



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Grafomotricidad y pre-escritura en niños de 4 a 5 años, Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, ciudad de Loja, período 2023-2024.

Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial

AUTORA:

Nayely Jessenia Jiménez Macas

DIRECTORA:

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga. Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2024

Educamos para **Transformar**

Certificación

Loja, 03 de marzo del 2024

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Certifico:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del trabajo de integración curricular denominado: **Grafomotricidad y pre-escritura en niños de 4 a 5 años, Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, ciudad de Loja, período 2023-2024.**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de autoría de la estudiante Srta. **Nayely Jessenia Jiménez Macas**, con cédula de identidad Nro. **0706096922**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para la respectiva sustentación y defensa.

f) 

Lic. Liliana del Rocío Arevalo Luzuriaga Mg. Sc

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Nayely Jessenia Jiménez Macas**, declaro ser autora del presente trabajo de integración curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi trabajo de integración curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.



Firma:

Cédula de identidad: 0706096922

Fecha: 04 de abril del 2024

Correo electrónico: nayely.jimenez@unl.edu.ec

Teléfono: 0994148247

Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta de producción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo del trabajo de integración curricular.

Yo, **Nayely Jessenia Jiménez Macas**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Grafomotricidad y pre-escritura en niños de 4 a 5 años, Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, ciudad de Loja, período 2023-2024.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del trabajo de integración curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los cuatro días del mes de abril del dos mil veinticuatro.



Firma:

Autora: Nayely Jessenia Jiménez Macas

Cédula: 0706096922

Dirección: Calle Sucre, entre Chaguarpamba y Catacocha

Correo electrónico: nayely.jimenez@unl.edu.ec

Teléfono: 0994148247

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del trabajo de integración curricular: Mg. Sc. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga.

Dedicatoria

Este trabajo de investigación está dedicado en primer lugar a Dios, a quien agradezco por concederme salud, fortaleza y por guiar mis pasos por senderos positivos para alcanzar mis metas.

Expreso mi profundo agradecimiento a mis queridos padres, Hernan Jiménez y Alba Macas, cuyo amor y dedicación diaria han sido un pilar fundamental a lo largo de este recorrido. Su constante apoyo, consejos y ejemplo han sido motivadores para perseverar y lograr mis objetivos.

Así mismo, dedico este logro a mis hermanos, Jimmy, Víctor, Gianela y Joel, quienes siempre me respaldaron y alentaron durante mi proceso de formación académica, contribuyendo significativamente a la culminación exitosa de mi carrera profesional.

Nayely Jessenia Jiménez Macas

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de Loja, por haberme dado la oportunidad de estudiar y prepararme en las aulas de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, al personal Directivo y docentes de la carrera de Educación Inicial, por brindarme sus sabios conocimientos para ir formándome como profesional.

De manera especial a mi directora de trabajo de integración curricular, Mgtr. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga, por su ayuda y sugerencias en la elaboración de cada apartado del informe. A la Mgtr. Carmen del Rocío Muñoz Torres, por su paciencia y dedicación para que logre culminar con este trabajo de investigación.

Finalmente, agradezco a las autoridades de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, a su directora Mgtr. Mercy Mora y a la docente de Inicial II Lic. Estela Rueda Aponte, por su colaboración y participación para realizar esta investigación.

Nayely Jessenia Jiménez Macas

Índice de Contenido

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización.	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Tabla de contenido	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	ix
Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Pre-escritura	7
4.1.1. <i>Concepto de pre-escritura</i>	7
4.1.2. <i>Importancia de la pre-escritura</i>	8
4.1.3. <i>Recomendaciones previas a la pre-escritura</i>	9
4.1.4. <i>Actividades previas a la preescritura</i>	9
4.1.5. <i>Concepto de pinza digital</i>	10
4.1.5.1. Ojos y mano.....	11
4.1.6. <i>Etapas del garabateo</i>	11
4.1.7. <i>Categorías del garabateo</i>	12
4.1.7.1. Garabateo descontrolado.	12
4.1.7.2. Garabateo controlado.....	12
4.1.7.3. El garabato con nombre	12
4.1.8. <i>Fases sobre la evolución del dibujo</i>	13
4.1.8.1. Etapa preesquemática	13
4.1.8.2. Etapa esquemática	13
4.2. Grafomotricidad	14
4.2.1. <i>Concepto de grafomotricidad</i>	14
4.2.2. <i>Objetivo de la grafomotricidad</i>	15
4.2.3. <i>Grafomotricidad en educación inicial</i>	15
4.2.4. <i>Evolución del grafismo</i>	16
4.2.5. <i>Elementos grafomotores</i>	17
4.2.5.1. El sujeto.....	18
4.2.5.2. El soporte y la posición.....	18

4.2.5.3.	Instrumentos Índice de Contenido	19
4.2.5.4.	Trazos	19
4.2.6.	<i>Psicomotricidad en el desarrollo de la grafomotricidad</i>	19
4.2.7.	<i>Importancia de la coordinación visomotriz en la grafomotricidad</i>	20
4.2.8.	<i>Factores de la grafomotricidad</i>	21
4.2.8.1.	El desarrollo motor.	21
4.2.8.2.	El control neuromuscular.....	21
4.2.8.3.	El factor perceptivo.	21
4.2.8.4.	La organización espacial	21
4.2.8.5.	El factor representativo.....	22
4.2.9.	<i>Técnicas grafomotoras</i>	23
4.2.9.1.	Recortado:.....	23
4.2.9.2.	Dibujo:	23
4.2.9.3.	Coloreado y pintura con pincel.....	23
4.2.9.4.	Modelado:	23
4.2.9.5.	Plegado	23
4.2.9.6.	Ensartado	23
4.3.	Grafomotricidad y pre-escritura	24
5.	Metodología	25
6.	Resultados	28
7.	Discusión	34
8.	Conclusiones	36
9.	Recomendaciones	37
10.	Bibliografía	38
11.	Anexos	42

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años	28
Tabla 2. Indicadores aplicados en la guía de actividades a los niños de inicial II	29
Tabla 31. Tipologías de grafomotricidad con los indicadores de la guía de actividades	31
Tabla 4. Cuadro comparativo del pre test y post test	32

Índice de figuras:

Figura 1. Ubicación de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa	25
--	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.	42
Anexo 2. Guía de actividades	43
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest).....	79
Anexo 4. Instrumentos cualitativos, escala valorativa.....	81
Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención	84
Anexo 6. Certificado de traducción del resumen de español al inglés	86

1. Título

Grafomotricidad y pre-escritura en niños de 4 a 5 años, Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, ciudad de Loja, período 2023-2024.

2. Resumen

La preescritura hace referencia a una serie de actividades que el niño debe realizar para comenzar el proceso de escritura. Al llegar a esta etapa, es importante llevar a cabo ejercicios de forma gradual y adecuada a su edad, permitiendo desarrollar la habilidad de agarrar crayones u otros materiales para que logre hacer garabatos, la investigación se realizó con la finalidad de determinar si la grafomotricidad influye en el aprendizaje de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, de la ciudad de Loja, así mismo, se implementó el enfoque mixto que permitió analizar y recopilar información de manera cuantitativa y cualitativa; igualmente el alcance descriptivo facilitó la descripción de las variables en estudio; el diseño cuasi-experimental permitió la manipulación de la grafomotricidad para evidenciar la eficacia en la preescritura; los métodos analítico – sintético e inductivo – deductivo contribuyeron a la construcción del marco teórico y realizar el análisis de la información para llegar a las conclusiones generales, el instrumento utilizado Test ABC de Lorenzo Filho, diseñado para niños de 4 a 6 años, comprobó las dificultades que presentaron al inicio en la preescritura, donde el 80% de niños se encontraban en nivel bajo e inferior al inicio de la investigación; luego de aplicar la guía de actividades basada en actividades grafomotoras se comprobó la eficacia de la intervención al observar que el 60% de niños lograron ubicarse en el nivel medio y superior. Concluyendo que el uso de grafomotricidad como estrategia metodológica favorece el área de la preescritura, donde se denota mejoras referentes al desarrollo del tono muscular, motricidad fina, fuerza motriz y adquirir aprendizajes significativos incrementando las habilidades esenciales para el proceso de la escritura.

Palabras claves: coordinación, grafismo, motricidad fina, óculo – manual, representación gráfica.

Abstract

Pre-writing refers to a series of activities that the child must perform to begin the writing process. When reaching this stage, it is crucial to carry out exercises gradually and appropriate to their age, allowing them to develop the ability to grab crayons or other materials to make scribbles. The research was conducted in order to determine whether graphomotor skills influence the learning of pre-writing in children aged 4 to 5 years at the Heroes del Cenepa Municipal Basic Education School, in the city of Loja. Likewise, the mixed approach was implemented to analyze and collect information in a quantitative and qualitative manner. The descriptive scope also facilitated the description of the variables under study; the quasi-experimental design allowed the manipulation of graphomotor skills to demonstrate the effectiveness in pre-writing; the analytical-synthetic and inductive-deductive methods contributed to the construction of the theoretical framework and the analysis of the information to reach general conclusions; the instrument used, Lorenzo Filho's ABC Test, designed for children from 4 to 6 years old, proved the difficulties they presented at the beginning of prewriting, where 80% of the children were at a low and lower level at the beginning of the research; After applying the activity guide based on graphomotor activities, the efficacy of the intervention was verified by observing that 60% of the children were able to reach the medium and higher levels.

It is concluded that the use of graphomotor skills as a methodological strategy favors the area of pre-writing, where improvements were noted regarding the development of muscle tone, fine motor skills, motor strength and the acquisition of significant learning, increasing the essential skills for the writing process.

***Key words:** coordination, graphism, fine motor skills, eye-hand, graphic representation.*

3. Introducción

La preescritura es un proceso que antecede a la escritura, donde se realizan actividades y ejercicios que ayudan al niño a prepararse para esta fase, es la manifestación del pensamiento mediante la representación gráfica en la formación de palabras, fomentando la autoestima, confianza, brindándole la oportunidad de que exprese sentimientos y emociones. La grafomotricidad hace referencia al movimiento de la mano antes de comenzar la escritura. Inicialmente, el movimiento es amplio, y de a poco más preciso a medida que se desarrolla la habilidad motora intermedia. Alcanza su mayor precisión al utilizar los segmentos más distales de las extremidades superiores, los dedos, para realizar trazos en diferentes espacios, ya se utilizando o no los instrumentos externos del cuerpo.

Por lo tanto, la preescritura y grafomotricidad están ampliamente relacionadas en el proceso de enseñanza de la escritura. La primera se encamina en la transmisión precisa de signos gráficos desde el principio, considerando los errores como deficiencias en el aprendizaje. Por otro lado, la grafomotricidad facilita la génesis de signos gráficos subjetivos y aculturales, promoviendo su inculturación en la gramática particular de la comunidad lingüística del niño a través de un proceso comunicativo sociolingüístico. Ambos conceptos se integran al abordar la corrección de errores y desarrollar las habilidades motoras necesarias para plasmar gráficamente los símbolos de manera efectiva, favoreciendo así al proceso integral de adquisición de la escritura.

Es importante agregar, la investigación realizada por Franco y Guzmán (2022), en la Unidad Educativa Cmdte. José Inca, del cantón Daule, provincia del Guayas, identificando que los niños de 4 a 5 años, no realizaban de manera adecuada actividades de grafismo, incluyendo el agarre del lápiz, siendo las causas: la falta de estimulación en la motricidad fina, generando baja autoestima e indiferencia en el niño hacia las actividades que debe realizar, lo que resulta que tengan un retraso en el desarrollo motor e incapacidad de generar signos escritos.

Así mismo, Martínez (2023), da a conocer que en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, ubicada en la provincia de Chimborazo, donde trabajo con un grupo de 20 niños del Nivel Inicial II, identifiqué una carencia en la motricidad fina necesaria para la pre-escritura por parte de los niños. Además, observé que los padres de familia no participan de manera activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos, lo que se traduce en una falta de

práctica en casa y, como resultado, repercute en las habilidades motoras finas de la pre-escritura. Esto impide que los niños exploren sus fortalezas y debilidades tanto en el aula como en su vida cotidiana.

En la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa ciudad de Loja, se realizó la investigación, con la aplicación de una ficha de observación en la cual se cumplieron diferentes ejercicios, comprobando que los niños de 4 a 5 años tenían dificultades en la preescritura como, la falta de coordinación al utilizar la pinza digital, inadecuado rasgado e insertado, lo hacían con tres o cuatro dedos, conllevando a la dificultad en realizar trazos. Por lo expuesto, se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo influye la grafomotricidad en el aprendizaje de la pre-escritura de los niños de 4 a 5 años de la Escuela de educación Básica Municipal Héroes del Cenepa?

La pre-escritura es importante porque brinda a los niños la oportunidad de desarrollar las habilidades esenciales no solo en términos de coordinación motriz, sino también en el ámbito cognitivo, permitiéndoles prepararse para sus primeros pasos en el proceso de aprendizaje de la escritura, enseñar a los niños la forma adecuada de sostener el lápiz, agarrarlo firmemente; además, ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo, a comprender que las palabras se escriben de izquierda a derecha y que las líneas de escritura se desplazan de arriba hacia abajo en una página.

Los beneficiarios directos de la investigación fueron los niños de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa de 4 a 5 años, considerando, que se emplearon diferentes actividades que promovieron el desarrollo de la pre-escritura, siendo los protagonistas de su propio aprendizaje, esto también resulto muy útil para los docentes, al proporcionarle amplia variedad de actividades y dinámicas que fortaleció el desarrollo integral de los niños. Así mismo, estos aprendizajes significativos perdurarán a lo largo de su vida.

La investigación se corrobora con el estudio realizado por Morilla (2023), quien buscó determinar la influencia del taller de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades de preescritura en niños de 5 años de la UGEL 05 – Lima. Observando que el 41% de los estudiantes se encontraban en un nivel de proceso, mientras que el 55% había alcanzado el nivel logrado. Al culminar el taller de grafomotricidad, evidencio que el 10% de niños alcanzaron el nivel en proceso, y el 86% se ubicaron en el nivel de logro. Demostrando en los resultados las mejoras notables en las habilidades de preescritura en los niños investigados.

De igual forma, se afirma con la investigación realizada por León (2019), la cual tuvo lugar en el nivel Inicial II de la Escuela Pompilio Reinoso Jaramillo respecto a la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura, se evidenció con la aplicación de la escala de valoración en el pre - test que el 25% de los niños se encontraban en el nivel iniciado, el 50% en proceso y solamente el 25% en adquirido, una vez efectuada la propuesta alternativa, se aplicó el post – test, el cual arrojó resultados satisfactorios, dado que, demostró que el 6% se encontraban en el nivel iniciado, el 18% en proceso y por último, el 75% de los niños en adquirido; es decir, la mayor parte de ellos adquirieron las habilidades motrices dentro de la preescritura necesarias para la pronta adquisición de la escritura, de esta manera, se procede a comprobar que la grafomotricidad si desarrolla la preescritura.

Con la finalidad de dar cumplimiento a la investigación, se plantearon los siguientes objetivos: diagnosticar las dificultades en el aprendizaje de la pre-escritura; diseñar y aplicar una guía de actividades basadas en la grafomotricidad para estimular la pre-escritura; y, valorar la eficacia de la grafomotricidad con la preescritura en niños de 4 a 5 años.

Para finalizar, se comprueba la eficacia de los ejercicios grafomotrices que permiten mayor precisión y coordinación a la hora de mover su antebrazo, muñeca, mano y dedos, la coordinación de ojo-mano, el agarre correcto del lápiz y la adecuada manipulación de la tijera. También, se evidencio un porcentaje pequeño de niños que aún se mantuvieron en nivel bajo puesto que, existieron limitaciones como: la inasistencia constante a las clases, además existió falta de colaboración por parte de los docentes de aula debido a que no daban el tiempo necesario para la aplicación de las actividades, aun con inconvenientes, se obtuvieron resultados positivos con la mayoría de los niños.

4. Marco teórico

4.1. Pre-escritura

4.1.1. Concepto de pre-escritura

La preescritura es un proceso previo a la escritura, donde se realizan actividades y ejercicios para preparar al niño antes de abordar la escritura. De acuerdo a Cruz (2014), la fase de preescritura implica que el niño interiorice procedimientos de análisis de manera consciente. Esto le permite determinar por sí mismo donde ocurre el cambio de dirección, cual es la dirección y la forma del rasgo.

La preescritura es la manifestación del pensamiento mediante la creación de representaciones graficas que forman palabras durante la escritura. Esta forma de expresión promueve la adaptación, confianza y seguridad en el niño, brindándole la oportunidad de demostrar sus emociones y sentimiento (Díaz et al., 2017).

Igualmente, hace referencia a una serie de actividades que el niño tiene que realizar antes de comenzar el proceso escritor, para llegar a esta etapa, es trascendental llevar a cabo ejercicios de forma progresiva y adecuada a la edad, permitiéndole desarrollar la habilidad de agarrar crayones u otro material para que el niño logre hacer garabatos. Es necesario primero alcanzar la independencia de los brazos y dedos para avanzar en este proceso (Arias et al., 2020).

En conclusión, la preescritura es la fase que permite el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y perceptivas esenciales para el aprendizaje de la escritura. En esta se promueve el trazo de líneas, el dominio de trazos como líneas rectas, líneas horizontales, de igual forma manejo de la coordinación mano-ojo esto acompañado de la discriminación visual y ubicación espacial de forma que el trabajo de la preescritura demanda estimular los sentidos a la percepción visual y distinción en el espacio de trabajo. Es una etapa de exploración y practica que sienta las bases necesarias para que el niño adquiera destreza y seguridad en su capacidad de escritura.

4.1.2. Importancia de la pre-escritura

La preescritura desempeña un papel decisivo al preparar al niño en la enseñanza formal de la escritura, constituye la conexión entre las ideas y su representación escrita, iniciando el lenguaje y la comunicación. Estas bases concretas establecidas durante la etapa de pre-escritura son de trascendental importancia para garantizar un posterior aprendizaje eficaz de la escritura.

Según Herrador (2022), es importante que el niño comience su lenguaje escrito en una edad promedio de 3 a 5 años, siendo esta una etapa para introducir al desarrollo de las habilidades escritoras de manera convencional. En este periodo, se promueve en los niños la familiarización de manera lúdica del lenguaje escrito, jugando con trazos, aprendiendo a sostener lápices y mejorando las destrezas del dibujo. También empiezan a distinguir algunas palabras y letras específicas, como sus nombres o los de sus padres.

Así mismo, es importante preparar al niño para la escritura formal, alrededor de los 4 años, generalmente a través de fichas de preescritura se les ayudan a practicar sus primeros trazos, como líneas rectas, curvas y círculos, tratando que estos se asemejen a las formas de las letras, se les enseña el abecedario y a identificar ciertas letras, siendo el aprendizaje de cómo escribir sus propios nombres una de las primeras temáticas que suelen abordar. La preparación correcta en estas áreas contribuye al éxito académico continuo del niño.

La preescritura es fundamental para que el niño desarrolle posteriormente una escritura apropiada, sin embargo, esta tiene que ser influenciada desde edades tempranas, puesto que, si no aplica la adecuada atención a este proceso, puede resultar como fallido y aumenta la posibilidad que tenga problemas de escritura en un futuro (Muentes y Barzaga 2022).

Igualmente, Jiménez (2008) menciona que la etapa de pre-escritura no se limita en aprender a escribir, si no que implica una fase de desarrollo motor y perceptivo del niño. Su objetivo es facilitar el aprendizaje posterior de la escritura como una forma de expresión, sin esfuerzos en exceso o rechazos emocionales.

El aprendizaje de la preescritura en el ámbito educativo es decisivo para el desarrollo de habilidades intelectuales más complicadas. Comenzar la alfabetización en los primeros años escolares marca el inicio de la participación formal de los niños en la educación. La

enseñanza de la escritura tiene que ser planificada y continua, organizada lógicamente en correspondencia con el lenguaje, de igual forma es fundamental reconocer que un desarrollo neuromotor previo es necesario para dominar la destreza motora fina y compleja requerida para el proceso escritor (Vintimilla et al., 2020).

4.1.3. Recomendaciones previas a la pre-escritura.

“El periodo de preescritura facilita el establecimiento de metas y los medios para lograrlas” (Rios y Chávez, 2020, p.7).

De acuerdo con Arias (2018), es imprescindible que las instituciones educativas incorporen un entorno adecuado que permita llevar a cabo actividades previas a la escritura, debe incluir una amplia variedad de materiales. Antes de iniciar este proceso, es preciso tomar en cuenta algunas recomendaciones para la preparación como son:

- ❑ El niño debe estar relajado para iniciar el proceso de pre-escritura.
- ❑ La altura de la mesa de trabajo debe ajustarse al niño (los pies deben tocar el suelo, la cabeza derecha y las manos relajadas).
- ❑ El grosor del lápiz a utilizar tiene su importancia para una mejor manipulación.
- ❑ El niño tiene que haber desarrollado previamente la motricidad gruesa, como caminatas manteniendo una postura adecuada y movimientos de brazos, antebrazos y muñeca.
- ❑ Es necesario desarrollar la motricidad fina, como artes plásticas que permitan el movimiento independiente de cada dedo.

4.1.4. Actividades previas a la preescritura

Antes de que un niño pueda comenzar a escribir de manera efectiva, es crucial que se involucre en una serie de actividades previas a la preescritura. De acuerdo con Lou (2023), plantea una serie de actividades que ayudan a desarrollar de manera eficaz estas habilidades, como son:

- ❑ Realizar actividades grafo-plásticas que favorecen al desarrollo de habilidades como la pinza palmar, trípode y digital, facilitando de esta forma el proceso de adquirir el manejo correcto del lápiz.

- ❑ Implementar varias herramientas, como perforadoras de papel o cuchillo de madera, ayudan a mejorar la musculatura de las manos y fortalecer la precisión en su uso.
- ❑ Jugar con bloques de construcción, estimula la creatividad, promueve la coordinación mano-ojo y la precisión, destrezas esenciales para la escritura futura.
- ❑ Rompecabezas y juguetes que soliciten encajar anillas en un palo, contribuyen al desarrollo de la motricidad fina.
- ❑ Actividades sensoriales, jugar con arena, amasar galletas, explorar el entorno y recoger piedras, proveen experiencias táctiles únicas.

Las actividades antes de aprender a escribir son de gran importancia, puesto que preparan al niño para el desarrollo de habilidades fundamentales relacionadas con la preescritura. Tienen como objetivo principal mejorar los aspectos motores, perceptuales y cognitivos imprescindibles para lograr una escritura fluida y clara.

4.1.5. Concepto de pinza digital

Los niños comienzan a adquirir la habilidad de manipular o agarrar objetos en sus manos desde que son bebés, lo cual marca el inicio de proceso que próximamente lleva al desarrollo de la destreza conocida como pinza digital.

De acuerdo a Díaz (2020), la pinza digital hace referencia a la capacidad de poder controlar de manera voluntaria y con precisión los dedos índice y pulgar para manipular y agarrar objetos. En el ámbito de la educación, esta destreza es crucial, para que el niño pueda sujetar adecuadamente el lápiz y escribir de forma eficaz. Gran parte de los niños tienen problema para sostener el lápiz de manera adecuada a causa de la falta de fuerza y destreza en la pinza digital. El inconveniente es que, al acostumbrarse a agarrar el lápiz de manera incorrecta, resulta complicado corregir ese hábito más adelante.

En el transcurso de este proceso, tanto la capacidad psicomotriz como la visión juegan un papel esencial. En un inicio, los niños suelen agarrar objetos cercanos y los colocan utilizando su percepción visual. Luego, sostienen los objetos utilizando toda la palma de su mano, posteriormente, el pulgar adquiere la capacidad de oponerse a los cuatro dedos, y al final de este desarrollo los niños son aptos para agarrar objetos pequeños utilizando el índice y el pulgar, lo cual se denomina pinza digital (Masiá, 2016).

La estrategia para fomentar el desarrollo de la pinza digital de la mano mediante la grafomotricidad puede enfrentar desafíos debido a diversos factores que podrían afectar esta habilidad, como problemas neurológicos en el cerebro o médula espinal, así como dificultades musculares o articulares.

Así mismo manifiestan, que, en el entorno escolar, es complicado supervisar de manera continua a cada niño. También destaca que desde temprana edad se les enseña a sujetar el lápiz de forma correcta para evitar problemas futuros en la escritura y promover un adecuado desarrollo motor y grafomotriz en los niños (García y Holguín, 2022).

4.1.5.1. Ojos y mano. La adquisición de la pinza digital y la coordinación ojo-mano son objetivos clave en el ámbito de la Educación Infantil, dirigidos a niños de 3 a 6 años. Durante esta etapa, se busca desarrollar movimientos controlados y conscientes que requieren precisión, especialmente en actividades que implican la interacción simultánea del ojo y la mano, rasgar, cortar, pintar y colocar piezas de un rompecabezas (Masiá, 2016).

La pinza digital desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades de pre-escritura, especialmente al sostener el lápiz. Aprender y perfeccionar esta destreza contribuye a mejorar la capacidad de manipulación y control de los objetos, sentando las bases para futuros logros en el ámbito de la escritura.

4.1.6. Etapa del garabateo

El garabateo es una forma de expresión artística y creativa que se caracteriza por trazos espontáneos y desordenados. Aunque a menudo se asocia con simples garabatos, puede tener profundidad y significado.

Esta fase abarca desde los 2 hasta los 4 años y se caracteriza por el desarrollo progresivo de la habilidad psicomotriz, comenzando con trazos que involucran movimientos de todo el brazo, desde los dedos hasta el hombro. Durante esta etapa, los garabatos se realizan sin una intención específica y van evolucionando con el tiempo (Puleo, 2012).

El acto de garabatear se transformó en la primera forma de expresión de los niños, sirviendo como medio para representar su entorno y las percepciones que tenían en el ambiente que los rodeaba. A través del garabateo, no solo expresaban emociones y adquirían conceptos relacionados con la pintura y el dibujo, sino que también se allanaba el camino en

el desarrollo crucial de habilidades en la escritura y la expresión verbal en los niños, aspectos fundamentales en su crecimiento integral (Cárdenas et al., 2018).

Es a partir de los 4 años de edad cuando los dibujos comienzan a tomar forma reconocible. Estos primeros trazos representan el inicio de la expresión artística y también introducen al niño en el aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito.

4.1.7. Categorías del garabateo

De acuerdo Gariboldi y Salsa (2019), manifiestan que las etapas del garabateo están constituidas por tres categorías, las cuales son: garabateo descontrolado, controlado y con nombre.

4.1.7.1. Garabateo descontrolado. Los niños pequeños encuentran el lápiz fascinante y pueden dedicarse a observarlo y tocarlo. Esta etapa del desarrollo creativo comienza alrededor de los 2 años de edad. Durante esta fase, los trazos que realizan son débiles, desordenados, rectos o ligeramente curvos, sin una dirección específica. La longitud y dirección de los trazos varían. En esta etapa, aún no hay coordinación entre la mano y el ojo, y los niños no tienen control total sobre sus movimientos motores.

4.1.7.2. Garabateo controlado. Se observa un avance en el aspecto motor en comparación con los garabatos sin control. El niño muestra una mayor coordinación entre el ojo y la mano, lo que les permite dedicarse a esta actividad con mayor entusiasmo. Logran tener un control visual sobre lo que están creando, lo cual les brinda satisfacción y les estimula a experimentar con diferentes formas y dimensiones en sus trazos.

Por lo tanto, Puleo (2012), manifiesta que, durante el garabateo controlado, es común observar trazos verticales, horizontales y circulares, y en ocasiones, el niño puede emplear varios colores en sus creaciones. Estos avances demuestran una mayor destreza en el manejo del lápiz y una mayor habilidad para controlar los movimientos de su mano.

4.1.7.3. El garabato con nombre. Se manifiesta alrededor de los 3 años y medio. En esta etapa, el niño no dibuja simplemente por placer motor, sino que hay una intención detrás de sus garabatos. Si bien los trazos no sufren muchas modificaciones en comparación con el garabateo controlado, la diferencia radica en que el niño le asigna espontáneamente un nombre y les atribuye un significado.

El garabateo es más que simplemente dibujar líneas aleatorias. A medida que los niños garabatean, están experimentando con diferentes movimientos y coordinación mano-ojo. También están aprendiendo sobre el control del lápiz, la presión y la direccionalidad del trazo.

4.1.8. Fases sobre la evolución del dibujo

Las fases cruciales en el desarrollo artístico y cognitivo de los niños, muestran progresos en la representación de su entorno y en la comprensión del espacio y las formas.

De acuerdo con Puleo (2012), en los niños el dibujo representa un medio único para acercarse a la realidad, expresar ideas y emociones de manera comprensible. Es parte de un proceso donde el niño combina elementos de su experiencia para crear algo nuevo que le permite comunicar y expresar sus pensamientos, sentimientos y percepciones sobre el mundo que lo rodea.

De la misma manera, Burgos y Samada (2023), dan a conocer dos etapas de la evolución del dibujo como son las siguientes:

4.1.8.1. Etapa preesquemática. Esta fase abarca desde los 4 hasta los 7 años, y durante este período, las representaciones se vuelven progresivamente más detalladas. Los trazos ya no siguen simplemente los movimientos corporales y se desarrollan en representaciones más precisas, los adultos pueden comprender los dibujos sin necesidad de explicaciones. Los niños dibujan objetos, tanto humanos como no humanos, presentes en su entorno, siento esto beneficioso para prepararlos en el inicio de la escritura de letras y grafías.

4.1.8.2. Etapa esquemática. Se extiende desde los 7 hasta los 9 años, y en esta etapa, los niños realizan representaciones más fieles a la realidad, aunque todavía presentan rasgos no completamente realistas. Además, se observa que los niños comienzan a identificarse con el espacio, puesto que en sus dibujos se introduce una "línea base" que sirve como referencia para conectar todo el dibujo. Esta línea representa el suelo, y posteriormente, otra línea representa el horizonte.

El progreso a través de estas etapas en el desarrollo del dibujo es de gran importancia, porque refleja la evolución del pensamiento y la percepción de los niños, al tiempo que mejora su capacidad para representar su entorno. Además, estas habilidades de dibujo temprano tienen un impacto positivo en su desarrollo general, observando una conexión entre estas representaciones gráficas iniciales y el inicio del proceso de escritura de letras y grafías.

4.2. Grafomotricidad

4.2.1. Concepto de grafomotricidad

La grafomotricidad se refiere al movimiento de la mano antes de comenzar a escribir. Inicialmente, este movimiento es amplio y luego se vuelve más preciso a medida que se desarrolla una habilidad motora intermedia. La grafomotricidad alcanza su máxima precisión al utilizar los segmentos más distales de las extremidades superiores, es decir, los dedos, para realizar trazos en distintas superficies, ya sea con o sin el uso de instrumentos externos al cuerpo (Mayorga, 2022).

De acuerdo con Romero (2016), el enfoque inicial para enseñar a un niño a escribir es mediante la grafomotricidad, que consiste en los movimientos gráficos que se realizan con la mano al escribir o dibujar. Es un proceso de aprender a realizar movimientos precisos con la mano para plasmar trazos en un papel y desarrollar una coordinación ojo-mano durante el proceso.

La grafomotricidad como factor relevante en el ámbito educativo cumple un papel fundamental en el desarrollo de la preescritura, diversos autores en diferentes países han compartido sus opiniones sobre este tema y han propuesto estrategias para fomentar la habilidad de escribir correctamente y mejorar la preescritura en los niños.

Así mismo manifiestan que es una técnica perteneciente a la psicomotricidad que implica la creación de códigos en el ámbito del lenguaje. Su objetivo principal es desarrollar el lenguaje escrito inicial, centrándose en el desarrollo de los movimientos gráficos. Al enseñar la grafomotricidad, se busca mejorar la destreza motora fina del niño, lo que le permitirá adquirir mayor fluidez, dirección y rapidez en su escritura futura (Vintimilla et al., 2020).

Por consiguiente, la grafomotricidad se refiere a la habilidad y coordinación de los movimientos finos de las manos y dedos, especialmente en actividades que requieren destreza y precisión. Estas actividades incluyen el agarre de lápices, recorte con tijeras, manipulación de pequeños objetos y escritura. Desarrollar la grafomotricidad es fundamental en la etapa infantil, contribuye a mejorar la coordinación mano-ojo, destreza manual y capacidad de realizar tareas cotidianas como abotonarse la ropa, atarse los zapatos, etc.

4.2.2. *Objetivo de la grafomotricidad*

El objetivo de la grafomotricidad no solo es centrarse en el desarrollo físico de los movimientos relacionados con la escritura, sino que también desempeña un papel esencial en el proceso cognitivo de familiarización y comprensión de las formas y estructuras de las letras. Este enfoque integral busca asegurar una base sólida y completa para el desarrollo de las habilidades escritas en los niños, fomentando tanto la destreza motora como la conexión cognitiva con el sistema de escritura (Maquera et al., 2021).

De acuerdo a Cedeño y Grasst (2021), el objetivo de la grafomotricidad es posibilitar que los niños desarrollen las destrezas requeridas para expresarse mediante la escritura, a través de actividades que promueven el control y dominio del antebrazo, muñecas, manos y en particular, los dedos.

Por ende, la grafomotricidad tiene como finalidad desarrollar y mejorar las habilidades motoras finas necesarias para el proceso de escritura. Esto implica fortalecer y controlar los músculos de las manos, dedos y muñecas, así como perfeccionar la coordinación mano-ojo y la precisión en el trazo. El objetivo final es que los niños puedan expresarse de manera efectiva y legible a través de la escritura manual.

4.2.3. *Grafomotricidad en educación inicial*

La grafomotricidad se convierte en una herramienta que permite a los niños comunicarse a través de la pre-escritura y representa el nivel de desarrollo cognitivo que han alcanzado. Esto tiene como resultado avances significativos en su crecimiento psicomotor, lo cual abre una brecha importante en su responsabilidad hacia la sociedad y el entorno desde una edad temprana (Yuquilema et al., 2017).

Por lo tanto, Figueroa (2012), manifiesta que es importante iniciar la estimulación de la pre-escritura con la grafomotricidad, en base a que es una manera agradable para que niño obtenga el aprendizaje de la escritura puesto que, está es un proceso gradual que se desarrolla a lo largo del tiempo. Dentro de este proceso evolutivo, las actividades de grafismos desempeñan un papel crucial, al estar diseñadas para desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, relajación y control de los movimientos finos. Sin embargo, es importante destacar que estas actividades no deben ser repetitivas ni mecánicas.

De hecho, al involucrar juegos y actividades de grafismos, los niños tienen la oportunidad de practicar trazos que pueden eventualmente convertirse en letras o acercarse a su forma. Estas actividades son especialmente beneficiosas para aquellos niños que no han tenido mucha estimulación gráfica previa y han tenido poco contacto con lápices o plumones.

La grafomotricidad en la educación inicial implica actividades y ejercicios que buscan mejorar la coordinación visomotora, precisión de los movimientos y control del lápiz. A través de la práctica de trazos, líneas y patrones, los niños fortalecen sus habilidades motoras finas y adquieren destreza en el manejo de los instrumentos de escritura.

4.2.4. Evolución del grafismo

Las investigaciones psicogenéticas indican que los niños y las niñas comienzan a adquirir conocimientos sobre el sistema de escritura en su entorno cercano, incluso antes de comenzar la educación formal. Desde una edad temprana, los niños demuestran un interés natural por comprender el funcionamiento del lenguaje escrito y adoptan roles de lectores y escritores de manera no convencional, todo esto sin la necesidad de asistir a la escuela (Delgado et al., 2023).

La evolución del grafismo es un fascinante proceso que refleja el desarrollo cognitivo y motor de los seres humanos desde una edad temprana. Desde los garabatos infantiles hasta las letras y palabras escritas con precisión, el grafismo experimenta una progresión significativa a lo largo del tiempo. A medida que los niños crecen, sus habilidades para plasmar trazos en papel evolucionan desde simples líneas y formas hasta representaciones más detalladas y complejas del mundo que les rodea. Según Molina (2009), la evolución del grafismo desde el nacimiento hasta los seis años se desarrolla de la siguiente manera:

A los 18 meses, los niños comienzan a expresarse gráficamente con sus primeros garabatos desordenados. A esta edad, pueden agarrar un objeto y realizar trazos en forma de garabatos impulsivos, rápidos y sin control, moviendo todo el brazo sin coordinación entre la mano y el ojo.

A los 20 meses, el codo comienza a participar, lo que da lugar a garabatos conocidos como "barridos". El niño no presta atención a lo que está haciendo y los garabatos adquieren una forma circular.

A los 2 años y medio, hay un mayor control de la muñeca y la capacidad de realizar trazos de forma independiente. El niño sigue los movimientos de su mano con la mirada, pero el proceso motor todavía no está completamente vinculado a la percepción visual. El niño experimenta placer en el movimiento.

A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño observa lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Empieza a no salirse del papel y comienza a llenar páginas enteras con colores. También empieza a asignar nombres a sus dibujos, aunque al principio no hay una relación clara entre el dibujo y su denominación, pero esto va mejorando con el tiempo.

A los 4 años, comienza la etapa "preesquemática". El dibujo adquiere intencionalidad y sentido de representación, el niño empieza a decir lo que va a dibujar antes de hacerlo. Comienza a representar la figura humana mediante círculos y añade gradualmente detalles que enriquecerán su dibujo. Estas producciones gráficas evolucionarán y se perfeccionarán a medida que otras áreas del desarrollo, como la cognitiva y afectiva, también crecen.

Entre los 4 y 6 años, según el nivel de desarrollo del niño, se puede notar que algunos de ellos no dibujan brazos ni manos y solo colocan los ojos en la cabeza, mientras que otros dibujan brazos, manos, nariz y dedos. El espacio en sus dibujos suele estar distribuido de forma desordenada, y el tamaño de las personas y objetos está relacionado con la importancia que se les asigne. Además, la elección de colores se guía por respuestas emocionales.

Es importante tener en cuenta que esta evolución del grafismo se ve influenciada por el desarrollo cognitivo, afectivo y social del niño, y seguirá perfeccionándose a medida que el niño madure en estas áreas. También destacar que la grafomotricidad en la educación inicial no se trata solo de enseñar a escribir, sino de proporcionar un conjunto de habilidades fundamentales que servirán como base para un desarrollo posterior sólido en el ámbito de la escritura.

4.2.5. Elementos grafomotores

Son habilidades y características relacionadas con la escritura y el movimiento. Se refieren a la capacidad de realizar trazos, formas y letras con precisión y fluidez. Estos elementos son fundamentales en el proceso de aprendizaje de la escritura y el desarrollo de la coordinación visomotora. Según Mayorga (2022), los elementos grafomotores son los siguientes:

4.2.5.1. El sujeto. Teniendo en cuenta todos estos aspectos, se plantea que el niño, como sujeto principal de la grafomotricidad y escritura, pasa por un proceso constante de estimulación y regulación madurativa que involucra momentos de desinhibición e inhibición. Posee un desarrollo neurológico en constante maduración, lo cual le permitirá cumplir con las leyes del desarrollo y establecer las habilidades de la escritura grafomotora.

A partir de los quince meses de edad, los niños comienzan a adquirir conciencia de su capacidad para realizar trazos y dibujos, pasando por diversas etapas sucesivas. En este sentido, la capacidad de producir trazos gráficos es el componente fundamental para el proceso de escritura, sin esta habilidad la escritura no sería posible.

El niño debe adquirir el control de su cuerpo a medida que su sistema nervioso madura. Al nacer, se encuentra en un patrón flexor, pero gradualmente comienza a levantar la cabeza y el pecho. Alrededor de los dos meses, intenta atrapar objetos, aunque aún no lo logra con éxito. A medida que progresa, logra sentarse de manera independiente y manipular objetos con sus manos. Alrededor de los seis o siete meses, puede sentarse con control total y luego comienza a gatear en posición de cuatro puntos. Posteriormente, se pone de pie, primero con apoyo y finalmente de forma independiente. Este desarrollo sigue la ley céfalo caudal, que tiene un impacto significativo en el proceso grafomotor.

El desarrollo de la grafomotricidad implica que el brazo adquiera movimientos independientes y que el niño domine la pre-escritura con eficacia. Gracias a la ley próximo-distal, que permite la separación de los brazos del cuerpo. En las diferentes etapas, el niño realiza movimientos incontrolados al buscar y rastrear juguetes, luego establece contacto utilizando diferentes tipos de prensión hasta lograr la pinza digital.

Además, es importante lograr la coordinación, maduración e independencia de cada segmento corporal involucrado en la grafomotricidad. Esto implica la segmentación del hombro para permitir la independencia del brazo con respecto al tronco, la segmentación del codo para lograr la independencia del antebrazo con respecto al brazo, la segmentación de la muñeca para permitir la independencia de la mano con respecto al antebrazo, y la capacidad de las falanges para moverse de forma independiente con respecto a la mano.

4.2.5.2. El soporte y la posición. Se refiere al área donde el niño puede realizar sus trazos. Puede ser cualquier superficie, desde el suelo hasta materiales cotidianos como vidrio, masa, arena, papel, plastilina, cartón o paneles digitales. Estos materiales que brindan la

oportunidad de utilizar la imaginación y creatividad, no deben tener pautas predefinidas para permitir que el niño desarrolle su percepción, discriminación de figura, fondo y explore sus propias trayectorias como una expresión del dinamismo grafomotor neuro perceptivo.

Existen diferentes opciones de soporte para el desarrollo de la grafomotricidad según la posición del niño. El soporte horizontal, con el niño en posición prona en el suelo, implica ocupar un amplio espacio que involucre todo su ser en la tarea. El soporte vertical, en posición bípeda, permite al niño establecer una separación con sus producciones y utilizar paneles digitales, murales o paredes. En esta posición, el niño puede alternar posturas, moverse y realizar trazos grandes. El soporte horizontal en posición sedente requiere un buen control postural y se puede utilizar sobre una mesa mientras el niño está sentado en una silla. Con el tiempo, la dimensión de la superficie puede reducirse, lo que demandará un mayor control perceptivo-motor-segmentario como parte del proceso hacia la escritura.

4.2.5.3. Instrumentos. Los instrumentos utilizados en la grafomotricidad son herramientas que permiten la creación de trazos en los diferentes soportes, de acuerdo a la posición de trabajo. Cuanta mayor variedad de instrumentos se disponga, mayor será la diversidad y complejidad que se podrá lograr en los trazos.

4.2.5.4. Trazos. Los trazos son elementos gráficos fundamentales en la grafomotricidad y abarcan diferentes tipos, como trazos sincréticos, iconográficos y lineales. Entre los trazos lineales se encuentran las líneas rectas, como la horizontal, vertical e inclinada, que pueden ser de diferentes tamaños y se combinan para formar líneas quebradas, figuras geométricas, estrellas y otros elementos. Además, están las líneas curvas, que pueden generar bucles, círculos, elipses, parábolas, espirales, líneas onduladas y arabescos. Estos trazos, en su conjunto, permiten formar las diferentes grafías, números y letras del alfabeto.

4.2.6. Psicomotricidad en el desarrollo de la grafomotricidad.

Para que un niño pueda realizar correctamente la escritura al comenzar a aprender, es importante que pueda mantener un control postural adecuado, tener dominio de su brazo y sostener el instrumento de escritura de manera correcta, además de orientarse en el espacio donde debe escribir. Estas habilidades se pueden desarrollar al proporcionar a los niños una sólida base psicomotriz, aunque no siempre se observa en la práctica escolar (Segura Meix et al., 2017).

La habilidad de controlar el movimiento gráfico, conocida como grafomotricidad, se convierte en una herramienta que refleja el nivel de desarrollo cognitivo de los niños al comunicarse a través de la escritura. Esto tiene como resultado avances significativos en su crecimiento psicomotor, lo que les permite asumir responsabilidades desde temprana edad en la sociedad y su entorno (Yuquilema et al., 2017).

Por ende, al implementar ejercicios grafo-motores en los niños. Los trazos y secuencias acompañan a las acciones motoras automáticas e independientes, ayudándoles a encontrar eficiencia en términos de tiempo y espacio, lo que acelera su desarrollo psicomotor en la etapa inicial de educación. De esta manera, se evidencia por qué los seres humanos pueden realizar trazos con los ojos cerrados, demostrando la importancia de automatizar las acciones motoras en consonancia con la automatización de los procesos.

La psicomotricidad desempeña un papel esencial en el desarrollo de la grafomotricidad, proporcionando a los niños las habilidades motoras, perceptivas y emocionales necesarias para dominar el proceso de la escritura. Mediante actividades y ejercicios adaptados a las necesidades individuales, se fomenta el desarrollo de destrezas motoras finas, coordinación óculo-manual y orientación espacial, sentando bases para un desarrollo exitoso de la escritura.

4.2.7. Importancia de la coordinación visomotriz en la grafomotricidad

La coordinación visomotora se refiere a la capacidad del cuerpo para identificar una acción motriz a nivel cognitivo a través de la percepción visual, interpretarla y generar una respuesta inmediata a estos estímulos. Estas respuestas se manifiestan de manera conjunta y simultánea, creando un patrón específico que influye en la conducta en un momento determinado. Esta interacción da lugar a un nuevo aprendizaje y a una adaptación a la forma de desenvolverse en el entorno circundante (Revilla et al., 2014).

Por ende, la coordinación visomotriz en la escritura se refiere a la habilidad de integrar de manera eficiente la información visual y los movimientos motores finos necesarios para realizar tareas de escritura. Este proceso implica la coordinación entre la vista y las habilidades motoras, especialmente las que involucran las manos y los dedos.

4.2.8. Factores de la grafomotricidad

Los diversos factores que influyen en el desarrollo de la grafomotricidad pueden tener un impacto significativo en la habilidad de escribir de manera legible y fluida. De acuerdo a Mayorga (2022), estos son algunos de los factores clave:

4.2.8.1. El desarrollo motor. Es el principal factor que impulsa la evolución en la habilidad de la grafomotricidad. Este desarrollo motor sigue las leyes céfalo-caudales y próximas-distales, y se basa en la maduración progresiva del sistema nervioso. Se considera como punto de referencia el eje central corporal, junto con las leyes de la actividad en masa y el desarrollo de flexores y extensores. Para lograr movimientos cada vez más precisos, es necesario que las partes del cuerpo maduren en un orden secuencial, comenzando con el control cefálico y dorsal antes que el de las extremidades inferiores, y los grupos musculares dorsales antes que los de las extremidades superiores. El desarrollo del codo precede al de la muñeca, y este último precede al de los dedos. Los primeros actos motores son automáticos y necesarios para la supervivencia, pero a medida que el niño explora, adquiere habilidades motoras más complejas.

4.2.8.2. El control neuromuscular. Comienza a partir de los tres años de edad, se puede promover de manera más estructurada el desarrollo de la grafomotricidad, enfocándose en mejorar para lograr una postura adecuada, un tono muscular equilibrado, un buen equilibrio y la capacidad de relajarse. Además, se busca la independencia funcional de las extremidades superiores y la disociación de movimientos, lo que implica una coordinación dinámica que permite movimientos más precisos, como los de la mano y dedos, así como la coordinación óculo-manual necesaria para integrar los movimientos de los ojos, percepción y extremidades.

4.2.8.3. El factor perceptivo. implica la internalización de nociones espacio-temporales, desde las más simples hasta las más complejas, para que el niño pueda comprender las características del trazo y representarlo eficazmente en relación a la posición, orientación, tamaño y proporción. El niño debe ser consciente de estas características mientras ejecuta el trazo.

4.2.8.4. La organización espacial. se refiere a la disposición de los elementos del entorno en el tiempo, el espacio o ambos, teniendo en cuenta la proximidad, anterioridad, posterioridad y superposición. La capacidad de orientación se establece a través de la

lateralidad, que es el dominio de un hemisferio cerebral sobre el otro. La lateralidad integral se refiere a una dominancia total, mientras que la lateralidad no integral ocurre cuando no hay dominancia en un solo lado, lo que se conoce como lateralidad cruzada. También existe la lateralidad invertida o contrariada, que ocurre cuando se cambia la dominancia de un segmento para realizar una actividad específica. Además, se puede mencionar la lateralidad ambidiestra, cuando se utilizan ambos lados del cuerpo sin una predominancia establecida.

4.2.8.5. El factor representativo. El niño puede atribuir significado a sus trazos, desde los garabateos libres hasta llegar a un lenguaje escrito codificado y objetivo. Encuentra razones para plasmar, pintar o modelar, y estas razones pueden cambiar en cada representación. Es el niño quien decide qué va a plasmar.

El desarrollo motor es esencial para mejorar la habilidad de la grafomotricidad. Este desarrollo sigue las leyes céfalo-caudales y próximas-distales, y depende de la maduración progresiva del sistema nervioso. A partir de los tres años, se puede fomentar de manera formal el desarrollo de la grafomotricidad, mejorando el control neuromuscular, postura, equilibrio y coordinación óculo-manual. El factor perceptivo implica comprender y representar eficazmente las características del trazo, como posición, tamaño y orientación. La organización espacial considera la disposición de elementos en el entorno, mientras que la lateralidad y la capacidad de orientación juegan un papel importante. Por último, el factor representativo permite al niño atribuir significado a sus trazos, desde garabateos libres hasta una escritura objetiva y codificada.

Así mismo, Cárdena y Castro (2021), menciona que la progresión de habilidades grafomotrices se nutre de factores fundamentales para su evolución, los cuales son:

- ☒ Sensorial, implica la percepción del entorno por parte del niño.
- ☒ Motriz, abarca tanto la motricidad gruesa como fina, especialmente los movimientos de las extremidades superiores.
- ☒ Lenguaje, relacionado con la comprensión del entorno circundante.
- ☒ Afectivo, aborda el manejo de las emociones y las interacciones sociales.
- ☒ Intelectual, busca expresar a través de grafías lo que el individuo está pensando.

Estos factores son importantes porque contribuyen a la conexión entre la percepción y la escritura, mejoran la coordinación de los movimientos para una escritura precisa, favorecen la comprensión del entorno y facilitan la expresión clara de ideas. Además, el desarrollo

emocional y social se ve beneficiado, y se fortalece la capacidad de representar pensamientos a través de la escritura, impactando positivamente en el crecimiento global de los niños.

4.2.9. Técnicas grafomotoras

De acuerdo con Toledano (2017), cuando los niños han desarrollado habilidades en la coordinación óculo-manual, tienen un buen control de los movimientos y fuerza en sus manos, pueden rotar la muñeca y logran realizar la acción de pinza digital, con los dedos índice y pulgar, están listos para comenzar a trabajar en la grafomotricidad.

Así mismo Yuquilema et al. (2017), proponen diversas actividades grafomotoras para implementar de manera progresiva en el aula de educación inicial, que son las siguientes:

4.2.9.1. Recortado: El uso de las tijeras requiere coordinación de ambas manos. Se pueden realizar actividades de recortado libre, donde la imaginación juega un papel importante, así como recortes específicos como figuras geométricas, entre otros.

4.2.9.2. Dibujo: Esta actividad fomenta la coordinación y destreza, permitiendo la visión y la imitación. Se comienza con figuras simples y se avanza hasta lograr un mayor desarrollo según el interés de cada niño.

4.2.9.3. Coloreado y pintura con pincel: Aquí se combina la coordinación de la visión y el tacto (manos). Se eligen colores y figuras al azar adaptados a los niños de educación inicial.

4.2.9.4. Modelado: Esta actividad enfatiza la abstracción y beneficia directamente la tonicidad manual. Se pueden utilizar materiales como plastilina, arcilla o barro para llevar a cabo esta actividad.

4.2.9.5. Plegado: Esta actividad se centra principalmente en los dedos, pero requiere ciertas exigencias y coordinación, que permite combinar elementos de las actividades anteriores, permitiendo la creación de mosaicos según la imaginación de cada niño.

4.2.9.6. Ensartado: Se refiere a la acción de pasar objetos a través de un agujero o abrir huecos para ciertos propósitos, como enhebrar cuentas en un collar o realizar actividades que implican coordinación óculo-manual.

4.3. Grafomotricidad y pre-escritura

La Preescritura y la grafomotricidad están estrechamente relacionadas en el proceso de aprendizaje de la escritura. La Preescritura se enfoca en la transmisión precisa de signos gráficos desde el principio, considerando los errores como deficiencias en el aprendizaje. Por otro lado, la Grafomotricidad facilita la génesis de signos gráficos subjetivos y aculturales, promoviendo su inculturación en la gramática particular de la comunidad lingüística del niño a través de un proceso comunicativo sociolingüístico. Ambos conceptos se complementan al abordar la corrección de errores y al desarrollar las habilidades motoras necesarias para plasmar gráficamente los símbolos de manera efectiva, contribuyendo así al proceso integral de adquisición de la escritura (Rius, 1989).

Así mismo, Coello et al. (2022), manifiesta que el proceso de aprendizaje de la escritura es evolutivo y se desarrolla de manera gradual. La habilidad de escribir a mano requiere que el niño haya alcanzado madurez motriz fina a través de la práctica de técnicas grafomotoras, desarrollando la precisión en sus dedos, coordinación y fuerza necesaria para manejar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura. Este avance se logra mediante un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente vinculadas con la escritura, perfeccionando la coordinación óculo manual (ojo-mano).

La grafomotricidad implica la colaboración de varios músculos de la mano para realizar la escritura o el dibujo. Aunque puede parecer sencillo, en realidad es un proceso desafiante que requiere mucha práctica. Cuando los niños desarrollan una buena destreza manual, no experimentarán dificultades en la escritura en etapas posteriores. Para desarrollar esta habilidad, se comienza con trazos simples como líneas verticales, horizontales, circulares, y se va aumentando gradualmente el nivel de dificultad para el niño (Gines, 2016).

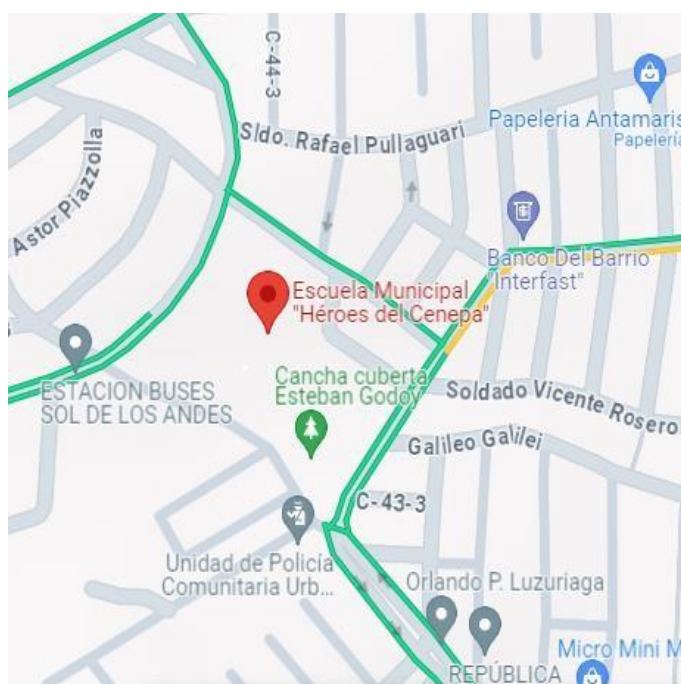
Por ende, la grafomotricidad en el desarrollo de la pre-escritura es crucial, porque prepara al niño para afrontar con éxito el proceso de escritura. Al practicar trazos, líneas, y patrones, el niño fortalece sus habilidades motoras, también desarrolla la precisión, control necesario para realizar movimientos fluidos y legibles al escribir.

5. Metodología

La investigación fue desarrollada en la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, ubicada geográficamente en la ciudad de Loja, parroquia Punzará, barrio Héroes del Cenepa, calles Soldado Vicente Rosero entre la Teniente Geovanny Calles y Soldado Kelvin Romero, la institución brinda servicios de educación inicial y educación básica a la comunidad en general, con modalidad presencial y en jornada matutina.

Figura 1

Ubicación de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa..
Fuente. Google Maps (2023). <https://n9.cl/gy8wv>

Así mismo, se utilizó distintos materiales y recursos para llevarla a cabo. En primer lugar, se empleó herramientas tecnológicas como computador portátil y acceso a internet, lo cual permitió realizar búsquedas y recopilar información relevante; además, se hizo uso de recursos bibliográficos como revistas, libros digitales y artículos científicos, los cuales sirvieron como base para sustentar y fundamentar las variables a investigar. Por último, se utilizó materiales didácticos, como hojas de papel bond, lápices, papel crepe, perlas, colores, tijeras, plastilina, punzón, pinturas, pinceles, lana, tela, harina, arroz, brochas, jabón, candado, pinzas, tubos de papel higiénico y marcadores.

Se utilizó un enfoque mixto, el cuantitativo permitió recolectar y tabular los datos obtenidos a través de la observación y la aplicación del instrumento seleccionado, tanto en el pre test como en el post test. Por otro lado, el cualitativo se utilizó para analizar e interpretar los resultados obtenidos a través de la guía de actividades, con el fin de evidenciar el progreso de los niños en relación a la problemática planteada. Además, una entrevista con la docente y la observación, mismas que permitieron confirmar las dificultades presentadas en la preescritura.

El diseño de la investigación se basó en cuasiexperimental, puesto que se manipuló la variable independiente (grafomotricidad), para verificar si contribuye a obtener resultados positivos en la variable dependiente (preescritura). El alcance fue descriptivo, porque permitió describir las características y cualidades de los niños, así como fundamentar cómo la grafomotricidad contribuye a fortalecer la preescritura en niños de 4 a 5 años.

De igual manera, estuvieron presentes diferentes métodos. El inductivo se empleó para realizar un análisis preciso y concreto de la información, lo que permitió elaborar conclusiones generales y validar los resultados obtenidos. Por otro lado, el deductivo se utilizó para construir los resultados y establecer conclusiones, partiendo de lo general a lo específico y generando deducciones oportunas y precisas. El analítico sirvió para realizar un análisis individual de la preescritura y grafomotricidad, desglosando cada una de las partes que las conforman. Asimismo, el sintético se utilizó para seleccionar la información pertinente y relevante en la elaboración del marco teórico, brindando importancia al tema de investigación.

La técnica que se empleó fue la observación, puesto que permitió prestar atención de forma directa el objeto de estudio, analizar y registrar la información obtenida con el propósito de dar solución a la problemática encontrada. De igual manera, el instrumento que se utilizó fue: el test ABC, creado por Filho (1925 y 1928) adaptado a las necesidades del niño, el cual tiene como compromiso evaluar la madurez del niño en el aprendizaje de la escritura, conformado por ocho subpruebas las cuales se utilizaron seis para evaluar la escritura en los niños, fue evaluada a través de parámetros numéricos donde concede un nivel de maduración 0 bajo y 3 superior. Esta prueba se utilizó como pre test y post test.

Para la tabulación de los resultados obtenidos se utilizó el programa Microsoft Excel para recopilar datos, organizar en tablas y representar en figuras, permitiendo elaborar el análisis e interpretación de datos estadísticos y facilitando su lectura.

Finalmente, la población de estudio de la investigación fue conformada por 25 niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, de la cual se tomó en cuenta toda la población de Inicial II.

6. Resultados

6.1. Resultados obtenidos del Test ABC de Lorenzo Filho aplicado a los niños del nivel inicial II

Con el propósito de diagnosticar el nivel de desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años, a una muestra de 25 niños de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa se aplicó el test ABC de Lorenzo Filho en la primera semana del mes de octubre, en horario de nueve a diez de la mañana. Obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años

Indicador	Superior		Medio		Inferior		Bajo	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Coordinación visomotora	0	0	0	0	14	56	11	44
Coordinación visual	1	4	0	0	15	60	9	36
Coordinación visomotriz	1	4	2	8	14	56	8	32
Reproducción de objetos	3	12	3	12	18	72	1	4
Coordinación visomotora 2	1	4	1	4	1	4	22	88
Coordinación visomotriz 2	1	4	16	64	5	20	3	12
Media	1	5	4	15	11	44	9	36

Nota. Datos obtenidos del Test ABC de Lorenzo Filho a los niños de 4 a 5 años

De acuerdo a la Tabla 1 en la coordinación visomotora (reproducir figuras), se aprecia que: no existen niños en el nivel superior y medio; el 56% están ubicados en el nivel inferior y el 44% se encuentran en el nivel bajo; en la coordinación visual (recortar), existe el 4% de niños en el nivel superior, no existen niños en el nivel medio; un 60% están ubicados en el nivel inferior y el 36% se encuentran en el nivel bajo; en la coordinación visomotriz (reproducir figuras en el aire) existe el 4% de niños en el nivel superior; el 8% en el nivel medio; un 56% están ubicados en el nivel inferior y el 32% se encuentran en el nivel bajo; en la reproducción de objetos (mide la pinza) se observa que existe el 12% de niños en el nivel superior; el 12% en el nivel medio; un 72% están ubicados en el nivel inferior y el 4% se encuentran en el nivel bajo; en la coordinación visomotora (recortar una línea curva y otra quebrada), se aprecia que: existe el 4% de niños en el nivel superior; el 4% en el nivel medio; un 4% están ubicados en el nivel inferior y el 88% se encuentran en el nivel bajo y por último en la coordinación visomotriz (dibujar puntos en un cuadrículado), se considera que: el 4% de niños se encuentran en el nivel superior, el 64% de niños en el nivel medio; un 20% están ubicados en el nivel inferior y el 12% se encuentran en el nivel bajo. Así mismo como

resultado de la media obtenida de todos los subtest se puede evidenciar que el 5% de los niños se encuentran en el nivel superior; el 15% están ubicados en nivel medio y el 81% de los niños en nivel inferior y bajo.

De acuerdo con Cruz (2014), la metodología desarrollada para la fase de preescritura implica que el niño interiorice de manera consciente procedimientos de análisis. Esto le permite determinar por sí mismo dónde ocurre el cambio de dirección, cuál es la dirección del rasgo y cuál es su forma. En los resultados se denota que la mayoría de investigados presentaron dificultad a la hora de trazar figuras bajo un modelo preestablecido donde carecieron de tono muscular y fuerza, mal agarre de la tijera, falta de coordinación dirigida, por otro lado, tenían dificultad para reconocer figuras trazadas en el aire. Es por ello que para que los niños desarrollen en forma correcta la preescritura se estimulen a través de los ejercicios grafomotores que son elementos que sirven como guía visual para la reproducción de rasgos caligráficos, así como direccionar el trazo fomentando fuerza, tono muscular y control de freno inhibitorio, importante en el proceso posterior de la escritura.

6.2. Resultados de la guía de actividades Trazos mágicos

Dando cumplimiento al segundo objetivo, se elaboró y ejecuto una guía de 25 actividades basadas en actividades de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en los niños de inicial II. Esta se aplicó durante dos meses donde se trabajó tres o cuatro días a la semana en el horario de 9:30am a 10:30am, se basó en material grafomotor con cuatro tipos de ejercicios: dibujar, moldear, pintar e insertar, mediante diversas actividades creativas y dinámicas. Obteniendo así los resultados que se detallan a continuación:

Tabla 2

Indicadores aplicados en la guía de actividades a los niños de inicial II

N°	Indicador	<u>Logrado</u>	<u>No logrado</u>
		f	f
1	Desarrolla las habilidades motoras finas a través de diferentes trazos realizados con los dedos	15	10
2	Estimula la coordinación mano-ojo para lograr formar una figura.	22	3
3	Estimula el sentido del tacto con movimientos precisos y coordinados.	23	2
4	Coordina sus movimientos visuales con los movimientos de sus manos.	22	3

N°	Indicador	Logrado	No logrado
		f	f
5	Controla los movimientos pequeños y precisos de los dedos y manos para adaptarse a la superficie curva y deslizante del globo.	25	0
7	Desarrolla la destreza y habilidades motoras finas del niño al practicar trazos de líneas rectas, onduladas y círculos en una ficha, fomentando así la preparación necesaria para la escritura.	15	10
8	Fortalece los músculos de la mano y dedos al moldear con plastilina diferentes figuras.	20	5
9	Desarrolla la pinza digital por medio del modelado de papel.	19	6
10	Mejora la coordinación entre el dedo índice y el pulgar, para desarrollar una escritura y trazos precisos con el rasgado.	23	2
11	Fortalece las habilidades motoras y destrezas necesarias para manejar la tijera con mayor precisión.	21	4
12	Mejora habilidades motoras finas y experimentar sensaciones táctiles y sensoriales únicas.	19	6
13	Fortalece los músculos de las manos y los dedos para el desarrollo de la coordinación mano-ojo con pintura.	24	1
16	Aprende a controlar sus movimientos para dibujar líneas y formas.	25	0
17	Promueve su experimentación táctil estimulando sus habilidades motrices finas.	25	0
18	Trabajar en la coordinación y destreza de las manos y los dedos.	24	1
19	Mejora la coordinación de la mano al realizar movimientos precisos utilizando el punzón.	22	3
20	Coordina sus movimientos visuales con los movimientos de sus manos para enhebrar los fideos en el hilo.	25	0
21	Mejora la fuerza y coordinación de los dedos para preparar a los niños para la escritura.	24	1
22	Practica la coordinación y control precisos de los dedos y las manos.	18	7
23	Brinda una experiencia táctil y creativa para el desarrollo de la motricidad fina.	20	5
24	Realiza movimientos precisos y coordinados con los dedos.	14	11
25	Fomenta el desarrollo de la coordinación ojo-mano potenciando la destreza manual para la preescritura.	21	4

Nota. Datos de los indicadores aplicados en la guía de actividades a través de la lista de cotejo a los niños de inicial II de la Escuela de educación básica Municipal Héroes del Cenepa

En la tabla 2 se evidencia la organización de los indicadores que se aplicaron considerando los ejercicios realizados, de esta manera desde el ítem 1 al 7 corresponden a actividades de dibujo donde se desarrolló actividades motoras finas a través de diferentes trazos líneas rectas, líneas curvas y figuras geométricas. En los ítems del 8 hasta el 12 se trabajó con material para modelado con actividades para punzar, rasgar y recortar mismas que ayudan a fortalecer los músculos y desarrollar la pinza digital facilitando los ejercicios de preescritura. En los ítems del 13 al 18 se trabajó con material para pintar, desarrollando la coordinación mano-ojo en las cuáles el niño aprende a controlar sus movimientos al momento de escribir. En los ítems del 19 al 25 se trabajó con material para insertar, con actividades para armar y escurrir mejorando así la coordinación de la mano al realizar movimientos precisos y fortalecer la destreza manual.

Estas actividades fueron de gran utilidad para todos los niños puesto que, tuvieron fácil acceso, así como también se realizaron actividades acordes a su edad, los materiales no fueron tóxicos esto facilito la manipulación, se atrajo la atención de los niños y esto permitió trabajar en un ambiente agradable, así como con respeto mutuo.

6.3. Resultados de la guía de actividades y post test

Con el objetivo de valorar la eficacia de la grafomotricidad con la preescritura en niños de 4 a 5 años, se llevó acabo la aplicación del test ABC de Lorenzo Filho a un grupo de veinticinco niños. A continuación, en la tabla 3 se refleja los resultados obtenidos de la guía.

Tabla 3

Tipologías de grafomotricidad con los indicadores de la guía de actividades

Tipologías	Numero de indicadores	Logrado		No logrado	
		f	%	F	%
Dibujar	1 al 7	20	80	5	20
Modelado	8 al 12	20	80	5	20
Pintar	13 al 18	24	96	1	4
Insertar	19 al 25	21	84	4	16

Nota. Datos obtenidos de las tipologías de la guía de actividades aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa.

La Tabla 3 muestra las tipologías planificadas en la guía de actividades. En la tipología de dibujo, la mayoría de los niños lograron llevar a cabo las diversas actividades; sin embargo, una pequeña minoría no lograron. De manera similar, en la tipología de modelado, la mayoría lograron, aunque una pequeña parte no lograron. En cuanto a la pintura, la mayoría de los niños lograron completar las actividades, mientras que una minoría

no lograron. Finalmente, en la tipología de insertar, la mayor parte de los niños lograron, pero una minoría no lograron las actividades.

Los resultados obtenidos al finalizar la guía denominada “Trazos mágicos” y aplicar el post test se detallan a continuación en la tabla 4

Tabla 4

Cuadro comparativo del pretest y post-test

Indicador	Superior				Medio				Inferior				Bajo			
	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
Coordinación visomotora	0	0	0	0	14	56	11	44	2	8	11	44	9	36	3	12
Coordinación visual	1	4	0	0	15	60	9	36	6	24	9	36	10	40	0	0
Coordinación visomotriz	1	4	2	8	14	56	8	32	6	24	11	44	6	24	2	8
Reproducción de objetos	3	12	3	12	18	72	1	4	6	24	10	40	9	36	0	0
Coordinación visomotora 2	1	4	1	4	1	4	22	88	5	20	5	20	10	40	5	20
Coordinación visomotriz 2	1	4	16	64	5	20	3	12	1	4	21	84	3	12	0	0
Media	1	5	4	15	11	44	9	36	4	16	11	44	8	32	2	8
					20				80							
													60			
													40			

INTERVENCIÓN

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del Test ABC de Lorenzo Filho al inicio y al final de la investigación a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa.

De acuerdo a los datos recopilados en la tabla 4, se observa que, en el pretest, el nivel superior representaba el 5%, y después de la ejecución de las actividades de grafomotricidad, este porcentaje aumentó al 17%, indicando una mejora del 12%. En el nivel medio, el pretest mostró un resultado del 15%, que se elevó al 45% después de las actividades, reflejando una mejora del 30% en el post test. De manera similar, en el nivel inferior, el pretest registró un 45%, disminuyendo al 31%, lo que representa una mejora del 14% en el post test. Finalmente, en el nivel bajo, el pretest mostró un 36%, que disminuyó al 7%, indicando una mejora del 29% en la aplicación del post test. Al realizar la sumatoria de estos resultados, se denota que hubo una disminución del 40% en los niveles inferior y bajo, y un aumento igual del 40% en los niveles superior y medio. En conclusión, la guía "trazos mágicos" demostró al final de la investigación su efectividad en la incidencia del desarrollo de la preescritura.

De acuerdo con Romero (2016), el enfoque inicial para enseñar a un niño a escribir es mediante la grafomotricidad, que consiste en los movimientos gráficos que se realizan con la mano al escribir o dibujar. Es un proceso de aprender a realizar movimientos precisos con la mano para plasmar trazos en un papel y desarrollar la coordinación ojo-mano.

Para finalizar la grafomotricidad juega un papel crucial en el proceso de aprendizaje de la preescritura en niños al desarrollar habilidades motoras finas y mejorar la coordinación ojo-mano. Esta práctica fortalece los músculos de la mano, facilita la transición a la escritura propiamente dicha, y contribuye a la formación adecuada de letras y números.

7. Discusión

La presente investigación se realizó con el objetivo de determinar si la grafomotricidad influye en el aprendizaje de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Municipal Héroe del Cenepa, ciudad de Loja. Para la cual se utilizaron métodos como el inductivo - deductivo y analítico - sintético que permitieron obtener información pertinente durante el estudio, así mismo, se empleó como instrumento de evaluación el Test A.B.C. de Lorenzo Filho adaptado a las particularidades del niño, cuya finalidad fue evaluar el proceso de aprendizaje de la preescritura, consta de ocho subpruebas, de las cuales se emplearon seis para la evaluación de las habilidades de preescritura, aplicado como pre y post test, verificando las dificultades que presentaban los niños en esta área. Contribuyendo a la solución del problema se diseñó y aplicó una guía de actividades basada en la grafomotricidad que resultó eficaz en el proceso de preescritura.

Se pudo evidenciar conforme a los resultados obtenidos que el 80% de niños se encontraban en nivel bajo e inferior al inicio de la investigación; luego de aplicar la guía de actividades basada en actividades grafomotrizes se comprobó la eficacia de la intervención al observar que el 60% de niños se lograron ubicar en nivel medio y superior, manifestando el correcto agarre de la tijera, utilizando la pinza digital, denotando una mejoría notable en la preescritura.

La investigación se corrobora con el estudio realizado por Morilla (2023), quien buscó determinar la influencia del taller de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades de preescritura en niños de 5 años de la UGEL 05 – Lima. Observando que el 41% de los estudiantes se encontraban en un nivel de proceso, mientras que el 55% había alcanzado el nivel logrado. Al culminar el taller de grafomotricidad, evidencio que el 10% de niños alcanzaron el nivel en proceso, y el 86% se ubicaron en el nivel de logro. Demostrando en los resultados las mejoras notables en las habilidades de preescritura en los niños investigados.

Así mismo, se ratifica con Medrano (2018), al hacer referencia a la investigación realizada en la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano” del Cantón Riobamba en los niños de primer año, menciona los resultados generales de la observación, tanto antes como después de trabajar con el cuaderno Piedad, los cuales indican cambios significativos en el desarrollo de habilidades de escritura. En el periodo inicial, se observa un porcentaje promedio del 62% antes y un 24% después. En la etapa de proceso, se registra un 16% antes y un 11% después, mientras que en la categoría de adquirido se presenta un 22% antes y un notable aumento al 65% después. Estos hallazgos sugieren que la utilización del

Cuaderno de Trabaja Escribiendo con Piedad de grafomotricidad incide en el desarrollo de la expresión escrita. La mejora sustancial en el porcentaje de habilidades adquiridas respalda la eficacia del cuaderno, justificando así su aplicación como una herramienta valiosa para el desarrollo de las habilidades de preescritura en los niños.

Igualmente, se comprueba con la investigación realizada por Barragán (2014), en la Escuela Fiscal “Víctor Manuel Villamarín Gómez” del Cantón Quinsaloma provincia de los Ríos, en los niños de 4 años, después de recopilar los datos, para realizar el análisis e interpretación, en una investigación documental. Se confirmó la hipótesis planteada sobre la influencia significativa de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura. Los docentes evidenciaron que la aplicación de técnicas grafo motoras, fomentan la motricidad fina, contribuye al desarrollo de habilidades preparatorias para la escritura, incluyendo trazos, líneas y movimientos manuales.

De igual forma se afirma con la investigación realizada por León (2019), la cual tuvo lugar en el nivel Inicial II de la Escuela Pompilio Reinoso Jaramillo respecto a la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura, se evidenció con la aplicación de la escala de valoración en el pre - test que el 25% de los niños se encontraban en el nivel iniciado, el 50% en proceso y solamente el 25% en adquirido, una vez efectuada la propuesta alternativa, se aplicó el post – test, el cual arrojó resultados satisfactorios, dado que, demostró que el 6% se encontraban en el nivel iniciado, el 18% en proceso y por último, el 75% de los niños en adquirido; es decir, la mayor parte de ellos adquirieron las habilidades motrices dentro de la preescritura necesarias para la pronta adquisición de la escritura, de esta manera, se procede a comprobar que la grafomotricidad si desarrolla la preescritura.

De acuerdo a todas las investigaciones analizadas se comprueba la eficacia de los ejercicios grafomotrices que permiten mayor precisión y coordinación a la hora de mover su antebrazo, muñeca, mano y dedos, la coordinación de ojo-mano, el agarre correcto del lápiz y la adecuada manipulación de la tijera. También, se evidencio un porcentaje pequeño de niños que aún se mantuvieron en nivel bajo puesto que, existieron limitaciones como: la inasistencia constante a las clases, además existió falta de colaboración por parte de los docentes de aula debido a que no daban el tiempo necesario para la aplicación de las actividades, aun con inconvenientes, se obtuvieron resultados positivos con la mayoría de los niños, es por ello que sería beneficioso que se continúe aplicando otras investigaciones con actividades de grafomotricidad con la finalidad que los niños logren una educación de calidad no solo en el área de la preescritura si no en otras áreas del desarrollo.

8. Conclusiones

- Se aplicó el test ABC de Lorenzo Filho para diagnosticar las dificultades de los niños en el aprendizaje de la preescritura, el mismo que evalúa la coordinación visomotora, coordinación visual, coordinación viso motriz y la reproducción de objetos, determinando que el 80% de los niños de 4 a 5 años se encontraban en el nivel inferior y bajo referente a las habilidades de preescritura como son reproducir figuras, recortar una línea curva y otra quebrada, reproducir figuras en el aire, dibujar puntos en un cuadrículado y trazo utilizando pinza.
- Se diseñó y aplico una guía de actividades basadas en la grafomotricidad denominada trazos mágicos, con el propósito de desarrollar la preescritura en los niños de 4 a 5 años, planificando 25 actividades trabajadas de forma grupal e individual, se incorporaron las tipologías de dibujar, modelado, pintar e insertar, abordando aspectos clave como el uso de la pinza, manipulación de objetos, recorte, utilización del pincel, trasvase y enhebrado, que incentivo el dinamismo y la atención de los niños con el material utilizado, realizando las actividades de manera divertida y motivadora.
- Al culminar la guía de actividades se valoró la eficacia de la grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 a 5 años, comprobando al aplicar el post test donde los resultados demuestran que el 60% de los niños subieron al nivel superior y medio en el desarrollo de la preescritura, existiendo una notable mejoría de estas destrezas, así como el desarrollo de su autonomía.

9. Recomendaciones

- Las maestras de educación inicial en el inicio del año escolar deben llevar a cabo evaluaciones diagnósticas para comprender el nivel de desarrollo integral de los niños, focalizándose especialmente en la preescritura. Se pueden emplear instrumentos, siendo el test ABC de Lorenzo Filho uno de los principales, reconocido por su utilidad en la identificación de obstáculos en el ámbito de la escritura y facilitar la implementación de estrategias orientadas a mejorar diversas habilidades en esta área.
- En el centro educativo investigado, las maestras de educación inicial deben proseguir con la ejecución de actividades de grafomotricidad con el objetivo de perfeccionar la preescritura. Estas actividades se presentan como una propuesta divertida y atractiva para los niños, proporcionándoles la oportunidad de experimentar y manipular diversos materiales y texturas, contribuyendo de manera significativa al adecuado desarrollo de la pinza digital, una habilidad crucial en el proceso de escritura.
- Dado el impacto positivo observado con la guía de actividades enfocada en la grafomotricidad para potenciar la preescritura, resulta imperativo que tanto la institución educativa como los docentes consideren la integración de este recurso no solo en el nivel inicial, sino también en los grados superiores, puesto que demuestra ser beneficioso para fomentar el desarrollo de habilidades escritas.

10. Bibliografía

- Arias, J., Mendivel, R., y Uriol, A. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. Conrado. *Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*, 16(76), 43-50. <https://n9.cl/uvf3e>
- Barragán, L. (2014). *Importancia de la grafomotricidad en el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 y 5 años de edad de educación inicial de la escuela fiscal Victor Manuel Villamarín Gómez del cantón Quisaloma provincia de los Rios año 2013*. [Tesis de maestría, Universidad De Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación]. <https://n9.cl/gtd5k>
- Burgos, M., y Samada, Y. (2023). Sistema de actividades didácticas para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años. MQR Investigar. *Revista Multidisciplinaria de Investigación Científica*, 7(3), 766-793. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.766-793>
- Cárdena, Y. y Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*. 6(4), 156-177. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8217187.pdf>
- Cárdenas, O., Aguilera, Y., Silva, D. (2018). Historia del saber escolar estético en el preescolar. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. 16(2), 695-707. DOI: <https://doi.org/10.11600/1692715x.16204>
- Cedeño, M., y Grasst, Y. (2021). El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 3-5 años. Cognosis. *Revista Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 6(4), 143-158. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i4.3630>
- Coello, B., Luna, L., Pincay, J., Aguavil, J., y Jácome, M. (2022). La enseñanza multisensorial y su incidencia en la preescritura en niños de 6 años. G-Nerando. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 3(2), 35-46. <https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/35/34>
- Cruz, I. (2014). La preescritura como vía para el desarrollo de habilidades caligráficas en el grado preescolar. *Revista Universidad y Sociedad*, 6 (1), 5-8. <http://rus.ucf.edu.cu/>

- Delgado, G., Tinajero, M., Carrasco, A. (2023). Alfabetización inicial: Decisiones y definiciones pedagógicas de una docente para impulsar la lengua oral y escrita en una institución preescolar indígena. *Revista Electrónica Educare*, 27(1), 1-18. <https://doi.org/10.15359/ree.27-1.14464>
- Díaz, C. (2020). La importancia de la pinza digital. Gobierno de Canarias. <https://acortar.link/6BBH6C>
- Díaz, T., Bumbila, B. y Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://n9.cl/set42>
- Figuroa, C. C. (2012). La grafomotricidad en el nivel inicial. *Revista Perspectivas en primera infancia*, 1(1). <https://acortar.link/jIdA2d>
- García, M., y Holguín, R. (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. *Cognosis. Revista Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, VII (3), 163-184. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i3.5119>
- Gariboldi, M., y Salsa, A. (2019). Conocimientos sobre dibujo, escritura y numerales en la producción gráfica materno-infantil, Argentina. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 17(2), 1-22. <https://www.redalyc.org/journal/773/77361136005/77361136005.pdf>
- Gines, M. (17 de agosto de 2016). *Grafomotricidad Trazo y preescritura cuaderno para practicar y reforzar*. <https://n9.cl/8s0t6>
- Herrador, C. (17 de marzo de 2022). *¿A qué edad aprenden las cosas los niños? de leer y escribir a gatear y caminar*. <https://n9.cl/oiltz>
- Jiménez (2008). La preescritura en la etapa de infantil. *Revista Académica*. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/MINERVA_SARABIA_2.pdf
- León, A. (2019). *La grafomotricidad para desarrollar la pre-escritura en los niños de nivel inicial II de la Escuela Pompilio Reinoso Jaramillo de la Ciudad de Loja, período 2018 – 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. <https://n9.cl/boare>
- Lou. (9 de noviembre de 2023). *Preescritura: ideas de actividades antes de dar un lápiz*. <https://n9.cl/o8ma5>

- Maquera, Y., Bermejo, S., Olivera, E., Vilca, H. (2021). Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotrices. *Revista Alteridad*, 16(1), 92-104. <https://doi.org/10.17163/alt.v16n1.2021.07>
- Masiá, V. (2016). La coordinación ojo mano, su importancia en la pinza digital, antesala de la escritura. *Óptica Masiá*. <https://bit.ly/3Eljx6X>
- Mayorga, V. (2022). *Paneles digitales en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 3 a 5 Años* [Tesis de maestría, Universidad Técnica De Ambato]. Repositorio de la UTA <https://n9.cl/1ujjs>
- Medrano, P. (2018). *La Grafomotricidad en la expresión escrita de los niños del primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo abril–septiembre 2018* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. <https://n9.cl/8kjsh>
- Molina, R. (2009). Evolución de la grafomotricidad. *Revista Digital "Innovación Y Experiencias Educativas"*. 45. <https://n9.cl/e4w3tr>
- Morilla, S. (2023). *Taller de grafomotricidad y desarrollo de habilidades de preescritura en niños de 5 años de una IEI UGEL 05–2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://n9.cl/i1ko5>
- Muentes, M y Barzaga, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(EE1), 145–168. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>
- Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Revista Educere*. 16(53), 157-170. URL: <https://n9.cl/wifup>
- Revilla, L., Gómez, A., Dopico, H. y Núñez, O. (2014). La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. *Revista Digital EFDeportes*, 193. <https://n9.cl/gxufb>
- Rios, A., y Chávez, A. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años de Educación Inicial. *Sendas de la ciencia. Revista Científica*, 1(1), 1-14. <https://doi.org/10.47192/rcs.v1i1.20>

- Rius Estrada, María. (1989). Grafomotricidad. *Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*. Seco Olea. <https://n9.cl/fgt7>
- Romero, Y. (21 de abril de 2016). *Cuaderno Educación Infantil 3 y 4 años: Grafomotricidad Números*. <http://iniciodelapreecritutaenpreescolar.blogspot.com/>
- Rubio, S., y Espinosa, C. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina. Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7126>
- Segura, M., Sabaté, M y Caballé, C. (2017). La psicomotricidad, un recurso para la mejora del grafismo en educación infantil—[Psychomotor education, a resource for improving handwriting in infant education]. *La innovación docente como misión del profesorado: Congreso Internacional Sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad*, 1-6. https://doi.org/10.26754/CINAIC.2017.000001_007
- Toledano, G. (20 de mayo de 2017). *Grafomotricidad en niños. 12 juegos fáciles para iniciar la escritura*. <https://n9.cl/19297y>
- Vintimilla, M., García, D., Álvarez, M. y Erazo, J. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.795>
- Yuquilema, M., Noboa, M., López, G. (2017). La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial. *Revista Universidad de Guayaquil*. 125(2), 28-41. DOI: <https://doi.org/10.53591/ rug.v125i2.430>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2023-011
Loja, 13 de octubre de 2023

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
Para: Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga, Mg. Sc.

Estimada
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Grafomotricidad y pre-escritura en niños de 4 a 5 años, Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de la autoría de la alumna Srta. Nayely Jessenia Jiménez Macas, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
**EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA**

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL





Universidad
Nacional
de Loja

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
TRAZOS MÁGICOS**



AUTORA:
NAYELY JESSENIA JIMÉNEZ MACAS

**LOJA-ECUADOR
2024 – 2024**

- 1.
- 2.
- 1.

2. Presentación

La guía propuesta está dirigida a niños de 4 a 5 años de edad, que presentan dificultad al momento de realizar actividades de pre-escritura como la pinza digital, el agarre de tijera y arrugar papel. En base a esta problemática se ha elaborado la guía de intervención, con el propósito de que cada actividad grafo-motriz presentada puede ayudar al desarrollo de la pre-escritura, al ser la educación inicial crucial en la preparación de los niños para aprender a escribir de manera efectiva. Aunque puede parecer una habilidad sencilla, practicar la pre-escritura es fundamental porque sienta las bases para el posterior desenvolvimiento en habilidades de escritura más complejas.

Por consiguiente, la guía contiene actividades de grafomotricidad, para que el niño desarrolle las destrezas necesarias y pueda expresarse a través de signos escritos, mediante la práctica de ejercicios que le permitan mejorar el control del antebrazo, muñeca, mano y dedos. Las actividades planificadas tendrán técnicas como: picado con punzón, rasgado de papel, recortado, calcado y dibujo, coloreado y pintura con pincel, modelado y plegado.

La guía se denomina: Trazos mágicos, que contiene 25 actividades, que serán trabajadas de manera estructurada y progresiva para ayudar al niño a desarrollar habilidades de pre-escritura y mejorar su coordinación motora fina, estará ordenada en secuencia progresiva con técnicas simples a complejas, donde se incluyen trazos de líneas rectas, curvas, zigzag, círculos, espirales y patrones más elaborados.

La metodología que se utiliza para su aplicación será clara y llamativa donde se motivará el niño para que sea participe de su propio aprendizaje con materiales de escritura adecuados, como lápices, crayones o marcadores, que sean cómodos y seguros para el niño, cada actividad tendrá el tiempo estimulado de 45 minutos para su ejecución y se realizarán en el lapso de tiempo de 2 meses.

3. Evaluación

Se utilizará un diario de campo y una escala de valoración para evaluar los objetivos establecidos en cada actividad. Esta escala se basará en las habilidades grafomotrices y servirá para comprobar si los niños han alcanzado los logros previstos, mediante los parámetros de evaluación logrado y no logrado.

Una vez completadas todas las actividades propuestas, se realizará un post test con el propósito de medir los progresos y mejoras de los niños con la guía de actividades diseñada. Además, este test servirá para verificar la eficacia de la grafomotricidad en la pre-escritura.

Aspectos a evaluar

- Desarrolla las habilidades motoras finas con trazos en harina.
- Fortalece los músculos de la mano y los dedos al moldear plastilina.
- Practica el control de sus movimientos con pincel para lograr líneas y formas precisas para el desarrollo de la escritura.
- Estimula los sentidos del niño mientras practica movimientos precisos y controlados con arroz.
- Estimula los sentidos del niño mientras practica movimientos precisos y controlados con arroz.
- Promueve su creatividad, experimentación táctil y expresión artística mientras desarrolla sus habilidades motrices finas.
- Mejora la coordinación mano-ojo y fortalece los músculos de su mano y brazo, lo que es esencial para actividades futuras como la escritura y el dibujo con trazos precisos.

4. Desarrollo de Actividades

Actividad 1

Jugando con harina



Nota. Niño realizando trazo en harina.

Objetivo. Desarrollar las habilidades motoras finas a través de diferentes trazos realizados con los dedos.

Ejercicio: Dibujar.

Materiales: Bandeja plástica, harina de trigo, hojas impresas.

Procedimiento: Los niños cantan “Los Trazos” (Anexo 1), a continuación, se explica la actividad, en la cual se le muestra al niño imágenes, la primera una línea recta y el niño debe replicarla en la caja motriz, así mismo la otra una línea curva y por último un círculo, se entrega la bandeja plástica con harina para que el niño realice los trazos. Se concluirá la actividad cuando el niño trace su nombre en la caja motriz.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Desarrolla las habilidades motoras finas a través de diferentes trazos realizados con los dedos.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad

Diversión con plastilina



Nota. Niño moldeando plastilina.

Objetivo. Fortalecer los músculos de la mano y dedos al moldear con plastilina diferentes figuras.

Ejercicio: Modelado.

Materiales: Plastilina de diferentes colores.

Procedimiento. Los niños cantan Sol, solecito (Anexo 2), luego se explica al niño la actividad que realizarán, donde deben mezclar plastilina de diferentes colores e indicar el color que formó, con esta masa elaborará figuras multicolores. Se concluirá la actividad cuando el niño realice figuras geométricas con la plastilina multicolor que elaboró.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Fortalece los músculos de la mano y dedos al moldear con plastilina diferentes figuras.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad

Punzando, punzando aprendemos



Nota. Niño punzando el contorno de un dibujo.

Objetivo. Mejorar la coordinación de la mano al realizar movimientos precisos utilizando el punzón.

Ejercicio: Insertar.

Materiales: Punzón, fomix grueso, pinturas y hoja impresa.

Procedimiento: El niño responde a la adivinanza “El arcoíris” (Anexo 3), luego se le indica la actividad a realizar, se procede a entregar el fomix, el punzón y la hoja impresa, la cual debe colocar sobre el fomix grueso punzando el contorno del dibujo entregado. Se finalizará la actividad cuando el niño pinte el dibujo punzado en forma libre.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Mejora la coordinación de la mano al realizar movimientos precisos utilizando el punzón.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad

Formemos animalitos juntos



Nota. Niño uniendo animalito.

Objetivo. Estimular la coordinación mano-ojo para lograr formar una figura.

Ejercicio: Dibujar.

Materiales: Lápiz y hoja impresa.

Procedimiento: Baile corto con la canción “La patita Lulú” (Anexo 4), a continuación, se explica al niño que debe visualizar la imagen de muestra que está en la parte superior de la hoja que se le entrega (anexo 5), después debe concentrarse en ver cuál es la manera correcta de unir los puntos de la imagen que está en la parte inferior para lograr crear una figura similar a la de la parte superior, luego procede a unir con el lápiz los puntos. La actividad culminará cuando el niño termine de unir todos los puntos formando la figura de la muestra.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Estimula la coordinación mano-ojo al unir puntos para lograr formar una figura.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad

Ayudemos a llegar a su comida al conejito



Nota. Laberinto de conejo a zanahoria.

Objetivo. Desarrollar la pinza digital por medio del modelado de papel.

Ejercicio: Modelado.

Materiales: Papel crepe, hoja impresa, periódico y silicón líquida.

Procedimiento: Ejercitaremos las manos con una hoja de papel periódico, esta hoja deberá hacerla sonar y luego arrugarla formando una pelota, a continuación, se le entregará papel crepe, para que lo troce y realce bolitas, después se le dará una hoja con un laberinto donde el conejo debe llegar a la zanahoria (Anexo 6), pegando las bolitas de papel. Para esta actividad deberá trabajar usando la pinza trípode y digital. Finalmente, se les pondrá sobre la mano silicón líquido para que jueguen y manipulen utilizando la pinza digital.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Desarrolla la pinza digital por medio del rasgado y arrugado de papel.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad

Manos alocadas y coloridas



Nota. Niño pintando con sus dedos.

Objetivo. Fortalecer los músculos de las manos y los dedos para el desarrollo de la coordinación mano-ojo con pintura.

Ejercicio: Pintar.

Materiales: Pintura de agua, cartulina blanca A3 y bolitas de gel.

Procedimiento: Cantar junto al niño la canción de “Vamos a Pintar” (Anexo 7), a continuación, se explica al niño que debe sumergir sus dedos en la pintura para luego crear dibujos y formas en la cartulina, usando su imaginación. Al finalizar la actividad se realizará una retroalimentación donde al niño se le entregará bolitas de gel, estas deberán manipularlas y jugar con ellas.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Fortalece los músculos de las manos y los dedos para el desarrollo de la coordinación mano-ojo con pintura.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad

Trazos divertidos



Nota. Niño trazando en arroz con un palito.

Objetivo. Estimular el sentido del tacto con movimientos precisos y coordinados.

Ejercicio: Dibujar.

Materiales: Bandeja de plástico, arroz, palito, cartulina negra y tiza.

Procedimiento: Jugar junto al niño “Estatua congelada” (Anexo 8). A continuación, se explica al niño que debe con el palito ir realizando diferentes trazos, como una línea recta, círculo o cuadrado en el recipiente de arroz. Para finalizar el trabajo el niño realizará trazos libres sobre una cartulina negra y tiza.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Estimula los sentidos del niño mientras practica movimientos precisos y controlados con arroz.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad

Juguemos a trazar juntos



Nota. Niño realizando trazos con cloro en papel crepe.

Objetivo. Coordinar sus movimientos visuales con los movimientos de sus manos.

Ejercicio: Dibujar.

Materiales: Láminas A3 de líneas rectas, curvas, zigzags, círculos, cartulinas forradas con papel crepe, cotonetes y cloro.

Procedimiento: Canción Witzi Witzi araña (Anexo 9), luego se explicará al niño que se va a elaborar un experimento con los materiales presentados, cada niño tendrá una cartulina, un cotonete y una tapilla con cloro por grupo, los niños empaparan el cotonete y trazaran la línea indicada en su cartulina forrada donde se podrá apreciar que cambia de color y se aprecia el trazo. Finalmente se facilitará un platillo plástico con arena para reforzar los trazos aprendidos durante la actividad.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Coordina sus movimientos visuales con los movimientos de sus manos.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad

Líneas coloridas



Nota: Niño dibujando con pincel.

Objetivo. Practicar el control de sus movimientos con pincel para lograr líneas y formas precisas para el desarrollo de la escritura.

Ejercicio: Pintar.

Materiales: Un recipiente con agua, pintura, pincel, una hoja de o cartulina y jabón.

Procedimiento: Cantar junto al niño la canción de “Vamos a Pintar” (Anexo 7), luego se explica al niño que sumerja el pincel con pintura en el agua y luego realicé el trazo de la cruz y de líneas onduladas. Finalmente, sobre un plástico se pondrá jabón para que con la espuma los niños realicen diferentes trazos con su dedo índice.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Practica el control de sus movimientos con pincel para lograr líneas y formas precisas para el desarrollo de la escritura.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 55

Colorida locura de papel



Nota. Niño rasgando papel.

Objetivo: Mejorar la coordinación entre el dedo índice y el pulgar, para desarrollar una escritura y trazos precisos con el rasgado.

Ejercicio: Modelado.

Materiales: Papel crepe, hoja preelaborada y tijera.

Procedimiento: Cantamos la canción “Colores del arcoíris- Todo saldrá bien” (Anexo 10). Luego se explica al niño que con el dedo índice y el pulgar debe de hacer tiras de papel crepe y pegar en un rostro sin cabello, dando forma a la cabellera del rostro presentado, finalmente los niños deberán realizar el corte de cabello al rostro formado a gusto del niño.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación Nombres y apellidos	Mejora la coordinación entre el dedo índice y el pulgar, para desarrollar una escritura y trazos precisos con el rasgado.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 56

Recortes mágicos



Nota. Niño recortando tiras de papel.

Objetivo. Fortalecer las habilidades motoras y destrezas necesarias para manejar la tijera con mayor precisión.

Ejercicio: Modelado.

Materiales: Tijera, tiras de cartulina y cartulina con trazos dirigidos.

Procedimiento: Los niños bailan “La patita lulú” (Anexo 4), luego se explica al niño que con la tijera debe cortar cada tira de cartulina en trozos pequeños después del cortado libre, se le entregará tiras de cartulina con trazos dirigidos para que la tijera siga la dirección, finalmente utilizando la pinza digital recogerán todos los trocitos cortados del suelo con la canción a guardar a guardar cada cosa en su lugar (Anexo 11).

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Fortalece las habilidades motoras y destrezas necesarias para manejar la tijera con mayor precisión.	
Nombres y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 57

Fideos encantados



Nota: Niño introduciendo perlas en un hilo.

Objetivo. Coordinar sus movimientos visuales con los movimientos de sus manos para enhebrar los fideos en el hilo.

Ejercicio: Insertar.

Materiales: Hilo y fideos.

Procedimiento: Los niños realizarán la dinámica “Adivina el sonido” (Anexo 12). Se explica al niño que debe ir introduciendo fideos en el hilo hasta lograr armar un collar. Para finalizar la actividad se facilitará al niño una cartulina con un dibujo con perforaciones y también un cordón para coser.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Coordina sus movimientos visuales con los movimientos de sus manos para enhebrar las perlas en el hilo.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 58

Agarremos la lanita



Nota. Niño colocando con pinzas bolitas de lana de un vaso a otro.

Objetivo. Mejorar la fuerza y coordinación de los dedos para preparar a los niños para la escritura.

Ejercicio: Insertar.

Materiales: Pinzas de ropa, bolitas de lana y vasos plásticos.

Procedimiento: Los niños realizan la dinámica “Carrera de obstáculos con los dedos” (Anexo 13). Luego se explicará la actividad, misma que consiste en entregar al niño 2 vasos plásticos, en uno de ellos bolitas de lana y también se entregará una pinza a cada niño, después el deberá con la pinza ir agarrando una por una las bolitas de lana y hacer el trasvase al otro vaso. Finalmente realizaran un dibujo de su preferencia con todas las lanitas entregadas.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Mejora la fuerza y coordinación de los dedos para preparar a los niños para la escritura.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 59
Fiesta de globitos



Nota. Niña dibujando en un globo.

Objetivo. Controlar los movimientos pequeños y precisos de los dedos y manos para adaptarse a la superficie curva y deslizante del globo.

Ejercicio: Dibujar.

Materiales: Globo y marcador.

Procedimiento: Los niños realizan la dinámica “Juego de memoria con objetos” (Anexo 14). Luego se indica al niño que en el globo que le entregaremos el deberá hacer una figura humana con un marcador y para finalizar se realizara un circulo con los niños y jugaran con tres globos, deben pasárselo entre todos sin que se caiga ninguno de los globos, quien lo hace caer va saliendo hasta que quede un ganador.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación Nombres y apellidos	Controla los movimientos pequeños y precisos de los dedos y manos para adaptarse a la superficie curva y deslizante del globo.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 60

Armemos un castillo juntos



Nota. Niño armando una torre de vasos plásticos.

Objetivo. Practicar la coordinación y control precisos de los dedos y las manos.

Ejercicio: Insertar.

Materiales: Vasos de plástico, papel crepe, goma y pegatinas.

Procedimiento: Los niños cantan Witzi Witzi Araña (Anexo 9). Se entregará al niño vasos plásticos para que arme su torre la cual tendrá de base 5 vasos, antes se muestra cómo debe hacerlo. Para finalizar decoraremos junto con el niño con papel crepe y pegatinas los vasos.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Practica la destreza manual y la manipulación precisa al armar torres de vasos.	
Nombres y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 61

Hagamos una figurita juntos



Nota. Niño insertando un hilo en una manzana de cartulina.

Objetivo. Brindar una experiencia táctil y creativa para el desarrollo de la motricidad fina.

Ejercicio: Insertar.

Materiales: Figura de cartulina perforada, cordón de color y hoja de papel bond.

Procedimiento: Los niños escuchan un cuento guiado que tiene por nombre “La ilusión de la mariquita” (anexo 15). Se le entregará al niño un elemento mismo que tendrá agujeros para coser con un cordón, deberá pasar por los diferentes espacios hasta pasar por toda la figura entregada. Finalmente entregaremos una hoja al niño y tendremos a disposición una perforadora y cada niño pasara uno por uno perforando su hoja por todos los cuatro lados.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Brinda una experiencia táctil y creativa para el desarrollo de la pinza digital.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 62
Aprendamos juntos



Nota. Niña abriendo un candado.

Objetivo. Realizar movimientos precisos y coordinados con los dedos.

Ejercicio: Insertar.

Materiales: Cierre de ropa, candado, velcro, botones, destornillador, tornillo, tuerca y hoja pre elaborada de zapatos.

Procedimiento: Los niños realizan la actividad que tiene por nombre “Visualización de globo” (Anexo 16). Se entrega al niño diferente material, mismo que debe realizar la función de cada uno, este puede ser abrir y cerrar un cierre, un candado, pegar y despegar un velcro, poner la tuerca a un tornillo, etc. Este material se rotará hasta que pase por todos los niños. Finalmente se entregará en cartulina unos zapatos impresos los cuáles tendrán perforaciones y un cordón ya colocado en las perforaciones simulando ser pasadores los niños intentarán amarrar los cordones del zapato previa una explicación y demostración.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Realiza movimientos precisos y coordinados con los dedos.	
Nombres y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 63

Manitos artísticas a la obra



Nota. Niño pintando con sus manos figuras.

Objetivo. Introducir gradualmente la práctica de formas básicas y seguir patrones simples como preparación para la escritura.

Ejercicio: Pintar.

Materiales: Platos de plástico, pinturas, 2 hojas, esponja, pinza y tubos de papel higiénico.

Procedimiento: Los niños realizan “Yoga para niños” (anexo 17). Se llena los platos con pintura de colores, luego se le entregará un tubo de papel higiénico donde deberá empapar el contorno con pintura y plasmar la forma sobre la hoja armando su propio modelo. Luego debe colgar su hoja de trabajo sobre la cuerda con pinzas y para finalizar se le entrega una esponja y pintura para que realice estampados en una hoja de bond.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Introduce gradualmente la práctica de formas básicas y seguir patrones simples como preparación para la escritura.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 64

Lana, lanita juntos haremos arte



Nota. Niño realizando trazos con pintura y lana.

Objetivo. Aprender a controlar sus movimientos para dibujar líneas y formas.

Ejercicio: Pintar.

Materiales: Lana, pintura, plato plástico y hoja de papel bond.

Procedimiento: Los niños realizan la dinámica que tiene por nombre “Baile tranquilo” (anexo 18). Se explica al niño que la lana se debe colocar dentro de un plato desechable lleno de pintura y luego retirarla, para en una hoja de papel bond realizar varios salpiques de pintura moviendo la mano finamente para todos los lados sobre la hoja armando su propio diseño de colores, finalmente el niño deberá soplar para que se seque la pintura y pegarlo con cinta en la pared.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Aprende a controlar sus movimientos para dibujar líneas y formas.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 65

Explosión de colores en telas



Nota. Niño pintando con telas.

Objetivo. Promover su experimentación táctil estimulando sus habilidades motrices finas.

Ejercicio: Pintar.

Materiales: Telas con diferentes texturas, pinturas, plato pastico y cartulina blanca.

Procedimiento: Los niños realizan “estiramientos suaves” (Anexo 19). Se explica al niño que debe ir colocando pintura en las telas entregadas y luego plasmarla en la hoja de papel bond para lograr trazos y patrones en el papel. Se finalizará entregando un pañito húmedo y deberá limpiarse todos los restos de pintura.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Promueve su experimentación táctil estimulando sus habilidades motrices finas.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 66
Amiga esponjita



Nota. Niño escurriendo esponja de agua.

Objetivo. Fomentar el desarrollo de la coordinación ojo-mano potenciando la destreza manual para la preescritura.

Ejercicio: Insertar.

Materiales: Dos recipientes, agua, cuchara, pintura, hoja y esponja.

Procedimiento: El niño que debe escurrir esponjas de agua, se les dará un recipiente con agua, y una esponja, donde el niño deberá emparar la esponja y escurrirla en otro recipiente haciendo en trasvase de agua. Para finalizar realizan “Trazos con cucharas” (Anexo 20)

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Fomenta el desarrollo de la coordinación ojo-mano potenciando la destreza manual para la preescritura.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 67

Pintando, pintando juego



Nota. Niña pinta pared con una brocha y agua.

Objetivo. Trabajar en la coordinación y destreza de las manos y los dedos.

Ejercicio: Pintar

Materiales: Brocha, agua, jabón y sorbetes.

Procedimiento: Los niños realizan “Pintura con burbujas de jabón” (Anexo 21). Se entrega al niño una brocha y un vaso de agua, en una pared del patio el niño deberá realizar movimientos amplios con la brocha empapada de agua simulando pintar. Finalmente realizaremos figuras en el aire con movimientos amplios de manos y brazos.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Trabaja en la coordinación y destreza de las manos y los dedos.	
Nombres y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 68

Manitos traviesas



Nota. Niño escurriendo agua con maicena.

Objetivo. Mejorar habilidades motoras finas y experimentar sensaciones táctiles y sensoriales únicas.

Ejercicio: Modelado.

Materiales: Recipiente, maicena, agua, jabón y sorbetes.

Procedimiento: Los niños realizan “Pintura con pajitas” (Anexo 22). Luego se explica al niño que debe colocar la maicena en un recipiente, agregar el agua lentamente, mezclando con los dedos hasta que todo el polvo esté mojado. Continúa agregando agua hasta que la mezcla se sienta líquida al moverla suavemente con los dedos.

Después el niño debe tomar un puñado de mezcla con la mano y apretar. Cuando deje de apretar, la mezcla escurrirá entre sus dedos. Para finalizar se esconderá un objeto pequeño dentro de la masa y el niño tiene que encontrarlo.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Mejora habilidades motoras finas y experimentar sensaciones táctiles y sensoriales únicas.	
Nombres y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 69

Ayudemos a los animales a colorear sus casitas



Nota. Ficha para que el niño trace figuras geométricas y coloree.

Objetivo. Mejorar su coordinación mano-ojo realizando trazos y coloreando.

Ejercicio: Dibujar.

Materiales: Ficha preelaborada, lápiz, colores y cinta.

Procedimiento: Los niños realizan “Pintura con esponjas marinas” (anexo 23). Luego se explica al niño que debe ir trazando las figuras geométricas y colorear cada animalito que se encuentra dentro. Después se le entrega la ficha preelaborada (anexo 24) y el lápiz para que comience. Se finalizará cuando el niño pegue con cinta en la pared el trabajo realizado.

ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Mejora su coordinación mano-ojo realizando trazos y coloreando.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 70

Burbujas y pececitos



Nota. Ficha para que el niño trace, líneas rectas, onduladas y círculos.

Objetivo. Desarrollar la destreza y habilidades motoras finas del niño al practicar trazos de líneas rectas, onduladas y círculos.

Ejercicio: Dibujar.

Materiales: Ficha preelaborada, lápiz, colores, pintura, tapas de botella y cartulina blanca.

Procedimiento: Los niños realizan “Trazo con tapones de botellas:” (anexo 25). Luego se explica al niño que debe ir trazando las líneas rectas y onduladas con lápiz de color y también los círculos. Después se le entrega la ficha preelaborada (anexo 26) y los colores para que comience. La actividad culminara cuando el niño escriba su nombre.


ESCALA VALORATIVA		
Indicador de evaluación	Desarrolla la destreza y habilidades motoras finas del niño al practicar trazos de líneas rectas, onduladas y círculos.	
Nombres y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Anexo 1: Canción “Los trazos”


<https://www.youtube.com/watch?v=njbQeofRui0>

Sentadito en la mesa ya comienzo a trabajar

Sol, solecito



Sol, solecito,
Caliéntame un poquito
Hoy y mañana
Y toda la semana
Luna, lunera, cascabelera
Cinco pollitos y una ternera.
¡Caracol, caracol,
A la una sale el sol
Sale pinocho tocando el tambor
Con una cuchara y un tenedor.
Sol, solecito,
Caliéntame un poquito
Hoy y mañana
Y toda la semana



Guarderías
Gigi

Anexo 2: Canción Sol, solecito

Anexo 3:




Anexo 4: Canción de la patita lulú:

La patita Lulú
Tatiana

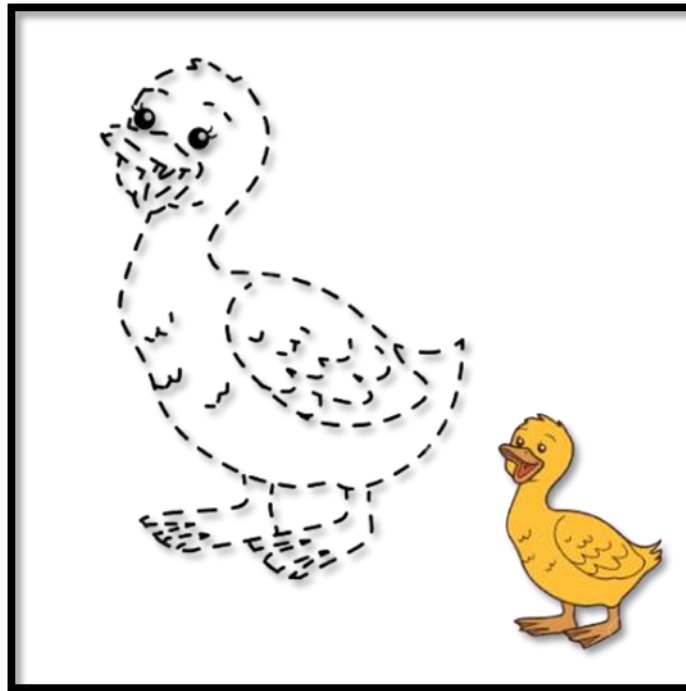
Lulú es una patita que es muy divertida
Todo el día se ríe a carcajadas
Con su cuac, cuac, cuac, por aquí, por allá
Porque hoy es un día especial

¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa?
¿Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?
El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde
Y bailar hasta que salga el sol

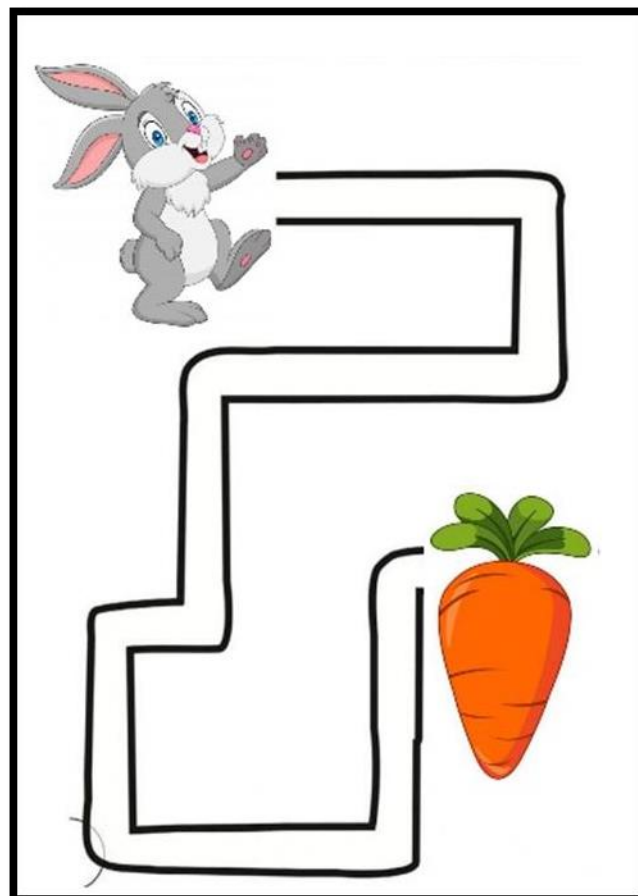
Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta de un brinquito
Y sigue así hasta que salga el sol



Anexo 5: Unir



Anexo 6: Laberinto



Anexo 7: Canción de pintar: <https://www.youtube.com/watch?v=Ct-NgZey03A>

Vamos a Pintar
¡Vamos todos a pintar!
¡Pinta, pinta lo que ves!
Pinta, pinta lo que a ti te gusta.
¡Vamos todos a pintar!
¡Pinta, pinta lo que ves!
Pinta, pinta lo que a ti te gusta.

Pinta bien recto.
Pinta alrededor.
¡Pinta, pinta sin parar!
Pinta lo que amas.
Ama lo que pintas.
¡Pinta, pinta sin parar!

Anexo 8: Ju
pare la canci
sonar la cano
Anexo 9: Ca

y cuando
jelva a



Anexo 10: Canción Colores del arcoíris- Todo saldrá bien:

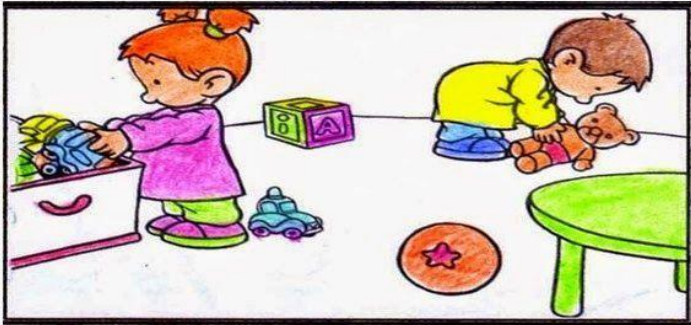
<https://www.youtube.com/watch?v=65uVBc6YKmO>

Son los colores del arco-iris,
como pulseras que puedes llevar,
si tú las tienes y yo las tengo,
seguro las podremos cambiar.
Y cada una de ellas nos cuenta,
todo lo que llegamos sentir.
Si nos miramos, ya sé lo que piensas
yo te lo voy a decir:
El rojo es el cariño, el verde la amistad,
el amarillo besos, el blanco de la paz.
Naranja la alegría, azul el soñador
Y juntos cantamos esta canción. (bis)
Yo llevo el rojo, para dar cariño a todos los niños del mundo.
Yo el amarillo para que no olvidarnos
de dar un beso antes de acostarnos.
Yo el blanco para llevar la paz a cada rincón de la tierra.
Yo el naranja de felicidad.
Y mi azul, sueña en un mundo sin guerras.

Anexo 11: Canción a guardar cada cosa en su lugar

A GUARDAR, A GUARDAR

A GUARDAR, A GUARDAR,
CADA COSA EN SU LUGAR.
SIN ROMPER, SIN ROMPER,
QUE MAÑANA HAY QUE VOLVER.



The illustration shows a young girl with red hair in a ponytail, wearing a pink shirt and green pants, standing next to a white toy box and organizing toys. A young boy with brown hair, wearing a yellow shirt and blue pants, is kneeling on the floor, holding a teddy bear. There are various toys scattered around, including a blue toy car, a green toy block with letters 'B' and 'A', a red circular mat with a star, and a green table.

Anexo 12: Dinámica Adivina el sonido: consiste en que el niño cierre los ojos mientras se reproduce diferentes sonidos (animales, objetos, etc.), el niño debe adivinar de qué se trata cada sonido.

Anexo 13: Carrera de obstáculos: Diseña un pequeño circuito de obstáculos en el aula o en el patio. Utiliza almohadas, conos, cuerdas, aros y otros objetos seguros para que los niños salten, gateen y se muevan a lo largo del recorrido. Puedes hacerlo competitivo o simplemente dejar que los niños se diviertan mientras mejoran sus habilidades motrices.

Anexo 14: Juego de memoria con objetos: Coloca varios objetos pequeños en una bandeja y muéstrala a los niños por unos segundos. Luego, oculta los objetos y pide a los niños que nombren todos los objetos que recuerden. Esta actividad mejora su memoria y atención.

Anexo 15: Cuento guiado: Narra un cuento o una historia relajante en la que los niños puedan imaginarse en un lugar tranquilo y seguro. Utiliza una voz calmada y pausada mientras describes el entorno, como un bosque tranquilo o una playa soleada. Anima a los niños a cerrar los ojos e imaginar la escena.

Cuento la ilusión de la mariquita

Había una vez una mariquita, que estaba empeñada en ver salir el sol cada mañana, así que un día le pidió a su mamá que la despertase muy pero muy temprano para estar en la copa del árbol y así poder ver los primeros rayitos de sol. Esa mañana su mamá corrió a despertarla y por más que lo intento no lo consiguió.

Triste se quedó por lo cual su mamá le dijo, tienes que estar pendiente del canto del gallo, al oír el Kikiriquiii debes levantarte de la cama y efectivamente a la mañana siguiente el gallo canto, Kikiriquiii y volvió a cantar Kikiriquiii y la mariquita se despertó, corrió corrió y corrió, se lavó la carita, los dientes, se tomó su vasito de leche y galletas y se subió a la copa del árbol y espero, espero y espero hasta que empezó a ver una pequeña luz que salía detrás de las montañas y la mariquita se quedó asombrada de lo hermoso que era ver salir el sol y una lagrimita cayó por su carita de la emoción que le dio.

Al rato pasaron sus amigos, la mariposa y el saltamontes y ellos le preguntaron: Mariquita, que haces tan temprano en la copa del árbol, y la mariquita les contó, sus amigos quedaron tan motivados, que le pidieron a la mariquita si la podían acompañar al día siguiente y efectivamente así fue, el gallo canto con su alegre Kikiriki y el ritual continuo, se lavaron la carita, se cepillaron los dientes, se tomaron su vasito de leche y se subieron a la copa del árbol y una vez allí juntitos esperaron a que el sol empezase a salir y se prometieron que siempre lo repetirían como símbolo de su hermosa amistad.

Anexo 16: Visualización de globo: Pídeles a los niños que imaginen un globo inflándose dentro de su abdomen mientras inhalan. Luego, imaginen que el globo se desinfla lentamente mientras exhalan. Repite este ejercicio varias veces para ayudarles a relajarse y concentrarse en la respiración.

Anexo 17: Yoga para niños: Realiza algunas posturas de yoga simples y divertidas con los niños, como la postura del árbol, el gato-vaca o el perro boca abajo. El yoga puede ayudarles a concentrarse y a relajarse mientras se divierten con las poses.

Anexo 18: Baile tranquilo: Coloca música suave y relajante y pide a los niños que se muevan libremente al ritmo de la música. Anímalos a moverse con suavidad y gracia, como si estuvieran bailando con una pluma.

Anexo 19: Estiramientos suaves: Realiza estiramientos suaves con los niños, como estirar los brazos hacia arriba y luego hacia los lados, estirar las piernas o girar los tobillos. Acompaña los movimientos con respiraciones profundas y relajadas.

Anexo 20: Trazo con cucharas: Proporciona cucharas de diferentes tamaños y formas. Los niños pueden sumergir las cucharas en pintura y utilizarlas para hacer trazos y formas creativas.

Anexo 21: Pintura con burbujas de jabón: Mezcla pintura con una solución de agua y jabón. Los niños pueden soplar a través de pajitas en la solución para crear burbujas de colores que luego pueden estallar sobre el papel, creando patrones interesantes.

Anexo 22: Pintura con pajitas: Coloca pequeñas gotas de pintura de diferentes colores en el papel y pide a los niños que soplen a través de pajitas para expandir la pintura y crear formas y trazos interesantes.

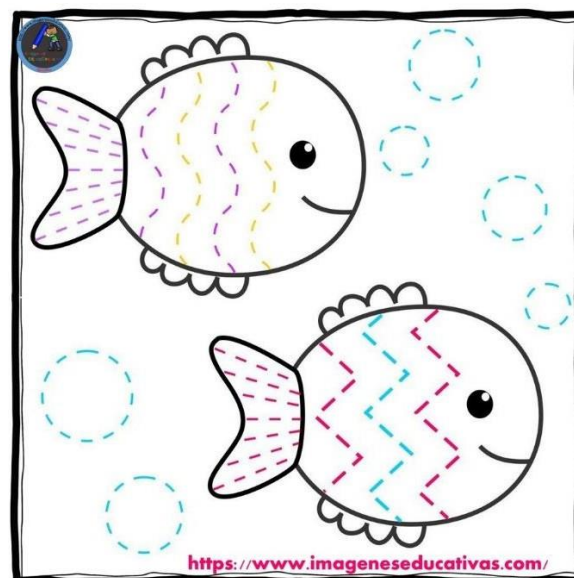
Anexo 23: Pintura con esponjas marinas: Sumerge esponjas marinas en pintura de diferentes colores y pide a los niños que las utilicen para estampar y hacer trazos sobre el papel.

Anexo 24:



Anexo 25: Trazo con tapones de botellas: Proporciona tapones de botellas de diferentes tamaños y formas. Los niños pueden sumergir los tapones en pintura y usarlos para estampar y hacer trazos en el papel.

Anexo 26:



Anexo 3. Instrumento para diagnóstico

TEST A.B.C
(Dr. Lorenzo Filho)

Nombres Y Apellidos: María Victoria Mesa Sarmiento
 Fecha Nacimiento: Edad Cronológica: 4 años
 Examinador: Mayely Jessenia Jiménez Macas
 Fecha De Examen: 20 de octubre del 2022
 Pronóstico:

Observaciones:
Utiliza pinza inglesa
Buen agarre de tijera

RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación	3							
	2							
	1		X	X	X			
	0	X					X	X

TEST A.B.C
(Dr. Lorenzo Filho)

Nombres Y Apellidos: Isaias Ezequiel Sosa Huerto
 Fecha Nacimiento: Edad Cronológica: 4 años
 Examinador: Mayely Jessenia Jiménez Macas
 Fecha De Examen: 30 de octubre del 2022
 Pronóstico:

Observaciones:
Utiliza pinza digital
Mal agarre de tijera

RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación	3							
	2			X				X
	1		X	X				
	0	X	X				X	

TEST A.B.C
(Dr. Lorenzo Filho)

Nombres Y Apellidos: Samara Guadalupe Valarezo Macho
 Fecha Nacimiento: Edad Cronológica: 4 años
 Examinador: Mayely Jessenia Jiménez Macas
 Fecha De Examen: 25 de octubre del 2022
 Pronóstico:

Observaciones:
Utiliza pinza tripode
Utiliza la tijera con las dos manos

RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación	3							
	2							X
	1	X			X			
	0		X	X			X	

Post test
TESTABC
(Dr. Lorenzo Filho)

Nombres Y Apellidos: Natalia Victoria Mena Samuanta
 Fecha Nacimiento: Edad Cronológica: 4 años
 Examinador: Nayely Tessara Jimenez Macas
 Fecha De Examen: 11 de enero del 2024
 Pronóstico:
 Observaciones:
Derecha, busca sigue de figura y utiliza pinza
trípode

RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación 3								
2			X	X				X
1	X	X					X	
0								

Post test
TESTABC
(Dr. Lorenzo Filho)

Nombres Y Apellidos: Esquivel Canga Marcela
 Fecha Nacimiento: Edad Cronológica: 4 años
 Examinador: Nayely Tessara Jimenez Macas
 Fecha De Examen: 11 de enero del 2024
 Pronóstico:
 Observaciones:
Derecha, utiliza bien la figura, pinza digital

RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación 3								
2			X	X				X
1	X	X						
0							X	

Post test
TESTABC
(Dr. Lorenzo Filho)

Nombres Y Apellidos: Guadalupe Valverde Mesina
 Fecha Nacimiento: Edad Cronológica: 4 años
 Examinador: Nayely Jimenez Macas
 Fecha De Examen: 30 de octubre del 2023 11 de enero 2024
 Pronóstico:
 Observaciones:
Derecha, agarró con pinza trípode, agarró bien figura

RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación 3								
2	X	X	X					X
1				X			X	
0								

Anexo 4. Instrumentos cualitativos

ACTIVIDADES	Actividad 1		Actividad 2		Actividad 3		Actividad 4		Actividad 5			
	Desarrolla las habilidades motoras finas a través de diferentes trazos realizados con los dedos.	Fortalece los músculos de la mano y dedos al moldear con plastilina diferentes figuras.	Mejora la coordinación de la mano al realizar movimientos precisos utilizando el punzón.	Estimula la coordinación mano-ojo al unir puntos para lograr formar una figura.	Desarrolla la pinza digital por medio del rasgado y arrugado de papel.	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	
NOMBRE DE LOS NIÑOS	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
ANALUISA GAONA CRISTOFER SEBASTIAN		✓	✓		✓		✓		✓		✓	
CALE BUSTAMANTE TLITA MONSERRATH	✓			✓		✓		✓		✓		✓
CALVA SARANGO THIAGO ALEXANDER		✓	✓		✓		✓		✓		✓	
CANGO MUICELA ISAIAS EZEQUIEL		✓		✓	✓		✓		✓		✓	
CASTILLO CUENCA ARCESIO ALEXANDER	✓			✓	✓		✓		✓		✓	
CHAMBA MEDINA MIA SOFIA	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
CHAPA SUAREZ JOSTHIN FERNANDO	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
CURIMILMA HERRERA DULCE ELIZABETH		✓	✓		✓		✓		✓		✓	
ESPINOZA TENE DANNA VALENTINA		✓	✓		✓		✓		✓		✓	
GONZAGA MERINO ISSAC JESUS		✓		✓	✓		✓		✓		✓	
GORDILLO GUILLÉN MATTHEW DAVID		✓		✓		✓	✓	✓				✓
JARA DÁVILA FERNANDA MONSERRAT		✓	✓			✓		✓		✓		
JAYA CAMPOVERDE THIAGO EMANUEL	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
MAZA PERALTA MARIA ISABEL	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
MENA SARMIENTO NOELIA VICTORIA		✓	✓		✓			✓		✓		
MORA SANCHEZ SOFIA MONSERRAT	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
NARANJO SARAGURO SAMANTHA ANAHI	✓		✓			✓	✓	✓				✓
PACHECO POMA ALFONSO EMILIANO	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
PINARGOTE SOTO CEDRIC DIDIER	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
SARANGO ROSILLO JULIÁN FERNANDO	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
TOLEDO ARROBO HITLER BLADIMIR	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
VALAREZO MOCHA SAMARA GUADALUPE	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
ZARUMA MORENO ANTHONY CAMILO	✓		✓		✓			✓		✓		✓
ZARUMA MORENO ANTHONY EMILIO		✓	✓		✓			✓		✓		✓
QUIZHPE NARANJO GONZALO ALEJANDRO	✓		✓		✓		✓		✓		✓	

ACTIVIDADES	Actividad 6		Actividad 7		Actividad 8		Actividad 9		Actividad 10			
	Fortalece los músculos de las manos y los dedos para el desarrollo de la coordinación mano-ojo con pintura.	Estimula los sentidos del niño mientras practica movimientos precisos y controlados con arroz.	Coordina sus movimientos visuales con los movimientos de sus manos.	Practica el control de sus movimientos con pincel para lograr líneas y formas precisas para el desarrollo de la escritura.	Mejora la coordinación entre el dedo índice y el pulgar, para desarrollar una escritura y trazos precisos con el rasgado.	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	
NOMBRE DE LOS NIÑOS	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
ANALUISA GAONA CRISTOFER SEBASTIAN	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
CALE BUSTAMANTE TLITA MONSERRATH	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
CALVA SARANGO THIAGO ALEXANDER	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
CANGO MUICELA ISAIAS EZEQUIEL	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
CASTILLO CUENCA ARCESIO ALEXANDER	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
CHAMBA MEDINA MIA SOFIA	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
CHAPA SUAREZ JOSTHIN FERNANDO	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
CURIMILMA HERRERA DULCE ELIZABETH	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
ESPINOZA TENE DANNA VALENTINA	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
GONZAGA MERINO ISSAC JESUS	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
GORDILLO GUILLÉN MATTHEW DAVID		✓		✓		✓		✓		✓		✓
JARA DÁVILA FERNANDA MONSERRAT	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
JAYA CAMPOVERDE THIAGO EMANUEL	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
MAZA PERALTA MARIA ISABEL	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
MENA SARMIENTO NOELIA VICTORIA	✓		✓		✓	✓		✓		✓		
MORA SANCHEZ SOFIA MONSERRAT	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
NARANJO SARAGURO SAMANTHA ANAHI	✓		✓	✓	✓		✓		✓			✓
PACHECO POMA ALFONSO EMILIANO	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
PINARGOTE SOTO CEDRIC DIDIER	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
SARANGO ROSILLO JULIÁN FERNANDO	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
TOLEDO ARROBO HITLER BLADIMIR	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
VALAREZO MOCHA SAMARA GUADALUPE	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
ZARUMA MORENO ANTHONY CAMILO	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
ZARUMA MORENO ANTHONY EMILIO	✓		✓		✓	✓		✓		✓		✓
QUIZHPE NARANJO GONZALO ALEJANDRO	✓		✓		✓		✓		✓		✓	

ACTIVIDADES	Actividad 11		Actividad 12		Actividad 13		Actividad 14		Actividad 15	
	Fortalece las habilidades motoras y destrezas necesarias para manejar la tijera con mayor precisión.		Coordina sus movimientos visuales con los movimientos de sus manos para enhebrar las perlas en el hilo.		Mejora la fuerza y coordinación de los dedos para preparar a los niños para la escritura.		Controla los movimientos pequeños y precisos de los dedos y manos para adaptarse a la superficie curva y deslizante del globo.		Practica la destreza manual y la manipulación precisa al armar torres de vasos.	
NOMBRE DE LOS NIÑOS	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
ANALUISA GAONA CRISTOFER SEBASTIAN	✓		✓		✓		✓		✓	
CALE BUSTAMANTE TLITA MONSERRATH		✓	✓		✓		✓		✓	
CALVA SARANGO THIAGO ALEXANDER	✓		✓		✓		✓		✓	
CANGO MUICELA ISAIAS EZEQUIEL	✓		✓		✓		✓		✓	
CASTILLO CUENCA ARCESIO ALEXANDER	✓		✓		✓		✓		✓	
CHAMBA MEDINA MIA SOFIA	✓		✓		✓		✓		✓	
CHAPA SUAREZ JOSTHIN FERNANDO	✓		✓		✓		✓		✓	
CURIMILMA HERRERA DULCE ELIZABETH	✓		✓		✓		✓		✓	
ESPINOZA TENE DANNA VALENTINA	✓		✓		✓		✓		✓	
GONZAGA MERINO ISSAC JESUS	✓		✓		✓		✓		✓	
GORDILLO GUILLÉN MATTHEW DAVID	✓		✓		✓		✓		✓	
JARA DÁVILA FERNANDA MONTSERRAT	✓		✓		✓		✓			✓
JAYA CAMPOVERDE THIAGO EMANUEL		✓	✓		✓		✓		✓	
MAZA PERALTA MARIA ISABEL	✓		✓		✓		✓			✓
MENA SARMIENTO NOELIA VICTORIA	✓		✓		✓		✓			✓
MORA SANCHEZ SOFIA MONSERRAT	✓		✓		✓		✓			✓
NARANJO SARAGURO SAMANTHA ANAHÍ		✓	✓			✓	✓		✓	
PACHECO POMA ALFONSO EMILIANO	✓		✓		✓		✓		✓	
PINARGOTE SOTO CEDRIC DIDIER	✓		✓		✓		✓		✓	
SARANGO ROSILLO JULIÁN FERNANDO	✓		✓		✓		✓		✓	
TOLEDO ARROBO HITLER BLADIMIR	✓		✓		✓		✓		✓	
VALAREZO MOCHA SAMARA GUADALUPE		✓	✓		✓		✓			✓
ZARUMA MORENO ANTHONY CAMILO	✓		✓		✓		✓			✓
ZARUMA MORENO ANTHONY EMILIO	✓		✓		✓		✓			✓
QUIZHPE NARANJO GONZALO ALEJANDRO	✓		✓		✓		✓		✓	

ACTIVIDADES	Actividad 16		Actividad 17		Actividad 18		Actividad 19		Actividad 20	
	Brinda una experiencia táctil y creativa para el desarrollo de la pizna digital.		Realiza movimientos precisos y coordinados con los dedos.		Introduce gradualmente la práctica de formas básicas y seguir patrones simples como preparación para la escritura.		Aprende a controlar sus movimientos para dibujar líneas y formas.		Promueve su experimentación táctil estimulando sus habilidades motrices finas.	
NOMBRE DE LOS NIÑOS	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
ANALUISA GAONA CRISTOFER SEBASTIAN	✓		✓		✓		✓		✓	
CALE BUSTAMANTE TLITA MONSERRATH	✓		✓		✓		✓		✓	
CALVA SARANGO THIAGO ALEXANDER	✓		✓		✓		✓		✓	
CANGO MUICELA ISAIAS EZEQUIEL	✓		✓		✓		✓		✓	
CASTILLO CUENCA ARCESIO ALEXANDER		✓	✓		✓		✓		✓	
CHAMBA MEDINA MIA SOFIA	✓		✓		✓		✓		✓	
CHAPA SUAREZ JOSTHIN FERNANDO	✓		✓		✓		✓		✓	
CURIMILMA HERRERA DULCE ELIZABETH	✓		✓		✓		✓		✓	
ESPINOZA TENE DANNA VALENTINA	✓		✓		✓		✓		✓	
GONZAGA MERINO ISSAC JESUS		✓	✓		✓		✓		✓	
GORDILLO GUILLÉN MATTHEW DAVID		✓	✓			✓	✓		✓	
JARA DÁVILA FERNANDA MONTSERRAT	✓		✓		✓		✓		✓	
JAYA CAMPOVERDE THIAGO EMANUEL	✓		✓		✓		✓		✓	
MAZA PERALTA MARIA ISABEL		✓	✓		✓		✓		✓	
MENA SARMIENTO NOELIA VICTORIA	✓		✓		✓		✓		✓	
MORA SANCHEZ SOFIA MONSERRAT	✓		✓		✓		✓		✓	
NARANJO SARAGURO SAMANTHA ANAHÍ	✓		✓		✓		✓		✓	
PACHECO POMA ALFONSO EMILIANO	✓		✓		✓		✓		✓	
PINARGOTE SOTO CEDRIC DIDIER	✓		✓		✓		✓		✓	
SARANGO ROSILLO JULIÁN FERNANDO	✓		✓		✓		✓		✓	
TOLEDO ARROBO HITLER BLADIMIR	✓		✓		✓		✓		✓	
VALAREZO MOCHA SAMARA GUADALUPE		✓	✓		✓		✓		✓	
ZARUMA MORENO ANTHONY CAMILO	✓		✓		✓		✓		✓	
ZARUMA MORENO ANTHONY EMILIO	✓		✓		✓		✓		✓	
QUIZHPE NARANJO GONZALO ALEJANDRO	✓		✓		✓		✓		✓	

ACTIVIDADES	Actividad 21		Actividad 22		Actividad 23		Actividad 24		Actividad 25	
	Fomenta el desarrollo de la coordinación ojo-mano potenciando la destreza manual para la preescritura.		Trabaja en la coordinación y destreza de las manos y los dedos.		Mejora habilidades motoras finas y experimentar sensaciones táctiles y sensoriales únicas.		Mejora su coordinación mano-ojo realizando trazos y coloreando.		Desarrolla la destreza y habilidades motoras finas del niño al practicar trazos de líneas rectas, onduladas y círculos.	
NOMBRE DE LOS NIÑOS	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
ANALUISA GAONA CRISTOFER SEBASTIAN	✓		✓		✓		✓		✓	
CALE BUSTAMANTE TLITA MONSERRATH	✓		✓		✓			✓		✓
CALVA SARANGO THIAGO ALEXANDER	✓		✓		✓		✓		✓	
CANGO MUICELA ISAIAS EZEQUIEL	✓		✓		✓		✓		✓	
CASTILLO CUENCA ARCESIO ALEXANDER	✓		✓			✓	✓		✓	
CHAMBA MEDINA MIA SOFIA	✓		✓		✓			✓		✓
CHAPA SUAREZ JOSTHIN FERNANDO	✓		✓		✓			✓		✓
CURIMILMA HERRERA DULCE ELIZABETH	✓		✓		✓		✓		✓	
ESPIÑOZA TENE DANNA VALENTINA	✓		✓		✓		✓		✓	
GONZAGA MERINO ISSAC JESUS	✓		✓		✓		✓		✓	
GORDILLO GUILLÉN MATTHEW DAVID		✓		✓		✓		✓		✓
JARA DÁVILA FERNANDA MONTSERRAT	✓		✓			✓	✓		✓	
JAYA CAMPOVERDE THIAGO EMANUEL	✓		✓		✓		✓		✓	
MAZA PERALTA MARIA ISABEL		✓	✓		✓		✓		✓	
MENA SARMIENTO NOELIA VICTORIA		✓	✓		✓		✓		✓	
MORA SANCHEZ SOFIA MONSERRAT	✓		✓		✓		✓		✓	
NARANJO SARAGURO SAMANTHA ANAHI		✓	✓			✓	✓		✓	
PACHECO POMA ALFONSO EMILIANO	✓		✓		✓			✓		✓
PINARGOTE SOTO CEDRIC DIDIER	✓		✓		✓		✓		✓	
SARANGO ROSILLO JULIÁN FERNANDO	✓		✓		✓			✓		✓
TOLEDO ARROBO HITLER BLADIMIR	✓		✓		✓			✓		✓
VALAREZO MOCHA SAMARA GUADALUPE	✓		✓		✓			✓		✓
ZARUMA MORENO ANTHONY CAMILO	✓		✓			✓	✓		✓	
ZARUMA MORENO ANTHONY EMILIO	✓		✓			✓		✓		✓
QUIZHPE NARANJO GONZALO ALEJANDRO	✓		✓		✓		✓		✓	

Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención





Anexo 6. Certificado de traducción del resumen de español al inglés

Lic. Jordy Christian Granda F., Mgs.
0967352473
Chris-gra1993@hotmail.com
Loja – Ecuador

Loja, 05 de marzo de 2024

El suscrito, Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs., **DOCENTE EDUCACIÓN SUPERIOR DEL ÁREA DE INGLÉS - CIS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO LOJA**, a petición de la parte interesada y en forma legal,

CERTIFICA:

Que, la traducción del documento adjunto solicitado por la Srta. **Nayely Jessenia Jiménez Macas**, con cedula de ciudadanía No. **0706096922**, cuyo tema de investigación se titula: **Grafomotricidad y pre-escritura en niños de 4 a 5 años**, Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, ciudad de Loja, período **2023-2024.**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, docente de Educación Superior en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos, facultando al portador del presente documento, hacer el uso legal pertinente.

English is a piece of cake!



Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs.
ENGLISH PROFESSOR

