



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

El ámbito laboral de las mujeres trans en la novela *Gabriel(a)* de Raúl Vallejo

Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Pedagogía de la Lengua y la Literatura

AUTORA:

Lisseth Karolina Malla Pullaguari

DIRECTOR:

Lic. Pedro Javier Calvopina Loaiza. Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2024

Certificación



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Loja, 1 de marzo de 2023

Lic. Pedro Javier Calvopina Loaiza M.Sc.
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El ámbito laboral de las mujeres trans en la novela Gabriel(a) de Raúl Vallejo**, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, de la autoría de la estudiante **Lisseth Karolina Malla Pullaguari**, con cédula de identidad Nro. **1105193591**. Una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Firmado electrónicamente por:
PEDRO JAVIER
CALVOPINA LOAIZA

Lic. Pedro Javier Calvopina Loaiza. M.Sc.
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Lisseth Karolina Malla Pullaguari**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1105193591

Fecha: 08 de marzo de 2024

Correo electrónico: lisseth.malla@unl.edu.ec

Teléfono: 0999315941

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular

Yo, **Liseth Karolina Malla Pullaguari**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación denominado: **El ámbito laboral de la mujer transexual en la novela Gabriel(a) de Raúl Vallejo**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los ocho días del mes de marzo de dos mil veinticuatro.

Firma:



Autora: Liseth Karolina Malla Pullaguari

Cédula de identidad: 1105193591

Dirección: Loja, El Valle, Oriental de paso y Génova

Correo electrónico: lisseth.malla@unl.edu.ec

Teléfono: 0999315941

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Pedro Javier Calvopina Loaiza. M.Sc.

Dedicatoria

A mi madre y su deseo inconcluso de estar a mi lado en cada meta alcanzada.

A la niña despojada de su infancia.

Liseth Karolina Malla Pullaguari

Agradecimiento

A Dios, por ser mi luz y guía en este sendero llamado vida.

A la prestigiosa Universidad Nacional de Loja, por brindarme la oportunidad de alcanzar mi meta profesional.

A mis queridos docentes, por ser la fuente del conocimiento y ser ejemplo de esfuerzo, dedicación y perseverancia.

A mi director de Trabajo de integración Curricular, por su paciencia y sobre todo por sus valiosos conocimientos.

A mi madre, por ser la fuerza que habita dentro de mí.

A la mujer con cicatrices de batallas perdidas y ganadas.

Lisseth Karolina Malla Pullaguari

Índice de contenido

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenido	vii
Índice de Anexos	x
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1 La Teoría Queer.....	7
4.2 Transexualidad.....	8
4.3 Transfobia.....	10
4.4 Los derechos humanos de la comunidad transexual.....	10
4.5 El colectivo transexual y el trabajo.....	12
4.6 El cuidado de la belleza	13
4.7 La prostitución.....	13

4.7.1	Formas de prostitución.....	15
4.8	La trata de personas	15
4.9	La sociología de la literatura.....	16
4.10	La homosexualidad en la literatura	17
4.11	La obra de Raúl Vallejo	19
4.12	Los personajes.....	22
5.	Metodología.....	24
5.1	Enfoque de la investigación.....	24
5.2	Diseño de la investigación.....	25
5.3	Técnica: análisis de contenido	26
5.4	Niveles de investigación.....	27
5.5	Corpus.....	27
5.6	Instrumento de recolección de datos.....	28
5.7	Unidades de análisis	29
5.7.1	Tabla de análisis, vinculado a las unidades de análisis.....	30
5.8	Procedimientos para la recolección de datos	30
6.	Resultados	32
6.1	El ámbito laboral de las mujeres transexuales	33
6.2	La situación laboral de las mujeres transexuales	35
6.2.1	El cuidado de la belleza	35
6.2.2	La prostitución	39
6.3	La inclusión laboral de las mujeres trans en la novela	45

7.	Discusión	48
8.	Conclusiones	53
9.	Recomendaciones	55
10.	Bibliografía	56
11.	Anexos	63

Índice de Anexos

Anexo 1: Recopilación de citas sobre el ámbito laboral de las mujeres trans	63
Anexo 2: Análisis sobre ámbito laboral dedicado al cuidado de la belleza	73
Anexo 3: Análisis sobre el ámbito laboral dedicado la prostitución.....	76
Anexo 4: Análisis sobre la inclusión laboral de las mujeres transexuales	86
Anexo 5: Designación de director para el Trabajo de Integración Curricular	89
Anexo 6: Certificado de traducción del resumen	90

1. Título

El ámbito laboral de las mujeres trans en la novela *Gabriel(a)* de Raúl Vallejo

2. Resumen

En el presente trabajo de investigación se realiza un análisis literario sobre el ámbito laboral de las mujeres transexuales, en la novela *Gabriel(a)* del escritor ecuatoriano Raúl Vallejo, con el objetivo de examinar las condiciones y los espacios laborales de las mujeres trans que se presentan en la novela. Para llevar a la práctica el estudio de la novela se utilizó un enfoque cualitativo con diseño documental, mismos que permitieron analizar el problema a través de la descripción e interpretación. Teóricamente, se sustenta en los estudios de género, los aspectos sociológicos de la transexualidad, los derechos humanos de las personas Trans y la sociología de la literatura como base para una correcta interpretación del texto. El análisis de contenido evidenció cómo las personas transexuales son víctimas de múltiples exclusiones en los espacios de sociabilidad, especialmente en el ámbito laboral, lo cual genera condiciones de vulnerabilidad. En ese contexto, la discriminación y estigma hacia las mujeres transexuales las confina al cuidado de la belleza y el trajo sexual como medios de subsistencia más comunes. No obstante, en la narrativa de Raúl Vallejo se presenta un cambio de discurso que promueve la inclusión y el reconocimiento de los derechos laborales de la comunidad transexual.

Palabras clave: transexualidad, transfobia, ámbito laboral, exclusión, novela.

2.1 Abstract

An analysis of the working environment of transsexual women in *Gabriel(a)* by Ecuadorian writer Ral Vallejo is conducted in the following essay with the purpose of examining the working conditions and spaces of trans women revealed in the novel. As a method of analyzing the novel, a qualitative approach was used in conjunction with a documentary design, which enabled a description and interpretation of the problem to be developed. The theoretical framework for interpreting the text is based on gender studies, sociological aspects of transsexuality, human rights of trans people, and sociology of literature. The content analysis evidenced how transsexual people are victims of multiple exclusions in the spaces of sociability, especially in the workplace, which generates conditions of vulnerability. Because of discrimination and stigma against transsexual women, the most common means of subsistence for them is beauty care and sex work. Raul Vallejo's narrative, however, represents a significant change in discourse that supports the inclusion of transsexuals in the labor force and acknowledges their rights to employment.

Key words: transsexuality, transphobia, labor, exclusion, novel.

3. Introducción

La transexualidad ha adquirido gran relevancia como fenómeno social en los debates científicos, ya que las personas transexuales son identificadas como una comunidad que sufre rechazo, discriminación, persecución y criminalización. Uno de los desafíos más significativos a los que se enfrentan es la exclusión laboral, ya que se ven limitadas a trabajos en peluquerías, espectáculos, pornografía o incluso la prostitución, lo cual parece ser su única opción (Meneses, 2007). En muchos casos, dependiendo de la región en la que ejercen su trabajo, las personas transexuales pueden enfrentar un estatus inferior, salarios más bajos que las personas cisgénero, y ser objeto de estigmatización y ridiculización pública sin tener ninguna protección. Estos problemas están arraigados en prejuicios discriminatorios y en la persistencia de la heteronormatividad que conforma su realidad.

Como es de conocimiento general, el trabajo decente es un derecho fundamental para la inclusión social. No obstante, la comunidad LGTBI ha sufrido en forma recurrente discriminación y exclusión en el ámbito laboral, ya que escapan de la “normalidad” establecida por el paradigma heteronormativo; y más aún, la comunidad transexual, que constituye uno de los colectivos más vulnerabilizados e invisibilizados (Calderón, 2020). Tomando en consideración la dura realidad de la comunidad transexual, se pretende realizar un acercamiento al ámbito laboral desde la literatura, esto con el propósito de analizar el discurso que se ha generado en torno al sujeto transexual como miembro social.

La autora Olivera (2012) comenta acerca de la ausencia de temáticas como la bisexualidad, travestismo, transexualidad y la intersexualidad en la literatura, y refiere que es una situación preocupante. Según la autora, la literatura es una expresión social que permite reflexionar y adquirir conciencia, y son precisamente los colectivos LGTBI los que necesitan apoyarse de ella para generar conciencia. Actualmente, existen contados escritores y escritoras que han vuelto su mirada al estudio y escritura de la narrativa LGTBI, buscando exponer la violencia ejercida a quienes no se adscriben a la heterosexualidad. Estos escritores han logrado consolidar una corriente de literatura no canónica y autocrítica, como herramienta de apoyo al movimiento lésbico, gay, bisexual, travesti, transexual, transgénero.

Raúl Vallejo a través de su narrativa, se ha centrado en la construcción de la identidad transexual como parte de las diversidades sexo/genéricas con una mirada social y contextual (Artieda, 2020). En su novela, *Gabriel(a)* aborda las diferentes formas de violencia ejercida

contra la mujer trans, sobre todo deja en evidencia su situación sociolaboral. En virtud de lo mencionado, el presente proyecto pretende generar un análisis que parte de interrogantes como: ¿Cuáles son las situaciones de exclusión laboral que presenta el autor en su novela? y ¿Qué nuevas posibilidades laborales plantea el autor para las mujeres trans en la novela? Estas interrogantes abren paso a un análisis del discurso sobre los derechos laborales de mujeres transexuales, que no tienen acceso a un trabajo decente que asegure el pleno desarrollo de una vida digna.

Asimismo, se pretende abordar la transexualidad desde la sociología del cuerpo, lo que implica comprender que este no es un mero ente biológico, sino que está afectado por las influencias sociales como experiencias, contexto de vida, normas y valores; es decir, se trata de ver el cuerpo como objeto social cargado de diferentes interpretaciones discursivas que puede ser aceptado para unas culturas, rechazado y patologizado para otras (Báez, 2015). Por otro lado, los estudios de género permitirán saber qué se dice de la mujer trans, como blanco de exclusión y transgresión en el ámbito laboral. Para ello, se pretende hablar del personaje transexual a partir de la Teoría Queer, misma que ha tenido un crecimiento exponencial dentro de la comunidad LGBTI (lésbica, gay, bisexual, trans e intersexuales).

Lo que se anhela con la presente investigación es ofrecer a nivel académico y literario un análisis discursivo centrado en el ámbito laboral de las mujeres trans, acompañado de teorías que aportan a la comprensión total de la novela y de la comunidad transexual. De esta forma, se puede generar conciencia y respeto por la diversidad y destacar el estudio de la literatura ecuatoriana, sobre todo de aquella que se acerca más a las realidades escondidas de una sociedad. Para alcanzar la meta propuesta en cuanto al estudio de la novela, se propuso como objetivo general el analizar la condición laboral de las mujeres trans en la novela *Gabriel(a)* de Raúl Vallejo. Para cumplir dicho objetivo, se plantearon como objetivos específicos identificar el ámbito laboral de las mujeres trans en la novela, comparar la situación laboral de las mujeres trans en la novela y explicar el cambio de la situación laboral de las mujeres trans en la novela.

Debido a la magnitud, en cuanto a la calidad literaria de la novela, se revisaron los antecedentes sobre el autor y particularmente sobre su obra. En este sentido, Artieda (2019) estudia la narrativa de Raúl Vallejo y lo cataloga como el narrador que más aborda temáticas sobre la disidencia sexual desde los años noventa del siglo XX. En contraste, Raúl Serrano (2019) se refiere a Vallejo como uno de los pocos autores ecuatorianos que en su narrativa reflejan la condición del sujeto trans y gay. Con respecto a la novela, Ortega (2019) realiza un

análisis a la violencia ejercida sobre los cuerpos trans y los efectos de esa violencia en el ámbito social de la colectividad transexual. Asimismo, la autora Nofal (2019) propone una lectura de la novela en clave de género, invitando a reflexionar sobre la violencia ejercida a los cuerpos sexuados que van en contra de la normalidad. De esta manera, los antecedentes han puesto de manifiesto la importancia de profundizar en el análisis de la obra literaria para identificar los estigmas y estereotipos creados en contra de las mujeres transexuales, que generan efectos negativos en su calidad de vida.

La presente investigación se distribuye en apartados específicos como el Marco Teórico mismo que permiten conocer el estado de la obra y las unidades de análisis que guían el proceso investigativo. De modo similar, se encuentra el Marco Conceptual donde se encuentra el contenido teórico que permite realizar una interpretación y análisis íntegro. En el apartado de metodología se presenta el enfoque, el diseño, el corpus, la técnica, los instrumentos de recolección de datos, las unidades de análisis y finalmente se especifica el procedimiento realizado durante la investigación. En el apartado de Resultados se presenta a detalle la revisión y análisis que se ha realizado sobre la obra, enfatizando principalmente en los personajes, la situación social y laboral que presenta la narración.

En el apartado de discusión se presenta el contraste entre los resultados de la investigación, la teoría y los antecedentes que tienen concordancia con el propósito de la investigación. Posteriormente, en el apartado de conclusiones, se evidencian los principales resultados que indican el alcance de los objetivos propuestos, así como las particularidades encontradas. Las recomendaciones por su parte, integran un conjunto de líneas de investigación que pueden surgir en posteriores investigaciones. El apartado de bibliografía recoge en un listado todas las fuentes teóricas y científicas que sustentan el análisis e interpretación del texto, así como la información sobre el autor y el contexto en el que se inserta la obra. Finalmente, en el apartado de anexos, se encuentran las herramientas empleadas para la presente investigación denominada el *Ámbito laboral de la mujer transexual*.

4. Marco teórico

Desde un inicio, el tema de investigación requiere de un acercamiento teórico que sustenta los conceptos que serán usados durante todo el proceso investigativo. La finalidad es generar conocimientos sólidos que aporten al estudio de la obra de una manera más eficiente y que permitan realizar contrastes, entre lo que dice la teoría y lo que se presenta a través de la literatura. Asimismo, resulta enriquecedor para el presente tema de investigación abordar con criticidad los discursos de apoyo, así como los discursos transfóbicos que se han construido en torno a la comunidad transexual.

4.1 La Teoría Queer

El término *queer* de origen inglés tiene una connotación negativa que traducida al español significa: raro, extraño, excéntrico, de carácter dudoso, vulgar. En un principio lo *queer* se utilizaba de manera despectiva para referirse a las personas homosexuales, en la actualidad ha llegado a ser una teoría de la identidad de género, sus antecedentes señalan que:

Lo *queer* surgió como una teoría postmoderna en Estados Unidos y adoptó las tesis de intelectuales como Judith Butler, Eve Sedgwick Kosofsky, Donna Haraway y Teresa de Lauretis quienes tomaron los conceptos de sexo, sexualidad y género de las teorías feministas, del movimiento de liberación gay y, principalmente de Monique Wtting y Michael Foucault para practicar una des-ontologización de las políticas y de las identidades y discutir las operaciones discursivas que construyen la normalidad sexual. (González, 2008, p. 29)

Así la teoría *queer* se convirtió en un signo de posicionamiento cultural y resistencia política, pues su enfoque teórico sobre la sexualidad originó algunas divisiones sociales emergentes alrededor del significado de la homosexualidad, así como nuevos intentos por evitar las estrategias excluyentes y separatistas de oposición política heterosexual y masculinista de la cultura occidental (De Lauretis, 2015). Cabe destacar que la teoría *queer* inicia como una crítica hacia el feminismo por su carácter heterosexista y hacia los estudios “Gay-lésbicos” por ignorar factores como la raza y la clase, en este sentido, los aportes de la teoría *queer* están relacionados con el concepto de performatividad, la construcción de la normalidad y la reconfiguración del vínculo entre objeto y sujeto de denominación.

4.2 Transexualidad

La transexualidad es definida como: el acto de autoidentificarse con el género opuesto del que se le asignó al nacer, se trata de una discordancia entre la mente y el cuerpo, es decir, las personas transexuales no se identifican con su cuerpo y asumen que no debería ser o estar allí. El transexual, como cualquier otro integrante de la sociedad y cultura, se piensa a partir de su sexo. Las personas cuya construcción genérica se ajusta al sexo biológico asignado al nacer, son el reflejo del modo estándar y son consideradas socialmente como "normales", lo que no ocurre con los transexuales, los cuales sienten una identidad de género y un cuerpo diferente (Vendrell, 2009). Estas personas quieren recuperar su sexo verdadero, lo que le impulsa a transformar su cuerpo. Solo así dicho cuerpo, al menos en su apariencia física, se podrá considerar ajustado al sexo sentido.

Más concretamente, las personas transexuales y las transgéneros son consideradas aquellas que poseen una identidad contraria a la que se le asignó al momento de su nacimiento, pudiéndose identificar como mujer trans u hombre trans, lo que se pone de manifiesto y cobra importancia en este aspecto, es el reconocimiento que estas personas buscan desde el punto de vista social y legal sobre su identidad adoptada (United Nations Human Rights, 2017).

La controversia entre sexo y género, provoca una disociación en la mente y el cuerpo de una persona, es decir, una persona femenina o masculina puede sentirse inconforme en su cuerpo biológico, por lo que realizará una migración de género que se complementa con la reasignación de su sexo para alcanzar su identidad absoluta, que viene dada por coherencia normativa de cuerpo-género (Soley, 2014). De modo similar, respecto a la transexualidad el autor Rubio (2009), define la transexualidad como la condición en la que una persona con una diferenciación sexual tiene la certeza de que él o ella es en realidad un miembro del sexo opuesto. En su investigación sociológica establece que una persona transexual no transgrede al género, ya que adoptan los comportamientos masculinos o femeninos establecidos por la sociedad según su convicción y es precisamente esa dicotomía interior/exterior que los coloca en una situación de vulnerabilidad.

Para Butler (2006), la construcción del género tiene que ver con conceptos culturales, históricos y lingüísticos que determinan el comportamiento que debe adoptar el ser humano para el desarrollo de una vida viable. Para explicar su visión utiliza el concepto de

performatividad donde establece que un sujeto depende de un discurso que lo antecede y que lo configura como persona con características y roles previamente asignados. En este sentido, la persona transexual adopta, asume y replica un género masculino o femenino mediante la cual se desarrolla, produce y crea lo humano de forma diferencial. Como refiere Acosta (2010), para Butler la orientación sexual, la identidad sexual y la expresión de género, son el resultado de una construcción-producción social, histórica y cultural, por lo tanto, se puede deducir que no existen papales o roles de género inscritos en la naturaleza humana. En su teoría la performatividad del género, el sujeto LGTBI es considerado como el efecto y resultado de la discrepancia entre las concepciones esencialistas del género y las concepciones naturalistas del sexo.

La palabra transexual o transexualidad, tiene una connotación negativa que incita a la violencia, estigmatización y rechazo de ciertos cuerpos heterosexuales. A este comportamiento se lo conoce como transfobia y se refiere a un conjunto de actitudes y sentimientos destructivos dirigidos hacia las personas con identidades de género no normativas. (Rodríguez, et al., 2015). Muchos transexuales son víctimas de violencia, bajo la construcción social de los cuerpos heterosexuales como cuerpos con valor y los cuerpos trans como cuerpos sin valor o importancia, inclusive, las mujeres trans son imaginadas y tratadas socialmente como objetos sexuales sujetas al libertinaje (Alvarado, 2021).

En Ecuador, hablar de una memoria trans puede ser complejo, pues en un país donde la homosexualidad fue considerada un delito, deberíamos cuestionarnos si realmente existe una memoria dignificante del sujeto trans, o simplemente se trata de una memoria heteronormativa y prejuiciosa que consideraba estas vidas como pecaminosas. Ordoñez y Platero (2018) hablan sobre las décadas de 1980 y 1990, donde el personaje trans era asociado a una perversión fetichista de homosexuales, vestidos de mujer para saciar sus deseos sexuales y mencionan que la prensa sensacionalista y conservadora representaba a las travestis como “mecos”, “desviados sexuales”, “enfermos” y “sodomitas”.

Actualmente la comunidad transexualidad tiene mayor visibilidad en los debates sociales. Los diferentes medios de comunicación proporcionan amplia información, solo basta con introducir el término “transexualidad” o “trans” en cualquier buscador electrónico y se presentan miles de resultados, que incluyen organizaciones, noticias de prensa, reportajes, y todo lo relacionado con la situación sexual, psicológica y social (Platero, 2014). El recorrido

temporal y espacial ha dejado en claro que el sexo, el género y, en general, la sexualidad son construcciones socioculturales, y como tal, se ha de entender la transexualidad.

4.3 Transfobia

Podemos definir la transfobia como un rango amplio de comportamientos, actitudes y sentimientos negativos dirigidas hacia personas transexuales y basadas en la expresión de su identidad de género. A pesar que el siglo XXI cuenta con diferentes avances tecnológicos y nuevas corrientes de pensamiento, persiste el oscurantismo donde la homosexualidad es relegada em diferentes esferas sociales (Méndez, 2015). En ese sentido, se puede establecer que, muchas personas transexuales también pueden ser blanco de homofobia, debido a la fuerte asociación que comúnmente se hace entre identidad de género y orientación sexual (Rodríguez, et al., 2015). Las personas transexuales han sido un grupo social tradicionalmente marginado y estigmatizado puesto que sus identidades no se conforman o no se ajustan a los cánones normativos del género.

La transfobia y la homofobia a menudo se entremezclan en las mismas prácticas discriminatorias, que generan severas consecuencias sobre las personas con identidades de género no-normativas, es decir, se sigue condenando y reforzando el estigma, la violencia y persecución de las identidades no genéricas, mayormente la comunidad trans (Mérida, 2002). Organizaciones de activistas trans señalan que existen diferentes formas y manifestaciones de la transfobia, que van desde la explícita violencia física (como los crímenes de odio) a una falta de entendimiento sobre los cuerpos y la vida de las personas trans, además señalan que muchas veces los conceptos erróneos están basados en una memoria religiosa o en convenciones sociales que dictaminan el orden social (Borgogno, 2009).

4.4 Los derechos humanos de la comunidad transexual

A nivel internacional se ha generado una importante legislación que promueve el reconocimiento de la no discriminación por razones de orientación sexual e identidad de género. La Declaración Universal de Derechos Humanos se constituye como la organización encargada de velar por la dignidad y protección de todos los seres humanos. A pesar que, en la actualidad no existe una legislación que trate de manera específica los derechos laborales de las personas LGTBI; existen convenciones y pactos que son aplicables para defender y garantizar el bienestar de las personas, independientemente de su orientación sexual e identidad de género.

En este punto es importante aclarar que, la protección de las personas LGTBI no exige la creación de nuevos derechos o derechos especiales, en realidad, solo busca que se cumpla el goce de todos los derechos humanos sin distinción por orientación sexual (Naciones Unidas Derechos Humanos, 2012).

El Consejo Nacional para la Igualdad de Género (CNIG), es la entidad encargada de promover y garantizar, el cumplimiento de los derechos de las comunidades LGTBI. A través del estudio denominado: *Situación de los Derechos Humanos de las personas Trans en el Ecuador*, analiza la situación de esta población en cuanto al cumplimiento de derechos básicos en materia de educación, salud, justicia y empleo, para ello se sustenta en los resultados de la primera encuesta realizada en el año 2012, así como en los testimonios de personas trans del país. Los resultados del estudio han determinado que, dentro del ámbito laboral, las personas transexuales no acceden a empleos formales y en igualdad de condiciones como las personas heterosexuales, esto debido a factores como la transfobia y el estigma social, en este sentido:

La Constitución de la República del Ecuador en el artículo 35 afirma que “el trabajo es un derecho y un deber social. Gozará de la protección del estado, el que asegurará al trabajador el respeto a su dignidad, una existencia decorosa y una remuneración justa que cubra sus necesidades y las de su familia”. Sin embargo, es claro que grupos poblacionales y personas históricamente invisibilizadas han tenido diversas limitaciones a la hora de acceder a este derecho con plenitud. Para el caso de la población trans, la deserción estudiantil, la necesidad desde temprana edad de ser autosostenibles, y los estereotipos de qué labores pueden ejercer, son las problemáticas generales que limitan su acceso al mundo laboral. (Consejo Nacional para la Igualdad de género, 2017, p. 82)

Entre las principales causas de la exclusión laboral, se encuentra la falta de acceso a la educación, el abandono familiar y la alta estigmatización social que impide a la comunidad transexual acceder a empleos estables y dignificantes, por el contrario, ocasionan que recurran a empleos menos estables como la peluquería donde se someten a las condiciones del empleador sin contrato alguno que garantice un fondo de jubilación. En el peor de los casos recurren a empleos denigrantes como la prostitución callejera donde la discriminación, persecución y violencia forma parte del trabajo. En ese marco, se estaría violentando lo estipulado en el:

Art. 33.- El trabajo es un derecho y un deber social, y un derecho económico, fuente de realización personal y base de la economía. El estado garantizará a las personas

trabajadoras el pleno respeto a su dignidad, una vida decorosa, remuneraciones y retribuciones justas y el desempeño de un trabajo saludable y libremente escogido o aceptado. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

En los artículos antes mencionados, se reconoce a todas las personas como iguales y se estipula que deben gozar de los mismos derechos, deberes y oportunidades que brinda el estado ecuatoriano. Ninguna persona debe ser excluida por cuestiones de etnia, religión, sexo, nacionalidad, idioma, condición social, discapacidad; mucho menos por orientación sexual (Caicedo y Porras 2010). En el caso de la comunidad transexual, el estigma desacreditador que los describe como personas enfermas les impide acceder a trabajos más rentables y seguros.

4.5 El colectivo transexual y el trabajo

La población trans incluye a hombres y mujeres de diversas edades, creencias, razas, niveles socioeconómicos, culturas e ideologías. Al igual que cualquier otra persona, son individuos activos en todos los aspectos de la sociedad, incluyendo el ámbito laboral. Desde hace décadas, las organizaciones dedicadas a la diversidad sexual han trabajado incansablemente para mejorar las condiciones de vida de las personas trans, y uno de los aspectos más importantes es su inclusión laboral. No obstante, el proceso de inserción laboral para las personas trans es un camino largo y desafiante, pues en la actualidad:

No solo es muy elevada la proporción de personas trans y travestis que nunca obtuvieron un empleo formal, sino que también es alto el porcentaje de aquellos que nunca accedieron a una entrevista laboral. Siete de cada diez travestis y mujeres trans nunca tuvieron una entrevista laboral con posterioridad a la asunción social de su identidad de género autopercibida. Sumado a ello, resulta alarmante que el 54% de la población travesti-trans haya manifestado que les fueron negados puestos de trabajo en relación directa a su identidad de género (Guirado y Rentoso, 2021, p. 94).

Los problemas en el ámbito laboral de las personas transexuales vienen marcados por la discriminación ante el aspecto físico y la falta de concordancia de la imagen corporal. Los transexuales que realizan el proceso de cambio mientras están activos laboralmente se suelen encontrar con el rechazo y la incomprensión de sus compañeros de trabajo o de sus superiores, quienes los marginan y en algunos casos les someten a tratos vejatorios (Coll-Planas., y Missé, 2018).

La persona transexual se ve sometida a constantes situaciones conflictivas que pueden interferir en su rendimiento laboral, o pueden ser las causantes de las dificultades de integración laboral y la precariedad económica. Sumado a esto, los bajos niveles de educación, la falta de vivienda, y el nulo apoyo social los lleva a dirigir su actividad laboral hacia el mundo del espectáculo y de la prostitución.

4.6 El cuidado de la belleza

Los servicios como la peluquería, el maquillaje, el pedicure y la manicure tiene como propósito, responder a las necesidades estéticas y corporales de las personas que buscan un bienestar físico y emocional a través del embellecimiento, estos servicios son considerados como medios de producción laboral: “En América Latina, los servicios estéticos y corporales están asociados por nuestro pasado colonial con un trabajo de cuidado del cuerpo de otros-as realizado mayoritariamente por mujeres dentro de relaciones de dependencia doméstica o de servidumbre” (Arango, 2015. p. 109). Cuidar el cabello, las uñas, la piel y la apariencia física está asociado con prácticas domésticas ejercidas principalmente por personas que no han logrado obtener un empleo formal y que pertenecen a los estratos más bajos. La asociación de estas actividades con trabajos menos productivos dificulta el reconocimiento del mismo provocando un estado de informalidad y precariedad.

La mercantilización del cuidado de la belleza puede tener efectos negativos en cuanto al reconocimiento y la remuneración del trabajo realizado. Como refiere Arango (2015), la desigualdad social y las condiciones de informalidad de la estética no permite que los trabajadores del sector obtengan buenos ingresos y un mejor estatus social, por el contrario, los sumerge en condiciones de empleos precarios, donde la satisfacción de la clientela se convierte en su objetivo para preservar su trabajo. A esto se le añade que, por lo general las personas que se dedican a los servicios estéticos no acceden a un contrato laboral que les asegure un fondo para su jubilación.

4.7 La prostitución

Es una actividad en la que se mantiene relaciones sexuales con diversas personas, a cambio de dinero, es decir, no existe ningún tipo de relación afectiva. Con frecuencia esta actividad la realizan personas de estatus sociales bajos, debido a que se considera como un trabajo marginal y delictivo (Chejter, 2016). La prostitución ha sido un tema abordado en los

discursos periodísticos, cinematográficos, literarios y académicos desde diversas perspectivas. En general, se enfocan en las mujeres, a quienes consideran como personas sin moral ni ética social, por el hecho de obtener beneficios económicos a cambio de brindar un momento de placer a diferentes personas. Estas mujeres han sido construidas como lo “malo”, mientras que el polo positivo son las mujeres “decentes”, madres y esposas que se dedican solo a su familia (Acevedo, 2009).

El intercambio económico de servicios sexuales atenta contra valores éticos, por lo que oficialmente se lo considera un delito de carácter moral y legal, que provocaría la perdición y corrupción de los valores tradicionales. La prostitución está tipificada como delito contra lo moralmente “correcto” y las prostitutas son las ejecutoras de tal “agresión” moral, bajo esa concepción, algunos conservadores de lo “moral y ético” justifican sus agresiones (Villa, 2010). Pero la prostitución no es cuestión única de mujeres “biológicas”, según lo establecen las autoras Arella et al. (2007), las mujeres trans al ser víctimas de exclusión laboral, hacen de la prostitución su medio de subsistencia, no obstante, su trabajo es menos valorado, porque dentro de la prostitución existe discriminación respecto al sexo, pues las mujeres transexuales suelen ser las más perseguidas, acosadas y asesinadas, como consecuencia de pensamientos estrictamente normativistas y transfóbicos.

Las mujeres trans viven en condiciones de violencia que, en su gran mayoría, culminan en asesinatos, persecución y exclusión. La criminalización de su identidad de género y la falta de protección de sus derechos humanos las sitúan en una posición social de extrema vulnerabilidad. En muchos casos, después de sufrir violencia física, psicológica y económica, se ven obligadas a recurrir a actividades laborales en el sector de servicios, especialmente en la peluquería o a ejercer la prostitución, como señala García (2013): “La prostitución como un trabajo sexual tiene mayores costes para las mujeres transgénero, en tanto el acceso a otros empleos es casi, por no decir, imposible para ellas” (p. 66). El acceso a un empleo digno se convierte en un derecho fundamental para todo ser humano, no obstante, para las personas trans se traduce en un imposible, que obliga al colectivo a ejercer actividades como el cuidado de la belleza o en el peor de los casos la prostitución. Sin embargo, aún en el trabajo sexual las mujeres trans son discriminadas y mayormente violentadas. La negación de su condición de trabajadoras sexuales es un ataque directo a su posibilidad de considerarlas miembros en pleno derecho de la sociedad.

4.7.1 Formas de prostitución

En términos socioeconómicos, la prostitución es una actividad muy lucrativa que se puede realizar en cualquier contexto. Entre ellos distinguen cuatro contextos de oferta de servicios sexuales. En primer lugar, los clubs urbanos o de carretera, que son locales de oferta de servicios sexuales; en segundo lugar, los pisos o apartamentos, que suelen anunciarse públicamente; en tercer lugar, algunas casas de masajes, que además de esta oferta, ofrecen también servicios sexuales; y por último la oferta callejera, en el centro de las ciudades o los polígonos industriales (Blanch, 2013).

La prostitución es una actividad que se despliega en diferentes modalidades que dependen directamente de las condiciones que dispongan las mujeres que brindan el servicio y los clientes que acuden a consumir los servicios, para Navazo et al., (2009), la clasificación de los espacios se define en:

Espacios abiertos: se caracterizan por ser zonas expuestas al aire libre, pueden ubicarse en el centro de la ciudad (parque o calles) o en las periferias (barrios rurales) y que carecen de un control sanitario o legal.

Espacios cerrados: son aquellas localidades de acceso público que están destinadas exclusivamente a los servicios sexuales, para ello cuentan con horarios y normas establecidas, así por ejemplo tenemos los bares, clubs nocturnos y pisos privados.

Espacios Virtuales: están relacionados estrictamente con las redes sociales y se caracterizan por prescindir de la interacción física, al contrario, disponen de diferentes medios electrónicos para ponerse en contacto con las trabajadoras sexuales. Bajo esta modalidad las plataformas de mayor uso son: Facebook e Instagram donde se anuncian los servicios a ofertar.

4.8 La trata de personas

La trata de personas es un delito muy grave contra las personas y puede tener distintas finalidades como la explotación sexual, que es la más numerosa e implica generalmente a mujeres. Es considerada la esclavitud del siglo XXI, porque supone la violación de todos los derechos humanos y la ejecución de la violencia contra las personas, especialmente contra las mujeres, que no pueden salir de esa situación si no son rescatadas o tienen la suerte de escapar.

La trata se produce cuando una persona es reclutada de su país de origen y trasladada a otro país con falsas promesas que le aseguran buenos ingresos económicos y una mejor calidad de vida. Así a través del engaño la persona es separada de su núcleo familiar para ser llevada al país de destino, donde es obligada a realizar una ocupación o actividad contra su voluntad, para que este proceso se lleve a cabo se utilizan amenazas y violencia hasta que se consigue doblegar a la persona; además de privatizar a la persona de sus derechos humanos. Por último, todo el dinero que obtenga la persona por la actividad que desarrolle será para sus tratantes (Falcón, 2018).

Los componentes de la trata de personas son evidentes: largas horas de trabajo, deterioro de la salud mental y el uso coercitivo de drogas y alcohol son prácticas comunes en la explotación sexual. Además, existe una gran inseguridad jurídica para aquellos que cruzan fronteras, especialmente cuando los traficantes o empleadores les confiscan sus documentos de identidad (Caffarena, 2012), lo que les impide recurrir a la ley u otros mecanismos de protección.

4.9 La sociología de la literatura

El hecho literario como hecho social se interesa por la descripción de la vida humana, en consecuencia, los estudios literarios sociológicos establecen que la vida del hombre es esencial para la construcción y comprensión de una obra, ya que, en ella se reflejan los comportamientos y la forma de organización de una sociedad. Para Ferreras (1980), la sociología de la literatura es la ciencia que tiene por objeto la producción histórica y la materialización social de las obras literarias, en su génesis, estructura, funcionamiento, y principalmente se encarga de revelar las visiones del mundo que las comprenden y explican. De esta manera se comprende que, los estudios literarios sociológicos buscan develar las conexiones que existe entre sociedad, comportamiento y pensamiento, para producir una valoración crítica sobre la concepción del mundo.

Los estudios sociológicos establecen que la literatura como cualquier otro arte, se encuentra influenciado por el pensamiento y comportamiento humano, incluso por las formas de organización social. En este sentido, el autor de una obra se convierte en el artista que exhibe las conexiones que existen entre literatura y cultura, no obstante, es importante aclarar que, la literatura sociológica no realiza una réplica exacta de la realidad, simplemente busca generar una crítica hacia el mundo y la sociedad que la conforma. En palabras de Numan (2002) “el

artista no copia la realidad, sino que crea una nueva realidad. No hay representación de un mundo real, sino creación de un mundo ficcional” (p. 17). Así pues, el escritor posee la libertad de convertir sus escritos en medios de expresión social. De una manera general, podemos establecer que la sociología de la literatura es la ciencia que tiene por objetivo la materialización social de las obras, a través del estudio de su génesis, su estructura formal, su función social e histórica, así como el tiempo y el espacio en la que es insertada.

4.10 La homosexualidad en la literatura

La literatura homosexual en Ecuador tuvo sus orígenes en los años treinta del siglo XX desde que Pablo Palacio presenta su personaje Octavio Ramírez en “Un hombre muerto a puntapiés”, cuento publicado en el año de 1927. Este texto fundacional de la literatura homosexual puso en evidencia la diversidad sexual que existía en la época y que por alguna razón permanecía en el ocultismo. Según Campos (2019), Palacio fue construyendo personajes y situaciones críticas que dieron como resultado creaciones diferentes e inquietantes (poco aceptadas) dentro de un medio conservador como el ecuatoriano. El empleo de homosexualidad como tema literario fue objeto de fuertes cuestionamientos y provocó que su narrativa recibiera cierto rechazo del público, principalmente conservador.

El Ecuador del siglo XX no fue receptivo ante un tema tan controversial como la homosexualidad, por ello, siempre se hablaba o escribía desde la clandestinidad, presentando personajes marcados por la perturbación, la marginalidad, los vicios y la inmoralidad. En palabras de Correa: “El homosexual como constructo literario pertenece a esa legión de los personajes marcados, es decir, al colectivo de locos, enfermos, delincuentes, prostitutas o adictos” (2010, p. 11). Para estos personajes su único refugio era el silencio y la invisibilidad; desde esa dimensión la muerte parecía ser una suerte ineludible, un destino casi inevitable y esto se ve reflejado en: “Un hombre muerto a puntapiés” (1927) de Pablo Palacio; “Al subir el aguaje” (1930) de Joaquín Gallegos Lara; “Cara E’ Santo” (1953) de Rafael Díaz Ycaza; “Angelote, amor mío” (1983) de Javier Vásconez; “En el sótano” (1999) de María Auxiliadora Balladares y “Astrología para debutantes” (2000) de Raúl Vallejo.

En el siglo XXI, las temáticas relacionadas con la diversidad sexual son recurrentes dentro de la literatura ecuatoriana y establecen nuevas formas de abordar la homosexualidad, determinando que no es apropiado contemplar únicamente las relaciones de parejas: gays o lesbianas, pues el colectivo GLBTI compuesto por: gays, lesbianas, bisexuales, transexuales e

intersex, también merecen su espacio de expresión e inclusión (Vega, 2019). Es así que la literatura homosexual tuvo un giro trascendental, pues la culpa, la marginalidad y el suicidio decaen dando espacio a la naturalización del amor, al erotismo y a los problemas en parejas.

Este cambio de discurso se ve reflejado en *Salvo el calvario* (2005) de Lucrecia Maldonado; *Eses fatales* (2005), de Sonia Manzano; *Pequeños palacios en el pecho*, (2010) de Luis Borja Corral; *Te escribiré de París*, (2016) de Raúl Vallejo. En estas obras el surgimiento del amor y su proceso de construcción dejan de lado la homofobia y se abre paso a las nuevas formas de organización social. Sin embargo, la comunidad transexual en una constante confrontación entre lo homosexual y lo heterosexual, continúa siendo blanco de discriminación, violencia y exclusión, tanto en la sociedad como en la literatura (Sánchez, 2016).

En la actualidad, la literatura LGTBI como tema de investigación es limitada, existen contados estudios que se interesan por las disidencias sexuales como tema literario. En el estudio denominado: *La homosexualidad masculina en la narrativa ecuatoriana*, su autor Artieda (2002), busca dar solución a interrogantes como: ¿Qué dice la literatura ecuatoriana al respecto? ¿Quiénes la abordan y cómo lo hacen? ¿Desde cuándo se habla de ella? ¿Cuál ha sido el entorno y los discursos creados a su alrededor? Al culminar con su estudio determinó que, usualmente el entorno ecuatoriano dentro de la literatura, se presenta como un espacio conservador que sigue costumbres arraigadas en ideologías puritanas. También cataloga a Pablo Palacio como el primer escritor ecuatoriano capaz de mostrar cómo se vivía y asumía la sexualidad “Un hombre muerto a puntapiés” fue el inicio, aunque tímido, de lo que más tarde se escribiría de manera directa y sin restricciones. Finalmente, refiere que los discursos que se han creado respecto al tema buscan la reivindicación de estas comunidades en distintas naciones del planeta, en cuanto a los derechos humanos (Artieda, 2002)

Del mismo modo, Correa (2008) en su investigación titulada: *Homosexualidad, ciudad y muerte. Construcción del personaje homosexual en el cuento ecuatoriano del siglo XX* se inspira en la inquietud por conocer la evolución del personaje homosexual en el quehacer literario, para ello, realiza el rastreo de cuentos escritos durante el siglo XX, en los que busca evidencia de aquello que sucedió y que pueden definir al personaje homosexual. Los resultados obtenidos, sugieren que el personaje homosexual resultó ser un individuo que pese a su naturaleza urbana no puede subsistir en la ciudad, debido a que su sexualidad altera el orden, contamina la naturaleza del hombre y amenaza la existencia humana, por ello, requiere de su sacrificio. Asimismo, durante más de siete décadas la cuentística ecuatoriana continuó

fomentando la relación entre homosexualidad, pena, invisibilización, muerte y castigo. Finalmente, concluye con la sugerencia de seguir estudiando la narrativa homosexual que presenta nuevas historias, nuevos personajes, otras versiones de ciudad y otras formas de ser del hombre y de la mujer contemporáneos.

En la misma línea, las autoras Cordero y Naula (2011) en su estudio denominado: *Manifestaciones de la diferencia en la cuentística ecuatoriana de Raúl Serrano, Raúl Vallejo y Javier Vásconez*, se proponen estudiar la narrativa de tres escritores ecuatorianos que se han interesado por describir la condición social del personaje homosexual y travesti. Al finalizar con su estudio, las autoras concluyen que cada escritor reproduce circunstancias, espacios y personajes a través de realidades similares y concretas, en sus escritos presentan personas que tiene un conflicto entre su sexo biológico y su identidad de género, producto de ello son estigmatizados, excluidos, violentados y principalmente son destinados al margen de lo clandestino.

El estudio denominado *Narrativas queer del Ecuador y América Latina: condenas, muertes, exclusiones y resignificaciones* de Artieda, realiza un acercamiento crítico de la novela Gabriel(a) y refiere que Vallejo a través de la ficción ha logrado representar con bastante precisión un entorno de homofobia y violencia, a través del amor entre un ejecutivo heterosexual de clase media alta y una persona transfemenina. En palabras de Artieda: “Vallejo contextualiza su historia Gabriel(a) en el mundo contemporáneo, evocando hechos como la aprobación del matrimonio civil igualitario o manifestaciones del orgullo LGBTI” (2020, p. 76).

4.11 La obra de Raúl Vallejo

En el caso de Raúl Vallejo, su escritura se ha centrado en la construcción de la identidad gay y transexual como parte de las diversidades sexo/genéricas. Su narrativa tiene una mirada social y contextual que se convierte en un espejo de la realidad. Como refieren las investigadoras Cordero y Naula (2011), la narrativa de Raúl Vallejo se inscribe en el contexto en que la Teoría Queer estaba en plena vigencia y los movimientos sociales de género tomaban fuerza en el país. Así se constituyó como uno de los autores que más ha profundizado en el personaje transexual.

No obstante, desde sus primeros escritos Raúl Vallejo presenta personajes con una condición humana atormentada, que buscan su propia conciencia e identidad en medio de una modernidad de matices conservadores que los oculta, excluye y violenta. Vallejo (1996) refiere que la ideología ultra conservadora y sus prácticas éticas convierten a la persona transexual en un marginal y la excluye de todas las esferas sociales. Por ello, en su novela *Gabriel(a)* publicada en 2019, se dirige a este personaje y expone al lector los prejuicios y consecuencias que enfrentan al no ajustarse a la heteronormatividad.

La novela *Gabriel(a)* se hizo merecedora del Premio Nacional de Novela Corta “Miguel Donoso Pareja”, otorgado por la Feria Internacional del Libro de Guayaquil en el año 2018. Según la valoración de los miembros del jurado, se le otorgó el mismo por “abordar la otredad desde diversas perspectivas, por la construcción de personajes sólidos y por narrar el tránsito de un personaje dispuesto a pasar por varios umbrales para conquistar su propia identidad” (Serrano, 2019). Grandes críticos literarios como Raúl Serrano, Alicia Ortega, Pedro Artieda, Michael Handelsman y Rossana Nofal han realizado una lectura crítica sobre la novela y su genialidad para exponer la realidad social del colectivo transexual.

En su presentación titulada "*Gabriel(a)* de Raúl Vallejo: la doble y única mujer", Serrano (2019) señala que Vallejo es uno de los pocos autores ecuatorianos que se ha dedicado de manera constante a contar historias que exploran la experiencia de ser trans y gay. Desde sus primeras incursiones en el cuento, como en "Volverán las oscuras golondrinas", incluido en el libro *Máscaras para un concierto* (1986), hasta los relatos que componen *Fiesta de solitarios* (1992) y finalmente en *Huellas de amor eterno* (2000), Vallejo profundiza en el mundo, las realidades, tensiones y situaciones límite que enfrentan estos personajes. Siempre ha considerado que escribir acerca de estas identidades sexuales implica confrontar las diversas formas de violencia, tanto las evidentes como las invisibles, derivadas de prejuicios y concepciones arraigadas.

El mismo Raúl Vallejo se refiere a su obra en “Al comienzo del arcoíris encontré a *Gabriel(a)*” definiéndola como un tema literario que aborda la homosexualidad, en general, y la transexualidad de manera específica. Señala que, para trabajar literariamente el tema, fue necesario constatar la violencia criminal que se ejerce, con odio, en contra de las chicas trans, hecho que sin duda le permitió caracterizar de forma asertiva a su personaje, a sus agresores y a las situaciones de violencia y exclusión. Según Vallejo, aún vivimos en una sociedad de violencia patriarcal. La violencia transfóbica lo es también y esta violencia se produce porque

la frágil masculinidad se siente atormentada con la existencia de un ser humano transgénero que devela, en el heterosexual, el deseo y, al mismo tiempo, la represión de tal deseo, lo que le hace cuestionar la propia heterosexualidad de macho. El autor revela que una de las funciones de la literatura es la función ética: aquella que obliga a cuestionarse y reflexionar sobre los prejuicios y las injusticias del mundo en que vive (Vallejo, 2019). Es justamente esa población trans la que necesita decir algo que provoque una reflexión sobre el mundo y, en ese sentido, Raúl Vallejo escribe para quien sabe sentir la literatura.

Ortega (2019) en “Corre, y no te detengas que una jauría enardecida pretende darte caza. Una chica trans llamada Gabriela. *Gabriel (a)*, de Raúl Vallejo” se propone pensar en la violencia cometida hacia el cuerpo transexual desde los “crímenes del patriarcado”. Para la autora estos crímenes se desembocan cuando una jauría de machos intenta esconder el espanto de sentirse atraídos por un cuerpo que transgrede la norma heteropatriarcal, estos individuos utilizan la fuerza, la misoginia y la furia para golpear, torturar y asesinar a las personas que no se ajustan a las normas de lo que consideran normal: “Gabriela quien debe correr para escapar de ser masacrada, levantarse y sobrevivir a los golpes e injurias. Ella hace parte de un colectivo mayor y anónimo que puebla las calles de la ciudad, uno que resulta blanco de una suma de violencias, prejuicios” (Ortega, 2019, p. 280). El tener que correr para salvar su vida representa el horror y la vulnerabilidad con la que deben lidiar las mujeres transexuales en la novela. Este aporte crítico, resulta sustancial para la investigación, ya que, refuerza la idea de disciplinamiento y criminalización, pues al tener un comportamiento subversivo a la norma binaria se convierte en centro de burlas, exclusión, persecución y exclusión en el contexto laboral.

Por su parte Artieda (2019) en “*Gabriel(a)*: excesos lexicales y nuevos sentidos” señala el deseo “transfemenino” y la incorporación de esta en una sociedad normada que se resiste a la metamorfosis cultural. Menciona también que las tensiones siguen vigentes; sin embargo, para quienes escapan de la hegemonía heterosexual la muerte no es ya el único destino, como se observa en las narraciones de la Conquista. Al igual que la protagonista, el nuevo panorama plantea repensar el lenguaje y la sociedad que durante siglos ha excluido a la diversidad sexual. Para el autor el proceso intertextual es necesario, para concluir-solucionar-resignificar una historia, pues en la actualidad es necesario seguir produciendo nuevos léxicos y sentidos para alcanzar una armonía en la convivencia humana. En efecto, esta lectura crítica permite corroborar que es el deseo de inclusión y de respeto lo que motiva a Gabriela para hacer frente

al odio y el asombro de la sociedad normada. Vallejo a través de su personaje busca demostrar que no existen imposibles, solo construcciones sociales que prohíben salir de la norma binaria.

Para Handelsman (2019) el modo en que Vallejo estructura la novela genera varios puntos de vista que a veces convergen y a veces chocan, es decir, mientras que por un lado Gabriela sirve de testimonio simultáneamente personal y colectivo de haber existido como una persona capaz de amar y sentir; la libreta de tapas negras en la que Pepe Bruno registra el nombre de cada mujer trans asesinada por motivos de transfobia. Se convierte en un destino inevitable para todas las mujeres transexuales, incluyendo a Gabriela. Según el autor, la historia de amor contrariado entre Gabriela y Miguel se asemeja a las relaciones amorosas de aquellos personajes de siglo XIX como María o Cumandá. En estas obras literarias el amor imposible se daba por cuestiones de raza y clase social, del mismo modo en la novela, Vallejo retoma la tradición romántica e inserta en ella el tema del género (trans)sexual poniendo en evidencia la reconstrucción de las nuevas naciones del siglo XXI. En consecuencia, en su reseña crítica Handelsman sugiere que la novela pertenece a una tradición de narrativa alegórica con raíces en el romance latinoamericano del siglo XIX.

Por último, en el ensayo denominado “El amor y la divergencia en *Gabriel(a)*, de Raúl Vallejo”, Nofal propone una lectura de la novela en clave de género, donde se refiere al cuerpo de una mujer trans y a su identidad, a la vez que nos invita a reflexionar sobre la violencia ejercida a los cuerpos sexuados que van en contra de la normalidad. “La mujer trans es víctima en potencia de las narrativas de la violencia urbana; es el cuerpo y su contingencia en los textos divergentes del corpus de la literatura nacional” (Nofal, 2019, p. 314). Esta visión crítica refuerza la idea que; tanto en la literatura como en la sociedad, la violencia y estigma hacia los géneros no normativos determinan su rol en la sociedad.

4.12 Los personajes

Los personajes son los elementos principales de toda narración, tanto que en ocasiones se constituyen como la unidad de análisis más relevante. Principalmente se caracterizan por imitar comportamientos y actitudes propias del ser humano, de igual manera, pueden representar el contexto real de una sociedad. Por el contrario, esto no implica que sean personas reales, lo que puede suponer un problema para el lector común, que aún no está capacitado para discernir entre el carácter ficticio de un personaje y la realidad del ser humano. En palabras de Garrido (1996):

La gran paradoja del personaje al igual que la de otros tantos aspectos del sistema literario es que se desenvuelve en el ámbito del relato con la soltura de una persona sin que jamás pueda identificarse con ninguna. Algunos personajes tienen una gran trascendencia social y el lenguaje los incorpora para aludir a ciertos tipos de personas que coinciden con los rasgos característicos (p. 68).

Como se sugirió anteriormente, el personaje es un fenómeno literario que surge de la observación y vivencia del propio escritor. Su caracterización está conformada por elementos del mundo real, en muchos casos buscan reflejar la naturaleza de la condición humana o un paradigma ideológico. Así, pues, mientras el actor remite al nivel funcional de la estructura, el personaje se presenta como una unidad semántica completa, rodeado de atributos que lo acercan a las personas reales. Este parecido es el responsable de que con mucha frecuencia se haya acudido a categorías de la persona para dar cuenta del personaje (Domínguez, 1993). De esta manera se comprende al personaje como el agente de la acción que permite llevar a cabo la trama.

Todo personaje cuenta con una caracterización que lo hace poseedor de un conjunto de rasgos naturales y morales que le permite realizar una función determinada. Las características que se le atribuyen a un personaje, pueden convertirlo en el héroe o villano de la narración. Bobes (2018), establece que al momento de crear una obra literaria el autor debe dotar a un personaje de las características éticas, físicas y sentimentales que le ayuden a realizar la acción. Con ello la autora destaca que, desde el punto de vista de su importancia en el acontecer, los personajes se pueden clasificar en principales, secundarios e incidentales o episódicos. Al personaje principal lo describe como el agente que más destaca con respecto a los demás debido a su función integradora, es decir por medio de este personaje se integran otros, con el fin de obstruir o ayudar a que se realicen las acciones y aún más importante toda la trama ocurre alrededor de él. Al personaje secundario, lo describe como aquel que complementa el accionar del personaje principal. Su rol es importante en el desarrollo de los acontecimientos, porque proporcionan coherencia y consistencia a la narración. Los personajes incidentales o episódicos tienen un rol menor que los principales y secundarios, ya que no tienen una presencia permanente en el relato, su accionar está limitado a conectar, exponer, contribuir o retardar el desarrollo del relato.

5. Metodología

Una vez delimitado el tema y teniendo como fuente de información primaria la novela *Gabriel(a)* de Raúl Vallejo, se procede a establecer la metodología de estudio. En este apartado se describe y justifica el enfoque, el diseño, el corpus y los instrumentos dentro del proceso investigativo, con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos.

5.1 Enfoque de la investigación

Esta investigación presenta un enfoque cualitativo, mismo que es seleccionado porque permite explorar, profundizar y reflexionar sobre posibles puntos de vista e interpretaciones a partir de una lectura específica. Como refiere Hernández et al. (2014), el enfoque cualitativo tiene una lógica y un proceso inductivo que va de lo particular a lo general permitiendo que el investigador sea el actor principal para interpretar el problema desde un punto de vista interno, y generar descripciones o interpretaciones bastante detalladas.

Dicho enfoque permite investigar aspectos sociales que no se pueden valorar de forma sencilla, a través de la exploración y la descripción, para luego generar perspectivas teóricas, con una mayor libertad y flexibilidad (Creswell y Cázares, 2005). En este sentido, resulta pertinente al momento de analizar el entorno sociolaboral de la comunidad transexual, ya que permite generar nuevas interrogantes y responder a otras conforme avanza la investigación. Al tratarse de una novela de contenido social, lo que se busca es conocer la perspectiva, creencias, opiniones y sucesos que rodean al sujeto transexual, desde una perspectiva holística basada en el discurso.

Tomando en consideración que la novela *Gabriel(a)* encierra descripciones de una realidad social, se hace necesario su estudio desde la sociología de la literatura para conocer el problema que expresa el autor a nivel textual y discursivo. A propósito, Numan (2002) refiere que, en ocasiones, las obras literarias contienen descripciones de la realidad social contemporánea o de una memoria colectiva, que requieren reflexión sobre la sociedad que rodea al ser humano; por tanto, ofrece una posibilidad de comprender y describir problemas sociales. Siguiendo este criterio se utiliza la sociología de la literatura, para analizar las relaciones funcionales entre la literatura y el contexto laboral, dentro del marco interpretativo. Asimismo, se emplea la disciplina conocida como Narratología, misma que se deriva del estructuralismo,

como enfoque que estudia los fenómenos literarios dentro de un sistema de significación. El significativo aporte del estructuralismo contribuye también a la instalación de la disciplina conocida como Narratología, con la que se pretende estudiar las funciones, acciones y narración, además de la relación entre personajes-sucesos y el discurso narrador-narratario (Blume 2006). A ello se agrega el estudio de los personajes-sucesos dentro del discurso narrador-narratario, con el fin de describir la condición humana, la ideología y la construcción social que existe dentro de la novela (Infante y Gómez, 2000).

5.2 Diseño de la investigación

La presente investigación se basa en el diseño documental, mismo que consiste “en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (Arias, 2012, p. 27). La investigación documental o también conocida como bibliográfica, es una técnica de la investigación cualitativa que permite la recopilación y selección de información sobre por medio de la lectura de textos científicos, con el propósito de obtener nuevos conocimientos. De ahí, la necesidad de la revisión documental, que sintetiza y actualiza la información científica que ofrece una definición experta y más o menos exhaustiva sobre el tema.

Para Reyes y Carmona (2020) la revisión documental, se caracteriza por la revisión de estudios ya existentes para lograr una visión más amplia sobre el tema de interés que se va a trabajar. Con la revisión documental, es posible realizar reflexiones y comparaciones entre los trabajos investigativos, ya que permiten al investigador categorizar experiencias, así como contrastar los resultados. En este sentido se comprende que las revisiones bibliográficas-documentales son las que permiten evidenciar y respaldar la importancia de un tema respecto de una pregunta, por lo que este tipo de revisiones son ideales para responder las preguntas iniciales del tema a investigar.

Además, se hace necesario implementar el análisis literario mismo que permite determinar el contenido y la estructura narrativa de una obra entendiéndose como un todo, examina las partes del texto y su interrelación para conformar un relato y una realidad literaria que está contenida en la obra. El análisis literario se entiende como una cuestión de coherencia etimológica, la descomposición de un todo en sus elementos constitutivos. Reis (1985) establece que:

Siendo este todo un texto literario de variable extensión, el análisis se concebirá entonces como actitud descriptiva que asume individualmente cada una de sus partes, intentando esclarecer después las relaciones que se establecen entre esas distintas partes; desde otra perspectiva, se podrá observar aún que la elaboración de un análisis literario se debe ceñir, por parte del crítico, a una toma de posición racional, a una actitud objetivamente científica en la que los elementos textuales deben predominar sobre la subjetividad del sujeto receptor. (p. 31)

Entendiendo la función del análisis literario, se pretende aplicarlo en el presente proyecto de investigación con la finalidad de reconocer los distintos aspectos que conforman la obra, y examinar el argumento y la forma que utiliza el autor para exponer las injusticias que existen en el ámbito laboral de las mujeres transexuales.

5.3 Técnica: análisis de contenido

Es una técnica basada en la descripción objetiva y sistemática de fuentes documentales ya existentes. Además, permite organizar la información recopilada en unidades de análisis, para luego sintetizar y formular inferencias. De esta manera el investigador puede leer, describir e interpretar de forma objetiva y sistemática el contenido de toda clase de documentos, para Abela (2002):

El análisis de contenido se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser sistemática, objetiva, replicable y válida. En ese sentido es semejante su problemática y metodología, salvo algunas características específicas, al de cualquier otra técnica de recolección de datos de investigación social, observación, experimento, encuestas, entrevistas, etc. (p. 3)

Como es evidente, lo característico del análisis de contenido, es que se permite unir criterios y significados de un mismo tema, generando mayor criticidad y conocimiento. Cáceres (2003) define al análisis de contenido como: “una técnica aplicable a la reelaboración y reducción de datos, que se beneficia del enfoque emergente propio de la investigación cualitativa” (p.57). Entonces resulta lógico y necesaria la utilización de dicha técnica, ya que, facilita la categorización de la información relevante y con ello permite la generalización de conceptos o hipótesis.

5.4 Niveles de investigación

La investigación en curso consta de dos niveles consecutivos; el primero es el nivel descriptivo, mismo que permite conocer e identificar las características de un fenómeno social. Según Gálvez (2003), los estudios descriptivos permiten detallar, fenómenos, hechos o acontecimientos que giran en torno al tema investigado, con ello un investigador puede proporcionar información exacta sobre el porqué y el cómo. Una correcta descripción permite salvaguardar el sentido auténtico del texto y manejar sus argumentos con la mayor objetividad posible, para la posterior interpretación (Aguirre y Jaramillo 2015). En efecto, el diseño se adecúa a las necesidades de la investigación, donde se requiere como primer paso, identificar la situación laboral de la mujer transexual.

El segundo es el nivel interpretativo, mismo que permite vincular el texto, con el contexto generando comprensión total sobre los acontecimientos y escenarios sociales que se plantean en la novela. Como menciona Serbia (2007), al intentar comprender a otros sujetos o contextos, el investigador utiliza sus significaciones para encontrarle sentido a lo que considera como real, no obstante, esto es posible siempre que las interpretaciones estén fundamentadas social y teóricamente. Este nivel es llevado a cabo con el objetivo de determinar si el texto es reproductor, cuestionador o legitimador de la realidad social de la comunidad transexual, asimismo, otorga una comprensión amplia y profunda del tema (Arias, 2012). Con este nivel se pretende conocer las causas de la exclusión laboral y explicar por qué ocurre y en qué condiciones se manifiesta dentro de la novela.

5.5 Corpus

Entiéndase por corpus a la compilación de textos recolectados de acuerdo con unos criterios y propósitos específicos. En la investigación literaria se consideran las obras como textos válidos para conformar un corpus, siempre que sean textos auténticos que cuenten con verosimilitud histórica, sociolingüística y que el tiempo de la historia sea contemporáneo al tiempo de la escritura (Ciro, 2021). El corpus de la presente investigación es la novela *Gabriel(a)* del escritor ecuatoriano Raúl Vallejo, mismo que con su literatura se ha centrado en la construcción de la identidad transexual como parte de las diversidades sexo/genéricas. A ello ha consignado varios cuentos y novelas presentadas desde una mirada social y contextual.

La selección de su obra literaria *Gabriel(a)* se vincula con la necesidad de analizar aquella literatura social que expone con certeza los problemas que aquejan al colectivo transexual. En su obra, el autor plantea diversos contextos sociales entre los cuales se toma como punto de partida el contexto sociolaboral, entendiéndolo como una realidad única y verdadera. Tal como lo refiere Fernández (2007), en el acto de leer se desconecta por completo al autor del libro, el lector acepta aquello que se cuenta como si fuera verdad, pues cuando leemos tenemos que admitir como real aquello que se nos cuenta y entregarnos por completo al mundo que nos ofrece el autor, sin cuestionar las “verdades” que contiene dicha obra. En este sentido, se entiende como un todo a la información otorgada por el autor dentro de la novela y para ello se organiza, interpreta y explica la intención del autor, a través de citas textuales que revelan la condición social de la mujer transexual y su inserción en el ámbito laboral.

5.6 Instrumento de recolección de datos

La aplicación de la técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser registrada en un medio material de manera que los datos que permiten el estudio puedan ser recuperados, procesados, analizados e interpretados posteriormente (Arias, 2012). Los instrumentos pueden ser cualquier recurso, dispositivo o formato digital. En el presente estudio se implementó un formato digital para recopilar la información sobre las condiciones laborales que atraviesan las protagonistas en la novela.

El instrumento implementado corresponde a una ficha de trabajo, un documento breve cuya finalidad es extraer y sistematizar la información más relevante de un libro, revista o artículo utilizado durante la investigación. Chong (2007), establece que las fichas de trabajo están encaminadas hacia la economía de trabajo intelectual y material, también, refiere que facilitan la ordenación de las ideas y el trabajo de síntesis. Así pues, como en toda investigación, conforme se va leyendo y analizando investigaciones previas sobre el tema, se encuentran aspectos muy relevantes que conviene extraer, sistematizar y analizar en una ficha de trabajo. Las fichas de trabajo pueden variar de forma según las necesidades del investigador, para el presente trabajo de investigación se utilizó una ficha de trabajo mixta que Chong (2007) describe como: “el instrumento que tiene como finalidad exponer el criterio del investigador en relación con la información obtenida” (p. 198).

La autora también establece que existen cuatro modalidades de la ficha mixta: en la primera se copia textualmente una parte y se añade un comentario personal, en la segunda se

copia textualmente una parte y se incluye un resumen del resto del texto, en la tercera se mezclan partes de resumen, partes textuales y partes de comentario personal, procurando siempre respetar la idea principal del autor, por último, en la cuarta modalidad se hace un resumen y se añade un comentario. Por lo expuesto, en la presente investigación se implementó una ficha de trabajo mixta basado en la modalidad número tres, ya que permite recoger, sistematizar y analizar los datos extraídos de la novela y de los documentos. De esta manera se genera una comparación entre dos fenómenos, con la intención de extraer determinadas conclusiones que giran en torno al tema, para finalmente emitir un comentario (Colino, 2009).

5.7 Unidades de análisis

Se conoce como unidades de análisis al contenido más significativo de un tema u objetivo de investigación. Una de sus características principales es que se constituye como una de las formas que aseguran al investigador llegar a la comprensión total sobre lo que se está estudiando o a quién se está estudiando. La unidad de análisis (UA) se define como tipo de objeto delimitado por el investigador para ser investigado. En este sentido, es necesario precisar a qué se refiere cuando se habla de objeto, de unidad y de análisis, seguidamente se elige los términos en cuestión para su análisis y luego se reconstruye una definición que tenga en cuenta lo particular de sus componentes, pero sin caer en una concepción elementalista que no tenga en cuenta el contexto (Azcona et al., 2013).

Patlán (2016) se refiere a la figura del trabajador como personas que contribuyen en mayor medida al desarrollo económico y social de muchos países, y con ello destaca la importancia de los derechos laborales. Según la autora, para que el trabajador cuente con calidad de vida laboral, se requiere necesariamente tener el derecho a desempeñar un trabajo que proporcione equilibrio con las actividades personales y familiares, el derecho a condiciones y ambiente de trabajo favorables y agradables, el derecho a un trabajo seguro, el derecho a ser reconocido por el trabajo desempeñado y sobre todo el derecho a recibir un trato equitativo, justo y digno entre otros. En la presente investigación las unidades de análisis se centran en el ámbito laboral del colectivo transexual a través de la novela *Gabriel(a)* y abordan específicamente la prostitución y la peluquería.

5.7.1 Tabla de análisis, vinculado a las unidades de análisis

Personaje	Ocupación laboral	Citas que reflejan la situación laboral	Análisis
En este apartado se describe a la mujer transexual, para conocer su importancia dentro de la novela y que características físicas, emocionales y psicológicas le atribuye el autor.	En este apartado se define la ocupación laboral de las mujeres transexuales.	En este apartado se evidencia a través de citas, la condición laboral de cada personaje.	

Nota: Se aplicará la presente ficha para cada unidad de análisis

5.8 Procedimientos para la recolección de datos

El proceso efectuado para el análisis de datos se divide en tres fases, en la primera se realizó la lectura literal, inferencial y crítica con el objetivo de describir el contenido explícito e implícito que presenta la obra, principalmente se buscó dar respuesta a interrogantes como: ¿Cuál es el tema de análisis?, ¿por qué es importante estudiarlo?, ¿en qué contexto se presenta?, y principalmente ¿qué conocimientos previos existen? Asimismo, en esta fase se trató de reconocer los elementos que componen la obra y su aporte estético e ideológico, para posteriormente generar un debate entre literatura y teoría.

En la segunda fase se realizó la interpretación de los datos obtenidos durante la primera fase, para ello se utilizó la técnica de análisis de contenido misma que permitió recolectar y sintetizar la información extraída de fuentes académicas como artículos científicos, libros, informes y tesis. El objetivo de esta fase fue recolectar y seleccionar la bibliografía científica que permita explicar las causas y consecuencias del problema estudio. Asimismo, analizar el contexto social en que se escribe la novela y las ideas estéticas e ideológicas que se desprenden de la misma. Principalmente se buscó dotar de conocimiento científico el análisis de las citas recolectadas en la novela, para ello se utilizaron los aportes de investigaciones previas.

Finalmente, la tercera fase consistió en la explicación de los elementos estructurales y temáticos que permiten clasificar la obra de Raúl Vallejo como una novela de carácter social. En este sentido se tuvo especial énfasis en la interpretación de las citas que contienen aspectos

relevantes sobre los personajes, su contexto social, su situación laboral, así como la violencia que deben afrontar por ser mujeres transexuales.

6. Resultados

La obra de Raúl Vallejo *Gabriel(a)* se ha centrado en abordar los problemas sociales que aquejan a la comunidad transexual, a través de la ficción Vallejo expone la violencia, el estigma y la exclusión que existe en el ámbito familiar, religioso, educativo y laboral. En el presente estudio, lo que se busca es analizar la violencia, la discriminación y exclusión laboral de la que son víctimas las mujeres transexuales, quienes son destinadas al trabajo sexual o a la peluquería, en tal caso, se trataría de una novela de contenido social que, a pesar de ser ficción, no difiere con la realidad social de dicho colectivo. Los estudios sociológicos establecen que, la literatura como cualquier otro arte, se encuentra influenciada por el pensamiento y comportamiento humano, como lo establece Ferreras (1980), el hecho literario como hecho social se interesa por la descripción de la vida humana, reflejando los comportamientos, los pensamientos y sus formas de organización social. En este sentido, sirve destacar que el autor de una obra se convierte en el artista que exhibe las conexiones entre literatura y cultura, buscando generar una reflexión o crítica.

Desde siempre, la narrativa de Vallejo ha tenido una mirada social y contextual, “He trabajado como tema literario la condición homosexual, en general y transexual, en particular, desde mediados de los ochenta” (Vallejo, 2019, p. 273). En un principio su narrativa se ajustaba al canon literario de la época, presentaba personajes con una condición humana atormentada, que buscaban su propia conciencia e identidad en medio de una sociedad de matices conservadoras. En su más reciente creación literaria *Gabriel(a)* el cambio de discurso es evidente, pues sus personajes sólidos, ahora son capaces de enfrentar cualquier adversidad, para defender sus derechos y su lugar en la sociedad. Según el propio autor, la novela está dedicada a Michelle Valencia, la primera reportera transexual de la televisión colombiana, a quien conoció cuando ella cubría la Feria del Libro de Bogotá, para el Canal Capital. Entre algunas de sus conversaciones surge la incógnita sobre el diario vivir de una mujer transexual y encuentra en Michelle Valencia una imagen de valentía, esfuerzo, superación y, sobre todo, resistencia. De ahí surge la caracterización del personaje principal, quien, a pesar de estar inspirado en Michelle Valencia, tiene una vida propia (Vallejo, 2020, 1:20).

Como toda creación literaria *Gabriel(a)* nos narra la historia de mujeres transexuales violentadas, estigmatizadas y excluidas en todas las esferas sociales. Gabriela, Yazmín, Paola, Johanna, Evelin, Katuska y Wendy son mujeres transexuales dedicadas al cuidado de la belleza y a la prostitución, sus escenarios son la calle, los clubs nocturnos y las redes sociales. Sus vidas

parecen estar destinadas al fracaso, la persecución y la muerte, no obstante, la trama da un giro trascendental pues al finalizar la historia también se presenta a mujeres transexuales reales, como la asambleísta ecuatoriana Diana Rodríguez; Marisol Mite Galarza, la activista trans del Consejo Nacional por la Igualdad de Género; la cantante y actriz Doménica Menessini o la youtuber mexicana Victoria Volkóva; quienes han logrado escapar del tradicional ámbito laboral y se desempeñan como figuras sociales destacadas de su comunidad.

6.1 El ámbito laboral de las mujeres transexuales

Con frecuencia las personas transexuales son excluidas y violentadas de los sistemas educativos desde su juventud hasta su adultez. Producto de esta exclusión y violencia se producen bajos niveles de educación y con ello, la imposibilidad de obtener un título profesional; esto a su vez causa el nulo acceso a un empleo digno y principalmente genera una precariedad económica que lleva al colectivo transexual a dirigir su actividad laboral hacia el mundo del espectáculo, el cuidado de la belleza y la prostitución (Coll-Planas y Missé, 2018).

Por otro lado, es necesario reconocer que el estigma hacia las mujeres transexuales es otro de los grandes detonantes que inhabilitan su inserción en el mundo laboral. Se entiende por estigma a la condición, atributo, rasgo o comportamiento que hace que la persona sea incluida en una determinada categoría social que genera una percepción negativa, inaceptable o inferior, para Goffman (1970), el término estigma hace referencia a un atributo profundamente desacreditador, porque deshonra a una persona, para confirmar la superioridad de otro, y bajo ese supuesto se practican diversos tipos de discriminación. La estigmatización es un factor que repercute en tres ámbitos: el autoconcepto, las relaciones interpersonales y las instituciones, ya que provoca inseguridades, miedos, baja autoestima y con ello bajo desempeño laboral (Villar, 2020, p. 155). En el caso de las mujeres transexuales, se convierte en un factor que las ubica en una mayor condición de vulnerabilidad.

En la novela, el colectivo transexual se encuentra altamente estigmatizado sus personajes son considerados como desviados, perdidos, anormales e inmorales personas que no se pueden mostrar ante la sociedad, como se evidencia en el siguiente fragmento: “Es más difícil todavía cuando no nos permiten trabajar ni de cajeras, ni de secretarías, ni de periodistas, o peor, ni de maestras, porque seguramente piensan que somos violadores en potencia” (Vallejo, 2018, p. 123). Resulta evidente que el estigma hacia los personajes está basado en ideologías heterosexistas y principalmente en pensamientos homofóbicos sostenidos por el sistema sexo-

género hegemónico. Ser marcados bajo el concepto de "violadores en potencia" inicia el cuestionamiento sobre la salud mental, las condiciones de vida y la capacidad profesional e intelectual de los personajes, y los ubica en un nivel social desacreditador.

Como en toda narración los personajes son el eje central, porque intervienen en la acción y viven los acontecimientos que el escritor desea narrar. Toman elementos o características del mundo real, y en ocasiones intentan reflejar la naturaleza de la condición humana o un paradigma ideológico (Garrido, 2004). Así, dentro de la novela *Gabriel(a)*, Raúl Vallejo presenta a Gabriela y Yazmín, dos personajes bajo el lema "una mente femenina atrapada en un cuerpo masculino". Juntos, estos personajes exponen la transfobia que existe en la religión, la familia, la educación, el trabajo y en el pensamiento de una sociedad conservadora.

Gabriela es el personaje principal de la historia, ella es una mujer transexual, que nació en Guayaquil, pero que reside en Quito. Vallejo la describe como una mujer de buen físico, tanto que la llega a comparar con estrellas de cine, véase la siguiente cita: "pero en eso llego Gabriela y fue un deslumbramiento nocturno en un bar de maricas. El enterizo amarillo le quedaba mejor que a Uma Thurman" (Vallejo, 2018, p. 47). La belleza de aquella mujer transexual quedó comprobada la noche que en dejó sin palabra a Miguel, un ejecutivo de banca. Además, este personaje de ficción es también una periodista que trabaja como maquilladora y manicurista en un canal de televisión, siempre a la espera de un ascenso laboral; su sueño es ser presentadora de televisión. No obstante, en su diario vivir tiene que enfrentarse a la transfobia que existe en su entorno y que limita su progreso con trabas, como se refiere en la siguiente cita: "Ella esperaba el bus en el paradero pensando en su madre viuda, en las zancadillas que le ponían para que no ascendiera a presentadora del canal" (Vallejo, 2018, p. 18). Desde una perspectiva transfóbica, le han negado la oportunidad de obtener el trabajo de sus sueños y llevar una vida normal. Por el contrario, debe cargar con el peso de la extrañeza y rechazo de una sociedad implacable en sus estigmas.

Yazmín es el personaje secundario de la historia, ella una paisa colombiana desplazada y perseguida por los grupos terroristas y paramilitares de su país, producto de ello se vio obligada a residir en Quito. Vallejo la describe como una mujer transexual de buenas proporciones, véase la siguiente cita, "Mide alrededor de un metro con sesenta, pero casi siempre usa unos tacones que le forman un perfil estilizado, como el de una muchacha que alguna vez fue Señorita Deportes de su barrio" (Vallejo, 2018, p. 16). Para este personaje, dedicarse a la prostitución se vislumbra como su única opción, como se observa en la siguiente

cita: “Es que cuando una es trans, a fin de cuentas, solo le queda trabajar de puta o de peluquera. Trabajar de puta no es una opción que he elegido; ser puta es algo que me ha tocado” (Vallejo, 2018, p. 83). La voz narrativa del personaje Yazmín revela las consecuencias de las “normas” establecidas por una sociedad heteronormativa, donde la única forma aceptable es la heterosexualidad, en tanto que quienes se alejan de la norma, son excluidos y privados del acceso a un empleo decente y seguro. Yazmín, también “trabajaba de mesera en uno de esos antros de La Mariscal que se hacen llamar club nocturno y que apestan a puchos de cigarrillo, restos de cerveza y sudor de sexo” (Vallejo, 2018, p. 16), este personaje parece estar destinado a sobrevivir en espacios violentos, insalubres e inseguros debido a los prejuicios sociales que recaen sobre la construcción de su identidad. Escondiéndose, como aquel delincuente que tiene una deuda con la sociedad y solo sale por la noche, porque es el único momento en el que puede mostrarse sin ser juzgada o discriminada (Méndez, 2015).

Paola, Johanna, Katiuska, Evelin y Wendy son personajes incidentales o episódicos de los que se tiene poca información, sin embargo, desde la ficción representan a todas las mujeres transexuales que han sido víctimas de la exclusión social y producto de ello se han dedicado a la prostitución callejera, o han caído en una red de trata de personas, pero principalmente representan a ese grupo social invisibilizado, cuyas vidas han sido arrebatadas sin justicia alguna. Estos personajes se configuran como la muestra de que existen muchas formas de prostitución, a pesar de ello, ninguna les proporciona seguridad. Ya lo mencionaba García (2013), la prostitución como un trabajo tiene mayores costos para las mujeres transexuales, pues son mayormente violentadas y discriminadas llegando al punto de ser asesinadas por su doble condición de prostitutas y de transexuales.

6.2 La situación laboral de las mujeres transexuales

Una vez identificado los espacios laborales que se presentan en la novela, se procede a realizar una comparación entre el cuidado de la belleza y la prostitución como unidades de análisis. En este apartado se analiza exclusivamente la situación laboral de los personajes.

6.2.1 El cuidado de la belleza

Dentro del ámbito laboral dedicado al cuidado de la belleza los tratos vejatorios forman parte de la cotidianidad, pues a pesar de ser un trabajo más valorado y gratificante, Gabriela no deja de recibir comentarios denigrantes y ofensivos hacia su persona: “Gabriela se resistía a

completar su salario de manicurista en el canal de televisión en un sitio donde los hombres las toqueteaban y, cuando se les acababa el buen humor, les pegaban. *Nos tratan como si fuéramos objetos de usar y botar a la basura*" (Vallejo, 2018, p. 16). Resulta evidente entonces, que el contexto social que describe Vallejo es altamente homofóbico. Bajo ese contexto se producen desvalorizaciones, agresiones físicas y daños psicológicos que repercuten en la calidad de vida de las mujeres transexuales, por el simple hecho de serlo, sin importar el trabajo o el cargo que ejercen.

El cuestionamiento respecto a la capacidad intelectual y psicológica de las mujeres trans, provoca que sus habilidades, destrezas y títulos profesionales obtenidos con esfuerzo no sean valorados o reconocidos, esto a su vez, genera desmotivación para superarse. En la siguiente cita, se presenta a Gabriela, un personaje que ha logrado incorporarse en el ámbito educativo de nivel superior y tiene el deseo de ejercer su profesión como presentadora de un canal televisivo. Sin embargo, a pesar de sus habilidades y capacidades, sus sueños se ven constantemente interrumpidos debido a la fuerte estigmatización que enfrenta en su vida diaria: "¿De qué me sirve estar estudiando? [...] Para ellos, no soy una persona, sino un objeto sexual erótico" (Vallejo, 2018, p. 125). La imposibilidad de acceder a un empleo digno, junto con el concepto de enfermos mentales, causa una alta deserción escolar.

Una de las principales causas que provocan la exclusión laboral tiene que ver con una alta deserción escolar, pues al abandonar a temprana edad los estudios, las posibilidades de obtener un título profesional son nulas. A pesar de que no existe obstáculo jurídico para el acceso o la permanencia de las personas trans en el sistema educativo, la profunda discriminación, violencia y la negación de su identidad, obliga al colectivo a desistir del mismo. La discriminación, el acoso y violencia escolar y la falta de políticas de inclusión para la población trans han generado que el colectivo transexual deserte del sistema educativo, debido a que les resulta innecesario, si al final la prostitución o el cuidado de la belleza se presentan como su única alternativa (Latinoamericana, R. del Caribe de Personas Trans 2020).

Esta barrera, junto a la falta de conocimiento sobre la identidad trans, por parte de estudiantes, docentes y autoridades, hacen insostenible la convivencia de las personas transexuales y heterosexuales. Las actitudes transfóbicas se mantienen institucionalmente silenciadas o ignoradas, trasladando a la víctima del acoso la responsabilidad de mejorar o cambiar su situación, como lo evidenciamos en la siguiente cita:

- Aquí todos somos personas con formación. Nadie agrede a otra persona por nada.
- Resulta que yo, que soy la que tengo la cara hecha pedazos, soy la que tiene que explicar por qué mi cara se fue a estrellar contra los puños de unos hombres.
- Algo debiste haber hecho para que eso ocurriera.

Cuando terminó tu turno de interrogatorio, saliste de la oficina del decano, los párpados hinchados, la nariz enrojecida. (Vallejo, 2018, p. 25)

El bullying homofóbico y la violencia extrema causa que las personas trans abandonen sus estudios, por lo que tendrán menos opciones laborales en el futuro. En tales circunstancias, es necesario brindar información específica sobre el concepto de transexualidad, a estudiantes y docentes, para evitar en lo posible, más víctimas de la agresión física y psicológica (Villaplana, 2018).

Las citas anteriores permiten entrever que, en el ámbito educativo la discriminación, exclusión y violencia son las principales causas que impiden la realización profesional de las mujeres trans. Por el contrario, en la novela, Gabriela es un personaje que resiste y persiste hasta culminar con sus estudios superiores, logrando obtener su título en comunicación social. Sin embargo, acceder a un empleo formal se convierte en uno de los mayores obstáculos, puesto que, trabaja para un medio televisivo, pero el puesto que ocupa es de maquilladora y manicurista enfrentado día tras día el acoso, las agresiones físicas y verbales, así como la humillación por parte de sus compañeros de trabajo:

La maquilladora de televisión se cansó de que sus propios compañeros de estudio la manosearan cada vez que la encontraban en los pasillos del canal. Se hartó de que se burlaran y le dijeran que andaba disfrazada de mujer. Se puso hasta aquí de que le escondieran su cartera” (Vallejo, 2018, p. 122).

Como se evidencia en la cita, el clima laboral de la protagonista está basado en el hostigamiento, acoso, burlas y humillaciones con el fin de afectar negativamente en el desempeño de su trabajo. “La única persona que en ese puto canal me trato con decencia es la señora que sirve los cafés (Vallejo, 2018, p. 122), esa interacción o proceso ocurre repetida y regularmente y es considerado como bullying, un proceso escalonado en el cual la persona confrontada termina en posición inferior siendo blanco de acciones sociales negativas (Acevedo, 2009).

El acoso sexual responde en este caso a un mayor interés por el enfoque de género. “Tú no sabes cuánto me toca estar aguantando las tonterías de los hombres que me dicen quiero experimentar contigo” (Vallejo, 2018, p.127), le comenta Gabriela a su novio Miguel. En este sentido, Garmendia (2005) refiere que el acoso sexual será el producido por un superior jerárquico o por alguna persona que pueda reflejar superioridad sobre la persona acosada. En la presente cita, el nivel de acoso se ve reflejado cuando el compañero de trabajo de Gabriela en su condición de hombre biológico y supuestamente superior al género feminizado de Gabriela la trata como un objeto sexual con el cual desea “experimentar”.

El trabajo representa un espacio de desarrollo y desenvolvimiento que permite a las personas aplicar sus habilidades y conocimientos a cambio de una remuneración económica que asegure su subsistencia. Por lo tanto, un trabajo productivo debe asegurar el cumplimiento de los derechos y obligaciones de los trabajadores, por ejemplo, en materia de derechos debe asegurar: la dignidad humana, la inclusión laboral, la estabilidad económica, la seguridad social y principalmente debe encomendar acciones que estén acorde a las funciones del trabajador (Patlán, 2015). De manera opuesta, en el ámbito laboral de Gabriela, ella es abusada laboralmente, ya que ejerce actividades que no van acorde a sus funciones dentro de la empresa, véase la siguiente cita: “Ha barrido la oficina del director, ha sacado fotocopias hasta la medianoche, ha lavado la vajilla de sus compañeros. Reventó cuando la quisieron obligar a que usara el baño de hombres” (Vallejo, 2018, p. 123). Como se evidencia, el ambiente laboral de Gabriela no favorece su desarrollo personal y mucho menos laboral, al contrario, la ubica en un nivel inferior que impide su ascenso a reportera o presentadora del canal.

Cansada de soportar dicho ambiente laboral, Gabriela decide rebelarse ante las injusticias y levantar su voz. No obstante, es despedida de su trabajo como maquilladora y manicurista del canal: “Gabriela estrelló contra el piso una computadora de la oficina y la echaron. Ahora está desempleada [...] Así que su currículum circulará como cadena de oración por el email para obtener favores del Divino Niño. No sé cómo convencerla de que no se anuncie otra vez en esas páginas web de acompañantes” (Vallejo, 2018, pp. 121-122). En este fragmento relatado por su novio, Miguel, se denota la ausencia de oportunidades laborales para Gabriela, pues esta comparación entre su currículum y una cadena de oración vana advierte que, ante el desempleo del personaje en un mundo heteronormativo y altamente conservador el colectivo transexual se ve obligado a recurrir a la prostitución como medio de subsistencia.

La vida de las mujeres trans está sujeta a situaciones constantes de violencia estructural, que desemboca en persecución, exclusión y en el peor de los casos la muerte: “Corre, y no te detengas que una jauría enardecida pretende darte caza” (Vallejo, 2018, p. 27). La criminalización a su construcción identitaria, y la incapacidad del aparato institucional para responder adecuadamente a la garantía de sus derechos, convierte su vida en un ciclo vicioso y perverso que las ubica en mayor condición de vulnerabilidad.

6.2.2 La prostitución

La prostitución es una actividad muy lucrativa que cuenta con diferentes espacios y formas de ofertar servicios sexuales. En primer lugar, están los clubes urbanos o de carretera, que son locales exclusivos para ofertar servicios sexuales; en segundo lugar, los pisos o apartamentos, que suelen anunciarse mediante redes sociales; en tercer lugar, se encuentran algunas casas de masajes, que adicionalmente ofrecen servicios sexuales; y por último la oferta callejera ejercida en los centros de las ciudades (García, 2013).

En la novela, la prostitución es el modo de subsistencia para la mayoría de las mujeres transexuales. Sus espacios más recurrentes son los clubes nocturnos ubicados en lugares conocidos como La Zona Rosa, las calles, y las redes sociales como Facebook, Instagram, páginas web, incluso WhatsApp donde pueden anunciarse y venderse como si se tratara de objetos. Así como se evidencia en la siguiente cita:

En el feis, a mí me pueden ver tal como soy, en mi vida de todos los días, sin fotochop ni maricada de ningún tipo. Así, a través del feis, los que quieren tomar mis servicios pueden enterarse de lo que me gusta, de lo que hago y de las cosas y gente a las que odio (Vallejo, 2018. p.83).

Para Yazmín, las redes sociales han cambiado el modo de relacionarse con la mayoría de personas, pues, además de ser plataformas de interacción social, para ella se han convertido en herramientas para vender sexo. En la actualidad, el trabajo sexual se ha adaptado a las nuevas tecnologías, permitiendo difundir los servicios sexuales en diferentes ciudades o incluso países y facilitando los encuentros sin restricciones de espacio o tiempo.

Yo uso el feis, al igual que muchas trans, como un lugar más para anunciarme. El feis es seguro, no como la calle donde una está expuesta a que la roben, o que la golpeen o, en últimas, a que la maten. (Vallejo, 2018, p. 83)

Para las mujeres trans, las redes sociales se convierten en espacios más seguros, donde pueden evitar ser maltratadas o asesinadas, esto debido a que se evita el contacto físico y las prácticas sexuales se pueden realizar mediante la virtualidad. También existen otros portales de internet que prestan esos servicios; entre los que destacan las páginas web, en dichas páginas se publica todo tipo de información y principalmente se busca atraer a los clientes, como se evidencia en las siguientes citas:

—Además, está mi anuncio en la página web de servicios eróticos.

¡Hola papito!

Soy Yazmín, la más hermosa trans paisa, de gira internacional, solo por unos días en Ecuador. Que no se te vaya el avión que vuela al Paraíso.

— Eso de que estoy de paso los pone a mil. (Vallejo, 2018, p. 85)

—Tal como dice mi anuncio:

Me dirijo solo a personas solventes: no compito en precios sino en calidad.

La excelencia cuesta y si no estás de acuerdo con mis tarifas hay más opciones, pero ninguna como yo. (Vallejo, 2018, p. 86)

Dentro de los espacios virtuales se ofrecen y negocian los servicios sexuales de una forma más segura y con un mayor alcance: “Felipe insistió que en esa página me verían empresarios de otros países y, si yo les gustaba, me invitarían a trabajar con ellos, pues. Lo que se muestra bien, se vende mejor” (Vallejo, 2018, p. 134). Por ello, en la actualidad, se ha convertido en un medio de subsistencia para muchas mujeres heterosexuales y transexuales.

Otro de los espacios que ocupan para ejercer su trabajo, son los clubes nocturnos. En la novela, *Socios* es un bar al que acuden todas las mujeres transexuales para trabajar: “En realidad, Socios es un bar de maricas, onda retro. Una novedad añejada” (Vallejo, 2018, p. 46) Las trabajadoras transexuales del sexo (TTS) hacen uso de estos espacios para ofrecer sus servicios a las personas que acuden al mismo. Una vez finalizada la negociación, el servicio sexual suele llevarse a cabo en moteles cercanos al local o en el domicilio particular del cliente o de la trabajadora sexual, de esta manera facilitan a sus clientes la obtención de sus servicios, en el caso de Yazmín, siempre se ajustaba a diferentes espacios.

Puedes tomar mis servicios en mi departamento que es limpio, bonito, confortable, y está ubicado al norte de Quito [...] También voy con gusto a tu hotel o domicilio: mi

apariencia femenina, mi discreta actitud y mis documentos son de una verdadera mujer (Vallejo, 2018, p. 88).

En este caso los propietarios de los clubes o pisos deben cumplir con normas legales previamente establecidas, debido a las actividades que se realizan en ese tipo de negocio. Siendo así, los propietarios de estos negocios pasarían a ser empleadores de las mujeres transexuales, esto a su vez puede ser motivo de explotación laboral o abuso de poder, como se observa en la siguiente cita: “Paola me advirtió que hay que hacer un depósito no reembolsable de dos mil dólares [...] También hay que aceptar la cuota de clientes que se debe cubrir al día” (Vallejo, 2018, p. 137). En la actualidad la situación de dependencia laboral en mujeres transexuales, no se encuentra regulado por ningún poder legislativo, por lo tanto, no se cuenta con leyes que amparen los derechos laborales de la mujer transexual y menos en condición de calle.

La prostitución callejera es un espacio donde se genera una serie de riesgos para las personas que la realizan. Las chicas trans se enfrentan a acontecimientos violentos propios del lugar, como el maltrato psicológico, el maltrato físico, incluso puede llegar a extremos como los asesinatos impunes, esto debido a que son consideradas como objetos sexuales, no como personas; y por ello no disponen del amparo social.

—La lista que tengo es larga —Pepe Bruno, que vuelve a revisar su libreta de tapas negras—: Vanessa, Shaina, la Guaguasa, la Páez, Urraca, Uriel, Maritza... todas fueron abusadas, torturadas y, finalmente, asesinadas.

—A todas ellas las dejaron tiradas como a los perros callejeros que son atropellados en media calle. (Vallejo, 2018, p. 151)

Existen diferentes tipos de violencia en los escenarios callejeros que van desde humillaciones, insultos, amenazas, robos, golpes hasta persecución, tortura y muerte. Escupir, abofetear, patear e insultar son expresiones de violencia tanto físicas como psicológicas, que demuestran la transfobia de los victimarios. Se entiende por violencia psicológica al acto de proferir tratos vejatorios o humillantes que generen sentimientos de temor, angustia, de inferioridad y que logren quebrantar la resistencia moral e incluso física de la víctima (Larrosa, 2010). En la novela, Vallejo presenta mujeres en situación de prostitución que sufren un gran impacto en su estabilidad psicológica y emocional, llevándolas al punto de no saber gestionar sus emociones y afectando su manera de relacionarse con los demás:

Sentir que mereces que los clientes te hagan cualquier cosa que se les ocurre porque eres puta es una mierda. Y lo peor de toda esta sensación de vacío es que no me dan ganas de hacer el amor con nadie. Me asquea sentir que me acarician de la misma manera que me acarician los clientes. Lo más triste es la sensación de que ya no hay besos que valgan la pena. Por eso prefiero andar sola y desconfío de todos los hombres que se me acercan. (Vallejo, 2018, p. 91)

Los daños psicológicos y emocionales que produce la prostitución, repercuten en el autoconcepto de la persona que lo ejerce. La cita deja ver cómo después del acto sexual el victimario causa sensaciones de vacío, remordimiento y sobre todo de tristeza a la víctima, causándole daños irreversibles que terminan por convertirla en un ser humano incapaz de sentir: “En este trabajo, el amor es un virus contra el que uno tiene que vacunarse” (Vallejo, 2018, p. 136). Asimismo, dentro del maltrato psicológico se encuentra la mujer transexual vista como un objeto de entretenimiento y morbo, como lo evidencia la siguiente cita:

Allá en mi vereda, ser pobre y marica es muy chimbo. Una vez, los paracos obligaron a varios gais y a un par de chicas trans a pelear en un ring de boxeo, que improvisaron en una finca, para celebrar el cumpleaños de un comandante llamado Satán. (Vallejo, 2018, p.81)

Resulta evidente el nivel de violencia psicológica y emocional que tienen que enfrentar los personajes, pues además de ser estigmatizados como sodomitas, enfermos y depravados también son utilizados como objetos de distracción. Estas agresiones son muy difíciles de controlar, ya que están relacionadas con la forma en que las personas asumen la diversidad sexual. Es decir, para una sociedad transfóbica y conservadora, todo lo que se sale de la norma es repulsivo, mal visto y denigrante, y por ello debe pasar oculto o silenciado.

La violencia física es otro factor que impide el pleno desarrollo social de una mujer transexual, a menudo se encuentran incluidas en las mismas prácticas de violencia psicológica por lo que generan severos daños a nivel emocional y físico, como muestra tenemos la siguiente cita:

Cuando Johanna, ya entusiasmada con la música, se quedó en ropa interior, uno de los cuatro [...] se tomó de un solo trago el whisky, se levantó del sillón y se le acercó. Sin mucho trámite le escupió en la cara un poco de whisky que aún tenía en la boca y le asestó tal bofetón con su mano carnosa que la tumbó [...] Enseguida, una patada en el

abdomen y otra en las nalgas, que no supo de dónde vinieron, la dejaron sin que pudiese proferir quejido alguno. (Vallejo, 2018, p. 147).

El personaje de Johanna, quien sobrevivió a los golpes y torturas, refleja una vez más los peligros que existen para las chicas trans, que van desde la explícita violencia psicológica y emocional hasta la violencia física descritos como los crímenes de odio, para muestra de ello, la siguiente cita: “Johanna fue hallada inconsciente y sangrando por la boca, con hematomas desperdigados en el brazo y piernas” (Vallejo, 2018, p. 147). Los riesgos en la prostitución surgen como resultado de una variedad de factores individuales y sociales que interactúan conjuntamente para castigar y torturar a quienes la ejercen:

El parte médico indicó que Katuska acusaba hematomas en rostro, brazos y piernas, seis cortes infligidos en las tetas, así como varias quemaduras de cigarrillos en la espalda y decenas de azotes que le habían dejado marcas severas en los glúteos. (Vallejo, 2018, p. 149)

Katuska al igual que Johanna, es un personaje que sobrevivió a las agresiones físicas ejercidas por cinco hombres transfóbicos, que se transportan en una camioneta gris. Estos personajes no tienen un rol activo dentro de la narración, pues, no poseen características individuales que los describa, por lo que se les conoce como “los de la camioneta color plata” su principal función es demostrar las diversas formas de violencia que se ejercen sobre los cuerpos transexuales. Las mujeres trans son vistas como amenazas en los escenarios públicos, al atentar contra la sociedad tradicional, y bajo esta noción son violentadas para mantener los preceptos morales. (Carmona, 2020).

Otra víctima de estos grupos violentos que desafortunadamente no logró sobrevivir es Evelin: “A Evelin la encontraron asesinada, convertida en un bulto sanguinolento, sobre el césped del parterre de la Y, el 12 de febrero de 2011” (Vallejo 2018, p.150). Como este caso, dentro de la novela se encuentran otros más, ocasionados por el desconocimiento, por la falta de tolerancia y la violencia que acontece en la prostitución, incluso se llega al punto de considerarse como el precio a pagar por ejercer dicha ocupación. Como muestra tenemos la siguiente cita:

Pepe Bruno saca la libretita de tapas negras y, llorando sin pudor alguno, anota con su caligrafía delicada: Wendy Yesenia Estupiñán Klinger: asesinada. Su cuerpo, amarrado de pies y manos, con marcas de tortura y mutilación genital, metido en un saco de yute,

fue hallado el sábado 11 de febrero de 2017, cerca del botadero de Zámbriza. (Vallejo, 2018, p. 160)

Dentro de la cita, Pepe Bruno es aquel personaje que guarda el luto y el registro de las muertes impunes de las mujeres transexuales, mientras Wendy se configura como el personaje típico del trabajo callejero. A través de Wendy se revelan las agresiones físicas como encerrar, maniatar y mutilar. Por último, las condiciones en las que su cuerpo es encontrado, “cerca del botadero de Zámbriza”, nos remiten nuevamente a la idea del cuerpo sin valor que es encontrado en un lugar de desechos y residuos; esta idea la reforzamos con la acción de sumar un nombre más a la libreta, que nadie ve y a nadie interesa. Otra realidad de las mujeres transexuales es que terminan por convertirse en esclavas de una red de trata de personas como lo refleja la siguiente cita:

Paola, mi parcera de Medallo, se fue a Madrid hace más de un año. Al comienzo me contaba que todo era muy bacano. Viajaba más que azafata de Avianca. En cada ciudad a la que iba, trabajaba con otras trans en unos pisos de habitaciones de luz tenue, que olían a lavanda. A ella le tocaba un domingo libre cada quince [...] Me contó que, eso sí, las casas están manejadas por unos brasileños corronchos. Son unos hijueputas que le controlan al minuto el tiempo del servicio y le revisan hasta el último billullo que recibe de los clientes. Además, le quitaron el pasaporte ni bien la recogieron en el aeropuerto. (Vallejo, 2018, pp. 132-133)

En esta cita se observa la trata de personas a través de una red de prostitución internacional, las mujeres son víctimas de diferentes formas de explotación, como tener un día libre cada quincena, ser obligadas a trabajar y convivir con otras mujeres transexuales en un mismo piso, o que sus ingresos y horas de trabajo sean controlados por terceras personas. Incluso la intimidación es parte de su ambiente laboral, pues al ser desprendidas de sus documentos legales, pasan a la dependencia absoluta de los proxenetes.

El bisne es legal en cualquier país al que uno vaya: lo que se gana se divide miti miti. Pablo se pone bejuco porque dice que eso es una estafa. [...] Eso sí, no hay que ser sapo: no se puede hablar de lo que una gana con ninguna de las chicas que trabajan en la misma casa. (Vallejo, 2018, p. 136)

Generalmente, estas actividades se producen cuando personas de escasos recursos económicos son reclutadas en su país de origen y trasladadas a otro con falsas promesas que le aseguran buenos ingresos económicos y una mejor calidad de vida. Así, cuando llegan a su destino son obligados a ejercer su trabajo bajo presión, amenazas y violencia, además de compartir sus ganancias con el proxeneta, razón por la cual es imposible denunciar la explotación laboral (Falcón, 2018). En la cita se reflejan los elementos que constituyen la trata de personas, como por ejemplo las horas de trabajo prolongadas, la mala salud mental que genera el ambiente, trabajar bajo vigilancia y en particular la restricción de los documentos de identidad, con el fin de generar dependencia y el miedo a ser deportados. Todo ello realizado con fines de explotación sexual.

6.3 La inclusión laboral de las mujeres trans en la novela

Desafortunadamente, para las personas transexuales, la discordancia entre su sexo biológico y su identidad tiene múltiples implicaciones negativas en su vida, pues sufren de incompreensión, exclusión, discriminación, acoso y violencia en todas las esferas sociales. Precisamente, esta es una realidad que encontramos en la novela *Gabriel(a)*, donde el autor nos presenta personajes transexuales estigmatizados, perseguidos, atormentados por una sociedad transfóbica y heteronormativa, que impone con violencia tanto física como psicológica sus creencias y sus normas.

Utilizando la ficción, Vallejo escribe sobre lo que no se habla, pero existe, denuncia entre letras esa incompreensión normativista que impide la integración laboral del colectivo transexual. Según los autores Guiardo y Renosto (2021), los problemas de integración laboral se desprenden de varias situaciones, entre las que destacan, el escaso o nulo acceso a la educación, el bajo nivel de cualificación profesional, la discriminación ante el aspecto físico y la falta de concordancia entre su identidad de género y sus documentos legales de identificación. Este último factor aplica para las personas transexuales que aún están pasando por su proceso de transición. En la novela se refleja de manera consciente cada una de estas situaciones, los personajes viven y relatan cómo fue el proceso de su transición y como producto de ello, han sido víctimas de la exclusión laboral.

Nuevamente la narrativa de vallejo se concentra en la figura del personaje transexual, no obstante, a diferencia de sus relatos anteriores, esta vez presenta al colectivo transexual como un grupo de personas autónomas, capaces de desenvolverse en diferentes espacios laborales

como la política: “Es un orgullo que Diana Rodríguez esté en la Asamblea, después que pasó por la incompreensión de su familia, por la prostitución, por las clínicas de deshomosexualización, por el acoso laboral, por tantos años de discriminación” (Vallejo, 2018, p. 197). En la cita se puede apreciar la voz narrativa del personaje Gabriela quien relata con entusiasmo las nuevas oportunidades laborales que se presentan para las mujeres transexuales en la política; un espacio que permite controlar el cumplimiento de los derechos humanos de las personas LGTBI. Asimismo, se nombra a Diane Marie Rodríguez Zambrano, una activista trans, nacida en Guayaquil - Ecuador, el 16 de marzo de 1982, desde siempre su lucha se enfoca a favor de la comunidad LGBT. En el 2017 fue elegida como la primera asambleísta alterna trans a la Asamblea Nacional de Ecuador. Esta figura pública ha ocupado los cargos de presidenta en la Asociación Silueta X y presidenta en la Federación Ecuatoriana de Organizaciones LGBTI, dedicadas a la defensa de los intereses de la comunidad de gais, lesbianas, bisexuales, transgéneros e inter-sexo. En marzo de 2019 creó la primera Cámara LGBT de Comercio Ecuador y en octubre de ese mismo año el primer Centro Psico Trans.

Al finalizar el relato, la mujer transexual deja de ser un personaje discriminado y es reconocido por sus capacidades y sobre todo se le otorga voz y derechos para que su comunidad no caiga en falsos estereotipos normativistas que dañen su integridad social: “Estoy fascinada con la designación de Marisol Mite Galarza, activista trans, en el Consejo Nacional por la Igualdad de Género” (Vallejo, 2018, p. 198). La voz narrativa del personaje de Gabriela continúa presentando los logros obtenidos por los integrantes de su comunidad, ya que para ella esto representa una esperanza para todo el colectivo que por mucho tiempo ha permanecido oculto por miedo a ser recriminado, excluido y hasta asesinado. Marisol Mite Galarza es una persona real, y asumió la presidencia de la entidad rectora y especializada en la temática de género en el Ecuador el 14 de abril de 2016. De esta manera, se presenta al colectivo transexual dotado de habilidades y características nunca antes visibilizadas que constituyen una inspiración para muchas mujeres trans, como lo menciona Gabriela:

Me gustaría cantar con la voz tan linda de Doménica Menessini, es actriz, y dice cosas tan inteligentes acerca de esta edad de tránsitos que nos ha tocado vivir. [...] O tener un canal en YouTube como Victoria Volkóva, la mexicana, que siempre se ha sentido mujer: no al cincuenta, no al noventa, sino mujer al ciento por ciento” (Vallejo, 2018, pp. 198-199).

Las mujeres transexuales que admira Gabriela han llegado a ocupar espacios públicos en la política, el periodismo, o el mundo del entretenimiento, convirtiéndose en youtubers y artistas que inspiran a otras mujeres. Finalmente, Gabriela termina por nombrar a Michelle Valencia, la primera periodista transexual de la televisión colombiana: “O como Michelle Valencia, que apareció en la portada de Cromos y fue la primera presentadora transgénero de la TV colombiana” (Vallejo, 2018, p. 200). Sin duda una de las figuras más destacadas en la obra de Vallejo, pues su vida se ha convertido en el prototipo clave para escribir sobre lo difícil que es para las mujeres transexuales sobrevivir en pleno siglo XXI. Sin duda, la verdadera reinserción laboral de la mujer transexual se presenta cuando Gabriela consigue un espacio en la radio: “Finalmente, consiguió empleo en una radio. Empezó el lunes” (Vallejo, 2018, p. 169). Si bien en la cita se presenta una reivindicación del colectivo transexual en espacios públicos, la estigmatización y con ello la exclusión sigue formando parte de su realidad, por ello el autor plantea desde la realidad una nueva inserción de la mujer transexual en las diferentes esferas sociales. Esta, me parece, es la utopía transexual que Vallejo propone en su novela *Gabriel(a)* para generar conciencia en sus lectores.

7. Discusión

Los resultados obtenidos en la investigación se centran en explicar cómo a través de la literatura, Raúl Vallejo propone la reivindicación de la mujer transexual en el ámbito laboral. En este apartado se comprenderá cuál es el aporte literario, así como el argumento narrativo que utiliza el autor para abordar realidades cercanas, como la exclusión social, la discriminación y la transfobia. Asimismo, se propone el diálogo entre los resultados y los estudios científicos realizados sobre la novela, con el fin de generar un estudio más sustentado.

La disidencia sexual como tema literario tomó fuerza en los años treinta del siglo XX desde que Pablo Palacio, en su cuento “Un hombre muerto a puntapiés”, presentara abiertamente al primer personaje homosexual de la narrativa ecuatoriana (Correa, 2008). Este texto puso en evidencia la homofobia que existía en la época, por ello, su personaje era presentado desde la perturbación, los vicios y la inmoralidad. Dicho discurso se repetiría en textos como “Al subir el aguaje” (1930) de Joaquín Gallegos Lara; “Cara E’ Santo” (1953) de Rafael Díaz Ycaza; “Angelote, amor mío”, (1983) de Javier Vásconez; “Exhumación” (1998) de Lucrecia Maldonado; “En el sótano” (1999) de María Auxiliadora Balladares; *Huellas del amor eterno* (2000) de Raúl Vallejo. En palabras de Correa “El homosexual como constructo literario pertenece a esa legión de los personajes marcados, es decir, al colectivo de locos, enfermos, delincuentes, prostitutas o adictos” (2010, p. 11). Para estos personajes su única alternativa era el silencio y la invisibilidad; desde esa dimensión, la muerte parecía ser una suerte ineludible y un destino casi inevitable.

En el siglo XXI la homosexualidad como tema literario es recurrente en la narrativa ecuatoriana y se ve reflejado en *Salvo el calvario* (2005) de Lucrecia Maldonado; *Eses fatales* (2005), de Sonia Manzano; *Pequeños palacios en el pecho*, (2010) de Luis Borja Corral; *Nefando* (2016) de Mónica Ojeda; *Pelea de gallos* (2018) de María Fernanda Ampuero. En ellas la construcción de personajes pertenecientes al movimiento LGTBI tienen una mayor representación en los diferentes contextos sociales. En ese marco, la narrativa de Raúl Vallejo se ha centrado en la deconstrucción del discurso que por años se ha tenido sobre las personas transexuales. Raúl Serrano al dirigirse a Vallejo lo describe como uno de los pocos autores ecuatorianos que escriben historias que dan cuenta de la condición del sujeto transexual y gay. Sus primeros escritos sobre homosexualidad aparecen en el cuento “Volverán las oscuras golondrinas”, presente en el libro *Máscaras para un concierto* (1986), y aquellos cuentos que integran el volumen *Fiesta de solitarios* (1992), hasta llegar a *Huellas de amor eterno* (2000).

Su literatura se ha caracterizado por tener una mirada más social y contextual que lo coloca como uno de los autores que más ha profundizado en el personaje transexual, dentro de la literatura ecuatoriana. Vallejo ha trabajado como tema literario la condición homosexual en general y transexual de forma particular, desde mediados de los ochenta. En un principio sus personajes reflejan el legado de Pablo Palacio, pues eran presentados como sujetos violentados, estigmatizados y condenados a un final trágico. No obstante, años más tarde presentaría una propuesta de reivindicación para las diversidades sexo/genéricas donde los personajes transexuales son los protagonistas y héroes del relato, donde la ciudad es el espacio idóneo para las marchas del Orgullo Gay, celebradas a finales de junio, y donde existe la posibilidad de formar grupos y asistir a bares, clubes o asociaciones.

Para llegar a la realización de esta utopía transexual se presentan personajes marginados, que buscan su propia conciencia e identidad en medio de una sociedad moderna que aún oculta, excluye y violenta. Parte de esa exclusión y violencia se debe a la ideología ultra conservadora y las “prácticas éticas” de la sociedad que termina por convertir a la persona transexual en un marginal. Por ello en su novela *Gabriel(a)*, publicada en 2019, Vallejo plantea el reconocimiento de la diversidad sexual como elemento indispensable para lograr una sociedad más justa y más humana.

Raúl Serrano elogia a Vallejo por la manera en que convierte en ficción una realidad grotesca de la sociedad ecuatoriana. En su novela *Gabriel(a)* ficcionaliza todos los temas relacionados a la condición de lo trans, insertándose su narrativa en una rica tradición literaria que desde el siglo XX presenta al homosexual, como personaje destinado a la soledad, perversión y condena. No obstante, años más tarde cambiaría su discurso para fomentar la inclusión social. En los resultados de la presente investigación, se comprueba el contexto grotesco en el que el personaje de Gabriela y Yazmín se desenvuelven. A través de la literatura, Vallejo utiliza la violencia para mostrar la normativa heteropatriarcal que sigue vigente en la actualidad. Al final del relato, Gabriela es aquel personaje literario que resiste y pelea hasta cambiar ese paradigma.

Raúl Vallejo señala que, para trabajar literariamente el tema, fue necesario constatar la violencia criminal que se ejerce en contra de las chicas trans desde el “Informe hemerográfico correlacionado a los cambios legales por Orientación Sexual e Identidad de Género, de 1990 a 2013” y el informe “Runa Sipiy”, de la Asociación Silueta X, realizado en 2014. Este hecho sin duda se evidenció en los resultados, pues logra caracterizar de forma asertiva a sus personajes,

a sus agresores, así como las situaciones de violencia y exclusión dentro de la novela. Según Vallejo, aún vivimos en una sociedad de violencia patriarcal y la violencia transfóbica es un claro ejemplo, ya que se produce cuando la frágil masculinidad se siente atormentada con la existencia de un ser humano transgénero que devela en el heterosexual, el deseo y al mismo tiempo, la represión de tal deseo, lo que le hace cuestionar la propia heterosexualidad de macho.

La autora Alicia Ortega encuentra en la novela *Gabriel(a)* una propuesta de liberación para la mujer transexual. No obstante, señala que, para llegar a este ideario, el cuerpo trans atraviesa por una serie de peripecias que van desde gritos e insultos hasta muertes violentas que quedan en la impunidad. En el estudio realizado se logró comprobar que la liberación de la mujer transexual es un ideario que consigue la protagonista, solo después de pasar por situaciones de violencia, rechazo, persecución y estigma, que termina por deconstruir la identidad de los personajes. Gabriela se desenvuelve en un entorno que se muestra hostil y despiadado con todo lo que existe desde la diferencia y la otredad: su fortaleza es lo que termina por liberarla de su caparazón de tortuga. Por otro lado, Yazmín, transmite la carga y el dolor de una vida desplazada, donde los personajes transexuales son utilizados como objetos de distracción o fetiches sexuales, y con frecuencia son utilizados para el tráfico sexual. Estos infortunios son los que el autor expone con frialdad y que al final terminan por liberar a las mujeres trans de la heteronorma.

Artieda se une a la crítica constructiva sobre la novela y señala que el autor ha logrado, a través de la literatura, incorporar a la mujer trans en una sociedad normativa que se resiste a las transformaciones culturales. Además, menciona que, aunque las tensiones siguen presentes, el panorama para aquellos que escapan de la hegemonía heterosexual ya no es la muerte su único destino. Al contrario, las nuevas narrativas ofrecen una visión distinta, con cuerpos-textos que el autor resignifica en su última obra *Gabriel(a)*, donde la protagonista transfemenina tiene un destino distinto, alejado de la muerte, las calles o el exilio. En relación con los resultados del estudio, se reconoce la inclusión de la mujer trans en la narrativa de Vallejo, ya que sus personajes llegan a transitar y ocupar espacios públicos como calles, parques, iglesias, asambleas y medios de comunicación, que van desde la radio hasta las plataformas de YouTube.

En los resultados se evidencia la reflexión que propone Vallejo, pues desde Pablo Palacio, el personaje gay y transexual es embestido por contextos y situaciones que lo marginan, ocultan y condenan a un final trágico. En la actualidad, aún la narrativa contemporánea aborda la homosexualidad desde el concepto de lo clandestino o prohibido, pues sus personajes corren

el riesgo de morir antes de hablar. No obstante, el cambio trascendental que Vallejo construye con *Gabriel(a)* es la incorporación de este personaje a un medio de comunicación público como la radio, que de alguna manera promueve la inclusión y respeto hacia la comunidad transexual.

Por su parte, Michael Handelsman asegura que *Gabriel(a)* exige una lectura capaz de desarrollar varias perspectivas, en primera, porque presenta como tema central la historia de amor “imposible” entre Gabriela y Miguel, quienes deben enfrentar la criminalización de su amor contrariado. Por otro lado, porque sigue representando al personaje transexual como un ser marginal y perseguido que sobrevive escondiéndose en un caparazón de tortuga y sobre todo porque presenta las ideologías religiosas y heteronormativas de un Ecuador conservador. De este modo, el aporte de Michael Handelsman genera un debate, ya que, los resultados de la investigación señalan que, si bien la historia de amor de estos dos personajes, el contexto social, más las creencias conservadoras son características propias del romance latinoamericano del siglo XIX, es el mismo Vallejo quien termina por destruir este legado, otorgando a sus personajes un final decente, donde el amor y la resistencia es lo que asegura su sobrevivencia.

En este sentido, los aportes críticos de Raúl Serrano, Alicia Ortega Caicedo, Pedro Artieda Santacruz, Rossana Nofal y Michael Handelsman buscan deconstruir el texto de Vallejo para reafirmar una vez más las diferentes formas de violencia heteropatriarcal que existen en la sociedad y que producen la exclusión del personaje trans. El presente estudio, por su parte, aporta al análisis de la situación trans en la novela *Gabriel(a)* desde el ámbito laboral, aspecto fundamental en el contexto social de las mujeres transexuales.

Respondiendo a las interrogantes de investigación: ¿Cuál es la situación laboral que presenta el autor para las mujeres trans en la novela?, ¿qué nuevas posibilidades laborales plantea el autor para las mujeres trans en la novela?, y basándose en los resultados obtenidos, se pudo evidenciar que, para la comunidad transexual, el empleo es una de las áreas donde encuentran más desafíos. En la novela los personajes no obtienen con facilidad un empleo formal debido a la fuerte estigmatización social que sufren, y en ese transcurso son destinadas al trabajo sexual o a la peluquería.

El colectivo transexual se encuentra altamente estigmatizado, sus personajes son considerados como personas enfermas, desviadas, objetos de distracción, hasta aberraciones sexuales que no deben ser expuestos ante la sociedad. Este nivel de estigma genera una percepción negativa, inaceptable o inferior, ya que se piensa que la persona estigmatizada no

es totalmente humana, lo que “autoriza” diversos tipos de discriminación. Desde ese punto el autor utiliza diferentes tipos de estigmas para explicar la situación de exclusión laboral de las mujeres trans.

El ámbito laboral que Vallejo propone en un inicio para los personajes se encuentra cargado de estigma, transfobia y violencia. Su personaje y protagonista Gabriela es una mujer transexual, guayaquileña que reside en Quito, es también una periodista que trabaja como maquilladora y manicurista en un canal de televisión, siempre a la espera de un ascenso laboral: su sueño es ser presentadora de televisión. No obstante, en su diario vivir tiene que enfrentarse al acoso sexual, a las burlas y al fuerte estigma que existe en su entorno y que limita su progreso. Yazmín en cambio es una paisa colombiana desplazada y perseguida por los grupos paramilitares. Para este personaje la prostitución se presenta como único medio de subsistencia. Sus escenarios son los clubes, las redes sociales y las calles: espacios violentos, insalubres e inseguros. Dentro de la prostitución encontramos también a Paola, Johanna, Wendy, Evelin y Katiuska personajes episódicos que reflejan las realidades más grotescas de lo que significa ser una mujer transexual, sus vidas dentro de la novela están destinadas a la tortura, persecución hasta culminar con la muerte.

La reinserción laboral de las mujeres trans en la novela aparece cuando Raúl Vallejo presenta la figura del transexual como una persona autónoma, capaz de desenvolverse en diferentes espacios laborales. Así presenta a Diane Marie Rodríguez Zambrano, elegida en 2017 como la primera asambleísta alterna trans a la Asamblea Nacional de Ecuador, o la designación de Marisol Mite Galarza, activista trans, en el Consejo Nacional por la Igualdad de Género. Otros escenarios laborales que propone el autor son las redes sociales, como la Youtuber Victoria Volkóva, o el cine, donde menciona a Doménica Menessini, actriz. Sin duda, son pocas las mujeres transexuales que han llegado a ocupar espacios públicos como la política, el periodismo, o el mundo del entretenimiento convirtiéndose en youtubers y artistas que inspiran a otras mujeres y, además, al ser figuras públicas, contribuyen a disminuir la transfobia y el rechazo. De esta manera se ha logrado identificar la propuesta de Vallejo quien, a través de sus personajes ficticios y reales, propone la inclusión social de la mujer transexual en todos los ámbitos sociales.

8. Conclusiones

Si bien la literatura está comprendida como un espacio de ficción, también se ha demostrado a lo largo de la historia que puede convertirse en una herramienta de protesta. Las sociedades cambiantes cada vez necesitan exponer o denunciar las injusticias sociales y en este sentido la literatura se convierte en un medio de expresión que permitirá dejar un legado histórico para las futuras generaciones.

En los siglos pasados la literatura ecuatoriana y la sexualidad estaban forjados al margen de una cultura conservadora y religiosa que determinaba la forma de escribir y de vivir. En contraposición, el nuevo milenio deja de lado los discursos normativistas, conservadores y religiosos para promover el respeto hacia la libertad de expresión y la diversidad sexual. Actualmente, los miembros de la comunidad LGTBI tienen mayor presencia en los diferentes espacios de sociabilidad. Lo más importante por resaltar es la nueva visión que se les otorga, pues han dejado de ser objetos de sexualización, estigmatización y ocultamiento para convertirse en personas con derechos y con identidad.

Dentro del canon literario, Raúl Vallejo es un escritor ecuatoriano que ha dedicado gran parte de su narrativa al tema de lo gay y particularmente de lo transexual. En los años ochenta su literatura se ajustaba a las normas literarias de la época, pues presentaba al personaje homosexual y travesti desde la clandestinidad, siempre marcados por la deshonra y destinados a finales trágicos. No obstante, en la actualidad su narrativa ha cambiado de discurso y se concentra en exponer la discriminación y exclusión social que se realiza en contra del sujeto transexual. Como lo ha declarado en varias entrevistas nacionales e internacionales, la construcción de su novela *Gabriel(a)* se sustenta en datos reales, obtenidos en el informe “Runa Sipy”, de la Asociación Silueta X, mismo que se encarga de analizar el índice de muertes violentas no esclarecidas dentro de las comunidades LGTBI. Esto por supuesto, permiten afirmar que su narrativa se encuentra fuertemente sustentada a través de realidades cercanas y no solamente en la ficción.

Los estados tienen la obligación jurídica de adoptar medidas para que todas las personas, independientemente de su sexo, orientación sexual e identidad de género accedan en igualdad de condición a los derechos humanos. Así, el trabajo está considerado como un derecho universal, por ello, el estado debe asegurar al trabajador el respeto a su dignidad, el cuidado de su salud y una remuneración justa que cubra sus necesidades. Sin embargo, dentro de la novela

el colectivo transexual presenta varias limitaciones al momento de acceder a este derecho, una de ellas es la deserción escolar, misma que hace referencia al abandono prematuro de sus estudios. Esto como consecuencia de la falta de apoyo familiar o por la necesidad de ser autosostenibles desde temprana edad, esto a su vez provoca que el acceso a un empleo formal sea imposible. Por otro lado, los prejuicios de anormalidad o enfermedad son los justificativos idóneos para que los personajes transexuales no puedan acceder a empleos en igualdad de oportunidades como los personajes heterosexuales con el mismo perfil, producto de ello son destinados al cuidado de la belleza o en el peor de los casos a la prostitución.

La reinserción y visibilidad laboral de la mujer transexual empieza desde el ámbito educativo, donde se presenta a Gabriela como un personaje estigmatizado y violentado por sus compañeros, profesores y autoridades administrativas. No obstante, la resistencia unida a la perseverancia del personaje, le permite obtener un título universitario como comunicadora social, tiempo después logra acceder a un espacio laboral de difusión pública como lo es la radio, donde puede generar conciencia sobre lo que implica ser una mujer transexual. También nombra de manera efímera a personas reales como: Diana Rodríguez, asambleísta trans; Marisol Mite Galarza, activista trans; Doménica Menessini, actriz y cantante trans; Victoria Volkóva, youtuber trans y Michelle Valencia, la primera presentadora trans de la televisión colombiana. Todas son mujeres que, a través de su constante lucha, han logrado incorporarse en los diferentes espacios de sociabilidad. En la novela *Gabriel(a)* se plantea el reconocimiento de los derechos humanos para la mujer transexual en todas sus dimensiones sociales, así como la posibilidad de romper con el estigma de la transexualidad como una enfermedad o aberración sexual.

9. Recomendaciones

Luego de haber realizado un estudio minucioso de la novela, se han generado interrogantes que pueden retomarse en futuras investigaciones. En primer lugar, es importante comprender que la literatura es un medio de expresión artística, que en ocasiones puede convertirse en un testimonio de la vida y exponer diversas realidades. En la novela se presenta la condición familiar, laboral, social y política del sujeto transexual, de ahí que resulte oportuno llevar a cabo un contraste entre el contexto ficcional y el contexto real en el que se inserta la obra, desde un punto de vista analítico, crítico y científico que asegure la correcta interpretación del texto y el respeto hacia las diferentes formas de pensamiento.

Raúl Vallejo a través de su literatura, se ha centrado en la construcción de la identidad gay y transexual como parte de las diversidades sexo/genéricas desde los años ochenta. Su narrativa tiene una mirada social y contextual, que lo constituyen como uno de los autores que más ha profundizado en temáticas de la diversidad sexual. En este sentido, surge la necesidad de realizar un rastreo analítico de todas las obras que tengan como tema central la diversidad sexual, para conocer la evolución de su discurso y los elementos que utiliza el autor para abordar las disidencias sexuales desde la literatura.

La población transexual, minoritaria y socialmente marginada, debe acceder a los derechos civiles en igual condición que la población heterosexual. El derecho civil y político asegura una mayor participación e inclusión social, por ello es indispensable en la vida de cualquier ser humano. En este sentido, resultaría enriquecedor realizar un estudio exhaustivo que revele los derechos civiles y políticos que han sido alcanzados por las minorías sexuales y cómo se presentan dentro de las nuevas narrativas ecuatorianas.

Finalmente, es importante seguir estudiando obras literarias que aborden temáticas sobre la diversidad sexual, ya que las sociedades cambiantes han ampliado el abanico de la sexualidad humana, dejando de lado el discurso heteronormativo. Las nuevas generaciones de escritores traen consigo otras formas de ver y entender la sexualidad, así como otros paradigmas para la convivencia entre sociedades diversas. Por ello, es importante estudiar la influencia que tiene la literatura LGTBI en el desarrollo de la identidad de las generaciones más jóvenes.

10. Bibliografía

- Alvarado, C. (2021). La violencia contra las mujeres trans en los espacios públicos: Entre el acoso sexual y la transfobia. *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos*, 32(1).
- Artieda, P. (2020) Narrativas queer del Ecuador y América Latina: condenas, muertes, exclusiones y resignificaciones. *Pie de página: Revista literaria de creación y crítica*. ISSN: 2631-2824
- Artieda, P. (2019). Gabriel (a): excesos lexicales y nuevos sentidos. *In Revista Anales*, Vol. 1, No. 377, pp. 287-297. ISSN: 1390-7891
- Artieda, P. (2002). *La homosexualidad masculina en la narrativa ecuatoriana*. [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio institucional de la Universidad Andina Simón Bolívar. <http://hdl.handle.net/10644/2335>
- Aguirre, J., y Jaramillo, L. (2015) El papel de la descripción en la investigación cualitativa. *Cinta de Moebio*, (53), 175-189. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2015000200006>
- Arango, L. (2015). Cuidado, trabajo emocional y mercado: los servicios estéticos y corporales. *Latinoamericana de Estudios de Familia*, 7, 99-120.
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta. Fideas G. Arias Odón.
- Azcona, M., Manzini, A., y Dorati, J. (2013). Precisiones metodológicas sobre la unidad de análisis y la unidad de observación. In IV Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata
- Acosta, A. (2010). Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. *Revista de educación y pensamiento*, (17), 85-95.
- Acevedo, M. (2009). Mujeres en situación de prostitución de calle y su representación en medios gráficos: La historieta “Clara de noche”.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi: Registro Oficial, 449 de 20 de octubre de 2008, última reforma 25 enero de 2021.

- Arella, C., Fernández, C., Nicolás, G., y Vartabedian, J. (2007). Los pasos (in) visibles de la prostitución. Estigma, persecución y vulneración de derechos de las trabajadoras sexuales en Barcelona. Barcelona, España: Virus Editorial.
- Abela, J. A. (2002). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada.
- Bobes, M. (2018). *El personaje Literario en el Relato*. Editorial CSIC. e-ISBN: 978-84-00-10418-4. http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1264
- Báez, M. (2015). La transexualidad desde la mirada de la sociología del cuerpo. *Salus*, 19. 34-40. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316
- Blanch, M. (2013). La prostitución. Máster en estudios de la diferencia sexual: La práctica de la diferencia. DNI: 38-766-136-G.
- Borgogno, G. (2009). La Transfobia en América Latina y el Caribe: Un estudio en el marco de la REDLACTRANS. <http://redlactrans.org.ar/site/wpcontent/uploads/2013/05/La-Transfobia-en-America-Latina-y-el-Caribe>.
- Blume Sánchez, J. (2006). La crítica literaria hoy: visión global de las grandes corrientes críticas contemporáneas.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género* (P. Soley, Trad.). Paidós. (Obra original publicada en 2004)
- Caicedo, D. y Porras, A. (2010). Igualdad y diversidad sexual: La hegemonía de la heterosexualidad en el derecho ecuatoriano. El reto de la diversidad. Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos del Ecuador.
- Caffarena, M. (2012). La trata de personas. *Anuario de derecho penal y ciencias penales*, ISSN: 0210-3001, 65(1), 25-62.
- Calderón, S. (2020). El acceso de personas trans al trabajo formal en la administración pública de San Juan, Argentina. [Tesis de licenciatura, Universidad Siglo 21]. Repositorio Digital de la Universidad Siglo 21.
- Ciro, L. (2021). El texto literario como corpus lingüístico: fraseología en novelas de García Márquez. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (37).

- Coll-Planas, G., y Missé, M. (2018). Identificación de los factores de inserción laboral de las personas trans. Exploración del caso de la ciudad de Barcelona.
- Consejo Nacional para la Igualdad de Género. (09 de 2017). Una aproximación de los derechos humanos de las personas trans en Ecuador. <https://www.igualdadgenero.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/10/estudio-trans-en-ecuador-cnig.pdf>
- Cordero Z. y Nula, A. (2011). *Manifestaciones de la diferencia en la cuentística ecuatoriana de Raúl Vallejo y Javier Vásquez*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca.
- Correa, A. (2010). Homosexualidad, ciudad y muerte. Antología crítica del cuento homosexual ecuatoriano. [Tesis De Maestría En Estudios Latinoamericanos]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2819>
- Colino, C. (2009). Método comparativo. Diccionario Crítico de Ciencias Sociales. Terminología Científico-Social, Madrid-México, Plaza y Valdés.
- Correa, M. (2008). *Homosexualidad, ciudad y muerte. Antología crítica del cuento homosexual ecuatoriano*. [Tesis de Maestría en estudios latinoamericanos, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2819>
- Chong, I. (2007). Métodos y técnicas de la investigación documental. Investigación y Docencia en Bibliotecología. México: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Chejter, S. (2016). La prostitución: debates políticos y éticos. *Nueva sociedad*, (265), 58-76.
- Creswell, J., y Cázares, D. (2005). El uso de la teoría. *Investigación Educativa Duranguense*, (4), 1. http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/981/uso_de_la_teor%C3%ADa_en_inv_cualitativa_y_cuantitativa.pdf
- Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable. *Psicoperspectivas*. Revista de la escuela de psicología facultad de filosofía y educación. Pontificia universidad católica de Valparaíso. Vol. 2, No. 1, pp. 53-82. DOI: <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol2-Issue1-fulltext-3>

- De Lauretis, T. (2015). Género y teoría queer. *Mora* (Buenos Aires), 21(2), 00-00. Falcón, C. (2018). La trata de personas con fines de explotación sexual y prostitución. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (374), 41-46.
- Domínguez, A. (1993). *Teoría de la literatura y literatura comparada*. Editorial, Síntesis, S. A. ISBN: 84-7738-204-2
- Falcón, C. (2018). La trata de personas con fines de explotación sexual y prostitución. *Padres y Maestros/Jornal of Parents and Teachers*, (374), 41-46.
- Fernández, C. M. (2007). Cómo se analiza una novela. *Teoría y práctica del relato, II*. Per Abbat: boletín filológico de actualización académica y didáctica, (2), 47-72.
- Ferreras, J. (1980). *Fundamentos de sociología de la Literatura*. Ediciones Cátedra, S. A.
- García, M. (2021). El tratamiento del cuerpo, la violencia sexual, la memoria y el lenguaje dentro de los personajes y la escritura de la novela *Nefando* de Mónica Ojeda Franco.
- Guirado, M. y Renosto, S. (2021). Interrogantes y desafíos para la inclusión laboral travesti-trans en el ámbito privado. *Economía*, 91.
- García, L. (2013). Putas y trans. ¿Están las mujeres trans en las narrativas sobre la prostitución? En *Revista Educación y Humanismo*, 15(24), 54-77.
- González, Á. (2008). Una aproximación a la teoría queer: el debate sobre la libertad y la ciudadanía. *Cuadernos del Ateneo*. No. 26, pp. 29-42. ISSN: 1137-070
- Gálvez, A. (2003). Lectura crítica de un estudio cualitativo descriptivo. [*Index Enferm*], 40(41), 51-57.
- Garrido, A. (1996). *El texto narrativo*. Síntesis. Madrid
- Goffman, E., & Guinsberg, L. (1970). *Estigma: la identidad deteriorada*.
- Handelsman, M. (2019). Ponderando distancias entre la sobrevivencia y la existencia. Una reseña de Gabriel (a), novela corta de Raúl Vallejo. In *Revista Anales*. Vol. 1, No. 377, pp. 299-305).
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F. México: McGRAW-HILL.

- Infante, A., y Gómez, J. (2000). Apuntes de narratología. *Colegio Marista*.
- Larrosa, M. (2010). Violencia de género: violencia psicológica. FORO. Revista de Ciencias Jurídicas y Sociales, Nueva Época, (11-12), 353-376.
- Méndez, A. (2015). Discriminación y Estigmatización en la Transexualidad. *Revista Publicando*, 2(5), 154-172.
- Morales, F. (2012). Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa.
- Meneses, C. (2007). Riesgo, vulnerabilidad y prostitución. *Documentación social*, 144, 11-35.
- Mérida, R. (2002). Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer, Icaria, Barcelona.
- Nofal, R. (2019). El amor y la divergencia en Gabriel (a), de Raúl Vallejo. In *Revista Anales* (Vol. 1, No. 377, pp. 307-315).
- Naciones Unidas Derechos Humanos (2012). Nacidos libres e iguales. Orientación sexual e identidad de género en las normas internacionales de derechos humanos. https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Publications/BornFreeAndEqualLowRes_sp.pdf
- Navazo, T., Rojas, D., y Zaro, I. (2009). Trabajadoras transexuales del sexo: el doble estigma. Editorial: Fundación Triángulo.
- Numan, L. C. (2002). La sociología de la literatura o sociología de la novela. *Revista electrónica Diálogos educativos*, (3), 2. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2095643>
- Ortega, A. (2019). Corre, y no te detengas que una jauría enardecida pretende darte caza. Una chica trans llamada Gabriela. Gabriel (a), de Raúl Vallejo. In *Revista Anales* (Vol. 1, No. 377, pp. 277-286).
- Ordoñez, I., y Platero, R. (2018). Memorias posibles para el Movimiento Trans en Ecuador. *Ex aequo*, (38), 0049-65.
- Olivera, M. (2012). ¿Hay homofobia en la literatura? Homofobia: Laberinto de la ignorancia. UNAM, Centro de investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. ISBN: 978-607-02-2891-9

- Patlán, J. (2016). Derechos laborales: una mirada al derecho a la calidad de vida en el trabajo. *CIENCIA ergo-sum: revista científica multidisciplinaria de la Universidad Autónoma del Estado de México*, 23(2), 121-133.
- Platero, R. (2014). La agencia de los jóvenes trans, para enfrentarse a la transfobia. *Revista internacional de pensamiento político*, No. 9, pp. 183-193 ISSN: 1885-589.
- Reyes, L. y Carmona, F. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio.
- Rodríguez, N., Cervantes, O., y Martínez, A. (2015). Identidades transgénero y transfobia en el contexto mexicano: una aproximación narrativa. *Cómics de psicología*. *Revista internacional de psicología*, 17 (3), 71-82.
- Rubio, J. (2009). Aspectos sociológicos de la transexualidad. *Nómadas*. *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 21 (1) ISSN: 1578-6730. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18111521019>
- Reis, C. (1985). *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Trad. Ángel Marcos de Dios. *Gredos*.
- Sánchez, G. (2016). *La transexualidad en el cine español: representación del personaje transexual en la ficción española*. Universidad de Sevilla [Tesis de licenciatura, Universidad de Sevilla, Sevilla]. Depósito de investigación de la Universidad de Sevilla. <http://hdl.handle.net/11441/48563>
- Soley, P. (2014). Transexualidad y transgénero: una perspectiva bioética. *Revista de Bioética y Derecho*, (30), 21-39. <https://dx.doi.org/10.4321/S1886-58872014000100003>
- Serrano, R. (2019). *Gabriel(a)* de Raúl Vallejo: la doble y única mujer. *Revista Anales* (Vol. 1, No. 377, pp. 269-271).
- Serbia, J. M. (2007). Diseño, muestreo y análisis en la investigación cualitativa. *Hologramática*, 4(7), 3.
- United Nations Human Rights. (junio de 2017). Transgénero. Obtenido de United Nations Human Rights: <https://www.unfe.org/wp-content/uploads/2017/05/TransgenderFactsheetEsp.pdf>
- Vallejo, R. (2018). *Gabriel(a)*. Editorial Literatura Random House

- Vallejo, R. [Raúl Vallejo]. (2020, mayo 14). Gabriel(a) en Facebook Live de Librería Española [Video]. YouTube. <https://youtu.be/mnmL9rZlIoc>
- Vallejo, R. (2019). Al comienzo del arcoíris encontré a Gabriel(a). *Revista Anales* Vol. 1, No. 377, pp. 273-275. ISSN: 1390- 7891.
- Vega, E. (2019). De gais y trans a diversidades sexo/genéricas: dos décadas de despenalización de la homosexualidad en Ecuador. *Interdisciplina*, 7(17), 119-152.
- Vendrell, J. (2009). ¿Corregir el cuerpo o cambiar el sistema? La transexualidad ante el orden de género. *Sociológica (México)*, Vol. 24, No. 69, ISSN: 2007-8358
- Villar, C. (2020). El impacto psicológico del estigma de prostituta. *RELIES: Revista del Laboratorio Iberoamericano para el Estudio Sociohistórico de las Sexualidades*, (4), 152-172.
- Villaplana, Á. (2018). Transexualidad y transfobia en el sistema educativo. *Revista humanidades*.
- Villa, E. (2010). Estudio antropológico en torno a la prostitución. *Cuicuilco. Revista*, 17(49), 157-179. ISSN: 0185-1659. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185
- Vallejo, R. (1996). Petróleo, JJ y utopías: cuento ecuatoriano de los 70 hasta hoy (Estudios). *Kipus. Revista andina de letras*. No. 4. <http://hdl.handle.net/10644/1899>

11. Anexos

Anexo 1: Recopilación de citas sobre el ámbito laboral de las mujeres trans

Personaje	Citas que reflejan la situación laboral
Gabriela	<p>Gabriela se resistía a completar su salario de manicurista en el canal de televisión en un sitio donde los hombres las toqueteaban y, cuando se les acababa el buen humor, les pegaban. <i>Nos tratan como si fuéramos objetos de usar y botar a la basura.</i> (Vallejo, 2018, p. 16)</p> <p>Ella esperaba el bus en el paradero pensando en su madre viuda, en las zancadillas que le ponían para que no ascendiera a presentadora del canal. (Vallejo, 2018, p. 18)</p> <p>Nadie quiere saber los problemas de nadie.</p> <p>Gabriela estrelló contra el piso una computadora de la oficina y la echaron. Ahora está desempleada. Y cuando uno está sin empleo los conocidos dejan de responder las llamadas. Así que su currículum circulará como cadena de oración por el <i>mail</i> para obtener favores del Divino Niño. No sé cómo convencerla de que no se anuncie otra vez en esas páginas web de acompañantes” (Vallejo, 2018, pp. 121-122)</p> <p><i>La maquilladora de televisión se cansó de que sus propios compañeros de estudio la manosearan cada vez que la encontraban en los pasillos del canal. Se hartó de que se burlaran y le dijeran que andaba disfrazada de mujer. Se puso hasta aquí de que le escondieran su cartera.</i> (Vallejo, 2018, p. 122)</p> <p>La única persona que en ese puto canal me trató con decencia es la señora que sirve los cafés. (Vallejo, 2018, p. 122)</p>

	<p>Ha barrido la oficina del director, ha sacado fotocopias hasta la medianoche, ha lavado la vajilla de sus compañeros. Reventó cuando la quisieron obligar a que usara el baño de los hombres. (Vallejo, 2018, p. 123)</p> <p>Es más, difícil todavía cuando no nos permiten trabajar ni de cajeras, ni de secretarias, ni de periodistas, o peor, ni de maestras, porque seguramente piensan que somos violadores en potencia. Por todo eso es que decimos que no nos queda otra que ser putas o peluqueras. (Vallejo, 2018, p. 123)</p> <p>Cuando Gabriela me contó que la habían echado del trabajo habló más con tristeza que con rabia. «¿De qué me sirve estar estudiando?». Me pidió que fuera a su departamento, así que, cuando llegué, la abracé lo más suave que pude. Para ellos no soy una persona, sino un objeto sexual erótico. (Vallejo, 2018, p.125)</p> <p>Ella, finalmente, consiguió empleo en una radio. Empezó el lunes. (Vallejo, 2018, p. 169)</p>
<p>Yazmín</p>	<p>Yazmín trabajaba de mesera en uno de esos antros de La Mariscal que se hacen llamar club nocturno y que apestan a puchos de cigarrillo, restos de cerveza y sudor de sexo. (Vallejo, 2018, p. 16)</p> <p>Yo trabajo de acompañante sexual.</p> <p>No es más difícil ni más fácil que, digamos, trabajar de mesera. (Vallejo, 2018, p.81)</p> <p>Allá en mi vereda, ser pobre y marica es muy chimbo.</p> <p>Una vez, los paracos obligaron a varios gais y a un par de chicas trans a pelear en un ring de boxeo, que improvisaron en una finca, para celebrar el cumpleaños de un comandante llamado Satán. (Vallejo, 2018, p.81)</p> <p>Es que cuando una es trans, a fin de cuentas, solo le queda trabajar de puta o de peluquera. (Vallejo, 2018, p. 83)</p>

Trabajar de puta no es una opción que he elegido; ser puta es algo que me ha tocado. (Vallejo, 2018, p. 83)

Y es que, en las peluquerías, después de trabajar toda la semana, y más los sábados, lo que se gana es pura ñapa. Y de mesera peor. (Vallejo, 2018, p. 83)

Yo uso el feis, al igual que muchas trans, como un lugar más para anunciarme.

El feis es seguro, no como la calle donde una está expuesta a que la roben, o que la golpeen o, en últimas, a que la maten. (Vallejo, 2018, p. 83)

En el feis, a mí me pueden ver tal como soy, en mi vida de todos los días, sin fotochop ni maricada de ningún tipo. Así, a través del feis, los que quieren tomar mis servicios pueden enterarse de lo que me gusta. (Vallejo, 2018, p. 83)

Además, está mi anuncio en la página web de servicios eróticos.

¡Hola papito!

Soy Yazmín, la más hermosa trans paísa, de gira internacional, solo por unos días en Ecuador. Que no se te vaya el avión que vuela al Paraíso. Eso de que estoy de paso los pone a mil. (Vallejo, 2018, p. 85)

Tal como dice mi anuncio:

Me dirijo solo a personas solventes: no compito en precios sino en calidad.

La excelencia cuesta y si no estás de acuerdo con mis tarifas hay más opciones, pero ninguna como yo. (Vallejo, 2018, p. 86)

Puedes tomar mis servicios en mi departamento que es limpio, bonito, confortable, y está ubicado en el norte de Quito.

Tengo Popper, vibradores, bolas chinas, látigos, todo tipo de lencería etc.

También voy con gusto a tu hotel o domicilio.
(Vallejo, 2018, p. 88)

Sentir que mereces que los clientes te hagan cualquier cosa que se les ocurre porque eres puta es una mierda. Y lo peor de toda esta sensación de vacío es que no me dan ganas de hacer el amor con nadie. Me asquea sentir que me acarician de la misma manera que me acarician los clientes.

Lo más triste es la sensación de que ya no hay besos que valgan la pena.

Por eso prefiero andar sola y desconfío de todos los hombres que se me acercan. (Vallejo, 2018, p. 91)

Paola, mi parcera de Medallo, se fue a Madrid hace más de un año.

Al comienzo me contaba que todo era muy bacano. Viajaba más que azafata de Avianca.

En cada ciudad a la que iba, trabajaba con otras trans en unos pisos de habitaciones de luz tenue, que olían a lavanda.

A ella le tocaba un domingo libre cada quince. (Vallejo, 2018, p. 132)

Me contó que, eso sí, las casas están manejadas por unos brasileños corronchos. Son unos hijueputas que le controlan al minuto el tiempo del servicio y le revisan hasta el último billullo que recibe de los clientes.

Además, le quitaron el pasaporte ni bien la recogieron en el aeropuerto. (Vallejo, 2018, p. 133)

Hace tres meses Paola me hizo el contacto con Felipe, un fotógrafo que me ofreció llevarme a Madrid. Cuando se lo conté a Pablo, de una me aconsejó que averiguara bien en qué condiciones viajaría, y que tuviera mucho cuidado. (Vallejo, 2018, p. 133)

Me dijo que lo primero que teníamos que hacer era producir unas fotos bacanas para anunciarme en la página de *Trans Escorts*.

	<p>Revisé la página y es recontrachimba. Todas tienen una pinta de modelos de <i>Soho</i> y se puede interactuar con los clientes (Vallejo, 2018, p. 133)</p> <p>Felipe insistió que en esa página me verían empresarios de otros países y, si yo les gustaba, me invitarían a trabajar con ellos, pues.</p> <p>Lo que se muestra bien, se vende mejor. (Vallejo, 2018, p. 134)</p> <p>Antes de trabajar en Madrid, una debe hacer la vuelta por Lima, Santiago o Panamá. (Vallejo, 2018, p. 134)</p> <p>En este trabajo, el amor es un virus contra el que uno tiene que vacunarse. (Vallejo, 2018, p. 136)</p> <p>El bisne es legal en cualquier país al que uno vaya: lo que se gana se divide miti miti. Pablo se pone bejuco porque dice que eso es una estafa. Felipe me explicó que el trato es así porque el empresario pone los tiquetes y paga el departamento por adelantado.</p> <p>Además, son de lo más verraco porque protegen a las chicas de gonorreas como los de la camioneta color plata, y contra el abuso de los bolillos hijueputas.</p> <p>Eso sí, no hay que ser sapo: no se puede hablar de lo que una gana con ninguna de las chicas que trabajan en la misma casa. (Vallejo, 2018, p. 136)</p> <p>Paola me advirtió que hay que hacer un depósito no reembolsable de dos mil dólares que uno paga antes de viajar. Para Perú es solo de novecientos. (Vallejo, 2018, p.137)</p> <p>También hay que aceptar la cuota de clientes que se debe cubrir al día. (Vallejo, 2018, p.137)</p> <p>El sexo pago es una forma de amañarse en un ratico. A veces resulta una chimba. Otras veces, chicharrón. (Vallejo, 2018, p. 139)</p> <p>Felipe me ha dicho que a un empresario</p>
--	---

	<p>peruano le interesa que le haga la vuelta por Lima. Pablito, que es un parce de ataque, me dio el billullo del depósito. (Vallejo, 2018, p. 139)</p> <p>A Yazmín se le nubla la vista como si estuviera bajo la ducha; aprieta la mano de Pablo y la suelta apenas se acuerda que ya tiene listo el pasaje para Madrid. (Vallejo, 2018, p. 210)</p> <p>Extraño mi tierra y extraño a mi sangre, marica. Tengo miedo de que a Paola me la hayan quebrado alguna de esas gonorreas brasileñas; tengo miedo de esa puta Madrid. (Vallejo, 2018, p. 211)</p>
<p>Paola, Johanna, Katiuska, Evelin, Wendy</p>	<p>En Panamá, un marino gringo la llama para que vaya a su hotel. Cuando llega, parece que el marino ha tomado caldo de mico.</p> <p>Lo cierto es que el aparato no le funcionaba ni con todo el perico que se metía delante de ella. Tonces, el hijueputa se pone peor que un tití y la agarra a trompadas mientras le grita, eres más fría que una vaca muerta. Si no es por los del hotel ahí no más me la quiebra.</p> <p>El panameño despachó a Paola para Bogotá sin devolverle su depósito. (Vallejo, 2018, p. 137)</p> <p>Johanna, la trigueña bajita, de pechos hormonados, ojazos y pelo despeinado como los de una muñeca de animé. Ella trabaja en el sector de la Y cuando escasea la clientela del SPA donde es masajista.</p> <p>La contrataron dizque para una despedida de solteros. Después de algunas vueltas, como para que no se diera cuenta de a dónde iban, la llevaron a un edificio en el norte de la ciudad. Entraron al garaje y estacionaron en el subsuelo. Dentro del ascensor uno de los tipos empezó a manosearla con una violenta desesperación mientras el otro observaba sin decir nada. (Vallejo, 2018, p. 146)</p> <p>Le pidieron que, para empezar, les bailara un numerito de striptease. Los cuatro estaban sentados en los muebles de la sala y le</p>

señalaron un tubo de pole dance colocado en una esquina de la sala. (Vallejo, 2018, p. 147)

Cuando Johanna, ya entusiasmada con la música, se quedó en ropa interior, uno de los cuatro, el que era gordo, bajito y bigotudo, se tomó de un solo trago el whisky, se levantó del sillón y se le acercó. Sin mucho, trámite, le escupió en la cara un poco de whisky que aún tenía en la boca y le asestó tal bofetón con su mano carnosa que la tumbó. «Yo, en el piso, no entendía qué mierda había pasado y me puse a chillar como loca».

Enseguida, una patada en el abdomen y otra en las nalgas, que no supo de dónde vinieron, la dejaron sin que pudiese proferir quejido alguno.

Johanna fue hallada inconsciente y sangrando por la boca, con hematomas desperdigados en el brazo y piernas. (Vallejo, 2018, p. 147)

Katiuska es un poquitín gruesa y de hombros más anchos de lo que ella mismo quisiera; tiene las piernas atractivamente torneadas por su afición a la bicicleta.

Katiuska se ubica en los alrededores de Baquedano y Reina Victoria, en La Mariscal, de jueves a sábado. Eso le permite ayudar a su madre y mantenerse sola, porque no le alcanza lo que gana como mesera durante el día en un pequeño restaurante, también de la zona, que ofrece almuerzos para burócratas. Fue agredida el jueves, en circunstancias similares a las de Johanna. (Vallejo, 2018, p. 148)

A ella también se la llevaron con el cuento de una pequeña fiesta. «Como una estúpida, me dejé amarrar, manos y pies, a unas barras colgadas en el techo y el piso del departamento».

Recuerda que escuchó a Don Omar, *dile que bailando te conocí, cuéntale, dile que esta noche me quieres ver, cuéntale*, que los cuatro hombres se le acercaron, que uno de ellos le pegó con una fusta en las nalgas, que otro le mostró un cuchillo, que los otros dos fumaban, *cuéntale que beso mejor que él, cuéntale, dile*

que esta noche tú me vas a ver, cuéntale, y le echaban el humo en la cara. Ella sintió tanto dolor que los gritos se le quedaron atorados en la garganta y después del tercer navajazo ya no se acuerda de nada.

El parte médico indicó que Katuska acusaba hematomas en rostro, brazos y piernas, seis cortes infligidos en las tetas, así como varias quemaduras de cigarrillos en la espalda y decenas de azotes que le habían dejado marcas severas en los glúteos. (Vallejo, 2018, p. 149)

—A Evelin la encontraron asesinada, convertida en un bulto sanguinolento —Pepe Bruno está leyendo sus anotaciones—, sobre el césped del parterre de la Y, el 12 de febrero de 2011. (Vallejo, 2018, p. 150)

—Nos hemos acordado de Evelin porque el miércoles le pegaron a Johanna y la dejaron tirada por la Y; el jueves torturaron a Katuska y la encontraron en El Ejido; y desde anoche, no aparece Wendy por ningún lado.

—Tampoco sé nada de Paola, mi parece que vive en Madrid. Desde antes de que me fuera a Lima ni me escribe ni sube nada a su feis. (Vallejo, 2018, p. 150)

—La lista que tengo es larga —Pepe Bruno, que vuelve a revisar su libreta de tapas negras—: Vanessa, Shaina, la Guaguasa, la Páez, Urraca, Uriel, Maritza... todas fueron abusadas, torturadas y, finalmente, asesinadas.

—A todas ellas las dejaron tiradas como a los perros callejeros que son atropellados en media calle. (Vallejo, 2018, p. 151)

Wendy recorre la avenida Amazonas desde la calle Veintimilla hasta la avenida Patria; regresa por el mismo camino, y así, en ese va y viene, se pasa hasta la medianoche. «Me muero de frío parada como poste en una esquina, así que prefiero que me digan “la andariega” antes que convertirme en un helado de chocolate». Mide un metro ochenta, lo menos, y va risueña todo el tiempo, como si los avatares de la vida que lleva no le pesaran. «Allá en San Lorenzo, mi padre me obligaba a

	<p>trabajar en las minas de oro como si yo fuera hombre, vea».</p> <p>Luego de que una noche unos policías quisieron llevársela detenida sin razón alguna y fue auxiliada por los profesionales de la Patrulla Legal, Wendy decidió estudiar para abogada.</p> <p>«La patrulla Legal trabaja con la población trans que se prostituye en las calles, e interviene cuando los policías detienen a las chicas porque les da la gana; o cuando existen agresiones, cosa que es más frecuente de lo que uno se imagina; o cuando en los hospitales les niegan la atención adecuada». (Vallejo, 2018, pp. 151-152)</p> <p>Pepe Bruno saca la libretita de tapas negras y, llorando sin pudor alguno, anota con su caligrafía delicada: Wendy Yesenia Estupiñán Klinger: asesinada. Su cuerpo, amarrado de pies y manos, con marcas de tortura y mutilación genital, metido en un saco de yute, fue hallado el sábado 11 de febrero de 2017, cerca del botadero de Zámbriza. (Vallejo, 2018, p. 160)</p>
<p>Diana Rodríguez, Marisol Mite Galarza, Doménica Menessini, Victoria Volkóva, Michelle Valencia.</p>	<p>«Es un orgullo que Diana Rodríguez esté en la Asamblea, después que pasó por la incomprensión de su familia, por la prostitución, por las clínicas de deshomosexualización, por el acoso laboral, por tantos años de discriminación». (Vallejo, 2018, p. 197)</p> <p>«Estoy fascinada con la designación de Marisol Mite Galarza, activista trans, en el Consejo Nacional por la Igualdad de Género». (Vallejo, 2018, p. 198)</p> <p>«Me gustaría cantar con la voz tan linda de Doménica Menessini, es actriz, y dice cosas tan inteligentes acerca de esta edad de tránsitos que nos ha tocado vivir». (Vallejo, 2018, p. 198)</p> <p>«O tener un canal en YouTube como Victoria Volkóva, la mexicana, que siempre se ha sentido mujer: no al cincuenta, no al noventa,</p>

	<p>sino mujer al ciento por ciento». (Vallejo, 2018, p. 199)</p> <p>«O como Michelle Valencia, que apareció en la portada de <i>Cromos</i> y fue la primera presentadora transgénero de la TV colombiana» (Vallejo, 2018, p. 200)</p>
--	---

Anexo 2: Análisis sobre ámbito laboral dedicado al cuidado de la belleza

Personaje principal	Ocupación laboral	Citas que reflejan su situación laboral	Análisis
<p>Gabriela: es la protagonista de la historia, una mujer transexual guayaquileña que vive en Quito. Durante su vida ha sufrido de discriminación, estigmatización, acoso y exclusión social, a causa de su identidad de género, no obstante, es representada como un personaje persistente que se niega a cumplir con el dictamen social que designa a las mujeres transexuales a ejercer la prostitución o la peluquería.</p>	<p>Maquilladora y manicurista</p>	<p>Gabriela se resistía a completar su salario de manicurista en el canal de televisión en un sitio donde los hombres las toqueteaban y, cuando se les acababa el buen humor, les pegaban. <i>Nos tratan como si fuéramos objetos de usar y botar a la basura.</i> (Vallejo, 2018, p. 16)</p> <p>Ella esperaba el bus en el paradero pensando en su madre viuda, en las zancadillas que le ponían para que no ascendiera a presentadora del canal. (Vallejo, 2018, p. 18)</p> <p>Nadie quiere saber los problemas de nadie. Gabriela estrelló contra el piso una computadora de la oficina y la echaron. Ahora está desempleada. Y cuando uno está sin empleo los conocidos dejan de responder las llamadas. Así que su currículum circulará como cadena de oración por el mail</p>	<p>A través de las citas se evidencia como dentro del ámbito laboral dedicado al cuidado de la belleza, ya sea como maquilladora o como manicurista, los tratos vejatorios forman parte de la cotidianidad de la protagonista, pues a pesar de ser trabajos más valorados y gratificantes, Gabriela no deja de recibir comentarios denigrantes y ofensivos hacia su persona.</p> <p>Las diferentes formas de violencia generan en las víctimas daños psicológicos y físicos que ocasionan la pérdida de autoestima y</p>

		<p>para obtener favores del Divino Niño. No sé cómo convencerla de que no se anuncie otra vez en esas páginas web de acompañantes” (Vallejo, 2018, pp. 121-122)</p> <p><i>La maquilladora de televisión se cansó de que sus propios compañeros de estudio la manosearan cada vez que la encontraban en los pasillos del canal. Se hartó de que se burlaran y le dijeran que andaba disfrazada de mujer. Se puso hasta aquí de que le escondieran su cartera. (Vallejo, 2018, p. 122)</i></p> <p>La única persona que en ese puto canal me trató con decencia es la señora que sirve los cafés. (Vallejo, 2018, p. 122)</p> <p>Ha barrido la oficina del director, ha sacado fotocopias hasta la medianoche, ha lavado la vajilla de sus compañeros. Reventó cuando la quisieron obligar a que usara el baño de los hombres. (Vallejo, 2018, p. 123)</p>	<p>problemas para desenvolverse en sus actividades cotidianas, incluso puede llegar hasta el autosabotaje de sus capacidades.</p> <p>Con frecuencia en cada cita se puede evidenciar como nuestra protagonista es víctima de mobbing laboral: “Ha barrido la oficina del director, ha sacado fotocopias hasta la medianoche, ha lavado la vajilla de sus compañeros”</p> <p>El daño y el estrés que generan estas condiciones laborales, la terminan por convertirla en una mujer llena de impulsos y de mal humor.</p> <p>Gabriela ha obtenido con esfuerzo su título de comunicadora social, no obstante, en el canal de</p>
--	--	---	--

		<p>Es más, difícil todavía cuando no nos permiten trabajar ni de cajeras, ni de secretarias, ni de periodistas, o peor, ni de maestras, porque seguramente piensan que somos violadores en potencia. Por todo eso es que decimos que no nos queda otra que ser putas o peluqueras. (Vallejo, 2018, p. 123)</p> <p>Cuando Gabriela me contó que la habían echado del trabajo habló más con tristeza que con rabia. «¿De qué me sirve estar estudiando?». Me pidió que fuera a su departamento, así que, cuando llegué, la abracé lo más suave que pude. Para ellos no soy una persona, sino un objeto sexual erótico. (Vallejo, 2018, p.125)</p>	<p>televisión para el que trabaja, esto parece no ser suficiente. Ya que los estigmas sobre la transexualidad la convierten en objeto de transgresión y ocultamiento de la protagonista lo único que ha logrado obtener es un trabajo como manicurista y maquilladora, hecho que implica la desvalorización total de sus méritos académicos.</p> <p>El estigma que rodea al colectivo transexual ha limitado y condicionado su incorporación al mundo laboral. Mayormente en áreas con alto enfoque social como lo son la salud, la educación, la seguridad y el periodismo.</p>
--	--	---	--

Anexo 3: Análisis sobre el ámbito laboral dedicado la prostitución

Personaje secundario	Ocupación laboral	Citas que reflejan su situación laboral	Análisis
<p>Yazmín: Es una mujer transgénero colombiana que se muda a Ecuador para escapar de la violencia armada de los grupos guerrilleros y paramilitares de su país. Este personaje, caracterizado por su actitud rebelde se dedica a la prostitución, en ocasiones trabaja como mesera en un club nocturno. Su principal aspiración es trabajar en Europa, lo que la lleva a entrar en contacto con una red de trata de personas.</p>	<p>Mesera y prostituta</p>	<p>Yazmín trabajaba de mesera en uno de esos antros de La Mariscal que se hacen llamar club nocturno y que apestan a puchos de cigarrillo, restos de cerveza y sudor de sexo. (Vallejo, 2018, p. 16)</p> <p>Yo trabajo de acompañante sexual. No es más difícil ni más fácil que, digamos, trabajar de mesera. (Vallejo, 2018, p.81)</p> <p>Allá en mi vereda, ser pobre y marica es muy chimbo. Una vez, los paracos obligaron a varios gais y a un par de chicas trans a pelear en un ring de boxeo, que improvisaron en una finca, para celebrar el cumpleaños de un comandante llamado Satán. (Vallejo, 2018, p.81)</p> <p>Es que cuando una es trans, a fin de cuentas, solo le queda trabajar de puta o de peluquera. (Vallejo, 2018, p. 83)</p>	<p>Yazmín ha sido víctima de transfobia en un contexto altamente violento, como el conflicto armado entre guerrillas en su país de origen (Colombia).</p> <p>En las citas expuestas se evidencia un contexto social altamente violento que logra tergiversar el autoconcepto de las mujeres transexuales, pues al sentirse excluidas recurren a trabajos precarios como la prostitución.</p> <p>Para la mujer transexual el doble estigma por ser trans y prostitutas las convierte en objetos de persecución y violencia.</p> <p>El daño psicológico que causa el estigma social, llega a repercutir en la autopercepción de la víctima llegando a causarle sentimientos de inferioridad, como lo evidenciamos en la cita. Yazmín parece aceptar el condicionamiento de ser puta o peluquera.</p>

		<p>Trabajar de puta no es una opción que he elegido; ser puta es algo que me ha tocado. (Vallejo, 2018, p. 83)</p> <p>Y es que, en las peluquerías, después de trabajar toda la semana, y más los sábados, lo que se gana es pura ñapa. Y de mesera peor. (Vallejo, 2018, p. 83)</p> <p>Yo uso el feis, al igual que muchas trans, como un lugar más para anunciarme. El feis es seguro, no como la calle donde una está expuesta a que la roben, o que la golpeen o, en últimas, a que la maten. (Vallejo, 2018, p. 83)</p> <p>En el feis, a mí me pueden ver tal como soy, en mi vida de todos los días, sin fotochop ni maricada de ningún tipo. Así, a través del feis, los que quieren tomar mis servicios pueden enterarse de lo que me gusta. (Vallejo, 2018, p. 83)</p> <p>Además, está mi anuncio en la página</p>	<p>Para Yazmín el trabajar como prostituta se concibe como su única opción, ya que, en su contexto social la transexualidad está considerada una anomalía o un trastorno de la personalidad que puede alterar la norma heterosexual.</p> <p>Por otro lado, dentro de los trabajos informales a los que acceden el reconocimiento y la remuneración es menor a la que recibe una persona heterosexual por el mismo trabajo realizado.</p> <p>En consecuencia, las mujeres transexuales recurren a las redes sociales, para promocionarse como mercancía. Estas acciones repercuten en su integridad y principalmente en su seguridad, pues se exponen de manera pública ante todo tipo de personas.</p>
--	--	---	--

		<p>web de servicios eróticos. <i>¡Hola papito!</i> <i>Soy Yazmín, la más hermosa trans paisa, de gira internacional, solo por unos días en Ecuador. Que no se te vaya el avión que vuela al Paraíso. Eso de que estoy de paso los pone a mil.</i> (Vallejo, 2018, p. 85)</p> <p>Tal como dice mi anuncio: <i>Me dirijo solo a personas solventes: no compito en precios sino en calidad.</i> <i>La excelencia cuesta y si no estás de acuerdo con mis tarifas hay más opciones, pero ninguna como yo.</i> (Vallejo, 2018, p. 86)</p> <p><i>Puedes tomar mis servicios en mi departamento que es limpio, bonito, confortable, y está ubicado en el norte de Quito.</i> <i>Tengo Popper, vibradores, bolas chinas, látigos, todo tipo de lencería etc.</i> <i>También voy con gusto a tu hotel o domicilio.</i> (Vallejo, 2018, p. 88)</p>	<p>El hecho de vender su cuerpo, su intimidad y estar expuestas a todo tipo de violencia por parte de los clientes, provoca en las mujeres problemas mentales y emocionales que ocasionan la pérdida de la capacidad afectiva.</p>
--	--	--	--

		<p>Sentir que mereces que los clientes te hagan cualquier cosa que se les ocurre porque eres puta es una mierda. Y lo peor de toda esta sensación de vacío es que no me dan ganas de hacer el amor con nadie. Me asquea sentir que me acarician de la misma manera que me acarician los clientes. Lo más triste es la sensación de que ya no hay besos que valgan la pena. Por eso prefiero andar sola y desconfío de todos los hombres que se me acercan. (Vallejo, 2018, p. 91)</p> <p>En este trabajo, el amor es un virus contra el que uno tiene que vacunarse. (Vallejo, 2018, p. 136)</p>	<p>Entre los daños irreversibles que genera la prostitución en las mujeres transexuales se encuentran la pérdida de autoestima, ansiedad, cansancio crónico y mala gestión de emociones que con frecuencia pueden causar el aislamiento social y la depresión, que las puede llevar al suicidio.</p>
Personajes incidentales	Ocupación laboral	Citas que reflejan su situación laboral	Análisis
Paola	Prostituta	<p>Paola, mi parcerera de Medallo, se fue a Madrid hace más de un año.</p> <p>Al comienzo me contaba que todo era muy bacano. Viajaba más que azafata de Avianca.</p> <p>En cada ciudad a la que iba, trabajaba con otras trans en unos pisos de habitaciones de luz</p>	<p>Al introducirse en el mundo de la prostitución algunas mujeres llegan a formar parte de bandas que se dedican a la trata de personas.</p> <p>Como se evidencia en la cita, Paola es una mujer transexual que trabaja para una banda brasileña dedicada al</p>

		<p>tenue, que olían a lavanda. A ella le tocaba un domingo libre cada quince. (Vallejo, 2018, p. 132)</p> <p>Me contó que, eso sí, las casas están manejadas por unos brasileños corronchos. Son unos hijueputas que le controlan al minuto el tiempo del servicio y le revisan hasta el último billullo que recibe de los clientes. Además, le quitaron el pasaporte ni bien la recogieron en el aeropuerto. (Vallejo, 2018, p. 133)</p> <p>En Panamá, un marino gringo la llama para que vaya a su hotel. Cuando llega, parece que el marino ha tomado caldo de mico. Lo cierto es que el aparato no le funcionaba ni con todo el perico que se metía delante de ella. Tonces, el hijueputa se pone peor que un tití y la agarra a trompadas mientras le grita, eres más fría que una vaca muerta. Si no es por los del hotel ahí no más me la quiebra. El panameño despachó a Paola para Bogotá sin devolverle su depósito. (Vallejo,</p>	<p>reclutamiento de mujeres trans en condiciones de calle.</p> <p>La forma de trabajar de estas bandas consiste en controlar cada minuto y cada centavo que generen las mujeres después de largas jornadas de trabajo y para tener mayor control y dominio, sustraen los documentos personales de cada chica trans, de esta manera aseguran su poder sobre cada una de ellas.</p> <p>Dentro de este mismo contexto, las mujeres trans dedicadas a la prostitución son sometidas a realizar prácticas sexuales bajo efectos de alcohol y drogas que pueden ser obligadas a consumir o pueden ser consumidas por sus clientes.</p> <p>Bajo los efectos del alcohol o drogas, las mujeres se encuentran doblemente vulnerables lo que puede ocasionales finales trágicos.</p>
--	--	--	--

		2018, p. 137)	
Johanna	Masajista y prostituta	<p>Johanna, la trigueña bajita, de pechos hormonados, ojazos y pelo despeinado como los de una muñeca de animé. Ella trabaja en el sector de la Y cuando escasea la clientela del SPA donde es masajista.</p> <p>La contrataron para una despedida de solteros. Después de algunas vueltas, como para que no se diera cuenta de a dónde iban, la llevaron a un edificio en el norte de la ciudad. Entraron al garaje y estacionaron en el subsuelo. Dentro del ascensor uno de los tipos empezó a manosearla con una violenta desesperación mientras el otro observaba sin decir nada. (Vallejo, 2018, p. 146)</p> <p>Le pidieron que, para empezar, les bailara un numerito de striptease. Los cuatro estaban sentados en los muebles de la sala y le señalaron un tubo de pole dance colocado en una esquina de la sala. (Vallejo, 2018, p. 147)</p> <p>Cuando Johanna, ya entusiasmada con la música, se quedó en ropa interior, uno de</p>	<p>Johanna recurre a la prostitución cuando su salario como masajista no le alcanza, para cubrir sus gastos personales.</p> <p>El sector de la Y se ha convertido en su lugar de trabajo, ahí se encuentra expuesta a peligros como asaltos, violaciones, agresiones y asesinatos.</p> <p>En el caso de Johanna desafortunadamente se encontró con una banda de criminales transfóbicos que se dedican a perseguir, torturar y asesinar a mujeres transsexuales. No obstante, este personaje logra salir con vida del terrible suceso.</p> <p>Cuando una mujer trans accede a prestar sus servicios, corre el riesgo de encontrarse con personas perturbadas que pueden agredirlas de manera verbal y física generando en las mujeres trans daños psicológicos y hasta la muerte.</p>

		<p>los cuatro, el que era gordo, bajito y bigotudo, se tomó de un solo trago el whisky, se levantó del sillón y se le acercó. Sin mucho, trámite, le escupió en la cara un poco de whisky que aún tenía en la boca y le asestó tal bofetón con su mano carnosa que la tumbó. «Yo, en el piso, no entendía qué mierda había pasado y me puse a chillar como loca».</p> <p>Enseguida, una patada en el abdomen y otra en las nalgas, que no supo de dónde vinieron, la dejaron sin que pudiese proferir quejido alguno.</p> <p>Johanna fue hallada inconsciente y sangrando por la boca, con hematomas desperdigados en el brazo y piernas. (Vallejo, 2018, p. 147)</p>	
Katuska	Mesera y prostituta	<p>Katuska es un poquitín gruesa y de hombros más anchos de lo que ella mismo quisiera; tiene las piernas atractivamente torneadas por su afición a la bicicleta. Katuska se ubica en los alrededores de Baquedano y Reina Victoria, en La Mariscal, de jueves a sábado. Eso le permite ayudar a su</p>	<p>En muchos de los casos las mujeres trans se ven obligadas a trabajar como prostitutas, ya que son el sustento del hogar. En el caso de Katuska, los ingresos que obtiene como mesera y como prostituta los destina para ayudar a su madre y para subsistir ella.</p>

		<p>madre y mantenerse sola, porque no le alcanza lo que gana como mesera durante el día en un pequeño restaurante, también de la zona, que ofrece almuerzos para burócratas. Fue agredida el jueves, en circunstancias similares a las de Johanna. (Vallejo, 2018, p. 148)</p> <p>A ella también se la llevaron con el cuento de una pequeña fiesta. «Como una estúpida, me dejé amarrar, manos y pies, a unas barras colgadas en el techo y el piso del departamento».</p> <p>Recuerda que escuchó a Don Omar, <i>dile que bailando te conocí, cuéntale, dile que esta noche me quieres ver, cuéntale</i>, que los cuatro hombres se le acercaron, que uno de ellos le pegó con una fusta en las nalgas, que otro le mostró un cuchillo, que los otros dos fumaban, <i>cuéntale que beso mejor que él, cuéntale, dile que esta noche tú me vas a ver, cuéntale</i>, y le echaban el humo en la cara. Ella sintió tanto dolor que los gritos se le quedaron atorados en la garganta y después</p>	<p>Muchas mujeres trans han optado por trabajar como prostitutas porque no lograron obtener un título universitario o en el peor de los casos, no terminaron la primaria y por la necesidad de ser autosostenibles y contribuir al hogar se someten a trabajos precarios como la prostitución callejera.</p> <p>Katiuska al igual que Johanna fue engañada por el mismo grupo transfóbico que las contrata para un servicio y cuando menos se lo esperan, son torturadas de formas despiadadas.</p>
--	--	---	---

		<p>del tercer navajazo ya no se acuerda de nada.</p> <p>El parte médico indicó que Katiuska acusaba hematomas en rostro, brazos y piernas, seis cortes infligidos en las tetas, así como varias quemaduras de cigarrillos en la espalda y decenas de azotes que le habían dejado marcas severas en los glúteos. (Vallejo, 2018, p. 149)</p>	
Wendy	Prostituta	<p>Wendy recorre la avenida Amazonas desde la calle Veintimilla hasta la avenida Patria; regresa por el mismo camino, y así, en ese va y viene, se pasa hasta la medianoche. «Me muero de frío parada como poste en una esquina, así que prefiero que me digan “la andariega” antes que convertirme en un helado de chocolate». Mide un metro ochenta, lo menos, y va risueña todo el tiempo, como si los avatares de la vida que lleva no le pesaran. «Allá en San Lorenzo, mi padre me obligaba a trabajar en las minas de oro como si yo fuera hombre, vea». Luego de que una noche unos policías quisieron llevársela</p>	<p>Una vez más se presenta la imagen de la mujer trans como destinataria del trabajo sexual. En este caso Wendy es una mujer trans que desde su infancia fue sometida a tratos discriminatorios, su padre no toleraba que él, se sintiera un ella y como castigo le hacía trabajar en las minas de oro.</p> <p>Este personaje le dio un giro trascendental a su vida, ya que, después de ser varias veces detenida sin razón alguna, decidió estudiar para abogada. Sin embargo, no logró escapar de la banda criminal transfóbica que luego de torturarla y mutilar su cuerpo la dejaron</p>

		<p>detenida sin razón alguna y fue auxiliada por los profesionales de la Patrulla Legal, Wendy decidió estudiar para abogada.</p> <p>«La patrulla Legal trabaja con la población trans que se prostituye en las calles, e interviene cuando los policías detienen a las chicas porque les da la gana; o cuando existen agresiones, cosa que es más frecuente de lo que uno se imagina; o cuando en los hospitales les niegan la atención adecuada». (Vallejo, 2018, pp. 151-152)</p> <p>Pepe Bruno saca la libretita de tapas negras y, llorando sin pudor alguno, anota con su caligrafía delicada: Wendy Yesenia Estupiñán Klinger: asesinada. Su cuerpo, amarrado de pies y manos, con marcas de tortura y mutilación genital, metido en un saco de yute, fue hallado el sábado 11 de febrero de 2017, cerca del botadero de Zámbriza. (Vallejo, 2018, p. 160)</p>	<p>abandonada en un botadero de basura.</p> <p>Como es evidente estos casos de violencia se repiten para todas las mujeres transexuales de la novela.</p>
--	--	---	---

Anexo 4: Análisis sobre la inclusión laboral de las mujeres transexuales

Personaje	Ocupación laboral	Citas	Análisis
Gabriela	Locutora de radio	Ella, finalmente, consiguió empleo en una radio. Empezó el lunes posterior al último fin de semana que estuvieron juntos en Socios. Él se ríe con ella y la embroma diciéndole que ahora que es locutora se la pasa dándole a la lengua todo el día. (Vallejo, 2018, p. 169)	En la narrativa de vallejo, la condición laboral de Gabriela cambia, pues ha logrado obtener un espacio público en el que su voz será la protagonista. Gabriela es en la novela, el personaje que ha conseguido reinsertarse en un ámbito laboral que reconoce sus capacidades tanto físicas como intelectuales y no la discrimina por ser una mujer transexual.
Michelle Valencia	Periodista	«Como Michelle Valencia, que apareció en la portada de <i>Cromos</i> y fue la primera presentadora transgénero de la TV colombiana» (Vallejo, 2018, p. 200)	En la cita se nombra a Michelle Valencia una figura pública muy reconocida por el medio televisivo colombiano. Raúl Vallejo ha declarado que su fortaleza y convicción lo ha inspirado para crear su personaje Gabriela.
Diana Rodríguez	Asambleísta	«Es un orgullo que Diana Rodríguez esté en la Asamblea, después que pasó por la incompreensión de su familia, por la	En la cita se hace mención a una persona real cuya lucha se enfoca a favor de la comunidad LGBT.

			<p>prostitución, por las clínicas de deshomosexualización, por el acoso laboral, por tantos años de discriminación». (Vallejo, 2018, p. 197)</p>	<p>Dina Rodríguez una mujer transexual que fue elegida como la primera asambleísta alterna trans a la Asamblea Nacional de Ecuador en el año 2017. Esta figura pública ha ocupado los cargos de presidenta en la Asociación Silueta X y presidenta en la Federación Ecuatoriana de Organizaciones LGBTI, dedicadas a la defensa de los intereses de la comunidad.</p>
Marisol Galarza,	Mite	Presidenta del Consejo Nacional por la Igualdad de Género.	<p>«Estoy fascinada con la designación de Marisol Mite Galarza, activista trans, en el Consejo Nacional por la Igualdad de Género». (Vallejo, 2018, p. 198)</p>	<p>En la presente cita se hace referencia a Marisol Galarza una mujer transexual ecuatoriana, que asumió el cargo de presidenta del Consejo Nacional para la igualdad de Género, una entidad rectora especializada en temáticas de género.</p>
Doménica Menessini		Cantante y Actriz	<p>«Me gustaría cantar con la voz tan linda de Doménica Menessini, es actriz, y dice cosas tan inteligentes acerca de esta edad de tránsitos que nos ha tocado vivir». (Vallejo, 2018, p. 198)</p>	<p>En la presente cita se menciona a una actriz y cantante guayaquileña que desde su infancia sentía no pertenecer a su cuerpo biológico. No obstante, dentro de la novela se</p>

			considera como el ideario de las mujeres transexuales.
Victoria Volkóva	Youtuber	«O tener un canal en YouTube como Victoria Volkóva, la mexicana, que siempre se ha sentido mujer: no al cincuenta, no al noventa, sino mujer al ciento por ciento». (Vallejo, 2018, p. 199)	En la presente cita se nombra a una mujer transexual que a través de las redes sociales ha logrado llegar a diferentes partes del mundo, con la intención de cambiar el concepto de lo que es la transexualidad.

Anexo 5: Designación de director para el Trabajo de Integración Curricular



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Of. No. 180– CLCL/CPLL–FEAC–UNL-T2022.

Loja, 26 de mayo de 2022

Lic. Pedro Calvopina. Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Ciudad. –

De mi consideración:

En calidad de Encargada de la Gestión Académica de la Carrera y de conformidad a lo que establece El artículo 225 último párrafo del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, se lo designó a usted como Director del Trabajo de Integración Curricular o Titulación: **El ámbito laboral de las mujeres trans en la novela Gabriel(a) de Raúl Vallejo.**, en el periodo académico abril 2022 – septiembre 2022., perteneciente a la aspirante a Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura: **Srta. Lisseth Karolina Malla Pullaguari.**

Le solicito brindar la orientación correspondiente a la señorita estudiante, con la solvencia y rigurosidad científica que caracterizan su desempeño profesional.

Particular que pongo a su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



Firma de electrónicamente por:
**DIANA
ELIZABETH
ABAD JIMENEZ**

Lic.- Diana Elizabeth Abad Jiménez. Mg. Sc.

DIRECTORA DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA Y PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.



Firma de electrónicamente por:
**BAYRON ALEJANDRO
CASTILLO AGUIRRE**

Por. Lic. Bayron Alejandro Castillo Aguirre
SECRETARIO DE LA CARRERA DE PLL y LCL.
C.c.Aspirante
Archivo CLCL/CPLL

Ciudad Universitaria “Guillermo Falconí Espinosa” Casilla letra “S” Teléfono: 2547 – 252 Ext. 101: 2547-
200 dirección.clcl@unl.edu.ec 2545458

Anexo 6: Certificado de traducción del resumen



Mg. Yanina Quizhpe Espinoza
Licenciada en Ciencias de Educación mención Inglés
Magister en Traducción y mediación cultural

Celular: 0989805087
Email: yaniges@icloud.com
Loja, Ecuador 110104

Loja, 28 de noviembre, 2023

Yo, Lic. Yanina Quizhpe Espinoza, con cédula de identidad 1104337553, docente del Instituto de Idiomas de la Universidad Nacional de Loja, y certificada como traductora e interprete en la Senescyt y en el Ministerio de trabajo del Ecuador con registro **MDT-3104-CCL-252640**, certifico:

Que tengo el conocimiento y dominio de los idiomas español e inglés y que la traducción del resumen del Trabajo de Integración Curricular titulado **El ámbito laboral de las mujeres trans en la novela Gabriela(a) de Raúl Vallejo** cuya autoría de la estudiante Lisseth Karolina Malla Pullaguari, con cédula 1105193591, es verdadero y correcto a mi mejor saber y entender.

Atentamente

YANINA
BELEN
QUIZHPE
ESPINOZ
A

Firmado digitalmente por YANINA BELEN QUIZHPE ESPINOZA
Fecha: 2023.11.28 11:50:06 -0500

Yanina Quizhpe Espinoza.

Traductora freelance

Full text translator: servicios de traducción