



Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

### Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

#### Carrera de Educación Inicial

**Gimnasia cerebral y la atención en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo**

**2022 – 2023**

**Trabajo de Integración Curricular,  
previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la  
Educación Inicial**

**AUTORA:**

Mari Cruz Cabrera Cuenca

**DIRECTORA:**

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2023

*Educamos para* **Transformar**

## Certificación

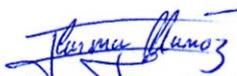
Loja, 21 de agosto del 2023

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Gimnasia cerebral y la atención en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo 2022 - 2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de autoría de la estudiante **Mari Cruz Cabrera Cuenca** con cédula de identidad **Nro. 1105853103**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Mari Cruz Cabrera Cuenca**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.



**Firma:**

**Cédula de identidad:** 1105853103

**Fecha:** 26 de octubre de 2023

**Correo electrónico:** mari.cabrera@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0988351776

**Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Mari Cruz Cabrera Cuenca**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Gimnasia cerebral y la atención en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo 2022 - 2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los veintiséis días del mes de octubre de dos mil veintitrés.



**Firma:**

**Autora:** Mari Cruz Cabrera Cuenca

**Cédula:** 1105853103

**Dirección:** Tebaida baja

**Correo electrónico:** mari.cabrera@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0988351776

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:** Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

Con profundo agradecimiento y humildad, dedico la presente investigación a las personas que han sido fundamentales en mi camino hacia la culminación de mi formación académica:

En primer lugar, quiero dedicar este trabajo a Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza durante todo este proceso, brindándome sabiduría e iluminándome en cada etapa de mi vida.

A mis queridos padres, Diego y Paulina, por este logro alcanzado, por confiar y apoyarme incondicionalmente en cada paso que doy. A mis amadas hermanas, Noelia y Marthina, por ser mi constante motivación y alegrar mis días.

A mis abuelitos, tíos y primos, por formar parte de mi familia y brindarme su cariño, aliento en cada paso que he dado.

A Freddy Andres, a quien dedico este trabajo con amor y gratitud. Gracias por su amor, y apoyo incondicional a lo largo de este viaje académico.

Finalmente, quiero expresar mi agradecimiento a mis amigos y amigas, quienes han sido una parte esencial de mi vida. Y, por último, a mi mascota Chiquita por acompañarme en las noches de desvelo y ser mi fiel amiga demostrándome todo su amor silenciosamente.

***Mari Cruz Cabrera Cuenca***

## **Agradecimiento**

Mi eterno agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Educación Inicial por permitir formarme profesionalmente y cumplir este sueño. A la Directora de la Carrera Mg. Sc. Rita Torres, y a todo el personal docente quienes con mucha eficiencia y entrega me educaron para culminar con éxito mi preparación académica.

De manera especial a la Mg. Sc. Carmen Rocío Muñoz Torres, quien, en calidad de Directora del Trabajo de Integración Curricular, ha sabido guiarme y apoyarme con mucha sabiduría, experticia y paciencia, en la elaboración del presente trabajo. De igual forma, a la Mg. Sc. Sonia Celi, y Mg. Sc. María Soledad Quilca, por su asesoramiento y apoyo en la investigación.

Al Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno, su personal docente y administrativo por darme la oportunidad de realizar la investigación, en especial a la Lic. Rocío Carrión y a los niños del paralelo D2 por su predisposición y colaboración para lograr los objetivos propuestos.

***Mari Cruz Cabrera Cuenca***

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	<b>i</b>
<b>Certificación</b> .....	<b>ii</b>
<b>Autoría</b> .....	<b>iii</b>
<b>Carta de autorización</b> .....	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>v</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>vi</b>
<b>Índice de contenidos</b> .....	<b>vii</b>
Índice de tablas.....	x
Índice de figuras.....	x
Índice de anexos.....	x
<b>1. Título</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Resumen</b> .....	<b>2</b>
Abstract.....	3
<b>3. Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Marco teórico</b> .....	<b>7</b>
4.1 Atención.....	7
4.1.1 Definición.....	7
4.1.2 Características de la atención .....	7
4.1.3 Tipos de atención .....	9
4.1.3.1 Atención selectiva. ....	9
4.1.3.2 Atención sostenida.. ....	9
4.1.3.3 Atención dividida. ....	10
4.1.3.4 Atención focalizada.....	10
4.1.4 Categorías dicotómicas de la atención .....	10
4.1.4.1 Atención interna versus atención externa.....	11
4.1.4.2 Atención voluntaria versus atención involuntaria.....	11
4.1.4.3 Atención abierta (overt) versus atención encubierta (covert). ....	11
4.1.4.4 Atención dividida versus atención selectiva (focalizada) .....	11
4.1.4.5 Atención visual versus atención auditiva .....	11
4.1.4.6 Atención versus vigilancia (atención selectiva versus atención sostenida) ...	11

4.1.5	Tiempos de atención según la edad .....	12
4.1.6	Factores determinantes en la atención .....	12
4.1.6.1	Características de los estímulos del entorno o medio ambiente.....	13
4.1.6.2	Nivel de dificultad.....	13
4.1.6.3	Estados emocionales.. .....	13
4.1.6.4	Estados transitorios .....	13
4.1.6.5	El tamaño .....	13
4.1.6.6	La posición .....	13
4.1.6.7	El color.....	13
4.1.7	Deficiencias atencionales.....	13
4.1.8	Teorías explicativas del proceso cognitivo atencional .....	14
4.1.8.1	Modelo de filtro rígido .....	14
4.1.8.2	Modelo de filtro atenuado .....	14
4.1.8.3	Modelo de filtro tardío. ....	15
4.1.8.4	Modelo de selección múltiple .....	15
4.1.8.5	Modelo de capacidad de atención limitada .....	15
4.1.8.6	Modelo de Neisser .....	15
4.1.9	Influencia de la atención en el proceso de aprendizaje de los niños.....	16
4.2	Gimnasia cerebral.....	17
4.2.1	Concepto de la gimnasia cerebral .....	17
4.2.2	Importancia de la gimnasia cerebral .....	17
4.2.3	Beneficios de la gimnasia cerebral .....	18
4.2.4	Fuentes de la gimnasia cerebral .....	19
4.2.4.1	Programación neurolingüística .....	19
4.2.4.2	Investigaciones de Paul Denison.....	19
4.2.5	Principales ejercicios de la gimnasia cerebral para desarrollar la atención.....	20
4.2.5.1	Botones del cerebro.....	20
4.2.5.2	Pinocho.....	20
4.2.5.3	El espantado. ....	20
4.2.5.4	Doble garabateo .....	21
4.2.5.5	Tensar y Destensar. ....	21

4.2.5.6 Nudos .....	21
4.2.5.7 Gateo cruzado. ....	22
4.2.5.8 Ocho acostado .....	22
4.2.5.9 Alá, alá .....	22
4.2.5.10 Bostezo energético .....	23
4.2.5.11 Sombrero del pensamiento .....	23
4.2.5.12 El elefante .....	23
4.2.5.13 Botones de tierra .....	24
4.2.5.14 Cuenta hasta diez .....	24
4.2.5.15 Caminata en foto .....	24
4.2.6 Dimensiones de los ejercicios de la gimnasia cerebral .....	25
4.2.7 Pautas o indicaciones antes de hacer ejercicios de gimnasia cerebral .....	26
4.2.7.1 Ejercicio Energético .....	26
4.2.7.2 Ejercicio Activo .....	26
4.2.7.3 Ejercicio de los Botones del cerebro .....	26
4.2.7.4 Ejercicio Positivo .....	26
4.2.8 Influencia de la gimnasia cerebral en la atención .....	26
<b>5. Metodología.....</b>	<b>28</b>
<b>6. Resultados .....</b>	<b>30</b>
6.1 Resultados del pretest adaptación de la guía para la detección y evaluación de las dificultades en el aprendizaje de atención y memoria .....	30
6.2 Resultados de la aplicación de la guía de actividades .....	31
6.3 Resultados de la guía de actividades y post test .....	33
<b>7. Discusión .....</b>	<b>35</b>
<b>8. Conclusiones .....</b>	<b>37</b>
<b>9. Recomendaciones .....</b>	<b>38</b>
<b>10. Bibliografía .....</b>	<b>39</b>
<b>11. Anexos .....</b>	<b>44</b>

### **Índice de tablas:**

<b>Tabla 1.</b> Tiempos de atención según la edad.....	12
<b>Tabla 2.</b> Niveles de atención en los niños de 4 a 5 años .....	30
<b>Tabla 3.</b> Aplicación de la guía de actividades .....	31
<b>Tabla 4.</b> Resultados de la aplicación de la guía de actividades .....	33
<b>Tabla 5.</b> Cuadro comparativo de resultados de la aplicación del pretest y post test .....	34

### **Índice de figuras:**

<b>Figura 1.</b> Ubicación del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno .....	28
--	----

### **Índice de anexos:**

<b>Anexo 1.</b> Oficio de aprobación y designación de director.....	44
<b>Anexo 2.</b> Guía de actividades .....	45
<b>Anexo 3.</b> Instrumento para diagnóstico (pretest) .....	94
<b>Anexo 4.</b> Lista de cotejo y registro anecdótico .....	115
<b>Anexo 5.</b> Imágenes fotográficas de intervención.....	121
<b>Anexo 6.</b> Certificado de traducción del resumen .....	128

## **1. Título**

**Gimnasia cerebral y la atención en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial  
José Miguel García Moreno de la Ciudad de Loja, periodo 2022- 2023**

## 2. Resumen

La atención es un proceso mental que permite enfocarse en información relevante y filtrar distracciones, esta habilidad cognitiva influye directamente en el diario vivir de una persona y por lo tanto, es importante para el aprendizaje, por ello la presente investigación tuvo como objetivo identificar como la gimnasia cerebral fortalece la atención en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno. Se desarrolló bajo el diseño cuasiexperimental, con alcance descriptivo y un enfoque mixto que permitió recopilar, analizar e integrar información cuantitativa y cualitativa; además se utilizó los métodos inductivo-deductivo y analítico- sintético los cuales fueron fundamentales para llevar a cabo la investigación. Con la finalidad de identificar el problema se empleó la guía para la detección y evaluación de dificultades en el aprendizaje de atención y memoria realizado por el Ministerio de Educación de Bolivia, a diecinueve niños de 4 a 5 años, evidenciando que presentaban inconvenientes al ejecutar dos actividades a la vez, seguir instrucciones y culminar las tareas en el tiempo determinado, observando que el 21% de los niños presentaba dificultades de atención leve, luego de intervenir con la propuesta, se denotó un aumento del 89%, en esta atención. En cuanto a la atención moderada y severa, inicialmente el 79% mostraban dificultades, luego en la evaluación final se redujo al 11%, verificando la eficacia de los ejercicios a través de la gimnasia cerebral para aumentar la concentración en los niños investigados. Verificando con esta investigación y la de algunos autores, el beneficio de utilizar la gimnasia cerebral como herramienta estratégica para mejorar los tipos de atención selectiva, focalizada, dividida y sostenida en los niños, puesto que permite la creación de nuevas conexiones cerebrales, logrando que su rendimiento escolar sea favorable para su aprendizaje.

**Palabras clave:** Concentración, coordinación, ejercicios cerebrales, niños, tiempos de atención.

## **Abstract**

Attention is a mental process that allows focusing on relevant information and filtering out distractions. This cognitive ability directly influences a person's daily life and, therefore, is important for learning. Thus, this research aimed to identify how brain gymnastics strengthen attention in children from 4 to 5 years of age at the José Miguel García Moreno Initial Education Center. It was developed under the quasi-experimental design, with a descriptive scope and a mixed approach that allowed the collection, analysis and integration of quantitative and qualitative information; In addition, the inductive-deductive and analytical-synthetic methods were used, which were essential to carry out the investigation. In order to identify the problem, the guide for the detection and evaluation of difficulties in learning attention and memory carried out by the Ministry of Education of Bolivia was used, with nineteen children from 4 to 5 years of age, evidencing that they presented problems when executing two activities at the same time, follow instructions and complete the tasks in the determined time, observing that 21% of the children presented mild attention difficulties, after intervening with the proposal, an increase of 89% was denoted, in this attention. Regarding moderate and severe attention, initially 79% showed difficulties, then in the final evaluation, it was reduced to 11%, verifying the effectiveness of the exercises through brain gymnastics to increase concentration in the children investigated. Verifying with this research and the ones of some authors, the benefit of using brain gymnastics as a strategic tool to improve the types of selective, focused, divided and sustained attention in children, since it allows the creation of new brain connections, making their school performance favorable for their learning.

**Keywords:** Concentration, coordination, brain exercises, children, attention span.

### 3. Introducción

La atención es uno de los mecanismos neuropsicológicos involucrados en el aprendizaje, es un prerrequisito necesario para los múltiples procesos de consolidación, mantenimiento y recuperación de toda la información que recibe el niño del entorno que lo rodea, con la finalidad que se de este proceso existen múltiples estrategias como la gimnasia cerebral, a través de ejercicios de respiración y coordinación que permiten activar el cerebro creando nuevas conexiones neuronales logrando aumentar los tiempos de atención según la edad.

Así mismo, la investigación es importante porque contribuye con el aporte científico y teórico sobre como la gimnasia cerebral fortalece el desarrollo de la atención, a través de estimular el área cerebral oxigenando los hemisferios cerebrales, referente al área verbal y no verbal que le permitan al niño concentrarse y mantener la atención en la realización de diferentes actividades.

Considerando lo expuesto, se verifica en el estudio realizado en la Institución Educativa Chiloé, en Bogotá – Colombia, por Bello y Rodríguez (2021), al demostrar que a los niños se les dificulta mantener la atención y motivación, debido a que presentaban problemas al terminar las actividades, seguir instrucciones y finalizarlas en el tiempo asignado, esto a causa de factores internos que se encuentran en el ambiente familiar, como discusiones o regaños, que desaniman, desconcentran y enferman a los niños; y, mientras que en los factores externos se presentaba la falta de útiles escolares, el ruido de los salones, la llegada de una persona ajena al aula, una ventana que da al patio y la falta de compromiso y responsabilidad de los padres en la formación de hábitos y seguimiento de instrucciones.

Igualmente, en la investigación realizada en Arequipa Perú por Cama y Javier (2016), se evidenció estadísticamente que el 51% de niños de 4 años de la Institución Educativa parroquial Ave María presentaron un nivel bajo de concentración y atención; debido a diferentes causas, como la sobrecarga de estímulos negativos, motivación inadecuada, antecedentes genéticos, etc. Además, las docentes no realizaban juegos lúdicos y carencia de conocimiento de estrategias pedagógicas innovadoras y adecuadas que se pueden aplicar en el aula como apoyo a estos niños, con dificultades en la atención y ejecución de actividades.

En el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de ciudad de Loja donde se aplicó un instrumento de evaluación a 19 niños de 4 a 5 años, se evidenció que existían

dificultades al ejecutar varias actividades a la vez, culminarlas a tiempo y seguir instrucciones, por tal razón fue importante tener presente estrategias que permitan la mejora de esta habilidad cognitiva, por ser la base de su aprendizaje. Ante lo cual se planteó la siguiente interrogante ¿Cómo la gimnasia cerebral ayuda al fortalecimiento de la atención en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023?

Los beneficiarios directos fueron los niños de 4 a 5 años, al ser protagonistas en la ejecución de los ejercicios, al contar con actividades nuevas y relevantes, que dieron lugar a fortalecer las funciones cerebrales con la práctica de la gimnasia cerebral, favoreciendo el desarrollo de la atención, logrando que mejoren su rendimiento escolar a través de la concentración; además, tuvo un aporte de carácter práctico, al diseñar una guía de actividades que sirvió para el desarrollo de la atención, los procesos de aprendizaje, y se dio oportunidad a la docente de explorar nuevas metodologías que motiven a los niños, manteniendo su atención durante más tiempo.

En efecto, la investigación se corrobora con el estudio de Pinares y Sánchez (2021), denominado: “Aplicación del programa de gimnasia cerebral para mejorar la atención, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Montessori”. En la aplicación de pre test el 4% de la población se ubicó en logro esperado y luego de la ejecución del programa adquirieron el 87% este nivel; por otra parte, el 88% de la población que se encontraba en proceso, luego del programa se redujo al 13%, lo cual evidencia la efectividad de la gimnasia cerebral en la mejora de la atención de los niños, para conseguir un buen manejo de la concentración y así mejorar su atención de acuerdo a lo requerido centrándose en un solo estímulo.

Del mismo modo, Padilla (2023), en su investigación: “Gimnasia cerebral y atención en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja”, expresa que en el pre test el 79% de niños se ubicaron en el nivel de atención deficiente y muy deficiente; sin embargo, luego de la ejecución de las actividades basadas en la gimnasia cerebral se redujo al 39% demostrando que el uso de la gimnasia cerebral contribuye a mejorar el nivel de atención en los niños de 4 a 5 años, permitiéndoles trabajar más activamente en clase, culminar las actividades y seguir instrucciones.

Por esta razón, se plantearon los siguientes objetivos dentro del estudio: diagnosticar el

nivel de atención en los niños de 4 a 5 años; diseñar y aplicar una guía de actividades basada en la gimnasia cerebral para el mejoramiento de la atención; y, valorar el impacto de la gimnasia cerebral en el fortalecimiento de la atención en los niños de 4 a 5 años.

Para finalizar, el alcance que tuvo la investigación fue significativa al denotar los logros obtenidos a través de la gimnasia cerebral como una estrategia adecuada para reforzar la atención, de tal manera que los niños participaron activamente en clase, manteniendo su concentración por más tiempo y culminando sus actividades siguiendo instrucciones. Sin embargo, existieron limitaciones que impidieron que todos los niños logren alcanzar los objetivos planteados, debido a su inasistencia por motivos de enfermedad o personales y la falta de tiempo al acercarse la culminación del año académico, retrasando que algunos logren mejorar su nivel atencional.

## **4. Marco teórico**

### **4.1 Atención**

#### **4.1.1 Definición**

Es una capacidad que todas las personas adquieren a lo largo de la vida, siendo uno de los factores más importantes en los mecanismos neuropsicológicos involucrados en las actividades diarias de una persona, gracias a la atención se pueden seleccionar estímulos relevantes e ignorar otros que actúan como distractores.

Maureira y Flores (2017), mencionan que la atención es una función independiente, puesto que ejerce control sobre ciertas funciones ejecutivas, permitiendo la activación de esquemas y a su vez acciones, al posibilitar un comportamiento adecuado a las tareas que el niño desea realizar.

La atención es un proceso fundamental que permite seleccionar información de acuerdo a las necesidades, siendo un factor clave para extraer los aspectos más esenciales en las actividades mentales, de modo que ejerce una influencia directa en la organización y ejecución de los procesos mentales, lo que contribuye a la permanencia y selectividad de los estímulos (Luria, 1973).

De la misma manera, Bernabéu (2017), manifiesta que la atención forma la base dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, al ser un prerrequisito necesario para que puedan ocurrir los múltiples procesos de consolidación, mantenimiento y recuperación de toda la información que se recibe del entorno.

Además, este proceso mental juega un papel crucial en la enseñanza y aprendizaje, y en la vida diaria de un niño, al tener un impacto en la organización y ejecución de los procesos mentales, contribuyendo a retener y filtrar estímulos o información importante. Asimismo, ejerce control sobre funciones ejecutivas, facilitando la activación de esquemas y acciones que permiten realizar tareas de manera adecuada; por lo tanto, la atención es un proceso que interviene en el funcionamiento cognitivo y desempeño eficiente de diferentes actividades.

#### **4.1.2 Características de la atención**

Las características de la atención se manifiestan de forma individual; sin embargo, se

pueden presentar algunas simultáneamente, donde es necesario que se dé una para que se ejecute otra. Londoño (2009), expresa que la atención opera particularmente en relación a diferentes procesos cognitivos básicos como la memoria o percepción, la misma que posee características propias y particulares, que permiten comprender mejor su funcionalidad tanto en la ejecución de las tareas o actividades y adaptación de los niños, por ello entre las características se destacan:

- Orientación que hace referencia a la capacidad de fijar los recursos cognitivos a ciertos objetos o estímulos de importancia, un ejemplo claro sería elegir voluntariamente leer un libro.
- Focalización, se basa en la habilidad para atender a varios estímulos y objetos simultáneamente.
- Concentración tiene relación con todos los recursos o medios de atención que se centran en una actividad.
- Ciclicidad explica que la atención tiene un proceso cíclico de actividad y descanso.
- Intensidad es la manera en que la atención puede desarrollarse desde lo más cercano al desinterés hasta llegar a la concentración profunda.
- Estabilidad se ve presente en el tiempo que una persona atiende a un objeto, actividad o información. Comúnmente en los niños no se presenta la capacidad para mantenerse realizando una sola actividad por más de 15 a 20 minutos, sin embargo, la estabilidad de la atención se va aumentando gradualmente con la edad, hasta que se alcance periodos de más de una hora de atención en el adulto.

Por otra parte, Flores (2016), estima que las características de la atención son:

- Selectividad, es aquella capacidad que permite elegir ciertos objetos o estímulos de manera que se trasladan a la memoria, tomando en cuenta que no es importante la intensidad del estímulo.
- Concentración, acción de mantener fija la atención en algún objeto o estímulo, el cual está determinado por la intensidad, aunque muchas veces surge en base a las necesidades del niño.
- Estabilidad, manera de conservar la atención por un tiempo extenso, el cual necesita de motivación y voluntad.

- Fluctuación, es momentánea porque no se conserva por mucho tiempo, y a la vez, permite mantener la atención por periodos prolongados.
- Conmutación, capacidad de pasar de una actividad a un objeto sin perder el nivel de atención.
- Distribución, hace referencia a realizar correctamente diferentes acciones, sin perder el nivel de atención en cada acción.

Todas las características mencionadas anteriormente posibilitan que los niños aprendan y logren adquirir conocimientos de forma permanente, siempre y cuando el proceso de atención sea llevado de manera correcta. Estas se enfocan en dar a conocer las diferentes habilidades que están relacionadas directamente con la atención, como son: orientación, focalización, concentración, ciclicidad, intensidad y estabilidad. Así mismo señala que la estabilidad de la atención aumenta con la edad y que los niños usualmente tienen dificultades para mantener la atención por períodos prolongados.

#### **4.1.3 Tipos de atención**

La atención es un proceso detallista que está presente en todas las actividades diarias del niño, por ello se ha demostrado que esta no implica una sola tipología, sino que se divide en varias, de acuerdo a la atención que se presta. Seguidamente se enuncia los tipos de atención en base a diferentes autores.

**4.1.3.1 Atención selectiva.** Es aquella capacidad para elegir, de entre varios estímulos, la información más relevante, ignorando los demás para atender a los otros más importantes. Es decir, permite realizar una actividad manteniendo el foco de atención en una sola información, a pesar de que se presenten algunos distractores (Carvalho, 2020).

A su vez García (2015), expresa que la selectividad surge cuando un niño enfoca su mente en un solo estímulo u objeto, en presencia de varios distractores, en otras palabras, se basa en atender a una sola tarea sin tener en cuenta los demás estímulos que se encuentren en el entorno.

**4.1.3.2 Atención sostenida.** Es una competencia que trata de mantener una respuesta durante un largo periodo de tiempo. Abarca distintos puntos, como mantener la atención e intensidad, el tiempo, organización y autodirección del proceso, se presenta cuando el niño

realiza o se enfoca en una actividad o información durante un periodo de tiempo bastante largo (Fernández y Florez, 2016).

De la misma manera García (2015), manifiesta que la atención sostenida se refiere a mantener el foco de atención durante periodos de tiempo relativamente extensos. Siendo la capacidad de centrarse en diferentes actividades o información sin perder esta atención, a pesar del cansancio mental o físico; además, se presenta cuando existen altos niveles de aburrimiento, sin embargo, es importante la cantidad y calidad de estímulos que se ofrezca al niño para lograr con éxito la culminación de una actividad.

**4.1.3.3 Atención dividida.** Es la habilidad de atender a dos objetos a la vez, capacidad de elegir más de una información o proceso simultáneamente. Permite procesar dos o más estímulos y responder a cada uno con éxito; sin embargo, se debe tener en cuenta que se puede producir una interferencia cuando se sobrepase la cantidad de información (Carvalho, 2020).

Así mismo García (2015), menciona que la atención dividida es la capacidad de ejecutar dos o más actividades simultáneamente, donde se suele alternar la atención, un ejemplo de este tipo se ve evidenciado cuando los niños realizan una actividad mientras cantan o en adultos cuando van conduciendo y a la vez manteniendo una conversación con otra persona.

**4.1.3.4 Atención focalizada.** A diferencia de los otros tipos de atención mencionados Rodríguez (2022), señala que esta se refiere a mantener el foco de atención en una actividad o estímulo determinado y seleccionar una sola información durante un tiempo más o menos largo, además, hace énfasis en que se trata de una habilidad esencial para todas las tareas, porque sin su presencia cualquier otro estímulo o información podría apartar la atención de la actividad realizada anteriormente. Este tipo de atención permite recibir y enfocarse en un solo estímulo, sin importar el tiempo que esta actividad requiere.

A su vez García (2015), indica que los procesos selectivos se desarrollan cuando la mente de un niño se centra en un solo aspecto del ambiente, o la realización de una sola tarea. Por ello, hace referencia a la respuesta del estímulo ya sea visual, auditivo, táctil, etc.

#### **4.1.4 Categorías dicotómicas de la atención**

Hacen referencia a la clasificación de los diferentes tipos de atención en dos categorías opuestas o contrastantes, James (1989), menciona seis tipos dicotómicos:

**4.1.4.1 Atención interna versus atención externa.** Es la diferencia entre los dos tipos de atención, la interna que es dirigida a la sensibilidad y a los estímulos ambientales o propioceptivos, mientras que la externa está dirigida hacia los mismos procesos mentales.

**4.1.4.2 Atención voluntaria versus atención involuntaria.** Esta puede ser obtenida involuntariamente mientras se reflejan algunos estímulos o bien puede dirigirse a la voluntad, siendo los estímulos más monótonos y poco llamativos (Galarza et al., 2016).

**4.1.4.3 Atención abierta (overt) versus atención encubierta (covert).** El desplazamiento de la atención está acompañado de respuestas motoras y fisiológicas, como girar la cabeza o mover los ojos. Un ejemplo claro de esto es el reflejo o respuesta de orientación, donde los sentidos se orientan automáticamente para optimizar la percepción de estímulos. Por otro lado, también existe la atención encubierta, que no es la observación directa de un sujeto.

**4.1.4.4 Atención dividida versus atención selectiva (focalizada).** Se refiere a la capacidad de procesar de manera diferencial fuentes simultáneas de información, ya sea proveniente de factores internos como la memoria y reconocimiento de fuentes externas como objetos y eventos del entorno. Es importante destacar que, en la tradición experimental de investigación sobre la atención, se ha dado mayor énfasis al estudio de las fuentes externas en comparación con las internas.

**4.1.4.5 Atención visual versus atención auditiva.** Entre las modalidades visual y auditiva de la atención hay desde luego diferencias esenciales que no se pueden ignorar, entre las cuales se destaca la asociación de la información visual con la espacialidad, mientras la auditiva se asocia inevitablemente a una clave temporal. Esta diferencia esencial va a determinar importantes avances teóricos en los modelos atencionales en base a tareas visuales o auditivas.

**4.1.4.6 Atención versus vigilancia (atención selectiva versus atención sostenida).** Las modalidades visual y auditiva de la atención presentan diferencias esenciales. La información visual se relaciona con la espacialidad, mientras que la auditiva se asocia con la temporalidad. Estas diferencias tienen un importante impacto teórico en los modelos de atención dependiendo del tipo de tareas ya sean visuales o auditivas.

#### **4.1.5 Tiempos de atención según la edad**

El proceso de atención se va desarrollando a medida que el niño va creciendo, por esto Caraballo (2022), indica que el periodo de tiempo para que los niños se concentren, teniendo en cuenta que la atención es relativa a su edad en la primera infancia se mide en minutos.

**Tabla 1.** Lapsos de atención según la edad

<b>Edad</b>	<b>Tiempo de atención</b>
<b>Primer año</b>	Tres a cinco minutos.
<b>Dos años</b>	Cuatro a diez minutos.
<b>Tres años</b>	Seis a quince minutos.
<b>Cuatro años</b>	Ocho a veinte minutos.
<b>Cinco años</b>	Diez a veinticinco minutos.
<b>Seis años</b>	Doce a treinta minutos.

*Nota.* Datos obtenidos de Caraballo (2022).

Los tiempos de atención son orientados a las capacidades de los niños por edades; sin embargo, eso no delimita que algunos mantengan periodos de atención más prolongados. Por lo cual es importante conocerlos para actuar de manera correcta y no sobre exigir a los niños más tiempo del esperado.

Así mismo, el autor expresa que los niños de 0 a 3 años atienden a objetos o actividades donde se divierten, aunque en esta edad cualquier objeto o estímulo puede conseguir su atención, por lo que el interés se pierde rápidamente.

Sin embargo, en la edad de 2 a 4 años la atención se desarrolla de forma voluntaria y se controla la concentración al realizar actividades de su beneficio. Por ello, es importante mencionar que el nivel de interés se desarrolla mejor cuando las actividades o estímulos son llamativos y divertidos para los niños, de lo contrario, les costaría mucho más atender cuando son monótonos o simples.

#### **4.1.6 Factores determinantes en la atención**

Son las variables o situaciones que influyen directamente sobre un correcto o incorrecto funcionamiento de los procesos atencionales. Por ello, seguidamente se explicarán los más importantes según García (2015), que son:

**4.1.6.1 Características de los estímulos del entorno o medio ambiente.** Abarca la intensidad, tamaño, posición, color, movimiento, contraste y carga emocional que la información o el estímulo presenta.

**4.1.6.2 Nivel de dificultad.** Las tareas más difíciles exigen al niño mantener un foco atencional directo, al contrario de una tarea sencilla donde la atención no será en alto nivel.

**4.1.6.3 Estados emocionales.** Las situaciones de estrés o ansiedad generan molestias al momento de prestar atención en diferentes actividades, consiguiendo que se produzcan el efecto del túnel, basado en acciones que se transforman en amenazantes para el niño y por ello se rehúsa a ejecutarlas.

**4.1.6.4 Estados transitorios.** Son el ruido, sueño, cansancio, medicación, aspectos que impiden la concentración del niño en la realización de actividades, lo que desencadena molestias a nivel personal y social.

Por otra parte, Roselló (1998), manifiesta que existen factores extrínsecos que están presentes en el proceso de adquisición y desarrollo de la atención:

**4.1.6.5 El tamaño.** Son aquellos objetos que se muestran en mayor tamaño y atraen más la atención, estos deben ser coloridos y que produzcan interés y curiosidad en el niño.

**4.1.6.6 La posición.** La atracción de la atención no es igual para todas las posiciones de un objeto en el campo visual. Se ha determinado que la parte superior izquierda es la que tiende a atraer más atención.

**4.1.6.7 El color.** Usualmente aquellos estímulos que se presentan en color atraen más que aquellos cuyos tonos son en blanco y negro.

Estos factores tienen un gran impacto en el funcionamiento de los procesos atencionales de los niños, en el entorno escolar y en situaciones cotidianas. Es importante tenerlos en cuenta al diseñar estrategias y entornos que promuevan una atención óptima en los niños.

#### ***4.1.7 Deficiencias atencionales***

Se describen como los problemas o dificultades en la atención, estos se manifiestan de diferentes maneras y afectar directamente a su proceso. Por tal motivo Villarroig y Muiños (2018), han desarrollado una clasificación de problemas atencionales más importantes, que perturban gravemente la atención, entre ellos se menciona:

- Disfunción en relación con factores determinantes de la atención.
- Disfunción en procesos selectivos de atención.
- Problemas de disposición atencional.
- Disfunción en procesos de distribución de recursos atencionales.
- Disfunción en procesos de mantenimiento de atención.
- Disfunción en los mecanismos de alerta de la atención.

Estas deficiencias atencionales son alteraciones que pueden afectar la capacidad de una persona para mantener, enfocar o regular su atención de manera adecuada, además tienen una gran relevancia en la vida diaria de una persona, tanto en el ámbito académico como en el laboral y social, por tal motivo es importante conocer que estas deficiencias o alteraciones pueden ser mejoradas con ayuda de estrategias y terapias adecuadas al tipo de dificultad y necesidad del niño.

#### ***4.1.8 Teorías explicativas del proceso cognitivo atencional***

En lo que concierne a teorías sobre la atención se describirán algunos modelos teóricos con sus respectivos autores.

**4.1.8.1 Modelo de filtro rígido.** Se refiere a la atención como un mecanismo de filtrado que selecciona la información durante su procesamiento para evitar una sobrecarga en la memoria a corto plazo. En este proceso, se elige la información relevante mientras que el resto se descarta. El filtro de atención se activa en función de la intensidad del estímulo, novedad, frecuencia o motivación del niño. Según esta teoría, desarrollada por Broadbent, donde no es posible prestar atención simultáneamente a dos o más estímulos, lo que se conoce como procesamiento serial (Ruiz, 2019).

**4.1.8.2 Modelo de filtro atenuado.** Esta perspectiva considera que los estímulos no atendidos se procesan como secundarios, lo que permite el procesamiento simultáneo de más de un estímulo. Esta teoría se conoce como la teoría del filtro atenuado creada por Treisman en

1960, Salas (2018), manifiesta que solo se presta atención y se procesa la información de aquellos estímulos que son relevantes para las demandas del niño.

**4.1.8.3 Modelo de filtro tardío.** En esta teoría, Deutsch, J. y Deutsch, D. en 1963, sostienen que todos los estímulos que se percibe son procesados de la misma manera hasta que adquieren un significado. En este momento entra en juego el filtro, que determina si el niño presta atención a esos estímulos o no. Según esta teoría, el cerebro procesa y percibe todos los estímulos que se capta a través de los sentidos, independientemente de si se presta atención o no (Fabian, 2020).

**4.1.8.4 Modelo de selección múltiple.** Esta teoría propuesta por Johnston y Heinz, defiende que la selección de información puede ocurrir en diferentes momentos del procesamiento, ya sea a nivel sensorial o semántico, según la tarea y los objetivos del niño. Si la selección se realiza a nivel semántico, implica un mayor procesamiento cognitivo. En contraste, la selección a nivel sensorial es más simple en comparación con la del nivel semántico (Johnston y Heinz, 1979).

**4.1.8.5 Modelo de capacidad de atención limitada.** Los creadores Kahneman y Townsend mencionan que es la atención es una capacidad limitada y un proceso dinámico que se activa en respuesta a las demandas de las tareas. Esta teoría reconoce que la atención puede variar según el nivel de esfuerzo mental requerido, las habilidades individuales y motivación del niño. En situaciones de alta demanda, la atención se dirige preferentemente hacia estímulos novedosos, en movimiento o que resultan más interesantes, comparten que es probable que el sujeto emita respuestas ante estos estímulos (Villanueva y López, 2019).

**4.1.8.6 Modelo de Neisser.** La actividad humana se basa en habilidades que se adquieren y por lo tanto, no encuentra relevante los modelos que postulan filtros en la atención. Según Neisser, la atención es una habilidad en sí misma y hay diferentes tipos de habilidades dentro de ella que pueden ser desarrolladas. Además, plantea que con suficiente práctica se pueden llevar a cabo dos o más tareas simultáneamente, la cantidad de información no afecta negativamente a la atención; de hecho, resulta más difícil atender a dos estímulos simples que comprender un estímulo complejo. Este modelo concibe la atención como un proceso de percepción y procesamiento de información utilizando esquemas almacenados en la memoria (Iñesta, 2021).

#### ***4.1.9 Atención en el proceso de aprendizaje de los niños***

Los procesos cognitivos básicos del ser humano son la memoria, atención, motivación, y lenguaje, los mismo que forman la base del aprendizaje pues, sin estos procesos el cerebro del niño no tendría la capacidad de recibir la información necesaria para la adquisición de aprendizajes. (Belloch, 2008)

Por tal motivo, se menciona a Bernabéu (2017), quien manifiesta que la atención es uno de los pilares más importantes en el proceso de aprendizaje, siendo el mismo un prerrequisito para que se lleven a cabo los procesos de consolidación, mantenimiento y recuperación de la información. Además, es necesaria para crear nuevas conexiones neuronales, y por consiguiente formar circuitos cerebrales estables. Un punto a destacar es que las conexiones neuronales estables y generación de circuitos suceden cuando se atiende.

La atención es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, influyendo en el rendimiento escolar de cada niño, por ello es necesario que los docentes empleen algunas estrategias llamativas e interesantes, con la finalidad de que la dinámica de la clase sea activa, donde todos participen, atiendan y desarrollen un aprendizaje optimo.

## **4.2 Gimnasia cerebral**

### ***4.2.1 Concepto de la gimnasia cerebral***

La gimnasia cerebral o brain gym surgió hace muchos años, debido a investigaciones realizadas a personas que padecían problemas de atención, quienes utilizaban diferentes ejercicios, para mejorar el aprendizaje, a través de los movimientos corporales. Según Camacho (2019), es un sistema basado en ejercicios los cuales combinan actividad física y mental, para lograr un beneficioso desempeño del cerebro, permitiendo que se generen nuevas conexiones neuronales, lo que beneficiará al equilibrio y el aprendizaje de una persona, tomando en cuenta que se debe estimular los dos hemisferios cerebrales.

De la misma manera, Van y Zambrano (2017), mencionan que la gimnasia cerebral o kinesiología educativa funciona con el objetivo de usar el cuerpo para desarrollar las habilidades, perfeccionar las destrezas, etc.

Por otra parte, Pacheco (2019), explica que la gimnasia cerebral, fue desarrollada por Paul Dennison, se basa en algunos ejercicios que ayudan a desarrollar las capacidades relacionadas con el cerebro, generando nuevas conexiones neuronales y de esta manera se favorece el aprendizaje, equilibrio y razonamiento de los niños.

Valenzuela (2011), expresa que la gimnasia cerebral brinda la oportunidad de mejorar la concentración, equilibrio, funciones mentales como el pensamiento, memoria, así como también desarrollar la creatividad. Además, manifiesta que el uso de la gimnasia cerebral está comprobada y se demuestra que logra que el cuerpo y mente trabajen en conjunto con el fin de conseguir una armonía.

Entonces la gimnasia cerebral se fundamenta en las conexiones neuronales, coordinación de los hemisferios del cerebro tanto el derecho e izquierdo, lo que permite mejorar el rendimiento escolar, además reduce las dificultades que se pueden presentar en el aprendizaje.

### ***4.2.2 Importancia de la gimnasia cerebral***

La actividad física influye directamente en la actividad del cerebro y del cuerpo, es por ello que Perez (2020), comunica que la gimnasia cerebral permite mejorar y conservar el estado

y facultad mental, así como los procesos de circulación sanguínea, respiración, relajación y ejercitación del sistema cardiovascular, con el apoyo de los órganos de los sentidos.

Por lo tanto, la estimulación y el desarrollo de la motricidad en la niñez es fundamental, permitiendo que el niño adquiriera un adecuado desarrollo en las áreas de interés, como son el lenguaje, pensamiento y atención, reduciendo así las dificultades que se pueden presentar en el aprendizaje, comportamiento, área emocional y motriz.

#### **4.2.3 Beneficios de la gimnasia cerebral**

Dentro de los beneficios Pacheco (2019), expresa que la gimnasia cerebral se enfoca en conseguir un equilibrio entre los hemisferios de cerebro, mediante la combinación del cuerpo y la mente, es decir, los ejercicios pueden realizar todas las personas de todas las edades por lo que entre estos se encuentran:

- Posibilita el aprendizaje, potencia la concentración y capacidad de retener información por periodos de tiempo más largos aumentando y beneficiando a su vez la memoria, creatividad y manera de solucionar conflicto.
- Los ejercicios que se usan en la gimnasia cerebral previenen enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer.
- Así mismo el aspecto social también se ve beneficiado estimulando la socialización, interacción con sus pares o mejorando la autoestima promoviendo la seguridad y confianza en sí mismo.

Por lo tanto, se evidencia que el ejercicio no solo es beneficioso para el cuerpo, sino que también favorece a la mente.

Por otra parte, Ibarra (2000), expresa que el ejercicio fortalece el ganglio basal, el cerebelo y el cuerpo calloso del cerebro, además cuando se ejecuta coordinadamente, incrementa el factor neuronal de crecimiento y se crean más conexiones entre las neuronas. Los ejercicios propuestos son sencillos y se pueden memorizar fácilmente, por ello es importante que se ejecuten disciplinadamente a diario para lograr que el potencial de aprender se incremente. Entre ellos se encuentran:

- Optimiza el aprendizaje.
- Permite memorizar y expresar de mejor manera las ideas.
- Incrementa la creatividad.
- Contribuye a la salud.
- Permite manejar el estrés.
- Mantiene la integración entre la mente y cuerpo, consiguiendo una comprensión total de lo que se plantea aprender.

Estos ejercicios ayudan a niños, jóvenes, adultos y ancianos a mantener la memoria más lucida y a su vez el pensamiento más activo. Gracias a diferentes investigaciones se ha demostrado que la gimnasia cerebral posibilita que los niños fortalezcan la forma de aprender, pues permite la coordinación entre el cuerpo y los hemisferios cerebrales.

#### **4.2.4 Fuentes de la gimnasia cerebral**

Son aquellos ejercicios de coordinación los cuales propician y mejoran el aprendizaje, y con ello se obtienen los resultados esperados y un importante impacto en quienes lo realizan. Por esta razón Ibarra (2007), da a conocer que las investigaciones realizadas por Paul Denison y sus experiencias siendo entrenadora internacional para veintidós países de Indonesia en programación neurolingüística, clasifican a las actividades de la gimnasia cerebral en dos grandes grupos o fuentes:

**4.2.4.1 Programación neurolingüística.** También conocida como la quinta fuerza en la rama de la psicología, la cual es una técnica que brinda herramientas y habilidades para conseguir estados de excelencia tanto individual como grupal. Sus creadores son John Grinder y Richard Bandler, quienes la llamaron “psicología de la excelencia personal”.

Es un modelo explícito de la experiencia y comunicación humana, pues explica la manera de llevar a cabo los procesos neurológicos que mantienen la actividad sensorial. Recibe el nombre de *neuro* porque los órganos de los sentidos se comunican con el cerebro por medio de las neuronas; *lingüística* al procesar la información expresada por medio del lenguaje o comportamiento; y, *programación* al existir el circuito de comunicación entre las neuronas y la manera en que se expresan al entorno.

**4.2.4.2 Investigaciones de Paul Denison.** Fue un investigador muy importante que,

gracias a su dislexia y las dificultades visuales, en 1970 desarrolló su programa denominado *braingym* como un tipo de psicología experimental donde las investigaciones se fundamentaron en el logro de la lectura y se relaciona directamente con las habilidades del habla.

Se estableció en 1987 en la Fundación Educacional kinesiológica, donde el *brain gym* se ha comprometido con los niños con deficiencias en el lenguaje, los cuales mediante el uso de los ejercicios propuestos por el doctor Denison consiguen aprender de forma integral y eficiente.

#### ***4.2.5 Principales ejercicios de la gimnasia cerebral para desarrollar la atención***

Las diferentes estrategias que se usan en la gimnasia cerebral son fundamentadas en ejercicios que permiten colaborar en el desarrollo del pensamiento, memoria, atención, entonces la gimnasia cerebral según Ibarra (2007), se estructura en base a los siguientes tipos de ejercicios:

**4.2.5.1 Botones del cerebro.** En este ejercicio los niños deben estar de pie con las piernas abiertas, la mano izquierda debe presionar el ombligo, mientras con el índice y pulgar de la otra mano se presiona las arterias carótidas que están ubicadas en el cuello, finalmente la lengua debe estar apoyada en el paladar.

Tiene como beneficio regularizar la presión de la sangre, activar al cerebro, alertar al sistema vestibular donde se encuentra el equilibrio y aumentar la atención del cerebro.

**4.2.5.2 Pinocho.** Se inhala aire por la nariz, luego frotarla diez veces rápidamente, exhalar sin frotar, y repetir el ejercicio por varias veces, se debe tener en cuenta que el aire debe entrar por las fosas nasales.

Los beneficios son agilizar y aumentar la memoria, ayudan a la conexión de los hemisferios cerebrales, centrar la atención cerebral, lo que facilita la concentración en tareas específicas, esta actividad tiene un impacto positivo en la memoria, integración cerebral, atención y concentración.

**4.2.5.3 El espantado.** Las piernas deben estar abiertas, estirar los brazos y elevar las puntas de los pies, abriendo los dedos, de pies y manos hasta sentir un poco de dolor, al estar en esta posición tomar aire y retener por 10 segundos y echar la cabeza hacia atrás. Después

expulsar el aire con un pequeño grito, aflojando los brazos y el cuerpo, como si todo el cuerpo se relajara.

Entre los beneficios está la alerta de las terminaciones nerviosas de las manos y pies al sistema nervioso, lo que permite que se cree una corriente eléctrica nueva, además permite que el organismo se prepare para recibir información y aprender disminuyendo el estrés.

**4.2.5.4 Doble garabateo.** Consiste en usar ambas manos para garabatear, se deben realizar los mismos trazos en ambos pedazos de papel, se mejora la capacidad de concentración y atención, y coordinación óculo-manual.

Esta actividad estimula tanto la escritura como la motricidad fina, lo que resulta beneficioso para el desarrollo de habilidades académicas. Además, al experimentar con la musculatura gruesa de los brazos y hombros, se fortalecen y promueven una mayor coordinación, también estimula las destrezas de aprendizaje, como seguir instrucciones, lo cual es fundamental en el proceso de aprendizaje. Además, tiene un impacto positivo en las habilidades deportivas y en el movimiento general del cuerpo, mejorando la destreza y el rendimiento físico.

**4.2.5.5 Tensor y Destensar.** Sentarse con la columna recta, juntar los talones, pantorrillas, rodillas, glúteos, abdomen, pecho, hombros, luego apretar las manos, brazos y cruzarlos. De la misma manera tensar la mandíbula, rostro, cerrar los ojos y fruncir el ceño. Cuando el cuerpo este en tensión, tomar aire y retenerlo por 10 segundos, después exhalar y aflojar el cuerpo.

Entre los beneficios se obtiene la atención cerebral, mantiene al sistema nervioso vigilante, mejora la concentración y reduce el estrés.

**4.2.5.6 Nudos.** Consiste en cruzar los pies, estirar los brazos hacia el frente, separados uno del otro, coloca las palmas de las manos hacia fuera y los pulgares apuntando hacia abajo, entrelazar las manos llevándolas hacia el pecho y los hombros hacia abajo, manteniendo esa posición apoyar la lengua en la zona media del paladar. Cuando se apoya la lengua en el paladar provoca que el cerebro esté atento.

La práctica de este ejercicio produce un efecto integrador en el cerebro, activando tanto la corteza sensorial como motora de cada hemisferio cerebral. Así mismo al apoyar la lengua

en el paladar, logra que el cerebro esté en estado de alerta, también hay conexión entre las emociones y el sistema límbico cerebral. Todo esto proporciona una perspectiva integradora que facilita el aprendizaje y la capacidad de respuesta de manera más efectiva. Al mismo tiempo contribuye a disminuir los niveles de estrés.

**4.2.5.7 Gateo cruzado.** Doblar una rodilla y levantarla para tocarla con la mano del lado opuesto o doblar la rodilla llevando el pie hacia atrás y tocarlo con la mano del lado contrario.

Tiene beneficios como efecto de activar y promover la comunicación entre ambos hemisferios cerebrales, facilita el equilibrio en la activación nerviosa, permitiendo un funcionamiento más armonioso del sistema nervioso en su conjunto, además favorece la formación de nuevas redes nerviosas, lo cual contribuye a una mayor plasticidad cerebral y capacidad de aprendizaje, prepara al cerebro para un mayor nivel de razonamiento, promoviendo una mejor agudeza mental y capacidad de procesamiento de información, al realizar esta práctica antes de actividades físicas como el deporte o el baile activa la conexión mente/cuerpo.

**4.2.5.8 Ocho acostado.** Consiste en dibujar de forma imaginaria o con lápiz y papel, unos ocho grandes ‘acostado’. Se comienza a dibujar en el centro y se continúa hacia la izquierda hasta llegar al punto de partida. Se debe estirar el brazo.

Este ejercicio conlleva a la mejora de la comunicación escrita, mantiene el ritmo y la fluidez necesarios para lograr una buena coordinación entre la mano y el ojo durante la escritura. Además, estimula los músculos de los ojos y aumenta la sensibilidad táctil, lo que contribuye a una mayor alerta y percepción. Así mismo contribuye a destensar los músculos de las manos, brazos y hombros, facilitando el proceso de visión y reduciendo la tensión física asociada con la escritura. También fomenta la integración colateral del pensamiento, es decir la conexión entre ambos hemisferios cerebrales, lo que promueve una mayor fluidez de ideas.

**4.2.5.9 Alá, alá.** Se debe colocar ambas manos y antebrazos sobre una mesa de trabajo, bajar la barbilla hacia el pecho y soltar la cabeza; los músculos de la espalda, cuello y hombros se estiran, debe inspirar profundamente y curvar la espalda levantando la cabeza.

Este ejercicio permite un mayor flujo de oxígeno hacia el cerebro, relaja los músculos

del cuello y hombros, liberando tensiones y promoviendo la relajación. Estimula la apariencia de fluido cerebrospinal cerca del sistema nervioso central, lo que contribuye a su adecuado funcionamiento. Al mismo tiempo, despierta al sistema nervioso, brindando una sensación de alerta y vitalidad.

**4.2.5.10 Bostezo energético.** Se ubican las yemas de los dedos en las mejillas y luego se simula que se bosteza, luego se hace presión con los dedos y masajeando suavemente hacia delante y atrás.

Este ejercicio tiene el efecto de oxigenar el cerebro profundamente, tiene la capacidad de relajar toda el área facial, preparándola para recibir información sensorial de manera más eficiente. Al mismo tiempo, estimula y activa los grandes nervios craneales ubicados en la mandíbula. Esto conlleva a una activación de los músculos de la cara, ojos y boca, mejorando así la masticación, vocalización y expresión verbal en general, favorece la lectura y mejora las funciones nerviosas que involucran los ojos, músculos faciales y boca.

**4.2.5.11 Sombrero del pensamiento.** Con la ayuda de los dedos índice y pulgar estirar hacia arriba y un poco hacia atrás de los lóbulos de las orejas, los cuales se los tiene que ir soltando suavemente. Comenzando por la parte superior masajeando de adentro hacia afuera, y de arriba hacia abajo alrededor de la curva de la oreja.

**4.2.5.12 El elefante.** Se debe recargar el oído derecho sobre el hombro derecho y dejar caer el brazo, mantener la cabeza apoyando la oreja en el hombro, extender bien el brazo derecho como si fuera a recoger algo del suelo, relajar las rodillas, abrir las piernas y flexionar la cadera, dibujar con todo el brazo y la cabeza tres ochos acostados empezando por la derecha. Permitiendo que los ojos sigan el movimiento del brazo y que el centro del ocho quede de frente

Este ejercicio tiene múltiples beneficios como mejorar la coordinación mano/ojo, integra la actividad cerebral al involucrar y activar todas las áreas del sistema mente y cuerpo de manera equilibrada, además ayuda a restablecer las redes nerviosas dañadas durante infecciones. A nivel cerebral, activa tanto el lóbulo temporal, donde se encuentra la audición, el lóbulo occipital, donde se encuentra la visión y activa el sistema vestibular donde se encuentra el equilibrio. Como resultado mejora significativamente la atención, potenciando esta habilidad cognitiva.

**4.2.5.13 Botones de tierra.** Se ubica dos dedos debajo del labio superior, y la otra mano va debajo del ombligo, se debe realizar varias respiraciones lentas.

Tiene el efecto de activar y energizar tanto el cuerpo como la mente. Al realizar este ejercicio, se estimula el cerebro, lo cual promueve un estado de mayor alerta y claridad mental. Además, esta práctica ayuda a aliviar la fatiga mental, proporcionando una sensación de renovación y vitalidad.

**4.2.5.14 Cuenta hasta diez.** Se inicia con una postura recta en una silla, apoyando los pies sobre el piso, se debe juntar las palmas en frente del rostro. Cerrar por unos segundos los ojos, mientras se presta atención a la respiración. Tomar aire y contar hasta 10 lentamente, repetir el ejercicio.

Entre los beneficios de realizar este ejercicio se encuentra que mientras el cerebro se enfoca en la respiración, se produce una activación inmediata de todo el sistema nervioso, logrando la armonía y equilibrio, tiene la capacidad de inducir la calma y serenidad. Además, esta práctica se enfoca en la respiración ayudando al cerebro a tener una mayor claridad en el razonamiento y a abrirse a nuevas posibilidades creativas.

**4.2.5.15 Caminata en foto.** Consiste en colocar el talón de la pierna derecha hacia atrás levantándolo, manteniendo la pierna recta. Adelantar la pierna contraria, doblando un poco la rodilla, y apoyar el brazo izquierdo. Dejar medio metro entre una pierna y otra, inspirar profundamente y, mientras exhala, mantener el talón de la pierna trasera firme sobre el piso, doblando más la pierna delantera. Permanecer 15 segundos inmóvil, respirando, como si lo estuvieran fotografiando, la espalda debe estar firme sin inclinarse al frente.

Brinda beneficios tanto en la concentración y equilibrio del cuerpo, promueve la relajación de ciertos músculos de la pierna y el pie, ayudando a aliviar tensiones y favoreciendo una sensación de relajación general. Al mismo tiempo, facilita el flujo del fluido cerebroespinal a través del sistema nervioso central, lo que promueve una comunicación más rápida y eficiente entre las diferentes partes del cerebro. También ayuda a liberar el reflejo de los tendones, lo cual tiene un impacto positivo en la movilidad y coordinación.

Todos estos ejercicios mencionados anteriormente son sencillos de ejecutar, porque se realizan en movimiento lo que es divertido para los niños, además son muy beneficiosos y

permiten estimular diferentes habilidades cognitivas, entre ellas la atención.

#### **4.2.6 Dimensiones de los ejercicios de la gimnasia cerebral**

La gimnasia cerebral puede ser destinada a diferentes fines, por ello Hidalgo (2013), manifiesta que se pueden crear diferentes combinaciones en relación al entorno donde se desenvuelve el niño, pues sirven como base para unificar las actividades de psicomotricidad que ayudarán en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, Van y Zambrano (2017), expresa que se debe recordar que el Brain Gym es un programa educativo que utiliza la relación entre el aprendizaje, movimiento y postura corporal para desbloquear y restablecer el funcionamiento cerebral óptimo, además de conocer las dificultades que se pueden presentar en el entorno donde se desenvuelve el niño.

La gimnasia cerebral trabaja por medio de funciones las cuales se dividen en tres dimensiones:

**4.2.6.1 Lateralidad:** Capacidad de coordinar ambos hemisferios cerebrales, especialmente en el campo medio es algo esencial para el movimiento fluido de todo el cuerpo. Los ejercicios de lateralidad pueden usar movimientos cruzados usando las extremidades de modo que los movimientos de un lado del cuerpo sean controlados por el hemisferio cerebral opuesto

**4.2.6.2 Centrado:** Capacidad de coordinar las áreas superiores e inferiores del cerebro y es una habilidad que está relacionada con las emociones y con la libre expresión. Estos ejercicios pueden involucrar música y expresión emocional, haciendo movimientos que fluyan desde la parte superior hasta la inferior del cuerpo de manera coherente y armoniosa.

**4.2.6.3 Foco:** Capacidad de los lóbulos frontales y posteriores del cerebro y está directamente relacionada con la participación y la comprensión. Estos ejercicios basados en la concentración pueden usar actividades como dibujos para colorear en los que se pide al niño que, con atención, indiquen detalles antes de colorear.

Estas dimensiones de lateralidad, centrado y foco son fundamentales para el funcionamiento cerebral favorable, desarrollar y fortalecer estas habilidades en los niños, además tienen grandes beneficios significativos en términos de coordinación motora, bienestar

emocional, comunicación y rendimiento académico (Cadena y d'Ávila, 2018).

#### ***4.2.7 Pautas o indicaciones antes de hacer ejercicios de gimnasia cerebral***

Para potenciar la atención de los niños antes de comenzar las actividades cognitivas, se recomienda llevar a cabo una serie de ejercicios. Dávila (2019), menciona que estos son los ejercicios básicos que suelen utilizarse:

**4.2.7.1 Ejercicio Energético.** Es importante que el cuerpo tenga suficiente energía para llevar a cabo el aprendizaje, por lo que se recomienda consumir agua, que además actúa como un conductor eléctrico eficiente.

**4.2.7.2 Ejercicio Activo.** Este ejercicio busca activar ambos hemisferios cerebrales e involucrar la coordinación de habilidades auditivas, visuales y kinestésicas. Mejora el proceso de escritura, escucha, lectura y memoria.

**4.2.7.3 Ejercicio de los Botones del cerebro.** Consiste en masajear de manera profunda el tejido ubicado bajo la clavícula para estimular las arterias carótidas. Esto permite que la sangre recién oxigenada se distribuya hacia el cerebro, asegurando que la información viaje de manera eficiente a través de él.

**4.2.7.4 Ejercicio Positivo.** Este ejercicio busca equilibrar los hemisferios cerebrales y superar cualquier bloqueo energético que pueda existir.

Por otro lado, para llevar a cabo la gimnasia cerebral de manera efectiva, es necesario realizar estos cuatro ejercicios fundamentales que preparan el cuerpo y cerebro para el proceso de aprendizaje, tienen el propósito de mejorar la atención y favorecer la circulación de sangre oxigenada en el cerebro. Además, contribuyen al equilibrio entre los hemisferios cerebrales y a superar posibles bloqueos energéticos.

#### ***4.2.8 Influencia de la gimnasia cerebral en la atención***

La gimnasia cerebral influye en la concentración y focalización de la atención de los estudiantes, teniendo en cuenta que se debe realizar antes de empezar con la jornada de clases, debido a que permite mejorar las capacidades mentales y por consiguiente facilita el trabajo a los maestros mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

Por lo que, Altamirano (2016), señala que los ejercicios cerebrales desarrollan la atención y percepción, lo que provoca que los dos hemisferios cerebrales se adapten, mejorando la capacidad de la memoria auditiva y visual, además de permitir una mayor apertura de recepción por medio de los sentidos, consiguiendo desarrollar la capacidad cerebral.

Por otra parte, Bernabéu (2017), concluye que la estimulación en la atención brinda ayuda a los procesos de aprendizaje. Debido a que se ha podido comprobar que llevar ejercicios atencionales durante unos minutos antes del inicio de la clase mejora de manera directa la calidad de la atención y sus funciones ejecutivas.

Sin duda, la gimnasia cerebral es una técnica de fácil acceso, ejecución y memorización, que posee grandes beneficios para los niños, mejorando el ambiente del aula, además, permite que realicen diferentes actividades de una manera eficaz.

## 5. Metodología

La presente investigación fue llevada a cabo en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno ubicada en la ciudad de Loja, Av. Emiliano Ortega y calle Simón Bolívar, parroquia el Sagrario, es una institución Fiscal que brinda servicio de educación regular en el nivel inicial, en jornada matutina modalidad presencial, además cuenta con edificio propio, áreas verdes, juegos recreativos, aulas y espacios distribuidos por rincones.

**Figura 1.** Ubicación del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno



*Nota.* La imagen muestra la ubicación del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno.  
Fuente: Google maps (2023) <https://n9.cl/b47t2>

En la investigación se utilizaron recursos bibliográficos como: libros, revistas digitales y artículos científicos; recursos tecnológicos: internet, computador, parlantes, impresora; materiales didácticos como: cartón, pinturas, papel crepé, paletas, fideos, vasos; y, materiales de oficina: papel bond, tijera, goma, lápices.

El presente estudio se desarrolló bajo el diseño de investigación cuasiexperimental, debido a que la población no estuvo seleccionada de forma aleatoria, la muestra fue no probabilística y la variable independiente se manipuló. Asimismo, se aplicó un pre test, se realizó una propuesta de intervención y finalmente se aplicó un post test.

Se trabajó con un enfoque mixto, que buscó recopilar, analizar e integrar los aspectos cuantitativos y cualitativos, dando respuesta a los objetivos planteados en la investigación, de tal manera que el estudio cuantitativo se reflejó en los resultados obtenidos del test aplicado, mientras que el cualitativo se evidenció al observar los efectos de la variable independiente, al realizar la intervención.

De igual forma, este trabajo investigativo tuvo un alcance descriptivo que permitió profundizar las propiedades, beneficios, tipologías, clasificación de las variables de estudio.

Los métodos empleados fueron el inductivo- deductivo aplicado en la problemática identificada, el inductivo se enfocó de lo particular a lo general; el deductivo permitió darle sentido y organización al presente trabajo, pues se enfocó desde teorías generales a específicas para llegar a conclusiones acertadas.

Por otro lado, se hizo uso del método analítico-sintético que permitió investigar y analizar de forma minuciosa y detallada cada una de las variables, donde se explicó sus partes, así mismo el sintético ayudó a extraer la información más relevante escogida para la construcción del marco teórico, buscando darle relevancia al tema de la investigación.

El instrumento que se utilizó fue la guía para la detección y evaluación de dificultades de atención y memoria realizado por el Ministerio de Educación del estado plurinacional de Bolivia, adaptado por Armijos et al. (2019), el mismo que estuvo adecuado a la realidad y contexto estudiado, el cual se aplicó a niños de 4 a 5 años donde se evaluó los diferentes tipos de atención selectiva, focalizada, dividida y sostenida, con los parámetros bueno, regular, deficiente, muy deficiente, permitiendo identificar el nivel de dificultad atencional, se utilizó como pre test, para obtener los datos iniciales respecto al problema y luego como post test con el fin de identificar las mejoras obtenidas.

El presente trabajo se realizó con una población de 167 niños, del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de los cuales se tomó una muestra de 19 niños del nivel inicial II de 4 a 5 años, respondiendo a las características del muestreo no probabilístico al trabajar con un grupo de niños previamente establecido.

## 6. Resultados

### 6.1 Resultados del pretest adaptación de la guía para la detección y evaluación de las dificultades en el aprendizaje de atención y memoria

Para cumplir con el primer objetivo, diagnosticar el nivel de atención en los niños de 4 a 5 años, se utilizó la guía para detectar y evaluar las dificultades en el aprendizaje de memoria y atención, elaborada por el Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia y adaptada por Armijos et al. (2019), una muestra de 19 niños, la cual fue evaluada de forma individual, durante una semana.

**Tabla 2.** Niveles de atención en los niños de 4 a 5 años

Escala de problema atencional	f	%
No hay problemas	-	-
Problema atencional leve	4	21
Problema atencional moderado	13	68
Problema atencional severo	2	11
Problema atencional crítico	-	-
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos de los resultados de la aplicación de la guía de evaluación para la atención a niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno (2023).

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabla 2 se puede evidenciar que el 21% de niños tienen un problema de atención leve; el 68% poseen problema atencional moderado; mientras que el 11% presentan un problema atencional severo, observando que la mayor cantidad de la muestra en estudio presentaron inconvenientes al ejecutar y completar algunas tareas, no realizan la acción que se pide, se distraen fácilmente, tienen problemas al trabajar con dos órdenes a la vez, se frustran con facilidad y los periodos de atención son relativamente cortos a su edad.

Según Machado et al. (2021), la atención forma la base de los procesos cognitivos que generan una respuesta ante una acción, es decir, es la forma en que cada niño responde a un estímulo o actividad, lo cual es determinado por diversos factores como el entorno, necesidades, experiencias, entre otros, por eso la respuesta no es siempre la misma. Además, encuentra a la atención como lo más básico dentro de los procesos cognitivos, por ello es muy importante en el desarrollo y adquisición del aprendizaje. Al no estimular este proceso, los niños podrían presentar dificultades en su aprendizaje, problemas de comportamiento, incluso

tendrían baja autoestima o complicaciones en sus habilidades sociales. Sin embargo, manifiesta que el uso de estrategias lúdicas en el salón de clases permite a los educandos construir y ejecutar actividades que susciten el desarrollo de la atención.

## 6.2 Resultados de la aplicación de la guía de actividades

Para cumplir con el segundo objetivo propuesto, diseñar y aplicar una guía de actividades basada en la gimnasia cerebral para el mejoramiento de la atención en los niños de 4 a 5 años, se elaboró una guía que contiene 25 actividades las cuales estuvieron enfocadas en mejorar los cuatro tipos de atención, se evaluó de forma individual con una lista de cotejo la misma que consta de dos parámetros: logrado y no logrado.

**Tabla 3.** Aplicación de la guía de actividades

Nro	Indicador	Parámetros		Total
		Logrado F	No logrado f	
1	Reconoce al intruso de entre varios elementos utilizando la memoria.	14	5	19
2	Descubre la figura siguiendo el orden de los números sin distraerse	10	9	19
3	Controla la atención identificando y señalando los objetos presentados	15	4	19
4	Participa en el bingo prestando atención a las consignas dadas	16	3	19
5	Clasifica las figuras geométricas de acuerdo al color y forma.	11	8	19
6	Observa atentamente e identificar similitudes en objetos.	19	0	19
7	Identifica las diferencias de dos láminas orientadas en un solo estímulo.	16	3	19
8	Observa atentamente y replicar el patrón presentando en láminas.	12	7	19
9	Encuentra la letra que corresponde a su nombre.	16	3	19
10	Arma el rompecabezas descubriendo la imagen utilizando la gimnasia cerebral	17	2	19
11	Sigue el patrón de números y arma una torre de vasos.	11	8	19
12	Encuentra las parejas correspondientes de acuerdo a sus características,	12	7	19
13	Completa la figura imitando los trazos de la imagen.	10	9	19

Nro	Indicador	Parámetros		
		Logrado	No logrado	Total
		F	f	
14	Identifica las figuras correctas y seguir la instrucción	10	9	19
15	Reproduce el patrón observado con paletas de colores.	13	6	19
16	Ubica las piezas en el lugar mencionado.	7	12	19
17	Realiza el patrón presentado en el tablero.	12	7	19
18	Identifica el número con el color que corresponde mientras entona una canción	14	5	19
19	Encuentra el camino correcto en el laberinto.	12	7	19
20	Ordena correctamente la secuencia de cuatro eventos.	9	10	19
21	Recuerda los eventos narrados en el cuento y los personajes principales	16	3	19
22	Identifica y encierra las flores semejantes.	8	11	19
23	Continúa la serie según la forma, color, tamaño	12	7	19
24	Encuentra los números escondidos.	7	12	19
25	Observa atentamente y realiza los dobleces correctos.	10	9	19

*Nota.* Datos obtenidos de los resultados de la aplicación de la guía de actividades basadas en la gimnasia cerebral a los niños de 4 a 5 años (2023)

Tras la implementación de la guía de actividades denominada: "si quieres tener una mente brillante, presta atención y haz gimnasia cerebral para ser un niño impresionante", compuesta por veinticinco actividades, las cuales se distribuyeron de la siguiente manera: las primeras seis actividades se centraron en mejorar la atención selectiva, de la siete a la doce se referían a la focalizada, en la dividida se abordó de la catorce a la dieciocho, y finalmente, en la sostenida se trabajó de la diecinueve a veinticinco.

Los resultados de la tabla 3 muestran cómo está diseñada la guía de actividades, la cual se divide en los tipos de atención selectiva, focalizada, sostenida y dividida, donde los indicadores corresponden a ejercicios de gimnasia cerebral que van de lo simple a lo complejo, y fueron evaluados a través de los parámetros logrado y no logrado.

### 6.3 Resultados de la guía de actividades y post test

Para dar cumplimiento al tercer objetivo, valorar la influencia de la gimnasia cerebral en el fortalecimiento de la atención en los niños de 4 a 5 años, se evaluó la guía de actividades "si quieres tener una mente brillante, presta atención y haz gimnasia cerebral para ser un niño impresionante", misma que posee veinticinco actividades las cuales estuvieron enfocadas en fortalecer los tipos de atención selectiva, focalizada, dividida y sostenida, a través de una lista de cotejo con los parámetros logrado y no logrado, donde se arrojaron los resultados presentados a continuación.

**Tabla 4.** Resultados de la aplicación de la guía de actividades

<b>Tipos de atención</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>
Atención selectiva	1-6	14	5
Atención focalizada	7-12	14	5
Atención dividida	13-18	11	8
Atención sostenida	19-25	11	8

*Nota.* Datos obtenidos luego de la aplicación de la guía de actividades a los niños de 4 a 5 años (2023).

En la tabla 4 se presentan los resultados obtenidos para los diferentes tipos de atención: selectiva, focalizada, dividida y sostenida. Se evidencia que, de los diecinueve niños, catorce lograron ejecutar con éxito las actividades relacionadas con la atención selectiva y focalizada, mientras que once lograron cumplir con los indicadores en la atención dividida y sostenida. Dentro de la población total, se encontró que cinco niños se les resultaron difíciles las actividades relacionadas con la atención selectiva y focalizada; mientras que, en el caso de la atención sostenida y dividida, ocho niños no cumplieron con los indicadores. Sin embargo, es importante destacar que la minoría de la población que no pudo desarrollar las actividades se debió a la falta de asistencia a clases por motivos personales o enfermedad, y, por lo tanto, la mayoría de la muestra en estudio logró alcanzar el nivel esperado. No obstante, algunos niños enfrentaron dificultades al ejecutar las actividades debido a su tendencia a distraerse fácilmente o estas eran demasiado complejas para su nivel de atención.

Para valorar el nivel de atención después de aplicar la guía de actividades, usando como estrategia la gimnasia cerebral se presenta un cuadro comparativo donde se refleja los

resultados antes y después de la intervención.

**Tabla 5.** Cuadro comparativo de resultados de la aplicación del pretest y post test

Escala de problema atencional	Pre test		Intervención	Post test	
	f	%		f	%
No hay problemas	-	-		-	-
Problema atencional leve	4	21		17	89
Problema atencional moderado	13	68		2	11
Problema atencional severo	2	11		-	-
Problema atencional crítico	-	-		-	-
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>		<b>19</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos tras la aplicación de pre test y post test a niños de 4 a 5 años (2023).

En la tabla 5 se presentan los resultados de la aplicación del pre test y post test, donde se observa que el 79% de los niños mostraron un problema atencional moderado y severo; y, 21% se ubicaron en nivel leve. Al finalizar la intervención y comparar con los datos iniciales, se aprecia que el 11% de niños que presentaban problema atencional severo, migran a un nivel moderado; el 68% que se encontraba en la categoría de problema atencional moderado, disminuyó al nivel atencional leve del 11%. Por otro lado, los niños que inicialmente se ubicaban en la categoría de problema atencional leve, representando por el 21%, experimentaron un aumento significativo del 89%, concluyendo que la intervención fue efectiva. Estos resultados demuestran que el nivel de atención en los niños de 4 a 5 años se ha fortalecido, permitiéndoles completar tareas, seguir instrucciones, participar activamente en clase y mantener la atención durante períodos de tiempo más prolongados.

Afirmando lo manifestado por Tonato y Torres (2023), al señalar que la gimnasia cerebral es una estrategia altamente efectiva para promover y desarrollar la atención en todas las actividades de los niños. Al llevar a cabo estos ejercicios, se activan ambos hemisferios cerebrales, lo que resulta beneficioso para la mejora de esta habilidad cognitiva, generando nuevas conexiones cerebrales y potenciando el rendimiento escolar de los niños. En resumen, la actividad física y el movimiento desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades cognitivas, como la atención, lo que permite a los niños participar activamente en clase y llevar a cabo tareas de manera adecuada.

## 7. Discusión

El objetivo del presente Trabajo de Investigación fue identificar como la gimnasia cerebral fortalece la atención en los niños de Inicial II del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno en la ciudad de Loja. Para cumplirlo se utilizó el método inductivo – deductivo y analítico – sintético que permitieron obtener información pertinente durante la realización del estudio, se aplicó la guía para la detección y evaluación de dificultades de atención y memoria realizado por el Ministerio de Educación del estado plurinacional de Bolivia, y adaptado por Armijos et al. (2019), el mismo que determinó los problemas de atención que presentaron los niños al momento de ejecutar algunas actividades como: realizar dos actividades al mismo tiempo, ejecutar una tarea durante un tiempo determinado, participar activamente en clase; y, para contribuir a reducir estas dificultades, se desarrolló una guía de actividades basada en la gimnasia cerebral.

A partir de los resultados obtenidos en el pre test donde el 79% de los niños mostraron problema atencional moderado y severo, luego de aplicar el post test se evidenció que estos niveles se redujeron a un 11%, determinando que la gimnasia cerebral fortalece la atención en los niños de 4 a 5 años, contribuyendo a que su rendimiento escolar mejore, denotando que la gimnasia cerebral es una estrategia adecuada para el desarrollo no solo de la atención sino de otras áreas cognitivas.

De esta manera, la investigación se ratifica con el estudio realizado por Andino (2019), denominado “propuesta de estrategias didácticas provenientes del brain gym, tendientes a mejorar la atención y concentración en los niños de 4 a 5 años, de la institución Kinder Gym”, donde se realizó una encuesta inicial a las docentes para indagar sobre su conocimiento acerca de la importancia de desarrollar la atención y concentración, demostrándose que es escaso, posterior a ello se aplicaron 24 intervenciones durante 4 meses, observando la participación activa de los niños, quienes mostraron entusiasmo por ejecutar las actividades. Al finalizar, se realizó una evaluación mediante una lista de cotejo evidenciando en los resultados que el uso de la propuesta didáctica, fue favorable para fortalecer la atención en los niños de 4 a 5 años.

Así mismo, en el estudio de Pinares y Sánchez (2021), denominado “aplicación del programa de gimnasia cerebral para mejorar la atención, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Montessori”. En la aplicación de pre test el 4% de la población se ubicó en logro esperado y luego de la ejecución del programa adquirieron el 87% este nivel; por otra

parte, el 88% de la población que se encontraba en proceso, luego del programa se redujo al 13%, lo cual evidencia la efectividad de la gimnasia cerebral en la mejora de la atención de los niños, para conseguir un buen manejo de la concentración y contribuir con el desarrollo de la atención, de acuerdo a lo requerido centrándose en un solo estímulo.

Por otra parte, Lucas y Cortez (2022), en su estudio “gimnasia cerebral para el desarrollo de la atención en niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Fiscal República de Israel”, manifestaron que en el diagnóstico se evidenció una falta de atención y concentración, luego de la ejecución de diez actividades con gimnasia cerebral, se observó un avance significativo demostrando que esta estrategia, al ejecutar actividades y ejercicios donde el cuerpo se conecta con la mente, logra desarrollar destrezas y activar las áreas del cerebro lo que facilita mejorar la atención en los niños.

De la misma forma, Padilla (2023), en su investigación de “gimnasia cerebral y atención en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja”, expresó que en el pre test el 79% de niños se ubicaron en el nivel de atención deficiente y muy deficiente; sin embargo, luego de la ejecución de las actividades basadas en la gimnasia cerebral se redujo al 39% demostrando que su uso contribuyó a mejorar el nivel de atención en los niños de 4 a 5 años, permitiéndoles trabajar más activamente en clase, culminar las actividades y seguir instrucciones.

Para finalizar, la investigación se apoya de varios estudios donde se evidencia que la estrategia de gimnasia cerebral fue favorable para mejorar la atención en los niños de 4 a 5 años. Sin embargo, se presentaron limitaciones durante la ejecución de la propuesta, como la inasistencia de los niños por motivos de enfermedad o personales y falta de tiempo por acercarse la culminación del ciclo escolar, lo que impidió que toda la muestra del estudio mejore su nivel de atención. Siendo importante que se continúe realizando estas investigaciones en otros contextos y con niños de las mismas características del estudio, con la finalidad de coadyuvar a su desarrollo integral.

## 8. Conclusiones

- El diagnóstico del nivel de atención de los niños de 4 a 5 años se lo realizó mediante la aplicación de la guía para la detección y evaluación de dificultades de atención y memoria realizado por el Ministerio de Educación del estado plurinacional de Bolivia, y adaptado al contexto de la investigación, en donde se evidenció que el 79% de los niños tenían problema atencional severo y moderado, denotando dificultades al realizar y terminar actividades, ejecutar más de dos tareas al mismo tiempo y rechazo al cambio de rutina o actividad.
- El diseño de la guía de actividades denominada: “si quieres tener una mente brillante, presta atención y haz gimnasia cerebral para ser un niño impresionante” ejecutada durante dos meses, con 25 actividades basadas en la gimnasia cerebral, centradas en la atención selectiva, focalizada, dividida y sostenida, permitieron que los niños se involucren, participen activamente y realicen las actividades de forma individual y grupal incrementando los tiempos de atención acordes a su edad.
- Finalizada la intervención se valoró el impacto de la gimnasia cerebral mediante el post test, donde se demostró que los problemas atencionales severo y moderado se redujeron al 11%, y el problema atencional leve subió al 89% , evidenciando la eficacia de esta estrategia para fortalecer la atención, permitiendo que los niños se concentren en determinadas tareas hasta su culminación, beneficiando su proceso académico y desarrollo integral.

## 9. Recomendaciones

- Las docentes deben considerar las dificultades en los niños, especialmente la atención por ser una de las funciones cognitivas más importantes, para ello se requiere que apliquen un instrumento de evaluación acorde a su edad, con la finalidad de identificar los problemas que puedan presentar en relación a esta función, e intervenir de manera oportuna buscando el desarrollo integral en los niños.
- Considerar por parte de las docentes la aplicación de la guía de actividades basada en la gimnasia cerebral que contiene varios ejercicios para oxigenar el cerebro, especialmente el de beber un poco de agua antes de iniciar cualquier actividad, pues esta brinda energía al cuerpo; igualmente verificar que los espacios donde se realicen los ejercicios sean amplios, de acuerdo a la edad y nivel de desarrollo de los niños para que se genere un ambiente divertido, desafiante, con el fin de mejorar la atención de manera lúdica y entretenida.
- En vista del impacto de la gimnasia cerebral para mejorar la atención, todos los centros educativos y en los diferentes niveles las maestras deben planificar tomando en cuenta esta estrategia al inicio de cualquier actividad, brindando a los niños la oportunidad de relajarse y prepararse para continuar desarrollando las tareas diarias.

## 10. Bibliografía

- Altamirano, J. (2016). Ejercicios de gimnasia cerebral y su procedimiento. *Revista Universidad Técnica de Ambato*, 1-19. [https://issuu.com/jimena\\_altamirano\\_2212\\_ss501/docs/revista\\_con\\_ejercicios\\_para\\_gimnasi](https://issuu.com/jimena_altamirano_2212_ss501/docs/revista_con_ejercicios_para_gimnasi)
- Andino, M. (2019). *Propuesta de estrategias didácticas provenientes del brain gym, tendientes a mejorar la atención y concentración en los niños de 4 a 5 años, de la institución "kinder gym" en el año lectivo 2018- 2019*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18240/TESIS%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bello, S. y Rodríguez, L. (2021). *Secuencia Didáctica Para Fortalecer la Atención en los Niños de Preescolar de la Institución Educativa Chiloé*. [Tesis de postgrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/32845/1/2021\\_secuencia\\_didactica\\_fortalecer.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/32845/1/2021_secuencia_didactica_fortalecer.pdf)
- Belloch, A., Sandín, V. y Ramos, F. (2008). *Manual de psicopatología*. Editorial McGraw-Hill. [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/187801/BellochA\\_Manual%20de%20psicopatolog%C3%ADa.pdf?sequence=1](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/187801/BellochA_Manual%20de%20psicopatolog%C3%ADa.pdf?sequence=1)
- Bernabéu, E. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar. *ReiDoCrea*, 6(2), 16-23.
- Cadena, J. y d'Àvila, J. (2018). *Percepción, atención y memoria*. [http://opendata.dspace.ceu.es/bitstream/10637/9479/1/Percepci%C3%B3n\\_J\\_Juanola\\_2015.pdf](http://opendata.dspace.ceu.es/bitstream/10637/9479/1/Percepci%C3%B3n_J_Juanola_2015.pdf)
- Cama, G. y Javier, H. (2016). *Influencia de los juegos en el desarrollo de la atención niños y niñas de 4 años, de la Institución Educativa Parroquial "Ave María", del distrito de Cayma. año 2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3573>

- Camacho, N. (2019). Temas para la educación: La gimnasia cerebral como recurso educativo. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 7(5), 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6318.pdf>
- Caraballo, A. (21 de febrero de 2022). *El tiempo de concentración de los niños según su edad*. Guía Infantil. <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/el-tiempo->
- Carvalho, C. (17 abril de 2020). *¿Qué es la atención?* Neuropsicología. <http://www.hablemosdeneurociencia.com/que-es-la-atencion/>
- Dávila, L. (2019). *Programa de gimnasia cerebral para mejorar la atención en estudiantes del nivel primario de una institución educativa privada de Chiclayo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Señor de Sipán]. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/6871/D%C3%A1vila%20Vidarte%2C%20Lilian%20Deifilia%20Celmira.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fabian, A. (2020). *Atención selectiva y comprensión lectora en estudiantes de segundo grado del Colegio Fe y Alegría N° 39-El Agustino*. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41717>
- Fernández, R. y Florez, J. (2016). *Funciones ejecutivas: bases fundamentales*. Downciclopedia. <https://www.downciclopedia.org/neurobiologia/la-atencion-bases-fundamentales.html#3>
- Flores, E. (2016). Proceso de la atención y su implicación en el proceso de aprendizaje. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 7(3), 187-200.
- Galarza, C., Paredes, L., Andrade, S., Santillán, W. y González L. (2016). Sistemas de atención focalizada, sostenida y selectiva en universitarios de Quito-Ecuador. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 25(34-38). <https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/2840?locale=es>
- García, J. (2007). Tema 3: la importancia de la atención. *Desarrollo saludable: aportes desde la Psicología*, 1-8.
- Hidalgo, V. (2013). *La gimnasia formativa como incide en el desarrollo de habilidades motrices en los niños del tercer y cuarto año "A" y "B" de educación básica del*

*Instituto Tecnológico Superior Experimental Luis A Martínez de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato].  
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5579>

Ibarra, L. (2000). *Gimnasia Cerebral*. Editorial Garnick.  
[https://issuu.com/nellyaidefajardoibarra/docs/aprende\\_mejor\\_con\\_la\\_gimnasia\\_cereb](https://issuu.com/nellyaidefajardoibarra/docs/aprende_mejor_con_la_gimnasia_cereb)

Ibarra, L. (2007). *Aprende mejor con gimnasia cerebral*. Editorial Garnik.  
[https://issuu.com/lucasgabrielkiryk/docs/luz\\_mar\\_a\\_ibarra\\_11\\_edici\\_n\\_apr](https://issuu.com/lucasgabrielkiryk/docs/luz_mar_a_ibarra_11_edici_n_apr)

Iñesta, E. R. (2021). Sociopsicología, psicología humana comparada, y aplicaciones interdisciplinarias de la psicología. *Revista Mexicana de Análisis de la Conducta*, 47(2), 344-367.

James, W. (1989). *Principios de Psicología*. Editorial Fondo de Cultura Económica.  
<https://psikoanarko.files.wordpress.com/2019/01/W.-James.-Principios-de-Psicologia.pdf>

Johnston, W. y Heinz, S. (1978). Flexibility and capacity demands of attention. *Journal of Experimental Psychology: General*, 107(4), 420-453.

Londoño, L. (2009). La atención: un proceso psicológico básico. *Revista de la Facultad de Psicología Universidad Cooperativa de Colombia*, 5(8), 91-100.

Lucas, V. y Cortez, M. (2022). *Gimnasia cerebral para el desarrollo de la atención en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de titulación, Universidad de Guayaquil].  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/61317/1/%27BP%C3%81RV-PEP2022P100.pdf>

Luria, A. R. (1973). *El cerebro en acción*. Fontanella.  
[https://scholar.google.com/scholar\\_lookup?title=+El+cerebro+en+acci%C3%B3n&author=Luria+A.+R.&publication\\_year=1979](https://scholar.google.com/scholar_lookup?title=+El+cerebro+en+acci%C3%B3n&author=Luria+A.+R.&publication_year=1979)

Machado, M., Márquez, A. y Acosta, R. (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. *Revista de Educación y Desarrollo*, 59(75-82). [https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/59/59\\_Machado.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/59/59_Machado.pdf)

- Maureira, F. y Flores, E. (2017). Efectos del ejercicio físico sobre la atención: una revisión de los últimos años. *Revista de Ciencias de la Actividad Física UCM*, 18(1), 73-83.
- Pacheco, J. (2019). *¿Qué es la gimnasia cerebral y cuáles son sus beneficios?* Web y Empresas. <https://www.webyempresas.com/que-es-la-gimnasia-cerebral/>
- Padilla, K. (2023). *Gimnasia cerebral y atención en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. [file:///C:/Users/USER/Downloads/KarenLisbeth\\_PadillaSoto%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/KarenLisbeth_PadillaSoto%20(1).pdf)
- Perez, R. (16 Julio 2020). *Cuerpo en forma, mente en forma: nueve beneficios del ejercicio físico sobre tu cerebro*. Vitónica. <https://www.vitonica.com/wellness/cuerpo-en-forma-mente-en-forma-nueve-beneficios-del-ejercicio-fisico-sobre-tu-cerebro>
- Pinares, S. y Sánchez, P. (2021). *Aplicación del programa de gimnasia cerebral para mejorar la atención, en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial maría montessori, marcavalle-cusco-2019*. [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa de Cusco]. <http://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/30/23.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, A. (14 de julio de 2022). *Atención focalizada: características, teorías, test y actividades*. Lifereder. <https://www.lifereder.com/atencion-focalizada/>
- Roselló, J. (1998). *Psicología de la atención*. Introducción al estudio del mecanismo atencional. Editorial Pirámide. <https://psb012.files.wordpress.com/2013/05/upla-atencic3b3n.pdf>
- Ruiz, L. (2019). El modelo de filtro rígido de Broadbent. *Psicología y mente*. <https://psicologiaymente.com/psicologia/modelo-filtro-rigido-broadbent>
- Salas, D. (2018). *La atención en el aula desde la neurociencia: su aplicación para educación infantil*. [Tesis de grado, Universidad Pontificia Comillas, Madrid]. <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/22349/TFG-%20Salas%20Gorines,%20Daniel.pdf?sequence=1>

- Tonato, M. y Torres, J. (2023). Gimnasia cerebral en la atención de los niños. *Polo del conocimiento*, 8(142-154).  
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5293>
- Treisman, A. M. (1960) Contextual cues in selective listening. *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 12(242-248).
- Valenzuela, G. (12 de septiembre de 2011). *Gimnasia Cerebral*. Fitness.  
<http://www.fitness.com.mx/medicina047.htm>
- Van, P. y Zambrano, T. (2017). La gimnasia cerebral como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas. *Lecturas Educación Física y Deportes*, 22(235).  
<https://www.efdeportes.com/efd235/la-gimnasia-cerebral-para-desarrollar-la-psicomotricidad.htm>
- Villanueva, O. y López, L. (2019). La atención selectiva del docente en los procesos de planeación curricular, aprendizaje y evaluación. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 10(19). <https://doi.org/10.32870/dse.v0i19.489>
- Villarraig, L. y Muiños, D. (2018). *La atención: principales rasgos, tipos y estudio*. [Tesis de grado, Universitat Jaume].  
[https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG\\_2018\\_VillarraigC\\_laramonte\\_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG_2018_VillarraigC_laramonte_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de Director del Trabajo de Integración Curricular



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEDI-2023-001  
Loja, 18 de abril del 2023.

Sra. Lic.  
Carmen Rocío Muñoz Torres. Mg. Sc.  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.**  
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Gimnasia cerebral y la atención en niños de inicial II del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. Mari Cruz Cabrera Cuenca, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente  
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg.  
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Recibido.  
18/04/2023  
*[Handwritten signature]*

**Anexo 2. Guía de actividades**



Universidad  
Nacional  
**de Loja**

**Universidad Nacional de Loja**

**Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación**

**Carrera de educación inicial**

**Guía de actividades**

Si quieres tener una mente brillante,  
presta atención y haz gimnasia cerebral  
para ser un niño impresionante

Autora:

Mari Cruz Cabrera Cuenca

Loja – Ecuador

2023

## **1. Presentación**

La presente guía didáctica tiene como propósito la aplicación, ejecución de varias actividades y ejercicios de gimnasia cerebral, los mismos que mejorarán la atención en los niños del nivel inicial II del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno, sabiendo que la atención permite concentrarse en un estímulo y filtrar las distracciones, pues es una función cognitiva muy importante, pues influye de manera directa en el desarrollo y aprendizaje de los niños, la concentración, retención de información más efectivamente durante un tiempo determinado, también ayuda a desarrollar habilidades, como la escucha y la comunicación efectiva además de potenciar la participación activa en clase.

De la misma manera, se pretende colaborar con actividades innovadoras que brinden ideas o herramientas a las docentes sobre cómo mejorar los tipos de atención como son la selectiva, focalizada, dividida y sostenida en los niños, usando como estrategia la gimnasia cerebral, mediante actividades y ejercicios mentales diseñados para estimular el cerebro potenciando la conexión entre la mente y el cuerpo, beneficiando a los niños a desenvolverse de manera más efectiva tanto en el ámbito académico como en su vida diaria.

La metodología a utilizar será activa donde el niño será el agente principal, pues se lo involucra en cada actividad, con el uso de material didáctico y ejecución de ejercicios de gimnasia cerebral que incluyen movimiento, juego y música, los cuales son interesantes para los niños. Dicho material cuenta con veinticinco actividades que serán ejecutadas durante dos meses y se desarrollarán diariamente con una duración de cuarenta minutos cada una, las mismas que estarán estructuradas por título, objetivo, materiales y recursos, tipo de ejercicio, procedimiento y evaluación diaria.

## **2. Evaluación**

La evaluación se realizará mediante el seguimiento individual de los niños, según los objetivos planteados en cada actividad, donde se utilizará una lista de cotejo que consta de los siguientes parámetros: logrado y no logrado.

Una vez culminadas las actividades se aplicará el post test, con la finalidad de conocer los avances y mejoras obtenidas, permitiendo evidenciar que el uso de la gimnasia cerebral es una estrategia beneficiosa para mejorar la atención en los niños.

### **2.1. Aspectos a evaluar**

- Reconoce al intruso de entre varios elementos utilizando la gimnasia cerebral
- Descubre la figura prestando atención al orden de los números.
- Controla la atención identificando y señalando los objetos presentados
- Participa en el bingo prestando atención a las consignas dadas utilizando la gimnasia cerebral.
- Clasifica las figuras geométricas, los colores y números usando la gimnasia cerebral.
- Observa atentamente e identificar similitudes en objetos.
- Identifica las diferencias de dos láminas orientadas en un solo estímulo
- Observa atentamente y replicar el patrón presentando en láminas
- Encuentra la letra que corresponde a su nombre con el ejercicio de la gimnasia cerebral.
- Armar el rompecabezas descubriendo la imagen utilizando la gimnasia cerebral
- Realizar movimientos coordinados por un tiempo determinado
- Encontrar las parejas correspondientes
- Completar la figura imitando los trazos de la imagen
- Clasificar las figuras por color, forma y tamaño mientras menciona el color
- Identificar, marcar el color que corresponde y mencionar el número
- Ubicar las piezas donde corresponden
- Coordinar los movimientos de las pelotas cumpliendo con las consignas.
- Identificar el número con el color que corresponde mientras entona una canción
- Observar atentamente y coordinar movimientos
- Ordenar correctamente la secuencia de cuatro eventos
- Recordar los eventos narrados en el cuento
- Observar atentamente y caminar por el camino correcto.

### 3. Desarrollo

#### Actividad Nro. 1

#### Identifico al intruso



*Nota.* La imagen muestra niños trabajando.

**Objetivo:** Reconocer al intruso de entre varios elementos utilizando la memoria.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** Pinocho

**Materiales y recursos:** Láminas de trabajo y lápices.

**Procedimiento:** Los niños realizan la dinámica Simón dice (ver anexo 1), a continuación, se realiza la gimnasia cerebral Pinocho que consiste en inhalar aire por la nariz, se aguanta 10 segundos, mientras con el dedo índice y el pulgar se masajea de arriba hacia abajo el tabique 3 veces, expulsar el aire, esto se repite 3 veces; luego para verificar el nivel de atención selectiva se presenta a los niños fichas (ver anexo 2) donde tienen que identificar y señalar el objeto que no corresponde al grupo o familia, finalmente se cuenta el número de figuras reconocidas y los colores que tienen.

Indicador de evaluación Nombre del niño	Reconoce al intruso de entre varios elementos utilizando la memoria.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado

## Actividad Nro. 2

### Descubriendo el objeto



*Nota.* La imagen muestra niñas trabajando con un lápiz.

**Objetivo:** Descubrir la figura siguiendo el orden de los números sin distraerse.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** Nudos

**Materiales y recursos:** Imágenes, lápices, lámina con la actividad.

**Procedimiento:** Con los niños se juega el teléfono descompuesto (ver anexo 3), seguidamente se realiza el ejercicio nudos que consiste en cruzar los pies, estirar los brazos hacia el frente, separados el uno del otro, colocar las palmas de las manos hacia afuera y los pulgares apuntando hacia abajo, entrelazar las manos llevándolas hacia el pecho y poner los hombros hacia abajo, mientras se mantiene esa posición apoyar la lengua arriba en la zona media del paladar; a continuación se entrega a los niños una lámina (ver anexo 4) donde deben unir los puntos según el orden descubriendo la figura. Finalmente se pinta la figura descubierta utilizando su creatividad.

Indicador de evaluación Nombre del niño	Reconoce al intruso de entre varios elementos utilizando la memoria.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado

### Actividad Nro. 3

#### Soy detective



Nota. La imagen muestra niños observando una lámina.

**Objetivo:** Controlar la atención identificando y señalando los objetos presentados

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** Botones del cerebro

**Materiales y recursos:** Láminas de trabajo.

**Procedimiento:** Los niños interpretan la canción Congelados (ver anexo 5), seguido se realiza el ejercicio de “botones del cerebro”, para ello los niños se colocarán en filas de 5, se empieza con poner la mano izquierda sobre el ombligo presionándolo, después con la mano derecha con la ayuda de los dedos índice y pulgar presionan las arterias carótidas que están en el cuello, la lengua apoyada al paladar, usar música para ambientar. Posterior se entrega la lámina de trabajo (ver anexo 6), explicando a los niños que deben identificar aquellos objetos que se piden en la instrucción, por ejemplo ¿Dónde está el balón negro? Para concluir se jugará Pato, pato ganso con todos los niños.

Nombre del niño	Indicador de evaluación	Controla la atención identificando y señala los objetos presentados	
		Valoración	
		Logrado	No logrado

## Actividad Nro. 4

### Yo digo ¡Bingo!



*Nota.* La imagen muestra niños jugando bingo.

**Objetivo:** Participar en el bingo prestando atención a las consignas dadas.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** Pinocho

**Materiales y recursos:** Tablas de bingo, maíz.

**Procedimiento:** Los niños juegan adivina adivinador con 3 adivinanzas (ver anexo 7) donde todo el grupo participa. Posterior se realizará ejercicio Pinocho, que se basa en inhalar aire por la nariz, se aguanta 10 segundos, mientras con el dedo índice y el pulgar se masajea de arriba hacia abajo el tabique 3 veces, luego expulsar el aire, se repite 3 veces y los niños se ubican en forma de círculo. Seguido se explicará a los niños la siguiente actividad, que consiste en un juego de bingo (ver anexo 8), donde tienen que buscar la imagen que se mencione y seleccionarla con un maíz, gana el niño que complete la consigna ya sea una fila o toda la tabla. Finalmente se entrega fichas para que identifiquen las figuras con las que se jugó en el bingo.

Indicador de evaluación Nombre del niño	Reconoce al intruso de entre varios elementos utilizando la memoria.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado

## Actividad Nro. 5

### Clasificando ando



*Nota.* La imagen muestra niños clasificando figuras.

**Objetivo:** Clasificar las figuras geométricas de acuerdo al color y forma.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** La lechuza

**Materiales y recursos:** Objetos (legos, pintura, muñecos), imágenes de figuras geométricas, número y colores.

**Procedimiento:** Se realiza la dinámica ¿Que objeto falta? donde se muestra a los niños varios objetos y luego se quita uno, los niños deben adivinar cuál objeto falta. Seguidamente se colocarán en forma de media luna, para ejecutar la lechuza, ejercicio que consiste en colocar una mano sobre el hombro del lado contrario, apretando firme se gira la cabeza hacia ese lado, luego respirar profundamente y soltar el aire girando la cabeza al hombro contrario, repetir 3 veces. Posteriormente se entrega, a cada niño material para clasificar, serán imágenes de figuras geométricas, números, colores, para ello se forma grupos de trabajo. Para finalizar se solicita a los niños contar el número de elementos clasificados y que identifique sus características.

Indicador de evaluación Nombre del niño	Reconoce al intruso de entre varios elementos utilizando la memoria.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado

## Actividad Nro. 6

### Detective de igualdades



*Nota.* La imagen muestra niños enseñando un dibujo.

**Objetivo:** Observar atentamente e identificar similitudes en objetos.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** Doble garabateo

**Materiales y recursos:** Hojas de papel, lápices de colores, recipientes.

**Procedimiento:** A los niños se les cuenta una historia, luego cada niño debe ir agregando más partes a la historia, cuando hayan pasado casi todos los niños, el último finaliza la historia. Posterior a ello se realiza el doble garabateo, ejercicio que se basa en utilizar las dos manos al mismo tiempo, se brinda una hoja y lápices de colores, a todos los niños. Seguido se ejecuta la actividad, a cada niño se entregan tarjetas con diferentes tipos de objetos (ver anexo 9), los niños deben identificar todas las figuras que se asemejen a la muestra, y ubicarlos en un recipiente. Para finalizar identificarán a qué clase de familia pertenecen las imágenes agrupadas y que características tienen.

Indicador de evaluación Nombre del niño	Reconoce al intruso de entre varios elementos utilizando la memoria.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado

## Actividad Nro. 7

### Diferenciando a los gemelos



*Nota.* La imagen muestra niños observando y señalando.

**Objetivo:** Identificar las diferencias de dos láminas orientadas en un solo estímulo.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** El espantado.

**Materiales y recursos:** Canción, parlante, laminas en formato grande, marcadores.

**Procedimiento:** Con los niños se mueve con la canción el baile del cuerpo (ver anexo 10), estos deben ubicarse en filas de 4-5 para ejecutar los pasos de la canción, posterior a ello se realiza el espantado, ejercicio que consiste en colocar las piernas moderadamente abiertas, abrir totalmente los dedos de las manos y de los pies hasta sentir un poquito de dolor sobre la punta de los pies, estira los brazos hacia arriba lo más alto que se logre, tomar aire y guardarlo durante 10 segundos, estira el cuerpo lo más posible y se echará la cabeza hacia atrás, luego de 10 segundos se expulsa el aire con un pequeño grito y finalmente relajar todo el cuerpo, se repetirá 3 veces. A continuación, se presenta láminas en formato grande (ver anexo 11), para que logren encontrar las diferencias, donde deben encerrar en un círculo las que logren identificar. Solicitar que describan que observan en las imágenes presentadas y si identifican al personaje central.

Indicador de evaluación Nombre del niño	Reconoce al intruso de entre varios elementos utilizando la memoria.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado

## Actividad Nro. 8

### Me relajo



*Nota.* La imagen muestra una niña replicando un patrón de figuras geométricas.

**Objetivo:** Observar atentamente y replicar el patrón presentando en láminas.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** Tensar y destensar

**Materiales y recursos:** Hojas con patrones, tapas de colores, música, parlante, sillas.

**Procedimiento:** La actividad empieza con la canción soy una serpiente (ver anexo 12), todos los niños deben participar en la ronda. Sentar a los niños cómodamente en una silla con la columna recta para iniciar con el ejercicio de tensar y destensar para ello se tensa los músculos de los pies, juntar los talones, luego las pantorrillas, rodillas; tensar la parte superior de las piernas, glúteos, estomago, pecho y hombros, apretar los puños; tensar las manos, brazos y cruzarlos; tensar los músculos del cuello, apretar la mandíbula; tensar el rostro, cerrar los ojos, fruncir el ceño hasta el cuero cabelludo, cuando el cuerpo esté en tensión, tomar aire por 10 segundos mientras se lo tensa al máximo, después exhalar el aire por 10 segundos relajando totalmente el cuerpo. Entregar tapas con diferentes colores y 3 patrones, donde el niño tendrá que replicar con ellas un patrón a la vez. Finalmente agruparán por colores todas las tapas en el recipiente correspondiente contando cuantas tapas existen.

Indicador de evaluación Nombre del niño	Observa atentamente y replica el patrón presentando usando tapas de colores.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado

## Actividad Nro. 9

### Encuentro mi inicial



*Nota.* La imagen muestra niña buscando en letras de fideo.

**Objetivo:** Encontrar la letra que corresponde a su nombre y pronunciarla.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** Ochos acostaditos

**Materiales:** fideos de letras, hojas en blanco, goma, recipiente.

**Procedimiento:** Los niños inician con la dinámica de coordinación, donde deben caminar sobre una cuerda, manteniendo el equilibrio, durante el recorrido tendrán obstáculos o consignas como (recoge la pieza azul), se termina cuando todos hayan pasado. Posterior a ello se ejecuta el ejercicio ochos acostaditos que consiste en utilizar una hoja grande de papel y un lápiz, pegar con cinta la hoja en la pared al nivel de los ojos de cada niño, con una mano seguir el trazo del ocho acostado empezando por el centro, hacía arriba a la derecha, cada vez que se mueva la mano el ojo debe seguir ese movimiento, si el ojo tiende a ir más rápido que la mano, debe aumentar la velocidad de esta, lo importante es que el ojo siga a la mano y no lo pierda de vista. Se entrega en un recipiente fideos de letras donde los niños deben identificar y tomar la letra inicial de su nombre y pegar en una hoja, al finalizar se pronuncia y cuenta el número de letras que encontraron.

Indicador de evaluación Nombre del niño	Encontrar la letra que corresponde a su nombre con el ejercicio de la gimnasia cerebral.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado

## Actividad Nro. 10

### Descubriendo a mi amigo el monstruo



*Nota.* La imagen muestra un niño armando un rompecabezas de monstruo trabajando.

**Objetivo:** Armar el rompecabezas descubriendo la imagen utilizando la gimnasia cerebral.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** Alá alá

**Materiales y recursos:** Canción, rompecabezas, goma, hoja de papel bond.

**Procedimiento:** Los niños cantan el monstruo de la laguna (ver anexo 13) identificando que colores tiene el personaje. A continuación, iniciar con el ejercicio Alá alá el cual se basa en colocar ambas manos y antebrazos sobre una mesa de trabajo, bajar la barbilla hacia el pecho y soltar la cabeza. Sentir como se estiran los músculos de la espalda, cuello y hombros. Inspirar profundamente y curva la espalda, alzando un poco la cabeza. Exhalar y volver a bajar la barbilla al pecho. Volver a la postura inicial y ubicar a cada niño en su respectiva mesa de trabajo, posteriormente entregar a cada niño las partes del monstruo y armarlo descubriendo la imagen, luego indicará las características y color del personaje que formó.

Indicador de evaluación Nombre del niño	Reproduce el patrón observado usando las tapas de colores.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado

## Actividad Nro. 11

### Torre de números



*Nota.* La imagen muestra armando una torre de vasos con números.

**Objetivo:** Seguir el patrón de números y armar una torre.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** Gateo cruzado

**Materiales y recursos:** canción, vasos con números, imágenes con patrones.

**Procedimiento:** Con la ronda Juan paco pedro de la mar (ver anexo 14) se inicia la actividad, donde todos los niños deben participar. A continuación, ejecutar el ejercicio Gateo cruzado en donde el niño tocará con el codo derecho doblando tu brazo, la rodilla izquierda levantada y doblando su pierna, regresar a la postura inicial, nuevamente con el codo izquierdo toca la rodilla derecha lentamente y regresa a la posición inicial, repetir 3 veces el ejercicio. Luego se formarán parejas de trabajo para entregar los vasos, cada vaso llevará un número y los niños deben armar la torre según el patrón establecido (ver anexo 15), todos deben participar para completar los patrones. Para finalizar, se comparten las experiencias trabajando en equipo y mencionan los números que observaron en la actividad.

<b>Indicador de evaluación</b>	Forma una torre según el patrón utilizando la gimnasia cerebral.	
	<b>Valoración</b>	
<b>Nombre del niño</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad Nro. 12

### El desafío de los animales



*Nota.* La imagen muestra niños trabajando buscando parejas.

**Objetivo:** Encontrar las parejas correspondientes de acuerdo a sus características.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** La lechuza

**Materiales y recursos:** láminas con las parejas, parlante, música.

**Procedimiento:** Los niños juegan el paracaídas (ver anexo 16), donde todos sostienen una sábana y deben evitar el que objeto se deslice. Posterior ejecutar el ejercicio la lechuza, para ello deben poner una mano sobre el hombro del lado contrario, apretándolo firme, y girar la cabeza hacia ese lado. Respirar profundamente y botar el aire girando la cabeza hacia el hombro contrario. Repetir el ejercicio con el otro lado. Después de ello se procederá a realizar el juego de memoria, donde los niños se agruparán de 4 integrantes, se entregará las piezas del juego y van a encontrar todas las parejas (anexo 17), colaborando y trabajando en equipo. Para concluir mencionar los animales u objetos que encontraron en el juego de memoria.

Indicador de evaluación Nombre del niño	Encuentra las parejas correspondientes de acuerdo a sus características.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado

## Actividad Nro. 13

### Figura misteriosa



*Nota.* La imagen muestra niños la réplica de un dibujo .

**Objetivo:** Completar la figura imitando los trazos de la imagen.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** Pinocho

**Materiales y recursos:** Láminas de trabajo, lápices de colores, música, parlante.

**Procedimiento:** Ubicar a los niños en una columna para bailar el juego de las sillas, participando todos niños participan. Seguidamente, realizar el ejercicio pinocho, en el cual el niño debe consiste en inhalar aire por la nariz, aguantar 10 segundos, mientras con el dedo índice y el pulgar se masajea de arriba hacia abajo el tabique 3 veces, luego expulsar el aire de forma lenta, seguido de esto se entregará la lámina con la actividad planificada (anexo 18), donde los niños deben completar la figura, usando lápices de colores, cada niño recibirá una hoja. Una vez culminada la actividad mencionar las figuras que se formado y colorear.

Indicador de evaluación Nombre del niño	Completa la figura imitando los trazos de la imagen.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado

## Actividad Nro. 14

### Coloridos y circulares



*Nota.* La imagen muestra niños coloreando.

**Objetivo:** Identificar las figuras correctas y seguir la instrucción.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** Botones del cerebro

**Materiales:** Figuras de varios colores y tamaños, platos desechables, música, parlante.

**Procedimiento:** Se utiliza la dinámica de sillas musicales (ver anexo 19) y todos los niños participan. Posterior iniciar con el ejercicio botones cerebrales, poner la mano izquierda sobre el ombligo presionándolo, después con la mano derecha con la ayuda de los dedos índice y pulgar presionan las arterias carótidas que están en el cuello, la lengua apoyada al paladar, usar música para ambientar. A continuación, se entregará a los niños la lámina de trabajo (ver anexo 20) donde deben seguir la instrucción, colorear las manzanas y encerrar en un círculo las estrellas de 5 puntas. Se culmina sentando a los niños en círculo y realizando una ronda de preguntas como son: ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se llama el ejercicio que realizamos al inicio? ¿Qué figuras se usaron para la actividad? ¿Qué colores mencionaron?

<b>Indicador de evaluación</b>	Clasifica las figuras por color, forma y tamaño.	
	<b>Valoración</b>	
<b>Nombre del niño</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad Nro. 15

### Paletitas y patrones



*Nota.* La imagen muestra niñas copiando patrones de paleta.

**Objetivo:** Reproducir el patrón observado con paletas de colores.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** Bostezo energético.

**Materiales:** Maíz, tablas de bingo, música y parlante.

**Procedimiento:** Todos los niños participan en la ronda cabeza, hombros, rodillas pies (ver anexo 21) mientras se canta, deben tocar las partes del cuerpo que menciona. Después de ello se realiza el ejercicio bostezo energético, el cual se realiza con los niños de la siguiente manera, se ubican las yemas de los dedos en las mejillas y luego se simula que se bosteza, luego se hace presión con los dedos, repetir 3 veces. Seguido se entregará a cada niño paletas de colores y el patrón, una vez completado se cambiará, para que todos realicen varios patrones. Finalmente, se entregará premio a todos los niños, mencionar y contar los colores que formaron parte del juego.

Indicador de evaluación Nombre del niño	Reproduce el patrón observado con paletas de colores.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado

## Actividad Nro. 16

### Bingo veloz



*Nota.* La imagen muestra un niño jugando bingo cruzado

**Objetivo:** Ubicar las piezas en el lugar mencionado.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** Sombrero del pensamiento.

**Materiales:** Lamina de trabajo o tablero, imágenes de las piezas, música, parlante.

**Procedimiento:** Los niños realizan un circuito de obstáculos donde todos los niños deben pasar cada estación realizando correctamente las indicaciones. A continuación, realizar el ejercicio del sombrero del pensamiento que consiste en estirar los dedos índice y pulgar hacia arriba y un poco hacia atrás de los lóbulos de las orejas, los cuales se los tiene que ir desenvolviendo suavemente. Comenzando por la parte superior masajeando de adentro hacia afuera, y de arriba hacia abajo alrededor de la curva, repetir 3 veces. Posterior a ello se iniciará con la actividad del bingo cruzado (ver anexo 22), se entregará a cada niño un tablero y las piezas que deben colocar en el lugar que corresponde, por ejemplo, la manzana colocar en la fila de los amarillos y debajo de la figura de la estrella. Para concluir mencionar los colores y figuras geométricas que se identificaron.

<b>Indicador de evaluación</b>	Ubica las piezas en el lugar mencionado	
	<b>Valoración</b>	
<b>Nombre del niño</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad Nro. 17

### Patrones circulares



*Nota.* La imagen muestra niños replicando un patrón de colores.

**Objetivo:** Realizar el patrón presentado en el tablero.

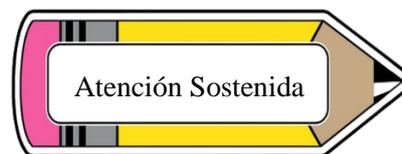
**Ejercicio de gimnasia cerebral:** El elefante

**Materiales y recursos:** Lana, pelotas.

**Procedimiento:** Los niños juegan a la telaraña, para esto los niños deben sujetar la punta de la lana, hasta formar una telaraña, evitando que el balón toque el piso. A continuación, se realiza el elefante, ejercicio que se basa en recargar el oído derecho sobre el hombro derecho y dejar caer el brazo, mantener la cabeza apoyando la oreja en el hombro, extender bien el brazo derecho como si fueras a recoger algo del suelo, relajar las rodillas, abrir las piernas y reflexionar la cadera, dibujar con todo el brazo y la cabeza tres ochos acostados empezando por la derecha. Permitiendo que los ojos sigan el movimiento del brazo y que el centro del ocho quede de frente. Regresar a la posición inicial y ubicar a los niños en su mesa de trabajo, se entrega a cada niño su tablero y los círculos de colores para lograr copiar el patrón dado. Finalmente mencionar los colores observados en el patrón.

Indicador de evaluación	Realiza el patrón presentado en el tablero.	
	Valoración	
Nombre del niño	Logrado	No logrado

## Actividad Nro. 18



### Pintando con precisión



*Nota.* La imagen muestra niñas llenando un cohete con bolitas.

**Objetivo:** Identificar el número con el color que corresponde mientras entona una canción.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** Botones de la tierra.

**Materiales y recursos:** Laminas con la actividad, pinturas de colores.

**Procedimiento:** Los niños entonan la ronda Juan paco pedro de la mar (ver anexo 14), donde todos participan activamente. Seguidamente, realizar el ejercicio botones de la tierra, los niños deben ubicar dos dedos debajo del labio superior, y la otra mano va debajo del ombligo, se debe realizar varias respiraciones lentas. Luego se entregará a cada niño su lámina de trabajo (ver anexo 23), con los respectivos lápices de colores, para reconocer el número e identificar el color que corresponde en el espacio y colorear, mientras entonan una canción (ver anexo 24). Para culminar la actividad, mencionar los colores que se utilizó e identifican la imagen que colorearon.

<b>Indicador de evaluación</b> <b>Nombre del niño</b>	Identifica el número con el color que corresponde mientras entona una canción.	
	<b>Valoración</b>	
	<b>Logrado</b>	<b>No adquirido</b>

## Actividad Nro. 19

### Encuentra el camino



*Nota.* La imagen muestra niñas coloreando.

**Objetivo:** Observar atentamente y coordinar movimientos.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** Cuenta hasta diez

**Materiales:** Laberinto reciclable, pelota pequeña, música, parlante, dulces, silla.

**Procedimiento:** Todos los niños participan de la ronda la Víbora de la mar (ver anexo 25). A continuación, ubicar a los niños en su respectiva silla, para realizar el ejercicio cuenta hasta diez, donde los niños deberán tener una postura recta, apoyando los pies sobre el piso, juntar las palmas en frente del rostro. Cerrar por unos segundos los ojos, mientras, se presta atención a la respiración. Tomar aire y contar hasta 10 lentamente, repetir el ejercicio. Seguido de eso se entrega a los niños los laberintos para resolver. Posterior compartir las experiencias obtenidas durante la actividad y mencionar los objetos que se observaron.

Indicador de evaluación Nombre del niño	Observa atentamente y coordina movimientos.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado

## Actividad Nro. 20

### Ordena el desorden



*Nota.* La imagen muestra niño usando un cotoneteo.

**Objetivo:** Ordenar correctamente la secuencia de cuatro eventos.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** Ejercicios de respiración

**Materiales y recursos:** Lámina de trabajo, lápices, música, parlante.

**Procedimiento:** Los niños realizan la dinámica de tingo tingo tango (ver anexo 26). Seguidamente se ubican todos los niños en el piso, posterior a ello cerrarán los ojos, respirar profundamente para escuchar atentamente a los sonidos del entorno, como puertas, pájaros, automóviles, luego se deben concentrarse en los sonidos de su respiración, de cada movimiento que realizan, volver a escuchar los sonidos externos y abrir lentamente los ojos. A continuación, en grupos de 4 niños, deben ubicar correctamente la secuencia de eventos, finalizando se menciona todas las actividades que se realizaba en las imágenes.

<b>Indicador de evaluación</b>	Ordenar correctamente la secuencia de cuatro eventos.	
	<b>Valoración</b>	
<b>Nombre del niño</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad Nro. 21

### Atendiendo la historia



*Nota.* La imagen muestra niños coloreando los personajes principales del cuento.

**Objetivo:** Recordar los eventos narrados en el cuento y los personajes principales.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** Botones del espacio.

**Materiales y recursos:** Cuento “el gato y los ratones”, lámina para colorear, música, parlante, dulces.

**Procedimiento:** Los niños juegan la ronda Aram sam sam (ver anexo 27) donde todos los niños deben participar activamente. Posterior a ello se ejecuta el ejercicio botones del espacio, el cual se basa en colocar dos dedos de la mano derecha sobre el labio superior y la mano izquierda apoyada en la espalda, específicamente en el coxis, presionando durante 30 segundos con ambas manos, se hace presión, se debe respirar lentamente. Luego cambiar de manos, repitiendo la misma actividad. Seguidamente se relatará el cuento La ratita presumida (anexo 28), y para finalizar se despues con ayuda de un dado grande con preguntas en cada lado, se responderán las incógnitas acerca del cuento, y colorear la lámina con los personajes principales del cuento.

<b>Indicador de evaluación</b>	Recuerda los eventos narrados en el cuento.	
	<b>Valoración</b>	
<b>Nombre del niño</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad Nro. 22

### Contando



*Nota.* La imagen muestra niños contando y coloreando.

**Objetivo:** Observar atentamente y caminar por el camino correcto.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** La caminata en foto

**Materiales y recursos:** Cinta, música, parlante.

**Procedimiento:** Todos los niños participan en las adivinanzas sobre animales (ver anexo 29), seguidamente se realiza el ejercicio la caminata en foto, el cual consiste en colocar el talón de la pierna derecha hacia atrás sin levantarlo, manteniendo derecha la pierna. Adelantar la pierna contaría, doblando un poco la rodilla, y apoyar el brazo izquierdo. Dejar medio metro entre una pierna y otra, inspirar profundamente y, mientras exhala, mantener el talón de la pierna trasera firme sobre el piso, doblando más la pierna delantera. Permanecer 15 segundos inmóvil, respirando, como si lo estuvieran fotografiando, la espalda derecha, sin inclinarse hacia el frente. Posterior a ello se entrega la lámina de trabajo (ver anexo 30) donde los niños deben contar cuantos elementos hay de cada categoría, finalmente establecer diferencias entre los objetos y mencionar las características.

<b>Indicador de evaluación</b> <b>Nombre del niño</b>	Observa atentamente y camina por el camino correcto.	
	<b>Valoración</b>	
	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad Nro. 23

### Completo la serie



*Nota.* La imagen muestra niños repitiendo un patrón.

**Objetivo:** Continuar la serie según la forma, color, tamaño usando diferente material didáctico.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** El espantado

**Materiales y recursos:** Material didáctico, lámina de ejemplo.

**Procedimiento:** La actividad se inicia con el baile del cuerpo (ver anexo 10), seguidamente realizar el ejercicio el espantado, el cual se basa en colocar las piernas moderadamente abiertas, se debe abrir totalmente los dedos de las manos y de los pies hasta sentir un poquito de dolor, sobre la punta de los pies estira los brazos hacia arriba lo más alto que se pueda, al estar el cuerpo muy estirado, tomar aire y guardarlo durante 10 segundos, se echará la cabeza hacia atrás, luego de 10 segundos se expulsa el aire con un pequeño grito y finalmente relajar todo el cuerpo. Posterior a ello cada niño tendrá el material (ver anexo 31) para seguir la serie que corresponde, serán figuras geométricas, animales, colores. Y para finalizar, agrupar por familia todas las secuencias.

<b>Indicador de evaluación</b>	Continúa la serie según la forma, color, tamaño usando diferente material didáctico.	
	<b>Valoración</b>	
<b>Nombre del niño</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>

## Actividad Nro. 24

### En búsqueda de los números



*Nota.* La imagen muestra una lámina de naturaleza.

**Objetivo:** Observar atentamente la figura y seguir el trazo.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** Ochos acostaditos.

**Materiales y recursos:** Hojas de papel, cinta, lápices de colores, fruta.

**Procedimiento:** Todos los niños participan en el juego de las sillas, donde cada niño ubica en una silla y participa. Posteriormente se ejecuta el ejercicio ochos acostaditos, se utiliza una hoja grande de papel y un lápiz, pegar con cinta la hoja en la pared al nivel de los ojos de cada niño. Dibujar un ocho acostado empezando por el centro, hacía arriba a la derecha. Cada vez que se mueva la mano el ojo debe seguir ese movimiento, si el ojo tiende a ir más rápido que la mano, debe aumentar la velocidad de esta, lo importante es que el ojo siga a la mano y no la pierda de vista. Seguido se ejecuta la actividad (ver anexo 32) donde los deben buscar y encerrar los números del 1 al 10, para finalizar se comenta entre todos donde estaban aquellos números.

Indicador de evaluación Nombre del niño	Observa atentamente la figura y sigue el trazo.	
	Valoración	
	Logrado	No adquirido

## Actividad Nro. 25

### Compartiendo amor



*Nota.* La imagen muestra origami de corazón.

**Objetivo:** Escuchar atentamente y realizar los dobleces correctos.

**Ejercicio de gimnasia cerebral:** Pinocho

**Materiales y recursos:** Hojas de papel, decoraciones, música, parlante.

**Procedimiento:** Se iniciará con el ejercicio “pinocho” el cual consiste en inhalar aire por la nariz, frotar rápidamente diez veces y exhalar sin frotar la nariz, tomando en cuenta que el aire entre por ambas fosas nasales, posterior a ello se realizará la actividad donde el tema es el plegado del papel para realizar un corazón, los niños deben seguir los pasos y los dobleces correctos para conseguir formar un corazón con origami. Para finalizar se realizará una ronda de preguntas, sobre la satisfacción de los niños.

Indicador de evaluación Nombre del niño	Escucha atentamente y realiza los dobleces correctos.	
	Valoración	
	Logrado	No logrado

#### 4. Anexos

##### Actividad 1

###### Anexo 1: Simón dice

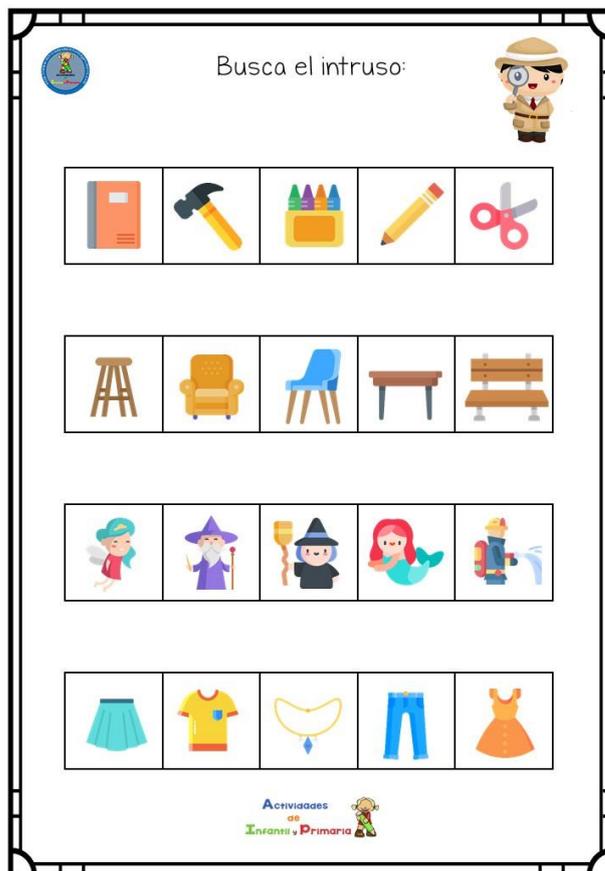
Se explica que todos y todas deberán cumplir la ordenes que indique Simón o Simona.

De a uno a la vez deberán decir “Simón dice...” y agregar una acción. La acción que se pronuncie deberá ser actuada por todas las personas.

Por ejemplo, un participante puede decir: “Simón dice aplaudir tres veces y pegar un grito”. El resto de los participantes deberá realizar dicha acción.

Fuente <https://dinamicasgrupales.com.ar/dinamicas/trabajo-en-equipo/dinamica-simona-o-simon-dice/>

###### Anexo 2:



Fuente: <https://www.actividadesdeinfantilyprimaria.com/2022/01/13/estimulacion-cognitiva-busca-el-intruso/>

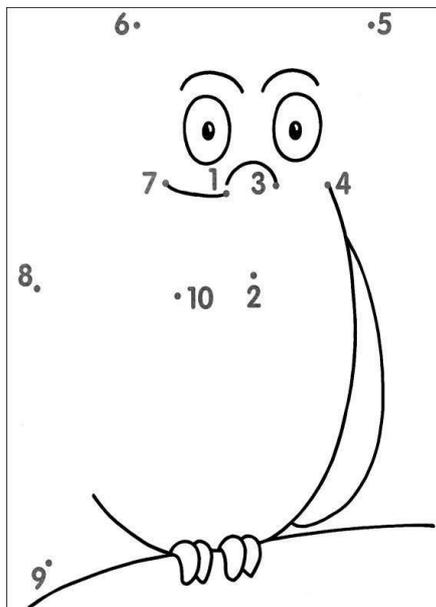
## Actividad 2

### Anexo 3: Dinámica teléfono descompuesto

Susurra un mensaje en el oído de un niño y pídele que pase el mensaje al niño que está a su lado. El mensaje tiene que pasar de un niño a otro hasta que el último niño lo susurre de nuevo en tu oído. Revela el mensaje que le dijiste al primer niño y compara con el mensaje del último niño. Hay grandes posibilidades de que ambos mensajes sean bien diferentes (y que el resultado de mucha risa a todos).

Fuente: <https://prezi.com/p/70qcwutjojmj/juegos-tradicionales-del-mundo/>

### Anexo 4:



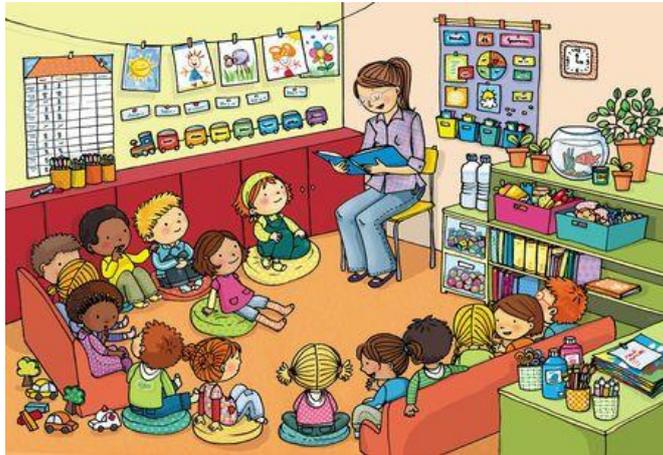
Fuente: <https://n9.cl/eyilbw>

## Actividad 3

Anexo 5 <https://youtu.be/litf24X2J>

Título: Estatua Autor/Compositor: (Sperling, Ary Dias - Alves, Vanessa Nunez - Arreglador: Carballo, Graciela Beatriz) Intérprete: Gonzalo Ferrer, Clara Capparelli, y M. Esperanza Izueluyh7j6

### Anexo 6:



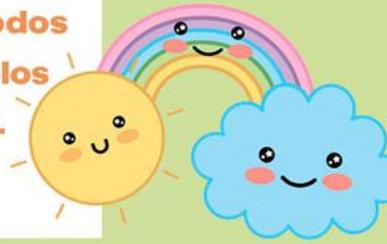
#### Actividad 4

Anexo 7

Fuente: <https://www.mundoprimeria.com/adivinanzas-infantiles-cortas>



**Cuando llueve y  
sale el sol, todos  
los colores los  
tengo yo.**



ADIVINANZAS10.COM

**Amarillo por fuera,  
blanco por dentro,  
tienes que pelarlo para comerlo.**



**El Plátano**

todoadivanzas.com

Me gusta jugar y también ladrar  
protejo la casa cuando mis amos no están.



**¿Quién soy?**



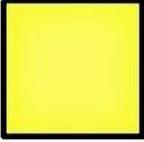
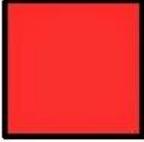
**El Perro**

todoadivanzas.com

Anexo 8

Fuente: <https://laprofenurina.blogspot.com/2014/10/figuras-geometricas.html>

# BINGO FORMAS GEOMÉTRICAS

## Actividad 6

Anexo 9

Fuente: <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/11511711-calctines-de-colores-para-ninos-ilustracion-de-estilo-de-dibujos-animados-aislada-vectorial>



## Actividad 7

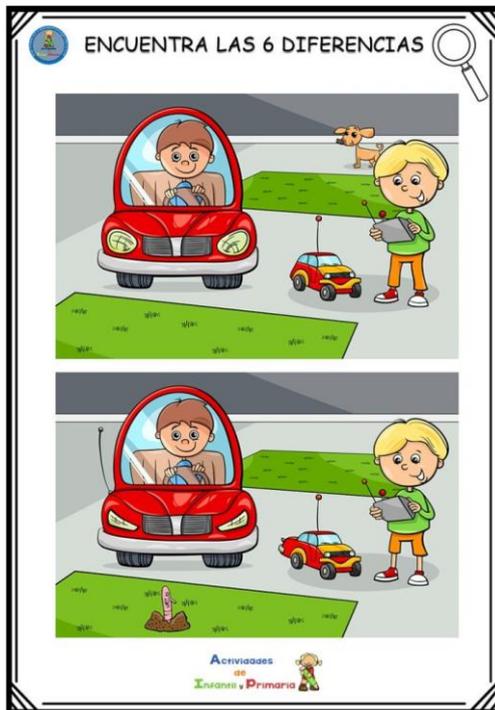
Anexo 10 – el baile del cuerpo

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA&pp=ygUTZWwgYmFpbGUgZGVsIGN1ZXJwbw%3D%3D>



Anexo 11

Fuente: <https://www.actividadesdeinfantilyprimaria.com/2020/05/30/fichas-para-encontrar-diferencias-soluciones/>



## Actividad 8

Anexo 12 – Soy una serpiente

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=WUol0rMWxAc&pp=ygUoc295IHVuYSBzZXJwaWVudGUgcXVIIGFuZGEgcG9yIGVsIGJvc3F1ZQ%3D%3D>



### Actividad 10

Anexo 13- El monstruo de la laguna

Fuente:

<https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGIs&pp=ygUdbW9uc3RydW8gZGUgbG9zIGNvbG9yZXMgYmFpbGU%3D>



### Actividad 11

Anexo 14 – Ronda Juan paco pedro de la mar

Fuente:

<https://www.youtube.com/watch?v=Xnb5K1E9lpY&pp=ygUqanVhbiBwYWNVvIHBIZHJvIGRlbGEgbWFyIGVsIHJlaW5vIGluZmFudGls>



Anexo 15



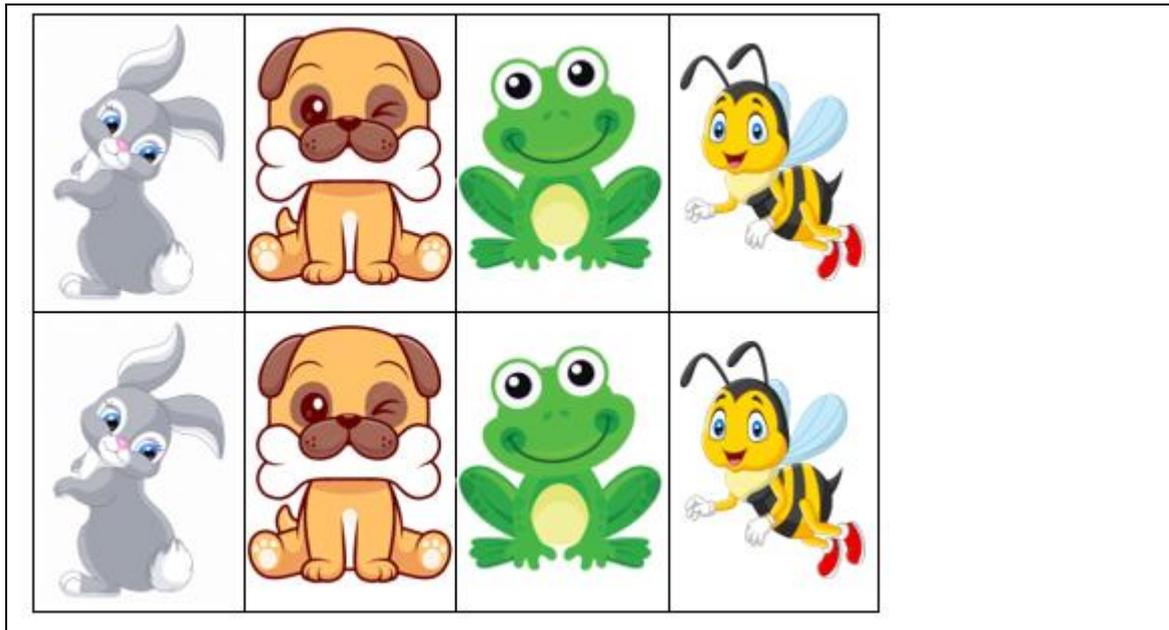
### Actividad 12

Anexo 16: Juego del paracaídas

Fuente: [bloghoptoys.es/25-ideas-actividades-alrededor-del-paracaidas/](http://bloghoptoys.es/25-ideas-actividades-alrededor-del-paracaidas/)

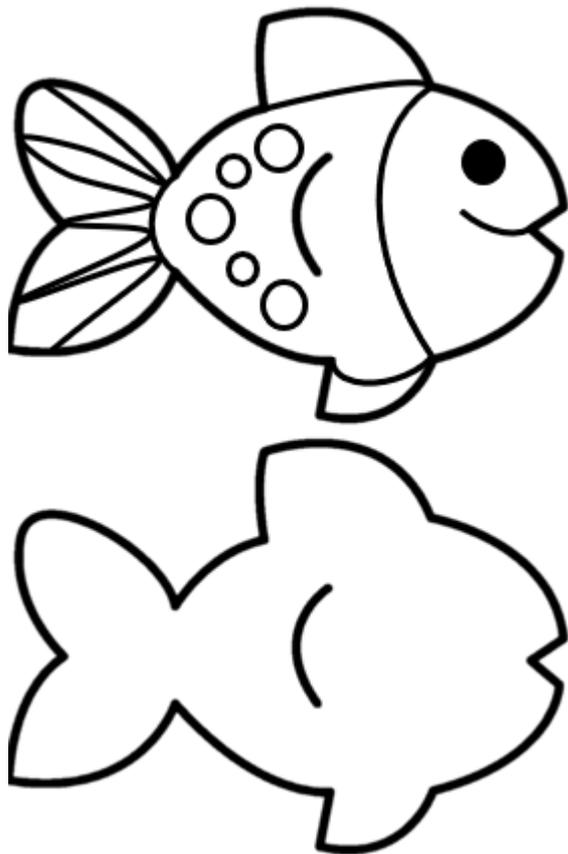


Anexo 17: Imágenes de animales



**Actividad 13:**

Anexo 18: completa la figura



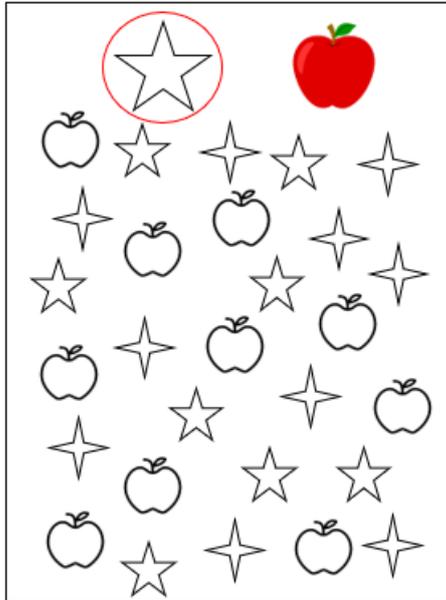
**Actividad 14**

Anexo 19: Sillas musicales

Fuente: <https://www.daletiempoaljuego.com/las-sillas-musicales/>

Se trata de poner en círculo el número de sillas igual al de los jugadores menos una. Se canta una canción mientras se va dando la vuelta y al son de las palmas todos deben sentarse. El jugador que se queda sin silla, queda eliminado de la partida. Se saca una silla y se empieza de nuevo. Al final queda una silla y dos jugadores. El que se queda sentado será el ganador de la partida.

Anexo 20: Colorear



### Actividad 15

Anexo 21: Ronda cabeza, hombros, rodillas y pies

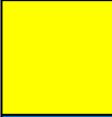
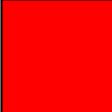
Fuente:

<https://www.youtube.com/watch?v=Js9HKW2rknw&pp=ygUeY2FiZXphIGhvbWJyb3Mgcm9kaWxsYXMgeSBwaWVz>



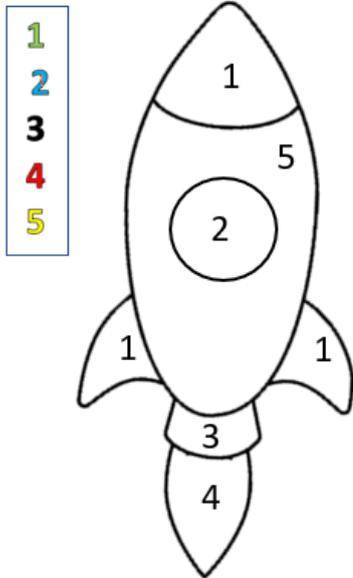
### Actividad 18

Anexo 22: bingo cruzado

### Actividad 18

Anexo 23: Cohete



Anexo 24: Canción si estás feliz

Fuente:

<https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M&pp=ygUWY2FuY2lvbmVzIG5pw7FvIGxlbhRhcw%3D%3D>



### Actividad 19

Anexo 25: ronda la Víbora de la mar

Fuente:

<https://www.youtube.com/watch?v=bp31L0wBf3c&pp=ygUQdmlib3JhIGRlIGxhIG1hcg%3D%3D>



### Actividad 20

Anexo 26: Juego tingo tingo tango

Se trata de **una dinámica de agilidad** en la que los jugadores deben formar un círculo y pasar la pelota al jugador del lado derecho lo más rápido posible. Adicionalmente, durante el juego la pelota se pasa al ritmo del canto “Tingo Tingo Tango” de un jugador que tiene los ojos vendados y es elegido previamente para cumplir con este rol.

Fuente: <https://asisejuega.com/juegos-infantiles/tingo-tingo-tango/>

### Actividad 21

Anexo 27: Ronda Aram sam sam

Fuente:

<https://www.youtube.com/watch?v=3kgbBaKQgCk&pp=ygUMYXJhbSBzYW0gc2Ft>



Anexo 28: La ratita presumida

Fuente: <https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/la-ratita-presumida>

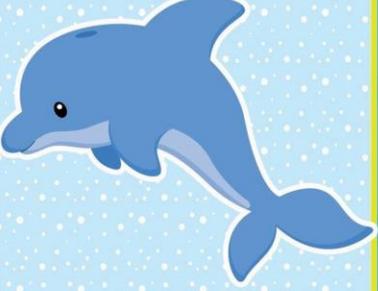
### Actividad 22

Anexo 29: Adivinanzas

Fuente: <https://www.imageneseducativas.com/divertidas-advinanzas-de-animales/divertidas-advinanzas-de-animales-16/>

Adivinanzas: Los animales

Vivo en el mar sin ser pez  
y soy siempre juguetón,  
nunca me baño en el Rin,  
pues soy el mismo del fin.  
¿Quién soy?



El delfín

Todo lo lleva delante,  
los colmillos para la lucha  
y la trompa para la ducha.  
¿Quién es?



El elefante

Anexo 30: Lamina de contar

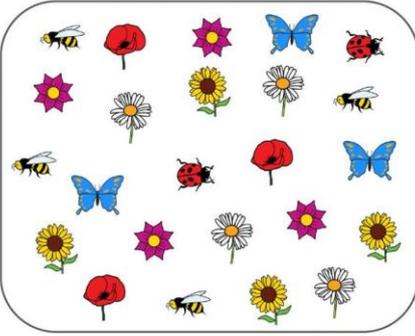
Fuente: [https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/PT-AL/Atenci%C3%B3n/Atenci%C3%B3n\\_selectiva\\_xm255620zg](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/PT-AL/Atenci%C3%B3n/Atenci%C3%B3n_selectiva_xm255620zg)

TRABAJAMOS EN CASA  
C/ Elena Sánchez Tamargo  
(Pala de Leizor)

**ATENCIÓN**

Cuenta el número de elementos de cada tipo y escríbelo en los recuadros.

	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>



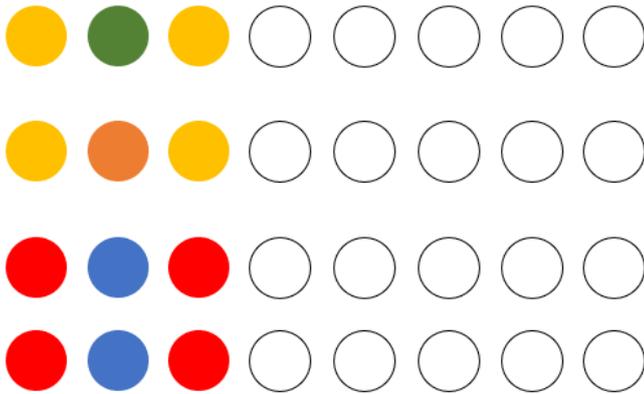
PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA  
UNIDAD DE ORIENTACIÓN

LIVEWORKSHEETS

Actividad 23

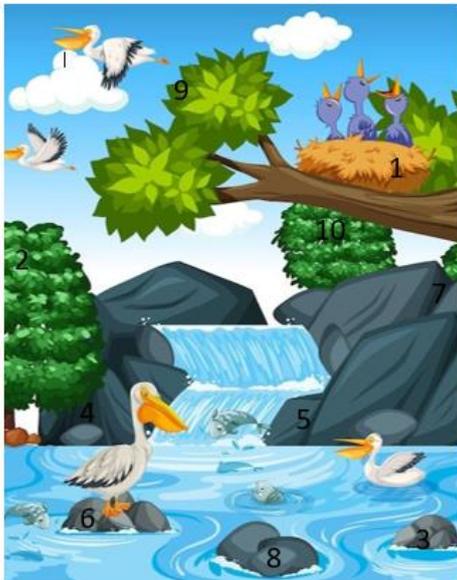
Anexo 10: Baile del cuerpo

Anexo 31: Patrones de colores



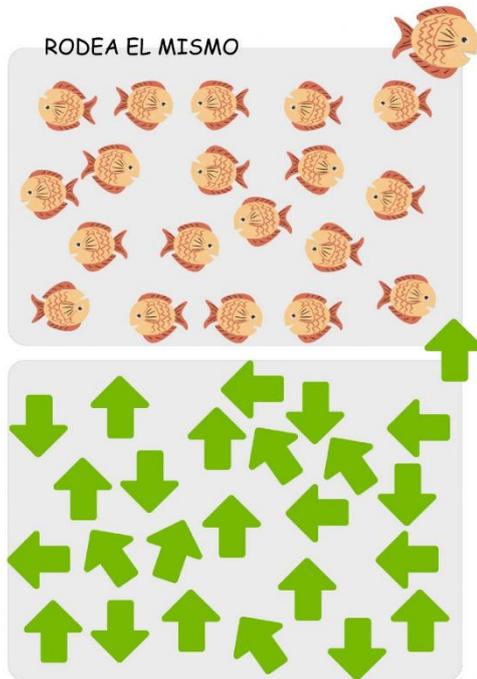
### Actividad 24

Anexo 32: Buscar el número



## Actividad 6

Anexo 9



LIVEWORKSHEETS

## Actividad 7

Anexo 10

Mueve todo tu cuerpo con esta canción y descubre todos los movimientos. En clase con tus alumnos, en casa con papá y mamá o en cualquier sitio se puede ejercitar el cuerpo y pasarlo genial con la música de Diverplay. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies La mano, la otra mano, mueve las manos, muévelo así El codo, el otro codo, mueve tus codos y muévelo así Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y muévelo así. La cabeza, ay la cabeza, mueve la cabeza muévelo así.

Anexo 11



ENCUENTRA 12 DIFERENCIAS

etapa infantil.com



**Actividad 8**

Anexo 12

Intérprete: Dúo Tiempo de Sol

<https://youtu.be/WUol0rMWxAc>**Actividad 10**

Anexo 13

Cumbia del monstruo Letra y Música: Ruth Hillar Del CD "Nada en su lugar" de Canticuénticos Al monstruo de la laguna.... le gusta bailar la cumbia.... Se empieza a mover seguro de a poquito y sin apuro. El monstruo de la laguna empieza a mover la panza, para un lado y para el otro, parece una calabaza. Mueve la panza..... pero no le alcanza! El monstruo de la laguna empieza a mover las manos, para un lado y para el otro como si fueran gusanos. Mueve las manos, mueve la panza..... pero no le alcanza! El monstruo de la laguna empieza a mover los hombros, para un lado y para el otro poniendo cara de asombro. Mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza..... pero no le alcanza!

<https://youtu.be/eFdUXU9ZGls>**Actividad 11**

Anexo 14

Título Original: Juan Paco Pedro De La Mar Autor/Compositor: Tradicional Intérprete: Dúo Tiempo de Sol

<https://youtu.be/Xnb5K1E9lpY>

Anexo 15



### Anexo 12

Anexo16

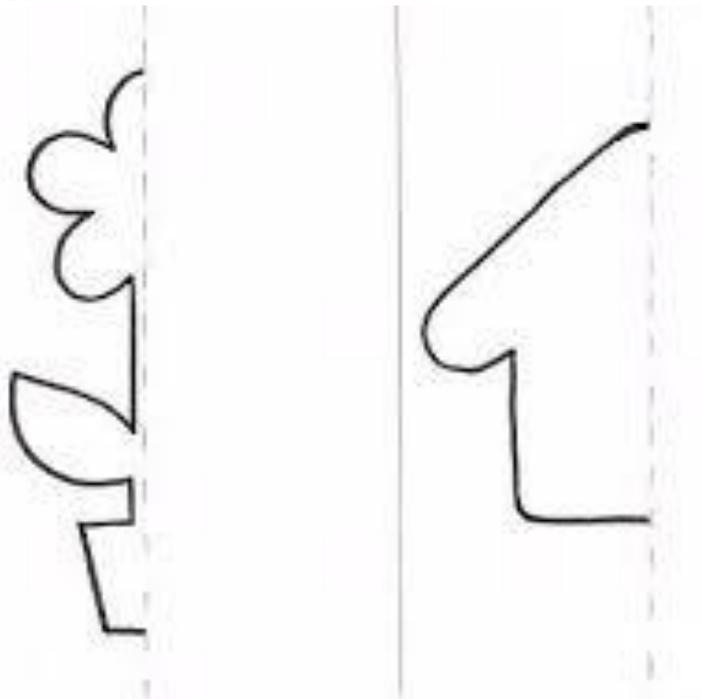
Énfasis: Cooperar. Coeficiente de cooperación: 10. Enrolla el paracaídas en forma de cilindro alargado y colócalo sobre los hombros o las cabezas de las personas participantes que siguen a la que va en primer lugar formando una larga línea. Si el paracaídas es blanco decimos que es una nube. (Caminando con la nube sin para, de arriba abajo, de abajo arriba, . . .) Si es de colores decimos que es un arcoiris. Pueden desplazarse en línea recta, haciendo curvas, subiendo escaleras, sorteando obstáculos, . . . Cuando el grupo es numeroso, agarran fuertemente la tela, pegan tirones y se puede romper.

### Anexo 17



### Actividad 13

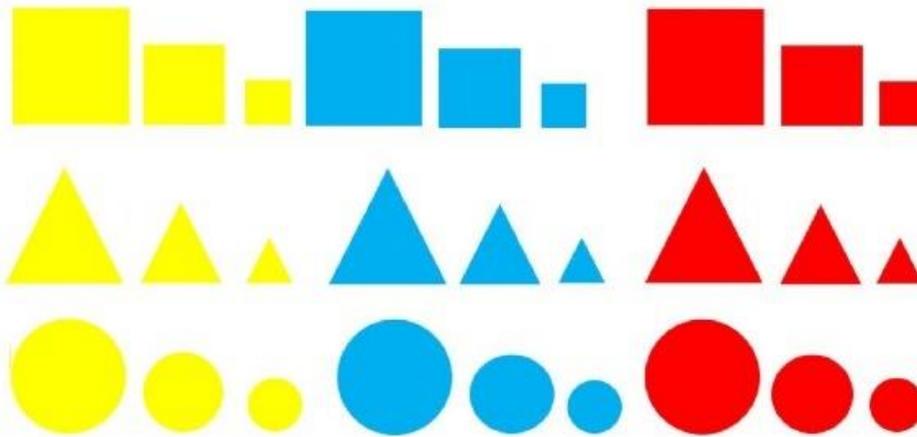
Anexo 18



### Actividad 14

Anexo 19

Observa las figuras y arrástralas a la tabla de abajo organizándolas por forma.



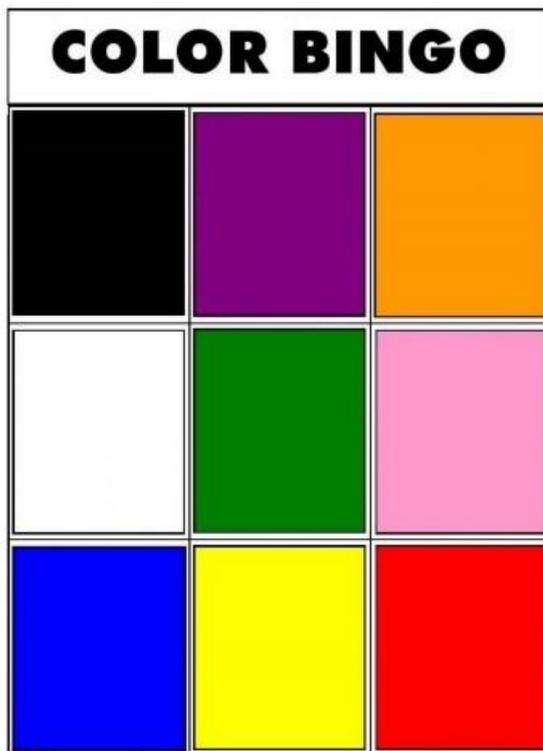
LIVEWORKSHEETS

### Actividad 15

Anexo 20

Letra: “cabeza, hombro, rodillas y pies” cabeza, hombro, rodillas y pies, rodillas, pies cabeza, hombro, rodillas y pies, rodillas, pies ojos, orejas, boca y nariz cabeza, hombro, rodillas y pies, rodillas, pies cabeza, hombro, rodillas y pies, rodillas, pies cabeza, hombro, rodillas y pies, rodillas, pies ojos, orejas, boca y nariz y ahora vamos a silbar a silbar <https://youtu.be/Js9HKW2rknw>

Anexo 21



LIVEWORKSHEETS

## Actividad 16

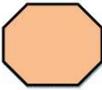
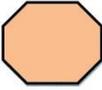
### Anexo 22

Fichas para mejorar la atención

Bingos cruzados de formas geométricas

#### BINGO CRUZADO

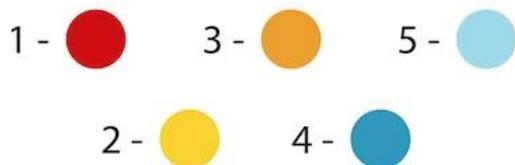
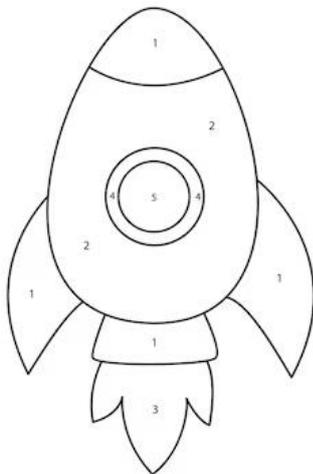
Señala la casilla en la que se unen las formas geométricas iguales.

BINGO CRUZADO			
			
			
			

[www.orientacionandujar.es](http://www.orientacionandujar.es)

## Actividad 18

### Anexo 23



### Anexo 24

CantaJuego - Soy Una Taza (Version Mexico)

<https://youtu.be/cgEnBkmcpuQ>

**Actividad 19**

Anexo 25

LETRA A la víbora de la mar, por aquí podrán pasar. los de adelante corren mucho, y los de atrás se quedarán Una mexicana que fruta vendía, ciruela, chabacano, melón o sandía. Verbena, verbena, jardín de matatena verbena, verbena, jardín de matatena Campanita de oro déjame pasar con todos mis hijos menos el de atrás tras, tras, tras, tras Será melón, será sandía será melón será sandía será la vieja del otro día Día, día, día <https://youtu.be/bp31L0wBf3c>

**Actividad 20**

Anexo 25

Tingo tingo tango

1. Designa los roles para definir qué jugador va a estar en el medio con la venda.
2. Forma un círculo con los jugadores que van a participar.
3. Aplica la venda en los ojos al jugador encargado de decir “Tango”.
4. Entrega la pelota al círculo formado por jugadores.
5. Repasa las reglas del juego para evitar confusiones.
6. La pelota se pasa de jugador a jugador cuando empieza el canto de “Tingo, Tingo”.
7. A través del círculo en el que se encuentran los jugadores la pelota se va trasladando.
8. Mientras el jugador con los ojos vendados canta “Tingo, Tingo”, cuando lo desee va a indicar “Tango”.
9. Cuando surja la expresión “Tango” es momento de detener la pelota.
10. El jugador que queda con la pelota en las manos al pronunciar “Tango” debe cumplir la penitencia indicada por el jugador con los ojos vendados.
11. Luego de llevar a cabo la penitencia el juego se reinicia.
12. Se empieza a cantar desde el jugador que quedó con la pelota.

**ACTIVIDAD 21**

Anexo 26

CUENTO

En cierto lugar, hace mucho tiempo, vivía una niña llamada Ana. Como ya era un poco mayorcita, después de salir de la escuela, ayudaba a su madre en los quehaceres de la casa.

-¡un ratón! -se asustó un día la niña, mientras limpiaba la cocina.

-¿qué te ocurre, hija mía? -acudió presurosa su madre-. ¿a qué vienen esos gritos? -¡he visto un ratón, mamá!

-¡hum! -dijo la madre-. No me gusta tener en casa a esa clase de huéspedes. Tendremos que comprar un gato.

Al día siguiente, cuando el padre de Ana fue al mercado del pueblo, un vendedor le entregó un hermoso gato a cambio de un cesto de manzanas.

-¿es buen cazador? -preguntó el padre de Ana.

-¡no lo hay mejor! -le respondieron-. No hay ratón que pueda escapar de sus garras.

Contento se fue el hombre a casa, donde mostró a todos el gato que había adquirido.

-¡ya podremos dormir tranquilos! -aseguró-. A partir de este momento, se acabaron los ratones.

-¡miau! -afirmó el gato, muy orgulloso de su papel de terrible cazador.

Al llegar la noche, los ratones, que no sabían nada de la presencia de su terrible enemigo, como de costumbre, salieron en busca de comida.

-¡adelante, compañeros! -gritó el jefe de los roedores, animando a sus amigos-. ¡no vamos a dejar ni una migaja de pan!

Pero, cuando estaban más entretenidos saqueando la bien provista despensa, ¡zas!, el gato se lanzó sobre ellos.

-¡socorro! -gritaron los ratones, escapando a toda prisa hacia sus agujeros.

Sin embargo, muy pocos pudieron refugiarse en sus madrigueras. El gato, que era muy ágil y astuto, se zampó a la mayor parte de ellos, dándose un gran banquete.

-¡miau, miau! -se relamió el gato, satisfecho de su hazaña-. ¡buen lugar es éste, por cierto!

-¿no os lo dije? -habló el padre de Ana al día siguiente-. Este gato es una verdadera maravilla.

Pero, advertidos los ratones de la presencia del minino, ya no se dejaron atrapar tan fácilmente. Los roedores sólo salían en contadas ocasiones, pasándose la vida en el interior de sus agujeros.

-¡hum! -se dijo el gato-. Tendré que imaginar una trampa para atraerlos.

Subió el gato sobre un montón de troncos que había junto a la chimenea y gritó:

-¡soy un tronco! ¡soy un tronco!

-¡ja, ja, ja, ja! -se burló de uno de los ratones, asomando el hocico.

-¡soy un tronco! -repitió el gato.

-no lo dudo -repuso el ratón, precavido-. Pero aunque fueras un ladrillo, no me acercaría. ¡los troncos y los ladrillos no tienen garras, amigo!

Demuestra esta fábula que los hombres sensatos, cuando han experimentado la maldad de algunas personas, no se dejan engañar por sus tretas.

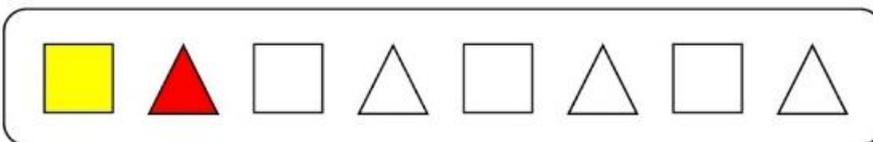
FIN

### Actividad 23

Anexo 27

#### ¿Y QUE COLOR SIGUE AHORA?

Colorea las figuras geométricas continuando la serie.



### Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest)

**HOJA DE REGISTRO DEL ESTUDIANTE**

---

**Instrumento para evaluación de atención**

Nombre de la Institución Educativa: CEI "José Miguel García Moreno"

**DATOS DEL ESTUDIANTE**

Nombre del niño o niña: Ordóñez K

1er. Apellido      2do. Apellido      Nombres

Curso: Inicial 2      Paralelo: D

Docente: Rocío Carrón

Sexo: Masculino:       Femenino:

Dirección del domicilio: -

Edad: ..... años ..... meses ..... días

---

Pre test.

**HOJA DE REGISTRO DEL ESTUDIANTE**

---

**Instrumento para evaluación de atención**

Nombre de la Institución Educativa: CEI "José Miguel García Moreno"

**DATOS DEL ESTUDIANTE**

Nombre del niño o niña: Ordóñez K

1er. Apellido      2do. Apellido      Nombres

Curso: Inicial II      Paralelo: D

Docente: Rocío Carrón

Sexo: Masculino:       Femenino:

Dirección del domicilio: -

Edad: ..... años ..... meses ..... días

---

Postest

**ACTIVIDADES DE ATENCIÓN  
SELECTIVA**

Puntuación obtenida
7

**ACTIVIDADES DE ATENCIÓN  
SELECTIVA**

Puntuación obtenida
12

1. En el siguiente grafico identificate como niño o niña y colorea.

2

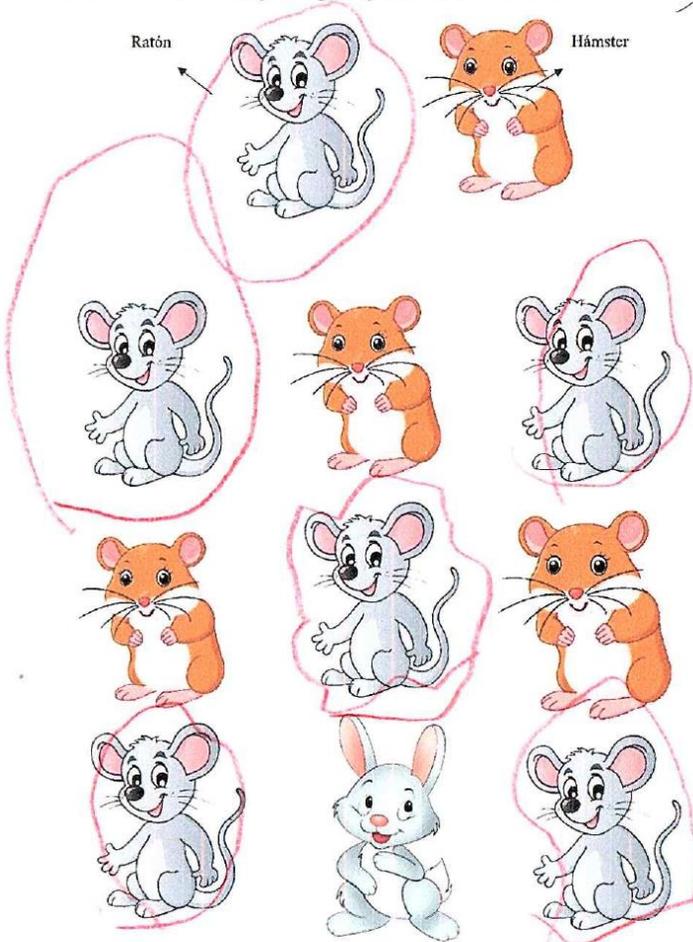


1. En el siguiente grafico identificate como niño o niña y colorea.

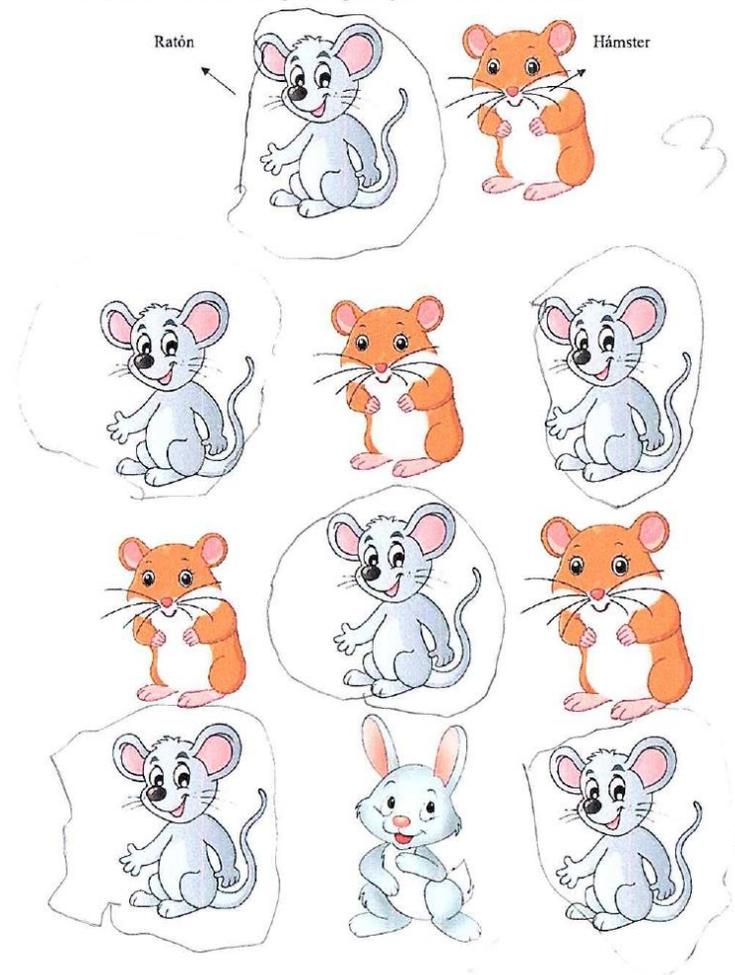
3



2. Encuentra los 5 ratones que son iguales y enciérralas en un círculo



2. Encuentra los 5 ratones que son iguales y enciérralas en un círculo



3. En cada fila, de las tres imágenes hay una que no corresponde; marca con una cruz (+) al intruso.



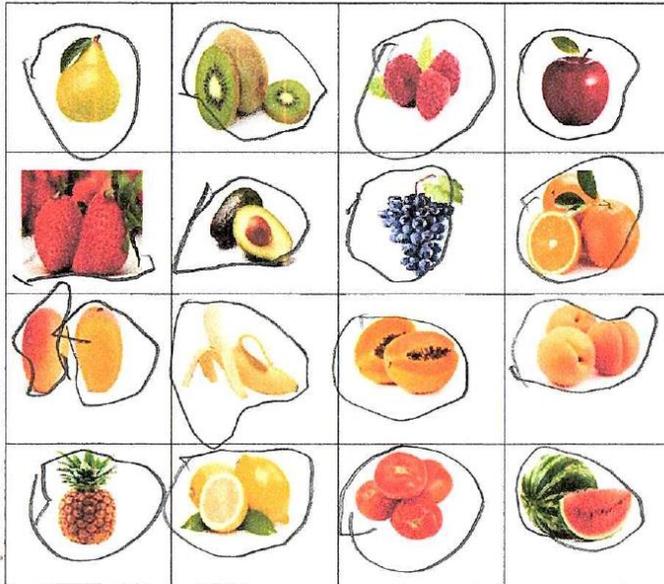
3. En cada fila, de las tres imágenes hay una que no corresponde; marca con una cruz (+) al intruso.



3

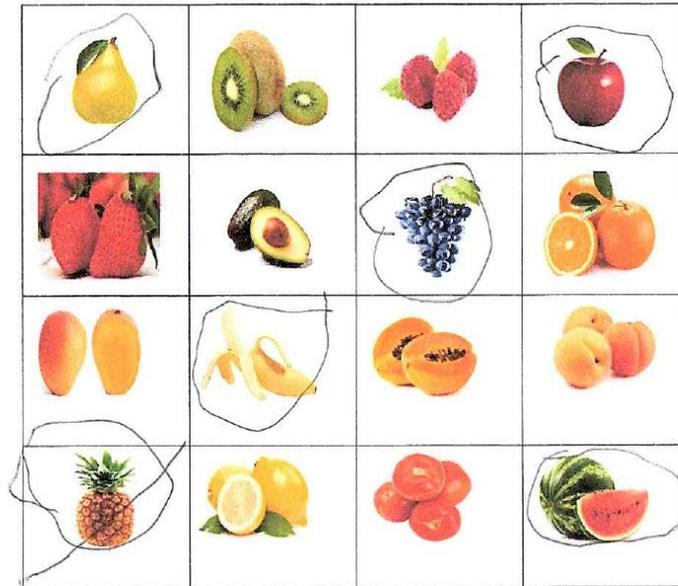
En el siguiente cuadro de frutas busca y encierra las siguientes:

Maduro / Manzana / Pera / Uva / Piña / Sandia



En el siguiente cuadro de frutas busca y encierra las siguientes:

Maduro / Manzana / Pera / Uva / Piña / Sandia



3

1. Observa las siguientes figuras. Encierra en un círculo la carita feliz. Marca con una cruz (+) las caritas tristes.

2



1. Observa las siguientes figuras. Encierra en un círculo la carita feliz. Marca con una cruz (+) las caritas tristes.



3

**ACTIVIDADES DE ATENCIÓN  
FOCALIZADA**

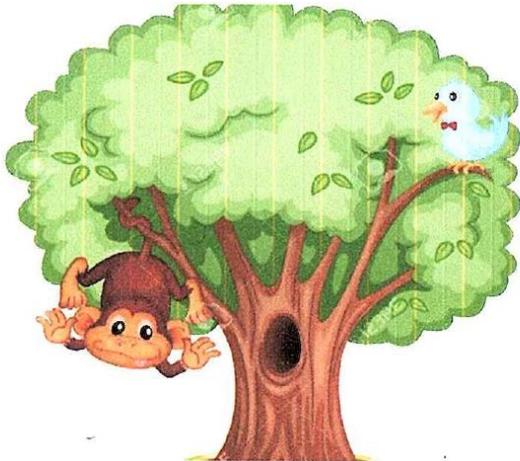
Puntuación obtenida
8

**ACTIVIDADES DE ATENCIÓN  
FOCALIZADA**

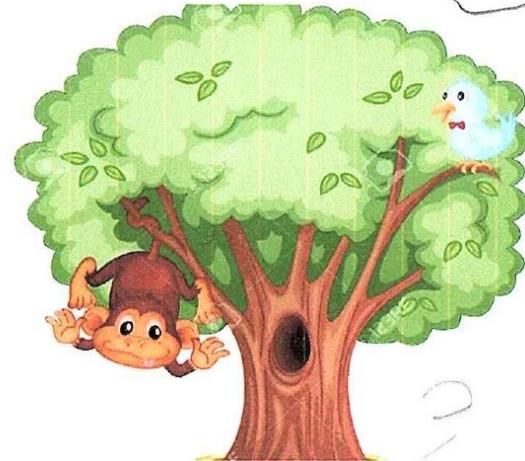
Puntuación obtenida
9

2. Busca dos diferencias en las imágenes  
Busca cuatro diferencias en los árboles.

3



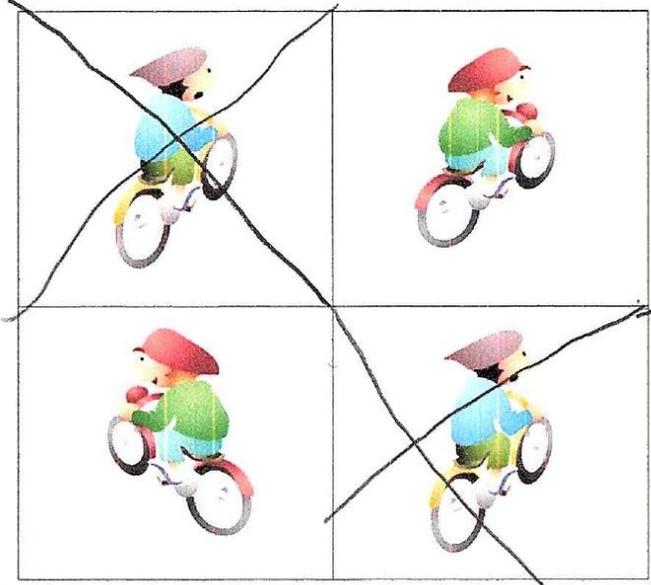
2. Busca dos diferencias en las imágenes  
Busca cuatro diferencias en los árboles.



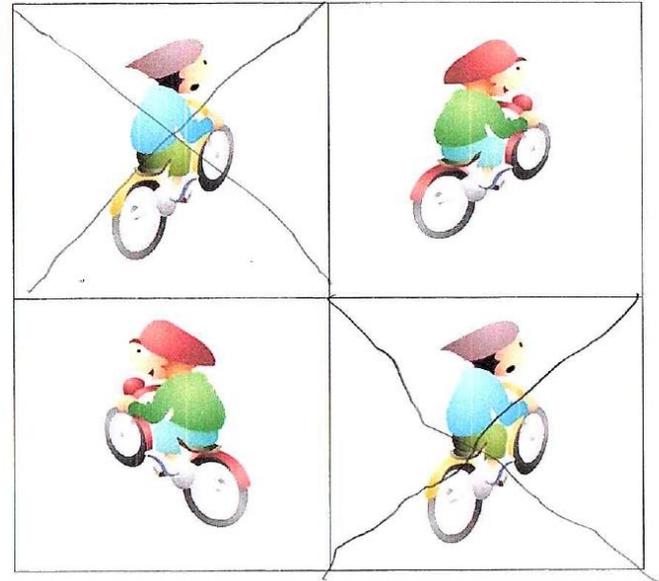
2

3

3. Busca los dos dibujos idénticos y márcalos con una cruz (+).



3. Busca los dos dibujos idénticos y márcalos con una cruz (+).



3

**ACTIVIDADES DE ATENCIÓN  
DIVIDIDA**

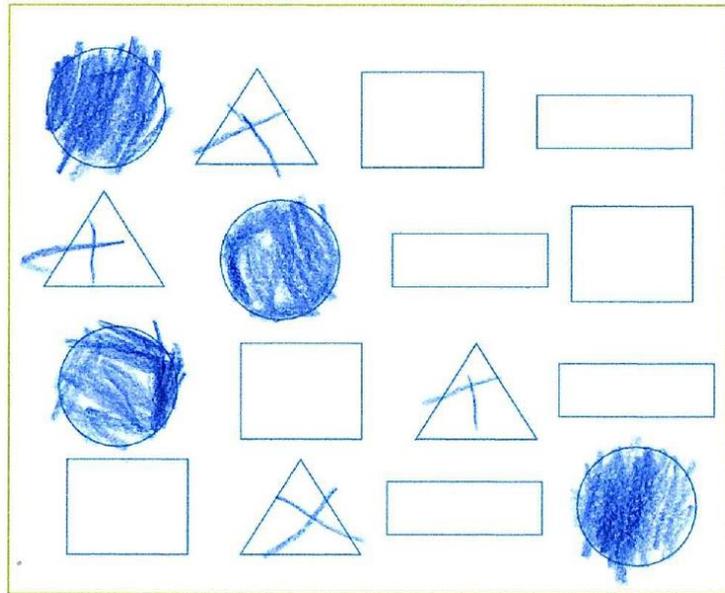
Puntuación obtenida
4

**ACTIVIDADES DE ATENCIÓN  
DIVIDIDA**

Puntuación obtenida
8

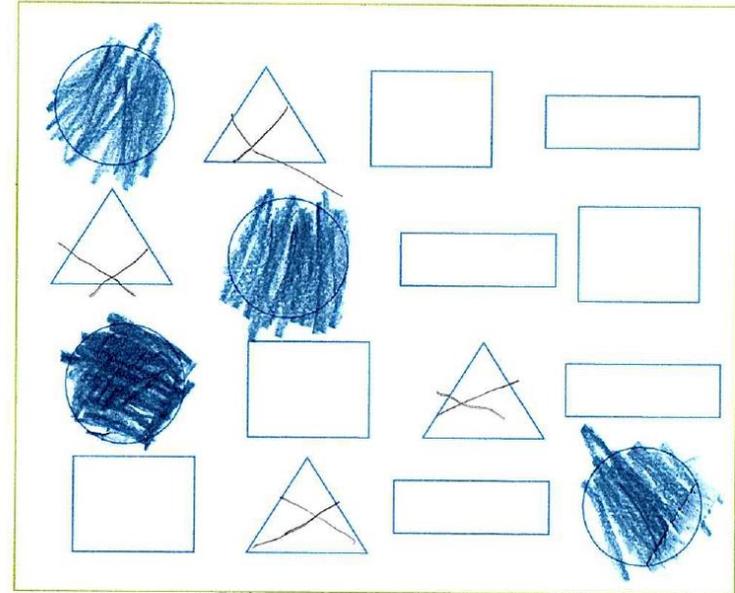
1. Descubre los 4 círculos y pinta con el color azul. Luego marca con una cruz (+) los triángulos (△)

3

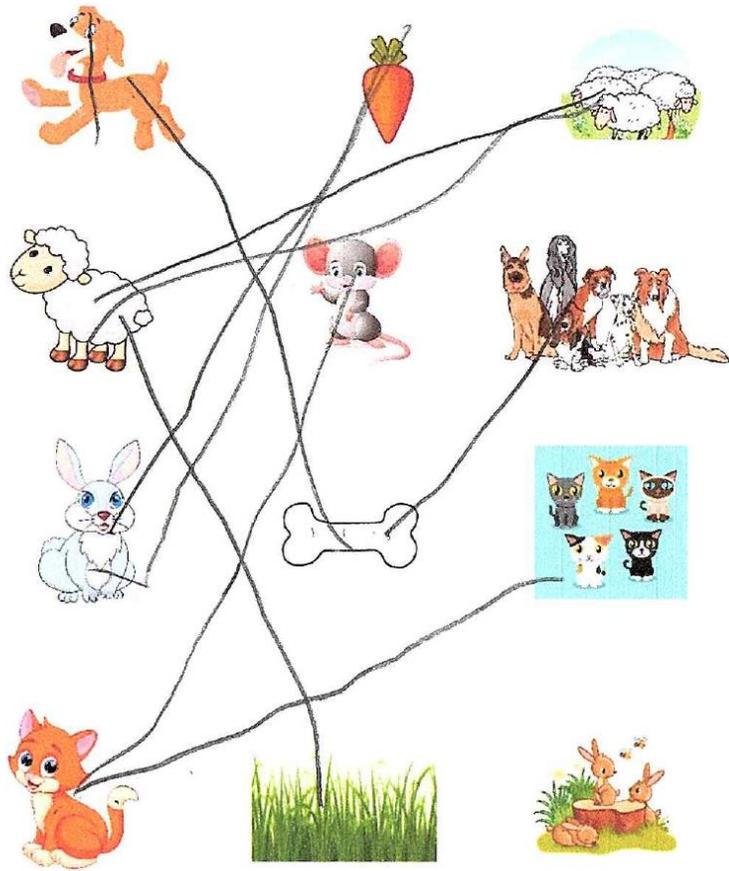


1. Descubre los 4 círculos y pinta con el color azul. Luego marca con una cruz (+) los triángulos (△)

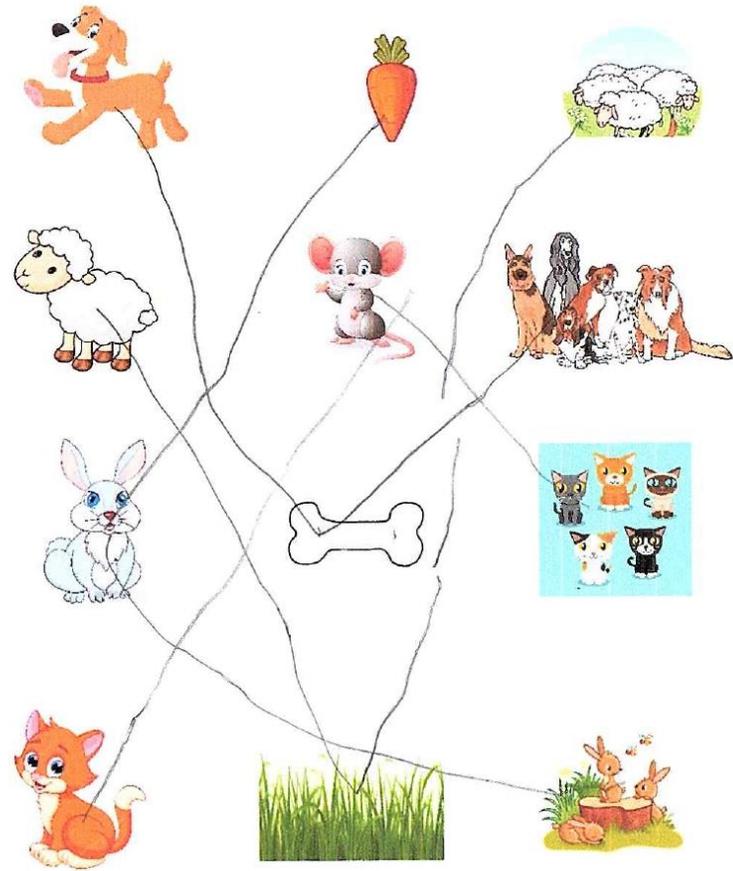
3



2. Ayuda a cada animalito a llegar hasta su comida y después ayúdalos a ir con sus amigos.



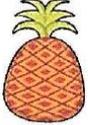
2. Ayuda a cada animalito a llegar hasta su comida y después ayúdalos a ir con sus amigos.



2

3. Bingo cruzado de frutas.

Mencione el color y la figura donde se encuentra la manzana.

<b>CRUZADOS</b>			
			
			
			

Color rojo Figura cara ⓪

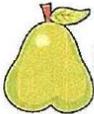
Mencione el color y la figura donde se encuentra la piña.

Color azul Figura estrella ○

0

3. Bingo cruzado de frutas.

Mencione el color y la figura donde se encuentra la manzana.

<b>CRUZADOS</b>			
			
			
			

Color azul Figura estrella ✓

Mencione el color y la figura donde se encuentra la piña.

Color rojo Figura corazon ✓

3

**ACTIVIDADES DE ATENCIÓN  
SOSTENIDA**

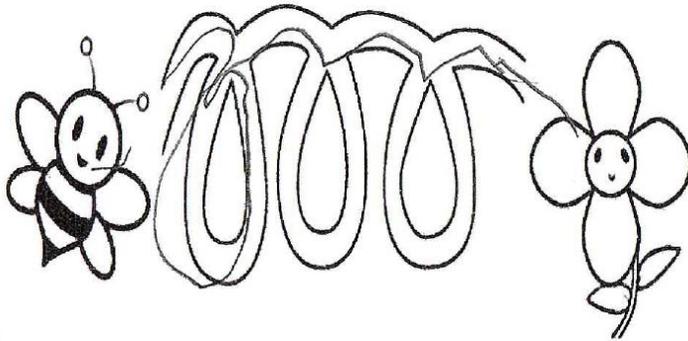
Puntuación obtenida
6

**ACTIVIDADES DE ATENCIÓN  
SOSTENIDA**

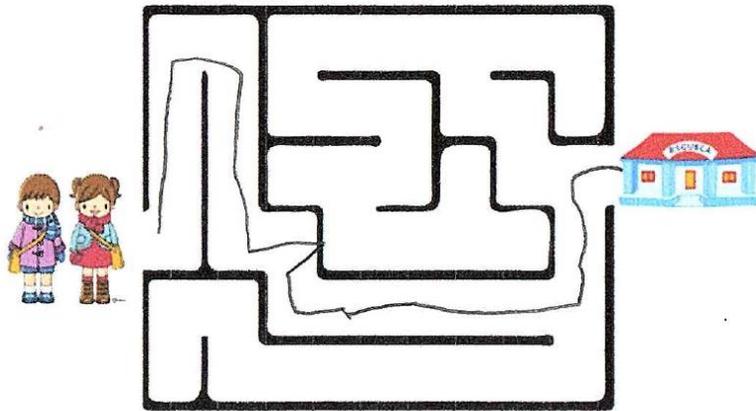
Puntuación obtenida
9

1. Laberintos

a) Nuestra amigueta abeja debe alcanzar la flor.  
Acompañemela a la abejita a recorrer todo el camino hasta llegar a la flor.

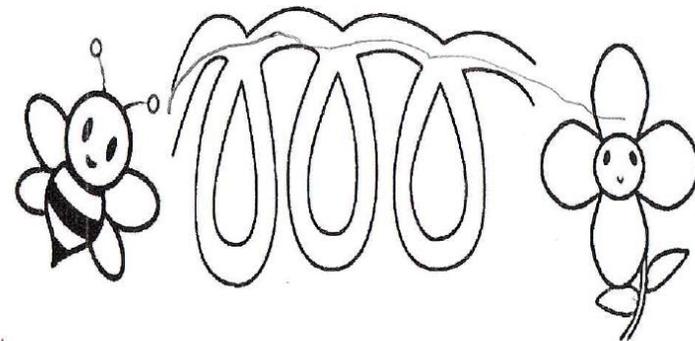


b) Ayuda a los niños a llegar a la escuela a tiempo.  
Pinta el camino correcto

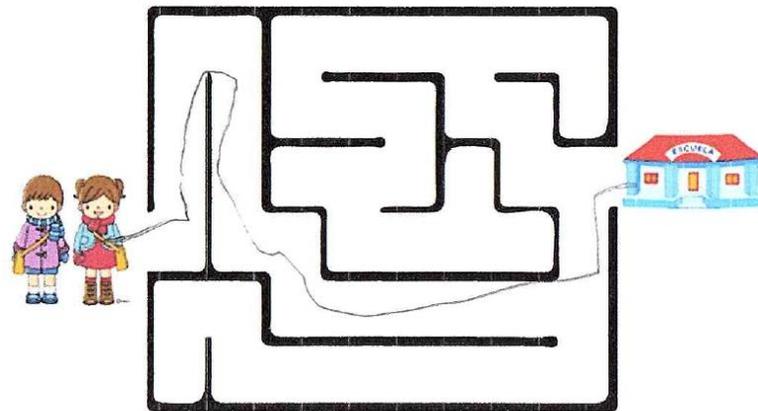


1. Laberintos

a) Nuestra amigueta abeja debe alcanzar la flor.  
Acompañemela a la abejita a recorrer todo el camino hasta llegar a la flor.



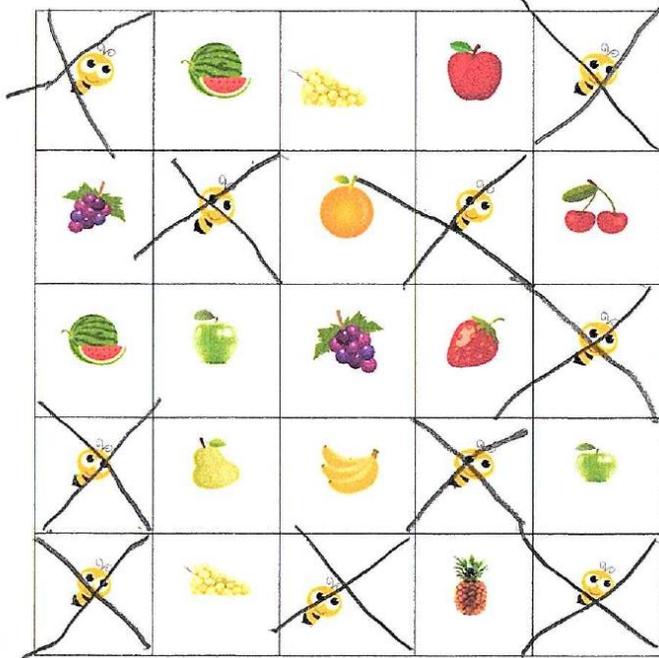
b) Ayuda a los niños a llegar a la escuela a tiempo.  
Pinta el camino correcto



2

2. Percepción visual: Escucha la orden con atención.

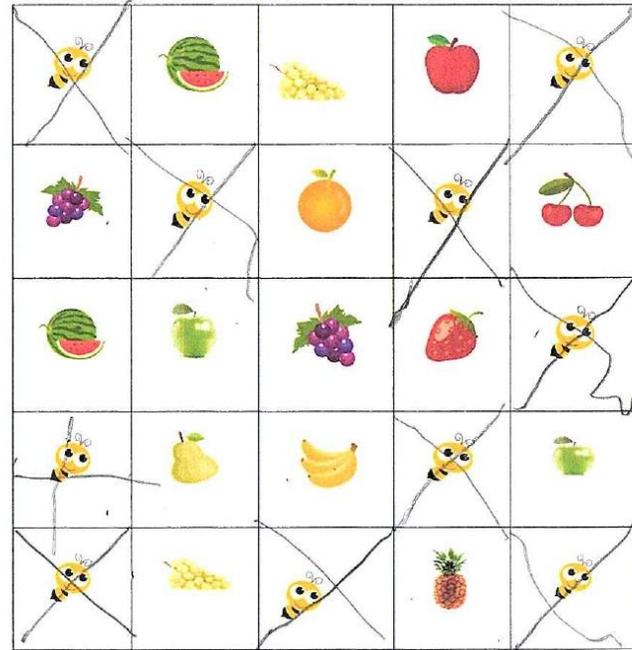
a) En el siguiente cuadro encuentra las abejas y márcalas con una cruz (+).



2

2. Percepción visual: Escucha la orden con atención.

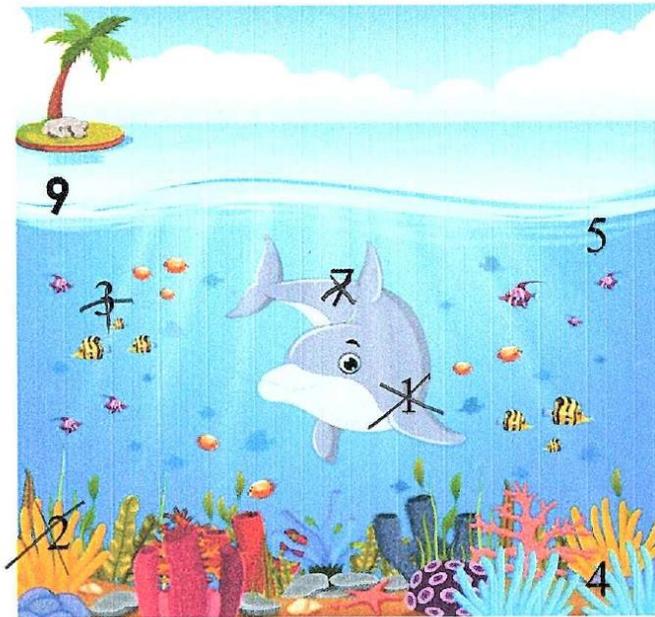
a) En el siguiente cuadro encuentra las abejas y márcalas con una cruz (+).



2

2

b) Y en este mar encuentra los números del 1 al 5 y márcalos con una cruz (+)



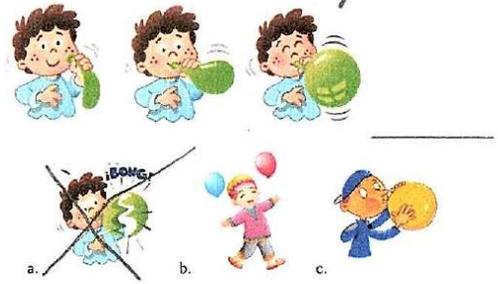
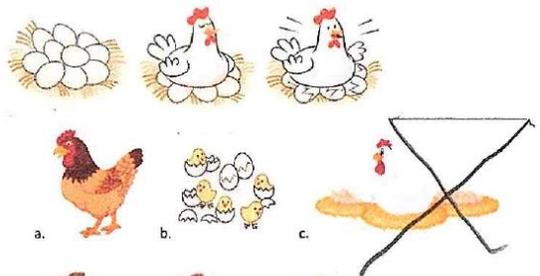
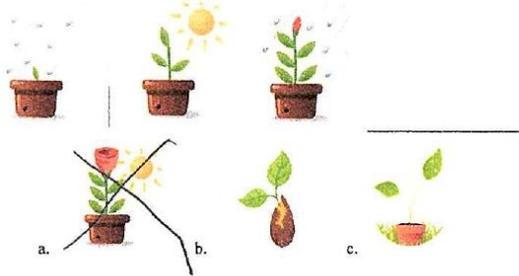
b) Y en este mar encuentra los números del 1 al 5 y márcalos con una cruz (+)

2

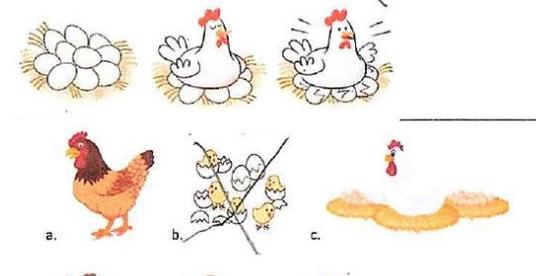
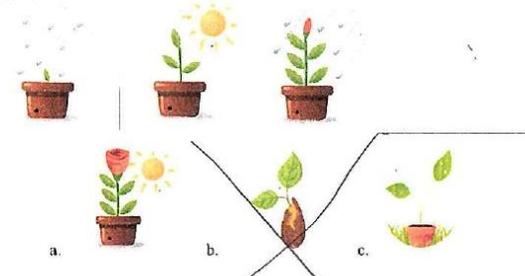


2

3. Fíjate en las series de las figuras. Tacha con una x la figura que continúa en cada serie.



3. Fíjate en las series de las figuras. Tacha con una x la figura que continúa en cada serie.

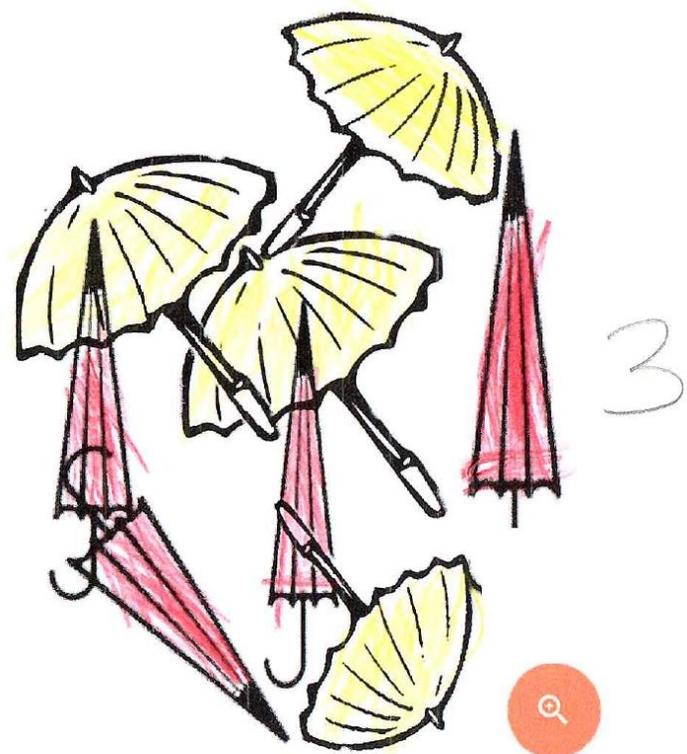


2

4. Colorea de amarillo los paraguas que están abiertos y de rojo los que están cerrados.



4. Colorea de amarillo los paraguas que están abiertos y de rojo los que están cerrados.



Pretest

PUNTUACIÓN GENERAL

De acuerdo con el tipo de atención, señale (con números) el puntaje obtenido en cada prueba, ubicándolo en el rango de evaluación que corresponda. A continuación, sume cada uno de los rangos y finalmente para obtener la puntuación total, sume los valores del total de cada rango.

TIPO DE ATENCIÓN	RANGO DE EVALUACIÓN OBTENIDO			
	Bueno	Regular	Deficiente	Muy deficiente
Selectiva	7			
Focalizada	8			
Dividida		4		
Sostenida		6		
<b>TOTAL DE CADA RANGO</b>	<b>15</b>	<b>10</b>		
<b>PUNTUACIÓN TOTAL</b>	<b>25</b>			

El niño Ordoñez K. tiene una puntuación total de 25.

Señale donde se ubica la puntuación total del niño y el tipo de atención a reforzar:

PUNTUACION TOTAL	ESCALA DEL PROBLEMA ATENCIONAL	TIPOS DE ATENCIÓN A REFORZAR
42- 38	No hay problemas de tipo atencional	Ninguna
37- 29	Problema atencional leve	Selectiva. Focalizada. Dividida. Sostenida.
<del>28-20</del>	Problema atencional moderado	Selectiva. Focalizada. Dividida. Sostenida.
19- 11	Problema atencional severo	Todas
10- 0	Problema atencional crítico	Todas

NOTA: En la puntuación total de 19-11 y 10-0, se debe reforzar todos los tipos de atención, pero con mayor énfasis en los que tiene puntuaciones más bajas.

Postest

PUNTUACIÓN GENERAL

De acuerdo con el tipo de atención, señale (con números) el puntaje obtenido en cada prueba, ubicándolo en el rango de evaluación que corresponda. A continuación, sume cada uno de los rangos y finalmente para obtener la puntuación total, sume los valores del total de cada rango.

TIPO DE ATENCIÓN	RANGO DE EVALUACIÓN OBTENIDO			
	Bueno	Regular	Deficiente	Muy deficiente
Selectiva	10			
Focalizada	9			
Dividida	8			
Sostenida	9			
<b>TOTAL DE CADA RANGO</b>	<b>36</b>			
<b>PUNTUACIÓN TOTAL</b>	<b>36</b>			

El niño Ordoñez K. tiene una puntuación total de 36.

Señale donde se ubica la puntuación total del niño y el tipo de atención a reforzar:

PUNTUACION TOTAL	ESCALA DEL PROBLEMA ATENCIONAL	TIPOS DE ATENCIÓN A REFORZAR
42- 38	No hay problemas de tipo atencional	Ninguna
<del>37- 29</del>	Problema atencional leve	Selectiva. Focalizada. Dividida. Sostenida.
28-20	Problema atencional moderado	Selectiva. Focalizada. Dividida. Sostenida.
19- 11	Problema atencional severo	Todas
10- 0	Problema atencional crítico	Todas

NOTA: En la puntuación total de 19-11 y 10-0, se debe reforzar todos los tipos de atención, pero con mayor énfasis en los que tiene puntuaciones más bajas.

**Anexo 4.** Lista de cotejo y registro anecdótico

Lista de cotejo											
Actividad		1		2		3		4		5	
Indicadores de evaluación		Reconoce al intruso de entre varios elementos utilizando la memoria.		Descubre la figura siguiendo el orden de los números sin distraerse		Controla la atención identificando y señalando los objetos presentados		Participa en el bingo prestando atención a las consignas dadas		Clasifica las figuras geométricas de acuerdo al color y forma.	
Parámetros		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Nro	Apellido										
1	Cruz B.	X		X		X		X		X	
2	Macau A.	X		X		X		X			X
3	Maldonado J.	X			X	X		X		X	
4	Malla N.		X		X	X		X		X	
5	Nuñez E.	X			X	X		X		X	
6	Ontaneda K.		X	X		X		X		X	
7	Ordoñez A.	X		X		X			X		X
8	Ordoñez E.	X			X	X		X			X
9	Ordoñez K.	X		X			X	X		X	
10	Paladines A.	X		X		X		X		X	
11	Pardo K.	X		X			X		X	X	
12	Pardo S.	X		X			X		X	X	
13	Patiño D.	X		X		X		X		X	
14	Pauta A.	X		X		X		X		X	
15	Perez A.		X	X		X		X		X	
16	Pinzón L.		X		X		X	X		X	
17	Puga P.		X	X		X		X		X	
18	Quinche C	X		X		X		X		X	
19	Ramos A.	X		X		X		X			X

Lista de cotejo											
Actividad		6		7		8		9		10	
Indicadores de evaluación		Observa atentamente e identificar similitudes en objetos.		Identifica las diferencias de dos láminas orientadas en un solo estímulo.		Observa atentamente y replicar el patrón presentando en láminas.		Encuentra la letra que corresponde a su nombre.		Arma el rompecabezas descubriendo la imagen utilizando la gimnasia cerebral	
Parámetros		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Nro	Apellido										
1	Cruz B.	X		X		X		X		X	
2	Macau A.	X		X		X		X		X	
3	Maldonado J.	X		X		X		X		X	
4	Malla N.	X			X	X			X	X	
5	Núñez E.	X		X			X	X		X	
6	Ontaneda K.	X		X		X		X		X	
7	Ordoñez A.	X		X		X		X		X	
8	Ordoñez E.	X		X			X	X		X	
9	Ordoñez K.	X			X	X		X			X
10	Paladines A.	X		X		X		X		X	
11	Pardo K.	X		X			X	X		X	
12	Pardo S.	X		X			X	X		X	
13	Patifio D.	X			X		X	X		X	
14	Pauta A.	X		X			X	X		X	
15	Perez A.	X		X			X		X		X
16	Pinzón L.	X		X		X		X		X	
17	Puga P.	X		X		X		X		X	
18	Quinche C	X		X		X		X		X	
19	Ramos A.	X		X		X			X	X	

Lista de cotejo											
Actividad		11		12		13		14		15	
Indicadores de evaluación		Sigue el patrón de números y arma una torre de vasos.		Encuentra las parejas correspondientes de acuerdo a sus características,		Completa la figura imitando los trazos de la imagen.		Identifica las figuras correctas y seguir la instrucción.		Reproduce el patrón observado con paletas de colores.	
Parámetros		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Nro	Apellido										
1	Cruz B.		X	X		X		X		X	
2	Macau A.		X		X		X	X		X	
3	Maldonado J.	X		X		X			X	X	
4	Malla N.		X		X		X	X		X	
5	Núñez E.		X	X			X		X	X	
6	Ontaneda K.	X		X		X		X			X
7	Ordoñez A.	X			X		X		X		
8	Ordoñez E.	X			X		X	X		X	
9	Ordoñez K.	X		X		X			X		X
10	Paladines A.	X		X		X		X		X	
11	Pardo K.	X		X		X			X		X
12	Pardo S.		X	X			X		X		X
13	Patiño D.	X			X	X		X			X
14	Pauta A.		X	X			X	X		X	
15	Perez A.		X		X	X		X		X	
16	Pinzón L.	X		X			X		X	X	
17	Puga P.	X	X	X			X		X		X
18	Quinche C				X	X		X		X	
19	Ramos A.	X		X		X			X	X	

Lista de cotejo											
Actividad		16		17		18		19		20	
Indicadores de evaluación		Ubica las piezas en el lugar mencionado.		Realiza el patrón presentado en el tablero.		Identifica el número con el color que corresponde mientras entona una canción		Encuentra el camino correcto en el laberinto.		Ordena correctamente la secuencia de cuatro eventos.	
Parámetros		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Nro	Apellido										
1	Cruz B.	X			X	X					X
2	Macau A.		X	X			X		X	X	
3	Maldonado J.		X	X		X		X		X	
4	Malla N.	X			X		X	X		X	
5	Núñez E.		X	X		X		X			X
6	Ontaneda K.		X	X		X		X			X
7	Ordoñez A.	X			X		X		X	X	
8	Ordoñez E.		X	X		X			X	X	
9	Ordoñez K.		X	X		X		X		X	
10	Paladines A.	X			X	X		X		X	
11	Pardo K.		X	X			X		X		X
12	Pardo S.		X	X			X		X		X
13	Patiño D.		X		X	X		X			X
14	Pauta A.	X			X	X			X		X
15	Perez A.		X	X		X			X		X
16	Pinzón L.		X		X	X		X			X
17	Puga P.	X		X		X		X		X	
18	Quinche C		X	X		X		X		X	
19	Ramos A.	X		X		X		X			X

Lista de cotejo											
Actividad		21		22		23		24		25	
Indicadores de evaluación		Recuerda los eventos narrados en el cuento y los personajes principales		Identifica y encierra las flores semejantes.		Continúa la serie según la forma, color, tamaño usando diferente material didáctico		Encuentra los números escondidos.		Observa atentamente y realiza los dobleces correctos.	
Parámetros		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
Nro	Apellido										
1	Cruz B.		X	X		X			X	X	
2	Macau A.	X			X	X			X		X
3	Maldonado J.	X		X			X	X			X
4	Malla N.	X			X	X		X		X	
5	Núñez E.	X		X			X		X		X
6	Ontaneda K.	X			X		X		X		X
7	Ordoñez A.	X			X	X			X	X	
8	Ordoñez E.	X		X			X	X			X
9	Ordoñez K.	X			X	X		X		X	
10	Paladines A.	X			X	X			X		X
11	Pardo K.	X		X			X		X	X	
12	Pardo S.	X			X		X	X			X
13	Patiño D.	X			X	X			X	X	
14	Pauta A.		X	X		X			X	X	
15	Perez A.	X			X		X		X	X	
16	Pinzón L.	X			X	X		X			X
17	Puga P.	X			X	X			X	X	
18	Quinche C	X		X		X			X		X
19	Ramos A.		X	X		X		X		X	

REGISTRO ANECDÓTICO
ALUMNO: Malla N
FECHA: 04-05-2023
ACTIVIDAD: Descubrir la figura siguiendo el orden de los números
DESCRIPCIÓN
- Se le dificultó mucho cumplir con la actividad debido a que no reconocía el orden de los números

REGISTRO ANECDÓTICO
ALUMNO: Ordoñez E.
FECHA: 22-05-2023
ACTIVIDAD: Completar la figura imitando los trazos de la imagen
DESCRIPCIÓN
- No logró cumplir debido a que se encontraba enfermo y desmotivado

REGISTRO ANECDÓTICO
ALUMNO: 10 niños
FECHA: 02-06-2023
ACTIVIDAD: Ordenar eventos en secuencia
DESCRIPCIÓN
- Falto la mayoría de los niños por ello no cumplieron con la actividad

REGISTRO ANECDÓTICO
ALUMNO: 12 niños
FECHA: 08-06-2023
ACTIVIDAD: Encontrar los números escondidos
DESCRIPCIÓN
- No completaron la actividad debido a que no reconocían los números.

**Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención**















## CERTIFICADO DE TRADUCCIÓN

Yo, **Nathali del Cisne Cuenca Collaguazo**, con cédula de Identidad **1105775330**, como *Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Idioma Inglés*, certifico que este documento de resumen del **Trabajo de Integración Curricular "Gimnasia cerebral y la atención en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la Ciudad de Loja, periodo 2022- 2023"** de autoría del **Srta. Mari Cruz Cabrera Cuenca** con **C.I. 1105853103**, es una versión correcta de traducción literal del español al inglés. También, se certifica la fidelidad de la traducción más no se asume responsabilidad por la autenticidad o el contenido del documento en la lengua de origen.

Jueves, 24 de agosto del 2023.

**Mg. Nathali del Cisne Cuenca Collaguazo**  
NRO. De registro SENESCYT de Titulaciones:

1008-2018-1987008 - 7241178977

**TELF.** 07 211 2044

**CEL.** 0981207483

**EMAIL:** nathali161994@hotmail.com