



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

La danza y la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo académico 2022- 2023

Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA

Rosa Cristina Yunga Romero

DIRECTORA

Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso

Loja - Ecuador

2023

Certificación

Loja, 23 de agosto 2023

Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La danza y la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo académico 2022- 2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de autoría de la estudiante **Rosa Cristina Yunga Romero** con cédula de identidad N° **1105685588**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Rosa Cristina Yunga Romero**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1105685588

Fecha: 25 de octubre del 2023

Correo electrónico: rosa.yunga@unl.edu.ec

Teléfono: 0989359578

Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Rosa Cristina Yunga Romero**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La danza y la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo académico 2022- 2023**, como requisito para optar por el título de: **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los veinticinco días del mes de octubre del dos mil veintitrés.

Firma:



Autora: Rosa Cristina Yunga Romero

Cédula: 1105685588

Dirección: San Juan Bosco y San Martín de Porres

Correo electrónico: rosa.yunga@unl.edu.ec

Teléfono: 0989359578

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso

Dedicatoria

El presente Trabajo de Integración Curricular, primeramente, se lo dedico a Dios quien me ha dado la vida y ha permitido mi formación académica, ha sido mi guía, dándome valor y fortaleza para superar cada reto colocado en mi camino.

A mi abuelito Luis Romero, quien desde el cielo me cuida y me protege.

A mi madre, Rosenda Romero, quien a pesar de los altibajos que la vida le ha dado, ha sido el pilar fundamental en mi vida, siendo padre y madre para mí, por el esfuerzo y apoyo constante que me ha dado para llegar a una de mis metas propuestas, por ser mi guía y por su amor incondicional que me ha dado día a día.

Me gustaría dar las gracias a todos mis hermanos y familiares, por haberme dado consejos y palabras de aliento cuando sentía que no podía seguir, gracias por no dejarme sola y por siempre estar ahí.

Finalmente, a mis amigas y compañeras de aula, por darme su mano en momentos de dificultad, cada uno de los buenos momentos juntas siempre estarán dentro de mí.

Rosa Cristina Yunga Romero

Agradecimiento

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de Educación el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Educación Inicial y especialmente a la planta docente que brindaron sus conocimientos y experiencias para mi desarrollo profesional, académico y personal.

A mi directora, Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso quien, con su conocimiento y experiencia encaminó este trabajo de la mejor manera, mediante sus consejos y acompañamiento académico. A la Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc. Por brindarme su tiempo, apoyo, paciencia y enseñanzas, los mismos que tuvieron un gran aporte en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular.

Así mismo agradezco a las autoridades del Centro de Educación Inicial “José Miguel García Moreno”, a la docente de aula, y de manera especial a los niños del nivel inicial II, quienes con entusiasmo ejercieron y cumplieron con cada una de las actividades propuestas para poder realizar esta investigación.

Rosa Cristina Yunga Romero

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	ix
Índice de anexos.....	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	13
4.1 Motricidad gruesa	13
4.1.1 Definición.....	13
4.1.1. Leyes de la motricidad gruesa	13
4.1.2. Etapas de la motricidad gruesa	14
4.1.3. Importancia de la motricidad gruesa	15
4.1.3. Aspectos de la motricidad gruesa	17
4.1.4. Habilidades de la motricidad gruesa.....	18
4.2. La Danza	20
4.2.1. Origen de la danza.....	20
4.2.2. Definición de danza.....	20

4.2.3. Beneficios de la danza.....	22
4.2.4. Características de la danza	23
4.2.5. Elementos de la danza	23
4.2.6. Tipos de danza.....	25
4.2.6.1. Danza popular.....	25
4.2.6.2. Danza tradicional o folclórica..	25
4.2.6.3. Ronda infantil.....	25
4.2.7. La danza en educación inicial	25
4.2.8. La danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro a cinco años.....	26
5. Metodología.....	28
6. Resultados	30
6.1. Resultados de la aplicación del pretest TEPSI de desarrollo psicomotor, en niños de 4 a 5 años.	30
6.2. Ejecución de la guía de actividades “Bailando y aprendiendo”	31
6.3. Resultados de la guía de actividades y Post Test	36
7. Discusión	39
8. Conclusiones	42
9. Recomendaciones	43
10. Bibliografía	44
11. Anexos.....	49

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años	30
Tabla 2. Indicadores aplicados en la guía de actividades	31
Tabla 3. Resultados de la aplicación de la guía de actividades	36
Tabla 4. Resultados de la aplicación del pre y post test en niños de inicial II	37

Índice de figuras:

Figura 1. Ubicación del centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno	22
--	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.	43
Anexo 2. Guía de actividades.	44
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest).....	83
Anexo 4. Instrumento cualitativo (Registro anecdótico).....	86
Anexo 5. Imágenes fotográficas de la intervención.....	89
Anexo 6. Certificación de traducción de resumen.....	90

1. Título

La danza y la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial

José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo académico 2022- 2023

2. Resumen

La motricidad gruesa es realizar actividades con los músculos grandes del cuerpo, la misma que permite un buen desenvolvimiento en varios aspectos como la coordinación, el equilibrio y el esquema corporal, por lo que es necesario estimularla a tiempo de manera correcta, con la finalidad de que los niños logren adquirir aprendizajes significativos que puedan ser usados en la vida cotidiana, por ello se ha planteado el objetivo de determinar la incidencia de la danza en el mejoramiento de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la Ciudad de Loja, periodo académico 2022 – 2023. En el desarrollo de esta investigación se usó un enfoque mixto y un diseño cuasiexperimental, de igual manera se utilizaron los métodos; analítico – sintético e inductivo – deductivo, los cuales permitieron recoger datos de la investigación, además se empleó el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI), aplicado a una muestra de veintidós niños, del cual en el pre test el 35% se encontraba en retraso y el 36% en riesgo y un 29% en normalidad mostrando dificultades en varias acciones como saltar con los dos pies en el mismo lugar, mantener el equilibrio con un pie por varios segundos, caminar en línea recta con un vaso lleno de agua, etc. on la aplicación de la guía de actividades “Bailando y aprendiendo” se logró salir en su totalidad del parámetro de retraso dejando un 30% en riesgo y un 70% en normalidad, mejorando el desarrollo de la motricidad gruesa. Concluyendo que el utilizar a la danza como estrategia metodológica influye de manera significativa ya que los niños adquirieron nuevos conocimientos, obteniendo un dominio corporal y beneficios en el proceso de desarrollo de habilidades motrices gruesas.

Palabras clave: *Desplazamiento, lateralidad, movimiento y ritmo, danza.*

Abstract

Gross motor skills are performing activities with the large muscles of the body, the same that allows good development in several aspects such as coordination, balance and body schema, so it is necessary to stimulate it in the time correctly, in order to that, children manage to acquire significant learning that can be used in daily life, for this reason, it was planned the objective of determining the incidence of dance in the improvement of gross motor skills in children from 4 to 5 years of the José Miguel García Moreno Initial Education Center from the City of Loja, academic period 2022 - 2023. In the development of this research, a mixed approach and a quasi-experimental design were used, in the same way the following methods were utilized; analytical - synthetic and inductive - deductive, which allowed the collection of research data, in addition the Psychomotor Development Test (TEPSI) was employed, applied to a sample of twenty-two children, of which 35% were delayed in the pre-test and 36% at risk and 29% normal showing difficulties in various actions such as jumping with both feet in the same place, maintaining balance on one foot for several seconds, walking in a straight line with a full glass of water, etc. With the application of the activity guide "Dancing and learning" it was possible to get out of the delay parameter in its entirety, leaving 30% at risk and 70% normal, improving the development of gross motor skills. Concluding that using dance as a methodological strategy has a significant influence since children acquired new knowledge, obtaining body control and benefits in the process of developing gross motor skills.

Keywords: Displacement, laterality, movement and rhythm, dance.

3. Introducción

La motricidad gruesa implica acciones de los músculos gruesos del cuerpo los mismos que intervienen en la realización de los movimientos a través de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda, permitiendo moverse libremente en varios aspectos como la coordinación, trepar, gatear, caminar y mantener el equilibrio, es fundamental proporcionar a los niños una buena estimulación usando actividades que incluyan la danza ya que es una serie de movimientos rítmicos acorde a ciertas canciones que la acompañan, las mismas que permiten expresar y comunicar sentimientos y emociones a través de su cuerpo, estas posibilitan al infante reforzar el desarrollo de su área motriz gruesa, evitando que los niños tengan escasez en ciertos accionares que involucren a los movimientos de todo el cuerpo, para prevenir la presencia de debilidades y problemas en el desarrollo de la misma.

Al respecto, en un estudio realizado en Guayaquil – Ecuador por Espinoza (2022) en la Unidad Educativa “24 de Julio”, con niños de nivel inicial 2, se muestra que en esta institución los estudiantes pasan más tiempo en el salón de clases en actividades escolares como leer vocales, escribir, contar, etc. Más no se realizan actividades que incorporen al movimiento de todo el cuerpo, dando como resultado el déficit en el desarrollo de la motricidad gruesa, en sus diferentes áreas tales como, mantener coordinación al momento de realizar ejercicios con sus extremidades, perder el equilibrio al correr con velocidad, conservar el ritmo al bailar y jugar con rondas infantiles, la coordinación ojo-mano cuando se lanza y atrapa una pelota, etc. Afectando negativamente sus procesos cognitivos, los cuales se veían afectados durante el aprendizaje.

Por otro lado, en un estudio hecho por Balseca (2016), en Quito – Ecuador, con niños de 4 a 5 años, en el centro de Educación Inicial “Lucía Franco de Castro”, se demostró que los docentes mostraban desinterés al momento de realizar actividades que estimulen la motricidad gruesa de los niños, debido a la utilización de estrategias inadecuadas de enfoque tradicional y deficiente de una educación moderna e innovadora, lo cual provoca el mal desarrollo de la motricidad gruesa en actividades tales como mantener el equilibrio, realizar cambios de posición, lanzar objetos con puntería, saltar ya sea con uno o dos pies, girar de izquierda a derecha, desplazarse de un lado a otro, etc.

En el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno, a través del Test de desarrollo psicomotor de 2 a 5 años (TEPSI) que se aplicó a los niños de inicial II, se determinó que la mayoría de los mismos presentaban dificultad en el desarrollo de la motricidad gruesa,

debido a que la población tomada no pudo realizar la mayoría de actividades planteadas como: saltar con los dos pies en el mismo lugar, pararse en un pie sin apoyo por 10 o 5 segundos, caminar en punta de pies seis o más pasos, lanzar y agarrar una pelota, etc. Por ello se ha formulado la siguiente interrogante ¿Cómo ayuda la danza en el mejoramiento de la motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años, del centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja en el periodo académico 2022 – 2023?

Esta investigación aporta significativamente con información necesaria acerca de la motricidad gruesa ya que, el desarrollo de la misma es fundamental para el desenvolvimiento del niño, puesto que permite formar las bases iniciales para fortalecer las habilidades necesarias para el desarrollo motriz posterior, el mismo que está relacionado con el conocimiento del esquema corporal, el tono muscular, la lateralidad, el equilibrio y la coordinación de extremidades, siendo ideal la implementación de la danza como estrategia innovadora que mejore esta área y así los infantes puedan descubrir el mundo que los rodea desarrollando confianza y autoestima, en sí mismos y en sus pares.

Los principales beneficiarios fueron los niños de 4 a 5 años, a quienes se les aplicó una guía con veinticinco actividades, divididas en cinco coreografías divertidas, dinámicas y motivadoras basadas en la danza, pues ayudaron a mejorar el nivel de motricidad gruesa, favoreciendo el desarrollo de las destrezas motoras.

En la actualidad se han realizado varios estudios que corroboran que la danza es una de las estrategias para el desarrollo del área motriz gruesa, como lo menciona Castillo (2020), en su investigación, usando una muestra de 20 niños a través de una evaluación inicial se denotó que el 70% , se encuentra en el nivel bajo y luego de haber aplicado danzas infantiles para mejorar la motricidad gruesa mostrando resultados positivos dando así en la evaluación final el 90%, obteniendo como resultado un nivel alto, denotando de esta manera una mejora en varios aspectos como equilibrio, ritmo y tonicidad.

Por otro lado, se corrobora con el estudio realizado por Morales (2018), quien mediante un pre test, obtuvo los siguientes resultados, el 9,2 % obtuvo logro, el 13,4 % proceso y el 77 % inicio; luego de ello elaboró y aplicó varias sesiones de danza a 22 niños para la mejora de la motricidad gruesa en donde los resultados fueron favorecedores y al momento de aplicar un post test se vieron reflejados, los resultados fueron el 27 % en logro, el 23% en proceso y el 50 % en inicio, validando que la danza es una buena estrategia didáctica que influye en la mejora

de la motricidad gruesa desarrollando en los niños ciertas habilidades como tiempo y espacio, conocimiento corporal y expresión corporal.

Los objetivos específicos desarrollados en la investigación fueron: diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años; diseñar y aplicar una guía de actividades a través de la danza para el mejoramiento de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años; y evaluar el impacto de la guía de actividades planteadas para el mejoramiento de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.

En los resultados de la presente investigación se mostró el nivel alto alcanzado por los niños ya que demostraron que la danza brinda aportes significativos dentro de la motricidad gruesa, dado que la gran mayoría de los niños adquirieron un parámetro de normalidad en el desarrollo de habilidades como, saltar con los dos pies en el mismo lugar, atrapar y lanzar una pelota, realizar desplazamientos, coordinar sus extremidades, etc. Después de haber aplicado esta estrategia; sin embargo, también existieron algunas limitaciones como inasistencias, poco tiempo para la ejecución de las actividades, dando como resultado que un leve porcentaje de niños aún se mantengan en el parámetro retraso en habilidades de motricidad gruesa.

4. Marco teórico

4.1. Motricidad gruesa

4.1.1 Definición

La motricidad gruesa es el desarrollo de las habilidades motoras que implican varios movimientos de los músculos del cuerpo y la agilidad con la que se realiza los mismos, permitiendo diversas acciones como: gatear, caminar, trotar, correr, permitiendo manifestar representaciones de su cuerpo junto con el control y dominio del mismo.

Para Sánchez (2020), la motricidad gruesa es el poder realizar movimientos corporales grandes que integran a todo el cuerpo y está relacionada con la coordinación general, el tono muscular, el equilibrio corporal, la postura, la flexibilidad y la fuerza, es la habilidad que se va obteniendo en la etapa de desarrollo, para mover de manera armoniosa los músculos del cuerpo, con agilidad y velocidad en los movimientos.

Aportando a las definiciones de motricidad gruesa, Atuncar y González (2017), la definen como la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos que requieren descoordinación y el funcionamiento adecuado de grandes masas musculares, huesos y nervios, las cuales están presentes en actividades que impliquen la coordinación y equilibrio, es decir, la motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño específicamente en el crecimiento del cuerpo y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas, y pies.

4.1.1. Leyes de la motricidad gruesa

Como señala Párraga (2017), el proceso de desarrollo motor sigue dos leyes, las cuales muestran el rendimiento motor grueso de los niños:

4.1.1.1. Ley céfalo caudal. Esta ley involucra el control y movimiento desde la cabeza hasta los pies. En otras palabras, los niños aprenden a controlar sus movimientos gruesos y luego los finos, explicando por qué el hombre domina la subdivisión y los estímulos gruesos precediendo de los estímulos finos, lo que también permite a los individuos ganar independencia en la realización de cualquier tipo de movimiento o razonamiento.

Para Medina (2017), esta ley expresa que el cuerpo se desarrolla desde la cabeza hasta las extremidades tanto superiores como inferiores, muestra un crecimiento más grande y más

rápido alrededor de la cabeza. La ley indica algunos cambios en las condiciones del cuerpo y la capacidad que tiene una persona para controlarlo con el fin de preservar el equilibrio y la postura correcta durante los movimientos gruesos, entre ellos; sentarse, gatear y correr.

Un niño se mueve libre e involuntariamente al nacer, pero con el tiempo, sus músculos e inteligencia maduran y comienzan a ser más precisos, este comienza a prestar atención a cada movimiento y pose que haga, controlando así sus extremidades superiores e inferiores, es por ello que, Méndez (2021), menciona que es recomendable que en los centros de educación, el tronco cefálico debe estimularse con más frecuencia, porque cuando el niño logra fortalecerlo, puede usar las piernas, luego pies y por último la parte más cercana al eje central ya que el mismo dará una respuesta motora a las funciones del cuerpo que comienzan desde la cabeza.

4.1.1.2. Ley próximo distal. El movimiento motor se realiza desde la parte más cercana al eje del cuerpo hasta la parte más alejada. Esto significa controlar primero las articulaciones de los hombros, luego de los codos y finalmente los movimientos más finos y precisos de los dedos de la mano. Como lo menciona Macías (2022), esta ley siempre se desarrollará de adentro hacia afuera en base al eje de la parte central del cuerpo, por lo que su desarrollo es diferente o depende de cada niño, la madurez que alcanza un niño desde el nacimiento, se alargará gradualmente hasta llegar a desarrollar destrezas y habilidades.

Cabe señalar que estas leyes juegan un papel fundamental en el crecimiento y progreso de los movimientos del niño, ya que forman la base de las habilidades y destrezas adquiridas que demuestran el funcionamiento normal de los músculos, huesos e incluso nervios del infante, es decir, para examinar la progresión de los movimientos complejos equilibrados.

4.1.2. Etapas de la motricidad gruesa

A la edad de 4 a 5 años el niño debe haber perfeccionado sus movimientos, a partir de aquí puede correr, saltar, mantener el equilibrio y moverse de forma autónoma sin complicaciones. Por lo tanto, las habilidades motoras básicas apropiadas para la edad deben desarrollarse en las primeras etapas para promover y fortalecer las habilidades de control corporal de maduración, desde mantener la postura y una amplia gama de movimientos motores hasta movimientos precisos y diversas actividades. (Rodríguez y Useche, 2022).

Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2016), las etapas por las cuales atraviesa un niño desde que nace, son las siguientes:

- De 0 a 3 meses. Puede girar la cabeza de lado a lado, empieza a levantar la cabeza y a apoyarse en el antebrazo.
- De 3 a 6 meses. En esta etapa comienza a girar y fortalecer su cuerpo.
- De los 6 a los 9 meses. El niño desarrolla nuevos movimientos de acuerdo a su desarrollo, donde comienza a sentarse de forma independiente y empieza a gatear.
- De 9 a 12 meses. Comienza a gatear para correlacionarse con el tono muscular, y el crecimiento madura adecuadamente en casi 1 año. Comienza a caminar y trepar, desarrollando fuerza en las piernas.
- De 12 a 18 meses. A partir de esta edad el niño se independiza, comienza a dar los primeros pasos y se inclina, curioso por hacer cada movimiento y tocar las cosas a su alrededor.
- De 18 a 24 meses. El niño puede subir y bajar escaleras y lanzar una pelota con ayuda.
- De 2 a 3 años. Comienza a correr, saltar y evitar obstáculos con ambos pies.
- De 3 a 4 años. Capaz de pararse sobre una pierna y saltar de un objeto estable como un escalón.
- De 4 a 5 años. Giros y equilibrios sobre una pierna.
- A partir de los 5 años. El equilibrio entra en la etapa más importante y alcanza la plena autonomía de movimientos.

El desarrollo de habilidades motoras gruesas en la infancia es esencial para la exploración, el descubrimiento ambiental, el autoestima, la confianza en sí mismo y es esencial para la función motora gruesa adecuada. Para evitar posibles dificultades en cada etapa del niño, las etapas de desarrollo deben ser consideradas en relación a su edad real.

4.1.3. Importancia de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa cumple un papel importante en el desarrollo biológico del niño, permitiendo la realización de movimientos coordinados los mismos que crean nuevos aprendizajes de manera espontánea. Según Mancilla (2018), la motricidad gruesa es importante porque los niños aprenden, crean, piensan, actúan, afrontan y resuelven problemas, se cree que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de sus actividades motrices desde los primeros años de vida, lo que confirma que todo conocimiento y aprendizaje está centrado en las acciones de los niños.

Es decir, las actividades que realizan los niños contribuyen mucho a su desarrollo motore intelectual, aprenden de las experiencias de la vida, enfrentan dificultades, tienen que

pensary actuar en relación a las situaciones que viven mientras aprenden.

Por otro lado, Uriarte (2019), indica que las habilidades motoras gruesas son muy importantes ya que los niños están desarrollando la confianza en actividades que implican el uso de su cuerpo, ayuda de manera significativa a desarrollar la fuerza y resistencia al momento de realizar actividades físicas escolares o de la vida cotidiana y el autoestima necesaria para explorar el mundo que les rodea y poder descubrirlo.

Darse cuenta de la curiosidad de los niños y aprender sobre la naturaleza, ayudará a desarrollar el interés por el medio ambiente, las habilidades mentales y emocionales necesarias para el aprendizaje. La buena estimulación en los primeros años de vida es esencial en este proceso, ya que desarrollan habilidades y promueven la seguridad.

Para Hernández (2017), practicar cualquier actividad física que realice el niño le ayuda a mejorar la parte motriz, estimula su interés, comprende los beneficios del correcto desarrollo de su cuerpo con la ayuda de las diferentes actividades físicas que puede realizar, las cuales pueden ser individuales o grupales, que le permite moverse en todas las dimensiones que le ofrece su cuerpo y adquirir conocimientos sobre el mundo que le rodea. A continuación, se expresa algunos puntos importantes de la motricidad gruesa:

- Mejora la calidad de los movimientos y facilita el aprendizaje de diversas habilidades.
- Beneficia la flexibilidad al realizar movimientos con mayor fluidez, precisión y eficacia.
- Promueve la salud al estimular la circulación y la respiración, junto con una buena nutrición y desintoxicación celular y ayuda a fortalecer los huesos y los músculos.
- Desarrolla la creatividad, facilita el aprendizaje y mejora el enfoque, la concentración y la memoria.
- Favorece la salud mental, el desarrollo y control motor, hace que los niños se sientan capaces, proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes, mejora la confianza en sí mismo.
- Mejorar su autoestima, hacerles frente a sus miedos y ayuda a desarrollar y mejorar su personalidad.

4.1.3. Aspectos de la motricidad gruesa

Se conoce que en la motricidad gruesa se desarrolla y controla los movimientos del cuerpo, los cuales están divididos en dos partes: el dominio corporal dinámico, que consta de: coordinación, equilibrio, coordinación viso motriz y el ritmo; así mismo el dominio corporal estático que abarca a: la tonicidad muscular, autocontrol, respiración y fuerza, todos ellos se conceptualizan a continuación:

4.1.4.1. Dominio corporal dinámico. Es la habilidad de controlar o dominar distintas partes del cuerpo tanto las extremidades superiores, inferiores y tronco, partiendo de la concordancia de cada movimiento. De acuerdo con Vigo (2017), la definición de este es el dominar los movimientos del cuerpo de manera que se puede desplazar de un lugar a otro, al adquirir este dominio el niño sentirá seguridad y confianza. A continuación, se presentan algunos elementos:

- **Coordinación.** Es la facultad de ordenar y organizar acciones motoras dirigidas a un objetivo específico con precisión, eficiencia y armonía que requiere el buen funcionamiento del sistema nervioso el cual integra a los factores motores sensitivos y sensoriales.
- **Equilibrio.** Es la capacidad mantener el cuerpo en una correcta postura en diversos cambios de posición ya sea de pie, sentados o de manera estática sin caer o producir algún desplazamiento.
- **Coordinación viso motriz.** Es el movimiento combinado con la visión, que también facilita las posiciones y movimientos corporales que queremos lograr, es decir, requieren de mucha precisión, se refiere a la visión que acompaña al movimiento del cuerpo, es utilizado principalmente: para caminar, para correr, saltar, atrapar, escalar, etc.
- **Ritmo.** Es la fluidez del movimiento en el entorno del sonido, la vista y el cuerpo, se desarrolla en movimientos que incluyen una determinada secuencia: antes, después, rápido, lento, también depende del espacio, es decir el conocimiento y donde realizar la misma acción.

4.1.4.2. Dominio corporal estático: Como señala Prieto y Cerro (2021), se refiere a todas las actividades motrices que hacen que el niño interiorice esquemas corporales, es decir, es la capacidad de sentir el cuerpo en su totalidad y en diversas partes. Algunos elementos son:

- La tonicidad muscular. Es el control del tono muscular lo que implica el desarrollo del movimiento que se quiere realizar. Es importante recordar que, durante cualquier movimiento, algunos músculos del cuerpo se activan aumentando su tensión, mientras que otros permanecen estáticos y liberan tensión. Esto es posible gracias a su tono muscular, la función responsable de los movimientos corporales.
- Autocontrol. Es la capacidad de controlar la eficiencia energética del cuerpo, porque si un niño puede controlar todos sus movimientos, puede controlar muy bien la tensión muscular en partes específicas.
- Respiración. Es un proceso biológico propio del organismo, que tiene como objetivo mantener el organismo activo reemplazando el dióxido de carbono por oxígeno, utilizando la sangre como medio de transporte y sacándola de los pulmones, donde se produce este cambio.
- Fuerza. Es la tensión máxima instantánea que se produce al vencer un peso o resistencia aplicada a una fibra o grupo de fibras.

La motricidad gruesa incluye elementos importantes a la hora de realizar grandes movimientos corporales, como la necesidad de mantener coordinación, de lo contrario el niño realizará movimientos torpes y caóticos, mientras que el equilibrio es importante ya que ayuda a mantener una buena postura durante cualquier movimiento. El control muscular, que consisten saber cómo relajar los músculos necesarios para realizar un movimiento, el tiempo y el ritmo, saber cuándo detener o continuar esa acción y una buena respiración son importantes para permitir que el cuerpo realice una variedad de movimientos y se relaje y vuelva a la normalidad.

4.1.4. Habilidades de la motricidad gruesa

Según Bernate y Tarazona (2021). El desarrollo de los estímulos motores gruesos afecta los factores de crecimiento, el desarrollo del sistema sensorial y musculoesquelético, creando así la base para el aprendizaje motor y la clasificación de las habilidades motoras gruesas de la siguiente manera:

4.1.4.1. Estabilidad. Son habilidades motrices que aseguran la estabilidad del equilibrio estático y dinámico frente a una tarea o entorno motor propuesto, de la misma manera que se logra la resolución competente de problemas a través de ajustes posturales adecuados. Algunas habilidades motoras estabilizadoras son: levantar, doblar, estirar, girar, empujar, colgar.

4.1.4.2. Locomoción. Son habilidades motrices que se aprenden y desarrollan de forma automática, son movimientos naturales y genéticos sobre los que se pueden desarrollar algunas habilidades básicas, que maduran y se diversifican de diferentes formas a medida que el niño crece. Las habilidades motoras incluyen: caminar, correr, saltar, saltar, saltar, deslizarse, rodar, detenerse, saltar, caer, esquivar, trepar, caer, etc.

4.1.4.3. Manipulación. Se caracterizan por la capacidad de aplicar fuerza a objetos o personas, sentir y suavizar aquellos con los que interactúan y, en la medida en que se desarrollan, la sensoriomotora y la coordinación están más involucradas.

Junto a este concepto, Toala y Quiñonez (2018) mencionan que el desarrollo motor de los niños entre 1 y 6 años se da en un proceso de modificación diario rápido, casi gradual, dependiendo de las características de la etapa:

- Caminar: El niño se mueve de un lugar a otro con pasos grandes o pequeños.
- Trepar: Consiste e incluye la capacidad de "trepar" varios objetos a alturas y posiciones específicas.
- Escalar: Es el poder subir y bajar escaleras con las manos y luego con ayuda de un adulto o sosteniéndose de la pared o alguna superficie cercana.
- Correr: Moverse de un lugar a otro de manera rápida.
- Saltar: Es el poder de doblar las rodillas para tomar impulso y ejercer fuerza sobre el suelo.
- Lanzar: Es el tener la facultad de arrojar pequeños objetos con ambas manos, luego con una mano.
- Atrapar: Es la posibilidad de agarrar todo aquello que se les es lanzado a las manos, estando cerca o lejos de él ejerciendo una fuerza mínima.

4.2. La Danza

4.2.1. Origen de la danza

La danza es un arte basado en la actividad física, la mayoría de veces acompañado de música, es una de las más antiguas formas de expresión humana con fines artísticos, de entretenimiento o religiosos. También es conocido como "lenguaje corporal", y utilizando una serie de movimientos rítmicos acompañados de música y mantiene la intención de transmitir una emoción por medio de la acción.

De acuerdo con Markessinis (1995), el origen de la danza no es exacto, pero se dio naturalmente en la época prehistórica mostrada a través de las pinturas rupestres conservadas en cuevas antiguas, en donde se logra observar a varias mujeres con faldas amplias hasta la altura de las rodillas con sus pechos descubiertos bailando alrededor de un hombre, mostrando a la danza como una necesidad de manifestarse por medio de movimientos corporales aplicando fuerza física, en la actualidad se considera como un deseo de lucirse y una necesidad de romper con la norma, está estrechamente asociado con la música y la gimnasia, pero puede existir sin ellas.

Partiendo de esta manifestación, Santana et al. (2019), afirma que, los primitivos sintieron la necesidad de desarrollar un ritual para atraer las buenas fuerzas espirituales y ahuyentar el mal, siendo la danza parte de este ritual y una forma de comunicarse con las fuerzas de la naturaleza, tales como: el sol, la tierra, la luna, el agua de los ríos y mares, el relámpago, la lluvia, el crecimiento del maíz, etc. Los movimientos realizados transformaban a la naturaleza según sus necesidades, las manifestaciones de la danza no funcionaban para el disfrute estético o el ejercicio recreativo, ni tenían ninguna implicación decorativa, era un baile realizado en conjunto por toda la comunidad. Como tal, es simple y básico, pero profundo y vital, conectado con las necesidades de la sociedad primitiva.

Como todas las demás formas de arte, la danza ha evolucionado con la sociedad humana, en algunos casos está acompañada de actos de trascendencia ceremonial como lo son bodas, celebraciones, ceremonias religiosas, también se convirtió en actuación y entretenimiento, llegando a ser una de las llamadas artes escénicas.

4.2.2. Definición de danza

La danza es un movimiento corporal expresivo que trata de realizar acciones con el cuerpo al compás de la música para expresar emociones y sentimientos. Antes de iniciar con la definición es necesario decir de dónde viene esta palabra y para qué sirve, ya que la misma ha

aparecido a lo largo de los años como una expresión artística en diversas comunidades del mundo, donde se utilizaba el movimiento del cuerpo.

Como afirma Romero (2021), la epistemología de la palabra danza, viene de *danzón*, que deriva algunas características de una época, tales como tradiciones y costumbres, pero también la ciencia y la educación, porque estos conceptos son combinados. La danza trata de definirse como una actividad de movimiento que realiza actividades artísticas por medio del cuerpo, difíciles de realizar en una hora, pero que generan satisfacción y cariño hasta llegar a su perfección buscando el gusto personal y grupal.

Esto significa que la danza expresa características de cierto periodo de tiempo y lugar, ha venido trascendiendo así de generación en generación, sin embargo, en épocas anteriores se daba como un agradecimiento a la naturaleza por medio del movimiento del cuerpo más no como una distracción o recreación.

Por tanto, la danza es un lenguaje artístico, requiere y espera no perder la esencia que mantiene la misma, ya que, a su vez sirve como guía para llenar a los niños de conocimiento desde el movimiento del cuerpo accediendo a nuevos aprendizajes que se ocupan posteriormente en el proceso educativo en la escuela. (Urzúa, 2019).

Al poner en práctica a la danza, se adquieren nuevos conocimientos, es importante ya que ayuda al desarrollo pleno e integral de los niños con mayor facilidad y agilidad, dirigiéndolos a ser mejores personas en el ámbito educativo, así mismo serán más sociables, creativos y activos.

Por otro lado, Cedeño et al. (2021), menciona que la danza es un arte compuesto por movimientos corporales continuos como forma de expresión e interacción social con fines lúdicos y artísticos, que suele representarse en teatros o gimnasios en fechas patronales o celebraciones nacionales e internacionales, territorio o en otro lugar.

Se reconoce que la danza en el sistema educativo es una herramienta pedagógica que participa en sus diferentes áreas educativas con diversas estrategias, para que los estudiantes en general puedan desarrollar conocimientos cognitivos, psicomotores y sociales que ayuden a comprender y respetar el entorno considerando la diversidad cultural que prevalece en nuestro país.

4.2.3. Beneficios de la danza

La danza brinda a los niños una comprensión de su cuerpo, promueve el desarrollo de su creatividad, imaginación, expresión, cooperación y comunicación con sus pares, se utiliza todo el cuerpo y los sentidos, brindando un buen desarrollo físico, mental y emocional de los mismos.

Desde el punto de vista de Guijarro (2019), la danza ayuda a fortalecer el nivel físico y mental de los niños, además les permite desarrollar diversas habilidades sociales, como la concentración, el equilibrio, la confianza en sí mismos, ampliar la sensibilidad de sentimientos junto con las emociones y lo más importante, conectar el lenguaje corporal con el hablado.

Por medio de la danza los niños desarrollan varios aspectos a nivel social, educativo, familiar y profesional que les serán útiles en su futuro, ya que con cada movimiento realizado se demuestra los sentimientos que pueden sentir en ese momento permitiéndose desahogar sus emociones por medio de la actividad física.

Así mismo Soler (2016), manifiesta que los beneficios del baile en la escuela son importantes y los niños deben iniciarse en esta actividad artística desde muy pequeños, ya que supone un gran avance en su desarrollo motor, entre los que se encuentran:

- Oportunidades para comunicarse y expresarse a través de sus experiencias de aprendizaje.
- Permite observar el rendimiento del movimiento del cuerpo de los niños para indicar la dificultad que mantiene al momento de desarrollar una danza.
- Coordinación del ritmo de la música con el cuerpo, convocando a sentimientos y sensaciones nuevas.
- Socialización y aceptación de la diversidad física, opiniones y acciones de grupo.
- El poder de intervenir en el equipo cuando se produzca el rechazo.

Cuando practicamos la danza de manera individual, se puede desarrollar la autonomía personal, en cambio, cuando se baila en grupo, se promueve la integración, el trabajo en equipo y la cohesión social de cada alumno. Existen numerosos beneficios de la danza para niños con problemas de aprendizaje, tales como: mejora de la autoimagen, desarrollo de la conciencia cinestésica que ayuda a la movilidad, lateralidad y direccionalidad, aumento de la motivación,

desarrollo de la relación mente-cuerpo, desarrollo de la cooperación social y trabajo en equipo.

4.2.4. Características de la danza

Para Dallal (2020), estas cualidades crean el impulso de la danza y son parte integral del cuerpo humano para expandir la mente o la conciencia, aunque la hipótesis más popular sobre el origen de la danza involucra los movimientos corporales y las actuaciones fomentadas por el maestro. A nivel artístico, la danza puede ser representada por las siguientes características:

- **Coreografía:** es la práctica de organizar y representar una serie de trazos interconectados a través de movimientos corporales continuos, debe estar relacionada con la edad y el objetivo fijado.
- **Vestimenta:** los bailarines usan trajes especiales cuando realizan los bailes. La ropa y los accesorios utilizados varían según el tipo de baile, muchos de ellos se realizan con su atuendo característico, algunos se usan solo para actuar frente a una audiencia, puede ser alquilada, elaborada con material nuevo o de reciclaje.
- **Ensayo:** es la práctica de los pasos a desarrollar en la coreografía, es muy importante tener un horario para ayudar a prepararlos ya que si se practica de manera desordenada y sin exigencia esta no tiene resultados positivos.
- **Interpretación:** es la ejecución de todos los pasos ensayados, esto conlleva el uso de la vestimenta adecuada, existe una sola oportunidad para realizarla y debe hacerse sin ningún tipo de error, en caso de haberlo se lo debe ocultar de manera sutil.

Es por ello que cada una de las características mencionadas son de suma importancia en la práctica hasta llegar a la ejecución de la danza, ya que si una de ellas no está se puede distorsionar el resultado de la misma.

4.2.5. Elementos de la danza

Hernández (2020), menciona que la danza se compone de diversos elementos los mismos que llevan relación y ayudan a transmitir emociones tanto al público como al mismo bailarín, son los siguiente:

- **El cuerpo humano:** Se refiere a todas las extremidades que se utilizan en una situación bailada o dramática, convirtiendo así a la persona en el personaje principal al desarrollar los movimientos utilizados en la coreografía.
- **Movimiento corporal:** Es el movimiento en el espacio y el tiempo que permite a las personas aprender y lograr mejores resultados en todos los ámbitos de la vida, expresando espontáneamente sus pensamientos y sentimientos a los demás.

- **Espacio:** Lugar de ejecución de la danza, ya sea un escenario propio de baile, una presentación artística o en algunas ocasiones incluso la calle.
- **Tiempo:** La duración, los ritmos, las melodías, los pasos a ejecutar contando siempre hasta 8 para cambiar al siguiente o terminar la coreografía.
- **Objetivo:** Es todo aquello que se desea transmitir hacia el público que está presente por medio del baile, por ejemplo lo que menciona la canción o interpretaciones culturales de agradecimiento a la naturaleza.
- **Significación:** Es aquello que representa en los niños dicha presentación.
- **Motivación:** Es aquel impulso para iniciar con la ejecución de la actividad.
- **Público:** Aquellas personas que están presentes para observar la danza, pueden ser maestros, padres de familia, público en general.

Todos estos aspectos hacen que el baile sea más dinámico, divertido y llamativo, hacen que tenga una estructura que refleje la misión y visión de cada danza que atestiguan tanto el exponente como la audiencia, independientemente de su edad o género.

Así mismo, Moya (2015), menciona que al momento de bailar se debe empezar desde lo más simple a lo más complejo, tomando en cuenta las habilidades, destrezas, disposición, conocimiento, ensayo y aptitudes del niño, debido a que con ello se facilitará el aprendizaje de cada paso hasta llegar a una coreografía completa, tales como:

- **Paso básico:** Flexión de piernas mientras el pie derecho toca el suelo con la punta del pie, manteniendo 8 tiempos en cada paso.
- **Cambios de peso:** En esta ocasión todo el peso del cuerpo reposa sobre una sola pierna.
- **Paso seguido:** Al momento de producir un desplazamiento un pie alcanza al otro de manera repetida sin alternaciones.
- **Apoyos:** Cuando los pies tocan el suelo de manera suave sin llegar a emitir ningún tipo de sonido.
- **Golpes:** Cuando el o los pies golpean de manera fuerte contra el suelo produciendo un sonido al ritmo de la música.

La danza es una de las actividades artísticas más antiguas del mundo, a su vez una de las más complejas ya que es un poco difícil de explicar la manera de ejercer ciertos movimientos, es por ello que se debe hacer por medio de indicaciones o explicaciones fáciles y sencillas. El arte de la danza consiste entonces en mover el cuerpo de manera dominante,

guardando a la vez la relación entre espacio y el significado del mismo acto. La danza no necesariamente necesita la presencia de melodías o canciones, ya que puede sobrevivir y ser realizada por medio de sonidos que guíen la misma.

4.2.6. Tipos de danza

La danza es una de las formas de manifestación que se descubrió para demostrar sentimientos como pueden ser: la tristeza, la alegría y el temor que afecta a una persona o a un grupo de personas. Santos (2018), menciona que la danza es un movimiento generado y dirigido por una energía interior subjetiva que se desarrolla a través de la demostración de intensas emociones. En definitiva, la danza es una forma de exteriorizar los sentimientos. Hay muchos tipos y géneros, algunos de ellos se mencionan a continuación:

4.2.6.1. Danza popular. Desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días se practican este tipo de danzas que se identifican por el hecho de que quienes lo llevan a cabo realizan movimientos ligeros, armoniosos y perfectamente coordinados.

4.2.6.2. Danza tradicional o folclórica. Este tipo de danza se encuentran aquellas que son fruto de la cultura popular de una población y que se entienden como parte fundamental de su riqueza etnográfica, es transmitida de generación en generación que muestra la identidad tradicional y cultural de una ciudad, comunidad o región.

4.2.6.3. Ronda infantil. Contribuye en el desarrollo interactivo de los niños al permitirles bailar a través de juegos y movimientos divertidos y apropiados para su edad mientras mejora la interacción social.

Por todo lo antes mencionado, es importante recalcar que la danza es un medio por el cual las personas que la ejecutan demuestran sus sentimientos, existen varios tipos y han venido trascendiendo de generación en generación, cuidando la cultura de cada pueblo y nacionalidad.

4.2.7. La danza en educación inicial

Según Estévez (2017), el educador de educación infantil en la didáctica de la educación artística debe asumir el papel de mediador de los niños, promotor del constante reconocimiento y expresión artística porque estimula su crecimiento físico, desarrollo mental, desarrollo social; así como contribuir a un mejor aprendizaje en otras áreas educativas de la educación básica.

Las actividades artísticas se vinculan con el bienestar escolar y el desarrollo seguro en edades tempranas, pues a través de sus manifestaciones artísticas, como la danza. Al principio se puede aprender a comprender varios factores sociales de la escuela, que pueden mostrar su interés o, a su vez, indiferencia por aprender en las lecciones. Este método puramente

pedagógico ayuda al docente a crear más oportunidades didácticas que ayuden a superar esos obstáculos, especialmente para que sus lecciones sean más dinámicas e interactivas con los escolares.

Para Alcoser (2019), la danza es una herramienta para la convivencia en las instituciones de educación preescolar y su propósito es mostrar cómo debe orientarse la formación dancística en la educación inicial con el objetivo de fortalecer las relaciones entre los estudiantes y crear un ambiente de cooperación y motivación en el aula.

Hay que mencionar que la danza en el área de educación inicial, ayuda de manera significativa en las aulas, es un apoyo en el proceso de formación de los niños debido a que fortalece las relaciones que existen en el salón de clases.

La danza es un medio eficaz para llamar la atención, una herramienta de trabajo físico, psicológico, intelectual y emocional; artilugio para desarrollar habilidades de comunicación, expresión y creatividad; un instrumento para la mejora en la cooperación; y herramienta multicultural. (Martínez, 2020)

Al momento de enseñar y practicar la danza, podemos lograr que los niños presten mucha más atención en cada una de las clases diarias, ya que esta requiere de esfuerzo tanto físico como mental hacemos que los niños expresen de una manera más eficaz sus emociones, sentimientos, habilidades y capacidades.

El desarrollo de la danza en los niños, propone que trabajen su concentración a través de ejercicios estimulantes, afectivos y creativos. Además, se puede trabajar la memoria, mejorarla y acelerarla realizando diversas actividades, como realizar coreografías, aprender los pasos que deben ejecutar y los memorizan para ejecutarlos en el espacio y tiempo específicos indicados en la propia coreografía, a medida que la coreografía se vuelve más difícil, la memoria se procesa aún más.

4.2.8. La danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro a cinco años

La danza crea y ordena ritmos, combinando armónicamente un sinfín de movimientos en el espacio y en el tiempo musical, por lo tanto, se considera un arte y también una actividad que incluir a cualquier edad, especialmente para los niños. Ante esto, Bolaños (2018), la danza no necesita ser dirigido por un experto ya que el objetivo no es averiguar a quién le gusta o no le gusta bailar, sino tratar de animar a la gente a bailar para entender cómo afecta en el desarrollo de la motricidad gruesa, independientemente del ritmo de la música, para que la misma resulte ser un apoyo al movimiento, no una condición. este factor.

La danza no precisamente debe ser entendida como un pasatiempo sino más bien como

un complemento para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, porque por medio de ella se generan diversos movimientos que manejan todo el esquema corporal de una persona.

Para Abellán (2021), la danza como actividad física genera diversas experiencias educativas que demuestran que su práctica es una herramienta ideal para el desarrollo y mejoramiento de la motricidad gruesa, a cambio para constatar sus capacidades y destrezas es claro que integra a las interacciones cognitivas, afectivas, simbólicas y sociales del niño las mismas que son capaces de ser expresivas por medio del movimiento y ritmo del cuerpo.

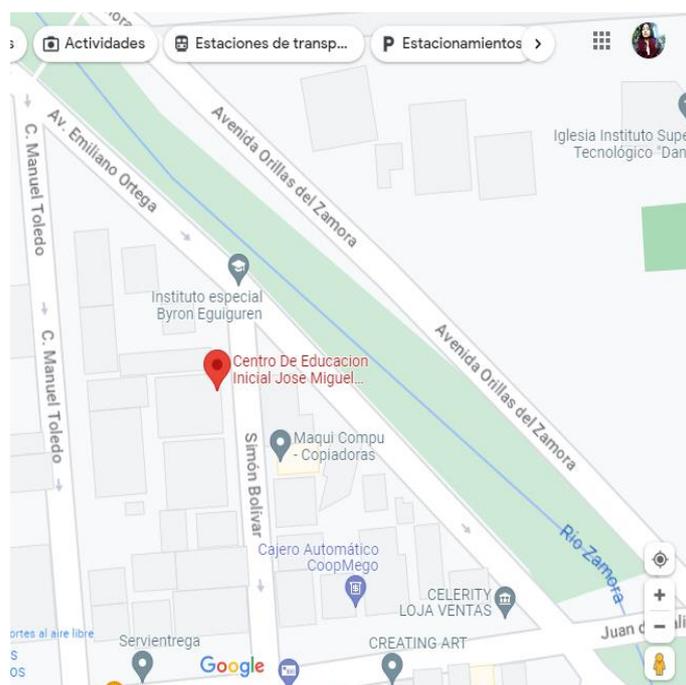
Los movimientos producidos al momento de danzar son fundamentales para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa junto con ello se manejan ciertos aspectos cognitivos, afectivos y sociales que afectan de buena manera al desarrollo del niño, debido a la utilización de un cierto ritmo que se debe seguir sin alterar su proceso.

5. Metodología

La presente investigación se desarrolló en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja parroquia el Sagrario, está ubicado en las calles Simón Bolívar y Av. Emiliano Ortega (ver figura 1), esta institución es fiscal y brinda servicio de educación regular en el nivel de educación inicial 1 y 2 de manera presencial, tiene áreas verdes y deportivas, oficina de dirección, servicios higiénicos y rincones recreativos.

Figura 1.

Ubicación del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno



Nota. La imagen muestra la ubicación del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno. Fuente: Google Maps. (2023) <https://acortar.link/g8PFVG>

Los materiales utilizados en el desarrollo de la misma fueron de tipo tecnológicos tales como: internet, parlante, celular, así mismo material bibliográfico: libros digitales, revistas, tesis de maestría, artículos científicos, finalmente didácticos como antifaces, porras, manillas con papel crepé colgante y trajes de danza.

El presente estudio se desarrolló bajo diseño de investigación cuasiexperimental puesto que se manipuló la variable independiente, permitiendo observar resultados de la misma y su efecto en la variable dependiente; además de ello, tuvo un alcance descriptivo porque se describió a profundidad las cualidades, propiedades, beneficios, tipología y características de las variables en estudio.

Se trabajó con un enfoque mixto que permitió estudiar, analizar y adquirir datos cuantitativos debido a que se recolectó datos numéricos en la aplicación del instrumento y

cuantitativo puesto que se interpretó estos datos mostrados posteriormente, luego de la aplicación de la guía de actividades; estos enfoques se utilizaron para dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación.

Los métodos que se emplearon fueron: analítico-sintético, los cuales se usaron a lo largo de la investigación, con la finalidad de comprender cual es la dificultad y conocer a detalle toda la información relacionada con la motricidad gruesa y la danza de manera que se expliquen cada una de sus partes, complementándose con el sintético el cual facilito elegir la información esencial, la misma que ayudo con la construcción del marco teórico.

Por otro lado, el método inductivo – deductivo, usado en el proceso de investigación ya que identificó aspectos generales relacionados con las variables, también permitió determinar y captar la información, llegando a conocer particularidades de las variables propuestas.

La técnica utilizada fue la observación colocándose en contacto directo con los niños para lograr observar de manera atenta el problema al momento de aplicar ciertas actividades, con el fin de analizar y registrar toda la información obtenida en el grupo de estudio buscando una solución.

Como instrumento se utilizó el Test de desarrollo psicomotor de 2 a 5 años de edad (TEPSI), realizado por Haeussler y Marchánt, orientado a conocer el nivel de desarrollo alcanzado por los niños intentando promover en un futuro su desarrollo integral alcanzando el máximo de sus potencialidades, se evaluó únicamente 12 ítems del sub test de la motricidad gruesa, permitiendo valorar a los niños de manera individual antes de la ejecución de las actividades, con la finalidad de conocer el estado de desarrollo motriz grueso y para luego verificar la efectividad de la propuesta.

Se ejecutó una guía de actividades, las mismas que constaba de 5 danzas, las mismas que fueron enseñadas por pasos y partes, por medio de ensayos diarios de 45 min, incluyendo ejercicios de estiramiento y respiración para evitar lesiones. Durante la ejecución de la misma se manejó un registro anecdótico diario, en el cual se tomaba apuntes de todo lo mostrado por los alumnos, sus ánimos y ganas de realizar la actividad, o su indisposición para ejecutarla, al finalizar se usó una escala valorativa, misma que sirvió para evaluar el logro de los indicadores propuestos en la guía de actividades, a través de valoraciones iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A).

La población estuvo constituida por 173 niños de nivel inicial, de la cual se extrajo una muestra de 22 niños correspondientes al grado inicial II “A” del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno, tomando en cuenta el muestreo no probabilístico ya que el grupo con el que se trabajó se encontraba previamente estructurado.

6. Resultados

6.1. Resultados de la aplicación del pretest TEPSI de desarrollo psicomotor, en niños de 4 a 5 años

Con la finalidad de dar cumplimiento al primer objetivo específico de diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años, se aplicó el test TEPSI a una muestra de 22 niños, durante cinco días con una duración de doce a quince minutos cada niño, en el horario de once a doce de la mañana, obteniendo los siguientes resultados.

Tabla 1.

Nivel de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años

Pre test		
Parámetros	f	%
Retraso	8	35
Riesgo	8	36
Normalidad	6	29
Total	22	100

Nota. Datos obtenidos del desarrollo motor grueso mediante el test TEPSI a los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno

En la tabla 1 se muestra que el 35 % de niños, se encuentran en un nivel de retraso, el 36 % en un nivel de riesgo y un 29% en el nivel de normalidad del desarrollo de motricidad gruesa. Reflejando que la mayoría de la muestra en estudio presentan inconvenientes al lanzar una pelota en una dirección determinada, mantener el equilibrio al momento de pararse en un solo pie o saltar con el mismo, atrapar una pelota y al caminar hacia atrás topando punta y talón; resultando imprescindible ejecutar ejercicios que le permiten fortalecer los movimientos del cuerpo, adquiriendo mayor dominio para desplazarse.

Desde la perspectiva de Pacheco (2015), la motricidad gruesa es la capacidad de combinar músculos largos para poder saltar, bailar, correr, etc. Permite también realizar movimientos de largas distancias, como mover un brazo o una pierna, adquiriendo mayor flexibilidad del cuerpo, la fuerza y la velocidad de cada movimiento. Por ello, es importante desarrollar esta habilidad desde temprana edad, de manera no forzada o repentina, ayudando a vincularse y relacionarse con otros niños, mejorando su autoestima y confianza en sí mismo.

6.2. Ejecución de la guía de actividades “Bailando y aprendiendo”

Para dar cumplimiento al objetivo de diseñar y aplicar una propuesta didáctica a través de la danza para el mejoramiento de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, se elaboró una guía de actividades conformada por veinticinco actividades dividida en cinco coreografías, para trabajar las habilidades motores gruesas como: coordinación, equilibrio, desplazamiento, ritmo y dominio corporal, considerando una lista de cotejo: cumple y no cumple, agregando dos filas que mencionan la inasistencia de los niños y su totalidad asistida, detallado a continuación en la tabla 2.

Tabla 2.

Indicadores aplicados en la guía de actividades

N°	Indicadores	Escala			
		Cumple	No cumple	Inasistencia	Total
1	Da un paso a la derecha con el pie derecho y juntar los pies con el pie izquierdo y viceversa.	14	5	3	22
2	Da un paso a la derecha de manera diagonal con el pie derecho y juntar los pies con el pie izquierdo luego separarlo al centro y viceversa.	12	4	5	22
3	Realiza pequeños desplazamientos de derecha a izquierda y en diagonal en pareja, dando una vuelta completa a la misma	10	8	4	22
4	Realiza pasos coordinados con extremidades inferiores y superiores de manera individual y en pareja.	14	6	2	22
5	Baila el vals sin perder el ritmo de la canción.	11	6	5	22
6	Realiza movimientos coordinados usando las extremidades superiores.	13	6	3	22
7	Mueve de manera coordinada las extremidades superiores e inferiores al ritmo de la canción.	11	8	3	22
8	Ejecuta de manera coordinada pasos sencillos.	14	4	4	22

		Cumple	No cumple	Inasistencia	Total
9	Mantiene el ritmo de la coreografía siguiendo la secuencia de pasos sencillos.	15	2	5	22
10	Mantiene la coordinación de extremidades inferiores y superiores al ritmo de la música.	15	5	2	22
11	Realiza salticado con un pie golpeando con la palma del otro en el suelo	16	4	2	22
12	Realiza salticado con desplazamiento	15	6	1	22
13	Mantiene el ritmo en la secuencia de pasos sencillos con su pareja.	18	4	0	22
14	Ejecuta desplazamientos solo y en pareja al ritmo de la música.	16	3	3	22
15	Ejecuta pasos de folclore sencillos solos y en pareja al ritmo de la música.	13	6	3	22
16	Sigue la secuencia de movimientos usando las extremidades superiores e inferiores.	16	4	2	22
17	Mantiene la coordinación de extremidades superiores e inferiores siguiendo el ritmo de la canción.	16	4	2	22
18	Sigue el ritmo de la coreografía manteniendo la secuencia de pasos sencillos.	15	6	1	22
19	Coordina los movimientos del cuerpo según las instrucciones de la canción	14	5	3	22
20	Mueve las partes del cuerpo según lo indique la canción.	12	6	4	22
21	Realiza el paso básico de folclore en su propio terreno.	18	4	-	22
22	Realizar desplazamientos ejecutando el paso básico de folclore solos y en pareja.	17	2	3	22

		Cumple	No cumple	Inasistencia	Total
23	Coordina piernas derecha e izquierda elevando las rodillas acompañadas de movimientos de brazos.	12	6	4	22
24	Realizar de manera correcta el paso de folclore acompañado de extremidades superiores e inferiores del cuerpo.	16	4	2	22
25	Ejecutar pasos combinando saltos, giros, realizando desplazamientos laterales usando extremidades inferiores y superiores.	12	5	5	22

Nota. En la siguiente tabla se muestra los datos obtenidos de la aplicación de la guía de actividades a los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno.

Con la finalidad de dar respuesta al objetivo se elaboró y aplicó 25 actividades en base a diferentes tipos de danza, en este caso vals, ronda infantil, danza popular y folclórica en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno en niños de 4 a 5 años, en el horario de once a doce de la mañana de lunes a viernes, excepto días festivos. Esta propuesta fue diseñada para trabajar la coordinación, el equilibrio, el desplazamiento, ritmo y dominio corporal de los niños, se tomó en cuenta la edad de los mismos para iniciar con pasos sencillos hasta llegar a los más complejos. Es importante recalcar que las coreografías fueron acompañadas de vestimenta de acuerdo a cada tipo de danza ejecutada, en algunas de ellas no se llevaron vestimenta, pero en su lugar fueron antifaces y manillas con papel crepé colgante llamativas para el niño.

Se efectuaron diversos pasos de manera ascendente, en cada actividad se realizaron ejercicios de estiramiento en su inicio, por el contrario, para su finalización se ejecutaron ejercicios de respiración y relajación para evitar lesiones en el niño, junto con una pequeña retroalimentación acerca de las partes del cuerpo utilizados en cada día mientras se enseñaba cada parte de las coreografías.

Por tanto, desde el literal 1 al 5 se trabajó la primera coreografía la cual es un vals denominado “Tiempo de vals – Chayanne” la misma que inició con una caminata realizando el paso básico de manera individual, también se ejecutaron diversos movimientos tales como realizar desplazamientos pequeños y largos con ayuda de las extremidades inferiores, a la derecha, izquierda, en forma diagonal tanto de manera individual como en pareja, también se llevaron a cabo varios giros y vueltas completas, los mismos que eran ejecutados en parejas

despacio para no perder el compás y elegancia de la coreografía, así mismo se realizaron caminatas suaves al momento de llevar a la pareja de baile de la mano. Los niños mantuvieron las manos unidas hacia atrás a nivel de la cadera y las niñas sus manos tomando de manera elegante el vestido.

Desde el literal 6 al 10 se trabajó la coreografía de danza popular que lleva el nombre de “Macarena – Los del Río” los niños usaron un antifaz y manillas con papel colgante en la entrada de esta se realizó una caminata y cuando se encontraron en posición los niños elevaron ligeramente el talón derecho al ritmo de la música, con la mano en la cintura, dentro de esta intervenían movimientos coordinados tanto de las extremidades superiores como inferiores, en los mismos que existían cruces de brazos moviendo a su vez las rodillas siempre al ritmo de la música, se realizaron también pequeños saltos con giros y movimientos de cintura con las manos en la misma, también se elevaron los brazos con movimientos alternados girando el cuerpo tanto a la derecha como a la izquierda, al momento de salir de la coreografía los niños levantaron sus manos con la finalidad de mover las manillas entregadas al inicio.

En los literales 11 hasta el 15 se trabajó una danza folclórica denominada “Báilalo – Proyecto Coraza” en la cual se enseñó desde cero el paso básico de folclore hasta que los niños lograron mantener el ritmo del mismo, luego de ello se enseñó la manera de bailar y desplazarse a la vez para poder indicar la manera de entrar a la coreografía, junto con ello se practicaron elevamientos de ambos brazos y giros completos de cada niño, así mismo se formaron parejas de baile, para que junto con ellas se pueda ejecutar una vuelta completa con un brazo elevado moviendo de manera circular la mano debido a que se mantenía en la misma un pañuelo en caso de las niñas y un sombrero en el caso de los niños, realizando siempre el paso de folclor sin perder el ritmo, para la salida en la coreografía planteada, los niños tomaron de la mano a su pareja y caminaron ejecutando el paso básico en dirección lateral del patio.

En la siguiente coreografía correspondiente a los literales 16 hasta el 20 se trabajó una coreografía al ritmo de una ronda infantil denominada “El baile del cuerpo - Diverplay”, iniciando la entrada de la misma con saltos pequeños con desplazamientos hasta lograr estar en posición, se ejercían movimientos de las extremidades tanto inferiores como superiores cumpliendo con los movimientos mencionados en la canción reproducida, tales como: levantar las manos, mover los hombros, los codos, las rodillas, menear la cintura, dar una vuelta, etc. En esta coreografía se realizó una pequeña marcha de acuerdo al ritmo de la canción, para luego seguir bailando de acuerdo a lo que mencione la canción.

En la última coreografía, comprendida desde los literales 21 hasta el 25, se trabajó nuevamente una danza folclórica llamada “Huyachisun – Karu Ñam”, teniendo conocimientos previos de los pasos que se podían realizar en la misma, esta vez con una entrada y salida, incluyendo movimientos diferentes tales como: ejecutar el paso básico en su propio terreno, realizar desplazamientos de manera individual hasta estar en parejas, luego de ello mientras uno de los integrantes se encuentra agachado el otro dio una vuelta alrededor del mismo con un brazo elevado moviendo su mano de manera circular, los niños tomaron de la mano a las niñas y elevaron sus brazos, también existieron desplazamientos hacia adelante, izquierda y derecha en pareja. En la salida de la coreografía las parejas de baile tomaron rumbos diferentes, es decir una pareja se dirigiría hacia la derecha y otra hacia la izquierda, hasta que terminen de salir todos.

6.3. Resultados de la guía de actividades y Post Test

A continuación, se logra evidenciar la tabla 3 la misma que presenta los resultados agrupados por las coreografías y componentes reflejados en la tabla 2 en la cual se muestra la ubicación de los niños de acuerdo a los parámetros logrado, no logrado e inasistencia.

Tabla 3.

Resultados de la aplicación de la guía de actividades

Componentes	Nº de indicadores	Cumple	No cumple	Inasistencia
Coordinación de extremidades inferiores Desplazamiento Dominio Corporal	1 - 5	12	6	4
Coordinación de extremidades superiores e inferiores Ritmo Dominio Corporal	6 - 10	14	5	3
Desplazamiento Equilibrio Coordinación de extremidades inferiores y superiores Ritmo	11 - 15	16	5	2
Coordinación de extremidades superiores e inferiores Ritmo Dominio corporal	16 - 20	15	5	2
Desplazamiento Equilibrio Coordinación de extremidades inferiores y superiores Ritmo	21 - 25	15	4	3

Nota. Datos obtenidos luego de la ejecución de la guía de actividades “Bailando y aprendiendo”, con los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno

En la tabla 3 se evidencia los resultados obtenidos de la guía de actividades tras la ejecución de diferentes coreografías como son: Tiempo de Vals, la Macarena, Báilalo, El baile del cuerpo y Huyachisun – Karu Ñam comprobando que la mayoría de niños fueron adquiriendo los indicadores propuestos, en la primera coreografía, de los 22 niños 12 de ellos lograron cumplir con cada uno de los pasos, 6 no lograron hacerlo y 4 tuvieron constante inasistencia,

en la segunda coreografía 14 de los niños lograron tener éxito al momento de coordinar las extremidades superiores e inferiores, mantener el ritmo y el dominio corporal, 5 de ellos no lo lograron y 3 mantuvieron una constante inasistencia.

En la tercera coreografía 16 de los niños mantuvieron un buen ritmo al momento de ejercer desplazamientos, equilibrio y coordinación de sus extremidades tanto inferiores como superiores, 5 no lo lograron y 2 mantuvieron inasistencias. En la cuarta coreografía 15 niños lograron con éxito tener coordinación de sus extremidades, mantener el ritmo y dominio corporal, 5 de los mismos no lo lograron y 2 tuvieron inasistencias, en la quinta y última coreografía 15 de los niños mantuvieron correctos movimientos con buenos desplazamientos, un buen equilibrio y coordinación de sus extremidades superiores e inferiores 4 de ellos tuvieron dificultad y no lograron ejecutar la coreografía y 3 niños mantuvieron constantes inasistencias a clases.

Por consiguiente, para valorar el desarrollo de la motricidad gruesa luego de la aplicación de la guía de actividades por medio de la danza se muestra los resultados del antes y después de efectuar cada una de las coreografías de la guía titulada “Bailando y aprendiendo”, que se logran observar a continuación en la tabla 4.

Tabla 4.

Resultados de la aplicación del pre y post et en los niños de inicial II

Pre test			Intervención	Post test		
Parámetros	f	%		Parámetros	f	%
Retraso	8	35	Retraso	-	-	
Riesgo	8	36	Riesgo	7	30	
Normalidad	6	29	Normalidad	15	70	

Nota. En la siguiente tabla se muestra los datos obtenidos en la aplicación del Pre y post test aplicando el test de TEPSI a los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno.

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 4, la mayoría de los niños mejoraron notablemente luego de haber intervenido con la guía de actividades, ya que se evidencia que hay un incremento en el parámetro de normalidad llegando a un 70%, también en riesgo con un 30% y en el caso de retraso se logró que los niños logren salir de este parámetro llevándolos a estar en riesgo. Con esto logramos expresar que los niños que tenían dificultades al momento de saltar en dos pies en el mismo lugar, caminar con un vaso de agua en sus manos, lanzar una pelota y así mismo atraparla, pararse sin apoyo 5 segundos o 1, saltar en un pie y caminar hacia

atrás logren pasar de retraso en la motricidad gruesa a estar en riesgo y de los mismos niños que se encontraban en riesgo logren llegar a normalidad.

Como sostiene Leyla (2016), la danza es una expresión artística, es uno de los principales factores que ayudan a desarrollar habilidades motoras gruesas básicas de los niños, por medio de la música, los sonidos, ejercicios y el ritmo ya que de a poco pueden mejorar las habilidades de coordinación, ritmo, equilibrio, tiempo y espacio de los niños y así mejorar diferentes aspectos de sus habilidades, desarrollándose físicamente, socialmente y cognitivamente.

7. Discusión

La presente investigación estuvo dirigida a determinar la incidencia de la danza en el mejoramiento de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo académico 2022 – 2023, luego de mantener un arduo trabajo se comprobó que la danza aporta de manera significativa siendo una muy buena estrategia, mejora aspectos físicos, sociales y cognitivos de los niños, empleando métodos tales como, analítico-sintético e inductivo-deductivo ya que los mismos ayudaron a construir, analizar y ordenar los datos obtenidos.

Adicional a ello, se usó como instrumentos una lista de cotejo para evaluar la guía de actividades, la cual llevaba por nombre “Bailando y aprendiendo”, un registro anecdótico para apuntar lo que sucedía día a día y el Test de desarrollo psicomotor de 2 a 5 años (TEPSI) para el diagnóstico inicial y final.

Los resultados iniciales obtenidos en el diagnóstico demuestran que el 35% de los niños se encontraron en el nivel de retraso, un 36% estaban en riesgo, ya que mantenían dificultad al momento de ejecutar algunos ítems del test aplicado y el 29% se mantenían en normalidad. Luego de la aplicación de la guía de actividades se obtuvo una mejoría en los niños que se encontraban en retraso logrando salir del mismo obteniendo como resultado en el post - test un 0% en este nivel, así mismo en el nivel de riesgo mejoraron en un 30% y en normalidad obtuvieron el 70%, demostrando que los niños alcanzaron realizar varias acciones como saltar con los dos pies juntos, caminar diez o más pasos con un vaso lleno de agua, mantenerse en un solo pie por 5 segundos, correr, etc.

En un estudio realizado por García (2021), denominado “Estrategia del ritmo musical para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 años de la institución educativa N°621 III Etapa-Villa hermosa provincia de Casma”, a través de la aplicación del pretest dio como resultados un 83% de niños que se ubicaron en un nivel bajo antes de la aplicación de la estrategia educativa, estas habilidades mejoraron después de la aplicación de doce sesiones aplicando el ritmo musical como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa, obteniendo en el post - test el 100% de niños en un nivel bueno, demostrando que la danza influye de manera significativa en los mismos logrando desarrollar aspectos como locomoción, equilibrio y posiciones en relación a su cuerpo.

Por otro lado, en una investigación realizada por Morales (2018), titulada “La danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°1654 Huambacho el Arenal”, se mostraron los resultados al evaluar el nivel de motricidad gruesa a una muestra de 22 niños, mediante un pre test, donde el 9,2 % obtuvo logro, el 13,4 % proceso y el 77 % inicio; luego se aplicó sesiones de danza para la mejora de la motricidad gruesa, finalmente, se aplicó el post test donde los resultados fueron del 27 % en logro, el 23% en proceso y el 50 % en inicio. Con los resultados obtenidos se logró validar la hipótesis, donde el investigador concluye que la danza como estrategia didáctica influye en la mejora de la motricidad gruesa desarrollando en los niños ciertas habilidades como tiempo y espacio, conocimiento corporal y expresión corporal.

Corroborando esta información, Romero (2020) en su investigación titulada “La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N.º 064 Marías – dos de mayo – Huánuco”, con una población de 54 niños; tomando una muestra de 16 infantes con edad de 5 años, en los resultados se observó que, en el pre test se obtuvo el desarrollo de la motricidad gruesa en nivel de logro con 31%, luego de ello se aplicó una guía de observación con 20 ítems, divididos en varias sesiones de danzas de carnaval y en post test refleja en nivel de logro de 94%, determinando así la influencia de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en acciones como coordinación del espacio y tiempo, coordinación de respiración, coordinación de movimientos, etc.

Así mismo, Castillo (2020), en su investigación “La danza infantil como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E N° 2048 Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga menciona que usando una muestra de 20 niños se obtuvo a través del pretest, donde el 70% , se encuentra en el nivel bajo y luego de haber aplicado danzas infantiles para mejorar la motricidad gruesa se mostró resultados positivos dando así en el post test el 90%, obtuvo un nivel alto, mostrando de esta manera una mejora en varios aspectos como equilibrio, ritmo y tonicidad.

Los resultados de la evaluación final muestran un desarrollo favorecedor en la motricidad gruesa, por lo que se confirma que la danza es un método útil y adecuado para promover y favorecer el desarrollo de la misma, ya que ayuda controlar de mejor manera el equilibrio, la coordinación, el desplazamiento y el conocimiento del esquema corporal, pues los movimientos que realizaban los niños ya lograron ser mucho más controlados y coordinados. Sin embargo, en el presente trabajo no se logró el 100% debido a que el tiempo brindado por la

institución era muy corto para dar cumplimiento a las actividades planificadas en la guía, la falta atención y concentración por parte de los niños, así mismo, las inasistencias de los mismos, y esto no permitió la eficacia completa del trabajo de investigación.

8. Conclusiones

- Luego de la aplicación del Test de desarrollo psicomotor (TEPSI), se diagnosticó un 71% de los niños ubicados en retraso y riesgo, el restante que es el 29% se ubicó en normalidad en la edad de 4 a 5 años, ya que presentaron dificultades en varios aspectos de la motricidad gruesa como son: coordinación de extremidades, equilibrio, desplazamientos y dominio corporal.
- De los resultados obtenidos se diseñó y ejecutó la propuesta alternativa denominada “Bailando y aprendiendo”, basada en diferentes tipos de danza como: folclor, vals, danza popular y ronda infantil, brindando a los niños movimientos divertidos y llamativos enfocadas al mejoramiento del desarrollo motor grueso.
- Finalmente, por medio de post - test se determinó la eficacia de la propuesta alternativa pues la población tomada mejoró favorablemente en su desarrollo motor grueso siendo capaces de saltar, coordinar movimiento, ya que las dificultades encontradas inicialmente se redujeron a un 30% en el nivel de riesgo, además de ello se eliminaron en su totalidad en el nivel de retraso alcanzando mejoras significativas en el nivel de normalidad mostrando un alcance del 70%.

9. Recomendaciones

- A las instituciones educativas y sus docentes realizar un diagnóstico al inicio del periodo académico con el fin de conocer las dificultades en el desarrollo motor grueso de los niños y así usar diversos métodos y técnicas que les permitan participar en actividades físicas y culturales de manera activa y participativa.
- Es fundamental aplicar la danza como método educativo, ya que además de ser una estrategia divertida y llamativa para los niños mantiene dentro de ella ritmos atractivos, dinámicos, movidos y activos que permiten despertar el gusto de los niños hacia la misma e incluso conocer por medio de la música un poco más de nuestra cultura y tradición, además de ello hace que los infantes despierten su creatividad, imaginación, autoestima y atención, haciendo que liberen sus emociones por medio de los movimientos de su cuerpo, ya sea de manera individual o grupal.
- Además, al haber obtenido resultados positivos por medio de la propuesta alternativa se sugiere seguir implementando en sus planificaciones actividades que hagan uso de diversos tipos de danza al menos una vez a la semana, de preferencia en las primeras horas de clase para activar los músculos de los niños, ya que resulta ser de enorme ayuda al momento de fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa.

10. Bibliografía

- Abellán Roselló, L. (2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. *VIREF Revista De Educación Física*, 10(1), 10– 19. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/342602>
- Alcoser, G. (2019). La educación emocional y su incidencia en el aprendizaje de la convivencia en inicial 2. *Revista Ciencia UNEMI*, 12(31), 102-115. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582661248011>
- Atuncar, D. y Gonzáles, C. (2017). “El juego en la estimulación de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la I.E.P “Virgen de Chapi” [Tesis de investigación, Instituto de investigación y posgrado de Huancavelica]. Archivo Digital. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/4055d837-4047-49c3-aafa-2e7d73edf380/download>
- Balseca, G. (2016). *El baile y la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial “lucia franco de castro” de la parroquia de Conocoto. 2016* [Tesis de maestría en Educación Inicial, Universidad Central del Ecuador]. Archivo digital. [T- UCE-0010-1566.pdf](https://repositorio.uce.edu.ec/bitstream/handle/2010-1566/1566.pdf)
- Bernate, J. y Tarazona, L. (2021). Revisión Documental de la Importancia de la Motricidad en el ámbito Humano. *Ciencia y Deporte*. https://www.researchgate.net/profile/Ph-D-Jayson-Bernate/publication/348136492_3473-Texto_del_articulo-9058-1-10-20201117_1/links/5fef48092851c13fedf2c4c/3473-Texto-del-articulo-9058-1-10-20201117-1.pdf
- Bolaños J. (2018). Alfabetización Corporal. Una propuesta de aula desde la psicomotricidad. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 44(3), 23-34. doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052018000300023>
- Castillo, F. (2020). *La danza infantil como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 04 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica de los Ángeles Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28664>

- Castillo, F. (2020). *La danza infantil como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 04 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28664>
- Cedeño, M., Valenzuela, E., Ferruzola, B. y Zamora, A. (2021). La danza folclórica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de educación básica. *Ecuadorian Science Journal*. 5(1), 24-29. DOI: <https://doi.org/10.46480/esj.5.1.104>
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. https://books.google.com.ec/books?id=vUjcDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Los+elementos+de+la+danza&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Los%20elementos%20de%20la%20danza&f=false
- Espinoza, T (2022). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años. – Guía para docentes*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en párvulos, Universidad de Guayaquil]. Archivo Digital. [BPÁRV-PEP-2022P009.pdf \(ug.edu.ec\)](#)
- Estévez, M. (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202017000400015&lng=es&nrm=iso
- García, K. (2021). *Estrategia del ritmo musical para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 años de la institución educativa N° 621 III Etapa – Villa Hermosa provincia de Casma, 2021* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica de los Ángeles Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/32394>
- Guijarro, R. (2019). Danza folklórica tradicional y su incidencia en el desarrollo del turismo cultural de la provincia Los Ríos. *Opuntia brava*; 11, (3) <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/805>

- Hernández, A. (2020). *El baile: Un lenguaje del cuerpo*. Cali: Secretaría de Cultura y Turismo del Valle del Cauca. <https://www.semanticscholar.org/paper/El-baile%3A-un-lenguaje-del-cuerpo-Sanmiguel/24c28cf5ca0fef2581f98092d77282c4a23c9a38>
- Hernandez, S. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria* [Tesis para obtener la licenciatura de educación inicial]. La Antigua Guatemala: Universidad Rafael Landívar
<https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/896>
- Leyla, C. (2016). La danza como expresión artística y habilidades motrices básicas. Lima - Perú: Escuela Cesar Vallejo Escuela De Posgrado. Archivo Digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28199/Callirgos_CLF.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Macías, G. (2022). *Manual de Psicomotricidad, fina y gruesa* [Archivo PDF]. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf
- Mancilla, T. (2018). Actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°184 Distrito de San Clemente_Pisco.
- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz
<https://books.google.com.ec/books?id=ZaMrykXcVTIC&printsec=frontcover>
- Martínez, Á. (2020). Pasado-presente de la pedagogía infantil en Colombia: Secuencia Una mirada desde la memoria activa del saber pedagógico. 1870-1930. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-03482020000100107
- Medina, V. (2017). Beneficios de la motricidad gruesa. *Revista Multidisciplinaria* [Archivo PDF]. https://books.google.com.ec/books?id=gND7DwAAQBAJ&dq=juegos+de+motricidad+gruesa&source=gbs_navlinks_s
- Méndez, L. (2021). *Psicomotricidad Infantil*. Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador. Archivo Digital.

<http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>

Morales, M. (2018). *La danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años en la I.E. N° 1654 Huambacho el Arenal, 2018* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica de Trujillo]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica de Trujillo. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17646>

Morales, M. (2018). *La danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años en la I.E. N° 1654 Huambacho el Arenal, 2018* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica de Trujillo]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica de Trujillo. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17646>

Organización de las naciones unidas, UNESCO (2016). *El desarrollo del niño en la primera infancia*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116350_spa

Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial. In Algunas consideraciones conceptuales. [Archivo PDF]. <http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>

Párraga, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de investigación*, (3), <https://docplayer.es/59635469-01-desarrollo-de-la-motricidad-en-etapa-infantil.html>.

Prieto, J y Cerro, D. (2021). Percepciones de futuros maestros sobre motricidad en educación infantil. *Revista Dialnet*. 1 (39), 155-162. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7587691>

Rodríguez Jaramillo, S. Y., & Useche Angulo, D. M. (2022). Diseño de estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de transición del colegio distrital Cedit. Archivo Digital. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/5061>

Romero, H. (2021). *La motricidad gruesa en la práctica de la danza en escolares*. [Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/33408>

- Romero, J. (2020). *La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N.º 064 Marías – Dos de Mayo – Huánuco, 2020* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica de los Ángeles Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28413>
- Sánchez, P. (27 de Abril de 2020). *Motricidad fina y gruesa*. <https://mundoentrenamiento.com/motricidad-fina-y-gruesa/>.
- Santana Díaz, K. C., Almeida García, R. y Madruga Torreira, E. A. (2019). Un recorrido por la Danza. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 4(1), 10-15. Recuperado de <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/187/214>
- Santos García, C.B. (2018). Danzas y bailes populares tradicionales. Material digital. <https://es.scribd.com/document/533085452/Copia-de-187-Texto-del-articulo-427-1-10-20190619>
- Soler, H (2016). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo del conocimiento*.
- Toala, V. y Quiñonez, M. (2018). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza. *INNOVA Research Journal*, 3(7), 155-167.
- Uriarte, J. (noviembre de 2019). *La Importancia de la Estimulación Motriz en Niños Pre-escolares*. <http://www.valegre.cl/la-importancia-la-estimulacion-motriz-ninos-pre-escolares/>
- Urzúa, M. (2019). Un enfoque pedagógico de la danza. *Revista Educación Física Chile*, (268). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3237201.pdf>
- Vigo, P. (2017). Dominio Corporal Dinámico en niños y niñas de 4 años. *Revista Dialnet*. <https://derechoynegocios.net/la-digitalizacion-los-negocios-la-observacion-del-cambio-ajeno-trabajador-versus-negocios/>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEDI-2023-011
Loja, 20 de abril del 2023.

Sra. Lic.
Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: La danza y la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023 de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. Rosa Cristina Yunga Romero, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Anexo 2. Guía de actividades.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Facultad de la Educación, el Arte, y la
Comunicación

Carrera de Educación Inicial

GUÍA DE ACTIVIDADES

BAILANDO Y APRENDIENDO

Autora: Rosa Cristina Yunga Romero



Loja – Ecuador

2023

1. Presentación

La motricidad gruesa en los niños es muy importante, pues funciona como vehículo que estimula la acción de movimientos grandes, tales como: desplazarse de un lugar a otro, correr, caminar, saltar, etc. Además, despierta los vínculos sociales y emocionales y genera la comprensión de las ideas propias y ajenas. En algunos casos, para los niños, es mucho más fácil empezar a decir lo que piensan o sienten a través del movimiento de su cuerpo, la danza es uno de aquellos movimientos, esta se caracteriza por realizar movimientos al ritmo de la música, permitiendo desarrollar de manera significativa la capacidad física, motriz, expresiva y cognitiva del niño, al llevar a cabo la danza los niños expresan de mejor manera sus sentimientos consiguiendo un pleno desarrollo integral.

Es por esta razón que la guía de actividades “Bailando y aprendiendo” contiene diferentes tipos de danzas, dirigida a los niños del nivel inicial II del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno, cuya finalidad es desarrollar una serie de movimientos que les permitan expresarse libremente y desenvolver la motricidad gruesa, además pretende proporcionar ideas que sean innovadoras para las docentes, dando a conocer una perspectiva al momento de impartir experiencias nuevas dentro y fuera del aula a través de la danza, fomentando una participación activa de los niños, despertando nuevos intereses en los mismos.

La metodología aplicada en esta guía será a través de diversas danzas y ritmos, las mismas que fortalecerán la motricidad gruesa de los niños. Para la ejecución de ellas será de manera diaria con una duración de 45 minutos cada una, con un total de 25 actividades, las mismas que están estructuradas por objetivos, procedimiento y evaluación diaria de manera individual, la cual permitirá mostrar el cumplimiento de los logros que se desea alcanzar.

2. Evaluación

La evaluación se desarrollará de manera individual, por medio de la observación y el seguimiento a todo los niños, apuntando los resultados en una lista de cotejo tomando en cuenta los indicadores de las actividades desarrolladas en la guía, esto permitirá verificar el nivel de desempeño de los niños, así como también se realizará un post test al finalizar su aplicación, basado en el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI), cuyos resultados serán comparados con los obtenidos inicialmente para evidenciar si hubo o no mejoras en el desarrollo de la motricidad gruesa y así evidenciar la eficacia de las actividades presentadas para comprobar el logro de los objetivos previstos.

2.1 Aspectos a evaluar

- Dar un paso a la derecha con el pie derecho y juntar los pies con el pie izquierdo y viceversa.
- Dar un paso a la derecha de manera diagonal con el pie derecho y juntar los pies con el pie izquierdo, luego separarlo al centro y viceversa.
- Realizar pequeños desplazamientos de derecha a izquierda y en diagonal en pareja, dando una vuelta completa a la misma.
- Realizar pasos coordinados con extremidades inferiores y superiores de manera individual y en pareja.
- Bailar el vals sin perder el ritmo de la canción.
- Realizar movimientos coordinados usando las extremidades superiores.
- Mover de manera coordinada las extremidades superiores e inferiores al ritmo de la canción.
- Ejecutar de manera coordinada pasos sencillos.
- Mantener el ritmo de la coreografía siguiendo la secuencia de pasos sencillos.
- Mantener la coordinación de extremidades inferiores y superiores al ritmo de la música.
- Realizar el salticado con un pie golpeando con la palma del otro en el suelo.
- Realizar salticado con desplazamiento.
- Mantener el ritmo en la secuencia de pasos sencillos con su pareja.
- Ejecutar desplazamientos solo y en pareja al ritmo de la música.
- Ejecutar pasos de folclore solos y en pareja al ritmo de la música.
- Seguir la secuencia de movimientos usando la extremidades superiores e inferiores.

- Mantener la coordinación de extremidades superiores e inferiores siguiendo el ritmo de la canción.
- Seguir el ritmo de la coreografía manteniendo la secuencia de pasos sencillos.
- Realizar movimientos del cuerpo según las instrucciones de la canción.
- Mover las partes del cuerpo según lo indique la canción.
- Realizar paso básico de folclore en su propio terreno.
- Realizar desplazamientos ejecutando el paso básico de folclore solos y en pareja.
- Coordinar piernas derecha e izquierda elevando las rodillas acompañadas de movimientos de brazos.
- Realizar de manera correcta el paso de folclore acompañado de extremidades superiores e inferiores del cuerpo.
- Ejecutar pasos combinando saltos, giros, realizando desplazamientos laterales usando extremidades inferiores y superiores.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Aprendiendo a bailar el Vals



Nota. La imagen muestra niños bailando el vals

Fuente: Pérez (2020).

<https://youtu.be/hf7JgWhvmF0>

Objetivo: Dar un paso a la derecha con el pie derecho y juntar los pies con el pie izquierdo y viceversa.

Tipología: Vals.

Materiales: Parlante, flash, celular.

Procedimiento: Se empezará con ejercicios de estiramiento, tales como doblar ligeramente las rodillas, estirar los brazos hacia afuera varias veces, se enseñará la primera parte de la coreografía, los niños tendrán que colocarse en columna de forma lateral, las niñas de un extremo y niños del otro extremo, se iniciará la actividad reproduciendo la canción “Tiempo de vals”, (anexo 1) los niños ingresarán caminando despacio al ritmo de la música, hasta formar un cuadrado compuesto por filas y columnas, se ejecutará el paso básico de vals en su propio terreno el mismo que es dar un paso hacia la derecha con el pie derecho, los pies quedan con una separación aproximada a la anchura de los hombros, luego junta los pies llevando el izquierdo junto al derecho y viceversa, así hasta lograr mantener el ritmo, durante un tiempo determinado (15 min máx.) Para finalizar se harán ejercicios de respiración, tales como inhalar y exhalar, varias veces para relajar el cuerpo.

Indicador de evaluación	Da un paso a la derecha con el pie derecho y junta los pies con el pie izquierdo y viceversa.		
	Valoración.		
Nombre y Apellidos	Logrado	No Logrado	Inasistencia

Actividad 2

Mis primeros pasos.



Nota. La imagen muestra niños bailando el vals

Fuente: Pérez (2020).

<https://youtu.be/hf7JgWhvmFO>

Objetivo: Dar un paso a la derecha de manera diagonal con el pie derecho y juntar los pies con el pie izquierdo, luego separarlo al centro y viceversa.

Tipología: Vals.

Materiales: Flash, parlante, celular.

Procedimiento: Se empezará con ejercicios de estiramiento, tales como levantar los brazos hasta levantar la punta de pies, dar pequeños saltos en su propio terreno, se enseñará la segunda parte de la coreografía, se reproducirá la canción “Tiempo de vals”, lo niños tendrán ejecutar la entrada a la pista, se realizará el paso básico de vals en su propio terreno adicionando la realización de un paso en diagonal hacia la derecha con el pie derecho y se une el pie izquierdo, luego separa el pie izquierdo hacia el centro y el pie derecho lo sigue, y viceversa varias veces hasta lograr mantener el ritmo. Para finalizar se harán ejercicios de respiración, tales como inhalar y exhalar, varias veces para relajar el cuerpo.

Indicador de evaluación	Dar un paso a la derecha de manera diagonal con el pie derecho y juntar los pies con el pie izquierdo luego separarlo al centro y viceversa.		
Nombre y Apellidos	Valoración.		
	Logrado	No Logrado	Inasistencia

Actividad 3

En parejas



Nota. La imagen muestra niños bailando el vals

Fuente: Pérez (2020).

<https://youtu.be/hf7JgWhvmF0>

Objetivo: Realizar pequeños desplazamientos de derecha a izquierda y en diagonal en pareja, dando una vuelta completa a la misma.

Tipología: Vals.

Materiales: Parlante, flash, celular.

Procedimiento: Se iniciará con ejercicios de estiramiento tales como: doblar las rodillas, agacharse y dar un pequeño salto, levantar las manos y estirarlas hacia los lados, se enseñará la tercera parte de la coreografía la misma que es bailar el vals en pareja, cuando se reproduzca la canción el niño le tomarán la mano a su compañera, la mano derecha de la niña está agarrada con la mano izquierda del niño, la mano derecha del niño va sobre la cintura de la niña y la mano izquierda de ella sobre el hombro de él, las manos que están agarradas estará ligeramente levantadas y se ejecutarán desplazamientos de derecha a izquierda y viceversa y en línea diagonal sin perder el ritmo con su pareja, esta vez añadiendo una vuelta completa a su pareja de baile. Para finalizar se harán ejercicios de respiración, tales como inhalar y exhalar, varias veces para relajar el cuerpo.

Indicador de evaluación	Realiza pequeños desplazamientos de derecha a izquierda en pareja.		
Nombre y Apellidos	Valoración.		
	Logrado	No Logrado	Inasistencia

Actividad 4

Mi vuelta en vals



Nota. La imagen muestra niños bailando el vals

Fuente: Pérez (2020).

<https://youtu.be/hf7JgWhvmFO>

Objetivo: Realizar pasos coordinados con extremidades inferiores y superiores de manera individual y en pareja.

Tipología: Vals.

Materiales: Parlante, flash, celular.

Procedimiento: Se empezará con ejercicios de estiramiento, tales como levantar los brazos, estirar los brazos de izquierda a derecha, doblar el cuerpo hasta tocar el piso con las manos sin doblar las rodillas, se ejecutará la coreografía completa, cabe recalcar que en esta actividad se pulirán los pasos que se han venido realizando durante las actividades anteriores, se iniciará la actividad reproduciendo la canción “Tiempo de vals”, lo niños tendrán que colocarse en columna de forma lateral, las niñas de un extremo y niños del otro extremo, luego de ello ingresarán caminando despacio al ritmo de la música, se ejecutará el paso básico de vals en su propio terreno. Luego de ello tomarán de la mano a su pareja, y se ejecutarán desplazamientos de derecha a izquierda y viceversa y en línea diagonal sin perder el ritmo con su pareja. Cuando se dé la voz de mando el niño levantará la mano derecha de su pareja, la misma que va a girar de manera contraria a las manecillas del reloj. Así mismo las niñas lo harán con los niños. Se darán varias vueltas dejando un lapso de tiempo moderado, para evitar la confusión de pasos. Para finalizar se harán ejercicios de respiración, tales como inhalar y exhalar, varias veces para relajar el cuerpo.

<p style="text-align: center;">Indicador de evaluación</p> <p>Nombre y Apellidos</p>	<p>Realizar pasos coordinados con extremidades inferiores y superiores de manera individual y en pareja.</p>		
	<p>Valoración.</p>		
	<p>Logrado</p>	<p>No Logrado</p>	<p>Inasistencia</p>

Actividad 5

Yo bailo el vals



Nota. La imagen muestra niños bailando el vals

Fuente: Pérez (2020).

<https://youtu.be/hf7JgWhvmFO>

Objetivo: Bailar el vals sin perder el ritmo de la canción.

Tipología: Vals.

Materiales: Parlante, flash, celular, vestimenta. (Vestido y traje formal)

Procedimiento: Se ejecutará la coreografía completa, se reproducirá la canción “Tiempo de vals”, los niños tendrán que colocarse en columna de forma lateral, las niñas de un extremo y los niños del otro extremo, luego de ello ingresarán caminando despacio al ritmo de la música, se ejecutará el paso básico de vals en su propio terreno. Luego de ello tomarán de la mano a su pareja, y se ejecutarán desplazamientos de derecha a izquierda y viceversa y en línea diagonal sin perder el ritmo con su pareja. Cuando se dé la voz de mando el niño levantará la mano derecha de su pareja, la misma que va a girar de manera contraria a las manecillas del reloj. Se darán varias vueltas dejando un lapso de tiempo moderado, para evitar la confusión de pasos. Para terminar con la coreografía los niños deben salir de la pista de forma ordenada, tomando de la mano a su pareja y salir caminando despacio hacia el lado lateral de la pista, una pareja a la vez hasta terminar.

Indicador de evaluación	Bailar el vals sin perder el ritmo de la canción.		
Nombre y Apellidos	Valoración.		
	Logrado	No Logrado	Inasistencia

Actividad 6

Moviendo mis brazos



Nota. La imagen muestra varias personas bailando la macarena

Fuente: Los del Río (2020).

<https://youtu.be/zWaymcVmJ-A>

Objetivo: Realizar movimientos coordinados usando las extremidades superiores.

Tipología: Danza popular.

Materiales: Parlante, flash, celular.

Procedimiento: Se iniciará sacando a los niños al patio y se formará un ruedo en el piso para realizar ejercicios de estiramiento, luego de ello se enseñará el paso básico de la canción a utilizar, antes de reproducir la canción la maestra irá mencionando las frases que la componen y los movimientos que se debe realizar, tales como: extender la mano derecha al frente con la palma hacia abajo así mismo con la mano izquierda, luego de ello dar la vuelta a las palmas de las manos primero la derecha luego la izquierda, con las yemas de los dedos de la mano derecha se tocarán la parte interior del codo contrario de igual manera la mano contraria, con los dedos de la mano derecha se tocara la cabeza igualmente con los dedos de la mano izquierda, posterior a ello se pondrá la mano derecha al lado izquierdo de la cintura y viceversa, luego la mano derecha toca el lado derecho de la cintura y la mano izquierda toca el lado izquierdo de la cintura, se realiza un movimiento circular y se da un salto con giro, volviendo a repetir los pasos mencionados, se reproducirá la canción “La Macarena” (anexo 2) y se realizará los pasos indicados anteriormente al ritmo de la canción.

Indicador de evaluación Nombre y Apellidos	Realiza movimientos usando las extremidades superiores.		
Valoración.			
Logrado	No Logrado	Inasistencia	

Actividad 7

Al ritmo de la música



Nota. La imagen muestra varias personas bailando la macarena

Fuente: Los del Río (2020).

<https://youtu.be/zWaymcVmJ-A>

Objetivo: Mover de manera coordinada las extremidades superiores e inferiores al ritmo de la canción.

Tipología: Danza popular.

Materiales: Parlante, flash, celular.

Procedimiento: Se empezará con ejercicios de estiramiento, para ello los niños deben salir el patio de la institución y se sentarán de manera dispersa con la espalda recta y abrirán sus piernas al ancho de los hombros, e intentarán tocar con las yemas de sus dedos la punta del pie, una vez enseñado el paso básico de la canción “Macarena” se comenzará con la primera parte de la coreografía, cuando se reproduzca la canción las niñas y los niños entrarán caminando con una mano en la cintura y se colocarán en un orden dado, los más pequeños delante y los más altos en la parte de atrás formando un rectángulo, se levantará el tobillo izquierdo al ritmo de la música, levantando y abriendo los brazos de manera circular un par de veces hasta que la canción indique realizar el paso básico, mientras se lo realiza se deben doblar de manera leve las rodillas, una vez se termine de efectuar se gira el cuerpo y se moverá los brazos de manera intercalada primero de lado derecho, luego de lado izquierdo varias veces, así hasta conservar el ritmo. Para finalizar se harán ejercicios de respiración con los niños.

Indicador de evaluación	Mueve de manera coordinada las extremidades superiores e inferiores al ritmo de la canción		
Nombre y Apellidos	Valoración.		
	Logrado	No Logrado	Inasistencia

Actividad 8

Así bailo yo



Nota. La imagen muestra varias personas bailando la macarena

Fuente: Los del Río (2020).

<https://youtu.be/zWaymcVmJ-A>

Objetivo: Ejecutar de manera coordinada pasos sencillos.

Tipología: Danza popular.

Materiales: Parlante, flash, pelota, celular.

Procedimiento: Se empezará con la dinámica tingo, tingo, tango, para despertar la atención de los niños antes de empezar la actividad, en donde se pedirá a los mismos que pasen la pelota de mano en mano mientras se mencione la frase “tingo, tingo, tingo...”, y cuando se diga “tango” todos se quedan quietos y la persona que tenga la pelota en sus manos pagará una penitencia tales como: modelar, correr, saltar como sapitos, etc. Se iniciará con la segunda parte de la coreografía, luego de haber puesto en práctica los primeros pasos de la misma se indicará el siguiente, el mismo que consiste en levantar los brazos de manera diagonal haciendo que las manos tengan un movimiento en forma de remolino de un lado hacia el otro, luego se repite el paso básico de la canción y se enseña la salida de la coreografía, la misma que consiste en armar un ruedo en donde los niños van bailando y caminando al ritmo de la música dando dos vueltas completas a la rueda, luego caminan hacia el centro de la pista, cuando la canción termine los niños levantarán sus manos indicando un final, para retirarse de la pista el primer niño camina a un lado del escenario y los demás lo siguen, hasta salir todos.

Indicador de evaluación	Ejecuta de manera coordinada pasos sencillos.		
Nombre y Apellidos	Valoración.		
	Logrado	No Logrado	Inasistencia

Actividad 9

Practicando mi baile



Nota. La imagen muestra varias personas bailando la macarena

Fuente: Los del Río (2020).

<https://youtu.be/zWaymcVmJ-A>

Objetivo: Mantener el ritmo de la coreografía siguiendo la secuencia de pasos sencillos.

Tipología: Danza popular.

Materiales: Parlante, flash, celular, manillas con papel colgante.

Procedimiento: Se iniciará colocando las manillas a cada uno de los niños y saldrán al patio para iniciar con el ensayo, se practicará la coreografía enseñada máximo 3 veces, se reproducirá la canción y con ayuda e indicaciones de la maestra los niños irán entrando de a poco a la pista de baile con los pasos enseñados, se realizará la primera y segunda parte de la coreografía incluida la salida de la misma.

Para finalizar los niños se acostarán sobre el piso de la pista y se harán ejercicios de respiración para relajar y descansar el cuerpo, tales como: cerrar los ojos y respirar de manera profunda, estirar sus extremidades tanto inferiores como superiores.

Indicador de evaluación Nombre y Apellidos	Mantiene el ritmo de la coreografía siguiendo la secuencia de pasos sencillos.		
	Valoración.		
	Logrado	No Logrado	Inasistencia

Actividad 10

Bailando Macarena



Nota. La imagen muestra varias personas bailando la macarena

Fuente: Los del Río (2020).

<https://youtu.be/zWaymcVmJ-A>

Objetivo: Mantener la coordinación de extremidades inferiores y superiores al ritmo de la música.

Tipología: Danza popular

Materiales: Parlante, flash, celular, antifaces y manillas con colgantes de papel crepé.

Procedimiento: Se iniciará con ejercicios de estiramiento tales como: agarrarse las manos por detrás de la espalda y estirar hacia atrás, levantar un brazo doblar el otro por detrás de la cabeza y agarrar el codo, luego de ello se coloca antifaces y manillas a cada uno de los niños, explicando que se va a poner en práctica la coreografía enseñada en días anteriores, los niños se pondrán en sus lugares para iniciar con la danza, se reproducirá la canción “La Macarena” y empezarán a ejecutar los pasos correspondientes al ritmo de la música, finalizando con la salida de la pista de baile.

Indicador de evaluación	Mantiene la coordinación de extremidades inferiores y superiores al ritmo de la música.		
	Valoración.		
	Logrado	No Logrado	Inasistencia
Nombre y Apellidos			

Actividad 11

Aprendiendo el folclore



Nota. La imagen muestra niños bailando folclore

Vive el folclore - Chiapas (2023).

Fuente: <https://n9.cl/sswbh>

Objetivo: Realizar el salticado con un pie golpeando con la palma del otro en el suelo.

Tipología: Danza folclórica.

Materiales: Parlante, flash, celular.

Procedimiento: Se empezará con la salida de los niños al patio para realizar ejercicios de estiramiento, para ellos se abrirán las piernas al mismo ancho de los hombros y se tocarán las rodillas con las manos, se girará el tronco en diferentes direcciones. Se pedirá a los niños que se coloquen de manera dispersa en el patio para enseñar el paso básico de la danza folclórica acompañado de la canción “Báilalo – Proyecto Coraza” (ver anexo 3), el mismo que consiste en elevar el talón de un pie con un pequeño dobléz de la rodilla del pie que eleva el talón y levantar la palma del otro pie por completo, esto se hará en su propio terreno durante un tiempo estimado con pequeños descansos intermedios. Se finalizará con ejercicios de respiración, inhalar y exhalar.

Indicador de evaluación	Realiza el salticado con un pie golpeando con la palma del otro en el suelo.		
	Valoración.		
Nombre y Apellidos	Logrado	No Logrado	Inasistencia

Actividad 12

Mezclando pasos



Nota. La imagen muestra niños bailando folclore
Vive el folclore - Chiapas (2023).
Fuente: <https://n9.cl/sswbh>

Objetivo: Realizar salticado con desplazamiento.

Tipología: Danza folclórica.

Materiales: Parlante, flash, celular, pañuelos

Procedimiento: En primer lugar se realizará ejercicios de estiramiento para preparar el cuerpo de los niños, se enseñará la primera parte de la coreografía, los niños deben estar en dos filas en dos extremos, se reproducirá la canción “Báilalo” y los niños empezarán a ejercer el paso básico al ritmo de la música, añadiendo el agarre de su cintura con una mano, cuando se mantenga el ritmo de este paso se pedirá a los niños que caminen de manera que se lleguen a ubicar en cuatro filas armando un cuadrado, cuando la maestra de las indicaciones los niños levantarán un brazo y moverán su mano con un pañuelo en la misma, al ritmo de la música, se repetirá esta parte dos veces hasta coger el ritmo de la canción.

Indicador de evaluación	Realiza salticado con desplazamiento.		
Nombre y Apellidos	Valoración.		
	Logrado	No Logrado	Inasistencia

Actividad 13

Folclore en parejas



Nota. La imagen muestra niños bailando folclore

Vive el folclore - Chiapas (2023).

Fuente: <https://n9.cl/sswbh>

Objetivo: Mantener el ritmo en la secuencia de pasos sencillos con su pareja.

Tipología: Danza folclórica.

Materiales: Parlante, flash, celular, pañuelos.

Procedimiento: Se iniciará con ejercicios de calentamiento tales como: dar pequeños saltos, sentarse y tocar las rodillas con la punta de los dedos, se enseñará la segunda parte de la coreografía la misma que consta en formar una pareja y ejecutar el paso básico, después el niño levantará el pañuelo y lo moverá durante unos segundos, así mismo lo hará la niña, luego de ello se levantarán los dos brazos y se darán una vuelta completa ejerciendo el paso de folclore. Así hasta mantener el ritmo de la canción, para la salida de la danza los niños deberán tomar de la mano a su pareja y caminar ejecutando el paso básico en dirección lateral del patio. Para finalizar se harán ejercicios de respiración.

Indicador de evaluación Nombre y Apellidos	Mantiene el ritmo en la secuencia de pasos sencillos con su pareja.		
	Valoración.		
	Logrado	No Logrado	Inasistencia

Actividad 14

Al ritmo del folclore



Nota. La imagen muestra niños bailando folclore
Vive el folclore - Chiapas (2023).
Fuente: <https://n9.cl/sswbh>

Objetivo: Ejecutar desplazamientos solo y en pareja al ritmo de la música.

Tipología: Danza folclórica.

Materiales: Parlante, flash, celular, vestimenta. (Falda y poncho)

Procedimiento: Primer ensayo, se iniciará entregando y colocando la vestimenta a los niños, se colocarán en dos extremos y se reproducirá la canción “Báilalo – Proyecto Coraza ” los niños realizan el paso básico e ingresan a la pista de baile cumpliendo con la primera y segunda parte de la coreografía, bailando solos y en pareja como se lo indicó en la enseñanza de los pasos, dando la vuelta, moviendo el pañuelo, la maestra estará presta para indicar y pulir los pasos que aún no se cumplan con precisión, para la salida de la coreografía se dará una voz de mando indicando que se acerca el final de la danza, los niños saldrán de la mano de su pareja al ritmo de la música a un costado de la pista. Se repetirá este proceso tres veces. Una vez finalizado los niños tomarán un descanso sobre el suelo de la pista de baile.

Indicador de evaluación Nombre y Apellidos	Ejecuta desplazamientos solo y en pareja al ritmo de la música.		
Valoración.			
Logrado No Logrado Inasistencia			

Actividad 15

Bailemos el folclore



Nota. La imagen muestra niños bailando folclore

Vive el folclore - Chiapas (2023).

Fuente: <https://n9.cl/sswbh>

Objetivo: Ejecutar pasos de folclore solos y en pareja al ritmo de la música.

Tipología: Danza folclórica.

Materiales: Parlante, flash, celular, vestimenta. (Falda y Poncho)

Procedimiento: Se pondrá en escena la coreografía ensayada, se colocará la vestimenta a los niños y se indicará que la coreografía se realizará una sola vez, los niños se pondrán en posición y se reproduce la canción “Báilalo – Proyecto Coraza”, con la ayuda de la maestra los niños empiezan a bailar aplicando y ejecutando la entrada a la coreografía, el paso básico, algunas vueltas en su propio terreno con o sin pareja, siguiendo los pasos aprendidos durante días anteriores, para finalizar la coreografía los niños hacen una venia y se retiran del patio.

Cuando la coreografía termine, los niños tomarán aire profundamente para descansar el cuerpo.

Indicador de evaluación Nombre y Apellidos	Ejecuta pasos sencillos solo y en pareja al ritmo de la música		
	Valoración.		
	Logrado	No Logrado	Inasistencia

Actividad 16

Moviendo mi cuerpecito



Nota. La imagen muestra a niños y adultos bailando
Diver play – El baile del cuerpo (2018).

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

Objetivo: Seguir la secuencia de movimientos usando la extremidades superiores e inferiores.

Tipología: Ronda infantil.

Materiales: Parlantes, flash, celular.

Procedimiento: Se empezará con la dinámica “A la víbora, víbora de la mar”, en donde se pedirá a dos niños que tomen de las manos y que vayan cantando la canción para motivar a los niños antes de empezar la coreografía. Después se explicará a los niños la actividad que se va a realizar, la misma que consiste en coordinar los movimientos de los brazos y piernas según como lo indique la maestra, acompañado de la canción “El baile del cuerpo” (ver anexo 4) los primeros movimientos que se van a realizar son: cruzar los brazos de tal manera que la mano derecha toque el hombro izquierdo y viceversa, luego las manos tocan el hombro derecho e izquierdo según corresponda, se repite este paso dos veces, después la mano derecha se mueve junto a la cabeza al mismo tiempo así mismo la mano izquierda agregando pequeños saltos con las puntas de los pies, al final de este paso se tocarán la cabeza y los pies bajando todo el cuerpo por completo, se repetirá esta secuencia hasta que los niños puedan dominar este paso.

Para finalizar, se realizarán ejercicios de respiración para relajar el cuerpo, los niños se deben sentar en el patio y tomarán aire de manera profunda y lo exhalarán de manera lenta, varias veces hasta lograr relajar a los niños.

Indicador de evaluación Nombre y Apellidos	Sigue la secuencia de movimientos usando las extremidades superiores e inferiores.		
Valoración.			
Logrado No Logrado Inasistencia			

Actividad 17

Mueve tu cuerpo



Nota La imagen muestra a niños y adultos bailando
Diver play – El baile del cuerpo (2018).

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

Objetivo: Mantener la coordinación de extremidades superiores e inferiores siguiendo el ritmo de la canción.

Tipología: Ronda infantil.

Materiales: Parlantes, flash, celular.

Procedimiento: Se empezará con ejercicios de estiramiento para preparar los músculos de los niños antes de iniciar, se explicará la primera parte de la coreografía que se va a realizar, la misma que consiste en iniciar con una entrada de los niños con pequeños saltos hasta lograr ubicarse en forma de círculo y ejecutar los pasos enseñados anteriormente esta vez siguiendo el ritmo de la música agregando algunos movimientos extras que menciona la canción, tales como levantar las mano, mover los codos, los hombros, la cabeza, y repetir el paso enseñado inicialmente. Se repetirá la secuencia de los movimientos algunas veces. Para finalizar la actividad se harán ejercicios de respiración y se preguntará que partes del cuerpo se movieron en el baile.

Indicador de evaluación Nombre y Apellidos	Mantiene la coordinación siguiendo el ritmo de la canción.		
	Valoración.		
	Logrado	No Logrado	Inasistencia

Actividad 18

Moviendo mis brazos y piernas



Nota. La imagen muestra a niños y adultos bailando
Diver play – El baile del cuerpo (2018).

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

Objetivo: Seguir el ritmo de la coreografía manteniendo la secuencia de pasos sencillos.

Tipología: Ronda infantil.

Materiales: Parlantes, flash, celular.

Procedimiento: Se iniciará con ejercicios de estiramiento para preparar el cuerpo de los niños, tales como levantar los brazos hasta quedar en punta de pies, abrir los brazos dando pequeños giros con los mismos, pasar por enfrente un brazo y tocar el codo con la mano del otro y viceversa, se enseñará la segunda parte de la coreografía la cual consiste en realizar el paso básico de esta canción, esta vez haciendo movimientos extras como mover las rodillas, la cintura en este espacio se hará una vuelta con las manos en la misma moviéndose al ritmo de la música, luego de ello se coloca la mano derecha en la frente para aplicar una serie de marcha en 8 tiempos, la canción se sigue reproduciendo y se harán movimientos con los brazos girando el cuerpo y levantando los mismos, moviéndolos de manera alternada, primero a la derecha y luego a la izquierda. Para terminar la coreografía los niños se colocarán en el centro todos juntos de tal manera que al finalizar la canción levanten sus manos quedándose por unos segundos estáticos. Se repetirá la secuencia algunas veces, hasta que se termine la canción ejecutando los pasos iniciales según lo indique la melodía. Para finalizar se harán ejercicios de respiración.

Indicador de evaluación Nombre y Apellidos	Sigue el ritmo de la coreografía manteniendo la secuencia de pasos sencillos.		
	Valoración.		
	Logrado	No Logrado	Inasistencia

Actividad 19

Bailalo



Nota. La imagen muestra a niños y adultos bailando
Diver play – El baile del cuerpo (2018).

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

Objetivo: Realizar movimientos del cuerpo según las instrucciones de la canción.

Tipología: Ronda infantil.

Materiales: Parlantes, flash, celular, pelota.

Procedimiento: Se iniciará una dinámica de motivación “Tingo, tingo... tango”, la misma que consiste en colocar a los niños en un ruedo y pasar la pelota de mano mientras se pronuncia “Tingo, tingo, tingo...” y cuando se escuche “Tango” la pelota queda estática y el niño que se queda con la pelota pagará una prenda. Luego de ello se pondrá en práctica todos los pasos aprendidos, llevando el ritmo de la canción con la entrada de la coreografía enseñada anteriormente, una vez en posición se realizarán los pasos que indique la melodía tales como: mover las manos, los codos, los hombros, las rodillas, la cintura, los brazos e incluso hacer una pequeña marcha en ocho tiempos, etc. Se repetirá la secuencia de movimientos algunas veces. Para finalizar se harán ejercicios de respiración.

Indicador de evaluación	Coordina los movimientos del cuerpo según las instrucciones de la canción		
Nombre y Apellidos	Valoración.		
	Logrado	No Logrado	Inasistencia

Actividad 20

Moviendo mi cuerpecito



Nota. La imagen muestra a niños y adultos bailando
Diver play – El baile del cuerpo (2018).

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

Objetivo: Mover las partes del cuerpo según lo indique la canción.

Tipología: Ronda infantil.

Materiales: Parlantes, flash, adivinanzas, celular.

Procedimiento: Se empezará con adivinanzas acerca del cuerpo humano (anexo 5), en donde se pedirá a los niños que intenten adivinar la palabra secreta. Después se explicará la actividad que se va a realizar, la misma que consiste en armar una coreografía, haciendo lo que dice la canción titulada “Moviendo mi cuerpo”, para ello se formarán filas de 5 niños, uno detrás de otro armando así un escuadrón de baile, al reproducir la canción se cumplirá con los movimientos que mencione la canción tales como: mover las manos, las rodillas, los hombros, la cabeza, la cintura, etc. Se repetirá la secuencia de movimientos algunas veces, hasta terminar la coreografía. Para finalizar la actividad se preguntará a los niños recordando que partes del cuerpo se movieron en el baile.

Indicador de evaluación Nombre y Apellidos	Mueve las partes del cuerpo según lo indique la canción.		
	Valoración.		
	Logrado	No Logrado	Inasistencia

Actividad 21

Zapateando al ritmo de la música



Nota. La imagen muestra a niños bailando folclore

Fuente: El universo - Wawakuna fomentará folclor en niños (2018)

Fuente: <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/03/31/nota/6691279/wawakuna-fomentara-folclor-ninos/>

Objetivo: Realizar paso básico de folclore en su propio terreno.

Tipología: Danza folclórica.

Materiales: Parlantes, flash, celular.

Procedimiento: Se pedirá a los niños que salgan al patio de la institución para poner en práctica el paso básico de folclore en su propio terreno al ritmo de la música titulada “Huyachisun – Karu Ñam”(ver anexo 6), una vez hecho esto, se colocarán en parejas formando una fila, para realizar desplazamientos aplicando el paso practicado, los niños escucharán la voz de mando y empezarán a bailar y desplazarse a la vez según lo indique la maestra, se realizarán movimientos a la derecha e izquierda, hacia adelante o parar y bailar en su propio terreno, etc. Para finalizar se pedirá a los niños que vayan reconociendo las partes del cuerpo de sus compañeros.

Indicador de evaluación	Realiza paso básico de folclore en su propio terreno		
	Valoración.		
	Logrado	No Logrado	Inasistencia
Nombre y Apellidos			

Actividad 22

Levantando mis manos y bailando



Nota. La imagen muestra a niños bailando folclore

Fuente: El universo - Wawakuna fomentará folclor en niños (2018)

Fuente: <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/03/31/nota/6691279/wawakuna-fomentara-folclor-ninos/>

Objetivo: Realizar desplazamientos ejecutando el paso básico de folclore solos y en pareja.

Tipología: Danza folclórica.

Materiales: Parlantes, flash, celular.

Procedimiento: Se iniciará con ejercicios de estiramiento para preparar el cuerpo de los niños, se enseñará la primera parte de la coreografía la misma que consiste en colocar a los niños en parejas, al momento de escuchar la música empezarán a bailar y se desplazarán ocho pasos hacia adelante una vez hecho esto algunas parejas bailarían hacia la derecha quedando así en forma de cuadrado. Se practicará esta serie de movimientos varias veces hasta lograr que los niños lo hagan sin dificultad. Para finalizar la actividad se harán ejercicios de respiración para descansar el cuerpo y se preguntará que partes del cuerpo se movieron en el baile.

Indicador de evaluación	Realiza desplazamientos ejecutando el paso básico de folclore solos y en pareja.		
	Valoración.		
Nombre y Apellidos	Logrado	No Logrado	Inasistencia

Actividad 23

Zapateando y moviendo todo mi cuerpo



Nota. La imagen muestra a niños bailando folclore

Fuente: El universo - Wawakuna fomentará folclor en niños (2018)

Fuente: <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/03/31/nota/6691279/wawakuna-fomentara-folclor-ninos/>

Objetivo: Coordinar piernas derecha e izquierda elevando las rodillas acompañadas de movimientos de brazos.

Tipología: Danza folclórica.

Materiales: Parlantes, flash, celular.

Procedimiento: Se iniciará con ejercicios de estiramiento para preparar el cuerpo de los niños, luego se pondrá en práctica la primera parte de la coreografía, cuando los niños se encuentren en forma de cuadrado las niñas se agacharán y los niños bailarían levantando un brazo alrededor de ellas por ocho tiempos, luego se dará la voz de mando y las niñas se levantan y los niños se agachan y bailarían como lo hicieron su pareja de baile, se practicará estos pasos hasta lograr que los mismos hagan la primera y segunda parte completa. Para finalizar se dejará descansar el cuerpo de los niños con ejercicios de respiración, y se preguntará que partes del cuerpo fueron utilizadas en el transcurso de la actividad.

Indicador de evaluación Nombre y Apellidos	Coordina piernas derecha e izquierda elevando las rodillas acompañadas de movimientos de brazos.		
	Valoración.		
	Logrado	No Logrado	Inasistencia

Actividad 24

Movámonos todos



Nota. La imagen muestra a niños bailando folclore

Fuente: El universo - Wawakuna fomentará folclor en niños (2018)

Fuente: <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/03/31/nota/6691279/wawakuna-fomentara-folclor-ninos/>

Objetivo: Realizar de manera correcta el paso de folclore acompañado de extremidades superiores e inferiores del cuerpo.

Tipología: Danza folclórica.

Materiales: Parlantes, flash, celular, vestimenta (faldas y ponchos).

Procedimiento: Se iniciará recordando las partes aprendidas anteriormente, luego de ello se practicará una vez la coreografía, en esta ocasión se enseñará la manera salida de la misma, la cual consiste en que los niños se levanten y tomen de la mano a su pareja elevando el brazo de tal manera que sigan ejecutando el paso básico, al final se realizan desplazamientos la primera pareja hacia la derecha, la segunda hacia la izquierda y así sucesivamente hasta culminar con todas. Se pondrá en práctica todas las partes aprendidas con la vestimenta incluida para realizar un ensayo y observar cualquier fallo y poder pulirlo, para finalizar se realizarán ejercicios de respiración y relajamiento para descansar el cuerpo de los niños.

Indicador de evaluación Nombre y Apellidos	Realiza de manera correcta el paso de folclore acompañado de extremidades superiores e inferiores del cuerpo.		
	Valoración.		
	Logrado	No Logrado	Inasistencia

Actividad 25

Me gusta el folclore



Nota. esta imagen muestra a niños bailando folclore

Fuente: El universo - Wawakuna fomentará folclor en niños (2018)

Fuente: <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/03/31/nota/6691279/wawakuna-fomentara-folclor-ninos/>

Objetivo: Ejecutar pasos combinando saltos, giros, realizando desplazamientos laterales usando extremidades inferiores y superiores.

Tipología: Danza folclórica.

Materiales: Parlantes, flash, vestimenta (falda y ponchos), celular.

Procedimiento: Se iniciará con ejercicios de estiramiento para motivar a los niños, luego de ello se entregará a los niños la vestimenta adecuada, se pondrán en posición y se reproducirá la canción, los niños empezarán a bailar según lo practicado anteriormente, la docente estará indicando los pasos y las partes de la coreografía. Se aplicarán todos los pasos enseñados tales como el paso básico, elevar los brazos, dar una vuelta junto a su pareja, incluyendo la salida de la misma. Se repetirá la secuencia de movimientos rítmicos algunas veces. Para finalizar se realizarán preguntas relacionadas con la actividad, si le gustó o no, etc.

Indicador de evaluación Nombre y Apellidos	Ejecuta pasos combinando saltos, giros, realizando desplazamientos laterales usando extremidades inferiores y superiores.		
	Valoración.		
	Logrado	No Logrado	Inasistencia

ANEXOS



Anexo 1

Tiempo de vals

Tiempo de Vals es el tiempo hacia atrás
Donde hacer lo de siempre es volver a
empezar
Cuando el mundo se para y te observa girar
Es tiempo para amar

Tiempo de Vals, tiempo para sentir
Y decir sin hablar y escuchar sin oír
Un silencio que rompe en el aire, un violín
Es tiempo de vivir

Bésame en tiempo de Vals
Un, dos, tres, un, dos, tres, sin parar de
bailar
Haz que este tiempo de Vals
Un, dos, tres, un, dos, tres, no termine
jamás

Tiempo de Vals, tiempo para viajar
Por encima del sol, por debajo del mar
Sin saber si te llevo o me dejo llevar
No es tiempo de verdad

Tiempo de Vals, tiempo para abrazar
La pasión que prefieres y hacerla girar

Y elevarse violenta como un huracán
Es tiempo en espiral

Bésame en tiempo de Vals
Un, dos, tres, un, dos, tres, sin parar de
bailar

Haz que este tiempo de Vals
Un, dos, tres, un, dos, tres, no termine
jamás

Bésame en tiempo de Vals
Un, dos, tres, un, dos, tres, sin parar de
bailar

Haz que este tiempo de Vals
Un, dos, tres, un, dos, tres, no termine
jamás

Tiempo de Vals que empleamos los dos
Dibujando en el suelo de un viejo salón
Con tres pasos de baile, una historia de
amor

Es tiempo y es en fin

Mi tiempo para ti

Figueroa, E. - Chayanne. (2009). <https://www.youtube.com/watch?v=j3ObHjm1fAE>

Anexo 2

La Macarena

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa
buena

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Eh, Macarena (¡ay!)

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa
buena

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Eh, Macarena (¡ay!)

Macarena tiene un novio que se llama
Que se llama de apellido Vitorino
Que en la jura de bandera del muchacho
Se la dio con dos amigos (¡ay!)

Macarena tiene un novio que se llama
Que se llama de apellido Vitorino
Y en la jura de bandera del muchacho
Se la dio con dos amigos (¡ay!)

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa
buena

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Eh, Macarena (¡ay!)

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa
buena

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Eh, Macarena (¡ay!)

Macarena, Macarena, Macarena
Que te gustan los veranos de Marbella
Macarena, Macarena, Macarena

Que te gusta la movida guerrillera (¡ay!)

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa
buena

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Eh, Macarena (¡ay!)

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa
buena

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Eh, Macarena (¡ay!)

Macarena sueña con el corte inglés
Y se compra los modelos más modernos
Le gustaría vivir en Nueva York
Y ligar un novio nuevo (¡ay!)

Macarena sueña con el corte inglés
Y se compra los modelos más modernos
Le gustaría vivir en Nueva York
Y ligar un novio nuevo (¡ay!)

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa
buena

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Eh, Macarena (¡ay!)

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa
buena

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Eh, Macarena (¡ay!)

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa
buena

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Eh, Macarena (¡ay!)

Macarena tiene un novio que se llama
Que se llama de apellido Vitorino
Y en la jura de bandera del muchacho
Se la dio con dos amigos (¡ay!)

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa
buena

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Eh, Macarena (¡ay!)

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa
buena

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Eh, Macarena (¡ay!)

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa
buena

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Eh, Macarena (¡ay!)

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa
buena

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Eh, Macarena (¡ay!)

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa
buena

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Eh, Macarena (¡ay!)

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa
buena

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Eh, Macarena (¡ay!)

Ruiz, R y Romero, A. (2019). <https://www.youtube.com/watch?v=zWaymcVmJ-A>

Anexo 3

Báilalo - Proyecto Coraza

Y a bailar todo el mundo
Porque se viene lo mejor
De Proyecto Coraza

A la vida de mi vida, muerta la quisiera ver
A la vida de mi vida, muerta la quisiera ver
Y no verla amaneciendo en brazos de otro
querer
Y no verla amaneciendo en brazos de otro
querer

Báilalo, báilalo, báilalo
Gózalo, gózalo, gózalo
Báilalo, báilalo, báilalo
Gózalo, gózalo, gózalo

En el cerro de Imbabura
En el cerro de Imbabura si no llueve está
nevando
En el cerro de Imbabura si no llueve está
nevando
Así estará mi amorcito si no llora
suspirando

Así estará mi amorcito si no llora
suspirando

Báilalo, báilalo, báilalo
Gózalo, gózalo, gózalo
Báilalo, báilalo, báilalo
Gózalo, gózalo, gózalo

Mañana me voy a baños, a bañar mi
corazón

Mañana me voy a baños, a bañar mi
corazón

Para vivir solterito, sin ninguna obligación
Para vivir solterito, sin ninguna obligación

Báilalo, báilalo, báilalo
Gózalo, gózalo, gózalo
Báilalo, báilalo, báilalo
Gózalo, gózalo, gózalo

Báilalo, báilalo, báilalo
Gózalo, gózalo, gózalo
Báilalo, báilalo, báilalo
Gózalo, gózalo, gózalo

Proyecto Coraza. (2018). <https://www.youtube.com/watch?v=jHSaSvYlXbo>

Anexo 4

El baile del cuerpo

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Lo voy a mover, lo voy a mover
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Desde la cabeza hasta los pies

La mano, la otra mano
Mueve las manos y muévelo así
El codo, ¡ay!, el otro codo
Mueve tus codos y muévete así

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Lo voy a mover, lo voy a mover
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Desde la cabeza hasta los pies

El hombro, el otro hombro
Mueve tus hombros y muévete así
La cabeza, ¡ay!, ay la cabeza
Mueve tu cabeza y muévete así

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Lo voy a mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza hasta los pies

La rodilla, ¡ay!, ay la rodilla

Mueve tus rodillas y muévete así

La cintura, ¡ay!, ay la cintura

Mueve tu cintura y muévete así

Y ahora prepárate

Tu cuerpo vas a mover

Y ahora prepárate

Tu cuerpo vas a mover

Mover, mover, mover, mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies

Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo,
muévelo, stop

Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo,
bájalo, sí

Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo,
súbelo, stop

Y muévete, muévete, muévete, muévete,
muévete, muévete, así, así

Así, así, así

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Lo voy a mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza hasta los pies

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Lo voy a mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza hasta los pies

Desde mi cabeza hasta tus pies

Desde tu cabeza hasta mis pies

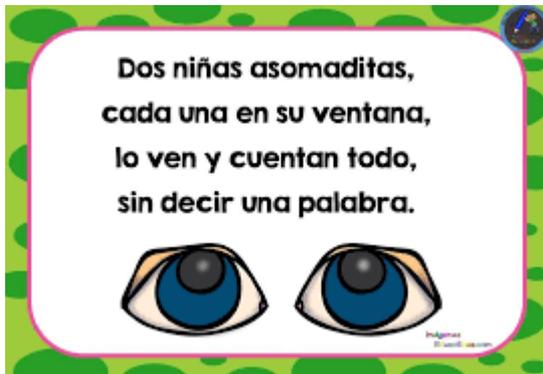
¡Muévete!

Diver play. (2019):

<https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

Anexo 5

Adivinanzas acerca del cuerpo humano



Aunque viajamos con diez amiguitos,
sostenemos a los demás,
y a pesar de ser pequeños,
nos encargamos de caminar.

Respuesta: Los pies.

Caminan, danzan, corren y descansan,
son dos amigas que sin parar trabajan.
Son altas, pero cuanto más fuertes,
¡más saltan!

Respuesta: Las piernas

Adivinanzas tomadas de la página “Tu cuento favorito” (2015): <https://acortar.link/BTbO9d>

Anexo 6

“Huyachisun – Karu Ñam”

Chato, A. (2022). <https://www.youtube.com/watch?v=M7oyVHtKblA>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest)

Evaluación inicial

Pre-test

TEST DE TEPESI				
Nombre del estudiante: <i>Eithan Aguirre</i>				
P	Indicadores	Normalidad	Riesgo	Retraso
1	Salta con 2 pies en el mismo lugar.		●	
2	Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua).			●
3	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota).			●
4	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más.			●
5	Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más.			●
6	Se para en un pie sin apoyo 1 segundos o más.		●	
7	Camina en punta de pies 6 o más pasos.		●	
8	Salta 20 cm con los pies juntos.	●		
9	Salta en un pie 3 o más veces sin apoyo.			●
10	Coge una pelota.			●
11	Camina hacia adelante topando talón punta	●		
12	Camina hacia atrás topando punta y talón.		●	

TEST DE TEPESI				
Nombre del estudiante: <i>Christopher Amaga</i>				
P	Indicadores	Normalidad	Riesgo	Retraso
1	Salta con 2 pies en el mismo lugar.	●		
2	Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua).			●
3	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota).			●
4	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más.	●		
5	Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más.	●		
6	Se para en un pie sin apoyo 1 segundos o más.			●
7	Camina en punta de pies 6 o más pasos.		●	
8	Salta 20 cm con los pies juntos.			●
9	Salta en un pie 3 o más veces sin apoyo.			●
10	Coge una pelota.		●	
11	Camina hacia adelante topando talón punta	●		
12	Camina hacia atrás topando punta y talón.			●

TEST DE TEPSI				
Nombre del estudiante: Julián Maldonado				
P	Indicadores	Normalidad	Riesgo	Retraso
1	Salta con 2 pies en el mismo lugar.	•		
2	Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua).			•
3	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota).			•
4	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más.			•
5	Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más.			•
6	Se para en un pie sin apoyo 1 segundos o más.		•	
7	Camina en punta de pies 6 o más pasos.	•		
8	Salta 20 cm con los pies juntos.		•	
9	Salta en un pie 3 o más veces sin apoyo.	•		
10	Coge una pelota.			•
11	Camina hacia adelante topando talón punta	•		
12	Camina hacia atrás topando punta y talón.			•

Evaluación final

TEST DE TEPSI				
Nombre del estudiante: Eithan Aguirre				
P	Indicadores	Normalidad	Riesgo	Retraso
1	Salta con 2 pies en el mismo lugar.	•		
2	Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua).		•	
3	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota).	•		
4	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más.		•	
5	Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más.		•	
6	Se para en un pie sin apoyo 1 segundos o más.	•		
7	Camina en punta de pies 6 o más pasos.		•	
8	Salta 20 cm con los pies juntos.	•		
9	Salta en un pie 3 o más veces sin apoyo.		•	
10	Coge una pelota.	•		
11	Camina hacia adelante topando talón punta	•		
12	Camina hacia atrás topando punta y talón.	•		

Post-test

TEST DE TEPSI				
Nombre del estudiante: <i>Christopher Arizaga</i>				
P	Indicadores	Normalidad	Riesgo	Retraso
1	Salta con 2 pies en el mismo lugar.	o		
2	Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua).		o	
3	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota).		o	
4	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más.		o	
5	Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más.	o		
6	Se para en un pie sin apoyo 1 segundos o más.	o		
7	Camina en punta de pies 6 o más pasos.		o	
8	Salta 20 cm con los pies juntos.	o		
9	Salta en un pie 3 o más veces sin apoyo.	o		
10	Coge una pelota.	o		
11	Camina hacia adelante topando talón punta	o		
12	Camina hacia atrás topando punta y talón.		o	

TEST DE TEPSI				
Nombre del estudiante: <i>Jhán Maldonado</i>				
P	Indicadores	Normalidad	Riesgo	Retraso
1	Salta con 2 pies en el mismo lugar.	●		
2	Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua).	●		
3	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota).	●		
4	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más.	.	●	
5	Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más.	●		
6	Se para en un pie sin apoyo 1 segundos o más.	●		
7	Camina en punta de pies 6 o más pasos.	●		
8	Salta 20 cm con los pies juntos.	●		
9	Salta en un pie 3 o más veces sin apoyo.		●	
10	Coge una pelota.		●	
11	Camina hacia adelante topando talón punta	●		
12	Camina hacia atrás topando punta y talón.	●		

Anexo 4. Instrumento cualitativo (Registro anecdótico)

Registro Anecdótico

Nombre: Cristina Yunga
Fecha: 10-05-2023
Nivel: Inicial II
Niños: 22.
Actividad: Realizar pequeños desplazamientos de derecha a izquierda y en diagonal en pareja, dando una vuelta completa a la misma
Observaciones:

En este día se notó a varios niños con entusiasmo por realizar la actividad; a pesar de que 8 de ellos no prestaban atención, y 4 niños no asistieron a clases

Indicador de evaluación	Realiza pequeños desplazamientos de derecha a izquierda y en diagonal en pareja, dando una vuelta completa a la misma		
	VALORACIÓN		
Nombres y Apellidos	Cumple	No Cumple	Inasistencia
1 Jean Piene	✓		
2 Snyder		✓	
3 David			✓
4 Dylan C	✓		
5 Dylan A		✓	
6 Christopher	✓		
7 Gabriel			✓
8 Antonio		✓	
9 Julian	✓		
10 Nicolás	✓		
11 Ethan		✓	
12 Ashley	✓		
13 Arelys		✓	
14 Amayá		✓	
15 Camila	✓		
16 Gaby		✓	
17 Emily			✓
18 Gianella	✓		
19 Marle			✓
20 Marco		✓	
21 Cristell	✓		
22. Belky	✓		

Registro Anecdótico

Nombre: Cristina Yunga

Fecha: 17 mayo del 2023

Nivel: Inicial II

Niños: 22.

Actividad: Ejecutar de manera coordinada pasos sencillos

Observaciones:

En este día los niños ya quisieron trabajar con la actividad porque ya observaron que la canción era divertida y les gustaron los pasos enseñados

▲ Cuatro niños se distrajeron debido a que en el patio se encontraban la rodadera y columpios, cuatro niños más faltaron a clases.

Indicador de evaluación	Ejecuta de manera coordinada pasos sencillos		
	VALORACIÓN		
Nombres y Apellidos	Cumple	No Cumple	Inasistencia
1 Jean Prene			✓
2 snayder	✓		
3 David	✓		
4 Dylan C		✓	
5 Dylan A	✓		
6 Costoper	✓		
7 Gabriel	✓		
8 Antonio		✓	
9 Julian			✓
10 Nicolás	✓		
11 Ethan	✓		
12 Ashley		✓	
13 Arelys	✓		
14 Amaya	✓		
15 Camila			✓
16 Gaby	✓		
17 emily	✓		
18 Giarela	✓		
19 Maite	✓		
20 Mario		✓	
21 Cristian	✓		
22. Belky			✓

Registro Anecdótico

Nombre: Cristina Yurga

Fecha: 29 de mayo del 2023

Nivel: Inicial II

Niños: 22.

Actividad: seguir la secuencia de movimientos usando las extremidades superiores e inferiores.

Observaciones:

En este día la mayoría de niños mantuvieron la organización al momento de ejecutar la coreografía, cuatro niños jugaban con las rocas del patio y dos niños no asistieron a clases.

Indicador de evaluación	VALORACIÓN			
	Cumple	No cumple	Inasistencia	
Nombres y Apellidos	1 Jean Piene	✓		
	2 Snyder		✓	
	3 David	✓		
	4 Dylan C	✓		
	5 Dylan A.			✓
	6 Christopher	✓		
	7 Gabriel	✓		
	8 Antonio		✓	
	9 Julian	✓		
	10 Nicolás	✓		
	11 Ethan			✓
	12 Ashley	✓		
	13 Arelis	✓		
	14 Amaya		✓	
	15 Camila	✓		
	16 Gaby	✓		
	17 Emily	✓		
	18 Gianella	✓		
	19 Maite		✓	
	20 María	✓		
	21 Enstell	✓		
	22 Belky	✓		

Anexo 5. Imágenes fotográficas de la intervención.

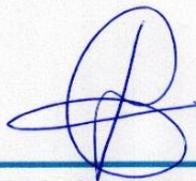


Anexo 6. Certificación de traducción de resumen.

CERTIFICADO DE TRADUCCIÓN

Yo, **Nathali del Cisne Cuenca Collaguazo**, con cédula de Identidad **1105775330**, como *Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Idioma Inglés*, certifico que este documento de resumen del trabajo de titulación "**La danza y la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo académico 2022- 2023.**" de autoría de la **Srta. Rosa Cristina Yunga Romero** con **C.I. 1105685588**, es una versión correcta de traducción literal del español al inglés. También, se certifica la fidelidad de la traducción más no se asume responsabilidad por la autenticidad o el contenido del documento en la lengua de origen.

Miércoles, 09 de agosto del 2023.



Mg. Nathali del Cisne Cuenca Collaguazo
NRO. De registro SENESCYT de Titulaciones:
1008-2018-1987008 - 7241178977

TELF. 07 211 2044

CEL. 0981207483

EMAIL: nathali161994@hotmail.com