



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Juegos cooperativos y la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023

**Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial.**

AUTORA:

Evelyn Mishell Sarango Luna

DIRECTORA:

Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2023

Certificación

Loja, 18 de agosto del 2023

Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Juegos cooperativos y la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de autoría de la estudiante **Evelyn Mishell Sarango Luna** con cédula de identidad Nro. **1150765053**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.


Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Evelyn Mishell Sarango Luna**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Evelyn Sarango', with a stylized flourish at the end.

Cédula de identidad: 1150765053

Fecha: 25 de octubre del 2023

Correo electrónico: evelyn.sarango@unl.edu.ec

Teléfono: 0993041102

Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Evelyn Mishell Sarango Luna**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Juegos cooperativos y la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, como requisito para optar por el título de: **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los veinticinco días del mes de octubre del dos mil veintitrés.

Firma:



Autora:

Evelyn Mishell Sarango Luna

Cédula:

1150765053

Dirección:

Catamayo - Nueva Esperanza

Correo electrónico:

evelyn.sarango@unl.edu.ec

Teléfono:

0993041102

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc.

Dedicatoria

El presente Trabajo de Integración Curricular lo dedico primeramente a Dios, por ser mi guía, que con su infinito amor me brindó fortaleza y perseverancia para cumplir con mi formación profesional.

A mis padres gracias, por su amor, esfuerzo y dedicación, ya que permitieron cumplir una de mis más anheladas metas y por inculcar en mí la valentía para enfrentar de la mejor manera las adversidades que se me presenten en la vida y poder conseguir todo lo que me proponga.

A mi hermana, por sus consejos y palabras de aliento, que hizo en mí una mejor persona, y a mi hermanito, quien con su inocencia alegra mis días.

A mi abuelita y tía, porque sé que, mediante sus oraciones, amor y apoyo incondicional, me han guiado desde pequeña por el buen camino; se han ganado todo mi cariño y sus recuerdos permanecerán siempre en mi corazón. Infinitas gracias.

Evelyn Mishell Sarango Luna

Agradecimiento

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Educación Inicial, por permitirme ser parte de esta prestigiosa institución como estudiante, a los docentes, que me brindaron sus experiencias y conocimientos para mi desarrollo profesional y personal.

A mi directora Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc., por haber sido paciente y responsable conmigo, ya que me supo guiar y compartir sus conocimientos para culminar bien con el presente trabajo investigativo.

De la misma manera, agradezco a las autoridades de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, que me dieron la apertura para realizar mi intervención, a la docente de aula por su amabilidad y apoyo para el desarrollo de las actividades ejecutadas y especialmente a los niños del nivel inicial I por dar lo mejor al momento de realizar la presente investigación.

Evelyn Mishell Sarango Luna

Índice de contenidos

| | |
|---|------------|
| Portada | i |
| Certificación | ii |
| Autoría | iii |
| Carta de autorización | iv |
| Dedicatoria | v |
| Agradecimiento | vi |
| Índice de contenidos | vii |
| Índice de tablas..... | ix |
| Índice de figuras | iix |
| Índice de anexos | iix |
| 1. Título | 1 |
| 2. Resumen | 2 |
| Abstract | 3 |
| 3. Introducción | 4 |
| 4. Marco Teórico | 7 |
| 4.1. Motricidad Gruesa..... | 7 |
| 4.1.1. Definición..... | 7 |
| 4.1.2. Principales leyes del desarrollo motor | 8 |
| 4.1.3. Importancia de la motricidad gruesa en el nivel inicial | 9 |
| 4.1.4. Etapas del desarrollo motor..... | 10 |
| 4.1.5. Habilidades motrices básicas | 12 |
| 4.1.6. Componentes de la motricidad gruesa | 13 |
| 4.1.8. Actividades para el desarrollo motor | 15 |
| 4.1.9. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa | 16 |
| 4.2. Juegos Cooperativos..... | 18 |

| | |
|---|-----------|
| 4.2.1. Origen de los juegos cooperativos | 18 |
| 4.2.2. Definición de los juegos cooperativos | 18 |
| 4.2.3. Beneficio de los juegos cooperativos | 19 |
| 4.2.4. Características de los juegos cooperativos | 21 |
| 4.2.5. Tipos de juegos cooperativos | 22 |
| 4.2.6. Aspectos para planificar los juegos cooperativos | 23 |
| 4.2.7. El rol que desempeña el docente en el juego cooperativo..... | 24 |
| 4.2.8. Juegos cooperativos en la educación inicial..... | 25 |
| 4.2.9. La influencia del juego cooperativo para la motricidad gruesa | 26 |
| 5. Metodología | 28 |
| 6. Resultados | 30 |
| 6.1. Resultados de la aplicación del pre test – Desarrollo Psicomotor (TEPSI) | 30 |
| 6.2. Resultados obtenidos de la guía de actividades denominada: Con pasitos de gigantes llegamos a la meta juntos. | 31 |
| 6.3. Resultados de la guía de actividades y aplicación del post test | 33 |
| 7. Discusión | 36 |
| 8. Conclusiones | 38 |
| 9. Recomendaciones | 39 |
| 10. Bibliografía | 40 |
| 11. Anexos | 44 |

Índice de tablas:

| | |
|--|-----------|
| Tabla 1. Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años | 30 |
| Tabla 2. Indicadores aplicados de la guía de actividades..... | 31 |
| Tabla 3. Resultados obtenidos de la guía de actividades | 34 |
| Tabla 4. Resultados de la aplicación del pre y post test en los niños de nivel inicial I..... | 35 |

Índice de figuras:

| | |
|---|-----------|
| Figura 1. Ubicación de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión | 28 |
|---|-----------|

Índice de anexos:

| | |
|--|------------|
| Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director..... | 44 |
| Anexo 2. Guía de actividades | 45 |
| Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest y post test aplicado)..... | 98 |
| Anexo 4. Instrumentos cualitativos (lista de cotejo y registro anecdótico)..... | 100 |
| Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención..... | 105 |
| Anexo 6. Certificado de traducción del resumen..... | 107 |

1. Título

Juegos cooperativos y la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023

2. Resumen

La motricidad gruesa es la habilidad de coordinar los movimientos de todo el cuerpo permitiendo adquirir destrezas como, lateralidad, flexibilidad, fuerza, y equilibrio, siendo importante para brindar seguridad y autonomía, por esta razón se planteó el siguiente objetivo general determinar la incidencia de los juegos cooperativos en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023. La presente investigación tuvo un diseño cuasi experimental y un enfoque mixto; así mismo se hizo uso de los métodos inductivo-deductivo, analítico-sintético y como instrumento el test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI), mismo que se aplicó a una muestra de quince niños a través del cual se determinó que en el pre test un 13% se encontraban en el nivel de normalidad, el 27 % en riesgo y un 60% en retraso, presentando problemas en coordinación, tono muscular, control postural; para disminuir esta problemática se aplicó una guía de actividades basada en juegos cooperativos denominada “Con pasitos de gigantes llegamos a la meta juntos”; mediante el post test se verificó que el 40% se ubicaron en normalidad adquiriendo el dominio motor grueso, un 33% en riesgo y el 27% en retraso. Concluyendo que los juegos cooperativos son estrategias recreativas aptas para potenciar el desarrollo motor de los niños, puesto que favorecen la estimulación de los músculos, huesos y nervios, por medio del desenvolvimiento corporal, denotando una mejoría en sus habilidades motrices básicas, participación, comunicación y trabajo en equipo, fortaleciendo una sana convivencia con sus iguales.

***Palabras clave:** Locomoción, movimientos corporales, juegos cooperativos, motricidad gruesa.*

Abstract

Gross motor skills are the ability to coordinate the movements of the whole body allowing the acquisition of skills such as laterality, flexibility, strength, and balance, being important to provide security and autonomy, for this reason the following general objective was proposed to determine the impact of cooperative games in the strengthening of gross motor skills in children from 3 to 4 years old of the Basic Education School Filomena Mora de Carrión in the city of Loja in the period 2022-2023. The present research has a quasi-experimental design and a mixed approach; likewise, the inductive-deductive, analytical-synthetic methods were used and the TEPSI test of Psychomotor Development was used as an instrument, which was applied to a sample of fifteen children through which it was determined that in the pre-test 13% were in the normal level, 27% at risk and 60% in delay, presenting problems in coordination, muscle tone, postural control; In order to reduce this problem, an activity guide based on cooperative games called "With giant steps we reach the goal together" was applied; by means of the post-test it was verified that 40% were at normal level acquiring gross motor control, 33% were at risk and 27% were retarded. It was concluded that cooperative games are playful strategies suitable to enhance the motor development of children, since they favor the stimulation of muscles, bones and nerves,

Key words: *Locomotion, body movements, cooperative games, gross motor skills.*

3. Introducción

La motricidad gruesa es una habilidad que tiene la persona para realizar movimientos amplios que implican el uso de los músculos grandes del cuerpo como: piernas, brazos, tronco y cabeza; siendo esencial generar actividades libres y divertidas que permitan favorecer cada uno de estos movimientos gruesos, de manera que, los juegos cooperativos son actividades lúdicas en las que los participantes deben trabajar juntos para alcanzar un objetivo en común, por lo que, suelen involucrar actividades físicas que requieren coordinación, equilibrio, lateralidad, fuerza, etc., también son ideales para promover la socialización y la participación activa.

Actualmente, se observan múltiples dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa, por lo cual, entre las causas más comunes puede ser por: escasa actividad física, falta de estimulación, condiciones genéticas o problemas motores, lo que va a impedir al niño desenvolverse satisfactoriamente. Por lo tanto, es importante brindarles oportunidades desde temprana edad para fortalecer su desarrollo en esta área.

En este sentido, Zambrano et al. (2019), realizaron un estudio en el Centro Educativo ubicado en el cantón El Carmen, provincia de Manabí, en donde se evidenció que los niños del nivel inicial II, tienen un déficit en el área de motricidad gruesa por motivo de que no ejecutan correctamente actividades como: caminar, patear, lanzar y agarrar pelotas, saltar con un pie, subir y bajar escalones, debido que, existe escasa estimulación, no se proponen actividades al aire libre, no realizan actividad física y tampoco implementan juegos divertidos, generando en los niños rigidez para caminar, irregularidades en el tono muscular, descoordinación y falta de equilibrio.

Así mismo, en la ciudad de Ambato en un estudio realizado por Benavides (2021), luego de aplicar el test de Denver en el Centro de Salud Totoras a los niños de 3 a 4 años, se obtuvo que la mayoría presenta un retraso en el área de la motricidad gruesa, ya que no realizan actividades de movimiento y actividad física. La motricidad de los niños no ha sido completamente desarrollada por el confinamiento de los diferentes centros educativos, esto provocó: rigidez muscular, dificultad para hacer movimientos coordinados, poco equilibrio, torpeza, lentitud al caminar y mala accesibilidad al medio físico.

En la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, por medio de la aplicación del test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) a los niños del nivel inicial I, se denotó

que la mayoría de la población presentaban problemas en el área de motricidad gruesa, debido a que se les dificulta: caminar coordinadamente, realizar fuerza, saltar con uno y dos pies, coordinación del esquema corporal, mantener el equilibrio, etc., provocando en este caso, poco interés por realizar actividades que involucran movimientos corporales. Por lo cual, como se destacó anteriormente se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo inciden los juegos cooperativos a la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, periodo 2022-2023?

La investigación realizada es muy relevante, ya que proporciona información esencial sobre la motricidad gruesa en los niños, siendo esta habilidad fundamental para dominar el cuerpo y realizar movimientos amplios en casi todas las acciones y actividades diarias, es así que por medio de la utilización de los juegos cooperativos como herramienta lúdica, se fortalecen los músculos, mejoran el equilibrio y coordinación, desarrollan habilidades espaciales y fomentan la capacidad de seguir instrucciones, disfrutando del trabajo en equipo y la colaboración entre todos, lo que les permite descubrir y desarrollar nuevas habilidades y destrezas para desenvolverse correctamente. Además, estos juegos proporcionan ejercicios para expresarse de una manera natural adquiriendo un mayor control, precisión y dominio corporal, las cuales el infante toma conciencia de su cuerpo y realiza movimientos amplios de una manera divertida, brindando así una adecuada estimulación en el área física pero también a nivel social, afectivo y cognitivo. Así mismo, los beneficiarios directos de la investigación fueron los niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.

De igual forma, este estudio se corrobora con otras investigaciones similares que manifiestan que al emplear los juegos cooperativos resulta ser relevante para el desarrollo motor. Por ello, Avellaneda (2022) en su estudio: Juegos cooperativos y su influencia en la motricidad gruesa en estudiantes de inicial II de una institución educativa de Cochorco; se llevó a cabo con una muestra no probabilística de 18 niños, en donde se pudo evidenciar los resultados iniciales, un 6% se encuentran en un nivel bajo, esto se pudo determinar al evidenciar que no coordinaban sus movimientos de sus extremidades; un 39% de niños se encuentran en el nivel medio y un 56% en nivel alto, al momento de aplicar el programa de juegos cooperativos, este porcentaje subió a un 89% de nivel alto, observando un resultado positivo en coordinación, lateralidad, locomoción y equilibrio, comprobando la eficacia de los juegos cooperativos para potenciar la motricidad gruesa.

Del mismo modo en la investigación de Rivera (2022) título: Los juegos cooperativos estimulan la motricidad gruesa, en niños de 4 años, de la Unidad Educativa Inicial N° 757 Chilla, del distrito de Juliaca, Región Puno, se trabajó con una muestra de 20 niños, donde los resultados del pre test indican que el 68% están en el nivel “no logrado” por presentar problemas en el desarrollo de las habilidades motrices básicas, al momento de aplicar los juegos cooperativos como recurso didáctico, aumentó con un 85% de “logrado”, observando un impacto notorio en coordinación, fuerza, lateralidad y ritmo.

Los objetivos específicos desarrollados en la investigación fueron: diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años; diseñar y aplicar una guía de actividades a través de los juegos cooperativos para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años; evaluar el impacto de la guía de actividades en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años.

Finalmente, a través de esta investigación se logró mejorar las habilidades motrices básicas, tales como: caminar, correr, saltar, entre otros, fortaleciendo la coordinación y equilibrio, motivándolos a involucrarse con las actividades propuestas con juegos llamativos y recreativos acordes a su edad. No obstante, en el presente estudio se presentaron algunas limitaciones: inasistencias de los estudiantes por problemas de salud y otros inconvenientes familiares, el cambio climático que impidió ejecutar las actividades fuera del aula y el poco tiempo de intervención, lo cual provocaron que algunos niños no hayan alcanzado un nivel alto en su motricidad gruesa.

4. Marco Teórico

4.1. Motricidad Gruesa

4.1.1. Definición

Es la habilidad que tiene el ser humano para poder mover adecuadamente su esquema corporal, los cuales implican una mejor coordinación y ejecución de músculos, huesos y nervios, que involucran la cabeza, tronco y las extremidades superiores e inferiores, permitiendo realizar actividades diarias de forma autónoma.

Según Tamayo y Jiménez (2018), la motricidad gruesa es el control de los movimientos musculares generales, coordinados y amplios del cuerpo, permitiendo al niño desplazarse solo, tener un mejor control de cabeza, gatear, sentarse, girar sobre sí mismo, caminar, saltar, lo cual se debe estimular en la primera infancia, para que exista un crecimiento y desarrollo adecuado, ya que, en un principio tienen movimientos reflejos e instintivos que irán evolucionando hasta que experimenten nuevas posibilidades y formas en sus movimientos, para satisfacer positivamente sus necesidades.

Se caracterizan por ser una forma de libertad y espontaneidad, centrándose en la diversión y el entretenimiento de los niños, siendo su objetivo principal ayudar a adquirir habilidades de coordinación muscular, equilibrio, agilidad, fuerza y velocidad, afianzando sus movimientos, de manera coordinada para la ejecución en actividades como: correr, saltar, dibujar, pintar, entre otras actividades.

Se adquiere durante los primeros años de vida como parte del aprendizaje motriz permitiendo la ejecución de varios movimientos corporales como: estirar un brazo, levantar una pierna, agacharse etc., De modo que, si no hay un desarrollo adecuado va a repercutir en las habilidades básicas y autonomía. Bejarano y Mendoza (2018), definen como: “Acción coordinada entre el potencial motor y el medio ambiente para responder a los estímulos y demandas del mismo” (p.8).

En la actualidad al referirse sobre la motricidad gruesa, se debe tener en cuenta, que esta capacidad es primordial en la vida de cada persona, especialmente en edades tempranas en donde se prepara para tener un buen control de los movimientos del cuerpo, por ejemplo: caminar, correr, saltar, trepar, permitiendo al niño mover armoniosa y coordinadamente los

músculos para actuar de manera satisfactoria en su entorno e interactuar positivamente con quienes le rodea.

El desarrollo de la motricidad gruesa permite realizar adecuadamente movimientos de sus extremidades superiores e inferiores, ya que el desarrollo de estas habilidades en el niño se da de manera progresiva, es decir se empieza adquiriendo aptitudes sencillas, para luego obtener las más complejas, permitiendo el control coordinado de los músculos del cuerpo, pero este proceso debe ir acompañado de una estimulación oportuna (Morán, 2017).

La motricidad gruesa está relacionada con todos los movimientos del cuerpo de manera coordinada, ya que implica la habilidad para coordinar el sistema nervioso central y las contracciones musculares que mejoran diversos movimientos a través de la práctica, permitiendo la realización de las actividades de manera independiente, así mismo implica el fortalecimiento y control coordinado de los grupos musculares del cuerpo. Sin embargo, es importante destacar que este proceso requiere de una estimulación oportuna para lograr un progreso óptimo.

4.1.2. Principales leyes del desarrollo motor

El desarrollo motor es cualquier proceso diferenciado y paulatinamente controlado de la actividad humana que depende básicamente de la maduración neurológica y de la forma como ésta se desarrolla. Por tanto, Salamanca y Sánchez (2018), afirman que, existen dos leyes fundamentales del desarrollo motor, que permite grandes avances en el dominio de la autonomía del niño, tales como:

4.1.2.1. Ley céfalo-caudal. Se refiere al orden en el que se desarrolla el control de los movimientos, y establece que comienza con el control de la cabeza y luego se va extendiendo hacia las extremidades inferiores, como los pies.

4.1.2.2. Ley próximo-distal. Se controlan las zonas más próximas al eje medio del cuerpo, de manera que se manejan los hombros antes que los dedos de las manos.

Las leyes del desarrollo motor proceden secuencialmente con el objetivo de dominar el esquema corporal hasta que se adquieren todas las habilidades y destrezas necesarias, comenzando con las funciones más simples y luego con las más complejas, todo de forma

continúa para realizar diversas actividades, en donde, se requiere el control y manejo de todo el cuerpo.

Estas leyes se pueden definir como un proceso que se adquiere a lo largo del ciclo de la vida humana y se encuentra conformado por aspectos que rigen el desarrollo físico y psicomotor. Por otra parte Montilla et al. (2017), proponen cuatro leyes fundamentales del desarrollo psicomotor del niño:

4.1.2.3. Ley céfalo-caudal. El control del equilibrio del cuerpo se logra gradualmente desde las extremidades superiores hacia las inferiores, es decir, el primer gran desafío del niño es controlar la cabeza y finalmente controlar los pies, siendo esta ley la que determina la dirección del desarrollo.

4.1.2.4. Ley próximo-distal. El control motor se da desde la parte más cercana al eje del cuerpo a la parte más lejana, es decir, el niño logra controlar antes los movimientos de los hombros que el de los dedos.

4.1.2.5. Ley de músculos flexores a extensores. Su desarrollo es primero ya que el niño es capaz de estirarse para coger algún objeto permitiendo flexionar sus articulaciones y soltar fácilmente los objetos.

4.1.2.6. Ley de masas musculares globales a específicas. Primero se adquiere el movimiento de los músculos grandes y después los más pequeños, es decir, el niño controla fácilmente todo su brazo y después los dedos de la mano.

Es fundamental las leyes del desarrollo motor para una adecuada comprensión corporal, ya que, es la representación que tenemos con nuestro cuerpo, y con ello poder tener el conocimiento esencial para estimular de manera adecuada los movimientos grandes y pequeños, así también como el sentido general del cuerpo logrando un mejor desarrollo del niño alcanzando sus destrezas y habilidades que le permitirán cumplir con las debidas funciones según su edad.

4.1.3. Importancia de la motricidad gruesa en el nivel inicial

El desarrollo motor influye de manera trascendental en el crecimiento general del niño, en especial durante las primeras etapas de vida, en donde los procesos de maduración, de

aprendizaje y las influencias externas fortalecen la precisión de movimientos fundamentales y más complejos que le ayudan en su supervivencia e interacción.

La estimulación de la motricidad gruesa en el nivel inicial es de vital importancia, dado que es el pilar fundamental para adquirir aprendizajes significativos, y a la vez para formar niños autónomos capaces de satisfacer sus necesidades básicas como: lavarse los dientes, bañarse, vestirse, comer, etc. Dependiendo cada día menos de los adultos, logrando un óptimo desarrollo integral (Smith, 2016).

En los primeros años de vida el fortalecimiento de la motricidad gruesa es importante porque permite desarrollar una conciencia corporal a partir de movimientos segmentados, con el fin de tener una mejor autonomía en actividades necesarias para una vida funcional, como, por ejemplo: correr, bailar, patinar, atrapar una pelota, entre otras.

La importancia que tiene la actividad motriz ejerce en los niños una buena posición corporal, ayudando a controlar cada área como: equilibrio, coordinación, fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad, tonificando armoniosamente los movimientos de todos los músculos y la agilidad con la que se realicen, de esta manera que es responsabilidad de los padres o educadores estar atentos a cada actividad en la que participen, para ayudar a potenciar sus habilidades y capacidades (Bernate y Tarazona, 2020).

Una adecuada estimulación de la motricidad es el principio para el desarrollo en distintas áreas, siendo importante para que los niños puedan explorar el mundo que los rodea, desarrollar su autoestima y confianza en sí mismos y con los demás. Es primordial que los niños puedan participar en juegos, actividades o ejercicios, que les ayude a descubrir su cuerpo en movimiento, este se puede realizar a través del juego ya que contribuyen al desenvolvimiento motor, intelectual, afectivo y social.

4.1.4. Etapas del desarrollo motor

El desarrollo motor implica las transformaciones que experimenta una persona a lo largo de su vida, desde que nace hasta que fallece, de manera que este proceso contribuye a mejorar las habilidades físicas de cada individuo. Durante los cero a seis años el niño atravesará cinco etapas significativas para el desarrollo de la expresividad motriz y conocimiento corporal. Esteves y Santana (2018), describen las siguientes:

4.1.4.1. Etapa de 0 a 6 meses. En esta etapa existe una dependencia de la actividad refleja, ya que tienen la capacidad para seguir la luz, fijar la mirada en los rostros y logra tener el control de la cabeza y el movimiento de las extremidades superiores e inferiores.

4.1.4.2. Etapa de 6 meses a 1 año de vida. Se describe como la organización de nuevas formas de movimiento que se van integrando con la elaboración del espacio y el tiempo. Esta evolución está directamente relacionada con el tono muscular y la maduración específica del proceso de crecimiento. Durante esta etapa, los niños comienzan a interactuar con su entorno y exploran sus alrededores, permitiendo realizar actividades como: sostenerse sentado, rodar, arrastrarse, gatear y ponerse de pie.

4.1.4.3. Etapa 1 a 2 años de vida. Durante el primer año de vida, los niños logran el desarrollo completo de la marcha y coordinación de sus extremidades inferiores. También pueden subir escalones con cierta ayuda. Alrededor de los 2 años, los pequeños logran correr y saltar con los pies juntos, y pueden ponerse en cuclillas. Durante este período, se observan nuevas habilidades y especificidades en el movimiento.

4.1.4.4. Etapa 3 a 4 años de vida. En esta etapa se consolida lo adquirido, incorporando nuevas destrezas finas de motricidad, como el uso de tijeras, dibujo y pintura, y fortalecerá las habilidades motoras básicas como: correr, andar de puntillas, subir escaleras sin apoyo, y aprenderá andar en bicicleta.

4.1.4.5. Etapa 5 a 7 años de vida. En esta etapa, el niño perfeccionará sus habilidades finas y gruesas, adquiriendo mayor coordinación, equilibrio y movilidad para realizar diferentes actividades deportivas, siendo la fase más importante para realizar actividades de manera autónoma: vestirse por sí solos, amarrarse los zapatos, lanzar y atrapar pelotas de forma más fácil.

Es importante tener en cuenta que cada niño es único en su desarrollo, por lo que estas etapas pueden variar en el ritmo y la secuencia de cada uno. Además, el aprendizaje y estimulación que se brinde a cada uno también influye en el desarrollo motor, puesto que, las habilidades motrices se adquieren por las experiencias que el niño va teniendo desde su nacimiento, ya que, permite un mejor reconocimiento de las partes de su cuerpo para saber diferenciarlas, percibir las y estimularlas de manera adecuada, logrando su desarrollo integral.

4.1.5. Habilidades motrices básicas

Las habilidades motrices son todos los aprendizajes adquiridos por una persona, ya que se tiene la capacidad para ejecutar movimientos de manera consiente y eficiente, todo ello acorde al desarrollo evolutivo del niño. Por tanto, para lograr un buen dominio corporal es necesario brindar una correcta estimulación, ya que permitirá ser hábil en cualquier actividad.

Desde el punto de vista de González (2019), las habilidades motrices básicas son: “La etapa de ejecución de una serie de movimientos comunes tales como: caminar, correr, saltar, escalar, trepar, cuadrupedia, reptación, lanzar y capturar” (p.387). Estas habilidades son movimientos motores que se llevan a cabo de forma natural y permite la ejecución de diversas actividades para la vida cotidiana, favoreciendo el desarrollo y desenvolvimiento de los niños.

Se consideran como comportamientos motores esenciales que se desarrollan a partir de los patrones motrices elementales. Castaño (2023), describe 3 tipos de habilidades que presenta el ser humano:

4.1.5.1. Habilidades locomotrices. Son fundamentales para el ser humano ya que se caracterizan por desplazar su cuerpo de un lugar a otro, esta habilidad comprende una proyección hacia espacio externo, en este sentido, tiene como objetivo principal realizar óptimas actividades cotidianas como el poder caminar, correr, saltar, pararse, galopar, etc.

4.1.5.2. Habilidades no locomotrices. Su particularidad importante es el manejo y dominio de los movimientos corporales en el espacio, estas habilidades son: retroceder, girar, balancearse, colgarse, etc.

4.1.5.3. Habilidades de manipulación. Son las habilidades motoras cuando existe la combinación de dos o más movimientos se producen dos habilidades de manipulación como los movimientos de propulsión y movimientos de absorción, estas habilidades permiten desplazar un objeto a otro lugar, de tal manera que se puede realizar en actividades individuales o grupales dependiendo del nivel de desarrollo del niño, por ejemplo: lanzar, golpear, batear, atrapar, etc.

Estas habilidades son de vital importancia para la evolución del ser humano, por ello es necesario una adecuada estimulación desde una temprana edad para un buen desarrollo motor y así mismo, tener un mejor desempeño en el diario vivir, ya que se involucra todas las partes

del cuerpo, generando movimientos que ayudan a realizar acciones de manera coordinada y controlada.

4.1.6. Componentes de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Como define García (2016), es la habilidad de dominar el cuerpo, para poder expresarnos corporalmente, lo cual es necesario una intervención o estimulación que permita el fortalecimiento del esquema corporal, las habilidades y capacidades físicas, perfeccionando así los movimientos desde los primeros años.

La motricidad gruesa se desarrolla en base a la maduración, y del dominio corporal dinámico que consta de: coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación viso motriz y el dominio corporal estático conformado por: tonicidad, autocontrol, respiración y relajación, los cuales se desglosan a continuación.

4.1.6.1. Dominio corporal dinámico. Es la capacidad para controlar las diferentes partes del cuerpo como las extremidades superiores, inferiores y tronco, para poder tener movimientos más específicos, armónicos, precisos y coordinados logrando superar los retos complicados al momento de realizar una actividad (Pacheco, 2015).

El mismo autor indica que dentro de este dominio se puede trabajar diversos elementos fundamentales para la adquisición de seguridad y confianza en el niño, puesto que lo hará consciente del dominio de su propio cuerpo facilitando la coordinación y control sobre los movimientos y desplazamientos en situaciones que presentan desafíos y cambios constantes.

4.1.6.1.1 Coordinación general. Es el aspecto más global y conlleva a mover distintas partes del cuerpo, es decir tener el control de los movimientos más generales de manera eficaz y coordinada, favoreciendo al ser humano a realizar diversas actividades gracias a una conexión eficaz entre el cerebro y las extremidades.

4.1.6.1.2. Equilibrio. Es el estado de inmovilidad de un cuerpo para adoptar y mantener una posición en reposo opuesta a la fuerza de gravedad, de tal manera que en ciertos casos si no hay estimulación se verá afectado el esquema corporal, presentando problemas en el control postural, organización espacial y temporal.

4.1.6.1.3. Ritmo. El ritmo se refiere a la habilidad natural de una persona para percibir la fluidez del movimiento y mantener un control adecuado, tanto en términos sonoros como visuales. Esta capacidad está relacionada con la organización de diversos elementos del cuerpo que permiten una mayor flexibilidad corporal y la sensación de armonía al momento de manifestar la música rítmicamente.

4.1.6.1.4. Coordinación viso motriz. Es la ejecución de movimientos realizados por el control óculo manual, es decir tener la capacidad de coordinar de manera correcta la visión con los movimientos del cuerpo, del mismo modo los objetos en estado de reposo o movimiento permite a la persona observar fijamente y agarrar con la mano o el pie para realizar una acción como, por ejemplo: pintar, patear, rasgar.

Estos dominios permiten al niño a ser conscientes de su propio cuerpo, brindando autonomía y seguridad en sí mismo, de tal manera que para lograrlo se debe tener presente el desarrollo madurativo del niño, que solo se adquiere con la edad, una correcta estimulación, ambientes adecuados y sobre todo el conocimiento para saber qué parte del cuerpo se debe ejercitar primero.

4.1.7.2. Dominio corporal estático. Son todas las actividades motrices que permiten al niño interiorizar su esquema corporal, es decir tener la habilidad y conciencia para profundizar los movimientos de su cuerpo en su totalidad. Por tanto, Simbaña et al. (2022), destacan los siguientes elementos para un mejor dominio corporal:

4.1.7.2.1. Tonicidad. Es fundamental para el desarrollo motor ya que, mantiene la postura del cuerpo y está regulado por el sistema nervioso que permite garantizar los movimientos, actividades, posturas de la persona y es importante para las nuevas situaciones a las que se enfrente el niño, como: andar, estirarse, coger un objeto o relajarse.

4.1.7.2.2. Autocontrol. Es la capacidad de control que se tiene del cuerpo para saber cuando y como debemos realizar movimientos, siendo importante para que los niños puedan permanecer quietos cuando sea necesario y tener respeto por el espacio de los demás, también permite gestionar de manera adecuada las emociones.

4.1.7.2.3. Respiración. Se realiza en dos tiempos: inspiración y espiración, lo cual la inspiración se produce al momento de tomar oxígeno y dejar fluir hacia los pulmones y la

espiración es cuando se expulsa todo el dióxido de carbono, fortaleciendo el ritmo respiratorio, aliviando la tensión nerviosa, proporcionando la sensación de paz.

4.1.7.2.4. Relajación. Es el estado de alivio que permite reducir la tensión muscular por haber realizado alguna acción en un determinado tiempo y es importante a nivel educativo ya que evita el cansancio mental en los niños, ayuda en su esquema corporal, facilita la atención y concentración.

El dominio corporal estático es una habilidad que requiere la coordinación de una serie de elementos importantes para lograr mantener el equilibrio, permitiendo fortificar la imagen del esquema corporal del niño, tener una mejor conciencia e interiorización de la misma, lo cual le ayudará a estimular el control en sus movimientos para realizar actividades de manera precisa y eficiente.

4.1.8. Actividades para el desarrollo motor

Para estimular la motricidad gruesa en los niños es de vital importancia llevar a cabo diversas actividades que sirvan de estimulación para el esquema corporal, tomando en cuenta las áreas que se desea potenciar, ya sea su fuerza, lateralidad, ritmo, agilidad, equilibrio o coordinación. Mendoza (2017) propone varias actividades que fortalecen el desarrollo motor en los niños:

4.1.8.1. Pasar objetos. Para esta actividad se requiere de diversos objetos de diferentes tamaños y peso, se le proporciona al niño para que este agarre y pase a un determinado punto. Mediante este juego trabajarán su resistencia y fuerza.

4.1.8.2. Que el globo no caiga. Consiste en que el niño debe lanzar un globo y mover coordinadamente sus extremidades superiores e inferiores para no dejar que caiga al suelo. Esta actividad le permite mejorar la agilidad, la coordinación óculo manual y relajación.

4.1.8.3. Bailar. Se debe usar canciones con letras que contenga movimientos como: “El baile del cuerpo”, “Levantando las manos”, ya que, ayuda a desarrollar la coordinación, equilibrio y la conciencia del ritmo.

4.1.8.4. Circuitos con diferentes obstáculos. En este juego se puede utilizar objetos que sirvan de obstáculo como: conos, cuerdas, aros de colores, barras, para que los niños tengan que pasar y superar en el menor tiempo posible. Por medio de esta actividad el niño logra

dominar sus movimientos, mejora la concentración, desarrolla su percepción de los objetos y fortalece todo su esquema corporal

4.1.8.5. Trasladar objetos livianos o pesados. Para esta actividad se necesitan objetos de diferentes tamaños y peso, ya que, le permitirá al niño trasladarlos de un lugar a otro, afianzando su agarre, resistencia y fuerza.

4.1.8.6. Derribar pirámides de objetos. Consiste en armar una pirámide con diferentes materiales como: vasos de plásticos, latas vacías o botellas para luego lanzar pelotas con manos o pies y poder derrumbarlos, a través de este juego se fortalece la fuerza y coordinación corporal.

4.1.8.7. Caminar sobre líneas. Esta actividad consiste en realizar diferentes líneas como: rectas, onduladas, paralelas o en zig zag en el suelo para que los niños se desplacen sin salirse de las líneas, afianzando su equilibrio y coordinación.

4.1.8.8. El juego de la canasta. Se refiere en dar una tela de colores con un agujero en medio y todos los niños deben agarrarla con dos manos en cada esquina, luego el adulto debe colocar una pelota pequeña para que todos logren insertar dentro del agujero moviendo el paracaídas e ir incrementando muchas pelotitas. A través de este juego se logra fortalecer la coordinación, fuerza y resistencia.

Para favorecer la motricidad gruesa de los más pequeños, es fundamental que se implemente una serie de estrategias y ejercicios que le ayuden a potenciar su área motriz, y que a su vez se lo puede realizar en la propia casa o escuela con materiales que estén a su disposición; por lo cual, tanto los padres como los docentes son los encargados de propiciar dichas actividades, con la finalidad de que los movimientos de los niños cada vez sean más coordinados y que les permita ir construyendo su propia formación y fortalezcan su desarrollo integral logrando diversas actividades en su diario vivir.

4.1.9. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa

Es necesario conocer las ventajas de dichos factores para entender la complejidad de su influencia en el desarrollo y comportamiento del niño. Guillamón et al. (2018) describen tres factores que inciden en el desarrollo motor:

4.1.9.1. Factor biológico. Dentro de este factor se incluye el cerebro, el cual es responsable de regular la capacidad de controlar y desarrollar habilidades motoras, tales como el equilibrio y la lateralidad. Asimismo, el cerebro permite el control adecuado del cuerpo y del entorno. Es probable que, si el niño ha experimentado problemas durante los periodos prenatal, perinatal y posnatal, esto cause daño en el sistema nervioso central, lo que podría impedir la evolución normal de su desarrollo.

4.1.9.2. Factor genético. Se refiere a la transmisión de genes de un familiar a otro, los cuales influyen directamente en el desarrollo psicomotor y tienen un papel importante en la adquisición del conocimiento, desarrollo y madurez de los músculos del cuerpo, donde brindan un control completo de las extremidades superiores e inferiores.

4.1.9.3. Factor ambiental. Hace referencia al entorno en donde el niño recibe amor, seguridad, buena alimentación, estimulación sensorio motora y una protección de calidad por parte de los padres, permitiéndole al niño un desarrollo integral en el niño.

Los factores que influyen en la motricidad gruesa son elementos claves para la vida del ser humano, ya que, tiene un impacto directo en la adquisición de habilidades y destrezas. Desde el momento en que el niño nace, su cuerpo es la herramienta que le permite interactuar con el mundo que lo rodea, permitiendo experimentar con nuevos movimientos, como: gatear, caminar, explorar objetos, agarrar, lanzar, etc. Adquiriendo nuevas habilidades y destrezas que serán la base de su crecimiento y desarrollo.

4.2. Juegos Cooperativos

4.2.1. Origen de los juegos cooperativos

Es una actividad que está inherentemente ligada a la naturaleza humana, su finalidad es reducir los comportamientos agresivos al fomentar actitudes de sensibilización, trabajo en equipo, comunicación y solidaridad. Estas características son precisamente lo que diferencia a los juegos cooperativos de los juegos competitivos y de muchas actividades deportivas.

Según Garaigordobil (2007, como se citó en Ordoñez, 2017), el origen de los juegos cooperativos se da en E.E.U.U en New Games de Steward Brand, diseñados en el tiempo que se dio el conflicto de Vietnam. Por tal motivo, los canadienses tomaron una parte de estos juegos sin provocar competición ni violencia para plantear los juegos cooperativos de una manera eficaz entre todos los participantes. Terry Orly como docente y autora principal de los juegos y deportes cooperativos, ha tenido una participación fundamental dentro de esta etapa para generar una mejor convivencia y ayuda mutua.

Gracias a su descubrimiento de los juegos cooperativos y con los estudios dados por la antropóloga Margaret Mead, da a conocer que hay una relación entre la continuidad de los juegos cooperativos y el carácter no violento que permite fortalecer la empatía y lograr el principal objetivo de ganar o perder, pero a base del esfuerzo y empeño de todos los jugadores. Estas actividades ejecutadas en las escuelas de Canadá permiten efectos positivos en los estudiantes porque se ha logrado mejores relaciones sociales de manera inclusiva.

4.2.2. Definición de los juegos cooperativos

Son una forma de entretenimiento interactivo en la que los jugadores se unen para resolver desafíos y completar tareas de manera grupal. Estos juegos promueven valores como la solidaridad, el respeto y la ayuda mutua. A través de la cooperación, los participantes aprenden a trabajar en equipo, a tomar decisiones conjuntas, compartir responsabilidades, desarrollar habilidades sociales y emocionales en un entorno lúdico.

Son una modalidad de juego en la que los participantes colaboran entre sí para lograr un objetivo en común, compartiendo recursos, información y estrategias. Estos juegos fomentan la igualdad de oportunidades, ya que no hay un ganador individual, sino que el éxito se basa en el esfuerzo colectivo (Mundaca, 2019).

Es una actividad recreativa en la que los participantes colaboran entre sí y busca fomentar la integración del grupo, permitiendo a los niños disfrutar de momentos llenos de alegría y aprendizaje, ya que se alejan de las prácticas individualistas y competitivas, promoviendo un ambiente de amistad, unidad y colaboración.

La idea del juego cooperativo como actividad generadora de felicidad involucra un concepto mucho más integral. Tal como menciona Rodríguez (2021), los juegos cooperativos son actividades de interacción positiva, lo cual, permite a los niños a ser conscientes de sus habilidades, comportamientos y actitudes, fortaleciendo todo su esquema corporal por medio del juego. Por lo tanto, el objetivo de estos juegos es que todos participen y disfruten de una manera colaborativa, dejando a un lado la discriminación o la derrotada.

4.2.3. Beneficio de los juegos cooperativos

En los juegos cooperativos se viven experiencias lúdicas, reflexivas y afectivas que fortalecen las habilidades y actitudes para una mejor interacción social. Para Bargas y Duarte (2016), en la primera infancia los juegos cooperativos cumplen con una función primordial ya que estimulan los comportamientos pro sociales durante sus años escolares.

Estos juegos fomentan la colaboración, el trabajo en equipo y la empatía, ayudando a los niños a desarrollar habilidades sociales importantes. Además, promueven el respeto mutuo, la comunicación efectiva y la resolución pacífica de conflictos, de la tal manera que en la primera infancia tienen un impacto positivo en el desarrollo social y emocional de los niños, preparándolos para una vida adulta más equilibrada y empática.

Permite a los niños pensar en forma abstracta, brindando las posibilidades para entender las consecuencias de su conducta y resolver problemas de la manera más adecuada. Como plantea Cañadas et al. (2016), los juegos cooperativos brindan una serie de beneficios que fortalecen el desarrollo integral de los niños, tales como:

- Fomentan la interacción social, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo.
- Permiten confiar en uno mismo y en los demás.
- Motiva a la participación de las actividades.
- Ayuda al desenvolvimiento del propio cuerpo.
- Contribuye a la autonomía y seguridad.
- Superan los miedos, culpabilidades y nerviosismo.

- Disminuye las conductas agresivas mejorando las habilidades de comunicación.
- Gestionan el manejo del egocentrismo y ayuda a desarrollar un sentido empático.
- Fortalecen las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz.

Los juegos cooperativos en el aula son una forma entretenida y diferente de enseñar, así mismo, son importantes herramientas pedagógicas para facilitar y optimizar la calidad de aprendizaje. El mismo autor manifiesta que para los docentes estos juegos les permite:

- Observar comportamientos positivos o negativos de los estudiantes.
- Conocer la personalidad de cada niño.
- Examinar cómo se relaciona el grupo.
- Mejorar la satisfacción de los participantes en Educación Física.
- Brindar clases con pausas activas y armónicas.

Los juegos cooperativos incentivan el trabajo en equipo de manera comunicativa y solidaria con cada miembro del grupo ya que se puede obtener diferentes puntos de vistas, habilidades, sentimientos y actitudes que potencian de manera positiva el proceso de aprendizaje y promueven la confianza, respeto y empatía, creando una convivencia armoniosa con el grupo, permitiendo también al docente identificar como es la relación de cada estudiante.

Por otro lado, Bantulá (2019), alude que los juegos cooperativos son importantes para fortalecer los siguientes valores.

- La cooperación: Es el acto de resolver desafíos de forma conjunta a través de la reciprocidad para alcanzar un propósito en común.
- La empatía: Ponerse en el lugar de otra persona para comprender sus emociones y sentimientos y respetar su parecer.
- La tolerancia: Capacidad de permitir y aceptar las ideas, pensamientos y actitudes de los demás, aunque estas no coincidan con las propias.

La confianza: Es la creencia y seguridad que se tiene hacia a uno u otra persona, puede ser físico o verbal.

El objetivo de los juegos cooperativos es fomentar los valores que son la base fundamental para desarrollarse como personas e integrarse de manera positiva en la sociedad, teniendo en cuenta que la sana convivencia es un medio eficaz para transmitir valores, actitudes y comportamientos positivos, logrando un bien común.

4.2.4. Características de los juegos cooperativos

La principal característica del juego cooperativo es trabajar conjuntamente con esfuerzo y dedicación para alcanzar resultados positivos a través de una buena comunicación y colaboración con todos los participantes. Por ello, Orlick (1996), ratifica que las características importantes de estos juegos son las siguientes:

4.2.4.1. Libre de competir. El objetivo es que todos participen para alcanzar una meta en común de manera colaborativa, ya que les libera de la presión de competir, elimina conductas agresivas y destructivas que perjudican la integralidad de una persona, de esta manera por medio de los juegos cooperativos se fortalece lazos de amistad y una buena interacción llena de alegría y diversión.

4.2.4.2. Libre para crear. Consiste en que los niños sean libres de crear nuevas formas de aprendizaje, ya que estimulan su capacidad creadora, obtienen una gran satisfacción personal y le permite encontrar soluciones positivas a un nuevo problema, del mismo modo es importante crear una verdadera atmosfera cooperativa en donde todos se apoyen mutuamente.

4.2.4.3. Libre de la exclusión. La eliminación es un aspecto negativo a la hora de jugar, ya que inflige las habilidades o destrezas de los participantes aumentando rechazo y baja autoestima, del modo que los juegos cooperativos descartan completamente la eliminación y la división de los jugadores en ganadores o perdedores.

4.2.4.4. Libres para elegir. Se permite a los niños la libertad de exponer sus ideas, tomar decisiones, elegir y realizar las actividades de manera autónoma, para enriquecer su autoestima, confianza y pensamiento crítico al momento de una situación o tener la decisión de cambiar las reglas del juego.

4.2.4.5. Libres de la agresión. Al momento de realizar los juegos cooperativos los niños liberan mucha energía; sin embargo, suele ocurrir comportamientos agresivos que deben ser controlados para evitar conflictos con los participantes y realizar las actividades de forma armónica.

Estos juegos cumplen con su finalidad de expresar libertad, logrando alcanzar los objetivos propuestos de una manera empática, siendo una excelente opción para promover la

colaboración, la creatividad, la inclusión y la autonomía en los niños, permitiendo que se diviertan y fortalezcan sus habilidades sociales sin recurrir a conductas agresivas.

4.2.5. Tipos de juegos cooperativos

Son actividades lúdicas que permiten a todos los participantes apoyarse mutuamente para divertirse sin excluir a nadie, la cual se deben ajustar a las diferentes situaciones que se encuentren y buscar soluciones para lograr una meta en específico. Desde la posición de Arranz (2017), los juegos cooperativos según sus objetivos pueden dividirse en:

4.2.5.1. Juegos cooperativos de presentación. Estas actividades lúdicas son de gran importancia, porque permite conocer a los participantes y busca un acercamiento con personas desconocidas, generando un ambiente de confianza y respeto con el grupo, lo cual también son recomendables para niños tímidos ya que se crea lazos afectivos evitando el rechazo.

4.2.5.2. Juegos cooperativos energizantes. Son actividades muy activas en donde se libera energía negativa a positiva, logrando que el grupo se anime y realice actividades de manera rápida y entretenida, finalmente tiene un aporte significativo para quitar el aburrimiento, estrés, pereza logrando despertar al grupo.

4.2.5.3. Juegos cooperativos de confianza. Son actividades cooperativas que permiten probar la confianza en uno mismo y en los demás, siendo ideales para fomentar la participación y colaboración de todos generando un clima de seguridad y respeto.

4.2.5.4. Juegos cooperativos de comunicación. Permite establecer el lenguaje entre los participantes por medio del lenguaje verbal, ya que se brinda la oportunidad de dar opiniones o puntos de vista para lograr una meta en común incrementando nuevas posibilidades de comunicación.

4.2.5.5. Juegos de resolución de problemas. Son aquellos juegos en los que se plantea situaciones de conflicto para posteriormente hacer un análisis de las mismas, en donde todos observen y tengan la oportunidad de establecer acuerdos que permitan resolver los problemas de una manera dinámica y divertida.

Hay diversos tipos de juegos cooperativos que motivan la participación de todos de una manera activa y sin discriminar a nadie, ya que tienen un fin común que es el premio para todos porque lo han logrado por medio de las diferentes capacidades que tiene cada uno como: ideas,

estrategias nuevas, diálogo, fomentando principalmente la confianza en sí mismos y en los demás, es decir, que cuando un participante o compañero no pueda realizar la actividad o no la entienda, todo el grupo es responsable y debe ayudar para que todos puedan conseguir la meta propuesta, siendo la comunicación el medio esencial para alcanzar el objetivo.

4.2.6. Aspectos para planificar los juegos cooperativos

Al momento de ejecutar los juegos cooperativos hay que tener en cuenta varios aspectos que ayudan a la presentación de la misma, ya que existe un orden para llevarlo a cabo y así evitar las improvisaciones y lograr con el objetivo planteado. Por lo tanto, Rubiales y García (2018), consideran aplicar los siguientes aspectos al momento de realizar una actividad lúdica:

4.2.6.1. Escoger el juego. Para elegir el juego cooperativo se debe tener presente varios factores como: edad a la que está dirigida, total de niños, los materiales deben ser adecuados y de fácil acceso; así mismo el espacio debe ser un lugar amplio para lograr una bonita experiencia lúdica y cumplir con los objetivos.

4.2.6.2. Ambientación. En este apartado se detalla de mejor manera como se debe ejecutar la actividad, en este caso el lugar debe ser amplio, seguro o al aire libre, siendo la parte importante para generar un aprendizaje motivador, mejorar la concentración, en donde los niños despierten el interés y tengan un momento ameno.

4.2.6.3. Presentación. Este paso es el más importante porque se presenta la docente o quien esté a cargo de la actividad, para dar a conocer en que consiste el juego de una manera clara y precisa con el fin de que los niños comprendan de que va a tratar y como lo tiene que realizar, por ello es primordial un lenguaje de acuerdo a su edad.

4.2.6.3. Asimilación de las normas. Antes de empezar la actividad se debe realizar una prueba o varias preguntas para saber si entendieron el juego, posteriormente se menciona las normas y reglas que contiene el mismo, lo cual deberán respetar, del mismo modo que se informará de manera clara para evitar confusiones.

4.2.6.4. La realización. Luego de haber explicado y realizado la primera prueba del juego se continua, pero sin olvidar el cumplimiento del objetivo, en donde el tiempo también es importante para que los niños aprovechen y no pierdan el interés, así también la docente debe

guiarlos y motivarlos, generando un ambiente activo para que no haya confusión o aburrimiento.

4.2.6.5. Evaluación. Con la culminación del juego se realiza una retroalimentación por medio de preguntas, dinámicas o alguna actividad para saber sobre lo aprendido, y tener en cuenta si se han cumplido los objetivos propuestos anteriormente y ver si la metodología que se empleo fue eficaz.

Estos aspectos son de vital importancia al momento de desarrollar una actividad y generar en el niño aprendizajes significativos, siendo el juego cooperativo un medio eficaz para lograr una buena estimulación en las diversas áreas y específicamente en la motricidad gruesa, de esta manera depende mucho del docente para lograr con los objetivos y necesidades que requieren los niños, teniendo presente que todo tipo de juego son una estrategia eficaz para la adquisición de nuevos conocimientos.

4.2.7. El rol que desempeña el docente en el juego cooperativo

El docente desempeña un rol fundamental en el juego cooperativo, ya que es quien organiza y guía el proceso de juego y aprendizaje. Su papel principal es facilitar la colaboración entre los estudiantes y fomentar el trabajo en equipo en un ambiente positivo.

En este sentido el Ministerio de Educación (2014), considera que el rol del maestro en el juego es el de mediador y facilitador, ya que, no solo observa y supervisa el juego de los alumnos, sino que también interactúa de forma activa, promoviendo el aprendizaje y el desarrollo integral de los mismos. Además, el docente proporciona las indicaciones adecuadas para juegos cooperativos y propicia el juego libre, estimulando la creatividad y la imaginación de los estudiantes. También fomenta la participación de todos los alumnos y promueve valores como el respeto, la colaboración y el trabajo conjunto a través del juego.

El papel del docente es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, puesto que no solo supervisa el juego, sino que también interactúa y se involucra activamente con ellos, promoviendo el aprendizaje, las habilidades sociales y emocionales, la participación y los valores, en un ambiente enriquecedor. Desde la perspectiva de Veleda (2017), el docente puede cumplir diferentes funciones dentro del juego cooperativo, tales como:

4.2.7.1. Facilitador. El docente establece las reglas justas del juego para una mejor organización, explica las instrucciones de manera clara y resuelve todas las dudas. También brinda apoyo y guía durante el desarrollo del juego.

4.2.7.2. Observador. Durante el juego, el docente observa y evalúa el desempeño de los estudiantes, identificando sus habilidades y dificultades. Esto le permite ofrecer retroalimentación y adaptar las actividades según las necesidades que requiera cada uno de los grupos.

4.2.7.3. Motivador. El docente promueve de manera activa la participación y el compromiso de los estudiantes, estimulándolos a cooperar y trabajar juntos para alcanzar los objetivos del juego.

4.2.7.4. Mediador. En situaciones de conflicto o desacuerdo, el docente actúa como mediador, ayudando a los estudiantes a resolver problemas y encontrar soluciones. También fomenta la empatía, la comunicación acertiva, el respeto, la igualdad y la tolerancia entre los jugadores.

4.2.7.5. Evaluador. Al finalizar el juego, el docente evalúa el desempeño de los estudiantes, teniendo en cuenta tanto el resultado obtenido como el proceso de colaboración. Esto permite identificar fortalezas y áreas de mejora, y brindar retroalimentación constructiva.

Por lo tanto, el docente puede cumplir múltiples funciones dentro del juego cooperativo, que incluyen ser un facilitador, observador, motivador, mediador y evaluador. Estas funciones son importantes para fomentar la participación, el compromiso y el trabajo en equipo de los estudiantes, así como para evaluar su desempeño y ofrecer retroalimentación constructiva.

4.2.8. Juegos cooperativos en la educación inicial

Los juegos cooperativos en la educación inicial son una herramienta pedagógica muy efectiva para fomentar el aprendizaje y desarrollo de los niños. De modo que Lavega (2017), destaca que estos juegos promueven la colaboración, el trabajo en equipo y la empatía, habilidades fundamentales para su desarrollo social y emocional, estimulando el pensamiento crítico y la resolución de problemas, en donde los niños deben trabajar juntos para lograr un objetivo común, lo cual implica tomar decisiones, planificar y adaptarse a las necesidades y

habilidades de cada uno. Esto les enseña a buscar soluciones creativas y a pensar de forma estratégica.

Por ello, es importante mencionar que la ejecución de juegos cooperativos en la etapa inicial tiene como objetivo principal producir cambios en las relaciones sociales y emocionales, sin embargo, como estrategia metodológica intervienen de manera positiva porque analizan los efectos producidos en el desarrollo socioafectivo y en los comportamientos, para disminuir conductas agresivas o antisociales, favoreciendo la capacidad para resolver problemas de manera armónica con sus iguales.

Por otro lado, Mariño (2021), menciona que los juegos cooperativos en la educación inicial también fomentan valores como la solidaridad, el respeto y la ayuda mutua. Los niños aprenden a apoyarse y a trabajar juntos para superar los desafíos, sin importar las diferencias individuales. Esto les permite desarrollar una actitud de colaboración y respeto hacia los demás, lo cual es fundamental para un ambiente de aprendizaje positivo.

Los juegos cooperativos en la educación inicial son una herramienta invaluable para el desarrollo integral de los niños, ya que, promueven habilidades sociales, emocionales y cognitivas, estimulando su aprendizaje y fomentando valores fundamentales para una buena convivencia. Los niños que participan en estos juegos son más propensos a desarrollar relaciones saludables, ser respetuosos y ayudarse mutuamente, lo cual les será de gran beneficio a lo largo de su vida.

4.2.9. La influencia del juego cooperativo para el desarrollo de la motricidad gruesa

El juego cooperativo es una actividad que requiere el trabajo en equipo y la colaboración entre los participantes. Esto implica que los niños deben comunicarse, organizar y planificar sus acciones de manera conjunta para alcanzar un objetivo común.

A través de esta dinámica, se promueve el desarrollo de habilidades motoras gruesas, ya que los niños deben moverse, desplazarse y coordinar sus movimientos de manera conjunta. Como afirma Lozano (2019), durante el juego cooperativo los niños suelen participar en actividades que implican correr, saltar, trepar y realizar diferentes movimientos corporales. Estas actividades estimulan el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que promueven el uso de grandes músculos y la coordinación de movimientos amplios. Además, al realizar estas acciones

de manera conjunta, los niños aprenden a adaptarse a los movimientos y ritmos de sus compañeros, lo que contribuye a mejorar su coordinación y equilibrio.

El juego cooperativo también suele incluir actividades que implican transportar objetos pesados, construir estructuras o superar obstáculos que permiten estimular el esquema corporal del niño. De acuerdo con Párraga y Vera (2021), estos juegos requieren de fuerza y resistencia física, lo que contribuye al desarrollo de los músculos y la motricidad gruesa de los niños. Además, al realizar estas tareas de manera conjunta, los niños aprenden a distribuir y coordinar la carga entre los participantes, lo que implica un mayor control de la fuerza y un trabajo en equipo.

La motricidad gruesa ayuda a los niños a fortalecer y conocer los movimientos de su cuerpo, siendo el juego una herramienta importante para el desarrollo motor grueso, ya que por medio de la misma se aprende a socializar de manera positiva, puede conocer, descubrir su cuerpo, explorar su entorno, comienza a comunicarse fluidamente y cuenta con un mejor dominio del esquema corporal, siendo los niños creadores de su propio aprendizaje ya que se mueven todo el tiempo sin darse cuenta que están desarrollando su habilidad motriz gruesa (Castañer, 2017).

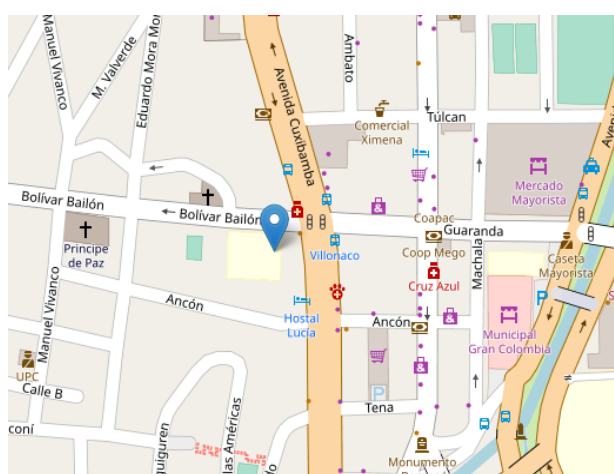
El juego cooperativo tiene una influencia significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, ya que a través de las actividades que implican movimientos amplios, fuerza y resistencia física, se estimula el desarrollo de los músculos y la coordinación de movimientos. Además, el juego cooperativo también promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, ya que los niños deben planificar, resolver problemas y trabajar en equipo para alcanzar una meta. Por lo tanto, es importante fomentar estos juegos en los niños para potenciar su desarrollo integral.

5. Metodología

La presente investigación se desarrolló en la escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, ubicada en la parroquia Sucre de la provincia de Loja en la calle Bolívar Bailón y Av. Cuxibamba (ver figura 1). Esta institución es fiscal, la misma que brinda servicio de educación en el nivel educativo Inicial y Educación General Básica con jornada matutina de manera presencial.

Figura 1.

Ubicación de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión



Nota. La imagen muestra el mapa de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.
Fuente: Ubica. Ecuador (2022). <https://www.ubica.ec/info/a454d1619602e9fea53a92d94652910c>

Los materiales que se utilizó fueron de tipo tecnológicos: computadora, parlante, dispositivo móvil y USB; así mismo se empleó recursos bibliográficos: revistas científicas, tesis doctorales, libros digitales; por otra parte, se usó materiales didácticos para la ejecución de las actividades: pelotas grandes y pequeñas, uñas, botellas, tira de moqueta, cinta adhesiva, etc.

Se ejecutó bajo el diseño cuasi experimental, puesto que se manipuló únicamente la variable independiente y la muestra fue tomada de manera no aleatoria, así mismo se aplicó al inicio del estudio un pre test y finalmente un post test evidenciando los logros alcanzados. Además, el alcance fue de tipo descriptivo, puesto que, facilitó la obtención de información de las dos variables, la recolección y análisis de resultados.

Por otro lado, se manejó con un enfoque mixto que permitió analizar, averiguar, recolectar y enlazar datos cuantitativos al momento de establecer la tabulación de los resultados numéricos a través del test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI), y cualitativo cuando se examinó

e interpretó las cualidades presentes en la lista de cotejo con la finalidad de dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación.

Los métodos que se emplearon fueron: inductivo – deductivo, ayudó en el análisis de los resultados obtenidos en base a la aplicación de instrumentos sobre los juegos cooperativos y la motricidad gruesa permitiendo cumplir con los objetivos propuestos, construir conocimientos y establecer las conclusiones pertinentes donde se reflejen los resultados obtenidos en el desarrollo de la investigación. Del mismo modo, se hizo uso del analítico-sintético, para la construcción del marco teórico, puesto que sirvió para descomponer las variables en categorías más pequeñas, para resumir la información y que pueda ser fundamentada a fin de generar e interpretar los resultados.

La técnica que se empleó en el trabajo fue la observación directa; ya que, permitió registrar y analizar la información obtenida con el propósito de dar solución a la problemática planteada. De igual manera, los instrumentos que se utilizaron fueron: lista de cotejo, misma que sirvió para evaluar el logro de los indicadores propuestos en la guía de actividades, a través de valoraciones como: logrado y no logrado, complementado con un registro anecdótico para saber qué novedades existía durante la aplicación de las actividades.

El instrumento que se utilizó fue el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI), realizado por Margarita Haeussler y Teresa Marchánt, para niños de 2 a 5 años, en donde se evalúa tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad; para la investigación se usó específicamente el área de motricidad, el cual se evaluó en 12 ítems del sub test como: coger una pelota, saltar en un pie, caminar en punta de pies, etc. Se califica en tres categorías: normalidad, riesgo y retraso, con la finalidad de conocer el estado de desarrollo motriz, además se lo manejó como pre test, para obtener los datos iniciales respecto al problema y luego como post test con el fin de identificar las mejoras obtenidas.

Finalmente, el presente trabajo se realizó con una población de 58 niños de la escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión; la muestra seleccionada con la cual se trabajó fue de 15 niños respondiendo a las características del muestreo no probabilístico, debido a que el grupo de niños ya se encontraba previamente conformado y cumplía con las características requeridas para la investigación con los siguientes criterios: estar matriculados en la institución, tener una misma edad cronológica, asistir normalmente a clases y no tener problemas en las áreas de desarrollo.

6. Resultados

6.1. Resultados de la aplicación del pre test – Desarrollo Psicomotor (TEPSI)

Diagnosticar el nivel de motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años, se aplicó el test de desarrollo psicomotor a una muestra de quince niños durante cinco días en el horario de ocho y media hasta las once y media de la mañana, considerando veinte minutos por cada niño, obteniendo los siguientes resultados que se detallan en la tabla 1.

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años

| Indicadores | Parámetros | | | | | |
|--|------------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|
| | Normalidad | | Riesgo | | Retraso | |
| | f | % | f | % | f | % |
| Salta con los 2 pies en el mismo lugar | 3 | 20 | 3 | 20 | 9 | 60 |
| Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (vaso lleno de agua) | 5 | 33 | 5 | 33 | 5 | 33 |
| Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota) | 3 | 20 | 4 | 27 | 8 | 53 |
| Se para en un pie sin apoyo 10 seg. ò más. | - | - | 5 | 33 | 10 | 67 |
| Se para en un pie sin apoyo 5 seg. ò más. | 2 | 13 | 6 | 40 | 7 | 47 |
| Se para en un pie sin apoyo 1 seg. ò más. | 5 | 33 | 6 | 40 | 4 | 27 |
| Camina en punta de pies 6 ò más pasos | 3 | 20 | 4 | 27 | 8 | 53 |
| Salta 20 cm. Con los pies juntos (hoja reg.) | 2 | 13 | 5 | 33 | 8 | 53 |
| Salta en un pie 3 ò más veces sin apoyo | - | - | 4 | 27 | 11 | 73 |
| Coge una pelota (pelota) | 1 | 7 | 4 | 27 | 10 | 67 |
| Camina hacia adelante topando talón y punta | - | - | 2 | 13 | 13 | 87 |
| Camina hacia atrás topando punta y talón. | - | - | - | - | 15 | 100 |
| Media | 2 | 13 | 4 | 27 | 9 | 60 |

Nota. Datos obtenidos del test de desarrollo psicomotor (TEPSI) de los niños de nivel inicial I de la escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.

En la tabla 1, se muestra que el 13% de niños se encuentran en el nivel de normalidad, seguidamente un 27% corresponde al nivel de riesgo y finalmente el 60% se ubican en el nivel de retraso, indicando que la mayoría de la población presenta dificultades al realizar actividades como: saltar con los dos pies en el mismo lugar, lanzar una pelota en una dirección determinada,

pararse en un pie sin apoyo durante 10 y 5 seg., caminar en punta de pies 6 o más pasos, saltar 20 cm con los pies juntos, saltar en un pie 3 o más veces sin apoyo, coger una pelota, mantener el equilibrio y caminar hacia adelante topando talón y punta y hacia atrás.

Desde el punto de vista de Villareal et al. (2020) la motricidad gruesa es la capacidad de mover armoniosamente el cuerpo humano para realizar grandes movimientos, por lo que, desde los primeros años de vida es fundamental que el infante descubra el mundo que le rodea a través del movimiento y la acción, permitiendo un adecuado control postural, coordinación de movimientos y equilibrio para un buen desarrollo y maduración del esquema corporal. De modo que, al no tener un desarrollo adecuado de los movimientos gruesos va a repercutir en las habilidades básicas como: gatear, caminar, correr, saltar, ir en bicicleta o reptar a la hora de desplazarse con mayor dependencia.

6.2. Resultados obtenidos de la guía de actividades denominada: Con pasitos de gigantes llegamos a la meta juntos.

Con el propósito de contribuir a la problemática se diseñó y aplicó una guía que está conformada por veinticinco actividades basadas en los juegos cooperativos encaminadas al fortalecimiento de la motricidad gruesa, misma que se ejecutó a un total de quince niños de 3 a 4 años, donde se trabajó los componentes como: locomoción, manipulación, coordinación, equilibrio. Así mismo esta guía consta de dos parámetros de evaluación tales como: logrado y no logrado, lo cual se realizó de manera individual y grupal. En la tabla 2, se detalla los resultados obtenidos al aplicar las mismas.

Tabla 2

Indicadores aplicados de la guía de actividades

| N.º | Indicadores de Evaluación | Logrado | No logrado | Inasistencia |
|-------------------|---|----------------|-------------------|---------------------|
| Locomoción | | | | |
| 1 | Camina coordinadamente sobre línea recta | 10 | 3 | 2 |
| 2 | Corre con agilidad de un lado a otro | 9 | 5 | 1 |
| 3 | Corre coordinadamente en línea recta | 10 | 5 | - |
| 4 | Realiza movimientos corporales rápidos | 8 | 7 | - |
| 5 | Repta de manera coordinada con las extremidades superiores e inferiores | 9 | 6 | - |

| N.º | Indicadores de Evaluación | No | | |
|---------------------|--|---------|---------|--------------|
| | | Logrado | logrado | Inasistencia |
| 7 | Salta con dos pies juntos | 9 | 6 | - |
| 8 | Mantiene el equilibrio y la coordinación al saltar | 8 | 5 | 2 |
| 9 | Salta con un pie manteniendo el equilibrio | 10 | 5 | - |
| Manipulación | | | | |
| 10 | Ejecuta patadas a un punto determinado con precisión | 9 | 5 | 1 |
| 11 | Emplea la fuerza de sus brazos para trasladar un cuerpo | 9 | 6 | - |
| 12 | Ejecuta lanzamientos alternados con las extremidades superiores | 9 | 6 | - |
| 13 | Ejecuta lanzamientos a un punto determinado | 9 | 5 | 1 |
| 14 | Utiliza sus extremidades superiores para trasladar un objeto de un lado a otro | 10 | 4 | 1 |
| 15 | Ejecuta movimientos alternados con las extremidades superiores | 11 | 2 | 2 |
| Coordinación | | | | |
| 16 | Coordina movimientos corporales al ritmo de la música | 8 | 6 | 1 |
| 17 | Traslada objetos de un lugar a otro coordinando las extremidades superiores | 12 | 2 | 1 |
| 18 | Mueve coordinadamente su cuerpo con agilidad | 10 | 3 | 2 |
| 19 | Ejecuta movimientos coordinados con las extremidades superiores | 9 | 4 | 1 |
| 20 | Coordina movimientos al pasar implementos con las extremidades superiores | 12 | 3 | - |
| Equilibrio | | | | |
| 21 | Coordina y mantiene el equilibrio con implementos | 9 | 6 | - |
| 22 | Realiza giros con un pie | 10 | 4 | 1 |
| 23 | Mantiene el equilibrio al pasar por una línea recta | 9 | 6 | - |
| 24 | Gira con un pie al ritmo de la música | 11 | 3 | 1 |
| 25 | Camina sobre una tira de moqueta manteniendo el equilibrio | 8 | 6 | 1 |

Nota. Datos obtenidos de la guía de actividades aplicada a los niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.

En la tabla 2 se refleja las veinticinco actividades divididas por cuatro componentes: locomoción, manipulación, coordinación y equilibrio, las mismas que se organizaron de las más

simples a las más complejas, así mismo contiene la tipología de los juegos cooperativos: juegos de confianza, juegos de resolución de problemas, juegos de presentación y juegos energizantes.

Los indicadores del uno al nueve corresponden a la tipología de juegos de confianza para abordar el componente de locomoción, de manera que para esta habilidad se propusieron actividades como: pasando la cinta, abracitos afectuosos, corre que te atrapo, etc. Cada una de estas actividades han permitido fortalecer las destrezas como: caminar sobre líneas rectas, correr, reptar, saltar con uno y dos pies manteniendo el equilibrio, agilidad, coordinación, etc.

Los indicadores del diez al quince pertenecen a la tipología de juegos de resolución de problemas para abordar el componente de manipulación, de manera que para esta habilidad se ejecutó actividades como: pataditas al balón, el hospital, vasitos derrotados, pelotas locas y que no caiga al suelo, etc. Para permitir afianzar las destrezas como: agilidad, lanzamiento y fuerza con las extremidades superiores, patadas, trasladar objetos de un lugar a otro, coordinación etc.

Los indicadores del dieciséis al veinte están compuestos por la tipología de juegos de presentación y aborda el componente de coordinación, así mismo para esta habilidad se trabajó actividades como: bailecito de la culebrita, globito pasador, cadenita entretenida, de manera que, se pudo fortalecer las extremidades superiores e inferiores con agilidad.

Los indicadores del veintiuno al veinticinco forma parte de la tipología de juegos energizantes y pertenece al componente de equilibrio en donde, se efectuó actividades denominadas como: pelotita no te caigas, recolectando pelotitas, bailando voy girando, lo cual va a reforzar las destrezas como: coordina y mantiene el equilibrio con implementos, giros con un pie, camina sobre líneas rectas, etc. Por tanto, ayudó a generar mayor estabilidad corporal.

Las actividades se las ejecutó dentro del salón y en las canchas de la institución en un espacio amplio y seguro, cada juego se realizó en un tiempo estimado de 40 min y se propuso material acorde a los niños de 3 a 4 años, siendo de fácil acceso, lúdico y resistente para una mejor experiencia y participación de manera divertida y significativa.

6.3. Resultados de la guía de actividades y aplicación del post test

Con el objetivo de valorar el impacto de los juegos cooperativos para la mejora de la motricidad gruesa en los niños de nivel inicial I. Se analizaron los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, misma que se llevó a cabo mediante una lista de cotejo con los parámetros de logrado y no logrado, permitiendo evaluar dicha propuesta por medio de los

indicadores de cada actividad a fin de determinar su efectividad. A continuación, en la tabla 3 se detalla los datos obtenidos.

Tabla 3

Resultados obtenidos de la guía de actividades

| Componentes | N.º Indicadores | L | N. L | Inasistencia |
|--------------------|------------------------|----------|-------------|---------------------|
| Locomoción | 1 al 9 | 8 | 6 | 1 |
| Manipulación | 10 al 15 | 9 | 5 | 1 |
| Coordinación | 16 al 20 | 10 | 4 | 1 |
| Equilibrio | 21 al 25 | 9 | 5 | 1 |

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo de la guía de actividades aplicada a los niños de nivel inicial I.
Abreviaturas: Logrado (L), no logrado (N.L)

Como se puede evidenciar en la tabla 3, fueron evaluados veinticinco indicadores, mismos que, estuvieron divididos en cuatro componentes. En base al componente de locomoción, ocho niños lograron posicionarse en un nivel de logrado, demostrando dominio en sus extremidades inferiores para caminar coordinadamente, correr con agilidad, por otro lado, seis niños se encuentran en el nivel no logrado, debido a que aún continuaban teniendo falencias para caminar sobre línea recta, reptar, saltar con uno y dos pies.

En el componente de manipulación, nueve niños se ubicaron en el nivel de logrado, evidenciando un buen dominio en sus extremidades superiores, lo que les permitió trasladar objetos de un lado a otro, realizar movimientos alternados y lanzar pelotas a punto determinado, por otro lado, cinco niños se encuentran en el nivel no logrado, ya que continuaban teniendo dificultades para lanzar pelotas de forma alterna hacia un punto fijo y carecían de fuerza. Seguidamente, en el componente de coordinación, diez niños lograron un nivel alto de dominio en sus extremidades superiores e inferiores, sin embargo, cuatro niños no lograron coordinar sus extremidades superiores e inferiores ni moverse con agilidad.

Por último, en el componente de equilibrio, nueve niños lograron un nivel alto, ya que demostraron haber fortalecido su esquema corporal para realizar giros con un pie al ritmo de la música y caminar de forma coordinada con implementos, en cambio, cinco niños no lograron mantener el equilibrio al caminar por líneas rectas y sobre una tira de moqueta. Cabe mencionar, que hay una minoría de niños que no se los ubicó en ningún parámetro debido a que no pudieron ser evaluados por motivo de no asistir a clases por problemas de salud e inconvenientes personales, por lo tanto, no realizaron las actividades planificadas.

Para detallar los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta alternativa se presenta una tabla comparativa, evidenciando los resultados antes y después de la ejecución de la guía de actividades (ver tabla 4).

Tabla 4

Resultados de la aplicación del pre y post test en los niños de nivel inicial I

| Pre test | | | INTERVENCIÓN | Post test | | |
|--------------|-----------|------------|--------------|--------------|-----------|------------|
| Parámetros | f | % | | Parámetros | f | % |
| Normalidad | 2 | 13 | | Normalidad | 6 | 40 |
| Riesgo | 4 | 27 | | Riesgo | 5 | 33 |
| Retraso | 9 | 60 | | Retraso | 4 | 27 |
| Total | 15 | 100 | | Total | 15 | 100 |

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test de desarrollo psicomotor (TEPSI) antes y después de la intervención a los niños de nivel inicial I

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 4, se refleja una comparación detallada de los resultados del pre y post del test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI), luego de la ejecución de la guía de actividades “Con pasitos de gigantes llegamos a la meta juntos”, se evidencia un aumento del 13% al 40% en los niños ubicados en el nivel de normalidad, logrando un progreso del 27%; además, el 27% que estaban en la etapa de riesgo subió al 33% teniendo un avance del 6%; mientras que el 60% que corresponde al nivel de retraso disminuyó al 27%, denotando un progreso del 33% en sus capacidades motrices, de esta manera, se comprobó la eficacia de los juegos cooperativos como estrategia metodológica, logrando realizar actividades cotidianas, tales como: caminar, correr, saltar, lanzar, patear, girar, mejorando su coordinación y equilibrio.

Desde la perspectiva de Cuesta et al. (2016) los juegos cooperativos son una excelente manera de fortalecer la motricidad gruesa de los niños, ya que les permiten trabajar juntos para alcanzar un objetivo en común, estos juegos fomentan la coordinación, el equilibrio, la fuerza, la agilidad y la resistencia, ayudándole a desarrollar habilidades motrices como: correr, saltar, lanzar, reptar, etc., indispensables para su crecimiento y desarrollo en la vida diaria.

Así mismo, influyen positivamente en el desarrollo del esquema corporal, debido a que son estímulos efectivos para mantener a los niños en constante movimiento, con el objetivo de que aprendan jugando y adquieran: bienestar físico y mental, dominio de las extremidades superiores e inferiores, la coordinación y equilibrio, además, una mayor participación, diversión e interacción social logrando un óptimo desarrollo integral.

7. Discusión

La presente investigación tuvo como finalidad determinar la incidencia de los juegos cooperativos en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja periodo 2022-2023, se utilizó diferentes métodos inductivo-deductivo y analítico-sintético, que permitieron la obtención de información necesaria para el desarrollo de la investigación y organización del marco teórico, como instrumento se aplicó el test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI), el cual permitió evaluar aspectos psicomotores, verificando si su rendimiento motor es normal o bajo, así mismo se realizó una guía de actividades basadas en juegos cooperativos para ayudar en las dificultades presentadas en los niños.

Por tanto, después de la investigación realizada se evidenció que en el pre test el 13% de los niños se encontraban en un nivel de normalidad, seguidamente un 27% en riesgo y finalmente el 60% en retraso, reflejando que la mayoría de la población presenta dificultades para caminar hacia adelante topando talón y punta y hacia atrás, correr con agilidad, saltar, mantener el equilibrio, lanzar pelotas a un punto determinado, etc., de modo que, después de haber empleado la guía de actividades “Con pasitos de gigantes llegamos a la meta juntos”, por medio de los cuatro tipos de juegos cooperativos como: juegos de confianza, juegos de resolución de problemas, juegos de presentación y juegos energizantes, se verificó la eficacia de la misma, debido a que en el post test el nivel de normalidad subió a un 40%, el nivel de riesgo a un 33% y el nivel de retraso disminuyó a un 27%; corroborando así la efectividad de los juegos cooperativos para la motricidad gruesa.

De igual forma, este estudio se aprueba con otras investigaciones similares en donde revelan que al ejecutar los juegos cooperativos resulta ser relevante. Por ello Romero (2019) en su estudio titulado: Juegos cooperativos para mejorar la motricidad gruesa en niños de 3 años I.E.P Kids Zone – Quintanas. Se llevó a cabo con una muestra no probabilística de 11 niños, en donde se pudo evidenciar los resultados iniciales en donde un 27.3% de los niños con valoración de C, presentaban problemas en: desplazamientos, expresión corporal y un 54.5% con valoración de B por la dificultad en lateralidad, coordinación y solo un 18.2% obtuvieron con valoración de A al poder realizar actividades motoras gruesas, luego de aplicar el taller de juegos cooperativos, mejoraron un 100% alcanzando una valoración significativa de A. Comprobando así, la eficacia de los juegos cooperativos para potenciar la motricidad gruesa.

También se ratifica con el estudio de Jiménez (2015) titulado: Juegos cooperativos en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Chilibulo”. Se trabajó con una muestra de 18 niños, donde los resultados del pre test demostraron que el 55% de los niños evaluados tienen un nivel alto de motricidad gruesa, lo que implica que tienen la capacidad de controlar los movimientos de su cuerpo; el 39% tiene un nivel medio por motivo de no correr, marchar, reptar; un 6% presenta un nivel bajo por la dificultad para realizar las actividades antes mencionadas; con el objetivo de afianzar esta área se efectuó un programa de juegos cooperativos, dando como resultado en el post test que el 89% presentan un nivel alto. Comprobando que el programa de juegos cooperativos influye positivamente en la motricidad gruesa de los niños.

De igual manera en la investigación de Rivera (2022) título: Los juegos cooperativos estimula la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 757 Chilla, del distrito de Juliaca, Región Puno, se trabajó con una muestra de 20 niños, donde los resultados del pre test indican que el 68% están en el nivel “no logrado” por presentar problemas en el desarrollo de las habilidades motrices básicas, al momento de aplicar los juegos cooperativos como recurso didáctico, aumentó con un 85% de “logrado”, observando un impacto notorio en coordinación, fuerza, lateralidad y ritmo.

Con las diferentes investigaciones antes mencionadas se puede corroborar que los juegos cooperativos resultan un beneficio pertinente para la motricidad gruesa, ya que permitió que los niños fortalezcan las habilidades motrices básicas y tengan un dominio de su esquema corporal, a más de ello se incrementa la capacidad de participación, cooperación, expresión corporal y disminuye las conductas disruptivas. Sin embargo, no fue posible obtener el 100% de efectividad, por motivo de que se tuvo limitaciones, tales como: inasistencias de los estudiantes por motivos de salud y otros inconvenientes familiares; el clima ya que no se pudo realizar las actividades afuera del salón afectando su desenvolvimiento y por el poco tiempo de intervención.

8. Conclusiones

- Aplicando el test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) se diagnosticó el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años, obteniendo que la mayoría de niños se encontraban en un nivel de retraso, debido que presentaron dificultades como: caminar hacia adelante y atrás topando talón y punta, saltar con uno y dos pies juntos, lanzar la pelota a un punto determinado, coordinar movimientos y mantener el equilibrio.
- Con la finalidad de disminuir las dificultades en el área de la motricidad gruesa se diseñó y aplicó una guía de actividades denominada “Con pasitos de gigantes llegamos a la meta juntos” conformada por veinticinco actividades basada en los cuatro juegos cooperativos como: juegos de confianza, juegos de presentación, juegos de resolución de problema y juegos energizantes, siendo éstas lúdicas, participativas y recreativas, con la finalidad de fortalecer los componentes de locomoción, manipulación, coordinación y equilibrio.
- Al culminar la aplicación de la guía de actividades, se aplicó un post test, el mismo que permitió evaluar el impacto de la guía de actividades comprobando que los niños mejoraron su motricidad gruesa, permitiendo realizar acciones como: caminar, correr, saltar, lanzar, girar, mejorando su coordinación y equilibrio, demostrando así la importancia de utilizar los juegos cooperativos como estrategia pedagógica.

9. Recomendaciones

- Es necesario llevar a cabo evaluaciones iniciales con el objetivo de diagnosticar el nivel de motricidad gruesa en los niños, para ofrecer la ayuda necesaria y se logre planificar estrategias lúdicas que mejoraren su desarrollo en dicha área, de esta manera evitar complicaciones en la realización de actividades en su vida cotidiana.
- Se debe diseñar y aplicar actividades basadas en los juegos cooperativos considerando un espacio amplio y adecuado, también el material para su ejecución debe ser de fácil acceso, resistente e innovador con el objetivo de fortalecer las habilidades motrices básicas como: saltar con los dos pies juntos, correr con agilidad, mantener el equilibrio, coordinar movimientos corporales, lateralidad, concentración etc., logrando un desarrollo integral pleno.
- Se sugiere emplear e incluir el presente trabajo para que sirva de apoyo en las planificaciones y se continúe realizando investigaciones para una constante preparación que permita brindar a los niños estrategias lúdicas para obtener mejores resultados en el desarrollo de la motricidad gruesa.

10. Bibliografía

- Arranz, E. (2017). *Juegos cooperativos y sin competición para la educación infantil*. España: Jugemos a la paz. https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/09/juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf
- Arias, V. y Benavidez, E. (2021). Evaluación de la psicomotricidad en niños menores de 3 años durante la teleeducación en tiempos de confinamiento. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6). doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1266
- Avellaneda, K. (2022). *Juegos cooperativos y su influencia en la motricidad gruesa en estudiantes de inicial de una institución educativa de Cochorco, 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104137/Vila_AGK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bejarano, B. Cardoso, Y. y Mendoza, D. (2018). *Actividad física en niños, niñas y adolescentes*. Colombia. <https://books.google.com.ec/books?id=ppbGDwAAQBAJ&lpg=PT150&dq=que%20es%20motricidad%20gruesa&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
- Bernate, A. y Tarazona, D. (2020). Revisión documental de la importancia de la motricidad en el ámbito humano. *Ciencia y Deporte*. https://www.researchgate.net/profile/Ph-DJayson-Bernate/publication/348136492_3473-Texto_del_articulo-9058-1-10-
- Bargas, R. M. y Duarte, E. (2016). Juegos cooperativos: efectos en el comportamiento asertivo en niños de 6o. grado de escuelas públicas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 18(3), 176-186. <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/886>
- Bantulá, J. (2019). *Juegos motrices cooperativos*. España: Editorial Paidotribo.
- Castaño, J. P. (2023). Evaluación de las habilidades motrices básicas en el proceso de iniciación deportiva. *Revista Iboamericana de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 179. <https://www.revistas.uma.es/index.php/riccafd/article/view/16233/16718>
- Cañadas, C. Prieto Ayuso, A. Gómez Barreto, I. y Barrera, M. (2016). La Contribución de los Juegos Cooperativos a la Mejora Psicomotriz en Niños de Educación Infantil.

- Lozano, A. M. (2019). *El juego infantil y su metodología*. España: Editex.
<https://books.google.com.ec/books?id=Na2ZDwAAQBAJ&lpg=PP1&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
- Morán, A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de investigación*, 9(3).
<http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/download/11/32>
- Montilla, J. Latorre P. y Pinillos, F. (2017). *Motricidad y salud en educación infantil*. Ediciones Piramides.
<https://books.google.com.ec/books?id=JbPdDgAAQBAJ&dq=Motricidad+y+salud>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias Educativas*, 2(2), 16. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/382/3821586002/>
- Mundaca, M. E. (2019). *El juego cooperativo en el nivel inicial*. Tumbes-Perú: Universidad Nacional de Tumbes.
- Mariño, S. K. (2021). Juegos cooperativos: una estrategia efectiva para la disminución de la agresividad en escolares de básica primaria. *Revista Impetus*, 13(1), 15-28.
<https://revistas.unillanos.edu.co/index.php/impetus/article/view/503>
- Orlick, T. (1996). *Libres para cooperar libres para crear*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
https://books.google.com.vc/books?id=VMyn5SVi_4C&lpg=PA4&hl=es&pg=PA3#v=onepage&q&f=false
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito: Primera Edición.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56093758/psicomotricidad_nivel_inicial-libre.pdf?1521407234=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDesarrollo_psicomotor.pdf&Expires=1684516722&Signature=CVBmxvWm5DBDoD81bzfvlfkuKWEwsFCNHvPflb49YwFNmD3sqO
- Párraga, N. y Vera, F. O. (2021). El juego como estrategia psicopedagógica y su impacto en la calidad educativa de los estudiantes de básica media. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 903-919. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1747>

- Rodríguez, A. B. (2021). El juego cooperativo y su influencia en las competencias matemáticas de infantes escolarizados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8150557>
- Rubiales, M. V. y García, M. d. (2018). *El juego infantil y su metodología*. Málaga: IC editorial.
- Rivera, M. (2022). *Los juegos cooperativos desarrolla la motricidad gruesa, en niños y niñas de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 757 Chilla*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles]. Repositorio Institucional UNALECH, https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30496/JUEGOS_COOPERATIVOS_RIVERA_MAMANI_MERY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salamanca, L. y Sánchez, V. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Editex. https://books.google.com.ec/books?id=yhdfDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Smith, L. (2016). *Desarrollo de las destrezas motoras*. Brasil: Cortez.
- Simbaña, M. Romero, G. y Merino, C. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista de la Ciencia*, 33-34. doi:<https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>
- Tamayo, Y. y Malena Jiménez. (2018). Actividades dirigidas a estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida. *Olimpia*, 15(50), 206-216. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6578685>
- Veleda, C. (2017). El juego en educación inicial. *Jornada Institucional*, 13-22. <http://www.bnm.me.gov.ar/gigal/documentos/EL005717.pdf>
- Villarreal, J. Cruz, M. y Jaramillo, M. (2020). Motricidad Gruesa en articulación con los juegos tradicionales: alternativa pedagógica para los infantes de 3 a 4 años. *Caribeña de Ciencias Sociales*, 1(10). <https://www.eumed.net/rev/caribe/2020/01/articulacion-juegos-tradicionales.html>
- Zambrano, Á. Pinargote, L. Alcivar, A. y Rojas, A. (2019). Los espacios físicos dentro y fuera del aula y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial. *Revista Académica de Investigación*, 10(30), 249-269. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7340400>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular



FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEDI-2023-003
Loja, 19 de abril del 2023.

Sra. Dra.
Ana Lucía Andrade Carrión. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Juegos Cooperativos y la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. Evelyn Mishell Sarango Luna, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA


Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Anexo 2. Guía de actividades



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

**Facultad de la Educación, el Arte y la
Comunicación**

Carrera de Educación Inicial

GUÍA DE ACTIVIDADES

**“CON PASITOS DE GIGANTES LLEGAMOS
A LA META JUNTOS”**



Autora

Evelyn Mishell Sarango Luna

LOJA - ECUADOR

2023

1. Presentación

La presente guía de actividades está dirigida a los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, elaborada con el objetivo de estimular y fortalecer la motricidad gruesa a través de los juegos cooperativos, puesto que es de suma importancia para generar espacios de sana convivencia y el dominio motriz en los niños.

De manera que, el propósito de la guía es trabajar con los juegos cooperativos, ya que posibilita los movimientos corporales de los niños, donde se trabajará aspectos como: saltos, agilidad, desplazamientos, lanzamientos, lateralidad, fuerza, equilibrio y coordinación en sus movimientos, mediante actividades divertidas con el fin de ayudar a los niños para que sean más activos y tengan un buen desenvolvimiento corporal, en un ambiente favorable, libre de violencia y agresiones, del mismo modo, se busca facilitar estrategias a las docentes para coadyuvar a su labor con los niños.

La metodología aplicada en la guía será, activa, creativa y lúdica donde los niños serán los autores del aprendizaje, el material a utilizar será de fácil acceso, resistente y recreativo, motivando el interés y desarrollando habilidades motrices en los niños, cuyo material consta de 25 actividades, donde se aplicará el juego cooperativo para fortalecer la motricidad gruesa; tendrá una duración de 40 minutos, cada actividad, las mismas contienen los siguientes elementos: nombre, objetivo, tipología, material y procedimiento.



2. Evaluación

La evaluación se realizará a través del seguimiento individual y grupal de los niños, mediante la observación y la aplicación de una lista de cotejo, la cual contendrá los siguientes parámetros como: logrado y no logrado, en donde se verificará los logros alcanzados en la ejecución de cada una de las actividades, también se llevará un registro anecdótico que permitirá recoger información sobre los avances y dificultades de los niños.

2.1. Aspectos a evaluar.

- Camina coordinadamente sobre línea recta
- Corre con agilidad de un lado a otro
- Corre coordinadamente en línea recta
- Realiza movimientos corporales rápidos
- Repta de manera coordinada con las extremidades superiores e inferiores
- Incrementa la velocidad al correr
- Salta con dos pies juntos
- Mantiene el equilibrio y la coordinación al saltar
- Salta con un pie manteniendo el equilibrio
- Ejecuta patadas a un punto determinado con precisión
- Emplea la fuerza de sus brazos para trasladar un cuerpo
- Ejecuta lanzamientos alternados con las extremidades superiores
- Ejecuta lanzamientos a un punto determinado
- Utiliza sus extremidades superiores para trasladar un objeto de un lado a otro
- Ejecuta movimientos alternados con las extremidades superiores
- Coordina movimientos corporales al ritmo de la música
- Traslada objetos de un lugar a otro coordinando las extremidades superiores
- Mueve su cuerpo con agilidad
- Ejecuta movimientos coordinados con las extremidades superiores
- Coordina y mantiene el equilibrio con implementos
- Realiza giros con un pie
- Camina sobre una tira de moqueta manteniendo el equilibrio

3. Desarrollo de Actividades

Actividad 1

Pasando la cinta



Nota. La imagen muestra a niños agarrados de las manos caminando sobre líneas

Objetivo: Caminar coordinadamente sobre línea recta

Tipo de juego cooperativo: Juegos de confianza

Materiales: Cinta aislante, ladrillos, parlantes, USB

Procedimiento: Se iniciará con movimientos articulatorios de tobillos, rodillas, cadera, tronco, hombros, cuello, codos y muñecas, repetir 2 veces cada ejercicio. Para empezar la actividad se realizará 3 líneas rectas con cinta aislante, luego se pide formar grupos de 3 y se invita a los niños a imaginar que están en un lago lleno de peligros y deben cruzar de orilla a orilla a través de 5 piedras (ladrillos) para avanzar y llegar hasta las 3 líneas rectas, en donde deben agarrarse las manos y caminar coordinadamente sin soltarse. El objetivo es no tocar el lago con los dos pies en ningún momento, si alguien lo hace, se comienza el juego de nuevo en la orilla. Al culminar se entonará una bonita canción “El baile de los animales” (ver anexo 1).

| Indicador de evaluación | Camina coordinadamente sobre línea recta | |
|-------------------------|--|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 2

Abracitos afectuosos



Nota. La imagen muestra a niños corriendo ágilmente de un lado a otro para abrazarse.

Objetivo: Correr con agilidad de un lado a otro

Materiales: Parlante, USB

Tipo de juego cooperativo: Juego de confianza

Procedimiento: Se iniciará con ejercicios de estiramiento en donde deberán sentarse y abrir las piernas, respirar profundo y soltar el aire, mientras que con las manos deben agarrar la punta de los pies, manteniendo la espalda recta contando hasta 10, descansar y repetir de 2 veces; seguidamente se da instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Para empezar, se pide a los niños colocarse de forma dispersa por todo el salón y al momento que suene la canción titulada “El baile del gorila” (ver anexo 2), todos deben bailar, hasta que la docente detenga la canción y deberán correr con agilidad para abrazarse con algún compañero, hasta que el juego termine en un gigantesco abrazo musical. Para concluir la actividad se realiza ejercicios de respiración.

| Indicador de evaluación | Corre con agilidad de un lado a otro | |
|-------------------------|--------------------------------------|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 3

Corriendo como cien pies



Nota. La imagen muestra algunos niños pasando la pelota con las manos hacia atrás.

Objetivo: Correr coordinadamente en línea recta

Tipo de juego cooperativo: Juego de confianza

Materiales: Pelota, parlante, USB

Procedimiento: Se inicia con ejercicios de estiramiento como: inclinar la cabeza hacia delante y atrás, doblar el cuerpo hacia adelante y luego bajar tocando las puntas de los zapatos y extender los brazos y piernas de un lado hacia el otro, luego se da instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar afuera del salón. Se pide a los niños que se sienten en el piso en una sola columna uno detrás del otro, el primero de la columna debe pasar la pelota con las manos hacia atrás, sin dejarla caer, caso contrario tendrán que repetir, hasta que ésta llegue al último compañero, lo cual debe ir corriendo coordinadamente por la línea recta con la pelota, hasta sentarse al principio de la columna y volvemos a repetir. El juego finaliza hasta que todos hayan corrido, finalmente se entonará la canción “El gallo y la pata” (ver anexo 3).

| Indicador de evaluación | Corre coordinadamente en línea recta | |
|-------------------------|--------------------------------------|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 4

Escucha tu nombre y corre



Nota. La imagen muestra a niños corriendo.

Objetivo: Realizar movimientos corporales rápidos

Materiales: Orejas de lobo, pelota, bandera roja, parlante, USB

Tipo de juego cooperativo: Juego de confianza

Procedimiento: Se iniciará bailando la canción: “Levantando las manos” (ver anexo 4), luego se da instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar en la cancha. Para empezar, se debe elegir quien será el lobito y se colocará la máscara, luego todos los niños se pondrán en círculo agarrados de las manos, después la docente lanzará una pelota hacia y el lobito deberá agarrarla y topar con la pelota a los demás niños que se irán corriendo hacia la bandera roja, si llegan estarán salvados, caso contrario si los topa deberán esperar en el mismo lugar que otro participante los reviva tocando su hombro, el juego termina cuando todos hayan sido topados. Al concluir la actividad se pedirá que formen nuevamente un círculo para realizar ejercicios de estiramiento como: estirar los brazos hacia arriba, adelante, abajo, derecha e izquierda finalmente deberán darse un abrazo entre todos.

| Indicador de evaluación | Realiza movimientos corporales rápidos | |
|-------------------------|--|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 5

Vientos fuertes



Nota. La imagen muestra a niños reptando.

Objetivo: Reptar de manera coordinada con las extremidades superiores e inferiores

Tipo de juego cooperativo: Juego de confianza

Materiales: Bufanda, silla, parlante, USB

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “La batalla del calentamiento” (ver anexo 5). Para empezar la actividad, se contará una pequeña historia: “Un día unos niños se fueron al desierto cuando vieron que se acercó una tormenta de arena muy fuerte y decidieron volver a casa en donde tendrán que pasar por varios obstáculos”. El juego consiste en guiar al amigo ciego (con los ojos vendados) a través de la tormenta (recorrido con obstáculos) para salvarlo, primeramente en parejas los niños pasan por encima de un tronco (silla), luego deben reptar de manera coordinada acostados hasta llegar a la roca (pizarrón), finalmente cruzarán por en medio de un pasillo con paredes que no hay que tocar porque si lo hacen se pueden cerrar y aplastar (sillas en paralelo), el juego finaliza cuando todos hayan intercambiado personaje. Al concluir con la actividad se realizará el ejercicio: “Respirando como los elefantes”, deben estar de pie y con las piernas ligeramente separadas se dirá que se van a convertir en elefantes y van a respirar como ellos, deben coger aire por la nariz de forma profunda y cuando lo hagan deben levantar sus brazos como si fuera la trompa del animal, luego deben exhalar y bajar los brazos hacia abajo.

| Indicador de evaluación | Repta de manera coordinada con las extremidades superiores e inferiores | |
|-------------------------|---|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 6

Corre que te atrapo



Nota. La imagen muestra a niños corriendo.

Objetivo: Incrementar la velocidad al correr

Tipo de juego cooperativo: Juego de confianza

Materiales: Cintas de color negro y rojo, parlante, USB

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “En la selva me encontré” (ver anexo 6), la cual se acompañará con el movimiento de las manos, se da instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar en la cancha. Para empezar, se divide a los niños en 2 grupos y se coloca una cinta en la cabeza y todos deben presentarse según el personaje que les asigne, el equipo negro de batman atrapa y el equipo rojo de la mujer maravilla corre, cuando atrapen a un rojo lo llevarán al calabozo que estará en una esquina de la cancha, cuando todos los rojos estén “encerrados”, el equipo rojo tendrá la oportunidad de atrapar al otro equipo, para terminar la actividad se sentarán y se preguntará: ¿Fueron difícil de atrapar?, ¿Quién corrió más rápido?, ¿Qué extremidades utilizaron para correr y atrapar?.

| Indicador de evaluación | Incrementa la velocidad al correr | |
|-------------------------|-----------------------------------|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 7

Saltando vamos avanzando



Nota. La imagen muestra a niños saltando.

Objetivo: Saltar con dos pies juntos

Materiales: Ula ula, parlante, USB

Tipo de juego cooperativo: Juego de confianza

Procedimiento: Se inicia bailando la canción: “Chindolele” (ver anexo 7), luego se da instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar, primero se selecciona a 2 niños que serán quienes cogerán una ula ula formando un puente, los demás niños irán pasando por debajo del puente y se cantará: “Un puente se ha quebrado con que lo componemos, con cascara de huevo, que pase el rey, el hijo del rey que se ha de quedar, comiendo maní, a todos les dan, pero menos a ti”, luego al niño que atraparon al final de la canción tendrá que saltar con dos pies juntos, peor también tendrá que cumplir con los siguientes retos: bailar, modelar, saltar con un pie tendrá que elegir una actividad para luego regresar al final de la fila y continuar, el juego finaliza cuando todos hayan pasado. Para el cierre se realizará ejercicios de estiramiento: se pide ubicarse de pie con las piernas ligeramente abiertas, luego levantar los brazos como si quisieran agarrar algo del techo, permanecer en esa posición por 15 segundos, después con suavidad, mandar el tronco hacia adelante manteniendo los brazos estirados, hasta que las manos toquen el piso para empujarlo con fuerza por otros 15 segundos, finalmente elevar suavemente el torso a su posición inicial.

| Indicador de evaluación | Salta con dos pies juntos | |
|-------------------------|---------------------------|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 8

Saltando juntos



Nota. La imagen muestra a niños agarrados de las manos saltando por la ula ula.

Objetivo: Mantener el equilibrio y la coordinación al saltar

Materiales: Ula ula, parlante, USB

Tipo de juego cooperativo: Juego de confianza

Procedimiento: Se iniciará bailando la canción: “Salta salta salta” (ver anexo 8), primeramente, se ubica las ulas ulas en el piso en forma recta, seguidamente los niños deberán cogerse de las manos para que logren pasar saltando con los dos pies juntos de forma coordinada y sin soltarse de las manos, caso contrario tendrán que intentar nuevamente hasta que lo logren, luego tendrán que pasar el laberinto hecho con cintas, el juego finaliza cuando todos hayan pasado coordinadamente. Para el cierre se bailará la canción de inicio.

| Indicador de evaluación | Mantiene el equilibrio y la coordinación al saltar | |
|-------------------------|--|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 9

Ranitas saltarinas



Nota. La imagen muestra a niños saltando en un pie.

Objetivo: Saltar con un pie manteniendo el equilibrio

Tipo de juego cooperativo: Juego de resolución de problemas

Materiales: Cinta, parlante, funda de chocolates, USB.

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “Salto, salto” (ver anexo 9), la cual se acompañará con el movimiento de todo el cuerpo. Se da instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar dentro del salón. Para empezar, se debe hacer tres círculos en el piso un grande, mediano y un pequeño con cinta, luego los niños deberán moverse por toda la cancha y cuando escuchen grande deben saltar con un pie dentro del círculo que corresponde y luego al siguiente círculo, agrupándose de manera que ocupen el menor espacio posible, el juego finaliza cuando lleguen al círculo pequeño en el que no quepan todos y tengan que abrazarse fuerte para no salir del ruedo, pero sin dejar de saltar. Al concluir la actividad se realizará el ejercicio: “Respiración de la serpiente”, se pide a los niños sentarse en la silla con la espalda recta y poner sus manitas en el abdomen y deberán coger aire en profundidad por la nariz durante 4 segundos, después, dejar ir ese aire mientras hacen el sonido de la serpiente.

| Indicador de evaluación | Salta con un pie manteniendo el equilibrio | |
|-------------------------|--|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 10

Pataditas al balón



Nota. La imagen muestra algunos niños jugando a los bolos.

Objetivo: Ejecutar patadas a un punto determinado con precisión

Tipo de juego cooperativo: Juego de resolución de problemas

Materiales: Botellas coloridas y llenas de agua, pelota, parlante, USB.

Procedimiento: Se inicia bailando la canción “El marinero baila” (ver anexo 10), y se da instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar en el salón. Para empezar se ubica las botellas simulando que son “bolos”, luego los niños deben colocarse en fila a dos metros de distancia de los 10 bolos y por turnos tienen que intentar derribarlos de una sola patada con la pelota, solo tienen una oportunidad, si logran derribar un bolo se lo deja en el piso y continúa el segundo niño intentando derribar los que quedan, y así sucesivamente continúa el resto, de este modo todos participan, el juego finaliza cuando los bolos hayan sido derribados por completo. Al concluir la actividad se bailará nuevamente la canción.

| Indicador de evaluación | Ejecuta patadas a un punto determinado con precisión | |
|-------------------------|--|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 11

El hospital



Nota. La imagen muestra niños trasladando un cuerpo.

Objetivo: Emplear la fuerza de los brazos para trasladar un cuerpo

Tipo de juego cooperativo: Juego de resolución de problemas

Materiales: Cinta, melena de león, saquillos, parlante, USB

Procedimiento: Se inicia bailando la canción: “Moviendo el cuerpo” (ver anexo 11), luego se dará instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Para empezar, se contará una historia a los niños: “Un día muchos niños llegaron a África para ver los animales salvajes pero varios leones los atacaron por que se han acercado demasiado a sus manadas, así que hay heridos a los que hay que salvar”. Primeramente, se elige a un niño para que sea el león y se pondrá su melena, luego hará un fuerte rugido y atacará a los niños que estarán corriendo por toda la cancha hasta que los agarre y ellos deben permanecer acostados sobre un saco hasta que los otros niños trasladen los cuerpos hasta el hospital (lugar marcado al que deben llegar), empleando la fuerza de sus brazos, si desean pueden cambiar de personajes. Al concluir con la actividad se hará el ejercicio: “Respiración de la vela”, en donde se pide al niño que imagine que tiene una vela en su mano, se explica que, para apagar una vela, tiene que coger aire profundamente y antes de exhalar, deben retener el aire un par de segundos y después, se le indica que sople la vela.

| Indicador de evaluación | Emplea la fuerza de sus brazos para trasladar un cuerpo | |
|-------------------------|---|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 12

Vasitos derrotados



Nota. La imagen muestra a niños lanzando hacia la pirámide de vasos.

Objetivo: Ejecutar lanzamientos alternados con las extremidades superiores

Tipo de juego cooperativo: Juego de resolución de problemas

Materiales: Vasos, pelotas pequeñas

Procedimiento: Se inicia con ejercicios de estiramientos: movimiento de hombros hacia adelante y atrás, estiramiento de espalda y brazos, inclinación de rodillas y respiración abdominal. Para empezar la actividad se formará una pirámide de vasos, seguidamente se ubicará en columna a los niños a 1 metro de distancia y ordenadamente deberán intentar derribar la pirámide con las pelotas, primero con la mano derecha y luego con la izquierda, si no lo logra debe continuar el siguiente participante para que lo intente y así sucesivamente, el juego finaliza cuando hayan derribado absolutamente toda la pirámide. Al concluir la actividad se bailará la canción “Chuchuwa” (ver anexo 12).

| Indicador de evaluación | Ejecuta lanzamientos alternados con las extremidades superiores | |
|-------------------------|---|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 13

Pelotas locas



Nota. La imagen representa a niños lanzando pelotas.

Objetivo: Ejecutar lanzamientos a un punto determinado

Materiales: Canasta, pelotas, parlante, USB

Tipo de juego cooperativo: Juego de resolución de problemas

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “Si tienes muchas de ganas de aplaudir” (ver anexo 13), la cual se acompañará con el movimiento de todo el cuerpo. Se dará instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar. Para empezar, la docente tendrá en sus manos una ranita hecha de cartón a 1 metro de distancia, luego se dará a todos los niños una pelotita para que logren lanzar adentro de la ranita, el que lo logre primero deberá coger 2 pelotitas de la otra canasta y dar 1 al segundo participante mencionando su nombre, y así sucesivamente con todos, hasta que logren llenar ranita con todas las pelotitas. Para concluir la actividad se realiza el ejercicio: “Respiración abdominal”, se pide a los niños pararse y la docente contará hasta 4 para inhalar y 8 para exhalar, durante 3 minutos.

| Indicador de evaluación | Ejecuta lanzamientos a un punto determinado | |
|-------------------------|---|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 14

Pasando pelotitas



Nota. La imagen representa a niños pasando pelotas.

Objetivo: Utilizar sus extremidades superiores para trasladar un objeto de un lado a otro

Materiales: Pelotas pequeñas, vasos, parlante, USB

Tipo de juego cooperativo: Juegos de resolución de problemas

Procedimiento: Se inicia entonando la canción: “Yo tengo un tic” (ver anexo 14), la cual se acompaña con el movimiento de todo el cuerpo. Para empezar, se indica a los niños que se sienten en las sillas formando un círculo, luego la docente entregará a todos un vaso y a un niño se le dará una pelotita en donde tendrá que pasarla a los siguientes compañeros uno por uno adentro del vaso sin que se caiga, caso contrario deberán intentar nuevamente hasta que terminen con todos. Para concluir la actividad se realizará ejercicios de estiramiento: mover la cabeza de izquierda a derecha, estirar las extremidades superiores e inferiores tocando el suelo, trotar en el mismo lugar y darse un abrazo suavemente, repetir 2 veces el ejercicio.

| Indicador de evaluación | Utiliza sus extremidades superiores para trasladar un objeto de un lado a otro | |
|-------------------------|--|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 15

Vuela, vuela y que no caiga al suelo



Nota. La imagen muestra un grupo de niños ejecutando movimientos con las extremidades superiores.

Objetivo: Ejecutar movimientos alternados con las extremidades superiores

Materiales: Globos, parlante, USB

Tipo de juego cooperativo: Juego de resolución de problemas

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “Cabeza, hombros, rodillas y pies” (ver anexo 15), la cual se acompañará con el movimiento de todo el cuerpo. Para empezar la actividad, se pide a los niños que se ubiquen de manera dispersa por todo el salón, luego la docente lanzará varios globos en el centro y todos deben tratar que los globos no topen el suelo, el juego finaliza cuando hayan mantenido los globos durante 1 min. Al concluir la actividad se hará preguntas: ¿Cómo mantuvieron el globo en el aire?, ¿Qué extremidades utilizaron?

| Indicador de evaluación | Ejecuta movimientos alternados con las extremidades superiores | |
|-------------------------|--|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 16

Bailecito de la culebrita



Nota. La imagen muestra a un grupo de niños coordinando movimientos al ritmo de la música.

Objetivo: Coordinar movimientos corporales al ritmo de la música.

Tipo de juego cooperativo: Juego de presentación

Materiales: Parlantes, USB

Procedimiento: Se inicia con ejercicios de calentamiento con todo el cuerpo: mover el cuello de un lado hacia el otro, elevar los brazos hacia arriba y abajo, ejecutar movimientos lentos y rápidos con la cadera, mover en círculos las rodillas, seguidamente se pide a los niños sentarse en círculo, en donde se reproduce la canción: “Soy una serpiente” (ver anexo 16), y la docente topará el hombro de un niño, dirá su nombre y se pondrá de pie para ubicarse por detrás de los compañeros para bailar al ritmo de la música, luego él mismo debe topar el hombro de otro compañero y agarrarse de las camisas y así sucesivamente con los que están sentados, el juego finaliza cuando formen una culebrita y tienen que separar las piernas para que puedan pasar por debajo uno por uno y sentarse nuevamente en círculo. Al concluir la actividad se realiza los ejercicios que se indicó al inicio.

| Indicador de evaluación | Coordina movimientos corporales al ritmo de la música. | |
|-------------------------|--|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 17

Globito pasador



Nota. La imagen muestra niños trasladando globos utilizando sus extremidades superiores.

Objetivo: Trasladar objetos de un lugar a otro coordinando las extremidades superiores

Tipo de juego cooperativo: Juego de presentación

Materiales: Globos, 2 fuentes, periódico, sillas, parlantes, USB

Procedimiento: Se inicia con una bonita canción: “Yo tengo una casita” (ver anexo 17), la cual se acompaña con movimientos de las manos. Para empezar la actividad se ubica una fila de sillas simulando ser un puente y todos los niños deben estar con su respectiva pareja frente a frente y la docente entregará 1 periódico y lo deberán coger con las dos manos para pasar por el puente de sillas, luego se entregará un globo a cada pareja que será colocado encima del periódico, seguidamente, tendrán que caminar y coordinar sus brazos para que el globo no se caiga y colocarlo en la fuente, caso contrario deberán ubicarse nuevamente en la fila para que lo vuelvan a intentar, al final deben decir sus nombres para saber que participantes lo realizaron. Al culminar con la actividad se realizará el ejercicio: “La respiración del leopardo”, se pide ubicarse en el suelo a cuatro patas como si fueran un leopardo y deben coger aire por la nariz, notando como se hincha el abdomen y desciende la columna vertebral, después deben exhalar por la boca percibiendo a su vez cómo se vacía el abdomen y la espalda se eleva un poco.

| Indicador de evaluación | Traslada objetos de un lugar a otro coordinando las extremidades superiores | |
|-------------------------|---|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 18

Cadenita entretenida



Nota. La imagen muestra niños pasando por el ula ula realizando movimientos ágiles.

Objetivo: Mover coordinadamente su cuerpo con agilidad

Tipo de juego cooperativo: Juego de presentación

Materiales: Ula ula, parlantes, USB

Procedimiento: Se inicia con la canción “Sube y baja” (ver anexo 18), la cual se acompaña con movimientos de todo el cuerpo, seguidamente se pide a los niños que se ubiquen en círculo y se da una ula ula a un compañero para que se la pase de la cabeza hasta los pies, posteriormente se llamará a otro compañero y se tomarán de las manos y se pasará de la misma forma la ula ula sin soltarse, luego llamarán a otro, para ir formando una cadena cada vez más larga, el juego finaliza cuando todos formen parte de la cadenita. Al concluir la actividad se realizará ejercicios de respiración y estiramiento de todo el cuerpo.

| Indicador de evaluación | Mueve coordinadamente su cuerpo con agilidad | |
|-------------------------|--|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 19

Pelotitas al agujero



Nota. La imagen muestra a niños ejecutando movimientos coordinados con las extremidades superiores.

Objetivo: Ejecutar movimientos coordinados con las extremidades superiores

Tipo de juego cooperativo: Juego de presentación

Materiales: Tela con agujero, pelotas pequeñas con agujeros, parlantes, USB

Procedimiento: Se iniciará con ejercicios de respiración: primero se junta las palmas de las manos y las apoyamos contra el pecho, se inhala y nos imaginamos que en el centro guardamos una luz resplandeciente como la del sol cuando sale en las mañanas. Ahora nos miramos los pulgares de los pies, exhalamos y bajamos despacio hasta tratar de tocar el suelo. Para empezar la actividad se otorga los niños una manta, misma que tendrá cierta cantidad de agujeros en los alrededores, seguidamente tendrán que coger todos de los alrededores de la manta, se ubicará pelotas sobre la misma para que los niños intenten coordinar sus movimientos y la persona que logre meter las pelotas en los agujeros debe decir su nombre, el juego finaliza cuando hayan introducido todas las pelotitas. Al concluir la actividad se entonará la canción: Pin pon es un muñeco (ver anexo 19).

| Indicador de evaluación | Ejecuta movimientos coordinados con las extremidades superiores | |
|-------------------------|---|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 20

Orugitas



Nota. La imagen muestra a niños acostados pasando una pelota de un lado a otro.

Objetivo: Coordinar movimientos al pasar implementos con las extremidades superiores

Tipo de juego cooperativo: Juegos de presentación

Materiales: Pelotas, parlantes, USB

Procedimiento: Se inicia entonando la canción “Saco una manito” (ver anexo 20), la cual se acompaña con el movimiento de las manos, seguidamente se da instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar adentro del salón, luego se pide acostarse en el suelo de forma recta y en cada extremo se ubicará dos fuentes, la primera tendrá muchas pelotitas y la otra estará vacía, después el primer niño debe agarrar con la mano derecha una pelotita y debe mover coordinadamente sus brazos y piernas para pasarle a su compañero de lado izquierdo pero antes deben decir el nombre de su compañero y así sucesivamente con los demás, hasta que no quede ninguna pelotita y todos hayan participado. Para culminar la actividad se entonará la canción indicada al inicio.

| Indicador de evaluación | Coordina movimientos al pasar implementos con las extremidades superiores | |
|-------------------------|---|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 21

Pelotita no te caigas



Nota. La imagen muestra a niños sosteniendo un globo.

Objetivo: Coordinar y mantener el equilibrio con implementos

Tipo de juego cooperativo: Juegos energizantes

Materiales: Pelotas, parlantes, USB

Procedimiento: Se inicia entonando la canción “Juan, Paco, Pedro de la mar” (ver anexo 21), la cual se acompaña con el movimiento de las manos, seguidamente se da instrucciones a los niños sobre la actividad a trabajar dentro del salón, luego se ubica a los niños en parejas, y se da una pelota a cada uno y deberán ponérsela en su barriga, apachurrarla y cogerse de las manos, seguidamente la docente pondrá música y tienen que mover todo su cuerpo al ritmo de la música sin hacer caer la pelotita. Para culminar la actividad se repite la canción de un inicio.

| Indicador de evaluación | Coordina y mantiene el equilibrio con implementos | |
|-------------------------|---|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 22

Recolectando pelotitas



Nota. La imagen muestra a niños girando en un pie y encestando pelotas.

Objetivo: Realizar giros con un pie

Tipo de juego cooperativo: Juegos energizantes

Materiales: Pelotas pequeñas, funda, parlantes, USB

Procedimiento: Se inicia con ejercicios de calentamiento: trotar suave en el mismo lugar, 5 sentadillas, estirar brazos de izquierda a derecha tocando las extremidades inferiores y respirar profundamente, seguidamente se indica a los niños como dar giros con un pie y deberán practicar 2 minutos, luego la docente pondrá de forma dispersa todas las pelotas coloridas en la cancha para que las recojan y coloquen dentro de la funda que la docente tendrá, pero habrá momentos donde la docente les diga que todos den un giro con un pie y luego deberán continuar recogiendo hasta que no quede ninguna pelotita. Para culminar con la actividad se pondrá una canción titulada “Mariposita” (ver anexo 22), la cual se acompañará con el movimiento de manos.

| Indicador de evaluación | Realiza giros con un pie | |
|-------------------------|--------------------------|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 23

Ula, ula



Nota. La imagen muestra niños jugando con pelotas.

Objetivo: Mantener el equilibrio al pasar por una línea recta

Tipo de juego cooperativo: Juegos energizantes

Materiales: Ula ula, pelotas pequeñas, 2 fuentes, parlantes, USB

Procedimiento: Se iniciará con ejercicios de respiración: “La serpiente”, se sentarán en una silla con la espalda recta y pondrán sus manos en el abdomen y tomará aire profundamente por la nariz durante cuatro segundos. Después, deben dejar ir ese aire mientras hace el sonido de la serpiente. Para empezar la actividad se pondrá 1 fuente a cada extremo del salón, en una fuente habrá muchas pelotas y la otra estará vacía, luego se pide a los niños que se formen en parejas y se entrega una ula ula, en donde, deberán meterse dentro de la misma y sostenerla con una mano y con la otra llevaran una pelotita, al mismo tiempo tendrán que caminar sobre la línea recta manteniendo su equilibrio para llevar las pelotas al otro extremo de la fuente y colocarlas. Al culminar con la actividad se entonará la canción “A correr” (ver anexo 23).

| Indicador de evaluación | Mantiene el equilibrio al pasar por una línea recta | |
|-------------------------|---|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 24

Bailando voy girando



Nota. La imagen muestra a niños girando con un pie.

Objetivo: Girar con un pie al ritmo de la música.

Tipo de juego cooperativo: Juegos energizantes

Materiales: Parlantes, USB

Procedimiento: Se iniciará con ejercicio de respiración: “La abeja”, en donde deben sentarse en el suelo y cruzar las piernas en forma de loto, luego cerrar los ojos y respirar hondo por la nariz y exhalar lentamente imitando el zumbido de la abeja, seguidamente se repite el ejercicio, pero tapándose los oídos con los dedos. Para empezar la actividad se pedirá a los niños que se ubiquen en el centro del salón, seguidamente la docente pondrá la canción “El baile del esqueleto” (ver anexo 24), y tendrán que realizar la acción que se indicará en la canción como: dar palmadas con las manos, dar giros con un pie, caminar lento y rápido, la actividad termina cuando todos hayan realizado la acción de manera coordinada. Finalmente se realizará ejercicios de estiramiento con las extremidades superiores e inferiores, movimientos de caderas y cuello de izquierda a derecha.

| Indicador de evaluación | Gira con un pie al ritmo de la música | |
|-------------------------|---------------------------------------|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

Actividad 25

Pasando la culebrita



Nota. La imagen muestra un niño caminando sobre una moqueta.

Objetivo: Caminar sobre una tira de moqueta manteniendo el equilibrio

Tipo de juego cooperativo: Juegos energizantes

Materiales: Tira de moqueta, lana, parlantes, USB

Procedimiento: Se inicia con una bonita dinámica que consiste en mostrar un cubo de diferentes posiciones y tendrán que imitar la posición que les toque, la cual, se acompañará con la participación de todos. Para empezar la actividad dentro del aula se ubica la moqueta para que los niños vayan caminando uno a uno, luego tendrán que continuar con el circuito formado con conos y ula ula, el juego termina cuando todos hayan pasado coordinadamente. Al culminar la actividad se bailará una bonita canción titulada “El baile del sapito” (ver anexo 25).

| Indicador de evaluación | Camina sobre una tira de moqueta manteniendo el equilibrio | |
|-------------------------|--|------------|
| | Valoración | |
| Nombres y Apellidos | Logrado | No logrado |
| | | |

4. Anexos de la guía

Actividad 1

Anexo 1

“El baile de los animales”

| | |
|---|---|
| <p>A ver a ver En este baile El cocodrilo camina hacia adelante El elefante camina hacia atrás El pollito camina hacia un costado Y yo en bicicleta voy para el otro lado</p> <p>El cocodrilo Dante Camina hacia adelante El elefante Blas Camina hacia atrás El pollito Lalo camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado</p> <p>El cocodrilo Dante Camina hacia adelante El elefante Blas Camina hacia atrás El pollito Lalo camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado</p> <p>Y ahora lo vamos a hacer Saltando en un pie</p> <p>El cocodrilo Dante Camina hacia adelante El elefante Blas Camina hacia atrás El pollito Lalo camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado</p> <p>El cocodrilo Dante Camina hacia adelante El elefante Blas Camina hacia atrás</p> | <p>El cocodrilo Dante Camina hacia adelante El elefante Blas Camina hacia atrás El pollito Lalo camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado</p> <p>Y ahora ¡Saltando en los dos pies!</p> <p>El cocodrilo Dante Camina hacia adelante El elefante Blas Camina hacia atrás El pollito Lalo camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado</p> <p>Y ahora Los movimientos muy exagerados ¡vamos!</p> <p>El cocodrilo Dante Camina hacia adelante El elefante Blas Camina hacia atrás El pollito Lalo camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado</p> <p>¡Más rápido!</p> <p>El cocodrilo Dante Camina hacia adelante El elefante Blas Camina hacia atrás El pollito Lalo camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado</p> |
|---|---|

Nota. La imagen muestra la letra del baile de los animales. Fuente: Youtube (2016) <https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfx12-c>

Actividad 2

Anexo 2

“El baile del gorila”

Soy una rumbera
Rumbera salvaje
Bailo a mi manera
Como los primates
Soy una rumbera
Voy cortando el aire
Y si me dan cuerda
Ya no hay quien me pare
Soy una rumbera, rumbera
Rumbera, vamos a bailar

Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
Todos caminamos

Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
Todos caminamos

Soy una rumbera
Y vengo a alegrarte
Para que tus penas

Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
¡Todo el mundo tocando palmas!
¡Todo el mundo tocando palmas!
¡Todo el mundo tocando palmas!
¡Todo el mundo tocando palmas!

Soy una rumbera, rumbera
Rumbera, vamos a bailar
Soy una rumbera, rumbera
Rumbera, vamos a bailar

Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
Todos caminamos

Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
Todos caminamos

Nota. La imagen muestra la letra del baile del gorila. Fuente: Youtube (2013) <https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjbl>

Actividad 3

Anexo 3

“El gallo y la pata”

Un gallo se enamoró perdidamente
de una pata que nadaba en la laguna
y ese gallo que era muy inteligente
a la pata le cantaba con la luna.

Pero el pato que se había puesto celoso
se coló por el corral de las gallinas
y decía "este pato me las paga"
y con todas las gallinas solito se quedó.

El gallo aprendió a nadar
y la pata a cacarear
El gallo aprendió a nadar
y la pata a cacarear

Un gallo se enamoró perdidamente
de una pata que nadaba en la laguna
y ese gallo que era muy inteligente
a la pata le cantaba con la luna.

Pero el pato que se había puesto celoso
se coló por el corral de las gallinas
y decía "este pato me las paga"
y con todas las gallinas solito se quedó.

El gallo aprendió a nadar
y la pata a cacarear.
El gallo aprendió a nadar
y la pata a cacarear.

Nota. La imagen muestra la letra del gallo y la pata. Fuente: YouTube (2014) <https://www.youtube.com/watch?v=0aZ7IPQ5EXs>

Actividad 4

Anexo 4

“Levantando las manos”

¡Wopa!

¡Sí, sí!

Ven, empieza a bailar el ritmo que te traigo
Es nuevo para ti, te enseñaré a bailarlo
Levantando las manos, moviendo la cintura
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Levantando las manos
Moviendo la cintura
Con movimiento sexy (¡wuh!)
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Levantando las manos, llegando bien arriba
Moviendo la cintura, así me gusta, sigan
Con movimiento sexy (¡wuh!)
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Así, así, levantando las manos
Así, así, moviendo la cintura
Así, así, con movimiento sexy
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Así, así, levantando las manos
Así, así, moviendo la cintura
Así, así, con movimiento sexy
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

¡Wopa!

Junto, junto, quiero bailar junto
Junto, junto, quiero bailar junto
Junto, junto, quiero bailar junto

Ven, empieza a bailar el ritmo que te traigo
Es nuevo para ti, te enseñaré a bailarlo
Levantando las manos, moviendo la cintura
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Levantando las manos
Moviendo la cintura
Con movimiento sexy (¡wuh!)
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Levantando las manos, llegando bien arriba
Moviendo la cintura, así me gusta, sigan
Con movimiento sexy (¡wuh!)
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Así, así, levantando las manos
Así, así, moviendo la cintura
Así, así, con movimiento sexy
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Así, así, levantando las manos
Así, así, moviendo la cintura
Así, así, con movimiento sexy
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

¡Wopa!

Junto, junto, quiero bailar junto
Junto, junto, quiero bailar junto
Junto, junto, quiero bailar junto
Quiero bailar junto contigo, mi amor

Junto, junto, quiero bailar junto
Junto, junto, quiero bailar junto

Nota. La imagen muestra la letra de levantando las manos. Fuente: YouTube (2014) <https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo>

Actividad 5

Anexo 5

“La batalla del calentamiento”

En la batalla del calentamiento
hay que seguir la orden del sargento
soldados a la carga con la mano con la otra.

En la batalla del calentamiento
hay que seguir la orden del sargento
soldados a la carga
con la mano con la otra
con un pie con el otro

En la batalla del calentamiento
hay que seguir la orden del sargento
soldados a la carga
con la mano con la otra
con un pie con el otro
con la cadera con la cintura

Nota. La imagen muestra la letra de la batalla del calentamiento: YouTube (2019) https://www.youtube.com/watch?v=JceyC3ptH_w

Actividad 6

Anexo 6

“En la selva me encontré”

En la selva me encontré
(En la selva me encontré)
Un animal particular
(Un animal particular)
Que ponía una manito así
Que ponía una manito asá
Y hacía así-sí-sí, y hacía asá-sá
Y hacía así-sí-sí, y hacía asá-sá
En la selva me encontré
(En la selva me encontré)
Un animal particular
(Un animal particular)
Que ponía una manito así
Que ponía una manito asá
Que ponía un piecito así
Que ponía un piecito asá
Y hacía así-sí-sí, y hacía asá-sá-sá
Y hacía así-sí-sí, y hacía asá-sá-sá
En la selva me encontré
(En la selva me encontré)
Un animal particular

Que ponía una manito así
Que ponía una manito asá
Que ponía un piecito así
Que ponía la cabeza asá
Que saltaba hacia adelante así
Que saltaba hacia atrás asá
Y hacía así-sí-sí, y hacía asá-sá
Y hacía así-sí-sí, y hacía asá-sá
En la selva me encontré
(En la selva me encontré)
Un animal particular
(Un animal particular)
Que ponía una manito así
Que ponía una manito asá
Que ponía un piecito así
Que ponía un piecito asá
Que saltaba hacia adelante así
Que saltaba hacia atrás asá
Que hacía una mueca así
Que hacía otra mueca asá
Y hacía así-sí-sí, y hacía asá-sá
Y hacía así-sí-sí, y hacía asá-sá
Y hacía así-sí-sí, y hacía asá-sá

Nota. La imagen muestra la letra de en la selva me encontré. Fuente: Youtube (2015) <https://www.youtube.com/watch?v=IR33A7w1Us0>

Actividad 7

Anexo 7

“Chindolele”

¿Todo el mundo está feliz? Muy feliz
¿Y no deja de bailar? De bailar
Todo el mundo pide bis
Todo el mundo pide bis
Cuando dejan de tocar ¡otra, otra!
¿Todo el mundo está feliz? Muy feliz
¿Y no deja de bailar? De bailar
Todo el mundo pide bis
Todo el mundo pide bis
Cuando dejo de cantar
Haciendo palmas y dando un grito
La mano arriba y pasa la energía
Yo quiero ver la mano así
Arriba, arriba, balanceándonos así
Yo quiero ver chindolele
Ñeco Ñeco xique xique
¡Muévete!

Nota. La imagen muestra la letra de chindolele. Fuente: Youtube (2012) <https://www.youtube.com/watch?v=FkWzF3MOKP0>

Actividad 8

Anexo 8

“Salta y salta”

Salta, salta!

Salta, salta, un dos tres.

Salta, salta, un dos tres, ¡dale!

Salta, salta, con Andrés.

Mueve los pies, cuenta un dos tres.

Brinca, brinca, que eso no duele.

Vámos afuera, ¡apága la tele!

Salta, salta, otra vez.

Cuenta conmigo, saltamos después.

Mueve los pies, mueve los pies, ¡un, dos, tres!

Salta, salta, un dos tres

Nota. La imagen muestra la letra de salta, salta. Fuente: Youtube (2018) <https://www.youtube.com/watch?v=atZdLhLrhdM>

Actividad 9

Anexo 9

“Salto y salto”

Tengo mis manos para aplaudir
Tengo mis piernas para saltar
Tengo mi cuerpo lo quiero usar
para alabarte con libertad

Salto salto salto muy lento
yo te quiero alcanzar

Bato mis manos tan fuertes
que quiero celebrar

Muevo mi cuerpo con ritmo
para alabarte a ti

Tú me has creado todo
Para que sea así

Nota. La imagen muestra la letra de salta, salta. Fuente: Youtube (2018) <https://www.youtube.com/watch?v=acn6r5HHFJM>

Actividad 10

Anexo 10

“El marinero baila”

El marinero baila, baila, baila, baila el marinero baila, baila con el dedo con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero. El marinero baila, baila, baila, baila el marinero baila, baila con la mano con la mano, mano mano con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila el marinero baila, baila con el codo con el codo, codo, codo con la mano, mano mano con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero. El marinero baila, baila, baila, baila el marinero baila, baila con el hombro con el hombro, hombro, hombro con el codo, codo, codo con la mano, mano mano con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero. El marinero baila, baila, baila, baila el marinero baila, baila con la cabeza con la cabeza, cabeza, cabeza con el hombro, hombro, hombro con el codo, codo, codo con la mano, mano mano con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila el marinero baila, baila con la cola con la cola, cola, cola con la cabeza, cabeza, cabeza con el hombro, hombro, hombro con el codo, codo, codo con la mano, mano mano con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero. El marinero baila, baila, baila, baila el marinero baila, baila con la rodilla con la rodilla, rodilla, rodilla con la cola, cola, cola con la cabeza, cabeza, cabeza con el hombro, hombro, hombro con el codo, codo, codo con la mano, mano mano con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero. El marinero baila, baila, baila, baila el marinero baila, baila con el pie con el pie, pie, pie con la rodilla, rodilla, rodilla, con la cola, cola, cola con la cabeza, cabeza, 103 cabeza con el hombro, hombro, hombro con el codo, codo, codo con la mano, mano, mano con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero.

Nota. La imagen muestra la letra del marinero baila. Fuente: YouTube (2014) https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s

Actividad 11

Anexo 11

“Moviendo el cuerpo”

quien sube sube
a una nube
quién va a mascar
bajas tienes piel de los rayos
y se para en una pierna
todos bien atentos y que nadie se pierda
quien sube sube
a una nube
quien baja vasca
en su barca
quienes tiene los datos
y se para en una pierna
quien se toca la cabeza
ya saca la lengua
todos bien atentos y que nadie se pierda
quien sube sube

Nota. La imagen muestra la letra de moviendo el cuerpo. Fuente: Youtube (2021). <https://www.youtube.com/watch?v=VKpN5tWovNs>

Actividad 12

Anexo 12

“Chuchuwa”

Atención, Si señor
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
¡Compañía!

Brazo extendido 1, 2,3
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido
Puño cerrado 1, 2,3
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido
Puño cerrado
Dedos arriba

Atención, Si señor
1, 2,3, 4
1, 2,3, 4
¡Compañía!
Brazo extendido
Puño cerrado
Dedos arriba
Hombro fruncido

Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido
Puño cerrado
Dedos arriba
Hombro fruncido
Cabeza hacia atrás
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

¡Compañía!
Brazo extendido
Puño cerrado
Dedos arriba
Hombro fruncido
Cabeza hacia atrás
Cola hacia atrás
Pie de pingüino

Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido
Puño cerrado
Dedos arriba
Hombro fruncido
Cabeza hacia atrás
Cola hacia atrás
Pie de pingüino
Lengua afuera

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Nota. La imagen muestra la letra de Chuchuwa. Fuente: YouTube (2017) <https://www.youtube.com/watch?v=bw15ohtqmf>

Actividad 13

Anexo 13

“Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes muchas ganas de silbar

Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar

Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes muchas ganas de reír

Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír

Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes muchas ganas de gritar

Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar

Nota. La imagen muestra la letra del si tú tienes muchas ganas de aplaudir. Fuente: Youtube (2013)
<https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM>

Actividad 14

Anexo 14

“Yo tengo un tic”

Yo tengo un tic, tic, tic
Yo tengo un tic, tic, tic
Y el médico me dijo
Que mueva una mano

Yo tengo un tic, tic, tic
Yo tengo un tic, tic, tic
Y el médico me dijo
Que mueva la otra mano

Yo tengo un tic, tic, tic
Yo tengo un tic, tic, tic
Y el médico me dijo, y ole
Que mueva un pie

Yo tengo un tic, tic, tic
Yo tengo un tic, tic, tic
Y el médico me dijo
Que mueva el otro pie

Yo tengo un tic, tic, tic
Yo tengo un tic, tic, tic

Yo tengo un tic, tic, tic
Yo tengo un tic, tic, tic
Y el médico me dijo, ¡Ja!
Que baile esta vez

Yo tengo un tic, tic, tic
Yo tengo un tic, tic, tic
Y el médico me dijo, ¡Ja! (¿Qué le dijo?)
Que levante los brazos

Yo tengo un tic, tic, tic
Yo tengo un tic, tic, tic
Y el médico me dijo
Que aplauda al compás

Yo tengo un tiri-tin-tin
Yo tengo un tiri-tin-tiri
Y el médico me dijo, ¡Ja!
Que me ponga a saltar

Yo tengo un tic, tic, tic
Yo tengo un tic, tiri, tiri

Nota. La imagen muestra la letra de yo tengo un tic. Fuente: YouTube (2015) <https://www.youtube.com/watch?v=5iMqLvK2BKE>

Actividad 15

Anexo 15

“Cabeza, hombros, rodilla y pies”

Cabeza, hombros, rodillas, pies

Rodillas, pies

Cabeza, hombros, rodillas, pies

Rodillas, pies

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombros, rodillas, pies

Rodillas, pies

Muy bien chicos, esta vez no digáis la palabra cabeza

Hombros, rodillas, pies

Rodillas, pies

Hombros, rodillas, pies

Rodillas, pies

Ojos, orejas, boca y nariz

Hombros, rodillas, pies

Rodillas, pies

Muy buen trabajo, esta vez no digáis las palabras cabeza ni hombros

Rodillas, pies

Rodillas, pies

Rodillas, pies

Rodillas, pies

Ojos, orejas, boca y nariz

Rodillas, pies

Rodillas, pies

Lo estáis haciendo genial, ahora no digáis las palabras cabeza, hombros ni rodillas

Pies

Pies

Pies

Pies

Ojos, orejas, boca y nariz

Pies

Pies

Nota. La imagen muestra la letra de cabeza, hombros, rodilla y pies. Fuente: Youtube (2020)

<https://www.youtube.com/watch?v=Js9HKW2rknw>

Actividad 16

Anexo 16

“Soy una serpiente”

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

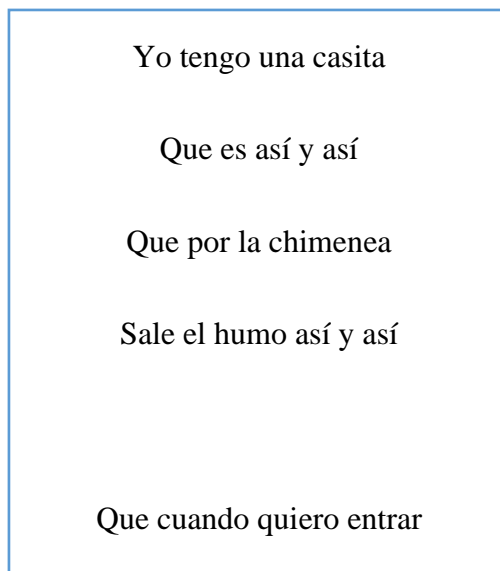
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Nota. La imagen muestra la letra de soy una serpiente. Fuente: Youtube (2018) <https://www.youtube.com/watch?v=q8diixHvbiM>

Actividad 17

Anexo 17

“Yo tengo una casita”



Nota. La imagen muestra la letra de yo tengo un tic. Fuente: YouTube (2010) <https://www.youtube.com/watch?v=6Tzwa5aVD4g>

Actividad 18

Anexo 18

“Sube y baja”

quien sube sube
a una nube
quién va a mascar
bajas tienes piel de los rayos
y se para en una pierna
todos bien atentos y que nadie se pierda
quien sube sube
a una nube
quien baja vasca
en su barca
quienes tiene los datos
y se para en una pierna
quien se toca la cabeza
ya saca la lengua
todos bien atentos y que nadie se pierda
quien sube sube

Nota. La imagen muestra la letra del sube y baja. Fuente: Youtube (2022). <https://www.youtube.com/watch?v=zlot8JGOonM>

Actividad 19

Anexo 19

“Pin pon es un muñeco”

Pimpón es un muñeco

muy guapo de cartón

se lava la carita

con agua y con jabón,

Pimpón siempre se peina

con peine de marfil

y aunque se hace tirones

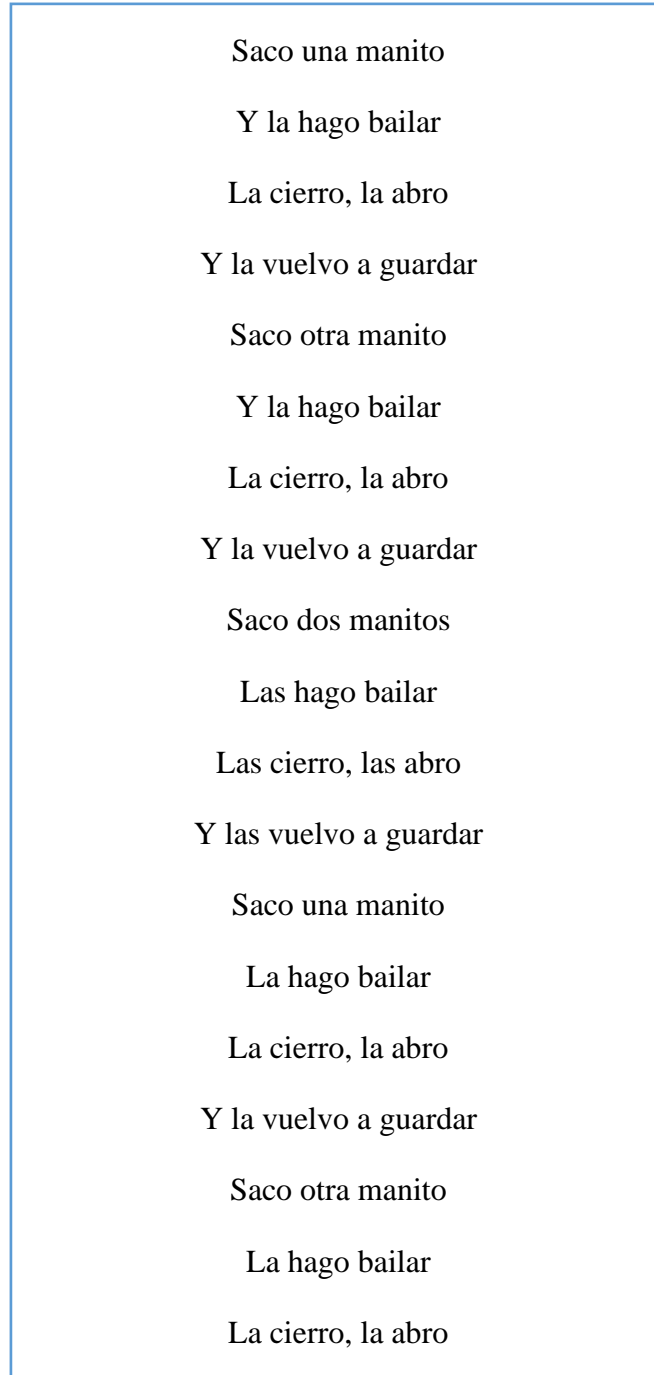
no llora ni hace así

Nota. La imagen muestra la letra de pin pon es un muñeco. Fuente: YouTube (2014) <https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMn7c>

Actividad 20

Anexo 20

“Saco una manito”



Nota. La imagen muestra la letra de saco una manito. Fuente: YouTube (2014) <https://www.youtube.com/watch?v=4MbJkxsLd4>

Actividad 21

Anexo 21

“Juan Paco Pedro de la Mar”

Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala

Cantemos más suave
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala

Cantemos muy suave
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!

Y ahora completamente mudos

Lalalalalalalala

Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy

Me dicen al pasar

¡Juan Paco Pedro de la mar!

Lalalalalalalala

Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy

Me dicen al pasar

¡Juan Paco Pedro de la mar!

Lalalalalalalala

Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy

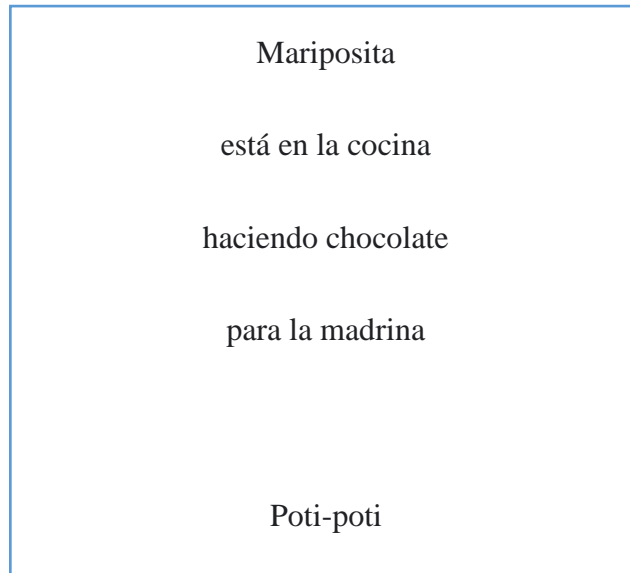
Me dicen al pasar

Nota. La imagen muestra la letra de Juan Paco Pedro de la Mar. Fuente: YouTube (2016) <https://www.youtube.com/watch?v=Xnb5K1E9lp>

Actividad 22

Anexo 22

“Mariposita”



Nota. La imagen muestra la letra de mariposita. Fuente: YouTube (2011) https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA

Actividad 23

Anexo 23

“A correr”

A correr, a saltar al solcito quiero estar

A correr a saltar vamos todos a jugar

Muevo muevo las manitos

y saludo a mis amiguitos ¡Hola!

Muevo muevo muevo las piernitas

y hago una tijerita ¡Oh!

Muevo muevo muevo los hombritos

cuándo no entiendo lo repito ¿Qué?

Muevo muevo muevo la cabeza

y mi cuerpo se despereza ¡Ah!

Muevo muevo muevo la cintura

cuando haciendo un hula hula ¡Esa!

A correr, a saltar al solcito quiero estar

A correr a saltar vamos todos a jugar ¡Sí!

Muevo muevo las manitos

y saludo a mis amiguitos ¡Hola!

Muevo muevo muevo las piernitas

y hago una tijerita ¡Ah!

Muevo muevo muevo los hombritos

cuándo no entiendo lo repito ¿Qué?

Muevo muevo muevo la cabeza

y mi cuerpo se despereza ¡Ah!

Muevo muevo muevo la cintura

cuando haciendo una hula hula ¡Esa

Nota. La imagen muestra la letra de a correr a saltar. Fuente: YouTube (2022) <https://www.youtube.com/watch?v=jFBsX1KW5Ik>

Actividad 24

Anexo 24

“El baile del esqueleto”

Este es el baile del esqueleto,
mueve la cabeza no quedes quieto
y si este ritmo para de sonar
yo me congelo en este lugar...
Este es el baile del esqueleto,
mueve la cintura, no quedes quieto
y si este ritmo para de sonar
yo me congelo en este lugar...
Este es el baile del esqueleto,
mueve las rodillas no quedes quieto....

Nota. La imagen muestra la letra de mariposita. Fuente: YouTube (2011) https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA

Actividad 25

Anexo 25

“El baile del sapito”

Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito
dando brinquito
tú debes buscar
con quien brincarás
y aunque tu estas tu solito tú debes
brincar.

Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito
dando brinquito
tú debes buscar
con quien brincarás
y aunque tu estas tu solito tú debes
brincar.

Vas para delante más un poco más
vas para delante y luego más para atrás
ahora para un lado para al otro ya!
das un brinco alto y vuelves a empezar.

Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito
dando brinquito
tú debes buscar
con quien brincarás

Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito
dando brinquito
tú debes buscar
con quien brincarás
y aunque tu estas tu solito tú debes brincar.

Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito
dando brinquito
tú debes buscar
con quien brincarás
y aunque tu estas tu solito tú debes brincar.

Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito
dando brinquito
tú debes buscar
con quien brincarás
y aunque tu estas tu solito tú debes brincar.

Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito
dando brinquito
tú debes buscar
con quien brincarás
y aunque tu estas tu solito tú debes brincar.

Nota. La imagen muestra la letra del baile del sapito. Fuente: YouTube (2017) <https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest y post test aplicado)

PRE TEST

| TEST DE TEPSE | | | | |
|-----------------------|---|----------------|--------|---------|
| Nombre del estudiante | | Arianna Loarte | | |
| P | Indicadores | Normalidad | Riesgo | Retraso |
| | Salta con los 2 pies en el mismo lugar | | | X |
| | Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (vaso lleno de agua) | X | | |
| | Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota) | | | X |
| | Se para en un pie sin apoyo 10 seg. ò más. | | | X |
| | Se para en un pie sin apoyo 5 seg. ò más. | | | X |
| | Se para en un pie sin apoyo 1 seg. ò más. | X | | |
| | Camina en punta de pies 6 ò más pasos | | X | |
| | Salta 20 cm. Con los pies juntos (hoja reg.) | | X | |
| | Salta en un pie 3 ò más veces sin apoyo | | | X |
| | Coge una pelota (pelota) | | X | |
| | Camina hacia adelante topando talón y punta | | | X |
| | Camina hacia atrás topando punta y talón. | | | X |

| TEST DE TEPSE | | | | |
|-----------------------|---|--------------|--------|---------|
| Nombre del estudiante | | Kayden Macas | | |
| P | Indicadores | Normalidad | Riesgo | Retraso |
| | Salta con los 2 pies en el mismo lugar | | X | |
| | Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (vaso lleno de agua) | | X | |
| | Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota) | | X | |
| | Se para en un pie sin apoyo 10 seg. ò más. | | X | |
| | Se para en un pie sin apoyo 5 seg. ò más. | | X | |
| | Se para en un pie sin apoyo 1 seg. ò más. | | X | |
| | Camina en punta de pies 6 ò más pasos | | X | |
| | Salta 20 cm. Con los pies juntos (hoja reg.) | | X | |
| | Salta en un pie 3 ò más veces sin apoyo | | | X |
| | Coge una pelota (pelota) | | X | |
| | Camina hacia adelante topando talón y punta | | | X |
| | Camina hacia atrás topando punta y talón. | | | X |

POST TEST

| TEST DE TEPSI | | | | |
|-----------------------|---|----------------|--------|---------|
| Nombre del estudiante | | Arianna Icaite | | |
| P | Indicadores | Normalidad | Riesgo | Retraso |
| | Salta con los 2 pies en el mismo lugar | | X | |
| | Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (vaso lleno de agua) | X | | |
| | Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota) | X | | |
| | Se para en un pie sin apoyo 10 seg. ò más. | | X | |
| | Se para en un pie sin apoyo 5 seg. ò más. | X | | |
| | Se para en un pie sin apoyo 1 seg. ò más. | X | | |
| | Camina en punta de pies 6 ò más pasos | | X | |
| | Salta 20 cm. Con los pies juntos (hoja reg.) | X | | |
| | Salta en un pie 3 ò más veces sin apoyo | | X | |
| | Coge una pelota (pelota) | X | | |
| | Camina hacia adelante topando talón y punta | | X | |
| | Camina hacia atrás topando punta y talón. | | X | |

| TEST DE TEPSI | | | | |
|-----------------------|---|--------------|--------|---------|
| Nombre del estudiante | | Kayden Macas | | |
| P | Indicadores | Normalidad | Riesgo | Retraso |
| | Salta con los 2 pies en el mismo lugar | X | | |
| | Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (vaso lleno de agua) | X | | |
| | Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota) | X | | |
| | Se para en un pie sin apoyo 10 seg. ò más. | X | | |
| | Se para en un pie sin apoyo 5 seg. ò más. | X | | |
| | Se para en un pie sin apoyo 1 seg. ò más. | X | | |
| | Camina en punta de pies 6 ò más pasos | X | | |
| | Salta 20 cm. Con los pies juntos (hoja reg.) | X | | |
| | Salta en un pie 3 ò más veces sin apoyo | | X | |
| | Coge una pelota (pelota) | X | | |
| | Camina hacia adelante topando talón y punta | | X | |
| | Camina hacia atrás topando punta y talón. | | X | |

Anexo 4. Instrumentos cualitativos (lista de cotejo y registro anecdótico)

| Evaluación de la primera semana | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|------------|--------------------------------------|------------|--------------------------------------|------------|--|------------|---|------------|
| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | | | |
| Nombre y apellidos | Camina coordinadamente sobre línea recta | | Corre con agilidad de un lado a otro | | Corre coordinadamente en línea recta | | Realiza movimientos corporales rápidos | | Repta de manera coordinada con las extremidades superiores e inferiores | |
| | Logrado | No logrado | Logrado | No logrado | Logrado | No logrado | Logrado | No logrado | Logrado | No logrado |
| Aponte Mathias | × | | | × | × | | | × | × | |
| Monasterio Abby | × | | × | | | × | × | × | × | |
| Castillo Victoria | | | | | × | | × | | | × |
| Matailo Camila | | × | | × | | × | | × | | × |
| Macas Kayden | × | | × | | | × | | × | × | |
| Silva Juan Diego | × | | × | | × | | × | | × | |
| Sandoval Samarha | × | | | × | | × | × | | | × |
| Loarte Arianna | | | × | | × | | | × | × | |
| Rivera Ignacio | × | | × | | | × | × | | | × |
| Jaramillo Alexia | × | | × | | × | | | × | × | |
| Luna Cristina | | × | | × | × | | × | | | × |
| Jaramillo Daniel | × | | × | | × | | × | | × | |
| Rivera Iker | | × | × | | × | | | × | | × |
| Castillo Fernando | × | | × | | × | | × | | × | |
| Valladares Dylan | × | | | × | × | | | × | × | |

| Evaluación de la segunda semana | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|------------|---------------------------|------------|--|------------|--|------------|--|------------|
| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | | | |
| Nombre y apellidos | Incrementa la velocidad al correr | | Salta con dos pies juntos | | Mantiene el equilibrio y la coordinación al saltar | | Salta con un pie manteniendo el equilibrio | | Ejecuta patadas a un punto determinado con precisión | |
| | Logrado | No logrado | Logrado | No logrado | Logrado | No logrado | Logrado | No logrado | Logrado | No logrado |
| Aponte Mathias | × | | | × | | × | × | | - | |
| Monasterio Abby | | × | × | | | × | × | | | × |
| Castillo Victoria | × | | × | | × | | | × | × | |
| Matailo Camila | | × | × | | × | | × | | × | |
| Macas Kayden | | × | | × | - | | × | | | × |
| Silva Juan Diego | × | | × | | - | | × | | × | |
| Sandoval Samarha | | | × | | × | | | × | × | |
| Loarte Arianna | × | | | × | × | | × | | × | |
| Rivera Ignacio | × | | | × | | × | × | | | × |
| Jaramillo Alexia | × | | × | | × | | | × | × | |
| Luna Cristina | × | | × | | × | | × | | × | |
| Jaramillo Daniel | × | | × | | | × | × | | × | |
| Rivera Iker | | × | | × | | × | × | | | × |
| Castillo Fernando | × | | × | | × | | × | | | × |
| Valladares Dylan | × | | | × | × | | | × | × | |

| Evaluación de la tercera semana | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|------------|---|------------|---|------------|--|------------|--|------------|
| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | | | |
| Nombre y apellidos | Empieza la fuerza de sus brazos para trasladar un cuerpo | | Ejecuta lanzamientos alternados con las extremidades superiores | | Ejecuta lanzamientos a un punto determinado | | Utiliza sus extremidades superiores para trasladar un objeto de un lado a otro | | Ejecuta movimientos alternados con las extremidades superiores | |
| | Logrado | No logrado | Logrado | No logrado | Logrado | No logrado | Logrado | No logrado | Logrado | No logrado |
| Aponte Mathias | | × | | × | × | | × | | × | |
| Monasterio Abby | × | | | × | | × | × | | × | |
| Castillo Victoria | × | | × | | × | | | × | - | |
| Matailo Camila | × | | × | | × | | × | | × | |
| Macas Kayden | | × | | × | - | × | | × | | × |
| Silva Juan Diego | × | | × | | × | | × | | × | |
| Sandoval Samarha | × | | × | | × | | × | | × | |
| Loarte Arianna | | × | | × | | × | × | | - | |
| Rivera Ignacio | × | | × | | | × | | × | | × |
| Jaramillo Alexia | × | | × | | × | | × | | × | |
| Luna Cristina | | × | | × | × | | | × | × | |
| Jaramillo Daniel | × | | × | | | × | × | | × | |
| Rivera Iker | | × | × | | × | | × | | × | |
| Castillo Fernando | | × | | × | × | | × | | × | |
| Valladares Dylan | × | | | × | × | | - | | × | |

| Evaluación de la cuarta semana | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|------------|---|------------|------------------------------|------------|---|------------|---|------------|
| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | | | |
| Nombre y apellidos | Coordina movimientos corporales al ritmo de la música. | | Traslada objetos de un lugar a otro coordinando las extremidades superiores | | Mover su cuerpo con agilidad | | Ejecuta movimientos coordinados con las extremidades superiores | | Fortalece la lateralidad al pasar implementos con las extremidades superiores | |
| | Logrado | No logrado | Logrado | No logrado | Logrado | No logrado | Logrado | No logrado | Logrado | No logrado |
| Aponte Mathias | | × | × | | × | | | × | | × |
| Monasterio Abby | - | | - | | × | | | × | × | |
| Castillo Victoria | | × | × | | | × | × | | × | |
| Matailo Camila | × | | × | | × | | × | | × | |
| Macas Kayden | × | | × | | × | | × | | × | |
| Silva Juan Diego | | × | | × | - | | | × | | × |
| Sandoval Samarha | × | | × | | × | | × | | × | |
| Loarte Arianna | | × | × | | | × | × | | × | |
| Rivera Ignacio | × | | × | | × | | × | | × | |
| Jaramillo Alexia | × | | | × | × | | - | | × | |
| Luna Cristina | × | | × | | × | | × | | | × |
| Jaramillo Daniel | | × | × | | × | | × | | × | |
| Rivera Iker | × | | × | | × | | × | | × | |
| Castillo Fernando | × | | × | | - | | | × | × | |
| Valladares Dylan | | × | × | | × | | × | | × | |

Evaluación de la quinta semana

LISTA DE COTEJO

| Nombre y apellidos | Coordina y mantiene el equilibrio con implementos | | Realiza giros con un pie | | Mantiene el equilibrio al pasar por una línea recta | | Gira con un pie al ritmo de la música | | Camina sobre una tira de moqueta manteniendo el equilibrio | |
|--------------------|---|------------|--------------------------|------------|---|------------|---------------------------------------|------------|--|------------|
| | Logrado | No logrado | Logrado | No logrado | Logrado | No logrado | Logrado | No logrado | Logrado | No logrado |
| Aponte Mathias | | x | x | | x | | x | | | x |
| Monasterio Abby | x | | x | | | x | x | | x | |
| Castillo Victoria | x | | | x | x | | | x | | x |
| Matailo Camila | | x | - | | | x | x | | x | |
| Macas Kayden | x | | x | | x | | x | | | x |
| Silva Juan Diego | x | | x | | x | | x | | x | |
| Sandoval Samarha | | x | | x | | x | | x | | x |
| Loarte Arianna | | x | x | | x | | - | | x | |
| Rivera Ignacio | x | | x | | x | | x | | x | |
| Jaramillo Alexia | x | | x | | x | | x | | | x |
| Luna Cristina | | x | x | | | x | x | | x | |
| Jaramillo Daniel | x | | | x | x | | x | | x | |
| Rivera Iker | x | | | x | x | | | x | x | |
| Castillo Fernando | | x | x | | | x | x | | | x |
| Valladares Dylan | x | | x | | | x | x | | - | |

Registro anecdótico

| REGISTRO ANECDÓTICO | |
|--|--|
| Aula: Inicial I | |
| Fecha: 08/05/2023 | |
| Nombre de la actividad: Pasando la cinta | |
| Indicador a evaluar: Camina coordinadamente sobre línea recta. | |
| Descripción de la situación. | Observaciones |
| Se realizó 3 líneas rectas, luego se formó grupos de 3 y se invitó a los niños a pasar el lago imaginando agarrados de las manos y caminar coordinadamente sin soltarse. | • Con el primer grupo se realizó de forma adecuada pero con el segundo no por que estaban muy inquietos y no les gustaba trabajar en equipo y no realizaron bien la actividad. |

REGISTRO ANECDÓTICO

Aula : Inicial I

Fecha : 26 / 05 / 2023

Nombre de la actividad : Pelotitas al agujero

Indicador a evaluar : Ejecuta movimientos coordinados con las extremidades superiores.

Descripción de la actividad

Se otorgó a los niños una manta con agujeros en los alrededores y los niños intentaron coordinar sus movimientos para lograr introducir las pelotitas en los agujeros.

Observaciones

Los niños se divirtieron mucho por que fue llamativa, pero en algunos casos los niños se enojaban porque no lograban coordinar con sus compañeros; es decir que algunos lo hacian más rápido. Alexia faltó a clases.

REGISTRO ANECDÓTICO

Aula : Inicial I

Fecha : 17 / 05 / 2023

Actividad N° : 8

Nombre de la actividad : Saltando juntos

Indicador a evaluar : Mantiene el equilibrio y la coordinación al saltar

Descripción de la actividad

Se ubicó las ual ual en el piso en forma recta y se pidió a los niños formarse y cogerse de las manos para que logren pasar saltando con los dos pies juntos de forma coordinada

Observaciones

• En esta actividad el niño Matías se frustró al no poder saltar con los pies juntos pero le explique nuevamente como tenía que hacerlo y se tranquilizó y pudo completar los saltos sobre las ual ual.

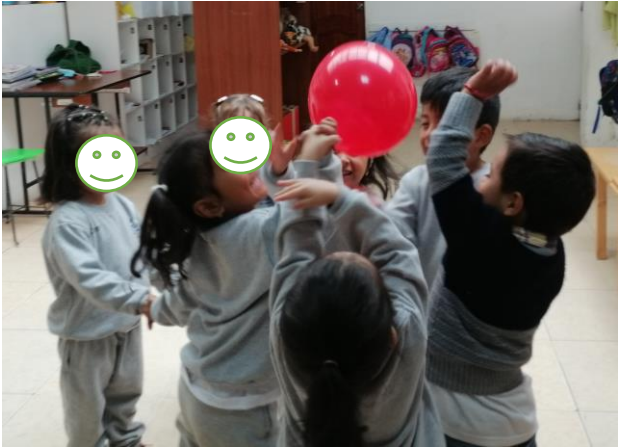
REGISTRO ANECDÓTICO

| Aula : Inicial I | |
|--|--|
| Fecha : 23/05/2023 | |
| Actividad N° : 12 | |
| Nombre de la actividad : Vasitos derrotados | |
| Indicador a evaluar : Ejecuta lanzamientos alternados con las extremidades superiores. | |
| Descripción de la actividad. | Observaciones |
| <p>Primero se formó una pirámide de vasos, luego se ubicó en columna a los niños a 1 metro de distancia y ordenadamente intentaron derribar la pirámide con las pelotas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • la actividad tuvo complicaciones porque la mayoría estuvieron muy inquietos y se formó un desorden. • Alexa estaba muy tímida y no quería hablar ni hacer la actividad. |

REGISTRO ANECDÓTICO

| Aula : Inicial I | |
|--|---|
| Fecha : 05/06/2023 | |
| Actividad N° : 21 | |
| Nombre de la actividad : Pelotita no te caigas | |
| Indicador a evaluar : Coordina y mantiene el equilibrio con implementos | |
| Descripción de la actividad | Observaciones |
| <p>Primero se ubicó a los niños en pareja y se dio una pelota a cada uno para ponerla en la barriga y cogerse de las manos, luego la docente puso música para que bailen sin hacer caer la pelota.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños desconocían este juego y fue algo nuevo y divertido para ellos. • Abby se distraía mucho y no quería hacer la actividad con nadie pero le explique que es un juego muy bonito y lo hicimos juntas y después lo intentó con su compañera. |

11.3. Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención





Anexo 6. Certificado de traducción del resumen

Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.
0992198377
thammypazto@yahoo.es
Loja - Ecuador

Loja, 25 de Agosto del 2023

La suscrita Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. A petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que la traducción del documento adjunto solicitado por la señorita Evelyn Mishell Sarango Luna, con cedula de ciudadanía C.I. 1150765053, cuyo tema de investigación se titula: **Juegos cooperativos y la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. Docente en educación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.



Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.

ENGLISH TEACHER

