



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional De Loja

Facultad de la Educación, El Arte y la Comunicación

Carrera de Comunicación

Análisis del tratamiento, representación del rol de la mujer y la cosificación sexual del discurso aplicado en las letras de una muestra de 10 canciones del cantante popular Bad Bunny, de la playlist oficial de la plataforma Apple Music, periodo: Agosto, 2023.

**Trabajo de Titulación
previo a la obtención del
título en Licenciada en
Comunicación.**

AUTORA:

Ambar Camila Armijos Granda

DIRECTOR:

Mgr. Fausto Alexander Boda Hurtado.

Loja- Ecuador

2023

Certificación

Loja, 06 de octubre de 2023

Mgtr. Fausto Alexander Boada Hurtado,

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICO:

Haber asesorado, revisado y orientado el desarrollo de la investigación titulada, **“Análisis del tratamiento, representación del rol de la mujer y la cosificación sexual del discurso aplicado en las letras de una muestra de 10 canciones del cantante popular Bad Bunny, de la playlist oficial de la plataforma Apple Music, periodo: Agosto, 2023.”** de autoría de la señorita **Ambar Camila Armijos Granda**, con cédula de identidad número: **0704766153**.

Por reunir las condiciones de Fondo y Forma y haber concluido el Informe del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación, exigidos por la Universidad Nacional de Loja, autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa ante el tribunal respectivo.



Mgtr. Fausto Alexander Boada Hurtado,

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Autoría

Yo, **Ambar Camila Armijos Granda**, declaro ser autora del presente Trabajo de Titulación, y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja a la publicación de mi Trabajo de Titulación, en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.



Firma:

Cédula: 0704766153

Fecha: 17/10/2023

Correo electrónico: ambar.armijos@unl.edu.ec

Teléfono: 0987776883

Carta de autorización por parte del autor, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Titulación.

Yo, **Ambar Camila Armijos Granda** declaro ser autora del Trabajo de Titulación denominado: **Análisis del tratamiento, representación del rol de la mujer y la cosificación sexual del discurso aplicado en las letras de una muestra de 10 canciones del cantante popular Bad Bunny, de la playlist oficial de la plataforma Apple Music, periodo: Agosto, 2023.;** como requisito para optar por el título de **Licenciada en Comunicación** autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, e las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad. La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Titulación que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los diecisiete días del mes de octubre del dos mil veintitrés.



Firma:

Autora: Ambar Camila Armijos Granda

Cédula: 0704766153

Dirección: Las Pitás

Correo electrónico: ambar.armijos@unl.edu.ec

Teléfono: 0987776883

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Titulación: Mgs. Fausto Alexander Boada Hurtado

Dedicatoria

Este trabajo de investigación se lo dedico a mis padres y hermanos por el apoyo emocional e incondicional de toda índole que recibí de su parte para poder plantearme metas y cumplirlas.

Finalmente dedico este trabajo a un grandioso ser vivo, que estuvo conmigo desde el inicio de este proceso, acompañándome en cada desvelo y que hoy no está aquí para festejar conmigo este logro.

Ambar Camila Armijos Granda

Agradecimiento

Expreso mi eterna gratitud a Dios por brindarme la sabiduría necesaria durante este proceso, y de igual manera agradezco infinitamente a mis familiares por su amor y apoyo.

También quiero agradecer al arduo trabajo, esfuerzo, dedicación y paciencia al director de mi Trabajo de Investigación, ya que todo este tiempo fue un gran mentor.

Ambar Camila Armijos Granda

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de anexos	x
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco Teórico	7
4.1. ¿Qué es Género?	7
4.1.1. Asignación e Identidad de Género	8
4.1.2. Igualdad de Género	9
4.1.3. Identidades de Género.....	10
4.1.4. La Mujer Como Sujeto Histórico.....	11
4.1.4.1. <i>La Identidad Femenina.</i>	11

4.1.5. Roles de Género	12
4.2. Antecedentes y Contexto de la Música Urbana	12
4.2.1. Historia de la Música	12
4.2.2. Periodos de la Música	13
4.2.3. La Música Popular en la Actualidad	14
4.2.4. La Música Urbana.....	15
4.2.4.1. <i>Origen del Reggaetón.</i>	15
4.2.4.2. <i>El Reggaetón en América Latina.</i>	15
4.2.4.3. <i>Posicionamiento del Reggaetón Como Género Musical</i>	16
4.2.4.4. <i>Origen del Trap</i>	17
4.2.4.5. <i>El Trap en América Latina</i>	19
4.2.4.6. <i>Posicionamiento Del Trap en América Latina.</i>	20
4.3. El Fenómeno Musical Bad Bunny.....	21
4.3.1. ¿Quién es Bad Bunny?.....	21
4.3.2. Trayectoria	21
4.3.3. Bad Bunny Como Uno de Los Artistas Más Relevantes en la Industria Musical.....	22
4.3.4. Temas Exitosos	23
4.3.5. Canciones Identificadas con Discurso de Violencia de Género	23
4.4. La Representación de la Mujer en la Letra Musical del Género Urbano	24

4.4.1.	Cuerpos Femeninos Sexualizados en la Letra Musical del Género Urbano ..	24
4.4.2.	Discriminación Hacia la Mujer en la Letra Musical del Género Urbano.....	25
4.4.3.	La Mujer Como Objeto de la Narrativa Del Género Urbano.....	25
5.	Metodología.....	27
5.1.	Métodos Científicos.....	27
5.1.1.	Metodología Exploratoria	27
5.1.2.	Metodología Cualitativa.....	27
5.2.	Técnicas de Investigación	29
5.2.1.	Técnica de la Observación	29
5.3.	Instrumentos de Investigación	29
5.3.1.	Tabla de Observación.....	29
5.4.	Muestra	35
5.4.1.	Bad Bunny.....	35
6.	Resultados	37
7.	Discusión	194
8.	Conclusiones	200
9.	Recomendaciones	201
10.	Bibliografía	202
11.	Anexos	207
	Anexo 1. Certificación de traducción del Abstract	207

Índice de anexos

Anexo 1. Certificación de traducción del Abstract 207

1. Título

Análisis del tratamiento, representación del rol de la mujer y la cosificación sexual del discurso aplicado en las letras de una muestra de 10 canciones del cantante popular Bad Bunny, de la playlist oficial de la plataforma Apple Music, periodo: Agosto, 2023.

2. Resumen

La presente investigación estuvo orientada a responder al siguiente objetivo general: Analizar el tratamiento, representación del rol de la mujer y la cosificación sexual del discurso aplicado en las letras de una muestra de 10 canciones del cantante popular Bad Bunny, de la playlist oficial de la plataforma Apple Music, periodo: Agosto, 2023, el cual permitió identificar, analizar y concluir que a través de “música entretenida”, se oculta un violento trasfondo musical y comunicacional que agrede verbal, física y psicológicamente a la mujer. La metodología que se utilizó fue de tipo exploratoria, y se realizó bajo un enfoque cualitativo, con su respectiva técnica de investigación, la observación; y su instrumento, la tabla de observación. Los resultados obtenidos permitieron concluir bajo análisis que las letras del artista propagan desigualdades sociales, económicas y de poder frente a la mujer por su condición de género; así mismo, se pudo observar y analizar la elevada vinculación de estereotipos al rol de la mujer; como el adulterio, promiscuidad, materialismo, sumisión sexual, y la cosificación sexual disfrazada de elogios altamente vulgares y erotizados en referencia a los atributos de la fémina. Este contenido consumido y normalizado tiene la capacidad de influir de manera negativa y sutilmente en los comportamientos, actitudes, acciones, ideológicas y estilos de vida, a un largo plazo.

Palabras clave: *agresión; Bad Bunny; cosificación sexual; rol de la mujer.*

2.1. Abstract

This research was oriented to respond to the following general objective: To analyze the treatment, representation of the role of women and sexual objectification of the discourse applied in the lyrics of a sample of 10 songs of the popular singer Bad Bunny, from the official playlist of the Apple Music platform, period: August, 2023, which allowed identifying, analyzing and concluding that through "entertaining music", a violent musical and communicational background that verbally, physically and psychologically assaults women is hidden. The methodology used was of an exploratory type, and was carried out under a qualitative approach, with its respective research technique, observation; and its instrument, the observation table. The results obtained allowed concluding under analysis that the artist's lyrics propagate social, economic and power inequalities against women due to their gender condition; likewise, it was possible to observe and analyze the high linkage of stereotypes to the role of women; such as adultery, promiscuity, materialism, sexual submission, and sexual objectification disguised as highly vulgar and eroticized compliments in reference to the attributes of the female. This consumed and normalized content has the capacity to negatively and subtly influence behaviors, attitudes, actions, ideologies and lifestyles in the long term.

Keywords: *aggression; Bad Bunny; role of women; sexual objectification*

3. Introducción

Actualmente en el reggaetón; su discurso y mensaje, no deben pasar por desapercibidos, ya que poseen una fuerte influencia dentro de la vida de los consumidores (Oriola y Gustems, 2015); por ello, se plantea el siguiente tema de investigación: Análisis del tratamiento, representación del rol de la mujer y la cosificación sexual del discurso aplicado en las letras de una muestra de 10 canciones del cantante popular Bad Bunny, de la playlist oficial de la plataforma Apple Music, periodo: Agosto, 2023.

Para el correcto desarrollo de este trabajo de investigación y sus objetivos planteados, los instrumentos de investigación; en este caso la tabla de observación fue construida en base al artículo *Análisis de .la representación de roles de género en los personajes femeninos de las series de televisión Juego de Tronos y Vikingo*, Robles et al. (2021), que presentaba categorías de análisis en cuanto al rol de la mujer.

La cuna del reggaetón tiene raíces en Panamá en los años 70, esto por la inmigración de afroantillanos que acarrearon sus costumbres, tradiciones y cultura; como su música, al país panameño (Rosales, 2015). La letra del reggaetón en sus inicios se caracterizaba por tener letras repetitivas, melodías y ritmos pegadizos, gracias a estas características el reggaetón consiguió tener una buena acogida por gran parte de la población panameña; sin embargo, la década del noventa golpeó significativamente el posicionamiento que estaba teniendo el reggaetón, ya que fue criticado, y puntualizado como contenido violento.

En la actualidad, el género musical reggaetón ha conseguido posicionarse de manera exitosa globalmente; sin embargo América Latina y Puerto Rico han sido cuna y casa de intérpretes que han triunfado dentro de la industria musical, entre ellos: Bad Bunny.

Desde los inicios del género musical reggaetón, la mujer fue presentada bajo estereotipos y conductas sexualizadas. Se ha normalizado el consumo y difusión de contenido altamente erótico y agresivo hacia la mujer, el protagonismo de la fémina dentro de este discurso musical, le ha costado su integridad como ser humano; a comparación del hombre, que es presentado como la autoridad machista de todas sus canciones.

Este tipo de música posee un alto nivel de persuasión que ignora el género, edad, contexto social y religión de sus consumidores. Sus repetitivas melodías y acordes son pegajosas en la

memoria (Coaquira, 2019, p.5); y a través de este circuito, se esconde un mensaje de sexo explícito, consumo de alcohol y estupefacientes; agresión verbal, física y psicológica en actos o palabras hacia el género femenino, se normaliza la vida desinhibida del hombre y se somete a la mujer a un sistema patriarcal, que la hace vivir desigualdades por el hecho de ser mujer.

Los comportamientos machistas, brechas de género y violencia, plasmados en este discurso musical que es adherido en la sociedad, generan la perpetuación de roles e ideologías erradas de la mujer. Estas actitudes influyen de manera perspicaz y sobre todo negativamente en el estado de ánimo, comportamientos y desarrollo de aspectos de su identidad personal y social, porque no aporta mensajes positivos o sensatos que contribuyan al desarrollo intelectual (Chambi, 2020, p.12).

Dentro de la industria musical del reggaetón, han surgido intérpretes mujeres que difunden contenido de supuesto “empoderamiento femenino y sororidad”, cuando en realidad su contenido discursivo es igual de violento y erótico; pero en comparación a Bad Bunny que muestra un lenguaje crudo que objetifica sexualmente a la mujer, las productoras de las intérpretes femeninas, trabajan de manera estratégica para maquillar el trasfondo musical violento que difunden, de tal manera que este mensaje sea interpretado por la audiencia como un discurso de concientización hacia la agresión de la mujer, aunque realmente no lo sea.

Es de suma importancia en este proyecto de investigación, analizar el contenido misógino que difunde el reggaetón, debido a su abismal influencia en la cultura y persuasión respecto a la percepción del género femenino en la sociedad. Este género no solo refleja, sino que también construye comportamientos, actitudes, e ideologías, que generalmente promueven estereotipos dañinos que cosifican a las mujeres, por lo que es relevante analizar de manera objetiva, crítica y argumentativa este tipo de contenido sexualizado que en la actualidad llega a manos de niños, adolescentes e incluso adultos, para así poder concientizar a la audiencia consumidora sobre el trasfondo musical que están adherido a sus vidas, y que a largo plazo afectara su raciocinio.

Para esta investigación se planteó como objetivo general Analizar el tratamiento, representación del rol de la mujer y la cosificación sexual del discurso aplicado en las letras de una muestra de 10 canciones del cantante popular Bad Bunny, de la playlist oficial de la plataforma Apple Music, periodo: Agosto, 2023.

Frente al estudio realizado se ha conseguido obtener un análisis integro, argumentativo, crítico y objetivo del mensaje real difundido en cada uno de los versos establecidos en las categorías de análisis de contenido propuestos por Robles et al., (2021). Se identificaron conductas e ideologías innatas del reggaetón, como el lenguaje altamente sexualizado, la opresión y/o minimización de la voz de la mujer frente a sus decisiones, la divulgación de actos o palabras que generen rivalidad entre mujeres, y la objetificación sexual de la mujer.

4.

Marco Teórico

4.1. ¿Qué es Género?

El vocablo género a criterio de Hendel (2017) se refiere al conjunto de características sociales, culturales, políticas, psicológicas, jurídicas y económicas que las diferentes sociedades asignan a personas según su identificación como hombres o mujeres. Estas construcciones socioculturales cambian a lo largo de la historia y engloban rasgos psicológicos y culturales específicos atribuidos por la sociedad a lo que consideran "masculino" o "femenino". La educación, el lenguaje, el "ideal" de la familia heterosexual, las instituciones y la religión son medios claves para concretar esta asignación (p.14).

El género no es un rasgo inherente o fijo, sino que se construye a través de normas sociales, creencias culturales y expectativas. Varía según las diferentes culturas y puede cambiar con el tiempo.

Para Osborne y Molina (2008)

La conceptualización del género ha sido considerada uno de los puntos clave en la teoría feminista desde los años 70 en la medida en que se descubre como una potente herramienta analítica capaz de desvelar las ideologías sexistas ocultas en los textos de las ciencias humanas y sociales. El género va a inscribirse en la teoría feminista como una nueva perspectiva de estudio, como una categoría de análisis de las relaciones entre los sexos, de las diferencias de los caracteres y roles socio-sexuales de hombres y mujeres y, finalmente, como una crítica de los fundamentos «naturales» de esas diferencias. (p.2)

El género se cruza con otros aspectos de la identidad, como la raza, el origen étnico, la clase, la orientación sexual y la capacidad. La interseccionalidad reconoce que las personas pueden experimentar formas únicas de discriminación o privilegio basadas en la intersección de sus diversas identidades, es un concepto construido socialmente, lo que significa que es creado e influenciado por normas sociales, creencias culturales y contextos históricos.

El concepto de género es fluido y puede evolucionar con el tiempo. No es fijo ni predeterminado, pero puede verse influenciado por experiencias personales, autodescubrimiento y

actitudes sociales cambiantes. La identidad y la expresión de género pueden estar sujetas a exploración, descubrimiento y autodefinición a lo largo de la vida de un individuo.

4.1.1. Asignación e Identidad de Género

Hace referencia al proceso mediante el cual se asigna el género de un individuo al nacer en función de las características físicas percibidas, que generalmente incluyen los genitales externos. En la mayoría de las sociedades, esta asignación se basa en una comprensión binaria del género, donde los individuos se clasifican como hombres o mujeres.

Es importante tener en cuenta que la asignación de género se basa en el sexo percibido y no refleja necesariamente la identidad de género de un individuo o su sentido interno de sí mismo. Si bien la asignación de género suele estar alineada con la identidad de género de una persona, hay casos en los que la misma puede diferir del género asignado al nacer. Estas personas pueden identificarse como transgénero o no binarias, experimentando una identidad de género que no se alinea con el sexo que se les asignó al nacer.

La identidad de género se refiere al sentido profundo de una persona de su propio género, ya sea que se alinee con el sexo asignado al nacer o no. Algunas personas se identifican con el género que se les asignó al nacer (Cisgénero), mientras que otras se identifican con un género diferente (transgénero).

Para López (1988) “la identidad de género es la autclasificación de hombre o mujer esto sobre la base de lo que culturalmente se entienden por hombre o mujer” (p.2).

Al momento de nacer los seres humanos son clasificados en grupos de niñas o niños.

Cuando crecemos, al mismo tiempo que desarrollamos la conciencia de ser un individuo distinto de los demás, la auto categorización como hombre o como mujer. La división biológica que traemos conlleva diferencias reproductivas, pero no diferencias actitudinales, normativas, conductuales o de roles. (Avendaño, 2019, p.3)

A criterio de Yogyakarta (2016) la identidad de género hace referencia a cómo se identifica y se siente cada persona. Delimitándose, así como transgénero a las personas que genéticamente

nacieron hombres y se identifican como mujeres y así mismo, a las personas que nacieron mujeres y se identifican como varones.

Cervantes (2016) en su investigación definió el término transgénero de la siguiente manera:

Se refiere al término paraguas utilizado para describir las diferentes variantes de la identidad de género (incluyendo transexuales, travestis, entre otras), cuyo denominador común es que el sexo asignado al nacer no concuerda con la identidad de género de la persona. Las personas Trans construyen su identidad de género independientemente de intervenciones quirúrgicas o tratamientos médicos. Sin embargo, éstas pueden ser necesarias para la construcción de la identidad de género de algunas personas Trans. (p.12)

Tradicionalmente, muchas sociedades han reconocido solo dos géneros: masculino y femenino, formando un sistema binario de género. Sin embargo, las identidades de género no binarias existen más allá de este binario e incluyen personas que no se identifican exclusivamente como hombre o mujer.

4.1.2. Igualdad de Género

La igualdad de género se refiere al principio moral de tratar a todas las personas de manera justa e igualitaria, sin discriminación por motivos de género. Se abarca la creencia de que todas las personas, independientemente de su identidad de género, deben tener los mismos derechos, oportunidades, acceso a los recursos y deben poder participar plena y libremente en todos los aspectos de la sociedad. Implica cuestionar y transformar las normas, los estereotipos y las expectativas sociales y culturales que perpetúan la desigualdad y la discriminación de género. Su objetivo es promover representaciones inclusivas y diversas de género en los medios, las artes y la cultura popular y fomentar la participación de hombres y niños como aliados en la búsqueda de la igualdad de género.

Aboga por el reconocimiento y la protección de los derechos de todas las personas, independientemente de su género. Esto incluye marcos legales que prohíben la discriminación basada en el género, como las leyes contra la violencia basada en el género, la discriminación en el lugar de trabajo y el acceso desigual a la educación, la atención médica y la participación política. Busca garantizar que las personas de todos los géneros tengan las mismas oportunidades

en la educación, el empleo, la promoción profesional y los roles de liderazgo. Prioriza eliminar las barreras y los sesgos que impiden el acceso equitativo a los recursos, la capacitación y la promoción.

Así mismo se esfuerza para eliminar todas las formas de violencia de género, incluida la violencia doméstica, agresión sexual y el acoso. Busca crear entornos seguros y sistemas de apoyo para los sobrevivientes, abordar las causas fundamentales de la violencia y desafiar las actitudes y comportamientos dañinos.

4.1.3. Identidades de Género

Las identidades de género abarcan las diversas formas de percepción que tienen los individuos al momento de descubrir su propio género. Es importante respetar y afirmar las identidades de género autoidentificadas de las personas, para (Sancho et al., 2023) si bien las interpretaciones tradicionales del género a menudo se han limitado a un marco binario de hombres y mujeres, existen numerosas identidades de género que van más allá de estas categorías, sin embargo, algunas de estas son:

Cisgénero: Hace referencia a aquellas personas cuya identidad de género se alinea con el sexo que se le asignó al nacer. Por ejemplo, una persona asignada como mujer al nacer que se identifica y vive como mujer, es Cisgénero.

Transgénero: Las personas transgéneros tienen una identidad de género que difiere del sexo que se les asignó al nacer. Es decir, una persona que es asignada como hombre al pero que se identifica y vive como mujer, es transgénero.

No Binario: Las personas no binarias se identifican fuera del binario tradicional masculino/femenino. Pueden verse a sí mismos con una identidad de género fluida, una combinación de géneros, o no exclusivamente masculina o femenina.

Agénero: Las personas Agénero no se identifican con ningún género. Pueden sentir una falta de género o una identidad de género neutral, rechazando el concepto de género como identificador personal.

Bigénero: Se identifican con dos identidades de género distintas y pueden experimentarlas simultáneamente o cambiar entre ellas en diferentes momentos.

Andrógino: Tienen una expresión de género que combina características masculinas y femeninas. Pueden presentarse de una manera que desdibuja o desafía las normas de género tradicionales (p. 12-22).

4.1.4. La Mujer Como Sujeto Histórico

La historia de la humanidad se ha escrito principalmente desde un eje masculino, centrándose en logros y aportaciones del hombre, mientras que las mujeres han sido relegadas a un segundo plano. Sin embargo, en las últimas décadas se ha reconocido cada vez más la importancia de considerar a las mujeres como sujetos históricos poder derecho propio. Gerda Lerner (1979) según García (2016) estableció lo siguiente:

Las mujeres siempre han representado la mitad o más de la población mundial, por eso se refiere a ellas como the majority, al considerar que han existido en todos los campos de la experiencia histórica, en algunos con mayor presencia que otros. (párr. 5)

Sin embargo, como grupo social, rara vez las mujeres se han convertido en precursoras de procesos revolucionarios y se encuentran alejadas de los centros de autoridad institucional y del poder formal, en particular los santuarios masculinos, el religioso, el militar y el político. (Duby y Perrot, 1991 como se citó en García 2016) (párr. 5)

4.1.4.1. La Identidad Femenina.

La identidad de una mujer, como la de cualquier otra persona, es una construcción compleja y de múltiples capas basada en muchos aspectos personales, culturales, sociales y biológicos. La identidad de las mujeres no puede reducirse a una única característica o definición porque cada mujer e única y experimenta su identidad de manera diferente. De acuerdo con la investigación de Lagarde (1990) se ratificó que

A cada mujer la constituye la formación social en que nace, vive y muere, las relaciones de producción-reproducción y con ello la clase, el grupo de clase, el tipo de trabajo o de actividad vital, las instituciones en que se desenvuelve, el grupo de edad, las relaciones con las otras mujeres, con los hombres y con el poder, la sexualidad procreadora y erótica, así como las preferencias eróticas, las costumbres, las tradiciones propias, y la subjetividad personal, los niveles de vida, el acceso a

los bienes materiales y simbólicos, la lengua, la religión, los conocimientos, el manejo técnico del mundo, la sabiduría, las definiciones políticas, todo ello a lo largo del ciclo de vida de cada mujer. (p.2)

4.1.5. Roles de Género

Son un conjunto de normas sociales que organizan el modo de relacionarse entre hombres y mujeres. Estos parámetros ayudan a entender las formas de comportarse de las personas y sirven para entender también cómo interpretan y se relacionan con expresiones artísticas como la música (Ángeles, 2019).

Actualmente los roles de géneros se perdurado en las nuevas generaciones, y aunque estos cambian dependiendo de las culturas, y pueden llegar a ser muy diferentes, aún existen brechas referentes a la forma en que se desarrollan los hombres y mujeres. De la misma manera, en la música, aún persisten los roles de género e incluso se han consolidado, ya que las mujeres todavía luchan por posicionarse de la misma manera que sus compañeros en la industria musical. Según Deborah Singer (2005) mencionó no ser un secreto que “el número de mujeres artistas que lograron desplegar una carrera reconocida es relativamente reducido y, en el caso de la música, es casi inexistente” (p.50).

Entre los diferentes estereotipos tradicionales que se le otorgan a la mujer se encuentran algunos como: “débiles, sumisas, amas de casa, emocionales, sensibles y que necesitan de un hombre para salir adelante”. En este sentido, las mujeres han ocupado lugares menos jerárquicos en estatus y autoridad y han estado más asociadas a tareas de la casa que a empleos pagados a lo largo de la historia (Eagly y Stefen, 2000, como se citó en Angeles, 2019).

4.2. Antecedentes y Contexto de la Música Urbana

4.2.1. Historia de la Música

La historia de la música es un tema vasto y complejo que abarca miles de años y consigo numerosas culturas y géneros.

Hay una rama dentro de la musicología histórica que no siempre adopta una perspectiva diacrónica pero que comparte métodos con la historia de la música, se articula en diversas disciplinas, como son: biografía, notación, praxis interpretativa, organología, fuentes, iconografía, etc. (Gonzales, 2021, p.8)

No es fácil englobar una definición de la música debido a que el concepto histórico de la misma, siempre va a variar dependiendo de la cultura de cada lugar, por ende, de manera más sencilla se entiende por música a todo aquello que sea interpretado de esa manera dependiendo de la perspectiva de cada persona. Puesto que esta manifestación artística es una forma de arte global y diversa, y varias culturas alrededor del mundo tienen sus propias ricas historias y tradiciones musicales que se extienden más allá de esta línea de tiempo.

4.2.2. Periodos de la Música

A lo largo de la historia se han expuesto varios periodos de la música cada uno caracterizado por distintos estilos, técnicas y formas musicales.

Tabla 1

Los periodos de la música en la antigüedad y actualidad.

Edad Media	3000 a.C.	Primeras manifestaciones musicales Música de Mesopotamia Música de Egipto Música de Grecia.
Música medieval	450 d.C.	Canto gregoriano Organum, motete, trovadores y troveros.
Música en el renacimiento	1450 d.C.	Estilo contrapuntístico Corales alemanes Canciones: villancico, lied, chanson.
Periodo Barroco	1600 d.C.	Orquesta, Basso continuo Formas Musicales: ópera, concerto grosso.
Época Clásica	1750 d.C.	Piano, sonata, sinfonía, cadenza Predominio de la línea melódica
Romanticismo	1810 d.C. - s. XIX	Gran orquesta, grandes óperas, sinfonía programática, poema sinfónico, lied, Leitmotiv.
Siglo XX hasta la actualidad	s. XX- s. XXI	Impresionismo, neoclasicismo, expresionismo Serialismo, música electrónica, música aleatoria, música de cine, jazz, rock.

Nota: Tabla adaptada con la información recaudada de (Historia de la música, 2007, p.2)

4.2.3. La Música Popular en la Actualidad

En la actualidad, la música es increíblemente diversa y multifacética, lo que refleja la globalización y los avances tecnológicos del tiempo. Siempre ha sido un vehículo para expresión de ideas sociales, políticas y culturales, en el mundo de hoy; algunos artistas continúan usando la música como un medio de difusión, abordando diversos problemas sociales, abogando por el cambio y brindando una voz a las comunidades marginadas, mientras tanto otros, han hecho de esta manifestación artística y cultural, un canal mediático a fin de propagar conductas machistas y misóginas.

Para la actualidad, las diversas plataformas de música existentes cuentan con una amplia variedad de géneros y subgéneros musicales, que van desde música pop, rock, hip-hop, electrónica y reggaetón, hasta música clásica, jazz, y más. Esta diversidad permite a las personas explorar y encontrar música que se alinee con gustos y preferencias personales. Así mismo, los avances tecnológicos han democratizado la producción musical; con software asequible, instrumentos virtuales y equipos de grabación domésticos, los artistas pueden crear música desde sus propios hogares. Esto ha llevado a una explosión de producción musical y creatividad en varios géneros como lo expresa Rodríguez (2008)

El concepto de música popular es un gran abanico que abarca diferentes músicas en constante cambio. Continuamente el panorama musical sigue creciendo incorporando nuevos grupos, artistas, géneros, subgéneros e híbridos de los ya existentes, que van ampliando el espectro de las músicas populares. (p.1)

Los avances tecnológicos han revolucionado la producción musical, permitiendo a los artistas experimentar con nuevos sonidos, efectos y técnicas de producción. La sintonización automática, el muestreo y los elementos electrónicos se utilizan con frecuencia en la música popular actual. Siendo así que el término de música “popular” es la connaturalización de vocablos que anteriormente ya han sido ocupados con el nombre de Anglosajón Popular Music, ya que hace referencia a géneros como el rock, jazz, pop, hip-hop y géneros considerados nuevos o en auge aún.

4.2.4. La Música Urbana

4.2.4.1. Origen del Reggaetón.

El origen de este género musical ha sido tema de hablar y ha causado polémica para algunos musicólogos. Para unos, el escenario de origen del género radica en Panamá (1970) y para otros el mismo es atribuido a Puerto Rico. Para la década del 70, Panamá se convirtió en hogar para inmigrantes afroantillanos y con ellos toda su cultura, incluida la música que escuchaban, lo que ocasionaría que los panameños acogieran el ritmo jamaicano “reggae”, siendo este una fusión de otros dos géneros: Ska y el rocksteady, que tienen origen caribeño (Barros, 2013, p.8).

Su composición musical se caracteriza por su letra repetitiva y ritmo lento. Logrando tener una buena acogida por gran parte de la población panameña, este género empezó a ser cantando en los guetos (barrios pobres de Panamá). “Este género musical empieza a ser un ritmo popularmente aceptado y difundido por los diversos medios a partir del año 2000” (Galluci, 2008, como se citó en Penagos, 2012).

El reggae jamaicano, reggae español, hip hop norteamericano y rap afroamericano son algunas de las influencias que lleva consigo la composición del género musical reggaetón. Sin duda en un género que logrará seguirse posicionando alrededor de toda América Latina.

Barros (2012) afirmó que “la década del noventa (1993-1994) es significativa para este género musical, que ha causado mucha controversia porque desde sus inicios fue calificada como un género de contenido agresivo de denuncia social y moral” (p. 13).

4.2.4.2. El Reggaetón en América Latina.

El reggaetón ha tenido un gran impacto en América Latina desde su surgimiento en Puerto Rico. Con su mezcla única de ritmos latinos y elementos de la música hip hop y electrónica, el reggaetón se ha convertido en uno de los géneros más populares en la región y ha ayudado a unir a las comunidades latinas a través de la música. Analizando el auge del reggaetón en América Latina, desde el punto de vista de Rivero (2020) “el reggaetón amanece en América Latina de la mano de la pobreza, la violencia y la desigualdad social por bandera” (p. 10).

El reggaetón en la actualidad se encuentra en el centro de un círculo que a su alrededor se articula con la juventud, el alcohol, las drogas y el sexo.

En la década de los 80', el reggaetón como género musical, gozaba de popularidad no sólo en América Latina sino en el resto del mundo. Durante esta época los críticos dieron apertura al análisis en cuanto al contenido en la letra de sus canciones, puesto que desde su inicio fue censurado por manifestar la denuncia de la clase social, la crítica a la raza negra, la nación, el género, la sexualidad, el lenguaje y la pobreza de los países latinos; todos estos tópicos eran los temas incluidos en las canciones de este nuevo género musical. (Barros. 2013, p.15)

En países como México, Colombia, y Perú, el reggaetón ha ganado gran popularidad entre la juventud y ha sido adoptado como una expresión de la cultura popular. En estos países se han producido muchos artistas de reggaetón que han logrado el éxito a nivel internacional, como J Balvin, Maluma, Nicky Jam, entre otros.

En países como Argentina, Chile y Uruguay, el género ha tenido un crecimiento más lento, pero también ha encontrado una audiencia leal y ha dado lugar a una escena emergente de artistas de reggaetón.

De acuerdo con la investigación de Penagos (2012) referente a la conceptualización de la música, afirmó lo siguiente:

La música como un producto cultural modifica a la sociedad misma, porque la agrupa de diferentes maneras, genera grupos de pertenencia, produce alienación, implanta valores, ideales, los difunde, genera modelos e ídolos sociales y comerciales a imitar con posiblemente su discurso de poder de ser y de hacer propio, a imponer, inserta nuevos actores sociales, se generan nuevas creencias, todo con la consecuente resignificación de la música, formándose un ciclo de constante resignificación. (p. 6)

4.2.4.3. Posicionamiento del Reggaetón Como Género Musical.

El notable posicionamiento de este género dentro de la población se le atribuye a la consolidación del mismo en Puerto Rico, siendo importante la representación de este en el mercado internacional de música. En el mundo musical, el crecimiento profesional del artista hace referencia a la aceptación del género en varias partes del mundo.

Para el 2004, con la canción "Gasolina" de Daddy Yankee, perteneciente al disco Barrio Fino, se marcó la consagración internacional del reggaetón. La canción no solo fue un éxito comercial, sino que también representó el bagaje cultural del género y rindió homenaje a sus orígenes. "Gasolina" alcanzó altos puestos en listas musicales importantes, como Billboard Hot 100, Hot Latin Song y European Hot 100. Además, fue la primera canción urbana nominada a los Premios Grammy Latino, catapultando al artista hacia la popularidad internacional. (Rivero, 2020, p.15)

Siendo así que al abrir camino y habiendo muchas productoras introduciéndose en este género se confirmaría el inicio y posicionamiento del reggaetón. Fue entonces, cuando la industria puertorriqueña, recelosa del valor estilístico del género desde el primer momento, reconoció los méritos del reggaetón. (Negrón-Muntaner, F., Rivera, R. Z., 2009)

Partiendo de esto, el reggaetón se expandió prontamente alrededor del mundo. En la actualidad el posicionamiento de este es innegable, sin embargo, para una parte de la población y sobre todo para los estudiosos de la música siguen existiendo muchos prejuicios sobre el mismo.

El reggaetón es un género que, en la actualidad, cuenta con gran difusión a través de los medios de comunicación de masas, especialmente en los digitales. Además, tiene la posibilidad de ser consumido en maneras alterativas (piratería, música clonada). Es una música que alude a un contexto sexual de manera implícita y/o explícita, tanto en la letra de las canciones como en las imágenes de los videos musicales, así como en la forma de bailarla, llamada "perreo". En su lírica se manifiesta de manera explícita diversas diferencias de género.

Como género musical, el reggaetón, sin duda, manifiesta en su semántica una diferencia de género y discriminación hacia la mujer, pues la violencia simbólica se hace presente. Por una parte, aunque a las mujeres les guste escucharlo y bailarlo, se difunde una imagen de la mujer como objeto sexual y sumiso; por otra, el hombre es mostrado como dominante y agresivo. (Martínez, 2014, 63-67)

4.2.4.4. Origen del Trap.

El género musical "trap" es considerada una ramificación del Hip Hop, en cuanto a su origen, autores como Rey y Vilares (2019) citados por García (2018) afirmaron lo siguiente:

El origen de la música trap podemos encontrarlo a principios de los años 90 en ciudades del sur de Estados Unidos como Atlanta, en el estado de Georgia. En esta época, donde el rap que dominaba era el de las costas este y oeste, se estaba fraguando en los estados del sur del país lo que ahora denominamos música trap. El origen de este género está indudablemente ligado a la música rap y al hip-hop, pues de ello surgen sus ritmos e influencias. (p. 26)

Las zonas en donde surge el “trap” son caracterizadas por prevalecer el crimen y la pobreza, en la investigación de García (2018) se afirma que los estados como Georgia, Alabama o Carolina del Sur, así como sus principales ciudades, tienen como característica común, tanto en la actualidad como en los años 90, unos índices de criminalidad y pobreza muy altos. (p.26)

En base a estos orígenes, sus letras abordaban problemáticas sociales como la violencia, drogas, y la cotidianidad de los dealers (expendedores de drogas). En ciudades como Atlanta o Memphis, grupos como Outkast, DL4 marcaban una diferencia del rap del momento que se caracterizaba por su composición más lenta, puesto que fueron pioneros en la implementación de la palabra “trap” ya que era utilizada para referirse a lugares en los que se fabricaba y expendía droga. En esta época, el trap era visto como un espacio físico y no todavía como un estilo musical (García, 2018).

El trap comienza a aparecer como estilo musical a principios de la década del 2010, con la aparición del tema “Hard in da Paint” de Waka Flocka, el cual empieza a sonar en todas las emisoras y programas musicales del país, independientemente de su letra llena de palabrotas y expresiones malsonantes, al tiempo que hace apología de las drogas. Podemos ver la proximidad que hay entre esta fecha y la caída de Lehmann Brothers, lo que provocaría una profunda crisis a partir de ese 2008. Tras esta crisis comienzan a surgir numerosos artistas que siguen el movimiento trap, y las canciones se suceden. Es en el año 2014, con el estreno de “Trap Queen” de Fetty Wap donde se confirma el trap como estilo musical, y con canciones como esta, o la posterior “Panda” de Desiigner, el trap se convierte en una realidad musical, y se puede considerar un género musical en sí, en lugar de un subgénero del rap.

En alusión a esto, Montoya (2019) resume que los principales exponentes del género son los reconocidos artistas: Outkast, T.I y el grupo D4L. Hoy en día el trap ha ido evolucionando respecto a sus temáticas, dando auge a nuevos exponentes como, Post Malone, Kidd Keo, y latinos

como: Bad Bunny, Maluma, Ozuna (párr. 3). Actualmente la variante latina del trap (Latin trap), ha conseguido convertirse en todo un fenómeno musical, dominando por completo la escena musical urbana.

4.2.4.5. El Trap en América Latina.

Los orígenes de la música trap en América Latina se remontan a principios de la década de 2010, cuando el género comenzó a ganar popularidad en la región (Ruiz, 2020). Este género empezó abordando temáticas sobre vínculos amorosos, sexuales de manera explícita así mismo se caracteriza por priorizar el sonido y auto tune dentro de su composición debido al impacto que generaba en los adolescentes que lo escuchaban.

Es la influencia de la escena trap estadounidense, combinada con las tendencias de música urbana ya existentes en América Latina, como el reggaetón, la salsa, la cumbia y la bachata. A medida que la música trap empezó a extenderse a otros países, los artistas latinoamericanos empezaron a incorporar elementos del género a su propia música, fusionándola con otros estilos populares como el reggaetón, la cumbia y la salsa.

Se agrupa la evolución del trap en cuatro momentos. En primer lugar, el Crunk (1 de noviembre de 1991 – 15 de diciembre de 1993), sonido proveniente del sur de Estados Unidos. Es una mezcla del rap con la música electro. El término “crunk” es la unión de las palabras crazy (loco) y drunk (borracho). En segundo lugar, los primeros pasos del trap (16 de diciembre de 1993 – 16 de noviembre de 1999), se identifican los primeros registros del trap. En tercer lugar, trap de exportación (2000 – 2003), logra su reconocimiento en el rap. En cuarto lugar, manifestación del trap (2003 – 2007) se lanza el disco “Trap Muzik” del rapero T.I (Estados Unidos, 1980). (Leclerc y Mella, 2018, como se citó en Robles 2021, p.3)

En los últimos años, muchos artistas de trap latinoamericanos han obtenido reconocimiento y éxito, no sólo en la región, sino también en la escena mundial. Algunos de los artistas de trap latinoamericanos más populares e influyentes son Bad Bunny, Ozuna, J Balvin, Nicky Jam y Anuel AA, entre otros, que han mezclado y fusionado varios géneros para dar forma al sonido del trap latino.

Tabla 2

Artistas pioneros dentro del trap en América Latina

Artista	Nacionalidad	Año de Nacimiento
Arcángel	Estados Unidos	1985
Yaga	Puerto Rico	1974
Mackie	Puerto Rico	1978
Randy	Puerto Rico	1983
De la Ghetto	Estados Unidos	1984

Nota: En esta tabla, se resumen los artistas pioneros en incursionar en el trap en América Latina, junto con la primera canción considerada del género en la región, con información recaudada de Bravo (2018).

4.2.4.6. Posicionamiento Del Trap en América Latina.

Desde su auge hasta la actualidad la música trap se ha generalizado y ha tenido un impacto significativo en la industria musical. Muchos de los grandes nombres de la música popular han incorporado elementos de trap a su propia música, y los ritmos inspirados en el trap se han convertido en un elemento básico del pop y el hip-hop dominantes.

“El trap es un estilo musical que circula fuertemente desde el año 2014, cuando su presencia fue notoria en redes sociales, situando su origen en los suburbios de Atlanta, pero que rápidamente se comercializaría exitosamente por todo el mundo” (Bravo y Greco, 2018).

Además, muchos artistas de trap han obtenido numerosos premios, nominaciones y reconocimientos como los Latin Grammys, los Billboard Music Awards y otros, lo que ha ayudado a consolidar el trap como un género aceptado con muchos seguidores y con un gran impacto en la industria musical.

Sin embargo, la música trap también ha sido criticada por sus temas negativos que perpetúan estereotipos perjudiciales sobre las comunidades urbanas. A pesar de estas críticas, es innegable que el trap se ha convertido en un género importante con éxito comercial en todo el

mundo, y también está influyendo y mezclándose con otros géneros, especialmente en la región latinoamericana.

De acuerdo con Platt (2018) la composición musical se caracteriza por su alto contenido sexual y las temáticas principales de este género se centran en la perpetuación de estereotipos de belleza femeninos, distribución y consumo excesivo de drogas.

4.3. El Fenómeno Musical Bad Bunny

4.3.1. ¿Quién es Bad Bunny?

Benito Antonio Martínez Ocasio es el mayor exponente del trap Latinoamericano, nació en 1994 en Vega Baja, un pueblo en San Juan, Puerto Rico. “Bad Bunny” es su nombre artístico y (Carrión, 2018) afirma que lo creó a partir de una foto de la infancia en donde tiene puestas unas orejas de conejo y una expresión de enojo en su rostro. Estuvo cursando la carrera de comunicación audiovisual en la Universidad de Puerto Rico sin embargo dejó sus estudios para incursionar en la carrera musical.

Desde pequeño quiso ser cantante, a pesar de no tocar ningún instrumento o estar familiarizado con la música urbana.

El artista no podía darse el lujo de comprar en los grandes almacenes de música y, en ese entonces, Tego era el único reguetonero al que su madre lo dejaba escuchar en la estación Top 40 cuando iba de camino a la escuela, pues según ella, “si lo suenan ahí es porque era bueno. (New Yorker, como cito Efe, 2013)

Robles (2021) en base a la investigación de Platt (2018), mencionó que el “fenómeno del conejo malo” es una tendencia que consolida los estereotipos relacionados a la identidad de género y construcción de la masculinidad, en el ámbito social, cultural, musical, mediático y político (p.4).

4.3.2. Trayectoria

Comenzó su carrera en la música en 2015, publicando sus primeras canciones en SoundCloud. Rápidamente ganó popularidad en su Puerto Rico natal, y en 2017 firmó con el sello discográfico Rimas Entertainment.

A la actualidad ha lanzado 6 álbumes de estudio: X100pre (2018), Oasis (2019), con la participación de J Balvin (Colombia, 1985), YHLQMDLG (2020), Las que no iban a salir (2020),

El último tour del mundo (2021) y su último éxito, Un verano sin ti (2022). En 2017, lanzó su álbum debut "X 100PRE", que incluía canciones de éxito como "Soy Peor" y "Dakiti". Este álbum fue bien recibido tanto por la crítica como por el público, y ayudó a establecer a Bad Bunny como una de las principales figuras del género musical trap latino. Para 2018, lanzó su segundo álbum "OASIS", un álbum de colaboración con J Balvin. El álbum fue un éxito comercial y produjo temas en inglés de éxito como "I Like It" y "Mia" (Moreno et al., 2019).

Desde entonces ha publicado varios álbumes más como "YHLQMDLG" (2020) que han generado controversias por temas como "safaera", que contiene un discurso extremadamente sexual y de agresión verbal hacia la mujer. También sus colaboraciones con famosas cantantes estadounidenses han sido frecuentemente exitosas también como Cardi B en la canción "I like it" y con Shakira en "La Noche de Anoche". Ha ganado varios premios y nominaciones por su trabajo, incluyendo varios Latin Grammy Awards y American Music Awards. (Vogue, 2021)

4.3.3. Bad Bunny Como Uno de Los Artistas Más Relevantes en la Industria Musical

Es considerado uno de los artistas más influyentes y exitosos de la industria de la música latina. Siendo conocido por su mezcla única de trap latino, reggaetón y otros estilos de música urbana, así como por su distintiva voz y carismática presencia escénica.

En la industria de la música latina, ha sido reconocido como uno de los artistas más relevantes y exitosos, ampliamente reconocido como una de las figuras más importantes del género urbano en los últimos años. Ha sido capaz de trascender fronteras, siendo reconocido y popular no sólo en Latinoamérica sino también en Estados Unidos y otras partes del mundo.

Ha colaborado con muchos otros artistas exitosos de la música latina como J Balvin, Ozuna, Daddy Yankee, Anuel AA y Cardi B. Además, también ha colaborado con varios artistas no latinos como Drake, Billie Eilish, Camila Cabello y Shakira, quienes han elogiado su trabajo y reconocido el impacto que ha tenido en la industria musical.

Tiene una enorme cantidad de seguidores en las redes sociales y plataformas de streaming, lo que ha ayudado a ampliar su base de fans e influencia en la industria. Es un referente para los nuevos artistas y sus éxitos suenan con frecuencia en fiestas, radios y programas de televisión. También se le considera un creador de tendencias de moda y estilo de vida para los jóvenes.

El Boricua a lo largo de su carrera ha conseguido obtener alrededor de 60 premios en menos de 4 años, constantemente se encuentra en la lista de nominaciones musicales (Gómez, 2020). A la actualidad en los Grammys ha conseguido un total de 5 premios en las siguientes categorías: Mejor álbum de música urbana - "X 100pre" (2019), Mejor interpretación reggaetón – “Yo perreo sola” (2020), Mejor álbum de pop o urbano latino – “YHLQMDLG” (2020), Mejor canción de rap/hip hop – “Booker T” (2021), Mejor álbum de música urbana – “El último tour del mundo” (2021). (Estrada, 2022)

4.3.4. Temas Exitosos

A lo largo de su carrera musical el artista puertorriqueño ha logrado que muchos de sus temas sean un hit mundial, sin embargo (Billboard, 2022) pone en ranking los siguientes 10 temas de Bad Bunny, como los más exitosos.

- Yo perreo sola
- La Romana
- Safaera
- Solo De Mi
- La Difícil
- Dakiti
- Caro
- Maldita Pobreza
- Chambea
- Trellas

4.3.5. Canciones Identificadas con Discurso de Violencia de Género

Así como el reconocido artista ha sido alagado por sus hits musicales, también ha lanzado a la industria musical temas que lo han llevado a fuertes controversias por la violencia de género discursivo.

Recientemente canciones como (Safaera, 2020) y (Que pretendes, 2019) ha sido objeto de discusión entre expertos de la música y defensores de identidad de género femenina. Los nombrados temas musicales contienen los siguientes versos:

Qué pretendes

Estas no son horas de llamar (no)
Al menos que me lo quieras mamar
Que quieras prender, que quieras quemar (uh huh)
Hablando claro, ya tú me caes hasta mal (ja)

Safera:

Sí, pa' que se te mojen los panty, métele bellaco a lo versátil
Más puta que Betty Boop, la que se puso bellaca, mami, fuiste tú
Sigo matando con la U.

Ey, si te lo meto no me llame'
Que esto no es pa' que me ame', ey
Si tu novio no te mama el culo
Pa' eso que no mame

En base a estos ejemplos, su composición lírica ha sido criticada y reclamada por grupos de mujeres que alegan sentirse ofendidas al escuchar como la mujer es cosificada y sexualizada. En estos versos explícitos y altamente sexualizados la mujer es presentada como un objeto de disfrute sexual, en vez de un sujeto autónomo valorado por sus cualidades intelectuales.

Este tipo de música promueve una imagen peyorativa de la mujer, y perpetúan estereotipos de género, también contribuyen a la normalización de la misoginia y el machismo.

4.4. La Representación de la Mujer en la Letra Musical del Género Urbano

4.4.1. Cuerpos Femeninos Sexualizados en la Letra Musical del Género Urbano

Este género a pesar de ser uno de los más escuchados y aceptados en la actualidad, también se ha visto envuelto en escándalos provocados por sus letras referentes a la mujer, de acuerdo con Pulido (2017) el reggaetón habla sobre una mujer sexual que es protagonista de la mayoría de las letras y videoclips de estas canciones, puesto que la imagen femenina que quieren representar con estas frases, es una mujer sumisa y complaciente frente a los deseos sexuales del hombre.

Las letras de las canciones suelen hacer referencia a cuerpos denominados “perfectos”, y son representados en los videoclips por mujeres que encajan en este estereotipo que se valida pobremente en el tamaño de sus atributos. Según Armas (2010) dichas canciones irrespetan el

honor y la integridad moral de la mujer, pues comparten estereotipos provocando que la mujer sea vista como objeto sexual.

Para concluir, Armas en su investigación basada en el discurso musical difundido a través del reggaetón mencionó:

Respecto a la letra, concluyo que se violenta deliberadamente la integridad moral de la mujer. Notamos que en cada una de las canciones la publicitan como objeto sexual y la utilizan según les convenga dentro del mensaje (unas veces es bestia y otras princesas). (2010, p.167)

4.4.2. Discriminación Hacia la Mujer en la Letra Musical del Género Urbano

Por años las letras de las canciones del género urbano han sido señaladas por provocar discriminación ante la mujer, ya que, dentro de las mismas se encuentran frases que encasillan a la mujer como objeto sexual. Por ejemplo, en la canción “Safaera” del cantante Bad Bunny su letra menciona:

“Sí, pa' que se te mojen los pantys, métele bellaco a lo versátil, má' puta que Betty Boop, la que se puso bellaca, mami, fuiste tú”. (Safaera, 2020)

Y son este tipo de letras de canciones y videoclips que han estado en polémica, y generan discusión entre las audiencias, debido a que reconocidos artistas catalogan al género femenino en un acto de sumisión y objeto sexual, además según el estudio “Ni pobre diabla ni Candy: Violencia de género en el reggaetón” llevado a cabo por Arévalo et al. (2018) da a conocer que a pesar de los años, la violencia que provocan estas canciones no ha disminuido y al contrario se sigue reforzando por las nuevas generaciones.

4.4.3. La Mujer Como Objeto de la Narrativa Del Género Urbano

La narrativa que utiliza el género urbano es altamente sexualizada, se hace uso de un vocabulario erótico, y todo esto con el objetivo de crear una historia que llame la atención (Ramírez, 2012).

Las letras de la mayoría de las canciones del género urbano reflejan clichés y brechas de género, como también diferentes estereotipos sexuales hacía las mujeres; a través de dicha narrativa las frases referentes al género femenino crean una imagen un poco diferente a la realidad

en la que vivimos, ya que, nos dan a entender que la mujer solo puede ofrecer sexo y diversión (Piñon-Lora & Pulido, 2020).

La adhesión de este género musical al diario vivir de una persona, va a depender de la personalidad, contexto cultural y social, entre otros, en base a esto Ramírez (2012) comentó

El reggaetón es una forma de transmisión de ideologías compartidas por muchas personas, que, aunque no conforman un grupo como tal, hacen parte del grupo de personas que se identifican con el género y a partir de las canciones se difunden y refuerzan valores sociales que discriminan a un sector de la sociedad, en este caso, a las mujeres. (p.230)

5.

Metodología

5.1. Métodos Científicos

5.1.1. Metodología Exploratoria

La investigación exploratoria según Fidias (2006) es aquella que abarca un tema u objeto de estudio relativamente nuevo o poco estudiado, debido a esto, sus hallazgos representan una percepción cercana de ese objeto, es decir, un conocimiento superficial en su nivel. (p.23)

De la misma manera para Hernández, et al (2003) la investigación Exploratoria se efectúa normalmente cuando el objetivo a examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado. (p.115)

En el caso específico de esta investigación, la metodología exploratoria fue adecuada, ya que abarcó un tema que puede ser considerado novedoso y poco explorado en el contexto de la música urbana. Dada la popularidad y relevancia del artista Bad Bunny en la cultura contemporánea, analizar cómo se representa a la mujer en sus letras pudo arrojar luz sobre aspectos discursivos y culturales importantes.

De la misma manera, al llevar a cabo una investigación exploratoria, los resultados proporcionaron una visión inicial y contextual sobre el tratamiento de género en la obra del artista, sirviendo como punto de partida para investigaciones más profundas y especializadas en el futuro. En esta investigación se llevó a cabo una aproximación exploratoria para abordar el tema de manera exhaustiva y contextual. En primer lugar, se recopiló un corpus de letras de canciones del artista, analizando meticulosamente las referencias y representaciones que se hacen sobre la mujer. Al implementar este tipo de investigación, se obtuvo una perspectiva objetiva de cómo se aborda la temática de género en sus canciones, lo que servirá como base para posteriores estudios más especializados y profundos sobre el impacto y la influencia de estas representaciones en la sociedad contemporánea.

5.1.2. Metodología Cualitativa

Este tipo de investigaciones se centran en la recolección y análisis de información no numérica, siendo así, como señala Vera (2015)

La investigación cualitativa estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura

lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. (p.1)

Por otra parte, Blasco y Pérez (2007) definen este tipo de investigación como el estudio de la realidad en su contexto natural y cómo sucede. (p.17). De la misma manera, autores como Sampieri (2014) definen la investigación cualitativa como el proceso de describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes. (p.11)

El uso de la investigación cualitativa se articuló de manera idónea en la presente investigación, ya que permitió un abordaje profundo y contextual de las representaciones de género presentes en las letras. Al emplear métodos cualitativos como el análisis de contenido, se pudo capturar la riqueza y complejidad de los mensajes y significados que se atribuyen a la mujer en las canciones del artista en mención. Se recopilaron datos a través de la transcripción y análisis minucioso de las letras, permitiendo así identificar patrones discursivos, simbolismos y construcciones sociales asociadas a la feminidad.

Asimismo, la investigación cualitativa brindó la oportunidad de explorar el contexto natural de la música urbana y el papel que desempeña en la construcción de identidades de género. Al estudiar cómo estas representaciones son percibidas y asimiladas, se obtuvo una visión más completa de cómo la música y la cultura popular consolidan la perpetuación de estereotipos de género.

La implementación de la investigación cualitativa sobre el tratamiento, representación del rol de la mujer y la cosificación sexual del discurso aplicado en canciones del artista Bad Bunny, se llevó a cabo en un enfoque detallado. Se recopilaron las letras de las canciones del artista, las cuales fueron sometidas a un riguroso análisis de contenido para identificar y categorizar las representaciones de género presentes en ellas. Se prestó especial atención a los mensajes implícitos y simbolismos que puedan transmitir. La investigación cualitativa buscó profundizar cómo estas representaciones pueden consolidar la construcción de identidades de género y en las percepciones sobre la mujer en la sociedad contemporánea. El uso de métodos cualitativos permitió una comprensión más amplia y significativa de cómo la obra de Bad Bunny construye el discurso sobre la mujer en la música popular.

5.2. Técnicas de Investigación

5.2.1. Técnica de la Observación

Para Zapata (2006) las técnicas de observación son aquellos procedimientos que utiliza el investigador para presenciar de manera directa el fenómeno que estudia, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular. (p.145). A juicio de Ander-Egg (2003) esta técnica participa en los procedimientos para la obtención de información del objeto de estudio derivado de las ciencias humanas, empleando los sentidos con determinada lógica relacional de los hechos. (p.52)

El uso de la técnica de observación se presentó como una herramienta valiosa en una investigación basada en el tratamiento, representación del rol de la mujer y la cosificación sexual del discurso aplicado de las canciones. Mediante la observación directa de la lírica, el discurso musical y el trasfondo comunicacional de las canciones del artista, se pudo capturar de manera objetiva y detallada cómo se transmiten y se expresan las representaciones de género en su obra.

Esta técnica permitió identificar las representaciones discursivas y discutidas en cada una de las letras del artista. De esta manera, el uso de la técnica de observación se convirtió en una herramienta valiosa para dar cumplimiento a los objetivos planteados para el presente proyecto de investigación.

Empleando la misma, de la siguiente manera, primero se identificaron las canciones más relevantes y representativas del artista en cuanto a esta temática. Y a través de la observación minuciosa de las letras, se analizaron las referencias, metáforas y mensajes relacionados con el rol de la mujer en la sociedad y cómo se construye su imagen en el contexto de la música urbana. De igual manera se prestó especial atención a cómo se aborda la cosificación sexual de la mujer en las letras y qué connotaciones se les atribuyen.

5.3. Instrumentos de Investigación

5.3.1. Tabla de Observación

Según el estudio de Arias (2020), la ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir obtener información de dicho objeto, medir una población preestablecida, con indicadores y criterios preestablecidos. (p.15)

Consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o de la conducta, el investigador participa, mirando, oyendo, registrando y analizando hechos de interés sin interferir en el objeto de estudio. (Hernández et al, 2003, p.179)

Las tablas de observación son una herramienta esencial que se articularon de manera efectiva a esta investigación. Estas permitieron sistematizar y organizar la información recopilada durante la observación, facilitando la categorización y análisis de los datos.

En el contexto de esta investigación, las tablas de observación se utilizaron para registrar de manera estructurada los diferentes elementos relevantes presentes en las letras de las canciones seleccionadas. Estas tablas de observación incluyeron categorías como el uso de lenguaje, estereotipos de género, referencias sexuales, roles asignados a la mujer y otras características discursivas relevantes.

Este instrumento facilitó el poder visualizar y comparar fácilmente patrones y tendencias a lo largo de las diferentes canciones, lo que proporcionó una comprensión más profunda de cómo se construye el discurso hacia las mujeres en la música de Bad Bunny.

Además, las tablas de observación permitieron llevar a cabo un análisis comparativo e interpretación de datos entre las canciones seleccionadas; lo que permitió obtener una visión más completa y fundamentada sobre el discurso hacia las mujeres en la obra musical de Bad Bunny.

Para la implementación de este instrumento, se diseñaron las tablas de observación con categorías específicas, adaptadas del artículo científico titulado: Análisis de la representación de roles de género en los personajes femeninos de las series de televisión Juego de Tronos y Vikingos, de Robles et al. (2019) quien categoriza el análisis de contenido en: Representación de agresión hacia las mujeres, Brechas de género, Clichés de género, Consciencia de discriminación de género, Empoderamiento Femenino, Hetero designación, Participación, Representación del romance y Sororidad; conectando cada una de estas categorías a los objetivos planteados en este proyecto de investigación.

De esta forma, se llevó a cabo la observación minuciosa de las letras de las canciones seleccionadas, registrando de manera organizada y descriptiva los datos en las tablas. Este proceso permitió identificar paradigmas y, esquemas en el discurso hacia las mujeres en la composición musical de Bad Bunny.

Al analizar los datos recolectados en las tablas, se obtuvieron perspectivas sobre cómo se construye la imagen de la mujer en su música y cómo se aborda la cosificación sexual en las letras. Esta implementación estructurada de las tablas de observación fue fundamental para obtener una visión más informada y objetiva sobre el tratamiento de género y la representación de la mujer en la música del artista.

Tabla 1

Letra de cada una de las 10 canciones analizadas y su descripción.

Descripción General	
Nombre de canción a analizar	
Letra	Descripción

Tabla 2

Análisis discursivo referente a Brechas de género.

Brechas de género: Viven desigualdades por el hecho de ser mujeres.

Brechas de género			
Nombre de canción a analizar	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Sociales/ Económicas/ Posiciones de poder			

Tabla 3

Análisis discursivo referente a Conciencia de discriminación de género.

Conciencia de discriminación de género: Representan momentos que concienticen la posición de opresión y dominación que viven las mujeres por la sociedad patriarcal.

Conciencia de discriminación de género			
Nombre de canción a analizar	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Actos / Palabras			

Tabla 4

Análisis discursivo referente a Empoderamiento femenino.

Empoderamiento femenino: Representación de momentos que inspiren el poder femenino.

Empoderamiento Femenino			
Nombre de canción a analizar	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Actos / Palabras			

Tabla 5

Análisis discursivo referente a Participación.

Participación: Sus opiniones o ideas.

Participación			
Nombre de canción a analizar	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Son escuchadas / Son tomadas en cuenta / No es escuchada ni tomada en cuenta			

Tabla 6

Análisis discursivo referente a la Sororidad.

Sororidad: Solidaridad entre mujeres.

Sororidad			
Nombre de canción a analizar	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Verbal / Acciones			

Tabla 7

Análisis discursivo referente a Clichés de Género.

Clichés de género: Relegadas a puestos preestablecidos por hombres para mujeres.

Clichés de género			
Nombre de canción a analizar	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Madre protectora / Esposa abnegada / Reina o líder consorte/ Ama de casa / Objeto de negociación o sumisión / Hija obediente / Hermana fiel / Prometida fiel			

Tabla 8

Análisis discursivo referente a Representación del Romance.

Representación del romance: Papel que representa la mujer en una relación de romance.

Representación del romance			
Nombre de canción a analizar	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Sumisión / De igualdad / De superioridad			

Tabla 9

Análisis discursivo referente a Representación de agresión hacia las mujeres.

Representación de agresión hacia las mujeres:

Verbal: Palabras, frases o diálogos violentos de un hombre hacia la protagonista o de la protagonista hacia otra persona.

Física: Acción violenta física de un hombre hacia la protagonista o de la protagonista hacia otra persona.

Psicológica: Acción violenta que consiste en humillaciones, insultos, aislamientos, amenazas de abandono, encierros en lugares inapropiados, celos y control excesivo.

Representación de agresión hacia las mujeres			
Nombre de canción a analizar	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Verbal: Víctima o Victimaria / Física: Víctima o Victimaria			

Psicológica: Víctima o Victimaria			
--	--	--	--

Tabla 10

Análisis discursivo referente a Hetero Designación.

Hetero Designación: Obligadas a realizar actos fuera de una decisión propia.

Hetero Designación			
Nombre de canción a analizar	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Matrimonios o compromisos / Relaciones sexuales / Asesinatos o suicidios			

Tabla 11

Análisis general de las canciones seleccionadas.

Análisis general: Se realizó un análisis argumentativo y crítico de la lírica y su composición a base de versos con contenido de tinte sexual que presentan a la mujer como un objeto de disfrute sexual, altamente estereotipado, en lugar de un sujeto autónomo.

Análisis General	
Nombre de la canción a analizar	
Letra	Análisis

5.4. Muestra

5.4.1. Bad Bunny

El popular artista Bad Bunny, cuyo nombre es Benito Antonio Martínez Ocasio, en la actualidad el mayor exponente del trap latino, nació en 1994 en el pueblo de Vega Baja, en San

Juan, Puerto Rico. Su seudónimo artístico lo creó a partir de una foto de la infancia en donde tiene puestas unas orejas de conejo y una expresión de enojo en su rostro. (Carrión, 2018, p.4)

De acuerdo con Platt (2018) este artista ha dado lugar al "fenómeno del conejo", popularmente conocido como el fenómeno Bad Bunny. Según esta autora, este fenómeno tiene un impacto significativo en los ámbitos social, cultural, musical, mediático y político, ya que logra desafiar diversos estereotipos asociados a la identidad de género y la concepción tradicional de la masculinidad. (p.7). Bad Bunny y el género musical del reggaetón han sido a menudo colocados en una posición opuesta. Los expertos de género tienden a percibir al artista y su discurso musical como prácticas que suponen una amenaza para la moral de los jóvenes. (Penagos, 2012, p.13)

Sus letras han sido catalogadas por Martínez (2014) como sexistas, destacando también las imágenes presentadas en videoclips que refuerzan dicha perspectiva, donde se observan elementos como violencia, desigualdades de género y la promoción de roles masculinos dominantes y femeninos pasivos. (p.4). Según el estudio de Platt (2018) a juicio de muchos se argumenta a Bad Bunny como una figura que refuerza un discurso machista, produce lirica misógina en la que la mujer es presentada como un objeto de disfrute para el hombre, e incita a la promiscuidad, consumo de drogas y práctica de actividades ilícitas (p.9).

6. Resultados

Desarrollo del Objetivo Específico Nro. 1: Identificar 10 letras de canciones del cantante popular Bad Bunny, de la playlist oficial de la plataforma Apple Music, periodo: Agosto, 2023, para muestra del posterior análisis.

El desarrollo del presente objetivo empleó de principio una metodología exploratoria que permite abarcar temáticas nuevas o de poco estudio, y según Fidias (2006) sus resultados reflejan una comprensión limitada del objeto en estudio. Así mismo, de manera fundamental se implementó la metodología cualitativa y esto debido a su esencia metodológica que se basa en el estudio, recaudación y análisis de información no cuantitativa, con un procedimiento holístico (Vera 2015).

Del mismo modo, con relación a las metodologías aplicadas se hizo uso de técnicas de investigación como la técnica de la observación, Zapata (2006) afirma ser basada en la observación directa del problema o fenómeno de estudio, esto sin alterar su naturaleza esencial. Conjuntamente con esa técnica, se asociaron e implementaron instrumentos de investigación tal cual; la tabla de observación, sirviendo para analizar de manera visual, auditiva, etc. y así evaluar características o información de un objeto en específico (Hernández et al, 2003. P.179).

Este conjunto de métodos y técnicas se presentaron como herramientas valiosas para el presente proyecto basado en el tratamiento, representación del rol de la mujer y la cosificación sexual del discurso aplicado en las canciones del artista Bad Bunny. Siendo útiles para la recaudación de contenido mediante tablas que permitieron registrar y sistematizar el mismo.

Para la correcta ejecución de este objetivo, se construyó un modelo de tabla de observación estructurada con los siguientes ítems de contenido: objetivo al que responde la tabla, categoría que abarca, su enfoque, número y nombre de la canción correspondiente a analizar, y por último, letra y descripción. De esta forma se llevó a cabo la observación minuciosa de la composición lírica visible de la letra de las 10 canciones seleccionadas, detallando de manera descriptiva y objetiva su eje de contenido, así mismo su información musical como la productora, intérpretes y fecha de lanzamiento. Por último se creó un glosario de términos empleados en cada canción, con el fin de tener un mejor entendimiento de la letra.

Categoría 1: Descripción general

Objetivo Nro. 1	
Categoría: Descripción general	
Enfoque: Se realizará una descripción general de la letra.	
Canción analizada Nro. 1: La santa	
Letra	Descripción
<p>Tú no eres una santa, ni yo soy un santo Nos conocimos pecando Ahora me estás buscando Porque quieres más de mí (¡Bad!) Y yo te lo doy (¡Bunny!) Te vienes y me voy (DY) Te lo dije que esto era pa jugar Que no te podías enamorar (¡Sube, sube, plo!) Y ahora me quieres cambiar Sabiendo cómo soy, tú sabes lo que doy No te hagas, tú eres igual (¿qué, qué, qué?) No te hagas la santa, el perreo te encanta (you know) Y ahora me quieres cambiar (yeah, eh) Sabiendo cómo soy, tú sabes lo que doy No te hagas, tú eres igual (yú eres igual, bebé) No te hagas la santa, el perreo te encanta (¡Da-ddy!)</p>	<p>"La Santa" es un tema interpretado por el artista Bad Bunny en colaboración con Daddy Yankee. Este tema contiene una letra sensual que relata un encuentro entre dos personas que solo buscaban algo casual; sin embargo, terminan desarrollando sentimientos entre sí. También hace referencia a una vida desenfadada y bohemia que mantienen los dos artistas.</p> <p>Así mismo se encuentran palabras que es necesario conocer su significado para comprender la letra de la canción.</p> <p>Perreo: Es el baile sensual entre un hombre y una mujer.</p> <p>Labia: Se refiere a la habilidad para hablar con gracia y convencer.</p> <p>Bellaquera: Exceso de excitación sexual o lujuria.</p>

Mami, somos polo positivo y negativo (¿qué?)
A la flecha de Cupido siempre me le esquivo (cucú)
Tenemos secretos guardao en el archivo
No va a haber confianza si contigo convivo, baby
Estás calentándote (wow), yo calentándome (eh)
Y tú dices que tú eres brava, pero a veces te me quita (rrr)
Y vuelves y me excitas
Pero yo no soy el hombre que necesitas (yeh)
Yo no voy con labia, no
Tú sabías la que había, baby
El romance no es mi área, no
No me digas (¿qué?) Que te enamoraste de mí
Yo no voy con labia, no
Tú sabías (tú sabías), la que había, baby (baby)
El romance no es mi área, no
No me digas (no me digas), que te enamoraste de mí (mí)
Y ahora me quieres cambiar (sube)
Sabiendo cómo soy, tú sabes lo que doy
No te hagas, tú eres igual (tú eres igual, bebé)
No te hagas la santa, el perreo te encanta
Y ahora me quieres cambiar (me quieres cambiar)
Sabiendo cómo soy, tú sabes lo que doy

<p>No te hagas, tú eres igual (trr) No te hagas la santa, el perreo te encanta (Bad Bunny, come on) No me digas que me quieres No me digas que me amas Tú sabes que no te creo Mucho menos en tu cama Seguimos envueltos en la bellaquera, ey Ey, la noche entera Eso de enamorarse no es pa cualquiera Con el corazón dentro de la nevera Lo tengo frío, frío, sorry, pero en nadie confío Tú sigue en lo tuyo y yo en lo mío Buenas noches, fue un placer, ey Pero no me vas a convencer (come, on) Yo no voy con labia, no Tú sabías la que había, baby El romance no es mi área, no No me digas que te enamoraste de mí Yo no voy con labia, no Tú sabías (tú sabías), la que había, baby (eh eh) El romance no es mi área, no No me digas (no me digas), que te enamoraste de mí (¿Qué?)</p>	
---	--

<p>Y ahora me quieres cambiar Sabiendo cómo soy, tú sabes lo que doy No te hagas, tú eres igual (tú eres igual, bebé) No te hagas la santa, el perreo te encanta Y ahora me quieres cambiar Sabiendo cómo soy, tú sabes lo que doy (yo) No te hagas, tú eres igual No te hagas la santa, el perreo te encanta, eh Mucho party, mucho money Daddy Yankee, Bad Bunny Mucho party, mucho money Daddy Yankee, Bad Bunny</p>	
Objetivo Nro. 1	
Categoría: Descripción general	
Enfoque: Se realizará una descripción general de la letra.	
Canción analizada Nro. 2: Tití me preguntó	
Letra	Descripción
<p>Ey Tití me preguntó si tengo muchas novia' Muchas novia'</p>	<p>“Tití me preguntó”, es una canción interpretada por el boricua Bad Bunny en el año 2022. La letra de esta canción se centra en un hombre con fama de “donjuán” o “conquistador”, que expresa abiertamente su libertad sexual al estar con muchas mujeres y no</p>

<p>Hoy tengo a una, mañana otra Ey, pero no hay boda Tití me preguntó si tengo muchas novia', je Muchas novia' Hoy tengo una, mañana otra Me la' voy a llevar a to'a pa' un VIP Un VIP, ey Saluden a tití Vamo' a tirarno' un selfie, say cheese, ey Que sonrían las que ya les metí En un VIP, un VIP, ey Saluden a tití Vamo' a tirarno' un selfie, say cheese Que sonrían las que ya se olvidaron de mí Me gustan mucho las Gabriela Las Patricia, las Nicole, las Sofía Mi primera novia en kinder, María Y mi primer amor se llamaba Thalía Tengo una colombiana que me escribe to' los día' Y una mexicana que ni yo sabía Otra en San Antonio que me quiere todavía Y las de PR que todita' son mía'</p>	<p>querer comprometerse con ninguna. Siendo así que afirma de manera indirecta tener un estilo de vida promiscuo. Es necesario conocer el significado de las siguientes palabras o expresiones: VIP: Por lo general hace referencia a una habitación de lujo. “Vamo’ a tirarno’ un selfie, say cheese”: La traducción literal de esta frase es: “decir queso” y bajo este contexto quiere decir que las personas deben decir “queso” al momento de posar para la fotografía. Uva bombom: Mujer con atributos voluptuosos y estilo fresco. Totito: Genitales femeninos. Tití: Tía. PR: Puerto Rico.</p>
--	--

<p>Una dominicana que es uva bombón Uva, uva bombón La de Barcelona que vino en avión Y dice que mi bicho está cabrón Yo dejo que jueguen con mi corazón Quisiera mudarme con todas pa' una mansión El día que me case, te envió la invitación Muchacho, deja eso, ey Tití me preguntó si tengo muchas novia' Muchas novia' Hoy tengo una, mañana otra Ey, pero no hay boda Tití me preguntó si tengo muchas novia' Ey, ey, muchas novia' Hoy tengo una, mañana otra Tití me preguntó-tó-tó-tó-tó-tó-tó-tó Tití me preguntó-tó-tó-tó-tó-tó-tó-tó (qué pámpara) Tití me preguntó-tó-tó-tó-tó-tó-tó-tó Tití me preguntó-tó-tó-tó-tó (Pero ven acá, muchacho) (¿Y para qué tú quiere' tanta' novia'?)</p>	
--	--

Me la' voy a llevar a to'a pa' un VIP

Un VIP, ey

Saluden a Tití

Vamo' a tirarno' un selfie, say cheese, ey

Que sonrían las que ya les metí

En un VIP, un VIP, ey

Saluden a Tití

Vamo' a tirarno' un selfie, say cheese

Que sonrían las que ya se olvidaron de mí

(Oye, muchacho 'el diablo azaroso)

(Suelta ese mal vivir que tú tiene' en la calle)

(Búscate una mujer seria pa' ti)

(Muchacho 'el diablo)

(Coño)

Yo quisiera enamorarme

Pero no puedo

Pero no puedo, eh, eh

Yo quisiera enamorarme

Pero no puedo

Pero no puedo

Sorry, yo no confío, yo no confío

Nah, ni en mí mismo confío

<p>Si quieres quedarte hoy que hace frío Y mañana te va', nah Muchas quieren mi baby gravy Quieren tener mi primogénito, ey Y llevarse el crédito Ya me aburrí, hoy quiero un totito inédito, je Uno nuevo, uno nuevo, uno nuevo, uno nuevo Hazle caso a tu amiga Ella tiene razón Yo voy a romperte el corazón Voy a romperte el corazón Ey, no te enamores de mí No te enamores de mí, ey Sorry, yo soy así, ey No sé por qué soy así Hazle caso a tu amiga Ella tiene razón Yo voy a romperte el corazón Voy a romperte el corazón No te enamores de mí (no) No te enamores de mí (no), no</p>	
---	--

<p>Sorry, yo soy así Ya no quiero ser así, no</p>	
<p>Objetivo Nro. 1</p>	
<p>Categoría: Descripción general</p>	
<p>Enfoque: Se realizará una descripción general de la letra.</p>	
<p>Canción analizada Nro. 3: Gato de noche</p>	
<p>Letra</p>	<p>Descripción</p>
<p>Él te ama, te adora, lo da todo por ti Pero tú ere' una diabla que está loca por mí A ti te gusta lo malo Irte a fuego conmigo, oh El pelo te jalo Estoy que te bendigo Aunque tú ere' pecado, eh, voy pa'l infierno si sigo Detrás de ese culote, ya voy de camino Hoy yo voy a buscarte después de las doce Ya te quiero comer y repetir toa' las pose' Hay que disimular y hacer que no me conoce' Pasa el día con él, yo soy tu gato de noche Hoy yo voy a buscarte después de las doce Ya te quiero comer y repetir toa' las pose'</p>	<p>Este tema fue producido por “Smash David y Forgein Teck” en el 2022. Este tema interpretado por Bad Bunny gira en torno a una relación amorosa complicada y apasionada en la que el cantante y la mujer involucrada se sienten mutuamente atraídos, a pesar de que ella está en una relación con otro hombre. El cantante expresa su deseo por ella y la describe como una mujer atractiva y apasionada que disfruta de lo prohibido. La canción sugiere un tono de deseo y tentación con el cantante dispuesto a reunirse con ella después de la medianoche para tener encuentros íntimos.</p> <p>Es necesario conocer el significado de las siguientes palabras o expresiones:</p> <p>Toto: Genial femenino. Cuatro Goma': Cuatro patas. Bandolero': Hombre envuelto en actividades ilícitas.</p>

Hay que disimular y hacer que no me conoce'
Pasa el día con él, yo soy tu gato de noche
Canto 'e bellaca, ese toto vo'a martillarte (jaja)
En el Can-Am voy a buscarte (Real G)
Ponte en cuatro goma', que ese culo vo'a chuparte
Loco por venirme
Pero voy a esperar a que te vengas primero tú, sí (jaja)
Tú ere' una hijueputa, te gustan los bandolero'
Loca con mi bicho y loca con hacer dinero
Esto es Real G4 Life y estás escuchando el verdadero
Jaja
Callao', que nadie se ha enterao'
Ese culote está alterao'
Yo no creo en el amor y me tiene enamora'
Y me tiene enamora', sí
Ese culote está alterao' (bien prensao')
Baby, me lo tiene' parao' (descontrolao')
Tengo la miel, donde ti voy hackeao'
Hoy yo voy a buscarte después de las doce
Ya te quiero comer y repetir toa' las pose'
Hay que disimular y hacer que no me conoce'
Pasa el día con él, yo soy tu gato de noche (yeah, yeah)

Bicho: Genital masculino.
Real g4 life: Real hasta la muerte.
Hackea'o: Descubierta.
PIN: Ubicación.

<p>Tú ere' mi loca y hoy te toca la terapia Si no se lo meto le da rabia Puedo tener más de veinte Pero tú ere' mi bichota, tú ere' mi sicaria Tanto' pece' en el mar Y yo contigo en la pecera Pudiendo estar con cualquiera Anoche fue champán adentro de la bañera Hoy son cuatro botella' de vino Y a la tercera se vino Si ese cabrón te pregunta Dile que fue el destino Que te puso en cuatro Y bien suelta al frente mío Mi bicho no tiene miedo Pero se pasa escondi'o Dentro de ti Dije que no volvía, pero mentí Se lo puse a otra y me arrepentí Porque no se sintió lo que contigo sentí Las noches son aburrida' sin ti</p>	
---	--

<p>Perfumao', Louis Vuitton entero me vestí Dale, envía el PIN Que hoy voy a buscarte después de las doce Ya te quiero comer y repetir toa' las pose' Hay que disimular y hacer que no me conoce' Pasa el día con él, yo soy tu gato de noche</p>	
<p>Objetivo Nro. 1</p>	
<p>Categoría: Descripción general</p>	
<p>Enfoque: Se realizará una descripción general de la letra.</p>	
<p>Canción analizada Nro. 4: La Jumpa</p>	
<p>Letra</p>	<p>Descripción</p>
<p>Ah Yao Arcángel, pa Once a Wuh-uh A ella no le gusta el reguetón Pero le encanta cómo canta la sensación (yeah) No fue mi intención (yeah, yeah) Quedarme con toa la atención Vivo en una mansión y no me sé ni la dirección (Oh my god)</p>	<p>Este tema musical es interpretado por los boricuas Arcángel y Bad Bunny. Fue producido por Rimas Entertainment y Flow Factory el 30 de septiembre de 2022.</p> <p>En la primera parte de la canción, Arcángel se enorgullece de su éxito y habilidades musicales, afirmando que su casa es tan grande que podría aterrizar un avión en ella. También menciona que es imposible que falle en su carrera musical y que nadie más está a su nivel.</p> <p>Luego, Bad Bunny toma el relevo y habla sobre su éxito en la música y su capacidad para atraer a las mujeres. Hace referencia a</p>

<p>Está cabrón, muy cabrón Papi Arca, pídanme la bendición Joder (tío) Mi casa es un hotel y se ve cabrona la vista (hermoso) En ella puedo aterrizar un avión Solo me falta la pista (oh) Imposible que falle esta combinación De flow una ensalada mixta (ah) Palomo, no insistas Cuando se habla de grandeza no estás en la lista Neverland Los desmonto como Legoland Y si yo te señalo, lo' mío' te lo dan Y vas pa dentro, pero de la van Del cuello pa arriba hace mucho frío Yo llego y cae nieve en el caserío Dejando sin regalo' a estos malparíos Santa Claus, con la esencia del Grinch metío Y yo la vi, anda con dos La amiga me miró Al VIP se pegó Claro que sí, claro que entró</p>	<p>su fama y cómo las mujeres están interesadas en él a pesar de no ser su intención. Es necesario conocer el significado de las siguientes palabras o expresiones: Flow: Estilo. Neverland: Nunca. Legoland: Casa de lego. Grinch: Personaje navideño con personalidad gruñona. Je, ¡Luka, stepback, la jumpa!: Hace referencia al movimiento que realiza el basquetbolista Luka Dončić, que en términos deportivos significa “saltador que se abre tras un bloqueo”.</p>
--	---

<p>Hola Mi nombre es Arcángel, un gusto, un placer Hoy tú te vas con una leyenda que no va a volver a nacer (ey) Y ya la vi, anda con dos La amiga me miró Al VIP se pegó Claro que sí, claro que entró Hola, je Mi nombre es Bad Bunny, un gusto, un placer Aprovéchame hoy, que obligao no me vuelves a ver Tu baby quiere que la rompa Luka, step back La Jumpa Tú estás loco por vender el alma Pero ni el diablo te la compra Yo no tengo compe Pregúntaselo a tu compa To el mundo ya sabe, por eso Bad Bunny ni ronca A mí me escuchan las abuelas y sus nietecitos maleantes Tiradores y estudiantes Doctores y gánsters Natural y con implante</p>	
---	--

<p>Los adultos y los infantes En Barcelona y Alicante En Santurce y Almirante Cruzando la calle con los Beatles Damian Lillard y otro buzzer beater El que quiera, que me tire Otra cosa es que yo mire Nah, nah, nah, je Yo soy un pitcher, yo soy un pitcher, ey Y este es otro juego que me voy no hitter Vengo de PR, tierra de Clemente A mí sin cojones me tienen to' los Jeters, ey Los haters no salen, yo nunca los veo en la calle Pa mí que ellos viven en Twitter, je Ey, okay, estoy ocupado haciendo dinero So, no tengo tiempo pa cuidar mis hijos Que ninguno cobra más de lo que cobra la babysitter Papi, vámonos ya, quiero chingar Okay, okay, dame un break (ey) Te escupo la boca, te jalo el pelo Te doy con el bicho y con el lelo En el jet privado, un polvo en el cielo</p>	
--	--

<p>Hoy quiero una puta, una modelo, ey, ah Mami, chapéame, no me molesta, je Que después yo te voy a romper con el néctar Y ya le di a las dos La amiga repitió Guau, ¡qué rico me lo mamó! En la boca de la otra se la echó Hola, je Mi nombre es Benito, un gusto, un placer Hoy chingaste con una leyenda que no va a volver a nacer Y yo la vi, anda con dos La amiga me miró Al VIP se pegó Claro que sí, claro que entró Hola Mi nombre es Austin, un gusto, un placer Estás escuchando a una leyenda que no va a volver a nacer, no Uh Yeah Yeh-yeh-yeh-yeh Yeh-yeh-yeh-yeh, eh (probando) Señor Santos y el señor Martínez once again</p>	
---	--

<p>El fenómeno</p> <p>Arcángel, pa, je</p> <p>Yes, sir</p> <p>Ey, Bad Bunny, baby (EHXX "The Professor")</p> <p>Bad Bunny, baby (It's Flow Factory)</p> <p>Bad Bunny, baby</p> <p>Bad Bunny, baby (ey)</p> <p>Bad Bunny, baby, ey</p> <p>Bad Bunny, baby, ey</p> <p>Bad Bunny, baby, ba-ba-ba, bi-di-bam-bam-bum-bum</p>	
Objetivo Nro. 1	
Categoría: Descripción general	
Enfoque: Se realizará una descripción general de la letra.	
Canción analizada Nro. 5: No me conoce	
Letra	Descripción
<p>Nunca se deja ver</p> <p>No sabe disimular</p> <p>Tiene lo suyo y le va bien</p> <p>Pero de noche conmigo le gusta portarse mal</p> <p>Llega y lo que quiere es pecar</p>	<p>La canción "No Me conoce" lanzada en el 2019 por Universal Music, es una colaboración entre los artistas Bad Bunny y J Balvin. En la canción, los artistas describen a una mujer que aparenta ser una buena chica en público, pero que en privado disfruta de un comportamiento más rebelde y atrevido. A pesar de su apariencia inocente, la mujer disfruta de la fiesta, la seducción y la diversión</p>

<p>Música que quiere bailar (la presión)</p> <p>Ya no la paro, a veces mira raro y</p> <p>Se hace la que no me conoce</p> <p>Pero en mi cama se vuelve un vicio como a las cinco doce</p> <p>Me la como entera y nadie se entera</p> <p>Un par de amigas</p> <p>Todas solteras, siempre la velan pa' que ella siga</p> <p>Se hace la que no me conoce</p> <p>Pero en mi cama se vuelve un vicio como a las cinco doce</p> <p>Me la como entera y nadie se entera</p> <p>Un par de amigas (me siguen)</p> <p>Todas solteras, siempre la velan pa' que ella siga</p> <p>Me tira pa' que yo la pruebe</p> <p>Se pone olorosa y me gusta cómo huele</p> <p>Instagram privado pa' que nadie la vele</p> <p>Se puso bonita porque sabe que hoy se bebe</p> <p>A portarse mal pa' sentirse bien</p> <p>No quería fumar pero le dio al pen</p> <p>Una Barbie pero no busca un Ken</p> <p>Siempre le llego cuando dice, ven</p> <p>Pa' portarse mal se viste bien</p> <p>Dice la verdad y a veces miente también</p>	<p>nocturna.</p> <p>Es necesario conocer el significado de las siguientes palabras o expresiones:</p> <p>5-12: Anfetaminas.</p> <p>Sport: Deportiva.</p> <p>Booty: Glúteos.</p> <p>Panties small: Ropa interior pequeña.</p> <p>Phsyco stalkia': Publico pendiente.</p> <p>Uni: Universidad.</p> <p>Dembow: Ritmo.</p> <p>Expreso: Carretera con tráfico.</p>
---	---

Apaga las notificaciones en el cel
Ella tiene lo suyo pero hoy quiere joder
Y yo le dí por el expreso
Le llené el cuello de besos
Le hice tiempo como un preso
Si la ven no le hables de eso que
Se hace la que no me conoce
Pero en mi cama se vuelve un vicio como a las cinco doce
Me la como entera y nadie se entera
Un par de amigas
Todas solteras, siempre la velan pa' que ella siga
(Jhayco, Jhay Cortez)
Se hace la que no me conoce
Pero en mi cama se vuelve un vicio como a las cinco doce
Me la como entera y nadie se entera
Un par de amigas
Todas solteras, siempre la velan pa' que ella siga
Haciendo lo que no se debe
Y parisea de vierne' a jueve'
No es una diabla pero dejo que me queme
Y no me busca pero dejo que me lleve (y)
Me haga to' lo que ella quiere

<p>Sabe bien que no es la última y tampoco la primera Cuando anda en la calle es la que más coge en la acera Salió de la casa directo a la carretera y Yo le di por el expreso Le llené el cuello de besos Le hice tiempo como un preso Si la ven no le hables de eso que Se hace la que no me conoce Pero en mi cama se vuelve un vicio como a las cinco doce Me la como entera y nadie se entera Un par de amigas Todas solteras, siempre la velan pa' que ella siga</p>	
Objetivo Nro. 1	
Categoría: Descripción general	
Enfoque: Se realizará una descripción general de la letra.	
Canción analizada Nro. 6: X última vez	
Letra	Descripción
<p>DY Yeah-yeah-yeah Ey, hace mucho que no te había visto</p>	<p>“X última vez” es un tema producido por la productora Daddy Yankee Tainy, e interpretado por Bad Bunny y Daddy Yankee, en el año 2022.</p>

Si dices que no, pues no te insisto
Pero tengo que decirte
Hoy te veo diferente, no sé por qué
Por fin te tengo de frente, dime qué lo que, ey, ey
Yo ando solito y tú no andas con él
Tranquila que yo no quiero volver
Yo solo quiero darte (tra, tra, tra) las gracia' por última ve' (fuego),
eh-eh
Ey, baby, lo nuestro fue algo bonito
Yo me acuerdo, tú y yo de chamaquitos
Si rompes el hielo, después yo lo derrito (yo)
Tú 'tás fría como Denver porque extrañas a Carmelo
Te pillo contra las cuerda' y te echo un Canelo (pu-pu-pu)
Baby, no está' en Charlotte, pero ven, lámelo
Yo sé que estás con él, pero no me dan celos
ese culo está más grande que ayer
Todavía tengo tu' foto' guardá' en el cel (el cel)
A veces pienso en lo que pudo ser, eh-eh
Pa' que te enamore tú tiene' al otro, baby
Ahora te vo'a dar como se supone
Esto lo vamo' a revivir (come on!)

Es una canción que habla sobre una relación pasada. En la canción, el cantante expresa que hace mucho tiempo no ve a una persona con la que tuvo una relación en el pasado, y aunque la relación terminó, el cantante nota que la persona se ve diferente y se siente atraído por ella nuevamente.

Es necesario conocer el significado de las siguientes palabras o expresiones:

Denver: Ciudad en Colorado, con temperaturas bajas.

Chamaquitos: Niños.

Charlotte: Ciudad en Carolina del Norte.

<p>Pa' que te enamore tú tiene' al otro, baby Ahora te vo'a dar como se supone Esto lo vamo' a revivir Hoy te veo diferente, no sé por qué Por fin te tengo de frente, dime qué lo que, ey, ey Yo ando solito y tú no anda' con él Tranquila, que yo no quiero volver Yo solo quiero darte las gracias por última ve' (yeah-yeah-yeah-yeah) Yo quiero agradecerte, thank you Quiero chingarte, I wanna fuck you, ey Sin decirte: "I love you" Quiero ver ese culote en point of view Y tú sabe' que el nene no se persea, ey Yo te lo pongo donde sea Mami, sé que me deseas Donde hubo fuego, cenizas quedan Que tú me olvide' no creo que pueda' Te hiciste un update, yo quiero una prueba Tú siempre fuiste la nena, tú fuiste la beba Pero hoy te veo diferente, no sé por qué Por fin te tengo de frente, dime qué lo qué (¡fuego!)</p>	
---	--

<p>E-e-ese, ese culo está más grande que ayer, que ayer, que ayer Yo-yo-yo quiero una prueba, una prue- Ese, ese culo está más grande, está más grande (una prue-, una prue-) Está más grande que ayer, que ayer, que ayer, que ayer (yo, yo quiero una prueba) LEGENDADDY Co-co-co-como se supone Esto lo vamo' a revivir</p>	
Objetivo Nro. 1	
Categoría: Descripción general	
Enfoque: Se realizará una descripción general de la letra.	
Canción analizada Nro. 7: Soy peor	
Letra	Descripción
<p>Yo no puedo confiar (no, no) En nadie confío (jamás) Ni en amigos míos Ahora imagínate en cupido (se puede morir) No me vuelvo a enamorar Yo de ti no me vuelvo a enamorar (This is the remix)</p>	<p>Esta canción es considerada un himno en el trap, fue lanzada en el 2016. La letra de la canción "Soy Peor" interpretada por Bad Bunny se centra en la idea de la desilusión amorosa y la transformación personal que experimenta el cantante después de una relación fallida. A lo largo de la canción, el cantante expresa su</p>

Salí jodido la última vez que en alguien yo confié
Me compre una forty y a cupido se la vacié
No me vuelvo a enamorar, no
No me vuelvo a enamorar
Sigue tu camino que sin ti me va mejor
Ahora tengo a otra que me lo hace mejor
Si antes yo era un hijo e' puta ahora soy peor
Ahora soy peor, ahora soy peor por ti
Sigue tu camino que sin ti me va mejor
Ahora tengo a otras que me lo hacen mejor
Si antes yo era un hijo e' puta ahora soy peor
Ahora soy peor, ahora soy peor por ti
Dime como tú te sientes, sabiendo que no estoy yo, no
El tiempo ha pasado, tu nombre lo tengo borrado
Ahora soy el feo, el malo, ahora soy peor, eso lo sé yo
Pero me siento cabrón porque hay otro a tu lado y ese no soy yo
Venga, ahora voy a salir pa' la calle to' los días
Y voy a darme la vida que antes no tenía pero merecía
Tenga, puede ser que a veces por joder te dé un pingazo
Luego de eso más na', lo siento mamita no estoy en atraso
Yo te lo di todo, mami y tú no sabes
Sigue tu camino, no quiero volverte a ver

determinación por no volver a enamorarse y opta por una actitud más despreocupada y hedonista.

El cantante describe cómo se siente herido por una relación pasada en la que confió en alguien y salió lastimado. Para superar esta experiencia, adopta una mentalidad más egoísta y se enfoca en su propio bienestar. Menciona que ahora disfruta de la compañía de otras personas y no está dispuesto a comprometerse una vez más emocionalmente.

Es necesario conocer el significado de las siguientes palabras o expresiones:

Forty: Arma de fuego.

Kush: Tabaco de marihuana.

<p>Perdí mi tiempo contigo Por eso es que ahora te digo Sigue tu camino que sin ti me va mejor Ahora tengo a otras que me lo hacen mejor Si antes yo era un hijo e' puta ahora soy peor Ahora soy peor, ahora soy peor por ti Sigue tu camino que sin ti me va mejor Ahora tengo a otras que me lo hacen mejor Si antes yo era un hijo e' puta ahora soy peor Ahora soy peor, ahora soy peor por ti Antes corría por ti, ahora hago lo que quiero Pa' decirte mentiras, yo te soy sincero Si me va mejor, pero soy peor, tengo las mujeres que quiero Vivo mi vida e' soltero, nadie me pone pero Soy peor, pero estoy mucho mejor Las maquinas son todas nuevas y a la baby le gusta el olor Con esta le cambiamo' el taste, de la música somos la ley Ando con el conejo en la race Prendiendo una sour después que apagamos una haze Soy peor, pero estoy mucho mejor Las maquinas son todas nuevas y a la baby le gusta el olor Con esta le cambiamo' el taste, de la música somos la ley</p>	
---	--

Ando con el conejo en la race
Prendiendo una sour después que apagamos una haze
Pa'l carajo el amor, que yo no nací pa' andar con dolor
Lo nuestro empezó muerto
Fue como esperar agua en el desierto
O algo de luz en la oscuridad
Cambiaste pasión por intensidad
Te mató tu inseguridad
No es secreto que a ti yo te odio
Como el Grinch odia la navidad
To' esto es tu culpa mami, ¿Por qué tenías que ser así?
Ahora estoy viajando, me ves vacilando
Por lo tanto sufres baby
Ni creas que te extraño de noche en mi cama
Amanezco con dos por la mañana
Una de Brasil, otra Venezolana
Sigue tu camino que sin ti me va mejor
Ahora tengo a otras que me lo hacen mejor
Si antes yo era un hijo e' puta ahora soy peor
Ahora soy peor, ahora soy peor por ti
Tú lo sabes ya, que yo no fumo regular
Traje una onza de kush y a tu amiga la puse a enrollar

<p>Me dijo que tú le contaste y que quiere probar Que te pasas hablando de mí y que no me puedes superar No me dediques estados en Facebook porque no los leo Ni me tires por Snapchat, lo tuyo yo nunca lo veo Tú me hiciste peor, y del amor ateo Me cago en tu madre y en la de Cupido A los dos yo les saco el deo' Bad Bunny, baby This is the remix This is the remix Ozuna (Dimelo Vi) J Balvin, man Arcángel Yeah Hear this music Hear this music Díselo Luian Mambo Kingz Alex Killer</p>	
Objetivo Nro. 1	
Categoría: Descripción general	

Enfoque: Se realizará una descripción general de la letra.	
Canción analizada Nro. 8: Safaera	
Letra	Descripción
<p>Bla, bla, bla, bla, bla, bla Ey, yo, yo-yo, yo-yo, yo-yo Yo, (la-la-la-la-la-la-la) blow, blow (la-la-la-la-la-la-la) Diablo', qué safaera' Tú tiene' un culo cabrón Cualquier cosa que te pongas rompes la carretera (la-la-la-la-la) Aight, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo (la-la-la-la-la-la-la) Qué safaera' (la-la-la-la-la) Tú tiene' un culo cabrón Cualquier cosa que te pongas rompes la carretera Aight, (tra) muévelo, muévelo, muévelo, muévelo Qué falta de respeto, mami ¿Cómo te atreve' a venir sin panty? Hoy saliste puesta pa' mí Yo que pensaba que venía a dormir, no Vino ready ya, puesta pa' una cepillá' Me chupa la lollipop, solita se arrodilla, hey ¿Cómo te atreve', mami, a venir sin panty?</p>	<p>"Safaera" es una canción del cantante puertorriqueño Bad Bunny, incluida en su álbum "YHLQMDLG" (Yo Hago Lo Que Me Da La Gana), lanzado en febrero de 2020.</p> <p>La letra de "Safaera" es altamente sexualizada y se enfoca en describir encuentros sexuales con distintas mujeres. Cada parte de la canción está asociada con un "tipo" de mujer y una actitud sexual específica.</p> <p>Además de la objetivación sexual de las mujeres, también señala elementos de agresividad y falta de respeto en algunos versos de la canción. Consiguiendo que muchos oyentes y críticos la consideren como una canción machista que perpetúa nociones de desigualdad y cosificación de las mujeres.</p> <p>Es necesario conocer el significado de las siguientes palabras o expresiones:</p> <p>Safaera: Descontrol. Panty: Ropa interior femenina. Cepilla': Relaciones sexuales. Lollipop: Paleta.</p>

<p>Mera, dímelo, DJ Orma</p> <p>¿Qué tú te cree'? Jodío' cabrón</p> <p>Yo hago lo que me da la gana, dícelo conejo</p> <p>Ey, ey</p> <p>Hoy se bebe, hoy se gasta</p> <p>Hoy se fuma como un rasta</p> <p>Si Dios lo permite (si Dios lo permite), ey</p> <p>Si Dios lo permite (que si Dios lo permite), ey</p> <p>Hoy se bebe, hoy se gasta</p> <p>Hoy se fuma como un rasta (wuh, wuh, wuh)</p> <p>Si Dios lo permite, ey</p> <p>Si Dios lo permite (yo, yo), ey</p> <p>Real G, orientando a la' generaciones nueva', con la verdadera</p> <p>Bellaqueo a lo galactic</p> <p>Sí, pa' que se te mojen los panty, métele bellaco a lo versátil</p> <p>Más puta que Betty Boop, la que se puso bellaca, mami, fuiste tú</p> <p>Sigo matando con la U</p> <p>Chocha con bicho, bicho con nalga (empuja)</p> <p>Cho-chocha con bicho, bicho con nalga, sí (empuja)</p> <p>Chocha con bicho, bicho con nalga (empuja)</p> <p>Te-te está rozando mi tetilla (empuja)</p>	<p>Betty Boop: Caricatura icónica femenina, caracterizada por su sensualidad y grandes atributos.</p> <p>Chocha: Genital femenino.</p> <p>Bicho: Genial masculino.</p> <p>Lourdes e Iris Chacón: Hermanas artistas, elogiadas por sus grandes atributos.</p> <p>Blunt: Tabaco de marihuana.</p> <p>Audi: Vehículo de lujo.</p> <p>Honda: Vehículo deportivo de menor gama.</p> <p>En la Uni que son A, A, A: Buenas calificaciones.</p> <p>Pero esa' teta' son C: Mujer con atributos de talla C en brasier.</p>
--	---

<p>Este año no quiero putilla (empuja)</p> <p>Te ven con mucha' prenda' y se quieren pegar (empuja)</p> <p>Te ven bien activao' y se quieren pegar (empuja)</p> <p>Porque estás bien buena, porque estás bien buena (empújame lo completo)</p> <p>Tetas bien grande' como Lourdes Chacón</p> <p>Las nalga' bien grande' como Iris Chacón</p> <p>La chocha no sé porque no la he visto</p> <p>Pero vamo' pa' la cama a clavarte en panty</p> <p>Hoy se bebe, hoy se gasta</p> <p>Hoy se fuma como un rasta</p> <p>Si Dios lo permite</p> <p>Si Dios lo permite, yeh-yeah</p> <p>Hoy se bebe, hoy se gasta</p> <p>Hoy se fuma como un rasta</p> <p>Si Dios lo permite</p> <p>Si Dios lo permite</p> <p>Mami ¿Qué tú quiere'? Aquí llegó tu tiburón</p> <p>Yo quiero perrearte y fumarme un blunt</p> <p>Ver lo que esconde ese pantalón</p> <p>Yo quiero perrearte y perrearte y perrearte (duro, duro)</p>	
---	--

Yo-yo-yo-yo quiero perrearte y fumarne un blunt (duro, duro)
Yo quiero perrearte y perrearte y perrear (duro, duro)
Yo-yo-yo-yo quiero perrearte y fumarne un blunt, -me un blunt
(duro, duro)
La rola ya me explotó
La nena bailando se botó
Ese culo se merece to', se merece to', se merece to', yes
Ese culo se merece to', se merece to', se merece to' (ey, ey, ey, ey,
ey)
Ah, yo pensaba que se ponía lenta
'Tá bien, 'tá bien, vamo' de nuevo, de nuevo
Meren a Orma, meren a Orma que está bellaco
Mi bicho anda fugao' y yo quiero que tú me lo esconda'
Agárralo como bonga
Se metió una pepa que la pone cachonda
Chinga en lo' Audi, no en lo' Honda
Ey, si te lo meto no me llame'
Que esto no es pa' que me ame', ey
Si tu novio no te mama el culo
Pa' eso que no mame
Baja pa' casa que yo te lambo toa'
Mami, yo te lambo toa'

Baja pa' casa que yo te rompo toa', ey
Que yo te rompo toa'
Baja pa' casa que yo te lambo toa' (sigue)
Mami, yo te lambo toa' (sigue)
Dime, sierva (papi, sigue)
Si tú fumas yerba (papi, pa-pa)
Jowell, bebé, bebé, bebé
Perreando e' la bichota (wah, oh)
Se ve que chinga rico en la nota
Yo quiero tirarme un selfie con esa' nalgota' (tra, tra) (oh)
Parao', parao', parao' lo tengo, se me nota (woh)
¿Qué vamo' a hacer con esa' nalgota'? (What)
En la uni to' son A, A, A (tra)
Pero esa' teta' son C
Tú ere' una súper bellaca (wuh), mami, yo lo sé (eh)
Yo también soy un bellaco (tra) ¿Qué vamo' a hacer? (Tú sabe') eh
Con ese bum-bum, guíllate, bum-bum
Guíllate ese bum-bum, guíllate, bum-bum
Si tiene' ese bum-bum, guíllate, bum-bum
Si tiene' ese bum-bum, guíllate, buoh

Objetivo Nro. 1

Categoría: Descripción general	
Enfoque: Se realizará una descripción general de la letra.	
Canción analizada Nro. 9: Te boté	
Letra	Descripción
<p>[Darell] Este es el verdadero remix, baby [Ozuna] Paso muchas noches pensándote Yo no sé ni cómo, ni cuándo fue Pero solo sé que yo recordé Cómo te lo hacía yo aquella vez Y yo no puedo seguir solo, pero sé Que te boté De mi vida te boté, y te boté Te di banda y te solté, yo te solté Pa'l carajo usted se fue, y usted se fue De mi vida te boté, yo te boté, yeh-yeh, mami [Bad Bunny] Baby, la vida es un ciclo Y lo que no sirve ya no lo reciclo Así que de mi vida muévete Que si te lo meto, es pa' recordar un TBT, yeh</p>	<p>"Te Boté" es una canción de reggaetón que cuenta con la colaboración de varios artistas, incluyendo Bad Bunny, Casper Mágico, Nio García, Darell, Nicky Jam y Ozuna. La canción fue lanzada en 2018 y se ha convertido en un gran éxito en la música urbana.</p> <p>En cuanto al contenido de la letra, "Te Boté" narra una historia de desamor y despecho después de una ruptura amorosa. La canción presenta una serie de versos en los que los artistas expresan su dolor y descontento hacia una relación pasada que les ha causado sufrimiento.</p> <p>En ciertos versos, se puede apreciar una actitud de desprecio hacia la pareja femenina y una exaltación del comportamiento irresponsable y desinteresado en el ámbito de las relaciones amorosas.</p> <p>Es necesario conocer el significado de las siguientes palabras o expresiones: TBT: Throwback Thursday traduce "jueves de volver al pasado". Phillie: Tabaco de marihuana.</p>

Ya yo me cansé de tus mentira'
Ahora hay una más dura que me tira
Todo tiene su final, todo expira
Tú eres pasado y el pasado nunca vira
Arranca pa'l carajo, mi cuerpo no te necesita
Lo que pide es un perreo sucio en La Placita
No creo que lo nuestro se repita
Dale, prende un Phillie, deja uno ready pa' ahorita, yeh
Odio saber que en ti una vez más yo confié
Odio todos los te amo que mil veces te texté
Baby, mejor que tú, ahora tengo como die'
Lo nuestro iba en Bugatti y te quedaste a pie
Yo te boté
Te di banda y te solté, yo te solté
Pa'l carajo te mandé, yo te mandé
Y a tu amiga me clavé, me la clavé
Fuck you, hijueputa, yeh
[Darell]
Bebé, yo te boté
Y desde que te di esa' botá', las gatas son de tre' en tre'
Si tú quieres, pregunta, si no me crees
Que ya no tengo estré', pa' completar la fila son express

Bugatti: Automóvil de lujo.
Express: Rápido.
RD: Republica Dominicana.

Qué vuelta, como el mundo se te fue al revés
Y yo con ella en RD, que me enamoré el día que la probé
Yo ya no creo que vuelva y te dé
Mami, porque el servicio te lo cancelé
Si no respondo, el problema va a tocar fondo
Mami, respira hondo, mientras te lo escondo
Contigo, obligado, hoy yo me pongo el condón
Pero porque voy a media cancha, baby, como Rondo
Yo a ti te doy una sepultura dura
Yo sé que con el tiempo la herida se cura
Es que en verdad es que tú no está' a esa altura
Te lo juro por Dios, aunque por Dios no se jura
[Nio García y Sech]
Bebé, yo te boté (es que yo te boté)
Te di banda y te solté, yo te solté (pa' que sepa')
Pa'l carajo te mandé (pa'l carajo te mandé)
De mi vida te saqué
[Casper Mágico]
(Casper)
Pa'l carajo te boté
Yo sin ti me siento bien

<p>Ya no sufro por amores, ahora rompo corazones Y sobran las pacas de cien (sobran las pacas de cien) Tú me rompiste el corazón (tú me rompiste el corazón) Sin sentido y sin razón (sin sentido y sin razón) Pero tengo un culo nuevo que me da mucho cariño Y me chinga bien cabrón (bien cabrón) No te lo voy a negar que te sufrí, la pasé mal Pero te superé y de mi vida te boté (yo te boté) Y te di banda y te solté (y te solté) Y de ti no quiero saber (quiero saber) Y pa'l carajo te mandé, hoy me voy a beber [Ozuna] (Ozuna) De mi vida te boté Yo sé que no eres cualquiera Me pasaré la vida entera Preguntando a dónde fue Pero tu amiga me textea Siempre que ella me desea Se tira una foto conmigo Y me dice pa' que tú la vea'</p>	
---	--

<p>Prendo pa' ver si me olvido De tu nombre, tus besos, tu cuerpo, tus gemidos Lo hacíamos en el carro, me gritaba al oído Cierro los ojos y pienso en todo lo que hicimos, baby Prendo pa' ver si me olvido De tu nombre, tus besos, tu cuerpo, tus gemidos Lo hacíamos en el carro, me gritaba al oído Cierro los ojos y pienso en todo lo que hicimos, baby (Nio) [Nio García] Yo te di confianza y me fallaste Te burlaste de mí y me humillaste Me gusta que te fuiste y no explicaste Viste mi película y viraste Ahora quieres saber lo que pienso de ti Me siento cabrón porque no estás aquí Así como viniste tú te puedes ir (te puedes ir) No te voy a negar que te sufrí, la pasé mal Pero me superé y de mi vida te boté Y te boté Te di banda y te solté, yo te solté Pa'l carajo te mandé, yo te mandé</p>	
---	--

<p>Y de mi vida te saqué, yo te saqué Bebé, yo te boté [Nicky Jam] Miento si digo que no me hace falta Cuando me rozaba tu piel Miento si digo que no me hace falta Que llames al amanecer Pidiéndome que te agarre bien dura En la cama y te haga mi mujer Aprovecho el remix con Ozu Para mandarte pa'l carajo también No quiero mentira' ni tu falsedad Me voy pa' la calle esta noche a rumbiar Me bebo dos tragos y te voy a olvidar Me voy con las baby' que quieran jugar No quiero mentira' ni tu falsedad Me voy pa' la calle esta noche a rumbiar Me bebo dos tragos y te voy a olvidar Me voy con las baby' que quieran jugar Bebé, yo te boté, te boté Te di banda y te solté, yo te solté</p>	
--	--

<p>Pa'l carajo te mandé, yo te mandé Y de mi vida te saqué, yo te saqué (te saqué) [Bad Bunny, Nicky Jam, Ozuna, Darell, Nio García y Casper Mágico] Yeh, yeh, yeh, yeh, yeh Bad Bunny, be-be-bé N-I-C-K (this is the remix) Nicky-Nicky-Nicky Jam Casper, Darell, Nio García (yeh) Ozuna (Ozuna), el negrito de ojo' claro' This is the remix, Flow La Movie Young Martino (Hear This Music) Young Martino (DJ Nelson) Mera dime Kronix Magical Esta es la verdadera vuelta, ¿oíste, baby? (Los de la magia) (La Movie) Mera dime Shorty Complete (pa' que sepa) El verdadero hijueputa de las voces Eso es así</p>	
<p>Objetivo Nro. 1</p>	
<p>Categoría: Descripción general</p>	
<p>Enfoque: Se realizará una descripción general de la letra.</p>	

Canción analizada Nro. 10: Diles	
Letra	Descripción
(Prende otro phillie, bebé) Prende otro phillie, bebé Que ya mismo este se apaga Vamos para el cuarto polvo Ya esto es una saga Dice que le gusta hacerlo con mis temas de trap Y si te preguntan por qué pa'l sexo yo soy tu fav Diles Que yo me sé tus pose' favoritas Que te hablo malo y que eso te excita Que te hago todo lo que necesitas Pa' hacerte venir Y diles Que yo me sé tus pose' favoritas Que te hablo malo y que eso te excita Que te hago todo lo que necesitas Pa' hacerte venir Farru Dile' que soy el baby Tu novio viste de Old Navy	La canción “Diles” salió en el 2016 y se centra en la temática de la seducción y el deseo sexual. A lo largo de la canción, los artistas describen encuentros íntimos y sugieren que están dispuestos a satisfacer los deseos y fantasías de la mujer a la que se dirigen en la canción. Se mencionan varias poses y actividades sexuales, y se hace hincapié en la idea de que pueden proporcionar placer y satisfacción a la persona a la que se dirigen. La canción tiene un tono sensual y provocativo, con letras explícitas que sugieren un encuentro sexual apasionado. Es necesario conocer el significado de las siguientes palabras o expresiones: Phillie: Tabaco de marihuana. Fav: Favorito. Old Navy: Antiguo. Flow: Estilo. Dembow: Ritmo. Bicho: Genital masculino. Pichea: Ignorar. Tintia'os: Polarizados.

Yo sí tengo flow, él no tiene flow
Yo a ti te martillo y te doy dembow
Por la noche cuando él se va
Tú me llamas con la necesidad
Porque te gusta cómo te doy
Tranquila, ma
Que por ahí voy ya
Quiero hacerte cositas que nunca te han hecho
Esta noche conmigo tú tocas el techo
Cuando te pelean y estás en despecho
Me llamas y yo, adentro, te la echo
Dime si tú quieres que yo te ubique en mi cama
Deja el drama, ven y mama
Voy a darte duro hasta por la mañana
Y que comience la acción
Dame tu ubicación
Tú sabes que yo le llego y cuando llego
Este bicho causa emoción
Le bajo al pozo como Poseidón
Le abro las piernas en el balcón
Pa' hablarte claro, ma, tú le metes cabrón
Me gusta como con la boca me pones el condón

Krippy: Tabaco de marihuana.

<p>Y te queda mejor, mamá Cuando no me pones na' Este bicho es tuyo Avanza y corre Ven y súbete en la torre Diles Que yo me sé tus pose' favoritas Que te hablo malo y que eso te excita Que te hago todo lo que necesitas Pa' hacerte venir Y diles Que yo me sé tus pose' favoritas Que te hablo malo y que eso te excita Que te hago todo lo que necesitas Pa' hacerte venir Conozco tus poses Hago susurrar todas tus voces por mi cuello Se ilumina el camino cuando estrello Tu cuerpo junto al mío Haciendo detener el tiempo Este es el mejor momento</p>	
---	--

<p>Poses abajo, arriba</p> <p>Poses en cuatro, encima o de la'o</p> <p>Caliente, caliente</p> <p>Dime que tú sientes si te doy de frente</p> <p>Se siente apreta'o</p> <p>Tu culo pégalo cerca</p> <p>Pa' retumbarte completa</p> <p>Baja y sube en cámara lenta, mai</p> <p>(Bad Bunny)</p> <p>Vamo' hacerlo adentro del carro y pichea el hotel</p> <p>Que tengo ganas, bebé, y no hay tiempo para perder</p> <p>Cristales tintia'os, nadie nos va a ver</p> <p>Estamo' bellaco y queremos' meter</p> <p>Tú y yo solitos, dale, apaga el cell</p> <p>Que te voy a hacer lo que no te hace él</p> <p>Y woah</p> <p>Los cristales del carro se empañan</p> <p>Tu carita de ángel me engaña</p> <p>Yo soy sano, pero tú me dañas</p> <p>Y woah</p> <p>Prendió un krippy y se puso lucía'</p>	
---	--

Me dio un blowjob mientras conducía

Se trepó y me seducía

Y diles

Que yo me sé tus pose' favoritas

Que te hablo malo y que eso te excita

Que te hago todo lo que necesitas

Pa' hacerte venir (Farru)

Y diles

Que yo me sé tus pose' favoritas

Que te hablo malo y que eso te excita

Que te hago todo lo que necesitas

Pa' hacerte venir

Bad Bunny

Bad Bunny

Hear This Music

Hear This Music

Mambo Kingz

Mambo Kingz

DJ Luian

Luian

Farru

Ozuna

Ñengo Flow Arcangel El Género.com	
---	--

Desarrollo del Objetivo Específico Nro. 2: Analizar el tratamiento del discurso aplicado en las letras de una muestra de 10 canciones del cantante popular Bad Bunny, de la playlist oficial de la plataforma Apple Music, periodo: Agosto, 2023.

Para el desarrollo del presente objetivo se empleó de principio una metodología exploratoria que permite abarcar temáticas nuevas o de poco estudio, y según Fidias (2006) sus resultados reflejan una comprensión limitada del objeto en estudio. Así mismo, de manera fundamental se implementó la metodología cualitativa y esto debido a su esencia metodológica que se basa en el estudio, recaudación y análisis de información no cuantitativa, con un procedimiento holístico (Vera 2015).

Del mismo modo, con relación a las metodologías aplicadas se hizo uso de técnicas de investigación como la técnica de la observación, Zapata (2006) afirma ser basada en la observación directa del problema o fenómeno de estudio, esto sin alterar su naturaleza esencial. Conjuntamente con esa técnica, se asociaron e implementaron instrumentos de investigación tal cual; la tabla de observación, sirviendo para analizar de manera visual, auditiva, etc. y así evaluar características o información de un objeto en específico (Hernández et al, 2003. P.179).

Estos instrumentos se articulan de manera idónea al proyecto de investigación y al presente objetivo, puesto que la implementación de metodologías cualitativas, y técnicas de observación permiten explorar de manera holística el tratamiento discursivo aplicado en referencia a la mujer dentro de la lírica estudiada, de igual modo estructurar y ordenar de manera sistemática el contenido analizado.

Se construyó un nuevo modelo de tabla de observación, tomando en cuenta el formato base empleado en el objetivo Nro. 1; quedando conformada con los siguientes 8 ítems: objetivo al que responde la tabla, categoría que abarca, su enfoque, número y nombre de la canción, aristas a analizar dentro de la categoría, letra (verso seleccionado), descripción y análisis del mismo. Siendo así, se analizó el objeto en estudio y se le articuló las categorías de análisis que responden al tratamiento del discurso aplicado en la letra de las canciones seleccionadas; estas categorías son: brechas de género, conciencia de discriminación de género, empoderamiento femenino, participación y sororidad.

En la práctica se atribuyeron las 10 canciones a cada una de las categorías preestablecidas en las tablas, se estudiaron y analizaron las letras, para poder identificar y seleccionar los versos que respondieron satisfactoriamente a la categoría y sus aristas, se describió el contenido seleccionado en cuanto acciones o diálogos; y se realizó un análisis argumentativo y crítico de la letra, trasfondo musical y comunicacional, con el fin de identificar el tratamiento asignado a la mujer en el contexto de la música urbana.

Categoría 2: Brechas de género

Objetivo Nro. 2			
Categoría: Brechas de género			
Enfoque: Viven desigualdades por el hecho de ser mujeres.			
Canción analizada Nro. 1: La santa			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Sociales / Económicas / Posiciones de poder	N/A	N/A	El tratamiento destinado al rol de la mujer en el discurso musical de esta canción no apela a ninguna desigualdad vivida por las mujeres frente a su condición de género. El eje temático de este verso gira en torno a la atracción sexual y seducción; por lo tanto, su trasfondo musical se alinea a un análisis en categorías como representación de agresión hacia las mujeres y su participación dentro de la relación amorosa; de manera que, no apela a actos o palabras que representen una brecha de género.
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Brechas de género			
Enfoque: Viven desigualdades por el hecho de ser mujeres.			

Canción analizada Nro. 2: Tití me preguntó			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Sociales / Económicas / Posiciones de poder	N/A	N/A	En esta canción no se identificaron versos que puedan aludir a una desigualdad por brechas de género hacia las mujeres. Aborda temas sobre encuentros casuales, intimidad con varias mujeres, y actitud desinhibida por parte del artista hacia compromisos emocionales, de este modo, su discurso musical encaja de manera satisfactoria en categorías como la representación de agresión verbal y psicológica hacia las mujeres; pero, no presenta diferencias sociales, económicas o de poder entre el género femenino y masculino.
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Brechas de género			
Enfoque: Viven desigualdades por el hecho de ser mujeres.			
Canción analizada Nro. 3: Gato de noche			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Sociales / Económicas / Posiciones de poder	<i>1. “Hoy voy a buscarte después de las doce Ya te quiero</i>	<i>1. “Hoy voy a buscarte después de las doce Ya te quiero comer y repetir toa’ las pose’:</i>	Sociales <i>1. “Hoy voy a buscarte después de las doce Ya te quiero comer y repetir toa’ las pose’”:</i> El hombre menciona que pasada las doce de la

	<i>comer y repetir toa' las pose''</i>	Se emplean frase como “yo te quiero comer”, que se traduce como las ganas de mantener un acto sexual con la mujer. Se presencia un problema fonológico respecto a la pronunciación de la letra “s”, esto se debe a la decendencia boricua.	noche irá en busca de una mujer para mantener un acto sexual como en anteriores veces, este verso refuerza la desigualdad social que permite y no juzga a un hombre por salir después de la media noche con el fin de divertirse, pero al contrario, a la mujer se la señala y juzga por salir después de cierta hora porque es sinónimo de no ser una mujer de su casa, y se la relaciona con el libertinaje sexual; a lo que el artista hace alusión al decir que se la va a comer después de las doce, dando a entender que si la mujer se decide salir de casa a esas horas, sabe el hombre que no tiene un interés serio por ella y nada más la busca para un acto sexual.
--	--	--	---

Objetivo Nro. 2

Categoría: Brechas de género

Enfoque: Viven desigualdades por el hecho de ser mujeres.

Canción analizada Nro. 4: La Jumpa

Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
----------------	------------------------	--------------------	-----------------

<p>Sociales / Económicas / Posiciones de poder</p>	<p><i>1. “Estoy ocupado haciendo dinero, so no tengo tiempo pa’ cuidar mis hijo”</i></p>	<p><i>1. “Estoy ocupado haciendo dinero, so no tengo tiempo pa’ cuidar mis hijo”</i>: Se menciona que el hombre está produciendo dinero y afirma no tener disponibilidad de tiempo para encargarse el cuidado de sus hijos. El artista emplea un lenguaje conocido como /spanish/, que se basa en la implementación de ciertas palabras extranjeras a su idioma nativo. Por ejemplo, en el fragmento: “so no tengo tiempo”, el término /so/ proviene</p>	<p>Sociales</p> <p><i>1. “Estoy ocupado haciendo dinero, so no tengo tiempo pa’ cuidar mis hijo”</i>: De primera vista, el artista menciona que su prioridad es hacer dinero y que no tiene el tiempo suficiente como para invertirlo en el cuidado de sus hijos. Ahora bien, analizando este fragmento de manera profunda, se puede identificar un mensaje machista que encaja en una brecha de género social, esto porque hace alusión a que, él como hombre está ocupado haciendo dinero y la mujer debe ser quien cuida de sus hijos, lo que es una desigualdad que viven las mujeres por el hecho de ser mujeres, al ser destinadas a actividades domésticas.</p>
--	---	---	--

		del inglés y su significado es: /así que/. Se presencia un problema fonológico respecto a la pronunciación de la letra “s”, esto se debe a la decendencia boricua.	
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Brechas de género			
Enfoque: Viven desigualdades por el hecho de ser mujeres.			
Canción analizada Nro. 5: No me conoce			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Sociales / Económicas / Posiciones de poder	N/A	N/A	Esta canción trata sobre un encuentro del artista con una mujer con la que ya ha mantenido intimidad; sin embargo, ella mantiene una actitud de desinterés porque tiene una nueva pareja. Se detallan actos sexuales y noches de diversión. Con este contexto no se identificaron versos que muestren una desigualdad hacia las mujeres, en cuanto a costumbres, estatus social o poder

			adquisitivo. Sin embargo, su contenido se presta para un análisis en categorías como la heterodesignación, clichés de género y representación del romance.
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Brechas de género			
Enfoque: Viven desigualdades por el hecho de ser mujeres.			
Canción analizada Nro. 6: X última vez			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Sociales / Económicas / Posiciones de poder	N/A	N/A	En esta canción se describe un reencuentro entre el artista y una expareja, él demuestra nuevamente interés al verla, sugiere tener un TBT (Throwback Thursday) con esta mujer. Se elogia los grandes atributos de la misma y se detallan explícitamente la intimidad consensuada que mantienen. Siendo así que no hay versos con un discurso musical que se presten para ser analizados en cuanto a desigualdades que viven las mujeres; pero, si se identifican versos aludiendo a la representación del romance.
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Brechas de género			

Enfoque: Viven desigualdades por el hecho de ser mujeres.			
Canción analizada Nro. 7: Soy peor			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Sociales / Económicas / Posiciones de poder	<p><i>1. “Tráiganme un kush que me haga sentir espectacular Para celebrar que ya no estás tú para especular (woo) Y joderme por todos los culos que tengo en el celular”</i></p>	<p><i>1. “Tráiganme un kush que me haga sentir espectacular Para celebrar que ya no estás tú para especular (woo) Y joderme por todos los culos que tengo en el celular”:</i></p> <p>El artista menciona que quiere un kush (una variedad del cannabis) para sentirse bien y olvidarse de que su pareja le cuestiona por mujeres que encuentra en su celular.</p>	<p><i>Sociales</i></p> <p><i>1. “Tráiganme un kush que me haga sentir espectacular Para celebrar que ya no estás tú para especular (woo) Y joderme por todos los culos que tengo en el celular”:</i></p> <p>El tratamiento del discurso aplicado en este verso presenta una desigualdad social en la que se da a entender que el artista está disgustado por los celos de su pareja al revisarle su celular, por ende, refuerza aquel estereotipo social en el que se le permite al hombre revisarle el celular a la mujer y cuestionarla, pero si la mujer lo hace es un reflejo de celos y control excesivo.</p>

Objetivo Nro. 2			
Categoría: Brechas de género			
Enfoque: Viven desigualdades por el hecho de ser mujeres.			
Canción analizada Nro. 8: Safaera			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Sociales / Económicas / Posiciones de poder	<i>1. “¿Cómo te atreve’ a venir sin panty? Hoy saliste puesta pa’ mí”</i>	<i>1. “¿Cómo te atreve’ a venir sin panty? Hoy saliste puesta pa’ mí”</i> : Se relata un reclamo del hombre a la mujer por la falta de ropa interior. Se presencia un problema fonológico respecto a la pronunciación de la letra “s”, esto se debe a la decendencia boricua.	Para este verso se vinculan dos brechas de género, las sociales que nacen de estereotipos o ideológicas arraizadas en las costumbres y tradiciones, a la vez se inserta en una brecha de dominio, que se refiere a una acción o situación que perpetúa al hombre como voz de mando frente a la mujer. Sociales <i>1. “¿Cómo te atreve’ a venir sin panty? Hoy saliste puesta pa’ mí”</i> : El artista menciona haberse percatado que la mujer no trae ropa interior y cuestiona el porqué de sus

			<p>acciones, y a su vez le menciona que esa noche ella le pertenece.</p> <p>Ahora bien, las brechas de género tanto sociales como de posiciones de poder se vinculan de la siguiente manera, el cantante de cierta forma asegura que la mujer por no traer ropa interior lo provoca y por ende ahora tiene que satisfacer su apetito sexual. Dando a entender que cada acción que realice la mujer en netamente con fin sexual y sobre todo para provocar o seducir a un hombre, siendo así, el artista afirma que ella lo hizo para provocarlo, lo que desata en él su hombría y autoridad para ordenar que debe cumplirle sexualmente.</p>
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Brechas de género			
Enfoque: Viven desigualdades por el hecho de ser mujeres.			
Canción analizada Nro. 9: Te boté			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Sociales / Económicas / Posiciones de poder	<i>1. “Yo sé que con el tiempo la herida se cura</i>	<i>1. “Yo sé que con el tiempo la herida se cura (por ley)</i>	Estos versos se relacionan con brechas de género ligadas a las posiciones de poder y superioridad frente a la pareja, y del mismo modo a brechas

	<p><i>(por ley)</i> <i>E' que en verdá' tú no está' a la altura (huh)</i> 2. “Ya no sufro por amore', ahora rompo corazone' y sobran las pacas de cien (las pacas de cien)</p>	<p><i>E' que en verdá' tú no está' a la altura (huh)</i>”: El hombre asume tener el poder de sus emociones y hace de menos a la mujer. 2. “Ya no sufro por amore', ahora rompo corazone' y sobran las pacas de cien (las pacas de cien): La expresión “sobra pacas de cien”, significa que ahora posee una mayor solvencia económica. <i>Pacas de cien</i>: Una paca contiene mil billetes de la misma denominación (en este caso de 100), agrupados en diez</p>	<p>económicas en las que se enaltece el dinero que posee el hombre. Posiciones de poder 1. “Yo sé que con el tiempo la herida se cura (por ley) <i>E' que en verdá' tú no está' a la altura (huh)</i>”: El artista empieza este verso dando a entender que le rompieron el corazón, pero que es cuestión del tiempo superar lo que pasó, ya que se dio cuenta que la mujer que lo lastimó no está a su misma altura por lo que no vale la pena estar mal por ella. Este tipo de mensaje sin duda refuerza la idea de brechas de posiciones de poder, ya que, desde su punto de vista, la mujer no está a su altura debido a que él tiene un estatus mucho más alto y, por ende, un cargo superior en la relación lo que le posibilita tomar las riendas de la misma. Económica 2. “Ya no sufro por amore', ahora rompo corazone' y sobran las pacas de cien (las pacas de cien): Este verso es el ejemplo de la</p>
--	--	---	--

		<p>fajos de cien billetes cada uno. De manera general el artista da a entender que ahora él es quien lastima y que ahora tiene mucho más dinero. Se presencia un problema fonológico respecto a la pronunciación de la letra “s”, esto se debe a la descendencia boricua.</p>	<p>desigualdad presentada por la cantidad de dinero que mantiene el artista en comparación a la mujer.</p> <p>El artista menciona que después de haberla pasado mal por su ruptura, ya no le presta atención a vínculos amorosos que lo lastimen, más bien afirma que es a él a quien ahora no le importa lastimar a sus parejas y, al contrario, prioriza mucho más la generación de dinero.</p>
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Brechas de género			
Enfoque: Viven desigualdades por el hecho de ser mujeres.			
Canción analizada Nro. 10: Diles			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Sociales / Económicas / Posiciones de poder	N/A	N/A	<p>Esta canción es una manifestación de deseo y atracción hacia una mujer que el artista encuentra interesante y llamativa.</p> <p>Se enfoca en temas de sexualidad y sensualidad, y</p>

			no establece ningún verso que dé pie a brechas de género que asechan a las mujeres.
--	--	--	---

Categoría 3: Conciencia de discriminación de género

Objetivo Nro. 2			
Categoría: Conciencia de discriminación de género.			
Enfoque: Representan momentos que concienticen la posición de opresión y dominación que viven las mujeres por la sociedad patriarcal.			
Canción analizada Nro. 1: La santa			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Actos / Palabras	N/A	N/A	<p>En base al tratamiento del discurso aplicado en esta canción, no hay ningún verso que represente la conciencia de discriminación de género, ya que su temática se basa en la diversión de una fiesta, el consumo de alcohol y más bien se destaca la actitud desenfadada de la mujer con la que se relaciona en esa noche el artista.</p> <p>En esta canción no se identifican versos que representen momentos en actos o palabras que concienticen la posición de opresión y dominación que viven las mujeres por la sociedad patriarcal, al</p>

			<p>contrario, se distinguen versos que someten y denigran a la mujer, como, por ejemplo:</p> <p>“No te haga ‘la santa, el perreo te encanta”</p> <p>En este verso de manera despectiva el hombre da a entender que la mujer se hace la santurrón, cuando en realidad le gusta llevar una vida de diversión desenfadada.</p>
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Conciencia de discriminación de género.			
Enfoque: Representan momentos que concienticen la posición de opresión y dominación que viven las mujeres por la sociedad patriarcal.			
Canción analizada Nro. 2: Tití me preguntó			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Actos / Palabras	N/A	N/A	<p>En esta canción, la mujer no demuestra ni denuncia abiertamente la desigualdad de género mediante actos, ni palabras. Sin embargo, el artista sí perpetúa frases que avivan la discriminación hacia la mujer. Como en estos ejemplos:</p> <p>1. “Hoy tengo una, mañana otra Pero no hay boda”</p> <p>El artista hace alusión a que lleva una vida de “donjuán”, y presenta a la mujer como un objeto sexual del que él hace uso cuando gusta, estando</p>

			<p>con una y desechando otra sin tomarlas en serio para una relación formal.</p> <p>2. “Ya me aburrí, hoy quiero un totito inédito, je Uno nuevo, uno nuevo, uno nuevo, uno nuevo”</p> <p>El cantante hace alusión a que su última pareja ya le aburrió, por lo que la desecha sin ningún problema y empieza su cacería por una nueva mujer. Dejando claro que la mujer no desempeña un rol significativo, más bien es mirada como objeto y no como sujeto.</p>
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Conciencia de discriminación de género.			
Enfoque: Representan momentos que concienticen la posición de opresión y dominación que viven las mujeres por la sociedad patriarcal.			
Canción analizada Nro. 3: Gato de noche			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Actos / Palabras	N/A	N/A	En este tema, la mujer no desempeña un rol de lucha por la concientización frente a un entorno machista, más bien el tratamiento del rol de la mujer gira en torno a la agresión verbal, como claramente se presencia en estos versos:

			<p>1. “Tú ere’ una hijueputa, te gustan los bandolero”</p> <p>Este es un claro ejemplo de lo contrario a la concientización de discriminación hacia la mujer, ya que el artista se refiere a la mujer de una manera muy despectiva, la insulta y agrede verbalmente.</p>
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Conciencia de discriminación de género.			
Enfoque: Representan momentos que concienticen la posición de opresión y dominación que viven las mujeres por la sociedad patriarcal.			
Canción analizada Nro. 4: La Jumpa			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Actos / Palabras	N/A	N/A	<p>Esta canción no encaja con esta categoría porque el tratamiento de su discurso se inclina a la humillación y discriminación hacia las mujeres. En vez de encontrar versos que defiendan o le den lucha al machismo y patriarcado, se encontraron versos estereotipados que marginan a la mujer.</p> <p>1. “Estoy ocupado haciendo dinero So no tengo tiempo pa’ cuidar mis hijo”:</p> <p>Este fragmento es un claro ejemplo de discriminación a base de estereotipos. Se afirma</p>

			que el hombre está preocupado haciendo dinero; por ende, la mujer es quien debe cuidar a los hijos, como en la antigüedad que los hombres se dedicaban a trabajos fuertes y las mujeres únicamente a actividades del hogar.
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Conciencia de discriminación de género.			
Enfoque: Representan momentos que concienticen la posición de opresión y dominación que viven las mujeres por la sociedad patriarcal.			
Canción analizada Nro. 5: No me conoce			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Actos / Palabras	N/A	N/A	El tratamiento aplicado en el discurso de esta canción se centra en la objetificación y sexualización de la mujer, más no es un discurso que defienda a la mujer. Como claro ejemplo, se presentan este verso: 1. “Me la como entera, nadie se entera”: El artista presenta a la mujer como un trozo de carne, usa de ella y la mantiene oculta, para que nadie sepa que mantienen un vínculo;

			discriminándola al mantenerla como un objeto sexual.
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Conciencia de discriminación de género.			
Enfoque: Representan momentos que concienticen la posición de opresión y dominación que viven las mujeres por la sociedad patriarcal.			
Canción analizada Nro. 6: X última vez			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Actos / Palabras	N/A	N/A	<p>La temática de esta canción está centrada en revivir amores del pasado o encuentros sexuales. Y ninguno de los versos apela a un discurso que concientice la discriminación que sufren las mujeres por su género. Al contrario, en esa canción, a la mujer se ‘le da un tratamiento que la cosifica y que minimiza su valor a su mero desempeño y disponibilidad sexual. Como en el siguiente ejemplo:</p> <p>1. “Quiero chingarte, I wanna Fuck you”: Verso en el que el artista muestra un apetito sexual por la mujer, reduciendo su valor a su cuerpo.</p>
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Conciencia de discriminación de género.			
Enfoque: Representan momentos que concienticen la posición de opresión y dominación que viven las mujeres por la sociedad patriarcal.			

Canción analizada Nro. 7: Soy peor			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Actos / Palabras	N/A	N/A	<p>El artista no prioriza o enfatiza versos que hagan alusión a una lucha frente al patriarcado, al contrario, discrimina a las mujeres, dando a entender que una es mejor que otra en la intimidad.</p> <p><i>1. “Ahora tengo a otras que me lo hacen mejor Si antes yo era un hijueputa, ahora soy peor”</i></p> <p>En este verso se menciona que el cantante no se encuentra mal por la ruptura amorosa, más bien consiguió otra mujer que lo satisface de mejor manera en la intimidad.</p>
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Conciencia de discriminación de género.			
Enfoque: Representan momentos que concienticen la posición de opresión y dominación que viven las mujeres por la sociedad patriarcal.			
Canción analizada Nro. 8: Safaera			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Actos / Palabras	N/A	N/A	<p>Esta canción se caracteriza por su alto contenido sexual y denigrante hacia la mujer, por lo que el tratamiento de su discurso musical no encaja con esta categoría.</p>

			<p>Este verso es el justificativo del porqué esta letra no representa una lucha frente al patriarcado.</p> <p>1. “Ma’ puta que Betty Boop”</p> <p>En este verso, el artista denigra a la mujer, refiriéndose a ella de manera muy despectiva, y a la vez la compara con una caricatura sensual, asumiendo que es más meretriz que la caricatura.</p>
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Conciencia de discriminación de género.			
Enfoque: Representan momentos que concienticen la posición de opresión y dominación que viven las mujeres por la sociedad patriarcal.			
Canción analizada Nro. 9: Te boté			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Actos / Palabras	N/A	N/A	<p>La temática de este verso gira en torno a una ruptura amorosa que sufrió el cantante, y sobre todo en el desinterés y desprecio de él hacia su expareja, por lo que su tratamiento no se basa en la conciencia de discriminación frente a la mujer.</p> <p>1. “Yo sé que con el tiempo la herida se cura Es que en verdad es que tú no estás a la altura”</p>

			Aquí el cantante discrimina a la mujer diciéndole que no está a su misma altura, haciéndola de menos.
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Conciencia de discriminación de género.			
Enfoque: Representan momentos que concienticen la posición de opresión y dominación que viven las mujeres por la sociedad patriarcal.			
Canción analizada Nro. 10: Diles			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Actos / Palabras	N/A	N/A	<p>El discurso musical de esta canción aborda temas relacionados a la sexualidad, el deseo por alguna mujer, y la manera explícita y vulgar en la que los artistas buscan acercarse a ella. No se encuentran versos que favorezcan la concientización de la opresión y dominación que viven las mujeres por la sociedad patriarcal. Al contrario, se enfatizan versos como el siguiente:</p> <p>1. “Que te hablo malo y que eso te excita”: Este tipo de versos cosifican, sexualizan a la mujer y la representan como un objeto sexual, en lugar de resaltar sus cualidades intelectuales; de igual manera, se alude conocer fetiches sexuales de la</p>

			mujer al mencionar que al ser agredida verbalmente resulta excitada.
--	--	--	--

Categoría 4: Empoderamiento femenino

Objetivo Nro. 2			
Categoría: Empoderamiento femenino			
Enfoque: Representación de momentos que inspiren el poder femenino.			
Canción analizada Nro. 1: La santa			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Actos / Palabras	N/A	N/A	<p>El discurso aplicado y tratamiento de este verso es lo antónimo del empoderamiento femenino. Y esto porque, el artista asevera que la mujer refleja una imagen pulcra cuando no es así ya que estos se conocieron por una infidelidad, y es ella quien lo sigue buscando para más encuentros.</p> <p>Para este mensaje no hay una voz femenina que diga lo contrario, por lo que el tratamiento aplicado en este verso es incompatible con el empoderamiento femenino, ya que este se enfrenta contra las desigualdades.</p>

			<p><i>“Tú no ere’ una santa, ni yo soy un santo Nos conocimo’ pecando, ahora me está buscando Porque quiere más de mí (Bad), y yo te lo doy (Bunny)”</i>: El artista menciona que la mujer no tiene por qué fingir algo que no es, asintiendo que no es ninguna santa. Así mismo presenta un discurso de egocentrismo en el que asegura la mujer lo sigue buscando.</p>
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Empoderamiento femenino			
Enfoque: Representación de momentos que inspiren el poder femenino.			
Canción analizada Nro. 2: Tití me preguntó			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Actos / Palabras	N/A	N/A	<p>Estos versos no representan momentos que inspiren poder femenino. Por el contrario, se presencia la carencia de una voz femenina que refute aquellos versos que la minimizan a un mero objeto de satisfacción sexual.</p> <p>1. “Me la’ voy a llevar a to’a pa’ un VIP”:</p>

			<p>El artista da a entender que tiene el poder varonil de estar con todas las mujeres que él quiera. Y no se presencia la voz de la mujer que vaya en contra de lo que menciona el artista, por lo que se carece de poder femenino.</p> <p>2. “Que sonrían las que ya le’ metí”</p> <p>De manera muy camuflada el artista asevera que ya ha estado con muchas mujeres y es muy poco probable que se haya quedado sin estar con alguna por lo que les pide que todas aquellas que ya hayan estado con él sonrían. Siendo así, el tratamiento del discurso aplicado en esta canción, un reflejo del machismo.</p>
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Empoderamiento femenino			
Enfoque: Representación de momentos que inspiren el poder femenino.			
Canción analizada Nro. 3: Gato de noche			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Actos / Palabras	N/A	N/A	<p>1. “A ti te gusta lo malo Irte a fuego conmigo El pelo te jalo Estoy que te bendigo”</p>

			<p>Se asevera conocer la personalidad de la mujer para mencionar que “le gusta lo malo”, es decir que le gustan los tipos rudos. Ahora bien, a su vez se describe un acto sexual del que se desconoce si tiene autorización de la mujer o no para hacerlo. También ocupa referencias como esta: “Estoy que te bendigo”, que de simple vista podría interpretarse como un acto religioso; sin embargo teniendo el contexto sobre quien es el Boricua Bad Bunny, analizando de manera subjetiva puede referirse a un acto sexual como una felación, ya que la mujer se encuentra arrodillada al momento de realizar el acto, al igual que cuando se va a realizar una oración en una iglesia.</p>
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Empoderamiento femenino			
Enfoque: Representación de momentos que inspiren el poder femenino.			
Canción analizada Nro. 4: La Jumpa			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis

Actos / Palabras	N/A	N/A	<p><i>1. “Te escupo la boca, te jalo el pelo Te doy con el bicho, y con el dedo En el jet privado, un polvo en el cielo Hoy quiero una puta, una modelo, ey”</i></p> <p>Este verso detalla de manera muy vulgar y explícita el encuentro sexual que mantiene con una mujer. Así mismo el artista saca a relucir su deseo sexual por una modelo, de quien en un principio se refirió como una dama de compañía. Se describen actos como escupir y jalar del cabello, con un tono de afirmación, que deja entrever que el artista ya lo ha hecho. Para todo esto, dentro de la canción no se presencia una participación femenina que ratifique o refute lo antes referido a ella como una respuesta, por ende, no hay ningún tipo de acción o palabras por parte de la mujer que busque impugnar lo que se habla de ella, siendo así que no se presencia un empoderamiento femenino.</p>
------------------	-----	-----	--

Objetivo Nro. 2			
Categoría: Empoderamiento femenino			
Enfoque: Representación de momentos que inspiren el poder femenino.			
Canción analizada Nro. 5: No me conoce			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Actos / Palabras	N/A	N/A	<p><i>1. Se hace la que no me conoce (la que no me conoce)</i></p> <p><i>Pero en mi cama se volvió un vicio como la 5-12”:</i></p> <p>Se da a entender que la mujer mantiene un libertinaje sexual y el artista asemeja la intimidad frecuente que tenía con ella, al consumo reiterado de una droga. Este verso relata de manera directa un interés hacia la mujer por avivar encuentro del pasado. No se presenta una objeción, actos / palabras de negación o impugnación por parte de ella frente a estas palabras, por lo que no se difunde un mensaje de empoderamiento femenino que se enfrente contra el machismo, por su irracional pensamiento al catalogar a la mujer como un objeto de satisfacción sexual.</p>
Objetivo Nro. 2			

Categoría: Empoderamiento femenino			
Enfoque: Representación de momentos que inspiren el poder femenino.			
Canción analizada Nro. 6: X última vez			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Actos / Palabras	N/A	N/A	<p><i>1. Que tú me olvide', no creo que pueda''</i></p> <p>Para este verso el cantante tras la ruptura, emite comentarios de egocentrismo y le asegura a la mujer que no va a ser capaz de superarlo.</p> <p>Asumiendo de esta manera que la mujer no tiene el poder de conseguir una mejor y nueva pareja, minimizando así el empoderamiento de una mujer al momento de sobrellevar una ruptura amorosa.</p> <p>No hay una voz femenina que refute lo expresado, por lo que la mujer no presenta ese discurso de empoderamiento femenino que demuestre que su estabilidad emocional no depende de un hombre.</p>
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Empoderamiento femenino			
Enfoque: Representación de momentos que inspiren el poder femenino.			
Canción analizada Nro. 7: Soy peor			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis

Actos / Palabras	N/A	N/A	<p>1. “Ahora tengo a otras que me lo hacen mejor”:</p> <p>Se expresa de manera directa la vida hedonista que mantiene el artista, menciona tener algunas mujeres a su disposición y con un mejor desempeño sexual, queriendo dar a entender que son superiores a su expareja.</p> <p>No se presencia un discurso de empoderamiento femenino porque el verso humilla a la mujer, sacándole en cara la compañía de otras mujeres y su desempeño sexual, a lo cual no hay una respuesta de lucha por parte de la mujer.</p>
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Empoderamiento femenino			
Enfoque: Representación de momentos que inspiren el poder femenino.			
Canción analizada Nro. 8: Safaera			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Actos / Palabras	N/A	N/A	<p>1. “Que falta de respeto, mami Cómo te atreve’ a venir sin panty?”</p> <p>No alude a ningún acto o palabra de empoderamiento femenino que enfrente las</p>

			desigualdades, ya que el artista da a entender que la mujer no puede tomar decisiones propias respecto a su vestimenta o acciones que realice como ir sin ropa interior, y frente a esto no hay un discurso por parte de alguna mujer que contradiga lo dicho, por ende se sobrentiende que la mujer no tiene autonomía y es el hombre quien manda u ordena sobre ella.
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Empoderamiento femenino			
Enfoque: Representación de momentos que inspiren el poder femenino.			
Canción analizada Nro. 9: Te boté			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Actos / Palabras	N/A	N/A	<p><i>1. “De mi vida te boté, y te boté Te di banda y te solté Pa’l carajo usted se fue, y usted se fue De mi vida te boté, yo te boté, yeh-yeh, mami”</i></p> <p>Este verso no se acopla a una categoría de empoderamiento femenino que luche y se enfrente contra aquellos que las minimizan.</p>

			El artista menciona que fue él quien sacó de su vida a su expareja, esto se traduce como la carencia de empoderamiento femenino y carencia de autonomía de la mujer, ya que aparentemente no es capaz de sacar a alguien de su vida y esto por sumisión, miedo, etc.
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Empoderamiento femenino			
Enfoque: Representación de momentos que inspiren el poder femenino.			
Canción analizada Nro. 10: Diles			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Actos / Palabras	N/A	N/A	<p>1. “Le bajo el pozo como Poseidón Y le abro las piernas en el balcón Pa’ hablarte claro, ma, tú le metes cabrón Me gusta como con la boca me pone’ el condón”:</p> <p>El artista de manera muy vulgar describe un acto del que no se tiene certeza si es consensuado. Este verso es una descripción altamente sexualizada y explícita de un acto de intimidad, y se considera lo contrario al empoderamiento femenino por la nula iniciativa de la figura femenina de defenderse</p>

			frente al discurso tan violento y peyorativo que construyen a base de ella. Siendo así que no presenciaron momentos que inspirarán el poder femenino.
--	--	--	--

Categoría 5: Participación

Objetivo Nro. 2			
Categoría: Participación.			
Enfoque: Sus opiniones o ideas.			
Canción analizada Nro. 1: La santa			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Son escuchadas / Son tomadas en cuenta / No es escuchada ni tomada en cuenta	<i>1. “Tú no ere’ una santa, ni yo soy un santo”</i>	<i>1. “Tú no ere’ una santa, ni yo soy un santo”</i> : Se refiere a que ninguno de los dos es un espejo de pureza o pulcritud.	<i>No son escuchadas</i> <i>1. “Tú no ere’ una santa, ni yo soy un santo”</i> En este caso las mujeres no son escuchadas, el tratamiento del discurso aplicado en este verso alude a la nula participación de la mujer. El artista asegura que a la fémina le encanta el perreo, esto

			sin ninguna acción o palabras por parte de ella que lo afirme, por lo que se asume que el artista no la tomó en cuenta para emitir ese tipo de comentarios que de cierta manera violentan su integridad.
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Participación.			
Enfoque: Sus opiniones o ideas.			
Canción analizada Nro. 2: Tití me preguntó			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Son escuchadas / Son tomadas en cuenta / No es escuchada ni tomada en cuenta	<p><i>1. “Ey Tití me preguntó si tengo muchas novia’ Muchas novia’ Hoy tengo a una, mañana a otra Ey, pero no hay boda”</i></p>	<p><i>1. “Ey Tití me preguntó si tengo muchas novia’ Muchas novia’ Hoy tengo a una, mañana a otra Ey, pero no hay boda”:</i> El artista relata el diálogo que mantiene con “tití”, /término boricua que</p>	<p>No son escuchadas</p> <p><i>1. “Ey Tití me preguntó si tengo muchas novia’ Muchas novia’ Hoy tengo a una, mañana a otra Ey, pero no hay boda”:</i></p> <p>Este verso contiene un tratamiento de discurso en el que no se presencia la participación de la mujer, en cuanto a sus opiniones frente al patriarcado. En este caso, el artista mantiene un</p>

	<p>2. <i>“Me la’ voy a llevar a to’a pa’ un VIP”</i></p>	<p>se utiliza para referirse a un tío o tía/, quien le cuestiona sobre su vida amorosa.</p> <p>2. <i>“Me la’ voy a llevar a to’a pa’ un VIP”</i>: VIP, es una zona exclusiva, a la que el artista afirma llevará a todas las mujeres.</p>	<p>diálogo con su tía sobre su vida amorosa, ella le cuestiona si tiene novia, a lo que el artista le contesta que tiene muchas y también que cambia de novia a diario, pero con ninguna quiere llegar a un compromiso de matrimonio.</p> <p>Mantener un vínculo con varias personas de manera simultánea es un patrón de poligamia, y la vida desenfadada que presenta el artista es un ejemplo de ello. Esto sin cuestionar y tomar en cuenta la decisión de sus novias respecto a su participación en una relación poliamorosa, por lo que no se presencia un verso donde se mencione la conformidad de la mujer con ese vínculo amoroso, por lo que se deduce no fue escuchada ni tomada en cuenta.</p> <p>No es escuchada ni tomada en cuenta</p> <p>2. <i>“Me la’ voy a llevar a to’a pa’ un VIP”</i>:</p> <p>En este caso no se distinguen acciones que apelen a una participación femenina, en la que se tome en cuenta sus opiniones o ideas. Al contrario, el tratamiento de este verso gira en torno al</p>
--	--	---	---

			egocentrismo varonil que afirma se puede llevarse a todas las mujeres que quiera a un lugar determinado, sin si quiera mencionar a la mujer para tener en cuenta si desea ir o no. Por lo que no tiene voz, ni voto, para opinar sobre sus preferencias, siendo así totalmente ignorada.
--	--	--	--

Objetivo Nro. 2

Categoría: Participación.

Enfoque: Sus opiniones o ideas.

Canción analizada Nro. 3: Gato de noche

Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Son escuchadas / Son tomadas en cuenta / No es escuchada ni tomada en cuenta	<p>1. <i>“A ti te gusta lo malo Irte a fuego conmigo El pelo te jalo”</i></p> <p>2. <i>“Hoy yo voy a buscarte después de las doce</i></p>	<p>1. <i>“A ti te gusta lo malo Irte a fuego conmigo, eh- eh El pelo te jalo”</i>: El artista afirma conocer los gustos de la mujer, y detalla actos que le realiza.</p>	<p>No es escuchada ni tomada en cuenta</p> <p>1. <i>“A ti te gusta lo malo Irte a fuego conmigo, eh- eh El pelo te jalo”</i>: Aquí no se identifica un fragmento en el que se escuche o tome en cuenta una opinión brindada por la mujer. Por lo contrario, el artista afirma saber que a la mujer le gustan los hombres malos, bandoleros, maleantes, esto sin tener una opinión o</p>

	<p><i>Ya te quiero comer y repetir to'a' las pose'</i>”</p>	<p>2. <i>“Hoy yo voy a buscarte después de las doce Ya te quiero comer y repetir to'a' las pose'”</i>: Se especifica que el artista buscará a la mujer pasada la media noche, y solamente para mantener intimidad.</p>	<p>comentario por parte de la mujer que ratifique lo que el artista menciona sobre su vida.</p> <p>A su vez, se asume que durante el acto sexual el hombre toma del cabello a la mujer, sin preguntarle si le gustaría que lo haga o no. Todo esto dando como resultado que la mujer no es escuchada ni tomada en cuenta en el discurso aplicado.</p> <p>2. <i>“Hoy yo voy a buscarte después de las doce Ya te quiero comer y repetir to'a' las pose'”</i></p> <p>La mujer no se pronuncia para opinar su conformidad con que el cantante la pase a buscar a altas horas de la noche para mantener intimidad. Por lo que se insinúa que el artista tomó esa decisión sin consultárselo, lo que se resume en la nula participación femenina, al no ser escuchada ni tomada en cuenta para actividades que implican su intimidad sexual.</p>
<p>Objetivo Nro. 2</p>			

Categoría: Participación.			
Enfoque: Sus opiniones o ideas.			
Canción analizada Nro. 4: La Jumpa			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Son escuchadas / Son tomadas en cuenta / No es escuchada ni tomada en cuenta	<p>1. <i>“Hoy tú te va’ con una leyenda que no va a volver a nacer”</i></p> <p>2. <i>“Te escupo la boca, te jalo el pelo Te doy con el bicho, y con el dedo”</i></p>	<p>1. <i>“Hoy tú te va’ con una leyenda que no va a volver a nacer”</i>: El cantante da a entender que es una persona única y la mujer puede que no vuelva a coincidir con alguien de esa categoría que se considera una leyenda dentro de la industria musical.</p> <p>2. <i>“Te escupo la boca, te jalo el pelo Te doy con el bicho, y con el dedo”</i>: Se detalla de manera explícita un encuentro</p>	<p>No es escuchada ni tomada en cuenta</p> <p>1. <i>“Hoy tú te va’ con una leyenda que no va a volver a nacer”</i>: De manera específica, se asume que en un encuentro el artista decide que la mujer con la que coincide se irá con él y de cierta manera debería sentirse privilegiada. Por lo que se asume que no se tomó en cuenta la opinión de la mujer para concretar este encuentro, más bien sería considerada una decisión tomada únicamente por el artista.</p> <p>2. <i>“Te escupo la boca, te jalo el pelo Te doy con el bicho, y con el dedo”</i> En este verso el artista detalla de manera despectiva la intimidad sexual que mantiene con la mujer, como escupirla y jalarla del cabello. Todo esto sin presenciar algún verso en el que la mujer afirme estar de acuerdo con lo que el hombre</p>

		sexual. Se usa el término /bicho/ para referirse al genital masculino.	menciona. Deduciendo así que no se escuchó ni se tomó en cuenta la opinión femenina para realizar todos estos actos.
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Participación.			
Enfoque: Sus opiniones o ideas.			
Canción analizada Nro. 5: No me conoce			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Son escuchadas / Son tomadas en cuenta / No es escuchada ni tomada en cuenta	<p><i>1. “Llega y lo que quiere es pecar, eh</i> <i>Está puesta pa’ bellaquear, eh”</i></p>	<p><i>1. “Llega y lo que quiere es pecar, eh</i> <i>Está puesta pa’ bellaquear, eh”</i>: Se afirma un supuesto interés de la mujer por bellaquear, que significa provocar sexualmente, tener una conducta lujuriosa.</p>	<p>No es escuchada ni tomada en cuenta</p> <p><i>1. “Llega y lo que quiere es pecar, eh</i> <i>Esta puesta pa’ bellaquear, eh”</i>:</p> <p>Se identifica un lenguaje sexualizado, con términos como “pecar” y “bellaquear”, que tienen connotaciones asociadas a la sexualidad o sensualidad. A esto se le asocia una percepción errónea del hombre frente a la llegada de la mujer, afirmando que ella está presta para mantener un encuentro con él, cuando no se encuentra un verso ejemplo de la fémina que diga: “Llego y lo que quiero es pecar, eh Estoy puesta pa’ bellaquear, eh”, que podría</p>

			relacionarse con una participación de ella al afirmar lo mencionado por el artista, por lo que el tratamiento aplicado en el discurso de este verso se silencia la opinión de la mujer, ya que no es tomada en cuenta para negar o ratificar que está disponible sexualmente, como el artista lo indica.
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Participación.			
Enfoque: Sus opiniones o ideas.			
Canción analizada Nro. 6: X última vez			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Son escuchadas / Son tomadas en cuenta / No es escuchada ni tomada en cuenta	1. <i>“Hace mucho que no te había visto Si dices que no, pues no te insisto”</i>	2. <i>“Hace mucho que no te había visto Si dices que no, pues no te insisto”</i> : El verso expresa un periodo de tiempo largo sin contacto alguno entre la pareja”.	Son escuchadas y tomadas en cuenta 1. “Hace mucho que no te había visto Si dices que no, pues no te insisto”: Para este verso se muestra la disposición del artista a tener en cuenta la opinión de la mujer y la decisión que tome. Se relata un reencuentro, que trae consigo el interés del artista por repetir encuentros del pasado, y al no saber si la mujer tiene la misma disposición, se da a entender que le cuestiona si quiere acceder a un reencuentro, teniendo así en cuenta la opinión de la mujer, a su

			vez menciona, “si dices que no, pues no te insisto”, esto apunta a que el cantante estará dispuesto a respetar la voz de la fémina. Siendo así que el tratamiento del discurso aplicado en este verso, la mujer es escuchada y tomada en cuenta respecto a sus ideas u opiniones.
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Participación.			
Enfoque: Sus opiniones o ideas.			
Canción analizada Nro. 7: Soy peor			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Son escuchadas / Son tomadas en cuenta / No es escuchada ni tomada en cuenta	<i>1. “Búscate otro pa’ que te bese”</i>	<i>1. “Búscate otro pa’ que te bese”:</i> El verso resalta el comportamiento de desinterés del artista hacia la mujer, y le ordena buscar otra persona para besar porque él ya no está interesado.	No es escuchada ni tomada en cuenta <i>1. “Búscate otro pa’ que te bese”:</i> En este verso tras una ruptura, el hombre ordena de cierta manera a la mujer buscarse otra persona, sin si quiera antes cuestionar o haber presenciado un verso donde esta afirme querer establecer un vínculo nuevo, por lo que no se la toma en cuenta respecto a decisiones en torno a su vida amorosa que bien podría tomar; por ello, no se presencia un discurso en el que se distinga la notoria participación femenina, al ser escuchada o tomada

			en cuenta; por el contrario, se identifica una nula participación en cuanto a sus propias decisiones.
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Participación.			
Enfoque: Sus opiniones o ideas.			
Canción analizada Nro. 8: Safaera			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Son escuchadas / Son tomadas en cuenta / No es escuchada ni tomada en cuenta	<i>1. ¿“Cómo te atreve’, mami, a venir sin panty?”</i>	<i>1. ¿“Cómo te atreve’, mami, a venir sin panty?”</i> : En este verso se presencia un lenguaje coloquial, así como también la implementación de términos extranjeros como /panty/ que se traduce a bragas o ropa interior. Centrándose	No es escuchada ni tomada en cuenta <i>1. ¿“Cómo te atreve’, mami, a venir sin panty?”</i> : El discurso de este verso gira en torno a la falta de ropa interior de la mujer, y la reacción del artista ante ese acto. Cuestionando sus acciones y decisiones, lo que hace entender que en el tratamiento del discurso no se escucha ni toma en cuenta la participación femenina, ya que se insinúa que no tiene derecho a tomar sus propias decisiones frente a su cuerpo o forma de vestir.

	<p>2. <i>“Yo quiero perrearte y perrearte y perrearte Yo quiero perrearte y fumar un blunt”</i></p> <p>2. <i>“Si te lo meto no me llame’ Que esto no es pa’ que me ame’. Ey”</i></p>	<p>así en la reacción del cantante al no notar ropa interior en la mujer.</p> <p>2. <i>“Yo quiero perrearte y perrearte Yo quiero fumar un blunt”</i>: Se nota la expresión de deseo por parte del artista al querer bailar con la mujer y fumar un /blunt/ que es un cigarrillo de marihuana.</p> <p>3. <i>“Si te lo meto no me llame’ Que esto no es pa’ que me ame’. Ey”</i>: El cantante advierte que el acto sexual no los lleva a una relación</p>	<p>2. <i>“Yo quiero perrearte y perrearte y perrearte Yo quiero fumar un blunt”</i>: Este verso se centra en la satisfacción del artista al mencionar (“yo quiero perrearte y perrearte), lo que da a entender que él tiene la prioridad en la decisión de realizar estas actividades y no se comparte un mensaje que afirme que la mujer comparte este interés. Siendo así que no se presencia un discurso que refleje la participación femenina.</p> <p>3. <i>“Si te lo meto no me llame’ Que esto no es pa’ que me ame’. Ey”</i>: Aquí se deja en claro que el artista no está interesado en formar vínculos emocionales o compromisos con la mujer. Siendo así que se centra en su neta satisfacción sexual, advirtiendo a la mujer que no debe buscarlo después del acto sexual, lo que se traduce como una opresión a la opinión de la mujer en cuanto a sus sentimientos o emociones.</p>
--	--	--	--

		amorosa.	
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Participación.			
Enfoque: Sus opiniones o ideas.			
Canción analizada Nro. 9: Te boté			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Son escuchadas / Son tomadas en cuenta / No es escuchada ni tomada en cuenta	<p><i>1. “De mi vida te boté, y te boté Te di banda y te solté, yo te solté Pa’l carajo usted se fue, y usted se fue De mi vida te boté, yo te boté, yeh- yeh, mami”</i></p>	<p><i>1. “De mi vida te boté, y te boté Te di banda y te solté, yo te solté Pa’l carajo usted se fue, y usted se fue De mi vida te boté, yo te boté, yeh- yeh, mami”:</i> Este verso expresa un desapego emocional de una manera ruda frente a la mujer, el hablante tiene actitudes de desprecio</p>	<p>No es escuchada ni tomada en cuenta</p> <p><i>1. “De mi vida te boté, y te boté Te di banda y te solté, yo te solté Pa’l carajo usted se fue, y usted se fue De mi vida te boté, yo te boté, yeh- yeh, mami”:</i></p> <p>El artista utiliza la metáfora de “botar” o “soltar”, lo que da a entender que fue él quien dio por terminada la relación, minimizando así el derecho de opinar, ser escuchada y tomada en cuenta de la mujer respecto a la relación.</p>

		y desinterés, asintiendo todo el tiempo que fue él quien dio por finiquitada la relación.	
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Participación.			
Enfoque: Sus opiniones o ideas.			
Canción analizada Nro. 10: Diles			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Son escuchadas / Son tomadas en cuenta / No es escuchada ni tomada en cuenta	<i>1. “Que te hablo malo y eso te excita”</i>	<i>1. “Que te hablo malo y eso te excita”:</i> Se afirma que a la mujer encuentra excitante que el cantante le hable de manera vulgar.	No es escuchada ni tomada en cuenta <i>1. “Que te hablo malo y eso te excita”:</i> Este verso plantea según la perspectiva del hombre, que a la mujer le gusta que la agrede verbalmente durante la intimidad. Sin embargo no se identifica ningún verso que exprese que la mujer dé su consentimiento o deseo. Por lo que se deduce que en el discurso no se presenta un tratamiento que escuche y tome en cuenta la participación femenina, más bien se presencia falta de comunicación sobre las preferencias personales.

--	--	--	--

Categoría 6: Sororidad

Objetivo Nro. 2			
Categoría: Sororidad.			
Enfoque: Solidaridad entre mujeres.			
Canción analizada Nro. 1: La santa			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Verbal / Acciones	N/A	N/A	En esta canción no hay versos que representen la sororidad o a su vez lo contrario. La temática central de esta canción se basa en la atracción física, el desapego a vínculos amorosos y la libertad sexual.
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Sororidad.			
Enfoque: Solidaridad entre mujeres.			
Canción analizada Nro. 2: Tití me preguntó			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis

Verbal / Acciones	<p>1. “Hazle caso a tu amiga Ella tiene razón Yo voy a romperte el corazón Voy a romperte el corazón”</p>	<p>1. “Hazle caso a tu amiga Ella tiene razón Yo voy a romperte el corazón Voy a romperte el corazón”: El artista expresa que la chica con la que sale debería hacerle caso a su amiga en cuanto a su opinión sobre él.</p>	<p>1. “Hazle caso a tu amiga Ella tiene razón Yo voy a romperte el corazón Voy a romperte el corazón”: El cantante menciona de manera directa que va a lastimarla. Y aunque en este verso, no se difunde un mensaje claro de solidaridad entre mujeres, se pueden identificar versos que expresan la preocupación por el bienestar de una mujer hacia otra. Reforzando de cierta manera el apoyo que le brinda la amiga a la expareja del artista.</p>
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Sororidad.			
Enfoque: Solidaridad entre mujeres.			
Canción analizada Nro. 3: Gato de noche			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis

Verbal / Acciones	N/A	N/A	<p><i>1. “Puedo tener más de veinte Pero tú ere’ mi bichota, tú ere’ mi sicaria”:</i></p> <p>A simple vista el artista menciona que tiene más mujeres, pero ninguna como la actual. Se refiere a ella como una “bichota”, término que en Latinoamérica se utiliza para describir a una mujer poderosa y dominante, y también la llama “sicaria” para subrayar su determinación. En este verso la representación de la mujer, aunque se disfrace de un enaltecimiento a la misma al llamarla “bichota” y “sicaria”, carece de esa solidaridad entre mujeres, puesto que contiene un discurso en el que se objetifican y crean competencias entre mujeres, ya que las compara y da a entender que el tiempo que ha pasado con otras no tiene relevancia para él, esto pudiendo generar un disgusto en sus exparejas que se reflejara en una enemistad entre las mujeres involucradas.</p>
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Sororidad.			
Enfoque: Solidaridad entre mujeres.			

Canción analizada Nro. 4: La Jumpa			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Verbal / Acciones	N/A	N/A	<p>1. “Y yo le di al do’, la amiga repitió”:</p> <p>Se manifiesta que tuvo relaciones sexuales con su pareja y la amiga. Y la representación de la mujer en el discurso de esta canción, no apela a un apoyo entre mujeres, en actos ni en palabras.</p> <p>Al contrario, se perpetúa la falta de respeto y solidaridad entre mujeres, al involucrarse con el novio de su amiga. Esto provocando que pueda generarse un ambiente de envidia y discusión entre mujeres.</p>
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Sororidad.			
Enfoque: Solidaridad entre mujeres.			
Canción analizada Nro. 5: No me conoce			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Verbal / Acciones	N/A	N/A	El eje central de esta canción se basa en un encuentro oculto del artista con una mujer, y su amiga, con las que mantiene intimidad sexual.

			<p>También se destacan otros actos como la diversión nocturna, consumo de drogas y alcohol. Por lo que el tratamiento no se inclina a un mensaje que difunda actos o palabras de solidaridad entre mujeres en un contexto de discriminación sexual y violencia machista, o viceversa.</p> <p>1. “Un par de amigas (me siguen)</p> <p>De principio se relata la frecuencia sexual que mantiene con la mujer, y posteriormente da a entender que amigas de su pareja lo pretenden, teniendo en cuenta esto, se podría generar un disgusto o hasta una furia entre amigas por la atención de un hombre que se siente elogiado al saber que las amigas de su pareja lo desean.</p>
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Sororidad.			
Enfoque: Solidaridad entre mujeres.			
Canción analizada Nro. 6: X última vez			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Verbal / Acciones	N/A	N/A	1. “Tú siempre fuiste la nena, tú fuiste la beba”:

			<p>El hablante endiosa a su actual pareja con la que ya ha tenido una relación anteriormente, y afirma no haber tenido ninguna como ella, comparando las parejas con las que se relacionó durante el tiempo que estuvieron separados, con ella. De esta manera es inasequible relacionar este tipo de contenido con una ideología que promueva la solidaridad entre ellas, cuando un hombre lo que hace es generar un ambiente de comparación, competencia y superioridad entre dos o más mujeres.</p>
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Sororidad.			
Enfoque: Solidaridad entre mujeres.			
Canción analizada Nro. 7: Soy peor			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis

Verbal / Acciones	N/A	N/A	<p>Esta letra no contiene un discurso musical que apele al tratamiento del rol de la mujer en base a la sororidad.</p> <p>Las protagonistas no realizan actos o manifiestan palabras que representen solidaridad con otra mujer. Por lo contrario, se identifican dos versos que discriminan a la mujer empleando un discurso machista. Por ejemplo:</p> <p>1. “Ahora tengo a otras que me lo hacen mejor”:</p> <p>El artista expresa que tiene más mujeres que satisfacen de mejor manera su apetito sexual en comparación a su expareja.</p> <p>Se denigra a la mujer, enfocando su valor únicamente en su desempeño sexual y la compra con otra mujer, lo que puede generar una controversia entre las dos involucradas, dando como resultado todo lo contrario a la sororidad.</p> <p>2. “Tengo la blanquita que me hace lap dance</p> <p>La roquerita que se lo meto con to’ y Vans</p>
-------------------	-----	-----	---

			<p><i>La prieta, las rubias, modelos Y eso sin contar las fans”:</i></p> <p>El artista menciona y describe a varias mujeres con las que ha tenido algún encuentro sexual. Menciona el término extranjero “lap dance” que es un baile erótico. Enumerar y catalogar diferentes mujeres se puede interpretar como una competencia o comparación entre ellas. Lo que promueve una discordia entre las mujeres y no un apoyo entre ellas.</p>
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Sororidad.			
Enfoque: Solidaridad entre mujeres.			
Canción analizada Nro. 8: Safaera			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Verbal / Acciones	N/A	N/A	<p>1. “La nena bailando se botó Ese culo se merece to’ Se merece to’, se merece to’ yes Ese culo se merece to’”:</p> <p>Se hace alusión a un baile sensual que realiza la mujer, destacando su apariencia física,</p>

			<p>específicamente sus glúteos.</p> <p>Al elogiar excesivamente los glúteos de la mujer y decir que “ese culo se merece to” puede generar una competencia entre mujeres en base a su apariencia física. Siendo así este verso no apela al tratamiento del rol de la mujer en cuanto a la sororidad, debido a que este tipo de acciones fomentan la enemistad, lejos de avivar la colaboración y apoyo mutuo.</p>
Objetivo Nro. 2			
Categoría: Sororidad.			
Enfoque: Solidaridad entre mujeres.			
Canción analizada Nro. 9: Te boté			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Verbal / Acciones	N/A	N/A	<p><i>1. “Ahora hay una más dura que me tira”:</i> El artista menciona que en la actualidad está interesado en otra mujer, que físicamente es mejor a la anterior, al decir la frase “más dura”, este verso se presenta de manera indirecta a dos mujeres compitiendo por la atención del artista. Lo que es un ejemplo de</p>

			<p>lo contrario a la sororidad por la rivalidad que se plantean entre ellas.</p> <p>2. “Pero tengo un culo nuevo que me da mucho cariño</p> <p><i>Y me chinga bien cabrón”</i>: Aquí relata un encuentro íntimo, y también elogia el desempeño sexual de la mujer.</p> <p>El artista en este verso da a notar un interés mínimo por su relación pasada, ya que asegura mantiene un vínculo amoroso y sexual con otra persona. De igual manera esto puede persuadir de manera indirecta en los sentimientos o emociones de su antigua pareja, esto dando como resultado un sentimiento de enfado frente a la actual pareja.</p>
<p>Objetivo Nro. 2</p>			<p>Categoría: Sororidad.</p>
<p>Enfoque: Solidaridad entre mujeres.</p>			<p>Canción analizada Nro. 10: Diles</p>

Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Verbal / Acciones	N/A	N/A	En esta canción no se encontró un verso que apele a la solidaridad de mujeres en actos o palabras en un contexto de discriminación sexual y violencia machista, o viceversa. Tampoco se encontró un contenido que fomente la competencia o envidia entre mujeres, debido a que su temática central gira en torno al interés sexual del artista por una mujer.

Desarrollo del Objetivo Específico Nro. 3: Analizar la representación del rol de la mujer del discurso aplicado en las letras de una muestra de 10 canciones del cantante popular Bad Bunny, de la playlist oficial de la plataforma Apple Music, periodo: Agosto, 2023.

Para el desarrollo del presente objetivo se empleó de principio una metodología exploratoria que permite abarcar temáticas nuevas o de poco estudio, y según Fidias (2006) sus resultados reflejan una comprensión limitada del objeto en estudio. Así mismo, de manera fundamental se implementó la metodología cualitativa y esto debido a su esencia metodológica que se basa en el estudio, recaudación y análisis de información no cuantitativa, con un procedimiento holístico (Vera 2015).

Del mismo modo, con relación a las metodologías aplicadas se hizo uso de técnicas de investigación como la técnica de la observación, Zapata (2006) afirma ser basada en la observación directa del problema o fenómeno de estudio, esto sin alterar su naturaleza esencial. Conjuntamente con esa técnica, se asociaron e implementaron instrumentos de investigación tal cual; la tabla de observación, sirviendo para analizar de manera visual, auditiva, etc. y así evaluar características o información de un objeto en específico (Hernández et al, 2003. P.179).

La implementación de una metodología cualitativa permitió recopilar las letras y tener un enfoque detallado de las mismas, profundizando su contenido para entender cómo estas representaciones musicales logran consolidar roles de género machistas y misóginos. De igual modo, el uso de técnicas como la tabla de observación fue imprescindible para la categorización y correcto análisis del contenido seleccionado.

Para responder satisfactoriamente a este objetivo se empleó la tabla de observación estructurada con 8 ítems de contenido: objetivo al que responde la tabla, categoría que abarca, su enfoque, número y nombre de la canción, aristas a analizar dentro de la categoría, letra (verso seleccionado), descripción y análisis del mismo. De esta manera se rellenó 1 a tablas con información técnica de las canciones a analizar y se asignaron las categorías correspondientes que sustentan el eje del objetivo Nro. 3: clichés de género, y representación del romance. Ya teniendo las tablas llenas en cuanto a categorías e información de la canción, se realizó una observación íntegra de la letra para poder seleccionar los versos que respondían a la categoría planteada, se describió lo leído en el verso en cuanto a su composición, problemas fonológicos y actos narrados

que se presentan, posterior a la descripción se realizó una exploración del contexto y su complejidad y se analizó cómo es representado el rol de la mujer en el contenido discursivo.

Categoría 7: Clichés de género

Objetivo Nro. 3			
Categoría: Clichés de género.			
Enfoque: Relegadas a puestos preestablecidos por hombres para mujeres.			
Canción analizada Nro. 1: La santa			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
<p>Madre protectora/ Esposa abnegada / Reina o líder consorte / Ama de casa / Objeto de negociación o sumisión / Hija obediente / Hermana fiel / Prometida fiel</p> <p>Dama de noche u objeto sexual/ Mujeres como trofeos / Mujeres como conquistas / Mujer voluptuosa/ Materialista / Mujer infiel / Mujer promiscua/ Mujer ingenua / Celosa</p>	<p>1. <i>“Nos conocimo’ pecando”</i></p> <p>2. <i>“Te lo dije que esto era pa’ jugar</i> <i>Que no te podía enamorar”</i></p>	<p>1. <i>“Nos conocimo’ pecando”</i>: El artista describe y afirma que el primer encuentro que mantuvo con la mujer en mención fue producto de una infidelidad por parte de ambos hacia sus parejas.</p> <p>2. <i>“Te lo dije que esto era pa’ jugar</i> <i>Que no te podía enamorar”</i>: El artista insinúa que la mujer tras la culminación del</p>	<p>Mujer infiel y promiscua</p> <p>1. <i>“Nos conocimo’ pecando”</i>: Este verso da a entender que la primera vez que el artista y la mujer se encontraron, ambos tenían pareja; sin embargo, decidieron involucrarse sexualmente por lo que terminaron siendo infieles a sus antiguas parejas. De esta manera encasillando a la mujer al estereotipo o cliché de mujer infiel y promiscua, por sus comportamientos.</p> <p>Mujer ingenua</p> <p>2. <i>“Te lo dije que esto era pa’ jugar</i> <i>Que no te podía enamorar”</i>: Este verso relata el diálogo que mantiene el hablante con la mujer, mismo que gira en torno al enamoramiento inocente de ella hacia el hombre</p>

		vínculo sexual terminó enamorada, a lo que el artista no le presta importancia y justifica su nulo interés hacia ella haciéndole saber que desde un principio se le advirtió que no generar vínculos emocionales.	tras haber mantenido relaciones sexuales, a lo que el artista en modo de burla le menciona que anteriormente le había advertido que no podía enamorarse o generar sentimientos hacia él, porque no quiere tener compromisos con ninguna mujer. Siendo así, se relaciona el rol de la mujer a un cliché de mujer ingenua, que generalmente es preestablecido por los hombres; debido a la conducta de mujeres que terminan enamoradas de ellos tras un acto sexual, sin pensarlo o planearlo.
Objetivo Nro. 3			
Categoría: Clichés de género.			
Enfoque: Relegadas a puestos preestablecidos por hombres para mujeres.			
Canción analizada Nro. 2: Tití me preguntó			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Madre protectora/ Esposa abnegada / Reina o líder consorte / Ama de casa / Objeto de negociación o sumisión / Hija obediente / Hermana fiel / Prometida fiel Dama de noche u objeto sexual/	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Hoy tengo una, mañana otra Pero no hay boda”</i> 2. <i>“Que sonrían las que ya les metí”</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Hoy tengo una, mañana otra Pero no hay boda”</i>: Se describe la vida de donjuán que lleva el cantante, al relacionarse 	<p>Objeto sexual, mujeres como conquista y trofeo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Hoy tengo una, mañana otra Pero no hay boda”</i>: El artista conceptualiza y categoriza a la mujer como un objeto sexual, al afirmar que día tras día está con otra mujer por puro placer y con ninguna quiere comprometerse. Este tipo de versos

<p>Mujeres como trofeos / Mujeres como conquistas / Mujer voluptuosa/ Materialista / Mujer infiel / Mujer promiscua/ Mujer ingenua / Celosa</p>		<p>diariamente con mujeres diferentes y no querer compromiso de matrimonio con ninguna.</p> <p>2. “Que sonrían las que ya les metí”: El artista alimenta su ego pidiendo que las mujeres que ya han sido suyas sonrían para una fotografía.</p>	<p>refuerzan clichés en lo que se sitúa a la mujer como un objeto sexual y trofeo, esto como reflejo del comportamiento y predisposición del hombre en cuanto a su conducta machista y objetivadora de la mujer y su valor.</p> <p>2. “Que sonrían las que ya les metí”: Con este verso se limita a la mujer a tomar un rol basado en su disponibilidad sexual y asequible manera de vincularse con ella. Se presenta en el discurso musical a la mujer como objeto de conquista, ya que el artista afirma haber mantenido intimidad con varias de ellas, esto alimentando su ego varonil por salir con todas las que ha querido, y por ende dejándola a la mujer como un objeto que cualquier hombre puede conquistar y tener.</p>
<p>Objetivo Nro. 3</p>			
<p>Categoría: Clichés de género.</p>			
<p>Enfoque: Relegadas a puestos preestablecidos por hombres para mujeres.</p>			
<p>Canción analizada Nro. 3: Gato de noche</p>			
<p>Aristas</p>	<p>Letra (ejemplo)</p>	<p>Descripción</p>	<p>Análisis</p>

<p>Madre protectora/ Esposa abnegada / Reina o líder consorte / Ama de casa / Objeto de negociación o sumisión / Hija obediente / Hermana fiel / Prometida fiel</p> <p>Dama de noche u objeto sexual/ Mujeres como trofeos / Mujeres como conquistas / Mujer voluptuosa/ Materialista / Mujer infiel / Mujer promiscua/ Mujer ingenua / Celosa</p>	<p>1. <i>“Hoy yo voy a buscarte después de las doce Yo te quiero comer y repetir to’a las pose”</i></p> <p>2. <i>“Pasa el día con él, yo soy tu gato de noche”</i></p> <p>3. <i>“Tú ere’ una hijueputa, te gustan los bandolero’ Loca con mi bicho y loca con hacer dinero”</i></p>	<p>1. <i>“Hoy yo voy a buscarte después de las doce Yo te quiero comer y repetir to’a las pose”</i>: El artista manifiesta sus deseos sexuales por la persona y también afirma querer repetir ciertas posiciones durante el acto.</p> <p>2. <i>“Pasa el día con él, yo soy tu gato de noche:</i> Se incita a la mujer a tener una relación de amor durante el día con su pareja, pero también consensuar encuentros sexuales nocturnos con el artista</p>	<p>Dama de noche / Objeto de sumisión / Objeto sexual</p> <p>1. <i>“Hoy yo voy a buscarte después de las doce Yo te quiero comer y repetir to’a las pose”</i>: En este verso, el discurso musical perpetúa una ideología sexista sobre la mujer. Se menciona que el artista en una hora nocturna buscará a la mujer para mantener intimidad, y esto porque no le interesa verla por el día para formar un vínculo emocional, y al contrario la limita a verse por las noches con el mero propósito de un acto sexual. Siendo así que en este verso el artista presenta a la mujer como un objeto sexual para poder satisfacer su lujuria.</p> <p>Objeto sexual / Novia infiel</p> <p>2. <i>“Pasa el día con él, yo soy tu gato de noche:</i> De igual manera, el tratamiento aplicado en esta canción, se basa en un discurso machista y estereotipado. La mujer es representada como un</p>
--	---	---	--

		<p>3. <i>“Tú ere’ una hijueputa, te gustan los bandolero’ Loca con mi bicho y loca con hacer dinero”</i>: El artista menciona que a la mujer le gusta relacionarse con hombres peligrosos y de dinero.</p>	<p>objeto sexual, al ser tomada en cuenta solamente para la sexualidad. Así mismo se perpetúa el cliché de género, de una mujer infiel, ya que se sabe que la mujer tiene pareja; sin embargo, se le insinúa por las noches encontrarse con el artista para tener intimidad.</p> <p>Materialista</p> <p>3. <i>“Tú ere’ una hijueputa, te gustan los bandolero’ Loca con mi bicho y loca con hacer dinero”</i>:</p> <p>El discurso de esta canción aborda un tratamiento estereotipado y machista. La mujer aquí es catalogada como “hijueputa” por sus gustos en cuanto a los hombres; afirma que a ella le gustan los “bandolero’”, y eso la convierte en una mujer interesada por vincularse con hombres envueltos en actividades ilícitas que poseen mucho dinero por el estilo de vida que llevan.</p>
Objetivo Nro. 3			
Categoría: Clichés de género.			
Enfoque: Relegadas a puestos preestablecidos por hombres para mujeres.			

Canción analizada Nro. 4: La Jumpa			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
<p>Madre protectora/ Esposa abnegada / Reina o líder consorte / Ama de casa / Objeto de negociación o sumisión / Hija obediente / Hermana fiel / Prometida fiel</p> <p>Dama de noche u objeto sexual/ Mujeres como trofeos / Mujeres como conquistas / Mujer voluptuosa/ Materialista / Mujer infiel / Mujer promiscua / Mujer ingenua / Celosa</p>	<p>1. “Estoy ocupado haciendo dinero So no tengo tiempo pa’ cuidar mis hijo”</p>	<p>1. “Estoy ocupado haciendo dinero So no tengo tiempo pa’ cuidar mis hijo”:</p> <p>El artista afirma estar ocupado generando dinero, por lo que no tiene tiempo para cuidar de sus hijos.</p>	<p>Ama de casa</p> <p>1. “Estoy ocupado haciendo dinero So no tengo tiempo pa’ cuidar mis hijo”:</p> <p>En este verso, el artista reduce a la mujer a tomar el papel de ama de casa, debido a que él prioriza las finanzas familiares. Esto acentuando los clichés y estereotipos de género sociales acarreados desde la antigüedad, preestablecidos por el hombre; situando a la mujer a actividades del hogar y al hombre como cabeza de las fuertes actividades, siendo así que en este fragmento musical se da a entender que ella debe ser quien se encarga del cuidado del hogar y crianza de los hijos.</p>
Objetivo Nro. 3			
Categoría: Clichés de género.			
Enfoque: Relegadas a puestos preestablecidos por hombres para mujeres.			
Canción analizada Nro. 5: No me conoce			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis

<p>Madre protectora/ Esposa abnegada / Reina o líder consorte / Ama de casa / Objeto de negociación o sumisión / Hija obediente / Hermana fiel / Prometida fiel</p> <p>Dama de noche u objeto sexual/ Mujeres como trofeos / Mujeres como conquistas / Mujer voluptuosa/ Materialista / Mujer infiel / Mujer promiscua / Mujer ingenua / Celosa</p>	<p>1. <i>“Me la como entera y nadie se entera”</i></p> <p>2. <i>“Llega y lo que quiere es pecar”</i></p> <p>3. <i>“Tiene lo suyo y le va bien Pero de noche conmigo le gusta portarse mal”</i></p>	<p>1. <i>“Me la como entera y nadie se entera”</i>: Se relata un encuentro sexual del que el artista precautela que nadie se entere.</p> <p>2. <i>“Llega y lo que quiere es pecar”</i>: Se expone que la mujer lleva una vida de libertinaje sexual promiscua.</p> <p>3. <i>“Tiene lo suyo y le va bien pero de noche con mucho le gusta portarse mal”</i>: Hace alusión al comportamiento infiel de la mujer que tiene una buena relación; sin embargo, no le es suficiente y por las</p>	<p>Objeto sexual</p> <p>1. <i>“Me la como entera y nadie se entera”</i>: El cantante da a entender que no necesita establecer una relación formal o compromiso con la mujer porque puede obtener de ella su disponibilidad sexual sin que nadie se entere o se haga público lo que mantienen. Esto deduce que el tratamiento del discurso en esta canción limita a la mujer a ser solo vista como un objeto sexual, en vez de sujeto.</p> <p>Mujer promiscua</p> <p>2. <i>“Llega y lo que quiere es pecar”</i>: Se da a entender que la mujer mantiene relaciones sexuales poco establecidas con diversas personas, se describe la llegada de ella a cierto lugar y su interés inmediato por “pecar” que se refiere a un acto sexual. Esto, perpetuando un cliché de promiscuidad hacia ella en base a su libertinaje sexual.</p> <p>Mujer infiel</p>
---	--	--	--

		noches engaña a su pareja con el artista.	<p>3. “Tiene lo suyo y le va bien pero de noche conmigo le gusta portarse mal”</p> <p>De principio de una manera discreta se da a entender que ella tiene una relación y relativamente se encuentra bien con su pareja; a pesar de ello, el artista asegura la infidelidad por parte de ella, ya que mantienen intimidad con el artista por las noches con la finalidad de no ser descubiertos. Avivando y reforzando de esta manera clichés de género preestablecidos por los hombres en cuanto a las mujeres.</p>
--	--	---	--

Objetivo Nro. 3

Categoría: Clichés de género.

Enfoque: Relegadas a puestos preestablecidos por hombres para mujeres.

Canción analizada Nro. 6: X última vez

Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Madre protectora/ Esposa abnegada / Reina o líder consorte / Ama de casa / Objeto de negociación o sumisión / Hija obediente / Hermana fiel /	<p>1. “Tranquila que yo no quiero volver Yo solo quiero darte”</p>	<p>2. “Tranquila que yo no quiero volver Yo solo quiero darte”: El artista no está interesado en revivir</p>	<p>Objeto sexual</p> <p>1. “Tranquila que yo no quiero volver Yo solo quiero darte”: Se afirma el nulo interés del cantante por establecer un compromiso y se deja en claro su</p>

<p>Prometida fiel Dama de noche u objeto sexual/ Mujeres como trofeos / Mujeres como conquistas / Mujer voluptuosa/ Materialista / Mujer infiel / Mujer promiscua/ Mujer ingenua / Celosa</p>		<p>una relación, pero si un encuentro sexual.</p>	<p>neto interés sexual. Lo que reduce a la mujer a un objeto de satisfacción sexual predeterminado por el hombre, esto al no tomar en cuenta los deseos u opiniones de la mujer y contemplarla únicamente para su apetito sexual.</p>
---	--	---	---

Objetivo Nro. 3

Categoría: Clichés de género.

Enfoque: Relegadas a puestos preestablecidos por hombres para mujeres.

Canción analizada Nro. 7: Soy peor

Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
<p>Madre protectora/ Esposa abnegada / Reina o líder consorte / Ama de casa / Objeto de negociación o sumisión / Hija obediente / Hermana fiel / Prometida fiel Dama de noche u objeto sexual/ Mujeres como trofeos / Mujeres como conquistas / Mujer voluptuosa/ Materialista / Mujer</p>	<p>1. “Tráiganme un kush que me haga sentir espectacular Para celebrar que ya no estás tú para especular Y joderme por todos los culos</p>	<p>1. “Tráiganme un kush que me haga sentir espectacular Para celebrar que ya no estás tú para especular Y joderme por todos los culos que tengo en el celular”: Afirma que su mujer era celosa</p>	<p>Celosa 1. “Tráiganme un kush que me haga sentir espectacular Para celebrar que ya no estás tú para especular Y joderme por todos los culos que tengo en el celular: Fragmentos como: “Tráiganme un kush”, expresan abiertamente el consumo de marihuana. Así</p>

infiel / Mujer promiscua / Mujer ingenua / Celosa	<i>que tengo en el celular”</i>	y exageraba el hecho de que él tenga más mujeres en su móvil, por lo que ahora está feliz sin ella y sus reclamos.	mismo el artista festeja la ausencia de su pareja y sus celos. Se aborda un tratamiento machista y de desigualdad, generalmente el hombre revisa o toma el celular de la mujer, y esta no presenta objeción ninguna; en cambio, el cantante asegura tener varias mujeres en su celular y le molesta que su pareja revise su móvil por lo que la estereotipa como una mujer como insegura y celosa.
---	--	--	---

Objetivo Nro. 3

Categoría: Clichés de género.

Enfoque: Relegadas a puestos preestablecidos por hombres para mujeres.

Canción analizada Nro. 8: Safaera

Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Madre protectora/ Esposa abnegada / Reina o líder consorte / Ama de casa / Objeto de negociación o sumisión / Hija obediente / Hermana fiel / Prometida fiel Dama de noche u objeto sexual/ Mujeres como trofeos / Mujeres	<i>1. “Tú tiene’ un culo cabrón Cualquier cosa que te ponga’ rompe la carretera”</i>	<i>1. “Tú tiene’ un culo cabrón Cualquier cosa que te ponga’ rompe la carretera”</i> : Se habla y endiosa los grandes atributos de la mujer.	Mujer Voluptuosa: <i>1. “Tú tiene’ un culo cabrón Cualquier cosa que te ponga’ rompe la carretera”</i> : El artista describe de manera vulgar y despectiva los glúteos de la mujer, reduciéndola a su aspecto físico; esto camuflado en un discurso “elogiador”. De esta manera perpetuando un estereotipo o

como conquistas / Mujer voluptuosa/ Materialista / Mujer infiel / Mujer promiscua/ Mujer ingenua / Celosa			cliché que la mujer tiene que cumplir en cuanto a su físico para poder ser “endiosada” de tal manera y tomada en cuenta por el hombre. Minimizando así su importancia y arraigando su valor a sus atributos físicos.
---	--	--	--

Objetivo Nro. 3

Categoría: Clichés de género.

Enfoque: Relegadas a puestos preestablecidos por hombres para mujeres.

Canción analizada Nro. 9: Te boté

Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Madre protectora/ Esposa abnegada / Reina o líder consorte / Ama de casa / Objeto de negociación o sumisión / Hija obediente / Hermana fiel / Prometida fiel Dama de noche u objeto sexual/ Mujeres como trofeos / Mujeres como conquistas / Mujer	<i>1. “Yo ya no creo que vuelva y te dé Mami, porque el servicio te lo cancelé”</i>	<i>1. “Yo ya no creo que vuelva y te dé Mami, porque el servicio te lo cancelé”:</i> En este verso específicamente el artista menciona ya no tener un interés sexual	Objeto sexual <i>1. “Yo ya no creo que vuelva y te dé Mami, porque el servicio te lo cancelé”:</i> El arista se muestra dudoso frente a la posibilidad de volver a tener intimidad con su expareja o no; por ello, prefiere “cancelarle el servicio”, lo que se traduce como dejar el papel de activo sexual que mantenía con ella, y por ende la mujer buscar

voluptuosa/ Materialista / Mujer infiel / Mujer promiscua / Mujer ingenua / Celosa		hacia ella y por eso le “cancela” el servicio.	alguien más que satisfaga su deseo sexual. De esta manera en esta canción la representación del rol de la mujer se ve arraigada a estereotipos y clichés de género preestablecidos por el hombre en cuanto a la sexualidad de la mujer.
--	--	--	---

Objetivo Nro. 3

Categoría: Clichés de género.

Enfoque: Relegadas a puestos preestablecidos por hombres para mujeres.

Canción analizada Nro. 10: Diles

Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Madre protectora/ Esposa abnegada / Reina o líder consorte / Ama de casa / Objeto de negociación o sumisión / Hija obediente / Hermana fiel / Prometida fiel Dama de noche u objeto sexual/ Mujeres como trofeos / Mujeres como conquistas / Mujer voluptuosa/ Materialista / Mujer infiel / Mujer promiscua / Mujer ingenua / Celosa	<p>1. <i>“Vamos para el cuarto polvo, Ya esto es una saga”</i></p> <p>2. <i>“Cuando te pelean y estás en despecho Me llamas y yo adentro de la echo”</i></p> <p>3. <i>“Por la noche cuando él se va</i></p>	<p>1. <i>“Vamos para el cuarto polvo, Ya esto es una saga”:</i> Se describe una serie de actos sexuales.</p> <p>2. <i>“Cuando te pelean y estás en despecho Me llamas y yo adentro te la echo”:</i> El artista expresa que cuando la mujer discute con su pareja,</p>	<p>Objeto sexual</p> <p>1. <i>“Vamos para el cuarto polvo, Ya esto es una saga”:</i> El artista menciona tener encuentros simultáneos de índole sexual con la mujer, deduciéndola únicamente a su destreza en la intimidad para satisfacerlo sexualmente.</p> <p>Mujer infiel</p> <p>2. <i>“Cuando te pelean y estás en despecho Me llamas y yo adentro te la echo”:</i> Se perpetúa un cliché machista preestablecido por el hombre en referencia a una mujer infiel. En esta</p>

	<p><i>Tú me llamas con la necesidad Porque te gusta cómo te doy</i></p>	<p>ella queda con un disgusto, y llama de manera breve al artista para tener relaciones sexuales.</p> <p>El artista con la frase “adentro te la echo”: hace alusión a que al finalizar el acto sexual, él eyacula dentro de la cavidad femenina.</p> <p>3. <i>“Por la noche cuando él se va Tú me llamas con la necesidad Porque te gusta cómo te doy”</i>: Se describe una infidelidad por parte de la mujer hacia su pareja, al encontrarse con otro</p>	<p>ocasión se describe y justifica las acciones de la mujer en cuanto a su infidelidad.</p> <p>Se afirma que cuando la mujer discute con su pareja, se queda en un estado de “despecho”, por lo que actúa vengativamente y busca al artista para mantener intimidad sexual.</p> <p>3. <i>“Por la noche cuando él se va Tú me llamas con la necesidad Porque te gusta cómo te doy”</i>: En el presente verso se deja entrever la infidelidad reiterada que practica la mujer con el artista, hacía su pareja; mencionando que cuando pelean, tienen disgustos, o cuando simplemente él no está, ella busca al artista para satisfacer su deseo sexual.</p>
--	--	---	--

		por su aparente gusto sexual hacia este.	
--	--	--	--

Categoría 8: Representación del romance

Objetivo Nro. 3			
Categoría: Representación del romance.			
Enfoque: Papel que representa la mujer en una relación de romance.			
Canción analizada Nro. 1: La santa			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Sumisión / De igualdad / De superioridad	<p><i>1. “Te vienes y me voy Te lo dije que esto era pa jugar Que no te podías enamorar”</i></p>	<p><i>1. “Te vienes y me voy Te lo dije que esto era pa jugar Que no te podías enamorar”:</i> El artista da a entender que una vez terminado el acto sexual, él se marcha. Así mismo muestra un desinterés frente a los sentimientos de la mujer; y esto porque</p>	<p><i>Sumisión</i></p> <p><i>1. “Te vienes y me voy Te lo dije que esto era pa jugar Que no te podías enamorar”:</i></p> <p>Se presencia un discurso totalmente misógino que presenta a la mujer como un trozo de carne, del que toman, usan y echan a su gusto.</p> <p>La frase “te vienes y me voy”: hace referencia al fin del acto sexual, cuando la mujer logra llegar al clímax y él se marcha sin ningún compromiso.</p> <p>Este verso aplica un discurso musical, con un tratamiento de sumisión en el rol de la mujer, en</p>

		asegura haberle advertido que no generará sentimientos hacia él.	cuanto a la representación del romance. Se entiende que el artista somete a la mujer al disponer de ella sexualmente sin permitirle generar un sentimiento de afecto hacia él. Asumiendo que solamente su apetito sexual y necesidades tienen relevancia.
--	--	--	---

Objetivo Nro. 3

Categoría: Representación del romance.

Enfoque: Papel que representa la mujer en una relación de romance.

Canción analizada Nro. 2: Tití me preguntó

Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Sumisión / De igualdad / De superioridad	<p><i>1. “Si quieres quedarte Hoy que hace frío y mañana te va’ nah”</i></p>	<p><i>1. “Si quieres quedarte Hoy que hace frío y mañana te va’ nah”:</i> De forma textual el artista le propone a la</p>	<p><i>Sumisión</i></p> <p><i>1. “Si quieres quedarte Hoy que hace frío y mañana te va’ nah”:</i> El artista disfraza este verso, sugiriendo a la mujer quedarse por la noche debido al frío; sin embargo,</p>

		mujer que se quede a pasar la noche con él, ya que hace mucho frío, pero también le ordena que al día siguiente se marche.	el trasfondo real hace alusión a la intención del artista de precisar un encuentro sexual con ella; también dejando claro que al día siguiente debe irse, sometiendo así a la mujer a las intenciones y decisiones que tome el artista con la presencia de la misma, sin cuestionar la voluntad de ella.
Objetivo Nro. 3			
Categoría: Representación del romance.			
Enfoque: Papel que representa la mujer en una relación de romance.			
Canción analizada Nro. 3: Gato de noche			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Sumisión / De igualdad / De superioridad	<p><i>1. “Canto’ e bellaca, ese toto vo’a martillarte En el Can-Am voy a buscarte Ponte en cuatro goma’, que ese culo vo’a chuparte”</i></p>	<p><i>1. “Canto’ e bellaca, ese toto vo’a martillarte En el Can-Am voy a buscarte Ponte en cuatro goma’, que ese culo vo’a chuparte”:</i> Este verso narra la posición del artista y su deseo por mantener intimidad con una mujer, por lo</p>	<p><i>1. “Canto’ e bellaca, ese toto vo’a martillarte En el Can-Am voy a buscarte Ponte en cuatro goma’, que ese culo vo’a chuparte”:</i></p> <p>Se define a la mujer como “bellaca” haciendo alusión a su excitación sexual, así mismo el artista manifiesta el deseo por introducir sus genitales en los de la mujer, refiriéndose a este acto de una manera muy despectiva con el término “martillarte”, que denota aires de violencia y autoridad frente a la mujer. De igual manera</p>

		que con un tono seguro e incuestionable le dice lo que le realizará y de igual manera le ordena realizar ciertas posiciones sexuales.	somete a la mujer a realizar posiciones sexuales para él satisfacer su deseo sexual, presentando así a la mujer en un rol de sumisión en el acto, ya que se la minimiza y somete, sin tener en cuenta la voluntad de ella.
Objetivo Nro. 3			
Categoría: Representación del romance.			
Enfoque: Papel que representa la mujer en una relación de romance.			
Canción analizada Nro. 4: La Jumpa			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Sumisión / De igualdad / De superioridad	<p><i>1. “Te escupo la boca, te jalo el pelo</i></p> <p><i>Te doy con el bicho, y con el dedo”</i></p>	<p><i>1. “Te escupo la boca, te jalo el pelo</i></p> <p><i>Te doy con el bicho, y con el dedo”:</i> Este verso narra de una manera muy clara y directa un acto sexual entre el artista y una mujer.</p>	<p>Sumisión</p> <p><i>1. “Te escupo la boca, te jalo el pelo</i></p> <p><i>Te doy con el bicho, y con el dedo”:</i></p> <p>Se describe un acto de intimidad con un lenguaje muy sexualizado. El discurso del verso: “Te escupo la boca, te jalo el pelo</p> <p>Te doy con el bicho, y con el dedo”, representa de manera literal la sumisión de la mujer, debido a una inexistente respuesta de la misma que afirme el consentimiento para estos actos, por lo que se identifican aires de superioridad por parte del</p>

			hombre al querer escupir y jalar del pelo a su pareja, dando como resultado la sumisión por parte de ella al someterse sin cuestionar lo que él decida.
Objetivo Nro. 3			
Categoría: Representación del romance.			
Enfoque: Papel que representa la mujer en una relación de romance.			
Canción analizada Nro. 5: No me conoce			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Sumisión / De igualdad / De superioridad	<i>1. “Y yo le di por el expreso Le llené el cuello de besos”</i>	<i>1. “Y yo le di por el expreso Le llené el cuello de besos”</i> : El artista menciona haberle dado por el “expreso”. En el contexto del reggaetón, “expreso” se refiere al recto. Siendo así que el	<i>Sumisión</i> <i>1. “Y yo le di por el expreso Le llené el cuello de besos”</i> : El artista se expresa mediante este verso con una voz segura y afianzada que el coito fue una decisión tomada únicamente por él, de esta manera el papel que representa la mujer en una relación de romance gira en torno a la sumisión. Afirmaciones como: “Y yo le di por el expreso”, hacen alusión a

		artista afirma haberle realizado sodomía.	una decisión ya tomada por el hombre, de realizar un tipo de coito sin ni siquiera tener la intención de cuestionar la conformidad de la mujer, minimizando su voluntad. Lo que se puede considerar como sumisión o sometimiento de la mujer, al no refutar y someterse sin cuestionar.
Objetivo Nro. 3			
Categoría: Representación del romance.			
Enfoque: Papel que representa la mujer en una relación de romance.			
Canción analizada Nro. 6: X última vez			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Sumisión / De igualdad / De superioridad	<i>1. “Ahora, te voy a dar como se supone”</i>	<i>1. “Ahora, te voy a dar como se supone”:</i> La frase “te voy a dar”, es muy utilizada en canciones de reggaetón y hace alusión a la actividad sexual.	<i>Sumisión</i> <i>1. “Ahora, te voy a dar como se supone”:</i> Se narra este futuro encuentro sexual desde la seguridad del hombre, en una posición activa dentro de la intimidad sexual. La mujer se ve sometida a la manera en la que el artista decida llevar el coito sin cuestionar sus acciones, considerando así que el rol femenino dentro de la

			relación, se basa en la minimización de su voluntad o autonomía.
Objetivo Nro. 3			
Categoría: Representación del romance.			
Enfoque: Papel que representa la mujer en una relación de romance.			
Canción analizada Nro. 7: Soy peor			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Sumisión / De igualdad / De superioridad	N/A	N/A	En esta canción el tema central es una ruptura amorosa y el desinterés del artista por su expareja. Así mismo describe su nueva vida de conquistador; sin embargo, se aferra a la idea de no mantener compromisos con ninguna mujer. Siendo así, esta canción no presenta un discurso que defina el papel que juega o representa la mujer en una relación de romance.
Objetivo Nro. 3			
Categoría: Representación del romance.			
Enfoque: Papel que representa la mujer en una relación de romance.			
Canción analizada Nro. 8: Safaera			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Sumisión / De igualdad / De superioridad	<i>1. “Hoy saliste puesta pa’ mí”</i>	<i>1. “Hoy saliste puesta pa’ mí”:</i> El	De sumisión: <i>1. “Hoy saliste puesta pa’ mí”:</i>

	<p>2. <i>“Yo quiero perrearte y perrearte y perrearte”</i></p>	<p>artista da a entender que una mujer está disponible para él.</p> <p>2. <i>“Yo quiero perrearte y perrearte y perrearte”</i>: /perrearte/ es un término muy utilizado en el reggaetón y se refiere a un baile sexualizado.</p>	<p>De manera indirecta el artista menciona que la mujer al vestirse o arreglarse de cierta forma lo hace por él y está disponible para él. Lo que significa que la mujer en el discurso de esta canción es representada como sumisa al someterse a lo que el cantante diga.</p> <p>2. <i>“Yo quiero perrearte y perrearte y perrearte”</i>: Posterior a este verso no se identifica una respuesta por parte de la mujer que sugiera estar de acuerdo con el baile que el artista quiere realizar con ella. Como, por ejemplo: “yo quiero que me perrees”. De esta manera, el artista se siente superior a ella, por lo que la mujer es minimizada, ya que no cuestiona y se somete a una decisión ya tomada, sin tener en cuenta su autonomía como persona al momento de tomar decisiones.</p>
--	--	--	--

Objetivo Nro. 3

Categoría: Representación del romance.

Enfoque: Papel que representa la mujer en una relación de romance.

Canción analizada Nro. 9: Te boté

Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
---------	-----------------	-------------	----------

<p>Sumisión / De igualdad / De superioridad</p>	<p>1. “Y te boté <i>Te di banda y te solté, yo te solté</i> Pa’l carajo te mandé, yo te mandé <i>Y de mi vida te saqué, yo te saqué</i> Bebé, yo te boté”</p>	<p>1. “Y te boté <i>Te di banda y te solté, yo te solté</i> Pa’l carajo te mandé, yo te mandé <i>Y de mi vida te saqué, yo te saqué</i> Bebé, yo te boté”: El artista deja claro su desinterés por su expareja y la humilla asegurando que fue él quien dio por terminada la relación y se desentendió de ella.</p>	<p>Sumisión</p> <p>1. “Y te boté <i>Te di banda y te solté, yo te solté</i> Pa’l carajo te mandé, yo te mandé <i>Y de mi vida te saqué, yo te saqué</i> Bebé, yo te boté”:</p> <p>En este verso, el cantante se dirige de manera humillante hacia su expareja, recordándole que él la echó de la relación. Aunque este fragmento de la canción se centre en la poca responsabilidad afectiva del artista para sacar sin más a su expareja, se puede identificar un discurso de superioridad por parte del artista y por ende un rol de sumisión en la relación por parte de la mujer. Esto puesto que no hay versos por parte de la mujer que aseguren la ruptura fue consensuada, más bien, no se la tomó en cuenta y le tocó someterse a la decisión del artista.</p>
<p>Objetivo Nro. 3</p>			
<p>Categoría: Representación del romance.</p>			
<p>Enfoque: Papel que representa la mujer en una relación de romance.</p>			
<p>Canción analizada Nro. 10: Diles</p>			

Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
<p>Sumisión / De igualdad / De superioridad</p>	<p><i>1. “Deja el drama, ven y mama Voy a darte duro hasta por la mañana”</i></p>	<p><i>1. “Deja el drama, ven y mama Voy a darte duro hasta por la mañana”</i>: El artista narra un posible encuentro sexual. Hace uso de términos como “mama” que significa realizar una felación al hombre.</p>	<p>Sumisión</p> <p><i>1. Voy a darte duro hasta por la mañana”</i>: Este verso presenta un acto sexual explícito. Se menciona la frase “deja el drama”, lo que sugiere que el cantante no quiere que la mujer ponga peros y más bien, cumpla sus deseos sexuales, sin importar la voluntad de ella. También menciona “ven y mama”, esto puede interpretarse como una orden hacia la mujer para que le realice una felación, a lo que la mujer tiene que someterse. De esta manera, no se tiene en cuenta la autonomía de la mujer para ninguna de estas dinámicas sexuales, por lo que la mujer es representada en el discurso con un rol de sumisión, mismo que la minimiza o somete sin cuestionarla, a los deseos del artista.</p>

Desarrollo del Objetivo Específico Nro. 4: Analizar la cosificación sexual del discurso aplicado en las letras de una muestra de 10 canciones del cantante popular Bad Bunny, de la playlist oficial de la plataforma Apple Music, periodo: Agosto, 2023.

Para el desarrollo del presente objetivo se empleó de principio una metodología exploratoria que permite abarcar temáticas nuevas o de poco estudio, y según Fidias (2006) sus resultados reflejan una comprensión limitada del objeto en estudio. Así mismo, de manera fundamental se implementó la metodología cualitativa y esto debido a su esencia metodológica que se basa en el estudio, recaudación y análisis de información no cuantitativa, con un procedimiento holístico (Vera 2015).

Del mismo modo, con relación a las metodologías aplicadas se hizo uso de técnicas de investigación como la técnica de la observación, Zapata (2006) afirma ser basada en la observación directa del problema o fenómeno de estudio, esto sin alterar su naturaleza esencial. Conjuntamente con esa técnica, se asociaron e implementaron instrumentos de investigación tal cual; la tabla de observación, sirviendo para analizar de manera visual, auditiva, etc. y así evaluar características o información de un objeto en específico (Hernández et al, 2003. P.179).

La metodología y técnicas seleccionadas fueron idóneas para el desarrollo del presente objetivo, se logró examinar el trasfondo de la música urbana y sobre todo la cosificación sexual del género femenino expuesto en cada una de las letras analizadas, permitiendo tener una comprensión más amplia y significativa de cómo la obra de Bad Bunny construye el discurso sobre la mujer en la música popular. Ya teniendo una base teórica, se consiguió analizar de manera satisfactoria cada verso de la canción para poder seleccionar aquellos que respondían a categorías de análisis vinculadas a la cosificación sexual del discurso musical.

Desarrollando las ideas, se hizo uso de la tabla de observación estructurada con 8 ítems de contenido: objetivo al que responde la tabla, categoría que abarca, su enfoque, número y nombre de la canción, aristas a analizar dentro de la categoría, letra (verso seleccionado), descripción y análisis del mismo. Se estudió el objetivo Nro. 4 y se le asignaron las categorías que daban cumplimiento al mismo: representación de agresión hacia la mujer y heterodesignación. Se seleccionaron los versos y fueron analizados íntegramente en base a las aristas de cada categoría para identificar paradigmas y, esquemas dentro del discurso que cosifican sexualmente a la mujer, obtenido perspectivas sobre la construcción de la mujer y como se aborda su integridad sexual.

Categoría 9: Representación de agresión hacia las mujeres

Objetivo Nro. 4			
Categoría: Representación de agresión hacia las mujeres			
Enfoque: Acto de violencia verbal, física o psicológica de un hombre hacia la mujer o de la mujer hacia otra persona.			
Canción analizada Nro. 1: La santa			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
<p>Verbal: Víctima o Victimaria / Física: Víctima o Victimaria / Psicológica: Víctima o Victimaria</p>	<p>1. <i>“Te lo dije que esto era pa’ jugar Que no te podía’ enamorar”</i></p>	<p>1. <i>“Te lo dije que esto era pa’ jugar Que no te podía’ enamorar”</i>: El artista da a entender que no quiere compromisos ni vínculos amorosos formales y solo está interesado en encuentros casuales.</p>	<p>Violencia psicológica Víctima: 1. <i>” Te lo dije que esto era pa’ jugar Que no te podía’ enamorar”</i>: El artista sugiere que todo su encuentro, incluida la intimidad, era algo casual, y ninguno de los dos podía generar sentimientos por el otro. En este verso se identifica un discurso que representa acciones violentas que consisten en humillaciones. La mujer recibe estas palabras y son planteadas como violencia psicológica ya que el artista no toma en cuenta el daño que puede causarle a falta de su compromiso emocional y sobre todo al darle a entender que la quería nada más para intimidad.</p>

Objetivo Nro. 4			
Categoría: Representación de agresión hacia las mujeres			
Enfoque: Acto de violencia verbal, física o psicológica de un hombre hacia la mujer o de la mujer hacia otra persona.			
Canción analizada Nro. 2: Tití me preguntó			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Verbal: Víctima o Victimaria / Física: Víctima o Victimaria / Psicológica: Víctima o Victimaria	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Vamo’ a tirarno’ un selfie, say cheese, ey que sonrían las que ya les metí”</i> 2. <i>“Ya me aburrí, hoy quiero un totito inédito, je”</i> 3. <i>“Hazle caso a tu amiga</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Vamo’ a tirarno’ un selfie, say cheese, ey que sonrían las que ya les metí”</i>: De principio, el artista emplea un lenguaje conocido como “spanglish” que mezcla palabras del español y a la vez del inglés. Y difunde un mensaje de 	<p>Violencia Verbal / Psicológica:</p> <p>Víctima:</p> <p>1. <i>“Vamo’ a tirarno’ un selfie, say cheese, ey que sonrían las que ya les metí”</i>:</p> <p>Para este verso se presenta a un hombre con características de ser un donjuán, el artista con la frase “que sonrían las que ya les metí”, hace alusión a que ya todas mantuvieron intimidad con él, y la manera de aumentar su ego es haciendo que todas presuman haberse involucrado sexualmente con el mismo. Esto sin duda representa la violencia que la mujer sufre con</p>

	<p><i>Ella tiene razón</i></p> <p><i>Yo voy a romperte el corazón</i></p> <p><i>Voy a romperte el corazón”</i></p>	<p>conquistador, afirmando que ya ha estado con algunas mujeres.</p> <p><i>Selfie:</i> Fotografía</p> <p><i>Say cheese:</i> Esta frase se traduce literalmente como /digan queso/, sin embargo, estas frases son empleadas como dinámicas por parte de los fotógrafos antes de tomar una fotografía.</p> <p>2. “Ya me aburrí, hoy quiero un totito inédito, je”: El artista usa el término “totito” que se refiere a los genitales femeninos, afirmando que ya se</p>	<p>actos, palabras y humillaciones, al ser expuesta como un objeto de disfrute sexual.</p> <p>2. “Ya me aburrí, hoy quiero un totito inédito, je”:</p> <p>El artista afirma que estar con una misma mujer le aburre, por lo que necesita constantemente cambiar de pareja sexual. Este tipo de discurso musical agrade a la mujer de una manera psicológica haciéndole creer que no es lo suficientemente valiosa para que se queden con ella, y que siempre será remplazada por alguien más.</p> <p>3. “Hazle caso a tu amiga Ella tiene razón Yo voy a romperte el corazón Voy a romperte el corazón”:</p> <p>El artista afirma no tener sentimientos ni compromiso emocional con nadie, lo que se traduce a la falta de responsabilidad afectiva con su pareja. De esta manera, la mujer sale lastimada psicológicamente ya que ella esperaba tener algo con el artista; sin embargo, el mismo, asegura que</p>
--	---	--	--

		<p>cansó de una mujer y quiere estar con otra.</p> <p>3. “Hazle caso a tu amiga Ella tiene razón Yo voy a romperte el corazón Voy a romperte el corazón”: Se entiende que el artista no está interesado en vínculos amorosos, porque se considera un donjuán y advierte que no pueden enamorarse de él porque podría lastimarlas.</p>	<p>si forman un vínculo amoroso ella terminará lastimada debido a la vida de donjuán que lleva, y que no piensa dejar. Siendo de esta manera agredida psicológica y verbalmente por los aislamientos y humillaciones por parte del cantante.</p>
Objetivo Nro. 4			
Categoría: Representación de agresión hacia las mujeres			
Enfoque: Acto de violencia verbal, física o psicológica de un hombre hacia la mujer o de la mujer hacia otra persona.			
Canción analizada Nro. 3: Gato de noche			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis

<p>Verbal: Víctima o Victimaria / Física: Víctima o Victimaria / Psicológica: Víctima o Victimaria</p>	<p>1. <i>“A ti te gusta lo malo Irte a fuego conmigo El pelo te jalo”</i></p> <p>2. <i>“Ese toto voy a martillarte En el Can-Am voy a buscarte (Real G) Ponte en cuatro goma’, que ese culo voy a chuparte”</i></p> <p>3. <i>“Tú ere’ una hijueputa, te gustan los bandolero’</i></p> <p>4. <i>“Dije que no volvía, pero mentí Se lo puse a otra</i></p>	<p>1. <i>“A ti te gusta lo malo Irte a fuego conmigo El pelo te jalo”</i>: El artista describe un acto sexual y a su vez menciona los gustos rudos que tiene la mujer. La frase: “el pelo te jalo” puede ser entendida de algunas maneras dependiendo del contexto; puede interpretarse como un juego placentero dentro de la intimidad o también, como agresión física hacia la mujer.</p> <p>2. <i>“Ese toto voy a martillarte En el Can-Am voy a</i></p>	<p>Violencia verbal y física Víctima:</p> <p>1. <i>“A ti te gusta lo malo Irte a fuego conmigo El pelo te jalo”</i>: Este verso asevera que la mujer tiene un comportamiento “malvado” y por eso prefiere tipos rudos como el artista. Se menciona la frase “jalar el pelo”, esto puede asociarse a una actividad de placer consensuada; sin embargo, en la canción no se encuentra ningún verso que lo compruebe, por lo que se lo asocia con violencia física dentro de una relación, en la cual la mujer es quien mediante actos resulta agredida.</p> <p>Violencia verbal Víctima:</p> <p>2. <i>“Ese toto voy a martillarte En el Can-Am voy a buscarte (Real G) Ponte en cuatro goma’, que ese culo voy a chuparte”</i>:</p>
--	--	---	---

	<p><i>y me arrepentí Porque no se sintió lo que contigo sentí”</i></p>	<p><i>buscarte (Real G) Ponte en cuatro goma’, que ese culo voy a chuparte”</i>: Se describe vulgar y explícitamente un acto sexual, y se hace referencia a la búsqueda de una mujer en un /Can-Am/ que es un vehículo de lujo.</p> <p>Can-Am: Vehículo de Lujo</p> <p>Bandolero: Hombre peligroso, relacionado a actividades ilícitas.</p> <p>3. <i>“Tú ere’ una hijueputa, te gustan los bandolero’.</i>: Se refiere de manera</p>	<p>Para este verso, el artista emplea frases y diálogos violentos hacia la mujer, lo que la representa como víctima en el discurso musical de esta canción. Se refiere a ella de manera despectiva y vulgar. Describe el acto sexual que desea realizar, de una manera muy explícita, lo que se considera una agresión verbal, al no identificarse versos en los que la mujer se presente a gusto con lo dicho.</p> <p>Violencia verbal y psicológica:</p> <p>Victima</p> <p>3. <i>“Tú ere’ una hijueputa, te gustan los bandolero’</i>: Se dirige a la mujer de manera peyorativa al insultarla. Estos actos de violencia como insultos y humillaciones, son catalogados como agresión verbal y psicológica hacia la mujer, siendo así representada en papel de víctima dentro del vínculo amoroso.</p> <p>4. <i>“Se lo puse a otra y me arrepentí Porque no se sintió lo que contigo sentí”</i>: Aquí se hace alusión a una infidelidad por</p>
--	--	--	---

		<p>despectiva hacia la mujer, insultándola y dando a entender que le atraen hombres envueltos en actividades ilícitas.</p> <p>4. “Se lo puse a otra y me arrepentí Porque no se sintió lo que contigo sentí”: El artista expresa haberle sido infiel a su pareja y sentirse arrepentido de lo que hizo, ya que menciona no haberse sentido igual en la intimidad.</p>	<p>parte del cantante hacia la mujer, ya que mantuvo intimidad con otra persona. Esto puede generar daños emocionales en la salud mental de la pareja ya que puede asimilar no ser lo suficientemente valiosa y de igual modo la mujer involucrada en la infidelidad, ya que puede repercutir en su autoestima haber sido utilizada y abandonada tras ser parte del adulterio, por lo que se considera la existencia de agresión psicológica en el discurso musical que difunde el artista en esta canción.</p>
Objetivo Nro. 4			
Categoría: Representación de agresión hacia las mujeres			
Enfoque: Acto de violencia verbal, física o psicológica de un hombre hacia la mujer o de la mujer hacia otra persona.			
Canción analizada Nro. 4: La Jumpa			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis

<p>Verbal: Víctima o Victimaria / Física: Víctima o Victimaria / Psicológica: Víctima o Victimaria</p>	<p>1. <i>“Te escupo la boca, te jalo el pelo Te doy con el bicho, y con el dedo”</i></p> <p>2. <i>“Hoy quiero una puta, una modelo, ey”</i></p> <p>3. <i>“Mi nombre es Benito, un gusto, un placer Hoy chingaste con una leyenda que no va a volver a nacer”</i></p>	<p>1. <i>“Te escupo la boca, te jalo el pelo Te doy con el bicho, y con el dedo”</i>: En este verso el artista detalla de manera sexualizada y explícita un acto de intimidad. Como por ejemplo: escupir, jalar el cabello y la introducción de dedos y genital masculino en la cavidad genital de la fémina.</p> <p>2. <i>“Hoy quiero una puta, una modelo, ey”</i>: El artista da a entender que desea satisfacer sus deseos sexuales con una modelo, y se refiere a ella de una manera peyorativa.</p>	<p>Violencia verbal y física</p> <p>Víctima:</p> <p>1. <i>“Te escupo la boca, te jalo el pelo Te doy con el bicho, y con el dedo”</i>: Acciones como “escupir “o “jalar del pelo” pueden ser consideradas como actividades placenteras dentro del marco de una aberración sexual como el sadomasoquismo, cuyo placer no gira en torno a la cópula, pero sí en la implementación de algunos actos de violencia dentro de la intimidad. De no ser así, este tipo de versos violentos también se entienden como agresión verbal y física debido al tono e intención de autoridad por parte del hablante al mencionar dichas actividades, así mismo al no encontrar un verso de consentimiento o disfrute por parte de la mujer en cuanto a actos o palabras se la presenta en un rol de víctima en el discurso musical.</p> <p>Violencia verbal y psicológica</p> <p>Víctima:</p> <p>2. <i>“Hoy quiero una puta, una modelo, ey”</i>:</p>
--	--	---	--

		<p>3. <i>“Mi nombre es Benito, un gusto, un placer Hoy chingaste con una leyenda que no va a volver a nacer”</i>: Bad Bunny se considera un icono de la música y una figura prominente, dando a entender que cualquier mujer que se acueste con él, debe sentirse “privilegiada”.</p>	<p>En este verso el cantante, se dirige a la mujer como “puta”, siendo esto considerado una falta de respeto al reducir su honor y tratarla con términos despectivos. De esta manera la mujer resulta afectada verbal y psicológicamente, ya que puede empezar a asumir que no tiene ningún valor más que sexual.</p> <p>3. <i>“Mi nombre es Benito, un gusto, un placer Hoy chingaste con una leyenda que no va a volver a nacer”</i>:</p> <p>Aquí el cantante aumenta su egocentrismo asegurando que no hay nadie mejor que él, esto puede desarrollar actitudes dependientes por parte de la mujer al asumir que es el mejor hombre con el que ha estado y no podrá conseguir uno igual o mejor, ocasionando tal vez un apego emocional al artista por miedo al abandono y todo esto debido al discurso misógino que transmite el cantante.</p>
<p>Objetivo Nro. 4</p>			
<p>Categoría: Representación de agresión hacia las mujeres</p>			
<p>Enfoque: Acto de violencia verbal, física o psicológica de un hombre hacia la mujer o de la mujer hacia otra persona.</p>			

Canción analizada Nro. 5: No me conoce			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
<p>Verbal: Víctima o Victimaria / Física: Víctima o Victimaria / Psicológica: Víctima o Victimaria</p>	<p>1. “Me la como entera y nadie se entera”</p>	<p>1. “Me la como entera y nadie se entera”: El artista menciona estar sexualmente con una mujer sin que nadie se entere de eso.</p>	<p>Violencia verbal, física y psicológica</p> <p>Víctima:</p> <p>1. “Me la como entera y nadie se entera”: Este verso por su contexto puede ser interpretado de dos formas, la primera en la que se hace alusión a que el artista mantiene intimidad sexual sin consentimiento de la otra persona, lo que se define como un acto sexual no consensuado. De esta manera se representa agresión física, al agredir sexualmente a una mujer y violar su intimidad. Y por otra parte puede referirse a una relación en secreto, en la cual se mantiene intimidad, pero el artista quiere mantener todo en bajo perfil ya que no le interesa mantener una relación con esta persona. Siendo así se podría encasillar este verso en violencia psicológica debido a la manipulación del artista sobre la mujer para seguir manteniendo relaciones sexuales y no formalizar nada con ella, actos que podrían repercutir en la estabilidad emocional de la mujer.</p>

Objetivo Nro. 4			
Categoría: Representación de agresión hacia las mujeres			
Enfoque: Acto de violencia verbal, física o psicológica de un hombre hacia la mujer o de la mujer hacia otra persona.			
Canción analizada Nro. 6: X última vez			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Verbal: Víctima o Victimaria / Física: Víctima o Victimaria / Psicológica: Víctima o Victimaria	<i>1. “Que tú me olvide’ no creo que pueda”</i>	<i>1. “Que tú me olvide’ no creo que pueda”</i> : El artista desborda aires de egocentrismo, asegurando que jamás lo podrán olvidar.	Violencia verbal - Psicológica Víctima: <i>1. “Que tú me olvide’ no creo que pueda”</i> : Este verso es un ejemplo de manipulación emocional del artista hacia la mujer. Sugiere que es casi imposible que pueda olvidarlo, este tipo de manipulación puede interferir de manera negativa en la autoestima de la mujer, ya que puede llegar a pensar que no puede vivir sin el artista.
Objetivo Nro. 4			

Categoría: Representación de agresión hacia las mujeres			
Enfoque: Acto de violencia verbal, física o psicológica de un hombre hacia la mujer o de la mujer hacia otra persona.			
Canción analizada Nro. 7: Soy peor			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Verbal: Víctima o Victimaria / Física: Víctima o Victimaria / Psicológica: Víctima o Victimaria	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Ahora tengo a otras que me lo hacen mejor”</i> 2. <i>“Tengo la blanquita que me hace lap dance La roquerita que se lo meto con to’ y Vans La prieta, las rubias, modelos Y eso sin contar las fans”</i> 3. <i>“Búscate a otro pa’ que te bese Ninguno de</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Ahora tengo a otras que me lo hacen mejor”</i>: El cantante afirma tener más parejas con un desempeño sexual superior al de su expareja. 2. <i>“Tengo la blanquita que me hace lap dance La roquerita que se lo meto con to’ y Vans La prieta, las rubias, modelos Y eso sin contar las fans”</i>: Enumera a algunas de las mujeres 	Violencia verbal y psicológica Víctima: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Ahora tengo a otras que me lo hacen mejor”</i>: Dicho antes, en este verso el artista compara a su expareja con las mujeres que tiene en la actualidad. Esto puede ocasionar inseguridades en su antigua pareja en cuanto a su desempeño sexual, lo que se vincula con la violencia psicológica por estos actos de violencia como humillaciones. 2. <i>“Tengo la blanquita que me hace lap dance La roquerita que se lo meto con to’ y Vans La prieta, las rubias, modelos Y eso sin contar las fans”</i>: De igual manera, el artista al enumerar los diversos tipos de mujeres con los que mantiene intimidad, agrade psicológicamente a la mujer que

	<p><i>esos cabrones a mí se parece”</i></p>	<p>con las que mantiene intimidad, menciona a una que le realiza un “lap dance” conocido como baile erótico, también una mujer con preferencias musicales en el rock, y a otras mujeres de diferentes apariencias físicas y personalidades.</p> <p>3. <i>“Búscate a otro pa’ que te bese Ninguno de esos cabrones a mí se parece”:</i></p> <p>En este verso, Bad Bunny afirma que ningún hombre con el que se relacione su</p>	<p>tras la ruptura sigue interesada en él, mientras el artista le presume las nuevas conquistas que tiene después de que la dejara. Esto puede causar dependencia emocional hacia el artista e inseguridades personales.</p> <p>3. <i>“Búscate a otro pa’ que te bese Ninguno de esos cabrones a mí se parece”:</i></p> <p>Los aires de egocentrismo y superioridad que desborda el artista en este verso pueden ocasionar daños psicológicos en la mujer, haciéndole creer que no podrá encontrar a nadie mejor que él y por ello, probablemente siga mendigando amor por el artista.</p>
--	---	--	--

		expareja va a ser mejor que él.	
Objetivo Nro. 4			
Categoría: Representación de agresión hacia las mujeres			
Enfoque: Acto de violencia verbal, física o psicológica de un hombre hacia la mujer o de la mujer hacia otra persona.			
Canción analizada Nro. 8: Safaera			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Verbal: Víctima o Victimaria / Física: Víctima o Victimaria / Psicológica: Víctima o Victimaria	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Má’ puta que Betty Boop”</i> 2. <i>“Teta’ bien grande’ como Lourdes Chacón La nalga’ bien grande como Iris Chacón”</i> 3. <i>“Si te lo meto, no me llame’ Que esto no es pa’ que me ame”</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Má’ puta que Betty Boop”</i>: El artista compara a la mujer con Betty Boop, una caricatura femenina que se caracterizaba por sus grandes atributos y sensualidad. 2. <i>“Teta’ bien grande’ como Lourdes Chacón La nalga’ bien grande como Iris Chacón”</i>: Se pone de referencia a dos hermanas artistas, 	Violencia Verbal y Psicológica Víctima: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Má’ puta que Betty Boop”</i>: Esta referencia que realiza el artista de la mujer con el icónico dibujo animado Betty Boop, se puede considerar una agresión psicológica, ya que objetifican a la mujer y la cosifica mediante comparaciones en cuanto a su libertad sexual y apariencia física. 2. <i>“Teta’ bien grande’ como Lourdes Chacón La nalga’ bien grande como Iris Chacón”</i>: Este fragmento minimiza a las mujeres a netamente sus atributos físicos, comparándolas con

		<p>a las cuales el público elogiaba mucho sus atributos físicos, tal cual, pechos y glúteos.</p> <p>3. <i>“Si te lo meto, no me llame’</i> <i>Que esto no es pa’ que me ame”</i>: Se presenta un desapego emocional por parte del artista con la mujer, al mencionarle que no debe buscarlo o llamarlo después de la intimidad sexual.</p>	<p>personajes reales de manera despectiva. Esto podría generar complejos físicos y psicológicos en la mujer por no cumplir con el estereotipo que arraigaron estas mujeres.</p> <p>3. <i>“Si te lo meto, no me llame’</i> <i>Que esto no es pa’ que me ame”</i>: Este verso alude a una actitud indiferente frente a la mujer y sus emociones, ya que el artista indica no estar interesado en vínculos emocionales después de la intimidad. Esto se define como desprecio hacia la voluntad de la mujer, y agresión psicología por la falta de compromiso emocional.</p>
Objetivo Nro. 4			
Categoría: Representación de agresión hacia las mujeres			

Enfoque: Acto de violencia verbal, física o psicológica de un hombre hacia la mujer o de la mujer hacia otra persona.			
Canción analizada Nro. 9: Te boté			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
<p>Verbal: Víctima o Victimaria / Física: Víctima o Victimaria / Psicológica: Víctima o Victimaria</p>	<p>1. <i>“De mi vida te boté, y te boté Te di banda y te solté, yo te solté Pa’l carajo usted se fue, y usted se fue De mi vida te boté. Yo te boté, yeh- yeh, mami”</i></p> <p>2. <i>“Ahora hay una más dura que me tira Todo tiene su final, todo expira Tu eres pasado y</i></p>	<p>1. <i>“De mi vida te boté, y te boté Te di banda y te solté, yo te solté Pa’l carajo usted se fue, y usted se fue De mi vida te boté. Yo te boté, yeh- yeh, mami”</i>: El artista menciona ser él quien sacó de su vida de manera humillante a esta mujer.</p> <p>2. <i>“Ahora hay una más dura que me tira:</i> Hace alusión a nuevas mujeres en su vida que lo complacen sexualmente.</p>	<p>Violencia verbal y psicológica Víctima:</p> <p>1. <i>“De mi vida te boté, y te boté Te di banda y te solté, yo te solté Pa’l carajo usted se fue, y usted se fue De mi vida te boté. Yo te boté, yeh- yeh, mami”</i>:</p> <p>Se expresa el final del ciclo de un vínculo amoroso y sobre todo el desprecio del artista por su expareja. De esta manera el artista agrede verbal y psicológicamente a la mujer, primero por la manera en cómo detalla la ruptura de la relación y a su vez por los sentimientos heridos que dejó en su expareja.</p> <p>2. <i>“Ahora hay una más dura que me tira”</i>: El verso expresa el egocentrismo del hombre al conseguir una “mejor mujer” en la intimidad, menospreciando su relación pasada, esto perjudica gradualmente la salud emocional de su expareja,</p>

	<i>el pasado nunca vira</i>		ya que genera inseguridades y tal vez obsesión con ser “mejor”, esto perjudicando su salud física y mental.
Objetivo Nro. 4			
Categoría: Representación de agresión hacia las mujeres			
Enfoque: Acto de violencia verbal, física o psicológica de un hombre hacia la mujer o de la mujer hacia otra persona.			
Canción analizada Nro. 10: Diles			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Verbal: Víctima o Victimaria / Física: Víctima o Victimaria / Psicológica: Víctima o Victimaria	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Voy a darte duro hasta por la mañana”</i> 2. <i>“Le bajo al pozo como Poseidón Y le abro las piernas en el balcón”</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Le bajo al pozo como Poseidón Y le abro las piernas en el balcón”</i>: El artista emplea algunas frases o palabras como “pozo”, haciendo alusión a los genitales femeninos, así mismo menciona a “Poseidón”, Dios griego del mar y los ríos. Siendo así que el artista con la frase “Le 	<p>Violencia verbal y física:</p> <p>Víctima:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Le bajo al pozo como Poseidón Y le abro las piernas en el balcón”</i>: Este verso se cataloga como violencia verbal debido al discurso altamente sexualizado y explícito para describir a un acto sexual con una mujer, también se atribuye a violencia física debido a que no se tiene una respuesta por parte de la mujer de que sea un acto consensuado, por lo que se sugiere que se trata de violación de intimidad. 2. <i>“Voy a darte duro hasta por la mañana”</i>:

		<p>bajo al pozo como Poseidón”, se refiere a realizarle un cunnilingus a la mujer, lo que se define como la acción de morder, lamer o frotar los genitales de la mujer.</p> <p>2. “Voy a darte duro hasta por la mañana”: Se refiere a un acto sexual dirigido por el hombre, que tendrá una duración extensa.</p>	<p>En este verso el artista alude a un acto sexual de amplia duración, sin embargo, se refiere al acto como una decisión ya tomada, sin tener en cuenta la decisión o voluntad de la mujer, lo que lo determina como un acto de violencia verbal y física hacía la mujer.</p>
--	--	---	---

Categoría 10: Heterodesignación

Objetivo Nro. 4
Categoría: Hetero designación
Enfoque: Obligadas a realizar actos fuera de una decisión propia.
Canción analizada Nro. 1: La santa

Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Matrimonios o compromisos / Relaciones sexuales / Asesinatos o suicidios	N/A	N/A	El mensaje o discurso musical que imparte esta canción, se centra en una relación amorosa, actitudes de desinterés hacia el compromiso emocional o romántico. Así también la historia narra un encuentro entre el artista y una mujer, y que ella intenta cambiarlo; sin embargo, él le deja claro que no está interesado en dejar su vida de conquistador. Con todo esto, no se pudo identificar versos en los que la mujer se haya visto obligada a realizar actos en contra de su voluntad, por lo que no se puede analizar esta canción en la categoría de heterodesignación.
Objetivo Nro. 4			
Categoría: Hetero designación			
Enfoque: Obligadas a realizar actos fuera de una decisión propia.			
Canción analizada Nro. 2: Tití me preguntó			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Matrimonios o compromisos / Relaciones sexuales / Asesinatos o suicidios / Adulterio	N/A	N/A	Para esta canción, tampoco se pudieron determinar versos que aludan a la realización de acciones en contra de la voluntad en las mujeres, más bien el

			tema central de esta canción se basa en la vida bohemia del artista Bad Bunny, la afición a tener muchas mujeres íntimamente y su poca satisfacción en comprometerse o vincularse emocionalmente.
Objetivo Nro. 4			
Categoría: Heterodesignación			
Enfoque: Obligadas a realizar actos fuera de una decisión propia.			
Canción analizada Nro. 3: Gato de noche			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Matrimonios o compromisos / Relaciones sexuales / Asesinatos o suicidios / Adulterio	<p>1. <i>“Hoy yo voy a buscarte después de las doce Ya te quiero comer y repetir to’a’ las pose”</i></p> <p>2. <i>“Hay que disimular y hacer que no me conoce’ Pasa el día con</i></p>	<p>1. <i>“Hoy yo voy a buscarte después de las doce Ya te quiero comer y repetir to’a’ las pose”</i>: El artista menciona que “después de las doce” irá por ella, haciendo alusión a que cuando nadie los vea la</p>	<p>Relaciones sexuales:</p> <p>1. <i>“Hoy yo voy a buscarte después de las doce Ya te quiero comer y repetir to’a’ las pose”</i>: Se hace alusión a un encuentro sexual secreto entre el artista y la mujer; sin embargo, no hay un reporte por parte de la mujer que afirmen que sea un acto conciliado, por lo que se deduce que es obligada a mantener intimidad y es presentada como un objeto y no como sujeto, cosificando sexualmente su persona.</p> <p>2. <i>“Ponte en cuatro gomas’. Que ese culo voy a chuparte”</i>:</p>

	<p><i>él, yo soy tu gato de noche”</i></p> <p>3. <i>“Ponte en cuatro gomas’. Que ese culo voy a chuparte”</i></p>	<p>buscará para mantener intimidad.</p> <p>2. <i>“Ponte en cuatro gomas’. Que ese culo voy a chuparte”</i>: Se refiere a piernas con el término “goma”, describiendo de manera explícita una posición sexual que le ordena a la mujer realizar.</p> <p>3. <i>Hay que disimular y hacer que no me conoce’</i> <i>Pasa el día con él, yo soy tu gato de noche”</i>: Se incita a la mujer a ser infiel a su pareja</p>	<p>En este verso, el tratamiento que se le da a la mujer se basa en la cosificación sexual. La mujer no se pronuncia frente a estos actos sexuales, ratificando estar de acuerdo, siendo así se deduce que la mujer es forzada bajo orden a mantener estos actos sexuales en contra de su voluntad.</p> <p>Adulterio:</p> <p>3. <i>Hay que disimular y hacer que no me conoce’</i> <i>Pasa el día con él, yo soy tu gato de noche”</i>: El artista presenta a la mujer como un objeto de satisfacción sexual, por lo que no le interesa vincularse emocionalmente con ella, siendo así que le ordena serle infiel a su pareja solamente por las noches, para así poder mantener relaciones sexuales.</p>
--	---	---	---

		para verse con el artista por la noche.	
Objetivo Nro. 4			
Categoría: Heterodesignación			
Enfoque: Obligadas a realizar actos fuera de una decisión propia.			
Canción analizada Nro. 4: La Jumpa			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Matrimonios o compromisos / Relaciones sexuales / Asesinatos o suicidios/ Adulterio	1. <i>“Te escupo la boca, te jalo el pelo Te doy con el bicho, y con el dedo”</i>	1. <i>“Te escupo la boca, te jalo el pelo Te doy con el bicho, y con el dedo”</i> : Se describen los actos realizados por el artista, como jalar del cabello a la mujer, escupirla para al final concretar la unión sexual.	Relaciones sexuales: 1. <i>“Te escupo la boca, te jalo el pelo Te doy con el bicho, y con el dedo”</i> : Este fragmento puede ser interpretado como representación objetivadora de la intimidad sexual, y también como contenido de cosificación hacia la mujer. No se identifica la satisfacción o aprobación de la mujer frente a los deseos sexuales del hombre, por lo que se deduce que está siendo forzada a mantener intimidad sexual con el artista, siendo así presentada como un neto objeto de deseo y sumisión.

Objetivo Nro. 4			
Categoría: Heterodesignación			
Enfoque: Obligadas a realizar actos fuera de una decisión propia.			
Canción analizada Nro. 5: No me conoce			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Matrimonios o compromisos / Relaciones sexuales / Asesinatos o suicidios/ Adulterio	<i>1. “Me la como entera y nadie se entera”</i>	<i>1. “Me la como entera y nadie se entera”:</i> Se describe un acto sexual secreto.	Relaciones sexuales: <i>1. “Me la como entera y nadie se entera”:</i> Este verso describe de manera cruda una actividad sexual que parece estar en manos del hombre, ya que no se considera la participación de la mujer, siendo así considerado un acto forzado. A la vez se menciona que “nadie se entera”, esto puede ser interpretado como la libertad de mantener intimidad sexual sin compromiso, por lo que oculta a la mujer y la trata como un objeto sexual. Todo esto cosifica a la mujer y la retrata como un

			objeto sexual que cumple netamente con satisfacer el apetito sexual del hombre.
Objetivo Nro. 4			
Categoría: Heterodesignación			
Enfoque: Obligadas a realizar actos fuera de una decisión propia.			
Canción analizada Nro. 6: X última vez			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Matrimonios o compromisos / Relaciones sexuales / Asesinatos o suicidios / Adulterio	<i>1. “Pa’ que te enamore’ Tú tiene’ al otro baby Ahora te voy a dar como se supone”</i>	<i>1. “Pa’ que te enamore’ Tú tiene’ al otro baby Ahora te voy a dar como se supone”:</i> Se hace alusión a una infidelidad sugerida por el hombre, por parte de la mujer hacia su pareja. Dándole a entender que con su pareja formal puede involucrar sentimientos, pero que	Adulterio: <i>1. “Pa’ que te enamore’ Tú tiene’ al otro baby Ahora te voy a dar como se supone”:</i> El hombre presenta a la mujer tal cual un objeto sexual, al que puede ordenar y hacer uso siempre que quiera. La mujer mantiene una relación formal; sin embargo, el artista le persuade y obliga a hacerle infiel para que pueda mantener intimidad con él, más no que lo deje porque a él no le interesa entablar una relación formal, solo le interesa el placer que le da. Siendo así persuadida a ser desleal a su relación.

		con él son solo encuentros sexuales.	
Objetivo Nro. 4			
Categoría: Heterodesignación			
Enfoque: Obligadas a realizar actos fuera de una decisión propia.			
Canción analizada Nro. 7: Soy peor			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Matrimonios o compromisos / Relaciones sexuales / Asesinatos o suicidios / Adulterio	N/A	N/A	La letra en general de esta canción se basa en una ruptura amorosa, los nuevos intereses económicos del artista tras el fracaso amoroso, el egocentrismo por la cantidad de mujeres que ahora tiene y, sobre todo, en su desinterés y desprecio por su expareja. Por lo que no se identifican versos en los que se le fuerce a la mujer a realizar algún tipo de actividad en contra de su voluntad.
Objetivo Nro. 4			
Categoría: Heterodesignación			
Enfoque: Obligadas a realizar actos fuera de una decisión propia.			
Canción analizada Nro. 8: Safaera			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis

<p>Matrimonios o compromisos / Relaciones sexuales / Asesinatos o suicidios / Adulterio</p>	<p>1. “Baja pa’ casa, que yo te lambo to’a (sigue) Mami, yo te lambo to’a”</p>	<p>1. “Baja pa’ casa, que yo te lambo to’a (sigue) Mami, yo te lambo to’a”: Se detalla el interés del artista por ver a la mujer para mantener intimidad, ordenándole así que vaya a la casa del hablante.</p>	<p>Relaciones sexuales:</p> <p>1. “Baja pa’ casa, que yo te lambo to’a (sigue) Mami, yo te lambo to’a”:</p> <p>Se menciona las ganas del artista por ver a la mujer y concretar un acto sexual; sin embargo, no se está tomando en cuenta la voluntad de la mujer, más bien es interpretado como una orden, al mencionar “baja pa’ casa” ya que no lo expresa como un pedido, como por ejemplo: “¿puedes bajar a casa? “por lo que se convierte en un acto no consensuado; es decir, la mujer es forzada a verse con el artista y mantener intimidad.</p>
<p>Objetivo Nro. 4</p>			
<p>Categoría: Heterodesignación</p>			
<p>Enfoque: Obligadas a realizar actos fuera de una decisión propia.</p>			
<p>Canción analizada Nro. 9: Te boté</p>			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
<p>Matrimonios o compromisos / Relaciones sexuales / Asesinatos o suicidios / Adulterio</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>Ninguno de los versos de esta canción apela a que la mujer es forzada a realizar alguna actividad en contra de su voluntad. El artista centra la canción en su ruptura amorosa, la crueldad con la que</p>

			ahora se relaciona con las mujeres, y su desinterés por los vínculos amorosos.
Objetivo Nro. 4			
Categoría: Heterodesignación			
Enfoque: Obligadas a realizar actos fuera de una decisión propia.			
Canción analizada Nro. 10: Diles			
Aristas	Letra (ejemplo)	Descripción	Análisis
Matrimonios o compromisos / Relaciones sexuales / Asesinatos o suicidios / Adulterio	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Vamos para el cuarto polvo Ya esto es una saga”</i> 2. <i>“Deja el drama ven y mama”</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Vamos para el cuarto polvo Ya esto es una saga”:</i> Se da a entender que han mantenido relaciones sexuales muchas veces en un mismo día. “Polvo” quiere decir: acto sexual, y con la frase “Ya esto es una saga”, da a entender que lo han repetido varias veces. 	<p>Relaciones sexuales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Vamos para el cuarto polvo Ya esto es una saga”:</i> El artista desea seguir manteniendo intimidad por lo que le dice a la mujer en tono de orden que continúen, sin considerar los deseos u opiniones de la mujer, por lo que aparte de cosificarla y tenerla como objeto de satisfacción sexual, se la obliga a mantener intimidad. 2. <i>“Deja el drama ven y mama”:</i> Se entiende que la mujer le menciona algo; sin embargo, al artista no le interesa, puesto que la ve como un objeto en vez de sujeto, por lo que también se deduce que mediante la orden, es

		2. “Deja el drama ven y mama”: Ordena a la mujer dejar de poner peros y a practicarle una felación.	obligada a satisfacer los deseos sexuales del hombre en contra de su voluntad.
--	--	--	--

7. Discusión

El auge del reggaetón desde siempre ha consolidado ideologías machistas y misóginas, perpetuando así estereotipos que encasillan a la mujer. Los estereotipos, clichés de género, actos o palabras de agresión, y de discriminación, son concepciones innatas dentro de la composición musical del reggaetón y en la actualidad se han consolidado como componentes esenciales del entretenimiento, consiguiendo ser percibidas y adheridas al diario vivir como realidades objetivas, verdaderas y permanentes.

En la actualidad, existen infinitas productoras musicales que constantemente están creando personajes orientados a difundir mensajes, ideologías y estilos de vida, a través de música entretenida que encubre un trasfondo musical en el que se oprime, minimiza y cataloga a la mujer como objeto sexual. La propagación de este tipo de música sexualizada y violenta, disminuye la capacidad intelectual de la audiencia que lo consume, lo que nos lleva a plantearnos y discutir la siguiente pregunta:

¿Cuál es el tratamiento, la representación del rol de la mujer y la cosificación sexual del discurso aplicado en las letras del cantante popular Bad Bunny?, ratificada en el objetivo general de la presente investigación, y por consiguiente en sus respectivos objetivos específicos, que a continuación se discuten en base a los resultados obtenidos en esta investigación.

Objetivo General: Analizar el tratamiento, representación del rol de la mujer y la cosificación sexual del discurso aplicado en las letras de una muestra de 10 canciones del cantante popular Bad Bunny, de la playlist oficial de la plataforma Apple Music, periodo: Agosto, 2023.

Las canciones: La santa, Tití me preguntó, Gato de noche, La jumpa, No me conoce, X última vez, Soy peor, Safaera, Te boté y Diles, fueron analizadas en base a las categorías: brechas de género, conciencia de discriminación de género, empoderamiento femenino, participación, sororidad, clichés de género, representación del romance, representación de agresión hacia las mujeres y heterodesignación, esto adaptado del artículo de Robles et al., (2021).

Hubo categorías en las que el contenido no aplicaba; sin embargo, se detalló de manera argumentada el porqué. El contenido general de las canciones apelaba a un análisis crítico en cuanto a cómo era presentada la mujer, como era cosificada y encasillada; el eje central de estas canciones fue la objetivación de la mujer como un objeto sexual presentado para satisfacer el apetito sexual del hombre

En todos los versos se logró identificar un discurso concluyente que presenta a la mujer bajo el sometimiento sexual, discriminación de género, vivencia de desigualdades sociales, y nula concientización de la agresión hacia ella, y en cuanto a la sororidad de igual modo no se presenciaron actos o palabras que apelaran a la solidaridad entre mujeres; al contrario siempre se perpetuó una rivalidad entre ellas.

Objetivo Específico Nro. 1: Identificar 10 letras de canciones del cantante popular Bad Bunny, de la playlist oficial de la plataforma Apple Music, periodo: Agosto, 2023, para muestra del posterior análisis.

Se logró dar cumplimiento al objetivo gracias a los métodos y técnicas empleados. Para este objetivo, en base a la amplia discografía musical con alto contenido de violencia discursiva del artista, se seleccionaron 10 canciones de la playlist oficial de Bad Bunny correspondiente al periodo: Agosto 2023 de la plataforma Apple Music. En el marco de la tabla de observación correspondiente a este objetivo se colocaron cada una de las canciones y se realizó una descripción general del contenido, esto abarcando su información técnica, composición lírica, contexto de la canción y comprensión del dialecto utilizado, como el uso de términos boricuas, problemas fonológicos y frases de complejo entendimiento.

De principio se identificó un dialecto boricua por parte de los intérpretes de las canciones, trayendo consigo ciertos problemas fonológicos al momento de pronunciar la letra “s” al terminar alguna palabra como: todas / toa’, poses / pose’, así mismo la suplantación de la letra r por la l, por ejemplo: me las voy a llevar a todas / me la’ vo’a lleval a toda’, Puerto Rico / Puelto Rico. De igual manera se encontró ciertos términos originarios de Puerto Rico, cuna del artista en estudio Bad Bunny, de los cuales se buscó su significado para una comprensión más integra del contenido lírico.

En cuanto a su contenido, se pudo describir de manera muy objetiva el texto, las acciones, palabras, situaciones presentadas. Las 10 canciones analizadas poseen un discurso altamente sexualizado, y en cuanto a su temática, gira en torno a una vida con libertinaje sexual, consumo recurrente y normalizado de alcohol y estupefacientes, rupturas amorosas a causa del adulterio, falta de compromiso, sexualización de la mujer y la promiscuidad por parte del artista.

Objetivo Específico Nro. 2: Analizar el tratamiento del discurso aplicado en las letras de una muestra de 10 canciones del cantante popular Bad Bunny, de la playlist oficial de la plataforma Apple Music, periodo: Agosto, 2023.

Para dar un cumplimiento satisfactorio al objetivo se realizó un análisis de cada una de las canciones: La santa, Tití me preguntó, Gato de noche, La jumpa, No me conoce, X última vez, Soy peor, Safaera, Te boté y Diles; seguidamente en base a las categorías asignadas para este objetivo: Brechas de género, Conciencia de discriminación de género, empoderamiento femenino, participación y sororidad; se distinguió aquellos versos que respondían a la categoría con sus aristas y al objetivo.

Se enumeró cada verso en la tabla correspondiente y se efectuó un riguroso análisis descriptivo, argumentativo y crítico del trasfondo musical difundido, esto en base a los conceptos pertenecientes a cada una de las aristas de análisis tomados de la investigación escrita por Robles et al. (2021). Para casos particulares, en los cuales no se acopló ninguna canción o ningún verso, se asignaron las siglas N/A (no aplica) y en el casillero de análisis se detallada el porqué no aplica a la categoría.

El discurso musical difundido por estas canciones, en su mayoría apeló a desigualdades sociales, económicas o de poder, y carecieron totalmente de actos o palabras que concienticen la discriminación hacia la mujer, la solidaridad entre ellas, el empoderamiento femenino y su participación dentro de la relación; de igual modo, se identificaron versos donde la fémina no tenía voz ni voto respecto a la toma de sus decisiones personales, especialmente de índole sexual, siendo así minimizada a un objeto de sumisión.

Objetivo Específico Nro. 3: Analizar la representación del rol de la mujer del discurso aplicado en las letras de una muestra de 10 canciones del cantante popular Bad Bunny, de la playlist oficial de la plataforma Apple Music, periodo: Agosto, 2023.

De igual manera, en este objetivo se logró identificar cuál es el rol de la mujer dentro del discurso musical, gracias a las categorías: clichés de género y representación del romance adaptadas a las tablas de análisis. Cada una de las canciones: La santa, Tití me preguntó, Gato de noche, La jumpa, No me conoce, X última vez, Soy peor, Safaera, Te boté y Diles; contenían versos que apelaban a las aristas planteadas.

En cada una de las canciones analizadas se identificaron versos con lenguaje altamente sexualizado, que respondían al objetivo en mención, todo el contexto natural presentaba a la mujer en roles de mujer infiel bajo la persuasión del hombre, mujer promiscua, mujer como objeto de disfrute sexual, ama de casa, materialista, y además se perpetuaron estereotipos de belleza en cuanto a los atributos físicos de la mujer.

Esto dando como resultado la representación del rol de la mujer en base a la sumisión completa de la misma a puestos preestablecidos por los hombres, e incluso por el sometimiento sexual al que se adhiere sin cuestionar o refutar para que sus opiniones sean válidas.

Objetivo Específico Nro. 4: Analizar la cosificación sexual del discurso aplicado en las letras de una muestra de 10 canciones del cantante popular Bad Bunny, de la playlist oficial de la plataforma Apple Music, periodo: Agosto, 2023.

Para el presente objetivo las categorías que fueron de ayuda para cumplirlo satisfactoriamente fueron las siguientes: representación de agresión hacia las mujeres y la heterodesignación. En todas las canciones: La santa, Tití me preguntó, Gato de noche, La jumpa, No me conoce, X última vez, Soy peor, Safaera, Te boté y Diles, se encontró un gran material que alude y se acopla mayoritariamente a la representación de agresión hacia las mujeres en cuanto a violencia física, verbal y psicológica.

El cantante en cada una de las canciones difunde un contenido notoriamente misógino, machista, sexual y estereotipado. Todos los versos presentan un discurso donde la mujer es nada más vista como un objeto de disfrute sexual para el hombre.

Dentro de la arista de agresión hacia las mujeres, se presentó a la mujer como víctima, esto porque los versos seleccionados presentaban actos de violencia verbal, en los cuales se agredía con palabras a las mujeres; en cuanto a la violencia física también fue presentada como víctima, ya que comúnmente el artista en tono de autoridad y firmeza mencionaba actos sexuales que le iba a realizar a la mujer, y al no presenciarse versos femeninos consensuando lo mismo, se entendía por agresión física; respecto a la agresión psicológica es otra de las aristas que se cumplió satisfactoriamente, debido a los mensajes difundidos por el artista donde se presentaban aires de egocentrismo o superioridad por parte de él, en los que humillaba e insultaba a la mujer.

De igual modo se encontraron varios versos que presentaban a la mujer de una manera forzada a realizar acciones fuera de su propia voluntad, como por ejemplo ser infiel, o del mismo modo mantener intimidad con el hombre bajo una orden y no un consentimiento; por lo tanto, era agredida verbal, física y psicológicamente.

8. Conclusiones

- Las canciones del artista Bad Bunny, poseen una ideología machista, misógina y estereotipadora frente a la mujer. Sus canciones no son únicamente entretenimiento, pues imparten un mensaje comunicacional con la misma o mayor responsabilidad que los medios de comunicación, llegando incluso a persuadir a quienes las consumen.
- La descripción íntegra de las 10 canciones presentó un lenguaje altamente sexualizado que responde a acciones o diálogos con tinte de violencia hacia a la mujer, mediante discursos que propagan el adulterio, la promiscuidad, vicios, violencia y clichés de género.
- La esencia de la industria musical del reggaetón parte de la creación y difusión masiva de contenido agresivo y objetificado en lo que respecta a la mujer. Es oprimida en cuanto a sus opiniones o ideas y vive desigualdades por su condición de género.
- Los roles de la mujer preestablecidos por el artista dentro de sus canciones son: promiscua, infiel, objeto sexual, objeto de conquista, voluptuosa, ingenua, sumisa, objeto de negociación, materialista y celosa. Todos los clichés de género mencionados son una manifestación de las perspectivas del artista y del reggaetón.
- El mensaje musical y comunicacional de Bad Bunny ha conseguido perpetuar y normalizar ideologías violentas que agreden verbal, física y psicológicamente a la mujer, además de cosificarla y presentarla como un objeto sexual. A causa de estas acciones, las personas que consumen esta música han adherido a su cotidianidad comportamientos, actitudes, ideologías erradas en contra de la mujer.

9. Recomendaciones

- Todos los géneros musicales, narran diversas historias que persuaden en el oyente de manera positiva o negativa; por ello, se recomienda prescindir el consumo de contenido violento, crudo y erotizado, que puede contribuir desfavorablemente al desarrollo de un pensamiento responsable; por este motivo, se sugiere imbuirse en géneros musicales que instruyan de manera intelectual, objetiva y coherente a la audiencia.
- Se propone concientizar la responsabilidad del consumo de contenido en lo que respecta a entretenimiento; esto a consecuencia de las acciones, diálogos, y mensajes sexistas que se transmiten en la lírica, ya que influyen y persuaden en la audiencia; por lo tanto, los consumidores deben ser cuidadosos con el mensaje y trasfondo que escuchan.
- Se sugiere a la sociedad concientizar la opresión y dominación que sufren las mujeres bajo la sociedad patriarcal, y propagar contenido que represente el empoderamiento femenino y la solidaridad entre ellas.
- Se recomienda dejar de difundir y sobre todo consumir contenido “entretenido” que refuerza comportamientos machistas, desequilibrios de poder y roles de género en los que la mujer es presentada como adúltera; infiel, promiscua y además es sexualizada de manera muy violenta, a través de un discurso musical que comúnmente es adherido como un estilo de vida, por lo que se reitera prestar atención a la elevada vinculación de la mujer a clichés de género.
- Estas ideologías machistas, misóginas y violentas pueden acentuarse como verdades, objetivas, incuestionables y permanentes; por esta razón, es imprescindible apelar a la audiencia consumidora de este contenido a prestar especial atención al trasfondo musical propagado, y analizar rigurosamente sus consecuencias a largo plazo como la decadencia del raciocinio social y cultural.

10. Bibliografía

Ander, E. (2003). *Métodos y Técnicas de Investigación Social*. Buenos Aires: Lumen Hvmanitas.

Ángeles, F. (2019). *Estereotipos, roles de género y expresiones de violencia en relación a la música: el caso del reggaetón entre jóvenes limeños*. Tesis para optar el grado académico de magistra en psicología. <https://www.proquest.com/openview/34f084acc93a97b2c29d07e98971b5e7/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>

Arévalo, K. et al. (2018). *Ni pobre diabla, ni candy: Violencia de género del reggaetón*. Revista de Sociología (33), 7-23. Obtenido de <https://revistadesociologia.uchile.cl/index.php/RDS/article/download/51797/54452/>

Armas. (2010). Análisis de la violencia contra la integridad moral de la mujer en cuatro canciones del álbum de reggaetón: “Welcome to the jungle” de Franco “El gorila” del año 2009. Nicaragua, Univesidad Centroamericana, 2010. Pp. 1-198, Tesis de licenciatura en comunicación social, facultad de humanidades y comunicación. <http://repositorio.uca.edu.ni/161/1/UCANI3056.PDF>

Barro Nancy (2013): “*Análisis Lingüístico del Género musical Reggaetón*”. Universidad de Cuenca.

Bad Bunny: ¿Cuántos premios tiene hasta ahora y por qué se dice que es el mejor cantante del mundo? (2022, octubre 31). Moda. <https://www.moda.com.pe/noticias/musica/bad-bunny-cuantos-premios-tiene-hasta-ahora-por-que-es-el-mejor-cantante-del-mundo-49272/>

Blasco et al, (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. San Vicente (Alicante) : Editorial Club Universitario. ISBN 978-84-8454-616-0, 347 p.

Bravo, Nazareno (2018): “*Música e identidades juveniles. El trap como fenómeno global de juventudes marginalizadas*”, en: *III Biental Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes*. Universidad de Manizales, Caldas.

Carrión, Sandy (2018): “7 cosas que debería saber de Bad Bunny si eres un verdadero fan” [On line]. Disponible en: <https://larepublica.pe/espectaculos/1336032-bad-bunny-lima-7-cosas-debes-fan-rey-trap-puerto-rico-trap/>

Caro, Z.J. (2021). *Conversatorio con Bichotas: Un acercamiento a las mujeres en el género urbano*. [Trabajo de grado para optar por el título de Comunicadora Social, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá] <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/60699/TG-%20Caro%20Grau%20Zamira%20.pdf?sequence=1>

Coaquira, E. (2019). *La música de género urbano: reggaetón y la influencia en el comportamiento del adolescente*. Universidad Peruana Union

Chambi, M. (2020). *La influencia de la música reggaetón en la conducta de los estudiantes de cuarto k del glorioso comercio 32 mariano hilario cornejo juliaca-2019*. Escuela superior de formación artística pública de juliaca

Fidias, G. (2006). *El proyecto de investigación (6.ª ed.)*. Caracas: Editorial Episteme. Recuperado de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>

García, A. (2018). *De la historia de las mujeres a la historia del género*. Universidad Autónoma del Estado de México, México.

González. (2021). *Apuntes para una historia de la música*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/102321/9/JMGM.%20Apuntes%20para%20una%20historia%20de%20la%20musica.pdf

Guerrero. (2015). *Historia de la música*. [file:///C:/Users/Dell/Downloads/Historia de la musica.pdf](file:///C:/Users/Dell/Downloads/Historia%20de%20la%20musica.pdf)

Hernández, R. et al. (2014). *Metodología de la investigación (6.ª ed.)*. México: Edición Punta Santa Fe. Recuperado de https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Hendel. (2017). *Perspectiva de género*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-04/COM-1_PerspectivaGenero_WEB.pdf

Hernández Sampieri, R. et al. (2003) *Metodología de la investigación* (3a ed.). México: McGraw-Hill.

Historia del arte universal, (2007). Recuperado de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/musica-1.pdf

Jerónimo, S. (2010). *Teoría y Análisis del discurso* [Posgrado en Historiografía, Universidad Autónoma Metropolitana] http://posgradocsh.azc.uam.mx/cuadernos/teoria_y_analisis_discurso/Cuaderno_Teoria_y_analisis_del_discurso_2010.pdf

Lamperi. (2017). *Evolución del concepto de género: Identidad de género y la orientación sexual*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.camara.cl/verDoc.aspx?prmTIPO=DOCUMENTOCOMUNICACIONCUENTA&prmID=56104

La República (2023): “*Cuántos premios Grammy ha ganado el cantante Bad Bunny hasta el momento?* Disponible en: <https://larepublica.pe/espectaculos/musica/2023/02/05/grammys-2023-cuantos-premios-ha-ganado-bad-bunny-hata-el-momento-adele-beyonce-premios-grammy-nominados-al-grammy--436690>

Martínez, D. (2014). *Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género*. El cotidiano, 186, 63-67.

Nazareno Bravo y M. Emilia Greco (2018): *La elaboración de identidades mundializadas a través del trap. Marginalidades juveniles, consumismo y experimentación musical*.

Osborne, R., & Molina C. (2008). Evolución del concepto de género¹ (Selección de textos de Beauvoir, Millet, Rubin y Butler). EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, (15), 147-182.

Platt, Sarah (2018): “Nociones de género, música urbana y cultura popular: Cómo el fenómeno Bad Bunny está redefiniendo la masculinidad”, en: *Primer Coloquio sobre hombres y masculinidades*. Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.

Penagos, Y. (2012). *Lenguajes del poder. la música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes*. Universidad de Manizales. *Plumilla educativa*, 10(2), 290-305.

Piñón, M., et al. (2020). La imagen de la mujer en el reggaetón: Un análisis crítico del discurso. *Revista Iberoamericana de Comunicación* (9) <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/67-Texto%20del%20art%C3%ADculo-97-1-10-20200822.pdf>

Pulido, A. (2017). La imagen de la mujer en el discurso del reggaetón. Tesis. Recuperado de: https://www.repositorioinstitucionaluacm.mx/jspui/bitstream/123456789/193/3/Alan%20Pulido%20Moreno_CyC.pdf

Ramírez. (2019). *Identidad de género y sexo asignado*. Colegio libre de Estudios Universitarios de Oaxaca. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/http://revista.cleu.edu.mx/new/descargas/1804/articulos/Articulo08_identidad_de_genero_ysexo_asignado.pdf

Ramírez Noreña Viviana Karina, El concepto de la mujer en el reggaetón: análisis lingüístico. *Revista electrónica Lingüística y Literatura* ISSN0120- 5587 N° 62, 2012, 227-243, Medellín Colombia. [En línea] [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeMujerEnElReggaeton-4236110%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeMujerEnElReggaeton-4236110%20(1).pdf) [consultado el 6-Feb-2023]

Rivero Thais (2020): *Filosofía y Reggaetón: Una perspectiva Interseccional*. Universidad de la Laguna.

Robles, A. et al. (2021). *Análisis de .la representación de roles de género en los personajes femeninos de las series de televisión Juego de Tronos y Vikingos*.

Rosales, G. (2015). *La música urbana y su incidencia en el comportamiento de los estudiantes del sexto curso del colegio fiscal experimental Leónidas García*.

Ruiz Esther (2020): *El trap como elemento vehicular de la opinión pública de la juventud en España: un estudio del género musical y su impacto en la sociedad*. Universidad Pontificia Comillas, España.

Safaera [YouTube]. (2020). Rimas Entertainment. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=jCQ_6XbATPc

Vera; L (2015) *La Investigación Cualitativa*. Universidad Interamericana de Puerto Rico. Recinto de Ponce. Unesco, (s/f). *Igualdad de género*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Iguldad%20de%20genero.pdf

Zambrano, M.E. (2019). *Análisis de la violencia de género hacia la mujer y la relación con la música urbana en estudiantes del tercero de bachillerato de una unidad educativa Juan Emilio*

Zapata (2006). *La Observación*.

11. Anexos

Anexo 1. Certificación de traducción

Loja, 17 de octubre de 2023

CERTIFICACIÓN DE TRADUCCIÓN

Doctora.

Erika Lucía González Carrión, Ph.D.

Docente de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja

CERTIFICO:

En mi calidad de traductora del idioma Inglés, con capacidades que pueden ser probadas a través de las traducciones realizadas para revistas de alto impacto como: Comunicar(Q1): <https://bit.ly/3v0JggL> así como a través de la Certificación de conocimiento del Inglés, nivel B2, que la traducción del Resumen (Abstract) del Trabajo de Titulación denominado: **Análisis del tratamiento, representación del rol de la mujer y la cosificación sexual del discurso aplicado en las letras de una muestra de 10 canciones del cantante popular Bad Bunny, de la playlist oficial de la plataforma Apple Music, periodo: Agosto, 2023**; de la autoría de la señorita estudiante: **Ambar Camila Armijos Granda**, con CI: **0704766153**, es correcta y completa, según las normas internacionales de traducción de textos.

Es cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado, señorita **Ambar Camila Armijos Granda** hacer uso legal del presente, según estime conveniente.

Atentamente,



Dra. Erika González Carrión. Ph.D.

Docente de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Universidad Nacional de Loja