



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
Maestría en Educación Básica

**La lectoescritura en el desarrollo de las competencias comunicacionales de
los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Edmundo
Cevallos Aguirre, Colaisaca-Calvas, 2023.**

**Trabajo de Titulación previo a la
obtención del título de Magíster en
Educación Básica.**

AUTORA:

Jessica Valeria León Arboleda.

DIRECTOR:

Mgtr. Franklin Gustavo Santín Picoita.

Loja - Ecuador

2023

Certificación

Loja, 29 de septiembre de 2023.

Mgtr. Franklin Gustavo Santín Picoita,
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Titulación denominado: **La lectoescritura en el desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre, Colaisaca-Calvas, 2023**, previo a la obtención del título de **Magíster en Educación Básica** , de la autoría de la estudiante **Jessica Valeria León Arboleda**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Mgtr. Franklin Gustavo Santín Picoita,
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Autoría

Yo, **Jessica Valeria León Arboleda**, declaro ser autora del presente Trabajo de Titulación y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi trabajo de titulación en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.



Firma:

Cédula de Identidad: 1104908155

Fecha: 13 de octubre de 2023

Correo electrónico: jessica.leon@unl.edu.ec

Teléfono: 0988967875

Carta de autorización por parte de la autora para la consulta de producción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo del Trabajo de Titulación.

Yo **Jessica Valeria León Arboleda** declaro ser autora del Trabajo de Titulación denominado: **La lectoescritura en el desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre, Colaisaca-Calvas, 2023**”, como requisito para optar el título de **Magíster en Educación Básica** autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad. La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Titulación que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los trece días del mes de octubre del dos mil veintitrés.



Firma:

Autor: Jessica Valeria León Arboleda

Cédula: 1104908155

Dirección: Vilcabamba, Loja-Ecuador.

Correo electrónico: jessica.leon@unl.edu.ec

Teléfono: 0988967875

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director/a del Trabajo de Titulación: Mgtr. Franklin Gustavo Santín Picoita, Lcdo.

Dedicatoria

A mis padres (Piedad y Charlie) por su esfuerzo, sacrificio y apoyo incondicional quienes con sus sabios consejos y estímulos me animaron a seguir adelante con mi formación profesional.

A mi hijo, Carlos Bruno, quienes son el motor que me impulsa a seguir perseverando en el cumplimiento de mis metas, sin desanimarme a pesar de las múltiples dificultades, convirtiéndose en mi fortaleza e inspiración, para seguir superándome de forma personal y profesionalmente.

A mi esposo, por su amor y apoyo incondicional durante toda la etapa de mi formación profesional, pues esas palabras de aliento y motivación me animaron a seguir adelante, para ver cristalizado mi objetivo profesional.

A mi hermana, con quienes he compartido parte de mi vida, alegrías, dificultades, tristezas y frustraciones; pero siempre juntas luchando por nuestros sueños y metas.

Con especial cariño el presente trabajo está dedicado para todos quienes estuvieron apoyándome durante este espacio de mi vida.

Jessica Valeria León Arboleda

Agradecimiento

Quiero empezar agradeciendo a Dios supremo creador de la inteligencia y sabiduría por darme la fortaleza y la fuerza para cumplir con este sueño; para superar los problemas que se presentaron en esta etapa de estudios de posgrado.

Querida Virgen de la Natividad de Colaisaca quiero agradecerte todo el apoyo que me ha dado durante los años que he venido haciendo mi carrera profesional, pues sin tu ayuda y la fe que tengo en ti no lo hubiera logrado. Gracias por estar siempre a mi lado.

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja, en especial la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, en su Nivel de Posgrado, que a través de sus docentes pude adquirir nuevos conocimientos y de esta forma afianzar mi formación en educación, como futura magister en el Programa de Maestría en Educación Básica, para servir a la comunidad educativa donde laboro y a la sociedad en general.

Al Mgtr., Franklin Gustavo Santín Picoita por su dirección y apoyo en el desarrollo de la investigación, sus conocimientos y orientaciones fueron fundamentales para la estructura de este informe de titulación, que servirá como referente para nuevas investigaciones, que aportarán a la educación del cantón Calvas.

A la Unidad Educativa Edmundo Cevallos de la parroquia Colaisaca, de la ciudad de Loja, de muy manera especial a sus docentes, estudiantes, quienes me brindaron su apoyo incondicional en el desarrollo de mi trabajo de investigación.

A todos ustedes gracias.

Jessica Valeria León Arboleda

Índice de contenido

Portada.....	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenido	vii
Índice de tablas:	ix
Índice de figuras:.....	xi
Índice de anexos	xiii
1. Título	1
2. Resumen.....	2
2.1. Abstract.....	3
3. Introducción.....	4
4.1 Lectoescritura.....	7
4.1.1 Antecedentes.....	7
4.1.2 Epistemología constructivista de la lecto-escritura	8
4.1.3 Enseñanza de la lectoescritura	9
4.1.4 Escrituras en fase presilábica.....	9
4.1.5 Escrituras en fase diferenciada	10
4.1.6 Escrituras en fase silábica.....	10
4.1.7 Escrituras en fase alfabética.....	10
4.2 Métodos de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura.....	10
4.3 Dificultades de la lectoescritura	11
4.3.2 Dislexia	11
4.3.3 Disgrafía.....	12
4.3.4 Disortografía.....	14
4.3.5 Comprensión lectora.....	14

4.3.6	Lentitud en la lectura y escritura	15
4.3.7	Taquialia	15
4.4	Competencia comunicacional.....	15
4.4.2	La oralidad	16
4.4.3	Habilidades comunicativas.....	17
4.4.3.1	Lenguaje.....	17
4.4.3.2	Discurso.....	17
4.5	Relación de las Competencias Comunicacionales con el currículo nacional	18
4.5.2	Estructura curricular	18
4.5.3	Escala de valoración cualitativa.....	18
5	Metodología	20
5.1	Área de estudio.....	20
5.2	Contexto.....	20
5.3	Procedimiento, descripción del problema y preguntas de investigación.....	22
5.4	Enfoque metodológico.....	22
5.4.2	Métodos.....	22
5.4.3	Tipo de investigación	23
5.4.4	Técnicas.....	24
5.5	Instrumentos.....	25
5.5.2	Cuestionario pre y post evaluativo	25
5.5.3	Cuestionario estructurado.....	25
5.5.4	Entrevista.....	25
5.5.5	Tipo de diseño.....	26
5.6	Muestra y tamaño de la muestra	26
5.6.2	Población y muestra.....	26
5.6.3	Procesamiento y análisis de datos.....	26
6	Resultados.....	27
6.1	Pre-cuestionario aplicado a los estudiantes	27
6.2	Análisis del Post-Cuestionario.	43

6.3	Tabla de Respuestas Condensadas.....	60
7	Discusión.....	64
8	Conclusiones.....	69
9	Recomendaciones.....	71
10	Bibliografía.....	73
11	Anexos.....	77

Índice de tablas:

Tabla 1.	Población y muestra.....	26
Tabla 2.	Encierra en un círculo la respuesta correcta, para determinar la comprensión lectora	27
Tabla 3.	Leer el siguiente texto en voz alta.....	28
Tabla 4.	Escriba correctamente el texto que se dictará a continuación.....	30
Tabla 5.	Escriba la letra v o b según corresponda las siguientes palabras al uso de la v y la b:	31
Tabla 6.	Leer el siguiente trabalenguas, para determinar la lectura correcta de las sílabas trabadas.	33
Tabla 7.	¿Usted participa en actividades (conversación, diálogo, debate, foros, oratorias, exposiciones) que ayudan a su expresión oral?	35
Tabla 8.	¿Le gusta a usted participar en los minutos cívicos?	36
Tabla 9.	¿A usted como estudiante, le gusta participar en concursos, programas institucionales e interinstitucionales que promuevan la expresión oral?	38
Tabla 10.	¿Usted ha participado en debates, oratorias, conferencias o exposiciones orales públicas o fuera de aula?.....	40
Tabla 11.	¿A usted como estudiante demuestran entusiasmo y agrado en la participación de las exposiciones orales?	41
Tabla 12.	Encierra en un círculo la respuesta correcta para determinar la comprensión lectora	43
Tabla 13.	Leer el siguiente texto en voz alta.....	45
Tabla 14.	Escriba correctamente el texto que se dictará a continuación.....	47

Tabla 15. Escriba la letra v o b según corresponda las siguientes palabras al uso de la v y la b.....	48
Tabla 16. Leer el siguiente trabalenguas, para determinar la lectura correcta de las sílabas trabadas.	50
Tabla 17. ¿Usted participa en actividades (conversación, diálogo, debate, foros, oratorias, exposiciones) que ayudan a su expresión oral?	52
Tabla 18. ¿Le gusta a usted participar en los minutos cívicos?	54
Tabla 19. ¿A usted como estudiante le gusta participar en concursos, programas institucionales e interinstitucionales que promuevan la expresión oral?	56
Tabla 20. ¿Usted ha participado en debates, oratorias, conferencias o exposiciones orales públicas o fuera de aula?.....	57
Tabla 21. ¿A usted como estudiante demuestran entusiasmo y agrado en la participación de las exposiciones orales?	59
Tabla 22. Respuestas condensadas.....	61

Índice de figuras:

Figura 1. Mapa base de la parroquia Colaisaca	20
Figura 2. Ubicación del colegio “Edmundo Cevallos Aguirre”	21
Figura 3. Encierra en un círculo la respuesta correcta, para determinar la comprensión lectora	27
Figura 4. Leer el siguiente texto en voz alta	29
Figura 5. Escriba correctamente el texto que se dictará a continuación.	30
Figura 6. Escriba la letra v o b según corresponda las siguientes palabras al uso de la v y la b	32
Figura 7. Leer el siguiente trabalenguas, para determinar la lectura correcta de las sílabas trabadas.	34
Figura 8. ¿Usted participa en actividades (conversación, diálogo, debate, foros, oratorias, exposiciones) que ayudan a su expresión oral?	35
Figura 9. ¿Le gusta a usted participar en los minutos cívicos?.....	37
Figura 10. ¿A usted como estudiante, le gusta participar en concursos, programas institucionales e interinstitucionales que promuevan la expresión oral?	38
Figura 11. ¿Usted ha participado en debates, oratorias, conferencias o exposiciones orales públicas o fuera de aula?.....	40
Figura 12. ¿A usted como estudiante demuestran entusiasmo y agrado en la participación de las exposiciones orales?	42
Figura 13. Encierra en un círculo la respuesta correcta para determinar la comprensión lectora.....	43
Figura 14. Leer el siguiente texto en voz alta	45
Figura 15. Escriba correctamente el texto que se dictará a continuación.	47
Figura 16. Escriba la letra v o b según corresponda las siguientes palabras al uso de la v y la b.....	49
Figura 17. Leer el siguiente trabalenguas, para determinar la lectura correcta de las sílabas trabadas.	50
Figura 18. ¿Usted participa en actividades (conversación, diálogo, debate, foros, oratorias, exposiciones) que ayudan a su expresión ora?.....	52
Figura 19. ¿Le gusta a usted participar en los minutos cívicos?.....	54
Figura 20. ¿A usted como estudiante le gusta participar en concursos, programas institucionales e interinstitucionales que promuevan la expresión oral?	56

Figura 21. ¿Usted ha participado en debates, oratorias, conferencias o exposiciones orales públicas o fuera de aula?.....58

Figura 22. ¿A usted como estudiante demuestran entusiasmo y agrado en la participación de las exposiciones orales?59

Índice de anexos:

Anexo 1. Propuesta pedagógica.....	77
Anexo 2. Oficio para la apertura de la institución	100
Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del trabajo de integración curricular	101
Anexo 4. Oficio de aprobación y designación del director de titulación.....	102
Anexo5. Cuestionario	103
Anexo 6. Encuesta al docente	106
Anexo 7. Certificado de traducción del resumen de español a ingles	111

1. Título

La lectoescritura en el desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre, Colaisaca-Calvas, 2023.

2. Resumen

La investigación titulada "Integración de la Lectoescritura como Catalizador del Desarrollo de Competencias Comunicacionales en Estudiantes de Séptimo Grado: Un Estudio en la Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre, Colaisaca-Calvas, 2023" se centra en analizar el impacto de la lectoescritura en las habilidades comunicativas de estudiantes de séptimo grado en la Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre. El objetivo principal consiste en determinar la influencia de una guía didáctica en el desarrollo de estas competencias. A través de un enfoque descriptivo no experimental, la investigación utiliza métodos como revisión documental, encuestas estructuradas y evaluación diagnóstica para abordar el problema en un contexto específico. La metodología de enfoque mixto permite combinar elementos cuantitativos y cualitativos, lo que revela la carencia de destrezas óptimas en lectoescritura entre los estudiantes, afectando negativamente su expresión oral y habilidades comunicativas en general. Sin embargo, la implementación de la guía metodológica y las estrategias didácticas demuestra avances significativos en la adquisición y dominio de estas competencias. En conclusión, la "Guía Metodológica para el Aprendizaje de la Lectoescritura" motiva a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de lectoescritura, mejorando así sus competencias comunicativas y facilitando su continua adquisición de conocimiento a lo largo de sus vidas. Por tanto, se resalta la importancia de promover la práctica de la lectoescritura como una herramienta esencial para potenciar su expresión oral y habilidades comunicativas en general, contribuyendo a su desarrollo educativo y personal.

Palabras clave: *Lectoescritura; competencias; estrategias; comunicacionales; guía metodológica.*

2.1. Abstract

The research entitled “Integration of Literacy as a Catalyst for the Communication Competencies Development in Seventh-Grade Students: A Study at the Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre, Colaisaca-Calvas, 2023” focuses on analysing the impact of literacy on the communication skills of seventh grade students at the Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre. This research main objective is to determine the influence of a teaching guide on the development of the above-mentioned competencies. In order to address the problem in a specific context, this research utilised methods such as documentary review, structured surveys and diagnostic evaluation, through a descriptive, non-experimental approach. The mixed-approach methodology makes it possible to combine quantitative and qualitative elements, revealing the deficiency of optimal literacy skills among students, negatively affecting their oral expression and communication skills in general. However, the implementation of the methodological guide and teaching strategies evidences significant advances in the acquisition and mastery of these competencies. In conclusion, the “Methodological Guide for Learning Literacy” motivates students to develop their literacy skills, thus improving their communication skills and facilitating their continuous acquisition of knowledge throughout their lives. Therefore, essential to stress the importance of promoting the practice of literacy as an essential tool to enhance students’ oral expression and communication skills in general, contributing to their educational and personal development.

Key words: Literacy, competencies, communicational strategies, methodological guide.

3. Introducción

En la constante búsqueda por enriquecer la excelencia educativa y el pleno desarrollo de los estudiantes, surge este estudio con el propósito principal de sumergirse en los métodos y estrategias que los educadores utilizan para enseñar la lectoescritura en diversas instituciones educativas a lo largo y ancho del país. Este estudio se presenta como una guía esclarecedora en el amplio campo de la pedagogía, con el objetivo de iluminar los procesos y enfoques que guían la adquisición de una de las habilidades más esenciales para la humanidad: la capacidad de leer y escribir de manera efectiva y comunicativa.

La relevancia de esta investigación se fundamenta en la firme convicción de que la lectoescritura no es solo una habilidad técnica, sino un pilar fundamental en el proceso educativo en su totalidad. La lectura brinda acceso al vasto conocimiento acumulado por la humanidad a lo largo de los siglos, mientras que la escritura permite expresar ideas, argumentar con claridad y establecer conexiones significativas con otros individuos. Sin embargo, el proceso de adquirir estas habilidades no es ni sencillo ni lineal, y requiere la implementación de enfoques pedagógicos efectivos y adaptables a las cambiantes realidades de las aulas contemporáneas.

El recorrido de esta investigación se despliega en diversas etapas interconectadas y estratégicamente diseñadas. En primer lugar, se aborda la tarea crucial de contextualizar y comprender en profundidad el problema en cuestión. En este sentido, se dirige la atención hacia la Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre, ubicada en Colaisaca-Calvas, durante el año 2023. Al enfocarse en estudiantes de séptimo grado, un grupo en pleno proceso de desarrollo cognitivo y comunicativo, se establece un marco concreto para la investigación y se sientan las bases para las preguntas de investigación que guiarán la exploración profunda de este fenómeno educativo.

La justificación de este estudio va más allá de ser un requisito académico; se erige como un sólido fundamento que respalda la relevancia y pertinencia del análisis propuesto. En esta sección, se explora la necesidad apremiante de abordar la enseñanza de la lectoescritura desde una perspectiva holística, considerando los avances teóricos a nivel global y las realidades específicas del contexto latinoamericano, y aún más, del ámbito local. La justificación de esta investigación surge de la intersección entre la experiencia educativa y la necesidad práctica, asegurando que sus resultados tengan un impacto directo en la mejora de la calidad educativa.

El marco teórico, por su parte, se presenta como el pilar fundamental que sustenta todo el entramado de esta investigación. Se recopilan los fundamentos teóricos establecidos por destacados autores e investigadores que a lo largo de los años han arrojado luz sobre la complejidad de la enseñanza

de la lectoescritura. Desde enfoques tradicionales hasta perspectivas contemporáneas, se crea una estructura conceptual que refleja la evolución de las estrategias pedagógicas a lo largo del tiempo y en diversos contextos educativos. Este marco teórico no solo proporciona una base conceptual sólida, sino que también señala las brechas y oportunidades que esta investigación busca abordar y aprovechar.

En el recorrido metodológico, se traza un camino que fusiona la rigurosidad académica con la flexibilidad necesaria para explorar un fenómeno tan diverso como la enseñanza de la lectoescritura. Se establecen los parámetros del enfoque de investigación, dejando en claro que este estudio adopta un enfoque mixto que combina métodos cuantitativos y cualitativos. Esta combinación permite capturar no solo datos numéricos, sino también perspectivas, opiniones y experiencias de los actores clave en este proceso educativo: los estudiantes y los educadores.

El diseño metodológico abarca tanto la exhaustiva búsqueda bibliográfica como la intervención directa en la Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre. Esta fusión de métodos se traduce en la aplicación de un cuestionario cuantitativo a los estudiantes y un cuestionario cualitativo a los docentes. Esta dualidad de enfoques enriquece la recopilación de datos y proporciona una panorámica completa de las perspectivas y realidades que conforman la enseñanza de la lectoescritura. A través de estos instrumentos, se busca profundizar en los procesos, obstáculos y logros experimentados tanto por los educandos como por los educadores en el desafiante camino de adquirir habilidades comunicativas.

En lo que respecta al contenido, el análisis de esta investigación no se limita a los resultados superficiales, sino que se adentra en las profundidades de la interpretación y comprensión. Comienza con la contextualización de los espacios educativos seleccionados, tejiendo un tapiz que combina los aspectos físicos, sociales y culturales que rodean a la Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre. Esta contextualización no solo enriquece la comprensión de los datos recopilados, sino que también establece un vínculo entre la teoría y la práctica, conectando conceptos abstractos con realidades tangibles.

Sobre esta base contextual, se presenta la exposición de los resultados obtenidos a través de los cuestionarios aplicados. Estos resultados se presentan meticulosamente, abarcando tanto los datos numéricos como las voces y narrativas que surgen de las respuestas cualitativas. Esta dualidad de perspectivas añade profundidad al análisis y facilita la identificación de patrones y tendencias que podrían pasar inadvertidos de otra manera. Sin embargo, los resultados en sí mismos no son el clímax de este cuerpo de conocimiento. Se requiere, en última instancia, la habilidad del análisis, la capacidad de identificar relaciones y conexiones que arrojen luz sobre los procesos subyacentes y los factores influyentes en la enseñanza de la lectoescritura.

La culminación de este viaje intelectual se encuentra en las conclusiones y recomendaciones que surgen de este proceso investigativo. Estas conclusiones no reflejan simplemente los resultados, sino que son una síntesis elaborada que destila los aspectos esenciales descubiertos. En este punto, se retoma el propósito fundamental de la investigación: comprender los métodos y estrategias de enseñanza de la lectoescritura. Se explora cómo estos métodos se alinean con las teorías existentes y cómo satisfacen las necesidades de los estudiantes en la Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre.

Finalmente, las recomendaciones, por su parte, no son solo un añadido a esta tesis, sino una guía sugerida para mejorar la práctica educativa. Estas recomendaciones se derivan de la síntesis de resultados y del análisis crítico, y se presentan con la aspiración de contribuir de manera significativa al campo educativo. Desde posibles ajustes en los métodos pedagógicos hasta la identificación de recursos y herramientas específicas, estas recomendaciones son el resultado de un compromiso profundo con la mejora constante en la formación de las generaciones futuras.

4. Marco teórico

4.1 Lectoescritura

4.1.1 Antecedentes

La lectoescritura implica la competencia para leer y escribir de manera efectiva. Esta habilidad nos permite comprender textos utilizando un sistema alfabético y plasmar el lenguaje de manera duradera y accesible sin restricciones, es la fusión de dos procesos estrechamente vinculados: la lectura y la escritura. Asimismo, Romero y Lozano (citado por Avendaño, et al., 2023) sostienen: “la lectoescritura implica las habilidades de leer y escribir, relacionadas con los niveles de la comprensión y expresión”.

La lectoescritura desempeña un papel crucial en la comunicación e interacción de las personas con el mundo que las rodea, para los estudiantes de básica media esta habilidad se refleja en su rendimiento académico y es fundamental para adquirir otros conocimientos. Cuando un estudiante no ha desarrollado adecuadamente esta habilidad, se convierte en un problema que afecta todas las áreas de su vida interpersonal.

A través de la escritura, los mensajes de naturaleza lingüística, que son fugaces y temporales, se convierten en una representación duradera y espacial. La escritura posibilita la gestión de sistemas sociales complejos y la acumulación de grandes volúmenes de información. Es comprensible que sus inicios se entrelazan con el surgimiento de la civilización, dado el papel fundamental que desempeña en estas áreas.

Así podemos decir que con el avance acelerado de la tecnología digital la escritura no se ha venido a menos, sino que se potenciado más el uso de la escritura. La historia de la escritura contribuye a fomentar el interés del estudiante por la escritura, sin centrarse puramente en una regla gramatical.

La escritura es un sistema de comunicación universal que nos permite expresar nuestros pensamientos en su totalidad. Sin embargo, es importante destacar que la escritura no existe de manera independiente, sino que está intrínsecamente ligada al lenguaje que representa y plasma en forma escrita.

Bajo este título se engloban los términos de lectura y escritura que, desde mi punto de vista,

dependen y se complementan el uno del otro. Creo que son procesos que deben abordarse conjuntamente para lograr un aprendizaje significativo por parte del niño. Leer y escribir se fortalecen mutuamente. Sobre cómo deben abordarse estos procesos han surgido numerosos debates a lo largo de la historia, apareciendo así los distintos métodos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. (Cuesta, 2015)

De esta forma la lectura y la escritura se complementan entre sí. A lo largo de la historia, ha habido muchos debates sobre la forma en que se deben abordar estos procesos, lo que ha dado lugar a la aparición de diversos métodos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

La escritura es un método de comunicación ampliamente utilizado que nos brinda la capacidad de expresar nuestros pensamientos. Sin embargo, es importante destacar que la escritura no es un sistema autónomo, sino que está intrínsecamente ligada al lenguaje que representa.

4.1.2 Epistemología constructivista de la lecto-escritura

La perspectiva constructivista de la lectoescritura se basa en la idea de que el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se construye de manera activa por parte del individuo. En lugar de considerar la lectoescritura como un conjunto de habilidades estáticas que se transmiten de forma pasiva, el enfoque constructivista enfatiza la participación activa del aprendiz en la construcción de su propio conocimiento. Martín y Navarro (2009) manifiestan que “el aprendizaje es un proceso activo en el cual el aprendiz construye nuevas ideas o conceptos basados en sus conocimientos anteriores; lo importante es el proceso, no el resultado”.

Desde esta perspectiva, se reconoce que cada individuo tiene su propia forma única de comprender y relacionarse con el lenguaje escrito. Se considera que el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso social y culturalmente situado, donde el entorno, las experiencias previas y las interacciones con los demás desempeñan un papel fundamental.

En lugar de enseñar a los estudiantes a través de una instrucción directa y repetitiva, el enfoque constructivista fomenta la exploración, la experimentación y el descubrimiento. Se busca proporcionar a los estudiantes oportunidades auténticas para interactuar con textos significativos y situaciones de escritura reales.

En este sentido, se promueve el uso de estrategias como la lectura compartida, el aprendizaje basado en proyectos, el trabajo en grupos colaborativos y la reflexión sobre el propio proceso de lectura y escritura. Además, se valora la diversidad de habilidades y conocimientos de los estudiantes, y se busca adaptar las prácticas pedagógicas a sus necesidades individuales.

La perspectiva constructivista de la lectoescritura concibe este proceso como una construcción activa y social, donde el aprendizaje se logra a través de la participación activa, la interacción significativa y el desarrollo de habilidades metacognitivas.

Desde el campo pedagógico los resultados de los operativos la calidad educativa, donde se ponen en juego estándares para la comprensión de los textos de niños y jóvenes de los distintos niveles del sistema, inciden en la construcción de esta representación deficitaria de la práctica de la lectura; estos diagnósticos, de utilidad para las gestiones de los sistemas educativos estatales. (Bombini, 2008)

Desde el ámbito educativo, los informes sobre el rendimiento académico, que evalúan la calidad educativa y establecen estándares para evaluar la comprensión de textos en niños y jóvenes de diferentes niveles del sistema educativo, influyen en la formación de una visión negativa de la práctica de la lectura y la escritura. Estos diagnósticos son útiles para los responsables de la educación en los sistemas educativos estatales.

4.1.3 Enseñanza de la lectoescritura

El proceso de aprendizaje de la escritura se compone de cuatro etapas: la fase presilábica, la fase diferenciada, la fase silábica y la fase alfabética. En esta etapa el niño logra comprender que la asociación entre una vocal y una consonante representa un sonido. A continuación, se describen en detalle cada una de estas etapas.

4.1.4 Escrituras en fase presilábica

Estas escrituras se caracterizan por no diferenciar entre escribir y dibujar, utilizando la misma ortografía. Las letras y los números se utilizan de manera intercambiable ya que son símbolos que se confunden fácilmente.

4.1.5 Escrituras en fase diferenciada

En esta etapa se produce una reducción en la cantidad de símbolos o letras utilizados, pero cada uno de ellos puede transmitir diferentes significados. Al cambiar el orden de las letras se obtienen palabras diferentes. Sin embargo, una palabra no puede contener dos caracteres idénticos.

4.1.6 Escrituras en fase silábica

Cada sílaba se representa con una letra, sin importar cuál sea. Una letra aislada no tiene significado. En esta etapa, se establecen correspondencias consistentes entre ciertas letras y sílabas específicas.

4.1.7 Escrituras en fase alfabética

En esta etapa, una sola letra no representa una sílaba completa. Al principio, las sílabas se indican utilizando dos o una letra alternativamente. Durante esta etapa, las palabras a veces se agrupan debido a que existe una correspondencia fonética clara.

4.2 Métodos de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura

Aunque es innegable que existen múltiples enfoques metodológicos, en la actualidad todavía se sostiene la creencia de que el método más apropiado es aquel que permite al niño establecer una asociación entre los sonidos del lenguaje (fonemas) y las letras que los representan (grafema).

Durante mucho tiempo la elaboración de los métodos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura era competencia exclusivamente de la pedagogía; sin embargo, con el paso del tiempo los métodos empleados en las instituciones educativas han sido modificados bajo la influencia de otras disciplinas como la neuropsicología, la psicología y la lingüística. (León y Urrutia 2016)

Existen diversas clasificaciones de los enfoques de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, pero, independientemente de su denominación, suelen referirse a dos enfoques comunes. El primero es el método silábico, que implica un proceso gradual en el cual se enseñan las vocales, consonantes, sílabas y finalmente las palabras. Por otro lado, el segundo

enfoque es el método global, que se caracteriza por presentar a los niños palabras completas con significado desde el principio.

4.3 Dificultades de la lectoescritura

Las dificultades en la lectoescritura pueden variar de una persona a otra, algunas de las dificultades comunes que pueden enfrentar los niños son:

4.3.2 Dislexia

En 1968 la Federación Mundial de Neurología definió la dislexia como un problema caracterizado por un déficit en el aprendizaje de la lectura a pesar de que los niños reciban una educación normal, posean una inteligencia normal y pertenezcan a un estatus sociocultural adecuado. Esta definición apunta que estos déficits estarían causados por déficits cognitivos básicos (Tamayo, 2017).

La dislexia se puede describir como un desafío que se manifiesta en la dificultad para adquirir habilidades de lectura, incluso cuando los niños reciben una educación convencional, poseen niveles normales de inteligencia y provienen de un entorno socioeconómico adecuado. Esta explicación sugiere que estos obstáculos se derivan de deficiencias fundamentales en las capacidades cognitivas. (Lorenzo, 2017)

La dificultad para adquirir habilidades de lectura se refiere a la incapacidad o desafío que algunas personas enfrentan al aprender a leer y comprender texto de manera efectiva. Esto puede manifestarse en dificultades para reconocer letras, palabras y su significado, así como en la fluidez y la comprensión general durante la lectura.

La dificultad para adquirir habilidades de lectura puede estar asociada a condiciones como la dislexia, donde hay dificultades específicas en el procesamiento fonológico y la correspondencia letra-sonido. Las personas que experimentan esta dificultad pueden necesitar enfoques de enseñanza y apoyo adaptados para superar los obstáculos en su desarrollo lector.

Varios estudios han contradicho estas propuestas que se basaban únicamente en la discrepancia entre el nivel de lectura y el coeficiente intelectual, demostrando que las dificultades en la lectura persisten independientemente del cociente intelectual. Esto demuestra que las dificultades no se limitan exclusivamente al ámbito cognitivo. Estudios posteriores han destacado los déficits fonológicos en las personas con dislexia, lo que ha llevado a autores

como Høien y Lundberg (1991) citado por definir la dislexia como: “Una dificultad en la habilidad para utilizar el lenguaje escrito, basada en el sistema fonológico del lenguaje oral.”

Así se puede definir a la dislexia como un trastorno duradero y específico en el aprendizaje de la lectura y escritura, que afecta a niños que no presentan limitaciones físicas, mentales o socioculturales, y cuya causa parece relacionarse con una alteración en el desarrollo neurológico. Es un problema de aprendizaje con una base neurológica, que se caracteriza por dificultades en la precisión y fluidez al reconocer palabras, así como por problemas en la decodificación y el deletreo.

4.3.3 Disgrafía

Se refiere a las dificultades para expresar por escrito nuestros pensamientos o la falta de habilidad para convertir nuestros pensamientos en símbolos escritos, sin que haya una lesión neurológica presente. La incapacidad o conflicto de la persona se encuentra en la habilidad motora necesaria para escribir, esto se considera como problema en la escritura, como dificultades para formar letras legibles, organizar el contenido escrito o mantener una escritura clara y ordenada.

La referencia citada por Coahila (2018) señala que según Martín (1993), las disgrafías "son trastornos de la escritura que pueden atribuirse a varios elementos interconectados en el proceso de escribir, tales como la funcionalidad auditiva y visual, la coordinación visomotora y las conexiones táctiles-cinestésicas".

Por tanto, la disgrafía afecta el desarrollo normal de la escritura porque produce una serie de dificultades para realizar textos escritos, en ocasiones este trastorno del aprendizaje puede pasar inadvertido, considerando que suele confundirse con tener mala letra, pero esto va más allá y necesita ser tratado a tiempo para que sus síntomas no avancen y produzcan más adelante un grave problema de aprendizaje.

Por lo tanto, es crucial reconocer los signos que se presentan principalmente como resultado de tener una caligrafía inusual y difícil de comprender, variaciones en el tamaño de las letras, escritura lenta, falta de coordinación y sensación de dolor en los músculos de la mano, dificultades para sujetar el lápiz de manera adecuada, problemas para trazar líneas y dar forma a las letras, adopción de posturas incorrectas al escribir, inversión de letras y confusión entre ellas. Estos indicadores permiten detectar la presencia de la disgrafía. (Maigual, E. 2022 p.7)

Aunque estos síntomas podrían parecer normales, ya que es común que los niños cometan errores al aprender a escribir a mano, los cuales a menudo pueden corregirse mediante ejercicios y práctica constante, si persisten las dificultades de escritura incluso después de mucho esfuerzo, sería prudente consultar a un especialista para determinar si la disgrafía es la causa. Ignorar la atención y el apoyo adecuados a los niños en esta situación podría llevar a un bajo rendimiento y a interrupciones en su proceso de aprendizaje.

Los tipos de disgrafía que se distinguen son dos: disgrafía evolutiva y adquirida. La primera, se presenta en las personas que están aprendiendo a escribir, clasificándose en disgrafía fonológica, superficial, mixta y motriz. La segunda, se da en personas que ya sabían escribir, pero tuvieron alguna lesión cerebral que ocasionó este trastorno en la escritura. (Maigual, 2022, p.8)

En relación con los efectos ocasionados por la disgrafía en el proceso de aprendizaje, esta condición resulta en la demora en la adquisición de conocimientos, provocando frustración debido a la dificultad en la escritura adecuada. Esto se traduce en un rendimiento académico inferior, la necesidad de esforzarse más en las tareas, disminución de la autoestima y restricciones en las habilidades de motricidad fina. Asimismo, se presenta complicación en la coordinación de movimientos precisos y pequeños al formar letras.

Además de esto, la disgrafía puede tener un impacto en otros aspectos de la vida cotidiana, ya que dificulta las actividades que demandan movimientos precisos y coordinados, volviendo tareas sencillas en procesos complejos. La incapacidad para llevar a cabo estas acciones puede generar sentimientos de frustración, repercutiendo en el desarrollo emocional y social, e incluso afectando la habilidad de comunicarse efectivamente. Esto afecta varios aspectos de la vida, limitando tanto el desempeño en la escuela como en otros contextos.

Existen diversos tipos de disgrafía que se describen a continuación:

Escritura rígida: caracterizada por trazos angulosos, tensos e inclinados a la derecha y que cuando se realizan rápidamente, se observan desorganizados, irregulares e impulsivos.

Escritura débil: Se puede detallar como grafismos o trazos desorganizados, irregulares y negligentes.

Escritura impulsiva: lo más representativo de este trazo es la escasa calidad de los rasgos escritos y su impresión.

Escritura lenta: Se realiza con lentitud, por lo tanto, se convierte en una escritura cuidadosamente moldeada y precisa en su forma.

Mala escritura: Son grafismos desproporcionados y mal distribuidos en la página, de formas pesadas, deformes e irregulares.

4.3.4 Disortografía

Dificultad para escribir correctamente palabras, con errores frecuentes en la ortografía y la estructura de las palabras por lo cual asociamos la disortografía a que.

Básicamente, dicha disortografía puede definirse, como un trastorno en el aprendizaje de la ortografía y la posterior composición-codificación de mensajes escritos (Maigual, 2002)

La ortografía constituye una parte esencial de la acción gráfica y está inherentemente ligada a ella. Al hablar de ortografía, nos apartamos de las cuestiones relativas a la coordinación motora de la escritura, y nos enfocamos en la habilidad para comunicar el código lingüístico escrito mediante los caracteres y símbolos correspondientes. De esta forma, resulta fundamental, entre otros aspectos, plasmar o expresar tanto el pensamiento individual como el social utilizando los grafemas apropiados, incluyendo aquellos que comparten una misma articulación con otros.

4.3.5 Comprensión lectora

Limitada por la confusión de letras de forma o sonido semejante: Dificultad para entender el significado y el contexto de lo que se lee, lo que puede afectar la comprensión global de textos.

La comprensión lectora constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad. Su enseñanza coadyuva al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante, especialmente en el campo de las lenguas (Naranjo et al., 2012).

Para explorar en detalle las destrezas involucradas en el desarrollo de la comprensión lectora, es esencial definir que la lectura puede ser evaluada desde dos enfoques: como un medio y como un objetivo; desde la primera perspectiva, implica el uso de esta actividad verbal

como método o técnica en la enseñanza del lenguaje; mientras que, bajo la segunda perspectiva, se trata simplemente de la capacidad general de leer.

Entonces, la lectura se configura como un proceso dinámico y participativo en el cual el individuo, en calidad de lector, logra comprender e interpretar un texto escrito en consonancia con la dinámica inherente al propio texto y su contexto.

4.3.6 Lentitud en la lectura y escritura

Una velocidad de lectura o escritura más lenta de lo esperado, lo que puede dificultar la finalización de tareas en el tiempo asignado.

Un aspecto subestimado es la complejidad ortográfica. Manrique (2013), en su investigación sobre el impacto de la complejidad en la lectura, abordan específicamente el tema del empleo de estrategias fonológicas. Por otro lado, Signorini y sus colegas (2023) continúan esta línea de estudio.

En el proceso de adquirir habilidades de escritura, se hace aún más notable la influencia del procesamiento fonológico. Esto se evidencia en el tipo de errores que ocurren al escribir, como la presencia de raras omisiones de letras y reemplazos que resultan en escritos que son fonéticamente aceptables.

4.3.7 Taquilalia

Es un trastorno de la fluidez del lenguaje oral caracterizado por un ritmo demasiado rápido y con un discurso desordenado. Generalmente, se acortan las palabras o se confunden las sílabas.

4.4 Competencia comunicacional

La interrelación entre la expresión oral y la competencia comunicativa en el ámbito educativo resulta de vital importancia (Cañadas Osinski, 1998). El proceso de comunicación verbal se distingue por su complejidad, englobando aspectos como la articulación, la estructuración del discurso, las estrategias cognitivas y el contexto comunicativo.

En términos generales, la competencia comunicativa engloba un conjunto esencial de aptitudes y conocimientos que sustentan el uso efectivo del lenguaje. En este contexto, Ortiz

(1994), citado por Roldan (2004), aborda la competencia comunicativa como la habilidad del docente para establecer una comunicación pedagógica eficaz y eficiente con sus estudiantes, nutriendo su estilo personal con flexibilidad y obteniendo los logros educativos deseados.

Por consiguiente, la comunicación pedagógica se configura como una forma de interacción interpersonal que incide de manera significativa en la enseñanza y la educación. En virtud de las reflexiones previas, es plausible inferir una íntima conexión entre la competencia comunicativa, la expresión oral y la aptitud pedagógica.

4.4.2 La oralidad

La Competencia Comunicativa Oral constituye una de las manifestaciones clave de la competencia comunicativa, tal como plantea Arnao (2014). Esta competencia se relaciona con la transmisión efectiva y pertinente de emociones, ideas y conocimientos en diversas situaciones y contextos comunicativos, involucrando tanto recursos verbales como no verbales en el discurso.

La oralidad puede considerarse como el primer sistema comunicativo que un individuo adquiere en el complejo entramado semiótico de la producción textual. Es una experiencia interactiva primordial, emergente con la vida misma, lo que distingue a los seres humanos de los animales, particularmente desde una perspectiva verbal, cognitiva, neuro-lingüística y semiótica. En la era actual, con los avances tecnológicos, esta diferencia se agudiza, dando lugar a una amplia gama de herramientas de información y comunicación que otros seres vivos no pueden utilizar.

La oralidad se estructura como un sistema triplemente integrado, que abarca componentes verbales (emisión sonora, decodificación semántica, combinación sintagmática, elementos para-verbales, entre otros), un repertorio kinésico y proxémico, y un sistema semiótico concomitante (dimensión cultural). De esta manera, engloba un plano verbal o lingüístico, uno paralingüístico y otro semiótico-cultural, lo que resulta en una amplia diversidad de posibilidades comunicativas, así como en la riqueza de formas y registros, dando lugar a textos híbridos y polifónicos.

Desde la perspectiva de la teoría de la comunicación, el ámbito se organiza en términos de modalidades discursivas y tipologías textuales, mientras que desde la óptica del análisis del discurso, el foco recae en los sujetos de la enunciación o en los casos de polifonía discursiva.

En todo caso, el tema de la oralidad excede los confines de la escritura y requiere la introducción de un nuevo constructo, como se explorará más adelante. (Mostacero, R., 2004)

4.4.3 Habilidades comunicativas

4.4.3.1 Lenguaje

El lenguaje, la comunicación y el habla constituyen el principal medio del ser humano en la naturaleza, siendo esencial para la formación y el funcionamiento de la personalidad. A través del enunciado, se posibilita la interpretación de la realidad y la interacción. La expresión surge en los primeros meses de vida, con las primeras palabras que emergen y el uso que se forja en el contexto y situaciones sociales. Este proceso evolutivo es un objetivo fundamental del sistema educativo, delineando las capacidades que se espera que todos los estudiantes desarrollen a lo largo de su educación (Morán, Vera y Morán, 2017).

El lenguaje ostenta un papel primordial en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes. La lengua puede considerarse como un proceso cognitivo y social mediante el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse oralmente utilizando una lengua o dialecto específico. La familia, al ser el primer entorno comunicativo del estudiante, juega un papel crucial en este proceso. Por consiguiente, el lenguaje facilita una expresión fluida y un enriquecimiento sustancial del vocabulario, fomentando un dinámico proceso en el cual el individuo reflexiona, piensa y razona para expresarse con libertad.

4.4.3.2 Discurso

El discurso o alocución en público ha significado tradicionalmente el acto de hablar cara a cara a una audiencia en vivo, pero hoy en día con los notables avances tecnológicos incluye cualquier forma de hablar a una audiencia, como en el caso del discurso pregrabado, pronunciado a grandes distancias y en diferentes contextos.

El discurso es una estrategia que permite potenciar las habilidades orales. La alocución es una categoría de indagación como un acto de comunicación y mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje; no se centra solo a la transmisión de ilustraciones y procedimientos, además, incluye aspectos de motivación a los estudiantes. El desarrollo de su libertad hacia adquirir nuevos conocimientos. Es una experiencia para realizar actividades de lengua oral y efectiva en el entorno que rodea a los seres humanos. (Niño, 2018)

4.5 Relación de las Competencias Comunicacionales con el currículo nacional.

Un currículo es un documento que guía y encamina el proceso de aprendizaje. En su contenido se incluyen los conocimientos, las habilidades y las actitudes que se espera que el estudiante aprenda en cada etapa de su trayectoria educativa. En el año 2021, el Ministerio de Educación expide el Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales, el cual está separado por subniveles y es aplicable en la modalidad presencial, semipresencial o a distancia, con el fin de fortalecer estas competencias (Currículo Nacional 2021).

4.5.2 Estructura curricular

Dentro del marco del Currículo Nacional 2016, también conocido como el currículo macro, se han delineado diversos documentos en el segundo nivel de concreción, es decir, el meso currículo. Entre estos documentos, destaca el Proyecto Educativo Institucional, el cual refleja las intenciones fundamentales de la propuesta pedagógica. Además, se encuentra la Planificación Curricular Institucional, encargada de gestionar de manera integral el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de una institución educativa (Posso et al., 2022, p.5).

4.5.3 Escala de valoración cualitativa

El lenguaje, la comunicación y el habla desempeñan roles esenciales en la esencia humana, desempeñando un papel clave en la construcción de la personalidad y en la interacción con el entorno. A través del enunciado, se posibilita la interpretación de la realidad y la interacción con otros. La expresión emerge en los primeros meses de vida, con la aparición de las primeras palabras y la adaptación a contextos y situaciones sociales. Este proceso evolutivo se posiciona como un objetivo primordial del sistema educativo (Morán, Vera y Morán, 2017).

El lenguaje también cumple un papel crucial en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Se configura como un proceso cognitivo y social mediante el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse oralmente usando una lengua o dialecto específico. La familia, como el primer entorno comunicativo, desempeña un papel central en este proceso. Por tanto, el lenguaje permite una expresión fluida y la expansión sustantiva del vocabulario, impulsando un proceso dinámico en el cual la reflexión, el pensamiento y el

razonamiento posibilitan una expresión libre.

En consecuencia, el proceso de comunicación se refleja en el sistema tríticamente integrado de la oralidad, abarcando componentes verbales, kinésicos, proxémicos y semióticos. Esto da pie a una diversidad de formas y registros comunicativos, generando textos híbridos y polifónicos.

En cuanto a las herramientas de evaluación, las escalas de valoración y categorización, como la escala tipo Likert, se emplean para evaluar la percepción de una variable que conlleva un grado de ordenamiento. Esta metodología encuentra aplicación en campos como la psicología, la educación, estudios de opinión y marketing. Presenta beneficios, como una menor ambigüedad en las respuestas y alineación con los objetivos del investigador. La escala de categorías se puede considerar económica y accesible para el investigador, mientras resulta ser simple y rápida para los participantes.

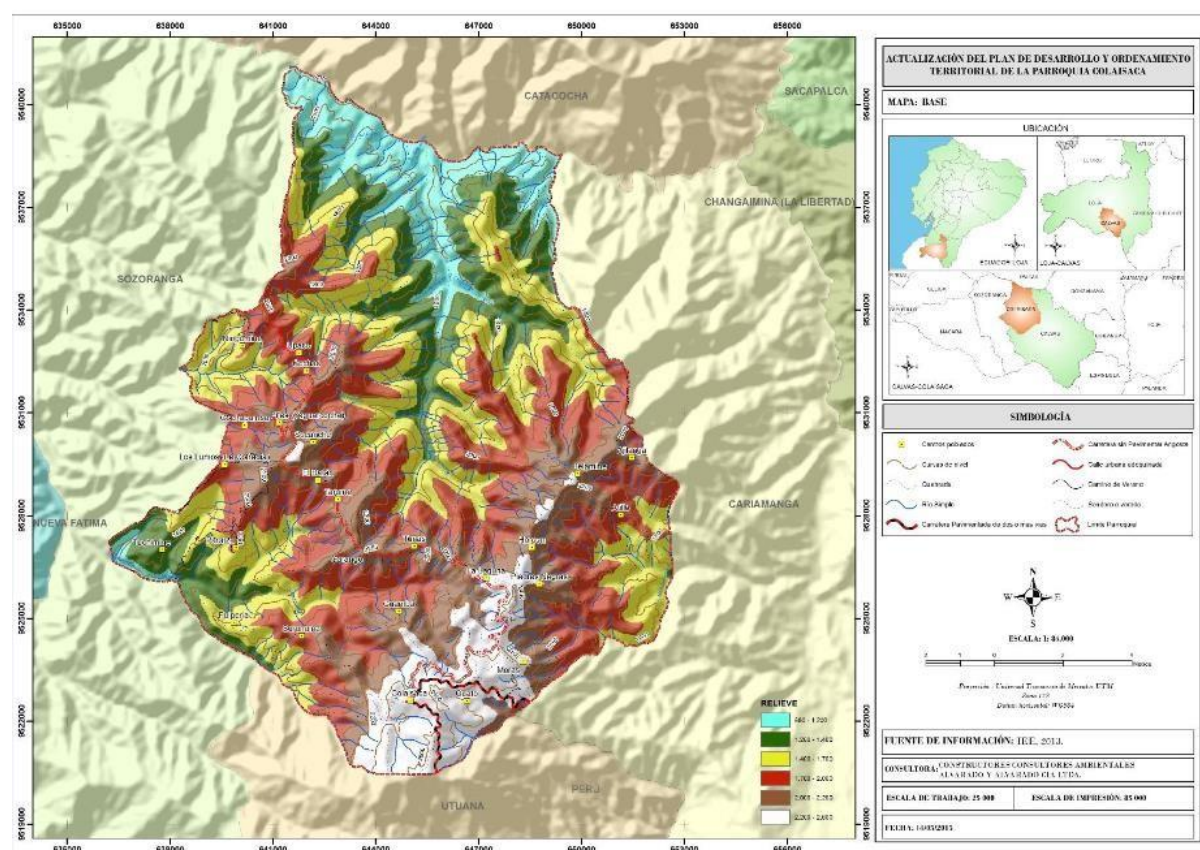
En el ámbito educativo, la evaluación no se limita a la asignación de calificaciones. Proporcionar retroalimentación oportuna y efectiva es esencial, tal como se enfatiza en el acuerdo ministerial MINEDUC-2023-00012-A, en el cual se subraya que la evaluación debe centrarse en competencias y destrezas esenciales. La retroalimentación oportuna brinda información valiosa, identifica áreas de mejora y estimula ajustes necesarios para mejorar el rendimiento. En última instancia, la evaluación como retroalimentación oportuna contribuye al desarrollo personal y profesional al facilitar un aprendizaje efectivo y una mejora continua.

5 Metodología

Con el objetivo de asegurar la validez y rigor científico de los resultados obtenidos en la investigación titulada, La Lectoescritura en el desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes de séptimo grado de Unidad Educativa Edmundo Cevallos, Colaisaca-Calvas, 2023 se presentan a continuación las fases y elementos metodológicos que respaldan este trabajo. Estos incluyen el área de estudio, el procedimiento detallado que describe las acciones llevadas a cabo en función de los objetivos establecidos, así como el procesamiento y análisis de los datos recopilados.

5.1 Área de estudio

Figura 1. Mapa base de la parroquia Colaisaca



Nota. Adaptado de IEE, 2013.

5.2 Contexto

Este proyecto de investigación cuyo tema se encuentra inmerso dentro de un enfoque de investigación mixta, aplicando el método cualitativo-cuantitativo al considerar que la investigación admite el análisis de diversos hechos sociales reales, (hechos observables) y la

utilización de técnicas estadísticas que permiten conocer aspectos de interés en la población y las variables que son objeto de estudio. El objetivo de la misma consiste en describir la realidad observada, definiendo las características y los aspectos más relevantes, fundamentados en la realidad social y en la revisión bibliográfica de las diferentes fuentes de información como libros, artículos científicos, revistas que acertadamente han contribuido en el proceso de investigación. A continuación, se describe la metodología de investigación

El colegio “Edmundo Cevallos Aguirre, de la Parroquia de Colaisaca, cantón Calvas, Provincia de Loja, nace con acuerdo Ministerial N° 996151 del 17 de julio 1981, se crea la mencionada Institución Educativa, en primera instancia con Ciclo Básico, tres años después, funcionó como Colegio de especialidad Agrícola; luego de dos años más, ofertaba también la especialidad de Agroindustrias; y, a partir de 1999 y 2000 se convierte en Colegio Técnico Agropecuario. Años más tarde en el año 2007 se fusiona con la escuela de Educación Básica, Dr, Isidro Ayora y forman la Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre y oferta todos los subniveles de la educación general básica y bachillerato técnico.

Figura 2. Ubicación del colegio “Edmundo Cevallos Aguirre”



Nota. Adaptado de Google Maps, 2023.

Sus características institucionales son: código AMIE:11H00577, pertenece al circuito, distrital 11D06 Calvas-Gonzanamá-Quilanga régimen Costa y de sostenimiento fiscal. El tipo de educación que ofrece es regular con los niveles educativos: Inicial y Educación General

Básica (subnivel inicial preparatorio, elemental, medio, superior y bachillerato técnico figura profesional Producción Agropecuaria). Trabaja en jornada matutina y modalidad presencial.

En la presente investigación se utilizaron diferentes materiales como hojas esferas, marcadores y pizarras; equipos informáticos como computadora, infocus y teléfono celular; programas informáticos como Microsoft Word, Excel y Canva.

5.3 Procedimiento, descripción del problema y preguntas de investigación.

Es importante el diseño de investigación porque permitió identificar las estrategias o plan que condujo a encontrar las respuestas a la pregunta de investigación así como los instrumentos que me guiaron para recopilar esta información, por lo cual es relevante tener en cuenta ciertos elementos como el diseño, para reconocer las técnicas que se utilizó, entre ellas la investigación de campo y su relación con la recopilación de información directa, algunos instrumentos que se utilizaron en este proceso fueron la observación, la encuesta y la entrevista.

5.4 Enfoque metodológico

5.4.2 Métodos

Se emplearon diversos métodos de investigación para abordar el estudio:

Analítico: Durante la fase de análisis, se recopiló información esencial para obtener una comprensión clara de la amplitud proyectada del trabajo, delineando sus objetivos y métodos. La organización de datos tangibles fue crucial para el desarrollo, implicando la conexión gradual de conceptos, resultando en una estructura sólida de datos sustentativos para la investigación. La asimilación de esta abundante información demandó una síntesis cuidadosa para unificar las ideas de manera coherente, focalizada en la problemática del proyecto.

Deductivo: Durante la fase de especificación, se empleó el método deductivo para abordar cuestiones generales asociadas al ámbito investigativo, en este caso, las estrategias didácticas para el aprendizaje de la Lectoescritura. Se partió de conceptos universalmente aceptados como válidos para inferir, a través del razonamiento lógico, múltiples suposiciones. Se extrajeron conclusiones partiendo de verdades fundamentales, aplicándolas posteriormente a situaciones particulares.

Inductivo: El método inductivo posibilitó la generalización de soluciones internas formuladas durante el proceso investigativo específico de esta institución. Estas soluciones generalizadas representan una valiosa fuente de inspiración para otros educadores que enfrentan desafíos similares en relación con el aprendizaje de la Lectoescritura. Las estrategias didácticas desarrolladas pueden ser adaptadas a sus respectivos contextos.

Estadístico: Para el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de la investigación, se aplicó el enfoque estadístico. Tras la implementación de herramientas de recolección de datos, se procedió a la organización y presentación de los resultados en forma de tablas y gráficos estadísticos. Estos datos cuantitativos fueron acompañados de un análisis e interpretación, permitiendo una comprensión más completa y profunda de los resultados.

5.4.3 Tipo de investigación

Se empleó el enfoque de investigación descriptiva en el estudio titulado **“La Lectoescritura en el desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes de séptimo grado de Unidad Educativa Edmundo Cevallos, Colaisaca-Calvas, 2023”**, con el propósito de recopilar y analizar datos que permitieran describir y comprender la relación entre el aprendizaje de la lectoescritura y las competencias comunicacionales en el séptimo año de básica media durante el primer trimestre del año lectivo 2023-2024 . En este enfoque, se buscó obtener información relevante a cerca de las dificultades de la lectoescritura, y su influencia en el desarrollo de la competencia comunicacional. Para lograrlo, se recopilaron datos mediante encuestas, entrevistas y otras técnicas de recolección de información, con el fin de obtener una visión completa y precisa del fenómeno estudiado. El objetivo principal fue proporcionar una descripción objetiva y sistemática de la lectoescritura en los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre.

En relación con los enfoques de investigación cuantitativos y cualitativos (Vega,2014) cita a Auguste Comte (1798) y Emile Durkheim (1858 – 1917):

El enfoque cuantitativo en las ciencias sociales proponía que el estudio sobre los fenómenos sociales requería de ser científico, es decir, susceptible de ser adquirido a través de la aplicación del método científico y sostenían que todos los fenómenos se podían medir.

De igual manera con respecto al enfoque de la investigación cualitativa (Vega, et, al 2014) cita a Max Weber (1864 – 1920):

El enfoque cualitativo tuvo su origen también dentro de las ciencias sociales, esta corriente reconocía que además de la descripción y medición de las variables sociales deberían de considerarse los significados subjetivos y el entendimiento del contexto donde ocurre el fenómeno.

La presente investigación se realizó mediante un enfoque mixto porque la investigación social se logró estudiar desde la perspectiva cuantitativa que denota cantidad, o cualitativo que nos mostró las características del fenómeno estudiado.

El enfoque de investigación es mixto; el cuantitativo porque la investigación se realizó con la recolección de datos y análisis estadístico sobre cada una de las variables.

“Los datos cuantitativos se aplica el análisis estadístico mediante el cálculo de porcentajes” (Monge, 2011, p.29). El enfoque cualitativo utiliza la teoría como una herramienta que orienta todo el proceso de investigación desde sus primeras etapas. Se enfoca en explorar y comprender la subjetividad y la afectividad de los sujetos involucrados, ampliando su interés más allá de lo meramente objetivo.

La aplicación de estos métodos para el presente estudio sirvió para la tabulación y presentación de resultados donde utilizamos el método cuantitativo y cualitativo.

5.4.4 Técnicas

Observación. Dicha técnica se la aplico para conocer a través de una guía de observación el estado actual de las habilidades de lectura y escritura de los niños para conocer el estado actual del problema. Encuesta. Se aplicaron para conocer los criterios y valoración de los estudiantes y docentes sobre las habilidades de lectura y escritura de los niños, así como para constatar los resultados finales y el impacto de las estrategias didácticas.

Evaluación. Se empleó para diagnosticar el nivel en el que se encontraban los estudiantes en el dominio de destrezas de lectoescritura y desarrollo de competencias comunicacionales al inicio del proceso de investigación, como también evaluar el impacto de la intervención con la propuesta.

Técnica, que para García (2005, p. 23) “es la manera de instrumentar o llevar a cabo de forma específica el método o parte de él”.

Para la recolección de la información se utilizó la técnica de la encuesta y el instrumento el cuestionario, para obtener la información real de la investigación que se aplicará mediante. Evaluación previa y posterior a los estudiantes y una entrevista al docente del grado.

5.5 Instrumentos

La lectoescritura si influye en el desarrollo de la competencia comunicacional indicando que la Lectoescritura es primordial en la educación ya que la competencia comunicacional se desarrolla en base al saber leer y comprender textos y escribir correctamente para continuar en el proceso de aprendizaje de la lengua y literatura.

5.5.2 Cuestionario pre y post evaluativo

El instrumento para utilizarse en la presente investigación es el cuestionario evaluativo que servirá para recoger información acerca de las variables en estudio, el cual se construye intencionalmente, con preguntas abiertas y cerradas, para la recolección de datos con el fin de facilitar el análisis y medición con respecto a las variables de estudio.

5.5.3 Cuestionario estructurado

El cuestionario por aplicar contiene dos partes correspondientes a las dos variables de estudio cinco preguntas pertenecen a la lectoescritura que son preguntas estrictamente para evaluar la lectura y nivel de escritura del estudiante y cinco a la variable de competencias comunicativas. Se aplicará el cuestionario a los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Edmundo Cevallos.

5.5.4 Entrevista

Por medio de la entrevista, se establecerá contacto inmediato con las personas. Tiene como ventajas su apertura y flexibilidad, y permitirá como entrevistador profundizar en determinados puntos de su interés.

5.5.5 Tipo de diseño

En el caso de la investigación sobre, dado que se busca describir la interacción de los adultos con la lectoescritura en un tiempo y espacio determinado, el tipo de diseño más apropiado fue el descriptivo o estudio de observación no experimental. En este enfoque, se recolectaron datos directos del objeto de estudio. Se emplearon métodos cualitativos y cuantitativos para recopilar información detallada y describir la relación de la lectoescritura con el desarrollo de las competencias comunicacionales en un periodo específico.

5.6 Muestra y tamaño de la muestra

5.6.2 Población y muestra

Por tratarse de una población finita no aplicamos una fórmula estadística, para determinar el tamaño de la muestra, ya que la presente investigación se realizó con todo el universo de estudio. La muestra escogida fueron los docentes de inicial hasta séptimo año de educación básica y estudiantes del Séptimo Año de Básica, por lo cual se contará con un grupo intacto de 25 estudiantes y 4 docentes a los cuales se les aplicó diferentes instrumentos.

Tabla 1. *Población y muestra*

UNIDAD	POBLACIÓN	MUESTRA
DOCENTES DE LA ASIGNATURA	4	4
ESTUDIANTES	25	25
TOTAL	29	29

5.6.3 Procesamiento y análisis de datos

En el procesamiento de la información se procedió a la tabulación de los datos obtenidos, por cada pregunta para investigar los resultados y realizar las tablas estadísticas donde se puede identificar con claridad los porcentajes, lo que nos permitió ir interpretando y analizando para obtener conclusiones sobre el tema. El modelo estadístico aplicado es Excel y su proceso fue el siguiente.

Ingresar la información solicitada en la opción en el programa Microsoft excel.

Nombre del indicador, tipo numérico, anchura 15, decimal 0, en la etiqueta se ubica las preguntas del cuestionario, indicadores: siempre, casi siempre, a veces, nunca.

Se procedió a exportar a Word los gráficos y las tablas.

6 Resultados

6.1 Pre-cuestionario aplicado a los estudiantes

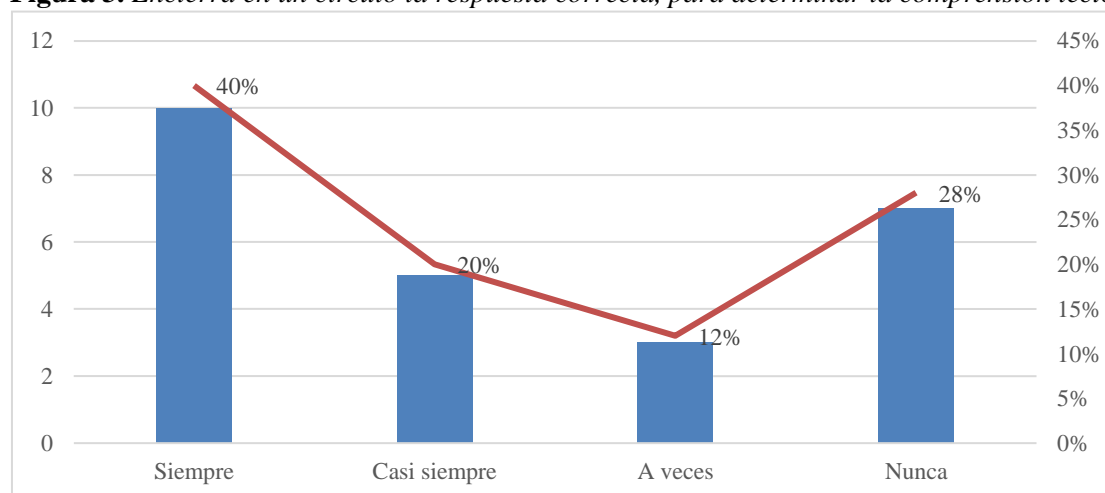
Tabla 2. Encierra en un círculo la respuesta correcta, para determinar la comprensión lectora

1. Encierra en un círculo la respuesta correcta, para determinar la comprensión lectora	Escala	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	10	40%
	Casi siempre	5	20%
	A veces	3	12%
	Nunca	7	28%
Total		25	100%

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Figura 3. Encierra en un círculo la respuesta correcta, para determinar la comprensión lectora



Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Análisis e interpretación

Basándonos en los datos proporcionados por los cuestionarios aplicados a los estudiantes, se obtuvo un 40% que indica que la comprensión lectora es "Siempre" presente. A sí mismo un porcentaje significativo (28%) también seleccionó la opción "Nunca", lo que sugiere que una proporción no insignificante de la muestra tiene dificultades en la comprensión lectora; de igual forma un 20% seleccionó "Casi siempre", lo que indica una comprensión sólida pero no constante; seguido de un 12% seleccionó "A veces", lo que sugiere que algunas personas experimentan dificultades intermitentes en la comprensión lectora. En general, estos

datos muestran que existe una variabilidad en la comprensión lectora dentro de la muestra, con una mezcla de respuestas que abarcan desde una comprensión sólida hasta dificultades ocasionales o persistentes.

Es notable que una parte significativa de los estudiantes informa que experimenta una comprensión lectora que se manifiesta siempre. Esto sugiere que existe un grupo dentro de la muestra que se siente confiado y capaz en su capacidad para comprender textos de manera constante. Sin embargo, resulta llamativo que un porcentaje considerable haya seleccionado la opción nunca. Este dato indica que una proporción considerable de los estudiantes enfrenta dificultades en la comprensión lectora, siendo un indicativo de posibles desafíos en las habilidades de lectura, que podrían estar relacionados con factores como la falta de práctica, problemas en la decodificación de palabras o en la interpretación de textos. En cuanto al grupo que ha seleccionado casi siempre, se infiere que, si bien estos estudiantes poseen una comprensión sólida en general, esta no se presenta de manera constante. Esto podría sugerir que aún existe un margen de mejora en la consistencia de su habilidad lectora; Además, un grupo minoritario indicó que su comprensión lectora es intermitente, ya que seleccionaron la opción a veces. Estos estudiantes parecen experimentar dificultades de manera ocasional.

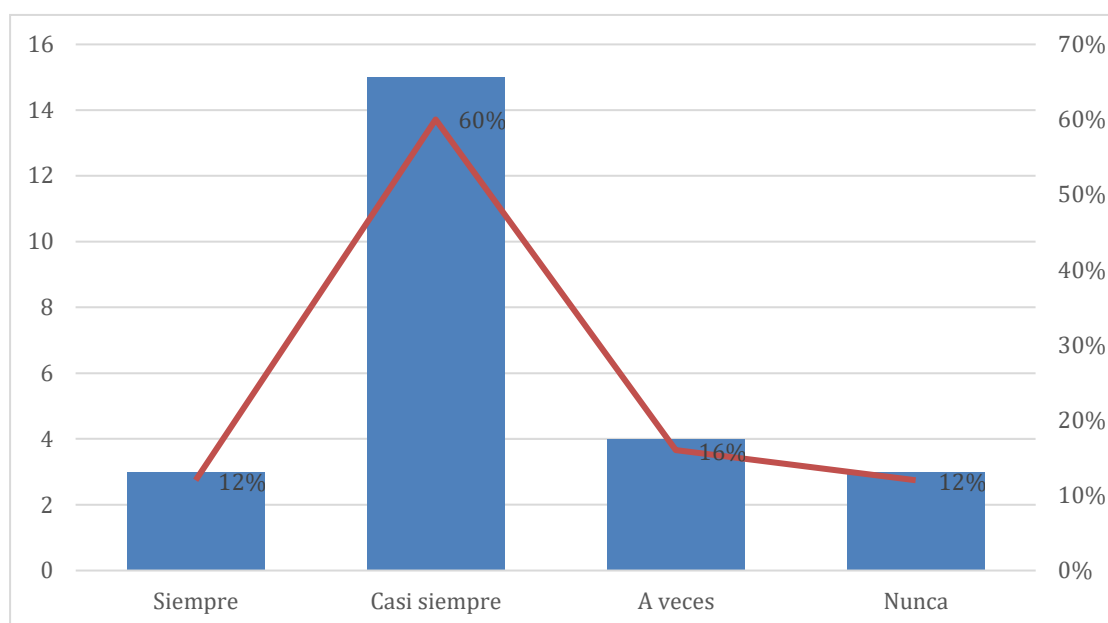
En términos generales, los datos recopilados revelan una diversidad de niveles de comprensión lectora dentro de la muestra estudiantil. Esto sugiere que algunos estudiantes han desarrollado habilidades sólidas de comprensión, mientras que otros enfrentan desafíos en diferentes grados. La interpretación cualitativa destaca la importancia de abordar estas diferencias individuales y ofrece una base para implementar estrategias educativas específicas que ayuden a mejorar la comprensión lectora.

Tabla 3. *Leer el siguiente texto en voz alta*

	Escala	Frecuencia	Porcentaje
2. Leer el siguiente texto en voz alta.	Siempre	3	12%
	Casi siempre	15	60%
	A veces	4	16%
	Nunca	3	12%
	Total	25	100%

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes
Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Figura 4. Leer el siguiente texto en voz alta



Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Análisis e interpretación

Como se observa en la tabla 3, podemos decir que un 60% de los participantes informa que "Casi siempre" lee un texto en voz alta. Esto sugiere que la mayoría de los encuestados tienen la práctica habitual de leer en voz alta. A sí mismo un 16% seleccionó "A veces", indicando que algunas personas leen en voz alta ocasionalmente. En tanto "Siempre" como "Nunca" obtuvieron un 12% de respuestas cada uno. Esto significa que una proporción igual de encuestados lee siempre en voz alta. En resumen, estos datos muestran que la práctica de leer un texto en voz alta varía en la muestra estudiada. La mayoría lee en voz alta de manera constante o frecuente, mientras que otros lo hacen de manera ocasional o nunca.

Este análisis cualitativo se centra en la interpretación de los resultados presentados en la Tabla 3 revela varias conclusiones sobre las prácticas de lectura en voz alta de los encuestados:

El análisis comienza identificando la frecuencia con la que los participantes realizan la práctica de leer en voz alta. Los encuestados informan que casi siempre lee un texto en voz alta. Lo que sugiere que la mayoría de los encuestados tienen el hábito regular de leer en voz alta. Esto podría indicar un interés en la pronunciación clara y la comprensión auditiva de los textos. Esto implica que una proporción significativa de encuestados practica la lectura en voz alta de manera ocasional.

Estos resultados sugieren que existe un grupo de encuestados que lee siempre en voz alta y otro grupo que no lo hace. Esto muestra una variabilidad en las prácticas de lectura en voz alta entre los encuestados. En general, el análisis destaca que la práctica de leer en voz alta varía considerablemente en la muestra estudiada. Mientras que la mayoría de los encuestados lo hace de manera constante o frecuente, otros lo hacen de manera ocasional. Esto refleja la diversidad de enfoques hacia la lectura en voz alta y cómo las personas eligen emplear esta técnica en su experiencia de lectura. En conclusión, se demuestra que existe una gama de prácticas en relación con la lectura en voz alta entre los encuestados. Algunos mantienen una práctica constante, otros la realizan ocasionalmente.

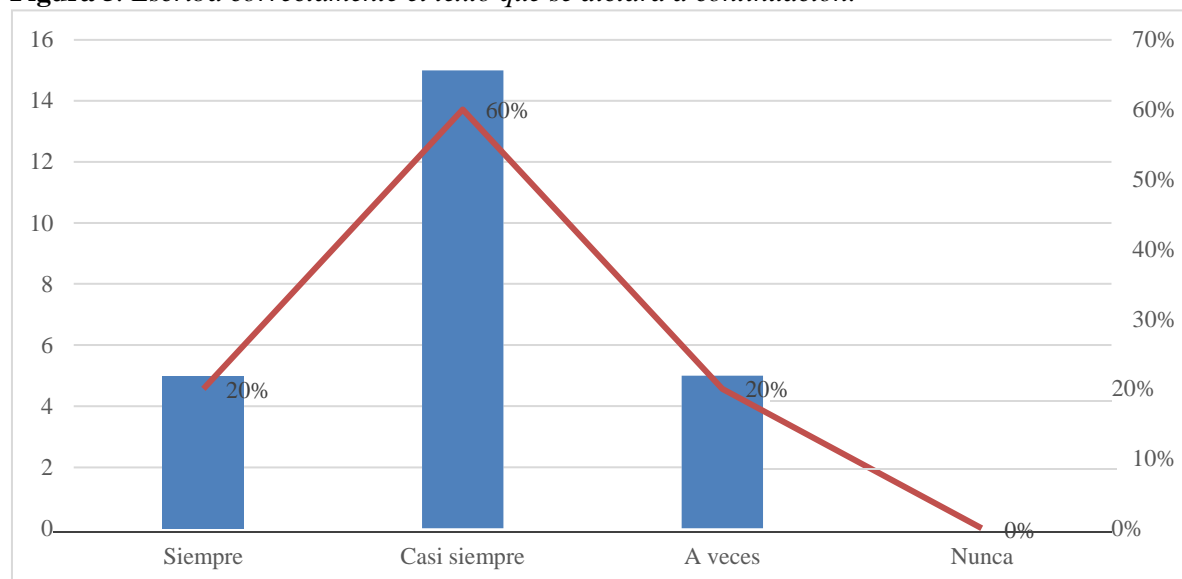
Tabla 4. *Escriba correctamente el texto que se dictará a continuación.*

3. Escriba correctamente el texto que se dictará a continuación.	Escala	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	5	20%
	Casi siempre	15	60%
	A veces	5	20%
	Nunca	0	0%
Total	25	100%	

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Figura 5. *Escriba correctamente el texto que se dictará a continuación.*



Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Análisis e interpretación

Este análisis revela que se recolectaron respuestas de un total de 25 individuos o participantes. La mayoría de los participantes (60%) indicaron que experimentan la situación "Casi siempre", mientras que un 20% reportó sentirlo "Siempre" o "A veces" cada uno. Ningún participante seleccionó "Nunca" como opción. Estos resultados proporcionan una comprensión cuantitativa de cómo los participantes respondieron en función de escribir correcta o incorrectamente un texto.

En esta interpretación se destaca la naturaleza de las respuestas recopiladas en función de la frecuencia de ocurrencia y cómo los participantes experimentan el escribir un texto, brindando una variedad de respuestas lo que sugiere que dicha actividad es experimentada de manera diferente. A si mismo la categoría casi siempre es la que recibió el porcentaje más alto de respuestas, lo que indica que un grupo significativo de encuestados encuentra la situación frecuente en su experiencia. Si bien casi siempre es la respuesta predominante, también se observa una distribución más equitativa entre las respuestas siempre y a veces. Esto sugiere que un segmento de la población estudiada percibe la situación de manera continua siempre, mientras que otro grupo la experimenta en intervalos menos frecuentes, pero aún recurrentes a veces. También se muestra la ausencia total de respuestas en la categoría nunca.

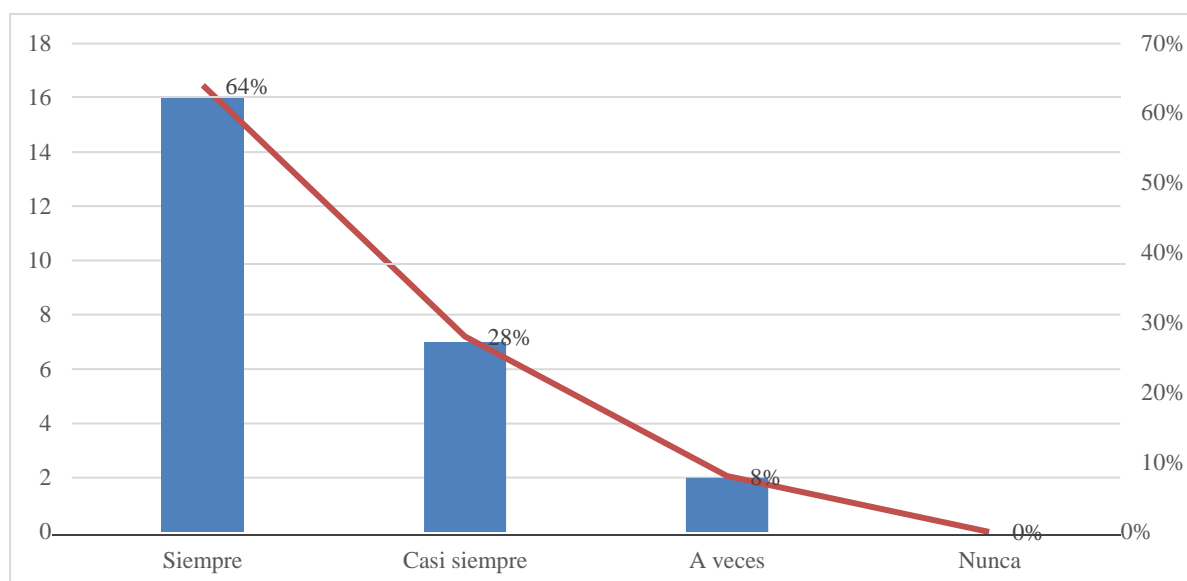
Esto ilustra cómo las respuestas individuales se agrupan en categorías específicas y cómo se distribuyen en función de la escala de frecuencia proporcionada en relación con la escritura de texto.

Tabla 5. *Escriba la letra v o b según corresponda las siguientes palabras al uso de la v y la b:*

	Escala	Frecuencia	Porcentaje
4. Escriba la letra v o b según corresponda las siguientes palabras al uso de la v y la b:	Siempre	16	64%
	Casi siempre	7	28%
	A veces	2	8%
	Nunca	0	0%
Total		25	100%

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes
Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Figura 6. Escriba la letra v o b según corresponda las siguientes palabras al uso de la v y la b



Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Análisis e interpretación

La tabla presenta datos sobre el uso correcto de las reglas gramaticales de las letras "v" y "b" en un contexto específico. La mayoría de los participantes (64%) indicaron que siempre usan correctamente las reglas gramaticales de "v" y "b". Un segmento significativo (28%) informó que lo hacen casi siempre, mientras que una minoría (8%) indicó que lo hacen "a veces".

La ausencia de "nunca": Es notable que ningún participante seleccionó la opción nunca, lo que podría sugerir que el uso incorrecto de las reglas gramaticales de "v" y "b" no es muy común entre los encuestados. Aunque la mayoría de los participantes afirmaron usar correctamente las reglas gramaticales de "v" y "b", existe un porcentaje significativo que reconoció hacerlo solo casi siempre.

Esto podría indicar cierta confusión ocasional o áreas de mejora en el uso de estas letras. En general, los resultados sugieren que una proporción considerable de los participantes muestra un buen conocimiento y aplicación de las reglas gramaticales de "v" y "b". Sin embargo, aún hay espacio para mejorar y aclarar conceptos en un grupo minoritario que admitió no hacerlo. Este análisis proporciona una comprensión cualitativa de cómo los participantes manejan las reglas gramaticales de "v" y "b", destacando patrones de uso y áreas potenciales de mejora.

En relación con el uso adecuado de las reglas gramaticales de las letras "v" y "b". Se resalta que la mayoría de los participantes afirmaron usar siempre correctamente estas reglas, lo que indica un nivel alto de conocimiento y aplicación.

Se menciona un segmento significativo menciono usar "casi siempre" las reglas gramaticales de "v" y "b". Esta cifra sugiere, aunque no es la totalidad, aún existe un porcentaje considerable de participantes que demuestra una comprensión sólida, aunque con ciertas excepciones. A si mismo la ausencia completa de la opción "nunca", sugiere que el uso incorrecto de las reglas gramaticales de "v" y "b" es poco común entre los encuestados. Esto podría indicar que los participantes tienen un nivel aceptable de conocimiento en este aspecto.

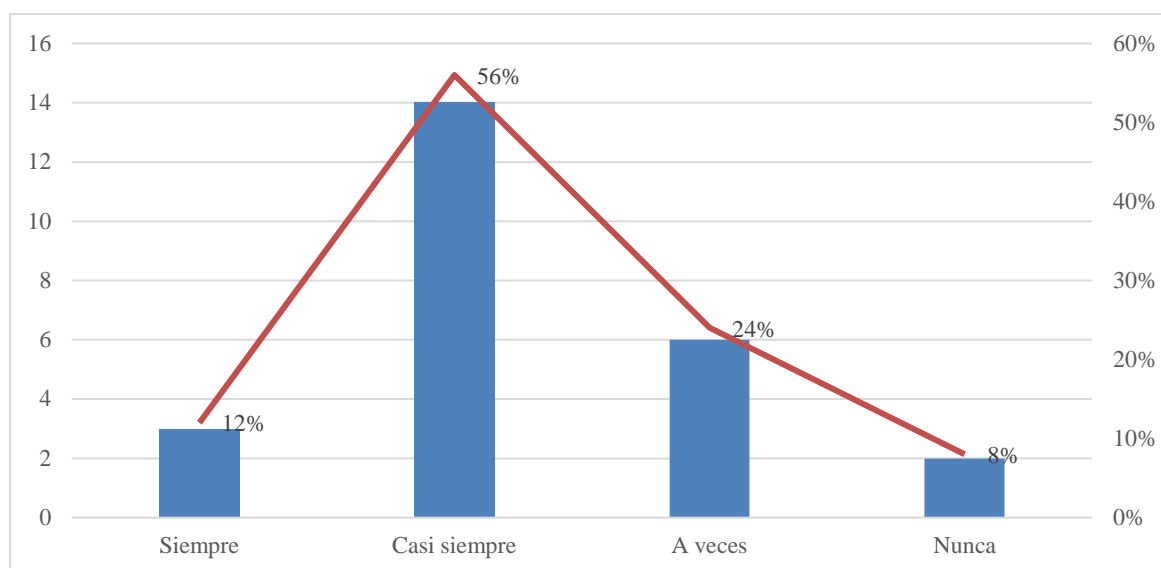
Se destaca que, aunque la mayoría afirma un uso correcto, existe un grupo minoritario que admitió usar estas reglas solo "a veces". Esto podría indicar la existencia de cierta confusión ocasional. Por tal razón el análisis sugiere que una proporción considerable de los participantes muestra una comprensión sólida y aplicación adecuada de las reglas gramaticales de "v" y "b". Sin embargo, aún hay espacio para mejorar y aclarar conceptos, especialmente en el grupo minoritario que admitió tener ciertas dificultades.

Tabla 6. Leer el siguiente trabalenguas, para determinar la lectura correcta de las sílabas trabadas.

	Escala	Frecuencia	Porcentaje
5. Leer el siguiente trabalenguas, para determinar la lectura correcta de las sílabas trabadas.	Siempre	3	12%
	Casi siempre	14	56%
	A veces	6	24%
	Nunca	2	8%
	Total	25	100%

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes
Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Figura 7. Leer el siguiente trabalenguas, para determinar la lectura correcta de las sílabas trabadas.



Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Análisis e interpretación

El análisis cuantitativo de los datos proporcionados se refiere a la frecuencia de las respuestas en relación con la lectura correcta de las sílabas trabadas en un trabalenguas; Como se observa en la tabla siempre: Se registraron 3 lecturas correctas, lo que representa el 12% del total de lecturas. A si mismo casi siempre: Se registraron 14 lecturas correctas, lo que representa el 56% del total de lecturas. a veces: Se registraron 6 lecturas correctas, lo que representa el 24% del total de lecturas. Se registraron 2 lecturas correctas, lo que representa el 8% del total de lecturas. En resumen, el mayor porcentaje de lecturas correctas se observa en la opción casi siempre con un 56%, seguido de a veces con un 24%. Las opciones "Siempre" y "Nunca" tienen porcentajes más bajos de lecturas correctas, con un 12% y un 8% respectivamente.

Este análisis proporciona una visión cuantitativa de cómo las personas interpretan las sílabas trabadas en el trabalenguas, demostrando que la mayoría de las personas tienden a interpretarlas correctamente pero que también un porcentaje considerable requieren algún tipo de estrategia metodológica que les permita mejorar.

En este análisis sugiere que la mayoría de las personas tienden a interpretar correctamente las sílabas trabadas en el trabalenguas, especialmente en la categoría casi siempre. Sin embargo, es importante destacar que un porcentaje no insignificante; en siempre y nunca presenta dificultades en la lectura. Esto sugiere que podría ser útil implementar

estrategias metodológicas adicionales para mejorar la comprensión y la correcta interpretación de las sílabas trabadas en el trabalenguas por parte de este grupo de personas.

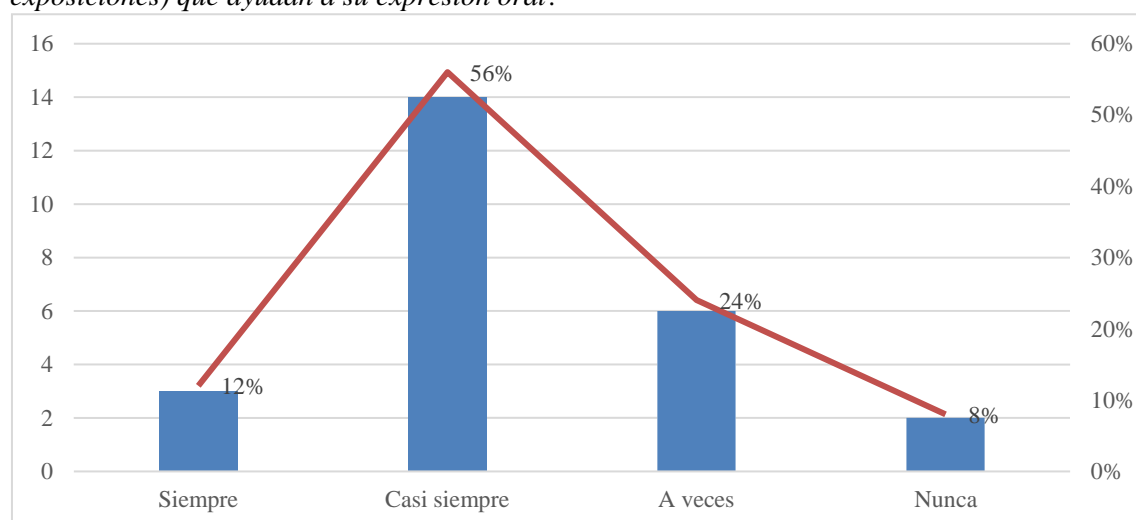
Tabla 7. ¿Usted participa en actividades (conversación, diálogo, debate, foros, oratorias, exposiciones) que ayudan a su expresión oral?

6. ¿Usted participa en actividades (conversación, diálogo, debate, foros, oratorias, exposiciones) que ayudan a su expresión	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre		3	12%
Casi siempre		14	56%
A veces		6	24%
Nunca		2	8%
Total		25	100%

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Figura 8. ¿Usted participa en actividades (conversación, diálogo, debate, foros, oratorias, exposiciones) que ayudan a su expresión oral?



Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Análisis e interpretación

La mayoría de los participantes (56%) indicaron que participan casi siempre en actividades que fomentan su expresión oral, lo que sugiere un alto nivel de compromiso en este aspecto. Además, un cuarto de los participantes (24%) afirmaron que participan a veces, lo que demuestra que una proporción significativa también está involucrada en este tipo de actividades en cierta medida. Un número menor de participantes (12%) informaron que participan siempre, mientras que un porcentaje más bajo (8%) afirmó que nunca participa en estas actividades.

En conjunto, estos resultados sugieren que la mayoría de los encuestados muestran una disposición y una frecuencia razonablemente alta para participar en actividades que promueven su expresión oral. Sin embargo, aún hay margen para mejorar la participación constante y generalizada en este tipo de actividades, especialmente entre aquellos que indicaron participar a veces o nunca. Estos hallazgos resaltan la importancia de fomentar y facilitar la participación en actividades que ayuden a mejorar la expresión oral.

Estos niveles de participación reflejan una gama de actitudes y comportamientos hacia la mejora de la expresión oral. La alta proporción de participantes que se involucran "Casi siempre" sugiere un nivel significativo de compromiso y disposición para trabajar en su expresión oral. Esto indica que un grupo importante de personas ve valor en estas actividades y está dispuesto a invertir tiempo y esfuerzo en su mejora. El grupo que participa "A veces" representa una proporción considerable, esto sugiere que hay un reconocimiento de la importancia de la expresión oral y la participación en actividades relacionadas, pero también puede indicar posibles obstáculos o limitaciones que dificultan una participación más constante.

La presencia de un porcentaje significativo de participantes que se involucran a veces o que nunca participan indica un área de mejora. Esto podría atribuirse a factores como la falta de oportunidades, la falta de confianza o la necesidad de un estímulo adicional para participar más activamente en actividades de expresión oral. Los resultados resaltan la importancia de fomentar y facilitar la participación en actividades que promuevan la expresión oral. Puede ser beneficioso proporcionar más oportunidades, recursos y apoyo para aquellos que participan a veces o nunca, con el objetivo de aumentar la participación y los beneficios asociados con la mejora de la expresión oral.

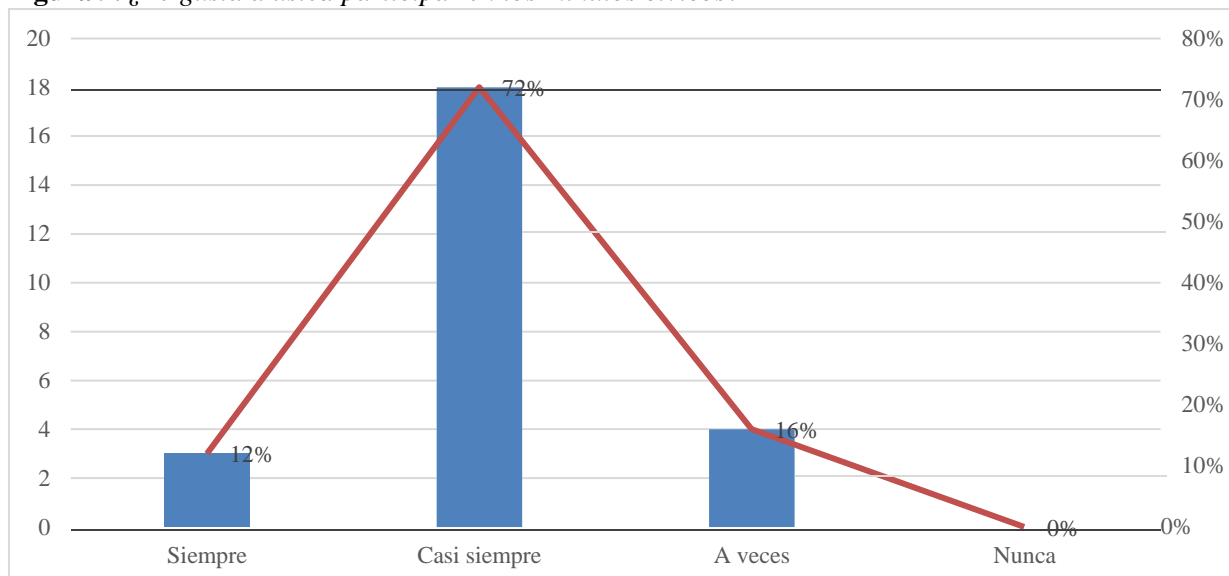
Tabla 8. *¿Le gusta a usted participar en los minutos cívicos?*

	Escala	Frecuencia	Porcentaje
7. ¿Le gusta a usted participar en los minutos cívicos?	Siempre	3	12%
	Casi siempre	18	72%
	A veces	4	16%
	Nunca	0	0%
	Total	25	100%

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Figura 9. ¿Le gusta a usted participar en los minutos cívicos?



Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Análisis e interpretación

La mayoría de los encuestados (72%) indicaron que casi siempre participan en los minutos cívicos, lo que sugiere un alto nivel de preferencia y compromiso con este tipo de actividad. Además, un 16% de los participantes mencionó que a veces participan, lo que demuestra que un porcentaje considerable también muestra algún nivel de preferencia por los minutos cívicos. Es importante notar que ningún participante seleccionó la opción nunca, lo que significa que todos los encuestados muestran algún grado de gusto por participar en los minutos cívicos.

En conjunto, estos resultados indican que la gran mayoría de los encuestados tienen una actitud positiva hacia la participación en los minutos cívicos. La falta de respuestas en la categoría nunca sugiere que esta actividad es generalmente bien recibida por el grupo encuestado. Estos hallazgos subrayan la importancia y el impacto positivo de los minutos cívicos en la percepción de los participantes y pueden influir en la manera en que se organizan y promueven futuras actividades cívicas.

Los resultados destacan la importancia y el impacto positivo de los minutos cívicos en la percepción de los participantes. La preferencia expresada por la mayoría y la ausencia de respuestas negativas sugieren que los minutos cívicos pueden influir positivamente en la percepción de los participantes sobre temas cívicos y sociales, además de generar un ambiente de compromiso cívico y participación activa.

Los hallazgos pueden tener implicaciones significativas para la planificación y promoción de futuras actividades cívicas. La actitud positiva generalizada hacia los minutos cívicos puede indicar que estas actividades son una vía efectiva para involucrar a la comunidad en asuntos cívicos y fomentar un sentido de pertenencia y responsabilidad cívica.

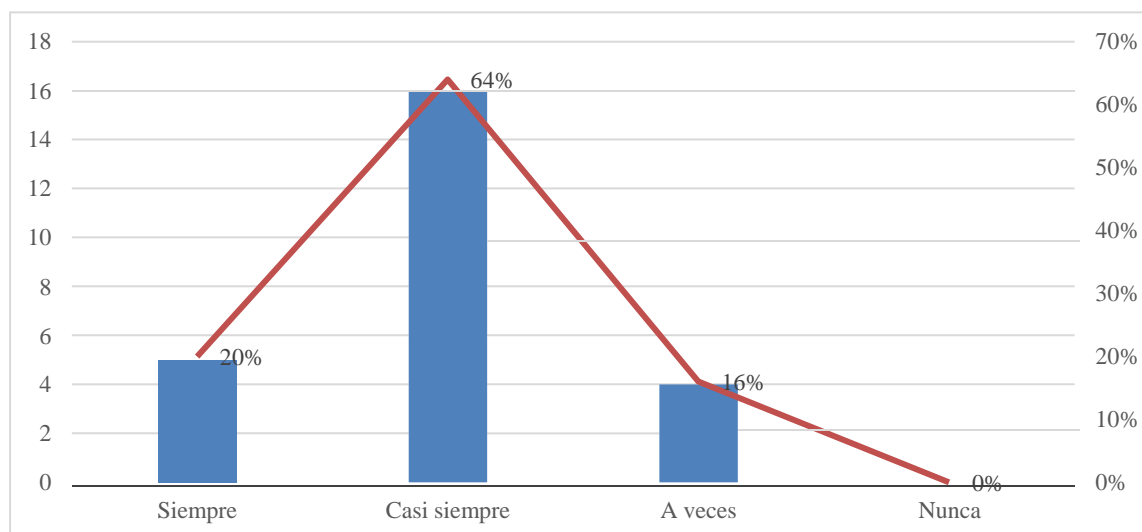
En conjunto, el análisis cualitativo resalta la percepción positiva, el compromiso y la aceptación generalizada de los minutos cívicos entre los participantes. Estos hallazgos subrayan la importancia de mantener y promover actividades cívicas similares en el futuro, así como la necesidad de adaptar enfoques y formatos para maximizar el impacto positivo en la comunidad.

Tabla 9. ¿A usted como estudiante, le gusta participar en concursos, programas institucionales e interinstitucionales que promuevan la expresión oral?

8. ¿A usted como estudiante, le gusta participar en concursos, programas institucionales e interinstitucionales	Escala	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	5	20%
	Casi siempre	16	64%
	A veces	4	16%
	Nunca	0	0%
Total		25	100%

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes
Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Figura 10. ¿A usted como estudiante, le gusta participar en concursos, programas institucionales e interinstitucionales que promuevan la expresión oral?



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes.
Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Análisis e interpretación

El análisis cuantitativo revela una distribución de las preferencias de los estudiantes hacia la participación en concursos y programas que promueven la expresión oral: El mayor porcentaje de estudiantes, un 64%, indicó que casi siempre participan en estas actividades, lo que sugiere un alto nivel de interés y compromiso.

Un 20% de los estudiantes mencionó que siempre les gusta participar, lo que refuerza la idea de participación constante y un compromiso significativo. Seguido de un 16% de los estudiantes manifestó que a veces les gusta participar, lo que indica que existe un segmento considerable que muestra interés ocasional en estas actividades.

Es importante destacar que ningún estudiante seleccionó la opción nunca, lo que sugiere que todos los encuestados muestran algún grado de gusto por participar en concursos y programas que promueven la expresión oral.

El análisis cuantitativo confirma la actitud generalmente positiva de los estudiantes hacia la participación en concursos y programas que promueven la expresión oral. La falta de respuestas negativas sugiere que estas actividades son bien recibidas por la mayoría de los estudiantes y pueden tener un impacto positivo en su desarrollo de habilidades de expresión oral. Estos resultados respaldan la idea de seguir promoviendo y organizando este tipo de actividades para nutrir y mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Los resultados enfatizan la importancia de promover y organizar concursos y programas que promuevan la expresión oral, ya que parecen ser bien recibidos y disfrutados por la mayoría de los estudiantes. Además, estos hallazgos pueden motivar a las instituciones a continuar fomentando este tipo de actividades para nutrir las habilidades de expresión oral de los estudiantes. En conjunto, el análisis resalta la actitud positiva, el compromiso y la participación de los estudiantes en concursos y programas que promueven la expresión oral. Estos hallazgos subrayan la importancia de seguir ofreciendo y promocionando oportunidades similares en el futuro, al tiempo que sugieren la necesidad de adaptar enfoques para involucrar a una proporción aún mayor de estudiantes y maximizar los beneficios de estas actividades.

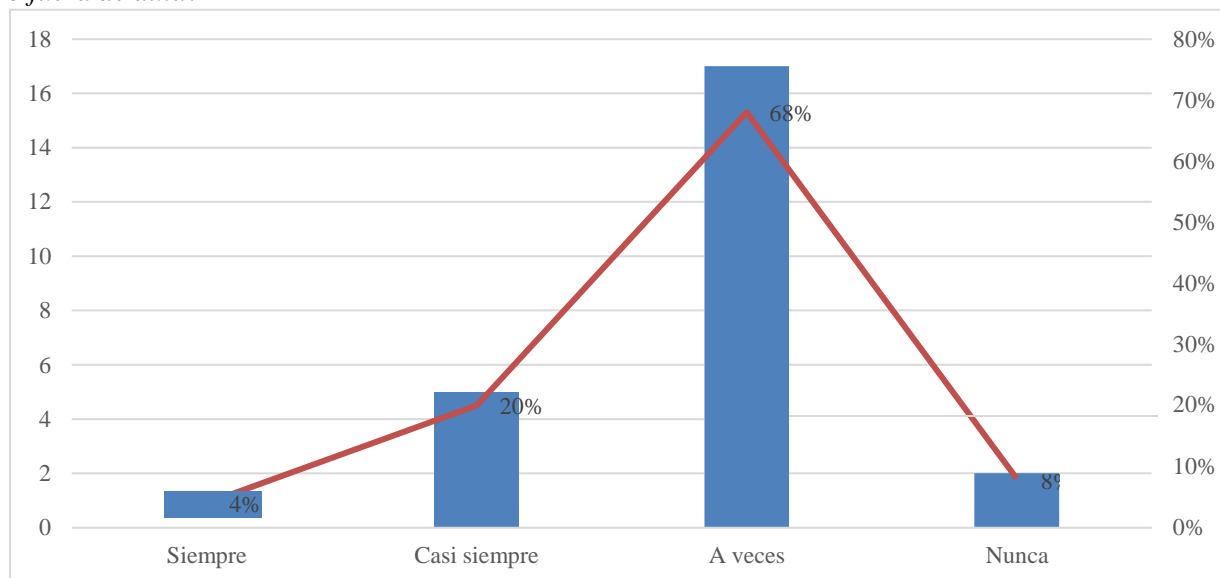
Tabla 10. ¿Usted ha participado en debates, oratorias, conferencias o exposiciones orales públicas o fuera de aula?

9 ¿Usted ha participado en debates, oratorias, conferencias o exposiciones orales públicas o fuera de aula?	Escala	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	1	4%
	Casi siempre	5	20%
	A veces	17	68%
	Nunca	2	8%
Total		25	100%

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Figura 11. ¿Usted ha participado en debates, oratorias, conferencias o exposiciones orales públicas o fuera de aula?



Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Análisis e interpretación

El análisis cuantitativo revela una distribución de la participación de los encuestados en debates, oratorias, conferencias o exposiciones orales públicas o fuera del aula: Un pequeño porcentaje, el 4%, indicó que participa "Siempre" en estas actividades. De igual forma un 20% mencionó que participa "Casi siempre", lo que sugiere una participación regular pero no constante. La mayoría de los encuestados, un 68%, indicó que participa "A veces", lo que refleja una participación ocasional en este tipo de actividades. Y un porcentaje menor, el 8%, mencionó que nunca participa en debates, oratorias, conferencias o exposiciones orales públicas o fuera del aula.

Estos resultados sugieren que la mayoría de los encuestados muestra una participación ocasional en actividades de este tipo, con una minoría que participa más regularmente. La falta de respuestas en la categoría "Nunca" indica que todas las personas encuestadas han tenido algún grado de experiencia en debates y presentaciones orales públicas, de forma ocasional.

De esta forma la mayoría de los encuestados ha tenido algún nivel de participación en debates, oratorias, conferencias o exposiciones orales públicas o fuera del aula, con diferentes grados de frecuencia. Estos resultados pueden influir en la percepción y habilidades de expresión oral de los encuestados y tienen implicaciones para el diseño de futuras actividades y programas para mejorar y promover la comunicación oral.

Los resultados subrayan que la mayoría de los encuestados ha tenido algún nivel de participación en debates, oratorias conferencias y exposiciones orales, con diferentes grados de frecuencia. Esto puede influir en cómo perciben y desarrollan sus habilidades de expresión oral. Además, estos hallazgos enfatizan la importancia de considerar esta variabilidad al diseñar futuras iniciativas para mejorar y fomentar la comunicación oral, con el objetivo de crear oportunidades que se ajusten a las diferentes preferencias y niveles de compromiso de los participantes.

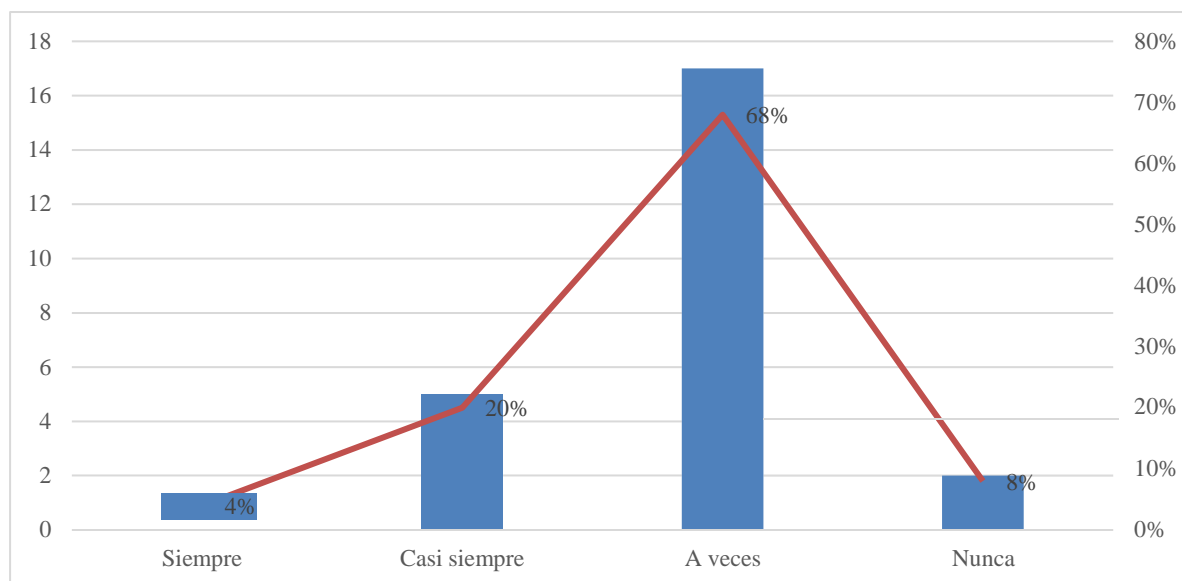
Tabla 11. *¿A usted como estudiante demuestran entusiasmo y agrado en la participación de las exposiciones orales?*

	Escala	Frecuencia	Porcentaje
10. ¿A usted como estudiante demuestran entusiasmo y agrado en la participación de las exposiciones orales?	Siempre	1	4%
	Casi siempre	5	20%
	A veces	17	68%
	Nunca	2	8%
	Total		25

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Figura 12. ¿A usted como estudiante demuestran entusiasmo y agrado en la participación de las exposiciones orales?



Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Análisis e interpretación

El análisis cuantitativo de la tabla N°10 revela una distribución de las percepciones de los estudiantes sobre el entusiasmo y el agrado en la participación de las exposiciones orales: Solo un pequeño porcentaje (4%) de los estudiantes siente que "Siempre" se demuestra entusiasmo y agrado en las exposiciones orales. A sí mismo un 20% de los estudiantes percibe que "Casi siempre" se demuestra entusiasmo y agrado, lo que sugiere una frecuencia relativamente alta de observación de estas actitudes positivas. De igual forma mayoría de los estudiantes (68%) percibe que "A veces" se demuestra entusiasmo y agrado en las exposiciones orales, lo que puede indicar cierta inconsistencia en la manifestación de estas actitudes. Un porcentaje menor (8%) de los estudiantes siente que "Nunca" se demuestra entusiasmo y agrado en las exposiciones orales.

En conclusión, el análisis cuantitativo refleja una variedad de percepciones entre los estudiantes sobre el entusiasmo y el agrado que se demuestra en la participación de las exposiciones orales. Si bien algunos estudiantes observan estas actitudes positivas con mayor frecuencia, otros pueden experimentarlas de manera más ocasional. Es importante tener en cuenta estas percepciones al abordar la promoción y el apoyo a la participación en exposiciones orales, con el objetivo de mejorar la experiencia y fomentar un ambiente más positivo y enriquecedor para todos los estudiantes.

Los resultados reflejan una gama diversa de percepciones entre los estudiantes con respecto al entusiasmo y el agrado en las exposiciones orales. Mientras que un porcentaje bajo siempre experimenta un ambiente positivo, otros observan estas actitudes con mayor frecuencia o de manera ocasional. Estas variaciones pueden influir en la experiencia general de las exposiciones orales y destacan la importancia de promover una atmósfera positiva y enriquecedora. Es fundamental considerar estas percepciones al desarrollar estrategias para fomentar la participación en exposiciones orales, con el fin de mejorar la experiencia y brindar un ambiente más gratificante para todos los estudiantes

6.2 Análisis del Post-Cuestionario.

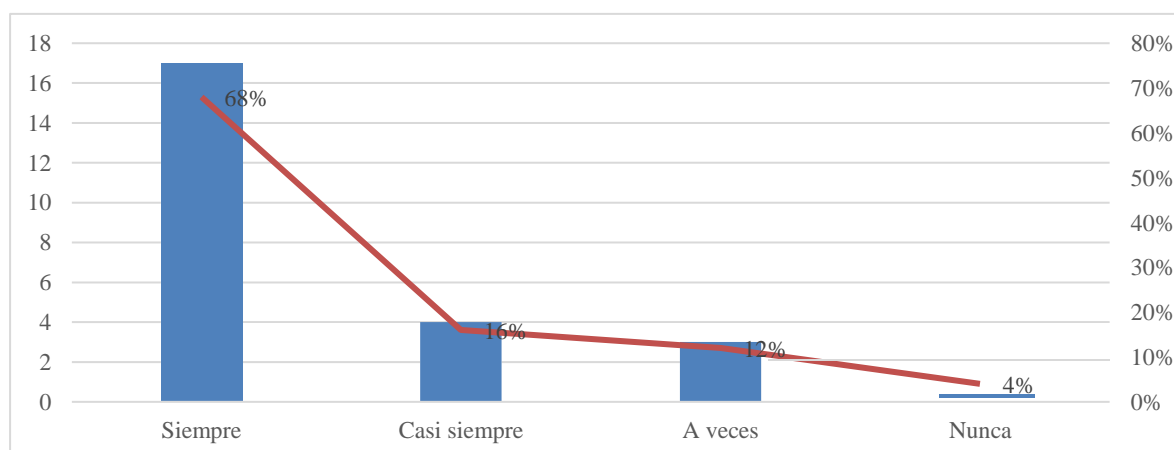
Tabla 12. Encierra en un círculo la respuesta correcta para determinar la comprensión lectora

Encierra en un círculo la respuesta correcta para determinar la comprensión lectora	Escala	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	17	68%
Casi siempre	4	16%	
A veces	3	12%	
Nunca	1	4%	
Total		25	100%

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Figura 13. Encierra en un círculo la respuesta correcta para determinar la comprensión lectora



Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Análisis e interpretación

El análisis cuantitativo de la tabla proporciona información sobre la comprensión lectora de los encuestados en relación con las opciones de respuesta proporcionadas. Lo que revela cómo los encuestados comprendieron las preguntas y sus opciones de respuesta en relación con la comprensión lectora: La opción de respuesta más seleccionada es siempre, con un 68% de los encuestados indicando que comprendieron las preguntas y las opciones de respuesta en todas o la mayoría de las ocasiones. De esta forma un 16% de los encuestados seleccionó casi siempre, lo que sugiere que algunos participantes comprendieron adecuadamente la mayoría de las preguntas y opciones de respuesta, aunque con ciertas excepciones. A su mismo 12% de los encuestados eligió a veces, lo que indica que algunos participantes tuvieron una comprensión variable de las preguntas y opciones de respuesta. Solo un 4% de los encuestados marcó nunca, lo que sugiere que una minoría aún persiste alguna dificultad.

El análisis cuantitativo indica que la mayoría de los encuestados demostró una comprensión adecuada de las preguntas y las opciones de respuesta en relación con la comprensión lectora. Sin embargo, existen variaciones en la percepción de comprensión, desde aquellos que afirmaron una comprensión constante hasta los que muestran una comprensión limitada.

En resumen, el análisis cualitativo subraya que, aunque la mayoría demostró comprensión adecuada, las diferencias en las percepciones y niveles de comprensión señalan la necesidad de considerar cuidadosamente la diversidad de habilidades y experiencias al diseñar evaluaciones de comprensión lectora. Al aprovechar esta información, se puede trabajar hacia la mejora continua y la creación de evaluaciones más efectivas en el futuro.

El análisis cualitativo subraya, aunque la mayoría demostró comprensión adecuada, las diferencias en las percepciones y niveles de comprensión señalan la necesidad de considerar cuidadosamente la diversidad de habilidades y experiencias de comprensión lectora. Al aprovechar esta información, se puede trabajar hacia la mejora continua y la creación de estrategias metodológicas más efectivas en el futuro.

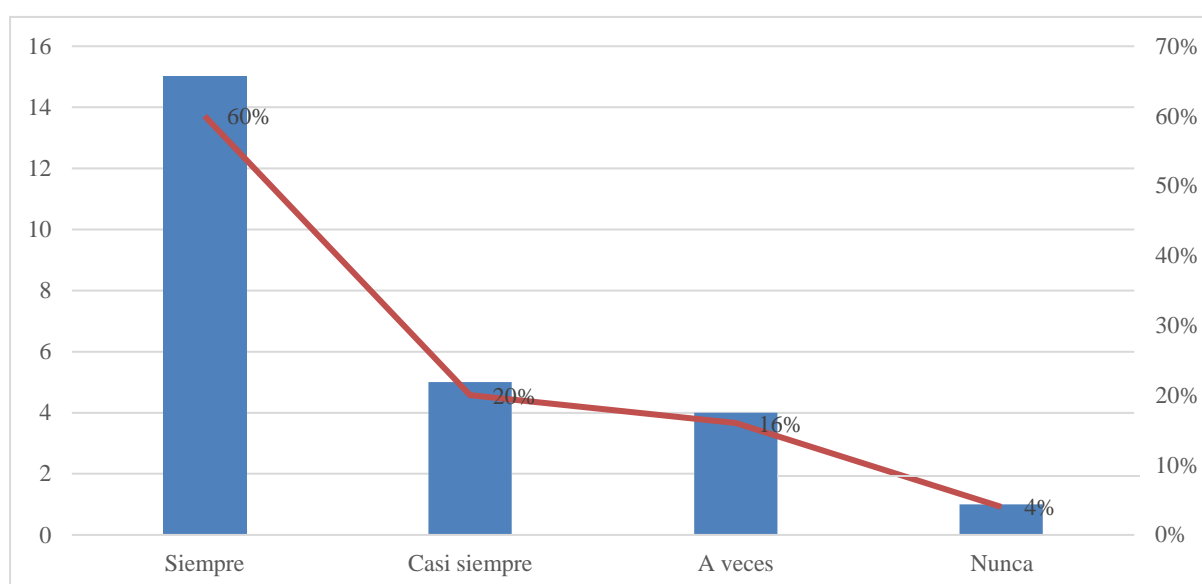
Tabla 13. Leer el siguiente texto en voz alta.

2. Leer el siguiente texto en voz alta.	Escala	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	15	60%
	Casi siempre	5	20%
	A veces	4	16%
	Nunca	1	4%
	Total	25	100%

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Figura 14. Leer el siguiente texto en voz alta.



Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Análisis e interpretación

En relación con la Tabla 13 y la pregunta que solicitaba leer el texto en voz alta, se presenta un análisis detallado; es evidente que la opción siempre es la más frecuente, con un total de 15 respuestas. Este valor representa el 60% de los estudiantes encuestados, lo cual destaca una notoria predominancia en la correcta lectura en voz alta. Esta alta prevalencia sugiere que los encuestados exhiben una consistente competencia en esta habilidad. A su mismo casi siempre obtuvo un total de 5 respuestas, lo que equivale al 20% del total. Estos resultados indican que, en un número sustancial de casos, los participantes son capaces de realizar una lectura precisa en voz alta.

Esta cifra reafirma la habilidad y destreza de los encuestados en esta tarea. De igual forma a veces cuenta con 4 respuestas en total, representando el 16% de estudiantes encuestados. Estos datos señalan que la mayoría, de los encuestados ha desarrollado la destreza de leer en voz alta. Por lo consiguiente La opción nunca registra la menor frecuencia, con solo 1 respuesta, que equivale al 4% del total de encuestados. Esta cifra sugiere que es raro encontrar casos en los que los encuestados no sean capaces de realizar una lectura correcta en voz alta. Esto indica un nivel generalizado de competencia en esta área.

Los resultados de este análisis cuantitativo indican que la mayoría de los estudiantes encuestados han demostrado una competencia significativa en la lectura en voz alta, como se refleja en las respuestas predominantemente en las categorías siempre y casi siempre. Aunque existe una minoría que experimenta momentos de variabilidad en su desempeño, esto no afecta significativamente el panorama general. En conjunto, estos resultados proporcionan una comprensión exhaustiva del nivel de lectura en voz alta de los estudiantes encuestados.

La competencia en la lectura en voz alta de los estudiantes es evidente predominancia de la opción siempre de los estudiantes encuestados. Este énfasis en la alta frecuencia sugiere un patrón claro de consistente competencia en la lectura en voz alta.

La mención de la opción casi siempre subraya la habilidad destacada de los participantes en realizar una lectura precisa en voz alta con frecuencia. Este patrón refuerza la competencia generalizada de los encuestados en esta tarea. La categoría a veces es interpretada como una señal de que la mayoría de los encuestados han desarrollado la destreza de leer en voz alta. Esta observación sugiere un progreso en la habilidad a lo largo de las diferentes situaciones.

La mínima frecuencia en la opción nunca, con una respuesta, indica que es raro encontrar casos en los que los encuestados no sean capaces de realizar una lectura correcta en voz alta. Esto sugiere un nivel generalizado de competencia comunicacional

En conclusión, se refleja una apreciación equilibrada de los resultados, lo que influye significativamente el panorama general en la adquisición de la destreza de lectura en voz alta y el desarrollo de la competencia comunicacional.

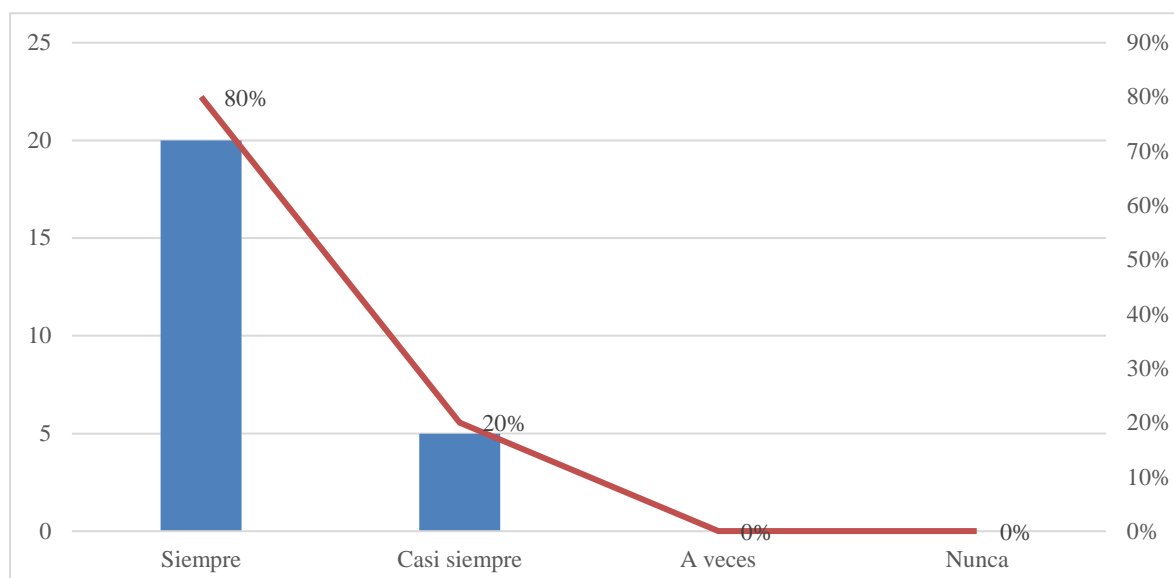
Tabla 14. *Escriba correctamente el texto que se dictará a continuación.*

	Escala	Frecuencia	Porcentaje
3. Escriba correctamente el texto que se dictará a continuación.	Siempre	20	80%
	Casi siempre	5	20%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	Total		25

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Figura 15. *Escriba correctamente el texto que se dictará a continuación.*



Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Análisis e interpretación

El análisis cuantitativo de la tabla N°13 se centra en la distribución de respuestas en relación con una escala de frecuencia específica. En relación con la escritura correcta de un texto. La opción Siempre es la más frecuente, con un total de 20 respuestas, lo que representa el 80% del total de respuestas. Esta alta frecuencia sugiere que una gran mayoría de los participantes informaron que siempre pueden escribir correctamente el texto dictado. Se igual forma casi siempre recibió 5 respuestas, que equivalen al 20% del total de respuestas.

Esto indica que un porcentaje significativo de participantes también informó que pueden escribir el texto correctamente en la mayoría de las ocasiones. En este caso, ambas categorías, a veces y nunca, tienen una frecuencia de 0 respuestas y un porcentaje del 0%. Lo que sugiere que ninguno de los encuestados enfrenta dificultades constantes, ni ocasionalmente al escribir correctamente el texto dictado; el análisis cuantitativo refleja una alta competencia entre los participantes para escribir correctamente el texto dictado, lo que sugiere que la dificultad en esta tarea es mínima o inexistente entre los encuestados.

El análisis cualitativo concluye que los resultados cuantitativos reflejan una alta competencia entre los participantes en la escritura, correcta del texto dictado. Esta conclusión se basa en la predominancia de respuestas en las categorías siempre y casi siempre, junto con la ausencia de respuestas en las categorías de menor frecuencia.

La evaluación considerada de las respuestas y la ausencia de dificultades destacan una capacidad firme en esta habilidad entre los encuestados. Esta alta frecuencia sugiere que una gran mayoría de los participantes informaron que siempre pueden escribir correctamente el texto dictado. De igual forma casi siempre. Lo que sugiere que ninguno de los encuestados enfrenta dificultades constantes, ni ocasionalmente al escribir correctamente el texto dictado lo que refleja una alta competencia entre los participantes para escribir correctamente el texto dictado, lo que sugiere que la dificultad ha sido superada en su mayoría por los encuestados.

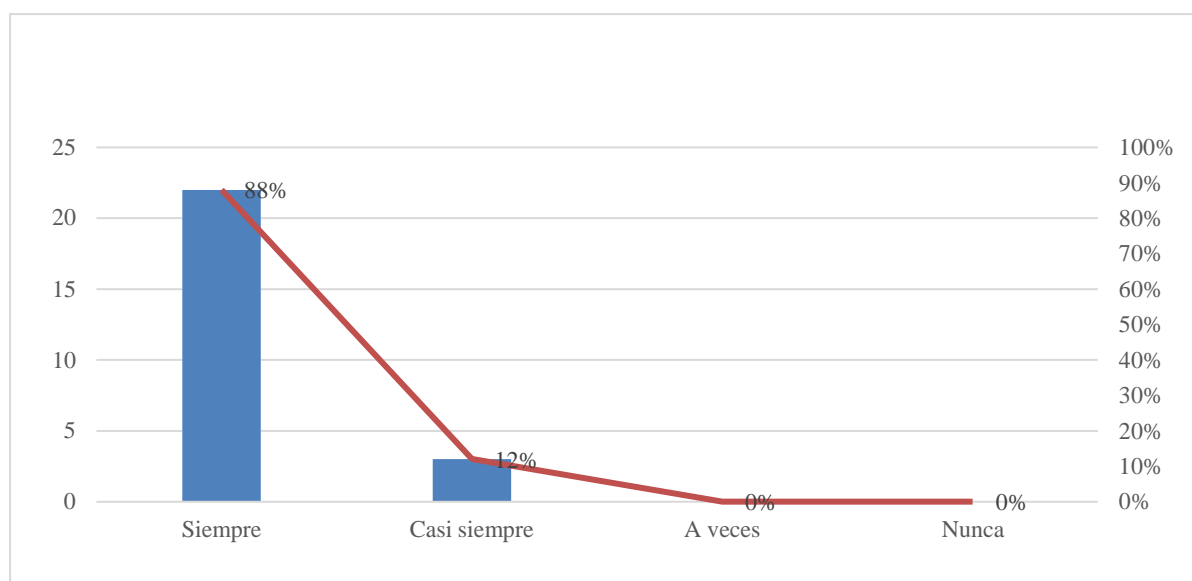
Tabla 15. *Escriba la letra v o b según corresponda las siguientes palabras al uso de la v y la b.*

4. Escriba la letra v o b según corresponda las siguientes palabras al uso de la v y la b:	Escala	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	22	88%
	Casi siempre	3	12%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
Total	25	100%	

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Figura 16. Escriba la letra v o b según corresponda las siguientes palabras al uso de la v y la b.



Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Análisis e interpretación

En la tabla proporcionada, se presenta un análisis cuantitativo de la frecuencia de uso de las letras "v" y "b" en palabras específicas. Aquí tienes el análisis cuantitativo de los datos presentados: La opción siempre tiene una frecuencia de 22 respuestas, lo que representa el 88% del total de respuestas. Esto sugiere que, en un gran número de palabras, la letra "v y b" es utilizada con alta frecuencia. De igual forma la categoría casi siempre tiene una frecuencia de 3 respuestas, equivalente al 12% del total. Esto indica que, en algunas palabras, aunque en una menor cantidad, la letra "v" sigue siendo utilizada con frecuencia. "A veces" y "Nunca": En este caso, ambas categorías, "A veces" y "Nunca", tienen una frecuencia de 0 respuestas y un porcentaje del 0%. Esto sugiere el dominio de la regla ortográfica del uso de la v y la b.

El análisis cuantitativo refleja un uso predominante de regla de uso correcto de la b y v en las palabras analizadas, ya que la mayoría de las respuestas se encuentran en las categorías Siempre y Casi siempre. La ausencia de respuestas en las categorías a veces y nunca indica que la mayoría de los estudiantes encuestados ha desarrollado la destreza escritura y uso correcto de las reglas ortográficas.

El enfoque del análisis cualitativo en el uso de las letras "v" y "b" en palabras. Esto establece el contexto para evaluar cómo las letras se emplean en diferentes palabras y cómo varía su frecuencia de uso. Esto sugiere una prevalencia notable en el uso de la letra "v y b" en

las palabras analizadas, indicando que es una letra utilizada con alta frecuencia por los estudiantes

Lo que demuestra que los estudiantes desarrollaron en su mayor parte la destreza del uso del uso de la v y la b. En reflejan un uso preponderante de la letra "v" en las palabras, ya que la mayoría de las respuestas están en las categorías siempre y casi siempre. Esta conclusión sugiere que la letra "v y b" es utilizada con frecuencia y consistencia en las palabras específicas evaluadas.

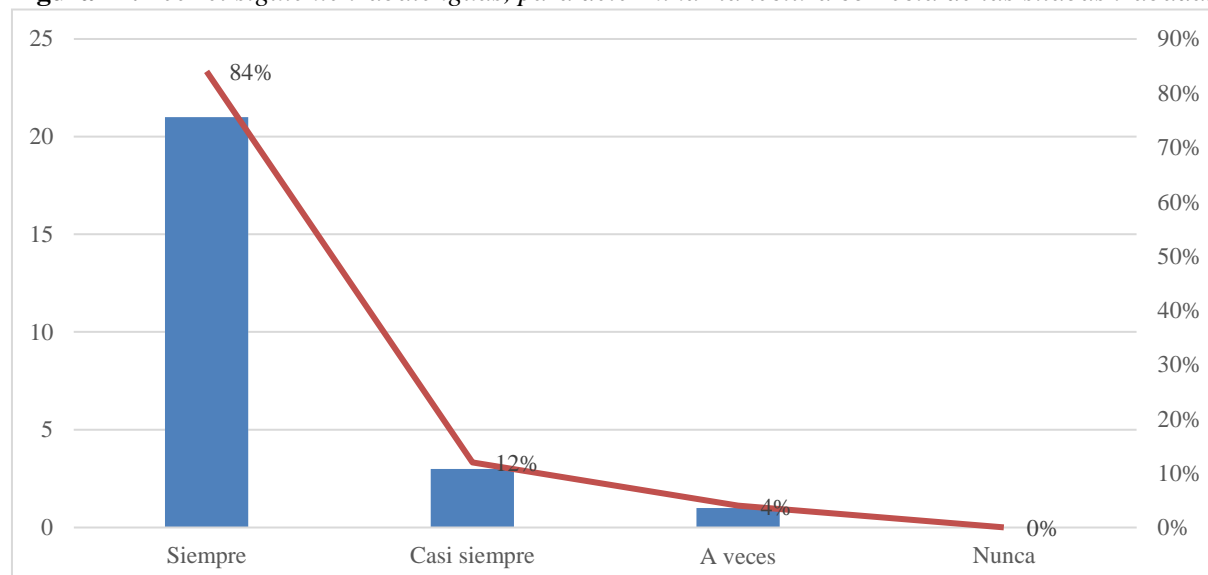
Tabla 16. Leer el siguiente trabalenguas, para determinar la lectura correcta de las sílabas trabadas.

	Escala	Frecuencia	Porcentaje
5. Leer el siguiente trabalenguas, para determinar la lectura correcta de las sílabas	Siempre	21	84%
	Casi siempre	3	12%
	A veces	1	4%
	Nunca	0	0%
	Total		25

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Figura 17. Leer el siguiente trabalenguas, para determinar la lectura correcta de las sílabas trabadas.



Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Análisis e interpretación

El análisis cuantitativo se enfoca en la evaluación de la lectura correcta de las sílabas trabadas en un trabalenguas, basado en la Tabla 16 la opción “siempre” es la más frecuente, con 21 respuestas, lo que representa el 84% del total de respuestas. Esto sugiere que la gran mayoría de los participantes indicaron que siempre son capaces de determinar correctamente las sílabas trabadas en el trabalenguas. La categoría casi siempre recibió 3 respuestas, equivalente al 12% del total de respuestas. Esto indica que un porcentaje significativo de participantes tiene una capacidad alta y consistente para determinar las sílabas trabadas, aunque en menor frecuencia que la categoría siempre.

La opción a veces tiene una respuesta, que representa el 4% del total de respuestas. Esto señala que, en ocasiones, hay participantes que tienen ciertas dificultades para determinar las sílabas trabadas en el trabalenguas. No hubo respuestas en la categoría nunca, lo que sugiere que ninguno de los participantes informó una incapacidad total para determinar las sílabas trabadas en el trabalenguas. Esto refleja una competencia generalizada en la lectura correcta de las sílabas trabadas en el trabalenguas, ya que la mayoría de las respuestas se encuentran en las categorías siempre y casi siempre. La presencia de respuestas en la categoría a veces indica que hay casos de dificultades ocasionales, pero la ausencia de respuestas en la categoría nunca sugiere que es su mayoría han logrado desarrollar la destreza de la lectoescritura.

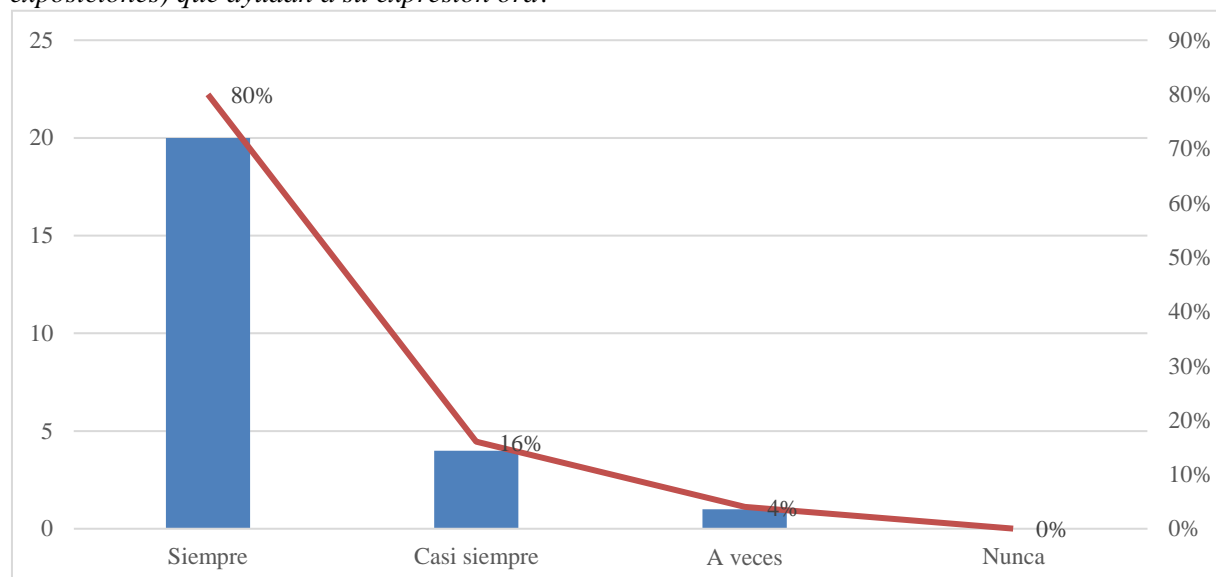
La mayoría de los estudiantes han demostrado una competencia efectiva en la identificación de sílabas trabadas en el trabalenguas. La variabilidad en las respuestas se refleja en las categorías siempre, casi siempre y a veces, lo que sugiere que la dificultad ocasional es contrarrestada por un nivel generalizado de destreza. Esto refleja una competencia generalizada en la lectura correcta de las sílabas trabadas en el trabalenguas, ya que la mayoría de las respuestas se encuentran en las categorías siempre y casi siempre. La presencia de respuestas en la categoría a veces indica que hay casos de dificultades ocasionales, pero la ausencia de respuestas en la categoría nunca sugiere que es su mayoría han logrado desarrollar esta destreza de la lectoescritura.

Tabla 17. ¿Usted participa en actividades (conversación, diálogo, debate, foros, oratorias, exposiciones) que ayudan a su expresión oral?

¿Usted participa en actividades (conversación, diálogo, debate, foros, oratorias, exposiciones) que ayudan a su expresión oral?	Escala	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	20	80%
	Casi siempre	4	16%
	A veces	1	4%
	Nunca	0	0%
Total		25	100%

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes
Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Figura 18. ¿Usted participa en actividades (conversación, diálogo, debate, foros, oratorias, exposiciones) que ayudan a su expresión ora?



Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes
Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Análisis e interpretación

El análisis cuantitativo se enfoca en la evaluación de la participación en actividades que promueven la expresión oral, basado en las respuestas proporcionadas en una escala de frecuencia específica; la opción "Siempre" es la más frecuente, con 20 respuestas, lo que representa el 80% del total de respuestas. Esto sugiere que una gran mayoría de los participantes indicó que siempre participa en actividades que fomentan su expresión oral, como conversaciones, diálogos, debates, foros, oratorias y exposiciones.

La categoría casi siempre recibió 4 respuestas, equivalente al 16% del total de respuestas. Esto indica que un porcentaje significativo de participantes participa en estas actividades con alta frecuencia, aunque en menor proporción que aquellos que seleccionaron siempre. La opción a veces fue elegida por un participante, lo que representa el 4% del total de respuestas. Esto sugiere que, en ocasiones, hay participantes que participan en estas actividades para mejorar su expresión oral, pero no lo hacen de manera consistente. No hubo respuestas en la categoría nunca, lo que sugiere que ninguno de los participantes informó que nunca participa en actividades para mejorar su expresión oral. Reflejando un incremento en la participación en actividades que fomentan la expresión oral, ya que la mayoría de las respuestas se encuentran en las categorías siempre y casi siempre; La ausencia de respuestas en la categoría nunca indica que los encuestados se están involucrando activamente en actividades para mejorar sus habilidades de expresión oral.

La presente interpretación se enfoca en comprender el grado de participación de los encuestados en actividades que tienen como objetivo mejorar su expresión oral. Esto se basa en las respuestas proporcionadas en una escala de frecuencia específica.

La opción siempre se destaca como la más frecuente, esto indica que la mayoría abrumadora de los participantes indicó que siempre participa en actividades como conversaciones, diálogos, debates, foros, oratorias y exposiciones, con el propósito de mejorar sus habilidades de expresión oral. La categoría casi siempre en menor proporción que la opción siempre, este grupo aún representa un porcentaje significativo de estudiantes que participan en estas actividades con alta frecuencia, lo que sugiere un compromiso notable con la mejora de la expresión oral.

La opción a veces fue seleccionada por un único participante, esto indica que existen casos en los que algunos de los encuestados participan en estas actividades de manera ocasional; La ausencia de respuestas en la categoría nunca, esta ausencia refleja un aumento en la participación general en actividades que fomentan la expresión oral.

Lo que sugiere que la mayoría de los participantes se involucran activamente en actividades para mejorar su expresión oral, con una alta prevalencia en las categorías siempre y casi siempre. La presencia de respuestas en a veces indica una variabilidad ocasional en la participación, mientras que la ausencia de respuestas en la categoría nunca destaca un compromiso generalizado en el desarrollo de habilidades de expresión oral entre los estudiantes encuestados.

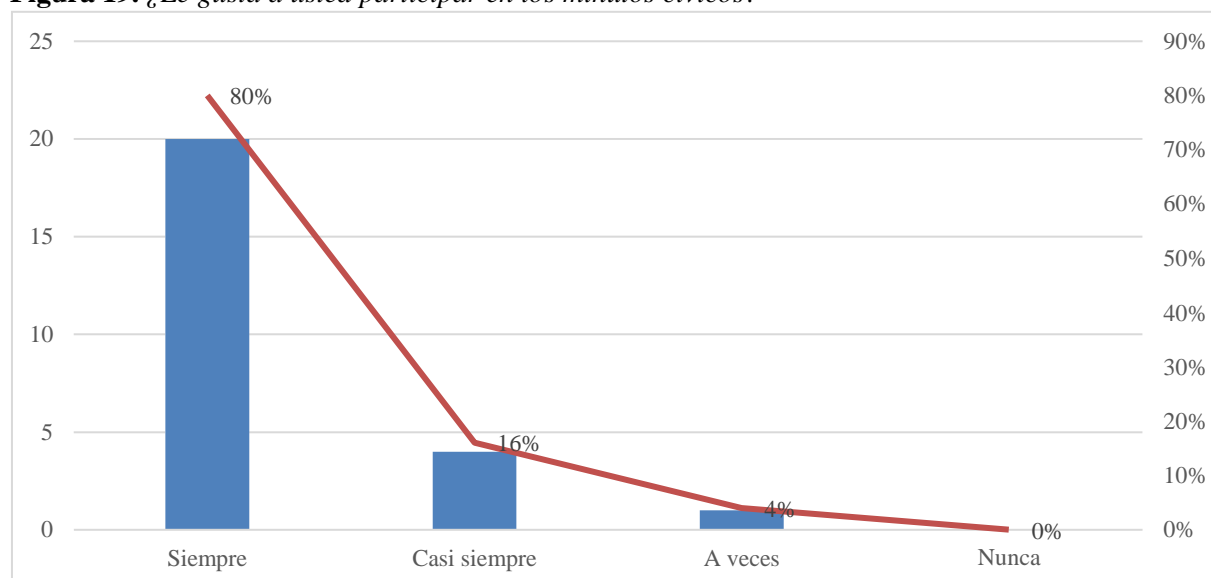
Tabla 18. ¿Le gusta a usted participar en los minutos cívicos?

	Escala	Frecuencia	Porcentaje
7. ¿Le gusta a usted participar en los minutos cívicos?	Siempre	20	80%
	Casi siempre	4	16%
	A veces	1	4%
	Nunca	0	0%
	Total		25

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Figura 19. ¿Le gusta a usted participar en los minutos cívicos?



Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Análisis e interpretación

El análisis cuantitativo se centra en la evaluación de la preferencia por participar en los minutos cívicos, basado en las respuestas proporcionadas en una escala de frecuencia específica.

La opción siempre es la más frecuente, con 20 respuestas, lo que representa el 80% del total de respuestas. Esto sugiere que la gran mayoría de los participantes indicó que siempre le gusta participar en los minutos cívicos, expresando alto grado de interés en esta actividad.

La categoría casi siempre recibió 4 respuestas, equivalente al 16% del total de respuestas. Esto indica que un porcentaje significativo de participantes tiene una actitud

positiva hacia la participación en los minutos cívicos; no existió ninguna respuesta en la categoría nunca, lo que sugiere que ninguno de los participantes informó que nunca le gusta participar en los minutos cívicos.

El análisis cuantitativo muestra una preferencia generalizada por participar en los minutos cívicos, ya que la mayoría de las respuestas se encuentran en las categorías siempre y casi siempre. La ausencia de respuestas en la categoría nunca indica que los participantes muestran algún grado de interés en esta actividad. La presencia de respuestas en la categoría a veces sugiere que hay casos en los que la participación puede ser ocasional, pero la tendencia general es hacia una actitud positiva y una alta frecuencia de participación.

La interpretación y contextualización de los resultados cuantitativos presentados en relación con la preferencia por participar en los minutos cívicos. El análisis se enfoca en comprender la inclinación de los participantes hacia la participación en los minutos cívicos. Esto se basa en las respuestas proporcionadas en una escala de frecuencia específica, lo que permite una comprensión más profunda de los patrones de preferencia.

La opción siempre emerge como la respuesta más común, este hallazgo sugiere que una amplia mayoría de los participantes reveló un interés constante en participar en los minutos cívicos, lo que refleja un compromiso significativo hacia esta actividad. De la misma manera la categoría casi siempre indica que un grupo sustancial de participantes mantiene una actitud positiva hacia la participación en los minutos cívicos y está involucrado en ellos con alta frecuencia.

La ausencia de respuestas en la categoría nunca" resalta que ninguno de los participantes expresó desinterés en los minutos cívicos.

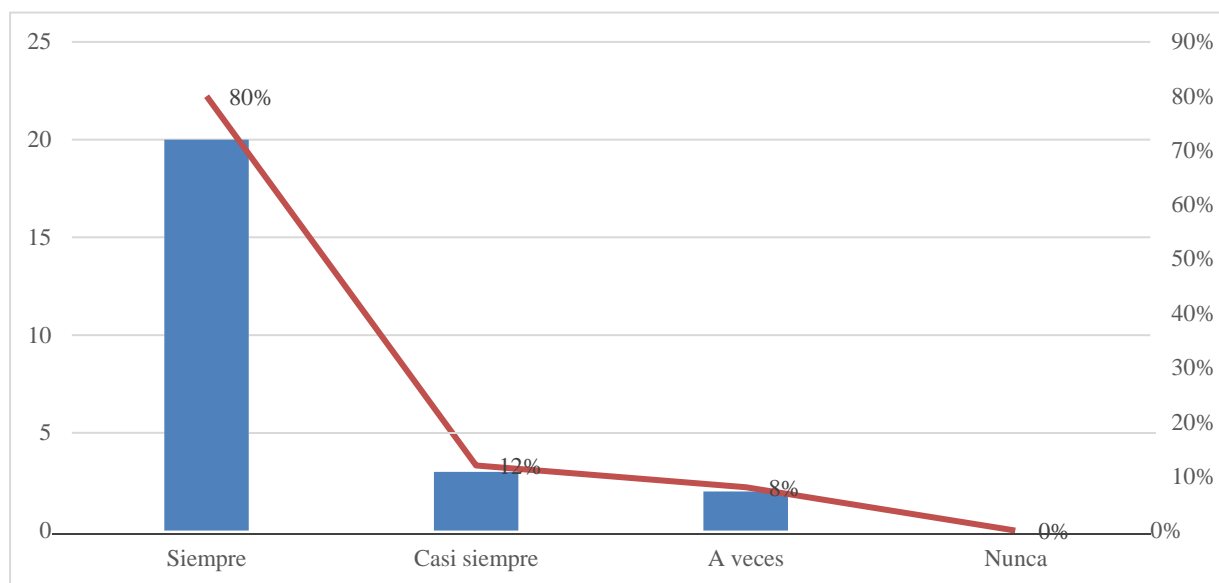
El análisis cuantitativo subraya una preferencia generalizada por la participación en los minutos cívicos, ya que la mayoría de las respuestas se encuentran en las categorías siempre y casi siempre. Los estudiantes en conjunto destacan la tendencia positiva y activa hacia la participación en los minutos cívicos.

Tabla 19. ¿A usted como estudiante le gusta participar en concursos, programas institucionales e interinstitucionales que promuevan la expresión oral?

8. ¿A usted como estudiante le gusta participar en concursos, programas institucionales e interinstitucionales que promuevan la expresión oral?	Escala	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	20	80%
	Casi siempre	3	12%
	A veces	2	8%
	Nunca	0	0%
Total		25	100%

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes
Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Figura 20. ¿A usted como estudiante le gusta participar en concursos, programas institucionales e interinstitucionales que promuevan la expresión oral?



Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes
Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Análisis e interpretación

El análisis cuantitativo se enfoca en los datos presentados en la Tabla 19, que muestra las respuestas de los estudiantes en relación con su gusto por participar en concursos y programas que promuevan la expresión oral. El 80% de los encuestados que corresponde a 20 estudiantes indicaron que siempre participan en concursos y programas de expresión oral. Esto sugiere que una gran mayoría de los encuestados tiene un fuerte interés y motivación por participar en estas actividades.

Un 12% de la población que corresponde a los 3 estudiantes, mencionaron que casi siempre les gusta participar. Esto refuerza la idea de que una proporción considerable de los encuestados muestra un grado significativo de interés en la participación en eventos de expresión oral.

Un 8% de la población encuestada que corresponde a 2 estudiantes respondieron que a veces les gusta participar en este tipo de actividades. No se registraron respuestas en la categoría nunca. Esta ausencia podría sugerir un nivel generalizado de interés en este tipo de actividades entre la muestra estudiada. La gran mayoría de los estudiantes tienen una actitud positiva hacia la participación en concursos y programas que fomentan la expresión oral. Actualmente después de los talleres aplicados los estudiantes mostraron mayor interés de que la participación en eventos de expresión oral; La mayoría de los estudiantes encuestados muestran un fuerte interés en participar en concursos y programas que promueven la expresión oral, de manera constante o frecuente, lo que sugiere una fuerte motivación por este tipo de actividades.

En el análisis cualitativo se puede resaltar la fuerte motivación y actitud positiva de la mayoría de los estudiantes hacia la participación en concursos y programas que promueven la expresión oral. Además, se evidencia un impacto positivo de los talleres en la intensificación de este interés. La variedad en los niveles de participación (siempre, casi siempre y a veces) muestra una disposición general hacia la expresión oral en la población estudiantil.

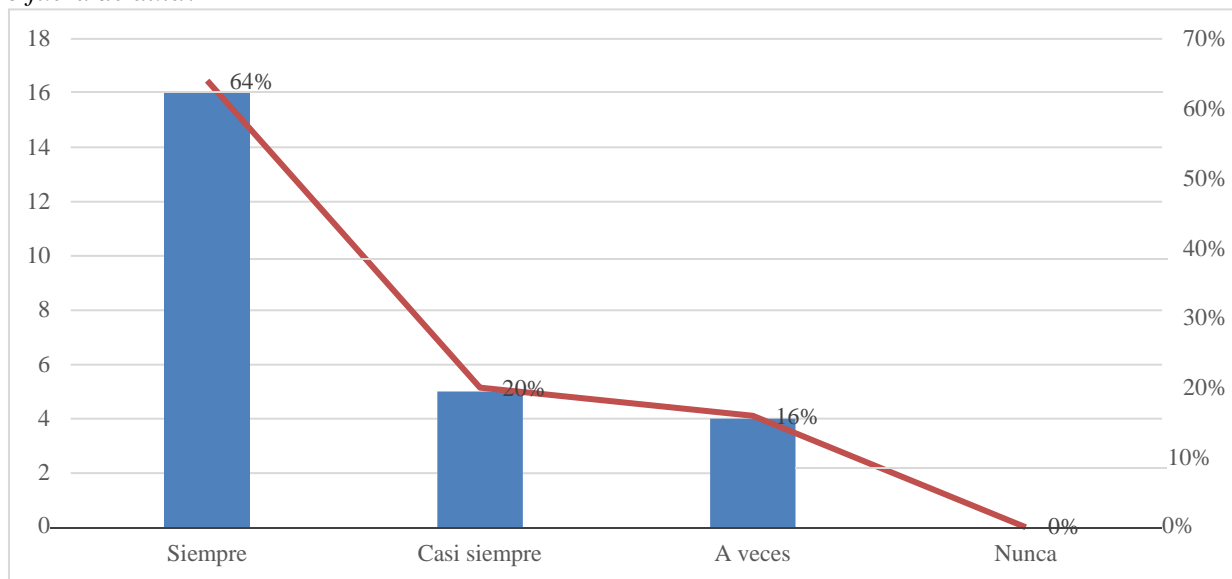
Tabla 20. *¿Usted ha participado en debates, oratorias, conferencias o exposiciones orales públicas o fuera de aula?*

9 ¿Usted ha participado en debates, oratorias, conferencias o exposiciones orales públicas o fuera de aula?	Escala	Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	16	64%
Casi siempre	5	20%	
A veces	4	16%	
Nunca	0	0%	
Total	25	100%	

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Figura 21. ¿Usted ha participado en debates, oratorias, conferencias o exposiciones orales públicas o fuera de aula?



Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Análisis e interpretación

El análisis cuantitativo se enfoca en los datos presentados en la Tabla 20, que muestra las respuestas de los estudiantes en relación con su gusto por participar en concursos y programas que promuevan la expresión oral. El 64% de los encuestados que corresponde a 16 estudiantes indicaron que siempre participan en debates, conferencias y exposiciones. Esto sugiere que una gran mayoría de los encuestados tiene interés y motivación por participar en estas actividades.

Un 20% de la población que corresponde a los 5 estudiantes, mencionaron que casi siempre les gusta participar. Esto demuestra un interés significativo en la participación en eventos como debates oratorios y exposiciones.

Un 16% de la población encuestada que corresponde a 4 estudiantes respondieron que a veces les gusta participar en este tipo de actividades. No se registraron respuestas en la categoría nunca. Esta ausencia podría sugerir un nivel generalizado de interés en estas actividades. La gran mayoría de los estudiantes tienen una actitud positiva hacia la participación en eventos como debates oratorios y exposiciones orales públicas.

En general, la interpretación cualitativa revela que la mayoría de los estudiantes muestran un interés y una actitud positiva hacia la participación en eventos de expresión oral, independientemente de la categoría específica en la que se encuentren. Este análisis sugiere

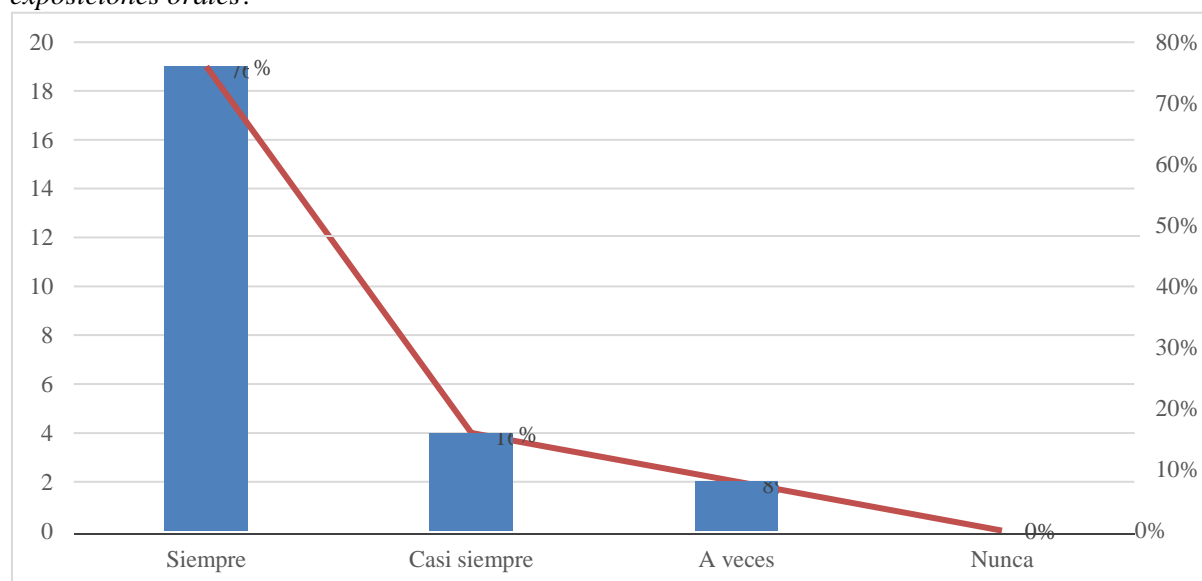
que existe una cultura escolar favorable para fomentar la participación en debates, conferencias y exposiciones, y que los estudiantes valoran la oportunidad de expresarse y compartir sus ideas en público.

Tabla 21. ¿A usted como estudiante demuestran entusiasmo y agrado en la participación de las exposiciones orales?

	Escala	Frecuencia	Porcentaje
10. ¿A usted como estudiante demuestran entusiasmo y agrado en la participación de las exposiciones orales?	Siempre	19	76%
	Casi siempre	4	16%
	A veces	2	8%
	Nunca	0	0%
	Total		25

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes
Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Figura 22. ¿A usted como estudiante demuestran entusiasmo y agrado en la participación de las exposiciones orales?



Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes
Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

Análisis e interpretación

La Tabla 21 muestra las respuestas de los estudiantes en relación con su entusiasmo y agrado en la participación de las exposiciones orales, utilizando una escala de frecuencia que abarca diferentes niveles de participación. La mayoría de los encuestados 76% que corresponde

a 19 estudiantes indican que siempre demuestran entusiasmo y agrado en la participación de las exposiciones orales. Es un indicio positivo de que existe una cultura de participación activa y entusiasta en las exposiciones orales entre los estudiantes.

A sí mismo, un porcentaje significativo de encuestados 16% que corresponde a 4 estudiantes mencionan que casi siempre demuestran entusiasmo y agrado en la participación de las exposiciones orales. De igual forma un pequeño porcentaje de encuestados 8% que corresponde a 2 encuestados indican que a veces demuestran entusiasmo y agrado en la participación de las exposiciones orales. A sí mismo no se registran respuestas en la categoría de "Nunca", lo que sugiere que ningún estudiante encuestado informa que nunca demuestra entusiasmo y agrado en la participación de las exposiciones orales. Esta ausencia es un signo positivo que puede ser consecuencia de la propuesta implementada.

En síntesis, los datos cuantitativos de la Tabla 20 revelan que la mayoría de los estudiantes muestran un entusiasmo y agrado notables al participar en exposiciones orales, evidenciado por un destacado porcentaje de respuestas en la categoría siempre. Este patrón refleja una actitud positiva y una participación activa generalizada en estas actividades de expresión oral.

6.3 Tabla de Respuestas Condensadas.

Entrevista realizada a cinco docentes que imparten la asignatura de lengua y literatura. en la Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre.

Tabla 22. Respuestas condensadas

PREGUNTA	RESPUESTAS
1. ¿Qué entiende usted por competencias comunicacionales?	<ul style="list-style-type: none">• Proceso de comunicar utilizando términos y conectores adecuados.• Es la capacidad de comunicarse de una manera clara y eficaz.• La capacidad que tienen las personas para desenvolverse de manera efectiva y expresar de manera precisa sus ideas y pensamientos.• Es el conjunto de habilidades y destrezas.
2. ¿Cómo se encuentran sus estudiantes en cuanto a dominio de la lectura de acuerdo con el grado de estudio?	<ul style="list-style-type: none">• En un nivel bajo ya que presentan fallas en la expresión, comprensión y reproducción de textos.• Todavía presentan deficiencias en lectura y escritura.• Muchos estudiantes no saben leer y por ello se les dificulta entender el mensaje y escribir.• Existen aún un cierto número de estudiantes que no domina la lectoescritura
3. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes durante el aprendizaje de la lectoescritura?	<ul style="list-style-type: none">• Uno de los principales problemas es la articulación de palabras porque no dominan bien las sílabas trabadas.• Leen de manera lenta y adivinan las palabras, se equivocan en la acentuación y les cuesta comprender la lectura.• Existe dificultades en la lectoescritura acompañado por déficit de atención.• Comprensión lectora ineficiente y mala ortografía y caligrafía.
4. ¿Qué estrategias de aprendizaje promueve usted para el desarrollo de competencias comunicacionales en sus estudiantes?	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de cuentos, dramatizaciones y teatrines.• Fortalecer la imaginación pensando en voz alta.• Utilizar estrategias como escuchar, interpretar, reconocer y debatir.• Promover la lectura comprensiva y analítica y además el uso correcto de normas gramaticales y ortográficas.

-
- | | |
|--|--|
| 5. ¿Qué rol debe cumplir el docente para promover el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes? | <ul style="list-style-type: none">• Aplicar la animación a la lectura, acompañándole al estudiante, es decir ser un mediador.• Cumplir el rol de guía del estudiante.• El rol del docente es guiar el proceso de lectoescritura, debe servir de conector para el desarrollo de las destrezas, mediante el uso de técnicas y estrategias que promuevan el aprendizaje del estudiante.• El docente es un guía en la práctica de la lectoescritura y por ende debe ser muy observador para detectar problemas en los estudiantes, para aplicar actividades de refuerzo según su necesidad. |
| 6. A través de qué actividades y recursos, promueve el desarrollo de competencias comunicacionales. | <ul style="list-style-type: none">• Lectura de cuentos y relatos.• Lectura de cuentos y pictogramas.• Diálogos, conversaciones y trabajos en equipo.• Realizar dramatizaciones con recursos como títeres y teatrín. |
| 7. ¿Qué método utiliza para promover la lectoescritura en los estudiantes? | <ul style="list-style-type: none">• Lectura de cuentos y lecturas comprensivas• Leer diferentes tipos de texto como expresivo, informativo o expositivo.• Describir los personajes de los cuentos, fábulas y rimas.• Aplicar el método fonético. |
| 8. ¿Qué recomienda usted para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura, y el desarrollo de competencias comunicacionales de los estudiantes? | <ul style="list-style-type: none">• Partir de los saberes previos y establecer metas.• Conocer y aplicar el método fonético, y el uso de recursos didácticos.• Buscar nuevas estrategias para lograr que el aprendizaje de la lectoescritura sea significativo.• Fomentar la participación de todos los estudiantes en momentos cívicos y en la fiesta de la lectura. |

Elaboración: Jessica Valeria León Arboleda

El análisis cualitativo de las respuestas proporcionadas en esta encuesta sobre competencias comunicacionales y el aprendizaje de la lectoescritura realizadas a las docentes de la Unidad Educativa Edmundo Cevallos revela varios temas y perspectivas clave:

Los participantes enfatizan que las competencias comunicacionales involucran la habilidad para expresar ideas y pensamientos de manera efectiva y clara, utilizando términos y estructuras adecuadas. Además, se resalta que estas competencias se basan en un conjunto de habilidades y destrezas.

Los encuestados perciben que muchos estudiantes aún enfrentan deficiencias en la lectura y escritura, con dificultades que incluyen comprensión, velocidad de lectura, acentuación y reproducción de textos.

Los desafíos identificados abarcan desde problemas con la articulación de palabras y sílabas trabadas, hasta dificultades en la velocidad y comprensión lectora. Se mencionan también problemas relacionados con déficit de atención y mala ortografía.

Las estrategias propuestas incluyen la lectura de cuentos, dramatizaciones, teatrines y el fomento de la imaginación. También se destacan enfoques como la escucha, interpretación, reconocimiento y debate, junto con la promoción de la lectura comprensiva y el uso correcto de normas gramaticales y ortográficas.

Los participantes enfatizan el papel del docente como un mediador, guía y conector en el proceso de lectoescritura. Se espera que el docente aplique técnicas y estrategias que promuevan el aprendizaje, siendo observador y adaptable para abordar las necesidades individuales de los estudiantes.

Se proponen diversas actividades como la lectura de cuentos y relatos, el uso de pictogramas, diálogos, conversaciones y trabajo en equipo. Se sugiere también el uso de recursos visuales como títeres y teatros.

Los encuestados mencionan la lectura de cuentos, lecturas comprensivas y la aplicación del método fonético como enfoques para promover la lectoescritura. Se resalta la importancia de leer diferentes tipos de textos y describir personajes.

Las sugerencias incluyen partir de saberes previos, aplicar el método fonético, utilizar recursos didácticos y buscar estrategias innovadoras para hacer que el aprendizaje sea significativo. También se propone fomentar la participación estudiantil en actividades cívicas y eventos de lectura.

Las respuestas indican la importancia de una enseñanza interactiva y diversa para el desarrollo de competencias comunicacionales y el aprendizaje de la lectoescritura. Se enfatiza el papel activo del docente como guía y mediador en este proceso. Las estrategias propuestas reflejan un enfoque práctico y creativo para abordar las dificultades y mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

7 Discusión

Después de completar un análisis exhaustivo de las encuestas dirigidas a docentes y estudiantes de séptimo año del subnivel Básica Media en la Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre de la Parroquia Colaisaca, cantón Calvas, provincia de Loja, asumiendo el papel de investigadora y respaldando esto con un enfoque estadístico basado en la tabulación, análisis e interpretación de los resultados obtenidos, procedo a determinar el grado de progreso y competencia en las habilidades de lectoescritura y desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes de séptimo año. Para lograr esto, he implementado un proceso de intervención que incluye la propuesta de una guía didáctica diseñada para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura.

Al indagar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, y el desarrollo de las competencias comunicacionales se evidenció que los docentes sugieren algunas estrategias metodológicas para lograr el aprendizaje de la lectoescritura pero que sin embargo no se logran los aprendizajes deseados con respecto al dominio de la lectoescritura en el sub nivel elemental y básica media; es determinante para toda la vida y desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes.

El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano. Dada la importancia de la comunicación en los humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en toda actividad educativa. (Sánchez.2009)

Al describir el estado actual del proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de séptimo año de Básica Media, se identifica que a un 40% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora y lectoescritura alto ; a la vez que un 12% manifiesta que casi siempre le gusta leer, escribir y participar de actividades que prueban su expresión oral; De igual forma un 12% que manifiestan que solo a veces le gusta leer, escribir y participar de debates oratorias exposiciones, u otras actividades que promuevan su expresión oral lo que sugiere que realizan esta actividad solo de forma ocasional forma ocasional; mientras que la opción nunca obtuvo un 28% puntuación preponderante lo que sugiere que los estudiantes no han desarrollado gusto por estas actividades, en el pre-cuestionario aplicado; de esta forma se cumplió con el primer objetivo específico que dice: Diagnosticar los niveles de lectoescritura

y competencias comunicacionales que presentan los estudiantes durante su proceso de aprendizaje.

(Ausubel. 1983) plantea aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de guiar el aprendizaje, resulta fundamental comprender la configuración mental del estudiante. Esto abarca no solo determinar la cantidad de conocimiento que posee, sino también identificar los conceptos y afirmaciones que maneja, además de evaluar su nivel de consistencia en el aprendizaje de la lectoescritura.

Conocedor del nivel de logros; en cuanto al desarrollo de avance y dominio de destrezas de lectoescritura y desarrollo de la competencia comunicacional, la autora del presente trabajo procedió a elaborar una guía didáctica para la enseñanza de la lectoescritura y las competencias comunicacionales lectoescritura, dando cumplimiento así al segundo objetivo propuesto: Diseñar una guía didáctica de estrategias de lectoescritura para el desarrollo de competencias comunicacionales de los estudiantes, lo que permitió dinamizar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura para el desarrollo de las competencias comunicacionales.

Es así como se procede aplicar directamente en el lugar ya que se pone en práctica la propuesta con la participación del 80% de los involucrados consiguiendo superar el problema significativamente.

Se evidencia que las estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectoescritura han dado resultado, ya que el 40% de los estudiantes no habían adquirido y desarrollado destrezas de lectoescritura, debido a que no tenían un buen nivel de lectoescritura ni habían desarrollado completamente las competencias comunicacionales. Igualmente, de acuerdo a los resultados de las evaluaciones aplicadas al inicio y al final se observa un avance significativo en el desarrollo y transferencia de destrezas de lecto escritura y competencia comunicacional, pues en un inicio un gran número de estudiantes, como es el 40% se posicionaban en vías de desarrollar destrezas de lectoescritura y competencias comunicacionales, y apoyándome en la entrevista realizada a los docentes; con la aplicación de las estrategias implementadas en la respectiva guía didáctica de lectoescritura para séptimo año de educación básica; de la Unidad

Educativa Edmundo Cevallos Aguirre, se evidencia un nivel de dominio de destrezas de lectoescritura considerable, llegando al 80% de los estudiantes a dominar los aprendizajes, en los procesos de lectoescritura y las destrezas de comunicación oral en el desarrollo de las competencias comunicacionales. Logrando así cumplir con el tercer objetivo específico de: Evaluar el impacto de la guía didáctica de estrategias de lectoescritura en el desarrollo de competencias comunicacionales de los estudiantes.

Se logró cumplir con el objetivo general del problema de investigación que se propuso de la siguiente manera: Determinar la incidencia de la lectoescritura mediante la aplicación de una guía didáctica para el desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes de séptimo grado de Unidad Educativa Edmundo Cevallos.

Luego de haber realizado el respectivo análisis de las encuestas, aplicadas a los docentes y estudiantes de séptimo año del subnivel Básica Media , de la Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre de la Parroquia Colaisaca, cantón Calvas , provincia de Loja, en calidad de investigadora y fundamentando estadísticamente, mediante la tabulación, análisis e interpretación de resultados obtenidos, procedo a establecer el nivel de avance y dominio de destrezas de lectoescritura y desarrollo de la competencia comunicacional de los estudiantes de séptimo año; para ello se realizó el proceso de intervención con la propuesta de una guía didáctica para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura.

Al indagar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, y el desarrollo de las competencias comunicacionales se evidenció que los docentes sugieren algunas estrategias metodológicas para lograr el aprendizaje de la lectoescritura pero que sin embargo no se logran los aprendizajes deseados con respecto al dominio de la lectoescritura en el sub nivel elemental y básica media; es determinante para toda la vida y desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes.

El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano. Dada la importancia de la comunicación en los humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en toda actividad educativa. (Sánchez.2009)

Al describir el estado actual del proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de séptimo año de Básica Media, se identifica que a un 40% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora y lectoescritura alto ; a la vez que un 12% manifiesta

que casi siempre le gusta leer, escribir y participar de actividades que prueban su expresión oral; De igual forma un 12% que manifiestan que solo a veces le gusta leer, escribir y participar de debates oratorias exposiciones, u otras actividades que promuevan su expresión oral lo que sugiere que realizan esta actividad solo de forma ocasional forma ocasional; mientras que la opción nunca obtuvo un 28% puntuación preponderante lo que sugiere que los estudiantes no han desarrollado gusto por estas actividades, en el pre-cuestionario aplicado; de esta forma se cumplió con el primer objetivo específico que dice: Diagnosticar los niveles de lectoescritura y competencias comunicacionales que presentan los estudiantes durante su proceso de aprendizaje.

(Ausubel. 1983) plantea aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de guiar el aprendizaje, resulta fundamental comprender la configuración mental del estudiante. Esto abarca no solo determinar la cantidad de conocimiento que posee, sino también identificar los conceptos y afirmaciones que maneja, además de evaluar su nivel de consistencia en el aprendizaje de la lectoescritura.

Conocedor del nivel de logros; en cuanto al desarrollo de avance y dominio de destrezas de lectoescritura y desarrollo de la competencia comunicacional , la autora del presente trabajo procedió a elaborar una guía didáctica para la enseñanza de la lectoescritura y las competencias comunicacionales lectoescritura, dando cumplimiento así al segundo objetivo propuesto: Diseñar una guía didáctica de estrategias de lectoescritura para el desarrollo de competencias comunicacionales de los estudiantes, lo que permitió dinamizar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura para el desarrollo de las competencias comunicacionales.

Es así como se procede aplicar directamente en el lugar ya que se pone en práctica la propuesta con la participación del 80% de los involucrados consiguiendo superar el problema significativamente.

Obteniendo los siguientes resultados Se evidencia que las estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectoescritura han dado resultado, ya que el 40% de los estudiantes no habían adquirido y desarrollado destrezas de lectoescritura, debido a que no tenían un buen nivel de

lectoescritura ni habían desarrollado completamente las competencias comunicacionales. Igualmente, de acuerdo con los resultados de las evaluaciones aplicadas al inicio y al final se observa un avance significativo en el desarrollo y transferencia de destrezas de lecto escritura y competencia comunicacional, pues en un inicio un gran número de estudiantes, como es el 40% se posicionaban en vías de desarrollar destrezas de lectoescritura y competencias comunicacionales, y apoyándome en la entrevista realizada a los docentes; con la aplicación de las estrategias implementadas en la respectiva guía didáctica de lectoescritura para séptimo año de educación básica; de la Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre, se evidencia un nivel de dominio de destrezas de lectoescritura considerable, llegando al 80% de los estudiantes a dominar los aprendizajes, en los procesos de lectoescritura y las destrezas de comunicación oral en el desarrollo de las competencias comunicacionales. Logrando así cumplir con el tercer objetivo específico que dice: Evaluar el impacto de la guía didáctica de estrategias de lectoescritura en el desarrollo de competencias comunicacionales de los estudiantes.

De esta forma se logró cumplir con el objetivo general del problema de investigación que se propuso de la siguiente manera: Determinar la incidencia de la lectoescritura mediante la aplicación de una guía didáctica para el desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes de séptimo grado de Unidad Educativa Edmundo Cevallos.

8 Conclusiones

Las conclusiones obtenidas del estudio ofrecen una visión clara de la diversidad que existe en los niveles de comprensión lectora y destrezas de lectura en voz alta entre los estudiantes. Esta pauta sugiere que algunos estudiantes han logrado establecer una base sólida en las habilidades de lectura y comprensión, mientras que otros enfrentan desafíos notables en lo que respecta a la lectura y la escritura. Estas diferencias subrayan la necesidad de abordar de manera personalizada las necesidades de los estudiantes para promover un avance equitativo.

Un grupo específico dentro de la población estudiada ha demostrado la capacidad de generar textos escritos con una ortografía precisa, demostrando un dominio efectivo de las reglas relacionadas con el uso de las letras "v" y "b". Este logro refleja una comprensión y aplicación notables de las aptitudes de lectoescritura, enfatizando la importancia de una metodología educativa que estimule la exactitud ortográfica. No obstante, es evidente que otro grupo de estudiantes todavía enfrenta obstáculos en el proceso de lectura y escritura, lo que recalca la necesidad de medidas específicas para elevar su nivel de competencia.

La habilidad de los estudiantes para interpretar sílabas trabadas, aunque con algunas dificultades en la pronunciación precisa, proporciona una oportunidad para implementar enfoques metodológicos que puedan mejorar tanto la lectura como la expresión oral. La inclusión de estrategias didácticas destinadas a abordar estas dificultades de pronunciación podría resultar en mejoras notables en la participación de los estudiantes en actividades de lectoescritura y comunicación verbal.

Los resultados indican que los momentos cívicos, programas y competencias que buscan impulsar la expresión oral son acogidos positivamente por los estudiantes. Sin embargo, se hace evidente una falta de igualdad en la participación, lo que sugiere que estos eventos no llegan a todos los estudiantes de la misma manera. Con el fin de maximizar los beneficios del desarrollo de las habilidades comunicativas, resulta esencial implementar estrategias inclusivas que involucren a toda la comunidad estudiantil en estas valiosas oportunidades.

Las distintas percepciones que los estudiantes tienen sobre la participación en debates, discursos y presentaciones orales proporcionan una perspectiva esencial: la intersección entre las opiniones individuales y el desarrollo de las aptitudes comunicativas. Estas perspectivas pueden tener un impacto significativo en el progreso de las habilidades de comunicación. Por lo tanto, es imperativo tener en cuenta estas divergencias al diseñar enfoques educativos y estrategias que fomenten la competencia comunicativa, de modo que puedan responder adecuadamente a las perspectivas únicas de cada estudiante.

Por lo tanto, las conclusiones enfatizan la importancia de una enseñanza personalizada para abordar la variabilidad en las habilidades de lectura, escritura y expresión oral entre los estudiantes. Es esencial diseñar estrategias que brinden apoyo a los estudiantes en sus áreas de dificultad, al tiempo que aprovechen sus puntos fuertes individuales. Además, la promoción de un ambiente inclusivo y equitativo para el desarrollo de habilidades comunicativas resulta esencial para asegurar que todos los estudiantes puedan beneficiarse igualmente de las oportunidades educativas disponibles.

9 Recomendaciones

Desarrollo de Estrategias Metodológicas para Mejorar la Comprensión Lectora y Lectoescritura

Los docentes deben centrarse en la creación y aplicación de estrategias metodológicas efectivas que aborden los niveles de comprensión lectora y las habilidades de lectoescritura de los estudiantes. Esto implica adaptar enfoques educativos para satisfacer las necesidades individuales y el progreso equitativo.

Implementación de Metodologías Innovadoras para Fomentar Aprendizajes Significativos

Es crucial que los docentes adopten enfoques pedagógicos novedosos para generar aprendizajes significativos en relación con la comprensión y aplicación de la lectoescritura. La integración de métodos interactivos, proyectos contextualizados y el uso de recursos digitales puede reforzar el compromiso y la profundidad del aprendizaje.

Fomento de Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje para Facilitar la Participación Activa

Para promover la participación activa de los estudiantes, los docentes deben emplear estrategias de enseñanza-aprendizaje que vayan más allá de la transmisión pasiva de conocimiento. Incorporar dinámicas como debates, discusiones en grupos y actividades colaborativas fortalecerá la comprensión y expresión oral.

Involucramiento Institucional para Potenciar la Expresión Oral y Competencias Comunicacionales

Las autoridades escolares deben impulsar la motivación y participación de los estudiantes en eventos como minutos cívicos, programas y concursos que resalten la importancia de la expresión oral y las habilidades comunicativas. El énfasis debe estar en la inclusión y la igualdad de oportunidades.

Adopción de Metodologías Activas para Desarrollar Competencias Comunicacionales

El uso de enfoques pedagógicos activos, como debates, oratorias y exposiciones orales, es esencial para el desarrollo completo de las competencias comunicacionales. Esto estimulará

la confianza, la argumentación efectiva y la presentación coherente, enriqueciendo las habilidades de los estudiantes.

Estas recomendaciones apuntan a crear un ambiente educativo en el que los docentes y las autoridades trabajen conjuntamente para impulsar un desarrollo integral de las habilidades de lectoescritura, expresión oral y competencias comunicacionales en los estudiantes. A través de métodos pedagógicos innovadores y el estímulo de la participación activa, se formará una generación de estudiantes capaces y seguros en su capacidad de comunicarse.

10 Bibliografía

- Amaro, D. (2022). Transtornos del habla y lenguaje. Inspección Nacional de Educación Especial.
- Arnao, M., Medina, K., Fany, C., Esquivez, I., & Tello, S. (2014). Socioformación y competencia comunicativa oral en Educación Secundaria. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, vol.3.
- Avendaño-Guevara,, C., & Balderas-Gutiérrez, K. E. (01-07-2023 de julio de 2023). El contexto social y cultural en la lectoescritura de educación media superior. Alteridad(18(2)), 2-11.
- Barreiro, J., & Jaichenco, V. (2017). Fluidez lectora en niños: cuáles son las habilidades subyacentes (niversidad de Castilla-La Mancha ed., Vol. vol. 16). Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura.
- Beinot-Rios, C. (2021). La oralidad en el aula: percepciones de profesores en formación de lenguaje (no 1. ed., Vol. vol. 40). Cubana de Educación Superior.
- Bombini, G. (2008). La lectura como política educativa. Revista Iberoamericana de Educación(46), 19-35.
- Cañadas Osinski, I. &. (1998). CATEGORÍAS DE RESPUESTA EN ESCALAS TIPO LIKERT. 6: Psicothema, 10. Obtenido de <https://reunido.uniovi.es/index.php/PST/article/view/7489>
- Carmen, S. (14 de diciembre de 2009). LA IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA EN. Innovación y experiencias educativas, 1.
- Cervera-Mérida, J., & Ygual-Fernandez, A. (2006). Una propuesta de intervención em trastornos disortográficos atendiendo a la semiología de los errores. (Rev Neurol, 42(2), 117-26. ed.).
- Coahila Molleda, P. (2018). Percepción visual y disgrafía en niños de ocho años del distrito de Barrios altos, 2017. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14697>.

- Cuesta Cossío, N. (2015). La enseñanza de la lectoescritura en educación infantil: la transición de la etapa silábica a la silábico-alfabética. 10-11.
- D, A. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1), 1-10. Recuperado el 10 de 08 de 2023, de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo-libre.pdf?1424109393=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&Expires=1691807890&Signature=L9fAUG~y~u67lswZ7dHf2FSR-AtD9i4y~N8S
- Ernan Santiesteban Naranjo, K. M. (Enero-marzo de 2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. *Didasc@ lia: didáctica y educación*, Volumen III.(3), 104. Recuperado el 10 de 07 de 2023, de <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-LaComprensionLectoraDesdeUnaConcepcionDidacticocog-4228654.pdf>
- Gavilema, S. (2013). Reglas ortográficas y su incidencia en el rendimiento escolar en los estudiantes de quinto grado de la escuela de educación básica “12 de octubre” de la parroquia Huambalo, del cantón san pedro de Pelileo, provincia de Tungurahua.
- González, R. (2017). *nálisis de la producción escrita de niños con síntomas de dislexia a partir de un enfoque lingüístico-cognitivo*. Panamá : UMECIT.
- Granados, C., Luna, S., Rondòn, M., & Restrepo, C. (2015). *Escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil - revisada*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Hudson, R., & Pullen, P. (2005). Reading Fluency Assessment and Instruction. *The Reading Teacher*, 58(8), 702-714.
- Jarrín, M., & Otavalo, E. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de habilidades de la lectoescritura, utilizando el método Troncoso para una estudiante con síndrome de down.
- Jeimmy, J. (2015). El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera.

- Leo-Amador, G. V.-M.-M.-M.-C.-S. (2014). PARADIGMAS EN LA INVESTIGACIÓN. ENFOQUE CUANTITATIVO Y CUALITATIVO. *European Scientific Journal*, , 10(15). Recuperado el 01 de 08 de 2023, de <https://core.ac.uk/reader/236413540>
- Lopez-Gamboa, T., Roman-Torres, P., & Reyes-Estrada, N. (2020). La lectoescritura como base del emprendedor del futuro. Ezequiel Herruzo-Gómez Universidad de Córdoba, España.
- Lorenzo, S. T. (2017). La dislexia y las dificultades en la adquisición de la lectoescritura. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(1), 423-432.
- Maigual, E. J. (2002). Disgrafía: Dificultad de aprendizaje. *Revista Universitaria de Informática . Revista Universitaria de Informática RUNIN*, 10(13), 7-13.
- MINEDUC. (2023). MINEDUC-MINEDUC-2023-00012-A. Ministerio de Educación.
- Morales, G., Rosas, Y., Peña, B., Hernandez, A., Pintle, B., & Castillo, p. (2017). Exposición estudiantil en la universidad, una aproximación funcional y empírica. *Revista de Educación y Desarrollo*.
- Nieto, J. (2005). Tratamiento educativo de los trastornos de la lengua escrita (Primera edición ed.). Universitat de Barcelona.
- Percepción visual y disgrafía en niños de ocho años del distrito de Barrios altos. (2018). repositorio.ucv.edu.pe.
- Posso, R., Benitez, O., Hernandez, P., Marcillo, J., & Palacios, E. (2022). La contextualización del currículo priorizado ecuatoriano: una conexión con la realidad de la comunidad educativa. (Nº1 ed., Vol. Volumen 26). *Revista Educare versión electronica*.
- Roldan, E. (2004). La competencia comunicativa y la expresión oral. *Documentos Lingüísticos y Literarios*, 26 - 27.
- Sanchez, J. M., & Brito, N. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral (02.Barranquilla ed., Vol. Vol.13). Encuentros.

Seijas-López, J. (2008). Despacito y con buena letra. Jameos : publicación del CEP de Lanzarote.

Signorini, A., & Borzone de Manrique, A. M. (10 de 07 de 2013). Aprendizaje de la lectura y escritura en español. El predominio de las estrategias fonológicas. Learning to read and spell in Spanish. The prevalence of phonological strategies]. Interdisciplinaria, vol 20(núm. 1). Recuperado el 10 de 07 de 2023, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18020102>

Tamayo Lorenzo, S. (2017). La dislexia y las dificultades en la adquisición de la lectoescritura. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 21, 423-424.

TAPIAS, J. C. (2006). Una aproximación a la psicolingüística: asedios a la disortografía. Cuadernos de Lingüística Hispánica, 7, 158. Recuperado el 7 de julio de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/3222/322230192014.pdf>

Urrutia, F., & León, I. (26 de Septiembre de 2016). La lectoescritura en alumnos de primer ciclo de educación básica del centro escolar católico madre María Catarina di Maggio.

11 Anexos

Anexo 1. Propuesta pedagógica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y COMUNICACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Propuesta para el Trabajo de Graduación o Titulación Previo a la Obtención del Título
Magister en Educación Básica.

TEMA:

“La lectoescritura en el desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre, Colaisaca-Calvas, 2023”.

AUTOR: Jessica Valeria León Arboleda

TUTOR: Mgr. Franklin Gustavo Santín Picoita.

Título:

Talleres de lectoescritura para potencializar competencia comunicacional.

Datos informativos.

Escuela: Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre

Dirección: Av. Macará y calle de la cultura

Cantón: Calvas

Parroquia: Colaisaca

Provincia: Loja

Antecedentes.

De acuerdo con las investigaciones obtenidas para diagnosticar, si existen dificultades sobre la lecto-escritura y su relación con el dominio de las competencias comunicacionales, por tal razón propongo aplicar metodologías para el desarrollo de la lectura y escritura para que los estudiantes no presenten estas dificultades.

Para lograr una adecuada comprensión de lectura y escritura, es fundamental que el estudiante cuente con habilidades relacionadas con el espacio, la lateralidad y la direccionalidad. Estos conocimientos le permitirán diferenciar claramente las letras, palabras y sílabas, lo cual será determinante para su proceso de aprendizaje en estas áreas fundamentales.

Es esencial que tanto los educadores como los docentes impulsen activamente el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, ya que constituye el cimiento fundamental para alcanzar un nivel de enseñanza óptimo. Estas habilidades básicas son vitales para el desarrollo cognitivo y procedimental, y resultan cruciales para evitar que se conviertan en obstáculos que limiten el desarrollo de destrezas en diversas áreas del conocimiento.

Justificación.

El objetivo de esta propuesta es abordar y superar los desafíos que enfrentan los estudiantes en su proceso de aprendizaje de la lectoescritura, una habilidad de gran importancia para llevar a cabo diversas actividades en el entorno escolar.

Es fundamental que el docente adquiera un conocimiento profundo sobre cuándo y cómo utilizar materiales llamativos en el proceso de lectura, de manera que pueda fundamentarse en ellos para fortalecer el conocimiento de los estudiantes. Así, se busca mejorar su capacidad de comprensión y expresión escrita de forma efectiva.

De este modo, los educadores tienen la responsabilidad de fortalecer los fundamentos iniciales, con el objetivo de evitar futuros problemas de aprendizaje en los estudiantes. Para ello, se utilizará una guía metodológica que será de gran apoyo en los procesos de lectoescritura.

Es esencial que la educación reconozca que la lectoescritura constituye una herramienta imprescindible y fundamental en el desarrollo de habilidades para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su influencia directa en el rendimiento escolar subraya la necesidad de considerar todos los aspectos destinados a fomentar la lectoescritura en los estudiantes, con el propósito de formar individuos críticos que se involucren en su propio aprendizaje.

El compromiso de responsabilidad por parte de los docentes radica en aplicar procesos que fomenten un aprendizaje significativo a través de la lectoescritura. Para lograrlo, es necesario implementar actividades que se adecuen a técnicas y estrategias que despierten el interés de los estudiantes. Buscar un equilibrio entre la práctica y la teoría garantiza una formación integral en este proceso educativo.

Para los estudiantes del subnivel Medio de EGB

Lo más importante en esta edad es el desarrollo de la autoestima de los niños y el concepto de identidad individual. Su gran imaginación le ayuda a entender la realidad y entiende la diferencia entre lo que está bien y el mal.

En esta etapa evolutiva el niño ya ha desarrollado el concepto básico de narración, observación y percepción selectiva. Le interesan las historias de misterio y aventuras, se proyecta a través de los personajes que viven situaciones de acción durante viajes y expediciones

Como los piratas, los exploradores, los buscadores de tesoros, entre otros. También llaman su atención las narraciones de fantasía y humor, así como las biografías, los deportes, inventos, ciencia y experimentos para niños.

Subnivel medio educación general básica.

LL.3.3.6. Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas.

LL.3.3.7. Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.

LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

LL.3.3.10. Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto.

Objetivos

Objetivo general.

Desarrollar talleres de lecto-escritura para fortalecer la competencia comunicacional.

Objetivo específico.

- Socializar los talleres para mejorar la lecto-escritura.
- Ejecutar los talleres de lectoescritura con los estudiantes de séptimo año.
- Evaluar el resultado de los talleres para la lecto-escritura.

Fundamentación Psicopedagógica.

La investigación permitió compilar información, así como investigar algunas metodologías que aún no han sido aplicadas por los docentes. Lo que nos permite presentar esta propuesta como contribución para mejorar y aplicar procesos sencillos para la lectoescritura.

Para ello, es fundamental que motivemos la lectura a partir de métodos para que generen curiosidad, pensamiento, atención y emoción en el estudiante el desarrollo de lecto-escritura es una de las bases fundamentales en toda la formación del estudiante. Las metas de este aspecto es dominación psicomotriz, comprensivo, afectivo y estético de la lectura y escritura, esto se logrará de manera gradual e integrada desde los años iniciales.

El profesor anticipadamente debe seleccionar palabras en el vocabulario y oraciones que puedan presentar un nivel de problema semántico, sintáctico o fonológico.

Fundamentación Teórica

Lecto escritura

Es el problema para aprender a leer que presentan algunos niños, con un coeficiente intelectual normal y sin la presencia de otros problemas físicos o psicológicos

Competencia comunicacional

Es alcanzar la máxima eficiencia en el nivel educativo donde el alumno puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, altitudinales, procedimentales.

Importancia

La lecto-escritura será el sustento más significativo y creativo para el mejoramiento de la educación con el propósito de mejorar las actitudes y pensamiento de docentes y estudiantes con respecto a esta actividad ya que leer y escribir correctamente ayudará a tener un aprendizaje verdadero.

Los estudiantes serán beneficiados ya que se implementará una metodología diferente lo que llamará la atención y no se cansará al momento del aprendizaje.

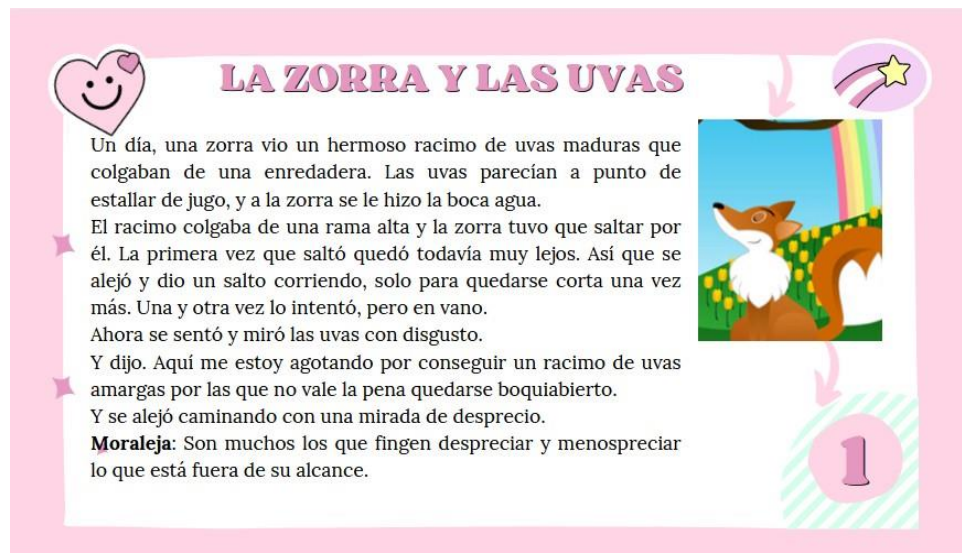
Ubicación:

La propuesta se llevará a cabo en la Unidad Educativa “Edmundo Cevallos Aguirre” de la parroquia Colaisaca, cantón Calvas, provincia de Loja. Ubicado en las calles Av. Macará y calle de la Cultura.

Descripción de la Propuesta.

TALLER N° 1

LECTURA COMPENSIVA



LA ZORRA Y LAS UVAS

Un día, una zorra vio un hermoso racimo de uvas maduras que colgaban de una enredadera. Las uvas parecían a punto de estallar de jugo, y a la zorra se le hizo la boca agua.

El racimo colgaba de una rama alta y la zorra tuvo que saltar por él. La primera vez que saltó quedó todavía muy lejos. Así que se alejó y dio un salto corriendo, solo para quedarse corta una vez más. Una y otra vez lo intentó, pero en vano.

Ahora se sentó y miró las uvas con disgusto.

Y dijo. Aquí me estoy agotando por conseguir un racimo de uvas amargas por las que no vale la pena quedarse boquiabierto.

Y se alejó caminando con una mirada de desprecio.

Moraleja: Son muchos los que fingen despreciar y menospreciar lo que está fuera de su alcance.

Objetivo

Técnica de aprendizaje, que requiere un proceso de investigación de los textos o libros para responder a las interrogantes que están diseñadas en casilleros preparados expresamente para esta actividad.

Proceso

En varios equipos de trabajo leer y analizar un relato.

Por medio de una lluvia de ideas se obtiene la información de los integrantes del equipo.

El secretario toma nota de los aportes.

En consenso se elabora las respuestas a las interrogantes.

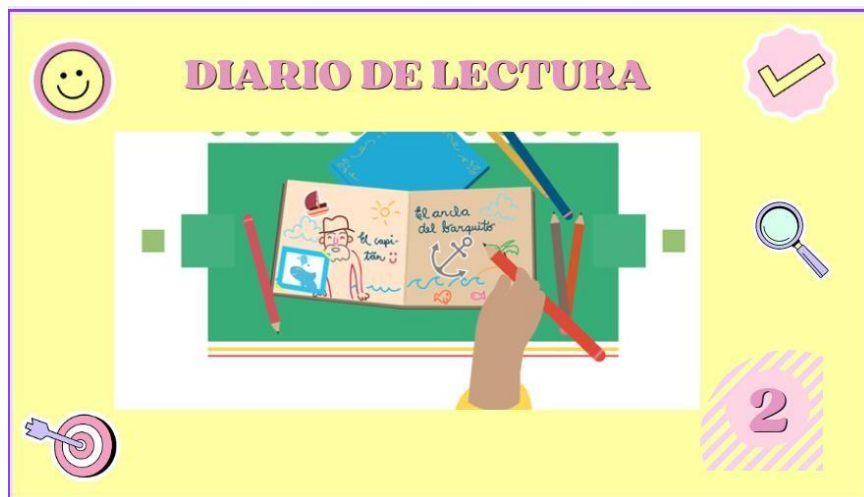
Se hace una lectura previa para mejorar o ratificar las respuestas.

Elaborar el papelote.

Lectura del documento en la plenaria.

TALLER N° 2

Mi diario de lectura.



Objetivo.

Aplicar intuitivamente ciertas destrezas del pensamiento

En qué consiste.

Descubrir los pasos que se utilizan al resolver problemas

Proceso:

Mi diario de lectura es una estrategia muy placentera para los estudiantes, donde tienen la libertad de acudir a la biblioteca y elegir libremente un fragmento de un texto literario o no literario que más llame su atención para leerlo.

Una vez que han leído el texto seleccionado, elaboran su diario de lectura en el que escribirán algunos datos referenciales del libro, como el título del libro, nombre del autor, ilustrador y editorial, personajes, escenarios, entre otros.

Lo más importante es que expresen de manera creativa y espontánea lo que más les impresionó del texto, por ejemplo, dibujen los personajes y escenarios, elaboren collages con materiales reutilizables, inventen laberintos y escriban poesías, cartas, mensajes, entre otros.

Al tratarse de lectura por placer, no necesariamente deben terminar de leer el cuento; es decir que, si el texto no cumple con las expectativas del estudiante, puede devolverlo sin haberlo concluido y seleccione otro cuento que satisfaga sus intereses.

El diario de lectura es un cuaderno que el estudiante lo personaliza, puede decorarlo de la manera que prefiera, hacer una carátula con ilustraciones o un collage, entre otras posibilidades. El objetivo de este diario es divertirse con la lectura, lo importante es que evidencie el placer que sintió al leer el texto seleccionado y expresar la satisfacción que le produjo la lectura.

Recomendaciones

El maestro debe practicar este tipo de ejercicios antes de aplicarlo a los estudiantes

TALLER N° 3

Pronunciación de sílabas trabadas.

PRONUNCIACIÓN DE SILABAS TRABADAS

Son las sílabas en que se encuentran dos consonantes seguidas y una vocal. En las sílabas trabadas existen trece combinaciones posibles: Bl, br, cl, cr, dr, fl, fr, gl, gr, pl, pr, tr, tl.

cr				
bl				
cl				
fl				
br				
fr				
dr				

OBSERVAR
SELECCIONAR
ESCRIBIR

3

OBJETIVOS:

Reconocer y pronunciar correctamente las palabras con sílabas trabadas.

EN QUÉ CONSISTE

Es una modalidad de la técnica de las palabras con sílabas trabadas mediante trabalenguas.

PROCESO:

Escribir en columna las palabras con sílabas trabadas

Subrayar la sílaba trabada en cada palabra.

Formular oraciones con estas palabras

Elaborar una composición con las oraciones.

Pedir a los estudiantes que lean lo que escribieron.

RECOMENDACIONES:

Deben de participar todos.

Dar prioridad a los que presenten dificultad.

Guía permanente del maestro.

TALLER N° 4

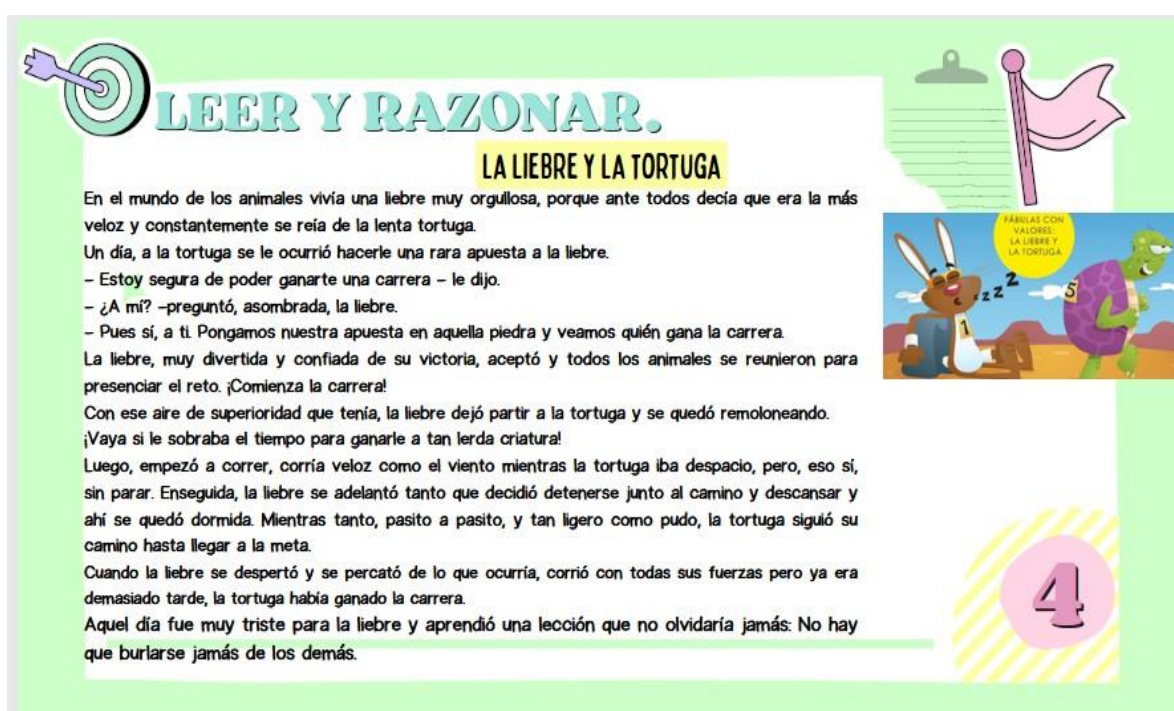
LEER Y RAZONAR

OBJETIVO.

Con este ejercicio trabajamos todos los aspectos: fluidez, vocabulario, la atención, la vista, memoria, comprensión...

PROCESO

Descubre lo más rápidamente posible, cuántas veces están repetidas las siguientes palabras:



LEER Y RAZONAR.

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz y constantemente se reía de la lenta tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una rara apuesta a la liebre.

- Estoy segura de poder ganarte una carrera - le dijo.

- ¿A mí? - preguntó, asombrada, la liebre.

- Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy divertida y confiada de su victoria, aceptó y todos los animales se reunieron para presenciar el reto. ¡Comienza la carrera!

Con ese aire de superioridad que tenía, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerdia criatura!

Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó tanto que decidió detenerse junto al camino y descansar y ahí se quedó dormida. Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta.

Cuando la liebre se despertó y se percató de lo que ocurría, corrió con todas sus fuerzas pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección que no olvidaría jamás: No hay que burlarse jamás de los demás.

El rey Midas. Cuento corto para educar en valores



Había una vez un rey muy bueno que se llamaba Midas. Sólo que tenía un defecto: quería tener para él todo el oro del mundo.

Un día el rey Midas le hizo un favor a un dios. El dios le dijo:

- Lo que me pidas, te concederé.

- Quiero que se convierta en oro todo lo que toque - dijo Midas.

- ¡Qué deseo más tonto, Midas! Eso puede traerte problemas, Piénsalo, Midas, piénsalo.

- Eso es lo único que quiero.

- Así sea, pues - dijo el dios.

Y fueron convirtiéndose en oro los vestidos que llevaba Midas, una rama que tocó, las puertas de su casa. Hasta el perro que salió a saludarlo se convirtió en una estatua de oro.

Y Midas comenzó a preocuparse. Lo más grave fue que cuando quiso comer, todos los alimentos se volvieron de oro. Entonces Midas no aguantó más. Salió corriendo espantado en busca del dios.

- Te lo dije, Midas - dijo el dios-, te lo dije. Pero ahora no puedo librarte del don que te di. Ve al río y métete al agua. Si al salir del río no eres libre, ya no tendrás remedio.

Midas corrió hasta el río y se hundió en sus aguas. Así estuvo un buen rato. Luego salió con bastante miedo. Las ramas del árbol que tocó adrede siguieron verdes y frescas.

¡Midas era libre! Desde entonces el rey vivió en una choza que él mismo construyó en el bosque. Y ahí murió tranquilo como el campesino más humilde.

TALLER N°5

SOPA DE LETRAS

SOPA DE LETRAS

EL GRILLO AFÓNICO Y EL VALOR DE LA EMPATÍA

PALABRAS

SENTIMIENTO
RESPETAR
GRILLO
EMPATÍA

TROMPETISTA
ORQUESTA
AFÓNICO

5

OBJETIVO

Leer y solucionar la sopa de letras

El grillo afónico, y el valor de la empatía.

En una extensa pradera vivía un grillo muy preocupado. Llevaba mucho tiempo afónico, a causa de un fuerte resfriado, y todos los remedios ensayados habían terminado en fracaso.

La tristeza lo abrumaba, porque adoraba cantar y ahora no podía hacerlo, cómo el resto de sus amigos y vecinos, quienes le dieron de lado porque pensaron que ya no quería hacer su trabajo.

- ¡Qué desgraciado soy! ¡Mira que no poder cantar como todo el mundo! —se lamentaba el grillo, un día sí y otro también.

Un primo suyo, enterado del sufrimiento del grillo afónico y comprendiendo sus sentimientos, vino a visitarle para escucharlo y darle ánimos.

- Tu afonía no es un problema grave —le dijo con gesto tranquilizador. Mira, yo formo parte de una orquesta en la que todos somos muy amigos. En este momento nos hace falta un trompetista y, como ahora no puedes cantar, pues he pensado en ti. ¿Qué dices?

—¡Oh, gracias! — le contestó el grillo —¡Siempre me ha gustado tocar la trompeta!
¡Sí, entraré en vuestra orquesta!

Desde aquel día, la orquesta fue la más famosa de toda la pradera y, aunque grillo siguió sin poder cantar, fue nombrado el mejor trompetista del campo.

Esta historia anónima nos presenta el valor de la **empatía**. Esta cualidad implica ponerse en lugar de los demás e indagar en qué les hace pensar o sentir de determinada manera y, aunque sea diferente a la nuestra, respetarla y no criticarla.

El primo del grillo demuestra este valor cuando, a diferencia de otros amigos y conocidos que lo juzgan sin saber, ofrece su escucha. También es capaz de comprender sus sentimientos y le ayuda a conseguir un nuevo empleo en el que se siente valorado.

¿Para qué lo realizamos?

Para desarrollar la destreza de encontrar el orden lógico y secuencial de un texto.

Actividad resolver la Sopa de letras (googleplay)

Materiales que utilizaremos

Sobres

Tarjetas

Papel y lápiz.

Hojas de papel

¿Cómo lo hacemos?

1. leemos el cuento
2. Copie en una hoja de papel periódico un texto del cuento
3. Separe el texto en oraciones
4. Pedir a los niños que recorten oraciones, por oración y las guarden cada una en un sobre.


5. Pídales que intercambien los sobres entre sí.
6. Sugerirles que intenten armar las oraciones en la secuencia original.
7. Indica a los niños que utilicen estas nuevas palabras en oraciones y que les escriban.
8. Pida a los niños que hagan la sopa de letras con las palabras del cuento.

TALLER N° 6

Uso correcto de la V y la B



USO CORRECTO DE LA V - B







Debes escribir con B antes de cualquier consonante.
Ejemplos: absoluto, tabla, mueble, blindado, brasa, brillo

Debes escribir con B los verbos que terminan en -bir, -buir, así como todas sus formas conjugadas.
Ejemplos: escribir, prohibir, recibir, atribuir, contribuir.

Debes escribir con V después de D.
Ejemplos: advertencia, advenedizo, adversario.

Debes escribir con V la palabras que contienen el grupo nv.
Debes escribir con V todas las formas verbales del verbo ir.
Ejemplos: enviar, convertir, venir



OBJETIVO.

En este ejercicio trabajamos vocabulario, así como fluidez de lectura.

PROCESO.

Regla ortográfica:

Dictado para fortalecer el uso correcto de las letras "V" y "B" en este texto de nuestro cuento:

La navidad

Me encanta la Navidad. Sobre todo, cuando ponemos el belén y el árbol, con todas sus bolitas y adornos. Lo solemos poner todos juntos, un viernes o un sábado. Mi padre va al trastero a buscar los adornos de Navidad y luego preparamos el mueble para colocar las figuras del belén. Yo pongo los Reyes Magos, las ovejas y la estrella. Mi hermano Andrés, hace el río

con papel de aluminio, y mi madre, nos ayuda con el resto de las figuras. Luego ponemos el árbol de Navidad, con sus bolas, sus luces y su espumillón’.

La lluvia.

‘Cuando llueve, el patio de la escuela se llena de barro. Así que lo mejor es ir con botas de agua por si acaso, porque si no, llegas a casa con manchas de barro, aunque te pongas ese babi grande que te cubre entero el abrigo. Es como si te fueras de viaje a un lugar de la selva lleno de barro. Al menos eso dice mi madre cuando me ve llegar del cole en los días de lluvia: ‘parece que vienes de la selva ‘, me dice’.

TALLER N° 7

DEBATE

DEBATE
DESARROLLA UN RESUMEN

UN DEBATE ES UNA TÉCNICA DE COMUNICACIÓN QUE CONSISTE EN LA CONFRONTACIÓN DE IDEAS U OPINIONES DIFERENTES SOBRE UN TEMA DETERMINADO. SIRVE PARA PLANTEAR, EXPONER Y CONOCER DIFERENTES POSTURAS Y ARGUMENTACIONES SOBRE UN TEMA ESPECÍFICO. SU FINALIDAD ES LA DE LLEGAR A UNA CONCLUSIÓN O CONVENCER A AL ADVERSARIO O A UNA AUDIENCIA.

ESTRUCTURA DEL DEBATE

- INICIO O APERTURA
- CUERPO
- CONCLUSIÓN
- FINAL

The infographic also features a star icon, a question mark icon, and a mouse cursor pointing to a large number 7.

Discusión en la que dos o más personas opinan acerca de uno o varios temas y en la que cada uno expone sus ideas y defiende sus opiniones e intereses.

OBJETIVOS

1. Provoca un estado de bienestar emocional, equilibrio y seguridad.
2. Disminuye problemas de lectura y participación.
3. Interés por desarrollar las destrezas comunicacionales.
4. Mejora en la calidad del lenguaje.

PROCESO

1. Reunirse en grupos de tres compañeros
2. Escoger uno de los temas que se proponen a continuación.
 - La contaminación ambiental.
 - Los derechos de los niños
 - El valor de la solidaridad.
3. Elegir un moderador de entre los participantes.
4. Preparen una exposición de un minuto cada uno para la primera ronda y 30 segundos para la réplica.
5. Usen recursos de persuasión: tono de voz, gestos corporales y movimientos en el escenario.
6. Al final pedir a toda la clase que evalué la participación de los compañeros.

TALLER N° 8

CONCURSO DE ORATORIA EN EL AULA.

CONCURSO DE ORATORIA EN EL AULA

Se llama oratoria al arte de hablar con elocuencia. En segundo lugar, es también un género literario formado por el discurso, la arenga, la disertación, el sermón.

CONOCE A TU AUDIENCIA

TRABAJA LA INTERACCIÓN CON LOS OYENTES

EVITA VICIOS DEL LENGUAJE

Figuras lingüísticas: HICANTOMIA, SOLECISMO, EXTRAVAGANCIA, ANACASTROFE, PARAFRASEO, ANTIPOLOGIA, METAFORA, METONIMIA.

8

OBJETIVOS

1. Fomentar la expresión y comunicación oral
2. Promover la participación individual.
3. Proporcionar una distracción sana y constructiva

EN QUÉ CONSISTE

1. Seleccionar un tema relevante de la historia o realidad nacional.
2. Vida y obra de Miguel Riofrío
3. Dieciocho de noviembre Independencia de Loja.

PROCESO:

1. Seleccionar el tema.
2. Fundamentar el tema.
3. Memorizar el tema
4. Presentar una exposición oral del tema
5. Conoce el tema. Infórmate bien acerca del tema que vas a presentar.
6. Confía en que lo harás bien, tus expectativas son obvias en cuando al *lenguaje corporal*. La confianza en ti mismo es clave.
7. Mira a tu Audiencia, el contacto visual es vital para que puedas ver en que situación está tu público.
8. Utiliza notas. Nunca leas de una hoja, pero es totalmente aceptable que uses pequeños apuntes para guiarte.
9. Habla Pausado, esto te hará sonar calmo y más seguro de ti mismo y a la vez permite a la audiencia concentrarse en el discurso.
10. Varía el tono y nivela tu voz.
11. Evita excesivos movimientos con tu manos y gestos.
12. Mantén tus manos y pulgares a la vista, esto es un gesto que a nivel inconsciente le da mucha más fuerza a tu discurso.

Técnicas para mejorar la oratoria:

Conoce a tu audiencia

Conocer a tu audiencia es la manera más eficiente de aliviar el nerviosismo experimentado antes y durante una actuación pública.

Comprender las características de tus oyentes ayuda a estructurar y planificar el mensaje que deseas transmitir.

Trabaja la interacción con los oyentes

Interactuar con la audiencia no significa que debas dar le espacio a las preguntas del público desde el comienzo de la presentación.

Una técnica simple, como establecer contacto visual, puede ser necesaria para provocar la conexión, la empatía de la audiencia.

Lo ideal es recorrer tu audiencia con la mirada para que todos se sientan dignos de atención.

Evita vicios de lenguaje

Llamamos vicios del lenguaje a las expresiones, a menudo involuntarias, que aparecen entre las frases con el objetivo inconsciente de llenar el silencio. ¿Sabes a lo que me refiero, ¿verdad?

CONCLUSIONES.

Esta actividad permite fomentar la seguridad y la capacidad de expresión oral.

RECOMENDACIONES

Aplicar la técnica para reforzar conocimientos de comunicación oral.

TALLER N° 9

LECTURA DE CONFERENCIAS DE FECHAS CÍVICAS.



CONFERENCIAS DE FECHAS CÍVICAS

Una conferencia es una presentación oral dirigida a un grupo de personas en el que se expone un tema de interés para el público presente.

24 DE MAYO BATALLA DE PICHINCHA



TECNICAS

1. No te aprendas de memoria un guión.
2. Conecta con tu audiencia.
3. Juega con tu lenguaje físico.
4. Deja que tu público interactúe.
5. Haz que tu público tome conciencia.



OBJETIVO

Estimular la participación de todo el grupo sobre un tema.

EN QUÉ CONSISTE

Escoger una fecha cívica y realizar una conferencia.

PROCESO:

1. Plantear el tema.
2. Organizar el orden de participación de los estudiantes.
3. Elaborar un resumen par el tema escogido para la conferencia.
4. Presentamos la conferencia.

RECOMENDACIONES

Escuchar con atención las conferencias.

Dar opiniones sobre las conferencias presentadas.

BATALLA DE PICHINCHA

La Batalla de Pichincha fue un enfrentamiento bélico ocurrido el 24 de mayo de 1822, entre las tropas del ejército patriota a cargo del general Antonio José de Sucre y las tropas realistas, bajo el mando del general español Melchor Aymerich.

La batalla se llevó a cabo en las laderas del volcán de Pichincha y dio como resultado la victoria para el ejército patriota.

Esto ocasionó la capitulación de los españoles y la posterior liberación de Quito, en lo que se conoce como el día en que se selló la libertad de Ecuador.

Causas externas

La Batalla fue el resultado de una serie de campañas independentistas desencadenadas en Latinoamérica, como consecuencia de la pérdida de poder de la corona española ante Francia en el año 1808.

En 1810, todas las colonias españolas ubicadas en América percibieron la inestabilidad política en España, lo que fue aprovechado por influyentes personajes criollos que aspiraban conseguir la libertad de sus naciones.

Entre estos personajes estaba Simón Bolívar, quien deseaba liberar a todas las provincias pertenecientes a la monarquía española en América para integrarlas en un estado único que pudiese enfrentarse a las aspiraciones de dominio realistas.

Causas internas

En la segunda década del siglo XIX, el movimiento independentista se estaba consolidando. El 9 de octubre de 1820 fue declarada la independencia de Guayaquil del Imperio español.

El 3 de noviembre se declaró la independencia de Cuenca, gracias a la formación de un ejército de unos 1.800 soldados, conformados en su mayoría por pobladores locales dispuestos a pelear por la libertad de su territorio.

TALLER N° 10

EXPOSICIÓN- COMUNICACIÓN ORAL

EXPOSICIÓN

La exposición es la presentación y explicación de algún tema específico para ser visto, comentado o dado a conocer. En la escuela, los alumnos exponen diversos temas para aprender más sobre ellos y presentarles a sus compañeros un tema o asunto.

- 1 DECIDIR EL TEMA
- 2 BUSCAR LA INFORMACIÓN
- 3 ELABORAR UNA GUÍA
- 4 ESCRIBIR
- 5 PREPARAR PRESENTACIÓN
- 6 PRESENTAR A LA CLASE

The infographic includes several decorative icons: a star in a circle, a heart with a smile, a checkmark, a hand pointing, a target, and a smiley face.

OBJETIVOS

Propiciar el desarrollo de las destrezas de lectura comprensiva y escuchar atentamente.

EN QUÉ CONSISTE

Compartir ideas y exponer sobre un tema.

PROCESO:

1. Comentar el tema en grupos (3)
2. Reagrupar dos parejas y volver a comentar y elaborar material de apoyo como papelote o gráficos.
3. Realizar la exposición donde participen todos los integrantes de los grupos.
4. Sacar conclusiones generales.

RECOMENDACIONES

Se debe cuidar la presentación

Utilizar un tono de voz adecuado.

Se debe explicar el tema con ejemplos no solo leerlo.

Modelo operativo

Guía de técnicas para desarrollar la lecto-escritura y potenciar las competencias comunicacionales.

Fases objetivos actividades recursos responsable tiempo

Socialización

Socializar el interés en los docentes por medio de una dinámica sobre la importancia de la lecto-escritura.

Realizar un taller con actividades referentes a la lecto-escritura para dar otras estrategias metodológicas para adquirir esta destreza.

Recursos: humano, computadora y proyector

Ejecución: realizar clases práctica utilizando los talleres para la lecto-escritura y potencializar el rendimiento escolar. Ya que este documento está orientado para la asignatura de lengua y literatura.

Evaluación

Evaluar los resultados de los talleres para la lecto-escritura para potencializar la competencia comunicacional.

Aplicación del respectivo cuestionario a los estudiantes participantes.

Día hora actividades recursos responsable tiempo.

Lunes 19 al viernes 23 de junio del 2023.

Lunes 26 al viernes 30 de junio del 2023.

Horario: un periodo pedagógico diario

Investigador: Jessica Valeria León Arboleda

Factibilidad

Se cuenta con la autorización del Coordinador de la institución demás se cuenta con el recurso económico necesario para llevar a cabo esta propuesta tenemos destinado el espacio físico y la aplicación tecnológica el facilitador y es positiva la predisposición de los docentes.

Impacto

El impacto de la propuesta fue positiva ya que lograremos cambiar la forma de enseñanza por parte de los docentes logrando un aprendizaje de calidad y duradero.

Evaluación

Preguntas básicas explicación.

¿Quién solicita evaluar?

Investigador Lcda. Jessica León

¿Cuándo evaluar?

Durante la Aplicación los talleres

¿Por qué evaluar?

Se requiere saber el grado de aceptación de los talleres para la lecto-escritura.

¿Para qué evaluar?

Para conocer si la propuesta planteada dio resultados positivos

¿Qué evaluar?

Conocimientos adquiridos en los talleres para la lecto-escritura por los estudiantes.

¿Con que evaluar?

Mediante un post-cuestionario.

RECURSOS DIGITALES:

Canva: https://www.canva.com/design/DAFpBMEs67s/kmBFHjux_iISRXISRHBTgQ/edit

Microsoft Word

BIBLIOGRAFÍA.

GUTIÉRREZ, Manuel. “Actividades Sensorio motrices para la Lectoescritura

“Editorial INO Producciones S.A. 1ra edición .Zaragoza. España. 2003

FUERTE JUAN. “Ortografía Reglas y Ejercicios”. Editorial Bibliografía Chilena

Ltda. 1ra edición. Venezuela.1996

DURKHEIM, Émile 1998 Educación y sociología. México: Coyoacán.

LIZCANO G. Proceso didáctico en el aula. Editorial Caracas Venezuela. 2001

TAMAYO, Fabián. “Pedagogía”. Ministerio de Educación y Cultura. Quito. Ecuador.

2006.

IZQUIERDO, Enrique (1997) Didáctica y Aprendizaje Grupal. Graficas LIZETTE.

Loja – Ecuador.

NUÑEZ Roció 2012 Estrategias Didácticas Innovadoras. Ambato Ecuador

CUEVA Adrián. La formación de los alumnos como sujeto de alto y bajo

rendimiento escolar en educación primaria” revista cubana de pedagogía.vol.18, n°1,

Universidad Autónoma de México, 2001

V. ESTALAYO - R. Vega, Leer bien, al alcance de todos. Biblioteca Nueva, Madrid
2003,

CAIZA Pasto Eloísa Pilar 2010 tesis sobre Estrategias Didácticas de la Expresión
Oral a través de la lectura. Ibarra

GUTIÉRREZ Wendy Yessenia 2010 tesis sobre el Desconocimiento de Nuevas
Técnicas y Métodos de Enseñanza y su Influencia en el Rendimiento Académico.

LINCOGRAFIAS

www.dspace.espol.edu.ec

www.elmundodelalectoescritura.com

www.psicopedagogía.com/definición/rendimiento%20escolar

<http://www.educarchile.cl/Userfiles/P0001%5CFile%5C410Saavedra.pdf>

http://www.actiweb.es/profesorencasa/tipos_de_aprendizaje.html

<https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/cuentos/cuentos-cortos-para-leer-con-los-ninos-y-educarles-en-valores/>

<https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/presidential-kids-debate-dialogue-between-two-134642258>

Anexo 2. Oficio para la apertura de la institución



Maestría en
Educación Básica

Loja, 16 de febrero de 2023.

Señora.
Lcda. Yoysi Ajila Bravo.
LIDER DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDMUNDO CEVALLOS AGUIRRE.

Programa de Maestría en Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, como formadora de Profesionales de la Educación, busca establecer mecanismos de vinculación para que los estudiantes de esta rama realicen sus prácticas inherentes a procesos de vinculación con la sociedad con las distintas Instituciones Educativas del contexto zonal y distrital. Es por ello que, me dirijo a usted, como autoridad encargada, y conocedor de su espíritu comprometido con la calidad educativa, en búsqueda de apoyo institucional para poder realizar las **prácticas de vinculación con la sociedad**. A través del presente, es grato dirigirme a usted respetuosamente para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en sus actividades. La presente carta tiene como objetivo hacerle conocer y solicitarle lo siguiente: en la institución que usted representa. Me otorgue la posibilidad de realizar las prácticas de vinculación con la sociedad. Las prácticas de vinculación se llevarán a cabo durante el mes de febrero a marzo del 2023 respectivamente. Por ello, exhortó a su profesionalismo; y, me permita establecer una agenda de trabajo, para de esta manera cumplir con lo establecido en la planificación.

Por la atención que se digne dar a la presente, le anticipo mis más sinceros agradecimientos, no sin antes extenderle mis sentimientos de gratitud y estima.

Atentamente:



RECIBIDO
16/02/2023

Lic. Jessica Valeria León Arboleda

ESTUDIANTE DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del trabajo de integración curricular

Loja, 12 de mayo de 2023

Ing.
Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez, Mgtr.
DIRECTOR DE LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

De mi consideración:

En atención al **Memorando Nro.: UNL-FEAC-MEB-DESIG- PERTINENCIA-2023-014-M**, en calidad de docente designado para evaluar el proyecto de titulación: La Lectoescritura en el desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre, Colaisaca-Calvas, 2023, del maestrando/a **Jessica Valeria León Arboleda**, y en cumplimiento de lo dispuesto en el Art. 225 y 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, informo que el presente proyecto de titulación cumple con los requisitos de **ESTRUCTURA y COHERENCIA**, por lo tanto, es **PERTINENTE** para ser ejecutado de acuerdo con su metodología y cronograma propuesto.

Es todo cuanto puedo informar a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Mgtr. Franklin Gustavo Santín-Picoita
DOCENTE DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN



Anexo 4. Oficio de aprobación y designación del director de titulación



POSGRADO

Maestría en
Educación Básica

Memorando Nro.: UNL-FEAC-MEB-DESIG-DIRECTOR-2023-014-M
Loja, 25 de mayo de 2023

PARA: Mgtr.
Franklin Gustavo Santín Picoita
DOCENTE DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN

ASUNTO: Designación de pertinencia de trabajo de titulación

De mi consideración:

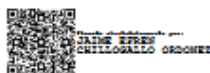
En atención a la solicitud de fecha 10 de mayo de 2023, la profesional **Jessica Valeria León Arboleda**, estudiante de segundo ciclo, paralelo "A" de la **Maestría en Educación Básica**, con base a las atribuciones establecidas en el Art. 50 del Estatuto Orgánico de la UNL; y, en la parte pertinente de los Arts. 225 y 228 del Reglamento de Régimen Académico de la UNL me permito designar a usted **DIRECTOR** del trabajo de titulación denominado: La Lectoescritura en el desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre, Colaisaca-Calvas, 2023, y a la vez autorizo su ejecución.

El docente designado deberá observar la parte pertinente del Art. 228 del RRA-UNL que textualmente señala: "El director del trabajo de integración curricular o de titulación será responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avance, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

Considérese que para la presentación del informe del trabajo de titulación se observe lo establecido en el Art. 229 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, y la "Guía para la Escritura y Presentación del Informe de Trabajo de Integración Curricular o de Titulación".

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



Ing. Jaime Efrén Chilligallo Ordóñez, Mgtr.
DIRECTOR DE LA MAestrÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

c.c. Posgradista
Archivo del programa
Expediente estudiante
Archivo Posgrado

KCCV

Educamos para **Transformar**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA MAESTRÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

El presente estudio tiene como objetivo: Determinar la incidencia de la lectoescritura mediante la aplicación de una guía didáctica para el desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Edmundo Cevallos. Por tal razón, al formar Usted parte de la muestra seleccionada, le pido muy respetuosa y comedidamente, responda la siguiente encuesta de la manera más sincera posible.

OBJETIVO: Recabar información acerca de la lectoescritura en el desarrollo de la competencia comunicacional.

INSTRUCCIONES: Estimados estudiantes se invitan a contestar con la mayor veracidad el siguiente cuestionario, a fin de obtener información valiosa y confiable, que será de uso académico y de máxima confidencialidad.

CUESTIONARIO

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTOESCRITURA

Centro Educativo..... Grado:
Provincia: Cantón:
Fecha: Ciclo:

- LECTOESCRITURA

Lectura:

Las jirafas.

Las jirafas son grandes mamíferos que viven a lo largo y ancho del continente africano. Su hábitat natural son las extensas llanuras, los bosques y las sábanas.

Las jirafas tienen el cuerpo estilizado y muy singular gracias a que poseen cuatro grandes patas y un larguísimo cuello. Miden hasta seis metros, así que pueden presumir, sin temor a equivocarse, de ser los animales más altos del planeta.

En su cabeza destacan dos pequeños cuernos cubiertos de pelo llamados osiconos, y a cada lado de su simpática carita, dos enormes ojos saltones que les permiten una visión panorámica de su entorno.

1. Encierra en un círculo la respuesta correcta para determinar la comprensión lectora

Lectura las jirafas:

La jirafa es el animal:

- a. Más largo del planeta
- b. Más pequeño del planeta
- c. Más alto del planeta

Indicador	Respuesta
Correcto	
Incorrecto	

Indicador	Respuesta
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	

2. Escriba correctamente el texto que se dictará a continuación.

Más vale astucia que fuerza

El conejo es un animal pequeño, pero tan astuto que ni el león puede competir con él. Una vez el león robó un venadito y no quería devolverlo. La mamá del venadito pidió ayuda a los grandes animales, pero éstos temían al león. Entonces acudió el conejo y éste dijo:

- Reúne a todos los animales y llévalos a mi madriguera para juzgar el caso. Entretanto excavó un largo pasaje subterráneo, desde su madriguera hasta un árbol distante. Ya reunidos los animales, ninguno de ellos se atrevió a decir que el venadito no era propiedad del león porque le tenían miedo.

El conejo asomó la cabeza por su madriguera y gritó: ¡el león es un ladrón! Y retrocediendo salió por el otro lado del pasaje. El león furioso esperó la salida del conejo, pero esperó tanto, que murió de hambre. El venadito volvió con su mamá.

Indicador	Respuesta
Omisión de letras o palabras	
Confusión de letras de forma o sonido semejante.	
Mala separación	
Disortografía	
Disgrafía	

Indicador	Respuesta
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	

3. Leer el siguiente texto en voz alta.

Lectura: Iban sobre caballos muy elegantes y adornados. Parecían castillos de dulces, como la casita de chocolate del cuento. Estaban decorados con decenas de collares hechos con galletas, caramelos, chupetes, chocolates, chicles, cajas de pasas, muñecos y de frutas de la Costa, Sierra y la Amazonía, que formaban grandes guirnaldas. Panes de dulce con forma de animales y personas colgaban de unas piolas. En la parte de atrás había fuentes con pavos, gallinas y cuyes cocinados, adornados con billetes, debajo de los cuales daban vueltas largos collares de ajíes rojos, vainitas y habas tiernas. Todo el arreglo estaba decorado

Indicador	Respuesta
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	

4. Escriba la letra v o b según corresponda las siguientes palabras:

V o b
...alón; ...oda; ...oina; ..elero; ...olante; ...iolín; ...olero

Indicador	Respuesta
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	

5. Leer el siguiente trabalenguas, para determinar la lectura correcta de las sílabas trabadas.

Pepe Pecas pica papas con un pico,
 con un pico pica papas Pepe Pecas.
 Si Pepe Pecas pica papas con un pico,
 ¿dónde está el pico con que Pepe Pecas pica papas?

Indicadores	Respuesta
Pronuncia frases completas	
Fluidez	
Volumen Alto	
Volumen Bajo	

Indicador	Respuesta
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	

COMPETENCIA COMUNICATIVA.

6. ¿Usted participa en actividades (conversación, diálogo, debate, foros, oratorias, exposiciones) que ayudan a su expresión oral?

Indicador	Respuesta
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	

7. ¿Le gusta a usted participar en los minutos cívicos?

Indicador	Respuesta
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	

8. ¿A usted como estudiante le gusta participar en concursos, programas institucionales e interinstitucionales que promuevan la expresión oral?

Indicador	Respuesta
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	

9 ¿Usted ha participado en debates, oratorias, conferencias o exposiciones orales públicas o fuera de aula?

Indicador	Respuesta
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	

10. ¿A usted como estudiante demuestran entusiasmo y agrado en la participación de las exposiciones orales?

Indicador	Respuesta
Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Nunca	

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo 6. Encuesta al docente



El presente estudio tiene como objetivo: Determinar la incidencia de la lectoescritura mediante la aplicación de una guía didáctica para el desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Edmundo Cevallos. Por tal razón, le pido muy respetuosa y comedidamente, responda la siguiente entrevista de la manera más sincera posible.

1. ¿Qué entiende usted, por competencias comunicacionales?
.....
.....
2. ¿Cómo se encuentran sus estudiantes, en cuanto al dominio de la lectura de acuerdo al grado de estudio?
.....
.....
3. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes, durante el aprendizaje de la lectoescritura?
.....
.....
4. ¿Qué estrategias de aprendizaje promueve usted para el desarrollo, de competencias comunicacionales en sus estudiantes?
.....
.....
5. ¿Qué rol debe cumplir el docente para promover el aprendizaje, de la lectoescritura en los estudiantes?
.....
.....
6. A través de qué actividades y recursos promueve el desarrollo, de las competencias comunicacionales de sus estudiantes.
.....
.....
7. ¿Qué método utiliza para promover, la lectoescritura en los estudiantes?
.....
.....
8. ¿Qué recomienda usted para fortalecer el aprendizaje, de la lectoescritura y el desarrollo de competencias comunicacionales de los estudiantes?
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Anexo 7. Certificado de traducción del resumen de español a inglés



Juan Pablo Ordóñez Salazar
CELTA-Certified English Teacher,
traductor e intérprete.

Certificación de traducción al idioma inglés.

Juan Pablo Ordóñez Salazar.
CELTA-certified English Teacher, traductor e intérprete.

CERTIFICA:

Que el documento aquí compuesto es fiel traducción del idioma español al idioma inglés, del resumen de tesis titulado: **"La lectoescritura en el desarrollo de las competencias comunicacionales de los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Edmundo Cevallos Aguirre, Colaisaca-Calvas, 2023"**, de autoría de la estudiante Jessica Valeria León Arboleda, con número de cédula 1104908155, egresada de la Maestría Educación Básica de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico en honor a la verdad, y autorizo a la interesada hacer uso del presente en lo que a sus intereses convenga.

Loja, 17 de agosto del 2023

1103601090 Firmado
digitalmente por
JUAN PABLO 1103601090 JUAN
ORDOÑEZ PABLO ORDOÑEZ
SALAZAR SALAZAR
Fecha: 2023.08.17
11:27:52 -05'00'

Juan Pablo Ordóñez Salazar

DNI: 110360109-0

Código de Perito de la Judicatura: 12298374

CELTA – CERTIFIED ENGLISH TEACHER, TRADUCTOR E INTÉRPRETE