



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Básica

El Método Viso-Audio-Motor-Gnóstico en el aprendizaje de la ortografía del quinto grado de EGB de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica.

AUTORA:

Cinthy Rosemary Luna Córdova

DIRECTOR:

Lic. Israel Fernando Ramón Salcedo Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2023

Certificación


Loja, 23 de mayo de 2023

Lic. Israel Fernando Ramón Salcedo Mg. Sc.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El Método Viso-Audio-Motor-Gnósico en el aprendizaje de la ortografía del quinto grado de EGB de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, de la autoría de la estudiante **Cinthy Rosemary Luna Córdova**, con cédula de identidad Nro. **1105371684**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para la respectiva sustentación y defensa.



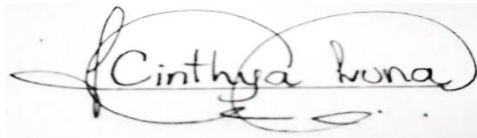
Lic. Israel Fernando Ramón Salcedo Mg. Sc.

DIRECTOR TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Cintha Rosemary Luna Córdova**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:

A handwritten signature in black ink that reads "Cintha Luna". The signature is written in a cursive style with a large loop at the beginning and end.

Cédula de Identidad: 1105371684

Correo electrónico: cintha.luna@unl.edu.ec

Teléfono: S/T Celular: 0998326666

Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta, reproducción total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

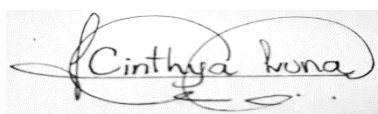
Yo, **Cinthy Rosemary Luna Córdova** declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El Método Viso-Audio-Motor-Gnósico en el aprendizaje de la ortografía del quinto grado de EGB de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintitrés días del mes de mayo del dos mil veintitrés.

Firma:



Autora: Cinthya Rosemary Luna Córdova

Cédula: 1105371684

Dirección: Sector Alamala

Correo electrónico: cinthya.luna@unl.edu.ec

Teléfono: S/T Celular: 0998326666

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Trabajo de Integración Curricular:

Lic. Israel Fernando Ramón Salcedo, Mg. Sc.

Dedicatoria

Agradezco infinitamente a Dios por darme la sabiduría para elegir siempre el camino correcto. Este y todos los logros que alcance en mi vida te los dedico a ti, amado Axel Gael Luna, hijo de mi vida, tú eres la inspiración más valiosa que tengo y por quien me levanto todos los días con ánimo y entusiasmo, y con la proyección de ser mejor ser humano cada día, a mis padres por apoyarme y guiarme en cada paso que doy.

Con amor me lo dedico a mí, porque este es el resultado de mucho esfuerzo que me demuestra que todo lo que me proponga es posible; terminar la carrera es una meta que al inicio parecía imposible, pero con pasos firmes y dedicación sé que desde ahora cumpliré todos mis sueños.

A ustedes amigos queridos, familia que elegí durante el camino de la vida, por ser quienes de alguna u otra manera han motivado para culminar esta meta y a no desmayar nunca; gracias infinitas.

Cinthy Rosemary Luna Córdova

Agradecimiento

Expreso mis sinceros agradecimientos a quienes, de una u otra forma, han hecho posible este gran sueño. A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; en especial, al personal directivo, administrativo y docentes que forman parte de la Carrera de Educación Básica, por haber brindado toda su colaboración e impartido sus conocimientos, lo cual ha permitido que me forme integralmente, en el ámbito personal y profesional.

Al Lic. Israel Fernando Ramón Salcedo Mg. Sc, director de del trabajo de integración curricular quien me guio y asesoró con tenacidad y entereza a través de sus abundantes conocimientos para culminar un trabajo exitoso.

Agradezco también al Lic. Cecilia Aguirre Mg., Rectora de la Unidad Educativa “8 de Diciembre” y a los docentes de dicha institución por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de la propuesta.

Cinthy Rosemary Luna Córdova

Índice de Contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización.	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de Contenidos	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras	ix
Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco Teórico	6
4.1. Método viso-audio-motor-gnóstico.....	6
4.1.1. Definición de Método	6
4.1.2. Historia	7
4.1.3. Importancia	7
4.1.5. Desventajas	8
4.1.6. Fases del Método Viso-Audio-Motor-Gnóstico:	8
4.1.7. Técnicas multisensoriales	10
4.1.7.1. Definición	10
4.1.7.2. Tipos de Espacios multisensorial.....	10
4.2. La Ortografía.....	13
4.2.1. Definición	13
4.2.2. Importancia	13
4.2.3. Categorías:	14
4.2.4. Niveles de la Ortografía.....	14
4.2.5. Aprendizaje de la ortografía.....	16
4.2.6. Dificultades para aprender la ortografía	17

5. Metodología	18
5.1. Área de Estudio	18
5.2. Procedimiento	19
5.2.1. Enfoque metodológico	19
5.2.3. Tipo de estudio	19
5.2.4. Diseño de Investigación	19
5.2.5. Métodos	19
5.2.6. Técnicas e instrumentos	20
5.2.7. Población y muestra	20
5.3. Procesamiento y análisis de datos	21
5.3.1. Procedimientos para la fundamentación teórica	21
5.3.2. Procedimientos para el diagnóstico	21
5.3.3. Procedimientos para el análisis e interpretación de datos	22
5.3.4. Procedimientos para el planteamiento de la propuesta	22
5.3.5. Procedimientos para la evaluación del taller	22
6. Resultados	23
6.1. Encuesta docente	23
6.2. Resultados de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes	25
7. Discusión	29
8. Conclusiones	33
9. Recomendaciones	34
10. Bibliografía	35
11. Anexos	39

Índice de tablas

Tabla 1. Datos de la muestra.....	21
Tabla 2. Pre-evaluación.....	25
Tabla 3. Pos-evaluación	27

Índice de figuras

Figura 1. Croquis de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”	18
Figura 2. Resultados generales de la preevaluación	26
Figura 3. Resultados generales de la pos-evaluación	27

Índice de anexos

Anexo 1. Propuesta.....	39
Anexo 2. Oficio de designación de director del Trabajo de Integración Curricular.....	40
Anexo 3. Oficio de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación.....	41
Anexo 4. Oficio de apertura en la Unidad Educativa	43
Anexo 5. Instrumentos.....	44
Anexo 6. Certificado de Abstract	49

1. Título

El Método Viso-Audio-Motor-Gnósico en el aprendizaje de la ortografía del quinto grado de EGB de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”.

2. Resumen

La siguiente investigación denominada método viso-audio-motor-gnósico tiene como objetivo general: Analizar la incidencia del método viso-audio-motor-gnósico en el aprendizaje de la ortografía del quinto grado de EGB de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”, para dar cumplimiento a este objetivo se desarrollaron tres objetivos específicos, el primero se enfocó en identificar el nivel de ortografía en el que se encuentra el quinto grado de EGB, el segundo en proponer espacios multisensoriales a través del método viso-audio-motor-gnósico para el mejoramiento de la ortografía, y el tercer objetivo estuvo orientado a evaluar el uso del método viso-audio-motor-gnósico en la ortografía. Para llevar a cabo este estudio se utilizó un tipo de investigación descriptivo, con un enfoque cuanti – cualitativo y diseño no experimental, durante el proceso se aplicaron los métodos analítico, inductivo, deductivo y estadístico, las técnicas que se emplearon fueron la observación, entrevista, pre-evaluación y pos-evaluación, estos contribuyeron de manera significativa en la recolección de datos. La población de la investigación fue la unidad educativa “8 de Diciembre” de la cual mediante un muestreo no probabilístico se seleccionó a 16 estudiantes y un docente, es importante mencionar que los resultados de la investigación señalan que los principales propósitos del método viso-audio-motor-gnósico contribuyen de una manera significativa al aprendizaje de la ortografía el mismo que permitió fortalecer sus habilidades y destrezas, además, cabe recalcar que los educandos aprenden de distintas formas.

Palabras claves: aprendizaje, ortografía, método, educandos, macrodestrezas.

2.1. Abstract

The following research called the visual-audio-motor-gnostic method has as its general objective: To analyze the incidence of the visual-audio-motor-gnostic method in learning orthography in the fifth grade of Basic General Education of the Educational Unit "8 de Diciembre", To comply with this objective, three specific objectives were developed, the first focused on identifying the orthography level in which the fifth grade of BGE is, the second on proposing multisensory spaces through the visual-audio-motor-gnostic method for the improvement of orthography, and the third objective was aimed at evaluating the use of the visual-audio-motor-gnostic method in orthography. To carry out this study, a descriptive type of research was used, with a quantitative-qualitative approach and non-experimental design, during the process the analytical, inductive, deductive and statistical methods were applied, the techniques used were observation, interview, pre-evaluation and post-evaluation, these contributed significantly to the data collection. The research population was the educational unit "8 de Diciembre" from which 16 students and 1 teacher were selected through a non-probability sampling. It is important to mention that the results of the research indicate that the main purposes of the visual-audio-motor-gnostic method contribute in a significant way to the learning of orthography, the same that allowed to strengthen their abilities and skills, in addition, it should be emphasized that students learn in different ways.

Keywords: learning, orthography, method, students, macro skills.

3. Introducción

El método viso-audio-motor-gnósico, es un proceso completo y dinámico para el aprendizaje de la ortografía, ya que pretende poner en actividad los sentidos: observar, escuchar, pronunciar, escribir y comprender, es así que permite al docente motivar a los estudiantes, generando aprendizajes duraderos y sostenibles.

La ortografía es el conjunto de reglas que permite mantener la uniformidad en el uso del lenguaje escrito, por ende, es importante en el ámbito académico, en particular en el proceso de desarrollo de hábitos y habilidades de escritura. Generalmente varios docentes del área de lenguaje, al enfrentarse a la enseñanza de la ortografía se encuentran con varios obstáculos, como es el tiempo necesario que se toma para realizar la corrección de los errores y el desinterés que los discentes le prestan al mismo.

Es fundamental la importancia que tiene el método viso-audio-motor-gnósico en el proceso de aprendizaje de la ortografía, ya que es imprescindible el desarrollo del mismo para que exista una transformación que todos deseamos en la educación, permitiéndonos conocer y determinar las ventajas del método, a su vez, facilita la interacción entre docente-discente y de este modo posibilita la participación activa, ofreciendo así una óptima calidad educativa.

Los estudiantes de la Unidad Educativa “8 de Diciembre” presentan un alto índice de deficiencia en el aprendizaje de la ortografía, según el pre test aplicado a los niños de quinto grado se pudo evidenciar dicho problema, una de las causas principales se debe a la ubicación geográfica de la parroquia, es decir, los conocimientos y desarrollo de destrezas de los estudiantes investigados son el producto de la escasa formación profesional en docencia.

La investigación realizada aporta grandes beneficios a nivel institucional, puesto que contribuye al docente y estudiantes del quinto grado de la Unidad Educativa “8 de Diciembre” en el proceso de aprendizaje de la ortografía, pero de igual manera es posible que los educadores de la misma institución pongan en práctica el método viso-audio-motor-gnósico.

El beneficio principal es que, a través del desarrollo del método viso-audio-motor-gnósico en el aula de clase se obtenga un mejor resultado en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado de EGB en la Unidad Educativa “8 de Diciembre”, en relación a las reglas ortográficas que el docente imparte, es así que, obtendrán mayor satisfacción al saber que sus alumnos hacen uso de sus sentidos para lograr un conocimiento más eficaz en cuanto a la ortografía.

Actualmente, en los países latinoamericanos existe un alto número de estudiantes que cometen faltas ortográficas “La causa principal de la resistencia al aprendizaje de las reglas ortográficas tiene una relación directa con los métodos que utilizan los maestros al desarrollar sus sesiones” (Cabanillas Huamán, 5) muchos de los docentes hacen uso de estrategias y materiales físicos que no son lo suficientemente motivadores para los estudiantes direccionando nuevamente a una educación tradicional.

El estudio SERCE, Atorresi, et al. (2010) muestra que “los estudiantes de 6° básico cometen en promedio un error de ortografía cada diez palabras, solo en Cuba, Uruguay, Paraguay y Brasil, se evidencia una diferencia positiva respecto a los demás países, puesto que se registró un error cada veinte palabras”.

Para llevar a cabo este proceso se planteó el objetivo general: Analizar la incidencia del método viso-audio-motor-gnósico en el aprendizaje de la ortografía del quinto grado de EGB de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”, periodo académico 2022-2023, y los siguientes objetivos específicos: 1) Identificar el nivel de ortografía en el que se encuentra el quinto grado de EGB de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”. 2) Proponer espacios multisensoriales a través del método viso-audio-motor-gnósico para el mejoramiento de la ortografía del quinto grado de EGB de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”. 3) Evaluar el uso del método viso-audio-motor-gnósico en la ortografía del quinto grado de EGB de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”.

Los problemas relacionados al aprendizaje de la ortografía, en muchas ocasiones se derivan de la puesta en práctica de estrategias y metodologías que no despiertan el interés por aprender por parte de los educandos, por lo cual, se consideró conveniente trabajar con un grupo de estudiante previamente identificado, que precisa mejorar la ortografía y a través de ello, promover un aprendizaje activo y significativo.

4. Marco Teórico

4.1 Método viso-audio-motor-gnósico

4.1.1 Definición de Método

El método es definido como el camino que conduce a una meta, a un fin, aplicar un método consiste en el procedimiento dinámico de aprendizaje, las cuales consisten en las acciones dirigidas por el docente hacia sus alumnos empleando de forma organizativa actividades con el fin de lograr un aprendizaje significativo.

4.1.2 Definición del método viso-audio-motor-gnósico

Según Ruano (2021): “El método “viso-audio-gnósico-motor”, es uno de los métodos más completos para trabajar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía, debido al desarrollo conjunto de los distintos sentidos y habilidades del alumno” (p. 12).

El autor Carratalá (2014): manifiesta lo siguiente: Ver la palabra con sus peculiaridades ortográficas destacadas para conseguir así la fijación de su imagen visual y alcanzar la perfecta comprensión de su significado, lo que contribuye a su correcta escritura. Para prevenir la aparición de errores ortográficos, las palabras que el estudiante haya de incorporar a su conjunto lingüístico podrían llevar cromáticamente resaltadas en el momento de su aprendizaje las grafías que, por resultar dudosas, convenga afianzar; pues, de este modo, se estimula la fijación cerebral de la correcta imagen visual de dichas palabras. Pronunciar clara y pausadamente la palabra, después de haberla oído pronunciar, para adquirir una perfecta imagen articuladora y auditiva de la misma. Escribir la palabra –una vez que ha sido vista, comprendido su significado, oída y pronunciada– para conseguir la fijación de una correcta imagen cinética de ella (p.44-45).

La intención de este método es conducir al estudiante a un aprendizaje significativo, debemos hacernos una idea de los instrumentos dinámicos a utilizar para mantener a nuestros estudiantes concentrados en el tema, por lo tanto, no se limitaría a sus aulas, sino a espacios y tiempos lúdicos y sensoriales.

Puratambi (2019) plantea que el método viso-audio-motor-gnósico “son estrategias viso de la estimulación visual, para desarrollar una imagen visual en audiomotor gnósicas. Parte el estudiante y a partir de esto puede escuchar y pronunciar la palabra, complementando con la escritura para facilitar la adquisición del conocimiento” (p. 72)

Considerando el aporte de cada uno de los autores, por lo que se refiere al método viso-audio-motor-gnóstico se basa en la percepción, cuando se trata de percepción hablamos únicamente de los sentidos su intención es retener palabras en la mente haciendo uso de los sentidos, como lo es la vista, oído y tacto, es por eso que su objetivo principal es escribir correctamente.

Es indispensable que el estudiante vea la palabra, escuche la palabra y así pueda distinguir la palabra y a su vez la escriba sin ninguna dificultad, emplear este método de aprendizaje ofrecerá a los discentes captar las reglas ortográficas de distintas formas.

4.1.2 Historia

El hombre fue creado con facultades increíbles y Dios lo proveyó con cinco sentidos, los cuales sirven como canales de aprendizajes que permiten el desarrollo de un ser integral.

Wilhelm August Lay es considerado el fundador de la pedagogía experimental y padre de la ciencia de la educación empírica, cultivador de la pedagogía experimental, para August la pedagogía es el empleo de los métodos exactos de la investigación científica, sobre todo la observación, la estadística y la experimentación, además sus ideas se basan en el estudio de las acciones y reacciones del medio sobre el educando.

Este modelo VAMG (visual-auditivo-motor-kinestésico) planteado por Bandler y Grinder (1982) considera que “las personas tienen tres grandes sistemas para representar mentalmente la información: el visual, el auditivo y el kinestésico”

Según Silva (2018) el sistema de representación visual es utilizado siempre que son recordadas imágenes abstractas “como letras y números” y concretas. La representación auditiva es el que permite oír sonidos, música y voces en la mente, por ejemplo, cuando se recuerda una melodía o una conversación, o cuando se reconoce una voz. Por último, cuando se recuerda un sabor de algún alimento, o lo sentido al escuchar una canción, se emplea el sistema de representación kinestésico. (p. 46)

4.1.3 Importancia

Salcedo (2020) menciona que los procesos del método viso- audio- motor- gnóstico, son muy importantes en la enseñanza – aprendizaje de las reglas ortográficas, porque los educandos al utilizar los sentidos fomentan el conocimiento, ya que en los salones de clase existen estudiantes que desarrollan un sentido más que otro, tenemos estudiantes visuales,

auditivos y kinestésicos, por este motivo debemos explotar los recursos que avalen este método de enseñanza.

Este método está enfocado en interrelacionar todos los sentidos para un aprendizaje eficaz y eficiente, de esta manera el discente será capaz de aprender a escribir de manera correcta, cabe recalcar que al aplicar este método la tarea del docente es importante, ya que planificara actividades dinámicas que involucren los diferentes sentidos.

4.1.4 Ventajas

| Teniendo en cuenta a Eixea Gil, (2016) menciona que:

- En este método, pasando por cada una de sus fases, los alumnos consiguen escribir la palabra estudiada correctamente por lo que mejorará la ortografía de los estudiantes garantizando así la correcta reproducción gráfica por parte de los mismos.
- Perfeccionará la composición escrita, ya que al escribir palabras y conocer su significado los alumnos podrán utilizarlas a la hora de crear composiciones escritas y así poder ampliar su vocabulario.
- Promoverá la práctica reflexiva sobre los mecanismos de la lengua. (p. 8)

4.1.5 Desventajas

Como opina la autora Eixea Gil, (2016) acerca de las desventajas del método menciona que: “Este método también puede tener alguna posible desventaja, ya que podría darse el caso de producirse alguna pequeña confusión a la hora de ver, escuchar o escribir la palabra, pero siempre sería en algún situación concreto”. (p. 8)

4.1.6 Fases del Método Viso-Audio-Motor-Gnósico:

Dentro del método existen diferentes fases importantes como son:

-Fase Visual

Consiste en la muestra de imágenes de la letra sobre la que se trabaja. Estas se acumulan en el cerebro. Garnica et al., (2017)

En esta fase, los estudiantes captan a través de la vista la escritura de las palabras; por tal motivo, es esencial que la palabra presentada esté correctamente plasmada y en lo posible de forma llamativa ya sea por imágenes o diagramas para que así el alumno demuestre mayor interés en aprenderla.

-Fase Auditiva

El ser humano a lo largo de su vida ha captado información necesaria debido a todo lo que escucha, es por eso que los estudiantes aprenden escuchando de una manera significativa.

Sin embargo, “la fase auditiva no solo hace referencia a escuchar lo que otros dicen, sino también a la pronunciación propia y el contar a otros sobre lo que ha aprendido. Esta actividad, según Blair, permite la retención desde el 30% hasta el 90% de la información” Prieto A. (2017)

En esta fase se trabaja dos aspectos importantes para la enseñanza de la ortografía:

- **Pronunciación:** La pronunciación es también conocida como la dicción adecuada y clara de las palabras, al momento de enunciarlas en voz alta.
- **Asociación grafema fonema:** Es una estrategia que promueve la conexión entre los fonemas (sonidos) que producen los grafemas (letras) o conjunto de grafemas (palabras) y se evidencia a través de la enunciación en voz alta. Purutambi, (2019)

-Fase Cognoscitiva

Para Purutambi, (2019) “Este proceso se puede desarrollar mediante procesos de investigación, búsqueda de información, definición de términos desconocidos y la relación de todo ello con las reglas ortográficas”

La fase gnósica del método consiste en la capacidad del ser humano de poseer y desarrollar el pensamiento, en esta fase la parte más importante es la comprensión y asimilación de las reglas ortográficas que llegan a conocer los estudiantes.

-Fase Motriz

Según Ruano, (2021) manifiesta que en esta fase “se evidencia el nivel de aprendizaje alcanzado y se comprueba, con el uso de las normas ortográficas, mediante la imagen gráfica de las palabras”.

Dicho en otras palabras, la fase motriz permitirá al alumnado practicar y realizar la escritura de las palabras, he aquí donde se verá plasmado el resultado del método Viso-Audio-Motor-Gnósico.

4.1.7 Técnicas multisensoriales

4.1.7.1 Definición

La enseñanza multisensorial en la actualidad es de vital importancia, ya que permite al estudiante aprender utilizando todos los sentidos sin limitación alguna, en más de una forma de acuerdo a las capacidades y sentidos que varía de un educando a otro, esta puede ser; a través del gusto, olfato, tacto, vista, oído y movimiento.

Menichetti, (2014) menciona que: “Las técnicas multisensoriales son estrategias de enseñanza o aprendizaje que han sido diseñadas con el objetivo de estimular todos los sentidos de los estudiantes y de esta forma ayudarnos a activar la mayor cantidad de áreas del cerebro posibles”. (p, 19)

Como afirma Gomez, (2009) “Además, un espacio multisensorial se entiende como la estimulación y relajación de los diferentes tipos de estimulación como son la visual, la táctil, auditiva, corporal, vibratoria, gustativa, olfativa entre otras”. (p, 7)

Finalmente, se sostiene que al promover la multisensorialidad mediante la interacción, el desarrollo y la comunicación, favorece la situación personal y social del estudiante mejorando y desarrollando las condiciones psíquicas y físicas.

“Montessori desde 1987 aplicando su método multisensorial consiguió unir definitivamente en las prácticas las aportaciones de Educación Especial y la Didáctica. Estructuró mediante su método procedimientos educativos analíticos que han trascendido hasta la didáctica contemporánea (especialmente la educación infantil)”. (Ríos Hernández, 2005)

4.1.7.2 Tipos de Espacios multisensorial

A través de los espacios multisensoriales se garantiza que los estudiantes se encuentren en un ambiente pleno, donde puedan adquirir más conocimientos, específicamente haciendo uso de sus sentidos y llevándolos a la práctica, es por ello que se menciona que “Si creamos aulas o espacios multisensoriales en educación, obtendremos no sólo la mejora en la calidad de vida de nuestros alumnos, sino que, ayudaremos a tener la posibilidad de cambiar, mejorar, evolucionar, encontrar la motivación para relacionarse y participar” (Gómez Gómez, 2009)

Esta posibilidad de lograr autonomía y motivación en el estudiante con las diferentes estrategias que se pueden trabajar, orienta a obtener espacios armónicos que evolucione el

aprendizaje que puede adquirir el estudiante.

-Espacio de Olor.

Al mencionar al trabajo de la mano de los estímulos se debe contemplar que cada día se deben evidenciar experiencias en las que se vean envueltos los mismos como lo propone Gómez “El espacio del olor va a permitir trabajar con los alumnos distintos olores haciendo uso de elementos y materiales con olores creados específicamente para trabajar con los alumnos” (Gómez Gómez, 2009)

Gómez refiere al Espacio olor como aquel sentido que permite a los estudiantes encontrar una manera diferente y divertida de apreciar e ir aprendiendo día a día.

-Espacio Táctico.

Estos espacios tácticos son importantes dentro del aprendizaje del estudiante porque principalmente pone en contexto directamente los materiales didácticos que se utilizan dentro del aprendizaje así lo consideran (Moreno Murcia et al., 2022) el “Espacio táctico vinculada a la información recibida mediante la piel: Posibilita la discriminación de objetos, texturas, temperaturas, presiones, vibración y dolor. Es muy importante en el desarrollo social, emocional y sensorio-motriz”. Desde el punto de vista del autor, el estímulo mediante el tacto permite que los estudiantes conozcan y se familiaricen identificando las diferentes texturas en cualquier lugar y cualquier momento.

-Espacio Auditivo

Considerándolo como una técnica necesaria para el aprendizaje del estudiante estos espacios auditivos no solamente fortalecen su conocimiento, sino que amplían su visión ante las diferentes metodologías de aprendizaje, ya que existen formas de ponerlos en práctica como es “El audio-guía para seguir las explicaciones orales de las piezas más importantes, pero también existe la posibilidad de reproducir canciones, con auriculares o pulsando un botón, se pueden utilizar de diversas maneras esta técnica con un resultado fructífero”(Ochoa Bravo et al)

A partir de lo que menciona Ochoa, estos espacios sirven de oportunidad para conectar el aprendizaje desde un ambiente más agradable, ya que pueden escuchar canciones, audios y piezas educativas que aporten algún tema en cuestión que se puede estar tratando.

-Espacio Audiovisuales.

En el momento que nacemos y mediante un proceso natural a través de los sentidos,

captamos y aprendemos el mundo que nos rodea, dentro de este espacio encontramos dos sentidos iniciando con el “Visual” Es el sentido que nos permite conocer y relacionarnos con el medio que nos rodea. El desarrollo del sentido de la vista abarca las nociones de luz – oscuridad, color – tono, brillo, forma y tamaño de los objetos.

Luego de ello es importante hablar del “Auditivo” El sentido del oído está relacionado con la comunicación y lenguaje. Su desarrollo permite distinguir tonos, intensidades, sonidos agradables y desagradables. Visual se asocia a la percepción de estímulos a partir de los ojos. Permite desarrollar mecanismos de fijación y seguimiento visual. Ayuda a desarrollar la coordinación visomotora. (Moreno & Pérez, 2022)

Por ello, es muy importante la estimulación sensorial ya que a través de ella llega la información del entorno al sistema nervioso elaborando sensaciones y percepciones que van a contribuir al desarrollo cognitivo de la persona. La estimulación sensorial es fundamental para trabajar con personas que tengan algún grado de discapacidad desde edades muy temprana

4.2 La Ortografía

4.2.1 Definición

“La palabra Ortografía viene del griego orthos, que quiere decir correcto, y de grapho, que significa escribir, así que ortografía quiere decir escribir correctamente. Tal como deberíamos hacerlo cuando hablamos, para escribir correctamente hay que poner atención en la ortografía” así lo manifiesta Santillana, (2020)

Según el diccionario de la Real Academia (2001) plantea que la ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua y, por lo tanto, es la forma correcta de escribir respetando esas pautas. Las reglas nos indican cuándo y cómo debe utilizarse cada uno de los grafemas o signos convencionales establecidos para representar gráficamente el lenguaje.

Según Camps et al., (2004) interpreta que “recordar que aprender a escribir no es aprender ortografía y que, en cambio, la ortografía es un aspecto socialmente importante de la lengua escrita” (p 38,39).

Como lo plantean los autores, la ortografía es un conjunto de normas y un sistema bien establecido para que el ser humano escriba correctamente, en el proceso educativo existe un sinnúmero de dificultades al momento de escribir, como docentes conviene que adoptemos una perspectiva más amplia, ya que la ortografía además de contener normas es una disciplina lingüística aplicada, cuya finalidad es explicar las normas de correcta escritura, es así que facilitará al estudiante la labor de aprender a escribir.

4.2.2 Importancia

“En casi todo lo que escribimos de alguna manera reflejamos nuestra personalidad: conocimientos, sentimientos, deseos e intereses y es muy importante, no solo lo que expresamos, sino la forma o corrección con que lo hacemos”. Hernández, (2020)

En este sentido, Ríos, (n.d.) explica que la función de la ortografía “es garantizar y facilitar la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua mediante el establecimiento de un código común para su representación gráfica”

Palma (2012) opina que “la habilidad de escribir es un apoyo en el desarrollo de la actividad verbal, si se orienta debidamente y se realiza de forma frecuente en el aula, no como una actividad independiente de la clase”

La importancia de la ortografía radica en la correcta forma de escribir y redactar textos, teniendo en cuenta que hoy en día en la mayoría de las ocasiones nos comunicamos por medio de las redes sociales y es ahí donde encontramos un sinnúmero de faltas ortográficas, tener una buena ortografía demuestra el nivel de orden mental, ya que a través de la escritura podemos dar cuenta de las ideas claras o erróneas.

4.2.3 Categorías:

-Ortografía Alfabética

“Denominamos <<alfabética>> a esta hipótesis ortográfica porque implica que la escritura es estrictamente una transcripción del habla mediante la correspondencia entre grafemas y fonemas; no hay razón para hacer diferencias en lo escrito que no existan en el habla”

-Ortografía Léxica

Léxico Ortografía (s.f.) afirma que “la confusión más frecuente recae en las consonantes que son fonéticamente iguales, es decir, que tienen el “mismo” sonido (aunque existen diferencias entre regiones hispanohablantes”

-Ortografía Normativa

“Todas las escrituras clasificadas en esta categoría tuvieron una justificación normativa; <<Así se debe escribir>> Además, todas ellas fueron hechas según la ortografía convencional, es decir, correctamente”. (Vaca, n.d.)

Con el paso del tiempo, muchas de las lenguas varían sus normas o reglas ortográficas y para adaptarse a ellas suele ser complejo, como la de actualizar la grafía de la lengua y otros con la intención de hacer la grafía más simple, de modo que garantice el entendimiento de algo escrito por el hablante.

Hoy en día, existe un alto índice de deficiencia en la ortografía, dado que los docentes no requerimos de algún método para la enseñanza de la misma, es por eso que el método viso-audio-motor-gnósico además de abarcar con la utilización de todos los sentidos será de ayuda para el aprendizaje de una correcta escritura.

4.2.4 Niveles de la Ortografía

El Ministerio de Educación Pública (2005) presenta seis niveles de ortografía para los

niños de primaria.

Primer grado

- Signos de puntuación: el punto y la coma.
- Ortografía y caligrafía (copia de pequeños textos con letra clara).

Segundo grado

- Ortografía: Mayúsculas. La sílaba tónica. La sílaba átona.
- Uso de la “r” y de la “rr”.
- Uso “m” antes de “b” y “p”.
- Uso de “b” en la terminación “aba” de los verbos.
- Escritura de los grupos ce, ci, que, qui, gue, guía, y güe, güi.
- El punto para finalizar la oración, la coma para separar enumeraciones.
- Los signos de admiración y de interrogación.
- Ortografía y caligrafía (copiado de textos de mediana extensión, composición de textos medianos y dictados de pequeños textos estudiados con anterioridad).

Tercer grado

- Ortografía: Mayúsculas.
- División silábica.
- El acento prosódico y el ortográfico.
- Ortografía: palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Ortografía: uso de c, s, z.
- El punto.
- La coma (frase explicativa).
- El guion es corto.
- Signos de admiración y de interrogación.

Cuarto grado

- Mayúsculas.
- Diptongos, hiatos y triptongos.
- Acento prosódico y ortográfico.
- Palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Reglas para la escritura de b, v y c, “v” en el prefijo vice y en las terminaciones ívoro, ívora. “c” en los diminutivos cillo, cito, ecito, ecillo (femeninos y plurales).

-Signos de puntuación: raya (guion mayor), punto, coma, guion menor, dos puntos.

Quinto grado

-Mayúsculas.

-Palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas, tetrasílabas; diptongos, hiatos y triptongos.

-Acento ortográfico en monosílabos, ley del hiato, reglas generales de acentuación.

-La letra h en tiempos del verbo haber y hacer y vocablos que empiezan ue y ie.

-El vocativo

-Uso de la coma en vocativos). Signos de puntuación: la coma, la raya, dos puntos, signos de interrogación y exclamación.

Sexto grado

-Mayúsculas.

-Acentuación (palabras agudas, graves y esdrújulas).

-El hiato. Ley del hiato.

-Consonantes v, b, c, s, z, h, r, rr, j, g, m, n.

-Raíces de palabras: geo, bios, hidro, hipo, hipno, homo y otras.

-Signos de puntuación: puntos suspensivos y comillas.

Los niveles de ortografía que el Ministerio de educación plantea, considero que son los adecuados para una mejor formación en cada uno de los estudiantes, tomemos en cuenta que al momento de escribir reflejamos ya sea nuestra personalidad o conocimiento, es así que un estudio sistematizado en la ortografía procura que los estudiantes empleen una correcta escritura.

4.2.5 Aprendizaje de la ortografía

En el aprendizaje de la ortografía hay que distinguir parcelas muy diferentes por su objeto, por su importancia desde el punto de vista lingüístico y por la estrategia pedagógica que se ha de aplicar en cada caso: grafías, acento ortográfico, unión y separación de palabras y puntuación. La escritura correcta que permite evocar el sonido por los signos gráficos responde a un código; no atenerse a él implicaría el riesgo de no ser decodificado según la atención del emisor. (Espinoza Soriano, 2021, párr 22)

El aprendizaje de la ortografía hay que distinguir parcelas muy diferentes por su objeto, por su importancia desde el punto de vista lingüístico y por la estrategia pedagógica

que se ha de aplicar en cada caso: grafías, acento ortográfico, unión y separación de palabras y puntuación (Zayas, 1995)

Adquirir la ortografía supone un adiestramiento especial y delicado de la mente en el que intervienen tanto la memoria visual y motriz, como la atención y la inteligencia. Entendiendo el proceso y como llegar a un resultado óptimo es necesario tomar en cuenta cuál será la vía más factible para enseñar y que aprendan la ortografía, de esta manera podrán alcanzar la comprensión de la ortografía de la manera más fácil y sencilla.

4.2.6 Dificultades para aprender la ortografía

En la actualidad se puede encontrar una deficiencia ortográfica tanto en los niños como en los jóvenes, ya que existen varias dificultades que inciden en el aprendizaje de la ortografía como menciona (Ríos Gonzales, 2012):

-Desinterés

Los estudiantes no le encuentran o no le quieren ver la utilidad a la ortografía; en otras palabras, no les interesa las reglas de cómo se deben escribir las palabras, pareciera, por el contrario, que deben crear una nueva forma de escribir.

-Memorización

Aprenderse una regla de memoria no ayuda al desarrollo textual de los jóvenes; por el contrario, los sometemos a una angustia innecesaria al recitar de memoria las reglas ortográficas.

-Oralidad

El problema que hemos notado es que los niños y jóvenes transfieren su forma de hablar a la escritura y, por consiguiente, a la ortografía.

Es por eso que, el docente es responsable de guiar y orientar a los estudiantes en el aprendizaje de las normas y reglas ortográficas, dentro del proceso educativo la ortografía es importante y para ello requiere que el docente aplique el método viso-audio-motor-gnóstico que está acorde a las necesidades evidenciadas en los estudiantes, permitiendo que estos logren adquirir aprendizajes que les sirva para el desenvolvimiento de su diario vivir.

5. Metodología

5.1 Área de Estudio

El trabajo de integración curricular se realizó en la Unidad Educativa “8 de Diciembre”, es una escuela de Educación Regular situada en la provincia de Loja, cantón Catamayo, parroquia de San Pedro de la Bendita, en las calles Antonio Rojas y Teodomiro Jaramillo, con una modalidad presencial de jornada matutina, con su código AMIE:11H00703, tiene 479 estudiantes y 26 docentes.



Figura 1. Croquis de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”

Fuente: Google Maps

Visión

La Unidad Educativa “8 de Diciembre” en el periodo 2017-2021 se proyecta a liderar una educación social, humanística y científica con innovaciones metodológicas y pedagógicas continuas; dotada de infraestructura acorde a las necesidades del mundo globalizado, con personal administrativo y docentes altamente profesionales, padres de familia conscientes de sus roles y vinculados a los procesos educativos; logrando así formar ciudadanos críticos, creativos y competitivos, que contribuyan a la solución de necesidades sociales, familiares, económicas, culturales y ambientales de su entorno.

Misión

La Unidad Educativa “8 de Diciembre” es una institución fiscal mixta que brinda una educación integral a niños y jóvenes en los diferentes niveles: inicial, preparatoria, básica y bachillerato general unificado, logrando el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades que les permita alcanzar aprendizajes significativos, aplicando el constructivismo, la práctica de valores humanos, morales, culturales y ambientales; que favorezca la convivencia armónica y el trabajo en equipo, en un ambiente seguro y adecuado a las necesidades de los estudiantes.

5.2 Procedimiento

5.2.1. Enfoque metodológico

La presente investigación se desarrolló con un enfoque cuantitativo y cualitativo, debido a que, en el proceso de recolección de información por medio de instrumentos elaborados, permitió su tabulación, posteriormente el análisis e interpretación

Cuantitativo: facilitó la recolección de información, permitiendo examinar los datos detenidamente con frecuencias y porcentajes, los cuales fueron obtenidos por medio de herramientas del campo de la estadística.

Cualitativo: permitió conocer e identificar el método Viso-audio-motor-gnósico que el docente hace uso para el aprendizaje de la ortografía.

5.2.3. Tipo de estudio

La investigación es de tipo descriptiva, puesto que, permitió precisar los datos de la muestra de estudio, utilizando como instrumento de recolección de información la evaluación diagnóstica, como técnicas la entrevista y el análisis e interpretación de los datos obtenidos.

5.2.4. Diseño de Investigación

El diseño es no experimental, ya que las variables de estudio no se manipularon, es decir, el investigador no alteró el objeto de investigación, por lo que el problema de estudio se observó tal y como se da en su contexto natural.

5.2.5. Métodos

La presente investigación se enmarca en las características de un estudio descriptivo eminentemente educativo sobre cómo influye el método Viso-audio-motor-gnósico en los

niños de 5to grado de la Unidad Educativa “8 de Diciembre” de la Parroquia San Pedro de la Bendita periodo 2022-2023.

Por lo cual permitió analizar la información en la que se sustenta los referentes teóricos correspondientes al finalizar la investigación, los cuales garantizaron la fiabilidad de este proceso.

Científico: Este método permitió obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento y así determinar los conceptos más relevantes sobre el Método Viso-audio-motor-gnósico y la Ortografía.

Analítico: Este método se lo aplicó para desarrollar la interpretación de los resultados, a través de los instrumentos aplicados, analizando cada aspecto que muestra la situación actual.

Inductivo: Se empleó para analizar cada cuestión particular del fenómeno, hasta llegar a la conclusión general, luego del análisis de cada elemento.

Deductivo: Gracias a este método se estableció el debido conocimiento que generó toma de decisiones, siendo así el resultado y aportes obtenidos durante el proceso investigativo.

Estadístico: Este método sirvió para determinar los cálculos cuantitativos y la representación gráfica de los resultados que se obtuvieron durante el desarrollo de la investigación y de la entrevista empleada.

5.2.6 Técnicas e instrumentos

Observación directa: Permitted conocer si el docente utiliza el método viso-audio-motor-gnósico como medio de apoyo para la enseñanza de la ortografía, gracias a esta técnica se pudo identificar las dificultades de aprendizaje que poseen los estudiantes del quinto grado.

La entrevista: Estuvo dirigida al docente, con el propósito de obtener información fiable y directa de los actores principales del quehacer educativo.

Pre - evaluación y pos - evaluación: Contribuye a recolectar información sobre el nivel que los estudiantes poseen en la ortografía, con el fin de comparar el progreso antes y después de la ejecución de la propuesta.

5.2.7 Población y muestra

Población: Se consideró 16 estudiantes y una docente, dando un total de 17 talentos humanos.

Muestra: En la investigación participaron un docente y los 16 estudiantes de quinto grado, paralelo “A”, año lectivo 2022-2023, de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”, institución pública, ubicada en la provincia de Loja, cantón Catamayo, parroquia San Pedro de la Bendita, en las calles Antonio Rojas y Teodomiro Jaramillo. En este trabajo la autora participó como única investigadora.

Tabla 1. Datos de la muestra

Variable	Muestra
Docente	1
Estudiantes	16
Total	17

Fuente: Evaluación diagnóstica a los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”

5.3 Procesamiento y análisis de datos

Para el cumplimiento que se plantea en la investigación se proponen las siguientes actividades.

5.3.1 Procedimientos para la fundamentación teórica

- Se procedió a la búsqueda de bibliografía relacionada al tema de investigación.
- Se seleccionó la información pertinente para la construcción de la revisión de literatura.
- Se organizó la literatura con la finalidad de contar con un esquema jerarquizado.

5.3.2 Procedimientos para el diagnóstico

- Se realizó un pre test (prueba escrita) con el fin de obtener una evaluación inicial.
- Se diseñó el instrumento de acuerdo a los objetivos específicos planteados en la investigación.
- Se procedió a la aplicación de los instrumentos tanto para la docente como para los estudiantes.
- Se tabuló la información obtenida, estadísticamente se realizó tablas y gráficos generales para una mejor comprensión de los resultados.
- Cada respuesta obtenida de la entrevista se contrastó con lo que refiere la literatura; además, se realizó una análisis cualitativo y cuantitativo.

5.3.3 Procedimientos para el análisis e interpretación de datos

- Una vez adquirida la información necesaria se tabuló estadísticamente, ante lo cual se hizo tablas y gráficos de cada pregunta para una mejor comprensión de los resultados obtenidos.
- Se transcribió la entrevista dirigida hacia la docente, generando preguntas espontáneas para mayor información.
- Cada respuesta obtenida del cuestionario se contrastó con lo que refiere a la literatura.

5.3.4 Procedimientos para el planteamiento de la propuesta

- Se procedió a un análisis minucioso de los resultados obtenidos en el diagnóstico.
- Se determinó el tiempo que se ejecutaría la propuesta, esto se realizó tomando en cuenta el espacio destinado por la docente de grado.
- Se diseñó una propuesta considerando diferentes tipos de estrategias metodológicas activas que permitieron realizar actividades dinámicas.
- Se consideró los resultados del cuestionario y se enfatizó en los puntos donde los estudiantes presentaban mayor desconocimiento.

5.3.5 Procedimientos para la evaluación del taller

- Se realizó una valoración entre los resultados del pretest y los del postest mediante un cuadro comparativo, en el cual se evidenció la mejora de su aprendizaje a través del postest acerca del uso del método viso-audio-motor-gnósico en el aprendizaje de la ortografía.
- Se concluyó que el uso del método viso-audio-motor-gnósico es favorable para mejorar el aprendizaje la ortografía.

6. Resultados

De la investigación sobre el método viso-audio-motor-gnósico para el aprendizaje de la ortografía en la Unidad Educativa “8 de Diciembre” se analizan los siguientes resultados:

6.1. Encuesta docente

1. Desde su experiencia, ¿qué opina acerca del aprendizaje de la ortografía de sus estudiantes?

Que presentan muchas falencias ya que no le prestan atención son muy conformistas y además el hecho de estar ausentes dos años de las clases presenciales les ha afectado mucho más ya que en su mayoría sus familias no prestaron mucha atención en ellos y así mismo desconocen mucho.

Los estudiantes, desde sus primeros años de formación no fueron parte de una educación integral, es decir, que garantice un buen aprendizaje en la ortografía, por lo tanto, y a raíz del COVID, esta situación impidió a los docentes buscar las estrategias pertinentes para el fortalecimiento de las macrodestrezas, a esto se suma la no corresponsabilidad de los padres de familia.

2. ¿Considera usted, que los estudiantes presentan problemas de ortografía?

Si, considero que en la actualidad los niños postpandemia tienen muchos problemas de ortografía ya que no regulan la escritura no saben las normas ortográficas se torna un poco difícil aprender a escribir ya sea por la falta de hábito de leer o por la despreocupación propia una mala escritura también puede crear confusión, poca claridad y falta de coherencia, pero hay que tener en cuenta que la buena ortografía es esencial para el desarrollo profesional y personal. La buena ortografía no es sinónimo de creatividad y talento, sino de aprender a organizar las ideas y expresarlas de modo claro.

3. ¿Por qué considera usted que los estudiantes cometen errores ortográficos?

Considero que los estudiantes cometen errores ortográficos porque en su mayoría no son reforzados en casa y por falta de interés de ellos mismos.

El desinterés de los estudiantes por aprender es un factor importante en el proceso de educativo, tomando en cuenta que no solo es responsabilidad del alumno sino que también depende del espacio de aprendizaje y del docente, ya que él será quien imparta aquellos conocimientos, en este caso como son las reglas ortográficas, haciendo uso de diferentes métodos y estrategias el cual ayudará a dirigir, motivar y cambiar el entorno de aprendizaje de los estudiantes.

4. ¿Usted como docente estima que el tiempo dedicado a la enseñanza de la ortografía es suficiente o insuficiente? ¿Por qué?

En realidad, la ortografía se la va trabajando conjuntamente con otros temas, pero en si dedicarse a trabajar reglas ortográficas es muy limitado.

La docente considera que el tiempo empleado en la enseñanza de la ortografía es insuficiente, por un lado, el construir un conocimiento ortográfico es un proceso continuo, además, requiere que el estudiante a través de la reflexión estimule el aprendizaje.

5. ¿Desde su punto de vista, cuáles serían las dificultades para aprender ortografía?

La falta de tiempo para aplicar reglas ortográficas y también la falta de interés por parte de los estudiantes y sus representados.

De acuerdo al argumento, uno de los aspectos que inciden en los problemas ortográficos, radica en el no involucramiento por parte de los estudiantes, a esto se suma la escasa participación de padres de familia, por lo tanto, se debe considerar que, la ortografía es un aspecto fundamental del lenguaje el cual debe trabajarse desde los primeros años de educación.

6. Desde su experiencia docente, ¿qué método sería conveniente utilizar para la enseñanza de la ortografía?

Trabajar reglas ortográficas con diferentes técnicas como es el listado de palabras y fichas.

El método se lo define como la combinación de estrategias y de técnicas que a su vez facilitan el proceso de enseñanza, por lo tanto, se puede evidenciar que la docente confunde el término método con técnica.

7. ¿Qué conoce usted acerca del método viso-audio-motor-gnósico para la enseñanza de la ortografía? ¿Aplica este método en su clase?

No lo aplico con frecuencia, pero es muy práctico para que los estudiantes refuercen la ortografía a través de sus sentidos.

La docente manifiesta que el método viso-audio-motor-gnósico es muy práctico, ya que desarrolla de manera adecuada las habilidades ortográficas, este método en sí requiere que el estudiante aprenda a observar, oír, escribir y entender las palabras, sin embargo, la limitación de tiempo dificulta aplicar este método de manera regular.

8. ¿Considera usted como docente, que los estudiantes mejoran su aprendizaje en la ortografía por medio de sus sentidos?

Si

Según la respuesta, los estudiantes aprenden la ortografía a través de los sentidos, ya que esto a su vez les permite fortalecer de mejor manera sus capacidades y destrezas, además, cabe recalcar que los educandos aprenden de distintas formas, tomando en consideración sus intereses y diferencias individuales.

9. ¿Usted como educador, qué actividades ha ejecutado para que los alumnos mejoren su ortografía?

Listado de palabras, tarjetas, dictado, revisión de reglas, concursos.

En base a la respuesta brindada por la docente, se puede argumentar que las actividades utilizadas para mejorar la ortografía son beneficiosas dentro del ámbito educativo, ya que permite autonomía, motivación e innovación en el proceso educativo.

Análisis general

Una vez tabulada la entrevista, puedo destacar, que el problema más sobresaliente en la enseñanza de la ortografía es la Pandemia Covid-19 a esto se le suma el desinterés de los niños y la no participación de los padres de familia en el proceso educativo, se debe considerar que la ortografía es un aspecto fundamental del lenguaje el cual debe trabajarse desde los primeros años de educación.

6.2 Resultados de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes

Tabla 2. Pre-evaluación

Escala de evaluación	f	%
Domina los aprendizajes requeridos (9.00-10.00)	0	0%
Alcanza los aprendizajes requeridos (7.00-8.99)	4	25%
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (4.01-6.99)	5	31%
No alcanza los aprendizajes requeridos <=4	7	44%
Total	16	100%

Fuente: Evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa “8 de diciembre”

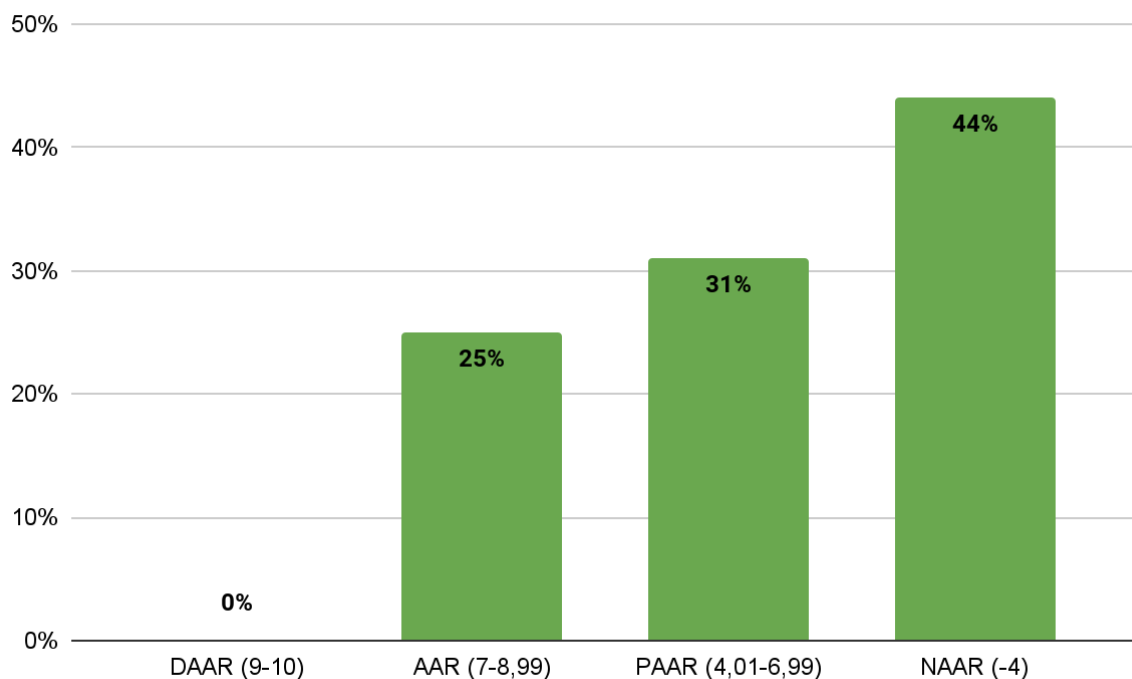


Figura 2. Resultados generales de la preevaluación

Fuente: Pre-evaluación a los estudiantes de quinto grado EGB de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”

Análisis e interpretación de resultados:

Según los datos obtenidos y reflejados en la tabla 1, el 25% de los estudiantes alcanza los aprendizajes requeridos en cuanto al dominio de la ortografía, mientras que el 31% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, finalmente, el 44% de estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos.

Es importante que los estudiantes de quinto grado dominan la ortografía, por cuanto esto les permite tener una comunicación escrita fluida, así mismo evita malas interpretaciones del mensaje que queremos transmitir, además de ello por medio de la escritura correcta permitirá al estudiante expresar de manera escrita sus ideas, pensamientos, es por eso que los docentes apliquen métodos innovadores, lo cual les permitirá mejorar el aprendizaje en la ortografía.

Tabla 3. Pos-evaluación

Escala de evaluación	f	%
Domina los aprendizajes requeridos (9.00-10.00)	3	19%
Alcanza los aprendizajes requeridos (7.00-8.99)	10	62%
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (4.01-6.99)	3	19%
No alcanza los aprendizajes requeridos ≤ 4	0	0%
Total	16	100%

Fuente: Evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa “8 de diciembre”

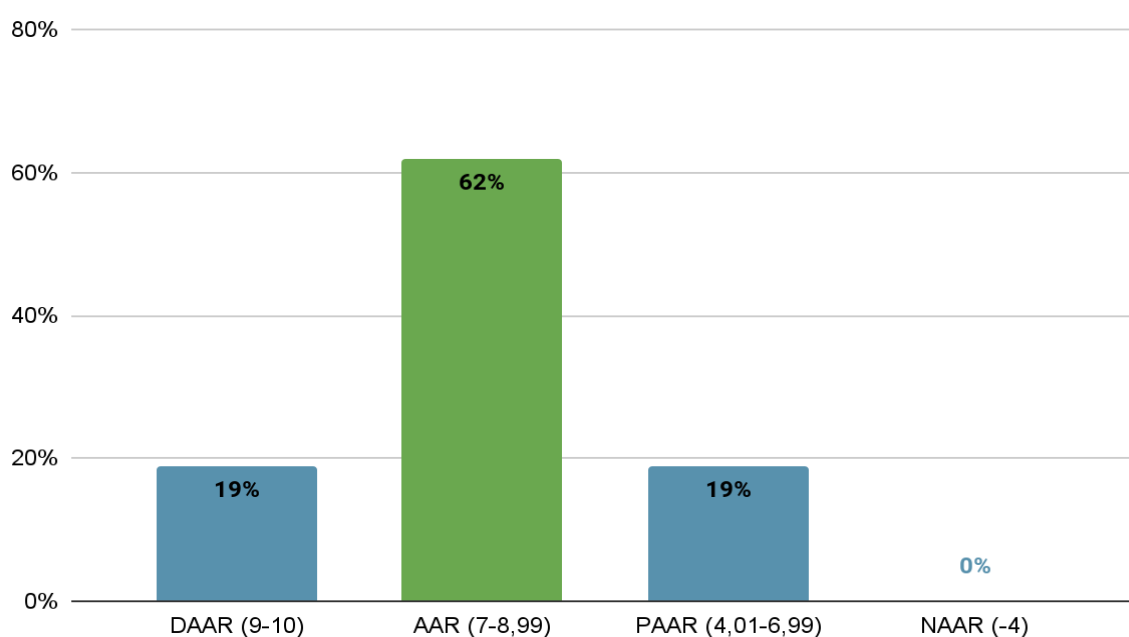


Figura 3 Resultados generales de la pos-evaluación

Fuente: Pos-evaluación a los estudiantes de quinto grado EGB de la Unidad Educativa “8 de Diciembre

Análisis e interpretación de resultados:

Analizando los datos estadísticos en la tabla 2, el 19% de los estudiantes dominan los aprendizajes requeridos en cuanto al dominio de la ortografía, mientras que el 62% alcanzan los aprendizajes requeridos, finalmente, el 19% de estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos

Con base en los resultados, se pretende corroborar que al aplicar la propuesta educativa donde se trabajan talleres direccionados a innovar dentro de las aulas, ofrece la oportunidad de que los estudiantes mejoren en su rendimiento académico, adquisición de nueva información, interacción entre pares y participación activa por parte de todos los estudiantes.

7. Discusión

Es fundamental la importancia que tiene el método viso-audio-motor-gnósico en el proceso de aprendizaje de la ortografía, ya que es imprescindible el desarrollo del mismo para que exista una transformación que todos deseamos en la educación, por ello, en este trabajo investigativo se planteó el siguiente objetivo general: Analizar la incidencia del método viso-audio-motor-gnósico en el aprendizaje de la ortografía del quinto grado de EGB de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”, periodo académico 2022-2023; este objetivo estuvo integrado por tres objetivos específicos que se discuten a continuación.

El **primer objetivo específico**: Identificar el nivel de ortografía en el que se encuentra el quinto grado de EGB de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”., para su cumplimiento se tomó en consideración las preguntas: 2 y 5 de la entrevista del docente y la evaluación diagnóstica dirigida a los estudiantes.

Para dar cumplimiento, se consideró la pregunta N°2, del instrumento aplicado al docente se refiere a que: ¿Considera usted, que los estudiantes presentan problemas de ortografía?, donde la docente da a conocer que sí, considera que en la actualidad los niños pos pandemia tienen muchos problemas de ortografía ya que no regulan la escritura, no saben las normas ortográficas, se torna un poco difícil aprender a escribir ya sea por la falta de hábito de leer o por la despreocupación propia una mala escritura, también puede crear confusión, poca claridad y falta de coherencia, pero hay que tener en cuenta que la buena ortografía es esencial para el desarrollo profesional y personal. La buena ortografía no es sinónimo de creatividad y talento, sino de aprender a organizar las ideas y expresarlas de modo claro.

La pregunta N°5, hace alusión a: ¿Desde su punto de vista, ¿cuáles serían las dificultades para aprender ortografía?, donde se manifiesta por medio de la docente que: La falta de tiempo para aplicar reglas ortográficas y también la falta de interés por parte de los estudiantes y sus representados.

“En la actualidad el número de alumnos que cometen faltas ortográficas al traducir gráficamente sus pensamientos es elevado, e incluso podemos pensar que este número va en aumento. No hay una causa concreta que explique la producción de estas faltas de ortografía, pero es cierto, que, para atajar este problema, es necesaria la colaboración e implicación de todos los sectores sociales: familia, escuela, medios de comunicación y alumnos” (FERNANDEZ, 2014)

Según Uribe la razón por la cual los estudiantes cometen faltas ortográficas es por “la falta de interés por parte de todos los educadores, en la corrección de los mismos, pues se cree que esto es responsabilidad de lengua castellana. La falta de la práctica de los dictados, los cuales son utilizados para encontrar los errores, más no para hacer observación sobre la significancia de los mismos, utilizando muchas veces palabras poco usuales, el desconocimiento de las reglas ortográficas” (Uribe, 2015)

En base a lo señalado por los autores y los resultados de la entrevista al docente se puede corroborar que, actualmente el índice de estudiantes que comenten faltas ortográficas es muy alto, el impacto del COVID, situación que impidió a los docentes buscar las estrategias pertinentes para el fortalecimiento de las macrodestrezas, a esto se suma la no corresponsabilidad de los padres de familia, asimismo, el desinterés de los discentes por aprender es un factor importante en el proceso de educativo, tomando en cuenta que no solo es responsabilidad del alumno, sino que también depende del espacio de aprendizaje y del educador, ya que él será quien imparta aquellos conocimientos, en este caso como son las reglas ortográficas, haciendo uso de diferentes métodos y estrategias, lo cual ayudará a dirigir, motivar y cambiar el entorno de aprendizaje de los estudiantes.

Otro aspecto importante a considerar en el primer objetivo de la investigación son los resultados de la evaluación diagnóstica, según los datos el 25% de los estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos en cuanto al dominio de la ortografía, mientras que el 31% están

próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, finalmente, el 44% de estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos.

Con referencia al resultado descrito se puede comprobar que en la unidad educativa “8 de diciembre” los estudiantes de quinto grado no alcanzan los aprendizajes requeridos en cuanto a la ortografía, esto se debe a un mal planteo educativo, es evidente que los alumnos, desde sus primeros años de formación no fueron parte de una educación integral, es decir, que garantice un buen aprendizaje en la ortografía, el construir un conocimiento ortográfico es un proceso continuo, además, requiere que el estudiante a través de la reflexión estimule el aprendizaje.

El **segundo objetivo específico se orientó a:** Proponer espacios multisensoriales a través del método viso-audio-motor-gnósico para el mejoramiento de la ortografía del quinto grado de EGB de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”, se tomó en cuenta la propuesta titulada “Mejora tu ortografía con el método viso-audio-motor-gnósico”, la cual se enfoca en dilucidar el desarrollo integral del estudiante, utilizando actividades lúdicas, innovadoras y tecnológicas, como son el material concreto y plataformas digitales.

Ante lo cual, se desarrolla el primer taller **“La riqueza de los signos de puntuación”** que se desglosa en su importancia y el uso correcto de la coma, el punto, el guion, las comillas, signos de admiración, signos de interrogación; el segundo taller denominado **“La señora “M” antes de “B” y “P”**, donde se abordan los conceptos principales y se refuerzan ejercicios relacionados con el tema como lo son las lecturas analíticas, completar frases y palabras, entre otros.

Por otro lado, se aplicó el tercer taller llamado **“Busquemos palabras agudas, graves, esdrújulas”**, en el cual se llevó a cabo estrategias fonológicas como la acentuación, pronunciación y entonación de las mismas, logrando así la formación adecuada de sílabas,

palabras y oraciones. El cuarto taller está enfocado en **“El Hiato y al Diptongo”**, su propósito es lograr que el estudiante tenga clara cuál es la diferencia entre estas palabras.

En relación con el quinto taller nombrado **“Palabras mágicas con “s” “c” “z”** se dio paso a una breve explicación de la regla ortográfica mediante un recurso audiovisual, ahora bien, se utilizaron actividades de apoyo para potenciar la idónea escritura. Con respecto al sexto taller designado **“El tesoro de las palabras: monosílabas, bisílabas, trisílabas, polisílabas”**, mismo que mostró actividades que responden a clasificación, lectura y organización.

Seguidamente el séptimo taller se basa en **“El mundo imaginario de la (b) y (v)”**, por lo tanto, se aplicaron recursos digitales, material concreto, dinámicas, entre otras con el propósito de mejorar la regla ortográfica. Por otro lado, el octavo taller es las **ingeniosas raíces de palabras: geo, bios, hidro, hipo, hipno, homo** y otras la finalidad de este trabajo fue lograr que los estudiantes hagan el uso adecuado de la ortografía literal, que comprende a las raíces de la palabra como hidro, hipo y homo.

El **tercer objetivo específico:** Evaluar el uso del método viso-audio-motor-gnósico en la ortografía del quinto grado de EGB de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”, para su cumplimiento se tomó en consideración la pos-evaluación, misma que dio resultados gratificantes en los estudiantes con un 19% que domina los aprendizajes requeridos, el 62% alcanza los aprendizajes requeridos y finalmente el 19% restante está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. Con estos resultados se puede evidenciar que por medio de los talleres la mayoría de los estudiantes lograron obtener un aprendizaje significativo dentro de la asignatura de Lengua y Literatura.

8. Conclusiones

De acuerdo a los resultados encontrados se concluye que:

El nivel de ortografía de los niños de quinto grado de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”, es del 25% que alcanza los aprendizajes requeridos, mientras que el 31% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos y finalmente, el 44% de estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos, es por eso que la ortografía se ha convertido en un tema importante en las nuevas generaciones, esta investigación dio a conocer que, el desinterés de los estudiantes por aprender es un factor preocupante en el proceso educativo, tomando en cuenta que no solo es responsabilidad del alumno, sino que, también depende del espacio de aprendizaje y el rol del docente.

Para la creación de los espacios multisensoriales a través del método viso-audio-motor-gnósico, se realizó talleres direccionados al aprendizaje de la ortografía por medio de los sentidos, esto a su vez, permitió fortalecer sus habilidades y destrezas, además, cabe recalcar que los educandos aprenden de distintas formas, tomando en consideración sus intereses y diferencias individuales, esto promovió la multisensorialidad mediante la interacción, el desarrollo y la comunicación de los talentos humanos, asimismo, favoreció la situación personal y social de los discentes.

El método viso-audio-motor-gnósico” fue favorable para el desarrollo cognitivo amplio de los niños de quinto grado de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”, debido a que, el 19% de estudiantes domina los aprendizajes requeridos, mientras que, el 62% alcanzan los aprendizajes requeridos y finalmente, el 19% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, esta investigación logró reforzar la ortografía de los discentes, además, el procedimiento aplicado generó excelentes resultados, pero, para una mayor eficacia de debe aplicar de manera constante y sobre todo haciendo uso de los espacios multisensoriales, dejando a un lado la metodología tradicional.

9. Recomendaciones

De acuerdo a los resultados se recomienda que:

Los docentes, de manera constante tienen que enfrentar las dificultades de aprendizaje en la ortografía, por tal motivo se sugiere al mismo, realizar las correcciones adecuadas, ya que el método viso-audio-motor-gnósico pretende lograr en los discentes un aprendizaje significativo por medio de los sentidos como es el observar, escuchar, pronunciar y escribir de acuerdo a su conocimiento previo.

Crear espacios de aprendizaje innovadores desde los primeros años de escolaridad, que permita al docente profundizar en las temáticas planteadas, ya que, es atractivo, divertido, interesante y motivacional. Por tal motivo, es importante impulsar una serie de actividades como fueron los talleres aplicados a los niños de quinto año EGB de la Unidad Educativa “8 de Diciembre” que comprenden en su totalidad las reglas ortográficas.

Finalmente, la puesta en práctica de esta serie de actividades contribuye al mejoramiento de la ortografía, en ese sentido, es indispensable que el personal docente de la institución, así como los demás agentes educativos, se involucren de manera activa en el proceso de aprendizaje, así mismo, realizar una búsqueda constante de información que permita hacer uso de los sentidos y a través de ello, aplicar las reglas ortográficas que garanticen la adquisición plena de su conocimiento.

10. Bibliografía

- Bandler, R. y Grinder, J. (1982). *De sapos a príncipes*. Chile: Cuatro Vientos. De La Parra, E. (2004). *Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL*. México: Grijalbo.
- Bengochea, R., & Atorresi, A. (2010). *Escritura: un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe*. UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Oficina de Santiago, Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe.
- Cabanillas Huamán, C. A. (2021). *Estrategias y métodos para mejorar la ortografía*. Polo del conocimiento, 6(3), 20. <https://n9.cl/16eg0n>
- Camps, A.; Millán, M.; Montserrat, B. y Cabré, P. (2004). *La enseñanza de la ortografía* (3ªed.). Barcelona: Graó.
- Carratalá, F. (2014). *Tratado de didáctica de la ortografía de la lengua española : la competencia ortográfica*. Barcelona: Octaedro.
- Eixea Gil, A. (2016). *La ortografía en el aula de educación primaria*. Universidad Jaume. Retrieved from http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/170616/TFG_2017_EixeaGilAnna.pdf?sequence=4
- Espinoza Soriano, R. J. (21 de Abril de 2021). Propuesta de investigación pedagógica para el tratamiento y mejora de la ortografía en los alumnos del Centros de Bachillerato Tecnológico. Scielo. Recuperado el 05 de Julio de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S200778902021000100041&lang=es
- Fernandez, R. (2014, May 28). *La Ortografía como un problema de la sociedad actual* | Sitio Personal Ricardo Fernandez. Blog UCLM. Retrieved January 13, 2023, from <https://blog.uclm.es/ricardofdez/2014/05/28/la-ortografia-como-un-problema-de-la-sociedad-actual/>
- Garnica Guzmán, Y. C., Orjuela Henao, E. T., Cetina Barrera, C. L., & León León, Y. A. (2017). *El método viso-audio-motor aplicado en el aprendizaje ortográfico con las letras, b, c, s, v, z, en estudiantes de cuarto grado de la institución educativa distrital el jazmín*.

- Gomez, M. d. C. (2009). *Aulas multisensoriales en educación especial*. Ideas propias. <https://n9.cl/fcl1k>
- Gómez Gómez, M. d. C. (2009). *Aulas multisensoriales en educación especial : Estimulación e integración sensorial en los espacios snoezelen* (1.ª edición ed.). Ideas propias Editorial, Vigo. <https://n9.cl/v031w>
- Gómez Gómez, M. d. C. (2009). *Aulas Multisensoriales en Educación Especial, Estimulación en integración sensorial en los espacios snoezelen* (1.ª edición, Ideaspropias Editorial, Vigo ed.).
- Heredia Reyes, M. T. (2009, Marzo). *Ortografía: la asignatura pendiente*. Cuadernos de Educación y Desarrollo, Vol 1(Nº 1).
- Hernández, L. M. (2020). In *Ortografía* (Tercera ed.). NUEVO MILENIO. *Léxico (ortografía) - Centro para el Aprendizaje de la Escritura y Pensamiento Crítico - Universidad de las Américas Puebla*. (n.d.). UDLAP. Retrieved August 3, 2022, from <https://www.udlap.mx/centrodeescritura/lexico.aspx>
- Martínez, H., & Martínez Ruiz, H. (2011). *Metodología de la investigación: con enfoque en competencias: sexto semestre*. Cengage Learning.
- Moreno, J. A., & Pérez, A. (2022). *Aportes pedagógicos acuáticos* (Buenos Aires: Sb Editorial ed.).
- Moreno Murcia, J. A., Albarracín Pérez, A., & de Paula Borges, L. (2022). *Aportes pedagógicos acuáticos* (Piedras 113, 4 "8" - C1070AACC - Ciudad Autónoma de Buenos Aires ed.).
- Ochoa Bravo, C., Crespo Ochoa, C., Morales González, S., & Veselnova Sabeva, D. (2017). *Las exposiciones: Tipos y diseños* (Alejandro López García ed.). Secretaria general técnica.
- Prieto, A. (2017). *La pirámide del aprendizaje*. E-Innova-Revista Digital. Universidad Complutense de Madrid. España. Recuperado de: <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/elearning-innova/27/art1263.pdf>
- Purutambi Tarambis, L. P. (2019). *El desarrollo de la competencia escrita a través de estrategias viso motor-- audiognósticas para la ortografía en los estudiantes de Octavo "C" del Ciclo Básico Acelerado de la Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"*. Quito, Ecuador.

- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Vigésima segunda edición. Madrid: España.
- Reyes Clemente, M. d. R. (2014, Abril). “*el método audio-viso-gnósico-motor para el aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes de cuarto grado, en el centro de educación básica César Rohón Sandoval, parroquia Anconcito, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013- 2*”. La Libertad, Ecuador.
- Ríos González, G. (n.d.). *La ortografía en el aula*. 182. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/6476/6175>
- Ríos Gonzales, G. (2012). *La ortografía en el aula*. Redalyc. Retrieved May 10, 2023, from <https://www.redalyc.org/pdf/442/44249253012.pdf>
- Ríos Hernández, M. (2005). *Manual de Educación Física adaptado al alumnado con discapacidad*. Editorial Paidotribo.
- Ruano Armas, Y. A. (2021). *Análisis del método “Visoaudio Autor: gnósicomotor” en la enseñanza de la ortografía*. Quito, Ecuador.
- Salcedo, M. (2020, Enero). *Guía didáctica para fortalecer el dominio Léxico-ortográfico*. Jimdo. <https://monypatisalcedoq.jimdofree.com/introducci%C3%B3n/m%C3%A9todo-viso-audio-motor-gn%C3%B3sico/#:~:text=Estos%20procesos%20del%20m%C3%A9todo%20viso,m%C3%A1s%20que%20otro%2C%20tenemos%20estudiante>
- Santillana, N. I. d. I. R. (2020). La importancia de la Ortografía en la Producción de Textos. *Boletín Científico*, 3(5). <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n5/e2.html>
- Silva Sprock, A. (2018). Conceptualización de los Modelos de Estilos de Aprendizaje. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 11(21). <https://doi.org/10.55777/rea.v11i21.1088>
- Silva Sprok, A. (2018, Marzo 10). CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS MODELOS DE ESTILOS DE APRENDIZAJE. *Revistade Estilos de Aprendizaje*, 21, 33. <https://docplayer.es/82608384-Conceptualizacion-de-los-modelos-de-estilos-de-aprendizaje.html>
- Unesco. (2022, Marzo 22). *EFE*. <https://n9.cl/4rmz2>

Uribe Quintero, C. P. (2015). *¿Por qué los estudiantes no tienen buena ortografía?* Tolima, Ibagué, Colombia.chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1634/1/APROBADO%20CLAUDIA%20PATRICIA%20URIBE%20QUINTERO.doc.pdf>

Vaca. J (n.d.). *Ortografía y significado*. Lectura y Vida. Retrieved August 3, 2022, from http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a4n1/04_01_Vaca.pdf

Zayas, F. (1995). Ortografía y aprendizaje de la lengua escrita. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*.

11. Anexos

Anexo 1: Propuesta



CÓDIGO Qr



ENLACE

<https://n9.cl/de0zq>



Anexo 2: Oficio de designación de director del Trabajo de Integración Curricular

Of. No. 227-CEB-FEAC-UNL
Loja, 26 de Octubre de 2022.

Magíster

Israel Fernando Ramón Salcedo

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Ciudadela universitaria. -

De mi consideración:

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente **Art. 225**, que expresa: “Con informe favorable, el o los aspirantes solicitarán al Director/a de carrera o programa la designación del director/a del trabajo de integración curricular o de titulación. Con base en la solicitud presentada, el Director/a de carrera o programa, designará al director/a del trabajo de integración curricular o de titulación y autorizará su ejecución.” y el **Art. 228** que expresa: “El director del trabajo de integración curricular o de titulación será responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avance, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación”. Luego de recibir el informe favorablemente interpuesto por el Magíster Israel Fernando Ramón Salcedo, docente designado para analizar la estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación denominado **El Método Viso-Audio-Motor-Gnóstico en el aprendizaje de la ortografía del quinto grado de EGB de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”**, de la autoría de la Sra. estudiante **CINTHYA ROSEMARY LUNA CORDOVA**, aspirante del Ciclo Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designarle a usted como **DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes. Atentamente,

Atentamente,



Mgr. Manuel Polivio Cartuche Andrade.
GESTOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
MPCA/jcag

RECIBIDO
02/11/2022


Anexo 3. Oficio de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Loja, 12 de octubre de 2022

Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade Mg. Sc.

GESTOR ACADÉMICO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Ciudad. -

De mis consideraciones.

En respuesta a vuestro oficio N° 201-CEB-FEAC-UNL recibido el día martes 11 de octubre de 2022, tengo a bien informar a su distinguida autoridad, que una vez revisado el proyecto de investigación de integración curricular: **El Método Viso-Audio-Motor-Gnósico en el aprendizaje de la ortografía del quinto grado de EGB de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”**, de autoría de la Srta. Cinthya Rosemary Luna Córdova, estudiante de la Carrera de Educación Básica, previo a optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, debo anunciar lo siguiente:

El Tema es pertinente de realizarlo ya que se encuentra en las líneas de investigación previstas en la Carrera y que constan en el Plan de Estudios.

- **El Problema** determinado guarda coherencia con la realidad nacional, provincial, local e institucional.
- **La Justificación** está planteada desde el punto de vista académico, social, económico.
- **El Objetivo General ha sido planteado para:** Analizar la incidencia del método viso-audio-motor-gnósico en el aprendizaje de la ortografía del quinto grado de EGB de la Unidad Educativa “ 8 de Diciembre”, periodo académico 2022-2023.
- **El Marco Teórico** contiene contenidos y conceptos coherentes con el tema planteado.
- **En la Metodología** se describe correctamente la posterior utilización de métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos a utilizar.

- **El Cronograma** está planteado para que la investigación sea realizada en los tiempos establecidos.
- **El Presupuesto** y recursos están coherentemente estimados.
- **La Bibliografía** es coherentemente determinada y ordenada en orden alfabético.

En tal virtud y de conformidad con lo establecido en los artículos 225, 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja me permito dar el aval con el informe de estructura, coherencia y pertinencia al presente proyecto de investigación de integración curricular y auguro que luego de concluido sea puesto en práctica.

Atentamente,



Lic. Israel Fernando Ramón Salcedo Mg. Sc.

PERSONAL ACADÉMICO OCASIONAL 1

Anexo 4: Oficio de apertura en la Unidad Educativa



UNL

Universidad
Nacional
de Loja



Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

San Pedro de la Bendita, 27 de junio de 2022

Mgs.
Cecilia Aguirre Bermeo.

RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "8 DE DICIEMBRE"

En su despacho. -

De mi consideración:

A través del presente me dirijo a usted comedidamente para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en las labores a usted encomendadas, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

La Srta. Cinthya Rosemary Luna Córdova, 1105371684 estudiante del ciclo VII de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, como parte de su proceso de formación y en cumplimiento de las normativas legales se encuentra en la etapa de diseño del proyecto de investigación, para el efecto requiere contar la apertura de una institución educativa en la cual pueda a futuro ejecutar su investigación; con este precedente muy respetuosamente acudo ante usted con la finalidad de solicitar se digne conceder las facilidades a fin de que la citada estudiante pueda cumplir con su proceso de investigación.

Sea propicia la ocasión para reiterarle a usted mis testimonios de estima personal y respeto.

Atentamente,

Lic. Israel Fernando Ramón Salcedo Mg.Sc,
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Automado
27-Junio 2022

Ciudadela Universitaria "Guillermo Falconí Espinosa"
Sector La Argella - Loja - Ecuador 072-
547234

Entrevista Docente

Objetivo: A Través de la presente, se pretende recopilar información relevante que servirá de sustento para la realización de la investigación, relacionada con el uso del método Viso-audio-motor-gnósico en el aprendizaje de la ortografía, por lo que solicitamos se digne a contestar de la manera más comedida, los datos serán de absoluta confidencialidad.

1. Desde su experiencia, ¿qué opina acerca del aprendizaje de la ortografía de sus estudiantes?
2. ¿Considera usted, que los estudiantes presentan problemas de ortografía
3. ¿Por qué considera usted que los estudiantes cometen errores ortográficos?
4. ¿Usted como docente estima que el tiempo dedicado a la enseñanza de la ortografía es suficiente o insuficiente? ¿Por qué?
5. Desde su punto de vista, ¿cuáles serían las dificultades para aprender ortografía?
6. Desde su experiencia docente, ¿qué método sería conveniente utilizar para la enseñanza de la ortografía?
7. ¿Qué conoce usted acerca del método viso-audio-motor-gnósico para la enseñanza de la ortografía? ¿Aplica este método en su clase?
8. ¿Considera usted como docente, que los estudiantes mejoran su aprendizaje en la ortografía por medio de sus sentidos?
9. ¿Usted como educador, qué actividades ha ejecutado para que los alumnos mejoren su ortografía?

Cuestionario Estudiante

Objetivo: A Través de la presente, se pretende recopilar información relevante que servirá de sustento para la realización de la investigación, relacionada con el uso del método Viso-audio-motor-gnósico en el aprendizaje de la ortografía, por lo que solicitamos se digne a contestar de la manera más comedida, los datos serán de absoluta confidencialidad.

Indicaciones: Lee detenidamente cada pregunta y elige la opción que creas conveniente.

¡Buena Suerte!

1. En las siguientes oraciones ubique correctamente los signos de puntuación.



- __ Qué buena suerte tienes __
- __ Vendrías conmigo al médico __ No quiero ir solo __
- Había todo tipo de atracciones __ montañas rusas __ toboganes de agua __ cadenas __ tazas giratorias __ casa del terror __
- __ Vaya calor __ __ Puedes encender el ventilador __
- Le dijo que no __ Acto seguido y tras la negativa __ se marchó a su casa a descansar __
__ Qué maleducado __ pensó __
- El entrenador nos dijo __ “Mañana tendremos partido” __
- __ Me acompañas al coche __ Tengo que traer muchas maletas __
- __ Qué alegría __ __ Tengo un diez en el examen __ (gritando) __
- Mi abuela no oye muy bien __ sin embargo __ sigue escuchando música todos los días y le encanta bailar __
- ¿Me pasas el afile __ Roberto?

2. En el siguiente listado encierra en un círculo las palabras escritas correctamente.

Incombeniente	Tenprano	Caramva	Desembolvimiento
Incertidumbre	Lánpara	Campamento	Canpoverde
Desempeño	Tromnpeta	Enboscada	Embolver
Tenblor	Preámbulo	Desemnpleo	Colunmpio
Combersación	Ensombrecer	Embidia	Embase
Descampado	Embergadura	Noviembre	Ciempies
Inprenta	Olinpiada	Bombón	Biembenido
Rombo	Trambía	Combulción	Combencional

3. Clasifica las siguientes palabras según la posición de su sílaba tónica.

Anís Carátula Lápiz Brócoli País Túnel Cóndor

Café Ángel Policía Víbora Avión Árbol Oxígeno

Ejercito Álbum Célula Bebé Oxígeno Mamá Cajón Limón

Fútbol Números Película Depósito Azúcar Sábado Camión Río

AGUDAS

GRAVES

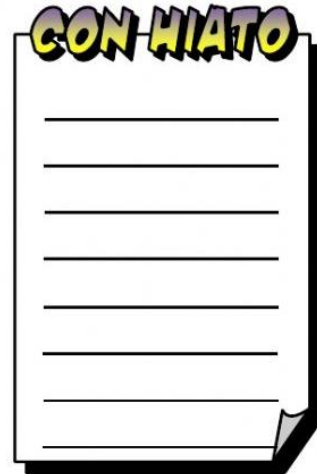
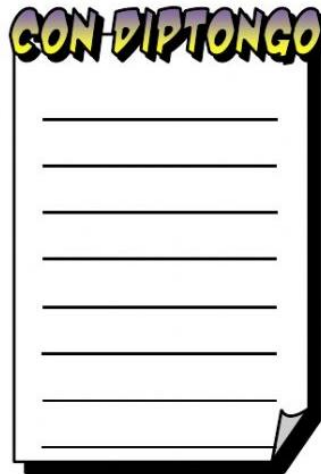
ESDRÚGULAS

4. Completa los espacios en blanco con la letra c, s, z según corresponda.

S o C	S o Z
Enseñar	Esposo
cine	Perezoso
_selva	Pesadilla
Cansado	Piarra
cinturon	Asado
Pensamiento	Liso
Insensible	Visión
sentimiento	Caador
Diccionario	Desocar
Vencedor	De__ __afre

5. Clasifica estas palabras según tenga diptongo y hiato

alegría	maestro
diente	frecuente
pierna	columpio
manía	huésped
tuerto	cacatúa
canoa	náufrago
país	increíble
canción	poeta



6. Señala la respuesta correcta en los siguientes literales.

- ¿Qué palabra está mal escrita?

- | | |
|--------------|--------------|
| a. Habilidad | d. Bípedo |
| b. Benévolo | e. Preserbar |
| c. Abusivo | |

-¿Qué palabra está bien escrita?

- | | |
|----------------|--------------|
| a. Vucear | d. Bivaracho |
| b. Meditabundo | e. Bizconde |
| c. Probervio | |

-Serie de palabras bien escritas:

- Veraz-succión-luicito
- Hervíboro- bucear-esclavo
- Vizconde-carnívoro-víbora
- Altísimo-posibilidad-sicocis

e. Manción-quizás-rosal

¿Qué palabra está bien escrita?

- a. Cibilidad
- b. Mancevo
- c. Estrivo
- d. Ébano
- e. Budú

7. Une con líneas las palabras en función de su número de sílabas.

Mirar	MONOSÍLABAS	Mochila
Paz		Cantar
Adulto		Rap
Cal		Compañero
Mucho		Pena
Silaba	BISÍLABAS	Dar
Árbol		Servilleta
Chocolate		Elefante
Impresora		Estuche
Voz	TRISÍLABAS	Alumno
	POLISÍLABAS	

8. Observa las siguientes palabras y subraya la palabra bien escrita.

Homófono	Omófono
Ipocondríaco	Hipocondríaco
Ipótesis	Hipótesis
Hidrógeno	Idrógeno
Ipérbole	Hipérbole

Homólogo	omólogo
Ipertensión	Hipertensión
IHomólogo	Homólogo
Hipódromo	Ipódromo
Omóplato	Homóplato

Anexo 6. Certificado de Abstract



**FINE-TUNED ENGLISH
LANGUAGE INSTITUTE**

Líderes en la Enseñanza del Inglés

Lic. Carlos Fernando Velastegui Aguilar
DOCENTE DE FINE-TUNED ENGLISH CÍA. LTDA.

CERTIFICA:

Que el documento aquí compuesto es fiel traducción del idioma español al idioma inglés, del Resumen de Tesis titulada: "EL MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-
GNÓSTICO EN EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA DEL QUINTO GRADO
DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA 8 DE DICIEMBRE", autoría de la Alumna
Cintha Rosemary Luna Córdova, con CI. 1105371684, egresada en la Carrera de
Educación Básica, de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifica en honor a la verdad y autoriza a la interesada, hacer uso del presente
en lo que a sus intereses convenga.

Loja, 27 de enero de 2023.

Lic. Carlos Fernando Velastegui Aguilar
DOCENTE DE FINE-TUNED ENGLISH CÍA. LTDA.



Matriz - Loja: Macará 205-51 entre Rocafuerte y Miguel Riofrío - Teléfono: 072578899
Zamora: García Moreno y Pasaje 12 de Febrero - Teléfono: 072608169
Yantzaza: Jorge Mosquera y Luis Bastidas - Edificio Sindicato de Choferes - Teléfono: 072301329

www.fte.edu.ec