



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Psicopedagogía

El método multisensorial como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, 2021-2022.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de licenciada en Psicopedagogía

AUTORA:

Carmen Rocío Solano Villalta

DIRECTORA:

Dra. Sonia Marlene Sizalima Cuenca. Mg. Sc

Loja – Ecuador

2023

Certificación

Loja, 03 de febrero del 2023

Dra. Sonia Marlene Sizalima Cuenca. Mg. Sc

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El método multisensorial como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, 2021-2022.**, de autoría de la estudiante **Carmen Rocío Solano Villalta**, previa a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicopedagogía, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Dra. Sonia Marlene Sizalima Cuenca Mg. Sc
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Carmen Rocío Solano Villalta**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1105584401

Fecha: 19 de mayo del 2023

Correo electrónico: carmen.solano@unl.edu.ec

Teléfono: 0980286680

Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Carmen Rocío Solano Villalta** declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El método multisensorial como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, 2021-2022.**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Psicopedagogía**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diecinueve días del mes de mayo del dos mil veintitrés.

Firma:



Autor: Carmen Rocío Solano Villalta

Cédula: 1105584401

Dirección: Loja, San Pedro de Bellavista

Correo electrónico: carmen.solano@unl.edu.ec

Teléfono: 0980286680

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Dra. Sonia Marlene Sizalima. Mg. Sc.

Dedicatoria

El presente Trabajo de Integración Curricular está dedicado principalmente a Dios, por haberme acompañado a lo largo de mi carrera, por ser la luz en mi camino y por darme la sabiduría, fortaleza para alcanzar mis objetivos.

A mi segunda madre Raquel Armijos, por haberme brindado su apoyo incondicional en cada momento, por su paciencia y comprensión, sobre todo por estar al cuidado de mis hijos durante estos años de estudio permitiéndome culminar mi carrera profesional.

A mi esposo José Valarezo, que con su apoyo y comprensión me ha permitido alcanzar una meta más.

A los amores de mi vida José Antonio e Ismael, mi motor y motivación para no desistir de este sueño.

Carmen Rocío Solano Villalta

Agradecimiento

Hago extensivo mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de Educación, Arte y Comunicación, a la carrera de Psicopedagogía por brindarme la oportunidad de formar parte de la misma para poder cumplir con mis metas y anhelos, asimismo quiero expresar mis agradecimientos al personal directivo, administrativo y docentes de la carrera, por su vocación, y generosidad para compartir su experiencia y conocimiento, durante mi formación profesional.

De manera muy especial a mi directora de Trabajo de Integración Curricular Dra. Sonia Sizalima Mg. Sc., por la guía y asesoramiento durante la elaboración de este trabajo investigativo, por su tiempo y dedicación, y sobre todo por la motivación para concluir con este trabajo investigativo, mis agradecimientos sinceros por su constante ayuda.

De igual forma, expreso mis agradecimientos al Mgt. Juan Martínez director de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, por la apertura brindada y por permitirme realizar el trabajo de investigación en la institución, a los estudiantes de segundo grado paralelo B, y a los padres de familia por permitir que sus hijos sean partícipes de esta investigación.

Muchas gracias

Carmen Rocío Solano Villalta

Índice de contenidos

| | |
|---|------------|
| Portada | i |
| Certificación | ii |
| Autoría | iii |
| Carta de autorización | iv |
| Dedicatoria | v |
| Agradecimiento | vi |
| Índice de contenidos | vii |
| Índice de tablas.. | ix |
| Índice de figuras | ix |
| Índice de Anexos | ix |
| 1. Título | 1 |
| 2. Resumen | 2 |
| 2.1 Abstract | 3 |
| 3. Introducción | 4 |
| 4. Marco teórico | 7 |
| 4.1 Método multisensorial como estrategia psicopedagógica | 7 |
| 4.1.1 Antecedentes investigativos | 7 |
| 4.1.2 Historia del método multisensorial..... | 9 |
| 4.1.3 Definiciones del método multisensorial | 9 |
| 4.1.4 Teorías y enfoques..... | 10 |
| 4.1.5 Metodología del aprendizaje multisensorial..... | 11 |
| 4.1.6 Aplicabilidad del método multisensorial | 11 |
| 4.1.7 Beneficios del método multisensorial | 12 |
| 4.1.8 Las estrategias multisensoriales dentro del proceso de la lectoescritura..... | 12 |
| 4.1.9 Técnicas del método multisensorial | 13 |
| 4.1.10 Estrategia psicopedagógica | 14 |
| 4.2 Lectoescritura | 15 |
| 4.2.1 Antecedentes..... | 15 |

| | |
|--|-----------|
| 4.2.2 Definiciones..... | 16 |
| 4.2.3 Proceso de la lectoescritura | 16 |
| 4.2.4 Métodos de la enseñanza de la lectoescritura..... | 17 |
| 4.2.5 Estrategias para la enseñanza aprendizaje de lectoescritura..... | 18 |
| 4.2.6 Factores que influyen en la enseñanza de la lectoescritura | 19 |
| 4.2.7 Dificultades en la lectoescritura | 20 |
| 4.2.8 Diagnóstico de la lectoescritura en niños | 21 |
| 4.3 Marco Legal..... | 24 |
| 5. Metodología | 25 |
| 6. Resultados..... | 31 |
| 7. Discusión | 49 |
| 8. Conclusiones | 54 |
| 9. Recomendaciones | 56 |
| 10. Bibliografía | 57 |
| 11. Anexos | 61 |

Índice de tablas

| | |
|--|-----------|
| Tabla 1. Datos de la ficha de observación..... | 34 |
| Tabla 2. Subtest de lectura (Nivel II) | 35 |
| Tabla 3. Subtest de escritura (Nivel II) | 39 |
| Tabla 4. Planificación de actividades multisensoriales para lectura | 42 |
| Tabla 5. Planificación de actividades multisensoriales para escritura | 43 |

Índice de figuras

| | |
|---|-----------|
| Figura 1. Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo. Escenario en el que se realizó la investigación..... | 30 |
| Figura 2. Subtest de lectura..... | 36 |
| Figura 3. Subtest de escritura | 40 |

Índice de Anexos

| | |
|---|------------|
| Anexo 1. Oficio para la apertura a la institución..... | 61 |
| Anexo 2. Solicitud de estructura, coherencia y pertinencia del trabajo de integración curricular | 62 |
| Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del trabajo de integración curricular | 63 |
| Anexo 4. Oficio de Aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular..... | 64 |
| Anexo 5. Entrevista a la docente | 65 |
| Anexo 6. Ficha de observación | 67 |
| Anexo 7. Ficha de logros de aprendizaje..... | 68 |
| Anexo 8. Test de análisis de lectoescritura (T.A.L.E)..... | 70 |
| Anexo 9. Registro fotográfico | 78 |
| Anexo 10. Propuesta de intervención | 80 |
| Anexo 11. Certificación de traducción del resumen o abstract | 142 |

1. Título

El método multisensorial como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, 2021-2022

2. Resumen

El presente trabajo de integración curricular tuvo como objetivo general, implementar el método multisensorial como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo 2021-2022. La investigación fue de enfoque cuali-cuantitativo, tipo descriptivo, diseño preexperimental, de corte transversal se utilizó los métodos, científico, inductivo, deductivo, analítico, sintético, y estadístico; se utilizó las técnicas de la entrevista, observación, ficha de logros, y el Test de análisis de Lectoescritura (T.A.L.E), aplicada a una muestra de 29 estudiantes. De los resultados obtenidos; de la entrevista a la docente, menciona que actualmente si utiliza estrategias para reforzar la lectoescritura; de los resultados de la observación en la clase no se evidencia el uso de estrategias para la enseñanza de la lectoescritura; en cuanto al nivel de lectoescritura, en la lectura los estudiantes alcanzan el nivel inferior a los mínimos: lectura de letras (62%), lectura de sílabas (45%), lectura de palabras (55%), lectura de textos (72%), y comprensión lectora (83%); así mismo en la escritura alcanzan el nivel inferior a los mínimos: dictado (62%) y escritura espontánea (76%), debido a la elevada cantidad de errores que cometen en el test. Se concluye que la docente no utiliza estrategias para reforzar la lectoescritura; el nivel de lectoescritura de los estudiantes es inferior a los mínimos. Por ello, se planteó e implementó la propuesta de intervención psicopedagógica a través de una guía de actividades multisensoriales; logrando avances significativos; considerando positiva la guía para reforzar la lectoescritura en los estudiantes.

Palabras Clave: Método multisensorial, enseñanza-aprendizaje, propuesta psicopedagógica, lectoescritura, actividades multisensoriales.

2.1 Abstract

The present curricular integration work had the general objective of implementing the multisensory method as a psycho-pedagogical strategy to reinforce literacy in second grade students of the Alonso de Mercadillo School of Basic Education 2021-2022. The research had a qualitative-quantitative approach, descriptive type, pre-experimental design, cross-sectional, scientific, inductive, deductive, analytical, synthetic, and statistical methods were used; The techniques of the interview, observation, achievement sheet, and the Literacy Analysis Test (T.A.L.E) were used, applied to a sample of 29 students. From the obtained result; from the interview with the teacher, he mentions that he currently uses strategies to reinforce literacy; from the results of the observation in the class, the use of strategies for the teaching of reading and writing is not evident; Regarding the level of literacy, in reading the students reach the level below the minimum: reading of letters (62%), reading of syllables (45%), reading of words (55%), reading of texts (72%), and reading comprehension (83%); Likewise, in writing they reach a level below the minimum: dictation (62%) and spontaneous writing (76%), due to the high number of errors they make in the test. It is concluded that the teacher does not use strategies to reinforce literacy; the reading and writing level of the students is below the minimum. For this reason, the proposal for psycho-pedagogical intervention was designed and implemented through a guide of multisensory activities; making significant progress; considering positive the guide to reinforce reading and writing in students.

Keywords: Multisensory method, teaching-learning, psycho-pedagogical proposal, literacy, multisensory activities.

3. Introducción

La lectoescritura es de gran importancia, puesto a que la habilidad de leer y escribir son herramientas esenciales para todo ser humano, por medio de la misma se puede obtener conocimientos, además de ello se puede desarrollar habilidades sociales, cognitivas y lingüísticas.

De igual forma, se considera a la lectoescritura como un proceso integrado y complejo de adquirir, en el cual los niños pueden presentar dificultades que afectan su rendimiento académico y su desarrollo integral. Por ello es de gran importancia que se utilicen estrategias y metodología adecuada para su enseñanza y reforzamiento, las mismas deben propiciar un ambiente dinámico que motiven al niño a participar de forma activa permitiéndole construir aprendizajes significativos en relación a la lectoescritura.

Con estos antecedentes los estudiantes que pertenecen a la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, tras el retorno a las clases presenciales luego del proceso de confinamiento por la pandemia Covid-19, presentan dificultades en la lectoescritura y es motivo de preocupación de los docentes, por esta razón la investigación se centra en el refuerzo de la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado, implementando el método multisensorial como una estrategia psicopedagógica innovadora, pues con el empleo de este método los estudiantes utilizar los sentidos para el aprendizaje lo que permite una mejor adquisición de conocimientos referentes a la lectura y escritura.

Tomando en cuenta lo antes mencionado surge la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera el método multisensorial como estrategia psicopedagógica refuerza la lectoescritura en estudiantes de segundo grado B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, 2021-2022?

Ante esta interrogante y al ser un tema de importancia, se ha creído conveniente denominar como tema de investigación: El método multisensorial como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, 2021-2022.

Para el desarrollo del presente estudio se planteó como objetivo general: Implementar el método multisensorial como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura en estudiantes de segundo grado B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, 2021-2022. Y como objetivos específicos se estableció: Describir las estrategias que actualmente utiliza la docente para reforzar la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo; Determinar el nivel de lectoescritura que tienen los estudiantes de segundo grado B de la Escuela de Educación Básica Alonso de

Mercadillo; Plantear una guía de actividades multisensoriales como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura en estudiantes de segundo grado B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo; Implementar la guía de actividades multisensoriales como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo; Evaluar la guía de actividades multisensoriales como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado B de la Escuela de Educación básica Alonso de Mercadillo, 2021-2022.

Para fundamentar teóricamente el tema de investigación, se realizó una revisión exhaustiva de diferentes fuentes bibliográficas en relación con las variables de investigación, la primera variable denominada el método multisensorial como estrategia psicopedagógica y la segunda variable reforzar la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado, mismos que contienen temas como: historia del método multisensorial, definiciones, teorías y enfoques del método multisensorial, metodología de la educación multisensorial, aplicabilidad, beneficios y técnicas del método multisensorial, estrategias multisensoriales dentro del proceso de la lectoescritura; definiciones de lectoescritura, proceso y etapas de la lectoescritura, métodos de la enseñanza en la lectoescritura, estrategias para la enseñanza de la lectoescritura, factores que influyen en la enseñanza de la lectoescritura y dificultades de lectoescritura, y en su parte final se transcribió algunas leyes, artículos y normas que garantizan el derecho a la educación.

El tema investigado se fundamentó en la metodología con enfoque cuali-cuantitativo, este trabajo de integración curricular se subscribió a la línea de investigación de la carrera de psicopedagogía, Sublínea de investigación 2: Evaluación, diagnóstico e intervención psicopedagógica en dificultades y trastornos del aprendizaje en los diversos contextos y niveles educativos. El tipo de investigación fue descriptivo, diseño preexperimental, de corte transversal, se utilizó los métodos, científico, inductivo, deductivo, analítico, sintético, y estadístico; las técnicas e instrumentos para la recolección de información fueron, la entrevista, observación, ficha de logros, y el Test de análisis de Lectoescritura (T.A.L.E); el escenario fue la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo; la población 112 estudiantes, y la muestra bajo un muestreo no probabilístico de 29 estudiantes, de los resultados obtenidos, se planteó e implementó una guía de actividades multisensoriales para atender la necesidad de los estudiantes de segundo grado con el objetivo de reforzar la lectoescritura.

Los resultados obtenidos; respecto a, las estrategias que actualmente utiliza la docente para el reforzar la lectoescritura, mediante la entrevista semiestructurada, menciona que actualmente si utiliza estrategias para reforzar la lectoescritura; mientras que en los resultados

de la observación en la clase no se evidencia el uso de estrategias para el refuerzo de la lectoescritura; de igual manera en el objetivo que se determina el nivel de lectoescritura de los estudiantes, luego de la aplicación del Test de análisis de Lectoescritura (T.A.L.E) con dificultades en la lectura los estudiantes alcanzan el nivel inferior a los mínimos: lectura de letras (62%), lectura de sílabas (45%), lectura de palabras (55%), lectura de textos (72%), y comprensión lectora (83%); así mismo en la escritura alcanzan el nivel inferior a los mínimos: dictado (62%) y escritura espontánea (76%), debido a la elevada cantidad de errores que cometen en el test; con los resultados obtenidos se planteó e implementó la propuesta de intervención psicopedagógica a través de una guía de actividades multisensoriales como alternativa a la problemática encontrada, misma que se desarrolló en siete talleres, de dos sesiones cada uno; luego de la aplicación se evaluó la guía de actividades multisensoriales con la ficha de logros, obteniendo avances significativos; considerando positiva la guía para reforzar la lectoescritura en los estudiantes.

Concluyendo que, la docente no utiliza estrategias para reforzar la lectoescritura; el nivel de lectoescritura de los estudiantes es inferior a los mínimos, se plantea e implementa la propuesta de intervención psicopedagógica a través de una guía de actividades multisensoriales; logrando avances significativos, considerando positiva la guía para reforzar la lectoescritura en los estudiantes.

4. Marco teórico

4.1 Método multisensorial como estrategia psicopedagógica

4.1.1 Antecedentes investigativos

Durante la elaboración del presente trabajo de integración curricular, se llevó a cabo el análisis de diversas investigaciones sobre el empleo del método multisensorial en el proceso de la lectoescritura. Para ello, se consideró los estudios más relevantes que sirvieron como referentes para el desarrollo del marco teórico y la propuesta de este trabajo investigativo.

Para tener una visión general de cómo aporta el método multisensorial en la lectoescritura, se analizaron los aportes científicos de Juárez (2022) quien realizó un estudio titulado “Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una institución educativa primaria pública, Mórrope” situada en Chiclayo, Perú, (p.1) la cual tuvo como objetivo proponer un programa de estrategias multisensoriales para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado.

La población estuvo conformada por 26 estudiantes, a quienes se les aplicó el instrumento de una prueba objetiva, para identificar el nivel de lectoescritura, obteniendo como resultados que el 88.46 %, (23 estudiantes), se ubica en el nivel de inicio; el 7.69 % (2 estudiantes) aún están en el nivel proceso y el 3.85%, que corresponde a un estudiante, se ubica en el nivel logrado. Ello conllevó a dar una alternativa de solución, a través del diseño de un programa en base a estrategias multisensoriales. Concluyendo que, se logró diagnosticar el nivel de lectoescritura de los estudiantes; generando a partir de ello el diseño de la propuesta, la misma que fue validada por un juicio de expertos y que le dieron la validez para ser aplicada en cualquier contexto donde se encuentre similar problemática (p. 6).

De igual manera, en un estudio realizado por Mucha (2021) titulado “Estrategias multisensoriales y su efecto en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primaria, Oxapampa, 2021” (p.1) tuvo como objetivo determinar el efecto de las estrategias multisensoriales en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primaria, esta investigación fue de tipo aplicada, de diseño cuasi experimental, con una muestra de 44 estudiantes del segundo grado de primaria de los cuales 22 correspondían al grupo de control y 22 al grupo experimental, se aplicó el pre test y al finalizar el pos test. Al comparar las medias el grupo de control este desciende de rango promedio de 23,68 a 12,86 mientras que el grupo experimental asciende su rango promedio de 21,32 a 32,14 en base a estos resultados, concluye que el programa aplicado al grupo experimental sobre estrategias multisensoriales mejora de manera significativa el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primaria.

Así mismo, se analizaron los aportes de un estudio realizado en la ciudad de Guayaquil por Moreno, (2020) denominado “El Método Multisensorial como estrategia para mejorar la escritura en un niño con dislexia de 2do Año de Educación General Básica”, con el objetivo de implementar técnicas de aprendizaje basadas en el Método Multisensorial para mejorar la escritura en niños con dislexia de 2do año, señalando que mediante esta propuesta espera lograr que el niño pueda mejorar su proceso de escritura haciendo uso de sus sentidos para poder reconocer la grafía y grafema de los fonemas y con ello pueda elaborar oraciones simples, llegando a concluir lo siguiente:

Después de utilizar método multisensorial se ha podido observar que los problemas de escritura presentes en el estudiante están disminuyendo, aunque aún no logra formar oraciones largas por sí solo, pero ya logra reconocer el sonido de los fonemas, por lo que su dictado ha mejorado y junto con esto, su escritura, debido a que ya son muy pocas las letras que confunde e invierte (p.24).

Por otra parte, en una investigación realizada en Azogues por (Yupangui & Sánchez, 2021) titulada “Guía didáctica para la enseñanza de la lectoescritura desde estrategias multisensoriales en el segundo EGB “A” de la Unidad Educativa “Sayausí”: 2020-2021, con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura mediante el uso de estrategias multisensoriales en los alumnos de segundo año, llegando a concluir se concluye que el implementar estrategias multisensoriales para mejorar el proceso lectoescritor de los estudiantes, es de gran utilidad, puesto que permite reconsiderar el proceso de enseñanza aprendizaje, incluyendo actividades motivadoras, mismas que permiten que los estudiantes participen de forma activa de las diferentes actividades que se les presenten. Así mismo señala que la utilización estrategias multisensoriales beneficia el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes, y a la vez ayuda en la labor docente (p. 92)

Con estos valiosos antecedentes se puede evidenciar que, en los estudios realizados en distintos contextos se obtienen resultados positivos luego de la aplicación del método multisensorial, considerándolo como una alternativa para fortalecer la lectoescritura y atender las dificultades en los estudiantes, puesto que las estrategias multisensoriales favorecen el aprendizaje debido a que se enfocan en la estimulación de los sentidos de manera interdependiente empleando los principales canales sensoriales para el aprendizaje y procesamiento de la información logrando que estos aprendizajes sean duraderos y significativos.

4.1.2 Historia del método multisensorial

El método multisensorial aparece como una alternativa para entender las diferentes inteligencias y estilos de aprendizaje, Rodríguez (2017); se basa en el estímulo de los sentidos en el precepto de que no todos los estudiantes aprenden de la misma forma, considera que esta metodología ofrece una amplia gama de oportunidades para el desarrollo de competencias de los estudiantes. Este método surge a partir del siglo XIX por María Montessori, italiana que dedicó gran parte de su vida a trabajar con niños mal denominados inútiles e inició un trabajo sistemático, se estimula la mente del niño a través de los sentidos (Guillén, 2018)

Esta metodología se introdujo en 1920 por el Dr. Samuel Torre Orton influenciado por el método quinestésico de Grace Femald, en Iowa, considera que el reforzamiento táctil, kinestésico de las asociaciones visuales y auditivas posibilitan la corrección de la tendencia a la revertir letras y trasponer la secuencia de las mismas mientras lee. Más tarde, en 1936 Anne Gillingham creó el primer plan para niños con dificultades lectoras, (Rodríguez, 2017).

Con las aportaciones de ambos surge el enfoque multisensorial Orton-Gillingham, que involucra múltiples vías en el cerebro para ayudar a los estudiantes a aprender a leer y escribir. Esto significa que la vista, el oído, el tacto y el movimiento se utilizan para ayudar a los estudiantes a conectar el lenguaje con letras y palabras.

4.1.3 Definiciones del método multisensorial

El Método multisensorial según Sánchez et al., (2008) afirman que “es aquel que utiliza los sentidos para lograr el aprendizaje a través del conjunto didáctico de materiales y actividades lúdicas” (p. 11). Con este método se introducen varios sentidos como la vista, el oído y el tacto, en un mismo aprendizaje y con ello se incrementan las posibilidades de aprender de manera más rápida.

De igual manera, Subiría como se citó en (Moreno, 2020) señala que “La educación Multisensorial es un conjunto de acciones mentales direccionadas por los sentidos que permite asimilar cosas que pasan a ser aprendizajes, llegando ocupar un lugar en la estructura cerebral de los alumnos durante el proceso enseñanza” (p. 7). De esta forma el aprendizaje de la lectura y escritura se fortalecen entre los canales visuales, los auditivos y táctiles kinestésicos; por ello, los docentes que utilizan este método enseñan a relacionar los sonidos de las letras con la escritura de la misma, y a medida que los niños aprenden una nueva letra o patrón, cuidadosamente trazan, copian y escriben la letra al mismo tiempo que emiten el sonido correspondiente (Pazmiño Cevallos, 2021, p.25).

En base a lo expuesto, se entiende al método multisensorial como aquel que implica el uso de las vías visuales, auditivas, táctiles kinestésicas al mismo tiempo al momento del

aprendizaje, y resulta interesante ya que generalmente en las escuelas se emplea un método de enseñanza en el que la vista y el oído son los principales y únicos receptores de aprendizaje sin dar cabida a otras experiencias, que generen aprendizajes significativos.

4.1.4 Teorías y enfoques

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

De acuerdo con Gardner, la inteligencia es un conjunto de habilidades que se harán visibles en los productos e inclinaciones del ser humano hacia lo que quiere aprender y cómo quiere hacerlo. Para el impulsor de esta teoría la inteligencia no es inamovible ni innata, sino que al contrario que esta se va ir desarrollando a través de la estimulación. No nacemos inteligentes, pero sí con diversas potencialidades, de esta manera se explica cómo no todos aprenden de la misma manera ni al mismo tiempo, cuando se estimula de manera correcta a una edad temprana en el entorno familiar y escolar el aprendizaje será significativo (Mathias et al., citado por Mucha 2021, p.9).

La teoría de María Montessori.

María Montessori realiza un estudio sobre el aprendizaje en niños con discapacidad a los cuales se les estimulaba de manera sistemática a través de los sentidos logrando en ellos excelentes resultados que en ocasiones superaban a los niños considerados normales. El método Montessori consistía en preparar materiales y crear actividades sensoriales que permitan liberar el potencial de cada estudiante en situaciones intencionales guiadas que promueven el desenvolvimiento libre y la autonomía de los sentidos. (Britton, 2017 p. 38).

La teoría del constructivismo de Piaget.

En su teoría del constructivismo concibe al aprendizaje como un proceso complejo en el que el individuo construye sus conocimientos en base a la interacción con su entorno teniendo como determinante la manera en cómo lo hace ya que eso determinará si el aprendizaje es eficaz o deficiente. Para el constructivismo la inteligencia se da a consecuencia del desarrollo espontáneo y que el conocimiento será resultado de la interacción sujeto-objeto (Saldarriaga, et al., citado por Mucha 2021, p. 9).

Estas teorías hacen referencia a la forma en cómo los individuos adquieren el aprendizaje, Gardner afirma que la inteligencia se adquiere con la estimulación y todos aprendemos de manera diferente y en diferentes tiempos, Montessori por su parte impulsa un aprendizaje diferenciado con estrategias sensoriales que permite que el sujeto aprenda independientemente de su condición, y Piaget nos dice que para lograr el conocimiento depende del contacto sujeto objeto. En resumen, estas teorías hacen referencia a que se puede lograr

aprender respetando el ritmo, los estilos, a través de una correcta estimulación en edades tempranas.

Enfoque Orton-Gillingham.

Orton-Gillingham (OG) es un enfoque multisensorial que involucra múltiples vías en el cerebro para ayudar a los estudiantes a aprender a leer y escribir. Esto significa que la vista, el oído, el tacto y el movimiento se utilizan para ayudar a los estudiantes a conectar el lenguaje con letras y palabras. (Nassau, 2021, p. 13).

Se conoce que este enfoque es el pionero dentro de las teorías multisensoriales empleadas para corregir problemas de lecto-escritura, por lo cual es común que se utilice con estudiantes disléxicos. Rosen, (2019) menciona que “los especialistas en lectura utilizan más este enfoque, y los programas influenciados por él, en los estudiantes que tienen dislexia u otras dificultades con la lectura”. De esta manera, la favorable aceptación del enfoque se debe a la incorporación de elementos visuales, auditivos y kinésicos que los ayudan a relación las letras, con los sonidos y las palabras.

Uno de los principales postulados del “Método multisensorial” es que los alumnos tengan una intervención activa durante su aprendizaje. Por ejemplo, el niño debe pronunciar un fonema a la par que escribe su grafema.

En definitiva, este enfoque permite conocer y entender la importancia y el aporte que brinda el método multisensorial en los niños tanto para el aprendizaje como en las dificultades en la lectoescritura, ya que es precisamente la participación de los sentidos lo que permite que el aprendizaje de las letras, sonidos y palabras se dé de forma dinámica, interactiva, favoreciendo este proceso.

4.1.5 Metodología del aprendizaje multisensorial

Conocer la metodología multisensorial es muy importante para poder seleccionar las estrategias más favorables que garanticen la mejoría del proceso de aprendizaje.

La metodología sensorial ofrece que los sentidos cooperen en la función del aprendizaje debido a que entre más participen los sentidos más factible y verídico es el aprendizaje, implementar una metodología de la educación sensorial, ofrece el desarrollo de la destreza o habilidad perceptual en función del lenguaje (Morin, como se citó en Mucha, 2021, p.8)

4.1.6 Aplicabilidad del método multisensorial

De acuerdo con Sánchez, Duarte , & Cuitiva, (2008) El método multisensorial “Es un método que permite ser utilizado en cualquier área del saber cómo las ciencias, la música, la lógico-matemática, la lecto escritura y además ha sido utilizado para la rehabilitación de niños con discapacidad auditiva, con dificultades cognitivas, etc.” (p.15).

Las estrategias multisensoriales son aplicables a todos los niveles académicos porque posibilita la enseñanza aprendizaje mediante el uso de todos los sentidos de una forma interdependiente, siempre y cuando se den las orientaciones adecuadas al desarrollo y estimulación sensorial. Esto a fin de mejorar las habilidades cognitivas y conseguir aprendizajes significativos fundamentados en una percepción amplia del entorno natural. (García, citado por Yupangui y Sánchez 2021, p. 26).

Por consiguiente, el método multisensorial al utilizar los sentidos en el aprendizaje favorece a las habilidades cognitivas lo que permite ser utilizado en varias áreas del saber a fin de ayudar a superar, reforzar y desarrollar las habilidades de cada ser humano.

4.1.7 Beneficios del método multisensorial

La metodología multisensorial aporta grandes beneficios, ya que la percepción se involucra directamente con el aprendizaje, a continuación, se describen los beneficios:

Percepción háptica. Involucra el sentido del tacto, proporcionando que el niño pueda tener contacto con texturas y con esto estimular el reconocimiento de objetos.

Percepción visual. Involucra el sentido de la vista permitiendo la discriminación e interpretación de formas abstractas, colores y direcciones, además de reforzar la percepción háptica puesto que junta la acción de tocar con la discriminación de la forma.

Percepción auditiva. Involucra el sentido de la audición permitiendo que el niño interprete sonidos semejantes o diferentes esto ayudará al niño en su aprendizaje escrito ya que podrá discriminar los sonidos de las letras y sus diferenciar tonos (Moreno, 2020, págs. 8,9)

4.1.8 Las estrategias multisensoriales dentro del proceso de la lectoescritura

Las estrategias multisensoriales son aquellas que, a diferencia de otras, no solo contemplan el sentido de la vista y oído del estudiante, sino también el sentido del tacto o la parte kinestésica, permitiendo el involucramiento de más de un sentido a la vez lo que posibilita mejorar el proceso de aprendizaje.

En cuanto a la lectoescritura, las estrategias multisensoriales “preparan al niño para un aprendizaje de la lectura y escritura eficiente y ordenada” (Sánchez et al, 2008, p. 11). Además, Rodríguez (2017) menciona que varios estudios realizados por National Institutes of Child Health and Human Development (Instituto Nacional de Salud Infantil y Desarrollo Humano) indican que el uso de estrategias multisensoriales resulta más eficaz al momento de implementarlas con estudiantes que posean dificultades en la lectura y escritura.

Por lo tanto, se ha considerado las estrategias multisensoriales más adecuadas para reforzar la lectoescritura a los estudiantes de segundo grado, a fin de posibilitar una experiencia diferente a lo tradicional, generando interés y motivación en los educandos.

En este sentido, a continuación, se describen algunas técnicas del método multisensorial que aportaron en la intervención de los estudiantes.

4.1.9 Técnicas del método multisensorial

De acuerdo con Rodríguez (2017) dentro de las técnicas multisensoriales que se emplean en la enseñanza de la lectoescritura se encuentran las siguientes:

Escribir sobre diferentes texturas. tales como arena, sal, harina o espuma de afeitar, es fácil borrar letras y palabras, a través de esta técnica los niños utilizan la vista, el tacto y el sonido para conectar las letras con la pronunciación.

Escribir en el aire: refuerza el sonido que produce cada letra a través de la “memoria muscular”. También ayuda a reforzar letras que comúnmente se confunden como la b y la d. Los niños utilizan dos dedos (manteniendo los codos y las muñecas rectas) para escribir letras en el aire. Al escribirlas pronuncian el sonido de cada letra.

Utilizar letras magnéticas para formar palabras, cada letra tiene un color diferente al de las vocales. Se emplea para que los estudiantes recuerden el sonido que produce.

Percusión de sonidos: esta técnica permite sentir y escuchar cómo los sonidos de las sílabas se combinan para formar palabras. Los niños separan y combinan los sonidos que forman las palabras marcando cada sonido con el pulgar y el dedo índice o palmadas.

Utilizar palitos: es una estrategia ideal para la comprensión lectora que les ayuda a visualizar los elementos de la historia que se encuentra escrita en los palillos para reconstruir relatos.

Lectura compartida: consiste leer en voz alta con el maestro. También, es posible interactuar con el texto subrayando las palabras conocidas a simple vista o seleccionando determinadas vocales o consonantes.

Telas y papeles de diferentes colores y texturas: el material posibilita recortar las formas de las letras con las que se desee trabajar, además, escoger la tipografía y su tamaño y de esta forma jugar a adivinar las letras con los ojos cerrados y combinarlos con otras texturas.

Enlistar palabras con el mismo sonido inicial o final: permitirá entrenar la discriminación auditiva como una habilidad para aprender a leer y escribir. (p. 25-26).

Pazmiño (2021) señala que estas técnicas integran los sentidos en el aprendizaje y que “beneficiará a los estudiantes no solo a los que tienen dificultades de aprendizaje y de atención sino a todos los estudiantes porque al estimular sus sentidos, retienen con facilidad la información y lo hace más significativo” (p. 26)

De igual manera Morin (2014) propone otras técnicas multisensoriales que se pueden emplear para en la enseñanza de la lectoescritura, las cuales se describen a continuación:

Letras de papel de lija: usar letras recortadas en papel lija ayuda a retener una memoria táctil (tacto) de las letras y sus sonidos, los niños deben trazar cada letra con sus dedos al mismo tiempo que pronuncian su sonido en voz alta.

Palitos con texto: Son ideales para la comprensión lectora. Use un palito de color diferente para representar cada elemento. Los palitos amarillos podrían tener escrita la pregunta: “¿Quiénes son los personajes?” y los azules: “¿En qué lugar sucede?”. Mientras leen juntos, proporcione un palito a los niños y pídale que contesten la pregunta que tiene escrita. O pídale que resalten los elementos de una historia impresa usando los colores adecuados según el color del palito.

Formar palabras: Los niños pueden formar palabras con letras magnéticas se puede usar letras magnéticas que tengan vocales de un color y las consonantes de otro.

Léala, constrúyala, escríbala: consta de la utilización de una hoja en la cual contiene tres secciones etiquetadas: leer, construir y escribir. También se puede realizar en tarjetas con las tres secciones. Se le pedirá al niño que lea con el adulto la palabra que está en la sección “leer”. Después pídale que forme la palabra en la sección “construir” usando sus letras. Finalmente, se le hace que practique escribiendo la palabra en la sección “escribir”.

Trace y haga laberintos: Con esta actividad se refuerza la motricidad fina, además al trazar formas y laberintos de izquierda a derecha, de arriba a abajo o a través de líneas dentadas y curvas, aprenden cómo orientar sus movimientos de arriba a abajo y de izquierda a derecha.

Pruebe “mojado-seco-intenta”: moje un pedazo de esponja y exprima para que no gotee. Escriba una letra en el pizarrón, pídale al alumno que escriba la misma letra usando una esponja mojada al lado del modelo. Finalmente, haga que escriba la letra usando la tiza. (p. (p. 14-15).

En definitiva, el empleo de estas técnicas del método multisensorial va dirigidas a fortalecer la enseñanza de la lectoescritura y fomentar el éxito de todos los niños integrando el máximo de sus sentidos: viendo, escuchando, manipulando y experimentando, logrando la motivación y aprendizajes significativos.

4.1.10 Estrategia psicopedagógica

Las estrategias psicopedagógicas en el ámbito educativo son necesarias e importantes con el fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, en este sentido Campozano (2020) menciona lo siguiente:

Es una estrategia de carácter educativo, dentro del área de pedagogía se la conoce con el nombre de orientación e intervención psicopedagógica, por lo que es bien visto en el proceso de enseñanza del docente partiendo de la premisa de aprender a aprender, labor

que se planifica por bloques o unidades; por lo que tiene un enfoque formador e integral en un niño, con énfasis en el campo de acción de la educación especial dirigida a niños con problemas de aprendizaje (p. 12).

4.2 Lectoescritura

4.2.1 Antecedentes

Para mayor fundamentación de la variable, lectoescritura, al igual que en la variable del método multisensorial como estrategia psicopedagógica, es importante dar a conocer algunas investigaciones que contribuyeron en el desarrollo de la presente investigación, las cuales se describen a continuación

La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, Ciencia y Educación (UNESCO) en un estudio realizado sobre las dificultades de lectoescritura identificó que los estudiantes con esa carencia iban disminuyendo antes de la emergencia y se proyectaba que pasaran de 483 millones a 460 millones en 2020, pero al contrario de lo esperado como consecuencia de la pandemia covid-19, la cifra se disparó a 584 millones, un incremento del 20%, anulando los avances logrados en veinte años.

Asimismo, Valencia et al., (2016), realiza su investigación sobre el mejoramiento en lectura y escritura en niños de tercer grado en la Institución Educativa “Esther Etelevina Aramburo”, donde señala que la problemática relacionada con la deficiencia en lectura y escritura ha llevado a los niños de este nivel a un bajo rendimiento académico. Además, asume que esta problemática está determinada por varios factores influyentes como las prácticas de enseñanza tradicionales, la falta de interés de los padres por la educación de sus hijos y falta de motivación. (p. 13).

Calderón y Rodríguez (2022), en una investigación denominada, “Programa de intervención para dificultades de lectoescritura en niños y niñas de 8 a 10 años en los centros de referencia La Tola e Ñaquito, durante el periodo 2021-2022”, tiene como objeto el diagnóstico psicopedagógico de dificultades en lectoescritura, la batería psicológica utilizada fue el Test TALE, especializado en la evaluación de niveles generales en las áreas de lectura y escritura, obteniendo los siguientes resultados:

Los participantes evaluados, no alcanzan el nivel adecuado para su edad, presentando dificultades en el subtest de lectura, el 83% en lectura de letras, el 75% en lectura de sílabas y palabras, el 83% en lectura de textos, y el 67% en comprensión lectora; y en el subtest de escritura, el 58% en copia, el 83% en dictado, y el 42% en escritura espontánea (p. 25).

Por otra parte, en un estudio realizado por (Ascencio y Lainez, 2022) denominado, “Estrategias didácticas para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la

lectoescritura en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes del segundo grado”, tiene como objetivo principal identificar las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje para la lectoescritura.

Como resultados de las estrategias didácticas que emplea el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje para la lectoescritura concluye que “el docente se limita en el uso de estrategias y la mayoría del tiempo trabaja únicamente con fichas pedagógicas, donde expone las temáticas y las clases se vuelve monótonas y poco interactivas” (p. 41).

Con estos importantes antecedentes, se conoce las dificultades existentes en la lectoescritura en los educandos, problemática que se ha acrecentado con la pandemia covid-19, convirtiéndose en una necesidad de ser atendida, empleando las metodologías más adecuadas para su refuerzo, puesto que la lectoescritura es un proceso fundamental en los primeros años de escolaridad debido a que esto determinará un avance escolar productivo, buen rendimiento académico y sobre todo porque potencia las habilidades, cognitivas, lingüísticas y sociales.

4.2.2 Definiciones

Para Punín (2021), “La lectoescritura supone el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura a partir del conocimiento del código alfabético, así como, la capacidad de desarrollo de la comprensión lectora y de la expresión escrita” (p. 11).

En ese sentido Stone, (2019) señala que el desarrollo de la lectoescritura involucra varios procesos neuropsicológicos y madurativos como la percepción, memoria, cognición, metacognición, capacidad inferencial, motricidad, conciencia lingüística, lateralidad, atención, entre otros (p. 22).

Es por ello que para que el proceso de lectoescritura sea significativo se necesita estimular los órganos sensoriales, los mismos que están relacionados directamente con el cerebro y la cognición. Además, el aprendizaje de lectura y escritura son complementarios y se lo debe trabajar en los primeros años de escolaridad. (Mármol, 2021 p. 41).

A partir de estas afirmaciones se puede entender a la lectoescritura como un proceso mental que consiste en la adquisición de lectura y escritura, siendo habilidades que están relacionadas y a su vez posibilitan un buen desempeño en el proceso educativo.

4.2.3 Proceso de la lectoescritura

Pantoja (2016) afirma que:

El aprendizaje de la escritura es complementario a la lectura, por lo tanto, este aprendizaje no se debe separar. Si un niño lee una palabra, debe reforzársele esta actividad mediante la escritura. Por otra parte, cuando escribimos una palabra que acaba de ser leída se posibilita la intervención de todos los sentidos implicados en el

aprendizaje lector y se favorece la creación de imágenes visuales, articulaciones, auditivas, kinestésicas y táctiles. (p.12-13).

López (2012), menciona que “el proceso de aprendizaje lecto-escritor es más efectivo cuando somos capaces de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades de lectoescritura y que tiendan también a desarrollar el lenguaje oral del niño” (p.13).

En función de lo planteado, es importante resaltar que las destrezas de leer y escribir se deben trabajar a la par con la finalidad de favorecer la adquisición de la lectoescritura. Es decir, se debe reforzar el conocimiento oral a través de la escritura y con ello los niños puedan asociar los fonemas con los grafemas a nivel de letras, palabras, y en niveles avanzados, oraciones. ya que al momento que un niño escribe lo que leyó está utilizando todos los canales de percepción necesarios para generar nuevos aprendizajes.

4.2.4 Métodos de la enseñanza de la lectoescritura

Dentro de la enseñanza de la lectoescritura se debe considerar que para que el niño pase del lenguaje oral al escrito es importante que este, asocie los sonidos con los signos escritos de manera consciente hasta lograr el dominio correcto de la lectoescritura. Por ello Punín (2021), describe los siguientes:

Métodos sintéticos

Este tipo de métodos se sustentan en la correspondencia entre el sonido y la grafía, este proceso implica ir de lo particular a la totalidad. Los estudiantes primero aprenden las letras y sus respectivos sonidos, luego, combinan consonantes y vocales en sílabas. Posteriormente combinan las sílabas en palabras y éstas en oraciones.

Dentro de este método se encuentran otras subcategorías:

Método alfabético. Se inicia con el aprendizaje del alfabeto. Los estudiantes reconocen cada una de las letras y aprenden sus respectivos nombres. A continuación, realizan las combinaciones silábicas, luego palabras, y finalmente oraciones.

Método fónico. Se inicia enseñando el sonido de las letras, lo que permite las asociaciones futuras. Para combinaciones de sílabas, las palabras y oraciones.

Método silábico. Se inicia con el aprendizaje de la sílaba, mismas que se encuentran formadas por vocales y consonantes. Para llegar a las palabras se empiezan por los monosílabos y así sucesivamente.

Métodos analíticos

Por el contrario, a los métodos anteriores, se enseña de lo general a lo particular. Es por ello que se enseña a leer a partir de las oraciones, palabras, sílabas hasta llegar a las letras. Generalmente se les presenta a los estudiantes un texto escrito (ayudado de pictogramas).

Métodos mixtos

Los métodos mixtos buscan la unión de los métodos anteriores, de los sintéticos y analíticos. Se enseña a los estudiantes a través de textos que les resulten familiares y, al mismo tiempo, se enfocan en la enseñanza sistemática de letras y sílabas. Es decir, se fusionan estrategias de ambos métodos permitiendo al niño tener contacto con la simplicidad de los elementos que constituyen la lengua (sonidos, letras, sílabas); como en la complejidad de su uso (palabras, frases, textos) (p. 21-22)

4.2.5 Estrategias para la enseñanza aprendizaje de lectoescritura

Según Rodríguez (2015), “Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los y las docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A esas estrategias también se les pueden llamar técnicas” (p.17).

Animación por la lectura: Es motivar al niño y niña a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.

Lectura individual: Es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.

Lectura en grupo: Es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en la pizarra.

Lectura en voz alta: Consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por la maestra o maestro.

Lectura Silenciosa: Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo, pero mentalmente.

Juegos de lectoescritura con diferentes materiales: Es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan a alumno una lectura más emocionante

Copias de palabras frases y oraciones: Es cuando el niño y niña transcriben ya sea del pizarra, libro o cartel palabras, frases y oraciones.

Dictado de palabras frases y oraciones: Es cuando la maestra y maestro hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).

Lectura comprensiva: Es cuando el niño y niña pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración o un párrafo.

Lectura espontánea: Consiste en que el niño y la niña por iniciativa propia toma un libro y lo lee.

Creación literaria: Es cuando los niños inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego la maestra va retomando sus ideas y las escribe en papel o pizarra (p.18).

4.2.6 Factores que influyen en la enseñanza de la lectoescritura

Los factores emocionales

El factor emocional juega un papel importante en el proceso de escolarización de los niños sobre todo en el aprendizaje de la lectura y escritura ya que, es un proceso que debe ser guiado tanto por el docente y padres de familia.

Por otro lado, Urrecheaga (2013) indica que “si el alumno ingresa a la escuela con una conducta emocional sana, y se le presentan dificultades para leer y escribir mientras sus pares progresan normalmente, algún problema emocional pudiera comenzar a evidenciarse” (p.88), lo que provoca en el estudiante desmotivación que a su vez le impide progresar en la adquisición de la lectoescritura. Es así que, el alumno en sus primeros años de vida y a partir de experiencias que vive día a día, capacidad de resiliencia, inteligencia emocional, forma su conducta emocional misma que influirá de manera significativa en la forma de percibir diferentes situaciones a las cuales se enfrenta día a día.

Factores Socioeconómicos

El factor socioeconómico hace referencia a la estabilidad económica con la que cuenta la familia, de la cual depende la educación del niño debido a que, gracias a la misma se podrá obtener los recursos académicos que son indispensables para el proceso de aprendizaje del alumno para Urrecheaga (2013) este factor se relaciona con “retardo en la lectura y la escritura cuando éste va acompañado de carencia de libros en el hogar, pocas experiencias de lectoescritura modeladas por los padres, limitada interacción verbal padres-hijos” (p.88). Por lo tanto, no solamente se hace referencia a la posibilidad de obtener recursos académicos, sino que también, se recalca otros aspectos como, la limitada interacción verbal dentro del ámbito familiar que se da por distintos factores como: horario de trabajo de los padres, desconocimiento sobre la importancia de la estimulación verbal en los primeros años de vida y escasa interacción del niño en su medio sociocultural.

Factores Educativos

El factor educativo está directamente relacionado con la enseñanza efectiva, la misma que brindan los docentes los cuales por medio de estrategias, métodos de enseñanza, ayudan al alumno, a adquirir el conocimiento. En cuanto a la enseñanza de la lectura y escritura

Urrecheaga (2013) indica que, ciertas prácticas que por mucho tiempo se consideraron apropiadas son erradas para este proceso, las cuales se describen a continuación:

a) Tomar lecciones y revisar planas, pero no se asigna tiempo para enseñar al alumno cómo se lee o escribe; no hay una instrucción directa acerca de ello.

b) Materiales y técnicas se asumen sin criterios o búsqueda personal se cree que, con solo conseguir el método, los materiales y la organización del aula correcta, los alumnos aprenderán más. (p.89).

Por lo tanto, el autor antes mencionado señala que, no son los métodos, los materiales y la organización del aula los que enseñan, es el docente y en sí, resalta su vocación las estrategias que utilice, las mismas que se deben adaptar y responder a las características individuales de cada estudiante.

Factores Lingüísticos

El factor lingüístico es de gran importancia es un medio por el cual el niño aprende, se comunica e interactúa con los demás con respecto a ello Urrecheaga (2013) alude que, el “desempeño efectivo del lenguaje oral es valorado como un conocimiento que contribuye al éxito en la lectura y la escritura” (p.90).

A partir de ello, considero de gran importancia tomar en cuenta los factores expuestos, debido a que es indispensable que los alumnos cuenten con las condiciones necesarias para aprender, todos estos factores influyen de forma directa en el rendimiento académico del alumno, cuando un niño presenta alguna dificultad se debe considerar estos factores para así, conocer la causa u origen del problema y con respecto a ello brindar una solución apropiada.

4.2.7 Dificultades en la lectoescritura

La adquisición y dominio de la lectoescritura supone un duro reto para cada niño o niña y conlleva un esfuerzo, además de diversas dificultades. Conociendo esas dificultades que pueden interferir en el aprendizaje del niño/a, se pueden evitar importantes consecuencias. Las dificultades más comunes según Punín, 2021 son las siguientes:

Retraso lector: se trata de una dificultad común, que implica un desfase en el desarrollo de los procesos. Normalmente es una dificultad que remite por sí sola con un poco de estimulación y práctica.

Alteraciones del ritmo y prosodia en la lectura en voz alta: se trata de lectura sin el tono adecuado, a menudo se da la lectura silábica. Es muy común en niños y niñas que están aprendiendo a leer, y suele desaparecer a medida que se alcanza un mayor dominio en los procesos. Al principio, existe el deletreo al leer, luego el proceso se vuelve fluido.

Dislexia: Es una dificultad de aprendizaje específica y persistente. La federación mundial de neurología define la dislexia como un trastorno que se manifiesta en dificultades para aprender a leer a través de los medios convencionales de instrucción, con un nivel de desarrollo normal.

Disortografía: Conjunto de errores de escritura que afectan a la palabra en sí, a su ortografía y no a su trazado.

Disgrafía: Dificultad que afecta a la escritura en lo que se refiere a su trazado, a la grafía.

De igual manera, Fiuza y Fernández (citado por Reyes 2021) señalan que las dificultades que se manifiestan a la hora de leer y escribir son las siguientes:

Inversiones en sílabas y palabras, tales como es/se, la/al, el/le, las/sal. La mayoría de estas inversiones se suelen producir en las sílabas trabadas como bla/bal, bra/bar, pla/pal, entre otras, lo que conlleva al alumno a leer y escribir barzo en lugar de brazo o palto por plato, lo cual da lugar a la total incomprensión del texto o a una comprensión incorrecta.

Rotaciones o dificultad consciente, en que el alumno ve ciertas grafías como en espejo llevándole a confundir p/q, b/d; en otras ocasiones las rotaciones se dan arriba/abajo, 9/6, p/b, q/d, n/u, entre otros, lo que entorpece el aprendizaje de la escritura y la lectura.

Sustituciones o confusión de ciertas consonantes especialmente de la l, n, r, o la s. **Omisiones** o errores que consisten en eliminar una letra en ciertas palabras; al igual que en el caso de las sustituciones las letras que más frecuentemente se suprimen son la l, n, r, y la s, sobre todo cuando se hallan situadas delante de una consonante o en sílabas trabadas como plátano/patano.

Velocidad lectora o dificultad de lectura lenta, silabeante y sin ritmo, lo que les impide a los niños comprender lo que leen, retrasarse en las actividades de lenguaje y por consiguiente en todos los aprendizajes.

Uniones y separaciones consisten en la unión y separación de palabras, las que se presentan como anomalías frecuentes en alumnos con problemas de lectoescritura.

Comprensión lectora se manifiesta en oposición a la dificultad anterior y se expresa cuando un porcentaje de alumnos cuya velocidad lectora es normal o buena, no comprenden nada de lo leído.

4.2.8 Diagnóstico de la lectoescritura en niños

Existen algunos instrumentos psicométricos para la lectoescritura, mismos que permiten evaluar y diagnosticar el nivel de lectoescritura de los educandos de acuerdo a su nivel educativo y edad, de los cuales se describen algunos de ellos:

Test LEE de lectura y escritura en español, de Defior, Fonseca, Gottheil, Adriana Gracia, Graciela, Serrano. Este test evalúa los procesos implicados en lectura y escritura haciendo referencia a los logros medios esperados por año escolar. La batería de evaluación consta de las siguientes pruebas: Ha sido diseñada atendiendo íntegramente a las particularidades lingüísticas del español, y consta de 7 pruebas –Lectura de palabras, Lectura de pseudopalabras, Comprensión de palabras y frases, Prosodia, Comprensión de textos, Escritura de palabras y Escritura de pseudopalabras– y 2 suplementarias –Segmentación fonémica y Lectura de letras

Prueba de lectura y escritura, de Ricardo Olea, tiene como objetivo establecer el grado de aprovechamiento obtenido de la enseñanza recibida. Discriminar inicialmente la presencia de indicadores de disfunciones lecto-escritoras, se aplica a niños de 6 a 8 años. Niños de inteligencia normal que hayan recibido regularmente instrucción básica a lo menos durante un año.

Batería de Evaluación de los Procesos Lectores PROLEC-R, de Fernando Cuetos, Blanca Rodríguez, Elvira Ruano y David Arribas. Tiene como finalidad evaluar los procesos lectores. Las pruebas que evalúa son Identificación de letras, Reconocimiento de palabras, Procesos sintácticos y Procesos semánticos.

Batería de evaluación de los procesos de escritura PROESC, de Fernando Cuetos Vega, José Luis Ramos Sánchez y Elvira Ruano Hernández. Su objetivo es la evaluación de los principales procesos implicados en la escritura y la detección de errores. La batería está formada por 6 pruebas: Dictado de sílabas, Dictado de palabras, Dictado de pseudopalabras, Dictado de frases, Escritura de un cuento y Escritura de una redacción.

En el presente trabajo de integración curricular con la finalidad de conocer el nivel de lectoescritura de los estudiantes de segundo grado, se utilizó el test que se describe a continuación:

Test de Análisis de Lectoescritura (T.A.L.E), de Montserrat Cervera y José Toro, cuyo objetivo es determinar los niveles generales y las características específicas de la lectura y la escritura de cualquier niño en un momento dado del proceso de adquisición de tales conductas.

Este test considera dos subtest, el de lectura compuesto por 6 subpruebas y la escritura compuesta por 3 subpruebas.

Subtest de lectura

Lectura de letras. Al respecto Carrasco (2016), menciona que la habilidad de discriminar e identificar visualmente las letras es un aspecto importante que ayudará en la lectura a los niños que aún se encuentran en el proceso de aprender a leer. (p. 4).

Lectura de sílabas. De acuerdo con Alfonso & Álvarez (2009) enfatizan que la lectura de sílabas es importante en función de la producción del habla, lectura de palabras y percepción de lenguaje, además de ello, son esenciales en la ejecución motora del lenguaje escrito. (p.36).

Lectura de palabras. Ferroni et al., (como se citó en Hidalgo, 2021) plantea que esta habilidad en la lectura es un claro indicador de que los niños han adquirido un conocimiento léxico, mismo que funciona como un diccionario mental en donde el individuo almacena palabras que aprende. (p.32). En ese mismo sentido Aramburú (como se citó en Andrade 2021) sostiene que el léxico desarrolla un papel fundamental para la identificación de las palabras, en el momento en el que se recurre a la selección de palabras adecuadas; dependiendo del mensaje que el individuo quiera brindar (p. 14).

Lectura de textos. Slavin et al. (como se citó en Caballeros 2014) manifiesta que los estudiantes que logran leer textos cortos son aquellos que al concluir el primer grado lograron conocer el sonido de las letras, y en esta etapa están aprendiendo las habilidades básicas para entender el significado de un texto impreso. A partir de allí en etapas sucesivas, afianzarán su fluidez, la comprensión y el vocabulario para leer textos cada vez más complejos (p.213).

Comprensión lectora. Cuetos et al. (como se citó en Arteaga 2019) indica que:

Leer comprensivamente supone la intervención de un gran número de operaciones cognitivas destinadas a completar cada uno de los pasos que esta actividad implica. Se comienza con el análisis visual del texto que aparece ante nuestros ojos y se termina con la integración del mensaje que hay en el texto en nuestros conocimientos. (p.597).

Subtest de escritura

Copia. Toro & Cervera (2008) nos dice que, aprender a escribir suele ser copiar, reproducir o imitar conductas manuales, por ello afirma que el niño debe ir adquiriendo conductas motrices manuales básicas que suelen desarrollarse a través de la reproducción de modelos gráficos o estímulos visuales (el modelo de escritura a copiar) se constituye en estímulos discriminativos de una conducta manual (escribir). (p.15).

Dictado. De acuerdo a Toro & Cervera (2008), la escritura al dictado implica el aprendizaje de la correspondencia existente en un código o idioma dado entre fonemas y grafemas, es un proceso que empieza por el análisis de los sonidos verbales y el flujo verbal de quien habla, de quien dicta, debe ser descompuesto en sus elementos (pág. 15).

Escritura espontánea. Toro y Cervera (2008) mencionan que es un proceso complejo ya que las respuestas de la escritura carecen de modelo físico inmediato lo que implica capacidad sobre el acto de escribir (p.9). De igual manera Sanjuan (2018) manifiesta que, se entiende por escritura espontánea como la realización de producciones escritas que reflejan lo que pasa por tu mente en ese mismo momento. (p.18).

4.3 Marco Legal

Dentro del presente trabajo de integración curricular es importante describir algunas normativas generales que rigen a todo el sistema de educación en el Ecuador, por lo tanto, es necesario reconocer a los artículos, leyes, decretos, normas y resoluciones, establecidas de los cuales se considera los siguientes:

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26, estipula que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” y, en su artículo 343, reconoce que el centro de los procesos educativos es el sujeto que aprende; por otra parte, en este mismo artículo se establece que “el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”.

Asimismo, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en el artículo 2, literal w): Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes

5. Metodología

El presente trabajo de integración curricular se enmarcó en un proceso metodológico que nos permitió dirigir la investigación, a través de procedimientos específicos con acciones destinadas a describir y analizar el problema planteado.

Por consiguiente, en el presente trabajo investigativo se consideraron los siguientes elementos:

Enfoque de la investigación

El trabajo de integración curricular se abordó desde el enfoque cuali-cuantitativo o mixto, por lo tanto, el propósito de esta investigación en esencia constó de la recolección y análisis de datos cuantitativos que permitieron obtener y procesar información a través de números y estadísticas, así como de datos cualitativos que permitieron comprender la realidad de los estudiantes que presentan problemas de lectoescritura. Por lo tanto, para la recolección de información se utilizó la observación, entrevista, instrumentos y pruebas psicométricas.

Diseño de la investigación

El diseño del trabajo de integración curricular fue **pre-experimental**, debido a que se realizó una sola medición, con un grado de control mínimo, que se aplicó a un grupo voluntario de estudiantes de segundo grado paralelo B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, quienes recibieron la propuesta de intervención basada en actividades multisensoriales como estrategia psicopedagógica.

Este diseño se podría diagramar de la siguiente manera:

G: Grupo (estudiantes de segundo grado)

X: Tratamiento (Intervención psicopedagógica basada en actividades multisensoriales)

O: Aplicación a la variable 2 (ficha de logro aplicada a los estudiantes)

Tipo de investigación

Este trabajo de integración curricular fue de tipo **descriptivo**, en el que se indagó cada una de las características, cualidades o propiedades de los sujetos de estudio, todo esto a través de un análisis del nivel de lectoescritura que presentaron los sujetos de estudio. Es así, que fue necesario determinar teóricamente la lectoescritura, para comprender cómo se lleva a cabo en el ámbito educativo, de igual manera con aportaciones sobre el método multisensorial como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura.

De corte transversal

La investigación es un estudio transversal, debido a que se realizó en un momento específico, durante el período académico 2021-2022, es así que se llevó a cabo el análisis y la recopilación de datos de las variables en un momento determinado.

Métodos teóricos que fundamentan la investigación

En el desarrollo de la investigación se utilizó varios métodos que facilitaron a la estructuración del trabajo investigativo a fin de cumplir con los objetivos propuestos, es así que se describen los siguientes métodos teóricos:

Método científico

Este método fue utilizado durante todo el proceso investigativo, ya que permitió guiar la investigación con un rigor científico, desde la identificación del problema, formulación de objetivos, construcción del marco teórico, el diseño metodológico, análisis de resultados, conclusiones, recomendaciones.

Método deductivo

Este método permitió establecer los referentes teóricos más relevantes y conocer las teorías que fundamentan el estudio y así dar respuesta a la problemática existente en los estudiantes de segundo grado B, puesto que este método consiste en tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares.

Método inductivo

Se lo utilizó para conocer los problemas de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado B, y con ello poder realizar una revisión teórica científica y fundamentar la problemática existente para plantear una propuesta de intervención psicopedagógica, ya que este método permite obtener conclusiones que parten de hechos particulares, para llegar a conclusiones generales

Método analítico

El método analítico, contribuyó en el estudio y análisis de las variables del trabajo de integración curricular, así como de la problemática, permitiendo una mayor comprensión de sus elementos, estructura y naturaleza.

Método sintético

Este método permitió estructurar ideas acerca del objeto de estudio, su aporte fue significativo ya que, se realizó un análisis de los elementos de cada una de las variables obteniendo una síntesis clara y concisa de las dos variables.

Método estadístico

El método estadístico aportó para la elaboración de las tablas y figuras que contribuyeron a determinar los datos estadísticos, para su análisis e interpretación de los resultados.

Línea de investigación de la carrera

Este trabajo de integración curricular se subscribió a la línea de investigación de la carrera de Psicopedagogía, malla 2019: Evaluación, diagnóstico e intervención psicopedagógica en los procesos psicoeducativos y en la atención a la diversidad.

Sublínea de investigación 2, denominada: Evaluación, diagnóstico e intervención psicopedagógica en dificultades y trastornos del aprendizaje en los diversos contextos y niveles educativos, ya que, se centró en brindar estrategias psicopedagógicas basadas en el método multisensorial para reforzar la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado B de Educación Básica.

Técnicas e Instrumentos para la recolección de la información

Dentro de las técnicas e instrumentos utilizados para desarrollar el presente trabajo de integración curricular se seleccionó las siguientes: entrevista semiestructurada, la observación directa y el Test de Análisis de Lectoescritura (T.A.L.E).

Técnicas

Entrevista semiestructurada

Se utilizó mediante una guía de preguntas con la finalidad de conocer qué estrategias utiliza la docente para reforzar la lectoescritura en el aula de clases con los estudiantes de segundo grado B. (*Anexo 5*)

Observación directa

La observación se llevó a cabo en el aula de clases con el consentimiento de la docente, en este sentido, la información fue recolectada a través de una ficha de observación y una ficha de logros de aprendizaje.

Instrumentos

Ficha de observación

Se la utilizó para contrastar los resultados obtenidos en la entrevista con el objetivo de describir las estrategias que actualmente utiliza la docente para reforzar la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo. (*Anexo 6*)

Ficha de logros de aprendizaje

Esta ficha fue empleada para conocer si la guía de actividades multisensoriales como estrategia psicopedagógica refuerza la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado B, debido a que permitió realizar una evaluación final de las actividades multisensoriales implementadas a través de los logros de aprendizaje de los estudiantes tanto en lectura como en escritura. (*Anexo 7*)

Instrumento psicométrico para recoger datos del nivel de lectura y escritura

Test de análisis de Lectoescritura (T.A.L.E)

Con la finalidad de conocer el nivel de lectoescritura de los estudiantes de segundo grado B, se aplicó el test de análisis de lectoescritura (T.A.L.E), de Montserrat Cervera y José Toro. Su objetivo es determinar los niveles generales y las características específicas de la lectura y la escritura de cualquier niño en un momento dado del proceso de adquisición de tales conductas. La población a la que puede ser aplicado es a los niños de educación primaria entre 6 y 10 años. Consta de dos subtest, uno de lectura y el otro de escritura

En el test de lectura podemos encontrar subtest de: lectura de letras, lectura de sílabas, lectura de palabras, lectura de texto y comprensión lectora. Y en el de escritura podemos encontrar subtest de: copia, dictado y escritura espontánea.

Para la administración del test, fue importante conseguir una buena relación con los estudiantes pues así se logró el interés del niño en plasmar todo lo que sabe de lectura y escritura, además se tuvo en cuenta la colaboración y el esfuerzo de los estudiantes, elogiando y felicitando por aquellas conductas positivas.

Antes de aplicar el test, las instrucciones estuvieron claras, puesto que en todos los subtest hay que dar unas instrucciones y que debe anotarse el tiempo de duración. El alumno no debe darse cuenta de que intentamos medir su velocidad pues esto ocasionaría que hiciese todo muy deprisa y que cometiese demasiados errores.

Por lo tanto, en la aplicación se consideró las siguientes instrucciones:

Subtest lectura

Lectura de letras: Se entrega la cartulina con las letras en mayúscula y se le dice “lee estas letras en voz alta”. Se dará por válido que, si por ejemplo las letras es la “h”, el sujeto diga tanto “hache” como que se apoye en una vocal (“ha”, “he”). A continuación, se le dará la cartulina con las letras en minúscula y se le dirá lo mismo.

Lectura de palabras: Se entrega al alumno la cartulina con la serie de palabras y se le dice “lee estas palabras siguiendo el orden”. Algunas de las palabras no tienen significado por

lo que si el estudiante duda en decirlas o titubea le diremos que continúe, aunque no entienda lo que está leyendo.

Lectura de textos: Se elegirá el texto correspondiente al nivel del alumno, se le entregará la cartulina y se le dirá “lee esto en voz alta lo mejor que sepas”. El examinador debe anotar los errores que el alumno tenga en la hoja de registro.

Comprensión lectora: Se elegirá el texto correspondiente al nivel del alumno, se le entregará la cartulina y se le dirá “ahora vas a leer en voz baja (sólo para ti). Fíjate bien en lo que lees porque después te haré preguntas sobre lo que has leído. Puedes leerlo una sola vez”.

El examinador observará conductas como susurrar, mover los labios, poner el dedo para leer, etc. y las anotará en la hoja de registro, así como las respuestas que el alumno nos dé cuando le hagamos las preguntas correspondientes al texto que ha leído.

Subtest escritura

Copia: Se entregará al estudiante la hoja del registro de la escritura y se le dirá “copia todo esto en las líneas de puntitos, escribe con tu letra en minúscula, aunque algunas estén en mayúscula”.

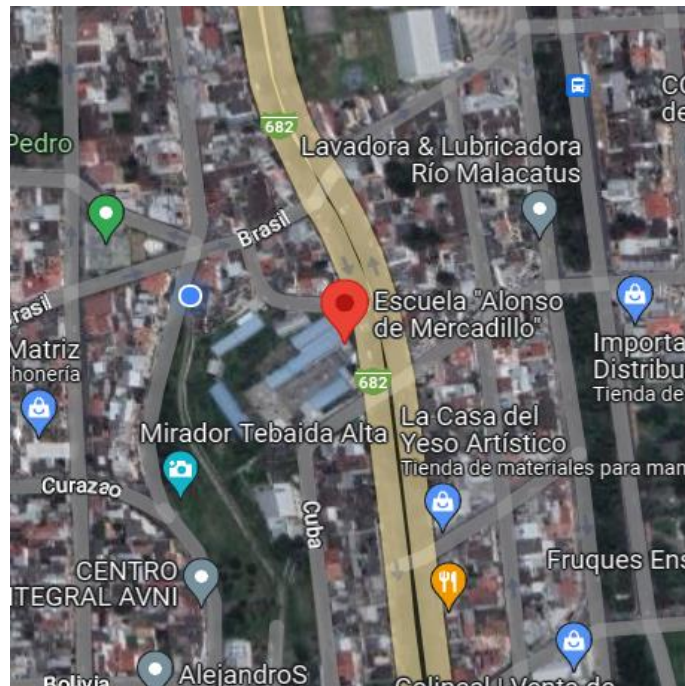
Dictado: Se elegirá el texto correspondiente al nivel del alumno, se le entregará la hoja del registro de escritura y se le dirá “ahora vas a escribir lo que yo te voy a decir”. El examinador deberá dictar frases en lugar de palabra y si el alumno pide que se le repita algo el examinador deberá repetir toda la frase.

Escritura espontánea: Se entregará al alumno la hoja del registro de escritura y se le dirá “ahora harás una redacción de lo que tú quieras”. Si el alumno duda y no sabe sobre lo que escribir, el examinador le dirá unos posibles temas (Toro & Cervera, 2008 p. 58-61) (**Anexo 8**)

Escenario de la investigación

El presente trabajo de integración curricular se llevó a cabo en la Escuela de Educación General Básica Alonso de Mercadillo, esta institución fue fundada en el año 1958, su Código AMIE:11H00078, está ubicada en la ciudad de Loja, parroquia Sucre, en la Av. Pio Jaramillo 17-101 Cuba y Puerto Rico, los niveles educativos que ofrece son Inicial y Educación básica, en jornada matutina, la institución cuenta con la administración de un director, subdirector e inspector, personal docente conformado por 37 docentes y 993 estudiantes.

Figura 1. Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo. Escenario en el que se realizó la investigación



Fuente: Google Maps (<https://goo.gl/maps/yk59AXPqMUMakwRN7>)

Población y muestra

Población

En la presente investigación la población estuvo constituida por los estudiantes de segundo grado, paralelo “A” con 27 estudiantes, paralelo “B” con 29 estudiantes, paralelo “C” con “29” estudiantes, y el paralelo “D” con 27, teniendo una población de 112 estudiantes en edades de 6 a 7 años, puesto que la población viene a ser la totalidad de individuos que presentan similares características.

Muestra

De igual manera se consideró la muestra, para ello fue importante tener en cuenta que la muestra es la parte de la población de la cual se obtiene la información para el desarrollo del estudio, además la selección de la muestra fue a través del muestreo no probabilístico por conveniencia, el cual “consiste, simplemente, en que el investigador selecciona los casos que están más disponibles” (Alaminos y Castejón, 2006 p.46). Por lo tanto, la muestra corresponde a un grupo conformado por estudiantes de segundo grado paralelo B con un total de 29 estudiantes con edad de 6 a 7 años, además se contó con la participación de la docente.

6. Resultados

Dentro de los resultados de la investigación se ha considerado pertinente partir de los objetivos, para ello se exponen los objetivos con los resultados alcanzados.

Objetivo 1: Describir las estrategias que actualmente utiliza la docente para reforzar la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

Partiendo de lo propuesto por Hernández et al (2006), cada instrumento de recolección de datos en la investigación cualitativa es el propio investigador, el cual debe utilizar diversas herramientas para recolectar los datos necesarios que den sentido a su investigación (p.398). Por lo tanto, para dar cumplimiento al primer objetivo, se utilizaron dos instrumentos para recolectar los datos, la entrevista semiestructurada y la observación, los cuales se describen a continuación:

Resultados de la entrevista semiestructurada dirigida a la docente de segundo grado B.

En cuanto a los resultados de la entrevista se pone en manifiesto que se llevó a cabo en la institución en el mes de mayo, del año lectivo 2021-2022.

De acuerdo a las preguntas establecidas a la docente de segundo grado B, se obtienen las siguientes respuestas:

Pregunta 1: ¿Los estudiantes de segundo grado en el que usted imparte clases presentan dificultades de lectoescritura? ¿Cuáles?

Respuesta: “Si presentan dificultades de lectoescritura entre ellas adivinar las palabras en lugar de leerlas, además no reconocen las sílabas” (Entrevista docente, 2022).

Considerando que las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura son frecuentes en los educandos, según el criterio de (Celdrán & Zamorano, como se citó en Escarraga 2018) afirma que, en la etapa de educación primaria las dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura representan un considerable porcentaje dentro de las dificultades de aprendizaje en general (p.10). En ese sentido Toro y Cervera (2008) indican que las dificultades de lectura son: no lectura, vacilación, repetición, rectificación, sustitución, rotación, sustitución de palabra, adición, adición de palabra, omisión, omisión de palabra, inversión y silabeo. Y en cuanto a la escritura menciona las siguientes: sustitución, rotación, omisión, adición, inversión, unión, fragmentación, grafismo y sintaxis (p. 69-71).

Es necesario señalar que la literatura indica que la presencia de las dificultades de lectoescritura es común en la escolaridad, asimismo con la opinión de la docente se constata la presencia de dificultades en los estudiantes de segundo grado B, entre ellas sustituciones y vacilaciones. Frente a esta realidad encontrada se considera conveniente se realice un refuerzo

en la lectoescritura de los estudiantes, ya que si bien es cierto la lectoescritura en los primeros niveles es fundamental para alcanzar los aprendizajes posteriores de educación.

Pregunta 2: Según su criterio ¿Cuál sería la causa para que los estudiantes de segundo grado presenten problemas de lectoescritura?

Respuesta: “Se puede decir que se debe a problemas emocionales que los niños acarrearán de casa, y no existe un verdadero acompañamiento de los padres de familia” (Entrevista docente, 2022).

Son algunas las causas que pueden generar dificultades de lectoescritura en los estudiantes, como lo expresa (Reyes 2021) las dificultades de aprendizaje de lectoescritura [...] pueden ocasionarse debido a múltiples factores, como el genético, entre ellos los aspectos psicológicos o emocionales relacionado al entorno familiar o social en el que crece o interactúa. (p. 4). Por otro lado Almeida (2020) añade que, en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura el apoyo de los padres es fundamental en el desarrollo de esta etapa, en especial para crear un ambiente adecuado que motive y genere el hábito de lectura (p. 2).

Considerando la opinión de Reyes quien manifiesta que las dificultades de lectoescritura pueden darse por aspectos emocionales, se contrasta con la respuesta de la docente quien además menciona que no existe acompañamiento de la familia en los estudiantes de segundo grado B, en los aprendizajes de la lectoescritura, en base a ello Almeida afirma la importancia de la presencia de la familia frente al proceso de lectoescritura de los menores como factor motivacional para adquirir las habilidades. Por lo tanto, se considera necesario llegar a los estudiantes con estrategias motivadoras para reforzar la lectoescritura en la que participen activamente y puedan interiorizar los aprendizajes.

Pregunta 3: ¿Cuáles son las estrategias o técnicas que usted utiliza para reforzar la lectoescritura?

Respuesta: “Mediante juegos de sílabas, prácticas guiadas, y reforzar la motricidad” (Entrevista a la docente, 2022).

Dentro del proceso de la lectoescritura es muy importante que el docente emplee los métodos o técnicas más adecuadas para el refuerzo de la lectoescritura, es así que Guevara (2005), menciona que existen algunas técnicas para apoyar y reforzar la lectoescritura, entre ellas describe: juegos de lectoescritura con diferentes materiales, dictado de palabras frases y oraciones, lectura comprensiva, lectura espontánea, entre otras.

Tomando estas consideraciones se puede contrastar la teoría con la opinión de la docente, en el cual hacen énfasis en reforzar la lectoescritura a través del juego, y actividades llamativas con los que se pueda hacer participar a todos los estudiantes. Es por ello que se

propone considerar al método multisensorial como refuerzo para la lectoescritura ya que este se basa en la utilización de material didáctico con actividades lúdicas, para que los estudiantes puedan activar los sentidos para el aprendizaje a fin de mejorar las habilidades cognitivas y superar las dificultades que se presentan dentro este proceso de aprendizaje.

Pregunta 4: ¿Usted conoce el método multisensorial para la enseñanza de la lectoescritura en los niños?

Respuesta: “Realmente no conozco el método multisensorial, actualmente estoy trabajando con el método silábico” (Entrevista a la docente, 2022).

Si bien es cierto los docentes deben estar al tanto de nuevas estrategias para aplicarlas en el proceso de enseñanza aprendizaje con los estudiantes, sin embargo, la docente manifiesta que desconoce el método multisensorial, haciendo énfasis en el empleo del método silábico en su práctica, Teniendo en cuenta el criterio de Torres (como se citó en Belda y García 2020) indica que el método silábico “consiste en el aprendizaje por parte del niño a partir de asociaciones de vocales y consonantes, formando sílabas” (p. 533). Además, Pucha (2021) señala que “esta metodología requiere de ejercicios apoyados por ilustraciones y material audiovisual” (p. 21).

A partir de estas afirmaciones se conoce la utilización del método silábico en la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado B, cuyo método según la opinión de los autores debe ser trabajado con materiales adecuados en la práctica.

Pregunta 5: ¿Qué beneficios cree usted que aporta el método multisensorial en los niños para reforzar la lectoescritura?

Respuesta: “No lo he trabajado, pero considero que debe aportar múltiples beneficios” (Entrevista a la docente, 2022).

De acuerdo con Quiroz y Delgado (2021) enfatizan que:

El maestro cumple una función elemental frente a la adquisición de la lectura y escritura en los educandos, debe centrar su atención en la elección de diversas herramientas o estrategias para desarrollar o potenciar las capacidades de los infantes, por ello conocer y empoderarse del rol docente es pieza clave para llevar a cabo la formación lectoescritora (p. 12).

En base a la pregunta establecida se evidencia que la docente no conoce el método multisensorial, frente a ello la literatura nos dice que la participación de la docente es fundamental en el proceso de la lectoescritura, pues es quien debe elegir y emplear diversas estrategias para lograr que sus estudiantes interioricen los aprendizajes. Frente a esos resultados se considera conveniente la utilización de nuevas estrategias para el refuerzo de la lectoescritura

entre ellas el método multisensorial, a fin de contribuir al refuerzo de la lectoescritura en los estudiantes.

Resultados de la observación

Tabla 1. *Datos de la ficha de observación*

| Categorías | Análisis cualitativo |
|--|--|
| Problemas de lectoescritura | Dentro de esta categoría se logra evidenciar que los estudiantes de segundo grado B, presentan dificultades al momento de leer palabras, ya que no reconocen algunas letras, por lo que sustituyen las palabras, existen confusiones como la (b con la d, la p con la q, la c con la s), además piden constante ayuda en la actividad que realizan en el libro de trabajo. En cuanto a la escritura los estudiantes copian la caligrafía sin mayor dificultad. |
| Estrategias que emplea la docente | Durante la clase no se observa a la docente emplear estrategias innovadoras para el refuerzo de la lectoescritura, la enseñanza que imparte es tradicional, ya que dicta la clase en la pizarra y seguidamente da la instrucción para que trabajen en el libro de lectoescritura. |
| Interés de los estudiantes por la lectoescritura | Durante la clase de lengua y literatura, los estudiantes no se muestran muy interesados por la lectoescritura, ya que las actividades se realizan únicamente en el libro de trabajo y no se emplea materia ni se evidencia la participación de los estudiantes. En cuanto a la realización de la actividad propuesta por la docente, se observa a algunos estudiantes levantarse con frecuencia del pupitre a pedir ayuda a sus compañeros, incluso piden a la observadora que les de lectura a las palabras para poder realizar la actividad. |
| Materiales que emplea la docente durante la clase | Durante la clase la docente emplea materiales como la pizarra y libro de trabajo. |

Elaboración: Carmen Solano

Contrastando estas dos técnicas para cumplir con el primer objetivo, se conoce que hay una discordancia en lo que la docente expresa durante la entrevista con lo que ejecuta en el aula de clases, puesto que, durante la entrevista la docente manifiesta que las estrategias que utiliza para el refuerzo de la lectoescritura, son: juegos de sílabas, prácticas guiadas, y el refuerzo de la motricidad, resaltando principalmente que emplea el método silábico.

Sin embargo, mediante la observación no se evidencia la utilización de estrategias para reforzar la lectoescritura, evidenciando una enseñanza tradicional, lo que no favorece el adecuado aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes. Con estos resultados se considera conveniente plantear una intervención con la utilización del método multisensorial para reforzar la lectoescritura, dado que este método implica actividades creativas lúdicas que contribuyen al aprendizaje, generando interés, además, ayudará a las dificultades existentes en los investigados.

Objetivo 2: Determinar el nivel de lectoescritura que tienen los estudiantes de segundo grado B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

Resultados de la aplicación del Test de Análisis de Lecto-escritura (TALE) a los estudiantes de segundo grado paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

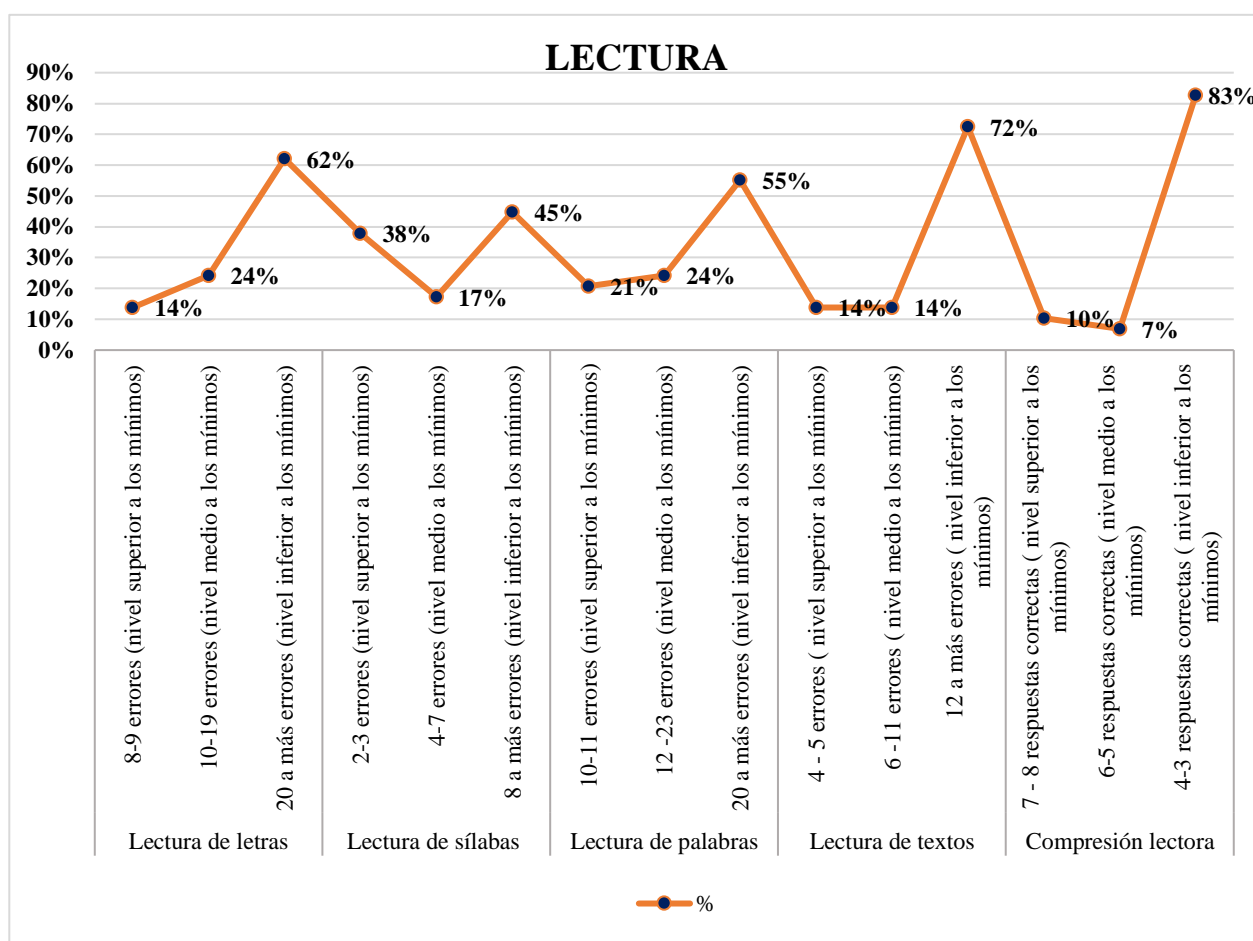
Tabla 2. *Subtest de lectura (Nivel II)*

| DIMENSIÓN | SUBTEST | INDICADORES | f | % | TOTAL | % |
|--------------------|---|---|-----|-----|-------|------|
| LECTURA | Lectura de letras | 8-9 errores (nivel superior a los mínimos) | 4 | 14% | 29 | 100% |
| | | 10-19 errores (nivel medio a los mínimos) | 7 | 24% | | |
| | | 20 a más errores (nivel inferior a los mínimos) | 18 | 62% | | |
| | Lectura de sílabas | 2-3 errores (nivel superior a los mínimos) | 11 | 38% | 29 | 100% |
| | | 4-7 errores (nivel medio a los mínimos) | 5 | 17% | | |
| | | 8 a más errores (nivel inferior a los mínimos) | 13 | 45% | | |
| | Lectura de palabras | 10-11 errores (Nivel superior a los mínimos) | 6 | 21% | 29 | 100% |
| | | 12 -23 errores (nivel medio a los mínimos) | 7 | 24% | | |
| | | 20 a más errores (nivel inferior a los mínimos) | 16 | 55% | | |
| | Lectura de textos | 4 - 5 errores (nivel superior a los mínimos) | 4 | 14% | 29 | 100% |
| | | 6 -11 errores (nivel medio a los mínimos) | 4 | 14% | | |
| | | 12 a más errores (nivel inferior a los mínimos) | 21 | 72% | | |
| Compresión lectora | 7 - 8 respuestas correctas (nivel superior a los mínimos) | 3 | 10% | 29 | 100% | |
| | 6-5 respuestas correctas (nivel medio a los mínimos) | 2 | 7% | | | |
| | 4-3 respuestas correctas (nivel inferior a los mínimos) | 24 | 83% | | | |

Nota: Datos obtenidos de la aplicación del Test de Análisis de Lecto-escritura (T.A.L.E), subtest lectura a los estudiantes de segundo grado paralelo B, de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

Elaboración: Carmen Solano.

Figura 2. *Subtest de lectura*



Elaboración: Carmen Solano

Análisis e interpretación

A través de los resultados obtenidos en la aplicación del test de análisis de lectoescritura (T.A.L.E), en cuanto a los subtest de la categoría lectura, los estudiantes se encuentran en los siguientes niveles:

Nivel superior a los mínimos: un 14% en la lectura de letras, un 38% en lectura de sílabas, 21% en lectura de palabras, 14% en la lectura de textos, y un 10% en la comprensión lectora.

Nivel medio a los mínimos: el 24% en la lectura de letras, 17% en lectura de sílabas, 24% en lectura de palabras, 14% en lectura de textos y 7% comprensión lectora.

Nivel inferior a los mínimos: con el 62% en la lectura de letras, 45% en la lectura de sílabas, 55% en la lectura de palabras, 72% en lectura de textos, y un 83% en la comprensión lectora.

En relación al subtest de *lectura*, de acuerdo a los errores cometidos se puede inferir que los estudiantes se encuentran en un **nivel inferior a los mínimos**, en cuanto a la lectura de letras, sílabas, palabras, y textos; así mismo, en la comprensión lectora mediante el análisis de las respuestas correctas se encuentran en un **nivel inferior a los mínimos** de acuerdo al grado escolar. En relación al tiempo empleado algunos estudiantes lo hicieron dentro del límite establecido, mientras que otros emplearon más tiempo de lo establecido en el test.

De esta manera se pudo identificar que, gran parte de los estudiantes muestran dificultad en el subtest de **lectura de letras**, presentando así diferentes errores como: no lectura, vacilaciones, sustituciones, rotaciones, entre los más frecuentes se dan en las letras, s con la c, p con la q, b con la d.

Referente a ello, se considera el criterio de Carrasco (2016), quien menciona que la lectura de letras es “la habilidad de discriminar e identificar visualmente las letras siendo un aspecto importante que ayudará en la lectura a los niños que aún se encuentran en el proceso de aprender a leer” (p. 4). Así mismo, Caballeros (2014) señala que una de las habilidades clave para saber leer es la conciencia fonológica y se refiere a que los fonemas son las unidades más pequeñas que componen el lenguaje hablado y son representados en letras en el lenguaje escrito (p. 215).

La teoría nos menciona que la conciencia fonológica es la habilidad fundamental en este proceso, es decir el reconocimiento del sonido de las letras es primordial en el proceso de la lectura, sin embargo, los estudiantes investigados en su mayoría no alcanzan una lectura adecuada de letras de acuerdo al grado escolar, presentando dificultades lo que no favorece al proceso de aprendizaje de la lectura, habilidad que deben desarrollar en este grado escolar.

Asimismo, en el subtest de **lectura de sílabas** se evidenció que los estudiantes presentan errores como: vacilaciones, sustituciones, rotaciones, y omisiones. De este modo, Alfonso & Álvarez (2009) en relación a las sílabas mencionan que, son un aspecto importante en función de la producción del habla, lectura de palabras y percepción de lenguaje, además de ello, son esenciales en la ejecución motora del lenguaje escrito. (p.36).

Considerando la importancia de la lectura de sílabas y contribución en diferentes áreas es importante que los estudiantes logren estos aprendizajes de manera exitosa, no obstante, los estudiantes muestra de estudio, presentan dificultades en el aprendizaje de las sílabas, ya que en su mayoría cometen errores en el reconocimiento de combinación de vocales y consonantes, alcanzando un nivel inferior al adecuado a su grado escolar, lo que puede afectar a la lectura de palabras y textos ya que la formación de palabras se produce por medio de combinaciones silábicas.

De igual manera, en el subtest de **lectura de palabras**, al no lograr una correcta lectura en los subtest anteriores, es evidente que los estudiantes se encuentran en un nivel inferior al adecuado, presentando dificultades al momento de realizar esta prueba, cometiendo errores frecuentes como, la no lectura de algunas palabras, seguido por sustituciones de letras y de palabras, adiciones, omisiones, vacilaciones, y rectificaciones, en base a ello Ferroni et al., (como se citó en Hidalgo, 2021) plantea que esta habilidad en la lectura es un claro indicador de que los niños han adquirido un conocimiento léxico, mismo que funciona como un diccionario mental en donde el individuo almacena palabras que aprende. (p.32).

En este sentido presentar dificultades en la lectura de palabras, puede ser un indicador de posibles dificultades en cuanto al conocimiento léxico, por lo que se considera conveniente reforzar la lectura en los estudiantes, con la finalidad de evitar posteriores dificultades en el aprendizaje de lectoescritura.

Con respecto al subtest de **lectura de textos**, los estudiantes en su mayoría se encuentran en un nivel inferior al adecuado para su grado escolar, presentan errores similares a los de la lectura de palabras como: no lectura palabras, sustituciones, rotaciones, adiciones, omisiones, inversiones, repeticiones y vacilaciones. En tal sentido, Slavin et al. (como se citó en Caballeros 2014) manifiesta que los estudiantes que logran leer textos cortos son aquellos que al concluir el primer grado lograron conocer el sonido de las letras, y en esta etapa están aprendiendo las habilidades básicas para entender el significado de un texto impreso. A partir de allí en etapas sucesivas, afianzarán su fluidez, la comprensión y el vocabulario para leer textos cada vez más complejos (p.213).

Entonces, la teoría nos dice que para lograr una lectura de textos es importante que los estudiantes en el primer grado hayan adquirido un buen aprendizaje del sonido de las letras, lo que no sucede con los estudiantes investigados, razón por la cual presentan muchas dificultades al realizar la lectura de textos cortos, por lo que es necesario realizar un plan de intervención donde se pueda afianzar los aprendizajes, partiendo de la lectura de letras para que los estudiantes interioricen los aprendizajes y evitar dificultades en la lectura.

Referente al subtest de **lectura comprensiva**, es evidente que los estudiantes presenten dificultades debido a que en los subtest anteriores alcanzan el nivel inferior a lo esperado, en este caso los investigados en su mayoría no responden correctamente a las preguntas luego de leer el texto, presentando un número reducido de respuestas correctas, ubicándose en nivel inferior al grado escolar en el que se encuentran.

En tal sentido, Cuetos et al. (como se citó en Arteaga 2019) indica que:

Leer comprensivamente supone la intervención de un gran número de operaciones cognitivas destinadas a completar cada uno de los pasos que esta actividad implica. Se comienza con el análisis visual del texto que aparece ante nuestros ojos y se termina con la integración del mensaje que hay en el texto en nuestros conocimientos. (p.597).

A partir de estas afirmaciones, los autores resaltan que leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, por ello, es fundamental fortalecer estas habilidades a fin de adquirir la lectura logrando una buena comprensión de textos.

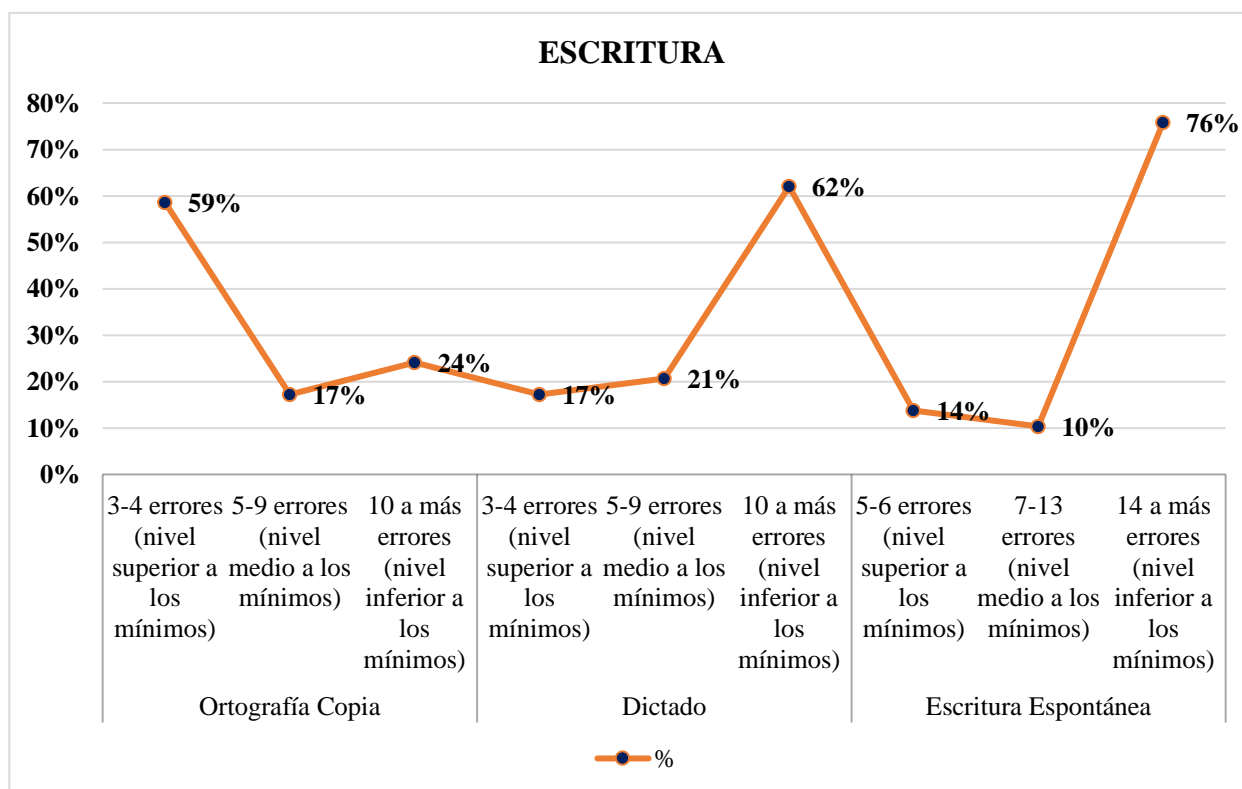
Tabla 3. *Subtest de escritura (Nivel II)*

| DIMENSIÓN | SUBTEST | INDICADORES | f | % | TOTAL | % |
|------------------|-----------------------------|--|----|-----|-------|------|
| ESCRITURA | Ortografía Copia | 3-4 errores (nivel superior a los mínimos) | 17 | 59% | 29 | 100% |
| | | 5-9 errores (nivel medio a los mínimos) | 5 | 17% | | |
| | | 10 a más errores (nivel inferior a los mínimos) | 7 | 24% | | |
| | Dictado | 3-4 errores (nivel superior a los mínimos) | 5 | 17% | 29 | 100% |
| | | 5-9 errores (nivel medio a los mínimos) | 6 | 21% | | |
| | | 10 a más errores (nivel inferior a los mínimos) | 18 | 62% | | |
| | Escritura espontánea | 5-6 errores (nivel superior a los mínimos) | 4 | 14% | 29 | 100% |
| | | 7-13 errores (nivel medio a los mínimos) | 3 | 10% | | |
| | | 14 a más errores (nivel inferior a los mínimos) | 22 | 76% | | |

Nota: Datos obtenidos de la aplicación del Test de Análisis de Lectoescritura (T.A.L.E), subtest escritura, a los estudiantes de segundo grado paralelo B, de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

Elaboración: Carmen Solano

Figura 3. *Subtest de escritura*



Elaboración: Carmen Solano

Análisis e interpretación

A través de los resultados obtenidos en la aplicación del test de análisis de lectoescritura (T.A.L.E), en cuanto a los *subtest de la categoría escritura*, se evidencia que los estudiantes presentan los siguientes niveles:

Nivel superior a los mínimos: el 59% en la copia, un 17% en el dictado y un 14% en escritura espontánea.

Nivel medio a los mínimos: el 17% en la copia, un 21% en el dictado y un 10% en la escritura espontánea.

Nivel inferior a los mínimos: con el 24% en la copia, un 62% en el dictado y un 76% en la escritura espontánea.

En base a los resultados obtenidos en el *subtest de escritura* según los errores cometidos se puede evidenciar que los estudiantes, en el subtest de copia se ubican en **nivel superior a los mínimos** según el grado escolar, es decir no presentan mayores inconvenientes, mientras que, en los subtest de dictado y escritura espontánea, un mayor porcentaje de estudiantes se ubican en el **nivel inferior a los mínimos**. En relación al tiempo empleado algunos estudiantes lo

hicieron dentro del límite, mientras que otros emplearon más tiempo de lo establecido por el test.

Referente a la escritura haciendo énfasis al subtest de **copia**: (Toro y Cervera 2008) afirman que, aprender a escribir suele ser copiar, reproducir o imitar conductas manuales, por ello afirma que el niño debe ir adquiriendo conductas motrices manuales básicas que suelen desarrollarse a través de la reproducción de modelos gráficos o estímulos visuales (el modelo de escritura a copiar) se constituye en estímulos discriminativos de una conducta manual (escribir). (p.15). Es así que, se puede afirmar que la mayoría de estudiantes han logrado adquirir la motricidad puesto que en su mayoría reproducen las grafías y palabras según el modelo.

En relación al subtest de **dictado**, los estudiantes se ubican en un nivel inferior al grado escolar, cometiendo errores frecuentes en ortografía arbitraria, cambios consonánticos, fragmentaciones, omisiones, inversiones y uniones.

De este modo se considera el criterio de (Toro y Cervera 2008) quienes señalan que este proceso implica el aprendizaje de la correspondencia que existe entre fonemas (estímulos sonoros) y grafemas (escritura). El dictado es un proceso más complejo que la copia, pues este implica captar los estímulos sonoros emitidos por una persona que dicta, para convertirlos en discriminatorios respecto a las respuestas manuales propias de la escritura (p. 15).

En este sentido el dictado se entiende como la transcripción de textos hablados para ello el niño debe decodificar la información para ejercitar la comprensión oral, además de ello por medio del dictado se puede mejorar los conocimientos gramaticales, por lo tanto, el niño actúa como un receptor de la comunicación. Además, es un proceso en el que los niños deben desarrollar la motricidad para poder reproducir los grafemas, de igual manera debe desarrollar la conciencia fonológica para proceder a representar los fonemas en grafemas.

Sin embargo, en base a los resultados obtenidos en el subtest se puede mencionar que, la mayoría de educandos tuvo dificultades en el dictado, por ello, frente a la realidad encontrada se considera necesario que se realice una intervención adecuada ya que los estudiantes requieren adquirir estos aprendizajes para evitar futuras dificultades en el desempeño de la lectoescritura.

Finalmente, en el subtest de **escritura espontánea**, se evidencia que los estudiantes se ubican en nivel inferior a los mínimos, presentando un mayor número de errores en sustituciones y omisiones de letras, seguidos por errores en uniones y fragmentaciones de palabras.

Relacionado a ello, (Toro y Cervera 2008) mencionan que es un proceso complejo ya que las respuestas de la escritura carecen de modelo físico inmediato lo que implica capacidad sobre el acto de escribir (p.9).

De igual manera (Sanjuan 2018) manifiesta que, “se entiende por escritura espontánea como la realización de producciones escritas que reflejan lo que pasa por tu mente en ese mismo momento” (p.18). Considerando el criterio de los autores, ambos resaltan que la escritura espontánea es un proceso complejo que requiere de plasmar la imaginación del individuo sin ningún refuerzo visual o texto.

Por ello, de acuerdo a la realidad encontrada se cree conveniente buscar alternativas de solución frente a estas dificultades a fin de favorecer el proceso de lectoescritura de los estudiantes. Es así, que se considera necesario realizar un plan de intervención para que los estudiantes refuercen el aprendizaje de la lectoescritura.

Objetivo 3: Plantear una guía de actividades multisensoriales como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura en estudiantes de segundo grado B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

En base a los resultados obtenidos de la entrevista, observación y el test de análisis de lectoescritura, se establece la necesidad de plantear una propuesta de intervención que consta de una guía de actividades multisensoriales como estrategia psicopedagógica que posibilite mejorar el aprendizaje de la lectoescritura, puesto que los estudiantes muestran un nivel de lectoescritura inferior para su grado escolar.

En este sentido, tomando en cuenta la literatura se plantea la propuesta de intervención psicopedagógica, la cual consta de actividades multisensoriales para reforzar la lectoescritura, considerando la necesidad que presentan los estudiantes investigados, es así que la guía se estructura de la siguiente manera:

Tabla 4. *Planificación de actividades multisensoriales para lectura*

| ÁREA | PROCESO | ACTIVIDAD | INDICADORES |
|----------------|---------------------------|---|---|
| LECTURA | | Lectura de letras en distintas texturas | Identifica las letras del abecedario |
| | Lectura de letras | Pizarra de sal (con tarjetas) | Escribir y pronunciar las letras |
| | | Escribir en el aire | Diferenciar letras similares |
| | Lectura de sílabas | Percusión de sonidos | Leer las sílabas directas de las palabras con apoyo de sonidos corporales |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | Leer las sílabas trabadas de las palabras con apoyo de sonidos corporales |
| | | Letras magnéticas | Reconocer las letras para formar palabras |
| | Lectura de palabras | Lectura, construcción y escritura de palabras | Leer, construir y escribir diferentes palabras |
| | | Lectura de textos cortos | Leer en voz alta los textos |
| | Lectura de textos y Comprensión lectora | | Leer y responder las preguntas del texto |
| | | Palitos con texto | Identificar y escribe la respuesta correcta del texto |

Elaboración: Carmen Solano

Tabla 5. *Planificación de actividades multisensoriales para escritura*

| ÁREA | PROCESO | ACTIVIDAD | INDICADORES |
|-----------------------------|-------------------------|--|--|
| ESCRITURA | Ortografía/Copia | Lectura construcción y escritura | Leer las palabras de la primera sección |
| | | | Formar las palabras con el alfabeto móvil |
| | | | Escribir las palabras |
| | Dictado | Palabras con el mismo sonido inicial o final | Discriminar los diferentes sonidos para escribir las palabras. |
| | | | Escribir las palabras |
| | | | Escuchar y escribir las oraciones |
| Escritura espontánea | Escribir palabras | Escribir el nombre de las imágenes | |
| | | Crear oraciones | |
| | | Escribir oraciones con apoyo e imágenes | |
| | | Crear historias cortas | Escribir una historia con apoyo e imágenes |

Elaboración: Carmen Solano

Para plantear las actividades multisensoriales expuestas anteriormente, se consideraron las siguientes estrategias:

Escribir sobre diferentes texturas: tales como arena, sal, harina o espuma de afeitar, es fácil borrar letras y palabras, a través de esta técnica los niños utilizan la vista, el tacto y el sonido para conectar las letras con la pronunciación.

Escribir en el aire: refuerza el sonido que produce cada letra a través de la “memoria muscular”. También ayuda a reforzar letras que comúnmente se confunden como la b y la d. Los niños utilizan dos dedos (manteniendo los codos y las muñecas rectas) para escribir letras en el aire. Al escribirlas pronuncian el sonido de cada letra.

Utilizar letras magnéticas para formar palabras, cada letra tiene un color diferente al de las vocales. Se emplea para que los estudiantes recuerden el sonido que produce.

Percusión de sonidos: esta técnica permite sentir y escuchar cómo los sonidos de las sílabas se combinan para formar palabras. Los niños separan y combinan los sonidos que forman las palabras marcando cada sonido con el pulgar y el dedo índice o palmadas.

Utilizar palitos: es una estrategia ideal para la comprensión lectora que les ayuda a visualizar los elementos de la historia que se encuentra escrita en los palillos para reconstruir relatos.

Lectura compartida: consiste leer en voz alta con el maestro. También, es posible interactuar con el texto subrayando las palabras conocidas a simple vista o seleccionando determinadas vocales o consonantes.

Telas y papeles de diferentes colores y texturas: el material posibilita recortar las formas de las letras con las que se desee trabajar, además, escoger la tipografía y su tamaño y de esta forma jugar a adivinar las letras con los ojos cerrados y combinarlos con otras texturas.

Enlistar palabras con el mismo sonido inicial o final: permitirá entrenar la discriminación auditiva como una habilidad para aprender a leer y escribir.

Letras de papel de lija: usar letras recortadas en papel lija ayuda a retener una memoria táctil (tacto) de las letras y sus sonidos, los niños deben trazar cada letra con sus dedos al mismo tiempo que pronuncian su sonido en voz alta.

Palitos con texto: Son ideales para la comprensión lectora. Use un palito de color diferente para representar cada elemento. Los palitos amarillos podrían tener escrita la pregunta: “¿Quiénes son los personajes?” y los azules: “¿En qué lugar sucede?”. Mientras leen juntos, proporcione un palito a los niños y pídale que contesten la pregunta que tiene escrita. O pídale que resalten los elementos de una historia impresa usando los colores adecuados según el color del palito.

Formar palabras: Los niños pueden formar palabras con letras magnéticas se puede usar letras magnéticas que tengan vocales de un color y las consonantes de otro.

Léala, constrúyala, escríbala: consta de la utilización de una hoja en la cual contiene tres secciones etiquetadas: leer, construir y escribir. También se puede realizar en tarjetas con las tres secciones. Se le pedirá al niño que lea con el adulto la palabra que está en la sección “leer”. Después pídale que forme la palabra en la sección “construir” usando sus letras. Finalmente, se le hace que practique escribiendo la palabra en la sección “escribir”. (Rodríguez citado por Pazmiño 2021 p. 25-26).

Objetivo 4: Implementar la guía de actividades multisensoriales como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

Una vez planteada la guía de actividades multisensoriales se la implementó en el aula de clases con los estudiantes de segundo grado B, se ejecutó en siete talleres cada uno conformado por dos sesiones, es decir, se desarrollaron catorce sesiones de refuerzo a la lectoescritura, considerando, en el área de lectura; lectura de letras, lectura de sílabas, lectura de palabras, lectura de textos, comprensión lectora, y, en área de escritura; copia, dictado y escritura espontánea. (*Anexo 10*)

Los resultados que se obtuvieron con la aplicación de la estrategia psicopedagógica basada en actividades multisensoriales, mediante la modalidad taller, fue satisfactoria, debido al interés que mostraban los estudiantes al participar en el desarrollo de las actividades multisensoriales en la ejecución de cada taller.

Objetivo 5: Evaluar la guía de actividades multisensoriales como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

Resultados de la ficha de logros a los estudiantes de segundo grado B

Luego de implementar la estrategia psicopedagógica basada en el método multisensorial, se evalúa la guía de actividades, considerando los logros obtenidos en los estudiantes tanto de las actividades de lectura como de las actividades de escritura.

Para ello, en el área de **lectura** se evalúan las actividades multisensoriales realizadas en: lectura de letras, lectura de sílabas, lectura de palabras, lectura de textos, comprensión lectora, obteniendo como resultado lo descrito a continuación:

En las **actividades de lectura de letras**, *dieciocho* estudiantes se encuentran dentro del nivel de logro de aprendizaje *logrado*, en tanto que *once* estudiantes se ubican dentro del nivel de logro de aprendizaje *en proceso*.

En base al aprendizaje de la lectura, Toro & Cervera (2008) mencionan que la lectura de letras es la discriminación de estímulos visuales que se manifiesta a través del

reconocimiento de fonemas, es decir el reconocimiento de los sonidos o nombre de las letras (p.12). Por lo tanto, se evidencia que estos aprendizajes han sido reforzados mediante los talleres con las actividades del método multisensorial.

En las **actividades de lectura de sílabas**, *diecinueve* estudiantes están dentro nivel de logro de aprendizaje *logrado*, mientras que *diez* estudiantes en nivel de logro de aprendizaje *en proceso*.

Así pues, se considera el criterio de Lundbert et al. (2015) quien afirma que la concientización por parte del niño del conocimiento de las reglas fonológicas implícitas en la formación de sílabas le permitiría un mejor aprendizaje de la lengua escrita específicamente en sus etapas iniciales (p.3). En busca de ello, se evidencia que con las actividades de reforzamiento de lectura de sílabas los estudiantes logran ciertos avances que favorecen su aprendizaje en la lectura y escritura.

De igual manera, en las **actividades de lectura de palabras**, *doce* estudiantes están en el nivel de logro de aprendizaje *logrado*, en tanto que *diecisiete* estudiantes de la muestra se encuentran en el nivel de logro de aprendizaje *en proceso*. En este sentido el léxico desarrolla un papel fundamental al momento de la identificación de las palabras, en el momento en el que se recurre a la selección de palabras adecuadas; dependiendo del mensaje que el individuo quiera brindar (Aramburú, 2019, p. 14). Así mismo, Ferroni et al., (2016) indica que, esta habilidad en la lectura es un claro indicador de que los niños han adquirido un conocimiento léxico, mismo que funciona como un diccionario mental en donde el individuo almacena palabras que aprende (p.32). Por lo tanto, se evidencia que las actividades multisensoriales para reforzar la lectura de palabra han sido de beneficio para la lectoescritura en los estudiantes.

Respecto a las **actividades para lectura de textos y lectura comprensiva**, *nueve* estudiantes están dentro del nivel de logro de aprendizaje *logrado*, *catorce* estudiantes se ubican dentro del nivel de logro de aprendizaje *en proceso* y *seis* de los estudiantes en el nivel de logro de aprendizaje *no logrado*. Al respecto Toro & Cervera (2008) mencionan que la lectura es un proceso complejo de los estímulos visuales (letras, sílabas, palabras, frases) constituyéndose en estímulos discriminativos a través de la lectura adecuada. Además, señala que para que se dé un buen aprendizaje de la lectura es importante que el maestro elogie positivamente la lectura del niño cuando ésta sea correcta (p.13). Y en cuanto a la lectura comprensiva, alude que la lectura llega a ser reforzada y controlada por el significado de la misma en función del grado de adquisición del lenguaje oral (p.14). Entonces se puede mencionar que las actividades multisensoriales favorecen en parte para que estos procesos se fortalezcan.

Por otra parte, en el área de **escritura** se evalúan las actividades multisensoriales realizadas en; copia, dictado y escritura espontánea, evidenciándose los siguientes resultados:

En las **actividades de copia**, *veinticuatro* estudiantes se ubican en el nivel de logro de aprendizaje *logrado*, y *cinco* estudiantes están en el nivel de logro de aprendizaje *en proceso*.

Respecto a la escritura Caballero (2014) sostiene que la escritura debe ir de la mano de la lectura ya que en el proceso enseñanza-aprendizaje se apoya una de la otra. Así mismo, Toro & Cervera (2008) afirman que el niño debe ir adquiriendo conductas motrices manuales básicas que suelen desarrollarse a través de la reproducción de modelos gráficos o estímulos visuales (el modelo de escritura a copiar) se constituye en estímulos discriminativos de una conducta manual (escribir) (p.15). Por lo tanto, las actividades multisensoriales de copia desarrolladas permiten reforzar esta habilidad en los estudiantes.

Asimismo, en cuanto a las **actividades del dictado**, *doce* estudiantes están dentro del nivel de logro de aprendizaje *logrado*, *seis* estudiantes se ubican dentro del nivel de logro de aprendizaje *en proceso* y *once* de los estudiantes en el nivel de logro de aprendizaje *no logrado*.

Referente a ello Gonzáles (2016) enfatiza que a través del dictado se trabaja la comprensión oral (capacidad receptiva), puesto que el alumno reconstruye el significado de lo que escucha, y para poder identificar las palabras antes de escribirlas tiene que entender la estructura semántica de aquello que ha escuchado (p. 4). De igual manera, Falcón (2017) sostiene que el dictado consiste en escuchar atentamente y lograr comprender para alcanzar el fin último del ejercicio, que no es otro que poder y saber escribir. Con la intención de lograr aquello, mediante las actividades multisensoriales se llegan a contribuir en parte en este proceso.

Finalmente, en las **actividades de escritura espontánea**, *once* estudiantes están dentro del nivel de logro de aprendizaje *logrado*, *cinco* estudiantes se ubican dentro del nivel de logro de aprendizaje *en proceso* y *trece* de los estudiantes en el nivel de logro de aprendizaje *no logrado*. Frente a ello, Sanjuan (2018) manifiesta que, se entiende por escritura espontánea como la realización de producciones escritas que reflejan lo que pasa por tu mente en ese mismo momento (p.18). Así mismo, Guiraldo (2014) afirma que la escritura es un proceso cognitivo que implica la posibilidad de descubrir y aclarar lo que se quiere comunicar (p.48). Para ello, mediante las actividades multisensoriales se logra reforzar en parte este proceso.

A través de la ficha de logros implementada, los resultados obtenidos demuestran que la guía de actividades multisensoriales como estrategia psicopedagógica en los estudiantes de segundo grado es positiva para reforzar la lectoescritura, ya que se evidenció algunos avances en los estudiantes luego de la intervención. Obteniendo aquellos avances en la **lectura**, en las

subcategorías de: *lectura de letras*, *lectura de sílabas*, *lectura de palabras* y en la **escritura** en la subcategoría de *copia*.

7. Discusión

El presente trabajo de integración curricular denominado; El método multisensorial como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura se realizó en la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, en estudiantes de segundo grado paralelo B, población correspondiente a 29 estudiantes que comprenden edades de 6 y 7 años. En relación a los resultados obtenidos, se procede a realizar la discusión de los mismos, considerando el orden de los objetivos, la descripción e interpretación de resultados para su posterior contrastación con investigaciones realizadas por otros autores realizando un análisis reflexivo.

De acuerdo con el **primer objetivo**, describir las estrategias que actualmente utiliza la docente para reforzar la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado, se pudo identificar que la docente conoce de las dificultades que presentan los estudiantes; sin embargo, no utiliza estrategias para el refuerzo de la lectoescritura, empleando metodologías de enseñanza tradicional para el refuerzo en el proceso de lectoescritura.

Estos resultados se contrastan con los resultados de la investigación realizada por (Ascencio y Lainez, 2022) sobre, estrategias para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado, en la cual concluyen que el docente se limita en el uso de estrategias y la mayoría del tiempo trabaja únicamente con fichas pedagógicas, donde expone las temáticas y las clases se vuelve monótonas y poco interactivas (p. 41).

En base a lo expuesto anteriormente, se puede deducir que existe dificultad para implementar estrategias innovadoras que motiven a los estudiantes en este proceso de reforzamiento de la lectoescritura, por consiguiente, es importante optar por una educación en la cual se pueda implementar nuevas estrategias que contengan actividades interactivas y de interés de los estudiantes considerando que durante los primeros años de escolarización es fundamental el empleo de estrategias para la adecuada consolidación de los aprendizajes.

En relación al **segundo objetivo**: determinar el nivel de lectoescritura que tienen los estudiantes de segundo grado B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, mediante el test de análisis de lectoescritura (T.A.L.E), se obtuvieron los siguientes resultados, respecto al *subtest de lectura* los estudiantes se encuentran en el **nivel inferior a los mínimos**, el 62% en la lectura de letras, 45% en la lectura de sílabas, 55% en la lectura de palabras, 72% en lectura de textos, y el 83% en la comprensión lectora; y en el *subtest de escritura* de igual manera se encuentran en el **nivel inferior a los mínimos**, el 62% en el dictado y el 76% en la escritura espontánea. Por lo que las dificultades en lectura y escritura son evidentes, debido a

la elevada cantidad de errores en los subtest indicados anteriormente, encontrándose en un nivel no adecuado para su grado escolar.

Para contrastar los resultados encontrados se considera el estudio realizado por (Calderón y Rodríguez, 2022) quienes en su investigación, sobre programa de intervención para dificultades de lectoescritura, señala luego de la aplicación del test T.A.L.E los participantes evaluados, no alcanzan el nivel adecuado para su edad, presentando dificultades en el *subtest* de lectura, el 83% en lectura de letras, el 75% en lectura de sílabas y palabras, el 83% en lectura de textos, y el 67% en comprensión lectora; y en el *subtest* de escritura, el 58% en copia, el 83% en dictado, y el 42% en escritura espontánea (p.56).

Considerando lo antes mencionado, se pudo conocer que los estudiantes de la investigación realizada por Calderón y Rodríguez, muestran dificultades en la lectoescritura al igual que los estudiantes muestran de estudio en la presente investigación, encontrándose en niveles inferiores en lectura y escritura según lo establecido por el test.

De igual manera, de acuerdo al **tercer objetivo** encaminado a, plantear una guía de actividades multisensoriales como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura en estudiantes de segundo grado B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo. En base a los datos de la aplicación de la entrevista, observación, y el test de análisis de lectoescritura, se establece la necesidad de plantear una propuesta psicopedagógica basada en actividades multisensoriales que posibiliten mejorar el aprendizaje de la lectoescritura, puesto que los estudiantes muestran un nivel inferior de lectoescritura según el grado escolar en que cursan. En este sentido, tomando en cuenta la literatura se plantea la propuesta de intervención psicopedagógica, misma que consta de actividades multisensoriales para reforzar la lectura y escritura, considerando la necesidad que presentan los estudiantes investigados.

Frente a los resultados obtenidos se encuentra un estudio realizado por (Juárez, 2022) quien en su investigación sobre, Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado, obtiene como resultados que, el 88.46 %, (23 estudiantes), se ubica en el nivel de inicio en la lectoescritura, siendo un porcentaje desalentador y convirtiéndose en una necesidad de ser atendida. Ello conllevó a dar una alternativa de solución, a través del diseño de un programa en base a estrategias multisensoriales (p. 6).

De este modo se considera la opinión de algunos autores, en este caso (Sánchez et al., 2008) señala que “el método multisensorial utiliza los sentidos para lograr el aprendizaje a través del conjunto didáctico de materiales y actividades lúdicas” (p. 11).

De igual manera, Subiría como se citó en (Moreno, 2020) señala que “la educación multisensorial es un conjunto de acciones mentales direccionadas por los sentidos que permite

asimilar cosas que pasan a ser aprendizajes, llegando ocupar un lugar en la estructura cerebral de los alumnos durante el proceso enseñanza” (p. 7). De esta forma el aprendizaje de la lectura y escritura se fortalecen entre los canales visuales, los auditivos y táctiles kinestésicos; por ello, los docentes que utilizan este método, enseñan a relacionar los sonidos de las letras con la escritura de la misma, y a medida que los niños aprenden una nueva letra o patrón, cuidadosamente trazan, copian y escriben la letra al mismo tiempo que emiten el sonido correspondiente (Pazmiño Cevallos, 2021, p.25).

Es así que, en la presente investigación teniendo en cuenta los resultados de los estudiantes investigados se considera conveniente emplear una guía de actividades multisensoriales para el refuerzo de la lectoescritura, al igual que la investigación realizada por Juárez, quien diseña un programa en base a estrategias multisensoriales para atender las dificultades de lectoescritura encontradas en los estudiantes de segundo grado.

En base a lo expuesto, se puede mencionar que las estrategias multisensoriales son una buena alternativa de solución, ya que son actividades que implican la participación de varios sentidos en un mismo aprendizaje contribuyendo de forma significativa para la adquisición de nuevos conocimientos permitiendo que se interioricen de mejor manera.

Respecto al **cuarto objetivo**, implementar la guía de actividades multisensoriales como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo. Una vez planteadas la guía de actividades multisensoriales se implementó la propuesta de intervención en el aula de clases con los estudiantes de segundo grado B, se la ejecutó en siete talleres cada uno conformado por dos sesiones, es decir se desarrollaron catorce sesiones de refuerzo a la lectoescritura. Los resultados que se obtuvieron con la aplicación de la propuesta, mediante la modalidad talleres, fue satisfactoria, debido al interés que mostraban los estudiantes al participar durante el desarrollo de las actividades multisensoriales en la ejecución de cada taller, posibilitando que los aprendizajes sean adquiridos.

Estos resultados se contrastan con la investigación realizada en la Unidad Educativa “Sayausí” por Yupangui y Sánchez (2021), quienes luego de implementar la propuesta de intervención que constó de una guía didáctica con estrategias multisensoriales, indican que, el implementar estrategias multisensoriales para mejorar el proceso lectoescritor de los estudiantes, es de gran utilidad, puesto que permite reconsiderar el proceso de enseñanza aprendizaje, incluyendo actividades motivadoras, mismas que permiten que los estudiantes participen de forma activa de las diferentes actividades que se les presenten.

Así mismo, señalan que, la utilización de estrategias multisensoriales beneficia el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes, y a la vez ayuda en la labor docente (p. 92).

De esta forma, se puede demostrar que los resultados de la investigación de los autores mencionados anteriormente son similares a los obtenidos en la presente investigación, ya que a través de la ejecución de la intervención se logra una buena aceptación y participación de los estudiantes en las diferentes actividades multisensoriales permitiendo que la estrategia psicopedagógica contribuya positivamente en el refuerzo de la lectoescritura.

Por último, en relación al **quinto objetivo**, evaluar la guía de actividades multisensoriales como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo. Partiendo de los resultados obtenidos de la ficha de logros, se observó que en las actividades multisensoriales de: lectura de letras, lectura de sílabas, lectura de palabras y en las actividades de copia los estudiantes se sitúan en un nivel de logro de aprendizaje entre logrado y en proceso, en las actividades de lectura de textos y lectura comprensiva, dictado y escritura espontánea se ubican en nivel de logro de aprendizaje logrado, en proceso y no logrado.

Por consiguiente, luego de la intervención psicopedagógica mediante los talleres con actividades multisensoriales se logró avances en algunos estudiantes, estableciendo de esta manera que, la guía de actividades multisensoriales como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura permite fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, creando expectativas motivadoras y promoviendo la participación de los mismos.

Estos resultados se relacionan con los obtenidos por (Mucha, 2021) quien es su investigación sobre, estrategias multisensoriales y su efecto en el desarrollo de la lectoescritura, concluye que “el programa aplicado al grupo experimental sobre estrategias multisensoriales mejora de manera significativa el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primaria” (p.7).

De igual manera en un estudio realizado por (Moreno 2020) quien emplea El Método Multisensorial como estrategia para mejorar la escritura en un niño con dislexia de 2do Año de Educación General Básica, concluye lo siguiente

Después de utilizar método multisensorial se ha podido observar que los problemas de escritura presentes en el estudiante están disminuyendo, aunque aún no logra formar oraciones largas por sí solo, pero ya logra reconocer el sonido de los fonemas, por lo que su dictado ha mejorado y junto con esto, su escritura, debido a que ya son muy pocas las letras que confunde e invierte (p.24).

De este modo, se obtiene resultados similares a los obtenidos por las investigaciones antes mencionadas, por lo cual se puede considerar positiva a la guía de actividades multisensoriales para fortalecer el proceso de la lectoescritura puesto que contribuyen significativamente en los estudiantes generando experiencias agradables y sobre todo que los aprendizajes sean interiorizados.

8. Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos, analizados e interpretados durante el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular se establece lo siguiente:

- ✓ En este estudio se concluye que la docente no utiliza estrategias para reforzar la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado B, empleando metodologías de enseñanza tradicionales para el refuerzo en el proceso lectoescritor.
- ✓ En la presente investigación se determinó que el nivel de lectoescritura que presentan los estudiantes de segundo grado B, luego de la aplicación test de análisis de lectura y escritura (T.A.L.E), corresponde al nivel inferior a los mínimos en la mayoría de los estudiantes, presentando dificultades el 62% en la lectura de letras, 45% en la lectura de sílabas, 55% en la lectura de palabras, 72% en lectura de textos, y un 83% en la comprensión lectora, de igual manera en la escritura, con dificultades el 62% en el dictado y el 76% en la escritura espontánea.
- ✓ Se planteó la guía de actividades multisensoriales como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado, en base a la revisión bibliográfica, considerando estrategias del método multisensorial en función a las necesidades identificadas en los estudiantes dado que se determinó que poseen un nivel inferior a los mínimos de acuerdo al grado escolar.
- ✓ Se implementó la propuesta psicopedagógica basada en actividades multisensoriales para reforzar la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado, estuvo constituida por siete talleres, cada uno conformado por dos sesiones, es decir se desarrollaron catorce sesiones, y se llevaron a cabo de acuerdo a la planificación de las actividades propuestas en los tiempos establecidos, siendo satisfactoria debido al interés y participación de los estudiantes permitiendo que la estrategia psicopedagógica contribuya positivamente en el refuerzo de la lectoescritura.
- ✓ Finalmente, luego de implementar la propuesta psicopedagógica con la guía de actividades multisensoriales para reforzar la lectoescritura, la mayoría de los estudiantes de segundo grado, en las actividades de la lectura de letras y lectura de sílabas alcanzaron el nivel de logro de aprendizaje logrado, en tanto que, en las actividades de lectura de palabras, lectura de textos y lectura comprensiva, se ubican en nivel de logro de aprendizaje en proceso; en cuanto a las actividades de copia los estudiantes se sitúan en un nivel de logro de aprendizaje logrado, mientras que en las actividades de dictado y escritura espontánea un grupo alcanza el nivel de logro de aprendizaje logrado, y el otro grupo alcanza el nivel de logro de aprendizaje no

logrado, lo que demuestra que la guía de actividades multisensoriales fue positiva para el refuerzo de la lectoescritura.

9. Recomendaciones

- ✓ Se recomienda a las autoridades de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, realizar capacitaciones sobre estrategias psicopedagógicas innovadoras para la lectoescritura, considerando las estrategias multisensoriales, con la finalidad de fomentar el interés, la atención y participación de los estudiantes debido a que a través de las actividades multisensoriales se introducen varios sentidos en un mismo aprendizaje permitiendo que este sea mejor y más completo.
- ✓ Se sugiere a las autoridades de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo que se realicen evaluaciones sobre el nivel de lectoescritura con la intención de identificar dificultades y actuar de manera oportuna brindando la atención necesaria y así evitar problemas posteriores en los estudiantes que poseen alguna dificultad.
- ✓ Finalmente se recomienda a la Institución Educativa que con la participación de los docentes consideren la propuesta de intervención psicopedagógica basada en actividades multisensoriales dado que su aplicación fue positiva para el refuerzo de la lectoescritura.

10. Bibliografía

- Alcántara, S. (2021). *El aprendizaje multisensorial en tiempo de pandemia en niños de 4 años en una Institución Pública. Lima. 2021*. Obtenido de [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo] Repositorio Digital de Universidad César Vallejo: file:///C:/Users/Windows/OneDrive/Documentos/PSICOPEDAGOG%C3%8DA%20VII%20CICLO/PROYECTO%20TESIS/metodo%20multisensorial/Alc%C3%A1ntara_BSY-SD.pdf
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. Venezuela: Episteme. Obtenido de file:///C:/Users/Windows/Downloads/FidiasG.Arias.ElProyectedeInvestigacin6ta.Edicin%20(1).pdf
- Ayala, A., & Gaibor, K. (2021). Aprendizaje de la lectoescritura en tiempos de pandemia. *Retos de la ciencia*, 05(e), 15. doi:https://doi.org/10.53877/rc.5.e.20210915.02
- Azuero, Á. (2018). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *KOINONIA. Revista Arbitrada Interdisciplinaria*, 4, 112. doi:http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v4i8.274
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson. Obtenido de https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf
- Castejón, J., & Alaminos, A. (2006). *Elaboración, análisis e interpretación de encuestas, cuestionarios y escalas de opinión*. España: Marfil, S.A. Obtenido de https://core.ac.uk/download/pdf/16372347.pdf
- García, F. (2021). *Técnicas multisensoriales para la para la intervención de la dislexia en la EGB media de la Unidad Educativa Otavalo, año lectivo 2020-2021*. Obtenido de [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte. Repositorio Digital de la Universidad Técnica del Norte. .
- Jácome, J. (2017). *la educación multisensorial aporta en la calidad del aprendizaje de los estudiantes de octavo año paralelo "A" de educación básica de la Unidad Educativa semipresencial "PCEI tungurahua" del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Obtenido de [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio Universidad Técnica de Ambato: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26061/1/TESIS%20EDUCACI%20%93N%20MULTISEN.%20JAVIER%20JACOME%209-04-17--.pdf

- Lázaro, A., & Blasco, S. (2010). La integración sensorial en el aula multisensorial y de relajación: estudio de dos casos. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 4. Obtenido de file:///C:/Users/Windows/OneDrive/Documentos/PSICOPEDAGOG%C3%8DA%20VII%20CICLO/PROYECTO%20TESIS/metodo%20multisensorial/217015570027.pdf
- Llague, M., & Pauro, A. (2017). *Dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del 1º Grado "B" de la Institución Educativa Mariano Lino de Moquegua*. Obtenido de [Tesis de licenciatura, Univesidad Nacional San Agustín de Arequipa] Repositorio de la UNSA: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3815/Edllmavm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Loján, C. (2020). *Programa de intervención psicopedagógica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de educación básica paralelo b, de la Unidad Educativa Particular Santa Mariana de Jesús, 2019 – 2020*. Obtenido de [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja] Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Loja : <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23674/1/TESIS%20CARLOS%20DIEGO%20LOJAN%20PAZ-signed-signed.pdf>
- Mármol, Y. (2021). *El Método multisensorial y los problemas de lectoescritura en la Educación General Básica Superior*. Obtenido de [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador] Repositorio Digital de la Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24325/1/UCE-FIL-PLL-MARMOL%20YADIRA.pdf>
- Martínez, L. (2016). La bitácora como forma de documentación de la actividad en redes sociales online. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 167. doi:<http://dx.doi.org/10.5209/DCIN.54415>
- Moreno, K. (2020). *El Método Multisensorial como estrategia para mejorar la escritura en un niño con dislexia de 2do Año de Educación General Básica*. Obtenido de [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil] Repositorio Digital de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15079/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-157.pdf>
- Morin, A. (2014). 6 técnicas multisensoriales para la enseñanza de la escritura a mano. understood, 2.

- Mucha, M. (2021). *Estrategias multisensoriales y su efecto en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primaria, Oxapampa, 2021*. Obtenido de [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo] Repositorio Digital de la Universidad César Vallejo: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69231/Mucha_SMM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Müggenburg, M., & Pérez, I. (2007). Tipos de estudio en el enfoque de investigación cuantitativa. *ENEO-UNAM. Revista Enfermería Universitaria*, 4(1), 36. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3587/358741821004.pdf>
- Negrete, Y. (2018). Obtenido de [Tesis doctoral, Universidad Metropolitana de Educación Ciencia Y Tecnología] Repositorio Digital de la Universidad Metropolitana de Educación Ciencia Y Tecnología UMECIT: <https://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/handle/001/982/Yadith%20Saleme%20.pdf?sequence=16&isAllowed=y>
- Núñez, M. (2020). *La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Jerusalén*. Obtenido de [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato: [file:///C:/Users/Windows/Downloads/NU%C3%91EZ%20SANTAMARIA%20MARI A%20FERNANDA%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Windows/Downloads/NU%C3%91EZ%20SANTAMARIA%20MARI A%20FERNANDA%20(1).pdf)
- Ortega, G., & Ramos, L. (2021). *Problemas de lectoescritura en estudiantes de 8 a 12 años del distrito 6 zona 8 en la ciudad de Guayaquil*. Obtenido de [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil] Repositorio Universidad de Guayaquil: https://rraae.cedia.edu.ec/Record/UG_0faff2f478fea47ee791db292a7f5710
- Portilla, M., Rojas, A., & Hernández, I. (2014). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. *Universitaria*, 3(2), 91. Obtenido de <file:///C:/Users/Windows/Downloads/2192-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7372-2-10-20150826.pdf>
- Pulache, M. (2022). *Taller didáctico audiovisual para mejorar la lectoescritura en estudiantes de tercer ciclo de primaria de una Institución Educativa da La Arena*. Obtenido de [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo] Repositorio de la Universidad César Vallejo: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85080/Pulache_FMV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Sánchez, A., Duarte, J., & Cuitiva, G. (2008). *Método multisensorial para el aprestamiento a la lectoescritura*. Colombia: UNAC. Obtenido de <http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/280/M%C3%A9todo%20multisensorial%20231.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Silva, L. (2016). *El método global para mejorar el proceso de la lectoescritura en niñas y niños de primer año de Educación Básica de la Escuela José Ingenieros N°1 de*. Obtenido de [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja] Repositorio de la Universidad Nacional de Loja: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11339/1/Luisa%20Nathaly%20Silva%20Chicaiza.pdf>
- Valencia, I., Aramburo, R., & Valencia, Y. (2016). *Mejoramiento de la lectura y escritura en niños de grado tercero en la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburo*. Obtenido de Fundación Universitaria los Libertadores: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/780/ValenciaCastilloIngridMilena.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Valverde, A. (2016). *Metodologías didácticas en el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de tercer año de EGB de la Unidad Educativa "Pedro José Arteta", Parroquia La Merced, D.M. de Quito periodo 2016*. Obtenido de [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador] Repositorio Digital UCE: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16405/1/T-UCE-0010-FIL-104.pdf>
- Yupangui, M., & Sánchez, J. (2021). *Guía didáctica para la enseñanza de la lectoescritura desde estrategias multisensoriales en el segundo EGB "A" de la Unidad Educativa "Sayausí": 2020-2021*. Obtenido de [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación] Repositorio de la Universidad Nacional de Educación UNAE: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1998/1/Trabajo%20de%20Integración%20Curricular%20Yupangui-Sánchez.pdf>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio para la apertura a la institución



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Escuela de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Of Nro 158 -CPEYO-PSICOPEG.FEAC-UNL
Loja, 1 de Abril de 2022

Lic.

Juan Alfredo Martínez Lalangui, Mg. Sc.

Director de la Escuela de Educación Básica "Alonso de Mercadillo"

Ciudad

De mi consideración:

Por medio del presente me dirijo a usted, para solicitarle se autorice a la Srta. Carmen Rocio Solano Villalta, con cédula de ciudadanía N° 1105584401, la carrera de Psicopedagogía, de la Universidad Nacional de Loja, realice la investigación para llevar a cabo el Proyecto de integración curricular previo a la obtención del grado de Licenciada en Psicopedagogía.

Por la favorable atención que se digne dar al presente, le anticipo mis agradecimientos.

Atentamente.,



FLORA EDEL
CEVALLOS
CARRION

Dra. Flora Edel Cevallos Carrión. Mg. Sc.

**DIRECTORA DE LAS CARRERAS DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN Y
PSICOPEDAGOGÍA**

FECC/ Mesm.

Archivo digital

C.c. Carmen Solano Villalta.

Recibido 13-04-2022
Mg. Juan Montenegro



Anexo 2. Solicitud de estructura, coherencia y pertinencia del trabajo de integración curricular



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Of Nro 231 - Psicp.FEAC-UNL
Loja, 26 de Abril de 2022

Doctora

Sonia Marlene Sizalima Cuenca, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

Ciudad.-

De mi consideración:

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, aprobado el 27 de enero del 2021, en lo referente Capítulo 7 de la Graduación y Titulación, Art. 225: "Presentación del proyecto de investigación.- La presentación del proyecto de investigación se realizará por escrito, acompañado de una solicitud dirigida al Director de carrera o programa, quien designará un docente con conocimiento y/o experiencia sobre el tema, que podrá ser el que asesoró su elaboración, para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del Proyecto. El informe será remitido al Director de carrera o programa dentro de los ocho días laborables, contados a partir de la recepción del proyecto". "En caso de incumplimiento del plazo señalado, el Director/a de carrera o programa retirará el proyecto y lo remitirá a otro docente. De este incumplimiento se notificará a la autoridad inmediata superior para las acciones que correspondan. Con estas consideraciones de la Normativa Legal Institucional, remito a usted en su calidad de Docente de la carrera de Psicopedagogía el Proyecto de Investigación titulado: **El método multisensorial como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, 2021-2022**, presentado por la estudiante Carmen Rocío Solano Villalta, de la carrera de Psicopedagogía, de la modalidad de estudios presencial, con la finalidad de que se sirva informar sobre la ESTRUCTURA, COHERENCIA y PERTINENCIA del antes mencionado Proyecto atendiendo el contenido de los arts. 225 y 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja vigente.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



FLORA EDEL
CEVALLOS
CARRIÓN

Dra. Flora Edel Cevallos Carrión, Mg. Sc.


DIRECTORA DE LAS CARRERAS DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN; Y PSICOPEDAGOGÍA.
FECC/ Mesm.

Oficio de pertinencia

Adjunto proyecto de tesis.

c.c Archivo digital

Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del trabajo de integración curricular



Loja, 06 mayo de 2022

Sra. Dra.
Flora Edel Cevallos Carrión. Mg. Sc.
**DIRECTORA DE LAS CARRERAS DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y
ORIENTACIÓN Y PSICOPEDAGOGIA**
Ciudad. -

De mi consideración. -


En respuesta al Of Nro 231 - Psicp.FEAC-UNL con fecha, 26 de abril de 2022, en el cual solicita revisar el Proyecto de Tesis denominado: **El método multisensorial como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, 2021-2022.**, presentado por la estudiante **Carmen Rocío Solano Villalta**, de la carrera de Psicopedagogía, de la modalidad de estudios presencial.

Se ha revisado cuidadosamente el informe del proyecto de investigación, el mismo que es pertinente en toda su estructura y coherencia conforme a los parámetros de la investigación científica en correspondencia a la Guía para la formulación del Proyecto de Investigación de Integración Curricular formulada en atención a la disposición general sexta del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, aprobado mediante Resolución SE-No.01-ROCS-No-04-27-01-2021 y normados en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja en vigencia, en los arts. 225 y 226 del Capítulo 7 de la Graduación y Titulación.

Informe que pongo a su consideración luego de que la postulante ha incorporado las observaciones y correcciones sugeridas inicialmente, consecuentemente presento a su autoridad el **INFORME DE ESTRUCTURA, COHERENCIA Y PERTINENCIA DEL PROYECTO**, salvando su más elevado criterio, a fin de que autorice a la estudiante realizar los trámites correspondientes para la ejecución del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación.

Particular que comunico a su autoridad, para los fines legales pertinentes no sin antes expresar mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,



SONIA MARLENE
SIZALIMA
CUENCA

Dra. Sonia M. Sizalima C., Mg. Sc.
**DOCENTE DE LA CARRERA
DE PSICOPEDAGOGIA**

Anexo 4. Oficio de Aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

CARRERA DE PSICOPEDAGOGIA

Of Nro 260- Psicp.FEAC-UNL
Loja, 9 de Mayo de 2022

Doctora
Sonia Marlene Sizalima Cuenca, Mg. Sc.
DOCENTE DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.
Ciudad.-

De mi consideración:

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja en vigencia, aprobado el 27 de enero del 2021, en lo referente al CAPÍTULO VII DE LA GRADUACIÓN Y TITULACIÓN, Art. 228.- "Dirección del trabajo de integración curricular o de titulación.- El director/a del trabajo de integración curricular o de titulación será un docente de la Universidad Nacional de Loja, con título, formación y experiencia en relación al tema y contará con la respectiva carga horaria." " El director del trabajo de integración curricular o de titulación será responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avance, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

Luego de receptor el informe favorable interpuesto por la Dra. Sonia Marlene Sizalima Cuenca, Mg. Sc. Docente designado/a para analizar la estructura, pertinencia y coherencia del proyecto denominado: **El método multisensorial como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, 2021-2022**, de autoría de la Srta. Carmen Rocío Solano Villalta, alumno/a de la licenciatura de la Carrera de Psicopedagogía, modalidad presencial, de conformidad al cuerpo legal referido, me permito designarla **Directora del trabajo de Integración Curricular o de Titulación**, el cual se adjunta al presente, para que se de estricto cumplimiento a la parte reglamentaria. A partir de la presente fecha la aspirante efectuará las tareas establecidas para desarrollar la investigación bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma propuesto.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.
Atentamente.,



Hecho e inscrito en el sistema por:
**FLORA EDEL
CEVALLOS
CARRIÓN**

Dra. Flora Edel Cevallos Carrión. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LAS CARRERAS DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN; Y PSICOPEDAGOGÍA.
FECC/ Mesm.
Oficio de pertinencia
Adjunto proyecto de tesis.
c.c Archivo digital

Anexo 5. Entrevista a la docente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

Estimada docente, la presente encuesta tiene como propósito recoger información sobre las estrategias que emplea en la enseñanza de la lectoescritura con los estudiantes de segundo grado en el que usted imparte clases. Recuerde que los datos serán confidenciales y utilizados únicamente con fines académicos.

Objetivo: Describir las estrategias que actualmente utiliza la docente para reforzar la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

Fecha: _____

1. ¿Los estudiantes de segundo grado en el que usted imparte clase presentan dificultades de lectoescritura? ¿Cuáles?

2. Según su criterio ¿Cuál sería la causa para que los estudiantes de segundo grado presenten problemas de lectoescritura?

3. ¿Cuáles Cuáles son las estrategias o técnicas que usted utiliza para reforzar la lectoescritura?

4. ¿Usted conoce el método multisensorial para la enseñanza de la lectoescritura en los niños?

5. ¿Qué beneficios cree usted que aporta el Método Multisensorial en los niños para reforzar la lectoescritura?

Gracias por su colaboración

Anexo 6. Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del observador:

Docente:

Curso:

Fecha:

| Factores a observar | Indicadores | | Observaciones |
|---|-------------|----|---------------|
| | Si | No | |
| Los estudiantes de segundo grado B presentan problemas en la lectoescritura | | | |
| La docente emplea estrategias para reforzar la lectoescritura en los estudiantes | | | |
| Los estudiantes se muestran interés por el aprendizaje de la lectoescritura | | | |
| La docente emplea actividades del método multisensorial para reforzar la lectoescritura | | | |
| La docente emplea material en la enseñanza de la lectoescritura. | | | |

Anexo 7. Ficha de logros de aprendizaje



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
FICHA DE LOGROS

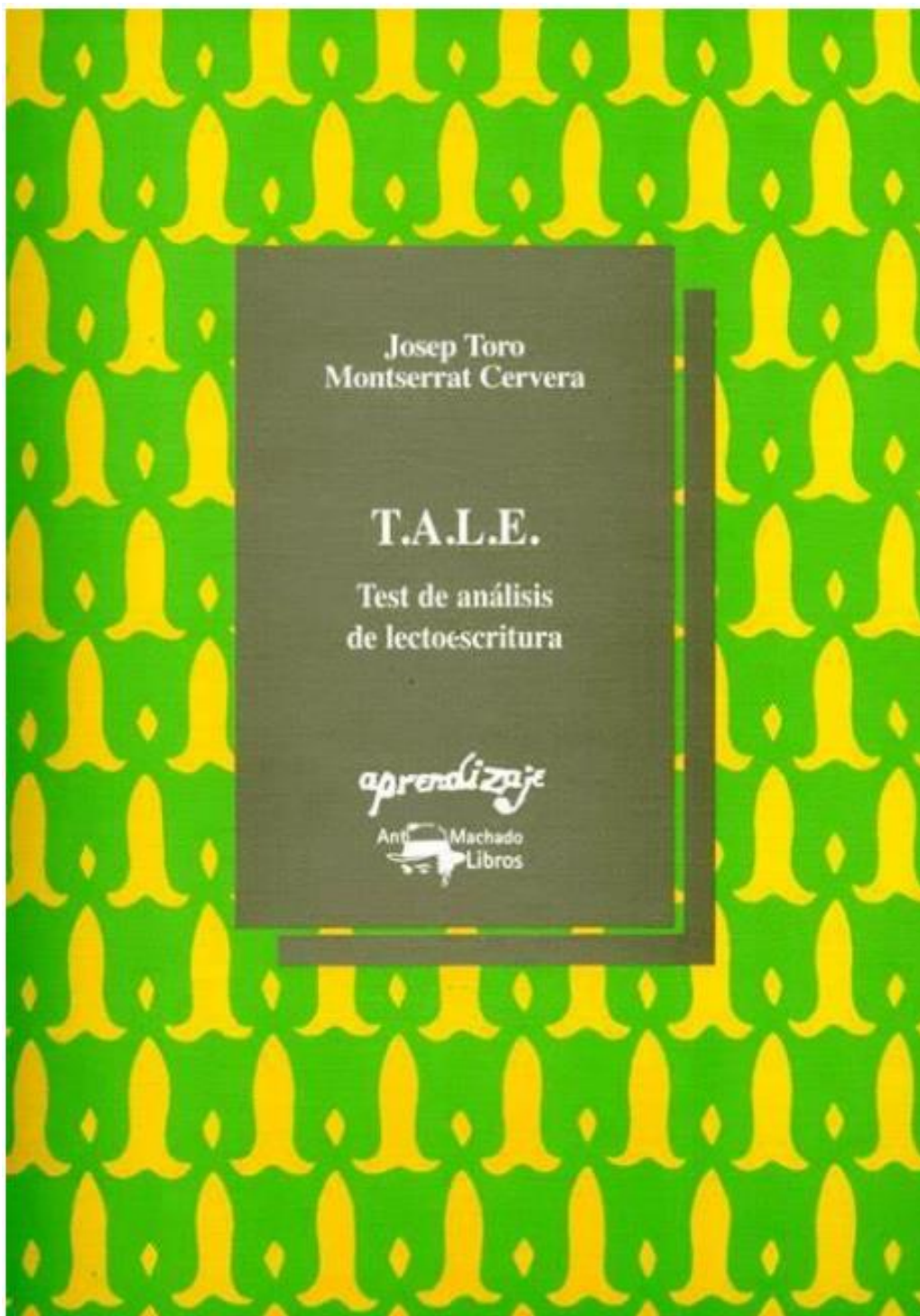
Grado: Segundo **Paralelo:** B

Nombre del observador: Carmen Rocío Solano Villalta

| ÁREA | PROCESO | ACTIVIDAD | INDICADORES | NIVEL DE LOGRO DE APRENDIZAJE | | |
|----------------|--|---|--|-------------------------------|------------|------------|
| | | | | LOGRADO | EN PROCESO | NO LOGRADO |
| Lectura | Lectura de letras | Lectura de letras en distintas texturas | Identifica las letras del abecedario | | | |
| | | Pizarra de sal (con tarjetas) | Escribe y pronunciar las letras | | | |
| | | Escribir en el aire | Diferencia letras similares | | | |
| | Lectura de sílabas | Percusión de sonidos | Lee las sílabas directas de las palabras con apoyo de sonidos corporales | | | |
| | | | Lee las sílabas trabadas de las palabras con apoyo de sonidos corporales | | | |
| | Lectura de palabras | Letras magnéticas | Reconoce las letras para formar palabras | | | |
| | | Lectura, construcción y escritura de palabras | Lee, construye y escribe diferentes palabras | | | |
| | Lectura de textos y Comprensión lectora | Lectura de textos cortos | Lee en voz alta los textos | | | |
| | | Palitos con texto | Lee y responde las preguntas del texto | | | |
| | | | Identifica y escribe la respuesta correcta del texto | | | |

| | | | | | | |
|------------------|-----------------------------|--|---|--|--|--|
| Escritura | Ortografía/Copia | Lectura construcción y escritura | Lee las palabras de la primera sección | | | |
| | | | Forma las palabras con el alfabeto móvil | | | |
| | | | Escribe las palabras | | | |
| | Dictado | Palabras con el mismo sonido inicial o final | Discrimina los diferentes sonidos para escribir las palabras. | | | |
| | | | Escribe las palabras | | | |
| | | | Escucha y escribe las oraciones | | | |
| | Escritura espontánea | Escribir palabras | Escribe el nombre de las imágenes | | | |
| | | Crear oraciones | Escribe oraciones con apoyo de imágenes | | | |
| | | Crear historias cortas | Escribe una historia con apoyo de imágenes | | | |

Anexo 8. *Test de anàlisis de lectoescritura (T.A.L.E)*



LETRAS MAYUSCULAS

| | | | |
|---|---|----|----|
| J | F | D | H |
| S | G | O | LL |
| W | L | CH | T |
| B | M | V | K |
| Ñ | C | A | RR |
| Y | E | N | I |
| X | R | U | P |
| Z | Q | | |

LETRAS MINUSCULAS

| | | | |
|---|---|----|----|
| j | f | d | h |
| s | g | o | ll |
| w | l | ch | t |
| b | m | v | k |
| ñ | c | a | rr |
| y | e | n | i |
| x | r | u | p |
| z | q | | |

SILABAS

pla
op
ac
cre
gli
os
lu
tar
din
tro

bla
bor
ib
dri
ed
gro
op
pru
at
bra

PALABRAS

| | | |
|-----------|------------|------------|
| mamá | tapic | armario |
| nene | ayer | sangre |
| cama | verano | juego |
| abuelo | pincel | escuela |
| rana | cocina | reloj |
| col | barriga | escribir |
| afe | hombre | esponja |
| patata | domingo | albañil |
| leche | montaña | máquina |
| padre | dragón | mercromina |
| flor | escalera | primavera |
| corona | bruja | rastapi |
| bolsa | zapato | empezar |
| balcón | opasto | mediodía |
| nunca | tierra | adjetivo |
| clavel | gitano | fraglame |
| anglicano | iraptavale | |

LECTURA ORAL - 1 A

Fina tiene un gato
El gato se llama Mis
Mis come migas

TEST DE ANALISIS DE LECTURA Y ESCRITURA
(T.A.L.E.)

REGISTRO DE ESCRITURA

Apellidos: **Nombre:**.....

Curso: **Edad:** **Fecha de administración:**

Administrador de la prueba:

COPIA

oc dal BLE

cre bra OP

gli en DRI

tar pir AN

pla asa ZE

patata lirio DOMINGO

barriga ocho RASTAPI

máquina globo DROMEDARIO

plato blusa BIBLIOTECA

chocolate mermel HIERBA

las niñas van al campo

En la biblioteca del colegio hay muchos libros

En los principales suburbios de la ciudad se encuentran casas deshabitadas

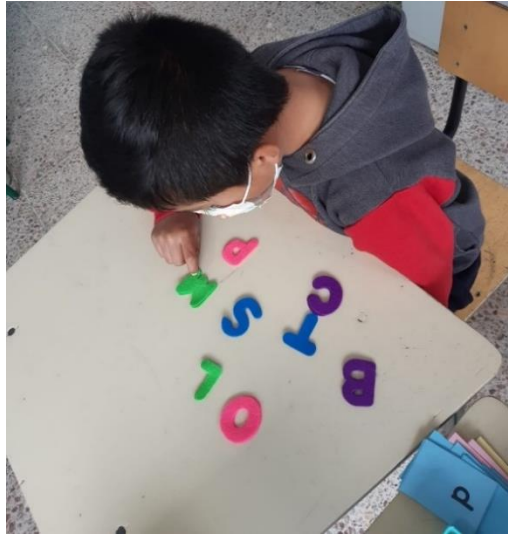
Tiempo:

DICTADO

Tiempo:

Anexo 9. Registro fotográfico







Universidad
Nacional
de Loja

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

“Guía de Actividades Multisensoriales como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura”



“Guía de Actividades Multisensoriales como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura”

Presentación

La presente guía de actividades multisensoriales como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura, es una herramienta que permite realizar la intervención oportuna en los procesos de lectoescritura, a través de diferentes estrategias psicopedagógicas, dirigida a los estudiantes de segundo grado paralelo B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, el contenido está enfocado en trabajar y potenciar las habilidades y competencias para mejorar la lectoescritura.

Ahora bien, comprendiendo que los estudiantes se encuentran en una edad de entre 6 y 7 años, y que, a esa edad, los niños optan por aprender con material que para ellos signifique un goce y disfrute, que puedan manipular y sea visto como un juego. Se consideró pertinente aplicar actividades derivadas de estrategias multisensoriales en las que se emplea la participación de más de un sentido a la vez al momento de leer y escribir, en este caso, los sentidos de, la vista, oído y tacto, para proporcionar un aprendizaje duradero y significativo.

La guía está estructurada por siete talleres, cuatro de lectura y tres de escritura, cada taller se desarrolla en dos sesiones y contiene, objetivos, estrategias (actividades multisensoriales), procedimiento, desarrollo, duración, recursos y evaluación, mismo que ayuda a manejar el desempeño y reconocer el progreso en la intervención, mientras que, la experimentación a través de la variedad de recursos multisensoriales fomenta la motivación y participación en los estudiantes por aprender, a fin de mejorar el aprendizaje de lectoescritura.

Objetivos

Objetivo General

Aplicar la propuesta psicopedagógica basada en actividades multisensoriales para reforzar la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

Objetivos específicos

- Propiciar un ambiente agradable y de confianza en el primer acercamiento con los estudiantes para socializar las actividades a desarrollarse.
- Aplicar el test de análisis de lectoescritura TALE.

- Socializar la guía de actividades multisensoriales como estrategia psicopedagógica para el refuerzo de la lectoescritura.
- Identificar las letras y su sonido mediante la manipulación de las mismas en varias texturas.
- Mejorar el aprendizaje de las sílabas mediante la percusión de sonidos que permita diferenciar las sílabas que forman las palabras
- Reforzar la lectura de palabras mediante el apoyo de imágenes y la construcción de palabras.
- Incentivar la lectura y su comprensión a través de la lectura compartida y los palitos con texto.
- Reforzar la escritura mediante la manipulación del alfabeto y el uso de imágenes.
- Desarrollar la escritura de palabras y oraciones a través del dictado.
- Fomentar la escritura espontánea de palabras oraciones e historias con la ayuda de imágenes.
- Entregar a los estudiantes un incentivo por la colaboración y participación durante la ejecución de los talleres.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



TEMA: Socialización de la propuesta de Intervención Psicopedagógica.

OBJETIVO:

- Propiciar un ambiente agradable y de confianza en el primer acercamiento con los estudiantes para socializar las actividades a desarrollarse.
- Aplicar el test de análisis de lectoescritura TALE.
- Socializar la guía de actividades multisensoriales como estrategia psicopedagógica para el refuerzo de la lectoescritura.

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”

Responsable: Carmen Rocío Solano Villalta.

Participantes: Estudiantes del segundo grado paralelo B.

Fecha: 09-10-11-17 de mayo del 2022

Horario: Dispuesto por la docente.

Recursos y materiales: Humanos, computadora, música infantil, pelota, copias del Test de análisis de lectura y escritura TALE, lápices y borrador e infografía.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

✓ **Saludo y Bienvenida**

Presentación de la facilitadora, bienvenida y agradecimiento por la presencia al taller, posteriormente, se hará una exposición breve de la intervención.

✓ **Dinámica de presentación**

“La pelota preguntona”

Consiste en invitar a los niños a colocarse en círculo y pedirles que hagan recorrer la pelota de uno en uno mientras la canción está sonando. Cuando la música se detenga el niño que tiene la pelota en la mano se presenta para el grupo, dice su nombre y nos cuenta cuál es el animal que más le agrada. El ejercicio continuará hasta que se presenten todos.

✓ **Socialización de la propuesta de intervención**

Se dará a conocer que se llevará a cabo la intervención psicopedagógica, para lo cual se aplicará el test, pidiendo su colaboración para realizarlo de manera individual.

✓ **Aplicar el Test**

Se aplicará el test de análisis de lectura y escritura TALE individualmente en varias sesiones.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES (segunda parte)

✓ **Saludo y Bienvenida**

Presentación de la facilitadora, seguido de la bienvenida y agradecimiento por la presencia al taller.

✓ **Dinámica de presentación**

“No pierdas el ritmo”

Se pide a los estudiantes ponerse de pie, luego se les indica que deben saltar en su espacio e ir realizando los movimientos que hace la facilitadora con los brazos, incluso pueden saltar con un solo pie y continuar realizando movimientos con los brazos. Las combinaciones y movimientos que se pueden realizar durante el salto son infinitas.

✓ **Contenido de talleres**

Se socializa los temas, objetivos y actividades a trabajarse en los talleres de la propuesta de intervención psicopedagógica de manera breve, para una mejor comprensión de la dinámica que se llevará a cabo durante la intervención.

Los talleres se llevan a cabo de la siguiente manera:

Taller de socialización de la propuesta de intervención

Tema: Socialización de la propuesta de Intervención Psicopedagógica.

Objetivos:

- Propiciar un ambiente agradable y de confianza en el primer acercamiento con los estudiantes para socializar las actividades a desarrollarse.
- Aplicar el test de análisis de lectoescritura TALE.
- Socializar la guía de actividades multisensoriales como estrategia psicopedagógica para el refuerzo de la lectoescritura.

TALLER I: Manipulando aprendo

Tema: Lectura de letras

Objetivo: Identificar las letras y su sonido mediante la manipulación de las mismas en varias texturas.

Estrategia (Actividades multisensoriales): Reconocer las letras en distintas texturas y realizar su escritura en la pizarra de sal.

TALLER II: Con sonidos refuerzo las sílabas

Tema: Lectura de sílabas.

Objetivo: Mejorar el aprendizaje de las sílabas mediante la percusión de sonidos que permita diferenciar las sílabas que forman las palabras.

Estrategia (Actividades multisensoriales): Reconocer y leer las sílabas con la percusión de sonidos.

TALLER III: Formo la palabra y leo.

Tema: Lectura de palabras

Objetivo: Reforzar la lectura de palabras mediante el apoyo de imágenes y la construcción de palabras.

Estrategia (Actividades multisensoriales): Formar palabras con letras magnéticas y dar lectura.

TALLER IV: Leo y comprendo

Tema: Lectura de textos y comprensión lectora

Objetivo: Incentivar la lectura y su comprensión a través de la lectura compartida y los palitos con texto.

Estrategia (Actividades multisensoriales): Lectura compartida de textos cortos, y preguntas escritas en palitos de helado de diferente color.

TALLER V: Leo, construyo y escribo

Tema: Copia de palabras

Objetivo: Reforzar la escritura mediante la manipulación del alfabeto y el uso de imágenes

Estrategia (Actividades multisensoriales): Lectura, construcción y escritura en la plantilla de tres secciones.

TALLER VI: Tomo nota

Tema: Dictado

Objetivo: Desarrollar la escritura de palabras y oraciones a través del dictado.

Estrategia (Actividades multisensoriales): Escribir palabras con el mismo sonido inicial o final.

TALLER VII: Me divierto escribiendo

Tema: Escritura espontánea

Objetivo: Fomentar la escritura espontánea de palabras oraciones e historias con la ayuda de imágenes.

Estrategia (Actividades multisensoriales): Escritura espontánea con ayuda de imágenes.

Cierre de la intervención

Tema: Cierre de la intervención psicopedagógica

Objetivo: Dar por finalizada la intervención psicopedagógica.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

TEMA: Socialización de la propuesta de Intervención Psicopedagógica.

OBJETIVOS:

- Propiciar un ambiente agradable y de confianza en el primer acercamiento con los estudiantes para socializar las actividades a desarrollarse.
- Aplicar el test de análisis de lectoescritura TALE.
- Socializar la guía de actividades multisensoriales como estrategia psicopedagógica de refuerzo para la lectoescritura.

FACILITADORA: Carmen Rocío Solano Villalta

| Socialización de la propuesta de intervención | | | | |
|---|--|------------|---|------------|
| PROCEDIMIENTO | DESARROLLO | DURACIÓN | RECURSOS Y MATERIALES | EVALUACIÓN |
| Saludo y bienvenida | Presentación de la facilitadora, seguido de la bienvenida y agradecimiento por la presencia al taller. | 5 minutos | Humanos | |
| Dinámica de presentación | <p>“La pelota preguntona”</p> <p>Consiste en invitar a los niños a colocarse en círculo y pedirles que hagan recorrer la pelota de uno en uno mientras la canción está sonando. Cuando la música se detenga el niño que tiene la pelota en la mano se presenta para el grupo, dice su nombre y nos cuenta cuál es el animal que más le agrada. El ejercicio</p> | 20 minutos | Humanos Computadora Música infantil Pelota | |

| | | | | |
|--|---|-------------|--|-----------|
| | continuará hasta que se presenten todos. | | | Test TALE |
| Socialización de la propuesta de intervención | Se dará a conocer que se llevará a cabo la intervención psicopedagógica, para lo cual se aplicará el test, pidiendo su colaboración para realizarlo de manera individual. | 5 minutos | | |
| Aplicación del test | Se aplica el Test de Análisis de Lectura y Escritura TALE individualmente en varias sesiones | 360 minutos | Humanos Láminas del TALE Lápices Borrador | |
| Segunda parte | | | | |
| Saludo y bienvenida | Presentación de la facilitadora, seguido de la bienvenida y agradecimiento por la presencia al taller. | 5 minutos | Humanos | |
| Dinámica | Se pide a los estudiantes ponerse de pie, luego se les indica que deben saltar en su espacio e ir realizando los movimientos que hace la facilitadora con los brazos, incluso pueden saltar con un solo pie y continuar realizando movimientos con los brazos. Las combinaciones y movimientos que se pueden realizar durante el salto son infinitas. | 5 minutos | Humanos | |
| Contenido de los talleres | Se socializará los temas, objetivos y actividades a trabajarse en los talleres de la propuesta de intervención psicopedagógica. | 20 minutos | Humanos Infografía | |
| Cierre | Se agradece por la colaboración brindada y se invita al próximo taller. | 5 minutos | Humanos | |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

TALLER I: Manipulando aprendo



TEMA: Lectura de letras

OBJETIVO: Identificar las letras y su sonido mediante la manipulación y escritura de las mismas en varias texturas.

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”

Responsable: Carmen Rocío Solano Villalta

Participantes: Estudiantes del segundo grado paralelo B.

Fecha: 18 de mayo del 2022 – 19 de mayo del 2022

Horario: 10:00 am – 11:20 am

Estrategia (Actividades multisensoriales): Reconocer las letras en distintas texturas y realizar su escritura en la pizarra de sal.

Recursos y materiales: Cartulina, caja de madera, sal, letras de papel en lija, en fomix y tela, tarjetas con el abecedario.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

SESIÓN 1

- ✓ **Saludo y bienvenida**

Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar.

✓ **Dinámica**
“Las lanchas”

Se solicita a todos los estudiantes ponerse de pie para escuchar el relato de una historia. Es importante que presten atención porque deberán cumplir con determinadas pautas.

La facilitadora relata lo siguiente: “Estamos navegando en un enorme buque, pero vino una tormenta que está hundiendo el barco. Para salvarse hay que subirse en lanchas salvavidas, pero en cada lancha sólo pueden entrar (un número) personas.

Los niños deberán colocarse sobre los dibujos de lanchas que están en el suelo de acuerdo al número de personas que diga la facilitadora, si tienen más o menos, se declarará hundida la lancha, los niños deben retirarse del juego y sentarse.

✓ **Estrategia (Actividades multisensoriales):** Reconocer las letras en distintas texturas; realizar la escritura en el aire; y, realizar su escritura en la pizarra de sal.

- Antes de empezar con las actividades multisensoriales se presenta a los estudiantes un cartel que contiene el abecedario y se procede a realizar una revisión del mismo, los participantes deben observar, escuchar y reproducir el sonido de las letras.

- **Reconocer las letras en distintas texturas:** Los estudiantes deben ubicarse en círculo, se presenta una caja con todas las letras del abecedario en diferentes texturas (áspero, suave y liso), se pide a cada uno de los estudiantes que introduzcan su mano en la caja y seleccionen una letra, luego van a trazar la letra con sus dedos al mismo tiempo que pronuncian su sonido en voz alta, (en caso de tener dificultad para reconocer alguna letra pedir ayuda a la facilitadora) a continuación, van a intercambiar la letra con su compañero de la derecha y realizar el mismo proceso con las siguientes letras hasta que tomen la letra con la que empezaron, de manera que todos los estudiantes reconozcan y pronuncien todo el abecedario.

- **Escritura en la pizarra de sal:** Para realizar la segunda actividad se entrega a los estudiantes una caja con base de color, se agrega sal, y se presenta tarjetas del abecedario para que los estudiantes observen, escriban con su dedo y pronuncien las letras.

✓ **Cierre**

Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller.

SESIÓN 2

✓ **Saludo y bienvenida**

Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar.

✓ **Dinámica**

“El tren del abecedario”

Se solicita a todos los estudiantes ponerse de pie y ubicarse uno tras otro con las manos en la cintura en forma de un tren. El tren se desplazará por el aula y mientras lo hace debe ir cantando las letras del abecedario uno por uno, es decir, cada estudiante deberá decir una letra del alfabeto en orden de la **a-z**. El estudiante que se equivoque deberá bajarse del tren y apoyar con una palmada a cada participante que continúa cantando el abecedario. El abecedario será cantado dos veces.

- ✓ **Estrategia (Actividades multisensoriales):** Escritura sobre varias texturas; realizar la escritura en el aire; y, realizar su escritura en la pizarra de sal.

Se refuerza las actividades multisensoriales realizadas en la sesión anterior, agregando la escritura en el aire:

- **Reconocer las letras en distintas texturas:** Para ello se pide a los estudiantes ubicarse en círculo en dos grupos, se entrega las letras del abecedario en diferentes texturas (áspero, suave y liso), cada integrante deberá trazar la letra con su dedo al mismo tiempo que pronuncia su sonido en voz alta, a continuación, van a intercambiar la letra con su compañero de la derecha y realizar el mismo proceso con las siguientes letras hasta que tomen la letra con la que empezaron.

- **Escritura en el aire:** Se selecciona las letras (b, d, p, q) y se entrega a cada grupo para que todos los integrantes reconozcan estas letras y tracen con sus dedos cada una al mismo tiempo que pronuncian su sonido. Seguidamente se retiran las letras y se pide realizar la escritura de las letras (b, d, p, q) en el aire, y, al mismo tiempo pronuncien la letra.

- **Escritura en la pizarra de sal:** Se entrega a cada grupo una caja con sal, y se presenta tarjetas del abecedario para que los estudiantes observen, escriban con su dedo y pronuncien las letras.

✓ **Cierre**

Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”

TEMA: Lectura de letras

OBJETIVO: Identificar las letras y su sonido mediante la manipulación y escritura de las mismas en varias texturas.

ESTRATEGIA (Actividades multisensoriales): Reconocer las letras en distintas texturas; realizar la escritura en el aire: y, realizar su escritura en la pizarra de sal.

FACILITADORA: Carmen Solano Villalta

| TALLER I: Manipulando aprendo | | | | |
|-------------------------------|---|------------|-----------------------|-----------------|
| PROCEDIMIENTO | DESARROLLO | DURACIÓN | RECURSOS Y MATERIALES | EVALUACIÓN |
| SESIÓN 1 | | | | |
| Saludo y bienvenida | Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar. | 5 minutos | Humanos | Ficha de logros |
| Dinámica | <i>“Las lanchas”</i> Se solicita a todos los estudiantes ponerse de pie para escuchar el relato de una historia. Es importante que | 15 minutos | Humanos Imágenes | |

| | | | | |
|---|--|------------|---|--|
| | <p>presten atención porque deberán cumplir con determinadas pautas.</p> <p>La facilitadora relata lo siguiente: “Estamos navegando en un enorme buque, pero vino una tormenta que está hundiendo el barco. Para salvarse hay que subirse en lanchas salvavidas, pero en cada lancha sólo pueden entrar (un número) personas.</p> <p>Los niños deberán colocarse sobre los dibujos de lanchas que están en el suelo de acuerdo al número de personas que diga la facilitadora, si tienen más o menos, se declarará hundida la lancha, los niños deben retirarse del juego y sentarse.</p> | | | |
| <p>Estrategia: (Actividades multisensoriales)</p> | <p>Se presenta a los estudiantes un cartel que contiene el abecedario y se procede a realizar una revisión del mismo, los participantes deben observar, escuchar y reproducir el sonido de las letras.</p> <p>Reconocer las letras en varias texturas</p> <p>Los estudiantes deben ubicarse en círculo, luego se presenta una caja con todas las letras del abecedario en diferentes texturas (áspero, suave y liso), se pide a cada uno de los estudiantes que introduzcan su mano en la caja y seleccionen una letra, luego van a trazar la letra con sus dedos al mismo tiempo que pronuncian su sonido en voz alta, (en caso de tener dificultad para reconocer alguna letra pedir ayuda a la facilitadora) a continuación, van a intercambiar la letra con su compañero de la derecha y realizar el mismo proceso con las siguientes letras hasta que tomen la letra con la que empezaron, de manera que</p> | 45 minutos | <p>Humanos Papelógrafo Letras de fomix y tela Tarjetas de abecedario Caja de madera Sal</p> | |

| | | | | |
|---|--|------------|---|--|
| | <p>todos los estudiantes reconozcan y pronuncien todo el abecedario.</p> <p>Escritura en la pizarra de sal</p> <p>Para realizar la segunda actividad se entrega a los estudiantes una caja con base de color, se agrega sal, y se presenta tarjetas del abecedario para que los estudiantes observen, escriban con su dedo y pronuncien las letras.</p> | | | |
| Cierre | Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller. | 5 minutos | Humanos | |
| SESIÓN 2 | | | | |
| Saludo y bienvenida | Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar. | 5 minutos | Humanos | |
| Dinámica | <p><i>“El tren del abecedario”</i></p> <p>Se solicita a todos los estudiantes ponerse de pie y ubicarse uno tras otro con las manos en la cintura en forma de un tren. El tren se desplazará por el aula y mientras lo hace debe ir cantando las letras del abecedario uno por uno, es decir, cada estudiante deberá decir una letra del alfabeto en orden de la a-z. El estudiante que se equivoque deberá bajarse del tren y apoyar con una palmada a cada participante que continúa cantando el abecedario. El abecedario será cantado dos veces.</p> | 15 minutos | Humanos | |
| Estrategia: (Actividades multisensoriales) | Se refuerza las actividades multisensoriales realizadas en la sesión anterior, agregando la escritura en el aire | 45 minutos | Humanos Papelógrafo Letras de fomix y | |

| | | | | |
|---------------|--|-----------|---|--|
| | <p>Reconocer las letras en varias texturas Para ello se pide a los estudiantes ubicarse en círculo en dos grupos, se entrega las letras del abecedario en diferentes texturas (áspero, suave y liso), cada integrante deberá trazar la letra con su dedo al mismo tiempo que pronuncia su sonido en voz alta, a continuación, van a intercambiar la letra con su compañero de la derecha y realizar el mismo proceso con las siguientes letras hasta que tomen la letra con la que empezaron.</p> <p>Escritura en el aire Se selecciona las letras (b, d, p, q) y se entrega a cada grupo para que todos los integrantes reconozcan estas letras y tracen con sus dedos cada una al mismo tiempo que pronuncian su sonido. Seguidamente se retira las letras y se pide realizar la escritura de las letras (b, d, p, q) en el aire, y, al mismo tiempo pronuncien la letra</p> <p>Escritura en la pizarra de sal Se entrega a cada grupo una caja con sal, y se presenta tarjetas del abecedario para que los estudiantes observen</p> | | tela Tarjetas de abecedario Caja de madera Sal | |
| Cierre | Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller. | 5 minutos | Humanos | |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

TALLER II: Con sonidos refuerzo las sílabas



TEMA: Lectura de sílabas

OBJETIVO: Mejorar el aprendizaje de las sílabas mediante la percusión la percusión de sonidos que permita diferenciar las sílabas que forman las palabras.

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”

Responsable: Carmen Rocío Solano Villalta

Participantes: Estudiantes del segundo grado paralelo B.

Fecha: 24 de junio del 2022 – 25 de junio del 2022

Horario: 10:00 am – 11:20 am / 10:30 am – 11:50 pm

Estrategia (Actividades multisensoriales): Reconocer y leer las sílabas con la percusión de sonidos.

Recursos y materiales: Humanos, canción “vamos juntos a tocar”, computadora, carteles con sílabas, dado.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

SESIÓN 1

- ✓ **Saludo y bienvenida al taller**

Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar.

Dinámica

“Vamos juntos a tocar”

Consiste en seguir la canción “Vamos juntos a tocar” tomando en cuenta cuatro percusiones corporales que se repiten al final de cada frase de la canción.

Primero con palmas (Clap-Clap), luego con chasquidos de dedos (Clip-Clip), a continuación, golpeando en las rodillas (Plash-Plash) y finalmente golpeando el suelo con el pie. (Toc-Toc). Y en la última estrofa al final de cada frase se repiten los cuatro sonidos.

Para ello la facilitadora da las indicaciones, proyecta la canción y canta realiza los movimientos corporales para luego hacerlo con los estudiantes. La canción será cantada por dos ocasiones.

- ✓ **Estrategia (Actividades multisensoriales):** Reconocer y leer las sílabas con la percusión de sonidos.
 - Se presentan carteles de las *sílabas directas* para que los estudiantes observen y juntamente con la facilitadora reproducir los sonidos y reforzar su aprendizaje.

- **Percusión de sonidos con sílabas directas:** Se presenta un dado grande el cual contiene en sus lados imágenes de los sonidos corporales (*palmadas, chasquidos, golpes en los muslos, golpes con los pies*) y en los dos lados restantes la palabra (*leer*), mismo que será lanzado por cada uno de los estudiantes y todos deberán pronunciar en voz alta la palabra que se les escriba en la pizarra de forma silábica acompañado del sonido corporal de acuerdo al resultado del dado, en caso de que salga (*leer*) únicamente deben leer. Ejemplo se escribe en la pizarra la palabra “*me-sa*”, y al lanzar el dado sale (*imagen de palmadas*), todos los estudiantes deberán leer “*me-sa*” al mismo tiempo dar palmadas, y si sale el lado (*leer*), únicamente todos deberán dar lectura a la palabra.

- ✓ **Cierre**
Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller.

SESIÓN 2

- ✓ **Saludo y bienvenida al taller**
Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar.

Dinámica

(Se trabaja con la canción de la sesión anterior)

“Vamos juntos a tocar”

Consiste en seguir la canción “Vamos juntos a tocar” tomando en cuenta cuatro percusiones corporales que se repiten al final de cada frase de la canción.

Primero con palmas (Clap-Clap), luego con chasquidos de dedos (Clip-Clip), a continuación, golpeando en las rodillas (Plash-Plash) y finalmente golpeando el suelo con el pie. (Toc-Toc). Y en la última estrofa al final de cada frase se repite los cuatro sonidos.

Para ello la facilitadora da las indicaciones, proyecta la canción y canta realiza los movimientos corporales para luego hacerlo con los estudiantes. La canción será cantada por dos ocasiones.

- ✓ **Estrategia (Actividades multisensoriales):** Reconocer y leer las sílabas con la percusión de sonidos.
 - Se presenta carteles de las *sílabas trabadas* para que los estudiantes observen y juntamente con la facilitadora reproducir los sonidos y reforzar su aprendizaje.

- **Percusión de sonidos con sílabas trabadas:** Se presenta un dado grande el cual contiene en sus lados imágenes de los sonidos corporales (*palmas, chasquidos, golpes en los muslos, golpes con los pies*) y en los dos lados restantes la palabra (*leer*), mismo que será lanzado por cada uno de los estudiantes y todos deberán pronunciar en voz alta la palabra que se les escriba en la pizarra de forma silábica acompañado del sonido corporal de acuerdo al resultado del dado, en caso de que salga (*leer*) únicamente deben leer. Ejemplo se escribe en la pizarra la palabra “pluma”, y al lanzar el dado sale (*imagen de palmas*), todos los estudiantes deberán leer “plu-ma” al mismo tiempo dar palmas, y si sale el lado (*leer*), únicamente todos deberán dar lectura a la palabra.



- ✓ **Cierre**

Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”

TEMA: Lectura de sílabas

OBJETIVO: Mejorar el aprendizaje de las sílabas mediante la percusión de sonidos que permita diferenciar las sílabas que forman las palabras.

ESTRATEGIA (Actividades multisensoriales): Reconocer y leer las sílabas con la percusión de sonidos.

FACILITADORA: Carmen Solano Villalta

| TALLER II: Con sonidos refuerzo las sílabas | | | | |
|--|---|-----------------|------------------------------|-------------------|
| PROCEDIMIENTO | DESARROLLO | DURACIÓN | RECURSOS Y MATERIALES | EVALUACIÓN |
| SESIÓN 1 | | | | |
| Saludo y bienvenida | Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar. | 5 minutos | Humanos | Ficha de logros |
| Dinámica | <i>“Vamos juntos a tocar”</i> | 15 minutos | Humanos | |

| | | | | |
|--|--|------------|---|--|
| | <p>Consiste en seguir la canción “Vamos juntos a tocar” tomando en cuenta cuatro percusiones corporales que se repiten al final de cada frase de la canción.</p> <p>Primero con palmas (Clap-Clap), luego con chasquidos de dedos (Clip-Clip), a continuación, golpeando en las rodillas (Plash-Plash) y finalmente golpeando el suelo con el pie. (Toc-Toc). Y en la última estrofa al final de cada frase se repiten los cuatro sonidos.</p> <p>Para ello la facilitadora da las indicaciones, proyecta la canción y canta realiza los movimientos corporales para luego hacerlo con los estudiantes. La canción será cantada por dos ocasiones.</p> | | <p>Computadora</p> <p>Canción:</p> <p>Link</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4oAmDurPjro</p> | |
| <p>Estrategia:</p> <p>(Actividades multisensoriales)</p> | <p>Se presenta carteles de las <i>sílabas directas</i> para que los estudiantes observen y juntamente con la facilitadora reproducir los sonidos y reforzar su aprendizaje.</p> <p>Percusión de sonidos con sílabas directas</p> <p>Se presenta un dado grande el cual contiene en sus lados imágenes de los sonidos corporales (<i>palmadas, chasquidos, golpes en los muslos, golpes con los pies</i>) y en los dos lados restantes la palabra (<i>leer</i>), mismo que será lanzado por cada uno de los estudiantes y todos deberán pronunciar en voz alta la palabra que se les escriba en la pizarra de forma silábica acompañado del sonido corporal de acuerdo al resultado del dado, en caso de que salga</p> | 45 minutos | <p>Humanos</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Dado</p> | |

| | | | | |
|----------------------------|--|------------|---|--|
| | (<i>leer</i>) únicamente deben leer. Ejemplo se escribe en la pizarra la palabra “mesa”, y al lanzar el dado sale (<i>imagen de palmadas</i>), todos los estudiantes deberán leer “me-sa” al mismo tiempo dar palmadas, y si sale el lado (<i>leer</i>), únicamente todos deberán dar lectura a la palabra | | | |
| Cierre | Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller. | 5 minutos | Humanos | |
| SESIÓN 2 | | | | |
| Saludo y bienvenida | Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar. | 5 minutos | Humanos | |
| Dinámica | <p>“Vamos juntos a tocar”</p> <p>Consiste en seguir la canción “Vamos juntos a tocar” tomando en cuenta cuatro percusiones corporales que se repiten al final de cada frase de la canción.</p> <p>Primero con palmas (Clap-Clap), luego con chasquidos de dedos (Clip-Clip), a continuación, golpeando en las rodillas (Plash-Plash) y finalmente golpeando el suelo con el pie. (Toc-Toc). Y en la última estrofa al final de cada frase se repite los cuatro sonidos.</p> <p>Para ello la facilitadora da las indicaciones, proyecta la canción y canta realiza los movimientos corporales para luego hacerlo con los estudiantes. La canción será cantada por dos ocasiones.</p> | 15 minutos | Humanos Computadora Canción: Link https://www.youtube.com/watch?v=4oAmDurPjro | |

| | | | | |
|---|---|------------|--------------------------------|--|
| <p>Estrategia: (Actividades multisensoriales)</p> | <p>Percusión de sonidos con sílabas trabadas Se presenta un dado grande el cual contiene en sus lados imágenes de los sonidos corporales (<i>palmas, chasquidos, golpes en los muslos, golpes con los pies</i>) y en los dos lados restantes la palabra (<i>leer</i>), mismo que será lanzado por cada uno de los estudiantes y todos deberán pronunciar en voz alta la palabra que se les escriba en la pizarra de forma silábica acompañado del sonido corporal de acuerdo al resultado del dado, en caso de que salga (<i>leer</i>) únicamente deben leer. Ejemplo se escribe en la pizarra la palabra “pluma”, y al lanzar el dado sale (<i>imagen de palmas</i>), todos los estudiantes deberán leer “plu-ma” al mismo tiempo dar palmas, y si sale el lado (<i>leer</i>), únicamente todos deberán dar lectura a la palabra.</p> | 45 minutos | Humanos Papelógrafo Dado | |
| <p>Cierre</p> | <p>Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller.</p> | 5 minutos | Humanos | |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

TALLER III: Formo la palabra y leo



TEMA: Lectura de palabras

OBJETIVO: Reforzar la lectura de palabras mediante el apoyo de imágenes y la construcción de palabras.

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”

Responsable: Carmen Rocío Solano Villalta

Participantes: Estudiantes del segundo grado paralelo B.

Fecha: 30 de mayo del 2022 – 31 de mayo del 2022

Horario: 08:00 am – 09: 20 am / 09:00 am – 10:20 am

Estrategia (Actividades multisensoriales): Formar palabras con letras magnéticas y dar lectura.

Recursos y materiales: Humanos, tarjetas con imágenes, letras magnéticas, marcadores, ruleta del alfabeto.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

SESIÓN 1

✓ **Saludo y Bienvenida**

Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar.

✓ **Dinámica**

“Tingo tingo tingo”

Los estudiantes se distribuyen en el aula formando un círculo, se entregará un objeto a un estudiante y la facilitadora empezara a decir “Tingo, tingo, tingo” algunas veces mientras los estudiantes se pasan el objeto uno a otro, en el momento que la facilitadora diga “tango” el objeto deja de pasar y el niño que lo tenga debe pasar a escribir una palabra que inicie con alguna letra que se le diga.

✓ **Estrategia (Actividades multisensoriales):** Formar palabras con letras magnéticas o letras en tarjetas, y dar lectura.

- **Escribir con letras magnéticas:** Se entregan algunas tarjetas que contienen imágenes y letras al frente, en las cuales el estudiante debe ir reconociendo el orden de las letras para formar las palabras y dar lectura en voz alta.

- **Lectura, construcción, y escritura de palabras:** Se presenta láminas de trabajo, mismas que contienen una *palabra en la parte superior*, un espacio para la *construcción de palabras en el centro*, y *al final un espacio para escribir la palabra*, se pide a los estudiantes escribir

✓ **Cierre**

Se agradece por la colaboración y se invita al próximo taller.

SESIÓN 2

✓ **Saludo y bienvenida**

Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar.

✓ **Dinámica**

“La ruleta de las palabras”

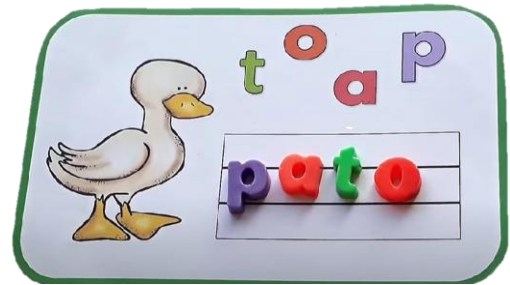
Se solicita a los estudiantes uno a uno girar la ruleta del alfabeto y escribir una palabra que empiece con la letra que salga en la ruleta, todos participan, sin repetir las palabras que ya se encuentren escritas.

- ✓ **Estrategia (Actividades multisensoriales):** Formar palabras con letras magnéticas o letras en tarjetas, y dar lectura.

Se refuerza las actividades multisensoriales realizadas en la sesión anterior:

- **Escribir con letras magnéticas:** Se entregan algunas tarjetas que contienen imágenes y letras al frente, en las cuales el estudiante debe ir reconociendo las letras para formar las palabras y dar lectura en voz alta.

- **Lectura, construcción, y escritura de palabras:** Se presenta láminas de trabajo, mismas que contienen una *palabra en la parte superior*, un espacio para la *construcción de palabras en el centro*, y *al final un espacio para escribir la palabra*, se pide a los estudiantes escribir



| Yo leo. | construyo | y escribo |
|---------|-----------|-----------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

✓ **Cierre**

Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”

TEMA: Lectura de palabras

OBJETIVO: Reforzar la lectura de palabras mediante el apoyo de imágenes y la construcción de palabras.

ESTRATEGIA (Actividades multisensoriales): Formar palabras con letras magnéticas y dar lectura.

FACILITADORA: Carmen Solano Villalta

| TALLER III: Encuentro la palabra y leo | | | | |
|--|---|------------|-----------------------|-----------------|
| PROCEDIMIENTO | DESARROLLO | DURACIÓN | RECURSOS Y MATERIALES | EVALUACIÓN |
| SESIÓN 1 | | | | |
| Saludo y bienvenida | Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar. | 5 minutos | Humanos | Ficha de logros |
| Dinámica | <i>“Tingo tingo tango”</i> Los estudiantes se distribuyen en el aula formando un círculo, se entregará un objeto a un estudiante y | 15 minutos | Humanos | |

| | | | | |
|---|--|------------|--|--|
| | la facilitadora empezara a decir “Tingo, tingo, tingo” algunas veces mientras los estudiantes se pasan el objeto uno a otro, en el momento que la facilitadora diga “tango” el objeto deja de pasar y el niño que lo tenga debe pasar a escribir una palabra que inicie con alguna letra que se le diga. | | | |
| Estrategia: (Actividades multisensoriales) | <p>Escribir con letras magnéticas Se entregan algunas tarjetas que contienen imágenes y letras al frente, en las cuales el estudiante debe ir reconociendo el orden de las letras para formar las palabras y dar lectura en voz alta.</p> <p>Lectura, construcción, y escritura de palabras Se presenta láminas de trabajo, mismas que contienen una <i>palabra en la parte superior</i>, un espacio para la <i>construcción de palabras en el centro</i>, y <i>al final un espacio para escribir la palabra</i>, se pide a los estudiantes escribir</p> | 45 minutos | Humanos Tarjetas con imágenes Letras magnéticas y letras en tarjetas Marcadores | |
| Cierre | Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller. | 5 minutos | Humanos | |
| SESIÓN 2 | | | | |
| Saludo y bienvenida | Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar. | 5 minutos | Humanos | |
| Dinámica | <i>“La ruleta de las palabras”</i> | 20 minutos | Humanos | |

| | | | | |
|---|--|------------|--|--|
| | Se solicita a los estudiantes uno a uno girar la ruleta del alfabeto y escribir una palabra que empiece con la letra que salga en la ruleta, todos participan, sin repetir las palabras que ya se encuentren escritas. | | Ruleta del alfabeto | |
| Estrategia: (Actividades multisensoriales) | <p>Escribir con letras magnéticas Se entregan algunas tarjetas que contienen imágenes y letras al frente, en las cuales el estudiante debe ir reconociendo las letras para formar las palabras y dar lectura en voz alta.</p> <p>Lectura, construcción, y escritura de palabras Se presenta láminas de trabajo, mismas que contienen una <i>palabra en la parte superior</i>, un espacio para la <i>construcción de palabras en el centro</i>, y <i>al final un espacio para escribir la palabra</i>, se pide a los estudiantes escribir</p> | 45 minutos | Humanos Tarjetas con imágenes Letras magnéticas y letras en tarjetas Marcadores | |
| Cierre | Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller. | 5 minutos | Humanos | |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

TALLER IV: Leo y comprendo



TEMA: Lectura de textos y lectura comprensiva

OBJETIVOS: Incentivar la lectura y su comprensión a través de la lectura compartida y los palitos con texto.

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”

Responsable: Carmen Rocío Solano Villalta

Participantes: Estudiantes del segundo grado paralelo B.

Fecha: 01 de junio del 2022 – 02 de junio del 2022

Horario: 11:00 am – 12: 20 pm / 11:00 am – 12:20 pm

Estrategia (Actividades multisensoriales): Lectura compartida de textos cortos, y preguntas escritas en palitos de helado de diferente color.

Recursos y materiales: Humanos, textos, pinturas y palitos de colores.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

SESIÓN 1

✓ **Saludo y bienvenida**

Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar.

✓ **Dinámica**

“Veo veo”

La facilitadora dirá en voz alta a los estudiantes, “veo veo” un objeto que empieza por (cualquier letra), la idea es que los estudiantes encuentren el objeto del aula que empieza con la letra nombrada, el estudiante que adivine pasará al frente y continuará con el juego “veo veo” utilizando objetos que empiecen con otra letra.

✓ **Estrategia (Actividades multisensoriales):** Lectura compartida de textos cortos, y preguntas escritas en palitos de helado de diferente color.

- **Lectura compartida:** Se entrega dos textos cortos a los estudiantes para proceder a leer uno a uno en voz alta conjuntamente con la facilitadora, cada cuento tiene unas preguntas al final, en la cual los estudiantes deben elegir la opción correcta según lo leído.

Para proceder con la siguiente actividad se sugiere hacer una pausa activa con los estudiantes.

- **Palitos con texto:** Se entrega a los estudiantes dos textos y se pide que saquen pinturas de colores, a continuación, se realiza la lectura, la facilitadora presenta preguntas escritas en palitos de helado de diferente color y realiza las preguntas en voz alta, los estudiantes deben señalar la respuesta con una pintura del mismo color al de la paleta. Ejemplo: La primera pregunta está en la paleta amarilla, por lo tanto, deben subrayar la respuesta de color amarillo y así sucesivamente, con las siguientes preguntas de cada texto.

✓ **Cierre**

Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller.

SESIÓN 2

✓ **Saludo y bienvenida**

Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar.

✓ **Dinámica**

“Veo veo”

Esta dinámica es similar a la anterior, excepto la ubicación de la letra del objeto que deben encontrar, en este caso **el objeto a buscar termina en la letra que se nombra**, por ello la facilitadora dará las indicaciones, con ejemplo y continuará diciendo: “veo veo” un objeto que

termina por (cualquier letra), la idea es que los estudiantes encuentren el objeto en el aula que termina con la letra nombrada, el estudiante que adivine pasará al frente y continuará con el juego “veo veo” utilizando objetos que terminen con otra letra.

- ✓ **Estrategia (Actividades multisensoriales):** Lectura compartida de textos cortos, y preguntas escritas en palitos de helado de diferente color.

- **Lectura compartida:** Se entrega dos textos cortos a los estudiantes para proceder a leer uno a uno en voz alta conjuntamente con la facilitadora, cada cuento tiene unas preguntas al final, en la cual los estudiantes deben elegir la opción correcta según lo leído.

Para proceder con la siguiente actividad se sugiere hacer una pausa activa con los estudiantes.

- **Palitos con texto:** Se entrega a los estudiantes dos textos y se pide que saquen pinturas de colores, a continuación, se realiza la lectura, la facilitadora presenta preguntas escritas en palitos de helado de diferente color y realiza las preguntas en voz alta, los estudiantes deben señalar la respuesta con una pintura del mismo color al de la paleta y escribir la respuesta en el literal correspondiente en la parte de abajo. Ejemplo: La primera pregunta está en la paleta amarilla, por lo tanto, deben subrayar la respuesta de color amarillo y escribir su respuesta en la parte inferior.

Comprensión lectora

Mi pez Andrés

Éste es mi pez.
Mi pez se llama Andrés.
Andrés es muy veloz.
El es de color rojo.
A Andrés le gusta comer algas.



Colorea el de la respuesta correcta.

| | |
|--------------------------|--|
| ¿Quién es Andrés? | <input type="radio"/> Un pez <input type="radio"/> Un pupo <input type="radio"/> Un tiburón |
| ¿De qué color es Andrés? | <input type="radio"/> Amarillo <input type="radio"/> Azul <input type="radio"/> Rojo |
| ¿Cómo es Andrés? | <input type="radio"/> Lento <input type="radio"/> Veloz <input type="radio"/> Travieso |
| ¿Qué le gusta a Andrés? | <input type="radio"/> Comer algas <input type="radio"/> Comer tiburones <input type="radio"/> Comer pastel |

Comprensión lectora

Mi elefante Dante

Éste es mi elefante.
Mi elefante se llama Dante. Dante es muy grande. El es de color gris. A Dante le gusta comer maní.



Colorea el de la respuesta correcta.


| | |
|-------------------------|---|
| ¿Quién es Dante? | <input type="radio"/> Un gorila <input type="radio"/> Un elefante <input type="radio"/> Un hipopótamo |
| ¿De qué color es Dante? | <input type="radio"/> Negro <input type="radio"/> Café <input type="radio"/> Gris |
| ¿Cómo es Dante? | <input type="radio"/> Pequeño <input type="radio"/> Grande <input type="radio"/> Delgado |
| ¿Qué le gusta a Dante? | <input type="radio"/> Comer maní <input type="radio"/> Comer uvas <input type="radio"/> Comer peras |

Nombre _____

Lee cada lectura y marca la respuesta correcta.

Mi casa

Mi casa es grande y bonita. En la entrada hay tres macetas, que en primavera dan flores rojas y rosas. Mi madre las riega todas las mañanas cuando hace calor.




| | |
|---------------------------|--|
| ¿Cómo es mi casa? | <input type="radio"/> Grande y bonita |
| | <input type="radio"/> Pequeña y bonita |
| ¿Qué hay en la entrada? | <input type="radio"/> Una maceta |
| | <input type="radio"/> Un salmuerzo |
| | <input type="radio"/> Dos macetas |
| ¿Cómo son las flores? | <input type="radio"/> Blancas y rojas |
| | <input type="radio"/> Amarillas y azules |
| | <input type="radio"/> Blancas y rosas |
| ¿Quién riega las macetas? | <input type="radio"/> Mi padre |
| | <input type="radio"/> Mi madre |
| ¿Cuándo las riega? | <input type="radio"/> Todas las mañanas |
| | <input type="radio"/> Todas las tardes |
| | <input type="radio"/> Todas las noches |

Nombre _____

Lee cada lectura y marca la respuesta correcta.

Mi verano

En verano me voy a la playa. Me gusta bañarme con mi hermano en su piscina amarilla. Después de comer nos gusta tomar helado de chocolate que es nuestro favorito.



| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ¿Dónde voy en verano? | <input type="radio"/> A la montaña |
| | <input type="radio"/> A la playa |
| | <input type="radio"/> Al río |
| ¿Con quién me gusta bañarme? | <input type="radio"/> Mi hermano |
| | <input type="radio"/> Mi padre |
| | <input type="radio"/> Mi madre |
| ¿De qué color es su piscina? | <input type="radio"/> Azul |
| | <input type="radio"/> Rojo |
| | <input type="radio"/> Amarillo |
| ¿Qué hacemos después de comer? | <input type="radio"/> Tomar zumo |
| | <input type="radio"/> Tomar frutas |
| | <input type="radio"/> Tomar helado |
| ¿Cuál es nuestro helado favorito? | <input type="radio"/> Fresa |
| | <input type="radio"/> Chocolate |
| | <input type="radio"/> Naranja |

Rosas para mamá


Mi mamá se llama Ana, a ella le gustan las rosas color rojas. Mi mamá trabaja mucho durante la mañana y por las tardes me ayuda en mis clases. Mi papá siempre le regala rosas para su cumpleaños.



- ¿Qué le gusta a Ana?
 - Rosas Rojas
 - Rosas Blancas
- ¿Qué hace mamá Ana por las tardes?
 - Ayuda con las clases
 - Juega con globos
- ¿Quién le regala rosas a Ana por su cumpleaños?
 - Mi papá
 - Mi hermano

Soy Juan

Hola, me llamo Juan. Tengo 5 años. Me gusta comer pollo, vegetales y frutas en el almuerzo y tomar leche con milo por las noches antes de dormir.




- ¿Cuántos años tiene Juan?
 - 5 años
 - 6 años
- ¿Qué le gusta comer a Juan en el almuerzo?
 - Pollo, vegetales y fruta.
 - Pollo, pescado y fruta.
- ¿Cuándo toma leche con milo, Juan?
 - Antes de dormir
 - Después de levantarse

Comprensión lectora

Lee tres veces la lectura. Colorea un corazón cada vez que lo hagas. ♥♥♥


La medusa

Azul es una medusa muy alegre. Ella vive en el mar con otras medusas. Le gusta mucho salir a pasear.



Contesta:

- ¿Cómo se llama la medusa? _____
- ¿Cómo es ella? _____
- ¿Dónde vive? _____
- ¿Qué le gusta hacer? _____
- Dibuja un animalito que viva en el mar.




Nombre _____

Lee la lectura y contesta las preguntas.

Mónica baila

A Mónica le gusta bailar. Ella baila en las fiestas. También baila con sus amigos. Ella es muy buena bailarina.



- ¿Sobre quién es la historia? _____
- ¿Dónde baila? _____
- ¿Con quién baila Mónica? _____

✓ **Cierre**

Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”

TEMA: Lectura de textos y lectura comprensiva

OBJETIVO: Incentivar la lectura y su comprensión a través de la lectura compartida y los palitos con texto.

ESTRATEGIA (Actividades multisensoriales): Lectura compartida de textos cortos, y preguntas escritas en palitos de helado de diferente color.

FACILITADORA: Carmen Solano Villalta

| TALLER IV: Leo y comprendo | | | | |
|----------------------------|---|------------|-----------------------|-----------------|
| PROCEDIMIENTO | DESARROLLO | DURACIÓN | RECURSOS Y MATERIALES | EVALUACIÓN |
| SESIÓN 1 | | | | |
| Saludo y bienvenida | Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar. | 5 minutos | Humanos | Ficha de logros |
| Dinámica | <i>“Veo veo”</i> La facilitadora dirá en voz alta a los estudiantes, | 15 minutos | Humanos | |

| | | | | |
|---|--|------------|---|--|
| | <p>“veo veo” un objeto que empieza por (cualquier letra), la idea es que los estudiantes encuentren el objeto del aula que empieza con la letra nombrada, el estudiante que adivine pasará al frente y continuará con el juego “veo veo” utilizando objetos que empiecen con otra letra.</p> | | | |
| <p>Estrategia: (Actividades multisensoriales)</p> | <p>Lectura compartida Se entrega dos textos cortos a los estudiantes para proceder a leer uno a uno en voz alta conjuntamente con la facilitadora, cada cuento tiene unas preguntas al final, en la cual los estudiantes deben elegir la opción correcta según lo leído. Para proceder con la siguiente actividad se sugiere hacer una pausa activa con los estudiantes. Palitos con texto Se entrega a los estudiantes dos textos y se pide que saquen pinturas de colores, a continuación, se realiza la lectura, la facilitadora presenta preguntas escritas en palitos de helado de diferente color y realiza las preguntas en voz alta, los estudiantes deben señalar la respuesta con una pintura del mismo color al de la paleta. Ejemplo: La primera pregunta está en la paleta amarilla, por lo tanto, deben subrayar la respuesta de color amarillo y así sucesivamente, con las siguientes preguntas de cada texto.</p> | 45 minutos | Humanos Textos Pinturas Palitos de colores | |
| Cierre | Se agradece por la colaboración y se invita a | 5 minutos | Humanos | |

| | | | | |
|---|--|------------|---|--|
| | participar del próximo taller. | | | |
| SESIÓN 2 | | | | |
| Saludo y bienvenida | Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar. | 5 minutos | Humanos | |
| Dinámica | <p>“Veo veo”</p> <p>Esta dinámica es similar a la anterior, excepto la ubicación de la letra del objeto que deben encontrar, en este caso el objeto a buscar termina en la letra que se nombra, por ello la facilitadora dará las indicaciones, con ejemplo y continuará diciendo: “veo veo” un objeto que termina por (cualquier letra), la idea es que los estudiantes encuentren el objeto en el aula que termina con la letra nombrada, el estudiante que adivine pasará al frente y continuará con el juego “veo veo” utilizando objetos que terminen con otra letra.</p> | 20 minutos | Humanos Ruleta del alfabeto | |
| Estrategia: (Actividades multisensoriales) | <p>Lectura compartida</p> <p>Se entrega dos textos cortos a los estudiantes para proceder a leer uno a uno en voz alta conjuntamente con la facilitadora, cada cuento tiene unas preguntas al final, en la cual los estudiantes deben elegir la opción correcta según lo leído.</p> <p>Para proceder con la siguiente actividad se sugiere hacer una pausa activa con los estudiantes.</p> <p>Palitos con texto</p> <p>Se entrega a los estudiantes dos textos y se pide que</p> | 45 minutos | Humanos Textos Pinturas Palitos de colores | |

| | | | | |
|---------------|--|-----------|---------|--|
| | <p>saquen pinturas de colores, a continuación, se realiza la lectura, la facilitadora presenta preguntas escritas en palitos de helado de diferente color y realiza las preguntas en voz alta, los estudiantes deben señalar la respuesta con una pintura del mismo color al de la paleta y escribir la respuesta en el literal correspondiente en la parte de abajo. Ejemplo: La primera pregunta está en la paleta amarilla, por lo tanto, deben subrayar la respuesta de color amarillo y escribir su respuesta en la parte inferior.</p> | | | |
| Cierre | Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller. | 5 minutos | Humanos | |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

TALLER V: Leo, construyo y escribo



TEMA: Copia de palabras

OBJETIVO: Reforzar la escritura mediante la manipulación del alfabeto y el uso de imágenes

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”

Responsable: Carmen Rocío Solano Villalta

Participantes: Estudiantes del segundo grado paralelo B.

Fecha: 06 de junio del 2022– 07 de junio del 2022

Horario: 08:00 am – 09: 20 am / 08:00 am – 09: 20 am

Estrategia (Actividades multisensoriales): Lectura, construcción y escritura en la plantilla de tres secciones.

Recursos y materiales: Humanos, tarjetas, plantillas, letras en cartulina, marcadores.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

SESIÓN 1

✓ **Saludo y bienvenida**

Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar.

✓ **Dinámica**

“El Rey dice”

Este juego consiste en hacer lo que dice el Rey, en este caso es la facilitadora quien da las órdenes.

Por ejemplo: “El Rey dice que des tres palmadas” los niños tienen que dar palmas. Algunas acciones pueden ser: Tocar los pies, saltar sobre un pie, incluso para motivarlos por la lectoescritura se les puede intercambiar una acción con palabras, en este caso pedirles que mencionen la inicial de tal palabra, o pedirles que digan palabras con tal sílaba etc.

- ✓ **Estrategia (Actividades multisensoriales):** Lectura, construcción y escritura de la palabra en la lámina o tarjeta de tres secciones.

- **Lectura, construcción y escritura de palabras:** Se reúne a los estudiantes en grupos de tres integrantes, se les entrega una plantilla por grupo la cual contiene tres secciones etiquetadas: leer, construir y escribir. Se le pedirá al niño que lea en voz alta la palabra que está en la sección “leer”. Después se le pide que forme la palabra en la sección “construir” usando las letras en cartulina. Finalmente, se le hace que practique escribiendo la palabra en la sección “escribir”. Los compañeros de grupo se turnarán para que participen todos.

- **Lectura, construcción y escritura de palabras con ayuda de imágenes:** Seguidamente se reforzará la actividad, colocando una imagen en su primera sección (leer), para que el estudiante, de lectura, construya y escriba la palabra que le corresponde a la imagen.

- ✓ **Cierre**

Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller.

SESIÓN 2

- ✓ **Saludo y bienvenida**

Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar.

- ✓ **Dinámica**

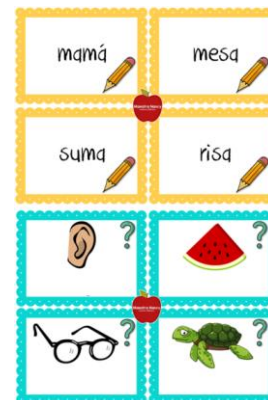
“La palabra secreta”

Se presenta una tarjeta con imágenes en la parte superior y en la parte posterior espacios para escribir, se pide a los estudiantes diferenciar con que letra empieza cada imagen para poder encontrar la palabra secreta, se les da ejemplo y se empieza con la dinámica, una vez sepan que palabra es deben decir en voz alta, y la facilitadora procede a escribirla en los espacios en blanco. Si se les dificulta pueden ir escribiendo en su cuaderno la inicial de cada dibujo para encontrar la palabra escondida.

- ✓ **Estrategia (Actividades multisensoriales):** Lectura, construcción y escritura de la palabra en la lámina o tarjeta de tres secciones. Se refuerzan actividades anteriores con distintas palabras con el fin de aumentar el vocabulario en la lectura de palabras.

- **Lectura, construcción y escritura de palabras:** Se reúne a los estudiantes en grupos de tres integrantes, se les entrega una lámina o tarjeta por grupo la cual contiene tres secciones etiquetadas: leer, construir y escribir. Se le pedirá al niño que lea en voz alta la palabra que está en la sección “leer”. Después se le pide que forme la palabra en la sección “construir” usando las letras en cartulina. Finalmente, se le hace que practique escribiendo la palabra en la sección “escribir”. Los compañeros de grupo se turnarán para que participen todos.

- **Lectura, construcción y escritura con ayuda de imágenes:** Se reforzará la actividad, colocando nuevas imágenes en su primera sección (leer), para que el estudiante, de lectura, construya y escriba la palabra que le corresponde a la imagen.



- ✓ **Cierre**
Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”

TEMA: Copia de palabras

OBJETIVO: Reforzar la escritura mediante la manipulación del alfabeto y el uso de imágenes

ESTRATEGIA (Actividades multisensoriales): Lectura, construcción y escritura de la palabra en la plantilla de tres secciones.

FACILITADORA: Carmen Solano Villalta

| TALLER V: Lectura de palabras | | | | |
|-------------------------------|---|------------|-----------------------|-----------------|
| PROCEDIMIENTO | DESARROLLO | DURACIÓN | RECURSOS Y MATERIALES | EVALUACIÓN |
| SESIÓN 1 | | | | |
| Saludo y bienvenida | Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar. | 5 minutos | Humanos | Ficha de logros |
| Dinámica | “El Rey dice” Este juego consiste en hacer lo que dice el Rey, en este caso es la facilitadora quien da las órdenes. | 15 minutos | Humanos | |

| | | | | |
|---|---|------------|--|--|
| | Por ejemplo: “El Rey dice que des tres palmadas” los niños tienen que dar palmas. Algunas acciones pueden ser: Tocar los pies, saltar sobre un pie, incluso para motivarlos por la lectoescritura se les puede intercambiar una acción con palabras, en este caso pedirles que mencionen la inicial de tal palabra, o pedirles que digan palabras con tal sílaba etc. | | | |
| Estrategia: (Actividades multisensoriales) | <p>Lectura, construcción y escritura de palabras Se reúne a los estudiantes en grupos de tres integrantes, se les entrega una plantilla por grupo la cual contiene tres secciones etiquetadas: leer, construir y escribir. Se le pedirá al niño que lea en voz alta la palabra que está en la sección “leer”. Después se le pide que forme la palabra en la sección “construir” usando las letras en cartulina. Finalmente, se le hace que practique escribiendo la palabra en la sección “escribir”. Los compañeros de grupo se turnarán para que participen todos.</p> <p>Lectura, construcción y escritura de palabras con ayuda de imágenes Seguidamente se reforzará la actividad, colocando una imagen en su primera sección (leer), para que el estudiante, de lectura, construya y escriba la palabra que le corresponde a la imagen.</p> | 45 minutos | Humanos Plantillas Letras en cartulina Marcadores | |
| Cierre | Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller. | 5 minutos | Humanos | |
| SESIÓN 2 | | | | |
| Saludo y bienvenida | Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al | 5 minutos | Humanos | |

| | | | | |
|---|--|------------|--|--|
| | taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar. | | | |
| Dinámica | <p>“La palabra secreta”</p> <p>Se presenta una tarjeta con imágenes en la parte superior y en la parte posterior espacios para escribir, se pide a los estudiantes diferenciar con que letra empieza cada imagen para poder encontrar la palabra secreta, se les da ejemplo y se empieza con la dinámica, una vez sepan que palabra es deben decir en voz alta, y la facilitadora procede a escribirla en los espacios en blanco. Si se les dificulta pueden ir escribiendo en su cuaderno la inicial de cada dibujo para encontrar la palabra escondida.</p> | 20 minutos | Humanos Tarjetas | |
| Estrategia: (Actividades multisensoriales) | <p>Se refuerza actividades anteriores con distintas palabras con el fin de aumentar el vocabulario en la lectura de palabras.</p> <p>Lectura, construcción y escritura de palabras</p> <p>Se reúne a los estudiantes en grupos de tres integrantes, se les entrega una lámina o tarjeta por grupo la cual contiene tres secciones etiquetadas: leer, construir y escribir. Se le pedirá al niño que lea en voz alta la palabra que está en la sección “leer”. Después se le pide que forme la palabra en la sección “construir” usando las letras en cartulina. Finalmente, se le hace que practique escribiendo la</p> | 45 minutos | Humanos Plantillas Letras en cartulina Marcadores | |

| | | | | |
|---------------|--|-----------|---------|--|
| | <p>palabra en la sección “escribir”. Los compañeros de grupo se turnarán para que participen todos.</p> <p>Lectura, construcción y escritura con ayuda de imágenes</p> <p>Se reforzará la actividad, colocando nuevas imágenes en su primera sección (leer), para que el estudiante, de lectura, construya y escriba la palabra que le corresponde a la imagen. Seguidamente se realiza la construcción lectura y escritura libre de frases cortas.</p> | | | |
| Cierre | Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller. | 5 minutos | Humanos | |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

TALLER VI: Tomo nota



TEMA: Dictado

OBJETIVO: Desarrollar la escritura de palabras y oraciones a través del dictado.

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”

Responsable: Carmen Rocío Solano Villalta

Participantes: Estudiantes del segundo grado paralelo B.

Fecha: 9 de junio del 2022– 10 de junio del 2022

Horario: 10:00 am – 11: 20 am / 10:00 am – 11: 20 am

Estrategia (Actividades multisensoriales): Escribir palabras con el mismo sonido inicial o final.

Recursos y materiales: Humanos, plantilla para dictado, lápiz, borrador.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

SESIÓN 1

✓ **Saludo y bienvenida**

Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar.

✓ **Dinámica**

“Ni sí ni no, ni blanco ni negro”

La facilitadora hará una cantidad determinada de preguntas a cada participante, los cuales tendrán que responder sin usar las palabras prohibidas: “sí”, “no”, “blanco” o “negro”. El objetivo del organizador será confundir al niño con sus preguntas para que éstos terminen usando las palabras prohibidas, perdiendo así su turno.

Estrategia (Actividades multisensoriales): Escritura de palabras con el mismo sonido inicial o final.

- **Enlistar palabras con mismo sonido inicial:** Se entrega la plantilla a los estudiantes y procede con el dictado de palabras con el mismo sonido inicial, ejemplo: con la letra p, **p**aloma, **p**uerta, **p**ollo, etc.

- **Enlistar palabras con mismo sonido inicial de la sílaba:** Se procede con el dictado de palabras con la sílaba inicial del mismo sonido, ejemplo: **c**asa, **c**ama, **c**aballo, etc.

- **Enlistar palabras con el mismo sonido final:** Se entrega una nueva plantilla y se procede con el dictado de palabras que tengan el mismo sonido al final, ejemplo: pala, pera, cama, etc.

- **Enlistar palabras con el mismo sonido final de la sílaba:** Se procede con el dictado de palabras que tengan el mismo sonido de la sílaba al final, ejemplo, niña, piña, araña, etc.

Cierre

Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller.

SESIÓN 2

✓ **Saludo y bienvenida**

Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar.

✓ **Dinámica**

“Palabras invisibles”

Todos los estudiantes tendrán una hoja de papel y lápiz. La facilitadora se parará al frente y escribirá una palabra corta en el aire tomando como base la pizarra, los participantes deberán identificar la palabra y copiarla en su papel, ganando una carita feliz por cada palabra correctamente identificada.

✓ **Estrategia (Actividades multisensoriales):** Escritura de palabras con el mismo sonido inicial o final.

- **Enlistar palabras con mismo sonido inicial:** Se entrega la plantilla a los estudiantes y procede con el dictado de palabras con el mismo sonido inicial, ejemplo: con la letra p, **p**aloma, **p**uerta, **p**ollo, etc.

- **Enlistar palabras con el mismo sonido final:** Se entrega una nueva plantilla y se procede con el dictado de palabras que tengan el mismo sonido al final, ejemplo: pala, pera, cama, etc.

- **Enlistar oraciones cortas que contengan palabras con el mismo sonido inicial:** Se entrega la plantilla para oraciones y se procede con el dictado de oraciones cortas que contengan algunas palabras con el mismo sonido, ejemplo, **T**omás tiene tres **t**omates. **M**aría **m**ira **m**i **m**esa, etc.



✓ **Cierre**

Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”

TEMA: Dictado

OBJETIVO: Desarrollar la escritura de palabras y oraciones a través del dictado.

ESTRATEGIA (Actividades multisensoriales): Escribir palabras con el mismo sonido inicial o final.

FACILITADORA: Carmen Solano Villalta

| TALLER VI: Tomo nota | | | | |
|-----------------------------|--|-----------------|------------------------------|-------------------|
| PROCEDIMIENTO | DESARROLLO | DURACIÓN | RECURSOS Y MATERIALES | EVALUACIÓN |
| SESIÓN 1 | | | | |
| Saludo y bienvenida | Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar. | 5 minutos | Humanos | Ficha de logros |
| Dinámica | <i>“Ni sí ni no, ni blanco ni negro”</i> La facilitadora hará una cantidad determinada de preguntas a cada participante, los cuales tendrán que | 15 minutos | Humanos | |

| | | | |
|---|---|------------|--|
| | responder sin usar las palabras prohibidas: “sí”, “no”, “blanco” o “negro”. El objetivo del organizador será confundir al niño con sus preguntas para que éstos terminen usando las palabras prohibidas, perdiendo así su turno. | | |
| Estrategia: (Actividades multisensoriales) | <p>Enlistar palabras con mismo sonido inicial Se entrega la plantilla a los estudiantes y procede con el dictado de palabras con el mismo sonido inicial, ejemplo: con la letra p, paloma, puerta, pollo, etc.</p> <p>Enlistar palabras con mismo sonido inicial de la sílaba Se procede con el dictado de palabras con la sílaba inicial del mismo sonido, ejemplo: casa, cama, caballo, etc.</p> <p>Enlistar palabras con el mismo sonido final Se entrega una nueva plantilla y se procede con el dictado de palabras que tengan el mismo sonido al final, ejemplo: pala, pera, cama, etc.</p> <p>Enlistar palabras con el mismo sonido final de la sílaba Se procede con el dictado de palabras que tengan el mismo sonido de la sílaba al final, ejemplo, niña, piña, araña, etc.</p> | 45 minutos | Humanos Plantillas Lápiz Borrador |
| Cierre | Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller. | 5 minutos | Humanos |
| SESIÓN 2 | | | |
| Saludo y bienvenida | Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al | 5 minutos | |

| | | | | |
|---|---|------------|--|--|
| | taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar. | | | |
| Dinámica | <p>“Palabras invisibles”</p> <p>Todos los estudiantes tendrán una hoja de papel y lápiz. La facilitadora se parará al frente y escribirá una palabra corta en el aire tomando como base la pizarra, los participantes deberán identificar la palabra y copiarla en su papel, ganando una carita feliz por cada palabra correctamente identificada.</p> | 20 minutos | Humanos Hoja de papel Lápiz | |
| Estrategia: (Actividades multisensoriales) | <p>Enlistar palabras con mismo sonido inicial</p> <p>Se entrega la plantilla a los estudiantes y procede con el dictado de palabras con el mismo sonido inicial, ejemplo: con la letra p, paloma, puerta, pollo, etc.</p> <p>Enlistar palabras con el mismo sonido final</p> <p>Se entrega una nueva plantilla y se procede con el dictado de palabras que tengan el mismo sonido al final, ejemplo: pala, pera, cama, etc.</p> <p>Enlistar oraciones cortas que contengan palabras con el mismo sonido inicial</p> <p>Se entrega la plantilla para oraciones y se procede con el dictado de oraciones cortas que contengan algunas palabras con el mismo sonido, ejemplo, Tomás tiene tres tomates. María mira mi mesa, etc.</p> | 45 minutos | Humanos Plantillas Lápiz Borrador | |
| Cierre | Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller. | 5 minutos | Humanos | |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

TALLER VII: Me divierto escribiendo



TEMA: Escritura espontánea

OBJETIVOS: Fomentar la escritura espontánea de palabras oraciones e historias con la ayuda de imágenes.

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”

Responsable: Carmen Rocío Solano Villalta

Participantes: Estudiantes del segundo grado paralelo B.

Fecha: 09 de junio del 2022 / 10 de junio del 2022

Horario: 08:00 am – 09: 20 pm /08:30 am – 09:50 am

Estrategia (Actividades multisensoriales): Escritura espontánea con ayudada de imágenes.

Recursos y materiales: Humanos, plantillas de escritura creativa, lápiz, borrador.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

SESIÓN 1

✓ **Saludo y Bienvenida**

Se da la bienvenida, seguido del agradecimiento por la presencia al taller, posteriormente, se hará una presentación breve del tema y estructura del taller.

✓ **Dinámica**

“Mil palabras en una”

La facilitadora escribirá una palabra larga en la pizarra, y los estudiantes pasarán uno a uno a escribir palabras utilizando las letras de la palabra dada, ejemplo: MARIPOSA (mar, posa, sapo, rima, etc.) hasta ya no queden opciones.

✓ **Estrategia (Actividades multisensoriales):** Escritura espontánea con ayuda e imágenes.

- **Escribir nombre a los dibujos:** Se entrega la primera plantilla de dos imágenes en la cual los estudiantes sin apoyo deben escribir el nombre que corresponde en los tres casilleros.

- **Escribir una oración que describa a las imágenes:** Se entrega la segunda plantilla para que los estudiantes creen oraciones a partir de las imágenes.

- **Escribir una historia con las imágenes:** Se entrega la tercera plantilla y se pide a los estudiantes crear una pequeña historia haciendo referencia a las imágenes que se encuentran en la parte posterior.

✓ **Cierre**

Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller.

SESIÓN 2

✓ **Saludo y Bienvenida**

Se da la bienvenida, seguido del agradecimiento por la presencia al taller, posteriormente, se hará una presentación breve del tema y estructura del taller.

✓ **Dinámica**

“Buscando encuentro”

La facilitadora presentará dos imágenes a los estudiantes, y ellos deberán encontrar las diferencias que existen en ambas y decirlo en voz alta, deben lograr encontrar lo más pronto posible.

✓ **Estrategia (Actividades multisensoriales):** Escritura espontánea con ayuda e imágenes.

- **Escribir nombre a los dibujos:** Se entrega la primera plantilla de dos imágenes en la cual los estudiantes sin apoyo deben escribir el nombre que corresponde en los tres casilleros.

- **Escribir una oración que describa a las imágenes:** Se entrega la segunda plantilla para que los estudiantes creen oraciones a partir de las imágenes.

- **Escribir una historia con las imágenes:** Se entrega la tercera plantilla y se pide a los estudiantes crear una pequeña historia haciendo referencia a las imágenes que se encuentran en la parte posterior.

Fichas escritura espontánea

1. Escribe la palabra 2. Yo la escribiré y 3. Cópiala luego



| | |
|----|----|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |

Fichas escritura espontánea


1. Escribe la palabra 2. Yo la escribiré y 3. Cópiala luego



| | |
|----|----|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |

Fichas escritura espontánea

1. Escribe la palabra 2. Yo la escribiré y 3. Cópiala luego



| | |
|----|----|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |

¿Para que sirven? **ESCRITURA CREATIVA**

Observa los siguientes dibujos y escribe una oración que los describa.



| |
|--|
| |
| |
| |
| |

¿Para que sirven? **ESCRITURA CREATIVA**

Observa los siguientes dibujos y escribe una oración que los describa.



| |
|--|
| |
| |
| |
| |

¿Para que sirven? **ESCRITURA CREATIVA**

Observa las imágenes, inventa un título para el cuento, y escribe una historia con los personajes y séguelos que aparezcan a continuación.



Título: _____

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |

¿Para que sirven? **ESCRITURA CREATIVA**

Observa las imágenes, inventa un título para el cuento, y escribe una historia con los personajes y séguelos que aparezcan a continuación.



Título: _____

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |

✓ **Cierre**

Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”

TEMA: Escritura espontánea

OBJETIVO: Fomentar la escritura espontánea de palabras oraciones e historias con la ayuda de imágenes.

ESTRATEGIA (Actividades multisensoriales): Escritura espontánea con ayudada de imágenes.

FACILITADORA: Carmen Solano Villalta

| TALLER VII: Me divierto escribiendo | | | | |
|--|---|-----------------|------------------------------|-------------------|
| PROCEDIMIENTO | DESARROLLO | DURACIÓN | RECURSOS Y MATERIALES | EVALUACIÓN |
| SESIÓN 1 | | | | |
| Saludo y bienvenida | Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar. | 5 minutos | Humanos | Ficha de logros |
| Dinámica | <i>“Mil palabras en una”</i> La facilitadora escribirá una palabra larga en la pizarra, y los estudiantes pasaran uno a uno a | 15 minutos | Humanos | |

| | | | | |
|---|--|------------|--|--|
| | escribir palabras utilizando las letras de la palabra dada, ejemplo: MARIPOSA (mar, posa, sapo, rima, etc.) hasta ya no queden opciones. | | | |
| Estrategia: (Actividades multisensoriales) | <p>Escribir nombre a los dibujos Se entrega la primera plantilla de animales, en la cual los estudiantes deben escribir el nombre del animal, en los siguientes dibujos el estudiante creara un nombre para cada animalito.</p> <p>Escribir una oración que describa a las imágenes Se entrega la segunda plantilla para que los estudiantes creen oraciones a partir de las imágenes.</p> <p>Escribir una historia con las imágenes Se entrega la tercera plantilla y se pide a los estudiantes crear una pequeña historia haciendo referencia a las imágenes que se encuentran en la parte posterior.</p> | 45 minutos | Humanos Plantillas Lápiz Borrador | |
| Cierre | Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller. | 5 minutos | Humanos | |
| SESIÓN 2 | | | | |
| Saludo y bienvenida | Bienvenida y agradecimiento por la asistencia al taller, seguidamente se hace una breve presentación del tema y actividades a realizar. | 5 minutos | Humanos | |
| Dinámica | <p>“Buscando encuentro” La facilitadora presentará dos imágenes a los estudiantes, y ellos deberán encontrar las diferencias que existen en ambas y decirlo en voz alta, deben lograr encontrar lo más pronto posible.</p> | 20 minutos | Humanos Hoja de papel Lápiz | |

| | | | | |
|---|---|-------------------|-------------------------------|--|
| <p>Estrategia: (Actividades multisensoriales)</p> | <p>Escribir nombre a los dibujos Se entrega la primera plantilla de dos imágenes en la cual los estudiantes sin apoyo deben escribir el nombre que corresponde en los tres casilleros.</p> <p>Escribir una oración que describa a las imágenes Se entrega la segunda plantilla para que los estudiantes creen oraciones a partir de las imágenes.</p> <p>Escribir una historia con las imágenes Se entrega la tercera plantilla y se pide a los estudiantes crear una pequeña historia haciendo referencia a las imágenes que se encuentran en la parte posterior.</p> | <p>45 minutos</p> | <p>Humanos Plantillas</p> | |
| <p>Cierre</p> | <p>Se agradece por la colaboración y se invita a participar del próximo taller.</p> | <p>5 minutos</p> | <p>Humanos</p> | |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
CIERRE DE LA INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA



TEMA: Cierre de la intervención psicopedagógica

OBJETIVOS: Dar por finalizada la propuesta de intervención psicopedagógica.

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”

Responsable: Carmen Rocío Solano Villalta

Participantes: Estudiantes del segundo grado paralelo B.

Fecha: 10 de junio del 2022

Horario: 11:00 am – 12: 00 pm

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

✓ **Saludo y Bienvenida**

Se da la bienvenida, seguido del agradecimiento por la presencia al taller, posteriormente, se hará una presentación breve del tema y estructura del taller.

✓ **Dinámica**

“Juego con globos”

La facilitadora organizará en dos grupos a los estudiantes, cada grupo con la cantidad de globos para cada equipo, los niños deberán saltar con el globo entre las piernas al frente hasta

llegar al pizarrón y dejar el globo e ir a tocar a su compañero para que salga, y seguir el mismo procedimiento es resto de compañeros, el equipo que termine más pronto en llevar los globos será en ganador, a ambos equipos se les brinda un premio por su participación.

✓ **Entrega de incentivo**

Se entrega a los estudiantes un incentivo y una medalla por participar de la propuesta de intervención.

✓ **Cierre**

Se agradece tanto a docente como a estudiantes por la colaboración y se da por finalizada la intervención psicopedagógica.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

TEMA: Cierre de la propuesta de intervención

OBJETIVO: Dar cierre a la propuesta de Intervención Psicopedagógica.

FACILITADORA: Carmen Rocío Solano Villalta

| CIERRE DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA | | | |
|---|---|-----------------|------------------------------|
| PROCEDIMIENTO | DESARROLLO | DURACIÓN | RECURSOS Y MATERIALES |
| Saludo y bienvenida | Se da la bienvenida, seguido del agradecimiento por la presencia al taller. | 5 minutos | Humanos |
| Dinámica | <p><i>“Juego con globos”</i></p> <p>La facilitadora organizará en dos grupos a los estudiantes, cada grupo con la cantidad de globos para cada equipo, los niños deberán saltar con el globo entre las piernas al frente hasta llegar al pizarrón y dejar el globo e ir a tocar a su compañero para que salga, y seguir el mismo procedimiento es resto de compañeros, el equipo</p> | 20 minutos | Humanos Globos |

| | | | |
|-----------------------------|--|------------|---------|
| | que termine más pronto en llevar los globos será en ganador, a ambos equipos se les brinda un premio por su participación. | | |
| Entrega de incentivo | Se entrega a los estudiantes un incentivo y una medalla por participar de la propuesta de intervención. | 10 minutos | Humanos |
| Cierre | Se agradece tanto a docente como a estudiantes por la colaboración y se da por finalizada la intervención psicopedagógica. | 5 minutos | Humanos |

Anexo 11. Certificación de traducción del resumen o abstract



The Youth English Project
Academia de Inglés

Loja, 18 de mayo del 2023

David Andrés Araujo Palacios.

TRADUCTOR E INTÉRPRETE DE IDIOMAS (INGLÉS-ESPAÑOL-INGLÉS)

CERTIFICO:

Que se ha realizado la traducción de español a inglés del resumen derivado del trabajo de titulación denominado **“El método multisensorial como estrategia psicopedagógica para reforzar la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, 2021-2022”** de autoría de la Srta. **Carmen Rocío Solano Villalta** portadora de la cédula de identidad número **1105584401** estudiante de la carrera de **Psicopedagogía**, de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la **Universidad Nacional de Loja**, el mismo que se encuentra bajo la dirección de la **Dra. Sonia Marlene Sizalima Cuenca Mg. Sc.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente en lo que considere conveniente.

David Andrés Araujo Palacios

Registro Senescyt: **MDT-3104-CCL-252098**

Teléfono: 0963660998