



1859

UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

**Artes plásticas y motricidad fina en los niños de nivel inicial II de la
Escuela de Educación Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad
de Loja, periodo 2022-2023**

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial

AUTORA:

Rosario Elizabeth Carrión Coronel

DIRECTORA:

Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2023

i

Certificación

Loja, 02 de marzo del 2023

Lic. Gabriela Estefanía Román Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Artes plásticas y motricidad fina en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de autoría de la estudiante **Rosario Elizabeth Carrión Coronel**, con **cedula de identidad Nro. 1106055179**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para respectiva sustentación y defensa.

Lic. Gabriela Estefanía Román Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Rosario Elizabeth Carrión Coronel**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1106055179

Fecha: 24 /04/2023

Correo electrónico: rosario.e.carrion@unl.edu.ec

Teléfono: 0997900220

Carta de autorización por parte de la autora para la consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Rosario Elizabeth Carrión Coronel**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Artes plásticas y motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad. La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinticuatro días del mes de abril de dos mil veintitrés.

Firma:



Autora: Rosario Elizabeth Carrión Coronel

Cédula: 1106055179

Dirección: Turunuma Alto, calles Pamplona y Lérica.

Correo electrónico: rosario.e.carrion@unl.edu.ec

Teléfono: 0997900220

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Gabriela Estefanía Román Mg.Sc.

Dedicatoria

Esta investigación va dedicada primeramente a Dios, quien es el mentor y guía de mi vida. A mi abuelito Humberto que desde niña fue como un padre para mí, el cual me educo con mucho amor, a mi madre Judith que siempre estuvo para mí en todo momento para orientarme y aconsejarme siendo un pilar fundamental en mi vida, de igual manera a mi papá Luis que a pesar de estar lejos supo brindarme palabras de aliento y cariño. A mis hermanos Richard, Roberth, Jefferson y también a mi tío Jacinto, que siempre han estado a mi lado apoyándome, que con su amor me alegraba los días.

A mis familiares y amigos que han apoyado con su aprecio y colaboración al desarrollo de esta investigación.

Rosario Elizabeth Carrión Coronel

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de Loja, por darme la oportunidad de realizar mis estudios superiores, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación por la labor que realizan, y especialmente a la Carrera de Educación Inicial por permitirme ser parte activa de ella, a los docentes que día a día guiaron mis pasos para la realización y culminación de este Trabajo de Integración Curricular. Mis sinceros agradecimientos a las docentes Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc y Lic. Carmen Roció Muñoz Mg.Sc. por su apoyo y cariño en la realización de esta investigación.

Finalmente, agradezco a la Escuela de Educación Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo, a su director, a la docente de aula y a los niños de la institución del nivel inicial II, quienes me brindaron la oportunidad de realizar y culminar con éxito este trabajo investigativo.

Rosario Elizabeth Carrión Coronel

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	ix
Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Motricidad Fina	7
4.1.1. Definición	7
4.1.2. Importancia de la motricidad fina en la etapa infantil	8
4.1.2.1. Agarrar	9
4.1.2.2 Cargar transportar.	9
4.1.2.3. Soltar voluntario.....	9
4.1.2.4. Uso bilateral de las manos	9
4.1.2.5. Manipulación en la mano.....	9
4.1.2.6 Destreza.....	9
4.1.3. Componentes sensorio-motrices	9
4.1.3.1. Etapa del Desarrollo	9
4.1.4. Beneficios de la motricidad fina	10
4.1.5. Habilidades Motoras Finas	11
4.1.6. Desarrollo de la motricidad fina en los niños	12
4.1.7. A qué edad se desarrolla la motricidad fina.....	13
4.1.8. Consecuencias por la falta de desarrollo de la motricidad fina	14
4.1.8.1 Disgrafía motriz	14
4.1.8.2. Disgrafía específica.....	14
4.2. Artes plásticas	15
4.2.1. Concepto	15
4.2.2. Importancia de las artes plásticas.....	16

4.2.3.	Tipos de Artes Plásticas.....	17
4.2.3.1.	Pintura.....	17
4.2.3.2.	Escultura.....	17
4.2.3.3.	Orfebrería.....	17
4.2.3.4.	Dibujo.....	17
4.2.3.5.	Grabado.....	17
4.2.4.	Clasificación de las artes plásticas.....	18
4.2.5.	Beneficios de las artes plásticas.....	18
4.2.5.1.	Desarrollo de la lectura y el lenguaje.....	18
4.2.5.2.	Capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento.....	18
4.2.5.3.	Motivación para aprender.....	19
4.2.5.4.	Ambiente escolar.....	19
4.2.6.	Etapas en el desarrollo artístico-plástico de los niños.....	19
4.2.6.1.	Etapa del garabateo (de dos a cuatro años).....	19
4.2.6.2.	Etapa preesquemática (de cuatro a siete años).....	19
4.2.6.3.	Etapa esquemática, la obtención de un concepto de forma (de siete a nueve años).....	20
4.2.7.	Técnicas de las artes plásticas en la educación inicial.....	20
4.2.7.1.	El rasgado.....	20
4.2.7.2.	Material Reciclable.....	21
4.2.7.3.	El recortado.....	21
4.2.7.4.	La pintura dactilar.....	21
4.2.7.5.	El collage en volumen.....	21
4.2.7.6.	Ensaltados.....	21
4.2.7.7.	La papiroflexia.....	21
4.2.8.	Las artes plásticas y motricidad fina.....	23
5.	Metodología	24
6.	Resultados 27	
6.1.	Aplicación del pre-test - Adaptación de la Guía Portage para el área del desarrollo motriz fino de los niños de 4 a 5 años.....	27
6.2.	Ejecución de la guía de actividades denominada: El jardín de los colores mágicos.....	28
6.3.	Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post-.....	31
7.	Discusión	35
8.	Conclusiones	37
9.	Recomendaciones	38
10.	Bibliografía	39
11.	Anexos	44

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de desarrollo motor fino en los niños del nivel inicial II	27
Tabla 2. Indicadores aplicados en la guía de actividades a través de una escala valorativa a los niños de inicial II	29
Tabla 3. Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades.....	28
Tabla 4. Cuadro comparativo de la aplicación del pre-test y pos-test	32

Índice de figuras:

Figura 1. Ubicación de la Escuela de Educación Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo.....	24
--	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.....	44
Anexo 2. Guía de actividades.....	45
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pre-test y pos-test aplicado).....	99
Anexo 4. Escala valorativa con los indicadores de la guía y registro anecdótico	105
Anexo 5. Imágenes y fotografías intervención.....	110
Anexo 6. Certificado de traducción del Abstract.....	114

1. Título

Artes plásticas y motricidad fina en los niños de nivel inicial II de la escuela de Educación General Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023

2. Resumen

Las artes plásticas son habilidades importantes en el desarrollo de las acciones de los movimientos de coordinación fina de todo niño, por consiguiente el trabajo de investigación busco determinar cómo las artes plásticas fortalecen la motricidad fina en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo, se trabajó con un enfoque mixto que permitió analizar, averiguar y recolectar la información, tanto cuantitativamente con los resultados que se obtuvieron de la aplicación del pre test y posteriormente del post test, el presente estudio se desarrolló bajo el diseño de investigación cuasiexperimental puesto que se manipulo la variable independiente (Artes plasticas), para evidenciar la eficacia mediante los resultados obtenidos en la variable dependiente (Motricidad Fina), para ello se empleó el método inductivo-deductivo que facilito la realización de un análisis concreto para llegar a las conclusiones basadas en información confiable validando los resultados obtenidos, al igual el método analítico-sintético que dio paso a un análisis individual de las variables de manera que se fueron desglosando cada una de sus partes, así mismo se complementó con el método sintético al facilitar la información necesaria en la construcción del marco teórico dándole énfasis y relevancia. La Guía Portage de Educación Preescolar determino las dificultades motrices finas ubicándose con el 63,6% en iniciado y 36,4% en proceso, al aplicar actividades basadas en las artes plasticas se denoto un aumento del 66% de niños que alcanzaron un nivel de adquirido. Se concluye que las artes plásticas si ayudan a mejorar la motricidad fina, a más de ser un complemento de aprendizaje permite que el niño logre tener movimientos adecuados y precisos en su coordinación viso manual, precisión, pinza digital y fuerza de agarre de tal forma que le permita desarrollar actividades de su diario vivir.

Palabras claves: artes plásticas, coordinación, habilidades, movilidad y motricidad fina.

2.1. Abstract

Fine arts are important skills in the development of fine motor coordination movements in every child. Therefore, this research work aimed to determine how fine arts strengthen fine motor skills in children of Initial Level II at Rosa Josefina Burneo de Burneo Basic Education School. A mixed approach was used to analyze, investigate, and collect both quantitative and qualitative information. The study was developed under a quasi-experimental research design, as the independent variable (Fine Arts) was manipulated to demonstrate its effectiveness through the results obtained in the dependent variable (Fine Motor Skills). The inductive-deductive method was used to facilitate a concrete analysis to arrive at reliable information-based conclusions, while the analytical-synthetic method was used to individually analyze each variable's parts. Additionally, the synthetic method complemented the information required in the construction of the theoretical framework, emphasizing, and making it relevant. The Preschool Education Portage Guide determined the fine motor difficulties, with 63.6% being in the initiation stage and 36.4% in the process. However, when activities based on fine arts were applied, there was an increase of 66% in children who reached the acquired level. It is concluded that fine arts help to improve fine motor skills and complement learning. They allow children to develop proper and accurate movements in their visual-motor coordination, precision, digital pinch, and grip strength to engage in daily activities.

Keywords: manipulative skills, mobility, movements, coordination.

3. Introducción

La motricidad fina en base al desarrollo evolutivo de todo niño forma parte primordial dentro de su progreso, es un aspecto muy importante el mismo que se refiere a los movimientos precisos de la mano y dedos, así como coordinación viso manual, precisión, pinza digital y acciones concretas que permitan realizar actividades de ejecución diarias que se reflejan en el diario vivir. Benzant (2015), define a la motricidad fina como los movimientos de pinza digital al igual que la mano y muñeca, así como de coordinación óculo-manual, es la ejecución de acciones armonizadas que representa una conducta motriz requiriendo control de esos movimientos que son regulados por los nervios musculares y articulaciones, las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, experiencia y conocimiento mediante un apoyo oportuno, a partir de ejercicios que estimulen el desarrollo de habilidades motrices. Ayala (2019) menciona que las artes plásticas son metodologías que permiten a los niños desarrollarse integralmente, favoreciéndoles el desenvolvimiento de los procesos cognitivos, sociales, afectivos y motrices, proporcionándoles la manipulación de materiales tangibles con libertad y precisión, a los que les dan diversas formas de acuerdo a su voluntad, contribuyendo así al desempeño creativo y al desarrollo de la motricidad fina, al cumplir una función importante en la inteligencia y aprendizaje del niño sobre el mundo que le rodea.

En Ecuador en la ciudad de Ambato en el centro de Desarrollo del Buen Vivir San Luis Constante (2017), se aplicó la escala abreviada de Nelson Ortiz, reflejando un resultado bajo en el área fina, observándose que de los 40 niños evaluados el 40% estuvieron en alerta. Es así que se efectuó actividades de estimulación temprana específicamente para el desarrollo de las habilidades del área motriz fina, como agarrar objetos, cortar, pintar, rasgar, trozar, etc. Evidenciando una mejora en el desarrollo motriz de los niños.

En la ciudad de Loja, se realizó un estudio en el Centro de Desarrollo Integral Tagua por Cuenca (2018), a un grupo de niños de 4 a 5 años a quienes se les aplicó el Test Dexterímetro de Goodard, cuyos resultados evidenciaron que el 25% de niños se ubicaron en el nivel de deficiente y el 16% en muy deficiente en aspectos como velocidad y precisión de los movimientos del brazo y mano, determinando como principal causa la falta de estimulación, de tal forma que se aplicaron actividades artísticas para fortalecer la coordinación visomotora y destreza manual. Evidenciándose que las habilidades de motricidad fina aumentaron en un 80 % lo que permite un desarrollo integral armonioso del niño.

En la Escuela de Educación Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja, se aplicó una adaptación de la Guía Portage de Educación Preescolar, la misma que permitió evidenciar que los niños en su mayoría presentan dificultades en su pinza digital, coordinación viso manual, precisión y fuerza de agarre, reflejando así carencias en el desarrollo motriz fino, de tal forma que el niño demostraba problemas al realizar actividades cotidianas del diario vivir. Por lo antes expuesto se planteó la pregunta de investigación ¿Cómo las artes plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023?

Los principales beneficiarios fueron los niños del nivel inicial II, los mismos que utilizaron las artes plásticas para desarrollar sus habilidades motrices adecuadamente, logrando que se desenvuelvan y participen con su medio social, de la misma manera los padres de familia también se favorecieron en el desenvolvimiento y adquisición de destreza en las actividades cotidianas realizadas por los niños; y, por último la docente al ser parte de las actividades realizadas logro adquirir nuevas metodologías innovadoras que fortalecieron la destreza y precisión del área motriz.

La investigación se compara con Rueda y Chitiva (2021), en base al estudio donde se aplicó a niños de un grado preescolar una serie de estrategias pedagógicas a cerca de las artes plásticas para fortalecer la motricidad fina y desarrollar una buena coordinación óculo manual, dando paso a un mejor dominio en el área motriz fina, como en su tono muscular, el mismo que brindo las posibilidades de explorar la simetría, estética, precisión y relaciones de tamaño, espacio y objeto, puesto que se evidencio que el 90% avanzaron en el desarrollo de la motricidad fina, concluyendo que las artes plásticas permiten a los niños no solo explorar su imaginación, desinhibición y disfrute, sino que a la vez les ofreció una estimulación adecuada en su área motriz fina.

También se aprueba el estudio de Pantoja (2016), donde realizo una investigación a una muestra de 123 niños de 4 a 5 años del nivel inicial, donde se constata que presentaban dificultades en el desarrollo de sus habilidades motrices finas, de tal manera que se utilizó técnicas de artes plasticas que permitió obtener un impacto notorio en el desarrollo de coordinación ojo-mano y vista a través de acciones como el dibujo, pintura y modelado que les permitió a los niños iniciar los primeros trazos, líneas, formas afianzando su coordinación viso motora y manual, observando que un 78% determino una relación positiva moderada con la motricidad fina.

Los objetivos específicos planteados en la investigación fueron: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina; diseñar y aplicar una guía de actividades basadas en las artes plásticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina; evaluar la eficacia de la guía de actividades en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de nivel inicial II.

De acuerdo a la investigación y los autores mencionados las artes plásticas demuestran eficacia dentro del desarrollo de la motricidad fina, al generar diversión en los niños para que comprendan y vayan adquiriendo de mejor manera las habilidades en coordinación viso manual, fuerza manual, precisión y pinza digital, las cuales beneficiaran a la parte física como cognitiva, al ser un recurso de fácil acceso y de manipulación creando en los niños la imaginación y creatividad; sin embargo, no fue posible obtener en su totalidad su efectividad, por las limitaciones que existieron como la inasistencia a clases, el periodo de tiempo fue corto para la aplicación de las actividades, siendo relevante que se sigan implementando y desarrollando estas investigaciones en otros contextos siendo un tema relevante que proporciona el disfrute de los niños al permitir explorar su imaginación de tal forma que expresan lo que piensan y sienten en sus actividades diarias.

4. Marco teórico

4.1. Motricidad Fina

4.1.1. Definición

Rubio (2019), la motricidad fina involucra conjuntos musculares pequeños, los cuales, en su mayoría, se hallan en las manos, muñecas y dedos. Esta capacidad es notable en la especie humana, ya que se tiene un elevado control de los movimientos de los dedos de la mano, permitiendo realizar objetos, redactar, o hacer gestos, estas habilidades finas se van desarrollando a lo largo de la vida de todo el individuo, siempre y cuando no haya lesiones físicas ni psicológicas.

Esta habilidad nos permite realizar actividades que requieren mayor precisión, es decir, todas aquellas operaciones en las que necesitamos controlar nuestros músculos pequeños y realizar movimientos cotidianos, como cepillarse los dientes, abotonarse, atarse los cordones de los zapatos o incluso escribir, sin olvidar su influencia en la orientación espacial y la inclinación.

La motricidad fina es una de las habilidades humanas más importantes que debemos desarrollar en los niños desde el primer momento puesto que cuando un niño nace, no puede controlar sus movimientos y por ello, poco a poco, a medida que crece, va desarrollando sus diversas habilidades, es necesario esperar hasta el primer año para que el niño empiece a controlar los movimientos de sus brazos y piernas ya que habrá un mayor autocontrol de los mismos (Eras, 2015).

De tal manera que la motricidad fina es la herramienta primordial para el desenvolvimiento de todo ser humano, puesto que le permite agarrar objetos de nuestro entorno a través de la manipulación, es así que esta habilidad se desarrolla desde los primeros años de vida ya que es la etapa cuando todo niño comienza a explorar y adquirir conocimientos del ambiente que le rodea.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que necesitan precisión y destreza al momento de ejecutarlas, además de un buen dominio muscular y coordinación en los movimientos tanto entre el ojo y la mano, donde el niño aplique la coordinación viso manual cuando intente agarrar un objeto, escribir, coser, etc., Ficen (2015).

4.1.2. Importancia de la motricidad fina en la etapa infantil

Según Murillo (2021), la importancia de la motricidad fina se relaciona con la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, al igual de una coordinación óculo manual que conforma una de las metas primordiales para el desarrollo motriz, ya que conlleva la unión de músculos, huesos y nervios para crear movimientos exactos, el mismo que dejara un satisfactorio proceso en la velocidad manual y coordinación visomotora, de tal forma que el niño lograra desenvolverse en sus labores en la vida cotidiana al igual en actividades como rasgar, trozar, doblar, plisar, pegar, recortar, pintar, colorear, trazos, redactar, vestirse, desvestirse, ingerir, entre otros.

Aguilar y Peña (2020), en base a Piaget mencionan que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz y que todo aprendizaje se centra en la acción de movimientos, puesto que requiere de coordinación y precisión de los músculos cortos de la mano, que permite que el niño y niña tengan experiencias significativas, construyendo su propia identidad, además que le ayuda en todos los procesos sensorio motrices.

La motricidad fina es el uso correcto de los pequeños músculos que controlan las manos, los dedos y pies, al desarrollar estas habilidades, los niños pueden realizar tareas importantes como escribir, comer, presionar botones y más, puesto que son de suma importancia para el proceso evolutivo del niño.

Es así que el control de las destrezas motoras finas en el niño se utiliza para determinar su edad de desarrollo, las mismas que seguirán una secuencia a través del tiempo, conforme a la experiencia y conocimiento del niño, el mismo que desarrollara fuerza muscular, coordinación y sensibilidad (Ramírez, A. y Ramírez, I 2017).

Esta habilidad se despliega gradualmente a través de la exposición y manipulación a diferentes destrezas lúdicas, herramientas plásticas y alimentos, donde se logra involucrar los movimientos de los músculos cortos. Los mismos que son importantes puesto que el ser humano utiliza estas habilidades para facilitar operaciones como cortar, dibujar y escribir que son de mayor ejecución en la vida cotidiana.

Serrano y Cira (2019), mencionan que cuando hablamos de motricidad fina o de destrezas manipulativas, nos estamos refiriendo a varias acciones como:

4.1.2.1. Agarrar. Extensión de movimientos de brazos para alcanzar objetos.

4.1.2.2 Cargar transportar. Agarrar un objeto y llevar de un lugar a otro.

4.1.2.3. Soltar voluntario. Dejar intencionadamente el objeto que se tenía en la mano, en un tiempo y espacio específico.

4.1.2.4. Uso bilateral de las manos. Uso conjunto de las manos para realizar una actividad.

4.1.2.5. Manipulación en la mano. Agarrar objetos y sujetarlos con la mano. Ejemplo: coger un rotulador y situarlo correctamente para pintar.

4.1.2.6 Destreza. Capacidad para realizar pequeños movimientos con las manos de manera precisa, eficaz, con agudeza y sin mucho esfuerzo. Cuando el niño realiza habilidades motrices básicas comienza a desarrollar con mayor destreza actividades de la vida diaria.

Es fundamental que se preste mayor atención de la motricidad fina en la etapa de desarrollo de todo niño, puesto que es importante que se lo estimule desde edades tempranas porque cuando vaya a la escuela tanto padres de familia como docentes en algunos casos comienzan a notar las dificultades que tiene el niño en su desarrollo en este caso como sostiene un lápiz, corta con la tijera, abrocha botones, come con cubiertos, etc. Son estos procesos que necesita cumplir todo niño para tener un crecimiento evolutivo satisfactorio.

4.1.3. Componentes sensorio-motrices

Domínguez (2016), respecto a la etapa sensorio-motriz que Piaget desarrollo, pudo entender un poco más sobre el comportamiento de los bebés de los 0 a los 2 años principalmente en lo que Piaget llamó reflejos y como es importante permitir el desarrollo de los reflejos para que posteriormente puedan darse los esquemas y es cuando se relaciona que el niño repite la misma acción y que termina por convertirse en reacciones circulares. A continuación, se presentan las 7 etapas sobre la permanencia del objeto que Piaget desarrollo:

4.1.3.1. Etapa del Desarrollo

0 – 2 meses. Si el niño no ve el objeto, para él no existe y no hace nada por buscarlo.

2 – 4 meses. Lo busca con la mirada, pero si el objeto desaparece no hace acciones por buscarlo.

4 – 8 meses. Si un objeto que ante su vista se tapa parcialmente, lo buscará debido a que no está completamente oculto.

8 – 12 meses. El niño lo buscará al objeto siempre y cuando haya visto la manera en que lo ocultaron.

12 – 18 meses. El objeto será buscado por el niño donde lo vio la última vez. Si se cambia de lugar y no lo ve lo seguirá buscando en el lugar donde lo vio por primera vez.

18 – 24 meses. El niño va a buscar el objeto, aunque esté oculto, o se lo coloque debajo de una hoja y la hoja esté debajo de un libro.

18 – 24 meses. El niño se trasladará a buscar un objeto en dirección opuesta a la que se ocultó la primera vez. Aunque no vea el objeto el niño sabe que existe y por lo tanto irá en su busca.

4.1.4. Beneficios de la motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina en los primeros años de edad beneficiara a que en el futuro el niño tengan un buen manejo de pinza, lea y escriba adecuadamente, al igual puedan realizar movimientos precisos en el diario vivir, esta estimulación se puede realizar tanto en el aula como en casa, son estrategias como cortar, rasgar, punzar, que se pueden emplear con tareas cotidianas como: amarrar los zapatos, abrochar el pantalón, colocar un objeto pequeño dentro de otro, de esta manera logrando que el niño tenga un buen desarrollo en el área motriz fina (Lendezma, 2022).

Maderas y Recreo (2017), mencionan que gracias a los ejercicios motrices tendremos un mayor sentido del equilibrio y de la coordinación ya que el equilibrio es un sentido que nos informa cómo se sitúa nuestro cuerpo respecto al espacio y al sitio donde estamos, además, el equilibrio influye en la coordinación de todo nuestro cuerpo, como;

- **Agilidad.** podremos hacer movimientos de manera más fluida, con precisión y eficacia.
- **Percepción espacio-tiempo.** es una de las cualidades promocionada por la motricidad.
- **Habilidades físicas.** cuando se trabaja la motricidad desarrollamos las habilidades físicas básicas como la velocidad, fuerza o resistencia.

Manifiesta Care (2015), para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan: conocimiento, planeación, coordinación, fuerza muscular, sensibilidad normal y pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso se desarrolla de la forma correcta, es por eso que se debe estimular con actividades de recortar formas con tijeras, dibujar líneas o círculos, doblar ropa, sostener, escribir con un lápiz, apilar bloques, cerrar una cremallera, abotonar una camisa, sentir texturas y ensartar un zapato.

La motricidad fina facilita el desenvolvimiento de las actividades de la vida cotidiana de todo ser humano, ya que, a través de la misma, los niños aprenden con sus manos, al igual reconocen texturas a través de los sentidos, ya que son movimientos precisos realizados por los músculos más pequeños como: agarrar un objeto con el dedo índice y pulgar para realizar un agarre necesario. Es así que son destrezas primordiales para obtener habilidades durante el crecimiento del niño ya que a través de las mismas poseen el conocimiento del mundo que les rodea en base a la manipulación de los objetos, el mismo que les beneficiara a lo largo de su desarrollo físico y personal (Chuva, 2016).

Por lo tanto, uno de los beneficios principales en la etapa de desarrollo infantil de todo niño es la estimulación, ya que a través de la misma podrá desarrollar su área motriz fina y ejercitar sus músculos tanto de la mano como dedos, al igual le ayudará tener una mejor precisión y fuerza de agarre para poder realizar actividades del diario vivir.

4.1.5. *Habilidades Motoras Finas*

Las habilidades motrices finas se refieren a los pequeños movimientos de los dedos, manos y brazos, incluye el alcanzar, agarrar, manipular objetos y el uso de herramientas como; tijeras y crayolas, tanto las habilidades motrices finas como gruesas comienzan a desarrollarse desde el nacimiento y continúan desarrollándose en el preescolar y primaria (Balla, 2015).

Cuicas (2022), menciona que partir de los 5 meses de edad, un bebé ya puede sujetar con firmeza un objeto, poco a poco, llegan a la etapa en la que pueden usar toda su mano o incluso el dedo pulgar para tomar un juguete y experimentar todo lo que ocurre, cuando dejan caer los objetos los sacuden o los golpean. A partir de los 12 meses de edad, los niños ya tienen mayor dominio de sus manos, con lo cual tienen mayor agilidad. De esta forma, pueden jugar con distintos juguetes, pasar las páginas de un cuento y tomar un crayón con la firmeza para dibujar garabatos o colorear, el niño empezará a tomar todo lo que tiene a su alrededor para explorar la textura de los distintos objetos a su alcance, por simple curiosidad, sin olvidar que

todo es un proceso ya que al nacer los niños tiene escaso o nulo control sobre sus extremidades y la fuerza que ejercen.

Las habilidades motrices finas son movimientos de los músculos pequeños de nuestras manos y muñecas, estos movimientos son tan naturales para la mayoría de las personas que por lo general no pensamos en ellos. Sin embargo, las habilidades motoras finas son complejas, requieren esfuerzos coordinados del cerebro y los músculos, dependemos de estas destrezas para realizar tareas importantes en la escuela, trabajo y en la vida diaria. Estos son algunos ejemplos en donde utilizamos las habilidades motoras finas: al sostener un crayón o un lápiz, dibujar, escribir con claridad, escribir en un teclado, usar tijeras, reglas y otros objetos (Belsky, 2017).

Por lo tanto, la motricidad fina es una herramienta indispensable para la subsistencia de todo ser humano, de tal manera que nuestras manos son los instrumentos que usamos para nuestro trabajo y acciones cotidianas. Es muy importante incorporar labores de motricidad fina en la rutina habitual de los niños a través de las artes plásticas, para promover el desarrollo apropiado e independencia personal.

El desarrollo de las habilidades motoras finas requiere del uso coordinado de las manos con la vista, pasando por las siguientes etapas: agarra fuertemente con la mano, pero no intencionalmente, agarra los objetos con toda la mano, agarra los objetos con todos los dedos, uso del dedo pulgar, medio e índice para tomar un objeto y agarra entre los dedos pulgar e índice (Honduras, 2015).

4.1.6. Desarrollo de la motricidad fina en los niños

La motricidad fina parte desde el nacimiento, a medida que va evolucionando el niño va obteniendo un desarrollo motor desde su maduración, esta juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia las cuales van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno. La motricidad fina está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación, que implica la coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética y la coordinación gestual (Torres y Martín 2015).

Manifiesta Meneses (2022), el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje de todo niño sobre su entorno, pues posteriormente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo como son:

- **0 a 12 meses.** aprieta con fuerza objetos que se introduce en su mano, abre totalmente las manos y coge objetos situados frente a él, mira solamente el objeto y no sus manos, sostiene objetos con toda la mano y juega con ellos.
- **1 a 3 años.** realiza la pinza digital cogiendo objetos con el dedo pulgar e índice, en el cual realiza actividades como; gira las páginas de un libro, realiza el garabateo, coloca cubos y piezas que coloca una encima de otra.
- **3 a 5 años.** utilizando la precisión y su fuerza manual sostiene los cubiertos, ata los zapatos, controla la toma de lápiz, dibuja círculos, figuras humanas o animales, usa las tijeras, copia formas geométricas y letras, al igual usa plastilina para realizar algún moldeado, abrocha botones grandes y ensarta.

Es así que las habilidades finas se van desarrollando en base al tiempo progresivo del infante, puesto que se requiere un mejor control del aparato locomotor del niño, en cuanto al tono muscular como a la hora de realizar una determinada fuerza. La motricidad fina son movimientos realizados en base a la coordinación ojo-mano, el mismo que debe cumplir un proceso a través de sus estímulos por el cual se formara un acorde proceso evolutivo en el niño.

4.1.7. A qué edad se desarrolla la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina entre los 3 y 6 años es de suma importancia en los niños para sus habilidades y el logro de las tareas cotidianas, además de proporcionarle autonomía y seguridad, para estimular la motricidad fina es mediante ejercicios donde se ejecuten actividades con los músculos de la muñeca, mano, coordinación viso-motriz y desafíos de precisión en la cual se utilice materiales como cartulinas, lápices, tijeras, pegamento, pintura, masas, con los cuales crearán sus propias obras de arte, sin descuidar el objetivo principal que es el desarrollo de la motricidad fina (López, 2020).

4.1.8. Consecuencias por la falta de desarrollo de la motricidad fina

Sanmartín (2019), considera que la falta del desarrollo de la motricidad fina genera movimientos incontrolados, dificultades de coordinación, falta de fuerza en las manos, mismas que generan dificultades en la lectoescritura. A continuación, se presenta algunos de los problemas mayores:

4.1.8.1 Disgrafía motriz. Esta comprende la relación entre sonidos escuchados y los pronunciados perfectamente, en la representación gráfica de estos se hallan dificultades en la escritura como resultado de una motricidad deficiente. Presenta lentitud en movimientos gráficos, separados, inclinación de las letras y un incorrecto manejo del lápiz

4.1.8.2. Disgrafía específica. Es la habilidad para producir las letras o las palabras incorrectas esto responde a la mala orientación temporal, por lo que compromete a toda la motricidad fina.

Es importante estimular la motricidad fina porque es un proceso en la vida inicial de los niños, incluso desde que están bebés ya que a través de los movimientos van a desarrollar su parte motora para posteriormente realizar movimientos más precisos y finos que requieren de la coordinación. Es transcendental el papel que juega el movimiento para posteriormente adquirir las habilidades motoras finas para el proceso de lecto escritura. Cuando no hay una buena estimulación de la motricidad fina desde muy temprana edad ya sea por parte de los padres o la escuela, pueden producirse dificultades en el aprendizaje, porque estas habilidades motoras no habrán alcanzado un óptimo desarrollo (León, 2020).

4.2. Artes plásticas

4.2.1. Concepto

Del latín “ars”, el arte está vinculado a las creaciones del ser humano que busca expresar una visión sensible del mundo real o imaginario, dichas expresiones pueden plasmarse en distintos soportes, como la plástica, que consiste en forjar cosas con distintos materiales, que emana del latín “plasticus”. Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que se reflejan con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad, esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros (Pérez y Merino, 2022).

Es así que las artes plásticas, son obras en las cuales se utiliza materiales y elementos que el artista puede moldear, transformar o modificar, de tal manera que son considerados recursos plásticos, los mismos que sirven de materia prima para la elaboración y creación de obras artísticas.

Según Rosales (2019), las artes plásticas siempre han estado en la vida de los seres humanos desde tiempos remotos, donde se plasma algo real a partir de lo imaginario haciendo uso de pintura, dibujos, grabado, arquitectura, escultura donde intervienen la vista y el tacto a través de la creatividad e imaginación, permitiendo su apreciación visual, es así que los elementos de la expresión plástica son: los puntos, líneas, plano, textura y color que se utilizan para crear una obra plástica.

Mediante las mismas se descubre y se plasma todo lo imaginario utilizando distintos instrumentos para llegar a la composición de una obra, es así que el arte es una de las ramas fundamentales de la creación de todo niño puesto que a través de su expresión podrá manifestar sus sentimientos y emociones con el medio social que le rodea.

Como artes plásticas se denomina a todas aquellas formas de expresión artística que manipulan y moldean materiales para construir obras con la finalidad de presentar una visión del mundo o de la realidad de acuerdo a un conjunto de valores estéticos, son fundamentalmente, la pintura, escultura y arquitectura, pero también se puede contar entre ellas el dibujo, grabado, cerámica, orfebrería y pintura mural (Imaginario, 2021).

De igual manera las artes plásticas se pueden definir como una manifestación de los más profundo de los pensamientos y emociones, ya sea existenciales o de fantasía que se

generan a través de la imaginación, en el cual el niño desea trasmitirlo a través de su ingenio artístico, como pintura, escultura, música y literatura.

4.2.2. *Importancia de las artes plásticas*

La educación plástica es fundamental para el niño, puesto que desarrolla su imaginación, creatividad y fantasía según sus capacidades adquiridas, que abarca desde los primeros garabatos hasta los juegos lúdicos, analizando sus conocimientos positivos y negativos desde su ambiente social, siempre estará en libertad de expresar de manera creativa el desarrollo de la psicomotricidad y destrezas consideradas como medio de comunicación mediante el control manual como proceso para llegar a la distinción de formas, volúmenes, colores, etc. (Andalucía, 2015).

Las artes plásticas no solo le permiten expresar su mundo interior y encontrar nuevas formas de comunicación, le ayudará además a desarrollar habilidades esenciales en su proceso evolutivo, como son la imaginación, fantasía y la psicomotricidad fina, al igual que le permitirá al niño sentirse libre de expresar e interpretar sus pensamientos y emociones los cuales motivaran a la creación de su propia arte.

El dibujo, pintura y escultura llevan a los niños a construir una representación de cómo piensan y la manera en que ven el mundo, este es un proceso donde percibe lo que está en su entorno y lo interpreta con lo que siente en su interior, las artes plásticas ayudan a que los niños que forjen su personalidad, desarrollen su creatividad y mejoren su autoestima haciéndoles más fácil expresar sus sentimientos, deseos y emociones, perfeccionando su habilidad en el manejo de objetos y afinen su noción espacial. Al momento de pintar, los niños fortalecen los músculos de los dedos y las manos, permitiéndoles realizar movimientos controlados, mientras estimulan inconscientemente sus diversas conexiones cerebrales; el conjunto de todos estos elementos prepara al niño para realizar actividades complejas como la escritura, haciendo su proceso de aprendizaje más efectivo (Kersevan, 2022).

Según Molano et al, (2015) las artes plásticas en la niñez se convierten de cierta forma fundamental en el desarrollo integral, ya que a través de sus diversas expresiones artísticas manifiestan, comunican y representan su realidad, al igual una forma de posesionarse de su cultura y de edificar su identidad.

4.2.3. Tipos de Artes Plásticas

Menciona Ramírez (2022), que existen diversos tipos de artes que son importantes conocer y explorar, los cuales son:

4.2.3.1. Pintura. Es una de las representaciones más clásicas y antiguas del arte plástico, ya que, junto con la escultura, ha demostrado su evolución y paso del tiempo en la historia, siendo de ejemplo las primeras pinturas rupestres encontradas dentro de cuevas, que detallan las actividades de los primeros pobladores de la tierra.

4.2.3.2. Escultura. Otra representación que permite que el artista transporte su idea a la realidad es a través de la escultura. Esta disciplina es empleada a través de las manos del artista, así como diversas herramientas, para moldear, cortar, pulir y finalmente dar una forma determinada a elementos duraderos, como las piedras de diversa naturaleza, o a materiales moldeables que luego endurecen, como el yeso.

4.2.3.3. Orfebrería. Consiste en la elaboración de piezas artísticas mediante la manipulación y fundido de los metales, en particular metales preciosos como el oro o la plata. Esta es vista desde la antigüedad y también ha evolucionado en el tiempo. Actualmente las piezas de orfebrería permiten que el artista utilice cualquier material que pase por sus manos.

4.2.3.4. Dibujo. Si hemos visto el dibujo no solo en una hoja de papel sino también en televisión cuando observamos los dibujos animados. Esta técnica consiste en representar las perspectivas de lo visible a simple vista o de lo imaginario mediante trazos en un papel que se efectúan con lápiz, carboncillo, tinta o algún otro material que deje marcas.

4.2.3.5. Grabado. Semejante al dibujo, el grabado imprime gestos, letras u otros símbolos sobre una superficie, pero en este caso una dura y resistente como metales laminados.

Los tipos de artes plásticas ayudan a que los niños interioricen y expresen su manera de pensar, sus gustos, sentimientos y emociones al igual estimula su creatividad, imaginación para que se vuelvan más empáticos con su entorno, puesto que es una actividad entretenida que requiere técnica y disciplina ya que con la misma desarrolla su capacidad motora y cognitiva a través de la realización de ejercicios plásticos.

4.2.4. *Clasificación de las artes plásticas*

Menciona Hernández E. y Hernández M. (2022), que las artes plásticas son aquellas que se manifiestan a través de plasmar con material maleable, los sentimientos, emociones, pensamientos, conceptos, y todo aquello que afecta el espíritu del hombre y que requiere de alguna técnica para expresarse y se clasifican en:

- Arquitectura
- Pintura
- Escultura
- Fotografía

Si bien es cierto las artes plásticas se caracterizan por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y tocar como lo son:

- *Artes plásticas:* Dibujo, escultura y pintura
- *Artes modernas:* Cinematografía, fotografía, animación y comic.
- *Artes Aplicadas:* Diseño, impresión, grabado, tallado y cerámica

4.2.5. *Beneficios de las artes plásticas*

Manifiesta Castel (2015), que existen distintos beneficios de las artes plásticas en la etapa inicial de todo niño, la misma que causa efectos que se derivan directamente del aprendizaje de las artes y que inciden en el desarrollo de las destrezas necesarias para el mundo del trabajo y la sociedad los cuales son:

4.2.5.1. Desarrollo de la lectura y el lenguaje. La enseñanza de las artes complementa el proceso educativo desarrollando las destrezas básicas de lectura mediante las tareas de descifrar el código fonético a través de la asociación de letras, palabras, frases, sonidos y significados; además, mejora la comprensión de la lectura y de la comunicación verbal y escrita.

4.2.5.2. Capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento. El aprendizaje de las diversas formas artísticas fortalece capacidades cognitivas esenciales, tales como razonamiento condicionado, ordenamiento mental para la solución de problemas y pensamiento creativo.

4.2.5.3. Motivación para aprender. El aprendizaje artístico fomenta la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención escolar.

4.2.5.4. Ambiente escolar. La enseñanza y el aprendizaje en las artes promueven un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias docentes innovadoras, desarrollando una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad.

Menciona Gastón (2018), que la misión del artista es ser una criatura que ve y vibra, un instrumento tan delicado y tan sensible que ninguna sombra, ningún color, ninguna evanescente y fugitiva expresión de los objetos visibles que le rodean y ninguna emoción que llegue a su espíritu pueda ser olvidada o desvanecida en el libro de la memoria.

De tal forma que podemos comprender lo que conlleva realizar artes plásticas, ya que es toda labor hecha mediante las manos y a través de la cual podemos expresar el arte de nuestras propias creaciones, es así que cuyo fin es despertar en el espectador emociones, sentimientos y pensamientos, de tal manera que en ellos quede plasmado la creatividad, ingenio y detalle de cada artista.

4.2.6. *Etapas en el desarrollo artístico-plástico de los niños*

Manifiesta Paris (2019), las etapas correspondientes a la expresión plástica por las que pasa el niño las cuales son:

4.2.6.1. Etapa del garabateo (de dos a cuatro años). Las expresiones del niño se pueden registrar con un lápiz o con una tiza y evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Los garabatos, con el paso del tiempo se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos.

La mayoría de los niños suelen seguir la misma evolución gráfica en su adquisición de la simbolización de los garabatos, primero realizan algunas formas básicas: el círculo, la cruz, el rectángulo. Después, dos o más de estas sencillas formas se van combinando creando formas más complejas.

4.2.6.2. Etapa preesquemática (de cuatro a siete años). Generalmente, hacia los cuatro años, el niño hace formas más o menos reconocibles, aunque resulte un tanto difícil

decidirse sobre qué representan. Hacia los cinco años, ya se pueden observar casi siempre personas, casas, árboles. A los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con tema.

4.2.6.3. Etapa esquemática, la obtención de un concepto de forma (de siete a nueve años). El niño extrae conceptos de los objetos o seres reales y es capaz de representarlos de forma reconocible. La figura de un hombre, trazada por un niño alrededor de los siete años de edad, debe ser un símbolo fácilmente reconocible. El principal descubrimiento de esta etapa es la existencia de un orden en las relaciones espaciales y la combinación de líneas geométricas para formar un todo diferente. Este primer conocimiento consciente de que el niño es parte de su ambiente se expresa por un símbolo que se llama línea de base.

Los niños como parte de sus vivencias, experimentan, descubren y manipulan instrumentos, recursos, materiales que les permiten trazar líneas, formas, garabatear, cuando éstos están a su alcance, comienzan a utilizar como herramientas para explorar y conocer su entorno, basándose en los movimientos corporales para pasar a lo más abstracto como es el trazo o el trabajo en hoja, es decir cuando ya adquieren mayor precisión psicomotriz. Conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su medio que son reconocibles, la expresión artística en la educación preescolar se fundamenta en la creación de oportunidades para que los niños elaboren su propio trabajo dando énfasis a la creatividad ya que las actividades artísticas contribuyen a un desarrollo integral, mediante ellas expresan sus emociones, sentimientos, ideas, practican y avanzan en el control muscular, fortalecen la coordinación visual y motriz, aprenden a utilizar instrumentos, desarrollan habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, manipulan, escuchan y tratan de representar a través del arte (Torres, 2020).

4.2.7. *Técnicas de las artes plásticas en la educación inicial*

Hidalgo (2016), menciona que a los niños en edad preescolar les gusta pintar, colorear, experimentar, probar, manipular material de diferentes texturas, ensuciarse y jugar, es por ello que se deben facilitar actividades variadas para satisfacer esta necesidad expresada por los infantes, es así que existen distintas técnicas que ayudan al desarrollo motriz fino las cuales son:

4.2.7.1. El rasgado. Consiste en romper el papel alrededor de una figura o línea, esta técnica estimula la motricidad fina y permite al niño obtener sentido a las formas y conocimientos del material. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres

que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figuras geométricas.

4.2.7.2. Material Reciclable. Revistas, periódicos, hojas de reúso, papel de colores, marcadores (en caso de trabajar con rasgado de líneas rectas y curvas) cualquier material que se le pueda dar un segundo uso y nos sirva para realizar una creación artística.

4.2.7.3. El recortado. Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de motricidad fina establecido con la coordinación visual-motora. Se pueden recortar tiras de papel, rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas, revistas, componer y descomponer una figura, entre otras.

4.2.7.4. La pintura dactilar. Esta actividad resulta muy satisfactoria para los niños y consiste en pintar usando los dedos de manos y pies. Permite relacionar texturas, al igual los niños exploran las sensaciones que produce manipular el material.

4.2.7.5. El collage en volumen. Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con tempera, crayones de cera y marcadores finos.

4.2.7.6. Ensartados. La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, para realizar collares, de tal modo que el niño pueda diseñar a su gusto y colorearlo con temperas.

4.2.7.7. La papiroflexia. Comprende en realizar con un papel doblados y pegados imitando al adulto, donde se utilice al igual el recortado, puesto que esta técnica logrará destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura.

Las artes plásticas aportan muchos beneficios a través de sus técnicas a los niños ayudándoles a mejorar su creatividad, comunicación, incrementando su concentración, de igual forma ayuda a su coordinación visomotora y al uso de sus sentidos, es así que se utiliza diversos materiales para fomentar la elaboración de la expresión artística.

Menciona Haro (2017), que la educación plástica es una parte importante de la educación en los niños, en la cual se ejecutan técnicas que se deben utilizar para potenciar el desarrollo creativo y motriz fino las cuales son:

- ***Dibujo libre.*** esta técnica es la más importante y la primera que se debe potenciar en los niños los cuales deben tener acceso a la mesa de dibujo durante toda la jornada preescolar, el niño que se siente libre y cómodo al dibujar descubre en su hoja estructuras lineales, las recuerda y experimenta con ellas y está listo para probar otras cosas.
- ***Pintura de dedos.*** permite la ejercitación de toda la mano, esta técnica es ideal para combinar colores, es importante para el descubrimiento libre y espontaneo de las combinaciones de materiales con pintura o de texturas, además, trabaja las sensaciones ya que el niño al embadurnarse las manos con la pintura le puede provocar sensaciones diferentes, las cuales se pueden poner frías, pegajosas, etc.
- ***La pintura con pincel.*** pueden enriquecerse si se varía el grosor de los pinceles y se incorporan distintos objetos, lo ideal es pintar sobre un fondo liso y blanco para percibir los colores, esta técnica también es fundamental para iniciar y fomentar el trabajo en equipo como pintando murales en la cual no solo se realiza arte sino se delega responsabilidades, esta actividad está permitida para niños con más de cinco niños.
- ***Modelado.*** Es una técnica la cual los niños realizan manipulación con la arcilla o barro u otros materiales; creando formas tridimensionales, expresándose con espontaneidad, ofreciendo las más amplias posibilidades de realización y desenvolvimiento de la personalidad.
- ***El recorte y el pegado.*** desde el punto de vista de coordinación motora fina, recortar es una actividad difícil que no se debe ofrecer antes de los tres años, para esa edad podríamos recomendar el rasgado de forma libre y espontanea.
- ***Trabajo con herramientas o texturas.*** se debe dar a conocer las diferentes herramientas o utensilios de plástico como martillo, serrucho, cuchillo, destornillador, etc., donde puedan experimentar con las distintas texturas dependiendo a la actividad que se vaya a realizar como lo son suaves, blandas, lisas, ásperas, secas, etc.

El arte, es una experiencia que estimula los sentidos y permite que los niños entren en contacto con la belleza y la capacidad creativa que tiene todo ser humano. Un bebé desde los 6 meses es capaz de apreciar el arte, aunque todavía no dibuja ni crea figuras, reacciona ante la presencia de una amplia gama de colores o la fuerza expresiva del mismo. El niño imagina, observa, se

sorprende y logra ya establecer relaciones entre palabras, imágenes y emociones (Slim , 2016).

4.2.8. *Las artes plásticas y motricidad fina*

Las artes plásticas son importantes porque son metodologías que permiten a los niños desarrollarse integralmente, también intentan favorecer y desenvolver los procesos cognitivos, sociales, afectivos y motrices del niño, proporcionando la manipulación de los materiales tangibles con libertad y precisión, que puedan darle diversas formas de acuerdo a su manera y voluntad, contribuyendo así al desempeño creativo y al desarrollo de la motricidad fina, ya que cumple una función importante en la inteligencia y en el aprendizaje del niño sobre su contexto o el mundo que le rodea (Arias, 2018).

Se define motricidad fina a las acciones que implican pequeños grupos musculares de diferentes partes del cuerpo como: la cara, manos, pies, ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Estos movimientos involucran un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular, además de un aprendizaje en la adquisición de nuevas habilidades y destrezas con un grado de precisión y coordinación (Suntasig, 2017).

Por tal motivo, es importante que se implementen las artes plásticas en el desarrollo motriz fino de todo niño de tal forma que vayan adquiriendo habilidades óculo manuales que beneficie el agarre de la pinza digital, donde los niños van a desplegar su creatividad y capacidad intelectual, de tal forma que sea significativa al utilizar correctamente las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina a través del uso adecuado de las técnicas propuestas (Montesdeoca, 2017).

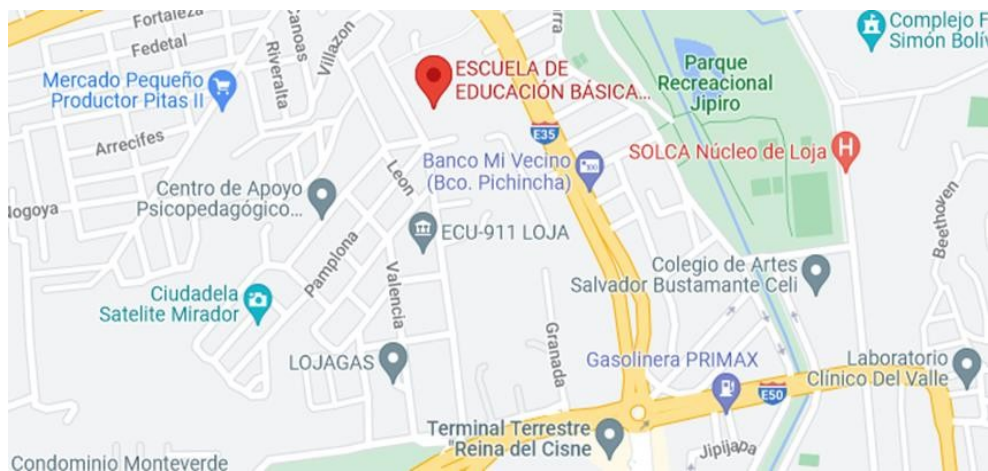
Es así que podemos definir que las artes plásticas hacen más enriquecedor las experiencias de aprendizaje y ayudan al desarrollo de coordinación viso manual, fuerza de agarre, precisión y pinza digital las mismas que se desenvuelven a partir de; rasgar, pegar, armar, ensamblar, unir, etc., generando en el niño experiencias significativas a través de la ejecución de actividades artísticas las mismas que le estimulen su habilidad motriz fino de tal manera que le facilitara su desenvolvimiento con el medio social.

5. Metodología

La investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo ubicada en la ciudad de Loja parroquia el Valle, Av. Barcelona y calle Bilbao, la misma que brinda servicio de educación regular en todos los niveles de Inicial y Educación Básica en jornada matutina, cuenta con espacios de áreas verdes, juegos recreativos y su propio edificio.

Figura 1

Croquis de la escuela Rosa Josefina Burneo de Burneo



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo.

Fuente: <https://www.google.com/maps>

En el desarrollo de la investigación se utilizaron recursos bibliográficos como; libros, revistas, documentos pdf, artículos científicos, recursos tecnológicos; internet, computador, teléfono, parlantes, y para desarrollar las actividades se utilizó materiales como; cartulina, acuarelas, hojas de papel boom, tijera, cartón, arcilla, goma, marcadores y pinturas.

Se trabajó con un enfoque mixto que permitió analizar, investigar y recolectar la información, tanto cuantitativamente con los resultados que se obtuvieron de la aplicación del pre test y posteriormente del post test, además de manera cualitativa a través de la escala valorativa con los parámetros de evaluación: iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A), para de esta manera realizar el análisis e interpretación de los resultados para dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación. El alcance es de tipo descriptivo pues permitió obtener información de las variables y de los fenómenos que provocan dificultades en la motricidad fina del niño, así también la recolección, presentación y descripción de los resultados de los instrumentos aplicados.

El presente estudio se desarrolló bajo el diseño de investigación cuasiexperimental puesto que se manipulo la variable independiente (Artes plasticas), para evidenciar la eficacia mediante los resultados obtenidos en la variable dependiente (Motricidad Fina), además la selección de la muestra fue no probabilística debido a que el grupo con el que se trabajó ya estuvo previamente establecido y conto con las características necesarias para el estudio.

Los métodos que se utilizó en el trabajo de investigación fueron los siguientes: el inductivo-deductivo mediante el cual se pudo formular el marco teórico y analizar las situaciones que generan el problema que se pretendió analizar y llegar a una conclusión, a la vez permitió cumplir con los objetivos planteados en el proyecto de investigación; el analítico facilitó analizar los aspectos de cada variable por separado y describirlos dentro del marco teórico de forma clara, permitiendo que el tema propuesto sea fácil de entender y comprende; y el sintético permitió analizar la efectividad de la variable solución en la variable problema describiendo los cambios y beneficios positivos que se van a obtener, fue utilizado para la elaboración de los resultados que se obtendrán al aplicar el plan de intervención.

La técnica que se utilizo fue la observación directa, en donde a través de la lista de la escala valorativa y un registro anecdótico, se pudo llevar un seguimiento sobre el avance de cada niño evaluando con los parámetros de iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A), y que novedades existía durante la aplicación de las actividades.

El instrumento que se utilizo es una adaptación de la Guía Portage de Educación Preescolar realizado por Bluma et al (1976), la cual es aplicable para niños desde su nacimiento hasta los 6 años de edad facilitando evaluar aspectos del desarrollo motriz de tal manera que permitió poder analizar las posibles dificultades en relación a la motricidad fina a través de los parámetros de evaluación: iniciado, en proceso y adquirido, el mismo que fue utilizado como test, para obtener los datos iniciales respecto al problema, luego como post test con el fin de identificar las mejoras obtenidas y la aplicación se la realizo de forma individual con cada niño.

Para dar solución a la variable dependiente se realizó y aplico una guía de actividades denomina: El jardín de los colores mágicos, esta consta de 25 actividades con tipologías en pinza digital, coordinación viso manual, precisión y fuerza de agarre que fue aplicada a los niños de nivel inicial II, la misma que se evaluó a través de la escala valorativa con los parámetros de iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A) para de esta manera ir verificando el progreso de cada actividad.

Se utilizó el programa de Excel, mismo que se empleó en la tabulación de datos permitiendo diseñar las tablas con los diferentes resultados obtenidos para de esta manera poder interpretar y analizar cada uno de ellos.

Finalmente se trabajó con una población de 42 niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo, de los cuales se tomará una muestra de 22 niños, respondiendo a las características del muestreo no probabilístico ya que se trabajará con un grupo de niños previamente establecido, con características definidas para la investigación con los siguientes criterios de inclusión: estar matriculados en la institución, constar con una edad cronológica y asistir normalmente a clases.

6. Resultados

6.1. Aplicación del pre-test - Adaptación de la Guía Portage para el área del desarrollo motriz fino de los niños de 4 a 5 años

La siguiente tabla muestra los resultados de la aplicación de la guía portage adaptada para el desarrollo motriz fino, a una muestra de 22 niños que se la realizó en forma individual, en un tiempo de dos días. Denotando el nivel de desarrollo motor en la tabla 1.

Tabla 1

Nivel de desarrollo motor fino en los niños del nivel inicial II

Indicadores	I		EP		A	
	f	%	f	%	f	%
Rebota y coge una pelota grande	13	59	9	41		
Hace formas de plastilina uniendo de 2 a 3 partes	13	59	9	41		
Corta curvas	13	59	9	41		
Atornilla objetos con rosca	13	59	9	41		
Recorta un círculo de 5 cm	11	50	11	50		
Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, un hombre, un árbol, etc.	15	68	8	36		
Recoge y pega formas simples	5	23	17	77		
Escribe en letra de imprenta mayúscula grandes, aisladas en cualquier parte del papel.	22	100	0	0		
Escribe en letra de imprenta mayúscula grandes, aisladas en cualquier parte del papel.	19	86	3	14		
Puede copiar letras minúsculas	18	82	4	18		
Golpea un clavo con martillo	7	32	15	68		
Hace rebotar una pelota y la controla	10	46	12	55		
Colorea sin salirse de las líneas el 95% de las veces	19	86	3	14		
Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6 mm del borde	17	77	6	27		
Usa un sacapuntas	17	77	5	23		
Copia dibujos complejos	20	91	2	9,1		

Indicadores	I		EP		A	
	f	%	f	%	f	%
Arranca figuras simples de un papel	6	27	16	73		
Dobla un papel cuadrado dos veces, diagonalmente, imitando al adulto	14	64	7	32		
Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira	9	41	11	50		
Golpea una pelota con un bate o palo	10	46	12	55		
Recoge un objeto del suelo mientras corre	6	27	15	68		
Escribe su nombre con letra de imprenta en papel escolar usando las líneas	22	100	0	0		
Media	14	64	8	36		

En la tabla 1 se puede evidenciar que los niños del nivel inicial II presentaron dificultades dentro de la motricidad fina al momento de agarrar objetos con los dedos, pulgar e índice, manejar la pinza digital, amontonar bloques, armar rompecabezas, cortar con tijeras y usar un lápiz. Dado que el 64% de los niños se encuentra en el parámetro de iniciado, un 36% en un nivel de proceso y en el parámetro de adquirido 0%.

Rubio (2019), nos indica que la motricidad fina involucra movimientos musculares pequeños, los cuales, en su mayoría, se hallan en la mano, muñeca y dedos. Esta capacidad es notable en la especie humana, al tener un elevado control al realizar actividades con la mano permitiendo manipular objetos, redactar, o utilizarlas para hacer señas, estas habilidades finas se van desarrollando a través de una estimulación a lo largo de la vida de todo individuo, siempre y cuando no haya lesiones físicas ni psicológicas.

Es así que la motricidad fina es la base principal para desarrollar las habilidades y destrezas en los niños esta se considera como pieza fundamental para realizar actividades desde las más simples a las más complejas, donde se deba utilizar una correcta coordinación motriz. Este adecuado manejo permitirá la llegada de aprendizajes significativos para el diario vivir.

6.2. Ejecución de la guía de actividades denominada: El jardín de los colores mágicos

Dando cumplimiento al segundo objetivo de elaborar y aplicar la guía de actividades basadas en las artes plásticas para fortalecer la motricidad fina en los niños de nivel inicial II. Se desarrolló una guía, la cual se aplicó con una duración de dos meses y se basó en el material de artes plásticas con cuatro tipologías en base a la motricidad fina: coordinación viso manual,

precisión, pinza digital y fuerza de agarre. Obteniendo los resultados que se detallan a continuación:

Tabla 2

Indicadores aplicados en la guía de actividades a través de una escala valorativa a los niños de inicial II

Nº	Indicadores	I	EP	A
		f	f	f
Pinza digital				
1	Fortalece el agarre de la pinza digital utilizando el recortado	1	6	15
2	Desarrolla el ensartado por medio de la pinza digital		2	20
3	Fortalece la pinza digital con la papiroflexia	3	9	10
Coodinación viso manual				
4	Potencia la coordinación viso manual por medio de la cartulina		3	19
5	Realiza la acción de ensartar con la coordinación viso manual	1	5	16
6	Desarrolla la coordinación viso manual a través de la pintura		6	16
7	Fortalece la coordinación viso manual con material reciclable		4	18
8	Estimula la coordinación viso manual mediante el recortado		5	17
9	Desarrolla la coordinación viso manual a través de la pintura	1	5	16
Precisión				
10	Realiza la precisión en base a material en cartón	1	3	17
11	Desarrolla con precisión la aplicación de la pintura dactilar			22
12	Realiza formas con plastilina uniendo de 2 a 3 partes aplicando la precisión	2	3	17
13	Recoge y pega formas simples empleando la precisión		2	20
14	Desarrolla formas con plastilina aplicando precisión			22
15	Potencia la precisión con lana	4	10	8
16	Desarrolla la precisión mediante el recortado			22
				29

17	Fortalece la precisión a través de la pintura dactilar			22
18	Realiza la precisión por medio del collage volumen			22
Fuerza de agarre				
19	Fortalece la fuerza manual a través de la pintura con pincel			22
20	Desarrolla la fuerza de agarre por medio del recortado	3		19
21	Ejercita la fuerza de agarre con texturas	2		20
22	Estimula la fuerza de agarre con material reciclable			22
23	Potencia la fuerza de agarre colocando pompones de colores			22
24	Desarrolla la fuerza de agarre mediante del dibujo	1		21
25	Ejercita la fuerza agarre con el recortado de figuras	2	1	18

En la tabla 2 se evidencio la organización de los indicadores que se aplicaron considerando su tipología, de esta manera desde el ítem 1 al 3 correspondiendo a material para pinza digital, también se desarrollaron actividades relacionadas con diversos colores en acuarelas, ensartado y papiroflexia, donde la mayoría de los niños se encuentran en el parámetro de evaluación en adquirido. Mientras que algunos se encuentran en proceso, debido a que ciertas actividades no se concluían y las realizaban de manera incorrecta, además una mínima parte se encontró en iniciado puesto que algunos niños no asistían con regularidad ya sea por calamidades domesticas o médicas.

En los ítems de 4 al 9, se trabajó la coordinación viso manual, con actividades en cartulina, ensartado, material reciclable, recortado y pintura, en la cual se evidencio que la mayoría de los niños lograron ubicarse en el parámetro de evaluación de adquirido. Mientras que algunos se encuentran en proceso, debido a que dejaban actividades incompletas y una mínima parte en iniciado, puesto que no asistían a realizar las actividades con regularidad y no podían cumplir con la realización de las mismas.

Del mismo modo en los ítems 10 al 18 se trabajó la precisión, con actividades en cartón, pintura dactilar, plastilina, formas simples, lana, recortado, collage volumen, en la cual se evidencio que la mayoría de los niños lograron un avance significativo al ubicarse en un parámetro de evaluación de adquirido, como se refleja en los resultados han mejorado durante el desarrollo de las actividades, pero algunos niños aún se encuentran en proceso, debido a que

dejaban actividades sin realizarse y una mínima parte en iniciado puesto que presentaron algunas dificultades al momento de concluir con las actividades.

Por último, en el ítem 19 al 25 se trabajó la fuerza de agarre con actividades en recortado, texturas diferentes, pompones de colores, dibujos y recortado de figuras, en la cual se evidencio que los niños en su mayoría lograron ubicarse en un parámetro de evaluación de adquirido, como se menciona en los resultados se logró un avance significativo en el desarrollo de las actividades mediante el esfuerzo y colaboración que tuvieron algunos niños al ejecutar las mismas, aunque algunos se mantuvieron en proceso puesto que realizaban actividades pero tenían algunos fallos al momento de concluir las, además una mínima parte se mantuvieron en iniciado como se mencionó por falta de asistencia en los días que se desarrollaban las actividades.

Estas actividades fueron de gran beneficio para todos los niños siendo de fácil acceso y manipulación conforme a la edad, del mismo modo con material adecuado que se elaboró para ejecutar un mejor desarrollo en la etapa preescolar, el mismo que fue novedoso y llamativo para los niños lo cual se reflejaba en el salón de clases, con un ambiente armónico y respetuoso a la hora de realizar las actividades.

6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post-test

Con el objetivo de evaluar la eficacia de la guía de actividades en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de nivel inicial II. En base a los resultados obtenidos a través de la ejecución de la guía de actividades se realizó una lista de cotejo para permitir evaluar dicha propuesta por medio de los indicadores de cada actividad. A continuación, en la tabla 3 se detalla los datos obtenidos.

Tabla 3

Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
	f	f	f
Pinza digital	1	6	15
Coordinación viso manual	0	5	17
Precisión	1	2	19
Fuerza de agarre	0	1	21

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo de la guía de actividades aplicada a los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Rosa Josefina Burneo de Burneo.

En la tabla 3, se reflejan los resultados obtenidos en las veinte y cinco actividades aplicadas a los niños, la cual tuvo las siguientes tipologías: Pinza digital, coordinación viso manual, precisión y fuerza de agarre, valorada con parámetros de iniciado, en proceso y adquirido. Evidenciando que más de la mitad se ubican en un nivel en un nivel de adquirido, una cuarta parte en el nivel de iniciado y en proceso. Dando como conclusión que debido a la falta de tiempo y las inasistencias de algunos niños no se logró que todo se encuentren en un nivel de adquirido.

Para lograr evaluar la eficacia de las artes plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños del nivel inicial II, se aplicó una adaptación de la Guía Portage como post- test denostando los resultados que se presenta en el cuadro comparativo que se expone en la tabla 4.

Tabla 4

Cuadro comparativo de la aplicación del pre-test y pos-test

Indicadores	Iniciado		En Proceso		Adquirido		INTERVENCIÓN	Iniciado		En Proceso		Adquirido	
	f	%	f	%	f	%		f	%	f	%	f	%
Rebota y coge una pelota grande	13	59,1	9	40,9	0	0					22	100	
Hace formas de plastilina uniendo de 2 a 3 partes	13	59,1	9	40,9							22	100	
Corta curvas	13	59,1	9	40,9			1	4,5	4	18,2	17	77,3	
Atornilla objetos con rosca	13	59,1	9	40,9					2	9,1	20	90,9	
Recorta un círculo de 5 cm	11	50	11	50					1	4,5	21	95,5	
Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, un hombre, un árbol, etc.	15	68,2	8	36,4							22	100	
Recoge y pega formas simples	5	22,7	17	77,3					2	9,1	20	90,9	
Escribe en letra de imprenta mayúscula grandes, aisladas en cualquier parte del papel.	22	100	0	0					14	63,6	8	36,4	
Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar	19	86,4	3	13,6					12	54,5	10	45,5	

Puede copiar letras minúsculas	18	81,8	4	18,2		5	22,7	17	77,3	
Golpea un clavo con martillo	7	31,8	15	68,2				22	100	
Hace rebotar una pelota y la controla	10	45,5	12	54,5				22	100	
Colorea sin salirse de las líneas el 95% de las veces	19	86,4	3	13,6		1	4,5	21	95,5	
Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6 mm del borde	17	77,3	6	27,3		6	27,3	16	72,7	
Usa un sacapuntas	17	77,3	5	22,7				22	100	
Copia dibujos complejos	20	90,9	2	9,1	1	4,5	5	22,7	16	72,7
Arranca figuras simples de un papel	6	27,3	16	72,7				22	100	
Dobla un papel cuadrado dos veces, diagonalmente, imitando al adulto	14	63,6	7	31,8		4	18,2	18	81,8	
Indicadores	Iniciado En proceso Adquirido				Iniciado En proceso Adquirido					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira	9	40,9	11	50					22	100
Golpea una pelota con un bate o palo	10	45,5	12	54,5		1	5,4	21	95,5	
Recoge un objeto del suelo mientras corre	6	27,3	15	68,2				22	100	
Escribe su nombre con letra de imprenta en papel escolar usando las líneas	22	100	0	0	1	4,5	16	72,7	5	22,7
Media	14	63,6	8	36,4	0	0	3	13,6	19	86,4

Nota: Datos obtenidos de la evaluación inicial y final de la adaptación de la Guía Portage en la evaluación de motricidad fina en niños de inicial II, de la escuela de Educación Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo
I: Iniciado EP: En proceso A: Adquirido

En la tabla 4, se evidencia los resultados obtenidos en la comparación de la evaluación inicial y final, mismo que presentaron dificultades en la fuerza de agarre en su coordinación viso motriz al igual en la pinza digital como en la precisión al momento de realizar actividades, dando como resultados en la evaluación inicial que un 63,6 % se encuentra en el parámetro de iniciado, en el post test disminuyó a un 11,1 dando de resultado que un 52,5 es de mejoría, en el parámetro de en proceso inicialmente se obtuvo un 36,4% y en el pos test menor a un 22,9 demostrando que 13,5 hubo de mejoría, finalmente en el parámetro de adquirido inicialmente ninguno de los niños cumplía con las actividades establecidas y tras la intervención esta

aumento en un 66%. Demostrando la eficacia de la variable solución para trabajar motricidad fina puesto que más de la mitad de los niños adquirieron una correcta destreza dentro de su motricidad.

Las artes plásticas son importantes porque son metodologías que permiten a los niños desarrollarse integralmente, también intentan favorecer y desenvolver los procesos cognitivos, sociales, afectivos y motrices del niño, proporcionando la manipulación de los materiales tangibles con libertad y precisión, que puedan darle diversas formas de acuerdo a su manera y voluntad, contribuyendo así al desempeño creativo y al desarrollo de la motricidad fina, ya que cumple una función importante en la inteligencia y en el aprendizaje del niño sobre su contexto o el mundo que le rodea (Arias, 2018). Con respecto a lo antes mencionado, se verifico que la utilización de actividades basadas de artes plasticas es de mucha ayuda pedagógica, puesto que beneficia a las habilidades motrices finas como; coordinación viso manual, precisión, fuerza de agarre y la pinza digital donde los niños despliegan su creatividad y capacidad intelectual, de tal forma resulta significativa utilizar correctamente las artes plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina.

7. Discusión

La presente investigación se desarrolló con el objetivo de determinar cómo las artes plásticas fortalecen la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo, de tal modo que se emplearon diversos métodos que permitieron recolectar información necesaria para desarrollar la investigación, al igual se utilizó una adaptación de la Guía Portage como instrumento para evaluar el área de desarrollo motriz fino y de esta manera reconocer las dificultades que tenían los niños y en consecuencia, aplicar una guía de actividades en la que se verifico que las artes plásticas contribuyen al desarrollo de las habilidades motrices finas.

En base a los resultados obtenidos se evidencio la dificultad de los niños con respecto a la motricidad fina ubicándose con el 63,6 % en iniciado, sin embargo, después de haber realizado la intervención de la guía de actividades se verifico que el 66% de los niños alcanzaron el nivel de adquirido en las capacidades de motricidad fina.

De acuerdo con Rueda y Chitiva (2021), en base a su investigación que aplicó a niños de un grado preescolar una serie de estrategias pedagógicas en base a las artes plásticas para fortalecer la motricidad fina y desarrollar una buena coordinación óculo manual, dando paso a un mejor dominio en el área motriz fina, como en su tono muscular, el mismo que brinda las posibilidades de explorar la simetría, estética, precisión y relaciones de tamaño, espacio y objeto, puesto que se evidencio que el 90% avanzaron en el desarrollo de la motricidad fina, concluyendo que las artes plásticas permiten a los niños no solo explorar su imaginación, desinhibición y disfrute de las actividades, sino que a la vez le ofrecen la posibilidad de una estimulación adecuada en su área motriz fina que posteriormente pondrá en práctica en sus actividades diarias.

Aprobando la investigación de Pantoja (2016), donde realizo una investigación a una muestra de 123 niños de 4 a 5 años del nivel inicial, donde se constata que presentaban dificultades en el desarrollo de sus habilidades motrices finas, de tal manera que se utilizó técnicas de artes plásticas que permitió obtener un impacto notorio como el desarrollo de coordinación entre el ojo, mano y vista a través de acciones como el dibujo, pintura y modelado que son actividades que le permitió al niño iniciar los primeros trazos, líneas, formas afianzando su coordinación viso motora y manual, observando que un 78% determino una relación positiva moderada con la motricidad fina.

Confirmando la investigación realizada por Gálvez (2022), a una muestra de 50 niños de 4 a 5 años, en la que se pudo evidenciar que las artes plásticas se relacionan significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en la edad preescolar, la misma que despliega acciones de manipulación de objetos que comprometen cada una de las partes del cuerpo, en este caso la más esenciales como son la muñeca, mano y dedos, comprobando que gracias a las estrategias metodológicas que se aplicaron arrojó que 95% de avances en el desarrollo motriz fino, concluyendo que las artes plásticas potencian a las funciones cerebrales que luego se ve reflejado en los movimientos coordinados que realiza el niño, y que va perfeccionando de acuerdo a la maduración del sistema nervioso central.

Suarez (2021), en base a su investigación a una muestra de 19 niños de 3 a 4 años, en la cual evidencio que un 64 % tenían problemas en el desarrollo motriz fino de tal forma que se aplicó actividades de artes plásticas para potenciar la motricidad fina la misma que beneficio e incremento su memoria visual y les permitió distinguir matices, utilizando la masa muscular pequeña con precisión y exactitud, incrementando un alto estado de maduración neurológico, muscular y visual para el aprendizaje y desenvolvimiento, denotando que el 74% de niños alcanzaron el nivel de logro previsto, por lo cual se concluye que las artes plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

De acuerdo a los autores mencionados las artes plásticas demuestran eficacia y son de gran beneficio dentro del desarrollo de la motricidad fina, lo cual demostró la importancia positiva que estas generan; sin embargo, no fue posible obtener en la investigación el 100% de efectividad puesto que algunos niños no asistían con regularidad a la aplicación de la guía de actividades que se ejecutó, mediante lo cual presentaron inconvenientes familiares ya sea por calamidades domésticas o enfermedades, es así que el periodo de tiempo fue limitado para algunos de ellos, cabe recalcar que la mayoría salieron beneficiados en esta intervención. Es así que podemos manifestar que las artes plásticas es la mejor estrategia para trabajar la motricidad fina, la misma que no solo generan diversión en los niños sino también van adquiriendo habilidades en la coordinación viso manual, fuerza manual, precisión y pinza digital, las cuales benefician a su parte física como cognitiva, estas actividades se deben seguir implementando y desarrollando en los niños siendo un tema relevante de investigación que proporciona el disfrute de las actividades, al igual le permite explorar su imaginación de tal forma que expresan lo que piensan y sienten en sus actividades diarias.

8. Conclusiones

- Se diagnosticó con la Guía Portage adaptada al área del desarrollo motor fino en la que los niños de nivel inicial II presentaron un alto porcentaje de dificultades en su desarrollo de motricidad fina en aspectos como: coordinación viso manual, precisión, fuerza de agarre, pinza digital entre otras, requiriendo así una intervención pedagógica.
- El diseño y aplicación de la propuesta basada en actividades de artes plásticas denominadas “El jardín de los colores mágicos” ayudó a los niños a disminuir las dificultades de motricidad fina en aspectos como: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, trazar, dibujar, colorear y movimientos cotidianos, como cepillarse los dientes, abotonarse, atarse los cordones de los zapatos o incluso escribir, sin olvidar su influencia en la orientación espacial y la inclinación.
- Culminando con la guía actividades se evaluó la eficacia de las artes plásticas para la mejoría de la motricidad fina en la mayoría de los niños, quienes tuvieron como resultado un nivel de adquirido, esto se evidenció con la aplicación del post test, ayudando a mejorar en los niños acciones como control de los movimientos de sus brazos y piernas, habilidades sensoriales, capacidad para realizar pequeños movimientos con las manos de manera precisa y eficaz, con agudeza y sin mucho esfuerzo.

9. Recomendaciones

- Es importante que las instituciones educativas realicen evaluaciones constantes que les permita detectar y llevar un control del nivel de motricidad fina, con la finalidad de que las educadoras sepan cómo se encuentran los niños en el área motriz y posteriormente eviten dificultades en el desarrollo de su vida cotidiana.
- Las docentes de educación inicial deben elaborar y aplicar actividades que les permitan responder a las necesidades de los niños donde puedan lograr obtener resultados positivos en el desarrollo de la motricidad fina, además es importante que utilicen las artes plásticas con la finalidad de mejorar sus habilidades motrices como: controlar el movimiento y prensión palmar, radial, digital, tridigital y bidigital o trípede a través del sistema nervioso, músculos de los dedos y manos haciendo uso de las artes plásticas a través de materiales diversificados y atractivos que se predispone de forma positiva a los niños, obteniendo así un desarrollo integral significativo.
- Se sugiere a las docentes de nivel inicial que apliquen o tomen como referencia el presente trabajo para que sirva de apoyo en sus planificaciones académicas o como medio de estimulación para la motricidad fina de los niños, siendo necesario que ellas se encuentren en constante preparación y actualización de sus conocimientos los mismos que les permita brindar a sus estudiantes estrategias lúdicas e innovadoras que influyan en su desarrollo tanto físico como personal.

10. Bibliografía

- Aguilar, D. y Peña, D. (2020). Motricidad Fina desde el arte. <https://www.calameo.com/read/004725104243bb6b8591d>
- Andalucía, C. (2015). La educación plástica en el desarrollo. <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ncA0JAsV6RoJ:https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6123.pdf&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>
- Ayala, J. (2019) La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334
- Arias, Y. (2018). Artes plásticas para favorecer la motricidad fina en los niños de tres años en la región de Ancash. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11591/MOTR>
- Benzant, Y. (2015). EduSol. La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental: <http://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>.
- Balla, D. (2015). Habilidades motrices finas. Escuela para padres: <https://www.parentsincollege.co/wp-content/uploads/2015/06/>
- Belsky, G. (2017). ¿Qué son las habilidades motoras finas? <https://www.understood.org/en/articles/all-about-fine-motor-skills>
- Constante, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. [Tesis de la Universidad Técnica de Ambato]: https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581/pdf_401

- Cuenca, J. (2018). El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niños de 4 a 5ª años del centro de desarrollo integral Tagua, de la ciudad de Loja. [Tesis Universidad Nacional de Loja]: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21576>
- Care, H. (2015). Control de la motricidad fina. <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/UPS-CT006603\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/UPS-CT006603(2).pdf)
- Cuicas, A. (2022). Cómo desarrollar las habilidades motrices finas en los niños. <https://eresmama.com/habilidades-motrices-finas-los-ninos/>
- Castel, E. (2015). Beneficios de las artes plasticas en la educacion. <https://maestrosymas.wordpress.com/2011/03/15/beneficios-de-las-artes-plasticas-para-la-educacion/>
- Domínguez, Y. (2016). Etapa sensorio-motrices <https://ayd-producciones.academia.iteso.mx/2014/10/05/etapa-serio-motriz/>
- Eras, A. (2015). El desarrollo manual y la disgrafía motriz en los niños y niñas de segundo grado de la escuela "Tarquino Idrobo". [Tesis de la Universidad Central del Ecuador]: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2625/1/T-UCE0010-382.pdf>
- Ficen, (2015). Motricidad fina. <https://www.centrofisioterapiainfantil.com>
- Gastón, M. (2018). Una respuesta a “John Ruskin, todas las razones para amar lo medieval”. <https://masdearte.com/especiales/john-ruskin-todas-las-razones-para-amar-lo-medieval/>
- Honduras, (2015). Programa de Desarrollo Infantil Temprano. <https://www.pactoglobal.org.bo/wp-content/uploads/2021/07/HND-Que-es-la-estimulacion-temprana.pdf>

- Hidalgo, M. (2016). Técnicas de expresión plástica para preescolar. <https://sites.google.com/site/jardinnaye/hagamosunagaleria/contenidocentral/introduccion-en-las-artes-plasticas-en-educacion-preescolar>
- Hernández, E y Hernández, M. (2022). Clasificación de las Artes plasticas. <https://www.aboutespanol.com/tipos-de-arte-clasificacion-de-las-artes-180288>
- Haro, O. (2017). Las técnicas plásticas más adecuadas para los alumnos de infantil. <https://actividadesinfantil.com/archives/9399>
- Imaginario, A. (2021). Significado de Artes plásticas. <https://www.significados.com/artes-%20plasticas/>
- Kersevan, E. (2022). La importancia del arte en la educación. <https://montessorilancaster.edu.mx/la-importancia-del-arte-en-la-educacion/>
- Lendezma, K. (2022). La importancia estimulación de la motricidad fina para desarrollar la coordinación viso-manual de los niños de preescolar. <http://mibebefeliz.co/2017/11/03/estimulacion-motricidad-fina/>
- Lopez, C. (2020). *¿Qué es Motricidad Fina? ¿En qué ayuda al niño o niña?* <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>
- León, C. (2020). Las consecuencias de las dificultades en la motricidad fina en la escritura de un niño de Segundo Educación General Básica. [Tesis de la Universidad Católica de Guayaquil]: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/14174>.
- Murillo, L. (2021). La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil. <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Maderas, R. y Recreo, M. (2017). La importancia de la motricidad infantil y adulta. <https://maderasyrecreo.es/importancia-motricidad/>

- Meneses, E. (2022). Desarrollo motriz en el niño, etapas y sugerencias para su estimulación. <https://sieteolmedo.com.mx/parapadres/desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion/>
- Montesdeoca, L. (2017). La Expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina. http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/11671/1/T2264_CHUQUIMARCA%20MONTESDEOCA%20LENNIS%20ELIZABETH.pdf
- Pantoja, V. (2016). Técnicas de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de 3 y 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 370, Barranca - 2015.[Tesis Universidad Cesar Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/6760>
- Pérez y Merino, J. (2022). Definición de artes plásticas. <https://definicion.de/artes-plasticas/>
- Paris, E. (2019). Etapas en el desarrollo artístico-plástico de los niños. <https://www.bebesymas.com/desarrollo/etapas-en-el-desarrollo-artistico-plastico-de-los-ninos>
- Rueda, D y Chitiva, L. (2021). Fortaleciendo las habilidades motrices finas a través de las artes plásticas. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4243>
- Rubio, N. (2019). Tipos de motricidad (gruesa y fina) y sus características. <https://psicologiymente.com/salud/tipos-de-motricidad>
- Ramírez, A. y Ramírez, I. (2017). Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina. <http://142.93.18.15:8080/jspui/handle/123456789/89>
- Rosales, M. (2019). Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14239>
- Ramírez, C. (2022). Artes plásticas: concepto y clasificación. <https://elartedesoto.com/artecinetico/artes-plasticas-concepto-y-clasificacion/>

- Saurez , L. (2021). Artes plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28979>
- Sanmartín, J. (2019). Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/UPS-CT008547.pdf>
- Serrano, P. y Cira, L. (2019). Motricidad fina en niños y niñas. <https://books.google.com.ec/books?id=NPikDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Suntasig, L. (2017). Desarrollo de la motricidad fina. <https://repositorio.uta.edu.ec>
- Slim, C. (2016). Expresando a través de las artes plásticas. Educación Inicial: <https://educacioninicial.mx/infografias/expresando-a-traves-de-las-artes-plasticas/>
- Torres, M. y Martín, G. (2015). a Importancia de la Motricidad Fina <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Torres, J. Artes plásticas en el nivel inicial https://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n_Grafopl%C3%A1stica_Infantil
- Kersevan, E. (2022). La importancia del arte en la educación. <https://montessorilancaster.edu.mx/la-importancia-del-arte-en-la%20educacion/>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.



FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 016-CEI-FEAC-UNL
Loja, 17 de octubre del 2022.

Sra. Lic.
Gabriela Estefanía Román Celi. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Artes plásticas y motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. Rosario Elizabeth Carrión Coronel, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA


Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Adjunto lo indicado.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



GUÍA DE ACTIVIDADES

EL JARDÍN DE LOS COLORES MÁGICOS

Autora:

Rosario Elizabeth Carrión Coronel



Loja – Ecuador

2022 - 2023



1. Presentación

La guía de actividades el jardín de los colores mágicos, está dirigida a los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo, las actividades propuestas v fortalecerán las habilidades motrices finas de los niños.

El propósito de la guía se enfoca en elaborar y ejecutar actividades planificadas a través de las artes plásticas con la intención de trabajar aspectos de la motricidad fina como: coordinación viso manual, precisión, pinza digital y fuerza de agarre, para fortalecer las habilidades óculo manuales y a su vez proporcionar a las docentes estrategias basadas en el arte donde se invite a fomentar en los niños la creatividad, imaginación y manipulación mejorando las destrezas del área motriz fino.

En la guía, se empleará una metodología participativa y activa, siendo de gran beneficio para la mejora de la motricidad fina de los niños, consta de 25 actividades, los materiales a utilizar serán innovadores y de acceso fácil, donde los niños participan y se benefician de los diferentes recursos necesarios para la ejecución de las actividades artísticas, al igual que también en el desarrollo del área cognitiva despertando la curiosidad en los niños para su desarrollo integral.

2. Evaluación

La evaluación será constante a través de la observación y la aplicación de una escala valorativa la cual consta de parámetros de evaluación como son: (I) Iniciado, (EP) en proceso y (A) adquirido, donde se verificará los logros alcanzados en la ejecución de cada una de las actividades.

Aspectos a evaluar:

- Fortalece el agarre de la pinza digital utilizando el recortado
- Desarrolla el ensartado por medio de la pinza digital
- Ejercita la pinza digital con la papiroflexia
- Potencia la coordinación viso manual por medio de la cartulina
- Realiza la acción de ensartar con la coordinación viso manual
- Desarrolla la coordinación viso manual a través de la pintura
- Fortalece la coordinación viso manual con material reciclable
- Estimula la coordinación viso manual mediante el recortado
- Desarrolla la coordinación viso manual con la pintura
- Realiza la precisión en base a material en cartón
- Desarrolla con precisión la aplicación de la pintura dactilar
- Realiza formas con plastilina uniendo de 2 a 3 partes aplicando la precisión
- Recoge y pega formas simples empleando la precisión
- Desarrolla formas con plastilina aplicando precisión
- Potencia la precisión con lana
- Desarrolla la precisión mediante el recortado
- Fortalece la precisión a través de la pintura dactilar
- Realiza la precisión por medio del collage volumen
- Fortalece la fuerza de agarre a través de la pintura con pincel

- Desarrolla la fuerza de agarre por medio del recortado
- Ejercita la fuerza de agarre con texturas
- Estimula la fuerza de agarre con material reciclable
- Potencia la fuerza de agarre colocando pompones de colores
- Desarrolla la fuerza de agarre mediante el dibujo
- Ejercita la fuerza de agarre con el recortado de figuras

Actividad 1 Gusanitos de colores



Nota: La imagen muestra a niños utilizando la pinza para agarrar objetos.
Fuente: Pinterest <https://www.pinterest.es/pin/462181980522470934/>

Objetivo: Fortalecer el agarre de la pinza digital utilizando el recortado

Materiales: Pinzas, tarros, acuarelas, tapas, pinceles, limpia pipas, y tijera

Tipo de Arte Plástica: Recortado

Procedimiento

La actividad se iniciara con la canción “Un gusanito” (ver anexo 1), luego se procederá a entregar recortes de limpia pipas donde los niños deberán doblar las limpia pipas dando forma de un gusanito, al igual se les brindara las acuarelas para que colorean a su gusto, se esperara unos minutos hasta que se sequen y después se les solicitará que con una pinza agarren cada gusanito y lo coloquen dentro de su tarrito en un tiempo máximo establecido, luego contarán los niños la cantidad que cada uno recolecto y presentara en clase, finalmente el cierre será con la canción “El gusanito medidor” (ver anexo 2).

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Fortalece el agarre de la pinza digital utilizando el recortado		
Niños/as	I	EP	A

Actividad 2

Uno la melena del león



Nota: La imagen muestra un dibujo de león en cartón

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/655977501956010757/>

Objetivo: Desarrollar el ensartado por medio de la pinza digital

Materiales: Cartón, lana, acuarelas, pinza de plástico y pinceles

Tipo de Manualidad Artística: Ensartado

Procedimiento

Se iniciará con una “Adivinanza de los animales” (ver anexo 3), se les entregará a los niños un cartón con un dibujo de un león, el mismo que sobre sus bordes consta de agujeros, posteriormente se les dará lana la misma que deberá sujetar con una pinza que se les proporcionara y por cada agujero deberá ir ensartando la lana dándole forma a la melena del león, luego se les dará acuarelas las mismas que con el pincel deberán colorear el dibujo, para finalizar se realizarán sonidos de los animales con los niños, hasta identificar el “Sonido del león” (ver anexo 4).

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Desarrolla el ensartado por medio de la pinza digital		
	I	EP	A
Niños/as			

Actividad 3

Mi perrito de papel



Nota: La imagen muestra un perrito de en papel

Fuente: <https://acortar.link/4MO1vu>

Objetivo: Ejercitar la pinza digital con la papiroflexia

Materiales: Papel glase, tijera, marcadores, goma, reglas y lápiz

Tipo de Arte Plástica: Papiroflexia

Procedimiento

Se iniciará con un poema “ Mi perrito Teo” (ver anexo 5), se entregará a los niños un papel glase a través del cual vamos a ir explicando paso por paso de cómo se debe realizar el doblado y el recortado del mismo modo se deberá enmarcar bien cada forma utilizando las yemas de los dedos en base al doblado que se le vaya dando se ira representando la cabeza de un perrito, luego con el marcador dibujaran los ojos y la boquita para completar el diseño de la cara del perrito, para finalizar nos despediremos con la canción “Perro amigo” (ver anexo 6)

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Ejercita la pinza digital con la papiroflexia		
	I	EP	A
Niños/as			

Actividad 4

Enrollando mi pelito



Nota: La imagen muestra a un niño colocando cartulina en forma de rollo sobre el dibujo
Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/767582330255094582/>

Objetivo: Potenciar la coordinación viso manual por medio de la cartulina

Materiales: cartulina, marcadores, goma y tijera

Tipo de Arte Plástica: Rasgado

Procedimiento

En esta actividad se empezará con la canción “Las partes de mi cuerpo” (ver anexo 7), luego se les entregara a los niños una cartulina y un marcador donde deberán resaltar el dibujo de una carita que ya se encuentra elaborada, posteriormente utilizando los dedos índice y pulgar el niño rasgara e ira enrollando la cartulina de colores dándole forma de un caracol e ira pegando en el dibujo para crear el cabello, para finalizar se les pedirá que espongan su trabajo y mencionen a la clase el nombre que le pusieron a su dibujo, seguidamente concluirá con la canción “Adiós amiguitos” (ver anexo 8) .

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Potencia la coordinación viso manual por medio de la cartulina		
Niños/as	I	EP	A

Actividad 5

Collarcito de flores



Nota: La imagen muestra un collar en forma de flores elaborado en sorbetes con hilo
Fuente: <https://1001consejos.espanadiario.tips/collar-hawaiano-con-papel-crepe>

Objetivo: Realizar la acción de ensartar con la coordinación viso manual

Materiales: Hilo, sorbetes, cartulina de colores, y tijera

Tipo de Arte Plástica: Ensartado

Procedimiento

En esta actividad se iniciara con la canción “Somos como las flores” (ver anexo 9), luego se les entregará a los niños sorbetes de distintos colores para que recorten, del mismo modo se les dará figuras de flores elaboradas en cartulina, para que conjuntamente con los recortes de sorbete vayan ensartando dentro del hilo que estará recortado a la medida de su cuellito, posteriormente el niño debe seguir una secuencia donde primero ensartara la flor después el sorbete dando forma al collar, de tal manera que se lo colocara y observara su resultado para finalizar nos despediremos con la canción “Las flores” (ver anexo 10).

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Realiza la acción de ensartar con la coordinación viso manual		
Niños/as	I	EP	A

Actividad 6

El jardín de las mariposas



Nota: La imagen nos muestra mariposas elaboradas con fideos corbata

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/70437486921112/>

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso manual a través de la pintura

Materiales: Fideos corbata, acuarelas, marcadores, pinceles, cartulina blanca y goma

Tipo de Arte Plástica: Pintura

Procedimiento

Se iniciara con el cuento “Historia de una mariposa” (ver anexo 11), se les entregara a los niños una cartulina con dibujos elaborados en lápiz, en la cual tendrán que resaltar los puntos que se encuentran ya realizados utilizando marcadores, luego pintaran los fideos corbata de distintos colores esperaran que se sequen y cuando ya estén listos se les dará una tapita con goma para que peguen cada fideo corbata sobre la cartulina, el mismo que ira dando forma a un dibujo de mariposas , para finalizar se les pedirá que se pongan en pie para realizar unos ejercicios de movimientos y respiración (ver anexo 12).

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Desarrolla la coordinación viso manual a través de la pintura		
Niños/as	I	EP	A

Actividad 7

Rellenando mi cuerpito



*Nota: La imagen muestra un armadillo elaborado con hojas
Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/2744449765834641/>*

Objetivo: Fortalecer la coordinación viso manual con material reciclable

Materiales: Hojas secas, cartulina, marcadores y goma

Tipo de Arte Plástica: Material reciclable

Procedimiento

Se iniciará con la canción “La ronda loca” (ver anexo 13), luego se realizará un trencito con todos los niños para dirigirnos al patio a recoger hojas secas, después de recolectar las hojas nos vamos al aula en donde a cada uno se le dará un dibujo en cartulina de un animalito llamado armadillo, el mismo que tendrá un espacio para completar, luego se les dará goma en una tapita donde utilizando las hojas recolectadas que pegaran y colocaran para rellenar el cuerpito del dibujo, para finalizar expondrán su trabajo y mencionaran como llamaron a su armadillo.

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Fortalece la coordinación viso manual con material reciclable		
	I	EP	A
Niños/as			

Actividad 8

Mi payasito plin plin



Nota: La imagen muestra un antifaz de payaso

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/447334175461966490/>

Objetivo: Estimular la coordinación viso manual mediante el recortado

Materiales: fomix, goma, tijeras, elástico, elástico y marcadores

Tipo de Arte Plástica: Recortado

Procedimiento

Se iniciará con la canción “Payaso plin plin” (ver anexo 14), se les dará a los niños distintos fomix de colores los mismos que tendrán que ir recortando en base a los moldes entregados, al igual deben seguir la secuencia de colores, después de recortar se enumerara cada pieza para que el niño pueda ir armando y pegando con silicona cada parte hasta darle forma de un antifaz, luego se pegara un elástico en cada esquina del antifaz para que el niño se lo pueda colocar en su rostro, para finalizar se va a realizar el “Baile de los disfraces” (ver anexo 15).

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Estimula la coordinación viso manual mediante el recortado		
	I	EP	A
Niños/as			

Actividad 9

El gusanito de colores



Nota: La imagen muestra un gusanito de colores en cartón
Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/3870349668518181/>

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso manual con pintura

Materiales: Cartón de cubeta de huevos, temperas, pincel, frejoles negros, limpiapipas y goma

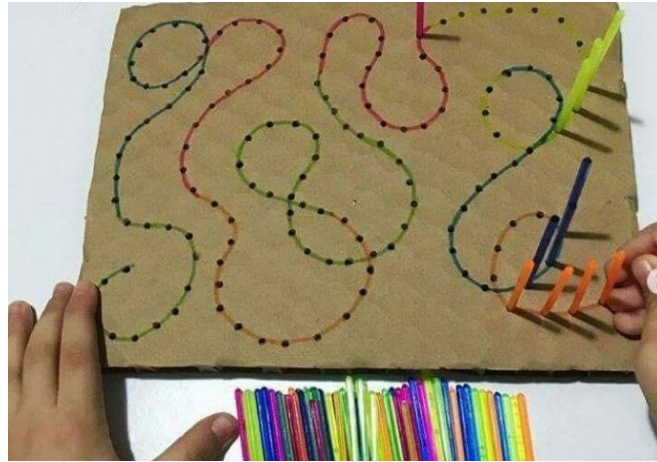
Tipo de Arte Plástica: Recortado

Procedimiento

Se iniciará con un poema “Gusi, el gusano” (ver anexo 16), se les entregara un recorte de cubetas de huevo, al igual se les dará las acuarelas para que vayan pintando de distintas colores cada parte de la cubeta, esperaran unos minutos hasta que se seque su trabajo y luego se les dará silicona, frejoles y limpiapipas para que peguen sobre el ultimo recuadro de la cubeta, donde deberán ir dando forma a la carita del gusanito y para finalizar cada niño tendrá que exponernos su trabajo y realizaremos el baile “Soy una serpiente” (anexo 17).

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Desarrolla la coordinación viso manual con pintura		
	I	EP	A
Niños/as			

Actividad 10
Mi caminito de colores



Nota: La imagen nos muestra un camino elaborado en cartón con diferentes colores
Fuente: <https://acortar.link/TOumno>

Objetivo: Realizar la precisión en base a material en cartón

Materiales: Cartón, tijera, marcadores y sorbetes

Tipo de Arte Plástica: Recortado

Procedimiento

En esta actividad se motivará con el cuento el “Monstruo de los sueños” (ver anexo 18), a cada niño se le entregara un cartón con agujeros, los mismos que deben utilizar los marcadores de distintos colores para realizar un camino dentro del cartón, luego recortaran los sorbetes y con precisión deberán ir colocando los recortes dentro de cada agujero en un tiempo máximo establecido, para finalizar nos despediremos con un cuento “El camino que no iba a ninguna parte” (ver anexo 19).

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Realiza la precisión en base a material en cartón		
	I	EP	A
Niños/as			

Actividad 11

Mis piecitos mágicos



Nota: La imagen muestra unos divertidos muñecos elaborados con los pies
Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/251286854201266420/>

Objetivo: Desarrollar con precisión la aplicación de la pintura dactilar

Materiales: Acuarelas, pinceles, ojos de goma, platos desechables y silicón

Tipo de Arte plástica: Pintura dactilar

Procedimiento

Se iniciará con unas “Adivinanzas infantiles” (ver anexo 20), para comenzar la actividad se pedirá a los niños que se saquen los zapatos ordenadamente y que coloquen sus pies sobre los platos desechables con pintura, luego cada uno ubicara sus pies sobre la cartulina donde quede plasmado el dibujo de la planta de sus pies, esperaran unos minutos hasta que se seque, después se les entregara acuarelas para que con el pincel realicen líneas dentro del dibujo, utilizando las yemas de los dedos adornaran el cuerpieto de la mariquita y abejita, seguidamente se les dará una tapita con goma para que puedan pegar los ojitos, para finalizar cada uno pasara en orden de lista a exponer su trabajo.

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Desarrolla con precisión la aplicación de la pintura dactilar		
	I	EP	A
Niños/as			

Actividad 12

Animalitos de colores



Nota: La imagen muestra manualidades en pasta modelar
 Fuente: <https://www.manualidadesinfantiles.org/con/pasta-de-modelar>

Objetivo: Realizar formas con plastilina uniendo de 2 a 3 partes aplicando precisión

Materiales: Pasta de modelar, moldes, pinceles y acuarelas

Tipo de Arte Plástica: Modelado

Procedimiento

Se iniciará con un “Trabalenguas infantil” (ver anexo 21), luego se les entregara a los niños moldes de figuras de distintos animales y seguidamente se les dará la pasta para modelar, la misma que deberán colocar sobre el molde de figuras, en la cual tendrán rellenas con presión en su manito para que se plasme bien la figura, posteriormente se les dará acuarelas y pinceles en donde pintaran a su gusto cada animalito que elaboraron en la pasta moldear, nos despediremos con la canción “El baile de los animales” (ver anexo 22)

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Realiza formas con plastilina uniendo de 2 a 3 partes aplicando la precisión		
Niños/as	I	EP	A

Actividad 13 Mi piñata colorida



Nota: La imagen muestra una piñata de colores en papel
Fuente: <https://es.wikihow.com/hacer-una-pi%C3%B1ata>

Objetivo: Recoger y pegar formas simples empleando la precisión

Materiales: Goma, papel de colores, tijeras, globo, papel periódico, ojos de plástico y pincel

Tipo de Arte de Plástica: El collage en volumen

Procedimiento

Se iniciará con la ronda en el “Bosque de la china” (ver anexo 23), se les entregara a los niños un globo el mismo que deberá inflar y amarrar luego se les dará papel periódico donde tendrá que forrar con goma sobre el globo de tal modo que debe esperara que se seque y seguidamente con el papel de colores comenzara a rasgar y luego pegara sobre el globo, luego deberá pegar con silicona los ojitos también un recorte en forma de boca elaborada en cartulina, se pegara sobre el globo dando forma de carita a su piñata, para finalizar se realizara la ronda de la “Piñata” (ver anexo 24).

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Recoge y pega formas simples empleando la precisión		
	I	EP	A
Niños/as			

Actividad 14

Floreccitas maravillosas



Nota: La imagen muestra unas flores elaboradas en plastilina
 Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/768497123917242919/>

Objetivo: Desarrollar formas con plastilina aplicando precisión

Materiales: Cartón, plastilina, acuarelas, pincel y silicona

Tipo de Arte Plástica: Modelado

Procedimiento

Se iniciará con la fábula “La zorra y las uvas” (ver anexo 25), luego se les entregara a los niños plastilina de colores para que vayan enrollando y dando forma de una flor al igual con plastilina de color verde tendrán que irla enrollando para darle forma a los tallos, luego se les dará un recorte de un cartón en forma de un marco para que con las acuarelas la coloreen a su gusto, se esperara unos minutos hasta que se seque luego se les dará silicona para que vayan colocando y pegando las figuras de plastilina sobre el cartón, de tal manera que se forme el ramillete de flores y para finalizar cada niño nos mencionara a que miembro de su hogar le desea obsequiar.

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Desarrolla formas con plastilina aplicando precisión		
	I	EP	A
Niños/as			

Actividad 15

Las caritas con formitas



Nota: Rostros de personas elaboras con cartulina y lana

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/461759768056655722/>

Objetivo: Potenciar la precisión con lana

Materiales: Cartulina, marcadores, lana, botones, tijera, silicona y ojos de goma

Arte plástica: Recortado

Procedimiento

Se iniciará con la canción “Mi carita redondita” (ver anexo 26), se les entregara a los niños unos dibujos de unas caritas en cartulina, la misma que deberán recortar, seguidamente con la silicona proceden a pegar los ojos de goma sobre la carita, al igual se les dará recortes de lana para que peguen sobre la cabeza del dibujo dándole forma a cabello, luego se les dará botones los mismos que pegaran y le darán forma al rostro del muñeco, al finalizar nos despediremos con la canción “Pimpón es un muñeco” (ver anexo 27).

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Potencia la precisión con lana		
	I	EP	A
Niños/as			

Actividad 16

La Calavera de Lulu



Nota: La imagen muestra una calavera en cartulina
Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/1759287328157650/>

Objetivo: Desarrollar la precisión mediante el recortado

Materiales: Cartulina, tijera, marcadores, goma, ojos de goma, listones, hoja de papel boom y cotonetes

Tipo de Arte Plástica: Recortado

Procedimiento

Se iniciará con el baile de las “Estatuas” (ver anexo 28), luego procederemos a entregarles una cartulina negra junto con cotonetes, seguidamente se les dará a los niños silicona para que vayan pegando los cotonetes formando un esqueleto, posteriormente se entregara marcadores donde deberán dibujar el rostro de una calavera en una hoja de papel boom, del mismo modo recortaran unos listones de tela para adornar la calavera, al finalizar realizaran el baile de las “Calaveras salen de tumba” (ver anexo 29).

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Desarrolla la precisión mediante el recortado		
	I	EP	A
Niños/as			

Actividad 17

Mis manitos mágicas



Nota: La imagen muestra una mano en forma de árbol de colores

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/1759287328157650/>

Objetivo: Fortalecer la precisión a través de la pintura dactilar

Materiales: Cartulina, platos desechables, acuarelas y pinceles

Tipo de Arte Plástica: Pintura dactilar

Procedimiento

Se iniciará con la canción “Saco una manito” (ver anexo 30), se entregará a los niños una cartulina blanca y sobre un plato desechable se encontrará pintura de tal modo que colocaran las palmas de su manos sobre la pintura y luego sobre la cartulina para darle forma de unas alas, de la misma manera que utilizando las yemas de sus dedos irán creando las antenas y cabeza de la mariposa al igual le irán dando forma a su cuerpecito para finalizar nos despediremos con la canción “El popurrí de las manos” (ver anexo 31)

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Fortalece la precisión a través de la pintura dactilar		
	I	EP	A
Niños/as			

Actividad 18

Mi paisaje



Nota: La imagen muestra un paisaje laborado en collage volumen

Fuente: https://es.educaplay.com/juegoimprimible/3881467-3p_evaluacion_de_jardin.html

Objetivo: Realizar la precisión por medio del collage volumen

Materiales: Cartulina, recortes de papel glas, goma y tijera

Tipo de Arte Plástica: Collage en volumen

Procedimiento

Se iniciará con la canción “Cuidemos la naturaleza” (ver anexo 32), se les entregará a los niños una cartulina blanca dividida en espacios al igual se les dará papel de colores los mismos que deberán rasgar en pedazos pequeños en base al color que se pida, primero comenzaran a rasgar el color amarillo, luego el azul, continuando con el rojo, lila, verde y por último el café, luego se les brindara goma en un recipiente para que cada papel rasgado se coloque sobre la cartulina en base a la secuencia de los colores de tal modo que se vaya dando forma y armando el paisaje, para finalizar se despedirán con el baile del “Sapito” (ver anexo 33)

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Realiza la precisión por medio del collage volumen		
	I	EP	A
Niños/as			

Actividad 19
Recreando mi paisaje



Nota: La imagen muestra ollas de barro decoradas
Fuente: <https://acortar.link/7wU84F>

Objetivo: Fortalecer la fuerza de agarre a través de la pintura con pincel

Materiales: olla de barro, pinceles y acuarelas

Tipo de Ate Plástica: Pintura con pincel

Procedimiento

Se iniciará con el juego de “Tingo, tingo, tango” (ver anexo 34), luego se les entregara a los niños una olla de barro donde posteriormente con las acuarelas y los pinceles deberán pintar un paisaje en base a su imaginación, al terminar cada uno deberá colocar su olla con mucho cuidado sobre una mesa para que se seque, se finalizara la actividad con cada niño donde tendrá que exponer su trabajo en salón de clases y mencionar en que paisaje se inspiró para colorear la arcilla.

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Fortalece la fuerza de agarre a través de la pintura con pincel		
Niños/as	I	EP	A

Actividad 20 Paragüitas asombrosos



Nota: La imagen muestra paraguas de plástico
Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/359584351511492534>

Objetivo: Desarrollar la fuerza de agarre por medio del recortado

Materiales: Paletas, plato desechable, marcadores, cartulina, silicona, tijera e hilo

Tipo de Manualidad Artística: Recortado

Procedimiento

Se iniciará con la canción “El baile del paraguas” (ver anexo 35), se les entregará a los niños un plato desechable el mismo que recortara para darle forma de paraguas, luego se les dará silicona para que peguen una paleta debajo del recorte del plato desechable al igual se les proporcionará recortes en cartulina en forma de gotas para que los niños coloquen y peguen con silicona sobre la sombrilla, seguidamente con los marcadores deberá colorear su paraguas de tal forma que lo adornen a su gusto, para finalizar nos despediremos con la canción “Que llueva, Que llueva” (ver anexo 36).

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Desarrolla la fuerza de agarre por medio del recortado		
Niños/as	I	EP	A

Actividad 21

Rellenando mi pollito



Nota: La imagen muestra un pollito con maíz

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/703756184615291/>

Objetivo: Ejercitar la fuerza de agarre con texturas

Materiales: Cartulina, pinturas, maíz y goma

Tipo de Manualidad Artística: Texturas

Procedimiento

Se iniciará con la canción de los “Pollitos” (ver anexo 37), se les entregara a los niños un dibujo de un pollito elaborado en cartulina, el mismo que estará incompleto, luego se les dará maíz y goma a cada niño para que vaya rellenando y colocando con las yemas de sus dedos uno por uno cada maíz sobre el dibujo, de tal modo que le puedan ir dando forma de un pollito, para finalizar nos despediremos con la canción “Un pollito amarillito” (ver anexo 38).

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Ejercita la fuerza de agarre con texturas		
	I	EP	A
Niños/as			

Actividad 22

Los Caracolitos fantásticos



Nota: La imagen muestra unos muñecos Len rollos
 Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/90635011242516305/>

Objetivo: Estimular la fuerza de agarre con material reciclable

Materiales: Cartón, pinos, silicona, acuarelas, pompones, papel aluminio y ojos de goma

Tipo de Manualidad Artística: Material reciclable

Procedimiento

Se iniciará con el baile de la “Sopa de Caracol” (ver anexo 39), luego se les entregara a los niños un dibujo de un caracol hecho en cartón, el mismo que tendrá un espacio por rellenar, con silicona deberán pegar el pino sobre el espacio del dibujo, seguidamente con acuarelas lo deben colorear al pino, se debe esperar unos minutos hasta que se seque, seguidamente para darle forma al dibujo deberán insertar los ojitos de goma y se les dará pompones para que coloquen sobre la cabecita del caracol, donde se dará forma de antenitas, al finalizar nos despediremos con la canción “Caracol Caracolito” (ver anexo 40).

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Estimula la fuerza de agarre con material reciclable		
	I	EP	A
Niños/as			

Actividad 23

Bolitas de arcoíris



Nota: La imagen nos muestra unos pompones de colores colocados con una pinza sobre una cubeta
Fuente: <https://www.guiainfantil.com>

Objetivo: Potenciar la fuerza de agarre colocando pompones de colores

Materiales: Pompones de colores, pinza de madera, cubeta de cartón y fuente

Tipo de Arte Plástica: Material reciclable

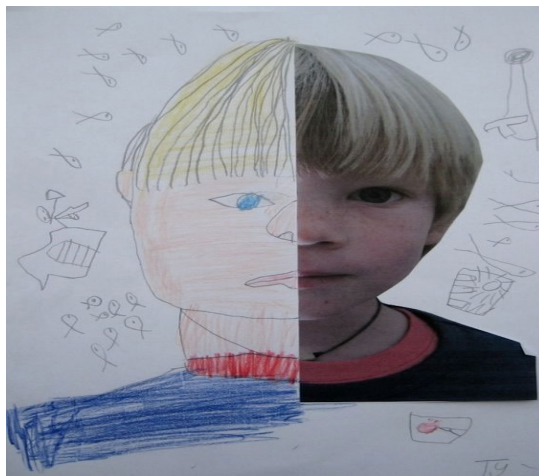
Procedimiento

En esta actividad se iniciará con la adivinanza “Color rojo” (ver anexo 41), se entregará a los niños una cubeta de cartón junto con pompones de colores, los mismos que deberán colocar sobre la cubeta con la pinza de madera siguiendo la secuencia de la fila de colores, se va a desarrollar una competencia en equipos los mismos que deberán colocar pompones con la pinza sobre la cubeta en un tiempo máximo establecido, el equipo ganador deberá poner una penitencia a los demás, al finalizar nos despediremos con la adivinanza “Color amarillo” (ver anexo 42).

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Potencia la fuerza de agarre colocando pompones de colores		
	I	EP	A
Niños/as			

Actividad 24

Me conozco



Nota: La imagen muestra la mitad de un rostro de un niño y la otra dibujada

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/428827195749400350/>

Objetivo: Desarrollar la fuerza de agarre mediante el dibujo

Materiales: Cartulina, lápiz, borrador, pinturas y fotografía en papel de cada infante

Tipo de Arte Plástica: Dibujo

Procedimiento

Se iniciará con la canción mi “Carita redondita” (ver anexo 43), luego se les entregará a los niños la cartulina de la respectiva impresión de su fotografía de la mitad de su rostro, seguidamente se les brindara un lápiz donde tendrán que ir dibujando y completando el otro lado de su rostro que falta de elaborar, del mismo modo con pinturas deberán colorearlo en base al lado impreso de su cara, para finalizar cada niño tendrá que exponernos su trabajo y describirse físicamente.

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Desarrolla la fuerza de agarre mediante el dibujo		
	I	EP	A
Niños/as			

Actividad 25

El títere sonriente



Nota: La imagen muestra un títere de calcetín

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/3377768459124865/>

Objetivo: Ejercitar la fuerza de agarre con el recortado de figuras

Materiales: Tela, tijera, fomix, ojos de goma, calcetín y silicona

Tipo de Arte Plástica: Recortado

Procedimiento

Se iniciará con el juego de adivinanzas infantiles (ver anexo 44), se les entregara a los niños un calcetín, luego se le dará silicona para que vaya pegando y colocando los recortes de lana sobre la superficie de la media de tal modo que quede en forma de cabello, de la misma manera se le dará un molde de ojos con lentes elaborados en fomix para que pegue debajo de la lana, seguidamente realizaran recortes en cartulina de forma circular para realizar la boca y cartulina en cuadrados para elaborar los dientes, luego se procederá a pegar todos los materiales sobre la media dándole forma de una carita al títere, para finalizar se despedirán con la ronda “A mi burrito” (anexo 45).

ESCALA VALORATIVA			
	I = Iniciado	EP = En proceso	A = Adquirido
Indicadores de evaluación	Ejercita la fuerza de agarre con el recortado de figuras		
	I	EP	A
Niños/as			

Anexo #1

“Un Gusanito”



Un gusanito va por un camino:

- Coc-coc, coc-coc, yo soy una gallina

Un gusanito va por un camino:

- Ñaaaaaam!

- Nononononono!

Un gusanito va por un camino,
un gusanito va por un camino.

Dos gusanitos van por un camino:

-Uuuuup! Se encontraron ya!

Un gusanito va con su familia,
un gusanito va con su familia.

Dos gusanitos van con su familia,
saludando así van juntos a dormir.

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZfUcyuXn tk>

Anexo #2

“El gusanito medidor “
Gusanito medidor
Dime cuanto mido yo
Mídeme desde el zapato
Por la pierna y por el brazo
Ay jiji, ay jojo
Gusanito medidor
Ay jiji, ay jojo
¡Qué cosquillas tengo yo!
Ay jiji, ay jojo
Gusanito medidor
Ay jiji, ay jojo
¡Qué cosquillas tengo yo!
Mido uno, mido dos
Mido veinte y un montón
Cuatrocientos gusanitos
Es la cuenta que ha salido
Ay jiji, ay jojo
Gusanito medidor
Ay jiji, ay jojo
¡Qué cosquillas tengo yo!
Ay jiji, ay jojo
Gusanito medidor
Ay jiji, ay jojo
¡Qué cosquillas tengo yo!
Gusanito medidor
Dime cuanto mido yo
Mídeme desde el zapato
Por la pierna y por el brazo
Ay jiji, ay jojo
Gusanito medidor
Ay jiji, ay jojo
¡Qué cosquillas tengo yo!
Ay jiji, ay jojo
Gusanito medidor
¡Qué cosquillas tengo yo!

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=bpA7qk8epGU>

Ver anexo # 3

<p>Muuucho yo camino, muuuy feliz por el prado. Leche rica yo te doy. ¿Quién soy?</p>  <p>La Vaca todoadivinanzas.com</p>	<p>Largo, largo, su cuello es y tiene manchas en la piel. Si te digo más, sabrás ¿Quién es?</p>  <p>La Jirafa todoadivinanzas.com</p>	<p>Soy verde, me gusta saltar, jugar en el charco y también sé croar.</p>  <p>La Rana todoadivinanzas.com</p>
--	--	---

Anexo #4

   	   	   	   
   	<h3>Adivina los sonidos de los animales</h3>  <p>Autor pictogramas: Sergio Palco Procedencia: http://arasaac.org Licencia: cc (BY-NC-SA) Autora: África Herrera Fernández Diseño: arasaac.org Licencia: cc (BY-NC-SA)</p>	   	
   	 <p>Jugar otra vez</p>  <p>Salir</p>	  <p>editar</p>	   
   			   

Anexo # 5



Anexo # 6

Lengua de fuera, menea el rabo
Sube la pata y hace pipí
Lengua de fuera, menea el rabo
Sube la pata y hace pipí
Au au au au au au au...

El perro ladra cuando hace ¡au au!
Levanta la pata para hacer pipí
Menea su rabito para saludar
Con la lengua fuera para sonreír

El perro ladra cuando hace ¡au au!
Levanta la pata para hacer pipí
Menea su rabito para saludar

Con la lengua fuera para sonreír
Ah, si es un amigo lo que buscas al crecer
Sí, el perro tu amigo puede ser
Avienta la pelota, él la traerá de vuelta
Esa amistad solo de ti va a depender
Lengua de fuera, menea el rabo
Sube la pata y hace pipí
Lengua de fuera, menea el rabo
Sube la pata y hace pipí
Lengua de fuera, menea el rabo
Sube la pata y hace pipí
Lengua de fuera, menea el rabo
Sube la pata y hace pipí

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=eMvt0ikkbkg>

Anexo # 7

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=x6SDOmed3U4>

LAS PARTES DE MI CUERPO

LAS PARTES DE MI CUERPO
HOY QUIERO APRENDER
Y CUANDO ME PRESUNTEN
YO RESPONDERÉ.

LAS MANOS SON..
PARA APLAUDIR

LAS PERNAS SON..
PARA SALTAR

LOS BRAZOS SON..
PARA ABRAZAR

LA BOCA ES..
PARA CANTAR

EL CORAZÓN..
PARA QUERER



Anexo #8

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=bznrYmQ8KjU>



Canción adiós amiguitos



Adiós amiguito, hasta mañana
Que pases una tarde muy agradable
Besitos a mamá (sonido de besitos)
Besitos a papá (sonido de besitos)
Y a todos tus amigos bye, bye, bye

Adiós amiguitos, hasta mañana
Que pasen una tarde muy agradable
Besitos a mamá (sonido de besitos)
Besitos a papá (sonido de besitos)
Y a todos tus amigos bye, bye, bye

Adiós amiguito, hasta mañana
Que pases una tarde muy agradable
Besitos a mamá (sonido de besitos)
Besitos a papá (sonido de besitos)
Y a todos tus amigos bye, bye, bye

Cantar realizando las acciones que se mencionan:

- ♪ Diciendo adiós agitando una mano
- ♪ Enviando besitos y haciendo el sonido
- ♪ Cuando dice bye agitar las dos manos

Anexo # 9



Somos como las flores, en el jardín de la vida.
Somos como las flores, necesitamos la lluvia y el sol.
Somos como las flores, en el jardín de la vida.
Somos como las flores, necesitamos la lluvia y el sol.



Sol caliéntame. Luna arállame.



Brisa refréscame. Tierra, aliméntame.

Somos como las flores, en el jardín de la vida.
Somos como las flores, necesitamos la lluvia y el sol.
Somos como las flores, en el jardín de la vida.
Somos como las flores, necesitamos la lluvia y el sol.



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=uezJQyC5J7Q>

Anexo # 10

CANCIÓN: LAS FLORES

MIRA LOS JARDINES,
¡ NACIERON LAS FLORES !
TODAS SON BONITAS,
DE MUCHOS COLORES.



YO PLANTÉ UNAS FLORES,
¡ NACIERON POR FIN !
Y AHORA JUEGAN JUNTAS
DENTRO DEL JARDÍN



UNA ROSA JUEGA
A SER PRESUMIDA,
SE MIRA AL ESPEJO,
¿ESTARÁ ABURRIDA?

(A. Marrero)

Anexo # 11

Historia de una mariposa

Cuentan que un hombre, mientras paseaba por un campo cercano a su casa, encontró un capullo de mariposa y se lo llevó a casa para poder ver cómo nacía. Un día se dió cuenta de que había un pequeño orificio en el capullo, y entonces se sentó a observar, durante varias horas, cómo la mariposa luchaba para poder salir de allí. Vió cómo se esforzaba para poder pasar su cuerpo a través del pequeño orificio. Hubo un momento en el que parecía que ya no progresaba en su intento. Daba la sensación de que se había quedado trabada. Entonces el hombre, en su bondad, decidió ayudar a la mariposa y, con unas tijeras pequeñas, hizo un corte lateral en el orificio para agrandarlo y facilitarle la salida. Así fue como la mariposa vió la luz. No obstante, tenía el cuerpo muy hinchado y las alas pequeñas y dobladas. El hombre continuó observando, esperando a que, en cualquier momento, las alas se desdoblarian y crecerian lo suficiente para soportar el peso del pequeño cuerpo de la mariposa. Nada de eso sucedió, y la mariposa sólo podía arrastrarse en círculos, con su cuerpo deformado y las alas dobladas... Nunca llegó a volar.



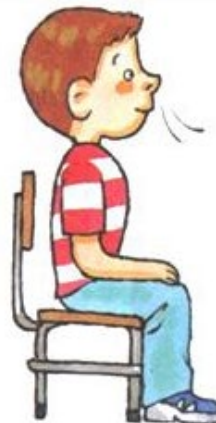
Lo que en su ignorancia no entendió el hombre, inmerso en su espíritu salvador, es que la restricción de la abertura del capullo, y la lucha de la mariposa por salir a través del agujero diminuto, era la forma en que la naturaleza forzaba a los fluidos de su cuerpo a ir hacia las alas a fin de que se hicieran grandes y fuertes para poder volar. La libertad y el vuelo sólo pueden llegar después de la lucha y el esfuerzo. Y al privar a la mariposa de su lucha, ayudándola a salir del capullo, también le privó de su libertad y de su capacidad de llegar al cielo.

Extraído del libro 'Aplicate el cuento'. Jaime Soler y Mercè Conangla (Ed. Amat)

Anexo # 12



Siéntate con la espalda recta, los hombros hacia atrás y saca pecho.



Ahora cierra la boca y toma lentamente aire por la nariz.



Después suelta el aire despacio. Respira así varias veces.

Anexo # 13

“La ronda loca”



Gira, gira mi ronda, mi rondita de cerezas

Ahora gira esta ronda, las manos en las cabezas

Enloqueció esta ronda y no deja de saltar

Si no paramos pronto yo me voy a cansar

Gira, gira mi ronda, mi rondita de pochoclos

Ahora gira esta ronda, las manos sobre los hombros

Enloqueció esta ronda y no deja de saltar

Si no paramos pronto yo me voy a cansar

Gira, gira mi ronda, mi rondita de aceitunas

Ahora gira esta ronda, las manos en las cinturas

Enloqueció esta ronda y no deja de saltar

Si no paramos pronto yo me voy a cansar

Gira, gira mi ronda, mi rondita de frutillas

Ahora gira esta ronda, las manos en las rodillas

Enloqueció esta ronda y no deja de saltar

Si no paramos pronto, yo me voy a cansar

Gira, gira mi ronda, mi rondita de membrillos

Ahora gira esta ronda, las manos en los tobillos

Enloqueció esta ronda y no deja de saltar

Cuando me caiga al piso ya puedo descansar.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=oVgqdjGuAd8>

Anexo # 14

**CANCIÓN: EL PAYASO
PLIN PLIN**

El payaso Plin Plin
se pinchó la nariz
y con un
estornudo
hizo un fuerte
achís.



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Q0XOcD8GXvA&t=3s>

Anexo #15



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=u-rRYQ8CiMY>

Anexo # 16

“GUSI, EL GUSANO”



En lo alto de un árbol vivía Gusi el gusano, dentro de su roja casita, que era una hermosa manzana. Un día de otoño, mientras tomaba el sol sobre una hoja, comenzó a soplar el viento, y la hoja se desprendió de la rama.

Anexo # 17

“SOY UNA SERPIENTE”



**Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi
cola?**

**Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi
cola?**

**Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi
cola?**



Anexo #18



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=4nlCk3refHM>


Anexo #19



**El camino
que no iba a
ninguna parte**

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=wrP00GkPNBs>

Anexo # 20

 <p>¿Qué es, que es, del tamaño de una nuez que sube la cuesta y no tiene pies? El caracol</p> <p><small>Cerebritos en construcción</small></p>	<p>Adivinanzas para niños</p> <p><small>Cerebritos en construcción</small></p>	<p>Es una fruta muy rica que seguro conocerás; si su nombre quieres saber, en su color te tendrás que fijar</p>  <p><small>La naranja</small></p> <p><small>Cerebritos en construcción</small></p>
<p>Puede ser un coche o un camión; su sirena hace sonar y cuando haya fuego los tendrás que llamar.</p>   <p><small>Los bomberos</small></p> <p><small>Cerebritos en construcción</small></p>	<p>Me llegan las cartas y no se leer y aunque me las trago, no mancho el papel. ¿Qué es?</p>  <p><small>El buzón</small></p> <p><small>Cerebritos en construcción</small></p>	<p>Oro parece plata no es ¡Y no lo adivinas de aquí a un mes!</p>  <p><small>El plátano</small></p> <p><small>Cerebritos en construcción</small></p>

Anexo #21

TRABALENGUAS INFANTILES

<p>Pata, Peta, Pita y Pota, cuatro patas, con dos patas cada pata</p>  <p><small>Video [YouTube] Mico Yaz Md</small></p>	<p>una tortuga tuerta tropezó con la tuerca detrás de la puerta</p>  <p><small>Video [YouTube] Mico Yaz Md</small></p>
--	---

El baile de los animales

El cocodrilo Dante,
camina hacia adelante
El elefante Blas
camina hacia atrás



El pollito Lalo,
camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado

(Y ahora, lo vamos a hacer saltando en un pie)

El cocodrilo Dante,
camina hacia adelante
El elefante Blas,
camina hacia atrás
El pollito Lalo,
camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado

(Y ahora, lo vamos a hacer agachaditos)

El cocodrilo Dante,.....

.....

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfx12-c>

Anexo #23



En el bosque de la china

En un bosque de la China, la chinita se perdió.
Como yo andaba perdido nos encontramos lo dos

(bis)

Era de noche y la chinita
tenía miedo, miedo tenía de andar solita,
anduvo un rato y se sentó
junto a la china, junto a la china me senté yo

(bis)

Y yo que si y ella que no,
y yo que si y ella que no
Y al cabo fuimos, y al cabo fuimos,
y al cabo fuimos de una opinión

Bajo el cielo de la China
la chinita se sentó
y la luna en ese instante
indiscreta la besó

(bis)

Luna envidiosa,
luna importuna,
tenía celos, celos tenía de mi fortuna
anduvo un rato y se sentó
junto a la china, junto a la china me senté yo

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=lcuHf-gUngY>

Anexo #24

Canción para romper la piñata

"Dale, dale, dale no pierdas el tino,
porque si lo pierdes, pierdes el
camino. Ya le diste uno, ya le diste
dos, ya le diste tres y tu tiempo se
acabó"



Link: https://www.youtube.com/watch?v=C1hJHI_L0dE

La zorra y las uvas



Hace muchos años, vivía una zorra que un día se sintió muy agobiada. Se había pasado horas y horas de aquí para allá, intentando cazar algo para poder comer. Desgraciadamente, la jornada no se le había dado demasiado bien. Por mucho que vigiló tras los árboles, merodeó por el campo y escuchó con atención cada ruido que surgía de entre la hierba, no logró olfatear ninguna presa que llevarse a la boca.

Llegó un momento en que estaba harta y sobrepasada por la desesperación. Tenía mucha hambre y una sed tremenda porque además, era un día de bastante calor. Deambuló por todos lados hasta que al fin, la suerte se puso de su lado.

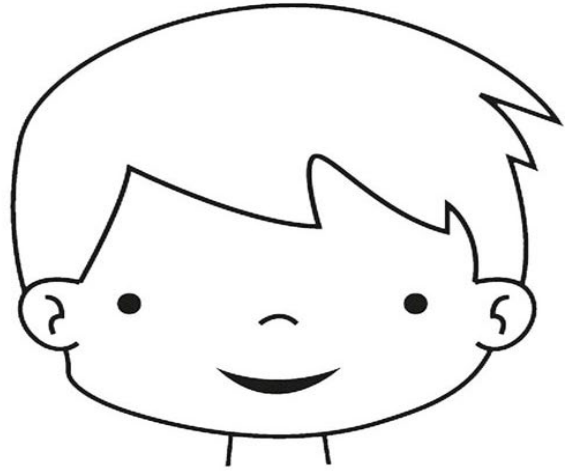
Colgado de una vid, distinguió un racimo de grandes y apetitosas uvas. A la zorra se le hizo la boca agua ¡Qué dulces y jugosas parecían! ... Pero había un problema: el racimo estaba tan alto que la única manera de alcanzarlo era dando un gran brinco. Cogió impulso y, apretando las mandíbulas, saltó estirando su cuerpo lo más que pudo.

Anexo # 26

conmishijos

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz,
y también una boquita
para hablar y para reír.

Con mis ojos veo todo,
con la nariz hago achís,
con mi boca como como
palomitas de maíz.



Link: https://www.youtube.com/watch?v=6r_qz5XnK-M

Anexo # 27

PIN PON ES UN MUÑECO

Pin Pon es un muñeco
muy guapo y de cartón, de cartón
se lava la carita
con agua y con jabón...

Se desenreda el pelo
con peine de marfil, de marfil,
y aunque se de tirones,
no llora y dice uy!

Pin pon dame la mano
con un fuerte apretón
que quiero ser tu amigo
pin pon pin pon pin ponnnn.

Y cuando las estrellas
comienzan a salir
pin pon se va a la cama
se acuesta y a dormir, a dormir!



Andrea Céspedes Blog Personal

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMgn7c>

Anexo # 28
“Estatua – Canción del Zoo 2”



Link: https://www.youtube.com/watch?v=Iitf24X2J_g

Anexo #29

La canción de las calaveras

Cuando el reloj marca la una,
Cuando el reloj marca las dos,
Cuando el reloj marca las tres,
Cuando el reloj marca las cuatro,
Cuando el reloj marca las cinco,
Cuando el reloj marca las seis,
Cuando el reloj marca las siete,
Cuando el reloj marca las ocho,
Cuando el reloj marca las nueve,
Cuando el reloj marca las diez,
Cuando el reloj marca las once,
Cuando el reloj marca las doce,
Cuando el reloj marca la una,

las calaveras pegan un brinco.
las calaveras miran el reloj.
las calaveras bailan al revés.
las calaveras ven como llueve.
las calaveras comen bizcocho.
las calaveras vuelven a su tumba.
las calaveras mueven sus pies.
las calaveras se ponen en pose.
las calaveras salen de su tumba.
las calaveras tiran un cohete.
las calaveras nombran un rey.
las calaveras limpian sus zapatos.
las calaveras toman un ponche.



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=YXi2iMq8HDU>

Anexo # 30

LAS MANITAS

SACO UNA MANITA
Y LA HAGO BAILAR,
LA ABRO, LA CIERRO
Y LA VUELVO A ENTRAR.

SACO LA OTRA MANITA
Y LA HAGO BAILAR,
LA ABRO, LA CIERRO
Y LA VUELVO A ENTRAR.

SACO LAS DOS MANITAS
Y LAS HAGO BAILAR,
LAS ABRO, LAS CIERRO
Y LAS VUELVO A ENTRAR.

An illustration showing two children in yellow shirts and green shorts holding hands, and a third child below them with arms outstretched. The entire scene is framed by a decorative border.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=_4MbJkxsLd4

Anexo #31

**A MIS MANOS, A MIS MANOS YO LAS MUEVO
Y LAS PASEO , Y LAS PASEO**

An illustration of two hands wearing colorful gloves (yellow, blue, green, red, purple) against a white background. The hands are positioned as if about to clasp or move together.

**A MIS MANOS, A MIS MANOS YO LAS MUEVO
Y LAS PASEO HACIENDO ASI**

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk>

Anexo # 32



Link: https://www.youtube.com/watch?v=zksqplG9X_s

Anexo # 33



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=mrxTQZW9b08>

Anexo #34'



Anexo #35



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Y5XFSPR-7OY>

Anexo# 36



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=8qzzWzI6ZIQ>

Anexo # 37



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=x9jUoT8T7fE>

Anexo #38

Tema: CANCIÓN: EL POLLITO AMARILLITO

CANCIÓN: EL POLLITO AMARILLITO

Mi pollito amarillito
en la palma de mi mano
(De mi mano)
Cuando quiere comer bichitos
él rasca el piso con sus piecitos
él aletea muy feliz pio, pio
Pero tiene miedo
Y es del gavián



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=5XXTMj78r-A>

Anexo #39

Si tu quieres bailar,
Sopa de caracol
Eh!

Watanegui consup
lupipati lupipati
Wuli Wani Wanaga
lupe! lupe!
Watanegui consup
Wuli Wani Wanaga

Con la cintura muévela
Con la cadera muévela
Si lo que quieres es bailar
Si lo que quieres es gozar
Si tu quieres bailar,
Sopa de caracol
Eh!

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=JkQmrPXwSNU>

Anexo #40

Caracolito



Caracolito, caracolito,

¿quién te hizo tan chiquito?

Si en la arena te escondes,

te llevará la mar,

y entonces, caracolito,

no te podré encontrar.



Link: <http://lapizarradeoscar.blogspot.com/2014/11/>

Anexo #41

COLOR ROJO

Soy una  color rojo pasión, como rojo
es el , la  y el .

También son rojos...   

Link: <https://adivinizasytrabalenguas.com/40-adivanzas-de-colores-para-ninos/>

Anexo #42

COLOR AMARILLO

Esta  es amarilla, como amarillo es
el  . Hay  amarillas y
amarillo soy yo  .
Amarillos también son...  

Link: <https://adivinizasytrabalenguas.com/40-adivanzas-de-colores-para-ninos/>

Anexo #43

EN MI CARA REDONDITA

EN MI 
TENGO  Y 
Y TAMBIEN UNA 
PARA  Y 
CON MIS  VEO TODO
CON MI  HAGO "ACHÍS"
Y CON MI  YO COMO 



Link: <https://www.pictoeduca.com/leccion/1398/mi-cara>

Anexo #44



Link: <http://www.materialeseducativosmaestras.com>

Anexo #45

A MI BURRO

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza,
el médico le ha puesto una corbata negra.

A mi burro, a mi burro le duele la garganta,
el médico le ha puesto una corbata blanca.

A mi burro, a mi burro le duelen las orejas,
el médico le ha puesto una bufanda negra.

A mi burro, a mi burro le duelen las pezuñas,
el médico le ha puesto emplasto de lechugas.

A mi burro, a mi burro, a mi burro
le duele el corazón,
el médico le ha dado jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro ya no le duele nada,
pero el muy perezoso
durmiendo está en la cama.



Link: <https://mentamaschocolate.blogspot.com/2013/10/cancion-de-burros.html>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pre-test y pos-test aplicado)

GUÍA PORTAGE

II. ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ

De 4 a 6 años

Pre-test

Grado: Inicial 2

Niña: Sabome Tixe

Objetivos a conseguir	Iniciado	En proceso	Adquirido
1.- Hace rebotar y coge una pelota grande		X	
2.- Hace formas de plastilina uniendo de 2 a 3 partes		X	
3.- Corta curvas		X	
4.- Atomillas objetos con rosca		X	
5.- Recorta un círculo de 5 cm		X	
6.- Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, un hombre, un árbol, etc.		X	
7.- Recoge y pega formas simples		X	
8.- Escribe en letra de imprenta mayúsculas grandes, aisladas en cualquier parte del papel	X		
9.- Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar		X	
10.- Puede copiar letras minúsculas	X		
11.- Golpea un clavo con martillo		X	
12.- Hace rebotar una pelota y la controla		X	
13.- Colorea sin salirse de la línea el 95% de las veces	X		
14.- Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6 mm. del borde		X	
15.- Usa un sacapuntas		X	
16.- Copia dibujos complejos		X	
17.- Arranca figuras simples de un papel		X	
18.- Dobla un papel cuadrado dos veces, diagonalmente, imitando al adulto		X	
19.- Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira		X	
20.- Golpea una pelota con un bate o palo		X	
21.- Recoge un objeto del suelo mientras corre		X	
22.- Escribe su nombre con letra de imprenta en papel escolar usando las líneas	X		

GUÍA PORTAGE

II. ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ

De 4 a 6 años

Pre - test

Grado: Inicial 2

Niño: Adrián Balbuca

Objetivos a conseguir	Iniciado	En proceso	Adquirido
1.- Hace rebotar y coge una pelota grande		X	
2.- Hace formas de plastilina uniendo de 2 a 3 partes		X	
3.- Corta curvas		X	
4.- Atomillas objetos con rosca		X	
5.- Recorta un círculo de 5 cm		X	
6.- Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, un hombre, un árbol, etc.		X	
7.- Recoge y pega formas simples		X	
8.- Escribe en letra de imprenta mayúsculas grandes, aisladas en cualquier parte del papel		X	
9.- Dobra los dedos y se toca uno por uno con el pulgar		X	
10.- Puede copiar letras minúsculas		X	
11.- Golpea un clavo con martillo		X	
12.- Hace rebotar una pelota y la controla		X	
13.- Colorea sin salirse de la línea el 95% de las veces		X	
14.- Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6 mm. del borde		X	
15.- Usa un sacapuntas		X	
16.- Copia dibujos complejos		X	
17.- Arranca figuras simples de un papel		X	
18.- Dobra un papel cuadrado dos veces, diagonalmente, imitando al adulto		X	
19.- Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira		X	
20.- Golpea una pelota con un bate o palo		X	
21.- Recoge un objeto del suelo mientras corre		X	
22.- Escribe su nombre con letra de imprenta en papel escolar usando las líneas	X		

GUÍA PORTAGE

II. ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ

De 4 a 6 años

Pre-test

Grado: Inicial 2

Niña: Nicky Cáceres

Objetivos a conseguir	Iniciado	En proceso	Adquirido
1.- Hace rebotar y coge una pelota grande		X	
2.- Hace formas de plastilina uniendo de 2 a 3 partes		X	
3.- Corta curvas	X		
4.- Atomillas objetos con rosca		X	
5.- Recorta un círculo de 5 cm		X	
6.- Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, un hombre, un árbol, etc.		X	
7.- Recoge y pega formas simples		X	
8.- Escribe en letra de imprenta mayúsculas grandes, aisladas en cualquier parte del papel	X		
9.- Dobra los dedos y se toca uno por uno con el pulgar	X		
10.- Puede copiar letras minúsculas		X	
11.- Golpea un clavo con martillo		X	
12.- Hace rebotar una pelota y la controla		X	
13.- Colorea sin salirse de la línea el 95% de las veces			
14.- Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6 mm. del borde	X		
15.- Usa un sacapuntas		X	
16.- Copia dibujos complejos	X		
17.- Arranca figuras simples de un papel		X	
18.- Dobra un papel cuadrado dos veces, diagonalmente, imitando al adulto	X		
19.- Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira		X	
20.- Golpea una pelota con un bate o palo		X	
21.- Recoge un objeto del suelo mientras corre		X	
22.- Escribe su nombre con letra de imprenta en papel escolar usando las líneas	X		

GUÍA PORTAGE

II. ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ

De 4 a 6 años

Pos-test
Grado: Inicial 2
Niña: Salome Tixe

Objetivos a conseguir	Iniciado	En proceso	Adquirido
1.- Hace rebotar y coge una pelota grande			X
2.- Hace formas de plastilina uniendo de 2 a 3 partes			X
3.- Corta curvas			X
4.- Atomillas objetos con rosca			X
5.- Recorta un círculo de 5 cm			X
6.- Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, un hombre, un árbol, etc.			X
7.- Recoge y pega formas simples			X
8.- Escribe en letra de imprenta mayúsculas grandes, aisladas en cualquier parte del papel		X	
9.- Dobra los dedos y se toca uno por uno con el pulgar			X
10.- Puede copiar letras minúsculas		X	
11.- Golpea un clavo con martillo			X
12.- Hace rebotar una pelota y la controla			X
13.- Colorea sin salirse de la línea el 95% de las veces		X	
14.- Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6 mm. del borde			X
15.- Usa un sacapuntas			X
16.- Copia dibujos complejos			X
17.- Arranca figuras simples de un papel			X
18.- Dobra un papel cuadrado dos veces, diagonalmente, imitando al adulto			X
19.- Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira			X
20.- Golpea una pelota con un bate o palo			X
21.- Recoge un objeto del suelo mientras corre			X
22.- Escribe su nombre con letra de imprenta en papel escolar usando las líneas		X	

GUÍA PORTAGE

II. ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ

De 4 a 6 años

Pos-test

Grado: Inicial 2

Niño: Adrión Balbuca

Objetivos a conseguir	Iniciado	En proceso	Adquirido
1.- Hace rebotar y coge una pelota grande			X
2.- Hace formas de plastilina uniendo de 2 a 3 partes			X
3.- Corta curvas			X
4.- Atomillas objetos con rosca			X
5.- Recorta un círculo de 5 cm			X
6.- Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, un hombre, un árbol, etc.			X
7.- Recoge y pega formas simples			X
8.- Escribe en letra de imprenta mayúsculas grandes, aisladas en cualquier parte del papel			X
9.- Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar			X
10.- Puede copiar letras minúsculas			X
11.- Golpea un clavo con martillo			X
12.- Hace rebotar una pelota y la controla			X
13.- Colorea sin salirse de la línea el 95% de las veces			X
14.- Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6 mm. del borde			X
15.- Usa un sacapuntas			X
16.- Copia dibujos complejos			X
17.- Arranca figuras simples de un papel			X
18.- Dobla un papel cuadrado dos veces, diagonalmente, imitando al adulto			X
19.- Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira			X
20.- Golpea una pelota con un bate o palo			X
21.- Recoge un objeto del suelo mientras corre			X
22.- Escribe su nombre con letra de imprenta en papel escolar usando las líneas		X	

GUÍA PORTAGE

II. ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ

De 4 a 6 años

Pos-test
Grado: Inicial 2
Niño: Nicky Cáceres

Objetivos a conseguir	Iniciado	En proceso	Adquindo
1.- Hace rebotar y coge una pelota grande			X
2.- Hace formas de plastilina uniendo de 2 a 3 partes			X
3.- Corta curvas		X	
4.- Atomillas objetos con rosca			X
5.- Recorta un círculo de 5 cm			X
6.- Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, un hombre, un árbol, etc.			X
7.- Recoge y pega formas simples			X
8.- Escribe en letra de imprenta mayúsculas grandes, aisladas en cualquier parte del papel		X	
9.- Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar		X	
10.- Puede copiar letras minúsculas			
11.- Golpea un clavo con martillo			X
12.- Hace rebotar una pelota y la controla			X
13.- Colorea sin salirse de la línea el 95% de las veces			X
14.- Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6 mm. del borde		X	
15.- Usa un sacapuntas			X
16.- Copia dibujos complejos		X	
17.- Arranca figuras simples de un papel			X
18.- Dobla un papel cuadrado dos veces, diagonalmente, imitando al adulto		X	
19.- Coge con una mano una pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira			X
20.- Golpea una pelota con un bate o palo			X
21.- Recoge un objeto del suelo mientras corre			X
22.- Escribe su nombre con letra de imprenta en papel escolar usando las líneas		X	

11.1. Anexo D. Escala valorativa con los indicadores de la guía y registro anecdótico

EVALUACIÓN DE LA PRIMERA SEMANA																			
ESCALA VALORATIVA																			
Nombres y Apellidos	Fortalece el agarre de la pinza digital utilizando el recortado			Desarrolla el ensartado por medio de la pinza digital			Ejercita la pinza digital con la papiroflexia			Potencia la coordinación viso manual por medio de la cartulina			Realiza la acción de ensartar con la coordinación viso manual						
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A				
Agila Tandazo Gael Alexander		X			X			X			X			X					
Balbuca Aillon Alexis Adrián		X			X			X			X			X					
Bone Palta Sara Valentina					X			X			X			X					
Buri Fajardo Adrian Mateo					X			X			X			X					
Buri Lanche Oriana Drieth					X			X			X			X					
Durazno Villavicencio Anderson Jhael		X			X			X			X			X					
Enriquez Aguinasa Yesly Sofia		X			X			X			X			X					
Granda Quinche Italo Gabriel	X																		
Guambaña Arizaga Alan Isaac		X			X			X			X			X					
Jiménez Pinta Daniela Mirely					X			X			X			X					
Maygua Caceres Nicky Isamel					X			X			X			X					
Merchan Jaramillo Emma Ayler					X			X			X			X					
Oviedo Peña Valerie Samantha					X			X			X			X					
Paladines Guaman Naomi Cristel					X			X			X			X					
Pardo Jaramillo Ismael Alejandro					X			X			X			X					
Rojas Montaña Jostin Alejandro		X			X			X			X			X					
Salinas Llanes Lian Sebastian		X			X			X			X			X					
Sinche Uchuari Alisson Anahi		X			X			X			X			X					
Sisalima Rodas Matias Tsai		X			X			X			X			X					
Tito Tixe Hellen Salome		X			X			X			X			X					
Vera Jimenez Adriana Julieth		X			X			X			X			X					
Villamagana Gonzales Snayder Jhael	X				X			X			X			X					

EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA SEMANA

ESCALA VALORATIVA

Nombres y Apellidos	Desarrolla la coordinación manual a través de la pintura		Fortalece la coordinación manual con material reciclable		Estimula la coordinación manual mediante el recordado		Desarrolla la coordinación manual con la pintura		Realiza la precisión en base a material en cartón	
	I	EP	I	EP	I	EP	I	EP	I	EP
Agila Tandazo Gael Alexander		X		X		X		X		X
Balbuca Aillon Alexis Adrián		X		X		X		X		X
Bone Palta Sara Valentina		X		X		X		X		X
Buri Fajardo Adrian Mateo		X		X		X		X		X
Buri Lanche Oriana Drlith		X		X		X		X		X
Durazno Villavicencio Anderson Jhael		X		X		X		X		X
Enriquez Aguinasa Yesly Sofía		X		X		X		X		X
Granda Quinche Italo Gabriel		X		X		X		X		X
Guambaña Arizaga Alan Isaac		X		X		X		X		X
Jiménez Pinta Daniela Mirely		X		X		X		X		X
Maygua Caceres Nicky Isamel		X		X		X		X		X
Merchan Jaramillo Emma Aylter		X		X		X		X		X
Oviedo Peña Valerie Samantha		X		X		X		X		X
Paladines Guaman Naomi Cristel		X		X		X		X		X
Pardo Jaramillo Ismael Alejandro		X		X		X		X		X
Rojas Montaña Jostin Alejandro		X		X		X		X		X
Salinas Llanes Lian Sebastian		X		X		X		X		X
Sinche Uchuari Alisson Anahi		X		X		X		X		X
Sisalima Rodas Matias Isai		X		X		X		X		X
Tiño Tixe Hellen Salome		X		X		X		X		X
Vera Jimenez Adriana Julieth		X		X		X		X		X
Villamagna Gonzales Snayder Jhael		X		X		X		X		X

EVALUACIÓN DE LA TERCERA SEMANA

ESCALA VALORATIVA

Nombre y Apellidos	Desarrolla precisión aplicación de pintura dactilar			Realiza formas con plastilina uniendo de 2 a 3 partes aplicando precisión			Recoje y pega formas simples la precisión			Desarrolla formas con plastilina aplicando precisión			Potencia precisión con lana		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Aglia Tandazo Gael Alexander			X		X				X					X	
Balbuca Aillon Alexis Adrián			X		X				X					X	
Bone Palta Sara Valentina			X		X				X					X	
Buri Fajardo Adrian Mateo			X		X				X					X	
Buri Lanche Oriana Drlleth			X		X				X					X	
Durazno Villavicencio Anderson Jhael			X		X				X					X	
Enriquez Aguinasa Yesly Sofía			X		X				X					X	
Granda Quinche Italo Gabriel			X		X				X					X	
Guambaña Arizaga Alan Isaac			X		X				X					X	
Jiménez Pinta Daniela Mirely			X		X				X					X	
Maygua Caceres Nicky Isamel		X			X				X					X	
Merchan Jaramillo Emma Ayler			X		X				X					X	
Oviedo Peña Valerie Samantha			X		X				X					X	
Paladines Guaman Naomi Cristiel		X			X				X					X	
Pardo Jaramillo Ismael Alejandro			X	X					X					X	
Rojas Montaña Jostin Alejandro			X		X				X					X	
Salinas Llanes Lian Sebastian			X		X				X					X	
Sinche Uchuari Alisson Anahi		X			X				X					X	
Sisalima Rodas Matias Isai		X			X				X					X	
Tito Tixe Hellen Salome			X		X				X					X	
Vera Jimenez Adriana Julieth			X		X				X					X	
Villamagua Gonzales Snayder Jhael			X		X				X					X	

Registro Anecdótico

Semana 1 → Actividad 1

* Gusanitos de colores

Indicadores a evaluar: Fortalece el agarre de la pinza digital utilizando diversos colores en acuarelas.

Niño: A.A.B.A. Colabora en la motivación pero luego se distraía con facilidad, tenía inconveniente al sujetar la pinza digital y colocarlas dentro del recipiente pero tenía mucha facilidad para colorear los gusanitos elaborados con limpia pipas, pero disfrutó mucho la actividad.

Niño: N.I.C.M. Estaba muy inquieto no quería colaborar la actividad, solo pinta los gusanitos con acuarelas pero

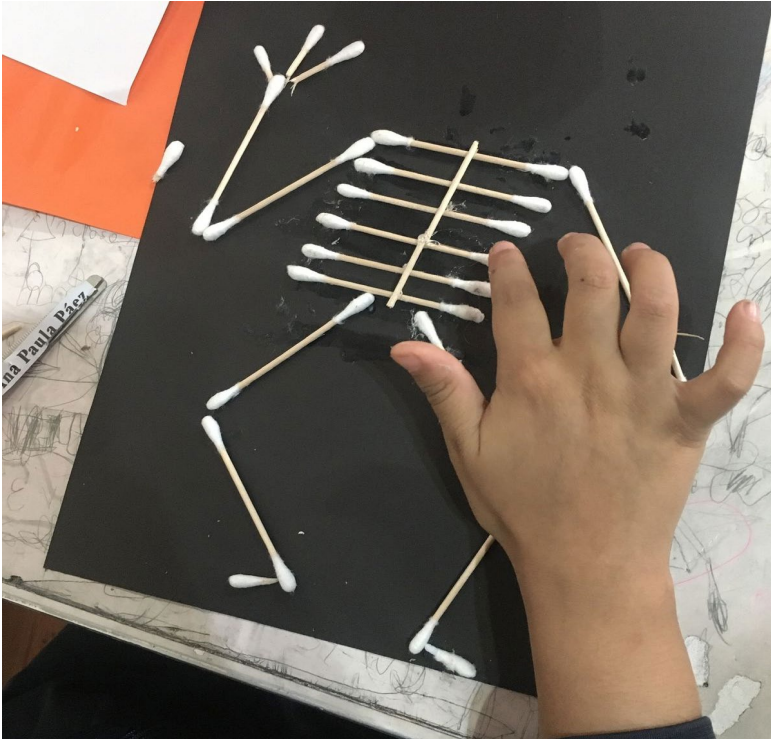
no quería sujetar la pinza digital para colocar dentro del recipiente, pero luego de hablar con el niño logré convencerle y coloco con su mano un poco temblorosa sin precisión los gusanitos intentandolo colocar dentro del frasco, puesto que se disgustó un poco y comenzo a colocarlos con su mano.

Niña: S. H. T. T. Después de intentar varios veces que sujete correctamente la pinza con los gusanitos logro colocar unos pocos dentro del recipiente y luego se ayudo con la mano.

Anexo 4. Imágenes y fotografías intervención









Anexo 6. Certificado de traducción del Abstrac

Loja, 02 de marzo de 2023

Lic. Juliana Carolina Maza Valladares

DOCENTE DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN MINEDUC.

A petición de la interesada:

Certifica:

Que, según lo solicitado por la egresada de la Carrera de Educación inicial, de la Universidad Nacional Loja, La Srta. ROSARIO ELIZABETH CARRIÓN CORONEL con cédula de ciudadanía No. 1106055179, cuyo tema de investigación se denomina **ARTES PLASTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ROSA JOSEFINA BURNEO DE BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2022 – 2023**, el apartado de Resumen se tradujo del idioma español al inglés y que, es una traducción correcta de acuerdo a los documentos originales.

Así lo certifico, en base a la formación de grado en la Enseñanza del Inglés como lengua extranjera, facultando al portador del presente documento hacer el uso legal pertinente



Firmada electrónicamente por:
JULIANA CAROLINA
MAZA VALLADARES

Atentamente

Lic. Juliana Carolina Maza Valladares

Cl: 1104899933

Docente del Ministerio de Educación MINEDUC

Registros SENESCYT: 1008-2016-1770566