



1859



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Arteterapia y conductas agresivas en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Antonio José Peña Celi de la Parroquia de Vilcabamba, periodo 2022-2023

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORA:

Jhuliana Lizbeth Granda Orellana

DIRECTORA:

Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrio Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2023

Certificación

Loja, 27 de febrero del 2023

Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrio Mg. Sc.

DIRECTORA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Arteterapia y conductas agresivas en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Antonio José Peña Celi de la Parroquia de Vilcabamba, periodo 2022-2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría del estudiante **Jhuliana Lizbeth Granda Orellana** con cédula de identidad Nro. **1105663585**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación para su respectiva sustentación y defensa.



Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrio Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Jhuliana Lizbeth Granda Orellana**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual



Firma:

Cédula de identidad: 1105663585

Fecha: 18/04/2023

Correo electrónico: Jhuliana.l.granda@unl.edu.ec

Teléfono:0999532988

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, producción parcial o total y /o publicación electrónica del texto completo, de Integración Curricular.

Yo, **Jhuliana Lizbeth Granda Orellana**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Arteterapia y conductas agresivas en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Antonio José Peña Celi de la Parroquia de Vilcabamba, periodo 2022-2023**, como requisito para optar por el título **de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los dieciocho días del mes de abril del dos mil veintitrés, firma la autora.



Firma:

Autor: Jhuliana Lizbeth Granda Orellana

Cédula: 1105663585

Dirección: San Pedro de Vilcabamba

Correo electrónico: Jhuliana.l.granda@unl.edu.ec

Teléfono: 0999532988

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Trabajo de Integración Curricular: Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrio Mg. Sc.

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación va dedicado a Dios por guiarme y bendecirme en mi día a día, por permitirme vivir un sueño de fantasía que con sacrificio se hace realidad por haberme dado salud y sabiduría en mi proceso de aprendizaje.

Con todo el cariño a mi hijo que es mi más grande motivación, a mis padres y hermanos por haberme brindado su apoyo incondicional durante cada etapa de mi vida, por ser mi modelo de inspiración y el impulso para lograr mi meta.

A mis amigas por ser esas compañeras que ayudan, animan e inspiran a seguir adelante.

Jhuliana Lizbeth Granda Orellana

Agradecimiento

Mi más profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación por haberme permitido el ingreso a tan ilustre institución, así mismo a la Carrera de Educación Inicial y a su planta docente por ser quienes me han acompañado y forjado durante todo mi proceso de formación profesional con conocimientos y enseñanzas valiosas que sin duda serán útiles y necesarias dentro del ámbito laboral.

También, quiero agradecer a mi directora Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc. Por dedicarme tiempo de calidad al asesoramiento y revisión de mi trabajo de investigación por medio de experiencias y conocimientos.

De igual manera, agradezco infinitamente al Centro de Educación Inicial Antonio José Peña Celi, y a sus docentes, niños y demás, por haberme recibido de la mejor manera y brindarme la oportunidad de realizar mi proyecto de investigación en sus instalaciones, ya que sin su ayuda no se sería posible el desarrollo del mismo.

Jhuliana Lizbeth Granda Orellana

Índice de contenidos

| | |
|---|-----|
| Portada | i |
| Certificación | ii |
| Autoría | iii |
| Carta de autorización | iv |
| Dedicatoria | v |
| Agradecimiento | vi |
| Índice de contenidos | vii |
| Índice de tablas | ix |
| Índice de figuras | ix |
| Índice de anexos | ix |
| 1. Título | 1 |
| 2. Resumen | 2 |
| 2.1 Abstract..... | 3 |
| 3. Introducción | 4 |
| 4. Marco teórico | 8 |
| 4.1. Conductas agresivas | 8 |
| 4.1.2. Definición | 8 |
| 4.1.3 Factores de la conducta agresiva..... | 9 |
| 4.1.4. Causas de la conducta agresiva..... | 11 |
| 4.1.5. Características de la agresión infantil | 12 |
| 4.1.6. Clasificación de la agresividad | 14 |
| 4.2.1. Arteterapia..... | 17 |
| 4.2.2 Aproximación a la historia del Arteterapia..... | 17 |
| 4.2.3 Definición | 18 |

| | | |
|------------|--|-----------|
| 4.2.4 | Objetivos del arteterapia | 19 |
| 4.2.5 | Dimensiones del arteterapia | 19 |
| 4.2.5.1 | Dimensión expresiva..... | 19 |
| 4.2.5.2 | Dimensión creativa | 20 |
| 4.2.5.3 | Dimensión terapéutica | 20 |
| 4.2.6 | Aplicación del arteterapia en el ámbito escolar | 21 |
| 4.2.7 | Importancia del arteterapia | 23 |
| 4.2.8 | Técnicas importantes de la arteterapia en niños | 24 |
| 4.2.9 | Beneficios del Arteterapia..... | 25 |
| 4.2.10 | El papel del arteterapeuta en la escuela | 27 |
| 4.2.11 | Influencia del arteterapia en la conducta agresiva de los niños. | 28 |
| 5. | Metodología | 31 |
| 6. | Resultados | 33 |
| 6.1. | Resultados obtenidos de la aplicación de la lista de chequeo conductual de la agresividad de Savina Varona. | 33 |
| 6.2. | Resultados de la guía de actividades “El arte es un suspiro plasmado” | 34 |
| 6.3. | Resultados del diagnóstico inicial y final | 37 |
| 7. | Discusión | 39 |
| 8. | Conclusiones | 41 |
| 9. | Recomendaciones | 42 |
| 10. | Bibliografía | 43 |
| 11. | Anexos | 45 |

Índice de tablas:

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Niveles de agresividad | 33 |
| Tabla 2. Indicadores de la guía de actividades “El arte es un suspiro plasmado” | 34 |
| Tabla 3. Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la lista de cheque conductual de la agresividad de Savina Varona a los niños de 4 a 5 años. | 37 |

Índice de figuras:

| | |
|--|----|
| Figura 1. Ubicación del Centro de Educación Inicial Antonio José Peña Celi | 31 |
| Figura 2. Nivel de agresividad..... | 33 |
| Figura 3. Indicadores de la guía de actividades “El arte es un suspiro plasmado”..... | 36 |
| Figura 4. Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la lista de cheque conductual de la agresividad de Savina Varona a los niños de 4 a 5 años. | 37 |

Índice de anexos:

| | |
|--|-----|
| Anexo 1. Oficio de aprobación y designación del director | 45 |
| Anexo 2. Guía de Actividades | 46 |
| Anexo 3. Lista de chequeo para obtener resultados iniciales | 102 |
| Anexo 4. Lista de chequeo para obtener resultados finales..... | 103 |
| Anexo 5. Escala Valorativa | 104 |
| Anexo 6. Imágenes fotográficas de intervención | 107 |
| Anexo 7. Certificado de traducción del resumen..... | 110 |

1. Título

**Arteterapia y conductas agresivas en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial
Antonio José Peña Celi de la Parroquia de Vilcabamba, periodo 2022-2023**

2. Resumen

Las conductas agresivas conllevan a que el niño tenga complicaciones y dificultades en las relaciones sociales por lo que impide una correcta integración en cualquier ambiente, es normal que un bebé se comporte llorando o gritando, pero eso no debe ser considerado aceptable en las etapas posteriores ya que se debe corregir desde que son pequeños y lo primero es encontrar la causa, normalmente cuando un niño sostiene una conducta agresiva es porque reacciona ante una acción o impulso dentro de un conflicto. La presente investigación está encaminada a determinar si el Arteterapia incide en las conductas agresivas en los niños del Centro de Educación Inicial Antonio José Peña Celi, de la parroquia de Vilcabamba en el periodo 2022-2023. El diseño de investigación fue preexperimental con enfoque cuantitativo y un alcance descriptivo. La población fueron 15 niños de entre 4 a 5 años. Para su desarrollo se aplicaron los métodos: inductivo, deductivo, analítico-sintético. En relación a el diagnóstico inicial y final se utilizó una lista de chequeo de la agresividad de Savina Varona aplicada a los padres de familia. Los resultados de la misma demuestran que: el 73% de niños se encontraban en un nivel intenso de agresividad. Por esta razón se diseña una guía de actividades “El Arte es un suspiro plasmado” en base a arteterapia con técnicas de dibujo, pintura y escultura; una vez ejecutada la propuesta, se evidencia una mejora significativa, ya que el 67% de los niños se ubicaron en un nivel de agresividad leve, demostrando una mejoría considerable. Por tal motivo, se concluye que el Arteterapia contribuye al desarrollo de conductas sociales positivas como: la comunicación positiva intragrupo, la capacidad para analizar emociones, mejoran el autoconcepto y el de los demás.

Palabras claves: *Arteterapia, conducta, agresividad, integración.*

2.1 Abstract

Aggressive behaviors lead the child to have complications and difficulties in social relationships, which prevents proper integration in any environment. It is normal for a baby to behave crying or yelling, but this should not be considered acceptable in later stages since that I know should be corrected since they are little and the first thing is to find the cause, normally when a child sustains aggressive behavior it is because he reacts to an action or impulse within a conflict. The present investigation is carried out in order to reduce the levels of aggressive behaviors in children of the Antonio José Peña Celi Initial Education Center, since they present behavioral difficulties through Art Therapy. The investigation starts with a sample of 15 children who are in the initial 2, between 4 to 5 years old and of whom it is suspected that they could present difficulties in their behavior in an aggressive way, this research is quantitative with a type of descriptive scope and a design quasi-experimental; The methods used for its development were: inductive, deductive, analytical-synthetic. For the initial and final diagnosis, a checklist of Savina Varona's aggressiveness was applied, which was carried out on the parents. The results of the same show that at the intense level the children started with 73% to 13% evidencing a significant improvement, while at the moderate level they went from 13% to 20%, decreasing aggressive behaviors. Subsequently, at the mild level, they were found in 13% to 67% manifesting more favorably. Art therapy contributes significantly to the reduction of aggressive behaviors.

Keywords: *Art therapy, behavior, aggressiveness, integration.*

3. Introducción

La conducta agresiva es intencionada y el daño puede ser físico o psíquico. En el caso de los niños la agresividad se presenta generalmente en forma directa ya sea en forma de acto violento físico (patadas, empujones,) como verbal (insultos, palabrotas,). Pero también podemos encontrar agresividad indirecta o desplazada, según la cual el niño agrede contra los objetos de la persona que ha sido el origen del conflicto, o agresividad contenida según la cual el niño gesticula, grita o produce expresiones faciales de frustración, es por ello que al utilizar el arteterapia como técnica en el mejoramiento del control de impulsos y frustraciones, nos permite trabajar en la socialización y la potencialización de las habilidades, un trabajo directo con la autoestima y autoimagen del niño, por lo que en la edad preescolar basa su metodología en el juego y en la capacidad creativa de resignificar la realidad,

Esto también se ve reflejado en la familia, según el informe sobre el estado de la infancia en el mundo, reporta que la violencia en el hogar tiene mayor porcentaje en África con el 63%, seguido muy de cerca por Asia con el 48%, siendo los países integrantes de la comunidad europea y países industrializados quienes presentan menor incidencia de violencia en el hogar con el 32% (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2021).

De la misma manera, el estudio realizado en la ciudad de Ambato por Rojas (2011) refiere que la influencia de la agresividad en las relaciones sociales dentro del aula de los niños de 3 a 5 años, se evidenció que el 65% equivalen a 39 participantes del total de 60 participantes que equivale al 100% los cuales presentan agresividad directa a la persona tanto física como verbal, razón por la cual las relaciones con sus compañeros se ve afectada, estos niños no respetan edades, ni género y sus actitudes generan en la institución educativa un ambiente hostil, la presencia de este tipo de conductas agresivas es preocupante debido a que son niños que tienen dificultades en la sociabilización, presentan carencias afectivas son tímidos, además tienen formas de agresividad indirecta como destruir objetos y suelen aislarse siendo urgente una oportuna intervención para enfrentar el problema.

En el Centro de Educación Inicial Antonio José Peña Celi de la Parroquia de Vilcabamba, se demuestra que los niños tienen dificultades en la convivencia del aula ya que se evidenciaban

conductas agresivas en el transcurso de las horas de clase es por ello que se planteó la siguiente interrogante con el fin de poder ayudar a los niños ¿De qué manera el Arteterapia incide en las conductas agresivas en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial Antonio José Peña Celi?

Esta investigación fue factible y de gran importancia ya que se pretende aportar de manera teórica y científica información útil y segura para la comunidad educativa, donde se buscará en lo posible solucionar el problema de forma práctica, por medio de acciones y procesos en beneficio de los niños, a fin de que adquieran aprendizajes significativos y alcancen su desarrollo pleno en cualquier contexto en el que se encuentre, es decir, se contribuirá a la disminución de las conductas agresivas, por medio del Arteterapia, con el propósito de que el infante logre expresar sus sentimientos y emociones sin necesidad de llegar a la agresión.

Los beneficiados de esta investigación serán los niños de 4 a 5 años de la institución antes mencionada, ya que se trabajó un sinnúmero de actividades diferentes que les ayuda a despertar su mente y así mismo les permite conocer nuevas vías para expresar sentimientos y emociones a través de lenguaje verbal y no verbal, es decir, se amplía la capacidad de comunicación, cabe recalcar que también se benefician los padres y las maestras, puesto que aprenderán nuevas actividades y así no tendrán que ser siempre las mismas actividades y no caerán en la rutina.

También, Ortega (2007) realizó una investigación con el objetivo de establecer si la terapia de arte era un medio eficaz para disminuir los estados y frecuencia de aparición de los rasgos y conductas característicos del trastorno reactivo de vinculación RAD, en niñas de 3 a 6 años portadoras de VIH, residentes del Hospicio San José de Guatemala. Llevó a cabo una investigación de tipo cualitativa, con un diseño de análisis pre y post test. Para ello aplicó una prueba proyectiva de la figura humana y una prueba proyectiva de la familia, para establecer la presencia de rasgos característicos del trastorno reactivo de vinculación. La población fueron cinco niñas como sujetos de estudio por desplegar en sus evaluaciones y durante la sesión de evaluación, rasgos y conductas características del trastorno reactivo de vinculación. A continuación, aplicó el programa de terapia de arte individual que fue modificado en cantidad de sesiones en base a las necesidades de cada paciente, tomando un promedio de doce sesiones individuales y una breve sesión grupal al finalizar las cinco sesiones individuales. Posteriormente aplicó el post test. En los resultados del post test

observó que el 100% de las conductas y rasgos gráficos y plásticos habían sido modificados positivamente. Motivo por el cual estableció que la terapia de arte individual si es efectiva como tratamiento psicoterapéutico en el trastorno reactivo de vinculación en niñas de 3 a 6 años portadoras de VIH, residentes del Hospicio San José de Guatemala.

Por otra parte, del Busto (2006) realizó una investigación con el objetivo de demostrar que la Arteterapia, mejora la socialización en niñas agresivas. La investigación se realizó en el Colegio de señoritas El Sagrado Corazón, El Naranjo, con niñas agresivas comprendidas entre las edades de 7 a 9 años. La investigación fue de tipo cuasiexperimental, con diseño pretest-postest con grupo experimental y grupo control. Evaluó un grupo de 240 niñas de primero a tercero primaria por medio de un cuestionario entregado a las maestras, para determinar la muestra de niñas que presentan conductas agresivas. Obtenidos los resultados seleccionó, según el criterio de las maestras a 34 niñas comprendidas entre los 7 y 9 años. Aplicó el test Batería de Socialización BAS-1 en la versión para profesores. Posteriormente se aplicó a las niñas del grupo experimental, un programa de arteterapia conformado por trece sesiones, aplicado tres veces por semana, distribuidas en cinco semanas. El programa fue realizado por quince investigadores, el cual desarrolló las siguientes unidades: establecimiento de rapport, exploración de sentimientos, autopercepción, socialización. Asimismo, utilizó las técnicas de pintura, dibujo, modelado de plastilina y collage. Al finalizar, se observó que en el postest tanto el grupo experimental como el grupo control no mostraron una diferencia estadísticamente significativa de la escala Criterial-Socialización (adaptación global). Por consiguiente, se concluyó que la arteterapia mejoró la socialización de niñas de 7 a 9 años con conductas agresivas del Colegio de señoritas El Sagrado Corazón, El Naranjo. En conclusión, se recomendó aplicar el programa de Arteterapia en el colegio, para las niñas que cursan primaria, por medio de la materia de Artes Plásticas, de manera que puedan expresar sus emociones a través del arte y, a los profesionales, capacitarse en Arteterapia para poder diseñar e impartir talleres a niños con algún tipo de problemática ayudando de esta manera a que puedan expresar y canalizar sus emociones por medio del Arte.

Para llevar a cabo el desarrollo de la investigación se planteó tres objetivos específicos con el fin de direccionar y cumplir con el objetivo general y estos son: 1. Diagnosticar los tipos de conductas agresivas que presentan los niños de 4 a 5 años; 2. Diseñar y aplicar una guía de actividades basadas en el arteterapia para disminuir las conductas agresivas en los niños de 4 a 5

años; 3. Evaluar la eficacia del uso del arteterapia en la disminución de conductas agresivas de los niños de 4 a 5 años.

Los alcances dentro del trabajo fueron significativos, puesto que la mayoría logró disminuir sus conductas agresivas gracias a la guía de actividades propuesta, no obstante, existieron varias limitaciones que impidieron que el estudio no se efectúe con éxito como: el clima, la inasistencia de los niños debido a temas de salud, actividades socioculturales y choques de horarios.

4. Marco teórico

4.1. Conductas agresivas

4.1.2. Definición

La conducta agresiva es reconocida como la tendencia a dañar, destruir, contrariar, humillar, entre otras acciones que conllevan a la afectación de la integridad de una persona, uno mismo o un objeto. La palabra agresividad proviene del latín “agredí” que significa “atacar”, implica que alguna persona está decidida a imponer su voluntad hacia otros, incluso si aquello significa que las consecuencias originan daños físico o psíquico (Paterson, 2016).

Cuando hablamos de agresión para referirnos al modo de inducir daño a un sujeto u objeto, este sea animado o inanimado. La terminología conductas agresivas se refiere a las conductas intencionales que pueden producir daño físico o psicológico (Pérez, 2014).

Matute (2022) menciona que la agresión es un estado emocional que implica dañar a una persona, animal o cosa. La agresión se define como una forma violenta de comportarse, aquí no hay diálogo, la violencia solo se da en forma física o a través de insultos o gritos, además también implica falta de respeto, abuso o provocación hacia los demás; Este comportamiento generalmente se manifiesta en los primeros años de vida y disminuye en frecuencia con el tiempo.

Shaffer et al. (2000) desde una perspectiva biológica manifiesta que la composición genética de una persona y otras conexiones biológicas pueden influir en las actitudes y el comportamiento antisocial agresivo. El grado en que un individuo tiende a ser agresivo y antisocial dependerá en gran medida del entorno social en el que se haya criado. Hay dos conjuntos de influencias sociales que ayudan a explicar por qué existen algunos niños y jóvenes más agresivos que otros y estas son las normas y valores asumidos por la sociedad y las subculturas y los antecedentes familiares en los que fueron criados.

Por su parte, Boj (2015) señala que se trata de acciones intencionales que pueden causar daño físico o psicológico. Comportamientos como golpear a los demás, burlarse de ellos, insultarlos, hacer berrinches y usar palabras inapropiadas para dirigirse a los demás, pero cabe señalar que la agresión es un comportamiento automático en respuesta a estímulos.

La agresión es una respuesta ante algún tipo de amenaza o provocación percibida. Es emocional, impulsivo, acompañado de una especie de arrebató visible de ira; Será una reacción impulsiva, descontrolada y emocional sin una valoración consciente situacional (Carrasco y González, 2006). Esta agresión se asocia a menudo con problemas de autocontrol y sesgos en la interpretación de las relaciones sociales basados en una tendencia a atribuir el comportamiento de los demás a la hostilidad.

Alonso (2020) señala que la agresividad es un componente natural del desarrollo psicoafectivo del ser humano (agresividad positiva). Es necesaria y lo importante es saber utilizarla de manera que nos ayude y no que nos perjudique. A si mismo Sacristán (2015) afirma que la agresión es la falta de control de los impulsos, las violaciones frecuentes de las reglas con impedimentos en el desempeño de las relaciones y el aprendizaje, y describe el concepto actual de trastorno de conducta.

La agresión en los niños se manifiesta por un cambio radical en su comportamiento, reacciona de forma violenta ante cualquier situación que le incomode o le cause daño físico o psíquico a quienes le rodean. Durante la socialización, el niño adquiere los conceptos básicos de la agresión y sus usos.

Estudios de Sears, McCoy y Levin (como se citó en Valladares, 2007) muestran que los castigos severos por comportamiento agresivo en los niños conducen a un mayor nivel de agresividad en los niños. En otras palabras, el castigo ayuda a fortalecer algo que quienes lo imponen querían destruir. En cualquier caso, en el caso de castigos especialmente severos por agresión, conducen a una disminución de la agresión, que también se manifiesta en forma de comportamientos inadecuados: apatía, pasividad.

4.1.3 Factores de la conducta agresiva

La agresividad se debe a distintos factores, sean sociales, culturales, familiares entre otros, es muy elemental describir algunos factores que pueden ser importantes al describir las causas del comportamiento agresivo. La percepción y la interpretación de las otras personas referentes a sus conductas. Según Espinosa (2015) existen diversos factores que afectan a la conducta agresiva:

- Factores sociales y culturales: En la sociedad hoy día hay una permisividad a la violencia y a las conductas agresivas.
- Sexo: Los hombres son más violentos que las mujeres debido a factores biológicos como la producción de testosterona y a factores educativos.
- Sentimientos negativos: Como la frustración, la ira, el dolor, el miedo y la irritación.
- Factores del medio: hay que tomar en cuenta el calor o frío extremo, ruido elevado, pestilencia, hábitat muy reducido.
- Factores internos o fisiológicos: mala alimentación, desarrollo sexual, insomnio, consumo de drogas.
- Figuras parentales: De padres con conductas sumamente agresivas suelen surgir hijos agresivos debido a que en la familia se produce el efecto de hiper normalización en que este tipo de comportamientos se consideran “normales”.
- Medios de comunicación y televisión: los medios de comunicación transmiten un sinnúmero de imágenes violentas que, en muchos casos, pueden aumentar las conductas agresivas en los televidentes, especialmente en niños.

Las conductas agresivas son reacciones ante el maltrato que muchas veces reciben en el hogar así mismo la ausencia de figuras parentales ya que esta hace sentir al niño que no es querido, la falta de atención, comunicación familiar y la presencia cotidiana de situaciones violentas en su entorno, también crea inseguridades y hace que el niño actúe mal ante la sociedad.

Otro investigador Restrepo (2016) indica otros factores como lo son los fisiológicos, personalidad, temperamento, así mismo un factor que influye mucho en la conducta de los niños es la educación ya que aquí están expuestos a situaciones de agresión como consecuencia de su estatus social, familiar, económico, dentro de los factores también se encuentran las expectativas socioculturales, como la violencia al interior del entorno familiar.

Las conductas agresivas manifestadas por los niños en diferentes contextos de su cotidianidad, han sido motivo de grandes estudios e investigaciones sobre todo en la actualidad, caracterizada por el énfasis y expansión de la violencia, la agresividad y la trasgresión sin distinción alguna, a partir de multiplicidad de factores que van desde lo personal, ciertas condiciones socioeconómicas y culturales desfavorecedoras convirtiéndose en factores riesgo

realmente importantes en el desarrollo del mismo. Estos factores son muy influyentes ya que si los niños sienten la ausencia de uno de los padres comienzan a tener comportamientos negativos en su conducta ya sea en el ámbito escolar o social

4.1.4. Causas de la conducta agresiva

De acuerdo con Aguilar (2013) existen ciertas causas que promueven las conductas agresivas y de esta forma hacen que los niños reaccionen de una forma que no es correcta y estas son las siguientes.

- Falta de control emocional,
- Predominio de sentimientos de inseguridad e irritabilidad,
- La conducta agresiva resulta de pensamientos negativos que le quitan
- Seguridad a la persona, y la hacen sentir amenazada o vulnerable frente a la situación.

El poco reconocimiento de los derechos de los demás o conducta agresiva del individuo se caracteriza por la defensa de los propios derechos, pero es menos sensible a las circunstancias y sentimientos de los demás. Es un comportamiento indeciso cuando nos sentimos resentidos por renunciar repetidamente a nuestra felicidad debido al maltrato de los demás o la falta de un sano equilibrio mutuo en las relaciones humanas. Errores de expresión la incapacidad para transmitir un mensaje puede ser una causa importante de expresiones agresivas en un momento dado.

López (2018) indica que las causas del surgimiento de las conductas agresivas son: Aprender observando e imitando lo observado y exposición a contenidos violentos. Existen otros patrones de referencia, como la exposición de los niños a programas de televisión, películas, deportes de combate o videojuegos durante un largo periodo de tiempo porque contienen violencia, que contribuyen directamente a la conducta agresiva del niño. En la casa no hay reglas: Un infante que vive en casa sin reglas aprende comportamientos inadecuados, de hecho, la ley del más fuerte funciona cuando el niño no toma en cuenta las debilidades de los demás. Mala comunicación: si un niño tiene mala comunicación, tiene problemas del habla o tiene un retraso en el desarrollo del lenguaje, puede reaccionar agresivamente.

La agresión es provocada por diversos factores emocionales, así como por el comportamiento de las personas cercanas a la familia o del entorno social al que está expuesto el niño, pudiendo ser también causa la exposición a contenidos violentos que el niño inicia. Aprende, como en casa no hay reglas, que el niño hace lo que quiere sin medir los riesgos ni el daño que causa a las personas.

4.1.5. Características de la agresión infantil

La agresión incluye rasgos emocionales como la ira y la frustración; características cognitivas, como pensar en las intenciones de otras personas, habilidades para resolver problemas y actitudes negativas; y componentes conductuales, como mostrar agresión a través de insultos, gritos, golpes o burlas.

El comportamiento agresivo dentro de la vida de las personas es determinante para una buena adaptación al medio y de manera especial en su entorno social, es por este motivo que es importante conocer algunos de los comportamientos que pueden manifestar, para poder detectarlos y de esta manera poder enfrentar los de manera asertiva.

Por su parte, Boj (2015) indica que la agresividad presenta características claves que permiten ser identificadas, claro que no es lo mismo para todas las personas debido a que cada una de ellas son un mundo diferente, pero de manera general se puede reconocer estas actitudes agresivas.

Falta de empatía (las personas poco empáticas tienen dificultades para conectar con los sentimientos del otro), Dificultad para comprender a sus pares (reacciona sin importar los sentimientos de los demás), Muestra comportamientos defensivos (las defensas que cada niño construye están relacionadas con su historia vital), Irritabilidad (temperamento explosivo y se molesta o enoja fácilmente), Carece de paciencia (no respeta turnos), Problemas para manifestar sus emociones (se reprime con los demás por miedo a no ser escuchado).

La agresión es una forma de alerta para anunciar que existe un estímulo externo o interno que ha creado un desajuste emocional en nuestro cuerpo y esto crea un desequilibrio armónico y es por esto que las emociones que surgen como: ira, enfado o frustración, que al no ser canalizadas

adecuadamente se pueden ver reflejadas en brotes de violencia, lesiones, autolesiones, baja autoestima y exceso de ira.

Según Mera (2013): menciona que esta conducta es una etapa que tiene el niño en el transcurso de su vida y que su nivel máximo se da a partir de los 2 años de edad.

El comportamiento agresivo es una etapa transitoria normal en los niños entre los dos y tres años de edad. El nivel máximo se da a los dos años de edad, a partir de los cuales se debilitan hasta obtener niveles más mesurados en la edad preescolar. (p. 9)

Por otro lado, el DSM V (2013):

Sin embargo, si estos niveles se ven elevados y no son controlados podemos hablar de un niño con posible agresividad, sin embargo, existen varias características que nos pueden ayudar a identificar un niño, las conductas disociales se identifican por varias conductas en varios periodos de tiempo. (pp.19-20)

La conducta agresiva es uno de los fenómenos más influyentes en las dinámicas sociales y es prácticamente universal no se conoce culturas en las que no exista expresiones de agresividad sin embargo la propensión a comportarse de una manera inadecuada varia de acuerdo a los individuos.

Según el DSM V señala las siguientes características que son las más comunes en los niños que presentan conductas agresivas:

- Conductas repetitivas y persistentes que se violan los derechos básicos de otras personas o normas sociales importantes propias de la edad.
- Agresión a personas y animales
- A menudo fanfarronea amenaza o intimida a otros
- Inicia peleas físicas
- Ha utilizado un arma que puede causar daño físico grave a otras personas
- Ha manifestado crueldad física con personas o con animales

- Ha robado
- Destrucción de la propiedad
- Fraudulencia
- Miente para obtener bienes o favores o para evitar obligaciones
- Violaciones graves de normas
- El trastorno disocial provoca deterioro clínicamente significativo de la actividad social, académica o laboral

Las personas que presentan una marcada agresividad en su manera de relacionarse con los demás, tienen problemas para controlar sus impulsos. Esto se plasma en el momento de reaccionar ante alguna situación ya que experimentan explosiones de ira de manera relativamente frecuente.

De igual manera el DSM V (2013) especifica el grado de agresividad que se puede dar en los niños mediante una escala:

- Leve: pocos o ningún problema de comportamiento exceden de los requeridos para establecer el diagnóstico y los problemas de comportamiento sólo causan daños mínimos a otros.
- Moderada: el número de problemas de comportamiento y su efecto sobre otras personas son intermedios entre “leves” y “graves”.
- Grave: varios problemas de comportamiento exceden de los requeridos para establecer el diagnóstico o los problemas de comportamiento causan daños considerables a otros.

Según esta escala podemos observar el grado de agresividad que tienen los niños ya que va desde el leve y moderado, que es mínimo el daño que puede ocasionar, pero si llega al grave, este ya presenta un problema ya que en este grado ya causan daños considerables a otros.

4.1.6. Clasificación de la agresividad

Anónimo (como se citó en Varona, s/f) clasifica la agresividad en 4 tipos y de acuerdo al grado de los cuales son los siguientes:

- Conducta Agresiva Activa Física: Un alto puntaje indica que el evaluado tiende a emitir las

siguientes conductas: resuelve sus problemas empleando la agresión física, destruye los bienes, es inquieto, hace berrinches y perturba a los demás.

Conjunto de patrones de actividad física directa que se traduce en conductas tales como no acatar normas, mostrarse desinteresado, irresponsabilidad en el cumplimiento de tareas, no coopera en situaciones de grupo y es negativo.

- Conducta Agresiva Pasiva Física: Un alto puntaje indica que el evaluado tiende a emitir las siguientes conductas: no acata las normas establecidas, no le agrada realizar ninguna actividad, no cumple con sus responsabilidades, no coopera en situaciones de grupo, se cierra en una sola idea y hace todo lo contrario a lo que se le dice.

Conjunto de patrones de actividad física directa que se traduce en conductas tales como no acatar normas, mostrarse desinteresado, irresponsabilidad en el cumplimiento de tareas, no coopera en situaciones de grupo y es negativo.

- Conducta Agresiva Activa Verbal: Un alto puntaje indica que el evaluado tiende a emitir las siguientes conductas: es impertinente, hace bromas pesadas, le agrada esparcir rumores, emplea un lenguaje soez y tiende a mentir.

Conjunto de patrones de actividad verbal directa que se traduce en conductas tales como: no respetar la autoridad, ser bromista, burlón y pesado, ser chismoso e indiscreto, usar un lenguaje soez y ordinario y en ser mentiroso

- Conducta Agresiva Pasiva Verbal: Un alto puntaje indica que el evaluado tiende a guardar silencio cuando se siente molesto, no respondiendo a las interrogantes de los demás.

Conjunto de patrones de actividad verbal indirecta que se traduce en conductas tales como: no responder a las preguntas, cuando está molesto.

Estos tipos de conducta nos ayudan a poder diferenciar que tipo y que grado de agresividad tienen los niños en su conducta en el desenvolvimiento con su entorno social y familiar. En el caso de los niños, generalmente suele presentarse la agresión en forma directa, como un acto violento

contra una persona. Según el cual el niño arremete contra los objetos de las personas que ha sido el origen del conflicto.

De acuerdo a Baumrind (2013) recalca que la agresividad resulta ser producto de muchos factores que se encuentran en su medio por esto menciona la siguiente clasificación de la agresividad en los niños:

- Agresividad hostil o emocional: La primera de ellas tendría como único objetivo el dañar a otra persona y objeto.
- Agresividad instrumental: En este caso, causar daño no es la finalidad, sino una plataforma para conseguir otros objetivos distintamente al de la propia agresión (demostrar poder, obtener bienes materiales, coerción a los compañeros).
- Agresividad física: empujar, golpear un objeto, golpear, dar patadas, robar, arañar, morder, pellizcar, destruir las cosas, las posesiones o la producción de otros.
- Agresividad verbal: insultos, improperios, uso de etiquetas, sobrenombres, amenazas, ironías hirientes, etc.
- Agresividad indirecta: cuando se toman acciones con el individuo como el aislamiento a uno de sus miembros, ignorarla, excluirla de las actividades.

Puede tratarse de una agresión física (por ejemplo, un ataque a un organismo mediante armas o elementos corporales) o verbal (como una respuesta vocal que resulta nocivo para el otro organismo, como, por ejemplo, amenazar o rechazar).

La agresividad según Flores (2021) se clasifica de la siguiente manera ya que los niños no tratan de evitar enfrentamientos si no de propiciarlos, y no pueden controlar sus impulsos:

- Agresión física: hace referencia a golpes rasguños empujones, pellizcos etc. Es decir, es un acto de agresión intencional utilizando alguna parte del cuerpo
- Agresión verbal: se caracteriza por hacer uso de palabras hirientes insultos amenazas gritos acusaciones etcétera
- Agresión social: se refiere a burlas chantaje sobrenombres rechazo etcétera es toda aquella que atenta a la integridad física psíquica o relacional de un individuo

- Autoagresión: es producir daño a sí mismo y hacían golpes mordedura de rasguños.

La conducta agresiva se da en todo el mundo y así mismo se puede evidenciar el grado de esta, ya que muchos de los individuos reaccionan por impulso y la mayoría de las veces no piensan en las consecuencias que sus acciones pueden ocasionar, la agresión social se caracteriza por que es una de las que hace que una persona reaccione mal ya que, si otra persona comienza a chantajear, burlarse o insultar esto hará que tenga una reacción inadecuada.

4.2.1. Arteterapia

4.2.2 Aproximación a la historia del Arteterapia

El Arte-terapia comenzó en el Reino Unido en 1938 con el pintor Adrián Hill, quien, estando convaleciente en un sanatorio después de haber sufrido de tuberculosis, se puso a dibujar y se dio cuenta hasta qué punto esta actividad le ayudó a recuperarse. Después de su curación, su médico le pidió ir en ayuda de los otros pacientes con un taller de pintura, lo que marcaría el momento crucial de su vida. En 1943 publicó “El arte como ayuda en la enfermedad”, primera publicación sobre el arte como terapia y libro escrito por un artista, y en 1945 “Arte versus enfermedad” en este último libro, Hill pretendió haber creado el término de arte-terapia para describir su trabajo. Más tarde junto a otros artistas crearon un Comité de Arte-Terapia para estudiar cómo se estaba desarrollando en Gran Bretaña, donde se practicaba casi únicamente en los hospitales.

En 1961 se fundó el “American Journal of Art Therapy” por Elinor Ulman. Esta publicación logró reunir a numerosos arteterapeutas antes aislados en los distintos estados y en su trabajo, y preparó el terreno para una asociación americana. Los Estados Unidos e Inglaterra han sido los pioneros en los estudios de Arte-terapia.

En EEUU emergió como profesión en los años 30, por medio de personas formadas en arte y en psicología, como Margaret Naumburg, Edith Kramer y Florence Cane. Naumburg creó una escuela donde se estimulaba la expresión creativa, el aprendizaje automotivado y el desarrollo emocional. Su hermana Florence Cane, vio al arte como una forma de discurso simbólico, desarrolló métodos para liberar a la expresión artística y diferenciar el arte-terapia y la educación artística como métodos de psicoterapia y pedagogía.

El Arte-terapia ha comenzado a considerarse una disciplina independiente desde hace dos décadas. Su práctica le ha ido llevando progresivamente a la profesionalización, siendo en Estados Unidos dónde más se ha desarrollado. Es, junto con algunos países europeos como, Gran Bretaña o Francia, donde la terapia a través del arte ya ha sido concebida como un poderoso apoyo al tratamiento diagnóstico e investigación en la salud mental y posee un claro reconocimiento profesional.

4.2.3 Definición

Martínez y López (2006) definen el arteterapia como una forma de expresarse creativamente ya que es una ayuda personal, a través de qué nos adentramos a averiguar en las obras de arte (emociones estéticas), sobre todo en los casos en los que la expresión oral no es suficiente.

La Asociación Norteamericana de Arteterapia (AATA, 2015) afirma que utiliza las artes para promover y mejorar el bienestar emocional, mental y físico de personas de todas las edades. Se cree que el proceso creativo involucrado en la autoexpresión en el arte ayuda a las personas a resolver conflictos y problemas, desarrollar habilidades interpersonales, controlar el comportamiento, reducir el estrés, mejorar la autoestima, la autoconciencia y adquirir conocimientos.

Según Nicole (2017) el arteterapia es un mecanismo para ayudar a los niños a solucionar problemas en la escuela y en su entorno social. El crear arte y sus materiales brindan la posibilidad de plasmar en papel las emociones que se sienten en el momento, y así identificarlas y luego poder hablar de ellas. Y además la posibilidad de identificar problemas que se presentan en el diario vivir y trabajarlos a través del arte, también es importante darse cuenta que una gran parte de la arteterapia se enfoca en la importancia del espacio de juego.

El arteterapia se define como una herramienta para mejorar las funciones cognitivas y motoras, la autoestima y la autoconciencia. Además, mejora las habilidades sociales, reduce los conflictos emocionales y mejora la resiliencia de las personas a través de actividades artísticas, AATA (2017) este enfoque de intervención incluye un consejero (arteterapeuta) que guía a una persona o grupo de personas a través de un proceso de introspección para entenderse a uno mismo

y mejorar la calidad de vida, expresar sentimientos y luchas a través del arte, como dibujar y colorear escultura, danza, etc.

4.2.4 Objetivos del arteterapia

El Arteterapia tiene como objetivo acompañar y favorecer un cambio significativo en el sujeto mediante el uso de diferentes medios artísticos. El Arteterapia no se basa exclusivamente en la reproducción o realización de una obra, tiene en cuenta el proceso creativo, las imágenes que se producen, la interpretación que se realiza de una obra, en resumen, abarca todas aquellas preguntas y respuestas que surgen a lo largo del proceso creativo.

Este hecho hace que sea de suma importancia en las intervenciones terapéuticas, puesto que en todo el proceso artístico se observan, ya que participan de una manera muy explícita, las emociones de las personas y sus capacidades cognitivas y físicas.

- Desarrollar la creatividad y sus técnicas como medio de solución de problemas.
- Fortalecer la confianza en ellos mismos y mejorar su autoestima.
- Utilizar el arte como vehículo para la mejora social, psíquica y personal.
- Facilitar la expresión de sentimientos y emociones mediante el desbloqueo de los mecanismos de defensa propios de cada individuo.
- Producir cambios favorables en la personalidad.
- Socializar a los pacientes y dotarles de una autonomía que fomente su toma de decisiones.

4.2.5 Dimensiones del arteterapia

La terapia a través del arte no se limita a un único aspecto del ser humano, sino que su influencia se extiende hacia tres grandes dimensiones: la expresiva, la creativa y la terapéutica

4.2.5.1 Dimensión expresiva

El arte es utilizado como un medio de comunicación no verbal que facilita la expresión de sentimientos y emociones por parte del individuo. Las imágenes deben ser vistas como representaciones de las sensaciones, con la ventaja de que las imágenes tienen un carácter aditivo, es decir, podemos añadir elementos, unos sobre otros, de manera incesante.

En muchas ocasiones las obras son representaciones de sueños o fantasías, es una manera de huir de la realidad sin las dobles interpretaciones o deformaciones que pueden surgir la expresión verbal, podemos ver una obra y lo que ella representa desde una mirada directa, como si de un espejo se tratase, donde el paciente refleja todas sus inquietudes y pensamientos. Además, como indicábamos en los objetivos del Arteterapia, el arte permite expresar desbloqueando los mecanismos de defensa propios de cada individuo.

“Así Niki sufre abuso por parte de su padre. Cuando realiza su obra “entierro del padre”, transforma esa realidad dolorosa realizando una especie de catarsis. Se libera transfiriendo el hecho a otra situación exagerada. Mirando de otra manera, usando el grotesco, haciendo una metáfora, es capaz de afrontarla y puede asumirla” (Granados y Callejón, 2005, p.22).

4.2.5.2 Dimensión creativa

Cuando hablamos de creatividad, nos referiremos a la “mayor fuente de cambio y capacidad de adaptación del ser humano” (Polo, 2003, p.80). La creatividad permite construir imágenes, representaciones mentales, en las que el sujeto convierte un objeto que se encuentra en el exterior en un objeto que interioriza como imagen.

Esta capacidad se desarrolla a partir del séptimo mes de vida, y por eso es fundamental el trabajo de Arteterapia ya que es importante y beneficioso en el trabajo con niños. En este proceso influye en gran manera el aspecto motivacional, esta motivación surge de la necesidad por encontrar una manera de realizarse, de sus fantasías, inquietudes. Esto debe hacerse de una manera externa y para ello utilizan objetos u obras.

Dicha actividad tiene una gran complejidad ya que se llevan a cabo muchos pasos antes de la representación, aunque la mayoría nos pasen desapercibidos ya que surgen en el inconsciente. Algunos de estos pasos son: la percepción, estimulación sensorial, recogida de estímulos, filtración de estos, recepción y organización de estímulos.

4.2.5.3 Dimensión terapéutica

Como hemos desarrollado a lo largo de estas páginas, el Arteterapia no se basa simplemente en un goce estético, va más allá, el uso de la representación o de las imágenes actúa

como puente entre el paciente y sus conflictos. Su difusión y eficacia ha sido ya explicada en la aproximación a la evolución histórica del Arteterapia.

El uso del arte como herramienta terapéutica se lleva a cabo en sesiones que deben tener estas características:

- Siempre se desarrollan delante de testigos.
- Se pueden realizar de manera individual o grupal.
- El tema elegido, la forma para representar y la descripción verbal que se realiza a lo largo del proceso, son los pasos básicos que se realizan en los talleres de Arteterapia.
- La imagen resultante o el conjunto de estas mostrará al arteterapeuta información sobre los conflictos del paciente o la evolución que estos sufren en el tiempo.
- Los pacientes que participan en talleres de Arteterapia tienen la opción y el derecho de destruir sus producciones. Es más, la manera que tengan que hacerlo aportará datos al arteterapeuta.

“El sujeto puede, a través del trabajo con imágenes artístico-terapéuticas, mostrarse sin riesgo alguno como un irracional, extravagante, regresivo, incoherente, caótico, psicótico o totalmente libre, sin que esa situación conlleve la clasificación de “loco” o enfermo mental por su arte-terapeuta” (Polo, 2003, p.98)

4.2.6 Aplicación del arteterapia en el ámbito escolar

Anteriormente hemos podido conocer los orígenes del Arteterapia, dónde surge, sus objetivos, las técnicas que utiliza, etc. Es ahora pues el momento de saber qué beneficios ejerce esta terapia en el ámbito escolar, ya que es el lugar donde vamos a llevar a cabo nuestro caso práctico.

“Los niños de cuatro a once años pueden expresar mejor sus conflictos internos a través del dibujo y la pintura que por medio del lenguaje verbal. Esto se debe a su lenguaje, todavía poco diferenciado, aunque también, a que el proceso gráfico permite expresar las situaciones conflictivas del Yo sin censura ni control consciente” (Fernández, 2003, p.139-140).

No son muchos los estudios que recogen la aplicación del Arteterapia en las aulas, podemos comprobar que la mayoría de libros, revistas y publicaciones empiezan a aparecer a partir del 2006, siendo Fernández Aniño (2003) y Granados y Callejón Chinchilla (2010) unas de las principales autoras que se han dedicado a este estudio. Eso demuestra que no se trata de una terapia muy utilizada en las aulas. Sin embargo, los autores que tratan sobre ella subrayan los efectos positivos que puede tener sobre los alumnos. El simple hecho de experimentar, de emprender un proceso artístico ya les proporcionará placer, bienestar y tranquilidad, ya que el hecho de lograr un producto final carece de importancia. Remarcamos de nuevo que en esta terapia la importancia recae siempre en el proceso, y en toda la información que logramos extraer de él.

Estos beneficios del Arteterapia se pueden desglosar de la siguiente forma:

- Disminuye la ansiedad de los niños en el ámbito escolar.
- Ayuda a trabajar la memoria.
- Favorece la organización, el trabajo de descripciones y narraciones
- Ayuda a estructurar pensamientos y emociones
- Mejora la expresión de los niños, tanto de emociones como de sentimientos
- Afianza las relaciones niño-educador.
- Trabaja el autoconocimiento y la autoconciencia, ya que les permite un acceso a su estructura motivacional y a la resolución de sus propios conflictos internos.
- Permite trabajar de una manera lúdica y por tanto conlleva un desbloqueo emocional a corto o largo plazo.
- Ayuda al trabajo psicomotriz, no solo de la coordinación ojo-mano, motricidad fina y gruesa, esquema espacio-temporal... elementos que son básicos para los aprendizajes escolares posteriores, como por ejemplo la lecto-escritura.

Introduce cambios en la conducta de los niños, ya que les permite darse cuenta de actitudes anteriormente realizadas y de esta manera realizar cambios para mejorarlas. (Granados, 2006). Isabel M.^a Granados recoge en su obra varios aspectos a la hora de llevar a cabo el taller de Arteterapia, que resumen todos los comentados anteriormente.

“La obra creada conlleva una experiencia. Es por esto que se pueden revivir los sentimientos que se tuvieron al crearla, con solo mirarla. En este sentido, es muy importante la elaboración de un “diario creativo”

“La experiencia artística y creativa es gratificante en sí, lo que lleva a la persona a motivarse”

“En el proceso de expresión plástica se estimula la liberación intensa de emociones previamente contenidas. De esta manera se ayuda a abordar situaciones conflictivas sin experimentar demasiada ansiedad” (Granados, 2006, p.80-84)

Para poder llevar a cabo con éxito un taller de Arteterapia no es únicamente necesario, como hemos visto anteriormente, que el sujeto esté predispuesto y motivado al cambio y a la actividad en sí. También intervienen factores de gran importancia, como son: las técnicas utilizadas y el rol que ejerce el arte-terapeuta sobre estas y sobre los participantes en el taller

4.2.7 Importancia del arteterapia

El arteterapia propicia un espacio de creación que al mismo tiempo invita a la reflexión de las situaciones de conflicto que enfrentan los individuos consigo mismo o con otros. Esta técnica toma como referencia elementos propios del desarrollo humano y de las diferentes teorías psicológicas existentes, para de este modo poder entender los conflictos emocionales por los que pueda pasar una persona en un momento determinado y de esta manera poder establecer una solución.

Entonces el arte puede actuar como una guía en la vida, ayudando a organizar y arreglar el mundo. Aboga por no ignorar nuestras emociones, fomentando así la convivencia y la cooperación, y superando los límites del pensamiento estricto para lograr una comunicación más allá de las palabras. Colomer (2007) habla del arte como experiencia del mundo habitado en términos de descubrimiento y redescubrimiento; Como contrapunto a la simple realidad de vivir el mundo y tratar de transformarlo a nuestra imagen o nuestra voluntad.

Por lo tanto, el arteterapia se puede establecer para mejorar la expresión humana a través de la creatividad artística, que es muy beneficiosa para el desarrollo intelectual y por lo tanto, la

inteligencia emocional es esencial para la felicidad de cada una de las personas. En el arte, la obra final se relaciona con el proceso creativo, el cual está fuertemente influenciado por los pensamientos, sentimientos y emociones que experimenta el artista al crear (García, 2015).

La evidencia muestra que la percepción de los adolescentes sobre el arteterapia es positiva, porque ellos mismos piensan sobre ella y son capaces de expresar sentimientos. Además, afirman que algunos de los factores que la hacen útil son el arte y su capacidad para compartir experiencias, la sensación de paz, el espacio que la escuela brinda para el arteterapia y su relación con el mismo terapeuta (Harpazi et al., 2020).

4.2.8 Técnicas importantes de la arteterapia en niños

Este modo de intervención consiste en que el orientador (arteterapeuta) guíe a una persona o un grupo de personas a través de un proceso de introspección para conocerse a sí mismo, para mejorar su calidad de vida, para expresar emociones y conflictos utilizando como medio artes como el dibujo, pintura, escultura, la danza, obras musicales y otras formas de expresión artística ya que así se puede estudiar la personalidad y el proceso creativo. (Díaz, 2013).

Según Navarro (como se citó a Robles, 2011) el arteterapia surge como una herramienta de intervención que se preocupa de la persona de las creaciones espontáneas de ellas síntomas problemas de comportamiento de la arteterapia propone la creación de otras formas de producción complejas pintura, música, escritura, danza, improvisación teatral, cuentos, voz, a partir de un recorrido simbólico que ayuda el desarrollo del yo y el estar de la persona.

Son múltiples las técnicas utilizadas en los talleres de Arteterapia, y en los últimos años se han incorporado algunas muy exitosas. A continuación, expondremos algunas de las más relevantes.

Es muy importante que los niños de 4 a 5 años entiendan estas técnicas, es por este motivo las 3 son más convenientes ya que el dibujo, pintura y escultura, son más apropiadas para la edad de ellos y también resultan ser de agrado de los niños.

Dibujo: El dibujo nos permite conocer mucha información sobre el inconsciente del sujeto, puesto que es una creación subjetiva, donde la persona, de forma libre, introduce colores, elementos

estéticos, etc. Es de suma importancia fijarnos en el trazo ya que nos dará información sobre la personalidad del sujeto. Por ejemplo, una persona que realice líneas tirantes, es posible que sea una persona con una rigidez emocional.

Pintura: Una característica importante de la pintura es el color. El color no sólo añade calidad a la estética de un cuadro, de una obra, sino que nos proporciona información sobre las sensaciones e impresiones del autor.

Escultura: A diferencia de la pintura y el dibujo, la escultura permite al autor experimentar con el espacio, le permite jugar con los volúmenes, las texturas, las formas, etc.

Vygotsky (2006) señala la importancia del arte en su aspecto social y sugiere el arte como una herramienta para descubrir una realidad de vida más humana y superior. Así mismo López, (2017) menciona los siguientes elementos importantes para realizar actividades con el arteterapia:

- El espacio, se refiere a la preparación de materiales que permite el proceso creativo; con el marco externo (tiempo, límites, espacio) y el universo interno como parte del arte relacional, los terapeutas y el simbolismo espacial se refieren a permitir que ocurra la actividad artística.
- Tiempo, se refiere al tiempo que los participantes dedican a la creación, convergencia y crecimiento del programa.
- Una comparación con la meditación verbal es una explicación de una obra de arte que permite escuchar a los demás y a uno mismo.
- El proceso de conversión.
- Tenga en cuenta que ayudamos a evaluar la efectividad del arteterapia.

4.2.9 Beneficios del Arteterapia

Los beneficios que se pueden obtener al aplicar el arteterapia en las escuelas son muy gratificantes y sobre todo poder fomentar el desarrollo de la conducta prosocial en los estudiantes. A continuación, se da a conocer dichos beneficios según las perspectivas de algunos especialistas.

El arteterapia es otro tipo de lenguaje, el lenguaje no verbal ya que siempre nos relacionamos a través de gestos, posturas, miradas, tonos de voz, pero con el arteterapia encontramos otra forma de expresarnos y comunicarnos.

Trabajar con las artes promueve activamente el crecimiento personal y emocional. Trabajar con el arte significa dejar que el inconsciente se exprese, lo que facilita la autorreflexión, además de poder comunicar más. Es una buena manera de expresarse sobre algunos de los temas más difíciles de expresar: Según Garrote y Palomares (2014) "El arteterapia proporciona un medio de comunicación alternativo y no verbal para personas cuyo uso del lenguaje o comprensión de las palabras es parcial o inexistente" (p. 211).

Según el Arteterapeuta Martín (2013) presidente de la Asociación Travessía, cito los siguientes beneficios en el ámbito educativo:

El arteterapia permite a los alumnos expresar sentimientos y emociones a través de la expresión verbal, cuando los alumnos se comunican verbalmente y no verbalmente, cuando se comunican mediante gestos, es decir, mejorando significativamente las habilidades comunicativas. Hacer conciencia en lo que les molesta y tratar de encontrar una solución al problema. Mejorar la capacidad de prestar atención y enfocar el aprendizaje en diferentes áreas. Reducir la ansiedad, el nerviosismo y la tensión. Presente varias veces en el alumnado. La actividad intelectual intuitiva y sensible mejora el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los alumnos. Mejora la autoestima, a través de la autocomprensión de las emociones que se producen en cada persona en relación con el mundo que le rodea. Ayuda a los estudiantes a superar los sentimientos de desilusión cuando no consiguen lo que quieren. Mejorar la flexibilidad como solución para librarse de los problemas o dificultades que puedan surgir en su vida. Desarrollar perseverancia en determinadas tareas, deseos o metas que son en sí mismas un reto a superar.

La aplicación de la arteterapia en las escuelas, especialmente en los niños, les otorga grandes beneficios, permitiéndoles desarrollar diferentes habilidades, fortaleciendo las relaciones entre niños, y entre individuos.

Slayton et al. (como se citó en Rossi et al. 2022) plantean que en una sesión de terapia de arte clásica, el terapeuta de arte y el paciente interactúan en un entorno estructurado utilizando el

objeto de arte como medio, en este contexto, el arteterapia trabaja para canalizar y comunicar el lenguaje no verbal en torno a la imagen creada, en un esfuerzo por facilitar la expresión de sentimientos desagradables a través de un canal más directo y cercano al paciente es decir la producción artística.

Frente a la compleja sociedad actual, la escuela debe transformarse para enfrentar los desafíos del planeta, proponiendo esa práctica de enseñanza de la expresión artística y utilizando el proceso creativo como recurso para intervenciones preventivas y curativas. La arteterapia se presenta como una posible herramienta en la educación, especialmente relevante para el alumnado con necesidades educativas especiales (Callejón, 2003).

4.2.10 El papel del arteterapeuta en la escuela

El arteterapeuta ha de ser capaz de aportar marcos conceptuales y emocionales, debe fomentar el trabajo de forma creativa, la ordenación y estructuración de ideas, llevando a cabo a lo largo de todo el proceso, una reflexión profunda. El arteterapeuta debe ser guía, debe realizar preguntas breves y escasas, que provoquen e insisten al sujeto, teniendo como finalidad, el trabajo autónomo de los participantes.

“Para el arteterapeuta el problema es adquirir la facultad de esperar sin sentirse angustiado ni por el silencio ni por la lentitud del desarrollo del proceso plástico y poder enfrentar de una manera constructiva los comportamientos de resistencia, de agresión, de pasividad, y soportar tanto la extrema dependencia de los sujetos como sus tentativas de autonomía” (Polo, 2003, p.124)

Además, este debe preguntar por los elementos que aparecen en la obra, y si el autor se olvida de comentar alguno, preguntarle sobre él, porque seguramente habría formado parte del inconsciente.

“La creación artística llega hasta donde el terapeuta esté preparado para avanzar en la explicitación de sus conflictos internos” (Polo, 2003, p.124).

Podemos analizar el rol del arte-terapeuta desde tres vertientes: la de maestro, la de artista y de psicoterapeuta.

- Como docente, porque como hemos comentado anteriormente debe guiar y enseñar las técnicas a sus alumnos. Además ha de tener una actitud empática, atenta, ha de estar predispuesto al cambio y fomentar en sus alumnos una actitud participativa, ha de respetar a sus alumnos, su ritmo de trabajo y mostrar entusiasmo por sus logros.
- Como artista, un arte-terapeuta debe ser capaz de realizar una lectura de la obra realizada por sus alumnos. Como terapeuta debe ayudar a que el paciente de manera individual lleve a una representación en forma de arte de sus sentimientos, miedos, etc.
- Sobre todo en el caso del trabajo con niños, el arte-terapeuta no debe ejercer una figura de liderazgo y autoritaria, debe actuar como mediador, propiciando situaciones de búsqueda, aprendizaje, curiosidad y dominio de las técnicas.

“El terapeuta artístico debe examinar y valorar la conducta de las personas que trata, así como sus obras, su observación participa en la comprensión de cada personalidad. No debe interpretar los significados inconscientes, debe procurar que hallen una satisfacción y goce en su labor creativa y que las experiencias sean útiles y reveladoras para la personalidad total del individuo” (Martínez, 1996, p.126).

4.2.11 Influencia del arteterapia en la conducta agresiva de los niños.

Mejorar la calidad de la instrucción en el aula requiere el uso de estrategias para promover escenarios apropiados para la formación y desarrollo de los niños en ambientes de convivencia en armonía, por lo que es necesario encontrar espacios de esparcimiento, juegos divertidos y entretenimiento, siendo este último la clave en este proyecto. Mejorar el comportamiento de los niños en edad preescolar a través del arteterapia.

El arte es una herramienta fundamental para la educación donde el juego es un componente importante de esta actividad utilizando medios de intervención contra cortes agresivos en los niños, fomentar la participación, la tolerancia y la cooperación hacer tocar instrumentos musicales. Alentar a los niños a adoptar buenos comportamientos sociales niños y niñas están en proceso de interacción con el medio en el que están inmersos, ver el desarrollo de la vida escolar está influenciado por diversos factores sociales y culturales. La formación de conductas aprendidas en ambientes diferentes y similares. Cómo los reforzadores construyen modelos que coexisten o no en las escuelas.

El arteterapia y la agresión son dos términos que como vimos anteriormente han venido tomando fuerza apoderándose de varios ambientes y es por este motivo precisamente que hemos considerado apropiado trabajar utilizando la arteterapia como el medio para el control de la conducta agresiva y en este caso la agresión a niños.

El arteterapia permite al niño poder liberarse, soltar, dejar ser, entre otros en sus términos que se ven ligados hacia la terapia en su totalidad también forman parte del arteterapia pues como es el caso mediante elementos físicos como la arcilla la pintura el movimiento y demás tanto como el cuerpo como las sensaciones sentimientos y pensamientos pueden ser manifestados, el arteterapia en niños agresivos que están acompañados de una guía que actúa en la resolución de dificultades tanto como académicas como personales y sociales el mejor control de las emociones estrés y frustraciones.

En otras palabras, el arteterapia pretende utilizar diferentes áreas del arte como medio para poder trabajar en las áreas donde aparecen los síntomas o problemas de conducta y superación personal, su condición, y por ende la felicidad del niño.

Al utilizar el arteterapia como técnica en el mejoramiento del control de impulsos y frustraciones, nos permite trabajar en la socialización y la potencialización de las habilidades, un trabajo directo con la autoestima y autoimagen del niño. Así podemos aprender que el arteterapia fortalece campos a través de la idea de que no somos entidades separadas sino entidades integradas que están en constante cambio, que el entorno nos afecta y por eso nos encontramos con nosotros mismos y con otros para crear riqueza.

Dando así a entender que esté compartir nos permite desarrollar mucho más nuestro sentir con las demás personas, lo que nos lleva a disminuir las conductas que pueden afectar a la persona misma y a los que la rodean. Crear una experiencia de vida positiva ayuda a los niños a desarrollar la autoestima y la tolerancia y mejorar las relaciones con los demás a medida que se desarrollan las relaciones en la vida compartida.

El arteterapia es importante porque rompe las barreras del idioma y crea otros medios para que las personas puedan expresar abiertamente lo que sienten y necesitan, y mejora la creatividad, la resiliencia, el autoconocimiento, la autoimagen positiva, la comprensión y la resolución de

conflictos, entre otros. Los usos de los medios les dan aceptación a ellos y a su entorno, lo que lleva a experiencias ricas y crecimiento.

Y para finalizar es importante resaltar el valor del arteterapia en las conductas agresivas, ya que mediante el arte éstas pueden ser canalizadas hacia una mejor expresión de emociones y acciones, trabaja en habilidades sociales y sobre todo en uno mismo el cómo se encuentra, plantea soluciones asertivas y genera una mejor adaptación.

Como nos propone Ruíz, L. (2013, pág. 7) en su texto *Arte para Liberarte* donde utiliza el arte como terapia se puede establecer que: “Es un ser holístico, en relación y construcción con el otro, visualizado como un ser único, individual, social con necesidades comunes pero también diferentes, ... se buscó favorecer el encuentro, la tolerancia y convivencia con el mismo y con el otro, generando así procesos interculturales potenciados por estrategias de creación artística, buscando convertir las experiencias vividas en herramientas para su sano desarrollo y para la contribución en la formación de una comunidad con estructuras solidas que promuevan el enriquecimiento mutuo.”

Por ende, podemos saber que el arte terapia fortalece áreas, lo hace mediante la noción de que no somos entes separados sino integrales, que estamos en constante cambio, que el medio nos afecta o influye y que las personas influyen en el medio, por este motivo el encuentro a uno mismo y con los demás genera riqueza en el ser

González (2003) investigó cómo el arteterapia reduce el comportamiento agresivo en los niños de la calle. Determinar la eficacia de la arteterapia como tratamiento para disminuir la agresividad en niños de la calle se utilizó hojas de registro y cuestionarios. La muestra fue conformada por niños de la calle comprendidos entre los 9 y 12 años de edad refugiados en la Comunidad de Niños Casa Alianza en Guatemala. Esta investigación estableció que la arteterapia grupal favorece las relaciones interpersonales de los niños de la calle, ya que, a través del proceso de la arteterapia, se logró mejorar la comunicación entre los miembros del grupo y con la terapeuta, se incrementó la confianza entre sí y se compartió materiales.

5. Metodología

La siguiente investigación se realizó en el Centro de Educación Inicial Antonio José Peña Celi que se encuentra ubicado en la provincia de Loja, en el cantón Loja de la parroquia Vilcabamba (Victoria), en las calles José David Toledo 11-18, cuenta con 40 estudiantes y 2 docentes. Es un centro educativo de Ecuador perteneciente a la Zona 7 geográficamente es un centro educativo rural, su modalidad es presencial en jornada matutina, con tipo de educación fiscal y con nivel Inicial.

Figura 1.

Ubicación del Centro de Educación Inicial Antonio José Peña Celi



Nota. La imagen muestra la ubicación del Centro de Educación Inicial Antonio José Peña Celi. Fuente: Google maps (2022)
<https://goo.gl/maps/BCihYJ2BumHyJy8U6>

En la investigación se utilizó recursos bibliográficos como libros, revistas y artículos científicos, materiales tecnológicos; internet, computador y parlantes, materiales didácticos; pinturas, acuarelas, cartulinas, plastilina, pinceles, etc.

El diseño que se empleó, es preexperimental debido a que se manipuló la variable independiente en un grado mínimo para observar y analizar qué efectos produce en la variable dependiente. De la misma manera cuenta con un alcance que es de tipo descriptivo, porque se detalló, midió, especificó y describió las características y propiedades de los fenómenos de estudio. Como también, se recogió información de manera independiente o conjunta sobre las dos variables.

La presente investigación, se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo a fin de cumplir con los objetivos planteados inicialmente, ya que se lo utilizó para indagar, interpretar, analizar, y recolectar datos cuantitativos.

Los métodos que se emplearon fueron: el inductivo – deductivo, el primero contribuirá al análisis de situaciones particulares para llegar a conclusiones generales y poder establecer la problematización, mediante un estudio individual de los hechos, así como la construcción de los instrumentos que recolectaron la información, además se complementó con el método deductivo, ya que parte de lo general a lo específico, se lo utilizó para la construcción de los resultados, y al momento de establecer conclusiones acertadas; por medio de un razonamiento lógico.

Por otro lado, el método analítico-sintético estuvo presente al momento de examinar, describir y sintetizar la información más relevante para la construcción del marco teórico con temas esenciales y sustentables acerca de la Arteterapia y Conductas agresivas, es decir, permiten conocer la naturaleza del fenómeno de forma científica y maximizada mediante un proceso analítico y sintético.

El instrumento que se utilizará será la lista de chequeo conductual de la agresividad en niños realizado por Savina Varona, la cual es aplicable para niños de 3 a 14 años de edad facilitando evaluar aspectos de la agresividad que tiene el niño como: desobedece, no acata las normas, irresponsabilidad para el cumplimiento de las tareas, es impertinente y no respeta la autoridad, destruye los bienes propios y ajenos, permitiendo identificar el nivel de agresividad presente en el transcurso de su diario vivir, de tal forma que se pueda analizar las posibles causas que provocan las dificultades del mismo, se utilizó como pre test en la evaluación inicial, para obtener los datos iniciales respecto al problema y luego como post test en la evaluación final con el fin de identificar las mejoras obtenidas.

Por otro lado, la población de investigación estuvo integrada por quince niños del Centro de Educación Inicial Antonio José Peña Celi. Al ser la población pequeña, no se extraerá muestra.

6. Resultados

6.1. Resultados obtenidos de la aplicación de la lista de chequeo conductual de la agresividad de Savina Varona.

Con el objetivo de diagnosticar el nivel de conductas agresivas que presentan los niños de 4 a 5 años, se aplicó una lista de chequeo conductual de la agresividad en niños de Savina Varona dirigida a los padres, durante una semana en el horario de ocho a diez de la mañana. Obteniendo los siguientes resultados que se detallan a continuación.

Tabla 1

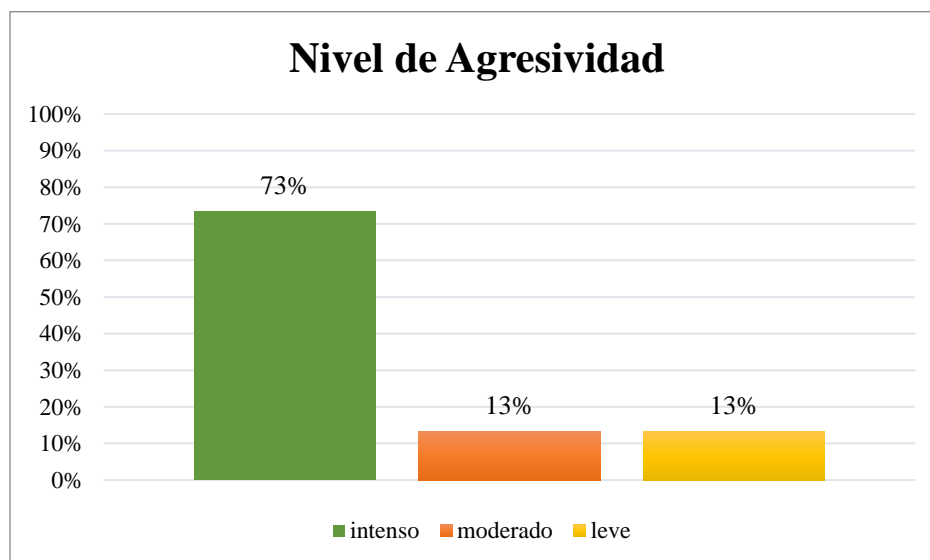
Niveles de agresividad

| Nivel | f | % |
|--------------|-----------|-------------|
| Intenso | 11 | 73% |
| Moderado | 2 | 13% |
| Leve | 2 | 13% |
| Total | 15 | 100% |

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la lista de chequeo conductual de la agresividad de Savina Varona, en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Antonio José Peña Celi.

Figura 2.

Nivel de agresividad



Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la lista de chequeo conductual de la agresividad de Savina Varona, en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Antonio José Peña Celi.

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 1 y figura 2, se evidencia que: el 73% de los niños se ubican en el nivel de agresividad intenso, ya que presentan una actuación de manera agresiva a la menor provocación; el 13% se encuentra en el nivel moderado, esto quiere decir que en ocasiones puede perder el control de sus impulsos actuando de manera agresiva; finalmente el 13% se sitúa en el nivel leve de agresividad, ya que posee un adecuado control de sus impulsos y pueden desenvolverse de manera saludable en cualquier contexto social.

López (2018) indica que las causas del surgimiento de las conductas agresivas son: Aprender observando e imitando las conductas no deseadas y exposición a contenidos violentos. Existen otros patrones de referencia, como la exposición de los niños a programas de televisión, películas, deportes de combate o videojuegos durante un largo periodo, ya que tienen un alto contenido de violencia, que contribuye directamente a la conducta agresiva del niño. De igual forma, si en casa no hay reglas, el niño aprende comportamientos inadecuados, de hecho, la ley del más fuerte funciona cuando el niño no toma en cuenta las debilidades de los demás. Finalmente, la mala comunicación, ya que, si un niño tiene mala comunicación, tiene problemas del habla o tiene un retraso en el desarrollo del lenguaje, puede reaccionar agresivamente.

6.2. Resultados de la guía de actividades “El arte es un suspiro plasmado”

Para cumplir con el segundo objetivo específico, diseñar y aplicar una guía de actividades basadas en la arteterapia para disminuir las conductas agresivas en los niños de 4 a 5 años, se elaboró una guía de actividades que consta de veinticinco actividades, en base a tres técnicas de Arteterapia acorde al desarrollo evolutivo de los niños: pintura, escultura y dibujo. La misma se ejecutó de manera grupal e individual, de lunes a viernes en el horario de 08h00 am a 09h00 am. Siendo evaluados a través de una escala valorativa, que ubica a los niños en iniciado(I), en proceso (EP), y adquirido (A), con un total de niños; que se detallan a continuación de forma global en la tabla 2.

Tabla 2

Indicadores de la guía de actividades “El arte es un suspiro plasmado”

| N.º | Indicador | I | | EP | | A | | Total | |
|-----|-----------|---|---|----|---|---|---|-------|---|
| | | f | % | f | % | f | % | f | % |

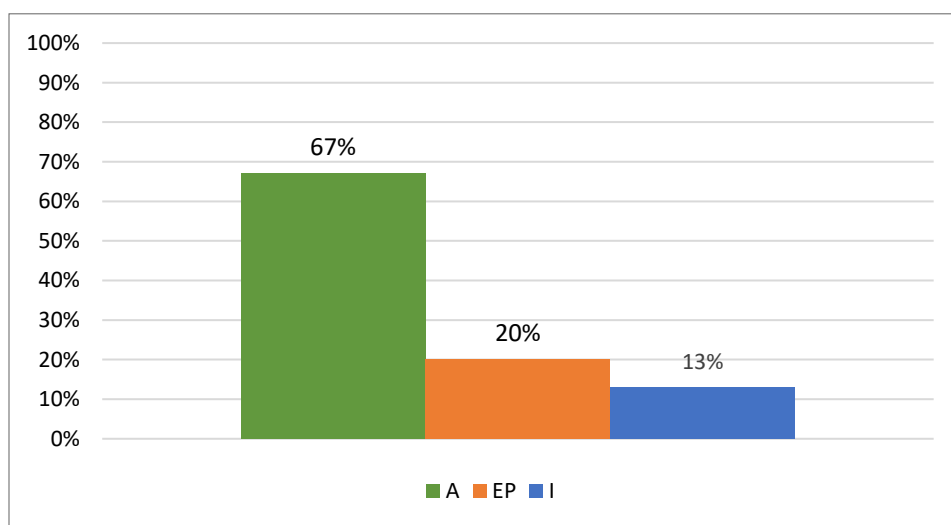
| | | | | | | | | | |
|----|--|---|----|---|----|----|----|----|-----|
| 1 | Desarrollar habilidades que contribuyen ala resolución de problemas a través del dibujo. | 3 | 20 | 5 | 33 | 7 | 47 | 15 | 100 |
| 2 | Desarrollar el control y manejo de las emociones como ira, agresión, enojo a través de un dibujo | 2 | 20 | 6 | 40 | 7 | 40 | 15 | 100 |
| 3 | Crear un ambiente afectivo, de seguridad y confianza, entre sí mismos a través del dibujo | 2 | 13 | 3 | 20 | 10 | 67 | 15 | 100 |
| 4 | Expresar los sentimientos que tienen al momento de una discusión a través de la escultura. | 2 | 13 | 4 | 27 | 9 | 60 | 15 | 100 |
| 5 | Dialogar con los niños de situaciones que se dan en el diario vivir a través de la pintura | 1 | 7 | 4 | 27 | 10 | 73 | 15 | 100 |
| 6 | Estimular la comunicación y expresión a través de la pintura. | 2 | 13 | 2 | 13 | 11 | 73 | 15 | 100 |
| 7 | Motivar a los niños a descubrir sus propios sentimientos y emociones a través de la escultura | 2 | 13 | 2 | 13 | 11 | 73 | 15 | 100 |
| 8 | Controlar mis emociones de enfado, ira, disgusto, a través de un dibujo en un ambiente fresco. | 1 | 7 | 4 | 27 | 10 | 67 | 15 | 100 |
| 9 | Desarrollar habilidades que contribuyen ala resolución de problemas a través del dibujo. | 2 | 13 | 5 | 33 | 8 | 53 | 15 | 100 |
| 10 | Favorecer las relaciones de la persona con su entorno mediante la pintura al aire libre. | 1 | 7 | 3 | 20 | 11 | 73 | 15 | 100 |
| 11 | Desarrollar su creatividad e imaginación a través de la escultura. | 3 | 20 | 1 | 7 | 11 | 73 | 15 | 100 |
| 12 | Promover las habilidades sociales, las relaciones con el entorno y los demás a través de la pintura. | 4 | 27 | 1 | 7 | 10 | 67 | 15 | 100 |
| 13 | Recrear un lugar donde se siente seguro. | 1 | 7 | 2 | 13 | 12 | 80 | 15 | 100 |
| 14 | Crear un ambiente afectivo, de seguridad y confianza, entre sí mismos a través del dibujo | 2 | 13 | 5 | 33 | 8 | 53 | 15 | 100 |
| 15 | Crear un ambiente afectivo, de seguridad y confianza, entre sí mismos a través del dibujo | 2 | 13 | 3 | 20 | 10 | 67 | 15 | 100 |
| 16 | Expresar los sentimientos que tienen al momento de una discusión a través de la escultura. | 2 | 13 | 3 | 20 | 10 | 67 | 15 | 100 |
| 17 | Dialogar con los niños de situaciones que se dan en el diario vivir a través de la pintura | 2 | 13 | 3 | 20 | 10 | 67 | 15 | 100 |
| 18 | Estimular la comunicación y expresión a través de la pintura. | 1 | 7 | 2 | 13 | 12 | 80 | 15 | 100 |
| 19 | Motivar a los niños a descubrir sus propios sentimientos y emociones a través de la escultura | 2 | 13 | 3 | 20 | 10 | 67 | 15 | 100 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|--|----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 20 | Controlar mis emociones de enfado, ira, disgusto, a través de un dibujo en un ambiente fresco. | 2 | 13 | 2 | 13 | 11 | 73 | 15 | 100 |
| 21 | Desarrollar habilidades que contribuyen a la resolución de problemas a través del dibujo. | 2 | 13 | 3 | 20 | 10 | 67 | 15 | 100 |
| 22 | Favorecer las relaciones de la persona con su entorno mediante la pintura al aire libre. | 2 | 13 | 2 | 13 | 11 | 73 | 15 | 100 |
| 23 | Desarrollar su creatividad e imaginación a través de la escultura. | 1 | 7 | 2 | 13 | 12 | 80 | 15 | 100 |
| 24 | Promover las habilidades sociales, las relaciones con el entorno y los demás a través de la pintura. | 2 | 20 | 3 | 20 | 10 | 67 | 15 | 100 |
| 25 | Recrear un lugar donde se siente seguro. | 2 | 13 | 1 | 7 | 12 | 80 | 15 | 100 |
| Promedio | | 2 | 13 | 3 | 20 | 10 | 67 | 15 | 100 |

Nota. Tabla de aspectos a evaluar en la guía de actividades en los niños de 4 a 5 años.
Abreviaturas: (I) Iniciado, (EP) En proceso, (A) Adquirido.

Figura 3.

Indicadores de la guía de actividades “El arte es un suspiro plasmado”



Nota. Tabla de aspectos a evaluar en la guía de actividades en los niños de 4 a 5 años.
Abreviaturas: (I) Iniciado, (EP) En proceso, (A) Adquirido.

Con respecto a la tabla 2 y figura 3, se observa veinticinco indicadores para trabajar las conductas agresivas en los niños de 4 a 5 años con lo cual se puede evidenciar que el 67% de los niños se ubican en adquirido lo que viene a ser que la mayoría de los niños lograron y realizaron de una forma normal las actividades que se les presentaron, así mismo se puede apreciar que el 20% están en proceso ya que algunas actividades no pudieron alcanzar el objetivo que se planteó y finalmente el 13% de los niños que se ubican en iniciado tuvieron problemas para realizar las actividades por lo que no se pudo llegar a la meta planteada.

6.3. Resultados del diagnóstico inicial y final

Con la finalidad de Evaluar la eficacia del uso de la arteterapia en la disminución de conductas agresivas de los niños de 4 a 5 años, se empleó la lista de chequeo conductual de la agresividad de Savina Varona, a un total de quince niños en un horario de 08h00am a 11h00am, en la modalidad presencial durante 2 semanas. Los resultados obtenidos se presentan en un cuadro comparativo, mismo que contiene el antes y después de la ejecución de la guía de actividades “El arte es un suspiro plasmado” que se detallan a continuación en la tabla 3 y figura 4.

Tabla 3

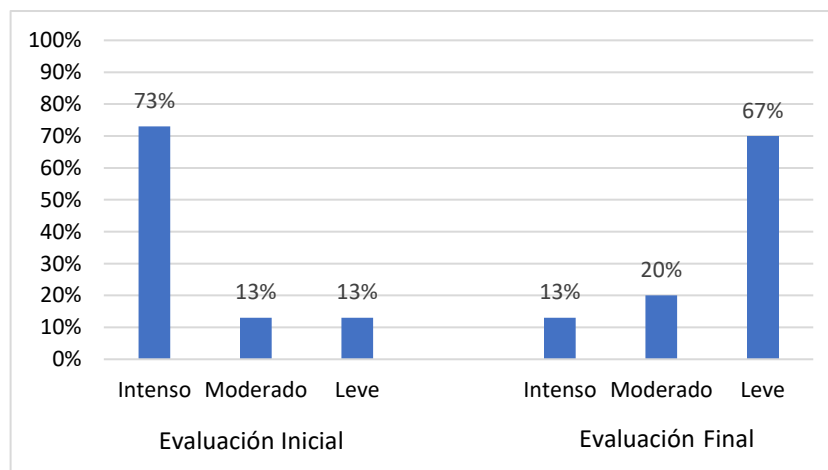
Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la lista de cheque conductual de la agresividad de Savina Varona a los niños de 4 a 5 años.

| Inicial | | | Intervención | Final | | |
|--------------|-----------|-------------|--------------|--------------|-----------|-------------|
| Niveles | f | % | | Niveles | f | % |
| Intenso | 11 | 73% | | Intenso | 2 | 13% |
| Moderado | 2 | 13% | | Moderado | 3 | 20% |
| Leve | 2 | 13% | | Leve | 10 | 67% |
| Total | 15 | 100% | | Total | 15 | 100% |

Nota. Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la lista de chequeo inicial y final en los niños de 4 a 5 años.

Figura 4.

Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la lista de cheque conductual de la agresividad de Savina Varona a los niños de 4 a 5 años.



Nota. Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la lista de chequeo inicial y final en los niños de 4 a 5 años.

Intenso-Intenso
73-13=60
Disminuyendo un 60%

Leve-Leve
13-67=54%
Aumentando el 54%

Los resultados comparativos de la tabla 3 y figura 4, del diagnóstico inicial y final demuestran que: en el nivel intenso los niños transitaron de un 73% a un 13% evidenciando una mejora significativa del 60%; mientras que en el nivel leve pasaron de un 13% a un 67% por lo que se incrementa las conductas sociales positivas y se reduce las conductas agresivas. Todo esto de concluir con la guía de actividades “El arte es un suspiro plasmado” comprobando así que las actividades de Arteterapia como: dibujo, pintura y escultura favorecen el desarrollo de conductas sociales positivas como: (conductas de consideración, autocontrol, prosociales, asertivas) la comunicación positiva intragrupo, la capacidad para analizar emociones, mejoran el autoconcepto y el de los demás, disminuyendo diversas conductas sociales negativas (agresivas, antisociales, de retraimiento, timidez), las estrategias cognitivas agresivas como técnica de resolución de conflictos o los prejuicios.

Es por ello que, Marxen (2011) define la arteterapia como un enfoque terapéutico en el que una persona interactúa con objetos artísticos para promover la expresión y la reflexión. Se puede usar en individuos de todas las edades y condiciones en una variedad de entornos, incluidos hospitales, prisiones, centros educativos, centros de salud mental, centros de educación especial o centros comunitarios. Al utilizar la arteterapia como técnica en el mejoramiento del control de impulsos y frustraciones, nos permite trabajar en la socialización y la potencialización de las habilidades, un trabajo directo con la autoestima y autoimagen del niño.

7. Discusión

El presente trabajo de investigación estuvo direccionada a verificar la incidencia del Arteterapia en las conductas agresivas de los niños de 4 a 5 años del Centro de educación inicial Antonio José Peña Celi de la parroquia Vilcabamba, periodo académico 2022-2023, después de un arduo trabajo se verificó que este sistema, incide de manera significativa en la conducta agresiva de los niños.

Los métodos que se emplearon para dar respuesta al objetivo general fueron el: inductivo, deductivo y analítico, sintético, estos ayudaron a construir, analizar y sintetizar los datos obtenidos de manera ordenada. Para comprobar la incidencia del Arteterapia en las conductas agresivas se utilizó como instrumentos: una lista de chequeo conductual de la agresividad de Savina Varona, para el diagnóstico inicial y final, además se aplicó una guía de actividades para brindar ayuda en las diferentes dificultades que presentan.

En los resultados obtenidos del primer diagnóstico, muestran que el 73% de los niños se ubica en nivel intenso de agresividad, ya que presentaban dificultades para convivir de una manera sana. Mientras que, en el diagnóstico final el 67% se ubicó en un nivel leve, lo que evidencia una mejoría significativa, debido a que en su mayoría lograron disminuir las conductas agresivas, esto después de haber concluido con la guía de actividades “El arte es un suspiro plasmado”. Dicho así, los resultados de la evaluación final muestran un progreso en comparación a la inicial. Por lo que se verifica que la arteterapia es apropiada para disminuir las conductas agresivas, ya que ayuda a relajarse, distraerse, comunicarse y generar conexiones estables con sus demás compañeros. En este caso, corroborando con el estudio de:

Boj (2014) realizó una investigación con el objetivo de determinar el nivel de agresividad que manejan los niños abandonados por sus padres. El trabajo de campo se realizó en la Institución Hogar Quetzaltenango, Quetzaltenango, mediante una boleta de encuesta que consistía en diez preguntas cerradas para dar a conocer la agresividad en niños, que se le aplicó a 65 niños y niñas, comprendidos entre 6 a 8 años. Después de hacer un análisis se encontró incidencia alta hacia la agresividad de los niños que fueron objeto del estudio. Como resultado del estudio, la investigadora propone impartir talleres en base a Arteterapia para ayudar a disminuir la agresividad en los pequeños que fueron parte de dicha investigación.

Esta investigación demuestra que, la arteterapia ayuda y brinda aprendizajes significativos de forma oportuna a niños típicos y atípicos 4 a 5 años; y a pesar de ello, no se utiliza dentro del ámbito educativo como una estrategia reeducativa o terapéutica, por lo que se la propone en este estudio como un método generador de conocimientos y oportunidades. Aunque claro está, que no se logró mejorar el 100% las conductas agresivas debido a que intervinieron factores ambientales, socioeconómicos y la inasistencia de los niños.

8. Conclusiones

- El 73% de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Antonio José Peña Celi presentaron un nivel de agresividad intenso, reflejando que un elevado porcentaje de la población investigada presenta conductas agresivas que limitan su interacción y relación con sus iguales y adultos.
- Para hacer frente a la problemática se elaboró y aplicó una guía de actividades titulada “El arte es un suspiro plasmado” la cual está conformada por veinticinco actividades que fueron diseñadas a partir de técnicas de Arteterapia como: dibujo, pintura y escultura, las cuales ayudaron a disminuir el nivel de conductas agresivas de los niños, gracias a que canalizaron sus emociones.
- La guía de actividades basada en Arteterapia fue efectiva para la disminución de las conductas agresivas; ya que el 67% de los niños se ubicaron en un nivel de agresividad leve, demostrando una mejoría considerable, gracias al desarrollo de conductas sociales positivas como: la comunicación positiva intragrupo, la capacidad para analizar emociones, mejoran el autoconcepto y el de los demás.

9. Recomendaciones

- Se sugiere a los maestros de educación inicial realizar dentro del salón de clase un diagnóstico o seguimiento de las conductas que muestran los niños por medio de instrumentos fiables y actualizados como lo es la lista de chequeo conductual de Savina Varona de la agresividad en niños, con el fin de apoyar a cada uno de ellos para que puedan expresar sus emociones de una forma creativa.
- Se propone a los educadores de nivel inicial utilizar técnicas de arteterapia como: dibujo, pintura y escultura ya que están enfocadas en disminuir las conductas agresivas y son de acceso fácil y muy llamativas para niños y niñas de 4 a 5 años, ajustándose a las necesidades y ritmo de aprendizaje de los niños, además consideren los materiales, el tiempo y un espacio amplio para su ejecución.
- A futuras investigaciones se propone investigar y ampliar los conocimientos sobre la Arteterapia ya que esta aporta a la disminución de las conductas agresivas de una forma muy significativa, así mismo facilita adquirir habilidades de comunicación de esta forma se garantiza un aprendizaje eficaz e interesante.

10. Bibliografía

Anónimo. (1 de octubre de 2016). edoc.tips. edoc.tips: https://edoc.tips/download/test-de-agresividad-infantil-guia_pdf

Anónimo. (s.f.). serbal.pntic.mec.es. serbal.pntic.mec.es: http://serbal.pntic.mec.es/pcan0012/documentos/conducta_3-agresividad.pdf

Del Busto, H. (2006). Terapia de arte como técnica para mejorar la socialización en niñas agresivas. Tesis inédita. Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

Duque LF, O. J. (2007). iris.paho.org. iris.paho.org: <https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/7896/a03v21n1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia . (Octubre de 2021). unicef.org. unicef.org: <https://www.unicef.org/lac/media/34476/file/Violencia-contra-los-ninos- reporte-completo.pdf>

Iza, I. G. (10 de 2017). repositorio.uta.edu.ec. repositorio.uta.edu.ec: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26530/2/GISSELA%20RODRIGUEZ%20TESIS.pdf>

Rojas Brito, A. M. (Marzo de 2011). dspace.uce.edu.ec. dspace.uce.edu.ec: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/244/1/T-UCE-0010-42.pdf>

Ortega, M. (2007). Efectividad de la terapia de arte individual como tratamiento psicoterapéutico en el trastorno reactivo de vinculación en niñas de 3 a 6 años portadoras de VIH, residentes del Hospicio San José. Tesis inédita. Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

AATA. (2015). El arteterapia es una profesión establecida en la salud mental que ocupa los procesos creativos de la realización de arte para mejorar y explorar el bienestar físico, mental y emocional.

AATA. (2017). American Arttherapy Association. About Art Therapy. <http://www.arttherapy.org/>

Callejón, D. (2003). Creatividad, Expresión y arte: terapia. *Un recurso para la integración*.

Díaz. (2013). Proceso creativo, arte y psicopatología.

Harpazi, S, R. D. (2020). Percepciones de Arteterapia en Clientes Adolescentes Tratados Dentro del Sistema Escolar. 11. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7680912/>

López. (2017). Acompañar a través del arte, cuaderno de pedagogía. 28-32.

Martín. (2013). El arteterapia como lugar de encuentro y transformación. Valladolid: Universidad de Valladolid. <http://uvarov.uva.es/handle/10324/3677>

Martínez, L. (2006). Arteterapia conocimiento interior a través de la expresión artística.

Navarro. (2011). Estrategias de arteterapia para disminuir conductas agresivas en alumnos y alumnas. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7416/1/13324.pdf>

Nicole. (2017). Arteterapia: Herramienta para ayudar a los niños a resolver problemas en la escuela. Contribuidora y Especialista de D-Wellness Institute.com.

Vygotski. (2006). Psicología del Arte. Grupo Planeta.

Bouquet Escobedo, G. S., y García, M. (2018). Conceptuación y Medición de la Agresividad: Validación de una Escala. Revista Colombiana de Psicología. Vol. 28, 115-130.

Regalado, A. (2019). Agresividad en adolescentes del nivel secundaria del colegio nuestra señora de Fátima del Callao. Perú, p.31.

Marxen. (2011). Diálogos entre arte y terapia. España: Gedisa, S. A.

González. (2003). La terapia de arte como tratamiento para disminuir conductas agresivas en niños de la calle.

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación del director del trabajo de integración curricular.



FA'ULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 045-CEI-FEAC-UNL
Loja, 27 de octubre del 2022.


Sra. Lic.
Michelle Ivanova Aldean Riofrio. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **Arteterapia y conductas agresivas en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Antonio José Peña Celi de la Parroquia de Vilcabamba, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna **Srta. Jhuliana Lizbeth Granda Orellana**, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA


Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja-Ecuador

Anexo 2. Guía de Actividades

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

GUÍA DE ACTIVIDADES

EL ARTE ES UN SUSPIRO PLASMADO

Autora:

Jhuliana Lizbeth Granda Orellana

LOJA – ECUADOR

2022 - 2023



1. Presentación

El arteterapia permite que los niños se suelten, liberen y puedan ser ellos mismos a través de elementos físicos como lo son la arcilla, la pintura, el movimiento y otros ayudan a contrastar las conductas agresivas aprendiendo así a manejar de una mejor manera las emociones, el estrés y la frustración.

Por otro lado, la presente guía de actividades estará dirigida a los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Antonio José Peña Celi donde se proponen actividades para canalizar o controlar su conducta.

El propósito de la guía se enfoca en elaborar y ejecutar actividades basadas en la arteterapia con la intención de trabajar la conducta agresiva que muchas veces los niños no la puedan controlar y por esto llegan a lastimar a sus demás compañeros, así también proporcionar a la docente estrategias que ayuden a los niños a controlarse.

En la presente guía, se empleará una metodología participativa y activa siendo de gran beneficio para la mejora y disminución de las conductas agresivas que tienen los niños, constará de veinticinco actividades, los materiales a utilizar serán innovadores y de acceso fácil donde los niños serán participes y beneficiados de los diferentes recursos necesarios para la ejecución de las actividades y el arteterapia será muy importante ya que ayudara para que ellos se puedan expresar de forma creativa e imaginaria

2. Evaluación

La evaluación será constante a través de la observación y la aplicación de un instrumento la escala valorativa la cual consta de parámetros de evaluación como son: (I) iniciado, (EP) en proceso y (A) adquirido, donde se verifican los logros alcanzados en cada una de las actividades.

Aspectos a evaluar

- Crea una imagen positiva de sí mismo a través un autorretrato
- Desarrolla el control y manejo de las emociones como ira, agresión, enojo a través de un dibujo
- Controla la frustración a través de la pintura
- Expresa sentimientos y emociones de manera libre a través de una escultura
- Fomenta el trabajo colaborativo
- Libera tensiones a través de la pintura
- Fomenta el autoconocimiento a través de la escultura
- Establece una vía de comunicación alternativa a la verbal
- Identifica las emociones a través de un dibujo
- Aprender a controlar sus impulsos a través de una escultura

3. Desarrollo de actividades

Actividad N°1

Autorretrato



Nota: La imagen muestra un retrato hecho por un niño.
Fuente: L. García, 2022. <https://images.app.goo.gl/PFZzmiRawjcUTpdN7>

Objetivo

Crear una imagen positiva de si mismo a través de un autorretrato.

Técnica de arteterapia

Pintura

Materiales

- Pinturas
- Pinceles
- Cartulina

Procedimiento

Se iniciará la actividad con una dinámica denominada “Mi caminito de colores” que consiste en pensar como se quiere que sea nuestro futuro ideal, y si lo que son y hacen los hará

llegar a este futuro una vez lo hayan pensado que lo compartan con el grupo. Continuando con la actividad principal se conversa que el autorretrato puede ser un instrumento para conocerse, una forma de exponer nuestro cuerpo pero también que manifiesta el sentir y el modo íntimo de ser, una vez sepan sobre lo que tienen que realizar, se dará los materiales necesarios al niño para que pueda realizar el autorretrato de sí mismo una vez terminado se podrá observar cómo se ve y como se siente el niño, así es como los niños establecen vínculos afectivos luego pedimos a cada niño que nos explique el ¿Por qué se dibujó así? ¿qué sintió al momento de dibujarse? ¿le gustaría volver a hacerlo? Para finalizar se canta la canción “Todos somos diferentes” (ver anexo 1).

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | |
|--|---------|--------------|-----------------|---------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Crea una imagen positiva de sí mismo a través un autorretrato. | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°2

Almohada resuelve conflictos



Nota: La imagen muestra un niño dibujando
 Fuente: Maya López, 2021. <https://images.app.goo.gl/kgSxDuBHDQCspEUi8>

Objetivo

Desarrollar el control y manejo de las emociones como alegría, tristeza rabia, miedo, calma a través de un dibujo.

Técnica de arteterapia

Dibujo

Materiales

- Lápiz
- Pintura
- Cartulina

Procedimiento

Se iniciará la actividad reproduciendo un cuento llamado “El monstruo de colores”, y completar (Ver anexo 2). Continuando con la actividad central, se les dará los materiales necesarios para que ellos dibujen una escena de la última vez que sintieron rabia y perdieron el control, luego deberán explicar lo que dibujaron y cuál fue su reacción, se preguntará,cuando fue la última vez que te enfadaste.....¿estabas enfadado?, ¿tenías ganas de descargar la rabia con alguien?, ¿crees que pegar a tu amigo ha hecho que te sintieras mejor?, ¿cómo crees que se ha sentido él?, ¿qué otra cosa habrías podido hacer para solucionar el problema? una vez que todos hayan mostrado su dibujo y detallado porque lo que hicieron se explicará qué estuvo mal y cómo se puede actuar mejor en otra ocasión y ayudar a buscar una solución al problema que tengan. Para finalizar se canta la canción “Nuestros Sentimientos” (ver anexo 3)

Evaluación:

| Escala Valorativa | | | | |
|-------------------------|---------|--------------|-----------------|---------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| | 1 | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| Desarrolla el control y manejo de las emociones como ira, agresión, enojo a través de un dibujo. | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°3

Decorando a mi gusto



Nota: La imagen muestra una mandala en forma de flor.
Fuente: Queyla, 2015 <https://images.app.goo.gl/HpcuYjptNytVTtLc9>

Objetivo

Controlar la frustración a través de la pintura

Técnica de arteterapia

Pintura

Materiales

- Mándalas impresas
- Pinturas

Procedimiento

Se iniciará la actividad con un cuento llamado “Pelota roja”, (ver anexo 4) continuando con la actividad central, les damos las hojas con las mándalas y luego les pedimos que procedan a pintarlas a su gusto ya que de esta manera estamos ayudando a despertar la mente, mientras

ellos van decorando nosotros les vamos enseñando que deben esforzarse y ser perseverante para que puedan alcanzar las metas que se tracen, una vez que hayan terminado, preguntar a los niños, si les ha gustado decorar y si volverían hacer la actividad, así también hablarles sobre lo importante que es aprender a respirar de una forma adecuada ya que de esta forma pueden relajarse y realizar cualquier tipo de actividad, para finalizar vamos a cantar la canción “Me tranquilizo”(ver anexo 5).

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | |
|--|---------|--------------|-----------------|---------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Controla la frustración a través de la pintura | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°4

Compartiendo la vida es más alegre



Nota: La imagen muestra a un niño moldeando una escultura
 Fuente: Blanca Espada, 2021. <https://images.app.goo.gl/zFvaMjZ5EeFoz5rf6>

Objetivo

Expresar sentimientos y emociones de manera libre a través de una escultura

Técnica de arteterapia

Escultura

Materiales

- Plastilina

Procedimiento

Se iniciará con una actividad donde deben hacer en cartulina emojis de los sentimientos y emociones básicos (feliz, triste, enojado, asustado, sorprendido) y colocarles una paleta para luego identificar cada una. Continuando con la actividad central les daremos la plastilina para que así ellos puedan recrear un recuerdo bonito, una vez que hayan terminado pasaran al frente y explicaran su trabajo y deberán contar que les recuerda, y así finalizaremos con una canción “Canción de las emociones” verificar si reconocen las emociones(ver anexo 6)

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | |
|--|---------|--------------|-----------------|---------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Expresa sentimientos y emociones de manera libre a través de una escultura | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°5

Naturaleza y creatividad



Nota: La imagen muestra hojas de la naturaleza decoradas.
Fuente: Pinterest, 2018. <https://images.app.goo.gl/rg6bJYPDjipUM84E9>

Objetivo

Fomentar el trabajo colaborativo en equipo a través de la pintura.

Técnica de arteterapia

Pintura

Materiales

- Cartulina de 1 pliego
- Objetos de la naturaleza
- Goma
- Pintura
- Pinceles
- Globos

Procedimiento

Se iniciará la actividad con la dinámica “El más veloz” que consiste en formar dos grupos donde deberán pasar un globo por debajo de las piernas y cuando llegue al último depositarlo en un recipiente y pasar a coger otro globo para que así se coloque adelante y vuelva a pasar por debajo el globo y el que termine primero gana. Seguidamente procedemos a trasladarnos con todo el grupo al patio, se pedirá que observen lo que hay alrededor y por turnos nombraremos los objetos cercanos, lejanos, pequeños, grandes, llamativos, etc. Que podemos observar. Luego se explicará que vamos a recoger muchos objetos que encontremos como hojas, piedras, palitos, entre otros... una vez recolectados los materiales proceder a pintar una vez

estén secos todos los objetos, regresamos al aula y se dividirá al grupo en dos subgrupos, a cada uno se les entregará una cartulina y los materiales para construir un collage de la naturaleza utilizando todos los objetos encontrados, en el trabajo se involucrarán todos los miembros del equipo realizando sendas actividades para al final elaborar el trabajo. Para concluir la actividad cada grupo explicará lo que hizo y que significa para ellos enfatizando en el trabajo colaborativo. Cerraremos formando un círculo y abrazados entonando la canción “Trabajo en equipo” (ver anexo 7)

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | |
|--|---------|--------------|-----------------|---------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Fomenta el trabajo colaborativo en equipo. | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°6

Las mariquitas del jardín



Nota: La imagen muestra unas mariquitas en un jardín
 Fuente: Manuel, 2017. <https://images.app.goo.gl/VYXz9trNvFVS8RFX8>

Objetivo

Liberar tensiones a través de la pintura.

Técnica de arteterapia

Pintura

Materiales

- Piedras
- Pinturas acrílicas
- Pinceles
- Recipientes
- Toallitas
- Sello

Procedimiento

Se iniciara la actividad con unas adivinanzas cortas (ver anexo 8) y la encargada de decir las será la docente la persona que valla adivinando se le pondrá un sello y por ultimo los niños que no adivinaron tendrán que bailar y también se les colocara el sello, continuando con la actividad lavar bien las piedras para que así cualquier basurita que tenga se limpie luego dar un recipiente con pintura, agua y una toallita para que se limpien las manos, también un pincel a cada uno y de esta forma proceder a pintar las piedras de colores y así también ir dando forma de mariquitas. Para finalizar escuchar una canción relajante. (ver anexo 9)

Evaluación

| Escala Valorativa | | |
|--------------------------|----------------|-------------------|
| Indicador | Alumnos | Parámetros |
| | | |

| de evaluación | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
|--|---|--------------|-----------------|---------------|
| Libera tensiones a través de la pintura. | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°7

Conociendo mi cuerpo



Nota: La imagen muestra unas figuras de plastilina.

Fuente: Mirian Cartagena, 2017. <https://images.app.goo.gl/qd1HRboh5EXEKM5SA>

Objetivo

Fomentar el autoconocimiento a través de la escultura.

Técnica de arteterapia

Escultura

Materiales

- Plastilina

Procedimiento

Se iniciará la actividad con una dinámica “Acentuar lo positivo” consiste en dividir la clase en grupos de cuatro a seis, los estudiantes se centran en uno de los miembros a la vez. La idea es que todos los alumnos del grupo dicen todas las cosas positivas que puedan sobre esa

persona. Animar los cumplidos que se centran en el comportamiento en lugar de algo que no puede ser alterado o desarrollado como por ejemplo una característica física. No se permiten humillaciones. Cada comentario debe ser positivo. Y luego escribir todos los comentarios para dárselos a cada uno, continuando proceder a conversar sobre el autoconocimiento en los niños ya que este ayudará a que desarrollen una autoestima fuerte, luego se dará cartulina a cada niño y se les pedirá que creen una escultura de ellos mismos utilizando los materiales antes dados, después de haber culminado con las esculturas a cada niño o niña les preguntamos por qué se hicieron así y que es lo que les motiva y que es lo que los frena para ser mejores. Para finalizar cantamos la canción de “¿Y tú, en qué eres bueno?” (ver anexo 10)

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | |
|--------------------------|---------|--------------|-----------------|---------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Fomenta autoconocimiento | el | 1 | | |
| | | 2 | | |
| | | 3 | | |
| | | 4 | | |

Actividad N°8

La naturaleza creativa



Nota: La imagen muestra donde los niños colorean en lienzo.
 Fuente: Misoki, 2017. <https://images.app.goo.gl/o8z482YLPZxE1SiJA>

Objetivo

Establecer una vía de comunicación alternativa a la verbal a través de la pintura.

Técnica de arteterapia

Pintura

Materiales

- Cartulina
- Pinturas de dedos
- Toallitas

Procedimiento

Se iniciará la actividad con una canción “Vamos a Pintar” (ver anexo 11) continuando salir al patio todos con los materiales y les decimos a los niños que pinten lo que más les llame la atención de la naturaleza, ya que así dejamos que los niños puedan expresar cualquier miedo o dificultad que se les presente en el transcurso de la actividad, una vez que hayan pintado debemos preguntar ¿Qué fue lo que sintió al momento de dibujar? para finalizar, cantar la canción “Dibujar y pintar” (ver anexo 12)

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | |
|--|---------|--------------|-----------------|---------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Establece una vía de comunicación alternativa a la verbal. | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°9

Manitas movedizas



Nota: La imagen muestra una niña dibujando
Fuente: Alamy Ltd,2019. <https://images.app.goo.gl/PgCWU1TvQf3BiGJN9>

Objetivo

Identificar las emociones a través de un dibujo

Técnica de arteterapia

Dibujo

Materiales

- Cartulinas
- Lápices

Procedimiento

Se iniciará la actividad con una canción de “las emociones” (ver anexo 13), continuando con la actividad central explicaremos que las emociones son estados internos caracterizados por pensamientos, sensaciones, reacciones fisiológicas y conductas que son subjetivos. Son universales, propias del ser humano y sirven, entre otras cosas, para comunicarnos con los demás luego pedir que dibujen una carita feliz, triste y enojada luego de haber explicado, dar los materiales necesarios para que puedan realizar los dibujos una vez que hayan terminado pedir que voluntariamente pasen con sus dibujos e identifiquen cada uno de las emociones. Después de haber culminado la actividad cantamos la canción “si estas feliz” (ver anexo 14).

Evaluación

| |
|--------------------------|
| Escala Valorativa |
|--------------------------|

| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
|--|---------|--------------|-----------------|---------------|
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Identifica las emociones a través de un dibujo | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°10

Creando sorpresas



Nota: La imagen muestra esculturas en plastilina.

Fuente: Dibujos de nube, 2018. <https://images.app.goo.gl/2vge1ZBUo12nQsU8A>

Objetivo

Aprender a controlar sus impulsos a través de una escultura

Técnica de arteterapia

Escultura

Materiales

- Plastilina

Procedimiento

Se iniciará la actividad con la canción “controlando el enojo” (ver anexo 15), continuando con la actividad les vamos a dar la plastilina a los niños para que hagan una tortuga,

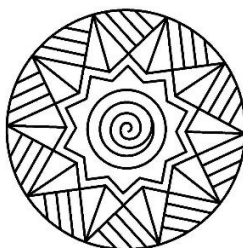
una vez que todos hayan hecho sé pedirá que pases uno por uno a contar una vivencia que les haya causado enojo, una vez que hayan pasado todos se sientan en el piso y hacen la técnica de la tortuga y mientras meditan se imaginen que la tortuga que moldearon la destruyen y preguntar que sientes al momento de ver tu tortuga destruida, ¿Esta igual que antes? de esta forma estamos enseñando que al momento de golpear a otro compañero o destruirle algo él se sentirá muy mal no estará igual como estaba antes, por esto deben controlar los impulsos por más iras que tengan deben tranquilizarse y con más calma hablar para arreglar el problema. Para finalizar escuchar el cuento de “A gritos con los mosquitos” (ver anexo 16)

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | |
|--|---------|--------------|-----------------|---------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Aprende a controlar sus impulsos a través de una escultura | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°11

Mándalas



Nota: La imagen muestra una mándala.

Fuente: Cecilia Hill, 2019. <https://images.app.goo.gl/D4Y415QtfujcKux56>

Objetivo

Mantener la calma en situaciones que pueden provocar conductas agresivas a través de la pintura.

Tipologías

Pintura

Materiales

- Pinturas
- Hojas impresas de mándalas

Procedimiento

Se iniciará la actividad, con una dinámica “juguemos en el bosque” (ver anexo 16) consiste en hacer un ruedo todos los participantes y un niño deberá ser el lobo para que cada que pregunten algo los niños, el lobo pueda responder a cada pregunta y por último cuando esté listo el lobo deberá correr tras ellos para atraparlos. Continuando con la actividad procedemos a presentarles mándalas (ver anexo 17) a los niños para que pinten una en grupo y otra individual esperando el turno para colorear su parte sin agredir a su compañero de equipo, por último, preguntamos por qué utilizaron los colores que le pusieron a su mándala, al finalizar la actividad vamos a cantar la canción “Adiós Adiós” (ver anexo 18)

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | |
|--|---------|--------------|-----------------|---------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Mantener la calma en situaciones que pueden provocar conductas | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|--|
| agresivas a través de la pintura. | | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|--|

Actividad N°12

Mi casita de caracol



Nota: La imagen muestra un dibujo de la familia

Fuente: Freepik Company S.L. 2022 <https://images.app.goo.gl/8diXZorC6RNfNEY76>

Objetivo

Identificar los sentimientos y emociones que vivieron al momento de dibujar a su familia

Técnica de arteterapia

Dibujo

Materiales

- Lápices
- Colores
- Cartulina

Procedimiento

Se iniciará la actividad, con una dinámica “carrera de tres pies” consiste en armar parejas y atar la pierna derecha e izquierda de todas las parejas y proceder a la carrera sin lastimarse, continuando con la actividad procedemos a darles los materiales que son necesarios para realizar a su familia una vez que hayan dibujado todos les pediremos que nos cuenten como se llaman los miembros de su familia, que sienten por cada uno de ellos y si les gustaría volverlos a dibujar. Para finalizar cantamos la canción de “Caracolito, Caracolito” (ver anexo 19)

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | |
|--|---------|--------------|-----------------|---------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Aprende a compartir, convivir y ser empáticos. | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°13

Pequeños gigantes



Nota: La imagen muestra una escultura furiosa

Fuente: Disney Studios LA, 2014. <https://images.app.goo.gl/1iPmgTD7WVFFiXa76>

Objetivo

Identificar que causo su momento de ira a través de la escultura.

Técnica de arteterapia

Escultura

Materiales

- Plastilina

Procedimiento

Se iniciará la actividad, con una dinámica denominada “la gallinita ciega” (ver anexo 20) consiste en vendar los ojos al niño o niña que quiera ser la gallinita luego da tres giros sobre sí misma y sale en busca de algún jugador que pillar. Una vez haya localizado a alguien tendrá que intentar reconocer quien es, solamente con el tacto. Si descubre su identidad, esa persona será la nueva 'gallinita ciega'. Continuando decimos a los niños que se sienten en un ruedo y luego les pedimos que creen una escultura de algo que les haya hecho molestar o les haya hecho reaccionar de una forma inadecuada, para que luego nos lo cuenten y cuando comiencen a contar sobre su escultura, decirles a los niños que permanezcan en silencio para poder todos entender cuál fue el motivo del por qué reaccionan mal y así también ir explicando que no está bien esa reacción y que deben tranquilizarse para luego poder hablar que así se arreglan los problemas no lastimando a los demás. Para finalizar cantamos la canción de “Susanita tiene un ratón” (ver anexo 21)

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | |
|--|----------------|---------------------|------------------------|----------------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Fomenta la creatividad e improvisación | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | 4 | | | |
|--|---|--|--|--|

Actividad N°14

Pon color a la vida



Nota: La imagen muestra una niña molesta por su compañero que la lastimo.
Fuente: Fumira, 2017. <https://images.app.goo.gl/v7j9w2apcv3MygrF9>

Objetivo

Mostrar a los niños diferentes imágenes para que coloren de situaciones que se dan en el diario vivir.

Técnica de arteterapia

Pintura

Materiales

- Pinturas
- Láminas de dibujos (ver anexo 22)

Procedimiento

Se iniciará la actividad con una dinámica llamada “memoriza las imágenes” (ver anexo 23) para esto debemos tener 6 fichas con imágenes llamativas para los niños, se les mostrará por 30 segundos y luego se procederá a darles la vuelta y preguntaremos donde está la imagen que la docente quiera que los niños hayan memorizado y así sucesivamente

con tres aciertos pasamos a realizar la actividad planificada. Esta actividad trata de pintar las imágenes de “niños peleando, tristes, alegres”, para luego dialogar y conversar con los niños sobre las imágenes observadas. Seguidamente procedemos a dar una breve explicación de porque debemos controlarnos al momento que tenemos coraje ya que si no lo hacemos podemos lastimar a alguien y al final ya el daño no se arregla con un perdón, luego damos los materiales y las láminas para que los niños comiencen a pintar las imágenes mientras ellos estén pintando se les enseña a pensar en cosas que los calmen cuando se sientan abrumados por la agresión y así vamos explicando que pelear no es bueno mejor debemos comunicarnos y de esta forma nadie sale lastimado para finalizar cantamos la canción “Arroz con leche” (ver anexo 24)

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | |
|--|----------------|---------------------|------------------------|----------------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Controla sus emociones a través de los estiramientos y ejercicios de la respiración. | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°15

La vida es el arte de dibujar sin borrar



Nota: La imagen muestra un retrato hecho por un niño.

Fuente: 123RF, 2022. <https://images.app.goo.gl/CpceFPW4wizk46NH7>

Objetivo

Crear un ambiente afectivo, de seguridad y confianza, entre sí mismos a través del dibujo

Técnica de arteterapia

Dibujo

Materiales

- Lápices
- Colores
- Cartulinas

Procedimiento

Se iniciará la actividad con la dinámica “el pitador” consiste en que un jugador se coloca en el centro de un gran círculo, con los ojos vendados y un silbato colgado de la cintura. Un equipo, partiendo de cualquier punto del borde del círculo, trata de acercarse para tocar el silbato sin ser oído. Si el jugador del centro toca al jugador que se acerca este último queda eliminado. Continuando deberán formar parejas, una vez listos todos les explicaremos que la actividad consiste en que deben dibujar a su compañero de trabajo luego procedemos a dar el material y una vez que hayan terminado deberán mostrar su dibujo a toda la clase y contar que es lo que le gusta de la otra persona y que es lo que le molesta, para finalizar cantamos la canción “Hasta mañana” (ver anexo 25).

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | |
|---|---------|--------------|-----------------|---------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Comprende el problema y construye una solución. | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°16

Sueña en grande



Nota: La imagen muestra un niño con un escudo.

Fuente: Pinterest, 2021. <https://images.app.goo.gl/H9TgGs1W5e73yP4G7>

Objetivo

Expresar los sentimientos que tienen al momento de una discusión a través de la escultura.

Técnica de arteterapia

Escultura

Materiales

- Plastilina
- Colores

Procedimiento

Se iniciará la actividad con una dinámica, “la batalla de los globos” consiste en que cada uno de los participantes tendrá un globo inflado amarrado en uno de sus tobillos de forma que quede colgando aprox. 10 cm. El juego consiste en tratar de pisar el globo del contrincante sin que le pisen el suyo. Al participante que le revientan el globo queda eliminado, luego procedemos a dar la plastilina para que así ellos hagan una escultura de un escudo continuando la maestra deberá hacer papelitos con palabras de aliento y valores ya luego darles a los niños para que vallan pegando en su escudo y de esta forma explicarles que cuando otro niño pelee simplemente ellos no tienen que responder a esta agresión si no que deben avisar a la profesora y con este escudo estaremos fomentando el autoestima con esas palabras de aliento ayudara que el niño no se deje influir por palabras menospreciantes ellos son muy capaces y siempre van a poder lograr lo que se propongan entonces si otro niño le agrade o lo insulta no deben enojarse. Para finalizar cantamos la canción de la “Serpiente de tierra caliente” (ver anexo 26).

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | |
|---|---------|--------------|-----------------|---------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Expresa sus emociones y se relaja a través del baile. | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°17

Pinta tu propio sol



Nota: La imagen muestra un niño con un escudo.
Fuente: Tatiana N, 2022. <https://images.app.goo.gl/ZAHcGwWif4n1a8Kn8>

Objetivo

Dialogar con los niños de situaciones que se dan en el diario vivir a través de la pintura

Técnica de arteterapia

Pintura

Materiales

- Laminas (ver anexo 27)
- Pinturas

Procedimiento

Se iniciará la actividad con una dinámica, “cazar al ruidoso” consiste en que estén los niños con los ojos vendados menos uno que es el "ruidoso", al que intentan cazar los demás, el primero que lo hace, pasa a hacer de "ruidoso". El "ruidoso" se desplaza lentamente y haciendo distintos ruidos. Se marca una zona determinada de la que no se puede salir, continuando la actividad consiste en pintar y dialogar con los niños de situaciones que se dan en el diario vivir con preguntas ¿cómo se sienten los niños? ¿cuándo mamá te felicita porque comiste la sopa?, ¿cuándo tú amigo te quita el juguete favorito?, ¿cuándo está lloviendo y trueno el cielo? ¿cuándo recibes un regalo por tu cumpleaños? cuándo aparece un ratón? para finalizar cantamos la canción de “Hola don Pepito”. (ver anexo 28).

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | |
|--|---------|--------------|-----------------|---------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Expresa los sentimientos que tienen al momento de una discusión. | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°18

Todos somos capaces



Nota: La imagen muestra un cuadro de pintura abstracta con lana o cuerda.
Fuente: Blanca B, 2020. <https://images.app.goo.gl/uhiWB9mdkDiN6Rd28>

Objetivo

Estimular la comunicación y expresión a través de la pintura.

Técnica de arteterapia

Pintura

Materiales

- Cartulina de 1 pliego
- Pinturas de agua
- Lana
- Recipientes
- Toallitas

Procedimiento

Se iniciara la actividad con el juego de las “topadas” se enumeran del 1 al 10 y el que sale 10 es el que topa hacemos 3 topadas y luego continuamos con la actividad, pedimos al niño escoger una pareja con la que va a compartir su lana, una vez estén todos en parejas procedemos a dar una tira de lana a cada grupo, luego tendrán que empapar su tira de lana en pintura y ya lista la lana pasaran uno por uno dejando caer su lana en la cartulina hasta lograr que la cartulina no tenga ningún espacio sin pintar, con esto estamos fomentando el trabajo en equipo, la amistad y la libre expresión. Para concluir con la actividad preguntamos que sintieron cuando dejaban caer su lana en la cartulina y con esto hacerles caer en cuenta que así como la cartulina se mancha y no vuelve a ser blanca de nuevo, así mismo son las personas una vez que la hieres no seguirá siendo la misma de antes, por último, cantamos la canción el “Hasta mañana” (ver anexo 29).

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | |
|--------------------------------|----------------|---------------------|------------------------|----------------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Estimula la comunicación y | 1 | | | |
| | 2 | | | |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|--|
| expresión a través de la pintura. | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°19



Nota: La imagen muestra una familia en plastilina

Fuente: Juri Samsonov, 2020. <https://images.app.goo.gl/taPFLLeLP8ghnjBKHA>

Objetivo

Motivar a los niños a descubrir sus propios sentimientos y emociones a través de la escultura

Técnica de arteterapia

Escultura

Materiales

- Plastilina

Procedimiento

Se iniciará la actividad con el juego de las “estatuas” consiste en escuchar la canción y cuando se pare nadie debe moverse y el que se mueve paga una prenda (bailar, cantar), continuando con la actividad les damos los materiales para que puedan realizar con la plastilina a toda su familia mientras ellos van haciendo les vamos explicando que deben contar cuando ellos se sienten mal ya sea por algún problema en casa o la escuela, cuando terminan de hacer a toda su familia nos tendrán contar con cual tienen más apego y por qué, para finalizar la actividad cantaremos la canción “la mariposa vuela” (ver anexo 30)

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | |
|-----------------------------------|---------|--------------|-----------------|---------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Integra los vínculos emocionales. | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°20

Liberando emociones



Nota: La imagen muestra unos niños y niñas meditando.

Fuente: 123RF,2020. <https://images.app.goo.gl/9rZG6hr6ZzaqFpwg6>

Objetivo

Controlar mis emociones de enfado, ira, disgusto, a través de un dibujo en un ambiente fresco.

Técnica de arteterapia

Dibujo

Materiales

- Cartulinas
- Pinturas

- Lápices

Procedimiento

Se iniciará la actividad con una dinámica “Pelota imaginaria” consiste en todos los participantes del salón hacer un ruedo y la profesora les pasara imaginariamente una pelota que cogerán con las dos manos. Cada niño o niña debe hacer algo con la pelota: botarla, pasarla a un compañero o compañera, lanzarla, imitar el movimiento de encestar en baloncesto, etc. Continuando con la actividad proceder a salir al patio todos los niños y niñas luego nos sentaremos en el piso cruzando los pies, una vez estén todos listos se les dará los materiales para que comiencen a dibujar lo que ellos gusten así podemos dejar a un lado todo lo malo y relajarnos dibujando. Para finalizar cantamos la canción “Adiós amiguitos” (ver anexo 31).

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | |
|---|---------|--------------|-----------------|---------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Liberar el exceso de tensiones y la ansiedad. | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°21

Dibujando y decorando



Nota: La imagen muestra una niña dibujando.

Fuente: Gema Sánchez, 2019. <https://images.app.goo.gl/epzB5mfUcaSi26Px5>

Objetivo

Desarrollar habilidades que contribuyen a la resolución de problemas a través del dibujo.

Técnica de arteterapia

Dibujo

Materiales

- Cartulinas
- Lápices
- Colores

Procedimiento

Se iniciará la actividad con una dinámica llamada “sonidos” Los participantes se dividen en equipos, se sentarán de espaldas al organizador, cerrando los ojos. El organizador tocara un objeto con un lápiz y guiándose por el sonido los participantes deberán adivinar de que objeto se trata. El grupo que identifique el objeto ganará un punto. Continuando con la actividad les daremos los materiales a los niños para que comiencen a dibujar las mándalas, se les dará un patrón a seguir unas más complejas y otras más fáciles de este modo enseñamos que no hay que complicarse la vida sino buscar solucionar un problema sin necesidad de llegar a alguna agresión. Para finalizar la actividad cantamos la canción “titi la mariposa” (ver anexo 32).

Evaluación

| |
|--------------------------|
| Escala Valorativa |
|--------------------------|

| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
|--|---------|--------------|-----------------|---------------|
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Desarrolla habilidades que contribuyen a la resolución de problemas. | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°22

Desestresándonos



Nota: La imagen muestra un niño dibujando.

Fuente: Pinterest,2022. <https://images.app.goo.gl/NJokZZvDCcUWFYSV6>

Objetivo

Favorecer las relaciones de la persona con su entorno mediante la pintura al aire libre.

Técnica de arteterapia

Pintura

Materiales

- Hoja de papel
- Pinturas

- Lápiz

Procedimiento

Se iniciará la actividad con una dinámica denominada la “rayuela” (ver anexo 33) una vez que terminemos de realizar toda la dinámica procedemos a dar una hoja en blanco y pinturas a cada niño y les decimos que pinten lo que más les llame la atención de su medio que los rodea ya que esta actividad es muy relajante y alivia cualquier malestar en los niños, luego que acaben de dibujar pedimos a cada niño que exponga su trabajo y que le motive a realizarlo, para finalizar cantamos la canción “las ruedas del autobús” (ver anexo 34)

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | |
|---|----------------|---------------------|------------------------|----------------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Favorecer las relaciones de la persona con su entorno mediante el dibujo al aire libre. | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°23

Disfruta haciendo arte



Nota: La imagen muestra una figura de arcilla
Fuente: Pinterest, 2020. <https://images.app.goo.gl/M9QkhFn5sNBhRJ9W7>

Objetivo

Desarrollar su creatividad e imaginación a través de la escultura.

Técnica de arteterapia

Escultura

Materiales

- Plastilina
- Pinturas

Procedimiento

Se iniciará la actividad cantando la canción de la “vaca lola” (ver anexo 35) una vez terminemos la canción vamos a dar a los niños los materiales para que realicen una figura que les cause miedo o furia para esto se les dará a escoger el material con el que quieren elaborar su escultura ya que terminen se les pide que cuenten porque esta les causó pánico o miedo y por último la destruirán para que así el miedo o furia que tengan se desaparezca ya que solo así podemos dejar ir las cosas que les hagan mal o los hagan cambiar de humor. Para finalizar cantamos la canción “Sol solecito” (ver anexo 36)

Evaluación

| |
|--------------------------|
| Escala Valorativa |
|--------------------------|

| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
|--|---------|--------------|-----------------|---------------|
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Desarrolla su creatividad e imaginación. | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°24

Manitas de colores



Nota: La imagen muestra manos plasmadas de colores
Fuente: Pinterest, 2022. <https://pin.it/7kbQq77>

Objetivo

Promover las habilidades sociales, las relaciones con el entorno y los demás a través de la pintura.

Técnica de arteterapia

Pintura

Materiales

- Pintura

- Cartulina

Procedimiento

Se iniciará la actividad con unos trabalenguas (ver anexo 37), continuando con la actividad daremos una cartulina en forma de corazón y las pinturas en recipientes grandes para que así ellos puedan meter su mano y luego plasmarla en el corazón y poder ver todo el corazón cubiertos de manos de esta forma incentivamos a los niños a poder compartir con los demás y ser empáticos una vez que todos hayan concluido preguntar si les gusto esta actividad, también si quieren volver hacerla, para finalizar la actividad cantamos y bailamos con la canción “todo el mundo está feliz” (ver anexo 38)

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | |
|--|---------|--------------|-----------------|---------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Trabajar la tolerancia a la frustración y la flexibilidad. | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Actividad N°25

Recreando



Nota: La imagen muestra una imagen recreada.

Fuente: Cristina Bautista, 2020. <https://images.app.goo.gl/mX4RMevcR8CiX9Pz5>

Objetivo

Recrear un lugar donde se siente seguro.

Técnica de arteterapia

Dibujo

Materiales

- Papel
- Colores
- Lápices
- Marcadores

Procedimiento

Se iniciará la actividad con una dinámica “Simón dice” la maestra será la responsable de dirigir el juego una vez terminen la dinámica, se continua con la actividad donde se le dirá al niño que recree un lugar donde el haya estado y se ha sentido realmente bien una vez terminado los dibujos pasaran al frente a exponer sus trabajos, ya que de esta forma todos los compañeros se conocerán mejor y habrá un espacio más armónico y de comprensión. para finalizar la actividad cantamos y bailamos con la canción “el baile del sapito” (ver anexo 39)

Evaluación

| Escala Valorativa | | | | |
|---|----------------|---------------------|------------------------|----------------------|
| Indicador de evaluación | Alumnos | Parámetros | | |
| | | I (Iniciado) | EP (En proceso) | A (Adquirido) |
| Recrea un lugar donde se siente seguro. | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |

Anexo 1

Todos somos diferentes

<https://youtu.be/HgeTnFkpSIM> Ver anexo2

Anexo 2

<https://youtu.be/xSCCDF0F49Q>

Anexo 3

<https://youtu.be/LtmHRJdVE2M>

Anexo 4

Pelota roja

<https://youtu.be/nQFzMV5yZ5I>

Anexo 5

Me tranquilizo

<https://youtu.be/aixHCo0HIP4>

Anexo 6

Canción de las emociones

<https://youtu.be/fV7wUMXGrIk>

Anexo 7

<https://youtu.be/jfiz2QdaqZ8>

Anexo 8



Anexo 9

<https://youtu.be/oEkQfrjbo7E>

Anexo 10

<https://youtu.be/lyFVQG99ArA>

Anexo 11

<https://youtu.be/Ct-NgZey03A>

Anexo 12

<https://youtu.be/tULz31S7qp0>

Anexo 13

<https://youtu.be/zHeuS4zhtsQ>

Anexo 14

<https://youtu.be/IU8zZjBV53M>

Anexo 15

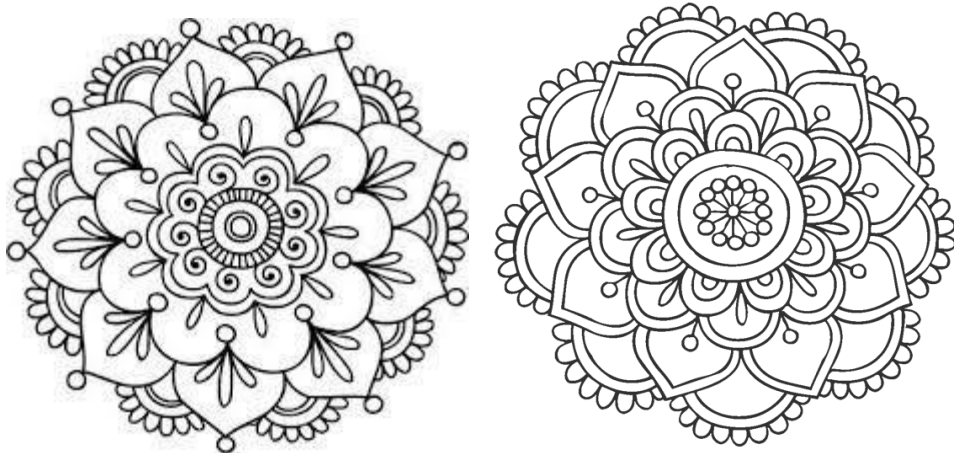
<https://youtu.be/ahmB7FYyNT0>

Anexo 16

<https://youtu.be/xrcaOT0HSDk>

Anexo 17

Mandalas



Anexo 18

Adiós, adiós

Las nubes se van alejando
al soplo del suave viento
y el canto de los que se van,
tristemente va expresando

el sentimiento.
Adiós, adiós, adiós, adiós,
el viento llevará la despedida.
Adiós, adiós, adiós, adiós,
hasta que nos volvamos a encontrar.
De alegría los cantos serán
sí nos volvemos a encontrar
y si no, al cantar recordarás
con amor, al amigo que marchó.

Anexo 19

Caracolito, caracolito

Caracolito, caracolito
¿Quién te hizo tan chiquitito?
Si en la arena te me escondes
Te va a llevar el mar
Y entonces caracolito
No te podré encontrar

Caracolito, caracolito
¿Quién te hizo tan chiquitito?
Si en la arena te me escondes
Te va a llevar el mar
Y entonces caracolito
No te podré encontrar

Caracolito, caracolito
¿Quién te hizo tan chiquitito?
Si en la arena te me escondes
Te va a llevar el mar
Y entonces caracolito
No te podré encontrar

Y entonces caracolito
No te podré encontrar

ver anexo 20

Gallinita ciega

T: "Gallinita ciega, ¿qué se te ha perdido?"

G: "Una aguja y un dedal"

T: "da tres vueltecitas y los encontrarás".

T: "Una, dos y tres".

ver anexo 21

Susanita tiene un ratón

Susanita tiene un ratón
Un ratón chiquitín
Que come chocolate y turrón
Y bolitas de anís

Duerme cerca del radiador
Con la almohada en los pies
Y sueña que es un gran campeón
Jugando al ajedrez

Le gusta el fútbol, el cine y el teatro
Baila tangos y rock'n roll
Y si llegamos y nota que observamos
Siempre nos canta esta canción

Susanita tiene un ratón
Un ratón chiquitín
Que come chocolate y turrón
Y bolitas de anís

Ven acá ratoncito
No te vayas

Le gusta el fútbol, el cine y el teatro
Baila tango y rock'n roll
Y si llegamos y nota que observamos
Siempre nos canta esta canción

Susanita tiene un ratón
Un ratón chiquitín
Que come chocolate y turrón
Y bolitas de anís

Duerme cerca del radiador
Con la almohada en los pies
Y sueña que es un gran campeón
Jugando al ajedrez

Susanita tiene un ratón
Un ratón chiquitín
Que come chocolate y turrón
Y bolitas de anís

Duerme cerca del radiador
Con la almohada en los pies
Y sueña que es un gran campeón
Jugando al ajedrez

ver anexo 22



ver anexo 23



ver anexo 24

Arroz con leche,
me quiero casar,
con una señorita de la capital.
Todos se detienen al terminar la estrofa.
Que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa abrir la puerta para ir a jugar.

ver anexo 25

Hasta mañana

Todas las horas del día
Hay que pasarlas muy bien
A la mañana a la escuela
Para estudiar y aprender
Y cuando llega la tarde
Jugar o ver la TV
Luego cenar en familia
Y buenas noches, porque el día ya se fue
Hasta mañana, si Dios quiere
Qué descansen bien
Llegó la hora de acostarse y soñar, también
Porque mañana será otro día
Hay que vivirlo con alegría

Ver anexo 26

Serpiente de tierra caliente

Ahí va la serpiente de tierra caliente
Que cuando se ríe, se le ven los dientes
"Uy, que está demente", critica la gente
Porque come plátanos con aguardiente

La serpiente un día
Se vino a tierra fría
Para hacerse un peinado
En la peluquería

Pero, ay qué tristeza
Porque en su cabeza
No tiene ni un pelito
Y no se pudo peinar

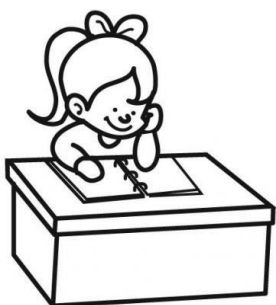
Ahí va la serpiente de tierra caliente
Que cuando se ríe, se le ven los dientes
"Uy, que está demente", critica la gente
Porque come plátanos con aguardiente

La serpiente un día
Se vino a tierra fría
A comprarse zapatos
En la zapatería

Pero, ay qué pereza
Y qué amarga sorpresa
Como no tiene patas
Nada pudo comprar

Ahí va la serpiente de tierra caliente
Que cuando se ríe, se le ven los dientes
"Uy, que está demente", critica la gente
Porque come plátanos con aguardiente

Ver anexo 27





Ver anexo 28

Si se encontraban en una esquina
O se encontraban en el café
Siempre se oía con voz muy fina
El saludito de Don José

Hola, Don Pepito (Hola, Don José)
¿Pasó usted ya por casa? (Por su casa yo pasé)
¿Vio usted a mi abuela? (A su abuela yo la vi)
Adiós, Don Pepito (Adiós, Don José)

Ver anexo 29

Hasta mañana

Hasta mañana
este día terminó
Levanto mi mano
Muevo la mano
Y digo adiós.

Ver anexo 30

La mariposa vuela

La mariposa vuela y vuela por arriba del jazmín
La mariposa va y se posa porque quiere ir a dormir
La mariposa de colores llega hasta el cielo azul
Con sus dos alitas de hadas como si fueran de tul

Vuela y vuela, mariposa
Yo también quiero volar
En tu mundo de colores para soñar

La mariposa vuela y vuela por arriba de jazmín
La mariposa va y se posa porque quiere ir a dormir
La mariposa de colores llega hasta el cielo azul
Con sus dos alitas de hada como si fueran de tul

Vuela y vuela, mariposa
Yo también quiero volar
En tu mundo de colores para soñar
En tu mundo de colores para soñar

ver anexo 31

Adiós amiguitos

Adiós amiguitos

Alegre me voy

Me voy a la casita

Me espera mamá y papá

Ver anexo 32

Ella es Titi la mariposa

La más dulce y la más hermosa

Siempre cuida de sus amigos

¡Revoloteando sin parar!

¿Hola Titi, hola Titi cómo estás?

Vamos juntos a cantar y a bailar

Sacudiendo los bracitos hacia arriba y hacia abajo

y dando tres saltitos para atrás.

Siempre juega a las escondidas

Con su amiga la hormiga Mimi la hormiga

Y con el Hormigo Toto

Juegan un partido de Ping Pong

¿Hola Titi hola Titi cómo estás?

Vamos juntos a cantar y a bailar

Sacudiendo los bracitos hacia arriba y hacia abajo

y dando tres saltitos para atrás

Ella es Titi la mariposa

La más dulce y la más hermosa

Siempre cuida de sus amigos

¡Revoloteando sin parar!

¿Hola Titi hola Titi cómo estás?

Vamos juntos a cantar y a bailar

Sacudiendo los bracitos hacia arriba y hacia abajo

y dando tres saltitos para atrás

siempre juega a las escondidas.

Con su amiga la hormiga Mimi la hormiga

Y con el Hormigo Toto

Juegan un partido de Ping Pong

¿Hola Titi hola Titi cómo estás?

Vamos juntos a cantar y a bailar

Sacudiendo los bracitos hacia arriba y hacia abajo

y dando tres saltitos para atrás.

¿Hola Titi hola Titi cómo estás?

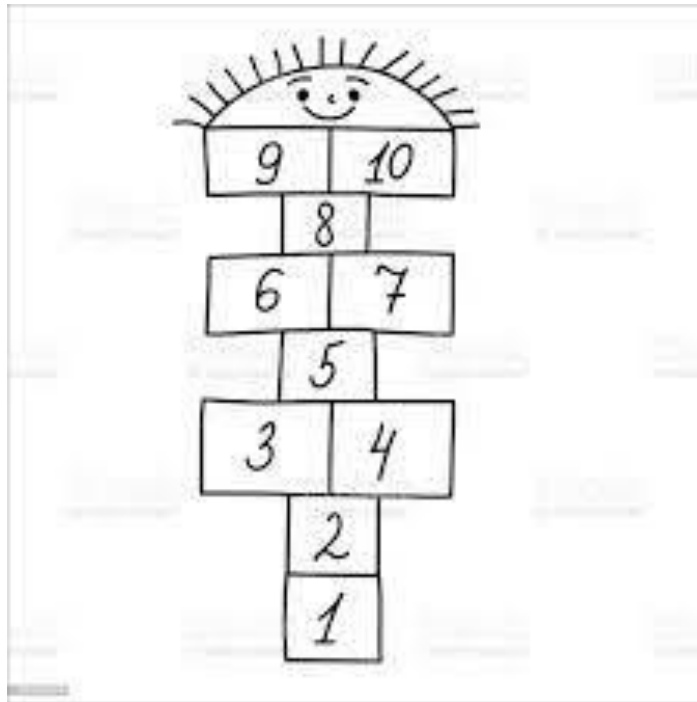
Vamos juntos a cantar y a bailar

Sacudiendo los bracitos hacia arriba y hacia abajo

y dando tres saltitos para atrás.

Ver anexo 33

La rayuela



ver anexo 34

Las ruedas del autobús

Las ruedas del autobús girando van
Girando van, girando van
Las ruedas del autobús girando van
Por la ciudad

La bocina del autobús hace pip-pip-pip
Pip-pip-pip, pip-pip-pip
La bocina del autobús hace pip-pip-pip
Por la ciudad

El chofer del autobús canta la-la-la
La-la-la, la-la-la
El chofer del autobús canta la-la-la
Por la ciudad

La lluvia salpica y hace blim-blim-blim
Blim-blim-blim, blim-blim-blim
La lluvia salpica y hace blim-blim-blim
Por la ciudad

El limpiaparabrisas hace chip-chip-chip
Chip-chip-chip, chip-chip-chip
El limpiaparabrisas hace chip-chip-chip
Por la ciudad

El motor del autobús hace run-run-run
Run-run-run, run-run-run
El motor del autobús hace run-run-run
Por la ciudad

Las ruedas del autobús girando van
Girando van, girando van
Las ruedas del autobús girando van
Por la ciudad

ver anexo 35

La vaca lola

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
Y hace muuu

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
Y hace muuu

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
Y hace muuu

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
Y hace muuu

ver anexo 36

Sol solecito

Sol, solecito
Calientame un poquito
Por hoy, por mañana
Por toda la semana
Luna, lunera
Cascabelera
Cinco pollitos y una ternera

¡Caracol, caracol!
A la una sale el sol
Sale Pinocho tocando el tambor
Con una cuchara y un tenedor

Sol, solecito
Calientame un poquito
Por hoy, por mañana
Por toda la semana

Sol, solecito
Calientame un poquito
Por hoy, por mañana
Por toda la semana
Luna, lunera
Cascabelera
Cinco pollitos y una ternera

¡Caracol, caracol!
A la una sale el sol
Sale Pinocho tocando el tambor
Con una cuchara y un tenedor

Sol, solecito
Caliéntame un poquito
Por hoy, por mañana
Por toda la semana
Luna, lunera
Cascabelera
Cinco pollitos y una ternera

¡Caracol, caracol!
A la una sale el sol
Sale Pinocho tocando el tambor
Con una cuchara y un tenedor.

Ver anexo 37



Ver anexo 38

Todo el mundo está feliz

Todo el mundo está feliz, muy feliz
y no deja de bailar... de bailar
todo el mundo pide bis, todo el mundo pide bis cuando dejan de tocar
otra, otra...

Todo el mundo está feliz, muy feliz
y no deja de bailar... de bailar
todo el mundo pide bis, todo el mundo pide bis cuando dejo de cantar
otra, otra...

Haciendo palma, gritando un grito

la mano arriba y pasa la energía
Haciendo palma, gritando un grito
la mano arriba y pasa la energía.

Ver anexo 39
El baile del sapito

Te voy a enseñar que debes bailar
como baila el sapito dando
brinquitos tu debes buscar con quien
brincaras, aunque tu estés solito tú
puedes brincar para abajo para abajo
giras y giras siempre para abajo más
abajo más abajo si oyes la pista podemos
comenzar vas para adelante vas un poco más vas
para adelante y luego vas pa' tras ahora
para un lado para el otro ya das un brinco alto
y vuelves a empezar.

Te voy a enseñar que debes bailar
como baila el sapito dando brinquitos
tu debes buscar con quien brincaras, aunque tu estés
Solito tú puedes brincar

Anexo 3. Lista de chequeo para obtener resultados iniciales

LISTA DE CHEQUEO CONDUCTUAL DE LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS

Autor: Savina Varona

| | | | | | |
|-------------------|------------------|-------------|-------------------|--------------------|------------|
| <i>Evaluado</i> | Liam Macanchi | | | <i>Fecha</i> | 02/11/2022 |
| <i>Sexo</i> | Masculino | <i>Edad</i> | 4 años | <i>Instrucción</i> | Inicial |
| <i>Informante</i> | Yadira Fernández | | <i>Parentesco</i> | maestra | |
| <i>Examinador</i> | Jhuliana Granda | | | | |

RESULTADOS

| PUNTAJE TOTAL | P.D. | NIVEL |
|---------------------------------|------|----------|
| Nivel de Agresividad | 70 | INTENSO |
| COMPONENTES | P.D. | NIVEL |
| Conducta agresiva activa física | 26 | INTENSO |
| Conducta agresiva pasiva física | 20 | MODERADO |
| Conducta agresiva activa verbal | 20 | INTENSO |
| Conducta agresiva pasiva verbal | 4 | INTENSO |

El evaluado presenta un nivel de agresividad elevado, ello quiere decir que actuará de manera agresiva frente a la menor provocación. Es necesario que se realice de inmediato una intervención psicológica para educar las emociones del niño.

Anexo 4. Lista de chequeo para obtener resultados finales

LISTA DE CHEQUEO CONDUCTUAL DE LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS

Autor: Savina Varona

| | | | | | |
|-------------------|------------------|-------------|--------|--------------------|------------|
| <i>Evaluado</i> | Liam Macanchi | | | <i>Fecha</i> | 26/12/2022 |
| <i>Sexo</i> | Masculino | <i>Edad</i> | 4 años | <i>Instrucción</i> | Inicial |
| <i>Informante</i> | Yadira Fernández | | | <i>Parentesco</i> | Maestra |
| <i>Examinador</i> | Jhuliana Granda | | | | |

RESULTADOS

| PUNTAJE TOTAL | P.D. | NIVEL |
|---------------------------------|-------------|--------------|
| Nivel de Agresividad | 24 | LEVE |
| COMPONENTES | P.D. | NIVEL |
| Conducta agresiva activa física | 8 | LEVE |
| Conducta agresiva pasiva física | 6 | LEVE |
| Conducta agresiva activa verbal | 8 | LEVE |
| Conducta agresiva pasiva verbal | 2 | LEVE |

El evaluado presenta un nivel de agresividad leve, ello quiere decir que posee un adecuado control de sus impulsos y podrá desenvolverse de manera saludable en cualquier contexto social.

Anexo 5. Escala Valorativa

| Nomina de niños | Indicador por día trabajado | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|-----------------------------|----|---|--------|----|---|-----------|----|---|--------|----|---|---------|----|---|---|
| | Lunes | | | Martes | | | Miércoles | | | Jueves | | | Viernes | | | |
| | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | |
| Liam Macanchi | ✓ | | | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | | | | | | ✓ |
| Liam Angamarca | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | | | | ✓ |
| Tiago Toledo | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ | | ✓ | | |
| Matias León | | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ |
| Emer Marchena | | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ | | ✓ | | | | | ✓ |
| Jairo Vicente | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | |
| Kael Gaona | | | ✓ | | ✓ | | | | ✓ | | ✓ | | | | | ✓ |
| Maria Mosquera | | ✓ | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ |
| Jade Aquino | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | | | | ✓ |
| Oana Matute | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | |
| Luis Castillo | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | ✓ |
| Jhon Orozco | | | ✓ | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | |
| Mila Armijos | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ |
| Elizabeth Lanche | | | ✓ | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ |
| Izan Valladolid | | | ✓ | ✓ | | | | | ✓ | | ✓ | | | | ✓ | |

| Nomina de niños | Indicador por día trabajado | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|-----------------------------|----|---|--------|----|---|-----------|----|---|--------|----|---|---------|----|---|
| | Lunes | | | Martes | | | Miércoles | | | Jueves | | | Viernes | | |
| | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| Liam Macanchi | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Liam Angamarca | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Tiago Toledo | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Matias León | | | X | | | X | | | X | | | X | X | | |
| Einer Marchena | | | X | | | X | X | | | | | X | | | X |
| Jairo Vicente | | X | | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Kael Gaona | | X | | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Maria Mosquera | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Jade Aquino | | | X | X | | X | | | X | | | X | | | X |
| Oana Matute | X | | | X | | | | | X | | | X | | | X |
| Lua Castillo | X | | | X | | | | | X | | | X | | | X |
| Jhon Orozco | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Mila Armijos | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Elizabeth Lanche | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Izan Valladolid | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |

| Nomina de niños | Indicador por día trabajado | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|-----------------------------|----|---|--------|----|---|-----------|----|---|--------|----|---|---------|----|---|
| | Lunes | | | Martes | | | Miércoles | | | Jueves | | | Viernes | | |
| | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| Liam Macanchi | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Liam Angamarca | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Tiago Toledo | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Matias León | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| Einer Marchena | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Jairo Vicente | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Kael Gaona | | X | | X | | | | | X | | | X | | | X |
| Maria Mosquera | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Jade Aquino | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Oana Matute | X | | | X | | | | | X | | | X | | | X |
| Lua Castillo | X | | | X | | | | | X | | | X | | | X |
| Jhon Orozco | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Mila Armijos | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Elizabeth Lanche | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Izan Valladolid | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |

| Nomina de niños | Indicador por día trabajado | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---|---|---|---|---|---|--|---|---|-----------------------------------|---|---|---|---|---|
| | Lunes | | | Martes | | | Miércoles | | | Jueves | | | Viernes | | |
| | Expresa sus emociones y se relaja a través del baile. | | | Expresa los sentimientos que tienen al momento de una discusión | | | Estimula la comunicación y expresión a través de la pintura. | | | Integra los vínculos emocionales. | | | Liberar el exceso de tensiones y la ansiedad. | | |
| I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | |
| Liam Macanchi | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Liam Angamarca | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Tiago Toledo | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Matias León | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| Einer Marchena | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Jairo Vicente | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Kael Gaona | | X | | | X | | | X | X | | | X | | | X |
| Maria Mosquera | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Jade Aquino | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Oana Matute | X | | | X | | | | X | X | | | X | | | X |
| Lua Castillo | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | |
| Jhon Orozco | | X | | | X | | | X | X | | | X | | | X |
| Mila Armijos | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Elizabeth Lanche | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Izan Valladolid | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |

| Nomina de niños | Indicador por día trabajado | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|
| | Lunes | | | Martes | | | Miércoles | | | Jueves | | | Viernes | | |
| | Desarrolla habilidades que contribuyen a la resolución de problemas | | | Favorece las relaciones de la persona con su entorno mediante el dibujo al aire libre | | | Desarrolla su creatividad e imaginación | | | Trabaja la tolerancia a la frustración y la flexibilidad | | | Recrea un lugar donde se siente seguro. | | |
| I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | |
| Liam Macanchi | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Liam Angamarca | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Tiago Toledo | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Matias León | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| Einer Marchena | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Jairo Vicente | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Kael Gaona | | X | | | X | | | X | X | | | X | | | X |
| Maria Mosquera | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Jade Aquino | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Oana Matute | X | | | X | | | | X | X | | | X | | | X |
| Lua Castillo | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | |
| Jhon Orozco | | X | | | X | | | X | X | | | X | | | X |
| Mila Armijos | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Elizabeth Lanche | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| Izan Valladolid | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |

Anexo 6. Imágenes fotográficas de intervención







Anexo 7. Certificado de traducción del resumen

Certificación de traducción del Abstract

Lic. Nathaly Antonela Ramón Maldonado.
0999044268
Natamaldo17@gmail.com
Loja - Ecuador

Loja, 21 de marzo 2023

La suscrita Lic. Nathaly Antonela Ramón Maldonado, a petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que la traducción de documento adjunto solicitada por la señorita Jhuliana Lizbeth Granda Orellana, cedula de ciudadanía C.I. 1105663585, cuyo tema de investigación se titula, **Arteterapia y conductas agresivas en los niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial José Peña Celi de la Parroquia de Vilcabamba, período 2022-2023**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Nathaly Antonela Ramón Maldonado. Docente en educación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.

Nathaly Maldonado
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
DEL IDIOMA INGLÉS

Lic. Nathaly Antonela Ramón Maldonado.

C.I. 1105871238

Licenciada en pedagogía del idioma inglés