



**unl**

Universidad  
Nacional  
de Loja

# Universidad Nacional de Loja

## Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

### Carrera de Educación Inicial

**Gimnasia cerebral y atención en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**

**Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.**

#### **AUTORA:**

Karen Lisbeth Padilla Soto

#### **DIRECTORA:**

Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas Mg.Sc.

Loja - Ecuador

2023

## Certificación

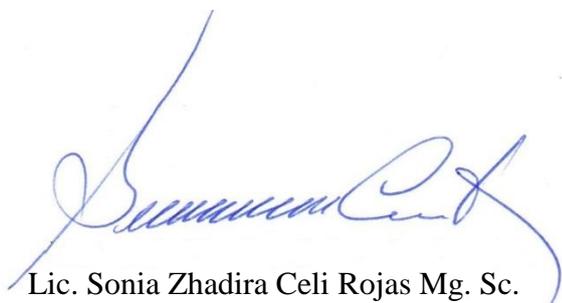
Loja, 3 de marzo de 2023

Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Gimnasia cerebral y atención en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Karen Lisbeth Padilla Soto**, con cédula de identidad **Nro. 1105608507**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Karen Lisbeth Padilla Soto**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

**Firma:** 

**Cédula de identidad:** 1105608507

**Fecha:** 18/04/2023

**Correo electrónico:** [karen.padilla@unl.edu.ec](mailto:karen.padilla@unl.edu.ec)

**Teléfono o celular:** 0991537785

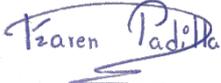
**Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Karen Lisbeth Padilla Soto**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Gimnasia cerebral y atención en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los dieciocho días del mes de abril del dos mil veintitrés, firma la autora.

**Firma:** 

**Autora:** Karen Lisbeth Padilla Soto

**Cédula:** 1105608507

**Dirección:** Daniel Álvarez

**Correo electrónico:** karen.padilla@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0991537785

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:** Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

Principalmente a Dios, por ser la guía, darme la fortaleza y perseverancia que necesitaba para culminar con bien mis estudios.

A mis padres Luis y Carmen, por inculcarme desde pequeña hábitos de estudio, brindarme su amor, cariño y sobre todo ser el soporte en este proceso de preparación académica, sin ellos no habría podido culminar con éxito la carrera.

A mis hermanos Jorge y Sofia por sus consejos, ayuda incondicional y cariño que me supieron brindar.

*Karen Lisbeth Padilla Soto*

## **Agradecimiento**

Mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, por permitirme formar parte de esta grandiosa universidad, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Educación Inicial, en especial al equipo docente que me brindaron su conocimiento y fueron guía en todos estos años de estudio.

A mi directora del Trabajo de Integración Curricular Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas Mg.Sc, quien, con su conocimiento, sugerencias y apoyo incondicional fue posible la elaboración del presente trabajo de investigación.

A las autoridades y docentes de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, que me dieron apertura para la realización de las actividades de intervención dentro de su establecimiento educativo, en especial a los niños del nivel inicial que estuvieron predispuestos a colaborar para el logro de los objetivos.

***Karen Lisbeth Padilla Soto***

## Índice de Contenidos

<b>Portada</b> .....	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de Contenidos</b> .....	vii
<b>Índice de tablas</b> .....	xi
<b>Índice de figuras</b> .....	xi
<b>Índice de anexos</b> .....	xi
<b>1. Título</b> .....	1
<b>2. Resumen</b> .....	2
2.1 Abstract .....	3
<b>3. Introducción</b> .....	4
<b>4. Marco teórico</b> .....	7
4.1. Atención .....	7
4.1.1. Definición de atención.....	7
4.1.2. Características de la atención .....	8
4.1.4. Tipos de atención.....	9
4.1.4.1. Atención selectiva o focalizada.....	9
4.1.4.2. Atención sostenida. ....	9
4.1.4.3. Atención dividida. ....	9
4.1.4.4. Atención involuntaria.....	10

4.1.4.5. Atención voluntaria.....	10
4.1.5. Redes de atención.....	10
4.1.5.1. Red atencional de alerta o vigilancia. ....	10
4.1.5.2. Red atencional posterior o de orientación.....	10
4.1.5.3. Red atencional anterior o de control ejecutivo.....	10
4.1.6. Factores que influyen en la atención.....	11
4.1.6.1. Factores internos. ....	11
4.1.6.2. Factores externos.....	11
4.1.7. Alteraciones de la atención.....	12
4.1.8. Estrategias para el desarrollo de la atención en los niños.....	12
4.1.9. La atención y el aprendizaje.....	14
4.2. Gimnasia cerebral.....	15
4.2.1. Definición de gimnasia cerebral.....	15
4.2.2. Origen de la gimnasia cerebral.....	15
4.2.3. Beneficios de la gimnasia cerebral.....	16
4.2.4. Cerebro triuno asociado a la gimnasia cerebral.....	16
4.2.4.1. Cerebro reptiliano.....	17
4.2.4.2. Cerebro límbico.....	17
4.2.4.3. Cerebro racional o neocórtex.....	17
4.2.5. Dimensiones de la gimnasia cerebral.....	17
4.2.5.1. Lateralidad.....	17
4.2.5.2. Enfoque. ....	17
4.2.5.3. Concentración. ....	17
4.2.6. Clasificación de los movimientos de gimnasia cerebral.....	18
4.2.6.1. Movimientos de línea media. ....	18

4.2.6.2. Actividades de estiramiento. ....	18
4.2.6.3. Movimientos de energía. ....	19
4.2.6.4. Actitudes de profundización. ....	19
4.2.7. Pautas para aplicar la gimnasia cerebral.....	19
4.2.8. Procedimiento para la ejecución de ejercicios de gimnasia cerebral .....	20
4.2.8.1. Botones cerebrales. ....	20
4.2.8.2. El búho. ....	20
4.2.8.3. Doble garabateo. ....	21
4.2.8.4. Gateo cruzado.....	21
4.2.8.5. Bostezo energético. ....	21
4.2.8.6. Botones de espacio.....	21
4.2.8.7. El pinocho. ....	21
4.2.8.8. Ochitos con el dedo.....	22
4.2.8.9. La caminata en foto.....	22
4.2.8.10. El elefante.....	22
4.2.8.11. Nudos. ....	22
4.2.8.12. El perrito.....	23
4.2.8.13. Tensar y destensar. ....	23
4.2.8.14. Ejercicios para los ojos.....	23
4.2.8.15. El Peter pan. ....	24
4.2.8.16. Cuenta hasta diez. ....	24
4.2.8.17. Ochitos acostaditos.....	24
4.2.9. La gimnasia cerebral en el fortalecimiento de la atención .....	25
<b>5. Metodología</b> .....	<b>26</b>
<b>6. Resultados</b> .....	<b>29</b>

6.1	Resultados del pretest a los niños del nivel inicial II .....	29
6.2	Resultados guía de actividades.....	30
6.3	Resultados del post test .....	31
<b>7.</b>	<b>Discusión .....</b>	<b>33</b>
<b>8.</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>35</b>
<b>9.</b>	<b>Recomendaciones .....</b>	<b>36</b>
<b>10.</b>	<b>Bibliografía .....</b>	<b>37</b>
<b>11.</b>	<b>Anexos .....</b>	<b>42</b>

## **Índice de Tablas:**

<b>Tabla 1.</b> Niveles de desarrollo de la atención en los niños del nivel inicial II.....	29
<b>Tabla 2.</b> Validacion de la guia de actividades.....	30
<b>Tabla 3.</b> Cuadro comparativo de resultados de la aplicación del pretest y post test.....	31

## **Índice de Figuras:**

<b>Figura 1.</b> Ubicación de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso .....	26
---	----

## **Índice de Anexos:**

<b>Anexo 1.</b> Oficio de aprobacion y designacion del director .....	42
<b>Anexo 2.</b> Guía de actividades .....	43
<b>Anexo 3.</b> Instrumento (pre test y post test).....	104
<b>Anexo 4.</b> Escala valorativa de la guía de actividades y registro anecdótico .....	128
<b>Anexo 5.</b> Imágenes fotográficas de intervención .....	133
<b>Anexo 6.</b> Certificación de traducción del resumen .....	136

## **1. Título**

**Gimnasia cerebral y atención en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**

## 2. Resumen

La atención es una función cognitiva que interviene de manera significativa en el proceso de aprendizaje, mientras mayor sea la atención mejor será el nivel de comprensión y desarrollo de tareas o actividades en el aula de clase, por lo que, el presente estudio tuvo como objetivo general determinar de qué manera la gimnasia cerebral fortalece la atención de los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023. Se desarrolló bajo el diseño cuasiexperimental, alcance descriptivo y enfoque mixto que permitieron la recolección, descripción, análisis y vinculación de los datos cuantitativos y cualitativos; así mismo, se contó con los métodos inductivo-deductivo y analítico-sintético los cuales fueron necesarios para el desarrollo de la investigación. La técnica utilizada fue la observación que permitió constatar en forma directa los resultados obtenidos en la aplicación de las actividades; como instrumento se aplicó la guía para la detección y evaluación de las dificultades de atención y memoria realizado por el Ministerio de Educación de Bolivia a una muestra de veintiocho niños de 4 a 5 años, obteniendo que el 79% de los niños poseen un nivel de atención deficiente y muy deficiente en comparación con su edad, se ejecutó una guía de actividades basadas en ejercicios de gimnasia cerebral; con la aplicación del post test se pudo demostrar que los niveles deficientes de atención se redujeron a un 43% mejorando en aspectos como: permanecer concentrado en tareas y juegos, seguir instrucciones, terminar las tareas escolares y participar activamente en tareas que exigen mayor atención. En conclusión, implementar ejercicios de gimnasia cerebral ayuda a generar nuevas conexiones neuronales, siendo importantes para enfocar la atención en la ejecución de diversas actividades.

*Palabras claves:* Atención en niños, función cognitiva, ejercicios de gimnasia, gimnasia cerebral.

## 2.1 Abstract

Attention is a cognitive function that significantly intervenes in the learning process, the greater the attention the better level of understanding and development of tasks or activities in the classroom, therefore, the present study had as a general objective to determine how brain gym strengthens the attention of children of the initial level II of the Bernardo Valdivieso High School in the city of Loja, period 2022-2023. It was developed under the quasi-experimental design, descriptive scope and mixed approach that allowed the collection, description, analysis and linking of quantitative and qualitative data; likewise, inductive-deductive and analytical methods were used, which were necessary for the development of the research. The technique used was the observation that allowed direct verification of the results obtained in the implementation of the activities; as a tool, the guide for the detection and evaluation of attention and memory difficulties by the Ministry of Education of Bolivia was applied to a sample of 28 children aged 4 to 5, obtaining that 79% of children have a poor and very poor level of care compared to their age, a guide to activities based on brain gym exercises was performed; with the application of the posttest it could be demonstrated that the deficient levels of attention were reduced to 43% improving in aspects such as: stay focused on tasks and games, follow instructions, completing school assignments and actively participating in tasks that require greater attention. In conclusion, implementing brain exercises helps generate new neural connections, being important to focus attention on the development of various activities.

***Keywords:*** Attention in children, cognitive function, gym exercises, brain gym.

### 3. Introducción

La atención es un proceso cognitivo, que permite al niño tener la capacidad o habilidad de concentrar la mente en determinados estímulos, identificando de cierta manera los aspectos que son relevantes y dejando de lado los que no lo son, independiente del contexto en el que se encuentra. En tal sentido, para fortalecer la atención existe una serie de estrategias, una de ellas es la gimnasia cerebral que mediante movimientos, ejercicios y respiración permiten activar y potenciar el funcionamiento del cerebro desarrollando sus procesos cognitivos para obtener información y procesarla.

Por ello, en la investigación realizada por Pinto (2017), que tuvo como objetivo determinar el nivel de atención sostenida en estudiantes de primaria, cuya muestra estuvo compuesta por 44 estudiantes, donde aplicaron el test de Toulouse Piéron, obteniendo como resultado que un 48 % de los investigados tenían un nivel promedio de atención sostenida, dentro de las causas del problema se identificó falta de motivación, sensación de cansancio, poca energía y objetos distractores.

Del mismo modo, Aguirre (2019), en su investigación el uso de la música como herramienta para estimular la atención y concentración en niños y niñas de 5 y 6 años, observaron: falta de interés en la ejecución de las actividades, poca atención y escucha, dificultad para empezar, permanecer y concluir actividades, no seguían las consignas que indican las maestras; se determinó que el origen de éstas falencias fue debido a que la clase estaba conformada por niños y niñas de 3 a 6 años de edad, sin división de nivel ni edad, donde se presentaban constantes conflictos entre compañeros, ocasionando un inadecuado ambiente escolar y por ende carencia en el desarrollo de la atención y concentración.

Con respecto a la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, luego de la aplicación de un instrumento de evaluación a la muestra de 28 niños, se pudo detectar deficiencia en el desarrollo de la atención, mostrando dificultades para la asimilación de la información, ejecución de tareas, se distraen fácilmente, los tiempos de atención son muy cortos en relación con su edad, por lo tanto, potenciar la atención y concentración aplicando diversas estrategias se convierte en una prioridad, especialmente en este nivel de educación inicial. Lo antes mencionado, conlleva al planteamiento de la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera la gimnasia cerebral fortalece la atención de los niños del nivel

inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023?

El propósito del presente trabajo investigativo fue conocer cómo la gimnasia cerebral favorece la atención, y cómo estos ejercicios hacen que los niños puedan aprender en mejores circunstancias, coordinar el cuerpo y activar los dos hemisferios cerebrales, por lo cual, se consideró trabajar actividades con ayuda de la gimnasia cerebral, a fin de lograr cambios necesarios para un mejor desempeño en su proceso de formación. Los principales beneficiarios fueron los niños de 4 a 5 años del nivel inicial II, quienes fueron partícipes de la propuesta de intervención para el desarrollo de la atención y por ende fortalecer su desarrollo integral.

El estudio se corrobora con otras investigaciones que manifiestan la relevancia del uso de la gimnasia cerebral para la atención, de modo que, Lucas y Cortez (2022), en su estudio denominado “Gimnasia cerebral para el desarrollo de la atención en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal República de Israel” en la ciudad de Guayaquil, donde a través de un diagnóstico inicial se detecta la falta de atención y concentración en los niños y con ello se evidencia el desconocimiento de estrategias para desarrollarlas, luego de la aplicación de actividades relacionadas con la gimnasia cerebral se generó un impacto positivo en los niños, porque a través de este tipo de ejercicios, pudieron desenvolverse de mejor manera en su entorno, prestar atención y seguir indicaciones, disfrutando de ejercicios que exigen mayor atención, concentración y memoria, por ende, mejoraron en las diversas actividades que se desarrollan en el salón de clases.

Por otro lado, Andino (2019), en su estudio llamado “Propuesta de estrategias didácticas provenientes del Brain Gym, tendientes a mejorar la atención y concentración en los niños de 4 a 5 años, de la Institución Kinder gym en el año lectivo 2018- 2019” en la ciudad de Quito, cuyos resultados iniciales evidenciaron desmotivación, aburrimiento lo que ponía en riesgo la falta de atención y concentración en las tareas, posteriormente aplicada la propuesta de estrategias didácticas relacionadas al Brain Gym, fue una alternativa divertida y distinta dentro de las aulas de clase, fortaleciendo el desarrollo de la atención. Se observó una integración entre cuerpo y mente que condujo a posteriores actividades de aprendizaje revestidas de eficiencia, eficacia y significado para los niños.

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: diagnosticar el nivel de desarrollo de la atención en los niños del nivel inicial II; diseñar y

aplicar una guía de actividades basada en gimnasia cerebral para el fortalecimiento de la atención en los niños del nivel inicial II y evaluar el impacto de la guía de actividades en el fortalecimiento de la atención de los niños del nivel inicial II.

Por último, los logros alcanzados comprueban que la gimnasia cerebral es de gran utilidad para fortalecer la atención, participando activamente en actividades que requieren de mayor atención y a su vez, mantener el foco de atención en tareas y lograr completarlas. Por otra parte, existieron limitaciones que no permitieron a todos los niños alcanzar el objetivo propuesto, debido a la inasistencia a clases y festividades de la institución que acortan el tiempo en la ejecución de las actividades.

## 4. Marco teórico

### 4.1. Atención

#### 4.1.1. Definición de atención

La atención es un proceso complejo acompañado por un procedimiento cognitivo que permite enfocar los sentidos sobre determinada información, aquella que es relevante para la realización de la actividad en marcha, mientras se ignoran otros estímulos presentes pero irrelevantes.

Su etimología, según Risueño (2006), refiere que el término atención proviene del latín “attendere” y significa “tender a algo”, es decir, estar preparado para recibir la estimulación y asimilarla o para responder a las demandas de una tarea, enfocándose en cierta situación por una razón concreta.

De acuerdo con Valerio et al. (2016), la atención es la encargada de realizar el proceso de selección de la información en el sistema nervioso, siendo el elemento principal que articula la preparación de recursos cognitivos que hace una persona para dirigir y seleccionar la información que se va a procesar.

Desde el punto de vista de Arribas y Maiztegi (2021), definen la atención como “una función neuropsicológica compleja, compuesta por diferentes mecanismos que trabajan de forma coordinada, con la finalidad de seleccionar y filtrar del entorno los estímulos importantes para ejecutar una acción concreta” (p. 90). Cuando la atención se interioriza ayuda a filtrar el conocimiento del entorno restando las distracciones, sin embargo, los mayores defectos de atención se dan por interferencia de un fenómeno o de un objeto en nuestra atención.

Por otro lado, Machado et al. (2019), consideran que “la atención es un proceso, para otros un mecanismo, sin embargo, coinciden en su capacidad para dirigir, guiar, mediar, incluso modificar la estructura de los procesos psicológicos” (p. 77). La atención definida como un mecanismo interviene en el proceso de la información el cual ayuda a procesar la misma y a su vez, centrar la capacidad de controlar y orientar la actividad consciente del organismo conforme a un objetivo determinado.

La atención es la capacidad fundamental en el desarrollo de las actividades diarias del ser humano, es una función cognitiva que permite enfocar los sentidos de manera voluntaria, igualmente, dirigir la conciencia hacia elementos del medio tanto interno como externo sobre

alguna determinada información, aquella que se cree relevante, a pesar que existan otros estímulos que puedan distraerlos.

#### **4.1.2. Características de la atención**

La atención tiene características propias las cuales ayudan a conocer su funcionalidad en la ejecución de actividades con la finalidad de conocer la facilidad o dificultad de la misma, Londoño (2009), destaca las siguientes:

- **Orientación:** Trata de dirigir los recursos cognitivos a eventos importantes para el organismo.
- **Focalización:** Es la habilidad que tienen las personas para centrarse en uno o varios estímulos a la vez.
- **Concentración:** Es la cantidad de recursos de atención que se dedica a una actividad en específico.
- **Ciclicidad:** Se refiere a la capacidad que tiene la persona de atender según los períodos entre actividad y descanso.
- **Intensidad:** Es el grado de interés en alguna actividad, puede llegar a ser desde la concentración profunda hasta el desinterés.
- **Estabilidad:** Hace referencia a la duración que una persona puede permanecer atendiendo a una información o actividad.

Estas características describen mejor el funcionamiento de la atención, destacando su importancia tanto en la realización de las tareas como en la adaptación que hace el individuo en cuanto a la dificultad o facilidad para poder realizarlas, por ello, la respuesta al entorno depende en gran medida de las particularidades atencionales, misma que ayuda al proceso de aprendizaje en una persona, y a su vez en el rendimiento académico y nivel formativo.

#### **4.1.3. Procesos de la atención**

El proceso de la atención es necesario para el desarrollo de la información encargándose de la actividad mental. Según el Servicio de Psicología Clínica del Desarrollo (PSISE, 2021) el proceso atencional se puede dividir en tres fases:

- Inicio o captación: Trata de los cambios que suceden al iniciar una tarea, es decir orientar los receptores sensoriales y poner en marcha las estrategias de atención según la importancia de la situación.
- Mantenimiento: Sucede después de 4 a 5 segundos desde la captación, su duración depende de las características de la tarea en que se está ejerciendo.
- Cese: Es la desaparición o finalización de la atención prestada a un objeto o actividad.

Para que se ejecute la atención es necesario indicar y conocer el proceso que se activa en el cerebro, comenzando por la respuesta a los estímulos del entorno, distinguiéndose en ese momento por el grado de importancia, seguido se conserva el enfoque para el proceso de ejecución y, por último, debido a diversos factores como molestias, tiempo u otros, se extingue la atención en una determinada actividad, por consiguiente, este proceso se repite en una nueva actividad.

#### ***4.1.4. Tipos de atención***

Es múltiple la clasificación de los tipos de atención, sin embargo, de acuerdo con los mecanismos utilizados por el individuo mismos que, intervienen cuando este se pone en marcha, Villarroig y Muiñoz (2018), exponen los siguientes:

**4.1.4.1. Atención selectiva o focalizada.** En el ambiente vamos a encontrar variedad de estímulos, donde la persona seleccionará, procesará o descartará aspectos relevantes de una actividad y apartará los otros, considerados distractores o poco importantes.

**4.1.4.2. Atención sostenida.** Permite mantener el foco de atención para llevar a cabo una actividad incluso durante un largo periodo de tiempo. Se refiere a la capacidad de un individuo de atender estímulos específicos e ignorar estímulos irrelevantes durante un periodo de tiempo prolongado.

**4.1.4.3. Atención dividida.** Implica atender a varios estímulos al mismo tiempo requiriendo altas cantidades de concentración y esfuerzo, para así poder desempeñar una tarea compleja.

Desde el punto de vista de Flores (2016), se dividen según los criterios del carácter o nivel del control de voluntad que tiene la persona:

**4.1.4.4. Atención involuntaria.** Está vinculada con el surgimiento de algún estímulo que resulte nuevo, significativo y fuerte que, tras la repetición, desaparece. Se caracteriza por ser emocional y pasiva ya que la persona no se dirige hacia el objeto o situación intencionalmente ni tampoco requiere de ningún tipo de esfuerzo.

**4.1.4.5. Atención voluntaria.** Se desarrolla a lo largo de la niñez, por medio del aprendizaje escolar y el lenguaje, requiere esfuerzo para dirigir nuestra atención, así mismo, supone decisión consciente de prestar atención a lo que nosotros queremos atender.

La atención es la capacidad de enfocarnos al momento de realizar una actividad, por ende, es conveniente conocer los diferentes tipos de atención, los aspectos que lo componen ya que vivimos en una sociedad de cambios constantes que demanda una adaptación adecuada a una serie de estímulos que pueden afectar de manera variada.

#### **4.1.5. Redes de atención**

La atención es un sistema sustancial que ayuda a dirigir la conducta, pensamientos y emociones para lograr el objetivo. El modelo neurocognitivo de Posner y Petersen (como se citó en Machado et al. 2021), postulan la existencia de tres redes atencionales diferentes:

**4.1.5.1. Red atencional de alerta o vigilancia.** Se encarga del tono atencional para poner en marcha la actividad, se activa ante un estímulo relevante o una situación de peligro. Involucra el desarrollo y conservación del nivel básico de conciencia para una adecuada receptividad de estímulos y preparación de la respuesta.

**4.1.5.2. Red atencional posterior o de orientación.** Regula la dirección y selecciona el objeto al que va dirigida la atención, está estrechamente relacionada con la percepción, ayuda a filtrar la información y orientar la atención a objetos más interesantes.

**4.1.5.3. Red atencional anterior o de control ejecutivo.** Permite seleccionar la información prioritaria para ejecutar ciertas tareas. Se relaciona con la cognición, pues ayuda a ejercer control voluntario sobre el procesamiento de la información en situaciones difíciles.

#### **4.1.6. Factores que influyen en la atención**

Son aquellas situaciones que influyen directamente sobre el buen o mal funcionamiento de los mecanismos atencionales, es decir, de los estímulos externos que atraen nuestra atención e internos que tienen relación con el estado del organismo.

**4.1.6.1. Factores internos.** Es determinante porque proceden del interior de la persona, es decir, si existe satisfacción personal y mayor motivación por realizar algo, Rodríguez (2022a), expresa los siguientes:

- El estado orgánico: Se refiere a cómo está físicamente la persona, por ejemplo, si se encuentra cansado o tiene algún dolor es difícil que pueda mantener su atención.
- La emoción: Es un determinante clave, ya que dirige la atención, por ello, debemos generar estados de ánimo positivos para contribuir a focalizar la atención.
- Los intereses personales y la motivación: Es importante buscar algo que llame nuestra curiosidad, puesto que, nuestra mente se enfoca mejor y rápidamente hacia aquello que nos motiva o interesa.

**4.1.6.2. Factores externos.** Son aquellos que provienen del ambiente y permiten al individuo mantener la atención a los estímulos presentados, es decir, dependen del entorno:

- Potencia del estímulo: Es más probable que un sonido fuerte o un color intenso pueda atraer nuestra atención.
- Movimiento y cambio: Cuando se presenta un cambio en el ambiente, nuestra mente es atrapada por los estímulos que modifican la situación de estabilidad y esto ejerce una fuerte influencia sobre la atención.
- Tamaño: Es muy importante, por lo tanto, se puede decir que los objetos con gran tamaño suelen atraer más nuestro interés.
- Repetición: Un estímulo que se repite varias veces, puede llegar a tener un impacto de gran fuerza en la atención.
- Contraste: Trata cuando un estímulo es diferente a los demás, es decir, se dirige la atención hacia ella, se presenta en dos situaciones: el contraste por aparición cuando un objeto contrasta porque no se encontraba al inicio y el contraste por extinción donde el contraste lo provoca el hecho de darse cuenta que el objeto ya no está.

- Organización estructural: Los estímulos presentados deben estar organizados y estructurados, de manera que se facilite recibir adecuadamente la información (Alcántara, 2017).

A veces los padres desean que los hijos hagan todas las tareas bien y en poco tiempo, y cuando fallan los llaman despistados o vagos y los regañan por no concentrarse (Rodríguez, 2022b). Sin embargo, algunas tareas son largas o complicadas y los padres no se dan cuenta de la complejidad de la misma, exigiéndoles más dedicación sin saber el tiempo de atención que pueden mantener sus hijos. Así mismo, los factores descritos intervienen en el proceso de la atención influyendo de manera positiva o negativa en la actividad.

#### ***4.1.7. Alteraciones de la atención***

La atención es esencial en el día a día, sin embargo, si se ve afectada aparecen las alteraciones produciendo un déficit en la función cognitiva y que pueden afectar gravemente el funcionamiento (Fernández, 2014).

Las alteraciones de la atención se conocen como disprosexias, Ruiz (2020), postula las siguientes:

- Aproxia: Consiste en la ausencia de la capacidad atencional, es decir, la persona es incapaz de dirigir su atención a ningún estímulo.
- Hipoprosexia: Se refiere a la disminución de la capacidad atencional, puede darse por el cansancio, sueño o aburrimiento.
- Hiperprosexia: Trata sobre la excesiva atención hacia un determinado estímulo, siendo incapaz de poner atención a otra situación.

Las alteraciones de la atención conjeturan una descoordinación de la mente. En tal sentido, es importante descartar la aparente falta de atención en los niños que puede ser debido al cansancio o desmotivación antes de establecer un diagnóstico por déficit de atención.

#### ***4.1.8. Estrategias para el desarrollo de la atención en los niños***

Tomando en consideración diferentes causas que provocan distracción Carabaño (2022), considera que es fundamental trabajar la atención en edades tempranas, puesto que, el

cerebro se encuentra en formación y es más fácil modificar sus capacidades, a través de recursos o estrategias para trabajar la atención e intentar mejorar dicha capacidad en los niños.

A continuación, se describirá estrategias que ayudan a estimular el desarrollo de la capacidad de atención en los niños, Campos (2021), enfatiza las siguientes:

- Tener una dieta equilibrada es esencial para su etapa de crecimiento, además mejora sus habilidades de atención y concentración
- Descansar para ganar concentración, es decir, tener una pausa después de realizar las tareas que requieres de mayor esfuerzo.
- Buscar un espacio adecuado para evitar distracciones cuando se realice una actividad en específico.
- Utilizar la música y la pintura para estimular la concentración, coordinación, imaginación, autoestima y creatividad.
- Buscar actividades que sean atractivas, conocer sus intereses y preferencias, esto ayudará a que los niños no se cansen con facilidad.
- Usar el juego y recursos pedagógicos para estimular la atención como rompecabezas, juegos de memoria, buscar diferencias, repetición de palabras, narrar cuentos, adivinanzas, etc.

La atención desempeña un papel significativo en diferentes aspectos de la vida, desde el nacimiento se desarrolla la capacidad de prestar atención, es por ello, la importancia de estimularla desde la infancia aportando de esta manera a su futuro proceso educativo.

Es importante conocer cuánto tiempo pueden mantener la atención los niños y de este modo exigirles lo adecuado a cada edad, Caraballo (2022), menciona:

- 0 a 1 año: 2 a 3 minutos.
- 1 a 2 años: 7 a 8 minutos.
- 2 a 3 años: hasta 10 minutos.
- 3 a 4 años: hasta 15 minutos.
- 4 a 5 años: hasta 20 minutos.
- 5 a 6 años: hasta 25 minutos.
- 6 a 8 años: hasta 30 minutos.
- 8 a 10 años: hasta 45 minutos.

- 10 a 12 años: hasta 55 minutos.
- 12 años en adelante: hasta 1 hora (párr.4).

A medida que los niños van adquiriendo su desarrollo aumenta a su vez minutos de atención. Saber qué tiempo pueden mantener la atención los niños nos servirá como recurso para conocer la capacidad promedio de los niños en función de su edad. Puede ser útil como guía para los padres y docentes, con la finalidad de no forzarlos demasiado, y no insistir en hacer tareas por largos periodos de tiempo.

#### ***4.1.9. La atención y el aprendizaje***

El aprendizaje es una función mental importante en el ser humano, se lo puede definir como el proceso donde se adquieren conocimientos, habilidades y destrezas mediante la observación, estudio o razonamiento permitiendo cambios relativos en el comportamiento, este cambio se logra luego de que se haya establecido una asociación entre el estímulo y su respuesta.

La atención es un elemento fundamental que interviene en el proceso de aprendizaje del niño. Parra y De la Peña (2017), consideran que para el desarrollo del aprendizaje es necesario un óptimo funcionamiento de la capacidad atencional, ya que permite adquirir conocimientos, entender, memorizar y seleccionar la información necesaria para llevar a cabo la tarea.

El desarrollo del aprendizaje ocurre como parte del proceso educativo, ningún aprendizaje sería exitoso si no se logra captar la atención en el niño, para ello, la habilidad de plantear, seleccionar y proponer un problema o tarea que sea de interés del infante es de gran importancia para moldear la atención.

## **4.2. Gimnasia cerebral**

### ***4.2.1. Definición de gimnasia cerebral***

Se puede decir que gimnasia cerebral, es emplear una serie de movimientos corporales que contribuyen a conectar los dos hemisferios del cerebro, pues estos movimientos permiten hacer cambios en áreas específicas, por lo que se promueve la motivación y concentración.

La gimnasia cerebral o kinesiología educativa fue creada en la década de los setenta por el Dr. Paul Dennison partiendo de la experiencia aplicada a niños con problemas de aprendizaje, este método consta de algunas actividades para aprender y moverse, organizados de acuerdo a tres dimensiones: lateralidad, enfoque y concentración, para el aprendizaje del cerebro (Fundación Centro de Investigación en Neurociencias [ICN], 2020).

Desde el punto de vista de, Pacheco (2019), la gimnasia cerebral desarrollada por el Dr. Paul Dennison, consiste en una serie de ejercicios corporales que se enfocan en mejorar las capacidades cerebrales, generando nuevas conexiones neuronales, favoreciendo de esta forma el aprendizaje, también contribuye y mejora las funciones como el lenguaje, atención, memoria y la creatividad.

Por otro lado, Duarte (2020), señala que la gimnasia cerebral es un conjunto de ejercicios sistematizados y combinados que preparan el cuerpo para recibir conocimientos, además, mantienen el equilibrio para una mejor expresión de ideas, ayudan a controlar el estrés, favorecen la salud, el bienestar físico y mental, potencia el pensamiento y aseguran el éxito del aprendizaje.

Nuestro cerebro es maravilloso, ya que, su manejo permite que algunas cosas sean fáciles y otras no, al mismo tiempo puede dirigir y regular el funcionamiento físico, emocional y mental, de este modo, la gimnasia cerebral permite optimizar el trabajo de los dos hemisferios y mejorar la conexión entre cerebro y cuerpo a través del movimiento, además, hace que todos los subsistemas estén neutrales y no se den los bloqueos.

### ***4.2.2. Origen de la gimnasia cerebral***

Creada por el educador y sociólogo Paul Dennison, quien en 1969 fundó el concepto de kinesiología educativa en su Centro de Aprendizaje de California, Estados Unidos, se interesó en ayudar a personas que tenían problemas de atención, comportamiento y aprendizaje,

mediante la utilización de rutinas de ejercicios que fueron tomados del Tai Chi, Yoga, así también de disciplinas como: danza moderna, gimnasia y atletismo. Dennison comenzó a realizar investigaciones en las áreas de kinesiología, neurología, pediatría, sobre el desarrollo de los niños con el fin de comprobar que al estimular el cerebro se pone en funcionamiento los dos hemisferios, permitiendo mejorar e incrementar la atención, concentración, percepción, memoria, equilibrio, comunicación y control de las emociones (De la Vega, 2018).

#### ***4.2.3. Beneficios de la gimnasia cerebral***

Según Ibarra (2007), la gimnasia cerebral provoca una mejora en el funcionamiento total del cerebro obteniendo los siguientes beneficios.

- Ayuda a memorizar, incrementar la creatividad y expresar mejor las ideas
- Mejora la atención y optimiza el aprendizaje
- Promueve el desarrollo personal y control del estrés
- Previene Alzheimer
- Mantiene la integración mente-cuerpo
- Ayuda a conservar una memoria lúcida y un pensamiento activo desde los niños hasta los adultos mayores.

Desde el punto de vista de, Romero et al. (2021), la gimnasia cerebral ayuda a entender el modo en que cada persona ordena su experiencia, al relacionarse con el medio ambiente y consigo mismo, aumentando la habilidad de resolver problemas, mejora de la concentración, atención, memoria, coordinación, obtener un eficaz dominio de emociones, destrezas y habilidades mentales para poder comprender muchas otras competencias.

#### ***4.2.4. Cerebro triuno asociado a la gimnasia cerebral***

Como expresa Del Val y Zambrano (2017), para abordar este método Dennison se apoyó en la teoría del cerebro triuno de Paul MacLean, de acuerdo a este, el cerebro se concibe como un sistema formado por tres subsistemas que se sujetan a funciones previamente establecidas:

**4.2.4.1. Cerebro reptiliano.** Es el responsable de regular las funciones vitales y conductas relacionadas con la supervivencia, es resistente al cambio, es decir, actúa rápido y de manera instintiva.

**4.2.4.2. Cerebro límbico.** Está asociado a la capacidad de sentir y desear, es el encargado de nuestras motivaciones, produce respuestas emocionales y crea un aprendizaje muy significativo a nivel de la experiencia.

**4.2.4.3. Cerebro racional o neocórtex.** Se encarga del proceso cognitivo, es decir, la capacidad del pensamiento y la toma de decisiones razonables y lógicas.

Estos tres subsistemas son interdependientes, es decir, trabajan a la par y de forma correcta. Los sentidos captan estímulos del exterior y envían la información al cerebro permitiendo controlar la parte racional y emocional del ser humano. Por lo tanto, la práctica de los ejercicios de gimnasia cerebral hace que los subsistemas estén equilibrados y no se den los bloqueos.

#### ***4.2.5. Dimensiones de la gimnasia cerebral***

Para poder comprender la forma adecuada en la que se trabaja la gimnasia cerebral se debe en primera instancia identificar las tres dimensiones cerebrales, por ello, Riveros (2013), manifiesta tres dimensiones que corresponden a las posibilidades de movimiento en el espacio:

**4.2.5.1. Lateralidad.** Trata de la habilidad para cruzar la línea central del cuerpo, es decir, derecha e izquierda. Tiene la capacidad de coordinar ambos hemisferios del cerebro, siendo indispensable para leer, escribir, comunicarse y a la vez, para el movimiento fluido de todo el cuerpo.

**4.2.5.2. Enfoque.** Se la puede definir como la capacidad de coordinar el lóbulo frontal y occipital del cerebro, esto es, delante y detrás. Si el niño tiene dificultades en esta dimensión se podría decir que tiene problemas de comprensión o tiene falta de atención.

**4.2.5.3. Concentración.** Es la habilidad para cruzar la línea que divide el componente emocional y el pensamiento abstracto, es decir, movimientos entre arriba y abajo. Esta dimensión permite responder a las situaciones del entorno con seguridad, sin tensión, y con

organización. A veces el niño puede estar desorientado y entonces sus emociones sean por exceso o defecto pueden bloquean su aprendizaje.

La gimnasia cerebral recurre al movimiento y a la postura corporal para el aprendizaje de las personas, un niño que carezca de las posibilidades de movimiento antes mencionadas, sufrirá cualquier desorden de atención y experimentará dificultades para comprender y procesar información.

#### **4.2.6. Clasificación de los movimientos de gimnasia cerebral**

De acuerdo con P. Dennison y G. Dennison (2021), los movimientos de gimnasia cerebral se clasifican en tres categorías:

**4.2.6.1. Movimientos de línea media.** Ayudan a integrar la visión binocular, la audición con ambos oídos y a su vez, se enfocan en las habilidades necesarias para los movimientos de ambos lados, es decir, derecha e izquierda del cerebro y cuerpo.

- Gateo cruzado
- Respiración de vientre
- Ocho perezoso
- La mecedora
- Garabato doble
- El elefante
- Rotación de cuello
- El energizador
- Ocho alfabético

**4.2.6.2. Actividades de estiramiento.** Ayuda a desarrollar y reforzar aquellos canales neurológicos que permite la conexión entre lo que ya sabe y la habilidad para expresar y procesar esa información, por otra parte, persigue reeducar al cuerpo para el cambio de posturas.

- Activación del brazo
- El búho
- Flexión de pie
- Toma a tierra
- Bombeo de la pantorrilla

- Balanceo de gravedad

**4.2.6.3. Movimientos de energía.** Restaura las conexiones neuronales entre el cuerpo y el cerebro facilitando el flujo de energía. Estos movimientos validan gran parte de la información táctil y kinestésica sobre las relaciones del cuerpo, que se establecen generalmente en el desarrollo evolutivo durante el primer año de vida del niño.

- Botones de equilibrio
- Botones de cerebro
- Botones de tierra
- Botones de espacio
- Sombreros de pensamiento
- Un vaso de agua
- Bostezo energético

**4.2.6.4. Actitudes de profundización.** Activa la neocorteza enfocando la energía eléctrica hacia el centro del razonamiento, esto estimula la función parasimpática y reduce la liberación de adrenalina del cuerpo.

- Ganchos
- Puntos positivos

De este modo, al realizar los movimientos de gimnasia cerebral se logra aumentar la capacidad de interrelación entre los dos hemisferios cerebrales, cabe mencionar que es importante implementarlos en el aula de clases, originando la optimización de capacidad de aprendizaje y mejora de la atención de los niños.

#### ***4.2.7. Pautas para aplicar la gimnasia cerebral***

Como expresa, Dávila (2019), la rutina PACE (positivo, activo, claro y energético) es el primer paso de la gimnasia cerebral con la finalidad de preparar el cerebro antes de adquirir un nuevo conocimiento aprendiendo de forma integrada, de este modo, primero se bebe agua, después se realiza los ejercicios botones cerebrales, luego gateo cruzado y se finaliza con los ganchos. A continuación, se describirá cada uno de ellos:

- Positivo: Trata de aplicar el ejercicio denominado ganchos, el cual sirve para estar relajado y positivo.

- Activo: Es el resultado de practicar el ejercicio de gateo cruzado, ayuda activar ambos hemisferios del cerebro para tener una buena comprensión, comunicación y asimilación.
- Claro: Es el beneficio que se obtiene al aplicar el ejercicio botones cerebrales, alistando al cerebro para enviar información entre ambos hemisferios al cuerpo.
- Energético: Tomar agua, lo cual permite incrementar el oxígeno siendo un conductor efectivo de energía eléctrica.

A través de los movimientos se desarrolla la capacidad cerebral formando redes neuronales, lo cual resulta esencial para el proceso de aprendizaje. Es necesario llevar a cabo ciertos ejercicios para optimizar la atención de los niños antes de dar inicio con las actividades cognitivas, estos son cuatro ejercicios básicos de gimnasia cerebral que se denominan PACE.

#### ***4.2.8. Procedimiento para la ejecución de ejercicios de gimnasia cerebral***

En los ejercicios de gimnasia cerebral se trabaja física y mentalmente fomentando el uso de ambos hemisferios cerebrales, a continuación, se describe el procedimiento y beneficios de los principales ejercicios de gimnasia cerebral adecuado para niños que se adaptan a su edad y habilidades de movimiento (Educrea, 2018).

**4.2.8.1. Botones cerebrales.** Se coloca una mano en el ombligo y con la otra se dibuja ‘unos botones imaginarios’ en la unión de la clavícula con el esternón, realizando movimientos circulares de derecha a izquierda, repitiendo algunas veces. Los beneficios de estos ejercicios son:

- Despierta el cerebro
- Estabiliza la presión normal de sangre al cerebro
- Aumenta la atención cerebral

**4.2.8.2. El búho.** Se coloca la mano izquierda sobre el hombro derecho, volteando la cabeza hacia ese lado, después se respira profundamente y se libera el aire girando la cabeza hacia el hombro opuesto, se repetirá cuantas veces sea necesario. A continuación, se describen los principales beneficios:

- Alivia la tensión del cuello y hombros donde se acumula de estrés
- Estimula es proceso lector

**4.2.8.3. Doble garabateo.** Consiste en dibujar figuras con ambas manos al mismo tiempo, puede ser de arriba hacia abajo o de adentro hacia afuera. Se puede practicar varias veces, esto ayudará a:

- Estimular la motricidad fina para una buena escritura

**4.2.8.4. Gateo cruzado.** Se trata de intentar tocar la rodilla derecha con el codo izquierdo y viceversa, se practicará algunas veces. Trae beneficios como:

- Activa ambos hemisferios cerebrales
- Incrementa redes nerviosas
- Prepara el cerebro para el razonamiento

**4.2.8.5. Bostezo energético.** Se ubica las yemas de los dedos en las mejillas y se bosteza profundamente mientras se masajea hacia adelante y hacia atrás, se realizará varias veces. Sus principales beneficios son:

- Estimula la expresión verbal
- Oxigena el cerebro
- Relaja todo el rostro

**4.2.8.6. Botones de espacio.** En posición firme se coloca dos dedos en los labios y descansará la otra mano en el cóccix, permanecerá por unos minutos inhalando y exhalando, se ejecutará algunas veces, trayendo beneficio como:

- Ayuda aclarar la mente para tomar decisiones rápidas

En el mismo orden, Ibarra (2009), da a conocer los siguientes ejercicios de gimnasia cerebral para implementar en los niños:

**4.2.8.7. El pinocho.** Se debe inhalar aire por la nariz y con los dedos índice y pulgar se da suaves masajes de arriba hacia abajo sobre la nariz diez veces luego exhalar, se repite el ejercicio cinco veces más. Sus principales beneficios son:

- Activa e incrementa la memoria
- Centra la atención

- Mejora la concentración

**4.2.8.8. Ochitos con el dedo.** Con el dedo índice derecho, el brazo ligeramente estirado y la cabeza sin movimiento se debe seguir con los ojos el dedo índice mientras se dibuja un ocho acostado. Se repetirá el ejercicio algunas veces, ahora se utiliza el dedo índice izquierdo y se repite el ejercicio exactamente igual. Los beneficios del ejercicio son:

- Mejora la coordinación mano/ojo
- Ayuda al desarrollo de redes neuronales
- Maneja el estrés después de completar una tarea o estudio difícil

**4.2.8.9. La caminata en foto.** Se coloca el talón derecho hacia atrás sin levantarlo, manteniendo firme la pierna, la pierna izquierda se la coloca hacia adelante doblando la rodilla, y apoyando el brazo izquierdo. Inspirar profundamente y permanecer quince segundos inmóviles, la espalda deberá estar firme sin inclinarse hacia el frente. Se repite el mismo proceso con la otra pierna, se realiza el ejercicio dos veces con cada pierna. Trae beneficios como:

- Ayuda a la concentración y al equilibrio del cuerpo
- El líquido cerebroespinal fluye fácilmente a través del sistema nervioso central, lo que permite comunicarse con mayor libertad

**4.2.8.10. El elefante.** En posición firme, se coloca el oído sobre el hombro derecho, extender bien el brazo derecho como si fuera a recoger algo del suelo. Se relaja las rodillas, abre las piernas y flexiona la cadera. Con el brazo y junto con la cabeza, se realiza diferentes movimientos, ahora con el brazo izquierdo se apoya la cabeza en el hombro izquierdo y se repetirá el mismo proceso varias veces. A continuación, se describen los beneficios:

- Integra la actividad cerebral
- Obtiene una máxima activación muscular
- Activa el lóbulo temporal y occipital del cerebro
- Mejora mucho la atención

**4.2.8.11. Nudos.** Se debe cruzar los pies, en equilibrio, se estira los brazos hacia el frente se coloca las palmas de las manos hacia afuera y los pulgares hacia abajo, se entrelaza

las manos llevándolas hacia el pecho, mientras se mantiene esta posición se apoya la lengua en el paladar, se repite el ejercicio tres veces. Sus principales beneficios son:

- Efecto integrativo en el cerebro
- Activa conscientemente la corteza sensorial y motora de cada hemisferio cerebral
- Vincula las emociones en el sistema límbico del cerebro
- Brinda una perspectiva integrada para aprender y responder de manera eficiente
- Disminuye niveles de estrés focalizando los aprendizajes

**4.2.8.12. El perrito.** Se coloca una mano estirando el cuello por la parte de atrás, sosteniéndolo durante diez segundos con fuerza, se repetirá el ejercicio cinco veces. Sus beneficios son:

- Reduce el estrés
- Aumenta la atención
- Circulan las conexiones eléctricas de la médula espinal

**4.2.8.13. Tensar y destensar.** En una silla con una postura cómoda, la columna recta y sin cruzar las piernas, se tensa los músculos de los pies, se junta los talones, luego las pantorrillas, se tensa la parte superior de las piernas, el estómago, pecho, los hombros, se aprieta los puños, tensa las manos, se debe cruzar los brazos, se tensa el rostro con los ojos cerrados, una vez que esté todo tu cuerpo en tensión, se debe tomar aire, y se lo retiene diez segundos, después se exhala el aire relajando totalmente el cuerpo. Se repite dos veces. Este ejercicio trae beneficios como:

- Provoca una alerta en todo el sistema nervioso
- Manejo del estrés
- Aumenta la concentración

**4.2.8.14. Ejercicios para los ojos.** Sentados cómodamente se ejecuta los movimientos de los ojos, por ejemplo, en círculos, de un lado a otro, formando un triángulo y un cuadrado, se repetirá cada movimiento tres veces. Sus principales beneficios son:

- Ayuda a la visualización

- Conecta el cerebro de manera integral
- Enriquece las representaciones cerebrales
- Incita la creatividad

**4.2.8.15. El Peter pan.** Se debe tomar ambas orejas por las puntas estirando hacia arriba y un poco hacia atrás, se mantiene así por unos segundos, se descansa brevemente y se repite el ejercicio tres veces. A continuación, se describen sus beneficios:

- Despierta todo el mecanismo de la audición
- Asiste la memoria
- Conecta el lóbulo temporal y el sistema límbico del cerebro

**4.2.8.16. Cuenta hasta diez.** En una silla se mantendrá una postura recta y se apoyará los pies sobre el piso, colocar las palmas de las manos hacia arriba apoyándose sobre las piernas, cerrará los ojos y tomará aire, se lo retendrá hasta contar diez, exhalar de manera lenta, se repetirá el ejercicio algunas veces. Sus principales beneficios son:

- Sistema nervioso se pone inmediatamente en alerta
- Ayuda al cerebro en el razonamiento y apertura para la creatividad

**4.2.8.17. Ochitos acostaditos.** Se pega una hoja en la pared al nivel de los ojos donde se dibuja un ocho acostado empezando por el centro y de ahí hacia arriba a la derecha, cada vez que se mueva la mano los ojos deben seguir ese movimiento, se repite tres veces el movimiento sobre el mismo ocho que se dibujó inicialmente. Esto ayuda a:

- Mejora la escritura
- Establece el ritmo y fluidez necesarios para una buena coordinación óculo manual
- Relaja los músculos de manos, brazos y hombros, y facilita el proceso de visión
- Ayuda a la integración de ambos hemisferios cerebrales
- Favorece el que las ideas fluyan fácilmente

Los ejercicios de gimnasia cerebral descritos, son idóneos para niños, adaptándose a sus habilidades de movimiento y edad, se componen de movimientos entretenidos que se

pueden realizar en las aulas de clase para liberar el estrés, activar el cerebro y fomentar el aprendizaje.

#### ***4.2.9. La gimnasia cerebral en el fortalecimiento de la atención***

Como plantea Buscaglia (2014), la gimnasia cerebral son movimientos corporales que activan áreas específicas del cerebro y ayudan a restablecer las conexiones neuronales necesarias para aprender o perfeccionar una habilidad, potenciando el aprendizaje.

Por otro lado, Ramírez y Valencia (2022), afirman que los movimientos de energía mejoran la atención, ya que permite energizar a los niños, centrar su atención en actividades específicas, optimizan la memoria auditiva y visual, de este modo, realizar ejercicios de gimnasia cerebral minutos antes de iniciar la jornada escolar desarrollan la atención y percepción facilitando el trabajo a los docentes.

El cerebro es similar a un músculo, mientras más lo utilice se obtiene mejores resultados, de acuerdo con su desarrollo incrementa la destreza de asimilar y tomar decisiones significativas, el objetivo de la gimnasia cerebral es aprovechar al máximo las tareas al estimular el cerebro a través de ejercicios cerebrales que posibilitan vincular cuerpo y mente, evidenciando que es muy útil para mejorar las habilidades cognitivas, la motivación, concentración, atención, motricidad, aliviar el estrés, entre otros (Sánchez et al., 2022).

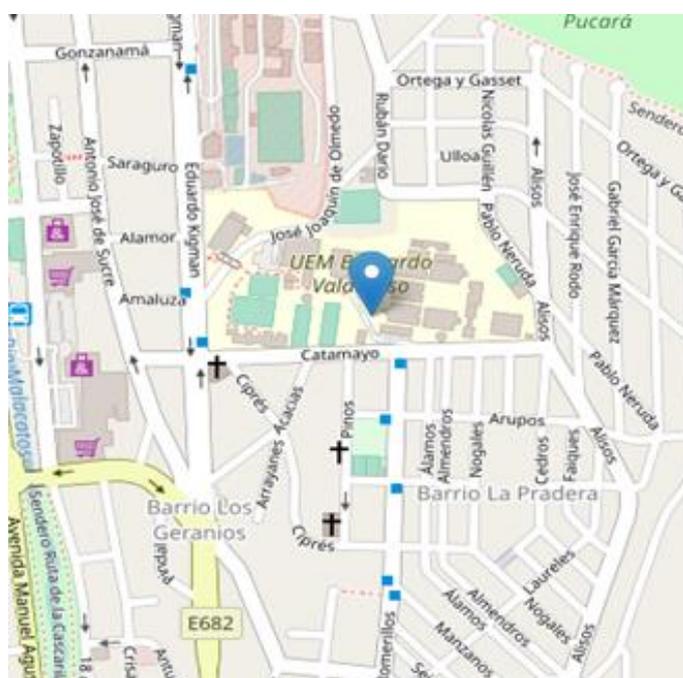
El cerebro de los niños es como una pequeña esponja que absorbe todo lo que le rodea, por tanto, si se aplican estas técnicas de ejercitar el cerebro desde sus inicios, su desarrollo mental, creatividad, atención, desempeño, habilidad y destrezas podrán ser mejores.

## 5. Metodología

Se desarrolló en la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, cuenta con 4000 estudiantes, brinda servicio de educación regular y sostenimiento fiscal, ofrece diversos niveles educativos como: Inicial, Educación Básica y Bachillerato, en modalidad presencial de jornada matutina, vespertina y nocturna, se encuentra ubicada en la parroquia San Sebastián, Av. Eduardo Kingman y Catamayo (ver figura 1).

### *Figura 1*

*Ubicación de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso*



*Nota.* La imagen muestra la ubicación de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso. Fuente: Ubica.ec (2019) <https://n9.cl/j77pt>

Los materiales bibliográficos que se utilizaron para la realización de este trabajo investigativo fueron: libros, artículos científicos y revistas digitales; materiales tecnológicos: computadora, impresora, parlante, internet; materiales didácticos como: cartón, témperas, paletas, plastilina, pinturas, arroz de colores, globos, etc.; materiales de oficina: hojas papel bond, tijeras, goma, lápiz.

Se desarrolló bajo el diseño de investigación cuasiexperimental, debido a que se manipuló la variable independiente para observar su efecto sobre la variable dependiente, además la selección de la muestra fue no probabilística debido a que el grupo con el que se trabajó estuvo establecido previamente y contó con las particularidades necesarias para el

estudio. Del mismo modo, se empleó el pretest, se realizó una propuesta de intervención y posteriormente se aplicó un post test.

El enfoque de investigación fue de tipo mixto, puesto que, se analizaron datos cuantitativos que permitieron hacer la recolección y análisis de datos numéricos de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento utilizado como pretest y post test y cualitativos para la descripción e interpretación de los datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades, dando respuesta a los objetivos planteados en la investigación. Tuvo un alcance descriptivo ya que facilitó recoger información, profundizar y describir las variables, asimismo, ayudó en la recolección, presentación y descripción de los resultados de los instrumentos aplicados.

Se emplearon los métodos inductivo-deductivo que permitieron la realización de un análisis concreto para obtener conclusiones partiendo de acepciones científicas que validan los resultados obtenidos en la investigación, así mismo, permitió darle sentido y orden al trabajo, es decir, de lo general a lo particular para llegar a una conclusión acertada; el analítico-sintético ayudaron analizar individualmente las variables atención y gimnasia cerebral de manera que se fue descomponiendo en sus elementos básicos para posteriormente integrar y sintetizar los elementos dispersos con la finalidad de elegir la información principal para la construcción del marco teórico dándole énfasis y relevancia al tema de investigación.

La técnica utilizada fue la observación que dió a conocer de forma directa el objeto de estudio, obtener información necesaria, para luego describir y analizar la situación sobre la realidad observada y detectar las dificultades que se evidenciaron en la ejecución de la guía de actividades, así como identificar las novedades que se encuentren en el proceso de aplicación.

Como instrumento se utilizó una escala valorativa estimando el nivel de cumplimiento de cada niño en el momento del desarrollo de las actividades, se encuentra acorde al objetivo perseguido, es decir, iniciado, en proceso o adquirido, con la finalidad de reajustar algunas actividades y retroalimentar contenidos según sea el caso. Las principales novedades o aspectos particulares evidenciadas durante la intervención fueron registradas en un registro anecdótico ratificando la concepción de que todos los niños no aprenden al mismo ritmo y es labor del docente buscar estrategias para el logro de los objetivos.

Otro instrumento que se implementó fue la adaptación de la guía para la detección y evaluación de las dificultades en el aprendizaje de atención y memoria realizado por el Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia, mismo que permitió determinar el nivel de atención, evaluó las dificultades para concentrarse en una tarea, dificultades para terminar un trabajo a tiempo, inhabilidad para seguir múltiples instrucciones rechazo ante los cambios de la rutina o ante conceptos nuevos, se utilizó como pre test, para obtener los datos iniciales respecto al problema y posteriormente como post test con el fin de identificar las mejoras obtenidas.

El trabajo investigativo se realizó con una población de 57 niños de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de los cuales se tomó una muestra de 28 niños del nivel inicial II, respondiendo a las características del muestreo no probabilístico ya que se trabajó con un grupo de niños ya establecido.

## 6. Resultados

### 6.1 Resultados del pretest a los niños del nivel inicial II

Para diagnosticar el nivel de desarrollo de la atención en los niños del nivel inicial II, se aplicó una adaptación de la guía para la detección y evaluación de las dificultades en el aprendizaje de atención y memoria realizado por el Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia, a un total de 28 niños de 4 a 5 años, fue administrada en forma individual durante una semana.

**Tabla 1**

*Niveles de desarrollo de la atención en los niños del nivel inicial II*

<b>Parámetros</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Muy deficiente (debe someterse a una valoración)	3	11
Deficiente (no puede mantener su atención)	11	39
Regular (dificultades para su atención)	8	29
Bueno (algunas veces presenta dificultades)	5	18
Muy bueno (la atención es óptima)	1	4
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos de los resultados de la aplicación de la guía de evaluación para la atención a niños de 4 a 5 años (2022).

A partir de los resultados obtenidos en la Tabla 1 se puede indicar que el 11% posee un nivel muy deficiente y debe someterse a una valoración, el 39% de los niños presentan un nivel deficiente, no pueden mantener su atención y requieren de mucha ayuda, el 29% presentan un nivel regular, es decir, dificultades para su atención y se distraen con facilidad, por otra parte, el 18% es bueno, algunas veces presentan dificultades para mantener la atención, pero con ayuda logran retomarla, mientras que, el 4% restante presenta un nivel muy bueno, es decir, tiene atención óptima y logra mayores periodos de tiempo en mantener su atención.

Al momento de la aplicación se observó en los niños dificultades para concentrarse en una tarea y terminar un trabajo, inhabilidad para seguir dos instrucciones, rechazo ante los cambios de la rutina o ante conceptos nuevos y deficiencias al trabajar con actividades las cuales incluyen varios estímulos que requieren de respuestas simultáneas, los tiempos de atención son muy cortos en relación con su edad, en virtud de los resultados que se muestran, se puede determinar que el nivel de desarrollo de la atención en los niños del inicial II es deficiente.

Según lo mencionado por, Bernabéu (2017), prestar atención es la facultad del niño para enfocarse en un objeto descartando lo irrelevante, la capacidad de centrar la atención es primordial para el seguimiento de las clases y depende entre otras, cosas del estado motivacional que tiene el niño hacia las tareas escolares. La atención se encuentra en el nivel principal dentro de los procesos cognitivos siendo la base para su correcto funcionamiento.

## 6.2 Resultados guía de actividades

Para dar cumplimiento al segundo objetivo, diseñar y aplicar una guía de actividades basada en gimnasia cerebral para el fortalecimiento de la atención en los niños del nivel inicial II misma que estuvo conformada por veinticinco actividades (ver anexo B) enfocándose en fortalecer los niveles de atención, la evaluación se realizó de forma individual mediante la escala valorativa la cual consta de parámetros de evaluación como: iniciado, en proceso y adquirido, tomando en cuenta el tiempo que pueden mantener la atención los niños en la ejecución de las diversas actividades propuestas.

**Tabla 2**

*Validación de la guía de actividades*

Indicador de evaluación	Parámetros			
	Iniciado	En proceso	Adquirido	Faltas
	f	f	f	f
Identifica los patrones que corresponden en cada color	1	2	18	7
Descubre los objetos por su sombra		2	20	6
Ubica las paletas de acuerdo a los colores		3	19	6
Une cada imagen con su pareja	2	1	20	5
Baila y se mueve al ritmo de la música			24	4
Realiza ejercicios de soplo con diferente intensidad		2	21	5
Observa detenidamente y pinta el mandala			26	2
Encesta en el color que corresponde		1	24	3
Crea la torre con base de cinco vasos			22	6
Arma el rompecabezas correctamente	4	4	12	8
Identifica el camino correcto decorándolo a su gusto	1	8	13	6
Discrimina figuras que no pertenecen	8	7	10	3
Establece las semejanzas y diferencias entre dos imágenes	2	2	20	4
Crea figuras en el geoplano siguiendo el patrón	7	4	9	8
Discrimina los sonidos que escucha		2	25	1

Descubre la figura que corresponde		2	24	2
Asocia el nombre del animal con la figura	2	4	18	4
Ensarta cuentas siguiendo una secuencia de color	1	3	19	5
Potencia la atención visual e identifica las profesiones	2	2	21	3
Construye la figura en el tangram		2	24	2
Ordena correctamente la secuencia	3	5	17	3
Une correctamente los colores siguiendo un patrón	1	2	21	4
Completa las figuras utilizando las dos manos simultáneamente		2	24	2
Discrimina la direccionalidad de las flechas para completar un diseño	5	5	3	15
Rellena los espacios utilizando las dos manos simultáneamente	3	12	11	2

*Nota.* Datos tomados de la aplicación de la guía de actividades de los niños de 4 a 5 años (2022).

Al finalizar la aplicación de la guía denominada “Ejercitando mi cerebro” que constaba de veinticinco actividades se obtuvieron los siguientes resultados descritos en la tabla 2, la mayoría de los niños adquirieron satisfactoriamente las habilidades de atención, en base al cumplimiento de las actividades y el rendimiento adecuado según los criterios de evaluación, por otro lado, el resto de los niños se encontraban en proceso de adquisición de habilidades atencionales, cabe mencionar que una minoría no alcanzó el desarrollo de la atención puesto que faltaban a clases y no participaron en todo el proceso de aplicación de la guía, sin embargo, se debe destacar que la mayor parte de niños se encuentran en adquirido considerando que las actividades resultaron atractivas y significantes logrando aportar a su aprendizaje.

### 6.3 Resultados del post test

Para evaluar el impacto de la guía de actividades en el fortalecimiento de la atención de los niños del nivel inicial II, se aplicó una adaptación de la guía para la detección y evaluación de las dificultades en el aprendizaje de atención y memoria realizado por el Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia, después de dos meses de aplicación de la propuesta de intervención se aplicó el instrumento a manera de post test para conocer la mejoría de los niños.

#### Tabla 3

*Cuadro comparativo de resultados de la aplicación del pretest y post test*

Parámetros	Pre test		INTERVENCIÓN	Post test	
	f	%		f	%
Muy deficiente (debe someterse a una valoración)	3	11		1	4
Deficiente (no puede mantener su atención)	11	39		6	21
Regular (dificultades para su atención)	8	29		5	18
Bueno (algunas veces presenta dificultades)	5	18		9	32
Muy bueno (la atención es óptima)	1	4		7	25
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100</b>		<b>28</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación del pre test y post test a niños del nivel inicial II (2022).

Al realizar el análisis del cuadro comparativo que se muestran en la tabla 3 con la aplicación del pretest se evidenció que un 79% de niños poseen un nivel de atención deficiente y muy deficiente en comparación con su edad, presentado principalmente dificultades para concentrarse en una tarea y terminar un trabajo, inhabilidad para seguir dos instrucciones, rechazo ante los cambios de la rutina o ante conceptos nuevos y deficiencias al trabajar con actividades las cuales incluyen varios estímulos que requieren de respuestas simultáneas. Luego de aplicar la propuesta de intervención denominada “Ejercitando mi cerebro” con actividades basadas en ejercicios de gimnasia cerebral, en la misma se ejecutaron veinticinco sesiones de trabajo durante dos meses, se aplicó el post test evidenciando resultados significativos que se muestran en la misma tabla, contrastando con los resultados iniciales donde el 39% de los niños se encontraba en un nivel de atención deficiente, mismo que disminuyó a un 21%, el 11% se encontraba en un nivel muy deficiente disminuyendo a un 4%, por otro lado, el 18% de los niños se encontraba en un nivel de atención bueno se incrementó al 32%, mientras que, el 4% que se encontraba en un nivel muy bueno se elevó al 25%, en virtud de los resultados se pudo observar que el nivel de atención de los niños ha mejorado considerablemente en varios aspectos: permanecer concentrado en tareas y juegos, seguir instrucciones, terminar las tareas escolares y participar motivadamente en actividades que exigen mayor atención.

De acuerdo con, Romero et al. (2014), los ejercicios de gimnasia cerebral en el aula son una herramienta para estimular, desarrollar habilidades y capacidades cerebrales, además crean una conexión entre cerebro y cuerpo a través del movimiento logrando armonía entre aspectos emocionales, físicos y mentales permitiendo de esta manera que los niños mejoren la atención y puedan desarrollar un rendimiento óptimo en la jornada escolar.

## 7. Discusión

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad determinar de qué manera la gimnasia cerebral fortalece la atención de los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023. Se utilizó los métodos analítico-sintético e inductivo-deductivo que facilitaron la recolección de información necesaria para el desarrollo de la investigación, el instrumento que se implementó se adaptó de la guía para la detección y evaluación de las dificultades en el aprendizaje de atención y memoria realizado por el Ministerio de Educación de Bolivia, mismo que permitió conocer los problemas de la atención en aspectos como: dificultades para concentrarse en una tarea, dificultades para terminar un trabajo a tiempo, inhabilidad para seguir múltiples instrucciones, rechazo ante los cambios de la rutina o ante conceptos nuevos; para disminuir dichas dificultades se aplicó una guía de actividades denominada “Ejercitando mi cerebro”, fueron evaluadas diariamente a través de una escala valorativa comprobando que las mismas lograron fortalecer la atención.

Los resultados obtenidos permitieron determinar que la gimnasia cerebral fortalece la atención de los niños, debido a que, inicialmente en el pretest se evidenció que un 79% de los niños poseen un nivel de atención deficiente y muy deficiente en comparación con su edad. Con la aplicación del post test se pudo demostrar que estos niveles se redujeron a un 43% mejorando su nivel de atención notablemente, concluyendo que las actividades basadas en la gimnasia cerebral fueron efectivas.

El estudio se corrobora con la investigación de Lucas y Cortez (2022), denominada “Gimnasia cerebral para el desarrollo de la atención en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal República de Israel” en la que a través de un diagnóstico inicial se detecta la falta de atención y concentración en los niños y con ello se evidencia el desconocimiento de estrategias para desarrollarlas, luego de la aplicación de actividades relacionadas con la gimnasia cerebral se generó un impacto positivo en los niños, porque a través de este tipo de ejercicios, pueden desenvolverse de mejor manera en su entorno, prestan atención y siguen indicaciones, disfrutaban de ejercicios que exigen mayor atención, concentración y memoria, por ende, mejorando en las diversas actividades que se desarrollan en el salón de clases.

De acuerdo con, Andino (2019), en su estudio llamado “Propuesta de estrategias didácticas provenientes del Brain Gym, tendientes a mejorar la atención y concentración en los

niños de 4 a 5 años, de la Institución Kinder gym en el año lectivo 2018- 2019”, cuyos resultados indican que la propuesta de estrategias didácticas relacionadas al Brain Gym, resultaron ser una alternativa divertida y distinta dentro de las aulas de clase, fortaleciendo el desarrollo de la atención. Se observó una integración entre cuerpo y mente que condujo a posteriores actividades de aprendizaje revestidas de eficiencia, eficacia y significado para los niños.

Del mismo modo, Cango (2021), en su investigación “La gimnasia cerebral para desarrollar la atención en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Manuel Ignacio Montero Valdivieso de la ciudad de Loja, en el período 2019-2020” en su diagnóstico inicial, el 60% presentaban problemas atencionales severos, el 5% problemas atencionales críticos, el 30% problema atencional moderado y el 5% presentaba problema atencional leve; es decir toda la población estudiada presentaba dificultades en la atención. Luego de la ejecución de la propuesta el 65% superó el problema y no presentan dificultades de atención; el 30% problema atencional leve; el 5% problema de atención moderado, mientras que en el problema atencional severo y crítico no se detectó ningún caso.

Por otra parte, Dávila (2019), en la investigación titulada “Programa de Gimnasia Cerebral para Mejorar la Atención en Estudiantes del Nivel Primario de una Institución Educativa Privada de Chiclayo”, después de aplicar el test de atención de Toulouse Pieron el 89% presentaba un nivel bajo de atención y el 11% un nivel medio, luego de aplicado el programa de gimnasia cerebral se logró aumentar los niveles de atención, es decir, el 93% se ubicaron en un nivel medio y solo el 7% un nivel bajo, ratificando la efectividad de la gimnasia cerebral en problemas atencionales.

Finalmente, el presente estudio concuerda con las investigaciones antes mencionadas en las que se evidencia la efectividad de la propuesta en los resultados obtenidos, debido a que la mayoría de los niños mejoraron su atención gracias a la gimnasia cerebral. No obstante, existieron limitaciones durante la aplicación de la guía de actividades debido a la inasistencia de los niños, falta de tiempo por festividades de la institución e inconvenientes de otra índole, por lo que no se pudo alcanzar que la totalidad de los niños mejoren los niveles de atención.

## 8. Conclusiones

- El instrumento para la detección y evaluación de las dificultades en el aprendizaje de atención y memoria permitió diagnosticar el desarrollo de la atención demostrando que el 79% de los niños poseen un nivel de atención deficiente y muy deficiente, presentado principalmente dificultades como: concentrarse en una tarea, dificultades para terminar un trabajo a tiempo, inhabilidad para seguir múltiples instrucciones y rechazo ante los cambios de la rutina o ante conceptos nuevos.
- La aplicación de la guía de actividades denominada “Ejercitando mi cerebro” en la cual se ejecutó veinticinco actividades basadas en ejercicios de gimnasia cerebral permitió que los niños participen activamente y trabajen de manera grupal e individual con sus compañeros fortaleciendo la atención.
- Al culminar la aplicación de la guía de actividades se evaluó su eficacia comprobando que el nivel de atención deficiente y muy deficiente se redujo a un 43% evidenciando resultados favorables en el nivel atencional de los niños en aspectos como: permanecer concentrado en tareas y juegos, seguir instrucciones, terminar las tareas escolares y participar motivadamente en actividades que exigen mayor atención.

## 9. Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes utilizar el instrumento para la detección y evaluación de las dificultades en el aprendizaje de atención y memoria para determinar problemas que pueden presentar los niños en la atención, con la finalidad de actuar en el momento preciso evitando complicaciones más graves en su desarrollo.
- Se sugiere seguir aplicando la guía de actividades o elaborar otras en base a la guía para favorecer el desarrollo de los procesos atencionales basándose en estrategias como la gimnasia cerebral, ya que, permite la integración del cuerpo y mente permitiendo que los niños estén activos y respondan de manera eficaz a las diferentes tareas del medio y del ambiente escolar.
- Se sugiere a las docentes del nivel inicial incluir en su jornada diaria ejercicios de gimnasia cerebral, por lo que facilitan conexiones neuronales que ayudan a la atención, concentración y memoria, coadyuvando en los niños a su desarrollo integral.

## 10. Bibliografía

- Aguirre, A. (2019). *El uso de la música como herramienta para estimular la atención y concentración en niños y niñas de 1ero. EGB del preescolar*. [Tesis de titulación, Universidad Casa Grande].
- Alcantara, P. (2017). *Psicología. La importancia de la atención*. Docsity. <https://www.docsity.com/es/psicologia-la-importancia-de-la-atencion/3884834/>
- Andino, M. (2019). *Propuesta de estrategias didácticas provenientes del brain gym, tendientes a mejorar la atención y concentración en los niños de 4 a 5 años, de la Institución “Kinder Gym” en el año lectivo 2018- 2019* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18240/TESIS%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arribas, S. Maiztegi, J. (2021). *Evolución de la atención, concentración y rendimiento académico tras una intervención basada en descansos activos*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 24(3), 87-100.
- Bernabéu, E. (2017). *La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar*. NEUROPSICOLOGÍA, 6(2), 16-23.
- Buscaglia, S. (2014). *Brain Gym – Gimnasia Cerebral – Proyecto Cepa*. CEPA. <https://proyectocepa.com/brain-gym-gimnasia-cerebral/>
- Campos, M. (15 de febrero de 2021). *7 estrategias para fomentar la atención en los niños*. Compartir en familia. <https://compartirenfamilia.com/aprendizaje/pautas-para-desarrollar-la-atencion-en-los-ninos.html>
- Cango, K. (2021). *La gimnasia cerebral para desarrollar la atención en los niños de preparatoria de la unidad educativa “Manuel Ignacio montero Valdivieso” de la ciudad de Loja, en el período 2019-2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Loja.

- Caraballo, A. (2022). *El tiempo de concentración de los niños según su edad*. Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/el-tiempo-de-concentracion-de-los-ninos-segun-su-edad/>
- Carabaño, T. (2 de febrero de 2022). *9 ejercicios para mejorar la atención en los niños*. Mejor con Salud. <https://mejorconsalud.as.com/9-ejercicios-para-mejorar-la-atencion-en-los-ninos/>
- Dávila, L. (2019). *Programa de gimnasia cerebral para mejorar la atención en estudiantes del nivel primario de una institución educativa privada de Chiclayo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Señor de Sipán]. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/6871/D%C3%A1vila%20Vidarte%2C%20Lilian%20Deifilia%20Celmira.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De la Vega, C. (2018). *Atención sostenida en estudiantes del quinto y sexto grado de primaria* (Issue December) [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. [http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/1392/TRAB.SUFIC.PROF.PINTO\\_ANGELES%2C\\_NATALIE\\_ISABELLE.pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/1392/TRAB.SUFIC.PROF.PINTO_ANGELES%2C_NATALIE_ISABELLE.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Del Val, P., y Zambrano, T. (2017). *La gimnasia cerebral como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas*. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 22(235), 0–8. <https://www.efdeportes.com/efd235/la-gimnasia-cerebral-para-desarrollar-la-psicomotricidad.htm>
- Dennison, P, y Dennison, G (2021). *Aprende mejor con gimnasia para el cerebro*. (I. Jakobovits y C. Pruneda, Trad.). Terracota. (Obra original publicada en 1989).
- Duarte, A. (2020). *Gimnasia cerebral como mediación pedagógica para mejorar la lectura en voz alta de estudiantes de Segundo-seis del Instituto Técnico La Cumbre*. *Espiral, Revista de Docencia e Investigación*, 10 (1 y 2), 47 – 65.
- Educrea. (2018). *Ejercicios de Gimnasia Cerebral para Niños*. Educrea. <https://educrea.cl/10-ejercicios-de-gimnasia-cerebral-para-ninos/>
- Fernández, A. (2014). *Neuropsicología de la atención. Conceptos, alteraciones y evaluación*. *Revista argentina de neuropsicología*, 25(1), 1-28.

- Flores, E. (2016). *Proceso de la atención y su aplicación en el proceso de aprendizaje*. Dialnet, VII(3), 177–186.
- Fundación ICN. (4 de diciembre de 2020). *Gimnasia Cerebral*. <https://www.neuroicn.com/gimnasia-cerebral/>
- Ibarra, L (2009) *Aprende mejor con la gimnasia cerebral*. Sexta edición. Mexico. Garnik. Ediciones P31
- Ibarra, L. (2007). *Aprende mejor con gimnasia cerebral* (11 edición.). Garnik Ediciones.
- Londoño, L. (2009). *La atención : un proceso psicológico básico*. Academia.
- Lucas, V., y Cortez, M. (2022). "*Gimnasia cerebral para el desarrollo de la atención en niños de 4 a 5 años*". [Tesis de titulación, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/61317/1/%27BP%C3%81RV-PEP-2022P100.pdf>
- Machado, M. Márquez, A. y Suárez, M. (2019). *La concentración de la atención en escolares sordos implantados de primer grado*. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo
- Machado, M., Márquez, A., y Acosta, R. (2021). *Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos*. Revista de Educación y Desarrollo, 59, 75–82.
- Pacheco, J. (19 marzo de 2019). *¿Qué es la gimnasia cerebral y cuáles son sus beneficios?* / 2023. Web y Empresas. <https://www.webyempresas.com/que-es-la-gimnasia-cerebral/>
- Parra, N y De la Peña, C. (2017). *Atención y Memoria en estudiantes con bajo rendimiento académico*. Un estudio exploratorio. ReiDoCrea, 6, 74-83.
- Pinto, N. (2017). *Atención sostenida en estudiantes de primaria* (Issue December) [Tesis de titulación, Universidad Inca Garcilaso de la Vega]. <http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/1392/TRAB.SUFIC.P>

- Ramírez, A., y Valencia, C. (2022). *Aplicación de los ejercicios de gimnasia cerebral en el desarrollo atencional de los niños en etapa escolar*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana].  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22131/1/TTQ691.pdf>
- Risueño, A. E. (2006). *Mitos y realidades del Síndrome Atencional con Hiperactividad*. Buenos Aires: Bonum.
- Riveros, M. (2013). *Brain Gym, Gimnasia Cerebral*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú., 1(2), 1-7.
- Rodríguez, C. (19 de agosto de 2022a). *El mecanismo de la atención: factores que la afectan*. WebConsultas. <https://www.webconsultas.com/bebes-y-ninos/educacion-infantil/el-mecanismo-de-la-atencion-factores-que-la-afectan>
- Rodríguez, C. (22 de octubre de 2022b). *Cómo mejorar la atención en los niños*. WebConsultas. <https://www.webconsultas.com/bebes-y-ninos/educacion-infantil/como-mejorar-la-atencion-en-los-ninos>
- Romero, J., Romero, R., y Barboza, L. (2021). *Programa instruccional basado en la neurociencia para mejorar el aprendizaje en los estudiantes universitarios*. Revista San Gregorio, 46(5), 16-29. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/v1n46/2528-7907-rsan-1-46-00016.pdf>
- Romero, R., Cueva, H. y Barboza, L. (2014). *La gimnasia cerebral como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes*. Omnia, 20(3), 80-91.
- Ruiz, L. (2020). *Alteraciones de la atención*. La Mente es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/alteraciones-de-la-atencion/>
- Sánchez, V., García, D., y Ávila, C. (2022). La gimnasia cerebral como estrategia de motivación en las clases de Educación Física. *Polo del conocimiento*, 7(9), 932-949. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i8>
- Servicio de Psicología Clínica del Desarrollo. Unidad de Observación y Diagnóstico Funcional. (2021). *Atención: definición y funcionamiento - PSISE Madrid*. PSISE.

[https://psisemadrid.org/atencion/#:%7E:text=William%20James%20\(1890\)%20defin%C3%ADa%20la,la%20conciencia%20son%20su%20esencia.](https://psisemadrid.org/atencion/#:%7E:text=William%20James%20(1890)%20defin%C3%ADa%20la,la%20conciencia%20son%20su%20esencia.)

Valerio, G., Jaramillo, J., Caraza, R, y Rodríguez, R. (2016). *Principios de la Neurociencia aplicados a la Educación Universitaria*. *Formación universitaria*, 9 (4), 75-82. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062016000400009>

Villarroig, L., y Miñoz, M. (2018). *La Atención: Principales Rasgos, Tipos Y Estudio*. *Psicología Básica*.  
[http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG\\_2018\\_VillarroigClaramonte\\_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG_2018_VillarroigClaramonte_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## 11. Anexos

### Anexo 1: Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 033-CEI-FEAC-UNL  
Loja, 18 de octubre del 2022.

Sra. Lic.  
Sonia Zhadira Celi Rojas. Mg. Sc.  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.**  
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Gimnasia cerebral y atención en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. Karen Lisbeth Padilla Soto, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente  
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Adjunto lo indicado.



Anexo 2. Guía de actividades

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y  
LA COMUNICACIÓN

EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DE ACTIVIDADES

EJERCITANDO MI CEREBRO

Autora: Karen Lisbeth Paqilla Soto

LOJA-ECUADOR

2023



## **1. Presentación**

La atención es la capacidad o habilidad de concentrar la mente en algún estímulo o actividad mientras se ignora lo demás. Para desarrollar el nivel de atención existe una serie de estrategias, una de ellas es la gimnasia cerebral que mediante movimientos, ejercicios y respiración permiten al niño desarrollar sus procesos cognitivos para obtener información y procesarla. Por consiguiente, la presente guía de actividades estará dirigida a los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, misma que contribuirá a mejorar el desarrollo de la atención en los niños.

El propósito se enmarca en la elaboración y ejecución de actividades inmersas en gimnasia cerebral, con el objetivo de estimular diferentes áreas del cerebro los mismos que favorecen la atención de los niños y eso a su vez, permitirá el buen desarrollo de tareas en el aprendizaje.

Para la aplicación de la guía denominada “Ejercitando mi cerebro” se utilizará una metodología activa, porque permitirá al estudiante ser el protagonista de su propio aprendizaje, constituye de veinticinco actividades diseñadas creativamente, que ayudarán a fortalecer la atención de los niños, conectando la mente y el cuerpo permitiendo así, que se desenvuelvan de la mejor manera y coadyuvar a su desarrollo integral.

## **2. Evaluación**

La evaluación será individual mediante la observación, aplicación y seguimiento a través de la escala valorativa la cual consta de parámetros de evaluación como: Iniciado (I), En proceso (EP) y Adquirido (A) donde se verificará los logros alcanzados en el cumplimiento de cada una de las actividades.

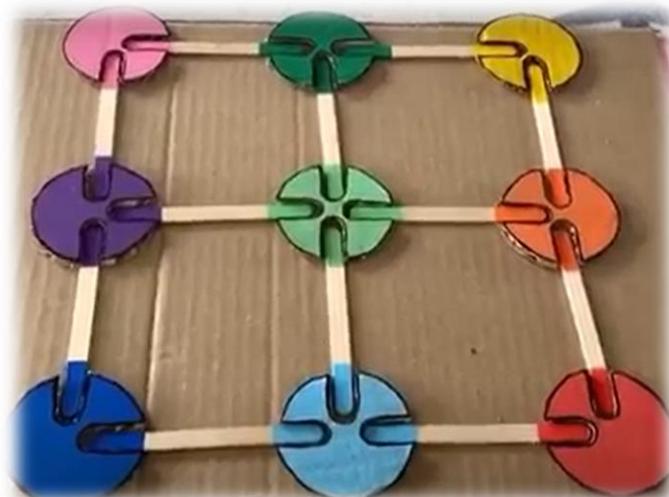
### **Aspectos a evaluar:**

- Rellena los espacios utilizando las dos manos simultáneamente
- Discrimina la direccionalidad de las flechas para completar un diseño
- Crea figuras en el geoplano siguiendo el patrón
- Completa las figuras utilizando las dos manos simultáneamente
- Identifica los patrones que corresponden en cada color
- Arma el rompecabezas correctamente
- Discrimina los sonidos que escucha
- Descubre los objetos por su sombra
- Discrimina figuras que no pertenecen
- Une correctamente los colores siguiendo un patrón
- Encesta en el color que corresponde
- Baila y se mueve al ritmo de la música
- Asocia el nombre del animal con la figura
- Potencia la atención visual e identifica las profesiones
- Establece semejanzas y diferencias entre dos imágenes
- Mantiene la concentración descubriendo la figura que corresponde
- Ordena correctamente la secuencia
- Ensarta cuentas siguiendo una secuencia de color
- Realiza ejercicios de sople con diferente intensidad

### 3. Desarrollo de actividades

#### Actividad #1

#### Seguir los patrones



*Nota.* La imagen muestra paletas de colores ubicadas en su lugar correspondiente. Fuente: Baby stars (2022)

#### Objetivo

- Identificar los patrones que corresponden en cada color

#### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- La caminata en foto

#### Recursos/Materiales

- Paletas de madera
- Cartón

#### Procedimiento

Antes de iniciar las actividades se les pedirá a los niños tomar un trago de agua, por lo tanto, esta acción se repetirá antes de la ejecución de cada ejercicio de gimnasia cerebral.

Para iniciar la actividad se solicitará a los niños salir al patio y se procederá a realizar el ejercicio de gimnasia cerebral “La caminata en foto”, se realizará estiramientos colocando el talón derecho hacia atrás sin levantarlo, manteniendo firme la pierna, la pierna izquierda se

la colocará hacia adelante doblando un poco la rodilla, y apoyando el brazo izquierdo. Inspirar profundamente y permanecerán quince segundos inmóviles, la espalda deberá estar firme sin inclinarse hacia el frente. Se repetirá el mismo proceso con la otra pierna, realizará el ejercicio tres veces con cada pierna. A continuación, se formarán 5 grupos a los cuales se les entregará un patrón de colores, cada grupo tendrá que repartirse las paleas y deberá ubicarlas conformando el patrón indicado. Para finalizar se retirará el material y procederá a realizar el ejercicio de gimnasia cerebral “La caminata en foto”.

### **Evaluación**

<b>Escala Valorativa</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Parámetros</b>		
		<b>I (Iniciado)</b>	<b>EP (En proceso)</b>	<b>A (Adquirido)</b>
Identifica los patrones que corresponden en cada color	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad #2

### Adivina la sombra



*Nota.* La imagen muestra objetos con su respectiva sombra. Fuente: Orientación Andújar (2018) <https://n9.cl/11o8wz>.

#### Objetivo

- Descubrir los objetos por su sombra

#### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- El perrito

#### Recursos/Materiales

- Hoja de los objetos
- Marcadores de pizarra

#### Procedimiento

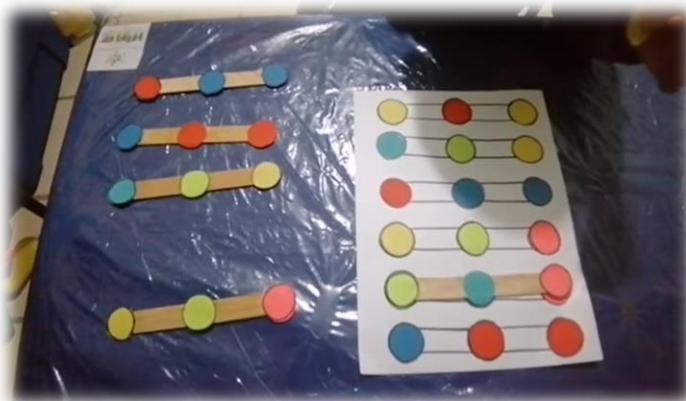
Se iniciará entonando la canción “Cuando la iguana baila” (ver anexo 1), después se realizará el ejercicio de gimnasia cerebral denominado “El perrito”, los niños sentados correctamente colocarán una mano estirando el cuello, por la parte de atrás, sosteniéndolo durante diez segundos con fuerza, repetirá el ejercicio cinco veces. A continuación, se les entregará marcadores y la hoja de los objetos a los niños explicándoles que deberán unir el objeto con la sombra que corresponda. Finalmente se repetirá el ejercicio de gimnasia cerebral “El perrito” y se realizará ejercicios de respiración

## Evaluación

<b>Escala Valorativa</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Parámetros</b>		
		<b>I (Iniciado)</b>	<b>EP (En proceso)</b>	<b>A (Adquirido)</b>
Descubre los objetos por su sombra	1			
	2			
	3			
	4			

### Actividad #3

#### Cada uno en su lugar



*Nota.* La imagen muestra patrones de colores. Fuente: Jugar y Asombrarse (2017) <https://n9.cl/p34g8>.

#### Objetivo

- Ubicar las paletas de acuerdo a los colores

#### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- Ejercicios para los ojos

#### Recursos/Materiales

- Paletas
- Hojas bond
- Hoja de trabajo

#### Procedimiento

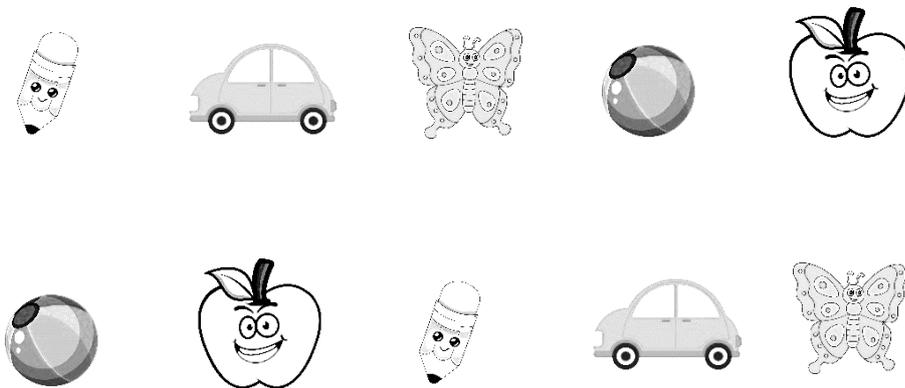
Se iniciará con la canción “El casco de la concentración” (ver anexo 2), se realizará el ejercicio de gimnasia cerebral “Ejercicios para los ojos”, sentados cómodamente se les pedirá a los niños que muevan los ojos en círculos, después de un lado a otro, se repetirá cada movimiento varias veces. A continuación, se les entregará la hoja con los patrones dibujados y las paletas para ubicar en el lugar que corresponda. Para el cierre de la actividad se realizará el ejercicio de gimnasia cerebral “Ejercicio para los ojos”.

## Evaluación

<b>Escala Valorativa</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Parámetros</b>		
		<b>I (Iniciado)</b>	<b>EP (En proceso)</b>	<b>A (Adquirido)</b>
Ubica las paletas de acuerdo a los colores	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad N° 4

### Cada oveja con su pareja



*Nota.* La imagen muestra diferentes objetos. Fuente: Freepik (2019) <https://n9.cl/eyfvm>.

### Objetivo

- Unir cada imagen con su pareja

### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- Tensar y destensar

### Recursos/Materiales

- Hoja de imágenes
- Pinturas
- Tarjetas

### Procedimiento

La actividad se iniciará con el ejercicio de gimnasia cerebral “Tensar y destensar”. Los niños deberán sentarse con una postura cómoda, la columna recta sin cruzar las piernas tensar los músculos de los pies, juntar los talones, luego las pantorrillas, las rodillas, tensar la parte superior de las piernas, el estómago, pecho, los hombros, apretar los puños, tensar las manos, se deberá cruzar los brazos, tensar el rostro, cerrando los ojos, una vez que esté todo tu cuerpo en tensión, se deberá tomar aire, y se lo retendrá diez segundos, después exhalar el aire aflojando totalmente el cuerpo. A continuación, se entregará una hoja a cada niño, se le

explicará que deberá unir cada objeto con su respectiva pareja y posteriormente pintará los dibujos. Para finalizar se le entregará una tarjeta de un objeto a cada niño, estarán esparcidos por toda el aula y a la cuenta de tres deberá buscar su pareja; seguidamente se realizará el ejercicio de gimnasia cerebral “Tensor y destensar”.

### **Evaluación**

<b>Escala Valorativa</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Parámetros</b>		
		<b>I (Iniciado)</b>	<b>EP (En proceso)</b>	<b>A (Adquirido)</b>
Une cada imagen con su pareja	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad #5

### Las estatuas



*Nota.* La imagen muestra el juego de las estatuas. Fuente: Educación (2020) <https://n9.cl/4z5v5>.

### Objetivo

- Bailar y moverse al ritmo de la música

### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- La caminata en foto

### Recursos/Materiales

- Parlante
- Canciones
- Computadora

### Procedimiento

En primer lugar, se iniciará con el ejercicio de gimnasia cerebral “La caminata en foto”. En un lugar amplio se realizará estiramientos colocando el talón derecho hacia atrás sin levantarlo, manteniendo firme la pierna, la pierna izquierda se la colocará hacia adelante doblando un poco la rodilla, y apoyando el brazo izquierdo. Inspirar profundamente y permanecerán quince segundos inmóviles, la espalda deberá estar firme sin inclinarse hacia el frente. Se repetirá el mismo proceso con la otra pierna, realizará el ejercicio tres veces con cada pierna. Seguidamente los niños formarán un círculo grande para jugar a las estatuas, cuando

suene la música deberán bailar de forma libre y cuando la canción se detenga todos quedarán quietos, si alguien se mueve quedará fuera del juego y el niño que quede último ganará. Para finalizar se repetirá el ejercicio de gimnasia cerebral “La caminata en foto”.

### **Evaluación**

<b>Escala Valorativa</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Parámetros</b>		
		<b>I (Iniciado)</b>	<b>EP (En proceso)</b>	<b>A (Adquirido)</b>
Baila y se mueve al ritmo de la música	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad N° 6

### Juega con los globos



*Nota.* La imagen muestra a niños jugando con globos. Fuente: Pinterest <https://n9.cl/8vho1x>

#### Objetivo

- Realizar ejercicios de soplo con diferente intensidad

#### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- Toma a tierra

#### Recursos/Materiales

- Globos

#### Procedimiento

Para empezar, se realizará el ejercicio de gimnasia cerebral “Toma a tierra”. Se pedirá a los niños ponerse de pie, apuntará el pie derecho hacia la derecha y el pie izquierdo hacia adelante, se le pedirá que inhale, ahora doblará la rodilla derecha mientras va soltando el aire, luego inhala otra vez mientras endereza la rodilla derecha de nuevo, se lo realizará 3 veces y luego se lo repetirá con el lado izquierdo. Posteriormente se le entregará un globo inflado a cada niño y se le explicará que deberá soplar el globo con diferente intensidad, primero despacio y luego muy fuerte con la finalidad de mantenerlo en el aire; si el globo cae saldrá del juego hasta que quede un solo niño. Finalmente se repetirá el ejercicio de gimnasia cerebral “Toma a tierra”.

## Evaluación

<b>Escala Valorativa</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Parámetros</b>		
		<b>I (Iniciado)</b>	<b>EP (En proceso)</b>	<b>A (Adquirido)</b>
Realiza ejercicios de soplo con diferente intensidad	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad #7

### Pintando el mandala



*Nota.* La imagen muestra un mandala de pajaritos. Fuente: Pintando y coloreando (2021) <https://n9.cl/n7efk>.

#### Objetivo

- Observar detenidamente y pintar el mandala

#### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- Nudos

#### Recursos/Materiales

- Pinturas o marcadores
- Hoja del dibujo

#### Procedimiento

Se iniciará con los ejercicios de gimnasia cerebral “nudos”. En posición firme el niño deberá cruzar sus pies, en equilibrio, estirará los brazos hacia el frente, separados uno del otro, colocará las palmas de las manos hacia afuera y los pulgares apuntando hacia abajo, se entrelazará las manos llevándolas hacia el pecho, mientras se mantendrá esta posición apoyará su lengua arriba en el paladar, se repetirá el ejercicio tres veces. Una vez ubicados en sus asientos se les entregará la hoja y se les pedirá que pinten a su gusto cada espacio del mandala. Para el cierre se realizará la dinámica “Caza abrazadores”, se pedirá a los niños que caminen intentando llenar el espacio disponible, irá sonando una canción cuando la música se detenga

los niños deberán buscar otro niño a la cual le tocará por la espalda para "cazar su abrazo", luego se pedirá que formen un círculo y se repetirá los ejercicios de gimnasia cerebral “nudos”.

### **Evaluación**

<b>Escala Valorativa</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Parámetros</b>		
		<b>I (Iniciado)</b>	<b>EP (En proceso)</b>	<b>A (Adquirido)</b>
Observa detenidamente y pinta el mandala	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad #8

### Encesta y aprende



*Nota.* La imagen muestra un tragabolas. Fuente: Pinterst (2021) <https://www.pinterest.com.mx/pin/641200065672970996?lp=true>.

#### Objetivo

- Encestar en el color que corresponde

#### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- El Pinocho

#### Recursos/Materiales

- Tragabolas
- Bolas de plástico

#### Procedimiento

Se iniciará con el ejercicio de gimnasia cerebral denominado “El Pinocho”. Los niños en sus asientos deberán inhalar aire por la nariz y con los dedos índice y pulgar dar suaves masajes de arriba hacia abajo sobre la nariz rápidamente cinco veces luego exhalar, se repetirá el ejercicio cinco veces más. Seguidamente se dividirá a los niños en grupos iguales y se les dará pelotas de diferentes colores, cada niño deberá detener dos pelotas y se les explicará que deberán encestar en el agujero del color que contenga la pelota. Por último, se realizará el ejercicio de gimnasia cerebral “El Pinocho”.

## Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		I (Iniciado)	EP (En proceso)	A (Adquirido)
Encesta en el color que corresponde	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad #9

### Torre de vasos



*Nota.* La imagen muestra una pirámide de vasos. Fuente: TempoCrea (2020) <https://n9.cl/35nvh>.

#### Objetivo

- Crear la torre con base de cinco vasos

#### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- El Perrito

#### Recursos/Materiales

- Vasos plásticos de colores

#### Procedimiento

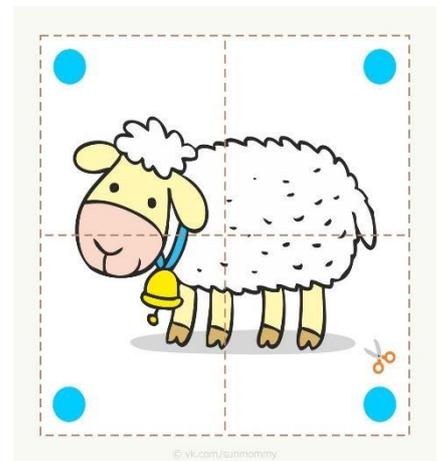
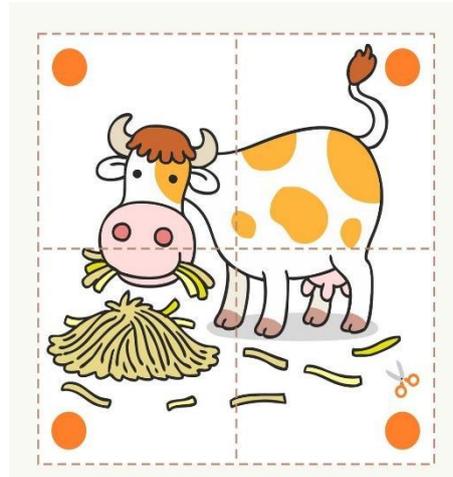
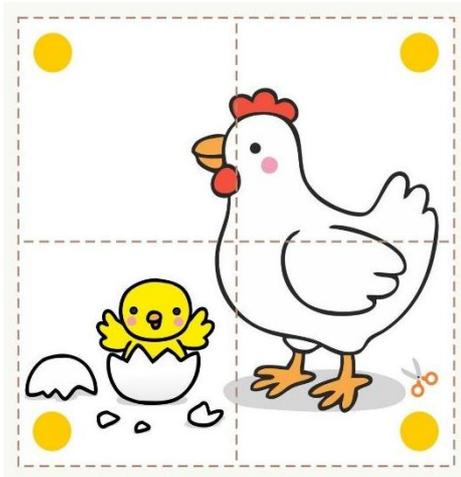
Se iniciará con el ejercicio de gimnasia cerebral “El perrito”. Sentados correctamente colocarán una mano estirando el cuello, por la parte de atrás, sosteniéndolo durante diez segundos con fuerza, repetirá el ejercicio cinco veces. Posteriormente, se esparcirá por el salón vasos de diversos colores, luego se escogerá algunos niños para cada color de vaso, por ejemplo, si tenemos 4 colores de vasos se escogerá 4 niños, ahora elegirán el color y realizarán una torre con base de cinco, se repetirá algunas veces hasta que participen todos los niños. Para concluir se realizará el ejercicio de gimnasia cerebral “El perrito”.

## Evaluación

<b>Escala Valorativa</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Parámetros</b>		
		<b>I (Iniciado)</b>	<b>EP (En proceso)</b>	<b>A (Adquirido)</b>
Crea la torre con base de cinco vasos	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad #10

### Descubramos el rompecabezas



Nota. Armar el rompecabezas de los animales. Fuente: Actividades de primaria (2020) <https://n9.cl/67t8r>.

### Objetivo

- Armar el rompecabezas correctamente

### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- El elefante

### Recursos/Materiales

- Tijera
- Goma
- Papel bond

### Procedimiento

Para iniciar los niños se ubicarán en un semicírculo y se procederá a realizar el ejercicio de gimnasia cerebral “El elefante”. El niño deberá estar en posición firme, colocará el oído derecho sobre el hombro derecho y dejará caer el brazo, extenderá bien el brazo derecho como si fuera a recoger algo del suelo. Relajará las rodillas, abrirá las piernas y flexionará su cadera. Con el brazo y junto con la cabeza, realizará diferentes movimientos, cambiará de posición, ahora con el brazo izquierdo y apoyará la cabeza en el hombro izquierdo y se repetirá el mismo proceso. Seguidamente en sus asientos se procederá a leer un cuento denominado “El caballo

valiente” (ver anexo 3). Se entregará a cada niño un rompecabezas con un animal de la granja para que lo recorte y lo pegue en una hoja, posteriormente se pedirá a los niños explicar que animal tuvieron y cual son sus características. Finalmente se repetirá el ejercicio de gimnasia cerebral “El elefante”.

### **Evaluación**

<b>Escala Valorativa</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Parámetros</b>		
		<b>I (Iniciado)</b>	<b>EP (En proceso)</b>	<b>A (Adquirido)</b>
Arma el rompecabezas correctamente	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad #11

### Laberintos



*Nota.* La imagen muestra un laberinto. Fuente: Mi bebe y yo (2021) <https://mibebeyyo.elmundo.es/imagenes/ninos/laberintos-ninos.webp>.

#### Objetivo

- Identificar el camino correcto decorándolo a su gusto

#### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- Cuenta hasta diez

#### Recursos/Materiales

- Hoja con el laberinto
- Pinturas

#### Procedimiento

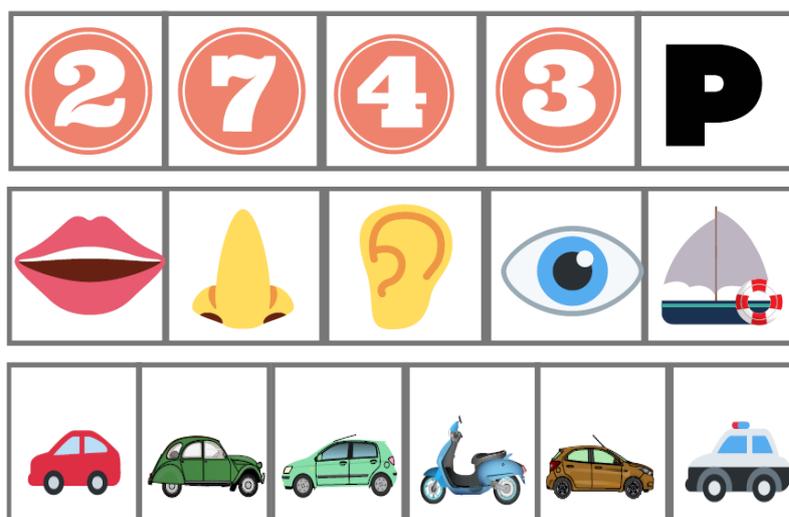
Para el inicio de la actividad se realizará el ejercicio de gimnasia cerebral “Cuenta hasta diez”. En una silla se mantendrá una postura recta y se apoyará los pies sobre el piso, colocar las palmas de las manos hacia arriba apoyándolas sobre las piernas, cerrará los ojos y tomará aire, se lo retendrá hasta contar diez, exhalar de manera lenta, se repetirá el ejercicio dos veces. Posteriormente, se les relatará un cuento “La ardilla perdida” (ver anexo 4), luego se entregará una hoja con el laberinto y se les explicará que deberán identificar el camino correcto para que la ardilla llegue a casa, utilizando pinturas, bolitas de papel o trozos de fomix. Finalmente se repetirá el ejercicio de gimnasia cerebral “Cuenta hasta diez”.

## Evaluación

<b>Escala Valorativa</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Parámetros</b>		
		<b>I (Iniciado)</b>	<b>EP (En proceso)</b>	<b>A (Adquirido)</b>
Identifica el camino correcto decorándolo a su gusto	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad #12

### Busquemos el intruso



Nota. La imagen muestra conjuntos de objetos. Fuente: Imágenes Educativas (2019) <https://n9.cl/2ey8w6>.

#### Objetivo

- Discriminar figuras que no pertenecen

#### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- Botones cerebrales

#### Recursos/Materiales

- Tarjetas de las imágenes

#### Procedimiento

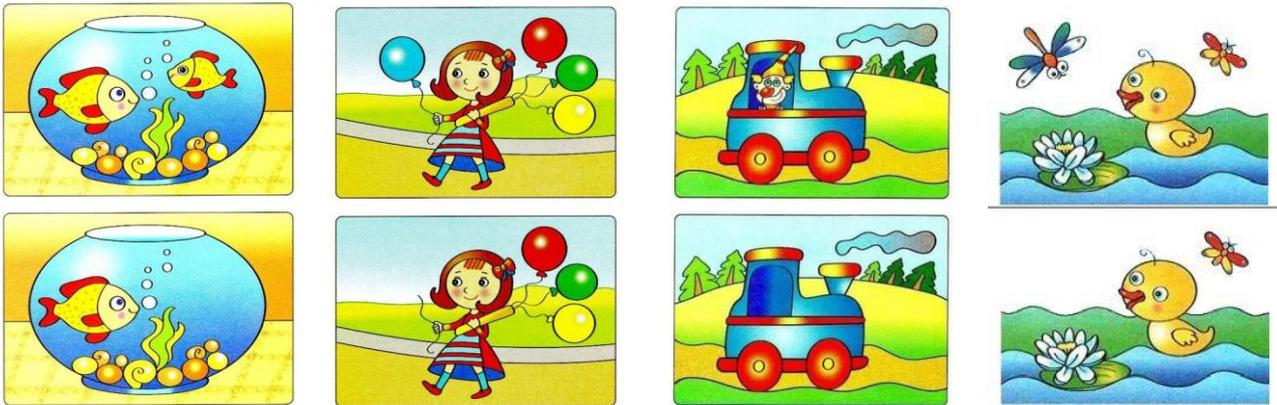
Se iniciará con los ejercicios de gimnasia cerebral “Botones cerebrales”. De pie con las piernas moderadamente abiertas se colocará la mano izquierda sobre el ombligo, los dedos índice y medio de la mano derecha se colocará en la clavícula cerca del cuello dando suaves masajes, cambiará de posición las manos y se realizará el mismo ejercicio. A continuación, se pegará tarjetas de diferentes conjuntos en la pizarra, por ejemplo: vocales, números, animales salvajes, partes del cuerpo humano, comida saludable, transportes, se le pedirá a cada niño pasar al pizarrón y despegar la imagen que no pertenezca al conjunto. Para culminar se entonará la canción “Vamos a contar mentiras” (ver anexo 5) y se repetirá los ejercicios de gimnasia cerebral “Botones cerebrales”.

## Evaluación

<b>Escala Valorativa</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Parámetros</b>		
		<b>I (Iniciado)</b>	<b>EP (En proceso)</b>	<b>A (Adquirido)</b>
Discrimina figuras que no pertenecen	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad #13

### Encuentra las diferencias



*Nota.* La imagen muestra las semejanzas y diferencias que existen entre imágenes. Fuente: Pinterest (2021)  
<https://www.pinterest.es/pin/371476669275260276/>.

### Objetivo

- Establecer las semejanzas y diferencias entre dos imágenes

### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- Ejercicio para los ojos

### Recursos/Materiales

- Hoja A3
- Hojas de imágenes

### Procedimiento

Se iniciará la actividad con el ejercicio de gimnasia cerebral denominado “Ejercicio para los ojos”, sentados cómodamente se les pedirá a los niños que muevan los ojos en círculos, primero de izquierda a derecha y viceversa, después en círculos, se repetirá cada movimiento algunas veces. Seguidamente se pegará en la pizarra la hoja A3, donde se les explicará a los niños que observen detenidamente la imagen y establezcan las semejanzas y diferencias que puedan ver; y de ser necesario pasarán uno por uno a señalarlas, después se les entregará una imagen a cada niño donde deberá tachar las diferencia que encuentre. Para finalizar se procederá a realizar el ejercicio de gimnasia cerebral denominado “Ejercicio para los ojos”.

## Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		I (Iniciado)	EP (En proceso)	A (Adquirido)
Establece las semejanzas y diferencias entre dos imágenes	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad #14

### Busquemos las figuras



*Nota.* La imagen muestra un geoplano hecho con tapas. Fuente: Pinterest (2019) <https://www.pinterest.com/pin/454793262369822381/>.

### Objetivo

- Crear figuras en el geoplano siguiendo el patrón

### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- El Pinocho

### Recursos/Materiales

- Geoplano
- Patrones diferentes
- Liga

### Procedimiento

Se iniciará con el ejercicio de gimnasia cerebral “El Pinocho”. Los niños en sus asientos deberán inhalar aire por la nariz y con los dedos índice y pulgar dar suaves masajes de arriba hacia abajo sobre la nariz rápidamente cinco veces luego exhalar, se repetirá el ejercicio cinco veces más. Luego se conformarán grupos y se le entregará a cada grupo un geoplano con patrones diferentes, deberán buscar en el geoplano los patrones entregados para formar las diferentes figuras, una vez hecha la figura se intercambiarán los patrones entre los integrantes del grupo con el objetivo de realizar todas las diferentes figuras, se preguntará a los niños

cuántas formas diferentes encontraron en el geoplano. Finalmente se realizará baile del cuerpo (ver anexo 6) y luego se repetirá el ejercicio de gimnasia cerebral “El Pinocho”.

### Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		I (Iniciado)	EP (En proceso)	A (Adquirido)
Crea figuras en el geoplano siguiendo el patrón	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad #15

### Adivina los sonidos



*Nota.* La imagen muestra diferentes objetos. Fuente: YouTube (2015) <https://www.youtube.com/watch?v=hnyywsUbWOE>.

### Objetivo

- Discriminar los sonidos que escucha

### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- El Peter Pan

### Recursos/Materiales

- Sonidos de los objetos
- Computadora
- Tarjeta de los objetos

### Procedimiento

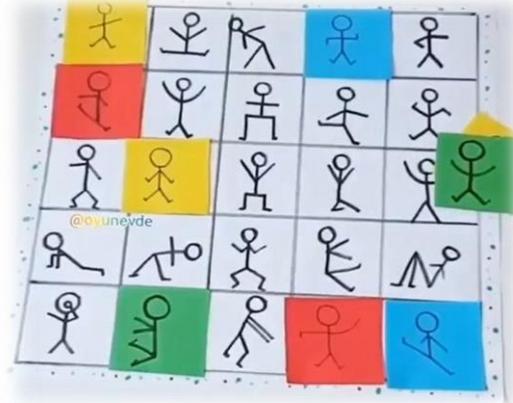
Se procederá a realizar el ejercicio de gimnasia cerebral denominado “El Peter Pan”. Se deberá tomar ambas orejas por las puntas, estirar hacia arriba y un poco hacia atrás, se mantendrá así por unos segundos, descansará brevemente y repetirá el ejercicio tres veces. A continuación, los niños se sentarán en un extremo y en el otro extremo se reproducirá los sonidos de los objetos, el niño deberá correr a escoger la tarjeta correcta del sonido que está escuchando, uno a uno irá pasando. Para finalizar se repetirá los ejercicios de gimnasia cerebral “El Peter Pan” y se realizará ejercicios de respiración.

## Evaluación

<b>Escala Valorativa</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Parámetros</b>		
		<b>I (Iniciado)</b>	<b>EP (En proceso)</b>	<b>A (Adquirido)</b>
Discrimina los sonidos que escucha	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad #16

### Busca las figuras



Nota. La imagen muestra tipos de figuras. Fuente: Baby stars (2022)

### Objetivo

- Descubrir la figura que corresponde

### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- Cuenta hasta diez

### Recursos/Materiales

- Hoja de las figuras
- Dibujos de las figuras

### Procedimiento

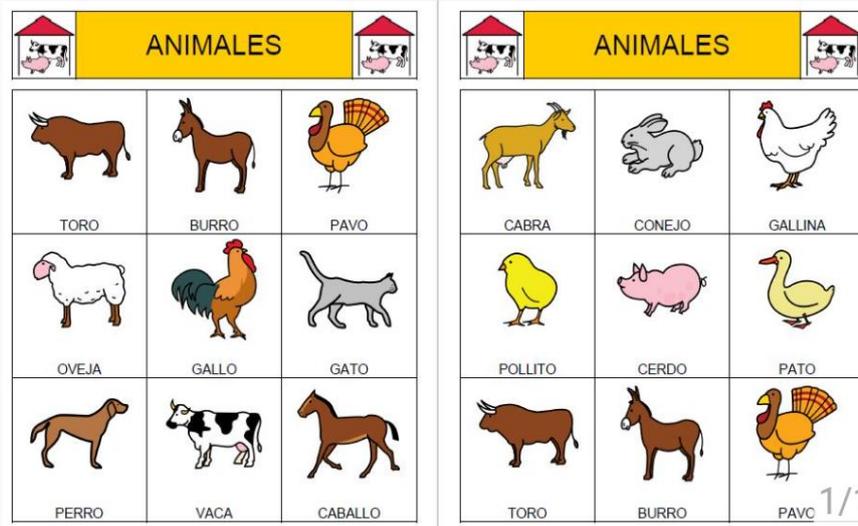
Se iniciará con el ejercicio “Cuenta hasta diez”. En una silla se mantendrá una postura recta y se apoyará los pies sobre el piso, colocará las palmas de las manos hacia arriba apoyándolas sobre las piernas, cerrará los ojos y tomará aire, se lo retendrá hasta contar diez, exhalar de manera lenta, se repetirá el ejercicio dos veces. Luego se les entregará la hoja de las figuras y los dibujos, se explicará que deberán buscar el dibujo que tenga correspondencia con la figura de la hoja y lo colocarán encima hasta llenar toda la hoja de las figuras. Para finalizar se repetirá los ejercicios de gimnasia cerebral “Cuenta hasta diez”.

## Evaluación

<b>Escala Valorativa</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Parámetros</b>		
		<b>I (Iniciado)</b>	<b>EP (En proceso)</b>	<b>A (Adquirido)</b>
Descubre la figura que corresponde	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad #17

### Bingo de los animales



Nota. La imagen muestra una tabla de bingo de los animales. Fuente: ARASAAC (2019) <https://arasaac.org/materials/es/783>.

### Objetivo

- Asociar el nombre del animal con la figura

### Tipo de ejercicio

- El Pinocho

### Recursos/Materiales

- Tabla de bingo de los animales
- Marcadores

### Procedimiento

Se iniciará con el ejercicio de gimnasia cerebral “El Pinocho”. Los niños en sus asientos deberán inhalar aire por la nariz y con los dedos índice y pulgar dar suaves masajes de arriba hacia abajo rápidamente cinco veces, luego exhalar y se repetirá el ejercicio cinco veces más. A continuación, se les entregará una tabla de bingo a cada niño, se sacará aleatoriamente de una bolsa las tarjetas de los animales cada vez que la imagen coincida con alguno de los que se tienen en la tabla se los encerrará, así sucesivamente hasta encerrar todos los animales y que haya un ganador. Para concluir, se repetirá el ejercicio de gimnasia cerebral “El Pinocho”.

## Evaluación

<b>Escala Valorativa</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Parámetros</b>		
		<b>I (Iniciado)</b>	<b>EP (En proceso)</b>	<b>A (Adquirido)</b>
Asocia el nombre del animal con la figura	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad #18

### Ensarta los colores



*Nota.* La imagen muestra una tabla de ensartar. Fuente: Juego Ideas (2020) <https://n9.cl/viusy>.

### Objetivo

- Ensartar cuentas siguiendo una secuencia de color

### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- Ochitos acostaditos

### Recursos/Materiales

- Patrón a seguir
- Pasador
- Tabla de ensartar

### Procedimiento

Se iniciará con el ejercicio de gimnasia cerebral “Ochitos acostaditos”, se pegará una hoja bond en la pared al nivel de los ojos, y los niños procederán a dibujar un ocho acostado empezando por el centro y de ahí hacia arriba a la derecha, se les ayudará si es necesario. Cada vez que se mueva la mano el ojo deberá seguir ese movimiento, se repetirá tres veces el movimiento sobre el mismo ocho que se dibujó inicialmente. Una vez en sus asientos se le entregará una cuenta y un pasador a cada niño, se le indicará que deberá ensartar correctamente

siguiendo una secuencia de color. Para concluir se repetirá el ejercicio de gimnasia cerebral “Ochitos acostaditos”.

### Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		I (Iniciado)	EP (En proceso)	A (Adquirido)
Ensarta cuentas siguiendo una secuencia de color	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad #19

### Aprendamos las profesiones



*Nota.* La imagen muestra un dado de las profesiones Fuente: <https://n9.cl/he2u2>

#### Objetivo

- Potenciar la atención visual identificando las profesiones

#### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- Gateo cruzado

#### Recursos/Materiales

- Dados de las profesiones
- Caja de cartón decorada
- Imágenes en relación con la profesión

#### Procedimiento

Se iniciará con el ejercicio de gimnasia cerebral “Gateo cruzado”. El niño deberá estar en posición firme, luego tocará con el codo derecho la rodilla izquierda y regresará a la postura inicial, ahora con el codo izquierdo tocará la rodilla derecha, así sucesivamente por 3 veces, posteriormente se realizará la dinámica “Los oficios” y se procederá a bailar realizando la mímica de la canción (ver anexo 7). A continuación, cada niño ira pasando al frente y lanzará un dado cuyas caras estarán conformadas por una parte de la imagen, con el segundo dado

buscará la otra parte que corresponda formando una profesión, mencionará que profesión le tocó, después buscará en la caja las imágenes de los objetos o elementos que tengan relación con la profesión. Para concluir se realizará el ejercicio de gimnasia cerebral “Gateo cruzado”.

### Evaluación

<b>Escala Valorativa</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Parámetros</b>		
		<b>I (Iniciado)</b>	<b>EP (En proceso)</b>	<b>A (Adquirido)</b>
Potencia la atención visual e identifica las profesiones	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad #20

### Diviértete con el Tangram



*Nota.* La imagen muestra un tangram de fomix. Fuente: Pinterest (2020) <https://www.pinterest.es/pin/419890365230068678/>.

#### Objetivo

- Construir la figura en el tangram

#### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- Tensar y destensar

#### Recursos/Materiales

- Tangram en fomix
- Ejemplo de muestra

#### Procedimiento

Para el inicio de la actividad se realizará los ejercicios de gimnasia cerebral “Tensor y destensar”. En una silla con una postura cómoda, la columna recta y sin cruzar las piernas tensar los músculos de los pies, juntar los talones, luego las pantorrillas, las rodillas, tensar la parte superior de las piernas, el estómago, pecho, los hombros, apretar los puños, tensar las manos, se deberá cruzar los brazos, tensar el rostro con los ojos cerrados, una vez que esté todo tu cuerpo en tensión, se deberá tomar aire, y se lo retendrá diez segundos, después exhalar el aire aflojando totalmente el cuerpo. Luego se le entregará a cada niño un tangram para que reproduzca la figura que muestra el ejemplo, se pedirá que indiquen la figura que formaron. Para finalizar se realizará los ejercicios de gimnasia cerebral “Tensor y destensar”.

## Evaluación

<b>Escala Valorativa</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Parámetros</b>		
		<b>I (Iniciado)</b>	<b>EP (En proceso)</b>	<b>A (Adquirido)</b>
Construye la figura en el tangram	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad N° 21

### Sigue la secuencia



Nota. La imagen muestra la secuencia de una acción. Fuente: Educapeques  
<https://i.pining.com/736x/98/e4/80/98e480274fe8b9e51efaf78f16474e57.jpg>

### Objetivo

- Ordenar correctamente la secuencia

### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- Botones de espacio

### Recursos/Materiales

- Tijera
- Goma
- Secuencia de los dibujos
- Hoja papel bond

### Procedimiento

Para el inicio de la actividad se realizará el ejercicio de gimnasia cerebral “Botones de espacio”, en posición firme el niño deberá colocar dos dedos en sus labios y descansará la otra mano en el cóccix, permanecerá por unos minutos inhalando y exhalando. A continuación, se

entregará a los niños una acción de secuencia, donde deberán recortar y pegar las imágenes según el orden que crean que deberían ir. Por último, bailarán la canción “El juego de imitar” (ver anexo 8) y se repetirá el ejercicio de gimnasia cerebral “Botones de espacio”.

### **Evaluación**

<b>Escala Valorativa</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Parámetros</b>		
		<b>I (Iniciado)</b>	<b>EP (En proceso)</b>	<b>A (Adquirido)</b>
Ordena correctamente la secuencia	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad #22

### Círculo de colores



*Nota.* La imagen muestra una ruleta de colores. Fuente: YouTube (2021) <https://youtu.be/0N6ojdCvi2o>.

### Objetivo

- Unir correctamente los colores siguiendo un patrón

### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- El elefante

### Recursos/Materiales

- Círculo de cartón
- Marcador de pizarra
- Patrones de colores

### Procedimiento

La actividad se iniciará con el ejercicio de gimnasia cerebral “El elefante”. El niño deberá estar en posición firme, colocará el oído derecho sobre el hombro derecho y dejará caer el brazo, extenderá bien el brazo derecho como si fuera a recoger algo del suelo. Relajará las rodillas, abrirá las piernas y flexionará su cadera. Con el brazo y junto con la cabeza, realizará diferentes movimientos, cambiará de posición, ahora con el brazo izquierdo y apoyará la cabeza en el hombro izquierdo y se repetirá el mismo proceso. Una vez en sus asientos, se le entregará a cada niño el círculo de cartón con el patrón a seguir, y con ayuda de un marcador unirá

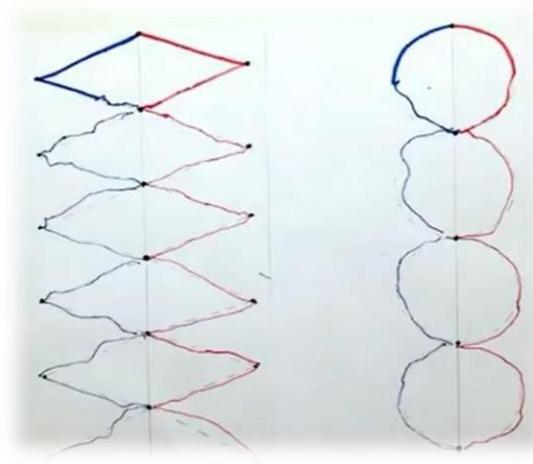
correctamente los colores tratando de no levantar la mano. Para finalizar se realizará el ejercicio de gimnasia cerebral “El elefante”.

### **Evaluación**

<b>Escala Valorativa</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Parámetros</b>		
		<b>I (Iniciado)</b>	<b>EP (En proceso)</b>	<b>A (Adquirido)</b>
Une correctamente los colores siguiendo un patrón	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad #23

### Descubriendo figuras



*Nota.* La imagen muestra un diseño de figuras con marcadores. Fuente: Baby stars (2022).

#### Objetivo

- Completar las figuras utilizando las dos manos simultáneamente

#### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- Ochitos con el dedo

#### Recursos/Materiales

- Papel bond
- Marcadores o pinturas

#### Procedimiento

Para empezar, se realizarán ejercicios de gimnasia cerebral denominados “Ochitos con el dedo”. El niño utilizará el dedo índice derecho con el brazo ligeramente estirado, deberá mantener la cabeza sin movimiento y seguir con los ojos el dedo índice mientras dibuja un ocho acostado. Se repetirá el ejercicio algunas veces, ahora se utilizará el dedo índice izquierdo y se repetirá el ejercicio exactamente igual. Seguidamente ubicados en los asientos, se entregará una hoja a cada niño con dos marcadores y se indicará como seguir los puntos para descubrir las figuras utilizando las dos manos simultáneamente. Finalmente se expondrán los trabajos y

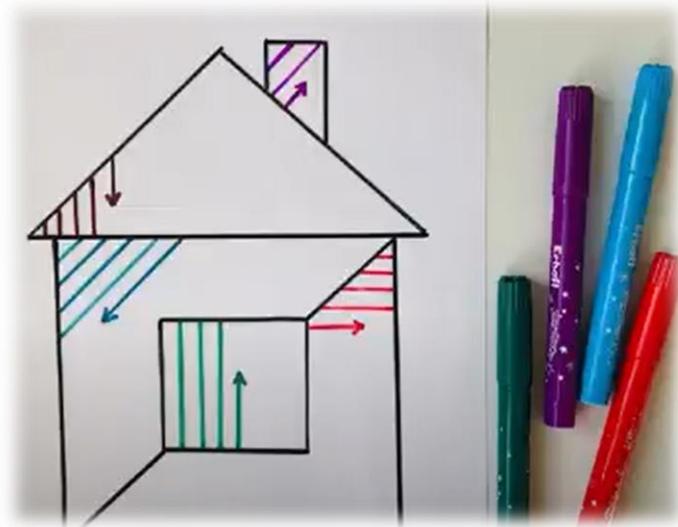
luego se pondrán junto a la pared para realizar los ejercicios de gimnasia cerebral dibujando “ochos” pero con el cuerpo.

### **Evaluación**

<b>Escala Valorativa</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Parámetros</b>		
		<b>I (Iniciado)</b>	<b>EP (En proceso)</b>	<b>A (Adquirido)</b>
Completa las figuras utilizando las dos manos simultáneamente	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad #24

### Rellena la casita



*Nota:* La imagen muestra el dibujo de una casa. Fuente. Baby stars (2020).

#### Objetivo

- Discriminar la direccionalidad de las flechas para completar un diseño

#### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- El búho

#### Recursos/Materiales

- Papel bond
- Marcadores o pinturas de colores

#### Procedimiento

Se iniciará con el ejercicio de gimnasia cerebral denominado “El búho”. El niño deberá estar en posición firme, luego pondrá la mano derecha sobre el hombro izquierdo, apretándolo firme, y girar la cabeza hacia ese lado. Se deberá respirar profundamente y botará el aire girando la cabeza hacia el hombro contrario, repetirá el ejercicio con el otro lado. Posteriormente se entregará una hoja con el diseño de una casita y se les explicará que deberán seguir la flecha como está en el ejemplo con los colores que indica hasta completar toda la

casita, luego se expondrá los trabajos con todos los compañeros y después se realizará la dinámica “el semáforo” la cual consistirá en que los niños deberán dispersarse por toda el aula y cuando se muestre un color del semáforo tendrá que ejecutar una orden, por ejemplo, el rojo significará parar, el amarillo caminará despacio y el verde el niño deberá correr. Para finalizar se pedirá que formen dos filas paralelas y se procederá a repetir la serie de ejercicios de gimnasia cerebral “El búho”, cerrando con ejercicios de respiración.

### **Evaluación**

<b>Escala Valorativa</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Parámetros</b>		
		<b>I (Iniciado)</b>	<b>EP (En proceso)</b>	<b>A (Adquirido)</b>
Discrimina la direccionalidad de las flechas para completar un diseño	1			
	2			
	3			
	4			

## Actividad #25

### Moviendo mis manos voy aprendiendo



*Nota.* La imagen muestra el relleno de líneas con arroz. Fuente: Baby stars (2022).

#### Objetivo

- Rellenar los espacios utilizando las dos manos simultáneamente

#### Tipo de ejercicio de gimnasia cerebral

- Gateo cruzado

#### Recursos/Materiales

- Hoja A4
- Arroz pintado
- Goma

#### Procedimiento

Seguidamente se realizará ejercicios de respiración y prácticas sencillas de estiramiento como arriba las manos, abajo, al frente, detrás, horizontal, cruzadas, etc. A continuación, se realizará ejercicios de gimnasia cerebral denominado “gateo cruzado”, el niño deberá estar en posición firme, luego tocará con el codo derecho la rodilla izquierda y regresará a la postura inicial, ahora con el codo izquierdo tocará la rodilla derecha repitiendo varias veces el ejercicio, se terminará con ejercicios de respiración. Posteriormente se pedirá a los niños que tomen asiento y se les entregará una hoja A4 y arroz de colores, se les explicará que deberán rellenar con el arroz los espacios que se encuentran en la hoja utilizando las dos manos a la vez. Para

el cierre de la actividad se procederá a repetir la serie de ejercicios de gimnasia cerebral de “gateo cruzado”.

### Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros		
		I (Iniciado)	EP (En proceso)	A (Adquirido)
Rellena los espacios utilizando las dos manos simultáneamente	1			
	2			
	3			
	4			

#### 4. Anexos

##### Anexo 1

##### Cuando la iguana baila

Cuando la iguana baila  
Baila, baila, baila  
Cuando la iguana baila  
Baila, baila, baila

Pie, pie, pie  
Pie, pie, pie, pie, ¡Uh!  
Pie, pie, pie  
Pie, pie, pie, pie, ¡Uh!

Cuando la iguana baila  
Baila, baila, baila  
Cuando la iguana baila  
Baila, baila, baila

Rodilla, rodilla  
Rodilla, rodilla  
Rodilla, rodilla  
Rodilla, rodilla

Pie, pie, pie  
Pie, pie, pie, pie, ¡Uh!  
Pie, pie, pie  
Pie, pie, pie, pie, ¡Uh!

Cuando la iguana baila  
Baila, baila, baila  
Cuando la iguana baila  
Baila, baila, baila

Cadera, cadera  
Cadera, cadera  
Cadera, cadera  
Cadera, cadera

Rodilla, rodilla  
Rodilla, rodilla  
Rodilla, rodilla  
Rodilla, rodilla

Pie, pie, pie  
Pie, pie, pie, pie, ¡Uh!  
Pie, pie, pie  
Pie, pie, pie, pie, ¡Uh!

Cadera, cadera  
Cadera, cadera  
Cadera, cadera  
Cadera, cadera

Rodilla, rodilla  
Rodilla, rodilla  
Rodilla, rodilla  
Rodilla, rodilla

Pie, pie, pie  
Pie, pie, pie, pie, ¡Uh!  
Pie, pie, pie  
Pie, pie, pie, pie, ¡Uh!

Cuando la iguana baila  
Baila, baila, baila  
Cuando la iguana baila  
Baila, baila, baila

Cabeza, cabeza  
Cabeza, cabeza  
Cabeza, cabeza  
Cabeza, cabeza

Hombros, hombros  
Hombros, hombros, hombros  
Hombros, hombros  
Hombros, hombros, hombros

Cadera, cadera  
Cadera, cadera  
Cadera, cadera  
Cadera, cadera

Rodilla, rodilla  
Rodilla, rodilla  
Rodilla, rodilla  
Rodilla, rodilla

Pie, pie, pie  
Pie, pie, pie, pie, ¡Uh!  
Pie, pie, pie

## **Anexo 2**

### **El casco de la concentración**

Me pondré el casco de la  
concentración

Me pondré el casco de la  
concentración

nada me distraerá,

### Anexo 3

#### Cuento: El caballo valiente

Érase una vez una granja en la que vivían muchos animales. Había cerdos, gallinas, gallos, ovejas, caballos, vacas, patos y conejos. También había algunos perros y muchos gatos.

Un día a una de las ovejas se le ocurrió salir de la granja a conocer mundo. Estaba aburrida de estar siempre en la granja, haciendo lo que le decían. Así que, aprovechando un despiste del granjero, la ovejita se marchó.

Uno de los caballos, al verla salir, la llamó y le dijo:

- ¿Dónde vas, oveja loca? ¿No te das cuenta que fuera hay muchos peligros para ti? Podría encontrarte un lobo y atacarte.

- Déjame en paz -dijo la oveja-. Me voy a conocer mundo. Estoy aburrida de estar aquí metida.

Y se fue aprovechando que era casi de noche. El caballo la observó mientras se marchaba. De repente vio a un lobo que se acercaba sigiloso. La ovejita ni se había dado cuenta. El caballo relinchó y relinchó, pero la oveja no le hacía caso, pensando que sólo quería que volviera a casa.

Parecía que no era posible evitar la tragedia. El lobo se acercaba cada vez más, dispuesto a cenarse a la pobre ovejita. Entonces, el caballo saltó la valla y cabalgó todo lo rápido que pudo. Y justo cuando el lobo se preparaba para abalanzarse sobre la oveja, el caballo le dio una coz tan fuerte que lo dejó tumbado y sin poder moverse.

- ¡Vamos! ¡Corre! -le dijo el caballo a la oveja. Pero la oveja no era tan veloz como el caballo.

El lobo se levantó y fue de nuevo a por la oveja. El caballo volvió a darle otra coz.

- ¡Huye! - le gritó el caballo a la oveja-. Yo le entretendré aquí

La oveja huyó hacia la granja mientras el caballo coceaba al lobo, pero se llevó unos buenos mordiscos. Los balidos de la oveja alertaron a los perros y a los granjeros, que salieron al rescate del caballo. Cuando llegaron espantaron al lobo y ayudaron al caballo, que estaba herido

Al día siguiente, la ovejita se acercó al caballo y le dio las gracias por salvarla del lobo.

- Siento mucho que te hayan herido por mi culpa -le dijo-. Eres un gran amigo. Me dijiste que salir sola era peligroso y no te hice caso. Si no hubiera sido por ti hoy estaría en la barriga de ese lobo.

- Espero que hayas aprendido la lección, pequeña oveja -le dijo el caballo-. Y que la próxima vez escuches con atención los consejos de este viejo caballo que ya ha vivido mucho.

Y así fue como la ovejita aprendió a escuchar a los mayores y entendió que salir sola era muy peligroso.

## **Anexo 4**

### **Cuento: La ardilla perdida**

Érase una vez una ardilla que estaba jugando en el bosque, a la puerta de su casa, con sus juguetes.

Sin darse cuenta, se fue alejando poco a poco y se perdió.

En el bosque había muchos animales, pero ninguno sabía dónde estaba la casa de la ardilla.

Se encontró con un caracol que tampoco pudo ayudarla.

Su papá la buscó mucho rato hasta que la encontró. Después se fueron para su casa.

La ardillita, muy contenta, saltaba en su árbol, en el que tenía la casa.

Y colorín colorado este cuento se ha terminado

## **Anexo 5**

### **Vamos a contar mentiras**

Ahora que vamos despacio, (bis)  
vamos a contar mentiras, tralará, (bis)  
vamos a contar mentiras.

Por el mar corren las liebres, (bis)  
por el monte las sardinas, tralará, (bis)  
por el monte las sardinas.

salí de mi casa un día (bis)  
con hambre de tres semanas, tralará, (bis)  
con hambre de tres semanas.

Me encontré con un ciruelo (bis)  
cargadito de manzanas, tralará, (bis)  
cargadito de manzanas.

Empecé a tirarle piedras (bis)  
y caían avellanas, tralará, (bis)  
caían avellanas.

Con el ruido de las nueces (bis)  
salió el amo del peral, tralará, (bis)  
salió el amo del peral.

Chiquillo no tires piedras (bis)  
que no es mio el melonar, tralará, (bis)  
que no es mio el melonar.

Es de una pobre señora (bis)  
que habita en el Escorial.

## Anexo 6

### El baile del cuerpo

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover,  
lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover  
de la cabeza a los pies

La mano, la otra mano, mueve las  
manos, muévelo así

El codo, el otro codo, mueve tus codos  
y muévelo así

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover,  
lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover  
de la cabeza a los pies

El hombro, el otro hombro, mueve tus  
hombros y muévelo así.

La cabeza, ay la cabeza, mueve la  
cabeza muévelo así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover,  
lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover  
de la cabeza a los pies

La rodilla, la otra rodilla, mueve las  
rodillas y muévete así...

La cintura, ay la cintura, mueve la  
cintura y muévelo así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a  
mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a  
mover de la cabeza a los pies.

¡Y ahora! ¡Prepárate! Tu cuerpo, vas  
a mover

¡Y ahora! ¡Prepárate!

Tu cuerpo, vas a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a  
mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a  
mover de la cabeza a los pies

¡Y Muévelo muévelo muévelo  
muévelo! ¡Así!

Y bájalo, bájalo así,

Y súbelo, súbelo! Y muévete  
muévete, muévete, muévete, mevete así, así,  
así, así..

Yo tengo un cuerpo y lo voy a  
mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a  
mover de la cabeza a los pies

## **Anexo 7**

### **Los oficios**

Me pongo de pie, me vuelvo a sentar.

Porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez un niño carpintero.

Que golpeaba con martillo a todas horas un  
tablero.

Me pongo de pie, me vuelvo a sentar.

Porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez un niño peluquero

Que cortaba con tijeras y peinaba muchos  
pelos.

Me pongo de pie, me vuelvo a sentar.

Porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez un niño barrendero

Que barría las tristezas con escoba y con  
plumero.

Me pongo de pie, me vuelvo a sentar.

Porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez un niño camionero

Transportando toneladas de cariño al  
mundo entero.

Me pongo de pie, me vuelvo a sentar.

Porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez dos niñas costureras

Que cosían y bordaban bajo un sol de  
primavera.

## Anexo 8

### El juego de imitar

A prestar atención  
que ya empieza la canción,  
a prestar atención  
que ya empieza la canción,  
que venga todo el mundo  
ya viene Salomón  
Que venga todo el mundo  
ya viene Salomón  
Yo les propongo un juego,  
muy bueno y divertido,  
bailar con todo el cuerpo  
siguiendo al capitán  
Yo les propongo un juego,  
muy bueno y divertido  
que nadie quede quieto  
vamos a disfrutar  
Las manos bien arriba  
se nos ve la barriga  
las manos para abajo  
como un escarabajo  
sacudimos la cola  
que no se mueva sola

Hoy hemos aprendido  
el juego de imitar  
A la cuenta de tres  
juguemos otra vez  
¡Uno, dos, tres!  
Las manos bien arriba  
se nos ve la barriga  
las manos para abajo  
como un escarabajo  
sacudimos la cola  
que no se mueva sola  
ahora a saltar  
esto sí que es bailar  
Las manos bien arriba  
se nos ve la barriga  
las manos para abajo  
como un escarabajo  
sacudimos la cola  
que no se mueva sola  
ahora a saltar  
esto sí que es bailar

**Anexo 3. Instrumento (Pretest y Post test)**

**Resultados de pretest**

Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia

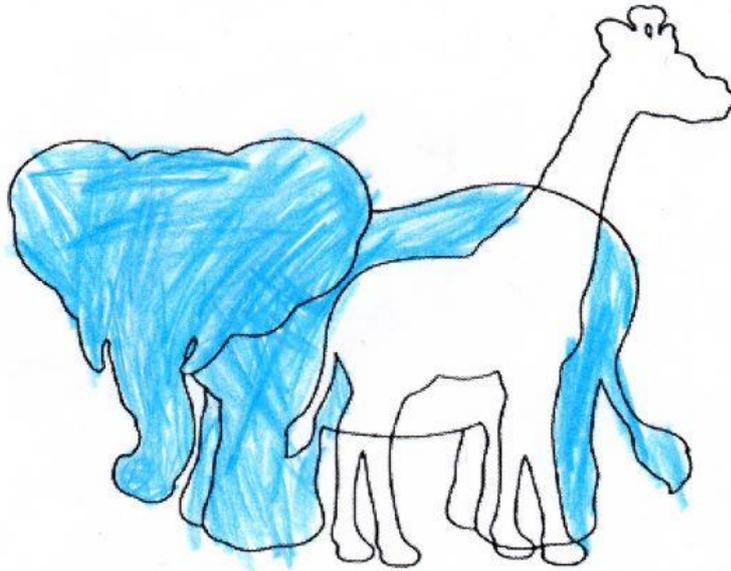
24

**ADAPTACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA LA  
DETECCIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS  
DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE  
ATENCIÓN Y MEMORIA**

HOJA DE REGISTRO DEL ESTUDIANTE	
Adaptación del instrumento para la detección y evaluación de las dificultades en el aprendizaje de atención y memoria	
Nombre de la Institución Educativa:	Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso
Nombre del estudiante:	Danha Poma
Edad:	4 años, 4 meses
Fecha de aplicación del instrumento:	20-10-2022
Responsable:	Karen Padilla

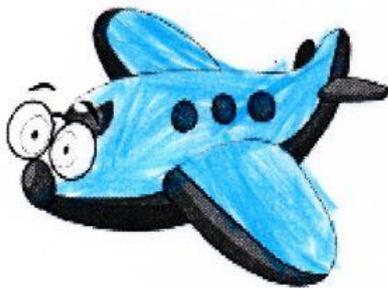
1. En el siguiente gráfico identifica el elefante y coloréalo.

3



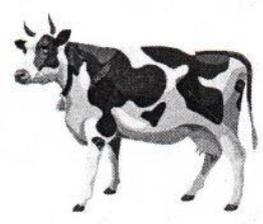
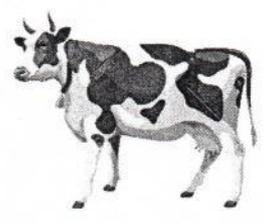
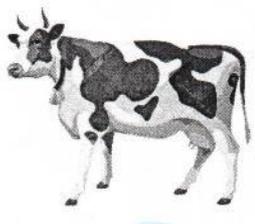
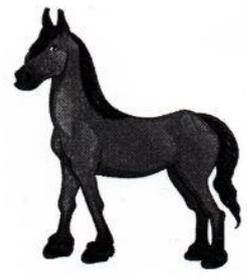
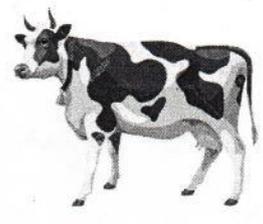
2. Encuentra las cuatro diferencias entre estos dos aviones

0



3. Encuentra los 4 toros iguales y enciérralos en un círculo.

3



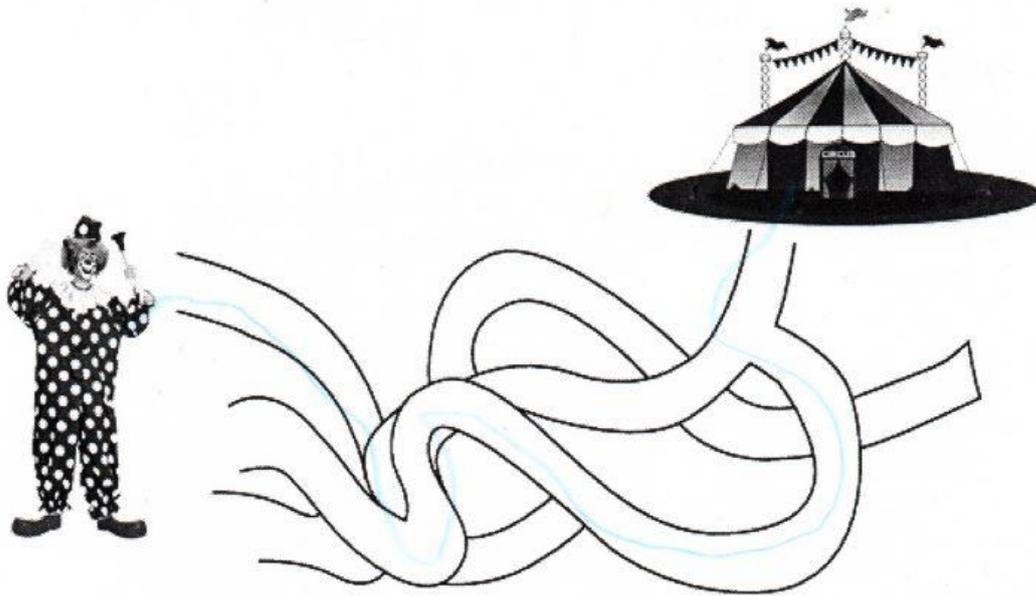
4. En cada fila, de las tres imágenes hay una que no corresponde; marca con una cruz (+) al intruso.

0/



5. Ayuda al payaso a llegar a tiempo al circo. Pinta el camino correcto

0/



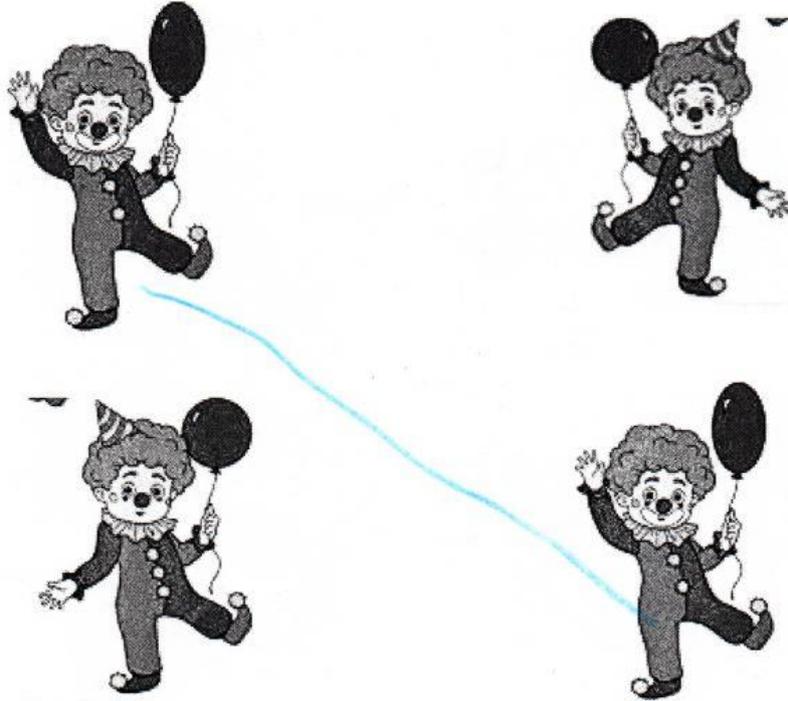
6. Nuestro amiguito Tigrito debe atrapar a la mariposa, ¿quieres ayudarlo? Marca el camino correcto, con el color que desees.

0/



7. Busca los dos dibujos idénticos y márcalos con una cruz (+).

3/



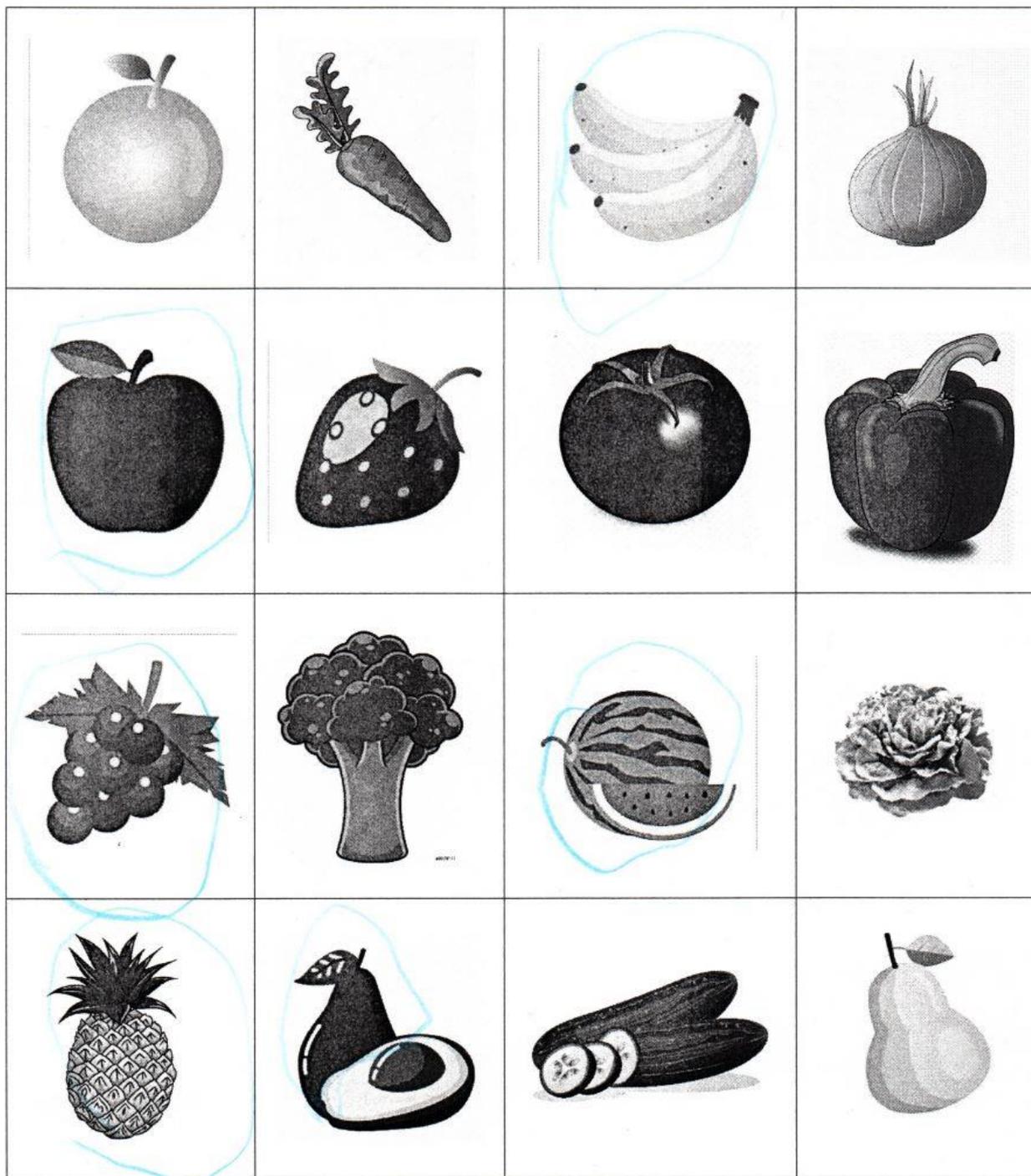
8. Observa las siguientes figuras. Encierra en un círculo las caritas tristes.

0/



9. En el siguiente cuadro de frutas busca y encierra las siguientes:  
Maduro / Manzana / Pera / Uva / Piña / Sandia

2



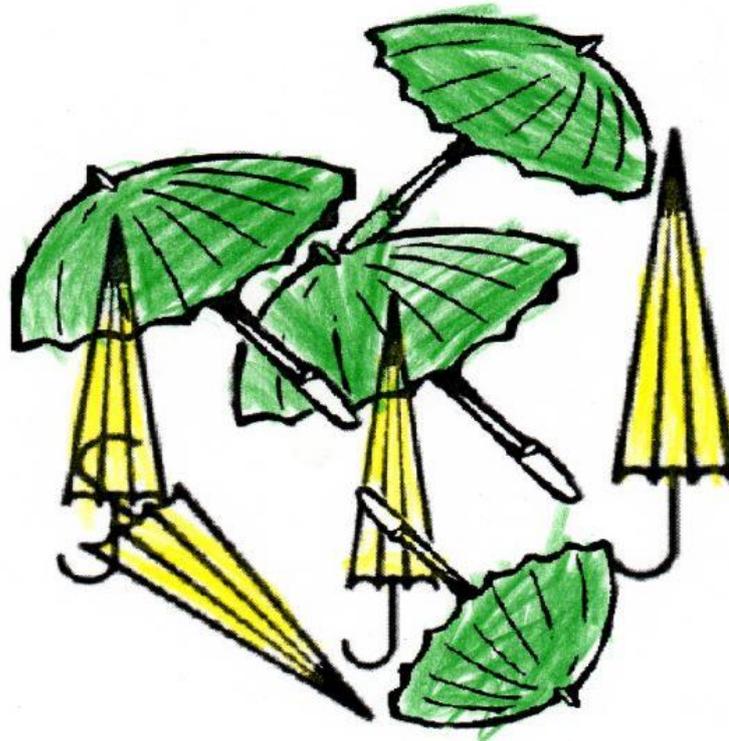
10. En el siguiente mar de números y letras, pinta de color rojo los números del 1 al 10

2

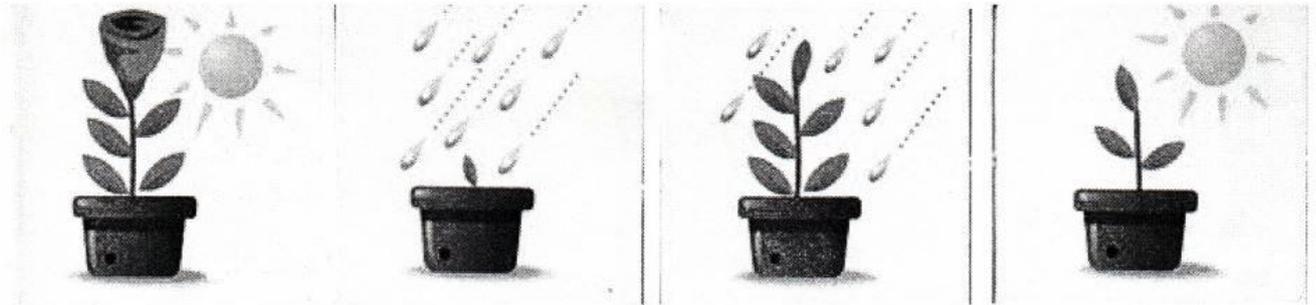
A	N	M	F	G	H	J	E	G	7
D	1	F	G	J	N	C	Z	X	F
G	S	G	D	2	T	A	F	W	R
K	H	C	V	F	S	X	M	M	Y
F	E	H	4	P	F	3	T	L	8
G	J	H	H	V	S	J	R	D	K
A	5	M	A	6	M	M	P	W	S
H	S	X	J	X	V	D	F	U	J
T	H	K	G	D	M	V	10	W	T
V	9	E	T	A	T	M	F	A	S

11. Colorea de verde los paraguas que están abiertos y de amarillo los que están cerrados.

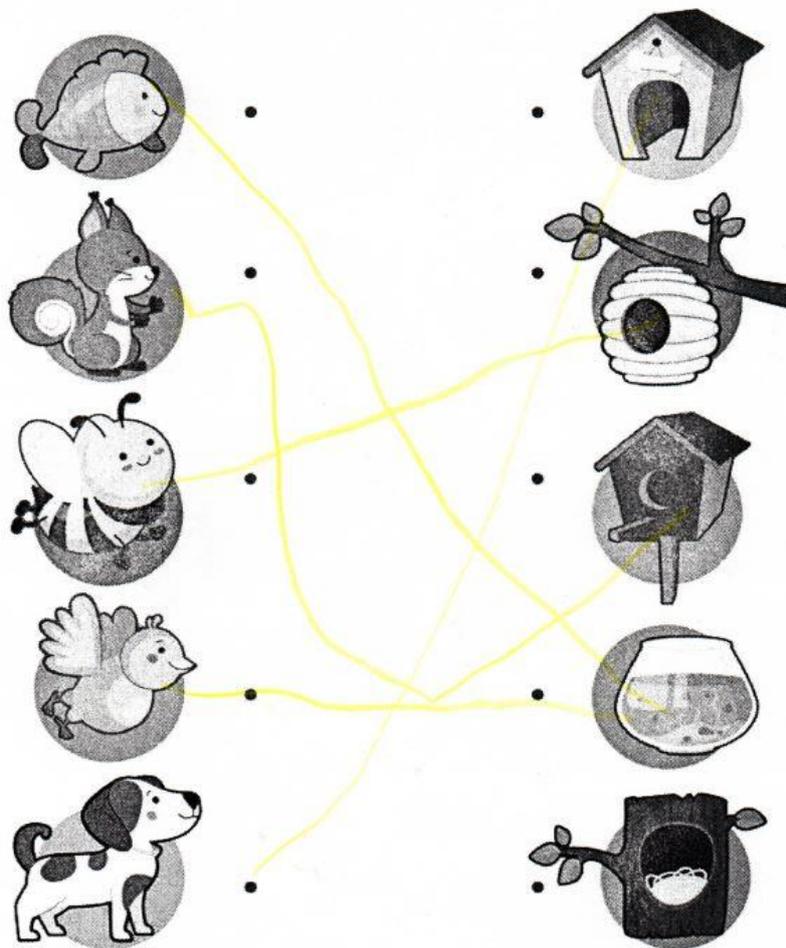
3



12. Observa con atención y luego escribe del 1 al 4 en el orden que deben ir las escenas.

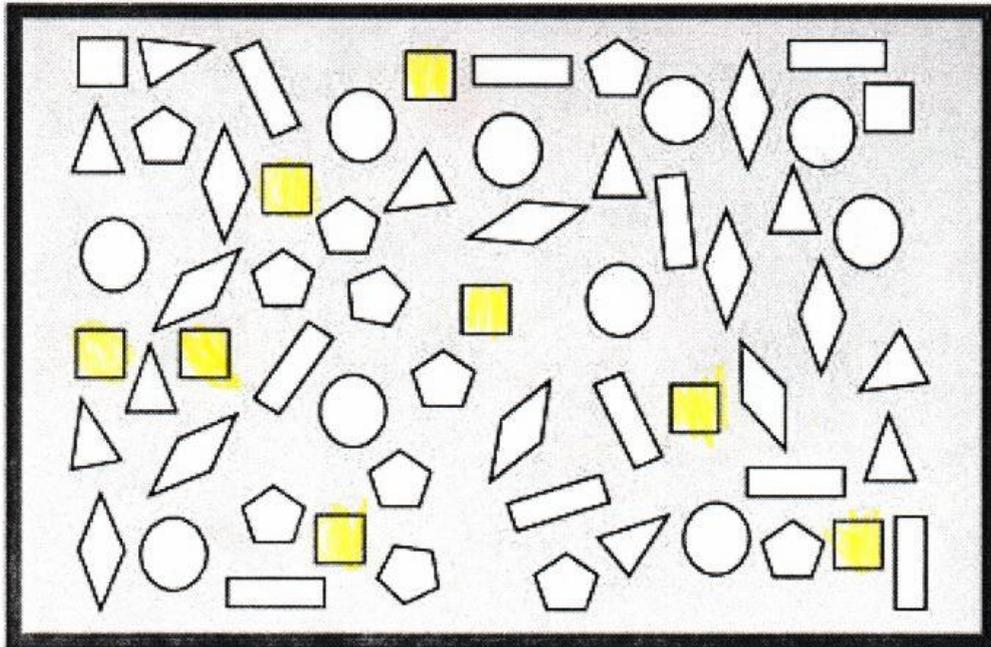


13. Ayuda a cada animalito a llegar a su casa.



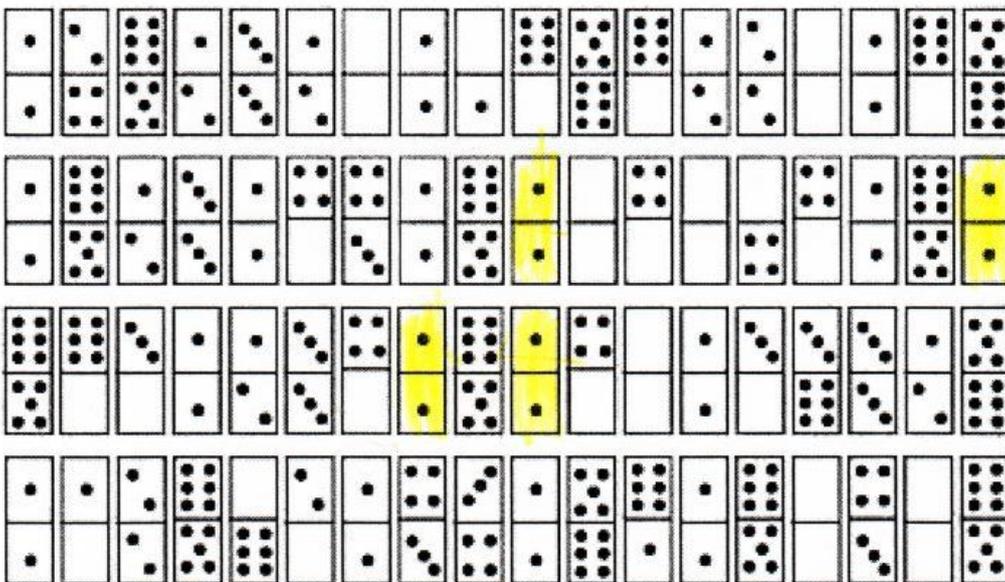
14. Pinta de color amarillo las figuras igual a esta:

2



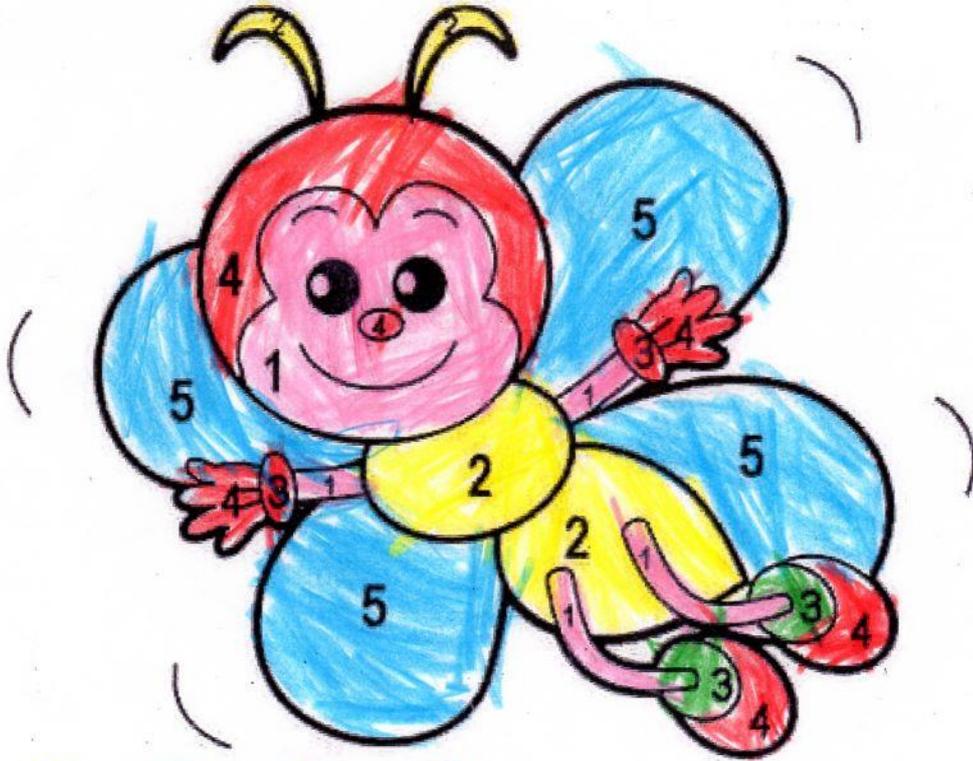
15. Busca con atención y marca con una (X) cada vez que encuentres una ficha igual a esta:

1



16. Pinta la abeja según indica los colores.

3



**CUADRO DE PUNTAJES**

Items	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Valores																
3	X		X			X	X				X					X
2					X				X	X			X	X		
1				X						X					X	
0		X		X	X	X		X				X				
Total	3	0	3	0	0	0	3	0	2	2	3	0	2	2	1	3
Suma total: 24																

**Puntaje máximo esperado área atención: 48 puntos**

Criterios de evaluación:

**40 a 48** La atención selectiva y sostenida son óptimas; logra mayores periodos de tiempo en mantener su atención.

**32 a 39** Algunas veces presenta dificultades para mantener la atención, pero con ayuda logra retomarla.

**24 a 31** Dificultades para su atención selectiva, se distrae con facilidad.

**16 a 23** No puede mantener su atención, requiere mucha ayuda.

**Menos de 16** El niño o niña debe someterse a una valoración profesional específica

## Resultados de post test

Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia

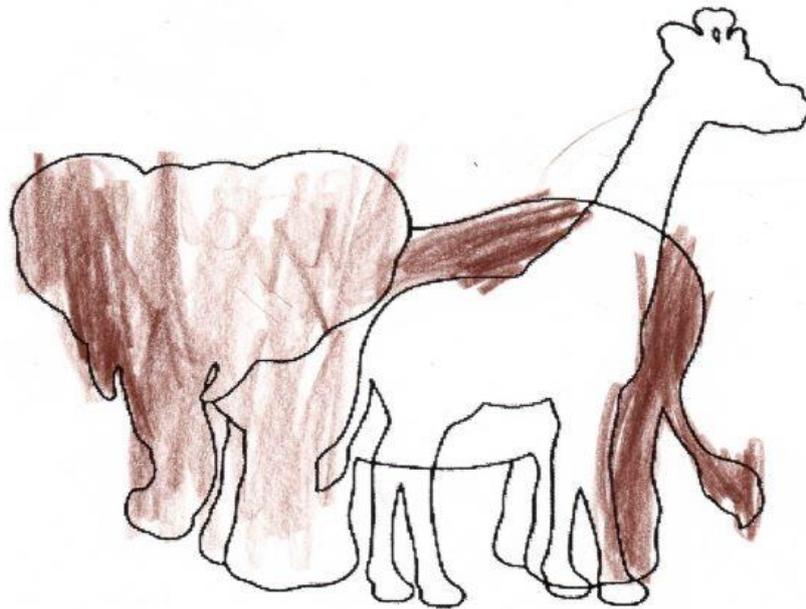
33

### ADAPTACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA LA DETECCIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE ATENCIÓN Y MEMORIA

HOJA DE REGISTRO DEL ESTUDIANTE			
Adaptación del instrumento para la detección y evaluación de las dificultades en el aprendizaje de atención y memoria			
Nombre de la Institución Educativa:	Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso		
Nombre del estudiante:	Danha Poma	Edad:	4 años, 7 meses
Fecha de aplicación del instrumento:	16-01-2023		
Responsable:	Karen Padilla		

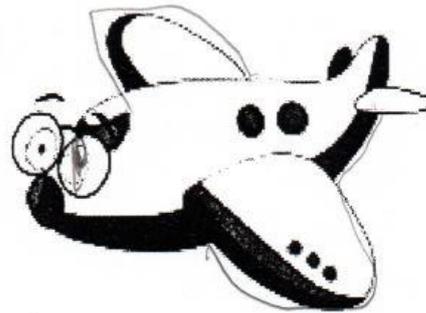
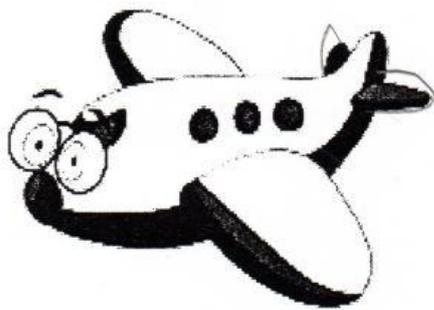
1. En el siguiente gráfico identifica el elefante y coloréalo.

3



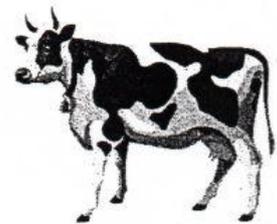
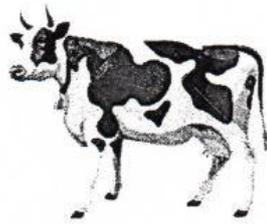
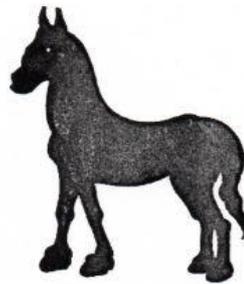
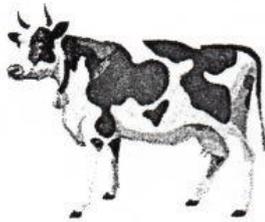
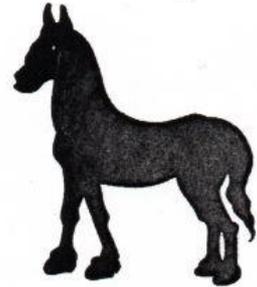
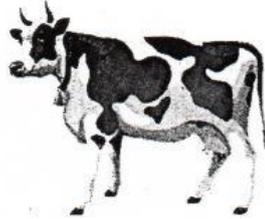
2. Encuentra las cuatro diferencias entre estos dos aviones

1



3. Encuentra los 4 toros iguales y enciérralos en un círculo.

3



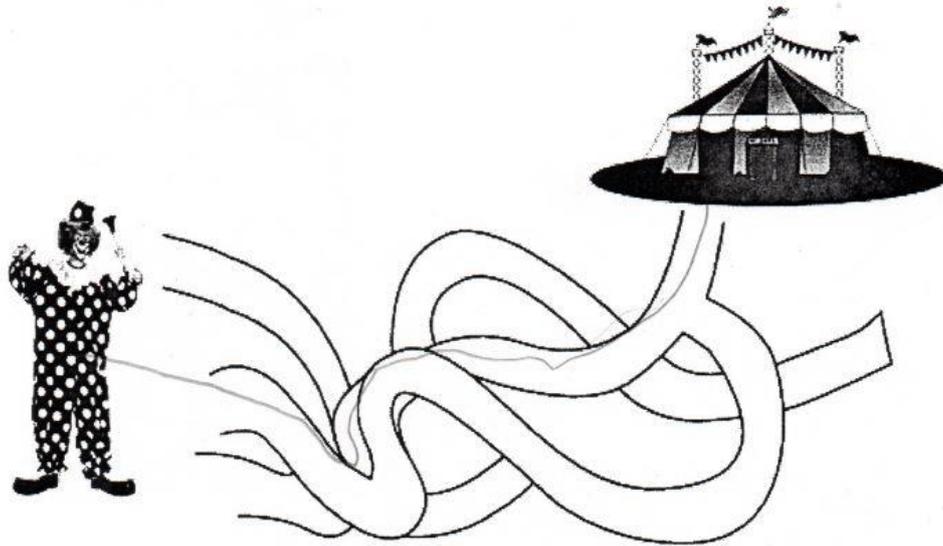
4. En cada fila, de las tres imágenes hay una que no corresponde; marca con una cruz (+) al intruso.

1



5. Ayuda al payaso a llegar a tiempo al circo. Pinta el camino correcto

0



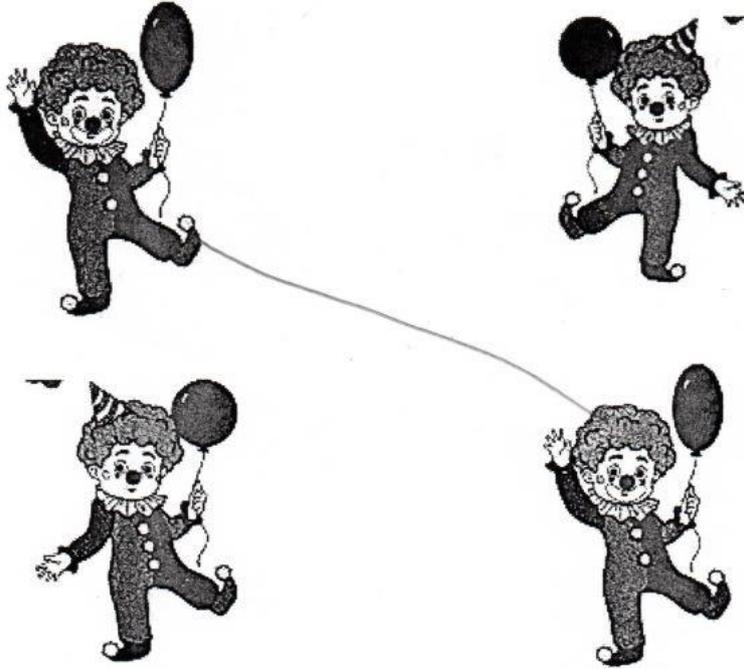
6. Nuestro amiguito Tigrito debe atrapar a la mariposa, ¿quieres ayudarlo? Marca el camino correcto, con el color que desees.

3



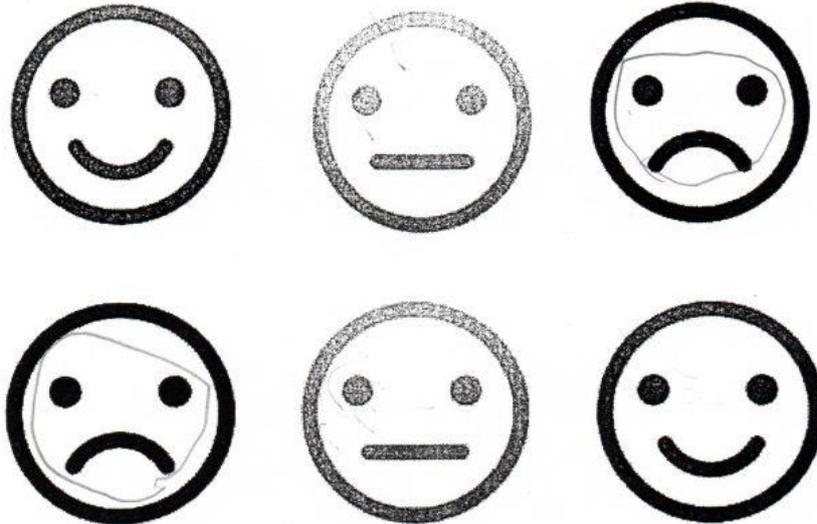
7. Busca los dos dibujos idénticos y márcalos con una cruz (+).

3/



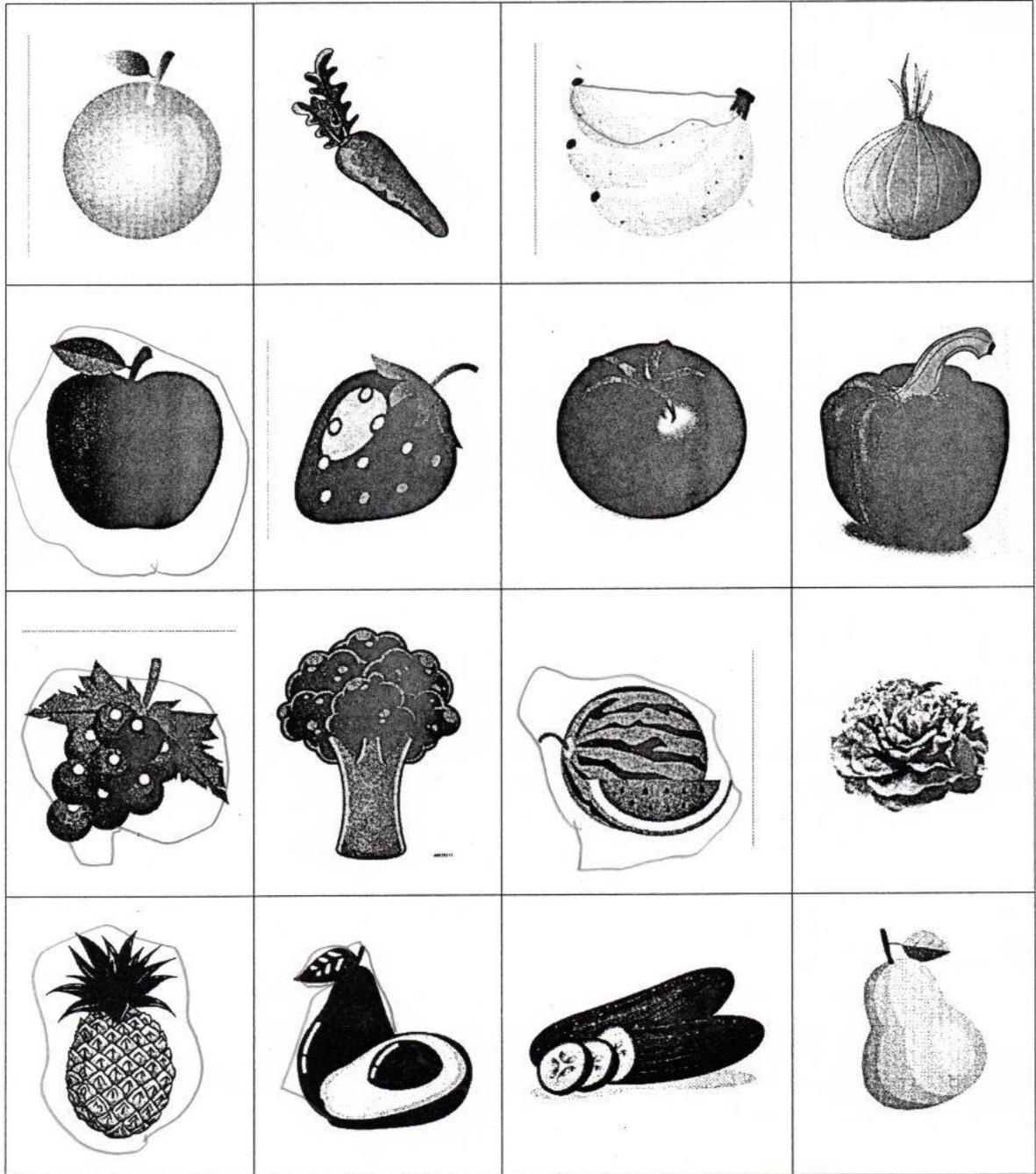
8. Observa las siguientes figuras. Encierra en un círculo las caritas tristes.

3/



9. En el siguiente cuadro de frutas busca y encierra las siguientes:  
Maduro / Manzana / Pera / Uva / Piña / Sandía

2



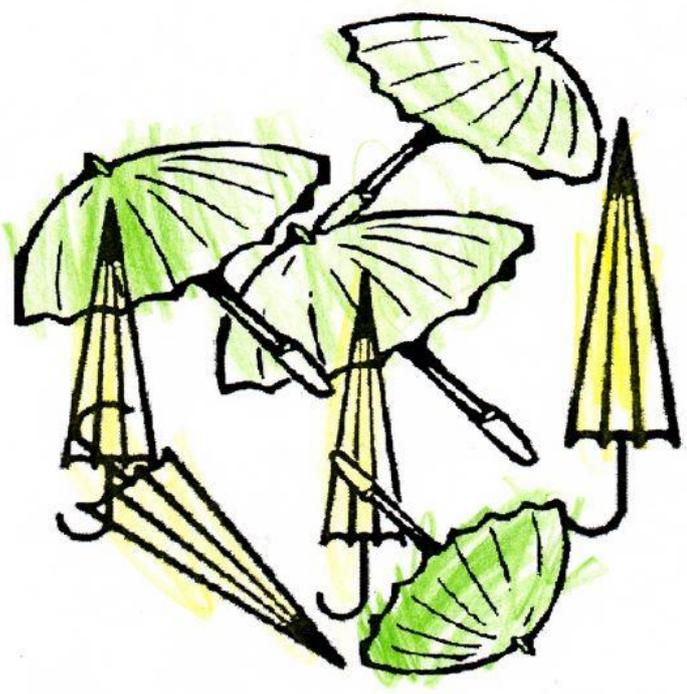
10. En el siguiente mar de números y letras, pinta de color rojo los números del 1 al 10

1

A	N	M	F	G	H	J	E	G	7
D	1	F	G	J	N	C	Z	X	F
G	S	G	D	2	T	A	F	W	R
K	H	C	V	F	S	X	M	M	Y
F	E	H	4	P	F	3	T	L	8
G	J	H	H	V	S	J	R	D	K
A	5	M	A	6	M	M	P	W	S
H	S	X	J	X	V	D	F	U	J
T	H	K	G	D	M	V	10	W	T
V	9	E	T	A	T	M	F	A	S

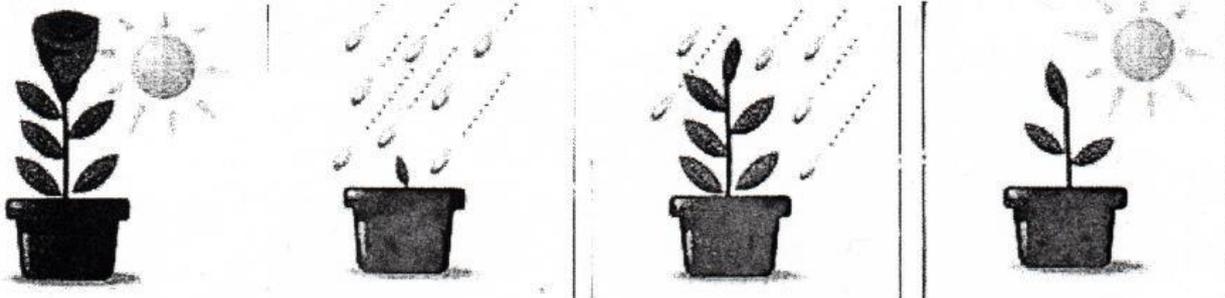
11. Colorea de verde los paraguas que están abiertos y de amarillo los que están cerrados.

3



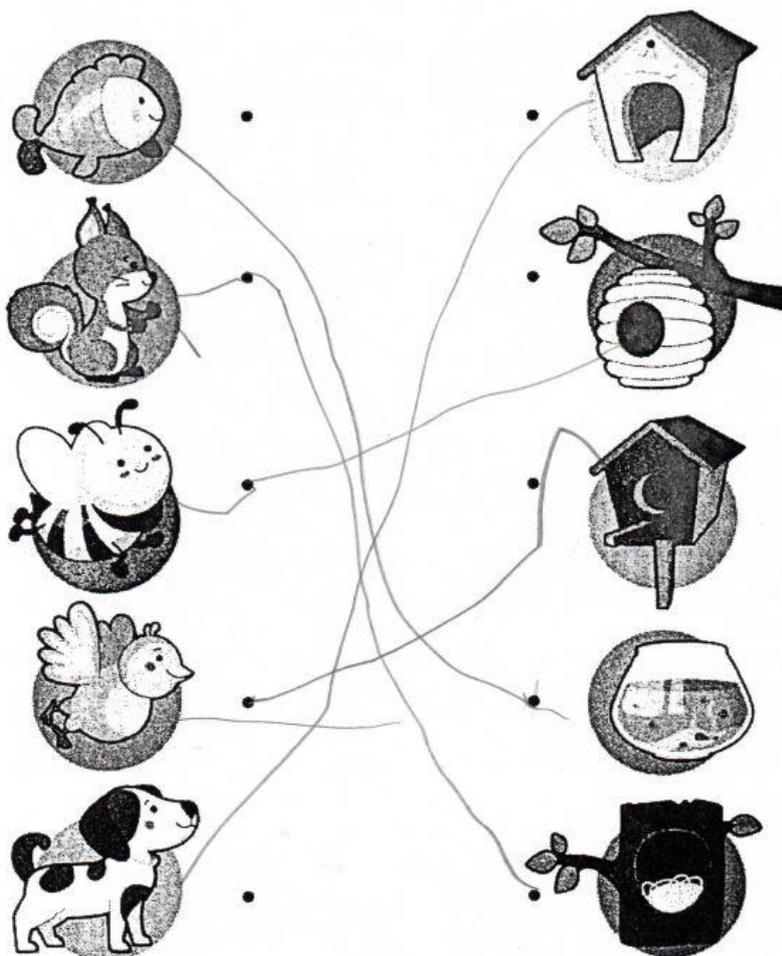
12. Observa con atención y luego escribe del 1 al 4 en el orden que deben ir las escenas.

0



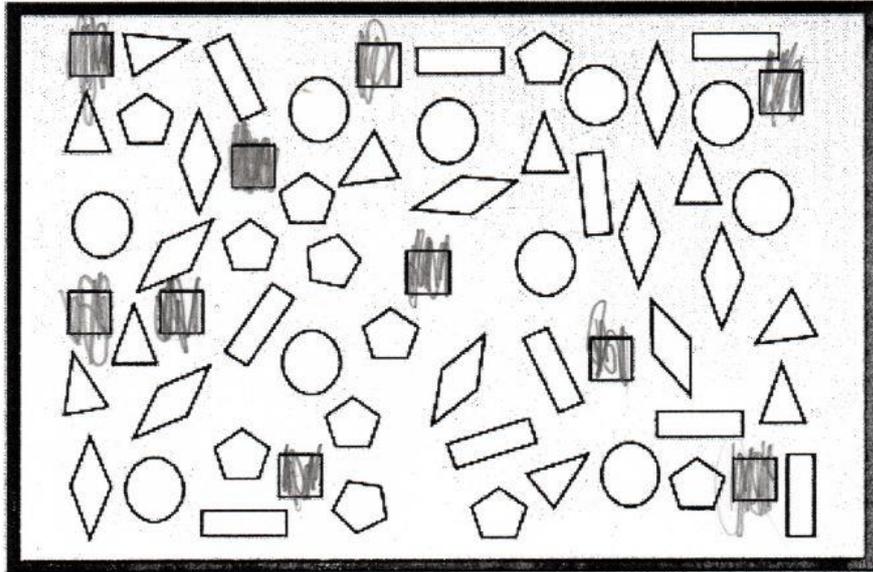
13. Ayuda a cada animalito a llegar a su casa.

3



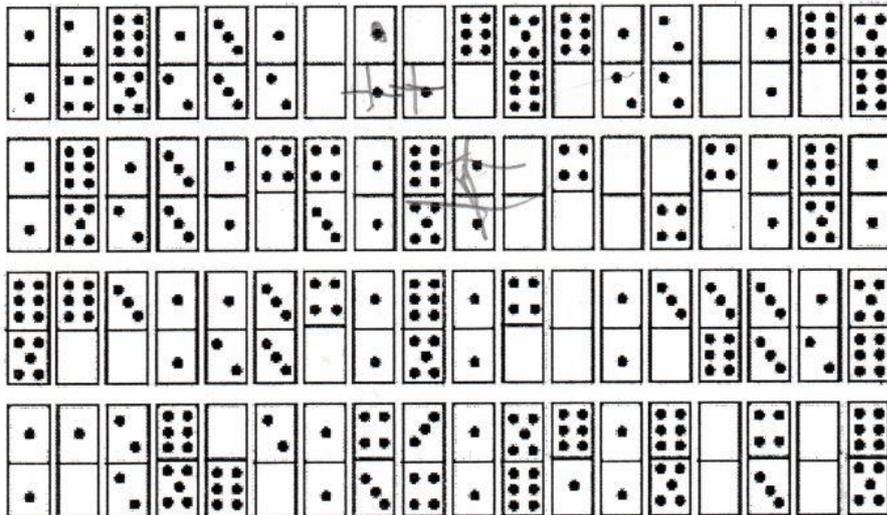
14. Pinta de color amarillo las figuras igual a esta:

3

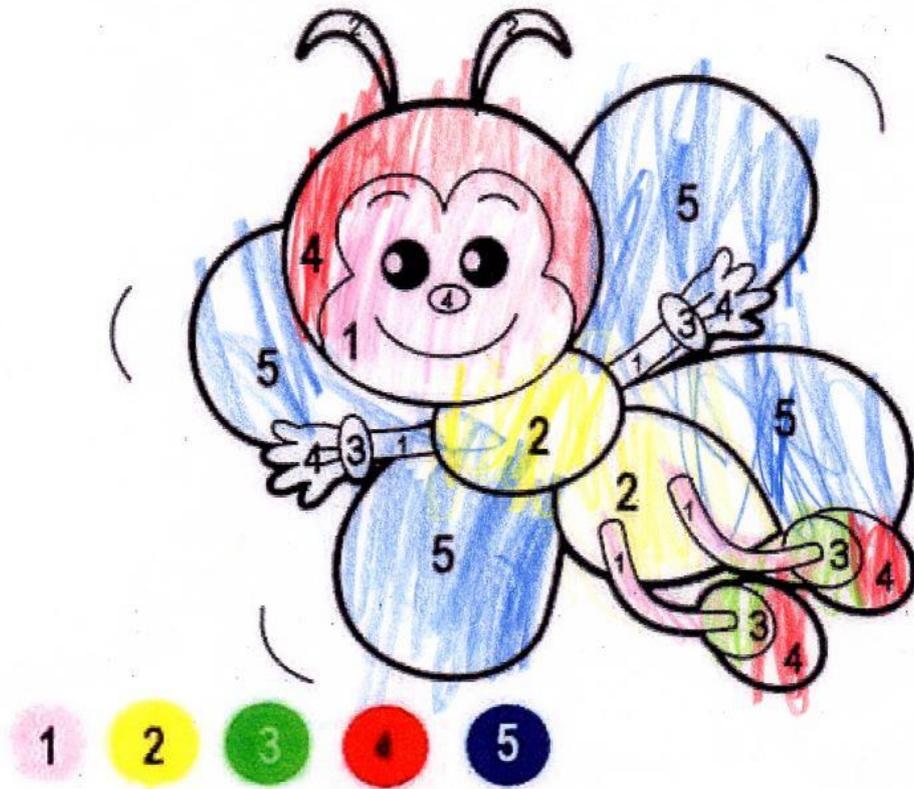


15. Busca con atención y marca con una (X) cada vez que encuentres una ficha igual a esta:

1



16. Pinta la abeja según indica los colores.



**CUADRO DE PUNTAJES**

Ítems	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
3	X		X			X	X	X			X		X	X		X
2				X	X				X							
1		X		X						X					X	
0					X							X				
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Suma total: 33</b>																

**Puntaje máximo esperado área atención: 48 puntos**

Criterios de evaluación:

**40 a 48** La atención selectiva y sostenida son óptimas; logra mayores periodos de tiempo en mantener su atención.

**32 a 39** Algunas veces presenta dificultades para mantener la atención, pero con ayuda logra retomarla.

**24 a 31** Dificultades para su atención selectiva, se distrae con facilidad.

**16 a 23** No puede mantener su atención, requiere mucha ayuda.

**Menos de 16** El niño o niña debe someterse a una valoración profesional específica

### Anexo 4. Escala valorativa de la guía de actividades y registro anecdótico

Escala valorativa: Semana 1

Indicadores de evaluación		Escala valorativa											
		Identifica los patrones que corresponden en cada color				Descubre los objetos por su sombra				Ubica las paletas de acuerdo a los colores			
Parámetros		I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F
Nº	Niños												
1	Joel Abad			X				X				X	
2	Genesis Alulima		X						X			X	
3	Ailen Alvarado			X				X				X	
4	Iker Cabrera			X				X				X	
5	Elías Cabrera			X				X				X	
6	Ismael Carrillo			X				X				X	
7	David Chamba			X				X				X	
8	Sergi Chaunay				X			X				X	
9	Danna Coronel			X			X					X	
10	Ángel Eras		X						X			X	
11	Johan Erazo				X				X			X	
12	Liam Gómez				X			X					X
13	Gianni Gordillo			X				X	X				X
14	Cristofer Guerrero			X				X				X	
15	Eliana Granda			X			X						X
16	Amir Jiménez			X				X			X		
17	Eduardo Jiménez			X				X			X		
18	Dante León				X				X				X
19	Liam Limones	X						X					X
20	Fabiana López				X			X					X
21	Danha Poma			X				X				X	
22	Zaid Quizhpe				X			X				X	
23	Juan Ramon			X				X				X	
24	Dante Ruiz			X				X				X	
25	Valentina Sarmiento			X				X				X	
26	Yarelis Tapia				X			X			X		
27	Alonso Troya			X					X			X	
28	Scarleth Vega			X				X				X	

**Abreviatura:** Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A), Faltas (F)

## Escala valorativa: Semana 2

Indicadores de evaluación		Escala Valorativa															
		Une cada imagen con su pareja				Baila y se mueve al ritmo de la música				Realiza ejercicios de soplo con diferente intensidad				Observa detenidamente y pinta el mandala			
Parámetros		I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F
Nº	Niños																
1	Joel Abad			X				X				X				X	
2	Genesis Alulima				X			X				X				X	
3	Ailen Alvarado			X				X				X				X	
4	Iker Cabrera			X				X				X				X	
5	Elías Cabrera			X				X				X				X	
6	Ismael Carrillo			X				X				X				X	
7	David Chamba			X				X				X				X	
8	Sergi Chaunay			X				X			X					X	
9	Danna Coronel				X				X		X					X	
10	Ángel Eras			X				X				X				X	
11	Johan Erazo			X				X				X				X	
12	Liam Gómez			X				X				X				X	
13	Gianni Gordillo				X				X				X				X
14	Cristofer Guerrero				X			X				X				X	
15	Eliana Granda			X				X				X				X	
16	Amir Jiménez		X					X				X				X	
17	Eduardo Jiménez				X			X				X				X	
18	Dante León	X							X				X			X	
19	Liam Limones	X						X				X				X	
20	Fabiana López			X				X				X				X	
21	Danha Poma			X				X				X				X	
22	Zaid Quizhpe			X				X				X				X	
23	Juan Ramon			X				X				X				X	
24	Dante Ruiz			X				X				X				X	
25	Valentina Sarmiento			X				X				X				X	
26	Yarelis Tapia			X					X			X				X	
27	Alonso Troya			X				X				X				X	
28	Scarleth Vega			X				X				X				X	

Abreviatura: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A), Faltas (F)

## Escala valorativa: Semana 3

Indicadores de evaluación		Escala valorativa											
		Encuesta en el color que corresponde				Crea la torre con base de cinco vasos				Arma el rompecabezas correctamente			
Parámetros		I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F
Nº	Niños												
1	Joel Abad			X					X		X		
2	Genesis Alulima			X				X					X
3	Ailen Alvarado			X				X					X
4	Iker Cabrera			X				X				X	
5	Elías Cabrera			X				X				X	
6	Ismael Carrillo			X				X				X	
7	David Chamba			X				X				X	
8	Sergi Chaunay		X					X			X		
9	Danna Coronel			X					X			X	
10	Ángel Eras			X				X			X		
11	Johan Erazo			X				X					X
12	Liam Gómez			X				X		X			
13	Gianni Gordillo				X				X				X
14	Cristofer Guerrero			X				X				X	
15	Eliana Granda				X				X				X
16	Amir Jiménez			X				X		X			
17	Eduardo Jiménez			X				X				X	
18	Dante León				X				X				X
19	Liam Limones			X				X		X			
20	Fabiana López			X				X		X			
21	Danha Poma			X				X				X	
22	Zaid Quizhpe			X				X			X		
23	Juan Ramon			X				X				X	
24	Dante Ruiz			X				X				X	
25	Valentina Sarmiento			X				X				X	
26	Yarelis Tapia			X					X				X
27	Alonso Troya			X				X					X
28	Scarleth Vega			X				X				X	

Abreviatura: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A), Faltas (F)

## Escala valorativa: Semana 4

Escala Valorativa													
Indicadores de evaluación		Indica el camino correcto decorándolo a su gusto				Discrimina figuras que no pertenecen				Establece las semejanzas y diferencias entre dos imágenes			
Parámetros		I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F
Nº	Niños												
1	Joel Abad			X		X						X	
2	Genesis Alulima		X			X						X	
3	Ailen Alvarado			X			X					X	
4	Iker Cabrera		X				X					X	
5	Elías Cabrera			X				X				X	
6	Ismael Carrillo			X				X				X	
7	David Chamba			X				X				X	
8	Sergi Chaunay			X			X					X	
9	Danna Coronel		X				X					X	
10	Ángel Eras			X			X					X	
11	Johan Erazo		X			X					X		
12	Liam Gómez			X					X			X	
13	Gianni Gordillo				X				X				X
14	Cristofer Guerrero				X		X					X	
15	Eliana Granda				X				X				X
16	Amir Jiménez			X		X						X	
17	Eduardo Jiménez	X				X				X			
18	Dante León				X			X		X			
19	Liam Limones				X		X					X	
20	Fabiana López		X			X							X
21	Danha Poma		X					X				X	
22	Zaid Quizhpe		X					X					X
23	Juan Ramon			X				X				X	
24	Dante Ruiz			X				X				X	
25	Valentina Sarmiento		X					X				X	
26	Yarelis Tapia				X	X						X	
27	Alonso Troya			X		X					X		
28	Scarleth Vega			X				X				X	

Abreviatura: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A), Faltas (F)

## Escala valorativa: Semana 5

Escala valorativa													
Indicadores de evaluación		Crea figuras en el geoplano siguiendo el patrón				Discrimina los sonidos que escucha				Descubre la figura que corresponde			
Parámetros		I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F
Nº	Niños												
1	Joel Abad				X			X				X	
2	Genesis Alulima			X				X				X	
3	Ailen Alvarado				X			X				X	
4	Iker Cabrera			X				X				X	
5	Elías Cabrera			X				X				X	
6	Ismael Carrillo				X			X				X	
7	David Chamba		X					X				X	
8	Sergi Chaunay				X			X				X	
9	Danna Coronel			X				X				X	
10	Ángel Eras		X					X				X	
11	Johan Erazo				X				X				X
12	Liam Gómez	X						X				X	
13	Gianni Gordillo	X						X				X	
14	Cristofer Guerrero				X			X				X	
15	Eliana Granda	X						X			X		
16	Amir Jiménez	X						X				X	
17	Eduardo Jiménez		X					X				X	
18	Dante León	X					X				X		
19	Liam Limones				X			X				X	
20	Fabiana López	X					X					X	
21	Danha Poma			X				X				X	
22	Zaid Quizhpe				X			X				X	
23	Juan Ramon		X					X				X	
24	Dante Ruiz			X				X				X	
25	Valentina Sarmiento			X				X				X	
26	Yarelis Tapia	X						X					X
27	Alonso Troya			X				X				X	
28	Scarleth Vega			X				X				X	

Abreviatura: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A), Faltas (F).

Escala valorativa: Semana 6

Escala valorativa													
Indicadores de evaluación		Asocia el nombre del animal con la figura				Ensarta cuentas siguiendo una secuencia de color				Potencia la atención visual e identifica las profesiones			
Parámetros		I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F
Nº	Niños												
1	Joel Abad				X				X				X
2	Genesis Alulima			X			X	X				X	
3	Ailen Alvarado			X				X				X	
4	Iker Cabrera	X						X				X	
5	Elías Cabrera			X				X				X	
6	Ismael Carrillo			X				X				X	
7	David Chamba			X				X				X	
8	Sergi Chaunay				X		X					X	
9	Danna Coronel			X				X				X	
10	Ángel Eras		X					X			X		
11	Johan Erazo		X						X	X			
12	Liam Gómez			X					X				X
13	Gianni Gordillo				X			X				X	
14	Cristofer Guerrero			X				X				X	
15	Eliana Granda		X				X					X	
16	Amir Jiménez			X					X			X	
17	Eduardo Jiménez			X				X				X	
18	Dante León			X				X		X			
19	Liam Limones		X			X						X	
20	Fabiana López	X							X				X
21	Danha Poma			X				X				X	
22	Zaid Quizhpe				X			X				X	
23	Juan Ramon			X				X				X	
24	Dante Ruiz			X				X				X	
25	Valentina Sarmiento			X				X				X	
26	Yarelis Tapia			X			X				X		
27	Alonso Troya			X				X				X	
28	Scarleth Vega			X				X				X	

Abreviatura: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A), Faltas (F).

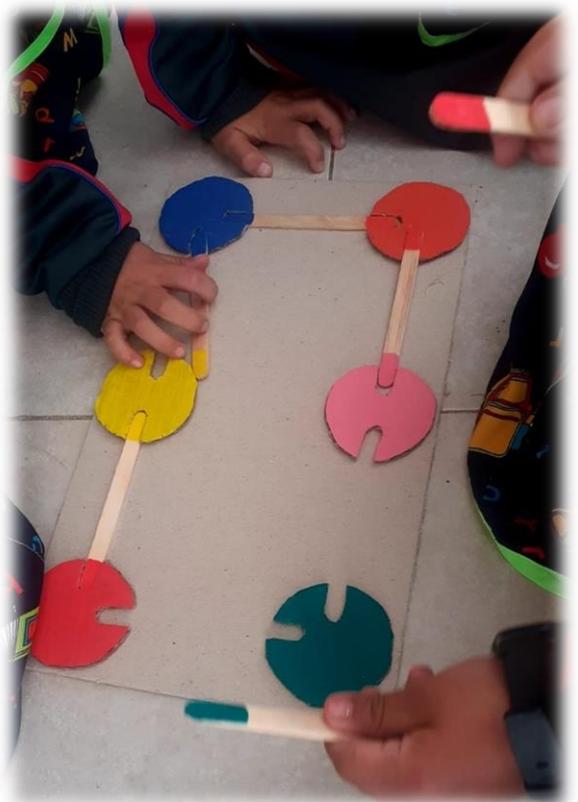
Escala valorativa: Semana 7

Escala valorativa													
Indicadores de evaluación		Construye la figura en el tangram				Ordena correctamente la secuencia				Une correctamente los colores siguiendo un patrón			
Parámetros		I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F
Nº	Niños												
1	Joel Abad			X			X						X
2	Genesis Alulima			X			X			X			
3	Ailen Alvarado			X				X				X	
4	Iker Cabrera			X			X				X		
5	Elías Cabrera			X				X				X	
6	Ismael Carrillo			X				X				X	
7	David Chamba			X				X				X	
8	Sergi Chaunay			X					X			X	
9	Danna Coronel			X				X				X	
10	Ángel Eras			X				X				X	
11	Johan Erazo			X			X					X	
12	Liam Gómez			X				X				X	
13	Gianni Gordillo			X		X							X
14	Cristofer Guerrero			X				X				X	
15	Eliana Granda		X					X				X	
16	Amir Jiménez			X				X				X	
17	Eduardo Jiménez			X					X			X	
18	Dante León		X			X						X	
19	Liam Limones			X				X				X	
20	Fabiana López			X		X					X		
21	Danha Poma			X				X				X	
22	Zaid Quizhpe				X			X					X
23	Juan Ramon			X				X				X	
24	Dante Ruiz			X				X				X	
25	Valentina Sarmiento			X				X				X	
26	Yarelis Tapia				X		X						X
27	Alonso Troya			X					X			X	
28	Scarleth Vega			X				X				X	

Abreviatura: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A), Faltas (F).



Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención







## **Anexo 6. Certificación de traducción del resumen**

Loja, 8 de marzo de 2023

Mgtr.

Edgar M. Castillo C.

**MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS  
COMO LENGUA EXTRANJERA**

**Certifica. -**

Haber traducido de español a inglés el resumen del trabajo de integración curricular:  
**Gimnasia cerebral y atención en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa del  
Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la  
estudiante Karen Lisbeth Padilla Soto, C.I.: 1105608507.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso  
del presente documento cuando lo considere conveniente.



Edgar M. Castillo C.  
**EFL TEACHER**

*Nro. Reg. Senescyt: 1031-07-785748*