



**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

# Universidad Nacional de Loja

## Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

### Carrera de Educación Inicial

**Música infantil y conciencia fonológica en los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, de la ciudad de Loja, en el periodo 2022 - 2023**

**Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación  
Inicial**

**AUTORA:**

Yannina Gabriela Labanda Armijos

**DIRECTORA:**

Dra. Alba Susana Valarezo Mg. Sc.

Loja – Ecuador  
2023

## Certificación

Loja, 24 de febrero del 2023

Dra. Alba Susana Valarezo. Mg. Sc.

### **DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

#### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo el proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Música infantil y conciencia fonológica en los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio, de la ciudad de Loja, en el periodo 2022 - 2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante Srta. **Yannina Gabriela Labanda Armijos**, con **cédula de identidad Nro. 1106175746**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Yannina Gabriela Labanda Armijos**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.



**Firma:**

**Cédula de identidad:** 1106175746

**Fecha:** 18 de abril del 2023

**Correo electrónico:** yannina.labanda@unl.edu.ec

**Teléfono o celular:** 0995520539

**Carta de autorización por parte de la autora para la consulta, producción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Yannina Gabriela Labanda Armijos**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Música infantil y conciencia fonológica en los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, en la ciudad de Loja, en el periodo 2022 - 2023**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los dieciocho días del mes de abril del dos mil veintitrés

**Firma:** 

**Autora:** Yannina Gabriela Labanda Armijos

**Fecha:** 18 de abril del 2023

**Cédula:** 1106175746

**Dirección:** Loja

**Correo electrónico:** yannina.labanda@unl.edu.ec

**Celular:** 0995520539

**DATOS COMPLEMENTARIOS:** directora del trabajo de integración curricular:

Dra. Alba Susana Valarezo. Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

Este trabajo va dedicado a mis padres Efraín y Elsa por ser uno de los pilares mas importantes en mi vida, por brindarme su cariño y apoyo en todo momento, por motivarme a salir a delante pese a las situaciones, sin ellos no hubiera podido alcanzar este logro.

A mis hermanos Cesar, Sandra y Mónica por ser como mis segundos padres, quien con sus palabras de aliento me enseñaron a luchar por mis sueños y nunca darme por vencida.

A mis sobrinos José, Juan y Matías, por alegrar mis días con su inocencia y ternura.

***Yannina Gabriela Labanda Armijos***

## **Agradecimiento**

A la Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, carrera de Educación Inicial, especialmente a las docentes que laboran en la misma, por haber impartido todo el conocimiento a lo largo de la carrera, brindando todas las facilidades para adquirir conocimientos que serán útiles en mi vida como profesional.

A mi directora Dra. Alba Susana Valarezo Mg. Sc, quien con paciencia guio y asesoro la realización de la investigación.

A la Lic. Carmen del Rocío Muñoz Mg. Sc, por impartir las bases necesarias para la realización del proyecto, a través de la materia de Trabajo de Integración Curricular.

A la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrio”, a la docente Mg. María Fernanda Hidalgo por abrir las puertas del aula y especialmente a los niños por colaborar y participar en todas las actividades realizadas a lo largo de la investigación.

***Yannina Gabriela Labanda Armijos***

## Índice de contenidos

<b>Portada</b>	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de contenidos</b> .....	vii
<b>Índice de tablas:</b> .....	viii
<b>Índice figuras:</b> .....	viii
<b>Índice de anexos:</b> .....	ix
<b>1. Título</b>	10
<b>2. Resumen</b> .....	11
2.1. Abstract .....	12
<b>3. Introducción</b> .....	13
<b>4. Marco teórico</b> .....	15
4.1. La conciencia fonológica .....	15
4.1.1 Concepto .....	15
4.1.2. Importancia de la conciencia fonológica .....	16
4.1.3. Secuencia Evolutiva de la conciencia fonológica .....	18
4.1.3. Componentes de la conciencia fonológica .....	18
4.1.4. Clasificación de los fonemas .....	20
4.1.5. Desarrollo fonológico .....	21
4.1.6. Áreas de desarrollo de la conciencia fonológica .....	22
4.1.7. Teoría de la adquisición fonológica .....	23
4.2. Música infantil .....	24
4.2.1. Definiciones de música infantil .....	24
4.2.2. Importancia de la música infantil .....	25
4.2.3. Beneficios de la música infantil .....	26
4.2.4. Tipos de música infantil .....	27
4.2.5. Dimensiones de la educación musical .....	28
4.2.6. La música en el desarrollo cognitivo y lingüístico del niño .....	29
4.2.7. La música en el ámbito escolar .....	29

4.3. Música Infantil y conciencia fonológica.....	30
<b>5. Metodología</b> .....	<b>32</b>
<b>6. Resultados</b> .....	<b>34</b>
6.1. Resultados obtenidos de la aplicación del Pre Test. ....	34
6.2. Resultados de la ejecución de la guía de actividades titulada Escuchando y repitiendo canciones mi pronunciación voy mejorando .....	35
6.3. Resultado de la aplicación del post test .....	37
6.4. Resultados de pre test y post test .....	38
<b>7. Discusión</b> .....	<b>40</b>
<b>8. Conclusiones</b> .....	<b>42</b>
<b>9. Recomendaciones</b> .....	<b>43</b>
<b>10. Bibliografía</b> .....	<b>44</b>
<b>11. Anexos</b>	<b>47</b>

### Índice de tablas:

<b>Tabla 1.</b> Resultados de la aplicación de la guía de actividades a los niños de nivel inicial II. .....	36
<b>Tabla 2.</b> Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del test Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) adaptado por Quiroz y Sanchez(2014).....	.41

### Índice figuras:

Figura 1. Nivel de desarrollo de conocimiento silábico de los niños de inicial II.....	34
Figura 2. Nivel de desarrollo de conocimiento fonémico de los niños de inicial II.....	35
Figura 3. Nivel de desarrollo de conocimiento silábico de los niños de inicial II.....	37
Figura 4. Nivel de desarrollo de conocimiento fonémico de los niños de inicial II.....	38

## **Índice de anexos**

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.....	47
Anexo 2. Guía de actividades .....	48
Anexo 3. Imágenes fotográficas intervención .....	83
Anexo 4. Certificado de la traducción del resumen.....	89

## **1. Título**

**Música Infantil y conciencia fonológica en los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Ríofrío, de la ciudad de Loja, en el periodo 2022 – 2023**

## 2. Resumen

La presente investigación permitió determinar cómo la música infantil favorece a la conciencia fonológica en los niños de nivel inicial II, la misma se desarrolló bajo un diseño de investigación pre-experimental, con un enfoque cuantitativo, que permitió partir de una idea para la deducción de los objetivos planteados, de igual forma, se trabajó con un alcance descriptivo que facilitó la obtención de información de las variables, al igual que los métodos que se emplearon fueron el método inductivo-deductivo, que facilitó la realización de un análisis para llegar a las conclusiones basadas en información. Por otro lado, el método analítico-sintético que permitió dar paso a un análisis individual de las dos variables, así mismo se complementó con el método sintético puesto que facilitó elegir la información principal, el instrumento que se utilizó fue una adaptación del Test PECO dirigido a niños de 4 a 5 años de edad, con la finalidad de evaluar el nivel de conocimiento fonológico silábico y fonémico, y de esta manera poder conocer las dificultades que presentan los niños, además también se utilizó como post test con la finalidad de conocer la mejora alcanzada por los niños dentro del conocimiento fonológico.

*Palabras claves: Habilidad metalingüística, lenguaje oral, expresión musical, estrategia comunicativa.*

## 2.1. Abstract

The present investigation determined how children's music favors phonological awareness in children of initial level II of the Miguel Riofrio basic education school, it began under a quantitative approach, with a pre-experimental design and descriptive scope, in the same way supported by analytical-synthetic and deductive-inductive methods. The instrument that allowed collecting the results was an adaptation of the PECO Test carried out by Quiroz and Suarez (2014), applied to a sample of twenty-one children from four to five years of age, being able to obtain that 71% were found at a low level, since they presented difficulties in the identification, extensions and omissions of syllables and phonemes. To solve the problem, a guide based on 25 musical activities called "Listening to and repeating songs my pronunciation is improving" was developed and applied, which was elaborated with the typology of playful, didactic and skill songs, managing to improve by 23% in the low level, passing to a medium level 48%. reaching the conclusion that the use of children's music favors the development of the acquisition of phonological awareness through the identification, deepening and omission of the different phonemic sounds.

**Keywords:** *Metalinguistic ability, oral language, musical expression, communicative strategy.*

### 3. Introducción

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que se da de forma natural y va evolucionando de manera lenta y gradual, dando paso automáticamente al lenguaje, es la composición del sonido del lenguaje o a la destreza para pensar, equiparar y manipular los sonidos de los vocablos, independientemente y de entender que aquellos sonidos en un definido orden dando la posibilidad de conformar palabras que poseen un sentido, pudiendo de esta forma armar palabras, va más allá de la fácil producción y agrupación de los sonidos del habla. Chiriboga y Huacon (2021), por su parte consideran que el interés por desarrollar la conciencia fonológica de los niños se basa en hechos que han demostrado que cuanto mayor es la habilidad del niño para discriminar la conciencia fonológica, mayor es su éxito en el aprendizaje de la lectura y escritura, ya que cuando los niños no poseen conciencia fonológica, les cuesta darse cuenta qué representa la letra. Scanlon y Lyon (2017), perciben a la conciencia fonológica como aquella habilidad metalingüística que le permite al usuario de una lengua, darse cuenta de las unidades mínimas del significado, es decir fonemas que constituyen las palabras y posibilita la realización de una serie de operaciones voluntarias como alterar, variar, sustituir, mezclar u omitir los fonemas en un lexema.

Coloma (2017), da a conocer que, tras un estudio realizado con la finalidad de conocer el desempeño de la conciencia fonológica, en un grupo de 120 niños chilenos, 60 niños de 4 años y 60 niños de 5 años. Se aplicó una prueba destinada a evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico, en la cual los resultados obtenidos indican que los niños de 5 años evidencian un rendimiento significativamente mayor que el grupo de niños de 4 años en tareas de conciencia fonológica. Lo anterior, permite concluir que hay un crecimiento de las habilidades metalingüísticas relacionadas con la sílaba al comparar a niños entre 4 y 5 años. Sin embargo, en los niños de 5 años no se evidencia un conocimiento metafonológico de la sílaba plenamente establecido.

Arboleda et al. (2015), dan a conocer tras un estudio realizado con la participación de 166 alumnos con edades comprendidas entre los 4 y los 6 años. El 49,4% niños y el 50,6% niñas, pertenecientes a diferentes centros públicos, ubicados en la ciudad de Alicante, con el propósito de conocer el grado de adquisición y dominio de la conciencia fonológica pudieron evidenciar que el 57% de los niños presentaron problemas en la adquisición de la conciencia fonológica ya que se les dificulta identificar el sonido las palabras, combinar sonidos individuales para formar palabras y proponer palabras que riman entre sí.

En la escuela de Educación Básica Miguel Riofrio, a través de un análisis de resultados se pudo evidenciar que la gran mayoría de todos los niños del nivel inicial II presentaron diversos problemas dentro del ámbito de la conciencia fonológica, ya que muestran dificultades al momento de reproducir y reconocer los distintos fonemas. Por lo antes mencionado la presente investigación está encaminada en: ¿Determinar cómo la música infantil favorece a la conciencia fonológica en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio en el periodo académico 2022-2023??

Es por medio de la música infantil que se llega a un aprendizaje, siendo una herramienta lúdica factible que favorece al desarrollo del nivel de conocimiento fonológico, puesto que coopera de forma activa en el desarrollo integral de los niños tanto intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz. Por esto, ésta se convirtió en un componente importante en la enseñanza de los niños en la fase infantil, en los primeros años de vida, su cerebro es muchísimo más plástico que el de un adulto y tiene un potencial de aprendizaje más extenso. La música es un vínculo de aprendizaje y así lo hace ver López (citado en Álvarez, 2019) al expresar que la música tiene un rol crucial en el progreso de los estudiantes: contribuir en la formación de los niños desde perspectivas dinámicas, creativas y motivadoras para desarrollar sus destrezas y habilidades. Además, transformar los diferentes ambientes en los que los infantes interactúan para potencializar su creatividad y sus competencias para adquirir aprendizajes significativos desde una edad temprana.

Esta investigación tuvo como objetivos específicos: Descubrir el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica que presentan los niños del nivel inicial II, diseñar y aplicar una guía de actividades basada en la música infantil para mejorar la conciencia fonológica de los niños del nivel inicial II y comprobar la eficacia de la música infantil en la mejora de la conciencia fonológica en los niños del nivel inicial II.

Los alcances de la investigación fueron favorables, dado que los niños presentaron una gran mejoría dentro del conocimiento fonológico, favoreciendo habilidades tales como la identificación, adición y omisión de sílabas y fonemas para la formación de palabras. Sin embargo, no se pudo adquirir los conocimientos en un 100% dado que se contó con algunas limitaciones que se presentaron a lo largo de la investigación, pero, si dentro de los salones del nivel inicial, las docentes implementaran a la música infantil como un recurso metodológico, al menos una por semana dentro de sus planificaciones, los resultados serían beneficios para todos los niños.

## 4. Marco teórico

### 4.1. La conciencia fonológica

#### 4.1.1 *Concepto*

Al referirnos a la conciencia fonológica reconocemos que es una capacidad lingüística que por lo general se da de forma natural evolucionando de manera lenta y gradual. Dando lugar automáticamente al lenguaje, el cual se toma como un objeto de pensamiento y comunicación, ayudando al niño a distinguir oraciones, frases, palabras y donde se involucran segmentos tales como fonemas, sílabas, palabras o rimas, también damos lugar a la habilidad de pensar, comparar y compartir dichos.

Scanlon y Lyon (2017), perciben a la conciencia fonológica como aquella habilidad metalingüística que le permite al usuario de una lengua, darse cuenta de las unidades mínimas del significado, es decir fonemas que constituyen las palabras y posibilita la realización de una serie de operaciones voluntarias como alterar, variar, sustituir, mezclar u omitir los fonemas en un lexema.

Fresneda y Mediavilla (2018), dan a conocer que la conciencia fonológica es a aquella capacidad que permite a los niños aprender a leer, reflexionando y permitiendo reconocer y usar los diferentes sonidos del lenguaje oral de forma consciente. Previo a que los niños aprendan a leer es necesario tomar conciencia de cómo funcionan los sonidos del lenguaje hablado a medida que mejor se encuentre desarrolladas las áreas de la conciencia y capacidades fonológicas, más facilidad existirá en el aprendizaje del lenguaje oral.

Rocha (2020), estima que la conciencia fonológica se refiere a la sensibilidad de una persona, o a la composición del sonido del lenguaje o a la destreza para pensar, equiparar y manipular los sonidos de los vocablos, independientemente y de entender que aquellos sonidos en un definido orden dando la posibilidad de conformar palabras que poseen un sentido, pudiendo de esta forma armar palabras. En otros términos, esta destreza posibilita tener conciencia de todas las unidades del lenguaje oral posibilitando entre otras labores, detectar rimas y sílabas, así como, recursos discretos fonemas que hay en el habla en un grado abstracto. El infante debería llegar a diferenciar que el lenguaje dicho está formado por oraciones, frases, palabras, sílabas y letras. Esta capacidad metalingüística involucra tener en cuenta el lenguaje como un objeto de pensamiento, además de un objeto de comunicación.

Keith Stanovich (1992), describió a la conciencia fonológica como un continuo de sonido de alto impacto, que reconoce diferencias significativas en el sonido, y efectos profundos, que pueden modificarse en unidades fonológicas más pequeñas. Es decir, primero se identifican palabras, sílabas y poemas, y finalmente se repiten los fonemas. Entonces, el reconocimiento de voz es una habilidad única que se desarrolla con el tiempo.

La conciencia fonológica es una capacidad que va más allá de la fácil producción y agrupación de los sonidos del habla. Implica detectar cómo inicia, cómo finaliza, en qué se parecen, cómo se transforma el sentido al modificar un fonema o una sílaba, entre otros. Se dice que la conciencia fonológica comienza a emerger cerca de los tres años y termina a los siete años de edad.

Muñoz (2020), da a conocer que el desenvolvimiento de la conciencia fonológica puede pasar naturalmente, no obstante, se conoce que muchas de las veces se ven afectada por el tipo de vivencia que tenga un infante. La necesidad de que el niño perciba, acepte e interprete los sonidos, no obstante, los maestros tienen que preocuparse por dar a conocer la necesidad de integrar en el quehacer pedagógico diario buscando que se encuentren en relación con el procesamiento auditivo de forma organizada y persistente en la fase del grado inicial con el objetivo de facilitar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

#### ***4.1.2. Importancia de la conciencia fonológica***

Tapióles y Rodríguez (2021), comentan que una de las etapas más importante en el desarrollo del lenguaje infantil es la adquisición de la conciencia fonológica, la cual se suele trabajar en educación inicial mediante la repetición e identificación de sílabas y sonidos, es por esa razón que la conciencia fonológica es considerada una habilidad que debe ser fortalecida durante la primera infancia ya que esta permite a los niños reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado, identificar palabras, contar el número de sílabas que la componen, y darse cuenta de los sonidos que se repiten en diversas palabras.

El desarrollo de la conciencia fonológica es un componente importante en el aprendizaje de la lectoescritura, es una destreza fundamental para el procesamiento del lenguaje. Las investigaciones muestran que el análisis cuidadoso de las palabras habladas facilita que los niños reciban letras de fonemas y grafemas que promueven la lectura temprana, mediante el desarrollo de la conciencia fonológica, el niño reconoce que las palabras pronunciadas son sílabas y fonemas. Así aprenden a reconocer los sonidos de la primera y la

última palabra, el sistema de sonido que las hace y la formación de palabras con diferentes sonidos.

Chiriboga y Huacon (2021), por su parte consideran que el interés por desarrollar la conciencia fonológica de los niños se basa en hechos que han demostrado que cuanto mayor es la habilidad del niño para discriminar la conciencia fonológica, mayor es su éxito en el aprendizaje de la lectura y escritura, ya que cuando los niños no poseen conciencia fonológica, les cuesta darse cuenta qué representa la letra, y por ello probablemente se pregunten si cada palabra tiene su propia grafía, o si algunas partes de la palabra o cada sílaba tienen sus letras particulares.

La conciencia fonológica es una capacidad necesaria para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, siendo un factor primordial para un exitoso desempeño lector, es por ello que, la lectura es un proceso cognitivo complejo que comprende la decodificación de símbolos gráficos verbales en su correspondencia sonora para construir su significado o comprensión de lectura.

Suárez et al. (2019) dan a conocer que la conciencia fonológica es el pilar fundamental para lograr la capacidad lectora, por ello se debe trabajar desde edades tempranas, este proceso inicia con tareas sencillas como actividades orales, pretendiendo que el niño se interese por los fonemas a través de diversas actividades como rimas, canciones, etc., para después ir a las habilidades de reconocer, pensar y manipular con cada uno de los sonidos del lenguaje, es decir, la conciencia fonológica es el inicio para el aprendizaje de la lectura y escritura, siendo indispensable para la adquisición del principio alfabético, ya que permitirá al niño el aprendizaje de la lengua escrita, y a analizar que las palabras están formadas por unidades y segmentos que se pueden unir para poder jugar con ellas.

Zumarán (2021), comenta que lograr un mínimo grado de conciencia fonológica dejará conseguir destrezas lectoras necesarias, como la conversión de grafemas a eso que luego facilitará el desarrollo de labores fonológicas más complicadas, como la segmentación, para examinar y dividir conscientemente los fonemas que conforman los vocablos. Esto al final, dejará el desarrollo de todos los procesos lectores, los que, paralelamente, seguirán estimulando la conciencia fonológica, generando de esta forma una relación mutua entre la conciencia fonológica y el proceso lector. Tal cual se prueba el enorme costo de la conciencia fonológica en la preparación previa al aprendizaje de la lectura, puesto que parte de las

vivencias que los infantes poseen con los sonidos de su ámbito para hacerlos entender con claridad la validez de los mismos en la comunicación.

#### **4.1.3. Secuencia Evolutiva de la conciencia fonológica**

Alarcón (2020), da a conocer que la conciencia fonológica se desarrolla durante el período comprendido entre los tres a los siete años aproximadamente. Este proceso comienza con la conciencia silábica de percepción de rimas y aliteraciones, en la etapa infantil, hasta culminar con el control de habilidades fonémicas una vez que los niños aprenden a leer y a escribir. Para poder adquirir una buena conciencia fonológica tendrán que pasar por tres áreas importantes, estas son: la conciencia silábica, la conciencia intrasilábica y por último la conciencia fonémica.

**4.1.3.1 Conciencia silábica.** definida como una habilidad para separar, identificar o manejar las sílabas que forman una palabra, es el nivel más simple ya que es más perceptible auditivamente. Para desarrollar la conciencia silábica se deben realizar una serie de actividades que permitirán que los niños asimilen la estructura silábica, estas actividades podrían ser de segmentación, de identificación y de modificación de sílabas.

**4.1.3.2 Conciencia intrasilábica.** se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes, en esta etapa el objetivo principal es que los niños sean capaces de identificar y generar rimas. Para trabajar la conciencia intrasilábica, se realizarán tres tipos de áreas de trabajo, la primera es la exposición a las rimas a través de canciones o retahílas.

**4.1.3.3 Conciencia fonémica.** es la habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla, que son los fonemas, su objetivo principal es que los niños sean capaces de manipular los fonemas individuales de las palabras. Para lograr alcanzar una conciencia fonémica se empezarán con los fonemas iniciales y finales de las palabras. Por último, se realizarán actividades de modificación de fonemas, estas actividades servirán para seguir mejorando la automatización fonológica.

#### **4.1.3. Componentes de la conciencia fonológica**

Riffo (2018), comenta que la conciencia fonológica no es un proceso simple, sino que implica el desarrollo de diversas sub destrezas. Se agrupan en dos componentes principales: la sensibilidad a las semejanzas fonológicas, y la conciencia segmental. La primera de ellas antecede al aprendizaje común de la lectura, mientras tanto que la segunda se lleva a cabo de forma concomitante con este aprendizaje. Así mismo implican la detección y aislamiento de segmentos, la adquisición de las habilidades segmentales básicas es la forma crítica del desarrollo fonológico al comienzo de la adquisición de la lectura.

Rojas (2021), manifiesta que la conciencia fonológica cuenta con cuatro componentes principales:

**4.1.3.1. Conocimiento o sensibilidad a la rima y aliteración.** el alumno posee este conocimiento cuando es capaz de descubrir que dos palabras comparten un mismo grupo de sonidos, bien al principio o bien al final de la palabra.

**4.1.3.2. Conocimiento silábico.** se refiere este conocimiento a la capacidad que tiene el alumno para operar con los segmentos silábicos.

**4.1.3.3. Conocimiento intrasilábico.** se refiere a la capacidad que tiene el alumno para detectar que la sílaba no es una mera hilera de fonemas, sino que está compuesta o formada por subunidades que tienen la posibilidad de ser más pequeñas que ellas y más grandes que un fonema: inicio y rima.

**4.1.3.4. Conocimiento segmental.** el alumno posee este conocimiento cuando es capaz de descubrir que la palabra, además de dividirse en sílabas y en unidades intrasilábicas, puede ser descrita como una secuencia de fonos.

De igual manera, Bourton (2021), consideran siete componentes importantes de la conciencia fonológica:

**4.1.3.5. Segmentación silábica.** es la habilidad que una persona tiene para pronunciar una secuencia de sílabas que forman la palabra.

**4.1.3.6. Supresión silábica.** consiste en manipular los segmentos silábicos omitiendo una sílaba de la palabra ya sea al inicio, medio o final, tanto de una palabra como de pseudopalabras.

**4.1.3.7. Detección de rimas.** es la habilidad para comparar las palabras y discriminar los sonidos que tienen en común, estos sonidos pueden estar al inicio o al final de las palabras.

**4.1.3.8. Adición silábica.** consiste en unir una sílaba con otra para obtener una palabra.

**4.1.3.9. Aislar fonemas.** es una tarea de análisis fonémico que consiste en descubrir un fonema al inicio o final de una palabra.

**4.1.3.10. Unir fonemas.** es la capacidad para retener y unir los sonidos con la finalidad de formar una palabra.

**4.1.3.11. Contar fonemas.** se refiere a la habilidad de identificar y saber el número de fonemas que conforman una palabra.

#### **4.1.4. Clasificación de los fonemas**

Los fonemas de nuestro lenguaje se clasifican en vocales y consonantes según la forma, articulación y función de las cuerdas vocales.

- ✓ Según el punto de articulación, son labiales, labiodentales, interdentes, dentales, alveolares, palatinas y velares.
- ✓ Según su forma de articulación se clasifican en oclusivas, fricativas, africadas, nasales, laterales, simples y polifónicas y cuerdas vocales.

Para comprender la formación de fonemas, es necesario estudiar el comportamiento de los órganos bucofónicos, por ejemplo, los músculos depresores del maxilar inferior que ayudan en la articulación de las vocales y los músculos elevadores del maxilar inferior ayudan a pronunciar las consonantes.

##### **4.1.4.1. Vocales**

Son sonidos que se producen gracias al paso libre del aire que proviene de los pulmones hacia la cavidad oral, la boca mantiene su apertura para ejecutar correctamente el sonido deseado, para lograr expresar y diferenciar estos sonidos, se necesita establecer un determinado modo y punto de articulación.

- ✓ De acuerdo con el punto de articulación las vocales son anteriores (i, e) centrales (a) y posteriores (u, o).
- ✓ Por el modo de articulación, se encuentran las cerradas (i, u), Semicerradas o semiabiertas (e, o) y abiertas (a).

#### **4.1.4.2. Consonantes**

Son aquellos sonidos que requieren una interrupción del flujo de aire espirado en la cavidad oral, se dividen de acuerdo con la sonoridad, punto y modo de articulación.

Según el punto de articulación se clasifican en:

- 4.1.4.2.1. Bilabiales.** se articula por medio de la unión de ambos labios.
- 4.1.4.2.2. Labiodentales.** se contacta el labio inferior con los dientes superiores.
- 4.1.4.2.3. Interdentales.** la lengua se ubica en medio de los dientes centrales.
- 4.1.4.2.4. Dentales.** el ápice de la lengua toca los dientes superiores en su parte interna.
- 4.1.4.2.5. Alveolares.** el dorso de la lengua toca los alveolos.
- 4.1.4.2.6. Palatales.** la parte posterior de la lengua se contacta con el paladar.
- 4.1.4.2.7. Velares.** la lengua se eleva para tocar el paladar blando y producir el sonido.

#### **4.1.5. Desarrollo fonológico**

Es un proceso complejo que describe la adquisición de los fonemas respecto de una edad cronológica, los sonidos de un idioma se adquieren de forma progresiva y se logran dominar alrededor de los 6 o 7 años.

**4.1.5.1. Llanto.** El llanto reflejo y llanto diferenciado, el primero se produce desde el nacimiento hasta la tercera semana, en esta etapa no existen cambios de intensidad, útil para pedir todas sus necesidades. En el llanto diferenciado se puede reconocer cuando el niño expresa emoción, enojo o tristeza y además aparece la sonrisa social.

**4.1.5.2. Balbuceo canónico.** Es la repetición de consonantes más una vocal, por ejemplo: (ma /ma /ma). Se produce aproximadamente de 7 a 10 meses de nacido.

**4.1.5.3. Jerga.** Es la emisión de diversas sílabas compuestas por consonante/vocal con tono y acento diferenciado, las consonantes se alternan, por ejemplo: (ma /ma /pa /ma).

**4.1.5.4. Protopalabras.** el niño emite una serie de sílabas acompañadas de gestos, que tienen intencionalidad para comunicar algo, por ejemplo, el infante mira el biberón, y dice (tete / tete).

**4.1.5.5. Holofrase (12 a 18 meses).** el niño utiliza una palabra que implica el significado de todo un enunciado, por ejemplo, para decir (mamá dame agua) el niño dirá (agua), acompañado de gestos.

**4.1.5.6.Emisiones de dos palabras (18 meses a 24 meses).** el niño expresa frases de dos palabras, esto permite comprender la relación entre sujeto y predicado sin el uso nexos, dice, por ejemplo: (dame pelota).

**4.1.5.7.Habla telegráfica (2 a 3 años).** dice frases de dos a tres palabras, especialmente sustantivos y verbos, el niño no usa preposiciones, artículos o palabras auxiliares, por ejemplo, el infante dice (quiero comer sopa).

A los 3 años de edad, el vocabulario continúa aumentando rápidamente, igualmente sigue perfeccionando la pronunciación de los fonemas de nuevas palabras aprendidas, a los 6 años su expresión es de aproximadamente 2.500 palabras, un gran porcentaje de los fonemas ya son correctamente articulados, logrando un lenguaje similar al del adulto.

#### **4.1.6. Áreas de desarrollo de la conciencia fonológica**

El desarrollo de la conciencia fonológica es importante en el aprendizaje, pues mediante esta el proceso de lectoescritura, es más sencillo y para poder tener un adecuado desarrollo de esta, se deben tener en cuenta varias áreas como:

**4.1.6.1.Conciencia auditiva** es una de las primeras en aparecer y se obtiene de manera espontánea, permitiendo identificar y discriminar los diferentes sonidos del medio que nos rodea, distinguiendo de manera inmediata los sonidos diarios, siendo de gran importancia para la comunicación oral, convirtiendo al sentido de escuchar un componente primordial para la comunicación del ser humano. Los sonidos pueden ser fuertes o suaves, como el sonido de una explosión o el ladrido de un perro, o como un silbido.

**4.1.6.2.Memoria auditiva** es al que se encarga de guardar toda clase de información auditiva que tenga el niño en su entorno, tomando en cuenta la reproducción verbal, recordando los sonidos en orden. En el caso de los niños tiene mucha importancia en su vida escolar, sin esta habilidad adecuadamente desarrollada el infante tendrá problemas al recordar los sonidos de las letras afectando así su rendimiento.

**4.1.6.3.Discriminación auditiva** esta habilidad va ligada estrechamente con el sentido del oído, ayudando a identificar los diferentes o semejantes sonidos, discriminando el volumen, tono y altura. La percepción auditiva es entendida como la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos que provienen del medio ambiente de acuerdo a experiencias previas. La discriminación auditiva, implica habilidades para identificar, diferenciar, sintetizar y recordar sonidos. De esta forma,

la discriminación auditiva tiene directa relación con la conciencia fonológica y, a su vez, con el aprendizaje inicial de la lectura puesto que permite detectar que palabras riman, distinguir sonidos iniciales y finales, sintetizar sonidos para formar una palabra.

#### **4.1.7. Teoría de la adquisición fonológica**

Las siguientes teorías proporcionan información sobre el proceso de aprendizaje de los fonemas en los niños:

**4.1.7.1. Teoría conductual (Mowrer, 1960).** sostiene que, el habla es una conducta que se aprende por medio de la experiencia y modelos, por tanto, si no existe alguien que brinde el modelo verbal al niño, este no aprenderá las palabras. Los padres proporcionan un estímulo verbal y el infante imita las palabras, esta imitación se usa como reforzante, es el principio de esta teoría que explica que el lenguaje es aprendido por medio del estímulo - respuesta y dependiendo del refuerzo que consiga el niño, se obtendrá una infinidad de respuestas verbales que se pueden extinguir o mantener.

**4.1.7.2. Teoría estructural (Jakobson, 1941).** señala que, el desarrollo del lenguaje tiene dos etapas bien diferenciadas, la etapa prelingüística y la lingüística, en la primera se presenta el balbuceo, producción de sonidos de forma aleatoria que no representan algún significado. En cambio, en la segunda etapa en la cual el niño de dieciocho meses a siete años adquirirá palabras y frases, además, perfeccionará el repertorio fonético de su lengua materna.

**4.1.7.3. Teoría prosódica (Waterson, 1981).** explica que, el niño aprende los aspectos suprasegmentales del lenguaje como la entonación o el ritmo, antes que los fonemas, por ejemplo, dice “tato” en lugar de “barco”, utilizando la acentuación de la palabra, esta teoría menciona que, en la adquisición de los fonemas, aprende primero la melodía de las palabras, luego el acento, después los fonemas y finalmente los rasgos distintivos.

**4.1.7.4. Teoría de la fonología natural (Stampe, 1969).** esta teoría menciona que, todos los niños del mundo en primera instancia ya conocen los fonemas de su lengua materna, este proceso no se realiza por imitación como en la teoría conductista, si no que el niño ya tiene instaurados estos fonemas, reproduciéndolos de manera natural y mejorándolos por medio de la desaparición gradual de los procesos de simplificación fonológica. Stampe, autor de esta teoría, refiere que el niño tiene tres procesos de

simplificación fonológica: el proceso de simplificación (pato por plato), asimilación (gorro por gogo) y de limitación. (bombón por bobó).

## **4.2. Música infantil**

### ***4.2.1. Definiciones de música infantil***

La música infantil tiene como finalidad contribuir en la formación de los niños y niñas desde perspectivas dinámicas, creativas y motivadoras para desarrollar sus destrezas y habilidades. Además, constituye un elemento que transforma los diferentes ambientes en los que los infantes interactúan para potencializar su creatividad y sus competencias para adquirir aprendizajes significativos desde una edad temprana.

Ortega et al. (2021), definen a la música como el arte de combinar los sonidos atendiendo a las leyes de la armonía, el ritmo, la melodía, o también producirlos con instrumentos musicales, o también al conjunto de sonidos seguidos y combinados según lo que se quiera producir y que resulte agradable al oído. Podemos llamar también como el arte que organiza a los sonidos y los silencios produciendo un resultado lógico, coherente y agradable al oído.

Estrada (2016), considera a la música, compuesta por melodías, ritmos y letras que capta la atención de los niños y niñas les permite explorar y crear conceptos e ideas sobre los ambientes que forman parte de su día a día e incluso sobre mundos fantásticos en los que demuestran sus habilidades creativas. Constituye un instrumento necesario para fortalecer sus aptitudes cognoscitivas y lingüísticas.

Vargas (2019), estima a la música como un lenguaje mundial por medio del cual se puede manifestar, ideas sentimientos, y pensamientos, por lo cual tiene un costo formativo extraordinario que debería ser considerado como un medio adecuado para el desarrollo y aprendizaje de los niños. Para quien la redacta es una proyección de su historia interna hacia el planeta exterior y por medio de ella expresa todo lo que siente, vive y experimenta en aquel instante de inspiración, y para quien la escucha le llena de alegría, satisfacción y emociones diversas de consenso al tipo de canción que se escuche.

La música posibilita que los niños tengan una más grande concentración en lo que permanecen realizando, debido a que aporta un ambiente positivo y relajado en el campo educativo así mismo es fundamental saber diferenciarla y escoger la más correcta según las

necesidades e interés de los infantes y saber usarla de forma idónea a partir de temprana edad, debido a que ayudará en el desarrollo de sus capacidades.

Chavez (2020), por su lado menciona que la música coopera de forma activa en el desarrollo integral de los niños tanto intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz. Por esto, ésta se convirtió en un componente importante en la enseñanza de los niños en la fase infantil, en los primeros años de vida, su cerebro es muchísimo más plástico que el de un adulto y tiene un potencial de aprendizaje más extenso.

De esta manera se establece que la música infantil es una forma de expresión que permite desarrollar los elementos básicos de la misma, utilizando estrategias y metodologías musicales adecuadas, con el apoyo de recursos que permite el desarrollo de las capacidades de los niños. Todo el aprendizaje que los pequeños adquieran hasta los siete años marcarán su modo de enfrentarse ante el mundo. Por eso es importante aprovechar esta fase, orientando y estimulando el aprendizaje de los niños de la forma idónea es esencial para su desarrollo y su futuro.

#### ***4.2.2. Importancia de la música infantil***

Desde la antigüedad la música como tal, ha tenido una gran influencia en el ser humano, no solo por ser una bella forma de expresión, sino porque es parte integradora de su desarrollo, aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplía la imaginación y promueve formas de pensamiento flexibles, ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirman la autoconfianza en el niño.

Ferreira (2020), considera que la música es una forma de lenguaje usado por la mayoría de personas, también se podría considerar como una buena herramienta en la labor diaria de un docente, ya que le permite comunicarse con los niños, haciéndolos felices. Es importante porque ayuda en el desarrollo del niño y mejora su socialización y la creatividad, así como también estimula la psicomotricidad, el lenguaje y la memoria.

En la educación inicial, teniendo a la música como un componente fundamental que va ligado al proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños le promueve al cerebro un buen rendimiento, activando de esta manera, ambos hemisferios cerebrales, y favoreciendo el aprendizaje. Cuando se realizan actividades musicales, se ejercitan la concentración la música

es importante porque produce sensaciones en el oyente que estimula la percepción del ser humano entreteniéndolo a la persona y aportándole algún tipo de información.

La música ayuda a que los niños experimenten emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estéticos, que producen placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todo cuanto les rodea, facilita la integración grupal al compartir cantando y entonando instrumentos musicales con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes

Álvarez (2020), da a conocer que la música infantil tiene un rol crucial en el progreso de los niños ya que:

- ✓ Por medio de la música, los niños pueden manifestarse, esa comunicación se materializa por medio del baile, el canto o tocando un instrumento musical.
- ✓ La música tiene influencia en el ámbito afectivo y la sensibilidad humana.
- ✓ La música tiene un valor social, al ser una actividad en la que todos participan e interactúan.

Salcedo (2016), indica que la música infantil contribuye al fortalecimiento del aprendizaje, para ello expresa ciertas ventajas:

- ✓ Existe una mayor memorización y por ende un mayor grado para concentrarse.
- ✓ Capacidad para solventar dificultades.
- ✓ Mejora en la forma de expresión.
- ✓ El sonido permite en los niños conocer con más facilidad el léxico y por tanto profundiza en sus conocimientos.
- ✓ Ofrece la posibilidad de accionar con otros.
- ✓ Hay una estimulación para la crear e imaginar.
- ✓ Permite evocar vivencias y así propicia el desarrollo intelectual.
- ✓ Se manifiesta una mayor seguridad en sí mismo, lo que facilita el desarrollo cognitivo.

#### **4.2.3. Beneficios de la música infantil**

La música es un elemento importante para el desarrollo humano, social, comunicativo y expresivo, pilar fundamental dentro de la educación infantil, y una manera de expandir las capacidades de los niños y niñas a diversos niveles. Su poder para estimular la inteligencia

emocional, así como el desarrollo auditivo, cognoscitivo, de lenguaje, motriz desde una edad temprana, hacen de ella una sonora fuente de información, altamente beneficiosa para los más pequeños.

Domínguez (2018) menciona que la música infantil aporta grandes beneficios para el desarrollo integral del infante, por consiguiente, se puede mejorar en su calidad de vida, debido al valor formativo que proporciona, por lo que no cabe duda que es la mejor actividad a emplear en el diario vivir. Además, este es el medio de comunicación apropiado, a través del cual se puede expresar sentimientos y emociones, permitiendo la creación de lazos afectivos con otras personas.

**4.2.3.1. Seguridad** les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

**4.2.3.2. Aprendizaje** la etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. Ya que, a través de las canciones infantiles, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

**4.2.3.3. Concentración** la música también es beneficiosa para el niño cuanto, al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, estimula la memoria.

**4.2.3.4. Expresión corporal** utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes canciones, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control del ritmo de su cuerpo.

La música crea en los niños la capacidad de relacionarse con el medio, favoreciendo así el pensamiento y desarrollo social. Así pues, son numerosos los aspectos positivos que proporciona la música en el desarrollo integral del niño, y es por ello por lo que es importante integrarlas en las aulas de educación inicial como medio de desarrollo.

#### **4.2.4. Tipos de música infantil**

Los tipos de canciones de acuerdo Idrogo (2018), son esenciales para que el infante desarrolle en su proceso de enseñanza aprendizaje, por ello proponen cuatro tipos de canciones infantiles:

**4.2.4.1. Canciones de juego** se caracterizan por venir acompañadas de una serie de juegos tradicionales que van desde hacer movimientos corporales para interpretar las canciones, hasta jugar con las palmas o dinámicas de grupo.

**4.2.4.2. Canciones de nanas** son aquellas canciones que se utilizan para hacer dormir o entrenar al bebe.

**4.2.4.3. Canciones de habilidad** su mismo nombre lo indica es la habilidad que tiene el niño para cantarla y luego descifrar, por ejemplo, son las adivinanzas.

**4.2.4.4. Canciones didácticas** este tipo que canciones permite que el niño recuerde las partes de su cuerpo, los valores, o los números.

#### **4.2.5. Dimensiones de la educación musical**

Las dimensiones de la educación musical se dividen en cuatro apartados, los mismos que se encargan de desarrollar, expresar y dar uso a las habilidades musicales:

**4.2.5.1. Dimensión vocal** mantiene relación con el uso de la voz en la educación musical, como las ondas sonoras que son reproducidas en la laringe mediante la expulsión del aire que cuando atraviesan las llamadas cuerdas vocales producen que estas vibren, además, es importante mencionar que la voz puede distinguirse por tono, calidad e intensidad o fuerza y ello de cada persona definido por el tamaño de las cuerdas vocales de la misma, es decir, la voz de una persona es única.

**4.2.5.2. Dimensión auditiva** es la responsabilidad de desarrollar las habilidades de discriminar las cualidades, arreglos y relaciones dentro de las estructuras sonoras mediante la percepción, la cual es la captación inmediata del sonido, es decir ser consciente de lo que se escucha, recordar lo que se oye, discriminar sonidos del inicio de la palabra, los finales, los que también son conocidos como rima, entre otros.

**4.2.5.3. Dimensión rítmica** se relaciona con el movimiento, y esto con la vida, transformación y cambio, lo cual posiciona a la rítmica, el solfeo y la improvisación. Las habilidades rítmicas suelen desarrollarse desde el nacimiento, incluso antes, por ende, el trabajo el docente debe enfocarse en ampliar y profundizar y ampliar habilidades rítmicas de los niños.

**4.2.5.4. Dimensión de expresión corporal** es la relación entre el movimiento corporal y el movimiento, dicha dimensión cobra relevancia dentro de la educación musical, ya que esta es un facilitador de visualización de las diferentes nociones musicales por medio del solfeo musical en el espacio.

#### **4.2.6. *La música en el desarrollo cognitivo y lingüístico del niño***

Soto (2018) señala que, al momento del nacimiento, el cerebro tiene un largo camino por recorrer para alcanzar su desarrollo completo, y que este desarrollo dependerá de los estímulos que el niño reciba durante la primera infancia, fase crucial de este proceso.

Las conexiones neuronales que incrementan la concentración y aprendizaje de conocimientos, cuando son puestas en contacto con la música durante los tres primeros años de vida, se incrementan las oportunidades para obtener un mejor aprendizaje. Mejorando el desarrollo de la memoria y ejercitando la memoria auditiva, habilidad que acompañará a los niños a lo largo de su vida, y mejorando la habilidad para resolver problemas complejos, desarrollando la imaginación y creatividad.

Una vez que se ha estimulado el desarrollo cognitivo, la música infantil puede ayudar a la adquisición del vocabulario, e incremento del mismo a partir de la repetición constante de cantares y rimas musicales, ya que la mayoría de las canciones infantiles contienen numerosas sílabas rimadas y repetitivas que ayudan al niño a memorizar y a entender nuevos conceptos. De esta manera se contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, y utilizar otras ya conocidas, para crear junto con el adulto canciones y actividades nuevas que le permitan expresar lo que sienten de una manera adecuada.

Por esta razón se debe tener en cuenta que la herramienta más relacionada con la educación infantil es la música ya que los niños cantan cuando juegan, al realizar actividades que son de su agrado, al sentirse feliz y a veces sin motivo aparente, esto facilita la retención, y le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementando su vocabulario y propiciando una mayor fluidez en la expresión oral.

#### **4.2.7. *La música en el ámbito escolar***

Dentro del ámbito escolar, la música tiene un lugar muy importante, ya que permite que los estudiantes logren desarrollar habilidades y destrezas que antes tenían, además de que pongan en manifiesto sus emociones y preferencias al escuchar o realizar una actividad.

También es importante mencionar que la música es una herramienta que los docentes utilizan con mucha frecuencia para que sus estudiantes logren interiorizar más rápido sus enseñanzas.

Vera (2019), resalta que, por medio de la música dedicada a las edades iniciales, el sujeto que aprende puede expresar su sentir y sus estados emocionales; por tanto, los sonidos musicales deben ser alegres porque son creados con el afán de divertir a los infantes en su día a día académico y estudiantil. Aparejado a ello, debe estar el desempeño de los maestros de querer fomentar la motivación por medio de las actividades musicales que se realicen. Las letras de las músicas infantiles deben inculcar hábitos del buen vivir, valores y el descubrimiento del mundo que los rodeas, llevando a convertirlo en conocimientos.

La música es un vínculo de aprendizaje y así lo hace ver López (citado en Álvarez, 2019) al expresar que la música tiene un rol crucial en el progreso de los estudiantes: contribuir en la formación de los niños desde perspectivas dinámicas, creativas y motivadoras para desarrollarsus destrezas y habilidades. Además, transformar los diferentes ambientes en los que los infantes interactúan para potencializar su creatividad y sus competencias para adquirir aprendizajes significativos desde una edad temprana.

La música infantil, le permite al niño poseer el conocimiento acerca de temas que le serán de ayuda para el futuro desenvolvimiento dentro de la sociedad, éstas son utilizadas dentro del proceso enseñanza aprendizaje en las diferentes instituciones educativas, en donde los docentes las emplean como el medio directo de estimulación para el desarrollo de las áreas cognitivas, sociales y motrices. Dentro de la educación inicial, mediante la música se busca hacer que los niños interpreten y ejecuten este arte, despertando en ellos el amor por el arte musical, pudiendo expresar así de forma espontánea sus emociones.

### **4.3. Música Infantil y conciencia fonológica**

La música es una expresión necesaria en la vida de las personas, en la historia de la humanidad siempre ha habido manifestaciones de este tipo de parte de las personas, entonces se afirma que la música al ser una expresión común contribuye a la educación si es utilizada como recurso didáctico-pedagógico. Por otro lado la conciencia fonológica es un proceso en el cual se reconocen los fonemas, es decir los sonidos de la lengua y esta se da de forma progresiva antes de iniciar el proceso de lectura, al llegar a adquirir la habilidad de la lectura, el niño tiene que ser capaz de conocer la unidad de la lengua, al nivel de poder manipular, omitir o adicionar fonemas y también manejar la fragmentación

Milagros (2021), dice que la conciencia fonológica y la música tienen puntos en común, la música y el proceso de lectura necesitan del factor de discriminación auditiva, que permite el entendimiento y decodificación de palabras, ese proceso de entendimiento de decodificación tanto de las palabras como de los sonidos es bastante parecido, de ahí que se encuentra relación entre ambos. Se afirma también que al aplicarse diversas propuestas de ejercicios los niños decodificaban ritmos musicales, melodías y esto no solo los ayudaba a mejorar en su aptitud musical, sino también al referirse a la decodificación de sonidos también estimula la conciencia fonológica, demostrando que la música desarrolla de manera específica la conciencia silábica y la conciencia intrasilábica, permitiéndoles a los niños decodificar cada unidad léxica.

Ibaceta (2018), afirma que la conciencia fonológica se relaciona con la música, cuando una persona escucha un conjunto de palabras, y en su cerebro se activan la mayoría de áreas que también se activan cuando escuchan una melodía. Por lo tanto, la conciencia fonológica y la música benefician el desarrollo cerebral en áreas tanto comunicativas como musicales y refuerza la habilidad de discriminación auditiva. Custodio & Cano Campos (2017) confirman que el área de Broca es una de las áreas que se activa cuando hay un estímulo de lenguaje y musical; el área de Broca es el área cerebral que se ocupa de procesos lingüísticos.

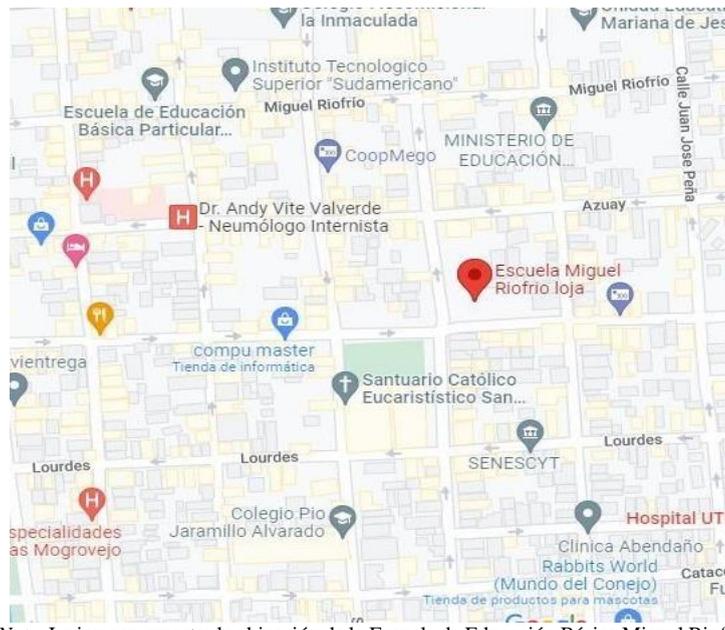
Moreira (2020), considera que la música y la conciencia fonológica comparten áreas cerebrales, que se desarrollan mientras se practican ejercicios musicales o fonológicos, como, por ejemplo, la discriminación auditiva y decodificación de palabras. La música y la conciencia fonológica permite que el niño pueda utilizar a la música como medio de expresión, pero también se ve beneficiado por la música cuando influye en el desarrollo cerebral y el desarrollo de la conciencia fonológica como parte de su expresión.

## 5. Metodología

La investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío la misma que se encuentra ubicada en la ciudad de Loja, parroquia El Sagrario, barrio San Sebastián, se encuentra en las calles Bernardo Valdivieso y Mercadillo, ofrece un nivel educativo en: Educación inicial y Educación Básica tanto en jornada matutina y jornada vespertina.

### Figura 1

*Ubicación de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.*



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.  
Fuente: Google maps <https://goo.gl/maps/FRcpmU57SiU3n2d57>

Para la realización de la investigación se utilizó recursos bibliográficos, como libros, revistas y artículos científicos, en los recursos tecnológicos se empleo de un computador, USB, parlante, internet, de la misma manera se dio uso de recursos didácticos tales como pinturas, hojas, marcadores, dibujos de foamix, cartulinas y temperas.

El presente estudio se desarrolló bajo el diseño de investigación pre-experimental ya que se aplicó una prueba previa al proceso experimental, después se condujo a la aplicación de un tratamiento y finalmente se aplico la prueba posterior al problema. De esta manera, se aplicó el pre tests, posterior a ello se ejecutó la propuesta de intervención y finalmente el post test.

Se utilizó un enfoque cuantitativo, que permitió partir de una idea para la deducción objetivos y preguntas planteadas dentro de la investigación, las cuales permitieron, para construcción del marco teórico, una vez realizado esto, se procedió a analizar los datos obtenidos de la muestra y al ser validos, se llegó a plantear las conclusiones de los resultados obtenidos.

De igual forma, el presente trabajo investigativo tuvo un alcance descriptivo puesto que facilito la obtención de información de las variables y descripción de las mismas, así también la recolección, presentación y descripción de los resultados de los instrumentos aplicados.

Los métodos que se emplearon fueron el método inductivo-deductivo, que facilitó la realización de un análisis concreto para llegar a las conclusiones basadas en información confiable validando los resultados obtenidos en la investigación, además se complementó con el método deductivo, puesto que permitió darle sentido y orden al trabajo debido a que se lo ordenó de lo particular a lo específico para llegar a una conclusión acertada.

Por otro lado, el método analítico-sintético permitió dar paso a un análisis individual de la variable dependiente y la variable independiente, de tal manera que se vaya desglosando cada una de sus partes, así mismo se complementó con el método sintético puesto que facilito elegir la información principal para la construcción del marco teórico para darle relevancia al tema de investigación.

El instrumento que se utilizó fue una adaptación del Test de la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO), el mismo que fue realizado por Quiroz y Suarez (2014), dirigido a niños de 4 a 5 años de edad, con la finalidad de evaluar aspectos importantes, tales como el nivel de conocimiento fonológico tanto silábico como fonémico, y de esta manera poder conocer las dificultades que presentan los niños, además también se utilizo como post test con la finalidad de conocer la mejora alcanzada por los niños dentro del conocimiento fonológico.

La presente investigación se realizó con una población de 45 niños de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio de los cuales se tomó una muestra de 21 niños respondiendo a las características del muestreo no probabilístico ya que se trabajó con un grupo de niños previamente establecido.

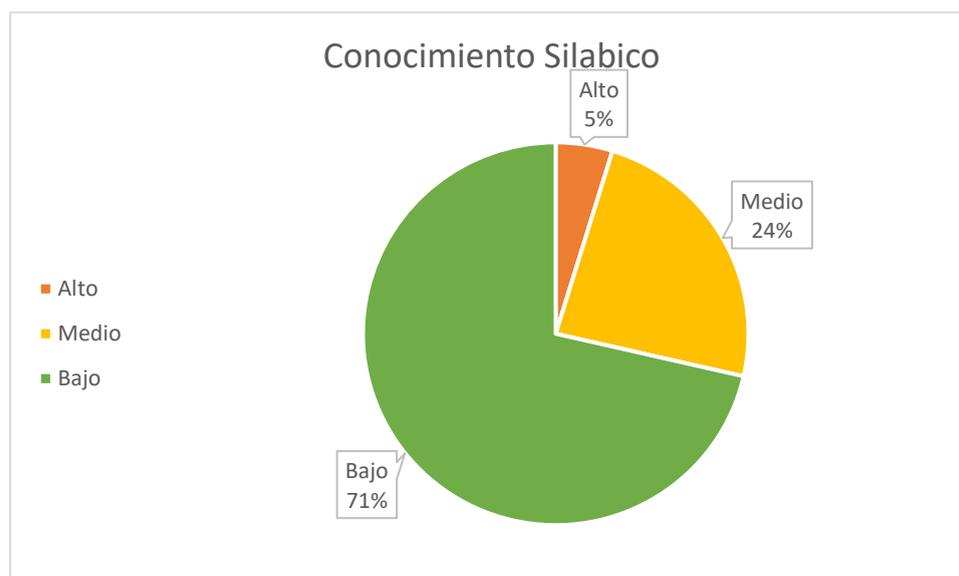
## 6. Resultados

### 6.1. Resultados obtenidos de la aplicación del Pre Test.

Con la finalidad de conocer las dificultades en el nivel de conocimiento fonológico de tipo silábico y fonémico en una muestra de 21 niños del nivel inicial II, se aplicó el test PECO (Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico), adaptado por Quiroz y Suarez en el 2014, durante tres días de forma individual, obteniendo resultados que se detallan en las figuras de la 1 a la 3:

#### Figura 1

#### *Nivel de desarrollo de conocimiento silábico de los niños de inicial II*

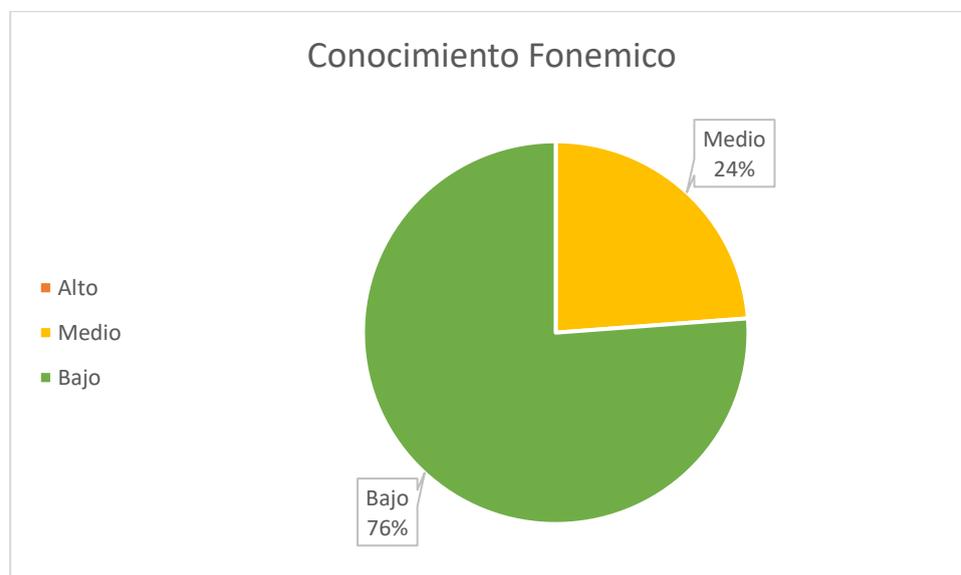


*Nota:* Datos obtenidos en el nivel de desarrollo de conocimiento silábico de los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

La Figura 1 muestra los resultados obtenidos en la aplicación de la adaptación del Test PECO, en donde se obtuvo los siguientes resultados en el nivel de conocimiento silábico, el 71% se encuentra en un nivel bajo, el 24% en nivel medio y el 5% en un nivel alto.

Los resultados obtenidos demuestran que la mayor parte de niños se encuentran en un nivel bajo de conocimiento silábico, dado que, se pudo observar ciertas dificultades para identificar las sílabas “te” en botella, “lo” en loro y “ja” en oveja, en adición se noto problemas al momento de unir la sílaba “do” en codo, “sala” en salado y “se” en sedoso, en omisión de una sílaba en una palabra se pudo notar problemas en: “sa” en casa, “sa” en gusano y “sa” en camisa.

**Figura 2 Nivel de desarrollo de conocimiento fonémico de los niños de inicial II**



*Nota:* Datos obtenidos en el nivel de desarrollo de conocimiento fonemico de los niños de inicial II de la Escuela de Educacion Basica Miguel Riofrio.

La figura 2 muestra los resultados obtenidos tras la aplicación de la adaptación del test PECO, en el cual se pudo conocer el nivel de desarrollo del conocimiento fonémico, donde el 76% de los niños se encuentra en un nivel bajo, y un 24 % en nivel medio.

De esta manera quedo verificado que la mayoría de la muestra se encuentra en un nivel de conocimiento fonémico bajo. Es así que Bourdi, 2019 señala que los niños de edades tempranas tienen conocimiento fonémico cuando reconocen los sonidos vocálicos y los sonidos consonantes, de esta manera inician con la manipulación fonémica, y es así como van formando palabras a partir de sus sonidos.

A pesar de ello se logro observar dificultades al momento de identificar los distintos fonemas: “g” en mago, “n” en avión y “u” en uva, en adición se pudo notar problemas para formar palabras en: “l” en gol, “l” en lupa y “l” en librero, en omisión de un fonema en una palabra se notó problemas en: “f” de falta, “f” de sofa y “f” de flan.

## **6.2. Resultados de la ejecución de la guía de actividades titulada Escuchando y repitiendo canciones mi pronunciación voy mejorando**

Con la finalidad de contribuir a la resolución del problema detectado en los niños del nivel inicial II, se elaboró y aplico una guía de actividades titulada: Escuchando y repitiendo canciones mi pronunciación voy mejorando, la misma que está formada por 25 actividades basadas en música infantil, las cuales fueron aplicadas cinco en cada semana, durante dos meses

y evaluadas mediante una lista de cotejo, con los indicadores de evaluación: No cumple (NC), En proceso (EP) y Cumple (C), obteniendo los resultados que se evidencian en la tabla 1.

**Tabla 1**

***Resultados de la ejecución de la guía de actividades a los niños de nivel inicial II***

<b>Indicadores de Evaluación</b>		
<b>25 actividades</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>No cumple</b>	5	24
<b>En proceso</b>	8	38
<b>Cumple</b>	8	38
<b>Total</b>	21	100

**Nota:** Resultados de la lista de cotejo aplicada en la guía de actividades a los niños del nivel inicial II de la Escuela de educación Básica Miguel Riofrio.

En la tabla 1 se puede observar los resultados obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, la misma que está conformada por las tipologías de canciones didácticas, de juego y de habilidad, donde se trabajó actividades tales como: reconocer el sonido de la vocal A para el desarrollo de la conciencia fonológica analítica, identificar el sonido de la vocal I por medio de la memoria auditiva, reconocer el sonido del fonema M por medio de música infantil para el mejoramiento de la conciencia fonémica, relacionar el fonema F a través de la percepción audiovisual mediante música, discriminar auditivamente el sonido de las cinco vocales con la ayuda de música infantil para fortalecer la conciencia fonológica.

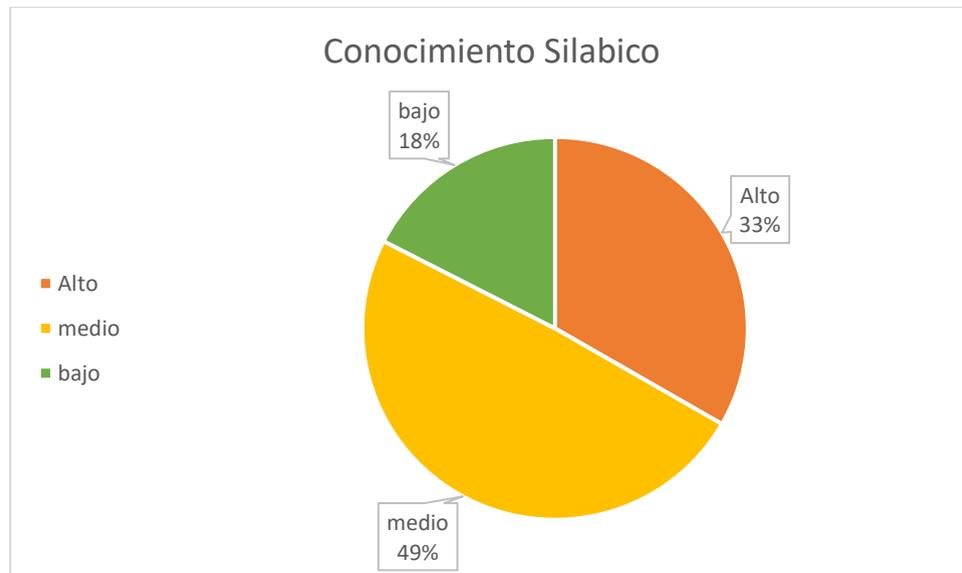
Donde se pudo evidenciar que el 38% de niños cumplen con las actividades planteadas en la guía, el otro 38% se encuentra en proceso y el 24% no cumple con ninguna de las actividades, de esta manera se puede evidenciar que, tras la aplicación de las 25 actividades, gran parte de los niños cumplen con la actividad, cabe recalcar que todas las actividades se trabajaron con materiales acorde a la edad de los niños y se desarrollaron en un ambiente tranquilo, donde todos participaron.

Sin embargo, es importante mencionar que durante la aplicación de las actividades se presentaron algunas dificultades, que no favorecieron del todo a la presente investigación, tales como: tiempos cortos, repetidas insistencias, distracciones del medio, entre otros.

### 6.3. Resultado de la aplicación del post test

**Figura 3**

*Nivel de desarrollo de conocimiento silábico de los niños de inicial II*



*Nota:* Datos obtenidos en el nivel de desarrollo de conocimiento silabica de los niños de inicial II de la Escuela de Educacion Basica Miguel Riofrio.

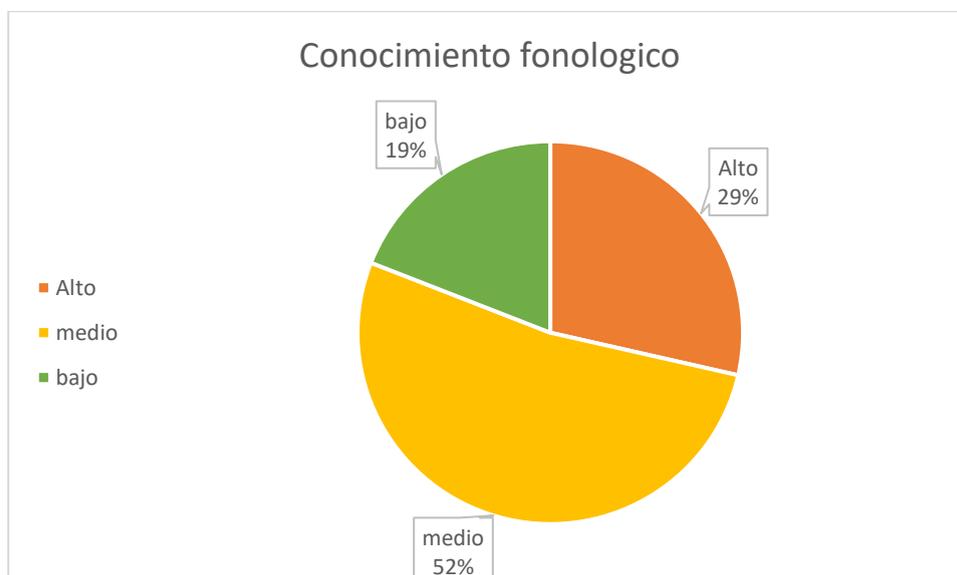
La Figura 3 muestra los resultados obtenidos tras la aplicación de la adaptación de test peco en el post test dentro del nivel de conocimiento silábico, donde podemos observar que el 49% se encuentra en un nivel medio, el 33% en un nivel alto y el 18% en un nivel bajo.

Es así que se puede observar que la mayoría de los niños, es decir el 49% logro subir a un nivel medio de conocimiento silábico. Comprobando lo que Rojas (2021), manifiesta que esté conocimiento a la capacidad que los niños de nivel inicial tienen para operar con los segmentos silábicos.

Dado a ello se pudo observar que cierta cantidad de niños logró identificar las silabas en: “te” en botella, “lo” en loro y “ja” en oveja, en adición se logró unir la silaba “do” en codo, “sala” en salado y “se” en sedoso, y en omisión de una silaba en una palabra se logró en: “sa” en casa, “sa” en gusano y “sa” en camisa.

#### Figura 4

##### *Nivel de desarrollo de conocimiento fonémico de los niños de inicial II*



*Nota:* Datos obtenidos en el nivel de desarrollo de conocimiento fonémico de los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

La figura 4 muestra los resultados obtenidos tras la aplicación de la adaptación de test PECO en el post test dentro del nivel de conocimiento fonémico, donde podemos observar que el 52% se encuentra en un nivel medio, el 29% en un nivel alto y el 19% en un nivel bajo.

De esta manera quedó verificado la mayoría de niños, es decir el 52% de niños se encuentra en un medio de conocimiento fonémico, como Moreno 2021, comenta que dentro del nivel inicial, el conocimiento fonémico se refiere a la habilidad de escuchar, identificar y manipular los fonemas para formar palabras.

Dado a ello se logró observar mejorías al momento de identificar los distintos fonemas: “g” en mago, “n” en avión y “u” en uva, en adición se pudo constatar que lograron formar palabras en: “l” en gol, “l” en lupa y “l” en librero, en omisión de un fonema en una palabra se notó mejoría en: “f” de falta, “f” de sofá y “f” de flan.

#### 6.4. Resultados de pre test y post test

Para dar cumplimiento al objetivo de la eficacia de la guía de actividades elaboradas en base a la música infantil en los niños del nivel inicial II, se presenta un cuadro comparativo, donde se puede observar el antes y después de los resultados obtenidos en el pre test y post test, tomando en consideración la propuesta alternativa a través de la guía de actividades.

**Tabla 2**

*Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del Test Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO) adaptado por Quiroz y Sánchez (2014).*

Pretest			Posttest		
Niveles	f	%	Intervención	F	%
Alto	1	5		7	33
Medio	5	24		10	48
Bajo	15	71		4	19
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>		<b>21</b>	<b>100</b>

*Nota:* Datos obtenidos de la aplicación del pre test y post test, PECO adaptado en los niños del nivel inicial II de la escuela de educación Básica Miguel Ríofrío.

De acuerdo a los datos obtenidos se constató que en el pre test al inicio el 71% de niños se encontraba en un nivel muy bajo ya que tenían diversas dificultades a la hora de identificar, adicionar y omitir tanto sílabas como fonemas, pero luego después de aplicar la guía de actividades denominada “Escuchando y repitiendo canciones mi pronunciación voy mejorando” se evidenció que se logró mejorar en un 13%, logrando ubicarse en un nivel medio el 48%. Mientras que el 19% de niños se quedó en un nivel bajo, debido a diversos factores que se presentaron a lo largo de la intervención, tales como niños que faltaban continuamente, tiempos muy cortos, espacios limitados, entre otros. Por lo tanto, se deduce que la mejora está en gran parte de niños que ascendieron del nivel bajo a un nivel medio.

De esta manera quedo demostrado que la aplicación de música infantil contribuye de manera positiva al desarrollo de la conciencia fonológica que le permite al niño jugar con los diferentes sonidos de los fonemas y sílabas para la creación de palabras y el lenguaje oral. Milagros (2021), dice que la conciencia fonológica y la música tienen puntos en común, la música y el proceso de lectura necesitan del factor de discriminación auditiva, que permite el entendimiento y decodificación de palabras, ese proceso de entendimiento de decodificación tanto de las palabras como de los sonidos es bastante parecido, de ahí que se encuentra relación entre ambos. Se afirma también que al aplicarse diversas propuestas de ejercicios los niños decodificaban ritmos musicales, melodías y esto no solo los ayudaba a mejorar en su aptitud musical, sino también al referirse a la decodificación de sonidos también estimula la conciencia fonológica, demostrando que la música desarrolla de manera específica la conciencia silábica y la conciencia intrasilábica, permitiéndoles a los niños decodificar cada unidad léxica.

## 7. Discusión

La presente investigación fue elaborada con la finalidad de determinar cómo influye la música infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del nivel inicial II, se utilizó diferentes métodos, los mismos que sirvieron de ayuda para la recolección de datos necesarios dentro de la investigación, el test PECO adaptado por Quiroz y Suarez en el 2014, para evaluar el nivel de conocimiento fonológico de los niños permitió identificar las dificultades que presentaron en esta área.

Los resultados obtenidos permitieron observar que el 71% de niños se encontraron en un nivel bajo de conocimiento fonológico, pero tras la aplicación de la guía de actividades se pudo observar que el 48% se encontró en un nivel medio. Observando que la música infantil contribuye de manera positiva a la adquisición del conocimiento fonológico de tipo silábico y fonémico.

A continuación, para dar validación a la presente investigación se llega a comprobar a través de los siguientes autores:

Se comprueba con la investigación realizada en Perú, por Orcon (2018), donde la muestra conformada por niños de 5 años constato que la música infantil es un recurso útil para mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica, evidenciando que el 92% de los niños se encontraban en un nivel deficiente, se logró comprobar que la música infantil ayudo notablemente a superar los niveles bajos, ubicándose el 83% en bueno.

Al igual que se ratifica en la investigación realizada en Lima - Perú, por Mamani y Mariluz (2022), la cual estuvo conformada por 163 niños de nivel inicial, evidencio que la al inicio el 64,3% se encontraba en un nivel bajo, pero tras la utilización de música infantil como recurso metodológico, el 89,3% de niños alcanzo los logros esperados.

De igual forma se corrobora con la investigación realizada en Huazar – Perú, por Tarazona y Fraterna (2022), con una muestra de 21 niños de nivel inicial, se demostró que la música infantil fue favorable para el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que al inicio el 52% de niños se encontraban en un nivel muy bajo, pero tras aplicar canciones infantiles el 67% de niños se ubicó en un nivel de logro destacado.

De esta manera se puede determinar que la música infantil es una herramienta favorable dentro del desarrollo del conocimiento fonológico, si embargo es importante mencionar que dentro del periodo de intervención, existieron algunas limitaciones a lo largo de la realización de las actividades, razón por la cual no se pudo alcanzar el 100%, en algunas ocasiones los niños no se encontraban dispuestos a colaborar, o faltaban repetidamente debió a problemas de

salud, y esto dificultaba realizar las actividades. Razón por la cual es importante que se continúen con investigaciones sobre el desarrollo del conocimiento fonológico en los niños, y se haga uso de actividades creativas e innovadoras como lo es la música infantil para el fortalecimiento de la conciencia fonológica.

## 8. Conclusiones

- ✓ La aplicación del test PECO adaptado por Quiroz y Suarez (2014), fue de ayuda para precisar los problemas que al inicio de la investigación se pudieron encontrar en los niños del nivel inicial II, verificando que más de la mitad de los investigados se encontraron en un nivel bajo de conocimiento fonológico de tipo silábico y fonémico.
- ✓ La elaboración y aplicación de la guía con veinticinco actividades titulada “Escuchando y repitiendo canciones mi pronunciación voy mejorando” basadas en música infantil fue de ayuda para estimular el nivel fonológico, donde los niños participaron de forma alegre y pudieron tener conciencia sobre los diferentes fonemas y silabas, lo cual en algunos casos les permitió mejorar su pronunciación.
- ✓ Se comprobó la eficiencia de la música infantil dentro del nivel de conocimiento fonológico, tras la aplicación del post test, en el cual los resultados arrojaron que la mayoría de niños mejoraron sus capacidades de identificación, adición y omisión silábica y fonémica después de realizar la intervención, de esta manera quedo demostrada la importancia de implementar este recurso metodológico para el desarrollo del nivel fonológica dentro de las aulas del nivel inicial.

## **9. Recomendaciones**

- ✓ Dentro de las instituciones educativas se haga uso adecuado de test o pruebas psicométricas que permitan detectar a tiempo los problemas presentes en los niños especialmente en la conciencia fonológica, que es una parte importante en la adquisición del lenguaje, para manifestarse de forma libre y espontánea.
- ✓ Es importante fomentar dentro de las aulas una educación musical, donde los niños sean motivados aplicando la guía planteada, donde los pequeños puedan cantar con alegría y de esta manera tomen conciencia sobre los diferentes sonidos que escuchan, ayudándoles a desarrollar su nivel de conciencia fonológica.
- ✓ Es necesario que los directores de las instituciones educativas lleven a cabo programas de capacitación dirigidos a todos los docentes del nivel inicial para que tengan conocimiento sobre el uso adecuado de las canciones infantiles y los beneficios que estas brindan respecto al desarrollo del nivel fonológico de los niños.

## 10. Bibliografía

- Alarcón. (2020). desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *signos*, 664-681.
- Álvarez. (2020). la música como estrategia didáctica para fortalecer la convivencia familiar.
- Arboleda, Ramírez, Vásquez, (2015). alteraciones fonológicas en niños de 4 a 6 años. *revista de neurología*, 596-600.
- Bourton. (2021). conciencia fonológica y comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa estatal del distrito de Santiago de surco.
- Casanova. (2018). la estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil. *revista electrónica de investigación y docencia*, 20.
- Chávez, r. (2020). aprendizaje por competencias en el área de lenguaje musical para estudiantes de los colegios de artes en ecuador. *transformación*, 176-190.
- Chiriboga, f., Huacón, a. (2021). el desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años. *revista multi-ensayos*, 9-14.
- Coloma, (2017). desarrollo fonológico en niños de 3 a 6 años: incidencia de la edad, el género y el nivel socioeconómico. *rla. revista de lingüística teórica y aplicada*, 89-109.
- Domínguez. (2018). la música y el desarrollo integral de los niños en educación infantil.
- Ferreira. (2020). la didáctica de la expresión musical y la inclusión; *revista artsduca*, 23-40.
- Fresneda, r. g., & Mediavilla, a. d. (2018). conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *educación xxi: revista de la facultad de educación.*, 395-416.
- Gutiérrez, (2018). conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *educación xxi: revista de la facultad de educación.*

- Ibaceta. (2018). estimulación de la conciencia fonológica a través de la música en niños de nivel 5 de educación inicial.
- Idrogo (2018). música y desarrollo para el bienestar de las personas. *revista eufonia: didáctica de la música* 60-86
- Márquez (2016). evaluación de la conciencia fonológica en el inicio lector. *anuario de psicología/the ub journal of psychology*, 357-370.
- Milagros. (2021). efecto de la música en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños preescolares en américa latina y europa: revisión sistemática, 2011 - 2020. *saberes*.
- Moreira. (2020). la música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos: *revista ciencias psicológicas*, 14.
- Muñoz. (2020). nivel de conciencia fonológica en estudiantes con funcionamiento intelectual limítrofe. *avances en psicología latinoamericana*, 53-66.
- Ortega, Martos, Argoty, & Hernán. (2021). efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias.
- Pérez. (2019). las tareas de conciencia fonológica como recurso didáctico de comprensión auditiva en español lengua extranjera (ele). *doblele: revista de lengua y literatura*, 66-84.
- Ramírez, (2019). la enseñanza de la conciencia fonológica en la educación infantil: un estudio observacional. *psicología y educación. revista investigum ire ciencias sociales y humanas* , 65-77.
- Riffo. (2018). conciencia lingüística, lectura en voz alta y comprensión lectora. *rla revista lingüística teórica y aplicada*, 175-198.
- Rivero, (2021). desarrollo de niveles de la conciencia fonológica en niños de educación inicial. *revista open insight*, 149-163.
- Rocha. (2020). conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias: *revista innovaciones educativas*, 170-183.
- Rojas. (2021). *conciencia fonológica en la iniciación del aprendizaje de la lectura en estudiantes del primer grado de una institución educativa estatal*. lima: universidad Ricardo Palma.

- Salcedo, (2016). influencia de la música en el desarrollo del aprendizaje en niños de 8-10 años. *revista cubana de investigaciones biomedicas*, 104-121.
- Sastre, l. v., celis, n. m., roa, j. d., & luengas, c. f. (2017). la conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura. *educación y educadores*, 175-190.
- Suárez, n., Sourdis, m., Lewis, s., & Reyes, c. j. (2019). efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *psicogente*, 236-254.
- Tapioles rodríguez, a. (2021). *la importancia de la conciencia fonológica en la lectoescritura: una intervención dirigida al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo*.
- Torres. (2020). la música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *revista educare*, 107-128.
- Vargas, l. (2019). la influencia de la música en el aprendizaje. atlante cuadernos de educación y desarrollo.
- Vera. (2019). el libro de texto de música: perspectiva del profesorado de educación secundaria. *espiral cuadernos del profesorado*.
- Zumaran. (2021). cómo prevenir algunas de las dificultades del aprendizaje de la lectura y de la escritura. *conocimiento sobre la conciencia fonológica endocentes del nivel inicial y primer grado de instituciones públicas y privadas*

## 11. Anexos

**Anexo 1.** Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.

Loja, 17 de octubre de 2022

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc

**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

Ciudad. -

De mi consideración:

Quien suscribe la presente, señorita **Yannina Gabriela Labanda Armijos** con C.I: **1106175746** me dirijo a usted, con la finalidad de solicitarle, de la manera más comedida, se me designe un director para el trabajo de integración curricular con la finalidad de la realización del proyecto titulado: **Música infantil y conciencia fonológica en los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio de Loja, en el periodo 2022 - 2023**

De mi tutoría.

En la seguridad de merecer su positiva atención, le expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

  
Yannina Gabriela Labanda  
Armijos  
ESTUDIANTE PETICIONARIA  
C.I. 1106175746

RECEBIDO EN LA SECRETARÍA 08h50  
17-10-22  
C. SECRETARÍA RB  
EL SECRETARIO



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



#### GUÍA DE ACTIVIDADES

## ESCUCHANDO Y REPITIENDO CANCIONES MI PRONUNCIACIÓN VOY MEJORANDO

**Autora:**

Yannina Gabriela Labanda Armijos

Loja-Ecuador  
2022-2023

## ACTIVIDAD 1 "Veo Veo"



*Nota.* La imagen muestra a los niños jugando el juego del Veo Veo Fuente: daletiempoaljuego (2014). Google.

Fuente: <https://www.daletiempoaljuego.com/veo-veo/>

**Objetivo:** Reconocer el sonido de la vocal A para el desarrollo de la conciencia fonológica analítica.

**Materiales:** Música, grabadora, material de sople, hojas preelaboradas.

**Tipología:** Didáctica

**Procedimiento:**

Se iniciará la actividad dando la bienvenida a todos, seguido de se organizará al grupo y se entregará a cada niño un sorbete, hojas preelaboradas y pintura acrílica, donde cada niño tendrá que soplar para completar el dibujo con la pintura. Seguido de eso de procederá a presentarles la vocal A con "La canción de la vocal A" ver anexo uno, donde todos irán cantando y relacionando la letra de la canción con imágenes. Finalmente se entregará una ficha a cada niño, en la misma se encontrarán imágenes que empiecen con la vocal A, donde la maestra ira cantando la canción del veo veo, y el niño tendrá que ir pintando las imágenes que inicien con la letra A.

### Lista de cotejo

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Reconoce el sonido de la	1			
vocal A para el desarrollo				
de la conciencia	2			
fonológica analítica.				
	3			

## ACTIVIDAD 2

### “Elefante elegante”



*Nota.* La imagen muestra los niños cantando con la maestra Fuente: elmundodemozart. (2018). Google.

Fuente: <https://elmundodemozart.com/beneficios-de-estudiar-musica-en-los-ninos/>

**Objetivo:** Reconocer el sonido de la vocal E por medio de la percepción auditiva

**Materiales:** Música, grabadora,

**Tipología:** de habilidad

**Procedimiento:**

Se iniciará la actividad dando la bienvenida a todos, a continuación, se procederá a realizar ejercicios respiratorios, con movimientos simples y repetitivos en la boca, una vez realizado los ejercicios se presentará a los niños un juego muy divertido, que consistirá en armar dos equipos de futbol, en el cual con la ayuda de un sorbete y algodón se iniciará a jugar el partido de futbol, el primer equipo en lograr insertar todos los algodones en el equipo contrario será el ganador. Una vez terminada la actividad de inicio procederemos a presentar la vocal E, por medio de la canción “La letra E”, donde cada vez que escuchen sonar la letra E tendrán que buscar por todo el salón de clases los dibujos o figuras que se nombran en la canción con la letra E. Finalmente reuniremos todos los dibujos recolectados y los iremos repitiendo con la canción, nombrando fuertemente el nombre de cada dibujo o figura.

---

#### Lista de cotejo

---

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple

---

Reconoce el sonido de la	1
vocal E por medio de la	
percepción auditiva	2
	3

### ACTIVIDAD 3

#### “La Señora I”



*Nota.* La imagen muestra la importancia de la música en la educación Fuente: unir. (2020). Google.  
Fuente: <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>

**Objetivo:** Identificar el sonido de la vocal I por medio de la memoria auditiva

**Materiales:** Música, grabadora,

**Tipología:** didáctica

**Procedimiento:**

Se iniciará la actividad dando la bienvenida a todos, a continuación, se procederá a realizar un pequeño juego, el cual consistirá en que se iniciara contando “El cuento de la letra I” donde cada vez que el niño escuche la inicial de la letra tendrá que ir soplando el bolo, donde se encuentre la imagen relacionada con dicha letra, hasta derribar todos los bolos. Una vez finalizada esta actividad procederemos a cantar “La letra I” donde se realizaran preguntas a los niños donde ellos tendrán que mencionar en que palabra escucharon el sonido de dicha letra.

#### Lista de cotejo

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar
-------------------------	-------------	----------------------

	NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Identificar el sonido de la	1		
vocal I por medio de la			
memoria auditiva	2		
	3		

#### ACTIVIDAD 4

#### “La Oruga juguetona”



*Nota.* La imagen muestra a un niño tocando un tambor. Fuente: freejpg. (s.f). Google.  
Fuente: <https://www.freejpg.com.ar/imagenes/premium/139583914/nino-feliz-musico-tocando-el-tambor-instrumento>

**Objetivo:** Discriminar el sonido de la vocal O para fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica.

**Materiales:** Música, grabadora,

**Tipología:** De habilidad

**Procedimiento:**

Se iniciará la actividad dando la bienvenida a todos, a continuación, se procederá a realizar una actividad, la misma que consiste en realizar una oruga de jabón por medio de un pescado lúdico, cada niño ira soplando hasta formar una oruga muy grande, luego de que todos hayan participado, se procederá a presentar la vocal O, por medio de la canción “La letra O”, en la cual, con la ayuda de un tambor se ira marcando muy fuerte el ritmo de la letra O, percatándose de que todos la

pronuncien correctamente. Finalmente se pedirá a los niños que realicen un dibujo de algún animal u objeto que represente a dicha letra y se les pedirá que repitan dicho sonido.

### Lista de cotejo

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Discriminar el sonido de la vocal O para fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica.	1			
	2			
	3			

### ACTIVIDAD 5 “La U Lulu”



*Nota.* La imagen muestra a un niño jugando con la vocal U. Fuente: 123 Rf (s.f). Google.

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_90329311\\_car%C3%A1cter-plano-de-ni%C3%B1o-preescolar-sentado-en-el-suelo-con-gran-letra-u-para-ejercicios-de-dicci%C3%B3n-aprender-a.html](https://es.123rf.com/photo_90329311_car%C3%A1cter-plano-de-ni%C3%B1o-preescolar-sentado-en-el-suelo-con-gran-letra-u-para-ejercicios-de-dicci%C3%B3n-aprender-a.html)

**Objetivo:** Relacionar la letra U por medio del grafema-fonema para el desarrollo de la conciencia silábica.

**Materiales:** Música, grabadora,

**Tipología:** De habilidad

**Procedimiento:**

Se iniciará la actividad dando la bienvenida a todos, a continuación, se procederá a realizar un pequeño juego, en el cual se presentará una bandeja con coco rallado, donde el niño con la ayuda de un sorbete tendrá que soplar para poder encontrar la letra U. Al finalizar esta actividad, se cantará la “Canción de la letra U” donde el niño tendrá que ir cantando e imitando los movimientos que describe la canción. Al finalizar la actividad pediremos al niño que con la ayuda de goma e hilo repita el trazo.

---

---

### Lista de cotejo

---

---

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Relaciona la letra U por medio del grafema-fonema para el desarrollo de la conciencia silábica.	1			
	2			
	3			

---

---

## ACTIVIDAD 6

### “La risa de las vocales”



*Nota.* La imagen muestra a los niños cantando. Fuente: 123 Rf (s.f). Google.

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_90329311\\_car%C3%A1cter-plano-de-ni%C3%B1o-preescolar-sentado-en-el-suelo-con-gran-letra-u-para-ejercicios-de-dicci%C3%B3n-aprender-a.html](https://es.123rf.com/photo_90329311_car%C3%A1cter-plano-de-ni%C3%B1o-preescolar-sentado-en-el-suelo-con-gran-letra-u-para-ejercicios-de-dicci%C3%B3n-aprender-a.html)

**Objetivo:** Discriminar auditivamente el sonido de las cinco vocales con la ayuda de música infantil para fortalecer la conciencia fonológica.

**Materiales:** Música, grabadora,

**Tipología:**

**Procedimiento:**

Se iniciará la actividad dando la bienvenida a todos, a continuación, se procederá a realizar pequeños ejercicios de praxias linguales y labiales con la finalidad de estimular el órgano para realizar los diferentes sonidos de las vocales. Una vez realizada la actividad de inicio procederemos a presentar las vocales, donde cada niño tendrá que ir mencionado como se llama cada una, al finalizar se cantara la canción “La risa de las vocales” en donde todos tendrán que discriminar los sonidos de las diferentes vocales.

### Lista de cotejo

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Discrimina auditivamente el sonido de las cinco vocales con la ayuda de música infantil para fortalecer la conciencia fonológica.	1			
	2			
	3			

## ACTIVIDAD 7

### “El tren de las vocales”



*Nota.* La imagen muestra a los niños cantando. Fuente: freepok (s.f). Google.

Fuente: [https://www.freepik.es/vector-premium/ninos-cantando-escuela-musica-grupo-vocal-ninos-coro-ninos-cantan-ilustracion-dibujos-animados\\_7020497.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/ninos-cantando-escuela-musica-grupo-vocal-ninos-coro-ninos-cantan-ilustracion-dibujos-animados_7020497.htm)

**Objetivo:** Reconocer el sonido de las vocales con la ayuda de música infantil para fortalecer la memoria auditiva.

**Materiales:** Música, grabadora,

**Tipología:** De habilidad

**Procedimiento:**

Se iniciará la actividad dando la bienvenida a todos, a continuación, se procederá a realizar un pequeño juego, en el cual consiste en que simularemos un pasten, donde existirán 5 velas, cada niño ira pasando uno por uno para soplar y apagar todas las velas. Al finalizar esta actividad les pediremos a los niños que hagan memoria de cuales eran las vocales, una vez logrado pediremos a los niños que pasen al frente y les presentaremos un liego de fomis y les daremos las vocales para que las vayan pegando ahí y repitiendo su nombre. Para finalizar cantaremos la canción “El tren de las vocales” donde cada niño podrá ir reconociendo el sonido que emite cada una.

**Lista de cotejo**

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Reconoce el sonido de las vocales con la ayuda de música infantil para fortalecer la memoria auditiva.	1			
	2			
	3			

**ACTIVIDAD 8**

**“Las aventuras de la letra M”**



*Nota.* La imagen muestra a los niños cantando. Fuente: Bebes y mas (s.f). Google.

Fuente: <https://www.bebesymas.com/consejos/villancicos-y-aguinaldos-para-cantar-con-los-ninos-en-nochebuena>

**Objetivo:** Reconocer el sonido del fonema M por medio de música infantil para el mejoramiento de la conciencia fonémica.

**Materiales:** Música, grabadora,

**Tipología:** De habilidad

**Procedimiento:**

Se iniciará la actividad dando la bienvenida a todos, a continuación, se procederá a realizar un pequeño juego, se ubicará cartones con las tarjetas que representen el fonema “m” a 5 o 6 metros de distancia. Se dividirá al curso en dos grupos, se mostrarán las imágenes, las mismas que contienen el fonema “m” luego se orienta a los alumnos para que repitan y pronuncien cada una de las palabras que contienen las figuras. Al sonar la canción “la letra m” saldrá 1 niño de cada grupo y correrá hasta el lugar donde está el cartón, escogerá una tarjeta con la figura que escucho en la canción, el niño tendrá que repetir en voz alta el nombre de la figura. El niño que ya participó se colocará al final de la fila para que inmediatamente salga en otro niño y continúe con la misma acción.

---

#### Lista de cotejo

---

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Reconoce el sonido del fonema M por medio de música infantil para el mejoramiento de la conciencia fonémica.	1			
	2			
	3			

---

### ACTIVIDAD 9

#### “Las letras mágicas”



*Nota.* La imagen muestra a un niño jugando con las letras. Fuente: Bebes y mas (s.f). Google.  
Fuente: <https://www.bebesymas.com/educacion-infantil/20-juegos-ejercicios-divertidos-para-iniciar-a-ninos-lectoescritura>

**Objetivo:** Unir el fonema M con las vocales a través de la música infantil para la formación de silabas.

**Materiales:** Música, grabadora,

**Tipología:** De habilidad

**Procedimiento:**

Se iniciará la actividad dando la bienvenida a todos, a continuación, se procederá a realizar un pequeño juego, en la cual le pediremos a todos los niños que formen un círculo y procederemos a realizar burbujas de jabón y a soplarlas para que se dispersen por toda el aula. Seguido de eso les presentaremos Al fonema M y las vocales (a,e,i,o,u) pidiéndole a los niños que nos recuerden su nombre y realizando el sonido que cada una emitían. Finalmente con la ayuda de canción “La silabas ma, me, mi, mo, mu” iremos uniendo el fonema M con las vocales para de esta manera lograr formar las silabas.

---

**Lista de cotejo**

---

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Une el fonema M con las vocales a través de la música infantil para la formación de silabas.	1			
	2			
	3			

---

**ACTIVIDAD 10**

## “Las aventuras de la F”



*Nota.* La imagen muestra a los niños cantando el cumpleaños feliz. Fuente: Bebes y mas (s.f). Google.  
Fuente: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/cumpleanos-feliz-cancion-infantil/>

**Objetivo:** Relacionar el fonema F a través de la percepción audiovisual mediante música

**Materiales:** Música, grabadora,

**Tipología:** De habilidad

**Procedimiento:**

Se iniciará la actividad dando la bienvenida a todos, a continuación, procedemos a bailar la canción “Fui al mercado”, al terminar el baile sentaremos a todos los niños en círculo y procederemos a mostrarles la letra F, relacionándola con imágenes. Una vez que la explicación haya quedado clara procedemos a cantar la canción “La letra F” ligándole con las diferentes imágenes que se escuchan en dicha canción.

### Lista de cotejo

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Relaciona el fonema F a través de la percepción audiovisual mediante música	1			
	2			
	3			

## ACTIVIDAD 11

### “La señora F”



Nota. La imagen a los niños cantando. Fuente: 123 Rf (s.f). Google.

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_85698278\\_ni%C3%B1os-cantando.html](https://es.123rf.com/photo_85698278_ni%C3%B1os-cantando.html)

**Objetivo:** Unir el fonema F con las vocales a través de la música infantil para la formación de silabas.

**Materiales:** Música, grabadora,

**Tipología:** De habilidad

**Procedimiento:**

Iniciaremos la actividad dando la bienvenida a los niños y cantando la canción “**El juego de las flores**” Seguido de eso para iniciar a trabajar el fonema F vamos a escoger una canción conocida por los niños. En este caso podría ser la canción del cumpleaños feliz, la idea aquí es que vamos a cambiar la letra de la canción. Por ejemplo, reemplazar cada comienzo de las palabras con la letra “f”. Entonces la canción del ejemplo quedaría de esta forma: “**Feliz fumpelaños fa fi. Feliz fumpelaños fa fi. Feliz fumpelaños (se dice el nombre del niño o niña con la “F” inicial). Feliz fumpelaños fa fi**”

**Lista de cotejo**

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Une el fonema F con las vocales a través de la música infantil para la formación de silabas.	1			
	2			
	3			

## Actividad 12

### Pepe pecas pica papas



*Nota.* La imagen muestra a un niño diciendo trabalenguas. Fuente: frostory. (s.f). Google.

Fuente: <https://www.forstorylovers.com/es/trabalenguas-para-ninos-y-ninas/trabalenguas-para-ninos-y-ninas-con-ch>

**Objetivo:** Relaciona el fonema p a través de la percepción audiovisual mediante música con retahílas infantiles

**Materiales:** parlante, computadora, imágenes

**Tipología:** De habilidad

**Procedimiento:**

Iniciaremos la actividad dando la bienvenida a los niños y cantando la canción si tu tienes muchas ganas de aplaudir, seguido de ellos nos sentaremos en círculo y procederemos a explicar la actividad, primero se mostrará la canción de pepe pecas pica papa ver anexo 12, donde los niños tendrán que poner atención para luego repetir los patrones que pide la canción.

---

#### Lista de cotejo

---

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Relaciona el fonema p a través de la percepción audiovisual mediante	1			
	2			

---

### Actividad 13

#### El gran perezoso



*Nota.* La imagen muestra a un niño diciendo trabalenguas. Fuente: pinterest. (s.f). Google.  
Fuente: <https://www.pinterest.com/luisaoreyes33/ni%C3%B1os-cantando/>

**Objetivo:** Contar el número de sílabas del fonema P por medio del ritmo de música infantil para mejorar la memoria auditiva.

**Materiales:** computadora, parlante y música.

**Procedimiento:** se iniciará dando la bienvenida y seguido de ello jugaremos a los zapatos de ventas, una vez terminado procederemos a cantar la canción la letra P y con la ayuda de aplausos iremos contando el número de sílabas que presentan las diferentes palabras.

---

#### Lista de cotejo

---

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Cuenta el número de sílabas del fonema P por medio del ritmo de música infantil para	1			
	2			

---

---

mejorar la memoria 3  
auditiva.

---

## Actividad 14

### Soy una ovejita



*Nota.* La imagen muestra el cuento de la ovejita. Fuente: Academia.edu. (s.f). Google.  
Fuente: [https://www.academia.edu/13177327/Historia\\_de\\_la\\_oveja\\_perdida](https://www.academia.edu/13177327/Historia_de_la_oveja_perdida)

**Objetivo:** Relacionar la memoria visual a través de los canticuentos infantiles para fortalecer la conciencia léxica.

**Materiales:** computadora, canticuento, parlante e imágenes.

**Procedimiento:** se iniciará dando la bienvenida y se pedirá a los niños que pongan mucha atención, la docente iniciara realizando el canticuento y todos estarán muy atentos, luego que la docente termine se realizaran preguntas y seguido de ellos los niños tendrán que repetir el canticuento con la ayuda de la docente.

---

### Lista de cotejo

---

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple

---

Relaciona la memoria visual a través de los canticuentos infantiles para fortalecer la conciencia léxica.	1
	2
	3

### ACTIVIDAD 15 “Soy una Serpiente”



*Nota.* La imagen muestra el cuento de la ovejita. Fuente: Academia.edu. (s.f). Google.  
Fuente: [https://www.academia.edu/13177327/Historia\\_de\\_la\\_oveja\\_perdida](https://www.academia.edu/13177327/Historia_de_la_oveja_perdida)

**Objetivo:** Discriminar el fonema S a través de la música infantil para formar la conciencia fonémica.

**Materiales:** Música, grabadora,

**Tipología:** De habilidad

**Procedimiento:**

Sentamos a los niños por el espacio que se disponga, se inicia presentando a la serpiente que hemos realizado, se pedirá a los niños que mencionen como se llama y el sonido que el animal realiza, y seguido de eso procederemos a cantar la canción “Soy una serpiente”. Cuando finalice la frase de la canción, el anfitrión tendrá que elegir a un niño y éste tendrá que pasar por debajo de las piernas de él. Una vez que pase por debajo del anfitrión, el niño se pone detrás agarrándolo para formar una cola y siguen con la canción. En este caso eligen a otro niño, así hasta que formen una cola larga. A medida que se van uniendo niños a la fila, la canción la deberán de cantar cada vez más deprisa.

---

**Lista de cotejo**

---

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Discrimina el fonema S a través de la música infantil para formar la conciencia fonémica.	1			
	2			
	3			

### ACTIVIDAD 16 “El Saxofón de las silabas”



*Nota.* La imagen una banda musical infantil: Freepik (s.f). Google.  
Fuente: [https://www.freepik.es/vector-premium/banda-musica-ninos-ninos-dibujos-animados-tocando-instrumentos-musicales-juntos-musicos-infantiles-tocando-violin-guitarra-tambores-ilustracion-vectorial\\_19496877.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/banda-musica-ninos-ninos-dibujos-animados-tocando-instrumentos-musicales-juntos-musicos-infantiles-tocando-violin-guitarra-tambores-ilustracion-vectorial_19496877.htm)

**Objetivo:** Relacionar el fonema S por medio del grafema-fonema para el desarrollo de la conciencia silábica.

**Materiales:** Música, grabadora,

**Tipología:** De habilidad

**Procedimiento:**

Se iniciará la actividad dando la bienvenida a todos, a continuación, se procederá a realizar una pequeña actividad, donde todos cantaremos la canción del “Sapito”, al finalizar esta actividad procederemos a presentar a los niños la letra S, en la cual les enseñaremos a relacionarla con el trazo, seguido de eso cantaremos la canción “La S con el Saxofon”. Al finalizar les entregaremos una hoja con el fonema S donde los niños tendrán que pintar el trazo con su dedo.

---

**Lista de cotejo**

---

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Relaciona el fonema S por medio del grafema-fonema para el desarrollo de la conciencia silábica.	1			
	2			
	3			

**ACTIVIDAD 17**  
**“A fuera y a dentro, mi lengua se va”**



*Nota.* La imagen una banda musical infantil: Freepik (s.f). Google.

Fuente: [https://www.freepik.es/vector-premium/banda-musica-ninos-ninos-dibujos-animados-tocando-instrumentos-musicales-juntos-musicos-infantiles-tocando-violin-guitarra-tambores-ilustracion-vectorial\\_19496877.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/banda-musica-ninos-ninos-dibujos-animados-tocando-instrumentos-musicales-juntos-musicos-infantiles-tocando-violin-guitarra-tambores-ilustracion-vectorial_19496877.htm)

**Objetivo:** Relacionar la memoria visual a través de imágenes infantiles para fortalecer el desarrollo del fonema G.

**Materiales:** Música, grabadora,

**Tipología:** De habilidad

**Procedimiento:**

Se iniciará la actividad dando la bienvenida a todos, a continuación, se procederá a realizar una pequeña actividad, donde todos cantaremos la canción “A fuera y a dentro mi lengua se va”, donde se tendrá que ir realizando todo lo enunciado en la canción. Al finalizar, esta actividad nos sentaremos todos en círculo y se cantara la canción “La letra G”, donde todos tendrán que cantar e ir relacionándola con los dibujos que se mencionan.

---

**Lista de cotejo**

---

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Relaciona la memoria visual a través de imágenes infantiles para fortalecer el desarrollo del fonema G.	1			
	2			
	3			

## ACTIVIDAD 18

### “Las locuras de la G”



*Nota.* La muestra la educación musical en el aula: Actividades infantiles (2013). Google.  
Fuente: <https://actividadesinfantil.com/archives/6488>

**Objetivo:** Unir el fonema G con las vocales, por medio de la música infantil para el desarrollo de la conciencia fonológica.

**Materiales:** Música, grabadora,

**Tipología:** De habilidad

**Procedimiento:**

Se iniciará la actividad dando la bienvenida a todos, a continuación, se procederá a dividir al grupo en parejas para cantar la canción “Hola amigo” donde todos participaremos realizando los

movimientos que se nos piden en la canción, una vez terminada esta actividad, procedemos a realizar una pequeña retroalimentación, sobre las vocales y el fonema G, donde pediremos que cada niño vaya uniendo el fonema con la vocal y reproduzcan su sonido. Para finalizar se cantará la canción “Me gusta la letra G”.

### Lista de cotejo

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Une el fonema G con las vocales, por medio de la música infantil para el desarrollo de la conciencia fonológica.	1			
	2			
	3			

## ACTIVIDAD 19

### “La señora L”



dreamstime.com

ID 198306990 © Wemys4putra

*Nota.* La imagen muestra a la maestra dirigiendo el coro estudiantil: Deamstime.com (s.f). Google.

Fuente: <https://es.dreamstime.com/profesora-femenina-dirige-coro-estudiantil-para-un-evento-en-la-escuela-extracurricular-musical-imagen-de-clip-canto-ni%C3%B1o-feliz-y-image198306990>

**Objetivo:** Identificar el fonema L por medio de la discriminación auditiva.

**Materiales:** Música, grabadora,

**Tipología:** De habilidad

**Procedimiento:**

Se iniciará la actividad dando la bienvenida a todos, a continuación, se procederá a realizar ejercicios respiratorios que faciliten la articulación del fonema L, una vez realizado los ejercicios procedemos a presentar imágenes de objetos que empiezan por la letra L, una vez realizado esto se procederá a cantar la canción “La letra L”, donde el niño tendrá que reconocer el sonido de la L al finalizar la canción.

---

---

**Lista de cotejo**

---

---

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Identificar el fonema L por medio de la discriminación auditiva.	1			
	2			
	3			

---

**ACTIVIDAD 20**

**“La lengua revoltosa”**



*Nota.* La imagen muestra a la niña cantando con un instrumento musical: Actividades infantiles (2021). Google.  
 Fuente: <https://actividadesinfantil.com/archives/15811>

**Objetivo:** Reconocer el sonido y pronunciación del fonema L mediante la música infantil para fortalecer la conciencia fonológica.

**Materiales:** Música, grabadora,

**Tipología:** De habilidad

**Procedimiento:**

Se inicia la actividad dando la bienvenida a todos y realizando ejercicios de movimientos con la lengua de adentro hacia afuera, de un lado al otro y de arriba hacia abajo. Seguidamente se tratará de mover la lengua haciendo el sonido de sapito, moviendo la lengua en el paladar. Finalmente se escuchar y cantara la canción “lengua revoltosa”. Repitiendo varias veces la canción, acompañada de palmadas.

---

**Lista de cotejo**

---

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Reconoce el sonido y pronunciación del fonema L mediante la música infantil para fortalecer la conciencia fonológica.	1			
	2			
	3			

---

## ACTIVIDAD 21

### “La letra T”



*Nota.* La imagen muestra A dos niños aplaudiendo: Jugar y conocer (s.f). Google.  
Fuente: [https://www.freepik.es/vector-premium/concepto-dibujos-animados-manos-aplaudiendo\\_8548160.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/concepto-dibujos-animados-manos-aplaudiendo_8548160.htm)

**Objetivo:** Discriminar auditivamente el fonema T con la ayuda de música infantil.

**Materiales:** Música, grabadora,

**Tipología:** De habilidad

**Procedimiento:**

Se inicia la actividad dando la bienvenida a todos, y se procederá a realizar ejercicios de relajación con los órganos bucofonatorios a través de ejercicios de contraer/distender, apretar/aflojar labios, lengua, mandíbula. Seguido de esto presentaremos la canción “La letra T” donde iremos pronunciando el sonido que emite y a la vez relacionando con imágenes.

#### Lista de cotejo

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Discriminar auditivamente el fonema T con la ayuda de música infantil.	1			
	2			
	3			

## ACTIVIDAD 22

### “Las amiguitas de la letra T”



*Nota.* La imagen muestra a una niña oyendo los sonidos onomatopeyas Fuente: [guiainfantil.com](https://www.guiainfantil.com) (s.f). Google.

Fuente: <https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/las-onomatopeyas-poema-corto-para-ninos-con-miedo-a-los-ruídos/>

**Objetivo:** Relacionar el fonema T con las diferentes vocales, por medio de la música infantil para favorecer al desarrollo silábico.

**Materiales:** Música, grabadora,

**Tipología:** De habilidad

**Procedimiento:**

Se inicia la actividad dando la bienvenida a todos, luego de eso procedemos a cantar “El tiburón tiene un tesoro” para ello formaremos dos filas, para poder realizar los movimientos que la canción nos pide. Luego se continuará con un breve refuerzo sobre la letra T y las vocales, al finalizar esto se cantará la canción “Totitatu” con la finalidad de que los niños puedan relacionar el fonema con la vocal.

---

#### Lista de cotejo

---

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Relacionar el fonema T con las diferentes vocales, por medio de la música infantil para	1			
	2			

---

---

favorecer al desarrollo	3
-------------------------	---

---

silábico.

---

**ACTIVIDAD 23**  
**“Las amiguitas de la letra T”**

**Objetivo:** Relacionar el fonema T con las diferentes vocales, por medio de la música infantil para favorecer al desarrollo silábico.

**Materiales:** Música, grabadora,

**Tipología:** De habilidad

**Procedimiento:**

Se inicia la actividad dando la bienvenida a todos, luego de eso procedemos a cantar “El tiburón tiene un tesoro” para ello formaremos dos filas, para poder realizar los movimientos que la canción nos pide. Luego se continuará con un breve refuerzo sobre la letra T y las vocales, al finalizar esto se cantará la canción “Totitatetu” con la finalidad de que los niños puedan relacionar el fonema con la vocal.

---

**Lista de cotejo**

---

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Relacionar el fonema T	1			
con las diferentes				
vocales, por medio de la	2			
música infantil para				
favorecer al desarrollo	3			
silábico.				

---

**ACTIVIDAD 24**

## “Aplaudiendo aprendo”



*Nota.* La imagen muestra a los niños aplaudiendo Fuente: Freepik S.f. Google.

Fuente: [https://www.freepik.es/vector-premium/lindos-ninos-felices-aplaudiendo\\_5708424.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/lindos-ninos-felices-aplaudiendo_5708424.htm)

**Objetivo:** Contar las sílabas de manera correcta, para favorecer al desarrollo de la conciencia silábica.

**Materiales:** Flauta, música, grabadora

**Tipología:** De habilidad

**Procedimiento:**

Se inicia la actividad realizando movimientos con la lengua, poniendo la punta de la lengua en el paladar. Luego de esto se cantará la canción “Soy una taza” y seguido de eso Presentaremos la canción “Sílabas y aplausos” en la cual los niños tendrán que ir cantando las sílabas mientras ira separando con ayuda de la flauta y de aplausos. Se repetirá las canciones 2 veces con la finalidad de separar bien las sílabas.

### Lista de cotejo

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple
Cuenta las sílabas de manera correcta, para favorecer al desarrollo de la conciencia silábica.	1			
	2			
	3			

## ACTIVIDAD 25

### “Camino por la selva”



*Nota.* La imagen muestra a los niños con mascarlas de animales Fuente: Dreamstime S.f. Google.

Fuente: <https://es.dreamstime.com/stock-de-ilustraci%C3%B3n-m%C3%A1scaras-del-animal-de-los-ni%C3%B1os-image85169809>

**Objetivo:** Imitar los sonidos de los animales por medio de la música infantil para estimular la conciencia silábica

**Materiales:** Mascarlas de animales, música, grabadora

**Tipología:** De habilidad

**Procedimiento:**

Se inicia la actividad dando la bienvenida a todos, y se procederá a presentar algunas mascarlas de animales, donde los niños tendrán que ir nombrando el nombre de cada animalito representado en la máscara, una vez que todos hayan reconocido y nombrado el animalito, procedemos a cantar la canción “Camino por la selva” donde se tendrá que imitar el sonido que cada animal emite para de esta manera poder estimular la conciencia silábica.

---

#### Lista de cotejo

---

Indicador de evaluación	Estudiantes	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumple	EP= En Proceso	C= Cumple

1

Imita los sonidos de los animales por medio de la música infantil para estimular la conciencia silábica	2
	3

### Anexo 1

//Niños quieren a la letra A

A como astronauta

A como azul

A como ángel

A como abeto

A como agua

A como árbol

A como arcoíris

A como anillio// X2

### Anexo 2

//Niños quieren conocer a la letra E

E como elefante

E come estrella

E como erizo

E como espejo

E como escalera

E como escoba

E como excavadora

E como estación// X2

### Anexo 3

Imagina una línea alta

Desde arriba hasta abajo, ¡larga!

Con una línea arriba, arriba  
Con una línea abajo, abajo  
Es la I, mayúscula  
Ahora vamos a hacer la I minúscula Imagina una línea corta  
Con sombrero que en el aire flota  
La I minúscula es una línea corta  
De arriba a abajo ¡Y tiene un puntito que parece un sombrero!  
Es la I, minúscula Es la I, minúscula Imagínate... Un insecto  
Imagínate... Con una iguana  
Imagínate... En una isla  
Imagínate... La I, se escribe así  
La I, se escribe así La I, se escribe así La I, se escribe así

#### Anexo 4

Con mis ojos veo un oso  
Con mis orejas yo lo oigo...  
¡Oh, oh! La letra O  
¡Oh, oh! Es un círculo  
¡Otra vez! Con mis ojos veo una oveja  
Con mis orejas yo la oigo...  
¡Oh, oh! La letra O ¡Oh, oh! Es un círculo  
La O mayúscula es un círculo grande  
Y la O minúscula es un círculo más pequeño  
Oh oh La letra O ¡Oh, oh! Es un círculo ¡Oh, oh!

#### Anexo 5

//Pepe Pecas  
Pica Papas  
Con un Pico  
Con un Pico  
Pica papas Pepe Pecas// X2  
//Pepe Pecas  
Pica Papas  
Con un Pico

Anexo 6

Con un Pico  
Pica papas Pepe Pecas// X2

La letra P, es tan perfecta  
Sílabas hermosas forma ella  
Con las vocales, a e i o u  
Nacen las sílabas pa pe pi po pu  
Cantemos juntos, las silabas con la letra P  
Primero nosotros y luego cantan ustedes también  
La P con la A suena Pa PA Como Paloma, como Panamá  
La P con la E suena Pe Como Pedro, como Perezaa  
La P con la i suena Pi Como pío (pío pío), como Pirueta  
La P con la o, suena Po Como Poeta, como popó  
La P con la u, suena Pu Como puma, como puerta  
Pa, como Papá Para pasarla bien  
Pe, como Peca Pero como Pedo También  
Pi, como Piña Pino, piso, pico, piel  
Po, como poema Por poco lo olvido leer  
Pu, como pulga Puedes palabras aprender

Anexo 7

¿Quién sabe hacer la S?  
¡Yo sé! ¿Quién sabe hacer la S?  
¡Yo sé! Arriba comenzamos  
Con curva a la izquierda  
Luego otra curva Hacia la derecha  
Con mi sombrero Con mi saxofón Escribo la S  
Así la bailo yo Arriba comenzamos  
Con curva a la izquierda Luego otra curva Hacia la derecha  
La S mayúscula es... ¡Grande! La S minúscula es... ¡Pequeña!  
Arriba comenzamos Con curva a la izquierda  
Luego otra curva Hacia la derecha  
S sirena  
S sapo  
S silla

S saxofón

Anexo 8

¡Niños! Levanten el lápiz, que vamos a hacer la L mayúscula

Para hacer la L Dibuja una línea, línea

De arriba hacia abajo la, la, la, la, la, la

Y luego otra línea, línea

Como un pie muy largo, largo

La haces de lado la, la, la, la, la, la

Esa es la L mayúscula.

Levanta tu lápiz y vamos a hacer la l minúscula.

Para hacer la l Dibuja una línea, línea

De arriba hacia abajo la, la, la, la, la, la

Y... ¡Para, para, para!

¿Ah? ¡Ya está! La l minúscula es solo una línea de arriba hacia abajo.

¡Sí! L de león L de lobo L de liebre L de labios L de lengua L de lápiz la, la, la, la, la, la

Anexo

Soy una ovejita del rebaño del Señor

Nada a mi me falta porque Él es mi Pastor

En delicados pastos

Él me hace descansar

Junto a aguas de reposo siempre me conducirá

La-lalala La-lalala La-lalala La-lalala La-lalala La-lalala

Por amor de su Nombre

Él conforta mi alma

Me guía por sendas de Justicia...

Y aunque ande en valle de sombra de muerte

No temeré, no temeré

Su vara y su cayado aliento me infunden

En Él confiaré, solo en Él confiaré

Soy una ovejita del rebaño del Señor

Nada a mí me falta porque Él es mi Pastor

En delicados pastos

Él me hace descansar

Junto a aguas de reposo siempre me conducirá

La-lalala La-lalala La-lalala La-lalala La-lalala La-lalala

Anexo 9

El tiburón Tiene un tesoro  
La letra T Cantemos todos  
El tiburón Tiene un tesoro  
Con el tambor Toquemos todos  
La T mayúscula  
Una línea de arriba a abajo  
Y ahora otra línea  
La haces arriba, de izquierda a derecha  
Y así termina  
El tiburón Tiene un tesoro  
Con el tambor Toquemos todos  
Este tiburón tiene un tesoro más pequeño.  
¡Es la T minúscula! Una línea de arriba a abajo  
Y ahora otra línea La haces larga, de izquierda a derecha  
Y así termina Ta tambor Te tenedor Ti tiburón To tortuga Tu tuba  
El tiburón Tiene un tesoro  
La letra T Cantemos todos

Anexo 10

Con la letra t Hoy vamos a jugar  
La combinaremos Con cada vocal  
Trae un cuaderno Porque vamos a escribir Con la letra t Palabras sin parar  
T con o se dice to Torta, torre, topo, tomo  
T con o se dice to T con o se dice to  
T con i se dice ti Timbre, tina, tigre, tierra  
T con i se dice ti T con i se dice ti  
T con a se dice ta Tapa, tarro, tallo, tabla  
T con a se dice ta T con a se dice ta  
Te con e se dice te Te con e se dice te Tela, tecla, techo teja  
Te con e se dice te T con u se dice tu Tula, tuna, tuerca, tubo  
Te con u se dice tu Te con u se dice tu  
Con la letra t Hoy vamos a jugar La combinaremos Con cada vocal  
Trae un cuaderno Porque vamos a escribir

Con la letra t Palabras sin parar T con o suena to  
T con i suena ti  
T con a suena ta  
T con e suena te  
T con u suena tu  
Totitatetu T con u suena tu Totitatetu Totitatetu  
Que bien aprendiste tú Totitatetu Que bien aprendiste tu

#### Anexo 11

//Cuando platicamos  
Usamos mil palabras  
Algunas son cortidas  
Y otras son muy largas  
Todas las palabras  
Sean cortas o sean largas  
Se dividen en trocitos  
¡Sílabas se llaman!  
Sol  
Rey  
Gato  
Pato  
Si tú quieres contar  
Las sílabas conmigo  
Vamos juntos a aplaudir  
¡Y será muy divertido!// X2

#### Anexo 12

Camino por la selva no se que encontraré oigo animales cuales hoy descubriré  
Shhhh oigo... oigo...  
¡Un Elefante! Piso como elefante el elefante uuuu  
Camino por la selva no se que encontraré oigo animales cuales hoy descubriré  
Shhhh oigo... oigo...  
¡Una serpiente! Silbo como la serpiente la serpiente zzz zzz  
Piso como elefante el elefante uuuu  
Camino por la selva No se que encontraré

Oigo animales Cuales hoy descubriré

Shhhh oigo... oigo...

¡Un monito! Cuelgo como el monito el monito aaaa

Silbo como la serpiente la serpiente zzz zzz

Piso como elefante el elefante uuuu

Camino por la selva no se que encontraré oigo animales cuales hoy descubriré

Shhhh oigo... oigo...

¡Cocodrilo! Muerdo como el cocodrilo el cocodrilo crash crash

Cuelgo como el monito el monito aaaa

Silbo como la serpiente la serpiente zzz zzz

Piso como elefante el elefante uuuu

Camino por la selva no se que encontraré oigo animales cuales hoy descubriré

Shhhh oigo oigo....

¡Una manada de leones! Rujo como los leones Los leones grrr grrr

Muerdo como el cocodrilo El cocodrilo crash crash

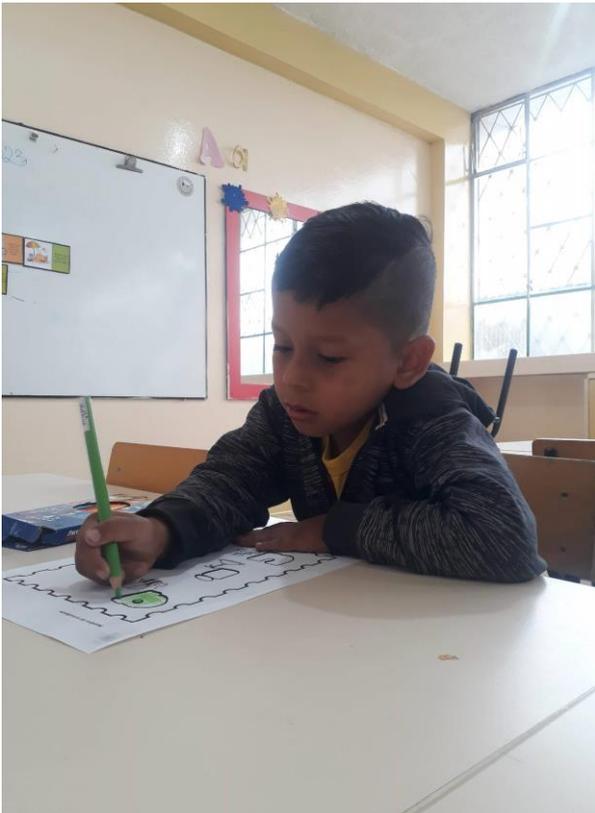
Cuelgo como el monito El monito aaaa

Silbo como la serpiente La serpiente zzz zzz

Piso como elefante El elefante uuuu

Anexo 3. Imágenes fotográficas intervención









**Anexo 4.** Certificado de traducción del resumen

Loja 15 de febrero de 2023

El suscrito Lic. Ivan Patricio Labanda Cabrera, **DOCENTE LÍDER DE LA ESCUELA DE “EDUCACIÓN BÁSICA EL VERGEL”** de la parroquia Tenta cantón Saraguro provincia de Loja, **CON CERTIFICACIÓN DE NIVEL B2 EN SUFICIENCIA DE INGLÉS**, a petición de la parte interesada y de forma legal.

**C E R T I F I C A**

Que la traducción del documento adjunto solicitado por la Srta. Yannina Gabriela Labanda Armijos, con cedula de ciudadanía C.I. 1106175746, cuyo tema de investigación se titula **“Música Infantil y conciencia fonológica en los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio, de la ciudad de Loja, en el periodo 2022 – 2023”**, ha sido realizada y aprobada por mi persona. Lic. Ivan Patricio Labanda Cabrera. Docente en educación en la enseñanza de inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos, facultando al portador del presente documento, hacer uso legal pertinente.



Lic. Ivan Patricio Labanda Cabrera

**ENGLISH TEACHER**

