



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

**Pictogramas y conciencia fonológica en los niños de preparatoria
de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de
la ciudad de Loja, período 2022 – 2023**

Trabajo de Integración Curricular previo a
la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA:

Karina Antonieta Saritama Ochoa

DIRECTORA:

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga. Mg. Sc.

Loja – Ecuador
2023

Certificación

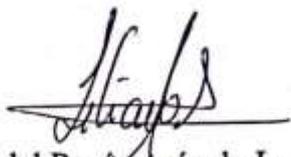
Loja, 27 de marzo del 2023

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga. Mg.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Certifico:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Pictogramas y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, período 2022 – 2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la Srta. **Karina Antonieta Saritama Ochoa** con cédula de **identidad Nro. 1105900904**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación del mismo para la respectiva sustentación y defensa.



Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga. Mg.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Karina Antonieta Saritama Ochoa** declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.



Firma:

Cédula de identidad: 1105900904

Fecha: 18 de abril del 2023

Correo electrónico: karina.saritama@unl.edu.ec

Teléfono: 0939484942

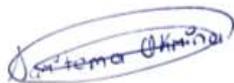
Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta de producción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Karina Antonieta Saritama Ochoa**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Pictogramas y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, período 2022 – 2023**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los dieciocho días del mes de abril del dos mil veintitrés.



Firma:

Autora: Karina Antonieta Saritama Ochoa

Fecha: 17 de abril del 2023

Cédula: 1105900904

Dirección: La banda

Correo electrónico: karina.saritama@unl.edu.ec

Celular: 0939484942

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del trabajo de integración curricular: Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga. Mg. Sc

Dedicatoria

Como me enseñó mi padre, primero agradecer a Dios por permitirme llegar a esta meta tan importante para mí, por brindarme la salud y la fuerza para poder cumplirla

A mis padres y mis hermanas por todos los esfuerzos que hicieron para apoyarme, especialmente a mi padre Jaime Saritama que ha sido el pilar fundamental en mi vida, le agradezco tanto por cada lección brindada y por cada consejo de manera que me sirvieron mucho durante esta etapa.

A mi tía Beatriz Ochoa y familia por los consejos y el apoyo que me han brindado desde que tengo memoria, desde luego a mi abuelita Orfelina Armijos y mi tío Luis Armijos que me han guiado con sus sabios consejos durante todo este proceso y todo el esfuerzo que hicieron por verme siendo profesional.

A mis amistades más cercanas de la universidad que estuvieron brindándome el apoyo emocional, de la misma manera a una persona incondicional que me estuvo acompañando en este proceso; por último, a Isis y la Sr. Olga que han acompañado durante mucho tiempo, además de brindarme siempre sus buenos consejos.

Karina Antonieta Saritama Ochoa

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de Loja, la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la carrera de Educación Inicial, sus autoridades y docente en especial a la a Lic. Carmen Muñoz Mg. Sc. Por la orientación y el tiempo brindando durante el proceso de investigación.

A mi directora del Trabajo de Integración Curricular Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga. Mg., por brindarme sus conocimientos, experiencias ayudándome a lograr un aprendizaje significativo, coadyuvar a poder cumplir metas e inspirándome para poder ser una buena profesional y brindar una educación de calidad.

Y por último agradezco a la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano por la oportunidad de realizar mi investigación, de igual manera agradezco a la Dra. Dolores Vicenta Rivas Jaramillo encargada del nivel de preparatoria por el apoyo brindado en esta investigación, y un enorme agradecimiento a los niños por su colaboración durante el proceso investigativo.

Karina Antonieta Saritama Ochoa

Índice de contenido

Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice de tablas:	ix
Índice de figuras:	ix
Índice de anexos:	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract.....	3
3. Introducción.....	4
4. Marco teórico.....	6
4.1. Conciencia Fonológica	6
4.1.1 Definición	6
4.1.2 Importancia de la conciencia fonológica	6
4.1.3 Desarrollo de la conciencia fonológica	7
4.1.4 Dimensiones de la conciencia fonológica	8
4.1.5 Niveles de la conciencia fonológica	8
4.1.6 Grafema-fonema.....	9
4.1.7 Relación lectoescritura - conciencia fonológica.....	9
4.1.8 Estrategias para mejorar la conciencia fonológica	10
4.1.9 Dificultades de la conciencia fonológica.....	12
4.2 Pictogramas	13
4.2.1 Definición de los pictogramas	13
4.2.2 Tipos de pictogramas.....	14
4.2.3 Características de los pictogramas.....	15
4.2.4 Uso de los pictogramas en la educación.....	16

4.2.5	Beneficios de los pictogramas	17
4.2.6	Los pictogramas como recurso didáctico	18
4.2.7	Los pictogramas como recurso comunicativo	18
4.3	Los pictogramas y la conciencia fonológica.....	19
5.	Metodología	20
6.	Resultados	23
6.1.	Aplicación del pretest de la conciencia fonológica PECO (Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico) a los niños de 5 a 6 años	23
6.2.	Ejecución de la guía de actividades titulada repitiendo viendo voy mejorando mis habilidades lingüísticas	27
6.3	Resultados de la guía de actividades y aplicación del post test.....	29
7.	Discusión	32
8.	Conclusiones	34
9.	Recomendaciones	35
10.	Bibliografía	36
11.	Anexos	42

Índice de tablas:

Tabla 1. Indicadores aplicados en la guía de actividades a través de una lista de cotejo.....	27
Tabla 2. Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades.....	30

Índice de figuras:

Figura 1 Croquis de la unidad educativa dr. Manuel agustín cabrera lozano.....	20
Figura 2 Nivel de desarrollo de identificación en la conciencia fonológica en niños de preparatoria.....	23
Figura 3 Nivel de desarrollo de adición en la conciencia fonológica en niños de preparatoria.....	24
Figura 4 Nivel de desarrollo de omisión en la conciencia fonológica en niños de preparatoria.....	25
Figura 5 Niveles de desarrollo del test peco.....	26
Figura 6 Pres test y post.....	30

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio De Aprobación Y Designación De Director Del Trabajo De Integración Curricular O Trabajo De Titulación.....	42
Anexo 2 Guía De Actividades.....	43
Anexo 3 Instrumento Para Diagnóstico (Pretest Y Postest Aplicado).....	78
Anexo 4 Instrumentos Cualitativos (Encuesta, Entrevista, Ficha De Observación, Lista De Cotejo, Registro Anecdótico, Etc.).....	125
Anexo 5 Imágenes Fotográficas Intervención.....	130
Anexo 6 Certificado De Traducción Del Resumen.....	133

1. Título

**Pictogramas y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa
Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, período 2022 – 2023**

2. Resumen

La conciencia fonológica es el desarrollo primordial durante la etapa de la lectura y escritura, por ende, se planteó como objetivo general determinar cómo los pictogramas mejoran la conciencia fonológica en los niños de preparatoria, en la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano de la ciudad de Loja en el periodo 2022 - 2023. El enfoque que se utilizó en la investigación fue mixto donde permitió analizar, averiguar y recolectar información, tanto cualitativa como cuantitativa, el diseño de la investigación fue cuasiexperimental. Los métodos que se emplearon fueron los siguientes: Inductivo-deductivo que facilitó cumplir con los objetivos propuestos; analítico-sintético permitió dar paso a un análisis individual de las variables problema (conciencia fonológica) y la variable solución (pictogramas). La técnica que se aplicó fue la observación mediante la evaluación de una lista de cotejo y como último el método estadístico se lo utilizó para presentar datos e información recolectados mediante gráficos. El instrumento fue el PECO -prueba para la evaluación del conocimiento fonológico que permitió evaluar aspectos tales como: el nivel de conocimiento fonológico de tipo silábico y fonémico, se utilizó como pre test, para obtener los datos iniciales respecto al problema y luego como post test con el fin de identificar las mejoras obtenidas después de la intervención brindada con la guía elaborada a base de pictogramas para mejorar la conciencia fonológica. Dando como resultados que en el pre test el 70% se encontraban en un nivel muy bajo en los niveles de identificación, adición y omisión, después de haber realizado la intervención se eliminó en su totalidad el nivel de muy bajo y pasaron a niveles de alto con un 37%; nivel medio con un 32% en los diferentes niveles. Finalmente se puede afirmar que los pictogramas sí ayudan a mejorar la conciencia fonológica en niños de preparatoria, además, se lo puede utilizar en diferentes ámbitos para poder reducir el nivel de dificultades que presenten los niños.

Palabras claves: Pictogramas, conciencia fonológica, léxico, vocales, sílabas.

2.1. Abstract

Phonological awareness is the primary development during the reading and writing stage. For that reason, the main goal was to determine how pictograms improve phonological awareness in high school children at the Manuel Agustín Cabrera Lozano school of Loja in the period 2022 – 2023. Mixed approach was used in the research. It allowed to analyze, find out and collect information, both qualitative and quantitative. The research design was quasi-experimental. The methods used were the following: Inductive-deductive, which facilitated the fulfillment of the proposed objectives; analytical-synthetic, which allowed for an individual analysis of the problem variables (phonological awareness) and the solution variable (pictograms). The technique applied was observation through the evaluation of a checklist, and finally the statistical method was used to present data and information collected through graphs. The instrument was the PECO - test for the evaluation of phonological awareness, which allowed to evaluate aspects such as: the level of phonological awareness of syllabic and phonemic type, it was used as a pre-test, to obtain initial data regarding the problem and then as a post-test in order to identify the improvements obtained after the intervention provided with the guide elaborated based on pictograms to improve phonological awareness. The results showed that in the pre-test 70% were at a very low level in the levels of identification, addition and omission, and after the intervention, the very low level was completely eliminated. Finally, it can be concluded that pictograms help to improve phonological awareness in high school children and those can be used in different areas to reduce the level of difficulties presented by the children.

Keywords: Ideographic, literacy, lexical, didactic, strategy.

3. Introducción

La conciencia fonológica es una de las habilidades metalingüísticas que permiten identificar y manipular los diferentes sonidos del habla y así comprender como se estructura el lenguaje hablado, además de ser una de las habilidades más importantes durante la etapa infantil es importante para que los niños puedan tener una buena lectura y escritura. Para Portilla et al. (2020), mencionan que la conciencia fonémica es una de las habilidades más básicas en el desarrollo del lenguaje infantil, lo que permite a los niños reconocer y utilizar sonidos en la formación de su propio lenguaje, así, lograr un buen desarrollo en la lectoescritura durante las primeras etapas de desarrollo.

Contreras (2018), menciona que los pictogramas tienen grandes beneficios de manera que estos fomentan la adquisición de habilidades lingüísticas, como conocer, categorizar nuevos conceptos y palabras; desarrollan habilidades cognitivas como la memoria, predicción, organización espacio temporal, adquisición de conceptos, poderes abstractos, entre otros. Además de facilitar la expresión de niño porque se puede ir señalando los pictogramas.

Por otro lado, Suárez et al., (2019), realizaron una investigación en la que tomaron como muestra a 69 niños, en el cual evidenció que un 32% presentaron dificultades en algunos segmentos como la correspondencia fonémica, discriminación fonémica 50%, la identificación de palabras 55% y la sensibilidad de la rima 55%, lo cual son aspectos que tiene la conciencia fonológica que se adquieren a esta edad. De la misma manera Madueño (2018), procedió a realizar una investigación realizada sobre la conciencia fonológica, donde evidenció los problemas de dimensión segmentación un 21,2 %, supresión silábica con un 38,5%, detección de rimas con un 50%, adición silábica 34,60%, aislar fonemas 23%, unión de fonemas 13,50%, contar fonemas 34,60% lo cuales son elementos básicos de la conciencia fonológica; desarrollando una serie de dificultades al momento de unir los fonemas vocálicos con los fonemas consonánticos, además, no podrán realizar actividades sencillas y posteriormente más complejas como identificar vocales, consonantes, adicionar silabas e incluso no podrán omitir fonemas y silabas permitiendo que el niño tenga problemas de aprendizaje e incluso dificulta el proceso de lectura y escritura.

En la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano, lugar donde se realizó la investigación, se aplicó el instrumento PECO evidenciando que la mayoría de los niños presentaron dificultades en la conciencia fonológica. Por ello se planteó la pregunta ¿Cómo ayudan los pictogramas a mejorar la conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la

Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Lozano Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, período 2022 – 2023?

Los pictogramas tienen un impacto positivo de manera que apoya a los niños en las habilidades metalingüísticas, además, estos impulsan a la memoria gráfica, favorecen la concentración, ayuda a la adquisición de conceptos nuevos e incluso van aumentando el vocabulario a medida que se van incrementando en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los beneficiarios directos fueron los niños de 5 a 6 años, con quienes se trabajó la guía de actividades generando la satisfacción del material didáctico para mejorar la conciencia fonológica.

Se corrobora con la investigación de Zevallos y Fuentes (2020), argumentando que los pictogramas si tienen una repercusión positiva en los niños, por ello, mencionan que los ideográficos ayudaron a fortalecer las expresiones orales, expresiones de sonidos de manera que van aumentando su vocabulario; además, estos ayudan al reconocimiento de fonemas vocálicos y consonánticos; igualmente se incrementó la percepción visual en los infantes.

Dionisio (2019), en su investigación demuestra también que luego de dejar a los niños manipular los pictogramas, correlacionarlos con la vida cotidiana se fue incrementando su vocabulario y ayudo a obtener resultados confortables en la conciencia fonológica, igualmente favoreció destrezas cognitivas debido a que su cerebro está en la capacidad de asimilar la información durante esta etapa.

Los objetivos específicos fueron: Diagnosticar las dificultades que presentan los niños de preparatoria en conciencia fonológica. Diseñar y aplicar una guía de actividades basada en pictogramas para mejorar la conciencia fonológica de los niños de preparatoria. Valorar la eficacia de la guía de actividades basada en pictogramas para mejorar la conciencia fonológica de los niños de preparatoria.

Los alcances que se lograron en el desarrollo del trabajo investigativo permitió fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica mostrando un excelente manejo en las diferentes dimensiones, en base a las actividades propuestas; sin embargo, entre las limitaciones que se presentaron fueron las constantes inasistencias e incluso el retiro de la escuela por parte de una niña por motivos familiares, debido a diferentes situaciones que no favorecieron a la investigación, a pesar de estos inconvenientes la guía fue efectiva, de tal forma que, se puede seguir realizando este tema de investigación en otros contextos.

4. Marco teórico

4.1. Conciencia Fonológica

4.1.1 Definición

Para Araya (2019), la conciencia fonológica se define como un proceso relacionado con los diferentes sonidos de la palabra, donde el infante obtiene la capacidad de separar elementos del lenguaje oral para adoptar una pronunciación correcta de los distintos fonemas y, de esa manera, poder construir una buena habla, así mismo lo menciona.

Gutiérrez y Díez (2017), donde la conciencia fonológica se refiere a las palabras que están compuestas por un mismo sonido, así como a la cavidad de poder manipular los elementos del lenguaje hablado. Por ende, se vuelve indispensable para el proceso de adquisición de la lectura y escritura. De la misma manera menciona López, et al. (2020), mencionan que la conciencia fonológica consiste en reflexionar sobre el lenguaje dado. Asimismo, indicaron que esta etapa se desarrolla durante los primeros años de vida a través de los fonemas, sílabas, entre otros aspectos.

En esa misma línea, Sandoval et al. (2020), definen esta habilidad como una capacidad mental que permite controlar las unidades del lenguaje, especialmente los fonemas, sílabas, palabras, sintagmas y las oraciones. Este proceso de aprendizaje de la lectoescritura inicia entre los 5 y 6 años.

Finalmente, Portilla et al. (2020), afirman que la conciencia fonémica es una de las habilidades más básicas en el desarrollo del lenguaje infantil, lo que permite a los niños reconocer y utilizar sonidos en la formación de su propio lenguaje, y lograr un buen desarrollo en la lectura y escritura durante las primeras etapas de desarrollo.

4.1.2 Importancia de la conciencia fonológica

Para Román (2022), la importancia de la conciencia fonológica se centra debido a que ayuda a los niños a adquirir la habilidad de separar fonemas, entre otros aspectos. Esto puede llegar a tener una gran repercusión en el lenguaje oral y escrito, que están estrechamente relacionados.

Según Portilla et al., (2020), la importancia de la conciencia fonémica es una de las habilidades más básicas en el desarrollo del lenguaje infantil, lo que ayudará a los niños a

reconocer y utilizar sonidos en la formación de su propio lenguaje, y lograr un buen desarrollo en la lectura y escritura en las primeras etapas de desarrollo.

Por último, Flores et al. (2022), plantea que la importancia de la conciencia fonológica se evidencia en el desarrollo del lenguaje oral y escrito, ayudando al infante a separar palabras, bien sea en fonemas o sílabas. Esto, a su vez, promueve el desarrollo de las habilidades metalingüísticas.

4.1.3 Desarrollo de la conciencia fonológica

Gutiérrez et al. (2020), mencionan que el desarrollo de la conciencia fonológica no sucede de manera innata, sino que, por el contrario, se necesita de un apoyo externo para poder adquirir una buena comunicación. Adicional a ello, afirmaron que el desarrollo empieza desde los 3 hasta los 8 años, y aumenta en el momento en el que el infante inicia con el proceso de la lectura y escritura de textos.

Para Muñoz et al. ... (2020), mencionan que el desarrollo de la conciencia fonológica se da fuertemente dentro de los 4 y 8 años, señala que primero se dan las dimensiones fonológicas como primero se desarrolla la conciencia silábica y posteriormente habilidades fonéticas ya sea el poder unir fonemas, aislarlos o omitirlos dando paso a la lectoescritura.

Por otra parte, Gutiérrez y Díez (2017), sostienen que el desarrollo de la conciencia fonológica es un proceso donde interviene la edificación de la escritura, durante las primeras edades es importante el dominio de las diferentes dimensiones que sostiene la conciencia fonológica. Por otro lado, Parra y Bojorque (2021), el desarrollo de la conciencia fonológica se ve favorecido con las habilidades de lectoescritura, dado que esto aumenta la capacidad del infante para recordar los fonemas y las sílabas de las palabras.

En esa misma línea argumentativa, Araya (2019), manifiesta que el desarrollo de la conciencia fonológica es fundamental, en tanto que es la base del progreso lingüístico. Por ello, cuando el infante ingresa a la escuela, es necesario que aprenda a leer y escribir. En la mayoría de los casos, el desarrollo de la conciencia fonológica necesita de apoyo para poder adquirir un buen lenguaje.

Parra y Bojorque (2021), el desarrollo de la conciencia fonológica se ve favorecido con las habilidades de lectoescritura, dado que esto aumenta la capacidad del infante para recordar los fonemas y las sílabas de las palabras.

4.1.4 Dimensiones de la conciencia fonológica

Para Valdiezo et al., (2020), las dimensiones de la conciencia fonológica permiten al infante manipular adecuadamente las palabras. Asimismo, estimulan el proceso de la lectura en edades tempranas y brindan herramientas para lograr una buena lectura y escritura. Según este autor mencionan las siguientes dimensiones:

- **Segmentación silábica:** Capacidad del infante para poder separar la palabra en sílabas para contar el número de sílabas.
- **Supresión silábica:** Es el manejo de los sefloramientos silábicos, omitiendo una sílaba de la palabra ya sea al inicio, en medio o al final de una palabra.
- **Detección de rimas:** Manera de percibir los sonidos, combinarlos para formar palabras o frases además de entender el ritmo y la inflexión de la lengua.
- **Adición silábica:** Habilidad para añadir palabras al inicio o al final para poder generar nuevas palabras.
- **Aislar fonemas:** Función básica que se adquiere al inicio de la escolaridad obligatoria, donde permitirá separar el sonido inicial, en medio y final.
- **Unir fonemas:** Capacidad para manipular los fonemas y al momento de unirlos se formen nuevas palabras.
- **Contar fonemas:** Disposición para manejar fonemas en actividades de comparación.
- **Adición fonémica:** Habilidad para poder aumentar fonemas vocálicos y consonánticos dentro de una palabra

4.1.5 Niveles de la conciencia fonológica

Según Huanca (2017), los niveles de conciencia fonológica son los siguientes:

- **La conciencia léxica:** Capacidad de reconocer las palabras que constituyen las frases a la vez de poder manejar de diferentes formas.
- **La conciencia silábica:** Habilidad mental para dividir y manejar las sílabas que componen las palabras.

- **La conciencia intrasilábica:** Habilidad para reconocer y manejar las sílabas en sus componentes, ya sea que este forme una consonante o consonantes iniciales y rima (Parra y Bojorque, 2021).
- **La conciencia fonémica:** Es la capacidad para fragmentar y manejar las cantidades pequeñas del habla como los fonemas.

Para Flores et al. (2022), estos cuatro niveles son esenciales pues permiten a los infantes aprender a controlar las reglas en concordancia con el grafema-fonema, adquiriendo así un buen proceso de lectoescritura.

4.1.6 Grafema-fonema

En una investigación realizada por Gutiérrez et al., (2019), para adquirir un buen aprendizaje del habla es importante comprender la asociación que existe entre letras (grafemas) y los sonidos del lenguaje hablado (fonema), a la vez facilitan el proceso de la lectura y permiten manipular las unidades del lenguaje.

Para que exista una buena pronunciación de las diferentes palabras se tienen que tomar en cuenta los grafemas que son los componentes de una palabra y los fonemas se encargan de asignar a cada grafema un sonido correspondiente (Murillo y Vergara, 2017).

Para De la Calle et al., (2018), los grafemas son ideogramas con características perceptivas determinadas por la orientación y la forma que permiten al lector realizar una discriminación visual, mientras que los fonemas son los sonidos de los grafemas. Algunos grafemas y fonemas varían de acuerdo al código del alfabeto.

4.1.7 Relación lectoescritura - conciencia fonológica

La conciencia fonológica y la lectoescritura están estrechamente relacionadas, al poder manipular las palabras en los diferentes niveles anteriormente mencionados, es posible obtener un buen proceso de lectoescritura. Como se expuso, el aprendizaje de esta última promueve la conciencia fonológica (Flores et al., 2022).

Bajo dicha perspectiva, los infantes deben decodificar palabras y, para hacerlo, tienen que ser conscientes de que las palabras escritas están compuestas por letras (grafema) que se transforman en sonidos (fonemas) (Flores et al., 2022). Este proceso de relación entre la escritura y la conciencia fonológica se lleva a cabo en los primeros años escolares.

Por su parte, González (2017), indica que la lectoescritura se relaciona con las habilidades de la conciencia fonológica por las diferentes funciones que esta presenta, esto es, el poder reconocer fonemas, sílabas, diferenciar entre rima y poesía, entre otras. De esa manera, cuando el infante cuenta con una buena habilidad metalingüística, también obtiene una correcta lectoescritura.

Como menciona Rodríguez y Poveda (2020), la conciencia fonológica es básico para el aprendizaje de la lectura debido a que les facilita descifrar, comprender y asociar los saberes previos, de manera que la conciencia fonológica para decodificar y armar sonidos en palabras, desarrollando las habilidades metalingüísticas y destrezas.

4.1.8 Estrategias para mejorar la conciencia fonológica

Las estrategias son métodos que ayudan a lograr que la enseñanza se convierta en una acción interactiva dentro del aula de clases, igualmente sirven para que los alumnos se sientan comprometidos y mejorar el desempeño académico (Mendieta y Plua, 2021).

4.8.1.1 La conciencia fonológica y la memoria de trabajo: Bohari, Manso y Medina (2017), mencionan que en 1986 exhibió la memoria del trabajo, donde la misma es capaz de mantener y manipular la información necesaria para la realización de tareas complejas. La memoria del trabajo permite personificar mentalmente la información que está a su alrededor y mantenerla activa para realizar diferentes actividades cognitivas.

Baddeley (1986), propuso tres componentes esenciales que permitirán a los infantes poder adquirir un buen lenguaje, a continuación, se mencionan cada uno de ellos:

- **Ejecutivo central:** Este tiene una gran responsabilidad por lo que controla la atención de la memoria.
- **Bucle fonológico:** Mantiene durante un tiempo la representación fonológica de nuevas palabras ya sean reconocidas o no, permitiendo así la realización del trabajo cognitivo.
- **La agenda viso-espacial:** Sirven para darle un sentido a las letras.
- **Buffer episódico:** Combina la información de los tres primeros es un episodio coherente, manteniendo a la memoria a largo plazo.

4.8.1.2 Estrategia fonológica como proceso cognitivo: Como lo menciona Martelo y Arévalo (2017), los procesos cognitivos influyen en la variedad de funciones mentales como la memoria, lenguaje, atención y el poder resolver problemas cada una está relacionada al sistema central nervioso.

Los infantes en sus primeras etapas no hacen grandes esfuerzos para poder retener información, simplemente actúan de acuerdo a la situación. Otro proceso cognitivo asociado a la conciencia fonológica es la:

- **Percepción auditiva:** Capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos que se encuentran en el alrededor del infante, algunos sonidos ya son distinguibles debido a las experiencias que se han generado.
- **Discriminación auditiva:** Permite detectar que palabras riman, distinguir sonidos iniciales y finales, sintetizar sonidos para formar una palabra, analizar una palabra en sus elementos constituyentes, diferenciar palabras largas y cortas.

De acuerdo con Rocha (2020), la mejor estrategia para mejorar la conciencia fonológica son los juegos verbales, donde lo más importante es que el infante pueda disfrutar de estos y, asimismo, adquirir nuevos aprendizajes. A continuación, se presentan algunos juegos.

- **Juguemos al bosque:** los niños necesitan seguir la canción donde la docente les indique.
- **Me cambié de nombre:** Los niños tendrán que ir nombrando el compañero que se encuentra a su derecha, además de repetir algunas características de su compañero.
- **El que busca encuentra:** se pondrá objetos de diferentes categorías en los rincones diferentes del aula, se pide a los niños que encuentren con ayuda de algunas pistas, una vez encontradas los niños tienen que ir mencionando los objetos encontrados.

Para González et al. (2020), los juegos son indispensables, puesto que les permiten aprender de manera diferente. Además, dan a conocer a algunos de ellos

- **Juegos sobre reconocer las rimas:** Buscar parejas de palabras que riman. Hay que dar al peque fichas con dibujos de diferentes objetos o con palabras escritas
- **Ladrón de sílabas:** Tendremos que elegir una tarjeta con un pictograma, que contiene una palabra bisílaba o trisílaba. Una vez elegido, tendremos que rellenar los huecos con las

opciones disponibles:- boca: hablar, - manos aplaudiendo: hacer palmas y- ladrón: no decimos nada ¡La sílaba ha sido robada!. Ser capaz de omitir la primera sílaba de las palabras

- El juego del marciano: Permite trabajar a través del juego los problemas de pronunciación y la discriminación auditiva.
- Colorear dibujos - El sonido del dibujo: Trabajar la identificación de fonemas en diferentes posiciones.
- Bralapa o Balasí.: Jugar a identificar las sílabas de las palabras. Trabajar la inversión de segmentos lingüísticos

Según Morales (2017), algunas estrategias para mejorar la conciencia fonológica y, de esa manera, consolidar la lectoescritura, son las siguientes:

- Rompecabezas de las vocales (ayuda a identificar el sonido y la palabra).

4.1.9 Dificultades de la conciencia fonológica

Loría, (2020), menciona que las dificultades que presenten los infantes influyen dependiendo del nivel de educación, en el que se encuentren los niños:

- Omisión de palabras ya sean al inicio o al final de una oración: Es dejar de escribir alguna palabra dentro de una oración en diferentes posiciones, por ejemplo: mi mama me mima = mama mima
- Adicionar fonemas innecesarios en las oraciones: Escribir fonemas sobrantes a las oraciones como, por ejemplo: puerta = pota
- Omisión de las sílabas al inicio o al final de las palabras: Suprimir sílabas en diferentes posiciones dentro de una palabra como, por ejemplo: mariposa = maposa – posa.
- Invertir sílabas: Cambiar el orden de las letras como por ejemplo una d por una b
- Omisión de vocales al inicio, en medio o al final de una palabra: Excluir vocales dentro de una palabra, por ejemplo: ala = la
- Omitir de fonemas consonantes ya sean al inicio, en medio o al final de una palabra: Los niños saltan fonemas consonánticos como, por ejemplo: Omar = Oma
- Sustitución en las palabras: Los niños reemplazan palabras dentro de una oración, por ejemplo: La boca de la foca esta grande = La foca grande

Según López, Chamba, y Robles, (2020), na de las mayores dificultades de la conciencia fonológica es el desinterés docente, en la falta de ética profesional para el desarrollo de las habilidades metalingüísticas y la conciencia fonológica en sus alumnos, esto lleva la falta de la

relación entre fonemas y grafemas donde se puede aumentar el descubrimiento de los sonidos dentro de las palabras, además de enriquecer el vocabulario de los infantes. Mencionan que algunos de los problemas comunes encontrados son:

- Disfasia (trastorno del lenguaje oral, coordinación de las palabras)
- Dislexia (trastorno del aprendizaje para leer)
- Disortografía (trastorno de la capacidad de escritura)

Los estudiantes con déficit en las habilidades de la conciencia fonológica, presentaran dificultades en el proceso de lectura. Cuando la lectura no se alcanza en los primeros años de escolarización obligatoria, la lectura deja de una actividad divertida para los niños generando el abandono de la práctica de la lectura además disminuye las actividades de desempeño en su diario vivir además de lo social (Rodríguez y Poveda, 2020).

4.2 Pictogramas

4.2.1 Definición de los pictogramas

Los pictogramas son un bosquejo que permite representar mensajes, reflexiones, conocimientos, conceptos y pensamientos de las personas, por lo que, además, es una forma de comunicar. Estas ilustraciones pueden estar relacionadas con diferentes situaciones (Pinto, 2020).

La palabra pictograma proviene de dos vocablos del latín: “pictus” que significa pintando y el “gramma” que significa letra, además hace mención a los dibujos que reemplazan a las palabras y cosas, esto con la finalidad de poder transmitir un mensaje con una fácil comprensión (Morocho, 2021)

Tal como lo mencionan Montoya et al. (2021), los pictogramas son conductores de mensajes que se pueden reconocer a simple vista, sin necesidad de contener algún tipo de texto. Estas ilustraciones son una forma de comunicarse e interpretar las ideas que se dan a conocer.

Posteriormente Mendieta y Plua (2021), describen a los pictogramas como imágenes graficas que muestran diferentes temas de enseñanzas y productos. Además, se debe de tomar en cuenta el tipo de mensaje que se trata de comunicar, especialmente los mensajes que se tratan de impartir durante las clases.

Finalmente, Rojas (2020), apunta que los pictogramas son una herramienta que tiene una accesibilidad cognitiva y garantiza una mejor comprensión. Asimismo, tienen un gran significado que va más allá de alguna cultura en general o de algún tipo de lenguaje en específico.

4.2.2 Tipos de pictogramas

Existen diferentes tipos de pictograma, a continuación, se mencionan algunas de ellas

4.2.2.1 Pictocuentos: Son combinación que se dan entre los pictogramas y los cuentos, para Toledo (2022), menciona que los cuentos son relatos de diferentes sucesos estos ya pueden ser realistas o no.

4.2.2.2 Pictocanciones: Para Jiménez (2019), las canciones son importantes para el desarrollo en los niños debido a que la música influye positivamente en el desarrollo del niño, así como los aspectos cognitivos, lenguaje, motriz y social.

4.2.2.3 Pictoadivinanzas: De acuerdo a Delgado et al. ... (2022), las adivinanzas ayudan al desarrollo de la percepción, memoria y la atención que se le brinda al niño. De la misma manera en algunos casos lo van asociando al entorno en que los rodea.

4.2.2.4 Pictoanalogías: Son cuestiones conocidas, donde se establece una relación entre lo conocido y lo desconocido, donde se favorece el desarrollo mental y se está promoviendo aprendizajes significativos, un claro ejemplo es: el sol es al día a lo que la luna es a la noche (Marrero y González, 2023).

4.2.2.5 Pictorimas: Promueven la comprensión de las sílabas y, asimismo, ayudan a decodificar las palabras. Al aprender rimas, los niños adquieren la habilidad para combinar sonidos, formar palabras y oraciones, comprendiendo así el ritmo y las transiciones del lenguaje. Con los pictogramas es posible apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje de forma dinámica y lúdica (Apaza, 2018).

4.2.2.6 Sistema pictográfico de comunicación (SPC): como su nombre mismo lo indica, es un sistema que promueve la comunicación entre diferentes personas. Al respecto, Zuluaga et al. (2017), mencionaron que este sistema se diseñó en 1981, con el fin de brindar una comunicación sencilla, siempre de acuerdo con la realidad.

Para Centeno et al. (2021), los pictogramas, además de ser un sistema de comunicación, poseen las siguientes características:

- Potencializan las habilidades de comunicación para expresar ideas y sentimientos con un fin educativo.
- Permiten comprender sonidos, olores, acciones.
- Promueven la comprensión de temas educativos y sentimientos para tener un mejor reconocimiento en las acciones.

4.2.2.7 Sistema simbólico gráfico-visual (Bliss): este sistema hace referencia a símbolos visuales que representan significados. Al momento de combinarlos, se obtienen nuevos significados. Son de fácil comprensión, además, se pueden memorizar rápidamente para que los infantes no tengan problema alguno. Este sistema permite trabajar con niños con diferentes necesidades educativas y especiales (Rodríguez, 2021).

4.2.3 Características de los pictogramas

De acuerdo con Saltos (2021), las características de los pictogramas son las siguientes:

- Tienen que llamar la atención de los niños.
- Deben resumir toda la información que se desea dar a conocer.
- Tienen que ser didácticos, educativos y formativos.
- Deben ser de interés para los infantes.

Por otro lado, Arteaga (2017), sostiene que las características de los pictogramas intervienen de manera general. Algunos pictogramas permiten establecer comunicación entre las diferentes culturas e incluso poder comprender mejor los diferentes textos que se incluyan en estas ilustraciones.

Como señaló Blanch (2018), se puede mencionar las siguientes.

- Debe ser directo.
- Debe tener coherencia, no se puede poner cualquier símbolo.
- Debe tener un objetivo claro y conciso.
- Tiene que tener un objetivo claro y conciso.

Para Arellano (2021), una de las características principales es la flexibilidad de poder adaptarse a cualquier palabra, objeto entre otros. Así mismo los pictogramas se puede trabajar la orientación temporal y la orientación espacial facilitando el desarrollo las diferentes dimensiones de la conciencia fonológica independientemente del idioma o su cultura.

4.2.4 Uso de los pictogramas en la educación

Desde ese punto de vista, Bustillos (2020), sostiene que el uso de los pictogramas va más allá de solo ser un sistema de comunicación. Para el autor, son materiales que influyen en el ámbito del lenguaje, ya sea oral y escrito, transmitiendo así contenidos y conceptos. A nivel educativo, desde la misma manera para Orellana (2017), sostienen la misma teoría además que comparten las mismas características agregando que los pictogramas facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, a continuación, se describen algunos usos los pictogramas:

- Para crear rutinas diarias y llevar a cabo la organización de un evento dentro de un salón de clases.
- Para diseñar las secuencias de actividades. Los pictogramas sirven mucho para mostrar las secuencias de los niños. Con esto también se genera confianza y organización al momento de seguirlas. A su vez, permiten trabajar la memoria al momento de ir alternando las actividades.
- Escribir noticias y mensajes que desean transmitir. Los pictogramas son de mucha ayuda, por lo que se les facilitará aprenderlos un poco más rápido y con mayor facilidad.

Por otro lado, Saltos (2021), manifiesta que el uso de estos ha servido para el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que duran en la memoria de los infantes, además de ser una forma diferente de enseñar. Ahora bien, esto depende de cómo se elaboran las planificaciones. El uso de los pictogramas, además de promover la conciencia fonológica, permite adquirir habilidades para la lectura.

Uno de los usos más comunes de los pictogramas son las agendas visuales ya que son una alternativa para fomentar la comunicación que funciona con pictogramas. En ella, los ideogramas son los protagonistas de su contenido, en sus diversas formas de expresión. Siempre de forma lógica, ordenada y secuencial. Permiten comprender rutinas diarias a través de las actividades que realizan, el orden en que ocurren, los lugares que frecuentan los infantes, entre otros aspectos (Contreras, 2018).

4.2.5 Beneficios de los pictogramas

En concordancia con Contreras (2018), los pictogramas tienen grandes beneficios, a saber:

- Estructuran una jornada escolar (tableros que muestren la secuencia de actividades que realizan los infantes durante la jornada escolar).
- Brindan seguridad y tranquilidad al infante.
- Facilitan la comprensión de los mensajes que transmiten cada día.
- Desarrollan habilidades cognitivas como la memoria, predicción, organización espacio temporal, adquisición de conceptos, poderes abstractos, entre otros.
- Fomentan la adquisición de habilidades lingüísticas, como conocer y categorizar nuevos conceptos y palabras.
- Facilitan la expresión del alumno, porque puede ir señalando o tomar los pictogramas para mostrar una secuencia. Lo mismo ocurre con los mensajes que quiere transmitir. Incluso, puede agrupar los pictogramas para formar oraciones.
- Regulan los comportamientos disruptivos y la promoción de la autorregulación emocional, mediante la cual es posible predecir cuándo comienza o termina una actividad a través de los pictogramas.

Por otra parte, los pictogramas favorecen las habilidades cognitivas, toda vez que permiten conocer, pensar, almacenar información y acelerar el aprendizaje de ciertos conceptos, incrementando así la capacidad de concentración y la memoria. Es importante mencionar que no solo se pueden utilizar en la escuela, pues tienen cabida en el hogar con un fin pedagógico (Bustillos, 2020).

Para Ventoso (2017), los beneficios que brinda los pictogramas son varios entre estos son:

- Son individuales
- Son sencillos y llamativos, especialmente para los infantes.
- Son fáciles de utilizar.
- Puede ser elaborados por cualquier persona.
- Despiertan el interés por las diversas actividades.

4.2.6 Los pictogramas como recurso didáctico

De acuerdo con Aguado (2020), los diferentes materiales didácticos han ayudado a mejorar la calidad de la educación. Actualmente, los pictogramas se pueden encontrar en diferentes lugares del mundo, especialmente en la escuela y en el rincón de la lectura.

Por otro lado, Blanch (2018), menciona que los pictogramas tienen una gran utilidad como recurso didáctico en etapa preescolar, puesto que, en algunas actividades que se realizan a diario, se utilizan los pictogramas por los beneficios que ofrece, esto es, llamar la atención de los infantes y facilitar su comprensión. Al utilizar estas ilustraciones como recurso para la adquisición de nuevos aprendizajes, en particular con la lectura y escritura, se promueve en los infantes el desarrollo de su capacidad simbólica.

Según Jordán y Macías (2019), para que estos sirvan como recurso didáctico tienen que cumplir con los siguientes requisitos:

- Reforzar las habilidades y destrezas para que exista un aprendizaje significativo.
- Llamar la atención del infante, además de generar curiosidad por saber más del tema.
- Resumir información, facilitar su aprendizaje y realizar una evaluación.

4.2.7 Los pictogramas como recurso comunicativo

Los pictogramas son signos que representan un símbolo, una pieza real o alguna silueta. Es un sistema de comunicación visual, entre otras, que sirve para comunicar y estimular la expresión en casos de deficiencias sensoriales, perceptivas o del lenguaje. Los pictogramas constituyen un recurso adaptable a los diferentes propósitos comunicativos de la enseñanza que se dan en diversos contextos. Las imágenes se pueden usar para comunicarse de muchas maneras, por lo que es importante tener siempre una comprensión clara del tema y las destrezas que necesita el docente trabajar. Como fuente de comunicación visual, se puede encontrar en muchos contextos diferentes de la vida cotidiana de las personas (Contreras, 2018).

Para Mendieta y Plua (2021), mencionan que los pictogramas son convenientes para la comunicación independiente del idioma, además los ideográficos sirven para poder expresar ideas, pensamientos y mensajes. Los pictogramas además de servir apoyar la comunicación ayudan al reconocimiento de palabras en la prelectura y así usarlos en momentos de generar alguna conversación.

4.3 Los pictogramas y la conciencia fonológica

De acuerdo con Aguado (2020), el propósito de los pictogramas en la conciencia fonológica es apoyar a los infantes a discriminar fonemas y sílabas donde presenten mayor dificultad. De esa manera, es posible corregir los errores, y manipular las palabras para ir mejorando el habla.

Para Carvajal y Triviño (2021), de manera específica, los pictogramas influyen en la educación del lenguaje, ya sea escrito u oral, puesto que son herramientas de autoaprendizaje, por ejemplo, los pictocuentos. Estas ilustraciones favorecen y mejoran las habilidades de la conciencia fonológica como el diferenciar el sonido correspondiente de cada letra (fonema) y cómo se encuentra representado ese sonido (grafema).

Por parte de Quilca (2017), menciona que el desarrollo de la conciencia fonológica se va comprendiendo a la edad de los 4 y 8 años; donde la mejor manera que se puede ayudar a su desarrollo es mediante los pictogramas de manera que son fáciles de interpretar; además cuando se utiliza esta estrategia ayuda a la evaluación de la conciencia fonológica de manera que los niños van prestando atención. Por ende, la conciencia fonológica es importante que se desarrolle a esta edad para así ayudar al niño que tenga una buena escritura y lectura.

Finalmente menciona Alonso (2017), la conciencia fonológica inicia en sus primeros años de vida y se va desarrollando con los diferentes procesos sobre todo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, una de las mejores maneras de representarlos es mediante signos que puedan ser interpretados de una manera fácil y sencilla. Además de ser los pictogramas una de las maneras más sutiles de trabajar con los niños por las diferentes ventajas que estos ofrecen.

5. Metodología

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano ubicada en la ciudad de Loja, parroquia San Sebastián, Barrio Santa Teresita, en la calle Pablo Palacios, donde consta desde inicial hasta tercero de básica, utiliza la instalación del Colegio de Bachillerato 27 de Febrero por no tener un edificio propio, en los demás niveles, ofrece el servicio de educación regular en el nivel: Inicial, Educación Básica y Bachillerato jornadas matutina y vespertina, los estudiantes que acuden al establecimiento educativo son de un nivel económico medio.

Figura 1

Croquis de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano. Fuente Google maps. <https://n9.cl/smbtui>

En la investigación se utilizó recursos bibliográficos como libros, revistas y artículos científicos; recursos tecnológicos; computador y parlantes, teléfono móvil; recursos didácticos; cartón, fomi, marcadores, pinturas, cartulina, goma, cinta, silicón con sus respectivas barras.

Se desarrolló bajo el diseño de investigación cuasiexperimental puesto que se manipuló la variable independiente (pictogramas), de manera que no provoco ninguna alteración. Se abordó un enfoque mixto que permitió analizar, averiguar y recolectar información, tanto cualitativa como cuantitativa, el primer enfoque se utilizó en la búsqueda del problema, incluyendo variables que fueron sujetas a comprobación, de la misma manera se utilizó la observación a través de la escala valorativa con los indicadores de iniciado, en proceso y

adquirido, para conocer el comportamiento y delimitar la problemática, en el enfoque cuantitativo se utilizó el test Peco mediante el análisis de los baremos en los resultados en el pre y post test.

De igual forma, se enmarco en un alcance de tipo descriptivo puesto que facilito la obtención de información de la conciencia fonológica y pictogramas, así también la recolección, presentación y descripción de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados a los niños de preparatoria.

Los métodos que se emplearon fueron los siguientes: inductivo, contribuyo en el análisis de situaciones particulares para llegar a conclusiones generales y poder establecer la problematización; deductivo, debido a que parte de lo general a los específicos, se lo utilizo para la construcción de los resultados y al momento de establecer las conclusiones finales; analítico-sintético permitió dar paso a un análisis individual de las variables problema (conciencia fonológica) y variable solución (pictogramas), de manera que se fue desglosando cada una de sus partes proporcionando información confiable que dio sentido y orden al marco teórico debido a que se lo ordenó de temas particulares a específicos para llegar a los resultados obtenidos en la investigación y formular conclusiones, así como, recomendaciones acertadas y como último el método estadístico, se lo utilizo para presentar datos e información recolectados mediante figuras, finalmente se realizó un análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

La técnica que se aplicó fue la observación mediante la evaluación una lista de cotejo con parámetros iniciado, en proceso y adquirido, además, de contar con el registro anecdótico, la cual ayudó a conocer las dificultades de la conciencia fonológica, de la misma manera permitió conocer los avances que presentaban los niños luego de haber aplicado la propuesta alternativa en dicho nivel.

El instrumento que se utilizó el PECO -prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (Procedencia: Instituto de Orientación Psicológica EOS. Madrid-España) realizado por Sánchez y Cuadrado (2006), el cual es adaptable para niños desde los 5 a 11 años de edad facilitando evaluar aspectos tales como: el nivel de conocimiento fonológico de tipo silábico y fonémico, se utilizó como pre test, para obtener los datos iniciales respecto al problema y luego como post test con el fin de identificar las mejoras obtenidas.

En la investigación se realizó con una población de 54 niños de preparatoria de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, para lo cual se tomó una muestra de 25 niños de preparatoria del paralelo A. El tipo de muestreo fue no probabilístico debido a que el grupo con el que se trabajó estuvo establecido previamente y contó con las características necesarias para el estudio, como el estar matriculados en el nivel de preparatoria, tener la edad de 5 a 6 años, asistencia normal.

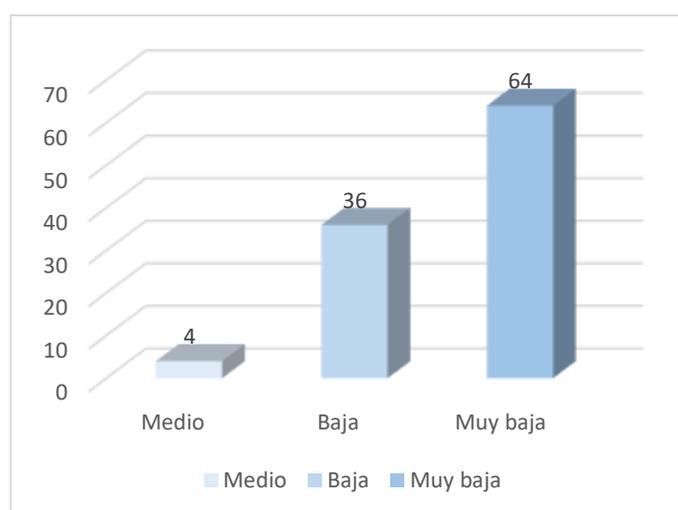
6. Resultados

6.1. Aplicación del pretest de la conciencia fonológica PECO (Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico) a los niños de 5 a 6 años

Con el objetivo de evaluar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica, a una muestra de 25 niños de preparatoria, se aplicó el Test sobre la conciencia fonológica (PECO), de manera individual, con una duración de tres días, obteniendo los siguientes resultados que se detallan en los gráficos siguientes:

Figura 2

Nivel de desarrollo de identificación en la conciencia fonológica en niños de preparatoria



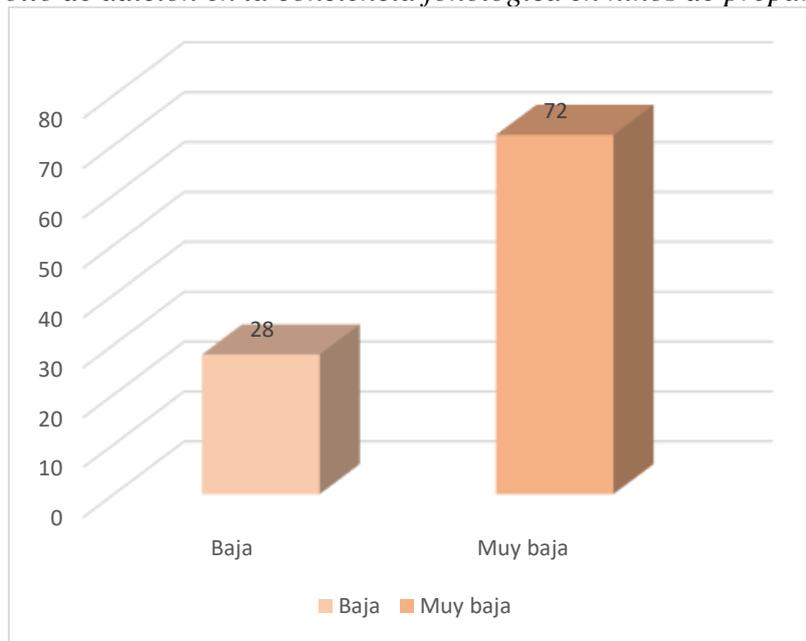
Nota: Datos obtenidos en el nivel de identificación de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano

En concordancia a la figura 1 se puede observar el 64% de niños se encuentra en un nivel muy bajo en el desarrollo de identificación; mientras que el 36% se encuentran en un nivel bajo; y, el 4% en un nivel medio; comprobando que tienen dificultades en para reconocer silabas, fonemas ya sean vocálicos o consonánticos dentro de una palabra.

Huanca (2017), mencionan que dentro de los niveles de la conciencia fonológica se encuentra la conciencia silábica, conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica donde le permiten al niño poder identificar y manejar las silabas, fonemas vocálicos y consonánticos ya sea dentro de una palabra u oraciones. Por ello se debe tener en cuenta que a la edad 5 a 6 años deben conocer algunos fonemas consonánticos como por ejemplo la /m/, /l/, /p/, /n/, /d/ para poder aumentar fonemas vocálicos en su adquisición de la conciencia fonológica.

Figura 3

Nivel de desarrollo de adición en la conciencia fonológica en niños de preparatoria



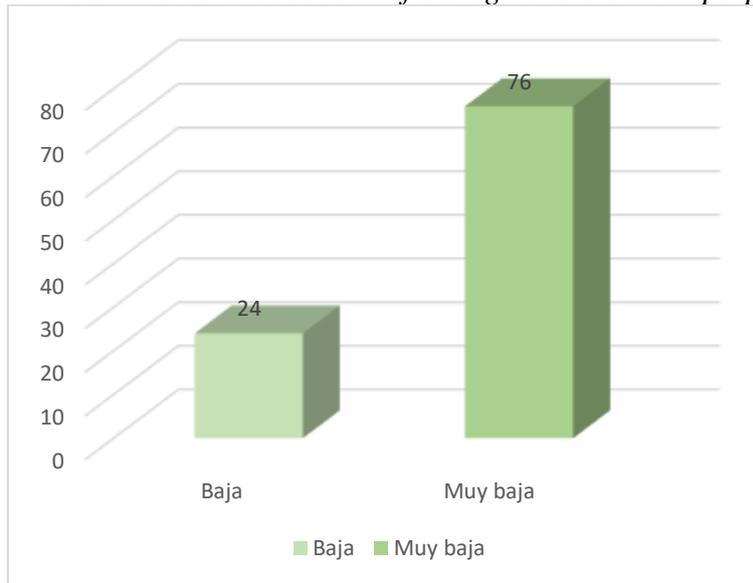
Nota: Datos obtenidos en el nivel de adición de la conciencia fonológica de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano

De acuerdo a la figura 2 se puede observar que el 72% se encuentran en un nivel muy bajo; y, el 28% en un nivel bajo; verificando que tienen dificultad al momento de agregar el fonema /l/ para formar la palabra sol, la mayor dificultad es adicionar fonemas vocálicos con fonemas consonánticos y formar silabas, por ende, no pueden formar nuevas palabras, otro claro ejemplo está en agregar diferentes silabas para formar nuevas palabras como: po-sa

Valdiezo et al. (2020), mencionan que dentro de las dimensiones de la conciencia fonológica se encuentra la adición silábica y fonémica donde le permite al niño unir fonemas vocálicos, consonánticos y silabas para formar nuevas palabras e incluso se forman oraciones. Los infantes que no tienen las bases necesarias no podrán unir sonidos de los diferentes fonemas vocálicos y consonánticos, lo cual no les permitiría poder leer palabras sencillas como mamá, papá, nene entre más, tomando en cuenta que estas habilidades de la conciencia fonológica empiezan a la edad de 4 años.

Figura 4

Nivel de desarrollo de omisión en la conciencia fonológica en niños de preparatoria



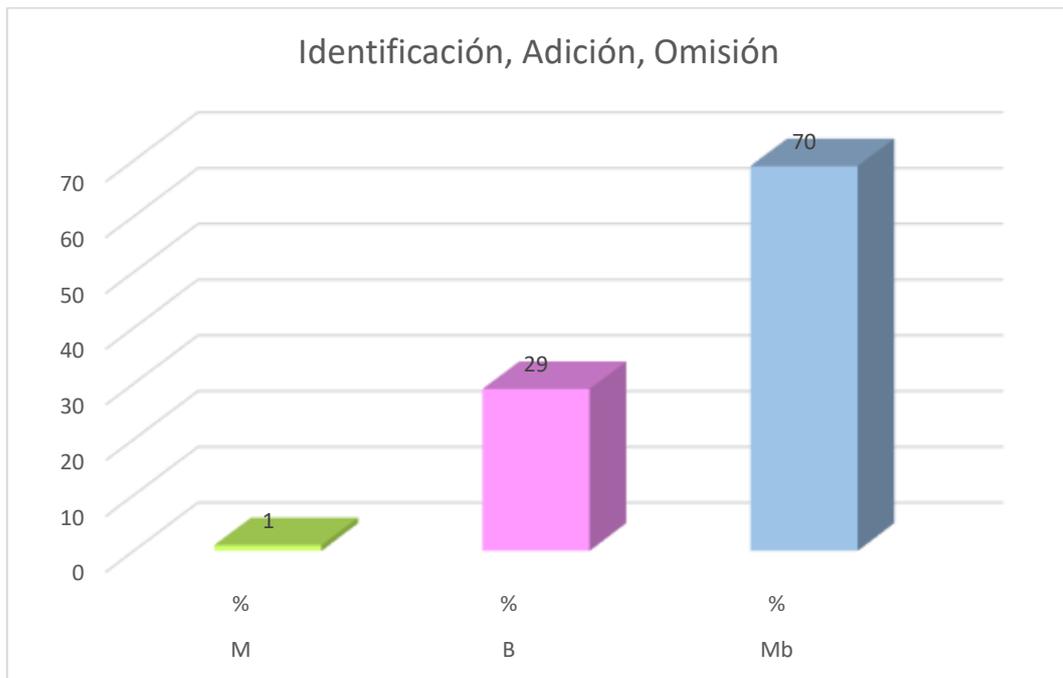
Nota: Datos obtenidos de la conciencia fonológica de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano

Concorde a la figura 3 se puede percibir que el 76% se encuentran en un nivel muy bajo; y el 24% están en un nivel bajo donde se puede cerciorar que tienen dificultades para poder omitir fonemas y sílabas que se encuentran dentro de una palabra un claro ejemplo es cuando se le pide omitir el fonema /a/ en la palabra abeja e incluso se les dificulta omitir /sa/ a la palabra casa.

Para Valdiezo et al., (2020), las dimensiones de la conciencia fonológica como lo son: la supresión silábica permitiendo a los niños la habilidad para quitar sílabas al inicio o final de esta manera generar nuevas palabras y aislar fonemas donde es una función básica que se adquiere al inicio de la escolaridad obligatoria donde le permitirá separar el sonido inicial, en medio y al final, además manifiestan que las dimensiones estimulan el proceso de la lectura, además de, brindar herramientas para lograr una buena lectura y escritura. En concordancia con el autor se puede decir que los niños que comprenden como se encuentran formadas las sílabas y cada uno de los sonidos podrán manipular las palabras, por ende, es importante que los niños tengan las bases fundamentales como reconocer el sonido de cada fonema vocálico y consonántico, a la vez como suenan al formar las sílabas.

Figura 5

Resultados valor total de la prueba PECO



Nota: Datos obtenidos del test de la conciencia fonológica PECO, aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano

Correspondiente a esta grafica se puede denotar el muy bajo nivel en que se encuentran en los diferentes niveles evaluados, de manera que no pueden manipular palabras, teniendo en cuenta que a la edad de 5 6 años los niños deberían tener las bases para poder manejar los diferentes niveles y dimensiones de la conciencia fonológica.

De acuerdo a Chiluisa (2021), la conciencia fonológica se divide en tres niveles como la silábica, intrasilábica y la fonémica que son destrezas donde el niño va adquiriendo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y además logra adquirir una buena lectura, con las estrategias correctas podrán ir avanzando sus aprendizajes. En concordancia del autor se puede evidenciar la gran importancia que tienen los diferentes niveles para que los niños puedan manipular las palabras y poder avanzando con el proceso de lectura y escritura. además, no podrán tener una buena lectura-escritura. Durante la aplicación del pre test se pudo evidenciar la importancia que tienen los niños al momento de seguir con la escolaridad no obligatoria, de manera que tendrán las bases necesarias para seguir con la escolaridad obligatoria.

6.2. Ejecución de la guía de actividades titulada repitiendo viendo voy mejorando mis habilidades lingüísticas

Dando cumplimiento al segundo objetivo de diseñar una guía de actividades basada en pictogramas para mejorar la conciencia fonológica, la misma que consto de 26 actividades aplicada durante dos meses, aplicando diversas tipologías como los pictogramas, picnogónidos, microcuentos, pictonalogias etc. Evidenciando los resultados en la tabla 1.

Tabla 1

Indicadores aplicados en la guía de actividades a través de una lista de cotejo

Pictogramas					
N ^a	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Inasistencia
		f	f	f	f
1	Repitió ejercicios de praxias			25	
2	Articulo y repitió la canción del fonema RR	3	16	6	
3	Discrimino las palabras que contengan el fonema M	3	3	10	9
4	Discriminar las palabras que contengan el fonema S	3	8	11	3
5	Ordeno las sílabas para formar palabras que contengan SA, MA, PA, NA	3	3	10	9
6	Reconoció las sílabas iniciales (ME,MA) de diferentes palabras	1	11	8	5
7	Formo palabras con sus sílabas correspondiente		9	13	3
8	Formo oraciones con tarjetones	2	14	8	1
9	Organizo sílabas para formar palabras	4	16	3	2
10	Clasifico las palabras si son palabras largas o cortas		2	22	1
Pictosonidos					
N ^o	Indicadores	Iniciado	En Proceso	Adquirido	Inasistencias
		f	f	f	f

11	Discriminar sonidos onomatopéyicos de animales domésticos			25	
12	Discriminar auditivamente los fonemas vocálicos (A,E)	3	1	21	
13	Discriminar auditivamente los fonemas vocálicos (I,O,U)	3	8	14	
14	Identifico palabras que rimen según el pictograma	1	5	16	3
15	Discrimino auditivamente y visualmente los fonemas vocálicos	1	2	19	3
16	Distingio los fonemas vocálicos de los fonemas consonánticos	3	6	16	
17	Identificar el fonema final y formar una nueva palabra.	1	8	13	3
18	Reforzo los sonidos iniciales de los fonemas vocálicos y consonánticos.		7	18	
19	Reforzo la identificación de sílabas	1	24		
20	Conto y discrimino el número de sílabas según cada imagen		9	13	3

Pictoadivinanza

Nº	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Inasistencias
		f	f	F	f
21	Identifico los fonemas consonánticos M, P, S. (en preparatorio)	5	11	7	2
22	Relaciono las analogías según corresponda	1	7	16	1
23	Reforzo fonema inicial S y M	8	9	7	1
24	Asociar cada pictograma con su palabra.			24	1
25	Agrupo cada elemento según la categoría a la que pertenece			25	

Nota: Resultados de los indicadores de la lista de cotejo de la guía de actividades a los niños de preparatoria

En la tabla 1, consta con indicadores de iniciado, en proceso, adquirido e inasistencia; de los ítems del 1 al 10 se aprecia la tipología de pictogramas donde se ejecutaron actividades de praxias faciales, artículos, discriminación, reconocer, formar, organizar y clasificar diferentes fonemas vocálicos, consonánticos y silabas en las diferentes palabras.

Con respecto al ítems del 11 al 20 correspondiente a la tipología de pictosonidos, se abordó la discriminación, identificación, contar sonidos iniciales de fonemas vocálicos, consonánticos y silábicos, donde se permitió que los niños reconozcan sonidos onomatopéyicos, identificación de fonemas iniciales, finales con solo escuchar su sonido.

Y para finalizar con referente a la tipología de las picto- adivinanzas los ítems del 21 al 26, se abordaron actividades para comparar las seme zanzas que existen entre dos pares de palabras, silabas además de poder reforzar fonemas consonánticos ya antes trabajados, de la misma manera se trabaja el proceso cognitivo.

Todas estas actividades se trabajaron con material acorde a la edad de los niños con un ambiente cálido, afectuoso y mucho respeto.

6.2 Resultados de la guía de actividades y aplicación del post test

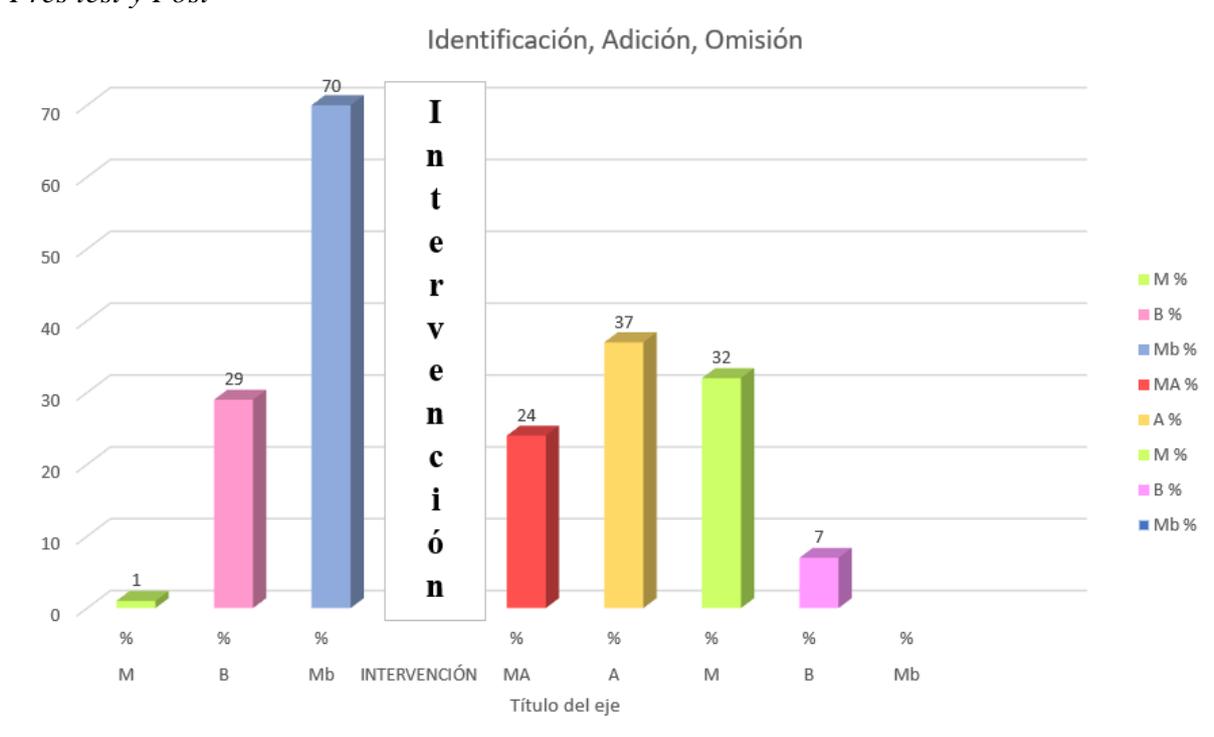
Para comprobar la efectividad de la guía de actividades para la mejora de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria. Se considera los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, mismo que se llevó a cabo mediante una escala valorativa permitiendo evaluarla por medio de indicadores con el fin de determinar la eficacia. A continuación, en la tabla 2 se demuestran los resultados.

Tabla 2*Resultados obtenidos de la guía de actividades a través de la guía de actividades*

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Inasistencia
	f	f	f	f
Pictogramas	2	8	12	3
Pictosonidos	1	7	16	1
Pictoadivinanza	4	7	13	1

Nota: Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades

Como se puede evidenciar la tabla 2, fueron evaluados 26 indicadores de los cuales se los ordeno en tres componentes (pictogramas, picto-sonidos, picto-adivinanza) con los parámetros de: adquirido, en proceso, inicial e inasistencias. Obteniendo en base a la media se comprueba que más de la mitad de los niños se encuentran en un nivel de adquirido corroborando su buena aceptación a la propuesta brindada a las diferentes actividades planteadas para mejorar la conciencia fonológica; sin embargo, se evidencia que la cuarta parte se encuentran en un nivel en proceso y con una minoría que se encuentra en iniciado.

Figura 6*Pres test y Post**Nota: Datos obtenidos del pre test y post test de la conciencia fonológica PECO aplicado a los niños de preparatoria**MA=Muy alto; A=Alto; M=medio; B=Bajo; MB=Muy bajo*

Conforme a los datos obtenidos en la figura 6 se puede demostrar que en el pre test un 70% se encontraban un nivel muy bajo en los tres niveles de identificación, adición y omisión en las diferentes tareas propuestas en el instrumento; el 29% se encontraban en un nivel bajo de igual manera en tres niveles al no poder realizar las tareas en la evaluación; y solo el 1% se encuentra en un nivel medio dentro del nivel de identificación, tomando en cuenta la media de los tres niveles; luego de llevar a efecto la guía de actividades mediante los pictogramas se logró disminuir el 100% a todos los niños que se encontraban en un nivel muy bajo en todos los niveles; logrando que un 61% pasaran a los niveles de muy alto y alto en los diferentes niveles, logrando que realizaran las actividades de la evaluación sin dificultad alguna.

Para Rodríguez y Poveda (2020) la conciencia fonológica es fundamental para la adquisición del lenguaje oral y escrito, de la misma manera permiten analizar y segmentar del habla para poder realizar operaciones como el poder omitir, asociar e identificar transformando en una habilidad metalingüística del nivel fonológico lo cual implica comprender que las palabras están formadas por un sonido y están representadas por grafemas. En concordancia con el autor se puede decir que es importante que desde tempranas edades se le enseñe al niño estas habilidades desde darles a conocer las vocales hasta los fonemas consonánticos de manera que a futuro no tengan problema alguno en realizar las operaciones mencionadas por el autor además de facilitar la lectura y escritura debido a que la conciencia fonológica y esta rama están estrechamente relacionadas

7. Discusión

La investigación tuvo como finalidad determinar cómo los pictogramas ayudan a mejorar la conciencia fonológica en los niños de preparatoria, para lo cual se utilizaron diferentes métodos, que ayudaron a constatar los resultados obtenidos, se aplicó el instrumento PECO (prueba para la evaluación del conocimiento fonológico), para valorar el nivel fonológico y silábico se encontraban los niños de E.G.B preparatoria, se ayudó con la una guía de actividades denominada repitiendo viendo voy mejorando mis habilidades metalingüísticas con pictogramas donde los niños pudieron manipular el material brindado, finalmente se aplicó el pre test como post test para visualizar las mejorías que tuvieron mediante la estrategia propuesta.

En el estudio se verifico que en el pretest un 70% se encontraban un nivel muy bajo; el 29% se encontraban en un nivel bajo; y solo el 1% se encuentra en un nivel medio dentro del nivel de identificación, tomando en cuenta la media de los tres niveles; denotando un aumento significativo del 37% lograron un nivel alto; el 32% en medio y el 24% a un nivel muy alto

Confirmando con la investigación de Heleno y Manzaba (2019), quienes a una población de 32 estudiantes se aplicó el pretest donde la mayor parte se encontraban en el rango de poco satisfactorio, pero luego de aplicar actividades basadas en pictogramas esta población logro en 100% el rango de satisfactorio; con esto se comprobó que los pictogramas influyen de manera positiva en la conciencia fonológica generando aprendizajes significativos.

Se ratifica con Dionisio (2019), en su investigación brindada a una población de 35 niños, demostrando que, con ayuda de estrategias didácticas en base a los pictogramas, logró incrementar el vocabulario y ayudó a obtener resultados confortables; en la conciencia fonológica, igual favoreció destrezas cognitivas debido a que su cerebro está en la capacidad de asimilar la información durante esta etapa.

Se corrobora con la investigación de Zevallos y Fuentes (2020), al momento de determinar el problema en el pre test a una población de 30 niños se encontraba en un nivel poco satisfactorio y al aplicar los pictogramas los niños pasaron a niveles satisfactorios; argumentando que los pictogramas si tienen una repercusión positiva en los niños por ello mencionan que los ideográficos ayudaron a fortalecer las expresiones orales, expresiones de sonidos de manera que fue aumentando su vocabulario; además se ayudó al entendimiento para

los conocimientos que tenían dificultades como el reconocimiento de fonemas vocálicos y consonánticos; igualmente se incrementó la percepción visual en los infantes.

En la investigación y los estudios comparativos se da respuesta a la pregunta de investigación sobre como los pictogramas mejoran la conciencia fonológica en los niños de preparatoria donde se evidencia que en su mayoría los niños alcanzaron un nivel alto del desarrollo de la conciencia fonológica; sin embargo, una cuarta parte no lograron obtener resultados positivos debido a las limitaciones como las inasistencias, la falta de cursar el nivel inicial, el poco apoyo de los padres de familia y también se presentó el abandono de la escuela por una estudiante.

8. Conclusiones

- El Test PECO permitió realizar un diagnóstico del nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de preparatoria, confirmando que un 64% se encontraba en un nivel muy bajo; 36% en un nivel bajo y un 4% en nivel medio en poder realizar tareas sencillas como el reconocer fonemas vocálicos, consonánticos; reconocer silabas, poder omitir y poder asociarlas para poder formar oraciones.
- Se diseñó y se ejecutó la guía basada en pictogramas denominada “Repitiendo viendo voy mejorando mis habilidades metalingüísticas” para favorecer la conciencia fonológica, evidenciando como los niños mejoraron con la secuencia de actividades demostrando interés, motivación, entusiasmo y respeto.
- La guía de actividades basada en pictogramas para mejorar la conciencia fonológica fue eficaz como una estrategia didáctica, donde se pudo lograr que los niños en su mayoría pasaran de un nivel bajo y muy bajo; a niveles más altos fomentando el proceso de enseñanza-aprendizaje, además disminuyendo los problemas en las dimensiones de la conciencia fonológica.

9. Recomendaciones

- Tomar en cuenta todas las ventajas que ofrece el test PECO, además de evaluar independientemente en que ámbito para poder verificar en qué nivel se encuentra cada niño al momento de iniciar el año escolar y poder prevenir las diferentes dificultades que tengan los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Dado el favorecimiento de los pictogramas dentro de la conciencia fonológica se recomienda evaluar periódicamente dado que si la estrategia aplicada por la docente no está ayudando al niño tomar en cuenta los pictogramas de manera que no solo sirven dentro del lenguaje oral si no sirve para fortalecer diferentes ámbitos de aprendizaje además de poder crear secuencias con estos al momento de iniciar el año escolar.
- Tomar en cuenta la guía de actividades debido a que fue eficaz, además, de ser didáctica, llamativa para los niños de preparatoria y que puede ser adaptable para los diferentes niveles de escolaridad.

10. Bibliografía

- Aguado, M. (2020). La ilustración como recurso didáctico. *Revista de Educação e Humanidades*. <https://n9.cl/uv8xiw>
- Alonso, M. (2019). *Programa para trabajar la conciencia fonológica en 2º curso de 2º ciclo de Educación Infantil* [Disertación]. Universidad de Valladolid.
- Antaquera, A. (2020). Historia del pictograma. *Biblioteca digital (Scribd)*. <https://n9.cl/nixp4>
- Apaza, E. (2018). Importancia de las rimas en los niños. *Academia.edu*: <https://bit.ly/3hA54fR>
- Araya Ramírez, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revista De Lenguas Modernas*, (30): <https://bit.ly/3G6y7lq>
- Arteaga, P., Díaz, D., y Batenero, C. (2017). Investigaciones sobre gráficos estadísticos en Educación Primaria: *Revista digital*: <https://bit.ly/3A6OZVD>
- Baya, M. y Ruiz, J. (2021). Dilemas contemporáneos: educación, política y valores. *Scielo*. 8 (3). <https://n9.cl/amtxd>
- Blanch, J. (2018). Lectura con Pictogramas para Niños. *artículo*: <https://bit.ly/3hzzdMA>
- Bohari, P., Manso Luengo, A. J., y Medina Rivilla, A. (2017). La intervención del bucle fonológico en la actividad ortográfica de alumnos de 2º y 5º de. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal: <https://www.redalyc.org/pdf/771/77149969004.pdf>
- Bustillos, M. (2020). Pictogramas: lenguaje en imágenes para niños. *artículo digital, educapeques*: <https://bit.ly/2VXt0OB>
- Carbajal, K. (2017). Estrategias metodológicas para estimular los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de la Institución Educativa “Estrellitas de María”, Chiclayo 2016. *Dialet*, 6, 20-25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6090861>
- Carvajal, H., y Trivisño, J., (2021). Sistema de comunicación por intercambio de imágenes (PECS):. *polo del conocimiento, artículo*: <file:///C:/Users/Karit/Downloads/> <https://bit.ly/3hBO9JO>

- Contreras, M. (2018). Los pictogramas como recursos comunicativos en contexto de diversidad. *Revista digital* : <https://bit.ly/3DHrcOm>
- De la Callea, A., Guzmán, F. & García, E. (2018). El conocimiento de las grafías y la secuencia de aprendizaje de los grafemas en español: ~ precursores de la lectura temprana. *Revista de Psicodidáctica*. <https://bit.ly/3TsqiJV>
- Delgado, I., Navarro, Y., Vigoa, A., & Fagundo, Y. (2021). La familia en la estimulación del lenguaje del niño con síndrome de Down. *RIIED*, 1, 65-77. <https://bit.ly/3g8kxDR>
- Dionicio, C. (2020). *Pictogramas como estrategia en la comprensión de textos con alumnos de primaria. Institución educativa N°117-Lima* [Disertación]. Universidad de San Pedro. <https://bit.ly/3GeBqFE>
- Flores, R., Huayta, Y., Galindo, A., López, C., y Gutiérrez, J. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: una revisión sistemática. *Una revisión sistemática. Cultura Educación y Sociedad*, 13(1),: <https://bit.ly/3EmxLWN>
- García, M., Martínez, F., Arturo, M., Galiano, D., y García, M. (2016). Pictogramas, comunicación basada en pictogramas con conocimiento lingüístico. *Redalyc.org sitio web*: <https://bit.ly/3X3rNI0>
- González, E., Martín, J., García, C., y Marugán, M. (2020). Estudio de las competencias lingüísticas en niños de educación infantil. Aplicación de un programa de entrenamiento en conciencia fonológica. *INFAD*: <https://bit.ly/3S9YDNG>
- González, R. (2017). Efectos del entrenamiento en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre la lectura. *Estudios sobre Educación. Dialect*, 32; <https://bit.ly/3A4PBej>
- Gutiérrez, R., y Díez, A. (2017). Efectos de un programa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura. *REOP - Revista Española De Orientación Y Psicopedagogía* 28(2), 30–45.: <https://bit.ly/3EndQag>
- Gutiérrez, R., Yague, I., y Alarcón Postigo, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el. *Revista signos. Estudios de lingüística*: <https://bit.ly/3tkkZBL>

- Gutiérrez, R., Yagüe, M., Alarcón, R. (2019). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *scielo.com*, 53. <https://doi.org/10.4067/S0718>
- Heleno, C., Manzaba, Y. (2019) Los pictogramas en el desarrollo de la comunicación en los niños de 4 años. Guía de actividades didácticas. (*Tesis de Grado*). Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/42442/1/BFILO-PD-EP1-10-254.pdf>
- Huanca, A. (2017). Conciencia fonológica para niños: qué es y para qué sirve. *Revista digital INESEM*: <https://bit.ly/3tiSKmO>
- Jiménez, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Scielo*. <https://bit.ly/3hPzlrI>
- Jiménez, J., Buller, E., y Luzuriaga, C. (2016). La comunicación como base en la seguridad del paciente. *Revista Clínica de Medicina de Familia*: <https://bit.ly/3A74I6S>
- Jordán, M., y Macías, S. (2019). “LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. *LIVEWORKINGEDITORIAL.COM*: <https://bit.ly/3X4Rba7>
- López, Chamba, S., y Robles, G. (2020). Desde la perspectiva Neuropsicológica: la lateralidad, fluidez verbal, y conciencia fonológica componentes fundamentales en el desarrollo del proceso lecto escritor. *Revista de Ciencia Digital*: <https://bit.ly/3DEA6fT>
- Madueño, J. (2018). La conciencia fonológica en preescolares de 5 años de la Institución Educativa N°894 –. *Repositorio.ecv.edu.pe*: <https://bit.ly/3hmTrsC>
- Marrero, J. y González, P. (2023). *Investigaciones sobre el uso de analogías en el aula de ciencias: una revisión sistemática*. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*. <https://revistas.uca.es/index.php/eureka/article/view/8714/10153>
- Martelo, O., y Arévalo, J. (2017). Funcionamiento cognitivo y estados emocionales de un grupo de niños y adolescentes. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*: <https://www.redalyc.org/pdf/4395/439554381002.pdf>
- Mendieta, G. & Plua, K. (2021). Pictogramas como estrategias orientadas al desarrollo del interés de la lectura en los estudiantes de Tercer Año. *Revista Científica Multidisciplinaria*. <https://n9.cl/71431>

- Montoya, D., Álvarez, K., y Mejía, S. (2021). Pictograms in technology and their meanings in couple relationships. *Artículo de investigación formativa* : <https://bit.ly/3EoMUXK>
- Morales, E. (2017). Estrategia fonológica y de grafía a la lectoescritura con alumnos de 1er grado. *Ciencia & Futuro; Vol 7, No 4* : <https://bit.ly/3EoMUXK>
- Morocho, A. D. R. (2021). Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad. *Religación Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* 7(34). <https://bit.ly/3hMLGfU>
- Muñoz, M., Monzalve, M., Almonacid Fierro, A. y Navarro, E. (2020). Nivel de conciencia fonológica en estudiantes con funcionamiento intelectual límite. *Avances en Psicología Latinoamericana*. <https://bit.ly/3ikq7DM>
- Murillo, J. & Vergara, A. (2017). Lectura y escritura de las dinámicas discursivas en el mundo contemporáneo. *MergedFile*. <https://bit.ly/3E5dUtY>
- Orellana, L. (2016). Artseduca. *Artseduca; No 13*. <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2049>
- Parra, P., y Bojorque, G. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas. *Artículo literario*: <https://bit.ly/3DSnS1w>
- Pinto, C. (2020). Estrategias de lectura para la enseñanza de las habilidades lectoras en las personas con TEA de alto funcionamiento. *MLS Educational Research, 4 (1), 57-72*. doi: 10.29314/mlser.v4i1.299: <https://bit.ly/3NXYP1J>
- Piñas, M., Mendivel, R., y Pérez, L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*,: <https://bit.ly/3tj76Uj>
- Portilla, Almanza, V., y Castillo, A. (2020). El desarrollo de las habilidades narrativas en niños: una revisión sistemática de la literatura. *Revista de Investigación en Logopedia, ISSN-e 2174-5218, Vol. 11, N°. 2*: <https://bit.ly/3A5VUy7>
- Quilca, M. (2017). IC-Online: Identificador Inválido. https://iconline.ipleiria.pt/bitstream/10400.8/2840/1/UPTIC_Relatorio+de+Projeto_Maria+Soledad+Ter%C3%A1n.pdf

- Quispilema, R. (2020). Guía de estrategias para la iniciación de la lectura en Educación Inicial de la Escuela. *Revista científico - RPNS: 2090* | ISSN: 2074-0735 Volumen 16: file:///C:/Users/Karit/Downloads/ <https://bit.ly/3fYN7Yc>
- Rocha, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Revista Innovaciones Educativas; Vol XXII, No 32* : <https://bit.ly/3fTIFLn>
- Rodriguez, D. (2021). Sistema de sÃmbolos Bliss - espacioLogopedico. *EspacioLogopedico revista digital* : <https://bit.ly/2DAJbnd>
- Rojas, M. (2020). El pictograma como estrategia de intervenci3n educativa en personas con discapacidad. *Aiedi. art3culo* : <https://bit.ly/3BPewng>
- Roman, . (2022). Importancia de la conciencia fonologica. *Art3culos logop3dicos*: <https://bit.ly/3WVd6QE>
- Saltos, A. (2021). Pictogramas para la optimizaci3n de la comprensi3n lectora, una sistematizaci3n de experiencias exitosas. *Polo del conocimiento sitio web*: file:///C:/Users/Karit/Downloads/3359-17837-1-PB.pdf
- Sandoval, E., Espitia, E., D3az, Mlenzuela, S., Roc3o, y Sep3lveda, Y. (2020). Habilidades metafonol3gicas y metasem3nticas en ni3os con trastorno espec3fico del lenguaje y ni3os con desarrollo t3pico del lenguaje. *scielo no.52 Bogotá*: <https://bit.ly/3DWEogY>
- Suárez, N., Sourdis, M., y Reyes, C. (2019). Efecto de un programa de estimulaci3n de la conciencia fonol3gica en ni3os preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentaci3n. *revistas.unisimon.*: <https://bit.ly/3A6TmQx>
- Toledo, P. T. (2022). El cuento: concepto, tipolog3a y criterios para su selecci3n. *researchgate*. <https://bit.ly/3V6XuYV>
- Valdiviezo, J., Salinas, E., y Cruz, V. (2020). Mejoramiento de la enseñanza de la conciencia fonol3gica a trav3s de juegos verbales. *Sinergias Educativas; No Especial 1*: <https://bit.ly/3UmZc8X>
- Ventoso, R. (2016). Pictogramas: una alternativa para comprender el mundo. *Equipoteabadajoz*. <https://bit.ly/3hKYh3g>

Zevallos, Y., Fuentes, Y. (2020). Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa “Mundo infantil N° 401” distrito de tambopata - Puerto Maldonado, 2020. (Tesis de Grado). *Universidad Nacional Amazónica de madre de Dios*. <https://bit.ly/3vCclzO>

Zuluaga, M. C., Giraldo-Zuluaga, M. C., Cardona-Gómez, N., Gutiérrez-Pineda, J. L., Giraldo-Moncada, K. A., & Jiménez-Ruíz, P. M. (2017). Manejo de la salud bucal en discapacitados. Artículo de revisión. *Revista CES Odontología*: <https://bit.ly/3TpY2rp>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación



N. DE I
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 007-CEI-FEAC-UNL
Loja, 17 de octubre del 2022.

Srta. Lic.
Liliana del Rocio Arévalo Luzuriaga. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **Pictogramas y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. Karina Antonieta Saritama Ochoa, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Adjunto lo indicado.



Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y Comunicación
Carrera de Educación Inicial

GUÍA DE ACTIVIDADES
“REPITIENDO VIENDO VOY MEJORANDO MIS HABILIDADES
LINGÜÍSTICAS”

Autora:
Karina Antonieta Saritama Ochoa

Loja – Ecuador
2022

1. Presentación

La guía de actividades está dirigida a los niños de preparatoria de la Escuela Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, donde se proponen actividades para mejorar las habilidades de la conciencia fonológica de los infantes.

El propósito se orienta en elaborar y ejecutar actividades basadas en pictogramas con la finalidad de trabajar varios aspectos de la conciencia fonológica como: la segmentación silábica, reconocimiento de sílabas, manipulación silábica, reconocimiento de sonidos, manipulación fonémica, análisis y síntesis fonémica.

La metodología utilizada en la guía será participativa y activa, siendo de gran beneficio para la mejora de la conciencia fonológica de los niños, consta de 25 actividades, los materiales a utilizar serán de fácil acceso, los niños participaran y se beneficiaran de los diferentes recursos necesarios para la ejecución de las actividades, y el desarrollo de las habilidades metalingüísticas.

2. Evaluación

La evaluación será constante a través de la observación y la aplicación de una lista de cotejo la cual consta de parámetros de evaluación como: (I) iniciado, (EP) en proceso y (A) adquirido, donde se verificará los logros alcanzados en la ejecución de cada una de las actividades. Se utilizará un registro anecdótico con la finalidad de verificar los logros y las dificultades de la guía.

Aspectos a evaluar:

- Discriminación visual.
- Discriminación auditiva.
- Expresiones orofaciales.
- Articulación
- Repetición
- Reconocimiento vocálicos y silábicos.
- Analogías.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Viendo riendo voy aprendiendo



Nota: La imagen muestra el árbol con los diferentes fonemas.

Fuente: <https://n9.cl/93yof>

Objetivo: Repetir ejercicios de praxias

Materiales Pictogramas, caja, papel de regalo

Tipología: Pictogramas

Procedimiento:

Se iniciará la actividad cantando una canción para motivar a los niños *wisky whisky araña* (ver anexo1), después con ayuda de la caja sorpresa los niños irán escogiendo un pictograma con la praxia elegida misma que tendrán que imitar, luego se les dejara observar todos los pictogramas de praxias, a continuación, se reforzará con ejercicios de soplo, finalmente cada niño se lo felicitara por la participación

Lista de cotejo

Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
	Repetió ejercicios de praxias		
Niños/as	I	EP	A
1			
2			

Actividad 2

Descubriendo los sonidos



Nota: La imagen muestra el árbol con los diferentes fonemas. Fuente:

<https://i.pinimg.com/564x/f8/d2/64/f8d2643b89c7dba43980308922454db0.jpg>

Objetivo: Discriminar sonidos onomatopéyicos de animales domésticos

Materiales: Pictogramas, caja, títere, parlante

Tipología: Pictosonidos

Procedimiento:

Se iniciará la actividad presentando una caja mágica y a Peter que será un títere, junto a Peter se ira cantando una canción “El perro boby” (ver anexo 2), Peter irá sacando los pictogramas de la caja mágica y los niños tendrán que ir reconociendo los animales e ir diciendo el sonido de acuerdo al pictograma que se sacó, contestando la siguiente pregunta ¿Cómo dice el ? con el nombre de los diferentes animales, . Al final se irá reforzando los sonidos onomatopéyicos con los pictogramas donde los infantes tuvieron mayor problema.

Evaluación

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Discrimino sonidos onomatopéyicos de animales domésticos		
Niños/as	I	EP	A
1			
2			

Actividad 3

El cuento mágico



Nota: la imagen muestra el cuento correspondiente Fuente: <https://n9.cl/o7dcx>

Objetivo: Discriminar auditivamente los fonemas vocálicos (A,E)

Material: Caja, papel de regalo, pictogramas, hojas de cuatro líneas y pinturas

Tipología: Pictocuento

Procedimiento

Se iniciará la actividad pidiendo a los niños que formen un círculo y que se sienten, luego se leerá el cuento de la vocal A y E, a la vez se presentarán los pictogramas de las palabras que empiezan con a y e conforme se va contando el cuento, para que puedan ir reconociendo las mismas, luego los niños recordaran todas las palabras que empiecen con A y E, reforzando con adivinanzas de las vocales, para finalizar pasaran el dedo por el trazo de la A en lija siguiendo la dirección correspondiente y se les entregará unas hojas de cuatro líneas con pinturas de diferente color, donde se le pedirá que tracen las vocales que se irá nombrando.

Evaluación:

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
	Discrimino auditivamente los fonemas vocálicos (A,E)		
Indicadores de Evaluación	I	EP	A
Niños/as 1			
2			

Actividad 4

El cuento mágico



Nota: la imagen muestra el cuento correspondiente Fuente: <https://i0.wp.com/www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2017/02/Cuentos-para-ni%C3%B1os-y-ni%C3%B1as-con-las-letras-el-abecedario-6.jpg?resize=300%2C400&ssl=1>

Objetivo: Discriminar auditivamente los fonemas vocálicos (I,O,U)

Material: Caja, papel de regalo, pictogramas, hojas de cuatro líneas y pinturas

Tipología: Pictocuento

Procedimiento

Se iniciará la actividad pidiendo a los niños que formen un círculo y que se sienten, luego se leerá el cuento de la vocal A y E, a la vez se presentarán los pictogramas de las palabras que empiezan con a y e conforme se va contando el cuento, para que puedan ir reconociendo las mismas, luego los niños recordaran todas las palabras que empiecen con A y E, reforzando con adivinanzas de las vocales, para finalizar pasaran el dedo por el trazo de la A en lija siguiendo la dirección correspondiente y se les entregará una hoja preelaborada con las diferentes vocales donde ellos tendrán que colear solo el pictograma con el fonema vocálico correspondiente color.

Evaluación:

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Discrimino auditivamente los fonemas vocálicos (I,O,U)		
Niños/as	I	EP	A
1			

Actividad 5

Mis primeras letras



Objetivo: Discriminar auditivamente y visualmente los fonemas vocálicos

Tipología: Pictograma

Material: Cartón, pictogramas de objetivos variados.

Procedimiento

Se iniciará la actividad cantando la canción de las vocales (ver anexo 3), posteriormente se le dará a cada infante una hoja preelaborada además de brindarle pinturas, donde el niño tendrá que ir pintando el pictograma correspondiente de acuerdo al fonema vocálico dado.

Evaluación:

Lista de cotejo

Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Inicialo
Indicadores de Evaluación	Discrimino auditivamente y visualmente los fonemas vocálicos		
Niños/as	I	EP	A
1			
2			

Actividad 6

Moustro come palabras



Nota: La imagen muestra cómo se va a realizar la actividad . Fuente: <https://n9.cl/vkdqe>

Objetivo: Distinguir los fonemas vocálicos de los fonemas consonánticos

Tipología: Pictograma

Material: Cartón, pictogramas de objetivos variados, dado

Procedimiento

Se iniciará la actividad cantando la canción de las vocales (ver anexo 3), posteriormente se les presentará a los niños al moustro come palabras, se le dará a cada niño pictogramas de los diferentes fonemas vocálicos, se lanzará el dado y de acuerdo fonema vocálico inicial que salga, los niños irán colocando los pictogramas correspondientes, también habrá pictogramas con fonemas consonánticos para que los niños puedan diferenciarlos, al final se los premiará a los infantes que lo hicieron correctamente.

Evaluación:

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Distinguió los fonemas vocálicos de los fonemas consonánticos		
Niños/as	I	EP	A
1			
2			

Actividad 7

Viendo y cantando



Nota: La imagen muestra el fonema con los nombres que se lo puede relacionar Fuente: <https://n9.cl/d7fy5>

Objetivo: Articular y repetir la canción del fonema RR

Material: Pictograma

Tipología: Pictocanción

Procedimiento:

Se iniciará realizando una canción del saludo, luego se le presentará la canción “aserrín” (ver anexo 2) con los pictogramas correspondientes, se continuará trabajando con el punto de articulación de la RR, luego se buscará palabras con R suave y RR fuerte según la respuesta de los niños se continuará con palabras con R inicial, intermedia y final, se finalizará la actividad evaluando quienes han logrado discriminar este fonema.

Lista de cotejo

Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
	Artículo y repitió la canción del fonema RR		
Niños/as	I	EP	A
1			
2			

Actividad 8

Adivina quién soy



Nota: La imagen muestra el fonema con los nombres que se lo puede relacionar Fuente: <https://n9.cl/s651x>

Objetivo: Identificar los fonemas consonánticos M, P, S.

Material: Pictogramas

Tipología: Pictoadivinanza

Procedimiento:

Se iniciará la actividad con la canción “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” (ver anexo 3), luego se les dará a conocer algunas adivinanzas con pictogramas sobre los fonemas consonánticos empezando a discriminar la M, luego la P y si hay buena respuesta de los niños se continuara con la S, como apoyo se le mostrará una serie de opciones para que puedan identificarlos, al final los infantes que lograron adivinar más fonemas consonánticos serán premiados.

Evaluación:

Lista de cotejo

Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
	Identifico los fonemas consonánticos M, P, S. (en preparatorio)		
Niños/as	I	EP	A
1			
2			

Actividad 9

Bingo de fonemas



Objetivo: Discriminar las palabras que contengan el fonema M.

Material: Marcador, tarjetas del bingo.

Tipología: Pictogramas.

Procedimiento

Se comenzará esta actividad entregando a cada niño una tarjeta con los pictogramas en conjunto con un marcador para que puedan ir marcando las opciones que ellos creen correspondientes, se les irá dictando una serie de palabras que tengan relación con los fonemas M, los niños irán tachando con una X las imágenes que ellos identificaron de acuerdo a los fonemas inicial correspondientes y al finalizar se premiará a todos los niños.

Evaluación:

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
	Discrimino las palabras que contengan el fonema M		
	I	EP	A
Niños/as	1		
	2		

Actividad 10

Bingo de fonemas



Objetivo: Discriminar las palabras que contengan el fonema S

Material: Marcador, tarjetas del bingo.

Tipología: Pictogramas.

Procedimiento

Se comenzará esta actividad entregando a cada niño una tarjeta con los pictogramas en conjunto con un marcador para que puedan ir marcando las opciones que ellos crean correspondientes, se les irá dictando una serie de palabras que tengan relación con los fonemas M, S. los niños irán tachando con una X las imágenes que ellos identificaron de acuerdo a los fonemas inicial correspondientes y al finalizar se premiará a todos los niños. Cabe recalcar que el bingo se trabajara fonema por fonema.

Evaluación:

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Niños/as	Indicadores de Evaluación		
	Discrimino las palabras que contengan el fonema S.		
	I	EP	A
1			

Actividad 11

Adivina donde me encuentro



Nota: la imagen muestra cómo se va generar la actividad Fuente: <https://n9.cl/95fcx>

Objetivo: Relacionar las analogías según corresponda

Material: Pictogramas, tarjetas con imágenes

Tipología: Pictoadivinanza

Procedimiento:

Se iniciará la actividad con una dinámica llamada “Simón dice” para activarlos a los infantes, luego se les presentará diferentes pictogramas relacionados a las analogías, se ira pegando un pictograma y los infantes deberán relacionar las analogías correspondientes, al final se reforzará en las analogías que obtuvieron mayor dificultad.

Evaluación:

Lista de cotejo

Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
	Relaciono las analogías según corresponda		
Niños/as	I	EP	A
1			
2			

Actividad 12

Licuyendo los fonemas



Objetivo: Ordenar las sílabas para formar palabras que contengan el fonema consonántico M

Material: Cartulina, pinturas, pictogramas, velcro, cinta blanca

Tipología: Pictogramas

Procedimiento:

La actividad se iniciará con la canción “La Patita Lulú” (ver anexo 5), se les presentará a los niños una imagen de una licuadora grande la cual se la pegara en el pizarrón, a cada niño se le entregará un pictograma con una sílaba para que la pegue en la licuadora, cuando la licuadora esté con muchos pictogramas se pedirá a un niño de forma aleatoria que forme una palabra con los pictogramas que encuentre la licuadora. Al final se repetirá todas las palabras que hayan formado.

Evaluación:

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Ordeno las sílabas para formar palabras que contengan el fonema consonántico M		
Niños/as	I	EP	A

1

2

Actividad 13

Me ayudas a descubrir quién soy



Objetivo: Reconocer las sílabas iniciales (ME,MA) de diferentes palabras.

Material: Pictogramas, fomis, marcador

Tipología: Pictogramas

Procedimiento

Para iniciar esta actividad se presentarán los diferentes pictogramas los niños tendrán que ir nombrando e ir reconociendo que sílaba le falta a la palabra que representa la imagen, se le presentará una serie de opciones pictográficas para que puedan ir reconociendo la sílaba faltante, al final los niños tendrán que ir nombrando la palabra completa y el niño que logre ubicar correctamente la sílaba se lo premiará, también se irá corrigiendo a los infantes que tuvieron problemas.

Evaluación:

Lista de cotejo

Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
------------	--------------	----------------	-------------

Indicadores de Evaluación	Reconoció las sílabas iniciales (ME,MA) de diferentes palabras.		
---------------------------	-----------------------------------------------------------------	--	--

I

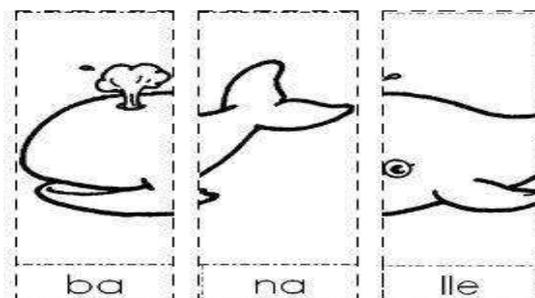
EP

A

Niños/as 1

Actividad 14

Armando el rompecabezas



Nota: la imagen representa el rompecabezas que se va a trabajar Fuente: <https://n9.cl/s0yjk>

Objetivo: Formar palabras con sus sílabas correspondiente

Material: Pictogramas, cinta scotch

Tipología: Pictogramas

Procedimiento

Se comenzará esta actividad cantando “camino por la selva” (ver anexo 6), se les presentará una serie de rompecabezas desarmados de los diferentes objetos, cabe aclarar que esta actividad se la realizará en forma de competencia, primero se les dejará que los niños manipulen los pictogramas luego en orden se irá pegando en el pizarrón los pictogramas desarmados e indicando en cuantas sílabas está dividida la palabra, el infante que logre armar más rápido se ganará y una carita feliz..

Evaluación:

Lista de cotejo

Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
	Formo palabras con sus sílabas correspondiente		
	I	EP	A
Niños/as	1		
	2		

Actividad 15

Actividad 16

¿Y ahora que forme?



Nota: la imagen muestra cómo se va a realizar la actividad Fuente: <https://n9.cl/m6h8t>

Objetivo: Omitir y asociar silabas de diferentes palabras

Material: Títeres, pictogramas

Tipología: Pictogramas

Procedimiento

Se iniciará la actividad presentando dos títeres el uno se llamará Paco y la otra se llamará Martha, los títeres sacarán de una caja diferentes pictogramas, donde cada uno tenga la palabra en silabas, se les pedirá que omitan la silaba inicial y tendrán que asociar la palabra que queda con el pictograma correspondiente. Para finalizar se les pedirá que digan un objeto con la silaba omitida.

Evaluación:

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
	Omitió y asocio silabas de diferentes palabras		
Niños/as	I	EP	A
1			
2			

Actividad 17

Formando oraciones



Nota: la imagen muestra cómo se va a realizar la actividad Fuente: <https://n9.cl/df214e>

Objetivo: Formar oraciones con tarjetones

Material: Pictogramas, caja sorpresa, y un oso de peluche

Tipología: Pictogramas

Procedimiento:

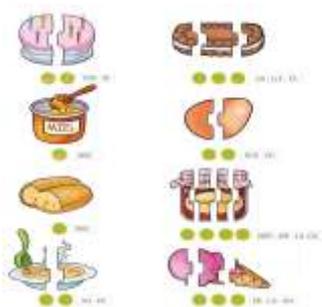
Se iniciara la actividad motivando a los niños con ejercicios de gimnasia cerebral, luego se les enseñara una caja sorpresa y dentro, los niños ingresaran la mano en la caja sorpresa sin ver el objeto que está dentro donde deberán tocarlo y adivinar que objeto es, después se les enseñara el objeto para que ellos mencione oraciones mientras lo observan, de todas las oraciones mencionadas nos quedaremos con una, misma que la formaremos con ayuda de los pictogramas para que los niños puedan leerla, se continuara discriminando palabras largas y palabras cortas, luego desordenaremos los pictogramas para que los niños ordenen la oración correctamente, finalmente recordaremos el significado de cada pictograma y se los felicitara por su esfuerzo.

Evaluación:

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Formo oraciones con tarjetones		
	I	EP	A
1			
Niños/as			
2			

Actividad 18

Las familias de las sílabas



Nota: La imagen muestra cómo se va a realizar la actividad . Fuente: <https://n9.cl/g84lw>

Objetivo: Organizar sílabas para formar palabras

Material: Pictogramas, tijeras.

Tipología: Pictogramas

Procedimiento:

Se iniciará esta actividad cantando la canción “El Baile de la Hormiga” (ver anexo 9), luego se armará parejas con los niños para que puedan armar el rompecabezas de los pictogramas además tendrán de dos a tres rompecabezas, en algunas parejas habrá cierto nivel de dificultad, la pareja que logre formar los rompecabezas tendrá que ir nombrando el fonema de cada letra y formar la palabra correspondiente.

Evaluación:

Lista de cotejo

Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Inicial
	Organizo sílabas para formar palabras		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 19

Rimando conmigo

FOCA rima con...



Nota: La imagen muestra una palabra acompañada de más para poder rimar Fuente: <https://n9.cl/qe3td>

Objetivo: Identificar palabras que rimen según el pictograma

Material: Pictogramas de diferentes imágenes

Tipología: Pictorimas

Procedimiento

Para iniciar esta actividad primero se les presenta un video relacionado al juego “Jugando a las rimas” (ver anexo 10), luego se les presentará pictogramas de diferentes objetos y se las irá nombrando, se les pedirá a los infantes que relacionen con otro pictograma que ellos creen que rima para finalizar los niños tendrán que buscar una palabra que rime con su nombre.

Evaluación:

Lista de cotejo

Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Identifico palabras que rimen según el pictograma		
Niños/as	I	EP	A
1			
2			

Actividad 20

Mermelada de sílabas



Objetivo: Asociar cada pictograma con su palabra.

Material: Pictogramas y palabras

Tipología: Pictopalabras

Procedimiento:

Se comenzará la actividad cantando la canción de “wiski wiski araña” (ver anexo 11), se le entregara a cada niño un pictograma con tres opciones de palabras referentes a cada imagen, cada tarjeta estará micada previamente donde el niño deberá encerrar la palabra correcta con ayuda de un marcador, después de que lo logren cambiaran las tarjetas entre si dando la oportunidad de reforzar con otras palabras. Finalmente se hará una retroalimentación en grupo.

Evaluación:

Lista de cotejo

Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Asociar cada pictograma con su palabra.		
	I	EP	A
Niños/as 1			
2			

Actividad 21

Detectives de palabras



Nota: la imagen muestra el camino con espacios vacíos

que el infante debe llenar Fuente: <https://n9.cl/n3ppi>

Objetivo: Reforzar fonema inicial M, S

Material: Pictogramas, marcador

Tipología: Pictoadivinanza

Procedimiento

Se comenzará la actividad con onomatopeyas ambientales, luego se procederá a entregar unos pictogramas donde tendrá que descubrir la palabra secreta también se le entregará su respectivo marcador, además se describirá las imágenes que tienen los pictogramas como, por ejemplo: salgo en las noches y tengo muchos lunares, pidiéndoles a los niños que solo escriban el fonema inicial de cada imagen, el niño que logre descubrir la palabra secreta primero, se le premiará.

Evaluación:

Lista de cotejo

Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
	Reforzo fonema inicial S y P		
Indicadores de Evaluación	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 22

El tren de las palabras



Nota: la imagen muestra cómo se realizará la actividad. Fuente: <https://n9.cl/0x6grg>

Objetivo: Identificar el fonema final y formar una nueva palabra.

Material: Pictograma.

Tipología: Pictograma

Procedimiento

Para este juego los niños deberán sentarse en un círculo en el suelo, luego se irá diciendo una palabra y el primer niño que se encuentre a su lado derecho deberá decir una palabra que comience con la última letra de la palabra dicha. Por ejemplo, si se dijo la palabra “caballo” el niño deberá decir una palabra que comience con la letra “O” por ejemplo, “oreja”. El niño que se encuentra a la derecha de este, deberá decir (siguiendo con el ejemplo) una palabra que comience con la letra “a”.

Evaluación:

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Identifico el fonema final y formar una nueva palabra		
Niños/as	I	EP	A
1			
2			

Actividad 23

Yo puedo solo



Nota: la imagen muestra el camino con espacios vacíos que el infante debe llenar

Fuente: <https://n9.cl/rpds5>

Objetivo: Agrupar cada elemento según la categoría a la que pertenece

Material: Pictogramas (frutas, animales, prendas de vestir)

Tipología: Pictograma- categorización

Procedimiento:

Se iniciará la actividad con ejercicios de estiramiento para que los niños se mantengan activos durante la actividad, luego se les presentaran a los infantes pictogramas de frutas, animales y prendas de vestir, primero los niños identificarán los fonemas inicial y posteriormente

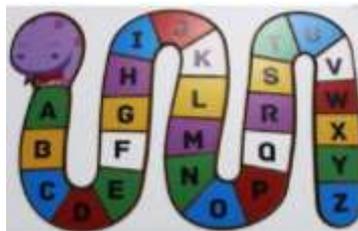
deberán agrupar según la categoría a la que pertenecen, finalmente se le preguntara otra categoría como utensilios de cocina mismos que oralmente deberán dar opciones con elementos que pertenecen a esta categoría.

Evaluación:

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Agrupo cada elemento según la categoría a la que pertenece		
Niños/as	I	EP	A
1			
2			

Actividad 24

La serpiente de los fonemas



Nota: La imagen muestra una serpiente con los diferentes fonemas Fuente: <https://n9.cl/jw6bi>

Objetivo: Reforzar los sonidos iniciales de los fonemas vocálicos y consonánticos.

Material: cartón, imágenes, parlante, velcro

Tipología: Pictogramas

Procedimiento

Se empezará esta actividad con la canción “soy una serpiente” (Ver anexo 12), donde se los sacara a los alumnos de sus puestos para que tengan una mayor movilidad y poder seguir la canción, se presentará la serpiente de las vocales y consonantes además de presentarles pictogramas con objetos diferentes, estos pictogramas que se utilizaran empezaran con fonemas vocálicos y consonánticos, los niños tendrán que ir nombrando e irlos colocando de acuerdo al fonema inicial de cada pictograma en la serpiente. El infante que logre colocar correctamente recibirá un premio.

Evaluación:

Lista de cotejo			
------------------------	--	--	--

Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Reforzo los sonidos iniciales de los fonemas vocálicos y consonánticos.		
Niños/as	I	EP	A
1			
2			

Actividad 25

Descubriendo viendo



Nota: La imagen muestra cómo se va a realizar la actividad . Fuente: <https://n9.cl/hhrl7>

Objetivo: Clasificar las palabras si son palabras largas o cortas

Material: Cartulina de colores, pictogramas, cinta blanca

Tipología: Pictogramas

Procedimiento:

Se comenzará la actividad con una canción “El Baile del Sapito” (ver anexo 13), se procederá a entregar pictogramas a los niños con diferentes palabras, habrán palabras cortas y palabras largas, luego en la pizarra se pegara los carteles de diferente color, en la cartulina de color verde indicaran las palabras largas y las palabras cortas irán en la cartulina de color amarillo, se le pedirá los niños en orden de lista ir mencionando al pictograma que tienen y colocarlo en su lugar correspondiente. Finalmente se hará una retroalimentación donde los niños deberán pensar otras palabras nuevas según la orden ya sea larga o corta.

Evaluación:

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Iniciado

Indicadores de Evaluación

Niños/as

Clasifico las palabras si son palabras largas o cortas

	I	EP	A
1			
2			

Actividad 26

Coloreando correctamente



Nota: La imagen muestra cómo se va a realizar la actividad . Fuente: <https://n9.cl/3gq8m>

Objetivo: Reforzar la identificación de sílabas

Material: Pinturas, cartulina con imágenes.

Tipología: Pictograma

Procedimiento:

Se iniciará la actividad con ejercicios de relajación, después a cada niño se le dará unos pictogramas que ya conocen, serán pictogramas sobre alimentos y con su respectiva pintura, cada niño tendrá que identificar las silabas correspondiente que le falta para completar la palabra, el infante que logre hacerlo sin algún error será premiado, al final se repetirá los nombre de cada uno de los pictogramas para reforzar vocabulario.

Lista de cotejo

Valoración	A= Adquirido	EP: En proceso	I= Inicialdo
	Reforzo la identificación de sílabas		
Indicadores de Evaluación	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Anexo 1:

“Whisky whisky araña” Letra

“wiski wiski araña”
Witzy witzy araña
subio su telaraña
hizo un hilo
y se puso a trepar
witzy witzy araña
subio su telaraña
vino el viento
y la hizo bailar
witzy araña
ya subio

Anexo 2

“Aserrín”



Anexo 3

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover desde la cabeza hasta los pies. La mano, la otra mano, Mueve las manos y muevete así. El codo hay el otro codo Mueve los codos y muevete así. El hombro, el otro hombro, Mueve los hombros y muevete así, La cabeza hay la cabeza, Mueve la cabeza y muevete así. La rodilla hay la rodilla, mueve las rodillas y muevete así, La cadera, hay la cadera, mueve la cadera y muevete así.	Y ahora preparate tu cuerpo vas a mover... Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover desde la cabeza hasta los pies. Y muevete y stop y bájalo y stop y bábalo y stop y muevete así así. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover desde la cabeza hasta los pies. Desde mi cabeza hasta los pies, desde la cabeza hasta los pies, muevete
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 4

“La lechuza”



Anexo 5

“La Patita Lulú”



Anexo 6

“camino por la selva”

<p>Camino por la selva No sé que encontraré Oigo animales Cuales hoy descubriré</p>
<p>Shhh oigo, oigo ¡Ah, un Elefante!</p>
<p>Piso como el elefante El elefante "uh"</p>
<p>Camino por la selva No sé que encontraré Oigo animales Cuales hoy descubriré</p>

<p>Shhh oigo, oigo ¡Una serpiente!</p>
<p>Silbo como la serpiente La serpiente "zzz" Piso como el elefante El elefante "uh"</p>
<p>Camino por la selva No sé que encontraré Oigo animales Cuales hoy descubriré</p>
<p>Shhh oigo, oigo ¡Un monito!</p>

Anexo 7:

“congelados”

¡Pequeños

Vamos a bailar cantar, jugar

Como bien dice la letra de esta canción

Cuando la música no suene, congelado vas a estar

Así que elige la postura que más te guste y quedate muy quieto

Si te mueves, perdiste, te tienes que retirar

¡Hola, pequeños!

Vamos a levantar manos

Para aprender esta canción

Primero, vamos a hacer una ola de mar grandota para un lado

Y después una más grande para el otro lado

Sube la espumita del mar

Guli guli guli guli guli guli guli guli jah!

Y después de nadar un rato

Vamos a tomar el sol de un lado, ¡Ah-ja!

Y del otro ¡ah-ja!

Entonces ya estamos listos para comenzar

¡Manos arriba!

Lo podés decir en cualquier momento

Tú tendrás que estar super atento

Si la música no suena congelado vas a estar

Y si te meneas un poco te tendrás que retirar
Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve la cabeza y no pares de bailar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve,

A ram sam sam, a ram sam sam

Guli guli guli guli

Guli ram sam sam

A ram sam sam, a ram sam sam

Guli guli guli guli

Guli ram sam sam

A ravi, a ravi

Guli guli guli guli

Guli ram sam sam

A ravi, a ravi

Guli guli guli guli

Guli ram sam sam

Anexo 9:

“El Baile de la Hormiga”

El baile de la hormiguita es como meneíto, bailo y para terminar damos unos saltitos para terminar.

El baile de la hormiguita es como meneíto, bailo y para terminar damos unos saltitos para terminar. Marcando con el pie derecho movemos la cintura así, saltitos para terminar

El baile de la hormiguita es como meneíto, bailo y para terminar damos unos saltitos para terminar. Marcando con el pie izquierdo pie derecho movemos la cintura así, saltitos para terminar

El baile de la hormiguita es como meneíto, bailo y para terminar damos unos saltitos para terminar. Marcando y con las manos saludamos marcando con el pie izquierdo marcando con el pie derecho movemos la cintura así, saltitos para terminar

“soy una serpiente”

SOY UNA SERPIENTE

Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi
cola?

Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi
cola?

Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi
cola?



Anexo 13:

“El Baile del Sapito”

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito dando
Brinquitos tu debes buscar con quien
Brincaras aunque tu estés solito tu
Puedes brincar para abajo para abajo
Giras y giras siempre para abajo mas
Abajo mas abajo si oyes la pista podemos
Comenzar vas para adelante vas un poco mas vas
Para adelante y luego vas pa' tras ahora
Para un lado para el otro ya das un brinco alto
Y vuelves a empezar

Bibliografía:

- ACRBIO. (2019). Canciones de Actividades paa Preescolar [Ilustración]. [imageneseducativas.com.](https://i.pinimg.com/736x/10/bb/08/10bb084382cd52a1788df04a5dcede44.jpg)
<https://i.pinimg.com/736x/10/bb/08/10bb084382cd52a1788df04a5dcede44.jpg>
- Alonso Santamaría, M. (2021). El enfado de las vocales. [Ilustración]. [Guiainfantil.com.](https://static.guiainfantil.com/media/3333/cuentos-vocales.jpg)
<https://static.guiainfantil.com/media/3333/cuentos-vocales.jpg>
- Aydin, S. (2021). Licuadora de palabras [Ilustración]. [pinterest.cl.](https://i.pinimg.com/564x/6f/9f/1f/6f9f1fb4045c22a0096a795264d88680.jpg)
<https://i.pinimg.com/564x/6f/9f/1f/6f9f1fb4045c22a0096a795264d88680.jpg>
- Blanca, B. (2018). El árbol de las letras [Ilustración]. [actividadeseducainfantil.com.](https://i.pinimg.com/564x/26/d1/dc/26d1dcd31ad992406ef3f76f55aa49b8.jpg)
<https://i.pinimg.com/564x/26/d1/dc/26d1dcd31ad992406ef3f76f55aa49b8.jpg>
- calaixetderecursos. (2020). Detective de palabras [Ilustración]. [liveworksheets.](https://files.liveworksheets.com/def_files/2020/5/26/526120815246302/526120815246302001.jpg)
https://files.liveworksheets.com/def_files/2020/5/26/526120815246302/526120815246302001.jpg
- Crfraydman. (2020). Palabras LARGAS - CORTAS [Ilustración]. [wordwall.](https://az779572.vo.msecnd.net/screens-400/9d985efbed214bb0b0653e5bfb8d6c26)
<https://az779572.vo.msecnd.net/screens-400/9d985efbed214bb0b0653e5bfb8d6c26>
- didactilam. (2021). Ejercicios de conciencia fonológica [Ilustración]. [didactilam.com.](https://static.wixstatic.com/media/8b7076_fcec13dd4bce4e8daa779e34deb438e9~mv2.png/v1/fill/w_827,h_827,al_c,q_90,usm_0.66_1.00_0.01/8b7076_fcec13dd4bce4e8daa779e34deb438e9~mv2.webp)
https://static.wixstatic.com/media/8b7076_fcec13dd4bce4e8daa779e34deb438e9~mv2.png/v1/fill/w_827,h_827,al_c,q_90,usm_0.66_1.00_0.01/8b7076_fcec13dd4bce4e8daa779e34deb438e9~mv2.webp
- Esser, S. (2021). Rompecabezas de Sílabas [Ilustración]. [Materialeseducativosmaestras.](https://1.bp.blogspot.com/-fv7Nqe-a3Q8/YDJbHL2IBHI/AAAAAAAAAPY/okTz18QxfGga8LAteYCHVzsWOZVIwgNTwCNcBGAsYHQ/s1023/Rompecabezas-de%2B-s%25C3%25ADlabas-por%2BMateriales-educativos-maestras-02.jpg)
<https://1.bp.blogspot.com/-fv7Nqe-a3Q8/YDJbHL2IBHI/AAAAAAAAAPY/okTz18QxfGga8LAteYCHVzsWOZVIwgNTwCNcBGAsYHQ/s1023/Rompecabezas-de%2B-s%25C3%25ADlabas-por%2BMateriales-educativos-maestras-02.jpg>
- Flores, M. (2017). Mermelada de tarritos «silabas» [Ilustración]. [Lapsicogoloteca.](https://albances.files.wordpress.com/2019/02/screenshot_20190222-0441571846600828022189778.png)
https://albances.files.wordpress.com/2019/02/screenshot_20190222-0441571846600828022189778.png
- Gelagyt, M. (2017). Rimas [Ilustración]. [wordwall.net.](https://az779572.vo.msecnd.net/screens-400/faf51d15c504407fbba21d6865d3cf40)
<https://az779572.vo.msecnd.net/screens-400/faf51d15c504407fbba21d6865d3cf40>
- Gómez, G. (2020). Adivinanzas sílabas [Ilustración]. [scribd.](https://html.scribdassets.com/5zmrlvrzpc7x0z31/images/1-c731c01444.jpg)
<https://html.scribdassets.com/5zmrlvrzpc7x0z31/images/1-c731c01444.jpg>
- Haro, B. (2021). Omitir sonidos [Ilustración]. [soyvisual.org.](https://www.soyvisual.org/sites/default/files/images/materials/sonidos-1_1.jpg)
https://www.soyvisual.org/sites/default/files/images/materials/sonidos-1_1.jpg
- Jiménez, P. (2021). Conciencia fonológica [Ilustración]. [siempre-comunicando.blogspot.](https://i.pinimg.com/564x/65/73/21/657321c225b4073bf76f0761943de1ae.jpg)
<https://i.pinimg.com/564x/65/73/21/657321c225b4073bf76f0761943de1ae.jpg>
- Luna, M. (2015). Rompecabezas con sílabas [Ilustración]. [imprimiblesluds.](https://1.bp.blogspot.com/-h6p9HAlfhVs/UFDI52RN7UI/AAAAAAAAAqs/1xZnFLSwnbc/s1600/rompecabezas+silabas.jpg)
<https://1.bp.blogspot.com/-h6p9HAlfhVs/UFDI52RN7UI/AAAAAAAAAqs/1xZnFLSwnbc/s1600/rompecabezas+silabas.jpg>

- mamma. (2020). contruir oraciones [Ilustración]. wordpress.
<https://mammaomama.files.wordpress.com/2015/10/armando-palabras.png>
- Medina, V. (2021). Adivinanzas cortas para niños de las letras del abecedario - [Ilustración].
 guiainfantil.com. <https://static.guiainfantil.com/media/30353/letrapG.jpg>
- orientacionandujar. (2019). Súper tarjetas onomatopeyas [Ilustración]. Súper tarjetas
 onomatopeyas.
<https://i.pinimg.com/originals/7f/b4/c5/7fb4c57cb0f75aa9a23b2bca540ec7b1.jpg>
- orientacionandujar. (2020a). Conciencia fonológica Reconocimiento sílaba inicial
 [Ilustración]. orientacionandujar. <https://i0.wp.com/www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2020/06/Conciencia-fonolo%CC%81gica-Reconocimiento-si%CC%81laba-inicial-.png?resize=620%2C309&ssl=1>
- orientacionandujar. (2020b). Omitimos sílabas para formar nuevas palabras conciencia
 fonológica [Ilustración]. orientacionandujar.
https://i0.wp.com/www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2020/04/Quitar-si%CC%81labas_page-0001.jpg?resize=724%2C1024&ssl=1
- Palma, R. (2017). El tren de las palabras [Ilustración]. slideshare.
<https://i.pinimg.com/originals/29/13/93/291393da0cf99121f4481526e381ed24.jpg>
- Praxias más comunes – AULA DE PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA. (2021, 28 junio).
 [Ilustración]. PRAXIAS MÁS COMUNES.
<https://noeliaptsanpedro.files.wordpress.com/2020/09/praxias-para-pagina.png>
- Recursos educativos. (2021). Reconociendo las sílabas [Ilustración].
 bibliotecaeducativaparadocentes.
<https://i.pinimg.com/736x/b6/c6/e5/b6c6e54823791d8f357952c2f8ddd434.jpg>
- Ritahey. (2020). Letra inicial [Ilustración]. Liveworksheets.
<https://i.pinimg.com/564x/5f/1c/18/5f1c187c4e6e71647851b31f7bf853cd.jpg>
- Rivas, Y. (2018). Canción mariposita [Ilustración]. slideplayer.es.
<https://player.slideplayer.es/93/15125119/data/images/img1.png>
- Velhem. (2020). Trabalenguas [Ilustraciones]. liveworksheets.
https://files.liveworksheets.com/def_files/2020/5/12/5121701110000354001/5121701110000354001001.jpg

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest y postest aplicado)

Pre test:

a.

Avda. Reina Victoria, 8
Tel: 91 554 12 04 - Fax: 91 554 12 03
28003 MADRID
E-mail: wv@ccp.es www.ccp.es



PECo

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO



Apellidos

Nombre

Centro

Curso Grupo Ciudad

Sexo — Varón
Mujer

Baños

INSTRUCCIONES:

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1, 2, 5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.

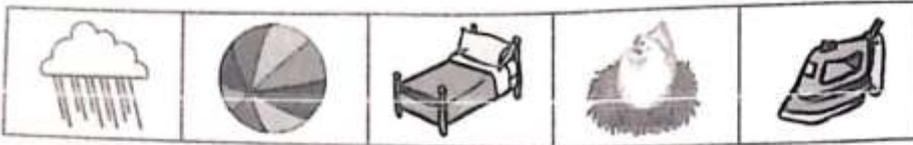


AUTORES
José Luis Ramos Sánchez
Isabel Contrado Gardillo
278093

© Ministerio de Educación y Ciencia (2006)
Proyecto PECo. Todos los derechos reservados. Prohibida la explotación por otros fines sin el consentimiento expreso del autor.
Título: Lengua 3º ESO (2006)
Proceder en España

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabes los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

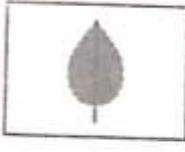
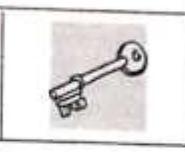
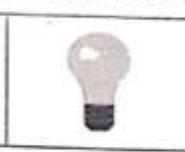
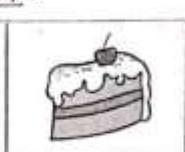
EJEMPLO:



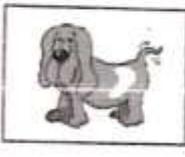
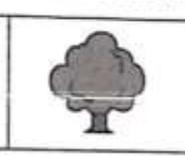
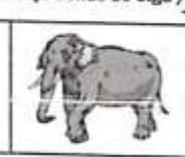
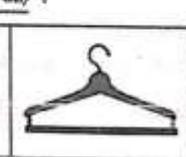
Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

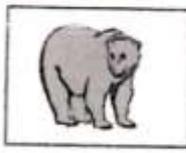
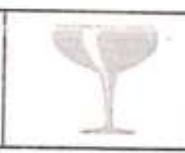
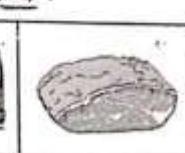
1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".

					ACIERTO <input type="checkbox"/> FALLO <input checked="" type="checkbox"/>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

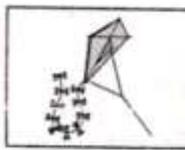
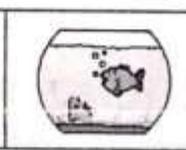
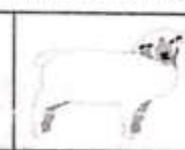
2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".

					ACIERTO <input type="checkbox"/> FALLO <input checked="" type="checkbox"/>
------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

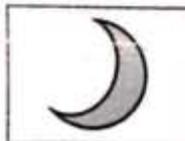
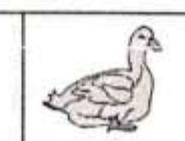
3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /na/".

					ACIERTO <input type="checkbox"/> FALLO <input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".

					ACIERTO <input type="checkbox"/> FALLO <input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ta/".

					ACIERTO <input type="checkbox"/> FALLO <input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (además de la foto del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (el que va entre los nombres es los distractores). Ahora tenemos que adivinar cuál es el dibujo donde se oiga /s/ (destacamos el sonido sssssss).

EJEMPLO:



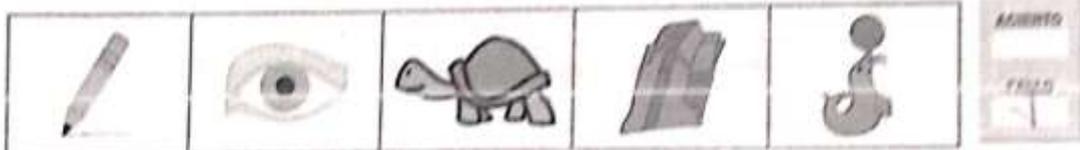
Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando las formas: "¿Hay en esta palabra el sonido /s/ (ssssss)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /s/". Hacemos los mismos con el resto de los dibujos y palabras, ayudándose a identificar el sonido /s/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /ssssss/).

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ú/".



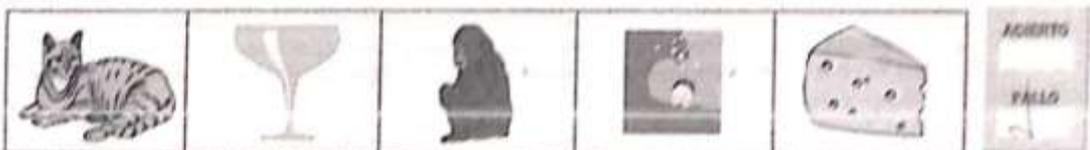
7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /t/".



Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separado, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final esta:

FICHA
BLANCA

FICHA
ROJA

211220000

1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/. ¿qué palabra hemos formado?"

2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no sabemos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

11. Posición de las fichas:



"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
✓
FALLO

12. Posición de las fichas:



"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
✓
FALLO

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
✓
FALLO

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
✓
FALLO

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/" La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /so/" La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/" La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
✓
FALLO

INSTRUCCIONES:

1º EJEMPLO:

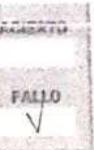
"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes" Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pl/" La colocamos detrás de la blanca. "¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pl/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/, ¿qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se la decimos.

2º EJEMPLO:

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /s/" La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (ssss), ¿qué palabra hemos formado?" Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

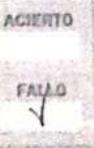
16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/" Alargamos el fonema, /lllll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"



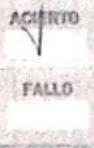
17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"



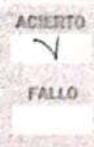
18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/" La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"



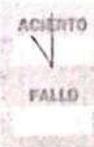
19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /librero/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" Alargamos el fonema /lllll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /librero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

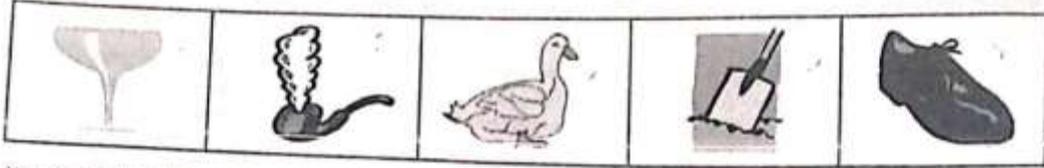


20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/" La colocamos en la mesa. "A la ficha amarilla la llamaremos /ado/" La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" La colocamos en medio de las dos. "¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"



EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una copa, una pipa, un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama". Alargamos el sonido monmmmm... para facilitar su identificación. "Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando oímos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir "gesto) _esa". Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que se ha entendido. Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

<p>26. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /N/. Alargamos, mmm..."</p>		<p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>27. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /V/. Alargamos, mmm..."</p>		<p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>28. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /U/. Alargamos, mmm..."</p>		<p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>29. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /U/. Alargamos, mmm..."</p>		<p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>30. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /U/. Alargamos, mmm..."</p>		<p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p>

b.

Tel.: 01 554 12 04 • eoa@eoa.es • www.eoa.es

PECO

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

Apellidos	<input type="text" value="Blanca Arriegas"/>	Sexo	<input type="checkbox"/> Varón		
Nombre	<input type="text" value="Nathalia Subas"/>		<input type="checkbox"/> Mujer		
Centro	<input type="text"/>				
Curso	<input type="text" value="1"/>		Grupo	<input type="text" value="A"/>	Ciudad

INSTRUCCIONES:

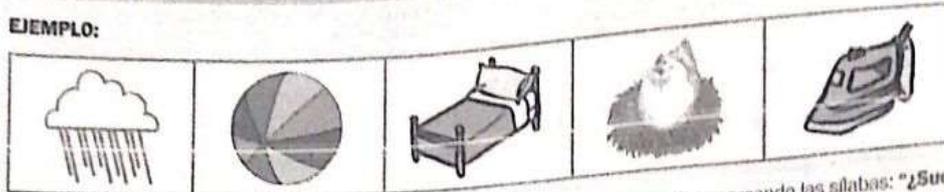
- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1, 2, 5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.

ACREDITADO
José Luis Ramos Sánchez
Isabel Cordero Gordillo

© Instituto de Orientación Psicológica EOA. I.E. R.J.A.: 875-61-5727-217-6 Dep. Legal M-31677-2006 Printed in Spain
Es propiedad. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción parcial o total de esta prueba por cualquier procedimiento reproductor.
Este prueba pertenece al centro educativo y el aplicador. No se permite su uso fuera de la institución legal. En caso de uso de la prueba en el extranjero, no se permite.

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (tal no son los nombres de los dibujos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".

					ACIERTO FALLO <input checked="" type="checkbox"/>
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".

					ACIERTO FALLO <input checked="" type="checkbox"/>
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /no/".

					ACIERTO FALLO <input checked="" type="checkbox"/>
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".

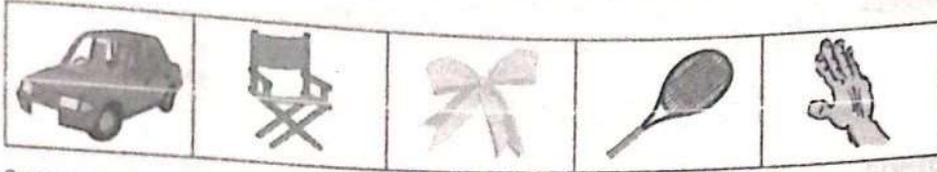
					ACIERTO FALLO <input checked="" type="checkbox"/>
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/".

					ACIERTO FALLO <input checked="" type="checkbox"/>
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------

(si no sabe los nombres de los dibujos, mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno el sonido zzzzzzz)

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzzo/).

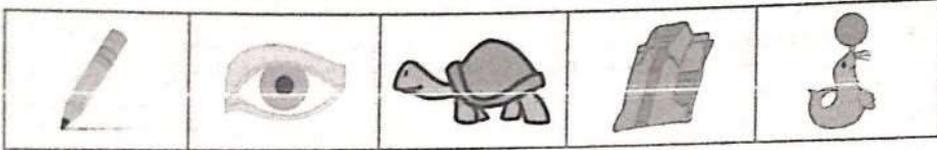
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



ACIERTO
FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



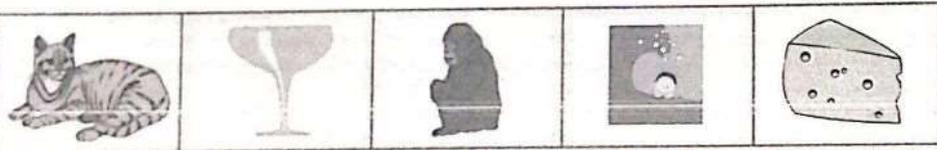
ACIERTO
FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



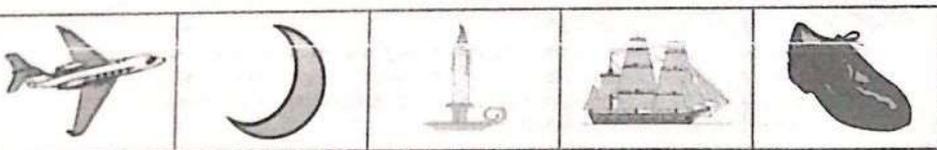
ACIERTO
FALLO

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACIERTO
FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/".



ACIERTO
FALLO

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:

FICHA
BLANCA

1° EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/. ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?"

2° EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo, si aún no estamos seguros de que ha entendido lo torco lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

11. Posición de las fichas:

CO

DO

"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

✓

12. Posición de las fichas:

SALA

DO

"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

✓

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

✓

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

✓

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/" La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /so/" La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. mientras que la roja sigue llamándose /do/" La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

✓

INSTRUCCIONES:

1º EJEMPLO:

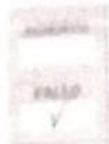
"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes". Le enseñamos la ficha blanca y la decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pl/". La colocamos detrás de la blanca. "¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pl/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/. ¿qué palabra hemos formado?"
Si no sabe la respuesta se le da una pista.

2º EJEMPLO:

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /n/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /n/ (gnn). ¿qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se le da una pista. Si sabe el contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

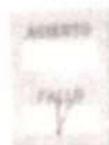
16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". Alargamos el fonema /ll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/. ¿qué palabra hemos formado?"



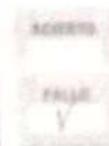
17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/. ¿qué palabra hemos formado?"



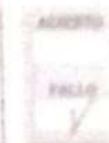
18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/. ¿qué palabra hemos formado?"



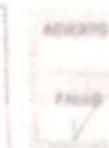
19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /librero/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". Alargamos el fonema /ll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /librero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/. ¿qué palabra hemos formado?"



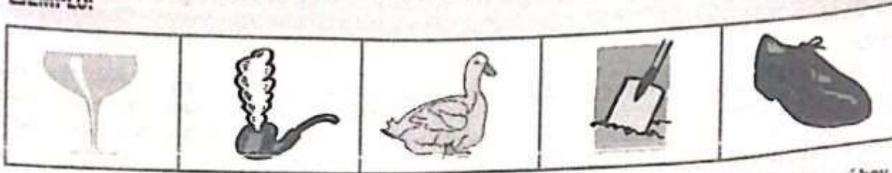
20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/". La colocamos en la mesa. "A la ficha amarilla la llamaremos /ado/". La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". La colocamos en medio de las dos. "¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/. ¿qué palabra hemos formado?"



"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una **copa**, una **pipa**, un **pato**, una **pala** y un **zapato**. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO



22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO



23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO



24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO



25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".

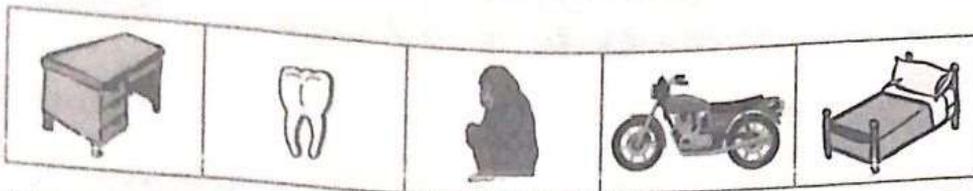


ACIERTO

FALLO



EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. **"Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama"**. Alargamos el sonido mmmm... para facilitar su identificación. **"Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/**. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir (gesto) .esa". Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido. Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

<p>26. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/". Alargamos, ffff....</p>		<p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>27. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/". Alargamos, ffff....</p>		<p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>28. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/". Alargamos, ffff....</p>		<p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>29. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/". Alargamos, ffff....</p>		<p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>30. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/". Alargamos, ffff....</p>		<p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p>

PECO

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN Y LA PUNTIACIÓN:

- ✓ Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- ✓ Terminar la actividad después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.
- ✓ Conceder un punto por elemento correcto.
- ✓ Escribir el total obtenido en la tabla de baremo o interpretar el resultado (S+F o I+A+O).

NIVEL	TIPO DE TAREAS		
	Identificación (I)	Adición (A)	Omisión (O)
Silábico (S) =	ACTIVIDAD 1: 1. lobo 2. dado 3. carne 4. oveja 5. botella	ACTIVIDAD 3: 11. codo 12. salado 13. domingo 14. doblado 15. sedoso	ACTIVIDAD 5: 21. casa 22. camisa 23. vaso 24. sapo 25. gusano
	ACTIVIDAD 2: 6. queso 7. lápiz 8. taza 9. queso 10. barco	ACTIVIDAD 4: 16. sol 17. gol 18. lupa 19. librero 20. pelado	ACTIVIDAD 6: 26. foca 27. falda 28. sofá 29. gafas 30. llan
Fonémico (F) =			
Total	I =	A =	O =

TABLA DE BAREMO

Valoración cualitativa	Punt. Decil	Identificación	Adición	Omisión	Conoc. Silábico	Conoc. Fonémico	TOTAL PRUEBA
MUY ALTA	9	10	9	8	13-14	13	>25
ALTA	8	-	8	7	-	11	23-24
	7	9	-	6	12	10	21-22
MEDIA	6	-	7	5	11	9	19-20
	5	8	6	-	10	8	18
	4	7	5	4	9	7	16-17
BAJA	3	-	4	3	8	6	15
	2	6	3	2	7	5	12-14
MUY BAJA	1	4	1	0	4-6	3-4	<11

ISBN 978-84-9727-217-9



9 788497 217179

C.

INSTITUTO DE INVESTACIONES PSICOLÓGICAS IIP
Avenida Reina Victoria, 8
Tel.: 91 554 12 04 - Fax: 91 554 12 03
28003 MADRID
E-mail: eos@eos.es - www.eos.es

PECo

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

Apellidos

Nombre

Centro

Curso Grupo Ciudad

Sexo Varón Mujer

INSTRUCCIONES:

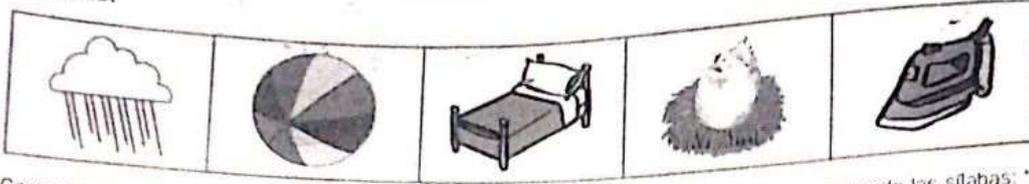
- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1, 2, 5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.

AUTORES
José Luis Ramos Sánchez
Isabel Cuadrado Gordillo
278093

© Instituto de Investigaciones Psicológicas IIP
La propiedad intelectual de este cuadernillo pertenece al IIP de esta prueba por copyright y/o derechos de reproducción.

d.

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/

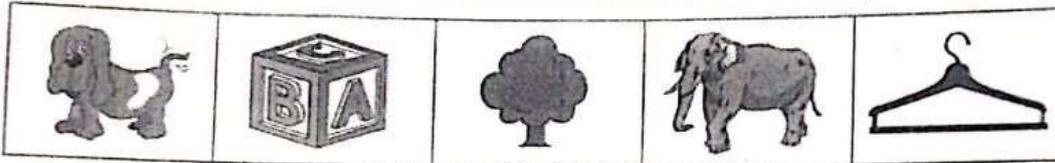
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".



ACIERTO
FALLO

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



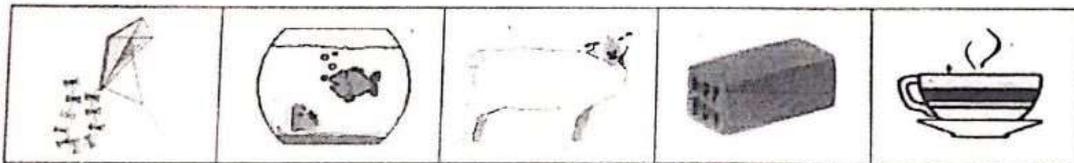
ACIERTO
FALLO

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/".



ACIERTO
FALLO

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



ACIERTO
FALLO

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/".



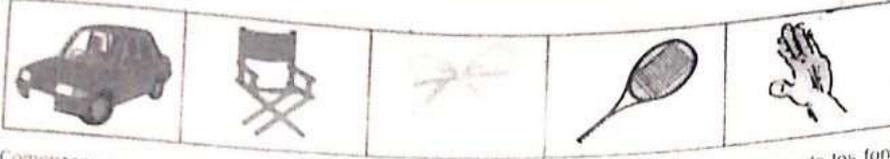
ACIERTO
FALLO

ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

INSTRUCCIONES:

Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzzz)

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo. "Esto es un coche" Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzzo/).

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

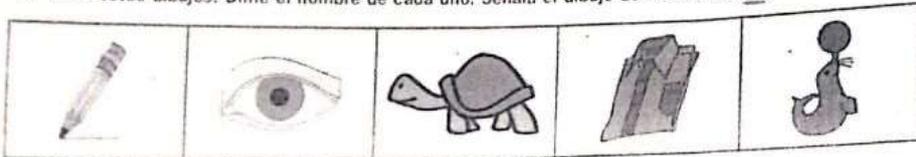
6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



ACIERTO

FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



ACIERTO

FALLO

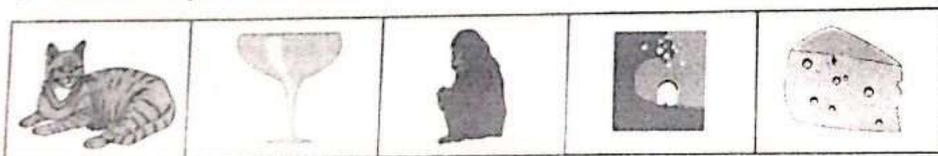
8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



ACIERTO

FALLO

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACIERTO

FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /t/".



ACIERTO

FALLO

ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR

INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:



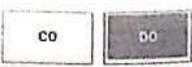
1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/. ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?"

2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/. ¿Qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

11. Posición de las fichas:



"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO

12. Posición de las fichas:



"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/" La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /so/" La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/" La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO

INSTRUCCIONES:

1º EJEMPLO:

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes" Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/" La colocamos detrás de la blanca. "¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pi/ y después he puesto la ficha roja que se llama /a/. ¿qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se la decimos

2º EJEMPLO:

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /s/" La colocamos detrás de la ficha blanca: "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (ssss). ¿qué palabra hemos formado?" Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/" Alargamos el fonema, /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/. ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/. ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

✓

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/" La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/. ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

✓

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /ibrero/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" Alargamos el fonema /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ibrero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/. ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

✓

20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/" La colocamos en la mesa. "A la ficha amarilla la llamaremos /ado/" La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" La colocamos en medio de las dos. "¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/. ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

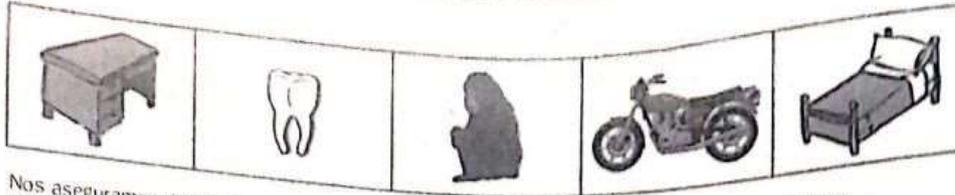
✓

ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno"

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.

"Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama". Alargamos el sonido mmmm..., para facilitar su identificación "Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir "(gesto) ..esa". Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido

Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

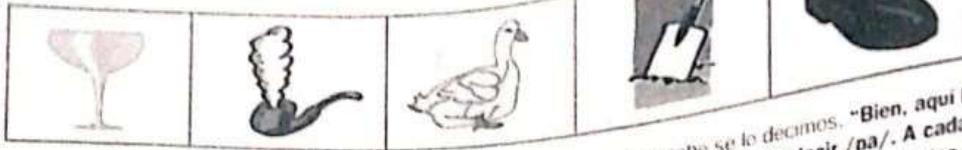
<p>26. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/. Alargamos, fffff...."</p>		<p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p>
<p>27. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/. Alargamos, ffff...."</p>		<p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p>
<p>28. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/. Alargamos, ffff...."</p>		<p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p>
<p>29. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/. Alargamos, ffff...."</p>		<p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p>
<p>30. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/. Alargamos, ffff...."</p>		<p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p>

ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una copa. una pipa, un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



CASA

ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



COMISETA

ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



SACO

ACIERTO

FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



SAPRO

ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



GUSANO

ACIERTO

FALLO

PECO

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN Y LA PUNTUACIÓN:

- ✓ Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- ✓ Terminar la actividad después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.
- ✓ Conceder un punto por elemento correcto.
- ✓ Escribir el total obtenido en la tabla de baremo e interpretar el resultado (S+F o I+A+O).

NIVEL	TIPO DE TAREAS		
	Identificación (I)	Adición (A)	Omisión (O)
Silábico (S) = 2	ACTIVIDAD 1: 1. lobo ✓ 2. dado ✓ 3. carne 4. oveja 5. botella	ACTIVIDAD 3: 11. codo 12. salado 13. domingo 14. doblado 15. sedoso	ACTIVIDAD 5: 21. casa 22. camisa 23. saco 24. sapo 25. gusano
Fonémico (F) = 1	ACTIVIDAD 2: 6. uvas 7. lápiz 8. taza 9. queso ✓ 10. barco	ACTIVIDAD 4: 16. sol 17. gol 18. lupa 19. librero 20. pelado	ACTIVIDAD 6: 26. foca 27. falda 28. sofá 29. gafas 30. flan
Total	I = 3	A = 0	O = 0

TABLA DE BAREMO

Valoración cualitativa	Punt. Decil	Identificación	Adición	Omisión	Conoc. Silábico	Conoc. Fonémico	TOTAL PRUEBA
MUY ALTA	9	10	9	8	13-14	13	>25
ALTA	8	-	8	7	-	11	23-24
	7	9	-	6	12	10	21-22
MEDIA	6	-	7	5	11	9	19-20
	5	8	6	-	10	8	18
	4	7	5	4	9	7	16-17
BAJA	3	-	4	3	8	6	15
	2	6	3	2	7	5	12-14
MUY BAJA	1	4	1	0	4-5	3-4	<11

ISBN 978-84-9727-217-9



9 788497 272179

Post Test

a.

PECO Tef.: 91 554 12 04 • eos@eos.es • www.eos.es 

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

Apellidos
Nombre
Centro
Curso Grupo Ciudad Sexo Varón Mujer

INSTRUCCIONES:

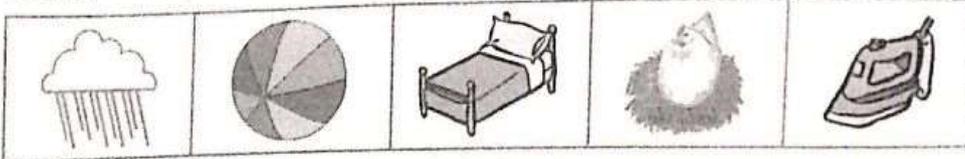
- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y acentuar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1, 2, 5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.

AUTORES
José Luis Ramos Sánchez
Isabel Cuadrado Gordillo

© Instituto de Orientación Psicológica EOS I.S.B.N.: 978-84-9727-217-9 Dep. Legal M-31677-2006 Printed in Spain
Es propiedad. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción parcial o total de esta prueba por cualquier procedimiento reproductor.
Esta prueba combina el color azul y el amarillo, si se le presenta en otro color sería una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio, no se utilice.

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar al dibujo donde se oiga /ca/".

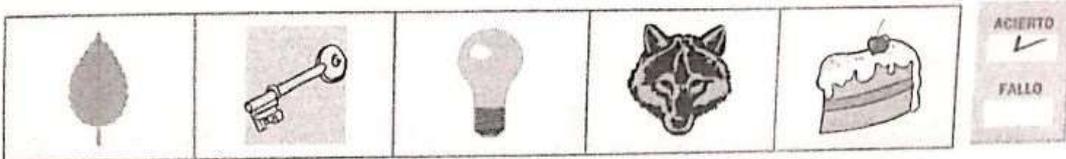
EJEMPLO:



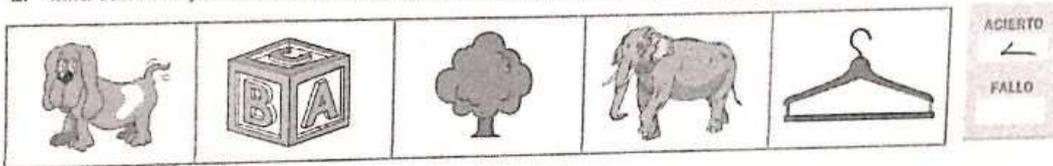
Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

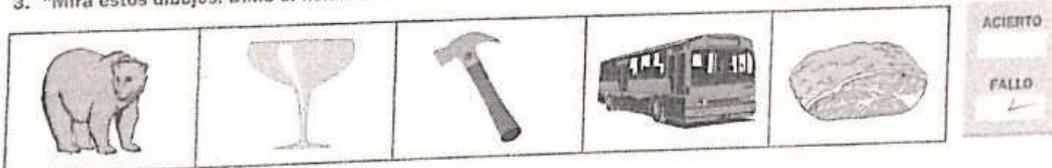
1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".



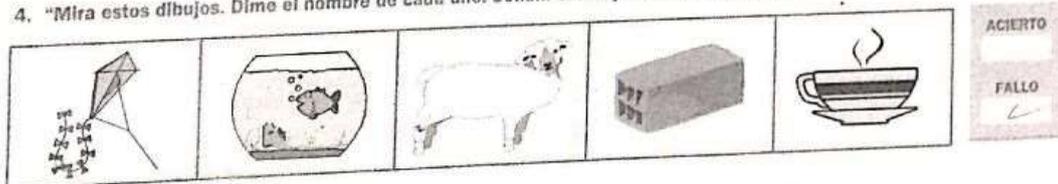
2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ða/".



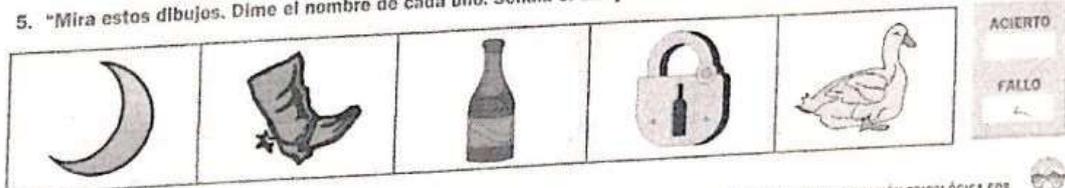
3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/".



4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/".



Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzzz).

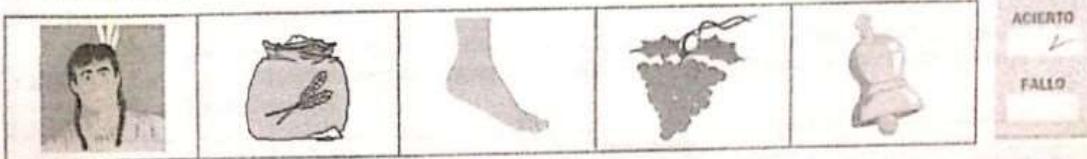
EJEMPLO:



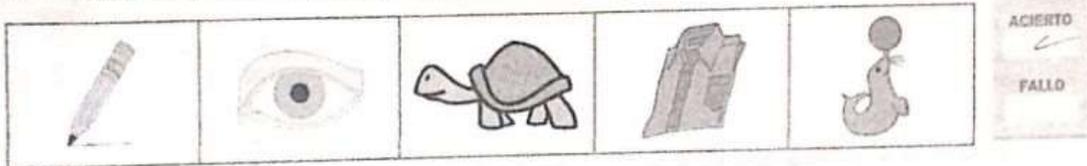
Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzz/).

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

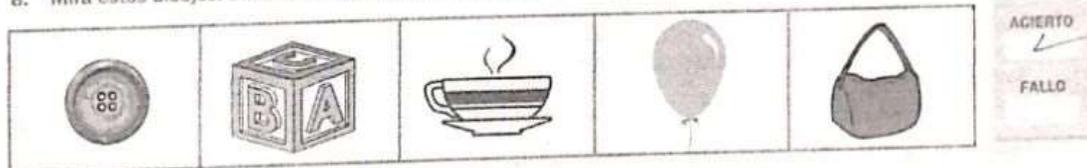
6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



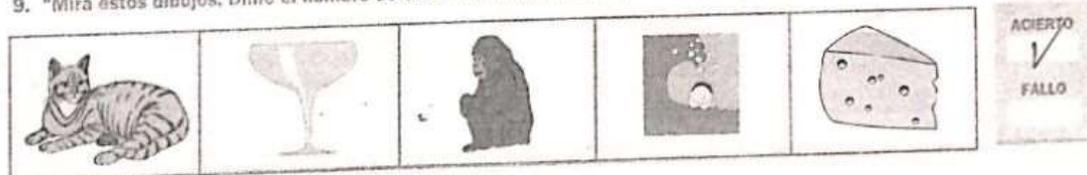
7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



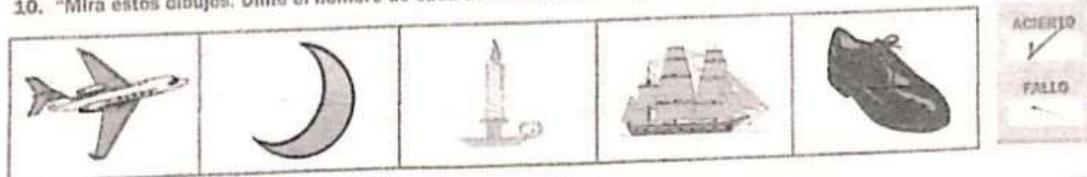
8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



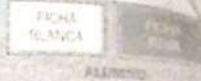
9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /t/".



Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separado, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final esta:



1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/. ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?"

2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/. ¿qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

11. Posición de las fichas:



"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO ✓
FALLO

12. Posición de las fichas:



"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO ✓
FALLO

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO ✓
FALLO

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO ✓
FALLO

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/" La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /so/" La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/" La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO ✓
FALLO

INSTRUCCIONES:

1º EJEMPLO:

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes" Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/" La colocamos detrás de la blanca. "¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /p/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/, ¿qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se la decimos.

2º EJEMPLO:

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /s/" La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (ssss), ¿qué palabra hemos formado?" Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/" Alargamos el fonema, /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/" La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /librero/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" Alargamos el fonema /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /librero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

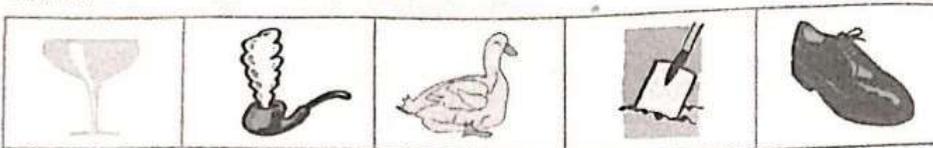
Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/" La colocamos en la mesa. "A la ficha amarilla la llamaremos /ado/" La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" La colocamos en medio de las dos. "¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Buen, aquí hay una copa, una pipa, un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO



FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO



FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO



FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO



FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

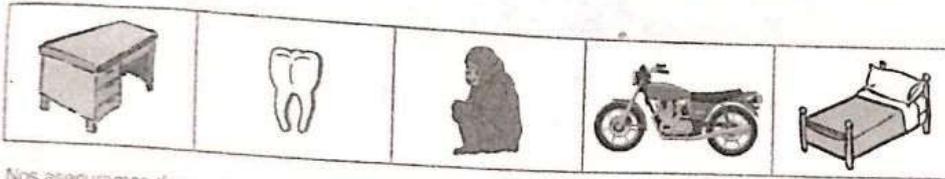


FALLO



vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama". Alargamos el sonido mmmmm... para facilitar su identificación. "Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmmm...), sólo podemos decir "(gesto) .esa". Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido. Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

- | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------|
| <p>26. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/". Alargamos, fffff....</p> | | <p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p> <p>✓</p> |
| <p>27. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/". Alargamos, fffff....</p> | | <p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p> <p>✓</p> |
| <p>28. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/". Alargamos, fffff....</p> | | <p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p> <p>✓</p> |
| <p>29. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/". Alargamos, fffff....</p> | | <p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p> <p>✓</p> |
| <p>30. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/". Alargamos, fffff....</p> | | <p>ACIERTO</p> <p>FALLO</p> <p>✓</p> |

PECo

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN Y LA PUNTUACIÓN:

- ✓ Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- ✓ Terminar la actividad después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.
- ✓ Conceder un punto por elemento correcto.
- ✓ Escribir el total obtenido en la tabla de baremo e interpretar el resultado (S+F o I+A+O).

NIVEL	TIPO DE TAREAS		
	Identificación (I)	Adición (A)	Omisión (O)
Silábico (S) =	ACTIVIDAD 1: 1. lobo ✓ 2. dado ✓ 3. carne ✓ 4. oveja ✓ 5. botella ✓	ACTIVIDAD 3: 11. codo 12. salado 13. domingo 14. doblado 15. sedoso	ACTIVIDAD 5: 21. casa 22. camisa 23. saco 24. sapo 25. gusano
	ACTIVIDAD 2: 6. uvas ✓ 7. lápiz ✓ 8. taza ✓ 9. queso ✓ 10. barco ✓	ACTIVIDAD 4: 16. sol 17. gol 18. lupa 19. librero 20. pelado	ACTIVIDAD 6: 26. foca 27. falda 28. sofá 29. gafas 30. flan
Total	I = 10	A = 9	O = 5

Valoración cualitativa	Punt. Decil	Identificación	Adición	Omisión	Conoc. Silábico	Conoc. Fonémico	TOTAL PRUEBA
MUY ALTA	9	10 //	9 //	8	13-14	13	>25
ALTA	8	-	8	7	-	11	23-24
	7	9	-	6	12	10	21-22
MEDIA	6	-	7	5 //	11	9	19-20
	5	8	6 ✓	-	10	8	18
	4	7	5	4	9	7	16-17
BAJA	3	-	4	3	8	6	15
	2	6	3	2	7	5	12-14
MUY BAJA	1	4	1	0	4-6	3-4	<11

ISBN 978-84-9727-217-9



9 788497 272179

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA ASOCIADOS E

b.

PECO Tel: 91 554 12 04 • eoa@paco.es • www.paco.es EOA

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

Apellidos Nombre Sexo Varón Mujer

Centro

Curso Grupo Ciudad

INSTRUCCIONES:

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener cuenta de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1, 2, 5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.

AUTORES
José Luis Ramos Sánchez
Isabel Cuadrado Sevilla

© Instituto de Ciencias Psicológicas (ICP) I.C.P. 47884321-0173 Dni: 4497 61-2107-2000 Psicología Teórica
Es propiedad. Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni el uso de esta obra por cualquier procedimiento electrónico.
Esta obra está sujeta a los derechos de autor y se permite su reproducción en formato digital. En beneficio de la profesión y no al lucro privado. No se permite.

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (el no sabes los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

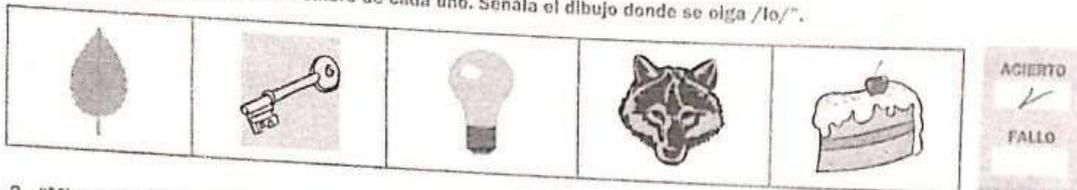
EJEMPLO:



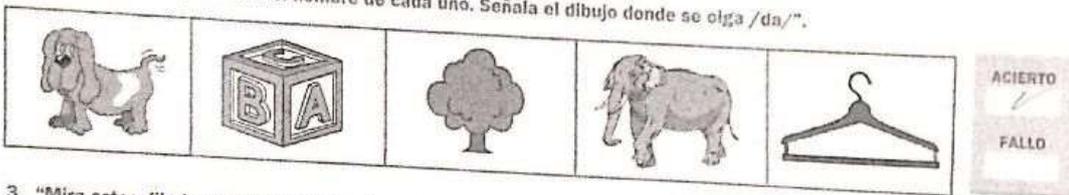
Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".



2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



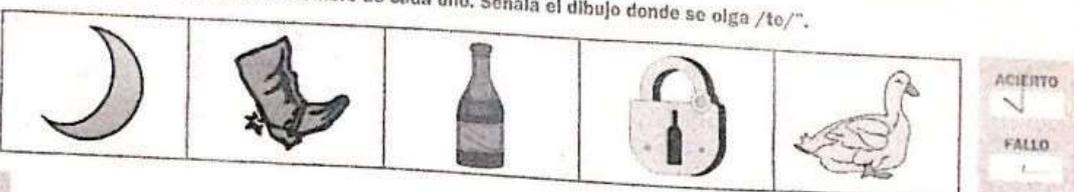
3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/".



4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



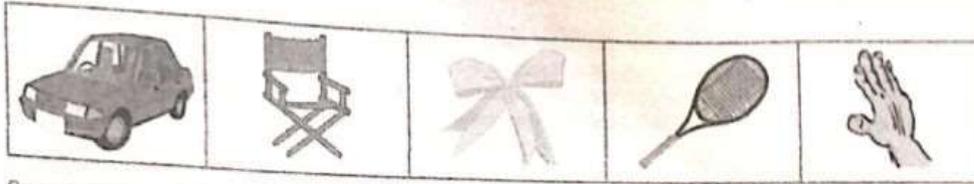
5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /to/".



2

Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzzz).

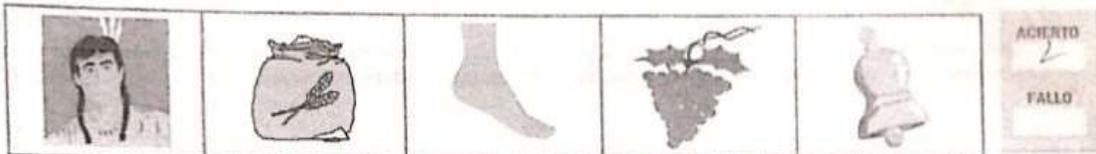
EJEMPLO:



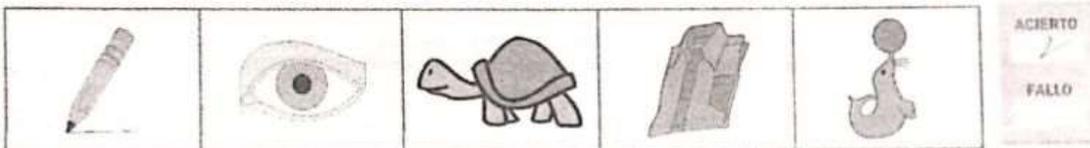
Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzzo/).

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

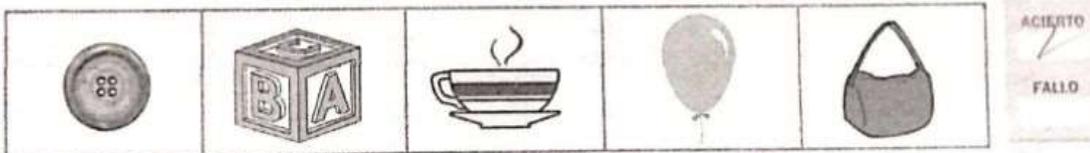
6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



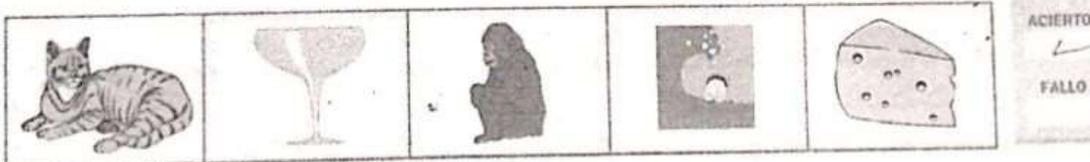
7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



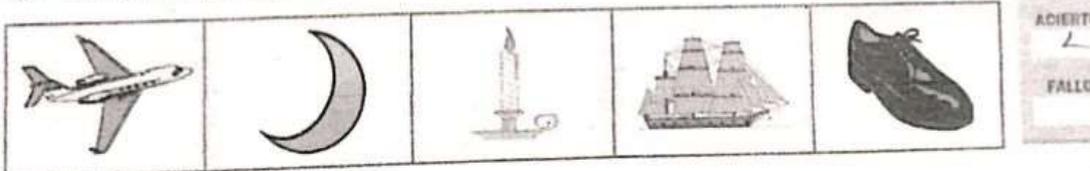
8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/".



Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:

FICHA
BLANCA

FICHA
ROJA

ALUMNO

1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/. ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?"

2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo: si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

11. Posición de las fichas:

CO

DO

"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

12. Posición de las fichas:

SALA

DO

"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/" La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /so/" La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/" La colocamos un medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

INSTRUCCIONES:

1º EJEMPLO:

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes" Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/" La colocamos detrás de la blanca. "¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pi/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/, ¿qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se la decimos.

2º EJEMPLO:

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /s/" La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (sss), ¿qué palabra hemos formado?" Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con des, más, ios.

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora , a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/" Alargamos el fonema, /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

✓
FALLO

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

✓
FALLO

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora , a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/" La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

✓
FALLO

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /librero/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" Alargamos el fonema /lll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /librero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

✓
FALLO

20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

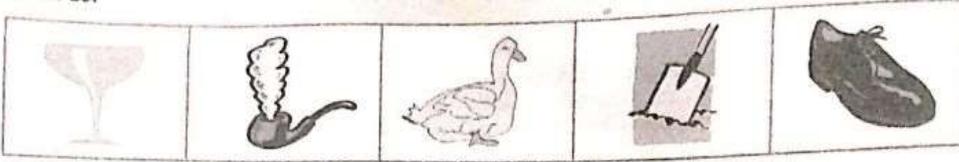
Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/" La colocamos en la mesa. "A la ficha amarilla la llamaremos /ado/" La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" La colocamos en medio de las dos. "¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

2
FALLO

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una **copa**, una **plpa**, un **pato**, una **pala** y un **zapato**. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una **copa**. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO ✓

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO ✓

FALLO

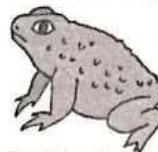
23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO ✓

FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO ✓

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".

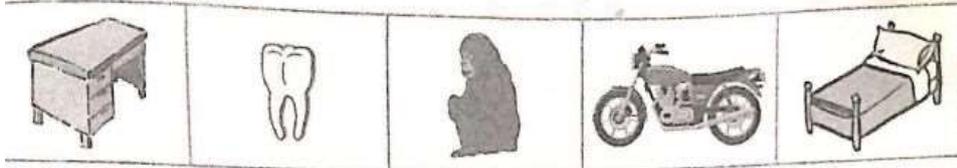


ACIERTO ✓

FALLO

vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno”.

EMPLEO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.

“Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama”. Alargamos el sonido mmmm... para facilitar su identificación. “Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir “(gesto) .esa”. Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.

Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

<p>26. “Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre”. En caso de que no lo sepa se lo decimos. “Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/”. Alargamos, ffff....</p>		<p>ACIERTO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>FALLO <input type="checkbox"/></p>
<p>27. “Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre”. En caso de que no lo sepa se lo decimos. “Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/”. Alargamos, ffff....</p>		<p>ACIERTO <input type="checkbox"/></p> <p>FALLO <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>28. “Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre”. En caso de que no lo sepa se lo decimos. “Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/”. Alargamos, ffff....</p>		<p>ACIERTO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>FALLO <input type="checkbox"/></p>
<p>29. “Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre”. En caso de que no lo sepa se lo decimos. “Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/”. Alargamos, ffff....</p>		<p>ACIERTO <input type="checkbox"/></p> <p>FALLO <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>30. “Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre”. En caso de que no lo sepa se lo decimos. “Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/”. Alargamos, ffff....</p>		<p>ACIERTO <input type="checkbox"/></p> <p>FALLO <input checked="" type="checkbox"/></p>

PECO

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN Y LA PUNTUACIÓN:

- ✓ Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- ✓ Terminar la actividad después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.
- ✓ Conceder un punto por elemento correcto.
- ✓ Escribir el total obtenido en la tabla de baremo e interpretar el resultado (S+F o I+A+O).

NIVEL	TIPO DE TAREAS		
	Identificación (I)	Adición (A)	Omisión (O)
Silábico (S) =	ACTIVIDAD 1: 1. lobo 2. dado 3. carne 4. oveja 5. botella	ACTIVIDAD 3: 11. codo 12. salado 13. domingo 14. doblado 15. sedoso	ACTIVIDAD 5: 21. casa ✓ 22. camisa ✓ 23. saco ✓ 24. sapo ✓ 25. queso ✓
	ACTIVIDAD 2: 6. uvas 7. lápiz 8. taza 9. queso 10. barco	ACTIVIDAD 4: 16. sol 17. gol 18. lupa 19. librero 20. pelado	ACTIVIDAD 6: 26. foca 27. falda 28. sofá 29. gafas 30. flan
Total	I = 10	A = 9	O = 7

Valoración cualitativa	Punt. Decil	Identificación	Adición	Omisión	Conoc. Silábico	Conoc. Fonémico	TOTAL PRUEBA
MUY ALTA	9	10	9	8	13-14	13	>25
ALTA	8	-	8	7	-	11	23-24
	7	9	-	6	12	10	21-22
MEDIA	6	-	7	5	11	9	19-20
	5	8	6	-	10	8	18
	4	7	5	4	9	7	16-17
BAJA	3	-	4	3	8	6	15
	2	6	3	2	7	5	12-14
MUY BAJA	1	4	1	0	4-6	3-4	<11

ISBN 978-84-9727-217-9



c.

PECO Tel: 91 254 72 04 • eco@ccp.es • www.ccp.es

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

Apellidos:

Nombre:

Centro:

Curso: Grupo: Ciudad:

Sexo: Varón Mujer

INSTRUCCIONES:

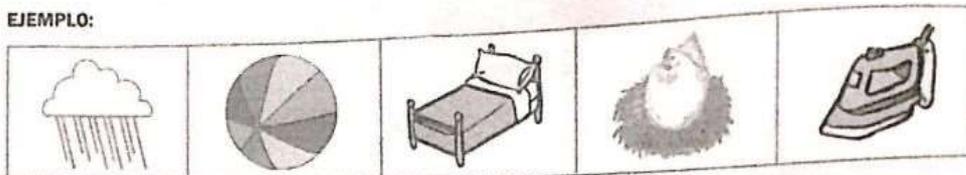
- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y planearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos fonológicamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, otorgando un punto por acierto.
- ✓ En este hojo se anotarán cuantas observaciones se considere oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1, 2, 5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.

AUTORES
Jesús Luis Flores Sánchez
Isabel Cordero García

© Servicio de Orientación Psicológica ESO. U.S. 811. 91564 027 247 4. Dep. Legal M19757/0100. Printed in Spain.
Se prohíbe la reproducción total o parcial de este trabajo por cualquier procedimiento electrónico.
Este trabajo está financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia. El uso de este trabajo está autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia.

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si en los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".

					ACIERTO <input checked="" type="checkbox"/>
					FALLO <input type="checkbox"/>

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".

					ACIERTO <input checked="" type="checkbox"/>
					FALLO <input type="checkbox"/>

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/".

					ACIERTO <input checked="" type="checkbox"/>
					FALLO <input type="checkbox"/>

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".

					ACIERTO <input checked="" type="checkbox"/>
					FALLO <input type="checkbox"/>

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/".

					ACIERTO <input checked="" type="checkbox"/>
					FALLO <input type="checkbox"/>

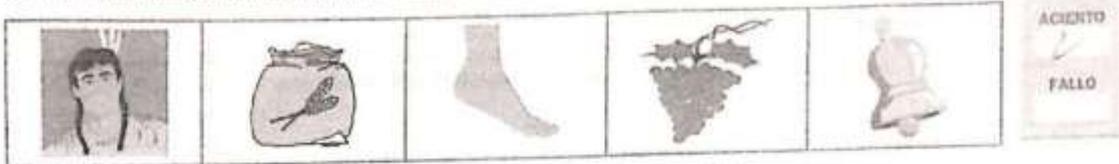
EJEMPLO:



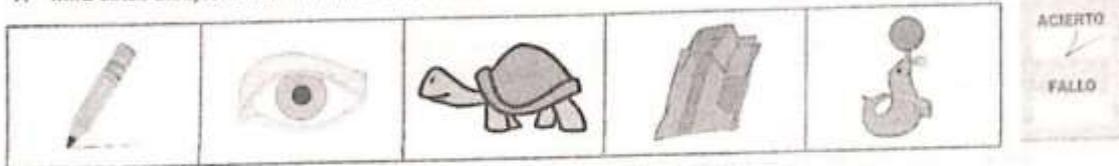
Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /jaz/ (alargando el sonido /azzzzz/).

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



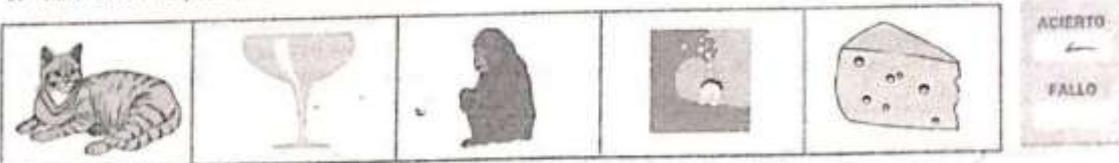
7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



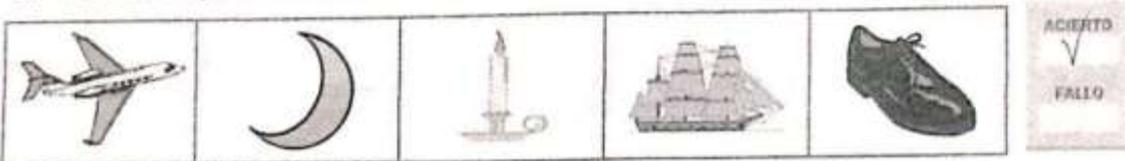
8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /t/".



Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final está:

21/04/18
EL ALFAB

ALUMNO

1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/. ¿Qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/. ¿Qué palabra hemos formado?"

2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que esta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/. ¿Qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con palo y roto.

11. Posición de las fichas:

CO DO

"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO

12. Posición de las fichas:

SALA DO

"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/" La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /so/" La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/" La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO

INSTRUCCIONES.

1° EJEMPLO:

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes" Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pl/". La colocamos detrás de la blanca. "¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pl/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/, ¿qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se la decimos.

2° EJEMPLO:

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /s/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (assa). ¿qué palabra hemos formado?" Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario inventario de nuevo con dos, más, los.

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". Alargamos el fonema, /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
✓
FALLO

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
✓
FALLO

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO
✓

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /ibrero/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". Alargamos el fonema /lll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ibrero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO
✓

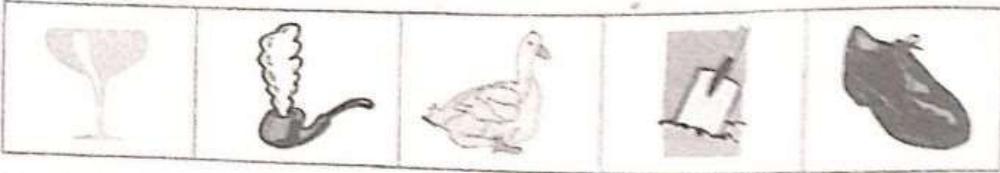
20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/". La colocamos en la mesa. "A la ficha amarilla la llamaremos /ado/". La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". La colocamos en medio de las dos. "¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
✓
FALLO

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos: "Bien, aquí hay una copa, una pipa, un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, solo podemos decir /ca/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

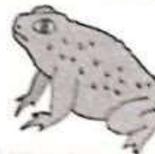
23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

PECo

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA ASOCIADOS E

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN Y LA PUNTUACIÓN:

- ✓ Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- ✓ Terminar la actividad después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.
- ✓ Conceder un punto por elemento correcto.
- ✓ Escribir el total obtenido en la tabla de baremo e interpretar el resultado (S+F o I+A+O).

NIVEL	TIPO DE TAREAS		
	Identificación (I)	Adición (A)	Omisión (O)
Silábico (S) =	ACTIVIDAD 1: 1. lobo 2. dado 3. carne 4. oveja 5. botella	ACTIVIDAD 3: 11. codo 12. salado 13. domingo 14. doblado 15. sedoso	ACTIVIDAD 5: 21. casa 22. camisa 23. saco 24. sapo 25. gusano
	ACTIVIDAD 2: 6. uvas 7. lápiz 8. taza 9. queso 10. barco	ACTIVIDAD 4: 16. sol 17. gol 18. lupa 19. librero 20. pelado	ACTIVIDAD 6: 26. foca 27. falda 28. sofá 29. gafas 30. flan
Total	I = 10	A = 9	O = 7

TABLA DE BAREMO

Valoración cualitativa	Punt. Decil	Identificación	Adición	Omisión	Conoc. Silábico	Conoc. Fonémico	TOTAL PRUEBA
MUY ALTA	9	10 //	9 //	8	13-14	13	>25
ALTA	8	-	8	7 ✓	-	11	23-24
	7	9	-	6	12	10	21-22
MEDIA	6	-	7	5	11	9	19-20
	5	8	6 ✓	-	10	8	18
	4	7	5	4	9	7	16-17
BAJA	3	-	4	3	8	6	15
	2	6	3	2	7	5	12-14
MUY BAJA	1	4	1	0	4-6	3-4	<11

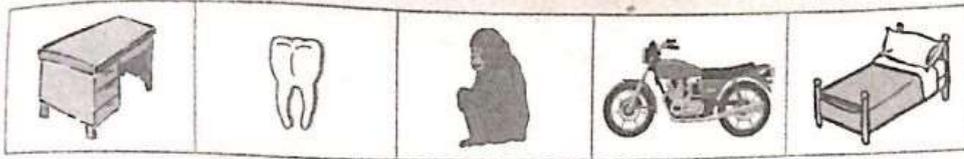
ISBN 978-84-9727-217-0



9 788497 221790

... vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.

"Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama". Alargamos el sonido mmmm..., para facilitar su identificación. "Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir "(gesto) ..esa". Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.

Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

<p>26. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/. Alargamos, fffff...."</p>		<p>ACIERTO ✓ FALLO</p>
<p>27. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/. Alargamos, ffff...."</p>		<p>ACIERTO FALLO ✓</p>
<p>28. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/. Alargamos, ffff...."</p>		<p>ACIERTO ✓ FALLO</p>
<p>29. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/. Alargamos, ffff...."</p>		<p>ACIERTO FALLO ✓</p>
<p>30. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/. Alargamos, ffff...."</p>		<p>ACIERTO FALLO ✓</p>

Anexo 4. Instrumentos cualitativos (encuesta, entrevista, ficha de observación, lista de cotejo, registro anecdótico, etc.)

a. Lista de cotejo

Lista de cotejo																
Nombre y apellido del alumno Valoración	Repitió ejercicios de prácticas				Discrimino sonidos onomatopéyicos de animales domésticos				Discrimino auditivamente los fonemas vocálicos (A,E)				Discrimino auditivamente los fonemas vocálicos (I,O,U)			
	I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F
Erick Abarca			✓												✓	
Jeymi Alejandra																✓
Mathias Blanca																✓
Rebeca Armijos															✓	
Domínica Briceño																✓
Bryanna Chquirima															✓	
Luz Contento																✓
Thiago Cuenca																✓
Gabriel González																✓
Wilson González																✓
Bryana González																✓
Antony Lafebre																✓
Abigail León																✓
Noah León																✓
Jeremy Manchay																✓
Millena Mayo																✓
Juan Mediana																✓
Jesús Moreira																✓
Jader Morocho																✓
Alan Obando																✓
Elioth Tapia																✓
Mirian Valarezo																✓
Alina Velásquez																✓
David Vélez																✓
Daya Villa																✓

Lista de cotejo																	
Nombre y apellido del alumno Valoración	Discrimino auditivamente y visualmente los fonemas vocálicos				Distinguió los fonemas vocálicos de los fonemas consonánticos				Articula y suprta la consonante del fonema RH				Identifica los fonemas consonánticos M, P, S, (en preparativos)				
	I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F	
Erick Abarca		✓															✓
Jeymi Alejandra			✓														✓
Mathias Blanca				✓		✓											✓
Rebeca Armijos				✓													✓
Domínica Briceño				✓													✓
Bryanna Chquirima				✓													✓
Luz Contento				✓													✓
Thiago Cuenca				✓													✓
Gabriel González				✓													✓
Wilson González				✓													✓
Bryana González				✓													✓
Antony Lafebre				✓													✓
Abigail León				✓													✓
Noah León				✓													✓
Jeremy Manchay				✓													✓
Millena Mayo				✓													✓
Juan Mediana				✓													✓
Jesús Moreira				✓													✓
Jader Morocho				✓													✓
Alan Obando				✓													✓
Dayanna Pérez																	✓
Elioth Tapia				✓													✓
Mirian Valarezo				✓													✓
Alina Velásquez		✓															✓
David Vélez				✓													✓
Daya Villa				✓													✓

Lista de cotejo																
Nombre y apellido del alumno	Discrimino las palabras que contengan el fonema M.				Discrimino las palabras que contengan el fonema S.				Relaciono las analogías según corresponda				Ordeno fonemas consonánticos para formar sílabas que contengan MA, ME, MI, MO, MU.			
	I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F
Valoración																
Erick Abarca		✓				✓										
Jeymi Alejandro			✓								✓					
Mathias Blanca			✓					✓				✓				
Rebeca Armijos	✓					✓					✓					
Doménica Briceno			✓					✓				✓				
Bryanna Chuquirima				✓				✓				✓				✓
Luz Contento				✓				✓				✓				✓
Thiago Cuenca	✓					✓						✓				✓
Gabriel González			✓					✓				✓			✓	
Wilson González		✓						✓				✓				✓
Bryana González	✓							✓				✓				✓
Antony Lafebre				✓	✓							✓			✓	
Abigail León		✓		✓				✓				✓				✓
Noah León			✓					✓				✓				✓
Jeremy Manchay			✓					✓				✓				✓
Millena Mayo				✓	✓							✓				✓
Juan Mediana			✓					✓				✓				✓
Jesus Moreira			✓					✓				✓				✓
Jader Morocho			✓					✓	✓			✓				✓
Alan Obando		✓						✓				✓				✓
Dayanna Pérez								✓				✓				✓
Elioth Tapia				✓	✓							✓				✓
Mirian Valarezo				✓	✓							✓				✓
Alina Velásquez				✓				✓				✓				✓
David Vélez			✓					✓	✓			✓				✓
Dayra Villa			✓					✓				✓				✓

Lista de cotejo																
Nombre y apellido del alumno	Reconozco las sílabas iniciales (ME-MA) de diferentes palabras.				Formo palabras con sus sílabas correspondiente				Cuento y discrimino el número de sílabas según cada imagen				Ordo y asocio sílabas de diferentes palabras.			
	I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F
Valoración																
Erick Abarca				✓			✓				✓					✓
Jeymi Alejandro				✓				✓				✓			✓	
Mathias Blanca		✓					✓					✓		✓		✓
Rebeca Armijos			✓				✓					✓		✓		✓
Doménica Briceno		✓					✓					✓		✓		✓
Bryanna Chuquirima			✓				✓					✓		✓		✓
Luz Contento		✓					✓					✓		✓		✓
Thiago Cuenca		✓					✓					✓		✓		✓
Gabriel González			✓				✓					✓		✓		✓
Wilson González			✓				✓					✓		✓		✓
Bryana González			✓				✓					✓		✓		✓
Antony Lafebre				✓				✓				✓		✓		✓
Abigail León		✓					✓					✓		✓		✓
Noah León		✓					✓					✓		✓		✓
Jeremy Manchay			✓				✓					✓		✓		✓
Millena Mayo		✓					✓					✓		✓		✓
Juan Mediana			✓				✓					✓		✓		✓
Jesus Moreira				✓				✓				✓		✓		✓
Jader Morocho			✓				✓					✓		✓		✓
Alan Obando		✓					✓					✓		✓		✓
Elioth Tapia	✓						✓					✓		✓		✓
Mirian Valarezo		✓					✓					✓		✓		✓
Alina Velásquez		✓					✓					✓		✓		✓
David Vélez				✓				✓				✓		✓		✓
Dayra Villa		✓					✓					✓		✓		✓

b. Registros anecdóticos

Registro Anecdótico

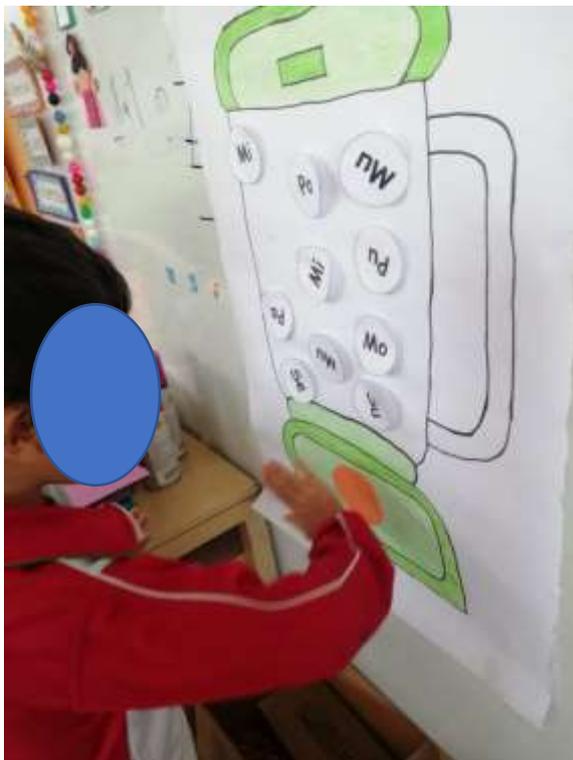
Aula:	Preparatoria
Fecha:	
Nombre de la actividad:	Mousto como palabras
Indicador a evaluar:	Discriminar los fonemas vocálicos de los fonemas consonánticos
Descripción de la situación:	Análisis / Interpretación
<p>Para empezar la actividad se les presentó a los niños una cajita denominada "Mousto como palabras" luego se le donó a cada infante un pictograma con fonemas vocálicos iniciales, después se lanzó un dado de acuerdo al dudo del dedo que salga tendrán que ir reconociendo el fonema inicial vocálico e irlo metiendo dentro de la cajita ya antes mencionada, como obstáculo se pondrán fonemas consonánticos para que puedan irlos reconociendo</p>	<p>La actividad se realizó de manera lúdica, los niños se mostraron entusiasmados al momento de realizarla, sin embargo algunos tuvieron dificultades.</p> <p>M. S. B. D. Se mostró emocionado durante la actividad pero se frustró al momento de reconocer los fonemas vocálicos, además se dijo a conocer que no tenía ningún curso con anterioridad aprobado. (No reconoce ninguna vocal).</p> <p>T. F. C. W. Tiene bases pero no pudo reconocer ninguna vocal, se siente muy tímido, no le gusta que lo hagan pasar al frente.</p> <p>M. J. M. H. No siguió la escolaridad no obligatoria por ende no tiene bases. y no tiene buena motivación para</p>

4town
4ever

Registro Anecdótico

Aula	Atr paratético.
Fecha	
Nombre de la actividad	Adivina quién soy.
Indicador a evaluar	Identifico los fonemas consonánticos M, P, S.
Descripción de la situación	Análisis / Interpretación
Se inició haciendo preguntas sencillas de como y de que les gustan las adivinanzas, luego se pidió que escucharan atentamente mientras se iba diciendo las adivinanzas de los fonemas consonánticos, además se incluyó fonemas vocálicos para que tengan distractores.	La actividad resulto un poco confusa para los niños y un poco difícil, a continuación algunas dificultades M.S.B.A. le gustan mucho las adivinanzas, no logro reconocer ningún fonema, sin embargo sabía como se relacionaban algunos fonemas vocálicos. T.F.C.W. tiene más confianza, aún confunde los vocales y no pudo reconocer ningún fonema consonántico. M.J.M.H. Presenta dificultades de salud por lo que no pudo reconocer ninguno de los fonemas. Se ha vuelto más inquieto durante las actividades.

Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención







Anexo 6. Certificado de traducción del resumen

Lic. Cecivel Jackeline Jiménez Castillo, Mg. Sc.

0939474281

cjjimenez3@utpl.edu.ec

Loja-Ecuador

Loja, 24 de febrero del 2023

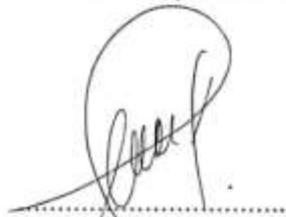
La suscrita **Cecivel Jackeline Jiménez Castillo**, docente de la **Universidad Técnica Particular de Loja**, de la ciudad de Loja, a petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que la introducción del documento adjunto solicitado por la Srta. Karina Antonieta Saritama Ochoa, con C.I 1105900904, cuyo tema de investigación se titula: **Pictogramas y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, período 2022 – 2023**, ha sido traducido por mi person portadora del título de Magister en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros mención Inglés.

El apartado de abstract es una traducción textual del resumen aprobado en español.

Lo precedente se informa en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, para hacer uso legal pertinente



Mg. Sc. Cecivel Jackeline Jiménez Castillo