



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Música infantil y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA:

Verónica Natalia Tene Angamarca

DIRECTORA:

Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc

Loja - Ecuador

2023

Certificación

Loja, 28 de febrero del 2023

Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Música infantil y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de autoría de la estudiante **Verónica Natalia Tene Angamarca**, con cedula de identidad **Nro. 1150261442**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para respectiva sustentación y defensa.

f)



Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Verónica Natalia Tene Angamarca**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1150261442

Fecha: 18/04/2023

Correo electrónico: veronica.n.tene@unl.edu.ec

Teléfono: 0969989631

Carta de autorización por parte de la autora para la consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Verónica Natalia Tene Angamarca**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Música infantil y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los dieciocho días del mes de abril de dos mil veintitrés.

Firma:



Autora: Verónica Natalia Tene Angamarca.

Cédula: 1150261442

Dirección: Coliseo Ciudad de Loja

Correo electrónico: veronica.n.tene@unl.edu.ec

Teléfono: 0969989631

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación primeramente a Dios por ser mi guía y fortaleza en este recorrido académico que hoy concluye con la licenciatura.

A mi familia en especial a mis padres Miguel Tene y Carmen Angamarca, a mis hermanas Cruzcaya, Carmen y Rosita Tene Angamarca, por su apoyo incondicional, su aliento y consejos, todas sus palabras se convirtieron en el motor para continuar y no desistir a los momentos difíciles.

A mis tíos, tías y abuelitos que a pesar de las dificultades que hemos pasado han estado siempre apoyándome con sus palabras de fortaleza en esta travesía de formación académica.

Verónica Natalia Tene Angamarca.

Agradecimiento

Quiero expresar mi gratitud a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación y Particularmente las autoridades y docentes de la Carrera de Educación Inicial por haberme brindado la oportunidad de formarme como futura profesional y acogido en sus aulas proporcionando la preparación necesaria, por sus conocimientos impartidos que día tras día se incrementaban para aplicarlos en mi profesión.

De manera especial a mí directora del Trabajo de Integración Curricular, Dra., Alba Susana Valarezo por guiarme paso a paso en todo el proceso de la investigación, por compartir sus valores y calidad humana por su esfuerzo y dedicación, quien, con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mi trabajo de investigación con éxito.

A las autoridades de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, así como también al cuerpo docente quien supo proporcionar su voluntad de llevar a cabo el trabajo investigativo, un agradecimiento muy especial para los niños y niñas que participaron en la investigación.

Verónica Natalia Tene Angamarca

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	x
Índice de Anexos	x
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Conciencia fonológica	7
4.1.1. Definición	7
4.1.2. Importancia de la conciencia fonológica	7
4.1.3. Factores que ayudan al funcionamiento de la conciencia fonológica	8
4.1.4. Etapas del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños	9
4.1.4.1. Primera infancia (0 a 3 años)	9
4.1.4.2. Segunda infancia (4 a 6 años)	10
4.1.5. Niveles de conciencia fonológica en los niños	10
4.1.5.1. Conciencia léxica	11
4.1.5.2. Conciencia silábica	11
4.1.5.3. Conciencia fonémica	11

4.1.6.	Áreas de desarrollo de la conciencia fonológica.....	11
4.1.7.	Componentes de la conciencia fonológica.....	12
4.1.8.	Estrategias para desarrollar la conciencia fonológica.....	13
4.1.9.	Conciencia Fonológica en los niños de preparatoria.....	15
4.2.	Música infantil.....	16
4.2.1.	Definición de Música.....	16
4.2.2.	Características de la música.....	16
4.2.2.1.	Parte integral de la cultura.....	16
4.2.2.2.	Forma de comunicación.....	17
4.2.2.3.	Ámbito para la expresión personal.....	17
4.2.2.4.	Actividad que incrementa la creatividad.....	17
4.2.2.5.	Capacidad para representar el mundo.....	17
4.2.2.6.	Espacio para el desarrollo humano.....	17
4.2.3.	Elementos de la música.....	17
4.2.3.1.	Ritmo.....	18
4.2.3.2.	Melodía.....	18
4.2.3.3.	Armonía.....	18
4.2.3.4.	Intensidad.....	18
4.2.4.	Tipos de música para niños.....	18
4.2.4.1.	Operas.....	18
4.2.4.2.	Zarzuelas.....	18
4.2.4.3.	Coros y sinfonías.....	19
4.2.4.4.	Bandas sonoras de películas.....	19
4.2.4.5.	Canciones tradicionales.....	19
4.2.4.6.	Músicas infantiles.....	19
4.2.5.	Definición de música en educación infantil.....	19
4.2.6.	Beneficios de la música infantil en los niños de preparatoria.....	20

4.2.6.1.	Ambiente positivo en el salón de clases.	20
4.2.6.2.	Inclusión entre los compañeros.	20
4.2.6.3.	Atraer atención, memoria y concentración.	20
4.2.6.4.	Estimula el lenguaje.	20
4.2.6.5.	Enriquece su intelecto.	20
4.2.6.6.	Mejora la percepción auditiva.	21
4.2.6.7.	Enriquece el vocabulario.	21
4.2.6.8.	Aumenta la creatividad.	21
4.2.6.9.	Incrementa la autoestima personal.	21
4.2.7.	Contribución de la música infantil en los niños de preparatoria.	21
4.2.8.	Música infantil y el rol del docente en los niños de preparatoria	22
4.2.9.	Estrategias para fomentar la música infantil en el aula.	22
4.2.10.	Influencia de la música Infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica ...	23
5.	Metodología	25
6.	Resultados	27
6.1.	Resultados obtenidos del pretest (PECO)	27
6.2.	Resultados de la guía de actividades	30
6.3.	Resultados de la aplicación del pret-test y post-test.....	32
7.	Discusión	34
8.	Conclusiones	36
9.	Recomendaciones	37
10.	Bibliografía	38
11.	Anexos	44

Índice de tablas:

Tabla 1. Instrumento para diagnóstico pre-test y post-test.	30
Tabla 2. Tabla comparativa de los resultados del pre-test y post-test PECO.	32

Índice de figuras:

Figura 1. Ubicación de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel.	25
Figura 2. Resultados del pretest: Nivel silábico.	27
Figura 3. Resultados del pretest: Nivel fonémico.	28
Figura 4. Resultados globales del pretest: nivel de conocimiento fonológico.	29

Índice de Anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación designación de director de trabajo de integración curricular.	44
Anexo 2. Guía de actividades “Palabra a palabra la música me habla”.	45
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico pre-test y post-test.	91
Anexo 4. Instrumentos cualitativos.	93
Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención.	101
Anexo 6. Certificado de traducción del resumen.	104

1. Título

Música infantil y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023.

2. Resumen

La conciencia fonológica es una capacidad del niño para percibir que el lenguaje se compone de unidades de sonido que se pueden combinar para formar nuevas palabras o frases permitiendo al niño comprender con mayor facilidad lo que lee. La actual investigación tuvo como objetivo determinar como la música infantil influye dentro del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Porcel de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023. Se trabajo con un enfoque cuantitativo, un diseño pre-experimental y un alcance descriptivo, así mismo se apoyó en los métodos analítico-sintético e deductivo-inductivo, lo cuales fueron necesarios para el desarrollo del estudio. Para la recopilación de resultados se utilizó como instrumento el Test PECO aplicado a una población de veinticuatro niños de cinco a seis años obteniendo que el 96 % se encontraban en niveles bajos, presentando dificultades en la articulación de fonemas, descripción de imágenes, repetición de frases y expresión espontanea. Para dar solución a la problemática detectada se aplicó una guía de actividades denominada “Palabra a palabra, donde se disminuyó 26% la música me habla” la mismas que fue desarrolladas a través de distintas músicas infantiles logrando mejorar un 70 % considerablemente ascendiendo de un nivel muy bajo a un nivel alto, llegando a la conclusión que la utilización de la música infantil es una de las estrategias que se puede emplear en la enseñanza de los niños ya que posibilita el fortalecimiento de la conciencia fonológica a través de la identificación de sonidos que se escuchan de los distintos fonemas para formas palabras y comunicarse con mayor fluidez y claridad.

Palabras claves: conciencia fonológica, lectoescritura, música infantil, estrategia comunicativa.

2.1. Abstract

Phonological awareness is a child's ability to perceive that language is composed of sound units that can be combined to form new words or phrases allowing the child to understand more easily what he reads. The current research aimed to determine how children's music influences the development of phonological awareness in pre-school children of the Dr. Matilde Hidalgo de Porcel Basic Education School of the city of Loja, period 2022-2023. It was worked with a quantitative approach, a pre-experimental design and a descriptive scope, and also relied on analytic-synthetic and deductive-inductive methods, which were necessary for the development of the study. For the compilation of results, the PECO Test was used as an instrument applied to a population of twenty-four children between five and six years old, with 96% being at a low level, due to difficulties in the articulation of phonemes, description of images, repetition of phrases and spontaneous expression. In order to solve the problem detected, an activity guide called "Word by word, music speaks to me" where it decreased 26%, was applied, the same one that was developed through different children's music, managing to improve 70% considerably ascending from the very low to the low level and mostly to the medium level, concluding that the use of children's music is one of the strategies that can be used in the teaching of children, because it enables the strengthening of phonological awareness through the identification of sounds heard from different phonemes for word forms and communicate with greater fluency and clarity.

Keywords: phonological awareness, literacy, children's music, communication strategy.

3. Introducción

La conciencia fonológica es considerada como una antecesora a la adquisición de la lectoescritura que facilita el reconocimiento, identificación y manipulación de sonidos que componen las palabras. Se sabe también que es una de las habilidades metalingüísticas del lenguaje oral que implica al niño reflexionar conscientemente los componentes sonoros de su lengua. Durante la etapa escolar de niño esta capacidad del lenguaje es muy imprescindible estimular de manera adecuada a través de diferentes estrategias de enseñanza que resulten ser útiles, una de ellas es la música infantil que es un medio de expresión a través de ritmos infantiles que experimentan sentimientos y emociones que crean aprendizajes y comunicación con los demás niños.

Actualmente es muy frecuente encontrar niños con problemas del lenguaje oral y escrito que puede ver afectado por diferentes causas; En Perú es alarmante el número de niños con más de dos años de escolaridad que no saben ni leer ni escribir. Milagros et al. (2020) mencionan que dentro del Ministerio de Educación el 21% de los niños que habían aprobado el 2° grado de primaria en 2003 no sabía leer ni escribir, y más aún en las zonas rurales y pobres el porcentaje de niños es aún mayor entre el 34% y 37%. Por lo que se puede comprender que la lectura no solo está relacionada con el reconocimiento de las grafías sino con procesos como la atención, concentración, darles sentido y significado a las palabras, discriminación de percepciones visual y auditivo y la conciencia fonológica.

Así mismo en Ecuador existen diferentes estudios referentes a la conciencia fonológica que evidencian un alto nivel de dificultad en el desarrollo evolutivo de las habilidades fonológicas de acuerdo con la edad. En el cantón Latacunga, Chiluisa (2021) durante la pandemia realizó una investigación, donde por medio del test de PECÓ, se demostró que el 49% de niños del segundo grado de la Unidad Educativa “Ramon Barba Naranjo” presentaron mayor dificultad en la identificación, adición y olvido de fonemas, considerando que este nivel si afecta al lenguaje oral por lo que tiene un valor en el desarrollo de las destrezas metalingüísticas.

De igual forma, en la escuela de Educación Básica, Dra. Matilde Hidalgo de Porcel se realizó un diagnóstico a través de la aplicación de una escala valorativa a los niños de Preparatoria de la cual se obtuvo que la mayoría de los niños presentaban dificultad en las capacidades para comunicarse de forma clara y entendible, además se acomplejaban en ordenar

las palabras para emitir un mensaje y no podían relatar con facilidad los pequeños cuentos que le cuente un adulto. Por lo antes mencionado se formula la siguiente pregunta de investigación. ¿Como la música infantil mejora el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Porcel de la Ciudad de Loja, periodo 2022-2023?

Por lo tanto, la actual investigación tuvo la finalidad de aportar con información muy relevante sobre la importancia de la conciencia fonológica desde las edades tempranas, la cual contribuye a la adquisición de las habilidades lingüísticas y comunicativas necesarias para que cada niño se exprese sus sentimientos mediante el habla, fortaleciendo sus diferentes áreas para ser capaces de comunicarse con seguridad ante los demás. Además, se puede trabajar con distintas actividades basadas en la música infantil ya que a más de ser un arte ofrece una variedad de ritmos, melodías y sonidos que posibilitan a los niños participar activamente, mejorando su tono de voz, pronunciación y articulación de palabras y enriquecimiento de su vocabulario. Es así que los beneficiarios fueron los niños de preparatoria correspondiendo a la edad de 5 a 6 años, con quienes se trabajó la guía de actividades basadas en música infantil para mejorar la conciencia fonológica.

Es así que, la investigación se contrasta con otras investigaciones que comprueban que el uso de la música infantil influye en el desarrollo de la conciencia fonológica, de modo que Sánchez (2017) en Perú afirma que las actividades musicales deben estar presentes dentro de las estrategias de la enseñanza aprendizaje ya que antes de realizar la propuesta alternativa, los niños se encontraban en un nivel bajo con el 60% en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica, sin embargo después de la aplicación de las actividades musicales, mejoraron 20 puntos dando como resultado un nivel alto del 80% en el fortalecimiento de la segmentación de sílabas y manipulación de fonemas. De la misma forma Quispe (2018) en Perú demuestra que los resultados obtenidos en relación al desarrollo de la conciencia fonológica son muy notables, debido que el pretest reflejaron un nivel deficiente del 96% de conciencia fonológica, mientras que después de la propuesta y analizando el post-test, los niños lograron un nivel bueno del 96% en fortalecer la conciencia fonológica, es decir que las canciones infantiles reflejan claramente en el mejoramiento de las habilidades y capacidades de segmentación, reconocimiento y manipulación de los fonemas, sílabas y palabras.

Dentro de los objetivos específicos que se cumplieron al largo de la investigación fueron: Establecer el nivel de conciencia fonológica que tienen los niños de Preparatoria;

diseñar y aplicar una guía de actividades para el mejoramiento de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria; valorar la eficacia de la Música Infantil en la conciencia fonológica de los niños de Preparatoria.

En la presente investigación se avanzó progresivamente, puesto que los niños fortalecieron en la articulación de los fonemas, discriminación de sonidos, pronunciación adecuada de las palabras, estructuración y orden de las frases adquiriendo mayor comunicación y el uso correcto del lenguaje oral. Sin embargo, no se logró a la totalidad alcanzar el mejoramiento de la conciencia fonológica, debido al espacio infraestructural demasiado pequeño, que no permitía la realización de las actividades, inasistencia de los niños por enfermedad, por lo tanto baja participación en la guía de las actividades, otra por las festividades ocasionales como deportes y navidades que impedían ejecutar las actividades, un niño con diagnóstico no confirmado en cuanto a problemas del lenguaje, de la misma forma el cambio de horario y el tiempo de intervención ya que en ocasiones se tenía que ejecutar las actividades después del receso por lo que los niños se presentaban cansados e inquietos, inestabilidad del docente tutor de aula ya que existían cambios continuos desde el distrito de Educación, por lo que reducían el tiempo y espacio propuesto dentro de la guía que no permitió que la guía de actividades se realice de manera óptima.

4. Marco teórico

4.1. Conciencia fonológica

4.1.1. Definición

Estudiar la conciencia fonológica dentro del área del lenguaje es uno de los temas que trasciende en la actualidad dentro del proceso del lenguaje oral, que está definida como una habilidad para reflexionar y analizar sobre las estructuras fonológicas (Cannock y Suárez, 2014).

Así mismo la conciencia fonológica es una capacidad para lograr un buen desarrollo lector a través de habilidades relacionados a nivel fonológico que son necesarias para el aprendizaje lector de los niños (Gómez et al., 2017). Es decir, es la comprensión del fonema y el grafema posibilitando descubrir el conocimiento a través de los sentidos perceptivos y posterior a ello comprender y razonar los problemas de los componentes fonéticos del lenguaje oral.

Se define también como una estructura del lenguaje oral que ayuda al desarrollo y estimulación del niño, llevando consigo un mejor rendimiento dentro de la identificación, adicción y omisión de sílabas y fonemas, cabe recalcar que tiene una relación muy estrecha con las competencias lingüísticas y habilidades metalingüísticas del niño que se debe considerar dentro del currículo de Educación Inicial (Calle et al., 2016).

Por otro lado, es una habilidad metalingüística en la que el niño reflexiona y manipula hasta descomponer cada subunidad dentro de la palabra, dando un sentido diferente a la formación de nuevas oraciones. Además, se asocian capacidades cognitivas del lenguaje oral ya que abarcan sonidos de palabras con la identificación del mismo para llevar a cabo dentro de las cogniciones cerebrales la estructuración y el sentido de las frases (Querejeta, 2017).

Es decir, la conciencia fonológica está dentro de la metalingüística debido que es una capacidad para reflexionar todos los segmentos del lenguaje oral, empezando por los fonemas, sílabas, palabras y frases sencillas potenciando la iniciación a la lectoescritura a través del saber escuchar, hablar, leer y escribir, las mismas que son imprescindibles para el aprendizaje de los niños.

4.1.2. Importancia de la conciencia fonológica

La estimulación de la conciencia fonológica se debe llevar a cabo desde los primeros

años, debido que es una etapa fundamental para el inicio del lenguaje oral, diferenciado las habilidades y condiciones que el niño necesita para su desarrollo, es muy importante recalcar que la familia es uno de los elementos importantes dentro del desarrollo del mismo (Sanabria et al., 2019).

Así mismo es muy importante porque Milagros et al. (2020), mencionan que la conciencia fonológica es como un antecesor al aprendizaje de la lectoescritura, es decir que ayuda a la organización del lenguaje oral permitiendo analizar conscientemente las palabras que entran en relación con el fonema –grafema.

Es así como los niños aprenden a formar palabras con distintos sonidos y a la vez adquieren una enseñanza explícita dentro del lenguaje oral. También se piensa que es una clave para adquirir la lectura en los primeros años, ya que los niños dentro de esta etapa deben tomar en cuenta su desarrollo para entender que las palabras escritas están compuestas por letras y a la vez transformadas en sonidos.

De la misma forma Gutierrez y Díaz (2015), manifiestan que primero el niño tiene que entender que cada uno de las palabras están compuestas por partes y sonidos para comprender el principio de las palabras que es denominada como la conciencia fonológica, que no se desarrolla de manera natural sino que se tiene que incentivar y mostrar los recursos necesarios para que el desarrollo de la conciencia sea más firme y se logre en la totalidad el inicio de la lectoescritura.

Además, para aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir que estas están formadas por sonidos individuales, que deben distinguir como unidades separadas y que se dan en un orden de tiempo (Gutiérrez et al., 2020). Estas etapas son las más importantes del desarrollo infantil, debido a que se adquiere la habilidad por lo cual se debe trabajar con los niños por medio de la repetición de sílabas e identificación de sonidos que se verá fortalecida y permitirá desarrollar de manera exitosa la etapa del lenguaje oral en el niño.

4.1.3. Factores que ayudan al funcionamiento de la conciencia fonológica

Siempre se debe tener presente cómo se va adquiriendo la conciencia fonológica, que es como un mecanismo neurológico de base para una organización sistematizada de las funciones cognitivas, así mismo requiere que el niño reflexione sobre los sonidos de cada palabra y los manipule con toda naturalidad sobre todo aplicando su propia lengua. Luria (como

se citó en Vega y Rocío, 2021) plantea que el proceso del desarrollo fonológico se da a partir de los siguientes factores:

- Oído fonético: Ayuda a discriminar rasgos sonoros de los fonemas.
- Cinestésico: Discriminar las sensaciones de posturas y movimientos de órganos fonoarticulatorios.
- Cinético: Paso fluido entre un fonema a otro, melodía sintética.
- Retención audiovisual: Memoria de corto plazo de la información propia del habla recibida por audición.
- Sucesivo: Posibilidad de análisis en este caso de la información del sonido del habla
- Simultáneo: Suma entre los segmentos de sonoridad del habla.
- Regulación y control: Actuación con intencionalidad y conciencia.

Estos factores ayudan mucho dentro del desarrollo de la misma y si por alguna situación uno de estos factores falla o no se puede desarrollar con normalidad se puede decir que empiezan a presentar dificultades de forma simultánea o permanente interrumpiendo el desarrollo de las habilidades de la conciencia fonológica. Así mismo cuando de manera consiente se manipula la sonoridad de la lengua y pensamos sobre aquella habilidad metalingüística el uso de estos factores ya mencionados deben estar regulados por todos los órganos neuro-cerebrales para que se muestren respuestas en el habla o el lenguaje oral.

4.1.4. Etapas del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños

El desarrollo de la conciencia fonológica inicia en una edad temprana, esto se considera importante porque es una habilidad lingüística que determina logros académicos durante la etapa escolar, puesto que es un fundamento para iniciar el proceso de lectura. Por lo que Suárez et al. (2019) menciona dos etapas de desarrollo de la conciencia fonológica.

4.1.4.1. Primera infancia (0 a 3 años). Los bebés y los niños pequeños comienzan a desarrollar la conciencia fonológica cuando notan cierto sonido en su entorno, lo escuchan con atención y lo imitan. Entre estos estímulos auditivos se encuentran la voz humana y sus variaciones en tono, ritmo o volumen.

Así, durante el primer año de vida, los niños crean modelos mentales para reconocer estímulos acústicos pertenecientes a su lengua materna e ignorar aquellos que no corresponden

a su repertorio sonoro. Las primeras verbalizaciones al desarrollo pre lingüístico son la producción de sílabas canónicas que aparecen entre los seis y diez meses, seguido por el balbuceo haciendo que el niño reproduzca los sonidos que escucha.

4.1.4.2. Segunda infancia (4 a 6 años). A medida que los niños se desarrollan adquieren nuevas destrezas lingüísticas que las usan en el medio en que se desarrollan para fines comunicativos o lúdicos. Es bastante común que inicien con tareas como la emisión de fonemas o sílabas mediante canciones, trabalenguas, rimas y adivinanzas.

Cierto es que los niños en la segunda infancia están en un promedio de 4 a 6 años y existen ciertos niveles de desarrollo cognitivo que pueden explicar las diferencias para iniciar el aprendizaje del lenguaje. En consecuencia, el desarrollo de algunos procesos lingüísticos puede ser propios para la preparación de la lectoescritura, Así mismo es muy importante mencionar que los niños en esta edad tienen que estar consciente de las unidades mínimas que son los fonemas y su sonido y así establecer la capacidad para leer.

Por otra parte Coloma et al. (2017), consideran que dentro de la segunda infancia la capacidad meta fonológica de cada fonema aparece en el nivel de preparatoria y su desarrollo esta explícita dentro del aprendizaje de decodificación, es decir, los niños aprenden a través del método fónico incrementando diferentes habilidades metalingüísticas con relación a las silabas.

4.1.5. Niveles de conciencia fonológica en los niños

La adquisición de la conciencia fonológica puede cambiar a diversas características de nuestra lengua, ya que dentro de ella van en relación dos unidades fonológicas como es la sílaba que es la unidad que puede ser producida y percibida directamente de forma individual, y por otra parte está el fonema que es una unidad más abstracta y que requiere de una preparación previa para su identificación (Muñoz y Melenge, 2017).

Es decir, la conciencia fonológica de una persona se configura y desarrolla gradualmente a partir de la experiencia de la lengua, de manera que el contacto de las personas con el niño durante la infancia es algo decisivo para su desarrollo, no solo en el ámbito educativo, sino también para su crecimiento como persona.

De acuerdo a Sánchez y Escudero (2017), manifiestan que la conciencia fonológica es una habilidad lingüística previo a la lectoescritura, que está constituida por diferentes niveles que se detallan a continuación:

4.1.5.1. Conciencia léxica. Permite reconocer que las oraciones están compuestas por palabras, toma en cuenta cuántas y cuáles son las palabras que la componen, además, el orden que deben tener para comprender la oración y los cambios que se requieren para modificarla, esta habilidad requiere del desarrollo de la memoria auditiva y su edad de referencia de desarrollo es de los 3 a 4 años.

4.1.5.2. Conciencia silábica. Se forma de manera gradual junto con la adquisición del lenguaje durante la etapa preescolar, que es más que una capacidad para reflexionar y manipular las sílabas de una palabra, permitiendo analizar una sílaba, que está formada por un núcleo y una consonante antes y después del núcleo.

4.1.5.3. Conciencia fonémica. Es una habilidad que al niño le permite reflexionar y manipular fonemas que constituyen una palabra es decir es el sonido de una letra, tanto así que el proceso va según el desarrollo del lenguaje, iniciando por el reconocimiento de los sólidos de las vocales y luego las consonantes, es recomendable iniciar con sílabas conocidas y sencillas de pronunciar como es la m, ya que existen algunas palabras que el sólido es igual pero tienen distintos significados como /s-z-c/k- q-c/l-l-y/ , cabe recalcar que un docente debe tener conocimiento para saber cómo trabajar y abordar el tema.

Estos niveles de conciencia fonológica son muy importantes porque permiten identificar en qué situación o dificultad se encuentran los niños para aprender a leer y adquirir herramientas necesarias para reforzar ya sea en el reconocimiento y manipulación de fonemas, sílabas o frases que son estructuras principales para que los niños estimulen sus articulaciones y puedan pronunciar de forma clara las palabras y frases. Etapas de desarrollo de la conciencia fonológica

4.1.6. Áreas de desarrollo de la conciencia fonológica

El desarrollo de la conciencia fonológica es importante en el aprendizaje, debido a que está dentro del proceso de la lectoescritura. Según Araya (2019), considera que para mantener un adecuado desarrollo se deben tener en cuenta varias áreas como:

4.1.6.1. Conciencia auditiva. Es una de las primeras en aparecer y se obtiene de manera espontánea, permitiendo identificar y discriminar los diferentes sonidos del medio que nos rodea, distinguiendo de manera inmediata los sonidos diarios, siendo de gran importancia para la comunicación oral, convirtiendo al sentido de escuchar un componente primordial para la comunicación del ser humano. Los sonidos pueden ser fuertes o suaves, como el sonido de una

explosión o el ladrido de un perro, o como un silbido.

4.1.6.2. Memoria auditiva. Es al que se encarga de guardar toda clase de información auditiva que tenga el niño en su entorno, tomando en cuenta la reproducción verbal, recordando los sonidos en orden. En el caso de los niños tiene mucha importancia en su vida escolar, sin esta habilidad adecuadamente desarrollada el infante tendrá problemas al recordar los sonidos de las letras afectando así su rendimiento.

4.1.6.3. Discriminación auditiva. Esta habilidad va ligada con el sentido del oído, ayudando a identificar los diferentes sonidos, discriminando el volumen, tono y altura. La percepción auditiva es entendida como la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos que provienen del medio ambiente de acuerdo a experiencias previas.

Estas áreas implican habilidades para identificar, diferenciar, sintetizar y recordar sonidos. De esta forma, tiene directa relación con la conciencia fonológica y, a su vez, con el aprendizaje inicial de la lectura puesto que permite detectar que palabras riman, distinguir sonidos iniciales y finales, sintetizar sonidos para formar una palabra.

4.1.7. Componentes de la conciencia fonológica

Para Bourton (2021), existen siete componentes importantes de la conciencia fonológica lo cuales son:

- Segmentación silábica. Es la habilidad que una persona tiene para pronunciar una secuencia de sílabas que forman la palabra.
- Supresión silábica. Consiste en manipular los segmentos silábicos omitiendo una sílaba de la palabra ya sea al inicio, medio o final, tanto de una palabra como de pseudo palabras.
- Detección de rimas. Es la habilidad para comparar las palabras y discriminar los sonidos que tienen en común, estos sonidos pueden estar al inicio o al final de las palabras.
- Adición silábica. Consiste en unir una sílaba con otra para obtener una palabra.
- Aislar fonemas: Es una tarea de análisis fonémica que consiste en descubrir un fonema al inicio o final de una palabra.
- Unir fonemas: Es la capacidad para retener y unir los sonidos con la finalidad de formar una palabra.

- Contar fonemas: Se refiere a la habilidad de identificar y saber el número de fonemas que conforman una palabra.

Estos componentes son los que ayudan a comprender la formación estructural de cada unidad silábica o fonémica ya sea uniendo, sumando o restando cada una de ellas para formar palabras y completar frases sencillas que los niños pueden mencionar dentro del lengua. Además, se entiende que se desarrollan diferentes habilidades, ya que al poner en prácticas estos componentes se llega a relacionar conscientemente el sonido con la letra de cada palabra.

4.1.8. Estrategias para desarrollar la conciencia fonológica

La conciencia fonológica se empieza a desarrollar desde los 3 a 4 años porque se estimula a través del juego y trabajo de diversas actividades lúdicas adquiriendo destrezas para identificar los fonemas, es decir se va desarrollando desde lo más simple a lo más complejo; otorgando habilidades para identificar y fragmentar las unidades lingüísticas del sistema alfabético (Varela et al., 2022).

Por ello, los docentes de preparatoria estimulan la conciencia fonológica a través de cuentos, pictogramas, canciones, videos, diálogos y experiencias de aprendizaje donde los niños reconocen visual y auditivamente que las palabras están compuestas por letra-sonido, consonante-vocal, primero empiezan con las vocales, luego ciertas consonantes como: /m/. /p/. /t/ siendo éstas más fáciles de pronunciar, de 20 igual forma, establecen la conversión entre grafema y fonema, otorgando conocimiento silábico, todo lo cual, permite estructurar palabras, por ejemplo, de la sílaba (ma) se construye mamá, adquiriendo así habilidades fundamentales para el inicio de la enseñanza de la lectoescritura.

Para Ríos y Aparicio (2018) las estrategias que se pueden trabajar con los niños para el desarrollo y estimulación de la conciencia fonológica son:

- Escuchar con atención. Una buena conciencia fonológica se puede iniciar cuando los niños detectan y discriminan sonidos, sílabas y rimas en las palabras que escuchan, entonces es muy probable que se elija libros que mantengan actividades que rimen o repitan el mismo sonido.

- Enfocarse en rimas. Trabajar con rimas sería otra de las estrategias, pedir a los niños que seleccione las palabras que rimen en los libros infantiles como por ejemplo pato, gato.
- Seguir el ritmo. Enseñar a los niños a reconocer las sílabas dando palmadas por cada ritmo que escucha de las palabras. Por ejemplo, pronunciar la palabra mono sílaba por sílaba mo-no.
- Jugar a las adivinanzas. Jugar las adivinanzas como Veo, Veo se puede emplear para practicar las diferentes habilidades fonológicas. Por ejemplo, Veo Veo algo verde que empieza con /p/.
- Cantar músicas infantiles. Cantar es una manera muy buena para que los niños aprendan a reconocer, identificar y contar las sílabas mediante rimas retahílas y canticuentos infantiles.
- Conectar sonidos. Mezclar sonidos es una habilidad muy importante para aquellos niños que están iniciando a leer ya que ellos necesitan de unir los sonidos de las sílabas y fonemas para poder leer y entender una palabra.
- Separar palabras. Hacer que los niños escuchen palabras y los separe, como por ejemplo decirle al niño di la palabra (ra-que-ta). Ahora elimina (que). ¿Qué palabra se formó? Se forma la palabra rata. Estas actividades se pueden jugar utilizando piezas de LEGO.
- Ser creativo mediante manualidades. Otras de las estrategias es que los niños aprendan realizando manualidades como por ejemplo intentar hacer un collage con objetos del mismo sonido usando imágenes de periódicos, revistas. Así mismo los títeres de calcetines son otra manera muy divertida de trabajar la conciencia fonológica, puede imitar que está alimentando a su títere con frutas o comida que comience con el mismo sonido.

Aquellas estrategias mencionadas anteriormente señalan como se puede llegar a estimular el desarrollo de la conciencia fonológica con diferentes actividades que son muy interesantes y llamativas para los niños, además se puede mencionar que son un pilar fundamental ya que se logra la mayor adquisición de este proceso de desarrollo en las edades tempranas de la enseñanza y aprendizaje.

4.1.9. Conciencia Fonológica en los niños de preparatoria

Uno de los grandes desafíos que enfrenta el niño cuando inicia el proceso del lenguaje oral es llegar a comprender la asociación que existe entre las palabras y los sonidos del habla. Este logro requiere del desarrollo de diferentes habilidades fonológicas, puesto que están las que facilitan la reflexión y la capacidad de manipular cada parte de las palabras, son exactamente aquellas que permiten al niño comprender las relaciones del lenguaje oral y su propia lengua a partir de la comprensión fonémica.

De la misma forma el alcance que presenta la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lengua existe un claro desequilibrio en el campo científico debido a que se considera las implicaciones que presenta el desarrollo, en el aprendizaje de las primeras edades, siendo así que la lengua analiza la relación específica entre las habilidades del desarrollo fonológico y la adquisición del lenguaje (Signorini, 2017).

Por otra parte, no está relacionado la capacidad cognitiva sino también las capacidades psicosociales que integran la familia, escuela y la comunidad, donde el niño es garantizado de un aprendizaje y un ambiente tranquilo para reforzar sus conocimientos y desarrollar en sus diferentes etapas. También hace hincapié en el desarrollo evolutivo que el niño va manteniendo de acuerdo a la edad, porque hay veces que se puede ayudar a estimular a tiempo algunas de sus articulaciones que presenta para evitar dificultades dentro de la escuela.

Se tiene entendido que los niños tienen que mantener un orden cronológico en el desarrollo de sus habilidades metalingüísticas ya que a partir de los 5 años se puede decir que se empieza a fortalecer y comprender su conciencia fonológica a través de la identificación y manipulación de sonidos. Por su parte la habilidad metalingüística del fonema aparece en el nivel de preparatoria donde están relacionadas las sílabas y la conciencia del fonema mediante palabras cortas y frases (Sánchez y Fidalgo, 2020).

Es por eso, que se debe tener en cuenta que el nivel de preparatoria es importante en el desarrollo del niño, la labor de la maestra dentro del contexto es vital, puesto que dentro del salón de clases a diario se fomenta y fortalece habilidades relacionadas a la conciencia fonológica a través de actividades y metodologías adecuadas que estén al nivel del desarrollo de la etapa del niño, por otra parte influyen los padres con refuerzos en casa para que el niños pueda mantener una percepción auditiva para discriminar sonidos y analizar y formar palabras conforme escucha y reflexiona.

4.2.Música infantil

4.2.1. Definición de Música

La música es un tipo del lenguaje enfocado a comunicar y expresar diferentes emociones, es una de las expresiones más íntimas del ser humano ya que forma parte de la vida diaria y social de la persona. Mediante la música se identifican grupos, culturas y épocas históricas que tienen un gran valor cultural dentro de la historia (Custodio y Campos, 2017).

La música ha sido la compañía del ser humano desde épocas antiguas, tanto en sus celebraciones religiosas como sociales y sirven para expresar mensajes culturales ya sea con himnos nacionales o cantos eclesiásticos (Morandeira, 2018). Por otro lado, la música se asocia con ciertos aspectos de la mente humana, considerando un importante estímulo para el pensamiento lógico matemático, la adquisición del lenguaje, el desarrollo psicomotriz y el desarrollo de actividades sociales y mentales propias del ser humano.

Se debe entender que la música es como una práctica comunicativa y expresiva fundamentalmente, cercana a cualquier persona y habitual a cualquier cultura sin exclusividad de ninguna clase social, siendo así parte de la vida en todos los sentidos y vínculos de la sociedad que integra el individuo.

4.2.2. Características de la música

La música lo es todo, es un medio de expresión y comunicación que estimula diferentes habilidades humanas, emociones, imaginación y memoria, permitiéndoles sentir, aprender a apreciar e interpretar sonidos reales, sus orígenes populares y su historia configurando cambios y estilos a lo largo del tiempo (Reis y Ferreira, 2020). Es decir, la música está en todo ámbito educativo y cultural, debido que es un sinónimo de expresiones sentimentales donde a través de los sentimientos se puede llegar a estimular la parte emocional y educativa de los niños.

Así mismo se describe la música identificando varias características que ayudan a definirla mejor y entender que está íntimamente ligada a las nuevas metas educativas de la sociedad actual. A continuación Liébana et al. (2021), mencionan su caracterización como:

4.2.2.1. Parte integral de la cultura. En la mayoría de culturas tienen expresiones musicales. Sin embargo, cada pueblo desde su creación maneja diferentes dimensiones rítmicas, melódicas y armónicas de la música. Se puede decir que la música como parte integral de la cultura ayuda a los individuos a comprenderse a sí mismos sobre el entorno, los ayuda a

conectarse con otros en la comunidad, crea una conexión entre la familia, la escuela y el mundo en general.

4.2.2.2. Forma de comunicación. Es una de las características más visibles dentro de la música porque permite cambiar la forma de pensar, actuar y sentir de las personas de manera comprensiva y perceptible, posibilitando la comunicación interpersonal, como por ejemplo algunos maestros utilizan a la música como una herramienta para realizar actividades dentro de su práctica docente favoreciendo al niño la estimulación necesaria dentro de su aprendizaje.

4.2.2.3. Ámbito para la expresión personal. La música favorece y permite la expresión de las ideas y sentimientos, a través de las actividades musicales y la manipulación de sonidos llegando alcanzar expresiones personales que posibiliten la libre expresión de los niños.

4.2.2.4. Actividad que incrementa la creatividad. Desde épocas anteriores, la creatividad en la educación ha estado asociada a las artes. La nueva educación exige que niños y docentes sean capaces de dominar el arte de la música en el lenguaje oral para adaptarse a las situaciones que se presentan en la sociedad.

4.2.2.5. Capacidad para representar el mundo. Se refiere a todos los sonidos que forman parte del entorno. Lo asombroso es que él bebe desde que nació, se interesa por los sonidos que lo rodean, los escucha con atención, trata de interpretar sus mensajes y luego trata de imitarlos.

4.2.2.6. Espacio para el desarrollo humano. Cuando se trata de espacio, se refiere a la capacidad de la música para desarrollar cualidades humanas. En el contexto de la educación, la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyan decisivamente al crecimiento personal.

Estas características incluyen habilidades para escuchar, concentración, perseverancia, autoestima, disciplina y sensibilidad de comunicación hacia los demás. A veces la sociedad incluye a la música como un entorno de aprendizaje y estimulación debido a sus características propias que mantiene para tramitar diferentes sonidos, ritmos y melodías.

4.2.3. Elementos de la música

En cualquier tipo de música se escucha diversos sonidos con distintas intensidades que le dan sentido y comprensión a las melodías de acuerdo a las culturas y sociedades. Según Ochoa (2002) la música cuenta con tres elementos esenciales que son:

4.2.3.1. Ritmo. Es la distribución de la duración del sonido en el tiempo y el espacio. Se asocia a cualquier movimiento que se repite con frecuencia en el tiempo, en la música se divide por combinaciones de sonidos y silencios de diferente duración.

4.2.3.2. Melodía. Es una sucesión consistente de sonidos y silencios que se despliegan en una secuencia lineal y tienen su propia identidad y significado en un ambiente acústico particular. Las melodías parten de una base conceptualmente horizontal, con eventos que son secuenciales en el tiempo en lugar de verticales, incluyen cambios en el tono y la duración y, a menudo, incluyen patrones. imagen interactiva de cambio y calidad.

4.2.3.3. Armonía. Es ciencia porque enseña a combinar sonidos según reglas inmutables para construir acordes, y es arte porque la habilidad y el buen gusto en la dirección de voces armónicas producirán más o menos una pieza musical.

4.2.3.4. Intensidad. Es una cualidad que permite diferenciar un sonido suave de un sonido fuerte dependiendo de la fuerza sonora sea ejecutada.

La combinación de estos elementos permite dentro de los niños escuchar y crear música nueva de su propia imaginación y creatividad, simplemente puede variar de acuerdo a los diferentes instrumentos musicales que se utilizan para darle ritmo, armonía, intensidad a las distintas músicas.

4.2.4. Tipos de música para niños

Es evidente que cualquier tipo de música puede ser escuchado por los niños siempre y cuando sea de calidad y elegida en el momento adecuado entre más variada sea, más se enriquece la sensibilidad del oído. Por ello Cerna (2017), menciona que las músicas más recomendadas para los niños son las que expresan alegría, afecto y placer detallando a continuación cada una de ellas:

4.2.4.1. Operas. Son obras dramáticas y musicales en donde los actores se expresan mediante el canto acompañados de orquestas permitiendo a los niños mejorar su vocabulario, comprender el orden de las escenas que existe entre ellas y de esta manera fomentar el aprendizaje artístico en la infancia.

4.2.4.2. Zarzuelas. Es un tipo de teatro musical en el que la palabra hablada se alterna con música, fundamentalmente con fragmentos cantados que también pueden ser

instrumentales que mejorar una especial atención en el proceso educativo, intelectual, social y cultural dentro del desarrollo de los niños.

4.2.4.3. Coros y sinfonías. Es una composición creada para ser interpretada por una orquesta, conformada por un conjunto de instrumentos musicales o voces que suenan al mismo tiempo y de manera acorde ayudando a mejorar el habla por las repeticiones que se realiza y la estimulación del cerebro por la fácil memorización que se mantiene.

4.2.4.4. Bandas sonoras de películas. Hacen referencia a la parte sonora de una proyección audiovisual ya que está compuesta por diálogos, sonidos ambientales, humanos y música con diferente ritmo.

4.2.4.5. Canciones tradicionales. Es un tipo de música tradicional que es transmitida de generación y generación por vía oral y que habla de los valores y de la cultura de un pueblo.

4.2.4.6. Músicas infantiles. Es un tipo de música creado para los niños con letras muy sencillas para el entretenimiento, aprendizaje y estimulación de cada una de sus áreas. Por otro lado, ha demostrado ser una estrategia para fomentar la comunicación mediante el lenguaje oral de cada niño.

Todos los tipos de música son imprescindibles dentro del desarrollo en los niños, sin embargo, dentro de ellas existe un tipo que específicamente esta creado para los niños, debido a su contribución en sus diferentes etapas de la infancia. Cada una de ellas tienen su nivel de complejidad en relación a la edad, fortaleciendo el desarrollo integral de los niños.

Así mismo cada uno de ellas cumple un papel fundamental, ya que un niño de 5 años no va escuchar o utilizar músicas de los niños de 2 años, cabe mencionar que cada niño es único y tiene su diferentes cualidades y preferencias por la música. De la misma forma son tipos de música que ayuda al desarrollo del lenguaje oral y ser consciente de los sonidos que escuchan y perciben dentro de cada música.

4.2.5. Definición de música en educación infantil

La música tiene un gran impacto en el aprendizaje de los niños, actuando como un método de enseñanza que crea un mejor ambiente en el aula. Es decir, es una combinación de sonidos y silencios que obedecen una serie de reglas a la hora de componerlas, como son la armonía, el ritmo, intensidad y la melodía. Al escuchar música, el cerebro y la mente se activan en diferentes áreas, despertando emociones, imaginación y sensaciones (Alcogser et al., 2019).

No cabe duda que la música en la educación infantil va de la mano, ya que promueve la estimulación inicialmente al enseñarles sonidos onomatopéyicos, como identificar sonidos de animales, luego ritmo y movimiento, lectura de notas musicales, expresión musical a través de la pintura, uso y tocando instrumentos musicales.

4.2.6. Beneficios de la música infantil en los niños de preparatoria.

La música es una de las herramientas para el desarrollo de muchas cualidades humanas en diversos campos como el emocional, cognitivo y social, por lo que es un recurso muy poderoso que puede interferir en el desarrollo de los humanos desde edades tempranas (Tomala et al., 2022). Sin embargo, algunos investigadores han concluido que, para obtener estos beneficios, la estimulación debe ser continua, es decir que no imponerse de forma hostil u obligatoria, sino que resulte como una actividad emocionante y creativa que le llame la atención al niño.

Según Values et al. (2016), existen diferentes beneficios de la música los cuales se detallan a continuación:

4.2.6.1. Ambiente positivo en el salón de clases. Donde los se sientan seguros y en confianza de desenvolverse, respetando sus opiniones y sentido de pensamiento y se puedan expresar libremente con seguridad y autonomía,

4.2.6.2. Inclusión entre los compañeros. Fomenta en los niños a sean un solo grupo colaborativo y participativo, donde se evite la discriminación y exclusión ya sea en trabajos de clase u organización para juegos.

4.2.6.3. Atraer atención, memoria y concentración. Elegir músicas que sean llamativas donde los niños puedan comprender, que sea de su agrado y sobre todo deje una enseñanza al momento de cantar o escuchar una canción, porque cada música infantil tiene algo que enseñar.

4.2.6.4. Estimula el lenguaje. La música se convierte en un recurso didáctico directo debido a las distintas canciones que escucha el niño va descubriendo palabras y sonidos que le permiten desarrollar su área cognitiva y desarrollo de sus sentidos para la comunicación.

4.2.6.5. Enriquece su intelecto. Por medio de la música se estimula la memoria debida que el cerebro recopila y almacena recuerdos, que al momento de escucharlas de nuevo recuerda situaciones ya sea buenas o malas que haya sucedido con dichas canciones.

4.2.6.6. Mejora la percepción auditiva. A través de las distintas músicas infantiles, el niño va diferenciando las tonalidades de las melodías a través del oído, haciendo que su sistema auditivo empiece a estimular y reconocer los sonidos.

4.2.6.7. Enriquece el vocabulario. Por medio de la música infantil los niños reconocen una serie de palabras nuevas, las asimilan y crean su propio significado enriqueciendo su vocabulario y su comunicación con todas las personas que se encuentran en su entorno.

4.2.6.8. Aumenta la creatividad. La música infantil estimula la creatividad ya que mediante los sonidos y las imágenes el niño desarrolla la imaginación, curiosidad por saber que hay más allá de lo que observa por la cual hace que el niño se motive a crear y darle significado a las cosas.

4.2.6.9. Incrementa la autoestima personal. En el nivel personal le permite al niño expresar sus sentimientos y emociones con seguridad desarrollando su autonomía e incentivando a seguir en adelante con seguridad de sí mismo.

Por estas razones y muchas otras, la música ya no se considera un tema. También se aplica como un método de enseñanza que ayuda a crear un ambiente diferente para niños y maestros, donde mientras realizan sus actividades de aprendizaje o mientras se imparten lecciones, los niños desarrollan su capacidad de escuchar, discriminar sonidos para comprender información, la capacidad de concentración y memoria.

4.2.7. Contribución de la música infantil en los niños de preparatoria

A lo largo de la historia de diferentes culturas, la música se ha relacionado de una forma u otra con la educación, y diversos estudios han demostrado los efectos positivos que puede tener en el desarrollo intelectual y cognitivo (Porta, 2018).

La música infantil es una herramienta de aprendizaje y práctica en la enseñanza de diversos procesos pedagógicos y para darle validez, primero se debe estudiar minuciosamente si los niños mediante este tipo de herramienta están aprendiendo adecuadamente y si además muestran un alto grado de desarrollo intelectual musical.

Su importancia enmarca en la socialización, colaboración y el respeto cuando se hacen actividades colectivas. Además, a través de las canciones se pueden aprender valores y hábitos

que, en la comunidad educativa, tiene claro el papel de la formación de habilidades comunicativas entre alumnos, docentes y padres de familia (Peñalba, 2017).

Asimismo, disfrutar de la música es una experiencia muy personal y una misma canción puede significar diferentes cosas para cada persona; Esto puede ser algo a razonar al recomendar música relacionada con el aprendizaje, pero es importante que la música atraiga al oyente y no distraiga la atención de la tarea que está realizando.

4.2.8. Música infantil y el rol del docente en los niños de preparatoria

El rol de docente en el nivel de preparatoria es muy arduo, debido que se rigen por enseñar a los niños los principios de la participación y oportunidad de auto aceptación viendo a la música infantil como una excelente herramienta para aquel proceso, porque a través de él, los niños se conectan consigo mismos, con su entorno físico y social (Carnicer, 2020).

Es el principio de integridad lo que hace que las músicas infantiles se involucren en los contextos educativos, al considerar aspectos socioemocionales, éticos, espirituales, comunicativos, cognitivos, físicos y artísticos en el desarrollo infantil, como marco para lograr su inclusión social en relación con la dignidad, libertad, plenitud y su propia autonomía (Meza y Herrera, 2021).

Por lo tanto, el docente para lograr este rol requiere que los niños no solo aprendan la teoría, sino que también reciban estimulación psicosocial y amorosa, para crear interacciones significativas con los involucrados en el proceso de su educación y mejorar la comunicación, interactuando con los demás para involucrar a las emociones creando un aprendizaje crítico para ejercitar la creatividad y el ingenio en la resolución de problemas.

4.2.9. Estrategias para fomentar la música infantil en el aula

La música infantil es una forma natural en las etapas de estimulación de un niño, así como también se puede considerar como una herramienta de trabajo dentro del aula para estimular su desarrollo emocional, cognitivo y social. Según Morillo y Delgado (2020), las estrategias que se puede utilizar dentro de un salón de clases son las que más contribuyen al aprendizaje de los niños mencionando algunas de ellas:

- Escuchar música. Una manera de desarrollar en los niños el gusto por la música es que la escuchen cualquier tipo de música, puede ser desde la clásica hasta el pop, porque ellos mismo descubrirán que estilo y ritmo de música les gusta más.

- Tener en clase un rincón de la música. Dentro del salón de clases disponer un espacio para el arte de la música, donde este caracterizado por instrumentos y materiales musicales donde los niños puedan a jugar y crear sonidos de diferentes ritmos e intensidades.
- Construir sus propios instrumentos musicales con material reciclado. Un tambor, flauta o guitarra sería uno de los instrumentos musicales que se puede hacer con cartón, botellas de agua, lentejas y otros materiales reciclados.
- Preparar coreografías para canciones: La música también sirve para trabajar la expresión corporal y musical complementando con sonidos y gestos utilizando nuestro propio cuerpo.
- Juegos musicales. Dentro del cualquier juego se puede incrementar música para divertirse o aprender, así mismo se puede jugar a dar palmadas, hacer el juego de la silla o coreografías infantiles.
- Experimentación acústica o jugar a identificar sonidos. Imitar diferentes sonidos como ruidos de la naturaleza o ruidos de nuestro cuerpo es otra de las estrategias que se puede implementar en el aula para fomentar el arte de la música.

Estas estrategias que se plantean son importantes porque a través de la música no solo se puede utilizar para divertirse, sino también para desarrollar la expresión musical y comunicación a través de experiencias y actividades que pretenden estimular los diferentes sentidos perceptivos, afectivos y lo más importante desenvolverse en la comunicación entre sus iguales.

4.2.10. Influencia de la música Infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica

Es cierto que la música infantil es percibida de forma diferente por los niños, por lo que no es posible generalizar si un determinado género musical les relaja y otro le anima, o si un estilo de música es superior a la hora de estimular el aprendizaje (Sayago et al., 2020). Así mismo este proceso de la creación musical da lugar a situaciones comunicativas que no quedan limitadas a las palabras, ya que favorece la comunicación de emociones y el acercamiento entre niños basado, en una primera toma de contacto con experiencias vividas.

Analizado las dos variables se puede decir en general que la música y la conciencia fonológica se encuentran íntimamente ligados desde sus inicios como medios de comunicación dentro del lenguaje oral. De hecho, el lenguaje dirigido a los bebés contiene características musicales, en su mayoría mediante la repetición, esquema melódico acentuado, corto y lento. Además, una de las formas de ayudar a los niños a apreciar la música infantil y desarrollar la conciencia fonológica dentro del lenguaje oral son los mecanismos de segmentación del habla manipulando las unidades fonéticas, permitiendo el reconocimiento de palabras según su duración, intensidad, acentuación y sonido.

Por otro lado, Moreira (2020), considera que la música y la conciencia fonológica comparten áreas cerebrales, las mismas que están encargadas de la producción del lenguaje, debido que la música genera la activación de diferentes áreas de la corteza cerebral, principalmente el área de Broca que se asocia a la producción y fluidez del habla y el área de Wernicke que se asocia a la comprensión de las palabras y el lenguaje verbal.

Finalmente, Gardner (como se citó en Ibaceta, 2018), propuso una teoría de las inteligencias múltiples, en la cual se identifica a la inteligencia verbal y la inteligencia musical tienen en común el ritmo, el tono y el agrupamiento de sonidos. Esta relación se hace más evidente cuando se observa la capacidad de distinguir con facilidad los signos del alfabeto musical, como se observa la facilidad para distinguir los fonemas palabras del lenguaje oral.

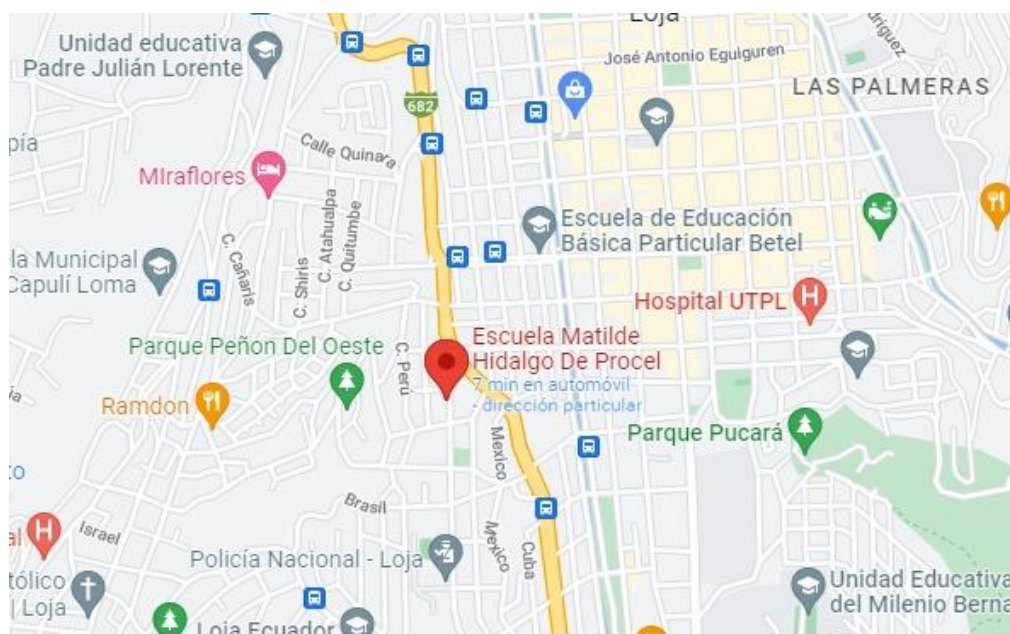
Cuando una persona escucha un conjunto de palabras, y en su cerebro se activan la mayoría de áreas que también se activan cuando escuchan una melodía. Por lo tanto, la conciencia fonológica y la música benefician el desarrollo cerebral en áreas tanto comunicativas como musicales y refuerza la habilidad de discriminación auditiva.

5. Metodología

El actual trabajo de investigación, se efectuó en la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, es una Unidad Educativa Fiscal con una educación regular, modalidad presencial de jornada matutina, ofreciendo niveles educativos desde el Nivel Inicial hasta la Educación General Básica, conformada por 23 docentes y 555 estudiantes, misma que cuenta con una buena infraestructura y servicios básicos, está ubicada en la parroquia Sucre, barrio San Pedro en las calles Argentina, Sevilla De Oro y Uruguay (ver figura 1).

Figura 1.

Ubicación de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel.



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel".
Fuente: Google maps (2022) <https://goo.gl/maps/CatS21qS3DqBZGfX8>

Para la investigación se utilizó recursos bibliográficos como artículos científicos, revistas, libros físicos y digitales; en los recursos tecnológicos está el servicio de línea de internet, computador y parlantes así mismo se empleó recursos didácticos como fichas, imágenes A5, lápices de colores, marcadores, hojas de papel boom, material reciclado, temperas, goma y adornos de foamix.

Este estudio se ostentó con un enfoque cuantitativo, porque a través de la aplicación del instrumento PECO se realizó la recolección y análisis de datos numéricos donde se obtuvo un nivel de desarrollo de la conciencia fonológica, permitiendo establecer con exactitud el problema investigado y así analizar la información seleccionada.

De igual forma se ostentó bajo el diseño de investigación pre-experimental, debido a que se aplicó a un solo grupo un pretest para verificar el grado de problema en que se encontraban, posterior a ello se planteó una propuesta de intervención para resolver el problema y finalmente un post-test para consensuar los resultados que se obtuvieron después de la aplicación de la propuesta.

Además, se trabajó con un alcance descriptivo por que se detalló cada una de las variables identificando información relevante para determinar la importancia de la música infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica y ayudando también a la descripción de resultados de los instrumentos aplicados.

Dentro de los métodos que se aplicaron fueron; el deductivo permitiendo darle sentido a la investigación debido ya que se ordenó la información desde lo general a lo específico para llegar a plantear conclusiones válidas y concretas. Por otro lado, el método analítico-sintético admitiendo estudiar de forma individual las variables, Música Infantil y Conciencia Fonológica de manera que se fue distribuyendo la información, y se complementó con el método sintético por que proporcionó distinguir la información más relevante para la construcción del marco teórico y darle realce al trabajo de investigación.

El instrumento que se utilizó fue el Test PECO (Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico) de José Luis Ramos Sánchez e Isabel Cuadrado Gordillo, el cual es aplicable para niños de 5 a 7 años facilitando evaluar el nivel de conocimiento fonológico (identificación, adición y omisión) mediante indicadores de evaluación por niveles tales como; muy, bajo, bajo, medio, alto y muy alto, permitiendo medir la capacidad para tomar conciencia y manipular oralmente la estructura silábica y fonémica de las palabras.

Se trabajó con una población de 62 niños de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel, de los cuales se tomó una muestra de 23 niños respondiendo a las características del muestreo no probabilístico, ya que se trabajó con un grupo de niños previamente establecidos.

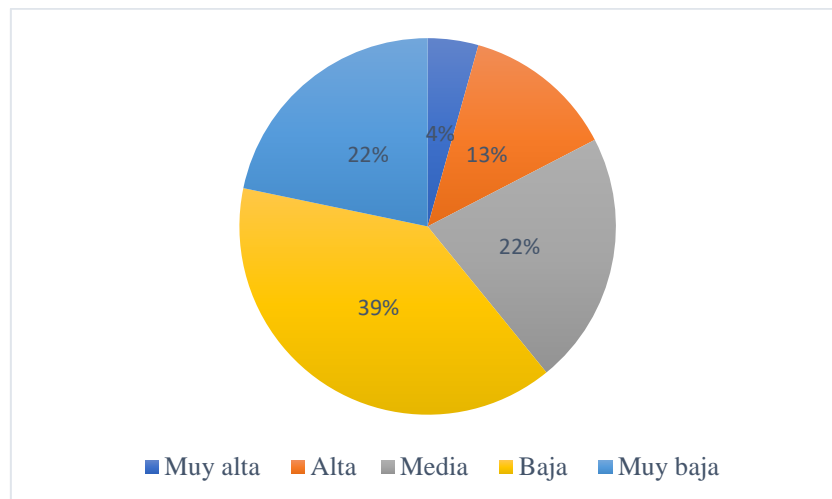
6. Resultados

6.1. Resultados obtenidos del pretest (PECO)

Para llevar a cabo el objetivo de establecer el nivel de conocimiento fonológico en los niños de preparatoria en la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja periodo 2022-2023, se aplicó el test Prueba para la evaluación del conocimiento Fonológico (PECO), de José Luis Ramos e Isabel Cuadro Gordillo, a 23 niños de 5 a 6 años de edad, durante una semana en jornada matutina, por 30 minutos de forma individual, obteniendo los siguientes resultados que se detallaran a continuación.

Figura 2.

Resultados del pretest: Nivel silábico.



Nota: Datos obtenidos del pretest; nivel silábico en los niños de preparatoria.

En la figura 2, se muestra los resultados del nivel silábico, donde de los 23 niños evaluados, el 4% se encuentran en un nivel muy alto, el 13% en un nivel alto, el 22% en un nivel medio, el 39% en un nivel bajo y el 22% en un nivel muy bajo en relación al valor total de la prueba.

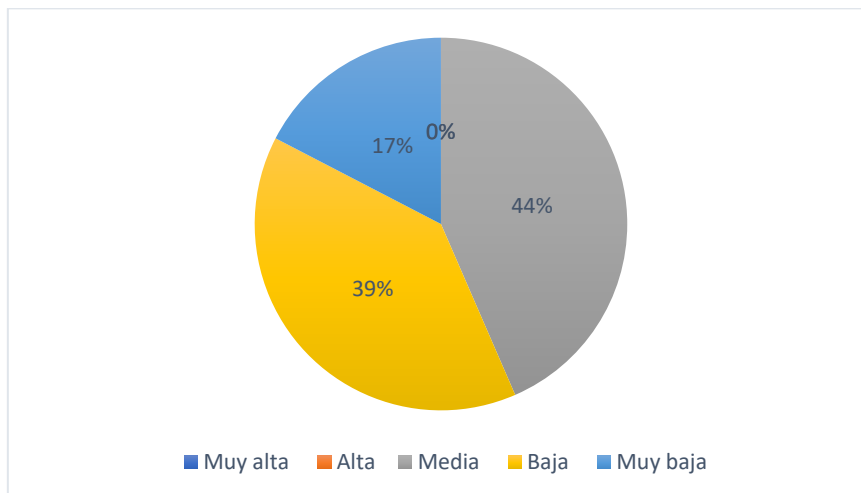
Evidenciado que la mayoría de la población evaluada se encuentran en un bajo nivel silábico. Por lo que Calderón et al. (2016), reflexionan que un niño de 5 a 6 años de edad puede entender que las palabras están divididas en unidades pequeñas que son denominadas silabas. Sin embargo, en los niños de preparatoria presentan problemas, en la identificación las silabas “ne” en carne; “ja” en oveja y “te” en botella, así mismo en la adición o aumento de silabas; “do” en domingo, doblado, sedoso y finalmente dentro de la omisión o resto de las silabas “sa”

en camisa, saco y gusano de acuerdo a su posición inicial, intermedio y final por lo que existe una escasa estimulación del lenguaje ya que no pronuncian con claridad las palabras y se distraen con facilidad ante las actividades que se les propone.

Además, Fresneda y Mediavilla (2018), consideran que los niños en el nivel de preparatoria son capaces de dividir las palabras en sílabas y hacer pequeños trazos aproximados de la mismo relacionando el sonido con el trazo. Sin embargo, existen factores que impiden aquel desarrollo como la escasa conciencia de los sonidos, es decir oyen y perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras y a la vez en sílabas.

Figura 3.

Resultados del pretest: Nivel fonémico.



Nota: Datos obtenidos del pretest; nivel silábico en los niños de preparatoria.

En la figura 3, se muestra los resultados del nivel fonémico, donde de los 23 niños evaluados, el 43% se encuentran en un nivel medio, el 39% en un nivel bajo, y el 17% en un nivel muy bajo en relación al valor total de la prueba.

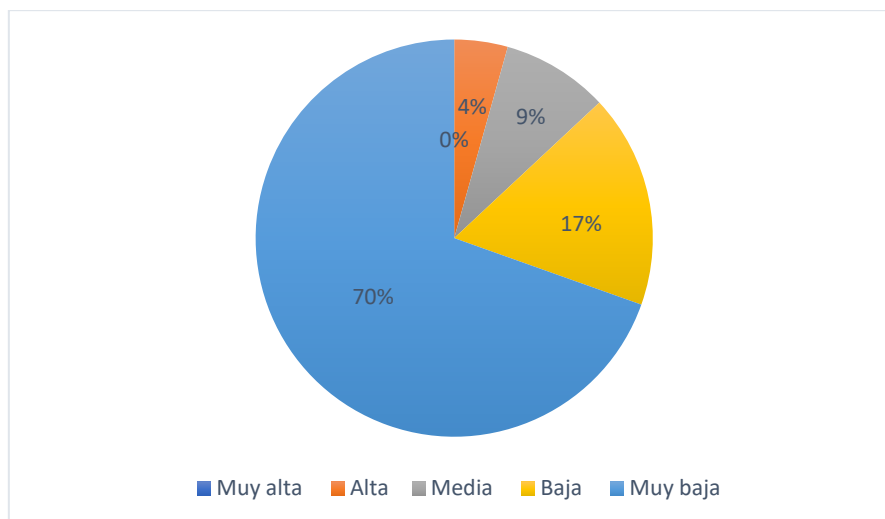
Demostrando que la mayoría de la población evaluada de niños presentan un nivel fonémico medio. Según Alarcón et al. (2021), mencionan que el nivel fonémico dentro de un niño es aquella habilidad para escuchar, identificar y aumentar u omitir las unidades más mínimas de las palabras que son los fonemas, pero al contrario dentro de preparatoria se ha registrado que los niños tienen dificultad en la identificación de fonemas “l” en lápiz; “s” en queso y “r” en barco, así mismo en la adición o aumento de fonemas; “l” en librero y pelado y finalmente dentro de la omisión o resto de las sílabas “f” falda, sofá, gafas y flan de acuerdo

a su posición inicial, intermedio y final. De igual forma los niños tiene dificultad para vocalizar las palabras escuchadas, unir la silaba con la otra y no mantienen una correcta articulación.

Por otro lado, Rodriguez y Poveda (2020), indican que el nivel fonémico es el más complejo de desarrollar dentro la conciencia fonológica, debido a que se requiere de una enseñanza sistemática y progresiva dentro del aprendizaje lector inicial de los niños. Sin embargo, en preparatoria el nivel fonémico no se ve reflejado en su desarrollo normal, por lo que mantienen problemas al identificar, sumar o quitar el sonido de un fonema; identificar el primer sonido que escuchan y combinar sonidos individuales de los fonemas para formar palabras.

Figura 4.

Resultados globales del pretest: nivel de conocimiento fonológico.



Nota: Datos obtenidos del pretest; nivel silábico en los niños de preparatoria.

En la figura 4, se muestra los resultados obtenidos en la aplicación de la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO), en donde se obtuvieron los siguientes resultados; de los 23 niños evaluados, el 4% obtuvo un nivel alto, el 9% con un nivel medio, el 17% obtuvo un nivel bajo y finalmente el 70% de la población obtuvo un nivel muy bajo en relación al valor total de la prueba.

Por lo tanto, se comprobó que la mayoría de los niños presentaron un nivel muy bajo de conocimiento fonológico. Es decir, dentro de los niños de preparatoria tuvieron mayor dificultades en identificar de acuerdo a su posición inicial, intermedio y final las sílabas "ne" en carne y "te" en botella y en los fonemas "l" en lápiz, "s" en queso y "r" en barco. Además,

tuvieron inconveniente en añadir de acuerdo a su posición inicial, intermedia y final las sílabas "do" en domingo, doblado y sedoso y en los fonemas "l" en librero y pelado y finalmente demostraron dificultad en omitir de acuerdo a su posición inicial, intermedia y final las sílabas "sa" en saco, gusano y camisa y en el fonema "f" en falda, flan, gafas y sofá. Por lo que Loría (2020), menciona que el conocimiento fonológico es una habilidad que posibilita a los niños a reconocer, reflexionar y manipular los sonidos de manera conscientemente los segmentos del lenguaje oral como son el silábico y fonémico.

Así mismo, López et al. (2020), mencionan que la conciencia fonológica es un sistema de alfabetización previa a lectoescritura desarrollada en la etapa de educación infantil, sin embargo, dentro del nivel de preparatoria existen distintas causas que impiden su desarrollo como problemas o trastornos del lenguaje, forma de hablar de personas cercanas al niño familia, escuela o la comunidad y problemas de órganos fono-articulatorios.

6.2. Resultados de la guía de actividades

Para dar cumplimiento al objetivo de diseñar y aplicar una guía de actividades basada en la música infantil, se derivaron veinticinco actividades agrupadas en una propuesta denominada “Palabra a palabra, la música me habla” en relación a la conciencia fonológica, que dentro de ella se trabaja la discriminación auditiva; percepción audiovisual; identificación, adición y omisión de sílabas y fonemas, a través de música instrumental, sonidos onomatopéyicos de la naturaleza y casa, canticuentos, retahílas y rimas, propuesta que fue aplicada de lunes a viernes de 08h00 a 09h00 de la mañana, concluyendo con la evaluación mediante una escala valorativa con los indicadores; No cumplido (NC) en proceso (EP) y cumplido (C) que se detallan en la siguiente tabla.

Tabla 1

Instrumento para diagnóstico pre-test y post-test.

N°	Nombre de actividades	Indicadores de evaluación							
		No cumplido		En proceso		Cumplido		Total	
		f	%	f	%	f	%	F	%
1.	Soniditos de mi entorno	6	26	3	13	14	61	23	100
2.	Mi cuerpo es sensacional.	5	22	6	26	12	52	23	100
3.	Sonidos de mi casa.	6	26	4	17	13	57	23	100

N°	Nombre de actividades	Indicadores de evaluación							
		No cumplido		En proceso		Cumplido		Total	
		f	%	f	%	f	%	F	%
4.	Al ritmo de mis maracas.	5	22	8	35	10	43	23	100
5.	¿Sabes cómo cantan los animales?	5	22	3	13	15	65	23	100
6.	El castillo de la princesa A	1	4	8	35	14	61	23	100
7.	Los deseos de la princesa E	5	22	2	9	16	70	23	100
8.	La princesa I, rumbo a la playa.	4	17	8	35	11	48	23	100
9.	La princesa O y sus amigos.	4	17	8	35	11	48	23	100
10.	La princesa U y sueño anhelaba.	8	35	1	4	14	61	23	100
11.	Ronda de las vocales.	3	13	8	35	12	52	23	100
12.	¡Veo, veo, veo, algo veo aquí!	6	26	3	13	14	61	23	100
13.	¡Marco y la familia de la M!	6	26	5	22	12	52	23	100
14.	¡ Cantando el cumple amiga la M!	4	17	3	13	16	70	23	100
15.	Formando mis palabras mágicas.	2	9	3	13	18	78	23	100
16.	La señora Sapa pa.	4	17	4	17	15	65	23	100
17.	Periquito el bandolero.	5	22	4	17	14	61	23	100
18.	¡Cantando al ritmo de los pollitos..!	3	13	6	26	14	61	23	100
19.	¿ Que le gusta a Elena la ballena?	3	13	5	22	15	65	23	100
20.	¡ Mi perrito Firule!	4	17	5	22	14	61	23	100
21.	Samba con ritmo	3	13	4	17	16	70	23	100
22.	El monstruo de la laguna.	2	9	4	17	17	74	23	100
23.	Maya y el sueño de los sonidos	2	9	7	30	14	61	23	100
24.	Mi perrito Boby y sus amigos.	3	13	7	30	13	57	23	100
25.	Descubre los animales de María.	3	13	5	22	15	65	23	100
Total		4	18	22	61				

Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades "Palabra a palabra, la música me habla" en los niños de preparatoria.

En la tabla 1, se demuestra la organización y resultados obtenidos de las veinticinco actividades basadas en la música infantil, para mejorar la conciencia fonológica, en el cual; el 18% de niños no cumplieron con los indicadores de las actividades, por otro lado, el 22% de niños aún están en proceso de adquirir los aprendizajes las actividades y el 61% de niños lograron cumplir satisfactoriamente las actividades que fueron planteadas.

Por lo tanto, la mayoría de niños lograron realizar las actividades sin ninguna complicación dando como resultado positivo a la propuesta planteada. Para Magán y Barrio

(2017), la música infantil es un lenguaje expresivo y perceptivo que se entiende a través de actividades sonoras y auditivas musicales influyendo de manera positiva en la estimulación previa a la lectoescritura en los niños de 5 años. Es decir que es una de las herramientas o estrategias adecuadas dentro del aula para trabajar con los niños en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica, porque a través del sonido, el ritmo, la armonía e intensidad se está comprendiendo conscientemente la fonología de las palabras para empezar con la lectoescritura que es el leer y escribir.

6.3. Resultados de la aplicación del pre-test y post-test

Para dar cumplimiento al objetivo de valorar la aplicación de la guía de actividades fundamentada en la música infantil en los niños de preparatoria, se presentan mediante un cuadro comparativo el antes y después de los resultados obtenidos en el pretest y post test, tomando en consideración la propuesta alternativa a través de la guía de actividades.

Tabla 2

Tabla comparativa de los resultados del pre-test y post-test PECO.

Niveles	Pretest		Intervención	Post -Test	
	f	%		f	%
Muy alta	-	-		-	-
Alta	1	4		17	74
Media	2	9		5	22
Baja	4	17		1	4
Muy baja	16	70		-	-
Total	23	100		23	100
M+B+MB= 96		Disminuye = 70		M+B+MB= 26	
MA+A= 4		Aumenta= 70		MA+A =74	

Nota: Datos obtenidos de la aplicación del pre test y post test PECO.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla comparativa, se evidencio que en el pretest el 96% de la población se encontraba niveles bajos (M+B+MB) de conocimiento fonológico, debido que tenían dificultad en diferentes aspectos como reconocer, reflexionar y manipular conscientemente los sonidos silábicos ne, te, sa y da; así mismo fonémicos l, s, f y r

de acuerdo a su posición inicial, intermedio y final, mientras que posterior a la aplicación de la guía de actividades “Palabra a palabra, la música me habla” este disminuyó a un 24 % promoviendo sus capacidades y habilidades dentro del desarrollo de la conciencia fonológica, alcanzando así un 70% de mejora debido a que la mayoría de niños ascendieron de un nivel muy bajo a un nivel alto ya que colaboraban y cumplían con las actividades planificadas logrando un resultado positivo.

Por lo que se demuestra que la aplicación de las actividades basadas en la música infantil contribuye al desarrollo de la conciencia fonológica que es aquel conocimiento que ayuda al niño a manipular conscientemente las sílabas y fonemas dentro de las palabras y el lenguaje oral. Así mismo Galisia y Zarzosa (2016) mencionan que las actividades musicales en los niños de 5 años favorecen al desarrollo de la conciencia fonológica debido al fortalecimiento de habilidades para segmentar y manipular ritmos y sonidos de las sílabas y fonemas. Es decir, la música infantil es una de las actividades que permite ser consciente de reconocer y manipular las unidades de cada palabra para el inicio a la lectoescritura y el desarrollo del lenguaje.

7. Discusión

La presente investigación mantuvo el propósito de determinar cómo la música infantil ayuda en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023, para ello se utilizó el método deductivo que ayudo a realizar un análisis de los general a lo específico y llegar a una conclusión acertada, por otra parte para el Pre test y Post test se empleó como instrumento el Test; Prueba para Evaluar el Conocimiento Fonológicos (PECO) con indicadores de evaluación mediante niveles muy baja, baja, media, alta y muy alta que permitió evaluar el nivel de conocimiento fonológicos en niños de 5 a 6 años.

La aplicación del Test PECO ayudo a identificar las dificultades que presentaban los niños de preparatoria, donde los resultados del pretest y postest concluyeron que la música infantil apporto de una manera significativa al desarrollo del conocimiento fonológico. Por lo cual se detallan los siguientes resultados donde los indicadores de un nivel “muy bajo” pasaron del 70% a 0%, dentro del “nivel bajo” paso del 17% al 4%, en el nivel “medio” paso del 9% al 22%, mientras que en el nivel “alto” paso del 4% a 74%. Entonces e pudo verificar que la propuesta fue significativa por parte de los niños. Tanto así que para validar los resultados obtenidos de la investigación se adjuntan varias investigaciones realizadas.

Carranza y Santillan (2014) en Perú realizaron un estudio sobre “La aplicación de un taller musical para el incremento de la conciencia fonológica en niños de 5 años del Jardín Niño Jesús de la ciudad de Trujillo” en el 2012 en donde se comprobó que en el pretest el 65% de niños obtuvieron un nivel malo de conocimiento fonológico, mientras que después del taller musical, se redujo a un 0% y avanzaron a un nivel bueno de un 65%, observando una mejora en cada uno de los niveles, porque el taller musical influye de manera positiva mostrando cambios progresivos dentro del desarrollo del conocimiento fonológico.

Por otra parte, Sánchez (2017) en Perú reafirma en su investigación titulada “Programa musical infantil para el desarrollo fonológico en niños de inicial, I.E. “Gotitas de amor” que las actividades musicales deben estar presentes dentro de las estrategias de la enseñanza aprendizaje ya que antes de realizar la propuesta alternativa, los niños se encontraban en un nivel bajo con el 60% en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica, sin embargo después de la aplicación de las actividades musicales, mejoraron 20 puntos dando como resultado un

nivel alto del 80% en el fortalecimiento de la segmentación de sílabas y manipulación de fonemas.

Así mismo, Santos (2018) en los Ángeles realizó un estudio sobre las “Canciones infantiles como estrategia didáctica y la conciencia fonológica en los estudiantes de la Institución educativa Happy Kids de la provincia de Satipo -2018, en donde comprobó que existe una relación positiva entre la música infantil y la conciencia fonológica, por lo que antes de la intervención se evidenció que el 55% de niños estaban en un nivel bajo, pero al realizar la intervención de las canciones infantiles, ascendieron a un 71% de un nivel alto, mejorando un 16%, es decir que si existe una relación tangible entre las dos variables.

Y por último Quispe (2018) en Perú demuestra a través de un estudio denominado “Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín una del distrito del cercado en Arequipa , que los resultados obtenidos en relación al desarrollo de la conciencia fonológica son muy notables, debido que el pretest reflejaron un nivel deficiente del 96% de conciencia fonológica, mientras que después de la propuesta y analizando el post-test, los niños lograron un nivel bueno del 96% en fortalecer la conciencia fonológica, es decir que las canciones infantiles reflejan claramente en el mejoramiento de las habilidades y capacidades de segmentación, reconocimiento y manipulación de los fonemas, sílabas y palabras.

Estudios que permiten fundamentar científicamente que la música infantil es una estrategia idónea para la conciencia fonológica en infantes, sin embargo también es necesario explicar los limitantes del por qué no se alcanzó en su totalidad los resultados esperados, especificando los siguiente; se trabajó en un espacio infraestructural demasiado pequeño, que no permitía la realización de las actividades, inasistencia de los niños por enfermedad, por lo tanta baja participación en la guía de las actividades, otra por las festividades ocasionales como deportes y navidades que impedían ejecutar las actividades, un niño con diagnóstico no confirmado en cuanto a problemas del lenguaje, de la misma forma el cambio de horario y el tiempo de intervención ya que en ocasiones se tenía que ejecutar las actividades después del receso por lo que los niños se presentaban cansados e inquietos, inestabilidad del docente tutor de aula ya que existían cambios continuos desde el distrito de Educación, por lo que reducían el tiempo y espacio propuesto dentro de la guía que no permitió llegar al 100% de su mejoría.

8. Conclusiones

- El instrumento PECO permitió diagnosticar el nivel de conocimiento fonológico obteniendo que el 96% de los niños se ubicaron en niveles bajos denotando que la mayoría presentaban escasa estimulación del lenguaje ya que no pronuncian con claridad las palabras, de la misma forma unir una silaba con otra, identificar sonidos que escuchan y combinar sonidos individuales de los fonemas para formar palabras.
- En base a los resultados se elaboró y ejecutó una guía de veinticinco actividades basada en la música infantil, la misma que fue ejecutada una hora diaria, durante dos meses a través de actividades participativas mediante sonidos onomatopéyicos, música de diferentes ritmos, cuentacuentos, melodía instrumental y retahílas permitiendo a los niños fortalecer la articulación, reconocimiento y manipulación tanto de silabas como fonemas en donde tenían dificultades para mejorar la conciencia fonológica.
- Se valoró la aplicación de la guía de actividades basado en la música infantil por que se consiguió disminuir los porcentajes considerablemente del nivel de desarrollo del conocimiento fonológico a un 26%, además se logró incrementar los niveles altos del 4% al 74% posterior a la aplicación del post test siendo capaces de reconocer y manipular conscientemente los sonidos y ritmos de las distintas silabas y fonemas dentro de las palabras, estableciendo que la música infantil en parte funciona como una de las estrategias para el fortalecimiento del conocimiento fonológico dentro del lenguaje oral de los niños.

9. Recomendaciones

- Realizar evaluaciones frecuentes en donde se diagnostiquen los problemas del desarrollo del conocimiento fonológico que presentan los niños para que se pueda intervenir de manera oportuna en edades tempranas y así evitar problemas futuros.
- Finalmente se sugiere seguir implementando la guía de actividades “Palabra a palabra, la música me habla” como una estrategia de aprendizaje para el desarrollo del conocimiento fonológico debido a que demostraron una ayuda en el mejoramiento de la conciencia fonológica permitiendo manipular conscientemente los sonidos de las sílabas y fonemas.

10. Bibliografía

- Araya, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial.
- Alarcón, E., León, H., Soto, J. y Sáez, K. (2021). Ajustes fonético-fonológicos en niños de primer año de educación básica provenientes del sistema educativo público y privado. *Boletín de Filología*, 56(1), 237–262. <https://doi.org/10.4067/s0718-93032021000100237>
- Arbeláez, A. (2016). La educación musical como derecho humano: hacia una pedagogía estética, ética y diversa | Andrés Samper Arbeláez La educación musical como derecho humano: hacia una pedagogía estética, ética y diversa.
- Alcoser, R., Moreno, B., y León, M. (2019). la educación emocional y su incidencia en el aprendizaje de la convivencia en inicial 2. *Ciencia Unemi*, 12(31), 102–115. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol12iss31.2019pp102-115p>
- Bourton. (2021). Conciencia fonológica y comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa estatal del distrito de Santiago de surco.
- Calle, A., Aguilar, M., y Navarro, J. (2016). Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior? Evolutionary development of phonological awareness: How does it relate to reading literacy?
- Cannock, I., y Suárez, B. (2014). Phonological awareness and lexical processes in reading in five year old kindergarten and second grade students from a school in the City of Lima. *Propósitos y Representaciones*, 2(1), 29–48. <https://doi.org/10.20511/pyr2014.v2n1.51>
- Coloma, C., Cobarrubias, I., y Ortiz, Z. (2017). Conciencia Fonológica en niños preescolares de 4 y 5 años. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 8(1), 59–69. <https://doi.org/10.5354/0719-4692.2007.21382>
- Calderón, G., Carrillo, M. y Rodríguez, M. (2016). La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico: un estudio con niños preescolares. *LÍMITE Revista Interdisciplinaria*

de Filosofía y Psicología, 1(13), 81–100.
<https://www.redalyc.org/pdf/836/83601305.pdf>

Carnicer, J. (2020). Retos en la educación musical en el siglo XXI. *Didacticae*, 7, 4–5.
<https://doi.org/10.1344/did.2020.7.4-5>

Casanova, M., y García, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 20, 107–124. <https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>

Cerna, D. (2017). Canciones infantiles aplicada en aprendizaje de niños de 05 años. 1–14.

Custodio, N., y Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatria*, 80(1), 60. <https://doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>

Fresneda, R. y Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educacion XXI*, 21(1), 395–416.
<https://doi.org/10.5944/educXX1.13256>

García, D., y Pérez, C. (2017). Música, educación e ideología por y para mujeres de la sección femenina a través de los contenidos. *Revista de la mujer nacionalsindicalista y Medina (1938-1946). Historia y Comunicacion Social*, 22(1), 123–139.
<https://doi.org/10.5209/HICS.55903>

Gómez, L., Celis, N., Torre, J., y Luengas, C. (2017). La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura. *Educación y Educadores*, 20(2), 175–190. <https://doi.org/10.5294/edu.2017.20.2.1>

Gutiérrez R., Jara, M., y Postigo, R. (2020). Development of the phonological awareness in the beginning of the process of learning to read. *Revista Signos*, 53(104), 664–681.
<https://doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>

Gutierrez, R., y Díaz, A. (2015). Aprendizaje de la escritura y habilidades de conciencia fonológica en las primeras edades. *Bordon*, 67(4), 43–59.
<https://doi.org/10.13042/Bordon.2015.67405>

- Galísia, I y Zarzosa, L. (2016). La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica. *Brasileira de Ciências do Esporte*. Obtenido de [https://doi.org/10.1016/S0185-2698\(14\)70629-4](https://doi.org/10.1016/S0185-2698(14)70629-4)
- Rodríguez, E. y Poveda, S. (2020). Correlación entre la conciencia fonológica y la comprensión lectora en estudiantes de educación básica media. 7, 547–559. <http://45.238.216.13/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/1845/1328>
- Ibaceta. (2018). estimulación de la conciencia fonológica a través de la música en niños de nivel 5 de educación inicial.
- Liébana, P., Magraner, J., y Botella, A. (2021). Hacia una conceptualización de la educación musical crítica. Aplicación de los paradigmas científicos, las teorías curriculares y los modelos didácticos. *Márgenes Revista de Educación de La Universidad de Málaga*, 2(2), 3–24. <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v2i2.10016>
- López, M., Chamba, S., Zapata, A. y Robles, G. (2020). Desde la perspectiva Neuropsicológica: la lateralidad, fluidez verbal, y conciencia fonológica componentes fundamentales en el desarrollo del proceso lecto escritor. *Ciencia Digital*, 4(3), 24–41. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v4i3.1274>
- Loría, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Innovaciones Educativas*, 22(32), 170–183. <https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2939>
- Milagros, Z., Gerónimo, R., y Pérez, M. (2020). Conciencia fonológica en niños de 5 años de nivel inicial. *Universidad y Sociedad*, 12(5), 27–35.
- Montoya, C., Ramírez, J., y Pasuy, G. (2020). Adquisición y desarrollo del nivel fonológico del español en niños de 0 a 7 años, una aproximación desde la lingüística y la psicolingüística. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 16(1), 70–92. <https://doi.org/10.17151/rlee.2020.16.1.4>
- Muñoz, Y., y Melenge, J. (2017). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura convencional en un grupo de niños de 5 a 8 años. *Revista de Investigaciones · UCM*, 17(29), 16. <https://doi.org/10.22383/ri.v17i29.85>


- Martínez, M. (2015). La audición musical en la etapa de educación primaria: el ejemplo y la experiencia compartida. *Artseduca*, 11, 1–23. www.artseduca.org
- Meza, D., y Herrera, C. (2021). La Música Como Estrategia Metodológica Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral en estudiantes de tercer año de Educación Básica. *UNESUM-Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*. ISSN 2602-8166, 5(1), 25–42. <https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v5.n1.2021.249>
- Morandera, L. (2018). Música , educación y nuevas tecnologías : Fundamentos Pedagógicos De La Universitaria a Través De Las Tic. *B o l e t í n v i r t u a l*, 7.
- Ochoa, A. (2002). El desplazamiento de los discursos de autenticidad: Una mirada desde la música. *Revista Transcultural de Música*, 6. <http://www.sibetrans.com/trans/trans6/ochoa.htm>
- Morillo, L., y Delgado, A. (2020). Música como medio de enseñanza-aprendizaje de niños. V, 157–170.127. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54814>
- Moreira. (2020). la música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos: revista ciencias psicológicas, 14
- Querejeta, M. (2017). Conciencia fonémica y memoria fonológica en niños en proceso de alfabetización. *Revista de Psicología*, 16, 13–29. <https://doi.org/10.24215/2422572xe003>
- Peñalba, A. (2017). Music education advocacy from the point of view of neurosciences. *Revista Electronica Complutense de Investigacion En Educacion Musical*, 14, 109–
- Porta, A. (2018). La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores title: Research in Music Education between the interdisciplinary and the specific. Giving visibility to their ... *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades (Dreh)*, 0(14), 57–74. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i14.7485>
- Reis, J, y Ferreira, M. (2020). La educación intercultural: La música como instrumento de cohesión social. *Revista de Educación Inclusiva Vol. 13, No 1*, 13, 288–311.

- Rueda, M. (2020). Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural del Catambuco (Nariño - Colombia). *Ricercare*, 13(13), 26– 55. <https://doi.org/10.17230/ricercare.2020.13.2>
- Sayago, A., García, D., Ávila, C., y Erazo, J. (2020). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 692. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.805>
- Tomalá, E., Rivera, C., Hernan, H., y Soledispa, G. (2022). El uso de la música como nexo interdisciplinar en la enseñanza de la historia. 6, 1460–1484.
- Ríos, D., y Aparicio, M. (2018). Efectividad de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños de 4 a 6 años. *revista colombiana de rehabilitación*, 2(1), 81. <https://doi.org/10.30788/revcolreh.v2.n1.2003.249>
- Sánchez, Y., y Escudero, J. (2017). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura convencional en un grupo de niños de 5 a 8 años. *Revista de Investigaciones · UCM*, 17(29), 16. <https://doi.org/10.22383/ri.v17i29.85>
- Sánchez, R., y Fidalgo, R. (2020). La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil: un estudio observacional. *Revista de Psicología y Educación - Journal of Psychology and Education*, 15(2), 184. <https://doi.org/10.23923/rpye2020.02.195>
- Sanabria, F., Colina, F., y Albites, J. (2019). La conciencia fonológica: análisis en niños de educación inicial de instituciones peruanas según su estructura familiar. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 4(8), 216. <https://doi.org/10.35381/r.k.v4i8.265>
- Signorini, A. (2017). La conciencia fonológica y la lectura. teoría e investigación acerca de una relación compleja. *Lectura y Vida*, 19(3), 15–22.
- Suárez, N., Sourdis, M., Harb, S. L., y Reyes, C. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares. *Psicogente*, 22(42), 236–254. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-01372019000200236&lang=pt%0Ahttp://www.scielo.org.co/pdf/psico/v22n42/0124-0137-psico-22-42-00236.pdf

- Varela, K., Viecco, S., y Florez, S. (2022). Diseño y ejecución de actividades para la estimulación en conciencia fonológica en los niveles de prejardín y jardín. *Zona Próxima*, 9444(20), 47–58. <https://doi.org/10.14482/zp.20.5242>
- Values, M., Eulalia, S., y Mar, D. (2016). Música Y Educación En Valores : Aprendizaje Servicio En La. : : *Quaderns Digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, No. 83, 34–43.
- Vega, L., y Rocío, M. (2021). “Desarrollo de la conciencia fonológica a través de la modalidad de enseñanza virtual.

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director de trabajo de integración curricular.

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 041-CEI-FEAC-UNL
Loja, 19 de octubre del 2022.

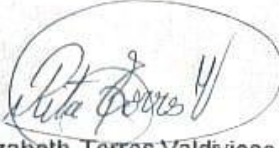
Sra. Dra.
Alba Susana Valarezo Cueva. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -


De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **Música infantil y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. **Verónica Natalia Tene Angamarca**, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA


Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Recibido
19-10-2022

Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador

Anexo 2. Guía de actividades “Palabra a palabra la música me habla”.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Facultad de la educación, el Arte y la
Comunicación

Carrera de Educación Inicial

GUIA DE ACTIVIDADES

¡Palabra a palabra



Autora

Verónica Natalia Tene Angamarca

LOJA-ECUADOR

2022-2023

1. Presentación

La conciencia fonológica es una habilidad o capacidad que posibilita a los niños el reconocimiento e identificación de sonidos provenientes de los fonemas para la composición de palabras, tanto así que se planteó trabajar la presente propuesta con los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja a través de una guía de actividades que permite mediante la música infantil desarrollar habilidades como la discriminación auditiva, percepción visual e identificación rítmica del pulso y tiempo de cada uno de los fonemas.

La intención que mantiene la guía de actividades es plantear y llevar a cabo diferentes actividades basadas en la música infantil que es una herramienta más utilizada para la comunicación a través de ritmos infantiles con el fin de trabajar aspectos de reconocimiento, discriminación auditiva, adición, omisión de sílabas y fonemas que fortalecen el desarrollo de la conciencia fonológica y a la vez facilitar a las docentes estrategias que ayuden en el salón de clases.

Para ello la metodología que se propone desarrollar dentro de las veinte y cinco actividades es la participación activa y colaborativa, porque beneficiará al mejoramiento de la conciencia fonológica de los niños a través de la música infantil con diferentes materiales como instrumentos musicales, sonidos onomatopéyicos, música infantil vocálicos y canticuentos, que son herramientas elementales para la participación y colaboración, al momento de ejecutar las actividades y la estimulación para el desarrollo integral de los niños.

2. Evaluación

La evaluación determinará en gran medida como se van cumpliendo los objetivos que se plantearon dentro de cada uno de las actividades, para lo cual se trabajará con una escala valorativa, que contendrá un indicador de evaluación y los parámetros a calificar serán (NC) No cumplido, (EP) En proceso y (C) Cumplido, comprobando los logros alcanzados durante la ejecución y las necesidades que se debe atender con mayor énfasis y empeño.

Por otro lado, al concluir con las veinte cinco actividades se aplicará el Test de PECO que es un instrumento para evaluar el conocimiento fonológico de los niños, el cual consta con los indicadores de evaluación como son (I) iniciado, (EP) en proceso, y (A) adquirido, donde se verificará los logros alcanzados durante la ejecución de las actividades.

Aspectos a evaluar

- Reconoce sonidos de la naturaleza
- Realiza chasqueo de dedos, palmadas, zapatea y silba, canta.
- Diferencia sonidos de la casa (llaves, baño, teléfono, timbre, puerta, licuadora)
- Discrimina diferentes ritmos y sonidos que emiten los instrumentos musicales.
- Reconoce los sonidos que emiten los animales.
- Reconoce el sonido de las vocales al inicio, intermedio y final de la palabra.
- Reconoce y discrimina el sonido de las cinco vocales (a, e,i,o,u)
- Relaciona el número de sílabas con el ritmo de música infantil
- Cuenta el sonido del fonema p a través de la repetición de sílabas.
- Relaciona el sonido con el trazo del fonema m.
- Une sílabas con el fonema (m) a través de la música infantil
- Estimula la memoria auditiva a través de la música infantil para la adición de la s.
- Relaciona la memoria visual a través de los canticuentos infantiles
- Logra la comprensión del lenguaje oral a través de canticuentos infantiles

3. Desarrollo de las actividades

Actividad N°1

Soniditos de mi entorno



Nota. La imagen muestra ruidos que percibe el niño. Fuente: Guiainfantil.com (s.f.) Google
<https://www.guiainfantil.com/educacion/aprendizaje/ruido-que-mejora-la-concentracion-de-los-ninos/>

Objetivo: Reconocer los sonidos de la naturaleza fortaleciendo la conciencia auditiva.

Materiales/ recursos

- Computadora, parlante y flash.
- Sonidos de la naturaleza: Agua, viento, animales, voz humana, lluvia y truenos.
- Imágenes de sonidos de la naturaleza, goma y tijera.

Tipo de música infantil: Sonidos onomatopéyicos

Procedimiento

Esta actividad se iniciará con un cuento corto, denominada “Aventuras de Beby” donde aquella niña perdida en el bosque regreso a casa gracias a los diferentes sonidos de la amiga naturaleza. Luego se pedirá a los niños que se ubiquen formando un círculo para escuchar el audio con los diferentes sonidos de la naturaleza. Seguidamente se organizará dos grupos de trabajo lo cual estará integrado por 12 niños, para realizar un collage de los sonidos que escucharon anteriormente, cada grupo deberán escuchar e identificar el sonido correcto para pegar la imagen. Finamente se socializará los collages de cada grupo y se realizará preguntas de la actividad realizada.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Reconoce los sonidos de la naturaleza (Agua, viento, animales, voz humana, lluvia y truenos)	1			

Actividad N° 2

Mi cuerpo es sensacional



Nota. La imagen muestra niños dando palmadas. Fuente: Freepik (s.f.) Google
https://www.freepik.es/vector-premium/nino-feliz-lindo-aplaudir-sonrisa-alegria-mano_5844477.htm

Objetivo: Percibir los distintos sonidos que emite el cuerpo humano.

Materiales/ Recursos

- Computadora, flash, cuerpo humano.

Tipología: Sonidos que emite el cuerpo humano (Chasquear los dedos, dar palmadas, zapatear, silbar.)

Procedimiento

Para la realización de esta actividad se empezará con ejercicios de relajación en el cual se pedirá que alcen las manos, estiren sus pies, caminen, muevan la cabeza y realicen gestos faciales. Posteriormente se presentará la canción “Los sonidos de mi cuerpo” Anexo N° 1 donde se solicitará a los niños que canten e imiten con su cuerpo los sonidos que se escuchan en la canción. Por ejemplo, dar palmadas, zapatear, chasquear con los dedos, silbar, así mismo emplear los pies a manera de zapateo y por último hacer ruido o sonidos bucales y chasquear dedos.

Para complementar la actividad se realizará una manualidad con material reciclado, un instrumento de percusión “El tambor” por la cual se pintará y decorará con su propia

creatividad. Una vez finalizado el trabajo manual se le dará uso entonando la música infantil “Los pollitos dicen”

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Realiza chasqueo de dedos, palmadas, zapatea y silba, canta.	1			

Actividad N° 3

Sonidos de mi casa



Nota. La imagen muestra un teléfono y un despertador. Fuente: Youtube (s.f.) Google <https://www.youtube.com/watch?v=8Za20oGPdno>

Objetivo: Desarrollar la percepción auditiva mediante sonidos de la casa (llaves, baño, teléfono, timbre, puerta, licuadora)

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash

Tipología: Sonidos básicos de la casa.

Procedimiento

Se iniciará con una dinámica “Simón dice” en donde los niños tienen que hacer un círculo y dentro de ello la maestra dibujará un círculo y le pedirá alguien que sea Simón y ordene, por ejemplo, Simón dice que hagan el sonido de la (licuadora, timbre, teléfono). Siguiendo con la actividad se realizará un juego denominado Puzles de sonidos de la casa con fondo de música de concentración, para lo cual se formará dos grupos conformado por 12 niños, facilitando una tabla para cada grupo, se designará un minuto para que memoricen las imágenes y luego se dará la vuelta a revés. La maestra reproducirá el sonido y los grupos de acuerdo al sonido que

escucharon buscará la pareja de imágenes. Como por ejemplo el sonido de la puerta etc. Finalmente se realizará una ronda de preguntas que si le agrado la actividad y si lo volvería a realizar.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Diferencia los sonidos de la casa (llaves, baño, teléfono, timbre, puerta, licuadora)	1			

Actividad N° 4

¡Al ritmo de mis maracas...!!



Nota. La imagen muestra niños tocando con las maracas. Fuente: Canstock (s.f.) Google
https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQvnVoHMmbJifMGbPbdE5AwwKI7L_3wachQwA&usqp=CAU

Objetivo: Discriminar los diferentes ritmos que emite la maraca, para potenciar la conciencia fonética.

Materiales/ Recursos

- Botellas plásticas, semillas de cualquier tipo, goma, tijera, foamix, escarcha.

Tipología: Música infantil rítmica

Procedimiento

Para la realización de la actividad se iniciará con una canción “Los congelados” (Anexo N° 2). Seguidamente, se facilitará a los niños envases de plástico junto con algunas semillas (frejol, lenteja, maíz, etc). Para la elaboración del instrumento musical se va iniciar insertando semillas en las botellas, luego se procederá a cerrar la tapa con mucha seguridad para que no se salgan las mismas y se decorará de acuerdo a la creatividad de los niños. Finalmente haciendo uso del instrumento musical realizado se entonará tres músicas infantiles con diferentes ritmos.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Discriminar los diferentes ritmos que emite la maraca.	1			

Actividad N° 5

¿Sabes cómo cantan los animales?



Nota. La imagen muestra niños y maestra cantando. Fuente: Freepik (s.f.) Google
https://www.freepik.es/vector-gratis/ninos-maestros-sentados-cesped-jugando_8609010.htm

Objetivo: Reconocer las diferentes intensidades que hace los sonidos onomatopéyicos de los animales. (gato, perro, pollo, oveja)

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash
- Cartel, imágenes A5 de diferentes animales y cinta adhesiva.

Tipología: Sonidos onomatopéyicos de los animales.

Procedimiento:

El inicio de la actividad consiste en realizar ejercicios de tención, relajación y bucales mediante la dinámica “El ratoncito perezoso”. Una vez realizado el calentamiento se pedirá a los niños que escuchen con atención la intensidad con que hacen los sonidos aquellos animales que se les va presentar y los imiten como por ejemplo el sonido de un gato bebe y de un gato adulto, el sonido de un perro bebe y de un perro adulto etc). Finalmente se realizará preguntas de la actividad realizada.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Reconoce los sonidos de animales bebe/adulto (gato, perro, oveja, pollo)	1			

Actividad N° 6

El castillo de la princesa A



Nota. La imagen muestra una maestra mostrando láminas de la vocal A Fuente: Youtube (s.f.) Google <https://www.youtube.com/watch?v=AqZXY6m98Q>

Objetivo: Reconocer el sonido de la vocal A para la comprensión de la conciencia silábica.

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash
- Hoja preelaborada, lápiz, borrador.

Tipología: Sonido vocálicos.

Procedimiento

Se iniciará con una dinámica “Cositas de la princesa A” donde se esconderá dentro del salón objetos que inicien con la vocal A, y los niños tienen que encontrar los objetos escondidos, seguidamente se narrará un canticuento corto sobre “El castillo de la princesa A” para ello los niños tienen que estar atentos que animalitos y objetos están dentro del castillo (avestruz, ardilla, abeja, avestruz, araña, aretes, anillo, ángel). Finalmente se cantará la canción “Mi gatita enferma esta” (Anexo N° 3).

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Reconoce el sonido de la vocal A al inicio de la palabra.	1			

Actividad N° 7

Los deseos de la princesa E



Nota. La imagen muestra una princesa observando una estrella Fuente: Youtube (s.f.) Google
<https://4.bp.blogspot.com/-wW1TOApCZAA/TnMjfhEEznI/AAAAAAAAAD0c/p2XgybkIleI/s1600/45.jpg>

Objetivo: Reconocer el sonido la vocal E por medio de la percepción auditiva y visual para la formación de sílabas.

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash,

Tipología: Sonido vocálicos.

Procedimiento

Para iniciar con la actividad vamos a realizar el teléfono dañado donde se pedirá a los niños que se forme uno tras otro, el niño del último dibujará con el dedo la vocal E en su espalda del antepenúltimo niño y así sucesivamente dibujaran hasta llegar al primer niño que a la vez tiene que dibujar en la pizarra lo que sintió que le dibujaron y se imaginó en su mente. Luego de ello vamos a cantar “Los deseos de la princesa E” donde los niños tienen que escuchar donde se encuentra la vocal e y repetir junto a la canción. Para finalizar se cantará la canción “Emilio el elefante” (Anexo N° 4)

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Reconoce la vocal E dentro de una palabra.	1			

Actividad N° 8

La princesa I, rumbo a la playa



Nota. La imagen una princesa en la playa Fuente: Youtube (s.f.) Google
<https://cdn5.dibujos.net/dibujos/pintados/201809/princesa-con-perrito-cuentos-y-leyendas-princesas-11299550.jpg>

Objetivo: Identificar la vocal I por medio de la discriminación auditiva para el desarrollo de la conciencia fonémica.

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash
- Hoja preelaborada, lápiz, borrador.

Tipología: Sonido vocálicos.

Procedimiento

Para iniciar con la actividad se va realizar una dinámica “Aceite de iguana le vamos untar” que consiste en que los niños tienen que ubicarse en un círculo e imitar lo que la maestra realiza. Continuando con la actividad se va realizar un canticuento corto “La princesa I rumbo a la playa”, para ello se mostrará un video narrando la historia, y para finalizar se preguntará las palabras que se encontraran dentro del canticuento y que mantengan la vocal I

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Identifica la vocal I por medio de la discriminación auditiva.	1			

Actividad N° 9

La princesa o y sus amigos



Nota. La imagen una princesa en la playa Fuente: Youtube (s.f.) Google
<https://i.pinimg.com/originals/5a/85/00/5a85002a24afdf9a0fbe2ac20ce0de6.jpg>

Objetivo: Representar a través de palmadas las veces que se repite la vocal o dentro de una palabra, para el desarrollo de la conciencia silábica.

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash
- Hoja preelaborada, lápiz, borrador, bolitas de papel lustre, goma.

Tipología: Sonido vocálicos.

Procedimiento

Para iniciar con la actividad se va realizar una dinámica “Las cosas de mi hogar” que consiste en que los niños tienen que nombrar objetos o cosas de su casa que inicien con la vocal o. Seguidamente se cantará la canción “La princesa o y sus amigos” en el cual dentro de la canción se irá nombrando a los amigos de la princesa y los niños con palmadas tienen que contar las veces que se repite la vocal antes mencionada. Y para finalizar se realizará en el aire el trazo de la vocal o y se nombrará objetos que se encuentren dentro del aula con aquella vocal.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Representa a través de palmadas las veces que se repite la vocal o dentro de una palabra.	1			

Actividad N° 10

La princesa U y el sueño que anhelaba.



Nota. La imagen muestra la vocal U en las nubes. Fuente: Youtube (s.f.) Google
<https://i.ytimg.com/vi/Vdi6fr331c4/hqdefault.jpg>

Objetivo: Completar la palabra con la vocal U por medio de la música infantil vocálica para la comprensión de la conciencia fonológica.

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash.

Tipología: Música infantil vocálica.

Procedimiento

Se va empezar con una dinámica “ Ula en todo el cuerpo” que consiste en realizar diferentes ejercicios con el cuerpo formando la vocal u. Luego se les pedirá a los niños que se sienten y escuchen muy atentos la música “Sueños de la princesa U” (Anexo N°5) y en el momento que les toca completar las palabras lo realicen para así formar las palabras y terminar con la letra de la canción. Para finalizar se realizará una retroalimentación por medio de preguntas.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Completa la palabra con la vocal U por medio de la música infantil vocálica.	1			

Actividad N° 11

¡Ronda de las vocales!



Nota. La imagen muestra una vocal, y el título. Fuente: Twitter (s.f.) Google
<https://i.ytimg.com/vi/R1XQof8hLFo/maxresdefault.jpg>

Objetivo: Reconocer el sonido de las cinco vocales mediante la música infantil para fortalecer la conciencia fonológica.

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash
- Fideos de letra, goma.
- Vocales en A5, cartel pre elaborado.

Tipología: Música instrumental.

Procedimiento

Para realizar esta actividad se iniciará con la canción “Brinca y para Ya” (Anexo N° 5) que consiste bailar en un solo pie (izquierdo o derecho) y quedarse estático hasta el momento que la canción siga reproduciéndose. Seguidamente se realizará la ronda de las vocales (Anexo N° 6), donde se despejará el salón de clases y se organizará a los niños en cinco grupos de cuatro personas, cada grupo representará una vocal, para lo cual se pegará en sus chompas la vocal que pertenece dentro del grupo. Luego de acuerdo a la canción los grupos se incorporarán al baile para formar la ronda y bailar con todas las vocales.

Una vez terminado la ronda se realizará un poster vocálico, donde se mostrará imágenes que inicien con las vocales, facilitando a los niños varios fideos de letras, ellos tendrán que reconocer con que inician la palabra de la imagen y pegar la vocal que corresponde. Y para finalizar se realizará una dinámica “El pasito de las mariposas” que consiste en realizar movimientos desde los más fuertes hasta los más suaves con los brazos y las piernas imitando a las mariposas.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Reconoce el sonido de las cinco vocales(a,e,i,o,u)	1			

Actividad N° 12

¡Ve, ¡Ve, ve, Algo veo aquí!



Nota. La imagen muestra niños y maestra cantando. Fuente: Pinterest (s.f.) Google
<https://ar.pinterest.com/pin/468092954993940294/>

Objetivo: Discriminar sonidos vocálicos a través de la música infantil para fortalecer la discriminación auditiva.

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash, goma, cartel, marcadores y cinta adhesiva.
- Tarjetas en foamix de las vocales.
- Objetos (animales, cosas o juguetes) que mantengan su nombre con las vocales.

Tipología: Música infantil vocálica.

Procedimiento

Para realizar esta actividad se iniciará con la dinámica denominada “Gestos divertidos” en donde los niños tienen que realizar gestos con el rostro y movimientos con el cuello. Seguidamente se va cantar la canción ¡Ve Ve, que Veo Aquí! (Anexo N° 7) donde los niños tienen que formar cinco grupos de cuatro personas, cada grupo llevará un objeto que corresponde a la vocal asignada, seguido a ello cuando la canción nombre la vocal el grupo tiene que mostrar el objeto que llevan y nombrarlo. Finalmente se realizará un juego denominado “Recuerdos de la profe”

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Discrimina sonidos vocálicos a través de la música infantil.	1			

Actividad N° 13

¡Marco y la familia de la M”



Nota. La imagen muestra la letra M con una persona. Fuente: Youtube (s.f.) Google
https://www.youtube.com/watch?v=CI_0_-sUCuI

Objetivo: Relacionar el sonido con el trazo del fonema m para el desarrollo de la conciencia silábica.

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash y semillas secas.

Tipología: Música infantil

Procedimiento

La actividad se iniciará con una dinámica denominada “Semillita de manzana” que consiste en que los niños tienen que ubicarse en un lugar amplio, en donde cada niño tiene que para realizar ejercicios de relajación y respiración de acuerdo a la dinámica. Seguidamente se ubicará la canción “Sonidos de letra M” (Anexo N° 8) donde todo el grupo de niños imitarán los movimientos a partir de los sonidos de la canción. Y para finalizar la actividad realizarán con semillas el trazo del fonema M. Finalmente se realizará preguntas con respecto a la actividad.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Relaciona el sonido con el trazo del fonema m.	1			

Actividad N° 14

¡Cantando el cumpleaños de mi amiga la M....!



Nota. La imagen muestra niños felices cantando con micrófono. Fuente: Youtube (s.f.) Google <https://static.guiainfantil.com/uploads/ocio/ninos-cantan-p.jpg>

Objetivo: Reconocer el sonido del fonema (m) a través del ritmo de la música infantil para el mejoramiento de la conciencia fonémica.

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash

Tipología: Música infantil rítmica

Procedimiento

La actividad se empezará con una dinámica denominada el teléfono dañado que consiste en que los niños se deben formar en fila uno tras de otro. El niño que esta al último de la fila va empezar dibujando con el dedo en la espalda de antepenúltimo niño la letra (m) y así sucesivamente los niños irán dibujando lo que sienten hasta llegar al primero de la fila y a la vez lo dibuje en la pizarra lo que sintió que le dibujaron. Seguidamente se ubicará la canción “El cumpleaños de mi amiga la M” (Anexo N° 9) para ello los niños tienen que acoger al ritmo de la canción y empezar iguales con el fonema m unida a las cinco vocales (ma, me, mi, mo y mu) dentro de esta actividad se trabajara con panderetas donde; primero se cantará suave, luego lento y por último rápido. Finalmente se realizará preguntas con respecto a la actividad.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Reconoce el sonido del fonema (m) a través del ritmo de la música infantil.	1			

Actividad N° 15

Formando mis palabras mágicas



Nota. La imagen muestra una maestra formando palabra. Fuente: Taringa (s.f.) Google <https://i.ytimg.com/vi/FZKxOgTDnwU/maxresdefault.jpg>

Objetivo: Unir silabas con el fonema m a través de la música infantil para la formación de palabras.

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash.

Tipología: Música infantil.

Procedimiento

La actividad se iniciará con una dinámica denominado “Marinero en el mar” que consiste en trazar una línea en medio del salón y explicar a los niños que el lado izquierdo es el mar y el derecho es la tierra y en el momento que se mencione marinerito al mar los niños tienen que saltar hacia el lado indicado. Luego se presentará a los niños la canción “Formando mis palabras mágicas” (Anexo N°10) donde los niños tienen que ir cantando y uniendo las silabas para formar palabras y para complementar la actividad realizarán el conteo de silabas de cada palabra. Y para finalizar se va realizar preguntas referentes a la actividad.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Une silabas con el fonema (m) a través de la música infantil para la formacion de palabras.	1			

Actividad N° 16

La señora Sapa pa



Nota. La imagen muestra una sapa verde con una flor. Fuente: Taringa (s.f.) Google
<https://www.taringa.net/Melonci/segun-la-cancion-del-sapo-que-nada-en-el-rio-la-senora-sapa-le-cuenta-1dy9ic>

Objetivo: Contar el fonema p a través de la repetición de silabas dentro de la música rítmica infantil

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash.

Tipología: Música rítmica infantil.

Procedimiento

Se iniciará con un cuento corto denominado “El cerdito valiente” (Anexo N° 11). Luego se pedirá a los niños que se levanten de su silla y se ubiquen en un lugar amplio para cantar la canción “La señora sapa pa” (Anexo N° 12) donde los niños tienen que cantar y aplaudir con las manos según las veces que se repiten el fonema p. Y para finalizar se va realizar preguntas referentes a la actividad.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Cuenta el fonema p a través de la repetición de silabas dentro de la música rítmica infantil.	1			

Actividad N° 17

Periquito el bandolero



Nota. La imagen muestra niños y maestra cantando. Fuente: Freepik (s.f.) Google
https://www.freepik.es/vector-gratis/ninos-maestros-sentados-césped-jugando_8609010.htm

Objetivo: Relacionar el fonema p a través de la percepción audiovisual mediante música con retahílas infantiles.

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash, imágenes A4 de la retahíla.
- Cartulinas, goma, tijera.
- Recortes de las partes de la retahíla.

Tipología: Música de retahílas infantiles

Procedimiento

Para realizar esta actividad se iniciará con la dinámica denominada “Gestos divertidos” en donde los niños tienen que realizar gestos con la cara y movimientos con el cuello de acuerdo a las indicaciones del docente. Luego se le mostrará la letra de la retahíla “El periquito Bandolero” (Anexo N° 13) por medio de las imágenes. Primero se realizará una demostración. Una vez indicado como tienen que cantar, todos los niños se van a levantar y va a cantar con

voz fuerte según como se vayan presentando las imágenes. Finalmente se realizará un rompecabezas con las imágenes que representaba la canción. Es decir, se facilitará a los niños imágenes recortadas en partes (periquito dentro del sombrero, periquito en el cajón) para que busquen cada pieza y la peguen en su cartulina.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Relaciona el fonema p a través de la percepción audiovisual mediante música con retahílas infantiles.	1			

Actividad N° 18

¡Cantado al ritmo de los pollitos...!



Nota. La imagen muestra una gallina con sus pollitos. Fuente: Youtube (s.f.) Google
https://www.youtube.com/watch?v=_vwaO5DkHXI

Objetivo: Contar el número de sílabas del fonema p por medio del ritmo de música infantil para mejorar la memoria auditiva.

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash

Tipología: Música infantil rítmica

Procedimiento

La actividad se empezará con una dinámica denominada el teléfono dañado que consiste en que los niños se deben formar en fila uno tras de otro. El niño que está al último de la fila va empezando dibujando con el dedo en la espalda de antepenúltimo niño la letra P y así sucesivamente lo irán dibujando lo que sienten hasta llegar al primero de la fila y a la vez lo

dibuje en la pizarra. Seguidamente se ubicará la canción “Los pollitos dicen” (Anexo N° 14) donde todo el grupo del niño tendrá que tocar y cantar iguales al ritmo de la canción, dentro de esta actividad se trabajara con panderetas donde; primero se cantará suave, luego lento y por último rápido diferenciando el número de sílabas del fonema p. Finalmente se realizará la dinámica “Papo y sus cinco amiguitos” donde se repetirá inventara palabras que empiecen con la pa,pe,pi,po,pu.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Relaciona el fonema p a través de la percepción audiovisual mediante música con retahílas infantiles.	1			

Actividad N° 19

¿Qué le gusta a Elena la ballena?



Nota. La imagen muestra niños, una ballena y estrella de mar en la playa. Fuente: Youtube (s.f.) Google <https://www.youtube.com/watch?v=v5WwP0tVxQw>

Objetivo: Estimular la adición del fonema s a través de la música infantil para formar la conciencia fonémica.

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash.

Tipología: Música infantil

Procedimiento

Se iniciará con un juego “Simón Dice” que consiste en elegir a un niño para que sea Simón, y los demás se deben reunir alrededor para que, de las instrucciones, como por ejemplo Simón

dice que se presente una pintura color rojo o "Simón dice que, toque su nariz". Seguidamente se presentará la canción ¿Que le gusta a Elena la Ballena? (Anexo N° 15) donde los niños tienen que agregar movimiento y sonido de la s al final de las palabras de la letra de la canción. Para finalizar se realizará una retroalimentación mediante preguntas.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Estimula la adición del fonema s a través de la música infantil para formar la conciencia fonémica.	1			

Actividad N° 20

¡Mi perrito Firule...!



Nota. La imagen muestra una niña y un perrito. Fuente: Freepik (s.f.) Google https://www.freepik.es/vector-gratis/nina-perro-dibujos-animados_5039539.htm

Objetivo: Relacionar la memoria visual a través de los canticuentos infantiles para fortalecer la conciencia léxica.

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash
- Caja de cartón con objetos (chinesco, botella con agua, juguete)
- Hojas de papel boom, hojas de papel lustre, pinturas, lápices de colores y goma.

Tipología: Canticuentos infantiles.

Procedimiento

La actividad se iniciará con un juego denominado “La caja misteriosa” que consiste en reconocer los sonidos que están dentro de ella. Luego de ello se cantará el canticuento “Mi

perrito Firule” (Anexo N°16). Una vez que se haya cantado, se indicará que relaten la historia mediante frases cortas como hayan entendido y para complementar la actividad se facilitará una hoja en blanco para que a través de las técnicas grafo plásticas y pintura dibuje y decore una escena que más se recuerde de lo observado. Finalmente se culminará con la exposición de las creaciones artísticas de cada uno de los niños.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Relaciona la memoria visual a través de los canticuentos infantiles para fortalecer la conciencia léxica.	1			

Actividad N° 21

Samba con ritmo



Nota. La imagen muestra un grupo de jóvenes tocando instrumentos. Fuente: Youtube (s.f.) Google <https://www.youtube.com/watch?v=UR9yJOWtEEs>

Objetivo: Contar el número de sílabas de una palabra a través del ritmo musical para el mejoramiento de la conciencia silábica.

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash
- Álbum, Letras de fideos, goma.

Tipología: Sonidos rítmicos.

Procedimiento

Para la realización de esta actividad se empezará con ejercicios de relajación (alzar las manos, estire los pies, caminen, muevan la cabeza y realicen gestos faciales). Seguidamente se presentará la canción Samba con ritmo (Anexo N° 17) para lo cual se les facilitará a los niños dos maderas en forma de palillos para que en sus mesas insinúen un tambor y acompañen al ritmo de la música y vayan contando las sílabas de a la canción. Para completar la actividad se realizará un álbum, donde se mostrará imágenes de objetos de la canción y debajo su nombre separado en sílabas (dientes, perfume y guitarra) para que los niños por medio de las letras de fideos busquen las sílabas y peguen debajo de cada imagen.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Cuenta el número de sílabas de una palabra a través del ritmo musical para el mejoramiento de la conciencia silábica.	1			

Actividad N° 22

El monstruo de la laguna



Nota. La imagen se muestra un dinosaurio con varios niños a los lados. Fuente: Youtube (s.f.) Google <https://www.youtube.com/watch?v=dTEK52R21Qw>

Objetivo: Alcanzar la comprensión del lenguaje oral a través de canticuentos infantiles.

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash.
- Periódico, tijera, pintura y goma.

Tipología: Canticuentos infantiles

Procedimiento

La actividad se iniciará con una dinámica denominada “Abejita voladora”, seguidamente se pedirá a los niños que se coloquen los antifaces y formen un círculo para cantar y bailar “El monstruo de la laguna” (Anexo N° 18) donde los niños tienen que escuchar las acciones que realiza el monstruo (movimiento de los brazos, hombros, piernas, manos). Para complementar la actividad se realizará un poster A4 donde el niño tiene recortar y pegar las vocales que le falta para completar las frases de la letra del canticuento.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Alcanza la comprensión del lenguaje oral a través de canticuentos infantiles	1			

Actividad N° 23

Maya y el sueño de los sonidos musicales



Nota. La imagen muestra niños y maestra cantando. Fuente: Ayuntamiento (s.f.) Google <http://www.chucena.es/es/noticias/Fin-de-Curso-Escuela-de-Musica/>

Objetivo: Desarrollar la discriminación auditiva a través del sonido de los instrumentos musicales.

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash, instrumentos musicales.
- Fichas de instrumentos musicales, lápices de colores,

Tipología: Instrumentos musicales.

Procedimiento

Para iniciar la actividad se realizará la dinámica “Perritos dormidos” que consiste en que los niños deben imitar ser perritos los cuales gatean por el piso, cuando la maestra mencione “Perritos a dormir” los niños se quedaran en el piso sin ningún movimiento. Luego se

presentará la canción “El sueño de Maya” (Anexo N° 19) donde los niños tienen que acompañar con el sonido de los instrumentos musicales. Luego se presentará fichas de varias imágenes de instrumentos musicales con sus nombres y a la derecha se ubicará círculos, donde la maestra junto con los niños repita en voz alta sílaba por sílaba de cada instrumento y vayan pintando los círculos de acuerdo al número de sílabas que tenga.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Desarrolla la discriminación auditiva a través del conteo de sílabas de los instrumentos musicales.	1			

Actividad N° 24

Mi perrito Bobby y sus amigos



Nota. La imagen muestra un perrito en el jardín. Fuente: Youtube (s.f.) Google
<https://youtu.be/w8tyQE3j9Qs>

Objetivo: Imitar los sonidos de las sílabas por medio de la música infantil para estimular la conciencia silábica.

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash.
- Hoja preelaborada, lápiz, pinturas.

Tipología: Sonidos de los animales.

Procedimiento

Se iniciará la actividad con una canción “Muévete” (Anexo N° 20) donde los niños realizaran ejercicios de tención y relajación. Siguiendo con la actividad se presentará la canción El perrito

Bobby (Anexo N° 21) donde los niños tienen que cantar e imitar el sonido del animalito, y para finalizar la actividad se realizará una retroalimentación donde se escuchará el sonido del animalito y el niño tiene que reconocer su nombre.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Imita los sonidos de las sílabas por medio de la música infantil para estimular la conciencia silábica.	1			

Actividad N° 25

Descubre los animalitos de Maria



Nota. La imagen muestra varios animales de la naturaleza. Fuente: Vecteezy (s.f.) Google

<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/622860-animales-de-granja-con-paisaje-ilustracion-vectorial-en-estilo-de-dibujos-animados-ilustracion-de-libro-infantil-s>

Objetivo: Omitir sílabas para formar palabras por medios de los sonidos de la musical infantil.

Materiales/ Recursos

- Computadora, parlante, flash.
- Imágenes de animales
- Hoja preelaborada de los animales de la música infantil.

Tipología: Sonidos musicales.

Procedimiento

La actividad se iniciará con ejercicios de tención, relajación y respiración. Luego se va invitar a los niños que formaran 5 grupos de 4 personas (peces, pajaritos, gallinas, caballitos y niños) cada grupo imitara la acción de los animalitos y los niños en el momento que le mencionen,

una vez explicado se procederá a ubicar la canción “Nadan por acá y trotan por allá” (Anexo N° 22). Para complementar la actividad se trabajará en un poster artísticos, donde los niños tienen que omitir o eliminar sílabas para descubrir el nombre de los animalitos de la música infantil. Finalmente se expondrá el poster artístico de cada grupo.

Escala Valorativa				
Indicador de evaluación	Alumnos	Parámetros a evaluar		
		NC= No Cumplido	EP= En Proceso	C= Cumplido
Omite sílabas para formar palabras por medios de los sonidos de la musical infantil.	1			

Anexo N° 1

Canción: Los sonidos de nuestro cuerpo.

Autor: Mercedes Edith

Con mi cuerpo hoy tocare
 Lo sonidos que hoy puedo hacer
 Uno que esta puedo tener
 Desde mi cabeza hasta los pies
 Tengo manos, para aplaudir
 Tengo pies para zapatear
 Tengo voz para poder cantar
 Y una lengua para sacar
 Con mis dedos puedo chasquear
 Con mi boca puedo silbar
 Con mi panza puedo hacer un tambor
 Con sonidos que tengo yooo...
 FIN...

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=nrOszNOSOcY>

Anexo N° 2

Canción: Los congelados

Autor: Susana Ulloa

Vamos a bailar cantar, jugar
Como bien dice la letra de esta canción
Cuando la música no suene, congelado vas a estar
Así que elige la postura que más te guste y quédate muy quieto
Si te mueves, perdiste, te tienes que retirar
Lo podés decir en cualquier momento
Tú tendrás que estar súper atento
Si la música no suena congelada vas a estar
Y si te meneas un poco te tendrás que retirar
Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve
Mueve la cabeza y no pares de bailar
Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve
Mueve la cabeza y no pares de bailar
¡Congelado!
Lo podés decir en cualquier momento
Tú tendrás que estar super atento
Si la música no suena congelado vas a estar
Y si te meneas un poco te tendrás que retirar
Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve
Mueve bien los brazos y no pares de bailar
Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve
Mueve bien los brazos y no pares de bailar
¡Congelado

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7Wk1FASA>

Anexo N° 3

Canción: Mi gatita enferma esta

Autor: Carolina

A..a...a..a

Mi gatita enferma esta

Yo nose si sanara

O sino se morirá

A.aaaaAaaaa

Fin...

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=7tlvRIb2IbY>

Anexo N° 4

Canción: Brinca y para Ya

Autor: Anónimo

Vamos amigos vamos a bailar como con eco
de verdad saltar y congela te quedarás
de acá para allá
y con el pie derecho sanadas luego en tu
nariz deberás tocar con el pie derecho
vígara hoyos congelado te quedarás
donde te izquierdo sacarás mientras con
cabeza tocará con el pie izquierdo
bengalas congelado te quedarás
aplicar con amar fabricar
con tantos pies de veras rica hoy como
una gallina deberá girar y con ambos
pies deberá saltar y congelando te quedarás
abrir carbón para parar y fabricar a
parar a brindar a parar
que todo el mundo vamos a jugar de Beatriz
y podrá saltar luego congelados que
quedarás y vamos a ver qué harían ar
ahora ya no puedes jugar.

FIN...

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w>

Anexo N°5

Canción. Sueños de la vocal U

Autor: Jhoan

Esta es la historia de la princesa U
Que Soñaba y soñaba con su hada u

Y muy pronto, muy pronto la vas a saber tu.
Y muy pronto, muy pronto la vas a saber tu.
Soñaba y soñaba casarse con el uno
Arreglarse y pintarse las uñas para el uno
Irse al palacio cabalgando en unicornio
Peinarse y peinarse con la pluma de una urraca.
FIN...

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w>

Anexo N° 6

Canción: Ronda de las vocales

Salió la a, salió la a,
no sé a dónde va.
Salió la a, salió la a,
no sé a dónde va.
A comprarle un regalo a mi mamá.
A comprarle un regalo a su mamá.
Salió la e, salió la e,
no sé a dónde fue.
Salió la e, salió la e,
no sé a dónde fue.
Fui con mi tía Marta a tomar té.
Fue con su tía Marta a tomar té.
Salió la i, salió la i,
y yo no la sentí.
Salió la i, salió la i,
y yo no la sentí.
Fui a comprar un punto para ti.
Fui a comprar un puntico para mí.
Salió la o, salió la o,
y casi no volvíó.
Salió la o, salió la o,

y casi no volvió.
Fue a comer tamales y engordó.
Fue a comer tamales y engordó.
Salió la u, salió la u,
y qué me dices tú.
Salió la u, salió la u,
y qué me dices tú.
Salió en mi bicicleta y llegué al Perú.
Salió en su bicicleta y llegó al Perú.
A, e, i, o, u, a, e
A, e, i, o, u

FIN....

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag>

Anexo N° 7

Canción: Veo, veo, veo, ¿Que veo aquí?

Autor: Pablo Armijos.

Veo, veo, veo, que veo aquí
Veo, veo, veo algo que empieza
Con la vocal aaaaa
Veo, veo, veo, que veo aquí
Veo, veo, veo algo que empieza
Con la vocal eeeeeee
Veo, veo, veo, que veo aquí
Veo, veo, veo algo que empieza
Con la vocal iiiiiii
Veo, veo, veo, que veo aquí
Veo, veo, veo algo que empieza
Con la vocal oooooo
Veo, veo, veo, que veo aquí
Veo, veo, veo algo que empieza

Con la vocal uuuuuu

FIN....

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=8yFRUW1Qxt4>

Anexo N° 8

Canción: Sonidos de la letra M

Autor: Andrés Reyes

Mira una montaña,
como una montaña al lado del mar
para hacer la m debes subir y bajar
Bajar bajar y bajar y
subir y Bajar bajar y bajar y subir y
bajar la M minúscula es más pequeñita
primero una línea y dos montañitas dos
curvitas
subir y bajar y subir y bajar subir y
bajar y subir y bajar
M...m...m...montaña
M..m...m...mar
M..m...m muñeca
M..m...m...mamá.
FIN....

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=CI_0_-sUCuI

Anexo N° 9

Canción: El cumpleaños de mi amiga la M

Autor: Verónica Tene

Maaaa mamamamamaaaaa
Maaamamamamamaaaaa....
Maaaamaaaaaamaamamama
Mememememe
Meeee memememeeeee

Meeemememememeeeee....

Meeeeeemeeeeeememememe

Mememememe

Miiii mimimimiiii

Miiiiimimimimimiiii....

Miiiiiiiiiiiiimimimimi

Mimimimimi

Mooo momomoooo

Mooomomomomomooo....

Moosooooomooooomomomo

Momomomomo

Mu mumumuuuu

Muuuumumumumuuuu....

Muumuuuumuumuumumu

Mumumumu

FIN...

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=YEaqhthNRIE>

Anexo N° 10

Canción: Formando mis palabras mágicas

Autor: Verónica Tene

Yo canto al ritmo de esta canción

Para formar palabritas, mágicas

De mi corazón

Vamos ahí

maaa- ma

Se formaría mamá

Me-du-sa

Apareció la señora medusa

Vamos ahí

Mi..mi

Es mi gatito mimi

Mo-no
A caray ese mono
Mu-e-la
Esa muela esta Lorenza
Yo canto al ritmo de esta cancion
Para formar palabritas, mágicas
De mi corazón
FIN...

Anexo N° 11

Cuento: El cerdito valiente

Había una granja situada a las afueras de un pueblo, llamada la granja de bimbo en esta granja había muchos animales: vacas, ovejas, gallinas... y un pequeño cerdito llamado Pinki, quien había sido el último en llegar, pues tan sólo tenía dos meses de vida. Pinki, era un cerdito muy juguetón, al que le gustaba mucho estar con las ovejas mientras éstas pastaban en el campo.

Pinki solía correr siempre detrás de ellas hasta que un día, Pluto, el perro pastor le regañó por molestarlas. Pinki siempre obedecía hasta que Pluto se dormía. Pinki era un cerdito muy valiente. Un día, mientras Pluto dormía y las ovejas pastaban, vio cómo se acercaba sigilosamente un lobo.

Cuando el lobo salió de entre los matorrales y fue a por las ovejas, Pinki las alertó rápidamente, para que corrieran todo lo rápido que pudieran hacia donde se encontraba Pluto.

Éste, al escuchar los balidos de las ovejas se despertó y corrió a defenderlas asustando al lobo. Desde entonces todos conocieron a Pinki como el cerdito valiente de la granja de bimbo. Pues gracias a él, ninguna oveja fue cazada por el lobo aquel día. Así fue como las ovejas y el cerdito Pinki comenzaron una relación de amistad para siempre, y estuvieron encantadas de verle correr entre ellas.

FIN...

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=rjgyQDE_Wgo

Anexo N° 12

Canción: La señora Sapa Pa

Autor: Anónimo

La señora sapa, se compró una capa,
con ella se tapa, la señora sapa.
La señora sapa pa se compró una capa pa
con ella se tapa pa la señora sapa pa
La señora apa pa se compró una ca papa
con ella se ta papa la señora sapa pa.
FIN...

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=9Fng23aTI6k&t=59s>

Anexo N° 13

Canción: Periquito el bandolero

Autor: Divina Aparicio
Periquito, el bandolero,
se metió en un sombrero,
el sombrero era de paja,
se metió en una caja,
la caja era de cartón,
se metió en un cajón,
el cajón era de pino,
y se metió en un pepino,
el pepino maduró.,
y periquito se salvó.
FIN....

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=G3KKbwI_hRg

Anexo N° 14

Canción: Los Pollitos Dicen

Autor: Ismael Parraguez
Los pollitos dicen
Pío, pío, pío
Cuando tienen hambre
Cuando tienen frío

La Gallina busca
El maíz y el trigo

Les da la comida
Y les presta abrigo

Bajo sus dos alas
Acurrucaditos
Hasta el otro día
Duermen los pollitos

Los pollitos dicen
Pío, pío, pío
Cuando tienen hambre
Cuando tienen frío

La Gallina busca
El maíz y el trigo
Les da la comida
Y les presta abrigo

Bajo sus dos alas
Acurrucaditos
Hasta el otro día
Duermen los pollitos

FIN...

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=qcOiqTMsjes&t=13s>

Anexo N°15

Canción: Elena la ballena

Autor: Elena Monte

Elena la ballena
se fue a navegar
en una lancha velera
sobre las olas del mar
sobre las olas del mar.

Elena la ballena
mañana volverá

nos traerá de regalo
una estrellita de mar
una estrellita de mar.

Elena la ballena
abrió su quitasol
nosotros desde la playa
le gritamos adiós
le gritamos adiós.

FIN...

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=v5WwP0tVxQw>

Anexo N° 16

Canción: Canticuento “Firule”

Autor: Daniela Ranallo

Este es un cuento muy cor
De un perro con mucha suer
Que se llama Firulé
Chiquito, de un ojo tuer
Era una nena su due
Todos los días salí
Hasta el parque preferi
A pasear a Firulé
La historia ya se las cuen
Tocaron timbre ese dí
Mucho esperaba Marí
Que llegara la encomien
De apurada trastabi
La pantufla se le vo
En la puerta se le tra
Y entreabierta quedo un po
Suerte la de Firulé
Amigo de los veci
Tranquilo salió ese dí

Solito y sin su corre
Tan silencioso se esca
Que Mari no se dio cuen
Era un día un poco frí
Y la noche se iba hacien
Ese tarde Firulé
Improviso en la cune
Una cuchita chiqui
Con hojas de la vere
El se estaba acomodan
Con las vueltitas de siem
Cuando vio que se moví
Un montoncito de tie
Se sacudió y ¡que sorpre!
Apareció un hociqui
Como brillaron los o
De Firulete ese dí
Si será perro de suer
Que en eso salió Marí
También la vio tan boni
Que llevó a los dos aden
Y así termina este cuen
Con un perro enamora
Este cuento que les cuen
Con las palabras corta
Y así termina este cuen
De un perro con mucha suer
Chiquito de un ojo tuer
Que se llama Firulé
FIN....

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=-kmTO9s9LXA>

Anexo N° 17

Canción: Samba reggae show

Autor: La Bonbocova.

¡Me peino, me peino!
¡Me peino, me peino!
¡Lavo mis dientes!
¡Lavo mis dientes!
¡Perfume, perfume!
¡Perfume y perfume!
¡Comienza la función!
¡Comienza la función!
¡Toco la guitarra!
¡Canto al mike!
¡Suena mi trombón!
¡Y siempre mi tambor!
¡Campana! (cu-cu-qui-qui-qui)
¡El güiro cumbiancha! (corre-chichi-corre-chichi)
¡Maraca, maraca!
¡Y siempre mi tambor!
Esta es mi banda (¡mi banda!)
Que es toda una orquesta (¿qué orquesta?)
la orquesta del timbal (¡timbal!?)
que suena hasta el final!
FIN...

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=-kmTO9s9LXA>

Anexo N° 18

Canticuento: El monstruo de la laguna

Autor: Luis Spinetta.

Al monstruo de la laguna
me gusta bailar la cumbia
se empieza a mover segundo de a poquito
y sin apuro es el monstruo de la laguna
empieza a mover la panza para un lado y
para el otro parece una calabaza duele

la panza, pero no le alcanza el monstruo
de la laguna empieza a mover las manos
para un lado para el otro como si fueran
gustarnos mueve las manos mueve la panza
pero no le alcanza el monstruo de la
laguna empieza a mover los hombros para
un lado y para el otro poniendo cara de asombro
mueve los ojos mueve las manos mueve la
panza, pero no alcanza el monstruo de la
laguna te empiezas con la cadera para un
lado para el otro
los ojos se bambolean vuelve a la carrera
mueve las manos mueve la falta, pero no
le alcanza el monstruo de la laguna
empieza a mover los pies
para un lado y para el otro del derecho
y del revés los hombros
yo quiero cantar también
pero que me cante un ratito es que todos
cantan yo no puedo cantar, pero uso
bateristas y por eso no puedo cantar
bueno a ver vamos a darle una
oportunidad al hecho te acompaña una
vuelta
el monstruo de la laguna
se para con la cabeza
con las patas para arriba no mira que lo
me atraviesa mueve la cabeza
de las nueve carreras
mueve los ojos y las manos
hasta que se cansa

FIN...

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=UQW1C8j0FZo>

Anexo N° 19

Los sueños de Maya

Durante una bella noche mientras dormía, Maya tuvo un sueño lleno de sonidos, Soñaba que estaba en un campo lleno de flores y árboles y de pronto escucha un ruido tun turu.. turun.. se asomó y vio una trompeta muy animada que le hizo bailar.

Mata se divertía mucho escuchando el sonido de la trompeta, de pronto escucho el viento silbar, miro hacia arriba y eran cuatro flautas volando y soñaba sin parar.

Detrás le seguían un grupo de cinco panderetas alegres y animadas.

Luego escucho otro sonido: plash plash..... Y al asomarse vió dos parejas de platillos que daban vueltas mientras tocaban, Maya los imitaba con las manos. Siguió caminando y encontró tres tambores, Maya los despertó y empezaron a sonar. Después escucho una melodía hermosa que le llamo mucho la atención y debajo de un gran árbol, las encontró. Y eran dos guitarras que con mucho cuidado hacían sonar sus cuerdas. De pronto se juntaron todos los instrumentos musicales y armaron una gran orquesta.

Mientras Maya los escuchaba y movía los brazos al compás de la música, se despertó. Maya le comento de su sueño a su mama y le dijo: Mama tuve un gran sueño lleno de sonidos y conocí a muchos instrumentos musicales animados y divertidos. ¡Quiero tener un instrumento musical!

Y su mamá le dijo: Claro que si Maya, y juntas elaboraremos un instrumento.

FIN....

Autor: Jeri Arroyo

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=f1ggeQV7n_Q

Anexo N° 20

Canción: Muévete

Autor: Víctor García.

Muévete que muévete que mueve el cuerpo.

Muévete que muévete que mué-ve-te.

Muévete que muévete que mueve el cuerpo.

Muévete que muévete que mué-ve-te.

Y girando, girando... ¡Eh!

Y saltando, saltando... ¡Eh!

Muévete que muévete que mueve el cuerpo.

Muévete que muévete que mué-ve-te.

Muévete que muévete que mueve el cuerpo.

Muévete que muévete...

La cabeza mueve

y los brazos mueve.

La cadera mueve

y las piernas mueve. y las piernas mueve.

¡Ah!

Muévete que muévete que mueve el cuerpo.

Muévete que muévete que mué-ve-te.

Muévete que muévete que mueve el cuerpo.

Muévete que muévete que mué-ve-te.

Y girando, girando... ¡Eh!

Y saltando, saltando... ¡Eh!

Muévete que muévete que mueve el cuerpo.

Muévete que muévete que mué-ve-te.

Muévete que muévete que mueve el cuerpo.

Muévete que muévete que mué-ve-te.

FIN

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=M_ivNPjK46M

Anexo N° 21

Cancion: El perrito Bobby

Autor: Divus

El perro Bobby se molestó, porque le pisé la cola y le dolió

A la guau, guau, guau, a la guau, guau, guau

Porque le pise la cola y le dolió.

El gato Félix se molestó, porque le pisé la cola y le dolió

A la miau, miau, miau, a la miau, miau, miau

Porque le pise la cola y le dolió.

La vaca Flora se molestó, porque le pisé la cola y le dolió

A la muu, muu, muu, a la muu, muu, muu

Porque le pise la cola y le dolió.

El pato Donald se molestó, porque le pisé la cola y le dolió

A la quak, quak, quak, a la quak, quak, quack

Porque le pise la cola y le dolió.

El cerdo Porky se molestó, porque le pisé la cola y le dolió

A la oink, oink, oink, a la oink, oink, oink

Porque le pise la cola y le dolió.

FIN...

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=w8tyQE3j9Qs>

Anexo N° 22

Canción: Nadan por aquí, Trotan por alla

Autor: Lula y Lalo

Los pajaritos que van por el aire vuelan

Vuelan, vuelan, vuelan, vuelan los

caballitos que van por el campo otro

tanto, tanto, tanto, tanto tan los

pececitos que van por el a más nada nada

nada nada nada

vuelan trotar nada los animalitos y los

niños cantan esta canción ah

los pajaritos que dan por él

vuelan y vuelan, vuelan, vuelan, vuelan los
caballitos que van por el otro tanto
tanto, tanto, tanto estás los pececitos
quedan para el abad nada nada nada nada
nada puedan tratar nada los animalitos y
los niños cantan esta canción

FIN....

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=fYL5WmItKBY>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico pre-test y post-test.

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO **PEC₀**

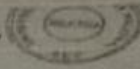
Apellido: Medina Robles
 Nombre: Carlos Neymar
 Sexo: Varón Mujer
 Centro: _____
 Carrera: Grupo: Ciudad: _____

NIVEL	TIPO DE TAREAS			
	Identificación (I)	Adición (A)	Omisión (O)	
Silábico (S) =	ACTIVIDAD 1: 1. lobo <u>A</u> 2. dado <u>A</u> 3. carne <u>A</u> 4. oveja <u>A</u> 5. botella <u>A</u>	ACTIVIDAD 3: 11. codo <u>F</u> 12. salado <u>F</u> 13. domingo <u>F</u> 14. doblado <u>F</u> 15. sedoso <u>F</u>	ACTIVIDAD 5: 21. casa <u>F</u> 22. camisa <u>F</u> 23. saco <u>A</u> 24. sapo <u>A</u> 25. gusano <u>F</u>	
	ACTIVIDAD 2: 6. uvas <u>A</u> 7. lápiz <u>A</u> 8. taza <u>A</u> 9. queso <u>A</u> 10. barco <u>A</u>	ACTIVIDAD 4: 16. sol <u>A</u> 17. gol <u>F</u> 18. lupa <u>A</u> 19. librero <u>F</u> 20. pelado <u>F</u>	ACTIVIDAD 6: 26. loca <u>F</u> 27. falda <u>F</u> 28. solá <u>A</u> 29. galas <u>F</u> 30. flan <u>F</u>	
	Total	I =	A =	O =

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO **PEC₀**

Apellido: Nivelto Ordoñez
 Nombre: Carlos Said
 Sexo: Varón Mujer
 Centro: _____
 Carrera: Grupo: Ciudad: _____

NIVEL	TIPO DE TAREAS			
	Identificación (I)	Adición (A)	Omisión (O)	
Silábico (S) =	ACTIVIDAD 1: 1. lobo <u>A</u> 2. dado <u>A</u> 3. carne <u>A</u> 4. oveja <u>A</u> 5. botella <u>A</u>	ACTIVIDAD 3: 11. codo <u>F</u> 12. salado <u>A</u> 13. domingo <u>F</u> 14. doblado <u>F</u> 15. sedoso <u>A</u>	ACTIVIDAD 5: 21. casa <u>A</u> 22. camisa <u>A</u> 23. saco <u>A</u> 24. sapo <u>F</u> 25. gusano <u>A</u>	
	ACTIVIDAD 2: 6. uvas <u>F</u> 7. lápiz <u>A</u> 8. taza <u>A</u> 9. queso <u>A</u> 10. barco <u>A</u>	ACTIVIDAD 4: 16. sol <u>F</u> 17. gol <u>F</u> 18. lupa <u>F</u> 19. librero <u>F</u> 20. pelado <u>F</u>	ACTIVIDAD 6: 26. loca <u>F</u> 27. falda <u>F</u> 28. solá <u>F</u> 29. galas <u>F</u> 30. flan <u>F</u>	
	Total	I =	A =	O =



Apellidos: Hedina Robles
 Nombre: Carlos Neymar
 Sexo: Varón Mujer
 Centro: _____
 Curso: Grupo: Ciudad: _____

NIVEL	TIPO DE TAREAS			
	Identificación (I)	Adición (A)	Omisión (O)	
Silábico (S) =	ACTIVIDAD 1: 1. lobo A 2. dado A 3. carne A 4. oveja A 5. botella A	ACTIVIDAD 3: 11. codo F 12. salado A 13. domingo A 14. doblado A 15. sedoso F	ACTIVIDAD 5: 21. casa F 22. camisa F 23. saco A 24. sapo A 25. gusano A	
	ACTIVIDAD 2: 6. uvas A 7. lápiz A 8. taza A 9. queso A 10. barco A	ACTIVIDAD 4: 16. sol A 17. gol A 18. lupa A 19. librero A 20. pelado F	ACTIVIDAD 6: 26. foca A 27. falda A 28. solá F 29. gafas A 30. flan A	
	Total	I =	A =	O =



Apellidos: Niveto Ordoñez
 Nombre: Carlos Saúl
 Sexo: Varón Mujer
 Centro: _____
 Curso: Grupo: Ciudad: _____

NIVEL	TIPO DE TAREAS			
	Identificación (I)	Adición (A)	Omisión (O)	
Silábico (S) =	ACTIVIDAD 1: 1. lobo A 2. dado A 3. carne A 4. oveja A 5. botella A	ACTIVIDAD 3: 11. codo A 12. salado A 13. domingo A 14. doblado A 15. sedoso F	ACTIVIDAD 5: 21. casa A 22. camisa A 23. saco A 24. sapo F 25. gusano A	
	ACTIVIDAD 2: 6. uvas A 7. lápiz A 8. taza A 9. queso A 10. barco A	ACTIVIDAD 4: 16. sol F 17. gol A 18. lupa A 19. librero A 20. pelado F	ACTIVIDAD 6: 26. foca A 27. falda A 28. solá A 29. gafas A 30. flan F	
	Total	I =	A =	O =

Anexo 4. Instrumentos cualitativos.

Nomina de niños	Indicador por día trabajado														
	Lunes			Martes			Miércoles			Jueves			Viernes		
	Reconoce los sonidos de la naturaleza (Agua, viento, animales, lluvia y truenos)			Realiza chasqueo de dedos, palmadas, zapatea y silba, canta.			Diferencia los sonidos de la casa (llaves, baño, teléfono, timbre, puerta, licuadora)			Realiza chasqueo de dedos, palmadas, zapatea y silba, canta.			Reconoce los sonidos de la naturaleza (Agua, viento, animales, lluvia y truenos)		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Israel Alejandro	X		X			X		X				X			X
Salome Valentina		X			X				X			X			X
Luisana Valentina	X					X		X				X			X
Cesar Alexandre			X	X					X		X				X
Axel Julián	X					X			X		X				X
Sebastián Francisco	X				X			X				X			X
Samanta Abigail	X			X					X			X			X
Elian Benjamin		X			X			X				X			X
Emily Valentina	X				X		X					X			X
Scarlett Monserrat			X	X					X		X				X
Doménica Sofía		X		X					X		X				X
Caroline Stefany		X			X			X			X		X		
Yesly Antonella		X			X			X			X				X
Belinda Salome	X					X			X			X			X
Damián Nicolas			X			X			X			X			X
Joao Josué	X			X				X				X			X
Carlos Neymar		X			X			X				X			X
Carlos Said		X			X				X			X		X	
Derek José		X				X			X			X		X	
Paola Alessandra	X					X		X			X		X		
Valentina Abigail	X			X				X			X			X	
Carlos Damián		X		X				X			X				X
Keyla Romina	X				X		X					X	X		
Tiago Gael			X		X			X				X			X
Dilan Elian			X			X			X			X			X

Nomina de niños	Indicador por día trabajado														
	Lunes			Martes			Miércoles			Jueves			Viernes		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Israel Alejandro			X		X			X				X			X
Salome Valentina		X			X			X			X			X	
Luisana Valentina		X		X				X				X			X
Cesar Alexandre			X		X				X			X			X
Axel Julián			X		X				X		X				X
Sebastián Francisco		X			X				X		X				X
Samanta Abigail			X	X				X			X			X	
Elian Benjamín		X		X				X				X		X	
Emily Valentina			X	X			X					X		X	
Scarlett Montserrat		X			X			X				X		X	
Doménica Sofía	X					X			X			X			X
Caroline Stefany			X			X			X		X				X
Yesly Antonella		X			X			X			X				X
Belinda Salome		X		X			X					X		X	
Damián Nicolas		X			X			X			X		X		X
Joao Josué			X		X				X		X			X	
Carlos Neymar		X			X				X		X				X
Carlos Said			X	X				X				X		X	
Derek José			X			X		X				X		X	
Paola Alessandra			X			X		X				X	X		
Valentina Abigail		X				X		X				X			X
Carlos Damián		X			X				X		X				X
Keyla Romina		X			X			X		X					X
Tiago Gael			X		X			X			X			X	
Dilan Elian			X		X			X			X				X

Nomina de niños	Indicador por día trabajado														
	Lunes			Martes			Miércoles			Jueves			Viernes		
	Reconoce la vocal E dentro de una palabra			Identifica la vocal I por medio de la discriminación auditiva.			Representa por palmadas las veces que se repite la vocal o dentro palabra.			Reconoce la vocal E dentro de una palabra			Identifica la vocal I por medio de la discriminación auditiva.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Israel Alejandro		X				X		X				X		X	
Salome Valentina	X				X				X		X				X
Luisana Valentina		X			X				X			X			X
Cesar Alexandre			X		X				X		X				X
Axel Julián		X			X			X				X			X
Sebastián Francisco		X			X		X					X			X
Samanta Abigail		X				X			X			X		X	
Elián Benjamín			X			X		X				X			X
Emily Valentina		X			X			X				X			X
Scarlett Monserrat			X		X		X					X			X
Doménica Sofía		X		X					X			X			X
Caroline Stefany			X			X		X				X			X
Yesly Antonella	X					X		X				X			X
Belinda Salome		X			X			X				X			X
Damián Nicolas		X			X				X		X				X
Joao Josué			X		X			X		X					X
Carlos Neymar	X					X			X		X				X
Carlos Saíd	X					X	X					X			X
Derek José	X		X		X				X		X				X
Paola Alessandra		X		X				X		X					X
Valentina Abigail		X		X			X				X				X
Carlos Damián	X				X			X			X				X
Keyla Romina	X					X		X		X	X				X
Tiago Gael			X		X				X		X				X
Dilan Elián			X		X				X		X				X

Nomina de niños	Indicador por día trabajado														
	Lunes			Martes			Miércoles			Jueves			Viernes		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Israel Alejandro		X			X				X		X				X
Salomé Valentina			X	X			X				X		X		
Luisana Valentina			X	X			X				X				X
Cesar Alexandre			X	X				X		X					X
Axel Julián		X		X				X		X					X
Sebastián Francisco		X		X			X			X					X
Samanta Abigail			X	X				X		X				X	
Elian Benjamin		X		X			X			X				X	
Emily Valentina		X		X				X			X				X
Scarlett Montserrat			X	X		X					X				X
Doménica Sofia			X	X				X			X	X			
Caroline Stefany		X			X		X				X	X			
Yesly Antonella		X		X				X		X		X			
Belinda Salome		X		X			X				X				X
Damián Nicolas			X	X		X					X				X
Joao Josué			X		X			X			X				X
Carlos Neymar			X		X		X				X			X	
Carlos Saíd			X	X			X				X		X		
Derek José		X		X			X				X				X
Paola Alessandra			X	X				X			X				X
Valentina Abigail			X	X			X				X				X
Carlos Damián			X	X		X					X				X
Keyla Romina		X			X			X			X			X	
Tiago Gael		X			X		X				X		X		
Dilan Elian			X	X			X				X				X

Nomina de niños	Indicador por día trabajado														
	Lunes			Martes			Miércoles			Jueves			Viernes		
	Relaciona el sonido con el trazo del fonema m.			Reconoce el sonido del fonema (m) a través del ritmo.			Une silabas con el fonema (m) a través de la música infantil para formar palabras.			Relaciona el sonido con el trazo del fonema m.			Une silabas con el fonema (m) a través de la música infantil para formar palabras.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Israel															
Alejandro		X				X		X				X		X	
Salome						X		X			X				X
Valentina			X			X		X			X				X
Luisana		X				X			X			X			X
Valentina		X				X			X			X			X
Cesar		X				X			X			X			X
Alexandre		X				X			X			X			X
Axel						X			X			X			X
Julian			X		X			X			X				X
Sebastián						X			X			X			X
Francisco		X				X			X			X			X
Samanta						X			X			X			X
Abigail			X		X			X			X				X
Elian		X				X			X			X			X
Benjamin		X				X			X			X			X
Emily						X			X			X			X
Valentina			X		X			X			X				X
Scarlett						X			X			X			X
Montserrat			X			X			X			X			X
Doménica						X			X			X			X
Sofia			X		X				X			X			X
Caroline						X			X			X			X
Stefany		X				X			X			X			X
Yesly						X			X			X			X
Antonella		X				X			X			X			X
Belinda						X			X			X			X
Salome			X		X		X				X				X
Damián						X			X			X			X
Nicolas		X				X			X			X			X
Joao						X			X			X			X
Josué		X				X			X		X				X
Carlos						X			X			X			X
Neymar		X				X			X			X			X
Carlos						X			X			X			X
Said			X			X			X			X			X
Derek						X			X			X			X
José			X			X			X	X					X
Paola						X			X			X			X
Alessandra			X			X			X			X			X
Valentina						X			X			X			X
Abigail	X					X			X			X			X
Carlos	X					X			X			X			X
Damián	X					X			X			X			X
Keyla	X					X			X			X			X
Romina	X					X			X			X			X
Tiago						X			X			X			X
Gael		X				X			X			X			X
Dilan						X			X			X			X
Elian		X				X			X			X			X

Nomina de niños	Indicador por día trabajado														
	Lunes			Martes			Miércoles			Jueves			Viernes		
	Cuenta el fonema p a través de la repetición de sílabas dentro de la música rítmica infantil.			Relaciona el fonema p a través de la percepción audiovisual. Mediante tarjetas.			Cuenta el número de sílabas del fonema p por medio del ritmo de música infantil para mejorar la memoria auditiva.			Cuenta el fonema p a través de la repetición de sílabas dentro de la música rítmica infantil.			Cuenta el número de sílabas del fonema p por medio del ritmo de música infantil para mejorar la memoria auditiva.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Israel Alejandro		X			X				X	X					X
Salome Valentina	X	X		X				X				X			X
Luisana Valentina		X			X				X	X					X
Cesar Alexandre	X				X				X	X					X
Axel Julian	X				X				X	X					X
Sebastian Francisco		X			X				X	X					X
Samanta Abigail	X				X		X		X			X			X
Elian Benjamin	X				X			X				X			X
Emily Valentina	X				X			X				X			X
Scarlett Monserrat		X			X				X	X				X	
Doménica Sofia	X				X		X		X			X			X
Caroline Stefany	X				X			X			X			X	
Yesly Antonella	X			X					X	X					X
Belinda Salomé	X			X					X	X					X
Damián Nicolas	X				X				X	X					X
Joao Josué		X			X			X				X			X
Carlos Neymar		X		X				X			X		X		X
Carlos Saíd		X		X				X				X		X	
Derek José	X				X		X		X		X			X	
Paola Alessandra		X			X	X						X			X
Valentina Abigail	X				X	X					X				X
Carlos Damián	X			X		X				X					X
Keyla Romina		X		X					X			X			X
Tiago Gael		X		X			X				X			X	
Dilan Elian		X		X				X				X			X

Nomina de niños	Indicador por día trabajado														
	Lunes			Martes			Miércoles			Jueves			Viernes		
	Estimula la adición del fonema s a través de la música infantil para formar la conciencia fonémica.			Relaciona la memoria visual a través de los cantecientos infantiles para fortalecer la conciencia léxica.			Cuenta el número de sílabas de una palabra a través del ritmo musical para el mejoramiento de la conciencia silábica.			Estimula la adición del fonema s a través de la música infantil para formar conciencia fonémica.			Cuenta el número de sílabas de una palabra a través del ritmo musical para el mejoramiento de la conciencia silábica.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Israel		X			X							X			X
Alejandro						X	X				X				X
Salome		X				X					X				X
Valentina						X			X			X			X
Luisana	X					X			X			X			X
Valentina						X						X			X
Cesar	X				X				X			X			X
Alexandre						X			X			X			X
Axel	X					X			X			X			X
Julián						X			X			X			X
Sebastián		X			X				X			X			X
Francisco						X			X			X			X
Samanta		X				X			X			X			X
Abigail						X			X			X			X
Elian		X			X				X			X			X
Benjamin						X			X			X			X
Emily			X			X			X			X		X	
Valentina						X			X			X		X	
Scarlett		X				X			X			X		X	
Monserrat						X			X			X		X	
Doménica			X			X			X			X		X	
Sofia						X			X			X		X	
Caroline		X				X			X			X		X	
Stefany						X			X			X		X	
Yesly		X				X			X			X		X	
Antonella						X			X			X		X	
Belinda			X			X			X			X		X	
Salome						X			X			X		X	
Damián			X			X			X			X	X		
Nicolas						X			X			X			
Joao			X			X			X			X			X
Josué						X			X			X			X
Carlos		X				X			X			X		X	
Neymar						X			X			X		X	
Carlos		X				X			X			X		X	
Said						X			X			X		X	
Derek			X			X			X			X		X	
José						X			X			X		X	
Paola			X			X			X			X			X
Alessandra						X			X			X			X
Valentina			X			X			X			X	X		X
Abigail						X			X			X			X
Carlos		X				X			X			X			X
Damián						X			X			X			X
Keyla		X				X			X			X			X
Romina						X			X			X			X
Tiago	X					X			X			X	X	X	
Gael						X			X			X		X	
Dilan	X					X			X			X		X	
Elian						X			X			X		X	

Nomina de niños	Indicador por día trabajado														
	Lunes			Martes			Miércoles			Jueves			Viernes		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Israel	X				X				X						
Alejandro						X				X					X
Salome			X			X		X				X		X	
Valentina					X			X			X				X
Luisana	X				X			X			X				X
Valentina						X		X			X	X			X
Cesar	X					X		X			X	X			X
Alexandre															
Axel		X			X				X		X				X
Julián										X					X
Sebastián		X				X		X				X			X
Francisco													X		X
Samanta		X			X				X				X		X
Abigail										X			X		X
Elian	X					X		X					X		X
Benjamín													X		X
Emily	X					X			X				X		X
Valentina															X
Scarlett			X	X				X					X		X
Montserrat															X
Doménica	X					X			X		X				X
Sofía		X													X
Caroline															X
Stefany		X				X		X			X				X
Yesly															X
Antonella		X			X				X		X				X
Belinda															X
Salome		X			X			X			X			X	X
Damián															X
Nicolas	X					X			X			X		X	
Joao															X
Josué	X				X			X				X	X		
Carlos															X
Neymar	X			X				X			X	X			
Carlos		X				X		X					X		X
Said					X			X					X		X
Derek		X											X		X
José						X							X		X
Paola	X							X					X		X
Alessandra						X		X				X			X
Valentina															X
Abigail			X			X			X		X				X
Carlos															X
Damián		X	X						X		X				X
Keyla													X		X
Romina		X		X				X			X				X
Tiago															X
Gael		X		X											X
Dilan								X				X			X
Elian		X		X				X			X		X		X

Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención.







Anexo 6. Certificado de traducción del resumen.

Loja, 30 de marzo de 2023

Mgtr.

Edgar M. Castillo C.

**MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS
COMO LENGUA EXTRANJERA**

Certifica. -

Haber traducido de español a inglés el resumen del trabajo de integración curricular:
**Música infantil y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Escuela de
Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo 2022-
2023**, de la autoría de la estudiante Veronica Natalia Tene Angamarca, C.I.: 1150261442.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso
del presente documento cuando lo considere conveniente.



Firmado electrónicamente por:
**EDGAR MARIANO
CASTILLO CUESTA**

Edgar M. Castillo C.
EFL TEACHER

Nro. Reg. Senescyt: 1031-07-785748