



Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

### Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

#### Carrera de Educación Inicial

**Juegos lingüísticos y conciencia fonológica en los niños del nivel inicial II,  
de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio, de la ciudad de Loja,  
periodo 2022-2023**

**Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la  
Educación Inicial**

**AUTORA:**

Kimberlyn Georgina Ruiz Coello

**DIRECTORA:**

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2023

## Certificación

Loja, 27 de marzo del 2023

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo el proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Juegos lingüísticos y conciencia fonológica en los niños del nivel inicial II, de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio, de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante Srta. **Kimberlyn Georgina Ruiz Coello**, con **cédula de identidad Nro. 0941247538**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación del mismo para la respectiva sustentación y defensa.



.....

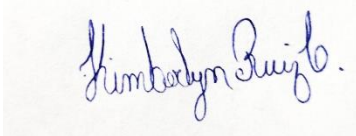
Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **Autoría**

Yo, **Kimberlyn Georgina Ruiz Coello**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

**Firma:**



**Cédula de identidad:** 0941247538

**Fecha:** 17 de abril del 2023

**Correo electrónico:** kimberlyn.ruiz@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0990626096

**Carta de autorización por parte de la autora para la consulta de producción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

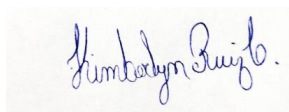
Yo, **Kimberlyn Georgina Ruiz Coello** declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Juegos lingüísticos y conciencia fonológica en los niños del nivel inicial II, de la Escuela de Educación Básica Miguel Ríofrío, de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diecisiete días del mes de abril del dos mil veintitrés

**Firma:**



**Autora:**

Kimberlyn Georgina Ruiz Coello

**Fecha:**

17 de abril del 2023

**C.I:**

09412457538

**Dirección:**

Teodoro Wolf y Leonardo Davinci, Ciudadela Electricista

**Correo electrónico:**

kimberlyn.ruiz@unl.edu.ec

**Teléfono:**

0941247538

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Directora del trabajo de integración curricular:** Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.



## **Dedicatoria**

Agradezco a Dios por ser mi guía y brindarme la fortaleza de seguir adelante, a mis padres Pablo y Carmen por su apoyo incondicional, amor, paciencia y ser mis consejeros de vida, a mis hermanos María, Cindy, Britany, Pablo y Pablina, quienes me brindaron alegría en los momentos más difíciles, me alentaron para seguir y no rendirme, por ser mi razón de crecer.

A mis abuelas por aconsejarme en cada momento, a mi Papi Juli que desde el cielo me acompaño en cada paso y darme las palabras que me motivan cada día, este logro siempre llevara su nombre, a mi tía Clara por su apoyo, amor y ser quien me escucha en cada momento, a toda mi familia, tíos, primos y sobrinos que desde la distancia siempre estuvieron ayudándome a no dejarme caer y por nunca perder la confianza en mí.

A mis amigas y compañeras Paola, Luisana, Karina, Celena, Joyce, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus alegrías, aprendizajes, enseñanzas en cada momento, apoyándonos en las buenas y en las malas, a mis amigos de la infancia y de la vida, por cada una de sus palabras de aliento que en momentos difíciles me dieron la mano para continuar, a mi ser especial por acompañarme en mi camino alegrándome en los momentos en lo que me daba por vencida y ser partícipe de esta gran meta alcanzada, junto a todos quienes me dieron su apoyo para llegar hasta donde estoy ahora.

***Kimberlyn Georgina Ruiz Coello***

## **Agradecimiento**

Expreso total agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación y a la Carrera de Educación Inicial, por haberme abierto las puertas y permitirme ser parte de la comunidad estudiantil, a todo el personal docente quienes desde el inicio compartieron sus conocimientos, vivencias, experiencias para enriquecer nuestro aprendizaje para formarnos como docentes profesionales.

Agradezco a mi tutora de Trabajo de Integración Curricular Lcda. Liliana del Roció Arévalo Luzuriaga Mg Sc, por la dedicación, apoyo brindado, sus consejos, paciencia, por respetar siempre mis ideas, guiarme con sus sugerencias para terminar con éxitos mi proyecto y por convertirse en una amiga. De igual manera a la Lcda. Carmen Muñoz Torres, por brindarme siempre su confianza y consejos.

Y para finalizar, agradezco a la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio, a todas sus autoridades por permitirme realizar mi investigación de tesis, a la Dra. Maira Fernández, por brindarme su apoyo y consejos, a los niños del nivel inicial II B quienes con su alegría, entusiasmo, ocurrencias y enseñanzas me permitieron concluir mi proyecto de integración curricular con un ambiente agradable y lleno de mucho amor.

***Kimberlyn Georgina Ruiz Coello***

## Índice de contenido

<b>Portada</b> .....	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de contenido</b> .....	vii
<b>Índice de tablas</b> .....	viii
<b>Índice de figuras</b> .....	viii
<b>Índice de anexos</b> .....	ix
<b>1. Título</b> .....	1
<b>2. Resumen</b> .....	2
2.1. Abstract .....	3
<b>3. Introducción</b> .....	4
<b>4. Marco teórico</b> .....	7
4.1. Conciencia fonológica.....	7
4.1.1. Concepto .....	7
4.1.2. Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica .....	8
4.1.3. Desarrollo de la conciencia fonológica.....	8
4.1.4. Niveles de la conciencia fonológica .....	9
4.1.5. Dimensiones de la conciencia fonológica.....	10
4.1.6. Áreas del desarrollo de la conciencia fonológica .....	11
4.1.7. Procesos fonológicos .....	12
4.1.8. Dificultades de conciencia fonológica .....	13
4.1.9. Estrategias para trabajar la conciencia fonológica en nivel inicial .....	13
4.2. Juegos lingüísticos .....	15
4.2.1. Concepto .....	15
4.2.2. Importancia de los juegos lingüísticos .....	15
4.2.3. Beneficios de los juegos lingüísticos .....	16
4.2.4. Estrategias didácticas para trabajar los juegos lingüísticos .....	17
4.2.5. Tipos de juegos lingüísticos.....	18
4.3. Los juegos lingüísticos y la conciencia fonológica.....	19

<b>5. Metodología</b> .....	21
<b>6. Resultados</b> .....	24
6.1. Resultados obtenidos de la aplicación del pretest- Evaluación de la Comunicación y el Lenguaje (ECOL) a niños de 4 a 5 años .....	24
6.2. Ejecución de la guía de actividades titulada jugando con los sonidos de las palabras, me divierto aprendiendo.....	32
6.3. Resultados de la aplicación del post test .....	34
<b>7. Discusión</b> .....	38
<b>8. Conclusiones</b> .....	40
<b>9. Recomendaciones</b> .....	41
<b>10. Bibliografía</b> .....	42
<b>11. Anexos</b> .....	47

**Índice de tablas:**

<b>Tabla 1.</b> Evaluación del lenguaje espontáneo en los niños del nivel inicial II .....	24
<b>Tabla 2.</b> Nivel fonémico y fonológico en los niños del nivel inicial II en producción de vocales.....	25
<b>Tabla 3.</b> Nivel fonémico y fonológico en los niños del nivel inicial II en producción de palabras.....	26
<b>Tabla 4.</b> Nivel fonémico y fonológico en los niños del nivel inicial II en discriminación fonética.....	27
<b>Tabla 5.</b> Porcentaje de articulación correcta según la edad en los niños del nivel inicial II	29
<b>Tabla 6.</b> Procesos Fonológicos de simplificación en los niños del nivel inicial II .....	29
<b>Tabla 7.</b> Desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II .....	30
<b>Tabla 8.</b> Indicadores de aplicación de la lista de cotejo a los niños del nivel inicial II .....	32
<b>Tabla 9.</b> Tipologías aplicadas en la propuesta a través de actividades a los niños del nivel inicial .....	35

<b>Tabla 10.</b> Resultados de la evaluación inicial y final obtenidos de la Evaluación de la Comunicación y el Lenguaje (ECOL) en los niños del nivel inicial II .....	36
---	----

**Índice de figuras:**

<b>Figura 1.</b> Croquis de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio.....	21
--	----

**Índice de anexos:**

<b>Anexo 1.</b> Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación .....	47
<b>Anexo 2.</b> Guía de actividades .....	48
<b>Anexo 3.</b> Instrumento para diagnóstico (pretest y postest aplicado) .....	81
<b>Anexo 4.</b> Instrumentos cualitativos (encuesta, entrevista, ficha de observación, lista de cotejo, registro anecdótico, etc.) .....	120
<b>Anexo 5.</b> Imágenes fotográficas intervención .....	127
<b>Anexo 6.</b> Certificado de traducción del resumen .....	128

## **1. Título**

**Juegos lingüísticos y conciencia fonológica en los niños del nivel inicial II, de la Escuela de Educación Básica Miguel Ríofrío, de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**

## 2. Resumen

El juego lingüístico para el desarrollo del ser humano es una estrategia didáctica que permiten las adquisiciones de habilidades de comprensión, destrezas de aprendizaje de manera divertida y creativa en el desarrollo fonético. Por eso se ha planteado el objetivo, determina cómo los juegos lingüísticos mejoran la conciencia fonológica en los niños del nivel inicial II, usando un enfoque mixto que facilito analizar y averiguar los datos de manera cualitativa y cuantitativa, se mantuvo un alcance descriptivo para la recopilación de información sobre las variables, el estudio se lo desarrollo con el diseño cuasiexperimental y los métodos con los que se trabajo fue el inductivo - deductivo que facilitaron la realización de un análisis específico y darle sentido y orden al trabajo, con el analítico – sintético se buscó un análisis por separado de la variable problema y de la variable solución y se permitió la selección de información para construir el marco teórico. Se trabajo con el test ECOL o Evaluación de la Comunicación y el Lenguaje realizada por Alemán, dirigida a los niños de 3 a 7 años, logrando conocer el nivel de desempeño de los niños en los diferentes aspectos del lenguaje, se obtuvo como resultado en la aplicación del pre test el 65% se ubicaban en un nivel de respuestas bajo en el lenguaje espontáneo, producción de vocales, palabras, discriminación fonética, articulación de palabras, procesos fonológicos en el desarrollo del lenguaje y luego de la intervención de la guía de actividades se obtuvo un 83% de nivel alto en respuestas, dando a conocer que si hubo una mejoría logrando evidenciar la importancia de los juegos lingüísticos como una estrategia para el mejoramiento de la conciencia fonológica.

*Palabras claves: Juego lingüísticos, conciencia fonológica, fonemas, silabas, vocales.*

## 2.1. Abstract

The linguistic game for the development of the human being is a didactic strategy that allows the acquisition of comprehension skills, learning skills in a fun way and creative in phonetic development. For this reason, the objective has been established and determines how the Linguistic games improve phonological awareness in children of the Initial level II, using a mixed approach facilitates analyzing and finding out the data qualitatively and quantitatively, a descriptive scope was maintained for the collection of information on the variables, the study was developed with a quasi-experimental design, and the methods with which they worked inductive - deductive that facilitated the realization of a specific analysis and gave sense and order to the work, with the analytical-synthetic analysis sought separately from the problem variable and the solution variable and the selection of information was allowed to build the theoretical framework. We work with the ECOL test or Evaluation of Communication and Language made by Aleman, aimed at children from 3 to 7 years old, who helped to know the level of performance of the children in the different aspects of language was obtained as result in the application of the pre-test, 65% were located at a low level of responses in the spontaneous language, voice production, words, phonetic discrimination, articulation of words, phonological processes in the development of language, and after the intervention of the activity guide, 83% of high-level responses were obtained, revealing that if there was improvement, evidencing the importance of language games as a strategy for the improvement of phonological awareness.

*Keywords: Linguistic games, phonological awareness, phonemes, syllables, vowels*



### 3. Introducción

La conciencia fonológica es un proceso que permite al niño poder reconocer los diferentes sonidos con los que están formados una palabra. Para Arbolera et al. (2021), es una habilidad metalingüística, que tiene como principal objetivo comprender que un sonido o un fonema representado por un gráfico, al combinarse con otra letra, constituye unidades sonoras y de escritura que permiten construir una palabra con significado permitiendo al niño ser conscientes de las unidades mínimas de las palabras. Es importante recalcar que para obtener un buen nivel de desarrollo fonológico se debe de utilizar como estrategia didáctica a los juegos lingüísticos, de acuerdo con Baustillo (2020) permiten a los niños desarrollar la memoria, fonémica, expresión fluida, enriquecen el vocabulario, desarrollan habilidades tanto individuales y grupales, mejora la comprensión lectora y la producción de textos, creando diferentes formas de motivar a los niños y ayudan a desarrollar sus habilidades y el uso creativo del lenguaje.

Implementar nuevas estrategias educativas como el uso de los juegos lingüísticos, es importante dado que es un medio recreativo, que permite aprender de una nueva forma, dando paso a un aprendizaje óptimo y significativo para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños.

En la investigación se consideró el estudio de Cruz y Yriz (2020), trabajo con una población de 86 niños de 4 a 5 años de edad, evaluando la conciencia fonológica en edades tempranas, obtuvieron que el 100% presentaron dificultades en la pronunciación, la fluidez de su habla, en la percepción fonemática, asociación de palabras, la identificación de sonidos de los fonemas y vocales.

De igual manera en la investigación de Sanabria et al. (2019), quienes realizaron un estudio a un grupo seleccionado de 200 estudiantes de edades entre 4 a 5 años, obteniendo como resultado que el 59% de los niños presentaron problemas en las habilidades de segmentación silábica, detección de rimas, pronunciación y reconocimientos de sonidos perjudicando sus habilidades fonéticas.

En la investigación realizada en la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio se trabajó con una muestra de 24 niños del nivel inicial I, se evidencio que la mayoría de los niños presentaron problemas en la conciencia fonológica debido a las dificultades al momento de reproducir rimas, poemas, canciones, en la fluidez y pronunciación de las sílabas rra, lla, lle,

ro, en los fonemas m, p y r, dificultad para reconocer e identificar las vocales distorsionando unas con otras. Por lo antes mencionado se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo ayudan los juegos lingüísticos a mejorar la conciencia fonológica de los niños del nivel inicial II, de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio, de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023?

El principal propósito del proyecto investigativo fue colaborar en el mejoramiento del nivel de desarrollo de la conciencia fonológica, mediante la aplicación de los juegos lingüístico, los cuales permitieron mejorar las habilidades metalingüísticas, como el reconocimiento y manipulación de los sonidos, de manera factible. Los beneficiarios fueron los niños del nivel inicial II, con los que se trabajó por medio de los juegos lingüísticos para buscar el mejoramiento de las capacidades de comprensión fonológica y fonémica en el proceso de aprendizaje, además la docente obtendrá nuevas estrategias pedagógicas para trabajar las habilidades lingüísticas dentro del aula de clases.

De acuerdo con Chalán (2019), en su investigación trabajo con niños de 5 años de la ciudad de Loja, al inicio se evidencio las dificultades que existían en la correcta pronunciación de las silabas, en la omisión, sustitución y distorsión de fonemas, silabas al momento de pronunciarlas, pero luego de la intervención de los juegos lingüísticos, se disminuyó los problemas presentados en niños, reflejándose al momento del habla los niños podían hacerlo de mejor manera sin tener dificultades comprobando la efectividad de la propuesta para mejorar la conciencia fonológica.

Igualmente, en el estudio de Chinchay (2022), en una muestra 15 niños, donde se evidencio las dificultades de la conciencia fonológica obteniendo como resultados que el 100% de los niños obtuvieron un nivel bajo, luego de la intervención de la propuesta se puedo evidenciar que el 54% lograron mejorar consiguiendo un nivel alto en el desarrollo de fonológico, concluyendo la eficacia de trabajar con los juegos lingüísticos para alcanzar una mejora en los problemas presente en los niños.

Los objetivos propuestos para realizar la investigación fueron, diagnosticar las dificultades que presentan los niños del nivel inicial II en la conciencia fonológica, diseñar actividades con los juegos lingüísticos para fortalecer la conciencia fonológica en los niños del nivel inicial II y valorar la eficacia de los juegos lingüísticos para fortalecer la conciencia fonológica en los niños del nivel inicial II.

Finalmente se pudo comprobar la importancia de los juegos lingüísticos como una estrategia pedagógica para el mejoramiento de la conciencia fonológica. Permitiendo utilizar una herramienta creativa, divertida, fácil de usar, para mejorar las dificultades presentes en el desarrollo dentro del lenguaje de los niños, logrando que tengan un mejor nivel de aprendizaje en las destrezas de sus habilidades comunicativas, evidenciando los buenos resultados obtenidos presentados por los niños al poder ser capaces de identificar de una forma más efectiva el sonidos de las silabas, fonemas, saber las vocales y que objetos comienzan con la a, e, i, o, u de una manera divertida, a pesar de que se encontraron dificultades por la limitación del tiempo de aplicación de las actividades era muy limitado, la docente no brindo un espacio con el tiempo adecuado, la inasistencia de los niños a las jornadas laborales era muy frecuente, la timidez de unos niños al momento de trabajar de manera grupal y con la presencia de la docente causando un temor por querer participar, perjudicando los resultados finales de la investigación.

## 4. Marco teórico

### 4.1. Conciencia fonológica

#### 4.1.1. *Concepto*

López, et al. (2020), definen a la conciencia fonológica como un conocimiento de capacidades lingüísticas, que permite estimular la comprensión de los componentes fonéticos y empezar a reconocerlos durante los primeros años de vida del niño, permitiéndole poder dominar los procesos fonológicos y silábicos que le dan paso a mejorar sus habilidades comunicativas durante todo el proceso de educación inicial.

Según Gutiérrez y Díaz (2018), la percepción fonémica es la capacidad que permite poder obtener un debido análisis de los diferentes sonidos que se pueden percibir en el habla y la división de las palabras en sílabas, abarcando el reconocimiento de los grafemas o fonemas para la comprensión de las oraciones o frases.

Para Arbolera et al. (2021), la conciencia fonológica es considerada como una habilidad metalingüística, que tiene como principal objetivo comprender que un sonido o un fonema representado por un diagrama o símbolo gráfico, al combinarse con otra letra, constituye unidades sonoras y de escritura que permiten construir una palabra con significado. Esta metalización permite a los niños ser conscientes de las unidades mínimas de las palabras y a su vez, poder realizar una amplia gama de operaciones como cambiar, distinguir, reemplazar, mezclar, omitir o dividir los fonemas de una palabra.

Por su parte Araya (2019), la considera como un proceso cognitivo que representa un cambio generalmente importante en la lectura temprana y su implementación durante los años preescolares, de igual forma define a la capacidad de percibir la relación entre las letras y los sonidos, brindando un beneficio potencial para que un niño logre aprender a leer, fortaleciendo la memoria y ampliando el vocabulario para el proceso de aprendizaje.

Según Parra y Bojorque (2021), la conciencia fonológica se define como un requisito previo para la adquisición de la lectura temprana, en efecto para que los niños sean capaces de comprender y dominar las habilidades lingüísticas deben saber que las palabras escritas están compuestas por fonemas y sílabas, deberán de tener conocimientos básicos sobre las diferentes capacidades de comprensión lingüísticas.

#### **4.1.2. Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica**

Para Flores et al. (2022), consideran a la conciencia fonológica como un punto clave para el proceso del lenguaje oral en los niños, permitiéndoles adquirir habilidades de comprensión fonética, dominar el sonido de las palabras, reconocer fonemas o sílabas. El objetivo del proceso fonológico se basa en lograr desarrollar el proceso cognitivo por medio de situaciones de la vida real que le permitan al infante poder comprender los sonidos que le rodean.

Según Suarez et al. (2019), la conciencia fonológica es un proceso clave dentro del lenguaje, se encarga de determinar y corregir los componentes fonéticos al momento de la adquisición lectora. Siendo un proceso donde se desarrollan diferentes niveles de comprensión, desde lo más sencillo como poder distinguir los sonidos de las palabras, hasta lograr manipular, pronunciar y segmentar fonemas, le da paso al niño a un mejor aprendizaje tanto para lo oral como lo escrito desde los niveles iniciales de la vida educativa.

De acuerdo con Román (2022), considera de gran importancia la adquisición de la conciencia fonológica, al centrarse principalmente en las habilidades que le permiten al niño reconocer los sonidos de las vocales y consonantes, así como, separar los fonemas que conforman una palabra, distinguir las vocales con las que está formada una sílaba, palabra u oración.

Por su parte Gutiérrez et al. (2020), resaltan la importancia del trabajo inicial en las habilidades fonéticas, las mismas que deberán ser adquiridas a través de la estimulación, de modo que el niño pueda desarrollar una lectura efectiva para poder descomponer palabras en fonemas pequeños, ayudándolo a reconocer palabras y letras y sus sonidos dándole al niño un paso significativo en la comunicación.

#### **4.1.3. Desarrollo de la conciencia fonológica**

Calle et al. (2017), indican que el desarrollo de la habilidad fonológica comienza en los niños en la edad inicial con el reconocimiento de rimas, comprensión de fonemas, para llegar al funcionamiento de sílabas y descomponer palabras. En la escuela, esta es la etapa más importante en el desarrollo del habla del niño, consideran que es el lugar donde se resolverán diversas dificultades fonológicas.

Para Veyrat et al. (2021), consideran que la conciencia fonológica se comienza a desarrollar desde los 3 años de edad, iniciando principalmente en la cognición silábica,

mediante la percepción de las rimas y la aparición de las habilidades fonémicas que se comienzan a presentar cuando da inicio a su proceso lector, por tal motivo consideran que es importante intervenir desde edades tempranas con la correcta enseñanza, logrando de esta forma dar a conocer que al no adquirir este conocimiento de manera óptima se presentarán dificultades para la comprensión lectora en su proceso de aprendizaje.

Por otra parte, Yépez y Padilla (2021), dan a conocer que el desarrollo fonológico ocurre desde que el niño pronuncia sus primeras palabras hasta los 6 años, este proceso ocurre de la siguiente manera:

- Los fonemas /m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /y/, /l/, /t/, /c/, /ua/, /ue/; las mismas que son adquiridas hasta los 3 años.
- Los fonemas /b/, /g/, /r/, /bl/, /pl/, /ie/; estas son dominadas hasta los 4 años del niño.
- Los fonemas /fl/, /kl/, /br/, /gr/, /gr/, /au/, /ei/; son adoptadas hasta los 5 años en el proceso de aprendizaje del niño.
- Los fonemas /rr/, /s/, /x/, /d/, /g/, /fr/, /pr/, /tr/, /dr/, /eo/; son adquiridas hasta la edad de los 6 años.

#### ***4.1.4. Niveles de la conciencia fonológica***

Según Huanca (2017), los niños frecuentemente tienen poca conciencia sobre los diferentes sonidos del lenguaje. Conocen, distinguen, perciben y escuchan una serie continua de diferentes sonidos, pero a su vez no logran darse cuenta de que también se pueden descomponer en palabras, sílabas, fonemas y que pueden constar de uno o más sonidos a la vez. Para que un niño logre alcanzar la asimilación del lenguaje de una manera apta y correcta, deben alcanzar 4 niveles de desarrollo fonológico como la conciencia silábica, intrasilábica, léxica y fonémica.

**4.1.4.1. Conciencia fonémica.** Es la capacidad para separar y manipular las unidades más pequeñas de las palabras y fonemas. Así mismo como la habilidad de reconocer cuando una palabra está constituida por unidades sonoras es decir la rima que existen en ellas.

**4.1.4.2. Conciencia silábica.** Es la habilidad para separar o dividir palabras y contar el número de sílabas que estas contienen, considerando principalmente a la sílaba como una unidad básica de articulación que facilita la toma de conciencia de su existencia en las

habilidades del habla, permitiendo que pueda reconocer y entender fácilmente estas destrezas lingüísticas antes de que aprendan los niños a leer.

**4.1.4.3. Conciencia léxica.** Capacidad para la toma de conciencia de que una determinada oración está formada por palabras, requiriendo del desarrollo auditivo, debido a que, en edades tempranas, un niño escucha una secuencia continua de sonidos, pero no sabe que estos se pueden dividir en palabras.

**4.1.4.4. Conciencia intrasilábica.** Se la reconoce como la habilidad para dividir las sílabas de los diferentes componentes; las consonantes antes de las vocales y a su vez la rima y por último la vocal seguida de la consonante de las sílabas.

#### ***4.1.5. Dimensiones de la conciencia fonológica***

Según Baudrit (2019), la conciencia fonológica se divide en diversos tipos de dimensiones que dan paso a un mejor entendimiento de los procesos que se trabajan dentro de los niveles fonéticos entre ellos existe las siguientes dimensiones:

**4.1.5.1. Segmentación silábica.** Es la capacidad que adquieren los niños para poder pronunciar una secuencia de sílabas que conforman una palabra y poder reproducirlas.

**4.1.5.2. Supresión silábica.** Es la identificación de una sílaba, suprimirla mentalmente ya sea que este en el inicio, medio o al final de una palabra para luego dar a conocer el resultado de la formación de una nueva palabra.

**4.1.5.3. Detección de rimas.** Es la detección de un sonido comparándola con las palabras que la conforman, logrando identificar las rimas en las sílabas que pueden estar tanto al inicio como al final de las palabras y asociarlas con su respectivo sonido.

**4.1.5.4. Aislamiento de fonemas.** Es la manipulación fonémica, analizando los fonemas y sus sonidos ya sean al inicio o al final de una palabra.

**4.1.5.5. Unir fonemas.** Habilidad para manejar o unir varios fonemas para dar origen a una palabra.

**4.1.5.6. Contar fonemas.** Consiste en la capacidad de poder identificar y tener el conocimiento de la cantidad de fonemas por los que están conformados una palabra.

**4.1.5.7. Enlazar vocales.** Son un sonido que se da de una manera abierta al pronunciarlas. El enlace de vocales, se refiere al momento de unir las entre sí formando un nuevo sonido, permitiendo entender que cada una se las puede enlazar para dar origen a una articulación nueva de vocales.

#### **4.1.6. Áreas del desarrollo de la conciencia fonológica**

Según Silva y Pinheiro (2019), al momento de trabajar la adquisición de las habilidades fonológicas, se fortalecen las áreas de desarrollo y los niños tienen la posibilidad de aprender de mejor manera a leer. La conciencia fonológica es fundamental en el proceso educativo para todos los ámbitos de enseñanza y consta de áreas específicas para su desarrollo descripta a continuación.

**4.1.6.1. Lenguaje espontáneo.** Según Ortiz (2019), se da en los momentos de la vida cotidiana que tiene el niño, se presenta sin ningún tipo de estructura o de código, evidenciándose desde los detalles pequeños dentro del hogar hasta en los espacios más grandes con la interacción de los demás niños que le rodean, este tipo de lenguaje es libre y que permite poder diagnosticar si existiera dificultades en las habilidades comunicativas o de expresión de los niños durante sus primeros años de vida.

**4.1.6.2. Desarrollo del lenguaje.** Para Machado y Rodríguez (2022), el desarrollo del lenguaje dentro de la etapa de la niñez, es un punto clave para la adquisición de las habilidades de comunicación y de aprendizaje en los niños, permitiéndoles mejorar las capacidades de comunicación, incrementar el vocabulario acorde a la edad en la que se encuentren. El lenguaje es una pieza clave para la adquisición del habla y de la comprensión tanto oral como escrita.

**4.1.6.3. Conciencia auditiva.** Es la percepción de los sonidos en los que están inmersas las personas, son todas las melodías que se logran reconocer entre todos los estímulos auditivos perceptibles, sin importar cuán fuertes o pequeños sean los sonidos sean agudos, profundos, largos o cortos, es uno de los puntos clave para obtener un buen desarrollo de la audición y de la comprensión fonológica. La conciencia auditiva se la puede trabajar desde el hogar por medio de actividades que involucren música, la manipulación de los diferentes sonidos que se encuentran en el entorno, realizar adivinanzas, actividades donde el niño tenga que conectar los sonidos que perciben permitiendo así mejorar el desarrollo de estas habilidades desde los hogares.



**4.1.6.4. Memoria auditiva.** La capacidad de obtener, reproducir y retener el habla. Es una memoria capaz de activar y tener los registros sensoriales, del mismo modo puede acceder a ciertos recuerdos, lo cual es útil para la estimulación del lenguaje hablado. Es uno de los aspectos de suma importancia al momento del aprendizaje, porque permite la retención de los diferentes conocimientos aprendidos en las aulas clase.

**4.1.6.5. Discriminación auditiva.** Son las habilidades de identificar, discriminar, sintetizar y memorizar sonidos. Le permite identificar qué palabras riman, distinguir entre las sílabas iniciales y finales, sintetizar sonidos, analizar los componentes que conforman una palabra y distinguir su clasificación, ya sean largas o cortas. Este proceso permite a los niños poder distinguir las palabras que tiene un sonido similar pero que a su vez son diferentes como es ocho, coche; bata, pata; setenta y sesenta, estas actividades están ligadas a la discriminación fonética.

#### **4.1.7. Procesos fonológicos**

Según Ugalde (2017), son un proceso que se da de manera natural en la articulación de la lengua, influyendo un sonido con el otro realizando cambios en la pronunciación de los diferentes fonemas o sílabas. Existen varios procesos, pero los más relevante que ocurren en el habla del niño durante los 2 a 4 años.

**4.1.7.1. La anteriorización.** se la conoce como los cambios que se producen de las consonantes que realizan hacia un sonido dental como el fonema s, debido a un obstáculo a la salida del aire.

**4.1.7.2. La sustitución.** es el cambio que se produce pronunciar un fonema que no existe dentro de la palabra ejecutada, los niños a la edad de 4 años aun no tienen adquirido todos los fonemas provocando que los sustituyan hasta poder llegar al fonema correcto, por ejemplo, al decir casa ellos pronuncian tasa, debido a que aún no tienen adquiridos al 100 por ciento el fonema c, t.

**4.1.7.3. La semicodificación.** se la relaciona con la asimilación, es el resultado de la sustitución de un fonema que se encuentran dentro de la misma palabra y que tienen una articulación similar.

**4.1.7.4. La omisión fonológica.** es un fenómeno que se da cuando se omite un fonema o sílaba dentro de una palabra, en los niños de 4 años se presenta la omisión de consonantes mayormente en el sonido final.

#### ***4.1.8. Dificultades de conciencia fonológica***

Para Gómez et al. (2017), las dificultades de conciencia fonológica consisten en una dificultad para comprender la correspondencia existente entre los sonidos del habla y su forma escrita. Como principales problemas dentro de la adquisición de la conciencia fonológica establecen las siguientes dificultades:

- Los niños tienen problemas para contar palabras presentes en una oración. Asimismo, disponen de dificultades para poder lograr una buena pronunciación de palabras y sílabas, por lo tanto, les resulta difícil deletrear los sonidos de las palabras que perciben.
- Distinguir palabras que inicien con un fonema en específico y procesar palabras verbalmente eliminando o agregando fonemas.
- Problemas comunes de ortografía y lectura, los niños cometen muchos errores de unión y segmentación de palabras.
- Dificultad para aprender rimas.
- Problemas para contar sílabas, en una palabra.
- Dificultad para notar la repetición de sonidos en las palabras.
- Dificultad para identificar el primer y último sonido que escuchan en el habla.
- Falta de dominio para combinar sonidos individuales en palabras.

#### ***4.1.9. Estrategias para trabajar la conciencia fonológica en nivel inicial***

Para González et al. (2017), el proceso en el nivel inicial de la adquisición de la conciencia fonológica, comienza con trabajos simples que les permitan a los niños poder entender y comprender de mejor manera los nuevos conomientos. Para la edad de 4 a 5 años que corresponde al nivel inicial 2 se debe de comenzar con temas donde se involucren solo las vocales, la discriminación de las mismas dentro del nombre de cada uno, dando paso a una comprensión fonética de los sonidos y el reconocimiento de cada uno de los fonemas que encuentre en las palabras.

Carbajal (2017), considera diversas estrategias que permiten poder trabajar las habilidades fonológicas en los niños según su nivel de educación, por medio de una intervención realizada por ella mismo, estableció que intervenir con actividades como cuentos por medio de pictografías, rimas, juegos donde involucren solo fonemas de las vocales para un nivel inicial, dado que los niños en esta etapa aun no reconocen silabas o palabras muy largas y menos oraciones. Considera al juego una herramienta de intervención con mucha importancia para poder enseñar los aprendizajes de la conciencia fonológica en el proceso de la educación, con tan solo un cuento se puede lograr llamar la atención del niño permitiendo que ellos puedan entender de mejor manera lo que se les quiere comunicar.

Para Morales (2017), para poder trabajar la conciencia fonológica se debe de intervenir por diversas actividades que sean creativas, motivadoras, llamativas, que permitan ampliar la imaginación del niño para poder obtener mejores resultados al momento de intervenir dentro del proceso educativo. Se debe de aplicar las siguientes estrategias para trabajar la conciencia fonológica en el nivel inicial.

- Empezar desde el reconocimiento de los sonidos de las vocales presentes en las cosas que tienen a su alrededor.
- Trabajos en parejas o en grupos para incentivar la participación la comunicación, mejorando sus destrezas del lenguaje de manera espontánea.
- Establecer rincones o espacios lúdicos, que le permitan al niño sentirse seguros de sí mismos y dejar volar su imaginación, dando paso a la imitación al realizar acciones como cantar, emitir los sonidos de los animales, comenzando desde los sonidos más sencillos hasta poder ir reconociendo las vocales, fonemas y silabas.
- Reconocer que palabra es más larga que la otra por medio de tarjetones o de un material de fácil manipulación para el entendimiento de los niños.
- Juegos sensoriales, que posibilitan por medio de los sentidos desarrollar la comprensión fonética en los niños.

## **4.2. Juegos lingüísticos**

### **4.2.1. Concepto**

Los juegos lingüísticos se han convertido en una estrategia didáctica que busca mejorar el desarrollo del área del lenguaje en los niveles de educación inicial. Según Frías et al. (2020), consideran que el juego es un medio que permite la efectividad del aprendizaje en los niños en los diversos ámbitos educativos a través de la diversión, comprensión de la realidad y del mundo imaginario dando paso a un mejor medio de enseñanza impartida por los docentes. Los juegos lingüísticos son una herramienta que se la utiliza dentro del desarrollo del lenguaje, su objetivo es lograr que los niños adquieran los diversos conocimientos mejorando el proceso de producción oral. Estos juegos se desarrollan mediante un ambiente de diversión, enriqueciendo el vocabulario de los niños.

Escalona et al. (2017), definen al juego lingüístico como una actividad creada por el docente para que los niños interactúan de forma individual o colectiva, todos unidos desarrollando niveles lingüísticos fortaleciendo la comprensión y motivación con la realización en las tareas de la escritura y del habla. Los juegos abren un espacio donde los niños podrán desarrollar sus habilidades lectoras por medio de la participación, competencia y la imaginación al ser parte de cada una de las actividades que buscan llegar con el aprendizaje adecuado implementándolo con una estrategia didáctica que llamara la atención de los niños.

Blanco (2020), considera que el juego lingüístico descubre el sentido y significado de las palabras que se asocian de forma natural, al jugar con ellas se logra descubrir, buscar y extraer lo que quiera dar a conocer por medio de una frase u oración. Este tipo de juego requiere de la aplicación de ciertas reglas de lenguaje que todos los niños deben cumplir y aprender de mejor manera para poder sobrellevar el aprendizaje correcto.

### **4.2.2. Importancia de los juegos lingüísticos**

La importancia que tienen los juegos lingüísticos dentro de la educación a lo largo de los tiempos ha marcado una gran diferencia en las estrategias de enseñanza brindada a los niños en los diferentes niveles. Para Bustillo (2018), considera al juego como una parte maravillosa dentro del lenguaje, debido de que permite a los niños desarrollar la memoria, fonémica, expresión fluida, enriquecen el vocabulario, desarrollan habilidades tanto individuales y grupales, mejora la comprensión lectora y la producción de textos, creando diferentes formas de motivar a los niños y ayudan a desarrollar sus habilidades y el uso creativo del lenguaje.

Según Blanco (2020), los juegos forman parte de una estrategia pedagógica óptima para la educación del nivel inicial, porque permite el desarrollo de las habilidades de comprensión lectoescritura, además los juegos dentro de lo lingüístico dan paso a la discriminación de los diferentes sonidos, reconocer palabras de una manera divertida, logra que tanto el docente como los niños puedan trabajar de una mejor manera las diferentes temáticas. Este tipo de juegos contribuye en la educación de los niños, buscando que logren mejorar la fluidez del habla, en caso de que un niño no pueda desarrollar sus habilidades comunicativas le perjudicará en su vida futura, retrasando el correcto aprendizaje.

#### **4.2.3. Beneficios de los juegos lingüísticos**

Atalaya (2018), menciona que los juegos lingüísticos tienen un beneficio dentro de la etapa evolutiva de los niños, considerándolo como puntos importantes los siguientes apartados:

- Desarrollar la conciencia fonológica y auditiva al distinguir los sonidos iniciales y finales de una palabra.
- Mejora las habilidades de retención de sonidos y palabras.
- Desarrolla la imaginación y creatividad en los diferentes juegos permitiéndole al niño ser capaz de expresarse.
- Trabaja la memoria para un mejor desarrollo de las habilidades mentales, permitiéndole al niño poder dominar las diferentes dificultades que se le presenten en su entorno.
- Ayudan a mejorar la fluidez en la expresión oral por medio de los trabalenguas, rimas y poemas permitiéndoles mejorar sus habilidades del habla.
- Enriquece el vocabulario, permite la adquisición de nuevas palabras y sonidos del lenguaje, logrando que los niños puedan identificar los sonidos iniciales, medios o finales de una palabra.
- Promover el desarrollo cognitivo y un lenguaje inquisitivo al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.
- Son estrategias didácticas de gran valor dentro del ámbito educativo, debido a que permiten a las docentes poder llegar a los niños de una forma divertida, motivadora y entretenida

logrando que los estudiantes puedan aprender de una mejor manera los diferentes temas a tratar durante el proceso de aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos.

#### **4.2.4. Estrategias didácticas para trabajar los juegos lingüísticos**

Los juegos lingüísticos se han considerado un punto clave dentro de la educación, para Chica (2022), es un recurso educativo que se lo puede trabajar en la actualidad por medio de herramientas tanto tecnológicas como material didáctico, que le permiten al niño poder comprender de una mejor forma los temas enseñados en el aula de clases. Considera que, con la discriminación de los sonidos, cuentos, adivinanzas, dramatizaciones de historias infantiles, rimas, poemas, pictogramas se puede llegar a captar la atención en su totalidad de los niños al momento de enseñar una clase. Utilizando materiales como fichas flash, pictogramas, juegos de entretenimiento, pizarras y cajas mágicas para un mejor manejo de la aplicación de las actividades.

Para llevar el desarrollo de los juegos lingüísticos existen diversas estrategias o técnicas que permiten llevar un mejor manejo en la implementación dentro de las actividades educativas para los niños.

**4.2.4.1. Analogías.** Para Portela et al. (2022), es una relación que existe entre dos cosas distintas pero que tiene algo en común que las une, ayudan a mejorar la comprensión, la imaginación, creatividad, a desarrollar la visualización más allá de lo que se logra ver, permite formar nuevos conocimientos del mundo que nos rodea, promoviendo una mejor educación. Para los niños se deben de trabajar con analogías de fácil comprensión, por ejemplo, medias es a pies como guantes es a mano, los niños logran entender que entre ambas cosas tienen una utilidad en común dando paso a la activación de su imaginación y que puedan captar el mensaje que se les quiere dar estimulando el desarrollo de su razonamiento.

**4.2.4.2. Juego sensorial.** Según Morales (2018), se relaciona con la discriminación sensorial, siendo una actividad que se basa principalmente en el desarrollo de las habilidades de poder visualizar las cosas por medio de los sentidos, del tacto, gusto, olfato y auditivo. Dentro del proceso de educación este tipo de juego tiene como objetivo promover el desarrollo integral que permite al niño poder entender las diversas áreas en las que se trabaja en el nivel inicial.

**4.2.4.3. Pictogramas.** Para Mendieta y Plúas (2021), son una herramienta didáctica que se da por medio de las ilustraciones, con el objetivo de poder tener una mejor comprensión y

entendimiento de los contenidos a impartir. Es una técnica que utiliza como medio de comunicación los signos, gráficos, imágenes, es de uso muy habitual dentro del proceso de enseñanza, debido a que trasmite un mensaje de una forma capaz de entender fácilmente.

**4.2.4.4. Trazos precaligráficos.** Es una habilidad que se produce en los niños en el proceso de la grafomotricidad, empezando desde los garabatos de manera espontánea y libre hasta realizar trazos más controlados que le dan paso a una escritura. Dentro de la conciencia fonológica los trazos permiten al niño trazar sus primeras vocales, iniciando con los trazos bucles que le da origen a la vocal i-u, con el trazo de la mariposa a la vocal e y por último el trazo de la ola formando la vocal o.

#### **4.2.5. Tipos de juegos lingüísticos**

Según Gonzales y Bermello (2017), dentro de los juegos lingüísticos existen diversos tipos con los que se puede trabajar dentro del nivel inicial la comprensión del lenguaje.

**4.2.5.1. Rimas.** Es la reiteración o repetición de sonidos semejantes en un texto. Esta figura retórica o de dicción busca el efecto sonoro y la expresividad, producidos por la repetición consecutiva de un mismo fonema, o de fonemas similares, vocálicos o consonánticos, en una oración, o en un verso.

La rima es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos. Su práctica favorece al desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambos importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura.

**4.2.5.2. Adivinanza.** Son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Los juegos de adivinar son muy entretenidos para niños de diversas edades y les permite desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje como el asociar ideas e incrementar el vocabulario.

**4.2.5.3. Trabalenguas.** Juega un papel de vital importancia por estar conformado por palabras que contienen los mismos sonidos, lo que crea cierta dificultad con la navegación rápida. Crean efectos de sonido espaciales que otorgan cierto poder mágico a quienes pueden hablar muy rápido sin cometer errores.

El objetivo de los trabalenguas es pronunciar de forma clara y rápida, y aumentar la velocidad sin detenerse a pronunciar palabras ni cometer errores, trabajando en los niños el reconociendo de los diferentes sonidos y que ellos puedan identificar cual fue el fonema o silaba que más se repetían dentro de la actividad. Promueve la fluidez verbal en los niños y en especial es una técnica que posibilita a los niños que no suelen hablar mucho practicar de una manera divertida su articulación de palabras.

**4.2.5.4. La retahíla.** son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Pertenecen a la tradición oral popular. Se han convertido en juegos de palabras que favorecen la memoria, ayudan a la fluidez verbal e incluso, mejoran la atención.

**4.2.5.5. Canciones infantiles.** Una canción es una pieza musical con melodía, ritmo, letra y acompañamiento instrumental para que la interpreten uno o más cantantes. La música infantil, son una experiencia donde los niños aprenden jugando o cantando diferentes canciones sobre diferentes temas que ayudan a aumentar su conocimiento del entorno. Beneficia el desarrollo del lenguaje espontaneo, posibilitando la libertad del hablar, de la expresión del cuerpo y fomentar el trabajo en grupos.

**4.2.5.6. Poesías.** Es una forma de discurso, tiene una relación rítmica y equivalente entre sonido e imagen. Son idóneas como estrategias activas para los niños porque permiten practicar poemas breves, corregir la pronunciación, los tonos y acentos adecuados a la al momento y para el público que esté dirigido.

**4.2.5.7. Dramatización.** Técnica de comunicación en la que los niños expresan sentimientos y emociones e imitan las relaciones. Consiste en utilizar técnicas de lenguaje teatral, en crear una estructura teatral a partir de un poema, relato o de un fragmento.

### **4.3. Los juegos lingüísticos y la conciencia fonológica**

Piaget (1990, como se citó en Fierro, 2018), comenta que utilizar el juego para el desarrollo del ser humano es una estrategia didáctica de mucha importancia principalmente dentro del ámbito educativo, las diversas maneras en las que se maneja el juego permiten las adquisiciones de habilidades de comprensión, destrezas de aprendizaje de manera divertida, creativa y motivadora para los niños. Además, sostiene que incrementar los juegos lingüísticos como una estrategia didáctica para trabajar la conciencia fonológica en los niños del nivel inicial, permite poder sobrellevar un mejor manejo de los diferentes contenidos a impartir



durante el periodo de educación. Al intervenir con juegos, rimas, cuentos dramatizados, poemas, canciones plasmadas con pictogramas se puede lograr una mejor educación y captar la atención del niño para que aprendan a desarrollar las habilidades lingüísticas, tanto en el reconocimiento de los diferentes sonidos por los que están formados una palabra como en reconocer los fonemas, sílabas, palabras por las que están conformadas las oraciones o frases.

Los juegos de lenguaje contribuyen al desarrollo de las funciones del habla, la comunicación y mejoran las habilidades lingüísticas, el reconocimiento de las terminaciones de las palabras, la división en sílabas y fonemas. También permite a los niños hacer un progreso cualitativo en el desarrollo de la comunicación oral. Involucrar dentro de la conciencia fonológica a los juegos lingüísticos da paso a una mejor comprensión de los contenidos a impartir, permitiendo que los niños pongan más interés al momento de aprender. El desarrollo de la conciencia fonológica se debe de impartir desde el reconocimiento de los sonidos hasta la comprensión de que una palabra está formada por fonemas o sílabas. (Pozo, 2017).

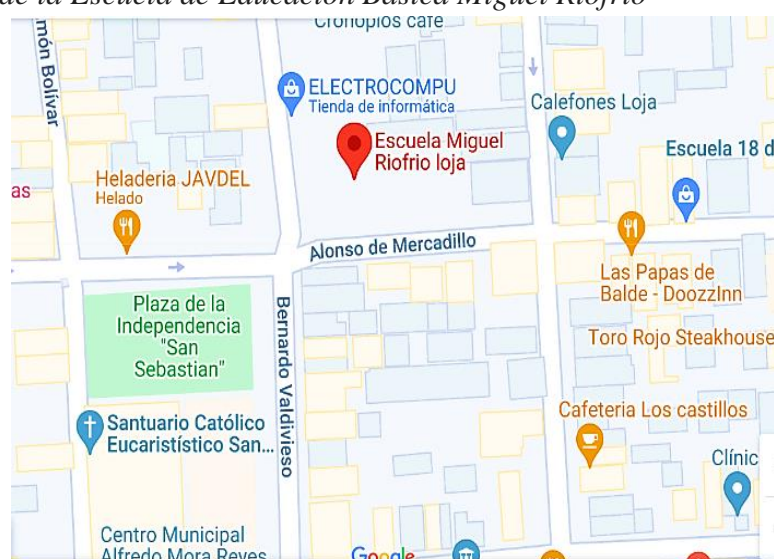
Triviño (2021) y Espinoza (2017), consideran importante incorporar al juego en el aprendizaje inicial de la lengua, porque ayudan en el proceso de desarrollo de las habilidades fonológicas, le permite al niño una exploración activa de cómo están formadas las palabras, a diferenciar los sonidos tanto iniciales, medios o finales de los que forman parte una palabra formada por sílabas o fonemas, ampliar el vocabulario, fortaleciendo la memoria y la comprensión lingüística durante sus procesos de enseñanza. El juego es una herramienta pedagógica que se la utiliza con mucha frecuencia dentro del proceso de educación y brinda muchos beneficios en las diversas áreas, particularmente en el ámbito del lenguaje, donde el niño se integra por aprender nuevas cosas de una forma práctica y divertida.

## 5. Metodología

El estudio se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio, ubicada en la ciudad de Loja, parroquia el Sagrario, en las calles Bernardo Valdivieso y Mercadillo diagonal al parque San Sebastián, la institución ofrece niveles de educación Inicial y Educación General Básica en las jornadas matutina, vespertinas y es de tipo fiscal, cuenta con cuatro edificios propios, dos canchas de uso múltiples, un parque con juegos recreativos dirigido a los niños más pequeños.

**Figura 1.**

*Croquis de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio*



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio  
Fuente, Google Maps. <https://goo.gl/maps/YE5doSvcu4k5BT7B6>

En la investigación se utilizó recursos bibliográficos como libros, artículos científicos y revistas, recursos tecnológicos como la computadora, impresora, parlante y recursos didácticos como cartulina, peganol, hojas de papel A4, láminas de lija, tijera, pistola de silicón, Foamix, cinta, papel adhesivo, pinzas de ropa, cajas de cartón, papel de regalo, pinturas y marcadores acrílicos.

Se trabajó con un enfoque mixto que facilitó analizar, recolectar, estudiar y averiguar los datos de manera cualitativa y cuantitativa, para dar respuestas a los objetivos planteados. Lo cualitativo se utilizó en la guía de actividades la que se evaluó con una lista de cotejo con los indicadores de iniciado, en proceso y adquiridos, para conocer y delimitar la problemática, lo cuantitativo estuvo presente en los resultados obtenidos en la aplicación del test ECOL. De igual manera, este trabajo investigativo mantuvo un alcance descriptivo el cual facilitó la

recopilación de información sobre las variables y sus descripciones, así como la presentación minuciosa de los resultados en las herramientas que se aplicaron.

El presente estudio se desarrolló bajo el diseño de investigación cuasiexperimental, se realizó una intervención moderada de la variable independiente (juegos lingüísticos) y no provocó ningún cambio, de esa forma se observó su efectividad en la variable dependiente (conciencia fonológica).

Los métodos que se emplearon fueron: el inductivo – deductivo, el primer método facilitó la realización de análisis en situaciones particulares para llegar a conclusiones generales basada en información concisa que confirmó los resultados obtenidos en la investigación, y además se combinó con el método de deductivo, que permitió dar sentido y orden al trabajo debido a que se ordenó de lo general a lo específico para llegar a los resultados al momento de establecer las conclusiones finales.

Por otro lado, el método analítico-sintético permitió iniciar un análisis por separado tanto de la variable problema (conciencia fonológica) como de la variable solución (juegos lingüísticos) de tal forma que se desglosó cada tema en categorías más pequeña, para llegar a un mejor conocimiento de los mismos y se combinó con el método sintético que facilitó la selección de información y pueda ser fundamentada con la finalidad de interpretar los resultados.

La técnica que se utilizó fue la observación directa, permitiendo conocer las dificultades que presentaron los niños en la conciencia fonológica. El instrumento con el que se trabajó fue el test ECOL o Evaluación de la Comunicación y el Lenguaje realizada por Alemán et al. (2006), dirigida a los niños de 3 a 7 años y medio de edad, facilitando evaluar aspectos tales como: el nivel fonético y fonológico, léxico, sintaxis, morfológico, las relaciones semánticas y pragmáticas evaluándolos por medio de los parámetros: si, no, responde sin ayuda, responde con ayuda, señala con ayuda, señala sin ayuda, reproduce correctamente o incorrectamente, los mismos que permitieron dar a conocer el nivel de desempeño de los niños en los diferentes aspectos del lenguaje, de tal manera que se pudo analizar las posibles causas que llegan a ocasionar las diferentes dificultades. Además, se lo utilizó como pre test, para obtener los datos preliminares respecto al problema y luego como post test con el fin de conocer las mejoras alcanzadas. Interviniendo con una guía de actividades la misma que se utilizó con el fin de

valorar la eficacia de los juegos lingüísticos para fortalecer la conciencia fonológica en los niños del nivel inicial II.

Se elaboró una guía de actividades denominada jugando con los sonidos de las palabras, me divierto aprendiendo, consto de 25 actividades, en las cuales se utilizó tipologías como: cuento, discriminación sensorial, discriminación auditiva, discriminación fonética, adivinanzas y pictografías. Se la aplico a los niños de 2 a 4 veces por semanas durante un transcurso de 2 meses, para conocer el progreso de los niños se utilizó una lista de cotejo que evaluaba los parámetros de iniciado, en proceso y adquirido y además un registro anecdótico para llevar un informe de las novedades presentadas en la aplicación de la guía de actividades permitiendo llevar un seguimiento de todos los avances en los niños

Se utilizo para la tabulación y análisis de resultados el estadístico Excel que permitió diseñar tablas para obtener el análisis de interpretación de la investigación realizada.

El estudio se realizó con una población de 45 niños que conformaban los paralelos de inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio, en el cual a fin de establecer un diagnóstico se trabajó con una muestra de 24 niños del nivel inicial II paralelo B y con una docente, quienes forman parte de la investigación. El tipo de muestreo que se utilizo fue el no probabilístico, porque el grupo que se investigó ya estaba conformado y cumplía con las características que se necesitan para la investigación.

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados obtenidos de la aplicación del pretest- Evaluación de la Comunicación y el Lenguaje (ECOL) a niños de 4 a 5 años

Con el objetivo de poder diagnosticar el nivel de conciencia fonológica de los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio se aplicó el test ECOL, en una muestra de 24 niños de 4 a 5 que, con una duración de una semana durante el horario de nueve a once y media de la mañana, se obtuvieron los siguientes resultados reflejados en las tablas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.

**Tabla 1**

*Evaluación del lenguaje espontáneo en los niños del nivel inicial II*

Indicadores	Si hay respuestas		No hay respuestas	
	f	%	f	%
Evita contestar preguntas con respuestas cerradas	15	62	9	38
Continúa la conversación sin cambiar el tema	13	54	11	46
Da respuestas a momentos de estar presente ante un juego de construcción	13	54	11	46
El niño da respuestas ante un juego de ficción, tratando de llevar una conversación	9	38	15	62
Visualiza y da respuestas a los elementos presentados en el libro de imágenes	16	67	8	33
Reproduce diálogos con marionetas	10	42	14	58
Da respuestas a un cuento con apoyo de imágenes	7	29	17	71
Reproduce entre 50 a 100 enunciados	6	25	18	75

*Nota:* Datos obtenidos de la Evaluación de la Comunicación y el Lenguaje (ECOL) del lenguaje espontáneo en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio.

En la tabla 1 se puede evidenciar que el 46% de los niños si responden y el 54% no responden, dando como resultado que los niños presentan dificultades para poder comunicarse, evitando contestar preguntas, continuar con una conversación, dar respuestas ante un cuento presentado con imágenes, se les dificulta interactuar y llevar una conversación, se limitan a quedarse callados y carecen de un vocabulario amplio.

Según Ortiz (2019), el lenguaje espontáneo se da en los momentos de la vida cotidiana que tiene el niño, sin ningún tipo de estructura o de código, presentándose desde los detalles

pequeños dentro del hogar hasta en los espacios más grandes con la interacción de los demás niños que le rodean, este tipo de lenguaje es libre y permite poder diagnosticar si existiera dificultades en las habilidades comunicativas o de expresión de los niños durante sus actividades cotidianas. Según lo antes mencionado el lenguaje espontáneo se debe desarrollar desde casa, siendo el lugar donde el niño se siente más libre de hablar, para que en el momento de ingresar a la escuela no se les dificulte relacionarse con los demás compañeros y puedan desenvolverse con facilidad, dejando la timidez, los nervios por querer expresar lo que sienten y piensan.

**Tabla 2**

*Nivel fonémico y fonológico en los niños del nivel inicial II en producción de vocales*

Indicadores	Correcto		Incorrecto	
	f	%	f	%
A	8	33	16	67
E	9	38	15	63
I	7	29	17	71
O	6	25	18	75
U	8	33	16	67
Ancla	3	13	21	88
Elefante	10	42	14	58
Iguana	13	54	11	46
Oso	12	50	12	50
Uña	8	33	16	67

*Nota:* Datos obtenidos de la Evaluación de la Comunicación y el Lenguaje (ECOL) del nivel fonémico y fonológico en la producción de vocales en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

En la tabla 2 se evidencia que el 35% se encuentra en correcto y el 67% en incorrecto dejando como evidencia que los niños presentan dificultades para la producción de las vocales, distorsionándolas y presentando problemas al no reconocerlas en su totalidad.

Román (2022), considera de gran importancia la adquisición de la conciencia fonológica, al centrarse principalmente en las habilidades que le permiten al niño reconocer los sonidos de las vocales y consonantes, así como, separar los fonemas que conforman una palabra, distinguir las vocales con las que está formada una sílaba, palabra u oración. Evidenciado que adquirir las habilidades de comprensión de los sonidos de las vocales es indispensables para el correcto aprendizaje de la conciencia fonológica en los niños logrando

que puedan reconocer los sonidos de las vocales, siendo un proceso que se debe de cumplir de manera correcta durante la edad de 4 a 5 años.

**Tabla 3**

*Nivel fonémico y fonológico en los niños del nivel inicial II en producción de palabras*

Indicadores	Producción sin ayuda		Producción con ayuda	
	f	%	f	%
Pantalón	14	58	10	42
Martillo	10	42	14	58
Mochila	11	46	13	54
Escalón	13	54	11	46
Cabello	12	50	12	50
Luna	13	54	11	46
Lupa	7	29	17	71
Araña	8	33	16	67
Zanahoria	8	33	16	67
Dedo	10	42	14	58
Sopa	14	58	10	42
Isla	8	33	16	67
Zapato	9	38	15	63
Cebra	4	17	20	83
Cámara	9	38	15	63
León	9	38	15	63

*Nota:* Datos obtenidos de la Evaluación de la Comunicación y el Lenguaje (ECOL) del nivel fonémico y fonológico en la producción de palabras en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

En la tabla 3 se puede evidenciar que el 41% de los niños se encuentra en un nivel de producción sin ayuda, el 59% en producción con ayuda, obteniendo como resultado que la mayoría de los niños no emiten los fonemas que están dentro de las palabras presentadas en imágenes, algunos no reconocen, otros niños prefieren no decir nada y solo las reproducen con la ayuda brindada para la respectiva identificación de la palabra evaluada.

Según Huanca (2017), el nivel fonémico y fonológico es la capacidad para separar y manipular las unidades más pequeñas de las palabras identificando los fonemas que le corresponden. Así mismo como la habilidad de reconocer cuando una palabra está constituida por unidades sonoras es decir la rima que existen en ellas. Es así como se puede comprobar la

importancia de adquirir las habilidades fonológicas en los niños, donde ellos puedan ser capaces de producir correctamente las palabras y de comprender que cada una está formada por fonemas.

**Tabla 4**

*Nivel fonémico y fonológico en los niños del nivel inicial II en discriminación fonética*

Indicadores	Producción sin ayuda		Producción con ayuda	
	f	%	f	%
Pito-peto	10	42	14	58
Ojo-hijo	12	50	12	50
Miro-muro	7	29	17	71
Pelo-polo	10	42	14	58
Pepe-pupa	2	8	22	92
Lona-luna	8	33	16	67
Pelo-palo	9	38	15	63
Palo-polo	9	38	15	63
Pata-bata	2	8	22	92
Pesa-mesa	10	42	14	58
Besa-mesa	11	46	13	54
Puente-fuente	7	29	17	71
Pecho-techo	3	13	21	88
Peso-queso	9	38	15	63
Boca-foca	11	46	13	54
Vía-día	3	13	21	88
Bata-gata	11	46	13	54
Lado-lazo	9	38	15	63
Día-guía	1	4	23	96
Tarro-carro	4	17	20	83
Teja-ceja	5	21	19	79
Bota-boda	10	42	14	58
Roja-roca	12	50	12	50
Gota-jota	4	17	20	83
Forro-zorro	6	25	18	75
Gafas-gasas	7	29	17	71



Indicadores	Producción sin ayuda		Producción con ayuda	
	f	%	f	%
Fuego-juego	7	29	17	71
Cerrar-serrar	5	21	19	79
Oso-ojo	19	79	5	21
Asa-hacha	15	63	9	38
Hoyo-ocho	13	54	11	46
Pino-chino	13	54	11	46
Chapa-tapa	6	25	18	75
Hucha-uña	10	42	14	58
Chorro-corro	5	21	19	79
Rama-rana	8	33	16	67
Cama-caña	6	25	18	75
Mono-moño	13	54	11	46
Lloro-loro	14	58	10	42
Olla-hora	7	29	17	71
Llama-rama	6	25	18	75
Mulo-muro	5	21	19	79
Pelo-perro	6	25	18	75
Pollo-polo	11	46	13	54
Pera-perra	12	50	12	50

*Nota:* Datos obtenidos de la Evaluación de la Comunicación y el Lenguaje (ECOL) del nivel fonémico y fonológico en la discriminación fonética en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

En la tabla 4 se puede evidenciar que los niños el 35% repiten y señalan sin ayuda, el 65% repiten y señalan con ayuda. Dejando como resultado que la mayoría de los niños tienen problemas para identificar los sonidos de las palabras, fonemas, presentando inconvenientes al momento de discriminar los fonemas presentados en dibujos, demostrando que al momento en el que tiene que repetir sin ayuda no pueden, se confunden porque ambos dibujos presentan una similitud en el sonido al momento de pronunciarlo.

Según Silva y Pinheiro (2019), la discriminación fonética o auditiva es la habilidad de identificar, discriminar, sintetizar y memorizar sonidos. Permite identificar qué palabras riman, distinguir entre las sílabas iniciales y finales, sintetizar sonidos, analizar los componentes que conforman una palabra y distinguir su clasificación, ya sean largas o cortas. Este proceso permite a los niños poder distinguir las palabras que tiene un sonido similar pero que a su vez son diferentes como es ocho, coche; bata, pata; pollo, polo, estas actividades están ligadas a la

discriminación fonética. Se puede concluir que el proceso de la discriminación fonética da paso a la comprensión de los sonidos que riman, en una palabra, siendo un tema de vital importancia en donde los niños deben de ser capaces de captar las palabras, fonemas o sílabas que tienen un sonido tanto final como inicial similares.

**Tabla 5**

*Porcentaje de articulación correcta según la edad en los niños del nivel inicial II*

4 años	Porcentaje de articulación correcta según la edad	
	f	%
100	5	21
-100	19	79

*Nota:* Datos obtenidos de la Evaluación de la Comunicación y el Lenguaje (ECOL) del porcentaje de articulación correcta según la edad en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio

En la tabla 5 se puede evidenciar que el 79 % de los niños se encuentran en un porcentaje menor de 100 de la articulación correcta según la edad, evaluando a los 4 años solo los fonemas que deberían de estar ya adquiridos en su totalidad, evidenciando que los niños presentan dificultades en los fonemas, p, m, ñ, l, b, t, c, j y n, los mismos que ya deberían de estar adquiridos.

De acuerdo con Yépez y Padilla (2021), dan a conocer que el desarrollo fonológico ocurre desde que el niño pronuncia sus primeras palabras con un nivel correcto según la edad, hasta los 4 a 5 años, este proceso ocurre de la siguiente manera: los fonemas que deben de obtener inicialmente son /m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /y/, /l/, /t/, /c/, /b; los mismas que son adquiridas hasta los 4 años. Según lo antes mencionado se puede llegar a la conclusión que los niños durante esta etapa deben de ser capaces de articular bien los fonemas acordes a su edad, si no se trabaja debidamente la producción de la articulación los niños después presentaran dificultades en su habla.

**Tabla 6**

*Procesos Fonológicos de simplificación en los niños del nivel inicial II*

Indicadores	Relativos a las sílabas/fonemas			
	Si		No	
	F	%	f	%
Anteriorización/frontalización	6	25	18	75
Semiconsonantización	7	29	17	71

Indicadores	Relativos a las sílabas/fonemas			
	Sí		No	
	F	%	f	%
Sustitución líquidas (l, d, r)	12	50	12	50
Omisión de consonantes finales	4	17	20	83

*Nota:* Datos obtenidos de la Evaluación de la Comunicación y el Lenguaje (ECOL) del proceso fonológico de simplificación en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

En la tabla 6 se puede evidenciar que el 30% de los niños están en sí y el 70% en no, dando a conocer que la mayoría no omiten las consonantes finales en las palabras, presentando problemas en la anteriorización, frontalización, semiconsonantización y sustitución de los fonemas. Dando a conocer las dificultades para cambiar el sonido de los fonemas, sustituir los sonidos producidos por el proceso palatales y la sustitución de los fonemas l, d y r.

Según Ugalde (2017) la omisión de sílabas es la capacidad para suprimir un sonido de una sílaba ya sea al inicio o al final de una palabra, la anteriorización. se la conoce como los cambios que se producen de las consonantes que realizan hacia un sonido dental como el fonema s, debido a un obstáculo a la salida del aire; la sustitución. es el cambio que se produce al pronunciar un fonema que no existe dentro de la palabra ejecutada, los niños a la edad de 4 años aun no tienen adquirido todos los fonemas provocando que los sustituyan hasta poder llegar al fonema correcto, por ejemplo, al decir casa ellos pronuncian tasa, debido a que aún no tienen adquiridos al 100 por ciento el fonema c, t. Y la semicodificación. se la relaciona con la asimilación, es el resultado de la sustitución de un fonema que se encuentran dentro de la misma palabra y que tienen una articulación similar. Es así como los procesos de fonológicos de semicodificación, anteriorización y omisión a la edad de 4 años el niño debe de tenerlos adquiridos para una mejor comprensión de los niveles fonológicos que se dan durante este transcurso de la vida del niño, desde poder cambiar a omitir un sonido de un fonema o sílaba que se encuentra presente, en una palabra.

**Tabla 7**

*Desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II*

Indicadores	Sí		No	
	f	%	f	%
Extensión del vocabulario	1	4	23	96
Utiliza oraciones enunciativas afirmativas y negativas	7	29	17	71

Indicadores	Si		No	
	f	%	f	%
Utiliza oraciones simples diversas de 6 a 8 palabras	9	38	15	63
Inicia el uso de las oraciones subordinadas (si, como, más qué)	16	67	8	33
Utiliza los adverbios (Tiempo, lugar y cantidad)	12	50	12	50
Utiliza conexiones adverbiales	11	46	13	54
Utiliza todos los pronombres posesivos.	18	75	6	25
Utiliza todos los pronombres personales.	16	67	8	33
Utiliza preposiciones	4	17	20	83
Utiliza correctamente los siguientes tiempos verbales	1	4	23	96

*Nota:* Datos obtenidos de la Evaluación de la Comunicación y el Lenguaje (ECOL) del desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio

En la tabla 8 se puede evidenciar que el 40% de los niños están en sí y el 96% en no, dando a conocer que en su totalidad presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, no tiene la totalidad de la extensión del vocabulario correspondiente, no dicen oraciones de más de 6 a 8 palabras y dificultades en diferentes componentes que deberían de estar adquiridos según su edad, problemas que se ven reflejados por su timidez, falta de desconfianza al momento de interactuar con nuevas personas.

Para Machado y Rodríguez (2022), el desarrollo del lenguaje dentro de la etapa de la niñez, es un punto clave para la adquisición de las habilidades de comunicación y de aprendizaje en los niños, permitiéndoles mejorar las capacidades de comunicación, incrementar el vocabulario acorde a la edad en la que se encuentren. Es por ello que el lenguaje es una pieza importante para la adquisición del habla y de la comprensión tanto oral como escrita, un debido desarrollo del habla posibilita mejorar las habilidades de comprensión lingüísticos de los niños, ampliando su vocabulario, siendo capaces de poder seguir una conversación, articular correctamente los fonemas y de tener la capacidad de comunicarse con las demás personas.

## 6.2. Ejecución de la guía de actividades titulada jugando con los sonidos de las palabras, me divierto aprendiendo

Dando cumplimiento al objetivo de diseñar actividades con los juegos lingüísticos para fortalecer la conciencia fonológica en los niños del nivel inicial II, que consta de 25 actividades que fueron trabajadas durante dos meses, logrando obtener los siguientes resultados.

**Tabla 8**

*Indicadores de aplicación de la lista de cotejo a los niños del nivel inicial II*

Nº	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Inasistencia
		f	f	f	f
<b>Cuento</b>					
1	Identifica objetos que empiecen con la vocal A	7	11	6	
2	Descubrir el sonido de las palabras que comiencen con la vocal e.	4	9	5	6
3	Identificar la vocal I al inicio del nombre de los pictogramas		4	14	6
<b>Pictografía</b>					
4	Seleccionar el pictograma que en el sonido inicial tenga la vocal i.	6	9	5	4
5	Identificar los gráficos que comiencen con la vocal a		2	15	7
6	Clasificar los pictogramas de acuerdo al sonido de la vocal u.		9	15	
7	Ubicar el pictograma según el sonido inicial en el casillero de la vocal correspondiente		4	13	7
8	Identificar las pictografías de las vocales mediante el juego.		5	16	3
<b>Discriminación Sensorial</b>					
9	Realiza el trazo de la vocal i-u	5	7	4	8
10	Reconocer el nombre de los objetos mediante el tacto.		11	10	3
11	Realizar el trazo de la mariposa para formar la vocal e	6	14		4
12	Realizar el trazo de la ola para formar la vocal o-a	3	9	7	5

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido	Inasistencia
		f	f	f	F
<b>Discriminación Auditiva</b>					
13	Reproducir la melodía de la canción e identificando los pictogramas de la vocal A.		3	16	5
14	Reconoce pictogramas con rima en la sílaba final	6	9	4	5
15	Reconocer el sonido inicial de palabras con la vocal U	6	1	12	5
16	Reconocer los diferentes sonidos de las vocales.	2	18	4	
<b>Adivinanzas</b>					
17	Mencionar nombres con las diferentes vocales.		8		16
18	Relacionar el sonido inicial con la vocal E.		7		17
19	Completar las oraciones según la imagen de referencia.		5	16	3
<b>Discriminación Fonética</b>					
20	Identificar la vocal o para completar el nombre de los gráficos.		5	13	6
21	Identificar las pictografías con sus vocales.		9	10	5
22	Identificar las vocales presentes en su nombre.		17	6	1
23	Identificar y enlazar vocales de las palabras.	9	13		2
24	Reconocer palabras cortas y largas.		8	16	
25	Completar la oración según la analogía.		2	16	6

*Nota.* Resultados de los indicadores de la lista de cotejos aplicado a los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

En la tabla 9 se puede apreciar los resultados obtenidos en la aplicación de la guía de actividades, contiene las tipologías de cuento, pictogramas, discriminación auditiva, sensorial, fonética y adivinanzas. Se denota que en los ítems del 1 al 3, se aprecia la tipología de cuento la que trabajo actividades como: identifica objetos que empiecen con la vocal a, descubrir el sonido de las palabras que comiencen con la vocal e, identificar la vocal I al inicio.

Del ítem 4 al 8 se trabajó pictografías, las mismas que consistían en actividades de seleccionar el pictograma que en el sonido inicial tenga la vocal i, identificar los gráficos,

clasificar de acuerdo al sonido, ubicar según el sonido inicial en el casillero de la vocal correspondiente.

Desde el ítem 9 al 12 se utilizó la tipología de discriminación sensorial con trabajos como realizar el trazo de la vocal i-u, reconocer el nombre de los objetos mediante el tacto, realizar el trazo de la mariposa, realizar el trazo de la ola.

En los ítems del 13 al 16 se trabajó la discriminación auditiva con actividades de reproducir la melodía e identificando los pictogramas, reconocer las rimas en la sílaba final, reconocer los diferentes sonidos de las vocales, identificar las vocales mediante el juego.

A partir de los ítems del 17 al 19 se utilizó la tipología de adivinanzas con trabajos de mencionar nombres con las diferentes vocales, relacionar el sonido inicial con la vocal e, completar las oraciones.

Del ítem 20 al 25 se utilizó la discriminación fonética se abordaron con actividades de identificar la vocal o, identificar las pictografías con sus vocales, identificar las vocales presentes en su nombre, identificar y enlazar vocales, reconocer palabras cortas y largas, completar la oración según la analogía.

Todas estas actividades se trabajaron con material acorde a la edad de los niños, fácil de manejar, en un ambiente cálido, afectuoso, divertido, donde todos pudieron aprender nuevas cosas.

### **6.3. Resultados de la guía de actividades y de la aplicación del post test**

Con el propósito de valorar la eficacia de los juegos lingüísticos para fortalecer la conciencia fonológica en los niños del nivel inicial II, se ha aplicado el test a través del ECOL, permitiendo evaluar el impacto de la conciencia fonológica en los sujetos de estudio luego de la aplicación de la guía de actividades denominada “Jugando con los sonidos de las palabras, Me divierto aprendiendo” basada en juegos lingüísticos.

De esta manera en la tabla 9, de forma general se muestra los resultados obtenidos en cada tipología ubicando a los niños de acuerdo a los parámetros de evaluación de iniciado, en proceso y adquirido

**Tabla 9***Tipologías aplicadas en la guía a través de actividades a los niños del nivel inicial II*

Indicadores	Número de indicadores	Parámetros			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Inasistencia
		f	f	f	f
Cuento	1 – 3	4	8	8	4
Pictografías	4 – 8	1	6	13	4
Discriminación sensorial	9 – 12	4	10	5	5
Discriminación auditiva	13 – 16	4	8	9	4
Adivinanzas	17 – 19		7	16	1
Discriminación fonética	20 – 25	2	9	10	3

*Nota.* Datos de las tipologías aplicadas en la guía de actividades a los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio

En la tabla 9 se dan a conocer las tipologías utilizadas en la guía de actividades, obteniendo como resultados que en la tipología de cuentos una parte de los niños se encuentran en un nivel de adquirido, otra parte en nivel de proceso, una pequeña parte en iniciado.

En los pictografías la mayor parte está en adquirido, una menor aparte en proceso y la mínima en iniciado; en la discriminación sensorial se obtuvo que la mayor parte está en proceso, la menor parte en adquirido y una mínima parte en iniciado; dentro de la discriminación auditiva se puede observar que una mayor parte está en proceso y la otra parte en adquirido y una mínima en iniciado; por otra lado en las adivinanzas la mayoría de los niños se encuentran en adquirido y una menor parte en proceso y en la discriminación fonética se refleja que la mayoría está en proceso, la otra parte en adquirido y una mínima parte en iniciado.

Dando cumplimiento al tercer objetivo de valorar la eficacia de los juegos lingüísticos para fortalecer la conciencia fonológica en los niños del nivel inicial II, se aplicó el pos test y se obtuvieron los resultados presentados en la tabla 10.



**Tabla 10**

*Resultados de la evaluación inicial y final obtenidos de la Evaluación de la Comunicación y el Lenguaje (ECOL) en los niños del nivel inicial II*

Pre test																			
Evaluación del lenguaje espontaneo				Producción de vocales				Producción y discriminación fonética				Porcentaje de articulación correcta según la edad				Procesos fonológicos en el desarrollo del lenguaje			
Si hay respuestas		No hay respuestas		Correcto		Incorrecto		Producción sin ayuda		Producción con ayuda		100		-100		si		No	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
11	46	13	54	8	33	16	67	9	38	15	62	5	21	19	79	8	33	16	67
<b>INTERVENCIÓN</b>																			
Pos test																			
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
19	79	5	21	22	92	2	8	19	77	5	23	22	92	2	8	17	71	7	29

*Nota.* Resultados obtenidos de la evaluación inicial y final obtenidos de la Evaluación de la Comunicación y el Lenguaje (ECOL) del lenguaje espontáneo en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio.

En la tabla 10, se puede evidenciar los resultados de la aplicación del test ECOL, evidenciando que en el lenguaje espontáneo en el pre test se obtuvo el 54% en no hay respuestas y luego de la intervención y aplicación del post test se denota que hubo una mejoría obteniendo un 79% donde si respondieron, en la producción de vocales al inicio se muestra que se obtuvo un 67% de incorrecto y en el post test hubo el 92% en correcto obteniendo una mejora significativa, en la producción y discriminación fonética se demuestra un 62% en producción con ayuda, y luego de intervención se evidencia un 77% en producción sin ayuda, aumentando el nivel de mejoría al momento de trabajar la repetición de palabras y fonemas, en la articulación según la edad se obtuvo un 79% en la articulaciones menores a 100, después de la intervención del post test se denota que hubo una mejora en la articulación de los fonemas demostrando que el 92% si articularon de manera correcta, en los procesos fonológicos en el desarrollo del lenguaje oral, el 67% en no, después del post test se obtuvo una mejora evidenciando un 71% en respuestas de sí, demostrando la efectividad de la propuesta de intervención con resultados significativos para el desarrollo de aprendizaje de los niños.

Se denota con los resultados obtenido que los juegos influyen en el lenguaje contribuyendo al desarrollo de las funciones del habla, la comunicación y mejoran las habilidades lingüísticas, el reconocimiento de las terminaciones de las palabras, la división en sílabas y fonemas. También permite a los niños hacer un progreso cualitativo en el desarrollo de la comunicación oral. Involucrar dentro de la conciencia fonológica a los juegos lingüísticos da paso a una mejor comprensión de los contenidos a impartir, permitiendo que los niños pongan más interés al momento de aprender (Pozo, 2017).

## 7. Discusión

La investigación se realizó con el objetivo de poder determinar cómo los juegos lingüísticos mejoran la conciencia fonológica en los niños del nivel inicial II de una institución de la ciudad de Loja, para lo cual se emplearon diversos métodos que permitieron recolectar la información necesaria para desarrollar la investigación y también se utilizó el test ECOL como instrumento para evaluar la conciencia fonológica y poder identificar los problemas presente en los niños, para luego diseñar y aplicar una guía de actividades, en la que se buscó verificar que los juegos lingüísticos lograron mejorar la conciencia fonológica.

De acuerdo con los resultados obtenidos en el pretest se evidencia la dificultad de los niños con respecto a la conciencia fonológica, ubicándose el 65% en un nivel de respuestas bajo en el lenguaje espontaneo, producción de vocales, palabras, discriminación fonética, articulación de palabras y procesos fonológicos y luego de la aplicación de los juegos lingüísticos se obtuvo un resultado del 83% en un nivel de respuestas alto dando a conocer que si hubo un aumento significativo en los conocimientos fonológicos de los niños.

Corroborando con Chalán (2019), en su investigación trabajo con niños de 5 años de la ciudad de Loja, al inicio se evidencio las dificultades que existían en la correcta pronunciación de las silabas, en la omisión, sustitución y distorsión de fonemas, silabas al momento de pronunciarlas, pero luego de la intervención de los juegos lingüísticos, se disminuyó los problemas presentados en niños, reflejándose al momento del habla los niños podían hacerlo de mejor manera sin tener dificultades comprobando la efectividad de la propuesta para mejorar la conciencia fonológica.

Igualmente, en el estudio de Chinchay (2022), en una muestra 15 niños, donde se evidencio las dificultades de la conciencia fonológica obteniendo como resultados que el 100% de los niños obtuvieron un nivel bajo, luego de la intervención de la propuesta se pudo evidenciar que el 54% lograron mejorar consiguiendo un nivel alto en el desarrollo de fonológico, concluyendo la eficacia de trabajar con los juegos lingüísticos para alcanzar una mejora en los problemas presente en los niños.

De igual forma Orcon (2018), en su investigación sobre el desarrollo de la conciencia fonológica con un grupo de niños de 4 a 5 años, al inicio un 96% se encontraban en un nivel de deficiencia, pero luego de la aplicación de su propuesta logro obtener mejores resultados con un 98% en un nivel bueno, mejorando las dificultades que tenían al momento de la

intervención, dando a conocer que al trabajar con estrategias didácticas el niño puede superar las deficiencias que se vean presentadas en su crecimiento educativo.

Según la investigación de Laime (2019), se evidenció que los niños de 5 años del Centro de atención infantil Alecrim, al inicio estaban en un nivel muy bajo acorde a su edad en el ámbito de la conciencia fonológica, pero luego de la debida intervención de la propuesta de los juegos verbales se obtuvo que el 80% de los niños alcanzaron un nivel algo demostrando una mejoría significativa en el desarrollo de las actividades como canciones, rimas, juegos de palabras, trabalenguas, adivinanzas, reconocimiento de los sonidos tanto iniciales como finales.

Según los estudios anteriores se pudo evidenciar la importancia de los juegos lingüísticos como una estrategia pedagógica para el mejoramiento de la conciencia fonológica. Permitiendo utilizar una herramienta creativa, divertida, fácil de usar, para mejorar las dificultades presentes en el desarrollo dentro del lenguaje de los niños, a pesar de que se encontraron dificultades por la limitación del tiempo de aplicación de las actividades era muy limitado, la docente no brindó un espacio con el tiempo adecuado, la inasistencia de los niños a las jornadas laborales era muy frecuente, la timidez de unos niños al momento de trabajar de manera grupal y con la presencia de la docente causando un temor por querer participar, perjudicando los resultados finales de la investigación.

## 8. Conclusiones

- El test ECOL permitió realizar un análisis sobre la conciencia fonológica en los niños del nivel inicial II, obteniendo como resultados que la mayor parte de los niños presentan dificultades ya que se encontraron en un nivel bajo de respuestas dentro del desarrollo del lenguaje espontáneo, producción de vocales, palabras, discriminación fonética, articulación de palabras y procesos fonológicos.
- Se elaboró y aplicó una guía de actividades basada en los juegos lingüísticos, conformada por 25 actividades que involucraron los cuentos, pictografías, adivinanzas, discriminación auditiva, fonética y sensorial, utilizando materiales acordes a las necesidades y a la edad de los niños para fortalecer la conciencia fonológica.
- Concluida las actividades se valoró la eficacia de los juegos lingüísticos para el fortalecimiento de la conciencia fonológica, comprobando que la mayoría de los niños mejoraron su nivel fonológico, obteniendo como resultado la importancia de incrementar los juegos lingüísticos como una estrategia metodológica para la enseñanza de los niños.

## **9. Recomendaciones**

- En el nivel inicial las docentes deberían de ejecutar pruebas constantemente para evaluar el desarrollo de los conocimientos en que se encuentran los niños, y de esta manera diseñar mejores métodos de aprendizaje para prevenir dificultades en el proceso de educación.
- Incrementar los juegos lingüísticos como una estrategia educativa para abordar la conciencia fonológica y en cualquier área del lenguaje, permitiendo a los niños despertar el interés por aprender de una forma más dinámica, divertida y creativa.
- Evaluar constantemente el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, utilizando actividades sobre los juegos lingüísticos, los mismos que permiten mejorar las dificultades presentes en el aprendizaje.

## 10. Bibliografía

- Alemán, N., Ardanaz, J., Echeverría, A., Poyo, D., & Sagrario, Y. (2006). *Test ECOL. Evaluación de la comunicación y del lenguaje*. Gobierno de Navarra. <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/ecol>
- Araya, J. (2019). Vista de Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revista de lenguaje modernas*, 30(1659), 165-169. <https://n9.cl/ooxa9>
- Arboleda, R., Merino, M., Carvaja, V., & Requena, M. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años: edad, género y nivel socioeconómico. *Cognosis*, 5(3).
- Atalaya Chacón, S. (2018). Influencia de los juegos lingüísticos en el lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa Inicial 005 San Martín de Porres. *Revista Redalyc* 20(17), 1-17. <https://acortar.link/IT2hIB>
- Baudrit, F. M. S., Ysea, F. C., & Sanabria, J. A. (2019). La conciencia fonológica: Análisis en niños de educación inicial de instituciones peruanas según su estructura familiar. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 4(8), 216-242. <https://n9.cl/2bugq>
- Blanco, B. M. A. (2020). Plan de juegos verbales para el fortalecimiento del vocabulario en los estudiantes de Secundaria. *Revista Scielo*, 48(1), 1390-7247 <https://n9.cl/cbul7>
- Bustillos, B. M. (2018). Juegos lingüísticos y la habilidad comunicativa de los niños y niñas de cinco años de una institución educativa pública de inicial. *Revista Dialnet*. 12 (1), 31-46. <https://n9.cl/zc0qp>
- Calle, M., Aguilar, M., & Navarro, J. (2017). Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior? *Revista de investigación de Logopedia*, 1(1), 22-41. <https://n9.cl/kdkih>
- Capilla, M. (2015). La Conciencia Fonológica. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(1), 110-120. <https://n9.cl/zq88f>

- Carbajal, K. C. (2017). Estrategias metodológicas para estimular los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de la Institución Educativa “Estrellitas de María”, Chiclayo 2016. *Revista investigación y cultura*, 6(1), 20-25. <https://n9.cl/x1qdb>
- Chalán, S. (2019). *Los juegos verbales para fortalecer el lenguaje expresivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019*. [Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.]. Universidad Nacional de Loja.
- Chica, S. & García, I. (2022). Los juegos lingüísticos como herramientas didácticas en la enseñanza del idioma inglés. *Revista Ciencia*, 8(1), 2477-8818. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i1.2475>
- Chinchay, J. (2020). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 88071, Santa Clemencia - Chimbote, 2020*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Universidad Católica De Los Ángeles Chimbote.
- Cruz, F., & Yriz, M. (2020). *La estimulación temprana para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del nivel inicial* Artículo Redalyc. <https://n9.cl/6mlbv>
- Escalona, E. E., Calderon, E., & Sanchez, D. (2017). Los juegos lingüísticos y la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés. *Revista Dialnet*, 3(1). <https://n9.cl/m1jmg>
- Espinoza, T. (2017). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Revista Horizonte de la ciencia*, 6(11), 191-204. <https://shortest.link/41TF>
- Fierro, M. (2018). Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial. *Revista Redalyc*.295(1). <https://acortar.link/mtn>
- Flores, R., Huayta, Y., Galindo, A., López, C., y Gutiérrez, J. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: una revisión sistemática. Obtenido de Una revisión sistemática. *Revista Cultura Educación y Sociedad*, 13(1), <https://n9.cl/1p4iq>



- Frías Reyes, Y., Escalona Pardo, E. & Hung Villa, M. (2021). El juego lingüístico como procedimiento didáctico para el desarrollo de la expresión oral en inglés en el Sistema Educativo Cubano. *Magazine de las Ciencias: Revista de Investigación e Innovación*, 6(3), 37-50. <https://doi.org/10.33262/rmc.v6i3.935>
- Gómez, L., Celis, N., Roa De La Torre, J., & Luengas, C. (2017). La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura. *Revista Educación y Educadores*, 20(2), 175–190. <https://doi.org/10.5294/edu.2017.20.2.1>
- Gonzáles, & Bermello. (2017). Los juegos lingüísticos y su tratamiento en la clase de Lenguas Extranjeras. *Revista Redalyc*. 1-12. <https://n9.cl/5w21d>
- González, R. (2017). Efectos del entrenamiento en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre la lectura. Obtenido de *Estudios sobre Educación*; Vol 32,: 28. <https://doi.org/10.15581/004.32.155-177>
- Gutiérrez, R. & Diaz (2018). *Conciencia Fonológica Y Desarrollo Evolutivo De La Escritura En Las Primeras Edades*. *Redaly*, 21(1), 395–426. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Gutiérrez-Fresneda, R., Vicente-Yagüe Jara, M. I. D., & Alarcón Postigo, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104), 664–681. <https://n9.cl/7zig6>
- Huanca, A. (2017). Conciencia fonológica para niños: qué es y para qué sirve. *Revista digital INESEM*: <https://n9.cl/nnda5>
- Laime, A. (2019). *Los juegos verbales y la conciencia fonológica en los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil Alecrim, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima-2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- López, Chamba, S., y Robles, G. (2020). Desde la perspectiva Neuropsicológica: la lateralidad, fluidez verbal, y conciencia fonológica componentes fundamentales en el desarrollo del proceso lecto escritor. *Revista Ciencia Digital*; Vol 4, No 3: <https://bit.ly/3DEA6fT>
- Machado, A. y Rodríguez, O. (2022). Comunicación oral y escrita. *Revista Tutor formación*. 2020(1). 4-6. <https://n9.cl/j8kup>

- Mendieta, G. & Plúas, K. (2021). Pictogramas como estrategias orientadas al desarrollo del interés de la lectura en los estudiantes de Tercer Año. *Revista Científica Multidisciplinaria*. 1(1), <https://n9.cl/71431>
- Morales, B. M. (2018). El juego y el aprendizaje significativo en el área de comunicación en los niños de 5 años de inicial. *Revista Redalyc*. 370 (1). <https://acortar.link/QNPGIy>
- Morales, E. (2017). Estrategia fonológica y de grafía a la lectoescritura con alumnos de 1er grado. *Revista Ciencia & Futuro*. Vol 7, No 4. <https://acortar.link/ksRf0P>
- Orcon, Y. (2019). *Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Unsa del Distrito del Cercado – Arequipa* [Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial]. Universidad Nacional De San Agustín.
- Ortiz, A. F. (2019). Aspectos morfosintácticos en muestras de lenguaje espontáneo de niños hipoacúsicos con implante coclear (Doctoral dissertation, Universidad de Murcia).
- Parra, P., & Bojorque, G. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: *Revisión de la literatura*, No 32, 139-160. <https://n9.cl/zp6v0>
- Portela, M. P., Salica, M. A., Ceccacci-Sawicki, L., Fernández, C., & Olguín, M. V. (2022). Las analogías y las metáforas como recursos para la enseñanza y el aprendizaje: una revisión sistemática. *Revista Perspectivas En Psicología*, 19(2), 84-106. <https://acortar.link/iyS0iC>
- Pozo, L. (2017). La redacción académica y la conciencia lingüística. *Revista Redalyc*, 7(2), 1-4. <https://n9.cl/vzpul>
- Román, Á. (2022). Importancia de la conciencia fonológica. *Artículos logopédicos* 1(1). <https://n9.cl/tjoe0>
- Sanabria, F., Colina, F., & Albites, J. (2019). *La conciencia fonológica: Análisis en niños de educación inicial de instituciones peruanas según su estructura familiar*. Artículo Científico Redalyc. <https://n9.cl/u78bxq>
- Silva, C., & Pinchero, I. (2019). Beneficios de un Programa de Intervención Fonológica Intensiva: Estudio Preliminar. *Redalyc*, 21 (1). <https://n9.cl/0wxnd>

- Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., & Lewis, S. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares. *Redalyc*, 22 (42), 236-354. <https://www.redalyc.org/journal/4975/497563255013/>
- Triviño, T. (2021). Juegos lingüísticos para mejorar la conciencia fonológica en los niños de 4 a 5 años. *Artículo Redelay*, 1-52. <https://n9.cl/iag5t>
- Ugalde, D. (2017). Ajustes fonético-fonológicos del fonema fricativo /s/ 2 a 4 años. *Revista Redalyc*, 42(2), 3-10. <https://www.redalyc.org/journal/442/44262055004/>
- Veyrat, D. P., Dirigido, D., Chiara, D., & Valencia, T. (2021). La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura. *Revista Católica* 1(1). 20-30. <https://n9.cl/w63zw>
- Yepez, E. & Padilla, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*, VI(1). <https://n9.cl/060jd>

## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

Of. Nro. 005-CEI-FEAC-UNL  
Loja, 17 de octubre del 2022.

Srta. Lic.  
Liliana del Rocio Arévalo Luzuriaga. Mg. Sc.  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.**  
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Juegos lingüísticos y conciencia fonológica en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. Kimberlyn Georgina Ruiz Coello, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente  
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.  
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Adjunto lo indicado.

Anexo 2. Guía de actividades

**Universidad Nacional de Loja**  
**Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación**  
**Educación Inicial**



**GUIA DE ACTIVIDADES**

**JUGANDO CON LOS SONIDOS DE LAS PALABRAS  
ME DIVIERTO APRENDIENDO**

**Autora**  
Kimberlyn Georgina Ruiz Coello

**Loja-Ecuador**  
**2022**



## **1. Presentación**

La guía de actividades denominada: jugando con los sonidos de las palabras me divierto aprendiendo, está dirigida a los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrio, se proponen actividades para fortalecer la conciencia fonológica en los niños.

El propósito de la guía se enfoca en diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en los juegos lingüísticos para trabajar los diferentes niveles de la conciencia fonológica interviniendo tanto en lo silábico como en lo fonémico, para reforzar las habilidades lingüísticas y a su vez brindar estrategias que sean de utilidad para el aprendizaje de los niños.

En la guía de actividades, se emplea una metodología participativa y activa, favoreciendo el desarrollo del nivel fonológico en los niños, se crearán 25 actividades innovadoras, que constan de materiales de fácil acceso y manejo para la respectiva aplicación con los niños, despertando la motivación, imaginación y curiosidad por un nuevo aprendizaje.

## 2. Evaluación

La evaluación será constante a través de la observación y la aplicación de una lista de cotejo la cual consta de parámetros de evaluación como: (I) iniciado, (EP) en proceso y (A) adquirido, se verificará los logros alcanzados en la ejecución de cada una de las actividades, por medio de un registro anecdótico.

### Aspectos a evaluar:

- Reconoce pictogramas con rima en la sílaba final.
- Realiza el trazo de la vocal i-u.
- Reconoce el nombre de los objetos mediante el tacto.
- Identifica las vocales presentes en su nombre.
- Identifica la vocal o para completar el nombre de los gráficos.
- Reproduce la melodía de la canción e identificando los pictogramas de la vocal A.
- Menciona nombres con las diferentes vocales.
- Reconoce palabras cortas y largas.
- Completa la oración según la analogía.
- Identifica y enlazar vocales de las palabras.

### 3. Desarrollo de actividades

#### Actividad 1

#### Contando maravillas de mi amiguita la vocal A



*Nota:* La imagen muestra a la vocal a. Fuente: Google Sites (s,f). Google

<https://acortar.link/UGw6pl>

**Objetivo:** Identificar que objetos empiezan con la vocal a.

**Materiales:** Cuento, parlante, laminas con figuras, lamina de la vocal a.

**Tipologías:** Cuento

**Procedimiento:** Se iniciará la actividad con una motivación, la canción de la ronda de las vocales (ver anexo 1), luego se contará un cuento de la vocal A, Ana la araña (Ver anexo2), haciendo énfasis en esta vocal cada que se pronuncie palabras con fonema inicial A, luego se mostrará con material concreto objetos cuyo nombre empiecen con A, finalmente los niños pasarán el dedo por la lámina de la A, en lija siguiendo la dirección correcta, primero 5 veces con los ojos abiertos y 5 veces con los ojos cerrados.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Niños/as	Indicadores de Evaluación		
	Identifica objetos que empiecen con la vocal A		
	I	EP	A
1			
2			



## Actividad 2

### El pescador de rimas



*Nota:* La imagen muestra un papá y su hijo pescando. Fuente: Dreamstime (s,f) Google.

<https://acortar.link/0MXQXB>

**Objetivo:** Reconocer pictogramas con rima en la sílaba final.

**Materiales:** Pictogramas, caña de pescar, imán, hilo nailon.

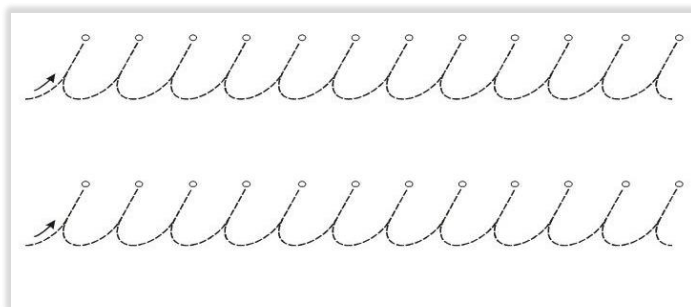
**Tipologías:** Rimas; discriminación auditiva;

**Procedimiento:** Se comenzara la actividad con la motivación de la canción, debajo de un botón (ver anexo 3), se iniciara formando un círculo en el centro se creara una laguna con la ayuda de cartulina azul, se colocaran fichas de pictogramas que rimen, se explicara que es lo que se realizara en el juego, todos los niños se convertirán en pescadores, y con una caña de pescar tendrán que buscar en el lago los gráficos que rimen, por ejemplo, ratón – botón, queso – hueso, hasta pescar todos los pares de las rimas, se les brindara el apoyo, dándoles pistas sobre los pares correctos que deben de buscar. Al finalizar la actividad se mostrará todos los pares de rimas y se les preguntaran en que parte del nombre tienen rima, logrando que identifiquen que el sonido final de todas los graficas tienen similitud.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Reconoce pictogramas con rima en la sílaba final		
Niños/as	I	EP	A
1			
2			

### Actividad 3

#### De arriba abajo las vocales i-u voy trazando



Nota: La imagen muestra el trazo de la i-u. Fuente: Pinterest (s,f). Google.

<https://n9.cl/yav2b>

**Objetivo:** Realizar el trazo de la vocal i-u.

**Materiales:** lija, cuento, laminas micada.

**Tipologías:** Discriminación sensorial; trazos bucle

**Procedimiento:** Esta actividad se inicia con la canción congelados (ver anexo 4), se procederá a contar el cuento de la vocal i el viaje del indio Inay (ver anexo 5), luego se procederá a explicar la actividad, en la pizarra se realizara el trazo de bucle para que los niños puedan observar como se realiza, se le entregara el trazo plasmado en lija para que ellos con su dedo pasen sobre la textura, practicando por medio de tacto el trazo el mismo que permitirá a los niños conocer como se traza la vocal i-u, al finalizar se entregara una lámina micada y con la ayuda del marcador deberán de realizar el trazo, en caso de que lo realicen mal se les borrara para que lo vuelvan a repetir.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Realiza el trazo de la vocal i-u		
Niños/as	I	EP	A
1			
2			

## Actividad 4

### La ruleta de la vocal i



*Nota:* La imagen muestra a la ruleta de la vocal i. Fuente: Educaplanet (s,f) Google.

<https://n9.cl/kvwh0>

**Objetivo:** Seleccionar el pictograma que en el sonido inicial tenga la vocal i.

**Materiales:** Pinzas, cartulina, pictogramas.

**Tipologías:** Juegos lingüísticos; pictografías.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con la motivación de la canción, Hola, para ti y para mí (ver anexos 6), se continuará con una introducción a la vocal i con diferentes láminas, luego se procederá a entregar una ruleta con pictogramas de la vocal I a cada niño con sus respectivas pinzas, para después nombrar cada dibujo haciendo énfasis en la pronunciación de la vocal I, el niño tendrá que colocar las pinzas solo en las figuras que tenga en su sonido inicial la vocal I, al finalizar la actividad se deberá corregir a quienes ubicaron mal la pinza logrando que todos reconozcan el sonido de la vocal I.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Selecciona pictogramas que en el sonido inicial tengan la vocal I		
Niños/as	I	EP	A
1			
2			

## Actividad 5

### En busca del intruso



*Nota:* La imagen muestra a un niño con una lupa buscando pistas. Fuente: TinyTap (s,f) Google.

<https://n9.cl/ocazl0>

**Objetivo:** Reconocer el sonido inicial de palabras con la vocal U.

**Materiales:** Objetos, láminas de la vocal U.

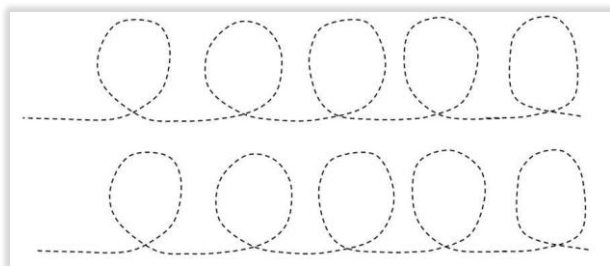
**Tipologías:** Discriminación auditiva, ficha flash.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará explicando la actividad a todo el grupo con material concreto, para después mostrarles 3 objetos que tengan el mismo sonido inicial y uno con diferente, se les explicara que entre todos deberán de buscar cual es el objeto intruso por no tener el mismo sonido que los demás, para ayudarlos se les preguntara ¿Con que sonido inicia uuuuuno, uuuuña y aaaaavion? Repetir varias veces hasta que logren identificar con el sonido que no coincide. Finalmente trabajarán individualmente con una ficha flash donde deberán tachar la imagen que no corresponde al grupo. Al finalizar la actividad se felicitará a los niños con una carita feliz.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Reconoce el sonido inicial de palabras con la vocal U		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

## Actividad 6

### Volando, volando voy trazando la vocal e



*Nota:* La imagen muestra al trazo de la mariposa. Fuente: Menudo peques (s.f). Google.

<https://n9.cl/153bv>

**Objetivo:** Realizar el trazo de la mariposa para formar la vocal e.

**Materiales:** Lija, laminas micada.

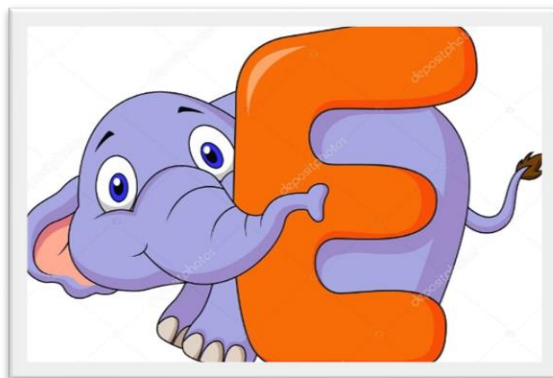
**Tipologías:** Discriminación sensorial; trazo del vuelo de la mariposa.

**Procedimiento:** Se comenzará la actividad con la motivación de la canción brinca y para ya (ver anexo 7) se iniciara explicando la actividad por medio del trazo de la mariposa para que los niños observen como se realiza, de igual forma se entregaran el trazo plasmados en lija para que el niño con su dedo pase sobre la textura y formen el trazo, luego se procederá a entregar a cada niño laminas micada y con un marcador tendrán que realizar el trazo de la mariposa el mismo que le permitirá aprender a escribir la vocal e, al finalizar la actividades se felicitara por la actividad realizada.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Niños/as	Realiza el trazo de la mariposa para formar la vocal e		
	I	EP	A
1			
2			

## Actividad 7

### El maravilloso mundo de la vocal e



*Nota:* La imagen muestra a un elefante escondido detrás de la vocal e. Fuente: Baúl de las ideas, (s,f). Google.  
<https://acortar.link/Q3seDj>

**Objetivo:** Descubrir el sonido de las palabras que comiencen con la vocal e.

**Materiales:** Cuento, parlante, flash, pictogramas, cartulina.

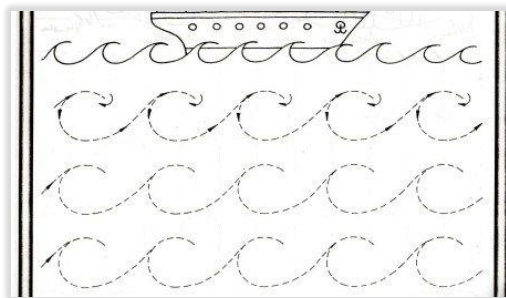
**Tipologías:** Cuento.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará con la canción, la vocal E (ver anexo 8), luego se les pedirá a los niños sentarse formando un círculo, para después leer un cuento de la vocal E, La comida del Erizo, se deberá de ir entonando con mayor fuerza de voz en las palabras que al inicio suene la E, el cuento deberá de estar presentado con el apoyo de pictografías para facilitar la comprensión de los niños, es así como ellos deberán de ir identificando según los sonidos de las palabras, cual de todas comienzan con la vocal E, repetir varias veces el cuento para que puedan reconocer de mejor manera los sonidos, al terminar la actividad se le entregara una hoja donde deberán de encerrar los gráficos que comenzaban con la vocal E dentro del cuento, y así pedirle al niño que reconozcan cuales son los pictogramas correctos.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Niños/as	Indicadores de Evaluación		
	Descubre el sonido de las palabras que comienzan con la vocal E		
	I	EP	A
1			
2			

## Actividad 8

### Al movimiento de la ola creando voy



*Nota:* La imagen muestra el trazo de la ola. Fuente: Pinterest (s,f). Google.

<https://n9.cl/y98qf>

**Objetivo:** Realizar el trazo de la ola para formar la vocal o-a

**Materiales:** Lija, cuento, laminas micada.

**Tipologías:** Discriminación sensorial; trazo de la ola.

**Procedimiento:** Esta actividad se comenzará con la motivación sacude la flojera (ver anexo 9) luego se procederá a explicar la actividad, en la pizarra se realizara el trazo de la ola para que los niños puedan observar cómo se realiza, se le entregara el trazo plasmado en lija para que ellos con la ayuda de su dedo pasen sobre la textura y puedan ir formando la vocal a-o, al finalizar se entregara una lámina micada y con la ayuda del marcador deberán de realizar el trazo aprendido, en caso de que lo realicen mal se les borrara para que lo vuelvan a repetir y se finalizara felicitando a los niños.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Niños/as	Realizar el trazo de la ola para formar la vocal o-a		
	I	EP	A
	1		
	2		

## Actividad 9

### Aprendiendo con la vocal A



*Nota:* La imagen muestra a gráficos con la vocal A. Fuente: Actividades de infancia (s,f). Google.  
<https://n9.cl/jr92l>

**Objetivo:** Identificar los gráficos que comiencen con la vocal a.

**Materiales:** Hojas preelaboradas, pinturas.

**Tipologías:** Juegos lingüísticos; pictografías.

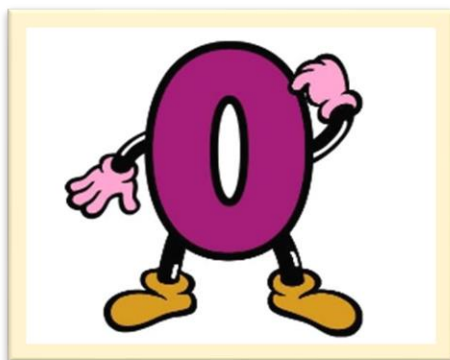
**Procedimiento:** Esta actividad se comenzará con la motivación del juego de las estatuas, luego se procederá a explicar la actividad que será una retroalimentación de la vocal a, los niños deberán de colorear los dibujos que en su sonido inicial tengan la vocal a, se le entregara a cada niño una hoja, al finalizar la actividad se conversara con los niños para saber que tal les pareció la actividad y que mencionen que cosas ven a su alrededor que tenga la vocal a al inicio.

Lista de cotejo				
Valoración	Indicadores de Evaluación	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
		Identificar los gráficos que comiencen con la vocal a		
Niños/as		I	EP	A
	1			
	2			



## Actividad 10

### Me divierto con mi amiga la o



*Nota:* La imagen muestra a la vocal o pensando. Fuente: GoConqr (s,f) Google.  
<https://n9.cl/tulve>

**Objetivo:** Reconocer el nombre de los objetos mediante el tacto.

**Materiales:** Caja de cartón, objetos.

**Tipologías:** Adivinanzas, juegos lingüísticos, discriminación sensorial.

**Procedimiento:** Se iniciará la actividad con una motivación, canción la risa de las vocales (ver anexo 10), luego dentro de la caja sorpresa habrá objetos cuyos nombres empiecen con O, pero los niños sin ver deberán ingresar la mano en la caja sorpresa y mediante el tacto adivinar que objeto es, después de que pasen todos se les enseñará cada objeto donde se les hará énfasis en el sonido inicial. Finalmente se hará adivinanzas de palabras con o, y como retroalimentación deberán recordar el fonema inicial de las palabras aprendidas que empiezan con o.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Reconoce el nombre de los objetos mediante el tacto		
	Niños/as	I	EP
1			
2			

## Actividad 11

### Conociendo a mis 5 amigas las vocales



*Nota:* La imagen muestra a las vocales con sus objetos. Fuente: Pinterest (s,f). Google.

<https://n9.cl/huflb>

**Objetivo:** Identificar las pictografías con sus vocales.

**Materiales:** Fichas de las vocales, pictogramas.

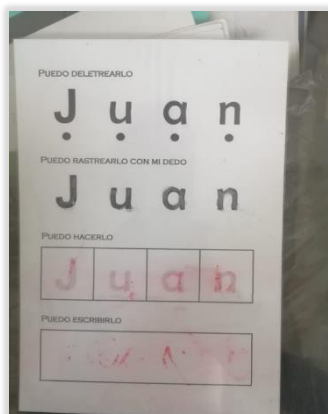
**Tipologías:** Discriminación fonética, pictogramas.

**Procedimiento:** Esta actividad se iniciará con la canción si estas feliz (ver anexo 11), se procederá a explicar la actividad a realizar, se colocara un cartel donde estarán plasmadas las vocales, con la ayuda de varias fichas de imágenes que comiencen con las vocales se hará pasar a los niños para que coloquen en sus respectivas filas, después se cambiaran la posición de las fichas de las vocales para que sigan trabajando los siguientes niños, al finalizar la actividad se felicitará por el trabajo realizado.

		Lista de cotejo		
Valoración		A= Aq2dquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación		Identificar las pictografías con sus vocales.		
Niños/as		I	EP	A
1				
2				

## Actividad 12

### Jugando con las vocales de mi nombre



*Nota:* La imagen muestra al nombre de Juan. Fuente: Pinterest (s,f). Google.

<https://n9.cl/969v1>

**Objetivo:** Identificar las vocales presentes en su nombre.

**Materiales:** laminas con los nombres de cada niño.

**Tipologías:** Juegos lingüísticos, discriminación fonética.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciara dando una explicación sobre lo que consiste la actividad, se trabajara con una lámina de muestra en la que está escrito el nombre Kimberlyn, se deberá de identificar que vocales están presente en el nombre (i-e), al momento de leerlo se hará énfasis en las vocales correspondientes, después se procederá a entregar a cada niño una lámina con sus nombre, los niños tendrán que ver cual vocal está presente en su nombre, y con ayuda de unos puntos que estarán ubicados debajo de cada fonema tendrán que contar cuantos fonemas tiene su nombre, luego deberán de pasar su dedo sobre la textura con la que está escrita su nombre para que puedan reconocerla de mejor manera 3 veces con los ojos abiertos y 3 veces más con los ojos cerrados, al finalizar se felicitaría a los niños por su trabajo realizado en la actividad.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Niños/as	Indicadores de Evaluación		
	Identifica las vocales presentes en su nombre		
	I	EP	A
1			
2			

## Actividad 13

### El mundo de las melodías



*Nota:* La imagen muestra a un grupo de vocales, Fuente: Facebook (s,f). Google.

<https://n9.cl/2qlsp>

**Objetivo:** Reconocer los diferentes sonidos de las vocales.

**Materiales:** Cinta, figura de las vocales.

**Tipologías:** Juego lingüísticos, discriminación auditiva.

**Procedimiento:** Esta actividad se comenzara con una canción de motivación Alla en el campo (ver anexo 12) luego se procederá a explicar en lo que consistirá la actividad a realizar, se formaran 6 cuadros con cinta en el piso dividido en 5 partes para colocar cada vocal en un casillero, se harán grupos de 4 niños ubicándolos en cada cuadro, la docente procederá a decir el nombre de una vocal y cada grupo deberá de correr y colocarse donde se encuentren la vocal, al finalizar la actividad se colocara una carita feliz a cada niño por su participación.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Reconoce los diferentes sonidos de las vocales		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

## Actividad 14

### En busca de la vocal I



*Nota:* La imagen muestra a la vocal I y objetos con su nombre. Fuente: Pinterest (s,f) Google.

<https://acortar.link/mEUkvz>

**Objetivo:** Identificar la vocal I al inicio del nombre de los pictogramas

**Materiales:** Laminas, cuento y tarjetas de la vocal I.

**Tipologías:** Cuento.

**Procedimiento:** Se comenzara a actividad dando una breve explicación sobre la vocal I, recordando otra vez a nuestra amiguita la vocal, luego se procederá a leer un cuento de la vocal I haciendo énfasis en al momento de mencionar la vocal I dentro del cuento, luego se le entregara una lámina a los niños en la que estará plasmado un gráfico que comience con la vocal pero el casillero de la vocal estará vacío para que el niño pueda saber e identificar que vocal es la que falta por ejemplo, \_man (imán), al culminar la actividad se colocara una carita feliz en los trabajos.

Lista de cotejo				
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado	
Niños/as	Indicadores de Evaluación	Identifica la vocal I al inicio del nombre de los pictogramas		
		I	EP	A
	1			
	2			

## Actividad 15

### En busca de la u



*Nota:* La imagen muestra a un dragón con la vocal u. Fuente: YouTube (s,f) Google.

<https://n9.cl/srlog>

**Objetivo:** Clasificar los pictogramas de acuerdo al sonido de la vocal u.

**Materiales:** Grafico de la vocal u, pictografías en tarjetas.

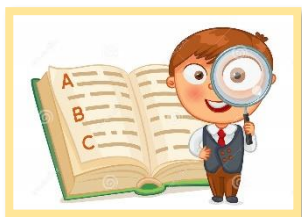
**Tipologías:** Juegos lingüísticos: pictografías.

**Procedimiento:** En esta actividad, se iniciará con la canción de la uva (ver anexo 13), se les explicara a los niños que van a jugar con la amiguita u, luego se pegara en la pizarra un gráfico de la vocal u en grande, los niños deberán de elegir los pictogramas que en su nombre suene la vocal U, cada niño tendrá que señalar mediante un círculo todas las u, que se encuentren en la palabra de cada pictograma, una vez que se logre se intercambiará las láminas entre sí, al finalizar la actividad se les pedirá nombrar objetos cuyo nombre empiecen con u.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Clasifica los pictogramas de acuerdo al sonido de la vocal u		
	I	EP	A
	1		
	2		

## Actividad 16

### El mundo de las vocales escondidas



*Nota:* La imagen muestra a un niño con una lupa buscando palabras. Fuente: Dreamstime, (s,f). Google.

<https://n9.cl/p0pqy>

**Objetivo:** Identificar la vocal o para completar el nombre de los gráficos.

**Materiales:** Hojas, pinturas, pictogramas.

**Tipologías:** Discriminación fonética

**Procedimiento:** En esta actividad se comenzara dando una breve explicación sobre la actividad a realizar con la vocal O, luego se explicará a los niños con un ejemplo en la pizarra en la que estará el grafico de un mono y debajo el nombre pero sin la vocal o escrita, los niños deberán de colocar la vocal faltante en el espacio vacío para completar la palabra, por ejemplo esta M\_N\_, la vocal faltante es las O, después se procederá a entregar una lámina a cada alumno para que ellos lo puedan realizar independientemente con la lámina que le tocó, en caso de que el niño no logre identificar la vocal, se le brindara una ayuda, se repetirá la actividad hasta que todos acierten con la respuesta correcta, al finalizar la actividad se preguntara que les pareció la actividad.

		<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Valoración</b>		<b>A= Adquirido</b>	<b>EP= En proceso</b>	<b>I= Iniciado</b>
<b>Niños/as</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>	Identifica la vocal O para completar el nombre de los gráficos		
		<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
	<b>1</b>			
	<b>2</b>			

## Actividad 17

### Las maravillas de mi amiguita la vocal E



*Nota:* La imagen muestra a un grupo de niños adivinando. Fuente: Cosas de peques (s,f) Google.

<https://n9.cl/481hy>

**Objetivo:** Relacionar el sonido inicial con la vocal E.

**Materiales:** Pictogramas, vasos plásticos, cartulina.

**Tipologías:** Adivinanzas.

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciará mostrándole a los niños objetos que tengan al inicio la vocal E, diciéndoles el nombre para que ellos reconozcan el sonido con sus respectivos gráficos, se procederá a entregar por niños varias tarjetas, se le indicara que solo deben de adivinar y de poner dentro del baso mágico los pictogramas que en su nombre tengan al inicio la vocal e, es decir si en las fichas está el dibujo de un elefante el niño tendrá que ubicarlo dentro del embace, al terminar todos deberán de verificar si todos eligieron correctamente la respuesta, al finalizar la actividad se entregaran una lámina de la vocal e con lija donde el niño deberá de pasar con su dedo varias veces sobre la vocal para poder reconocerla de mejor forma.

		Lista de cotejo		
Valoración		A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Relaciona el sonido inicial con la vocal E			
	Niños/as	I	EP	A
	1			
	2			



## Actividad 18

### La melodía de la vocal A



*Nota:* La imagen muestra a una chica y figuras de las vocales. Fuente: Tiktok (s,f). Google.

<https://n9.cl/zm5e2>

**Objetivo:** Reproducir la melodía de la canción e identificando los pictogramas de la vocal A.

**Materiales:** Parlante, pictografías.

**Tipologías:** Canción, discriminación auditiva.

**Procedimiento:** Esta actividad se comenzara con el juego de veo veo, preguntando sobre objetos que están en el entorno, luego se procederá a realizar la actividad que será una retroalimentación de la vocal a, se colocaran imágenes de objetos con A, se les preguntara a los niños si reconocen como se llama cada uno y con que vocal comienza para después proceder a entonar la canción aprendo las vocales (ver anexo 14), por ejemplo se comienza, con la A se dice araña, con la a se dice azul, con la A se dice anillo, hay tantas cosas con la letra a, los niños deberán de irse guiando con las imágenes de la pizarra para poder ir llevando el ritmo de la canción permitiéndoles poder ellos identificar bien el nombre de objetos con la vocal A, al finalizar la actividad se aplaudirá a los grandes cantantes del aula.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Reproduce la melodía de la canción e identifica los pictogramas de la vocal A		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

## Actividad 19

### Las maravillas del cofre de las vocales



*Nota:* La imagen muestra a unos niños jugando con un cofre de palabras. Fuente: Alamy (s,f). Google.

<https://acortar.link/WRxYbG>

**Objetivo:** Ubicar el pictograma según el sonido inicial en el casillero de la vocal correspondiente.

**Materiales:** Caja de cartón, pictogramas, cartulinas, pegamento, tijera.

**Tipologías:** Canción, pictografías.

**Procedimiento:** Se procederá a iniciar la actividad con la canción las vocales (ver anexo 15), para después explicarle a los niños que serán los piratas en busca del tesoro, donde se entregara varias fichas de pictogramas y ellos deberán de ubicarlas en el casillero del cofre según la vocal que esté presente en la tapa del cofre, haciendo siempre énfasis en el sonido de todas las vocales, por ejemplo en la caja estará la vocal A, en ese casillero se deberá de ubicar el pictograma que tengan al inicio el sonido de la vocal a, como son, avión, anillo, ala, permitiéndole al niño poder identificar cual tiene el sonido inicial igual, de la misma manera se procederá a pasar con todas las vocales, al finalizar la actividad se felicitara a los niños por el gran trabajo realizado.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Ubica el pictograma según el sonido inicial en el casillero de la vocal correspondiente		
	I	EP	A
	1		
Niños/as			
2			

## Actividad 20

### El dado loco de las vocales



*Nota:* La imagen muestra a un dado con las vocales. Fuente: Pinterest (s, f). Google.

<https://n9.cl/n0c3u>

**Objetivo:** Mencionar nombres con las diferentes vocales.

**Materiales:** Dado de las vocales.

**Tipologías:** Adivinanzas, pictografías

**Procedimiento:** Se comenzara con la motivación de Pin pon es muñeco (ver anexo 16) ,esta actividad se iniciara dando la respectiva explicación sobre la actividad a realizar, los niños deberán de formar una u, se mostrara el dado en el que estarán plasmada en cada una de sus caras una vocal cada niño deberá de pasar y de tirar el dado según la vocal que le salga debe de mencionar 3 cosas con esa vocal de las que se acuerde de las clases anteriores, se dará pistas de los objetos para que el niño pueda acertar en los nombres correctos, así sucesivamente hasta que todos los niño pasen a lanzar el dado, al finalizar la actividad se les preguntará a los niños como les pareció la actividad y a su vez regalándoles una carita feliz en su manito por el trabajo realizado.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Menciona nombres con las diferentes vocales		
	I	EP	A
	Niños/as		
	1		
	2		

## Actividad 21

### El bingo de mis amigas las vocales



*Nota:* La imagen muestra a un bingo de las vocales. Fuente: Imágenes Educativas (s,f). Google.

<https://n9.cl/hglxv>

**Objetivo:** Identificar las pictografías de las vocales mediante el juego.

**Materiales:** Tarjetas, botella de plástico, fichas, tablero.

**Tipologías:** Juegos lingüísticos, pictografías.

**Procedimiento:** Esta actividad se iniciará con la canción de aram sam sam, (ver anexo 17) luego se procederá a explicar a los niños en lo que consistirá la actividad, indicándoles que entre todos se realizará un gran bingo de pictogramas de una forma divertida, se procederá a entregar a cada niño las tarjetas en las que estas plasmadas varias imágenes, cada niño tendrá la tarjeta con un vaso de granos de maíz, la docente se encargará de mencionar las palabras, y cada niño deberá poner un maíz sobre la imagen que describa la palabra mencionada, el niño que logre completar toda la tarjeta deberá de gritar bingo, al finalizar la actividad se aplaudirá por el trabajo realizado durante la actividad.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Identificar las pictografías de las vocales mediante el juego		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

## Actividad 22

### Me divierto aprendiendo a medir las palabras



*Nota:* La imagen muestra el número de palabras. Fuente: Youtube (s,f). Google.

<https://n9.cl/kuuuu>

**Objetivo:** Reconocer palabras cortas y largas.

**Materiales:** Fichas de palabras.

**Tipologías:** Discriminación fonética, oraciones de tarjetones.

**Procedimiento:** Esta actividad se iniciará explicándole a los niños que existen palabras largas y cortas, se les colocara en la pizarra un ejemplo es decir se colocara la palabra pelota y sol, explicándoles que una de ellas es más larga porque se da tres aplausos, y la palabra sol corta porque corresponde a un aplauso, al mencionarlas se deberá de hacer énfasis en cada silaba por medio de los aplausos para una mayor facilidad para la comprensión de los niños. La docente se encargará de escribir una oración en la pizarra, se la irá leyendo y los niños conforme se mencione cada palabra deberán identificarla y ubicar el tarjetón largo o corto según la palabra mencionada. Cada niño armará su oración de tarjetones. Finalmente, se les pedirá que con ayuda de los tarjetones puestos digan la oración trabajada.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Reconoce palabras cortas y largas		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

## Actividad 23

### En busca de lo desconocido



Nota: La imagen muestra a un conejo y un pato. Fuente: YouTube (s,f). Google.

<https://n9.cl/ekliw>

**Objetivo:** Completar la oración según la analogía.

**Materiales:** láminas de absurdos visuales.

**Tipologías:** Discriminación fonética; analogías.

**Procedimiento:** Se empezará la actividad motivando a los niños con absurdos visuales, luego empezaremos a ejecutar la actividad de las analogías, donde de forma grupal daremos ejemplos mencionando “La luna es para la noche como el sol para .....” y los niños deberán completar la oración. Así se mencionará varios ejemplos, luego se irá preguntando de forma individual para que cada niño responda. Finalmente se hará una retroalimentación recordando lo aprendido, con material concreto.

Lista de cotejo			
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Completas oraciones según la analogía		
	I	EP	A
	1		
Niños/as			
2			

## Actividad 24

### Enlazando, enlazando voy aprendiendo

ai	ie	ou	ai
eo	oe	eo	ie
ou	ae	oe	ou
ie	ie	eu	ao

*Nota:* La imagen muestra las vocales enlazadas. Fuente: Pinterest (s,f). Google.

<https://n9.cl/8ew4u>

**Objetivo:** Identificar y enlazar vocales de las palabras.

**Materiales:** Láminas de absurdos visuales, pizarra mágica de palabras y marcadores.

**Tipologías:** Discriminación fonética, enlazado de vocales,

**Procedimiento:** En esta actividad se iniciara, pidiéndole a los niños que formen una ronda, se trabajara con la canción de era Rodolfo el reno ( ver anexo 18), luego iniciaremos explicando como se enlaza las vocales, se dará a conocer que las vocales se cogen de las manos, con ejemplos en la pizarra, luego se les entregará a cada niño una pizarra mágica de palabras donde primero señalarán las vocales de la palabra y luego alado deberán enlazar las vocales presentes en la palabra, finalmente se hará una retroalimentación donde deberán escribir su nombre y enlazar las vocales presentes.

Lista de cotejo				
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado	
Indicadores de Evaluación	Identifica y enlazar vocales de las palabras.			
	Niños/as	I	EP	A
	1			
	2			

## Actividad 25

### Adivina, adivinador



*Nota:* La imagen muestra a imágenes de animales. Fuente: Pinterest (s,f) Google.

<https://n9.cl/h5igv>

**Objetivo:** Completar las oraciones según la imagen de referencia.

**Materiales:** Hoja pre elaborada, fichas, pegamento.

**Tipologías:** Adivinanzas.

**Procedimiento:** En esta actividad se comenzará con la canción la mane (ver anexos 19), se procederá a dar una breve explicación sobre la actividad de adivinanzas, primero se trabajará de forma grupal, luego se le entregará una tarjeta de adivinanza con tres opciones para elegir la respuesta correcta, misma que estará micada, luego se mencionará la adivinanza y cada niño deberá señalar la respuesta correcta, finalmente se les incentivará a que cada niño manifieste una adivinanza a sus compañeros, colaborando a la respuesta de forma grupal.

Lista de cotejo				
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado	
Niños/as	Indicadores de Evaluación	Completa las oraciones según la imagen de referencia		
		I	EP	A
	1			
	2			



#### 4. Anexos

##### Anexo 1

##### Canción “ronda de las vocales”

Salió la A, salió la A

No sé a dónde va

Salió la A, salió la A

No sé a dónde va

A comprarle un regalo a mi mamá

A comprarle un regalo a su mamá

Salió la E, salió la E

No sé a dónde se fue

Salió la E, salió la E

No sé a dónde se fue

Fui con mi tía Marta a tomar té

Fue con su tía Marta a tomar té

Salió la I, salió la I

Y yo no la sentí

Salió la I, salió la I

Y yo no la sentí

##### Enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG>

000

##### Anexo 2 Cuento “Ana la araña”



##### Enlace:

<http://www.mundoderukkia.com/2021/10/cuento-de-la-vocal-a.html>

##### Anexo 3

##### Canción “debajo de un botón”

Debajo un botón, ton, ton,

Que encontró Martín, tín, tín

Había un ratón, ton, ton

Ay que chiquitín, tin, tin.

Debajo un botón, ton, ton,

Que encontró Martín, tín, tín

Había un ratón, ton, ton

Ay que chiquitín, tin, tin.

Ay, qué chiquitín, tin, tin

Era aquel ratón, ton, ton

Que encontró Martín, tín, tín

Enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w>

##### Anexo 4

##### Canción “congelados”

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve,  
mueve

Mueve la cabeza y no pares de bailar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve,  
mueve

Mueve la cabeza y no pares de bailar

¡Congelado!

Lo podés decir en cualquier momento

Tú tendrás que estar super atento

Si la música no suena congelado vas a estar

Y si te meneas un poco te tendrás que retirar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve,  
mueve

<https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7Wk1F>

ASA

### Anexo 6

#### Canción “Hola, para ti y para mí”

Hola hola para ti y para mí

hola hola esta clase comienza así

hola hola para ti y para mí

Hola hola esta clase comienza así

Saludo con las manos

Saludo con el pecho

Saludó con los muslos y volvemos a  
empezar

Hola hola para ti y para mí

Hola hola esta clase comienza así

Hola hola para ti y para mí

Hola para ti y para mí hola hola esta clase  
comienza así

Hola hola para ti y para mí hola hola esta  
clase comienza.

**Enlace:** <https://youtu.be/snt4TOyJlo8>

### Anexo 7

#### Canción “Brinca y para ya”

Vamos amigos vamos a bailar

Y como un conejo deberás saltar

Y congelado te quedarás

Brinca y para ya

Con el pie derecho saltaras

Luego tu nariz deberás tocaras

Con el pie derecho saltaras

Congelado te quedarás

**Enlace:**

<https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w>

### Anexo 5

#### Cuento “El viaje del indio”



**Enlace:**

[https://www.youtube.com/watch?v=otOAyphnJ\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=otOAyphnJ_g)

### Anexo 8

#### Canción “vocal de la e”

Que salga el enano, que salga el enano

que lo quiero ver bailar,

después subiremos, después subiremos, a la

torre de papel,

e,e,e,e,e,e,e,e,e

El enano dibujo, de la e la colita, yo no sé si la  
vere.

Que salga el enano, que salga el enano

que lo quiero ver bailar,

después subiremos, después subiremos, a la

torre de papel,

e,e,e,e,e,e,e,e,e

El enano dibujo, de la e la colita, yo no sé si la  
vere.

**Enlace:** [https://youtu.be/j2OF\\_X9seXQ](https://youtu.be/j2OF_X9seXQ)

**Anexo 9**  
**Canción “sacude la flojera”**

Sacudo, sacudo la flojera  
Muevo, que muevo la colita  
Revoloteo mis alitas  
Sacude la flojera tu tambien.  
Sacudo, sacudo la flojera  
Muevo, que muevo la colita  
Revoloteo mis alitas  
Sacude la flojera tu tambien.  
Cuando comienza el dio  
Sacudo la flojera

**Enlace:**

<https://www.youtube.com/watch?v=Fto2QDXKkQI>

**Anexo 11**  
**Canción “si estas feliz”**

Si estas feliz feliz feliz, aplaude asi,  
Si estas feliz, feliz, feliz, aplaude asi  
Si estas feliz, feliz, feliz, aplaude asi, aplaude asi

**Enlace:**

<https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M>

**Anexo 10**  
**Canción “risa de las vocales”**

El palacio, el palacio  
Del rey número non  
Se engalana, se engalana  
Con una linda reunión  
Las vocales, las vocales  
Son invitadas de honor  
Y el rey cuenta chistes blancos  
Y uno que otro de color  
Pa' que vean sus invitados  
Que hoy está de buen humor  
Y así se ríe la a jajajaja  
Y así se ríe la e jejejeje  
Pero ríe más la i  
Porque se parece a mi jijijiji  
Así se ríe la o jojojojo  
Pero no ríe la u  
¿Por qué no ríe la u?  
Porque el burro sabe más que tú

**Enlace:**

[https://www.youtube.com/watch?v=iXT2izUE\\_k0](https://www.youtube.com/watch?v=iXT2izUE_k0)

**Anexo 12**  
**Canción “Alla en el campo”**

Allá en el campo-po

Hay una granja-ja

Con animales-les

Particulares-res

El perro hace "guau, guau"

Y la gallina "co, co"

La vaca "mu", el pato "cua"

Y el sapo "cro, cro, cro"

Allá en el campo-po

Hay una granja-ja

Con animales-les

Particulares-res

El perro hace "guau, guau"

Y la gallina "co, co"

La vaca "mu", el pato "cua"

Y el sapo "cro, cro, cro"

**Enlace:**

<https://www.youtube.com/watch?v=FNJCYkOy>

SoE

**Anexo 15**  
**Canción “La vaca loja”**

La Vaca Lola, la Vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola La Vaca Lola, la Vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola Y hace ¡muuu!

La Vaca Lola, la Vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola La Vaca Lola, la Vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola

Y hace ¡muuu!

**Enlace:** [https://youtu.be/eNLjdPI9zdE:](https://youtu.be/eNLjdPI9zdE)

0

**Anexo 13**  
**Canción “La uva”**

Comamos, las uvas comamos las uvas que nos trajo mi papa, despues bailaremos una ronda y mucho más,

Comamos, las uvas comamos las uvas que nos trajo mi papa, despues bailaremos una ronda y mucho más,

uuuu uvas, uvas quiero yo, yo no sé si me das o las pido yo a lulu

uuuu uvas, uvas quiero yo, yo no sé si me das o las pido yo a lulu

**Enlace:**

<https://www.youtube.com/watch?v=NLJIZHkY>

OMo

**Anexo 14**  
**Canción “Aprendo la vocal a”**



Aprende con Babyradio. Videos para aprender jugando.  
Las vocales-Aprende la vocal A-La canción de las vocales con Mon el dragón

**Enlace:**

<https://www.youtube.com/watch?v=hKQ44eZNgol>

#### 4. Bibliografía

- Actividades de infancia, (s,f) Gráficos de la vocal a [Ilustración] Google. <https://n9.cl/jr921>
- Alamy (s,f). Niños jugando con un cofre de palabras [Ilustración] Google. <https://acortar.link/WRxYbG>
- Baúl de las ideas (s,f). El elefante detrás de la vocal [Ilustración] Google. <https://acortar.link/Q3seDj>
- Cosas de peques (s,f) Niños adivinando [Ilustración] Google. <https://n9.cl/481hy>
- Dreamstime (s,f) El papá y su hijo están pescando [Ilustración] Google. <https://acortar.link/0MXQXB>
- Dreamstime, (s,f). Niño con una lupa buscando palabras [Ilustración] Google. <https://n9.cl/p0pqy>
- Educaplanet, (s,f). Ruleta de la vocal i [Ilustración] Google. <https://n9.cl/kvwh0>
- GoConqr (s,f) La vocal o pensando [ Ilustración] Google. <https://n9.cl/tulve>
- Goggle Sities, (s,f). La vocal a [Ilustración] Google. <https://acortar.link/UGw6pl>
- Google, (s,f) Grupo de vocales [ Ilustración] Google. <https://n9.cl/2qlsp>
- Imágenes Educativas, (s,f) Bingo de las vocales [Ilustración] Google. <https://n9.cl/hglxv>
- Menudo Peques, (s,f) Trazo de la mariposa [Ilustración] Google. <https://n9.cl/153bv>
- Pinterest (s,f) Vocal i con objetos [Ilustración] Google. <https://acortar.link/mEUkvz>
- Pinterest, (s,f) Animales [Ilustración] Google. <https://n9.cl/h5igv>
- Pinterest, (s,f) Vocales enlazadas [Ilustración] Google. <https://n9.cl/8ew4u>
- Pinterest, (s,f) Dado de las vocales [Ilustración] Google. <https://n9.cl/n0c3u>
- Pinterest, (s,f) Nombre de Juan[ Ilustración] Google. <https://n9.cl/969v1>
- Pinterest, (s,f) Trazo de la ola [Ilustración] Google. <https://n9.cl/y98qf>
- Pinterest, (s,f) Vocales son sus objetos [ Ilustración] Google. <https://n9.cl/huflb>
- Pinterest, (s,f). Trazo de la i-u [Ilustración] Google. <https://n9.cl/yav2b>
- Tiktok, (s,f) Chica y figuras de las vocales [Ilustración] Google. <https://n9.cl/zm5e2>
- TinyTap (s,f) Niño con una lupa buscando pistas [Ilustración] Google. <https://n9.cl/ocazl0>
- YouTube (s,f) Dragón con la vocal u [Ilustración] Google. <https://n9.cl/srlog>
- Youtube, (s,f) Conejo y pato [Ilustración] Google. <https://n9.cl/ekliw>
- Youtube, (s,f) Numero de palabras [Ilustración] Google. <https://n9.cl/kuuuu>

**Anexo 3.** Instrumento para diagnóstico (pretest y postest aplicado)

**TEST ECOL**

Nombre: *Xavier Solorzano*

Edad: *4*

**Evaluación del lenguaje espontáneo**

Aspectos	Si hay respuestas	No hay respuestas	Observación
Evita contestar preguntas con respuestas cerradas		✓	<i>K/ cortos</i>
Continúa la conversación sin cambiar de tema		✓	<i>se responde lo que se le pregunta</i>
Da respuestas al momento de estar presente ante un juego de construcción.		✓	
El niño da respuestas ante un juego de ficción, tratando de llevar una conversación.		✓	
Visualiza y da respuestas a los elementos presentados en el libro de imágenes	✓		
Reproduce un dialogo con marionetas		✓	
Da respuestas a un cuento con apoyo de imágenes		✓	
Reproduce entre 50 a 100 enunciados		✓	

Nota: *Presenta dificultades para reconocer fonemas, palabras, no habla con mucho fluidez.*



## Evaluación De Lenguaje Elicitado

### Producción de vocales

Aspectos	Correcto	Incorrecta	Observación
A	✓		
E		✓	i
I		✓	U
O		✓	e
U		✓	o
Ancla	✓		
Elefante	✓		
Iguana		✓	
Oso		✓	
Uña		✓	

### Producción de palabras

Aspectos	Producción sin ayuda	Producción con ayuda			Observación
		1	2	3	
Pantalon	✓		✓		bollo
Martillo			✓		
Mochila	✓				
Escalon		✓			escalola
Cánelo	✓				
Luna			✓		
Lupa				✓	
Araña			✓		
Zanahoria			✓		
Dedo			✓		
Sapo	✓				
Isla			✓		ib zapato
Zapato	✓				
Cebra			✓		
Cámara		✓			

### Discriminación fonética

Aspectos	Repite/señala sin ayuda	Repite/señala con ayuda	Observación
Pito		✓	
Ojo		✓	
Muro		✓	
Polo		✓	
Pupa		✓	los racheo igual
Luna		✓	" " "
Pelo		✓	" "
Palo		✓	
Bata		✓	
Mesa		✓	
Mesa		✓	
Puente		✓	
Pecho		✓	
Queso		✓	
Foca		✓	

## TEST ECOL

Via		✓	
Gata		✓	
Lazo		✓	
Guía		✓	
Tarro		✓	
Teja	✓		
Boda	✓		
Roja	✓		
Gota		✓	24
Zorro		✓	
Gafas		✓	
Fuego		✓	
Serrar		✓	
Oso		✓	24
Hacha	✓		
Hoyo	✓		
Chino	✓		
Tapa		✓	
Uña		✓	
Chorro		✓	
Rana		✓	
Caña		✓	
Mono		✓	
Loro		✓	
Hora		✓	
Llama		✓	
Mulo		✓	
Pero		✓	
Pollo		✓	
Pera		✓	



FONEMA A EVALUAR	PALABRA	POSICIÓN DEL FONEMA EN LA PALABRA			FORMA DE PRONUNCIACIÓN DEL NIÑ@	EDAD DE ADQUISICIÓN	OMISIÓN (O)	SUSTITUCIÓN (✓)	DISTORSIÓN (X)	OBSERVACION
		INICIAL	MEDIA	FINAL						
p	Papá ✓				1-2 años					
m	Mamá ✓									
b/v	Bebé ✓									
t	Teta ✓									
S/Z	Sopa ✓					2-3 años				
	Casa ✓									
	Lápiz X			Lapich						
F	Foco ✓									
	Café ✓									
CH	Chancho X								cardn	
	cuchara X			cuohola						
LL	Llave ✓									
	Calle ✓									
L	Luna ✓				3-4 años					
	Palo ✓									
	Caracol ✓									
N	Nariz ✓									
	Elefante ✓									
	Pan ✓									
Ñ	Ñoño ✓			ñoño						

	Baño	✓																	
D	Dedo	✓																	
	Nido	✓							nido										
J	Jugo	✓																	
	Ojo	✓																	
C/ Q/ K	Cama	✓																	
	Boca	✓																	
G	Gato	✓																	
	Laguna	✗							laguna										
R	Cara	✗							carra										
	Mar	✓							cala										
RR	Rosa	✗							rosa										
	Perro	✓							perro										

LISTA DE PALABRAS (SÍLABAS INVERSAS)			FORMA DE PRONUNCIACIÓN DEL NIÑO	EDAD DE ADQUISICIÓN	TIPOS DE ERRORES			OBSERVACIONES
FONEMA A EVALUAR	PALABRA	POSICIÓN DEL FONEMA EN LA PALABRA			OMISIÓN (O)	SUSTITUCIÓN (I)	DISTORSIÓN (X)	
N	Antena	✓						
	Puente	✗						fuente
	Botón	✓						
M	Campo	✓						
	Alambre	✓						
R	Arco	✓						
	Puerta	✗						puerta
	Comer	✓						
S	Asno	✓						
	Fantasma	✗						fantasma
	Casas	✓						
L	Alto	✓						
	Espalda	✓						
	Panal	✗						canal
C	Actor	✓						
D	Pared	✗						pared
BR	Brazo	✗						braso
	Abrigo	✓						abriga
	Abre	✓						abre



## EJEMPLIFICACIÓN DE PROCESOS FONOLÓGICOS DE SIMPLIFICACIÓN

### RELATIVOS A LAS SÍLABAS

PALABRAS	1. Omisión consonante inicial y final en la sílaba	2. Omisión consonantes iniciales	3. Inversión sonidos en la sílaba	4. Inserción sonidos	5. Omisión consonantes finales	6. Reducción grupos consonánticos	7. Reducción diptongos
	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 6 años	Hasta 7 años	Hasta 7 años
Canta (ata)	X						
Come (ome)		X					
Brazo (barzo)			X				
Plato (palato)				✓			
León (leó)					X		

## EJEMPLIFICACIÓN DE PROCESOS FONOLÓGICOS DE SIMPLIFICACIÓN

### RELATIVOS A LOS FONEMAS

PALABRAS	1. Oclusivización de fricativas	2. Fricativización de oclusivas	3. Pérdida de sonoridad	4. Posteriorización	5. Anteriorización/ Frontalización
	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 4 años
Si (ti)	✓				
Burro (zurro)		✓			
Bufanda (bufanta)			✓		
Bueno (güano)				✓	
Casa (tasa)					X

PALABRAS	6. Semiconsonantización	7. Ausencia / sustitución de vibrante múltiple	8. Seseo / ceceo	9. Sustitución líquidas (l,d,r)
	Hasta 5 años	Hasta 7 años	Hasta 6 años	Hasta 4 años
Lápiz (uapiz)	X			
Perro (pelo)				
Zapato (sapato)				
Cerebro (celebro)				X

## ESCALA EVOLUTIVA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

EDAD	ITEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
42 - 54 m.	Extensión del vocabulario 1 800 palabras.		-	
	Utiliza oraciones enunciativas afirmativas y negativas complejas.		/	
	Utiliza oraciones simples diversas de 6 a 8 palabras.		/	
	Inicia el uso de las siguientes oraciones subordinadas. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Condicionales "si".</li> <li>- Modales "como".</li> <li>- Comparativas "más que".</li> </ul>		=	

EDAD	ITEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
42 - 54 m.	Utiliza los adverbios: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiempo: <i>enseguida, antes/después, hoy/mañana, mañana/tarde/noche, pronto/tarde.</i></li> <li>- Lugar: <i>a un lado/al otro, de frente/de espaldas, cerca/lejos, delante/detrás.</i></li> <li>- Cantidad: <i>nada, ninguno, más grande.</i></li> </ul>	+	-	
	Utiliza conexiones adverbiales: <i>después de, también.</i>	+		
	Utiliza todos los pronombres posesivos.	+		
	Utiliza todos los pronombres personales.	+	-	
	Utiliza preposiciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- "con": instrumento.</li> <li>- Uso afianzado de: <i>a, con, de, en, para, por, entre.</i></li> </ul>		-	
	Utiliza correctamente los siguientes tiempos verbales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presente de indicativo.</li> <li>- Pretérito perfecto compuesto.</li> <li>- Pretérito perfecto simple.</li> <li>- Pretérito imperfecto.</li> </ul>		-	

TEST ECOL

Nombre: Santiago Valdovinos

Edad: 4 años

Evaluación del lenguaje espontáneo

Aspectos	Si hay respuestas	No hay respuestas	Observación
Evita contestar preguntas con respuestas cerradas		✓	
Continúa la conversación sin cambiar de tema		✓	
Da respuestas al momento de estar presente ante un juego de construcción.		✓	
El niño da respuestas ante un juego de ficción, tratando de llevar una conversación.		✓	
Visualiza y da respuestas a los elementos presentados en el libro de imágenes		✓	
Reproduce un dialogo con marionetas		✓	
Da respuestas a un cuento con apoyo de imágenes	✓	✓	
Reproduce entre 50 a 100 enunciados		✓	

Nota:

no habla mucho, es tímido, no tiene confianza



TEST ECOL

Evaluación De Lenguaje Elicitado

Producción de vocales

Aspectos	Correcto	Incorrecta	Observación
A		✓	a
E		✓	e
I		✓	i
O		✓	o
U		✓	u
Ancla		✓	
Elefante		✓	
Iguana		✓	igano
Oso		✓	
Uña		✓	

Producción de palabras

Aspectos	Producción sin ayuda	Producción con ayuda			Observación
		1	2	3	
Pantalon				✓	
Martillo				✓	
Mochila				✓	
Escalon				✓	
Canello				✓	
Luna			✓		
Lupa					
Araña			✓		araña
Zanahoria			✓		
Dedo			✓		
Sapo				✓	chapo
Isla				✓	
Zapato				✓	apato
Cebra				✓	tebra
Cámara				✓	

Discriminación fonética *looh* ✓

Aspectos	Repite/señala sin ayuda	Repite/señala con ayuda	Observación
Pito		✓	
Ojo		✓	
Muro		✓	
Polo		✓	
Pupa		✓	
Luna		✓	
Pelo		✓	
Palo		✓	
Bata		✓	
Mesa		✓	
Mesa		✓	
Puente		✓	
Pecho		✓	
Queso		✓	
Foca		✓	

### TEST ECOL

Via		✓	
Gata		✓	
Lazo		✓	
Guía		✓	
Tarro		✓	
Teja		✓	
Boda		✓	
Roja		✓	
Gota		✓	
Zorro		✓	
Gafas		✓	
Fuego		✓	
Serrar		✓	
Oso		✓	
Hacha		✓	
Hoyo		✓	
Chino		✓	
Tapa		✓	
Uña		✓	
Chorro		✓	
Rana		✓	
Caña		✓	
Mono		✓	
Loro		✓	
Hora		✓	
Llama		✓	
Mulo		✓	
Pero		✓	
Pollo		✓	
Pera		✓	

LISTA DE PALABRAS (SÍLABAS DIRECTAS)					FORMA DE PRONUNCIACIÓN DEL NIÑO	EDAD DE ADQUISICIÓN	TIPOS DE ERRORES			OBSERVACIONES
FONEMA A EVALUAR	PALABRA	POSICIÓN DEL FONEMA EN LA PALABRA					OMISIÓN (O)	SUSTITUCIÓN (V)	DISTORSIÓN (X)	
		INICIAL	MEDIA	FINAL						
p	Papá	✓				1-2 años				
m	Mamá	✓								
b/v	Bebé	✓								
t	Teta	✓								
S/Z	Sopa	✓				2-3 años				
	Casa	X			corcha					
	Lápiz	X			chapi					
F	Foco	✓								
	Café	X			cope					
CH	Chancho	X			chochos					
	cuchara	✓								
LL	Llave	X								
	Calle	✓								
L	Luna	✓				3-4 años				
	Palo	✓								
	Caracol	✓								
N	Nariz	✓								
	Elefante	X			fonte					
	Pan	✓								
Ñ	Ñoño	X								



D	Baño	✓									
	Dedo	✓									
	Nido	✓									
J	Jugo	✓									
	Ojo	✓									
C/ Q/ K	Cama	✓									
	Boca	✓									
G	Gato	✓									
	Laguna	✓									
R	Cara	✓									
	Mar	✓									
RR	Rosa	✓									
	Perro	✓									

LISTA DE PALABRAS (SÍLABAS INVERSAS)				FORMA DE PRONUNCIACIÓN DEL NIÑO	EDAD DE ADQUISICIÓN	TIPOS DE ERRORES			OBSERVACIONES
FONEMA A EVALUAR	PALABRA	POSICIÓN DEL FONEMA EN LA PALABRA				OMISIÓN (O)	SUSTITUCIÓN (I)	DISTORSIÓN (X)	
N	Antena	✓		teru					
	Puente	✓		ente					
	Botón	✓		Botó					
M	Campo	✓		Pompo					
	Alambre	✓		alambre					
R	Arco	✓							
	Puerta	✓		Puerta					
	Comer	✓							
S	Asno	✓							
	Fantasma	✓		fasma					
	Casas	✓		casas					
L	Alto	✓							
	Espalda	✓							
	Panal	✓							
C	Actor	✓							
D	Pared	✓		pared					
BR	Brazo	✓		paizo					
	Abrigo	✓		obliga					
	Abre	✓		oble					

# EJEMPLIFICACIÓN DE PROCESOS FONOLÓGICOS DE SIMPLIFICACIÓN

## RELATIVOS A LAS SÍLABAS

PALABRAS	1. Omisión consonante inicial y final en la sílaba	2. Omisión consonantes iniciales	3. Inversión sonidos en la sílaba	4. Inserción sonidos	5. Omisión consonantes finales	6. Reducción grupos consonánticos	7. Reducción diptongos
	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 6 años	Hasta 7 años	Hasta 7 años
Canta (ata)	X						
Come (ome)		X					
Brazo (barzo)			X				
Plato (palato)				X			
León (leó)					X		

## RELATIVOS A LOS FONEMAS

PALABRAS	1. Oclusivización de fricativas	2. Fricativización de oclusivas	3. Pérdida de sonoridad	4. Posteriorización	5. Anteriorización/ Frontalización
	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 4 años
Si (ti)	✓				
Burro (zurro)		✓			
Bufanda (bufanta)			X		
Bueno (güeno)				X	
Casa (tasa)					X

PALABRAS	6. Semiconsonantización	7. Ausencia / sustitución de vibrante múltiple	8. Seseo / ceceo	9. Sustitución líquidas (l,d,r)
	Hasta 5 años	Hasta 7 años	Hasta 6 años	Hasta 4 años
Lápiz (uapiz)	X			
Perro (pelo)				
Zapato (sapato)				
Cerebro (celeblo)				X



## ESCALA EVOLUTIVA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

EDAD	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
42 - 54 m.	Extensión del vocabulario: 1.800 palabras.	+	-	
	Utiliza oraciones enunciativas afirmativas y negativas complejas.	+	-	
	Utiliza oraciones simples diversas de 6 a 8 palabras.	+	-	
	Inicia el uso de las siguientes oraciones subordinadas. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Condicionales "si".</li> <li>- Modales "como".</li> <li>- Comparativas "más que".</li> </ul>	+	-	

EDAD	ITEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
42 - 54 m.	Utiliza los adverbios: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiempo: <i>enseguida, antes/después, hoy/mañana, mañana/tarde/noche, pronto/tarde.</i></li> <li>- Lugar: <i>a un lado/al otro, de frente/de espaldas, cerca/lejos, delante/detrás.</i></li> <li>- Cantidad: <i>nada, ninguno, más grande.</i></li> </ul>	+	-	
	Utiliza conexiones adverbiales: <i>después de, también.</i>	+	-	
	Utiliza todos los pronombres posesivos.	+	-	
	Utiliza todos los pronombres personales.	+	-	
	Utiliza preposiciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- "con": instrumento.</li> <li>- Uso afianzado de: <i>a, con, de, en, para, por, entre.</i></li> </ul>	+	-	
	Utiliza correctamente los siguientes tiempos verbales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presente de indicativo.</li> <li>- Pretérito perfecto compuesto.</li> <li>- Pretérito perfecto simple.</li> <li>- Pretérito imperfecto.</li> </ul>	+	-	

TEST ECOL

Nombre: Isomercos Acaro

Edad: 4

Evaluación del lenguaje espontaneo

Aspectos	Si hay respuestas	No hay respuestas	Observación
Evita contestar preguntas con respuestas cerradas	✓		
Continúa la conversación sin cambiar de tema	✓		
Da respuestas al momento de estar presente ante un juego de construcción.		✓	
El niño da respuestas ante un juego de ficción, tratando de llevar una conversación.	✓		
Visualiza y da respuestas a los elementos presentados en el libro de imágenes	✓		
Reproduce un dialogo con marionetas		✓	
Da respuestas a un cuento con apoyo de imágenes		✓	
Reproduce entre 50 a 100 enunciados	✓		

Nota:

Respuestas de 3 palabras, no habla mucho,  
no tiene mucho con fianza

# TEST ECOL

## Evaluación De Lenguaje Elicitado

### Producción de vocales

Aspectos	Correcto	Incorrecta	Observación
A		✓	Naturaleza, animal
E		✓	
I	✓		
O	✓		?
U	✓		
Ancla		✓	
Elefante	✓		
Iguana	✓		
Oso		✓	
Uña		✓	

### Producción de palabras

Aspectos	Producción sin ayuda	Producción con ayuda			Observación
		1	2	3	
Pantalon	✓				
Martillo	✓				
Mochila	✓				
Escalon	✓				
Canello	✓				
Luna			✓		
Lupa	✓				
Araña	✓				
Zanahoria	✓				
Dedo	✓				
Sapo	✓				
Isla	✓				
Zapato	✓				
Cebra				✓	
Cámara	✓				

### Discriminación fonética León

Aspectos	Repite/señala sin ayuda	Repite/señala con ayuda	Observación
Pito		✓	nombre igual
Ojo	✓		
Muro	✓	✓	
Polo		✓	los confunde
Pupa	✓		
Luna		✓	
Pelo	✓		
Palo	✓		
Bata		✓	
Mesa		✓	
Mesa		✓	
Puente		✓	nombre igual
Pecho	✓		
Queso	✓		
Foca		✓	

### TEST ECOL

Via		✓	Distorsión
Gata		✓	Distorsión
Lazo		✓	lazo - dice igual
Guía		✓	
Tarro		✓	no reconoce
Teja	✓		
Boda		✓	dice igual a ambas
Roja	✓		
Gota		✓	
Zorro		✓	
Gafas	✓		
Fuego		✓	dice igual
Serrar		✓	pelar - cortar
Oso	✓		
Hacha	✓		
Hoyo	✓		
Chino	✓		
Tapa		✓	cambia nombres
Uña	✓		
Chorro		✓	cambia de nombre
Rana	✓		
Caña	✓		
Mono	✓		
Loro	✓		
Hora	✓		
Llama		✓	cambia
Mulo		✓	
Peregrino		✓	nombre igual
Pollo		✓	
Pera	✓		





	Baño	✓							
D 100	Dedo	✓							
	Nido	✓							
J 100	Jugo	✓							
	Ojo	✓							
C/ Q/ K	Cama	✓							
	Boca	✓							
G 100	Gato	✓							
	Laguna	✓							
R 80	Cara	✓							
	Mar	✓							
RR 70	Rosa	X						1000	
	Perro	X						(1000)	

LISTA DE PALABRAS (SÍLABAS INVERSAS)			FORMA DE PRONUNCIACIÓN DEL NIÑ@	EDAD DE ADQUISICIÓN	TIPOS DE ERRORES			OBSERVACIONES
FONEMA A EVALUAR	PALABRA	POSICIÓN DEL FONEMA EN LA PALABRA			OMISIÓN (O)	SUSTITUCIÓN (✓)	DISTORSIÓN (X)	
N 90	Antena	X	antela	3-4 años				
	Puente	✓						
	Botón	✓						
M 100	Campo	✓						
	Alambre	✓						
R ✓	Arco	✓						
	Puerta		puelta					
	Comer	✓						
S	Asno	X	Asno					
	Fantasma	✓						
	Casas	✓						
L	Alto	✓		4-5 años				
	Espalda	X	espalda					
	Panal	✓						
C	Actor	✓						
D	Pared	✓						
BR	Brazo	✓						
	Abrigo	✓						
	Abre	✓						



# EL PERIODO DE PROCESOS FONOLÓGICOS DE SIMPLIFICACIÓN

## RELATIVOS A LAS SÍLABAS

PALABRAS	1. Omisión consonante inicial y final en la sílaba	2. Omisión consonantes iniciales	3. Inversión sonidos en la sílaba	4. Inserción sonidos	5. Omisión consonantes finales	6. Reducción grupos consonánticos	7. Reducción diptongos
	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 6 años	Hasta 7 años	Hasta 7 años
Canta (ata)	✓						
Come (ome)		X					
Brazo (barzo)			✓				
Plato (palato)				✓			
León (leó)					X		

## RELATIVOS A LOS FONEMAS

PALABRAS	1. Oclusivización de fricativas	2. Fricativización de oclusivas	3. Pérdida de sonoridad	4. Posteriorización	5. Anteriorización/ Frontalización
	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 4 años
Si (ti)	✓				
Burro (zurro)		✓			
Bufanda (bufanta)					
Bueno (güano)					
Casa (tasa)					X

PALABRAS	6. Semiconsonantización	7. Ausencia / sustitución de vibrante múltiple	8. Seseo / ceceo	9. Sustitución líquidas (l,d,r)
	Hasta 5 años	Hasta 7 años	Hasta 6 años	Hasta 4 años
Lápiz (uapiz)	X			
Perro (pelo)				
Zapato (sapato)				
Cerebro (celebro)				✓

TEST ECOL

ESCALA EVOLUTIVA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

EDAD	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
42 - 54 m.	Extensión del vocabulario: 1.800 palabras.	+	-	
	Utiliza oraciones enunciativas afirmativas y negativas complejas.	+		
	Utiliza oraciones simples diversas de 6 a 8 palabras.	+		
	Inicia el uso de las siguientes oraciones subordinadas. - Condicionales "si". - Modales "como". - Comparativas "más que".		=	

EDAD	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
42 - 54 m.	Utiliza los adverbios: - Tiempo: <i>enseguida, antes/después, hoy/mañana, mañana/tarde/noche, pronto/tarde.</i> - Lugar: <i>a un lado/al otro, de frente/de espaldas, cerca/lejos, delante/detrás.</i> - Cantidad: <i>nada, ninguno, más grande.</i>	+		
	Utiliza conexiones adverbiales: <i>después de, también.</i>	+		
	Utiliza todos los pronombres posesivos.	+		
	Utiliza todos los pronombres personales.	+		
	Utiliza preposiciones: - "con": instrumento. - Uso afianzado de: <i>a, con, de, en, para, por, entre.</i>		-	
	Utiliza correctamente los siguientes tiempos verbales: - Presente de indicativo. - Pretérito perfecto compuesto. - Pretérito perfecto simple. - Pretérito imperfecto.		-	



TEST ECOL

Evaluación de la Comunicación y el Lenguaje (ECOL)

Nombre: *Xavier.*

Edad: *4*

Evaluación del lenguaje espontáneo

Aspectos	Si hay respuestas	No hay respuestas	Observación
Evita contestar preguntas con respuestas cerradas	✓		
Continúa la conversación sin cambiar de tema		✓	<i>cambio con faticidad.</i>
Da respuestas al momento de estar presente ante un juego de construcción.	✓		
El niño da respuestas ante un juego de ficción, tratando de llevar una conversación.	✓		
Visualiza y da respuestas a los elementos presentados en el libro de imágenes	✓		
Reproduce un dialogo con marionetas		✓	<i>Pregunte que debe decir.</i>
Da respuestas a un cuento con apoyo de imágenes	✓		
Reproduce entre 50 a 100 enunciados	✓		

Evaluación De Lenguaje Elicitado

Producción de vocales

Aspectos	Correcto	Incorrecta	Observación
A	✓		
E	✓		
I	✓		
O	✓		
U		✓	<i>Dice que es lo O</i>
Ancla	✓		
Elefante	✓		
Iguana	✓		
Oso	✓		
Uña		✓	<i>Distorsiona</i>

Producción de palabras

Aspectos	Producción sin ayuda	Producción con ayuda	Observación
Pantalón	✓		
Martillo		✓	<i>necesito ayuda</i>
Mochila	✓		
Escalón	✓		
Cabello	✓		
Luna	✓		
Lupa		✓	
Araña	✓		
Zanahoria	✓		
Dedo	✓		
Sapo	✓		
Isla		✓	

Zapato	✓		
Cebra		✓	
Cámara	✓		
León	✓		

**Discriminación fonética**

Aspectos	Repite/señala sin ayuda	Repite/señala con ayuda	Observación
Pito-peto	✓		
Ojo-hijo	✓		
Miro-muro	✓		
Pelo-polo	✓		
Pepe-pupa		✓	no fonética
Lona-luna		✓	no reconoce
Pelo-palo	✓		
Palo-polo	✓		
Pata-bata	✓		
Pesa-mesa	✓		
Besa-mesa	✓		
Puente-fuente	✓		
Pecho-techo		✓	no reconoce
Peso-queso	✓		
Boca-foca		✓	no señala correctamente
Vía-día	✓		
Bata-gata		✓	no señala bien
Lado-lazo	✓		
Día-guía	✓		
Tarro-carro		✓	no reconoce
Teja-ceja	✓		
Bota-boda	✓		
Roja-roca	✓		
Gota-jota	✓		
Forro-zorro	✓		
Gafas-gasas	✓		
Fuego-juego	✓		
Cerrar-serrar		✓	
Oso-ojo	✓		
Asa-hacha	✓		
Hoyo-ocho	✓		
Pino-chino	✓		
Chapa-tapa	✓		
Hucha-uña	✓		
Chorro-corro		✓	
Rama-rana	✓		
Cama-caña	✓		
Mono-moño	✓		
Lloro-loro		✓	
Olla-hora		✓	
Llama-rama	✓		
Mulo-muro	✓		
Pelo-perro	✓		
Pollo-polo	✓		
Perra-Peria	✓		

FONEMA A EVALUAR	LISTA DE PALABRAS (SÍLABAS DIRECTAS)			FORMA DE PRONUNCIACIÓN DEL NIÑO	EDAD DE ADQUISICIÓN	TIPOS DE ERRORES			OBSERVACIONES	
	PALABRA	POSICIÓN DEL FONEMA EN LA PALABRA				OMISIÓN (O)	SUSTITUCIÓN (/)	DISTORSIÓN (X)		
		INICIAL	MEDIA							FINAL
p	Papá ✓				1-2 años					
m	Mamá ✓									
b/v	Bebé ✓									
t	Teta ✓									
S/Z	Sopa ✓				2-3 años					
	Casa ✓									
	Lápiz ✓									
F	Foco ✓									
	Café ✓									
CH	Chancho ✓									
	cuchara X					✓				
LL	Llave ✓									
	Calle ✓									
L	Luna ✓				3-4 años					
	Palo ✓									
	Caracol ✓									
N	Nariz ✓									
	Elefante ✓									
Ñ	Pan ✓									
	Ñoño ✓									



	Baño	✓							
D	Dedo	✓							
	Nido	✓							
J	Jugo	✓							
	Ojo	✓							
C/	Cama	✓							
Q/	Boca	✓							
K									
G	Gato	✓							
	Laguna	✓							
R	Cara	✓							
	Mar	✓							
RR	Rosa	✓							
	Perro	✓							


LISTA DE PALABRAS (SÍLABAS INVERSAS)				FORMA DE PRONUNCIACIÓN DEL NIÑ@	EDAD DE ADQUISICIÓN	TIPOS DE ERRORES			OBSERVACIONES
FONEMA A EVALUAR	PALABRA	POSICIÓN DEL FONEMA EN LA PALABRA				OMISIÓN (O)	SUSTITUCIÓN (/)	DISTORCIÓN (X)	
N	Antena	✓			3-4 años				
	Puente	✓							
	Botón	✓							
M	Campo	✓							
	Alambre	✓							
R	Arco	✓							
	Puerta	✓							
	Comer	✓							
S	Asno	✓							
	Fantasma	X					✓		
	Casas	✓							
L	Alto	✓				4-5 años			
	Espalda	✓							
	Panal	✓							
C	Actor	✓							
D	Pared	✓							

## EJEMPLIFICACIÓN DE PROCESOS FONOLÓGICOS DE SIMPLIFICACIÓN

### RELATIVOS A LAS SÍLABAS

PALABRAS	1. Omisión consonante inicial y final en la sílaba	2. Omisión consonantes iniciales	3. Inversión sonidos en la sílaba	4. Inserción sonidos	5. Omisión consonantes finales	6. Reducción grupos consonánticos	7. Reducción diptongos
	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 6 años	Hasta 7 años	Hasta 7 años
Canta (ata)	✓						
Come (ome)		✓					
Brazo (barzo)			✓				
Plato (palato)				X			
León (leó)					✓		
Pluma (puma)							
Fuente (fente)							

### RELATIVOS A LOS FONEMAS

PALABRAS	1. Oclusivización de fricativas	2. Fricativización de oclusivas	3. Pérdida de sonoridad	4. Posteriorización	5. Anteriorización/ Frontalización
	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 4 años
Si (ti)	✓				
Burro (zurro)		✓			
Bufanda (bufanta)			X		
Bueno (güeno)				✓	
Casa (tasa)					✓

PALABRAS	6. Semiconsonantización	7. Ausencia / sustitución de vibrante múltiple	8. Seseo / ceceo	9. Sustitución líquidas (l,d,r)
	Hasta 5 años	Hasta 7 años	Hasta 6 años	Hasta 4 años
Lápiz (uapiz)	X			
Perro (pelo)				
Zapato (sapato)				
Cerebro				

TEST ECOL

**ESCALA EVOLUTIVA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

EDAD	ITEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
42 - 54 m.	Extensión del vocabulario: 1.800 palabras.	+		
	Utiliza oraciones enunciativas afirmativas y negativas complejas.	+		
	Utiliza oraciones simples diversas de 6 a 8 palabras.		-	
	Inicia el uso de las siguientes oraciones subordinadas. - Condicionales "si". - Modales "como". - Comparativas "más que".	+		

EDAD	ITEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
42 - 54 m.	Utiliza los adverbios: - Tiempo: <i>enseguida, antes/después, hoy/mañana, mañana/tarde/noche, pronto/tarde.</i> - Lugar: <i>a un lado/al otro, de frente/de espaldas, cerca/lejos, delante/detrás.</i> - Cantidad: <i>nada, ninguno, más grande.</i>	+		
	Utiliza conexiones adverbiales: <i>después de, también.</i>	+		
	Utiliza todos los pronombres posesivos.		-	
	Utiliza todos los pronombres personales.	+		
	Utiliza preposiciones: - "con": instrumento. - Uso afianzado de: <i>a, con, de, en, para, por, entre.</i>	+		
	Utiliza correctamente los siguientes tiempos verbales: - Presente de indicativo. - Pretérito perfecto compuesto. - Pretérito perfecto simple. - Pretérito imperfecto.		-	



TEST ECOL

Evaluación de la Comunicación y el Lenguaje (ECOL)

Nombre: *Santiago*

Edad: *4*

Evaluación del lenguaje espontáneo

Aspectos	Si hay respuestas	No hay respuestas	Observación
Evita contestar preguntas con respuestas cerradas		✓	
Continúa la conversación sin cambiar de tema	✓		
Da respuestas al momento de estar presente ante un juego de construcción.	✓		
El niño da respuestas ante un juego de ficción, tratando de llevar una conversación.	✓		
Visualiza y da respuestas a los elementos presentados en el libro de imágenes	✓		
Reproduce un dialogo con marionetas		✓	
Da respuestas a un cuento con apoyo de imágenes		✓	
Reproduce entre 50 a 100 enunciados	✓		

Evaluación De Lenguaje Elicitado

Producción de vocales

Aspectos	Correcto	Incorrecta	Observación
A	✓		
E	✓		
I		✓	<i>confundo con la e</i>
O	✓		
U		✓	<i>distorsiona con la q</i>
Ancla	✓		
Elefante	✓		
Iguana	✓		
Oso	✓		
Uña	✓		

Producción de palabras

Aspectos	Producción sin ayuda	Producción con ayuda	Observación
Pantalón	✓		
Martillo	✓		
Mochila	✓		
Escalón	✓		
Cabello	✓		
Luna	✓		
Lupa		✓	
Araña	✓		
Zanahoria		✓	
Dedo	✓		
Sapo		✓	
Isla		✓	

Zapato	✓	✓
Cebra		✓
Cámara	✓	
León		

**Discriminación fonética**

Observación

Aspectos	Repite/señala sin ayuda	Repite/señala con ayuda
Pito-peto	✓	
Ojo-hijo	✓	✓
Miro-muro		✓
Pelo-polo	✓	
Pepe-pupa		✓
Lona-luna	✓	
Pelo-palo	✓	
Palo-polo	✓	✓
Pata-bata	✓	
Pesa-mesa		✓
Besa-mesa		✓
Puente-fuente	✓	
Pecho-techo		✓
Peso-queso		✓
Boca-foca	✓	
Vía-día	✓	
Bata-gata	✓	
Lado-lazo	✓	
Día-guía		✓
Tarro-carro	✓	
Teja-ceja		✓
Bota-boda		✓
Roja-roca	✓	
Gota-jota	✓	
Forro-zorro	✓	
Gafas-gasas	✓	
Fuego-juego	✓	
Cerrar-serrar		✓
Oso-ojo	✓	
Asa-hacha	✓	
Hoyo-ocho		✓
Pino-chino		✓
Chapa-tapa		✓
Hucha-uña		✓
Chorro-corro	✓	
Rama-rana	✓	
Cama-caña	✓	
Mono-moño	✓	
Lloro-loro		✓
Olla-hora		✓
Llama-rama	✓	
Mulo-muro		✓
Pelo-perro		✓
Pollo-polo	✓	



TEST ECOL

LISTA DE PALABRAS (SÍLABAS DIRECTAS)					FORMA DE PRONUNCIACIÓN DEL NIÑO	EDAD DE ADQUISICIÓN	TIPOS DE ERRORES			OBSERVACIONES
FONEMA A EVALUAR	PALABRA	POSICIÓN DEL FONEMA EN LA PALABRA					OMISIÓN (O)	SUSTITUCIÓN (/)	DISTORSIÓN (X)	
		INICIAL	MEDIA	FINAL						
p	Papá ✓				1-2 años					
m	Mamá ✓									
b/v	Bebé ✓									
t	Teta ✓									
S/Z	Sopa ✓					2-3 años				
	Casa ✓									
	Lápiz X									
F	Foco ✓									
	Café ✓									
CH	Chancho ✓									
	cuchara X									
LL	Llave ✓									
	Calle X									
L	Luna ✓				3-4 años					
	Palo ✓									
	Caracol ✓									
N	Nariz X									
	Elefante ✓									
	Pan ✓									
N	Noño ✓									

	Baño	✓							
D	Dedo	✓							
	Nido	✓							
J	Jugo	✓							
	Ojo	✓							
C/	Cama	✓							
Q/	Boca	✓							
K									
G	Gato	✓							
	Laguna	✗							
R	Cara	✓							
	Mar	✓							
RR	Rosa	✓							
	Perro	✗							

LISTA DE PALABRAS (SÍLABAS INVERSAS)			FORMA DE PRONUNCIACIÓN DEL NIÑO	EDAD DE ADQUISICIÓN	TIPOS DE ERRORES			OBSERVACIONES
FONEMA A EVALUAR	PALABRA	POSICIÓN DEL FONEMA EN LA PALABRA			OMISIÓN (O)	SUSTITUCIÓN (/)	DISTORSIÓN (X)	
N	Antena	✓		3-4 años				
	Puente	✓						
	Botón	✓						
M	Campo	✓						
	Alambre	✗						
R	Arco	✗						
	Puerta	✗						
	Comer	✓						
S	Asno	✗						
	Fantasma	✗						
	Casas	✓						
L	Alto	✓		4-5 años				
	Espalda	✓						
	Panal	✓						
C	Actor	✗						
D	Pared	✓						

## EJEMPLIFICACIÓN DE PROCESOS FONOLÓGICOS DE SIMPLIFICACIÓN

### RELATIVOS A LAS SÍLABAS

PALABRAS	1. Omisión consonante inicial y final en la sílaba	2. Omisión consonantes iniciales	3. Inversión sonidos en la sílaba	4. Inserción sonidos	5. Omisión consonantes finales	6. Reducción grupos consonánticos	7. Reducción diptongos
	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 6 años	Hasta 7 años	Hasta 7 años
Canta (ata)	✓						
Come (ome)		✓					
Brazo (barzo)			✓				
Plato (palato)				✗			
León (leo)					✗		
Pluma (puma)							
Fuente (fente)							

### RELATIVOS A LOS FONEMAS

PALABRAS	1. Oclusivización de fricativas	2. Fricativización de oclusivas	3. Pérdida de sonoridad	4. Posteriorización	5. Anteriorización/ Frontalización
	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 4 años
Si (ti)	✓				
Burro (zurro)		✓			
Bufanda (bufanta)			✓		
Bueno (gueno)				✓	
Casa (tasa)					✓

PALABRAS	6. Semiconsonantización	7. Ausencia / sustitución de vibrante múltiple	8. Seseo / ceceo	9. Sustitución líquidas (l,d,r)
	Hasta 5 años	Hasta 7 años	Hasta 6 años	Hasta 4 años
Lápiz (uapiz)	✗			
Perro (pelo)				
Zapato (sapato)				
Cerebro (celeblo)				✓

TEST ECOL

**ESCALA EVOLUTIVA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

EDAD	ITEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
42 - 54 m.	Extensión del vocabulario: 1.800 palabras.	+		
	Utiliza oraciones enunciativas afirmativas y negativas complejas.	+		
	Utiliza oraciones simples diversas de 6 a 8 palabras.		-	
	Inicia el uso de las siguientes oraciones subordinadas. - Condicionales "si". - Modales "como". - Comparativas "más que".	+		
EDAD	ITEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
42 - 54 m.	Utiliza los adverbios: - Tiempo: <i>enseguida, antes/después, hoy/mañana, mañana/tarde/noche, pronto/tarde.</i> - Lugar: <i>a un lado/al otro, de frente/de espaldas, cerca/lejos, delante/detrás.</i> - Cantidad: <i>nada, ninguno, más grande.</i>		-	
	Utiliza conexiones adverbiales: <i>después de, también.</i>		-	
	Utiliza todos los pronombres posesivos.	+		
	Utiliza todos los pronombres personales.	+		
	Utiliza preposiciones: - "con": instrumento. - Uso afianzado de: <i>a, con, de, en, para, por, entre.</i>		-	
	Utiliza correctamente los siguientes tiempos verbales: - Presente de indicativo. - Pretérito perfecto compuesto. - Pretérito perfecto simple. - Pretérito imperfecto.	+		



TEST ECOL

Evaluación de la Comunicación y el Lenguaje (ECOL)

Nombre: Domenica

Edad: 4

Evaluación del lenguaje espontaneo

Aspectos	Si hay respuestas	No hay respuestas	Observación
Evita contestar preguntas con respuestas cerradas	✓		
Continúa la conversación sin cambiar de tema	✓		
Da respuestas al momento de estar presente ante un juego de construcción.	✓		
El niño da respuestas ante un juego de ficción, tratando de llevar una conversación.	✓		
Visualiza y da respuestas a los elementos presentados en el libro de imágenes	✓		
Reproduce un dialogo con marionetas	✓		
Da respuestas a un cuento con apoyo de imágenes	✓		
Reproduce entre 50 a 100 enunciados	✓		

Evaluación De Lenguaje Elicitado

**Producción de vocales**

Aspectos	Correcto	Incorrecta	Observación
A	✓	✓	
E		✓	
I	✓		
O	✓		
U	✓		
Ancla	✓		
Elefante	✓		
Iguana	✓		
Oso	✓		
Uña		✓	

**Producción de palabras**

Aspectos	Producción sin ayuda	Producción con ayuda	Observación
Pantalón	✓		
Martillo	✓		
Mochila	✓		
Escalón	✓		
Cabello	✓		
Luna	✓		
Lupa		✓	
Araña	✓		
Zanahoria	✓		
Dedo	✓		
Sapo	✓		
Isla		✓	

Zapato	✓	✓	
Cebra			
Cámara	✓		
León	✓		

**Discriminación fonética**

Aspectos	Repite/señala sin ayuda	Repite/señala con ayuda	Observación
Pito-peto	✓		
Ojo-hijo	✓		
Miro-muro	✓		
Pelo-polo	✓		
Pepe-pupa		✓	
Lona-luna		✓	
Pelo-palo		✓	
Palo-polo	✓		
Pata-bata	✓		
Pesa-mesa	✓		
Besa-mesa	✓		
Puente-fuente	✓		
Pecho-techo		✓	
Peso-queso	✓		
Boca-foca	✓		
Vía-día	✓	✓	
Bata-gata	✓		
Lado-lazo	✓		
Día-guía	✓		
Tarro-carro	✓		
Teja-ceja	✓		
Bota-boda	✓		
Roja-roca	✓		
Gota-jota	✓		
Forro-zorro		✓	
Gafas-gasas		✓	
Fuego-juego		✓	
Cerrar-serrar		✓	
Oso-ojo	✓		
Asa-hacha	✓		
Hoyo-ocho	✓		
Pino-chino	✓		
Chapa-tapa	✓		
Hucha-uña		✓	
Chorro-corro	✓		
Rama-rana	✓		
Cama-caña	✓		
Mono-moño	✓		
Lloro-loro	✓		
Olla-hora	✓		
Llama-rama		✓	
Mulo-muro	✓		
Pelo-perro	✓		
Pollo-polo	✓		



FONEMA A EVALUAR	PALABRA	POSICIÓN DEL FONEMA EN LA PALABRA			FORMA DE PRONUNCIACIÓN DEL NIÑO	EDAD DE ADQUISICIÓN	ERRORES			OBSERVACIONES
		INICIAL	MEDIA	FINAL			OMISIÓN (O)	SUSTITUCIÓN (/)	DISTORSIÓN (X)	
p	Papá ✓				1-2 años					
	Mamá ✓									
b/v	Bebé ✓									
t	Teta ✓									
S/Z	Sopa ✓					2-3 años				
	Casa ✓									
	Lápiz ✓									
F	Foco ✓									
	Café ✓									
CH	Chancho ✓									
	cuchara ✓									
LL	Llave ✓									
	Calle ✓									
L	Luna ✓				3-4 años					
	Palo ✓									
	Caracol ✓									
N	Nariz ✓									
	Elefante ✓									
	Pan ✓									
Ñ	Ñoño ✓									

D	Baño	✓				
	Dedo	✓				
	Nido	✓				
J	Jugo	✓				
	Ojo	✓				
C/ Q/ K	Cama	✓				
	Boca	✓				
G	Gato	✓				
	Laguna	✓				
R	Cara	✓				
	Mar	✓				
RR	Rosa	✓				
	Perro	✓				


LISTA DE PALABRAS (SÍLABAS INVERSAS)			FORMA DE PRONUNCIACIÓN DEL NIÑO	EDAD DE ADQUISICIÓN	TIPOS DE ERRORES			OBSERVACIONES
FONEMA A EVALUAR	PALABRA	POSICIÓN DEL FONEMA EN LA PALABRA			OMISIÓN (O)	SUSTITUCIÓN (/)	DISTORSIÓN (X)	
N	Antena	✓		3-4 años				
	Puente	✓						
	Botón	✓						
M	Campo	✓						
	Alambre	✓						
R	Arco	✓						
	Puerta	✓						
	Comer	✓						
S	Asno	✓						
	Fantasma	✓						
	Casas	✓						
L	Alto	✓			4-5 años			
	Espalda	✓						
	Panal	✓						
C	Actor	✓						
D	Pared	✓						

## EMPLIFICACIÓN DE PROCESOS FONOLÓGICOS DE SIMPLIFICACIÓN

### RELATIVOS A LAS SÍLABAS

PALABRAS	1. Omisión consonante inicial y final en la sílaba	2. Omisión consonantes iniciales	3. Inversión sonidos en la sílaba	4. Inserción sonidos	5. Omisión consonantes finales	6. Reducción grupos consonánticos	7. Reducción diptongos
	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 6 años	Hasta 7 años	Hasta 7 años
Canta (ata)	✓						
Come (ome)		✓					
Brazo (barzo)			✓				
Plato (palato)				✓			
León (leó)					✓		
Pluma (puma)							
Fuente (fente)							

### RELATIVOS A LOS FONEMAS

PALABRAS	1. Oclusivización de fricativas	2. Fricativización de oclusivas	3. Pérdida de sonoridad	4. Posteriorización	5. Anteriorización/ Frontalización
	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 3 años	Hasta 4 años
Si (ti)	✓				
Burro (zurro)		✓			
Bufanda (bufanta)			✓		
Bueno (gueno)				✓	
Casa (tasa)					✓

PALABRAS	6. Semiconsonantización	7. Ausencia / sustitución de vibrante múltiple	8. Seseo / ceceo	9. Sustitución líquidas (l,d,r)
	Hasta 5 años	Hasta 7 años	Hasta 6 años	Hasta 4 años
Lápiz (uapiz)	✓			
Perro (pelo)				
Zapato (sapato)				
Cerebro (celebró)				✓

TEST ECOL

**ESCALA EVOLUTIVA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

EDAD	ITEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
42 - 54 m.	Extensión del vocabulario: 1.800 palabras.	✓		
	Utiliza oraciones enunciativas afirmativas y negativas complejas.	✓		
	Utiliza oraciones simples diversas de 6 a 8 palabras.	✓		
	Inicia el uso de las siguientes oraciones subordinadas. - Condicionales "si". - Modales "como". - Comparativas "más que".	✓		

EDAD	ITEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
42 - 54 m.	Utiliza los adverbios: - Tiempo: <i>enseguida, antes/después, hoy/mañana, mañana/tarde/noche, pronto/tarde.</i> - Lugar: <i>a un lado/al otro, de frente/de espaldas, cerca/lejos, delante/detrás.</i> - Cantidad: <i>nada, ninguno, más grande.</i>	✓		
	Utiliza conexiones adverbiales: <i>después de, también.</i>	✓		
	Utiliza todos los pronombres posesivos.	✓		
	Utiliza todos los pronombres personales.	✓		
	Utiliza preposiciones: - "con": instrumento. - Uso afianzado de: <i>a, con, de, en, para, por, entre.</i>	✓		
	Utiliza correctamente los siguientes tiempos verbales: - Presente de indicativo. - Pretérito perfecto compuesto. - Pretérito perfecto simple. - Pretérito imperfecto.	✓		



## Anexo 4. Instrumentos cualitativos

REGISTRO ANECDOTICO	
Aula	Inicial II "B"
Fecha	15 de noviembre del 2022
Nombre de la actividad	El pescador de rimas
Indicador a evaluar	Reconocer los fonogramas con rima en la sílaba final.
Descripción de la situación	Análisis / Interpretación
Se formará un círculo creando una laguna en el centro, con la cual tienen que pescar a los peces que en su sonido final tengan una igual en el sonido, formando parejas de peces.	Los niños presentaron timidez al realizar la actividad. E.O. lloro por no realizar el juego. A.C. fue muy audaz y pescó varios peces. E.C. no quiso jugar porque quería todo para él.



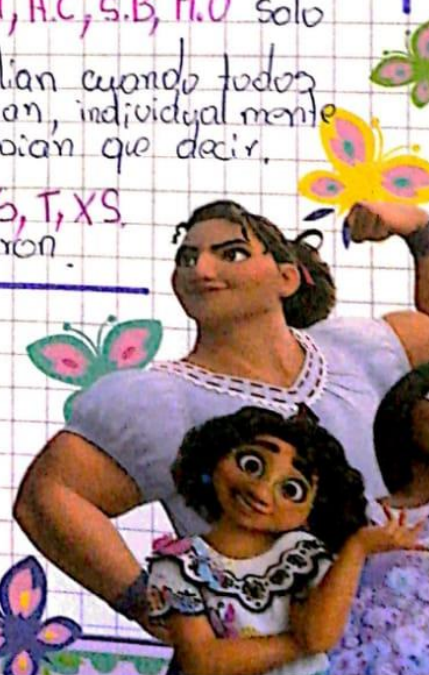
Disney  
**ENCANTO**



# REGISTRO ANECDOTICO

Aula	Inicio - Inicial II "B"
Fecha	22 de noviembre del 2022.
Nombre de la actividad	En busca del intruso
Indicador o Evaluación	Reconocer el sonido inicial de palabras con la vocal U
Descripción de la situación	<p><b>Análisis / Interpretación</b></p> <p><b>L.P.</b> Su comportamiento fue muy inusual, le pegó a un compañero por no realizar la actividad</p> <p><b>EC, EM, AM, AC, S.B, H.O</b> solo respondían cuando todos hablaban, individualmente no sabían que decir.</p> <p><b>S.H, U.C, S.S, T, X.S</b> no asistieron.</p>

Disney  
**ENCANTO**





# REGISTRO ANECDOTICO

Aula	Inicial II "B"
Fecha	7 de diciembre del 2022.
Nombre de la actividad	El mundo de las melodías
Indicador a evaluar	Reconocer los diferentes sonidos de las vocales
Descripción de la situación	Análisis / Interpretación
Formar 6 cuadros divididos en 5 parte, se formo grupos de 4, cada espacio tendio una vocal, los niños debieron en grupo ubicarse en el lugar correcto según la vocal mencionada y decir en que vocal están parados.	Por la lluvia la actividad se la realizo dentro del aula, causando inquietud en todos los niños. <b>M.H.</b> No reconoció las vocales solo saltaba por seguir a su grupo <b>S.V.</b> el reconoció todas las vocales mientras que anteriormente los distinguía.



Disney  
**ENCANTO**





UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

1859

## LISTA DE COTEJO

### Semana 1

Nombre y apellidos	Identificar que objetos empiezan con la vocal a.			Reconocer pictogramas con rima en la sílaba final			Realizar el trazo de la vocal i- u		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Acaro Buri Doménica		✓		✓				✓	
Calva Calva Jhon Sebastián		✓		✓			✓	✓	✓
Camacho Maza Maycol Andrés	✓			✓			✓		
Cartuche Lima Valentina Alejandra	✓			✓			✓	✓	✓
Castillo Medina Abdiel José		✓			✓		✓	✓	✓
Cortéz Abrigo Elías Francisco		✓			✓		✓	✓	✓
Godoy Morales Miguel Alejandro		✓			✓				✓
Herrera Zhingre Matthew Ezequiel	✓			✓			✓	✓	✓
Jaramillo Guamán Emilia Renata			✓			✓			✓
Jiménez Ordóñez José Alejandro		✓		✓	✓	✓	✓		
Maza Paute Emilio Yared		✓		✓				✓	
Mereci Mdina Sofia Crjstina		✓			✓			✓	
Mendez Yaguana Scarlett Stefania			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mjnga Cost Dylan Mateo	✓				✓			✓	
Ochoa Faicán Jeremías Ezequiel			✓			✓	✓	✓	✓
Ordoñez Chipinin Matthew Raphael		✓			✓		✓		
Orellana Montaña Yandry Daniel		✓	✓		✓		✓		
Pineda Luzuriaga Lián Andrés		✓			✓			✓	
Pucha Gaona Carlos Damián				✓			✓		
Ramón Granda Thiago Daniel	✓		✓	✓			✓	✓	✓
Sánchez Quinche Cristipher Said	✓		✓		✓		✓	✓	✓
Solorzano Jaen Xavier Alejandro	✓		✓	✓		✓	✓		✓
Tocto Saez Maycol Emilio	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓
Valdivieso Arevalo Santiago Isaac	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓





**LISTA DE COTEJO**

**Semana 3**

Nombre y apellidos	Realizar el trazo de la ola para formar la vocal o-a			Identificar los gráficos que comiencen con la vocal a.		
	I	EP	A	I	EP	A
Acaro Buri Doménica			✓			✓
Calva Calva Jhon Sebastián		✓				
Camacho Maza Mayeol Andrés	✓					✓
Cartuche Lima Valentina Alejandra		✓				
Castillo Medina Abdiel José		✓				✓
Cortéz Abrigo Elias Francisco					✓	
Godoy Morales Miguel Alejandro			✓			✓
Herrera Zhingre Matthew Ezequiel		✓				✓
Jaramillo Guamán Emilia Renata			✓			✓
Jiménez Ordóñez José Alejandro		✓				✓
Maza Paute Emilio Yared		✓				✓
Mereci Mdina Sofia Cristina		✓				
Mendez Yaguana Scarlett Stefania						
Minga Cost Dylan Mateo		✓				✓
Ochoa Faicán Jeremías Ezequiel			✓			✓
Ordoñez Chininjn Matthew Raphael						✓
Orellana Montaña Yandry Daniel	✓					✓
Pineda Luzuriaga Lián Andrés			✓			
Pucha Gaona Carlos Damián						✓
Ramón Granda Thiago Daniel		✓				
Sánchez Quinche Cristipher Said			✓			✓
Solorzano Jaen Xavier Alejandro	✓					
Tocto Saez Maycol Emilio			✓			✓
Valdivieso Arevalo Santiago Isaac		✓			✓	



**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

### LISTA DE COTEJO

Semana 6

Nombre y apellidos	Reproducir la melodía de la canción e identificando los pictogramas de la vocal A			Ubicar el pictograma según el sonido inicial en el casillero de la vocal correspondiente			Mencionar nombres con las diferentes vocales		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Acaro Buri Doménica			✓			✓			✓
Calva Calva Jhon Sebastián			✓			✓			✓
Camacho Maza Maycol Andrés		✓				✓	✓		
Cartuche Lima Valentina Alejandra	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓
Castillo Medina Abdiel José			✓			✓			✓
Cortéz Abrigo Elías Francisco			✓			✓			✓
Godoy Morales Miguel Alejandro	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓
Herrera Zhingre Matthew Ezequiel			✓		✓		✓		
Jaramillo Guamán Emilia Renata	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓
Jiménez Ordóñez José Alejandro			✓			✓			✓
Maza Paute Emilio Yared			✓			✓			✓
Mereci Mdina Sofía Cristina	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
Mendez Yaguana Scarlett Stefania			✓	✓	✓	✓			✓
Minga Cost Dylan Mateo			✓			✓	✓		✓
Ochoa Faicán Jeremías Ezequiel			✓			✓			✓
Ordoñez Chininín Matthew Raphael	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓
Orellana Montaña Yandry Daniel			✓		✓	✓			✓
Pineda Luzuriaga Lián Andrés			✓			✓			✓
Pucha Gaona Carlos Damián			✓			✓	✓		
Ramón Granda Thiago Daniel			✓	✓	✓	✓			✓
Sánchez Quinche Cristipher Said			✓		✓		✓		
Solorzano Jaen Xavier Alejandro		✓				✓			✓
Tocto Saez Maycol Emilio			✓			✓	✓		
Valdivieso Arevalo Santiago Isaac		✓			✓				✓





1859

UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

## LISTA DE COTEJO

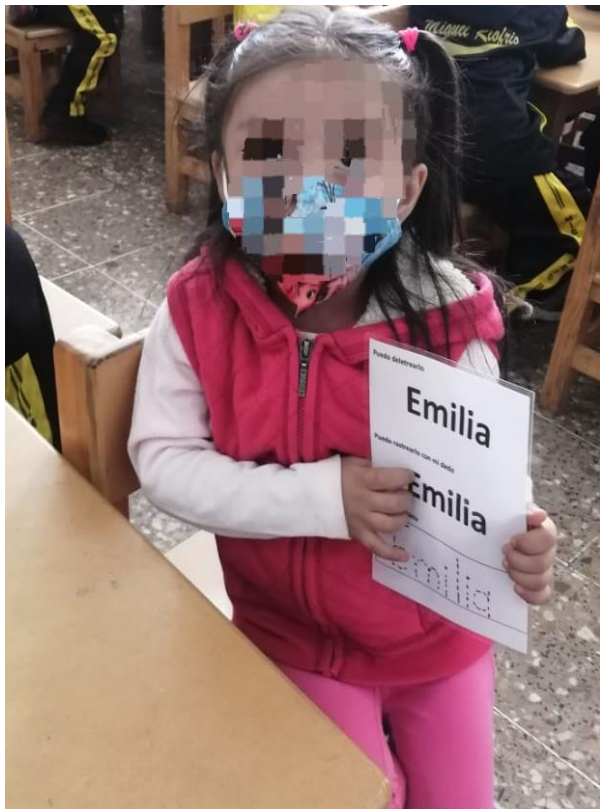
Semana 7

Nombre y apellidos	Identificar las pictografías de las vocales mediante el juego			Reconocer palabras cortas y largas			Completar la oración según la analogía		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Acaro Buri Doménica			✓			✓			✓
Calva Calva Jhon Sebastián			✓			✓			✓
Camacho Maza Maycol Andrés			✓			✓			✓
Cartuche Lima Valentina Alejandra		✓			✓				
Castillo Medina Abdiel José			✓			✓			✓
Cortéz Abrigo Elías Francisco					✓				✓
Godoy Morales Miguel Alejandro			✓			✓			✓
Herrera Zhingre Matthew Ezequiel		✓			✓				✓
Jaramillo Guamán Emilia Renata						✓			✓
Jiménez Ordóñez José Alejandro			✓			✓			✓
Maza Paute Emilio Yared			✓			✓			✓
Mereci Mdina Sofia Cristina			✓			✓			✓
Mendez Yaguana Scarlett Stefania			✓			✓			✓
Minga Cost Dylan Mateo			✓		✓			✓	✓
Ochoa Faicán Jeremías Ezequiel			✓			✓			✓
Ordoñez Chininin Matthew Raphael						✓		✓	✓
Orellana Montaña Yandry Daniel			✓		✓				✓
Pineda Luzuriaga Lián Andrés			✓			✓			✓
Pucha Gaona Carlos Damián					✓				✓
Ramón Granda Thiago Daniel		✓			✓				✓
Sánchez Quinche Cristipher Said			✓			✓			✓
Solorzano Jaen Xavier Alejandro		✓			✓				✓
Tocto Saez Maycol Emilio			✓			✓			✓
Valdivieso Arevalo Santiago Isaac		✓			✓				✓

## Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención











## Anexo 5. Certificado de traducción del resumen

Balzar 24 de febrero de 2023

La suscrita Lic. Melina Antonella Palacios Aguayo. **DOCENTE DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “VICTOR MANUEL RENDÓN”** parroquia San Jacinto del cantón Balzar provincia del Guayas, a petición de la parte interesada y en forma legal.

### CERTIFICA:

Que la traducción de documento adjunto solicitada por la señorita Kimberlyn Georgina Ruiz Coello, cedula de ciudadanía C.I. 0941247538 cuyo tema de investigación se titula, **JUEGOS LINGÜÍSTICOS Y CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRIO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2022-2023.**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Melina Antonella Palacios Aguayo. Docente en ciencias de la educación mención lengua inglesa y lingüística

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.

Melina Palacios A

Lic. Melina Antonella Palacios Aguayo

**ENGLISH TEACHER**

