



Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional De Loja

### Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

#### Carrera de Artes Plásticas

### RECOPIACIÓN DE MEMORIA COLECTIVA CON BASE NARRATIVA ORAL COSTUMBRISTA PARA PROPUESTA ARTÍSTICA CON ESTILO LOWBROW.

Tesis previa a la obtención del  
título de Licenciado en Artes  
Plásticas: Mención Pintura.

#### **AUTOR:**

Javier Alexander Montaña Escobar.

#### **DIRECTORA:**

Lic. Celia Beatriz Campoverde Vivanco. Mtra.

Loja-Ecuador

2023

## Certificación



Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación.

Carreras de:  
Artes Plásticas,  
Artes Visuales.

Loja 16 de marzo de 2023

Lic. Celia Beatriz Campoverde Vivanco Mtra.  
DIRECTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y ARTES VISUALES, DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

### **CERTIFICA:**

Haber asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica, académica y artística, en concordancia con el mandato Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico, Régimen 2009, de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Artes Plásticas, mención Pintura, titulada: **RECOPIACIÓN DE MEMORIA COLECTIVA CON BASE NARRATIVA ORAL COSTUMBRISTA PARA PROPUESTA ARTÍSTICA CON ESTILO LOWBROW**, de la autoría del egresado Sr. Javier Alexander Montaña Escobar, misma que reúne los requisitos formales y legales reglamentarios.

Por lo que autorizo su presentación, para fines pertinentes.

Atentamente.



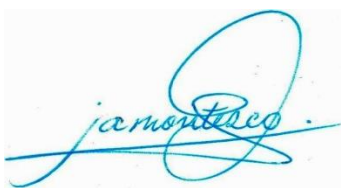
CELIA BEATRIZ  
CAMPOVERDE VIVANCO

Lic. Celia Beatriz Campoverde Vivanco.  
**DIRECTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y ARTES VISUALES**

## **Autoría**

Yo, **Javier Alexander Montaña Escobar**, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca virtual.



**Firma:**

**Cédula:** 1105972713

**Fecha:** 14 de abril de 2023.

**Correo electrónico:** javier.montano@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0989322639.

**Carta de autorización de tesis por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y publicación electrónica del texto completo.**

Yo, **Javier Alexander Montaña Escobar**, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis titulado **RECOPIACIÓN DE MEMORIA COLECTIVA CON BASE NARRATIVA ORAL COSTUMBRISTA PARA PROPUESTA ARTÍSTICA CON ESTILO LOWBROW**, como requisito para optar al grado de **licenciado en Artes Plásticas, mención: Pintura**; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Digital Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los catorce días del mes de abril del dos mil veintitrés.

**Firma:** 

**Autor:** Javier Alexander Montaña Escobar.

**Cédula:** 1104169220.

**Dirección:** Juan de Salinas y Av. Universitaria.

**Correo electrónico:** javier.montano@unl.edu.ec

**Celular:** 0989322639

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director de Tesis:** Lic. Celia Beatriz Campoverde Vivanco. Mtra.

**Tribunal de Grado:**

**Presidente:** Lic. Néstor Ayala Peñafiel.

**Primer Vocal:** Mtra. Sandra Jimbo Paute.

**Segundo Vocal:** Mtra. Estuardo Figueroa.

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de investigación está dedicado para mi hija, Sahian, a quien amo por sobre todas las cosas y quien me ha enseñado a amar aquellas cosas que realmente me hacen feliz en la vida.

*Javier Alexander Montaña Escobar*

## **Agradecimiento**

Agradezco a mi familia, especialmente a mi madre, quien ha sido mi mayor apoyo.

A la Universidad Técnica Particular de Loja y a la Universidad Nacional de Loja, que de alguna manera me dieron las directrices básicas para encaminarme en este rumbo de encontrar un lugar en el arte.

A mis amigos artistas, músicos y pintores por enriquecerme de conocimiento y buenos momentos.

A la vida en sí, porque en ella me encuentro siendo luz en movimiento.

***Javier Alexander Montaña Escobar***

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de contenidos</b> .....	vii
• <b>Índice de figuras:</b> .....	x
• <b>Índice de anexos:</b> .....	xi
<b>1 Título</b> .....	1
<b>2 Resumen</b> .....	2
2.1 Abstract .....	3
<b>3 Introducción</b> .....	4
<b>4 Marco Teórico</b> .....	6
<b>Capítulo I:</b> .....	6
4.1 Contextualización.....	6
4. 2. El Lowbrow en el Arte .....	6
4.3 Referentes artísticos del movimiento. ....	10
4.3.1 Greg “Craola” Simkins.....	10
4.3.2 Todd Schorr.....	12
4.4 Fundamentación estética. ....	14
4.4.1 Lo cómico.....	14
4.4.2 Lo terrorífico. ....	16
4.5 Fundamentos filosóficos para la representación pictórica. ....	16

4.5.1 La Hermenéutica. ....	16
<b>Capítulo II:</b> .....	18
4.6 Contexto y narrativa urbana local. ....	18
4.6.1 El mito. ....	18
4.6.2 <i>La Leyenda Popular</i> . ....	18
4.6.3 <i>Convergencia en las artes: entre la literatura y las bellas artes</i> . ....	19
4.6.4 <i>Apropiación en el arte</i> . ....	19
4.6.5 Tradición oral de Ecuador. ....	20
4.7. Investigación de campo. ....	20
4.7.1 Leyendas y cuentos urbanos de la ciudad de Loja.....	20
<b>5 Metodología</b> .....	28
5.1 Propuesta pictórica Lowbrow.....	30
5.1.1 Fase de pre producción o preparatoria. ....	30
5.1.1.1 Símbolos recurrentes: ....	30
5.1.2 Fase de producción o de realización. ....	30
5.1.2.1 Diana. ....	30
Ejecución de la obra. ....	31
5.1.2.2 El cerdo del fango. ....	32
Ejecución de la obra. ....	32
5.1.2.3 La orquesta del cementerio viejo. ....	33
Ejecución de la obra. ....	33
5.1.2.4 Mami, cómprame un avión.....	34
Ejecución de la obra. ....	34
5.1.2.5 La sombra del parque o la niña del ataúd.....	35
Ejecución de la obra. ....	36



5.1.3 Post producción. Presentación y divulgación de la obra.....	36
5.1.3.1 Diseño y elaboración del cartel. ....	37
5.1.3.2 Registro fotográfico de la exposición.....	38
5.1.3.3 Catálogo artístico.....	39
5.1.3.4 Divulgación de la obra por medio de las redes sociales.....	40
<b>6 Resultados</b> .....	<b>42</b>
6.1 Resultados en función de la propuesta. ....	43
Obra 1. Diana .....	44
Obra 2. El cerdo del fango .....	45
Obra 3. La orquesta del antiguo cementerio .....	46
Obra 4. Mami, cómprame un avión.....	47
Obra 5. La sombra del parque .....	48
<b>7 Discusión</b> .....	<b>49</b>
<b>8 Conclusiones</b> .....	<b>51</b>
<b>9 Recomendaciones.</b> .....	<b>52</b>
<b>10 Bibliografía</b> .....	<b>53</b>
<b>11 Anexos</b> .....	<b>56</b>

## Índice de figuras:

<b>Figura 1.</b> Simkins, G. Where am I? [Pintura]. Recuperado de <a href="https://gregsimkinsart.com/paintings">https://gregsimkinsart.com/paintings</a> .....	11
<b>Figura 2.</b> Todd Schorr. Atomic Vacation. Recuperado de <a href="https://toddschorr.com/portfolio/atomic-vacation/#atomic-vacation">https://toddschorr.com/portfolio/atomic-vacation/#atomic-vacation</a> .....	13
<b>Figura 3.</b> Montaña, J. (2022) Diana, boceto final .....	31
<b>Figura 4.</b> Montaña, J (2022) El cerdo del fango, boceto final. ....	32
<b>Figura 5.</b> Montaña, J (2022). La orquesta del cementerio viejo. Boceto final.....	33
<b>Figura 6.</b> Montaña, J (2022). Mami, cómprame un avión. Boceto final.....	34
<b>Figura 7.</b> Montaña, J (2022). Mami, cómprame un avión. Boceto final.....	35
<b>Figura 8.</b> Carrera de Artes Plásticas. (2023). Carteles promocionales. [Fotografía]. ....	37
<b>Figura 9.</b> Montaña, J (2023). Inauguración de la exposición. [Fotografía] .....	38
<b>Figura 10.</b> Montaña, J (2023). Inauguración de la exposición. [Fotografía] .....	38
<b>Figura 11.</b> Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2023). Catálogo de la exposición. [Fotografía] .....	39
<b>Figura 12.</b> Montaña, J. (2023). Divulgación de la obra en Facebook. [Captura de pantalla]. ....	40
<b>Figura 13.</b> Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2023). Divulgación de la obra en Facebook. [Captura de pantalla].....	40
<b>Figura 14.</b> Montaña, J. (2023). Divulgación de la obra en YouTube. [Captura de pantalla]. ....	41
<b>Figura 15.</b> Montaña, J. (2022). “Diana”. Acrílico/lienzo. 80x60cm. ....	44
<b>Figura 16.</b> Montaña, J. (2022) “El cerdo del fango”. Acrílico/lienzo. 90x50cm. ....	45
<b>Figura 17.</b> Montaña, J. (2022) “La orquesta del antiguo cementerio”. Acrílico/lienzo. 100x65cm .....	46
<b>Figura 18.</b> Montaña, J. (2022) “Mami, cómprame un avión “Acrílico/lienzo. 80x75cm. ....	47
<b>Figura 19.</b> Montaña, J. (2022) “La sombra del parque”. Acrílico/lienzo. 130x100 cm. ....	48

## Índice de anexos:

<b>Anexo 1.</b> Montaña, J. (2022). Ficha técnica de la obra: “Where Am I?”, de Greg Simkins. ....	56
<b>Anexo 2.</b> Montaña, J. (2022). Ficha técnica de la obra: “Atomic Vacation”, de Todd Schorr. ....	57
<b>Anexo 3.</b> Montaña, J. Entrevistas. Ficha Técnica. ....	58
<b>Anexo 4.</b> Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 1 [Captura de pantalla]. .....	58
<b>Anexo 5.</b> Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 2 [Captura de pantalla]. .....	59
<b>Anexo 6.</b> Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 3 [Captura de pantalla]. .....	59
<b>Anexo 7.</b> Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 4 [Captura de pantalla]. .....	59
<b>Anexo 8.</b> Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 5 [Captura de pantalla]. .....	60
<b>Anexo 9.</b> Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 6 [Captura de pantalla]. .....	60
<b>Anexo 10.</b> Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 7 [Captura de pantalla]. ....	61
<b>Anexo 11.</b> Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 8 [Captura de pantalla]. ....	61
<b>Anexo 12.</b> Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 9 [Captura de pantalla]. ....	61
<b>Anexo 13.</b> Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 10 [Captura de pantalla]. ....	62
<b>Anexo 14.</b> Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 11 [Captura de pantalla]. ....	62
<b>Anexo 15.</b> Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 12 [Captura de pantalla]. ....	62
<b>Anexo 16.</b> Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 13 [Captura de pantalla]. ....	63

**Anexo 17.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 14 [Captura de pantalla]. .....63

**Anexo 18.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 15 [Captura de pantalla]. .....63

**Anexo 19.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 16 [Captura de pantalla]. .....64

**Anexo 20.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 17 [Captura de pantalla]. .....64

**Anexo 21.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 18 [Captura de pantalla]. .....64

**Anexo 22.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 19 [Captura de pantalla]. .....65

**Anexo 23.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 20 [Captura de pantalla]. .....65

**Anexo 24.** Certificado de traducción del Resumen.....65

## **1 Título**

**RECOPILACIÓN DE MEMORIA COLECTIVA CON BASE NARRATIVA ORAL  
COSTUMBRISTA PARA PROPUESTA ARTÍSTICA CON ESTILO LOWBROW.**

## 2 Resumen

El presente proyecto de investigación titulado: **RECOPIACIÓN DE MEMORIA COLECTIVA CON BASE NARRATIVA ORAL COSTUMBRISTA PARA PROPUESTA ARTÍSTICA CON ESTILO LOWBROW**, persigue el fin de rememorar parte del patrimonio intangible de la tradición lojana, basado en recapitular aquella narrativa oral que se ha mantenido presente de generación en generación y expresarla a través del lenguaje gráfico de la corriente artística denominada Lowbrow, por medio de una propuesta plástica final que consiste en cinco obras pictóricas finales.

Para este trabajo investigativo, se tuvo como objetivo realizar una propuesta pictórica en base al estudio de los fundamentos artísticos y estéticos del movimiento Lowbrow, utilizando como motivo gestor el análisis de diferentes narraciones locales no documentadas. Para ello se recurrió a un enfoque cualitativo comprendido en la aplicación del método deductivo – inductivo, permitiendo canalizar los diferentes aspectos de la corriente del Lowbrow y convergerlos en la realización de la muestra pictórica, sumado a la recopilación de datos y contextos derivados de la observación directa de las narraciones locales. Se recurrió al método empírico para indagar en las diferentes sensaciones y emociones inmersas en las personas entrevistadas en cada relato y por medio del método experimental se obtuvo como resultado estudios de campo y reinterpretaciones personales de cada cuento para materializarse en los procesos de preproducción, producción y postproducción.

Finalmente, se logró obtener un resultado satisfactorio, sustentado en teoría y práctica evidenciado en cinco obras pictóricas las cuales contienen fragmentos específicos de las narraciones elegidas.

*Palabras Claves: Arte Lowbrow; Pintura; Costumbres; Tradición Oral; Memoria Colectiva.*

## **2.1 Abstract**

The research project entitled: COLLECTIVE MEMORY COLLECTION BASED ON ORAL COSTUMBRISTA NARRATIVE FOR ARTISTIC PROPOSAL WITH LOWBROW STYLE, pursues the purpose of remembering part of the intangible heritage of the Lojano tradition, based on recapitulating that oral narrative that has remained present from generation to generation and express it through the graphic language of the artistic current called Lowbrow, through a last plastic proposal consisting of five final pictorial works.

For this research work, the objective was to make a pictorial proposal based on the study of the artistic and aesthetic foundations of the Lowbrow movement, using the analysis of different undocumented local narratives as a motif. For this purpose, a qualitative approach was used, based on the application of the deductive-inductive method, allowing to channel of the different aspects of the Lowbrow current and converge them in the realization of the pictorial sample, in addition to the collection of data and contexts derived from the direct observation of local narratives. Moreover, the empirical method was used to research the different sensations and emotions immersed in the people interviewed in each story, and through the experimental method, field studies and personal reinterpretations of each story were obtained as a result to materialize in the pre-production, production and post-production processes.

Finally, a satisfactory result was obtained, based on theory and practice evidenced in five pictorial works that contain specific fragments of the chosen narratives.

**Keywords:** Lowbrow Art; Painting; Customs; Oral Tradition; Collective Memory.

### **3 Introducción**

El Lowbrow es un género artístico contracultural underground que surgió en Estados Unidos a finales de la década de los 70, que se manifestaba abiertamente en contra de una sociedad posguerra y de consumo, y ante los convencionalismos del arte vanguardista, haciendo uso de un lenguaje sarcástico, burlesco y crítico, y que tenía sus bases en subgéneros populares como el cómic, la literatura pulp, el hot rod, la música punk, entre otros.

Es entonces que la presente investigación denominada **RECOPIACIÓN DE MEMORIA COLECTIVA CON BASE NARRATIVA ORAL COSTUMBRISTA PARA PROPUESTA ARTÍSTICA CON ESTILO LOWBROW**, reúne aspectos artísticos, filosóficos y estéticos del género lowbrow que fundamenten los procesos teórico y técnico con los que se concluirá en una muestra pictórica; así mismo, la recolección de datos sobre los relatos, alimenta el imaginario creativo, permitiendo desarrollar personajes, escenarios y símbolos personales para describir los apartados seleccionados de esta narrativa.

En el desarrollo de la investigación se tiene como propósito examinar cuentos y leyendas urbanas que se han preservado en la tradición oral de la ciudad de Loja, con el fin de elaborar una propuesta plástica enfocada en el estilo lowbrow; por ende, ha sido necesario aplicar el método deductivo-inductivo para realizar un enfoque cualitativo desde una perspectiva general hacia las particularidades implícitas tanto en el campo artístico, estético y filosófico del movimiento Lowbrow, así como también para el análisis de la obra de los artistas Greg Simkins y Todd Schorr, cuya producción es relevante para lograr los fines requeridos.

Además, se recolectan testimonios incluidos en los estudios de campo, por medio de entrevistas no estructuradas con la meta de ejecutar bocetos relacionados con los apartados elegidos de los relatos analizados. Por último, se hace uso del método empírico y experimental con el fin de recabar en el aspecto subjetivo de las emociones insertas en esta narrativa y solventar el resultado final de las obras propuestas.

Se ha dividido esta investigación en tres capítulos; el primer capítulo abarca la fundamentación teórica con respecto al movimiento artístico elegido; la fundamentación filosófica, que en este caso se define por la corriente de la Hermenéutica; y, las categorías estéticas de lo cómico y lo terrorífico junto a los referentes artísticos, los cuales complementan el contenido de las narraciones abordadas.



El segundo capítulo comprende la sinopsis de los datos conseguidos sobre la narrativa oral intangible en la tradición de nuestra ciudad; y, por último, el tercer capítulo aborda la producción final de la propuesta pictórica.

## **4 Marco Teórico**

### **Capítulo I:**

#### **4.1 Contextualización**

El Lowbrow, conocido también como Pop surrealismo, es un estilo artístico originado a finales de la década de los 70 en los Estados Unidos, específicamente en Los Ángeles, California. El término Lowbrow se define como arte “de bajo nivel”, puesto que se origina como un movimiento alternativo y de contracultura en la escena underground de ese país, que evidenciaba un constante rechazo a cualquier tipo de convencionalismo vanguardista correspondiente al “arte académico o intelectual” típico en los circuitos que se frecuentaban en galerías y museos, y también a un sistema capitalista preponderante, resultado de las consecuencias atroces de la Segunda Guerra Mundial, que originó un éxodo de artistas europeos hacia tierras norteamericanas, quienes buscaban replantearse sus ideales en el campo del arte y poner un punto a parte a los manifiestos que dominaban la escena artística hasta entonces.

Su origen desemboca en la crítica hacia las distinciones que diferencian al arte fino del arte tildado de baja categoría, puesto que era limitado a ser exhibido en exposiciones por no poseer características académicas, o por no adaptarse a los estándares necesarios de los espacios galerísticos.

En este movimiento se usan elementos de la cultura pop o figuras de conocimiento popular, para crear una crítica social y muestran atmósferas y escenarios irreales, junto a personajes estilizados, de morfologías particulares, propias del surrealismo, sugiriendo con esto esa naturaleza monstruosa o primitiva que habita en cada persona o sociedad. (Corrochano, 2020)

#### **4. 2. El Lowbrow en el Arte**

El movimiento artístico Lowbrow constituye una manifestación contracultural hacia el predominio de las vanguardias europeas, tales como el abstraccionismo, el informalismo y el tachismo, que expandieron sus parámetros a lo largo del mundo, globalizando de esta manera el pensamiento filosófico y estético del arte del viejo continente.

Esto conllevó a que artistas y creativos norteamericanos y migrantes occidentales exploren manifestaciones divergentes a aquellos cánones europeos alejados totalmente de lo figurativo y en

los que preponderaba un pensamiento personal e individualista cuestionando su hegemonía y expresando un estilo más accesible al público, sin embargo esta inquietud tuvo un mayor impacto en artistas que estaban desligados de la élite de las bellas artes como historietistas, ilustradores autodidactas, grafiteros, entre otros, por lo cual mostraban sus trabajos en pequeñas galerías alternativas u otros espacios de reunión.

El popsurrealismo o lowbrow contiene particularidades estilísticas de otros estilos, pero sus fuentes más significativas se insertan en las ramas del surrealismo y del arte pop; por una parte, el surrealismo, una corriente que intentaba reflejar el funcionamiento del inconsciente, dejando el control racional de lado; y, por otra parte, el arte pop inspirado en la estética de la vida cotidiana y el consumo. (Puga, 2017)

El surrealismo, es una corriente que surgió de la mano de André Breton hacia el año de 1924 cuyo manifiesto profundizaba en el rescate de lo figurativo y personificación de lo onírico a través del subconsciente, contraponiéndose a las ideas dadaístas que se mantenían en boga en aquel entonces. Sus características principales eran la recurrencia del dibujo automático, el dominio de lo inconsciente sobre la razón, el cadáver exquisito como motivo creador.

Salvador Dalí, fue quizá el representante más polémico y más reconocido de este movimiento, que se asentaba en las bases del psicoanálisis de Sigmund Freud, en el cual se indagaba en sus instintos más íntimos y primarios, en la contradicción de objetos e ideas, en la proliferación de seres misteriosos y en fantasías sexuales. (Klingsöhr - Leroy)

Mientras el surrealismo mantenía su protagonismo se produjo el suceso histórico de la Segunda Guerra Mundial, dejando consecuencias devastadoras en todo el mundo, así como el en el arte, es de esta manera que el movimiento del Informalismo se antepone ante cualquier reminiscencia de corrientes anteriores y establece su preponderancia.

El Informalismo contiene todos los estilos de expresión abstracta, en el cual el artista transforma el lenguaje de la forma a la fuerza del acto, del impulso espontáneo. Más, debido a su lenguaje unívoco, se convierte en un arte totalmente individualista y limitado, a lo que Umberto Eco expresa: “cualquier obra de arte es abierta, pudiendo tener distintas lecturas dependiendo de las diferentes metodologías que se usen para analizarla, sin embargo, el carácter de la obra permanecerá inmutable, tal como lo previó su autor”. (Campás Montaner & González Rueda, 2015)

Es debido a ese individualismo y a la saturación de esos estilos que los artistas retoman la forma como medio de escapatoria, retomando características formales de la corriente Dada como el uso del collage, del ready made y lo conjugan con la iconografía popular, destacando las figuras políticas, los ídolos mediáticos, productos de consumo, carteles, entre otros objetos. Sería el inglés Richard Hamilton quien crearía en 1950 la primera obra denominada Pop y que conllevaría a que muchos artistas adopten este estilo y produzcan obras de este carácter.

Estos factores históricos, así como el medio socio cultural de California, en el cual se desarrollaba ya una pequeña industria cinematográfica y publicitaria, confluían en los cimientos para el origen del Lowbrow en los años 70. Sus principales influencias artísticas confluyen de subgéneros culturales como el cómic (pequeñas historietas ilustradas con dibujos), la música rock and roll, caricaturas de los años 30, la cultura hot rod o kustom kulture (vehículos personalizados o modificados), ciencia ficción, películas y series de terror serie B (cine comercial de bajo presupuesto), literatura pulp (literatura de formato económico y reciclable, que trataba sobre temas de acción, violencia, sexo), dibujos animados, arte urbano y graffittis (pintura de identidad de tribus urbanas) y videojuegos. Utilizaban un lenguaje satírico, lleno de humor, sátira, ironía y picardía, así como de un marcado acento sexual.

Entre las principales características que vemos en el Lowbrow destacamos las siguientes:

- El artista se apropia de temas de cultura popular, iconografía mediática.
- Se emplea eclecticismo de estilos, para crear una narrativa inédita para ser expresada a través de lenguajes artísticos como la ilustración y el arte urbano.
- Composiciones sobrecargadas de elementos y simbología que no siempre tienen concordancia entre sí, o carecen de un sentido lógico común.
- Multiplicidad en cuanto al uso de materiales, técnicas y productos multifuncionales; es decir se puede obtener una pintura, como una escultura, juguetes, carteles, entre otros.
- No existe un canon estricto para realizar la producción artística, las figuras pueden o no tener volumen.
- Presencia de humor, sarcasmo, terror, sexualidad, violencia, crítica social, recurrir a lo grotesco y a la distorsión de los personajes.

- Cada artista maneja un estilo diferente dependiendo a sus influencias personales, pero por lo general se puede apreciar un gran dominio técnico y un elevado grado de creatividad e imaginación.
- La cromática va acorde al desarrollo del estilo personal del artista.

Algunos de los primeros artistas en realizar este tipo de estilo fueron Robert Williams y Gary Panter, quienes eran historietistas underground y tenían el apoyo de galerías alternativas como la importante La Luz de Jesús, del empresario Billy Shire, quien fue uno de los principales promotores comerciales del movimiento popsurreal.

La primera vez que se usó el término *Lowbrow* fue en 1979, cuando Robert Williams lo empleó de manera sarcástica para dar título a su libro “*The Lowbrow Art of Robert Williams*”. (Puga, 2017).

Williams era un destacado dibujante y caricaturista de cómics underground, quien en 1979 iba a lanzar su libro recopilatorio para la editorial *Rip Off Press*, quien luego de filtrar sus ideas a través de su humor un tanto ácido propuso llamar al libro “*The Lowbrow Art of Robert Williams*” que traducido al español sería “*El arte de mal gusto de Robert Williams*”; surgiendo de esta manera un movimiento radical y rebelde en los albores del siglo XX. (Muñoz Seco, 2018).

Posteriormente, Robert Williams sería el fundador de la primera revista de arte lowbrow que se mantiene vigente, desde 1994 hasta la actualidad, llamada “*Juxtapoz Magazine*”, en la que expone el trabajo de varios artistas alrededor del mundo con el fin de evidenciar su proceso creativo, relacionado a este movimiento cultural.

A lo largo del tiempo el movimiento Lowbrow, ha ido creciendo considerablemente, tanto así que, han sido muchos los artistas que han adoptado este lenguaje gráfico para sus respectivas producciones, y que se han convertido en referentes, influyendo profundamente en este arte, entre los cuales destacan trayectorias como las de Mark Ryden, Benjamin Lacombe, Greg Simkins, Todd Schorr, Nicoletta Ceccoli, Guacala Studios, entre otros.

### 4.3 Referentes artísticos del movimiento.

#### 4.3.1 Greg “Craola” Simkins.

Greg Simkins, nació en 1975 en Torrance California, justo al sur de Los Ángeles. Creció con una colección de animales, incluidos varios conejos, que a menudo aparecen en sus obras. Comenzó a dibujar a la temprana edad de tres años y se inspiró en varios dibujos animados y libros. Algunos libros destacados que aun encuentran su camino en su arte son *Watership Down* de Richard Adams, *The Chronicles of Narnia* de CS Lewis y *The Phantom Tollbooth* de Norton Juster. El arte de Simkins continuó progresando hasta los 18 años, cuando empezó a hacer graffitti bajo el seudónimo de “Craola”. El graffitti se convirtió en su impulso para crear y le dio la confianza para crear grandes obras. Además le enseñó perspectiva, teoría del color y desarrolló aún más sus habilidades artísticas, que luego se tradujeron en sus trabajos con acrílicos. (Simkins, 2017).

Tiene una formación como artista visual, involucrándose en los campos del graffitti, arte urbano, y así mismo en el desarrollo de juegos electrónicos para las marcas Treyarch y Activision, con lo cual inició su carrera profesional, trabajando en el desarrollo de videojuegos como *Tony Hawk 2X*, *Spiderman 2* y *Ultimate Spiderman*. Su obra está inscrita en el surrealismo pop o lowbrow, tomando como temática principal el reino animal, creando hibridaciones con humanos, además hace uso de iconografía popular, tomando figuras de ficción y de dibujos animados. Sus pinturas emulan cuentos de hadas y mundos fantásticos.

Actualmente, es uno de los artistas más prolíficos en la escena lowbrow, siendo su obra muy cotizada y expuesta en varios museos y galerías a nivel mundial.

*“Es su cuidadoso tejido de la cultura pop, los viejos maestros, la naturaleza, el kitsch del carnaval y (lo más importante) su imaginación deformada, lo que convierte a Greg Simkins en un*

*pintor surrealista codiciado en la actualidad. Las obras de arte de Simkins han aparecido en museos y galerías de todo el mundo.”<sup>1</sup>*

Cielo brumoso, relacionado al título de la obra, denota misterio y el presagio de algo negativo

La imagen de Pinocho emergiendo de la portada de un libro con las hojas hacia abajo, haciendo alusión a ocultar un secreto, mientras juega con unas estrellas, a manera de ruleta rusa

La serpiente, indica lo oculto, el placer en la mentira



**Figura 1.** Simkins, G. *Where am I?* [Pintura]. Recuperado de <https://gregsimkinsart.com/paintings>

En esta obra Simkins juega con elementos que identifican su producción, como el cardenal rojo o la urraca azul, pájaros endémicos de Norteamérica; otros elementos recurrentes en su

<sup>1</sup> Para encontrar más información acerca de *Greg Simkins*, revisar el siguiente link: <https://gregsimkinsart.com/about>

imaginario son los tentáculos de pulpo que simbolizan esa aprehensión del espectador hacia la obra, las atmósferas en el cielo creando diferentes planos con brumosisidad. Se aprecian dibujos animados como Bugs Bunny, Pinocho, La Rana René, íconos propios de la televisión y cine norteamericano. Hace alarde de una composición horizontal con una diagonal que corta el espacio de izquierda a derecha en la cual ubica el cardenal, de gran tamaño, utilizando un rojo granate sobre el fondo de colores grises y tierras, para contrastar y protagonizar al elemento. El resto de elementos compositivos se ubican verticalmente. La obra contiene dinamismo, aunque la mayoría de figuras permanece en un estado pasivo. La luz es bifocal, puesto que tiene una luz frontal que cubre en si la obra, y otra luz que emerge de las nubes desde hacia abajo a la derecha.

#### **4.3.2 Todd Schorr.**

Es un artista estadounidense, una de las figuras principales e influyentes del movimiento pop surrealista. Nació el 9 de enero de 1954. Lleva más de 30 años de trayectoria artística, desarrollando un estilo complejo y pulido de trabajo al óleo, mezclando la técnica clasicista de pintura al caballete con las imágenes populares modernas y su creatividad infinita. Usa los recursos de la grisalla, veladuras y difuminados, lo que le da atmósfera a sus pinturas; su obra también podría definirse como neo barroca, por la profusión de elementos compositivos y el uso de la luz. Mientras estudiaba artes, en 1972, uno de sus profesores le recomendó incursionar en la ilustración antes que, en la pintura artística, ya que vio sus habilidades en la iconografía popular y su desarrollado imaginario.

A lo largo de su carrera artística ha trabajado con marcas comerciales de renombre como *Adidas, Nike, revista Time, Reebok*, y con bandas de prestigio y directores de cine, tales como *AC/DC, Franz Coppola, George Lucas*, entre otros.

Schorr por su parte, también estuvo profundamente influenciado por gran cantidad de cosas como las pinturas de Salvador Dalí y los cómics underground de los años 50 como MAD. Un rasgo muy característico de sus pinturas es que tienen un fuerte carácter narrativo, un rasgo en común que comparte con el cómic al igual que lo hacen muchas de las obras de otros artistas Lowbrow. (Puga García, S. 2017).

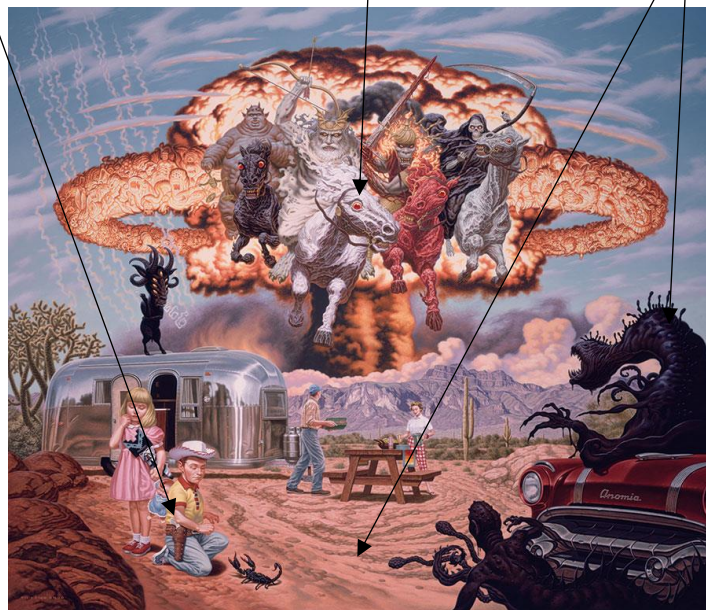


Actualmente, Todd es un referente para coleccionistas de todo el mundo. El llamado movimiento artístico Lowbrow que él y sus contemporáneos expandieron hace más de 30 años es ahora un fenómeno global.<sup>2</sup>

El niño jugando con el escorpión hace una alegoría al poder político tentando a la muerte, y jugando con la integridad de la sociedad.

Atomic Vacation, hace alusión a la absurda pasividad con que la gente mantiene una rutina inerte en tiempos caóticos. Los 4 jinetes apocalípticos envueltos en una nube atómica anuncian el fin de los tiempos.

Monstruos y demonios, hacen alegoría a la maldad y a la destrucción del ser humano como tal. La tierra árida evoca la muerte mientras una familia mantiene un picnic en la normalidad.



*Figura 2. Todd Schorr. Atomic Vacation. Recuperado de <https://toddschorr.com/portfolio/atomic-vacation/#atomic-vacation>*

Esta obra es una alegoría hacia el poder que tienen las armas atómicas y nucleares. Hacia ese inmenso poder que tienen los estos instrumentos, con los que se puede destruir y transformar negativamente una sociedad, y la vida misma de las personas.

<sup>2</sup> Para encontrar más información acerca de Todd Schorr, revisar el siguiente link: <http://toddschorr.com/about/>

En la obra se representa a los cuatro jinetes del Apocalipsis sobre una nube de humo atómico, presagiando la destrucción mundial mientras una familia tiene un día normal de convivencia. Se ve la figura de un ser zoomorfo, con cuerpo de hombre y cabeza y miembros de cabra, haciendo alusión a una figura demoniaca, denotando que la maldad es inmanente al hombre. También se ve la figura de un ser monstruoso, emergiendo de un Cadillac, el cual podría ejemplificar las consecuencias de una explosión atómica, es decir los resultados sobre los cuerpos humanos, o también podría significar el poder de los gobernantes observando pasivos la destrucción causada por sus poderes. Ambas figuras están pintadas de negro, insinuando maldad.

Es una obra en un formato casi cuadrado, dispuesta de manera axial, en la que los elementos se ubican de manera vertical. La cromática está dominada por el contraste de colores azules y anaranjados.

#### **4.4 Fundamentación estética.**

El género del lowbrow tiende a ironizar el significado de las situaciones en las cuales se enfoca el desarrollo de una obra o composición artística.

Su propósito es generar un diálogo con el espectador desde otras perspectivas estéticas como el humor o el terror, sin por esto subestimar el proceso de la obra y el producto final.

La obra lowbrow destaca por lo mundano de su lenguaje, por la informalidad en sus componentes, por la informalidad de su propuesta.

Para la siguiente investigación he abordado dos categorías estéticas, que están directamente ligadas al tema en cuestión: lo cómico y lo terrorífico, puesto que las narrativas involucradas se adentran en el campo de la caricatura, la cual está relacionada a lo cómico; y, al terror, puesto que las historias se desarrollan en un ambiente de misterio.

##### **4.4.1 Lo cómico.**

Cuando se habla de lo cómico en el arte, se hace referencia a aquellas obras que provocan un estado de buen humor, gracia, jocosidad, burla, chiste; es decir, obras que sugieren un estado de ánimo agradable luego de ser contempladas.

Hegel define a lo cómico como “satisfacción infinita, la seguridad que se experimenta de sentirse elevado por encima de la propia contradicción y de no estar en una situación cruel o desgraciada”. Esta contradicción, definida por Hegel, se relaciona a la capacidad del hombre de convertir un evento cualquiera en algo repentinamente nimio, en converger en la ridiculización para crear una dualidad, un antagonismo; esto lo podemos apreciar por ejemplo en “La Catrina”, del artista José Guadalupe Posada, la cual representa a la sociedad alta de aquella época como una calavera bien vestida, haciéndonos ver que después de la muerte todos somos iguales, y que cualquier lujo o artilugio, no son más que meros artificios del pensamiento superficial de las personas.

Umberto Eco relaciona a la caricatura como una de las formas con que se manifiesta lo cómico en el arte: “La caricatura moderna, en cambio, nace como instrumento polémico frente a una persona o a lo sumo frente a una categoría social reconocible, y exagera un aspecto del cuerpo (por lo general, el rostro) para burlarse o denunciar un defecto moral a través de un defecto físico.

El objetivo de la corriente lowbrow nace como una crítica directa a los formalismos del arte tradicional, es decir a aquel arte elevado y refinado, es por esto que los artistas lowbrow adoptan formas satíricas, caricaturescas e irónicas para manifestarse a través de sus obras (lowbrow = mal gusto).

Dentro del campo de lo cómico se pueden encontrar 3 variantes, las cuales son el humor, la sátira y la ironía, las cuales pueden manifestarse individualmente o mezclarse para obtener una respuesta de parte del espectador.

Por ejemplo, dentro del arte lowbrow, se desarrolla la obra de Manuel Ocampo, quien satiriza la religión a través de sus obras plásticas: “Para Ocampo, la cultura popular está llena de imágenes y rituales católicos. También representa la relación entre la élite política y el clero. Sus imágenes agresivas y profanas aparecen representando la pérdida y el caos cultural. Es normal ver en sus obras, personajes que parecen pertenecer al *Ku Klux Klan*” (Muñoz Seco, 2018).

Para Rosenkranz, la caricatura es el apogeo de la fealdad en la forma de lo bello, ya que el reflejo determinado en la imagen positiva que ésta desfigura, constituye el paso a la comicidad. (Delfin, 2014).

#### **4.4.2 Lo terrorífico.**

El estilo lowbrow se desarrolla a partir elementos culturales populares, como las películas de ciencia ficción, literatura pulp, series de terror; los cuales confieren a las obras una forma más directa de ejemplificar cuentos de ultratumba, como las historietas de *Creepshow*, *Tales of the Crypt*, algunas adaptaciones al cine de películas de *Tim Burton*, entre otros; artistas como Mark Ryden, Todd Schorr, Eric Lacombe, crean composiciones en las cuales priman los elementos de terror, villanos de cine, leyendas urbanas, etc.

Se puede ubicar a *lo terrorífico* dentro de los parámetros de *lo feo*; y dentro de esta investigación, se lo puede relacionar también con *lo espectral* y con *lo diabólico*; pues al contemplar el contenido emergen reacciones de desagrado, de miedo, frustración, asco, repugnancia, que indican que lo que se percibe puede producir un sobresalto en un sentido tal vez negativo o desagradable.

De acuerdo con Rosenkranz, la muerte se convierte en espectral cuando, contra su naturaleza, reaparece como viviente, trayendo consigo motivos de venganza. Es entonces de esta manera que, la mayoría de leyendas urbanas, relatan fantasmas o espectros del más allá, que buscan atormentar a las personas del mundo viviente; y en este sentido *lo diabólico* juega un papel importante, porque habla en sí, de hacer el mal no como un fin espiritual o religioso, sino de crear el mal por placer, lo cual se puede apreciar en la obra estética (Delfin, 2014).

Lo terrorífico, pretende hacer objetivo, aquello que inspira el miedo, aquellos fantasmas intangibles que dominan ciertas emociones, sin embargo, dentro del arte esta categoría bien puede representar una belleza superior, puesto que, como se menciona anteriormente lo feo no eleva a la belleza, sino que más bien la resalta, es decir, aquello invisible expresado correctamente en una obra, puede tornarse como un ejemplo de admiración y contemplación.

### **4.5 Fundamentos filosóficos para la representación pictórica.**

#### **4.5.1 La Hermenéutica.**

La Hermenéutica es una ciencia de comprensión de textos, ya sean estos apócrifos, religiosos, filosóficos, “Pretende entender e interpretar el contenido del texto para aplicarlo creativamente. Utiliza, por lo tanto, tres palabras esenciales: comprender-interpretar-aplicar. Tiene

como método la fenomenología porque entiende el comprender como un fenómeno cuyo propósito es encontrar el sentido que tiene el texto” (Arteta Ripoll, 2017).

El principal representante es Schleiermacher, quien llevó a su máximo punto las capacidades interpretativas de esta rama filosófica; intentó realizar descripciones exactas de los textos que trataba, no solo basándose en el contexto objetivo del autor, sino trasladarse y abordar la dimensión psicológica del mismo, es decir su imaginación e intuición. Sus interpretaciones hermenéuticas se fundamentan en dos métodos, el lingüístico y el psicológico, los cuales lo aproximan al conocimiento de la verdad.

Pero por otro lado tenemos la hermenéutica de Gadamer, quien asegura que la verdad es un camino al cual se puede llegar a través de la comprensión, y esta comprensión solo se puede conseguir mediante el diálogo abierto, derivado de múltiples interpretaciones de un mismo tema, no se limita a una verdad única, puesto que hasta la propia autocomprensión puede converger en diferentes interpretaciones y esto a su vez a diversos matices de una misma verdad. En el campo del arte, la hermenéutica de Gadamer, es un proceso de descubrimiento de la verdad, puesto que la obra artística expresa lo que está escondido, aquello que está ligado íntimamente al artista, a su historia, a su realidad, cuya autocomprensión aflora por medio de la creación, y se filtra al entendimiento de la humanidad, sometiéndolo a un proceso hermenéutico infinito, basado en la interpretación y comprensión ajena e individual, “que el arte sea comprensión y autocomprensión significa que es y requiere interpretación. Hasta la percepción estética está preñada de significado, implica la construcción de algo como algo, y por consiguiente, es un modo de comprensión y una interpretación histórica” (Maza, 2005)

## Capítulo II:

### 4.6 Contexto y narrativa urbana local.

#### 4.6.1 El mito.

El mito nace como una búsqueda de respuestas acerca del origen de la vida, de los pueblos y de la humanidad en sí. Dentro de este campo existe la correlación entre lo divino y lo terrenal, entre lo subjetivo y lo objetivo, entre lo fantástico y lo real.

Un mito se refiere siempre a acontecimientos pasados: antes de la creación del mundo o, durante las primeras edades, o en todo caso hace mucho tiempo. Pero, el valor intrínseco atribuido al mito proviene que estos acontecimientos que se suponen ocurridos en un momento del tiempo, forman también una estructura permanente que se refiere simultáneamente al pasado, al presente y al futuro. (Gómez García, 1976)

Con el transcurso del tiempo las diferentes culturas han transmitido sucesos importantes a través de la historia de sus pueblos, para poder conservar, preservar y perpetuar aquellos hechos que los marcaron como sociedades independientes, es así que la historia contiene entre su estructura leyendas, mitos, que comunican los distintos acontecimientos al resto de las poblaciones; entonces, tenemos que:

El *mito* es una de las creaciones más formidables de la humanidad. Las culturas orales, transmiten a través de ellos, no solamente la cultura sino la conmoción que produjo un acto creador, un descubrimiento, una constatación y reflejan el relámpago de la intuición intelectual que estuvo presente en tales circunstancias. (Moya, 2009)

Todo mito mantiene una identidad cultural propia enraizada a las características del lugar del que proviene.

#### 4.6.2 La Leyenda Popular.

La leyenda popular es un importante factor cultural de la sociedad que aborda historias ficticias, las cuales pueden ser hechos verídicos o irreales.

“La leyenda no se trata, como el mito, de seres sobrenaturales, sino que, aborda personajes de una amplia variedad, entre los que se incluyen héroes culturales que realizaron una hazaña especial, historias reales de personas que sobresalieron en la vida, personajes fantásticos como duendes o gnomos, personas que mueren y vuelven para recorrer sus pasos

en este mundo, etc., cuya finalidad es reforzar los comportamientos aprobados por el grupo social; tampoco cumple funciones religiosas, aunque en muchos relatos utilice personajes, creencias o situaciones del componente religioso dominante del grupo; las leyendas no cumplen un ceremonial, cualquier momento es oportuno para su relato. Las leyendas cumplen esencialmente funciones sociales, morales y de normativa dentro del grupo social.” (Villa)

#### ***4.6.3 Convergencia en las artes: entre la literatura y las bellas artes.***

La fascinación que encuentra el arte plástico en las diferentes corrientes literarias como motivo de producción artística permite al espectador ser testigo de una constelación infinita de expresiones fantásticas que se desprenden del ingenio creativo del artista, expresando a través de sus reinterpretaciones personales diversas perspectivas a la hora de observar una misma narrativa y saber materializarla. Esta correlación tiene como fin personificar personajes o sucesos históricos, como por ejemplo las hermosas ilustraciones de Gustave Doré sobre La Biblia , o el Quijote de La Mancha; o, como las increíbles pinturas con temática católica que nos dejarían Rembrandt o Caravaggio, quienes abordan un mismo tema, pero cuyo estilo personal las vuelve únicas en el tiempo.

#### ***4.6.4 Apropiación en el arte.***

El apropiacionismo (1980) es un movimiento artístico que se basa en la apropiación de elementos tomados para la creación de una nueva obra, ya sea esta pintura, escultura, poesía, etc., con el fin de reconceptualizar la obra seleccionada en el contexto espacio temporal en el que se habitúe el artista, generando un diálogo personal a través de una fuente ya existente.

Esto se puede apreciar a lo largo de la historia del arte, por ejemplo la intervención que haría Marcel Duchamp en el retrato de La Monalisa de Leonardo Da Vinci, al colocarle un bigote y con ello replantear el valor del arte o del artista a través de la historia.

En esta investigación se toma narraciones populares para replantear su contenido a través de una interpretación personal.

#### **4.6.5 Tradición oral de Ecuador.**

A diferencia del texto impreso o digital –a los cuales no todo el público puede acceder- la narrativa oral inmersa en la tradición es de acceso general, es decir, la mayoría de las personas conocen o saben de alguna historia, cuento o leyenda que se enmarca en el folclor; es de esta manera que aquella narrativa se introduce en la sapiencia de la comunidad. Estos relatos pasan a través de las diferentes generaciones por medio de la tertulia, en reuniones de amigos o familiares, como signo propio de identidad; todo esto se ha convertido en parte de la idiosincrasia de nuestro país y su gente; sin embargo, estos relatos tienen una personalidad definida, la cual se adapta al contexto socio - cultural de cada región, personificando a sus protagonistas con costumbres y tradiciones propias de ese punto geográfico.

#### **4.7. Investigación de campo.**

Para el desarrollo de la presente investigación se abordó relatos que permanecen en la memoria local, pero que ciertamente son desconocidos para la mayoría del público.

Existen leyendas que se han popularizado en nuestro medio a través de la producción editorial, las cuales son de conocimiento general. Se ha mantenido como una tradición a través del tiempo, el paso de cuentos y relatos de una generación a otra, con el fin de recrear y entretener, o con fines educativos o doctrinantes; sin embargo, se conoce la riqueza cultural que constituyen estas narraciones, pues develan parte de la construcción de una sociedad intelectual, así como de un patrimonio cultural y folclórico, que conforman nuestra identidad como pueblo, intrínseco a sus valores.

##### **4.7.1 Leyendas y cuentos urbanos de la ciudad de Loja**

Loja mantiene en su tradición literaria varios ejemplares documentados que contienen conocidos relatos populares, que la mayoría del público conoce tales como El Cura sin Cabeza, El Antropófago, La Luterana, Un Hombre Muerto a Puntapiés, entre otros. Estos se encuentran ubicados entre la categoría del terror, el suspenso, lo religioso, lo místico y las leyendas. Escritores como David Pacheco Ochoa, Pablo Palacio, Ángel Felicísimo Rojas, Pío Jaramillo Alvarado, Teresa Mora de Valdivieso, son de los más renombrados ya que han dejado una vasta herencia literaria en cuanto a enriquecer la memoria tangible de nuestra ciudad. Sin embargo, existen fuentes narrativas que no han sido documentadas por editorial alguna, y que por ende se mantienen



invisibles ante el conocimiento de la sociedad que desconoce de estos ejemplares, y que son los que se ha destinado investigar en este trabajo de tesis bajo relato directo puesto que, de esta manera es posible captar la esencia misma de estos fragmentos literarios.

#### ***4.7.2 Recopilación de la memoria colectiva.***

Los siguientes relatos corresponden al proceso investigativo de las personas entrevistadas, cuya autoría pertenece al tiempo y al espacio en el que se han desarrollado dichos relatos y que han encontrado un lugar en la memoria de la comunidad.

##### **Diana.**

Es un cuento que se enmarca en la localidad de Zamora Huayco, en el sector más rural en el cual no había carreteras y solo estaba enmarcada por pampas y por la quebrada que bordea a la caballería militar. Esta narración fue relatada dentro del marco familiar, específicamente por mi madre, Miriam Escobar y por mi tía Clara Escobar, quienes vivieron su infancia por aquella localidad, la cual ha sido fuente de varios sucesos.

##### ***Desarrollo:***

Hace muchos años, cuando la ciudad de Loja no abarcaba más que 5 cuadras a la redonda, existía la costumbre de formar grupos de maestros escolares, los cuales iban a las áreas rurales para enseñar a los más pequeños, adaptándose a procedimientos precarios y a los implementos que les eran posibles de llevar a estos lugares. Es así que, cerca del río de Zamora Huayco, vivía una chica, madre joven de 2 niños, un varón de 9 años y una niña de 6, los cuales acudían a las lecciones que brindaban los maestros asignados cada fin de semana.

La niña se llamaba Diana, una niña silenciosa, de rasgos finos y piel verdosa, que jamás hablaba y que no emitía ningún gesto facial, de grandes y cristalinos ojos marrones y cabello destartalado. Una característica de la niña era que tenía un ojo ciego, y a raíz de una caída en la montaña, había perdido una de sus manos

Diana conoció a algunos niños de otros sectores igual de pobres un día que los maestros improvisaron una convivencia un fin de semana.

Esta convivencia consistía en realizar una caminata por un sendero entre el bosque, llegar a un llano cerca de un río y acampar, mientras jugarían en el agua y comerían. Tuvieron cierto

retraso en el camino, así que llegaron cuando empezaba a oscurecer el día. Diana ocuparía una tienda junto a 6 niños más.

Comieron, cantaron, contaron historias y al fin llegó la hora de dormir en una negrura y un silencio total.

Al llegar la mañana, los maestros se dispusieron a hacer el desayuno. Lavaron los alimentos, hirvieron el agua y encendieron una pequeña fogata.

Cuando fueron a ver a los niños en las tiendas de campaña, notaron que una estaba totalmente vacía, aquella en la que se encontraba la niña sin mano.

Buscaron por todo el lugar sin dar con los 7 niños. Habían pasado ya varias horas, hasta que subieron por la corriente del río hacia una cascada que vertía sus aguas en grandes piedras que enmarcaron el canal. Uno a uno se encontró a los niños, sentados en las piedras con la cabeza baja. Horrorizados los profesores miraban que de sus ojos brotaba sangre, exactamente de la fosa de sus ojos derechos, pues estos habían sido cercenados de raíz, y otro detalle extra era que les faltaba un dedo de su mano a cada uno. Los niños no emitían sonido ni gesto alguno. Al llegar a lo alto de la cascada una niña danzaba sonriente mientras cantaba una inteligible canción. Tenía un collar de huesos pequeños que decoraban su cuello y una especie de corona, formada por flores y pequeños ojos. Al mirar que sus maestros llegaron palideció y volvió a su estado habitual. Los miró, silenciosa, con su ojo muerto, que brillaba vivazmente. Luego se lanzó al fondo de la cascada.

### **El cerdo del fango.**

Este relato se enmarca en el sector que ahora ocupa el castillo de la entrada de la ciudad, aproximadamente en la década de los 60 o 70. La primera vez que lo escuché asistía a las clases en la primaria, y nos lo contaban los maestros como tema de entretenimiento.

### **Desarrollo:**

Algunos años atrás, en las construcciones rudimentarias de la ciudad, comprendiendo lo que ahora es la entrada de la Puerta de la Ciudad, había un puente muy rústico que servía a los moradores del sector para atravesar las aguas del Río Malacatos, y como en aquel entonces no existían servicios de salubridad, en muchos lugares las aguas de lluvia formaban pozuelos de fango y basura que hacían imposible el paso por esos sectores; y es en uno de estos pozos donde se desarrolla la historia que continúa.

La lluvia caía a caudales, y el frío obligaba a la gente buscar algún lugar en el cual protegerse y resguardarse hasta poder “descampar”. Cierta día un granjero tuvo la mala suerte de salir con un par de cabras a hacer comisiones por aquel lugar. Se metió bajo el puente para no mojarse. Los vecinos del lugar vieron que aquel hombre corría despavorido gritando ayuda, aunque su voz se anudaba en su garganta. Pasaron algunos minutos hasta que el hombre relató lo acontecido. Mencionó que un monstruo enorme de ojos rojos y piel negra, había aparecido del fondo de la ciénaga y de un bocado se había comido a sus cabras, los oyentes primero se quedaron callados y luego explotaron de la risa, sin creer en la palabra del campesino y más bien lo llamaron borracho y loco.

Él, sin embargo, no se quedó tranquilo, fue a su casa y les pidió a sus dos hijos que lo acompañaran, y llevaron consigo una escopeta. Se adentraron al lugar, ante la mirada de las personas que circulaban por el sector y que ya habían escuchado la arrebatada historia del hombre. Pasaron algunos minutos, luego una hora, y luego muchas horas y no se vio de regreso a los tres personajes. Armándose de valor y en compañía de un sacerdote, algunos vecinos se arriesgaron a internarse en el lodazal, y llamaban a gritos a aquellos hombres; se quedaron inmóviles y en estado de shock cuando vieron tres esqueletos de los cuales aún colgaban pedazos de piel, órganos y ropajes. De pronto vieron aparecer de la negrura del lodo un monstruo, cuya fisonomía correspondía a la de un cerdo, pero de un tamaño gigantesco, con varias hileras de colmillos, ojos rojos y brillantes, y sus pelos encrespados que más bien parecían púas llenas de brea. El cerdo los miró y soltó una carcajada diabólica y se tragó de un sólo golpe a un par de personas; el sacerdote sacó su crucifijo y pronunció una oración a medias, pero se llevó la misma suerte. Todas las personas fueron devoradas por el monstruoso porcino; solo uno pudo salvarse, perdiendo la pierna en el acto, salió corriendo mientras salivaba incontinentemente, sus ojos estaban desorbitados, su piel era blanca como la de un papel, jamás pudo volver a hablar y todas las noches gritaba mirando al infinito mientras unos ojos sangrantes lo miraban y una risa fulgurante lo mataba poco a poco.

### **La Orquesta del Cementerio viejo.**

Esta narración se desarrolla en el antiguo cementerio de la ciudad de Loja, en lo que ahora ocupan las inmediaciones del Coliseo “Ciudad de Loja”. Se dice que varios sucesos paranormales

se manifestaban en aquel lugar, cuando aún no estaba abastecido por la luz pública o transporte urbano.

### **Desarrollo:**

Un grupo de jóvenes se encontraban libando en los interiores de un cabaret, fumaban, jugaban billar y bebían grandes dosis de alcohol, sin importarles más que el placer del cual eran poseídos en aquel momento. Las horas iban pasando, hasta que llegó el momento de cerrar del establecimiento; sin embargo, antes de salir no dudaron en comprar más dosis de puro y ron para acompañar la caminata nocturna de regreso a sus casas.

La algarabía y la euforia los mantenía despiertos y alegres.

Caminaban hacia el sur, junto a las aguas del Malacatos, mientras cantaban y contaban chistes pasados de color.

Llegaron a la altura del cementerio antiguo de la ciudad, lugar que comprende lo que ahora es el Coliseo Ciudad de Loja. En la puerta de esta localidad vieron a un grupo de jóvenes que vestían gabardinas y sombreros negros, y llevaban estuches de instrumentos musicales en sus manos, bebían y conversaban felizmente entre ellos. El primer grupo tuvo la idea de acercarse a conversar con ellos y pasar la noche con música y más alcohol. Fueron bienvenidos por parte de la segunda gallada de amigos; conversaban efusivamente acerca de sus vidas mientras se presentaban amistosamente. Uno de los del primer grupo les pidió que tocasen algo para amenizar la noche. Uno de los del segundo grupo respondió: “Aún no es hora”. Pasaron las horas entre tragos y más tragos de las botellas de los músicos, que parecía que jamás se terminaba. Siempre que los primeros solicitaban algo de música los segundos replicaban de la misma manera: “Aún no es hora”. Finalmente, al llegar a las 12 de la noche, una brisa helada congeló los rostros y pies de los amigos del cabaret, miraron atónitos cómo los músicos cambiaron su volumen, su aspecto en blanquecinas y transparentes radiografías, mientras se elevaban del piso y se introducían, fantasmagóricamente, en las paredes del cementerio. Vieron cómo seleccionaron las tumbas más recientes y abrieron los estuches de los instrumentos y metieron las almas de los recién muertos en ellos, y se producía una vibración musical por todo el lugar, creando una música infernal pero seductora, mientras más almas, más fuerte la música, y de dentro de los envoltorios, salían destellos de luz, que encandilaban a los presentes, los cuales a su vez se mezclaban con lamentos fúnebres, mientras los músicos reían y saltaban hacia el fondo del cementerio, donde los esperaba una hoguera ardiente y siniestra.

### **Mami, cómprame un avión.**

Este cuento lo escuché dentro del marco familiar, de parte de mi madre, quien nos lo contaba para entretenernos, dándonos a conocer relatos que se encontraban en la tradición oral de nuestra ciudad.

#### **Desarrollo:**

La feria de Loja llegaba en sus primeros días a nuestra ciudad, junto a los castillos y a los juegos pirotécnicos.

Como siempre se ha dado en nuestro medio, esa brecha social, las personas pudientes disfrutaron mucho de los juegos, las compras, bocadillos y todo lo que se mostraba en los puestos de los comerciantes habituales.

Cerca del complejo ferial, vivía una pobre mujer con sus dos hijos. Se llamaba María. Tenía apenas 17 años y vivía de la mendicidad. Su esposo había muerto de cirrosis. Había sido un bravo bebedor, mujeriego y abusador, que, si bien quiso enmendar su camino y cambiar por el bien de los suyos y el suyo mismo, su cuerpo ya estaba demacrado y los últimos meses habían sido sólo de agonía y de total hundimiento para su familia. Sus hijos le querían. Su esposa le quería, a pesar de todo. Había muerto hacía un año exactamente.

Un ruido de petardos despertó a la familia que dormía acurrucada en el mismo colchón amarillento que los mantenía miserablemente calientes. María se asomó a la puerta y miró el cielo lleno de luces, escuchó el bullicio de las personas, de la música, de los motores de los juegos mecánicos, divisó las luces de los escenarios y de los puestos de comida y de ropa. Sus hijos miraban a su lado, con emoción, con curiosidad.

Salieron al lugar. Sus caras descubrieron un mundo fantástico, un mundo que jamás habían visto antes. Los infantiles corazones, incluido el de María, palpitaban al ritmo del sonido de los chirriantes rieles que friccionaban las llantas de las ruedas moscovitas, o de los carros chocones, miraban todo a su alrededor, sus ojos brillantes quedaron atónitos con las luces de colores de los juegos electrónicos, se maravillaron con los reflejos de los ratones y silbantes que explotaban en el cielo. Los niños quedaron maravillados ante los puestos de juguetes. Guitarras de madera, cascanueces, dados, trampolines, torres, castillos, rompecabezas, trompos; pero lo que más les maravilló fue un avión de madera. Un avión despintado, sin lijar, en madera cruda, hacía hervir sus

venas y su felicidad. María se tocó los bolsillos, y luego se tocó el corazón, aplacó las lágrimas y se tragó el nudo de tristeza que oprimía su garganta. - “Mami, ¡cómprame un avión!” gritó el primero; - “Mami, ¡cómprame un avión!” coreó el segundo, mientras miraban al infinito, junto al hombro de María, que miraba absorta a cada lado de su cabeza. Quiso correr, quiso huir. De sus manos le fue extraído el pequeño y tosco juguete de madera. La insultaron. La golpearon. Un guardia y el dueño del local, le dieron una paliza sin importarles que sus hijos explotasen en un caudal interminable de lágrimas, mientras sus corazones se diluían en un sentimiento ciego de no saber que la pobreza pesa más que el crimen en sí. La llevaron a su caseta.

María fue encontrada muerta, junto a sus dos pequeños hijos, a quienes abrazaba; y junto a su pecho, el pequeño avión de madera se balanceaba indefinidamente.

### **La sombra del Parque o la niña del ataúd.**

Es un cuento que se desarrolla en lo que ahora se conoce como “El Parque Infantil” que, por aquellas épocas, de los 60 o 70, solo consistía en un campo abierto sin iluminación ni transporte público. En el cual se encontraban muchos niños para jugar y divertirse de diferentes maneras, pero que de la misma manera era fuente de cuentos y relatos de miedo.

#### **Desarrollo:**

Eran las diez de la noche y había un grupo de niños que jugaba en las pampas de lo que ahora comprende el Parque Infantil, se rodaban por la ladera en cajas de cartón, tinas de plástico y otros artefactos jugando a las carreras. Otros en cambio, se columpiaban y jugaban al chivamonta o a saltar el conejo. Sus rostros mostraban euforia y alegría, y pequeñas gotas de sudor les corría por la frente y por las mejillas, y así mismo corrían los minutos y las horas.

Nancy era la más pequeña de todos, jugaba con su muñeca de trapo y otras chucherías sucias que guardaba en el bolsillo de su overol. Su hermana mayor, Dolores, jugaba al escondite con los demás niños grandes. En un momento la niña grande le ordenó a su hermana pequeña a que entrara a la casa improvisada con fundas y pliegos de cartón, ya que ella haría el papel de hija del matrimonio infantil que habitaba en ese hogar de fantasía. Los niños jugaban, hiperactivos, cantaban y reían, sin escuchar el llamado de los padres desde las puertas de sus domicilios, y menos aún escucharon las doce campanadas de la torre de San Sebastián, que anunciaba la llegada de la medianoche. De pronto todo se oscureció profundamente, y los cuerpos de los niños fueron

víctimas de un frío cortante que los envolvía. Dolores y los niños grandes gritaron fuertemente y corrieron lo más rápido que pudieron, cuesta arriba; sin embargo, la pequeña Nancy no entendía muy bien la situación, y salió de la caseta y miró hacia todos lados queriendo comprender por qué corrían todos despavoridos. Al mirar detrás suyo, vio entre los árboles un bulto negro y enorme que se acercaba blandiendo lo que parecía ser unos brazos y unas piernas, se acercaba a paso lento, pero cada zancada que daba hacía retumbar el piso y el entorno; ese espectro tenía facciones de hombre, de un hombre barbado y con un sombrero del cual salían unos cuernos de los lados de la visera, y su mirada era repugnante, y más aún lo era su boca, que mostraba una fila de dientes marrones y una sonrisa diabólica.

Nancy quiso correr, pero sus pies se volvieron de cemento, quiso gritar, pero su voz se estancó en el pozo de su garganta seca, quiso pedir ayuda, pero nadie la escuchó, nadie la miró, de pronto todo se hizo penumbra, sombra y oscuridad.

A la mañana siguiente, se escucharon los cacareos de las gallinas y el cantar de los gallos, se oían pasos y voces que murmuraban. Nancy miró hacia afuera a través de un pequeño rectángulo cristalino, quiso levantarse, pero una tapa de madera la cubría; pensó que aún estaba en la caseta del parque, hasta que vio el rostro de su madre llorando desesperada, intentando sacarla de donde ella estaba. Pequeños montones de tierra empezaron a caer alrededor del vidrio. Unas manos enormes y negras jalaban hacia abajo la caja mientras una risa estridente emanaba un eco sepulcral en la atmósfera. Nancy gritó. Luego solo hubo silencio.

## 5 Metodología

Con el fin de alcanzar los objetivos previamente establecidos en esta investigación, se planteó un proceso de enfoque cualitativo, destinado al análisis de parámetros y características sobre el arte Lowbrow, así como también se recabó en la obtención de datos concernientes a la narrativa de la memoria intangible oral de nuestra localidad.

La recopilación de información se sustentó a través de textos sobre historia del arte, diccionarios especializados en cuestiones artísticas, en medios digitales como tesis de grado y doctorales, libros, revistas, videos documentales sobre muestras de arte contemporáneo, en biografías documentadas, artículos de sitios web oficiales de artistas lowbrow, libros pdf y ensayos. Además, se realizó una investigación de campo basada en técnicas de observación y entrevistas no definidas.

Concretamente, para cumplir con los objetivos, principal y específicos de la presente investigación, así como el desarrollo de los apartados restantes en el esquema establecido se emplearon los siguientes métodos:

Se usó el método historicista y bibliográfico para conseguir información sobre el origen de la corriente artística del lowbrow, los antecedentes que germinaron su aparición en la escena underground, así como su influencia a través del tiempo. Se abordó también la literatura de diferentes escritores lojanos con el fin de realizar una diferenciación de estilos y ampliar el conocimiento sobre que leyendas y cuentos urbanos están documentados y cuáles no.

El método deductivo, permitió obtener información específica acerca de los conceptos generales del arte lowbrow para desollar apropiadamente los objetivos afines a este movimiento. De igual manera se lo utilizó para clasificar las diferentes narraciones recopiladas y por medio de ellas realizar composiciones preliminares de cada una de las obras.

El método inductivo, permitió la observación detallada de características y fundamentos del Lowbrow, y se logró particularizar los datos de narración recolectada, para la realización satisfactoria de las obras finales.

El método empírico, nos sirvió para comprender las diferentes emociones y sensaciones expresadas por las personas entrevistadas al momento de narrar los apartados, fortaleciendo el carácter subjetivo de las obras a través de los componentes de cada obra de arte.



Se utilizaron Técnicas e instrumentos de recopilación de datos de la siguiente manera:

Para la recopilación de información se utiliza fichas para la descripción de las obras de los referentes artísticos. Para la investigación de campo se implicó directamente a las personas entrevistadas no definidas, con el fin de obtener la información necesaria sobre los cuentos para la producción artística. Estructuramos cada composición en el cuaderno de artista, con dibujos preparatorios, etapa de bocetos para las obras finales con técnicas pictóricas y materiales según la obra.

Se ha hecho uso de técnicas de análisis de imágenes como la iconología, la cual permitió interpretar y estudiar las obras artísticas de los artistas referentes, y de elementos simbólicos de la vida cotidiana del entorno local con el fin de adecuarlos al trabajo de estudio y posterior materialización de las obras expuestas.

Finalmente hacemos uso de un enfoque técnico mediante el método experimental con el cual se consigue adaptar las técnicas pictóricas e ilustrativas a la ejecución de cada obra, la misma que constituye la parte práctica de la producción investigativa. En la preproducción facilitó agrupar los datos obtenidos para una posterior sistematización y desarrollar una subversión de símbolos y creación de personajes, y también en el conocimiento de los materiales que se utilizaron en las pinturas realizadas; siguiendo con el proceso de investigación, en la producción se desarrollaron los bocetos preliminares, los personajes principales y secundarios coherentes a cada obra, sus espacios escenográficos, sustentados con la cromática específica y el correcto uso de materiales para una ejecución precisa; por último, en la fase de postproducción, sirvió para verificar los espacios a utilizarse para el montaje y exhibición, y luego la posterior difusión y promoción de las respectivas obras.

## **5.1 Propuesta pictórica Lowbrow.**

### **5.1.1 Fase de pre producción o preparatoria.**

En esta etapa se ha elaborado una serie de bocetos utilizando personajes y elementos gráficos recurrentes en todas las obras para ligar el concepto general de la investigación. Asimismo, se ha contado con registro fotográfico de los lugares que se describen las narraciones y se ha elaborado bosquejos in situ de los mismos; y, por último, se recurrió a la creación de personajes y espacios escenográficos para crear una composición creativa en la muestra.

#### **5.1.1.1 Símbolos recurrentes:**

- **Árboles.** - relacionan el tiempo y el espacio de un relato, así como de una idea. Ejemplifica cómo una idea puede converger en diferentes puntos de representación.
- **Corazón –semilla.** - el origen de una idea intrínseca,
- **Pequeños faunos y fantasmas.** - representa figuras del bosque, la magia, la auto personificación.
- **Plantas, flores, hongos.** - representan la magia, la claridad de las ideas.
- **Ojos.** - representa la relación artista – obra – espectador, lo mutuo.
- **Orbes de luz, lianas de árboles.** - representan movimiento, dinamismo, protagonismo.

### **5.1.2 Fase de producción o de realización.**

Una vez recopilados los datos analizados de cada relato, y el análisis de los referentes artísticos, se procedió a integrar un trabajo de taller enfocado en plasmar las ideas concebidas para las obras en bocetos previos y luego trasladarlos a lienzos, los cuales se fueron concretando de manera progresiva, haciendo usos de las diferentes técnicas y procedimientos pictóricos, hasta obtener los trabajos finales.

A continuación, se describen las obras expuestas en la muestra.

#### **5.1.2.1 Diana.**

Para la realización de esta obra, fue necesario desplazarse al lugar referido en el relato, e intervenir directamente en el desarrollo de bocetos, analizando el entorno para crear una composición estética, tomando en cuenta factores como la incidencia de la luz, elementos circundantes como árboles, piedras en el río, vegetación, sustentando cada detalle elaborado en este

trabajo. La cimentación en la creación de personajes se deriva de los símbolos previamente generados y otros que surgen espontáneamente al momento de trabajar.



*Figura 3. Montaña, J. (2022) Diana, boceto final*

Este boceto reproduce el momento en que la niña es encontrada sobre la piedra en el río mientras teje la corona de flores, ojos y dedos del resto de niños.

### **Ejecución de la obra.**

- Se aplica una capa de gesso o imprimatura a un bastidor de 80 x 60, se lija y se repite esta acción tres veces continuas.
- Para estas obras se hace uso de la impresión digital, así que se traslada el diseño a una impresión de la misma medida. Se debe añadir grafito en polvo en la parte trasera de la impresión y luego se la coloca sobre la superficie del lienzo. De esta manera se repasa cada línea hasta que se calque el dibujo por completo.

- Se utiliza enseguida una capa de pintura acrílica no satinada diluida para permeabilizar la superficie. El tiempo de secado de esta etapa es de una a tres horas.
- La primera fase de pintura se la realiza desde los planos secundarios, con tonos intermedios, dejando sombras para una segunda fase y luces y detalles para los últimos pasos.
- Para sellar la obra, se procede a aplicar resina líquida sobre la obra finalizada.

#### 5.1.2.2 *El cerdo del fango.*

Para el boceto de este relato, se combinaron imágenes de fotografías de lo que actualmente constituye la entrada de la Puerta de la Ciudad. Se realizó el dibujo en bolígrafos, dando un mayor tamaño a la figura del cerdo, para brindar cierta perspectiva de tamaño a la composición final.



*Figura 4. Montaño, J (2022) El cerdo del fango, boceto final.*

Este boceto representa el momento en el que el personaje macabro es encontrado por la gente del lugar, representada a manera de faunos. Se ha incluido en esta escena el puente y parte del castillo de la Puerta de la Ciudad, para conferir una localización relativamente exacta y diferenciar, cronológicamente, el desarrollo del cuento.

#### **Ejecución de la obra.**

- Se transfiere el dibujo impreso a un lienzo previamente preparado de 90 x 50cm.

- Mientras se va desarrollando el trabajo, se añaden elementos que aparecen por medio del dibujo automatismo, técnica propia del surrealismo.
- Se pintan los tonos medios en primer lugar, pero en algunas zonas se utilizan los colores oscuros en primeras instancias, luego se yuxtapone colores más claros, y se crean efectos con veladuras, como por ejemplo para para la neblina.
- Los detalles se pintan al final de manera minuciosa.
- Se sella la obra finalmente con resina.

### 5.1.2.3 *La orquesta del cementerio viejo.*



*Figura 5. Montaño, J (2022). La orquesta del cementerio viejo. Boceto final.*

En este boceto se describe el momento en el que los músicos tocan una melodía post mortuoria liberando el alma del muerto que se encuentra encerrado en el ataúd, a manera de una catarsis.

#### **Ejecución de la obra.**

- Se ha utilizado un registro fotográfico de parte del antiguo cementerio de Loja, sobre todo en los gráficos de los nichos de las tumbas.
- Se procede a transferir el dibujo en un bastidor de 130 x 100 cm previamente preparado.

- En el proceso de pintar, se han modificado algunos elementos del dibujo original, para lograr una mejor estética, y otros detalles se eliminan después de comprobar que no son útiles en ciertas zonas, y otros elementos, como la imagen del Gólgota (para crear una analogía entre muerte y profanación) se añaden conforme se avanza en la pieza.
- Para el cielo se ha utilizado un color cadmio fluorescente, dando una luz más fuerte y mortuoria al resultado final.
- Se laca con resina como último paso.

#### 5.1.2.4 Mami, cómprame un avión.



*Figura 6. Montaña, J (2022). Mami, cómprame un avión. Boceto final.*

Relata el momento post mortuario en el que la madre de los niños asciende muerta en el juguete anhelado por sus hijos, los cuales están representados tras de sí como semillas corazón con alas; se encuentra sobre las nubes rodeada de dulces propios de la feria, mientras que hacia abajo se divisan carpas y juegos de la feria.

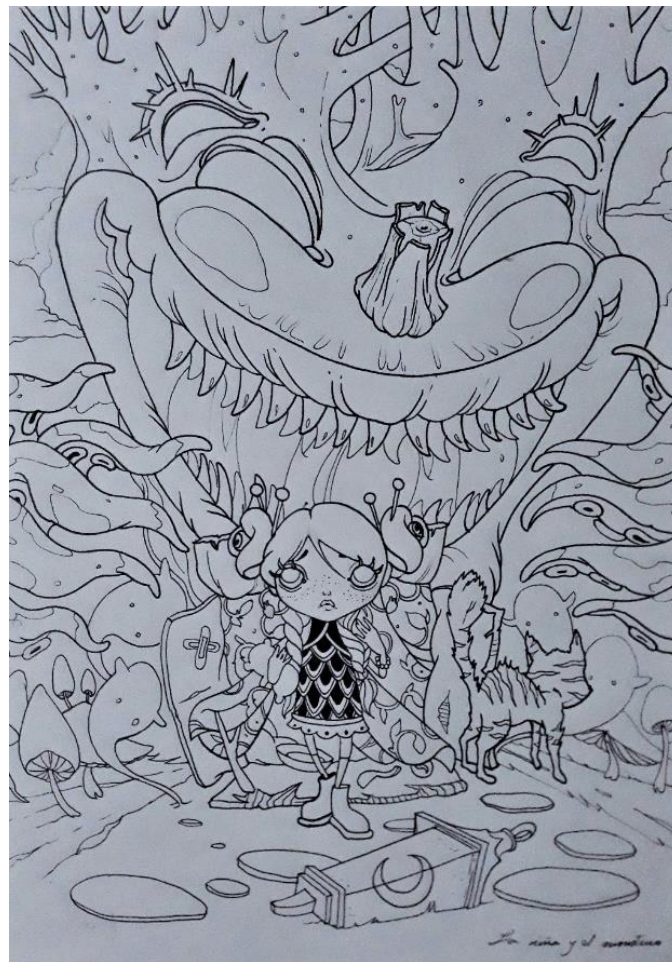
#### **Ejecución de la obra.**

- Para esta obra se ha elegido una paleta de colores grises y fríos, dejando los tonos rojos para destacar el personaje principal.



- Se fija el boceto sobre un bastidor de 80 x 75 cm y se procede a pintar haciendo uso de una monocromía en grises.
- Con veladuras se va consiguiendo añadir luces y medios tonos a la obra, así como la progresión de sombras.
- Como etapa final se comprueba que la obra esté totalmente seca y limpia para proceder a lacarla.

#### 5.1.2.5 *La sombra del parque o la niña del ataúd.*



**Figura 7.** Montaña, J (2022). *Mami, cómprame un avión.* Boceto final.

Este boceto muestra el momento en el que la niña sale de su caja de cartón, después de que todos salen huyendo del lugar. Su gato es quien primero se impresiona de la presencia fantasmagórica del espectro tétrico.

## **Ejecución de la obra.**

- Para esta obra se hace uso de un bastidor ya utilizado, de 130 x 100 cm, para lo cual primeramente se debe lijar todo resto de material anterior, luego se mezcla pintura látex con cola plástica y agua previamente hervida o destilada, se procede a lijar y se repite esta acción por lo menos 3 veces, dejando secar correctamente entre capa y capa.
- Luego se transfiere el dibujo sobre la superficie y fijamos con una capa de acrílico diluido para permeabilizar la superficie.
- Para este dibujo ha sido importante ubicar la luz nadir, para conseguir el efecto requerido. Progresivamente se pintan las zonas más oscuras y luego los medios tonos.
- El efecto de los ojos y del interior de la boca del monstruo se lo obtiene aplicando blanco puro satinado o de tubo por medio de veladuras. Lo mismo se repite en la luna de la lámpara y en las otras luces proyectadas.
- Para las luces de la piel de la niña se mezcla el amarillo con naranja cadmio fluorescente y blanco hasta obtener la luz deseada.
- Se deja secar totalmente y luego se procede a colocar resina líquida.

### **5.1.3 Post producción. Presentación y divulgación de la obra.**

- **Tema:** “RECOPIACIÓN DE MEMORIA COLECTIVA CON BASE NARRATIVA ORAL COSTUMBRISTA PARA PROPUESTA ARTÍSTICA CON ESTILO LOWBROW”
- **Nombre del artista:** Javier Alexander Montaña Escobar.
- **Nombre del director de la muestra:** Lic. Celia Beatriz Campoverde Vivanco, Mtra.
- **Sala de Exposición:** Sala de Exposiciones “Eduardo Kingman”.
- **Galería Virtual:** <https://www.youtube.com/watch?v=VDyM8A65PnU&t=1s>
- **Datos de la inauguración:** Producción pictórica ilustrativa, presentada en la exposición colectiva llamada “Convergencias de Multiversos”, previa a la obtención del título de Licenciado en Artes Plásticas, mención pintura, realizada el 26 de febrero de 2023, en la sala de exposiciones Eduardo Kingman, ubicada en la calle Bernardo Valdivieso y Rocafuerte, en la ciudad de Loja, Ecuador.



- **Presentación:** Esta muestra surge de la necesidad de representar aquella narrativa que habita en la memoria intangible propia de cada pueblo, y con la cual crecimos escuchando la mayoría de nosotros, a través de un estilo que identifica a la producción del artista expositor.

### 5.1.3.1 Diseño y elaboración del cartel.



*Figura 8. Carrera de Artes Plásticas. (2023). Carteles promocionales. [Fotografía].*

5.1.3.2 Registro fotográfico de la exposición.



Figura 9. Montaña, J (2023). Inauguración de la exposición. [Fotografía]



Figura 10. Montaña, J (2023). Inauguración de la exposición. [Fotografía]

### 5.1.3.3 Catálogo artístico

**KATY PRISCILA PESÁNTEZ ORTÍZ**  
katy.pesantez@unl.edu.ec

**KELLY YESSÉNIA GUALÁN ERREYES**  
kellygualan17@gmail.com

**KELLY JOSELYN TILLAGUANGO REYES**  
kelly.tillaguanga@unl.edu.ec

**LEIDY LILIANA ALVARADO ZHANAY**  
leidyalvarado79@gmail.com

**CONVERGENCIAS DE MULTIVERSOS**

LEIDY ALVARADO  
JOSÉ ROMERO  
JAVIER MONTAÑO  
JUNIOR CUENCA  
KELLY GUALÁN  
KELLY TILLAGUANGO  
KATY PESÁNTEZ

Del 26 de enero al 23 de febrero de 2023

Sala Eduardo Kingman CCE-Loja  
(Bernardo Valdivieso y Rocafuerte)

**CONVERGENCIAS DEL MULTIVERSO** es una muestra planteada por siete egresados de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja. Esta propuesta artística ha sido ejecutada en diferentes técnicas y corrientes artísticas, con temáticas o motivos que van desde la cultura popular a la síntesis erótica.

La muestra es el resultado de distintas investigaciones realizadas por:

**Javier Montaña**, quien realiza ilustraciones de relatos a partir de la memoria colectiva de la ciudad de Loja con base en la corriente del surrealismo pop o lowbrow.

**José Romero** plantea una interrelación y sintonía entre el ser humano y la naturaleza. Su representación pictórica se basa en la corriente surrealista.

**Junior Cuenca** representa, a través de la pintura, un paisaje natural accidentado por la intervención minera en la provincia de Zamora Chinchipe. Su línea de expresión es la corriente impresionista.

**Katy Pesántez** recopila aspectos históricos, de costumbres y tradiciones de la calle de las Herrerías, de la ciudad de Cuenca, resaltando la tradición de la forja, la gastronomía, la arquitectura, la escultura, lo religioso y lo festivo del lugar. Aplica la corriente del surrealismo pop o lowbrow.

**Kelly Tillaguango** toma como motivo gestor a los ladrilleros de Catamayo, considerado un sector productivo importante del cantón, para representarlo en la pintura con estilo realista.

**Kelly Gualán** representa, mediante la pintura expresionista, la cotidianidad y formas de vida de los adultos mayores de la comunidad de Cera, del cantón Saraguro, con base en la observación y experiencia directa de convivencia con este grupo social.

**Leidy Alvarado** plasma, a través de la escultura, el erotismo femenino. Su obra parte de la figura humana estilizada y síntesis en poses sugestivas.

Cada propuesta es el universo particular de los expositores, donde se aglomeran las vivencias, experiencias y formas particulares de ver y entender la vida y su interrelación con el entorno. Es así que convergen y coexisten en estructuras sociales, en tiempo y espacio, materia, energía y leyes que las gobiernan.

Mtro. Beatriz Campoverde Vianco  
Directora de la carrera de Artes Visuales UNE.

**EXPOSITORES**

**JOSÉ JUNIOR ROMERO AGUILAR**  
jose.jromero@unl.edu.ec

**JAVIER ALEXANDER MONTAÑO ESCOBAR**  
mugrexi3@gmail.com

**JUNIOR MICHAEL CUENCA ORDÓÑEZ**  
juniorcuenca@unl.edu.ec

Figura 11. Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2023). Catálogo de la exposición. [Fotografía]

5.1.3.4 Divulgación de la obra por medio de las redes sociales.



Figura 12. Montaño, J. (2023). Divulgación de la obra en Facebook. [Captura de pantalla].



Figura 13. Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2023). Divulgación de la obra en Facebook. [Captura de pantalla].



**Figura 14.** Montaña, J. (2023). *Divulgación de la obra en YouTube.* [Captura de pantalla].

## 6 Resultados

Una vez concluido el proceso investigativo de la recopilación de la memoria colectiva sobre la narrativa local, se llegaron a cumplir los objetivos pre establecidos en el proyecto previo a la tesis. A lo largo del proceso se llegó a aclarar conceptos básicos e históricos sobre la corriente lowbrow, y así mismo permitió reforzar, por medio del estudio del trabajo artístico de artistas referentes como Greg Simkins y Todd Schorr, el conocimiento sobre aspectos teóricos y técnicos en la creación de una obra de arte, sus características formales, la importancia de los conceptos estéticos y la trascendencia de esta corriente a través del tiempo, puesto que su impacto cultural ha tenido gran resonancia en artistas de trayectoria y en emergentes.

Se estableció como antecedente que en nuestro medio cultural son muy conocidas las diferentes leyendas que han trascendido de generación en generación y que han llamado la atención del público en general, como por ejemplo “Devuélveme mis tripas”, “El Chontillo”, “La mula del diablo”, “El antropófago”, “El Túnel de los Ahorcados” entre otras, las cuales han reforzado la identidad propia de nuestra ciudad, han valorizado los lugares en los que se relata cada historia incluso convirtiéndolos en centros de interés turístico para propios y extraños. Pero aún más importante ha sido como se ha extendido la literatura lojana a nivel hispanoparlante y mundial de la mano de importantes escritores tales como Ángel F. Rojas (19019-2003), David Pacheco Ochoa (1920-2008), Félix Paladines (1939-2022), Pablo Palacio (1906-1947), entre otros; siendo Pablo Palacio quien más acorde se ha encontrado a la estética de las obras inéditas de esta investigación, por su estilo oscuro y dramático.

“El primer libro de cuentos de Pablo Palacio, llama la atención por la caracterización de sus personajes. Cada uno tiene una particularidad que excede lo que puede ser considerado como normal”. (Salinas Ramos, 2018).

Sin embargo, el tema de interés de esta tesis se profundizó en rescatar relatos de una memoria escondida, inédita, que sirvió de inspiración para una nueva producción artística, ligada a los intereses del autor y alejada de aquellos relatos ya documentados de los cuales se conoce que se han realizado un sinnúmero de investigaciones tanto en plástica como en cine, y con las cuales el público se encuentra muy familiarizado.

Fue muy importante partir desde la experiencia vivida de la narración directa por parte de los involucrados, puesto que, determinó profundamente en cómo integrar un relato oral hacia su

transformación en una obra pictórica bidimensional, tratando de captar la esencia de cada apartado con el fin de plasmar no solo lo gráfico, sino también las emociones, los sentimientos implícitos, las sensaciones derivadas, acercándose a un proceso de simbiosis entre los distintos lenguajes, y en cómo materializar lo inédito, en cómo se devela lo intangible al mundo de lo formal, de lo visible.

### **6.1 Resultados en función de la propuesta.**

La interacción directa con las personas entrevistadas en esta investigación, permitió obtener un repertorio importante de narraciones, seleccionando cinco de ellas de este conjunto para elaborar la producción pictórica planteada y así cumplir con los objetivos establecidos, de igual forma permitió enriquecer el conocimiento sobre las tradiciones orales que casi en su totalidad se encuentran olvidadas en nuestro contexto actual. Estos relatos sirvieron de inspiración para realizar bocetos, composiciones, creación de símbolos y personajes, las cuales, finalmente, se materializaron en pinturas acrílicas sobre lienzos, las cuales se exhibieron en las instalaciones de la Sala de Exposiciones Eduardo Kingman, y que a su vez se difundieron por medios digitales y otras plataformas de comunicación.



*Obra 1. Diana*



*Figura 15. Montaña, J. (2022). "Diana". Acrílico/lienzo. 80x60cm.*

Obra monocromática en color azul y matizado con violetas y verdes, simbolizando nostalgia y misterio. La luz ingresa desde la parte posterior de la niña dando la idea de que está realizando una acción a escondidas.



*Obra 2. El cerdo del fango*



*Figura 16. Montaño, J. (2022) "El cerdo del fango". Acrílico/lienzo. 90x50cm.*

La obra final muestra la incidencia de la luz desde la parte izquierda para revelar al personaje principal del relato, el cual es descubierto por los habitantes del lugar, representados como faunos y figuras zoomorfas. Se adicionaron elementos como el puente sobre el río Malacatos y parte de la puerta de la ciudad, algunos árboles arremolinados, las nubes, el vapor de la laguna que brindan cierto movimiento a la escena

*Obra 3. La orquesta del antiguo cementerio*



*Figura 17. Montaña, J. (2022) "La orquesta del antiguo cementerio".  
Acrílico/lienzo. 100x65cm*

La obra final está llena de detalles que merecen una lectura pausada. Esta obra juega con la creación de personajes y símbolos. Cromática cálida y colores quebrados



**Obra 4. Mami, cómprame un avión**



*Figura 18. Montaña, J. (2022) "Mami, cómprame un avión" Acrílico/lienzo. 80x75cm.*

Es una obra realizada, en su mayoría, con colores grises y quebrados, partiendo del color gris como matizante del resto de colores, es decir combinando colores primarios y secundarios con este tono. El avión está inmerso en una línea oblicua ascendente, para dar la idea de ascensión, y la escena está rodeada de dulces, productos propios de la feria de septiembre.

*Obra 5. La sombra del parque*



**Figura 19.** Montaña, J. (2022) “La sombra del parque”. Acrílico/lienzo. 130x100 cm.

La obra final juega con contrastes cálidos y fríos, y con la relación de planos principales y secundarios. La incidencia de la luz nadir revela la escena y otorga cierto misterio a la obra. Contiene símbolos como el gato y la luna, como elementos propios de la noche.

## 7 Discusión

El movimiento Lowbrow, surge a finales de los años, 70 desde los márgenes de la sociedad, a sombras de la élite del arte vanguardista, como una revelación estilística y de contenido, que crea una confrontación con los estándares galerísticos y museísticos, así como con las concepciones arraigadas del academicismo, sobre todo con aquellas tendencias europeas estereotipadas dominantes de aquella época. Su versatilidad en el lenguaje estético, que conjuga tanto lo bello como lo sarcástico, lo profano y lo sagrado, lo grotesco y lo fantástico en una misma obra, ofrece un diálogo amplio y ambiguo, a través de una gráfica barroquista en la mayoría de los casos, y utiliza íconos populares y símbolos de una lectura fácilmente reconocible por parte del espectador, elevando, de esta manera, la cotidianeidad a un detonante importante en cuanto a creación artística, y que puede desembocar en la multiplicidad de interpretaciones. Su narrativa estilística permite converger en la creación de temas que se encuentran dentro de la memoria, tanto tangible como intangible, estructurando una cosmogonía personal del artista, y por ende una identidad única en su producción.

Dicho esto, la propuesta **RECOPIACIÓN DE MEMORIA COLECTIVA CON BASE NARRATIVA ORAL COSTUMBRISTA PARA PROPUESTA ARTÍSTICA CON ESTILO LOWBROW** utilizó los parámetros estilísticos de la corriente lowbrow para llevar a cabo la producción artística de narraciones inéditas que conforman parte de la memoria intangible, desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días, costumbres vernáculas que tienen que ver con la narración de cuentos o relatos que servían de entretenimiento y de aleccionamiento en hogares, escuelas o iglesias, esto filtrándose en la interpretación del artista para sumergirnos en ese mundo desconocido, a manera de coprotagonistas, y de cierta manera brindar una pauta al entendimiento de este universo oral, tan importante en la conservación de la tradición local.

A lo largo del proceso creativo se fueron desarrollando bocetos preparatorios y paletas de colores a través de la experimentación con materiales y técnicas pictóricas, con la intención de que cada obra tenga personalidad propia, que el contenido sea coherente al aspecto narrativo sin dejar de lado la identidad de estilo, enlazando los datos obtenidos de las narraciones con los procesos técnicos, con lo que se logró concretar la realización de las obras concluidas. Los referentes artísticos sirvieron como punto de partida en cuanto a composición y argumento.

Estudiar sus composiciones, su método de trabajo, la limpieza en su factura, su cromática, permitieron ampliar el entendimiento de las características que priman en una obra lowbrow o popsurrealista, enriqueciendo, en lo personal, la técnica adquirida a través de los años, así como el enriquecimiento práctico y conceptual del artista.

La acogida de la muestra resultó satisfactoria, puesto que creó un diálogo directo con el espectador en cuanto a temática, estilo y proyección de la exposición, y potenció el interés sobre las tradiciones orales de nuestra localidad.

## 8 Conclusiones

Una vez terminada la investigación y la propuesta plástica, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Por medio de la recopilación de datos sobre la memoria oral de la localidad, se logró realizar una propuesta artística acorde a los conceptos, fundamentos y características de la corriente del lowbrow.
- Las obras exhibidas tuvieron como propósito el dar a conocer aquellos relatos desconocidos por el público, pero también fue importante demostrar a través de los trabajos finales, la importancia de utilizar lenguajes diferentes a los tradicionales, tales como el expresionismo, la abstracción, el tachismo, el action painting u obras cercanas al surrealismo o a la neo figuración, los cuales en la ciudad de Loja se encuentran muy arraigados.
- A través de la difusión física y virtual de la muestra pictórica se logró interactuar directamente con el público, y se hizo conocer en gran medida el contenido de las narraciones inscritas tras cada obra.

## **9 Recomendaciones.**

Concluido el presente trabajo investigativo, se hacen las siguientes recomendaciones:

- Difundir estilos artísticos que no se enmarquen únicamente en la tradición academicista o vanguardista.
- Desarrollar el campo creativo a través de técnicas y juegos mentales, fuera de los recursos típicos de la enseñanza academicista.
- Promover el rescate del patrimonio intangible.
- Experimentar con diferentes recursos y técnicas artísticas, así como la exploración de recursos del dibujo automatista.



## 10 Bibliografía

- Aguilar, L.A., (2004). La hermenéutica filosófica de Gadamer. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (24), 61-64
- Arteta Ripoll. (2017). *Hermenéutica, pedagogía y praxeología*. Pag.17. Barranquilla: Universidad Libre Seccional de Barranquilla.
- Campás Montaner, González Rueda, (2015). *Del informalismo al Arte conceptual*. Cataluña: Universitat Oberta de Catalunya.
- Cassany, D. (1988). En *Enseñar Lengua*. España: Editorial Graó.
- Corrochano, I. (2020). *moove magazine*. Obtenido de Arte, corrientes artísticas. El surrealismo pop o Lowbrow: <https://moovemag.com/2020/04/el-surrealismo-pop-o-lowbrow/>
- Delfin, O. (25 de Marzo de 2014). *Lo freaks, lo grotesco y lo feo aplicado al proceso creativo del diseño gráfico*. Obtenido de [https://issuu.com/obeddelfin/docs/lo\\_freaks\\_\\_lo\\_grotesco\\_y\\_lo\\_feo\\_apl](https://issuu.com/obeddelfin/docs/lo_freaks__lo_grotesco_y_lo_feo_apl)
- Givens, J. R. (2013). *Lowbrow art: the unlikely defende of art history's tradition*. Arkansas.
- Gómez García, P. (1976). La estructura mitológica, en Lévi-Strauss. *Teorema: Revista internacional de filosofía*, 6(1), 119-146.
- Grupo Enciclopedia. (17 de septiembre de 2020). *¿Qué es el surrealismo pop o Lowbrow?* Obtenido de Grupo Enciclopedia: [https://grupenciclopedia.cat/blog/es/surrealismo-pop-o-lowbrow/#Caracteristicas\\_del\\_surrealismo\\_pop](https://grupenciclopedia.cat/blog/es/surrealismo-pop-o-lowbrow/#Caracteristicas_del_surrealismo_pop)
- Herrera, P., (2006). *Pablo Palacios, Obras completas*. Quito, Ecuador: Edición La Palabra.
- Klingsöhr - Leroy, C. (s.f.). *Surrealismo*. Taschen.
- Lawrence Miller, D. (2018). *The State of American Hot Rodding. Interviews on the Craft and the Road Ahead*. North Carolina, USA: Mc Farland & Company, Inc. Publishers.
- López Sáenz, M., (s.f.). *Arte como conocimiento en la Estética Hermenéutica*. Barcelona: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- Maza, L. (2005). *Fundamentos de Filosofía Hermenéutica: Heidegger y Gadamer*. Chile: Universidad Pontificia de Chile.
- Monte Madrigal, J. (2014). *Lentos, estéticos y memoriosos. Las automovilidades lowriders y las estéticas de la nostalgia en Tijuana*. Tijuana, Baja California, México: El Colegio de La Frontera Norte.
- Mora, T. (2014). *Loja del ayer: relatos, cuentos y tradiciones*. Loja, Ecuador: Casa de la Cultura, Núcleo de Loja.
- Moya, A. (2009). *Arte Oral del Ecuador*. Quito, Ecuador: Fondo Editorial Ministerio de Cultura.
- Muñoz Seco, E. (2018). *Lowbrow Art, ORÍGENES E INFLUENCIAS EN EL ARTE GRÁFICO ESPAÑOL*. Madrid: Universidad Internacional de La Rioja.
- Nieto Alcaide, V. (2000). La realidad y el objeto del Surrealismo al Pop Art. *Arbor*, revista de Ciencia, Pensamiento y Cultura. *Arbor*, 165(649), 51-58. Obtenido de <https://doi.org/10.3989/arbor.2000.i649.952>
- Pacheco, David. *Leyendas, tradiciones y relatos lojanos*. (1979). Loja, Ecuador: Consejo Provincial de Loja, 1978.
- Puga, S. (2017). *El arte Lowbrow*. Granada: Universidad de Granada. Tesis Doctorales.
- Puga García, S. (2017). El arte Lowbrow. [Tesis de doctorado, Universidad de Granada]. Granada, España. Obtenido de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/48074>
- Puga García, S. (2017). El cómic underground y su relación con el lowbrow art. *Tercio Creciente, Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural* (12), 29-38. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10481/48074>
- Revista Low Brow Art Hasta Hoy. (s.f). *Del mal gusto a una representación cultural*.
- Roldán, A. (2017). La propuesta metodológica de Sallie McFague en la búsqueda de nuevos modelos para una teología metafórica. *Franciscanum*. . *Revista de las ciencias del espíritu*, 197-228.
- Ryden, Mark. Pixit. (2016). *Mark Ryden. " El Padrino del Popsurrealismo*. Taschen.

- Salinas Ramos, T.M., (2018), *El rostro de una ciudad a media luz. Pablo Palacio: homosexualidad, discapacidad y antropofagia*. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador.
- Simkins, G. *The Artwork of Greg "Craola" Simkins*. [Sitio web oficial]. Obtenido de: <https://gregsimkinsart.com/>
- Schorr, T. *Todd Schorr*. [Sitio web oficial]. Obtenido de: <https://toddschorr.com/>
- Taschen. (2011). *El extraño mundo de Tim Burton*. Lima, Perú: Editorial Taschen, S.A., 2011.
- Thinkspace Projects. (2016). *Vitality & Verve: Transforming the Urban Landscape at LBMA*. [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=7CUaLtoa7Ac&t=10s>
- Vargas, J. M. (1960). *El Arte Ecuatoriano*. Quito -Ecuador: Biblioteca Ecuatoriana Mínima.
- Villa, E. (s.f). *La literatura Oral: Mito y Leyenda*. (pag.41).
- Weinrichter Roncero, L. (2015). *ECOS LISÉRGICOS, EL ROCK PSICODÉLICO Y LA ESTÉTICA DEL ÁCIDO EN LA INDUSTRIA MUSICAL*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Williams, R. (1979). *The Lowbrow Art of Robert Williams*. California: Rip Off Press.



Anexo 2. Montaña, J. (2022). Ficha técnica de la obra: “Atomic Vacation”, de Todd Schorr.



Autor	<b>Todd Schorr</b>
Título	Atomic Vacation
Técnica	Acrílico sobre lienzo
Medidas	72” x 84”
Año	2010

Anexo 3. Montaña, J. Entrevistas. Ficha Técnica.

<p><b>Diana.</b></p> <p>¿En qué lugar se desarrolló este relato? ¿Cuáles fueron sus principales personajes?</p>	<p>Relato narrado por Miriam y Clara Escobar.</p>
<p><b>El cerdo del fango.</b></p> <p>¿Cómo conocieron este relato? ¿Cómo murió el espectro del cerdo?</p>	<p>Narrado por Miriam Escobar e Isaac Montaña.</p>
<p><b>La orquesta del cementerio antiguo.</b></p> <p>¿En qué lugar exactamente se dio este suceso? ¿Usted fue testigo?</p>	<p>Relato narrado por José María Castillo.</p>
<p><b>Mami, cómprame un avión.</b></p> <p>¿Cómo llegó a saber de esta historia? ¿Qué sentía cuando la escuchaba?</p>	<p>Narrado por Miriam Escobar.</p>
<p><b>La sombra del parque.</b></p> <p>¿Cuáles fueron los personajes principales?</p>	<p>Narrado por Luz Álvarez (f) y Miriam Escobar.</p>

Anexo 4. Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 1 [Captura de pantalla].



**Anexo 5.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 2 [Captura de pantalla].



**Anexo 6.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 3 [Captura de pantalla].



**Anexo 7.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 4 [Captura de pantalla].



**Anexo 8.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 5 [Captura de pantalla].

## CONVERGENCIAS DEL MULTIVERSO

CONVERGENCIAS DEL MULTIVERSO es una muestra planteada por siete egresados de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja. Esta propuesta artística ha sido ejecutada en diferentes técnicas y corrientes artísticas, con temáticas o motivos que van desde la cultura popular a la síntesis erótica. La muestra es el resultado de distintas investigaciones realizadas por:

Javier Montaña, quien realiza ilustraciones de relatos a partir de la memoria colectiva de la ciudad de Loja con base en la corriente del surrealismo *pop* o *lowbrow*.

José Romero plantea una interrelación y sintonía entre el ser humano y la naturaleza. Su representación pictórica se basa en la corriente surrealista.

Junior Cuenca representa, a través de la pintura, un paisaje natural accidentado por la intervención minera en la provincia de Zamora Chinchipe. Su línea de expresión es la corriente impresionista.

Katy Pesántez recopila aspectos históricos, de costumbres y tradiciones de la calle de las Herrerías, de la ciudad de Cuenca, resaltando la tradición de la forja, la gastronomía, la arquitectura, la escultura, lo religioso y lo festivo del lugar. Aplica la corriente del surrealismo *pop* o *lowbrow*.

Kelly Tillaguango toma como motivo gestor a los ladrilleros de Catamayo, considerado un sector productivo importante del cantón, para representarlo en la pintura con estilo realista.

Kelly Gualán representa, mediante la pintura expresionista, la cotidianidad y formas de vida de los adultos mayores de la comunidad de Cera, del cantón Saraguro, con base en la observación y experiencia directa de convivencia con este grupo social.

Leidy Alvarado plasma, a través de la escultura, el erotismo femenino. Su obra parte de la figura humana estilizada y síntesis en poses sugestivas.

Cada propuesta es el universo particular de los expositores, donde se aglomeran las vivencias, experiencias y formas particulares de ver y entender la vida y su interrelación con el entorno. Es así que convergen y coexisten en estructuras sociales, en tiempo y espacio, materia, energía y leyes que las gobiernan.

Mtr. Beatriz Campoverde Vivanco  
Directora de las carreras de Artes Plásticas y Artes Visuales FEAC - UNL

5

**Anexo 9.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 6 [Captura de pantalla].





**Anexo 10.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 7 [Captura de pantalla].

---

## INVESTIGACIÓN DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

RECOPIACIÓN DE MEMORIA COLECTIVA CON  
BASE NARRATIVA  
ORAL CONSTUMBRISTA PARA PROPUESTA  
ARTÍSTICA CON ESTILO  
LOWBROW.

7

**Anexo 11.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 8 [Captura de pantalla].



**Anexo 12.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 9 [Captura de pantalla].

---

## DECLARACIÓN ARTÍSTICA

Reúno diferentes cuentos y leyendas, que se han mantenido de generación en generación y que tampoco han sido publicados de manera editorial, propios de nuestra narrativa local, para crear a partir de la narrativa, un lenguaje gráfico por medio de personajes y escenarios los cuales ilustran cierto contexto de esta literatura, y lo hago a través del lenguaje pictórico de la corriente artística del lowbrow, llamado también pop surrealismo.

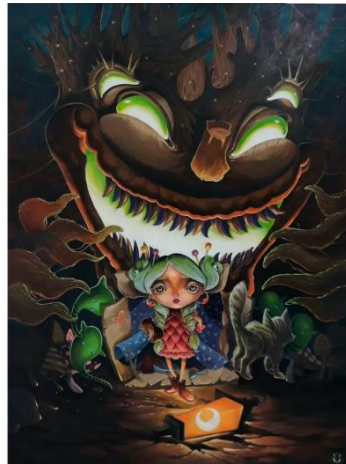
Javier Montaña  
Expositor

9

**Anexo 13.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 10 [Captura de pantalla].



**Anexo 14.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 11 [Captura de pantalla].



**Espectro fantasmagórico en el Parque Infantil.** 2022 - 2023. Acrílico sobre lienzo. 130 x 100 cm.

11

**Anexo 15.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 12 [Captura de pantalla].



**El cerdo malévolo del Río Malacatos.** 2022. Acrílico sobre lienzo. 90 x 50 cm.

12

**Anexo 16.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 13 [Captura de pantalla].

**La extraña niña de Zamora Huayco.** 2022. Acrílico sobre lienzo. 80 x 60 cm



**Anexo 17.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 14 [Captura de pantalla].

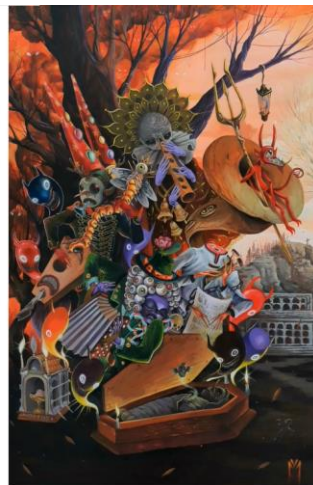


**La extraña niña de Zamora Huayco.** 2022. Acrílico sobre lienzo. 80 x 60 cm

14

**Anexo 18.** Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 15 [Captura de pantalla].

**La Orquesta Fantasmagórica del antiguo cementerio.** 2023. Acrílico sobre lienzo. 100 x 65 cm.



15

Anexo 19. Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 16 [Captura de pantalla].

Loja – Ecuador

## CRÉDITOS

### Instituciones

Universidad Nacional de Loja  
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación.  
Carrera de Artes Plásticas.  
Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión - Núcleo Loja.

Diseño de afiche  
Carrera de Artes Plásticas.

Fotografía  
Javier Montaña

Montaje  
Carrera de Artes Plásticas  
Sala de exposiciones Eduardo Kingman  
Javier Montaña

Director de la muestra  
Mtra. Beatriz Campoverde Vivanco  
Docente de la carrera de Artes Plásticas.

Diseño de logotipo UNL- FEAC  
Comunicación e Imagen Institucional UNL

Diseño de logotipo CAPL UNL  
Arq. Marco Montaña

Textos  
Mtra. Beatriz Campoverde Vivanco  
Docente de la carrera de Artes Plásticas  
Javier Montaña (Tesista)

Música  
*Música libre de derechos*

### Autoridades

Nikolay Aguirre Rector de la Universidad nacional de Loja  
Yovany Salazar Estrada Ph D. Decano de la Facultad de Educación Arte y Comunicación UNL.  
Beatriz Campoverde Vivanco Mtra. Directora de la Carrera de Artes Plásticas/Artes Visuales. FEAC. UNL

Autoridades de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión - Núcleo Loja  
Dr. Diego Naranjo Director de la CCE\_NL  
Mgter. Gabriela Granda Rojas. Analista de Museos Provincial

16

Anexo 20. Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 17 [Captura de pantalla].

¡GRACIAS!.

Encuétrame en:

 mugrexii3@gmail.com

 @mugre\_griss

 Mugre XI-I



Anexo 21. Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 18 [Captura de pantalla].



18

Anexo 22. Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 19 [Captura de pantalla].

Visita la muestra

Dirección: calle Bernardo Valdivieso entre Rocafuerte y Bolívar

del 26 de Enero al 26 de febrero de 2023

09h00 a 13h00  
15h00 a 18h00.

Entrada libre.

**CONVERGENCIAS DE MULTIVERSOS**

LEIBY ALVARADO  
JOSÉ ROMERO  
JAVIER MONTAÑO  
JUNIOR CUENCA  
KELLY GUALÁN  
KELLY TILLAGUANGO  
KATY PESÁNTEZ

CCE SEBASTIÁN SARRIEN LOJA

unl Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, El arte y la Comunicación.

Artes Plástica

Anexo 23. Montaña, J. (2023). Recorrido Virtual de la Muestra- Diapositiva 20 [Captura de pantalla].

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

Artes Visuales UNL

@carrera.artes.visuales.UNL

Artes.plásticas.963

Se exime a la Universidad Nacional de Loja, de cualquier responsabilidad de plagio o copia de imágenes y textos.  
Se autoriza a la carrera de Artes Plásticas el uso del presente documento para la presentación y divulgación de la obra artística.

Universidad Nacional de Loja  
Avenida Pio Jaramillo Alvarado, Loja 110103  
Ciudad Universitaria Guillermo Falconí- Loja- Ecuador 593 7 2547252 - (07) 2547252 (Ext. 142)

Anexo 24. Certificado de traducción del Resumen.



Lic. Jordy Christian Granda F., Mgs.  
0967352473  
[Chris-gra1993@hotmail.com](mailto:Chris-gra1993@hotmail.com)  
Loja – Ecuador

Loja, 14 de Abril de 2023

El suscrito, Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs., **DOCENTE EDUCACIÓN SUPERIOR DEL ÁREA DE INGLÉS - CIS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO LOJA**, a petición de la parte interesada y en forma legal,

**CERTIFICA:**

Que, la traducción del documento adjunto solicitado por el Sr. **Javier Alexander Montaña Escobar**, con cedula de ciudadanía No. **1104169220**, cuyo tema de investigación se titula: **RECOPIACIÓN DE MEMORIA COLECTIVA CON BASE NARRATIVA ORAL COSTUMBRISTA PARA UNA PROPUESTA ARTÍSTICA CON ESTILO LOWBROW**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs. Docente de Educación Superior en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes, facultando al portador del presente documento, hacer el uso legar pertinente.

**English is a piece of cake!**



Escaneado electrónicamente por:  
JORDY  
CHRISTIAN  
GRANDA FEIJOO

Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs.  
**ENGLISH PROFESSOR**