



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Juegos verbales y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio de la ciudad de Loja, en el periodo 2022- 2023

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial

AUTORA:

Celena Narcisa Tillaguango Tillaguango

DIRECTORA:

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga. Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2023

Certificación

Loja, 01 de marzo de 2023

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg.Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Juegos verbales y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio de la ciudad de Loja, en el periodo 2022- 2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Srta. Celena Narcisa Tillaguango Tillaguango con cédula de identidad Nro. 1950003234**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación del mismo para la respectiva sustentación y defensa.



Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Celena Narcisa Tillaguango Tillaguango** declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1950003234

Fecha: 05 de abril del 2023

Correo electrónico: celena.tillaguango@unl.edu.ec

Teléfono o celular: 0986205602

Carta de autorización por parte de la autora para la consulta de producción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Celena Narcisa Tillaguango Tillaguango**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Juegos verbales y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio de la ciudad de Loja, en el periodo 2022- 2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los cinco días del mes de abril del dos mil veintitrés.

Firma:



Autora: Celena Narcisa Tillaguango Tillaguango

Cédula: 1950003234

Dirección: Juan Palacios y Benjamín Carrión

Correo electrónico: celena.tillaguango@unl.edu.ec

Celular: 0986205602

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora del trabajo de integración curricular:

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.

Dedicatoria

El presente Trabajo de Integración Curricular lo dedico primeramente a Dios por haberme brindado la sabiduría, fortaleza y la oportunidad de seguir viviendo para seguir adelante y culminar con mi carrera.

A mis padres; Narcisa Tillaguango y Orfe Tillaguango y a todos mis hermanos; Edwin, Saul, Richar, Oliver, Ilder, Wilman, Jorge, a mis cuñadas y sobrinas, por ser los que han estado presentes en el transcurso de mi camino universitario, apoyándome en lo económico y en lo emocional, puesto que me han servido como un empujón para no rendirme en este proceso.

Finalmente, a mis amigos/as por tenerme paciencia y estar en los buenos y malos momentos que he pasado, porque gracias a todos ellos hoy estoy cumpliendo uno mas de mis sueños, dejando en alto mi nombre y poder decir si pude.

Celena Narcisa Tillaguango Tillaguango

Agradecimiento

Primeramente, a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Educación Inicial y a los docentes por brindarme sus experiencias y enseñanzas, mismas que han perfeccionado mis conocimientos en este proceso de formación sin dejar alado la ética profesional.

Agradezco de manera especial a mi directora de Trabajo de investigación la Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc, y a la docente de la asignatura la Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc. por la paciencia, orientación y el esfuerzo empleado para inculcar nuevos conocimientos y así lograr exitosamente la culminación de este trabajo investigativo.

Finalmente, a los niños del nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, a sus maestras y directivos quienes me abrieron las puertas para la realización de este trabajo de investigación.

Celena Narcisa Tillaguango Tillaguango

Índice de Contenidos

| | |
|--|-----|
| Portada | i |
| Certificación | ii |
| Autoría | iii |
| Carta de autorización | iv |
| Dedicatoria | v |
| Agradecimiento | vi |
| Índice de Contenidos | vii |
| Índice de tablas | ix |
| Índice de figuras | ix |
| Índice de anexos | ix |
| 1. Título | 1 |
| 2. Resumen | 2 |
| 2.1. Abstract | 3 |
| 3. Introducción | 4 |
| 4. Marco teórico | 6 |
| 4.1.- Conciencia fonológica..... | 6 |
| 4.1.1.- Concepto | 6 |
| 4.1.2.- Importancia de la conciencia fonológica..... | 6 |
| 4.1.3.- Desarrollo de la conciencia fonológica | 7 |
| 4.1.4.- Áreas del desarrollo de la conciencia fonológica..... | 8 |
| 4.1.5.- Procesos cognitivos subyacentes a la conciencia fonológica..... | 9 |
| 4.1.6.- Clasificación de los métodos de medida de la conciencia fonológica | 9 |
| 4.1.7.- Niveles de la conciencia fonológica..... | 10 |
| 4.1.8.- Dimensiones de la conciencia fonológica | 11 |
| 4.1.9.- Dificultades de la conciencia fonológica | 12 |
| 4.2.- Juegos verbales..... | 13 |
| 4.2.1.- Concepto | 13 |
| 4.2.2.- Importancia de los juegos verbales | 13 |
| 4.2.3. Beneficios de los juegos verbales | 14 |
| 4.2.4.- Tipos de juegos verbales | 15 |
| 4.3.- Juegos verbales y la conciencia fonológica..... | 18 |
| 5. Metodología | 19 |

| | |
|--|----|
| 6. Resultados | 22 |
| 6.1. Aplicación del pretest de la conciencia fonológica (PECO) Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico a los niños de preparatoria..... | 22 |
| 6.2. Ejecución de la guía de actividades titulada: Jugando jugando mis habilidades lingüísticas voy mejorando. | 24 |
| 6.3. Resultados de la guía de actividades y aplicación del post test..... | 26 |
| 7. Discusión | 28 |
| 8. Conclusiones | 30 |
| 9. Recomendaciones | 31 |
| 10. Bibliografía | 32 |

Índice de tablas:

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Nivel de identificación en la conciencia fonológica de los niños de preparatoria | 22 |
| Tabla 2. Nivel de adición en el desarrollo de la conciencia fonológica | 23 |
| Tabla 3. Nivel de omisión en el desarrollo de la conciencia fonológica | 23 |
| Tabla 4. Indicadores aplicados en la guía de actividades | 24 |
| Tabla 5. Resultados obtenidos de la guía de actividades..... | 26 |
| Tabla 6. Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del post test..... | 27 |

Índice de figuras:

| | |
|---|----|
| Figura 1. Croquis de la escuela de Educación Básica Miguel Riofrío | 19 |
|---|----|

Índice de anexos:

| | |
|---|-----|
| Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación..... | 35 |
| Anexo 2. Guía de actividades..... | 36 |
| Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest y postest aplicado)..... | 71 |
| Anexo 4. Instrumentos cualitativos (encuesta, entrevista, ficha de observación, lista de cotejo, registro anecdótico, etc.)..... | 116 |
| Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención..... | 119 |
| Anexo 6. Certificado de traducción del resumen..... | 122 |

1. Título

Juegos verbales y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, en el periodo 2022- 2023

2. Resumen

La conciencia fonológica es la capacidad de separar elementos del lenguaje oral sobre todo en el desarrollo infantil por ende la presente investigación permitió dar cumplimiento al objetivo general que fué determinar cómo los juegos verbales fortalecen la conciencia fonológica en los niños de preparatoria, de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío. Para su realización se contó con un enfoque mixto que permitió analizar, indagar y recolectar información cualitativa y cuantitativa, con un alcance descriptivo puesto que se detalló la información de las dos variables, el diseño de investigación fue cuasiexperimental debido a que se realizó una intervención moderada de la variable independiente (juegos verbales) para no provocar ninguna alteración y lograr observar su eficiencia en la variable dependiente (conciencia fonológica). Además, se utilizó el método inductivo – deductivo que contribuyó a sintetizar la información para las conclusiones que surgieron de la investigación y el analítico-sintético sirvieron para la construcción del marco teórico. Por otra parte, el instrumento que se utilizó fue el Test PECO (Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico) aplicado a veintiséis niños de 5 a 6 años, evidenciando que los niños presentan dificultad en el desarrollo de la conciencia fonológica con un 91% en tareas de identificación, adición y omisión fonética y silábica, luego de realizar la intervención con la guía de actividades basada en los juegos verbales y al aplicar el postest se probó que el 87% de los niños alcanzaron un nivel alto y muy alto en las diferentes tareas de la conciencia fonológica. Se afirma la eficacia de los juegos verbales en la conciencia fonológica donde se mejoró su fluidez y articulación de las palabras para adquirir mejor el desarrollo lingüístico.

Palabras claves: conocimiento auditivo, destrezas, juegos de palabras, lengua hablada, pronunciación.

2.1. Abstract

Since phonological awareness is the ability to separate elements of oral language especially in children, this study allowed us to fulfill the general objective of determining how verbal games can strengthen phonological awareness in primary schoolers at Miguel Riofrío School. A quasi-experimental design was used since a moderate intervention of the independent variable (verbal games) was conducted so as not to cause any alteration and to observe its effectiveness in the dependent variable (phonological awareness). In addition, the inductive-deductive method was used, which contributed to synthesize the information for the conclusions that emerged from the research, and the analytical-synthetic method was used for the construction of the theoretical framework. On the other hand, the instrument used was the PECO Test (Test for the Evaluation of Phonological Knowledge) applied to twenty-six children from 5 to 6 years old, showing that the children present difficulty in the development of phonological awareness with 91% in tasks of identification, addition and phonetic and syllabic omission, after carrying out the intervention with the activity guide based on verbal games and when applying the post-test it was proved that 87% of the children reached a high and very high level in the different tasks of phonological awareness. To conclude, it is confirmed that verbal games have a positive effect on phonological awareness, improving their fluency and articulation of words so that they can acquire a better understanding of language.

Key words: auditory awareness, dexterity, word games, spoken language, pronunciation.

3. Introducción

La conciencia fonológica es la capacidad de pensar sobre los elementos fonológicos estructurales que componen el lenguaje oral, posterior a eso, saberlos usar correctamente, de forma que se tenga la habilidad para separar las palabras, convirtiéndolas en unidades más pequeñas, de igual manera, poder crear nuevas unidades a partir de las que resultaron de la división de las primeras palabras (Rocha, 2020). Los juegos verbales son una actividad fundamental, donde los niños logran desenvolverse con claridad y coherencia dentro y fuera del aula, así mismo despierta el interés por realizar diferentes actividades creativas y obtener el desarrollo de la capacidad comunicativa, como también hace que sean autónomos y muestren seguridad al momento de hablar y expresarse (Rodríguez, 2022).

Es importante emplear nuevas estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños haciendo uso de los juegos verbales dado que estos son juegos que involucran el jugar con las palabras estimulando su fluidez verbal para fortalecer el conocimiento fonológico, mismo que requiere de aprender a identificar, adicionar y omitir sílabas y fonemas.

Para la presente investigación se consideró el estudio realizado en Bogotá por Gordillo (2018), a una muestra de 20 niños de 6 años, evidenciando que el 60% presentaron dificultad en identificar las palabras que riman o tienen terminaciones similares y en la segmentación silábica de las palabras, el 40% en el fonema inicial de las palabras al escucharlas y la comprensión de los segmentos fonológicos.

De igual manera, se tomó la investigación de Arboleda et al., (2021), realizada a 66 niños de 5 años, como resultado obtuvo que solo el 23% de los niños alcanzaron el rango de desempeño normal en el desarrollo de la conciencia fonológica y el 77% de los niños presentaron un bajo nivel en esta habilidad, como en identificar, omitir e invertir sílabas, separar, reconocer las sílabas que forman una palabra.

En la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio sitio de la investigación donde se aplicó una escala valorativa, en el cual se detectó que la mayoría de niños presentaron dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica, como en el habla, la expresividad y la reproducción de poemas, rimas, adivinanzas y trabalenguas. Por lo antes mencionado

se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo ayudan los juegos verbales en la adquisición de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Miguel Riofrío?

Trabajar los juegos verbales dentro del aula permite a los niños desarrollar la conciencia fonológica, dado que son una actividad de juego donde se interviene en el lenguaje, mejorando y fortaleciendo sus habilidades lingüísticas como su fluidez verbal, siendo un paso hacia la lectoescritura. Los beneficiarios dentro de esta investigación fueron los niños de 5 a 6 años del nivel de preparatoria, porque gracias a la guía de actividades basada en los juegos verbales lograron mejorar su conocimiento fonético, comprendiendo mejor las fonologías de las letras, sílabas y palabras.

Afirmando con Contento (2022), en su estudio aplicado a una muestra de 15 niños de 3 a 4 años, evidenciando que el 33% se encontraban en un nivel de retraso y necesita mejorar, sin embargo, luego de aplicar los juegos verbales se comprobó que se obtuvo un avance significativo del 67%, favoreciendo sus habilidades lingüísticas y consiguiendo una buena articulación de fonemas, expresión y comprensión de frases cortas en una oración.

Se ratifica con la investigación realizada por Laime (2019), a una muestra de 30 niños de cinco años, encontrando dificultades como adicionar fonemas y silabas, constatando que el uso de los juegos verbales favorece el descubrimiento de los sonidos de las letras que conforman una palabra, desarrollando así la conciencia fonológica con un nivel altamente significativo.

Los objetivos planteados dentro de la investigación fueron; evaluar el nivel que presentan en la conciencia fonológica; diseñar y aplicar una guía de actividades basada en los juegos verbales y valorar la eficacia que tienen los juegos verbales para mejorar la conciencia fonológica en los niños de preparatoria.

Los logros alcanzados en la investigación recaen en los juegos verbales, corroborando que son muy útiles trabajar en la adquisición de la conciencia fonológica, sin embargo surgieron limitaciones por cuestiones de inasistencia y por los periodos cortos de tiempo para la intervención de aquellos niños, por lo que se requiere estar constantemente trabajando con ellos para ayudarlos a que mejoren, siendo importante que se continúe con esta investigación en otros contextos para contribuir de esta manera al desarrollo de la conciencia fonológica con estrategias metodológicas creativas.

4. Marco teórico

4.1.- Conciencia fonológica

4.1.1.- Concepto

Según Rocha (2020), la conciencia fonológica es definida como la capacidad de pensar sobre los elementos fonológicos estructurales que componen el lenguaje oral, posterior a eso, saberlos usar correctamente, de forma que se tenga la habilidad para separar las palabras, convirtiéndolas en unidades más pequeñas, de igual manera, poder crear nuevas unidades a partir de las que resultaron de la división de las primeras palabras.

Para Muñoz y Melenge (2017), la describen como una habilidad metalingüística que ayuda a los niños a comprender y darse cuenta de que las letras de cada palabra tienen un sonido, además, les proporciona habilidades de segmentación para que puedan combinar las letras del abecedario y así formen sílabas, palabras, etc.

Parra y Bojorque (2021), la determinan como la capacidad reflexiva para manipular los segmentos fonéticos del habla. Además, agrega que la conciencia fonológica es la habilidad para realizar operaciones mentales sobre el mecanismo de percepción del habla, es una habilidad metacognitiva, puesto que es la conciencia o percepción que tienen los niños sobre los sonidos del habla.

Gutiérrez y Díez (2018), la definen como el conocimiento consciente de que las oraciones están compuestas por palabras y cada una de ellas están compuestas por unidades de sonido, puesto que, desde la niñez ya debe existir una estimulación sobre el desarrollo fonológico propio de cada lengua, proceso que ayudará a centrarse un poco más a la adquisición de la lectura o del hábito lector.

4.1.2.- Importancia de la conciencia fonológica

Según Sánchez (2020), el desarrollo de la conciencia fonológica, es de gran importancia en edades tempranas, debido a que es considerada como un requisito para el desarrollo fonético y el crecimiento de las habilidades lectoras, por otra parte, los niños que tienen mejores habilidades para manipular sílabas o fonemas aprenden a leer más rápido y fluido, disminuyendo las dificultades en el habla.

Para Veyrat (2021), los niños siempre van aprender si se da un buen desarrollo de la conciencia fonológica, debido que es la base principal para poder entender mejor la alfabetización, en sí, desde que empiezan a conocer y entender el fonema (sonido) de las letras ya están preparándose para la adquisición lectora, puesto que van a tener un conocimiento de cuál es el grafema de la letra, identificando su forma y dirección, para esto ellos ya deben de tener una dominación de su fonología, aunque no va a ser algo complicado, siendo ellos mismos los que se darán cuenta de los sonidos de las palabras que utilizan para comunicarse.

Para Ramírez (2019), es importante que se trabaje en el desarrollo de la conciencia fonológica desde edades tempranas porque, ellos ya son capaces de discriminar algunos de los sonidos del entorno, sin embargo, ya es un indicio para el desarrollo de las distintas habilidades motrices, sensitivas, lingüísticas y cognitivas. Por otra parte, la estimulación de la conciencia fonológica es un factor fundamental en el desarrollo de otras habilidades para la vida futura, en general, para seguir aprendiendo cada día.

El desarrollo de la conciencia fonológica permite que se logren destrezas elementales para el habla, como la conversión de los sonidos a letras, sirviendo como ayuda para reconocer y la fonología de cada letra. Por esta razón, se dará lugar a lo fundamental que es la adquisición del conocimiento fonológico en la niñez, porque no solo distinguirá los sonidos, sino que también entenderá las conjugaciones que se hacen para formar sílabas, palabras y hasta frases, pudiendo así comprender cada letra que contienen las palabras.

4.1.3.- Desarrollo de la conciencia fonológica

Para Gutiérrez (2020), el proceso de adquisición de la conciencia fonológica puede variar según las características fonológicas se cree que entender el vocabulario, fonemas y las sílabas es lo primero que se debe tener en cuenta en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. Consecuentemente a la edad de 4 años ya son capaces de reconocer la cantidad de sílabas que componen una palabra, obviamente estas deben ser cortas, para que con ayuda de sus palmas les resulte más fácil contar y después lo hagan ya sin ayuda de sus palmas.

Para Johnson (2019), el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños comienza cuando entonan los sonidos silábicos de cada palabra, mientras más se desarrollen esas habilidades se estará preparando al niño para que aprenda a leer de manera fluida. Para

desarrollar la habilidad lingüística se debe enfocar en las rimas, adivinanzas, trabalenguas, etc.

Según Cruz y Yriz (2020), para el desarrollo de la conciencia fonológica es necesario tener en cuenta los cuatro niveles descritos anteriormente, mismos que dependerán de la edad y el grado de dificultad que presenten los niños en cualquiera de esos niveles, por lo general la primera que se determina es la conciencia léxica, luego la conciencia silábica y después se desarrolla la conciencia intrasilábica que va conjuntamente con la conciencia fonémica siendo las últimas en desarrollarse en los niños.

El desarrollo de la conciencia fonológica a temprana edad, permite identificar de manera oportuna las fortalezas y debilidades presentadas por los niños en esta área, con el objetivo de evitar posibles dificultades en el proceso de sus habilidades lingüísticas, en definitiva, el desarrollo de la conciencia fonológica no debe ser apresurado, sino que esto se emplea poco a poco, porque cada uno tiene un ritmo de aprendizaje diferente.

4.1.4.- Áreas del desarrollo de la conciencia fonológica

Según Gutiérrez y Díez (2018), la conciencia fonológica tiene áreas específicas de desarrollo donde las primeras habilidades que se desarrollan son onomatopeyas de forma oral, luego por fonemas, sonidos iniciales finales y rimas. Estas son:

4.1.4.1. Conciencia auditiva. Es la capacidad para reconocer, diferenciar e interpretar los diferentes sonidos del medio que les rodea.

4.1.4.2. Memoria auditiva. Es la habilidad de recordar, retener y guardar información por un breve periodo de tiempo.

4.1.4.3. Discriminación auditiva. Habilidad para identificar un sonido que se encuentra sujeto entre otros distractores.

4.1.4.4. Sonidos iniciales. Es la capacidad para discriminar los fonemas de las letras iniciales en las palabras.

4.1.4.5. Sonidos finales. Después de terminar de discriminar los sonidos iniciales, se debe ejercitar los sonidos finales de las palabras, como las rimas.

4.1.5.- Procesos cognitivos subyacentes a la conciencia fonológica

Para Rojas y Susanibar (2019), el desarrollo de esta habilidad depende de una serie de procesos básicos y superiores, todos ellos de orden cognitivo, entre los principales se ha definido:

4.1.5.1. Atención. Desempeña un rol importante en la entrada de información que surge del organismo interno propio del niño y el que proviene del entorno, debido a que funciona como un mecanismo de selección, procesamiento y supervisión de la información que ingresa al cerebro.

4.1.5.2. Memoria de trabajo. Se encuentra la codificación, almacenamiento y la salida de la información. Es definida como un conjunto de sistemas, distinguiendo entre la memoria sensorial, auditiva, la de corto plazo y largo plazo.

4.1.5.3. Fonología. Es el área que estudia la manera en que se estructuran los rasgos articulatorios para crear segmentos como los sonidos del habla hasta llegar a constituir sílabas, palabras, frases y establecer una conversación, siendo así procesos mentales que ayudan a producir el habla de manera que se agrupe y diferencie los segmentos que se perciben con el tacto y los que no se pueden.

4.1.6.- Clasificación de los métodos de medida de la conciencia fonológica

Montalvo (2018), propone una clasificación general de los distintos métodos usados para la medida de la conciencia fonológica en relación a tres dimensiones principales:

4.1.6.1. Las operaciones cognitivas. Aquí se encuentran la síntesis y análisis, estas hacen referencia a la conjunción y separación de unidades de sonido para formar estructuras fonológicas mayores, tales como las sílabas y palabras, precisando de la reproducción oral ya sea de una sílaba o palabra, las mismas que han sido escuchadas de forma separada.

4.1.6.2. El tamaño de las unidades. Son las que componen una oración, como son las frases, palabras, sílabas, grafemas, fonemas, etc.

4.1.6.3. La cantidad de actividad mental. Es la complejidad del procesamiento requerido para realizar una tarea, por ejemplo: el reconocimiento de rimas, segmentación fonémica. etc.

4.1.7.- Niveles de la conciencia fonológica

Piñas et al. (2020), describen cuatro niveles de conocimiento fonológico, que ayudarán en el proceso de desarrollo lingüístico, entre ellos están los siguientes:

4.1.7.1. Conciencia de rima. Se trata de la capacidad de reconocer que hay palabras que tienen la misma rima o sonido ya sea al inicio o al final, además se puede decir que es el primer conocimiento que adquieren los niños durante su aprendizaje. Dado que, existe una variedad de palabras que tienen el mismo sonido, pero su significado y escritura es otro. Por ejemplo: la ventana, manzana, como poma y toma.

4.1.7.2. Conciencia léxica. Es la capacidad de distinguir el número de palabras que hay dentro de una oración. Su objetivo es que los niños puedan contabilizar las palabras para posterior a eso les resulte fácil aprender a leerlas o pronunciarlas y así mismo tomen conciencia de que una oración es una unidad de expresión de ideas, teniendo en cuenta que esas van a servir para decir una frase coherente y razonable para la comunicación con los demás. Por ejemplo: Mi mamá cocina todos los días, es una oración que contiene 6 palabras.

4.1.7.3. Conciencia silábica. Es la capacidad que se tiene para clasificar, segmentar, manipular, identificar y dividir las sílabas de las palabras, este es un conocimiento que el niño puede adquirir antes de que empiece a leer, mismo que le resultará más fácil comprender la cantidad y el orden de las sílabas que debe tener una palabra.

Los niños aprenderán a separar las sílabas de una palabra, desde la más fácil hacia lo más complejo. Ejemplo: me-sa, sa-po, ca-be-za, etc.

4.1.7.4. Conciencia intrasilábicas. Es la habilidad para identificar las sílabas y el fonema final de las mismas, aquí se incluye la conciencia de la rima y la silábica, para poder distinguir una palabra de otra. Los niños deben tratar de diferenciar entre varias palabras cuál tiene la misma cantidad de sílabas y así mismo separar a las que suenan o riman igual.

Ejemplo: ca-sa, ca-rro, las dos palabras tienen la misma cantidad de sílabas y rima inicial. fuego- juego, estas dos palabras tienen la misma rima al final y el mismo número de sílabas.

4.1.7.5. Conciencia fonémica: Se refiere a la capacidad de diferenciar, escuchar y combinar todos los sonidos más pequeños en palabras, se habla de la discriminación fonológica de las letras. Por otro lado, es la habilidad para discriminar un sonido de otro desde el más fuerte hasta el más suave, es un proceso por el cual, se debe pasar para el buen desarrollo de una lectura y escritura a medida que se va creciendo.

Con todos estos niveles, se considera encontrar la dificultad que posee cada niño dentro del mismo, porque su progreso va a depender de la edad que tengan. Los niños que tengan 6 años y aún no desarrollan bien la habilidad de segmentar sílabas o palabras, de oraciones cortas, es posible que los métodos que se utilicen no son los correctos para que aprendan, por lo que se requiere trabajar más en esa área que presenta dificultad con actividades o juegos verbales.

4.1.8.- Dimensiones de la conciencia fonológica

Según Calle (2017), define siete dimensiones de la conciencia fonológica, que los niños deben adquirir a lo largo de su desarrollo, estas son:

4.1.8.1. Segmentación silábica. Se refiere a la habilidad para separar o dividir las palabras en partes, las cuales son conocidas como sílabas.

4.1.8.2. Supresión silábica. Es la manipulación de segmentos silábicos para después suprimir u omitir una sílaba de la palabra ya sea al inicio, intermedio o final.

4.1.8.3. Detección de rimas. Consiste en la identificación de rimas silábicas, discriminando los sonidos que tienen en común que pueden estar al inicio y al final de la palabra.

4.1.8.4. Adición silábica. Se refiere a la habilidad de unir una sílaba con otra para formar una palabra.

4.1.8.5. Aislar fonemas. Es la capacidad para separar fonemas de una palabra y descubrir nueva palabra.

4.1.8.6. Unir fonemas. Capacidad para manejar fonemas, con el fin de unirlos y formar una palabra.

4.1.8.7. Contar fonemas. Es la habilidad de identificar y conocer la cantidad de fonemas que conforman una palabra.

4.1.9.- Dificultades de la conciencia fonológica

Sastre et al. (2017), plantean algunas de las principales dificultades que se presentan en la adquisición de la conciencia fonológica en edades tempranas y recalcan lo importante que es saber que los niños desarrollan las habilidades de conciencia fonológica a ritmos diferentes, teniendo cada uno su manera y tiempo de aprender, porque algunos niños pueden necesitar más ayuda que otros para realizar la actividad.

Acorde a lo mencionado se presentan las siguientes dificultades:

- Dificultad para reconocer las rimas de una canción corta.
- No logran realizar correctamente el conteo de las palabras de una oración.
- No distinguen el fonema inicial.
- Al hablar cambian o eliminan la letra de una palabra ya sea al inicio o al final.
- Presentan demasiados errores de unión de sílabas.
- Problemas para escribir.
- Presenta mucha dificultad para lograr expresarse con claridad.
- Le es difícil segmentar las palabras en sílabas.
- Dificultad para entender instrucciones.
- Dificultad para combinar los sonidos.
- Problemas al diferenciar sonidos iguales de letras diferentes.
- Confusión en la discriminación de sonidos.
- Dificultad para ordenar las palabras y formar una oración.
- Dificultades en la precisión y fluidez del habla.
- Tienden a tartamudear o repetir demasiado una palabra.
- Adiciona una letra más a una palabra.
- Sustituye una letra por otra.

4.2.- Juegos verbales

4.2.1.- Concepto

Pucuhuaranga (2017), define a los juegos verbales como juegos de palabras que consiste en pronunciar en voz alta una letra, sílabas y palabras difíciles de nombrar. Dentro de estos juegos verbales se encuentran las rimas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, poesías, retahílas, etc.

Para Bustillos (2018), el juego verbal es una herramienta pedagógica que sirve como un requisito para la adquisición del lenguaje oral en edades tempranas mismos que le ayudaran a mejorar la fluidez y como se comunica con los demás. Sin embargo, estos juegos verbales aparecen en el hogar por medio del vínculo afectivo que se genera entre padres e hijos cuando va creciendo se va desarrollando más su capacidad de aprender cosas nuevas y por medio del juego verbal se logrará la formación lingüística del niño.

Rodríguez, (2022), describe los juegos verbales como una actividad fundamental, donde los niños logran desenvolverse con claridad y coherencia dentro y fuera del aula, así mismo despierta el interés por realizar diferentes actividades creativas y obtener el desarrollo de la capacidad comunicativa, como también hace que sean autónomos y muestren seguridad al momento de hablar y expresarse.

Los juegos verbales son técnicas lúdicas eficaces, que se las puede aplicar en el aula para estimular y desarrollar la fonología de los niños, mediante los juegos de palabras que pueden aplicarse en cualquier momento, por el simple hecho de ser un juego, entonces eso hace que despierte el interés en ellos por aprender, convirtiendo el aula en un espacio de sociabilización entre todos.

4.2.2.- Importancia de los juegos verbales

Pucuhuaranga (2017), considera que los juegos verbales son importantes porque influyen significativamente en el aprendizaje de los niños, logrando incrementar más su vocabulario, mejorando la articulación de las palabras para que de ese modo puedan desenvolverse al momento de expresarse, siendo un lenguaje más entendible, para los que le escuchan, clarificando los sonidos de cada letra efectuados mediante el habla.

Blanco (2020), considera que los juegos verbales facilitan la adquisición de una conciencia lingüística, que permita a los niños reconocer, diferenciar los sonidos y expresar las palabras con la debida fluidez. Sin embargo, cuando se hace uso de los juegos verbales se debe tener en cuenta los procedimientos para su debida aplicación, como verificar el tiempo que se dispone, que el juego no sea tan complicado además deben ser acorde a la edad con los que se va a trabajar.

Cantalejo et al. (2017), mencionan que los juegos verbales son importantes para la lectura y la escritura, debido a que éstos desarrollan otras áreas académicas básicas, siendo aprendizajes necesarios e imprescindibles para la adquisición de nuevos conocimientos. Además, se los consideran básicos dado que de su correcta adquisición va a depender el resto de aprendizajes a lo largo de la vida educativa del niño.

4.2.3. Beneficios de los juegos verbales

Para Condemarin (2019), los juegos verbales permiten mejorar la conciencia fonológica mediante las actividades en relación del lenguaje oral y escrito. Sin embargo, son múltiples los beneficios que trae la práctica de estos juegos. Entre ellos:

- Permiten escuchar y discriminar los diversos sonidos iniciales y finales de las palabras.
- Desarrollan la creatividad al asociar nuevas palabras con las ya existentes.
- Adiciona nuevas palabras a su vocabulario, al decir series de palabras que sean semejantes.
- Fortalecen sus habilidades lingüísticas.
- Permiten que los niños adquieran un lenguaje investigador y significativo.
- Mejoran el desarrollo de la fluidez verbal.
- Estimulan el desarrollo de la memoria al tener la retención de series de palabras.
- Desarrollo afectivo entre padres e hijos.
- Mejoran la concentración y atención.
- Favorecen a la coordinación del lenguaje.
- Perfeccionan la habilidad de identificación de los fonemas, grafemas, rimas, etc.

Los juegos verbales son una gran ayuda para enseñar o estimular el lenguaje en los niños a temprana edad puesto que son muy beneficiosos para su desarrollo léxico. Las habilidades lingüísticas se adquieren desde que el bebe está en el vientre materno, dado que la madre siempre le habla o estimulan su discriminación auditiva, ya cuando nace va asimilando todos los sonidos que escuchaba y así va aumentando su lenguaje con palabras nuevas.

Por otra parte, los juegos verbales son beneficiosos porque estos son sistemas de signos, señales y símbolos que requieren de una capacidad representativa para relacionarse con los demás, puesto que, tienen una función comunicativa donde se intercambia información con otras personas y con uno mismo, por lo cual permite expresar contenidos intelectuales y emocionales, mejorando el pensamiento e imaginación de los niños.

4.2.4.- Tipos de juegos verbales

Palmer y Campos (2019) plantean varios juegos verbales, que se pueden aplicar a los niños, a continuación, se presentará los siguientes:

4.2.4.1. Trabalenguas: Son oraciones cortas que contienen palabras que son difíciles de pronunciar y que carecen de algún sentido o lógica, cuando se trata de un juego siempre se trata de divertirse, en este caso alude que la otra persona se equivoque o logre pronunciar correctamente cada palabra.

Los trabalenguas ayudan a la fluidez del habla y la agilidad lectora.

Por ejemplo:

El triqui, traca de la matraca,
suena y retruena, una macarena
como un trueno dentro de la butaca.

4.2.4.2. Rimas: Es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, es como un poema rítmico, que ayuda a los niños identifiquen y aprendan cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases, además se desarrolla su discriminación auditiva. Ejemplo:

Hermosa paloma
que aparece en la loma,

con su amigo el gorrión
tocando un acordeón.

4.2.4.3. Adivinanzas: Se trata de una descripción en verso de un mensaje o pueden ser preguntas, que requieren que el receptor descubra la respuesta al enigma planteado, además quien juega a las adivinanzas intenta vencer al oponente con los aciertos que tenga y ahí es donde radica el interés en los niños como un valor lúdico.

Ejemplo:

La mamá enojada y los hijos ariscos
¿Qué será?
Respuesta: La candela.

4.2.4.4. Poesías: Es un poema corto que puede estar compuesto en verso o prosa donde el ser humano expresa sus sentimientos, emociones por algo o alguien y se encuentra asociado con las rimas porque con ellas se forman las poesías, formando una acentuación en la última palabra.

Las poesías ayudan a que los niños ejerciten la memoria, aumentan su vocabulario y mejoran su conciencia fonológica.

Ejemplo:

Este es un ratón
con los ojos de cartón
que corre y brinca
por toda la finca.

4.2.4.5. Retahílas: Es un juego de palabras que consiste en repetirlas con versos o sucesos que rimen y se las debe entonar como si fuera una canción, con mucho ritmo. Las retahílas benefician y favorecen la fluidez verbal de los niños, la concentración e imaginación, etc.

Por ejemplo:

Una avioneta paso por mi casa
tirando papeletas, de qué color
si ese color te toca a ti, debes contar
hasta el número diez.

4.2.4.6. Canciones infantiles: Es una composición muy sencilla y repetitiva que tiene una melodía, rima y ritmo con el acompañamiento de instrumentos musicales. Se las puede elaborar de acuerdo a una historia de animales, juguetes, partes del cuerpo, números, etc, con el fin de motivar a los niños a realizar movimientos corporales y a la vez que se diviertan.

Las canciones infantiles ayudan a los niños a desarrollar su inteligencia y creatividad a través de la imaginación y seguimiento de los ritmos de la canción.

Ejemplo:

Saco un dedito y lo hago flotar,
Lo muevo, lo muevo
y lo vuelvo a guardar,
Saco mi manito y la hago volar,
La muevo, la muevo
y la vuelvo a guardar.

4.2.4.7. Rondas infantiles: Son juegos que poseen musicalidad como las canciones, pero en este caso son dinámicas en el que se participa colectivamente formando un círculo y todos deben girar, además a través de las rondas se fortalecen algunos valores y actitudes como la integración y el compañerismo.

Por ejemplo:

En el arca de Moisés,
Todos cuentan hasta el seis,
Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis,
Y si lo repetimos otra vez,
Uno, dos, tres, cuatro, cinco y seis.

4.2.4.8. Cuentos infantiles: Son relatos cortos claros y bien específicos dirigidos a un público de niños, que posibilitan la comprensión de lo que se está diciendo en un lenguaje formal con personajes ficticios o reales, además a través de los cuentos se logra la atención e imaginación de los fragmentos que se cuentan.

Por ejemplo:

Había una vez un gato que se llamaba Sam
Le gustaba salir a pasear por las noches y

Regresaba muy tempranito, ¿Qué hacía el señor
gato a esas horas? Salía a visitar a su amiga Loli....

4.3.- Juegos verbales y la conciencia fonológica

Para Yupanqui (2021), la relación que existe entre los juegos verbales y la conciencia fonológica, es que ambas están vinculadas para incidir en el desarrollo del lenguaje de los niños, puesto que mediante el juego se aprende de mejor manera, debido a la manera en que se lo hace ya sea de forma dinámica y motivadora para que los niños puedan sentirse libres de expresarse. Los juegos verbales como su palabra mismo lo dice son juegos que involucran palabras, que los mismos van ayudar a que los niños mejoren su fluidez verbal, su cognición, entonación y discriminación fonológica.

Espinoza (2017), menciona lo importante que es el vínculo que hay entre la conciencia fonológica y los juegos verbales, debido a que estos dos permiten el buen desarrollo de las capacidades metalingüísticas en el proceso de aprendizaje de los niños dentro y fuera del ámbito educativo, porque ellos lo que aprenden en la escuela lo practican en casa y lo refuerzan con lo que sus padres les enseñan, además logran ampliar el vocabulario con las palabras nuevas que se emplean durante el proceso de enseñanza, ayudando a perfeccionar su expresividad y adquisición del lenguaje oral.

Pozo (2017), destaca que los juegos verbales y la conciencia fonológica contribuyen conjuntamente en el desarrollo de las funciones lingüísticas de los niños, porque por medio del juego se logra que ellos aprendan de una manera más lúdica y didáctica, incentivándolos a participar, en beneficio de mejorar el desarrollo del conocimiento fonológico, sus habilidades y competencias como son: la memoria, imaginación, creatividad, expresividad comunicativa, el reconocimiento e interpretación de los fonemas, palabras, sílabas, etc.

El presente trabajo de investigación se desarrolló bajo el diseño de investigación cuasiexperimental puesto que se realizó una intervención moderada de la variable independiente (juegos verbales) para no provocar ninguna alteración y lograr observar su eficiencia en la variable dependiente (conciencia fonológica). Asimismo, se aplicó el pre test y finalmente un post-test, dando respuesta a los objetivos planteados.

Se utilizó el método inductivo – deductivo. El inductivo, facilitó la realización de un análisis concreto, debido a que se redactó de lo específico a lo general, esto permitió llegar a las conclusiones basadas en información confiable comprobando los resultados obtenidos en la investigación, además se complementó con el método deductivo, el cuál dio paso a darle sentido y orden al trabajo, puesto que se lo clasificó de lo particular a lo específico para llegar a una conclusión acertada.

Por otra parte, el método analítico permitió dar paso a un análisis individual de las variables problema (conciencia fonológica) y la variable solución (juegos verbales) de manera que se desglosó y conoció a profundidad cada una de sus partes, así mismo, se complementó con el método sintético puesto que facilitó elegir la información principal y más concreta para la construcción del marco teórico, dándole énfasis y relevancia al tema de investigación.

La técnica que se empleó fue la observación directa, esta permitió comprobar el problema presentado, la guía de actividades denominada jugando jugando mis habilidades lingüísticas voy mejorando compuesta por 25 actividades con una duración de dos meses, misma que se la evaluó mediante una lista de cotejo, con sus indicadores en iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A), ayudó a revelar los avances adquiridos por los niños en la conciencia fonológica, también el registro anecdótico donde se recopiló toda la información recopilada durante el proceso de investigación, debido a que se anotó los problemas presentadas por los niños de preparatoria durante la ejecución de las actividades.

El instrumento que se utilizó fue el Test PECO (Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico) su procedencia es del Instituto de Orientación Psicológica EOS. Madrid-España, realizado por José Luis Ramos Sánchez e Isabel Cuadrado Gordillo (2006), el cual es aplicable para niños de 5 a 11 años, los parámetros utilizados del test

para la evaluación fueron: nivel muy alto, alto, medio, bajo y muy bajo, los cuales permitieron identificar el nivel de conocimiento fonológico de tipo silábico y fonémico en actividades de identificación, adición y omisión en sílabas, letras y fonemas, es decir, permitió valorar la habilidad que tiene el niño para tomar conciencia y manipular oralmente la estructura de las sílabas y el sonido de cada letra que conforman una palabra, de tal forma que se pueda analizar las posibles causas que provocan las dificultades del mismo, además se lo utilizó como pre test para obtener los datos iniciales que aparecieron respecto al problema y luego como post test con el fin de identificar las mejoras obtenidas referente a las dificultades principales.

Para la tabulación y análisis de los resultados obtenidos se utilizó el programa estadístico Excel mismo que permitió diseñar las tablas para obtener la interpretación de la investigación realizada.

El presente trabajo se realizó con una población de 45 niños que conforman los dos paralelos de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío y de los cuales se tomó una muestra de 26 niños y una docente de preparatoria del paralelo “A” respondiendo a las características del muestreo no probabilístico puesto que se trabajó con un grupo de niños previamente establecido.

6. Resultados

6.1. Aplicación del pretest de la conciencia fonológica (PECO) Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico a los niños de preparatoria.

Se aplicó el test de (PECO) para evaluar el nivel de la conciencia fonológica a una muestra de 26 niños de 5 a 6 años del nivel de preparatoria, realizado en forma individual en un tiempo de 5 días denotando los resultados que se exponen en las siguientes tablas.

Tabla 1

Nivel de identificación en la conciencia fonológica de los niños de preparatoria

| Parámetros | F | % |
|-------------------|-----------|------------|
| Muy alta | 1 | 4 |
| Alta | | |
| Media | 4 | 15 |
| Baja | 13 | 50 |
| Muy baja | 8 | 31 |
| Total | 26 | 100 |

Nota: Datos obtenidos en identificación a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 1, se refleja que el 4% de niños se encuentran con una valoración muy alta, el 15% en media, el 50% en baja y el 31% en muy baja; evidenciando que la mitad presentan dificultades en la tarea de identificación tanto silábica como fonémica de las palabras, siendo incapaces de discriminar los sonidos de los fonemas y sílabas de cada imagen presentada.

Gutiérrez y Díez (2018), mencionan que la tarea de identificación es parte del desarrollo fonético la cual se encuentra dentro del área de discriminación auditiva, siendo definida como la habilidad para reconocer y diferenciar los sonidos de las letras y sílabas que contiene una palabra al inicio, en la mitad y al final, sin embargo, los fonemas deben ser iguales, pero con significado diferente. En esta área de identificación los niños ya deben tener un poco desarrollado, puesto que desde los 5 años pueden reconocer algunos de los fonemas de las letras, debido a que desde más pequeños los padres o los que convivían con él fue estimulando su discriminación auditiva de algunas palabras.

Tabla 2*Nivel de adición en el desarrollo de la conciencia fonológica*

| Parámetros | F | % |
|-------------------|-----------|------------|
| Muy alta | | |
| Alta | | |
| Media | 1 | 4 |
| Baja | 12 | 46 |
| Muy baja | 13 | 50 |
| Total | 26 | 100 |

Nota: Datos obtenidos en adición a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio.

En la tabla 2 se muestran resultados que el 4% de niños se encuentran con una valoración media, el 46% en baja y el 50% en muy baja siendo la mayoría los que presentan dificultades en la tarea de adición silábica y fonémica para la formación de palabras, demostrando problemas en añadir o colocar la tarjeta del fonema L al inicio, en medio y al final junto a la tarjeta correspondiente y de la misma manera con la sílaba do para dar sentido a la palabra.

Calle (2017), define a la tarea de adición como la dimensión de incluir un fonema o sílaba para completar o crear una nueva palabra. Esta dimensión es la que ayuda a los niños a entender el significado y la formación de palabras, mejorando y aumentando su vocabulario, resultándole más fácil leer o hablar fluido para pasar al proceso de la lectura y escritura. De esta forma se complementa este proceso con la finalidad de fundamentar el autoconocimiento de los niños para la implementación de nuevos aprendizajes y la autonomía en el estudiante, donde por sí solo podrá adquirir nuevo vocabulario e incluso dar introducción a palabras compuestas como por ejemplo rompe más hielo, formará rompehielo.

Tabla 3*Nivel de omisión en el desarrollo de la conciencia fonológica*

| Parámetros | F | % |
|-------------------|-----------|------------|
| Muy alta | | |
| Alta | | |
| Media | 1 | 4 |
| Baja | 11 | 42 |
| Muy baja | 14 | 54 |
| Total | 26 | 100 |

Nota: Datos obtenidos en omisión a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio.

Con respecto a los resultados obtenidos en la tabla 3, se observa que el 4% de niños se encuentran con una valoración media, el 42% en baja y el 54% en muy baja; concluyendo que la mayoría presenta dificultades en tareas de omisión de sílabas y

fonemas al inicio, en medio y al final de una palabra, en este caso con el fonema f y la sílaba sa de cada imagen dada.

Para Calle (2017), la tarea de omisión es la dimensión que se trata de eliminar o quitar un fonema y una sílaba de una palabra. En sí, es la habilidad de manipular los segmentos de una palabra para omitirlos, si el niño ya tiene desarrollada esa capacidad le resultara más fácil poder leer o distinguir si la palabra es correcta o incorrecta. La omisión de silabas y fonemas ayuda a los niños a que busquen o averigüen acerca de que palabra se forma si se elimina una parte de ella, con eso se está logrando ayudar al desarrollo fonológico y cognitivo del niño.

6.2. Ejecución de la guía de actividades titulada: Jugando jugando mis habilidades lingüísticas voy mejorando.

Dando cumplimiento al objetivo planteado de diseñar y elaborar una guía que contiene 25 actividades basada en los juegos verbales, estas se planificaron tomando en cuenta las diferentes tipologías como: la discriminación fonética, adivinanzas, trabalenguas, discriminación sensorial y rimas, considerando la edad y el nivel en que se encuentran los niños de preparatoria en el área de la conciencia fonológica, mismas que se partió del reconocimiento y discriminación de las vocales y después de las consonantes. Estas fueron aplicadas en un tiempo de una hora, obteniendo como resultados los que se detallan en la tabla 4.

Tabla 4

Indicadores aplicados en la guía de actividades

| Discriminación fonética | | | | | |
|--------------------------------|---|----------|------------|-----------|--------------|
| N° | Indicadores | Iniciado | En proceso | Adquirido | Inasistencia |
| | | f | F | f | f |
| 1 | Cuenta el número de silabas. | 2 | 18 | 6 | 0 |
| 2 | Añade el grafema inicial m, p y s a las palabras. | 5 | 21 | 0 | 0 |
| 3 | Une el fonema M, P y S con la vocal. | 3 | 10 | 10 | 3 |
| 4 | Retroalimenta los grafemas – fonemas m, p, y s. | 1 | 19 | 6 | 0 |
| 5 | Identifica el grafema S, s. | 2 | 17 | 5 | 2 |
| 6 | Reconoce e identifica la P. | 0 | 8 | 18 | 0 |
| 7 | Menciona el fonema I,O. | 0 | 4 | 21 | 1 |
| Adivinanzas | | | | | |
| 8 | Encuentra la pareja de los dibujos. | 12 | 9 | 5 | 0 |

| N° | Indicadores | Iniciado | En proceso | Adquirido | Inasistencia |
|---------------------------------|---|----------|------------|-----------|--------------|
| | | f | F | f | f |
| 9 | Une las silabas para formar una palabra. | 8 | 15 | 3 | 0 |
| 10 | Identifica el número de silabas. | 4 | 16 | 5 | 1 |
| 11 | Encuentra la vocal A en el tablero bingo. | 11 | 8 | 6 | 1 |
| 12 | Coloca la pinza en el dibujo que empiece por el fonema S | 5 | 14 | 7 | 0 |
| Trabalenguas | | | | | |
| 13 | Repite trabalenguas. | 7 | 17 | 2 | 0 |
| 14 | Reproduce el cuento con el fonema P. | 12 | 6 | 8 | 0 |
| 15 | Identifica el grafema y el fonema M, m. | 10 | 9 | 7 | 0 |
| 16 | Agrega la vocal final. | 4 | 22 | 0 | 0 |
| 17 | Reconoce el fonema M, P, S. | 8 | 12 | 6 | 1 |
| Discriminación sensorial | | | | | |
| 18 | Dibuja el grafema M, P, S. | 7 | 19 | 0 | 0 |
| 19 | Nombra palabras que contengan el fonema M. | 13 | 8 | 5 | 0 |
| 20 | Clasifica los dibujos según su vocal inicial. | 3 | 18 | 4 | 1 |
| 21 | Identifica y clasifica la vocal U, E de diferentes pictogramas. | 0 | 12 | 9 | 5 |
| Rimas | | | | | |
| 22 | Distingue la rima en las oraciones. | 2 | 20 | 2 | 2 |
| 23 | Identifica las palabras que riman con la silaba To. | 5 | 19 | 2 | 0 |
| 24 | Diferencia los fonemas según el código. | 7 | 15 | 3 | 1 |
| 25 | Reconoce la rima final según el nombre de cada imagen. | 6 | 18 | 2 | 0 |

Nota: Resultados obtenidos de los indicadores de la lista de cotejo de la guía de actividades aplicada a los niños de preparatoria.

En la tabla 4 se puede evidenciar las 25 actividades que están organizadas y divididas por tipologías como la discriminación fonética, adivinanzas, trabalenguas, discriminación sensorial y rimas.

En la primera tipología está la discriminación fonética, la cual se trabajó con las siguientes actividades: cuenta el número de silabas, adiciona el grafema inicial m, p y s a las palabras, une el fonema m, p y s con la vocal, retroalimenta los grafemas – fonemas m, p, y s, identifica el grafema S, reconoce e identifica la P y menciona el fonema I,O.

En la tipología de adivinanzas se trabajó con; encuentra la pareja de los dibujos, une las silabas para formar una palabra, identifica el número de silabas, encuentra la vocal A en el tablero bingo, coloca la pinza en el dibujo que empiece por el fonema S, son actividades que requieren de la búsqueda de fonemas y grafemas.

En cambio, en la tipología de trabalenguas se encuentran actividades de repetir trabalenguas, reproduce el cuento con el fonema P, identifica el grafema y el fonema M, m, agrega la vocal final y reconoce el fonema M, P, S.

Para las actividades de discriminación sensorial se trabajó con; dibuja el grafema M, P, S, nombra palabras que contengan el fonema M, clasifica los dibujos según su vocal inicial e identifica y clasifica la vocal U, E de diferentes pictogramas. Todas estas con el objetivo de pasar el dedo por una lija siguiendo la forma y dirección del grafema. Para finalizar dentro de las rimas están; distingue la rima en las oraciones, identifica las palabras que riman con la sílaba To, diferencia los fonemas según el código y reconoce la rima final según el nombre de cada imagen.

Las actividades se realizaron con material de fácil acceso para su elaboración contando con un ambiente adecuado para la intervención de la guía para los niños de preparatoria.

6.3. Resultados de la guía de actividades y aplicación del post test

Los resultados obtenidos después de aplicar la guía de actividades permitieron valorar su eficacia en la mejora de la conciencia fonológica de los niños de preparatoria, evaluada 27 mediante una escala valorativa con indicadores de iniciado, en proceso y adquirido. A continuación, en la tabla 5 se detalla la media obtenida de todos los ítems aplicados.

Tabla 5

Resultados obtenidos de la guía de actividades

| Indicadores | Parámetros | | | |
|--------------------------|------------|------------|-----------|--------------|
| | Iniciado | En proceso | Adquirido | Inasistencia |
| | f | F | f | F |
| Discriminación fonética | 2 | 14 | 9 | 1 |
| Adivinanzas | 8 | 12 | 5 | 1 |
| Trabalenguas | 8 | 13 | 4 | 1 |
| Discriminación sensorial | 6 | 14 | 5 | 1 |
| Rimas | 5 | 18 | 2 | 1 |

Nota. Datos obtenidos de la tipología de la guía de actividades aplicada a los niños del nivel de preparatoria.

En la tabla 5, se evidencia los datos obtenidos de la guía de actividades los cuales se evaluó por 5 tipologías (discriminación auditiva, discriminación sensorial, adivinanzas,

trabalenguas y rimas) considerando los siguientes parámetros; iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A). Dando como resultado que la mayoría se encuentran en el nivel adquirido, logrando cumplir con las actividades propuestas.

Para analizar los resultados obtenidos después de aplicar la guía de actividades se plantea un cuadro comparativo de como los niños fueron mejorando en cada nivel.

Tabla 6

Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del post test

| Indicadores | Pretest | | | | | Postest | | | | |
|----------------|---------|-----|-----|-----|-----|---------|-----|-----|-----|-----|
| | MA | A | M | B | M.B | M.A | A | M | B | MB |
| | f % | f % | F % | f % | f % | f % | f % | F % | f % | F % |
| Identificación | 1 | 4 | 4 | 15 | 13 | 50 | 8 | 31 | 5 | 19 |
| Adición | | | 1 | 4 | 12 | 46 | 13 | 50 | 2 | 8 |
| Omisión | | | 1 | 4 | 11 | 42 | 14 | 54 | 3 | 12 |

Intervención

Nota: Datos obtenidos del test PECO aplicado a los niños del nivel de preparatoria. MA= Muy alto; A= Alto; M= Medio; B= Bajo, MB= Muy bajo.

En la tabla 6 se constatan en un cuadro comparativo, en el que se verificó mejorías, dado que en el pre test el 45% se encontraba con una valoración de muy bajo, el 46% en un nivel bajo, el 8% en nivel medio y el 1% en muy alto, después de aplicar la guía de actividades basada en los juegos verbales se logra disminuir en su totalidad los dos niveles de bajo y muy bajo, en el nivel medio se encuentra un 13% de los niños, en el nivel alto un 43% de igual manera, en nivel muy alto el 44%, con estos datos se afirma la eficacia de los juegos verbales como una estrategia lúdica de enseñanza-aprendizaje de los niños de preparatoria para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Afirmando con Espinoza (2017), menciona lo importante que es el vínculo que hay entre la conciencia fonológica y los juegos verbales, debido a que estos dos permiten el buen desarrollo de las capacidades metalingüísticas en el proceso de aprendizaje de los niños dentro y fuera del ámbito educativo, porque ellos lo que aprenden en la escuela lo practican en casa y lo refuerzan con lo que sus padres les enseñan, además logran ampliar el vocabulario con las palabras nuevas que se emplean durante el proceso de enseñanza, ayudando a perfeccionar su expresividad y adquisición del lenguaje oral.

7. Discusión

La investigación tuvo como intención determinar cómo los juegos verbales mejoran la conciencia fonológica de los niños de preparatoria para ello se aplicaron métodos que facilitaron la recolección de información relevante para su desarrollo, además, se utilizó como instrumento el test PECO para verificar el nivel del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y poder distinguir las dificultades que presentaron, se ejecutó una guía de actividades obteniendo resultados verídicos de que los juegos verbales contribuyen a la adquisición y mejora de la conciencia fonológica.

De acuerdo a los resultados obtenidos se evidenció que los niños presentan dificultad en el desarrollo de la conciencia fonológica con un 91% en tareas de identificación, adición y omisión, encontrándose en un nivel bajo y muy bajo, luego de realizar la intervención con la guía de actividades y aplicar nuevamente se probó que el 87% de los niños alcanzaron un nivel alto y muy alto en las diferentes tareas de la conciencia fonológica.

Se ratifica con la investigación realizada por Laime (2019), a una muestra de 30 niños de cinco años, encontrando dificultades como adicionar fonemas y silabas, constatando que el uso de los juegos verbales favorece el descubrimiento de los sonidos de las letras que conforman una palabra, desarrollando así la conciencia fonológica con un nivel altamente significativo.

Se reafirma con Bautista (2018), en su investigación aplicada a una muestra de 25 niños de preparatoria, donde encontró dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica, como identificar fonemas al inicio, intermedio y al final, luego de aplicar los juegos se comprobó mejorías en la parte de identificaciones de fonemas y grafemas.

Afirmando con Contento (2022), en su estudio aplicado a una muestra de 15 niños de 3 a 4 años, evidenciando que el 33% se encontraban en un nivel de retraso y necesita mejorar, sin embargo, luego de aplicar los juegos verbales se comprobó que se obtuvo un avance significativo del 66%, favoreciendo sus habilidades lingüísticas y consiguiendo una buena articulación de fonemas, expresión y comprensión de frases cortas en una oración.

Es así que la investigación verifica la eficacia de los juegos verbales para mejorar y fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica, recalando que una memoria aún se quedó en un nivel bajo, al existir limitaciones por cuestiones de inasistencia y por los periodos cortos de tiempo para la intervención de aquellos niños, sin embargo, se requiere estar constantemente trabajando con ellos para ayudarlos a que mejoren, siendo importante que se continúe con esta investigación en otros contextos para contribuir de esta manera al desarrollo de la conciencia fonológica con estrategias metodológicas creativas.

8. Conclusiones

- El test PECO permitió evaluar el nivel de conciencia fonológica, evidenciando que la mayoría de los niños presentaron dificultad en tareas de identificación, adición y omisión de fonemas y sílabas, ubicándose en un nivel bajo y muy bajo.
- La elaboración y ejecución de la guía de veinticinco actividades basadas en los juegos verbales fortaleció la imaginación y motivación por aprender a identificar, omitir y adicionar letras y silabas para formar palabras nuevas, conocer acerca de los fonemas y grafemas, mejorar su lectura y fluidez en el habla, siendo así un proceso por el cuál debe pasar todo niño para adquirir un buen desarrollo de la conciencia fonológica.
- Se valoró la eficacia de los juegos verbales mediante la aplicación de un postest, mismo que comprobó que la mayoría de niños presentaron mejorías en el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica, dejando como resultado lo importante de trabajar desde edades tempranas el desarrollo de esta habilidad, así mismo es un recurso o método indispensable en la enseñanza de los niños.

9. Recomendaciones

- Realizar evaluaciones periódicas a los niños para identificar las dificultades, avances o el nivel en el que se encuentran en la conciencia fonológica, con el propósito de intervenir con nuevos métodos o estrategias innovadoras y así lograr mejorar en su proceso de aprendizaje.
- Las docentes deben aplicar los juegos verbales dentro de la enseñanza-aprendizaje de los niños como una estrategia lúdica para enseñar y estimular las habilidades fonémicas y silábicas ayudando a su adquisición lingüística.
- El material basado en los juegos verbales debe ser evaluado diariamente de forma directa por los docentes, así como, capacitarse periódicamente con la finalidad de aplicar nuevas metodologías para el aprendizaje de los niños.

10. Bibliografía

- Baustista, K (2019), Efecto del programa juegos verbales en la conciencia fonológica en estudiantes de primaria, Carabayllo-2016. [Tesis de post grado, Universidad Vallejos].
- Blanco, M. (2020). *Plan de juegos verbales para el fortalecimiento del vocabulario en los estudiantes de Secundaria*. Scielo: <https://bit.ly/3QJ55Ks>
- Bustillos, B. (2018). Juegos lingüísticos y la habilidad comunicativa de los niños y niñas de cinco años de una institución educativa pública de inicial. *Revista de educación y sociedad*, (12)
- Calle, M., Aguilar, M., & Navarro, J. (2017). Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior? *Redalyc.org*. 1(22)-41, <https://bit.ly/3QLxaAJ>
- Castillo Ortega, S., Sánchez Domínguez, J., & Hernández López, B. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*, 44(2). <https://bit.ly/3Sbw968>
- Condemarin, M. (2019). *Juegos verbales*. Scribd. <https://es.scribd.com/doc/22108388/Mabel-Condemarin-Juegos-Verbales>
- Contento, E. (2022). *Los juegos verbales y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial I de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo, de la ciudad de Loja, periodo 2021-2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25500/1/ErikaLisbeth_ContentoSigcho.pdf
- Coronado Cabrera, E, & Coronado Canelones, E. (2017). La rima ilustrada en formato web. Una alternativa pedagógica en la enseñanza del francés como lengua extranjera. *Revista Educere*, 21(68),65-74. <https://bit.ly/3QW1B7F>
- Cruz, F., & Yriz, M. (2020). *La estimulación temprana para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del nivel inicial*. Artículo Redalyc: <https://bit.ly/3LqwEHe>
- Delgado, D. (2017). El juego como método para el desarrollo de las habilidades motoras en la preparatoria. *Revista Científica*, 2(4), 164-178.
- Espinoza, T. (2017). Juegos lingüísticos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños. *Revista Vista*, 6(11), 191-204.
- Gómez, J. (2018). *El juego infantil y su importancia en el desarrollo*. Educación Inicial. <https://bit.ly/2Z4dggV>

- Gordillo Becerra, M. C., Rodríguez Pinzón, L. E., & Tello Viteri, M. E. (2018). *Propuesta pedagógica y comunicativa para fortalecer los procesos lectores mediante el desarrollo de la conciencia fonológica*. Universidad Cooperativa de Colombia Sede Bogotá.
- Gutiérrez Fresneda, R., Vicente Yagüe, M., & Jara Rafael, A. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista Signos*, 15(2), 184- 200, DOI: 10.4067/S0718-09342020000300664
- Gutiérrez, R., Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-416. <https://bit.ly/3Uad6ei>
- Johnson, K. (2019). *9 maneras de desarrollar la conciencia fonológica en preescolar y kínder*. Understood. <https://u.org/3WPGWWX>
- Montalvo, L. (2018). *Desarrollo de la conciencia fonológica| López González| MediCiego*. Revista Medica Electrónica. <https://bit.ly/3dijiAj>
- Moreno, M. (2022). El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de preescolar. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales* 11, 13-23. <https://doi.org/10.51896/caribe/IREZ1237>
- Muñoz, Y., & Melenge, J. (2017). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura convencional en un grupo de niños de 5 a 8 años. *Revista de Investigaciones*, 17(29), DOI: <http://dx.doi.org/10.22383/ri.v17i29.85>
- Palmer, Í., & Campos F-Fígares, M. (2019). *Adivinanzas en el aula de ELE: literatura oral, patrimonio e innovación educativa*. Tejuelo 30, 289-316. Doi: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.30.289>
- Parra, P., & Bojorque, G. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura. *Revista Pucará*, 1(32), 115-138. <https://bit.ly/3BMp46U>
- Piñas Zamudio, M., Mendivel Gerónimo, R. K., & Pérez Lazo, L. (2020). Conciencia Fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35
- Pozo, L. (2017). La redacción académica y la conciencia lingüística. Apuntes Universitarios. *Revista de Investigación*, 7(2), 1-4. <https://bit.ly/3BMSSjL>
- Pucuhuaranga, T. (2017). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Horizonte de la Ciencia*, 6(11),191-204. <https://bit.ly/3RPVfld>

- Ramírez, J. A. (2019). Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial. *Revista de lenguas modernas*, (30).
- Ramos Martín, L. (2018). Importancia de las rimas en la adquisición de la lecto-escritura. *Revista Ventana Abierta*. <https://bit.ly/3dhPNP6>
- Rocha, M. (2020). *Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias*. Scielo: <https://bit.ly/3QJ5tIU>
- Rodríguez, C. (2022). Herramientas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 2922-2936. <https://bit.ly/3f0osSg>
- Rojas, A & Susanibar, F. (2019) Alcances teóricos y metodológicos en torno a la conciencia fonológica. *Revista Digital EOS Perú*, 7(2): <https://bit.ly/3Wz5zqA>
- Sánchez-Rivero, R. y Fidalgo, R. (2020). La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil: un estudio observacional. *Revista de Psicología y Educación*, 15(2), 184- 200. <https://doi.org/10.23923/rpye2020.02.195>
- Sastre, L., Celis, N., Roa, J., & Luengas, C. (2017). La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura. *Revista Educación y Educadores*, 20(2), 175-190. <https://bit.ly/3S9BJ9P>
- Veyrat Durá, P. (2021). *La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura* [Archivo PDF]. <https://bit.ly/3S4W0g2>
- Yupanqui, Y. (2021). Juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en el idioma inglés en estudiantes del primer año de educación secundaria. *Revista Educación*, 19(19), 165-181. <https://bit.ly/3BQy7nc>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación



FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 004-CEI-FEAC-UNL
Loja, 17 de octubre del 2022.

Srta. Lic.
Liliana del Rocio Arévalo Luzuriaga. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Juegos verbales y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio de la ciudad de Loja, en el periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. Celena Narcisa Tillaguango Tillaguango, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Adjunto lo indicado.



Anexo 2. Guía de actividades



Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación el Arte y la
Comunicación
Carrera de Educación Inicial



GUIA DE ACTIVIDADES

JUGANDO JUGANDO MIS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS VOY
MEJORANDO

Celena Narcisa Tillaguango Tillaguango

LOJA-ECUADOR

2022



1. Presentación

La guía de actividades está dirigida a los niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Miguel Riofrio, se proponen varias actividades para fortalecer la conciencia fonológica de los niños.

Tiene como objetivo diseñar y aplicar actividades basadas en juegos verbales con la intención de trabajar diferentes aspectos de la conciencia fonológica como: discriminación, adición u omisión de letras y sílabas de las palabras para fortalecer el desarrollo de las habilidades lingüísticas y a su vez proporcionar a las docentes una guía con ejercicios fonológicos que deben ser involucrados en el proceso de enseñanzas para ayudar a los niños en el vocabulario.

Se utilizará una metodología participativa que incitan al niño a la curiosidad beneficiando para la mejora de la conciencia fonológica, consta de 25 actividades creativas y materiales innovadores, de acceso fácil y acorde a la edad cronológica de los niños con la finalidad de beneficiar a través de los diferentes materiales didácticos, necesarios para la ejecución de las actividades, además ayudará al desarrollo cognitivo especialmente en el área de la conciencia fonológica mejorando en el desarrollo de las habilidades metalingüísticas.

2. Evaluación

La evaluación será constante a través de la observación y la aplicación de la lista de cotejo, la cual consta de parámetros de evaluación como: (I) iniciado, (EP) en proceso y (A) adquirido, con la cual se verificará los logros alcanzados en la ejecución de cada una de las actividades y un registro anecdótico.

Aspectos a evaluar:

- Encuentra la vocal A en el tablero bingo.
- Menciona el fonema I,O.
- Identifica y clasifica la vocal U, E de diferentes pictogramas.
- Clasifica los dibujos con su vocal inicial.
- Agrega la vocal final
- Nombra palabras que contengan el fonema M
- Identifica el grafema y el fonema M, m.
- Reproduce el cuento con el fonema P.
- Reconoce e identifica la P.
- Diferencia el fonema N.

3. Desarrollo de la actividad

Actividad 1

¿En dónde estoy?



Nota. La imagen muestra un juego de memoria, Fuente: Educaenvivo (2021).Google. <https://bit.ly/3sGCSu6>

Objetivo: Encontrar la vocal A en el tablero bingo.

Materiales: Tableros, marcador.

Tipología: Juegos verbales-Adivinanzas

Procedimiento

Se empezará repartiendo a cada niño un tablerito bingo (ver anexo 1) que contiene diversos dibujos que unos inician con las vocales y otros no. La actividad consiste en que el niño debe escuchar la vocal A y marcar con una X los dibujitos que empiecen con esta vocal, se finaliza cuando hayan marcado todos los dibujos que tienen fonema inicial A, finalmente los niños se darán cuenta que al marcar todas las palabras en el bingo se formará la vocal A.

Lista de cotejo

| Valoración | | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|---------------------------|---|--------------|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Encuentra la vocal A en el tablero bingo. | | | |
| | Niños/as | I | EP | A |
| | 1 | | | |
| | 2 | | | |

Actividad 2

¿Qué animal soy?



Nota. La imagen muestra a niños jugando a las adivinanzas, Fuente: Familias (s.f).Google. <https://bit.ly/3tllvzm>

Objetivo: Mencionar el fonema I, O.

Materiales: Una bolsa con pictogramas.

Tipología: Juegos verbales, Cuento

Procedimiento

Se empezará la actividad con una motivación como la canción de las vocales “la risa de las vocales” (ver anexo 2), luego se contará el cuento de la i, donde se hará énfasis en cada palabra que empiece con I, al terminar de contar el cuento se les preguntará a los niños que recuerden todas las palabras que escucharon que empiecen con i, luego se les presentará la lámina de la vocal i, con varias imágenes que empiezan con i, posteriormente se hará adivinanzas de estas palabras y se les preguntará en sonido inicial de las palabras que empiezan con I, finalmente se les dará una pizarra mágica para que tracen la vocal i, lo mismo se hará con la o.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|----------------------------------|-------------------------|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Menciona el fonema I,O. | | |
| Niños/as | I | EP | A |
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Actividad 3

El patio de mi escuela



Nota. La imagen muestra vasos con dibujos pegados, Fuente: Youtube (2017).Google. <https://bit.ly/3DZiF81>

Objetivo: Identificar y clasificar la vocal U, E de diferentes pictogramas.

Materiales: Pictogramas, vasos de plástico.

Tipología: Juegos verbales- Sensorial.

Procedimiento

Esta actividad se empezará con la motivación de “las vocales” (ver anexo 3) después se colocará dos vasos mismos que tendrán la vocal u y e. Luego se les dará varias imágenes cuyos nombres empiecen con las vocales a reforzar, se les explicará que deben introducir cada imagen en el vaso que corresponde según el fonema inicial. Finalmente se hará un refuerzo de las cinco vocales, y luego trazarán las vocales en harina.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|----------------------------------|---|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Identifica y clasifica la vocal U, E de diferentes pictogramas. | | |
| Niños/as | I | EP | A |
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Actividad 4

Ubicando en su lugar



Nota. La imagen muestra la clasificación de las palabras de acuerdo al fonema, Fuente: Pinterest (s,f).Google.

<https://bit.ly/3WbWe84>

Objetivo: Clasificar los dibujos según su vocal inicial.

Materiales: Imágenes, láminas sensoriales de las vocales.

Tipología: Juegos verbales, sensorial

Procedimiento

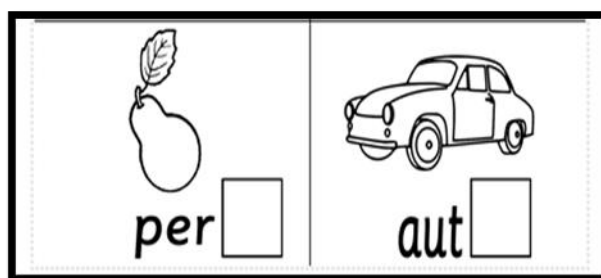
En esta actividad se empezará motivando a los niños con adivinanzas de las vocales, luego a los niños se les presentará las láminas sensoriales de las vocales, donde primero deberán pasar su dedo por cada vocal identificando su forma y dirección. Después tendrán varias imágenes, donde deberán pegarlas en la lámina que corresponda según su fonema inicial. Finalmente se hará una retroalimentación con todas las vocales.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|---------------------------|---|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Clasifica los dibujos según su vocal inicial. | | |
| | I | EP | A |
| | 1 | | |
| Niños/as | | | |
| 2 | | | |

Actividad 5

Coloca lo que me falta



Nota. La imagen muestra palabras sin la letra final, Fuente: Aprender juntos (2022).Google. <https://bit.ly/3U9e61I>

Objetivo: Agregar la vocal final.

Materiales: Tarjetas, marcadores.

Tipología: Juegos verbales- Trabalenguas.

Procedimiento

En la presente actividad se empezará motivando a los niños con un trabalenguas de vocales (ver anexo 4), luego se les entregará una tarjeta con una imagen y su nombre sin la vocal final micadas previamente, los niños deben escribir la vocal que falta para completar el nombre del dibujo de cada tarjeta. Estas se rotarán entre los niños para que trabajen con diferentes tarjetas y refuercen todas las vocales. Finalmente, los niños deberán pensar palabras que terminen con una vocal con ayuda del trabalenguas.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|----------------------------------|------------------------|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Agrega la vocal final. | | |
| Niños/as | I | EP | A |
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Actividad 6

Mmmmmm



Nota. La imagen muestra la letra m y varios dibujos, Fuente: Pinterest (s,f).Google. <https://bit.ly/3UsTj9O>

Objetivo: Nombrar palabras que contengan el fonema M.

Materiales: Imágenes, marcador.

Tipología: Juegos verbales, sensoriales

Procedimiento

Esta actividad se empezará colocando una música “la letra M” (Ver anexo 5) luego se le mostrarán dibujos cuyo nombre tenga fonema inicial M, en forma de historia, con énfasis en el fonema M, posteriormente se les pedirá que piensen en nuevas palabras con el fonema inicial M, para finalizar se les dibujara varias M en la pizarra, donde pasarán cada uno borrando siguiendo la dirección correcta.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|----------------------------------|--|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Nombrar palabras que contengan el fonema M | | |
| Niños/as | I | EP | A |
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Actividad 7

Gira, gira sin parar



Nota. La imagen muestra a una ruleta de la letra m, Fuente: Wordwall (2022).Google. <https://bit.ly/3NYBeOl>

Objetivo: Identificar el grafema y el fonema M, m.

Materiales: Ruleta, parlante, flash, marcador, ruleta y pizarra mágica.

Tipologías: Juegos verbal- Trabalenguas.

Procedimiento

Esta actividad se empezará con una motivación “trabalenguas” (ver anexo 6), luego se hará un recuerdo del fonema M, m, después se les mostrará una ruleta grande a todo el grupo donde identificaremos la M, m, posteriormente se entregará la ruleta individual con distractores, es decir, habrá dibujos con fonema inicial M, m y dibujos que no contengan este fonema inicial, donde los niños deberán identificar y reconocer aquellos dibujos cuyo fonema inicial es la M, m, finalmente se les entregará una pizarra mágica para que tracen el fonema trabajado.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|---------------------------|---|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Identifica el grafema y el fonema M, m. | | |
| | I | EP | A |
| | 1 | | |
| Niños/as | | | |
| 2 | | | |

Actividad 8

Contemos un cuento



Nota: La imagen muestra un picto-cuento Fuente: Pinterest, (s,f), Google. <https://bit.ly/3WLU9jz>

Objetivo: Reproducir el cuento con el fonema P.

Materiales: tarjetas, parlante, flash, marcador.

Tipologías: Juego verbal- Trabalenguas.

Procedimiento

Esta actividad se empezará con la música de “Juan Paco” (ver anexo 7) luego se mostrará pictogramas que comiencen con el fonema P, como piña, pato, pez, pito, perro, para que pueda ir familiarizándose con el sonido de las palabras, y así proseguir a realizar el juego, donde se mostrara un cartel grande con el trabalenguas de la Pp, en el cartel las palabras que empiecen con p, estarán representadas con un pictograma para que los niños mencionen el nombre de este, recalcando el sonido inicial que será la p, mientras se lee el trabalenguas. Finalmente, se les presentará material concreto cuyos nombres empiecen con p, para ellos los identifiquen reforzando lo aprendido.

Lista de cotejo

| Valoración | | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|---------------------------|--------------------------------------|--------------|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Reproduce el cuento con el fonema P. | | | |
| | Niños/as | I | EP | A |
| | 1 | | | |
| | 2 | | | |

Actividad 9

Jugando con la P, p



Nota: La imagen muestra una tira flash Fuente: Educahogar (2017), Google. <https://bit.ly/3hqBtp7>

Objetivo: Reconocer e identificar la P.

Materiales: tira flash, parlante, flash, marcador.

Tipologías: Juego verbal – tira flash de palabras

Procedimiento

En la presente actividad se empezará con una motivación de las palabras, donde se mencionará una palabra y los niños deberán decir una oración, luego empezaremos explicando la actividad con una tira de palabras grande en la pizarra para que los niños identifiquen el grafema p en las palabras expuestas, después se les dará una tira de palabras individual donde cada niño deberá encerrar todos los grafemas P, p, finalmente se les entregará una pizarra mágica para que tracen el grafema siguiendo la dirección correcta.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|----------------------------------|-----------------------------|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Reconoce e identifica la P. | | |
| Niños/as | I | EP | A |
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Actividad 10

¡Ssss si soy!



Nota. La imagen muestra un círculo en el que contiene varios elementos y la letra S. Fuente: Pinterest (s.f).Google.

<https://bit.ly/3WTPDzy>

Objetivo: Colocar la pinza en el dibujo que empiece por el fonema S.

Materiales: Imágenes, platos, pinzas.

Tipología: Juegos verbal- Adivinanza

Procedimiento

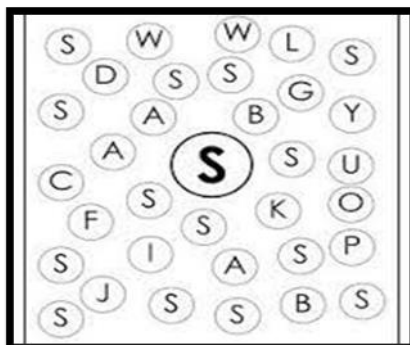
Esta actividad se empezará con una música de “soy una serpiente”,(ver anexo 8) luego se les indicará el grafema S en la pizarra en lija, para que pasen su dedo en la dirección correcta sobre la textura. Después se les enseñará imágenes cuyo nombre empiecen con s, posteriormente trabajarán individualmente en el plato donde deberán colocar una pinza en las imágenes que su nombre empiece con Ss. Finalmente se hará una retroalimentación donde deberán recordar las palabras aprendidas con fonema inicial Ss.

Lista de cotejo

| | | Lista de cotejo | | |
|---------------------------|----------|---|----------------|-------------|
| Valoración | | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
| Indicadores de Evaluación | | Coloca la pinza en el dibujo que empiece por el fonema S. | | |
| | Niños/as | I | EP | A |
| | 1 | | | |
| | 2 | | | |

Actividad 11

Mírame bien y búscame entre las demás



Nota. La imagen muestra la S y varias letras. Fuente: Pinterest (s.f).Google. <https://bit.ly/3NTviWY>

Objetivo: Identificar el grafema S, s.

Materiales: Grafema Ss, hojas de trabajo

Tipología: Juegos verbal- Discriminación grafema – fonema.

Procedimiento

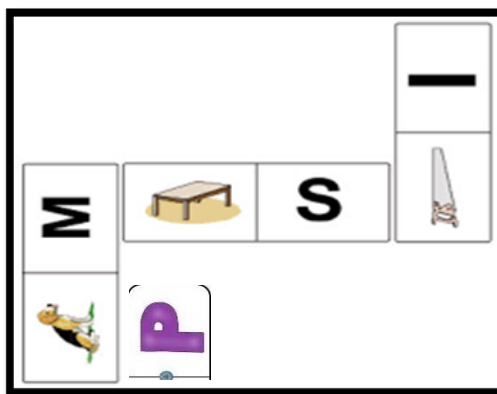
Esta actividad se empezará con una motivación de “yo tengo una casita” (ver anexo 9) para empezar la actividad se les enseñará a los niños el grafema s en lija recordandoles lo aprendido, primero pasarán su dedo por la lija siguiendo la dirección correcta con los ojos abiertos y luego con los ojos cerrados, después pararán a sus puestos donde se les entregará una hoja pre elaborada con los grafemas Ss, mismos que estarán invertidos, y otros que estarán correctamente, los niños deberán encerrar únicamente los que esten bien graficados, finalmente se les entregará una pizarra mágica donde lo trazarán según lo aprendido.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|---------------------------|-----------------------------|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Identifica el grafema S, s. | | |
| | I | EP | A |
| | 1 | | |
| Niños/as | | | |
| 2 | | | |

Actividad 12

¿Qué sigue después de mí?



Nota. La imagen muestra un dominó de letras. Fuente: Enseñarte (s,f).Google. <https://bit.ly/3TTcQiz>

Objetivo: Retroalimentar los grafemas – fonemas m, p, y s.

Materiales: Fichas de dominó.

Tipología: Juegos verbal- Dominó de grafema – fonemas.

Procedimiento

Esta actividad se empezará con una motivación “el patio de mi casa” (ver anexo 10), primeramente se les recordará a los niños los fonemas m, p y s, donde darán opciones de palabras que empiecen con este fonema, luego a cada niño se les entregará cuatro fichas de dominó en la que constarán los grafemas m, p y s en cada ficha, cada niño deberá dibujar un objeto cuyo nombre empiece con estos fonemas, finalmente desordenarán las fichas y los niños deberán formar el dominó emparejando cada grafema con la imagen correspondiente al fonema.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|---------------------------|---|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Retroalimenta los grafemas – fonemas m, p, y s. | | |
| | I | EP | A |
| Niños/as | | | |
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Actividad 13

Busca a mi amiga perdida



Nota. La imagen muestra a dibujos que riman igual, Fuente: Mestrecasa (2020). Google. <https://bit.ly/3FnDOv6>

Objetivo: Reconocer la rima final según el nombre de cada imagen.

Materiales: Cartulina A3, tarjetas micadas, tablillas y marcador.

Tipología: Juegos verbales-Rimas.

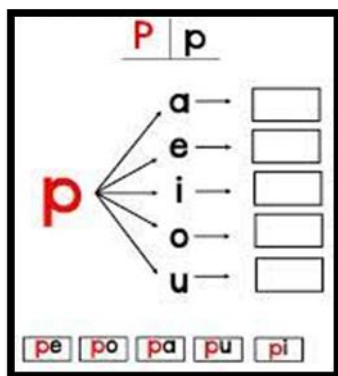
Procedimiento En esta actividad se empezará animando a los niños con la motivación “debajo de un botón tón tón” (anexo 11), luego en la pizarra de colocará la cartulina A3 que contendrá diversos dibujos, donde se irá llamando a un niño para que saque una tarjeta de la caja sorpresa, misma que debe emparejarla con el dibujo que rime. Después de la participación de todos los niños, se les entregará una tablilla mágica, en la que habrá un dibujo con cuatro opciones, y cada niño deberá señalar con el marcador la pareja de rimas. Para finalizar de forma grupal se hará una retroalimentación de las rimas.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|---------------------------|--|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Reconoce la rima final según el nombre de cada imagen. | | |
| | I | EP | A |
| | Niños/as | | |
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Actividad 14

Uniendo formo palabras



Nota. La imagen muestra la formación de sílabas, Fuente: liveworksheets (s.f).Google.

<https://www.liveworksheets.com/pj1746044bo>

Objetivo: Unir el fonema M, P y S con la vocal.

Materiales: Hojas preelaboradas de trabajo

Tipología: Juegos verbales-Adición silábica.

Procedimiento

Esta actividad se empezará con una motivación “el baile del cuerpo” (ver anexo 12) después se mostrará a los niños la letra P en fomix y su fonema, luego se la colocará en la pizarra para que los niños pasen individualmente a unir con cada vocal para formar las sílabas pa, pe, pi, po, pu, y así sucesivamente con la letra M y S. Esta actividad consiste en que el niño vaya conociendo la unión de los grafemas para formar sílabas y palabras. Para finalizar se les entregará una hoja a cada uno para que enlacen cada letra con la vocal y que escriba la sílaba que se formó. Como retroalimentación se les pedirá que completen verbalmente las silabas formando una palabra, por ejemplo: Pa-lo, pe-ra.

| Lista de cotejo | | | |
|---------------------------|--------------------------------------|----------------|-------------|
| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
| Indicadores de Evaluación | Une el fonema M, P y S con la vocal. | | |
| | I | EP | A |
| | Niños/as | | |
| | 1 | | |
| | 2 | | |

Actividad 15

Clasificando los trabalenguas



Se sienta el que tiene sesenta, se sienta el que se encuentra cansado. Si sientes que tienes sesenta, el asiento te has ganado.



Nota. La imagen muestra trabalenguas de la M, P y S en harina. Fuente: Pinterest (s.f).Google. <https://bit.ly/3F3tyq8>

Objetivo: Reconocer el fonema M, P, S

Materiales: Tarjetas de trabalenguas.

Tipología: Juegos verbal- Trabalenguas.

Procedimiento

Esta actividad se empezará con una música de “ La Mané”,(ver anexo 13) luego se les recordará el fonema m, p y s. Después se les enseñará imágenes de trabalenguas de los fonemas m, p y s, posteriormente cada niño pasará a identificar el fonema de cada trabalenguas y clasificarlo según el grafema al que pertenece con ayuda de la docente. Finalmente se hará una retroalimentación grupal donde deberán recordar las palabras aprendidas con estos fonemas.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|---------------------------|-----------------------------|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Reconoce el fonema M, P, S. | | |
| | I | EP | A |
| Niños/as | | | |
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Actividad 16

Dibujame siguiendo mi dirección



Nota. La imagen muestra un dibujo de la M, P y S en harina. Fuente: Dreamstime (s.f).Google. <https://bit.ly/3UWj5mW>

Objetivo: Dibujar el grafema M, P, S

Materiales: Harina, los grafemas m p y s en lija.

Tipología: Juegos verbal- Discriminación sensorial.

Procedimiento

Esta actividad se empezará con una música de “la lechuza”,(ver anexo 14) luego se les recordará el grafema m, p y s en las láminas de lija, para que pasen su dedo en la dirección correcta sobre la textura. Después se les enseñará imágenes cuyo nombre empiecen con estos fonemas, posteriormente trabajarán individualmente en la cajita con harina donde deberán dibujar los grafemas, con su dedo. Finalmente se hará una retroalimentación grupal donde deberán recordar las palabras aprendidas con estos fonemas.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|---------------------------|----------------------------|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Dibuja el grafema M, P, S. | | |
| | I | EP | A |
| Niños/as | | | |
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Actividad 17

¿Inicio con?



Objetivo: Adicionar el grafema inicial m, p y s a las palabras.

Materiales: hojas de trabajo, imágenes.

Tipología: Juegos verbales- Adición de grafemas.

Procedimiento

Esta actividad se empezará con una música de “Twist de los Ratoncitos”,(ver anexo 15) Luego se nombrará palabras que contengan el fonema inicial m,p y s, después se escribirá en la pizarra nombres que contengan el grafema inicial, por ejemplo: mano, pera, sapo mostrando los objetos para que se les haga más fácil completar. Posteriormente se entregará las hojas de trabajo donde estarán dibujos con su nombre incompleto para que los niños vayan colocando el grafema inicial que corresponde según la imagen. Para finalizar se hará una retroalimentación con adivinanzas de las palabras trabajadas.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|---------------------------|--|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Adiciona el grafema inicial m, p y s a las palabras. | | |
| | I | EP | A |
| | 1 | | |
| 2 | | | |

Actividad 18

Atento con los códigos



Nota. La imagen muestra a niños jugando a las retahílas, Fuente: Mindomo (2021).Google. <https://bit.ly/3gR01Ya>

Objetivo: Diferenciar los fonemas según el código.

Materiales: El patio

Tipología: Juego verbal-Retahíla.

Procedimiento

Esta actividad se empezará llevando a los niños al patio para formar un círculo bien grande, después se procederá a cantar la retahíla, cucú cantaba la rana. Esta actividad consiste en que los niños deberán recordar el código previamente dado, ejem: m será maullar, p será patinar, s será saltar, luego se podrá añadir patrones con vocales donde a será aplaudir, i será inflar. Para culminar esta actividad se deberá mencionar palabras con los fonemas dados y con vocales.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|----------------------------------|---|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Diferencia los fonemas según el código. | | |
| Niños/as | I | EP | A |
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Actividad 19

El pato rimador



Nota. La imagen muestra la rima de un pato, Fuente: Youtube (2021).Google. <https://bit.ly/3hyDwrt>

Objetivo: Identificar las palabras que riman con la sílaba To.

Materiales: Tarjetas de diferentes dibujos, hojas preelaboradas de trabajo.

Tipología: Juego verbal-Rima.

Procedimiento

Esta actividad se pedirá a los niños que digan el nombre de una fruta y una palabra que rime igual que esa fruta, como mango, tango. Para trabajar esta actividad se utilizará la rima del pato, por ejemplo: don pato tenía un lagarto que vivía junto al gato, con ayuda de las tarjetas de dibujos se le pedirá al niño que vaya colocando los dibujos que terminen en la sílaba to, por último, se retroalimentará con otra actividad en la que enlacen cada dibujo con la rima correspondiente.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|---------------------------|---|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Identifica las palabras que riman con la sílaba To. | | |
| | I | EP | A |
| | 1 | | |
| Niños/as | | | |
| 2 | | | |

Actividad 20

Si pones atención entenderás mi numeración



Nota. La imagen muestra a un niño con los ojos vendados, Fuente: Shutterstock (s.f).Google. <https://bit.ly/3fduEXi>

Objetivo: Identificar el número de sílabas.

Materiales: Pañuelo, caja de cartón, círculos de fomix.

Tipología: Juego verbal-Adivinanza.

Procedimiento

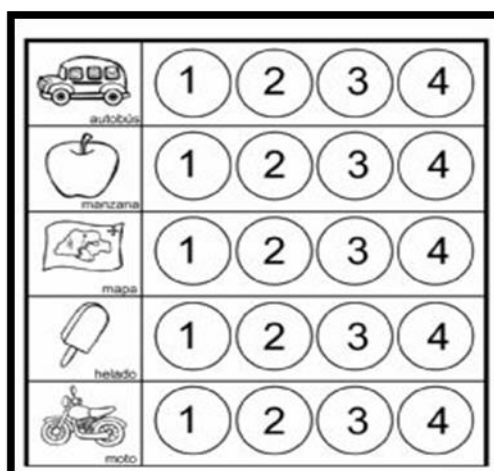
Esta actividad se empezará a decir a los niños que deben poner mucha atención y escuchar, luego se les vendará los ojos y seguidamente la docente dirá una palabra mientras cuenta sus sílabas con palmadas, por ejemplo: la palabra mono, debe decirles cuantas palmadas escuchan; mo-no en este caso serán dos y los niños deben responder que escuchan dos y así sucesivamente. Para finalizar se le quitará las vendas y se les presentará un come todo, en el cual se les mostrará una imagen y los niños deben contar las sílabas e introducir un círculo o dos según corresponda dentro del come todo.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Identifica el número de sílabas. | | |
| Niños/as | I | EP | A |
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Actividad 21

Al ritmo de mis palmas



Nota. La imagen muestra el conteo de los dibujos, Fuente: Studocu (2019).Google. <https://bit.ly/3Nbl16K>

Objetivo: Contar el número de sílabas.

Materiales: Hojas de trabajo, imágenes y números, marcador.

Tipología: Juego verbal- conocimiento silábico.

Procedimiento

Esta actividad se empezará colocando en la pizarra varias imágenes en columna y se les pedirá a los niños que digan los nombres, luego se irá contando con palmadas la cantidad de sílabas que lleva cada uno, por ejemplo: mesa, me-sa lleva dos sílabas entonces se colocará el número 2 al frente de la imagen y así con todas las palabras que mencionen. Para finalizar se le dará a cada uno una hoja de trabajo para que cuenten por sí solos y vayan pintando el número correspondiente.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Inicial |
|---------------------------|------------------------------|----------------|------------|
| Indicadores de Evaluación | Cuenta el número de sílabas. | | |
| | I | EP | A |
| Niños/as | | | |
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Actividad 22

Escuchando lo que dicen mis amiguitos



Nota. La imagen muestra a la docente formando un círculo, Fuente: Istock (2022).Google. <https://bit.ly/3DhOSr4>

Objetivo: Distinguir la rima en las oraciones.

Materiales: Tarjetas con diferentes acciones, hojas de trabajo.

Tipología: Juego verbal-Rimas.

Procedimiento

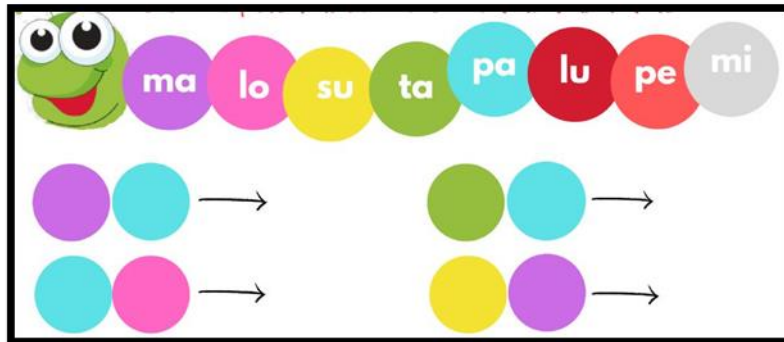
Esta actividad se empezará formando un círculo y en el centro se colocará la docente, la actividad consiste en mostrar la tarjeta y mencionar la acción que debe hacer el niño, por ejemplo: el oso Roberto dice que digas tu nombre completo, luego que ya hayan participado todos los niños, se hará una retroalimentación preguntándoles si las acciones que escucharon tuvieron rima o no, de acuerdo a eso se les entregará una hoja de trabajo en el cual deberán señalar las sílabas que riman igual al final de cada oración.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Distingue la rima en las oraciones. | | |
| Niños/as | I | EP | A |
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Actividad 23

Si me complementas sabrás quien soy



Nota. La imagen muestra un gusano con sílabas para formar nuevas palabras, Fuente: Liveworksheets (s,f).Google.
<https://bit.ly/3EjOIRE>

Objetivo: Unir las sílabas para formar una palabra.

Materiales: Hojas de trabajo, gusanito en fomix.

Tipología: Juegos verbales-Adivinanzas.

Procedimiento

Esta actividad se empezará a colocar un gusanito de fomix con diferentes colores el cual tendrá varias sílabas y en la parte de abajo se pegará círculos de los mismos colores que tiene el gusano para descubrir que palabra se forman. La actividad consiste en que el niño debe identificar el color del círculo con la parte del gusano que lleve el mismo color para identificar la sílaba, por ejemplo: uno de los círculos que están en la parte superior serán color morado y el otro celeste, entonces el niño buscará esos colores en el gusanito para ver que sílabas va en cada uno. Para finalizar se les entregará una hoja de trabajo a cada niño para que encierren y nombren todas las sílabas que aprendieron.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|---------------------------|--|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Une las sílabas para formar una palabra. | | |
| | I | EP | A |
| Niños/as | | | |
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Actividad 24

Soltando mi lenguita



Nota. La imagen muestra a un caramelo pronunciando trabalenguas, Fuente: Istock (2022).Google.
<https://bit.ly/3SH51M9>

Objetivo: Repetir trabalenguas.

Materiales: El aula, bolsa, imágenes de trabalenguas.

Tipología: Juego verbal-Trabalenguas.

Procedimiento

Esta actividad se empezará con la motivación “la lengua saltarina” (ver anexo 16) eligiendo a un niño para que escoja una imagen y luego se le dirá el trabalenguas y él deberá repetirlo, después se continuará con otro niño y así sucesivamente, en sí esta actividad consiste en que debe reproducir el trabalenguas correctamente sin trabarse, el juego termina cuando todos ya hayan participado. Para finalizar se les preguntará que trabalenguas fue el más difícil.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado |
|---------------------------|---------------------|----------------|-------------|
| Indicadores de Evaluación | Repite trabalenguas | | |
| | I | EP | A |
| Niños/as | | | |
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Actividad 25

Busca mi pareja



Nota. La imagen muestra el orden y formación de palabras, Fuente: Educación Maestros (2022).Google.

<https://bit.ly/3TKIY9S>

Objetivo: Encontrar la pareja de los dibujos.

Materiales: Fichas, tarjetas.

Tipología: Juego verbal-Adivinanza.

Procedimiento

Esta actividad se empezará pegando imágenes en la pizarra con los fonemas aprendidos como la M, P y S, etc, luego se les pedirá a los niños que observen con atención todos los dibujos puesto que se les dará la vuelta. Esta actividad consiste en que los niños adivinen donde está la pareja de cada dibujo, por ejemplo: se voltea la primera hoja de un sapo entonces los niños deberán recordar en donde está el otro dibujo del sapo, para finalizar se les hará nombrar todos los dibujos en voz alta y pronunciando correctamente.

Lista de cotejo

| Valoración | A= Adquirido | EP= En proceso | I= Iniciado | |
|---------------------------|-------------------------------------|----------------|-------------|---|
| Indicadores de Evaluación | Encuentra la pareja de los dibujos. | | | |
| | Niños/as | I | EP | A |
| | 1 | | | |
| | 2 | | | |

4. Anexos

Anexo 1 Tableros de bingo



Anexo 2 La risa de las vocales

El palacio, el palacio del rey número non,
se engalana se engalana con una linda reunión,
las vocales, las vocales son invitadas de honor
y el rey cuenta chistes blancos y uno que otro de color,
para que vea sus invitados que hoy está de buen
humor.... (lupiizz zZ, 2018)

Anexo 3 Las vocales

El reloj hace tictac y la risa ja ja ja
un perrito es un gua gua la campana din don dan
a e i o u lalalio lalaleo, a e i o u lalaleo pum,
las ovejas hacen beee, la princesa toma el té
a la meme meme a dormir se va el bebé,
las ovejas hacen beee la princesa toma el té
a la meme meme a dormir se va el bebé,
a e i o u lalalio lalaleo.....(Luli Pampín, 2018)

Anexo 4

Las rondas de las vocales

Salió la A salió la A, no sé a dónde va,
Salió la A salió la A, no sé a dónde va,
a comprarle un regalo a mi mamá,
a comprarle un regalo a su mamá,
Salió la E salió la E, no sé a dónde fue,
Salió la E salió la E no sé a dónde fue,
Fui con mi tía marta a tomar té,
Fue con su tía marta a tomar té....(Mundo Canticuentos,
2014).

Anexo 5

Canción de la letra M

Hola Cristina, Hola Andrés
Mira una montaña como una montaña
al lado del mar
para hacer la M debes subir y bajar
Bajar y bajar y subir y bajar
bajar y bajar y subir y bajar
la m minúscula es más pequeñita
primero una línea y dos montañitas
dos curvitas subir y bajar y subir y bajar,
subir y bajar y subir y bajar
mmmm montaña mmm mar
mmm muñeca mmmm mamá (1 2 3 Andrés,
2021)

Anexo 6

Trabalenguas



Anexo 7
Juan Paco Pedro de la Mar

Juan Paco Pedro de la Mar,
Es mi nombre así, y cuando yo me voy
me dicen al pasar Juan Paco Pedro de la Mar,
lalalalala y ahora cantamos más suave,
Juan Paco Pedro de la Mar,
Es mi nombre así, y cuando yo me voy
me dicen al pasar Juan Paco Pedro de la Mar,
lalalalala.....(Duo Tiempo de Sol, 2016)

Anexo 8
Soy una serpiente

Soy una serpiente que anda por el bosque,
buscando una parte de su cola.
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque,
buscando una parte de su cola...(El Reino Infantil, 2018)

Anexo 9
Yo tengo una casita

Yo tengo una casita que es así y así
Que por la chimenea sale el humo así así
Que cuando quiero entrar yo golpeo así y así
Me limpio los zapatos así, así y así...(ChiquitinesTV,
2016)

Anexo 10
El patio de mi casa

El patio de mi casa es particular,
cuando llueve se moja como los demás
agáchate y vuélvete agachar
que los agachaditos no saben bailar,
h i j k l ll m a y si tu no me quieres
otra amiga me quedará, h i j k l ll m n o
y si tu no me quieres otro amigo tendré yo
chocolate, molinillo, corre corre que te
pillo.....(CantajuegoVEVO, 2014)

Anexo 11
Debajo un botón

Debajo un botón ton ton
Que encontró martin tin tin
Había un ratón ton ton
Hay que chiquitin tin tin.....(Pica-Pica, 2022)

Anexo 12
El baile del cuerpo

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover,
lo voy a mover lo voy a mover,
yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
desde la cabeza hasta los pies,
la mano, la otra mano, mueve las manos
y muévelo así, el codo, el otro codo,
mueve tus codos y muévete así.....(Diverplay,
2019)

Anexo 14
La lechuza

La lechuza, la lechuza hace shhh, hace shhh
todos calladitos como la lechuza
que hace shhh, que shhh,
la lechuza, la lechuza hace shhh, hace shhh
todos calladitos como la lechuza
que hace shhh, que shhh,.....(El Payaso Plim Plim,
2017)

Anexo 15
El Twist de los Ratoncitos

Cinco ratoncitos vi bailando en el twist,
Cinco ratoncitos vi bailando en el twist
Vino un gato negro, fijo lo miro y a este
ratoncito blblbl se lo llevó.....(Dúo tiempo de sol,
2016)

Anexo 16
La lengua saltarina

Yo tengo en mi boca una lengua saltarina
que salta que se asoma, que saluda a su vecina
salta así, salta así, otra vez, salta así,
mi amiga algunas veces es algo concuchenta,
sale de la boca y después comenta,
sale así sale así, más afuera, por ahí,
le gusta visitar a su amiga la nariz,
ella sale y luego sube y conversan de Paris,
sale y sube así, sale y sube así, sale sube así,
sale sube así oye lengua no exageres que me
mojas la nariz.....(Canal Educativo, 2022)

5. Bibliografía

- AEI (2021). La imagen muestra la diferencia entre los focos [Ilustración] Google.
<https://bit.ly/3Nemzyi>
- Aprender juntos (2022). La imagen muestra palabras sin la letra final. [Ilustración] Google.
<https://bit.ly/3U9e6II>
- Educación Maestros (2022). La imagen muestra el orden y formación de palabras [Ilustración] Google. <https://bit.ly/3TKIY9S>
- Educaenvivo (2021). La imagen muestra un juego de memoria. [Ilustración] Google.
<https://bit.ly/3sGCSu6>
- Educahogar (2017). La imagen muestra una tira flash [Ilustración] Google.
<https://bit.ly/3hqBtp7>
- Enseñarte (s,f). La imagen muestra un dominó de letras [Ilustración] Google.
<https://bit.ly/3TTcQiz>
- Familias (s,f). La imagen muestra a niños jugando a las adivinanzas [Ilustración] Google.
<https://bit.ly/3tllvzm>
- Istock (2022). La imagen muestra a la docente formando un círculo [Ilustración] Google.
<https://bit.ly/3DhOSr4>
- Istock (2022). La imagen muestra a un caramelo pronunciando trabalenguas [Ilustración] Google. <https://bit.ly/3SH51M9>
- Liveworksheets (s,f). La imagen muestra un gusano con sílabas para formar nuevas palabras [Ilustración] Google. <https://bit.ly/3EjOIRE>
- Liveworksheets (s,f). La imagen muestra la formación de sílabas [Ilustración] Google.
<https://www.liveworksheets.com/pj1746044bo>
- Mestreacasa (2020). La imagen muestra a dibujos que riman igual [Ilustración] Google.
<https://bit.ly/3FnDOv6>
- Mindomo (2021). La imagen muestra a niños jugando a las retahílas [Ilustración] Google.
<https://bit.ly/3gR01Ya>
- Pinterest (s,f). La imagen muestra la clasificación de las palabras de acuerdo al fonema. [Ilustración] Google. <https://bit.ly/3WbWe84>
- Pinterest (s,f). La imagen muestra la letra m y varios dibujos [Ilustración] Google.
<https://bit.ly/3UsTj9O>
- Pinterest (s,f). La imagen muestra la S y varias letras [Ilustración] Google.
<https://bit.ly/3NTviWY>

Pinterest (s.f). La imagen muestra trabalenguas de la M, P y S en harina [Ilustración] Google. <https://bit.ly/3F3tyq8>

Pinterest (s.f). La imagen muestra un círculo en el que contiene varios elementos y la letra S [Ilustración] Google. <https://bit.ly/3WTPDzy>

Pinterest, (s,f). La imagen muestra un picto-cuento [Ilustración] Google. <https://bit.ly/3WLU9jz>

Shutterstock (s.f). La imagen muestra a un niño con los ojos vendados [Ilustración] Google. <https://bit.ly/3fduEXi>

Studocu (2019). La imagen muestra el conteo de los dibujos [Ilustración] Google. <https://bit.ly/3Nbl6K>

Wordwall (2022). La imagen muestra a una ruleta de la letra m [Ilustración] Google. <https://bit.ly/3NYBeOl>

Youtube (2017). La imagen muestra vasos con dibujos pegados [Ilustración] Google. <https://bit.ly/3DZiF81>

Youtube (2021). La imagen muestra la rima de un pato [Ilustración] Google. <https://bit.ly/3hyDwrt>

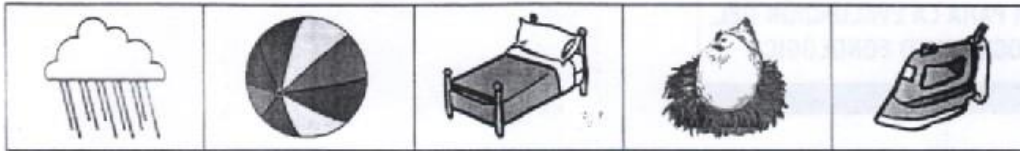
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest aplicado)

ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

INSTRUCCIONES:

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

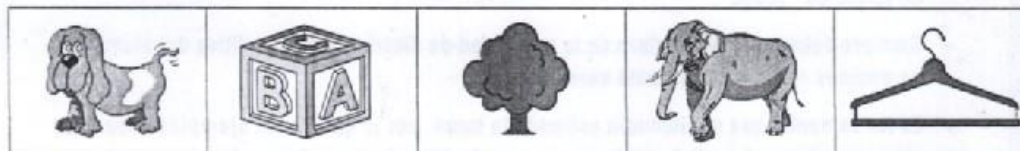
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".



ACIERTO
X
FALLO

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



ACIERTO
X
FALLO

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/".



ACIERTO
X
FALLO

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



ACIERTO
X
FALLO

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/".



ACIERTO
FALLO
X



ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

INSTRUCCIONES:

"Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzzz)".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzzo/).

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

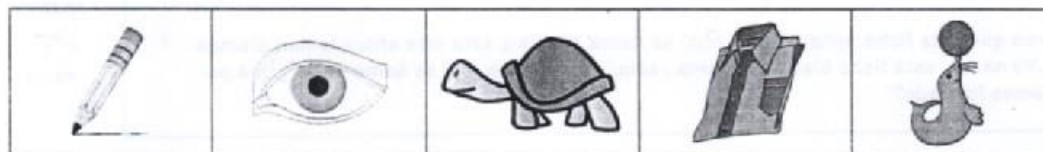
6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



ACIERTO

FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



ACIERTO

FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



ACIERTO

FALLO

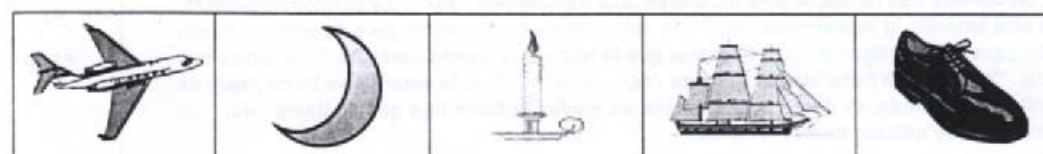
9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACIERTO

FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/".



ACIERTO

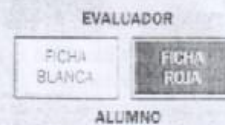
FALLO



ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:



1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?"

2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

11. Posición de las fichas:



"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
X
FALLO

12. Posición de las fichas:



"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
X
FALLO

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
X
FALLO

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
X
FALLO

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/" La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /so/" La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/" La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
X
FALLO

ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una copa, una pipa, un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO



ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.

"Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama". Alargamos el sonido mmmm..., para facilitar su identificación. "Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir "(gesto) ..esa". Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.

Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

26. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

27. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

28. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

29. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

30. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO



HOJA DE REGISTRO Y PUNTUACIÓN

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

PECo

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA ASOCIADOS EOS

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN Y LA PUNTUACIÓN:

- ✓ Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- ✓ Terminar la actividad después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.
- ✓ Conceder un punto por elemento correcto.
- ✓ Escribir el total obtenido en la tabla de baremo e interpretar el resultado (S+F o I+A+O).

| NIVEL | TIPO DE TAREAS | | |
|---|---|---|---|
| | Identificación (I) | Adición (A) | Omisión (O) |
| Silábico (S) = <div style="text-align: right; font-size: 1.5em;">11</div> | ACTIVIDAD 1: 1. lobo ✓ 2. dado ✓ 3. carne ✓ 4. oveja ✓ 5. botella | ACTIVIDAD 3: 11. codo ✓ 12. salado ✓ 13. domingo ✓ 14. doblado ✓ 15. sedoso ✓ | ACTIVIDAD 5: 21. casa 22. camisa ✓ 23. saco 24. sapo ✓ 25. gusano |
| Fonémico (F) = <div style="text-align: right; font-size: 1.5em;">11</div> | ACTIVIDAD 2: 6. uvas ✓ 7. lápiz ✓ 8. taza 9. queso ✓ 10. barco ✓ | ACTIVIDAD 4: 16. sol ✓ 17. gol ✓ 18. lupa ✓ 19. librero ✓ 20. pelado | ACTIVIDAD 6: 26. foca 27. faldá 28. sofá ✓ 29. gafas ✓ 30. flan ✓ |
| Total | I = 8 | A = 9 | O = 5 |

TABLA DE BAREMO

| Valoración cualitativa | Punt. Decil | Identificación | Adición | Omisión | Conoc. Silábico | Conoc. Fonémico | TOTAL PRUEBA |
|------------------------|-------------|----------------|---------|---------|-----------------|-----------------|--------------|
| MUY ALTA | 9 | 10 | 9 | 8 | 13-14 | 13 | >25' |
| ALTA | 8 | - | 8 | 7 | - | 11 | 23-24 |
| | 7 | 9 | - | 6 | 12 | 10 | 21-22 |
| MEDIA | 6 | - | 7 | 5 | 11 | 9 | 19-20 |
| | 5 | 8 | 6 | - | 10 | 8 | 18 |
| | 4 | 7 | 5 | 4 | 9 | 7 | 16-17 |
| BAJA | 3 | - | 4 | 3 | 8 | 6 | 15 |
| | 2 | 6 | 3 | 2 | 7 | 5 | 12-14 |
| MUY BAJA | 1 | 4 | 1 | 0 | 4-6 | 3-4 | <11 |

ISBN 978-84-9727-217-9



9 788497 272179

PECo

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS
Avenida Reina Victoria, 8. 28003 MADRID
Tef.: 91 554 12 04 • eds@ecs.es • www.ecs.es



PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

Apellidos
Nombre
Centro
Curso Grupo Ciudad

Sexo — Varón
 Mujer

INSTRUCCIONES:

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1, 2, 5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.

AUTORES

José Luis Ramos Sánchez
Isabel Cuadrado Gordillo

ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

INSTRUCCIONES:

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

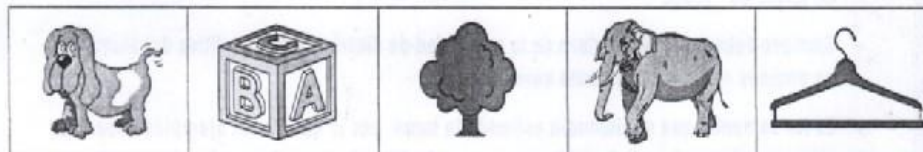
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".



ACIERTO
X
FALLO

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



ACIERTO
X
FALLO

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/".



ACIERTO
X
FALLO

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



ACIERTO
X
FALLO

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/".



ACIERTO
X
FALLO



ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

INSTRUCCIONES:

"Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzzz)".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzzo/).

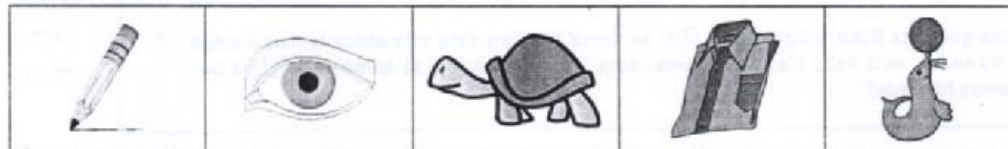
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



ACIERTO
X
FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



ACIERTO
X
FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



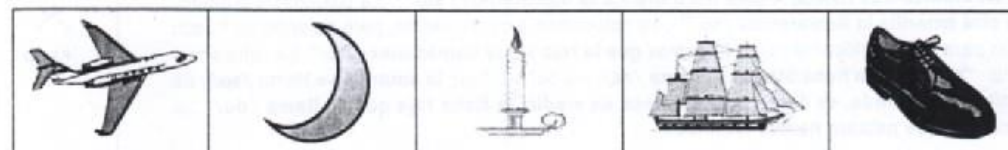
ACIERTO
FALLO
X

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACIERTO
X
FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/".



ACIERTO
X
FALLO



ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:

EVALUADOR

FICHA
BLANCA

FICHA
ROJA

ALUMNO

1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?"

2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

11. Posición de las fichas:

CO

DO

"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

12. Posición de las fichas:

SALA

DO

"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /biado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /biado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/" La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /so/" "La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/" La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO



ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una copa, una pipa, un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO



ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.

"Buen, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama". Alargamos el sonido mmmm..., para facilitar su identificación. "Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir "(gesto) ..esa". Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.

Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

26. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO

27. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO

28. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO

29. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO

30. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO



HOJA DE REGISTRO Y PUNTUACIÓN

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

PECo

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA ASOCIADOS EOS

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN Y LA PUNTUACIÓN:

- ✓ Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- ✓ Terminar la actividad después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.
- ✓ Conceder un punto por elemento correcto.
- ✓ Escribir el total obtenido en la tabla de baremo e interpretar el resultado (S+F o I+A+O).

| NIVEL | TIPO DE TAREAS | | |
|--|---|---|---|
| | Identificación (I) | Adición (A) | Omisión (O) |
| Silábico (S) = <div style="text-align: right; font-size: 2em;">11</div> | ACTIVIDAD 1: 1. lobo ✓ 2. dado ✓ 3. carne ✓ 4. oveja ✓ 5. botella ✓ | ACTIVIDAD 3: 11. codo ✓ 12. salado ✓ 13. domingo ✓ 14. doblado ✓ 15. sedoso ✓ | ACTIVIDAD 5: 21. casa ✓ 22. camisa ✓ 23. saco ✓ 24. sapo ✓ 25. gusano ✓ |
| Fonémico (F) = <div style="text-align: right; font-size: 2em;">11</div> | ACTIVIDAD 2: 6. uvas ✓ 7. lápiz ✓ 8. taza ✓ 9. queso ✓ 10. barco ✓ | ACTIVIDAD 4: 16. sol ✓ 17. gol ✓ 18. lupa ✓ 19. librero ✓ 20. pelado ✓ | ACTIVIDAD 6: 26. foca ✓ 27. falda ✓ 28. sofá ✓ 29. gafas ✓ 30. flan ✓ |
| Total | I = 8 | A = 9 | O = 5 |

| Valoración cualitativa | Punt. Decil | Identificación | Adición | Omisión | Conoc. Silábico | Conoc. Fonémico | TOTAL PRUEBA |
|------------------------|-------------|----------------|---------|---------|-----------------|-----------------|--------------|
| MUY ALTA | 9 | 10 | 9 | 8 | 13-14 | 13 | >25' |
| ALTA | 8 | - | 8 | 7 | - | 11 | 23-24 |
| | 7 | 9 | - | 6 | 12 | 10 | 21-22 |
| MEDIA | 6 | - | 7 | 5 | 11 | 9 | 19-20 |
| | 5 | 8 | 6 | - | 10 | 8 | 18 |
| | 4 | 7 | 5 | 4 | 9 | 7 | 16-17 |
| BAJA | 3 | - | 4 | 3 | 8 | 6 | 15 |
| | 2 | 6 | 3 | 2 | 7 | 5 | 12-14 |
| MUY BAJA | 1 | 4 | 1 | 0 | 4-6 | 3-4 | <11 |

ISBN 978-84-9727-217-9



9 788497 272179

PECO

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS

Avenida Reina Victoria, 8. 28003 MADRID

Tel.: 91 564 12 04 • eos@eos.es • www.eos.es



PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

Apellidos

Nombre

Centro

Curso Grupo Ciudad

Sexo — Varón
 Mujer

INSTRUCCIONES:

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1, 2, 5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.

AUTORES

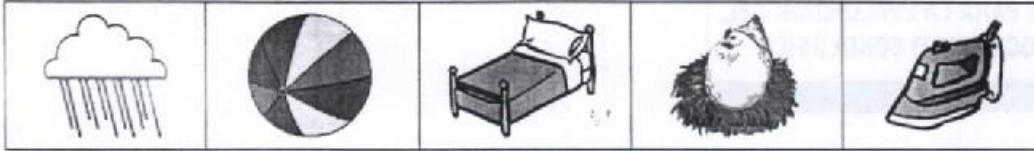
José Luis Ramos Sánchez
Isabel Cuadrado Gordillo

ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

INSTRUCCIONES:

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

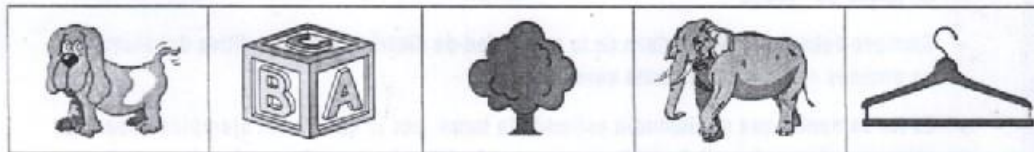
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".



ACIERTO
X
FALLO

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



ACIERTO
X
FALLO

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/".



ACIERTO
X
FALLO

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



ACIERTO
X
FALLO

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/".



ACIERTO
X
FALLO



ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

INSTRUCCIONES:

"Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzzz)".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzzo/).

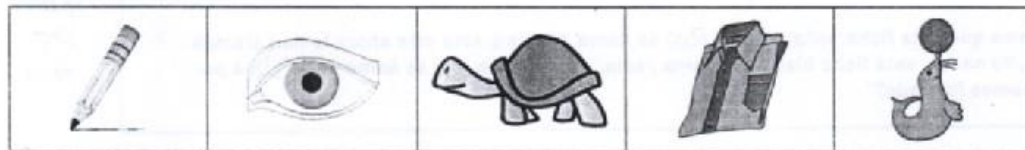
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



ACIERTO
X
FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



ACIERTO
X
FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



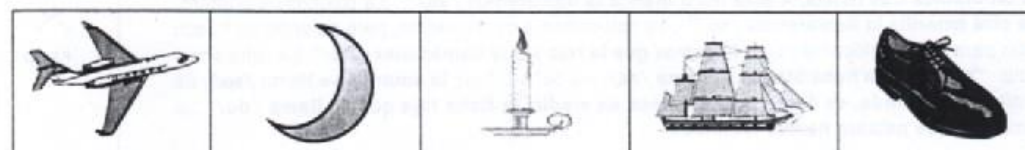
ACIERTO
FALLO
X

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACIERTO
X
FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/".



ACIERTO
X
FALLO



ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:



1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?"

2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

11. Posición de las fichas:

CO

DO

"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

12. Posición de las fichas:

SALA

DO

"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/." La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /so/." La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/." La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO



ACTIVIDAD 4ª: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

1º EJEMPLO:

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes" Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/". La colocamos detrás de la blanca. "¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pi/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/, ¿qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se la decimos.

2º EJEMPLO:

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /s/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (ssss), ¿qué palabra hemos formado?" Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". Alargamos el fonema, /lllll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /ibrero/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". Alargamos el fonema /lllll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ibrero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/". La colocamos en la mesa. "A la ficha amarilla la llamaremos /ado/". La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". La colocamos en medio de las dos. "¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



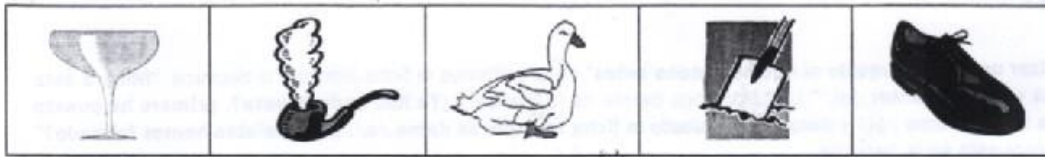
FALLO

ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una copa, una pipa, un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO



ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.

"Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama". Alargamos el sonido mmmm..., para facilitar su identificación. "Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir "(gesto) ..esa". Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.

Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

26. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO

27. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO

28. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO

29. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO

30. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, fffff....



ACIERTO

FALLO

HOJA DE REGISTRO Y PUNTUACIÓN

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

PECo

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA ASOCIADOS EOS

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN Y LA PUNTUACIÓN:

- ✓ Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- ✓ Terminar la actividad después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.
- ✓ Conceder un punto por elemento correcto.
- ✓ Escribir el total obtenido en la tabla de baremo e interpretar el resultado (S+F o I+A+O).

| NIVEL | TIPO DE TAREAS | | |
|---|---|---|---|
| | Identificación (I) | Adición (A) | Omisión (O) |
| Silábico (S) = 11 | ACTIVIDAD 1: 1. lobo ✓ 2. dado ✓ 3. carne ✓ 4. oveja ✓ 5. botella ✓ | ACTIVIDAD 3: 11. codo ✓ 12. salado ✓ 13. domingo ✓ 14. doblado ✓ 15. sedoso ✓ | ACTIVIDAD 5: 21. casa ✓ 22. camisa ✓ 23. saco ✓ 24. sapo ✓ 25. gusano ✓ |
| Fonémico (F) = 11 | ACTIVIDAD 2: 6. uvas ✓ 7. lápiz ✓ 8. taza ✓ 9. queso ✓ 10. barco ✓ | ACTIVIDAD 4: 16. sol ✓ 17. gol ✓ 18. lupa ✓ 19. librero ✓ 20. pelado ✓ | ACTIVIDAD 6: 26. foca ✓ 27. faldá ✓ 28. sofá ✓ 29. gafas ✓ 30. flan ✓ |
| Total | I = 8 | A = 9 | O = 5 |

| Valoración cualitativa | Punt. Decil | Identificación | Adición | Omisión | Conoc. Silábico | Conoc. Fonémico | TOTAL PRUEBA |
|------------------------|-------------|----------------|---------|---------|-----------------|-----------------|--------------|
| MUY ALTA | 9 | 10 | 9 | 8 | 13-14 | 13 | >25' |
| ALTA | 8 | - | 8 | 7 | - | 11 | 23-24 |
| | 7 | 9 | - | 6 | 12 | 10 | 21-22 |
| MEDIA | 6 | - | 7 | 5 | 11 | 9 | 19-20 |
| | 5 | 8 | 6 | - | 10 | 8 | 18 |
| | 4 | 7 | 5 | 4 | 9 | 7 | 16-17 |
| BAJA | 3 | - | 4 | 3 | 8 | 6 | 15 |
| | 2 | 6 | 3 | 2 | 7 | 5 | 12-14 |
| MUY BAJA | 1 | 4 | 1 | 0 | 4-6 | 3-4 | <11 |

ISBN 978-84-9737-217-9



9 788497 272179

(Postest aplicado)

PECO

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS
Avenida Reina Victoria, 8. 28003 MADRID
Tel.: 91 554 12 04 • eos@eos.es • www.eos.es



PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL
CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

Apellidos

Nombre

Centro

Curso Grupo Ciudad

Sexo — { Varón / Mujer

INSTRUCCIONES:

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1, 2, 5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.

AUTORES

José Luis Ramos Sánchez
Isabel Cuadrado Gordillo

ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

INSTRUCCIONES:

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

EJEMPLO:



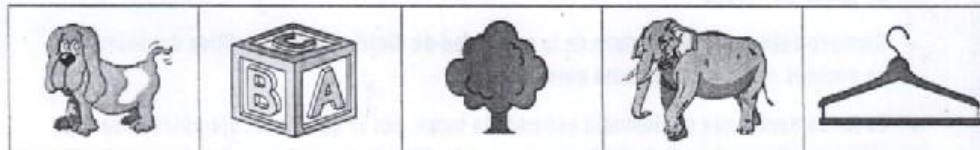
Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".



2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/".



4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/".



ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

INSTRUCCIONES:

"Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzzz)".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzzo/).

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

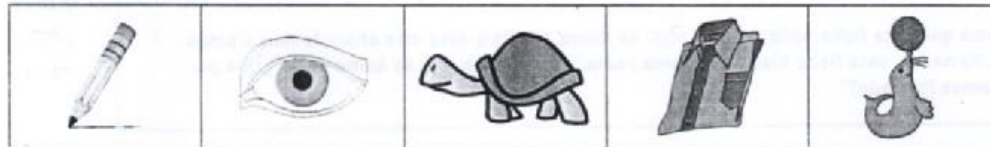
6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



ACIERTO

FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



ACIERTO

FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



ACIERTO

FALLO

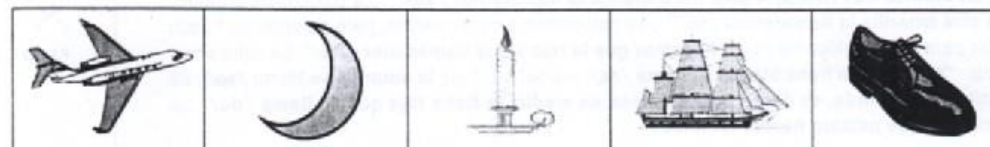
9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACIERTO

FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/".



ACIERTO

FALLO



ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:

EVALUADOR

FICHA
BLANCA

FICHA
ROJA

ALUMNO

1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?"

2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

11. Posición de las fichas:

CO

DO

"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

12. Posición de las fichas:

SALA

DO

"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/." La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /so/." La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/." La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

ACTIVIDAD 4ª: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

1º EJEMPLO:

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes" Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/" La colocamos detrás de la blanca. "¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pi/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/, ¿qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se la decimos.

2º EJEMPLO:

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /s/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (ssss), ¿qué palabra hemos formado?" Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". Alargamos el fonema, /lllll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /librero/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". Alargamos el fonema /lllll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /librero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/". La colocamos en la mesa. "A la ficha amarilla la llamaremos /ado/". La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". La colocamos en medio de las dos. "¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



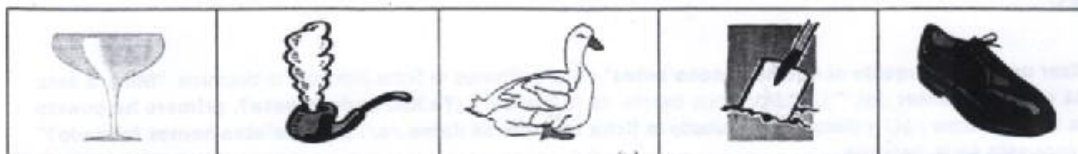
FALLO

ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una copa, una pipa, un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO



ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.

"Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama". Alargamos el sonido mmmm..., para facilitar su identificación. "Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir "(gesto) ..esa". Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.

Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

26. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

27. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

28. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

29. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

30. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

HOJA DE REGISTRO Y PUNTUACIÓN

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

PECo

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA ASOCIADOS EOS

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN Y LA PUNTUACIÓN:

- ✓ Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- ✓ Terminar la actividad después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.
- ✓ Conceder un punto por elemento correcto.
- ✓ Escribir el total obtenido en la tabla de baremo e interpretar el resultado (S+F o I+A+O).

| NIVEL | TIPO DE TAREAS | | |
|---|---|---|---|
| | Identificación (I) | Adición (A) | Omisión (O) |
| Silábico (S) = <div style="text-align: right; font-size: 2em;">11</div> | ACTIVIDAD 1: 1. lobo ✓ 2. dado ✓ 3. carne ✓ 4. oveja ✓ 5. botella | ACTIVIDAD 3: 11. codo ✓ 12. salado ✓ 13. domingo ✓ 14. doblado ✓ 15. sedoso ✓ | ACTIVIDAD 5: 21. casa 22. camisa ✓ 23. saco 24. sapo ✓ 25. gusano |
| Fonémico (F) = <div style="text-align: right; font-size: 2em;">11</div> | ACTIVIDAD 2: 6. uvas ✓ 7. lápiz ✓ 8. taza 9. queso ✓ 10. barco ✓ | ACTIVIDAD 4: 16. sol ✓ 17. gol ✓ 18. lupa ✓ 19. librero ✓ 20. pelado | ACTIVIDAD 6: 26. foca 27. falda 28. sofá ✓ 29. gafas ✓ 30. flan ✓ |
| Total | I = 8 | A = 9 | O = 5 |

TABLA DE BAREMO

| Valoración cualitativa | Punt. Decil | Identificación | Adición | Omisión | Conoc. Silábico | Conoc. Fonémico | TOTAL PRUEBA |
|------------------------|-------------|----------------|---------|---------|-----------------|-----------------|--------------|
| MUY ALTA | 9 | 10 | 9 | 8 | 13-14 | 13 | >25' |
| ALTA | 8 | - | 8 | 7 | - | 11 | 23-24 |
| | 7 | 9 | - | 6 | 12 | 10 | 21-22 |
| MEDIA | 6 | - | 7 | 5 | 11 | 9 | 19-20 |
| | 5 | 8 | 6 | - | 10 | 8 | 18 |
| | 4 | 7 | 5 | 4 | 9 | 7 | 16-17 |
| BAJA | 3 | - | 4 | 3 | 8 | 6 | 15 |
| | 2 | 6 | 3 | 2 | 7 | 5 | 12-14 |
| MUY BAJA | 1 | 4 | 1 | 0 | 4-6 | 3-4 | <11 |

ISBN 978-84-9737-217-9



9 788497 1272179

PECO

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS
Avenida Reina Victoria, 8. 28003 MADRID
Tef.: 91 554 12 04 • eos@eos.es • www.eos.es



PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

| | | | |
|-----------|--|---|----------------------|
| Apellidos | <input type="text" value="Córdova"/> | Sexo — { Varón <input type="checkbox"/> Mujer <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Nombre | <input type="text" value="Alfonsina"/> | | |
| Centro | <input type="text"/> | | |
| Curso | <input type="text" value="1"/> | | |
| Grupo | <input type="text" value="A"/> | Ciudad | <input type="text"/> |

INSTRUCCIONES:

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1,2,5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.

AUTORES

José Luis Ramos Sánchez
Isabel Cuadrado Gordillo

ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

INSTRUCCIONES:

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

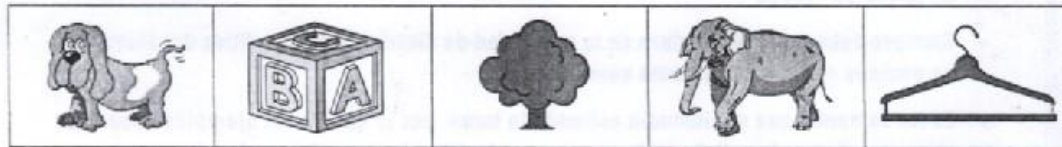
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".



ACIERTO
X
FALLO

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



ACIERTO
X
FALLO

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/".



ACIERTO
X
FALLO

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



ACIERTO
X
FALLO

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/".



ACIERTO
X
FALLO



ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

INSTRUCCIONES:

"Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzzz)".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzzo/).

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

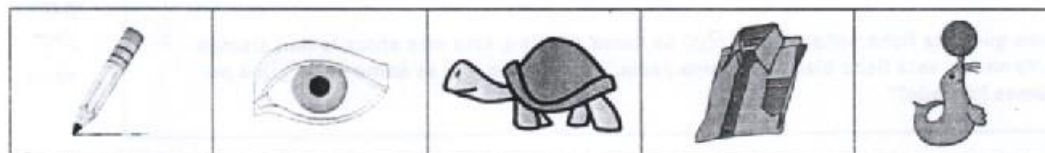
6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



ACIERTO

FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



ACIERTO

FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



ACIERTO

FALLO

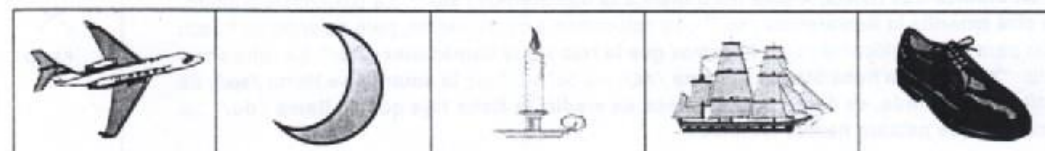
9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACIERTO

FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/".



ACIERTO

FALLO



ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:

EVALUADOR

FICHA
BLANCA

FICHA
ROJA

ALUMNO

1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?"

2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

11. Posición de las fichas:

CO

DO

"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

12. Posición de las fichas:

SALA

DO

"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/" La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /so/" La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/" La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO



ACTIVIDAD 4ª: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

1º EJEMPLO:

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes" Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/" La colocamos detrás de la blanca. "¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pi/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/, ¿qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se la decimos.

2º EJEMPLO:

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /s/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (sss), ¿qué palabra hemos formado?" Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". Alargamos el fonema, /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/". La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /librero/". La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". Alargamos el fonema /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /librero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/". La colocamos en la mesa. "A la ficha amarilla la llamaremos /ado/". La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/". La colocamos en medio de las dos. "¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una copa, una pipa, un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO



ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.

"Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama". Alargamos el sonido mmmm..., para facilitar su identificación. "Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir "(gesto) ..esa". Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.

Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

26. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

27. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

28. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

29. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO

30. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO



HOJA DE REGISTRO Y PUNTUACIÓN

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

PECo

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA ASOCIADOS EOS

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN Y LA PUNTUACIÓN:

- ✓ Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- ✓ Terminar la actividad después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.
- ✓ Conceder un punto por elemento correcto.
- ✓ Escribir el total obtenido en la tabla de baremo e interpretar el resultado (S+F o I+A+O).

| NIVEL | TIPO DE TAREAS | | |
|---------------------------------|---|---|---|
| | Identificación (I) | Adición (A) | Omisión (O) |
| Silábico (S) = 11 | ACTIVIDAD 1: 1. lobo ✓ 2. dado ✓ 3. carne ✓ 4. oveja ✓ 5. botella ✓ | ACTIVIDAD 3: 11. codo ✓ 12. salado ✓ 13. domingo ✓ 14. doblado ✓ 15. sedoso ✓ | ACTIVIDAD 5: 21. casa ✓ 22. camisa ✓ 23. saco ✓ 24. sapo ✓ 25. gusano ✓ |
| Fonémico (F) = 11 | ACTIVIDAD 2: 6. uvas ✓ 7. lápiz ✓ 8. taza ✓ 9. queso ✓ 10. barco ✓ | ACTIVIDAD 4: 16. sol ✓ 17. gol ✓ 18. lupa ✓ 19. librero ✓ 20. pelado ✓ | ACTIVIDAD 6: 26. foca ✓ 27. falda ✓ 28. sofá ✓ 29. gafas ✓ 30. flan ✓ |
| Total | I = 8 | A = 9 | O = 5 |

| Valoración cualitativa | Punt. Decil | Identificación | Adición | Omisión | Conoc. Silábico | Conoc. Fonémico | TOTAL PRUEBA |
|------------------------|-------------|----------------|---------|---------|-----------------|-----------------|--------------|
| MUY ALTA | 9 | 10 | 9 | 8 | 13-14 | 13 | >25 |
| ALTA | 8 | - | 8 | 7 | - | 11 | 23-24 |
| | 7 | 9 | - | 6 | 12 | 10 | 21-22 |
| MEDIA | 6 | - | 7 | 5 | 11 | 9 | 19-20 |
| | 5 | 8 | 6 | - | 10 | 8 | 18 |
| | 4 | 7 | 5 | 4 | 9 | 7 | 16-17 |
| BAJA | 3 | - | 4 | 3 | 8 | 6 | 15 |
| | 2 | 6 | 3 | 2 | 7 | 5 | 12-14 |
| MUY BAJA | 1 | 4 | 1 | 0 | 4-6 | 3-4 | <11 |

ISBN 978-84-9727-217-9



9 788497 272179

PECO

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS
Avenida Reina Victoria, 8. 28003 MADRID
Tef.: 91 554 12 04 • eos@eos.es • www.eos.es



PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

| | | |
|-----------|---|--|
| Apellidos | <input type="text" value="Castillo"/> | Sexo — <input checked="" type="checkbox"/> Varón <input type="checkbox"/> Mujer |
| Nombre | <input type="text" value="Mateo"/> | |
| Centro | <input type="text"/> | |
| Curso | <input type="text" value="1"/> Grupo <input type="text" value="A"/> Ciudad <input type="text"/> | |

INSTRUCCIONES:

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1,2,5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.

AUTORES

José Luis Ramos Sánchez
Isabel Cuadrado Gordillo

ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

INSTRUCCIONES:

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

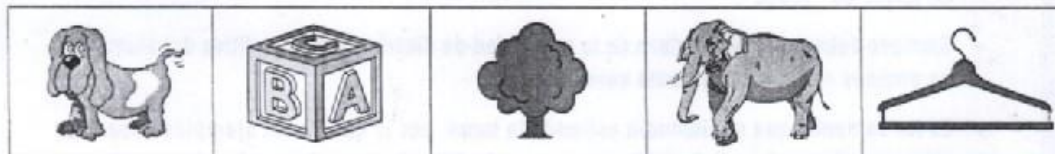
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".



ACIERTO
X
FALLO

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



ACIERTO
X
FALLO

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/".



ACIERTO
X
FALLO

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



ACIERTO
X
FALLO

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/".



ACIERTO
X
FALLO



ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

INSTRUCCIONES:

"Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzzz)".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzzo/).

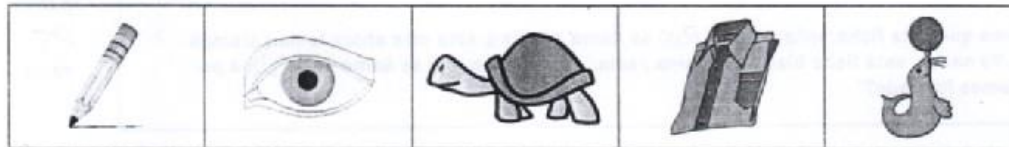
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



ACIERTO
X
FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



ACIERTO
X
FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



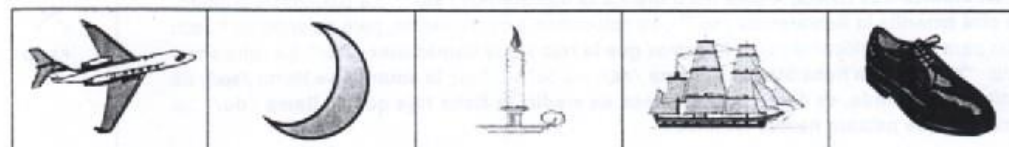
ACIERTO
FALLO
X

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACIERTO
X
FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/".



ACIERTO
X
FALLO



ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:

EVALUADOR



ALUMNO

1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?"

2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que ésta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

11. Posición de las fichas:

CO

DO

"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

12. Posición de las fichas:

SALA

DO

"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/" La colocamos primero. "A esta otra amarilla la llamaremos /so/" La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/" La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO



ACTIVIDAD 4ª: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

1º EJEMPLO:

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes" Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/" La colocamos detrás de la blanca. "¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pi/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/, ¿qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se la decimos.

2º EJEMPLO:

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /s/" La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (ssss), ¿qué palabra hemos formado?" Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora , a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/" Alargamos el fonema, /lllll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora , a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/" La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /ibrero/" La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" Alargamos el fonema /lllll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ibrero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO



FALLO

20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/" La colocamos en la mesa. "A la ficha amarilla la llamaremos /ado/" La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/" La colocamos en medio de las dos. "¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

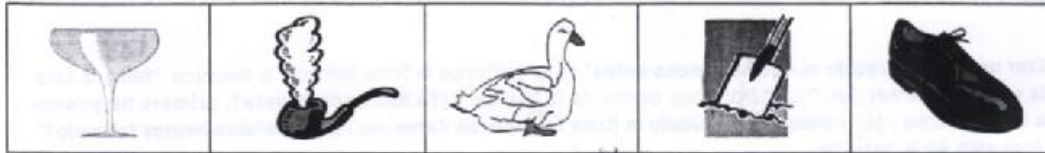


ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una copa, una pipa, un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO



ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.

"Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama". Alargamos el sonido mmmm..., para facilitar su identificación. "Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir "(gesto) ..esa". Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.

Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

26. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO



27. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/". Alargamos, tttt....



ACIERTO

FALLO



28. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO



29. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/". Alargamos, tttt....



ACIERTO

FALLO



30. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/". Alargamos, ffff....



ACIERTO

FALLO



HOJA DE REGISTRO Y PUNTUACIÓN

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

PECo

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA ASOCIADOS EOS

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN Y LA PUNTUACIÓN:

- ✓ Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- ✓ Terminar la actividad después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.
- ✓ Conceder un punto por elemento correcto.
- ✓ Escribir el total obtenido en la tabla de baremo e interpretar el resultado (S+F o I+A+O).

| NIVEL | TIPO DE TAREAS | | |
|---|---|---|---|
| | Identificación (I) | Adición (A) | Omisión (O) |
| Silábico (S) = <div style="text-align: right; font-size: 2em;">11</div> | ACTIVIDAD 1: 1. lobo ✓ 2. dado ✓ 3. carne ✓ 4. oveja ✓ 5. botella ✓ | ACTIVIDAD 3: 11. codo ✓ 12. salado ✓ 13. domingo ✓ 14. doblado ✓ 15. sedoso ✓ | ACTIVIDAD 5: 21. casa ✓ 22. camisa ✓ 23. saco ✓ 24. sapo ✓ 25. gusano ✓ |
| | ACTIVIDAD 2: 6. uvas ✓ 7. lápiz ✓ 8. taza ✓ 9. queso ✓ 10. barco ✓ | ACTIVIDAD 4: 16. sol ✓ 17. gol ✓ 18. lupa ✓ 19. librero ✓ 20. pelado ✓ | ACTIVIDAD 6: 26. foca ✓ 27. falda ✓ 28. sofá ✓ 29. gafas ✓ 30. flan ✓ |
| Total | I = 8 | A = 9 | O = 5 |

| Valoración cualitativa | Punt. Decil | Identificación | Adición | Omisión | Conoc. Silábico | Conoc. Fonémico | TOTAL PRUEBA |
|------------------------|-------------|----------------|---------|---------|-----------------|-----------------|--------------|
| MUY ALTA | 9 | 10 | 9 | 8 | 13-14 | 13 | >25' |
| ALTA | 8 | - | 8 | 7 | - | 11 | 23-24 |
| | 7 | 9 | - | 6 | 12 | 10 | 21-22 |
| MEDIA | 6 | - | 7 | 5 | 11 | 9 | 19-20 |
| | 5 | 8 | 6 | - | 10 | 8 | 18 |
| | 4 | 7 | 5 | 4 | 9 | 7 | 16-17 |
| BAJA | 3 | - | 4 | 3 | 8 | 6 | 15 |
| | 2 | 6 | 3 | 2 | 7 | 5 | 12-14 |
| MUY BAJA | 1 | 4 | 1 | 0 | 4-6 | 3-4 | <11 |

ISBN 978-84-9737-217-9



9 788497 272179

Anexo 4. Instrumentos cualitativos (encuesta, entrevista, ficha de observación, lista de cotejo, registro anecdótico, etc.)

| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|-----------------------------|----|---|---|----|---|---------------------------|----|---|---|----|---|
| Nombres y apellidos | Reconoce e identifica la P. | | | Coloca la pinza en el dibujo que empiece por el fonema S. | | | Identifica el grafema Ss. | | | Retroalimenta los grafemas fonemas m, p, y s. | | |
| | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| Aulestia Dayra | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| Briceño Josué | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ |
| Camacho Job | | | | | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| Campoverde Paola | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| Castañeda María | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Castillo Matheo | | | | | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ |
| Celi Luis | | | | | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| Chamba Jhonatan | | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ |
| Chimbo Sofia | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Conza Sofia | | | | | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| Córdova Alfonsina | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| Coronado Santiago | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| Cuenca Dylan | | | ✓ | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Fernández Isacc | | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| González Leonardo | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Heras Adán | | | ✓ | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Iñaguazo Carlos | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Jaramillo Ronald | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Libiot Juliett | | | ✓ | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Medina Allison | | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| Medina Ariana | | | | | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| Morocho Jhoel | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Pineda Matías | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Ramón José Miguel | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Remache Matías | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Tapia Fernando | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Total | | | | | | | | | ✓ | | | |

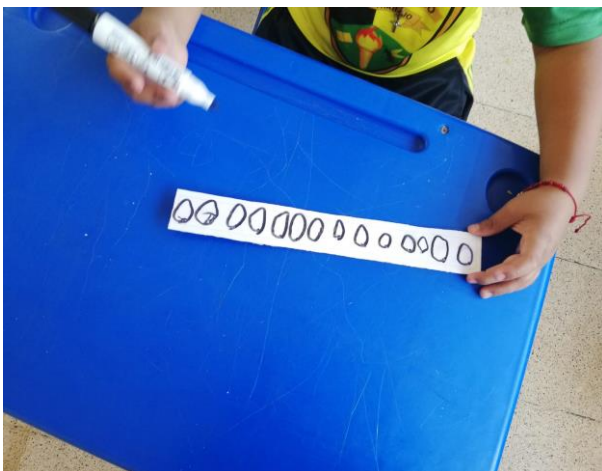
LISTA DE COTEJO

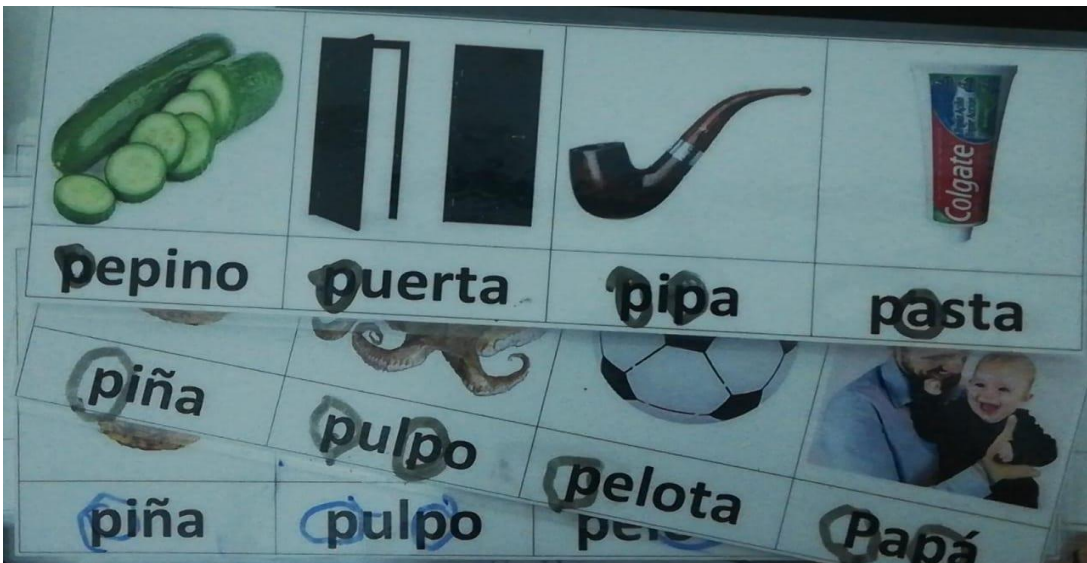
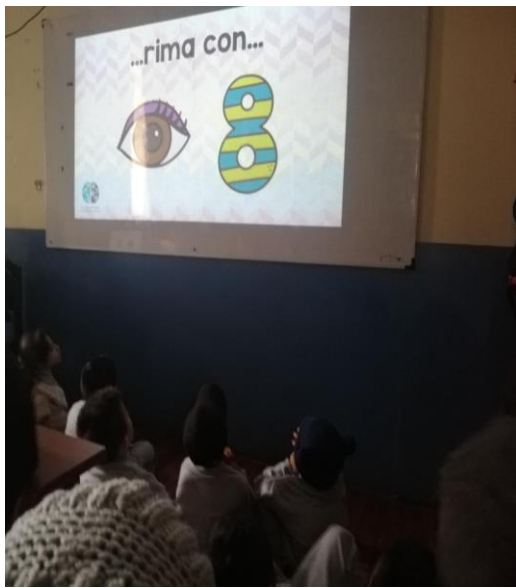
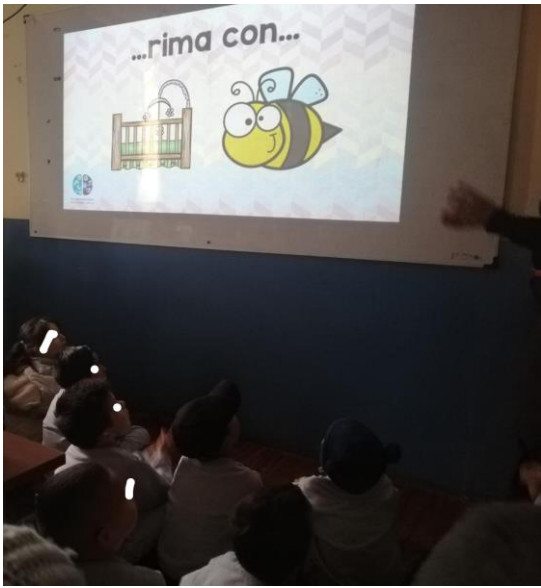
| Nombres y apellidos | Agrega la vocal final. | | | Nombra palabras que contengan el fonema M. | | | Identifica el grafema y el fonema M, m | | | Reproduce el cuento con el fonema P | | |
|---------------------|------------------------|----|---|--|----|---|--|----|---|-------------------------------------|----|---|
| | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| Aulestia Dayra | ✓ | | ✓ | | | | | | | | | |
| Briceño Josué | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | |
| Camacho Job | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| Campoverde Paola | | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | | |
| Castañeda María | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | | | | |
| Castillo Matheo | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | |
| Celi Luis | | | ✓ | | | ✓ | | | | | | |
| Chamba Jhonatan | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | | | | |
| Chimbo Sofía | | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | | | | ✓ | | |
| Conza Sofía | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | | |
| Córdova Alfonsina | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | ✓ | | | |
| Coronado Santiago | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |
| Cuenca Dylan | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | ✓ | | | |
| Fernández Isacc | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| González Leonardo | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | |
| Heras Adán | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | | | |
| Iñaguazo Carlos | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| Jaramillo Ronald | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | | ✓ | | | |
| Libiot Juliett | | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | |
| Medina Allison | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | | | | | ✓ | | |
| Medina Ariana | ✓ | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | | ✓ | | |
| Morocho Jhoel | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | |
| Pineda Matías | | ✓ | ✓ | | | | | | ✓ | | | |
| Ramón José Miguel | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | |
| Remache Matías | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | ✓ | | | |
| Tapia Fernando | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | ✓ | | | |
| Total | | | | | | | | | | | | |

LISTA DE COTEJO

| Nombres y apellidos | Encuentra la vocal A en el tablero bingo. | | | Menciona el fonema I, O. | | | Identifica y clasifica la vocal U, E de diferentes pictogramas. | | | Clasifica los dibujos con su vocal inicial. | | |
|---------------------|---|----|---|--------------------------|----|---|---|----|---|---|----|---|
| | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| Aulestia Dayra | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |
| Briceño Josué | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Camacho Job | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Campoverde Paola | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| Castañeda María | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | ✓ |
| Castillo Mateo | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | |
| Celi Luis | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| Chamba Jhonatan | ✓ | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Chimbo Sofia | | ✓ | | | | ✓ | | | | | ✓ | ✓ |
| Conza Sofia | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Córdova Alfonsina | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| Coronado Santiago | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Cuenca Dylan | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | |
| Fernández Isacc | ✓ | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| González Leonardo | ✓ | ✓ | | | | ✓ | | | | | ✓ | ✓ |
| Heras Adán | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| Iñaguazo Carlos | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | ✓ |
| Jaramillo Ronald | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Libiot Juliett | | ✓ | | | | ✓ | | | | | ✓ | ✓ |
| Medina Allison | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| Medina Ariana | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | ✓ |
| Morocho Jhoel | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| Pineda Matías | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | ✓ |
| Ramón José Miguel | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| Remache Matías | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | ✓ |
| Tapia Fernando | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Total | | | | | | | | | | | | |

Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención





Anexo 6. Certificado de traducción del resumen



Mg. Yanina Quizhpe Espinoza
Licenciada en Ciencias de Educación mención Inglés
Magister en Traducción y mediación cultural

Celular: 0989805087
Email: yaniges@icloud.com
Loja, Ecuador 110104

Loja, 28 de febrero de 2023

Yo, Lic. Yanina Quizhpe Espinoza, con cédula de identidad 1104337553, docente del Instituto de Idiomas de la Universidad Nacional de Loja, y certificada como traductora e interprete en la Senescyt y en el Ministerio de trabajo del Ecuador con registro **MDT-3104-CCL-252640**, certifico:

Que tengo el conocimiento y dominio de los idiomas español e inglés y que la traducción del resumen de trabajo de integración curricular **Juegos verbales y conciencia fonológica en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio de la ciudad de Loja, en el período 2022-2023**, cuya autoría de la estudiante Celena Narcisa Tillaguango Tillaguango, con cédula 1950003234, es verdadero y correcto a mi mejor saber y entender.

Atentamente


Yanina Quizhpe Espinoza.
Traductora



Full text translator: servicios de traducción