



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Pictogramas y prelectura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, período 2022-2023

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORA:

María del Carmen Díaz Pinta

DIRECTORA:

Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2023

Certificación

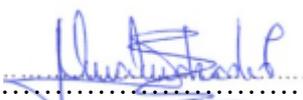
Loja, 24 de febrero de 2023

Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc.

DIRECTORA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Pictogramas y prelectura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja período 2022-2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría del estudiante **María del Carmen Díaz Pinta con cédula de identidad Nro. 1105887804**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

f) 

Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **María del Carmen Díaz Pinta**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de integración curricular en el repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual

Firma: 

Cédula de identidad: 1105887804

Fecha: 31 de marzo de 2023

Correo electrónico: maria.d.diaz@unl.edu.ec

Teléfono: 0990490101

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, producción parcial o total, y /o publicación electrónica del texto completo, de Integración Curricular.

Yo, **María del Carmen Díaz Pinta**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: **Pictogramas y prelectura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, período 2022-2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los treinta y un días del mes de marzo de dos mil veintitrés.



Firma:

Autor: María del Carmen Díaz Pinta

Cédula: 1105887804

Dirección: Esteban Goodoy

Correo electrónico: maría.d.diaz@unl.edu.ec

Teléfono: 0990490101

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Trabajo de Integración Curricular: Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc.

Dedicatoria

El presente Trabajo de Integración Curricular dedico principalmente a Dios porque, siempre me ha estado guiando en cada paso para el cumplimiento del mismo, brindándome fuerza para poder llegar hasta este momento tan especial de mi formación profesional.

A mis padres Teresa Pinta y José Díaz quienes con esfuerzo, paciencia y amor me han brindado los recursos necesarios para lograrlo, siendo el pilar fundamental para salir adelante y por nunca dejarme sola en los momentos difíciles y estar siempre en los éxitos y fracasos. A mis hermanos Cesar y Lourdes por su apoyo, cariño y motivación, siendo mi mayor inspiración en todo momento y brindarme su ayuda para cumplir tan anhelado sueño.

A mi familia por confiar en mí, a mis abuelitos, tíos, primos y demás familiares, infinitas gracias por ser parte de mi vida y por estar en cada uno de mis triunfos y por confiar siempre en mí.

Finalmente quiero dedicar esta investigación a todos mis amigos, a quienes durante el transcurso de la carrera compartí muchos momentos inolvidables por brindarme su aprecio y apoyarme cuando más lo he necesitado, por extenderme su mano en momentos difíciles, de verdad mil gracias, siempre los llevo en mi corazón.

María del Carmen Díaz Pinta

Agradecimiento

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a los docentes de la Carrera de Educación Inicial que son quienes fueron parte de mi crecimiento por impartir cada uno de sus conocimientos en mi formación personal y académica.

Así mismo, a la Dra. Ana Lucía Andrade Carrión Mg. Sc., por su apoyo constante, con mucha sabiduría, conocimiento y profesionalismo que me ha orientado para la elaboración de este Trabajo de Integración Curricular de igual manera a la Lic. María Soledad Quilca Terán por apoyarme de la mejor manera en la presente investigación.

A las autoridades y niños de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso por darme la oportunidad y permitirme realizar esta investigación, de la misma manera mi gratitud a la docente Lic. Elisa Margarita Cabrera Bustamante por recibirme con afecto y colaboración para la ejecución de cada una de las actividades.

María del Carmen Díaz Pinta

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas:	x
Índice de figuras:	x
Índice de anexos:	x
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Prelectura	7
4.1.1. Definición de prelectura	7
4.1.2. Importancia de la prelectura en los niños.....	8
4.1.3. Proceso del niño en la prelectura.....	8
4.1.3.1. Extracción de información general.	9
4.1.3.2. Extracción de información específica.	9
4.1.3.3. Previsión.	9
4.1.3.4. Predicción.	10
4.1.3.5. Contextualización.	10
4.1.4. Factores que condicionan la adquisición de la prelectura.	10
4.1.4.1. Factores pedagógicos	11
4.1.4.2. Factor madurativo.	11
4.1.4.3. Factores lingüísticos.....	11
4.1.4.4. Factores físicos.....	12
4.1.4.5. Factores sociales.	12
4.1.4.6. Factores emocionales.	12
4.1.4.7. Factores intelectuales.	12

4.1.5.	Destrezas que se desarrolla en el proceso de la prelectura.....	13
4.1.6.	Apreciación de la prelectura en el niño	14
4.1.7.	Estrategias para el desarrollo de la prelectura	15
4.1.7.1.	Proponer actividades innovadoras.	15
4.1.7.2.	Construir conocimientos específicos del texto.	15
4.1.7.3.	Relacionar el tema con la vida de los estudiantes.....	15
4.1.7.4.	Reensayar vocabulario.....	16
4.1.8.	La prelectura como fase del proceso de lectura	16
4.1.8.1.	La prelectura.	17
4.1.8.2.	Lectura.	17
4.1.8.3.	Poslectura.....	17
4.2.	Pictogramas	18
4.2.1.	Definición de pictogramas	18
4.2.2.	Importancia de los pictogramas.....	19
4.2.3.	Características de los pictogramas	20
4.2.3.1.	Referente.....	20
4.2.3.2.	Coloración.....	20
4.2.3.3.	Situación.	20
4.2.3.4.	Complejidad.....	20
4.2.3.5.	Sencillo.	20
4.2.4.	Tipos de pictogramas	21
4.2.5.	El pictograma como recurso comunicativo	21
4.2.6.	El pictograma en el aprendizaje de los niños	22
4.2.7.	Iniciación a la prelectura mediante pictogramas	23
4.2.7.1.	El desarrollo visual.	23
4.2.7.2.	Desarrollo del lenguaje	23
4.2.8.	Uso de los pictogramas	24
4.2.9.	Pictogramas como estrategia didáctica en el proceso de la prelectura.....	24
5.	Metodología	26
6.	Resultados	29
6.1.	Resultados de la aplicación del Pres-Test- Reversal Test de Edfeldet, Ake a los niños de preparatoria.....	29
6.2.	Resultados de la ejecución de la guía de actividades “La aldea mágica de las imágenes”	30

6.3. Resultados de la aplicación del pre test y post test.....	33
7. Discusión	35
8. Conclusiones	37
9. Recomendaciones	38
10. Bibliografía	39
11. Anexos	44

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de madurez para la lectura	29
Tabla 2. Indicadores de la guía de actividades “La aldea mágica de las imágenes”	31
Tabla 3. Cuadro comparativo de la aplicación del Reversal Test de Edfeldet, Ake a los niños de preparatoria.	33

Índice de figuras:

Figura 1. Ubicación de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso	26
Figura 2. Resultados de la evaluación inicial sobre el nivel de madurez para la lectura	29
Figura 3. Resultados de los indicadores de la guía de actividades “La aldea mágica de las imágenes”	32
Figura 4. Resultados del Pre Test y Post Test	34

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.	44
Anexo 2. Guía de actividades	45
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico inicial (Pre test).....	115
Anexo 4. Instrumento para el diagnóstico final (Post test)	117
Anexo 5. Escala valorativa.....	119
Anexo 6. Imágenes de fotografías de intervención	124
Anexo 7. Certificado de traducción del resumen	126

1. Título

Pictogramas y prelectura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, período 2022-2023

2. Resumen

La prelectura es aquella preparación previa que se otorga al lector para leer a detalle un texto facilitando la comprensión del mismo, esta preparación inicial conlleva a que se activen los conocimientos previos con una lectura rápida para adquirir una idea general del contenido, por ello la presente investigación tuvo como objetivo determinar cómo los pictogramas fortalecen la prelectura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, período 2022-2023, en la cual se utilizó un diseño causiexperimental para evidenciar el impacto de la intervención en los sujetos de estudio; un enfoque cuantitativo que permitieron recolectar y analizar datos numéricos de los resultados obtenidos, de igual manera se empleó el alcance descriptivo, así mismo se manejó con los métodos inductivo-deductivo y analítico-sintético para el desarrollo de la investigación. De igual forma, para la elaboración de este estudio se utilizó la técnica de observación y como instrumento el Reversal Test para conocer los niveles de prelectura en veinte y nueve niños de cinco a seis años. Los resultados obtenidos en el pre test determinaron que un 7% se encontraban aptos para la lectura mientras que un 69% no estaban aptos presentando inconvenientes al momento de reconocer su lateralidad, no decodificar imágenes, dificultad en su imaginación, no siguen un orden establecido, es así que tras a la aplicación de la guía “La aldea mágica de las imágenes” basada en pictogramas se logró disminuir dichos porcentajes teniendo un 76% se encuentran aptos para la lectura mientras que solo un 3% refleja que no se encuentran aptos. Por lo tanto, se determina que los pictogramas favorecen en el aprendizaje del proceso de la prelectura, permitiendo que el niño tenga mayor facilidad al momento de narrar cuentos, historias con tan solo observar imágenes tomando en consideración un orden establecido y de esta manera favorecerá a la imaginación del niño y enriquecerá su vocabulario.

Palabras claves: Compresión lectora, iniciación a la lectura, pictogramas, prelectura.

2.1. Abstract

Pre reading is the previous preparation that is given to the reader to read a text in detail facilitating its comprehension, this initial preparation leads to the activation of their prior knowledge with a fast reading to acquire a general idea of the content, for this reason the present research had as objective to determine how the pictograms strengthen pre-reading in the elementary school Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso in Loja city, 2022-2023 school year, in which the quasi experimental design was used to show the impact of the intervention in the subject of the study; in addition, a quantitative approach was used to collect and analyze numerical data of the results obtained, in the same way, the description scope was used, likewise it was handled with the inductive- deductive and analytical-synthetic methods for the development of the investigation. In the same manner, for the elaboration of this study the observation technique was carried out and a Reversal Test was applied as an instrument to know the levels of pre-reading in twenty-nine children among five to six years. The results obtained in the pretest determined that 7% were found suitable for reading, meanwhile 69% were not fit presenting problems when recognizing their laterality, not decoding images, having difficulty in their imagination, and not following a stablished order. Thus, after the application of the guide "The magical village of images" based on pictograms these percentages improved with 76% being suitable for reading, while only 3% reflecting that they are not suitable. Therefore, it is determined that the pictograms increase the learning of the pre-reading process, allowing the child to have a greater ease when telling stories, stories just by observing images taking into account a stablished order an thus increasing the child's imagination and enriching their vocabulary.

Keywords: Reading comprehension, initiation of reading, pictograms, pre-reading.

3. Introducción

La prelectura es el trabajo preparatorio que todo lector debe considerar y realizar antes de comenzar a leer a detalle un texto, por lo tanto, la prelectura requiere atención desde una edad temprana, este proceso es crucial para ejercitar habilidades y puede ayudar correctamente a futuro para llevar a cabo una lectura adecuada, por tanto, es importante efectuar actividades que faciliten la percepción visual y auditiva, decodificación, por ello se utilizó una estrategia a través de los pictogramas ya que se caracterizan por ser iconos, signos o imágenes que tiene como finalidad transmitir un mensaje y favorecer que los niños tengan facilidad al desarrollar cada una de las actividades mencionadas.

En la actualidad la prelectura es apreciada como una parte importante para el desarrollo de destrezas que conllevan al manejo adecuado de la lectura. Por esta razón, toma fuerza gracias a la adquisición de información que facilita y activa los conocimientos previos. De modo que, en Ecuador en la ciudad de Guayaquil, Proaño (2015) realiza una investigación denominada “Creatividad en los procesos de prelectura en los niños y niñas de 5 a 6 años. Diseño y elaboración de guía de estrategias didáctica para docentes”. En dónde se pudo detectar una deficiente estimulación en los procesos de prelectura con la intervención de técnicas lúdicas en el aula, Proaño en su estudio, recomienda a los docentes mejorar los procesos lectores y promover la creatividad con material didáctico adecuado para los niños y niñas al momento de leer. El 80% de los docentes encuestados están de acuerdo y tan solo el 20% es indiferente a esta propuesta.

De igual manera un estudio realizado por Morocho (2014) en la ciudad de Loja manifiesta cuales son los métodos de prelectura más adecuados que utilizó en su estudio denominado: “Métodos y técnicas que utilizan las maestras y su incidencia en el aprendizaje de la prelectura de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la unidad educativa anexa a la Universidad Nacional de la ciudad de Loja, periodo 2014” En base a sus resultados, se pudo verificar que los métodos que utilizan las docentes son el método fonético, silábico y sintético debido a que estos guían y facilitan el aprendizaje de la prelectura en los niños. El 75% de las maestras utiliza el método fonético y silábico facilitando la enseñanza de letras y sonidos primordiales para la iniciación de la prelectura, y el 25% manifiesta que el método sintético permite la enseñanza-aprendizaje de la prelectura.

Así mismo, en la ciudad de Loja en la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso la mayoría de los niños de preparatoria presentan dificultades al reconocer figuras, problemas en la lateralidad, discriminación perceptiva y visual afectando para iniciar con esta fase de la prelectura. Por lo antes mencionado se plantea la siguiente pregunta de investigación **¿Cómo influyen los pictogramas en el desarrollo de la prelectura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso en el período 2023?**

Por tanto, el presente estudio aporta con información relevante sobre la prelectura, ya que es un proceso indispensable en la vida de cada persona, de la misma forma se aporta con una serie de actividades atractivas y dinámicas relacionadas a los pictogramas mejorando la percepción visual, crean y narran cuentos con apoyo de imágenes, seguir secuencias de ilustraciones y canciones que faciliten trabajar con los niños, de esta manera puedan decodificar imágenes, reconocer su derecha e izquierda, mejorar su percepción visual y auditiva y enriquecimiento del vocabulario logrando desenvolverse al momento de leer. Cabe mencionar que los beneficiarios directos son los niños de 5 a 6 años de la institución anteriormente mencionada, ya que participaron en cada una de las actividades planteadas para mejorar el proceso de la prelectura con ayuda de pictogramas.

Este estudio se corrobora con otras investigaciones donde resaltan que los pictogramas resultan ser efectivas para el proceso de la prelectura, es así que Solís (2016), en su estudio realizado, determinó que el 56% de maestra manifiestan que los pictogramas no es de gran ayuda para el proceso de la prelectura, mientras que dicha investigación recalco todo lo contrario debido que los pictogramas ayudaron un 85% para el desarrollo de la comunicación en donde los niños adquieren conocimientos nuevos y enriquecen la capacidad del desenvolvimiento y permiten que reflexionen y solucionen problemas.

También, Guachi (2022), en su proyecto realizado pudo concluir que los pictogramas es una estrategia llamativa y útil para trabajar con los niños logrando la descripción de imágenes, frases estructuradas y secuencias de cuentos, ya que el niño tomaría como referencia a los pictogramas para expresar lo que observa, además se trabaja la atención que es muy importante en esta edad para abarcar con todos los contenidos elevando así sus capacidades cognitivas, considerando esencial estas destrezas que desarrollan en el niño es fundamental para brindar un correcto inicio de la prelectura

Además, para la investigación se tomaron en cuenta tres objetivos específicos: 1) Diagnosticar el nivel del desarrollo de las habilidades de la prelectura de los niños de

preparatoria; 2) diseñar y aplicar una guía de actividades para fortalecer la prelectura en los niños de preparatoria y 3) Evaluar el impacto del uso de los pictogramas en la prelectura de los niños de preparatoria.

Por último, el presente estudio de investigación se logró resultados favorables porque contribuyó que la mayoría de los niños, narren historias o cuentos con apoyo de imágenes es por eso que los pictogramas muestran gran beneficio para el desarrollo de la prelectura, por lo que se pudo constatar que los niños demostraron alegría y disfrutaron al momento de realizar las actividades; sin embargo, se presentó algunas limitaciones, entre ellas la inasistencia de los niños por motivo de enfermedad o calamidad doméstica, delimitación en la intervención por festividades de la institución por lo cual algunos niños no participaron durante la ejecución de las actividades propuestas.

4. Marco teórico

4.1. Prelectura

4.1.1. *Definición de prelectura*

Es la preparación que todo lector debe tomar en cuenta y efectuarlo antes de iniciar a leer un texto de manera detallada, es así que, la prelectura requiere atención en edades tempranas ya que es esencial en este proceso para ejercitar habilidades que proporcionen a futuro una lectura de manera correcta.

Por lo tanto, la prelectura es lo primordial que se debe tomar en cuenta antes de iniciar la lectura, según Peláez et al. (2020), es la preparación que recibe el niño antes de iniciar el proceso lector, la cual se facilita la comprensión debido a la adquisición de información que se activa en los conocimientos previos. En otras palabras, la prelectura no solo ayuda a comprender lo que se lee, sino que también aumenta el control del vocabulario y las estructuras del lenguaje, incluida la gramática, si el niño tiene una buena actitud hacia los textos gana independencia y éxito en la lectura en su rendimiento escolar.

De igual manera, este proceso es aquella preparación previa que se le otorga a un lector para leer a detalle un texto, facilitando la comprensión del mismo. Por ello el proceso de prelectura conlleva una preparación inicial, en dónde se activan los conocimientos previos con una lectura rápida para adquirir una idea general (Centro Virtual Cervantes [CVC], 2022). De la misma manera, Salas (2018), la define como un proceso de preparación desarrollado por el lector, que es un paso previo a la lectura detallada del texto lo cual permite a los niños detectar de manera profunda cada detalle que se presenta en los textos y poder ir adquiriendo nuevos conocimientos que les servirá para toda la vida.

Los autores expuestos, coinciden en que la prelectura es un proceso de iniciación que encamina al ejercicio de la lectura, en donde se realiza un acercamiento previo para adquirir destrezas para la habilidad lectora. Dicho esto, se comprende a la prelectura como un proceso que facilita el aprendizaje en una persona, y aún más en un niño, que necesita bases sólidas para adquirir conocimientos que lo ayuden a desenvolverse en el mundo exterior. El desarrollo de esta preparación permite que mejore su fluidez y se incentiva a la imaginación, siendo fundamental en el transcurso de todo individuo.

4.1.2. Importancia de la prelectura en los niños

La importancia del desarrollo de la prelectura está en que se convierte en el hilo conductor que permite llegar al proceso de la lectura, aumentando la capacidad e interacción la cual servirá para su desarrollo y como portal para el conocimiento.

Una buena preparación en la prelectura favorecerá en el área del lenguaje. Esto le ayudará a obtener más información prevista en el texto y también lo hará más fácil para su comprensión. González et al. (2014), aseguran que si se desarrolla una correcta prelectura a futuro se puede realizar un excelente lectura en voz alta y se disminuye la posibilidad de que el alumno presente dificultades al momento de comprender un texto. Caso contrario, si el alumno siempre requiere de la presencia del profesor con la finalidad que el explique en algún texto determinado, a futuro existirá dificultades al momento de leer y el niño requerirá la presencia de un profesor para que le explique el texto de manera detallada, con el lapso del tiempo le será difícil leer por su cuenta y de forma voluntaria.

Entonces, la prelectura es fundamental en el desarrollo de todos los individuos, es decir es el arma principal para iniciar con el proceso de lectura ya que mediante esta preparación se va interpretando y comprendiendo los conocimientos que se desea conocer, de la misma manera en este proceso es donde se va añadiendo nuevas palabras a nuestro lexico, además se ejercita nuestra imaginación permitiendo mejorar el aprendizaje y brindar un óptimo rendimiento al iniciar el proceso de escolarización.

4.1.3. Proceso del niño en la prelectura

La evolución de todo individuo la primera vez que realiza el contacto con la literatura lo hace a través de las canciones al momento de dormir, luego, aparece en la etapa en que la madre comienza a leer cuentos a pesar de que el niño aun no lo comprenda, pero si lo escucha, después, el niño tiene su primer acercamiento con algún centro educativo en donde disfrutará la narración de un cuento y es en este punto cuando inicia la prelectura, que es quien los docentes lo emplean para generar una idea al niño de que está yendo por un camino hacia la lectura.

Por tal motivo, Ballester (2016) desglosa una serie de pasos que se ubican en el camino para formar un nuevo lector. Para iniciar se necesita la extracción de información general, extracción de información específica, predicción, previsión y finalmente contextualización. A continuación, se explica de manera detallada cada uno de ellos:

4.1.3.1. Extracción de información general. Un paso previo para una prelectura rápida y eficaz, pone en funcionamiento las habilidades del alumno obteniendo información general independientemente del contenido que se va a leer. De la misma forma también se puede deducir de donde procede el texto, su finalidad y el tono con el que se dirige al lector.

Para iniciar con la motivación, se presenta al estudiante varios encabezados o portadas de distintos textos y de géneros variados como cuentos, fábulas, adivinanzas, trabalenguas y poemas. Luego el niño identificará a que texto pertenece dicho encabezado, a través del juego desarrollará su sentido de relación.

Seguidamente se trabajará con la retención de palabras claves que surgen al realizar una lectura superficial. Tener un acercamiento y familiarizarse con las palabras principales es fundamental para que el alumno comprenda el texto. Con esto también deduciremos la función que cumple ya sea divertir, enseñar y motivar la naturaleza del niño.

4.1.3.2. Extracción de información específica. En esta parte se procede a armar una idea general en base a preguntas concretas simples, Andres (2020) en su artículo "La izquierda" expone 5 preguntas clave: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Dónde?, ¿Cuándo? y ¿Por qué? El docente que formule estas preguntas a sus alumnos los ayudará a tener noción de lo que se lee. Al adoptar la lectura dinámica de un texto corto al finalizar se interrogará de la siguiente forma. Por ejemplo, en esta lectura:

Martín es un pez
Él es rojo y amarillo.
Le gusta nadar.
Martín puede nadar muy rápido.

Las preguntas que se procederá hacer son ¿Qué es Martín?, ¿De qué color es?, ¿Qué puede hacer? El niño seguidamente dará respuesta a la primera pregunta diciendo: un pez; la segunda: rojo y amarillo; y la tercera nadar muy rápido. Con estas interrogantes se ayuda al niño para su predisposición e interpretación del texto.

4.1.3.3. Previsión. El niño guiado por su docente descubrirá todas las pistas que ofrece el texto, comenzando por el titular, la portada, la contraportada, el índice y las ilustraciones. A su vez para despertar el interés, se puede anotar varios nombres en una pizarra y dejar que sea el lector quién elija lo que le llama más su atención para leer, pues tratarán de adivinar de qué

tipo de relato se trata y cuál es su contenido, ya sea de: misterio, humor, amor, tristeza, alegría o valores.

4.1.3.4. Predicción. Los alumnos realizarán predicciones o asumirán de que trata el texto con la lectura de imágenes, mirando a detalle todos los elementos que la componen como color, forma, tamaño y textura. Luego se describirá lo que se observa. Por ejemplo:

Si el docente señala la imagen de un árbol en un cuento y pregunta a su alumno: ¿Qué es lo que observa? En seguida identificará la imagen y la asociará con el color verde y café, grande, y con hojas. Estas actividades serán la clave para que el niño interprete el texto.

4.1.3.5. Contextualización. En esta parte se pondrá en funcionamiento actividades anticipadas que activarán un conocimiento previo en el alumno, sobre lo que se va a leer antes de tener el texto de manera física. En este proceso es importante asegurarse de que habilidades o destrezas los estudiantes realizan a conciencia, es decir de lo que están seguros de que saben y aplican, para luego identificar lo que desean aprender con el texto.

Entre todos los alumnos se descubrirá que tiene en común y las ideas que les sugiere la previsualización del texto, esto ayudará a ampliar su conocimiento e introducir ideas para la formación de un criterio propio. Estas actividades se pueden aplicar en cualquier centro educativo; pues ayudará a despertar el interés por aprender y desarrollar su intelecto, con el pasar de los años su capacidad de recepción y comprensión mejorará, lo que facilita el entendimiento de cualquier tema y en cualquier asignatura con rapidez, fluidez y razonamiento lógico.

Por otro lado, Dilia y Reina (2008), manifiestan que la preparación de la prelectura en los niños es la base fundamental para dar inicio a la actividad de la lectura que consiste en interpretar y descifrar todo lo que se encuentre a nuestro alrededor. La prelectura forma parte del desarrollo cognitivo permitiendo establecer vínculos afectivos al momento de interactuar con la sociedad.

4.1.4. Factores que condicionan la adquisición de la prelectura.

Existen diversos factores que son muy relevantes a la hora de aprender a leer, ya que, si un niño no ha madurado bien, puede causar problemas a la hora de empezar a leer. Por tal motivo Narvete (como se citó en Morocho, 2015) hace énfasis a los siguientes factores:

4.1.4.1. Factores pedagógicos. Estar en un ambiente escolar tiene una serie de variables que determinan el aprendizaje de la prelectura. Si el niño y la institución logran darse cuenta de estos factores, se puede decir que la lectura se aprende en armonía. La directriz sobre educación general de educación básica dice que, en esta infancia, el niño debe prepararse para adquirir la habilidad de leer.

En este factor existe una etapa inicial a la prelectura que se especifica en la preparación física y psicológica, para ello se debe prestar atención en los siguientes aspectos:

- Lograr la adquisición de hábitos y adaptación en el medio escolar.
- Alcanzar el desarrollo de la discriminación visual y auditiva
- Estimular el desarrollo censo – perceptivo
- Estimular y desarrollar la coordinación visomotora
- Dominar el esquema corporal
- Estimular las nociones espacio – temporales
- Ejercitar la atención, concentración, comprensión y memoria

En este factor explica las estrategias pedagógicas, la cual los niños deben estar inmersos al desarrollo de la prelectura caso contrario existirá varias variables que servirá el aprendizaje de la prelectura generando bases para el desarrollo de la lectura.

4.1.4.2. Factor madurativo. Para que un niño aprenda a leer, debe ser maduro o estar listo. La maduración es el momento en que el niño está preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional logrando un aprendizaje productivo para obtener resultados positivos. Por supuesto, alcanzar este estado óptimo de maduración depende de varios factores, por ejemplo: físicos, psicológicos-emocionales, intelectuales-cognitivos, socioeconómicos, culturales. El aprendizaje de la prelectura no está directamente relacionado con la edad cronológica del niño, sino con el nivel de madurez de cada niño, por lo que el docente debe conocer el nivel de madurez que se encuentra el niño.

4.1.4.3. Factores lingüísticos. El propósito aquí no es ignorar los aspectos evolutivos del lenguaje que permiten el acceso a la lectura. Pero debe enfatizarse que los factores lingüísticos son muy importantes porque dan forma a la lectura.

Leer es un acto lingüístico complejo porque simbolizan la realidad de manera abstracta con códigos alfabéticos. Un niño pequeño tiene una asombrosa plasticidad neuronal que le

permite plantear de forma independiente importantes vínculos de aprendizaje. Cuando un niño aprende a hablar intuitivamente, adquiere conocimientos fonológicos, sintéticos y semánticos, pero luego, mediante la enseñanza, adquiere las reglas de fonología, sintaxis y gramática. Los procesos del lenguaje comienzan en el nivel elemental y empiezan a consolidarse entre el primer y tercer año escolar.

4.1.4.4. Factores físicos. La salud incide directamente en el aprendizaje y la lectoescritura requiere integridad visual, auditiva y motriz, funciones esenciales de la lectura y la escritura. El desarrollo neurológico de los factores más importantes depende tanto de los procesos mentales que proporciona como del desarrollo de la lateralidad, por otro lado, la actividad visual debe ser controlada en la escuela antes de comenzar a leer y escribir.

4.1.4.5. Factores sociales. Hace referencia a las características ambientales en la que vive el niño y sus familiares; estos dos determinan la calidad del aprendizaje ya puede ser favorable o desfavorable en el desarrollo madurativo. A continuación, se conocen algunas características para la calidad de aprendizaje:

- Los vínculos familiares
- Los cuidados hacia el niño
- El nivel del vocabulario familiar
- La lengua materna
- Condiciones de vivienda
- Nivel de lectura en la familia

4.1.4.6. Factores emocionales. Este factor es primordial para el desempeño del niño en el nivel de preparatoria o al ingresar al centro escolar, por tal motivo se debe encontrar emocionalmente equilibrado permitiendo ser un individuo independiente.

4.1.4.7. Factores intelectuales. Corresponde al nivel de capacidad mental que es fundamental para adquirir el aprendizaje de la lectura, el niño a los 6 años ya cuenta con funciones cognitivas que son necesarias para el aprendizaje de la prelectura, entre estas funciones se destaca la comprensión, interpretación, atención, razonamiento y por último el desarrollo lingüístico.

Estos factores son los que dependen para un óptimo desarrollo de la prelectura tomando en cuenta que debe estar en perfectas condiciones para que el niño en un futuro no tenga ninguna dificultad al momento de desarrollar la lectura, Así mismo se debe prestar mucha atención si se presentan problemas al nivel visual y auditiva que repercutirá o tendrá dificultad al momento de leer.

4.1.5. Destrezas que se desarrolla en el proceso de la prelectura

En el proceso de la prelectura existen destrezas que es necesario que se desarrollen, la cual favorece al niño a formar una base sólida y despertar el interés cuando este próximo a llegar a la lectura. Para Manobanda (2013), existe varias destrezas que se debe tomar en cuenta cuando el niño se encuentre en este proceso:

- **Percepción visual:** En un niño esta destreza es la que permite organizar y comprender la información enviada al cerebro desde sus ojos. Una buena percepción visual es muy importante para ayudar a su hijo a tener éxito académico.
- **Percepción auditiva:** Es un requisito previo para la comunicación. La misma que nos brinda la capacidad de reconocer, distinguir e interpretar los estímulos auditivos que nos llegan, y relacionarlos con experiencias previas.
- **Conocimiento:** Hace referencia a la habilidad de la memoria, en el ambito escolar se demuestra cuando el niño repite, recuerda y organiza la información que imparte el docente en clases.
- **Comprensión:** Este es el proceso básico de la enseñanza. Esto incluye la capacidad de extraer significado del texto, es decir: captar ideas globales, procesarlas y crear significado basado en el conocimiento adquirido previamente.
- **Análisis:** Esta habilidad sirve para poder identificar la escritura de lo que lee, y al mismo tiempo identifica elementos de un todo, permite anaizar con profundidad permitiendo reolver diversos problemas.
- **Discriminar:** La discriminación es una habilidad con la que los niños pueden distinguir diferentes características de los elementos u objetos que nos rodean y también distingue los graficos y letras en una escritura.
- **Expresar:** Esta destreza es la que permite manifestar los pensamientos de diferentes maneras, interpretar ilustraciones, dar opiniones sobre los personajes de la historia.
- **Comparar:** Permite reconocer aquellas diferencias y semejanzas entre los personajes de una historia o como el tema de cualquier texto.
- **Describir:** Realiza descripciones de los personajes o ilustraciones que se encuentren en cualquier documento.
- **Modificar:** Es aquella capacidad que permite realizar mofodificaciones o cambios en una lectura o el de un cuento una vez que hayan realizado su lectura.

- **Identificar:** Hace referencia esta destreza en la manera que se puede identificar o recordar los personajes de una historia, así como reconocer sonidos, formas y diversos graficos que se encuentren en un texto.
- **Diseñar:** En esta destreza es donde el niño puede transmitir o dibujar un fragmento que lo realiza a través del dibujo después de escuchar una historia. Además facilita la imaginación del niño ya que puede crear nuevas historias y nuevos personajes.
- **Expresión oral:** Es la capacidad de expresar sentimientos, pensamientos, ideas, y experiencias adquiridas a través del habla, también la capacidad de escuchar y comprender las expresiones de otras personas. Es una de las bases importantes de la lectura y la escritura antes de iniciar la educación formal. De la misma manera, el desarrollo del vocabulario es muy importante, porque el niño entra en contacto con lo que escucha en casa, en la escuela en su entorno de vida que repercutirá conforme vaya creciendo.
- **Comprensión auditiva y lectora:** Esta destreza es la que se obtiene mediante se escucha textos o diferentes experiencias que se relatan de manera oral, la que nos permite darle significado a un texto.
- **Comprenderlo:** Es fundamental esta destreza que la ponga en práctica en los niños, pues a través de esto los niños darán significado a todo lo que lean, permitiendo ampliar más su vocabulario.

Estas destrezas detalladas se deben tomar en cuenta al momento de ejecutarlo cuando se inicie el proceso de la prelectura con los niños, esto ayuda para que sean significativos y capaces de poder identificar o reconocer un mensaje final de una historia o de crear nuevos títulos les ayuda a desarrollar la expresión verbal, según la cual pueden transmitir sus sentimientos o emociones con mayor facilidad, sin forzar, y que los niños reciban nueva información, esto permite que la percepción auditiva y la visual se lleve a cabo de una manera satisfactoria.

4.1.6. Apreciación de la prelectura en el niño

Es de vital importancia incorporar a los niños al mundo del saber desde una edad temprana, desde los 4 años el niño está dispuesto a desarrollar destrezas básicas, entre ellas las bases de aprendizaje de la lectura, mientras que los niños de preparatoria ya están próximos por llevar a cabo la lectura de un texto.

Por esta razón Rondon (2018), afirma que entre menos edad tenga el niño mejor será su comprensión, tomando en cuenta que hay que sumergirse en su mundo de juego y actividades

lúdicas para abordar el aprendizaje desde actividades que les llame la atención, de esta manera estarán contribuyendo al fortalecimiento y desarrollo cognitivo del infante, dando la posibilidad para que sean a futuro una persona crítica.

Existe un sin número de hábitos que el niño desarrollará a partir del acercamiento a la prelectura como reflexionar, analizar, concentrarse, recrear, divertirse, entretener, y esforzarse, todos, estos hábitos serán adquiridos paso a paso y prácticamente de una manera inconsciente que perdurará a través del tiempo.

En cambio, Chavez (2015), por su parte habla de una cooperación conjunta entre los padres de familia y los docentes, considerando a ambas partes como los facilitadores de implementar esta forma de aprendizaje, su misión será fortalecer la calidad de los saberes a través de estrategias que guiarán los conocimientos previos, debido a que este aporte de padres y docentes es indispensable para el desarrollo y evolución de los niños.

Una vez expuesto, la influencia de la prelectura en el desarrollo de los niños, las destrezas a desarrollar y la cooperación tanto de los familiares como docentes, entendemos que es un proceso que requiere de trabajo constante que se reflejará en los hábitos lectores del infante.

4.1.7. Estrategias para el desarrollo de la prelectura

Correa (2018), menciona que se debe tener en cuenta el potencial de cada uno de los alumnos, por ende, manifiesta algunas de las estrategias:

4.1.7.1. Proponer actividades innovadoras. Es fundamental mantener activa la atención de los estudiantes, por tal motivo, es importante usar actividades en las que el estudiante sienta atracción por el tema que va a impartir el docente en la clase.

4.1.7.2. Construir conocimientos específicos del texto. Es indispensable en los estudiantes mantener activos los conocimientos. Por tal motivo, para impartir un tema en específico se debe centrar la atención en el nombre del título de un texto que permita al alumno utilizar la imaginación antes del desarrollo de la actividad.

4.1.7.3. Relacionar el tema con la vida de los estudiantes. Es una forma impactante de impulsar a los estudiantes a leer y de ayudarlos a comprender lo que leerán. Así mismo el proyecto de First Words Project (2016), destaca que los niños al relacionar las rutinas de su

vida diaria proporcionan una fuente de oportunidades para apoyar al aprendizaje de los alumnos.

4.1.7.4. Reensayar vocabulario. Los estudiantes requieren aprender ideas o conceptos nuevos. Esta estrategia favorece al niño para que conozca los nombres de objetos y le permita a futuro pronunciar correctamente las palabras y no presente dificultades de pronunciación cuando llegue a la etapa de aprender hablar. De tal manera se conoce que los niños que demuestran un vocabulario más extenso son los mejores lectores (Currículo Nacional Base Guatemala [CNB], 2017).

Con estas estrategias detalladas, se facilita la enseñanza para la preparación de la prelectura, lo cual ayudará a que los niños vayan despertando su interés por la lectura tomando en cuenta que se debe utilizar ideas innovadoras para la construcción de conocimientos, considerando que se puede poner en práctica en las rutinas diarias que realizan las personas.

4.1.8. *La prelectura como fase del proceso de lectura*

Entendiendo que la lectura conlleva todo un proceso, es necesario conocer primeramente que es la lectura, por tal motivo el escritor colombiano Carvajal (2022) menciona que la lectura es el proceso de interpretar, comprender, explicar, comentar; la interpretación, de un símbolo, que se lo conoce como texto si se encuentra en un soporte de papel, hipertexto o incluso de origen informático.

De la misma manera, la Federación de enseñanza de la Confederación sindical de comisiones obreras de Andalucía (CC.OO, 2015) sustenta que la lectura es un camino hacia el conocimiento y la libertad, lo que significa participación y mantiene activa la mente. Así mismo, la lectura ayuda a desarrollar la imaginación, creatividad y enriquecimiento del vocabulario en la expresión oral y escrita.

En conclusión, la lectura es un elemento indispensable desde el nivel escolar, por este motivo los docentes priorizarán la lectura en cuanto a los niveles de Primaria, permitiendo el desenvolvimiento de las personas en su vida cotidiana.

A continuación, Bravo (2000), manifiesta que existen fases que intervienen en la lectura tomando en consideración que la prelectura es la base esencial para llevar a cabo el orden de cada una de las etapas, que son las siguientes:

4.1.8.1. La prelectura. El docente realiza preguntas previas del tema que se va a llevar a cabo, en donde los niños interpretan el texto con solo leer el título del tema. Si se presenta al niño un cuento con una portada llamativa, ilustraciones creativas de sus personajes y colores vivos que sirven para despertar el interés del alumno.

4.1.8.2. Lectura. Es un análisis comprensivo del texto que se va a leer y a la vez representa un aprendizaje significativo, adquiriendo nuevas palabras durante su formación escolar.

4.1.8.3. Poslectura. En esta fase se realiza un breve estudio de lo leído ayudándonos de apuntes y resúmenes con la finalidad de mostrar lo más esencial de lo leído, garantizando el aprendizaje de términos y la organización de ideas que facilitarán una lectura comprensiva. En esta etapa se desarrolla tres habilidades lectoras básicas, entre ellas, la lectura textual, la contextual y la crítica.

Cabe recalcar que la lectura comprende de tres fases muy fundamentales y dentro de ellas consta la prelectura y es una de las bases fundamentales para que a futuro pueda desenvolverse en el mundo de la lectura, caso contrario si no existe esta fase principal tendrá inconvenientes para el desarrollo a futuro en el ámbito escolar y personal ocasionando que se tardará un poco para iniciar con el proceso de la lectura y poslectura.

4.2. Pictogramas

4.2.1. Definición de pictogramas

Es un signo claro y esquemático que detalla un objeto real, figura o concepto simplificando un mensaje que se desea informar desbordando los límites de las lenguas que existan. Es un recurso visual que evidencia los diferentes contextos del diario vivir brindando una información útil.

Tomando en consideración que el origen de los pictogramas proviene desde la antigua Mesopotamia en donde la escritura se basaba en dibujos que representaban actos cotidianos convirtiéndose en el alfabeto occidental, por ello este es un recurso para comunicar información sin necesidad de palabras, es decir son signos portadores de significados que se pueden codificar a simple vista conceptos, contenidos, acciones o hasta servicios según la cultura e idioma de cada lugar. Por consiguiente, el pictograma se utiliza de manera universal en la comunicación (González y Quindós 2015).

Por lo tanto, para conocer más sobre los pictogramas se comienza desde su etimología, la Real Academia Española (RAE, 2015), argumenta que proviene del latín, pictus (pintado) y - grama (escrito). En sí, es una serie de signos o símbolos de escritura que se asemejan a la existencia de un objeto, acción o significado que va conectado a un objeto real.

Camasca (como se citó en Saltos, 2021), plantea que los pictogramas son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Es decir, son dibujos sencillos que explican con lo mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, escuchar música, recoger los juguetes, tomar un descanso, pasear) y es una herramienta que sirve para la comunicación.

Los pictogramas son una síntesis de información, que se representa mediante imágenes, símbolos, reemplazan frases, oraciones o párrafos y pueden ser utilizados como medio de comunicación en la vida cotidiana, se puede dar uso en el hogar, la familia o en un entorno social, que permite desarrollar un aprendizaje importante y significativo mediante el uso de imágenes para una comprensión o entendimiento más claro de manera visual. Mediante la utilización de este recurso se reciben la información de dos maneras que es la palabra y el dibujo.

4.2.2. Importancia de los pictogramas

El pictograma es una técnica visual que permite desarrollar habilidades cognitivas, es más, nos ubica en tiempo y espacio, Ramírez (2021) alude lo siguiente:

Los pictogramas son materiales o recursos muy útiles a la hora de trabajar algunos objetivos en el aula con los niños que tienen alguna característica especial, sobre todo aquellos que presentan problemas en el lenguaje oral y escrito, ya que, mediante imagen, se pueden transmitir conceptos, objetivos, contenidos y hasta emociones. (p. 6)

Este material es necesario en el ámbito educativo puesto que es un apoyo especial cuando se lo ejecuta en el proceso de enseñanza- aprendizaje con los estudiantes, considerando que se convierten en un soporte para mejorar la calidad del lenguaje.

Por consiguiente, Cuadrado (2017), manifiesta que esta manera de comunicación representa diversos tipos de conceptos, acciones y objetivos representados gráficamente, se utiliza un lenguaje visual que se ve reflejado a través de imágenes muy sencillas para lograr entender de lo que se expone ante ello. Se detalla algunas perspectivas de los pictogramas:

- Mejoran la motivación y la atención.
- Apoyan algunas destrezas de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas.
- Figuran situaciones mediante la imaginación ya sea de escenas, murales, etc.
- Permiten construir conceptos y relaciones entre estos.
- Facilitan la comprensión lectora por medio de las claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.
- Personifican visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.
- Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y auditiva.
- El manejo de pictogramas de manera continua aumenta el interés de los niños, activa la memoria (debido que anticipan las ilustraciones que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

Este recurso tiene diversas perspectivas en el niño, debido que es importante porque mejora su atención y motivación brindando facilidad para la construcción de conceptos o de generar una idea al momento de visualizar pictogramas, considerando que existe una interacción entre la memoria verbal y auditiva, de la misma manera se trabaja la percepción espacial y temporal.

4.2.3. Características de los pictogramas

Los pictogramas se utilizan para comunicar ideas, conceptos, objetivos y contenidos, con el propósito de comunicarse con las demás personas. Se describe por ser un material sencillo, concreto y dinámico al momento de la enseñanza- aprendizaje, teniendo como propósito brindar información mediante ilustraciones, permitiendo al lector aumentar su vocabulario y conocimientos.

Fundación Once (2013), señala que los pictogramas cuentan con características que permiten acoger ideas, mensajes con fines educativos y comunicativos; así mismo se encuentran en el diario vivir que proporcionan información en el transcurso del día. A continuación algunas características:

4.2.3.1. Referente. Es lo que se representa, en otras palabras se hace referencia de una ilustración a un nivel más significativo, considerando que el referente es el lugar, objeto o concepto del cual se esta especificando.

4.2.3.2. Coloración. Hace tiempos atrás se manejaba pictogramas de color blanco y negro, por lo que eran considerados que no tenían una buena calidad debido a que se distorsionaban las imágenes. Sin embargo actualmente han sido diseñados con colores permitiendo describir con menor complejidad el mensaje que se desea describir.

4.2.3.3. Situación. Este recurso esta situado en el tiempo, tanto personal en función de la edad, del momento, día, año y espacio, es decir que los pictogramas se encuentran en un lugar preciso como la escuela, espacios de trabajo y lugares habituales.

4.2.3.4. Complejidad. Los pictogramas pueden ser revelados a primera vista por cualquier persona debido que su lenguaje, es directo y es utilizado frecuentemente al momento de compartir información.

4.2.3.5. Sencillo. Debe ser comprensible para que toda persona sin excepción alguna lo entienda de manera satisfactoria, de tal manera que no afecte su formación o idioma.

En relación con las características expuestas para un pictograma debe considerar todas las características que se detallaron para la utilización de formar frases, oraciones o conceptos, tomando en cuenta que mediante la visualización de las personas deben ser descifrados a pesar de las culturas o el idioma del lugar que se encuentren.

4.2.4. Tipos de pictogramas

Según la fundación de pictoaplicaciones (2015), existen varios tipos, las cuales pueden ser desarrolladas de una manera divertida sin causar cansancio en los niños, contribuyendo de esta forma a incrementar conocimientos, entre ellas se encuentran las siguientes:

- **Pictocuentos:** Permite a los niños comprender de mejor manera aquel cuento que se esté narrando y a la vez seguir una secuencia observando los pictogramas que estimula y ejercitan el lenguaje.
- **Pictojuegos:** En los niños el juego es fundamental debido a que estimula y potencia conceptos básicos a través de juegos interactivos que trabaja esenciales aspectos como la memoria, comprensión de emociones, discriminación visual y auditiva y la atención.
- **Pictoagenda:** Los apoyos visuales ayudan en el día a día en las personas que presentan problemas en la comunicación oral, es por ello que mediante este tipo de pictograma ayuda a organizar las actividades diarias en espacio y tiempo.
- **Pictosonidos:** En este tipo se requiere de una organización por categorías como transporte, alimentos, cocina, animales, etc.; debido que cada pictograma lleva asociada de una locución de voz con la palabra y se puede trabajar con canciones, rimas y poemas.

4.2.5. El pictograma como recurso comunicativo

Los sistemas pictográficos de comunicación fueron creados algunos años atrás, así lo dice Mayer (como se citó en Regis y Callejón, 2015), alrededor de 5000 pictogramas fueron plasmados dentro de un libro. Las categorías que consideraron para clasificarlos fueron: verbos, descripciones, alimentos, ocio, nombres, cosas, personas y lo social. Estos fueron creados para el uso de las personas y con un lenguaje visual que se ve reflejado a través de imágenes sencillas. Es factible el uso de pictogramas dentro de la comunicación tienen el propósito de potenciar las habilidades comunicativas mediante la expresión de opiniones, deseos, preferencias y diversas conductas o acciones que se desarrollan dentro de una sociedad.

Delgado et al. (2020), mencionan que los pictogramas no representan una palabra en particular o un idioma en concreto, sino que observamos con atención los dibujos y nuestro

cerebro lo asocia con la palabra que le corresponde dentro de la lengua. Es increíble pensar en la cantidad de pictogramas que nos rodean, debido a la diversidad cultural, cada espacio o rincón que nos rodea cuenta con pictogramas y nos comunican un mensaje claro y sencillo. Es así como al momento de familiarizarse con los pictogramas desde una edad temprana ayuda a la comunicación masiva entre personas.

La comprensión de los pictogramas dependerá de la complejidad de su representación, es decir, si el dibujo se asemeja al objeto que simboliza serán más significativos y representativos. Por ejemplo, si colocamos el dibujo de una manzana, y cuenta con colores y textura real facilitará la comprensión y asociación del dibujo con la fruta existente. Sin embargo, se puede encontrar pictogramas que requieren un proceso de enseñanza, como la señalética para los conductores, este tipo de símbolos son más abstractos y necesitan de una explicación y memorización más compleja.

4.2.6. El pictograma en el aprendizaje de los niños

Crear un entorno adecuado se necesita de compromiso y dedicación para descubrir alternativas y herramientas que beneficien al refuerzo de las habilidades específicas. Por tal motivo, el uso de los pictogramas en los niños, sirve como una herramienta con la finalidad de mejorar el manejo del lenguaje y la comunicación. Según Batanero et al. (2018), explica los diversos usos de los pictogramas:

- Desarrolla las habilidades cognitivas como la memoria, capacidad de abstracción y la atención.
- Actúa en el proceso de la escritura y de la lectura, así mismo, brinda facilidad en la estructuración del lenguaje.
- Controla las conductas de comportamiento, además promueve la inteligencia emocional.
- Sirve como una guía de las secuencias de actividades que se desarrollarán al transcurso de la semana.

El pictograma es un recurso didáctico que sirve al niño para facilitar la descripción y pronunciación de un elemento que observa a través de la imagen, de la misma manera brindan propuestas para la asociación de conceptos, con su utilización se puede comunicar varios objetivos, contenidos e incluso se transmite las emociones.

4.2.7. *Iniciación a la prelectura mediante pictogramas*

Como se describió en el apartado anterior se considera al pictograma como un elemento gráfico que se utiliza a nivel global, con el pasar del tiempo descubrieron que también podría ayudar al aprendizaje en los centros educativos. Estos recursos destinados a la comunicación son de vital importancia para motivar y estimular la expresión del niño en el transcurso de su desarrollo cognitivo. La implementación de pictogramas en cada salón de clase es una idea innovadora, por el hecho de combinar el lenguaje visual y oral que será la guía para una comprensión lectora de calidad.

La comprensión lectora viene de la mano del desarrollo de algunas habilidades lectoras que se adquieren en una etapa inicial, esta etapa se denomina prelectura. Moreira y Souza (2015), menciona que los pictogramas aportan a la adquisición de dos habilidades en el proceso de prelectura que son: el desarrollo visual y el desarrollo del lenguaje.

4.2.7.1. El desarrollo visual. Mediante imágenes con colores y formas llamativas logran sembrar un interés en los alumnos.

4.2.7.2. Desarrollo del lenguaje. Desde el nacimiento de una persona, ya posee una capacidad innata de aprender y comunicarse, cuanto más se estimule al niño mayor será su aprendizaje.

Estas dos habilidades se pueden desarrollar con la ayuda del pictograma en el proceso de la prelectura; este tipo de pictogramas educativos tienen las siguientes características:

- Fácil comprensión para el entendimiento del infante, generando impacto y manteniendo su interés.
- Entendibles y simples
- Resumen la información
- Mejora la memorización y capta la atención del lector.

En cambio, Centeno et al. (2018), consideran que los pictogramas transmiten mensajes mediante imágenes sencillas en comparación con las técnicas tradicionales de enseñanza. Varios estudios demuestran que el aprendizaje se produce con mayor facilidad durante ciertos períodos de la vida que son cruciales, el cerebro en este período almacena nueva información con mayor facilidad y eficiencia, estos momentos se dan en los primeros cinco años de vida de un niño. Y por su parte, el desarrollo visual va desde el nacimiento hasta los cuatro años para aprender a

reconocer y organizar la información. Todos los niños necesitan un acercamiento con estímulos visuales en cuanto a calidad, colores, formas, movimientos, objetos a varias distancias, etc.

4.2.8. Uso de los pictogramas

Ahora bien, se conoce que los pictogramas son un aporte educativo, sin embargo, a la hora de diseñarlos se necesita seguir ciertas reglas comunes que se vuelven imprescindibles para su comprensión y se conviertan en un material de apoyo completo y factible.

Ariz (2019), argumenta las características con las que contarán los pictogramas: uso de formas sintetizadas y reducidas a una expresión básica y de fácil comprensión, tratan de evitar estímulos visuales irrelevantes que no aportan y que pueden cambiar el sentido de nuestro mensaje. El sistema deberá ser más adaptable para referirse o representar cualquier palabra, y también asumir un sistema de agrupación, es decir, permitirán formar frases, con una estructura morfosintáctica idéntica a la que se utiliza en el lenguaje verbal.

Hernandez (2019), detalla algunas alternativas para crear pictogramas y utilizarlos como material de apoyo, uno de ellos, es el portal ARASAAC que ofrece todo lo esencial para ponerse manos a la obra y crear, o a la vez utilizar pictogramas ya diseñados que estén listos para su uso. Existe una amplia gama de pictogramas entre ellos: pictogramas en blanco y negro, a color y con una infinidad de texturas y con diseños atractivos al lector.

Otra de las herramientas es ARAWORD, se trata de una aplicación que básicamente al introducir un texto lo convierte en un pictograma. De manera inmediata y sin tanta complicación se puede dar uso a estas plataformas para adquirir material de apoyo para llevar a los centros educativos. Este tipo de programas ayudan al diseño de pictogramas, empezando por lo básico hasta la creación de cuentos o una narración pictográfica completa.

4.2.9. Pictogramas como estrategia didáctica en el proceso de la prelectura

El desarrollo eficiente de la prelectura conlleva la ejecución de varias actividades que sirven de motivación a los niños y los ayuda a formular oraciones y expresar sus sentimientos y pensamientos. Entre estas actividades se destaca el uso de pictogramas en sus diferentes formas y numerosos materiales como una estrategia de iniciación.

En general de la mano de los pictogramas se crea material de apoyo que ayudará a la interpretación de libros. Al momento de acercar al niño a un aprendizaje de prelectura se debe abordar desde lo más simple y poco a poco dirigirse a lo más complejo.

Una de las técnicas es empezar por una observación inicial de cada una de las imágenes que se puede encontrar, luego se procede a realizar un pequeño juego adivinando lo que representan las imágenes, una vez que puede interpretarlas se tiene una mejor cercanía con esta etapa inicial de prelectura. Vásquez (2015), expone que una imagen puede valer más que mil palabras, este código de fácil comprensión es uno de los patrones a seguir para que los adultos puedan ayudar a los niños que inician la prelectura, cada día este recurso didáctico es más habitual en la etapa esencial de prelectura. Con la ayuda de los pictogramas favorecerá la adquisición de habilidades y otras competencias como despertar el interés y mejorar la atención.

De la misma manera al concebir la animación y el gusto por leer es necesario de estrategias motivadoras para acercar al lector y asegurarse que disfrute de esta actividad que genera conocimientos. El autor López (2017), menciona que el docente no debe imponer esta actividad y que sea percibida por los niños como un castigo, lo que se pretenderá es que sea adoptada como una práctica de vida, acto libre y de recreación que apoye y contribuya al desarrollo integral de la persona teniendo acceso a mundos lejanos al rededor del universo y descubrir valores como la paz, la amistad, el compañerismo, la cooperación, la justicia, la solidaridad etc.

Enfocándose en desarrollar las capacidades exclusivas que aseguren la comprensión, recreación e interpretación de cualquier texto en sus distintas formas. La misión del educador es formar personas que descubran una necesidad por leer y que gocen de una lectura interpretativa. Los niños van descubriendo progresivamente que leer es una actividad voluntaria que exige un esfuerzo intelectual; por esta misma razón este acercamiento a la prelectura y su fomento procura integrar dimensiones afectivas y cognitivas.

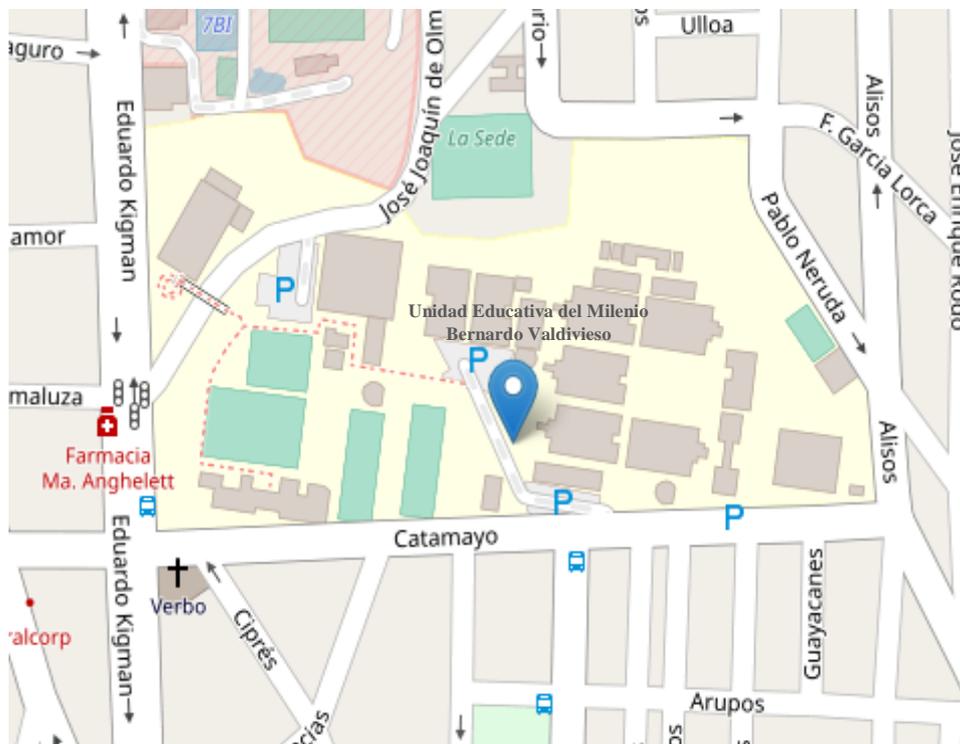
En definitiva, se enfatiza la importancia, influencia y aporte de los recursos pictográficos en los centros educativos para desarrollar las destrezas y habilidades en la etapa inicial de prelectura, estas guiarán y encaminarán al niño a un aprendizaje óptimo, mejorando su vocabulario, pronunciación y adquisición de palabras nuevas. De la misma manera servirá como un elemento complementario que facilita el aprendizaje en distintas áreas, siendo el portal hacia el conocimiento, al momento de ejecutar de forma correcta todas las destrezas adoptadas para una prelectura comprensiva de calidad se obtendrá personas capaces con un pensamiento analítico, crítico y reflexivo que demostrarán un desenvolvimiento idóneo para comunicar sus emociones y sentimientos con el mundo.

5. Metodología

El presente estudio se realizó en la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, perteneciente al distrito 07 con código AMIE 11H00105, el cual consta con un número de 4000 estudiantes, brindando una educación en modalidad presencial en las jornadas matutina, vespertina y nocturna, ofrece los niveles de inicial, educación básica y bachillerato. La misma se encuentra ubicada en las calles Catamayo y Av. Eduardo Kigman en la parroquia San Sebastián de la ciudad de Loja, cantón Loja (ver figura 1).

Figura 1

Ubicación de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

Fuente: Ubica Ecuador (2022). <https://n9.cl/j77pt>

Los tipos de materiales que se emplearon para esta investigación son tecnológicos como: servicio de internet, ordenador, parlantes, impresora y dispositivo móvil; recursos bibliográficos para la recopilación de información entre ellos: revistas, libros, artículos, tesis doctorales; recursos didácticos para el desarrollo de las actividades como: Flashcard, dados temáticos, ruleta pictórica, cajas decoradas; por último, materiales de oficina: cartulinas, pistola de silicón, fómix, dúplex, tijeras que fueron necesarios para el desarrollo.

Del mismo modo, se utilizó el diseño cuasi-experimental debido a que se manejó la variable independiente con el fin de observar y analizar qué efectos se produce en la variable dependiente, es decir, en el problema de investigación, además, aplicando un pre test para obtener resultados de las dificultades de la prelectura y a la vez evidenciando cambios para la aplicación del post test.

El trabajo de investigación tiene un alcance descriptivo, porque facilitó la obtención de información de las variables y cualidades de las mismas, a la vez se describió las características esenciales que permitió la construcción del marco teórico, tomando en cuenta la interpretación, presentación y descripción de los efectos que provocó el instrumento aplicado. Por consiguiente, se utilizó el enfoque cuantitativo que permitió obtener datos estadísticos, analizar y descifrar en base a la aplicación de instrumentos que permitieron realizar una ponderación de los resultados.

Los métodos que se emplearon fueron el inductivo que sirvió para el análisis mediante la observación del problema y así registrarlo, luego se realizó una clasificación de los hechos y se procedió a la investigación. Así mismo, el deductivo permitió dar sentido y orden al trabajo debido a que se ordenó de lo general a lo específico para llegar a una conclusión acertada. De igual forma, se utilizó el método analítico-sintético que permitió iniciar con la investigación individual de las variables pictograma y prelectura de manera que se vaya desglosando cada una de sus partes, así mismo se complementó con el sintético puesto que facilitó elegir la información principal para construcción del mismo para dar mayor importancia y sustentar al tema de investigación.

Así mismo, se empleó la técnica de observación que permitió evidenciar las dificultades detectadas, tratando directamente con el grupo de estudio, para brindar una solución al problema, se emplea una escala valorativa tomando en cuenta los aspectos más importantes de las variables de estudio considerando los parámetros de: iniciando (I), en proceso (EP) y adquirido (A) para la evaluación de cada una las actividades propuestas en la guía de intervención. De la misma manera se manejó un registro anecdótico en el cual se fue detallando la participación, colaboración y el proceso de aprendizaje durante el desarrollo de cada una de las actividades planteadas en la guía.

El instrumento que se utilizó es Reversal Test realizado por Ake W. Edfeldt el cual es aplicable para niños del nivel inicial y preparatoria, es una prueba gráfica no verbal, se lo realiza

en grupos pequeños o en una sesión, tiene una duración de 15 minutos, existe dos maneras de obtener los resultados: cualitativa en la que se identifica el nivel de madurez para la lectura, la misma que tiene énfasis en la evaluación de la capacidad de discriminación perceptiva, establecer simetrías de derecha – izquierda, simples o dobles y capacidad para discernir figuras idénticas y no idénticas. En cuanto a lo cuantitativo se toma en cuenta los errores, estos pueden ser de dos clases: las figuras idénticas tachadas y las figuras idénticas no tachadas, el puntaje máximo es de 84 puntos, para obtener la puntuación directa se le resta el número de errores y de esta manera se genera los resultados. El mismo que se utilizó como pre test, para obtener los datos iniciales respecto al problema y luego como post test con el fin de identificar las mejoras obtenidas.

Finalmente, la población que conforma el estudio estuvo comprendida por 60 niños de preparatoria de la Unidad educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, cuya muestra que se tomó fue de 29 niños que pertenecen al paralelo “A”, respondiendo a las características del muestreo no probabilístico ya que se trabajó con un grupo de niños previamente establecido.

6. Resultados

6.1. Resultados de la aplicación del Pres-Test- Reversal Test de Edfeldet, Ake a los niños de preparatoria

Con el objetivo de diagnosticar el nivel del desarrollo de las habilidades de la prelectura de los niños de preparatoria, se aplicó el instrumento de Reversal Test a un total de veinte nueve niños, durante una semana en el horario de siete y media a once y media de la mañana. Donde se obtuvo los siguientes resultados, detallados de manera general en la tabla 1 y figura 2.

Tabla 1

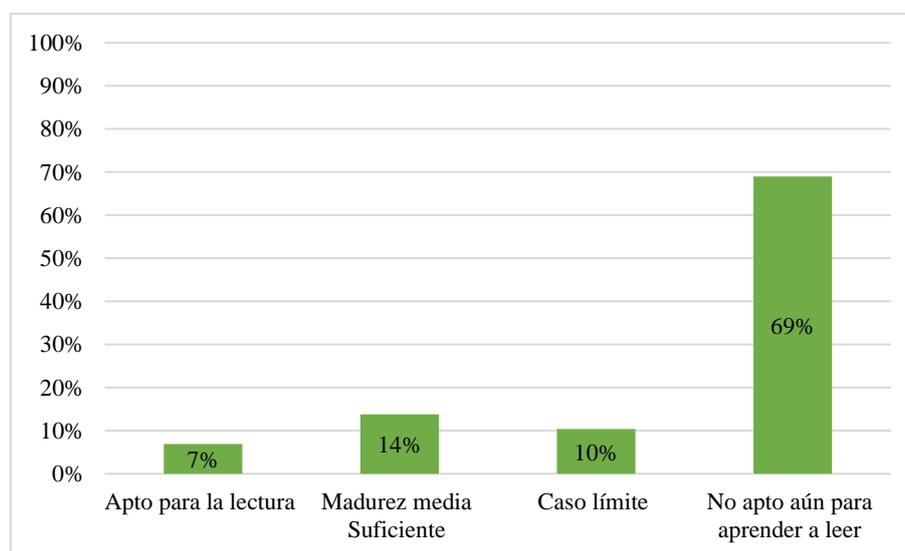
Nivel de madurez para la lectura

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Apto para la lectura	2	7%
Madurez media Suficiente	4	14%
Caso límite	3	10%
No apto aún para aprender a leer	20	69%
Total	29	100%

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del instrumento Reversal Test de Edfeldet, Ake W, a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

Figura 2

Resultados de la evaluación inicial sobre el nivel de madurez para la lectura



Nota. La figura muestra los datos obtenidos después de aplicar el instrumento de Reversal Test de Edfeldet, Ake W, en el nivel de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 1 y figura 2, se evidencia los siguientes resultados: el 7% de los niños se encuentran apto para la lectura, un 14% se ubica en una

madurez media suficiente debido a que identifican con menor dificultad la discriminación perceptiva y establecer simetrías derecha izquierda; por otro lado un 10 % que pertenecen al caso limite, debido a que se evidencio en los niños que no reconocen las simetrías y discriminación mencionadas anteriormente; mientras que el 69% de niños están en un nivel que no están aptos aun para aprender a leer, debido a que presentan falencias en la capacidad de discernir figuras idénticas y no idénticas.

Ortiz et al. (2010), manifiestan que durante los últimos años existen algunos términos como: el inicio a la alfabetización, prelectura o también conocida como la madurez lectora siendo el momento indicado u óptimo para iniciar con el proceso de la lectura. De igual manera, Sellés et al. (2012), aluden que el desarrollo de cada niño es de manera individual y no debe existir una presión emocional, más bien debe ser en donde el niño aprenda de una manera tranquila y eficiente, sin embargo para el desarrollo de esta madurez se observa un conjunto de habilidades y factores como la maduración biológica según el aprendizaje de cada niño tomando en cuenta el contacto social y el entorno escolar que pertenecen.

Este autor hace referencia a algunas razones de biólogos y didácticas al estilo de Henry Wallon y de Jean piaget indicando que los niños forzados a leer prematuramente están mas propensos a iniciar con dislexias, por tal motivo no hay que obligar los procesos neurológicos si no se quieren recoger frutos indeseados.

En así que, Hoyos y Gallego (2017), mencionan que existe una serie de actividades como: la discriminación, memoria auditiva y visual, reconocimiento de nombres, sonidos de las letras, neuro-perceptivas, lateralidad, esquema corporal y orientación espacio – temporal logrando que los niños dominen un conjunto de habilidades básicas y con ello poder dar inicio a una correcta madurez lectora. En este grupo de niños se evidencio una carencia de estas actividades reflejando un alto porcentaje, debido a que los niños aun no se encuentran aptos para dar inicio al proceso lector.

6.2. Resultados de la ejecución de la guía de actividades “La aldea mágica de las imágenes”

Para dar cumplimiento con el objetivo de diseñar y aplicar la guía de actividades para fortalecer la prelectura en los niños de preparatoria, se realizó una propuesta de intervención que consta de veinticinco actividades (ver anexo B), en base a las destrezas que se desarrolla en el proceso de la prelectura como: percepción visual, percepción auditiva, discriminación,

identificar y comprensión auditiva. A continuación, se detalla la siguiente tabla con los indicadores aplicados en base al proceso de la prelectura.

Estas actividades se desarrolló de lunes a viernes de manera general y grupal en un horario de 10h00am a 11h00am, serán evaluados a través de una escala valorativa que ubica a los niños en las valoraciones de: iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A), de la misma manera se incrementó un apartado de inasistencia (IN), en cada celda se especifica el total de niños como se refleja en la tabla 2 y figura3.

Tabla 2

Indicadores de la guía de actividades “La aldea mágica de las imágenes”

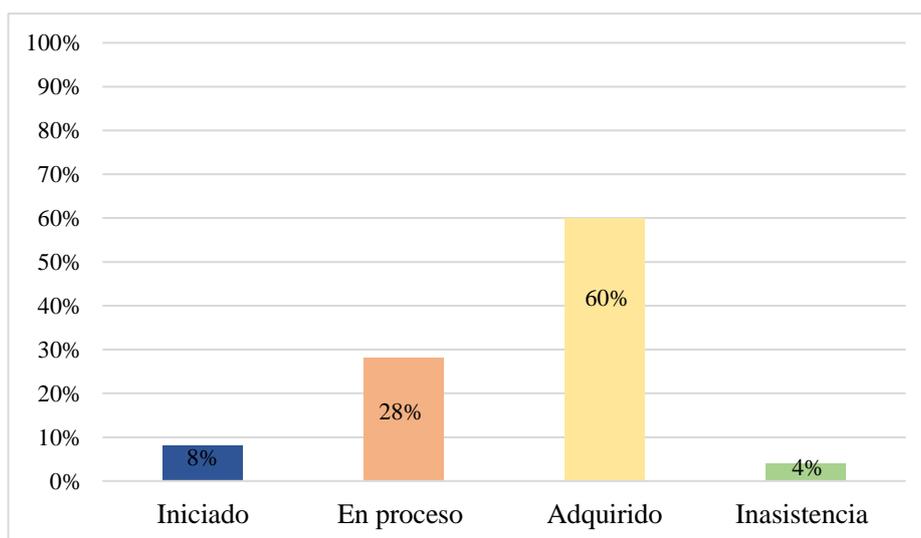
N°	Indicadores de evaluación	Parámetros									
		I		EP		A		IN		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	Narra un cuento con apoyo de imágenes	5	17	13	45	8	28	3	10	29	100
2	Comprenden el significado de las imágenes	4	14	9	31	13	45	3	10	29	100
3	Realiza discriminación visual con objetos del entorno que inicien con las vocales.	3	10	14	48	11	38	1	3	29	100
4	Amplio el vocabulario y asociar las nuevas palabras con las imágenes	5	17	10	34	12	41	2	7	29	100
5	Descifra el cuento de caperucita roja mediante la percepción visual y auditiva	2	7	12	41	14	48	1	3	29	100
6	Acierta la respuesta correcta ejercitando la memoria auditiva con apoyo de imágenes	1	3	3	10	25	86	-	-	29	100
7	Recita el poema con apoyo de imágenes	2	7	10	34	15	52	2	7	29	100
8	Canta mediante la secuencia de imágenes	1	3	3	10	25	86	-	-	29	100
9	Comprende el significado del cuento a través de las imágenes	1	3	8	28	19	66	1	3	29	100
11	Identifica el nombre de los objetos conforme se vaya seleccionando en la ruleta.	2	7	10	34	17	59	-	-	29	100
12	Crea cuentos a través de imágenes.	1	3	7	24	21	72	-	-	29	100
13	Incrementa nuevas palabras en la fase de la prelectura	-	-	1	3	27	93	1	3	29	100
14	Aumenta la discriminación visual con ayuda de las Flashcard	1	3	6	21	21	72	1	3	29	100
15	Estructura frases a través de las imágenes con apoyo del juego del yenga	-	-	4	14	25	86	-	-	29	100
16	Expresa diferentes emociones mediante pictogramas	8	28	13	45	6	21	2	7	29	100

N°		Parámetros								Total	
		I		EP		A		IN		f	%
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
17	Crea silabas a partir de un juego de mesa	8	28	13	45	6	21	2	7	29	100
18	Expresa nuevas palabras para mejorar su comprensión lectora mediante pictogramas	1	3	9	31	18	62	1	3	29	100
19	Explica rutinas diarias mediante imágenes	9	31	13	45	7	24	-	-	29	100
20	Crea un cuento con apoyo de imágenes	1	3	5	17	21	72	2	7	29	100
21	Interpreta el significado de diferentes palabras a través del lenguaje gestual	1	3	7	24	18	62	3	10	29	100
22	Escucha el nombre correcto para seleccionar la respuesta acertada	2	-	1	3	28	97	-	-	29	100
23	Forma palabras a partir de silabas ocultas en los pictogramas	2	7	15	52	11	38	1	3	29	100
24	Relaciona los fonemas con las imágenes	1	3	-	-	28	97	-	-	29	100
25	Deduca el concepto a partir de sus características	1	3	2	7	25	86	1	3	29	100
Promedio		3	8	8	28	17	60	1	4	29	100

Nota. Datos obtenidos de los parámetros de la guía de actividades “La aldea mágica de las imágenes”

Figura 3

Resultados de los indicadores de la guía de actividades “La aldea mágica de las imágenes”



Nota. La figura muestra los datos de los parámetros pertenecientes a la guía de actividades

En la tabla 2 y figura 3, se detalla los indicadores de evaluación correspondientes a la guía de actividades para mejorar el proceso de la prelectura; en la que se puede observar que,

el 60% de niños adquieren los indicadores de las actividades planteadas, debido a que lo realizaron sin ninguna dificultad o inconveniente desarrollando cada una de ellas de manera espontánea, un 28% se encuentra en proceso, ya que tiene un poco de dificultad al momento de visualizar y generar ideas al momento de observar los pictogramas, por lo que se les complica un poco para la ejecución de las mismas, el 8% se encuentra en iniciado a las destrezas para el desarrollo de la prelectura, por tal motivo se les dificulta totalmente para seguir con la secuencia de cada una de las actividades, un 4% de niños no se encuentran en ningún parámetro de la escala valorativa, por lo que no participaron en ninguna de las actividades debido a su inasistencia en la jornada escolar por motivos de salud.

De tal manera, Condemarín et al. (2016), manifiestan que mediante actividades se estimula el desarrollo cognitivo, la imaginación y creatividad es de gran ayuda para iniciar con la fase de la prelectura. Así mismo, en este proceso presenta incomparables niveles conceptuales que se dan en edad temprana por tal motivo el niño debe estar inmerso en actividades para lograr una excelente decodificación como se lo está llevando a cabo en este trabajo a través de pictogramas, de esta manera el niño comienza con la interpretación de palabras.

6.3. Resultados de la aplicación del pre test y post test

Con el objetivo de evaluar el impacto del uso de pictogramas en la prelectura de los niños de preparatoria, se aplicó el instrumento de Reversal Test de Edfeldet, Ake, a veinte y nueve niños, en modalidad presencial jornada matutina en un lapso de una semana, en el horario de 07h30am a 11h30am, donde los resultados obtenidos se detallan en un cuadro comparativo en el cual se observa el antes y después de la aplicación de la guía de actividades “La aldea mágica de las imágenes” que se presentan en la tabla 3 y figura 4.

Tabla 3

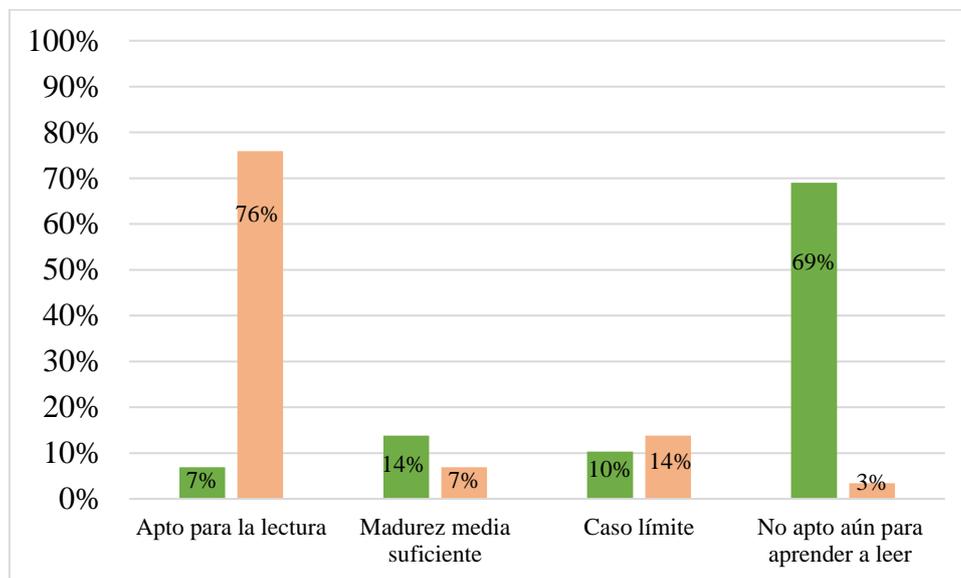
Cuadro comparativo de la aplicación del Reversal Test de Edfeldet, Ake a los niños de preparatoria.

Pre test			Post test		
Niveles	f	%	Niveles	f	%
Apto para la lectura	2	7	Apto para la lectura	22	76
Madurez media suficiente	7	14	Madurez media suficiente	2	7
Caso límite	3	10	Caso límite	4	14
No apto aún para aprender a leer	20	69	No apto aún para aprender a leer	1	3
Total	29	100%		29	100%

Nota. Datos obtenidos del Reversal Test de Edfeldet, Ake en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

Figura 4

Resultados del Pre Test y Post Test



Nota. El gráfico indica los datos obtenidos del Pre test y Post test.

Los diferentes resultados que se evidencian en la tabla 3 y figura 4, del Pre test y Post test muestran que: en el nivel apto para la lectura los niños pasaron de un 7% a 76% comprobando una evolución del 69% en el proceso de la prelectura, en cambio, en el nivel madurez media suficiente transitaron de un 14% a 7% por lo que se reduce en un 7%, para el caso límite se pasó de un 14% a un 10% disminuyendo un 4%, y finalmente con el nivel de no apto aun para aprender a leer paso de un 69% a un 3% observando una mejoría de un 66% de niños que están listos para iniciar con esta fase, todos esos avances se presentaron luego de haber concluido con la guía de actividades “La aldea mágica de las imágenes” constatando de esta manera que los ejercicios ejecutados inciden de manera significativa para el desarrollo de la prelectura en los niños de preparatoria.

Arellano (2021), menciona que el uso y aplicación de pictogramas en el ámbito educativo especialmente en edades de preparatoria, ha presentado un crecimiento significativo que permite a los niños interpretar y decodificar rótulos como: los de un restaurante o supermercado, sin saber qué es lo que dice dicho rótulo. Al utilizar esta estrategia permite observar un resultado acertado, ya que no limita los conocimientos previos de los niños si no que se potencializa el aprendizaje de cada uno de ellos, de la misma manera refuerza las habilidades lectoras y de razonamiento. Finalmente, el uso de pictogramas funciona como una alternativa que ayuda a los estudiantes, brindando una oportunidad para que desarrolle su lenguaje, memoria y alcancen un aprendizaje significativo.

7. Discusión

El propósito de esta investigación es determinar cómo los pictogramas fortalecen la prelectura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023, la misma que se empleó los métodos deductivo- inductivo y el analítico- sintético, que permitieron recolectar la información necesaria para el desarrollo del estudio. Además, se utilizó la técnica de observación el cual colaboró para ponerse en contacto directo con el objeto, el instrumento que se aplicó fue el Reversal Test que sirvió para la aplicación del pre y post test.

De acuerdo a los resultados obtenidos luego de la investigación realizada se evidenció en el pre test el 7% de los niños se encontraban en un nivel apto para la lectura y el 69% en un nivel no apto para la lectura, es decir que la mayoría de los niños presentan dificultades al reconocer figuras, problemas en la lateralidad, discriminación perceptiva y visual; luego de realizar la aplicación de la guía de actividades denominada “La aldea mágica de las imágenes” con el uso de pictogramas se disminuyó dichos porcentajes de tal manera se corrobora que el uso de esta estrategia ayudó a mejorar el proceso de la prelectura, obteniendo que el 76% se ubica en el nivel apto para la lectura denotando un gran avance, mientras que el 3% se ubica en el rango no apto para iniciar este proceso.

Al respecto, Chimbolema (2022), desarrolló una investigación llamada “Los pictogramas en el proceso de iniciación a la lectura de los niños y niñas de primer grado en la cual observo un 56% de los niños se encuentran en iniciado por ello recalca que la utilización de pictogramas es un recurso pedagógico de gran importancia para el desarrollo de la prelectura, por lo que es colorido llama la atención y por medio de esta el niño llega a articular varios fonemas y grafemas que es esencial en la lectura.

De igual manera se ratifica el estudio realizado por Solís (2016), en su estudio realizado dio a conocer que el 56% de maestras manifiestan que los pictogramas no es de gran ayuda para el proceso de la prelectura, mientras que dicha investigación recalco todo lo contrario debido que los pictogramas es un recurso primordial para el desarrollo de la comunicación en donde los niños adquieren conocimientos nuevos y enriquecen la capacidad del desenvolvimiento y permite que reflexionen, solucionen problemas y cree nuevas ideas.

Así mismo Potosí (2015), en su trabajo de investigación que desarrollo en niños de 5 a 6 años en la ciudad de Ibarra donde realizo una encuesta a los docentes de la institución para verificar la utilización de pictogramas en donde el 67% de los docentes manifiestan que en el

aula si utilizan los pictogramas como estrategias motivadora en la enseñanza de la prelectura y con un 33% esta alternativa no es utilizada, por lo que el autor recomienda que se debe utilizar de manera continua este recurso pedagógico e interactivo generando en el niño destrezas como: la decodificación de imágenes y secuencias de cuentos e historias. En este nivel de preparatoria es fundamental la utilización de pictogramas ya que se considera un recurso totalmente útil.

Guachi (2022), expresa que en su proyecto pudo contrastar que los pictogramas aumentan la motivación y la creatividad del niño en donde se trabaja la atención que es muy importante en esta edad para abarcar con todos los contenidos, se puede recrear cuentos que nacen de su propia fantasía e imaginación elevando así sus capacidades cognitivas, y de esta manera se aumenta su capacidad de atención para el proceso de la prelectura.

Considerando las investigaciones presentadas y los resultados expuestos se corrobora que los pictogramas es un recurso didáctico para el desarrollo de la prelectura en los niños, es así que mediante las actividades planteadas en la guía de intervención se logró un alto nivel de mejoría al desarrollo del proceso lector, considerando que un gran porcentaje de la muestra tomada se encontraba en un nivel no apto para aprender a leer. A pesar de los resultados positivos, no se logró una efectividad total puesto que se presentaron limitaciones en el transcurso de la intervención, una de ellas fue la inasistencia de los estudiantes y por algunas días festivos que tenía la institución por la cual no se podía trabajar.

8. Conclusiones

- El Test Reversal test permitió diagnosticar el nivel de madurez para la lectura en los niños de preparatoria, la misma que se evidenció que el 69% no se encuentra apto para aprender a leer denotando que más de la mitad del objeto de estudio presentaron problemas en diferenciar figuras idénticas y no idénticas, discernir lo que es derecha e izquierda, en percepción visual y auditiva.
- Se diseñó y aplicó una guía de actividades basada en pictogramas se denominada “La aldea mágica de las imágenes” que contiene veinticinco actividades de cuentos, rimas, adivinanzas, canciones entre otras; en la que se utilizó material atractivo permitiendo desarrollar diversidad de actividades de una manera dinámica y entretenida captando la atención de los niños y fortalecer el desarrollo de la prelectura en los niños.
- Finalmente, tras la aplicación de la guía de actividades se comprobó que los pictogramas son de gran ayuda para el proceso de la prelectura, debido a que se pudo disminuir de manera significativa el problema a un 3% logrando un incremento significativo del 69% en donde la mayoría avanzaron de nivel en donde ya se encuentran aptos para la lectura, consiguiendo así codificar imágenes, mantienen una secuencia para relatar y crear cuentos.

9. Recomendaciones

- A los miembros de la educación del nivel de preparatoria realizar dentro del salón de clase un diagnóstico para verificar si los niños se encuentran aptos para dar inicio con el proceso de la prelectura, con el objetivo de ayudar de manera oportuna para brindar ayuda mediante actividades lúdicas la misma que refuerza en el aprendizaje de cada niño.
- Continuar usando las actividades basada en pictogramas propuestas como una estrategia llamativa y dinámica que permite atraer la atención de los niños mediante cuentos, adivinanzas y canciones, ayudando a potencializar su pensamiento mediante estas actividades.
- Es importante trabajar con los niños de preparatoria la prelectura mediante el uso de pictogramas, porque se observó resultados favorables ya que esta estrategia pictográfica ha demostrado ser efectiva en este proceso y sobre todo los niños se divierten con la finalidad de propiciar un aprendizaje significativo.

10. Bibliografía

- Arellano, I. (2021). *Pictografía en el desarrollo de la lectoescritura en los niño/a de primero de Básica de la Unidad Educativa "J.M. Jijón y Caamaño y Flores" en el año lectivo 2020-2021*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. https://rraae.cedia.edu.ec/Record/UTC_1187ac5629a20ffda55952cb7455781c
- Ariz, A. (2019). Actividades de pictogramas para la prelectura. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/48/48_065.pdf
- Ballester, M. (2016). Actividades de prelectura: Activación y construcción del conocimiento previo. *Dialnet*, 15 (48), 1-20. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/48/48_065.pdf
- Bravo, L. (2000). Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial. <http://www.cuadernos.info/index.php/pel/article/view/25999/20869>
- Batanero, C., Díaz, D., y Arteaga, P. (2018). Evaluación del nivel de lectura y la traducción de pictogramas por estudiantes chilenos de Educación Básica. *AIEM*. 4 (14), 49-64. <https://doi.org/10.35763/aiem.v0i14.231>
- Carvajal, L. (2022). Ques es la lectura. <https://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/>
- Centro Virtual Cervantes. (2022). Prelectura. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/prelectura.htm#:~:text=La%20prelectura%20es%20la%20preparaci%C3%B3n,facilitada%20su%20comprensi%C3%B3n%20del%20mismo.
- Centeno, H., Bautista, J., Díaz, C., & Román, G. (2018). Inclusión de pictogramas con la metodología aumentativa alternativa en el desarrollo de un tablero de comunicación para niños con Síndrome de Down. 1 (1) 4-9. <https://doi.org/10.37135/unach.ns.001.01.06>
- Condemarín, M. Goróstegui, M. y Chadwaick, M. (2016). Madurez Escolar . editorial edicionessuc. <https://books.google.com.ec/books?id=tujmDwAAQBAJ&pg=PT95&dq=destrezas+de+la+prelectura+en+el+ambito+academico&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiimqG25u37AhU5ZzABHchKC7MQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=destrezas%20de%20la%20prelectura%20en%20el%20ambito%20academico&f=false>

- Correa, P. (2018). Lectura en el nivel inicial. *ort universidad ort Uruguay*, 1 (4), 27-98.
<https://doi.org/10.18861/cied.1999.1.4.2798>
- Cuadrado, A. (2017). Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de inicial dos del cento infantil "Pascualito" de la parroquia Veloz, cantón Riobamba de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5087>
- Chavez, M. (2015). Tu hijo, tu espejo un libro para valientes.
<https://books.google.co.cr/books?id=ImYrNPOZm9UC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Chimbolema, R. (2022). *Los pictogramas en el proceso de iniciación a la lectura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "General Rumiñahui" de la comunidad El Lirio, cantón Colta, provincia de Chimborazo* . [Trabajo previo a la obtención del título en Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial]. Universidad Nacional de Chimborazo.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8910>
- Delgado, C., Vigará, Á., y Carabaña, J. (2021). Diseño de actividades de apoyo al aprendizaje del lenguaje pictográfico y la lectura.
http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/6245/Tecnolog%c3%ada_NFC_para_e_l_dise%c3%b1o_de_actividades.pdf?sequence=1&rd=0031214037862074
- Dilia, y Reina, C. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *scielo*, 12 (43), 1-10. <http://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n43/art02.pdf>
- Federación de enseñanza de la Confederación sindical de comisiones obreras de Andalucía . (2015). <https://www.feandalucia.ccoo.es/plantillai.aspx?p=3&d=2669&s=1>
- First Words Project. (2016). Actividades Cotidianas para los Niños Pequeños y la Familia: Cómo Hacer que Cada Momento Sea Importante . https://firstwordsproject.com/wp-content/uploads/2015/08/Everyday_Activities_Spanish_02.pdf
- Fundación once . (2013). Pautas de diseño de pictogramas para todas las personas.
https://accesibilidadcognitivaurbana.fundaciononce.es//docs/Manual_pictogramas.pdf
- González, J., Ruíz, A., y Aguilera, C. (2014). La prelectura.
<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/04b4feb1-2b6a-4e2c-9460>

0a8b43321f10/Ci%C3%A1sicos%202014%20(Cla%C2%BFsicos%20escolares.%20Prelectura.pdf)

González, E., y Quindós, T. (2015). Diseño de iconos y pictogramas .https://www.researchgate.net/profile/Gonzalez-Miranda-Elena/publication/335986274_DISENO_DE_ICONOS_Y_PICTOGRAMAS/links/5d88f6ff299bf1996f98b2ba/DISENO-DE-ICONOS-Y-PICTOGRAMAS.pdf

Guachi, J. (2022). *El uso de pictogramas y el lenguaje verbal en los niños de primer grado de la unidad educativa "Isabella la católica"* . [Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la Educación Inicial]. Universidad Técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35031/1/PROYECTO%20FINAL_GUACHI%20JESSICA-signed%20%281%29%20%281%29-signed-signed.pdf

Hernandez, C. (2019). Evaluación del desarrollo simbólico en niños preescolares mexicanos. 25 (1), 4-6. <https://doi.org/10.1174/113564013806631273>

Hoyos, A., y Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista virtual*,51, 23-45. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398003.pdf>

Lopez, C. (2020). Prelectura: qué es, características y funciones. <https://psicologiaymente.com/inteligencia/prelectura>

Manobanda, Rumitaxi , Z. R. (2013). Uso de pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños 4 a 5 años en el centro educativo General Básica "San Alfonso" en la parroquia Simón Bolívar, Cantón Pastaza provincia Pastaza . https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5121/1/tpv_2013_386.1.pdf

Moreira, L., y Souza, A. (2015). La interpretación de los pictogramas utilizados en la dispensación del medicamento de acuerdo con la perspectiva de personas con diferentes niveles de educación. 11 (4), 152-156. https://www.researchgate.net/profile/LucieneMarques/publication/264543287_La_inte

Morocho, M. (2015). Métodos y técnicas que utilizan las maestras y su incidencia en el aprendizaje de la prelectura de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja Periodo 2014.

- <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21058/1/tesis%20lista%20mabel.pdf>
- Ortiz, M., Julieth, B., Vega, P., y Cassiani, Y. (201). Madurez para la lectoescritura en niños/as de con diferentes estratos socioeconomicos. *Psicogente* 13(23), 107-130, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3661433.pdf>
- Peláez, R., Garcia, D., Ávila , C., y Erazo, J. (2020). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. *KOINONIA. revista arbitrada interdisciplinaria*, 5 (1), 1-19. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.805>
- Potosí, M. (2015). *Los pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la prelectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa "28 de septiembre" bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015*. [Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia]. Universidad Tecnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4974/1/05%20FECYT%202548%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Ramírez, M. (2021). Pictogramas: el origen de la comunicación alternativa. <https://www.gndiario.com/pictogramas-discapacidad-intelectual>
- Real Academia Española. (2015). Diccionario de la lengua española. Recuperado en 09 de enero de 2023, de <https://dle.rae.es/pictograma?m=form>
- Regis, P., y Caallejón, M. (2015). Del pictograma a la imagen: herramientas de comunicación y lenguaje en las personas. 10 (1), 10-15. http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARTE.2015.v10.51700
- Rondon. (2018). Beneficios de leer cuentos nuestros niños . <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7197320>
- Salas, K. (2018). Qué es la prelectura . <https://es.scribd.com/document/444369918/Que-es-la-prelectura>
- Salto, A. (2021). Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3359>

- Sellés, P., Martínez, T., y Vidal, E. (2012). Controversia entre madurez lectora y enseñanza precoz. *Revista de Educación*. 40 (3), 3-14. <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/44378/096581.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Solís, M. (2016). *Pictogramas en el desarrollo de la prelectura en los niños de 4 a 5 años de la escuela general básica delia ibarra de velasco, Quito, periodo 2015-2016*. [Trabajo teórico de titulación previo a la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Profesora Parvularia]. Universidad Central del Ecuador <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5819>
- Vasquez, M. (2015). Aprendamos a comunicarnos, a escribir y a leer con el uso de apoyos visuales. https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/53914/CGTODPED144_Aprendamos%20a%20comunicarnos%20a%20escribir%20y%20a%20leer%20con%20el.pdf?sequence=1&isAllowed=y

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.



FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 024-CEI-FEAC-UNL
Loja, 18 de octubre del 2022.

Sra. Dra.
Ana Lucía Andrade Carrión. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **Pictogramas y prelectura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. María del Carmen Díaz Pinta, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Adjunto lo indicado.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Anexo 2. Guía de actividades

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Guía de actividades

La aldea mágica de las imágenes

Autora

María del Carmen Díaz Pinta

Loja – Ecuador

2023



1. Presentación

La prelectura es la preparación temprana que se brinda al niño para dar inicio al proceso lector, debido a que ofrece conocimientos previos que permiten una mejor comprensión y adquisición de información, el desarrollo de la prelectura tiene el propósito de fortalecer el vocabulario, aprender a expresarse y fomentar la lectura. Por esta razón, se incentiva a la utilización de pictogramas, debido a que es un recurso considerable para dar inicio con el proceso de la prelectura mediante la utilización de imágenes.

La presente guía denominada “La aldea mágica de las imágenes” en la cual se proponen actividades con pictogramas para el desarrollo de la prelectura en niños de 5 a 6 años, de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso. De tal manera, se pretende aportar al proceso de aprendizaje en los niños y de incentivar a los docentes a la implementación de pictogramas en sus jornadas académicas, así mismo, se brindará actividades en base a pictogramas con el fin de fortalecer la prelectura dentro del ámbito académico.

Por tanto, la metodología aplicada es participativa, logrando que los niños se integren con cada una de las actividades propuestas permitiendo que construyan y adquieran nuevos conocimientos, además, cuenta con un material accesible, creativo que despierte el interés y la imaginación de cada uno de los niños. Este material posee veinte y cinco actividades que se llevará a cabo en un periodo de una hora dentro del salón de clases. Cada actividad se encuentra estructurada por un inicio, desarrollo y cierre, la misma que cuentan con un indicador de evaluación que ayudará a verificar la utilidad e importancia de cada una de las actividades.

2. Evaluación

Para evaluar los objetivos planteados se ejecutará a través de la participación de cada niño y mediante la utilización de indicadores de evaluación que se establecen en cada actividad planteada, de la misma manera la escala valorativa consta de parámetros como son: iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A) lo cual nos ayudara a verificar los logros alcanzados en cada actividad, con el propósito de que los niños utilicen los pictogramas para el desarrollo de la prelectura.

Aspectos a evaluar

- Narra un cuento con apoyo de imágenes
- Comprenden el significado de las imágenes
- Práctica la discriminación visual y relaciona con objetos del entorno
- Pronuncia palabras nuevas y las asocia con las imágenes
- Descifran el cuento de caperucita roja mediante la percepción visual y auditiva
- Acierta la respuesta correcta ejercitando la memoria auditiva con apoyo de imágenes
- Recita el poema con apoyo de imágenes
- Canta mediante la secuencia de imágenes
- Comprenden el significado del cuento a través de las imágenes
- Menciona la respuesta correcta a través de la comprensión auditiva.
- Identifica el nombre de los objetos conforme se vaya seleccionando en la ruleta.
- Crea cuentos a través de imágenes.
- Vocaliza el vocabulario de los niños para mejorar la prelectura
- Ejercita la discriminación visual con apoyo de flash card.
- Expresa mediante pictogramas las diferentes emociones
- Crea silabas a partir de un juego de mesa
- Explica mediante imágenes rutinas diarias.
- Crea un cuento con apoyo de imágenes.
- Interpreta el significado de diferentes palabras a través del lenguaje gestual.
- Escucha el nombre correcto para seleccionar la respuesta acertada.
- Forma palabras a partir de sílabas ocultas en los pictogramas.
- Relaciona los fonemas con las imágenes.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

El dadito mágico



Nota. La imagen muestra un dado con diferentes imágenes.
Fuente: Bermejo (2015). Google. <http://lapiceromágico.blogspot.com/>

Objetivo: Narrar un cuento con apoyo de imágenes

Estrategia: Cuentos con pictogramas

Materiales y recursos: Dados temáticos de los cuentos clásicos y flash card

Procedimiento

- Se iniciará con la actividad denominada el “El barco se hunde” que requiere que una persona emita ordenes, para ello todos los niños deben estar de pie y se pedirá que se agrupen conforme la cantidad lo solicite, ya puede ser de tres, cuatro, cinco, etc., de esta manera se genera un ambiente alegre y armonioso.
- Seguidamente, se preguntará a los niños cual es su cuento favorito, y se realizará algunas interrogantes como: ¿Por qué les gusta el cuento?, ¿Qué personajes existen?, ¿Cuál es el final del cuento?
- Luego, se procede a narrar el cuento de “Ricitos de oro” (ver anexo 1), para ir generando una idea de que es lo que se va a tratar, posteriormente, se coloca los dados y se empieza a descifrar el cuento relatando la historia de “Caperucita Roja”

Una niña recibe un mandado de su madre que le vaya a dejar una canasta de comida a su abuelita que se sentía muy mal de salud, en el transcurso del camino se encuentra un lobo, y le explica que es lo que va hacer, el lobo aprovecha para llegas más temprano y se come a su abuelita, y lo mismo quiso hacer con caperucita, pero justo aparece un leñador y le ayuda a caperucita para que no se coma el lobo y la rescata a su abuelita que se encontraba en el estómago del lobo.

Estas escenas que se las relatan deben ir en las imágenes que va a ocupar en cada dado.

- Finalmente, se utilizarán flash card que constarán de escenas iguales que contiene cada dado, que serán colocados en la pizarra donde los niños podrán reemplazar las imágenes por palabras construyendo oraciones, que irán de sencillo a complejo, y con ello, se evaluará si los niños lograron adquirir los conocimientos a través del desarrollo de las actividades como se plantea en el objetivo.

Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Narra un cuento con apoyo de imágenes				
N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 2

La caja mágica de los animales



Nota. La imagen muestra una caja con animales.
Fuente: Pinterest (s.f),Google. <https://n9.cl/foxx60>

Objetivo: Comprender el significado de las imágenes

Estrategia: Adivinanzas con pictogramas

Materiales y recursos: Caja con varias imágenes de animales y flash card.

Procedimiento

- Se entonará la canción del “Cocodrilo Dante” (ver anexo 2) para dar inicio a la actividad donde se nombrará diferentes tipos de animales como el elefante, cocodrilo y pingüino para que los niños se encuentren activos y predispuestos para el desarrollo de la actividad.
- A continuación, se realizará algunas interrogantes, por ejemplo: ¿Cuál es su animal favorito?, ¿Cuántas mascotas tienen en su casa?, ¿Conocen cuáles son los animales domésticos?, de esta manera se tiene una percepción de que cantidad de conocimientos tienen acerca de los animales.
- Luego, se ubicará la cajita mágica de los animales a una altura igual que a la de los niños que contendrá varias flash card, se les explicará que deben levantarse y escoger una tarjeta después, se preguntará a todo el salón de clase ¿Qué animales tienen en sus tarjetas?, ¿El animal que tienen en sus tarjetas lo podemos tener en casa? ¿El animal de su tarjeta es pequeño?, esto se desarrolla con la finalidad de que el niño mencione el

nombre del animal con solamente observar las tarjetas, seguidamente, una vez que los niños tengan claro el nombre correcto de los animales.

- Para culminar, se entrega un flash card a cada niño y se procede a realizar diferentes adivinanzas como las siguientes:

Adivinanza	Adivinanza	Adivinanza	Adivinanza	Adivinanza	Adivinanza
1	2	3	4	5	6
Tengo una melena, soy fuerte y muy veloz, abro la boca tan grande, que doy miedo con mi voz. Rta: El león	Canta cuando amanece y vuelve a cantar cuando el día desaparece ¿Quién es? Rta: El gallo	El roer es mi trabajo, el queso mi aperitivo y el gato ha sido siempre mi más temido enemigo ¿Quién es? Rta: El ratón	Soy gordito muy redondito vivo en la granja y yo soy muy cochinito ¿Quién soy? Rta: El cerdo	Soy chiquito, puedo nadar, vivo en los ríos y en altamar. ¿Quién soy? Rta: El pez	Mucho yo camino, muy feliz por el prado leche rica yo te doy a ver si sabes ¿Quién soy? Rta: La vaca

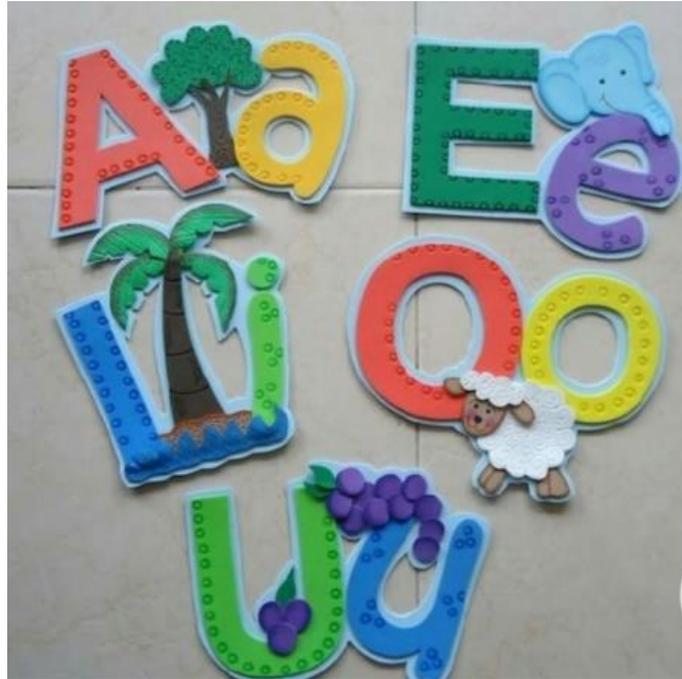
Los niños que acierten con la respuesta levantan la mano indicando el flash card adecuada e irán mencionando en voz alta el nombre del animal y de esta manera se culmina la actividad.

Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Comprenden el significado de las imágenes				
N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 3

Descubramos nuestro entorno



Nota. Se visualiza las vocales realizadas en foami.

Fuente: Sandra y la educación Inicial (2021). Google. <https://n9.cl/zq879>

Objetivo: Practicar la discriminación visual y relacionarla con objetos del entorno que inicien con las vocales.

Estrategia: Vocales con pictogramas

Materiales y recursos: Vocales realizadas en foami, flas card y láminas

Procedimiento

- Se iniciará preguntando a los niños ¿Cuántas vocales existen?, y se comienza a realizar los sonidos de las vocales con voz alta y baja.
- Seguidamente, se muestra el material de apoyo que se ira a asociando con objetos del entorno como: La A con árbol, E con estrella, I con iguana, O con oso, U con uva, después, se presentará objetos del entorno en flash card que inicien con las vocales que se ubicará en el pizarrón, los niños deben decirlo en voz alta lo que observan, luego se entregará una lámina y varias imágenes a cada uno la misma que contiene todas las vocales, a un costado existirá belcro en la cual deben ir asociando imagen con la vocal correcta.
- Finalmente, se preguntará que mencionen el nombre correcto de los objetos que pegaron en cada lámina, además de realiza las siguientes preguntas: ¿La palabra araña con que

vocal inicia? ¿La palabra uva con que vocal empieza?, con el propósito de contrastar que los niños hayan comprendido esta actividad.

Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Práctica la discriminación visual y relaciona con objetos del entorno que inicien con las vocales.				
N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 4

Lluvia de imágenes



Nota. La imagen muestra diferentes pictogramas.

Fuente pixabay (s.f). Google. <https://n9.cl/vbdrp>

Objetivo: Pronunciar palabras nuevas y las asociar con las imágenes.

Estrategia: Oraciones con pictogramas

Materiales y recursos: Flash card, pizarra elaborada a mano y parlante

Procedimiento

- Se da inicio a la actividad con el juego tradicional “Juguemos a las estatuas” en la cual consiste, en poner música de fondo y se indica que al momento que deja de sonar la música los niños no deben realizar ningún movimiento, al no cumplir con esta instrucción tendrán que asumir una penitencia como: bailar o contar un chiste. De esta manera tratamos de que todos los niños estén activos en el transcurso de esta actividad.
- Seguidamente, se procede a indicar las flash card y se realizará preguntas como: ¿Qué observamos en estas imágenes? ¿Qué colores observamos? ¿De que tamaño son las imágenes?, esto se realiza con la finalidad de que los niños hablen y en caso de no responder alguna interrogante se le explicará y obtendrá una palabra nueva para su vocabulario.
- Luego se realizará grupos de seis integrantes, y se entregará algunas flash card en la cual ellos deberán crear una idea de lo que observan en la imagen, una vez que los niños

realicen la acción, un integrante de cada grupo será el encargado de dar a conocer la idea que han seleccionado, este proceso se seguirá con el resto de grupos.

- Finalmente, se seleccionarán varias flash card y se pedirá a los niños que levanten la mano de manera ordenada y se escogerá a uno de ellos con la finalidad de que descifre el mensaje oculto a través de las flash card.

Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Pronuncia palabras nuevas y asocia con las imágenes.				
N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 5

El amiguito peligroso



Nota. La imagen muestra material para contar cuentos.
Fuente Mary cositas (s.f). Google. <https://www.youtube.com/watch?v=uSmpjAOtjec>

Objetivo: Descifrar el cuento de caperucita roja mediante la percepción visual y auditiva.

Estrategia: Cuentos con pictogramas

Materiales y recursos: Flash card con escenas de la caperucita roja

Procedimiento

- Se empieza la actividad con una ronda denominada “el lobito” que consiste en que los niños se toman de las manos y realizan un círculo, la voz guía se queda en el centro y se empieza a entonar la canción:

Juguemos en el bosque
Hasta que el lobo este
Si el lobo se levanta
Entero nos comerá
¿Ya estas lobito?

El lobo responderá: me estoy poniendo la ropa
Y así sucesivamente hasta que la persona que representa el lobo diga que esta listo, y todos corren para no ser alcanzados por el lobo, generando en los niños un pequeño extracto o idea de que es lo que vamos a tratar.

- Una vez realizada la ronda, se procede a plantear unas interrogantes como: ¿Qué animal se encontraba en este juego? ¿Conocen algún cuento en donde aparezca un lobo?, conforme den sus respuestas, se ira introduciendo al tema.

- Luego, se comienza a narrar el cuento de “caperucita roja” (ver anexo 3) con apoyo del material, que contendrán escenas relevantes del cuento que se irán dramatizando con un tono de voz adecuado, para despertar el interés de los niños.
- Finalmente, se mostrará flash card con escenas del cuento que los niños deben ir ordenando según como lo hayan entendido mediante la narración del cuento, y explicarán que ocurrió en la escena que será representada a través de las flash card.

Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Descifra el cuento de caperucita roja mediante la percepción visual y auditiva.				
N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 6

¿Sabes quien soy?



Nota. La imagen muestra una adivinanzas.

Fuente Pinterest (s.f). Google. <https://www.pinterest.es/pin/347551296247621770/>

Objetivo: Acertar la respuesta correcta ejercitando la memoria auditiva con apoyo de imágenes

Estrategia: Adivinanzas con pictogramas

Materiales y recursos: Lámina de pictogramas y flash card

Procedimiento

- Se da comienzo entonando la canción “adivina, adivinaba” (ver anexo 4) que tendrán que prestar atención a la letra de la canción e ir adivinando lo que menciona.
- Luego se menciona algunas preguntas como: ¿Sabes que son las adivinanzas?, ¿Ustedes saben alguna adivinanza? ¿Les gustaría realizar algunas adivinanzas? Seguidamente se procede a indicar el material a utilizar que es un pizarrón de cartón la cual contiene adivinanzas que estará conformada por letras e imágenes, por lo cual la persona guía dará lectura las palabras y al momento que se encontrará con un gráfico los niños dirán en voz alta que es lo que observan y de esta manera se formará la adivinanza, para dar respuesta se presentará algunas imágenes y los niños tendrán que seleccionar la respuesta correcta.

- Finalmente, se presentará una adivinanza que contiene imágenes y palabras totalmente diferente a las indicadas, los niños darán lectura a la adivinanza y escogerán cual es la respuesta correcta, de esta manera se finaliza la actividad.

Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Acierta la respuesta correcta ejercitando la memoria auditiva con apoyo de imágenes				
N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 7

Elevemos nuestra voz



Nota. La imagen muestra poema con pictogramas.
Fuente rukkia (2021). Google. <https://bit.ly/3zyKAL7>

Objetivo: Recitar el poema con apoyo de imágenes.

Estrategia: Poemas con pictogramas

Materiales y recursos: Pictogramas y pizarra decorada

Procedimiento

- Para iniciar con esta actividad se desarrollará con un ejercicio de respiración denominado “respirando como los elefantes” que deben inhalar aire por la nariz de manera profunda, levantando los brazos como simulando como si fueran la trompa del animal intentando a su vez que su abdomen se hinche. Al momento de exhalar deben los brazos se inclinan hacia abajo.
- Luego, se preguntará a los niños de manera amigable ¿Les interesaría aprender poemas? ¿Han escuchado alguna vez un poema? ¿Les han contado en su casa algún poema?

- Seguidamente, se indica el material que se va a utilizar realizando una demostración de un ejemplo con ayuda de diversos pictogramas la cual todos deben repetirlo en un solo grupo con voz alta con la entonación que corresponde.
- Por lo cual, se va a dividir a los niños en dos grupos, que se los llevará a la cancha y se entregará a cada uno un pictograma el cual se ira colocando en la pizarra decorada con el propósito de formar un poema que también constará de algunas palabras. Este procedimiento se llevará a cabo con ambos grupos de manera ordenada.
- Finalmente, se da lectura a los poemas que se formaron en el desarrollo de la actividad y se les preguntara si la actividad fue de su agrado y si les gustaría volverá escuchar otros poemas.

Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Recita el poema con apoyo de imágenes				
N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 8

Cantitos de alegría



Nota. La imagen muestra un gusano animado.

Fuente Pinterest (s.f). Google. <https://www.pinterest.es/pin/620652392406735038/>

Objetivo: Cantar mediante la secuencia de imágenes.

Estrategia: Canciones con pictogramas

Materiales y recursos: Lámina de pictogramas y parlante.

Procedimiento

- Se comenzará entonando la canción “camino por la selva” (ver anexo 5), que permitirá generar un ambiente de alegría entre todos los niños.
- Seguidamente, se realizará preguntas como: ¿Han escuchado la canción del gusanito? ¿Qué pasa con el gusanito?, luego se explicará que se va a cantar la canción del “gusanito” (ver anexo 6) para ello se presentará algunos pictogramas que reemplazarán las imágenes por palabras y tendrán que descifrar para lograr entonar la canción sin ningún inconveniente.
- Finalmente se entregará a los niños laminas en donde deben colorear al gusanito a su imaginación, y tiene que relacionarlo con los alimentos que se alimentaba el gusanito como se lo indicaba en la canción.

Evaluación

Escala Valorativa

Indicador de Evaluación: Entona la canción siguiendo la secuencia de imágenes.

N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 9

La granja animada



Nota. La imagen muestra un cuento con pictogramas.
Fuente Smirmova (s.f). Google. <https://n9.cl/km04f>

Objetivo: Comprender el significado del cuento a través de las imágenes

Tipología: Cuentos con pictogramas

Materiales y recursos: cuento con pictogramas, caja de sorpresas y flhas card

Procedimiento

- Se iniciará colocando a los niños en un espacio amplio luego se realiza un círculo y se toma asiento en su lugar, y se comienza a narrar el cuento de la “ratita presumida” (ver anexo 7) que será mediante la ayuda de imágenes.
- Seguidamente, se muestra una cajita sorpresa que contiene varias flash card con animales del cuento que se relató, una vez que todos tengan las imágenes se realizará algunas preguntas: ¿Que paso con la ratita presumida? ¿Cómo fue el final del cuento?
- Luego se menciona a los niños que digan un fragmento del cuento acorde con la imagen que tienen.
- Finalmente, se indicará a los niños una imagen grande de la ratita presumida en donde todos los niños tiene un adorno en donde tendrán que decorar a la ratita presumida que es la protagonista de esta actividad.

Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Comprende el significado del cuento a través de las imágenes				
N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 10

Encuentra la fruta perdida



Nota. La imagen muestra diferentes pictogramas de frutas.
Fuente Pinterest (s.f). Google. <https://www.pinterest.co.kr/pin/374150681529393262/>

Objetivo: Responder la respuesta correcta a través de la comprensión auditiva.

Tipología: Adivinanzas con pictogramas.

Materiales y recursos: imágenes con pictogramas.

Procedimiento

- Se dará inicio entonando la canción Juan Paco Pedro de la mar (ver anexo 8), con la finalidad de mantener un ambiente de armonía.
- Luego se explicará que vamos a escuchar y observar pictogramas que son el material de apoyo para esta actividad que se realizará algunas interrogantes como: ¿Recuerdan el tema de las adivinanzas? “¿Son muy divertidas las adivinanzas”, seguidamente se indica en la tortuguita encantada en un nivel en que todos la puedan observar?
- Posteriormente, los niños tienen que acercarse a escoger una flash card, y el niño lo dirá en voz alta que es lo que observan y se realizará una adivinanza con ayuda de todos.
- Finalmente, el niño tendrá que decir una adivinanza acorde a los pictogramas que observará la cual tendrá que participar todo el salón de clase para acertar con la respuesta.

Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Responde la respuesta correcta a través de la comprensión auditiva.				
N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

ruleta y decir una adivinanza para que el resto de compañeros acierten con la respuesta correcta.

Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Identifica el nombre de los objetos conforme se vaya seleccionando en la ruleta.				
N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

ACTIVIDAD N°12

El baúl mágico



Nota. La imagen muestra un baúl.

Fuente: Azuaje, Jhonari (2014). Google. <https://n9.cl/eidl3>

Objetivo: Crear cuentos a través de imágenes.

Tipología: Cuento con pictogramas

Materiales: Baúl mágico e imágenes

Procedimiento

- Se empezará con un juego llamado las “estatuas”, para comenzar con empatía a trabajar la actividad, luego se ubicará a los niños en U, posterior se realizará preguntas para observar si adivinan cual es el objeto que esta sobre la mesa y que se imaginen que contiene dentro, en base a ello se procederá a explicar que es lo que contiene el baúl que se va a utilizar.
- Seguidamente, se procederá a explicar la manera correcta de utilizarlo, así mismo, se dará a conocer de qué imágenes consta.
- Luego, se solicitará que cada uno se levante de su pupitre y proceda a sacar una imagen del baúl para que continúen con la narración del cuento, según las imágenes y en el orden que se seleccione se inicia a la creación de un cuento con las diferentes ideas que expresen los niños.

- Finalmente, se volverá a contar el cuento con las imágenes seleccionadas y se realiza una ronda de preguntas como ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué les pareció el final del cuento? Esto se realiza para verificar si los niños prestaron atención.

Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Crea cuentos a través de imágenes.				
N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

- Finalmente, se les hará preguntas de retroalimentación como ¿Qué imágenes observaron en el juego? ¿Les pareció interesante este juego?

Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Vocaliza el vocabulario de los niños para mejorar la prelectura				
N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

ACTIVIDAD N°14

El monstruo comelón



Nota. La imagen muestra una caja a manera de monstruo.
Fuente: Arasaac (s.f). Google. <https://n9.cl/dt9he>

Objetivo: Ejercitar la discriminación visual con apoyo de flash card.

Tipología: Imágenes

Materiales: Monstruo comelón, flash card y lamina

Procedimiento

- Se iniciará con una canción juguemos en el campo (ver anexo 10) para comenzar con buena energía y entusiasmo el desarrollo de la actividad, luego se ubicará a los niños en cada uno de sus respectivos asientos, posterior se preguntará si conocen al monstruo comelón, que tienen al frente suyo, y se procederá a explicar qué es lo que hace el monstruo y que únicamente se alimenta de las imágenes.
- Luego, se detallará la manera correcta de utilizarlo, así mismo, se dará a conocer de qué imágenes consta la alimentación del monstruo comelón.
- A su vez, se solicitará que cada uno de los niños se levante de su pupitre y se explicará que existe comida de dos tipos las saludables y no saludable, entonces se proceda a darle de comer al monstruo una imagen de la dieta saludable.
- Finalmente, se seleccionarán todas las imágenes de la dieta saludable del monstruo y se preguntará a cualquiera de los niños si ellos consumen dichos alimentos y cuáles son

sus favoritos para elaborar una nueva dieta al monstruo a partir de los pictogramas. Para el cierre de la actividad se entregará una hoja que conste de los alimentos que ingirió el monstruo para que lo coloreen acorde a su imaginación.

Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Ejercita la discriminación visual con apoyo de flash card.				
N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

ACTIVIDAD N°15

Yenga



Nota. La imagen muestra el juego de yenga.
Fuente: Meraki (2017). Google: <https://n9.cl/motytc>

Objetivo: Estructurar frases a través de las imágenes con el juego del yenga.

Tipología: Frases con pictogramas

Materiales: Juego del yenga e imágenes

Procedimiento

- Se dará inicio con la canción denominada cabeza, hombros, rodillas y pies, (ver anexo 11) para empezar con alegría el desarrollo de la actividad, luego se ubicará a los niños en grupos de 5, después se preguntará si han jugado la yenga alguna vez, y a continuación se explicará las reglas y el procedimiento del juego, así mismo, se dará a conocer de qué imágenes consta para que elaboren las frases.
- Luego, conforme vayan sacando las fichas del yenga construirán sus propias oraciones a partir de las indicaciones.
- Finalmente, se selecciona una ficha del yenga y según la imagen, se pide a un niño al azar que mencione una frase utilizando la imaginación.

Evaluación

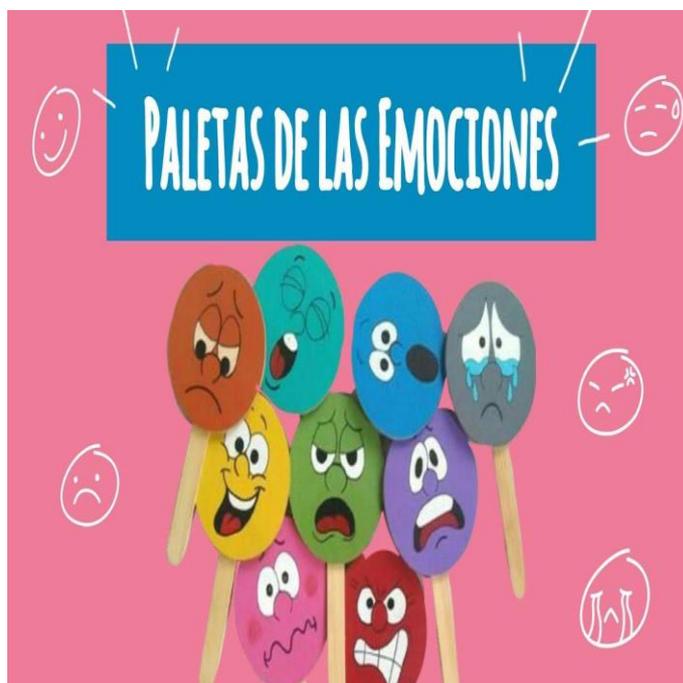
Escala Valorativa

Indicador de Evaluación: Estructura frases a través de las imágenes con el juego del yenga.

N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

ACTIVIDAD N°16

Paletas de emociones



Nota. La imagen muestra diferentes paletas de colores con pictogramas de las emociones.
Fuente: Johan Miro (2018). Google. <https://n9.cl/3wguk>

Objetivo: Expresar las diferentes emociones mediante pictogramas

Tipología: Emociones con pictogramas

Materiales: Paletas y laminas

Procedimiento

- Se dará inicio con ejercicios de relajación, para comenzar con empatía y agrado la actividad, luego se ubicará a los niños en cada uno de sus puestos, posterior se mostrará las diferentes paletas con los pictogramas, y en base a ello se procederá a preguntar ¿Cuál les llama mayor atención? y ¿Por qué?, después se procederá a explicar cómo funcionan las paletas y que consiste la actividad que se va a realizar.
- Seguidamente, se pedirá a los niños que elijan una paleta que sea de su agrado para que imiten con mímicas la emoción que contiene el pictograma.
- Luego, se solicitará que cada uno de los niños levante de su pupitre y comparta con los compañeros una oración que haya creado de su imaginación con la emoción de su paleta.
- Finalmente, se procederá a formular frases que se mencionará una emoción y los niños como ya tienen sus paletas, responderán alzando la paleta con la emoción que sea la

correcta. Para el cierre se entregará hojas con las caras de diferentes emociones, para que lo coloreen a su manera.

Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Expresa las diferentes emociones mediante pictogramas				
N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

ACTIVIDAD N°17

Laberinto Silábico



Nota. La imagen muestra un tablero con un laberinto silábico. Fuente: Pinterest (s.f). Google.
<https://n9.cl/lizfz>

Objetivo: Crear sílabas y palabras a partir de un juego de mesa

Tipología: Palabras con imágenes.

Materiales: Laberinto e imágenes

Procedimiento:

- Se iniciará con una canción de la patita lulu, (ver anexo 12) para comenzar con buena energía el desarrollo de la actividad, luego se ubicará a los niños en grupos de 3, posterior se procederá enseñare el tablero y con ellos se les realizará preguntas acerca de las características del tablero y conforme los detalles que manifiesten los niños se empezará a explicar que contiene y cómo funciona antes de jugar.
- A continuación, se procederá a explicar las reglas del juego y como se van a desarrollar las actividades.
- Luego, se solicitará que comiencen a lanzar los dados para avanzar en el laberinto y dependiendo del casillero en el que caigan deben sacar una tarjeta con una vocal para formar sílabas y luego proceder a formar palabras.
- Para finalizar se realiza una dinámica de la gallinita ciega que se vendará los ojos del niño que será guiado por sus compañeros para encontrar el objeto perdido.

Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Crea silabas a partir de un juego de mesa				
N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Evaluación

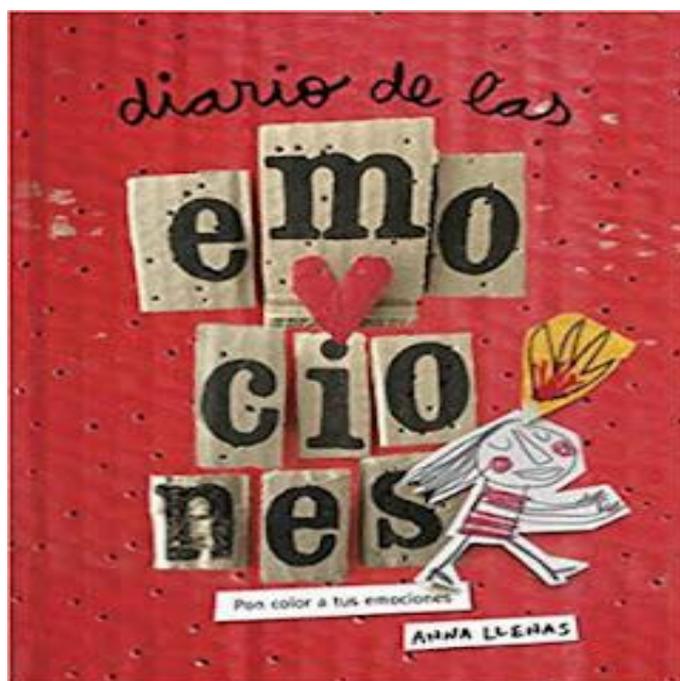
Escala Valorativa

Indicador de Evaluación: Adquiere nuevo vocabulario mediante pictogramas y mejora su comprensión de prelectura

N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

ACTIVIDAD N°19

Mi diario



Nota. La imagen muestra un diario.
Fuente: Franch (2018). Google. <https://n9.cl/dh51a>

Objetivo: Explicar rutinas diarias mediante imágenes.

Tipología: Oraciones con pictogramas

Materiales: Diario e imágenes

Procedimiento

- Se comenzará con la canción del “marinero baila”, (ver anexo 14) para dar inicio a la actividad con buena energía, luego se ubicará a los niños en cada uno de sus pupitres, posterior se preguntará si han visto alguna vez un diario, en base a ello se procederá a explicar qué es lo que contiene un diario y como se lo utiliza.
- Seguidamente, se dará a cada niño varias imágenes que se relacionen con diferentes rutinas que todas las personas lo realizan, luego se explica que deben ir seleccionando las imágenes conforme ellos lo realizan en sus casas, que lo irán colocando dentro del diario.
- Finalmente, se solicitará que cada uno de los niños se levante de su pupitre uno por uno y proceda a interpretar una hoja de su diario que escucharán cada uno de sus compañeros acerca de sus rutinas. Para comprobar si han entendido lo que se debe realizar.

Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Explica rutinas diarias mediante imágenes.				
N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

ACTIVIDAD N°20

Mi propio cuento



Nota. La imagen muestra un cuento.
Fuente: Craner (2017). Google. <https://n9.cl/7quse>

Objetivo: Crear un cuento con apoyo de imágenes

Tipología: Cuentos con pictogramas.

Materiales: Flash card

Procedimiento

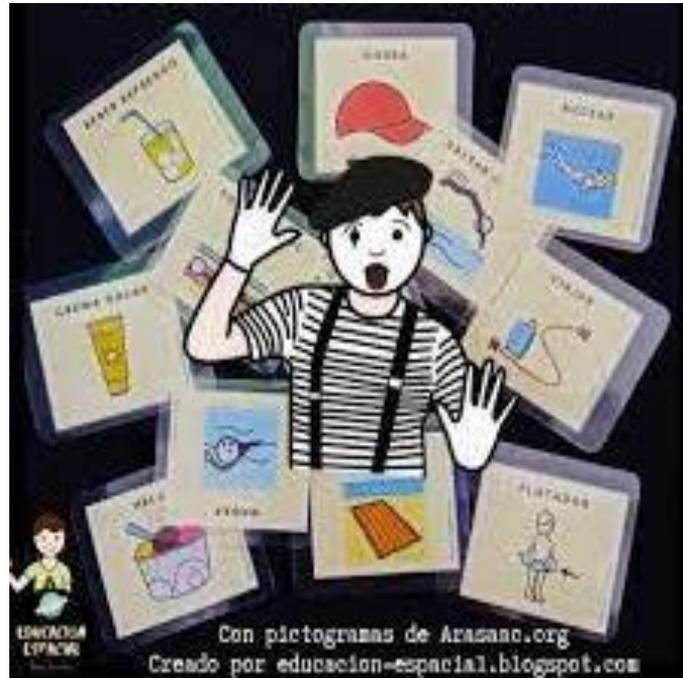
- Se iniciará con una canción denominada mi carita redondita (ver anexo 15) para comenzar con buena energía el desarrollo de la actividad, luego se ubicará a los niños en cada uno de sus pupitres, luego se preguntará si les gustan los cuentos, que tipos de cuentos les gustan y si les gustaría crear su propio cuento, a partir de ello se procederá a entregar diferentes imágenes a los niños para que elaboren su propio cuento.
- Seguidamente, se procederá a explicar la manera correcta de colocar y armar su cuento. Una vez terminado el cuento, se seleccionará a un niño para que relate su cuento, según las imágenes y en el orden y posteriormente se intercambiarán los cuentos entre ellos para que cada niño mejore su prelectura a través de los pictogramas.
- Para cerrar la actividad se realiza ejercicios de relajación para que continúen con su jornada académica.

Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Crea un cuento con apoyo de imágenes.				
N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

ACTIVIDAD N°21

Mímicas



Nota. La imagen muestra diferentes láminas.

Fuente: Aragón (2018). Google. <https://n9.cl/qon3t>

Objetivo: Interpretar el significado de diferentes palabras a través del lenguaje gestual.

Tipología: Imágenes

Materiales: Tarjetas

Procedimiento

- Se iniciará entonando la canción del chuchuwa (ver anexo 16) para comenzar con entusiasmo y alegría el desarrollo de la actividad, luego se ubicará a los niños en cada uno de sus pupitres, en forma de U, posterior se procederá a explicar la en qué consiste la actividad y que imágenes contiene.
- Luego, se solicitará que cada uno se levante de su pupitre y proceda a coger una tarjeta, y según la imagen seleccionada tendrá que realizar la mímica.
- Finalmente, se realizará grupos y se jugará a adivinar en grupo mediante mímica el pictograma seleccionado.

Evaluación

Escala Valorativa

Indicador de Evaluación: Interpreta el significado de diferentes palabras a través del lenguaje gestual.

N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

ACTIVIDAD N°22

Matamoscas



Nota. La imagen indica niños atrapando imágenes.
Fuente: Palomino (2016). Google. <https://n9.cl/ybanc>

Objetivo: Escuchar el nombre correcto para seleccionar la respuesta acertada.

Tipología: Imágenes

Materiales: Tarjetas y atrapa moscas

Procedimiento

- Se empezará con la canción denominada “la taza”, (ver anexo 17) para comenzar con entusiasmo el desarrollo de la actividad, luego se ubicará a los niños en grupos de 3, posterior se procederá a presentar los materiales que se va a utilizar y luego se entregará a los niños 6 láminas con diferentes imágenes en cada grupo luego a cada niño se le entregará un matamoscas.
- Posteriormente procederá a mostrar una tarjeta con el nombre de una imagen y el niño que primero le dé con el matamoscas.
- Finalmente, se selecciona una imagen y se preguntará a cualquiera de los niños cuál es el concepto de la imagen y lo dice con voz alta, de esta manera se comprueba si han entendido la instrucción para esta actividad.

Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Escucha el nombre correcto para seleccionar la respuesta acertada.				
N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

ACTIVIDAD N°23

Jump Froggy



Nota. La imagen muestra unas tarjetas en el suelo con varios números los cuales contienen una imagen oculta.
Fuente: Palomino (2016). Google <https://n9.cl/giupi>

Objetivo: Formar palabras a partir de sílabas ocultas en los pictogramas.

Tipología: Imágenes

Materiales: Jump Froggy realizado con material reciclable e imágenes

Procedimiento

- Se iniciará con una canción denominada los “Twist de los ratoncitos”, (ver anexo 18) para comenzar con buena energía el desarrollo de la actividad, después, se ubicará a los niños en el centro del salón y se le pedirá que se saque los zapatos, posterior se preguntará a los niños si saben para que son las tarjetas en el piso y porqué se sacaron los zapatos y dependiendo de su respuesta se procederá a explicar en qué consiste la actividad y como se la va a realizar.
- Seguidamente, se comenzará a bailar en el centro del aula y cuando la música se acaba se dirá un número y los niños deben mostrar la imagen que se encuentra oculta en ella para luego formar palabras y decirlo oralmente en grupo.
- Luego, se solicitará que un representante por grupo, con ayuda de sus compañeros haga una oración con la sílaba seleccionada. Al finalizar se les entregará una hoja con imágenes para que lo coloreen a su manera.

Evaluación

Escala Valorativa

Indicador de Evaluación: Forma palabras a partir de sílabas ocultas en los pictogramas.

N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

ACTIVIDAD N°24

Juego veo veo



Nota. Muestra una tarjeta animada con diferentes sílabas e imágenes.

Fuente: Arassac (2019). Google. <https://i.pinimg.com/564x/b4/d4/33/b4d4330e23cb0f85a8e07f5443cefa7b.jpg>

Objetivo: Relacionar los fonemas con las imágenes.

Tipología: Imágenes

Materiales: Tarjetas e imágenes

Procedimiento

- Se iniciará con un juego dinámico las “estatuas” para empezar con buena energía el desarrollo de la actividad, luego se ubicará a los niños en grupos de 2, posterior se procederá a entregar la tarjeta con sus respectivas fichas, y en seguida se les explicará qué es lo que se va a realizar y en base a ello se procederá a indicar qué es lo que contiene la tarjeta y que se va a utilizar las tarjetas más pequeñas de sílabas e imágenes.
- Seguidamente, se procederá a explicar la manera correcta de utilizarlo todo el material, así mismo, se dará a conocer de qué imágenes consta y para qué sirven.
- Luego, se solicitará que un niño por grupo pregunte a su compañerito, “veo veo” según los pictogramas de las tarjetas pequeñas para que este responda tratando de adivinar la imagen.
- Finalmente, se realiza algunas interrogantes como ¿Qué les pareció esta actividad? Para comprobar que han prestado atención en el transcurso de esta actividad.

Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Relaciona los fonemas con las imágenes.				
N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

ACTIVIDAD N°25

Pensemos juntos



Nota. La imagen muestra un tablero con diferentes pictogramas.
Fuente: Sergio Palao (2019). Google. <http://merakilogopedia.blogspot.com/>

Objetivo: Deducir el concepto a partir de sus características.

Tipología: Adivinanzas con pictogramas

Materiales: Tarjetas

Procedimiento

- Para empezar, se entonará la canción del “cocodrilo dante”, (ver anexo 19) para dar inicio con buena energía el desarrollo de la actividad, luego se ubicará a los niños en cada uno de sus pupitres, posterior se preguntará si han jugado a las adivinanzas, en base a ello se procederá a explicar qué es lo que contiene el tablero que se va a utilizar.
- Seguidamente, se explicará la manera correcta de utilizarlo, así mismo, se dará a conocer de qué imágenes consta.
- Luego, se procede a indicar la adivinanza y los niños con tan solo observar las imágenes del tablero adivinarán la respuesta.
- Finalmente, se selecciona una imagen y se pedirá a cualquiera de los niños en base a la imagen formule una adivinanza de su imaginación.

Evaluación

Escala Valorativa				
Indicador de Evaluación: Deduce el concepto a partir de sus características				
N°	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

4. Anexos

Anexo 1 - Actividad 1

Cuento: Ricito de oro

Ricitos de Oro era una niña buena y simpática pero demasiado curiosa.

¡Siempre estaba mirando y revolviendo las cosas de los demás! Su madre a veces se enfadaba con ella.

– Hija mía, lo que haces no está nada bien. ¿Acaso a ti te gustaría que yo te cogiera los juguetes del armario o me pusiera tus vestidos?

Pero la niña no podía evitarlo. ¡Le gustaba tanto mirarlo todo, aunque no fuera suyo!...

Un día de primavera, paseando por el bosque, se alejó de donde vivía por un camino que no era el habitual. Cuando menos se lo esperaba, se encontró de frente con una preciosa casita de paredes azules y ventanas adornadas con rojos geranios. Era tan linda que parecía una casa de muñecas.

Le pudo la curiosidad. ¡Tenía que entrar a ver cómo era! Por allí no había nadie y la puerta estaba abierta, así que, sin pensárselo dos veces, la empujó cuidadosamente y empezó a recorrer el salón.

– ¡Oh, qué casa tan coqueta! Está tan limpia y cuidada... Echaré un vistazo y me iré.

A Ricitos de Oro le llamó la atención que la mesa estaba puesta. Sobre el delicado mantel de encaje había tres tazones de leche. Como estaba hambrienta, decidió beberse la leche de la taza más grande, pero estaba muy caliente. Probó con la mediana, pero ¡caramba!... estaba demasiado fría. La leche de la taza más pequeña, en cambio, estaba templadita como a ella le gustaba y se la bebió de unos cuantos tragos.

– ¡Mmm, ¡qué rica! – pensó relamiéndose Ricitos de Oro, mientras sus grandes ojos se clavaban en tres sillas azules de distintos tamaños – ¿Y esas sillas de quién serán?... Voy a sentarme a ver si son cómodas.

Decidida, trató de subirse a la silla más alta, pero no fue capaz. Probó con la mediana, pero era demasiado dura. De un pequeño impulso se sentó en la pequeña.

– ¡Genial! Esta sí que es cómoda.

Pero la silla, que era de mimbre, no soportó el peso de la niña y se rompió.

– ¡Oh, vaya, qué mala suerte, con lo cansada que estoy!... Iré a la habitación a ver si puedo dormir un ratito.

El cuarto parecía muy acogedor. Tres camitas con sus tres mesillas ocupaban casi todo el espacio. Ricitos de Oro se decantó por la cama más grande, pero era demasiado ancha. Se bajó y se tumbó en la mediana, pero no... ¡El colchón era demasiado blando! Dio un saltito y se metió en la cama más pequeña que estaba junto a la ventana. Pensó que era la más confortable y mullida que había visto en su vida. Tanto, que se quedó profundamente dormida.

A los pocos minutos aparecieron los dueños de la casa, que eran una pareja de osos con su hijo, un peludo y suave oseño color chocolate. En cuanto cruzaron el umbral de la puerta, notaron que alguien había entrado en su hogar durante su ausencia.

El pequeño osito se acercó a la mesa y comenzó a lloriquear.

– ¡Oh, no! ¡Alguien se ha bebido mi leche!

Sus padres, tan sorprendidos como él, le tranquilizaron. Seguro que había una explicación razonable, así que siguieron comprobando que todo estaba en orden. Mientras, el osito fue a sentarse y vio que su silla estaba rota.

– ¡Papi, mami!... ¡Alguien ha destrozado mi sillita de madera!

Todo era muy extraño. Papá y mamá osos con su pequeño, subieron cautelosamente las escaleras que llevaban a la habitación y encontraron que la puerta estaba entreabierta. La empujaron muy despacio y vieron a una niña dormida en una de las camas.

– ¿Pero ¿qué hace esa niña durmiendo en mi camita? – gritó el osito, asustado.

Su voz despertó a Ricitos de Oro que, cuando abrió los ojos, se encontró a tres osos con cara de malas pulgas que la miraban fijamente.

– ¿Qué demonios estás haciendo en nuestra casa? – vociferó el padre-. ¿No te han enseñado a respetar la intimidad de los demás?

Ricitos de Oro se asustó muchísimo.

– Perdónenme, señores... Yo no quería molestar. Vi la puerta abierta y no pude evitar entrar...

– ¡Largo de aquí ahora mismo, niña! Esta es nuestra casa y, que yo sepa, nadie te ha invitado a pasar.

Pidiendo disculpas una y otra vez, la niña salió de allí avergonzada. Cuando llegó al jardín, echó a correr hacia su casa y no paró hasta que llegó a la cocina, donde su madre estaba colocando unos claveles recién cortados en un jarrón. Llegó tan colorada que la mujer se dio cuenta de que a su hija le había pasado algo. Ricitos de Oro no tuvo más remedio que contar todo lo sucedido.

Su mamá escuchó atentamente la historia y dijo unas palabras que Ricitos jamás olvidaría.

– Hija, ahí tienes lo que sucede cuando no respetamos las cosas de los demás. Espero que este susto te haya servido para que, de ahora en adelante, pidas permiso para utilizar lo que no es tuyo y dejes de fisgonear lo ajeno.

Autor: Robert Southey

Fuente: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/ricitos-de-oro-y-los-tres-osos>

Anexo 2 - Actividad 2

“El cocodrilo Dante”

A ver, ver, en este baile
El cocodrilo camina hacia adelante,
el elefante camina hacia atrás,
el pollito camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.
El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás,
el pingüino Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,

voy para el otro lado.
El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás,
el pingüino Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.

Y ahora lo vamos a hacer saltando en un
pie...

Nota. Cocodrilo dante Fuente: Ser padres.
(2019). <https://n9.cl/6nz76>

Anexo 3 - Actividad 5

Cuento la Caperucita Roja

En un bosque muy lejos de aquí, vivía una alegre y bonita niña a la que todos querían mucho. Para su cumpleaños, su mamá le preparó una gran fiesta. Con sus amigos, la niña jugó, bailó, sopló las velitas, comió tarta y caramelos. Y como era buena, recibió un montón de regalos. Pero su abuela tenía una sorpresa: le regaló una capa roja de la que la niña jamás se separó. Todos los días salía vestida con la caperuza. Y desde entonces, todos la llamaban de Caperucita Roja. Un día su mamá le llamó y le dijo:

- Caperucita, mañana quiero que vayas a visitar a la abuela porque está enferma. Llévale esta cesta con frutas, pasteles, y una botella de vino dulces.

A la mañana siguiente, Caperucita se levantó muy temprano, se puso su capa y se despidió de su mamá que le dijo:

- Hija, ten mucho cuidado. No cruces el bosque ni hables con desconocidos. Pero Caperucita no hizo caso a su mamá. Y como creía que no había peligros, decidió cruzar el bosque para llegar más temprano.

Siguió feliz por el camino. Cantando y saludando a todos los animalitos que cruzaban su camino. Pero lo que ella no sabía es que, escondido detrás de los árboles, se encontraba el lobo que la seguía y observaba. De repente, el lobo la alcanzó y le dijo:

- ¡Hola Caperucita!

- ¡Hola señor lobo!

- ¿A dónde vas así tan guapa y con tanta prisa?

- Voy a visitar a mi abuela, que está enferma, y a la que llevo frutas, pasteles, y una botella de vino dulce.

- ¿Y dónde vive su abuelita?

- Vive del otro lado del bosque. Y ahora tengo que irme sino no llegaré hoy. Adiós señor lobo.

El lobo salió disparado. Corrió todo lo que pudo hasta llegar a la casa de la abuela. Llamó a la puerta.

- ¿Quién es? Preguntó la abuelita. Y el lobo, imitando la voz de la niña le dijo:

- Soy yo, Caperucita.

La abuela abrió la puerta y no tuvo tiempo de reaccionar. El lobo entró y se la tragó de un solo bocado. Se puso el gorrito de dormir de la abuela y se metió en la su cama para esperar a Caperucita. Caperucita, después de recoger algunas flores del campo para la abuela, finalmente llegó a la casa. Llamó a la puerta y una voz le dijo que entrara. Cuando Caperucita entró y se acercó a la cama notó que la abuela estaba muy cambiada. Y preguntó:

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos tan grandes tienes! Y el lobo, imitando la voz de la abuela, contestó:

- Son para verte mejor.

- Abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor.

- Abuelita, ¡qué nariz más grande tienes!

- Son para olerte mejor.

Y ya asustada, siguió preguntando:

- Pero abuelita, ¡qué dientes tan grandes tienes!

- ¡Son para comerte mejor!

Y el lobo saltando sobre caperucita, se la comió también de un bocado. El lobo, con la tripa totalmente llena acabó durmiéndose en la cama de abuela. Caperucita y su abuelita empezaron a dar gritos de auxilio desde dentro de la barriga del lobo. Los gritos fueron oídos por un leñador que pasaba por allí y se acercó para ver lo que pasaba.

Cuando entró en la casa y percibió todo lo que había sucedido, abrió la barriga del lobo, salvando la vida de Caperucita y de la abuela. Después, llenó piedras a la barriga del lobo y la cosió. Cuando el lobo se despertó sentía mucha sed. Y se fue a un pozo a beber agua. Pero al agacharse la tripa le pesó y el lobo acabó cayendo dentro del pozo del que jamás consiguió salir.

Y así, todos pudieron vivir libres de preocupaciones en el bosque. Y Caperucita prometió a su mamá que jamás volvería a desobedecerla.

FIN

Autor: Charles Perrault

Fuente: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/caperucita-roja>

Anexo 4 – Actividad 6

Adivina adivinaba

adivina adivinaba,
chup, chu-ru-rup,
adivina qué sonaba
chup, chu-ru-rup,
adivina adivinaba,
chup, chu-ru-rup,
adivina qué sonaba
chup, chu-ru-rup,

afina tu oído, presta mucha atención,
tienes que decirme a continuación,
qué es lo que suena, ¡ya!

Nota. hola como están. Fuente: Babyradio.
(2020).

<https://www.youtube.com/watch?v=0zRLySTmQ1U>

Anexo 5 - Actividad 8

Camino por la selva

No sé que encontraré
Oigo animales
Cuales hoy descubriré
Shhh oigo, oigo
¡Ah, un Elefante!
Piso como el elefante
El elefante "uh"
Camino por la selva
No sé que encontraré
Oigo animales
Cuales hoy descubriré

Shhh oigo, oigo
¡Una serpiente!
Silbo como la serpiente
La serpiente "zzz"
Piso como el elefante
El elefante "uh"
Camino por la selva
No sé que encontraré
Oigo animales
Cuales hoy descubriré
Shhh oigo, oigo
¡Un monito!

Cuelgo como el monito

El monito "ah"

Silbo como la serpiente

La serpiente "zzz"

Piso como el elefante

El elefante "uh"

Camino por la selva

No sé que encontraré

Oigo animales

Cuales hoy descubriré

Shhh oigo, oigo

¡Un cocodrilo!

Muerdo como el cocodrilo

El cocodrilo "crash-crash"

Cuelgo como el monito

El monito "Ah"

Silbo como la serpiente

La serpiente "zzz"

Piso como el elefante

El elefante "uh"

Camino por la selva

No sé que encontraré

Oigo animales

Cuales hoy descubriré

Shhh oigo, oigo

¡Una manada de leones!

Rujo como los leones

Los leones "grrr"

Muerdo como el cocodrilo

El cocodrilo "crash-crash"

Cuelgo como el monito

El monito "ah"

Silbo como la serpiente

La serpiente "zzz"

Piso como el elefante

El elefante "uh"

Rujo como los leones

Los leones "grrr"

Muerdo como el cocodrilo

El cocodrilo "crash-crash"

Cuelgo como el monito

El monito "ah"

Silbo como la serpiente

La serpiente "zzz"

Piso como el elefante

El elefante "uh"

Nota. Canción de camino por la selva.

Fuente: Zhazam (s.f).

<https://www.shazam.com/es/track/4749174>

[87/camino-por-la-selva](https://www.shazam.com/es/track/4749174)

Anexo 6 - Actividad 8

Gusanito

Que tienes en la mano

Un gusanito

Con que lo alimentamos

Con pan y quesito

Lo matamos lo matamos

No pobrecito

Porque es muy chiquito

Nota. Canción del gusanito. Fuente: Arranz (2022).

<https://www.youtube.com/watch?v=j4lZkX71y-0>

Anexo 7 - Actividad 9

La Ratita presumida

Érase una vez una ratita que era muy presumida. Un día estaba barriendo su casita, cuando de repente encontró en el suelo algo que brillaba: era una moneda de oro. La ratita la recogió del suelo y dichosa se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

“Ya sé, me compraré caramelos. ¡Oh no!, se me caerán los dientes. Pues me compraré pasteles. ¡Oh no! me dolerá la barriguita. Ya sé, me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.”

La ratita guardó la moneda en su bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.

Al día siguiente, la ratita se puso el lacito en la colita y salió al balcón de su casa para que todos pudieran admirarla. En eso que aparece un gallo y le dice:

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo cacareo así: quiquiriquí —respondió el gallo.

—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita con un tono muy indiferente.

Se fue el gallo y apareció el perro:

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo ladro así: guau, guau — respondió el perro.

—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita sin ni siquiera mirarlo.

Se fue el perro y apareció el cerdo.

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo gruño así: oinc, oinc— respondió el cerdo.

—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita con mucho desagrado.

El cerdo desaparece por donde vino, llega un gato blanco y le dice a la ratita:

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo maúllo así: miau, miau— respondió el gato con un maullido muy dulce.

—¡Ay, sí!, contigo me casaré, tienes un maullido muy dulce.

La ratita muy emocionada, se acercó al gato para darle un abrazo y él sin perder la oportunidad de hacerse a buen bocado, se abalanzó sobre ella y casi la atrapa de un solo zarpazo.

La ratita pegó un brinco y corrió lo más rápido que pudo. De no ser porque la ratita no solo era presumida sino también muy suertuda, esta hubiera sido una muy triste historia.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Autor: Árbol ABC

Fuente: <https://arbolabc.com/cuentos-para-dormir/la-ratita-presumida>

Anexo 8 - Actividad 10

Juan paco Pedro de la mar

Juan Paco Pedro de la Mar,

es mi nombre así

y cuando yo me voy

me dicen lo que soy

Juan Paco Pedro de la mar

la la la la la la

Nota. Juan Paco de la mar.

Fuente: Ricón de Nacho (s.f). <https://n9.cl/uj3n5>

Anexo 9 - Actividad 11

¿CÓMO ESTÁN?

Como están mis niños ¿cómo están?

- ¡muy bien!

esto es un saludo de amistad

- ¡que bien!

haremos lo posible

para ser buenos amigos

¿Cómo están mis niños cómo están?

- ¡muy bien!

¿Cómo está mi maestra? ¿Cómo está?

- ¡muy bien!

esto es un saludo de amistad

- ¡que bien!

haremos lo posible para ser buenos amigos

¿Cómo está mi maestra? ¿Cómo está?

- ¡muy bien!

Nota. ¿Cómo están?. Fuente: Vasquéz

Alexandra (s.f).

<https://alexandravg.pb.online/cancindesaludo-30>

[do-jp3o](https://alexandravg.pb.online/cancindesaludo-30)

Anexo 10 - Actividad 14

“Juguemos en el campo”

Juguemos en el campo con los animalitos

elijo al que me gusta, lo imito un ratito.

Juguemos en el campo con los animalitos

elijo al que me gusta, lo imito un ratito

Elijo a la vaca (muu muu)

Juguemos en el campo con los animalitos

elijo al que me gusta, lo imito un ratito.

Elijo a la oveja (bee bee)

elijo a la vaca (muu muu)

Juguemos en el campo con los animalitos

elijo al que me gusta, lo imito un ratito.

Elijo al chanchito (oicñ oicñ oicñ)

elijo a la oveja (bee bee)

elijo a la vaca (muu muu)

Juguemos en el campo con los animalitos

elijo al que me gusta, lo imito un ratito.

Elijo al patito (cuac cuac cuac)

elijo al chanchito (oicñ oicñ oicñ)

elijo a la oveja (bee bee)

elijo a la vaca (muu muu)

Juguemos en el campo con los animalitos

elijo al que me gusta, lo imito un ratito.

Elijo al caballo (cloc cloc cloc, cloc cloc)

elijo al patito (cuac cuac cuac)

elijo al chanchito (oicñ oicñ oicñ)

elijo a la oveja (bee bee)

elijo a la vaca (muu muu)

Juguemos en el campo con los animalitos

elijo al que me gusta, lo imito un ratito.

Elijo a los pollitos (pío pío pío)

elijo al caballo (cloc cloc cloc, cloc cloc)

elijo al patito (cuac cuac cuac)

elijo al chanchito (oicñ oicñ oicñ)

elijo a la oveja (bee bee)

elijo a la vaca (muu muu)

Nota. Juguemos en el campo con los animalitos. Fuente: cosas de peques (s.f).

<https://n9.cl/szetg>

Anexo 11 - Actividad 15

“Cabeza Hombros Rodillas y Pies”

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombro, rodilla y pie.

Nota. Cabeza, hombros, rodillas y pies.

Fuente: HeyKids (s.f).

<https://www.youtube.com/watch?v=nxpjp>

[OUEmQ8](#)

Anexo 12 – Actividad 17

“La patita lulú”

Quack quack

Quack quack

Quack, quacka, quack quack, quack

Lulú es una patita que es muy divertida

Todo el día se ríe a carcajadas

Con su quack quack quack, por aquí y por

allá

Porque hoy es un día especial

¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa?

¿Con tu vestido rojo y tus blancas
zapatillas?

El baile va a empezar, y no quiero llegar
tarde

Y bailar hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita

Mueve las alitas y se da una vueltecita

Se agacha despacito, se levanta bien
prontito

Y sigue así hasta que salga el sol
Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien
prontito

Y sigue así hasta que salga el sol

Hola Lulú

Quack quack

Saluda el teus amigo

Para que bailen contigo

Quack quack

Lulú es una patita que es muy divertida

Todo el día se ríe a carcajadas

Con su quack quack quack, por aquí y por
allá

Por que hoy es un día especial

¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa?

¿Con tu vestido rojo y tus blancas
zapatillas?

El baile va a empezar, y no quiero llegar
tarde

Y bailar hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien
prontito

Y sigue así hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien
prontito

Y sigue así hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien
prontito

Y sigue así hasta que salga el sol

Y sigue así hasta que salga el sol

Y sigue así hasta que salga el sol

Quack quack

Nota. Canción la patita lulú. Fuente:
Musixmatch (s.f). <https://n9.cl/nxv1c>

Anexo 13 - Actividad 18

“Sapito”

Te voy a enseñar que debes bailar
como baila el sapito dando brinquitos
tú debes buscar con quien brincarás
aunque tú estés solito tú puedes brincar

Para abajo para abajo

giras y giras siempre para abajo

más abajo más abajo

sí oyes la pista podemos comenzar

vas para adelante más un poco más
vas para adelante y luego vas pa' tras
ahora para un lado para el otro ya
das un brinco alto y vuelves a empezar

Sapito

Vas para adelante más un poco más
vas para adelante y luego vas pa' tras
ahora para un lado para el otro ya
das un brinco alto y vuelves a empezar

Te voy a enseñar que debes bailar
como baila el sapito dando brinquitos
tú debes buscar con quien brincarás
aunque tú estés solito tú puedes brincar

Te voy a enseñar que debes bailar
como baila el sapito dando brinquitos
tú debes buscar con quien brincarás
aunque tú estés solito tú puedes brincar

Eh eh eh

Eh eh eh

Vas para adelante más un poco más
vas para adelante y luego vas pa' tras

ahora para un lado para el otro ya
das un brinco alto y vuelves a empezar

Te voy a enseñar que debes bailar
como baila el sapito dando brinquitos
tú debes buscar con quien brincarás
aunque tú estés solito tú puedes brincar

Te voy a enseñar que debes bailar
como baila el sapito dando brinquitos
tú debes buscar con quien brincarás
aunque tú estés solito tú puedes brincar

Nota. Sapito. Fuente: letras (s.f).

<https://www.letras.com/belinda/868845/>

con el dedo, dedo, dedo

Anexo 14 - Actividad 19

“El marinero baila”

el marinero baila, baila con el dedo

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila

el marinero baila, baila con la mano

con la mano, mano mano

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila

el marinero baila, baila con el codo

con el codo, codo, codo

con la mano, mano mano

así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila

el marinero baila, baila con el hombro

con el hombro, hombro, hombro

con el codo, codo, codo

con la mano, mano mano

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

Nota. El marinero baila. Fuente: Reino
Infantil (s.f).

https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7

[MOFV4s](#)

Anexo 15 - Actividad 20

“Mi carita es redondita”

Mi carita redondita
Tiene ojos y nariz
Y también
Una boquita
Para cantar y reír

Con mis ojos
Veo todo
Con mi nariz hago achís
Con mi boca
Como, como
Ricos copos de maíz

Mi carita
Redondita

Tiene ojos y nariz
Y también
Una boquita
Para cantar y reír

Con mis ojos
Veo todo
Con mi nariz hago achís

Con mi boca
Como, como
Heladitos de maní

Nota. Mi carita redondita. Fuente:
toycantado (s.f).

https://www.youtube.com/watch?v=6r_qz5

[XnK-M](#)

Anexo 16 actividad 21

“Chu chu wa “
Atención, Si señor
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
¡Compañía!
Brazo extendido 1, 2,3
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!
Brazo extendido
Puño cerrado 1, 2,3
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
¡Compañía!
Brazo extendido
Puño cerrado
Dedos arriba
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Atención, Si señor

1, 2,3, 4

1, 2,3, 4

1, 2,3, 4

1, 2,3, 4

¡Compañía!

Brazo extendido

Puño cerrado

Dedos arriba

Hombro fruncido

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido

Puño cerrado

Dedos arriba

Hombro fruncido

Cabeza hacia atrás

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Nota. Chuchuwa. Fuente: toycantado (s.f).

<https://www.youtube.com/watch?v=WmfX>

[JVZ2ntY](https://www.youtube.com/watch?v=WmfX)

Anexo 17 - Actividad 22

**“Taza, tetera, cuchara y
cucharon”**

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito,
tenedor

salero, azucarero, batidora, olla
express

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito,
tenedor

salero, azucarero, batidora, olla
express

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón

un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express

Chu chu

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito,
tenedor

salero, azucarero, batidora, olla
express

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito,
tenedor

salero, azucarero, batidora, olla
express
Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor
Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express
Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón

un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor
Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express
Chu chu.

Nota. Soy una taza. Fuente:
CantaJuegoVEVO(s.f).

<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

Anexo 18 – Actividad 23

“Twist de los ratoncitos”

Cinco ratoncitos vi
que bailaban bien el twist.

Cinco ratoncitos vi
que bailaban bien el twist.

Vino el gato negro,
y uno se llevó

¿Cuántos quedan?
¡Cuatro!

Cuatro ratoncitos vi
que bailaban bien el twist.

Cuatro ratoncitos vi
que bailaban bien el twist.

Vino el gato negro,
y uno se llevó

¿Cuántos quedan?
¡Tres!

Tres ratoncitos vi
que bailaban bien el twist.

Tres ratoncitos vi

que bailaban bien el twist.

Vino el gato negro,
y uno se llevó

¿Cuántos quedan?
¡Dos!

Dos ratoncitos vi
que bailaban bien el twist.

Dos ratoncitos vi
que bailaban bien el twist.

Vino el gato negro,
y uno se llevó

¿Cuántos quedan?
¡Uno!

Un ratoncito vi
que bailaba bien el twist.

Un ratoncito vi
que bailaba bien el twist.

Vino el gato negro,
y uno se llevó

Y ahora, ¿Cuántos quedan?
¡Ninguno!

Ningún ratoncito vi
que bailaba bien el twist
Ningún ratoncito vi
que bailaba bien el twist

¡Vino el gato negro y los ratones
devolvío!

Nota. Letra de la canción los twist
de los ratoncitos. Fuente: Rojas (2010).

<https://www.musixmatch.com/es/letras/Du-o-Tiempo-Del-Sol/Twist-De-Los-Ratoncitos>

Anexo 19 - Actividad 25

“Chindolele”

Todo el mundo está feliz (muy feliz)

Y no deja de bailar (de bailar)

Todo el mundo pide bis

Todo el mundo pide bis

Cuando dejan de tocar

Otra! Otra!

Todo el mundo está feliz (muy feliz)

Y no deja de bailar (de bailar)

Todo el mundo pide bis

Todo el mundo pide bis

Cuando deajo de cantar.

Haciendo palmas y dando un grito

La mano arriba y pasa la energía.

Haciendo palmas y dando un grito

La mano arriba y pasa la energía.

Yo quiero ver, la mano así

Arriba, arriba, balanceándonos así

Yo quiero ver, chindolele,

Iñacu, ñacu, shiqui, shiqui, muévete

Y eh, y eh, y eh, y eh, chindolele

Iñacu, ñacu, shiqui, shiqui, muévete.

Nota. Letra canción chindolele. Fuente:

Xuxa (2021).

<https://www.youtube.com/watch?v=FkWzF3MOKP0>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico inicial (Pre test)

-1-

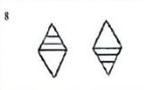
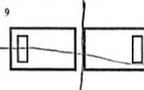
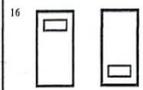
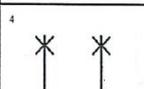
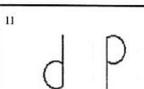
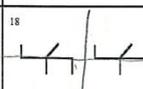
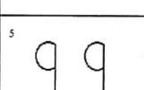
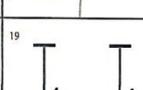
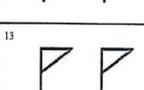
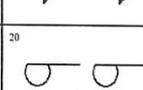
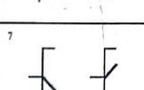
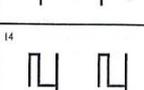
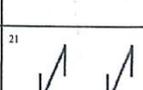
REVERSAL TEST

AKEW. EDFELDT
STOCKHOLM

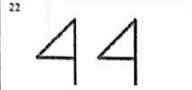
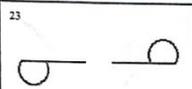
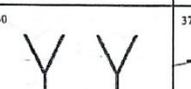
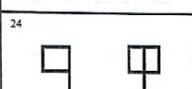
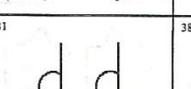
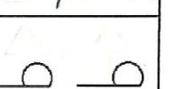
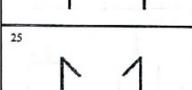
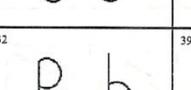
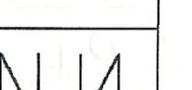
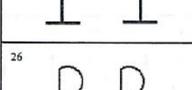
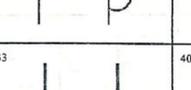
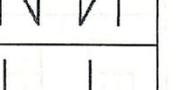
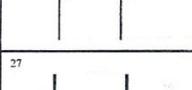
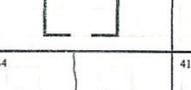
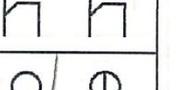
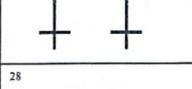
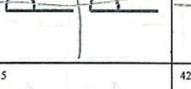
EJEMPLOS

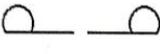
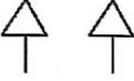
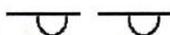
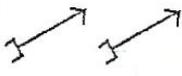
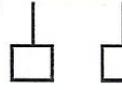
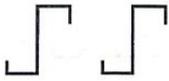
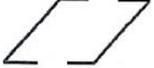
h h	q/p
	d d
[[z z

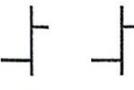
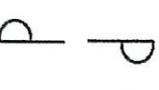
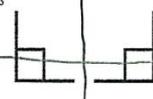
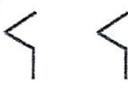
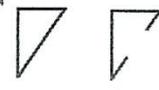
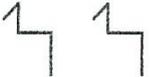
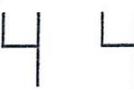
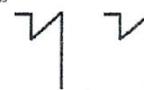
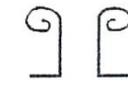
Fecha del examen: 27/10/2022	Tiempo: 14 minutos			
Nombre: Sheila Tene Macas	Años: 5 meses			
Colegio: Unidad Educativa del Milenio (Barranco Volcanes)	Clase:			
Total Figuras idénticas tachaduras	+	Total Figuras no idénticas No tachaduras	-	Total errores
Puntuación: 64 -	(total errores) -	P.D.		Pn.

1 	8 	15 
2 	9 	16 
3 	10 	17 
4 	11 	18 
5 	12 	19 
6 	13 	20 
7 	14 	21 

-2-

22 	29 	36 
23 	30 	37 
24 	31 	38 
25 	32 	39 
26 	33 	40 
27 	34 	41 
28 	35 	42 

43		50		57	
44		51		58	
45		52		59	
46		53		60	
47		54		61	
48		55		62	
49		56		63	

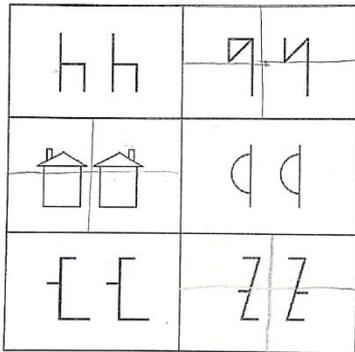
64		71		78	
65		72		79	
66		73		80	
67		74		81	
68		75		82	
69		76		83	
70		77		84	

Anexo 4. Instrumento para el diagnóstico final (Post test)

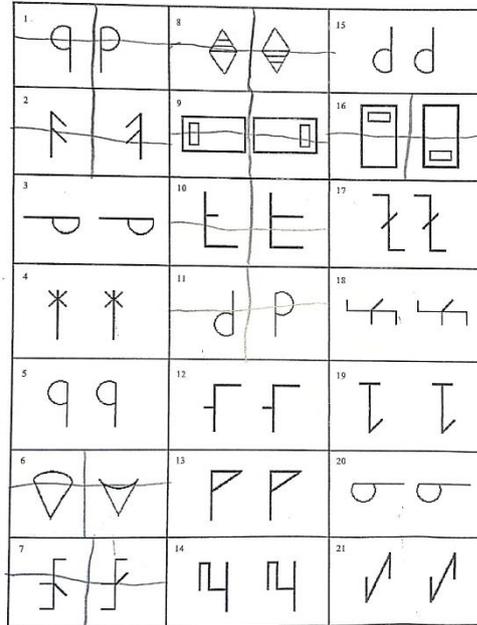
REVERSAL TEST

AKE W. EDFELDT
STOCKHOLM

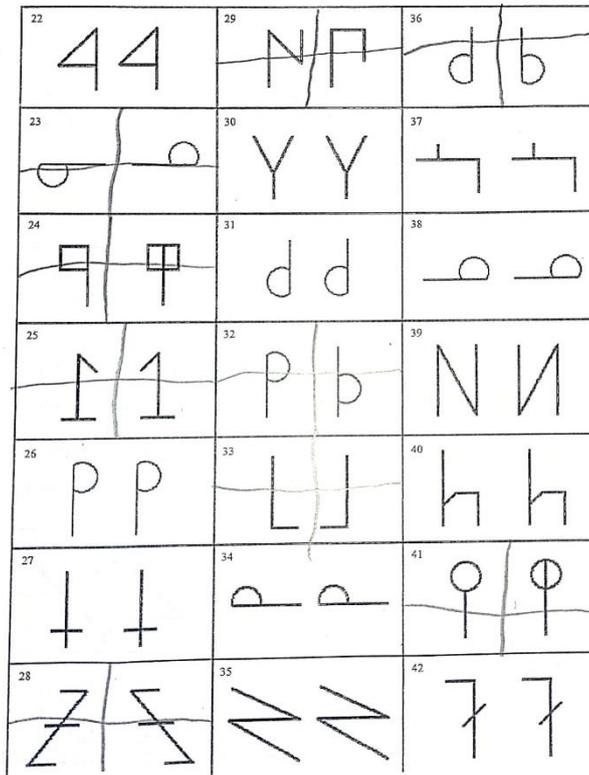
EJEMPLOS

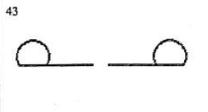
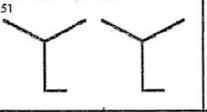
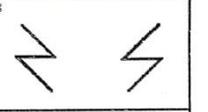
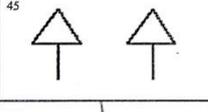
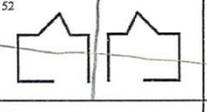
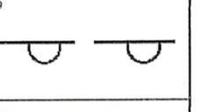
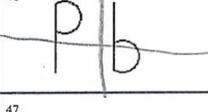
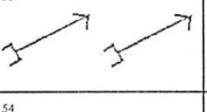
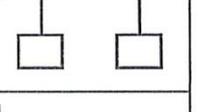
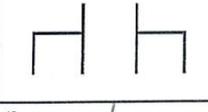
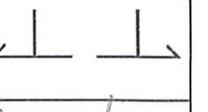
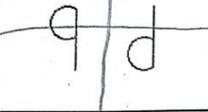
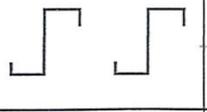
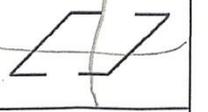
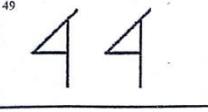
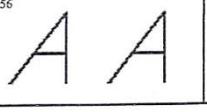


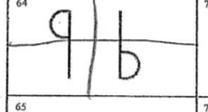
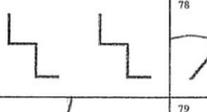
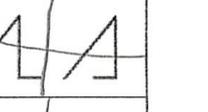
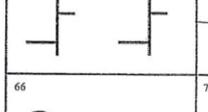
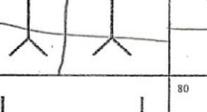
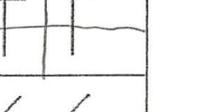
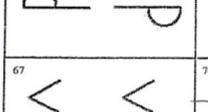
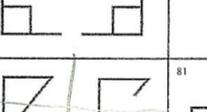
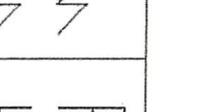
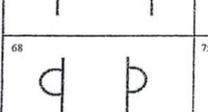
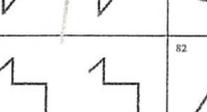
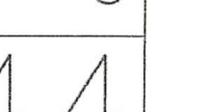
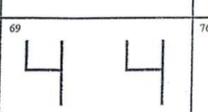
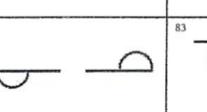
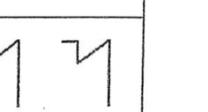
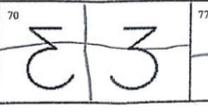
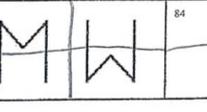
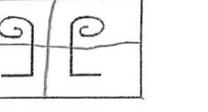
Fecha del examen:	20/04/2023	Tiempo:	10:49 minutos
Nombre:	Shela Tere Macas	Años:	5 meses
Colecta:	Unidad Educativa del Milenio Germán Valderrazo	Clase:	
Total Figuras idénticas tachaduras	+	Total Figuras no idénticas No tachaduras	-
Puntuación: 84 - (total errores) -		P.D.	Ph.



-2-



43		50		57	
44		51		58	
45		52		59	
46		53		60	
47		54		61	
48		55		62	
49		56		63	

64		71		78	
65		72		79	
66		73		80	
67		74		81	
68		75		82	
69		76		83	
70		77		84	

Anexo 5. Escala valorativa

Escala valorativa: Primera semana

Indicadores	Narra un cuento con apoyo de imágenes.				Comprende el significado de las imágenes.				Practica la discriminación visual y relaciona con objetos del entorno que inicien con vocales.				Pronuncia palabras nuevas y asocia con las imágenes.				Descifra el cuento de caperucita roja mediante la percepción visual y auditiva				
	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	
Nº Niños										X											
1 Anguisaca Sofia				X		X		X		X					X					X	
2 Armijos Nicolas	X				X					X				X						X	
3 Armijos Neithan		X					X			X						X					X
4 Cabrera María			X				X				X				X					X	
5 Cabrera Sofia				X		X						X				X				X	
6 Camacho Isaías				X		X				X						X				X	
7 Cartuche Arelys	X					X			X						X					X	
8 Castillo Emily			X			X	X				X					X				X	
9 Condoy José	X					X				X						X				X	
10 Figueroa Carlos			X			X					X				X					X	
11 Garcia Lia		X				X		X			X			X					X		
12 Jiménez Iris		X					X			X				X						X	
13 Jiménez Camilo		X					X			X	X				X					X	
14 Jiménez Antonia			X				X			X						X				X	
15 Lanche Milton		X				X				X					X					X	
16 Loján Victoria		X					X				X					X				X	
17 Lozano Wilson			X				X			X					X					X	
18 Medina Scarlett		X			X					X				X			X			X	
19 Pardo Adrián			X				X				X				X					X	
20 Quirola Jimmy		X					X				X				X					X	
21 Roa Randy			X				X			X						X				X	
22 Romero Iker		X				X					X					X				X	
23 Sánchez Allison		X					X				X				X					X	
24 Silva Sofia		X					X	X		X						X				X	
25 Romero Erik		X			X				X							X				X	
26 Tene Sheila	X				X				X					X						X	
27 Tocto Jordyn		X				X				X								X		X	
28 Vélez Ismael			X				X				X						X			X	
29 Yaguana Fernando		X				X				X						X				X	

Escala valorativa: Segunda semana

Indicadores	Acierta la respuesta correcta ejercitando la memoria auditiva con apoyo de imágenes.				Recita el poema con apoyo de imágenes.				Canta mediante la secuencia de imágenes.				Comprende el significado del cuento a través de las imágenes.				Menciona la respuesta correcta a través de la comprensión auditiva.				
	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	
Nº Niños																					
1	Anguisaca Sofia			X			X				X					X		X			
2	Armijos Nicolas		X			X					X					X		X			
3	Armijos Neithan			X			X				X			X			X				
4	Cabrera Maria			X			X				X								X		
5	Cabrera Sofia			X			X				X								X		
6	Camacho Isaías			X			X			X								X			
7	Cartuche Arelys			X			X				X			X				X			
8	Castillo Emily			X			X				X				X				X		
9	Condoy José			X			X				X				X		X				
10	Figueroa Carlos			X			X				X			X					X		
11	García Lia		X				X				X				X			X			
12	Jiménez Iris			X			X				X				X			X			
13	Jiménez Camilo		X				X			X				X					X		
14	Jiménez Antonia			X			X				X				X			X			
15	Lanche Milton			X			X				X			X					X		
16	Loján Victoria			X			X				X				X			X			
17	Lozano Wilson			X			X				X				X				X		
18	Medina Scarlett			X			X				X				X				X		
19	Pardo Adrián			X				X			X				X				X		
20	Quirola Jimmy			X			X				X			X				X			
21	Roa Randy			X			X				X				X				X		
22	Romero Iker			X			X				X				X				X		
23	Sánchez Allison			X			X				X			X					X		
24	Silva Sofia			X			X				X				X			X			
25	Romero Erik			X			X			X					X				X		
26	Tene Sheila		X			X					X				X				X		
27	Tocto Jordyn			X			X				X			X					X		
28	Vélez Ismael			X			X				X			X					X		
29	Yaguana Fernando			X			X				X			X				X			

Escala valorativa: Tercera semana

Indicadores	Identifica el nombre de los objetos conforme se vaya seleccionando en la ruleta.				Crea cuentos a través de imágenes.				Vocaliza el vocabulario de los niños para mejorar la prelectura.				Ejercita la discriminación visual con apoyo de flash card.				Estructura frases a través de las imágenes con el juego del yenga.				
	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	
Nº Niños																					
1 Anguisaca Sofia			X				X				X				X			X			
2 Armijos Nicolas			X				X				X	X			X			X			
3 Armijos Neithan		X					X				X				X		X				
4 Cabrera Maria			X				X				X				X			X			
5 Cabrera Sofia			X				X				X				X			X			
6 Camacho Isaías			X				X			X					X			X			
7 Cartuche Arelys			X				X				X			X			X				
8 Castillo Emily			X				X				X				X			X			
9 Condoy José		X					X			X					X			X			
10 Figueroa Carlos			X				X				X				X			X			
11 Garcia Lia			X				X				X				X			X			
12 Jiménez Iris			X				X				X				X			X			
13 Jiménez Camilo			X			X					X			X			X		X		
14 Jiménez Antonia			X				X			X					X			X			
15 Lanche Milton		X					X				X				X			X			
16 Loján Victoria			X				X			X					X			X			
17 Lozano Wilson			X				X			X					X			X			
18 Medina Scarlett		X					X				X			X			X				
19 Pardo Adrián			X				X				X				X			X			
20 Quirola Jimmy			X				X				X				X			X			X
21 Roa Randy		X					X				X				X			X			
22 Romero Iker			X				X				X				X			X			
23 Sánchez Allison			X				X				X				X			X			
24 Silva Sofia		X					X			X					X			X			
25 Romero Erik	X					X					X				X			X			
26 Tene Sheila		X					X				X				X			X			
27 Tocto Jordyn			X				X				X				X			X			
28 Vélez Ismael			X				X			X					X			X			
29 Yaguana Fernando			X				X			X					X			X			

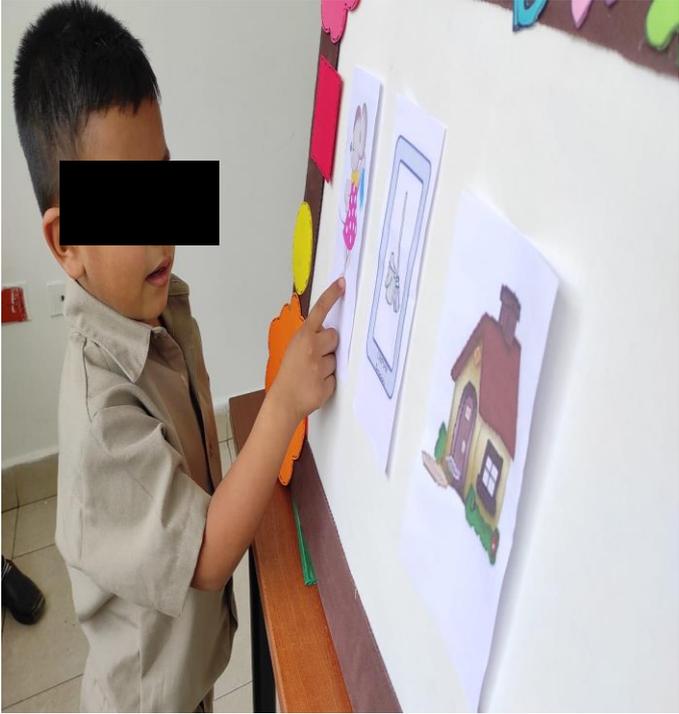
Escala valorativa: Cuarta semana

Indicadores		Expresa las diferentes emociones mediante pictogramas.				Crea silabas a partir de un juego de mesa.				Adquiere nuevo vocabulario mediante pictogramas y mejora su comprensión de prelectura.				Explica rutinas diarias mediante imágenes.				Crea un cuento con apoyo de imágenes.				
		I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	
Nº	Niños																					
1	Anguisaca Sofia			X			X				X				X				X			
2	Armijos Nicolas			X				X				X				X					X	
3	Armijos Neithan			X			X					X				X			X			
4	Cabrera Maria		X					X				X				X					X	
5	Cabrera Sofia		X			X					X				X				X			
6	Camacho Isaías		X				X					X				X				X		
7	Cartuche Arelys				X			X				X					X				X	
8	Castillo Emily		X				X					X				X			X			
9	Condoy José			X		X					X				X				X			
10	Figuerola Carlos			X				X				X				X				X		
11	Garcia Lia		X				X					X			X				X			
12	Jiménez Iris			X		X						X					X			X		
13	Jiménez Camilo		X					X		X						X			X			
14	Jiménez Antonia			X			X					X					X			X		
15	Lanche Milton			X			X					X				X			X			
16	Loján Victoria			X				X				X			X				X			X
17	Lozano Wilson		X								X								X			
18	Medina Scarlett			X		X		X				X				X				X		X
19	Pardo Adrián			X			X					X							X			
20	Quirola Jimmy			X			X					X				X			X			
21	Roa Randy			X		X					X					X			X			
22	Romero Iker		X				X					X							X			X
23	Sánchez Allison			X		X						X			X				X			
24	Silva Sofia			X			X					X							X			X
25	Romero Erik			X		X						X		X		X			X			X
26	Tene Sheila	X				X		X				X				X			X			X
27	Tocto Jordyn		X				X					X				X			X			X
28	Vélez Ismael			X		X						X			X				X			
29	Yaguana Fernando		X			X						X			X				X			

Escala valorativa: Quinta semana

Indicadores	Interpreta el significado de diferentes palabras a través del lenguaje gestual.				Escucha el nombre correcto para seleccionar la respuesta acertada.				Forma palabras a partir de sílabas ocultas en los pictogramas.				Relaciona los fonemas con las imágenes.				Deduce el concepto a partir de sus características.				
	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	
Nº Niños																					
1	Anguisaca Sofia	X					X				X				X						
2	Armijos Nicolas			X				X			X				X						
3	Armijos Neithan			X			X				X				X						
4	Cabrera Maria			X				X			X				X						
5	Cabrera Sofia			X				X			X				X						
6	Camacho Isaias			X			X				X			X		X					
7	Cartuche Arelys			X				X			X				X						
8	Castillo Emily	X					X				X				X						
9	Condov José			X				X			X				X						
10	Figueroa Carlos			X			X				X				X						
11	García Lia			X				X			X				X						
12	Jiménez Iris			X			X				X				X				X		
13	Jiménez Camilo			X		X		X			X				X						
14	Jiménez Antonia			X			X		X		X			X							
15	Lanche Milton			X				X			X				X						
16	Loján Victoria			X			X				X				X						
17	Lozano Wilson	X					X				X			X							
18	Medina Scarlett			X			X				X				X						
19	Pardo Adrián			X			X				X				X						
20	Quirola Jimmy	X					X				X				X						
21	Roa Randy			X		X		X			X				X						
22	Romero Iker			X			X				X				X						
23	Sánchez Allison			X				X			X				X						
24	Silva Sofia			X			X				X				X						
25	Romero Erik			X			X				X				X						
26	Tene Sheila	X				X					X				X						
27	Tocto Jordyn			X			X				X				X						
28	Vélez Ismael			X				X			X				X						
29	Yaguana Fernando	X					X				X				X						

Anexo 6. Imágenes de fotografías de intervención





Anexo 7. Certificado de traducción del resumen

Lic. Nathaly Antonela Ramón Maldonado.
0999044268
Natamaldo17@gmail.com
Loja - Ecuador

Loja, 21 de marzo 2023

La suscrita Lic. Nathaly Antonela Ramón Maldonado, a petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que la traducción de documento adjunto solicitada por la señorita María del Carmen Díaz Pinta, cedula de ciudadanía C.I. 1105887804, cuyo tema de investigación se titula, **Pictogramas y prelectura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, período 2022-2023**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Nathaly Antonela Ramón Maldonado. Docente en educación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.

Nathaly Maldonado
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
DEL IDIOMA INGLES

Lic. Nathaly Antonela Ramón Maldonado.

C.I. 1105871238

Licenciada en pedagogía del idioma ingles