



1859

UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Brain gym y psicomotricidad en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2022 – 2023

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORA:

María Cristina Vivanco Arias

DIRECTORA:

Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2023

Certificación

Loja, 23 de febrero de 2023

Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Brain gym y psicomotricidad en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2022 – 2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **María Cristina Vivanco Arias**, con cédula de identidad **Nro. 1150304507**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

f) 

Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **María Cristina Vivanco Arias**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi trabajo de integración curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1150304507

Fecha: 28 de marzo 2023

Correo electrónico: maria.c.vivanco@unl.edu.ec

Teléfono: 0997257873


Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta, producción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **María Cristina Vivanco Arias**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Brain gym y psicomotricidad en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2022 – 2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiocho días del mes de marzo del dos mil veintitrés.

Firma: 

Autora: María Cristina Vivanco Arias

C.I: 1150304507

Dirección: Catacocha – Las Cochas

Correo electrónico: maria.c.vivanco@unl.edu.ec

Teléfono: 0997257873

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación lo dedico principalmente a Dios, por darme la fuerza y sabiduría para cumplir uno de mis sueños; por haber puesto en mi camino personas que me han apoyado y alentado durante todo este proceso de estudios.

A mis padres Graciela Arias y Edgar Vivanco por haberme brindado su apoyo y amor incondicional, por ser mi pilar fundamental durante cada etapa de mi vida, por ser la razón más grande para el cumplimiento de mis objetivos que significan alegría y orgullo para mí. A mis hermanos Bolívar, Stalin, David, Andrés y Jorge por apoyarme e impulsarme a seguir adelante, por estar siempre conmigo en las buenas, en las malas y sobre todo por brindarme siempre su cariño.

A mi familia, amigos y a todas las personas que de una u otra manera estuvieron a mi lado y me dieron ánimos, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos y alegrías conmigo.

María Cristina Vivanco Arias

Agradecimiento

La vida está llena de retos, y uno de ellos fue la universidad, mi más profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación por ser parte de tan ilustre institución, asimismo a la Carrera de Educación Inicial y a su planta docente por ser quienes me han acompañado y forjado durante todo mi proceso de formación profesional con conocimientos y enseñanzas valiosas que sin duda serán útiles y necesarias dentro del ámbito laboral.

También, quiero agradecer a mi directora Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc. por guiarme y dedicarme tiempo de calidad al asesoramiento y revisión de mi trabajo de investigación por medio de experiencias y conocimientos que los llevaré conmigo siempre.

De igual manera, agradezco infinitamente a la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, a sus docentes, niños y demás, por haberme recibido con amor y brindarme la oportunidad de realizar mi proyecto de investigación en sus instalaciones, ya que sin su ayuda no se sería posible el desarrollo del mismo.

María Cristina Vivanco Arias

Índice de contenido

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Agradecimiento	vi
Índice de contenido	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	ix
Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Psicomotricidad.....	7
4.1.1. Definición de Psicomotricidad	7
4.1.2. Importancia de la Psicomotricidad	7
4.1.3. Ventajas de la psicomotricidad	8
4.1.4. Objetivos del Desarrollo de la Psicomotricidad.....	10
4.1.5. Leyes del Desarrollo de la Psicomotricidad	11
4.1.5.1. Ley céfalo caudal.	11
4.1.5.2. Ley próximo distal.	11
4.1.6. Dominio Psicomotor Inicial	12
4.1.6.1. La independencia motriz.....	12
4.1.6.2. La coordinación.	12
4.1.6.4. El control respiratorio.	13
4.1.6.6. La estructuración del espacio.....	13
4.1.6.7. La estructuración del tiempo.....	13
4.1.7. El juego y la psicomotricidad.....	13
4.1.8. Aporte de la psicomotricidad a la educación	14
4.2. Brain Gym.....	16
4.2.1. Definición de brain gym.....	16

4.2.2.	Importancia de la gimnasia cerebral.....	16
4.2.3.	Fuentes de la gimnasia cerebral	18
4.2.3.1.	Primera fuente.....	18
4.2.3.2.	Segunda fuente.....	18
4.2.3.3.	Tercera fuente.	18
4.2.4.	Dimensiones de la gimnasia cerebral	19
4.2.5.	Clasificación del movimiento en gimnasia cerebral	20
4.2.6.	Criterios a considerar a la hora de ejecutar un ejercicio de gimnasia cerebral ..	22
4.2.7.	Ejercicios de gimnasia cerebral.....	23
4.2.8.	Aporte de la gimnasia cerebral a la educación	24
4.2.9.	La gimnasia cerebral para el desarrollo de la psicomotricidad	25
5.	Metodología	26
6.	Resultados	29
6.1.	Resultados obtenidos de la aplicación del Pretest.....	29
6.2.	Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades “Jugando y saltando el cuerpo vamos ejercitando”	31
6.3.	Resultados del diagnóstico inicial y final	34
7.	Discusión	37
8.	Conclusiones	39
9.	Recomendaciones	40
10.	Bibliografía	41
11.	Anexos	45

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de nivel inicial II	29
Tabla 2. Indicadores de la guía de actividades “Jugando y saltando el cuerpo vamos ejercitando”	31
Tabla 3. Tabla comparativa de los resultados de la aplicación de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en nivel Preescolar de Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira (EPP) a los niños de Nivel Inicial II.....	34

Índice de figuras:

Figura 1. Ubicación de la Escuela de educación Básica 18 de Noviembre	26
Figura 2. Nivel de psicomotricidad de los niños de nivel inicial II	29
Figura 3. Resultados de la aplicación de la guía de actividades	33
Figura 4. Resultados del diagnóstico inicial y final	34

Índice de Anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular	45
Anexo 2. Guía de actividades	46
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico inicial	109
Anexo 4. Instrumento para diagnóstico final	112
Anexo 5. Escala valorativa.....	115
Anexo 6. Imágenes fotográficas de intervención.....	119
Anexo 7. Certificado de traducción del resumen.....	122

1. Título

**Brain gym y psicomotricidad en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación
Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2022 – 2023**

2. Resumen

La psicomotricidad es una disciplina que ayuda a los niños a desarrollar su cuerpo y mente como una unidad, que tiene como misión el desarrollo del psiquismo humano, su relación con los demás y sus necesidades a través del movimiento. Además es el conjunto de interacciones emocionales, psicomotoras y cognitivas, que se preocupa del progreso global del niño a partir de sus vivencias corporales que le facilitan el desarrollo de las capacidades de percepción, comunicación y expresión mediante la interacción activa de su cuerpo con el medio que le rodea. Este trabajo está orientado a determinar si la Brain Gym contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad de los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, en el periodo académico 2022-2023. El diseño de investigación fue preexperimental con enfoque cuantitativo y un alcance descriptivo. Los métodos que se emplearon para su desarrollo fueron: inductivo, deductivo, analítico-sintético. Para el diagnóstico inicial y final del perfil psicomotor se aplicó la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en nivel Preescolar de Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira (EPP) a veinte cuatro niños. Los resultados demuestran que: el 63% de los niños se encontraban en un nivel bajo y solamente el 8 % en bueno. Por tal motivo, se diseñó una guía de actividades denominada “Jugando y saltando el cuerpo vamos ejercitando”, una vez aplicada se evidenció una mejoría significativa, logrando que: el 75% de niños se ubique en un nivel bueno y el 4% en bajo. Se concluye que la propuesta de Brain Gym contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños de nivel inicial, debido a que ayuda de manera integral al desarrollo infantil.

Palabras claves: Brain Gym, habilidades psicomotoras, movimiento corporal, psicomotricidad.

2.1. Abstract

Psychomotricity is a discipline that helps children to develop their body and mind as a unit, whose mission is the development of the human psyche, its relationship with others and its needs through movement. It is also the set of emotional, psychomotor and cognitive interactions, which is concerned with the overall progress of the child based on his bodily experiences that facilitate the development of perception, communication and expression capacities through the active interaction of his body with the environment that surrounds him. This work is oriented to determine if the Brain Gym contributes to the strengthening of the psychomotricity of children of early level II of the School of Basic Education “18 de Noviembre” of the city of Loja, in the academic period 2022-2023. The research design was pre-experimental with a quantitative approach and a descriptive scope. The methods used for its development were: inductive, deductive, analytical-synthetic. For the initial and final diagnosis of the psychomotor profile, the scale of Evaluation of Psychomotor in the Preschool level of Victoria de la Cruz and Carmen Mazaira (EPP) was applied to twenty-four children. The results show that: 63% of the children were in a low level and only 8% in a good one. For this reason, an activity guide called "Playing and jumping the body we are exercising" was designed, once applied, a significant improvement was evidenced, achieving that: 75% of children are located at a good level and 4% at a low level. It is concluded that the Brain Gym proposal contributes to the strengthening of psychomotor skills in children of the early level, because it helps in an integral way to child development.

Keywords: Brain Gym, psychomotor skills, body movement, psychomotor skills.

3. Introducción

La psicomotricidad es la técnica que ayuda a niños a controlar sus movimientos corporales de una forma vital, así como a mejorar su relación y comunicación con su entorno tanto familiar como social, además el principal beneficio que tiene el desarrollo de la psicomotricidad en la etapa infantil es el fortalecimiento de la salud física y mental. La psicomotricidad no sólo se fundamenta en la visión corporal del ser humano, sino que esta disciplina cree haber encontrado la función esencial que conecta, lo biológico y lo psicológico en las personas. Su objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del niño a partir de su cuerpo en forma integral.

El desarrollo de la psicomotricidad es esencial para la adquisición de habilidades, por ende, es necesario estimular este desarrollo desde una etapa temprana, especialmente importante durante los momentos difíciles que hemos vivido por la pandemia, ya que los niños dejaron de hacer actividad física como antes, obteniendo así más dificultades motoras.

En Ecuador, son escasas las investigaciones en este ámbito, lo que dificulta las posibilidades de su intervención exitosa, en un estudio realizado por Segers et al. (2018) aluden que el objetivo principal fue determinar los índices y tipos de alteraciones psicomotrices en niños de la etapa primaria en tres escuelas financieras de Jaramijó, se encuestó a 569 niños y niñas de 5 a 8 años. Se utilizó la Batería de Psicomotricidad Víctor Da Fonseca para medir el desempeño psicomotor. Se analizaron los datos con la herramienta estadística SPSS, la cual detectó una alta incidencia de afecciones en la praxia fina, praxia global, estructuración espacio temporal, equilibrio, tonicidad y noción del cuerpo. Los niños no difirieron significativamente en el desarrollo psicomotor. Por lo tanto, se concluyó en este estudio que existe un retraso significativo en el desarrollo psicomotor en la población estudiada y para la mejora de la misma se necesita atención individualizada para estimular estas habilidades y prevenir enfermedades geriátricas.

Masa (2022) realizó un estudio con niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Rojas Ocampo de la ciudad de Loja, y determina por medio de la escala de Evaluación de la Psicomotricidad en nivel Preescolar de Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira (EPP) que en el nivel bueno los niños transitaron de un 10% a un 71% evidenciando una mejoría significativa del 60% en el perfil psicomotor, mientras que, en el nivel bajo pasaron de un 53% a un 7%, por lo que se reduce en un 46% la torpeza motora, los movimientos involuntarios, incontrolados y descoordinados, todo esto después de concluir con la guía de actividades

“Mente, cuerpo y movimiento” comprobando así que los ejercicios en base a gimnasia cerebral inciden en el fortalecimiento de las habilidades tanto psíquicas como motoras.

En la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, se muestra que los niños tienen dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad debido a que presentaban los siguientes problemas: baja coordinación visomotora, lateralidad, equilibrio, posiciones inadecuadas, deficiencia del esquema corporal; que les impedía desarrollarse de manera positiva, por lo que se busca una estrategia para dar solución al problema y se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera el Brain Gym favorece el Desarrollo de la psicomotricidad en los niños de nivel inicial II años de edad en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023?

Con esta investigación se pretende aportar de manera teórica información útil para la comunidad educativa, donde está la vinculación con la sociedad, lo que nos permite como estudiantes realizar proyectos en beneficio de la comunidad, y se busca en lo posible solucionar el problema de forma práctica, por medio de acciones y procesos en beneficio de los niños. El proyecto de investigación tiene un alto valor teórico-práctico, ya que se realizó un análisis del tema a investigar para ampliar nuestro conocimiento y a la vez poner en práctica cada uno de los aprendizajes adquiridos, se realizó la intervención para lograr una mejora en el desarrollo psicomotor de los niños generando el logro de habilidades motrices. Los beneficiarios de este estudio son los niños de nivel inicial II años de la escuela de educación básica 18 de Noviembre.

De igual manera, Menacho y Mercado (2020) en su estudio denominado “La gimnasia cerebral en la motricidad y aprendizaje matemático en niños”, comprueban por medio de una lista de cotejo que después de aplicar este tipo de ejercicios de gimnasia cerebral, los niños pasaron de un 45% a un 95% en el nivel de logro, por lo que asevera que este sistema mejora el 50% las habilidades, y concluyen que este sistema brinda mayores oportunidades al desarrollo infantil y las diversas áreas del aprendizaje, gracias a que estimula a dos hemisferios cerebrales, y a su vez favorece la asimilación y acomodación de los conocimientos cognitivos y motores.

Para llevar a cabo el desarrollo de la investigación se planteó tres objetivos específicos y estos son: 1. Diagnosticar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de Nivel Inicial II; 2. Diseñar y aplicar una guía de actividades de Brain Gym para el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños de Nivel Inicial II; 3. Verificar la eficacia de las actividades de Brain Gym para el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños de Nivel Inicial II.

Los alcances que se obtuvieron con el desarrollo de la investigación fueron muy significativos, porque la mayoría de niños son capaces de realizar actividades que involucren la coordinación, el control y dominio total de sus extremidades; y a su vez logran desarrollar habilidades cognitivas e instrumentales; no obstante existieron varias limitaciones que impidieron que el estudio no se efectúe con éxito como: el clima, la inasistencia de los niños debido a temas de salud, aula muy pequeña, actividades socioculturales y choques de horarios.

4. Marco teórico

4.1. Psicomotricidad

4.1.1. Definición de Psicomotricidad

Tiempo atrás, la psicomotricidad era un conjunto de ejercicios que los terapeutas usaban para corregir cualquier dificultad o discapacidad descubierta. Hoy en día, esta visión ha cambiado y es uno de los puntos fundamentales en la educación y el desarrollo de cualquier niño, especialmente en los primeros años de vida de un niño.

La psicomotricidad es una disciplina que tiene en cuenta a las personas de forma global, por lo que combina la psicología y la motricidad, para que el individuo pueda adaptarse con flexibilidad y armonía a su entorno. Además, tiene como objetivo desarrollar las habilidades a través del movimiento, tanto en niños sanos como en personas con problemas del movimiento.

Lecoyer (1991) considera que: “la Psicomotricidad como el conjunto de comportamientos motores en función de su relación con el psiquismo” (p.1). Además, la psicomotricidad es la formación de la personalidad con la ayuda del lenguaje y los movimientos no verbales.

Es así que se puede entender a la psicomotricidad como una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz, aunque la base de la psicomotricidad sea el movimiento voluntario, esta no es solo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente que es provocado ante determinadas situaciones motrices.

Para Pacheco (2015), la psicomotricidad es la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida social, educativa, dominando el equilibrio, el control y la eficacia de la coordinación, globalización y segmentación, control de la inhibición voluntaria de la respiración, organización del esquema corporal y orientación en el espacio, una correcta estructura del espacio-tiempo, creando una buena adaptabilidad con los demás y con el mundo exterior.

4.1.2. Importancia de la Psicomotricidad

Bocanegra (2015) manifiesta que: “La psicomotricidad juega un papel importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias necesidades e intereses de los

niños” (p.4). Además, es importante a nivel motor, ya que le permitirá al niño dominar su movimiento corporal. A nivel social y afectivo, permitirá a los niños crecer como personas y ser sociales. A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, concentración, la atención, y la creatividad del niño.

Estimular la psicomotricidad ayuda al niño a explorar su entorno a la vez que mejora el tono muscular, la postura y la condición física. Pero además, los alumnos aprenden dos habilidades relacionadas con el desarrollo de las habilidades sociales, como son la expresión de sentimientos y la regulación de la conducta, utilizando técnicas de psicomotricidad. Los centros de educación infantil suelen tener una clase de psicomotricidad.

4.1.3. Ventajas de la psicomotricidad

La psicomotricidad contribuye al desarrollo psicológico, los movimientos biológicos y físicos que aceleran funciones importantes, es el estado mental y educación psicomotriz que tiene las siguientes ventajas según Machaca (2022):

- Promueve la salud: preferido por estimular la circulación y la respiración; mejor nutrición celular, eliminación de desechos, a la vez también fortalece huesos y músculos.
- Promoción de la salud mental: desarrollo y control de la motricidad, permite que los niños se sientan competentes, garantiza la satisfacción, alivia tensiones y emociones fuertes; genera confianza, contribuye al autoconcepto y la autoestima.
- Fomenta la independencia de niños y niñas.
- Adquiere las habilidades necesarias y contribuye a la socialización. Comparte el juego con otros niños.

Los niños desarrollan la psicomotricidad todos los días, la aplican corriendo, saltando, jugando con diferentes materiales, pero en ciertos casos desean estar protegidos, necesitan controlarlos o mantenerlos tranquilos a la vista; los niños hacen imposible este desarrollo; se puede argumentar que la sobreprotección ocasiona que los niños se sientan inhábil de realizar diversas actividades psicomotoras y se sientan inseguros y, de hecho, incapaces de realizar estas actividades por miedo al fracaso.

Se pueden utilizar varios juegos que tienen como objetivo trabajar la coordinación, el equilibrio y la dirección de los niños, a través de estos juegos los niños podrán adquirir, entre

otras habilidades, conceptos espaciales como: arriba y abajo e inclinarse a la derecha como, y trabajar para desarrollar el equilibrio y la relación con el entorno, y así el niño puede explorar el entorno y descubrir cosas nuevas para desarrollar habilidades acordes a su edad. Así mismo, Palacios (2022), menciona las siguientes ventajas de la psicomotricidad:

- Facilita la adquisición del esquema corporal, permitiendo que los niños perciban y sientan su propio cuerpo.
- Maneja diferentes patrones de movimiento como caminar, correr, saltar, lanzar y recibir.
- Favorece el control corporal, gracias a la respiración, el niño aprende a controlar y adaptar los movimientos de su cuerpo.
- Ayuda a enfatizar el aspecto, el control de la postura, el equilibrio, la coordinación y el posicionamiento en el tiempo y el espacio.
- Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de las cosas, así como explorar los diversos usos que se les pueden dar.
- Crea hábitos propicios para el aprendizaje y mejora la memoria, la atención y la concentración de los niños, así como la creatividad.
- Introduce conceptos espaciales como arriba y abajo, de lado a lado, adelante y atrás, cerca y lejos, y otros, dependiendo del cuerpo de cada persona.
- Potencia los conceptos básicos de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.
- Socializa con los compañeros, fomentando el juego en equipo.
- Reafirma su autoconcepto y autoestima, y sentirse más seguro emocionalmente, gracias a la comprensión de sus límites y capacidades.

Por ella la psicomotricidad es de gran beneficio en los niños, ya que se trabaja a través del movimiento libre y la espontaneidad. Es una actividad muy completa, los niños descubren todo lo que pueden hacer con su propio cuerpo y lo aprenden jugando, investigando y descubriendo, porque el juego es la herramienta más poderosa que tienen para entender cómo funciona el medio que les rodea.

Del mismo modo, Medina (2017), afirma que la psicomotricidad es una técnica que ayuda a bebés a controlar sus movimientos corporales de forma saludable y mejorar sus relaciones y comunicación con los demás. Su principal beneficio es que potencia la salud física

y mental del niño. Hay muchos talleres para niños donde se intenta estimular la coordinación motriz y psicomotora con técnicas específicas.

4.1.4. *Objetivos del Desarrollo de la Psicomotricidad*

Según Berruezo (2015), la psicomotricidad tiene como objetivo general desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal del movimiento, la postura, la acción y el gesto, las capacidades de las personas. Incluso se puede decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades de la persona en todos sus aspectos como en el motor, afectivo, social, lingüístico y cognitivo.

La psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos amplios de las ramas de objetivos, para Arnaiz (1994):

- a) En primer lugar, se deben desarrollar las habilidades sensoriomotrices, es decir, la sensibilidad. Comenzando con sensaciones espontáneas en el propio cuerpo, se trata de abrir las vías neuronales para que la mayor cantidad de información posible llegue al cerebro. Se deben proporcionar dos tipos de información:
 - Relativa al propio cuerpo: A través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, etc.
 - Relativa al mundo exterior: Mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea.
- b) En segundo lugar, la perceptomotricidad, es decir, debe educar la capacidad perceptiva. Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido. Esta estructuración puede hacerse bajo tres maneras:
 - Toma de conciencia unitaria de los componentes del esquema corporal (tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) permite que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.
 - Estructuración de las sensaciones en relación con el mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos.

- Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue.
- c) En tercer lugar la ideomotricidad, es decir, debe educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro tiene información integrada, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, entonces es posible que el cerebro mismo organice y controle el movimiento que se realizará sin la ayuda de factores externos.

Estos objetivos demuestran que el desarrollo psicomotor evoluciona de forma organizada, por lo que el hombre primero debe controlar y dominar todos los músculos gruesos del cuerpo para después pasar por los finos y así lograr realizar acciones simples y luego complejas involucrando el cuerpo, la mente, las emisiones y las sensaciones; los cuales activan los puntos claves para que se den los aprendizajes.

4.1.5. Leyes del Desarrollo de la Psicomotricidad

Desde que nace, el bebé pasa por un largo camino de desarrollo, maduración y aprendizaje, son muchas las habilidades que necesita para ir completando poco a poco su desarrollo físico-psicomotor y adquirir destrezas que le permitan sobrevivir de forma independiente. Por ende, Rodríguez (2016), menciona las siguientes Leyes del Desarrollo De la Psicomotricidad:

4.1.5.1. Ley céfalo caudal. Es el control y equilibrio corporal que se va consiguiendo progresiva de los segmentos superiores hasta los inferiores, es decir desde la cabeza hasta los pies, el niño en sus primeros meses va a ir dominando a levantar la cabeza a mantenerla en control y después aprenderá a sostenerse para a aprender a dominar los pies para que pueda realizar actividades como caminar, correr, saltar, etc.

4.1.5.2. Ley próximo distal. Es el control del movimiento que se produce desde el eje central del cuerpo, que dividirá el cuerpo en dos partes hacia afuera, es decir, el niño ya una vez aprendido a controlar su cabeza, ya puede controlar los movimientos de sus brazos y manos.

En conclusión la ley céfalo caudal, en la primera infancia el ser humano empieza a controlar su cuerpo desde la parte superior, seguidamente las zonas próximas o cercanas a ella, y luego se extiende el control hacia abajo hasta llegar finalmente a las partes más menores del cuerpo; lo que demuestra que el crecimiento es mayor y mucho más rápido en la cabeza y en

las extremidades inferiores; mientras que la ley del próximo distal, es la secuencia de la ley céfalo caudal, es decir es el continuo desarrollo del individuo donde este ya es consciente de aquellos movimientos finos que ejecutan después de que los gruesos ya estén establecidos.

4.1.6. Dominio Psicomotor Inicial

El dominio psicomotor se va consiguiendo mediante una serie de procesos conforme el ser humano va creciendo y desarrollando aquellas habilidades motrices y cognitivas por medio del movimiento, que se producen todos a la vez. Para Martín (2013), el dominio psicomotor se clasifica en:

4.1.6.1. La independencia motriz. Supone la capacidad de controlar cada uno de los segmentos motores. El niño, por tanto, es capaz de realizar un movimiento complejo con una mano, permaneciendo quieta la otra. Es decir, hace referencia al control y mejoramiento de aquellos segmentos finos y gruesos de forma secuencial, también, propone que esta independencia progresa por medio del organismo sin tensión muscular.

4.1.6.2. La coordinación. La coordinación se puede definir como la capacidad para realizar eficientemente los movimientos, de manera precisa, rápida y ordenada. Es decir, la coordinación es lo que nos permite mover de forma sincronizada todos los músculos implicados en una acción para realizarla de la manera más adaptada posible (CogniFit, 2022).

Es decir, que permite realizar movimientos complejos en los que intervienen varias partes del cuerpo, gracias a la independencia de los patrones motores. Por tanto, más que opuesto a la independencia motriz, es un proceso que se complementa con ella. Estos movimientos complejos pueden llegar a automatizarse, por ejemplo, en casos como la escritura y se divide en:

- Coordinación de piernas.
- Coordinación de brazos y manos.

4.1.6.3. El tono. Es el que posibilita al niño acoplarse a cada situación interna o externa, al proporcionar a los músculos la tensión pertinente, dónde está relacionado con la atención, debido a que ésta se resentirá en caso de que exista más tensión de la común y, además con la emoción, ya que las emociones negativas por lo general tienden a ir acompañadas de tensiones musculares, por lo que siempre el hombre necesita espacios de relajación.

4.1.6.4. El control respiratorio. Se da de forma voluntaria e involuntaria y, asimismo, está relacionada con los procesos atencionales y emocionales, además, favorece el desarrollo de las capacidades del hombre, ya que la respiración permite que el sujeto pueda realizar varias acciones con el cuerpo involucrando el 14 organismo, por lo que potencia y regula el alcance de las habilidades motrices, es decir que cada movimiento involuntario como voluntario siempre van a ir acompañados por una inhalación y exhalación profunda. El control respiratorio implica conocer cómo se respira y dominar parcialmente al menos el ritmo y la profundidad respirador.

4.1.6.5. El equilibrio. Es la capacidad física que tiene el organismo de mantener a todas sus estructuras, realizando fuerzas que van luchando unas con otras, para que el cuerpo se mantenga equilibrado y para vencer la gravedad (Anónimo, 2022).

Es decir, la capacidad que tiene el sujeto de poder orientar su cuerpo y sus extremidades en relación con el espacio exterior, por lo que puede definirse como la actividad refleja que permite al organismo adaptarse ante cualquier situación, por lo tanto, no se relacionen con la actitud o el mantenimiento en una posición determinada sino en la misma acción motriz.

4.1.6.6. La estructuración del espacio. Tiene que ver con el desarrollo de la imagen de su cuerpo situado en un lugar espacio en el que se existen algunos planos distintos (arriba-abajo, delante-detrás, izquierda-derecha, etc.), para dar paso a representación mental de las nociones espaciales, donde esta estructura es la base que necesita el hombre para adquirir aprendizajes complejos como: cálculo, escritura, lectura, etc. Dentro del espacio, Martin propone trabajar el esquema corporal, ya que el hombre necesita primero conocer sus partes del cuerpo y además sus funciones para lograr tener una imagen clara y unificada acerca de su propio cuerpo para situarlo en un lugar en el espacio.

4.1.6.7. La estructuración del tiempo. Pasa lo mismo que con los elementos espaciales, con la única diferencia que las nociones temporales son más difíciles de dominar, debido a que su apoyo perceptivo es mucho menor. Por eso, los aprendizajes de los conceptos temporales siempre suelen ir más atrasado que el de los espaciales, es decir, que necesitan mucho más de una maduración neurológica para alcanzar su dominio total.

4.1.7. *El juego y la psicomotricidad*

Garcia (2017), manifiesta que alrededor del primer año de vida, los niños practican principalmente juegos motores que representan la separación de los adultos. Quieren huir, pero

al mismo tiempo necesitan que los atrapen y no los dejen solos, es por eso que a la mayoría de los niños en general de 2 a 3 años les encanta jugar a atrapar. Cuando el niño avanza con seguridad, aparece el llamado estallido del motor.

Juegan a saltar, caerse, gritar, girar, etc. Les gusta experimentar con el equilibrio y el desequilibrio, cuesta arriba y cuesta abajo. Todas estas actividades ayudan a definir el esquema corporal y respaldan los procesos laterales de las funciones del. Coincidiendo con el inicio del juego simbólico, aparece el juego que requería que tuviera cierta precisión, apareció la necesidad de ejercitar las habilidades del cuerpo, para que el probara su propia capacidad para realizar estas acciones. Hernández et al. (2015) menciona, que en los juegos de psicomotricidad se trabaja:

- Percepción: vista, oído, tacto, tacto y olfato.
- Esquema corporal: estructura corporal, postura y equilibrio, respiración y relajación, formación de funciones.
- Movimiento del cuerpo: coordinación dinámica, coordinación perceptual, organización espacial y estructura espacio-temporal, ritmo.
- Expresión corporal.

Los juegos de psicomotricidad permiten a un niño o niña explorar, investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentar límites, conectar con otros, conocer y aprender a lidiar con el estrés, sus miedos, anticipar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar sus propias iniciativas, asumir roles, divertirse en grupo y expresarse libremente.

4.1.8. Aporte de la psicomotricidad a la educación

Kassia (2016), afirma que el trabajo de educación psicomotriz es necesario para el desarrollo motor, mental y emocional de las personas. La psicomotricidad como herramienta pedagógica se realiza a través de ejercicios y juegos lúdicos, que llevan a las personas a familiarizarse con el objeto y con su propio cuerpo.

Es así que la psicomotricidad permite que los niños se desarrollen de manera integral a través de la interacción del cuerpo con el entorno externo. Además, el movimiento y las personas se vinculan y activan para orientar al niño hacia el desarrollo integral y al equilibrio en sus aspectos: motor, afectivo, cognitivo y social.

Por tanto, el desarrollo de los niños y niñas está ligado a la capacidad de exploración del cuerpo que les proporcionamos. Además de las características físicas de cada, es a través del manejo o comprensión de su propio cuerpo y del espacio que le rodea que el construye una parte importante de las experiencias que le permitirán seguir avanzando. Habiendo alcanzado estos primeros niveles de manipulación del cuerpo y del mundo alrededor, la tarea incluye enriquecer y complicar comportamientos, sistemas de comunicación, por ejemplo, presiones motoras, movimiento, patrones de pensamiento.

Bocanegra (2015), menciona que en los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

Durante los primeros años escolares, los niños, niñas y niños pequeños encontrarán en el movimiento y el juego libre las posibilidades del ejercicio, no solo mecánico, sino espacial para la propia asignatura. Sin duda, el descubrimiento de las propias posibilidades de acción contribuye como ninguna otra experiencia, a la autopercepción, a la formación de capacidades personales o capacidades para todo.

Finalmente, el desarrollo psicomotor en los niños es importante en los procesos de aprendizaje básicos, desde la capacidad de mantener la atención, hasta la coordinación visual o la orientación espacial. Todos estos son aspectos importantes para el desarrollo posterior de la escritura y la lectura.

4.2. Brain Gym

4.2.1. Definición de brain gym

El Brain Gym o también denominada gimnasia cerebral sugiere usar el movimiento para mejorar el aprendizaje, y ciertos gestos mejoran la coordinación entre los hemisferios del cerebro, la circulación de la energía vital y una combinación armoniosa de sentimientos y pensamientos. Creada por el educador Paul Dennison, quien en 1969 fundó el concepto de kinesiología educativa en su Centro de Aprendizaje de California, Estados Unidos, la gimnasia cerebral se propone hacer de cualquier habilidad una acción reflexiva y automática.

Para Balagueró (2016), el Brain Gym o gimnasia cerebral es un sistema basado en el movimiento de ejercicios simples del cerebro para trabajar completamente con el cuerpo, gracias a esto, se puede realizar de manera eficaz cualquier tarea en el campo de la educación, como el aprendizaje, por ejemplo: puede incidir diferentes situaciones como la dislexia, aprender a escribir, desarrollo motor y enfatizar cuestiones sociales y emocionales (depresión, ansiedad, tensión y extinción en el enfoque, el miedo, el dolor de cabeza, etc.)

La base de la gimnasia cerebral es un conjunto de actividades, ejercicios coordinados, que permitan la conexión cuerpo-cerebro para mejorar y acelerar el aprendizaje, memoria, concentración, creatividad, mejora de la motricidad. Además, es eficaz para preparar a cualquier niño o niña para desarrollar habilidades específicas de coordinación y reflejos.

4.2.2. Importancia de la gimnasia cerebral

La gimnasia cerebral ayuda a establecer una conexión entre el cuerpo y el cerebro, significa eliminar el estrés y la tensión del cuerpo moviendo la energía. Permite que la energía fluya fácilmente a través de la mente y el cuerpo, a la vez incide en el desarrollo temprano y completo de los aspectos motores del bebé. La gimnasia cerebral desarrolla otras áreas como el lenguaje, la lectura y el pensamiento, es un programa de acondicionamiento cerebral no solo ayudará con la prevención, sino también con la superación de algunas discapacidades de movimiento y problemas de aprendizaje.

Su importancia radica en que el movimiento despierta y activa la mayoría de nuestras capacidades mentales, porque ayuda a integrar y grabar nuevas experiencias e información en nuestras redes neuronales porque es vital para todas las actividades en las que expresamos nuestro aprendizaje.

El movimiento es una parte indispensable del pensamiento. Cada movimiento que realizamos se convierte en un enlace vital para el proceso de aprendizaje del cerebro. Orellana (2015), menciona algunos problemas en las que ayuda la gimnasia cerebral:

- Problemas de comportamiento
- Dificultades de aprendizaje
- Falta de una adecuada comunicación (oral, escrita, grupal).
- Problemas de atención
- Dislexia
- Hiperactividad
- Problemas emocionales
- Insuficiencia en el desempeño deportivo
- Falta de noción rítmica
- Dificultades de coordinación

La gimnasia cerebral permite que los niños aprendan en mejores condiciones, coordina su cuerpo y activa los lóbulos del cerebro, se recomienda que realice estos ejercicios antes de comenzar una clase o tomar una evaluación, para que inmediatamente se active y darse cuenta de los resultados positivos que están logrando.

Además, Popocatl (2017) manifiesta el uso constante de estos ejercicios cerebrales, los principales beneficios son:

- El aprendizaje.
- Aumenta la memoria.
- La creatividad y el enfoque mental.
- Mejora de la capacidad para resolver problemas.
- Mantiene el cerebro activo.
- Ayuda a la retención de información.
- Aumenta las habilidades adquiridas con el tiempo.
- Ayuda a prevenir la enfermedad de Alzheimer, es decir, previene la erosión de la memoria.

La gimnasia mental no solo ayuda en el campo educativo y en el ámbito laboral, sino también ayuda como técnica psicoterapéutica para ser aplicada a personas de la tercera edad,

así como también en problemas emocionales: depresión, ansiedad, estrés, falta de concentración, miedo, dolor de cabeza, entre otros. Es así que podemos gozar de los beneficios de la gimnasia cerebral, desde niños y adultos, hasta personas de la tercera edad, no hay excusa para no practicar esta técnica tan favorable.

4.2.3. Fuentes de la gimnasia cerebral

4.2.3.1. Primera fuente. Se denomina Programación Neurolingüística, ya que la concebía como un modelo explícito propio de la experiencia humana y la comunicación, dentro de ella se describe los procesos lingüísticos como una base que sostiene a la actividad sensorial; debido a que toda la información entra al cerebro por medio de los sentidos hasta activar a la comunicación entre las neuronas, donde, es procesada la información para después manifestarse en cualquier tipo de lenguaje. Para este autor esta fuente se relaciona con la excelencia personal porque el hombre siempre se encuentra en una constante búsqueda y exploración de nuevos conocimientos para lograr conectarse en el mundo en el que vive (Martín et al. 2017).

4.2.3.2. Segunda fuente. La segunda fuente fue creada en base a los estudios de Paul Denison en el año 1969, donde este propone que la gimnasia cerebral aporta significativamente al logro de la lectura y a las habilidades del habla, es decir, que esta fuente es diseñada en base a las deficiencias del lenguaje donde los ejercicios de movimiento logran que el niño mejore o aprenda de modo integral y eficiente esta habilidad. Además, se enfoca en que los movimientos de la kinesiología repercuten de manera positiva en la coordinación de los músculos finos de la cara ya que permite mejorar la pronunciación de manera secuencial hasta lograr el proceso de la lectoescritura.

4.2.3.3. Tercera fuente. Hace referencia a que los ejercicios realizados con gracia y naturalidad permiten alinear el cerebro, el ser y lograr un buen equilibrio, como también ayudan a liberar estrés y aceleran los aprendizajes gracias a un incremento de memoria, razonamiento y pensamiento. Por otra parte, esta fuente rompe con el enigma de que la mente y el cuerpo están separados, dado que cada movimiento realizado de forma coordinada permite que el sistema nervioso central se vincule con el sistema nervioso periférico y compartan todo tipo de información, y por lo tanto cada segmento realizado de forma sencilla y paulatina afecta al desempeño físico, cognitivo y en especial al intelecto.

4.2.4. Dimensiones de la gimnasia cerebral

La función cerebral normal requiere una comunicación segura entre los centros funcionales en todo el cerebro. Los movimientos que utiliza en la gimnasia cerebral están diseñados para estimular información en el cerebro, restaurando nuestras capacidades innatas de aprendizaje y para trabajar con la máxima eficiencia. Para explicar cómo funciona la gimnasia cerebral, describimos las funciones del cerebro en tres dimensiones espaciales: lateralidad, enfoque y concentración (Rodríguez, 2017). Así, las dimensiones de la gimnasia cerebral son las siguientes:

- **Lateralidad.** La capacidad de coordinar las dos mitades del cerebro, especialmente en la región de la línea media. Es importante para el movimiento de fluidos por todo el cuerpo y la capacidad de moverse y pensar al mismo tiempo. Cuando el grado de consistencia lateral es desproporcionado (el lado dominante es naturalmente seguido por el lado opuesto del cuerpo) se comprende sólo parcialmente, la alfabetización se vuelve mecánica e incomprensible.
- **Enfoque.** La capacidad de coordinar la parte superior e inferior del cerebro. Esta habilidad está relacionada con sus sentimientos y la libertad de expresión. Permite responder a situaciones ambientales de manera segura, sin estrés, con los pies en la tierra y ordenada. A veces una persona puede estar perdida y entonces sus emociones (ya sea por exceso o por debilidad) interfieren en su aprendizaje (Anónimo, 2019).
- **Concentración.** Está directamente relacionado con compartir y comprender. También con la capacidad de observar los detalles de una situación manteniendo la perspectiva de un individuo y el contexto general, para comprender y contextualizar nueva información basada en experiencias pasadas. Las personas que carecen de esta capacidad tienen problemas de atención y no pueden comprender. A veces una persona puede estar hiperenfocada y entonces solo podrá ver y percibir parte de la realidad que tiene delante.

Según Moreira (2019), el beneficio de comprender esta relación cerebro-cuerpo es que los obstáculos en la comunicación cerebral pueden desbloquearse mediante simples movimientos corporales.

Los movimientos de Gimnasia cerebral facilitan la integración del cerebro en estas tres dimensiones, permitiendo que la información fluya sin problemas desde los sentidos hacia la

memoria y luego hacia afuera, exponiendo nuestro nuevo conocimiento. El potencial de uno, tanto mental como físico, se usa de manera más efectiva y los movimientos liberan el estrés emocional.

4.2.5. Clasificación del movimiento en gimnasia cerebral

- **Movimientos de la línea media.** Son aquellos segmentos que se vinculan a los ojos y sus músculos como si fueran uno solo, debido a que pretenden fortalecer el desarrollo de la autonomía del niño, por medio de la coordinación total del cuerpo y el fácil aprendizaje del entorno visual próximo. Dentro de los ejercicios de línea media podemos encontrar todos aquellos movimientos gruesos como saltar, gatear, arrastrarse etc. donde cada uno de estos es vinculado con otro movimiento de otra parte del cuerpo, por ejemplo: las manos, rodillas, brazos, entre otros, para que sean coordinados y controlados y brinden una respuesta que ayude a la visión binocular, a la audición y a los lóbulos derechos e izquierdos del cerebro.

Este tipo de movimientos están enfocados en desarrollar habilidades que permiten al individuo coordinar ambos hemisferios a través del cuerpo, hasta lograr realizar destrezas bilaterales, además, propician el desarrollo de todas las áreas del aprendizaje a través del involucramiento de todos los órganos; asimismo, logran que el sujeto sea capaz de usar sus manos, ojos y oídos para realizar un trabajo de campo cercano como la lectura, la escritura, el cálculo, y otras habilidades que involucren a la coordinación motora por ejemplo: saltar, correr, sentarse, arrodillarse etc.

Por otra parte, este movimiento propicia el desarrollo de habilidades y brinda la posibilidad de construir sobre las operaciones concretas ya establecidas, aunque también, favorecen la coordinación y el dominio total de las extremidades superiores e inferiores del cuerpo para una buena motricidad gruesa y fina. Estos movimientos favorecen la relación entre lo psíquico en correlación con el cuerpo humano y al desarrollo motor conceptual.

- **Movimientos de estiramiento:** Los ejercicios de estiramiento son aquellos segmentos que involucran todo el cuerpo desde la cabeza hasta los pies, donde los tendones, músculos, y huesos se ven favorecidos porque aumentan su rango de relajación dejando

a un lado la tensión, contracción y lesiones por roturas a causa de una sobrecarga muscular.

Este tipo de movimiento empieza por la coordinación de la cabeza después, por los pies hasta finalmente llegar a las manos y así lograr controlar todo el cuerpo y los cambios permanentes en la postura por medio de la longitud natural. En Brain Gym este tipo de estiramiento, ayuda al desarrollo y funcionamiento de los canales neurológicos permitiendo al sujeto poder conectar los nuevos conocimientos con los antiguos en la parte posterior del cerebro, y la habilidad de procesar y expresar en la parte anterior del cerebro; además, afectan a la parte trasera del cuerpo desde la cabeza hasta los talones favoreciendo el equilibrio vestibular y las relaciones espaciales debido a que relajan aquellos músculos y tendones que se tensan cuando nos encontramos a nuevos conocimientos. Asimismo, contribuyen a la comprensión, el control motriz, a las relaciones sociales y hacer frente a situaciones de aprendizajes que son familiares, gracias a la activación de las células cerebrales en los músculos para los nuevos conocimientos.

Por otro lado, aportan al sistema cerebral-corporal total; puesto que dan paso a la lateralidad, diferenciación corporal, lenguaje, desarrollo del oído interno en relación a la gravedad, también permiten distinguir entre músculos, tendones y articulaciones para controlar primero la motricidad gruesa y luego la fina favoreciendo el proceso de información en el cerebro, además desarrollan habilidades de comunicación entre las neuronas y las relaciones espaciales donde reeduca al cuerpo y mente para realizar cambios significativos.

- **Movimientos de energía y actitudes de profundización:** Estos tipos de movimientos establecen las conexiones neuronales y unen al cuerpo con el cerebro para brindarle un flujo de energía eléctrica, además permiten el desarrollo de todas las dimensiones cerebrales para que el hombre sepa ubicarse en un determinado espacio en relación a un objeto. Por otra parte, brindan información táctil y kinestésica para saber diferenciar entre lo que se ve y lo que se experimenta, es decir, da paso a que toda la información que entra por los sentidos logre que el individuo coordine su pensamiento y acción (Oliva, 2017).

En pocas palabras, brindan estímulos equilibrados que afectan a los centros cerebrales para el desarrollo de habilidades de psicomotricidad y un nuevo aprendizaje. Los ejercicios en energía y actitudes de profundización nacen a partir de la digitopuntura y el balance muscular

para la salud, donde estos se combinan para producir movimientos oculares que generen el sentido de la dirección y produzcan habilidades. Además, son aquellos segmentos que crean a partir de un flujo de energía que empieza por todo el cuerpo hasta lograr activar la neocorteza por medio del control y dominio de los músculos, huesos y nervios.

Estos tres movimientos tienen como propósito estimular la función parasimpática, el razonamiento, el pensamiento, el lenguaje y las habilidades motrices, como también, disminuye la adrenalina dado que la energía está enfocada en los centros cerebrales y por lo tanto los circuitos eléctricos que producen estos ejercicios impiden que las señales neurológicas y fisiológicas se distorsionen y ocasionen un bloqueo, además evitan el evolucionamiento de aquellos problemas de aprendizaje ocasionados por retrasos de en desarrollo que impiden la comunicación entre el cuerpo y el cerebro.

4.2.6. Criterios a considerar a la hora de ejecutar un ejercicio de gimnasia cerebral

- Un poco de agua: Antes y después de realizar un ejercicio de gimnasia cerebral es necesario tomar un trago de agua, con el propósito de que se oxigenen todas las células del organismo y poder obtener un mejor aprendizaje dado que permite reestablecer las conexiones neuronales para liberar un flujo de energía electromagnética y química a través del cuerpo y el cerebro. Así pues, es fundamental porque integra al sistema nervioso central y a los órganos sensoriales a la hora de realizar cualquier movimiento, es decir, facilita la ejecución de la kinesiología educativa puesto que activa la neocorteza para el razonamiento y la validación de la información táctil, visual, auditiva y kinestésica.
- Acompañar los ejercicios con música: Al momento de ejecutar un ejercicio de gimnasia cerebral con música clásica o rítmica las vibraciones que estas producen sincronizan y activan cada movimiento y esto gracias a que el cerebro recibe una armonía que conecta a todas las neuronas al momento de ejecutar una acción, además propone que la música permite que el sistema nervioso se mantenga en alerta y con energía hacia los nuevos aprendizajes. La música permite disfrutar y sentir cada movimiento ejecutado en Brain Gym, dado que ayuda a la coordinación de cada segmento ejecutado por las extremidades, gracias a que estimula a los hemisferios y da como resultado la realización de ejercicios con gracia y naturalidad.

4.2.7. Ejercicios de gimnasia cerebral

Al hacer estos ejercicios cerebrales, es posible integrar el hemisferio izquierdo del cerebro con el hemisferio derecho, por lo tanto, un mayor nivel de concentración y creatividad, y mejores habilidades de ejercicio y estudio. En principio, se podría pensar que estos ejercicios están destinados únicamente a personas de la tercera edad, su objetivo es prevenir el deterioro cognitivo que se origina con la edad, sin embargo, este ejercicio cerebral puede ser practicado por niños menores de 6 meses, y es también eficaz en la resolución de problemas de lectura, escritura, dislexia o hiperactividad.

Vázquez (2022), presenta diez ejercicios de gimnasia cerebral para niños; la continuidad es fundamental a la hora de realizar los ejercicios. Por lo que deben hacer 30 segundos al día, con cada repetición unas 10 veces. Además, antes de empezar, es necesario mantener la respiración abdominal y beber un poco de agua.

- Doble garabateo: Dibuja con ambas manos al mismo tiempo, hacia adentro y hacia afuera, hacia arriba y hacia abajo. Este ejercicio estimula la escritura y la motricidad.
- El elefante: Se trata de crear un número ocho imaginario. Esto se hace con los brazos extendidos y la cabeza pegada a los hombros del mismo lado. Este ejercicio activa el oído interno para mejorar el equilibrio y ayuda al cerebro a escuchar con ambos oídos. Activa la memoria a corto y largo plazo en el cerebro.
- Gateo cruzado: Esto se hace tocando firmemente la rodilla izquierda con el codo derecho y viceversa. Entre sus beneficios está que activa el cerebro para aumentar la agudeza visual promedio (mejora los movimientos de los ojos), la audición, la motricidad y el tacto, lo que potencia el enfoque y mejora la coordinación (Ramírez, 2018).
- La lechuga: Se coloca una mano sobre el hombro opuesto, presionarlo y girar la cabeza en esta dirección. Debe respirar profundamente, liberar el aire y girar la cabeza hacia el hombro opuesto. Repite el ejercicio con el otro lado. Este ejercicio estimula la lectura y la comprensión y libera tensiones en el cuello y los hombros.
- Botones del cerebro: Consiste en colocar una mano sobre el hombro opuesto, presionarlo y girar la cabeza en esta dirección. Debe respirar profundamente, liberar el aire y girar la cabeza hacia el hombro opuesto. Repite el ejercicio con el otro lado. Este ejercicio estimula la lectura y la comprensión y libera tensiones en el cuello y los hombros.

- Bostezo energético: Coloca la punta de tu dedo en tu mejilla, simulando un bostezo y presionando tu dedo. Este ejercicio es útil para estimular la expresión, oxigenar el cerebro, relajar los músculos faciales y mejorar la vista (Miguel , 2019).
- Botones de la Tierra: Esto se hace colocando dos dedos debajo del labio inferior mientras mantiene la otra mano debajo del ombligo y respirando profundamente varias veces. Estimula el cerebro y reduce la fatiga mental
- Sombrero del pensamiento: Se trata de colocar la mano sobre la oreja y tratar de quitar los pliegues del canal auditivo hacia el exterior. Ayuda a estimular las habilidades auditivas y al mismo tiempo mejora la atención, la fluidez y el equilibrio.
- Botones del espacio: Para realizar este ejercicio, coloca dos dedos sobre tu labio superior y su otra mano sobre el último hueso de tu columna. Respira varias veces. Su principal ventaja es estimular la aceptación del aprendizaje.
- Ocho perezoso o acostado: Se trata de dibujar de forma imaginativa, aunque también se puede utilizar lápiz y papel, que es una larga montaña rusa. Comienzas a dibujar en el medio y continúas hacia la izquierda hasta llegar al punto de partida. El brazo derecho es recto.

Estos ejercicios estimulan la memoria y la comprensión. Además (Ansón, 2018) manifiesta que estas actividades ayudan en la dislexia, ya que mejora el reconocimiento de símbolos para decodificar lenguaje escrito.

4.2.8. Aporte de la gimnasia cerebral a la educación

Para Martin (2017), cuanto más se manejen estos movimientos, mayor será la mejora en funciones del niño como el lenguaje, la atención, la memoria y la creatividad. Los grandes problemas en el salón de clases hoy en día incluyen hiperactividad, falta de atención e incluso dificultades visomotoras, razón por la cual este programa tiene tanto éxito. Sólo asimilamos una fracción de la información que llega, e inconscientemente podemos percibir e incluso responder a mucha más. Si trabajamos en gimnasia cerebral, además de prevenir y tratar enfermedades, también aumentaremos nuestra capacidad de recibir información de forma consciente.

La gimnasia cerebral logra nuevas conexiones cerebrales y a través de ella se refuerzan las capacidades cognitivas, cuando más se realicen estos movimientos y ejercicios, mayor será el aumento de las funciones del niño en la atención.

Una correcta estimulación de la psicomotricidad y sensorial es esencial para que la gimnasia cerebral logre los fenomenales resultados que promete. Como podemos ver, este tema de investigación sigue el camino de los docentes que en ese momento buscaban la superación personal de cara a los nuevos aprendizajes. Para profundizar en este tema, este artículo ofrece una reflexión sobre qué es la gimnasia mental y los beneficios que produce en el desarrollo de la motricidad en los niños.

4.2.9. La gimnasia cerebral para el desarrollo de la psicomotricidad

Paula (2016) menciona que la gimnasia cerebral utiliza ejercicios simples para integrar el cerebro, los sentidos y todo el cuerpo para mejorar el aprendizaje, la atención, las emociones y el comportamiento.

A través del movimiento se desarrollan las conexiones neuronales del cerebro, los movimientos musculares coordinados conducen a la producción de neuronas, sustancias naturales que estimulan el crecimiento neuronal y aumentan el número de sinapsis en el cerebro. Con estos movimientos, desarrollamos la capacidad del cerebro, formamos redes nerviosas a través de los músculos.

Es importante estimular y motivar a los niños a través del movimiento a través de ejercicios desde el punto de vista psicomotor dados en la escuela, en las actividades extraescolares y deportivas. Además de entrenar las mentes, producirá una variedad de habilidades gratificantes.

Para Zambrano (2017), los ejercicios cerebrales son interesantes para aplicar a niños que tienen dificultad de adaptación al medio y por alta sensibilidad, tienen problemas por el estrés escolar y sobre todo con niños que tienen dificultades motrices.

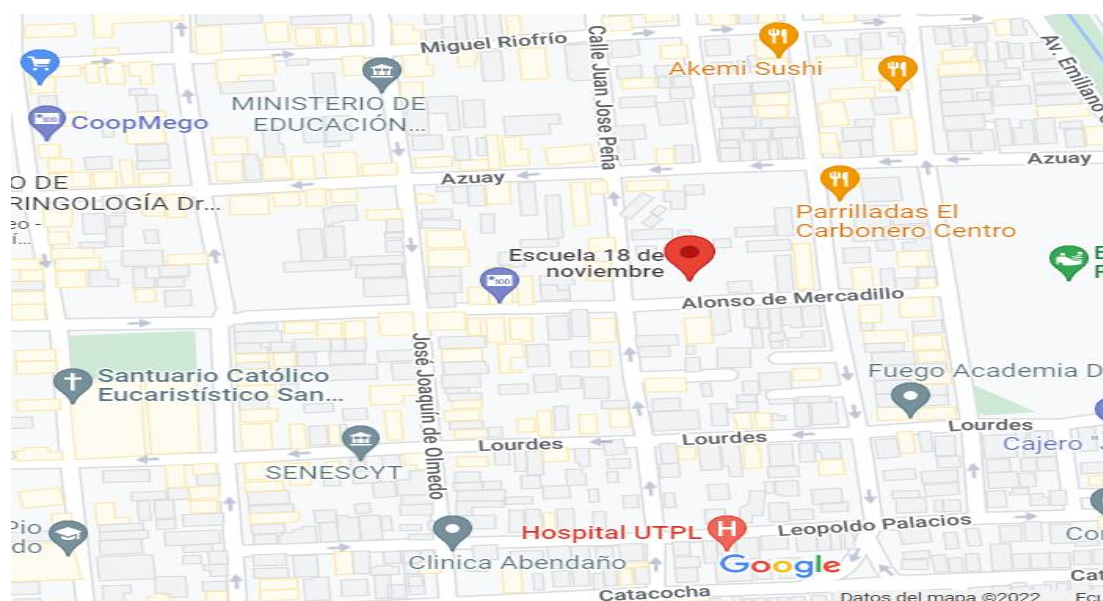
El niño, hasta los cinco años, se encuentra en una etapa fundamental del desarrollo cognitivo motor y organiza su mundo a través de la autoconciencia, donde su cuerpo es el conducto para la adquisición de conocimientos. A través de actividades mentales, se ayuda al sistema nervioso a madurar, formando y fortaleciendo circuitos neuronales. Recuerda que el cerebro está entrenado y nunca deja de funcionar, incluso mientras duermes.

5. Metodología

El trabajo de integración curricular se llevó a cabo en la ciudad de Loja, parroquia el Sagrario, en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, es una unidad educativa fiscal, la misma que brinda servicio de educación regular, con un número de estudiantes de 1373, además oferta los niveles educativos de Educación Inicial, Preparatoria y Educación Básica en jornadas matutina y vespertina. Perteneciente a la zona 7 del Distrito 11DO1 con su código AMIE: 11H00020 y se encuentra ubicada en las calles Mercadillo 10-91 y Juan José Peña (ver figura 1).

Figura 1

Ubicación de la Escuela de educación Básica 18 de Noviembre



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.
Fuente: Google maps (2022) <https://n9.cl/0ieog>

Para el desarrollo de la investigación se usó varios tipos de materiales como: los tecnológicos, ya sea la computadora, internet, audio, parlantes, impresora; además materiales bibliográficos como: libros digitales, revistas y artículos científicos, finalmente se utilizaron materiales didácticos como: láminas, canciones, hojas, bloques de madera, cintas, marcadores y pinturas.

El presente trabajo de investigación, se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo a fin de cumplir con los objetivos planteados inicialmente, puesto que se lo utilizó para indagar, interpretar, analizar, y recolectar datos cuantitativos.

En esta investigación se empleó el diseño preexperimental, debido a que el grado de control sobre las variables es mínimo, generalmente como primer acercamiento al problema de investigación en la realidad. Además, porque el grupo de estudio estaba conformado antes del experimento, por lo tanto, era intacto y analizado a través de un pretest y un post test.

El alcance fue de tipo descriptivo, ya que se detalló, especificó y describió las características y propiedades de los fenómenos de estudio por medio de la recolección de información de manera independiente y conjunta sobre las dos variables.

Los métodos que se emplearon fueron los siguientes: inductivo, ya que permitió partir de situaciones particulares para llegar a conclusiones generales y poder establecer la problematización; el deductivo, debido a que se partió de lo general a lo específico al momento de construir los resultados y las conclusiones finales. Por otro lado, el método analítico-sintético, se utilizó para considerar, describir y esquematizar la información relevante del marco teórico con temas relevantes y sustentables acerca de la gimnasia cerebral y la psicomotricidad, así mismo se empleó para interpretar y analizar los resultados.

Se empleó la técnica de observación, ya que se permitió observar de manera directa el objeto de estudio, a fin de dar solución al problema detectado. Además, con este instrumento se utilizó la escala valorativa construida en base a los aspectos de las variables en estudio mediante indicadores de los parámetros de iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A) para evaluar las actividades propuestas en la guía de actividades.

Para conocer el perfil de psicomotricidad en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre se manejó el instrumento de la escala valorativa denominada EPP: Escala de la Psicomotricidad en Preescolar de las autoras Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira, la cual es aplicable para niños de 3 a 6 años; permitió evaluar áreas como: locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de manos, coordinación de brazos, esquema corporal en sí mismo y esquema corporal en otros; por medio de 40 ítems con parámetros de 2-bueno, 1-normal y 0-bajo.

El presente trabajo se realizó con una población de ciento ochenta y seis niños de nivel inicial de la escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, de los cuales se tomó como muestra veinticuatro niños de Nivel Inicial II paralelo “B” respondiendo a las

características del muestreo no probabilístico porque se trabajó con un grupo de niños previamente establecido.

6. Resultados

6.1. Resultados obtenidos de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en nivel Preescolar de Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira (EPP)

Con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de nivel inicial II, en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, se aplicó a veinte y cuatro niños de manera presencial en jornada matutina durante una semana la escala de evaluación. Obteniendo los siguientes resultados, detallados de manera global en la tabla 1 y figura 2.

Tabla 1

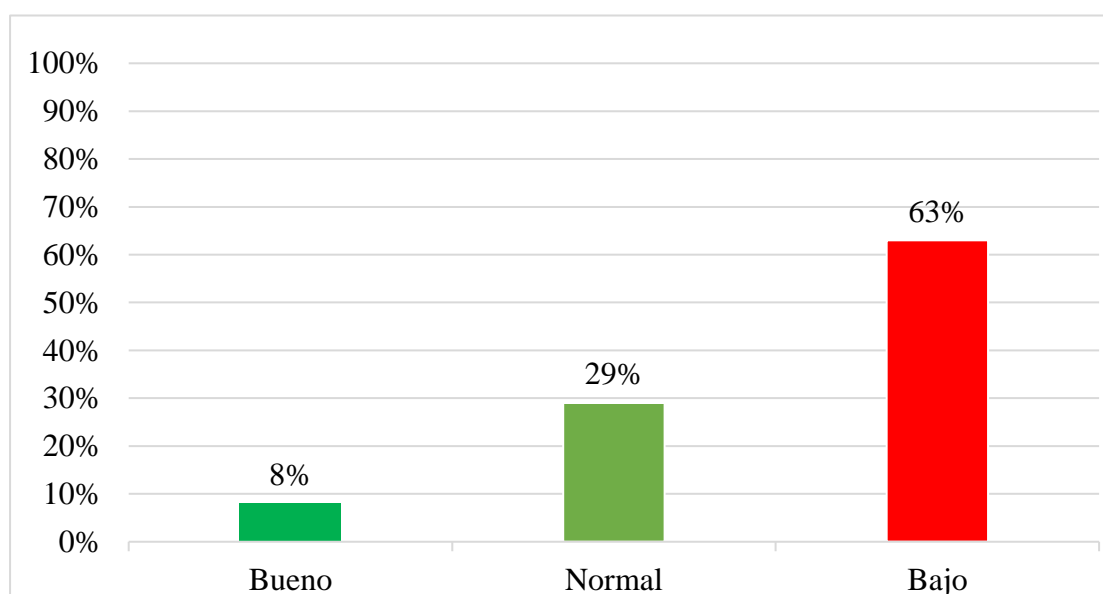
Nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de nivel inicial II

Ámbitos de la Psicomotricidad	Bueno		Normal		Bajo		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Locomoción	5	21	9	37	10	42	24	100
Posiciones	1	4	7	29	16	67	24	100
Equilibrio	-	-	3	12	21	87	24	100
Coordinación de piernas	3	12	7	29	14	58	24	100
Coordinación de brazos	-	-	7	29	17	71	24	100
Coordinación de manos	3	12	9	37	12	50	24	100
Esquema corporal en sí mismo	1	4	10	42	13	54	24	100
Esquema corporal en otros	5	21	1	4	18	75	24	100
Promedio	2	8	7	29	15	63	24	100

Nota. Datos obtenidos después de aplicar la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en nivel Preescolar de Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira (EPP), a los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

Figura 2

Nivel de psicomotricidad de los niños de nivel inicial II



Nota. Datos obtenidos después de aplicar la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en nivel Preescolar de Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira (EPP), a los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 1 y figura 2, se puede apreciar que: el 63% de los niños se encuentra en un nivel bajo en los aspectos de coordinación de brazos y piernas, independencia motriz, equilibrio dinámico, posiciones y esquema corporal en sí mismo y en otros; el 28% está dentro del nivel normal; y, el 8% se ubica en un nivel bueno en las áreas de locomoción y esquema corporal en otros.

En tal sentido, Ayala (2017) menciona que el desarrollo de la psicomotricidad es aquel que permite al niño poder adquirir conocimientos, puesto que el aprendizaje se genera por medio del dominio motor y psíquico. El desarrollo psicomotor de los niños juega un papel muy relevante desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación, el equilibrio, posiciones y la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves para el desarrollo de la psicomotricidad; así pues, cuando no se estimula las habilidades motrices es muy probable que existan problemas dentro de las áreas de aprendizaje que requieren del control total del cuerpo, por lo que, es fundamental fortalecerlo en los primeros años de vida con el propósito de que el niño descubra realidades del entorno y los asocia a la hora de aprender.

6.2. Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades “Jugando y saltando el cuerpo vamos ejercitando”

Para dar cumplimiento al objetivo de diseñar y aplicar una guía de actividades de Brain Gym para el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños de Nivel Inicial II, se diseñó veinticinco actividades en base a ejercicios de gimnasia cerebral como: movimientos en línea media, movimientos de estiramiento-energía y actitudes de profundización; con el propósito de mejorar la locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación y esquema corporal.

Además, las actividades fueron planificadas según la edad de los niños y el proceso de adquisición de la psicomotricidad, es decir, dichas actividades partieron de ejercicios simples a complejos, por tanto se empezó con el área de locomoción, seguido el área de equilibrio, luego el de coordinación de piernas, brazos, manos y se finalizó con el área de esquema corporal en sí mismo y en los demás. La aplicación de las actividades se realizó de manera grupal e individual, en el horario de 8h00am a 9h00am de lunes a viernes, siendo evaluados a través de una escala valorativa, que ubica a los niños en iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (A) y a su vez contiene el apartado de inasistencia (IN), que se detallan a continuación de forma global en la tabla 2 y figura 3.

Tabla 2

Indicadores de la guía de actividades “Jugando y saltando el cuerpo vamos ejercitando”

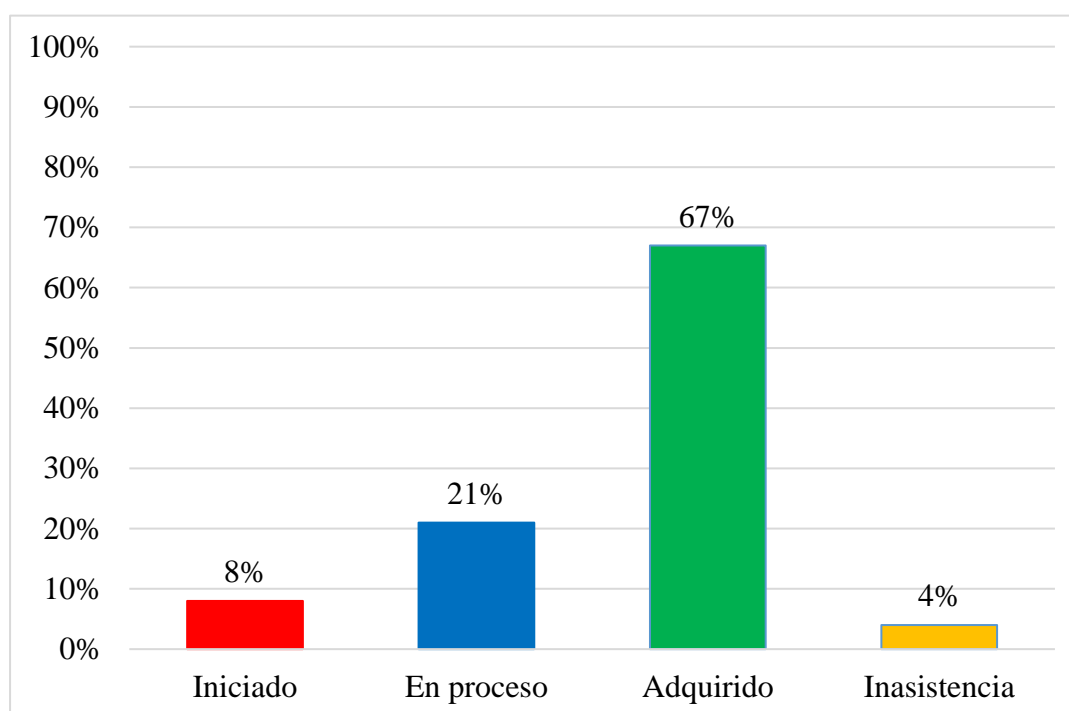
N°	Indicadores	Parámetros									
		I		EP		A		IN		Total	
		f	%	F	%	f	%	f	%	f	%
1	Realiza movimientos con las piernas siguiendo las figuras	1	4	4	16	18	75	1	4	24	100
2	Realiza movimientos coordinados en diferentes posiciones con las extremidades inferiores	3	12	6	25	13	54	2	8	24	100
3	Inhala y exhala de forma adecuada mientras se realiza movimientos gruesos como caminar, zapatear, trotar	4	17	5	21	12	50	3	12	24	100
4	Mantiene las extremidades inferiores estables y erguidas mientras se realizan movimientos con los brazos	6	25	7	29	11	46	-	-	24	100
5	Controla movimientos alternos con los pies juntos en posición erguida	2	8	2	8	20	83	-	-	24	100
6	Realiza movimientos coordinados con las manos y los pies al mismo tiempo	1	4	5	21	17	71	1	4	24	100
7	Deja recaer los brazos sobre las piernas mientras éstas permanecen cruzadas	3	12	4	21	16	67	-	-	24	100

N°	Indicadores	Parámetros									
		I		EP		A		IN		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
8	Coordina pies mediante movimientos gruesos	5	21	4	17	14	58	1	4	24	100
9	Mueve piernas para su correcta coordinación	3	12	2	8	17	71	2	8	24	100
10	Realiza movimientos simples con los brazos de forma coordinada	1	4	5	21	16	67	2	8	24	100
11	Posiciona los brazos en varias partes del cuerpo	3	12	2	8	19	79	-	-	24	100
12	Entrelaza los dedos de las manos y realizar movimientos con los brazos en varios puntos	1	4	5	21	17	71	1	4	24	100
13	Coordina movimientos de dedos siguiendo las manecillas del reloj y en sentido contrario sobre una superficie plana	-	-	4	17	19	79	1	4	24	100
14	Controla las dos manos mientras ejecutan movimientos simples de arriba hacia abajo	1	4	2	8	21	87	0	-	24	100
15	Coordina los dedos de las manos mientras realizan combinaciones y movimientos simples de forma alternada	2	8	4	17	18	75	0	-	24	100
16	Manipula las abejas para el desarrollo de la motricidad fina	2	8	4	17	18	75	0	-	24	100
17	Balanea el cuerpo en semicírculos involucrando las extremidades superiores e inferiores	1	4	3	12	16	67	4	17	24	100
18	Mantiene el equilibrio sobre una línea recta mientras se carga algún objeto	-	-	6	25	17	71	1	4	24	100
19	Mantiene el cuerpo en un solo pie, mientras se flexiona a una altura de 30 cm	2	8	2	8	19	79	1	4	24	100
20	Lleva la mano izquierda de arriba hacia abajo, y la derecha de lado a lado y viceversa	-	-	5	21	16	67	3	12	24	100
21	Toca la rodilla izquierda con el codo derecho y viceversa de forma alternada y coordinada	1	4	4	17	19	79	-	-	24	100
22	Coordina y llevar la mano derecha hacia arriba y hacia abajo; y la izquierda a un lado y hacia arriba y viceversa	1	4	6	25	17	71	-	-	24	100
23	Sigue y asocia movimientos propios y de los demás de derecha a izquierda	4	17	4	17	16	67	-	-	24	100
24	Identifica y sigue la línea derecha e izquierda en una hoja	3	12	5	21	14	58	2	8	24	100
25	Reconoce su derecha e izquierda y las de sus semejantes	-	-	4	17	19	79	1	4	24	100
Total		2	8	5	21	16	67	1	4	24	100

Nota. Datos obtenidos después de aplicar la guía de actividades Jugando y saltando el cuerpo vamos ejercitando, a los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

Figura 3

Resultados de la aplicación de la guía de actividades



Nota. Datos obtenidos después de aplicar la guía de actividades Jugando y saltando el cuerpo vamos ejercitando, a los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

En la tabla 2 y figura 3, se detalla los indicadores de evaluación de la guía de actividades, mismos que se aplicaron de acuerdo a la evolución del desarrollo psicomotor; en la misma se puede apreciar que: el 67% de niños adquieren los indicadores de evaluación, puesto que realizan los ejercicios propuestos de manera espontánea y sin dificultad, un 21% está en proceso, ya que tienden a tener falencias a la hora de ejecutar segmentos motores, el 8% de se encuentra iniciando la adquisición de habilidades motrices, por lo que se les dificulta realizar ejercicios que involucren control, coordinación y dominio total del cuerpo, mientras que, un 4% de los niños no alcanzan ningún nivel dentro de la escala valorativa, dado que no ejecutaron las actividades planteadas debido a su inasistencia a la jornada escolar.

Así, para Fuentes (2019) la gimnasia cerebral permite un aprendizaje global usando el cerebro en conjunción con el cuerpo, desechando la idea de que el conocimiento solo se lleva a cabo en la cabeza. Cada movimiento es parte fundamental del pensamiento y el aprendizaje, lo que constituye un enlace vital en el proceso cerebral. Aunque muchas de las veces dentro de cualquier ámbito resultan dificultoso ejecutar un ejercicio de Brain Gym, debido a que únicamente el ser humano tiende a trabajar con el hemisferio dominante y, por lo tanto, no se

produce una conexión entre los dos hemisferios, lo que dificulta su realización de manera simultánea sin tensión y rigidez muscular, pero no obstante con paciencia y práctica constante se los puede lograr ejecutar forma coordinada.

6.3. Resultados del diagnóstico inicial y final de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en nivel Preescolar de Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira (EPP)

Con el objetivo de verificar la eficacia de las actividades de Brain Gym para el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños de Nivel Inicial II, se evaluó a los veinte y cuatro niños en la jornada matutina durante una semana, en el horario de 08h00am a 12h00pm. Los resultados obtenidos se presentan en una tabla comparativa, misma que contiene el antes y después de la aplicación de la guía de actividades “Jugando y saltando el cuerpo vamos ejercitando” que se detalla en la tabla 3 y figura 4.

Tabla 3

Tabla comparativa de los resultados de la aplicación de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en nivel Preescolar de Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira (EPP) a los niños de Nivel Inicial II.

Pre test			INTERVENCIÓN	Post test		
Niveles	f	%		Niveles	f	%
Bueno	2	8		Bueno	18	75
Normal	7	29		Normal	5	21
Bajo	15	63		Bajo	1	4
Total	24	100	Total	24	100	

Nota. Datos obtenidos del diagnóstico inicial y final de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en nivel Preescolar de Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira (EPP), a los niños de Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

Bueno: 8% al 75%

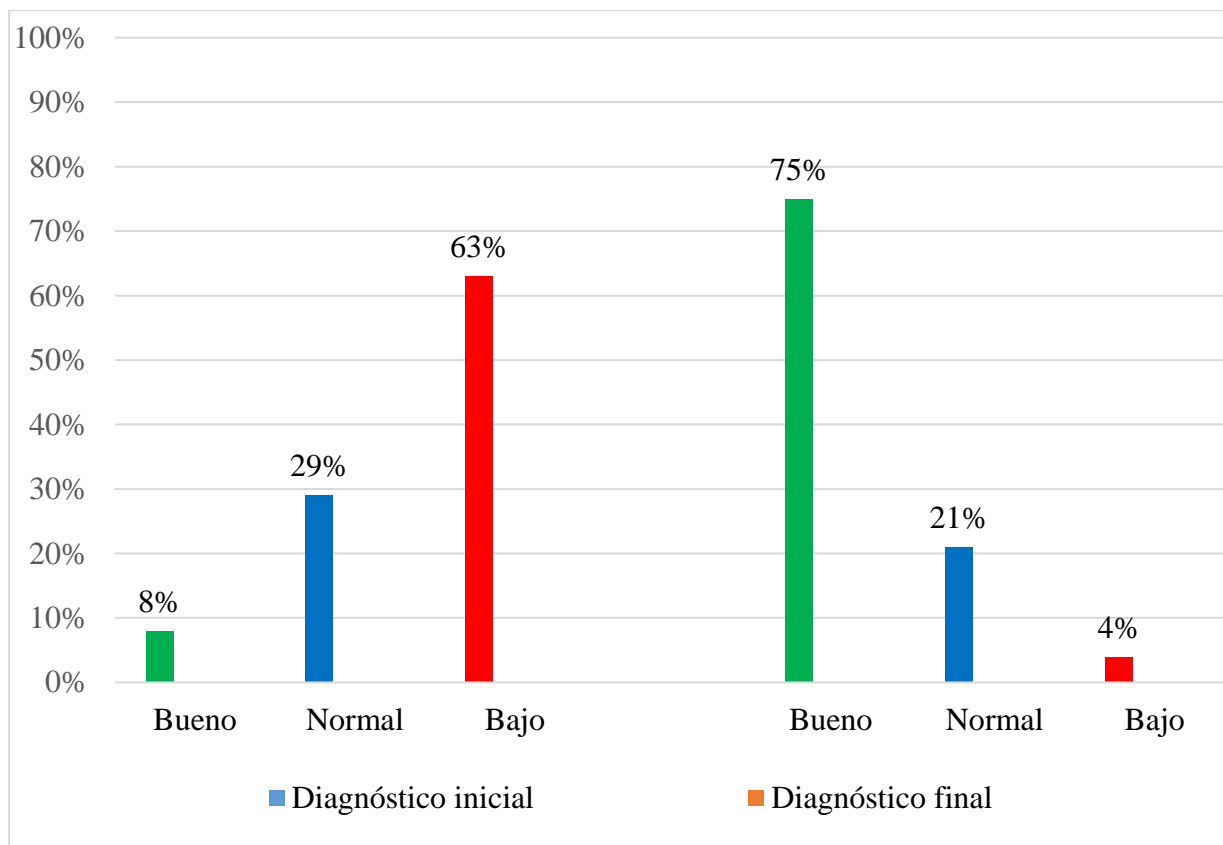
Bajo: 63% a un 4%

Disminuye un 59%

Incrementa un 67%

Figura 4

Resultados del diagnóstico inicial y final



Nota. Datos obtenidos del diagnóstico inicial y final de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en nivel Preescolar de Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira (EPP), a los niños de Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

Los resultados comparativos de la tabla 3 y figura 4, del diagnóstico inicial y final de demuestran que: en el nivel bueno los niños transitaron de un 8% a un 75% evidenciando una mejoría significativa del 67% en el perfil de psicomotricidad, en el nivel normal de un 29% pasaron a un 21 %, mientras que, en el nivel bajo pasaron de un 63% a un 4%, por lo que se reduce en un 59% la torpeza motora, los movimientos involuntarios, incontrolados y descoordinados, todo esto después de concluir con la guía de actividades “Jugando y saltando el cuerpo vamos ejercitando” comprobando así que los ejercicios en base a gimnasia cerebral inciden en el fortalecimiento de las habilidades y destrezas tanto psíquicas como motoras.

Es por ello que, Carrero (2020), afirma que la gimnasia cerebral facilita y fortalece todo tipo de aprendizaje, pero en especial aquellos conocimientos que necesitan del constante movimiento, la práctica de la gimnasia cerebral es importante porque ayuda a utilizar la totalidad del cerebro y el cuerpo, mejora la concentración, el equilibrio, el pensamiento, la memoria, la coordinación y la concentración. Pues este sistema al afectar de manera directa a las neuronas permite que los estudiantes liberen bloqueos cognitivos y motores, por lo que, produce cambios importantes en la formación y en el comportamiento estudiantil de forma inmediata y profunda gracias a la transformación de patrones neurológicos, aportando así al

desarrollo psicomotor y con ello a todas las áreas generadoras de habilidades y destrezas; denotando que el cuerpo y la mente no están separados sino que se activan por medio del movimiento a través de los sentidos.

7. Discusión

El trabajo de investigación estuvo encaminado a determinar si el Brain Gym contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad de los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, en el periodo académico 2022-2023, después de un arduo trabajo se verificó que la gimnasia cerebral, incide de manera significativa en el desarrollo psicomotor, debido a que ayuda de manera integral el desarrollo de las habilidades psicomotoras.

Los métodos que se emplearon para dar respuesta al objetivo general fueron: el inductivo, deductivo y analítico-sintético, estos ayudaron a construir, analizar y sintetizar los datos obtenidos de manera ordenada. Para comprobar el impacto de la gimnasia cerebral en el desarrollo psicomotor se utilizó como instrumentos: la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en nivel Preescolar de Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira, para el diagnóstico inicial y final; y, una escala valorativa de la guía de actividades para verificar en que parámetros se encuentran los niños dentro de los movimientos en línea media y movimientos de estiramiento.

En los resultados obtenidos en la evaluación inicial, el 63% de los niños se ubica en nivel bajo, ya que presentaban dificultades dentro del desarrollo psicomotor y por lo tanto no cumplían con algunos ítems de la EPP. Mientras que, en el diagnóstico final se evidencia una mejoría significativa del 75% debido a que en su mayoría adquirieron el dominio psicomotor inicial; esto después de haber concluido con la guía de actividades “Jugando y saltando el cuerpo vamos ejercitando”. Es así, que los resultados de la evaluación final muestran un progreso en comparación a la inicial. Por lo que se evidencia que la gimnasia cerebral es apropiada para potenciar el desarrollo de la psicomotricidad, ya que ayuda a generar conexiones neuronales y mejorar el equilibrio, la coordinación, el desplazamiento y el esquema corporal.

Lo que se corrobora con las investigaciones de:

Masa (2022) realizó un estudio con niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Rojas Ocampo de la ciudad de Loja, y determina por medio de la escala de Evaluación de la Psicomotricidad en nivel Preescolar de Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira (EPP) que en el nivel bueno los niños transitaron de un 10% a un 71% evidenciando una mejoría significativa del 60% en el perfil psicomotor, mientras que, en el nivel bajo pasaron de un 53% a un 7%, por lo que se reduce en un 46% la torpeza motora, los movimientos involuntarios, incontrolados y descoordinados, todo esto después de concluir con la guía de actividades

“Mente, cuerpo y movimiento” comprobando así que los ejercicios en base a gimnasia cerebral inciden en el fortalecimiento de las habilidades tanto psíquicas como motoras.

De igual manera, Menacho y Mercado (2020) en su estudio denominado “La gimnasia cerebral en la motricidad y aprendizaje matemático en niños”, comprueban por medio de una lista de cotejo que después de aplicar este tipo de ejercicios de gimnasia cerebral, los niños pasaron de un 45% a un 95% en el nivel de logro, por lo que asevera que este sistema mejora el 50% las habilidades instrumentales, y concluyen que este sistema brinda mayores oportunidades al desarrollo infantil y las diversas áreas del aprendizaje, gracias a que estimula a dos hemisferios cerebrales, y a su vez favorece la asimilación y acomodación de los conocimientos cognitivos y motores.

Además Romero et.al, (2015) en su investigación los datos obtenidos a través de la una escala de estimación, la cual fue aplicada a una muestra de 22 estudiantes de la asignatura Desarrollo de Habilidades del Pensamiento I del Programa Educación - UNERMB. Los resultados obtenidos después de aplicada la estrategia instruccional basada en la gimnasia cerebral, fueron un 73% de los estudiantes presentan la psicomotricidad alta y un 27 % la tienen normal, demostrando un notablemente aumento de la mejora en la psicomotricidad de los estudiantes. Teniendo como conclusión; la aplicación efectiva de una estrategia instruccional basada en la gimnasia cerebral aumenta los niveles de desarrollo psicomotor en los niños.

Las diferentes investigaciones demuestran que, la gimnasia cerebral ayuda y brinda aprendizajes de manera oportuna a niños de nivel inicial II; y a pesar de ello, no es utilizada dentro del ámbito educativo sino más bien lo utilizan en el ámbito terapéutico. Aunque claro está, que no se logró mejorar el 100% las habilidades psicomotrices debido a que intervinieron factores ambientales, socioeconómicos y la inasistencia de los niños.

8. Conclusiones

- El 63% de los niños evaluados presentaron un nivel de desarrollo de la psicomotricidad bajo; lo que demuestra que más de la mitad de la población investigada presentaban problemas en su perfil psicomotor, específicamente en habilidades psicomotrices como: coordinación de brazos y piernas, independencia motriz, equilibrio dinámico, posiciones y esquema corporal en sí y en los otros.
- Para hacer frente a la problemática se diseñó y aplicó una guía de veinticinco actividades basada en de gimnasia cerebral de acuerdo a la teoría de los esposos Dennison que se denominó "Jugando y saltando el cuerpo vamos ejercitando" desarrollándolas de manera dinámica, con material atractivo para captar la atención de los niños y fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en nivel inicial.
- La guía de actividades basada en la gimnasia cerebral fue de gran beneficio para mejorar las habilidades psicomotrices de los niños. Esto se puede evidenciar en los resultados alcanzados en el diagnóstico final, ya que se pudo apreciar una mejoría significativa del 67% en el perfil psicomotor, dado que lograron realizar habilidades y destrezas que involucraron cada parte del cuerpo, gracias a que se disminuyó el 59% de la torpeza motora, el desequilibrio y la descoordinación.

9. Recomendaciones

- A los maestros de educación inicial realizar en el salón de clase un diagnóstico del desarrollo de la psicomotricidad por medio del instrumento EPP: Escala de la Psicomotricidad en Preescolar de las autoras Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira, con el fin de apoyar a la adquisición de habilidades y destrezas psicomotrices, mismas que requieran de la formación de los procesos cognitivos y motores para la adquisición de aprendizajes significativos.
- A las profesionales de educación inicial seguir aplicando actividades y ejercicios de gimnasia cerebral, diseñados en base a los estudios de los esposos Dennison, ya que se ha comprobado en estudios anteriores y el actual su efectividad para el fortalecimiento de los aspectos de psicomotricidad.
- Para futuras investigaciones se sugiere utilizar la gimnasia cerebral en otras áreas del desarrollo infantil: cognición, lenguaje, socialización, etc., puesto que con los resultados obtenidos demuestran su efectividad para mejorar los aprendizajes psicomotores en los niños de nivel inicial. Siendo necesario contrastar su impacto en las áreas antes mencionadas con la finalidad de implementar su aplicación dentro del contexto educativo para garantizar aprendizajes eficaces.

10. Bibliografía

- Anónimo. (2022). *Qué es el equilibrio*. <https://www.fisioterapia-online.com/glosario/equilibrio#:~:text=El%20equilibrio%20es%20la%20capacidad,y%20para%20vencer%20la%20gravedad.>
- Anónimo. (2019). *Enfoque*. <https://ejemplos.net/que-significa-enfoque/>
- Ansón. (2018). *Profesionales y Docentes especializadas en rehabilitación neurológica*. <https://rhnneuromad.com/2018/11/27/material-descargable-cuaderno-de-ejercicios-de-estimulacion-cognitiva/>
- Ayala, S. (2017). *La importancia del desarrollo psicomotor para el aprendizaje*. <https://www.psicoedu.org/psicomotor-para-el-aprendizaje/?v=55f82ff37b55>
- Arnaiz. (1994). *El contenido de la Psicomotricidad*. la Intervención Psicomotriz: <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Balagueró, M. (2016). *¿Qué es el Brain Gym? ¿Para qué sirve? ¿Es realmente fiable?* <https://hablemosdeneurociencia.com/que-es-el-brain-gym/>
- Berruezo, P. (2015). *El contenido de la Psicomotricidad*. <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Bocanegra, O. (Octubre de 2015). *La Psicomotricidad en el aula del nivel inicial*. Importancia y Beneficios de la Psicomotricidad: <file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/979-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2572-1-10-20151008.pdf>
- Carrero, M. (2020). *Neuróbica: la gimnasia para el cerebro*. <https://lamenteesmaravillosa.com/neurobica-la-gimnasia-para-el-cerebro/>
- CogniFit. (2022). *Coordinación*. <https://www.cognifit.com/ec/coordinacion>
- Fuentes, J. (2019). *La gimnasia cerebral*. <https://www.efdeportes.com/efd235/la-gimnasia-cerebral-para-desarrollar-la-psicomotricidad.htm>
- García. (2017). *La psicomotricidad infantil*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9214.pdf>

- Hernández, T., Sánchez, I., & Romero, Á. (2015). *Juegos psicomotores para estimular el desarrollo psicomotor de los niños y niñas*. <https://efdeportes.com/efd185/juegos-psicomotores-para-estimular-el-desarrollo.htm>
- Kassia, E. (2016). *Importancia de la Psicomotricidad en la educación*. <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/psicomotor-en-la-educacion-y-el-nino>
- Le Bouche. (1988). *Importancia de la psicomotricidad en los niños*. <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/psicomotor-en-la-educacion-y-el-nino>
- Lecoyer. (1991). *Psicomotricidad. Conceptos Básicos*: <https://a2pc.es/Psicomotricidadcapitulo1.pdf>
- Machaca, K. (2022). *Beneficios de la Psicomotricidad*. <https://es.scribd.com/document/282204700/beneficios-de-la-psicomotricidad>
- Martín, D. (2013). *Psicomotricidad e Intervención Educativa*. <file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/Delia%20Mart%C3%ADn%20Dom%C3%ADnguez.pdf>
- Masa, A. E. (2022). *La gimnasia cerebral y el desarrollo psicomotor en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Rojas Ocampo de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Archivo digital https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25532/1/AlexandraElizabeth_MasaRam%c3%b3n.pdf
- Martín, P., y Zambrano, T. (2017). *La gimnasia cerebral como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas*. <https://www.efdeportes.com/efd235/la-gimnasia-cerebral-para-desarrollar-la-psicomotricidad.htm>
- M. Á. (2019). *gimnasia cerebral*. <https://thebritishschool.net/la-gimnasia-cerebral-brain-gym/>
- Medina, V. (2017). *Beneficios de la psicomotricidad para los niños*. <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>
- Mercado, G. y Menacho, A. S. (2020). La gimnasia cerebral en la motricidad y aprendizaje matemático en niños de 5 años de una Institución Educativa Parroquial. Revista

- internacional multidisciplinaria, 12(1), 3-8.
https://web.archive.org/web/20201106001838id_/https://ciidjournal.com/index.php/abstract/article/download/59/60
- Moreira. (2019). *Uso del Brain Gym y su incidencia en el desarrollo cognitivo de niños y niñas*.
https://www.researchgate.net/publication/335462044_Uso_del_Brain_Gym_y_su_incidencia_en_el_desarrollo_cognitivo_de_ninos_y_ninas/fulltext/5d6730b1299bf11adf29864f/Uso-del-Brain-Gym-y-su-incidencia-en-el-desarrollo-cognitivo-de-ninos-y-ninas.pdf
- Oliva, M. (2017). *Movimientos de energía*.
<https://blocs.xtec.cat/brain gym/files/2013/04/BRAIN-GYM.pdf>
- Orellana, D. (2015). *Estudio de la gimnasia cerebral en niños de preescolar*.
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2183/1/tps687.pdf>
- Paula. (2022). *Gimnasia cerebral*. <https://www.terapiavisualvalencia.es/brain-gym-2>
- Pacheco, G. (Octubre de 2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*.
<http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm22-b5ny.pdf>
- Palacios, M. (2022). *La psicomotricidad y su importancia en el desarrollo del niño*.
<http://www.fundacionclinicadelafamilia.org/la-psicomotricidad-y-su-importancia-en-el-desarrollo-del-nino/>
- Popocatl, E. (2017). *Beneficios de la Gimnasia Cerebral*.
<http://integramente.mx/blog/beneficios-de-la-gimnasia-cerebral>
- Ramirez, E. (2018). *Gateo cruzado*. <https://docplayer.es/95157128-Gateo-cruzado-con-este-ejercicio-se-obtienen-beneficios-en-primer-lugar-activa-el-cerebro-para-cruzar-la-linea-media-visual-auditiva-kinesiologic.html>
- Rodríguez. (2017). *Gimnasia cerebral*.
https://www.preparadosparaaprender.com/gimnasia_cerebral.php
- Rodríguez, C. (2016). *Leyes del Desarrollo Motor*.
<http://tineolisbet.blogspot.com/2016/09/leyes-del-desarrollo-motor.html>

Sánchez, M. (2019). *Gimnasia sueca y desarrollo motor grueso en niños de 5 años del jardín “Despertar”* Trujillo.

<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/2405>

Segers. (2018). *Estado Psicomotriz de Niños y Niñas del Cantón Jaramijó, en 2016.*

<https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/242>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 034-CEI-FEAC-UNL
Loja, 18 de octubre del 2022.

Srta. Lic.
Michelle Ivanova Aldean Riofrio. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **Brain gym y psicomotricidad en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna **Srta. María Cristina Vivanco Arias**, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Adjunto lo indicado.



Recibido
19/10/2022
10:57

Anexo 1. Guía de actividades



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

GUÍA DE ACTIVIDADES

TÍTULO

JUGANDO Y SALTANDO EL CUERPO VAMOS

EJERCITANDO

AUTORA

MARÍA CRISTINA VIVANCO ARIAS

LOJA – ECUADOR

2022 - 2023



1. Presentación

La psicomotricidad es facultad de moverse que nace en la psiquis, además integra las funciones psíquicas y motrices, que se orienta a las técnicas que permiten coordinar estas funciones. La psicomotricidad aporta importantes beneficios como el dominio del movimiento corporal, mejora de la memoria, la atención, concentración y la creatividad del niño, así como la posibilidad de conocer y relacionarse con otros niños y de afrontar sus miedos.

Por ende, la presente guía de actividades está dirigida a los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, donde se proponen actividades para fortalecer las habilidades psicomotoras de los niños, integrándola con el Brain Gym o gimnasia cerebral, el cual es un sistema basado en el movimiento que utiliza sencillos ejercicios para que el cerebro trabaje de forma integrada con el cuerpo.

El propósito es fortalecer la psicomotricidad a través del diseño de la guía de actividades basadas en el Brain Gym con la intención de trabajar diferentes aspectos de la psicomotricidad como: motricidad fina y gruesa, para fortalecer el desarrollo de las habilidades psicomotrices y a su vez proporcionar a las docentes estrategias que sean de ayuda en los niños.

Además, se empleará una metodología práctica, ya que, cada una de las actividades planificadas se las llevará a cabo siendo de gran beneficio para la mejora de la psicomotricidad en los niños, esta guía estará compuesta de veinticinco actividades, que se aplicara de manera individual y grupal, los materiales a utilizar serán de acceso fácil, donde los niños participarán y se beneficiarán de los diferentes recursos necesarios para la ejecución de las actividades, el desarrollo del área cognitiva, la creatividad, imaginación, curiosidad, etc. siendo importantes para su desarrollo integral.

2. Evaluación

La evaluación será constante a través de la observación y la aplicación de un instrumento, que se realizará por grupos de niños, esta escala valorativa la cual consta de parámetros a evaluar como son: (I) iniciado, (EP) en proceso y (A) adquirido, donde se verificará los logros alcanzados en la ejecución de cada una de las actividades.

Una vez culminadas todas las actividades propuestas se realizará la aplicación del post test con el objetivo de conocer los avances y mejoras de los niños con la guía de actividades diseñada y además para verificar la efectividad del Brain Gym en la Psicomotricidad.

Aspectos a evaluar

- Realiza movimientos coordinados en diferentes posiciones con las extremidades inferiores.
- Realiza movimientos coordinados con las manos y los pies al mismo tiempo.
- Deja recaer los brazos sobre las piernas mientras éstas permanecen cruzadas.
- Mueve piernas para su correcta coordinación.
- Entrelaza los dedos de las manos y realizar movimientos con los brazos en varios puntos.
- Coordina movimientos de dedos siguiendo las manecillas del reloj y en sentido contrario sobre una superficie plana.
- Balancea el cuerpo en semicírculos involucrando las extremidades superiores e inferiores.
- Mantiene el cuerpo en un solo pie, mientras se flexiona a una altura de 30 cm.
- Mantiene el equilibrio sobre una línea recta mientras se carga algún objeto.
- Coordina y llevar la mano derecha hacia arriba y hacia abajo; y la izquierda a un lado y hacia arriba y viceversa.
- Sigue y asocia movimientos propios y de los demás de derecha a izquierda.

3. Desarrollo de actividades

Actividad # 1

“Controlando mis pasitos”



Nota. La imagen muestra a un niño caminando por una figura geométrica.

Fuente: Cepeda (2015). Google. <https://kellincepeda.wordpress.com/2015/07/08/ejercicios-psicomotricidad/>

Objetivo: Realizar movimientos con las piernas siguiendo las figuras.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimientos de la línea media, energía y actitudes de profundización para la locomoción.

Materiales y recursos: Música, parlante, cinta, láminas con figuras geométricas, agua, vasos.

Procedimiento

- Se dará inicio a la actividad con la canción “Cocodrilo Dante” (ver anexo 1), en el cual se realizara diferentes movimientos para que los niños refuercen motricidad gruesa y se motiven al desarrollar la actividad.
- Una vez culminada está actividad se explicará de manera general las figuras geométricas como el cuadrado, el rectángulo y el triángulo mediante láminas.
- Se procederá a dirigirse a la cancha de la institución para realizar el siguiente ejercicio de Brain Gym, en la cual habrán las tres figuras geométricas dibujadas con cinta.

Nombre del ejercicio: Siguiendo las figuras

Pasos para la ejecución:

- Dar pasos siguiendo la figura del cuadrado.
- Dar pasos siguiendo la figura del rectángulo.
- Dar pasos siguiendo la figura del triángulo.
- Se puede ir aumentando el nivel, por ejemplo dar saltos siguiendo la figura del cuadrado, rectángulo y triángulo.

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Siguiendo las figuras”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Cómo se sintieron con las actividades del día de hoy? ¿Qué les parecieron los ejercicios? ¿Qué figuras geométricas se trabajó? ¿Estuvo fácil o difícil la actividad?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Realiza movimientos con las piernas siguiendo las figuras.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 2

“Ejercitando el cuerpito”



Nota. La imagen muestra a un niño realizando la actividad de coordinación de las extremidades inferiores.
Fuente: Eduinfluencias (2015). Google. <http://www.eduinfluencias.com/2015/11/ejercicios-simples-de-brain-gym-n1.html>

Objetivo: Realizar movimientos coordinados en diferentes posiciones con las extremidades inferiores.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimientos de la línea media, energía y actitudes de profundización para la locomoción.

Materiales y recursos: Música, parlante, agua, vasos.

Procedimiento

- Esta actividad se empezará con la canción “El Baile del Sapito” (ver anexo 2), en el cual se realizará diferentes movimientos de piernas para que los niños refuercen motricidad gruesa y se motiven al desarrollar la actividad.
- Una vez culminada esta actividad se hará la siguiente pregunta. ¿Qué movimientos realizaron?
- Después de haber reforzado movimientos gruesos se procederá a dirigirse a la cancha de la institución para realizar el siguiente ejercicio de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Pausas activas

Pasos para la ejecución:

- Dar un paso hacia delante con la pierna derecha. (Se la realizará 5 veces)

- Dar un paso hacia delante con la pierna izquierda. (Se la realizará 5 veces)
- Dar un paso hacia atrás con la pierna derecha. (Se la realizará 5 veces)
- Dar un paso hacia atrás con la pierna izquierda. (Se la realizará 5 veces)
- Dar un paso hacia la derecha. (Se la realizará 5 veces)
- Dar un paso hacia la izquierda. (Se la realizará 5 veces)

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Pausas activas”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Cómo se sintieron con las actividades del día de hoy? ¿Qué les parecieron los ejercicios?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Realiza movimientos coordinados en diferentes posiciones con las extremidades inferiores.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 3

“Moviéndome al ritmo de mis pies”



Nota. La imagen muestra a una niña realizando respiración profunda.

Fuente: Fernández (2018). Google. <https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/trastornos/fisioterapia-respiratoria-para-que-los-ninos-hablen-bien/>

Objetivo: Inhalar y exhalar de forma adecuada mientras se realiza movimientos gruesos como caminar, zapatear, trotar.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimientos de la línea media, energía y actitudes de profundización para la locomoción.

Materiales y recursos: Música, parlante, agua, vasos.

Procedimiento

- Esta actividad se empezará con la canción “A mi burro” (ver anexo 16), en el cual se realizara diferentes movimientos para que los niños refuercen motricidad gruesa y se motiven al desarrollar la actividad.
- Después de haber reforzado movimientos se procederá a dirigirse a la cancha de la institución para realizar el siguiente ejercicio de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Respiración y posiciones

Pasos para la ejecución:

- Caminar de frente y hacer respiración abdominal simultáneamente; esta acción se la deberá realizar 10 veces.
- Caminar hacia atrás y hacer respiración abdominal simultáneamente; esta acción se la deberá realizar 10 veces.

- Caminar de lado y hacer respiración abdominal simultáneamente; esta acción se la deberá realizar 10 veces.
- Trotar una longitud de 2 m y hacer respiración abdominal simultáneamente; esta acción se la deberá realizar 10 veces.
- Zapatear y hacer respiración abdominal simultáneamente; esta acción se la deberá realizar 10 veces. Mover cadera y pies, y hacer respiración abdominal simultáneamente.

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Respiración y posiciones”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Cómo se sintieron con las actividades del día de hoy? ¿Qué les parecieron los ejercicios?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Inhala y exhala de forma adecuada mientras se realiza movimientos gruesos como caminar, zapatear, trotar.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 4

“Fiesta de poses”



Nota. La imagen muestra a una niña realizando el estiramiento mediante posiciones.
Fuente: Ibarra (2015). Slideshare. <https://es.slideshare.net/EduardoTello1/ejercicios-gimnasia-cerebral>

Objetivo: Mantener las extremidades inferiores estables y erguidas mientras se realizan movimientos con los brazos.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimientos de estiramiento y de línea media para favorecer las posiciones.

Materiales y recursos: Música, parlante, pelota, agua, vasos.

Procedimiento

- Primeramente se solicita a los niños dirigirse a la cancha de la institución y realizar un círculo.
- Una vez ubicados se jugará al “tingo, tingo, tango”, se les dará una pelota para que al momento de que se empieza a cantar tingo, tingo... tango se pasen la pelota.
- Al momento que se diga tango el niño que se quedó con la pelota se le hará las siguientes preguntas y deberá responder: ¿Cuál es tu pierna derecha? ¿Cuál es tu pierna izquierda? Finalizado el juego se realizara el siguiente ejercicio de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Las poses

Pasos para la ejecución:

- Abrir los pies a la altura de los hombros y mantenerse en esa posición por 10 segundos.
- Recargar los brazos sobre la pierna derecha por 10 segundos.
- Recargar los brazos sobre la izquierda derecha por 10 segundos.

- Recargar la oreja derecha sobre el hombro y mantener los pies abiertos por 10 segundos.
- Recargar la oreja derecha sobre el hombro y mantener los pies abiertos por 10 segundos.

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Las poses”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Cómo se sintieron con las actividades? ¿Les gusto la actividad de inicio? ¿Cuál es su pierna derecha? ¿Cuál es su pierna izquierda?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Mantiene las extremidades inferiores estables y erguidas mientras se realizan movimientos con los brazos.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 5

“Saltitos de alegría”



Nota. La imagen muestra a un niño saltando en dos pies.

Fuente: Jemastock (2020). Google. <https://www.alamy.es/icono-de-saltar-de-nino-emocionado-de-dibujos-animados-image341963872.html>

Objetivo: Controlar movimientos alternos con los pies juntos en posición erguida.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimientos de estiramiento y de línea media para favorecer las posiciones.

Materiales y recursos: Música, parlante, agua, vasos.

Procedimiento

- Se inicia la actividad realizando ejercicios de relajación, con respiración suave y de fondo música tranquila.
- Luego se procede a dirigirse a todos a la cancha de la institución para realizar la actividad de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Posicionando

Pasos para la ejecución:

- Saltar adelante hacia delante con los pies juntos. (Se realizará 10 veces)
- Saltar adelante hacia atrás con los pies juntos. (Se realizará 10 veces)
- Saltar de derecha a izquierda con los dos pies juntos. (Se realizará 10 veces)

- Saltar adelante hacia atrás con los pies juntos (una vez) y de derecha a izquierda con los pies juntos (una vez) (con la mirada hacia al frente en un punto fijo); hacerlo cuantas veces al niño le guste.
- Colocar la mano derecha en el abdomen y saltar hacia delante con los pies juntos. (Se realizará 10 veces)
- Colocar la mano derecha en el abdomen y saltar hacia atrás con los pies juntos. (Se realizará 10 veces)

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Posicionando”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Cómo se sintieron con las actividades? ¿Qué saltas realizaron?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Controla movimientos alternos con los pies juntos en posición erguida.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 6

“Fiesta de manitos y pies”



Nota. La imagen muestra a un niño haciendo movimientos coordinados.

Fuente: Ibarra (2015). Slideshare. https://es.123rf.com/photo_20118245_ni%C3%B1o-feliz-ni%C3%B1o-saltando-aislados-sobre-fondo-blanco.html

Objetivo: Realizar movimientos coordinados con las manos y los pies al mismo tiempo.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimientos de estiramiento y de línea media para favorecer las posiciones.

Materiales y recursos: Música, parlante, agua, vasos.

Procedimiento

- Se inicia la actividad cantando y bailando la canción “Chuchuwa” (ver anexo 5) en la cual los niños realizarán movimientos de manos y pies para motivarse.
- Luego se procede a dirigirse a todos a la cancha de la institución para realizar la actividad de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Coordinando manitos y pies

Pasos para la ejecución:

- Estirar el brazo derecho hacia al frente y empezar hacer círculos por 30 segundos, realizar la misma acción con la mano derecha.
- Dar un paso hacia al frente con el pie derecho y empezar hacer círculos, por un minuto realizar la misma acción con el pie izquierdo.

- Estirar el brazo derecho hacia al frente y dar un paso con el pie izquierdo y empezar hacer círculos de forma coordinada, la misma acción se realizará con el brazo izquierdo y el pie derecho.

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Coordinando manitos y pies”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Cómo se sintieron con las actividades? ¿Qué saltas realizaron? ¿Quisieran repetir la actividad?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Realiza movimientos coordinados con las manos y los pies al mismo tiempo.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 7

“Balanceando mi cuerpito”



Nota. La imagen muestra a un niño en posición de balanceo.
Fuente: Anónimo (2019). Google. <https://n9.cl/1ba1>

Objetivo: Dejar recaer los brazos sobre las piernas mientras éstas permanecen cruzadas.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimiento de estiramiento y de línea media para la coordinación de piernas.

Materiales y recursos: Música, parlante, sillas, agua, vasos.

Procedimiento

- En esta actividad se empezará con la dinámica “Capitán manda”, en la que los niños deben buscar los objetos que el docente les indique.
- Luego se realizará la actividad de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Balanceo

Pasos para la ejecución:

- Sentarse sobre una silla y estirar las piernas mientras las extremidades inferiores del cuerpo recaen sobre ellas. (Mantener las extremidades superiores sobre las piernas por 15 segundos y luego volver a la postura anterior y mantenerse ahí por 30 segundos.)
- Mientras se está sentado cómodamente en la silla, se deberá cruzar el pie derecho sobre el tobillo del pie izquierdo y viceversa y posteriormente las extremidades

superiores se inclinan hacia adelante dejándose llevar por la gravedad. (Mantener las extremidades superiores sobre las piernas por 15 segundos y luego volver a la postura anterior y mantenerse ahí por 20 segundos y de nuevamente retomar la posición anterior todo este proceso se lo hará por 2 a 3 minutos.)

- Exhalar y estirar los brazos hacia delante explorando todo el espacio posible.
- Inhalar al momento de alzar los brazos. (Repita el ejercicio, cambiando el cruce de piernas.)

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Balanceo”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Cómo se sintieron con las actividades? ¿Qué saltas realizaron? ¿Quisieran repetir la actividad?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Deja recaer los brazos sobre las piernas mientras éstas permanecen cruzadas.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 8

“Pasitos de alegría”



Nota. La imagen muestra a un niño caminando por una línea recta.
Fuente: Ibarra (2021). Google. <https://www.manualidadesinfantiles.org/siguiendo-las-lineas-juego-motricidad-gruesa>

Objetivo: Coordinar pies mediante movimientos gruesos.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimiento de estiramiento y de línea media para la coordinación de piernas.

Materiales y recursos: Música, parlante, agua, vasos.

Procedimiento

- En esta actividad se empezará con ejercicios de relajación, respirando profundamente.
- Luego se procede a dirigirse a todos a la cancha de la institución para realizar la actividad de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Coordina piernas

Pasos para la ejecución:

- Caminar de forma natural primero sobre la línea recta, después por la inclinada.
- Saltar con los dos pies juntos primero sobre la línea recta, después por la inclinada.
- Caminar saltando primero sobre la línea recta, después por la inclinada.
- Caminar hacia atrás sobre la línea recta e inclinada.

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Coordina piernas”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños como: ¿Qué les parecieron los ejercicios? ¿Estuvieron fáciles o difíciles? ¿Cómo se sintieron en la realización del ejercicio?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Coordina pies mediante movimientos gruesos.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 9 “Saltos de ranita”



Nota. La imagen muestra a una niña realizando el estiramiento mediante posiciones.
Fuente: Cueva (2015). Google. <http://elpekeblogdecadiar.blogspot.com/2015/01/sesiones-de-psicomotricidad.html>

Objetivo: Mover piernas para su correcta coordinación.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimiento de estiramiento y de línea media para la coordinación de piernas.

Materiales y recursos: Música, parlante, agua, vasos.

Procedimiento

- En esta actividad se empezará entonando la canción “Juan Paco Pedro de la Mar” (ver anexo 13) para motivar a los niños a realizar la actividad.
- Luego se procede a dirigirse a todos a la cancha de la institución para realizar la actividad de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Saltitos

Pasos para la ejecución:

- Se debe formar 2 a 3 círculos con igual cantidad de niños, en posición de pie y orientándolos en dirección de las manecillas de reloj.
- El maestro iniciará la actividad preguntándoles a los niños ranitas saltadoras ¿Adónde van? Los niños contestarán al estanque a nadar. El maestro dirá ¿Los puedo acompañar? – Sí responderán los niños.
- Todos los niños y el maestro dirán ¡A Saltar! Seguidamente darán 3 – 4 saltos al compás de las palmadas.
- Los saltos pueden variar en cada repetición 2, 3, 4, y cuando se detenga el sonido de las palmadas los niños se detienen.

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Saltitos” se regresará al aula de clase.

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Mueve piernas para su correcta coordinación.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 10 “Alzando Bracitos”



Nota. La imagen muestra a una niña alzando los brazos.
Fuente: Ibarra (2022). Google. <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/arms-hug/6>

Objetivo: Realizar movimientos simples con los brazos de forma coordinada.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimiento de estiramiento y de línea media para la coordinación de brazos.

Materiales y recursos: Música, parlante, agua, vasos.

Procedimiento

- En esta actividad se empezará con la dinámica “Simón dice” en la que los niños deben realizar las posturas que la maestra mencione, para así desestresar el cuerpo y motivar a la realización de la actividad.
- Luego se procede a dirigirse a todos a la cancha de la institución para realizar la actividad de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Brazos en movimiento

Pasos para la ejecución:

- Abrir las piernas en dirección de los hombros y empezar a llevar la mano izquierda hacia arriba y hacia abajo; realizar esta acción 15 veces; hacer el mismo procedimiento con la mano derecha.
- Llevar la mano izquierda hacia al frente y luego regresarla; realizar esta acción 15 veces; hacer el mismo procedimiento con la mano derecha. (Coordinar los dos movimientos de brazos por dos 2 minutos.)
- Ponerse en posición firme y encoger y desencoger el brazo izquierdo y viceversa; realizar esta acción 15 veces; hacer el mismo procedimiento con la mano derecha. (Coordinar los dos movimientos (primero con un brazo y luego con el otro) por dos 3 minutos.)
- Alzar los dos brazos hacia arriba con la mirada hacia abajo y empezar a llevarlos de un lado a otro mientras se cruzan.
- Llevar los dos brazos hacia abajo con la mirada hacia al frente y empezar a llevarlos de un lado a otro mientras se cruzan.

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Brazos en movimiento”, se regresará al aula de clase.

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Realiza movimientos simples con los brazos de forma coordinada.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 11

“Controlando mis bracitos”



Nota. La imagen muestra a un niño tocando su hombro.
Fuente: 123rf. (2020). Google. https://es.123rf.com/photo_87819705_ilustraci%C3%B3n-de-un-ni%C3%B1o-peque%C3%B1o-que-demuestra-las-diferentes-partes-del-cuerpo-al-tocar-sus-hombros.html

Objetivo: Posicionar los brazos en varias partes del cuerpo.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimiento de estiramiento y de línea media para la coordinación de brazos.

Materiales y recursos: Música, parlante, agua, vasos.

Procedimiento

- Se dará inicio a la actividad con la canción “Soy una taza” (ver anexo 7), en el cual se realizará diferentes movimientos de brazos para que los niños refuercen motricidad gruesa y se motiven al desarrollar la actividad.
- Se procederá a dirigirse a la cancha de la institución para realizar el siguiente ejercicio de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Activación de bracitos

Pasos para la ejecución:

- Abrir los pies a la altura de los hombros y llevar la mano derecha hacia arriba y la izquierda hacia el costado y empezar a flexionar y a extenderlos por un periodo de tiempo de 2 a 3 minutos.

- Llevar los brazos hacia al frente y tocar la oreja izquierda con los dedos de la mano izquierda; realizar este movimiento 15 veces. Se ejecutará el mismo ejercicio con la mano derecha.
- Llevar los brazos hacia arriba y con la mano izquierda tocar la cabeza luego subirla para que la mano derecha toque la cabeza. Realizar este movimiento de forma coordinada y alternada por 2 minutos.
- Extender los brazos y llevar la mano izquierda hacia el hombro izquierdo de nuevamente extenderlo, para que la mano derecha toque el hombro derecho.

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Activación de bracitos”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Cómo se sintieron con las actividades del día de hoy? ¿Qué les parecieron los ejercicios? ¿Estuvo fácil o difícil la actividad?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Posiciona los brazos en varias partes del cuerpo.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 12

“Brazos a la orden”



Nota. La imagen muestra a una señora entrelazando los dedos.
Fuente: Anónimo (2020). Google. <http://www.workgym.com.uy/ejercicios-recomendados-para-cuidar-la-espalda/>

Objetivo: Entrelazar los dedos de las manos y realizar movimientos con los brazos en varios puntos.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimiento de estiramiento y de línea media para la coordinación de brazos.

Materiales y recursos: Música, parlante, agua, vasos.

Procedimiento

- Se dará inicio a la actividad con la canción “El Patio de mi Casa” (ver anexo 12), en el cual se realizará diferentes movimientos para que los niños refuercen motricidad gruesa y se motiven al desarrollar la actividad.
- Se procederá a dirigirse a la cancha de la institución para realizar el siguiente ejercicio de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Brazos en los puntos

Pasos para la ejecución:

- Entrelazar los dedos de las manos y llevar los brazos hacia el frente y una vez ahí se dará una vuelta.
- Entrelazar los dedos de las manos y llevar los brazos hacia abajo y una vez ahí se dará una vuelta.

- Entrelazar los dedos de las manos y llevar los brazos hacia un costado y una vez ahí se dará una vuelta.
- Entrelazar los dedos de las manos y llevar los brazos hacia arriba y una vez ahí se dará una vuelta.

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Brazos en los puntos”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Cómo se sintieron con las actividades del día de hoy? ¿Qué les parecieron los ejercicios? ¿Estuvo fácil o difícil la actividad?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Entrelaza los dedos de las manos y realizar movimientos con los brazos en varios puntos.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 13

“Jugando con los dedos”



Nota. La imagen muestra a un niño realizando la actividad en harina.
Fuente: Yami (2021). Google. <https://www.artividades.net/caja-de-arena/>

Objetivo: Coordinar movimientos de dedos siguiendo las manecillas del reloj y en sentido contrario sobre una superficie plana.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimientos de energía y actitudes de profundización; de estiramiento y de línea media, para el desarrollo de la coordinación de manos.

Materiales y recursos: Música, parlante, harina, agua, vasos.

Procedimiento

- Se dará inicio a la actividad con la canción “La Lechuza” (ver anexo 9), en el cual se realizará diferentes movimientos para que los niños se motiven a desarrollar la actividad.
- Se procederá a dirigirse a la cancha de la institución para realizar el siguiente ejercicio de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Ocho perezoso

Pasos para la ejecución:

- Realizar círculos sobre la harina con el dedo pulgar de la mano izquierda siguiendo las manecillas del reloj y en sentido contrario de las manecillas del reloj. (Hacer el mismo proceso con el dedo pulgar de la mano derecha.)
- Hacer círculos sobre la harina con los dos dedos pulgares al mismo tiempo.

- Con el pulgar izquierdo realizar el ocho sobre la harina siguiendo las manecillas del reloj y en sentido contrario de las manecillas del reloj. (Hacer el mismo proceso con el otro dedo pulgar.)
- Realizar el ocho con los dos pulgares sobre la harina al mismo tiempo, siguiendo las manecillas del reloj y en sentido contrario de las manecillas del reloj.

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Ocho perezoso”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Cómo se sintieron con las actividades del día de hoy? ¿Qué les parecieron los ejercicios? ¿Estuvo fácil o difícil la actividad?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Coordina movimientos de dedos siguiendo las manecillas del reloj y en sentido contrario sobre una superficie plana.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 14

“Baile de las manos”



Nota. La imagen muestra a una señora mostrando sus manos.
Fuente: Eduinfluencias (2015). Google. <https://www.istockphoto.com/es/fotos/hacer-manos-de-jazz>

Objetivo: Controlar las dos manos mientras ejecutan movimientos simples de arriba hacia abajo.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimientos de energía y actitudes de profundización; de estiramiento y de línea media, para el desarrollo de la coordinación de manos.

Materiales y recursos: Música, parlante, agua, vasos.

Procedimiento

- Se dará inicio a la actividad con la canción “La Abeja” (ver anexo 4), en el cual se realizará diferentes movimientos para que los niños se motiven a desarrollar la actividad.
- Se procederá a dirigirse a la cancha de la institución para realizar el siguiente ejercicio de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Manos al trabajo

Pasos para la ejecución:

- Extender los dos brazos y llevarlos hacia al frente de modo que las dos palmas de las manos choquen para volver a la posición inicial. (Realizar este movimiento por un minuto.)
- Dar un aplauso y llevar las dos palmas de las manos hacia la mesa; luego hacer puño con las dos manos y llevarlos hacia la mesa (dar un golpe); realizar el movimiento varias veces hasta que el niño lo comprenda.

- Dar dos aplausos, dos palmadas hacia la mesa y dos puños hacia la mesa.
- Dar dos aplausos; dos palmadas hacia la mesa; dos aplausos; dos puños hacia la mesa; dos aplausos; dos puños hacia la mesa y dos palmadas hacia la mesa etc.

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Manos al trabajo”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Cómo se sintieron con las actividades del día de hoy? ¿Qué les parecieron los ejercicios? ¿Estuvo fácil o difícil la actividad? ¿Qué movimiento realizaron con las manos?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Controla las dos manos mientras ejecutan movimientos simples de arriba hacia abajo.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 15

“Deditos al movimiento”



Nota. La imagen muestra a un niño realizando la actividad de doble garabateo.

Fuente: Elinor (2016). Google. <http://ei-zeroseis.blogspot.com/2016/10/creaciones-doble-garabato-para-dos.html>

Objetivo: Coordinar los dedos de las manos mientras realizan combinaciones y movimientos simples de forma alternada.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimientos de energía y actitudes de profundización; de estiramiento y de línea media, para el desarrollo de la coordinación de manos.

Materiales y recursos: Música, parlante, pinturas, hojas, agua, vasos.

Procedimiento

- Se dará inicio a la actividad con la canción “La Vaca Lola” (ver anexo 10), en el cual se realizará diferentes movimientos para que los niños se motiven a desarrollar la actividad.
- Se procederá a realizar el siguiente ejercicio de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Doble garabateo

Pasos para la ejecución:

- Se coloca en una pizarra una hoja a la altura de los niños.
- Se pide que cada niño escoja dos pinturas de colores diferentes.
- Posteriormente debe dibujar o garabatear lo que ellos deseen con las dos manos al mismo tiempo, hacia adentro, afuera, arriba, abajo, etc.

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

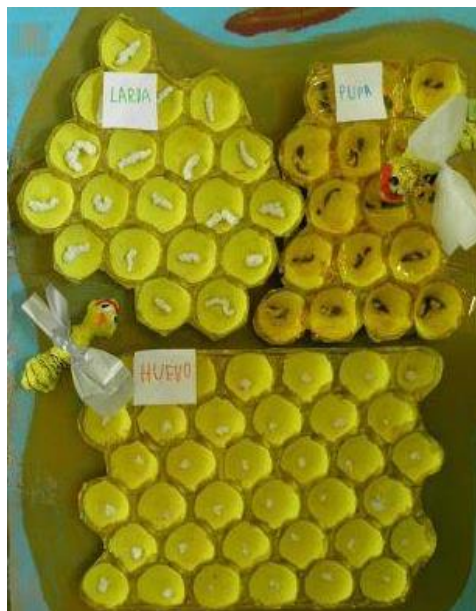
- Luego de haber realizado el ejercicio “Doble garabateo”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Qué mano tuvo mayor precisión? ¿Cómo se sintieron con las actividades del día de hoy? ¿Qué les parecieron los ejercicios? ¿Estuvo fácil o difícil la actividad?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Coordina los dedos de las manos mientras realizan combinaciones y movimientos simples de forma alternada.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 16

“Abejas a la colmena”



Nota. La imagen muestra muchas tapas en la que representa las abejas en la colmena.
 Fuente: Poza (2018). Pinterest. <https://www.pinterest.es/pin/510243832754434588/>

Objetivo: Manipular las abejas para el desarrollo de la motricidad fina.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimientos de energía y actitudes de profundización; de estiramiento y de línea media, para el desarrollo de la coordinación de manos.

Materiales y recursos: Música, parlante, papel, colmena de tapas, pinzas, agua, vasos.

Procedimiento

- Se dará inicio a la actividad con la canción “La Abeja” (ver anexo 4), en el cual se realizará diferentes movimientos para que los niños se motiven a desarrollar la actividad.
- Se procederá a realizar el siguiente ejercicio de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Manipulando abejitas

Pasos para la ejecución:

- Primero se arruga el papel a manera de bolitas tratando de darle forma de abejas.
- Luego se utiliza unas pinzas con las que coger cada una de las abejas para colocarlas en las cajas que representan los huecos del panal.
- Gracias a este proceso, es posible trabajar determinados movimientos con las manos, el pulso y el empleo de la fuerza adecuada para cada acción.

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

Luego de haber realizado el ejercicio “Manipulando abejitas”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Cómo se sintieron con las actividades del día de hoy? ¿Qué les parecieron los ejercicios? ¿Estuvo fácil o difícil la actividad?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Manipula las abejas para el desarrollo de la motricidad fina.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 17

“Meciendo caderitas”



Nota. La imagen muestra una niña realizando la actividad de la mecedora.
Fuente: Anónimo (2022). Google. https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/ni%C3%B1os_sentados_en_el_piso.html?sti=ncsc8frvqxt7ss4n7k

Objetivo: Balancear el cuerpo en semicírculos involucrando las extremidades superiores e inferiores.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimientos de estiramiento y de línea media para el equilibrio.

Materiales y recursos: Música, parlante, agua, vasos.

Procedimiento

- Se iniciará la actividad jugando a la rayuela, en el cual todos los niños realizarán diferentes movimientos para que se motiven a desarrollar la actividad.
- Se procederá a realizar el siguiente ejercicio de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Mecedora

Pasos para la ejecución:

- Sentarse y estirar las piernas, por 20 segundos.
- Sentarse en el suelo e inclinarse hacia atrás, apoyando las manos en el suelo, mientras los pies están en posición recta.
- Sentarse en el suelo e inclinarse hacia atrás, apoyando las manos en el suelo, y subir los pies hasta encontrar una posición cómoda.

- Sentarse en el suelo e inclinarse hacia atrás, apoyando las manos en el suelo, y subir los pies hasta encontrar una posición cómoda y los ojos cerrados.

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Mecedora”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Qué mano tuvo mayor precisión? ¿Cómo se sintieron con las actividades del día de hoy? ¿Qué les parecieron los ejercicios? ¿Estuvo fácil o difícil la actividad?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Balancea el cuerpo en semicírculos involucrando las extremidades superiores e inferiores.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 18

“El transportista”



Nota. La imagen muestra un niño manteniendo el equilibrio sobre una línea con un libro en la cabeza.
Fuente: Pazmiño (2020). Google. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7382/1/MUTC-000869.pdf>

Objetivo: Mantener el equilibrio sobre una línea recta mientras se carga algún objeto.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimientos de estiramiento y de línea media para el equilibrio.

Materiales y recursos: Música, parlante, cinta, bolsa con semillas, libro, agua, vasos.

Procedimiento

- Se iniciará la actividad con la canción “El baile del sapito” (ver anexo 2) en el cual todos los niños realizarán diferentes movimientos para que se motiven a desarrollar la actividad.
- Se procederá a dirigirse a la cancha de la institución para realizar el siguiente ejercicio de Brain Gym, en la cual debe haber una cinta en el piso en línea recta.

Nombre del ejercicio: El equilibrio

Pasos para la ejecución:

- Se da las indicaciones a los niños sobre el juego, cual es el punto de partida y de llegada.
- Se le entregará a cada niño un elemento ya sea una bolsita con semillas o un libro
- Los niños va llevar el objeto entregado con diferentes partes del cuerpo, ejemplo: sobre su cabeza, sobre su mano derecha e izquierda, entre sus piernas o en su espalda.

- Deben mantener el equilibrio y caminar sobre la línea recta sin dejar caer el objeto.

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “El equilibrio”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Lograron llegar a la meta? ¿Cómo se sintieron con las actividades del día de hoy? ¿Qué les parecieron los ejercicios? ¿Estuvo fácil o difícil la actividad?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Mantiene el equilibrio sobre una línea recta mientras se carga algún objeto.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 19

“Controlando mi cuerpito”



Nota. La imagen muestra una niña realizando la actividad de la mecedora.
Fuente: 123rf (2021). Google. https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/saltar_en_un_pie.html

Objetivo: Mantener el cuerpo en un solo pie, mientras se flexiona a una altura de 30 cm.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimientos de estiramiento y de línea media para el equilibrio.

Materiales y recursos: Música, parlante, agua, vasos.

Procedimiento

- Se iniciará la actividad realizando ejercicios de estiramiento y dando una vuelta por toda la cancha de la institución para que los niños se motiven a desarrollar la actividad.
- Se procederá a dirigirse a la cancha de la institución para realizar el siguiente ejercicio de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Posicionando con un pie

Pasos para la ejecución:

- Levantar la rodilla del pie izquierdo a 5 cm del suelo, mientras se realiza la respiración profunda por 5 segundos. (Repetir varias veces)
- Levantar la rodilla del pie derecho a 5 cm del suelo, mientras se realiza la respiración profunda por 5 segundos. (Repetir varias veces)

- Levantar la rodilla del pie izquierdo a 10 cm del suelo, mientras se realiza la respiración profunda por 10 segundos. (Repetir varias veces)
- Levantar la rodilla del pie derecho a 10 cm del suelo, mientras se realiza la respiración profunda por 12 segundos. (Repetir varias veces)
- Levantar la rodilla del pie izquierdo a 20 cm del suelo, mientras se realiza la respiración profunda por 10 segundos. (Repetir varias veces)
- Levantar la rodilla del pie derecho a 20 cm del suelo, mientras se realiza la respiración profunda por 10 segundos. (Repetir varias veces)
- Levantar la rodilla del pie izquierdo a 30 cm del suelo, mientras se realiza la respiración profunda por 10 segundos. (Repetir varias veces)
- Levantar la rodilla del pie derecho a 30 cm del suelo, mientras se realiza la respiración profunda por 10 segundos. (Repetir varias veces)

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Posicionando con un pie”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Cómo se sintieron con las actividades del día de hoy? ¿Qué les parecieron los ejercicios? ¿Estuvo fácil o difícil la actividad? ¿Hasta qué altura levantaron las rodillas?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Mantiene el cuerpo en un solo pie, mientras se flexiona a una altura de 30 cm.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 20

“Explorando mis manitos”



Nota. La imagen muestra una mujer estirando los brazos.

Fuente: Peralta (2019). Google. https://www.freepik.es/foto-gratis/tiro-medio-mujer-estirando-brazos-al-frente_5200599.htm

Objetivo: Llevar la mano izquierda de arriba hacia abajo, y la derecha de lado a lado y viceversa.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimientos de energía y actitudes de profundización; de estiramiento y de línea media, para el desarrollo del esquema corporal en sí mismo.

Materiales y recursos: Música, parlante, agua, vasos.

Procedimiento

- Se dará inicio a la actividad cantando y bailando la canción “La Mariposita” (ver anexo 6), en el cual todos los niños realizarán diferentes movimientos para que se motiven a desarrollar la actividad.
- Se procederá a realizar el siguiente ejercicio de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Mano derecha e izquierda

Pasos para la ejecución:

- Llevar los brazos hacia al frente de modo que las palmas de las manos queden hacia afuera, y empezar a llevar el brazo izquierdo de arriba hacia abajo mientras que la mano derecha sigue en su posición inicial. (Hacer este movimiento primero con el brazo izquierdo y después con el derecho.)
- Llevar los brazos hacia al frente de modo que las palmas de las manos queden hacia afuera, y empezar a mover el brazo izquierdo de lado a lado varias veces mientras que

el derecho sigue en su posición inicial. (Hacer este movimiento primero con el brazo izquierdo y después con el derecho.)

- Unir los dos movimientos, primero se llevará al brazo derecho hacia arriba y hacia abajo mientras que el izquierdo va de lado a lado varias veces y viceversa.

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Mano derecha e izquierda”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Cómo se sintieron con las actividades del día de hoy? ¿Qué les parecieron los ejercicios? ¿Estuvo fácil o difícil la actividad? ¿Cuál es su mano derecha? ¿Cuál es su mano izquierda?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Lleva la mano izquierda de arriba hacia abajo, y la derecha de lado a lado y viceversa.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 21

“Conociendo pierna derecha e izquierda”



Nota. La imagen muestra una niña realizando la actividad de la mecedora.
Fuente: Anónimo (2017). Google. <https://plumaria.org/entendamos-cerebro-ii-neuroeducacion-aplicaciones>

Objetivo: Tocar la rodilla izquierda con el codo derecho y viceversa de forma alternada y coordinada.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimientos de energía y actitudes de profundización; de estiramiento y de línea media, para el desarrollo del esquema corporal en sí mismo.

Materiales y recursos: Música, parlante, agua, vasos.

Procedimiento

- Se dará inicio a la actividad cantando y bailando la canción “Pin Pon es un Muñeco” (ver anexo 11), en el cual todos los niños realizarán diferentes movimientos para que se motiven a desarrollar la actividad y a la vez reconozcan las partes de su cuerpo.
- Se procederá a realizar el siguiente ejercicio de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Marcha cruzada

Pasos para la ejecución:

- Abrir las piernas a la altura de los hombros, luego flexionar la rodilla izquierda para que el codo de la mano izquierda la toque (realizarlo varias veces según como el niño lo asimile). (Hacer lo mismo con la rodilla y el codo derecho.)
- Flexionar la rodilla izquierda y tocarla con el codo de la mano derecha y viceversa (realizarlo varias veces según como el niño lo asimile).

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Marcha cruzada”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Cómo se sintieron con las actividades del día de hoy? ¿Qué les parecieron los ejercicios? ¿Estuvo fácil o difícil la actividad? ¿Cuál es su pierna derecha? ¿Cuál es su pierna izquierda? ¿Cuál es su codo derecho? ¿Cuál es su codo izquierdo?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Toca la rodilla izquierda con el codo derecho y viceversa de forma alternada y coordinada.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 22

“Ubicando mis manitos en el espacio”



Nota. La imagen muestra a un niño levantando la mano.

Fuente: Dreamstime (2022). Google. <https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-muchacho-joven-que-estira-su-mano-derecha-para-arriba-image41951538>

Objetivo: Coordinar y llevar la mano derecha hacia arriba y hacia abajo; y la izquierda a un lado y hacia arriba y viceversa.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimientos de energía y actitudes de profundización; de estiramiento y de línea media, para el desarrollo del esquema corporal en sí mismo.

Materiales y recursos: Música, parlante, agua, vasos.

Procedimiento

- Se dará inicio a la actividad cantando y bailando la canción “El Patio de mi Casa” (ver anexo 12), en el cual todos los niños realizarán diferentes movimientos para que se motiven a desarrollar la actividad.
- Se procederá a dirigirse a la cancha de la institución para realizar el siguiente ejercicio de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Movimientos en el espacio

Pasos para la ejecución:

- Abrir las piernas a la altura de los hombros y con el brazo derecho haremos hacia arriba y hacia abajo varias veces y con el de la izquierda hacia a un lado y hacia arriba varias

veces. (Cuando el niño coordine los movimientos se deberá cambiar de posición es decir que la mano derecha hará lo que hizo la mano izquierda y viceversa.)

- Coordinar los dos movimientos cuantas veces de modo de que se alternen los brazos.
- Coordinar y alternar los dos movimientos mientras se cierra los ojos.

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Movimientos en el espacio”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Cómo se sintieron con las actividades del día de hoy? ¿Qué les parecieron los ejercicios? ¿Estuvo fácil o difícil la actividad? ¿Cuál es su mano derecha? ¿Cuál es su mano izquierda?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Coordina y llevar la mano derecha hacia arriba y hacia abajo; y la izquierda a un lado y hacia arriba y viceversa.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 23

“Moviendo mi cuerpo”



Nota. La imagen muestra a unos niños siguiendo sus movimientos.
Fuente: Anónimo (2021). Google. <https://www.freepik.es/vectores/dos-ninos-hablando>

Objetivo: Seguir y asociar movimientos propios y de los demás de derecha a izquierda.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimientos de energía y actitudes de profundización; de estiramiento y de línea media, para el desarrollo del esquema corporal en otros.

Materiales y recursos: Música, parlante, agua, vasos.

Procedimiento

- Se dará inicio a la actividad cantando la canción “Juan Paco Pedro de la Mar” (ver anexo 13), en el cual todos los niños realizarán diferentes movimientos se motiven a desarrollar la actividad.
- Se procederá a dirigirse a la cancha de la institución para realizar el siguiente ejercicio de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Ritmo y posición

Pasos para la ejecución:

- Llevar la mano derecha e izquierda sobre las piernas (realizar varias veces de forma que las dos parejas se coordinen).
- Llevar la mano izquierda y derecha hacia el costado (realizar varias veces de modo que las dos parejas se coordinen).
- Subir la mano derecha e izquierda hacia arriba (realizar varias veces de modo que las dos parejas se coordinen).

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

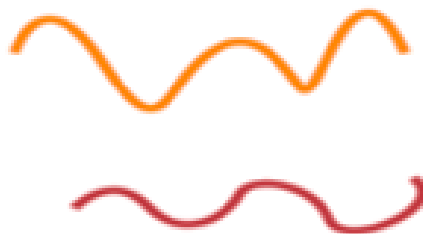
- Luego de haber realizado el ejercicio “Ritmo y posición”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Cómo se sintieron con las actividades del día de hoy? ¿Qué les parecieron los ejercicios? ¿Estuvo fácil o difícil la actividad? ¿Cuál es su mano derecha? ¿Cuál es su mano izquierda? ¿Cuál es la mano derecha de su compañero? ¿Cuál es la mano izquierda de su compañero?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Sigue y asocia movimientos propios y de los demás de derecha a izquierda.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 24

“Siguiendo el caminito”



Nota. La imagen muestra dos líneas curvas.

Fuente: Anónimo (2022). Google. https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/ni%C3%B1os_sentados_en_el_piso.html?sti=ncsc8frvqxt7ss4n7k

Objetivo: Identificar y seguir la línea derecha e izquierda en una hoja.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimientos de energía y actitudes de profundización; de estiramiento y de línea media, para el desarrollo del esquema corporal en otros.

Materiales y recursos: Música, parlante, hojas, pinturas, piedras de color azul y rojo, agua, vasos.

Procedimiento

- Se dará inicio a la actividad cantando y bailando la canción “Girando sin parar” (ver anexo 14), en el cual todos los niños realizarán diferentes movimientos se motiven a desarrollar la actividad.
- Se procederá a dirigirse a la cancha de la institución para realizar el siguiente ejercicio de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Trazando

Pasos para la ejecución:

- Entregar a todos los niños una piedra pintada de color rojo y otra de color azul y una lámina donde se encuentre dos líneas rectas (azul derecho, izquierda roja)
- Posteriormente se pedirá al niño que ubiquen con la mano izquierda a la línea izquierda de la hoja y viceversa
- Una vez que hayan ubicado solicitar que con la piedra roja tracen sobre la línea roja y con la piedra azul trazar sobre la línea azul. (Trazar con las dos manos al mismo tiempo, de arriba hacia abajo y viceversa).

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Trazando”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Cómo se sintieron con las actividades del día de hoy? ¿Qué les parecieron los ejercicios? ¿Estuvo fácil o difícil la actividad? ¿Cuál es su mano derecha? ¿Cuál es su mano izquierda? ¿Cuál es la mano derecha de su compañero? ¿Cuál es la mano izquierda de su compañero?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Identifica y sigue la línea derecha e izquierda en una hoja.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

Actividad # 25

“Al ritmo de mi compañero”



Nota. La imagen muestra a niños reconociendo su mano derecha.
Fuente: Anónimo (2021). Google. <https://eresmama.com/lateralidad-cruzada/>

Objetivo: Reconocer su derecha e izquierda y las de sus semejantes.

Tipo de movimiento de Brain Gym: Movimientos de energía y actitudes de profundización; de estiramiento y de línea media, para el desarrollo del esquema corporal en otros.

Materiales y recursos: Música, parlante, agua, vasos.

Procedimiento

- Se dará inicio a la actividad cantando y bailando la canción “Es la hora de bailar” (ver anexo 15), en el cual todos los niños realizarán diferentes movimientos se motiven a desarrollar la actividad.
- Se procederá a dirigirse a la cancha de la institución para realizar el siguiente ejercicio de Brain Gym.

Nombre del ejercicio: Oposición cruzada

Pasos para la ejecución:

- Colocar a un niño, uno al frente de otro a un metro de distancia y pedir que levanten la mano derecha y viceversa. (realizar este movimiento cuantas veces sea posible y de varias formas posible como, por ejemplo: alcen la mano derecha y otra vez alcen la mano derecha; alcen la mano izquierda; alcen la mano derecha; alcen mano izquierda y otra vez alcen la mano izquierda etc.).
- En la misma posición anterior se pedirá a los niños flexionar el pie izquierdo y viceversa (se hará el mismo procedimiento que el anterior.)
- Tomando la posición anterior se pedirá a los niños llevar el talón izquierdo a los glúteos y viceversa. De igual forma se hará siguiendo el ejemplo del primer paso y, además, se acompañará estos movimientos con la respiración profunda y repetir cuantas veces sea necesario (primero se lo hará de forma lenta y después rápida)

Indicaciones: Antes de realizar este ejercicio se deberá tomar medio vaso de agua para que se oxigenen todas las células del organismo y obtener un mejor aprendizaje, además, cada ejercicio estará acompañado con canciones clásicas para relajarse.

- Luego de haber realizado el ejercicio “Oposición cruzada”, se regresará al aula de clase para culminar con la actividad y retroalimentar por medio de preguntas abiertas a todos los niños. ¿Cómo se sintieron con las actividades del día de hoy? ¿Qué les parecieron los ejercicios? ¿Estuvo fácil o difícil la actividad? ¿Cuál es su mano derecha? ¿Cuál es su mano izquierda? ¿Cuál es la línea derecha? ¿Cuál es la línea izquierda?

Evaluación

Escala valorativa				
Indicador de evaluación: Reconoce su derecha e izquierda y las de sus semejantes.				
	Nombres	Parámetros		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				

4. Anexos

Anexo 1

“COCODRILLO DANTE”

A ver, ver, en este baile
 El cocodrilo camina hacia adelante,
 el elefante camina hacia atrás,
 el pollito camina hacia el costado
 y yo en mi bicicleta,
 voy para el otro lado.

el elefante Blas
 camina hacia atrás,
 el pingüino Lalo
 camina hacia el costado
 y yo en mi bicicleta,
 voy para el otro lado.

El cocodrilo Dante
 camina hacia adelante,
 el elefante Blas
 camina hacia atrás,
 el pingüino Lalo
 camina hacia el costado
 y yo en mi bicicleta,
 voy para el otro lado.

Y ahora lo vamos a hacer saltando en un
 pie...

El cocodrilo Dante
 camina hacia adelante,
 el elefante Blas
 camina hacia atrás,
 el pingüino Lalo
 camina hacia el costado
 y yo en mi bicicleta,
 voy para el otro lado.

El cocodrilo Dante
 camina hacia adelante,

Y ahora lo vamos a hacer agachaditos...

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás,
el pingüino Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.

Y ahora sacudiendo mucho el cuerpito...

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás,
el pingüino Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.

Y ahora saltar con los dos pies.....

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás,
el pingüino Lalo
camina hacia el costado

y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.

Y ahora los movimientos muy
exagerados...
¡Vamos!

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás,
el pingüino Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.

¡Más rápido!

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás,
el pingüino Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.

Y todos aplaudiendo el baile ha terminado

Y todos aplaudiendo el baile ha terminado

Anexo 2

“EL BAILE DEL SAPITO”

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito dando
Brinquitos tú debes buscar con quien
Brincaras aunque tu estés solito tu
Puedes brincar para abajo para abajo
Giras y giras siempre para abajo más
Abajo más abajo si oyes la pista podemos
Comenzar vas para adelante vas un poco
más vas

Para adelante y luego vas pa' tras ahora
Para un lado para el otro ya das un brinco
alto
Y vuelves a empezar
Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito dando brinquitos
Tu debes buscar con quien brincaras
aunque tu estés
Solito tu puedes brincar.

Anexo 3

“NATURALEZA”

No, no dejes que mueran las flores
Ellas alegran nuestra vida.
No, que no sufran los animales
Porque nos hacen compañía.
Sí, los árboles son tus amigos
Son los pulmones de la vida.
Sí, pues ellos limpian las ciudades
De todo el humo que respiras.

La naturaleza tiene cosas bellas
Que con mucho esfuerzo las creó
No la destruyamos
Que en el fondo tiene corazón.
La naturaleza tiene maravillas

Que te las ofrece con amor

Esta es nuestra casa
Si la cuidas vivirás mejor...
Mejor!

La naturaleza, uh uh uh uh uh uh uh uh
(x4)

Sí, los árboles son tus amigos
Son los pulmones de la vida.
Sí, pues ellos limpian las ciudades
De todo el humo que respiras.

La naturaleza tiene cosas bellas
Que con mucho esfuerzo las creó
No la destruyamos
Que en el fondo tiene corazón.
La naturaleza tiene maravillas

Que te las ofrece con amor
Esta es nuestra casa
Si la cuidas vivirás mejor...
Mejor!

Anexo 4

“LA ABEJA”

Quisiera ser como la abeja
Que vuela sin que nadie la detenga
Besar las flores más el zumo
Echarlos en tus labios cual rocío
De flores primorosas del jardín
Cual un ensueño
Que una hada
A dejado al pasar

Después de haber mirado
De reojo ese tu talle
Quisiera una y mil veces contemplar
Tu carita de grana
Tus ojeras que engalanan
Y tu pelito que parece volar
Quisiera ser como la abeja.

Anexo 5

“CHUCHUWUA”

Atención, Si señor
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
¡Compañía!
Brazo extendido 1, 2,3
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
¡Compañía!
Brazo extendido
Puño cerrado 1, 2,3
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!
Brazo extendido
Puño cerrado
Dedos arriba
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Atención, Si señor
1, 2,3, 4
1, 2,3, 4
1, 2,3, 4
1, 2,3, 4
¡Compañía!
Brazo extendido
Puño cerrado
Dedos arriba
Hombro fruncido
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
¡Compañía!
Brazo extendido
Puño cerrado
Dedos arriba
Hombro fruncido
Cabeza hacia atrás
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
¡Compañía!
Brazo extendido
Puño cerrado
Dedos arriba
Hombro fruncido
Cabeza hacia atrás
Cola hacia atrás
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
¡Compañía!
Brazo extendido
Puño cerrado
Dedos arriba
Hombro fruncido
Cabeza hacia atrás
Cola hacia atrás
Pie de pingüino
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
¡Compañía!
Brazo extendido
Puño cerrado
Dedos arriba
Hombro fruncido
Cabeza hacia atrás
Cola hacia atrás
Pie de pingüino
Lengua afuera

Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa

Anexo 6

“LA MARIPOSITA”

Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo
Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo

Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo
Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo

Anexo 7

“SOY UNA TAZA”

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express
Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express
Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express
Chu chu
Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express
Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express
Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón

un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor
Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express
Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón

un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor
Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express
Chu chu

Anexo 8

“SI ESTAS FELIZ”

Si estas feliz tu puedes aplaudir
si estas feliz tu puedes aplaudir
si en verdad estas contento
tu sonrisa es el reflejo
si estas feliz tu puedes aplaudir

Si estas triste entonces ponte a llorar
Si estas triste entonces ponte a llorar
si en verdad estas muy triste
con tus lágrimas lo dices
si estas triste entonces ponte a llorar

Si molesto estas
golpea con los pies
Si molesto estas
golpea con los pies
si en verdad estas molesto
en tu rostro está el reflejo
si molesto estas golpea con los pies

Si al fin estas feliz puedes gritar
Si al fin estas feliz puedes gritar
si al fin estas contento tu sonrisa es el
reflejo
si al fin estas feliz puedes gritar

Anexo 9

“LA LECHUZA”

La lechuza, la lechuza
Hace "Shh", hace "Shh"
Todos calladitos como la lechuza
Que hace "Shh", que hace "Shh"
La lechuza, la lechuza
Hace "Shh", hace "Shh"

Todos calladitos como la lechuza
Que hace "Shh", que hace "Shh"
La lechuza, la lechuza
Hace "Shh", hace "Shh"
Todos calladitos como la lechuza
Que hace "Shh", que hace "Shh"

La lechuza, la lechuza
Hace "Shh", hace "Shh"
Todos calladitos como la lechuza
Que hace "Shh", que hace "Shh"

La lechuza, la lechuza
Hace "Shh", hace "Shh"
Todos calladitos como la lechuza
Que hace "Shh", que hace "Shh"

Anexo 10

“LA VACA LOLA”

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
Y hace muuu
La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
Y hace muuu

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
Y hace muuu
La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
Y hace muuu

Anexo 11

“PIN PON ES UN MUÑECO”

Pin pon es un muñeco
muy guapo y de cartón
se lava la carita con agua y con jabón.

Pin pon es un muñeco
muy guapo y de cartón
se lava la carita con agua y con jabón.

Pin pon siempre se peina
con peine de marfil
y aunque se hace tirones
no llora ni hace así.

Pin pon siempre se peina
con peine de marfil

y aunque se hace tirones
no llora ni hace así.

Pin pon dame la mano
con un fuerte apretón
yo quiero ser tu amigo
pin pon pin pon pin pon.

Anexo 12

“EL PATIO DE MI CASA”

El patio de mi casa es particular
Se moja y se seca como los demás
Agáchense y vuélvanse a agachar
Las niñas bonitas se saben agachar
Chocolate, molinillo
Chocolate, molinillo
Estirar, estirar, que la reina va a pasar
Dicen que soy, que soy una cojita
Y si lo soy, lo soy de mentiritas
Desde chiquita me quedé, me quedé
Padeciendo de este pie
Padeciendo de este pie
El patio de mi casa (Uh-oh, uh-oh)
El patio de mi casa (Uh-oh, uh-oh)
Es particular
El patio de mi casa (Uh-oh, uh-oh)
El patio de mi casa (Uh-oh, uh-oh)
Es particular, muy particular
El patio de mi casa es particular
Se moja y se seca como los demás
Agáchense y vuélvanse a agachar
Las niñas bonitas se saben agachar

Chocolate, molinillo
Chocolate, molinillo
Estirar, estirar, que la reina va a pasar
Dicen que soy, que soy una cojita
Y si lo soy, lo soy de mentiritas
Desde chiquita me quedé, me quedé
Padeciendo de este pie
Padeciendo de este pie
El patio de mi casa (Uh-oh, uh-oh)
El patio de mi casa (Uh-oh, uh-oh)
Es particular
El patio de mi casa (Uh-oh, uh-oh)
El patio de mi casa (Uh-oh, uh-oh)
Es particular, muy particular
El patio de mi casa (Uh-oh, uh-oh)
El patio de mi casa (Uh-oh, uh-oh)
Es particular
El patio de mi casa (Uh-oh, uh-oh)
El patio de mi casa (Uh-oh, uh-oh)
Es particular, muy particular

Anexo 13

“JUAN PACO PEDRO DE LA MAR”

Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala
Cantemos más suave
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala
Cantemos muy suave
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala
Y ahora en secreto
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy

Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala
Y ahora completamente mudos
Lalalalalalalala
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala

Anexo 14

“GIRANDO SIN PARAR”

Uoouoo
Girando sin parar oooo
Los brazos moverás
Oooh
Agachadito iras
Oooh
Y todos a gritar
He terminado ya el curso
Y con ganas de disfrutar
Mover al río montañas,
Arena, el sol y el mar
Ver a mis grandes amigos
Y juntos poder preparar
El ritmo de este verano
Para que tú lo puedas bailar
Oooh
Girando sin parar
Oooooh
Los brazos moverás
Ooh
Agachadito iras
Y todos a gritar

He vivido emociones
Llenaron mi corazón,
Endulzaron mis labios
Y vivo a mi ilusión
Saber que tienes amigos
Y juntos poder preparar
El ritmo de este verano para que tú lo
puedas bailar
Ooh
Girando sin parar
Oooh
Los brazos moverás
Ooh
Agachadito iras
Ooh
Y todos a gritar
Girando sin parar
Veras que rico está
Girando sin parar
Y todos a gritar.

Anexo 15

“ES LA HORA DE BAILAR”

Amigos...
sin parar...

Es la hora es la hora
es la hora de jugar
brinca brinca
palma a palma
y danzando sin parar

Un pasito para el frente
y un pasito para atrás
jugaremos todos juntos
ser feliz no está de mal

y lari lari lari e, oh, oh, oh,
y lari lari e, oh, oh, oh,

y lari lari lari e, oh, oh, oh,
este es el show de Xuxa y los saluda con
amor.

y lari lari lari e, oh, oh, oh,
y lari lari e, oh, oh, oh,
y lari lari lari e, oh, oh, oh,
este es el show de Xuxa y los saluda con
amor.

Es la hora es la hora
es la hora de jugar
brinca brinca
palma a palma
y danzando sin parar

Un pasito para el frente
y un pasito para atrás
jugaremos todos juntos
ser feliz no está de mal

y lari lari lari e, oh, oh, oh,
y lari lari e, oh, oh, oh,
y lari lari lari e, oh, oh, oh,
este es el show de Xuxa y los saluda con
amor.

y lari lari lari e, oh, oh, oh,
y lari lari e, oh, oh, oh,
y lari lari lari e, oh, oh, oh,
este es el show de Xuxa y los saluda con
amor.

Y ahora solamente los bajitos...

Es la hora es la hora
es la hora de jugar
brinca brinca
palma a palma
y danzando sin parar

Un pasito para el frente
y un pasito para atrás
jugaremos todos juntos
ser feliz no está de mal

y lari lari lari e, oh, oh, oh,
y lari lari e, oh, oh, oh,
y lari lari lari e, oh, oh, oh,
este es el show de Xuxa y los saluda con
amor.

Anexo 16

“A MI BURRO”

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza
El médico le ha dado una gorrita gruesa
(Una gorrita gruesa)

Mi burro enfermo está, mi burro enfermo
está

A mi burro, a mi burro le duele las orejas
El médico le ha dado jarabe de cereza
(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza)

Mi burro enfermo está, mi burro enfermo
está

A mi burro, a mi burro le duele la garganta
El médico le ha dado una bufanda blanca
(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza, una
bufanda blanca)

Mi burro enfermo está, mi burro enfermo
está

Un frasco de pastillas, una manzana asada)

Mi burro sano está, mi burro sano está.

A mi burro, a mi burro le duele el corazón
El médico le ha dado gotitas de limón
(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza)

Una bufanda blanca, gotitas de limón)
Mi burro enfermo está, mi burro enfermo
está

A mi burro, a mi burro le duele las rodillas
El médico le ha dado un frasco de pastillas
(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza)

Una bufanda blanca, gotitas de limón
Un frasco de pastillas)

Mi burro enfermo está, mi burro enfermo
está

A mi burro, a mi burro ya no le duele nada
El médico le ha dado una manzana asada
(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza
Una bufanda blanca, gotitas de limón)

Anexo 2. Instrumento para diagnóstico inicial

EPP: ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR (VICTORIA DE LA CRUZ Y CARMEN MAZAIRA)

• Zaid Isacc Paucar Barba

COLEGIO	18 de Noviembre
CURSO	Inicial II
FECHA	21/10/2022

PUNTUACIÓN:

2: Lo hace bien

1: Lo hace con alguna dificultad

0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

		NOMBRE DEL NIÑO
LOCOMOCIÓN	1. CAMINA SIN DIFICULTAD	2
	2. CAMINA HACIA ATRAS	1
	3. CAMINA DE LADO	1
	4. CAMINA DE PUNTILLAS	1
	5. CAMINA EN LINEA RECTA SOBRE UNA CINTA	1
	6. CORRE ALTERNANDO MOVIMIENTOS DE PIERNAS-BRAZOS	0
	7. SUBE ESCALERAS ALTERNANDO LOS PIES	2
	TOTAL LOCOMOCIÓN	8
	NIVEL	C
POSICIONES	8. SE MANTIENE EN CUNCLILLAS	1
	9. SE MANTIENE DE RODILLAS	1
	10. SE SIENTA EN EL SUELO CON LAS PIERNAS CRUZADAS	2
	TOTAL POSICIONES	4
	NIVEL	B
EQUILIBRIO	11. SE MANTIENE SOBRE EL PIE DERECHO SIN AYUDA	1
	12. SE MANTIENE SOBRE EL PIE IZQUIERDO SIN AYUDA	1

	13. SE MANTIENE SOBRE LOS DOS PIES SOBRE LA TABLA	1
	14. ANDA SOBRE LA TABLA ALTERNANDO LOS PIE	1
	15. ANDA SOBRE LA TABLA HACIA DELANTE, HACIA ATRÁS Y DE LADO	0
	16. SE MANTIENE EN UN PIE(OJOS CERRADOS) 10 SEGUNDOS O MAS	0
	TOTAL EQUILIBRIO	4
	NIVEL	C
COORDINACIÓN DE PIERNAS	17. SALTA DESDE UNA ALTURA DE 40cm.	0
	18. SALTA DE UNA LONGITUD DE 35 A 60 cm.	1
	19. SALTA UNA CUERDA A 25cm. DE ALTURA	1
	20. SALTA MAS DE 10 VECES EN RITMO	0
	21. SALTA AVANZANDO 10 VECES O MAS	1
	22. SALTA HACIA ATRÁS 5 VECES O MAS SIN CAER	1
	TOTAL COORDINACIÓN DE PIERNAS	4
	NIVEL	C
COORDINACIÓN DE BRAZOS	23. LANZA LA PELOTA CON LAS DOS MANOS A 1 m	1
	24. COGE LA PELOTA CUANDO SE LE LANZA CON LAS DOS MANOS	0
	25. BOTA LA PELOTA DOS VECES Y LO RECOGE	1
	26. BOTA LA PELOTA MAS DE CUATRO VECES CONTROLANDOLA	0
	27. COGE LA BOLSITA DE SEMILLAS CON UNA MANO	1
	TOTAL COORDINACIÓN DE BRAZOS	3
	NIVEL	C
COORDINACIÓN DE MANOS	28. CORTA PAPEL CON TIJERAS	2
	29. CORTA PAPEL SIGUIENDO LA RECTA	1
	30. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA CURVA	0
	31. PUEDE ATORNILLAR UNA TUERCA(ROSCA)	1
	32. CON LOS DEDOS DOBLADOS LOS TOCA UNO A UNO CON EL PULGAR	1

	TOTAL COORDINACIÓN DE MANOS	5
	NIVEL	B
ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO	33. CONOCE BIEN SUS MANOS, PIES, CABEZA, PIERNAS Y BRAZOS	2
	34. MUESTRA SU MANO DERECHA CUANDO SE LE PIDE	0
	35. MUESTRA SU MANO IZQUIERDA	0
	36. TOCA SU PIERNA DERECHA CON SU MANO DERECHA	0
	37. TOCA SU RODILLA DERECHA CON SU MANO IZQUIERDA	0
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO	2
	NIVEL	C
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	38. SEÑALA EL CODO	0
	39. SEÑALA LA MANO DERECHA	0
	40. SEÑALA EL PIE IZQUIERDO	0
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	0
	NIVEL	C

VALORACIÓN:

	5 AÑOS		
	A BUENO	B NORMAL	C BAJO
LOCOMOCIÓN			X
POSICIONES		X	
EQUILIBRIO			X
COORD. PIERNAS			X
COORD. BRAZOS			X
COORD. MANOS		X	
ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO (1)			X
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS (2)			X

Nivel → Bajo

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico final

EPP: ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR (VICTORIA DE LA CRUZ Y CARMEN MAZAIRA)

• Zaid Isacc Paucar Barba.

COLEGIO	18 de Noviembre
CURSO	Inicial II
FECHA	27/01/2023

PUNTUACIÓN:

2: Lo hace bien

1: Lo hace con alguna dificultad

0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

		NOMBRE DEL NIÑO
LOCOMOCIÓN	1. CAMINA SIN DIFICULTAD	2
	2. CAMINA HACIA ATRAS	2
	3. CAMINA DE LADO	2
	4. CAMINA DE PUNTILLAS	1
	5. CAMINA EN LINEA RECTA SOBRE UNA CINTA	2
	6. CORRE ALTERNANDO MOVIMIENTOS DE PIERNAS-BRAZOS	2
	7. SUBE ESCALERAS ALTERNANDO LOS PIES	2
	TOTAL LOCOMOCIÓN	13
	NIVEL	A
POSICIONES	8. SE MANTIENE EN CUNCLILLAS	1
	9. SE MANTIENE DE RODILLAS	1
	10. SE SIENTA EN EL SUELO CON LAS PIERNAS CRUZADAS	2
	TOTAL POSICIONES	4
	NIVEL	B
EQUILIBRIO	11. SE MANTIENE SOBRE EL PIE DERECHO SIN AYUDA	0
	12. SE MANTIENE SOBRE EL PIE IZQUIERDO SIN AYUDA	0

	13. SE MANTIENE SOBRE LOS DOS PIES SOBRE LA TABLA	2
	14. ANDA SOBRE LA TABLA ALTERNANDO LOS PIE	1
	15. ANDA SOBRE LA TABLA HACIA DELANTE, HACIA ATRÁS Y DE LADO	1
	16. SE MANTIENE EN UN PIE(OJOS CERRADOS) 10 SEGUNDOS O MAS	0
	TOTAL EQUILIBRIO	4
	NIVEL	C
COORDINACIÓN DE PIERNAS	17. SALTA DESDE UNA ALTURA DE 40cm.	1
	18. SALTA DE UNA LONGITUD DE 35 A 60 cm.	2
	19. SALTA UNA CUERDA A 25cm. DE ALTURA	2
	20. SALTA MAS DE 10 VECES EN RITMO	2
	21. SALTA AVANZANDO 10 VECES O MAS	2
	22. SALTA HACIA ATRÁS 5 VECES O MAS SIN CAER	2
	TOTAL COORDINACIÓN DE PIERNAS	11
	NIVEL	A
COORDINACIÓN DE BRAZOS	23. LANZA LA PELOTA CON LAS DOS MANOS A 1 m	2
	24. COGE LA PELOTA CUANDO SE LE LANZA CON LAS DOS MANOS	0
	25. BOTA LA PELOTA DOS VECES Y LO RECOGE	1
	26. BOTA LA PELOTA MAS DE CUATRO VECES CONTROLANDOLA	0
	27. COGE LA BOLSITA DE SEMILLAS CON UNA MANO	2
	TOTAL COORDINACIÓN DE BRAZOS	5
	NIVEL	B
COORDINACIÓN DE MANOS	28. CORTA PAPEL CON TIJERAS	2
	29. CORTA PAPEL SIGUIENDO LA RECTA	2
	30. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA CURVA	1
	31. PUEDE ATORNILLAR UNA TUERCA(ROSCA)	1
	32. CON LOS DEDOS DOBLADOS LOS TOCA UNO A UNO CON EL PULGAR	2

	TOTAL COORDINACIÓN DE MANOS	8
	NIVEL	B
ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO	33. CONOCE BIEN SUS MANOS, PIES, CABEZA, PIERNAS Y BRAZOS	2
	34. MUESTRA SU MANO DERECHA CUANDO SE LE PIDE	2
	35. MUESTRA SU MANO IZQUIERDA	2
	36. TOCA SU PIERNA DERECHA CON SU MANO DERECHA	2
	37. TOCA SU RODILLA DERECHA CON SU MANO IZQUIERDA	2
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO	10
	NIVEL	A
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	38. SEÑALA EL CODO	2
	39. SEÑALA LA MANO DERECHA	2
	40. SEÑALA EL PIE IZQUIERDO	2
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	6
	NIVEL	A

VALORACIÓN:

	5 AÑOS		
	A BUENO	B NORMAL	C BAJO
LOCOMOCIÓN	X		
POSICIONES		X	
EQUILIBRIO			X
COORD. PIERNAS	X		
COORD. BRAZOS		X	
COORD. MANOS		X	
ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO (1)	X		
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS (2)	X		

Nivel → Bueno

Anexo 4. Escala valorativa

Escala valorativa: Primera semana

Nº	Indicadores	Realiza movimientos con las piernas siguiendo las figuras.				Realiza movimientos coordinados en diferentes posiciones con las extremidades inferiores.				Inhala y exhala de forma adecuada mientras se realiza movimientos gruesos como caminar, zapatear, trotar.				Mantiene las extremidades inferiores estables y erguidas mientras se realizan movimientos con los brazos.				
		I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	
	Nivel de desarrollo																	
	Niños																	
1	Aguilar Junnior		X			X							X	X				
2	Calderon Sofia			X				X				X				X		
3	Cardenas Jade			X				X			X					X		
4	Chicaiza Scarleth			X				X				X			X			
5	Chiriboga Alana				X			X		X				X				
6	Coronel Emilio			X			X					X				X		
7	Escaleras Victor			X			X					X				X		
8	Franco Deyrel		X			X				X				X				
9	Gordillo Marthyna			X				X				X			X			
10	Guzman Valentina			X				X				X				X		
11	Hidalgo Omar			X				X			X				X			
12	Macas Rosa			X			X						X		X		X	
13	Medina Karla		X				X					X	X	X				
14	Morales Odalis			X				X			X				X			X
15	Ortiz Jeremy			X				X				X		X	X			
16	Paucar Zaid	X				X							X	X				
17	Pallaguari Briana			X				X			X						X	
18	Quishpe Dylan			X				X		X		X				X		X
19	Quizhpe Antoine		X				X			X					X			
20	Quizhpe Yannis			X				X				X					X	
21	Rivas Alice			X			X			X					X			X
22	Robalino Eimmy			X				X			X				X			
23	Ruiz Nicolas			X				X				X		X				

Escala valorativa: Segunda semana

Nº	Indicadores	Controla movimientos alternos con los pies juntos en posición erguida.				Realiza movimientos coordinados con las manos y los pies al mismo tiempo.				Deja recaer los brazos sobre las piernas mientras éstas permanecen cruzadas.				Coordina pies mediante movimientos gruesos.				
		I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	
	Nivel de desarrollo																	
	Niños																	
1	Aguilar Junnior	X							X							X		
2	Calderon Sofia			X				X		X		X				X		
3	Cardenas Jade			X				X				X						X
4	Chicaiza Scarleth			X				X			X			X				X
5	Chiriboga Alana			X				X				X				X		
6	Coronel Emilio			X				X				X		X				
7	Escaleras Victor			X				X				X				X		
8	Franco Deyrel	X					X				X							X
9	Gordillo Marthyna			X				X		X						X		X
10	Guzman Valentina			X			X					X				X		
11	Hidalgo Omar			X				X				X		X				
12	Macas Rosa			X			X					X			X			
13	Medina Karla			X			X				X				X			
14	Morales Odalis			X			X				X					X		
15	Ortiz Jeremy			X				X			X					X		
16	Paucar Zaid		X			X						X				X		
17	Pallaguari Briana			X				X				X			X			
18	Quishpe Dylan			X				X				X		X				
19	Quizhpe Antoine		X					X				X			X			X
20	Quizhpe Yannis			X				X		X						X		
21	Rivas Alice			X			X			X				X				X
22	Robalino Eimmy			X			X					X		X				X
23	Ruiz Nicolas			X				X				X			X		X	
24	Sanchez Lukas			X				X				X			X			

Abreviatura: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

Escala valorativa: Tercera semana

Indicadores		Mueve piernas para su correcta coordinación.				Realiza movimientos simples con los brazos de forma coordinada.				Posiciona los brazos en varias partes del cuerpo.				Entrelaza los dedos de las manos y realizar movimientos con los brazos en varios puntos.			
		I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN
Nº	Niños																
1	Aguilar Junnior			X		X					X						X
2	Calderon Sofia			X				X				X				X	
3	Cardenas Jade			X				X				X			X		
4	Chicaiza Scarleth			X				X				X				X	
5	Chiriboga Alana	X						X				X			X		
6	Coronel Emilio			X				X				X					X
7	Escaleras Victor	X						X				X				X	
8	Franco Deyrel			X				X				X		X			
9	Gordillo Marthyna			X				X		X						X	
10	Guzman Valentina			X				X				X				X	
11	Hidalgo Omar		X					X				X					X
12	Macas Rosa		X					X				X				X	
13	Medina Karla			X				X				X				X	
14	Morales Odalis				X			X			X					X	
15	Ortiz Jeremy			X				X				X			X		
16	Paucar Zaid			X				X				X				X	
17	Pallaguari Briana			X				X		X						X	
18	Quishpe Dylan			X				X				X				X	
19	Quizhpe Antoine			X			X					X			X		
20	Quizhpe Yannis	X						X				X					X
21	Rivas Alice			X				X		X						X	
22	Robalino Eimmy			X				X				X			X		
23	Ruiz Nicolas				X			X				X				X	
24	Sanchez Lukas			X			X					X				X	

Abreviatura: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

Escala valorativa: Cuarta semana

Indicadores		Coordina movimientos de dedos siguiendo las manecillas del reloj y en sentido contrario sobre una superficie plana.				Controla las dos manos mientras ejecutan movimientos simples de arriba hacia abajo.				Coordina los dedos de las manos mientras realizan combinaciones y movimientos simples de forma alternada.				Manipula las abejas para el desarrollo de la motricidad fina.			
		I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN
Nº	Niños																
1	Aguilar Junnior		X														
2	Calderon Sofia			X				X			X				X		
3	Cardenas Jade			X				X				X			X		
4	Chicaiza Scarleth			X				X				X			X		
5	Chiriboga Alana		X					X				X			X		
6	Coronel Emilio			X				X			X				X		
7	Escaleras Victor			X				X			X				X		
8	Franco Deyrel			X				X				X			X		
9	Gordillo Marthyna			X			X					X			X		
10	Guzman Valentina			X				X				X		X		X	
11	Hidalgo Omar			X				X				X			X		
12	Macas Rosa			X				X				X			X		
13	Medina Karla				X			X				X			X		
14	Morales Odalis			X				X			X				X		
15	Ortiz Jeremy			X				X				X			X		
16	Paucar Zaid			X			X					X		X		X	
17	Pallaguari Briana			X				X				X			X		
18	Quishpe Dylan		X					X				X			X		
19	Quizhpe Antoine			X				X		X					X		
20	Quizhpe Yannis			X				X				X			X		
21	Rivas Alice			X			X					X			X		
22	Robalino Eimmy		X					X				X			X		
23	Ruiz Nicolas			X				X				X			X		
24	Sanchez Lukas			X				X				X			X		

Abreviatura: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

Escala valorativa: Quinta semana

Indicadores	Balancea el cuerpo en semicírculos involucrando las extremidades superiores e inferiores.				Mantiene el equilibrio sobre una línea recta mientras se carga algún objeto.				Mantiene el cuerpo en un solo pie, mientras se flexiona a una altura de 30 cm.				Lleva la mano izquierda de arriba hacia abajo, y la derecha de lado a lado y viceversa.			
	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN
Nº Niños																
1 Aguilar Junnior				X		X				X				X		
2 Calderon Sofia		X					X							X		
3 Cardenas Jade		X					X					X		X		
4 Chicaiza Scarleth				X			X					X				X
5 Chiriboga Alana			X				X								X	
6 Coronel Emilio			X			X						X			X	
7 Escaleras Victor			X			X						X			X	
8 Franco Deyrel			X					X				X			X	
9 Gordillo Marthyna			X				X					X			X	
10 Guzman Valentina				X			X					X			X	
11 Hidalgo Omar			X				X					X				X
12 Macas Rosa			X			X						X			X	
13 Medina Karla			X				X					X		X	X	
14 Morales Odalis		X					X			X				X	X	
15 Ortiz Jeremy			X				X			X		X			X	
16 Paucar Zaid				X			X					X			X	
17 Pallaguari Briana			X				X					X		X		X
18 Quishpe Dylan			X			X						X			X	
19 Quizhpe Antoine			X				X					X			X	
20 Quizhpe Yannis			X			X						X		X	X	
21 Rivas Alice			X				X					X			X	
22 Robalino Eimmy			X				X				X				X	
23 Ruiz Nicolas	X						X					X			X	
24 Sanchez Lukas			X				X					X			X	

Abreviatura: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

Escala valorativa: Sexta semana

Indicadores	Toca la rodilla izquierda con el codo derecho y viceversa de forma alternada y coordinada.				Coordina y llevar la mano derecha hacia arriba y hacia abajo; y la izquierda a un lado y hacia arriba y viceversa.				Sigue y asocia movimientos propios y de los demás de derecha a izquierda.				Identifica y sigue la línea derecha e izquierda en una hoja.			
	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN
Nº Niños																
1 Aguilar Junnior			X			X				X						X
2 Calderon Sofia			X				X				X			X		
3 Cardenas Jade			X			X					X				X	
4 Chicaiza Scarleth			X				X					X		X		
5 Chiriboga Alana		X					X					X			X	
6 Coronel Emilio		X					X					X	X			
7 Escaleras Victor			X				X					X			X	
8 Franco Deyrel		X					X			X				X		
9 Gordillo Marthyna			X				X					X			X	
10 Guzman Valentina			X			X						X			X	
11 Hidalgo Omar			X				X					X	X			
12 Macas Rosa			X				X			X					X	
13 Medina Karla	X						X					X				X
14 Morales Odalis			X				X					X			X	
15 Ortiz Jeremy		X					X					X			X	
16 Paucar Zaid			X			X						X			X	
17 Pallaguari Briana			X				X					X			X	
18 Quishpe Dylan			X			X					X				X	
19 Quizhpe Antoine			X				X					X		X		
20 Quizhpe Yannis			X				X					X	X			
21 Rivas Alice			X				X			X					X	
22 Robalino Eimmy			X		X		X					X			X	
23 Ruiz Nicolas			X				X					X		X		
24 Sanchez Lukas			X			X						X			X	

Abreviatura: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

Escala valorativa: Séptima semana

Indicadores	Reconoce su derecha e izquierda y las de sus semejantes.				Mantiene las extremidades inferiores estables y erguidas mientras se realizan movimientos con los brazos.				Realiza movimientos coordinados con las manos y los pies al mismo tiempo.				Entrelaza los dedos de las manos y realizar movimientos con los brazos en varios puntos.			
	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN
Nº Niños																
1 Aguilar Junnior				X	X					X						X
2 Calderon Sofia			X				X				X			X		
3 Cardenas Jade			X				X				X	X		X		
4 Chicaiza Scarleth			X				X			X					X	
5 Chiriboga Alana			X				X			X					X	
6 Coronel Emilio	X						X				X		X			
7 Escaleras Victor			X				X				X		X			
8 Franco Deyrel			X				X				X	X			X	
9 Gordillo Marthyna			X				X				X				X	
10 Guzman Valentina			X					X			X				X	
11 Hidalgo Omar	X						X			X				X		
12 Macas Rosa	X						X				X				X	
13 Medina Karla			X				X				X				X	
14 Morales Odalis			X				X			X				X		
15 Ortiz Jeremy	X						X				X				X	
16 Paucar Zaid			X				X				X				X	
17 Pallaguari Briana			X			X					X				X	
18 Quishpe Dylan			X				X				X				X	
19 Quizhpe Antoine			X				X			X					X	
20 Quizhpe Yannis			X				X				X				X	
21 Rivas Alice			X			X					X				X	
22 Robalino Eimmy			X				X				X			X		
23 Ruiz Nicolas			X			X					X			X		
24 Sanchez Lukas			X				X				X			X		

Abreviatura: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

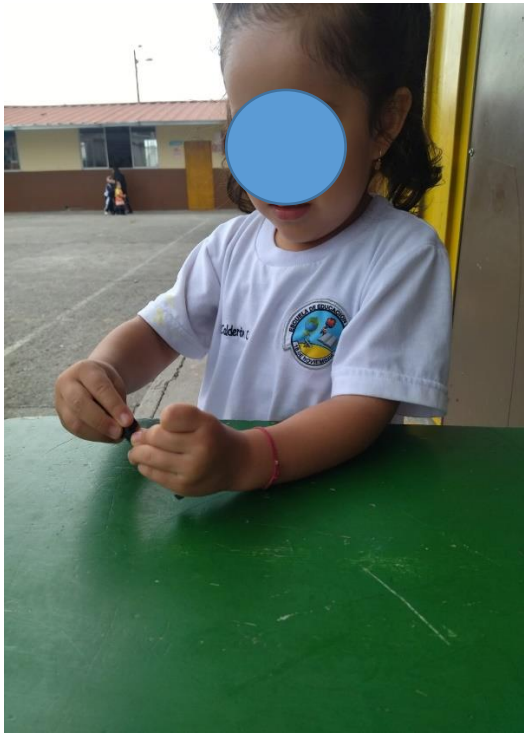
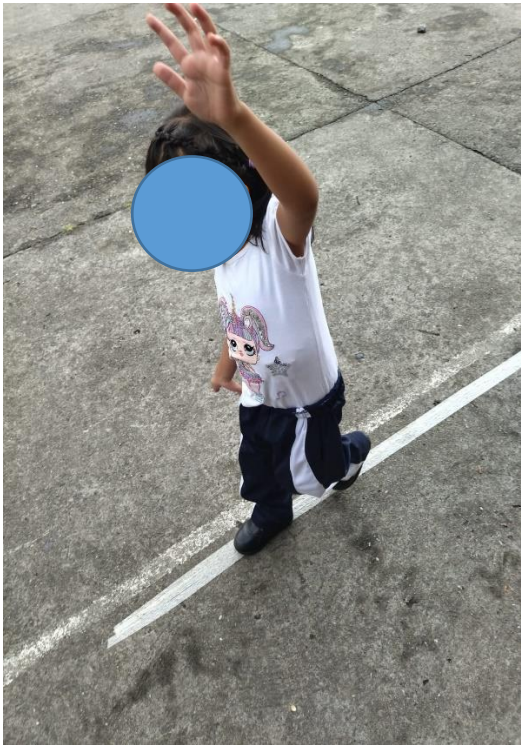
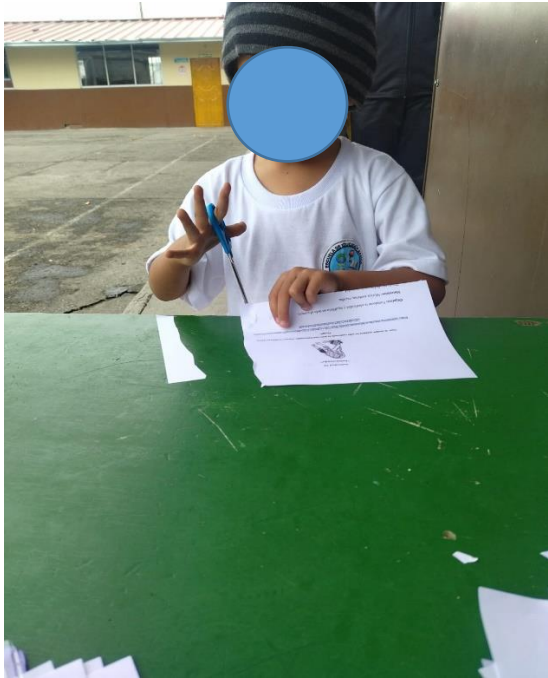
Escala valorativa: Octava semana

Indicadores	Controla las dos manos mientras ejecutan movimientos simples de arriba hacia abajo.				Lleva la mano izquierda de arriba hacia abajo, y la derecha de lado a lado y viceversa.				Sigue y asocia movimientos propios y de los demás de derecha a izquierda.				Reconoce su derecha e izquierda y las de sus semejantes.			
	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN	I	EP	A	IN
Nº Niños																
1 Aguilar Junnior		X			X						X					X
2 Calderon Sofia			X			X					X				X	
3 Cardenas Jade			X				X				X			X		
4 Chicaiza Scarleth			X				X				X			X		
5 Chiriboga Alana	X						X				X				X	
6 Coronel Emilio				X			X				X				X	
7 Escaleras Victor			X				X				X				X	X
8 Franco Deyrel	X						X		X		X				X	
9 Gordillo Marthyna			X				X				X				X	
10 Guzman Valentina			X				X			X					X	
11 Hidalgo Omar			X				X			X				X		
12 Macas Rosa			X				X			X				X		
13 Medina Karla			X				X				X				X	
14 Morales Odalis			X				X				X				X	
15 Ortiz Jeremy			X		X		X				X				X	
16 Paucar Zaid			X				X				X				X	X
17 Pallaguari Briana		X					X				X				X	
18 Quishpe Dylan			X				X				X				X	
19 Quizhpe Antoine			X			X					X				X	
20 Quizhpe Yannis			X				X				X				X	
21 Rivas Alice			X		X		X				X				X	
22 Robalino Eimmy			X				X				X			X		
23 Ruiz Nicolas			X				X				X			X		
24 Sanchez Lukas			X				X				X			X		

Abreviatura: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

Anexo 5. Imágenes fotográficas de intervención

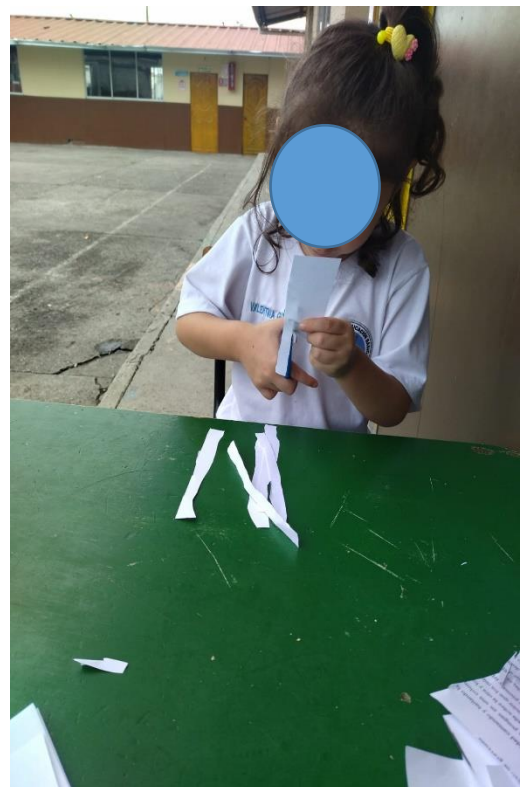
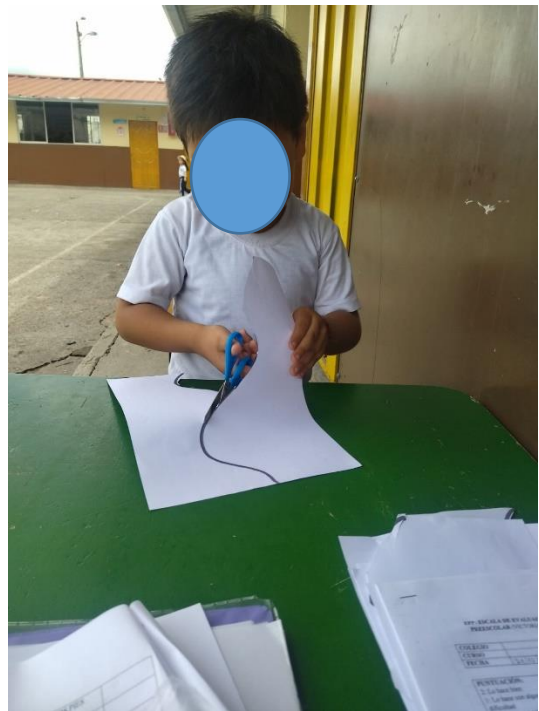
Diagnóstico inicial



Guía de actividades



Diagnóstico final



Anexo 6. Certificado de traducción del resumen

Certificado de Traducción

Yo, **Nathali del Cisne Cuenca Collaguazo**, con cédula de Identidad **11057755330**, como **Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Idioma Inglés**, certifico que este documento de resumen del trabajo de titulación "*Brain gym y psicomotricidad en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la Ciudad de Loja, periodo 2022-2023*" de autoría de la Srta. **María Cristina Vivanco Arias** con C.I. **1150304507**, es una versión correcta de traducción literal del español al inglés. También, se certifica la fidelidad de la traducción más no se asume responsabilidad por la autenticidad o el contenido del documento en la lengua de origen.

Martes, 28 de febrero del 2023



Mg. **Nathali del Cisne Cuenca Collaguazo**

NRO. De registro SENESCYT de Titulaciones: 1008-2018-1987008 - 7241178977

CEL. 0981207483

EMAIL: nathali161994@hotmail.com