



1859



Universidad  
Nacional  
de Loja

**Universidad Nacional de Loja**

**Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación**

**Carrera de Educación Inicial**

**Danza folklórica y motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la  
Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, en el periodo  
académico 2022-2023**

**Trabajo de Integración  
Curricular previo a la obtención  
del título de Licencianda en  
Ciencias de la Educación Inicial**

**AUTORA:**

Dayanara Cecibel Castillo Gutiérrez

**DIRECTORA:**

Lic. Sonia María del Carmen Castillo Costa Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2023

## Certificación

Loja, 02 de marzo de 2023.

Lic. Sonia María del Carmen Castillo Costa Mg. Sc.  
**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **C E R T I F I C O:**

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Danza folklórica y motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa José Ángel Palacio en la ciudad de Loja, en el periodo académico 2022-2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la **Srta. Dayanara Cecibel Castillo Gutiérrez**, con **cédula de identidad Nro. 1105891442**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación del mismo para la respectiva sustentación y defensa.



Lic. Sonia María del Carmen Castillo Costa Mg. Sc.  
**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Dayanara Cecibel Castillo Gutiérrez**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.



**Firma:**

**Cédula de identidad:** 1105891442

**Fecha:** 28 de marzo del 2023

**Correo electrónico:** [dayanara.castillo@unl.edu.ec](mailto:dayanara.castillo@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 0988369861

**Carta de autorización por parte de la autora para la consulta de producción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Dayanara Cecibel Castillo Gutiérrez**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Danza folklórica y motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa José Ángel Palacio en la ciudad de lo Loja, en el periodo académico 2022-2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiocho días del mes de marzo del dos mil veintitrés.



**Firma:**

**Autora:** Dayanara Cecibel Castillo Gutiérrez

**Cédula:** 1105891442

**Dirección:** José María Riofrío y Carlos Román

**Correo electrónico:** [dayanara.castillo@unl.edu.ec](mailto:dayanara.castillo@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 2720273 / 0988369861

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:**

Lic. Sonia María del Carmen Castillo Costa Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

Esta investigación va dedicada primeramente a Dios quien ha sido mi guía y fortaleza en todo este camino permitiéndome cumplir cada meta propuesta y llegar a este momento tan importante en mi formación académica y ponerme en el camino aquellas personas que han sido un soporte en todo este transcurso.

A mi madre María Gutiérrez, por su amor, cariño, comprensión, esfuerzo y apoyo constante para llegar a cumplir todas mis metas y quien por circunstancias de la vida ya no pudo verme cumplir este logro tan anhelado.

A mis hermanos David y Bryan que nunca me han dejado sola y que han estado ahí para darme palabras de aliento para seguir adelante en este proceso, A mis tías que se convirtieron en segundas madres apoyándome y guiándome en este camino.

*Dayanara Cecibel Castillo Gutiérrez*

## **Agradecimiento**

A la Universidad Nacional de Loja, por darme la oportunidad de realizar mis estudios superiores, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación por la labor que realizan, a la Carrera de Educación Inicial, los docentes que guiaron mis pasos para la realización y culminación de este Trabajo de Integración Curricular.

A mi directora de Trabajo de Integración Curricular la Lic. Sonia María Castillo Costa Mg, Sc. por encaminar este trabajo de la mejor forma, mediante consejos y acompañamiento académico. A la Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc. por brindarme sus saberes científicos que tuvieron un gran aporte en mi Trabajo de Integración Curricular.

Finalmente, agradezco a la Unidad Educativa José Ángel Palacio, a la docente de clases y de manera especial a los niños del nivel inicial II paralelo “B” de la institución, quienes me brindaron la oportunidad de poder realizar y culminar con éxito este trabajo investigativo.

*Dayanara Cecibel Castillo Gutiérrez*

## Índice de contenido

<b>Portada</b> .....	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de contenido</b> .....	vii
Índice de tablas .....	ix
Índice de figura.....	ix
Índice de anexos .....	ix
<b>1. Título</b> .....	1
<b>2. Resumen</b> .....	2
2.1. Abstract .....	3
<b>3. Introducción</b> .....	4
<b>4. Marco teórico</b> .....	7
4.1. Motricidad Gruesa.....	7
4.1.1. Concepto.....	7
4.1.2. Importancia de la motricidad gruesa .....	8
4.1.3. Dimensiones de la motricidad gruesa.....	10
4.1.4. Habilidades de motricidad gruesa .....	11
4.1.5. Etapas del desarrollo motor.....	12
4.1.6. Actividades para trabajar la motricidad gruesa .....	13
4.2. Danza Folklórica .....	15
4.2.1. Concepto.....	15
4.2.2. Importancia de la danza folklórica .....	16
4.2.3. Como trabajar la danza en los niños.....	17
4.2.4. Elementos de la danza folklórica .....	18
4.2.5. Tipos de danza folklórica .....	19
4.2.6. Dimensiones de la danza folklórica .....	20
4.3. Danza folklórica y motricidad gruesa .....	21
<b>5. Metodología</b> .....	23
<b>6. Resultados</b> .....	26
6.1. Resultados de la evaluación inicial de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira a los niños de 4 a 5 años .....	26

6.2.	Ejecución de la guía de actividades titulada: Bailando, bailando iremos mejorando nuestra motricidad gruesa. ....	32
6.3.	Resultados de la guía de actividades y la aplicación de la evaluación final. ....	34
<b>7.</b>	<b>Discusión</b> .....	<b>37</b>
<b>8.</b>	<b>Conclusiones</b> .....	<b>39</b>
<b>9.</b>	<b>Recomendaciones</b> .....	<b>40</b>
<b>10.</b>	<b>Bibliografía</b> .....	<b>41</b>
<b>11.</b>	<b>Anexos</b> .....	<b>44</b>



## Índice de tablas:

<b>Tabla 1.</b> Nivel de desarrollo de locomoción en los niños del nivel inicial II. ....	26
<b>Tabla 2.</b> Nivel de desarrollo de posiciones en los niños del nivel inicial II. ....	27
<b>Tabla 3.</b> Nivel de desarrollo del equilibrio en los niños del nivel inicial II. ....	27
<b>Tabla 4.</b> Nivel de desarrollo de coordinación de piernas en los niños del nivel inicial II. ....	28
<b>Tabla 5.</b> Nivel de desarrollo de coordinación de brazos en los niños del nivel inicial II. ....	29
<b>Tabla 6.</b> Nivel de desarrollo del esquema corporal en sí mismo en los niños del nivel inicial II. ....	29
<b>Tabla 7.</b> Nivel de desarrollo del esquema corporal en otros en los niños del nivel inicial II. ....	30
<b>Tabla 8.</b> Resultados de las siete subescalas en los niños del nivel inicial II. ....	31
<b>Tabla 9.</b> Resultados de los indicadores de la lista de cotejo de la guía de actividades aplicada en los niños del nivel inicial II. ....	32
<b>Tabla 10.</b> Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades “Bailando, bailando iremos mejorando nuestra motricidad gruesa”. ....	34
<b>Tabla 11.</b> Cuadro comparativo de la aplicación de la evaluación inicial y final. ....	35

## Índice de figura:

<b>Figura 1.</b> Croquis de la Unidad Educativa José Ángel Palacio. ....	23
--	----

## Índice de anexos:

<b>Anexo 1.</b> Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación. ....	44
<b>Anexo 2.</b> Guía de actividades. ....	45
<b>Anexo 3.</b> Instrumento para diagnóstico (pretest y postest aplicado). ....	84
<b>Anexo 4.</b> Instrumentos cualitativos (encuesta, entrevista, ficha de observación, lista de cotejo, registro anecdótico, etc.) ....	92
<b>Anexo 5.</b> Imágenes fotográficas intervención. ....	94
<b>Anexo 6.</b> Certificado de traducción de resumen. ....	96



## **1. Título**

**Danza folklórica y motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, en el periodo académico 2022-2023**

## 2. Resumen

La motricidad gruesa es la habilidad adquirida para ejecutar movimientos generales haciendo uso de diferentes partes del cuerpo, permite que los niños desarrollen coordinación, equilibrio, lateralidad, fuerza y velocidad, siendo esta muy importante para el crecimiento del mismo, la danza folklórica permite que los niños aprendan a controlar sus movimientos corporales, mejorar la coordinación y ser conscientes de su cuerpo para lograr adquirir movimientos equilibrados y coordinados, por esta razón, la investigación tiene como objetivo determinar como la danza folklórica ayuda a mejorar la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa José Ángel Palacio. El diseño fue cuasi-experimental debido a que se manipuló la variable independiente para ver sus efectos en la variable dependiente, el enfoque mixto utilizado en el análisis de los resultados obtenidos para determinar el problema y el efecto de la intervención, los métodos: inductivo – deductivo, permitieron recolectar y analizar información para llegar a conclusiones acertadas, además se complementó con el método analítico – sintético, que sirvió para elegir los temas más importantes en el desarrollo de la investigación. El instrumento utilizado fue la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar de Cruz y Mazaira, aplicado a una muestra de 23 niños de 4 a 5 años, del cual se obtuvo que en el pretest el 70% de evaluados se encontraban en el parámetro bajo de motricidad gruesa, detonando dificultades en equilibrio, coordinación, lateralidad, flexibilidad y esquema corporal, en la aplicación del pretest no existió ningún niño en el parámetro bueno, sin embargo luego de la aplicación de las actividades de danza folklórica se logró llegar al 87% de niños en este parámetro, mejorando la motricidad gruesa. Concluyendo que utilizar la danza folklórica como estrategia metodológica dentro de los salones de clases contribuye significativamente en el desarrollo motriz de los niños.

**Palabras claves:** danza folklórica, desarrollo motriz, habilidades físicas, locomoción.

## **2.1. Abstract**

Gross motor skills is the ability acquired to execute general movements using different parts of the body, it allows children to develop coordination, balance, laterality, strength and speed, which is very important for their growth. Folkloric dance allows children to learn to control their body movements, improve coordination and be aware of their body in order to acquire balanced and coordinated movements, for this reason, the research aims to determine how folkloric dance helps to improve gross motor skills in children of the initial level II of the José Ángel Palacio Educational Unit. The design was quasi-experimental because the independent variable was manipulated to see its effects on the dependent variable, the mixed approach used in the analysis of the results obtained to determine the problem and the effect of the intervention, the methods: inductive - deductive, allowed to collect and analyze information to reach accurate conclusions, it was also complemented with the analytical - synthetic method, which served to choose the most important issues in the development of the research. The instrument used was the Psychomotor Evaluation Scale in Preschool by Cruz and Mazaira, applied to a sample of 23 children from 4 to 5 years old, from which it was obtained that in the pretest 70% of those evaluated were in the low parameter of gross motor skills, denoting difficulties in balance, coordination, laterality, flexibility and schema, coordination, laterality, flexibility and body scheme, in the application of the pretest there were no children in the good parameter, however after the application of the folkloric dance activities, 87% of the children reached this parameter, improving gross motor skills. Concluding that using folkloric dance as a methodological strategy in the classroom contributes significantly to the motor development of children.

**Keywords:** folkloric dance, motor development, physical skills, locomotion.

### 3. Introducción

La motricidad gruesa es el movimiento que se realiza haciendo uso de todos los músculos del cuerpo, de manera que poco a poco se la va adquiriendo y permite tener un buen equilibrio y coordinación, con la finalidad de realizar acciones concretas como: gatear, caminar, correr, ponerse de pie y desplazarse de un lugar a otro, estos movimientos llevan al niño a desplazarse de manera autónoma como por ejemplo: control de la cabeza, girar sobre su propio eje, gatear, sentarse, caminar, correr, mantenerse de pie o lanzar objetos (Landa et. al, 2022). Al ser la danza folklórica un baile que le permite al niño conocer su cuerpo, tener un correcto dominio del equilibrio, adquirir ritmo, coordinación y a su vez generar autoestima con la práctica, es importante realizarlas en las aulas de clase como una estrategia metodológica que desarrolle su creatividad, imaginación, expresión, colaboración y comunicación con sus iguales; utilizándola como variables para mejorar y desarrollar conductas y experiencias (Cerdea, 2020).

Es importante trabajar actividades de danza folklórica dado que le permite al niño fortalecer las habilidades del área motriz gruesa, favoreciendo a que puedan tener un mejor control del cuerpo en los movimientos que ejecute, adquirir coordinación, equilibrio, ritmo, flexibilidad, ganar tonicidad, a tener un mayor dominio de los reflejos y generar autoconfianza para explorar el mundo que los rodea, por tal razón es primordial que las docentes de educación inicial utilicen estas estrategias metodológicas dentro de sus planificaciones con la finalidad de brindarle al niño aprendizajes significativos que le contribuyan para su evolución.

Existen muchas estrategias para fortalecer la motricidad gruesa, sin embargo, se siguen presentando dificultades en esta área.

En este sentido, el estudio realizado en Chiclayo por Villalobos (2019), a un grupo seleccionado de 25 niños de 5 años, en el que se evidencio lo siguiente; con respecto a la dimensión de coordinación el 60% presentan dificultades para saltar una longitud de 35 a 60 centímetros del piso y caminar en puntillas. En la dimensión de equilibrio el 65% tienen un nivel bajo en sus habilidades motrices, puesto que tienen inconvenientes para mantenerse en un pie sin ayuda por 10 segundos.

De igual manera en la investigación realizada en Guayaquil por Guartatanga y Montalvo (2019), a un grupo de 50 alumnos de edades entre 4 a 5 años, constatando que el

69% presentaron dificultades en su equilibrio, lateralidad y coordinación motora, al realizar actividades como subir y bajar escaleras, brincar en un pie hasta por cinco segundos, lanzar la pelota por encima del hombro, moverse hacia adelante y hacia atrás con agilidad.

En la Unidad Educativa José Ángel Palacio, a través de la escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar de Cruz y Mazaira que se aplicó a niños del nivel inicial II, se evidenció que la gran mayoría presentaron dificultades en las habilidades de motricidad gruesa, debido a que se les complicaba realizar actividades como: caminar en una línea recta sobre una cinta, hacia atrás, puntillas y cuclillas, sentarse en el suelo con las piernas cruzadas, subir escaleras alternando los pies, mantenerse sobre un pie sin ayuda, con los ojos cerrados durante 10 segundos, andar sobre la tabla alternando pasos, hacia adelante, hacia atrás y de lado, señalar codo, mano y pie, conocer bien sus manos, pies, piernas y brazos. En consecuencia, a lo mencionado anteriormente se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo favorece la danza folklórica a mejorar la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa José Ángel Palacio?

Trabajar la motricidad gruesa, es fundamental para el desenvolvimiento del niño, dado que le permite fortalecer las habilidades necesarias para el desarrollo posterior, lo cual está relacionado con el esquema corporal, tono muscular, lateralidad, equilibrio y coordinación de movimientos, de tal manera que sería ideal que se implemente la danza folklórica como estrategia metodológica innovadora que mejore su área motriz y así pueda descubrir el mundo que los rodea desarrollando confianza y autoestima.

Los principales beneficiarios fueron los niños de 4 a 5 años, a quienes se les aplicó una guía de actividades innovadoras, dinámicas y motivadoras basadas en la danza folklórica, que ayudaron a mejorar el nivel de motricidad gruesa, favoreciendo el desarrollo de las destrezas motoras, además de adquirir fuerza y velocidad en sus movimientos.

La investigación se corrobora con el estudio realizado por Mancha (2021), a una muestra de 22 niños de 5 años, donde constató que presentaban dificultades en el desarrollo de sus habilidades motrices gruesas, falta de equilibrio, lateralidad, locomoción, flexibilidad, coordinación y dominio del reconocimiento del esquema corporal y al momento de utilizar la danza folklórica como recurso pedagógico obtuvo un impacto notable logrando alcanzar que un 83,35% de niños mejorarán.

Igualmente se rectifica con la investigación de Hidalgo y Marín (2018), quienes sostienen que las dificultades en la motricidad gruesa se dan de manera general, y esto provoca que existan diversos problemas en el desarrollo de la misma, por ello, implementaron actividades basadas en la danza folklórica, obteniendo como resultados que un 73% de niños adquieran el dominio de logro, concluyendo que la danza folklórica contribuye satisfactoriamente y traiga consigo diferentes ventajas dentro de educación infantil y es una manera de estimular el desarrollo de la motricidad gruesa.

Los objetivos específicos desarrollados en la investigación fueron: diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa; diseñar y aplicar una guía de actividades basadas en la danza folklórica para reforzar la motricidad gruesa; y valorar la eficacia de la guía de actividades basada en la danza folklórica para fortalecer la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II.

Los alcances que se lograron en la investigación mostraron que la danza folklórica brinda aportes significativos dentro de la motricidad gruesa, dado que la gran mayoría de los niños adquirieron un parámetro bueno de estas habilidades, después de haber aplicado esta estrategia; sin embargo, también existieron algunas limitaciones como inasistencias, poco tiempo para la ejecución de las actividades y espacios limitados, dando como resultado que un leve porcentaje de niños aún se mantengan en el parámetro bajo en habilidades de motricidad gruesa.



## 4. Marco teórico

### 4.1. Motricidad Gruesa

#### 4.1.1. Concepto

Morán (2017), expresa que la motricidad gruesa es el conjunto de acciones que involucran los distintos músculos del cuerpo, de la cabeza a los pies, de las extremidades superiores e inferiores que el niño utiliza para poder realizar actividades en donde haya movimientos amplios y complejos; cabe mencionar que el desarrollo de las habilidades motoras gruesas se va determinando en los primeros años de vida, y si el niño no las adquiere de manera adecuada posteriormente puede presentar problemas y retraso en su área motriz gruesa.

La motricidad gruesa se refiere a la sincronización y funcionamiento apropiado de grandes músculos del cuerpo, con la finalidad de que los niños ejecuten movimientos desde lo más sencillo hasta lo más complejo, adquiriendo habilidades que le ayuden a conocer el entorno que los rodea, además posibilita a que tengan una mejor estructuración espacio-temporal (Jiménez y Romero, 2019).

El área motora gruesa consiste en coordinar las acciones que ejecuta el cuerpo haciendo uso de diferentes partes del mismo, estas habilidades tienen relación con los cambios que pueden existir en la posición del cuerpo, coordinación, agilidad y la fuerza con la que se mueve por el entorno que lo rodea experimentando con todo sus sentidos, es por eso que realizar actividades corporales beneficia al niño a socializar con las demás personas, aprender, pensar y resolver problemas que se le presentan diariamente.

La motricidad gruesa son los movimientos musculares del cuerpo en general, que llevan al niño a desplazarse de manera autónoma como, por ejemplo: control de la cabeza, girar sobre su propio eje, gatear, sentarse, patear un balón, caminar, correr, mantenerse de pie o lanzar objetos (Landa et. al, 2022).

El desenvolvimiento del área motora gruesa permite que el niño adquiera la habilidad del movimiento de todo el cuerpo, de manera que cada vez vaya teniendo un mejor control del equilibrio y coordinación de las acciones que realiza cotidianamente con la cabeza, extremidades y torso, además contribuye para que el niño desarrolle autoestima, confianza en sí mismo para que tenga una mejor relación con sus semejantes.

Tasayco (2019), expresa que la motricidad gruesa son los movimientos globales y amplios en donde el niño hace uso de sus músculos, huesos y nervios, al momento que los niños alcanzan completamente las habilidades motrices gruesas van a poder mantener el equilibrio y lograr a cambiar de posición con mayor facilidad y destreza. Es importante mencionar que la motricidad gruesa en el nivel inicial es fundamental, dado que, le permite al niño conocer de mejor manera su cuerpo y tener aprendizajes significativos que le permitirá realizar acciones como: subir la cabeza, gatear, voltear, incorporarse a la postura inicial y mantener el equilibrio.

#### ***4.1.2. Importancia de la motricidad gruesa***

La motricidad gruesa es una capacidad de vital importancia para el desarrollo de los niños, debido a que le permite fortalecer sus habilidades musculares, para conseguir mover cada una de las partes corporales como: cabeza, torso, brazos y piernas, ayudando así al niño a moverse voluntariamente y por ende una coordinación general de su orientación, equilibrio, posición, lateralidad, agilidad y fuerza. Así como también favorece para el aprendizaje de otras destrezas (Albornoz, 2017).

El correcto fortalecimiento de la motricidad gruesa genera en los niños seguridad, confianza y mejora su comportamiento, por ende, es fundamental que desde edades tempranas reciban una estimulación adecuada que ayude a fortalecer las destrezas y habilidades necesarias para su crecimiento.

Río (2019), indica que la motricidad gruesa es una parte fundamental para que el niño tenga un desarrollo adecuado, dado que es la base primordial para que posteriormente se desarrolle la motricidad fina. Cuando un niño se desenvuelve positivamente la motricidad gruesa no tendrá ningún problema para aprender las destrezas básicas de la motricidad fina como escribir, rasgar, pintar, cortar, etc. Un desarrollo motriz grueso oportuno de acuerdo a la edad del niño es imprescindible, debido a que si no adquiere lo necesario va afectar o favorecer en el desenvolvimiento de otras áreas.

Es importante mencionar que se debe favorecer a los niños a través de distintos movimientos como la danza, baile y ballet para fortalecer la motricidad gruesa, debido a que le ayuda a la expresión y dominio del cuerpo, relaciones sociales y autonomía que son ámbitos importantes para su desenvolvimiento. Además, colabora para el fortalecimiento de

los movimientos de brazos, piernas, pies, etc., con el fin de que el niño pueda expresarse y relacionarse de una manera adecuada.

Desarrollar la motricidad gruesa en los niños genera que adquieran una buena posición del cuerpo, orientación espacial y temporal, lateralidad y esquema corporal fortificando de manera positiva todos los músculos y la agilidad con la que se realizan, así como también las funciones cognitivas como son aprender, recordar, concentrarse y resolver problemas, de manera que docentes, padres o cuidadores deben estar pendientes de las actividades que realicen con el fin de que ejecuten acciones positivas para su desarrollo.

La motricidad gruesa es primordial porque comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, especialmente con el crecimiento del cuerpo y de las habilidades en el área motriz gruesa, puesto que ejerce una buena coordinación, control de la fuerza, equilibrio, agilidad, flexibilidad y el dominio de la locomoción (Martínez et al, 2016).

Rambay y Cedeño (2021), mencionan que fortalecer la motricidad gruesa en los niños desde la primera infancia trae consigo muchos beneficios, tanto en el entorno escolar como en lo social ofreciendo aprendizajes significativos para su vida futura, entre estos, se pueden encontrar:

- Propicia la salud
- Fortalece los huesos y los músculos.
- Fomenta la salud mental.
- Contribuye al auto concepto y autoestima.
- Favorece la independencia de los niños para explorar el entorno que está alrededor de ellos y realizar sus propias actividades.
- Contribuye a la socialización permitiéndole desarrollar las habilidades necesarias para compartir con otros niños.

Es elemental mencionar que el desarrollo de la habilidad motriz gruesa aporta para que se dé la coordinación dinámica global del cuerpo, al igual la disociación del movimiento que ayuda para que el niño pueda desplazarse con facilidad y de manera independiente, logrando así adquirir nuevas destrezas, conocimientos y conductas que posteriormente le servirán para su crecimiento.

### **4.1.3. Dimensiones de la motricidad gruesa**

Lapuche (2017), expresa que las dimensiones de la motricidad gruesa son las siguientes:

**4.1.3.1. Dominio corporal dinámico.** Es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos.

**4.1.3.2. Dominio corporal estático.** Hace referencia a todas aquellas actividades motrices que llevaran al niño a interiorizar el esquema corporal, las cuales son: la tonicidad, el autocontrol, la respiración y la relajación.

**4.1.3.3. Coordinación dinámica corporal.** Hace referencia a las distintas maneras de realizar movimientos motores complicados que implican la coordinación del cuerpo humano, considerando su tono muscular, postura corporal, grado de equilibrio, seguridad motriz y mental.

**4.1.3.4. Equilibrio.** Es la capacidad que tiene el cuerpo para mantenerse de pie, sentado o en un punto fijo sin perder la estabilidad del cuerpo, para conseguir todo es necesario que el niño haya conseguido una buena interiorización del eje corporal y dominio de los reflejos.

**4.1.3.5. Ritmo.** Es la variedad de movimientos que el niño ejecuta con su cuerpo, y se caracteriza por tener intervalos y duración de un tiempo corto. Se fabrica mediante una orientación y nociones temporales que puede ser: rápido o lento.

**4.1.3.6. Esquema corporal.** Es una representación o imagen mental del cuerpo, es la idea que se tiene de él y cómo se encuentra constituido, también es el descubrimiento de los movimientos que se puede emitir o no con él; la autoconciencia de la existencia de diferentes partes del cuerpo.

**4.1.3.7. Lateralidad.** Es el predominio funcional de un hemisferio cerebral por el otro. Por medio de esta área el niño desarrolla las nociones de derecha e izquierda en relación con su cuerpo que le permitirá saber ubicarse en su entorno y en proporción con sus semejantes, además fortalece la orientación espacial que sirve como base para la lectoescritura.

Todas las dimensiones mencionadas anteriormente ayudarán para que el niño consiga la autoconciencia sobre su motricidad gruesa y que le incentivarán a seguir descubriendo más habilidades para experimentar nuevas situaciones.

#### **4.1.4. *Habilidades de motricidad gruesa***

Estas habilidades motoras se consideran bloques de construcción indispensables tanto para el desarrollo de actividades de movimiento como para la especialización de habilidades motoras específicas. Es importante resaltar que estas destrezas fundamentales no surgen naturalmente durante la infancia, sino que son el resultado de varios factores que, en constante interacción, influyen en el desarrollo motor del niño, como el contexto de enseñanza y la motivación (Tuquerres y Vaca, 2021).

Las habilidades de la motricidad gruesa se deben ir fortaleciendo y estimulando a medida que el niño va creciendo, quedando bajo responsabilidad de la familia en un primer inicio y de los docentes cuando el niño llega a su etapa preescolar y escolar para ayudarlo con su evolución.

Vergara y Bolaño (2021), mencionan que las habilidades motrices son de vital importancia para el desarrollo integral de los niños, es así, que haciendo uso de danzas, bailes o actividades lúdicas da apertura para que todos los movimientos que realizan los niños sean de manera coordinada. Otro punto importante es que permite expresar las destrezas y habilidades adquiridas en su diario vivir y que desde ahí se puede estimular el desarrollo corporal.

Las habilidades motrices gruesas benefician al niño permitiéndole realizar acciones como estar de pie, correr, patear, lanzar en la que participan partes largas del cuerpo como el torso, piernas y brazos.

Vázquez y Jarrín (2020), mencionan que la gran mayoría de los niños usan las habilidades de motricidad gruesa con facilidad y de forma automática. Pero éstas resultan más difíciles de lo que aparentan, dado que involucran una coordinación estrecha entre los músculos y el sistema nervioso. Por otro lado, también forma parte de la base de las habilidades motoras finas, dado que están vinculadas con los movimientos pequeños que se realizan como sostener un lápiz, agarrar una funda, fruta o algún objeto cualquiera. Por ello poseer una limitación en las habilidades motoras gruesas, afecta en todas las áreas de la vida,

dificultando realizar actividades importantes dentro de la escuela, el trabajo y la casa, incluso puede afectar la autoestima.

#### ***4.1.5. Etapas del desarrollo motor***

Macías et al. (2021), mencionan que el desarrollo del área motora de los niños se adquiere en su crecimiento y cuando este se mantiene en actividad, en el momento que manipula los objetos y los relaciona con las experiencias vividas, cabe indicar que en ciertos niños pueden tener dificultades en el desarrollo de la motricidad tanto gruesa como fina y es consecuencia de que algunas veces no reciben la estimulación adecuada.

El aprendizaje motor se consigue progresivamente, desde de los primeros años con la interpretación de la tarea y la coordinación torpe hasta llegar a las etapas finales de una comprensión profunda y automatización motora. Cuando se ejecute una nueva tarea múltiples veces, incluso de forma simplificada, la inseguridad va desapareciendo y va tomando mayor confianza y seguridad (Nogueira, 2021).

Es fundamental que se verifique que los niños no tienen ninguna dificultad, dado que más adelante necesitarán que todos sus movimientos ya estén perfeccionados para que puedan correr, saltar y obtener una adecuada autonomía sin problema alguno, para ello se necesita que se brinde actividades dirigidas a la edad que poseen, para afianzar los conocimientos y logros que contribuyen a la maduración del cuerpo.

Para conocer mejor la evolución del área motriz gruesa de los niños, existen las siguientes etapas:

- **De 0 a 3 meses:** Los bebés comienzan a girar la cabeza y a levantarla.
- **De 3 a 6 meses:** Comienzan a girar el cuerpo y darse la vuelta.
- **De 6 a 9 meses:** desarrolla más motricidad, ya que se puede sentar solo y comienza el gateo.
- **De 9 a 12 meses:** él bebe gatea de manera rápida y continua, y comienza a trepar y a dar sus primeros pasos.
- **De 12 a 18 meses:** Comienza a caminar con más fluidez y se agachan.
- **De 18 a 24 meses:** Comienza la práctica de bajar y subir escaleras con ayuda y lanzan pelotas.

- **De 2 a 3 años:** Comienzan a trabajar más los músculos y huesos, a correr, puede esquivar algunos obstáculos, comienzan a saltar y pueden ya caer con ambos pies.
- **De 3 a 4 años:** Los niños desarrollan la habilidad de balancearse sobre un pie, saltar desde objetos estables.
- **De 4 a 5 años:** Desarrollan diversas habilidades que les permiten dar vueltas sobre sí mismos y mantener el equilibrio.
- **5 años y más:** Es donde el equilibrio pasa a su etapa más importante, ya que a partir de esta edad adquieren una total autonomía motora del cuerpo.

Es fundamental que todos los niños pasen por las diferentes etapas anteriormente mencionadas, puesto que dentro de cada una de ellas van a cumplir con actividades diferentes que le contribuyen al desarrollo motor. Cuando el niño se salta alguna de estas etapas corre el riesgo de sufrir algún retraso.

Fullan (2019), la persona tiene que enfrentarse inicialmente a muchas dificultades, especialmente si es dura y compleja. La principal dificultad para el aprendizaje es entender qué objetivo se tiene, cuándo iniciar la acción, cómo comportarse, a qué prestar atención, qué hacer y cuáles son los objetivos y efectos de cada acción. A esta etapa se la llama como la etapa verbal-cognitiva o verbal-motora. A medida que el niño va creciendo este va aprendiendo a mover su cuerpo de lo más sencillo a lo más complejo, a través de diferentes acciones.

#### ***4.1.6. Actividades para trabajar la motricidad gruesa***

Rubin (2018), menciona una buena estimulación en el nivel inicial potencia el desarrollo integral del niño y este aprendizaje puede estar basado de distintas maneras las cuales pueden ser mediante juegos, bailes y actividades lúdicas que le permitirán ir perfeccionando la personalidad para desenvolverse, ser autónomo y seguro, también, colabora en el desarrollo cognitivo, estas son:

**4.1.6.1. Rondas infantiles.** Son juegos tradicionales que producen en los niños gozo, alegría, diversión y libertad de expresión, va acompañada de un componente musical, baile y gestos; desarrollar esta actividad deja muchos beneficios como fortalecer la confianza, coordinación, expresión corporal y equilibrio.

**4.1.6.2. Baile.** Es una expresión artística en donde se utiliza el movimiento y lenguaje del cuerpo, gestos y miradas, cabe mencionar que esta actividad permite que los niños mejoren

el dominio del equilibrio, la coordinación y la secuenciación motora, también ayuda a que se desarrolle la conciencia del ritmo.

**4.1.6.3. Ballet.** Hace referencia a una danza clásica que lleva diversos en donde se trabaja todo el cuerpo progresivamente, practicar este tipo de arte fortalece los músculos y desarrolla cualidades como: equilibrio, flexibilidad, coordinación y reconocimiento del esquema corporal.

**4.1.6.4. La carretilla.** Este es un juego que sirve para que cojan fuerza en los brazos y mejoren la motricidad. Consistirá en ir a un punto determinado a modo carrera o relevos tomando de carretilla a otro niño.

**4.1.6.5. Circuito de equilibrios.** Para ello se debe hacer un recorrido donde el niño ejercite sus piernas, y trabaje el equilibrio y la coordinación proponiendo que lo hagan caminando por encima sin caerse.

**4.1.6.6. Lanzamiento de pelotas.** Es un juego en donde tanto los niños como los padres tendrán que participar. Consiste en que ambos se deben situar unos en frente de otros, cada uno con una caja. La idea será mantener el equilibrio y lograr que las pelotas entren dentro de la caja del otro.

**4.1.6.7. Circuito con aros.** Para realizar esta actividad solo se necesita de unos aros. Se ubicarán de forma distintas y el niño tendrá que seguir el camino trazado saltando de un aro al otro, mientras que el otro empezará del lado contrario haciendo lo mismo, la dificultad que existe en el juego es que deben cruzar los aros sin chocarse y siempre manteniendo coordinación y equilibrio.

La motricidad gruesa aporta grandes y diversos beneficios en la evolución del niño, porque al momento de recibir una buena estimulación se está favoreciendo en que adquieran aprendizajes y habilidades importantes como el reconocimiento del esquema corporal, control de la coordinación, ritmo, dominio del equilibrio, lateralidad y reforzar su independencia para que se desenvuelva correctamente.



## **4.2. Danza Folklórica**

### **4.2.1. Concepto**

Es un baile tradicional que originalmente se bailó aproximadamente en el siglo XX o antes de este, y así mismo ha ido evolucionando con el pasar del tiempo y se caracterizan por transmitir creencias, costumbres y tradiciones de un pueblo, se componen por una secuencia de pasos y movimientos corporales que van acompañados de una composición musical y logran formar una coreografía estructurada (Montenegro y Ruíz, 2020).

La danza folklórica es una expresión corporal que se la baila más por tradición heredada, que por innovación; este arte tiene una importancia cultural muy importante, porque a través del movimiento natural manifiesta emociones, sentimientos que sirven para compartir la identidad de una región o pueblo.

Ortega (2022), menciona que la danza folklórica es un baile social, que a menudo se realiza de manera grupal y forma parte de los bienes tradicionales o culturales de una comunidad, es decir, bailes conectados a la identidad de los pueblos en donde su vestuario, movimientos o fecha en la que se realizan reúnen parte de lo que es la tradición y lo refleja en su baile.

La danza es un arte generada por una secuencialidad de movimientos del cuerpo que sirven como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento y artísticos, por lo general suelen llevarse a cabo en teatros o coliseos en fechas patronales o celebraciones nacionales e internacionales de la región o de alguna otra (Cedeño et al., 2021).

La danza folklórica es un baile que tiene como características principales el entusiasmo, alegría y animación que permiten que el niño se exprese con libertad, fomentando la autoconfianza y el respeto por sus iguales.

Aguilar y Bayas (2017), mencionan que la danza folklórica es una expresión artística que tienen como finalidad transmitir el folklore, costumbres, tradiciones y creencias de los pueblos o comunidades a través de las danzas tradicionales, que generalmente va acompañado de vestimenta llamativa e instrumentos musicales reflejando su identidad y cultura.

Es fundamental que se incentive trabajar la danza folklórica en los niños no solo por los aportes que brinda para el desarrollo del mismo sino también porque a través de la práctica

se mantiene presentes la cultura, costumbres y tradiciones de los pueblos del país, además que brinda formación y conocimientos de porque existen tales danzas con los vestuarios tan coloridos.

#### ***4.2.2. Importancia de la danza folklórica***

Paizano (2017), expresa que la danza folklórica es de mucha importancia dentro de los pueblos o comunidades porque permite expresar y compartir estados de ánimo, conocer más acerca de la tierra en donde han crecido. Al ejecutarla se expresan las raíces, identidad y creencias de la región; esta actividad no necesita de un número exacto de participantes ni tener un límite de tiempo.

Cabe mencionar que la danza folklórica son movimientos naturales que llevan una secuencia rítmica, y al momento de realizarla se convierte en una actividad lúdica muy enriquecedora creando conocimientos significativos dentro de la educación y al igual que para el desarrollo del niño.

Cerda (2020), menciona que la danza folklórica le permite al niño conocer su cuerpo y a su vez generar autoestima con la práctica, favoreciendo al desarrollo de su creatividad, imaginación, expresión, colaboración y comunicación con sus semejantes; además son utilizadas como variables para mejorar y desarrollar conductas y experiencias.

Por ende, es importante que dentro de las estrategias que se utilicen para enseñar se implemente las actividades de danza folklórica, porque les otorga grandes beneficios a los niños para su posterior evolución.

Guijarro (2019), expresa que la danza folklórica ayuda a fortalecer el nivel físico y mental de los niños, además también permite desarrollar diferentes habilidades sociales como concentración, equilibrio, autoconfianza, ampliar su percepción sensible y sobre todo llega a conectar el lenguaje del cuerpo con el lenguaje verbal.

La práctica de la danza folklórica es un agente educativo positivo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje porque permite el desarrollo del área social a través de la expresión oral, musical, autonomía y expresión corporal permitiendo al niño ser más activo, dinámico y participativo.

La danza folklórica, o conocida como bailes típicos, es un tipo de bailes que expresa la identidad cultural de un pueblo, sociedad y comunidad específica. Estas danzas son de gran importancia cultural para la sociedad debido a que el rol que desempeña es mostrar en forma de espectáculo cual es la cultura y tradición de cierto lugar, con el fin de entretener a su gente y posibles turistas; sustentando de manera tremenda la integración de grupos sociales locales y la concepción de un legado cultural (Castro, 2018).

Es muy importante enseñar y practicar la danza folklórica dado que los niños aprendan a controlar sus movimientos corporales, expresan sus sentimientos y emociones, y principalmente se relacionen y formen lazos con las demás personas.

#### **4.2.3. Como trabajar la danza en los niños**

La danza folklórica es una comunicación artística muy beneficiosa para el desarrollo de los niños porque le permite satisfacer su necesidad de imaginación, expresión y creación, a través del conocimiento del esquema corporal ayudándole a descubrir las capacidades de movimiento que puede tener este (Ahumada, 2022).

La danza no solo sirve para divertirse o entretenerse, sino que también le ayuda a los niños a desarrollar otras habilidades como la coordinación, conciencia espacial, memoria, concentración, equilibrio y locomoción.

Hernández (2017), menciona que existen varias actividades en donde se puede trabajar la danza y son las siguientes:

**4.2.3.1. Las estatuas.** Este baile consiste en que los niños primero están bailando libremente y cuando se les para la música deben quedarse quietos sin hacer ningún gesto o movimiento. Es una forma lúdica de adquirir diferentes posturas, concentración y equilibrio.

**4.2.3.2. El vals de las flores.** Consiste en que los niños llevarán una flor de diferente color y bailaran con ella, cuando la música se pare ellos tendrán que agruparse con el compañero que tenga el mismo color de flor.

**4.2.3.3. El lago de los cisnes.** Es la representación de la danza clásica a través de un cuento, en donde los niños harán uso de su expresión corporal y creatividad para recrear los personajes y bailar al igual que ellos.

**4.2.3.4. Bailar a partir del recuerdo.** Consiste en moverse al ritmo de la música y con un objeto como puede ser un pañuelo, flores o chalina, luego se da indicaciones como hacer movimientos pequeños, darse una vuelta, etc., después se pide a los niños que dejen el objeto y bailen como si lo tuvieran aún, (es revivir la acción antes ya realizada).

**4.2.3.5. Danzas del mundo.** Se coloca una canción cualquiera y el niño empieza a bailar siempre manteniendo el ritmo y la coordinación.

Trabajar la danza folklórica a través de actividades llamativas da apertura a que los niños se interesen por participar y disfrutar de mejor manera sus aprendizajes, además de ello que puedan ir mejorando poco a poco la coordinación y el control del cuerpo para realizar cualquier actividad.

#### **4.2.4. Elementos de la danza folklórica**

Rodríguez (2017), describe que existen varios elementos de la danza los cuales son:

**4.2.4.1. Cuerpo.** Es el bailarín y está encargado de ejecutar los movimientos al ritmo de la música para poder transmitir una emoción al público que lo presencie. Cada parte del cuerpo es muy importante para la danza, ya que al conectarse debidamente las extremidades, gestos y posturas se va apreciar una danza natural.

**4.2.4.2. Acción.** Se refiere a los movimientos que ejecuta el cuerpo y pueden ser sutiles como girar, saltar e incluso correr por el escenario.

**4.2.4.3. Tiempo.** Es el que da la duración al baile y la rapidez de los pasos que se ejecuten.

**4.2.4.4. Energía.** Consiste el grado de fluidez con el que se ejecuta los pasos, y se considera el elemento más complejo para conseguir.

**4.2.4.5. Espacio.** Es el escenario en donde se realiza la coreografía para el espectador. Puede variar en color, composición y tamaño.

**4.2.4.6. Movimiento.** Es esencial para el objetivo de aquello que se quiere presentar.

**4.2.4.7. Ritmo.** Se trata de los elementos sonoros y visuales que llega a tener la danza.

**4.2.4.8. Color.** Se trata de las sensaciones que produce la danza en el espectador se da de manera consciente e inconsciente.

**4.2.4.9. Sonido.** Son las vibraciones que guían al ritmo y movimiento en la danza.

Los elementos de la danza son primordiales para la realización de una coreografía debido a que son muy dependientes entre sí para que la ejecución final se vea perfecta.

#### **4.2.5. Tipos de danza folklórica**

Herrera y Vargas (2021), señalan que existen diferentes tipos de danza folklórica que son los siguientes:

**4.2.5.1. Danza folklórica autóctona.** Es aquella que se da en las mismas comunidades indígenas, donde el indígena realiza la danza por la satisfacción de bailar, conjuntamente con los animales, vivienda, de manera concreta en su tierra o el día que marque el calendario festivo.

**4.2.5.2. Danza folklórica autóctona de proyección.** Son aquellas donde los indígenas salen a bailar en parroquias o cabeceras cantonales con la finalidad de demostrar su baile fuera de la comunidad o medio que no es suyo.

**4.2.5.3. Danza folklórica de proyección.** Tiene relación estrecha con la danza autóctona, dado que se realiza sobre el conocimiento de quien lo quiere ejecutar esta actividad. Para eso fundamental que antes de realizarla se lleve a cabo un proceso formativo, con la finalidad que tenga claro que vestimenta, música y personajes debe llevar.

**4.2.5.4. Danza folklórica de consumo.** Es denominada así porque su principal objetivo es el lucrar. Esta danza es realizada por grupos de persona que no tienen una intención clara acerca de cómo es la ejecución de la misma, con el objetivo de lucrar a cambio de representarse.

**4.2.5.5. Danza institucional.** Es desempeñada en colegios, escuelas, instituciones tanto públicas como en privadas, con el objetivo de ejecutar rutinas de bailes breves para hacer presentaciones en programas sociales planificados por la institución educativa.

**4.2.5.6. Danza folklórica didáctica pedagógica.** Es aquella que utiliza la pedagogía para transmitir conocimientos en los centros infantiles, escuelas, colegios, para que se

desenvuelva o se cree una identidad cultural. De acuerdo a los danzantes el movimiento se expresa a través de colores de la vestimenta, la música, el escenario, etc.

En conclusión la danza folklórica está relacionada a diferentes tradiciones populares que resaltan costumbres y creencias de los diferentes pueblos, ayudando a fortalecer la identidad cultural de las diferentes comunidades.

#### **4.2.6. Dimensiones de la danza folklórica**

La Danza folklórica es un arte que está participando en instante en diferentes dimensiones y principalmente en la dimensión interior de cada ser humano en forma de sensaciones, emociones y pensamientos. Los niños tendrán la capacidad de distinguir las diferentes partes del cuerpo y moverlas al ritmo de la música. Ayuda en la habilidad social porque incorpora rimas, lírica, acciones, lenguaje corporal, expresión a través del movimiento e interacción con otros. Aprenden a escuchar y a bailar en frente de otros (Arias, 2019).

Por ende, se puede decir que la danza folklórica contribuye para que el niño tenga disciplina y compromiso, aprender a ser más sensibles y a proyectar sus acciones de forma más ordenada. Al igual que van mejorando en la capacidad mover y reconocer las partes del cuerpo, tener una mejor expresión corporal, fortalecer las relaciones con sus semejantes para que exista una mejor convivencia.

Se considera una actividad humana por el uso del cuerpo y no se trata de un solo gesto o momento, sino de una secuencia continua de actividades que van desde segundos hasta horas o días. La danza es tridimensional y puede participar en diferentes espacios definido por la música, la percusión o los compases y acompañándose de ritmo, en gran parte los bailes tienen un determinado patrón rítmico, e incluso aquellas danzas que se ejecutan en silencio suelen tener alguna estructura rítmica. Sirve a un propósito comunicativo dado que la mayoría de las danzas tienen intención comunicativa, desde el mimo o la danza figurativa hasta el ballet clásico, pasando por las danzas que buscan expresar la emoción personal o la pasión física (Quintana, 2019).

Cortez (2018), expresa que la danza es una actividad tradicionalmente asociada a la educación, en particular a la educación física y artística, como demuestra la exploración histórica de su presencia en el pensamiento pedagógico

La danza tiene validez pedagógica porque, a través de su práctica, puede incidir en los siguientes aspectos de la educación física integrada:

- La adquisición y el desarrollo de habilidades y destrezas básicas.
- La adquisición y el desarrollo de tareas motoras específicas.
- Desarrollo de la aptitud física básica.
- Desarrollo de la coordinación.
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras.
- Conciencia y control general del cuerpo.
- Pensamiento, atención y memoria.
- Creatividad.
- Autonomía y autoconfianza.
- Aumenta las oportunidades de expresión y comunicación.
- Facilita la interacción entre los individuos.

La danza tiene valor pedagógico porque puede desarrollar el sentido del arte a través de la propia creación (producción de la propia coreografía) y la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías de otros).

#### **4.3. Danza folklórica y motricidad gruesa**

Salao (2022), expresa que la danza folklórica brinda al niño conseguir buen conocimiento del cuerpo, saber hasta qué condiciones se puede llegar y qué puede hacer, además, la danza tiene una influencia muy positiva en el desarrollo del esquema corporal, coordinación, equilibrio y lateralidad. Sin embargo, para que el niño pueda conocer su cuerpo completamente, se necesita estimulación desde los primeros años de vida, así como también el apoyo de otros componentes que tiene relación. Con la adquisición del control y ajuste corporal el niño puede adquirir diferentes posiciones, y garantizar la correcta colocación del cuerpo, tanto en movimiento como en una posición estática.

Al ejecutar la danza folklórica se garantiza al niño que tenga un desarrollo integral adecuado puesto que se le ayuda a ser conscientes de su cuerpo, mejorar la coordinación y los reflejos. La práctica permite que utilice todo su cuerpo con la finalidad de que desarrolle la fuerza física y elasticidad. Ayuda a que tengan vínculos con otros niños, liberar tensiones, mejorar su autoestima y tener mayor confianza en sí mismo.

En este sentido, Patajalo (2020), menciona que la práctica de la danza aporta grandes beneficios dentro de la motricidad gruesa como por ejemplo a que pueda ubicarse en el espacio en relación con otros objetos, adquirir flexibilidad, coordinación, equilibrio, velocidad, así como un mayor dominio del equilibrio, mejorar la distensión entre la derecha e izquierda, permitir adoptar diferentes posiciones, garantizando la correcta colocación del cuerpo tanto en movimiento como en posiciones estáticas, tener plena conciencia del esquema corporal, desarrollar un sentido rítmico. Al realizar danza folklórica, se utiliza todo el cuerpo, la fuerza física y resistencia, así mismo se corrige la postura corporal, ganando elasticidad y colaborando en el desarrollo muscular y en la expresión corporal.

La práctica de la danza folklórica mejora los movimientos gruesos de los niños dado que, este tipo de baile ayuda a que tengan un movimiento equilibrado y coordinado de todo el cuerpo ya sea de brazos, piernas y torso; permite potencializar estructuras de todo el sistema muscular. También ayuda al reconocimiento del esquema corporal cuando se usa el cuerpo para ejecutar movimientos y a la vez cuando se va nombrando de forma repetitiva las partes del cuerpo.

Gómez (2019), señala que la danza folklórica contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa ya que aporta grandes beneficios como tener una mayor flexibilidad, agilidad, resistencia y fuerza. La práctica danza folklórica no sólo enseña a realizar movimientos, sino a moverse con precisión, coordinación y equilibrio, conocer las costumbres que se puede mostrar a través de la coreografías que se realizan, pero no simplemente es bailar y ya, sino que se debe comenzar a corregir aspectos pequeños que luego se verán mejor, como la posición de brazos y piernas, los gestos faciales, los manos, y así poco a poco ir utilizando la expresión del cuerpo para crear un niño dinámico, participativo y que no tenga temor de expresar lo que siente.



## 5. Metodología

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa José Ángel Palacio ubicada en la ciudad de Loja, parroquia el Sagrario, calles Av. Universitaria y Juan de Salinas, la institución brinda un servicio de educación en los niveles: Inicial, Educación Básica y Bachillerato en jornadas matutina, vespertina y bachillerato nocturno y es de tipo fiscal, cuenta con un edificio propio, juegos recreativos, canchas de uso múltiple, las familias de los estudiantes pertenecen a un nivel de recursos económicos bajo y medio.

### Figura 1

*Croquis de la Unidad Educativa José Ángel Palacio*



*Nota.* La imagen muestra la ubicación de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

Fuente: Google maps.<https://n9.cl/smbtui>

En la investigación se utilizó recursos bibliográficos como libros, revistas y artículos científicos, recursos tecnológicos; internet, computador y parlantes, y, recursos didácticos como chalinas, sillas, sombrilla, cintas de colores, pañuelos y aros.

Se trabajó con un enfoque mixto que permitió analizar, averiguar y recolectar información de forma cualitativa en los resultados de la aplicación de la guía de actividades que se evaluó con una escala valorativa con indicadores iniciado, en proceso y adquirido, y, lo cuantitativo se detalló en los resultados de la aplicación de la escala de evaluación de la

psicomotricidad en preescolar; con la finalidad de dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación.

De igual manera, esta investigación tuvo un alcance descriptivo debido a que se facilitó la recolección y descripción de la información de las variables para la elaboración del informe final.

El estudio se enmarcó bajo el diseño de investigación cuasiexperimental puesto que se manipuló la variable independiente (danza folklórica), para evidenciar la eficacia en la variable dependiente (motricidad gruesa), para obtener resultados positivos, se lo realizó con una muestra no probabilística debido a que el grupo con el que se trabajó estuvo establecido previamente y contó con las características necesarias para el estudio.

Los métodos que se emplearon fueron: el inductivo – deductivo, el primero facilitó la realización de un análisis concreto para llegar a las conclusiones basadas en información confiable validando los resultados obtenidos en la investigación, además se complementó con el método deductivo, este permitió darle sentido y orden al trabajo debido a que se lo ordenó de lo general a lo específico para llegar a una conclusión acertada.

Por otro parte, el método analítico-sintético permitió analizar y diseñar el marco teórico de manera que se vaya desglosando cada una de sus partes, así mismo se complementó con el método sintético puesto que facilitó elegir la información principal para la construcción del marco teórico para darle énfasis y relevancia al tema de investigación.

La técnica que se utilizó fue la observación directa mediante una escala valorativa en donde la valoración fue a través de los parámetros iniciado, en proceso y adquirido, de igual manera permitió llevar un seguimiento de todos los avances que presentaron los niños. El instrumento que se utilizó fue Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar para niños 3 a 6 años de edad, realizado por Cruz y Mazaira, facilitando evaluar aspectos de la psicomotricidad como locomoción, equilibrio, coordinación y conocimiento del esquema corporal, de tal forma se pudo analizar las posibles causas que provocan las dificultades del mismo, se utilizó como pre test, para conseguir los datos iniciales respecto al problema y luego como post test con la finalidad de identificar las mejoras obtenidas.

Se elaboró y aplicó una guía de actividades basada en la danza folklórica denominada: Bailando, bailando iremos mejorando nuestra motricidad gruesa, la cual consta de 25

actividades y se utilizó tipologías de proyección y didáctica pedagógica. La investigación se trabajó con los niños del nivel inicial II en el tiempo de dos meses, durante cuatro veces por semana, se evaluó mediante una escala valorativa a través de parámetros de iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A), que sirvió para constatar el nivel en que se encontraban los niños.

La investigación se desarrolló con una población de 50 niños de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de los cuales se tomó una muestra de 23 niños del nivel inicial del paralelo “B”, respondiendo a las características del muestreo no probabilístico debido a que se trabajó con un grupo de niños previamente establecido.

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados de la evaluación inicial de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira a los niños de 4 a 5 años

Con el fin de evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II, se aplicó la escala de Evaluación de la Psicomotricidad en preescolar a una muestra de 24 niños comprendidos en la edad de 4 a 5 años, durante 2 días, obteniendo los siguientes resultados que se detallan en las tablas siguientes:

**Tabla 1**

*Nivel de desarrollo de locomoción en los niños del nivel inicial II.*

Parámetro	f	%
A Bueno		
B Normal	10	41,7
C Bajo	14	58,3
Total	24	100

*Nota.* Datos obtenidos de la locomoción aplicada a niños del inicial II de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 1 se aprecia que un 41,7% de niños se encuentra en un nivel normal, mientras que 58,3% están en un nivel bajo de locomoción, debido a que se le dificulta caminar hacia atrás, en línea recta, en puntillas, subir escalera alternando los pies y correr alternando los pies-brazos.

Cruz y Mazaira (2009), menciona que la locomoción es el conjunto de habilidades para desplazarse de un lugar a otro, de forma rítmica realizando movimientos alternados de extremidades superiores e inferiores y tronco, que le permitirá al niño poder desplazarse o adquirir diferentes posiciones. La locomoción es un elemento importante dentro la motricidad gruesa y al no ser estimulada de manera correcta desde edades muy tempranas el niño puede presentar dificultades en el movimiento de su cuerpo y presentar problemas para iniciar de la marcha.

**Tabla 2***Nivel de desarrollo de posiciones en los niños del nivel inicial II.*

<b>Parámetro</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
A Bueno		
B Normal	8	33,3
C Bajo	16	66,7
Total	24	100

*Nota.* Datos obtenidos de las posiciones aplicadas a niños del inicial II de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

En la tabla 2 se observa que un 33,3% de niños están en un nivel normal en el desarrollo de posiciones y el 66,7% están en nivel bajo, presentando dificultades para mantenerse en puntillas, de rodillas y sentarse en el suelo con las piernas cruzadas.

Marchante (2015), manifiesta que la posición es la capacidad que tiene el ser humano para adoptar cualquier postura, ya sea cuando están sentados, de pie, acostados, en cuclillas, haciendo sentadillas o de rodillas. La posición permite que el niño pueda adoptar cualquier tipo de postura corporal de una forma sincronizada, y al no desarrollarla perfectamente tendrá problemas para manejar y mantener su cuerpo en una posición correcta, ya sea que esté en movimiento o quieto; tener una mala posición de cuerpo contribuye a que el niño presente dolores, lesiones o futuros problemas de salud.

**Tabla 3***Nivel de desarrollo del equilibrio en los niños del nivel inicial II.*

<b>Parámetro</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
A Bueno		
B Normal	4	16,7
C Bajo	20	83,3
Total	24	100

*Nota.* Datos obtenidos del equilibrio aplicado a niños del inicial II de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

A través de los resultados obtenidos se evidencia que el 16,7% de niños están en un nivel normal y el 83,3% están en nivel bajo de equilibrio, teniendo problemas para mantenerse sobre el pie derecho e izquierdo sin ayuda, con los dos sobre la tabla, caminar

sobre la tabla alternando los pies, de adelante, hacia atrás y de lado sobre la tabla y mantenerse en un pie con los ojos cerrados por 10 segundos.

Lapuche (2017), expresa que el equilibrio es la capacidad que tiene el cuerpo para sostener una posición determinada ya sea cuando el niño está de pie, sentado o en un punto fijo sin perder la estabilidad del cuerpo. El equilibrio es una parte importante en el desarrollo del niño dado que le ayuda a mantener el cuerpo en una proporción exacta para que se pueda desplazarse con mayor confianza de un lado a otro con movimientos coordinados y precisos, y al no desarrollarla satisfactoriamente se contribuye a que el niño no se desenvuelva de forma adecuada afectándolo física y emocionalmente, además que no se llegue a adaptar correctamente en el entorno que los rodea y no logre relacionarse con los demás y con sí mismo.

**Tabla 4**

*Nivel de desarrollo de coordinación de piernas en los niños del nivel inicial II.*

<b>Parámetro</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
A Bueno		
B Normal	5	20,8
C Bajo	19	79,2
Total	24	100

*Nota.* Datos obtenidos de la coordinación de piernas aplicada a niños del inicial II de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

En la tabla 4 se observa que 20,8% de niños están en nivel normal y el 79,2% están en nivel bajo en cuanto a la coordinación de piernas, detonando dificultades para saltar de una altura de 40 cm, de longitud, una cuerda a 25 cm de altura, más de 10 veces con ritmo, avanzando 10 veces o más y hacia atrás 5 veces o más sin caer.

Cruz y Mazaira (2009), describe que la coordinación de piernas hace referencia a los movimientos motores complejos que realiza las extremidades inferiores del cuerpo, considerando su tono muscular, postura corporal, grado de equilibrio, seguridad motriz y mental, es por eso que al no trabajar la coordinación de piernas en los niños afecta significativamente dado que presentaran dificultades para realizar movimientos precisos y ordenados influyendo en el aprendizaje académico y en la motricidad gruesa en la etapa infantil del niño.

**Tabla 5***Nivel de desarrollo de coordinación de brazos en los niños del nivel inicial II.*

<b>Parámetro</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
A Bueno		
B Normal	11	45,8
C Bajo	13	54,2
Total	24	100

*Nota.* Datos obtenidos de la coordinación de brazos aplicada a niños del inicial II de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

De acuerdo a la tabla expuesta el 45,8% de niños se encuentran en nivel normal de coordinación de brazos en tanto que el 54,2% de niños están en nivel bajo, dado que manifiestan problemas para, coger la pelota cuando se le lanza con las dos manos, botar la pelota dos veces y recogerla, más de cuatro veces controlándola y coger la bolsita de semillas con una mano.

Cruz y Mazaira (2009), menciona que la coordinación de los brazos es la encargada de realizar movimientos coordinados haciendo uso de las extremidades superiores del cuerpo, con el fin de tener una mejor ejecución al momento de realizar actividades con movimientos de brazos. Al no tener una correcta coordinación de brazos trae consigo diferentes dificultades como no tener control, estabilidad y coordinación al realizar movimientos como por ejemplo: dibujar, pintar y escribir afectando en el rendimiento escolar del niño.

**Tabla 6***Nivel de desarrollo del esquema corporal en sí mismo en los niños del nivel inicial II.*

<b>Parámetro</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
A Bueno		
B Normal	7	29,2
C Bajo	17	70,8
Total	24	100

*Nota.* Datos obtenidos del esquema corporal aplicadas a niños del inicial II de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

De acuerdo a los resultados se encontró que el 29,2% de niños están en nivel normal y el 70,8% están en nivel bajo en el reconocimiento del esquema corporal en sí mismo, debido a que presentan problemas para conocer bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos, mostrar

su mano derecha e izquierda cuando se le pide, tocar su pierna derecha con su mano derecha y su rodilla derecha con su mano izquierda.

Lapuche (2017), expresa que el esquema corporal es la representación o imagen mental que cada uno tiene de su cuerpo ya sea que este en un estado de reposo o en movimiento, también es el reconocimiento de los movimientos que se puede emitir o no con él. El esquema corporal es la percepción que se tiene del cuerpo y la relación entre las diferentes partes que lo componen, y al estar mal estructurado el niño presenta problemas de torpeza, inseguridad, mala lateralización, organización espacial, estructuración espacio-temporal, coordinación visomotora y déficit para relacionarse con el mundo exterior.

**Tabla 7**

*Nivel de desarrollo del esquema corporal en otros en los niños del nivel inicial II.*

<b>Parámetro</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
A Bueno		
B Normal	9	37,5
C Bajo	15	62,5
Total	24	100

*Nota.* Datos obtenidos del esquema corporal en otros aplicada a niños del inicial II de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

En la tabla 7 se evidenció que el 37,5% de niños están en nivel normal mientras que el 62,5% de niños están en nivel bajo del reconocimiento del esquema corporal en otras personas, debido a que manifiestan dificultades para señalar el codo, la mano derecha y el pie izquierdo.

Lapuche (2017), manifiesta que el reconocimiento del esquema corporal en otros es la representación corporal del cuerpo, partes o movimientos que se percibe de otra persona ya sea en un estado estático o dinámico. En mención a lo anterior cuando el niño no puede reconocer partes del cuerpo en otra persona, perjudica a su desenvolvimiento debido a que le afecta en la autoestima, tendrá problemas de percepción, inseguridad en las relaciones, malas actitudes y déficit de atención que le afectará para su aprendizaje.



**Tabla 8***Resultados de las siete subescalas en los niños del nivel inicial II.*

Parámetros	Evaluación Inicial					
	A Bueno		B Normal		C Bajo	
	f	%	f	%	f	%
Locomoción			10	41,7	14	58,3
Posiciones			8	33,3	16	66,7
Equilibrio			5	20,8	19	79,2
Coordinación de piernas			4	16,7	20	83,3
Coordinación de brazos			11	45,8	13	54,2
Esquema corporal en sí mismo			7	29,2	17	70,8
Esquema corporal en otros			9	37,5	15	62,5
Media			7	30	16	70

*Nota.* Resultados de las siete subescalas en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

En la tabla 8 se expone que en la media obtenida de las siete subescalas los niños se encuentran con un 30% en un parámetro normal y con un 70% en bajo en motricidad gruesa, denotando dificultades para realizar acciones coordinadas, mantener equilibrio, reconocer el esquema corporal, subir y bajar escaleras.

La motricidad gruesa es la capacidad adquirida que tiene el ser humano para ejecutar diferentes movimientos de manera coordinada utilizando varios músculos de su cuerpo, permitiéndole tener un mejor control y equilibrio de sus habilidades motrices y participar de las actividades cotidianas que se presentan en su diario vivir (Mendoza, 2017).

La motricidad gruesa son los movimientos que realiza el niño de forma coordinada y que le ayuda a desplazarse teniendo un mejor control del cuerpo, desarrollando diferentes habilidades como; lateralidad, equilibrio, coordinación, esquema corporal, espacio y tiempo, ayudando así al niño a tener un desarrollo motriz grueso completo.

## 6.2. Ejecución de la guía de actividades titulada: Bailando, bailando iremos mejorando nuestra motricidad gruesa.

Dando cumplimiento al objetivo de diseñar y aplicar la propuesta alternativa para la mejora de la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II, se elaboró una guía denominada: Bailando, bailando iremos mejorando nuestra motricidad gruesa, que consta de 25 actividades basadas en la danza folklórica, las que fueron trabajadas cuatro días en cada semana durante dos meses, con el fin de reforzar las habilidades motrices de los niños, se planificó actividades de coordinación, equilibrio, lateralidad, reconocimiento de esquema corporal, etc. En la tabla 8 se detalla los resultados obtenidos.

**Tabla 9**

*Resultados de los indicadores de la lista de cotejo de la guía de actividades aplicada en los niños del nivel inicial II.*

N°	Indicadores de Evaluación	Iniciado	En proceso	Adquirido	Inasistencia
		f	f	f	f
1	Coordina las extremidades al realizar diferentes movimientos.	5	4	13	2
2	Coordina movimientos realizando desplazamientos de arriba-abajo.	4	3	15	1
3	Mueve las extremidades al realizar pasos de danza.	2	2	17	2
4	Mantiene el equilibrio y coordina movimientos.	1	3	17	2
5	Coordina los movimientos corporales mediante la danza folklórica.	1	2	17	3
6	Coordina movimientos de sus extremidades al bailar danza folklórica.		2	20	1
7	Mantiene el ritmo y coordinación en diferentes movimientos.	2	3	15	3
8	Identifica el esquema corporal a través del baile en pareja.	2	6	12	3
9	Ejecuta movimientos de las extremidades al realizar pasos de danza folklórica.		1	20	2
10	Ejecuta movimientos coordinados a través de la danza folklórica.		7	14	2
11	Coordina los pies al ritmo del zapateo.	2	5	14	2

N°	Indicadores de Evaluación	Iniciado	En Proceso	Adquirido	Inasistencia
		f	f	f	f
12	Mantiene el equilibrio en el espacio realizando desplazamientos de un lado a otro lado.			21	2
13	Reconoce la lateralidad al realizar diferentes pasos de danza folklórica	1	1	19	2
14	Mantiene flexibilidad de las piernas a través de diferentes pasos.	1		21	1
15	Mantiene el equilibrio ejecutando movimientos de danza.	2	2	18	1
16	Coordina los pies a la hora de bailar danza.	3	6	14	
17	Salta en dos pies ejecutando pasos de danza.			20	3
18	Muestra flexibilidad al bailar danza folklórica.	1		22	
19	Reconoce la lateralidad al realizar diferentes movimientos.	2	5	14	2
20	Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones.	1		19	3
21	Utiliza la lateralidad al ejecutar pasos de danza folklórica.	1	5	17	
22	Coordina movimientos de brazos y piernas a través de la práctica de la danza folklórica.		4	18	1
23	Mantiene coordinación de los brazos y piernas a través de la danza.	2		20	1
24	Reconoce el esquema corporal a través de los movimientos de otra persona.	1	3	13	6
25	Coordina movimientos de las extremidades superiores e inferiores.		3	17	3

*Nota.* Datos obtenidos de los indicadores de la lista de cotejo aplicada a los niños de nivel inicial II, de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

En la tabla 9 se aprecian 25 actividades planificadas de acuerdo a las tipologías de danza folklórica en donde de los ítems del 1 al 11 es de tipología de proyección que consiste en actividades como: mantener coordinación, equilibrio, reconocer el esquema corporal, lateralidad, ejecutar pasos de danza, mover las extremidades al realizar pasos de danza folklórica.

En los ítems del 12 al 25 corresponde a la tipología de danza folklórica didáctica pedagógica en donde se desarrollaron diferentes actividades como coordinar movimientos de

extremidades, mantener equilibrio al realizar pasos de danza folklórica, reconocer el esquema corporal en otras personas, saltar en dos pies al bailar, mostrar flexibilidad, coordinar extremidades al realizar diferentes posiciones.

Todas estas actividades se trabajaron con materiales acorde a la edad de los niños dentro de un ambiente cálido, respetuoso y divertido.

### 6.3. Resultados de la guía de actividades y la aplicación de la evaluación final.

Con el objetivo de valorar la eficacia de la guía de actividades basada en la danza folklórica para fortalecer la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II. Se analizaron los resultados obtenidos en la ejecución de guía de actividades, que mediante una lista de cotejo evaluaba los siguientes parámetros iniciado, en proceso y adquirido. A continuación, en la tabla se detalla la media obtenida en las actividades aplicadas.

**Tabla 10**

*Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades “Bailando, bailando iremos mejorando nuestra motricidad gruesa”.*

Indicadores	Parámetros		
	Iniciado	En Proceso	Adquirido
	f	f	f
Danza folklórica de proyección	2	3	16
Danza folklórica didáctica pedagógica	1	2	18

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación de la guía de actividades aplicada a los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

En la tabla 10, se observa los resultados obtenidos de las 25 actividades aplicadas a los niños del nivel inicial II, la cuales estaban divididas en dos tipologías: proyección y didáctica pedagógica, se evaluó a través de indicadores de iniciado, en proceso y adquirido, dando como resultado que la gran mayoría de los niños obtuvieron un nivel en adquirido, no obstante, un mínimo porcentaje se quedaron en nivel en proceso e iniciado. Concluyendo así la eficacia de la propuesta alternativa.

Para detallar los resultados obtenidos después de haber aplicado la propuesta para mejorar la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial II, se aplicó una evaluación final que permitió evaluar la eficacia de la danza folklórica, se presenta un cuadro comparativo

evidenciando los datos obtenidos del antes y después de la aplicación de la guía de actividades, misma que se expone a la tabla 11.

**Tabla 11**

*Cuadro comparativo de la aplicación de la evaluación inicial y final.*

Parámetros	Evaluación Inicial						Evaluación Final						
	A		B		C Bajo		A		B		C		
	Bueno		Normal		Bajo		Bueno	Normal	Bajo				
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Locomoción			10	41,7	14	58,3	INTERVENCIÓN	22	95,7			1	4,3
Posiciones			8	33,3	16	66,7		19	82,6	3	13	1	4,3
Equilibrio			5	20,8	19	79,2		20	87	2	8,7	1	4,3
Coordinación de piernas			4	16,7	20	83,3		20	87	1	4,3	2	8,7
Coordinación de brazos			11	45,8	13	54,2		21	91,3	2	8,7		
Esquema corporal en sí mismo			7	29,2	17	70,8		18	78,3	4	17,4	1	4,3
Esquema corporal en otros			9	37,5	15	62,5		19	82,6	2	8,7	2	8,7
Media			7	30	16	70		20	87	2	9	1	4

*Nota.* Resultados obtenidos de la evaluación inicial y final obtenidos de la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar

En la tabla 11, se evidencia en la media obtenida que en la evaluación inicial los niños se ubicaron con el 30% en el parámetro normal y en la evaluación final con el 9% teniendo una disminución de 21%, en el parámetro bajo en la evaluación inicial se encontraban con el 70% y en la evaluación final con el 4% teniendo una disminución 66% en el mismo, en el parámetro bueno se tuvo una elevación del 87% en el desarrollo de la motricidad gruesa. Demostrando así la eficacia de la guía de actividades basadas en la danza folklórica.

Salao (2022), expresa que la danza folklórica le brinda al niño un correcto conocimiento del cuerpo, permite saber hasta qué condiciones se puede llegar y qué acciones pueden hacer, además, añade que la danza tiene una influencia muy positiva en el desarrollo del esquema corporal, coordinación, equilibrio y lateralidad. Sin embargo, para que el niño sea pueda conocer su cuerpo completamente, se necesita estimulación desde los primeros años de vida, así como también el apoyo de otros componentes que tiene relación con la misma. Con la adquisición del control y ajuste corporal se le permite al niño poder adquirir diferentes posiciones, y garantizar la correcta colocación del cuerpo, tanto en movimiento como en una posición estática.

Con respecto a lo antes mencionado, se verifico que la utilización de actividades basadas en la danza folklórica es de mucha ayuda pedagógica, puesto que beneficia al desarrollo motriz grueso del niño, mejorando su coordinación, equilibrio, reconocimiento de su esquema corporal mismo que brinda aprendizajes significativos para su evolución.

## 7. Discusión

La investigación se efectuó con el objetivo de determinar como la danza folklórica ayuda a mejorar la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa José Ángel Palacio, se empleó diferentes métodos que permitieron recopilar información necesaria y verificar los resultados obtenidos, se aplicó la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar, que sirvió para evaluar el desarrollo motriz en los niños y las dificultades que presentaban; finalmente se planteó una propuesta alternativa en donde se verificó que la danza folklórica contribuye al fortalecimiento de la motricidad gruesa.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en la evaluación inicial se evidencio que la mayoría de los niños presentaban dificultades en el desarrollo motriz, puesto que se encontraban dentro del parámetro bajo con el 70% y en normal con 30%, ningún niño se encontró en el parámetro bueno, luego de haber realizado la intervención y aplicar la evaluación final se logró verificar que los niños se ubicaron con un 87% en un parámetro bueno en la motricidad gruesa.

Con respecto a lo antes mencionado se comprueba con Morales (2020), quien realizó una investigación a una muestra de 20 niños de entre 4 a 5 años, donde se evidenció que tenían dificultades en motricidad gruesa y luego de aplicar sesiones basadas en la danza folklórica concluyó que la misma influyó significativamente, puesto que los niños que se encontraban en nivel de iniciado lograron alcanzar en un 50% sus habilidades motrices gruesas.

De igual manera se corrobora con el estudio realizado por Mancha (2021), a una muestra de 22 niños de 5 años, donde constató que presentaban dificultades en el desarrollo de sus habilidades motrices gruesas, falta de equilibrio, lateralidad, locomoción, flexibilidad, coordinación y dominio del reconocimiento del esquema corporal y al momento de utilizar la danza folklórica como recurso pedagógico permitió obtener un impacto notable logrando alcanzar que un 83,35% de niños mejorarán.

Se confirma con la investigación de Heredia y Salazar (2019), que realizaron a una muestra de 25 niños de 5 años, obteniendo que la danza folklórica fue beneficiosa y positiva en la motricidad, puesto que permitió que mejore en su coordinación, equilibrio, lateralidad y adquiera una correcta posición del cuerpo en movimiento y estáticas, obteniendo resultados favorables del 65% en un nivel bueno de las habilidades de motricidad gruesa.

Igualmente se rectifica con la investigación de Hidalgo y Marín (2018), quienes sostienen que las dificultades en la motricidad gruesa se dan de manera general, y esto provoca que existan diversos problemas en el desarrollo de la misma, por ello, implementaron actividades basadas en la danza folklórica, obteniendo como resultados que un 73% de niños adquieran el dominio de logro, concluyendo que la danza folklórica contribuye satisfactoriamente y trae consigo diferentes ventajas dentro de educación infantil y es una manera única de estimular el desarrollo de la motricidad gruesa.

En consecuencia a las investigaciones realizadas por diferentes autores mencionados, la danza folklórica muestran un beneficio oportuno dentro de la motricidad gruesa, todo ello se consolida positivamente, sin embargo, en la investigación no fue posible obtener el 100% de efectividad, dado que se presentaron algunas limitaciones como la inasistencia de los niños, ya sea por enfermedades u otras situaciones que no permitieron que se cumplan con las actividades y por el tiempo corto que se asignó para su ejecución; sin embargo, en su mayoría los niños fueron beneficiados de esta intervención al obtener resultados satisfactorios. Demostrando que la danza folklórica es una de las mejores estrategias para trabajar la motricidad gruesa, dado que le permite al niño tener una mejor locomoción, mejorar posiciones, equilibrio, coordinar brazos y piernas, reconocer su esquema corporal y reconocer las partes del cuerpo en los demás, siendo necesario continuar realizando investigaciones donde se utilice la danza no solo para el desarrollo de la motricidad sino para incentivar el desarrollo social.



## **8. Conclusiones**

- Se diagnosticó las dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II, con la aplicación de la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar, la misma que arrojó en sus resultados que presentaban dificultades en el movimiento, equilibrio, coordinación, fuerza y esquema corporal, lo cual les impedía tener un correcto desarrollo.
- Se diseñó y se aplicó una guía de actividades basadas en la danza folklórica que sirvió para reforzar la motricidad gruesa, donde, se evidenció que los niños a diario presentaban avances y una participación más activa con respeto y entusiasmo, favoreciendo así diferentes áreas de su aprendizaje.
- Culminada la guía de actividades basada en la danza folklórica se comprobó su eficacia, y también está propuesta no solo sirve para desarrollar la motricidad gruesa sino que otras áreas como: social, afectiva, cognitiva y sobre todo aprender a mantener las tradiciones y costumbres de cada región del país

## **9. Recomendaciones**

- Los docentes deben crear espacios de diagnóstico mediante test que permitan conocer el nivel de habilidades y destrezas de los niños en el área de motricidad gruesa, dado que será factible para detectar problemas a tiempo y a su vez permitirá plantear alternativas para solucionar dichas dificultades.
- Se sugiere que por los resultados que se obtuvo al aplicar la guía de actividades basadas en la danza folklórica, las docentes sigan aplicando o tomen como referencia el trabajo expuesto para que sirva como apoyo para sus planificaciones pedagógicas para que trabajen la lateralidad, locomoción, equilibrio, expresión corporal y el rendimiento físico.
- Es necesario dar seguimiento al proceso educativo, con la finalidad de proponer nuevas estrategia en donde se permita a los niños expresar y aprender a manejar su cuerpo al realizar desplazamientos o movimientos al momento de practicar danza, además ayuda a incentivar a los niños a que conozcan las costumbres que tienen en cada región del país.

## 10. Bibliografía

- Aguilar, W., y Bayas, A. (2017). Danza folklórica ecuatoriana: estudio comparativo para mejorar su enseñanza. *Educación Física y Ciencia*, 19(1).
- Ahumada, G., (2022). Del pasado al presente: análisis coreográfico de la danza carnaval de Vilavila. *Ciencia latina*; Vol 6, No 2
- Albornoz Zamora, E. J. (2017). Guía de actividades para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 años de edad centro de educación inicial forestal del distrito metropolitano de Quito. *Revista Conrado*, 13(60), 120-124.
- Arias, R. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Plumilla educativa*, 23(1), 93-120.
- Campo, V. (2019). La rumba criolla fusagasugueña: de performance, escuela y memoria. el nuevo reto para las ciencias sociales.
- Castro, R. 2018). Análisis de las manifestaciones artístico-culturales ancestrales, campaña alta de Moche–Trujillo, aplicadas en un centro turístico cultural vivencial.
- Cedeño, M., Valenzuela, E., Ferruzola, B., y Zamora, A. (2021). La danza folclórica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de educación básica. *Ecuadorian Science Journal*. 5(1), 24-29. DOI: <https://doi.org/10.46480/esj.5.1.104>
- Cerda, T. (2020). Prácticas de promoción de salud basadas en el arte: un análisis de iniciativas y experiencias.
- Chiguano, R., y Morillo, Q. (2021). La danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la identidad cultural en los infantes de 5 a 6 años. Quito: (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Cortez. (2018). La importancia de la motricidad fina y gruesa en los niños. *Educamundo*.
- Cruz, G. (2019). Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Juan de Dios Valencia–distrito Velille de Chumbivilcas, 2019.
- Cruz, M. V., y Mazaira, M. C. (1998). Escala de la psicomotricidad en precolar. España: TEA.
- Fullan, M. (2019). *El Matiz: por qué unos líderes triunfan y otros fracasan*. Ediciones Morata.
- Gómez, R. (2019). La coordinación motora gruesa en la danza.
- Guijarro, R., (2019). Danza folklórica tradicional y su incidencia en el desarrollo del turismo cultural de la provincia Los Ríos. *Opuntia brava*; Vol 11, No 3
- Heredia, C., y Salazar, A. (2019). La danza como herramienta didáctica para reforzar el desarrollo motriz en niños y niñas de grado transición del colegio Cofrem en Puerto

- López Meta. Colombia. Facultad de Ciencias Humanas y de Educación.  
<https://bit.ly/3VMOW2L>
- Hernández, A. (2017). El baile: Un lenguaje del cuerpo. Cali: Secretaría de Cultura y Turismo del Valle del Cauca.
- Herrera, J., y Vargas, K. (2021). La danza folclórica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de primero de básica . Quito : UCE.
- Hidalgo, L., y Marín, G. (2018). La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín. Colombia. (Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Preescolar). <https://bit.ly/3ZdCKkU>
- Jiménez, G., y Romero, C. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. Revista Tecnológica Ciencia y Educación Edwards Demings; Vol 3, No2.
- Landa, P., Chiliquinga S., Arroba, A., y Ballesteros, Y. (2022). Juegos lúdicos para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años. *ConcienciaDigital*, 5(1.1), 489-505.  
<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v5i1.1.2010>
- Lupuche, K. (2017). Las actividades lúdicas y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años. Lima
- Macías, A., García, I., Bernal, R., y Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado* vol.16 no.74
- Mancha, D. (2021). Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa-Satipo, 2021. Perú (Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial).  
<https://bit.ly/3IrBHru>
- Martínez, A., Gúzma, C., y Asprilla, C. (2016). La importancia de la motricidad gruesa en la primera infancia. Corporación universitaria de dios Uniminuto. <https://bit.ly/3hbGQIX>
- Montenegro, A., y Ruiz, A. (2020). Contribución de la danza folclórica en el autoconocimiento corporal. *Lúdica Pedagógica*, 1(32), 27-36.
- Morales, M. (2020). La danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de la I. E. N°1654 Huambacho el Arenal. Perú: (Bachelor's thesis, Chimbote: ULADECH). <https://bit.ly/3vHkUt5>
- Morán, A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista multidisciplinaria de investigación*, 10.

- Morán, C., y Almeida, Y. (2022). El rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 1° de Educación General Básica. Guayaquil: Bachelor's thesis, Guayaquil: ULVR, 2022.
- Nogueira, G. (2021). El niño problema: Un desafío para padres, docentes y profesionales. Miño y Dávila.
- Ortega, G. (2022). Teoría de la Técnica de Danza Folklórica. Logos Boletín Científico de la Escuela Preparatoria, 22-23.
- Paizano, D. (2017), Aprender sobre el otro, bailando. La danza en la promoción de las relaciones interculturales. Raíces; Vol 1, No 1
- Patajalo, A. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. Dialnet.
- Quintana, R. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano. Dialnet.
- Rambay, E. y Cedeño, Z. (2021). Mejora de las habilidades motrices gruesas mediante la actividad física de base cinestésica y contemporánea en la enseñanza inicial. *Ciencia y Educación*, 2(1), 6-17.
- Río, P. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. SCielo, 18.
- Rodríguez, S. (2017). Danza folklórica. Panamá: Universidad de Panamá
- Rubin. (2018). "El Aprendizaje Basado En El Juego y El Desarrollo Social." 1–6.
- Salao, L. (2022). Identidad cultural, comunicación e historia a través de las festividades parroquiales. Guayaquil.
- Sánchez, I. (2022). Las apropiaciones de los repertorios guineanos en Tijuana y Guadalajara. Guadalajara : Editorial UABC.
- Tasayco, B. (2019). Desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años de edad en la educación inicial.
- Tuquerres, L., y Vaca, O. (2021). El juego como estrategia metodológica en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial. Quito: UCE.
- Valdez, A. (2020). Habilidades motoras en la educación inicial.
- Vázquez, H., y Jarrín, S. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(11), 482-495.
- Vergara, O., y Bolaño, M. (2021). Desarrollo de la motricidad gruesa a través de los juegos predeportivos de arnd locher: Development of gross motor skills through arnd locher's pre-sports games. *South Florida Journal of Development*, 2(5), 7656-7666.

## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 012-CEI-FEAC-UNL  
Loja, 17 de octubre del 2022.

Sra. Lic.  
Sonia María del Carmen Castillo Costa. Mg. Sc.  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.**  
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Danza folklórica y motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, en el periodo académico 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. Dayanara Cecibel Castillo Gutiérrez, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente  
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



Adjunto lo indicado.

**Anexo 2. Guía de actividades**

**Universidad Nacional de Loja**

**Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación**

**Carrera de Educación Inicial**



**GUÍA DE ACTIVIDADES**

**Bailando, bailando iremos mejorando nuestra motricidad gruesa**

**Autora:**

Dayanara Cecibel Castillo Gutiérrez

**Loja-Ecuador**

**2022**

## **1. Presentación**

La guía de actividades está dirigida a los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa José Ángel Palacio, donde se proponen actividades para mejorar las habilidades motrices de los niños.

La finalidad de la guía se orienta en elaborar y ejecutar actividades basadas en danza folklórica con la intención de trabajar diferentes aspectos de la motricidad gruesa como: equilibrio, coordinación, velocidad, fuerza, etc., para fortalecer el desarrollo de las habilidades motrices y a su vez facilitar a las docentes estrategias innovadoras que sean de ayuda en los niños.

La metodología a emplearse será participativa y activa, siendo de gran beneficio para fortalecer la motricidad gruesa de los niños, la cual consta de 25 actividades, los materiales que se utilizarán serán innovadores y de acceso fácil, donde los niños participaran y se beneficiaran de los diferentes recursos necesarios para la ejecución de las actividades, y el desarrollo de las habilidades motrices, importantes para su desarrollo integral.



## 2. Evaluación

La evaluación será dar a través de la observación y la aplicación de una escala valorativa, la cual consta con parámetros de evaluación como: iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A), donde se verificará los logros alcanzados en la ejecución de cada una de las actividades.

### **Aspectos a evaluar:**

- Coordina las extremidades al realizar diferentes movimientos.
- Mantiene el equilibrio en el espacio realizando desplazamientos de un lado a otro lado.
- Reconoce la lateralidad al realizar diferentes pasos de danza folklórica.
- Coordina movimientos realizando desplazamientos de arriba-abajo.
- Mantiene flexibilidad de las piernas a través de diferentes pasos.
- Mantiene el equilibrio ejecutando movimientos de danza.
- Coordina pies a la hora de bailar danza.
- Coordina los movimientos corporales mediante la danza folklórica.
- Mantiene el ritmo y coordinación en diferentes movimientos.
- Mantiene coordinación de los brazos y piernas a través de la danza
- Coordina los pies al ritmo del zapateo.
- Coordina movimientos de las extremidades superiores e inferiores.
- Reconoce el esquema corporal a través de los movimientos de otra persona.

### 3. Desarrollo de actividades

#### Actividad N°1

Bailando al ritmo de la danza folklórica



**Objetivo:** Coordinar las extremidades al realizar diferentes movimientos.

**Tipología:** Danza folklórica de proyección.

**Materiales:** parlante, USB y canciones folklóricas.

**Procedimiento:** esta actividad inicia dando la orden a los niños que se coloquen en fila para estirar y calentar con ejercicios como moviendo la cabeza, muñecas, cadera y pies por 8 segundos, posteriormente se reproduce las canciones de danza folklórica, comienzan haciendo pasos básicos de la danza (un, dos, tres) haciendo uso de pies y manos, poco a poco se incrementa la dificultad de ejecución de los pasos con las canciones.

Para concluir con la actividad se pide a los niños que hagan movimientos como alzar las manos con un pie arriba, que levante el pie derecho con su mano derecha, etc.

#### Lista de Cotejo

Valoración	A: Adquirido	EP: En proceso	I: Iniciado			
Indicadores de Evaluación	Coordina las extremidades al realizar diferentes movimientos.					
Niños/as	I	EP	A	I	EP	A
1						
2						

## Actividad N°2

### Bailando con la chalina



**Objetivo:** Mantener el equilibrio en el espacio realizando desplazamientos de un lado a otro lado.

**Tipología:** danza folklórica didáctica pedagógica.

**Materiales:** chalina, parlante y música.

**Procedimiento:** esta actividad empieza diciendo a los niños que se coloquen de pie para realizar ejercicios de calentamiento y estiramiento de manos, brazos, cadera y piernas. A continuación se entrega una chalina de diferente color a cada niño, se la van a colocar en el espalda, cuando ya estén listos se reproduce la canción chiki corazón (**ver anexo 1**), y empiezan a bailar marcando el paso básico de danza (un, dos, tres) como la maestra, continuamente se indica que se saquen la chalina y la pongan en la parte de adelante, seguidamente haciendo uso de sus extremidades realizan desplazamientos de un lado hacia el otro lado moviendo la chalina al ritmo de la música, para finalizar la actividad se escoge a dos o tres niños y se pide que realicen algún paso del que acuerden.

---

### Lista de Cotejo

---

**Valoración**

**A: Adquirido EP: En proceso I: Iniciado**

---

**Indicadores de**

**Evaluación**

Mantiene el equilibrio en el espacio realizando desplazamientos de un lado a otro lado.

**Niños/as**

---

1	I	EP	A	I	EP	A
2						

---

### Actividad N°3

Bailando con el pañuelo



**Objetivo:** Reconocer la lateralidad al realizar diferentes pasos de danza folklórica.

**Tipología:** danza folklórica didáctica pedagógica.

**Materiales:** Parlante, música y pañuelo.

**Procedimiento:** la actividad se inicia preguntando a los niños si saben cuál es su lado tanto derecho como izquierdo, posteriormente se divide dos grupos y se reproduce la música, los niños deben ejecutar los pasos que indique la maestra, se comienza con pasos básicos y poco a poco se irá subiendo el nivel de dificultad. Cuando la docente saque el pañuelo y le de dos vueltas tienen que ir hacia la derecha y cuando de tres vueltas hacia la izquierda, en todo momento deben estar bailando.

Finalmente se dará la orden a los niños que con su mano derecha o izquierda seleccionen un objeto que tengan dentro del aula o que topen cualquier parte de su cuerpo.

### Lista de cotejo

Valoración	A: Adquirido	EP. En proceso	I: Iniciado
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Reconoce la lateralidad al realizar diferentes pasos de danza folklórica		
<b>Niños</b>			
1	I	EP	A
2			

### Actividad N°4

#### Baile de las cintas



*Nota.* La imagen muestra a los niños realizando el baile de las cintas. Fuente: PNGEgg (s.f). Google.  
<https://www.pngegg.com/es/png-zbhyz>

**Objetivo:** Coordinar movimientos realizando desplazamientos de arriba-abajo.

**Materiales:** Parlante, cintas, palo de madera y flash.

**Tipología:** danza folklórica de proyección.

**Procedimiento:** para empezar esta actividad se da la orden los niños que se pongan de pie y salgan de sus asientos para realizar ejercicios de estiramiento como pararse de puntillas por 5 segundos, alzar la rodilla y brazos por 8 segundos, mover sus muñecas en círculos por 8 segundos, posteriormente se coloca el palo de madera de 5 a 6 metros de altura, se encaja al piso y se atan las cintas a su parte superior. Se forman subgrupos alternando hombres y mujeres para que posteriormente empiecen a bailar alrededor del palo agarrando una cinta y moviéndola de arriba hacia abajo, marcando el paso básico (un, dos, tres), y cuando la maestra

diga marquen el paso en su propio terreno y crucen con el compañero de al frente, pero sin tocarlo; la actividad se finaliza hasta que todos los niños hayan cambiado de lugar.

Para concluir con la actividad se pide a tres estudiantes que realicen un paso de la coreografía que más recuerden.

Lista de Cotejo						
Valoración	A: Adquirido	EP: En proceso	I: Iniciado			
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Coordina movimientos realizando desplazamientos de arriba-abajo.					
<b>Niños/as</b>						
1	I	EP	A	I	EP	A
2						

### Actividad N°5

Bailando dentro de los aros



**Objetivo:** Mantener flexibilidad de las piernas a través de diferentes pasos.

**Tipología:** danza folklórica didáctica pedagógica.

**Materiales:** Parlante, aros y música.

**Procedimiento:** la actividad comienza con pequeños saltos por tres veces, moviendo la cabeza, cintura, muñecas y tobillos por 8 segundos, luego se procede a colocar los aros en el

piso en forma de un camino, posteriormente los niños se agrupan en parejas dentro de los círculos, reproduciendo la música folklórica los niños bailan dentro de los aros imitando los pasos que la maestra haga, cuando se indica a los niños que crucen a un aro diferente, pero solamente haciendo uso de sus piernas y sin pisar afuera del círculo, y así continuamente hasta que todos los niños cambien de lugar; finalmente se realiza ejercicios de relajación y respiración.

### Lista de Cotejo

Valoración	A: Adquirido	EP: En proceso	I: Inicial
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Mantiene flexibilidad de las piernas a través de diferentes pasos.		
<b>Niños/as</b>			
1	I	EP	A
2			

### Actividad N°6

Bailando con mi globo



**Objetivo:** Mantener el equilibrio ejecutando movimientos de danza.

**Tipología:** danza folklórica didáctica pedagógica.

**Materiales:** Parlante, globos y flash.

**Procedimiento:** se inicia dando la orden a los niños que se coloquen por diferente espacio del aula para realizar pequeños saltos y estiramientos de brazos, cintura, piernas y tobillos, seguidamente se indica que hagan un círculo, se entrega un globo inflado de diferente color a cada uno. Una vez que se haya terminado de entregar los globos los niños van a marcar los

pasos que haga la maestra, tratando de mantener al globo en el aire sin que llegue a tocar el piso, al término realizarán nuevamente la actividad, pero en nuevas posiciones como por ejemplo sentado, acostado o en puntillas, se recalca a los niños que siempre deben bailar con su globo y mantenerlo en el aire.

Para finalizar se pide a los niños que se coloquen en puntillas, alcen la rodilla derecha e izquierda, que caminen en puntillas, etc.

---

### Lista de Cotejo

---

Valoración	A: Adquirido	EP: En proceso	I: Inicial
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Mantiene el equilibrio ejecutando movimientos de danza.		
<b>Niños/as</b>			
1	I	EP	A
2			

---

### Actividad N°7

Pasito a pasito bailamos poquito



**Objetivo:** Coordinar los pies a la hora de bailar danza folklórica.

**Tipología:** danza folklórica didáctica pedagógica.

**Materiales:** parlante y música.

**Procedimiento:** se inicia pidiendo a los estudiantes que formen tres filas para realizar un pequeño calentamiento como mover en círculos el cuello, estirar los brazos, piernas y cadera,



seguidamente se va a dividir en dos grupos, para que observan los pasos que hace la maestra; el primer paso consiste en ir de derecha hacia la izquierda, es el paso B. Posteriormente se aumentará otro paso que es de adelante y atrás, y se llama paso C, con estos dos pasos básicos vamos a pedir a los niños que lo ejecuten durante 16 tiempos. Como el grupo ya está dividido, el primer equipo va a hacer la combinación de los pasos C-B y el segundo equipo la combinación de B-C. Después cambian las combinaciones y así sucesivamente.

Para culminar con la actividad se pide a un niño de cada grupo que realice el paso que le tocó hacer.

### Lista de Cotejo

Valoración	A: Adquirido	EP: En proceso	I: Inicial
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Coordina los pies a la hora de bailar danza.		
<b>Niños/as</b>			
1	I	EP	A
2			

### Actividad N°8

Bailando al ritmo de danzas folklóricas



**Objetivo:** Saltar en dos pies ejecutando pasos de danza.

**Tipología:** danza folklórica didáctica pedagógica.

**Materiales:** parlante y música.

**Procedimiento:** la actividad inicia realizando movimientos articulares como moviendo cadera, brazos, manos y piernas por 16 segundos, una vez terminado el calentamiento se

coloca en filas a los niños, continuamente se reproduce las canciones de danza folklórica y los participantes tienen que imitar los pasos que realiza la maestra, una vez logrado el ritmo adecuado se implemente el grado de dificultad en los pasos que consiste en que los niños empiecen a saltar con los dos pies, con un pie, con las manos en la cadera, etc., pero siempre teniendo en cuenta que debe ser al ritmo de la música; para concluir con la actividad se realiza ejercicios en donde los niños salten en dos pies, se mantengan en un solo pie, que alcen las el pie derecho con su mano derecha, etc.

---

**Lista de Cotejo**

---

<b>Valoración</b>	<b>A: Adquirido</b>	<b>EP: En proceso</b>	<b>I: Inicial</b>
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Salta en dos pies ejecutando pasos de danza.		
<b>Niños/as</b>			
1	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
2			

---

## Actividad N°9

### Bailando con las partes de mi cuerpo



**Objetivo:** Mover las extremidades al realizar pasos de danza.

**Tipología:** danza folklórica de proyección.

**Materiales:** parlante y flash

**Procedimiento:** se inicia realizando ejercicios de calentamiento y estiramiento como moviendo los brazos, la cabeza, las manos, los pies y la cintura, continuamente se reproduce la canción del juyayay (**ver anexo 2**), y los niños deben observar y moverse al ritmo de cómo lo haga la maestra, durante la ejecución de estos movimientos ellos utilizan las partes del cuerpo para realizar diferentes posiciones como puede ser con los brazos abiertos, pies en puntillas, saltando, manos hacia arriba, etc. Finalmente, la docente para concluir la clase realizara ejercicios de relajación y respiración.

---

#### Lista de Cotejo

---

<b>Valoración</b>	<b>A: Adquirido    EP: En proceso    I: Iniciado</b>
-------------------	--

---

**Indicadores de**

<b>Evaluación</b>	Mueve las extremidades al realizar pasos de danza.
-------------------	--

**Niños/as**

1	I	EP	A	I	EP	A
2						

---

## Actividad N°10

### Mi estilo de bailar



**Objetivo:** Mantener el equilibrio y coordinar movimientos.

**Tipología:** danza folklórica de proyección.

**Materiales:** parlante y flash.

**Procedimiento:** esta actividad inicia con ejercicios de estiramiento la cual consiste en que los alumnos deben mover el cuello, girar en círculos brazos y cadera, alzar manos y mantenerse en puntillas, después se coloca a los niños en un círculo intercalando niña y niño, ya estando en el lugar adecuado cada uno, se reproduce las canciones de danza folklórica y los niños deben bailar con el paso básico (un, dos, tres); cabe recalcar que entre cada canción va haber un espacio en donde se indica los pasos que deben realizar.

Por último, se pide a tres o cuatro niños que pasen al frente y hagan el paso que se acuerden y que más les gusto.

---

#### Lista de Cotejo

Valoración	A: Adquirido	EP: En proceso	I: Iniciado			
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Mantiene el equilibrio y coordina movimientos.					
<b>Niños/as</b>						
1	I	EP	A	I	EP	A
2						

## Actividad N°11

Bailo, ánimo y me paro



**Objetivo:** Mantener flexibilidad al bailar danza folklórica.

**Tipología:** danza folklórica didáctica pedagógica.

**Materiales:** parlante y flash.

**Procedimiento:** esta actividad inicia pidiendo a los niños que salgan de sus asientos para realizar un estiramiento de todo su cuerpo, seguidamente se les enseña el paso básico de la danza (un, dos, tres), para que cuando suene la música ellos lo ejecuten y se desplacen con ese paso por todo el salón, cuando la maestra baje el volumen caminarán despacio, cuando el sonido aumente vuelven a bailar, al parar completamente la música se tienen que detener. Puede realizar cambios como: saltar, caminar de puntitas, saltar en un solo pie o saltar en dos pies.

Para concluir con la actividad se realiza ejercicios de respiración y relajación.

### Lista de Cotejo

Valoración	A: Adquirido	EP: En proceso	I: Iniciado			
Indicadores de Evaluación	Muestra flexibilidad al bailar danza folklórica.					
Niños/as						
1	I	EP	A	I	EP	A
2						

## Actividad N°12

### Mi mundo al revés



**Objetivo:** Reconocer la lateralidad al realizar diferentes movimientos.

**Tipología:** danza folklórica didáctica pedagógica.

**Materiales:** parlante y flash.

**Procedimiento:** para realizar esta actividad se inicia preguntando a los niños cuál es su mano derecha e izquierda, el pie derecho e izquierdo, posteriormente se reproduce las canciones de danza folklórica y se le da la orden a los niños que bailen libremente por el espacio señalado, durante que ellos están bailando la maestra da una instrucción cualquiera como: ¡nos tocamos el brazo izquierdo!, después puede ser ¡nos tocamos la pierna derecha!, y así sucesivamente, pero cabe recalcar que en todo momento deben continuar bailando, el niño que se detenga y deje de bailar es descalificado y se va a sentar.

Finalmente se ordena a los niños que con su mano derecha o izquierda topen a su compañero de a lado o que topen a su maestra, o una parte de su cuerpo, etc.

#### Lista de Cotejo

Valoración	A: Adquirido	EP: En proceso	I: Iniciado
Indicadores de Evaluación	Reconoce la lateralidad al realizar diferentes movimientos.		
Niños/as			
1	I	EP	A
2			

## Actividad N°13

### Bailando debajo del paraguas



**Objetivo:** Coordinar los movimientos corporales mediante la danza folklórica.

**Tipología:** danza folklórica de proyección.

**Materiales:** cintas, sombrilla, parlantes y música.

**Procedimiento:** para empezar con esta actividad se pide a los estudiantes ponerse de pie y formar dos filas para calentar y estirar el cuerpo de la siguiente manera moviendo la cabeza de adelante hacia atrás, dando círculos con la cadera primero por la parte derecha y después por la izquierda, flexionando las rodillas de adelante hacia atrás, seguidamente colocarse en puntillas y alzando los brazos por 8 segundos y que tomen aire por 5 segundos y después soltarlo. Posteriormente se coloca a los niños alrededor del paraguas con las cintas en forma de círculo, se enumera a cada uno del uno al tres, se procede alzar la sombrilla con las cintas, los niños empiezan a bailar al ritmo de la canción corazón equivocado (**ver anexo 3**) marcando el paso básico que es el un, dos tres, y a la vez moviendo las cintas de derecha a izquierda, cuando la maestra pronuncie un número cualquiera, los niños que tengan ese número tendrán que cruzar con su compañero que esté al frente marcando el paso básico que anteriormente se explicó, si desea la maestra puede nombrar dos números a la vez con la finalidad de que la dificultad sea mayor. Finalmente se realiza ejercicios de respiración y relajación.

---

### Lista de Cotejo

---

Valoración

A: Adquirido

EP: En proceso

I: Iniciado

---

Indicadores de

Evaluación

Coordina los movimientos corporales mediante la danza folklórica.

---

Niños/as

1

I

EP

A

I

EP

A

---

2

---

### Actividad N°14

Bailo e imito diferentes posiciones



**Objetivo:** Mantener el equilibrio en diferentes posiciones.

**Tipología:** danza folklórica didáctica pedagógica.

**Materiales:** parlantes, sillas e imágenes impresas y música,

**Procedimiento:** para iniciar esta actividad se da la orden a los niños que se levanten para realizar un pequeño calentamiento como girar la cabeza en círculos, menear los hombros, alzar brazos, mover la cintura y finalmente respirara por 5 segundos tres veces. Continuamente se coloca las sillas en forma de círculo y en cada una de ellas se pega una imagen de una posición diferente que los niños deben hacer, seguidamente se pide a cada niño que se coloque en las sillas para dar inicio a la actividad, luego se procede a reproducir la canción juyayay (**ver anexo 4**) y empezarán a bailar libremente, cuando la música pare los niños tiene que imitar la posición que hay en la silla, y así sucesivamente hasta que todos hayan imitado todas las posiciones que están en las sillas. Para finalizar la actividad se realiza ejercicios de relajación.



---

### Lista de Cotejo

---

Valoración

A: Adquirido

EP: En proceso

I: Iniciado

---

Indicadores de

Evaluación

Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones.

---

Niños/as

---

1

I

EP

A

I

EP

A

---

2

---

### Actividad N°15

Pañuelo amarillo.... Pañuelo azul



**Objetivo:** Utilizar la lateralidad al ejecutar pasos de danza folklórica.

**Tipología:** danza folklórica didáctica pedagógica.

**Materiales:** parlantes, música, pañuelos azul y rojo

**Procedimiento:** esta actividad se empieza calentando y estirando el cuerpo como moviendo la cabeza, brazos, cadera y pies por 10 segundos, seguidamente se coloca a los niños en parejas y a se entrega un pañuelo, luego se ubican en cualquier parte del salón, cuando escuchen que suena la canción la pollera colorada (**ver anexo 5**), empezarán a bailar moviendo los pies de adelante hacia atrás, de izquierda a derecha, cuando la maestra diga pañuelo amarillo las parejas que tengan ese color van a ir hacia a la derecha, y cuando diga pañuelo azul las parejas van hacia la izquierda y así sucesivamente hasta llegar a formar un cuadrado. Para terminar con la actividad se pide que dos parejas pasen al frente y hagan los pasos que se más les gusto y del que se acuerdan.

---

### Lista de Cotejo

---

**Valoración**

**A: Adquirido    EP: En proceso    I: Iniciado**

---

**Indicadores de**

**Evaluación**

Utiliza la lateralidad al ejecutar pasos de danza folklórica.

---

**Niños/as**

1

**I**

**EP**

**A**

**I**

**EP**

**A**

---

2

---

### Actividad N°16

Bailando al ritmo de Warmisitay



**Objetivo:** Coordinar movimientos de sus extremidades al bailar danza folklórica.

**Tipología:** danza folklórica de proyección.

**Materiales:** parlantes y música.

**Procedimiento:** se empieza realizando ejercicios de relajación, que el niño inhale por 5 segundos y luego suelte el aire, se lo hará por 3 veces consecutivas, continuamente se pide que los niños que se coloquen en tres filas intercalándose hombre y mujer, seguidamente cuando suene la canción Warmisitay (**ver anexo 6**), los niños empezarán a imitar los pasos que haga la maestra, como mover los pies de adelante hacia atrás con las manos en la cadera, de izquierda a derecha o dando giros por derecha e izquierda, etc.

Para terminar se pide a los estudiantes que hagan ejercicios como alzar su mano derecha con su pierna izquierda, que se mantenga en un solo pie, que alcen su pierna derecha y su mano derecha, etc.

---

### Lista de Cotejo

---

**Valoración**

**A: Adquirido    EP: En proceso    I: Iniciado**

---

**Indicadores**

**de Evaluación**

Coordina movimientos de sus extremidades al bailar danza folklórica.

**Niños/as**

---

1	I	EP	A	I	EP	A
2						

---

### Actividad N°17

Moviéndome a mí ritmo



**Objetivo:** Mantener el ritmo y coordinación en diferentes movimientos.

**Tipología:** danza folklórica de proyección.

**Materiales:** parlantes y música.

**Procedimiento:** para esta actividad se iniciará realizando un pequeño estiramiento que consiste en que los niños deben mover la cadera de izquierda a derecha por 8 segundos, dar círculos con la cabeza y estirar los brazos hacia arriba, después se indica a las niñas que deben formar una fila para que sus compañeros se coloquen a lado de ellas, cuando suene la canción tostaditos tus tas (**ver anexo 7**) los niños salen marcando el paso básico (un, dos, tres) a formar un círculo diferentes cuando ya estén formados van a empezar a dar vueltas primero por la izquierda y luego por la derecha por un lapso de 8 tiempos, se sueltan las manos y van a busca de su pareja marcando el paso básico, cuando llegan donde la mujer le darán una vuelta por la derecha, forman una fila y con el paso básico se desplazan hacia adelante y hacia atrás

(cada desplazamiento en seis tiempos). Con el paso básico salen cada fila por esquinas diferentes. Finalmente se realiza ejercicios de relajación.

<b>Lista de Cotejo</b>						
<b>Valoración</b>	<b>A: Adquirido</b>		<b>EP: En proceso</b>		<b>I: Iniciado</b>	
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Mantiene el ritmo y coordinación en diferentes movimientos.					
<b>Niños/as</b>						
1	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
2						

### **Actividad N°18**

Baile con mi pareja



**Objetivo:** Identificar el esquema corporal a través del baile en pareja.

**Tipología:** danza folklórica de proyección.

**Materiales:** parlantes y música.

**Procedimiento:** Se procede pidiendo a los niños que salgan de sus asientos para realizar un pequeño calentamiento que consiste en mover la cabeza de adelante hacia atrás, mantener los brazos alzados por 8 segundos, mover en círculos la cadera, y mantenerse en puntillas por 8 segundos, seguidamente se indica de que la actividad consiste en que ellos deben imitar todos los pasos que haga su compañero, a continuación los niños deben escoger a una persona del salón y empezar a bailar cuando suene la canción Jihua (**ver anexo 8**), una vez que se haya acabado la canción tienen que cambiar con sus compañeros de a lado y tendrán que hacer lo

mismo y así sucesivamente hasta que vuelvan a llegar con la pareja que iniciaron. Para finalizar se pide a los estudiantes que cuando la maestra diga toque su hombro ellos lo hagan, o toquen su pierna, etc.

Lista de Cotejo						
Valoración	A: Adquirido	EP: En proceso	I: Inicial	I: Inicial	EP: En proceso	A: Adquirido
<b>Indicadores de Evaluación</b>						
Identifica el esquema corporal a través del baile en pareja.						
<b>Niños/as</b>						
1	I	EP	A	I	EP	A
2						

### Actividad N°19

Buscando a mi pareja



**Objetivo:** Coordinar movimientos de brazos y piernas a través de la práctica de la danza folklórica.

**Tipología:** danza folklórica didáctica pedagógica.

**Materiales:** parlantes, flash y imágenes de las partes del cuerpo.

**Procedimiento:** para esta actividad se inicia realizando ejercicios de calentamiento como es moviendo la cabeza de arriba hacia abajo, meneando en forma de círculos las muñecas, moviendo la cadera de izquierda a derecha, posteriormente se pega en el tórax una imagen de las partes del cuerpo. Se pondrá la canción báilalo báilalo (**ver anexo 9**) los niños empiezan a bailar con los pasos básicos de la danza que ya les hemos enseñado en las clases anteriores, una vez que se pare la música tendrán que ir a buscar a la persona que tenga su misma imagen

de la parte del cuerpo, finalmente para concluir con esta actividad se realiza ejercicios de respiración y relajación.

---

**Lista de Cotejo**

---

Valoración	A: Adquirido	EP: En proceso	I: Iniciado
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Coordina movimientos de brazos y piernas a través de la práctica de la danza folklórica.		
<b>Niños/as</b>			
1	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
2			

---

**Actividad N°20**

Baile cuencano



**Objetivo:** Ejecutar movimientos de las extremidades al realizar pasos de danza folklórica.

**Tipología:** danza folklórica de proyección.

**Materiales:** parlantes y música.

**Procedimiento:** la actividad se inicia realizando pequeños ejercicios de calentamiento como estirando las manos hacia arriba, moviendo en círculos la cadera, brazos y cabeza, haciendo pequeños saltos por 10 veces, posteriormente se da una demostración de los pasos que van a realizar dentro de esta actividad como saltar con dos pies y las manos en la cadera, moviendo los pies de adelante hacia atrás con los manos alzadas y dando vueltas para la izquierda y la derecha, se comunica a los niños que deben estar relajados para que puedan disfrutar la actividad, para finalizar se pide a dos niños que pasen al frente y realicen un paso que más le llamo la atención..

Lista de Cotejo						
Valoración	A: Adquirido		EP: En proceso		I: Inicial	
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Ejecuta movimientos de las extremidades al realizar pasos de danza folklórica.					
<b>Niños/as</b>						
1	I	EP	A	I	EP	A
2						

### Actividad N°21

#### Bailoterapia



**Objetivo:** Mantener coordinación de los brazos y piernas a través de la danza.

**Tipología:** danza folklórica didáctica pedagógica.

**Materiales:** parlantes y música.

**Procedimiento:** para iniciar esta actividad se levanta las sillas con la finalidad de que quede el espacio suficiente, luego se realiza un calentamiento el cual consiste en que mover cabeza, brazos, cadera y piernas, también dan unos pequeños saltos por 10 veces, posteriormente se coloca a los niños en filas intercalándolos y con una distancia promedio de un metro, posteriormente se coloca la mezcla de las canciones de danza folklórica y se comienza con la bailoterapia primero con pasos suaves, coordinados y fáciles para que los niños vayan cogiendo el ritmo, luego se va subiendo poco a poco el grado de dificultad de la ejecución de los pasos. Para concluir con la actividad se pide a tres o cuatro niños que pasen al frente y hagan el paso que más les guste y recuerden.

---

### Lista de Cotejo

---

**Valoración**

**A: Adquirido    EP: En proceso    I: Iniciado**

---

**Indicadores de**

**Evaluación**

Mantiene coordinación de los brazos y piernas a través de la danza.

**Niños/as**

---

1

**I**

**EP**

**A**

**I**

**EP**

**A**

---

2

---

### Actividad N°22

Zapateando con mis pasos de danza



**Objetivo:** Ejecutar movimientos coordinados a través de la danza folklórica.

**Tipología:** danza folklórica de proyección.

**Materiales:** parlantes y música.

**Procedimiento:** se inicia calentando el cuerpo con pequeños ejercicios como moviendo la cabeza y cadera, estirando los brazos y piernas, luego se pondrá a todos los niños en un solo círculo, se reproduce la canción “San Juanito Tradicional” (**ver anexo 10**) los niños tienen que hacer un paso corto y fácil que a ellos más les guste, después de que haya terminado deberá tocar en el hombro del compañero que quiera que siga y así sucesivamente hasta que pase todos los niños, al terminar todos, se van haciendo todos los pasos marcados; para finalizar la actividad se pide a dos niños que hagan el paso que más les guste y del que se acuerden.





---

### Lista de Cotejo

---

**Valoración**

**A: Adquirido**

**EP: En proceso**

**I: Iniciado**

---

**Indicadores de**

**Evaluación**

Reconoce el esquema corporal a través de los movimientos de otra persona.

**Niños/as**

---

1	I	EP	A	I	EP	A
2						

---

### Actividad N°24

Bailo y atrapo a mis compañeros



**Objetivo:** Coordinar movimientos de las extremidades superiores e inferiores.

**Tipología:** danza folklórica didáctica pedagógica.

**Materiales:** parlantes y música.

**Procedimiento:** esta actividad empieza pidiendo a los niños que realicen saltos por 10 veces para calentar el cuerpo, hacen ejercicios de respiración por 5 segundos por tres veces, se reproduce la canción changa markay (**ver anexo 12**), y los niños tienen que bailar al ritmo de la canción, un niño va hacer el papel de la persona que atrape a los demás, los que ya sean atrapados, deben unirse a su compañero y seguir atrapando. Así sucesivamente hasta que no quede ninguno libre. Para concluir con la actividad se pide a los niños que alcen su pierna derecha con su mano izquierda, que caminen en puntillas con los brazos abiertos, que alcen sus dos brazos con su pierna izquierda, etc.

Lista de Cotejo						
Valoración	A: Adquirido		EP: En proceso		I: Iniciado	
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Coordina movimientos de las extremidades superiores e inferiores.					
<b>Niños/as</b>						
1	I	EP	A	I	EP	A
2						

### Actividad N°25

Zapateando al son del montubio



**Objetivo:** Coordinar los pies al ritmo del zapateo.

**Tipología:** danza folklórica de proyección

**Materiales:** parlantes y música.

**Procedimiento:** inicia esta actividad colocando a los niños en un círculo para calentar el cuerpo con ejercicios como moviendo la cabeza, alzando brazos por 8 segundos, moviendo en círculos muñecas y cadera, dando pequeños saltos por 10 veces y respirando por 5 segundos por dos veces, seguidamente los niños se ubican en dos filas y tendrán que seguir los pasos que realice la maestra, haciendo uso de sus talones se empieza zapateando con el pie derecho durante 6 segundos, luego con el izquierdo igualmente por 6 segundos, posterior el zapateo se ejecuta intercalando los dos pies por 8 segundos, estos pasos poco a poco irán tomando forma y fuerza.

Para terminar la actividad se pide a cuatro niños que hagan el paso que más les gusto.

---

**Lista de Cotejo**

---

**Valoración**

**A: Adquirido**

**EP: En proceso**

**I: Iniciado**

---

**Indicadores de**

**Evaluación**

Coordina los pies al ritmo del zapateo.

**Niños/as**

---

1

**I**

**EP**

**A**

**I**

**EP**

**A**

---

2

---

## 5. Anexos

### Anexo 1

#### **Ckiki Corazón**

Meniate, meniate matita de ají  
Como se menean las de por aquí  
Meniate, meniate matita de ají  
Como se menean las de por aquí  
Chiky por aquí, Chiky por allá  
Toda la vida te he de querer  
Chiky por aquí, Chiky por allá  
Toda la vida te he de querer  
Cunan sí, Cunan sí, Cunan sí  
Cunan sí, Cunan sí, Cunan sí  
Aja-ja-jay  
(Aquí estamos los amigos millonarios  
Con el mismo cariño de siempre  
¡Ay, sí!)  
¿Dios mío que voy a hacer?  
Ay corazón  
¿Dios mío que voy a hacer?  
Ay corazón  
Con mi esposo y con mi amante, corazón  
Con mi esposo y con mi amante, corazón  
A mi esposo yo lo quiero corazón, a mi esposo  
yo lo quiero corazón  
A mi amante yo le adoro corazón, a mi amante  
yo le adoro corazón  
(¿Dios mío que voy hacer?  
¿Mi amante o mi mujer?)  
Me contaron que te casas corazón  
Me contaron que te casas corazón  
Anda cástate nomas, ¡ay, corazón!  
Anda cástate nomas, ¡ay, corazón!  
Casado me gustas más, ¡ay, corazón!  
[https://www.youtube.com/watch?v=21VG-C\\_65q8](https://www.youtube.com/watch?v=21VG-C_65q8)

## Anexo 2

### Juyayay

Año tras año ecuatorianos por el mundo  
Festejando tradiciones lindas de mi Ecuador  
Van bajando por el cerro juyayay  
Ha llegado el Inti Raymi juyayay  
Van bajando por el cerro juyayay  
Ha llegado el Inti Raymi juyayay  
Zapateando duro, duro juyayay  
Vamos a tomar la plaza juyayay  
Zapateando duro, duro juyayay  
Vamos a tomar la plaza juyayay  
Zapateando, zapateando por aquí  
Zapateando, zapateando por allá  
Zapateando, zapateando por aquí  
Zapateando, zapateando por allá  
Comuneros, comuneros, bailando, bailando, bailando  
Dando la vuelta, dando la vuelta, una y otra vez je, je,  
je  
Bandolines y guitarras juyayay  
Puentes y vitelas listos juyayay  
Bandolines y guitarras juyayay  
Puentes y vitelas listo juyayay  
<https://www.youtube.com/watch?v=347npLytra4>

### Anexo 3

#### Corazón equivocado

Escogió mi corazón este amor equivocado  
Escogió mi corazón este amor equivocado  
Y las leyes del amor me obligaron a olvidar  
Y las leyes del amor me obligaron a olvidar  
De este amor ya nada espero ni valor para olvidar  
De este amor ya nada espero ni valor para olvidar  
Si el capricho es tu castigo mi condena se acabó  
Si el capricho es tu castigo mi condena se acabó  
Escogió mi corazón este amor equivocado  
Escogió mi corazón este amor equivocado  
Y las leyes del amor me obligaron a olvidar  
Y las leyes del amor me obligaron a olvidar  
Libre queda tu camino otro amor tu buscarás  
Libre queda tu camino otro amor tu buscarás  
Otro amor que te comprenda y que te haga muy feliz  
Otro amor que te comprenda y que te haga muy feliz  
<https://www.youtube.com/watch?v=t18KLQC223c>

### Anexo 4

#### Juyayay

Año tras año ecuatorianos por el mundo  
Festejando tradiciones lindas de mi Ecuador  
Van bajando por el cerro juayayay  
Ha llegado el Inti Raymi juayayay  
Van bajando por el cerro juayayay  
Ha llegado el Inti Raymi juayayay  
Zapateando duro, duro juayayay  
Vamos a tomar la plaza juyayay  
Zapateando duro, duro juyayay  
Vamos a tomar la plaza juyayay  
Zapateando, zapateando por aquí  
Zapateando, zapateando por allá  
Zapateando, zapateando por aquí  
Zapateando, zapateando por allá  
Comuneros, comuneros, bailando, bailando, bailando  
Dando la vuelta, dando la vuelta, una y otra vez je, je,  
je  
Bandolines y guitarras juyayay  
Puentes y vitelas listos juyayay  
Bandolines y guitarras juyayay  
Puentes y vitelas listo juyayay  
<https://www.youtube.com/watch?v=347npLytra4>

## Anexo 5

### Pollera Colorada

Ajai, al son de los tambores  
Y un saludo cordial a mi país quiero dar  
Ajai, al son de los tambores  
Esa negra se amaña  
Y al sonar de la caña  
Va brindando sus amores  
Es la negra, Soledad  
La que goza mi cumbia  
Esa negra saramuya, oye caramba  
Con la pollera colorá  
De aquí pa' ya, de allá pa' ca, que buena está  
(Con la pollera colará)  
Mira como mueve, mira como baila la pollera colorá  
(Con la pollera colará)  
Esa negrita linda, que rica y sabrosa que está  
(Con la pollera colará)  
Pa' que lo baile... Venezuela, Perú, Ecuador y Panamá  
(Con su pollera colará)  
<https://www.youtube.com/watch?v=yuI7Uz4SVpI>



## **Anexo 6**

### **Warmisitay**

Esa pollerita roja, mira, como la menea  
Al ritmo del carnaval se mueve, mueve las caderas  
Esa pollerita te queda tan bonita  
Warmisitay, dime a quién vas a enamorar (a quién vas a enamorar)  
Date una vuelta, mueve caderas, baila hasta abajo  
Manos al cielo, ojos caramelo, baila saltando  
Esa pollerita te queda tan bonita  
Warmisitay, dime a quién vas a enamorar (a quién vas a enamorar)  
Warmisitay, y-ay  
Al sol vas a enamorar, y-ay  
Warmisitay, y-ay  
Al sol vas a enamorar  
Warmisitay, y-ay  
Al sol vas a enamorar  
Esa pollerita te queda tan bonita  
Warmisitay, dime a quién vas a enamorar, eh  
Eres magia pura, libre como el viento, diosa de los Andes  
Y entre las estrellas brillas como nadie  
En el carnaval, bailando, reina tú serás  
Mi linda Warmisitay (mi linda Warmisitay)  
<https://www.youtube.com/watch?v=k83VMCZnOro>

## **Anexo 7**

### **Tostadito tus tus tas**

<https://www.youtube.com/watch?v=Q9LoFaygr8M>

## **Anexo 8**

### **Jihua**

<https://www.youtube.com/watch?v=X2iTvWIUYXc>

## Anexo 9

### Báilalo

Se viene, Garras de Amor  
Báilalo y dice  
Yo miraba que tu cuerpo  
Se movía con el ritmo  
Báilalo  
Báilalo  
Tu cintura va girando  
Con el ritmo de esta cumbia  
Muy especial  
Yo quiero bailar  
Y tú me vuelves loco, loco  
Cuando bailas esta cumbia  
Báilalo  
Para mí  
Por eso baila, baila conmigo  
Baila, baila mi amor  
Quiero que estés conmigo  
Esta noche los dos  
Baila, baila conmigo  
Dame tu corazón  
Porque si no es conmigo  
Yo me muero de amor  
Yo miraba que tu cuerpo  
Se movía con el ritmo  
Báilalo  
Báilalo

<https://www.youtube.com/watch?v=jHSaSvYlXbo>

## Anexo 10

### San Juanito Tradicional

Gózalo

He, he, he, he, he

He, he, he, he, he

Jolas, jolas si

Jolas, jolas

Baila

Andan diciendo por hay que ya no estas

Que ya te as ido y que jamás tu volverás

Si me dejas pareciendo de dolor

No te vallas de mi lado por favor

Así nomas así nomas

Uis, uis, uis

Con la mano arriba wepa

Con la mano arriba wepa

Con la mano arriba wepa

Con la mano arriba wepa

Mis ojos están llorando por tu amor

No atormentes a mi pobre corazón

Mis ojos están llorando por tu amor

No atormentes a mi pobre corazón

<https://www.youtube.com/watch?v=BHzBKxLyWDM>

## Anexo 11

### Wiskisito

Trago no quiero tomar  
Trago no quiero tomar  
Una cola no quiero  
Una cola no quiero  
Wiskisito quiero yo  
Wiskisito quiero yo  
Trago no quiero tomar  
Trago no quiero tomar  
Una cola no quiero  
Una cola no quiero  
Wiskisito quiero yo  
Wiskisito quiero yo  
Una cheve no quiero  
Una cheve no quiero  
Una soda no quiero  
Una soda no quiero  
Wiskisito quiero yo  
Wiskisito quiero yo  
Una cheve no quiero  
Una cheve no quiero  
Una soda no quiero  
Una soda no quiero  
Wiskisito quiero yo  
Wiskisito quiero yo  
<https://www.youtube.com/watch?v=4QzKdoclS2Y>

## Anexo 12

### Changa Markay

<https://www.youtube.com/watch?v=IpaJGJ09Mr8>

## 6. Bibliografía

AmarukSalazka. (2015). *FANDANGO CHANGA MARKAY* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=IpaJGJ09Mr8>

charlie zaa. (2014) - *la pollera colorada*. [Vídeo]. YouTube. <https://bit.ly/3Gh1iCK>

Amigos Millonarios. (2018). *Chiky - Corazón / 🎶🎵🎶*. [Vídeo]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=21VG-C\\_65q8](https://www.youtube.com/watch?v=21VG-C_65q8)

Folklore Latinoamericano - *Jihua (Charijayac)*. (2012). [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=X2iTvWIUYXc>

Jokiwas - *Wiskisito (Video Oficial) 4K*. (2016). [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=4QzKdoclS2Y>

Katty Egas & Purik Dreams - Antonio Mocho. (2022). «*San Juanito Tradicional*» (Video Oficial). [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=BHzBKxLyWDM>

Ñanda Mañach. (2009).-*Corazon Equivocado San Juanito 4*. [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=t18KLQC223c>

PNGEgg. (s. f.). *Maypole ilustración de danza infantil, los niños son, ropa de niños, cinta png*

[.https://www.pngegg.com/es/png-zbhyz](https://www.pngegg.com/es/png-zbhyz)

Proyecto Coraza - *Báilalo*. (2018). [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=jHSaSvYlXbo>

*TUS TUS TAS TOSTADITO TE HE DAR DANZA*. (2017). [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Q9LoFaygr8M>

Warthon, M. (2022). *WARMISITAY - (Video Oficial)*. [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=k83VMCZnOro>

JAYAC. (2018). *Zapateando Juyayay - (Video Oficial)*. [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=347npLytra4>

### Anexo 3. Instrumento para diagnóstico

### Pretest

Nº P


Nº IRE      EVALUACION DE LA PSICOMOTRICIDAD: Hoja de anotación colectiva

Colégio: U.E. José Ángel Palacio

Curso: Nivel Inicial II

Fecha: 20-10-2022

NOMBRES DE LOS NIÑOS



**Puntuación:**

2: Lo hace bien

1: Lo hace con alguna dificultad

0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

	Elías Unzucho	Ronald Mathias	Santiago León	Mario Paula Merino	Valentina Díaz	Leslye García	Alexander Carrea	Estrella Torres	Junior Padilla	Sebastian Espinoza	
<b>LOCOMOCION</b>	1. CAMINA SIN DIFICULTAD	2	2	2	1	2	2	2	2	2	
	2. CAMINA HACIA ATRAS	1	0	1	1	1	1	2	1	0	1
	3. CAMINA DE LADO	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1
	4. CAMINA DE PUNTILLAS	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0
	5. CAMINA EN LINEA RECTA SOBRE UNA CINTA	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2
	6. CORRE ALTERNANDO MOVIMIENTO DE PIERNAS-BRAZOS	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2
	7. SUBE ESCALERAS ALTERNANDO LOS PIES	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
<b>TOTAL LOCOMOCION</b>		7	9	8	7	8	9	10	9	8	9
<b>NIVEL</b>		C	B	C	C	C	B	B	B	C	B
<b>POSICIONES</b>	8. SE MANTIENE EN CUCLILLAS	0	0	1	0	1	1	1	2	2	1
	9. SE MANTIENE DE RODILLAS	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
	10. SE SIENTA EN EL SUELO CON LAS PIERNAS CRUZADAS	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1
<b>TOTAL POSICIONES</b>		1	1	2	0	3	3	2	4	3	3
<b>NIVEL</b>		C	C	C	C	B	B	C	B	B	B

Autores: M. Victoria de la Cruz y M. Carmen Moreno

Copyright © 1995 by TEA Ediciones, S.A. - Edita: TEA Ediciones, S.A. - Frey Benavente de Sarriena, 24, 28035 MADRID - Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados - Este ejercicio está copiado en línea azul. Si lo presentas otro en línea negro, es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el uso propio, NO LA UTILICE - Printed in Spain. Impreso en España por Imp. Caufas, S.L. - Aguilón Carriz, 47, 28040 MADRID - Depósito Legal: M - 5.035 - 1997.

2373

NOMBRES DE LOS NIÑOS

EQUILIBRIO	11. SE MANTIENE SOBRE EL PIE DERECHO SIN AYUDA	0	1	0	0	2	1	1	1	1
	12. SE MANTIENE SOBRE EL PIE IZQUIERDO SIN AYUDA	0	0	0	0	1	1	0	1	0
	13. SE MANTIENE CON LOS DOS PIES SOBRE LA TABLA	2	1	1	1	2	1	1	2	1
	14. ANDA SOBRE LA TABLA ALTERNANDO LOS PASOS	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	15. ANDA SOBRE LA TABLA HACIA ADELANTE, HACIA ATRAS Y DE LADO	1	1	0	0	1	1	0	0	1
	16. SE MANTIENE EN UN PIE (OJOS CERRADOS) 10 SEGUNDOS O MAS	0	0	0	0	0	1	1	1	0
	TOTAL EQUILIBRIO NIVEL	4	4	2	2	7	6	4	6	4
	C	C	C	C	B	B	C	B	C	
COORDINACION DE PIERNAS	17. SALTA DESDE UNA ALTURA DE 40 cm.	1	2	1	2	2	1	2	0	
	18. SALTA UNA LONGITUD DE 35 A 60 cm.	1	1	1	1	1	1	1	1	
	19. SALTA UNA CUERDA A 25 cm. DE ALTURA	0	0	1	0	0	0	1	0	
	20. SALTA MAS DE 10 VECES CON RITMO	1	1	1	1	0	1	1	1	
	21. SALTA AVANZANDO 10 VECES O MAS	2	1	1	1	1	1	1	0	
	22. SALTA HACIA ATRAS 5 VECES O MAS SIN CAER	0	1	1	1	1	1	1	0	
	TOTAL COORDINACION DE PIERNAS NIVEL	5	6	6	6	5	5	6	2	
	C	B	B	C	C	C	B	C		

NOMBRES DE LOS NIÑOS

COORDINACION DE BRAZOS	23. LANZA LA PELOTA CON LAS DOS MANOS A 1 m.	2	1	1	1	2	1	1	0	1	1
	24. COGE LA PELOTA CUANDO SE LE LANZA CON LAS DOS MANOS	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1
	25. BOTA LA PELOTA DOS VECES Y LA RECOGE	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
	26. BOTA LA PELOTA MAS DE CUATRO VECES CONTROLANDOLA	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1
	27. COGE LA BOLSITA DE SEMILLAS CON UNA MANO	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1
	TOTAL COORDINACION DE BRAZOS	6	5	5	4	4	4	5	3	5	5
NIVEL	B	B	C	C	C	C	B	C	B	B	
COORDINACION DE MANOS	28. CORTA PAPEL CON TUERAS	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1
	29. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA RECTA	1	2	0	1	1	1	1	1	2	1
	30. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA CURVA	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
	31. PUEDE ATORNILLAR UNA TUERCA (ROSCA)	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
	32. CON LOS DEDOS DOBLADOS LOS TOCA UNO A UNO CON EL PULGAR	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0
	TOTAL COORDINACION DE MANO	5	6	2	5	6	5	3	4	5	3
NIVEL	B	B	C	B	B	B	C	B	B	C	

237397



NOMBRES DE LOS NIÑOS

ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO	33. CONOCE BIEN SUS MANOS, PIES, CABEZA, PIERNAS Y BRAZOS	1	1	1	1	0	1	1	1	1	
	34. MUESTRA SU MANO DERECHA CUANDO SE LE PIDE	1	1	1	0	1	1	1	1	1	
	35. MUESTRA SU MANO IZQUIERDA	1	1	0	1	1	1	0	0	1	
	36. TOCA SU PIERNA DERECHA CON SU MANO DERECHA	1	1	0	0	0	1	0	1	0	
	37. TOCA SU RODILLA DERECHA CON SU MANO IZQUIERDA	1	1	0	0	0	1	0	1	0	
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO NIVEL	5	5	2	2	2	5	2	3	3	5
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	38. SEÑALA EL CODO	0	0	0	1	1	0	1	0	0	
	39. SEÑALA LA MANO DERECHA	1	1	0	1	1	0	1	1	1	
	40. SEÑALA EL PIE IZQUIERDO	0	0	0	0	0	0	1	0	0	
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS NIVEL	1	1	0	2	2	0	3	1	1	2
		3	3	0	3	3	0	3	3	3	3

# Postest

N° 006 EVALUACION DE LA PSICOMOTRICIDAD: Hoja de anotación colectiva

Colegio U.E. José Ángel Pulcino  
 Curso Nivel Inicial II  
 Fecha 20-10-2022

NOMBRES DE LOS NIÑOS



Puntuación:

- 2: Lo hace bien
- 1: Lo hace con alguna dificultad
- 0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

Elias Unzucho  
 Ronald Mathias  
 Santiago León  
 Mario Paula Merino  
 Valentina Diaz  
 Leslye Garcia  
 Alexander Correa  
 Estrella Torres  
 Junior Padilla  
 Sebastian Espinoza

LOCOMOCION	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	1. CAMINA SIN DIFICULTAD	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	2. CAMINA HACIA ATRAS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	3. CAMINA DE LADO	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
	4. CAMINA DE PUNTILLAS	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2
	5. CAMINA EN LINEA RECTA SOBRE UNA CINTA	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1
	6. CORRE ALTERNANDO MOVIMIENTO DE PIERNAS-BRAZOS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7. SUBE ESCALERAS ALTERNANDO LOS PIES	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
TOTAL LOCOMOCION	13	13	13	13	14	13	12	13	13	13	
NIVEL	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	
POSICIONES	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	8. SE MANTIENE EN CUCILLAS	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2
	9. SE MANTIENE DE RODILLAS	2	1	1	2	2	2	2	2	2	
	10. SE SIENTA EN EL SUELO CON LAS PIERNAS CRUZADAS	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
TOTAL POSICIONES	6	5	3	6	5	6	6	6	6	6	
NIVEL	A	B	B	A	B	A	A	A	A	A	

NOMBRES DE LOS NIÑOS

EQUILIBRIO	11. SE MANTIENE SOBRE EL PIE DERECHO SIN AYUDA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	12. SE MANTIENE SOBRE EL PIE IZQUIERDO SIN AYUDA	1	1	1	1	1	1	1	2	2	
	13. SE MANTIENE CON LOS DOS PIES SOBRE LA TABLA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	14. ANDA SOBRE LA TABLA ALTERNANDO LOS PASEOS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	15. ANDA SOBRE LA TABLA HACIA ADELANTE, HACIA ATRAS Y DE LADO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	16. SE MANTIENE EN UN PIE (OJOS CERRADOS) 10 SEGUNDOS O MAS	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2
TOTAL EQUILIBRIO NIVEL		11	11	11	11	11	9	10	11	12	12
		A	A	A	A	A	B	B	A	A	A
COORDINACION DE PIERNAS	17. SALTA DESDE UNA ALTURA DE 40 cm.	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
	18. SALTA UNA LONGITUD DE 35 A 50 cm.	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
	19. SALTA UNA CUERDA A 25 cm. DE ALTURA	2	2	0	1	2	2	2	2	2	2
	20. SALTA MAS DE 10 VECES CON RITMO	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
	21. SALTA AVANZANDO 10 VECES O MAS	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
	22. SALTA HACIA ATRAS 5 VECES O MAS SIN CAER	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
TOTAL COORDINACION		12	12	5	9	12	12	12	12	12	12
		A	A	C	B	A	A	A	A	A	A

NOMBRES DE LOS NIÑOS

COORDINACION DE BRAZOS	23. LANZA LA PELOTA CON LAS DOS MANOS A 1 m.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	24. COGE LA PELOTA CUANDO SE LE LANZA CON LAS DOS MANOS	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
	25. BOTA LA PELOTA DOS VECES Y LA RECOGE	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
	26. BOTA LA PELOTA MAS DE CUATRO VECES CONTROLANDOLA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	27. COGE LA BOLSITA DE SEMILLAS CON UNA MANO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	TOTAL COORDINACION DE BRAZOS NIVEL	10	10	10	8	10	10	10	10	10	10
		A	A	A	B	A	A	A	A	A	A
COORDINACION DE MANOS	28. CORTA PAPEL CON TIJERAS										
	29. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA RECTA										
	30. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA CURVA										
	31. PUEDE ATORNILLAR UNA TUERCA (ROSCA)										
	32. CON LOS DEDOS DOBLADOS LOS TOCA UNO A UNO CON EL PULGAR										
TOTAL COORDINACION DE MANO NIVEL											

NUMEROS DE LOS NIÑOS

ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO	33. CONOCE BIEN SUS MANOS, PIES, CABEZA, PIERNAS Y BRAZOS	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	34. MUESTRA SU MANO DERECHA CUANDO SE LE PIDE	2	2	1	1	2	2	2	2	2
	35. MUESTRA SU MANO IZQUIERDA	2	2	1	1	2	2	2	2	2
	36. TOCA SU PIERNA DERECHA CON SU MANO DERECHA	2	2	2	1	2	2	1	2	2
	37. TOCA SU RODILLA DERECHA CON SU MANO IZQUIERDA	2	2	2	2	2	2	1	2	2
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO NIVEL	10	10	8	7	10	10	8	10	10
		A	A	B	B	A	A	A	A	A
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	38. SEÑALA EL CODO	2	2	2	2	2	2	1	2	2
	39. SEÑALA LA MANO DERECHA	2	2	2	2	2	1	1	2	2
	40. SEÑALA EL PIE IZQUIERDO	2	2	2	2	2	1	2	2	2
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS NIVEL	6	6	6	6	6	4	4	6	6
		A	A	A	A	A	B	B	A	A

**Anexo 4.** Instrumentos cualitativos (encuesta, entrevista, ficha de observación, lista de cotejo, registro anecdótico, etc.)

Evaluación de la primera semana												
LISTA DE COTEJO												
Nombre y Apellidos	Coordina las extremidades al realizar diferentes movimientos.			Mantiene el equilibrio en el espacio realizando desplazamientos de un lado a otro lado.			Reconoce la lateralidad al realizar diferentes pasos de danza folklórica			Coordina movimientos realizando desplazamientos de arriba-abajo.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Keyla Aguirre Cango	X					X			X			X
Angel Ambuludi Romero		X				X			X			X
Alan Arias Paute		X				X			X			X
Abel Betancourth Zhanay		X				X			X		X	
Dylan Caicedo Guaman	X			F			X			X		
Jonathan Campoverde Ramirez			X			X			X			X
Iker Chacon Patiño		F		F					X			X
Dariel Correo Encarnación	X					X		X			X	
Yesly Valentina Diaz Chamba			X			X			X			X
Jose Sebastian Espinoza Huanca			X			X			X			X
Lesly Garcia Salinas			X			X			X		X	
Ronal Gonzalez Coronel			X			X			X			X
Thais Gutama Uchuari			X			X			X			X
Santiago León Paccha			X			X			X	X		
Josue Mathias Martinez			X			X			X			X
Maria Paula Merino	X					X		X		X		
Dariannys Moreno Morillo			X		F			F			F	
Eliel Ortega Andrade		X				X			X			X
Junior Padilla Morocho			X			X			X	X		
Francisco Robles Pilamunga	X					X			X			X
Danna Saavedra Gonzalez			X			X			X			X
Johana Tandazo Guaman			X			X			X			X
Estrella Torres Gomez			X			X			X			X
Elias Unuacho Jimenez		F				X		F				X

Evaluación de la segunda semana												
LISTA DE COTEJO												
Nombre y Apellidos	Mantiene flexibilidad de las piernas a través de diferentes pasos.			Mantiene el equilibrio ejecutando movimientos de danza.			Coordina los pies a la hora de bailar danza.			Salta en dos pies ejecutando pasos de danza.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Keyla Aguirre Cango			X			X			X			X
Angel Ambuludi Romero			X			X			X			X
Alan Arias Paute			X			X			X			X
Abel Betancourth Zhanay			X			X		X				X
Dylan Caicedo Guaman	X			X			X					X
Jonathan Campoverde Ramirez			X			X			X			X
Iker Chacon Patiño		F				X		X				X
Dariel Correo Encarnación			X			X		X			F	
Yesly Valentina Diaz Chamba			X			X			X			X
Jose Sebastian Espinoza Huanca			X			X			X			X
Lesly Garcia Salinas			X			X			X			X
Ronal Gonzalez Coronel			X			X			X			X
Thais Gutama Uchuari			X			X		X			F	
Santiago León Paccha			X		X		X					X
Josue Mathias Martinez			X			X			X			X
Maria Paula Merino			X	X				X				X
Dariannys Moreno Morillo		F			F			F			F	
Eliel Ortega Andrade			X			X		X				X
Junior Padilla Morocho			X			X			X			X
Francisco Robles Pilamunga			X		F				X		F	
Danna Saavedra Gonzalez			X			X			X			X
Johana Tandazo Guaman			X		X				X			X
Estrella Torres Gomez			X			X	X					X
Elias Unuacho Jimenez			X			X			X			X

Evaluación de la tercera semana												
LISTA DE COTEJO												
Nombre y Apellidos	Mueve las extremidades al realizar pasos de danza.			Mantiene el equilibrio y coordina movimientos.			Muestra flexibilidad al bailar danza folklórica.			Reconoce la lateralidad al realizar diferentes movimientos.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Keyla Aguirre Cango			x		x				x		x	
Angel Ambuludi Romero		F				x			x			x
Alan Arias Paute			x			x			x			x
Abel Betancourth Zhanay			x			x			x			x
Dylan Caicedo Guaman	x			x					x	x		
Jonathan Campoverde Ramirez			x			x			x		x	
Iker Chacon Patiño		x				x			x			x
Dariel Correo Encarnación			x		x				x		x	
Yesly Valentina Diaz Chamba			x			x			x			x
Jose Sebastian Espinoza Huanca			x			x			x			x
Lesly Garcia Salinas			x			x			x			x
Ronal Gonzalez Coronel			x			F			x			x
Thais Gutama Uchuari			x			x			x			x
Santiago León Paccha			x			F			x		F	
Josue Mathias Martinez			x			x			x			x
Maria Paula Merino	x				x		x				x	
Dariannys Moreno Morillo		F			F			F			F	
Eliel Ortega Andrade		x				x			x		x	
Junior Padilla Morocho			x			x			x			x
Francisco Robles Pilamunga			x			x			x			x
Danna Saavedra Gonzalez			x			x			x			x
Johana Tandazo Guaman			x			x			x	x		
Estrella Torres Gomez			x			x			x			x
Elias Unuacho Jimenez		F				x			x		F	

Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención









Anexo 6. Certificado de traducción de resumen

Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.  
0992198377  
[thammypazto@yahoo.es](mailto:thammypazto@yahoo.es)  
Loja - Ecuador

Loja, 22 de marzo de 2023

La suscrita Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. **DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUILLERMO HERRERA SANCHEZ"** parroquia Taquil del cantón Loja, a petición de la parte interesada y en forma legal.

**CERTIFICA:**

Que la traducción de documento adjunto solicitada por la señorita Dayanara Cecibel Castillo Gutiérrez, cedula de ciudadanía C.I. 1105891442, cuyo tema de investigación se titula, **Danza folklórica y motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, en el periodo académico 2022-2023.**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. Docente en educación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.



Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.

**ENGLISH TEACHER**

