



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Básica

La danza folklórica y su incidencia en el desarrollo psicoemocional en la E.E.B. Benigno Bayancela periodo 2022- 2023

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación
Básica

AUTORA

Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

DIRECTOR

Dr. José Luis Arévalo Torres Mgtr

Loja – Ecuador

2023

Certificación

Loja, 27 de marzo de 2023

Dr. José Luis Arévalo Torres Mgtr.

DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del trabajo de integración curricular denominado: **La danza folklórica y su incidencia en el desarrollo psicoemocional en la E.E.B. Benigno Bayancela período 2022-2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, de autoría de la estudiante **Nayely Jhosmania Cabrera Deleg**, cédula de identidad Nro: **1104170509**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Dr. José Luis Arévalo Torres Mgtr.

DIRECTOR TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Nayely Jhosmania Cabrera Deleg**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular o de Titulación y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de Identidad: 1104170509

Fecha: 27 de marzo de 2023

Correo electrónico: nayely.cabrera@unl.edu.ec

Teléfono: 0994443266

Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total, y publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación.

Yo **Nayely Jhosmania Cabrera Deleg** declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular o de titulación denominado: **La danza folklórica y su incidencia en el desarrollo psicoemocional en la E.B.B. Benigno Bayancela período 2022-2023**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintisiete días del mes de marzo de dos mil veintitrés.

Firma: 

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

Cédula de Identidad: 1104170509

Dirección: San Cayetano Bajo

Correo electrónico: nayely.cabrera@unl.edu.ec

Teléfono: 0994443266

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Dr. José Luis Arévalo Torres Mgtr

Dedicatoria

Agradezco infinitamente a Dios por darme la sabiduría para elegir siempre el camino correcto. Este y todos los logros que alcance en mi vida te los dedico a ti, amada madre María Benita Deleg Pesantez, padre de mi vida Jorge Manuel Zapata, tú eres la inspiración más valiosa que tengo y por quien me levanto todos los días con ánimo y entusiasmo, a mis hermanos que son mi proyección para ser mejor ser humano cada día.

Con amor me lo dedico a mí, porque este es el resultado de mucho esfuerzo que me demuestra que todo lo que me proponga es posible; terminar la carrera es una meta que al inicio parecía imposible, pero con pasos firmes y dedicación sé que desde ahora cumpliré todos mis sueños.

A ustedes amigos queridos Cinthya, Lizbeth, Angie, Gaby, Anaid, y Naomi familia que elegí durante el camino de la vida, por ser quienes de alguna u otra manera han motivado para culminar esta meta y a no desmayar nunca; gracias infinitas.

Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

Agradecimiento

Expreso mis sinceros agradecimientos a quienes, de una u otra forma, han hecho posible este gran sueño. A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; en especial, al personal directivo, administrativo y docentes que forman parte de la Carrera de Educación Básica, por haber brindado toda su colaboración e impartido sus conocimientos, lo cual ha permitido que me forme integralmente, en el ámbito personal y profesional.

Al Dr. José Luis Arévalo Torres Mgtr, director del Trabajo de Integración Curricular, quien me guio y asesoró con tenacidad y entereza a través de sus abundantes conocimientos para culminar un trabajo exitoso.

Agradezco también a la Mg Rosa Remache, directora de la Escuela Benigno Bayancela y a la docente Carolina Armijos por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de la propuesta.

Finalmente, expreso gratitud al Mg. Miguel Valle, mismo que me brindó su apoyo y confianza para poder culminar exitosamente este proceso de formación.

Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

Índice de Contenido

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de Contenido	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras.....	ix
Índice de anexos.....	x
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco Teórico	7
4.1 La danza.....	7
4.1.1 Definición de danza folklórica	7
4.1.2 Importancia de la danza	8
4.1.3 Etimología de la danza folklórica	9
4.1.4 Historia de la danza folklórica	10
4.1.5 Elementos de la danza.....	10
4.1.5.1 Ritmo.....	10
4.1.5.2 Expresión corporal	11
4.1.5.3 Movimiento.....	11
4.1.5.4 Espacio.....	12
4.1.6 Tipos de danza.....	12
4.1.6.1 Danza autóctona	12
4.1.6.2 Danza Tradicional	12
4.1.6.3 Danza de proyección	13
4.1.7 Folklore y la identidad	13
4.1.8 Danza en el ecuador	14
4.1.9 Relación con la educación.....	15
4.2 Desarrollo psicoemocional.....	16
4.2.1 Etimología de la psicología.....	16
4.2.2 Etimología de emoción	16

4.2.3	Definición de desarrollo psicoemocional.....	16
4.2.3.1	Definición de desarrollo psicológico.....	16
4.2.3.2	Definición de desarrollo emocional.....	17
4.2.3.3	Definición de desarrollo psicoemocional.....	17
4.2.4	Factores que intervienen en el desarrollo psicoemocional.....	18
4.2.4.1	Factor biológico.....	18
4.2.4.2	Factor ambiental.....	18
4.2.4.3	Factor social.....	19
4.2.4.4	Factor escolar.....	19
4.2.4.5	Factor familiar.....	19
4.2.5	Tipos de emociones.....	20
4.2.5.1	Emociones primarias.....	20
4.2.5.2	Emociones secundarias.....	20
4.2.6	Lo psicoemocional y la danza.....	21
5.	Metodología.....	23
5.1	Área de estudio.....	23
5.2	Procedimiento.....	23
5.2.1	Enfoque metodológico.....	23
5.2.2	Técnicas.....	24
5.2.3	Tipo de diseño utilizado:.....	24
5.2.4	Unidad de estudio.....	24
5.2.5	Tipo de estudio.....	25
5.2.6	Métodos.....	25
5.2.7	Técnicas e instrumentos:.....	26
5.3	Procesamiento.....	26
6.	Resultados.....	28
7.	Discusión.....	45
8.	Conclusiones.....	49
9.	Recomendaciones.....	50
10.	Bibliografía.....	51
11.	Anexos.....	55

Índice de tablas

Tabla 1. Actores Educativos	25
Tabla 2. La danza folklórica	28
Tabla 3. Proceso educativo y las danzas folklóricas	29
Tabla 4. Función de la danza folklórica	30
Tabla 5. Importancia de las danzas folklóricas	32
Tabla 6. Elementos básicos de la danza folklórica	33
Tabla 7. Danzas folklóricas bailadas en el proceso educativo	34
Tabla 8. Las emociones.....	36
Tabla 9. Las danzas folklóricas como apoyo para desarrollar las emociones de los estudiantes	37
Tabla 10. Las danzas folklóricas y su relevancia en la educación	38
Tabla 11. La motivación	39

Índice de Figuras

Figura 1. Escuela de Educación Básica Benigno Bayancela	23
Figura 2. La danza folklórica.....	28
Figura 3. Proceso educativo y las danzas folklóricas	29
Figura 4. Función de la danza folklórica	31
Figura 5. Importancia de las danzas folklóricas	32
Figura 6. Elementos básicos de la danza folklórica.....	33
Figura 7. Danzas folklóricas bailadas en el proceso educativo	35
Figura 8. Las emociones	36
Figura 9. Las danzas folklóricas como apoyo para desarrollar las emociones de los estudiantes.....	37
Figura 10. Las danzas folklóricas y su relevancia en la educación	38
Figura 11. La motivación.....	39

Índice de anexos

Anexo 1. Oficio de apertura de la institución educativa.....	55
Anexo 2. Informe de estructura coherencia y pertinencia del Proyecto de Integración Curricular.....	56
Anexo 3. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular.....	58
Anexo 4. Ficha de observación.....	59
Anexo 5. Encuesta dirigida a los estudiantes.....	60
Anexo 6. Entrevista dirigida a la docente	63
Anexo 7. Propuesta educativa	65
Anexo 8. Evidencia fotográfica	65
Anexo 9. Certificado de traducción del Abstrac.....	66

1. Título

La danza folklórica y su incidencia en el desarrollo psicoemocional en la E.B.B Benigno Bayancela período 2022-2023.

2. Resumen

La presente investigación se versa sobre: La danza folklórica y su incidencia en el desarrollo psicoemocional en la E.B.B Benigno Bayancela período 2022-2023, se trabajó el siguiente objetivo general: Contribuir con la danza folklórica en el desarrollo psicoemocional de los estudiantes de 7mo grado paralelo “A” de la escuela de educación básica “Benigno Bayancela” en la ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023; así mismo se utilizaron los métodos científico, analítico, inductivo, deductivo y observacional; se involucró una población de 22 talentos humanos los cuales están desglosados en 21 estudiantes a los cuales se les aplicó un encuesta y una entrevista dirigida a la docente, con la finalidad de dilucidar la problemática investigada. Así mismo, se llegó a determinar que dentro de la institución educativa se usa escasamente la danza folklórica como medio de expresión o recreación, por tal motivo, esto genera desmotivación en los estudiantes al no tener una actividad que les brinde nuevos aprendizajes y retos dentro de su proceso educativo. Por lo cual, se concluye que los estudiantes deben ser conscientes de sus emociones, sin embargo, la manera de expresarlas y manejarlas es complicada, es por ello que, la danza folklórica es un medio que les permite mostrar las mismas, saber demostrar de manera efectiva cada una de ellas es indispensable, ya que, los factores que los rodean son varios y para un buen entendimiento se requiere de un ambiente sano y pleno.

Palabras clave: Danza, Folklor, Psicología, Emoción, Educación, Desarrollo

2.1 Abstract

This research work is about Folkloric dance and its incidence in the psychoemotional development in the Benigno Bayancela School, academic period 2022-2023, the general objective was: To contribute with folkloric dance in the psychoemotional development of 7th grade students parallel "A" of the "Benigno Bayancela" School in the city of Loja, academic period 2022- 2023; likewise, the scientific, analytical, inductive, deductive and observational methods were used, and observational methods were used; a population of 22 human being was involved, which were 21 students to whom a survey and an interview directed to the teacher were applied, the purpose of the survey was to elucidate the problems investigated. Thus it was

also determined that within the educational institution, folkloric dance is scarcely used as a means of expression or recreation, for this reason, this generates a lack of motivation, this generates demotivation in the students because they do not have an activity that provides them with new learning and challenges within their educational process. Therefore, it is concluded that students should be aware of their emotions, however, the way to express and manage them is complicated, which is why folkloric dance is a means that allows them to show their emotions, to know how to express that allows them to show them, and knowing how to effectively demonstrate each other is indispensable the factors that surround them are several

and for a good understanding, a healthy environment is understanding requires a healthy and full environment.

Keywords: Dance, Folklore, Psychology, Education, Emotions.

3. Introducción

En todo proceso educativo se debe lograr el desarrollo de la autonomía en el estudiante, que sea capaz de liderar y tomar decisiones, que cuente con valores, sepa trabajar en equipo y adquiera habilidades sociales, es por eso que la educación es todo un proceso integral, si no se llega a adquirir estos y más aspectos se está dando una educación tradicionalista, es por ello que, se tomó como una actividad mediadora a la danza folklórica misma que utiliza las expresiones corporales, faciales, verbales, no verbales e inclusive actividades teatrales no sólo para mostrar un poco de la identidad de pueblo sino también para fortalecer el desarrollo psicológico y emocional en los estudiantes, ya que, dentro del proceso educativo para que un estudiante rinda bien académicamente se debe encontrar en óptimas condiciones físicas, mentales, emocionales, entre otras logrando así un aprendizaje significativo.

Cabe recalcar que la presente investigación se realizó con el propósito de impulsar en los estudiantes un mejor desarrollo psicoemocional donde se sientan seguros, obtengan personalidad y determinación en su vida, donde puedan mantener un pensamiento crítico y adueñarse de sus propias decisiones, así mismo, el estado emocional del estudiante es beneficioso tanto para docente, padres de familia e inclusive para la sociedad en general, ya que, un estudiante con autoestima va a enfocarse mejor en su proceso educativo, social y familiar.

La danza folklórica permite que el discente pueda desarrollar sus fortalezas, capacidades y habilidades para alcanzar este ideal, se requiere enfocar de manera distinta la labor del docente, ya que, no es suficiente con clases magistrales y actividades prácticas de memorización y repetición. Hoy en día, debe ser guía, tutor y acompañante durante el camino escolar tomando como base conocimientos previos, aspiraciones, necesidades, estilos y ritmos con el objetivo de personalizar el aprendizaje de sus estudiantes.

Además, en la actualidad al encontrarnos inmersos en una sociedad globalizada existen problemas como es el bullying, baja autoestima, depresión, estándares de belleza, entre otros factores que pueden afectar a los estudiantes y no les permite dar su mayor esfuerzo en las actividades académicas, es por ello que, con el aprendizaje del desarrollo psicoemocional los estudiantes aprenden a controlar mejor sus emociones.

Para el desarrollo de la investigación se utilizó recursos como materiales de escritorio (lápiz, esferos, hojas, impresiones), materiales tecnológicos (computadora, pen drive, parlante), materiales físicos (Faja, alpargatas, chalina, falda, sombrero). Por otro lado, los medios y la motivación se desarrollaron de manera conjunta ya que las actividades aplicadas contaron de una participación activa, conversatorios, dinámicas, cooperación, coordinación, trabajo en equipo, entre otras.

Cabe mencionar que, en la institución educativa la docente y estudiantes estuvieron siempre prestos a colaborar dando así una mayor apertura al aprendizaje y desarrollo de las actividades con el fin de lograr el objetivo propuesto. Así mismo, se realizó la investigación, se evidenció que los docentes no utilizan estrategias didácticas innovadoras para impulsar el desarrollo psicoemocional de los educandos del 7mo grado de educación general básica, razón por la cual, no se sienten motivados, no reflexionan ni son autocríticos, provocando una dificultad al momento de expresar sus emociones, concentración académica e interacción social.

A partir de lo antes mencionado, es importante dar a conocer el objetivo general de la investigación: Contribuir con la danza folklórica en el desarrollo psicoemocional de los estudiantes de 7mo grado paralelo “A” de la escuela de educación básica “Benigno Bayancela”, en la ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023

De la misma forma, los objetivos específicos que se lograron son: Determinar diferentes danzas folklóricas que ayuden al buen desarrollo psicoemocional; Diagnosticar los diferentes factores del desarrollo psicoemocional que poseen los estudiantes, y, Plantear una propuesta alternativa que ayude a mejorar el desarrollo psicoemocional en los estudiantes en 7mo grado paralelo “A” a través de la danza folklórica en la escuela de educación básica “Benigno Bayancela

Algunos de los métodos utilizados son: científico, analítico, inductivo, deductivo, observacional; técnicas e instrumentos tales como la entrevista dirigida al docente y la encuesta aplicada a los estudiantes del 7mo grado, la cual, tuvo la finalidad de obtener información relevante sobre la danza folklórica y cómo este influye en el desarrollo psicoemocional

Después de haber obtenido y analizado los resultados de investigación, se han planteado tres conclusiones en base a la entrevista dirigida al docente y la encuesta aplicada a los estudiantes

del 7mo grado, de la misma forma, se ha aportado con tres recomendaciones sobre la danza folklórica para mejorar el desarrollo psicoemocional.

En consecuencia, el presente trabajo plantea una innovadora forma de llevar a cabo un mejor proceso educativo, en el cual se pretende que, con la orientación pertinente del docente y el estudiante puedan desarrollar una relación con más afinidad, comodidad y seguridad para así construir un proyecto personal de vida pensado en su vocación de servicio a la sociedad, razón por la cual, se planteó la siguiente pregunta investigativa:

¿De qué manera influye la danza folklórica en el desarrollo psicoemocional de los estudiantes de séptimo grado paralelo “A” en la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela” del periodo lectivo 2022 - 2023?

Para terminar con este apartado, el investigador invita a los lectores a que revisen de manera profunda y crítica la presente investigación con la finalidad de que aporte a su cognición. Puesto que, este estudio ofrece resultados relevantes acerca del estado actual de la danza folklórica en los estudiantes y su influencia en el desarrollo psicoemocional, ante lo cual, se ha planteado una propuesta que contiene actividades didácticas e innovadores de personalización para contribuir con soluciones viables para mejorar la problemática sobre la adquisición y manejo del desarrollo psicológico y emocional dentro de las aulas de clase.

4. Marco Teórico

4.1 La danza

4.1.1 Definición de danza folklórica

El concepto de folclor es uno de los más interesantes conceptos a nivel cultural. Cuando hablamos de folclore estamos haciendo referencia al conjunto de elementos, ideas, tradiciones, formas de actuar y conocimiento popular que compone a la identidad de una comunidad determinada. El folclore es justamente lo que construye la idiosincrasia de esta comunidad, haciendo que vistan, se alimenten se diviertan, piensen y se muevan en su mundo de un modo particular y único. (Ocaña, 2015, p. 23)

Vinculado a esto, se extiende la razón e importancia del folclore, ya que, si no existiera un pasado el ser humano sería vacío y sin orientación porque no conocería su procedencia ni sus orígenes, lo cual le da el sentido de apreciar ser parte de algo.

Igualmente, el folclore es la ciencia que encierra los conocimientos de los pueblos en todo su esplendor permitiendo su conservación a través de los años, se emplea de manera general para lo tradicional y cultural, es un término que abarca múltiples manifestaciones y por ende concede a los seres humanos tener historia e identidad a través de su utilización. (Armijos, 2019, p. 8).

En estos nuevos enfoques, las formas expresivas, como las danzas y proyecciones folklóricas, quedan incluidas por el sentido y el significado que tienen para aquellos que las practican, por la forma en que se ven afectadas por la coyuntura, pero a su vez, por la manera en que afectan el imaginario colectivo. (Quijano, 2018, p. 13)

En el arte dancística es de fundamental importancia el saber de dónde procede alguna cultura o la historia de la misma, es por tal motivo, que en los grupos de danza es más factible si se hace un estudio y se visita la comunidad en donde se quieren basar para hacer un cuadro coreográfico o se invita a una persona que sea experta en el tema. Por ello, es muy gratificante ver el interés de los jóvenes por aprender y que consideren a la danza como algo valioso para ellos, donde no se limitan a aprender sino también a crear y explorar, a seguir transmitiendo esa información y conocimiento con las demás personas.

4.1.2 Importancia de la danza

(Puma & Soncco, 2020) “La danza constituye una actividad para el desarrollo de la personalidad y la salud corporal. Su aprendizaje fomenta también el desarrollo de las capacidades artísticas creativas del alumno.”

En ese sentido de acuerdo con Puma y Sonco la danza aporta a las siguientes actividades:

- Ayuda a desarrollar la personalidad humana.
- Desarrolla la formación y el equilibrio del sistema nervioso.
- Desarrollo de la salud corporal.
- Desarrollo de capacidad artística creativa.
- Aumenta la motivación del individuo.
- Ayuda a concretar metas educativas.

La implementación de la danza folklórica en los niños y jóvenes es de bastante provecho para ellos porque es una actividad lúdica donde se aprende no solo información teórica sino también ayuda al cuidado de la salud, fortalece las relaciones sociales y crea nuevas experiencias durante su práctica, es decir, que si los jóvenes forman parte de esta disciplina sabrán que la constancia y la disciplina te impulsa a ser mejor persona, a tener metas y proyectos a futuro.

(Aguilar, 2020, p, 11) “Los objetivos de la danza folclórica son el de mejorar diferentes campos del ser humano como son el físico, emocional, social, cultural, cognitivo, artístico, etc.”

En base a lo que afirma Aguilar, estos objetivos sirven para:

- Redimir los valores nativos de los pueblos.
- Promover como estrategia la formación de grupos afines al folclor
- Sensibilizar a los jóvenes estudiantes en la herencia ancestral tradicional.
- Transmitir costumbres representadas por el pueblo.
- Formar criterios que aprecien la danza folclórica ecuatoriana.
- Estimular la creatividad y el desarrollo de la imaginación que surjan de la parte teórica de la danza.
- Desarrollar hábitos de educación y disciplina.

- Desarrollar cualidades únicas de cada educando.
- Adiestrar al cuerpo para una posición correcta.
- Crear hábitos para controlar la mente y el cuerpo mediante los reflejos condicionados, es decir por inercia.
- Lograr la coordinación de los movimientos del cuerpo.

Sin duda alguna, los objetivos de la danza folklórica tienen resultados eficaces ya que aumentan la autoestima, reducen el estrés, forman una disciplina, mantienen una buena organización, promueve la responsabilidad, autonomía, toma de decisiones, independencia, con el afán de superar sus expectativas.

Finalmente, tanto las características como los objetivos son indispensables en este arte porque propensa a que el estudiante sea integral, dentro de la educación de un niño siempre es bueno fortalecer su aspecto artístico y la danza es un medio que le permite realizar la acción.

4.1.3 Etimología de la danza folklórica

El verbo "danzar" y todas las voces derivadas proceden del francés "danser" que antiguamente se decía "dancier" (finales. XII) un verbo venido del fránico "dintjan" que significaba "moverse de un lado a otro". La procedencia germánica de la palabra se expresa por el hecho de que fueron los germanos quienes introdujeron de nuevo las "danzas", tras la prohibición de las danzas romanas por el cristianismo. (Philippe, 2022)

La danza folklórica data de un origen antiguo bastante peculiar ya que los pueblos originarios de ese entonces ya practicaban danzas inclusive antes del cristianismo, en ese sentido, (Mideros, 2016, p, 10) “Según su etimología, la palabra folklore se forma de dos voces: Folk, que significa pueblo, y lore, conocimiento, sabiduría.”

La palabra folklore también es entendida como, (Barbor, 2015, p, 33) “El “Saber de un Pueblo”, la expresión de la cultura de un lugar: artesanía, bailes, chistes, costumbres, cuentos, historias orales, leyendas, música, supersticiones y tradiciones.” Aquellos aspectos son de fundamental importancia porque se está plasmado varias características llamativas que enriquecen a dichas culturas, es decir, que le dan un significado muy valioso desde los inicios de su creación, sus futuras generaciones van a tener mucho por conocer y sentirse orgullosos de su pueblo, de su gente, de lo que son y poco a poco van formando una identidad propia.

4.1.4 Historia de la danza folklórica

La danza se originó hace aproximadamente tres millones de años. A.C. Este tipo de manifestación artística cultural rescata especialmente las costumbres, tradiciones y creencias propias de un pueblo que a su vez forman parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad. (Guijarro et al., 2019)

Si bien es cierto dentro del marco legal, la danza folklórica es un medio para conservar las culturas de los diversos pueblos que se encuentran en el Ecuador, por ende, se implementan medidas de apoyo para poder impulsar a los grupos de danza a nivel nacional.

Siendo así, (Vitanzi, 2017.) “La danza de origen folklórico y popular se encuentra atravesada por diversos registros: el popular, el espectacular y el académico, todos ellos interactuando en contextos históricos, económicos, políticos y culturales”. De este modo, se hace énfasis en que la práctica de las danzas vuelve a las personas más versátiles porque se pueden presentar en diferentes contextos como conocedoras del tema o aficionadas a dicha disciplina.

Por otro lado, históricamente el surgimiento del folklore ha estado siempre relacionado con las clases sociales, ya que es la máxima representación de la cultura de un pueblo. Para el mundo occidental el folklore es un elemento cultural presente en todas las clases sociales, si bien tradicionalmente se ha considerado que es una representación verbal más característica de las clases inferiores, siendo la literatura la expresión verbal más adecuada de una “alta cultura” contrapuesta a una “baja cultura”. (Mulla, 2017)

Desde tiempos inmemoriales se ha considerado a la danza un medio de expresión verbal, ya que, con la creación de los cuadros coreográficos siempre se trata de dar un mensaje, el cual en tiempos de la colonización eran muy frecuentes coreografías que expresan la indignación y rebelión queriendo conservar las costumbres de su pueblo, inclusive realizaban danzas de tributos a los dioses con el afán de no perder su esencia durante ese periodo arduo de conquista.

4.1.5 Elementos de la danza

Dentro de la danza existen elementos importantes como son:

4.1.5.1 Ritmo.

El ritmo es necesario para el lenguaje del ser humano para expresar un concepto fundamental y sustancial de orden y de vida terrenal en el tiempo, y nuestra inteligencia llega al

conocimiento de las cosas por el movimiento constante de todas ellas, porque hay movimiento donde hay variación de existencia y la variación de existencia es la condición de toda palpitación humana. (Aguirre, 2017, p, 8)

Muchos de los bailarines principiantes inician sin flexibilidad, conocimiento, tímidos, aislados, por lo cual, mientras mayor experiencia van adquiriendo mayor es su desenvolvimiento en el escenario, el ensayo de un ballet folklórico siempre va a estar lleno de risas, energías, pasos, tiempos, por eso es indispensable que poco a poco el bailarín se introduzca de lleno en ese mundo, aprenda a dominar su cuerpo y emociones.

4.1.5.2 Expresión corporal

La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndose en un lenguaje corporal posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio. (Pacheco, 2015, p, 5)

La danza permite que el bailarín explore sensaciones, límites y frustraciones porque el ser constante no es un trabajo fácil, un bailarín integral debe trabajar desde su postura, la entrada al escenario, expresión facial, expresión corporal, el hacer teatro, el brindar el mensaje adecuado al público, mantener la fuerza y energía hasta el final de su presentación. Cada una de las danzas por más cortas que sean el bailarín siempre va a mostrar su estética, da su mejor esfuerzo utilizando cada una de sus extremidades para brindar un buen espectáculo.

4.1.5.3 Movimiento.

El bailarín se habitúa progresivamente a corresponder sus movimientos con la información sonora percibida en atención a las múltiples variables físicas (el uso de la fuerza muscular para marcar la intención y el control del equilibrio frente a la fuerza que ejerce la gravedad sobre el cuerpo) y estéticas a las que éste está subordinado. (Laguna, 2017, p,4)

La importancia del movimiento es uno de los factores más problemáticos a la hora de practicar danza, y mucho más si practicas ritmos de diferentes comunidades, de diferentes países o regiones, ya que cada uno de los sectores tienen pasos y músicas bastante variadas en sus tiempos,

el sonido de sus instrumentos, la fuerza aplicada, todo es muy diferente y por ende exige al bailarín controlar sus movimientos de acuerdo al cuadro que va a presentar.

4.1.5.4 Espacio.

Puede ser parcial (un espacio reducido alrededor tuyo) o Total (todo el espacio donde puedas desplazarte y moverte). También se manejan términos como los puntos del espacio del 1 al 8 y los planos: derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo y diagonales. (Cruz, 2020, p, 8)

El tema de espacios dentro de la danza es sagrado para algunos expertos ya que el lugar de ensayos está lleno de historia, de esencia, de llantos, de celebraciones, de proyectos, por tal motivo los bailarines que han formado parte un elenco generaciones tras generaciones han utilizado dichas instalaciones por lo mismo hay que cuidarla, tenerle respeto y dedicación.

4.1.6 Tipos de danza

Existen tres tipos de danzas las cuales son:

4.1.6.1 Danza autóctona

Autóctono es lo propio, originario de una determinada comunidad con su espacio concreto y particular. Este tipo de danzas son aún practicadas en muchas comunidades del mundo y se han conservado durante siglos o un periodo de tiempo considerable, junto con sus elementos originales: pasos, melodías, ritmos. (Olazabal, 2017, p.23)

Las danzas autóctonas hacen referencia a los conocimientos directos de una determinada cultura, es decir, que son netamente quienes crean su coreografía y así mismo la plasman para el público en general. En la actualidad entre las diversas culturas que existen en el Ecuador las más destacadas en este contexto son el shuar con cuadros como tushuy sachamanda, yawi, la casa del armadillo, entre otros; y los indígenas saraguros con cuadros como el velorio del guagua, matrimonio, vivencias de los saraguros. etc. Ya que son aquellos que aún mantienen viva las danzas que los caracterizan y conservan su identidad ante la sociedad.

4.1.6.2 Danza Tradicional

La danza tradicional o folclórica, como arte dinámico y vital, perteneciente al acervo del patrimonio cultural, ha permanecido vigente gracias a la tradición oral. Cuando pervivía en contacto directo con el pueblo, la transmisión era viva, estaba viva. La enseñanza se producía de

mayores a pequeños, participando de un modo espontáneo, lúdico, aprendiendo por imitación simultánea de una forma progresiva, natural y relajada, vinculada muchas veces a ambientes festivos. (Pastor & Morales, 2021, p,23)

Si bien es cierto, las danzas tradicionales son aquellas que desean transmitir la trayectoria de un determinado lugar, sin embargo, dichos conocimientos en la actualidad ya no se conservan tan limpios, tan auténticos, porque el pueblo originario netamente se fue perdiendo, es así como existe un mínimo entendimiento del tema el cual está basado en las perspectivas de las personas que aún mantienen la identidad intacta.

Por otra parte, en el Ecuador existen las danzas tradicionales que caracterizan a las cuatro regiones, todas y cada una de ellas son muy diferentes, por ejemplo, en la costa lo más característico es el baile montubio, en la sierra los aruchicos, en la amazonia la danza shuar y finalmente en la región insular la danza de sau- sau.

4.1.6.3 Danza de proyección

Este tipo de danza es fuerte y energética que requiere de un entrenamiento diario que exige alinear y equilibrar el cuerpo (para bailar toda una vida), con técnicas de ballet y danza contemporánea. Los integrantes del grupo de Danza Folklórica UNAE, aprenden técnicas y posturas de baile y tradición, costumbres, e identidad de los pueblos. (Lopez, 2019)

La danza de proyección se basa en una mezcla de conocimientos, es decir, es aquella que llega a formar una disciplina más estética tirando a técnicas específicas de ballet, contemporáneo y obviamente folklore. Es así como estas danzas son más comunes en los diferentes grupos o de ballets folklóricos que hay en el Ecuador, los cuales son los encargados de demostrar todo lo referente a sus costumbres, en su mayoría tratan de ser versátiles aprendiendo y bailando ritmos como la marimba, los amorfinos, el andarele, polcas, el sanjuanito, el pasillo, el pasacalle, la caza del venado, capishca, chaspishka, fandango, zuleta, la fiesta de la chonta, iwia, tuna, el calipso, mento, la cuadrilla, etc.

4.1.7 Folklore y la identidad

La identidad implica: la identificación como parte de un grupo social, el sentido de pertenencia se da con las actitudes positivas hacia el grupo de pertenencia y el comportamiento con base en el conjunto de valores y prácticas propias del grupo. (Loli, 2018, p, 26)

Si bien es cierto, Ecuador es uno de los países más ricos en diversidad cultural, esto se debe a que dentro de él existen culturas bastante llamativas, ya que en las cuatro regiones la gastronomía, vestimenta, climas, acentos, historia, y demás, son muy diferentes y es así como cada uno se identifica a su grupo social.

Es necesario resaltar que, el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante (Quijano, 2018, p. 16)

Estos aspectos son bastante relevantes ya que en los inicios de la educación se puede evidenciar el comportamiento que viene desde casa, es decir que, donde el niño adquiere sus valores, creencias, pertenencia e identidad es principalmente de su entorno familiar y social ya que es donde nació y se crio con tales costumbres. Por ende, la danza folklórica va a reforzar estos vínculos afectivos del individuo con su origen.

En definitiva, folklore e identidad son dos términos que suelen ir de la mano, no porque haya una afinidad intrínseca entre ellos sino porque hubo una construcción histórica de esa asociación que se remonta al Romanticismo y que se fue solidificando mediante el trabajo de pensadores, artistas, políticos y a través de instituciones a lo largo de más de dos siglos de distintas maneras en diferentes lugares según las dinámicas de cada sociedad. (Dupey, 2020, p. 36)

Finalmente, ambos aspectos se complementan simultáneamente, ya que van de la mano porque absolutamente todo pueblo, toda persona tiene un lugar y una historia que lo representa, por ende, es gratificante llevar con mucho orgullo una identidad que caracteriza al individuo en algo, que muestre lo que es y de donde procede.

4.1.8 Danza en el Ecuador

La importancia de la danza en nuestro país refleja lo que es la cultura de nuestros diferentes pueblos que se asentaron en dicho lugar, es por ende que, (Guijarro et al., 2019) “La danza folklórica ecuatoriana es testimonio de antiguas costumbres y tradiciones de las diferentes regiones que la constituyen.”

De la misma forma, (Becerra, 2019, p, 20) “En Ecuador existe un gran repertorio coreográfico de danzas provenientes de sus tres zonas costa, sierra y oriente en las cuales se encuentran contenidas las diferentes culturas que conforman nuestro país”. Todas y cada una de ellas tienen mucho por contar y mostrar, es por eso que los turistas extranjeros consideran a Ecuador un país de destino para disfrutar.

En nuestro país, el lugar en que más se infunde el folklore es en la institución educativa, ya que, por herencia misma, en materias básicas se implantan actividades en las que se denotan las tradiciones de las ciudades en el momento que son objeto de estudio, en todas las materias se imparten conocimientos sobre las costumbres del país. (Avilés, 2019, p, 20)

En efecto, la danza en las escuelas es indispensable ya que en las mismas asignaturas imprescindibles se habla de estos temas en concreto, de igual modo, en la asignatura de educación física se considera a la danza como medio de recreación y es tomada en cuenta en ciertas unidades durante el proceso académico.

4.1.9 Relación con la educación

La educación es un proceso secuencial de un determinado proyecto en específico, es decir que, es aquella que tiene el objetivo de adquirir conocimientos, entonces, si llegamos a relacionar, (Vasco & Pineda, 2015, p, 22) “La danza dentro del ámbito escolar es una herramienta que puede lograr fomentar de manera creativa y apropiada talentos en los estudiantes, aparte de estimular la comunicación y hábitos sociales”.

En este mismo sentido, el poner en práctica lo que es la actividad dancística hace que el estudiante, (Pira, 2016, p, 12) “Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, con aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que, además, permiten liberar energías en busca de la expresividad”. El arte dancístico llega a ser un apoyo pedagógico necesario en la educación ya que el conocer la diversidad estimula la pluriculturalidad.

Por otro lado, la danza folclórica dentro del campo educativo, ofrece en la formación de niño/as, un punto integrador aportando beneficios corporales, intelectuales y emocionales. Integrándose tanto en el ámbito socio-afectivo, pero siempre teniendo en cuenta las necesidades de cada uno en esta etapa evolutiva. (Robles, 2019, p, 18)

Haciendo referencia ante este contexto, la importancia y el apoyo de los padres es primordial porque son un pilar que juega un papel muy importante en la educación de los niños, si no existe una buena armonía entre la comunidad educativa esto conlleva al aislamiento, desobligo e importancia nula en cuanto al proceso educativo.

4.2 Desarrollo psicoemocional

4.2.1 Etimología de la psicología

La etimología de la psicología es una palabra bastante ambigua ya que, (Rodríguez, 2015) “Se refiere al origen lingüístico del término, el cual viene del griego: Psique, mente y Logos: tratado, conocimiento, estudio. Así, se entiende por Psicología el conocimiento, estudio o tratado de la mente o del alma”.

Siendo así, la psicología hace referencia al estudio de todo lo que tiene que ver con el estado mental, anímico y social del individuo. Es decir, estudia y comprende al ser humano y su comportamiento en general, ya que, el ser humano tiende a tener diferentes comportamientos en base a su entorno, es por ello, que cada una de las personas tenemos una personalidad irrepetible.

4.2.2 Etimología de emoción

Si hablamos de la procedencia de las emociones se hace referencia a (Štrbáková, 2019, p, 58) “La forma emotio que se vincularía con el verbo ēmovēre, formado de ex ‘hacia fuera’ y mōvēre ‘mover’, ‘poner en movimiento’”. Es decir, las emociones comprenden el sentir de las personas, son una alteración de su estado anímico normal, ya sea con enojo, alegría, sufrimiento, asco, tristeza, tales que se producen de manera inconsciente y espontánea.

4.2.3 Definición de desarrollo psicoemocional

4.2.3.1 Definición de desarrollo psicológico

La psicología del desarrollo se refiere a cambios, modificaciones y alteraciones de la psiquis así también cómo se presentan los cambios conductuales y comportamentales en el individuo tomando en cuenta su esencia y su adaptación al medio, cómo se relaciona con los distintos ambientes, haciéndolos parte de su diario vivir, desde la concepción hasta su muerte (Soria, 2016, p, 32).

El desarrollo psicológico radica en el análisis del ciclo vital, es decir que, se basa en el comportamiento de las personas, el cómo van cambiando, cuáles son sus acciones y de qué manera

van evolucionando conforme a sus experiencias y entornos, así mismo, los componentes del desarrollo se concentran en el crecimiento, maduración y aprendizaje de los mismos, ya que así permite mantener una situación más clara y precisa de los cambios que ocurren a lo largo de la vida.

4.2.3.2 Definición de desarrollo emocional

El desarrollo emocional inicia en el contexto que nace cada ser humano, la mayoría de individuos se ve como lo ven sus padres o sustitutos paternos, es decir, si un infante se desarrolla en un ambiente negativo o falta de afecto, es posible que forme un concepto negativo de sí mismo y consecuentemente se relacione con la sociedad de esa misma manera. (Zambrano, 2020, p, 21)

Este aspecto dentro del campo psicológico es fundamental y bastante común ya que existen varios estudios que se interesan por indagar sobre las emociones del ser humano porque esto es prácticamente una ventana a saber cuáles serían las reacciones del ser humano ante situaciones favorables o perjudiciales que se le presenten en su vida diaria.

Por tal motivo, se atribuye que conforme el niño va recibiendo atención, mimos y amonestaciones por parte de su familia, el niño va a reflejar esas mismas emociones con su círculo social, se puede ver afectado cuando vive dentro de una familia conflictiva, ausente o a su vez disfuncional, todos y cada uno de los factores son valioso a la hora de la crianza porque esto sí conlleva a varios cambios.

4.2.3.3 Definición de desarrollo psicoemocional

Si hablamos de desarrollo psicoemocional, se hace relación a que (Yuni, 2020) “Las variables psicológicas, y, específicamente, las emocionales, desempeñan un importante papel en el estado de salud física de los individuos. De esta manera, se hace relevante discutir el rol que cumplen las emociones en el desarrollo”. Entonces, en otras palabras, es la capacidad de entender, experimentar, expresar y gestionar emociones y desarrollar relaciones apropiadas.

En todo caso, es la capacidad de entender y comprender emociones y saber conducirlas utilizándose de la mejor manera, manteniendo una conducta apropiada y acorde a nuestras capacidades intelectuales para poder lograr buenos resultados. Posee habilidades como la de juzgar, percibir, y expresar emociones facilitando una mejor comprensión hacia los demás y nosotros mismos, promoviendo nuestro crecimiento en todos los ámbitos de nuestras vidas.

4.2.4 Factores que intervienen en el desarrollo psicoemocional

Toda persona se construye en la comprensión de su pasado, su historia y su contexto en la búsqueda de sentido, como búsqueda de un futuro, se comprende que el contexto social y cultural se lo determina como espacios donde los sujetos, niños y sus grupos familiares construyen su identidad, la misma que está unida a una trayectoria de vida, ligada a procesos sociales que la acondicionan singularmente, la cual permite trabajar sobre aquellos aspectos cualitativos. (Torres & Vera, 2018, p, 43)

Cabe recalcar que, cada uno de los factores juegan un rol específico dentro del desarrollo del individuo, por ende, ayudan a gestionar mejor las emociones, a potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral del niño y por consiguiente lo incita a ser más feliz.

4.2.4.1 Factor biológico

Las bases biológicas de la conducta armonizan el saber de dos disciplinas. En primer lugar, toman como base la biología y las actitudes de supervivencia del reino animal. El segundo elemento relevante es la psicología, más adaptada a la realidad de los seres humanos. (Universitat Carlemany, 2021)

El factor biológico es indispensable dentro del comportamiento del ser humano ya que es algo que no se puede controlar, por lo tanto, se puede reducir a un concepto genético ya que lo biológico representa la esfera del organismo, su carácter sistemático, su desarrollo y su actividad vital.

4.2.4.2 Factor ambiental

El factor ambiental dentro del campo de la psicología aporta de manera significativa ya que (Coppini, 2019) La salud ambiental influye directamente en nuestro bienestar. Los bienes y servicios permiten nuestro desarrollo.

En otras palabras, se hace referencia al lugar, es decir geográficamente todas las regiones tienen entornos diferentes, por ende, según cómo se desenvuelven a su alrededor el niño va a adoptar el mismo comportamiento sea bueno o malo.

4.2.4.3 Factor social

El aprendizaje social se centra en afirmar que las personas aprenden fundamentalmente gracias al contacto con los demás y con su entorno sobre todo por medio del condicionamiento clásico (respuestas basadas en refuerzos) y a través de la observación de sus semejantes (Campus educación, 2019).

En este mismo sentido, las personas con más influencia en el factor social son las familias, los vecinos, inclusive el mismo alumnado. Es por ello que, dicho factor es básico en la vida porque no son sólo habitantes, sino elementos activos y con valor propio para poder influenciar en un entorno.

4.2.4.4 Factor escolar

El factor escolar juega un papel muy importante ya los niños comienzan a relacionarse con más personas cuando ingresan por primera vez a una institución educativa, es por ello que, (Mocholi, 2015, p, 3) “La incorporación del niño en la escuela es una etapa donde se producen unas interacciones entre iguales constantes. Preparar y entrenar en habilidades sociales a estos niños les dará unos mecanismos para poder afrontar sus emociones”.

Así mismo, las relaciones sociales que consolidan los primeros días son relevantes porque desde una temprana edad los niños se dan cuenta de los actos buenos y malos, es decir, que hay niños bastante susceptibles y que se dejan manipular en sus acciones teniendo conductas disruptivas, a diferencia de otros que se enfocan en sus estudios y llevan bien sus relaciones sociales.

4.2.4.5 Factor familiar

La implicación de los padres incluye todas las actividades que hacen para ayudar a sus hijos a tener éxito en la escuela y la vida. Incluye todo, desde asegurarse que están preparados para ir a la escuela todos los días a asistir a reuniones de padres/madres y conferencias, a ofrecer su tiempo y sus cualidades y talentos a la escuela y el aula de su hijo. (Guzón & González, 2019, p, 42)

El factor familiar es considerado uno de los pilares fundamentales dentro de la psicología y la educación, es decir, que un niño que cuente con el apoyo familiar va a tener mejores resultados en cuanto a sus relaciones y lazos afectivos tanto con los mismos familiares como con las personas que conforman su día a día.

Finalmente, todos y cada uno de los factores son fundamentales es el desarrollo del niño, ya que estos aspectos desarrollan su personalidad, carácter y comportamiento, es así como el niño se va a mostrar ante la sociedad, por este motivo es indispensable que la mayoría de factores sean adecuados y se tengan en cuenta, así el niño va a estar sano física y mentalmente.

4.2.5 Tipos de emociones

4.2.5.1 Emociones primarias

Estas emociones son expresiones innatas con una función adaptativa, ya que, (Moreno, 2015, p, 2) “las emociones primarias; incontroladas en su forma más primigenia pero que, gracias a la regulación externa promovida por los adultos que rodean al niño, se aprende a reconocer, expresar y, progresivamente, a controlar”. Por tal motivo, esto permite que reaccionemos de un modo concreto ante la aparición de ciertos estímulos.

De acuerdo con Moreno las emociones primarias son:

- a.** miedo
- b.** ira
- c.** alegría
- d.** tristeza
- e.** Sorpresa
- f.** asco

Dichas emociones son la base o los pilares de donde parten las demás emociones, es como si tuviéramos una paleta de colores primarios de los cuales si los mezclamos entre sí se generan nuevas tonalidades, de manera similar funcionan estas 6 emociones. Por otro lado, para que se consideren básicas, deben ser universales y reconocibles a primera vista, puntuales, e implicar repercusiones físicas

4.2.5.2 emociones secundarias

Las emociones secundarias se construyen a lo largo del desarrollo ontogenético, y parecen estar más ligadas al desarrollo cognitivo-cultural que a los procesos evolutivos. Se activan de una manera relativamente lenta, no tienen una expresión facial reconocible, comparten patrones de reactividad autónoma con otras emociones y pueden estar asociadas con un amplio rango de estímulos, incluyendo conceptos abstractos. (Arrizabalaga, 2015, p, 43)

Según Arrizabalaga las emociones secundarias son las siguientes:

- a. Alivio.
- b. Culpa.
- c. Orgullo.
- d. Vergüenza.
- e. Desprecio.
- f. Celos

En este mismo sentido, las emociones son una realidad innata, que se crea en función de criterios de auto valoración asociados al desarrollo personal. Por ende, los sentimientos los preceden las emociones, que son la respuesta del organismo ante un evento de relevancia biológica. Además de ello las emociones secundarias se moldean a partir de factores de aprendizaje y socialización, es decir, forman una respuesta determinada por alguna situación de tipo externo o un momento interno como un pensamiento lo que hace que relacionando estos tipos de emociones es necesario recalcar que los sentimientos de un niño son básicamente su motor porque si no se encuentra con un cuidado adecuado va a mostrar problemas como conductas disruptivas, aislamiento, poca importancia en sus actividades diarias, lo que hace que el niño no tenga una adecuada infancia.

4.2.6 Lo psicoemocional y la danza

La psicología de la danza (Velasco de León, 2018, p, 17) “Es un proceso activo dirigido a mejorar el estilo de vida de cada persona, en diversos aspectos: calidad de vida, funcionamiento eficiente, capacidad para ejecutar acciones de forma productiva a niveles satisfactorios”.

Entonces, la psicología en relación con la danza aporta a que las personas tengan herramientas que les permitan lograr un mayor rendimiento en la práctica de su disciplina, como es en este caso la danza folklórica, así mismo se consigue un mayor disfrute de la misma, a través de un mejor conocimiento de su “mundo interno” desarrollando nuevos pensamientos, emociones e ideas.

Por otro lado, (Cabrera, 2015, p, 10) “En la actualidad, dentro del marco de la psicología positiva, las emociones positivas están siendo estudiadas y utilizadas como recurso terapéutico,

ayudando a dotar de sentido la vida de las personas y haciéndola más satisfactoria”. Es así como, la danza folklórica es un medio de soporte en la vida ya que aparte de ser una actividad desestresante y saludable también es la ayuda para atravesar diversas situaciones complicadas por la que esté pasando alguna persona y más aún cuando son niños o jóvenes.

5. Metodología

5.1 Área de estudio

El trabajo de integración curricular se realizó en la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, código AMIE: 11H00279, ubicada en la ciudad de Loja, parroquia El Valle, en las calles Leningrado, París y Bucarest.



Figura 1. Escuela de Educación Básica Benigno Bayancela

Fuente: Google maps

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

5.2 Procedimiento

5.2.1 Enfoque metodológico

La presente investigación se enmarca en las características de un estudio descriptivo eminentemente educativo sobre cómo influyen la danza folklórica al desarrollo psicoemocional en los niños y niñas de 7mo grado de la Escuela de Educación básica “Benigno Bayancela” de la ciudad de Loja periodo 2022-2023.

Por lo cual me permitió analizar la información en la que se sustenta los referentes teóricos correspondientes al finalizar la investigación, los cuales garantizarán la fiabilidad de este proceso.

Corresponde a un enfoque metodológico mixto ya que se utilizó durante el proceso la recolección de información, análisis y tabulación de datos.

5.2.2 Técnicas

Observación directa:

Se aplicó a través de la observación la cual permitió conocer si la docente utiliza la danza folklórica como medio de apoyo para el desarrollo psicoemocional, para obtener un resultado benéfico en sus estudiantes respondiendo a los diferentes criterios y destrezas que debe adquirir cada uno de ellos.

Encuesta:

Se aplicó una encuesta estructurada, a través de un cuestionario dirigido a los estudiantes, con el propósito de obtener información fiable y directa de los actores principales del quehacer educativo.

Entrevista:

Se aplicó una entrevista estructurada a la docente responsable, se realizó de manera presencial con preguntas concretas y puntuales, de esta manera se obtuvo datos específicos e importantes para enriquecer la investigación

5.2.3 Tipo de diseño utilizado:

La metodología para el desarrollo del presente trabajo es cuasi-experimental porque los sujetos de estudio no se seleccionaron aleatoriamente, si no que se establecieron previamente, asimismo, para dicha investigación se diseñó una entrevista dirigida a la docente y una encuesta a los estudiantes, el estudio de documentos y la descripción de hechos para así poder construir cada una de las fases del estudio, con la finalidad de, dar sustento y enriquecer los datos empíricos que se recopilaron por medio de la información teórica disponible.

5.2.4 Unidad de estudio

Muestra:

Está constituida por 21 estudiantes de 7mo grado y un docente dando un total de 22 talentos humanos

Tabla1. Actores Educativos

Actores educativos	Muestra
Docentes	1
Estudiantes	.21
Total	22

5.2.5 Tipo de estudio

El tipo de investigación es descriptivo, durante el desarrollo de la investigación permitió una observación sistemática, estudiando la realidad educativa tal y como se desarrolla; además, se describe, analiza, registra e interpreta las condiciones que se dan en una situación y momento determinado.

5.2.6 Métodos

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes:

Científico:

Permitió conocer más a fondo el tema de investigación mediante la revisión, estudio y análisis de bibliografía para determinar los conceptos más relevantes sobre la danza folklórica y su aporte al desarrollo psicoemocional.

Analítico:

Aportó para desarrollar la interpretación de resultados obtenidos a través de los instrumentos como la entrevista y la encuesta tanto a los docentes y alumnos

Inductivo:

Se empleó para analizar cada cuestión particular del fenómeno hasta llegar a la conclusión general obtenida luego del análisis de cada elemento.

Deductivo:

Se pudo establecer un debido conocimiento que generó toma de decisiones siendo así el resultado y aportes obtenidos durante el proceso investigativo.

Observacional:

Se realizó una observación in situ de la institución para conocer la dinámica cotidiana, con los actores para plantear diseños metodológicos que se los utilizo durante el proceso educativo.

5.2.7 Técnicas e instrumentos:

La técnica que se utilizó fue la observación directa dentro del aula de clases para identificar ciertos comportamientos valiosos, como instrumento se aplicó el cuestionario que nos sirvió para recoger la información necesaria y la entrevista para obtener datos específicos e importantes para enriquecer la investigación.

5.3 Procesamiento

Procedimientos para la fundamentación teórica

- Se procedió a la búsqueda de bibliografía relacionada a la danza folklórica y el desarrollo psicoemocional en fuentes como son bibliotecas digitales, libros, artículos, entre otros.
- Se seleccionó la información coherente y pertinente para la construcción de la revisión de literatura.
- Se organizó la literatura relevante con la finalidad de contar con un esquema jerarquizado y organizado.

Procedimientos para el diagnóstico

- Se realizó una encuesta (prueba escrita) con el fin de obtener información referente a los temas planteados.
- Se realizó una entrevista (dirigida) con el fin de saber cuál es el grado de conocimiento que tiene la docente referente a las variables planteadas en la investigación
- Se diseñaron los instrumentos de acuerdo a los objetivos específicos planteados en la investigación.
- Se procedió a la aplicación de los instrumentos tanto para la docente como para los estudiantes.

Procedimientos para el análisis e interpretación de datos

- Una vez adquirida la información necesaria se tabuló estadísticamente, ante lo cual se hizo tablas y gráficos de cada pregunta para una mejor comprensión de los resultados obtenidos.
- Se transcribió la entrevista dirigida hacia la docente, generando preguntas espontáneas para mayor información.
- Cada respuesta obtenida del cuestionario se contrastó con lo que refiere a la literatura;

Procedimientos para el planteamiento de la propuesta

- Se procedió a un análisis minucioso de los resultados obtenidos en el diagnóstico
- Se determinó el tiempo que se ejecutaría la propuesta, esto se realizó tomando en cuenta el espacio destinado por la docente de grado.
- Se diseñó una propuesta considerando diferentes tipos de estrategias metodológicas activas que permitieron realizar actividades dinámicas.
- Se consideró los resultados del cuestionario y se enfatizó en los puntos donde los estudiantes presentaban mayor desconocimiento

6. Resultados

Tabla 2. La danza folklórica

Acepciones	f	%
Identidad de un pueblo	11	37,9
Tradición y cultura	8	27,6
Manifestaciones históricas	4	13,8
Proyección errónea de los antepasados	6	20,7
Otros	0	0
Total	29	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 7mo grado de la Escuela de Educación Básica Benigno Bayancela

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

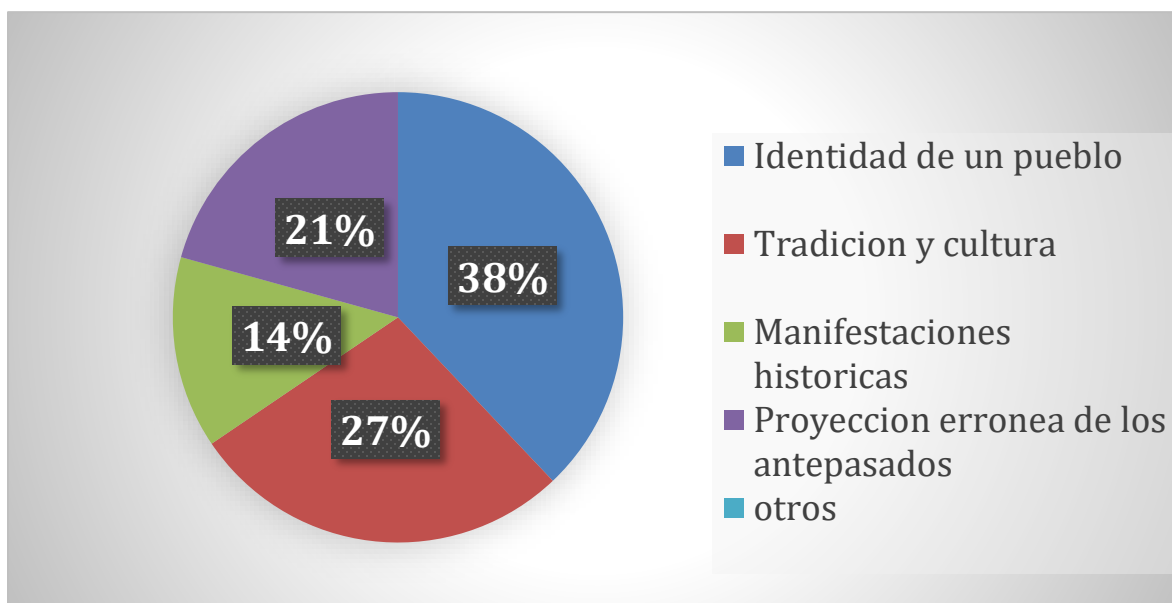


Figura 2. La danza folklórica

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados de los 19 estudiantes encuestados; el 38% manifiesta que la danza es la identidad de un pueblo; así mismo el 27% tienen tradición y cultura; el 21% dan a

conocer que la danza folklórica es una proyección errónea de los antepasados; y, el 14% que son manifestaciones históricas.

Frente a los resultados dados por los estudiantes sobre la danza folklórica, se puede manifestar que en su mayoría de los niños entienden que la danza folklórica es la identidad y cultura de un pueblo, esto es loable por cuanto la mayoría de los niños que se educan en dicha institución tienen claro el panorama de lo que es una identidad cultural para poderse proyectar y no tener problema con una aculturización.

Tabla 3. *Proceso educativo y las danzas folklóricas*

Acepciones	f	%
Muy frecuentemente	4	21
Frecuentemente	4	21
Ocasionalmente	6	31,6
Raramente	4	21
Nunca	1	5,3
Total	19	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 7mo grado de la Escuela de Educación Básica Benigno Bayancela

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

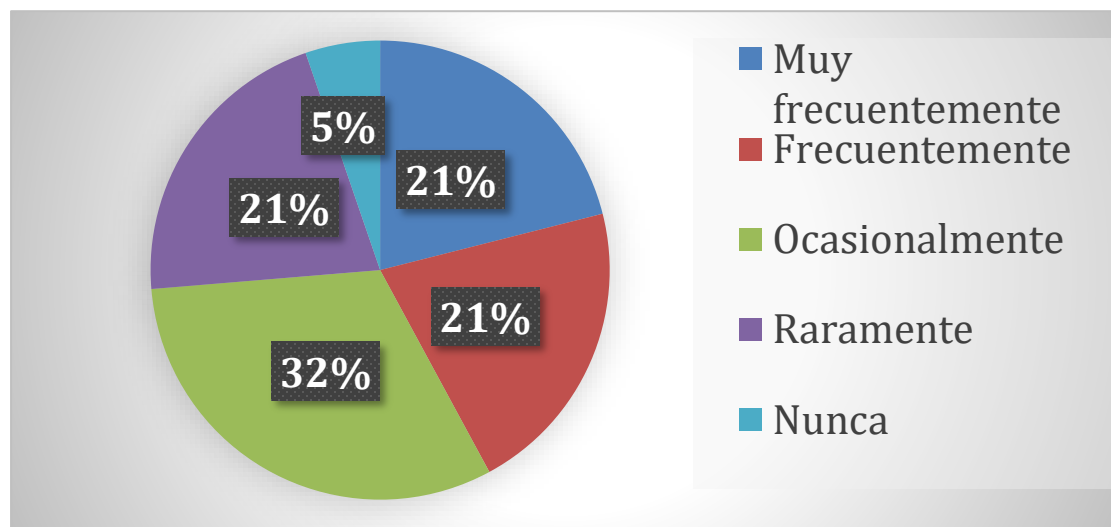


Figura 3. *Proceso educativo y las danzas folklóricas*

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

Análisis e interpretación:

De acuerdo a la gráfica presentada se determina con un 32% que los estudiantes ocasionalmente abordan temas con relación a la danza folklórica; así mismo el 21% de manera frecuente ya que han participado en algunos eventos; el 21% muy frecuentemente porque les gusta; 21% raramente porque no saben del tema; y, 5% nunca.

Siendo así, las danzas folklóricas son necesarias dentro del desarrollo de aprendizaje del estudiante, ya que, los seres humanos también necesitan ese espacio de ocio o recreación para poder desplegar su creatividad no solo dentro de la institución educativa sino en su actividad diaria.

Tabla 4. *Función de la danza folklórica*

Acepciones	F	%
Desarrollar la salud corporal	9	36
Concretar metas educativas	9	36
No aumenta la motivación del individuo	0	0
Afecta a su desarrollo cognitivo	3	12
Otros	4	16
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 7mo grado de la Escuela de Educación Básica Benigno Bayancela

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

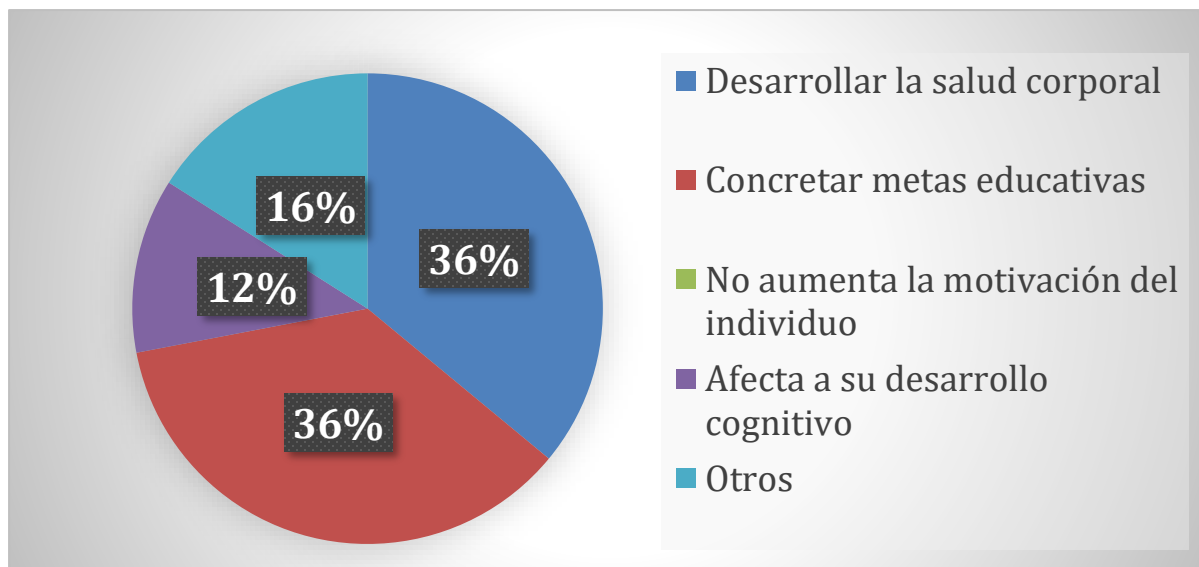


Figura 4. Función de la danza folklórica

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

Análisis e interpretación:

Haciendo énfasis en los datos se puede observar que el 36% de los estudiantes consideran que la danza folklórica aporta a su salud corporal porque los ayuda a desenvolverse tanto físicamente como mentalmente; al otro 36% les contribuye para concretar metas educativas porque disfrutan de la misma; el 16% apunta a que sirve para otras ocasiones; y, el 12% considera que afecta a su desarrollo cognitivo.

Enlazando dichos criterios, la danza folklórica sirve no solo para mantener un buen estado físico ya que también es considerado un deporte sano en el cual algunos alumnos pueden crear nuevas experiencias de aprendizaje.

Tabla 5. *Importancia de las danzas folklóricas*

Acepciones	f	%
Muy importante	9	47,4
Importante	6	31,6
Moderadamente importante	4	21
De poca importancia	0	0
Sin importancia	0	0
Total	19	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 7mo grado de la Escuela de Educación Básica Benigno Bayancela

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

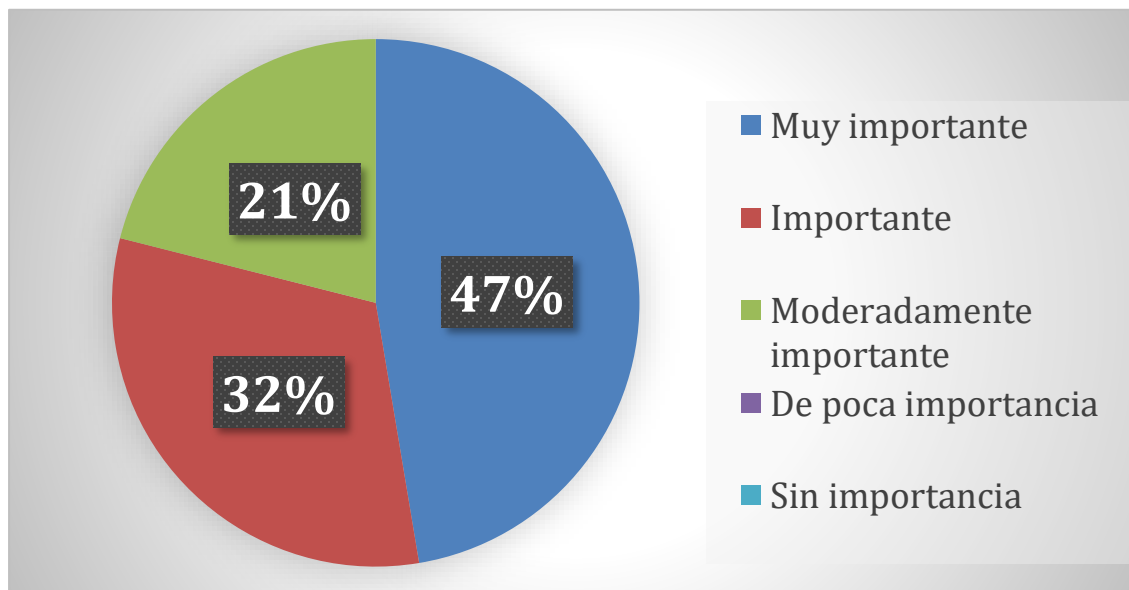


Figura 5. *Importancia de las danzas folklóricas*

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos que se reflejan en el siguiente gráfico el 47% de los estudiantes consideran muy importante las danzas folklóricas; para el 32% es relativamente importante; y, el 21% moderadamente importante.

Siendo así, la mayoría de los estudiantes muestran interés en las danzas folklóricas por varios motivos lo cual es benéfico en su desarrollo educativo, por ende, es bastante gratificante no solo para los docentes sino también para los padres de familia el saber que sus hijos se apasionan por una actividad saludable que ayudar a impulsar su desarrollo social.

Tabla 6. Elementos básicos de la danza folklórica

Acepciones	f	%
Ritmo	15	40,5
Expresión corporal	4	10,8
Movimiento	11	29,7
Espacio	3	8,1
Lugar	4	10,8
Otros	0	0
Total	19	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 7mo grado de la Escuela de Educación Básica Benigno Bayancela

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

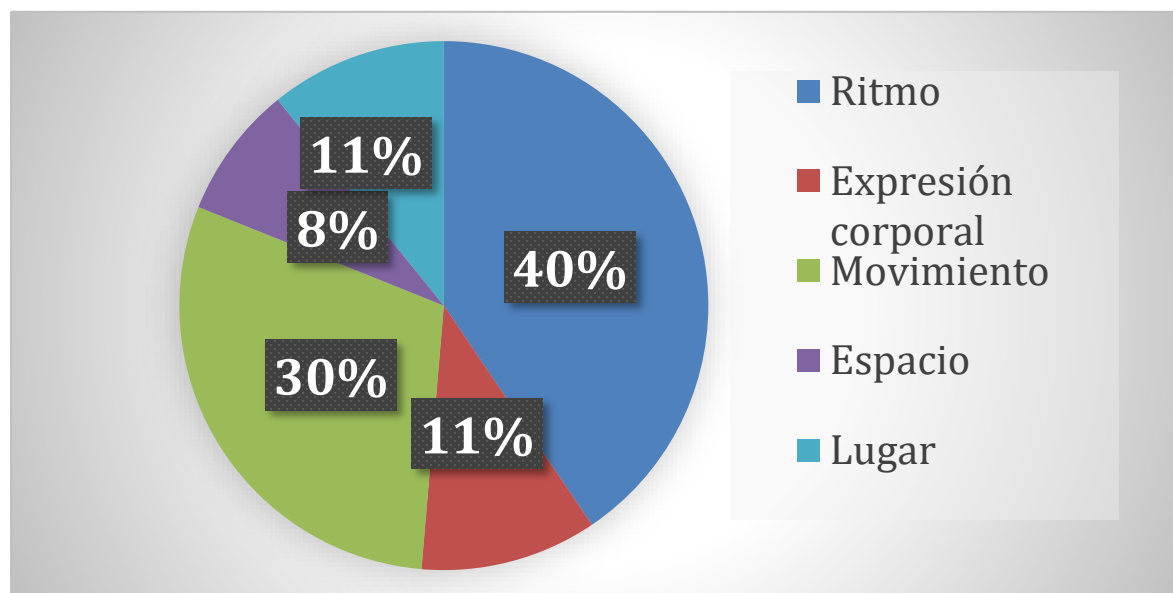


Figura 6. Elementos básicos de la danza folklórica

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

Análisis e interpretación:

Dado el resultado de los estudiantes el 40% indica que en la danza se encuentra el ritmo; el 30% expresa movimiento; el 11% manifiesta expresión corporal; el otro 11% considera el lugar; y, el 8% el espacio.

En su mayoría los estudiantes consideran únicamente esencial el ritmo y aciertan de modo correcto sin embargo la danza no solo trata de ritmo, es una actividad en la que intervienen más situaciones como es la expresión corporal, movimiento y espacio, todas y cada una de ellas aporta a que el niño sea más interactivo y sociable con la sociedad.

Tabla 7. *Danzas folklóricas bailadas en el proceso educativo*

Acepciones	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	2	10,5
Ocasionalmente	7	36,8
Casi nunca	5	26,3
Nunca	5	26,3
Total	19	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 7mo grado de la Escuela de Educación Básica Benigno Bayancela

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

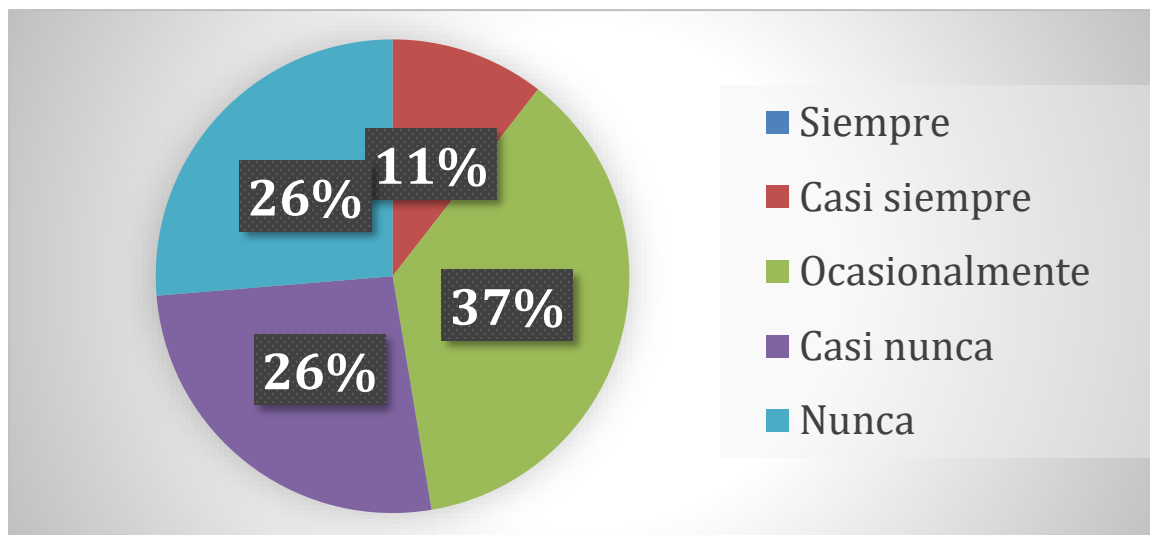


Figura 7. Danzas folklóricas bailadas en el proceso educativo

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

Análisis e interpretación:

En el gráfico planteado se puede observar que el 37% de los estudiantes ocasionalmente han bailado danza en la escuela; el 26% casi nunca porque no suelen ser de su agrado; el 26% nunca porque no conocen y no se ha dado la oportunidad; y, el 11% casi siempre.

La danza folklórica es importante para el desarrollo lúdico del estudiante, es por ello que no se logra visualizar un porcentaje mayoritario en cuanto a la práctica de la danza folklórica, existen estudiantes interesados y eso es bueno ya que ocupan su tiempo en actividades buenas para su salud.

Tabla 8. Las emociones

Acepciones	f	%
Sentimientos del ser humano	18	66,7
Reacciones y estímulos	5	18,5
Recuerdos o sucesos importantes	1	3,7
Energía que no es parte del ser humano	3	11,1
Total	26	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 7mo grado de la Escuela de Educación Básica Benigno Bayancela

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

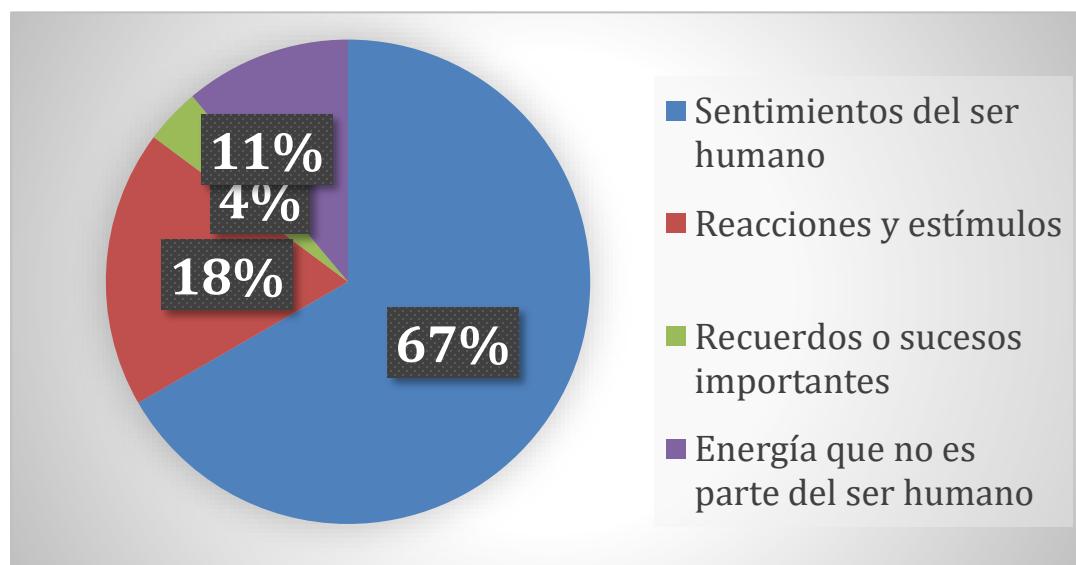


Figura 8. Las emociones

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

Análisis e interpretación:

Dado los resultados de los estudiantes el 67% afirma que las emociones son partes del ser humano; el 18% que son reacciones y estímulos; el 11% energía que no es parte del cuerpo; y. el 4% recuerdos o sucesos importantes.

Las emociones son fundamentales dentro de cada ser humano y aún más cuando se trata de niños porque aún son susceptibles a cualquier comentario o situación, es por ello que, deben encontrarse lo más sanos posibles en cuanto a su salud emocional y física.

Tabla 9. Las danzas folklóricas como apoyo para desarrollar las emociones de los estudiantes

Acepciones	f	%
Siempre	9	47,4
Casi siempre	7	36,8
Ocasionalmente	2	10,5
Casi nunca	0	0
Nunca	1	5,3
Total	19	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 7mo grado de la Escuela de Educación Básica Benigno Bayancela

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

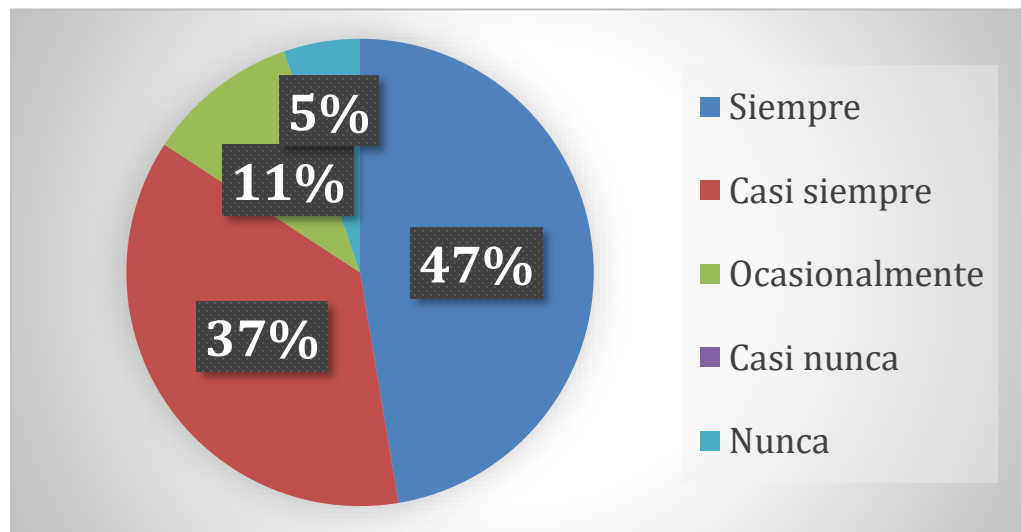


Figura 9. Las danzas folklóricas como apoyo para desarrollar las emociones de los estudiantes

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

Análisis e interpretación:

Mediante la siguiente grafica podemos observar que el 42% de los estudiantes piensan que la danza apoya al desarrollo emocional de manera ocasional; el 27% siempre ya que los pone felices

y expresan sus emociones; el 26% casi siempre porque solían estar en el medio; y, el 5% siempre nunca porque desconocen del tema.

Para el desarrollo de las emociones es necesario interactuar, ya que, el ser humano es sociable por naturaleza, es por ello que, mantener la mente ocupada con cualquier espacio de recreación va a ser benéfico para la salud de los niños.

Tabla 10. Las danzas folklóricas y su relevancia en la educación

Acepciones	f	%
Totalmente de acuerdo	5	26,3
De acuerdo	10	52,6
Me es indiferente	4	21,1
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	19	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 7mo grado de la Escuela de Educación Básica Benigno Bayancela

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

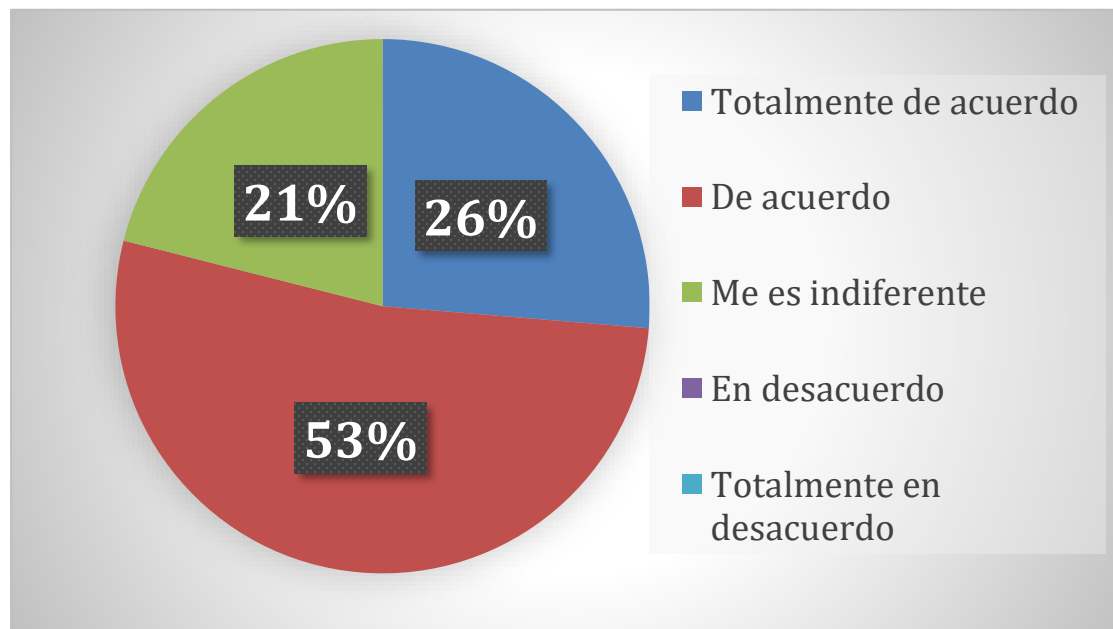


Figura 10. Las danzas folklóricas y su relevancia en la educación

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos se puede visualizar que el 53% de los estudiantes menciona que las danzas folklóricas son importantes dentro de su formación académica; el 26% está totalmente de acuerdo con la misma; y al 21% le es indiferente el tema.

Es bueno conocer y saber el porqué de lo nuestro, es así que, es importante que dentro de las instituciones educativas se generen estos espacios donde el niño pueda expresar su creatividad al máximo.

Tabla 11. *La motivación*

Acepciones	f	%
Siempre	9	47,4
A veces	6	31,6
Casi nunca	1	5,3
Nunca	3	15,7
Total	19	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 7mo grado de la Escuela de Educación Básica Benigno Bayancela

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

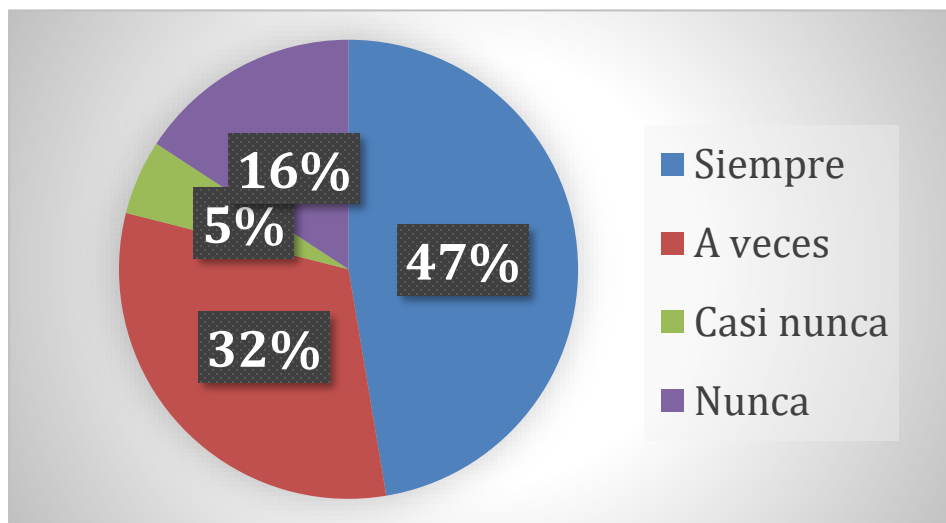


Figura 11. La motivación

Autora: Nayely Jhosmania Cabrera Deleg

Análisis e interpretación:

Dado los resultados se puede visualizar que el 47% de los estudiantes afirma que la motivación siempre influye en su formación; el 32% a veces ya que los impulsa a seguir adelante con su día a día; el 17% nunca; y, el 5% casi nunca.

La motivación en el ámbito académico es fundamental, es primordial siempre enfocarse en los primeros años de escolaridad ya que es el inicio de su ámbito educativo, por ello, los docentes deben inducir al estudiante a dar lo mejor, formando así personas plenas que se puedan desenvolver en la sociedad

ENTREVISTA

1. Sabiendo que el folklore es la ciencia que encierra los conocimientos de los pueblos en todo su esplendor permitiendo su conservación a través de los años y proporcionando a los seres humanos tener una historia e identidad. ¿Usted como docente considera necesario que en la institución educativa se aborden estos temas o temas relacionados?

RD: Sí, es muy importante que en los centros educativos se aborden estos temas relacionados con los conocimientos ancestrales de los pueblos, ya que, nuestros niños pueden descubrir y entender la historia de nuestros ancestros

En base a la respuesta brindada por la docente se puede entender que está de acuerdo con la temática, es decir que, entiende lo que es el folklore y considera importante impartir dichos temas.

2. La danza constituye una actividad para el desarrollo de la personalidad y la salud corporal. Su aprendizaje fomenta también el desarrollo de las capacidades artísticas y creativas del alumno. Entonces ¿Usted qué aspectos considera que le brinda al estudiante aprender sobre las danzas folklóricas?

RD: Son aspectos a considerar desde los primeros años, vamos a empezar por la motricidad fina y gruesa de los estudiantes, así como también ir conociendo las fortalezas y las capacidades que ellos van desarrollando.

RI: Y en cuanto al desarrollo de la personalidad ¿Usted cree que la danza folklórica si aporta a estas situaciones?

RD: Sí, claro que sí, entre otros aspectos que trae la danza folklórica es el control de emociones y la concentración ya que, al seguir un ritmo, al seguir una coreografía necesita de atención y coordinación.

La docente está al tanto de cada uno de los aspectos, si se desea un aprendizaje integral es necesario que el estudiante en excelentes condiciones físicas y emocionales

3. Dentro de la danza folklórica se encuentran elementos como son el ritmo, la expresión corporal, movimiento y el espacio. ¿Considera que todos estos elementos son relevantes para obtener un desarrollo integral en el alumno?

RC: Sí, claro que sí, especialmente cuando se habla de espacio considero que estos elementos son muy importantes para el desarrollo integral del alumno

RI: Dentro de los elementos restantes usted cómo relaciona la danza y el movimiento

RD: En la danza folklórica el niño aparte de conocer su expresión corporal con movimientos y siguiendo el ritmo de la música también le permitirá al niño conocer cuáles son sus competencias físicas, mentales y emocionales

La docente es consciente de cada uno de los elementos ya que en su mayoría suelen apuntar la atención al movimiento o ritmo, sin embargo, en la respuesta se enfocó al espacio que es fundamental dentro del arte dancístico.

4. La danza autóctona, tradicional y de proyección tiene un mismo fin, que es difundir y aprender de lo nuestro. ¿Usted a lo largo de su trayectoria como docente ha puesto en práctica o ha dirigido el montaje de una danza folklórica?

RD: Sí. He implementado pequeñas coreografías de danzas folklóricas ya que con esto se fortalece lo que son las creencias, tradiciones y ceremonias que se practicaban anteriormente.

RI: Entonces, al momento de usted aplicar la danza cree que aplicó los tres tipos de danza o una en específico

RD: Sí, los tres tipos porque lo autóctono es lo propio y mediante la danza se proyecta una tradición

La respuesta de la docente está relativamente enfocada, sin embargo, los tres tipos de danzas nunca pueden ir juntos porque son totalmente diferentes y cada uno tiene su estilo y objetivo

5. El folklore e identidad son dos términos que suelen ir de la mano, no porque haya una afinidad intrínseca entre ellos sino porque hubo una construcción histórica. ¿Usted piensa que las danzas folklóricas transmiten o conservan la identidad e historia?

RD: Sí, claro que sí, considero que es muy importante ya que en sí transmite lo que es una identidad e historia y así poder adentrar a los niños en lo que es una identidad

La docente mantiene muy claro el concepto de folklore, en base a ello, se puede trabajar e impartir estos conocimientos en el aula de clases o en su diario vivir

6. Si hablamos de desarrollo psicoemocional, se hace relación a que las variables psicológicas, y, específicamente, las emocionales, desempeñan un importante papel en el estado de salud física de los individuos. ¿Usted considera que la danza es un medio de apoyo para mejorar el desarrollo psicoemocional en los estudiantes?

RD: Sí, porque a través de la emoción se puede conocer al estudiante en el desarrollo de sus capacidades

RI: Entonces la danza, las emociones y la educación tienen algún tipo de relación de importancia dentro del proceso educativo

RD: Sí, la danza folklórica es un recurso por el cual los estudiantes pueden desarrollar muchas emociones, como puede ser el control de la ira, expresar su alegría, por lo cual el estudiante se va a concentrar en aprender la coreografía esto favorece a la concentración, manejo de emociones y mejora su aprendizaje

El desarrollo psicoemocional es indispensable dentro de la educación, los docentes, padres de familia y estudiantes son los responsables de llevar este proceso al éxito, cada uno aporta con un rol específico dentro de la educación

7. Algunos de los factores del desarrollo psicoemocional son los biológicos, ambientales, sociales, escolares y familiares. ¿Usted se preocupa o está al tanto de los comportamientos psicoemocionales que muestran sus alumnos dentro de las aulas de clase?

RD: Sí, especialmente en el área social y escolar, yo como docente si estoy al tanto estoy percatándome de todo el desarrollo emocional que los niños tienen en la convivencia con sus alumnos, ya que, algunas de las veces el ambiente familiar si repercute en lo emocional al niño, por lo cual, lo representa en las aulas con sus compañeritos, entonces, para eso hay que estar pendientes de si es un niño reprimido, extrovertido y como docentes uno tiene que estar presente y muy atentos antes estas situaciones

Los diferentes factores que componen el desarrollo psicoemocional son imprescindibles ya que en resumidas cuentas apunta a una vida diaria y a su entorno, todos los actos o situaciones son benéficas o perjudiciales en la vida del estudiante, es por ello que, se tiene que estar siempre atento a todo lo que pase dentro del aula y del hogar

8. Las emociones primarias son innatas y aparecen en los primeros meses de vida y las secundarias proceden de procesos de aprendizaje la cuales son dependientes de la educación y la cultura ante esto ¿Usted considera que estas influyen significativamente en el desarrollo psicoemocional del niño?

RD: Sí, especialmente las primarias ya que es su identidad, es decir, considero que si afecta al desarrollo del niño ya que las emociones que el niño va desarrollando en su vida social depende mucho de la educación que se le brinde al niño, es por eso que uno como docente se tiene siempre que inculcar a los niños una cultura de respeto, donde exista una equidad de oportunidades para todos y esto depende mucho de la educación de la casa y de la escuela

La docente tiene una opinión muy acertada, ya que, es de conocimiento general que la educación nace del hogar, claro que existen factores que aportan a ello, sin embargo, los padres son los primeros profesores de sus hijos, los centros educativos refuerzan esa educación con contenidos, valores y aprendizajes significativos

Con esta entrevista se logra identificar que la docente conoce de manera superficial temas como son la danza folklórica, el desarrollo psicológico y emocional, se puede ahondar más en ciertos

textos sí, sin embargo, en lo básico las respuestas son muy asertivas, se preocupa por sus estudiantes, está atenta a las señales del aula y lo más importante que tiene experiencias en las temáticas planteadas

7. Discusión

Al realizar la fundamentación teórica y empírica de lo que es la danza folklórica y el desarrollo psicoemocional se llegó a conocer que, el desarrollo psicoemocional del estudiante es de suma importancia dentro de su vida, ya que, el ser humano siente, se conmueve y vive de acuerdo a las emociones, por tal motivo, es favorecedor que los estudiantes aprendan a mostrarlas, así es como la danza folklórica es un medio para llevar a cabo dicha actividad.

Como primera instancia se toma en cuenta el objetivo general: Contribuir con la danza folklórica en el desarrollo psicoemocional de los estudiantes de 7mo grado paralelo “A” de la escuela de educación básica “Benigno Bayancela”, en la ciudad de Loja, periodo académico 2022-2023

Para realizar este apartado se tomó como referente los objetivos específicos planteados en la investigación así:

Objetivo uno: Determinar diferentes danzas folklóricas que ayuden al buen desarrollo psicoemocional; para dar respuesta a este objetivo se tomó como referente las preguntas 5) de ¿Cuáles consideras que son elementos básicos de la danza folklórica? En su mayoría los estudiantes consideran únicamente esencial el ritmo y aciertan de modo correcto, sin embargo, la danza no solo trata de ritmo, es una actividad en la que intervienen más situaciones como es la expresión corporal, movimiento y espacio; todas y cada una de ellas aporta a que el niño sea más interactivo y activo dentro de la sociedad; 6) ¿En tú proceso educativo has bailado danzas folklóricas? La danza folklórica es importante para el desarrollo lúdico del estudiante, es por ello que no se logra visualizar un porcentaje mayoritario en cuanto a la práctica de la danza folklórica, existen estudiantes interesados y eso es bueno ya que ocupan su tiempo en actividades que benefician su salud, y 9) ¿Estás de acuerdo que las danzas folklóricas son relevantes en tu formación? Es bueno conocer y saber el porqué de lo nuestro, es así que, es importante que dentro de las instituciones educativas se generen estos espacios donde el niño pueda expresar su creatividad al máximo en los estudiantes.

2) La danza constituye una actividad para el desarrollo de la personalidad y la salud corporal. Su aprendizaje fomenta también el desarrollo de las capacidades artísticas y creativas del alumno, Entonces ¿Usted qué aspectos considera que le brinda al estudiante aprender sobre las

danzas folklóricas?, Son aspectos a considerar desde los primeros años, vamos a empezar por la motricidad fina y gruesa de los estudiantes así como también ir conociendo las fortalezas y las capacidades que ellos van desarrollando; 5) El folklore e identidad son dos términos que suelen ir de la mano, no porque haya una afinidad intrínseca entre ellos sino porque hubo una construcción histórica. ¿Usted piensa que las danzas folklóricas transmiten o conservan la identidad e historia?, Sí, claro que sí, considero que es muy importante ya que en sí transmite lo que es una identidad e historia y así poder adentrar a los niños en lo que es una identidad; y, 6) Si hablamos de desarrollo psicoemocional, se hace relación a que las variables psicológicas, y, específicamente, las emocionales, desempeñan un importante papel en el estado de salud física de los individuos. ¿Usted considera que la danza es un medio de apoyo para mejorar el desarrollo psicoemocional en los estudiantes?, Sí, la danza folklórica es un recurso por el cual los estudiantes pueden desarrollar muchas emociones, como puede ser el control de la ira, expresar su alegría, por lo cual el estudiante se va a concentrar en aprender la coreografía esto favorece a la concentración, manejo de emociones y mejora su aprendizaje.

En base a los resultados obtenidos, se manifiesta que el folklore es un tema de real importancia dentro de la educación ya que fortalece el sentido de pertenencia en algunos estudiantes, del mismo modo, existen docentes que conocen del tema de manera muy superficial y es bueno profundizar en algunos temas ya que es parte de nuestra cultura

Los talleres de danza folklórica se basan o se perfilan como una herramienta terapéutica, por ende, es un medio para que el estudiante se encuentre bien psicológica y emocionalmente, que nos lleva a un resultado gratificante ya que no solo los niños sino las personas en general debemos mantener una tranquilidad con nosotros mismos.

Objetivo dos: Diagnosticar los diferentes factores del desarrollo psicoemocional que poseen los estudiantes; para dar respuesta a este objetivo se tomó como referente las preguntas 7) Según tu perspectiva las emociones son: Las emociones son fundamentales dentro de cada ser humano y aún más cuando se trata de niños porque aún son susceptibles a cualquier comentario o situación, es por ello que, deben encontrarse lo más sanos posibles en cuanto a su salud emocional y física.; 8) Consideras que las danzas folklóricas son un apoyo para desarrollar las emociones de los estudiantes, La motivación en el ámbito académico es fundamental, impulsa al estudiante a dar lo mejor formando así personas plenas que se puedan desenvolver en la sociedad. y 10) ¿La

motivación juega un papel preponderante dentro de tu formación?, El desarrollo psicoemocional es un tema en el que los docentes tienen que prestar mucha atención dentro del aula de clases, el comportamiento, participación y accionar del estudiante de los estudiantes

2) La danza constituye una actividad para el desarrollo de la personalidad y la salud corporal. Su aprendizaje fomenta también el desarrollo de las capacidades artísticas y creativas del alumno. Entonces ¿Usted qué aspectos considera que le brinda al estudiante aprender sobre las danzas folklóricas?, Sí, claro que sí, entre otros aspectos que trae la danza folklórica es el control de emociones y la concentración ya que al seguir un ritmo, al seguir una coreografía necesita de atención y coordinación.; 6) Si hablamos de desarrollo psicoemocional, se hace relación a que las variables psicológicas, y, específicamente, las emocionales, desempeñan un importante papel en el estado de salud física de los individuos. ¿Usted considera que la danza es un medio de apoyo para mejorar el desarrollo psicoemocional en los estudiantes?, Sí, la danza folklórica es un recurso por el cual los estudiantes pueden desarrollar muchas emociones, como puede ser el control de la ira, expresar su alegría, por lo cual el estudiante se va a concentrar en aprender la coreografía esto favorece a la concentración, manejo de emociones y mejora su aprendizaje; y, 7) Algunos de los factores del desarrollo psicoemocional son los biológicos, ambientales, sociales, escolares y familiares. ¿Usted se preocupa o está al tanto de los comportamientos psicoemocionales que muestran sus alumnos dentro de las aulas de clase?, Sí, especialmente en el área social y escolar, yo como docente si estoy al tanto estoy percatándome de todo el desarrollo emocional que los niños tienen en la convivencia con sus alumnos, ya que, algunas de las veces el ambiente familiar si repercute en lo emocional al niño, por lo cual, lo representa en las aulas con sus compañeritos, entonces, para eso hay que estar pendientes de si es un niño reprimido, extrovertido y como docentes uno tiene que estar presente y muy atentos antes estas situaciones

El desarrollo psicoemocional es un tema en el que los docentes tienen que prestar mucha atención dentro del aula de clases, el comportamiento, participación y accionar del estudiante dice mucho de su personalidad, como se siente o cómo vive es reflejado en esas pequeñas acciones.

Objetivo tres: Plantear una propuesta alternativa que ayude a mejorar el desarrollo psicoemocional en los estudiantes en 7mo grado paralelo “A” a través de la danza folklórica en la escuela de educación básica “Benigno Bayancela”; para dar respuesta a este objetivo se tomó como referente las preguntas 2)¿Dentro de tú proceso educativo se han abordado temáticas como las

danzas folklóricas? Siendo así, las danzas folklóricas son necesarias dentro del desarrollo de aprendizaje del estudiante, ya que, los seres humanos también necesitan ese espacio de ocio o recreación para poder desplegar su creatividad no solo dentro de la institución educativa sino en su actividad diaria; 3) De acuerdo a tu criterio ¿La danza folklórica sirve para?, La danza folklórica sirve no solo para mantener un buen estado físico sino también es considerado un deporte sano en el cual algunos alumnos pueden crear nuevas experiencias de aprendizaje y 4) ¿Consideras importante aprender las danzas folklóricas?, Al ver el interés en los estudiantes por aprender de la danza folklórica, se planteó una propuesta alternativa donde se den a conocer diferentes factores que van a contribuir y a demostrar que la danza permite expresar sentimientos, seguridad y motivación de los alumnos.

1) Sabiendo que el folkllore es la ciencia que encierra los conocimientos de los pueblos en todo su esplendor permitiendo su conservación a través de los años y proporcionando a los seres humanos tener una historia e identidad. ¿Usted como docente considera necesario que en la institución educativa se aborden estos temas o temas relacionados?, Sí, es muy importante que en los centros educativos se aborden estos temas relacionados con los conocimientos ancestrales de los pueblos, ya que, nuestros niños pueden descubrir y entender la historia de nuestros ancestros; 3) Dentro de la danza folklórica se encuentran elementos como son el ritmo, la expresión corporal, movimiento y el espacio. ¿Considera que todos estos elementos son relevantes para obtener un desarrollo integral en el alumno?, Sí, claro que sí, especialmente cuando se habla de espacio considero que estos elementos son muy importantes para el desarrollo integral del alumno; y, 4) La danza autóctona, tradicional y de proyección tiene un mismo fin, que es difundir y aprender de lo nuestro. ¿Usted a lo largo de su trayectoria como docente ha puesto en práctica o ha dirigido el montaje de una danza folklórica?, Sí. He implementado pequeñas coreografías de danzas folklóricas ya que con esto se fortalece lo que son las creencias, tradiciones y ceremonias que se practicaban anteriormente.

Finalmente, la danza folklórica es considerada una actividad mediadora para poder generar confianza en los estudiantes, muy aparte de aprender a aprehender, tener buena coordinación y ritmo te abre puertas a la socialización fuera de casa y de la escuela, es otro espacio en el cual se desenvuelve, aprende de diferentes culturas, aumenta la autoestima y se mantiene una buena salud corporal, todos y cada uno de estos factores apoyan al desarrollo pleno del niño.

8. Conclusiones

- Se concluye que, en la institución educativa se abordan temáticas de la danza folklórica de manera muy esporádica, por lo tanto, a veces salir de la zona de confort y experimentar con nuevas actividades como talleres genera una mayor creatividad y comodidad dentro y fuera de la institución educativa.
- Se llegó a determinar que, los estudiantes son conscientes de que las emociones son parte del ser humano, sin embargo, la manera de expresarlas o manejarlas es complicada, es por ello que, la danza folklórica es un medio que les permite el control de las mismas, a saber, expresarlas de manera efectiva, ya que, los factores que los rodean son muchos y para un buen entendimiento se requiere de un ambiente sano y pleno.
- Se concluye que la danza folklórica es considerada una actividad mediadora que puede generar confianza en cada uno de los estudiantes, para lo cual se elaboró una propuesta la misma que permitió a los estudiantes adquirir una coordinación motriz amplia, desarrollo de la personalidad, desenvolvimiento escénico, confianza en sí mismo, interactividad, entre otros aspectos, con todo esto el alumno aprende no solo del arte sino también de diferentes culturas y a tener una mejor visión sobre su yo personal, auto motivarse de acuerdo a las circunstancias donde él se desenvuelva

9. Recomendaciones

- Se sugiere generar más actividades que impliquen el arte dancística, y que sea utilizada como recurso para desarrollar una mayor motivación en el estudiante, recreando actividades de ocio que pueda aportar a su proceso educativo.
- Se sugiere a los docentes ser flexibles y comprensibles con sus alumnos, ya que, cada estudiante es un mundo por explorar y son seres bastante susceptibles, por lo tanto, el docente debe estar muy atento a cualquier situación que se presente dentro del aula de clases y así tomar una medida respectiva.
- Se sugiere a los docentes que, si es de su interés profundizar en las temáticas planteadas incluir la propuesta aplicada sobre talleres de danza folklórica para el mejoramiento del desarrollo psicoemocional y empaparse de conocimiento no solo literario sino también en actividades innovadoras, cada día la educación evoluciona y es necesario contar con nuevas técnicas, metodologías y actividades que ayuden al estudiante siempre dar su mejor esfuerzo.

10. Bibliografía

- Aguilar, Á. (2020). La danza folclórica de la sierra elemento fomentador de la identidad nacional.
- Aguirre, C. (2017). El nivel del ritmo musical.
- Armijos, F. (2019). La danza folclórica como estrategia metodológica y su aplicación para fomentar la práctica de valores culturales.
- Avilés, R. (2019, enero). La danza folclórica costeña en el fortalecimiento del patrimonio cultural.
- Baltazar, A. (2019). Estimulación del desarrollo psicológico infantil. <https://www.zaragoza.unam.mx/wp-content/Portal2015/publicaciones/libros/EstimulacionDesarrolloPsicologicoInfantil.pdf>
- Barbor, G. (2015). Incidencia de la motivación, valorización de la danza folklórica costeña en la construcción de la identidad cultural de los/as estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal Dr. Alfredo Raúl Vera Vera. Repositorio Universidad de Guayaquil. Retrieved June 21, 2022,
- Becerra, C. (2019). Diseño gráfico de un producto interactivo multimedia para fomentar las danzas folklóricas ecuatorianas en los adolescentes. Cuenca.
- Bisquerra Alzina, R. (2016). 10 ideas clave. Educación emocional. Graó.
- Cabrera, A. (2015, febrero 15). Danza, bienestar y emociones positivas una mirada desde la psicología positiva.
- Campus educación. (2019, June 25). El Aprendizaje Social y la importancia del entorno. Campuseducacion.com. Retrieved June 27, 2022, from <https://www.campuseducacion.com/blog/recursos/aprendizaje-social-importancia-del-entorno/>
- Coppini, M. (2019, June 17). Salud ambiental: qué es y cómo nos afecta. Geoinnova. Retrieved June 27, 2022, from <https://geoinnova.org/blog-territorio/salud-ambiental/>
- Cruz, M. (2020, Junio). Elementos de la danza. División académica dirección de educación media superior, 11.
- Dupey, A. (2020). Fronteras del folklore: identidades y territorialidades.
- Guijarro, R., Romero, V., & Pesantes, D. (2019). Danza folklórica tradicional y su incidencia en el desarrollo del turismo cultural de la provincia Los Ríos. Opuntia Brava. Retrieved June 20, 2022, from <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/805/831>

- Guzón, J., & González, F. (2019, Noviembre 27). La comunicación entre la familia y la escuela. Papeles Salmantinos de educación. <https://revistas.upsa.es/index.php/papeleseducacion/article/view/22>
- Laguna, A. (2017). Entender el movimiento desde la danza y desde la música. YouTube. Retrieved June 22, 2022, from <http://dialnet-entenderelmovimientodesdeladanzaydesdelamusica-6375065.pdf>
- Loli, C. (2018). La práctica de las danzas folklóricas y la identidad institucional e integración cultural.
- Lopez, K. (2019). Se forma disciplina y se fortalece nuestra identidad. Revistas UNAE. Retrieved June 21, 2022, from http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1258/1/ILLARI%2007_56-09.pdf
- Mideros, J. (2016). Danza folklórica costeña desde la clase de Educación Física para fortalecer la identidad cultural ecuatoriana.
- Mocholi, A. (2015, abril). : La importancia de gestionar las emociones en la escuela: implicaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje. Supervisión 21, 20. https://usie.es/SUPERVISION21/2015_36/SP_21_36_Articulo_La_importancia_de_las_emociones_Alargarda.pdf
- Moreno, J. (2015, Mayo 11). Inteligencia emocional en la etapa de Educación Infantil: de las emociones primarias a las secundarias.
- Mulla, A. (2017, August 25). Historia del Folklore - Alumni - Universidad de Salamanca. Alumni – USAL. Retrieved June 21, 2022, from <https://alumni.usal.es/para-el-mundo-occidental-el-folklore-es-un-elemento-cultural-presente-en-todas-las-clases-sociales/>
- Ocaña, B. (2015). El folclore social y su aporte al desarrollo del turismo cultural del cantón Ambato provincia de Tungurahua.
- Olazabal, A. (2017, Enero 28). Aplicación de taller de danza autóctona como estrategia para mejorar el desarrollo motriz.
- Pacheco, G. (2015). Expresión Corporal en el Aula Infantil.
- Pastor, R., & Morales, Á. (2021, 07 01). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica Traditional dance didactics for the school: bibliographic review. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/82280>

- Philippe, V. (2022). Etimología de danzar. Diccionario etimológico. Retrieved June 21, 2022, from <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/82280>
- Pira, J. (2016). La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros. DAGOGICA PARA CONTRIBUIR EN EL TRABAJO EN EQUIPO ENTRE GENEROS.
- Puma, A., & Soncco, W. (2020, April 17). La danza autóctona: k`aspichaki del distrito de checacupe. Retrieved June 21, 2022, from
- Quijano, A. (2018). Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural.
- Rengifo, L., & Carrero, V. (2016). La danza y su influencia en la percepción de plenitud y bienestar psicoemocional. <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/155766/35-Lorelcris,+Virginia.pdf?sequence=1>
- Rivera, Á. (2015, abril 30). Arqueología de las emociones. <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/10795/Arqueologia%20de%20las%20emociones.pdf?sequence=1>
- Robles, M. (2019). La danza folclórica ecuatoriana en el contexto de sus identidad cultura e integración social.
- Rodríguez, R. (2015, septiembre). Psicología General. researchgate. https://www.researchgate.net/publication/327121430_PSICOLOGIA_GENERAL#:~:text=Definici%C3%B3n%20etimol%C3%B3gica%20Se%20refiere%20al,alma%2C%20sus%20facultades%20y%20operaciones.
- Soria, M. (2016). La identidad en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes de décimo año de educación general básica sección matutina paralelos a, b y c de la Unidad Educativa Rumiñahui, ciudad de Ambato. provincia de Tungurahua.
- Štrbáková, R. (2019). historia de la palabra emoción en perspectiva comparativa. Pedagogická fakulta Univerzity Komenského. Retrieved June 26, 2022, from https://www.fedu.uniba.sk/fileadmin/pdf/Sucasti/Ustavy/Ustav_filologických_studii/Philologia/Philologia_2019/PHILOLOGIA_XXIX_1_-2_Strbakova.pdf
- Tamayo, W. (1997). Folclore: derecho a la cultura propia : diversidad cultural : guía para el docente. IIDH, Instituto Interamericano de Derechos Humanos, Centro de Recursos Educativos. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/23532.pdf>

Torres, R., & Vera, V. (2018). La inteligencia corporal kinestésica en el desarrollo psicoemocional y motriz en niños de 4 a 5 años.

Touriñán, J. (2018). Concepto de Educación Y Conocimiento de la Educación. Red de Pedagogía SAS

Universitat Carlemany. (2021, March 22). Bases biológicas de la conducta y el comportamiento humano. Universitat Carlemany. Retrieved June 27, 2022, from <https://www.universitatcarlemany.com/actualidad/bases-biologicas-de-la-conducta-y-el-comportamiento-humano>

Vasco, G., & Pineda, R. (2015). La danza herramienta pedagógica de formación.

Velasco de León, B. (2018, Enero). Danzaterapia y su influencia en el bienestar psicológico subjetivo


Vitanzi, M. (n.d.). Danza folklórica y popular en la educación común y obligatoria. https://elbaile.com.ar/wp-content/uploads/2017/09/176_artisitica_danza_1_3-1.pdf


Yuni, I. (2020). AcPI Actualizaciones en Psicoterapia Integrativa Vol. XI, 2020. icpsi. Retrieved June 26, 2022, from <https://icpsi.cl/wp-content/uploads/2020/07/AcPI-Vol-XI-2019.pdf#page=104>

Zambrano, A. (2020). El desarrollo emocional en la educación inicial. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5967>

11. Anexos

1. Oficio de apertura de la institución educativa

 **UNL** Universidad Nacional de Loja

 **EDUCACIÓN BÁSICA**
Escuela Superior de Educación

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Loja, 16 de mayo de 2022

Lic.
Rosa María Remache Ogoño
**DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
BENIGNO BAYANCELA**

En su despacho.-



De mi consideración:

A través del presente me dirijo a usted comedidamente para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en las labores a usted encomendadas, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

La Srta. Nayely Jhosmania Cabrera Deleg, 1104170509 estudiante del ciclo VII ciclo de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, como parte de su proceso de formación y en cumplimiento de las normativas legales se encuentra en la etapa de diseño del proyecto de investigación, para el efecto requiere contar la apertura de una institución educativa en la cual pueda a futuro ejecutar su investigación; con este precedente muy respetuosamente acudo ante usted con la finalidad de solicitar se digne conceder las facilidades a fin de que la citada estudiante pueda cumplir con su proceso de investigación.

Sea propicia la ocasión para reiterarle a usted mis testimonios de estima personal y respeto.

Atentamente,

JOSE LUIS AREVALO TORRES
Firmado digitalmente por JOSE LUIS AREVALO TORRES
Fecha: 2021.06.11 10:30:03 -05'00'

Autenticado.

José Luis Arévalo Torres, Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Ciudadela Universitaria "Guillermo Falconí Espinosa"
Sector La Argella - Loja - Ecuador 072-547234

2. Informe de estructura coherencia y pertinencia del Proyecto de Integración Curricular



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Loja, 16 de Septiembre de 2022

Magister

Manuel Polivio Cartuche Andrade

**ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

En su despacho.-

De mi consideración:

En respuesta al OF. No. 181-CEB-FEAC-UNL, de fecha 07 de Septiembre del año en curso en el mismo que se solicita que al Amparo de que determina el **Art. 226** se digne emitir el informe estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación titulado "**La danza folklórica y su incidencia en el desarrollo psicoemocional en la EGB Benigno Bayancela periodo 2022-2023**", presentado por la señorita: **Nayely Jhosmania Cabrera Deleg**, portadora de la C. I. N° **1104170509**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, previo a optar por el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, debo indicar lo siguiente:

- El **Título** es claro y preciso, guarda estrecha relación con el tema a investigar, por lo tanto, es pertinente de realizarlo ya que se ajusta a las líneas de investigación previstas en la Carrera de Educación Básica y por ende de la Universidad Nacional de Loja.
- El **problema** de investigación planteado contiene una descripción detallada de la situación problemática y guarda coherencia con la realidad nacional, provincial y local e institucional.
- La **justificación** planteada resalta la importancia de la investigación, expone la necesidad de ejecutar la investigación, está planteada detalladamente desde el punto de vista académico, social y económico.
- El **objetivo general** demuestra una relación clara y coherente con la pregunta central de la investigación y evidencia los logros que pretende alcanzar con el proyecto de investigación.

Loja, 16 de Septiembre de 2022

Magister

Manuel Polivio Cartuche Andrade

**ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

En su despacho.-

De mi consideración:

En respuesta al OF. No. 181-CEB-FEAC-UNL, de fecha 07 de Septiembre del año en curso en el mismo que se solicita que al Amparo de que determina el **Art. 226** se digno emitir el informe estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación titulado "**La danza folklórica y su incidencia en el desarrollo psicoemocional en la EGB Benigno Bayancela periodo 2022-2023**", presentado por la señorita: **Nayely Jhosmania Cabrera Deleg**, portadora de la C. I. N° **1104170509**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, previo a optar por el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, debo indicar lo siguiente:

- El **Título** es claro y preciso, guarda estrecha relación con el tema a investigar, por lo tanto, es pertinente de realizarlo ya que se ajusta a las líneas de investigación previstas en la Carrera de Educación Básica y por ende de la Universidad Nacional de Loja.
- El **problema** de investigación planteado contiene una descripción detallada de la situación problemática y guarda coherencia con la realidad nacional, provincial y local e institucional.
- La **justificación** planteada resalta la importancia de la investigación, expone la necesidad de ejecutar la investigación, está planteada detalladamente desde el punto de vista académico, social y económico.
- El **objetivo general** demuestra una relación clara y coherente con la pregunta central de la investigación y evidencia los logros que pretende alcanzar con el proyecto de investigación.

3. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Of. No. 233-CEB-FEAC-UNL

Loja, 26 de Octubre de 2022.

Doctor

José Luis Arévalo Torres

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Ciudadela universitaria. -

De mi consideración:

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente **Art. 225**, que expresa: "Con informe favorable, el o los aspirantes solicitarán al Director/a de carrera o programa la designación del director/a del trabajo de integración curricular o de titulación. Con base en la solicitud presentada, el Director/a de carrera o programa, designará al director/a del trabajo de integración curricular o de titulación y autorizará su ejecución." y el **Art. 228** que expresa: "El director del trabajo de integración curricular o de titulación será responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avance, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación". Luego de recibir el informe favorablemente interpuesto por el Doctor José Luis Arévalo Torres, docente designado para analizar la estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación denominado **La danza folklórica y su incidencia en el desarrollo psicoemocional en la EGB Benigno Bayancela periodo 2022 - 2023**, de la autoría de la Srta. estudiante **NAYELY JHOSMANIA CABRERA DELEG**, aspirante del Ciclo de Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designarle a usted como **DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes. Atentamente,

Atentamente,

Mgtr. Manuel Polivio Cartuche Andrade.

GESTOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

MPCA/jcag

Recibido
28-10-2022
15435

4. Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



FICHA DE OBSERVACIÓN				
INFORMACIÓN GENERAL		DÍA:	MES:	AÑO:
GRADO		SECCIÓN		
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO		
Objetivo	Promover la danza folclórica y analizar cuál es su influencia en el desarrollo psicoemocional			
ITEMS	NIVELES VALORATIVOS			
ENTRADA (actitudes y valores)	SIEMPRE	FRECUENTEMENTE	A VECES	NUNCA
1._ El docente al empezar con la clase correspondiente inicia con un saludo				
2._ El docente aplica algún tipo de motivación para iniciar la clase				
3._ El docente presenta material didáctico				
4._ El docente induce con preguntas al inicio de la clase				
5._ El estudiante es puntual a la hora de entrar a clases				
6._ El estudiante mantiene una buena presencia en el aula de clases				
7._ El estudiante trae el material necesario para la clase				
8._ El estudiante trabaja de forma individual en el aula				
9._ El estudiante cumple con las tareas establecidas a tiempo				
10._ Esta atento a las explicaciones del docente				
11._ Acepta las correcciones del docente e intenta mejorar				
PROCESO				
12._ El docente aplica metodologías activas				
13._ El docente presenta los contenidos de manera organizada				
14._ El docente se preocupa por el entorno y desarrollo de la clase				
15._ El docente utiliza un vocabulario acorde				
SALIDA				
16._ El docente evalúa de manera sistemática				
17._ El docente evalúa acorde a los contenidos estudiados				
18._ El docente emplea el refuerzo académico				
RESPONSABILIDAD DE LOS REPRESENTANTES				
19._ Están pendiente en las comunicaciones escolares				
20._ Llevan a sus hijos a los refuerzos académicos				
21._ Están pendientes del rendimiento académico de sus hijos				
22._ Colaboran con las actividades escolares				
23._ Se preocupa y avisa sobre las inasistencias				

5. Encuesta dirigida a los estudiantes



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Encuesta Estudiantes

Estimado alumno, soy estudiante de la UNL de la carrera de educación básica, por medio de la presente me dirijo a usted con la finalidad de obtener información sobre la influencia de la danza folklórica en el desarrollo psicoemocional, el cual me ayudara a dilucidar con sus valiosos aportes y poder enfocar las temáticas propuestas en el ámbito educativo.

1. Según tu perspectiva la danza folklórica es:

- Un conjunto de elementos e ideas que componen la identidad de un pueblo
- Es una ciencia que encierra conocimientos tradicionales y culturales
- Abarca múltiples manifestaciones de historia
- Es la proyección errónea de nuestros antepasados
- Otros

¿Por qué?

.....
.....

2. ¿Dentro de tú proceso educativo se han abordado temáticas como las danzas folklóricas?

- a. Muy frecuentemente
- b. Frecuentemente
- c. Ocasionalmente
- d. Raramente
- e. Nunca

¿Por qué?

.....
.....

3. De acuerdo a tu criterio ¿La danza folklórica sirve para?

- Desarrollar la salud corporal
- Concretar metas educativas
- No aumenta la motivación del individuo
- Afecta a su desarrollo cognitivo
- Otros

¿Por qué?

.....
.....

4. ¿Consideras importante aprender las danzas folklóricas?

- a. Muy importante
- b. Importante
- c. Moderadamente importante



unl

Universidad Nacional de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



- d. De poca importancia
- e. Sin importancia

5. ¿Cuáles consideras que son elementos básicos de la danza folklórica?

- Ritmo
- Expresión corporal
- Movimiento
- Espacio
- Lugar
- Otros

¿Por qué?

.....

.....

6. ¿En tú proceso educativo has bailado danzas folklóricas?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. Ocasionalmente
- d. Casi nunca
- e. Nunca

¿Por qué?

.....

.....

7. Según tu perspectiva las emociones son:

- Sentimientos del ser humano
- Conjunto de reacciones y estímulos que presenta una persona
- Adaptaciones de recuerdos o sucesos importantes
- Una clase de energía que no forma parte del ser humano

8. Consideras que las danzas folklóricas son un apoyo para desarrollar las emociones de los estudiantes

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. Ocasionalmente
- d. Casi nunca
- e. Nunca

Por que

.....

.....

9. ¿Estás de acuerdo que las danzas folklóricas son relevantes en tu formación pre profesional?

- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo
- c. Me es indiferente

- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo

¿Por qué?

.....
.....

10. ¿La motivación juega un papel preponderante dentro de tu formación?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

¿Por qué?

.....
.....

6. Entrevista dirigida a la docente

Entrevista docente

Estimado docente soy estudiante de la UNL de la carrera de educación básica, por medio de la presente me dirijo a usted con la finalidad de obtener información sobre la influencia de la danza folklórica en el desarrollo psicoemocional, el cual me ayudará a dilucidar con sus valiosos aportes y poder enfocar las temáticas propuestas en el ámbito educativo.

1. **Sabiendo que el folklore es la ciencia que encierra los conocimientos de los pueblos en todo su esplendor permitiendo su conservación a través de los años y proporcionando a los seres humanos tener una historia e identidad. ¿Usted como docente considera necesario que en la institución educativa se aborden estos temas o temas relacionados?**

.....
.....

2. **La danza constituye una actividad para el desarrollo de la personalidad y la salud corporal. Su aprendizaje fomenta también el desarrollo de las capacidades artísticas y creativas del alumno. Entonces ¿Usted que aspectos considera que le brinda al estudiante aprender sobre las danzas folklóricas?**

.....
.....

3. **Dentro de la danza folklórica se encuentran elementos como son el ritmo, la expresión corporal, movimiento y el espacio. ¿Considera que todos estos elementos son relevantes para obtener un desarrollo integral en el alumno?**

.....
.....

4. **La danza autóctona, tradicional y de proyección tiene un mismo fin, que es el difundir y aprender de lo nuestro. ¿Usted a lo largo de su trayectoria como docente a puesto en practica o ha dirigido el montaje de una danza folklórica?**

.....
.....

5. El folklore e identidad son dos términos que suelen ir de la mano, no porque haya una afinidad intrínseca entre ellos sino porque hubo una construcción histórica. ¿Usted piensa que las danzas folklóricas si transmiten o conservan la identidad e historia?

.....
.....

6. Si hablamos de desarrollo psicoemocional, se hace relación a que las variables psicológicas, y, específicamente, las emocionales, desempeñan un importante papel en el estado de salud física de los individuos. ¿Usted considera que la danza es un medio de apoyo para mejorar el desarrollo psicoemocional en los estudiantes?

.....
.....

7. Algunos de los factores del desarrollo psicoemocional son los biológicos, ambientales, sociales, escolares y familiares. ¿Usted se preocupa o esta al tanto de los comportamientos psicoemocionales que muestran sus alumnos dentro de las aulas de clase?

.....
.....

8. Las emociones tanto primarias como miedo, ira, alegría, tristeza, sorpresa, asco y las secundarias alivio, culpa, orgullo, vergüenza, desprecio, celos, son fundamentales en un niño. Entonces ¿Usted considera que estas influyen significativamente en el desarrollo biopsicosocial del niño.

.....
.....

7. Propuesta alternativa



<https://drive.google.com/file/d/1paKknvMt5J-pGUGkdnTvVvdrm-3Hn-fq/view?usp=sharing>

8. Evidencia fotográfica



Apertura a la institución educativa



Aplicación entrevista y encuesta



Aplicación de la propuesta



Convivencia

9. Certificado de traducción del Abstract



Loja, 27 de marzo 2023

Magister
JHIMI BOLTER VIVANCO LOAIZA
**CATEDRÁTICO DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE
LOS IDIOMAS NACIONALES Y EXTRANJEROS - UNL**

CERTIFICO:

Que el documento aquí expuesto es fiel traducción del idioma español al idioma inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular titulado: La danza folklórica y su incidencia en el desarrollo psicoemocional en la E.E.B. Benigno Bayancela período 2022-2023, de autoría de Nayely Jhosmania Cabrera Deleg, cédula de identidad 1104170509, de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico y autorizo hacer uso del presente en lo que a sus intereses convenga.



JHIMI BOLTER VIVANCO LOAIZA, M.Ed.
**CATEDRÁTICO DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE
LOS IDIOMAS NACIONALES Y EXTRANJEROS - UNL**

