



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

**Artes plásticas y motricidad fina en los niños de nivel inicial II de la
Escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de
Loja, período 2022-2023**

**Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial**

AUTORA:

Kathya Daleska Samaniego Urgilés

DIRECTORA:

Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2023

Certificación

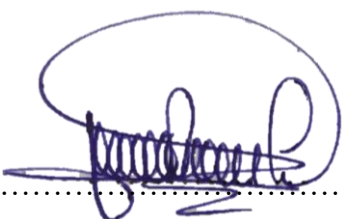
Loja, 24 de febrero del 2023

Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés. Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Artes plásticas y motricidad fina en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, período 2022-2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Kathya Daleska Samaniego Urgilés**, con **cedula de identidad Nro. 1900775139**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para respectiva sustentación y defensa.

f) 

Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés. Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Kathya Daleska Samaniego Urgilés**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de identidad: 1900775139

Fecha: 24 de marzo del 2023

Correo electrónico: kathya.samaniego@unl.edu.ec

Teléfono: 0985907217

Carta de autorización por parte de la autora para la consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Kathya Daleska Samaniego Urgilés**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Artes plásticas y motricidad fina en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, período 2022-2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinticuatro días del mes de marzo de dos mil veintitrés.

Firma: 
Autora: Kathya Daleska Samaniego Urgilés
Cédula: 1900775139
Dirección: Barrio Máximo Agustín Rodríguez
Correo electrónico: kathya.samaniego@unl.edu.ec
Teléfono: 0985907217

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular:

Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés. Mg. Sc.

Dedicatoria

El presente Trabajo de Integración Curricular está dedicado primeramente a Dios por darme la vida, fuerza y sabiduría para lograr cumplir cada una de mis metas.

A mi hermosa madre, Alexandra Urgilés Villavicencio; quien con su ejemplo de trabajo y sacrificio supo brindarme todo su apoyo, confianza y amor incondicional para mi formación académica.

A mis abuelitos Graciela y José, mis tíos Andrea, Luis y Diego; y demás personas que estuvieron apoyándome para que culmine con éxito mi carrera profesional les agradezco de todo corazón por haberme acompañado en todo el proceso.

A mis queridas amigas Anali, Mónica, Adriana y Shirley por no dejar que me rinda en momentos difíciles, por brindarme su confianza y apoyo siempre.

Kathya Daleska Samaniego Urgilés

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de Loja, la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, por permitir formarme profesionalmente. En la persona PhD Geovanny Salazar Estrada, a la Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial la Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, al personal docente quien con mucho profesionalismo me formaron en las aulas universitarias para culminar exitosamente mis estudios.

De manera muy especial a la Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés, Mg. Sc., por su acertado asesoramiento y dirección en el Trabajo de Integración Curricular, quien con sus conocimientos, dedicación y perseverancia supo guiarme paso a paso para la elaboración del presente trabajo.

A la Escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, al personal docente y de manera muy especial al Mg. Johanna Rueda, quien estuvo siempre predispuesta a ser mi guía para el desarrollo de las actividades y a los niños de nivel inicial II por brindarme la oportunidad de realizar el trabajo de campo y quienes amablemente me colaboraron siempre.

Kathya Daleska Samaniego Urgilés

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras.....	ix
Índice de Anexos.....	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco Teórico	7
4.1. Motricidad Fina	7
4.1.1. Definición	7
4.1.2. Motricidad.....	8
4.1.3. Factores que determinan el desarrollo motor.....	9
4.1.4. Tipos de motricidad.....	9
4.1.4.1. Motricidad gruesa.....	9
4.1.4.2. Motricidad fina.....	10
4.1.5. Importancia de la motricidad fina	11
4.1.6. Beneficios de la motricidad fina.....	12
4.1.7. Elementos de la motricidad fina.....	13
4.1.8. Clasificación de las habilidades motrices finas.....	14

4.1.9.	Características de desarrollo motor fino.....	15
4.1.10.	Aporte de la motricidad fina a la educación.....	15
4.2.	Artes Plásticas	17
4.2.1.	Definición	17
4.2.2.	Características de las artes plásticas	19
4.2.3.	Importancia de las artes plásticas.....	20
4.2.4.	Beneficios de las artes plásticas	21
4.2.5.	Clasificación de las artes plásticas.....	23
4.2.6.	Artes plásticas en el sistema educativo.....	23
4.2.6.1.	Actividades que potencian las artes plásticas en el salón de clase.....	24
4.2.7.	Rol del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes plásticas	26
4.2.8.	Artes plásticas y motricidad fina.....	27
5.	Metodología	28
6.	Resultados	31
6.1.	Aplicación del pre test – Test de desarrollo psicomotor TEPSI a los niños de nivel inicial II.....	31
6.2.	Resultados del diseño y aplicación de la guía de actividades	32
6.3.	Resultados de la guía de actividades y la aplicación del post test.....	34
7.	Discusión	37
8.	Conclusiones	40
9.	Recomendaciones	41
10.	Bibliografía	42
11.	Anexos	49

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de nivel inicial II.....	31
Tabla 2. Indicadores aplicados en la guía de actividades	32
Tabla 3. Resultados obtenidos de la guía de actividades	34
Tabla 4. Resultados del pre test y post test obtenidos de los niños de nivel inicial II	35

Índice de figuras:

Figura 1. Ubicación de la Escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortíz	28
--	----

Índice de Anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación	49
Anexo 2. Guía de actividades	50
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico	120
Anexo 4. Instrumento cuantitativo	128
Anexo 5. Imágenes fotográficas de la intervención.....	136
Anexo 6. Certificado de la traducción del resumen.....	137

1. Título

Artes plásticas y motricidad fina en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, período 2022-2023

2. Resumen

La motricidad fina se refiere a la relación entre los pequeños músculos de manos y dedos, que incluyen habilidades con la pinza digital y tareas como dar palmadas, tomar objetos pequeños, modelar, cortar con tijeras, agarrar bien el lápiz o pintura hasta desarrollar actividades de alta complejidad; por ello, la relación óculo-manual es fundamental para lograr este fin con eficacia y eficiencia. El presente estudio tuvo como objetivo determinar cómo las artes plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortíz de la ciudad de Loja, período 2022-2023. Se trabajó un enfoque cuantitativo, un diseño cuasiexperimental y alcance descriptivo, así mismo se utilizó los métodos analítico-sintético e inductivo-deductivo. Para la recopilación de los resultados se empleó la técnica de la observación que posibilitó observar detenidamente el problema identificado, como instrumentos la escala valorativa y el Test de desarrollo psicomotor (TEPSI), para evaluar la coordinación, permitiendo determinar el nivel de desarrollo motriz fino de los niños. Esta investigación trabajó con una muestra de 18 niños, los resultados obtenidos con el pre test indicaban que el 6% se encontraban en el nivel de normalidad, demostrando problemas de coordinación de movimientos finos en el resto del grupo. Para dar solución a la problemática detectada se aplicó la guía de actividades denominada “Jugando y aprendiendo mis manos voy moviendo”, la misma que permitió mejorar las dificultades al dibujar, desatar cordones, abotonar y desabotonar, en el trazo de líneas y figuras geométricas, dejando claro que el 61% de niños lograron ubicarse en el nivel de normalidad. Se concluye que las artes plásticas son un recurso valioso para mejorar la motricidad fina incidiendo positivamente en las habilidades de los niños logrando así una mayor destreza manual, mejor coordinación visomotora y fuerza muscular.

Palabras clave: Artes plásticas, desarrollo motor, motricidad fina, habilidades motrices finas.

2.1 Abstract

Fine motor refers to the relationship between the small muscles of the hands and fingers, which includes fingertip skills and tasks such as clapping, grasping small objects, modeling, cutting with scissors, pencil grip, or painting to develop activities of fine motor skills. High complexity; therefore, the oculo-manual relationship is essential to achieve this goal effectively and efficiently. The objective of this study was to determine how plastic arts improve fine motor skills in children of initial level II of the Teniente Hugo Ortíz General Basic Education School in the city of Loja, period 2022-2023. A quantitative approach, a quasi-experimental design and descriptive scope were worked on, likewise the analytical-synthetic and inductive-deductive methods were extracted. For the compilation of the results, the observation technique was used, which made it possible to carefully observe the identified problem, as instruments the assessment scale and the Psychomotor Development Test (TEPSI), to evaluate coordination, determining the level of fine motor development of the children. This investigation worked with a sample of 18 children, the results obtained with the pre-test indicated that 6% were at the normal level, demonstrating fine movement coordination problems in the rest of the group. In order to solve the detected problem, the activity guide called "Playing and learning my hands I am moving" was applied, which allowed improving the difficulties when drawing, untying laces, buttoning and unbuttoning, in the drawing of lines and geometric figures, making it clear that 61% of the children managed to locate themselves at the normal level. It is concluded that the plastic arts are a valuable resource to improve fine motor skills, positively affecting the abilities of children, thus achieving greater manual dexterity, better eye-motor coordination and muscle strength.

Keywords: Plastic arts, motor development, fine motor , fine motor skills.

3. Introducción

La motricidad fina es considerada como la destreza que permite utilizar la mano y los dedos de forma correcta y precisa, en relación con el nivel de requerimiento de la acción que realiza y con las habilidades para manipular un objeto pequeño. En esta acción es necesario la coordinación óculo-manual que con ayuda de los dedos índice y pulgar realiza correctamente la pinza digital, constituyéndose en una de las principales habilidades para su desarrollo y realizar actividades como rasgado, plegado, picado, punzado, coloreado, entre otros; por otra parte, las artes plásticas se definen como el mecanismo que potencia la imaginación del niño, su creatividad, sus emociones y afectividad son expresadas sin reservas, plasmando lo que perciben de su entorno, así como lo que viven en sus relaciones interpersonales a través de la forma utilizando la línea, el punto, el color y materiales diversos.

La temática es importante, toda vez que son varios estudios que se han llevado a cabo internacionalmente. En este sentido, Martínez et al. (2019) en su trabajo sobre artes plásticas y motricidad fina, demostraron que el 63 % de niños presentan problemas al momento de coordinar las habilidades motrices finas, demora en actividades que demandan tener una buena motricidad fina, dificultad para recortar con tijeras, poseen una mala prensión del lápiz o esferográfico y lentitud al escribir o pintar, siendo estas tan importantes en el proceso educativo. A nivel nacional, se puede encontrar la investigación de Pérez (2017) sobre las habilidades en el área motriz fina, donde explica que la mayoría de niños muestran resultados bajos en esta área, con un 40 % que están en alerta; y, solo un 5% en alto en actividades de agarrar objetos, cortar, pintar, rasgar, trozar, etc., lo que determina que el nivel de desarrollo es bajo en la mayoría de los párvulos.

En la Escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortíz luego de aplicar un instrumento de diagnóstico a dieciocho niños de nivel inicial II, se evidenció que la mayoría de los niños presentan problemas en el ámbito de motricidad fina, al momento de dibujar sostenían de manera errónea el lápiz en puño; no podían expresar las vivencias o experiencias a través del dibujo libre; no hicieron la pinza digital al momento de coger y manipular objetos, tuvieron dificultades al realizar trazos de líneas y figuras con el lápiz, no podían rasgar, colorear, enhebrar, cortar, pintar, abotonar, entre otras. En este contexto, la pregunta de investigación que guío el Trabajo de Integración Curricular es: **¿Cómo las artes plásticas contribuyen al mejoramiento de la motricidad fina de los niños de nivel inicial II de la**

Escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortíz de la ciudad de Loja, en el periodo académico 2022-2023?

El propósito del presente trabajo de investigación es evidenciar como las artes plásticas contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina de los niños de nivel inicial II, ya que a través de ella se efectuaron diversas actividades que aportaron a su desarrollo, evidenciando el impacto social en los párvulos que fueron los principales beneficiados y coyunturalmente el personal docente que tiene a su alcance la guía de actividades de artes plásticas. La investigación tiene un alto valor teórico-práctico, ya que se realizó un análisis de las variables a investigar para ampliar el conocimiento, a la vez se puso en práctica los aprendizajes adquiridos en la formación recibida en las aulas universitarias, que permitieron realizar la intervención para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños a través de las artes plásticas.

Por otra parte, el estudio se contrasta con otras investigaciones como la de González (2022) evidenciando que la mayoría de los niños presentaban dificultades de desarrollo de la motricidad fina, demostrando un retraso del 29% en cuanto a realizar actividades como: abotonar y desabotonar, recortar gráficos, atar los cordones de los zapatos y ensartar cuentas, luego de la aplicación de las actividades diseñadas por medio de las artes plásticas permitieron que desarrollen sus habilidades motoras finas, las mismas que fueron empleadas con materiales de apoyo reciclados, actividades llamativas y acorde a su edad, logrando dar cumplimiento al objetivo planteado.

De igual forma, Masache (2022) en su estudio menciona que en un inicio, los niños presentaron problemas en la utilización de la pinza digital o trípode, por lo que tomaban los lápices de colores usando la pinza palmar al momento de pintar, escribir su nombre o utilizar tizas, por lo que se demoraban en terminar las acciones propuestas; después de la aplicación de varias actividades de artes plásticas como dibujo, pintura, escultura, entre otras, se observó que han mejorado notablemente, llegando a tener dominio en actividades como tono muscular, control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar, coordinación óculo manual, entre otras diligencias relacionadas a su motricidad; por lo expuesto, concluyó que la ejecución de estas actividades ayudan a desarrollar la psicomotricidad fina en los niños.

Dentro de los objetivos específicos que se cumplieron a lo largo del Proyecto de Integración Curricular fueron: diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los

niños de nivel inicial II; diseñar y aplicar una guía de actividades basada en las artes plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños de nivel inicial II; y, evaluar el impacto de la guía de actividades basada en las artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de nivel inicial II.

En el presente estudio se lograron avances importantes en los niños de nivel inicial II, como abotonarse, enhebrar, trasladar agua y construir torres, entre otros a través de la guía de actividades denominada “Jugando y aprendiendo mis manos voy moviendo” basada en las artes plásticas como: pintura, dibujo, grabado, escultura, plastilina, dactilopintura, collage y sellado, evidenciándose una mejoría en la motricidad fina obteniendo mayor dominio en la coordinación óculo manual y pinza digital. Sin embargo, no se desarrolló totalmente con éxito la intervención por algunos limitantes que se presentaron debido a que la institución debía llevar a cabo algunos programas establecidos en su calendario académico, el poco espacio que hay en las aulas de clase y las inasistencias de algunos niños, lo cual no permitió que la propuesta alternativa se realice de manera óptima.

4. Marco Teórico

4.1. Motricidad Fina

4.1.1. Definición

La motricidad fina permite al niño realizar actividades que son trascendentales en su desarrollo integral, pues es en la cotidianidad donde sus movimientos de la mano y dedos deben ser precisos para ejecutar la pinza motriz, que permite juntar el dedo pulgar con el dedo índice para alcanzar objetos pequeños y realizar tareas propias de su edad. Como se puede observar, en este proceso participan los movimientos motores de brazo, mano y dedos; y, la visión con el sistema oculomotor, se encarga de la coordinación manual y orientación espacial. Así, la coordinación ojo-mano es la que permite al infante su libertad de movimiento y adaptación al entorno en que se desenvuelve.

Para Serrano y de Luque (2019) la motricidad fina es la destreza que permite utilizar las manos y los dedos de forma correcta, en relación con el nivel de requerimiento de la acción que realiza y está en relación directa con las habilidades para manipular un objeto. Entendida así la motricidad fina es fundamental en el proceso de interacción del niño con su entorno y los objetos que en él se encuentran, sean estos juguetes, cosas, entre otras, pero que requiere del dominio para su manipulación, por ello, mientras más pronto los padres en casa y la maestra en el centro escolar coadyuven en esta causa, mejorará el desarrollo de esta destreza.

La motricidad fina de acuerdo con lo que plantea Pérez (2017) se la define:

Como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones (pp. 529-530).

Se puede decir que la motricidad fina, se refiere a la adquisición progresiva de habilidades musculares en el niño para que pueda usar sus brazos, las manos y explorar a través de la transferencia manual, coordine el movimiento de sus dedos, para que manipule los objetos del entorno de forma satisfactoria, con armonía y precisión.

Igualmente, Cabrera y Dupeyrón (2019) indican que la motricidad fina puede definirse por el movimiento de las manos y dedos que permite realizar tal o cual acción con utilidad para

el niño, donde intervienen la vista y el tacto que proporcionan el sitio donde se encuentran determinados objetos, cosas, herramientas, juguetes, que el párvulo desea alcanzar y que está relacionada con casi todas las acciones que realiza el sujeto en sus actividades diarias.

4.1.2. Motricidad

La motricidad como la interacción del cuerpo humano, donde intervienen sinérgicamente como una trilogía, el movimiento, el conocimiento y la emoción a través de la expresión corporal, función motora, el ritmo, la organización espacial, entre otras, convirtiéndose en aspectos trascendentales para su desarrollo ulterior en contextos y escenarios sociales diversos (Pons y Arufe, 2016).

La función de la motricidad cumple un rol trascendental en el nivel inicial, ya que contribuye al desarrollo integral del niño, potenciando no solo el área motriz, sino otras como la expresión, relación y socialización de los párvulos en contextos sociales diferentes, familia, escuela y comunidad, por ello, es un tema relevante en los centros escolares.

Prieto y Cerro (2021), señalan por su parte que la motricidad “es una actividad fundamental para el desarrollo global del niño, las sucesivas adquisiciones que realiza en el ámbito motor contribuyen al desarrollo de las capacidades cognitivas, lingüísticas, afectivas, y de inserción social” (p. 155), como se puede evidenciar, la definición expuesta está relacionada con los movimientos del niño que se articulan a otras habilidades y destrezas que se desarrollan a partir de la motricidad, estas son las capacidades de cognición, de expresión, afectivo emocionales y sociales.

La motricidad favorece los procesos de socialización e interacción con sus pares, potencia el aspecto cognitivo, afectivo y emocional de los niños; dicho de otra manera, su estima crece al igual que su autoconcepto, su conocimiento, acervo cultural, su salud mental y física (Padial y Puga, 2019).

La motricidad en la etapa infantil juega un rol sumamente importante en el desarrollo integral del niño, se potencian sus áreas motoras, emocionales, afectivas, físicas, cognitivas que permiten la promoción a grados superiores sin dificultad alguna.

Garófano et al. (2017), definen la motricidad como la eficacia de los movimientos producidos por medio de procesos de contracción y de relajación muscular, que dan como resultado la traslación y desplazamientos del niño con un adecuado mantenimiento del

equilibrio; es decir, esta es entendida como la producción de los movimientos por un proceso muscular que realizan las personas para poder desplazarse y conservar el equilibrio.

4.1.3. Factores que determinan el desarrollo motor

A medida que el niño alcanza un progreso en su desarrollo motor adquiere habilidades y capacidades tanto de postura como de movimiento. Así, el desarrollo motor está determinado por factores tanto endógenos como exógenos, tal como sostiene Peña (2015); a continuación, se explica cada uno de ellos:

- Factores endógenos: Relacionados con el aspecto genética del niño, lo que implica predisposición en el crecimiento que se manifestará en su desarrollo motor
- Factores exógenos: Se refiere a los factores externos que inciden en su desarrollo, pudiendo ser estos físicos o sociales:
 - Factores físicos: Relacionados con la alimentación y la higiene como factores determinantes para su crecimiento.
 - Factores sociales: Se refiere a los estímulos que recibe el niño en el entorno familiar para desarrollar su motricidad.

Como se puede evidenciar, los factores que determinan el desarrollo motor en los niños tienen relación directa con dos factores, los endógenos que vienen determinados por vía hereditaria y los exógenos que se subdividen en factores físicos y sociales; siendo el primero referido al tipo de alimentación y asepsia que incidirán en su crecimiento; mientras que, el social refiere al tipo de afectividad y estímulo para que desarrolle tanto la motricidad fina como gruesa en el entorno familiar.

4.1.4. Tipos de motricidad

Como se analizó en el punto anterior, el desarrollo de la motricidad es de fundamental importancia en el aspecto educativo como en su desarrollo integral; por ello es vital analizar los diferentes tipos de motricidad, mismos que se describen a continuación:

4.1.4.1. Motricidad gruesa. Se refiere a todos los movimientos que involucran los conjuntos musculares; es decir, se refiere a todos aquellos movimientos grandes que realiza el niño; dicho de otra forma, el dominio que se ejerce sobre su propio cuerpo. Este tipo de motricidad está relacionado con actividades de dominio que realiza el niño al momento de correr, saltar o brincar (Mendoza, 2017).

La motricidad gruesa, se refiere al trabajo de dos aspectos importantes, el dominio corporal dinámico, que se relaciona con la coordinación general, a través del equilibrio y el ritmo; y, a la coordinación viso motriz o dominio corporal estático que conciernen la tonicidad, autocontrol, respiración y relajación (Jiménez y Romero, 2019). Se puede entender que la motricidad gruesa es la responsable de ejercitar el cuerpo, ya que coordina la actividad muscular que permite saltar, mantener el equilibrio y la locomoción, a través del dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático.

Entendida así, la motricidad gruesa está referida al movimiento de los grandes grupos musculares que se encuentran en el cuerpo del sujeto. Se puede ver que la motricidad gruesa se refiere a los movimientos que intervienen los grupos musculares grandes que se encuentran en el pecho, espalda y piernas.

Ozal et al. (2020) señalan que el desarrollo de la motricidad influirá directamente en etapas posteriores del niño, toda vez que la motricidad gruesa se adquiere con la experiencia y exploración del entorno por ello su relación con el progreso cognitivo y social. Se debe indicar que la motricidad gruesa se puede potenciar a través de actividad física, donde se producen movimientos que permiten el desplazamiento del cuerpo, mantenimiento del equilibrio, entre otros.

4.1.4.2. Motricidad fina. El desarrollo de las habilidades motoras finas es fundamental para la interacción del niño con el mundo que lo rodea, lo necesita cada vez que se relaciona con las cosas y utiliza herramientas en las actividades del diario vivir como cepillarse los dientes, abotonarse, atarse los cordones de los zapatos, utilizar los cubiertos, e incluso influye en la orientación espacial y lateralidad. Su madurez comienza desde el nacimiento, y siempre está en constante relación con el desarrollo motor grueso.

La motricidad fina se refiere a todas las acciones que realiza el niño con sus manos y dedos las cuales requieren de una mayor precisión bajo la coordinación del ojo-mano también llamada coordinación óculo-manual y de los músculos cortos, los mismos encargados de ejecutar actividades finas como: pintar, escribir, colorear, rasgar, modelar, cortar y usar diferentes objetos con eficacia y eficiencia.

Según Rodríguez et al. (2020) la motricidad fina son los movimientos que realiza el infante de manera voluntaria y con precisión que tienen relación en la actuación de los pequeños grupos musculares del hombro, brazo, antebrazo, manos, pies y cara, que demandan

mucha coordinación óculo manual, haciendo que el área cognitiva se desarrolle para que su entorno sea mucho mejor.

El desarrollo motor fino se refiere a los movimientos de los grupos musculares pequeños de la cara, manos y pies, manteniendo una relación sinérgica entre el ojo y la mano. Se entiende entonces que la motricidad fina está en los movimientos musculares que se dan en los brazos, manos, dedos, cara y boca, por medio de la relación óculo manual; implica su control voluntario de las zonas descritas (Jiménez y Romero, 2019).

Con base en Colcha y Solórzano (2021) la motricidad fina corresponde a la acción que realizan los pequeños grupos musculares en movimientos que demandan la coordinación de las manos y dedos fundamentalmente son un factor importante para una adecuada adaptación del niño al ámbito educativo, además, fortalecen las destrezas necesarias para aprendizajes posteriores donde están involucradas habilidades motoras. Esto quiere decir que estos pequeños músculos deben trabajar armoniosamente y con suma coordinación y precisión para desarrollar actividades escolares como la escritura que demanda la utilización de manos y dedos con precisión.

Se puede decir que la motricidad fina hace referencia a las actividades motrices manuales que necesitan de la coordinación óculo-manual para realizar actividades como tomar el lápiz con precisión y realizar eficientemente la escritura, así el niño mantiene la mirada que está en coordinación con la mano para desarrollar todas las actividades que se proponen por parte de las maestras en el nivel inicial.

4.1.5. Importancia de la motricidad fina

Su importancia consiste en el desarrollo intelectual de los niños en su etapa ulterior de estudios, ya que a través de esta consiguen desarrollar habilidades, destrezas y capacidades que tienen incidencia directa en el aprendizaje; disminuye las dificultades que se pueden presentar en el proceso educativo (García y Batista, 2018). Como se puede observar la importancia de desarrollar la motricidad fina es fundamental, si se desea que el niño tenga éxito en la escuela, es necesario trabajar desde la corresponsabilidad para alcanzar este fin y evitar problemas académicos en grados superiores.

Igualmente, Cadima (2021) señala que la importancia de la motricidad fina radica en la precisión de los movimientos que se realizan en las manos y dedos; es decir, realizarlos con

precisión y eficacia, dando un sentido útil a la actividad que realiza el niño en su entorno. Al respecto se sintetiza en los siguientes aspectos:

- Facilita la prensión.
- Adquiere la pinza digital y coordinación óculo manual.
- Proporciona autonomía y seguridad en el niño para interactuar con los objetos del entorno.
- Es la base del aprendizaje de lectura y escritura y demás procesos intelectuales y físicos.
- Fortalece la grafomotricidad y lectoescritura.

Entendida así la importancia de la motricidad fina, se puede manifestar que es trascendental su desarrollo, pues de esta dependerá el éxito escolar, ya que están implícitos los procesos cognitivos, emocionales y sociales; de esta potenciará las capacidades manuales que son necesarias para el aprendizaje en el proceso escolar; sin ello, no hay adquisición de habilidades y no se tendría control de los movimientos en brazos, manos y dedos.

Nista (2015) presenta una posición de lucha frente a una educación que no toma en cuenta la motricidad del niño, que no valora su condición real y lo que se pretende es que se vuelva un ser productivo, sin darse cuenta que esta es parte fundamental de su desarrollo integral y que este ejercita su motricidad conforme descubre el entorno en que se desenvuelve.

4.1.6. Beneficios de la motricidad fina

En el entorno educativo, la maestra de inicial debe estimular al niño con actividades divertidas que lo motiven para generar un ambiente idóneo para que el infante replique lo que su docente da; por ello, desarrollar la pinza motora permitirá alcanzar los beneficios que presta la motricidad fina del trabajo en el aula de acuerdo con lo que plantea Vila (2016), son los siguientes:

- Mejora de autoestima.
- Disminución de ansiedad.
- Gestión de conflictos.
- Mayor éxito académico.
- Mejor tolerancia a la frustración.
- Equilibrio emocional.

- Mejora las habilidades sociales.
- Más salud mental.
- Mejorar la empatía.
- Mejor comportamiento prosocial (p. 11).

Son muchos los beneficios que se pueden dar al desarrollar la motricidad fina en el niño, a través de la ejecución y realización de diversas actividades que permitan mejorar la precisión y eficacia de los movimientos realizados en las manos y dedos; al igual que la motricidad gruesa permite correr, saltar, brincar de forma adecuada, la mejora de su aspecto cognitivo y resultados de aprendizaje; el manejo adecuado de emociones, afectivos y sociales pues disfruta del proceso educativo sin ningún tipo de frustración, de allí la importancia de desarrollarlos cuando aún son pequeños.

4.1.7. Elementos de la motricidad fina

Los elementos que componen la motricidad fina de acuerdo a lo que plantea Frías (2014) son la coordinación viso motriz, coordinación manual y coordinación viso manual, mismas que se describen a continuación:

- Coordinación viso motriz: se refiere a la coordinación en el desplazamiento del ser humano en cualquiera de sus formas: gateo, caminar, correr, saltar, entre otros. Este tipo de coordinación visomotriz se da a través de la relación del ojo o vista con los movimientos de la mano o pie.
- Coordinación manual: se refiere al manejo de los diferentes objetos del entorno con la mano, cuya exploración se realiza con la visión, dando como resultado una relación sinérgica entre los órganos de los sentidos: ojo-mano información motora-visual, lo que potencia el aprendizaje ya que centra su interés y atención del niño. En este tipo de coordinación entran en juego otros sentidos como el tacto y el oído, por ello los estímulos sensoriales aquí son fundamentales; sin embargo, no es necesario la utilización de los dos brazos o manos a la vez, pero esto no quiere decir que no se deban desarrollar ambas. El niño se siente motivado y feliz pues aprende a desarrollar sus habilidades motoras de mejor manera.
- Coordinación viso manual: Esta relación empieza a partir del año y medio con trazos que imitan dibujos; y, se desarrolla a los 5 años donde mejora la coordinación motora-ocular. Esto permite al niño realizar varias actividades escolares y no

escolares con precisión y exactitud, pues es necesario que se coordinen los movimientos de la muñeca, mano y dedos para desarrollarla.

Se puede decir que la coordinación viso manual empieza en el nivel de inicial, dando como resultado que el niño realice sus actividades diarias escolarizadas o no con precisión y eficacia, toda vez que la su coordinación muñeca, mano y dedos está desarrollada. Por otra parte, la coordinación viso motriz se refiere al desplazamiento que realiza el niño para lo cual se requiere de la coordinación del ojo con la mano o pie. Finalmente, la coordinación manual permite que el párvulo se apropie de los objetos del entorno, para lo cual el ojo-mano y la información motora-visual son fundamentales para alcanzar su cometido.

La coordinación óculo-manual se da en la relación entre los pequeños grupos musculares del ojo-mano, del ojo-pie y su movimiento adecuado entre ambos. Es así como se da una relación sinérgica entre ellos, lo que permitirá que el niño no tenga problemas relacionados a la motricidad o aspectos académicos en el futuro escolar (Mendieta et al., 2017)

4.1.8. Clasificación de las habilidades motrices finas

Las habilidades motrices de acuerdo con lo que plantea Simón (2015) se clasifica en coordinación fina, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual, mismas que se explican a continuación:

- Coordinación fina: dominio del brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano para realizar actividades con precisión y eficacia.
- Motricidad facial: a través de los gestos el niño se comunica con las personas de su entorno, exteriorizando sus diferentes emociones de alegría, tristeza, frustración, asombro, entre otras.
- Motricidad fonética: a través de ella se manifiesta el uso correcto del idioma.
- Motricidad gestual: consiste en el dominio de las expresiones corporales; es decir, en el control de cada una de las partes del cuerpo.

Dentro de la clasificación de habilidades motrices se destacan la coordinación fina, cuya finalidad es que el niño realice actividades con eficiencia y eficacia. La motricidad facial que permite al niño expresar sus emociones; la motricidad fonética que al desarrollarse logra el manejo adecuado del idioma; y, la motricidad gestual que hace referencia al manejo coordinado y adecuado de las partes del cuerpo del niño.

4.1.9. Características de desarrollo motor fino

Para efecto del trabajo que se investiga, se procede a revisar las características motrices de los niños de 5 años de nivel inicial que propone Quintero (2014):

- Tienen mayor control en sus movimientos
- Tiene dominio sobre sus movimientos
- Tiene mayor equilibrio
- Puede realizar pruebas físicas
- Puede bailar más rítmicamente
- Maneja el cepillo de dientes y el peine
- Maneja el lápiz con mayor seguridad
- Maneja la articulación de la muñeca
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo (p. 29).

Cuando el niño cursa los cinco años de edad, tiene que haber desarrollado una adecuada coordinación de sus movimientos finos y gruesos, dando como resultado el dominio de estos; además, podrá participar de los juegos y actividades que la educación formal plantea, su lateralidad y el manejo adecuado de instrumentos que permiten su asepsia de manos, carita, dientes, entre otros.

4.1.10. Aporte de la motricidad fina a la educación

La motricidad fina en la educación es de vital importancia, de acuerdo con Moreno y López (2018), esta tiene gran trascendencia desde los primeros años de vida, alcanza su madurez alrededor de los cuatro años y los juegos de habilidades motrices son un recurso muy importante para su desarrollo, permitiendo el dominio continuo de los movimientos de dedos y manos, que son los responsables del control eficiente de la motricidad fina; tal es el caso que el niño no podrá escribir si no se ha potenciado la fuerza necesaria en sus manos y dedos.

Por ello, Ramírez, et al. (2017) explican que, si no se potencia la motricidad fina, otras áreas no se desarrollarán, lo que será un problema muy grande en los procesos de maduración del niño, por tanto, el aprendizaje no obtendrá los resultados esperados y empezarán los problemas en todos los ámbitos y esferas del desarrollo del niño. De esta manera, si los padres de familia y maestras no desean que el niño tenga inconvenientes de orden académico en un futuro mediato, es trascendental desarrollar la motricidad fina en el niño.

Paniagua (2016) señala que el niño al culminar el nivel inicial debe estar en capacidad de percibir formas, tamaño y espacio en el plano gráfico, caso contrario tendrá dificultades en años superiores de su escolaridad, toda vez que estas destrezas, habilidades y capacidades no fueron potenciadas.

Desarrollar los ejercicios de motricidad fina a través de las diferentes actividades que puedan proponer las maestras de nivel inicial, es fundamental; por ello, estas tienen que ser variadas como el rasgado, trozado, garabateo, pintar, dibujar, entre otras. La ejecución de estas y más acciones o actividades, permite la participación de los músculos cortos, de la mano y dedos que hace que los niños realicen con mayor precisión los diversos movimientos.

La capacidad motora que se ha desarrollado al culminar el nivel inicial es evidenciada en la fuerza, coordinación motora y flexibilidad. Como se puede ver, desarrollar eficaz y eficientemente las habilidades motoras finas es necesario, ya que a través de estas se potencia la el proceso de escritura en el niño; por esta razón, se debe trabajar en la coordinación óculo manual y la pinza digital.

Es necesario indicar que la motricidad fina juega un papel muy importante en el desarrollo integral del niño, pues de ella depende su adaptación al centro escolar, disfrute de las actividades planificadas por la maestra, el juego trabajo, su éxito académico, ampliar sus relaciones sociales, expresar sus emociones y sentimientos sin dificultad; por ello, es necesario que se involucren decididamente la familia y el profesorado, para alcanzar el fin deseado.

4.2. Artes Plásticas

4.2.1. Definición

El trabajo investigativo en su segunda variable hace referencia a las artes plásticas; por ello, se analizan las diferentes concepciones que presentan varios investigadores sobre el tema.

Para Gutiérrez (2015) las artes plásticas se definen como:

Un medio que, además de desarrollar la imaginación y la creatividad, permite la expresión de emociones, la representación de la realidad que cada niño y cada niña percibe, la construcción de su conocimiento a través de imágenes y el desarrollo de la percepción y el gusto estético. Estas son sus prioridades formativas; las razones que justifican la presencia del lenguaje artístico en cualquiera de los niveles del sistema educativo y especialmente en el de educación infantil, por tratarse de la etapa en la que se sientan las bases de la personalidad individual. (p. 260)

Se puede decir entonces que a través de las artes plásticas el niño desarrolla su creatividad y potencia su imaginación, sus emociones y afectividad se ponen de manifiesto cada vez que es capaz de expresar las representaciones en las diferentes imágenes que va construyendo, naturalmente este proceso potencia su percepción y gusto estético del infante.

Igualmente, Cuevas (2016) señala que las artes plásticas son aquellas actividades que están relacionadas con el dibujo, los grabados, las pinturas y las esculturas que permiten al niño expresar sus ideas, sus emociones y sentimientos acerca de lo que vive en su entorno inmediato, a través de diversos materiales y técnicas plásticas.

Las artes plásticas deben ser consideradas dentro del currículo de inicial, ya que su función es desarrollar la creatividad y potenciar la motivación en el niño y a través de estas artes, él expresa lo que vive en ese momento, producto de la relación con las personas de su entorno.

Herrera y Orozco (2015) señalan que las artes plásticas son el lenguaje que destaca, valora y desarrolla el mundo axiológico, afectivo, emocional, actitudinal, pensamiento creativo de los infantes a través de la acción mediadora del docente; es decir es una expresión de los niños donde manifiestan su visión real o imaginaria de lo que están viviendo.

En criterio de Andrade y Merino (2020) las artes plásticas son: “parte de la formación integral del niño que pueden ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación, formando individuos críticos, analíticos, seguros, capaces de tomar decisiones, resolver problemas, mediante la imaginación y productores de soluciones creativas” (p. 45), permitiendo el desarrollo de la motricidad, del área cognitiva y pensamiento creativo del infante, la lectura de pictogramas, entre otras; es decir, estimulan la motricidad y creatividad del niño, por esta razón las maestras de nivel inicial deben apoyarse en el rincón del arte para potenciar estas áreas y otras como la recreación, socialización que son necesarias para el desarrollo integral de los párvulos.

Torres (2016) sostiene que las artes plásticas permiten el progreso del niño, es la expresión de su desarrollo, más que una actividad lúdica, una forma de ver el entorno que lo rodea; por ello, los dibujos infantiles son mucho más que rasgos en la hoja de papel. A través del dibujo como una manifestación de las artes plásticas tiene una visión más profunda de sus sentimientos, emociones, desarrollo social, sus capacidades intelectuales, entre otras.

En otro orden de ideas, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, señala que las artes plásticas en el contexto del currículo “incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad” (p. 260). Se puede evidenciar que en otras latitudes las artes plásticas poseen mucha relevancia brindando un verdadero sentido, centrándose en la adquisición de destrezas manuales, y dando el verdadero valor al desarrollo de la motricidad fina del niño.

Se entiende entonces que las artes plásticas permiten la manipulación de materiales que conducen a la producción del arte en el niño, donde plasma su creatividad y potencia su imaginación a través de la motricidad fina, pues desarrolla los movimientos finos que permiten coordinar sus dedos y el uso adecuado de sus manos, en consecuencia, existe coordinación óculo manual, orientación espacial y lateralidad, entre otras. Por ello, resulta necesario valorar las artes plásticas como potenciadora de la motricidad fina en los niños de nivel inicial.

Chan (2022) señala que las artes plásticas: “son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos, especialmente el de la vista” (p. 3.). De

esta manera se puede evidenciar que las artes plásticas permiten al niño interpretar y apropiarse de los detalles, personas y acciones que se desarrollan en su entorno, expresando un mundo de emociones, vivencias en sus trabajos, potenciando su pensamiento y capacidad creadora.

Entendida de esta manera las artes plásticas juegan un papel trascendental en la creatividad del niño, se convierte en un aspecto importante para su desarrollo integral, puesto que a través de sus dibujos se la brinda la posibilidad de que experimente con nuevas formas de visualizar el entorno y a través de su imaginación plasmar sus emociones y sentimientos de lo que se encuentra viviendo en ese momento; por ello, debe ser trabajada en los centros escolares.

Desde el punto de vista de la legislación ecuatoriana y marco legal educativo las artes plásticas son el lenguaje que refleja los valores y el mundo afectivo-emocional que con la mediación docente se puede desarrollar la creatividad en los niños y a través de esta manifestar una visión real o imaginaria de lo que viven en ese momento; por eso, es necesario esta enseñanza en educación inicial, pues busca el desarrollo holístico del sujeto que aprende (Constitución Política del Ecuador, 2008, Artículo 27); de igual forma, el Currículo de Educación Inicial (2014), señala que dentro del salón de clase deben ser ubicados los diferentes rincones de trabajo, entre ellos, del arte, de lectura, del hogar, entre otros.

4.2.2. Características de las artes plásticas

De acuerdo con lo que plantean Andueza et al. (2016), las artes plásticas en nivel inicial presentan las siguientes características:

- Contribuyen al desarrollo físico, afectivo social e intelectual del niño.
- El niño elabora un adecuado concepto y estima de sí mismo, contribuyendo con su autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Desarrollo del lenguaje que comprende la comunicación y la representación.
- Desarrollo de las experiencias sensoriales, percepción, expresión y relaciones sociales.
- Los dibujos representan una expresión real de su visión personal, su fantasía y la narrativa de su experiencia.
- Reconocen texturas y mezcla de materiales.
- Aprendizaje a través de procesos y no de los resultados finales.

- No existe miedo al fracaso en los dibujos.
- Divertidos porque disfrutan del proceso, la acción, el dinamismo táctil y visual. (p. 31)

Las artes plásticas se convierten en herramientas indispensables en ese desarrollo integral del niño, haciendo uso del dibujo y la pintura como principales instrumentos para potenciar sus destrezas, habilidades y competencias que complementa su accionar con la imaginación y el juego. Es sumamente importante que las maestras recuerden la trascendencia de valorar el proceso y no el resultado, toda vez que el arte puede resultar ambiguo donde las preferencias estéticas son variadas; el dibujo y el juego son métodos naturales de expresión y aprendizaje, por ello importa el disfrute del niño.

4.2.3. *Importancia de las artes plásticas*

La importancia de las artes plástica en Educación Infantil, está relacionada sinérgicamente con la necesidad de expresión del niño, de la forma en cómo se relaciona con su entorno a través de sus sentidos y manifestaciones de las artes plásticas como el dibujo; así, se puede decir que el niño es un artista que busca expresarse a través de ellos, toda vez que estas le proveen el marco para su desarrollo.

En este sentido, Panta (2015) señala que la importancia de las artes plásticas se las puede ver desde distintas facetas:

- En el alumno las artes plásticas son un lenguaje de comunicación no verbal.
- Potencia la creatividad y revela posibles problemas visuales y motrices.
- En la comunidad motiva su aplicación de manera permanente y equilibrada, y se la toma como una herramienta que puede transformarla.

Así, la importancia de las artes plásticas en la educación es trascendental, pues permite el desarrollo de la creatividad, la comunicación y puede evidenciar problemas de orden visual y motriz; de igual forma, en la sociedad es un instrumento que definitivamente puede transformarla. De allí la importancia de trabajarle desde los primeros años y claro en el ambiente educativo.

Ascaso (2016) por su parte plantea algunos aspectos de importancia de las artes plásticas en el centro escolar que potencian:

- El aprendizaje significativo se puede conseguir a través de las emociones y la curiosidad.
- La motivación en la educación.
- El contexto físico y temporal coadyuva en la percepción y motivación del niño.
- El éxito en tareas y retos planteados.
- Afianzamiento de convicciones y el desarrollo de habilidades para la transmisión de ideas y emociones.
- Dotar de carácter propio y esencia fundamental a las artes plásticas permite el desarrollo integral del niño.

Los aspectos citados se enfocan en la importancia que tienen las artes plásticas en el ámbito educativo, ya que a través de estas se consigue que el niño desarrolle aprendizajes de tipo significativo y resuelva con éxito las actividades que se le plantea, ya que se encuentra motivado, desarrollo sus emociones, mundo afectivo y social alcanzado los objetivos institucionales y curriculares para formar integralmente al párvulo.

La importancia de que los niños desarrollen habilidades mediante las artes plásticas se evidencia en el postulado que da Nogueira (2020) a través de la exteriorización creativa el niño origina arte plástico por medio de imágenes y textos, es una forma de comunicación con las personas de su entorno, el párvulo crea piezas únicas e irrepetibles que son elaboradas con sus propias manos, desarrollando la imaginación y creatividad del niño.

De igual manera Callejo (2014), señala que la importancia del dibujo infantil radica en que permite al niño detallar aspectos únicos de su personalidad, ya que a través del dibujo y sus representaciones expresa su mundo interior. Así, se evidencia la importancia de expresar y comunicar los sentimientos, deseos, emociones, pensamientos del niño; toda vez que, el dibujo es el mejor camino para que se liberen de tensiones y expresen libremente su imaginación y creatividad.

4.2.4. Beneficios de las artes plásticas

Los principales beneficios que se obtienen de las artes plásticas a criterio de Andueza et al. (2016) son los siguientes:

- Forma de comunicación no verbal.
- Desarrolla las habilidades creativas y expresivas.
- Potencia la expresión artística, por medio de la libre experiencia.

- El niño plasma sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía.
- Crea nuevas estructuras y recursos.

Potencia el desarrollo integral del párvulo en todos los sentidos, cognitivo, emocional, sentimental, social y de aprendizaje, aprovechando todas las potencialidades y habilidades que le ofrecen las artes plásticas. Así, estas permiten el desarrollo de la creatividad en el niño, tal como lo sostienen Barba et al. (2019) puesto que se relacionan sinérgicamente los procesos mentales, afectivos, emocionales y sociales, que permiten al niño desarrollarse integralmente.

Asimismo, Azcuy (2016) considera que los beneficios de las artes plásticas son los siguientes:

- El entorno educativo es primordial para desarrollar todo el proceso de artes plásticas, la percepción y sensibilidad en el niño.
- La mediación docente debe ser variada, que despierte la curiosidad, imaginación y creatividad del niño.
- Las actividades deben ser motivadoras de tal suerte que permita exteriorizar las emociones y sentimientos del niño.

Es evidente que las artes plásticas gozan de muchos beneficios para el niño que cursa el nivel inicial, toda vez que, se despierta su creatividad, se motiva y estimula la curiosidad, percepción y sensibilidad desde temprana edad y alcanza su desarrollo integral.

Barrero (2021) señala que el ámbito escolar y la escuela en particular coadyuvan a potenciar las artes plásticas; además, son una fuente importante para que el niño exprese sus propias vivencias, emociones y sentimientos tanto del entorno educativo como del familiar y social a través de diferentes materiales, donde aflora la diversidad cultural de la escuela.

Los beneficios de las artes plásticas son evidentes, los niños plasman sus emociones, sentimientos, ideas, intereses y vivencias de su cotidianidad, como: de sus compañeros, maestros, padres y demás familiares, por eso las artes plásticas son una parte fundamental de la cultura en que se desenvuelve y desarrolla el párvulo.

4.2.5. Clasificación de las artes plásticas

La clasificación de las artes plásticas en nivel inicial hace referencia a las diferentes formas en que un párvulo expresa lo que piensa o siente a través de diversas herramientas y materiales. Al respecto, el Ministerio de Educación de Perú (2013) señala los siguientes:

- Dibujo, constituye en elemento de la línea, el niño a través de su grosor, dirección y tonalidad plasma las diferentes formas. De igual forma, es el primer paso de aproximación del niño al arte, a través de él, disfruta, expresa emociones y sentimientos que pueden dar lugar a sacar deducciones de lo que está creando sin utilizar su lenguaje hablado. Se puede indicar que el dibujo infantil permite conocer sus sentimientos, emociones, pensamientos de lo que le está viviendo y en algunos casos sucediendo.
- Pintura, aquí el niño llena de vida a sus creaciones a través del color con sus crayones, pinturas, acuarelas, temperas etc.
- Modelado, a través de esta técnica se resalta la forma, textura y con sus manos como herramienta da forma a sus creaciones en arcilla, masas de harina, plastilina, etc.
- Construcción, con ayuda del material concreto construye lo que su imaginación y creatividad le permitan hacerlo, ya que este proceso desarrolla estos elementos fundamentales en la cognición del niño (p. 25).

Como se puede advertir, las artes plásticas consideran a la imaginación y la creatividad, como las mejores herramientas para producir y reproducir imágenes que el niño crea (Chaparro et al., 2018). Es necesario la creación de más espacios para que el niño exprese sus vivencias a través de diferentes materiales que posibiliten al desarrollo cognitivo del párvulo.

4.2.6. Artes plásticas en el sistema educativo

Como se indicó anteriormente, las artes plásticas juegan un rol importante dentro de la educación en general y en particular en los primeros años de escolaridad. Esta es una experiencia mediante el cual los niños y niñas transmiten de forma creativa y no verbal lo que están viviendo; es decir, sus pensamientos y emociones, sean estas de alegría o para desahogar angustias a través de diversas técnicas como el dibujo, la pintura, el modelado, entre otras, y que para ello necesita que la motricidad fina este desarrollada.

Es trascendental que la educadora parvularia conozca que una de las primeras experiencias que tienen los infantes con las artes plásticas son a través de actividades de

garabateo y trazos que aparentemente no tienen significado pero que en realidad es una experiencia gráfico-lúdica importante (Barba, et al., 2019).

En este contexto, cuando las artes plásticas son trabajadas en el salón de clase se crea el escenario para que el niño desarrolle todo su potencial creativo con la mediación de la maestra parvularia; toda vez que el rol debe ir direccionado a liberar su creatividad y desarrollar su imaginación en su interacción con el entorno, sean estos positivos o negativos, que de acuerdo a Fuente et al. (2016) se enmarcan en las siguientes categorías: físicos, cognoscitivos, afectivos y socioculturales, que se explican a continuación:

- Físicos: que permiten alternar períodos de intensa estimulación con otros de calma, propiciando un clima adecuado para aclarar el pensamiento, ideas y soluciones.
- Cognoscitivos: escenarios que fomentan la imaginación, la creatividad, la cooperación, la originalidad, entre otros.
- Afectivos: desarrollan su autoconcepto, autodefinition, procesos de socialización, pues saben que son aceptados por lo que tienen alegría por realizar las actividades y por ende una alta necesidad de logro.
- Socioculturales: permite el desarrollo de las habilidades sociales y el fomento de las relaciones interpersonales, la ayuda mutua y el trabajo en equipo.

Es necesario entonces que la maestra parvularia entienda la importancia de desarrollar la motricidad fina, así como conocer el entorno y contexto de la institución educativa, su currículo, las necesidades individuales de cada alumno, ya que cada cual aprende a su propio ritmo de aprendizaje, así disfrutará de las actividades que realice dentro de las artes plásticas como el dibujo, pintura, modelado o construcción, de esta manera, confiarán en todos sus potencialidades, fortaleciendo su esfera cognitiva, social y emocional.

4.2.6.1. Actividades que potencian las artes plásticas en el salón de clase. Con base en lo descrito es necesario que los docentes de nivel inicial conozcan lo que plantea Bueno (2017) respecto de algunas actividades que potencian las artes plásticas en el salón de clase. En este sentido propone algunos presupuestos para su aplicación:

- A través del dibujo, la pintura, el modelado o la construcción se aproxima al infante a las diferentes expresiones artísticas.

- Se debe proveer de los espacios y tiempos necesarios para que los niños exploren el entorno y vayan desarrollando habilidad con todos los materiales que les permitirá realizar las actividades, así como el procedimiento que aplicará.
- Al utilizar diferentes superficies para realizar el dibujo y la pintura aumenta sus posibilidades.
- El respeto es esencial en la interacción con sus compañeritos, así como las normas de convivencia, el cuidado de utensilios y materiales que utiliza en el desarrollo de la actividad propuesta.
- Su autonomía se beneficia ya que confía en todo su potencial creativo.
- Realizar una exposición donde explique qué significa su creación en un ambiente adecuado, abriendo un diálogo asertivo donde la escucha activa y la aceptación respetuosa son el marco de referencia para estimular al niño.
- Luego enviar a los padres de familia los trabajos para que los padres charlen con sus hijos y lo sigan motivando.
- Si existen manifestaciones de cansancio en los niños se debe suspender la actividad, toda vez que se pierde la motivación y el interés por las artes plásticas.
- Concluida la actividad se deberá dejar los ambientes ordenados y limpios con la ayuda de los niños.

Queda en evidencia que es necesaria la participación de todos los actores educativos en el desarrollo de la motricidad fina y las artes plásticas en los niños de inicial. Los diferentes tipos de artes plásticas deben ser aprovechados por padres y maestros, involucrarse en la actividad de forma pasiva, para que sea el niño quien despierte su imaginación y creatividad en un ambiente idóneo, asertivo, motivador para potenciar todas sus capacidades y estima propia.

Por otra parte, se presentan varias actividades que propone Barba et al. (2019) para potenciar las artes plásticas en el salón de clase:

- Los pintores: a través del dibujo o la pintura los niños expresan sus emociones y pensamientos, a más de fomentar su imaginación y creatividad, queda a criterio de la maestra el uso de las diversas técnicas y recursos que pueda utilizar.
- Los escultores: actividad de modelado, donde el alumno elabora esculturas con diversos materiales. Se pueden utilizar diversas técnicas como el unir, encajar y modelar, lo importante es confiar en sus potencialidades.

- Reciclaje artístico: actividad que se desarrolla con materiales reciclados que traen los niños desde su hogar y que serán transformados en arte. Se pueden elaborar máscaras y disfraces entre otros con ayuda del profesorado.
- El botánico: actividad que se desarrolla en las áreas verdes de la institución o en una visita a un jardín botánico, su finalidad es incentivar el conocimiento de la naturaleza, realizar composiciones de modelado de objetos y estampado.
- Completando el dibujo: se entrega hojas preelaboradas al niño y se le indica que complete la figura, puede pintarla de los colores que desee, lo que despierta su motivación, interés, imaginación, creatividad, entre otros, por lo que esta actividad se convierte en una de las preferidas de los infantes.

Es necesario que los maestros de nivel inicial comprendan que las actividades citadas permiten en los niños abrir su mente a nuevos escenarios de fantasía, con alegría, donde está presente las artes plásticas que les permiten imaginar, expresar sus sentimientos y emociones, el gozo de explorar, respeto a la convivencia armónica con sus compañeritos y a las reglas establecidas, plasmar su realidad, entre otros; por ello, se debe aplicar estas y otras actividades que potencian su capacidad creativa.

4.2.7. Rol del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes plásticas

El rol que debe jugar el maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes plásticas radica en los siguientes aspectos:

- Reivindicar la enseñanza de las artes plásticas ya que es parte del área del conocimiento y permite estimular los procesos mentales que tiene su origen en la imagen.
- Defender el concepto de las artes plásticas como lenguaje artístico y no verbal de los niños
- Valorar, apreciar y reconocer la experiencia artística y estética que produce el niño
- Fomentar el valor formativo de las artes plásticas como eje transversal del proceso enseñanza aprendizaje en todo el alumnado.
- Promover desde la enseñanza de las artes plásticas y apreciar las expresiones artísticas de los niños como fundamento para su desarrollo integral
- Incluir las artes plásticas dentro del currículo formal, no como mera actividad de relleno, sino adecuando propuestas claras por parte de los docentes con procedimiento y recursos para su aplicación (Gutiérrez, 2015).

Como se puede evidenciar, las artes plásticas deben ser el fruto de un trabajo organizado, planificado y que necesita del concurso del docente de este nivel, toda vez que, su presencia en los salones de clase de educación inicial es la génesis del arte infantil y el desarrollo de su imaginación y creatividad que debe ser trabajado como un eje transversal e incluido dentro de las experiencias de aprendizaje que se elaboran para este nivel de educación.

4.2.8. Artes plásticas y motricidad fina

Las artes plásticas como se analizó anteriormente benefician el desarrollo de la motricidad fina en los niños, al respecto Azcuy (2016), plantea que:

Debe guardar correspondencia con el desarrollo del pensamiento de los escolares, e incorporar, al mismo tiempo líneas, áreas, espacio o profundidad, color, textura, tonos, equilibrio, proporción, ritmo-énfasis y el contraste figura fondo, las habilidades de apreciación: observar, describir, explicar, caracterizar, clasificar, definir, demostrar, ejemplificar y valorar, encaminadas a la expresividad de estos componentes y a la belleza y funcionalidad del objeto. (p. 384)

Para cumplir con este fin es necesario que las destrezas manipulativas se encuentren desarrolladas para realizar acciones como alcanzar un objeto, agarrarlo con la mano, cargarlo de un sitio a otro, soltarlo voluntariamente, usar las dos manos en la actividad, manipularlo; es decir que pueda interactuar con solvencia con las cosas de su entorno utilizando la mano y dedos con precisión.

Como se puede observar la aplicación de las artes plásticas es fundamental en este nivel de educación toda vez que potencian la motricidad fina en los niños, al respecto Mejía (2020) explica que es una herramienta pedagógica que logrará la coordinación motriz ya que es el sistema nervioso el que interviene al momento de realizar tal o cual movimiento que beneficia al niño. He ahí la importancia de valorar el rol que juegan las artes plásticas en el desarrollo motor fino y claro está, en el proceso de enseñanza de los primeros años de escolaridad de los párvulos.

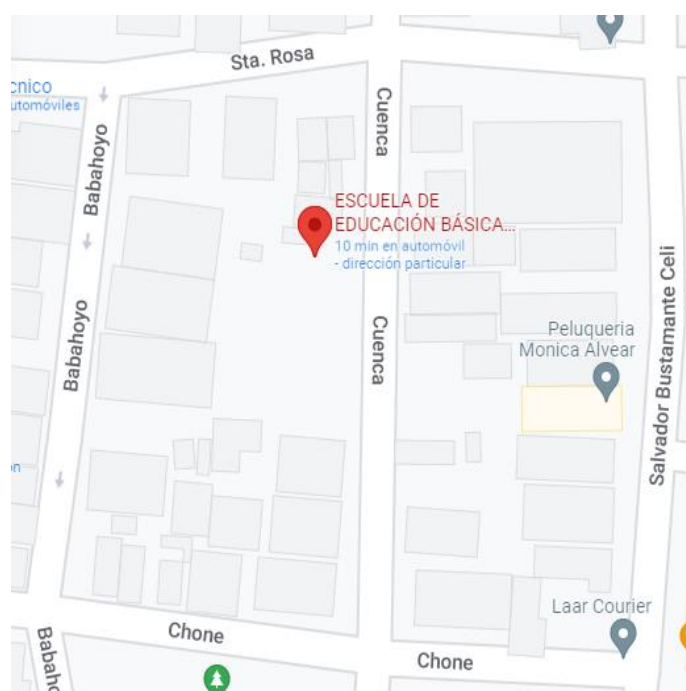
Para López (2015) promover las artes plásticas para mejorar la motricidad permitirá que en estadios ulteriores los niños no tengan ningún tipo de dificultad académica. Esto implica que la relación sinérgica de estos dos aspectos estimulará el lenguaje, potenciará la comunicación, desarrollará la creatividad en un ambiente lúdico y motivador.

5. Metodología

La presente investigación fue desarrollada en la Escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortíz, es de tipo fiscal y brinda servicio de educación regular en el nivel Inicial, Preparatoria y Educación General Básica hasta 10° grado en las jornadas matutina y vespertina, se encuentra ubicada en la ciudad de Loja en la avenida Salvador Bustamante Celi entre las calles Santa Rosa, Cuenca y Chone, parroquia el Valle (ver figura 1).

Figura 1

Ubicación de la Escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortíz



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortíz.
Fuente: Google Maps (2022). <https://goo.gl/maps/hoQdg2v84KaYGNsw8>

En la investigación se utilizó recursos bibliográficos como libros digitales, libros físicos, revistas, artículos científicos; recursos tecnológicos tales como: computador, flash memory, equipos de audio, internet y diferentes recursos didácticos como: pinturas, hojas de papel boom, paletas, plastilina, pinceles, sorbetes, papel crepe, punzón, marcadores, goma, etc.

El presente estudio se desarrolló bajo el diseño de investigación cuasiexperimental puesto que se manipuló la variable independiente; además, la selección de la muestra es no probabilística, debido a que el grupo con el que se trabajó estuvo conformado por 18 niños de nivel inicial II, los mismo que cuentan con las características necesarias para llevar a cabo este

trabajo de investigación. Asimismo, se aplicó un pre test, se realizó una intervención y finalmente un post test.

Se trabajó con un enfoque cuantitativo ya que permitió recolectar, organizar, procesar, analizar e interpretar la información de forma cuantitativa para dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación. De igual forma, este trabajo tuvo un alcance descriptivo que permitió a través de tablas y gráficos expresar los resultados de los instrumentos aplicados.

De igual forma, los métodos empleados fueron los siguientes: inductivo – deductivo, el primero facilitó la recolección de datos para realizar el proceso de interpretación y llegar a las conclusiones basadas en información confiable validando los resultados obtenidos en la investigación; el segundo, permitió formular los objetivos y construir el marco teórico, con la finalidad de comprender como la relación entre las artes plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños investigados.

Por otro lado, el método analítico permitió dar paso al análisis individual de las variables artes plásticas y motricidad fina de manera que se vaya desglosando cada una de sus partes. El sintético, se lo empleó para examinar el objeto de estudio con base en la comprensión de los resultados obtenidos en el respectivo instrumento aplicado.

Asimismo, se usó la técnica de observación que posibilitó observar detenidamente el problema identificado, colocándose en contacto directo con el grupo de investigación para registrar y analizar la información obtenida del mismo con el fin de dar solución al problema que se presentó en la institución. Como instrumento se manejó la escala valorativa construida en base a los aspectos más relevantes de las variables en estudio utilizando una serie de indicadores que toman en cuenta los parámetros de iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A) para evaluar las actividades propuestas en la guía de actividades.

El instrumento que se aplicó fue el Test de desarrollo psicomotor TEPSI elaborado por las psicólogas chilenas Margarita Haeussier y Teresa Marchant. Donde permitió evaluar el desarrollo psíquico infantil en tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad mediante la observación de la conducta del niño, frente a situaciones propuestas por el examinador. Tienen carácter de tamizaje, por lo que evalúa el rendimiento en cuanto a una norma estadística por grupo de edad. Para esta investigación se usó el sub test de coordinación el cual comprende la habilidad del niño o la niña para manipular objetos y dibujar.

Se puede aplicar desde los 2 a 5 años, la presente investigación se aplicó a niños de 4 a 5 años con una duración de 15 a 20min, de manera individual. Una vez obtenida las respuestas tras la aplicación del test debe asignarse el puntaje correspondiente a cada ítem, 0 si no realiza y 1 si la actividad se desarrolló de manera correcta, obteniéndose el “Puntaje Bruto”. Una vez obtenido el puntaje del sub test, se debe transformar el puntaje a “Puntaje T” a través de tablas correspondiente a la edad, e interpretar los resultados. Si la calificación es de 40 o más, se ubicará en la categoría de normalidad, si el puntaje esta entre 30 a 40 se considera como riesgo, mientras que si el puntaje es menor a 30 se considerara como retraso.

El presente trabajo cuenta con una población de 38 niños de la Escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortiz de los cuales se tomó una muestra de 18 niños, respondiendo a las características del muestreo no probabilístico.

6. Resultados

6.1. Aplicación del pre test – Test de desarrollo psicomotor TEPSI a los niños de nivel inicial II

Con la finalidad de diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de nivel inicial II, se aplicó el Test de desarrollo psicomotor TEPSI, concretamente el subtest coordinación, a una muestra de 18 niños de inicial II de manera individual, comprendidos en la edad de 4 a 5 años durante una semana en el horario de 8h00 a 11h00, en el cual se obtuvieron los siguientes resultados que se detallan en la tabla 1.

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de nivel inicial II

Niveles	f	%
Retraso	9	50
Riesgo	8	44
Normalidad	1	6
Total	18	100

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del sub test de coordinación del TEPSI a los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortiz.

Luego de la aplicación del Subtest de coordinación del TEPSI, en referencia a la tabla 1 se observa que el 50% de los niños se encontraba en un nivel de retraso, un 44% en riesgo y otro 6% dentro del perfil de normalidad. Evidenciando que una gran parte del grupo de niños necesitaba reforzar el área de la motricidad fina, pues presentaron dificultad para coordinar los movimientos de las manos con la visión al realizar actividades como trasladar agua de un vaso a otro sin derramarla, construir una torre de 8 a más cubos con modelo presente, desabotonar y abotonar botones, enhebrar una aguja, desatar cordones, copiar figuras geométricas como cuadrado y triángulo, dibujar más de 8 partes de una figura humana y ordenar por tamaño algunas regletas.

En este contexto, Salazar y Calero (2018) mencionan que, la motricidad fina necesita precisión y alto grado de coordinación de los músculos de la mano y los elementos que actúan directamente como el brazo, el antebrazo y la muñeca; por ello, se deben incluir actividades como las descritas en el párrafo anterior para que la relación ojo-mano pueda desarrollarse. De

esta manera, se evitarán dificultades en la coordinación visomotora y principalmente en la motricidad fina, haciendo que el niño pueda adaptarse a las diversas exigencias del medio.

6.2. Resultados del diseño y aplicación de la guía de actividades

Con el propósito de diseñar y aplicar una guía de actividades basada en las artes plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños de nivel inicial II. Se llevó a cabo una guía de actividades las cuales fueras evaluadas de acuerdo a los siguientes indicadores a una valoración designada por I=Iniciado, EP=En proceso, A=Adquirido. A continuación, se detalla los resultados obtenidos en la tabla 2.

Tabla 2

Indicadores aplicados en la guía de actividades

N°	Indicador	I		EP		A		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	Utiliza correctamente sus manos para crear una flor por medio de la pintura	2	11	10	56	6	33	18	100
2	Realiza movimientos precisos para sellar con un globo	-	-	5	28	13	72	18	100
3	Crea diferentes figuras a través de la coordinación visomotriz	4	22	6	33	8	44	18	100
4	Usa sus manos y dedos para crear conejos mediante la pintura	5	28	6	33	7	39	18	100
5	Utiliza los dedos de las manos para extender la pintura por toda la hoja creando un diseño único	3	17	2	11	13	72	18	100
6	Domina el manejo adecuado y utilización de las manos para crear monstruos de colores	-	-	3	17	15	83	18	100
7	Logra la coordinación de los pequeños músculos de las manos y dedos doblando correctamente el papel	4	22	3	17	11	61	18	100
8	Trabaja la coordinación viso-manual a través de la técnica del grabado	2	11	6	33	10	56	18	100
9	Controla la fuerza y agilidad en los dedos modelando plastilina	-	-	1	6	17	94	18	100
10	Utiliza los movimientos bimanuales para crear varios tipos de alimentos	4	22	2	11	12	67	18	100
11	Recorta con precisión y dirección la silueta de su mano siguiendo la línea	5	28	5	28	8	44	18	100
12	Controla movimientos de las manos y dedos al pegar algodón en el oso polar	-	-	1	6	17	94	18	100

N°	Indicador	I		EP		A		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
13	Emplea fuerza y destreza sellando con un tenedor los cabellos del puercoespín	-	-	3	17	15	83	18	100
14	Trabaja la presión digital a través de la técnica del puntillismo	-	-	4	22	14	78	18	100
15	Controla movimientos musculares elaborando una sandía de relieve	-	-	8	44	10	56	18	100
16	Utiliza la pinza digital para coger el sorbete y crear cabellitos por medio de la pintura	1	6	5	28	12	67	18	100
17	Emplea el agarre de la pinza pintando peces de colores	-	-	3	17	15	83	18	100
18	Utiliza adecuadamente el dedo índice y pulgar para pintar cactus en las piedras	3	17	2	11	13	72	18	100
19	Usa la pinza digital con el manejo adecuado de los hisopos para sellar	2	11	6	33	10	56	18	100
20	Utiliza los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza	-	-	4	22	14	78	18	100
21	Practica la pinza digital con el agarre de la vela para crear un dibujo	-	-	3	17	15	83	18	100
22	Usa los músculos de las manos y dedos a través del dibujo libre	-	-	5	28	13	72	18	100
23	Emplea correctamente la pinza digital para crear una abeja	-	-	5	28	13	72	18	100
24	Diseña animales utilizando correctamente la pinza digital	1	6	6	33	11	61	18	100
25	Coordina los movimientos finos de la mano para dibujar con un hisopo	-	-	2	11	16	89	18	100
Promedio		3	8	4	24	12	68	18	100

Nota. Datos obtenidos con la aplicación de la guía de actividades “Jugando y aprendiendo mis manos voy moviendo” a los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortiz.

Las 25 actividades de la guía, basadas en las artes plásticas, responden a los requerimientos detectados en el pretest para los niños de nivel inicial II; mismas que se han formulado con la finalidad de mejorar la pinza digital y la coordinación óculo-manual que fue donde se identificaron falencias. Estas actividades se planificaron tomando en cuenta las diferentes técnicas de las artes plásticas como: Técnica de pintura, de dibujo, grabado, escultura, plastilina, dactilopintura, collage y sellado, se inició con actividades sencillas y progresivamente se aumentó el grado de dificultad para obtener los resultados deseados. Estas actividades fueron aplicadas en cuatro días a la semana en el horario de 08h00 a 09h15.

En la tabla 2, se evidencia la organización de los indicadores que fueron aplicados considerando su complejidad de acuerdo a las siguientes habilidades: de los indicadores 1 al 13 se aprecia la habilidad de coordinación viso motriz, se abordaron actividades que consistieron en realizar movimientos para la coordinación de ojo mano con diferentes técnicas empleadas como lo son: el dibujo, plastilina, dactilopintura, pintura, recortado, pegado, todas las actividades propuestas contaron con apoyo de material didáctico y participación activa de los niños, denotando que la mayoría de los niños se ubicó en la escala de en proceso y adquirido.

Los indicadores de los ítems 14 al 25, se relacionan con la habilidad de pinza digital, constan actividades de control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos utilizando las diferentes técnicas como el sellado, collage, punzado, logrando que la mayoría de los niños adquirieran estas destrezas.

6.3. Resultados de la guía de actividades y la aplicación del post test

Para dar cumplimiento al objetivo número tres que consiste en: evaluar el impacto de la guía de actividades basada en las artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de nivel inicial II, se analizaron los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, misma que se llevó a cabo mediante una escala valorativa permitiendo evaluarla por medio de los indicadores de cada actividad a fin de determinar su efectividad. A continuación, en la tabla 3 se detalla los datos obtenidos.

Tabla 3

Resultados obtenidos de la guía de actividades

Aspectos de la guía	Indicadores	I		EP		A		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Coordinación visomotriz	1-13	4	22	4	22	12	67	18	100
Pinza digital	14-25	2	11	4	22	13	72	18	100
Media		3	17	4	22	13	69	18	100

Nota. Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades

Al respecto, fueron evaluados veinticinco indicadores, mismos que se los organizó en dos aspectos: coordinación viso motriz y pinza digital; considerando los parámetros de iniciado, en proceso y adquirido. Con base en los resultados de la media, se evidencia en el primer aspecto, que más del 50 % de los niños se ubican en el nivel adquirido, demostrando

una buena aceptación por parte de los niños a las diferentes actividades propuestas; sin embargo, se aprecia que el 28 % se ubica en proceso; mientras que en iniciado el 8%. Por otra parte, en el aspecto de la pinza digital se observa que el 67 % se encuentran en el rango de adquirido; mientras que en proceso se alcanza el 28 % y en indicado el 6 %.

Para evidenciar los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta por medio de la guía de actividades, se expone una tabla comparativa, verificando los resultados obtenidos antes y después de la ejecución de las citadas actividades, mismas que se explican en la tabla 4.

Tabla 4

Resultados del pre test y post test obtenidos de los niños de nivel inicial II

Pre - test			INTERVENCIÓN	Post - test		
Nivel	f	%		Nivel	f	%
Retraso	9	50		Retraso	2	11
Riesgo	8	44		Riesgo	5	28
Normalidad	1	6		Normalidad	11	61
Total	18	100		Total	18	100

Nota. Datos obtenidos del pretest y posttest de desarrollo psicomotor TEPSI aplicado a los niños del nivel inicial II.

Como se refleja en los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la propuesta dirigidos a mejorar la motricidad fina, se pudo constatar que en el pre test, un 50% de los niños se encontraban en el nivel de retraso, un 44% en riesgo, mientras que, el 6% en el perfil de normalidad, debido a la dificultad para coordinar la visión con los movimientos de las manos al ejecutar actividades como armar torres, enhebrar una aguja, desabotonar botones, entre otras. En relación con los resultados del post test se puede evidenciar que el 61% se encuentra en normalidad y el 28% en riesgo, denotando que algunos de los niños que se encontraban en nivel de retraso salieron del mismo disminuyendo a un 39%, evidenciando que la guía de actividades resulto efectiva para la mejora de la motricidad fina de los niños.

Así, Moreno y López (2018) coinciden que los orígenes de la actividad plástica del niño se remontan a la actividad temprana donde los niños ya tienen una pequeña reserva de modelos gráficos, que le permiten representar los distintos objetos. La educación plástica lleva como fin lograr el desarrollo de las habilidades, hábitos y capacidades de los niños, la adaptación de sus manos al manejo correcto de los utensilios y materiales propios de la plástica, el desarrollo de

sus coordinaciones motoras finas, de su control muscular y óculo- manual necesarios para la vida. Una tarea de los niños es activar su pensamiento, su imaginación, sus sentimientos, y al mismo tiempo instruirlos en distintas estrategias perceptivas y manuales implicando en sus enseñanzas la apreciación y producción plástica de forma integrada.

Los ejercicios de motricidad fina son un grupo de actividades manuales inteligentes, con el objetivo de ayudar a los niños a adquirir habilidades de motricidad fina que mejoran el control y el dominio de los órganos. En la escritura y en todas las actividades que requieren precisión manual y coordinación que incluye músculos de las manos.

7. Discusión

La presente investigación tuvo como finalidad determinar cómo las artes plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortíz de la ciudad de Loja, período 2022-2023. Para su desarrollo se emplearon los métodos inductivo - deductivo y analítico- sintético los cuales ayudaron para la elaboración del trabajo y permitieron la recolección de datos o evidencias que fundamentaron la investigación; de igual forma, se utilizó la técnica de la observación el cual permitió ponerse en contacto directo con el objeto de análisis; así mismo, el instrumento que se utilizó fue el test de desarrollo psicomotor TEPSI concretamente el área subcoordinación, para hacer una valoración en el área motriz fina, además, se diseñó y aplicó una guía basada en actividades de artes plásticas donde los niños manipularon, moldearon y realizaron movimientos que contribuyeron al fortalecimiento de la motricidad fina.

En el estudio se pudo verificar que las actividades aplicadas mediante las artes plásticas fueron efectivas, de igual manera cuando se aplicó el pre test se evidenció que la mayoría de los niños se encontraban en riesgo y retraso, con el 94% para posteriormente mejorar significativamente su desarrollo motor fino, en el post test se obtuvo un resultado que el 61% ya se encuentra en un nivel de normalidad logrando trasladar agua de un vaso a otro, construir puentes con más de 6 piezas, desatar cordones, dibujar 6 o más partes del cuerpo humano, lo cual le permitió aprender de manera divertida, ayudándole a desenvolverse en su medio con mayor autonomía.

Corroborando con la investigación de Reyes et al. (2015) mencionan que el desarrollo motor fino es determinante en la vida de los seres humanos y sobre todo de los niños que empiezan a los 4 y 5 años un proceso de aprendizaje hacia el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, quienes no tengan un correcto desarrollo tendrá dificultades a lo largo de la vida; por ende, se implementó actividades sobre las artes plásticas para ayudar al desarrollo motriz fino, obteniendo como resultado que en el indicador de “retraso” paso de 50% a 11%, el indicador de “riesgo” de 44% se redujo a un 28% y en el indicador de “normalidad” de 6% incrementó a 61%. Con ello se puede comprobar que las artes plásticas influyen positivamente, además, en ellas se mezcla el juego, el lenguaje y el movimiento de los músculos más pequeños del cuerpo, para alcanzar un objetivo significativo, siendo un elemento innovador en la adquisición de la motricidad fina.

González (2022) en su investigación titulada “Las artes plásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022”, evidenciando que la mayoría de los niños presentaban dificultades de desarrollo de la motricidad fina, demostrando un retraso del 29% en cuanto a realizar actividades como: abotonar y desabotonar, recortar gráficos, atar los cordones de los zapatos y ensartar cuentas, luego de la aplicación de las actividades diseñadas por medio de las artes plásticas permitieron que desarrollen sus habilidades motoras finas, las mismas que fueron empleadas con materiales de apoyo reciclados, actividades llamativas y acorde a su edad, logrando dar cumplimiento al objetivo planteado. Finalmente se aplicó un post-test, que permitió valorar la eficacia de las artes plásticas en la mejora de las habilidades motoras finas obteniendo un 57% en adquirido demostrando avances significativos que involucran la utilización de los músculos pequeños.

Así mismo, Izquierdo (2021) en su trabajo investigativo “Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del centro de educación inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019- 2020.” se planteó dentro de sus objetivos, elaborar una propuesta alternativa con actividades de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los implicados de investigación; por lo que después de su ejecución, consiguió resultados favorables; ya que los niños alcanzaron un porcentaje significativo a un nivel bueno y un porcentaje menor a un nivel muy bueno y superior en la motricidad fina, mejorando aspectos como la precisión, agilidad, pinza digital, lateralidad, coordinación viso motriz y manual.

De igual forma, Masache (2022) en su estudio titulado “Las artes plásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa José Ingenieros de la ciudad de Loja, en el período 2021 - 2022”, mencionó que en un inicio, los niños presentaron problemas en la utilización de la pinza digital o trípode, por lo que tomaban los lápices de colores usando la pinza palmar al momento de pintar, escribir su nombre o utilizar tizas, por lo que se demoraban en terminar las acciones propuestas; después de la aplicación de varias actividades de artes plásticas como dibujo, pintura, escultura, entre otras, se observó que han mejorado notablemente, llegando a tener dominio en actividades como tono muscular, control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar, coordinación óculo manual, entre otras diligencias relacionadas a su motricidad; por lo expuesto, concluyó que la ejecución de estas actividades ayudan a desarrollar la psicomotricidad fina en los niños.

En el mismo sentido, Rivera (2015) en su trabajo de investigación “Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad, de la escuela fiscomisional La Inmaculada de la ciudad de Zamora, durante el año lectivo 2013 -2014”, tuvo como finalidad dar a conocer cuán fundamental es la aplicación de las artes plásticas para la motricidad fina en los niños de 4 a 6 años, para ello, recolectaron datos a través de una encuesta dirigida a padres de familia y se obtuvo que sólo el 47% de ellos habían recibido información sobre lo que son las artes plásticas, demostrando que posterior a la ejecución del taller los niños mejoraron en un 63% sus habilidades motoras y viso motrices, ratificando que es esencial implementarlas durante los primeros años del desarrollo del infante, para lograr un buen avance motriz fino.

Se evidencia que, con las diversas investigaciones antes descritas, las artes plásticas si ayudan en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de nivel inicial II; ya que, al ejecutarlas como una estrategia didáctica dentro de los primeros años de educación, se fortalece las habilidades y destrezas viso motoras, para lograr la coordinación, atención y precisión en los movimientos finos.

Sin embargo, no fue posible obtener un 100% de efectividad, debido a que existieron algunos factores que limitaron el desarrollo de la guía de actividades, por consecuencia que la institución debía llevar a cabo algunos programas establecidos en su calendario académico, el poco espacio que hay en las aulas de clase, las inasistencias de algunos niños que faltaban por enfermedades virales por el mal temporal que atravesaba la ciudad, por tal motivo no se logró avanzar de forma diaria, siendo esto una limitante en el desarrollo de la investigación; sin embargo, a pesar de estos inconvenientes la guía fue efectiva dejando claro que se debe continuar con investigaciones de este tipo, para contribuir al desarrollo de las diferentes áreas en los niños.

8. Conclusiones

- El test TEPSI permitió realizar un diagnóstico del nivel de desarrollo de motricidad fina de los niños del nivel inicial II, denotando que el 50% de la población se encontraba en el nivel de retraso, debido a que presentaron dificultades al realizar diferentes acciones como abotonarse, enhebrar, trasladar agua y construir torres.
- Para mejorar la motricidad fina se diseñó y aplicó una guía de actividades denominada “Jugando y aprendiendo mis manos voy moviendo” basada en las artes plásticas misma que contó con veinticinco actividades que se utilizó de manera diaria empleando diferentes materiales tales como pintura, dibujo, grabado, escultura, plastilina, dactilopintura, collage y sellado, con la finalidad de favorecer la motricidad fina de los niños del nivel inicial II.
- Tras la comparación de los resultados del pre test y post test, se observó una notable mejora en la ejecución de movimientos y acciones que requerían del empleo de los músculos pequeños de las manos y dedos, consiguiendo disminuir a un 39% las dificultades de los niños en el área de motricidad fina, logrando un incremento significativo del 61% de manera que la mayoría de los niños pasaron de un nivel de retraso y riesgo a un nivel de normalidad obteniendo mayor dominio en la coordinación óculo manual y pinza digital.

9. Recomendaciones

- A la institución y docente que realicen una valoración mediante algún test o prueba para identificar las dificultades de la motricidad fina que el niño posea, con la intención de ayudar de manera oportuna a corregir dichas dificultades y también reforzar el proceso de aprendizaje logrando un óptimo desarrollo, planificando actividades acordes a su edad y necesidad.
- Continuar con la aplicación de las actividades propuestas para lograr que los niños mejoren su motricidad fina alcanzando un nivel normal de acuerdo a su edad cronológica, favoreciendo ejecutar con precisión y eficacia los movimientos que se realizan en las manos y dedos; así mismo queda abierta la posibilidad de que la propuesta sea modificada con el fin de ser flexible según el tema que la docente quiera afianzar o a su vez sea adaptada a las necesidades de los niños.
- Tomando en cuenta los resultados obtenidos mediante las artes plásticas se sugiere que las docentes utilicen dicho recurso de manera constante, debido a que esta estrategia resultó ser efectiva en la motricidad fina y participación activa de los niños, así mismo, que se emplee los diferentes tipos de artes plásticas con el fin de reforzar el área motriz fina permitiendo propiciar aprendizajes significativos en los infantes.

10. Bibliografía

- Andrade, A. & Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49. DOI: <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A. y Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. Universidad Internacional de La Rioja.
- Ascaso, I. (2016). Relación entre la percepción y la motivación que presentan, ante la Educación Plástica y Visual, los alumnos y profesores de Secundaria de un centro de Huesca. (Tesis de Máster). Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3950/ASCASO%20TIL%2c%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Azcuy, P., Álvarez, Y. y Betancourt, J. (2016). Antecedentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación de la arquitectura en el segundo ciclo. *Mendive. Revista de Educación*, 14(4), 376-389. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962016000400011&lng=es&tlng=es.
- Barba, J., Guzmán, C. & Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Barrero, R. (2021). *Las Artes Plásticas para trabajar la interculturalidad en el grado 4º de Primaria (9 a 11 años)*. (Tesis de Máster). Universidad Internacional de La Rioja. <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?etapa=3&materia=17#space>
- Bueno, E. (2017). *El Fomento de la creatividad en educación plástica: análisis de diseños educativos*. (Trabajo de grado) Segovia: Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/24872>
- Cabrera, B. & Dupeyrón, M. (2019). The development and of fine motor skills in pre-school children. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=en.

Cadima, T. (2021). Importancia de la motricidad fina. *Realidades Educativas*, 1(2), 47-48.
<https://www.ojs.tintaplana.com.bo/index.php/realidades/article/view/720>

Callejo, S. (2014). El valor educativo del dibujo infantil como instrumento de diagnóstico escolar. (Trabajo de Grado). Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/5861>

Chan, S. (2022). Artes Plásticas. Servicio Civil, Área de Carrera Docente, Manual Descriptivo de Especialidades Docentes.
http://www.dgsc.go.cr/ts_clase_docente/Especialidades%20Docentes/Artes_Plasticas.pdf

Chaparro, S., Chaparro, E. & Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196. DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.12998>

Colcha, P. & Solórzano, E. (2021). Análisis comparativo del desarrollo motriz de niños de 4 y 5 años en contextos educativos urbanos y rurales. *Explorador Digital*, 5(3), 61-84. <https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v5i3.1752>

Constitución Política del Ecuador. [Const]. Artículo 27. 20 de octubre de 2008. (Ecuador)

Cuevas, M. (2016). Las artes plásticas como recurso interdisciplinar para el desarrollo del aprendizaje en educación infantil. (Tesis de Máster). Universidad de Cantabria.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8602/CuevasRomoMariana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Frias, C. (2016). 100 situaciones didácticas de Psicomotricidad. Editorial: TRILLAS

Fuente, P. (2016). Influencia de la creatividad y la expresión plástica en el desarrollo y aprendizaje del niño del segundo ciclo de Educación Infantil. (Trabajo de grado) Segovia: Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/19973>

García, M. y Batista, L. (2018) El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (agosto

- 2018). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html/hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1808motricidad-primera-infancia>
- Garófano, V. y Guirado, L. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF: revista digital de educación física*, (47), 89-105. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038088>
- Gonzales, A. (2022). Las artes plásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/25520>
- Gutiérrez, R. (2015). El trabajo por proyectos para la construcción compartida del currículum de artes plásticas y visuales en la formación del profesorado de Educación Infantil. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30(2), 259-269. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/216486/document%28162%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrera, P. y Orozco, L. (2015). Las artes plásticas como eje transversal en la educación artística para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en estudiantes de básica primaria. *Escenarios*, 13(2), 135-145. <https://doi.org/10.15665/esc.v13i2.604>
- Imbernón, S., Díaz, A. y Martínez, A. (2019). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Journal of Sport and Health Research*.12(2), 228-237. <https://recyt.fecyt.es/index.php/JSHR/article/view/80555>
- Izquierdo, E. (2021). Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del centro de educación inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019- 2020 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23742>
- Jiménez, G. y Romero, P. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista Tecnológica Ciencia Y Educación Edwards Deming*, 3(2), 1-14. <https://revista-edwardsdeming.com/index.php/es/article/view/32>

- López, W. (2015). Las artes plásticas como medio de desarrollo para la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos. (Tesis de grado). Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28751/Lopez_CW.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Masache, E. (2022). Las artes plásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa José Ingenieros de la ciudad de Loja, en el período 2021 - 2022 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/25625>
- Mejía, N. (2020). Revisión conceptual y tipología de la coordinación motriz en el deporte. *Lecturas: Educación Física Y Deportes*, 25(265), 112-121. <https://doi.org/10.46642/efd.v25i265.2047>
- Mendieta, L., Mendieta, R. y Vargas, T. (2017). *Psicomotricidad Infantil*. CIDE Editorial. <http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>
- Mendoza, A. (2017) Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Espiraes Revista Multidisciplinaria De investigación*, 1(3), 8-17. <https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias Educativas*, 2(2), 10–20. <https://doi.org/10.37954/se.v2i2.25>
- Ministerio de Educación del Perú. (2013). *Rutas del aprendizaje, Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II Ciclo*. Perú, MINEDU. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-tecnologica-del-peru/ciencias-de-la-comunicacion/rutas-de-aprendizaje-desarrollo-de-la-expresion-en-diversos-lenguajes/25510527>
- Moreno, I. y López, Y. (2018): El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (septiembre 2018). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>

- Nista, V. (2015). *Movimiento y expresión corporal en educación infantil*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Nogueira, M. (2020). Tendencias en el proceso artístico de creación en las artes plásticas. *Convergencias, Revista de Investigación y Enseñanza de las Artes*, 13(26), 119-128. <https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.26.40>
- Ozal, C. Bayoglu, B. Karahan, S., Gunel, M. y Anlar, B. (2020). Desarrollo motor grueso de los niños en edad preescolar: efectos del estatus socioeconómico y de la educación materna. *The Turkish Journal of Pediatrics* 20(62), 10-18 <https://doi.org/10.24953/turkjped.2020.01.002>
- Padial, R. y Puga, E. (2019). *Las Ferias Temáticas. Etapa Infantil y Motricidad: Estrategias para su desarrollo en Educación Física.*, 97-110, Torres, G. y Hernández, R. Wanceulen Editorial S.L.
- Paniagua, M. (2016). Marcadores del desarrollo infantil, enfoque Neuropsicopedagógico. *Fides et Ratio - Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 12 (12), 81-89. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2016000200006&lng=es&tlng=es.
- Panta, J. (2015). Taller de artes plásticas para adolescentes en la Escuela de Arte y Cultura de Ferreñafe. *Educare et Comunicare. Revista Científica de la Facultad de Humanidades*, 3(2), 17-32. <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/97/440>
- Peña, A. (2015). Programa de intervención motriz para la mejora de la lectura y escritura en niños de 7 y 8 años. (Trabajo de Máster). Universidad de la Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3474/PE%c3%91A%20TORRES%2c%20ADRIANA%20MARYOLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 4,11(1), 526-537. <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581>

- Pons, R. y Arufe, V. (2016). Análisis descriptivo de las sesiones e instalaciones de psicomotricidad en el aula de educación infantil. *Sportis. Revista Técnico – Científica del deporte Escolar, Educación Física y Psicomotricidad*, 2 (1), 125 - 146. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5294911>
- Prieto, J. y Cerro, D. (2021). Percepciones de futuros maestros sobre motricidad en educación infantil. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación* 39(21), 155-1162. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7587691>
- Quintero, J. (2014). Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años. (Tesis de máster). Universidad Católica de Pereira. <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/1686/1/CDMDI343.pdf>
- Ramírez, G., León, A., Vargas, M., Cetre, R. y Gutiérrez, M. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia Unemi*, 10(22),40-47. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582661263004>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, BOE, núm. 106, de 04 de mayo de 2006. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2/con>
- Rivera, G. (2015). Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad, de la escuela fiscomisional La Inmaculada de la ciudad de Zamora, durante el año lectivo 2013 -2014 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9669/1/GABRIELA%20RAQUUEL%20RIVERA.pdf>
- Rodríguez, H., Torres, Z., Ávila, C. y Jarrín S. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. *Polo de, Conocimiento* 5(11), 482-495. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659476>
- Salazar, M. y Calero, S. (2018). Influencia de la actividad física en la motricidad fina y gruesa del adulto mayor femenino. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 37(3),1-13. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002018000300005&lng=es&tlng=pt.

Serrano, P. y Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de memoria y evaluación. Narcea Ediciones.

Simón, Y. (2015), La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. EduSol, 15, (51), 100-106. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475747192008>

Torres, A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales. Logroño: UNIR. https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf

Vila, R. (2016). Proyecto Psicomotriz. Escuela Grevol

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Of. Nro. 021-CEI-FEAC-UNL
Loja, 17 de octubre del 2022.**

Sra. Dra.
Daisy Alicia Alejandro Cortés. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Artes plásticas y motricidad fina en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. Kathy Daleska Samaniego Urgilés, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
**EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA**

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Adjunto lo indicado.



Anexo 2. Guía de actividades

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DE ACTIVIDADES

JUGANDO Y APRENDIENDO MIS MANOS VOY MOVIENDO

AUTORA

KATHYA DALESKA SAMANIEGO URGILÉS

LOJA- ECUADOR

2023



1. Presentación

Dentro del proceso de desarrollo de los niños es fundamental que desde edades tempranas se estimule cada una de sus partes y órganos del cuerpo (músculos, huesos y nervios) necesarios para la realización de movimientos precisos, coordinados y controlados con las zonas más distales del cuerpo, es decir manos y dedos, realizando con ello movimientos voluntarios precisos.

La psicomotricidad comprende varios ámbitos de su desarrollo por ello es vital y necesario que en la primera infancia se empiece estimulando estas áreas para un adecuado control de los movimientos, cabe destacar que la psicomotricidad desarrolla habilidades motoras gruesas que son los movimientos que adquiere primero el niño y son útiles a lo largo de la vida como lo es gatear, caminar, correr, saltar y finas como escribir, colorear etc.

Por ello, se ha tomado en cuenta utilizar las artes plásticas para plantear las diversas actividades con la finalidad de que los niños logren perfeccionar la motricidad fina mediante diferentes tipos de artes plásticas como: pintura, escultura, dibujo, collage, grabado. Siendo así que la propuesta está dirigida a los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortiz, donde se ofrecen actividades para fortalecer las habilidades motrices de los niños.

El objetivo de la guía se enfoca en elaborar y ejecutar actividades basadas en las artes plásticas con la intención de trabajar diferentes elementos de la motricidad fina como: coordinación viso motriz, coordinación manual y coordinación viso manual para reforzar el desarrollo de la pinza digital, fuerza, agilidad y autonomía, a su vez proporcionar a las docentes estrategias que sean de ayuda para trabajar con los niños.

En la presente propuesta, se empleará una metodología participativa y activa, siendo de gran beneficio para la mejora de la motricidad fina de los niños, contará con veinticinco actividades, los materiales a utilizar serán innovadores y de fácil acceso tales como: pintura, cartulina, pincel, marcadores, hojas, sorbete y punzón, que van a permitir aportar mayor dominio; donde los niños participarán y se favorecerán de los diferentes recursos necesarios para la ejecución de las actividades. Fortaleciendo el desarrollo del área cognitiva, la creatividad, imaginación, curiosidad, etc., importantes para su desarrollo integral.

2. Evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación y seguimiento individual de los niños guiándose por los indicadores de la escala valorativa la cual consta de parámetros de evaluación como son: (I) iniciado, (EP) en proceso y (A) adquirido, donde se verificará los logros alcanzados al finalizar cada actividad diaria marcando los resultados para conocer si se consiguieron alcanzar los conocimientos requeridos.

Aspectos a evaluar

- ✓ Utiliza correctamente sus manos para crear una flor por medio de la pintura.
- ✓ Realiza movimientos precisos para sellar con un globo.
- ✓ Crea diferentes figuras a través de la coordinación visomotriz.
- ✓ Trabaja la prensión digital a través de la técnica del puntillismo.
- ✓ Controla movimientos musculares elaborando una sandía de relieve.
- ✓ Usa sus manos y dedos para crear conejos mediante la pintura.
- ✓ Emplea el agarre de la pinza pintando peces de colores.
- ✓ Utiliza adecuadamente el dedo índice y pulgar para pintar cactus en las piedras.
- ✓ Usa la pinza digital con el manejo adecuado de los hisopos para sellar.
- ✓ Utiliza los dedos de las manos para extender la pintura por toda la hoja creando un diseño único.
- ✓ Utiliza los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.
- ✓ Domina el manejo adecuado y utilización de las manos para crear monstruos de colores.
- ✓ Logra la coordinación de los pequeños músculos de las manos y dedos doblando correctamente el papel.
- ✓ Practica la pinza digital con el agarre de la vela para crear un dibujo.
- ✓ Usa los músculos de las manos y dedos a través del dibujo libre.
- ✓ Trabaja la coordinación viso-manual a través de la técnica del grabado.
- ✓ Controla la fuerza y agilidad en los dedos modelando plastilina.
- ✓ Utiliza los movimientos bimanuales para crear varios tipos de alimentos.
- ✓ Recorta con precisión y dirección la silueta de su mano siguiendo la línea.
- ✓ Emplea correctamente la pinza digital para crear una abeja.
- ✓ Diseña animales utilizando correctamente la pinza digital.
- ✓ Emplea fuerza y destreza sellando con un tenedor los cabellos del puercoespín.

1. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Con mi manito voy creando una flor



Nota. La imagen muestra animales pintados con las palmas de las manos. Fuente: Aguiló (2010).

<https://www.manualidadesinfantiles.org/dactilopintura-animales>

Objetivo: Utilizar correctamente sus manos para crear una flor por medio de la pintura.

Materiales/Recursos: Cartulina A4, pintura de varios colores, pinceles, marcadores, pinturas, parlante.

Tipo de artes plásticas: Pintura

Procedimiento

Para iniciar la actividad se motivará a los niños con ejercicios de relajación y a continuación se dará las respectivas instrucciones para realizar la actividad, se procederá a entregar todos los materiales a los niños (cartulina A4, pinturas de agua, pincel y un marcador). Primero para crear la flor, los niños colocarán cualquier color de tempera que ellos prefieran en la palma de su mano utilizando un pincel y la plasmaran sobre la cartulina encima del tallo y maceta que previamente ya se tendrá impreso con la idea de que su mano sea la flor, a continuación, se esperará unos minutos hasta que seque la pintura, mientras se llevará a los niños al baño para que se laven las manos, luego se les pedirá que añadan los detalles que ellos prefieran sobre el dibujo con las pinturas y marcadores. Para finalizar la actividad cada niño mostrará su trabajo comentando porque eligió ese nombre y animal, luego se cantará la canción “Cocodrilo dante” (ver anexo 1).

Escala Valorativa

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Iniciado	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Niños/as	Utiliza correctamente sus manos para crear una flor por medio de la pintura.	
I		EP	A

Actividad 2

Sellando con globos



Nota. La imagen muestra a un niño utilizando la técnica de sellado con globo. Fuente: Estefania (2020).

<https://actividadesinfantil.com/archives/9433>

Objetivo: Realizar movimientos precisos para sellar con un globo.

Materiales/Recursos: Cartulina, globos, ligas, bolichas, témpera de varios colores, recipientes, parlante.

Tipo de artes plásticas: Pintura

Procedimiento

En esta actividad se iniciará con la canción “Las estatuas” (ver anexo 2) en la que todos los niños son participes, luego se les pedirá que formen 4 grupos y tomen asiento en las sillas guardando silencio para que puedan escuchar las indicaciones para realizar la actividad, cuando todos estén atentos se entregará a cada niño una cartulina y un globo previamente inflado, en cada grupo se va a colocar cuatro recipientes con témperas de diferentes colores, posteriormente se les pedirá a los niños mojar el globo con témpera del color que gusten, quitar el exceso de pintura y estampar sobre la cartulina, si desean pueden intercambiar los globos para tener diversidad de colores. Finalmente, los niños mostrarán su trabajo a sus compañeros compartiendo la parte que más les gusto de la actividad.

Escala Valorativa

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Iniciado	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Niños/as	Realiza movimientos precisos para sellar con un globo.	
I		EP	A

Actividad 3

Salpicando mi obra voy creando



Nota. La imagen muestra un dibujo con la técnica de pluviomanía. Fuente: Scrapbook (2018).

<https://www.youtube.com/watch?v=UN1soFQ6IIM>

Objetivo: Estimular la coordinación visomotriz en la creación de diferentes figuras.

Materiales/Recursos: Cartulina, siluetas de cualquier animal, cepillo de diente, témpera, palillo chino, cinta.

Tipo de artes plásticas: Pintura

Procedimiento

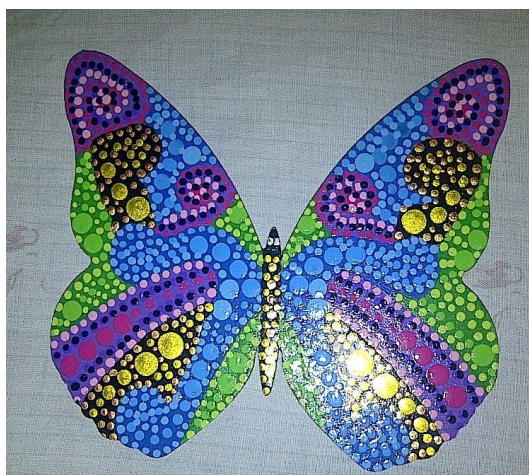
Daremos inicio a la actividad con la canción “El baile del sapito” (ver anexo 3) donde serán partícipes todos los niños, luego se entregará a cada niño su respectiva cartulina A3 en donde deberán pegar sobre la misma una silueta de un animal con cinta adhesiva, luego se procede a colocar en un recipiente témpera del color que prefiera el niño, esta no debe estar ni tan líquida, ni tan seca, posteriormente se le pedirá al niño remojar el cepillo con la témpera y rozar el palillo por las cerdas del cepillo sobre la cartulina para que salpique la pintura, cubriéndola totalmente, si el niño desea puede repetir esto con más colores varias veces, después se les explicará que debemos dejar secar y despegar con cuidado la silueta y de esta manera estará lista la obra maestra de cada niño. Para culminar se preguntará acerca de la actividad mediante la técnica de la telaraña, que consiste en formar con todo el grupo de niños un círculo y se irá pasando un ovillo de lana de niño a niño sin importar el orden y diciendo en voz alta el nombre del participante, la persona que tenga el ovillo en la mano deberá responder;  Qu  les gustó más de la actividad?, una vez formada la telaraña se irá deshaciendo en el mismo orden que se formó y se procede a la despedida entre aplausos.

Escala Valorativa

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación Niños/as	I= Iniciado	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Crea diferentes figuras a través de la coordinación visomotriz.		
	I	EP	A

Actividad 4

Mariposita de colores



Nota. La imagen muestra un dibujo de mariposa hecha con la técnica de puntillismo. Fuente: Velasquez (s.f).

<https://ar.pinterest.com/pin/545709679826776039/>

Objetivo: Trabajar la presión digital a través de la técnica del puntillismo.

Materiales/Recursos: Cartulina, goma, escharcha de diferentes colores, paleta de colores, hisopos, funda de plástico, parlante.

Tipo de artes plásticas: Pintura

Procedimiento

Como previo a la actividad cantarán y bailarán la canción “Mariposita” (ver anexo 4) a continuación, se pedirá a los niños que tomen asiento en su silla para comenzar con la actividad, después se les entregará todos los materiales necesarios (cartulina, goma, escharcha de diferentes colores, paleta de colores, hisopos y una funda de plástico). Después se solicitará a los niños pintar la mariposa que previamente debemos tener dibujada en la cartulina, para ello colocarán un poco de goma en un recipiente y con un hisopo tomarán un poco de la goma en el que deberán hacer únicamente puntos sobre la misma, una vez hayan terminado de colocar los puntos tomarán un poco de escharcha y la colocaran sobre el dibujo, se les pedirá que dejen la escharcha unos minutos, seguidamente se levantará la cartulina con mucho cuidado para vaciar el sobrante de escharcha en una funda que la persona encargada pasará por cada uno de sus puestos, se repetirá el proceso con más colores si así lo desean. Para finalizar la actividad los niños contestarán a las siguientes preguntas; ¿Les gustó la actividad del día de hoy?, ¿Quieren volver a crear la mariposita de colores?, ¿Qué parte de toda la actividad les gustó más?, y las preguntas que vayan surgiendo en la

conversación con los niños; es importante mencionar que siempre se debe retroalimentar el tema en cada respuesta que brinde el niño.

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Iniciado	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Niños/as	Trabaja la prensión digital a través de la técnica del puntillismo.	
	I	EP	A

Actividad 5

Mi deliciosa sandía



Nota. La imagen muestra una sandía hecha con pintura espumosa. Fuente: Crafty Morning (2020).

<https://www.pequeocio.com/manualidades-ninos-pintura-relieve-casera/>

Objetivo: Controlar movimientos musculares elaborando una sandía de relieve.

Materiales/Recursos: Goma, espuma, colorante vegetal, pincel, vasos de plástico, cartulina.

Tipo de artes plásticas: Pintura

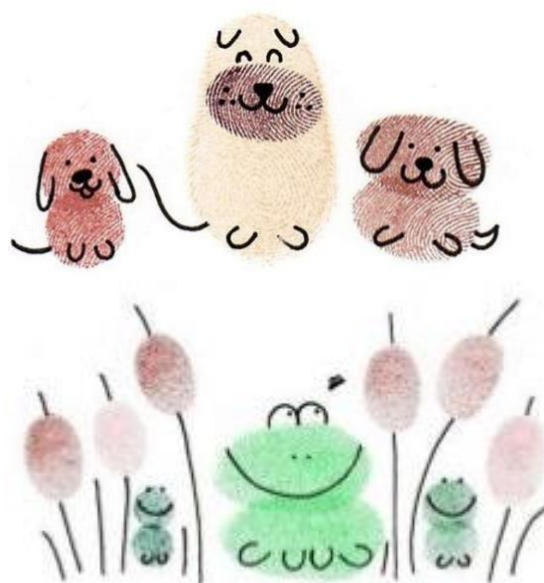
Procedimiento

Para comenzar con la actividad se les pedirá a todos los niños que formen un ruedo sentándose en el rincón de la lectura, pediremos silencio y atención para proceder a narrar el cuento “El arcoíris” (ver anexo 5) a continuación, se entregará a cada niño 2 vasos en el que deberán colocar en cada uno 3 cm de goma y 3 cm de espuma con la ayuda de la persona encargada, después añadirán entre 10 a 15 gotitas de colorante vegetal de color verde y roja, posteriormente se le pedirá al niño que mezcle con mucho cuidado todos los ingredientes hasta que quede una pasta espumosa y uniforme sin derramar del vaso, se solicitará a los niños que plasmen sobre una cartulina una sandía con la pintura espumosa que hayan realizado utilizando un pincel, si el niño desea puede añadir más detalles a su dibujo. Finalmente, cada niño tendrá que exponer su figura comentando cómo fue el proceso de elaboración y entre aplausos se culminará la actividad.

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Iniciado EP= En Proceso A= Adquirido		
	Niños/as	Controla movimientos musculares elaborando una sandía de relieve.	
I		EP	A

Actividad 6

Mis huellitas



Nota. La imagen muestra un dibujo utilizando las huellas de la mano. Fuente: Villalba (2015).

<https://es.slideshare.net/margarita0125/dactilopintura-52405312>

Objetivo: Usar sus manos y dedos para crear conejos mediante la pintura.

Materiales/Recursos: Cartulina A3, pintura de agua, cuento.

Tipo de artes plásticas: Pintura

Procedimiento

Como previo a la actividad se narrará el cuento “Me siento bien, estoy contenta” de forma divertida (ver anexo 6) posteriormente se entregará a cada niño una cartulina A3, a continuación, colocarán un poco de pintura sobre sus huellas dactilares, procurando no poner mucha, después deberán poner las huellitas sobre la cartulina con ayuda de la persona encargada y dejarán secar. Una vez seca la pintura se pedirá a los niños dibujar lo que desee formando animales, personas, monstruitos etc., deberán ponerle un nombre y otórgale un súper poder especial, por ejemplo; el perrito se llama Toby y su súper poder es hacer reír a la gente. Para culminar la actividad cada estudiante expondrá su trabajo diciendo el nombre y el súper poder que les otorgaron a sus conejitos.

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Iniciado	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Niños/as	Usa sus manos y dedos para crear conejos mediante la pintura.	
I		EP	A

Actividad 7

Cabellitos de punta



Nota. La imagen muestra un dibujo con la técnica del soplado. Fuente: Pinterest (2020). <https://micuento.com/blog/pintar-con-pajitas/>

Objetivo: Utilizar la pinza digital para coger el sorbete y crear cabellitos por medio de la pintura.

Materiales/Recursos: Cartulina, pintura de agua, sorbete, crayón.

Tipo de artes plásticas: Pintura

Procedimiento

Se comenzará la actividad de manera divertida con las siguientes adivinanzas:

- ✓ Orejas largas y rabo cortito; corro y salto muy ligerito. ¿Quién soy? (El conejo)
- ✓ Cuando llueve y sale el sol todos los colores los pongo yo ¿Quién soy? (El arcoíris)
- ✓ ¿Qué es, que es del tamaño de una nuez que sube la cuesta y no tiene pies? (El caracol)

A continuación, se le entregará a cada niño una cartulina para que dibujen su rostro o el que ellos deseen. Después colocarán la pintura sobre la cabeza de su retrato y empezarán a soplar con un sorbete tratando de hacer líneas verticales, dando la sensación de cabellos locos y tendrán que esperar unos minutos hasta que seque la pintura, después de terminar la creación de cada niño, deberá comentarnos cómo fue el proceso de realización y el nombre que le hayan otorgado a su dibujo.

Escala Valorativa

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Iniciado EP= En Proceso A= Adquirido		
	Niños/as	Utiliza la pinza digital para coger el sorbete y crear cabellitos por medio de la pintura.	
I		EP	A

Actividad 8

Pececitos de colores



Nota. La imagen muestra unos peces realizados con la técnica de pintura. Fuente: Pequeocio (2022).

<https://www.pequeocio.com/6-manualidades-infantiles-platos-papel-mar/>

Objetivo: Practicar el agarre de la pinza para pintar peces de colores.

Materiales/Recursos: Platos desechables, imágenes de diferentes peces, témpera de varios colores, pincel, punzón, lámina del mar, cartulina de varios colores, parlante.

Tipo de artes plásticas: Pintura

Procedimiento

Se comenzará cantando y bailando la canción “Soy un pez” (ver anexo 8) a continuación, se les pedirá a los niños observar varias imágenes de diferentes peces que mostraremos en el pizarrón, dialogaremos sobre los mismos haciendo preguntas como: ¿En dónde viven los peces?, ¿Creen que existen diferentes tipos de peces?, ¿Han observado un pez en la vida real?, y de ser necesario despejaremos dudas de los estudiantes sobre el tema. Posteriormente se les entregará platos desechables, témperas de varios colores y un pincel para que elaboraren con todos los materiales los pececitos que más les hayan gustado, para ello primeramente pintarán los platos de varios colores y cuando lo culminen deberán dejar secar unos minutos la pintura, seguidamente se les brindará un punzón y marcadores de diferentes colores para que hagan los ojos, boca, aletas, escamas y lo que ellos deseen agregar como por ejemplo un nombre, un moño, una gorra, cabello, etc. Para concluir la actividad los niños deberán pegar su trabajo en la lámina del mar que estará pegada en el pizarrón para comentar a sus compañeros porque eligieron pintar ese tipo de pez y entre aplausos dar la culminación de la misma.

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación Niños/as	I= Iniciado EP= En Proceso A= Adquirido		
	Emplea el agarre de la pinza pintando peces de colores.		
	I	EP	A

Actividad 9

Cactus de colores



Nota. La imagen muestra macetas con cactus hechos con piedras pintadas. Fuente: Construcción y Manualidades (2018).

<https://www.construccion-manualidades.com/2018/09/macetas-con-cactus-hechos-con-piedras.html>

Objetivo: Utilizar adecuadamente el dedo índice y pulgar para pintar cactus en las piedras.

Materiales/Recursos: Piedras de diferente tamaños y formas, tempera de diferentes de colores, pincel, vasos térmicos desechables, recipientes, láminas de cactus.

Tipo de artes plásticas: Pintura

Procedimiento

Para iniciar la actividad, se trasladará a los niños al patio para jugar capitán manda, se elegirá un niño para que sea capitán y envíe a los demás niños a traer objetos que pueden ser pelotas, esferos, hojas, etc., quien llegue en primer lugar será el nuevo capitán, después de realizar esta dinámica se pedirá a los niños que escojan piedras de diferentes tamaños y formas que estarán colocadas en una tina, posteriormente se organizará a los estudiantes y cuando estén todos listos para trabajar se presentará varias láminas de cactus y daremos una breve descripción de los mismos. Luego se entregará a cada niño temperas de diferentes colores en un recipiente y un pincel, se pedirá a los niños pintar las piedras utilizando los colores que sean de su agrado dándoles la forma de un cactus, una vez pintada la piedra deberán esperar un par de minutos hasta que seque, posteriormente se les entregará un vaso lleno de papel picado para que coloquen los cactus de colores. Para finalizar la actividad preguntaremos a cada niño cuál fue su parte favorita y por qué decidió agregarle esos detalles a su cactus y se culminará con una ronda de aplausos.

Escala Valorativa

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Iniciado EP= En Proceso A= Adquirido		
	Niños/as	Utiliza adecuadamente el dedo índice y pulgar para pintar cactus en las piedras.	
I		EP	A

Actividad 10

Mi árbol creativo



Nota. La imagen muestra un árbol realizado con pintura e hisopos. Fuente: Rangel (2022).

<https://www.pinterest.es/pin/161707442863251220/>

Objetivo: Usar la pinza digital con el manejo adecuado de los hisopos para sellar.

Materiales/Recursos: Hisopos, acuarelas de colores, agua, goma, cartulina A4.

Tipo de artes plásticas: Pintura

Procedimiento

Como inicio a la actividad se bailará la canción infantil “Chuchuwa” (ver anexo 10) a continuación, se preguntará; ¿Quién han visto un árbol? ¿Alguna vez han pintado un árbol? O si saben de qué colores se los puede pintar, posteriormente se formará parejas y se indicará que se va crear las hojas y flores del árbol de los diseños que ellos deseen, para ello se deberá utilizar una cartulina A4 y muchos hisopos que posteriormente la persona encargada deberá tener formando en conjuntos y amarrado con una liga, además las pinturas y platillos para que comiencen a pintar, con el dedo índice y pulgar agarrarán los hisopos y pondrán un poco de pintura del color que ellos prefieran para seguidamente comenzar a realizar las hojas del árbol, deberán repetir el mismo proceso hasta que le den la forma que ellos quieran. Después de haber culminado con la indicación deben dejar secar un par de minutos mientras van al lavabo para lavarse las manos en el caso de haberse manchado, a continuación, se les otorgará algunos dibujos recortados con flores y frutas por si los niños desean agregarle unos detalles más. Para finalizar la actividad deberán exponer el trabajo relatando cuál es el nombre original que le pusieron a su árbol y cuáles son sus características.

Escala Valorativa

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Inicial	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Niños/as	Usa la pinza digital con el manejo adecuado de los hisopos para sellar.	
I		EP	A

Actividad 11

Creando un diseño único



Nota. La imagen muestra arte realizado con las manos. Fuente: Funtastic Mom (2016).
<https://funtasticmom.com/pintura-en-bolsita-una-actividad-cero-desastre/>

Objetivo: Utilizar los dedos de las manos para extender la pintura por toda la hoja creando un diseño único.

Materiales/Recursos: Cartulinas, pintura de varios colores, bolsas plásticas.

Tipo de artes plásticas: Pintura

Procedimiento

Para iniciar la actividad se realizará la dinámica “Volando”, el objetivo del juego es levantar la mano cuando se menciona un animal u objeto que pueda volar. La persona encargada del juego solicitará a los niños que pongan una mano sobre la mesa y luego mencionará un animal u objeto mientras levanta y baja la mano rápidamente; los demás participantes deberán levantar la mano antes de que el organizador baje la suya solo si el animal u objeto mencionado puede volar. A continuación, se entregará a cada niño una cartulina, bolsa plástica y témperas de varios colores, deberán colocar unas gotas de pintura por toda la cartulina de los colores que ellos deseen de modo que cubran todo el espacio, seguidamente colocarán la funda sobre la pintura con mucho cuidado, deberán esparcir toda la pintura con las yemas de los dedos creando un diseño único, una vez que hayan finalizado tendrán que retirar el plástico con mucha cautela de no mancharse las manos y botarla en el tacho de basura, para terminar la actividad cada niño deberá exponer su producción artística mencionando el proceso de elaboración preguntando que sensación sintieron en los dedos

cuando esparcían la pintura y cuál es el significado de su obra artística, entre aplausos se procede a la culminar la actividad.

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación Niños/as	I= Iniciado	EP= En Proceso	A= Adquirido
		Utiliza los dedos de las manos para extender la pintura por toda la hoja creando un diseño único.	
	I	EP	A

Actividad 12

Sellando con la naturaleza



Nota. La imagen muestra el sellado con hojas. Fuente: Cónдор (2020).

<https://actividadesinfantil.com/archives/8376>

Objetivo: Ejercitar los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.

Materiales/Recursos: Cartulina A4, hojas naturales, témperas de varios colores, pinceles, caja sorpresa.

Tipo de artes plásticas: Pintura

Procedimiento

Primero se realizará la dinámica “Oreja, nariz y dos manos”, en la que todos los niños se tocarán con la mano izquierda la punta de su nariz y con la derecha el lóbulo de su oreja izquierda, luego aplaudirán y cambiarán la posición de sus manos, tocando con la mano izquierda el lóbulo de la oreja derecha y con la derecha la punta de la nariz. La frecuencia de los aplausos podrá incrementarse gradualmente y quedarán descalificados todos los que se confundan o equivoquen. Al final ganará el que dure más tiempo sin equivocarse. Seguidamente se trasladará a los niños al patio y les pediremos que tomen asiento en un lugar cómodo formado un ruedo, se les pedirá que escojan individualmente una que se encontrará en una tina y con sus respectivas témperas, cartulina y su pincel, tendrán que pintar su hoja natural de los colores que ellos prefieran, a continuación, la colocarán en la cartulina y presionarán un poco para sellarla, con mucho cuidado levantarán la hoja y observarán su creación. Los niños podrán repetir este proceso con los colores que ellos deseen. Para culminar la actividad se realizará una retroalimentación de lo que realizaron en la clase.

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Iniciado EP= En Proceso A= Adquirido		
	Niños/as	Utiliza los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.	
I		EP	A

Actividad 13

Monstruos de colores



Nota. La imagen muestra monstruos realizados con la técnica del soplado. Fuente: Blanca (2018).
<https://www.actividadeseducainfantil.com/2018/02/tecnicas-plasticas-soplado-con-pajitas.html>

Objetivo: Dominar el manejo adecuado y utilización de las manos para crear monstruos de colores.

Materiales/Recursos: Sorbetes, témperas de varios colores, agua, cartulinas, ojitos movibles, rotuladores, goma, pincel.

Tipo de artes plásticas: Pintura

Procedimiento

Se empezará la actividad con la dinámica “Teléfono dañado”, en la que la persona encargada escribirá una oración y el primer niño deberá mencionar la primera palabra muy bajito al oído del siguiente jugador, éste hará lo mismo con el siguiente compañero hasta llegar al final de la fila terminando toda la frase. Al final el último participante mencionará la oración completa. A continuación, se les pedirá a los niños que se sienten en sus puestos de estudio para entregarle todos los materiales (sorbete, témperas, medio vasito de agua, cartulinas, ojitos, boquitas, narices de plástico, goma, cotonetes). Primero, se diluirá la témpera con agua y posteriormente se le explicará paso a paso cómo deben realizar la actividad; con ayuda de un pincel deberán poner un poco de la pintura que ellos deseen en la cartulina y de la misma manera se pondrán unas gotas de agua encima de la pintura, cuando hayan hecho ese procedimiento se pedirá a los niños soplar sobre las gotas para que al ser arrastrada por el aire deje marcas y así formar los monstruos, una vez que hayan repetido el procedimiento con varios colores deberán pegar los ojitos movibles y dibujaran la boca. Finalmente, los

niños deberán exponer su trabajo, cada uno con el nombre que le hayan otorgado a su monstruo mencionando todo el proceso que realizaron en la actividad.

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Iniciado	EP= En Proceso	A= Adquirido
Niños/as	Domina el manejo adecuado y utilización de las manos para crear monstruos de colores.		
	I	EP	A

Actividad 14

Recuperando mis púas



Nota. La imagen muestra un puercoespín realizado con un tenedor. Fuente: Prado (2020).

<https://www.blendspace.com/lessons/ThgjDcS0kjTEcg/tecnicas-grafoplasticas-estampado-con-tenedor-s-26>

Objetivo: Emplear fuerza y destreza sellando con un tenedor los cabellos del puercoespín.

Materiales/Recursos: Plantilla de un puercoespín, tenedor plástico, pintura café.

Tipo de artes plásticas: Sellado

Procedimiento

Se dará inicio a la actividad narrando el cuento “Pincho el puercoespín” (ver anexo 14) se podrá apoyar con material didáctico ya sea, peluches de los animales o imágenes para facilitar la comprensión del cuento en los niños, una vez que se haya contado el cuento de manera divertida y novedosa, se procederá a realizar las siguientes preguntas; ¿Les gusto el cuento?, ¿Quién era Pincho? y ¿Qué sucedió con el lobo? a continuación , se entregará el material necesario para trabajar; plantilla de un puercoespín, un tenedor plástico y un platillo con pintura café, seguidamente los niños tomarán un poco de la pintura con el tenedor y lo sellarán sobre el puercoespín dándole la forma de sus púas de la manera que ellos prefieran hasta cubrir toda la superficie, al finalizar la actividad cada niño expondrá su trabajo y contará su parte favorita del cuento y el nombre que le haya designado a su trabajo.

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Iniciado	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Niños/as	Emplea fuerza y destreza sellando con un tenedor los cabellos del puercoespín.	
I		EP	A

Actividad 15

Mi perrito de papel



Nota. La imagen muestra un perro de origami. Fuente: origamifácil (2020). <https://origamifacil.org/animales/perro-papel/>

Objetivo: Lograr la coordinación de los pequeños músculos de las manos y dedos doblando correctamente el papel.

Materiales/Recursos: Papel lustre cuadrado, rotulador negro, parlante, lámina de una granja.

Tipo de artes plásticas: Origami

Procedimiento

En esta actividad se iniciará entonando con la canción “Mi perro Chocolo” (ver anexo 15), luego se les pedirá que tomen asiento en sus sillas y escuchen con atención las indicaciones para realizar la actividad, se le entregará a cada niño el papel lustre y se solicitará seguir las siguientes instrucciones: Doblar la hoja en forma diagonal, dejando el blanco por dentro y el marrón por fuera, después llevar una esquina hacia la otra para marcar una línea en el centro, desdoblar y una esquina llevar hacia abajo y hacia la derecha formando una oreja, lo mismo con la otra esquina lleva hacia abajo y hacia la izquierda para formar la otra oreja y para hacer la boca del perro tomar una de las puntas que no está doblada y llevarla hacia arriba y la otra hacerla hacia atrás, después de culminar con el doblado se le dará un rotulador para que puedan dibujar los ojitos y nariz. Finalmente, cada niño pasará al frente a pegar su perrito en el paisaje de la granja dándole un nombre al mismo.

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Iniciado EP= En Proceso A= Adquirido		
	Niños/as	Logra la coordinación de los pequeños músculos de las manos y dedos doblando correctamente el papel.	
I		EP	A

Actividad 16

Dibujando mi obra mágica



Nota. La imagen muestra un dibujo realizado con vela. Fuente: Leal (2018).

<https://www.pinterest.com/pin/485051822356897728/>

Objetivo: Practicar la pinza digital con el agarre de la vela para crear un dibujo.

Materiales/Recursos: Cartulina, vela blanca, papel crepe de cualquier color, agua.

Tipo de artes plásticas: Dibujo

Procedimiento

Para empezar la actividad se jugará la dinámica “Caza Abrazadores” que consiste en elegir un cazador, se pedirá a los alumnos que se distribuyan libremente por el espacio y a la señal de la persona encargada se abrazarán por parejas. cada vez que el cazador dice cambio de pareja abrazarán a otro compañero o compañera distinto del anterior para favorecer la relación entre todos. para dinamizar el juego se designará un voluntario que llevará un objeto en la mano (cono flexible) que será el caza abrazador, es decir tendrá que cazar, tocar a un compañero mientras este busca desesperadamente un abrazo, cuando está abrazado ya no se le puede cazar, a continuación, se entregará a cada niño una cartulina A3 y una vela blanca que utilizarán como lápiz, posteriormente se les pedirá que realicen un dibujo en la cartulina, el que ellos prefieran. Una vez culminado el dibujo se solicitará que mojen el papel crepe con el agua del recipiente, una vez mojado deberán pasarlo sobre el dibujo con el fin de sacar los colores del papel crepe, les pediremos que dejen secar un par de minutos el dibujo mientras limpian sus pupitres, una vez seca la cartulina aparecerá la imagen dando la ilusión de una obra mágica, para terminar la actividad cada niño deberá exponer su producción

artística mencionando porque eligió ese dibujo y cuál fue su parte favorita de la actividad, entre aplausos se procede a la culminar.

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Inicial	EP= En Proceso	A= Adquirido
Niños/as	Practica la pinza digital con el agarre de la vela para crear un dibujo.		
	I	EP	A

Actividad 17

Descubriendo mi obra de arte



Nota. La imagen muestra un dibujo utilizando esgrafiado. Fuente: micorazondetiza (2013).

<https://micorazondetiza.com/tecnicas/esgrafiado>

Objetivo: Usar los músculos de las manos y dedos a través del dibujo libre.

Materiales/Recursos: Cartulina, crayones de varios colores, pincel, punzón, témpera de color negro.

Tipo de artes plásticas: Dibujo

Procedimiento

Se iniciará de forma dinámica con todos los niños entonando la canción “Canción Para Dibujar” (ver anexo 17), luego se entregará a cada niño una cartulina A4, crayones de diferentes colores, un punzón y tempera negra, a continuación, se deberá pedir a los niños pintar toda la cartulina con diferentes colores de crayones de la manera que ellos más les guste, una vez pintada la cartulina deberán cubrir toda la superficie con témpera negra utilizando un pincel, tapando los colores que hay debajo y posterior a ello empezar a dibujar libremente con un punzón, la idea es levantar la témpera negra descubriendo el color que hay debajo. Finalmente, para la despedida cada niño deberá exponer su obra artística contando por qué realizó ese dibujo y cuál fue su parte favorita de la actividad.

Escala Valorativa

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Iniciado	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Niños/as	Usa los músculos de las manos y dedos a través del dibujo libre.	
I		EP	A

Actividad 18

Mi creatividad voy dibujando



Nota. La imagen muestra un dibujo realizado con un hisopo. Fuente: Leal (2014).

<http://amigasupel.blogspot.com/2014/06/decoloracion-o-pintura-invisible.html>

Objetivo: Coordinar los movimientos finos de la mano para dibujar con un hisopo.

Materiales/Recursos: Papel seda, cartulina A4, goma, hisopos, tijeras, cloro.

Tipo de artes plásticas: Dibujo

Procedimiento

Como introducción a la actividad se pedirá que canten y bailen la canción “En el bosque de la china, la chinita se perdió” (ver anexo 18) a continuación, se le otorgará a cada niño una cartulina y colocarán un poco de goma para pegar sobre la misma el papel seda del color que ellos gusten, de preferencia colores fuertes. Seguidamente se les entregará en una tapita de botella un poco de cloro dando la indicación de que se deberá tener mucho cuidado con la misma ya que no tendrán que tocarla con los dedos ni beberla, posteriormente mojarán un poco el hisopo en el líquido y procederán a realizar el dibujo que ellos deseen sobre el papel seda sin presionar muy fuerte para que la cartulina no se rompa, una vez hayan culminado con el trabajo se le pedirá que boten en el tacho de basura el hisopo y dejen secar un par de minutos el dibujo. Para finalizar la actividad se les entregará a todos los niños una hoja de papel y lápiz, la persona encargada se parará al frente del salón y dibujará lo que desee en el aire, los demás deberán identificar el dibujo y copiarlo en su papel, ganando un punto por cada dibujo acertado.

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Inicial	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Niños/as	Coordina los movimientos finos de la mano para dibujar con un hisopo.	
I		EP	A

Actividad 19

Mi creatividad



Nota. La imagen muestra un dibujo utilizando la técnica de grabado. Fuente: Aguiló (2019).

<https://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer-un-grabado>

Objetivo: Trabajar la coordinación viso-manual a través de la técnica del grabado.

Materiales/Recursos: Bandejas de Telgopor con dibujos, punzón, rodillo, témpera de diferentes colores, platillos, platos de plástico, cartulina.

Tipo de artes plásticas: Grabado

Procedimiento

Para el inicio de la actividad los niños cantarán y bailarán la canción “3 pececitos se fueron a nadar” (ver anexo 19) seguidamente, se les pedirá a los niños que guarden silencio para realizar la actividad, después se les entregará una bandeja de telgopor en el que deberán repasar sobre los puntos previamente hechos de un dibujo con el punzón teniendo mucho cuidado para no lastimarse, es importante mencionarles a los niños que las líneas deben ser profundas, una vez acabada la realización del dibujo verterán un poco de pintura en el platito y con el rodillo esparcirán la témpera pintando toda la superficie de la bandeja colocándola sobre la cartulina, presionarán fuerte para que todo este parejo, si desea el niño puede practicar con más colores. Una vez finalizada la creación de cada niño, se expondrán los trabajos con una breve descripción de lo que hicieron y el significado de cada creatividad.

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Iniciado EP= En Proceso A= Adquirido		
	Niños/as	Trabaja la coordinación viso-manual a través de la técnica del grabado.	
I		EP	A

Actividad 20

Modelando mi recuerdo favorito



Nota. La imagen muestra una la técnica de moldeado con plastilina. Fuente: Delgado (2022).

<https://www.etapainfantil.com/beneficios-plastilina-ninos>

Objetivo: Controlar la fuerza y agilidad en los dedos modelando plastilina.

Materiales/Recursos: Plastilina de diferentes colores.

Tipo de artes plásticas: Escultura

Procedimiento

Para comenzar con la actividad se jugará “Leones dormidos” el cual consiste en elegir un niño para que sea cazador, todos los demás niños deberán acostarse en el suelo en posiciones de dormir, una vez que todos estén en el piso no podrán moverse, el cazador debe caminar por el salón y tratar de que los leones dormidos se muevan haciéndolos reír diciendo bromas, etc., pero nunca podrá tocarlos, una vez que el león se mueve y alguien ríe deberá levantarse y unirse al cazador, el último león dormido gana. En un segundo momento, se brindará a los estudiantes el material necesario para comenzar a realizar la actividad, se proporcionará a cada niño una cantidad suficiente de plastilina, posteriormente se les pedirá que cierren los ojos y recuerden algún lugar, animal, familiar, objeto, etc., que más les guste y que puedan dejar volar su imaginación, a continuación se les pedirá que abran los ojos y se les proporcionará una cartulina A4 en la que deberán plasmar a través de la plastilina la imagen o idea que hayan recordado, se deja que los sentimientos y pensamientos de los niños fluyan en las producciones artísticas, una vez finalizada la creación de cada niño se exhibirán los trabajos con una breve descripción de lo que hicieron y por qué lo hicieron.

Escala Valorativa

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Iniciado	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Niños/as	Controla la fuerza y agilidad en los dedos modelando plastilina.	
I		EP	A

Actividad 21

Mi comida favorita



Nota. La imagen muestra comida realizada con plastilina. Fuente: Resfsgol (2022).
<https://www.resfsgol.top/ProductDetail.aspx?iid=3386326&pr=33.88>

Objetivo: Utilizar los movimientos bimanuales para crear varios tipos de alimentos.

Materiales/Recursos: Plastilina de colores, láminas de comida, gorros de chef, plato desechable, escenario del restaurante.

Tipo de artes plásticas: Escultura

Procedimiento

En esta actividad se empezará entonando la canción “Soy Una Taza” (ver anexo 21), a continuación, se colocará a los niños en pareja pidiéndoles que se sienten en un lugar cómodo, se les brindará la plastilina de varios colores y los platillos, posteriormente se les explicará mediante imágenes la variedad de platos que pueden realizar tales como: arroz con pollo, hamburguesas, papas con salchicha, espaguetis etc., dándoles la oportunidad de escoger una lámina con la que pueden guiarse y se les pedirá que empiecen a moldear el diseño que hayan escogido. Para finalizar se simulará que el salón de clases es un restaurante en el cual se escogerán comensales, vendedores y meseros, dejarán todos los platos en una mesa y los comensales tomarán asiento para pedir su orden, si desean pueden cambiar de roles para continuar jugando.

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Iniciado EP= En Proceso A= Adquirido		
	Niños/as	Utiliza los movimientos bimanuales para crear varios tipos de alimentos.	
I		EP	A

Actividad 22

Creando mi pavo real



Nota. La imagen muestra un pavo real utilizando el muralismo. Fuente: Mier (2020).

<https://www.pinterest.com/pin/353884483199193350/>

Objetivo: Recortar con precisión y dirección la silueta de su mano siguiendo la línea.

Materiales/Recursos: Cartulina de varios colores, marcador negro, papel periódico, tijeras, goma.

Tipo de artes plásticas: Muralismo

Procedimiento

Para iniciar con la actividad se trasladará a los niños al patio y se jugará “Globo al aire” que consiste en que los jugadores se distribuyen libremente por el espacio, un jugador lanza un globo al aire, a partir de ese momento se trata de conseguir que el globo no toque el suelo teniendo en cuenta que no se puede agarrar, en formación de un trencito se llevará a los estudiantes al aula de trabajo, para el desarrollo de la actividad se entregará a cada alumno una cartulina del color de su preferencia en el que deberán calcar sus manos con un marcador, recortarlas por el contorno con la ayuda de la persona encargada y seguidamente pondrán su nombre en la mano, después pegarán en la pared el papel periódico con el cuerpo de un pavo real en el que cada niño pasará a pegar las siluetas de sus manos dando la forma de sus plumas abiertas. Para finalizar la actividad se jugará el tesoro escondido, mencionando que deben buscar una pelota dentro del salón, previamente se debe esconder una pelota y los niños tendrán que buscarla ya sea dentro o fuera del salón hasta encontrarla.

Escala Valorativa

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Iniciado	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Niños/as	Recorta con precisión y dirección la silueta de su mano siguiendo la línea.	
I		EP	A

Actividad 23

Creando mi abejita



Nota. La imagen muestra una abeja utilizando la técnica del collage. Fuente: Sanchez (2019).

<https://www.pinterest.es/pin/90564642497121709/>

Objetivo: Emplear correctamente la pinza digital para crear una abeja.

Materiales/Recursos: Cartón, marcador negro, arroz pintado, goma, platillo de plástico, parlante.

Tipo de artes plásticas: Collage

Procedimiento

Se pedirá a los niños que se pongan de pie para cantar y bailar la ronda infantil “Este Árbol que les cuento” (ver anexo 23) a continuación, se entregará todos los materiales necesarios (cartón, marcador negro, arroz pintado, goma, platillo de plástico). Primero, se les otorgará el cartón que tendrá una abejita previamente dibujada y un marcador negro en el caso que deseen agregar más detalles. Después colocarán goma en el platillo y tomarán un poco de la misma con el dedo índice para poner en todo el dibujo de la abeja, utilizando la pinza digital colocarán el arroz de colores sobre la goma y dejarán secar por unos minutos, para finalizar la actividad cada niño deberá exponer su producción artística mencionando el proceso de elaboración y entre aplausos se procede a culminar la actividad.

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Inicializado	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Emplea correctamente la pinza digital para crear una abeja.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad 24

Mi animalito de colores



Nota. La imagen muestra un perrito realizado con semillas. Fuente: Matta (2019).

<https://www.pinterest.cl/pin/306878162111892231/>

Objetivo: Diseñar animales utilizando correctamente la pinza digital.

Materiales/Recursos: Semillas de legumbres, recipientes, parlante, vasos con agua, pinceles, marcadores, témperas, goma, cartón A4.

Tipo de artes plásticas: Collage.

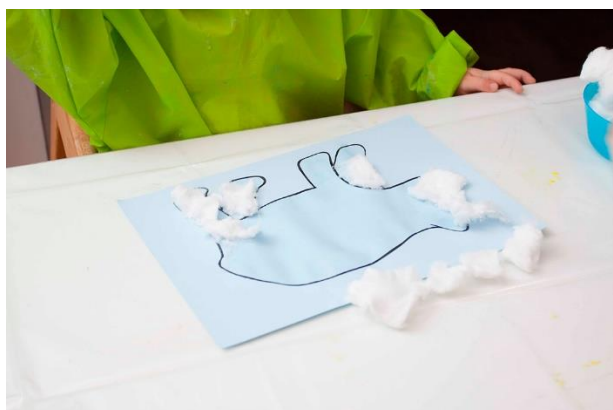
Procedimiento

Se iniciará entonando con la canción “La Mané” (ver anexo 24), a continuación, se explicará a los niños que deben realizar animales adornados con diferentes semillas de legumbres como: lentejas, porotos, arvejas, maíz, friéguelo, etc., y que para la ejecución del mismo empezarán clasificando las legumbres por su tamaño en los recipientes, posteriormente se les permitirá escoger el dibujo de animal que ellos prefieran y los marcadores para que agreguen detalles si así lo desean, a continuación se les brindará una tapilla en la que colocarán un poco de pegamento y con el dedo índice tendrán que ir poniendo un poco de goma para proceder a pegar las semillas en el animal que escogieron. Para finalizar, los niños deberán exponer el nombre que le pusieron a su dibujo y el por qué eligieron ese animal.

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Iniciado	EP= En Proceso	A= Adquirido
		Diseña animales utilizando correctamente la pinza digital.	
Niños/as	I	EP	A

Actividad 25

El oso polar



Nota. La imagen muestra un oso polar de algodón. Fuente: Aguiló (2019).

<https://www.manualidadesinfantiles.org/collage-oso-polar>

Objetivo: Controlar movimientos de las manos y dedos al pegar algodón en el oso polar.

Materiales/Recursos: Cartulina celeste con plantilla de un oso, algodón, goma, platillos plásticos.

Tipo de artes plásticas: Collage

Procedimiento

Para iniciar la actividad, se trasladará a los niños al patio para jugar capital mandan, se elegirá un niño para que sea capitán y envíe a los demás niños a traer objetos que pueden ser pelotas, esferos, hojas, etc., quien llegue en primer lugar será el nuevo capitán, después de realizar esta dinámica se entrará al aula de trabajo, se ordenará a los estudiantes y cuando estén todos listos para trabajar, se entregará los materiales necesarios (la plantilla del oso en la cartulina, un platillo con goma y el algodón), a continuación, se les comentará que el oso tiene mucho frío ya que no tiene su pelaje por lo que deberán colocar un poco de goma sobre la cartulina y pegar el algodón en forma de bolitas sin cubrir el área de los ojos repitiendo el proceso hasta cubrir todo el oso. Para finalizar se les pedirá que expongan sus trabajos y le den un nombre al oso que realizaron y comentando si les gustaría volver a realizar la actividad con otros dibujos.

Escala Valorativa

Escala Valorativa			
Indicador de Evaluación	I= Iniciado	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Niños/as	Controla movimientos de las manos y dedos al pegar algodón en el oso polar.	
I		EP	A

Anexos

Anexo 1

Canción: Cocodrilo dante

Enlace: <https://youtu.be/HRs7Dfxl2-c>

Letra:

Co-co-co-co-co-co
El cocodrilo-drilo
El zoo es divertido
¡Dante tiene amigos!

Co-co-co-co-co-co
El cocodrilo-drilo
El zoo es divertido
¡Dante tiene amigos!

Me gusta donde vivo
Aquí es muy divertido
Todos son mis amigos

Soy Dante, el cocodrilo
Un paso y un paso
Un salto y me agacho
Giro despacito y me estiro
¡Suavecito!

Co-co-co-co-co-co
El cocodrilo-drilo
El zoo es divertido
¡Dante tiene amigos!

Co-co-co-co-co-co
El cocodrilo-drilo
El zoo es divertido
¡Dante tiene amigos!

Manitos hacia arriba
Manitos hacia abajo
Manito a la cintura
¡Suavecito!

El Reino Infantil. (2016). *El Baile de los Animales* [Archivo de Video]. Youtube.

<https://youtu.be/HRs7Dfxl2-c>

Anexo 2

Canción: Las estatuas

Enlace: https://youtu.be/Iitf24X2J_g

Letra:

Mano a cabeza
A la cintura
Un pie adelante
Y el otro atrás
Ahora no puedes moverte más
¡Estatua!
Un brazo arriba
Un brazo adelante
Cruzando las piernas
Colita hacia atrás
Ahora no puedes moverte más
¡Estatua!

Girando girando
Brazitos de lado
No pueden parar
Continúa girando
Yo quiero ver quién es el que puede
Quedar parado
¡Estatua!
Mano a cabeza
A la cintura
Un pie adelante
Y el otro atrás
Ahora no puedes moverte más
¡Estatua!

El Reino Infantil. (2015). *Estatua* [Archivo de Video]. Youtube.
https://youtu.be/Iitf24X2J_g

Anexo 3

Canción: El Baile del Sapito

Enlace: <https://youtu.be/mrxTQZW9b08>

Letra:

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito dando
Brinquitos tú debes buscar con quien
Brincaras, aunque tu estés solito tu
Puedes brincar para abajo para abajo
Giras y giras siempre para abajo mas
Abajo más abajo si oyes la pista podemos
Comenzar vas para adelante vas un poco más vas
Para adelante y luego vas pa' tras ahora
Para un lado para el otro ya das un brinco alto
Y vuelves a empezar
Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito dando brinquitos
Tú debes buscar con quien brincaras, aunque tu estés
Solito tú puedes brincar.

Fuente: LyricFind

Cartoon Studio. (2017). *El Baile del Sapito* [Archivo de Video]. Youtube.
<https://youtu.be/mrxTQZW9b08>

Anexo 4

Canción: Mariposita

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA

Letra:

Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo
Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo
Mariposita está en la cocina

Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo
Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo

Fuente: Musixmatch

Gallina Pintadita. (2011). *Mariposita ORIGINAL* [Archivo de Video]. Youtube.

https://youtu.be/QRa9On5_grA

Anexo 5

Título: El arcoíris

Cuento:

Érase una vez en lo alto de los cielos un lindo y poderoso sol que reinaba en los cielos cada día y conseguía calentar y encender la vida en la tierra. El poderoso sol, a menudo tenía que enfrentarse a las nubes de lluvia que amenazaban con cubrir el sol y acabar así con el calor y la luz de la tierra. A veces en ese enfrentamiento vencía el sol y las nubes se retiraban y otras veces vencían las nubes y al sol no le quedaba más remedio que retirarse. Sin embargo, de este modo se podía mantener el equilibrio y los campos de la tierra eran regados con el agua de la lluvia y calentados con por el sol, la secuencia de sol y de lluvia daba lugar a la vida.

Ocurrió entonces que una pequeña nube intentó enfrentarse al sol. El poderoso rey de los cielos, pensando en la osadía de la pequeña nube al pretender vencerle sola, sin la compañía de otras nubes, se acercó a advertirle y pedirle que por favor se retirarse. Pero la nube le respondió con argumentos. De este modo ocurrió que ni llovía ni salía el sol, ya que ambos pasaban largas horas discutiendo y argumentado. Tanto tiempo pasaron juntos que el sol se enamoró de la pequeña nube y la pequeña nube se enamoró del sol. Y los cielos seguían sin lluvia y sin sol, tuvo que intervenir la luna y las demás nubes. “! ¡Qué locura es está!” exclamaron alarmadas, “¿Cuándo se ha visto que el sol se enamore de una nube?”, y trataron de impedir el amor entre el sol y la nube.

Las demás nubes ocuparon el cielo y llenaron la tierra de lluvia, pero el sol se escondió. El sol estaba muy triste y no salía, y la pequeña nube también estaba triste. Y llovió mucho, sucedieron días de lluvia y noches de luna, pero el sol no quería aparecer.

Alarmadas por la situación la luna y las demás nubes se vieron obligadas a intervenir de nuevo. Decidieron dejar que el sol y la pequeña nube se vieran, pero solo una vez al mes. Y ocurrió que de la unión de los dos contrarios nació la cosa más bella que ninguno de ellos, ni tampoco los seres que habitan la tierra habían visto antes, ocurrió que de esta unión nació el arco iris.

FIN.

Anexo 6

Cuento: “Me siento bien, estoy contenta”

Autora: Beatriz de la Heras García.

Hoy voy a jugar con mi amiga Lola. Me gusta mucho jugar con ella.

Cuando estamos juntas me siento bien. Nos gusta jugar a las casitas.

Imaginamos historias y hacemos que nuestros juguetes viven muchas aventuras.

Cuando estoy con Lola siempre estoy sonriendo.

Como somos amigas nos gusta ayudarnos.

Y si alguna está triste, nos damos un abrazo para consolarnos.

También nos gusta mucho bailar, saltar en la cama y disfrazarnos.

Hay muchas cosas que me hacen sentir bien:

Ver una película con papá y mamá.

Jugar con los compañeros del colegio.

Ayudar a mis papás recogiendo mis juguetes.

Cuando me escuchan y puedo contar lo que siento.

Y cuando la profesora me da una medalla por haberme esforzado haciendo algo.

Cuando estoy contenta me gusta sonreír y ser amable con los demás.

Además, cuando sonrío estoy tranquila, me siento bien y estoy feliz.

FIN

Anexo 8

Canción: Soy un pez

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=GZyUBh9YVc0>

Letra:

Arriba, abajo, nadando por el mar.

Arriba, abajo, nadando por el mar.

Arriba, abajo, nadando por el mar.

Arriba, abajo, nadando por el mar.

Y ahora damos palmas. Y ahora damos
palmas. (x2)

Y ahora damos palmas. Y ahora damos
palmas. (x2)

Soy un pez, y voy nadando por el mar.

Yo soy un pez, y voy nadando por el mar.

Tengo por mejor amigo un calamar.

Tengo por mejor amigo un calamar.

Soy pequeño y con las olas me gusta
jugar.

Soy pequeño y con las olas me gusta
jugar.

Yo soy travieso y hago rabiar a mi mama.

Yo soy travieso y hago rabiar a mi papa.

Y hago surf, sobre una estrella de mar.

Y hago surf, sobre una estrella de mar.

Mi mayor ilusión es volar.

Mi mayor ilusión es volar.

Dubbi Kids. (2019). *SOY UN PEZ* [Archivo de Video]. Youtube.
<https://youtu.be/GZyUBh9YVc0>

Anexo 10

Canción: Chuchuwa

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=bw15ohtqmfQ>

Letra:

Atención, Si señor	Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, chu chu wa	Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, wa, wa	Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, chu chu wa	Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, wa, wa	Atención, Si señor
¡Compañía!	1, 2,3, 4
Brazo extendido 1, 2,3	1, 2,3, 4
Chu chu wa, chu chu wa	1, 2,3, 4
Chu chu wa, wa, wa	1, 2,3, 4
Chu chu wa, chu chu wa	¡Compañía!
Chu chu wa, wa, wa	Brazo extendido
¡Compañía!	Puño cerrado
Brazo extendido	Dedos arriba
Puño cerrado 1, 2,3	Hombro fruncido
Chu chu wa, chu chu wa	Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa	Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa	Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa	Chu chu wa, wa, wa
¡Compañía!	¡Compañía!
Brazo extendido	Brazo extendido
Puño cerrado	Puño cerrado
Dedos arriba	Dedos arriba
Chu chu wa, chu chu wa	Hombro fruncido
Chu chu wa, wa, wa	Cabeza hacia atrás
Chu chu wa, chu chu wa	Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa	Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido

Puño cerrado

Dedos arriba

Hombro fruncido

Cabeza hacia atrás

Cola hacia atrás

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido

Puño cerrado

Dedos arriba

Hombro fruncido

Cabeza hacia atrás

Cola hacia atrás

Pie de pingüino

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido

Puño cerrado

Dedos arriba

Hombro fruncido

Cabeza hacia atrás

Cola hacia atrás

Pie de pingüino

Lengua afuera

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Fuente: Musixmatch

Cartoon Studio. (2017). *Chuchuwa* [Archivo de Video]. Youtube.

<https://youtu.be/bwl5ohtqmfQ>

Anexo 14

Título: Pincho el puercoespín

Cuento:

Pincho era un puercoespín
que no era muy feliz.
Con él nadie quería jugar
no sea que les fuera a pinchar.
Por eso en su soledad
no paraba de lamentar
con pinchos haber nacido
sin él haberlo pedido.
"¿Por qué debo ser así,
solo por ser puercoespín?"
a la luna preguntaba
cuando se desesperaba.
Un día la luna se apiadó
por ese inmenso dolor
y por eso le contestó:
"Algún día sabrás
que tus pinchos serán
los que a todos salvarán
y entonces querrán tu amistad"
Pasó el tiempo y una mañana
en la charca cantaba la rana
y los animales bebían
bajo el sol del mediodía:
ciervos, ratones, conejos,

tortugas, palomas, vencejos....
todos felices y ajenos
al peligro que acechaba
escondido tras las ramas:
un lobo hambriento y feroz
que les atacó veloz,
todos corrían asustados
sin encontrar ningún lado
donde poderse proteger.
El puercoespín al ver
lo que iba a suceder
ni siquiera lo pensó
y contra el lobo se lanzó
quién huyó despavorido
tras ser por los pinchos herido.
Todos los animales gritaron
y al puercoespín aclamaron
como su gran salvador
y nunca más rechazaron
en sus juegos al amigo
que gracias a su vestido
sería siempre bienvenido
como su héroe defensor.

Anexo 15

Canción: Mi perro Chocolo

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=5UfYHJ4ReMA>

Letra:

A mi perro Chocolo le gusta bailar
pero aún no decide qué ritmo escogerá.
(bis)

¡Cumbia!

A gozar a gozar, llegó la cumbia del
perro Chocolo.

A gozar, a gozar, a mi perro Chocolo le
gusta bailar,

mover la colita y vacilar.

A mi perro Chocolo le gusta bailar
pero aún no decide qué ritmo escogerá

¡Pascuence!

A mi perro Chocolo le gusta bailar
pero aún no decide qué ritmo escogerá.

¡El Twist!

A mi perro Chocolo le gusta bailar, a mi
perro Chocolo le gusta bailar,

a mi perro Chocolo le gusta bailar, le
gusta bailar, le gusta bailar.

Baila Chocolito, baila Chocolito, baila
Chocolito.

A mi perro Chocolo le gusta bailar
pero aún no decide qué ritmo escogerá.

¡Guaracha!

Aquí viene el Chocolo que le gusta bailar,
aquí viene el Chocolo que le gusta bailar.
Miren el perro lindo, mírenlo como baila,
aquí viene el Chocolo que le gusta bailar.

A mi perro Chocolo le gusta bailar
pero aún no decide qué ritmo escogerá.

¡Hip Hop!

A mi perro Chocolo le gusta bailar, a mi
perro Chocolo le gusta bailar

¡Uh, bailar! ¡Le gusta bailar!

A mi perro Chocolo le gusta bailar, a mi
perro Chocolo le gusta bailar

¡Bailar! Uh ¡Bailar!

A mi perro Chocolo le gusta bailar
pero aún no decide qué ritmo escogerá.

¡Vals Chilote!

Ese perro Chocolo bueno p'a bailar ñor
Pero mira como mueve la patita de atrás
este Chocolito.

Este es mi Chocolo pues. A ver baile,
baile.

Mire el condenao como baila la pata.

Este perro Chocolo bueno p'a bailar.

Me gusta mi perro Chocolo.

pero aún no decide qué ritmo escogerá.
(bis)

A mi perro Chocolo le gusta bailar
pero aún no decide qué ritmo escogerá.

¡Cueca!

Sandías, melones, pailones, guatones.

Esta es la cueca 'e mi perro ñor.

Tiki tiki ti.

El perro Chocolo

A mi perro Chocolo le gusta bailar

Atiempopreescolar. (2014). *Mi perro Chocolo* [Archivo de Video]. Youtube.

<https://youtu.be/5UfYHJ4ReMA>

Anexo 17

Canción: Canción para dibujar

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=OYwzrIRojUA>

Letra:

Aquí tengo tres crayones
Uno, dos, tres
¡Dibujando todos juntos es mejor!
Voy a dibujar conejos
Cuatro, cinco, seis,
Y una casa de ladrillos junto ellos.

Dibujemos zanahorias
Siete, ocho, nueve
Y un sol que esté muy sonriente y brille fuerte,
Y también un pajarito
Y contamos diez
Dibujemos todos juntos ¡tu también!
Dibujemos todos juntos ¡tu también!
Dibujemos todos juntos ¡tu también!
Dibujemos todos juntos ¡tu también!

El Reino Infantil. (2020). *Cancion Para Dibujar* [Archivo de Video]. Youtube.
<https://youtu.be/OYwzrIRojUA>

Anexo 18

Canción: En el bosque de la china, la chinita se perdió.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=lcuHf-gUngY>

Compositor: Roberto Ratto.

Letra:

En un bosque de la china la chinita se perdió	Yo solo quelel comel aloz
Como yo andaba perdido nos encontramos los dos	Bajo el cielo de la China
En un bosque de la China, la chinita se perdió	La chinita se sentó
Como yo andaba perdido, nos encontramos los dos	Y la luna en ese instante
Era de noche y la chinita	Indiscreta la besó
Tenía miedo, miedo tenía de andar solita	Bajo el cielo de la China
Anduvo un rato y se sentó	La chinita se sentó
Junto a la china, junto a la china me senté yo	Y la luna en ese instante
Y yo que sí, y ella que no	Indiscreta la besó
Y yo que sí, y ella que no	Luna envidiosa, luna importuna
Y al cabo fuimos, y al cabo fuimos	Tenía celos, celos tenía de mi fortuna
Y al cabo fuimos de una opinión	Anduvo un rato y se sentó
A titico minico lico	Junto a la china, junto a la china me senté yo
Chinita no quelel comel fluta	Y yo que sí, y ella que no
No quelel comel veldula	Y yo que sí, y ella que no
	Y al cabo fuimos y al cabo fuimos
	Y al cabo fuimos de una opinión

Toycantando. (2015). *EN UN BOSQUE DE LA CHINA LA CHINITA SE PERDIO*
[Archivo de Video]. Youtube. <https://youtu.be/lcuHf-gUngY>

Anexo 19

Canción: 3 pececitos se fueron a nadar.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v= PKQMPNwKf4&t=38s>

Letra:

Tres pececitos se fueron a nadar el
más

pequeñito se fue al fondo del mar,
vino

un tiburón y le dijo: "ven acá",
no, no, no, no, no porque se enoja
mi mamá.

2 pececitos se fueron a nadar, el
más

pequeñito se fue al fondo del mar,
vino

un tiburón y le dijo: "ven acá",
no, no, no, no, no porque se enoja
mi mamá.

1 pececito se fue a nadar, el más
pequeñito se fue al fondo del mar,
vino

un tiburón y le dijo: "ven acá",
no, no, no, no, no porque se enoja
mi mamá.

ChiquitinesTV. (2016). *3 pecesitos se Fueron a Nadar* [Archivo de Video].

Youtube. <https://youtu.be/ PKQMPNwKf4>

Anexo 21

Canción: Soy una taza

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

Letra:

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito,
tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express
Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito,
tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express
Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor
Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express
Chu chu
Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito,
tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito,
tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express
Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor
Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express
Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor
Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express
Chu chu

CantaJuego. (2012). *Soy Una Taza* [Archivo de Video]. Youtube.
<https://youtu.be/cgEnBkmcpuQ>

Anexo 23

Canción: Este árbol que les cuento.

Enlace: <https://youtu.be/fFd3VYytr8k>

Letra:

Este árbol que les cuento está en mi
jardín
Tiene ramas, tiene hojas, se mueve y hace
así
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi
Este árbol que les cuento está en mi
jardín
Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas
frutas rojas
Se mueve y hace así
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi
Este árbol que les cuento está en mi
jardín
Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas
frutas rojas
Se mueve y hace así

Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi
Este árbol que les cuento está en mi
jardín
Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas
frutas rojas
Pajaritos que hacen pío, se mueve y hace
así
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi
Este árbol que les cuento está en mi
jardín
Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas
frutas rojas
Pajaritos que hacen pío, y le suben
gusanitos
Se mueve y hace así
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi.

El Reino Infantil. (2017). *Este Árbol Que Les Cuento* [Archivo de Video]. Youtube.

<https://youtu.be/fFd3VYytr8k>

Anexo 24

Canción: La Mané

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=1dC3gdbhr48>

Letra:

Que lo baile, que lo baile	Con el perro de Facundo
Que lo baile, que lo baile	Con el gato de la Inés
Que lo baile, que lo baile	Una mané (Una mané)
Doña Pepa y don Manuel	En la naricé (En la naricé)
La mané se irá poniendo	Y la otra mané (Y la otra mané)
Donde vaya yo diciendo	En naricé de tu parejé
Donde vaya yo diciendo	Que lo baile, que lo baile
La mané se va a poner	Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile	Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo	Doña Pepa y Don Manuel
Con el perro de Facundo	La mané se irá poniendo
Con el gato de la Inés	Donde vaya yo diciendo
Una mané (Una mané)	Donde vaya yo diciendo
En la orejé (En la orejé)	La mané se va a poner
Y la otra mané (Y la otra mané)	Que lo baile, que lo baile
En el otra orejé	Que lo baile todo el mundo
Que lo baile, que lo baile	Con el perro de Facundo
Que lo baile, que lo baile	Con el gato de la Inés
Que lo baile, que lo baile	Que lo baile, que lo baile
Doña Pepa y don Manuel	Que lo baile todo el mundo
La mané se irá poniendo	Con el perro de Facundo
Donde vaya yo diciendo	Con el gato de la Inés
Donde vaya yo diciendo	Una mané (Una mané)
La mané se va a poner	En la caderé (En la caderé)
Que lo baile, que lo baile	Y la otra mané (Y la otra mané)
Que lo baile todo el mundo	Rascándose la cabecé

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Doña Pepa y don Manuel
La mané se irá poniendo
Donde vaya yo diciendo
Donde vaya yo diciendo
La mané se va a poner
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo
Con el gato de la Inés
Levantar la rodillé (Levantá la rodillé)
Poner el codé (Poner el codé)
Abrir la mané (Abrir la mané)
En la naricé haciendo burlé

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile
Doña Pepa y don Manuel
La mané se irá poniendo
Donde vaya yo diciendo
Donde vaya yo diciendo
La mané se va a poner
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo
Con el gato de la Inés
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo
Con el gato de la Inés

CantaJuego. (2020). *LA MANÉ* [Archivo de Video]. Youtube.
<https://youtu.be/1dC3gdbhr48>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico

PRE TEST

HOJA DE REGISTRO

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2 - 5 AÑOS: TEPSI (Haeusler y Marchant 1985)

Nombre del niño: Erick Mateo Pullaguari Chalan

Fecha de nacimiento: 15/6/2018 Edad: 4 años 4 meses 9 días

Fecha de examen: 24/10/2022

Nombre del padre: _____ de la madre _____

Dirección: _____

Examinador: Kathya Samaniego

Observaciones: _____

Resultado Test Total			
Puntaje Bruto	6		
Puntaje T	24		
Categoría	<input type="checkbox"/> Normal > ó = 40 Ptos. <input type="checkbox"/> Riesgo 30 - 39 Ptos. <input checked="" type="checkbox"/> Retraso < ó = 29 Ptos.		

Observaciones: Al momento de copiar las figuras geométricas no las realizaba ya que no agarraba correctamente el lápiz.

Resultado Subtests			
	Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoría
Coordinación	6	24	Retraso
Lenguaje			
Motricidad			

PERFIL TEPSI

TEST TOTAL PUNTAJE T: 20 30 40 50 60 70 80

SUBTEST COORDINACION PUNTAJE T: 20 30 40 50 60 70 80

SUBTEST LENGUAJE PUNTAJE T: 20 30 40 50 60 70 80

SUBTEST MOTRICIDAD PUNTAJE T: 20 30 40 50 60 70 80

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR Y MOTOR (TDP)

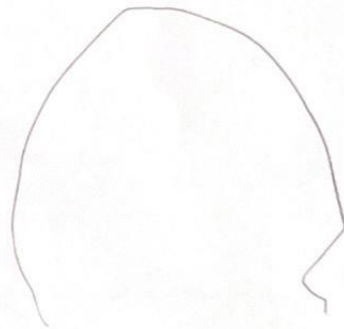
PROTOCOLO DEL TEPsi

I. SUBTEST COORDINACION

(1)	1	C	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dos vasos)
(1)	2	C	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (Seis cubos)
(0)	3	C	Construye una torre de 8 ó más cubos (doce cubos)
(0)	4	C	Desabotona (Estuche)
(0)	5	C	Abotona (Estuche)
(0)	6	C	Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)
(1)	7	C	Desata cordones (tablero c/cordón)
(1)	8	C	Copia un línea recta (Lam. 1; lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	9	C	Copia un círculo (Lam. 2; lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	10	C	Copia una cruz (Lam. 3; lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	11	C	Copia un triángulo (Lam. 4; lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	12	C	Copia un cuadrado (Lam. 5; lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	13	C	Dibuja 9 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	14	C	Dibuja 6 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	15	C	Dibuja 3 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	16	C	Ordena por tamaño (Tablero; barritas)
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;">6</div>			TOTAL SUBTEST COORDINACION: PB



Cuadrado

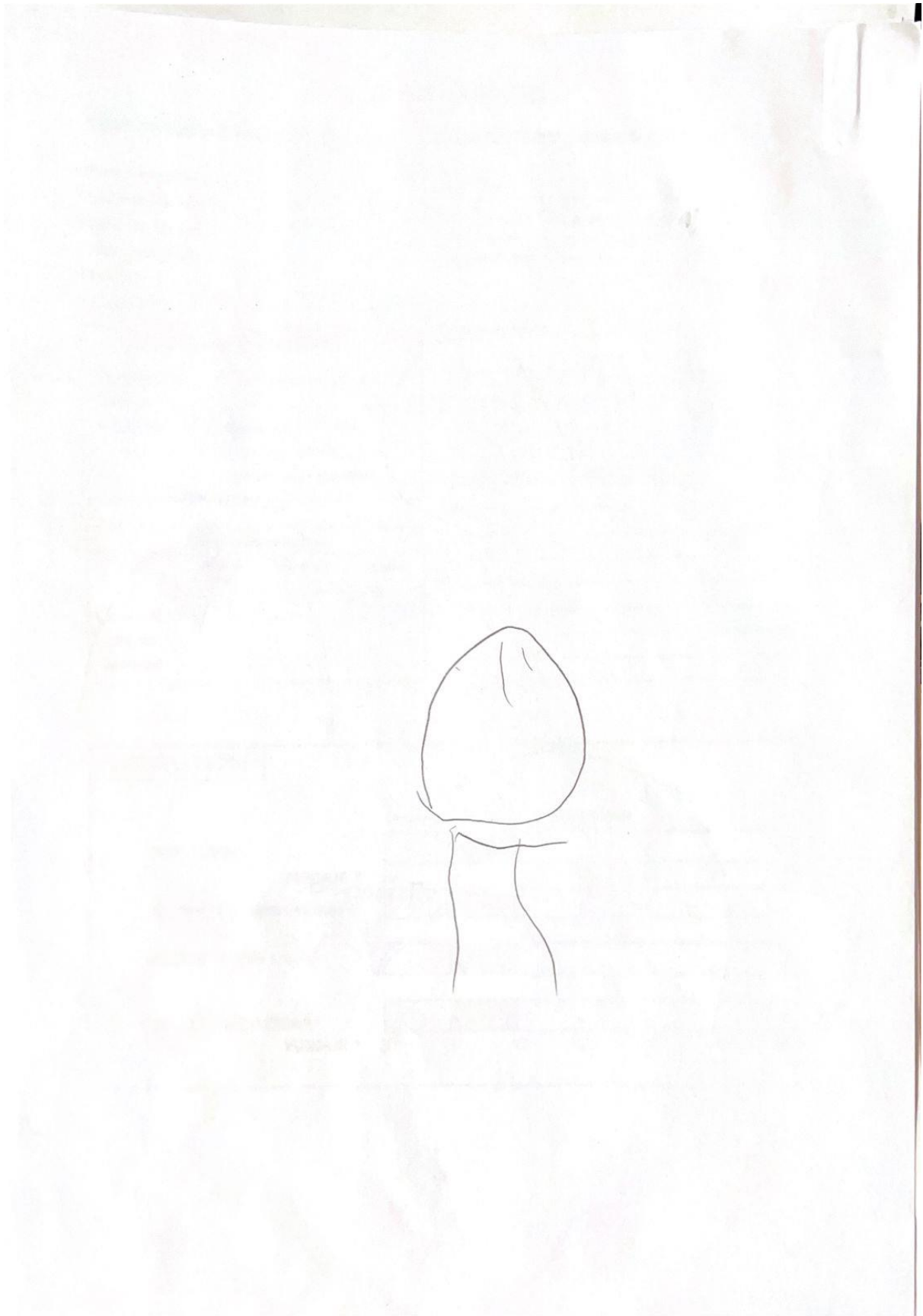


Cruz



Triangulo





Instrumento para diagnóstico

POST TEST

HOJA DE REGISTRO

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2 - 5 AÑOS: TEPSI (Haeusler y Marchant 1985)

Nombre del niño: Erick Mateo Pullaguari Ohalan

Fecha de nacimiento: 15/6/2018 Edad: 4 años 7 meses 10 días

Fecha de examen: 25/01/2023

Nombre del padre: _____ de la madre _____

Dirección: _____

Examinador: Kathya Samaniego

Resultado Test Total

Puntaje Bruto 14

Puntaje T 57

Categoría Normal > ó = 40 Ptos.
 Riesgo 30 - 39 Ptos.
 Retraso < ó = 29 Ptos.

Observaciones: _____

Se observa un avance significativo al copiar las figuras geométricas ya que el agarre del lápiz ha mejorado mucho.

Resultado Subtests

	Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoría
Coordinación	<u>14</u>	<u>57</u>	<u>Normalidad</u>
Lenguaje	_____	_____	_____
Motricidad	_____	_____	_____

Observaciones: _____

PERFIL TEPSI

	Retraso	Riesgo	Normalidad
TEST TOTAL	20-30	30-40	40-80
SUBTEST COORDINACION	20-30	30-40	40-80
SUBTEST LENGUAJE	20-30	30-40	40-80
SUBTEST MOTRICIDAD	20-30	30-40	40-80

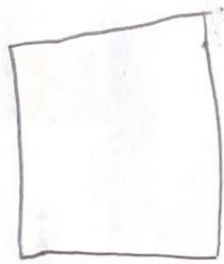
PUNTAJE T: 20 30 40 50 60 70 80

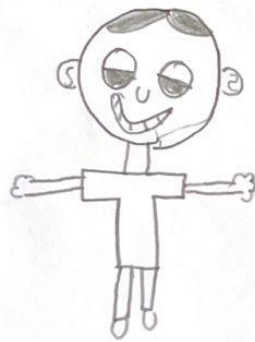
TEST DE DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINEZ Y COORDINACION MOTRIZ (1992)

PROTOCOLO DEL TEPSEI

I. SUBTEST COORDINACION

(1)	1	C	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dos vasos)
(1)	2	C	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (Seis cubos)
(1)	3	C	Construye una torre de 8 ó más cubos (doce cubos)
(1)	4	C	Desabotona (Estuche)
(1)	5	C	Abotona (Estuche)
(0)	6	C	Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)
(1)	7	C	Desata cordones (tablero c/cordón)
(1)	8	C	Copia un linea recta (Lam. 1; lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	9	C	Copia un círculo (Lam. 2; lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	10	C	Copia una cruz (Lam. 3; lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	11	C	Copia un triángulo (Lam. 4; lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	12	C	Copia un cuadrado (Lam. 5; lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	13	C	Dibuja 9 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	14	C	Dibuja 6 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	15	C	Dibuja 3 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	16	C	Ordena por tamaño (Tablero; barritas)
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;">14</div>			TOTAL SUBTEST COORDINACION: PB





Anexo 4. Instrumento cuantitativo

Escala valorativa: Primera semana

Indicadores de evaluación	Utiliza correctamente sus manos para crear una flor por medio de la pintura												Realiza movimientos precisos para sellar con un globo			Crea diferentes figuras a través de la coordinación visomotriz			Usa sus manos y dedos para crear conejos mediante la pintura								
	I			EP			A			I			EP			A			I			EP			A		
	VALORACIÓN												VALORACIÓN			VALORACIÓN			VALORACIÓN			VALORACIÓN			VALORACIÓN		
Niños/as	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A						
1 Angamarca Erick		X							X			X			X			X			X						
2 Armijos Yesly	X		X						X			X			X			X			X						
3 Buri Esneyder	X				X			X			X			X			X			X							
4 Castillo Johanna		X			X			X			X			X			X			X							
5 Cevallos Leonela			X						X			X			X			X			X						
6 Chiriboga Sarah		X			X			X			X			X			X			X							
7 Condor Doménica		X			X			X			X			X			X			X							
8 Espinosa Camila			X						X			X			X			X			X						
9 Guaman Daira		X			X			X			X			X			X			X							
10 Guaman Dylan	X		X						X			X			X			X			X						
11 Guaya Gianna		X			X			X			X			X			X			X							
12 Lima Samantha		X			X			X			X			X			X			X							
13 Maza Angel			X						X			X			X			X			X						
14 Medina Isaac		X			X			X			X			X			X			X							
15 Ordoñez Amaya		X			X			X			X			X			X			X							
16 Pineda Yordy		X			X			X			X			X			X			X							
17 Pullaguari Erick	X								X			X			X			X			X						
18 Villa Jonathan		X			X			X			X			X			X			X							

Abreviatura: Inicialdo (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

Escala valorativa: Segunda semana

Indicadores de evaluación	Utiliza los dedos de las manos para extender la pintura por toda la hoja creando un diseño único			Domina el manejo adecuado y utilización de las manos para crear monstruos de colores			Logra la coordinación de los pequeños músculos de las manos y dedos doblando correctamente el papel			Trabaja la coordinación viso-manual a través de la técnica del grabado		
	VALORACIÓN											
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as												
1 Angamarca Erick			X			X			X			X
2 Armijos Yesly			X			X						X
3 Buri Esneyder	X				X		X					
4 Castillo Johanna			X			X					X	
5 Cevallos Leonela			X			X			X			X
6 Chiriboga Sarah			X			X			X			X
7 Condor Doménica		X				X						X
8 Espinosa Camila			X			X						X
9 Guaman Daira	X				X		X					X
10 Guaman Dylan			X			X						X
11 Guaya Gianna		X				X			X			X
12 Lima Samantha			X			X			X			X
13 Maza Angel			X			X			X			X
14 Medina Isaac			X			X			X			X
15 Ordoñez Amaya			X			X			X			X
16 Pineda Yordy			X			X						X
17 Pullaguari Erick	X				X		X				X	
18 Villa Jonathan			X			X					X	

Abreviatura: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

Escala valorativa: Tercera semana

Indicadores de evaluación	Controla la fuerza y agilidad en los dedos modelando plastilina		Utiliza los movimientos bimanuales para crear varios tipos de alimentos		Recorta con precisión y dirección la silueta de su mano siguiendo la línea		Controla movimientos de las manos y dedos al pegar algodón en el oso polar	
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP
	VALORACIÓN							
Niños/as	I	EP	A	I	EP	A	I	EP
1 Angamarca Erick			X		X			X
2 Armijos Yesly			X					X
3 Buri Esneyder			X	X				X
4 Castillo Johanna			X					X
5 Cevallos Leonela			X			X		X
6 Chiriboga Sarah			X					X
7 Condor Doménica			X		X			X
8 Espinosa Camila			X					X
9 Guaman Daira		X		X				X
10 Guaman Dylan			X			X		X
11 Guaya Gianna			X			X		X
12 Lima Samantha			X			X		X
13 Maza Angel			X			X		X
14 Medina Isaac			X					X
15 Ordoñez Amaya			X			X		X
16 Pineda Yordy			X	X				X
17 Pullaguari Erick			X	X				X
18 Villa Jonathan			X			X		X

Abreviatura: Inicialdo (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

Escala valorativa: Cuarta semana

Indicadores de evaluación	Emplea fuerza y destreza sellando con un tenedor los cabellos del puercoespín.				Trabaja la prensión digital a través de la técnica del puntillismo				Controla movimientos musculares elaborando una sandía de relieve.				Utiliza la pinza digital para coger el sorbete y crear cabellitos por medio de la pintura					
	I		EP		A		I		EP		A		I		EP		A	
	VALORACIÓN																	
Niños/as																		
1 Angamarca Erick							X										X	
2 Armijos Yesly																		X
3 Buri Esneyder							X											X
4 Castillo Johanna																		X
5 Cevallos Leonela																		X
6 Chiriboga Sarah																		X
7 Condor Doménica																		X
8 Espinosa Camila																		X
9 Guaman Daira							X											X
10 Guaman Dylan																		X
11 Guaya Gianna																		X
12 Lima Samantha																		X
13 Maza Angel																		X
14 Medina Isaac																		X
15 Ordoñez Amaya																		X
16 Pineda Yordy																		X
17 Pullaguari Erick																		X
18 Villa Jonathan																		X

Abreviatura: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

Escala valorativa: Quinta semana

Indicadores de evaluación	Emplea el agarre de la pinza pintando peces de colores			Utiliza adecuadamente el dedo índice y pulgar para pintar cactus en las piedras			Usa la pinza digital con el manejo adecuado de los hisopos para sellar			Utiliza los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as												
1 Angamarca Erick			X	X					X			X
2 Armijos Yesly			X			X		X				X
3 Buri Esneyder		X				X			X			X
4 Castillo Johanna			X		X				X			X
5 Cevallos Leonela			X			X		X			X	
6 Chiriboga Sarah			X			X			X			X
7 Condor Doménica		X			X		X				X	
8 Espinosa Camila		X			X		X				X	
9 Guaman Daira			X		X				X		X	
10 Guaman Dylan			X			X			X			X
11 Guaya Gianna			X	X								X
12 Lima Samantha			X			X		X				X
13 Maza Angel			X			X		X				X
14 Medina Isaac			X	X					X			X
15 Ordoñez Amaya			X			X		X				X
16 Pineda Yordy			X			X			X			X
17 Pullaguari Erick			X			X		X				X
18 Villa Jonathan			X			X			X			X

Abreviatura: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

Escala valorativa: Sexta semana

Indicadores de evaluación	Practica la pinza digital con el agarre de la vela para crear un dibujo			Usa los músculos de las manos y dedos a través del dibujo libre			Emplea correctamente la pinza digital para crear una abeja			Diseña animales utilizando correctamente la pinza digital		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
VALORACIÓN												
Niños/as												
1 Angamarca Erick			X			X			X			X
2 Armijos Yesly			X		X				X		X	
3 Buri Esneyder		X				X			X			X
4 Castillo Johanna			X			X			X		X	
5 Cevallos Leonela			X		X				X		X	
6 Chiriboga Sarah			X		X				X		X	
7 Condor Doménica			X		X				X		X	
8 Espinosa Camila			X			X		X				X
9 Guaman Daira			X			X		X				X
10 Guaman Dylan			X			X		X			X	
11 Guaya Gianna		X				X		X		X		
12 Lima Samantha			X		X				X		X	
13 Maza Angel			X			X			X			X
14 Medina Isaac			X			X		X				X
15 Ordoñez Amaya			X			X			X		X	
16 Pineda Yordy		X				X			X		X	
17 Pullaguari Erick			X			X			X		X	
18 Villa Jonathan			X			X			X		X	

Abreviatura: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

Escala valorativa: Séptima semana

Indicadores de evaluación	Coordina los movimientos finos de la mano para dibujar con un hisopo			Logra la coordinación de los pequeños músculos de las manos y dedos doblando correctamente el papel			Recorta con precisión y dirección la silueta de su mano siguiendo la línea			Diseña animales utilizando correctamente la pinza digital		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
VALORACIÓN												
Niños/as												
1			X			X			X			X
2			X			X			X			X
3			X	X			X	X				X
4			X			X	X					X
5			X			X			X			X
6		X				X			X			X
7			X			X			X			X
8			X			X			X			X
9		X				X			X			X
10			X			X			X			X
11			X			X			X	X		X
12			X			X			X	X		X
13			X			X		X				X
14			X			X			X			X
15			X			X			X		X	X
16			X			X		X				X
17			X			X			X			X
18			X			X			X			X

Abreviatura: Inicial (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

Escala valorativa: Octava semana

Indicadores de evaluación	Usa sus manos y dedos para crear conejos mediante la pintura			Crea diferentes figuras a través de la coordinación visomotriz			Trabaja la coordinación viso-manual a través de la técnica del grabado			Utiliza la pinza digital para coger el sorbete y crear cabellitos por medio de la pintura		
	VALORACIÓN											
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as												
1 Angamarca Erick			X			X			X			X
2 Armijos Yesly			X			X			X			X
3 Buri Esneyder		X				X		X				X
4 Castillo Johanna			X			X			X			X
5 Cevallos Leonela			X			X			X			X
6 Chiriboga Sarah			X			X			X			X
7 Condor Doménica			X			X			X			X
8 Espinosa Camila			X			X			X			X
9 Guamán Daira		X			X				X		X	
10 Guamán Dylan			X			X			X			X
11 Guaya Gianna			X		X				X			X
12 Lima Samantha			X			X			X			X
13 Maza Angel			X			X			X			X
14 Medina Isaac			X			X			X			X
15 Ordoñez Amaya			X			X			X			X
16 Pineda Yordy			X			X			X			X
17 Pullaguari Erick			X		X				X			X
18 Villa Jonathan			X			X			X			X

Abreviatura: Iniciado (I), En Proceso (EP), Adquirido (A).

Anexo 5. Imágenes fotográficas de la intervención



Anexo 6. Certificado de la traducción del resumen

Certificación de traducción del Abstract

Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.
0992198377
thammypazto@yahoo.es
Loja - Ecuador

Loja, 14 de febrero 2023

La suscrita Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. **DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUILLERMO HERRERA SANCHEZ”** parroquia Taquil del cantón Loja, a petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que la traducción de documento adjunto solicitada por la señorita Kathya Daleska Samaniego Urgilés, cedula de ciudadanía C.I. 1900775139, cuyo tema de investigación se titula, **ARTES PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA TENIENTE HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2022-2023.**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. Docente en educación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español. Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.



Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.

ENGLISH TEACHER

