



1859

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.**

**“CROMOTERAPIA Y SU RELACIÓN CON LA ATENCIÓN  
CONCENTRACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE  
EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL “HISPANO DE  
NICARAGUA”, UBICADO EN ZABALA SECTOR CALDERÓN DE  
LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO 2011-2012”**

Tesis previa a la obtención grado de  
Licenciada en Ciencias de la  
Educación, mención Psicología  
Infantil y Educación Parvularia.

## **AUTORA**

NELLY PATRICIA PONCE MALDONADO.

## **DIRECTORA**

Lcda. MICHELLÉ ALDEÁN RIOFRÍO

LOJA - ECUADOR.

2012

**CERTIFICACIÓN**

Licenciada.

Michellé Aldeán Riofrío

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA.**

**CERTIFICA:**

Haber asesorado y revisado prolijamente, durante todo su desarrollo, la tesis titulada: "LA CROMOTERAPIA Y SU RELACIÓN CON LA ATENCIÓN-CONCENTRACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL "HISPANO DE NICARAGUA", UBICADO EN ZABALA, SECTOR CALDERÓN DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO 2011-2012."

Por lo tanto, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, diciembre del 2012

  
Lcda. Michellé Aldeán Riofrío  
DIRECTORA DE TESIS

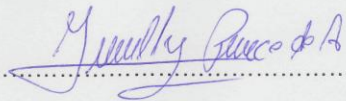
## AUTORÍA

Yo Nelly Patricia Ponce Maldonado, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresivamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja publicaciones de mi tesis repositorio Institucional- Biblioteca virtual.

**AUTORA:** Nelly Patricia Ponce Maldonado

**FIRMA**.....



**C.C.** 1711360428

**FECHA:** LOJA, ABRIL 2013

## **AGRADECIMIENTO**

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de a la Modalidad de Estudios a Distancia. A los docentes de la Carrera de Psicología Infantil, por su colaboración y eficiencia durante el proceso de formación profesional.

A la Lcda. Michellé Aldeán Riofrío, Directora de Tesis, por su orientación académica y profesional, quien con sus orientaciones, hizo posible llevar adelante el presente trabajo de investigación.

A la Directora, Personal Docente, niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Fiscal “República de Nicaragua” de la ciudad de Quito, por abrirme las puertas del establecimiento con acogida, y por brindarme su apoyo, incondicional. Nelly.

**La Autora**

## **DEDICATORIA**

A mis padres, por estar siempre presente en cada etapa de mi vida compartiendo retos, triunfos, por brindarme una educación llena de buenos valores, por su apoyo en cada decisión

A mis queridos ángeles, mis amados hijos, por su apoyo, comprensión y amor, por estar constantemente cada día de mi vida

A mis hermanos por estar siempre juntos y unidos apoyándonos a pesar de nuestros errores.

**Nelly Patricia**

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
  - a. Título
  - b. Resumen  
(Summary)
  - c. Introducción
  - d. Revisión de Literatura
  - e. Materiales y Métodos
  - f. Resultados
  - g. Discusión
  - h. Conclusiones
  - i. Recomendaciones
  - j. Bibliografía
  - k. Anexos

**a. TÍTULO**

**“LA CROMOTERAPIA Y SU RELACIÓN CON LA ATENCIÓN-  
CONCENTRACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL  
CENTRO EDUCATIVO FISCAL “HISPANO DE NICARAGUA”, UBICADO  
EN ZABALA, SECTOR CALDERÓN DE LA CIUDAD DE QUITO,  
PERÍODO 2011-2012.”**

## **b. RESUMEN**

La presente tesis hace referencia a: **“CROMOTERAPIA Y SU RELACIÓN CON LA ATENCIÓN- CONCENTRACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL “HISPANO DE NICARAGUA”, UBICADO EN ZABALA SECTOR CALDERÓN DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO 2011-2012”**

El objetivo general fue: Determinar la relación de la Cromoterapia la Atención-Concentración escolar en niños de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo “Hispano de Nicaragua”, ubicado en Zabala sector Calderón de la ciudad de Quito, período 2011-2012.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Descriptivo; las técnicas utilizadas fueron: una Encuesta aplicada a las Docentes y Psicóloga Pedagógica del Centro Educativo “Hispano de Nicaragua”, para establecer el nivel de conocimiento sobre la Cromoterapia; una Ficha de Observación para analizar la cromática en la organización de la aulas; y, Test Atención de Albert F. Mirsky para valorar la Atención-Concentración escolar de los niños de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo “Hispano de Nicaragua”.

De la aplicación de la Encuesta se pudo llegar a la siguiente conclusión: El 75% de las Maestras y Psicóloga Encuestadas tienen un nivel de conocimiento básico sobre Cromoterapia, hecho que se ve reflejado en el desconocimiento de los efectos psicológicos y fisiológicos del color en los niños. El 25% restante, demuestran un conocimiento elemental sobre la utilización de la Cromoterapia.

De la Ficha de Observación aplicada para analizar la cromática en la organización de las aulas, se concluye que: El 45% obtienen una puntuación de 3 en los indicadores de Poco Adecuado, El 55% puntuación de 4 en Medianamente Adecuado, y 0% con una puntuación de 0 en Adecuado.

De los resultados del Test de Atención de Albert F. Mirsky de la Escala Magallana de Atención (EMAV) 1, se concluye que: El 50% de los niños y niñas obtuvieron entre 6-7 respuestas positivas, equivalente a una valoración de su Atención-Concentración Escolar Visual, Poco Satisfactoria; el 25% de los niños y niñas obtuvieron entre 4-5 respuestas positivas, equivalente a Muy Satisfactorio; el 25% de los niños y niñas obtuvieron entre 1-3 respuestas positivas equivalente a Satisfactorio.



## **SUMMARY**

This thesis refers to: **"CHROMOTHERAPY AND ITS RELATIONSHIP WITH ATTENTION-CONCENTRATION IN SCHOOL CHILDREN 5 TO 6 YEARS OF SCHOOL TAX" HISPANIC NICARAGUA ", LOCATED IN SECTOR ZABALA CALDERÓN QUITO CITY, period 2011 -2012 "**

The overall objective was to determine the relationship of the concentration Chromotherapy-school care for children from 5-6 years old Education Center "Hispano de Nicaragua", situated in Sector ZabalaCalderón of Quito, 2011-2012.

The methods used for the preparation of this research work were: scientific, inductive-deductive, descriptive and statistical, the techniques used were: a survey of the teachers and Educational Psychologist Educational Center "Hispano de Nicaragua", to set the level knowledge about color therapy, a form of Observation to analyze the color in the organization of the classroom, and Albert F. Test care Mirsky to assess Attention-Concentration of school children 5-6 years old Education Center "Hispano de Nicaragua".

Application of the survey could be reached the following conclusion: 75% of the teachers surveyed have a level of empirical knowledge about Chromotherapy, a fact reflected in the lack of psychological and physiological effects on children of color.

The remaining 25% demonstrate a basic knowledge on the use of color therapy.

From Observation Form used to analyze the color in the organization of the classroom, it is concluded that of classrooms bear no Education Center chromatic harmony.

From the test results of Albert F. Care Mirsky Magallana Scale Visual Attention (EMAV) 1, it is concluded that: 50% of children between 6-7 positive responses obtained, equivalent to an assessment of its Visual Attention-Concentration School, unsatisfactory, 25 % of children between 4-5 positive responses obtained, equivalent to highly satisfactory, 25% of children between 1-3 positive responses were equivalent to Satisfactory.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La presente tesis hace referencia a: **“CROMOTERAPIA Y SU RELACIÓN CON LA ATENCIÓN- CONCENTRACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL “HISPANO DE NICARAGUA”, UBICADO EN ZABALA SECTOR CALDERÓN DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO 2011-2012”**

“la Cromoterapia es un método de armonización y de ayuda a la curación natural de ciertas enfermedades por medio de los colores. Los colores corresponden a vibraciones que tienen velocidad, longitudes y ritmos de ondas diferentes. Estos ejercen influencia física, psíquica y emocional, que nosotros no percibimos y que permite a nuestra energía vital tener un estado que facilita la auto sanación”<sup>1</sup>

Reúne aportaciones de la psicología, metafísica, física, arte y medicina para crear un patrón de actuación frente a alteraciones físicas, psíquicas y/o energéticas, mediante el uso del espectro cromático en el que se divide la luz solar. Todo en este mundo está formado por moléculas que se mueven, que vibran en una determinada frecuencia. Por ejemplo usted no lee este texto, sus ojos no pueden verlo, lo que en realidad ve no es otra cosa que

---

<sup>1</sup>Montserrat Heredia R. Cromoterapia Aplicaciones y Tratamientos; primera edición; editorial Mirbet S.A. C. 2008 Lima – Perú. Pág. # 9

luz, combinaciones de fotones de luz vibrando en distintas longitudes de ondas que su cerebro interpreta como colores o como texto.

La ciencia moderna reconoce el valor de la luz y algunos autores como “Albert Saint Jorge, premio Nobel y descubridor de la vitamina C, ha reconocido cuan profundamente la luz y el color nos afecta, las mismas conclusiones, fueron alcanzadas por Mrtineiki y Versin en 1779, encontrando que algunos colores de la luz pueden aumentar el promedio de las enzimas y afectar el movimiento de las sustancias a través de las sustancias celulares”<sup>2</sup>

La **Atención- Concentración** es la capacidad de aplicar voluntariamente el entendimiento a un objetivo, tenerlo en cuenta o en consideración. Desde el punto de vista de la psicología, “la atención no es un concepto único, sino el nombre atribuido a una variedad de fenómenos”. Tradicionalmente, se ha considerado de dos maneras distintas, aunque relacionadas, que pueden provocar el éxito o el fracaso de la operación práctica.

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Establecer el nivel de conocimiento sobre la Cromoterapia de las docentes del Centro Educativo “Hispano de Nicaragua”; Análisis de la cromática en la organización de la aulas del primer Año de Educación Básica

---

<sup>2</sup> Herrera Rodríguez; Estudio Preliminar de la aplicación de la cromoterapia; Revista Umbral Científico #4; Junio 2004.

del Centro Educativo "Hispano de Nicaragua" y Valorar la Atención-Concentración escolar visual de los niños de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo "Hispano de Nicaragua", ubicado en Zabala sector Calderón de la ciudad de Quito, período 2011-2012.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Descriptivo; las técnicas utilizadas fueron: una encuesta aplicada a las Docentes y Psicóloga Pedagógica del Centro Educativo "Hispano de Nicaragua", para establecer el nivel de conocimiento sobre la cromoterapia; una Ficha de Observación para analizar la cromática en la organización de la aulas; y, Test Atención de Albert F. Mirsky para valorar la Atención-Concentración escolar de los niños de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo "Hispano de Nicaragua".

En cuanto al marco teórico se conformó de dos capítulos: Capítulo I: **La Cromoterapia**. Definición de la Cromoterapia; Introducción –historia de la Cromoterapia; Dinámica del color; Usos de la Cromoterapia; Efectos del color sobre el ser humano; Efectos psicológicos; Efectos fisiológicos y Efectos de la Cromoterapia de los niños tratados del Centro Educativo fiscal "Hispano de Nicaragua. Capítulo II: **La Atención-Concentración**; Concepto de Atención- Concentración; Importancia de la Atención- Concentración; Fundamentos y consideraciones básicas; Tipos de Atención- Concentración; Determinantes externos que influyen en la Atención; Determinantes internos

que influyen en la Atención; Campos de Atención- Concentración; Estímulos parasitarios.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **CAPÍTULO I**

#### **CROMOTERAPIA**

##### **CONCEPTUALIZACIÓN**

Según Francesco Padrini expresa que; “la Cromoterapia es un método de armonización y de curación de ciertas enfermedades por medio de los colores ya que son vibraciones que tienen velocidades, longitudes y ritmos de ondas diferentes. Estos ejercen una influencia física, psíquica, energética y emocional de la que no son conscientes en general y que permite a la energía vital llegar a un estado que facilita el auto sanación.”<sup>3</sup> Y en lo que se refiere al Tema de la Atención-Concentración escolar, ayuda a los infantes a armonizar su entorno, y esto es de gran medida un aporte para la atención del alumno.

##### **IMPORTANCIA DE LA CROMOTERAPIA**

Favorece el aprendizaje creativo utilizando una metodología de carácter visual, ya que Cada color del espectro vibra de acuerdo a su propia longitud

---

<sup>3</sup> Francesco Padrini- María Teresa Luchenori; Cromoterapia 1ra<sup>o</sup> edición; editorial de Vecci # Página. 5

de onda, afectándonos o influyéndonos de diferente forma, en el plano mental. Emocional, en el cuerpo físico e incluso en el plano espiritual. Es una herramienta siempre utilizada, especialmente con los infantes, y el conocimiento y uso correcto de la Cromoterapia favorecerá al desarrollo pedagógico y personal del niño.

Una metodología capaz de aprovechar las ventajas pedagógicas de la vibración, entendida ésta no sólo como adorno o color al azar, meramente folklórico, sino además de ser incluido en el Área Artística, así como también un sistema de comunicación en el que se integran todas las formas de expresión, visual y no verbal (tonalidades, desde cálido a fríos, con todas sus variantes) y desde el que sea posible globalizar todas las áreas, en forma integral, puede desarrollar estrategias de enseñanza a partir de situaciones problematizadas y con fuerte carga visual, de manera tal, que generen un trabajo efectivo en trabajos individuales como grupales que facilite situaciones motivación, creatividad, practicidad, y cambios de ánimos para el desarrollo escolar del infante, favoreciendo el aprendizaje de contenidos diversos y la captación intuitiva de habilidades sociales (autoestima, tolerancia, cooperación y responsabilidad).

Actualmente, son varios los estudios que plantean la relación del color con las emociones y su influencia sobre la mente y el cuerpo, estableciendo una correspondencia entre este y la forma de reaccionar de las personas, tanto en el plano físico, como en el mental y el emocional. Uno de estos estudios

es el de “Marcelo Viggiano de la Escuela Hispanoamericana de Feng Shui en Argentina, quien expresa; Sabemos que lo que llamamos color es en realidad la percepción visual de una forma de energía: un color es una parte del espectro visible de la luz, por lo tanto es una onda electromagnética de una longitud determinada. El color es uno de los elementos más significativos de nuestro entorno: los colores tienen efectos fisiológicos y psicológicos y son portadores de un significado basado en asociaciones culturales y personales.<sup>4</sup>

De lo expuesto podríamos inferir que lo cultural y personal inciden en la selección del color, sin duda en el uso del color el ser humano expresa sus preferencias, eso se observa en la selección de colores para los ambientes de las habitaciones, como dice el zuliano en lenguaje popular; de una forma semejante sabemos que cada cual posee una predilección específica en el color de la ropa que habitualmente utiliza o prefiere. Según los seguidores de la cromoterapia, son estimulantes.

Esta relación marca un cambio en la conducta de las personas, es por eso que la Cromoterapia está estrechamente ligada a la Atención-Concentración Escolar. Visto desde la perspectiva anterior, llama la atención la asociación al color con algunos estados anímicos, en efecto el color rojo se identifica con algo cálido, vibrante, violento a apasionado. En cambio el color negro se asocia con formalidad e igual se relaciona con duelo por muerte; el

---

<sup>4</sup>Marcelo Viggiano Revista Semanal de Salud #8 año 2002; página 1.



fuego, el sol y el calor asociado con los colores amarillo, rojo, y naranja; el verde se vincula con tranquilidad, serenidad lo identificamos con plantas, paisajes; y el azul con el cielo, el agua, el hielo, los cuales dan sensación de reposo, estableciendo una relación asociativa con los elementos de la naturaleza que representan el calor y el frío.

También se ha asociado el color con salud, al respecto la Dra. Jiménez Silvia señala que: “El Dr. Szent-Gyorgyi, ganador del premio Nobel por el descubrimiento de la vitamina C. Descubrió que muchas enzimas y hormonas tienen color y son sensibles a la luz, de hecho, cuando son estimuladas con diferentes colores, pueden sufrir cambios moleculares que alteran sus colores originales.”<sup>5</sup>

La autora mencionada basada en investigaciones sugiere algunos colores que ayudan a resolver algunos problemas de salud: “Celeste: para mejorar la memoria, facultades intelectuales y artísticas y relajación. Azul: para neutralizar la irritabilidad; Verde musgo: para el sistema nervioso; Púrpura: emocional; Dorado: para ayudar en la curación en general; Naranja: para ayudar a disminuir el dolor; Turquesa: depresión, artritis, problemas digestivos.”<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> García 1997. Realidad de la mente: primera edición; Editorial Norma; Santiago Chile # Pág. 112

<sup>6</sup> Lillian Verner>Bonds; Cromoterapia; primera Edición; Editorial Grupo Masge. E# Página 243.

También Kandinsky, citado por Lupeña, señala; “que la explicación de la asociación del color con las emociones no basta, indicando este último que actualmente los estudiosos de la llamada Cromoterapia, aseveran que la luz de color puede producir efectos muy especiales en todo el cuerpo. Lupeña; plantea

Se ha intentado aprovechar esta fuerza del color en el tratamiento de diversas enfermedades nerviosas y se ha notado que la luz roja estimula el corazón mientras que el azul puede producir una parálisis momentánea”<sup>7</sup>.

Esto demuestra, en todo caso, que el color tiene una fuerza enorme, pero poco estudiada, que puede influir sobre todo el cuerpo humano, como organismo físico, y en nuestro caso la cromoterapia puede influir en los infantes con su correcta utilización para el desarrollo escolar.

El color es una herramienta que a la vez puede ser un instrumento fácil o difícil de utilizar de acuerdo al objetivo que tengamos en mente, pero si aceptamos como cierto que sentimos agrado por ciertos colores y desagrado por otros, se podría aceptar que dependiendo del color que tengamos en el entorno, estos pueden influir en el comportamiento produciendo relajación o irritación, serenidad o estimulación. En función a este planteamiento, se debería estudiar los colores a utilizar para decorar las aulas si se pretende

---

<sup>7</sup> Monserrat Heredia R. Cromoterapia Aplicaciones y Tratamientos; primera edición; Editorial Mirbet S.A.C 2008 Lima Perú# página 439.

estimular aspectos como la creatividad o buscar un ambiente sereno tranquilo, si se trabaja un grupo con características de indisciplina, pero es conveniente considerar en el uso del color en los ambientes escolares que existen contrastes y combinaciones que en su conjunto también pueden generar determinadas reacciones, debiendo por lo tanto determinarse cual puede ser la combinación mas valida, para ello existen una serie de normas que pueden ayudar, entendiendo que nunca serán rígidas, sino que se utilizaran siempre dependiendo de la situación, características del grupo, clima etc.

Igualmente Fraticola señala: “La calidez o frialdad de un color es relativa, ya que el color no se encuentra aislado en la naturaleza y es modificado por los colores que lo rodean. Así un amarillo puede ser cálido con respecto a un azul y frío con respecto a un rojo. Y también un mismo amarillo puede ser más cálido si está rodeado de colores fríos y menos cálido si lo rodean con rojo, naranja, etc.”<sup>8</sup>Visto desde la perspectiva del autor mencionado, es recomendable que los docentes, a la hora de decorar y pintar sus aulas de clase, tomen en cuenta el uso del círculo cromático y las características del grupo.

Para empezar se considerará el círculo cromático en donde los colores base lo forman el amarillo, azul y rojo. Los colores complementarios a cada uno son los que se sitúan en el punto opuesto en el círculo por lo tanto:

---

<sup>8</sup> Parra Roseelo 1998; Sistema Activador; primera edición: Editorial Assth; Buenos Aires Argentina# página 468.

- El complementario del amarillo es el violeta
- El complementario del azul es el naranja
- El complementario del rojo es el verde

En la utilización del color conviene tener siempre en cuenta dos conceptos muy unidos entre sí: el contraste y la armonía.

El contraste en el uso de diferentes colores y tonos que no tienen nada en común y que producen una atracción positiva, esta atracción positiva; y, la armonía que puede ser entendida como la utilización de los colores formando un conjunto agradable y atractivo a la vista y a la mente.

“Cuando se van a contrastar colores, se puede hacer con complementarios y sus derivados o entre colores fríos y cálidos. Los colores fríos son los relacionados con el azul. Son colores suaves, tranquilos y serenos. Al contemplarlos nos dan la sensación de reposo. Algunos de estos colores son los azules, verdes, violetas. Los colores cálidos son colores estimulantes, dinámicos y agresivos. Al contemplarlos producen reacciones excitantes. Algunos de estos colores son el rojos, naranja, el amarillo.”<sup>9</sup> En climas cálidos, donde predomina el sol y la luz, el uso de colores cálidos producirá una sensación acentuada de calor mientras que si en su composición intervienen verdes y tonos azules dará una sensación de frescor, considerando este planteamiento y el del que no debe utilizarse un solo color

---

<sup>9</sup> Lillian Verner Bonds; Cromoterapia; 1ra<sup>a</sup> edición; editorial grupo Norma Mensgine; #Página 56

en todo el ambiente, las aulas de nuestros niños deben tener en su composición los tonos fríos, para crear un ambiente relajante pero debemos considerar colores cálidos en algunos elementos de la decoración, con la finalidad de estimular la creatividad.

Con la finalidad de ayudar al docente a decorar sus aulas con colores, contrastándolos o combinándolos, de acuerdo a su discernimiento y a las características de su grupo, se seleccionaron algunos criterios, en función de los catálogos diseñados por algunos investigadores.

## **DINÁMICA DEL COLOR**

Lo primero que se debe entender es que, en el Universo todo es energía; la que, muchas veces se manifiesta de diferente forma; los colores son una de las formas de manifestación de esta energía.

Cada color del espectro vibra de acuerdo a su propia longitud de onda, afectándonos o influyéndonos de diferente forma, en el plano mental. Emocional, en el cuerpo físico e incluso en el plano espiritual. Existen diversas formas de aplicación en la Cromoterapia:

**LUZ COLOREADA:** Consiste el uso de bombillas coloreadas o filtros para aplicar el color adecuado. Como ejemplo es común el uso de luces rojizas

con niños que son extremadamente quietos, el verde para niños hiperactivos.

**DECORACIÓN:** Existen innumerables construcciones en las que se ha utilizado el color para favorecer determinado estado de ánimo en los visitantes, con el consejo de un profesional este uso puede aplicarse a cualquier casa, Centro Educativo, etc.

**BEBER:** “color solarizando (exponer al sol) durante 15 minutos una botella con agua, aquí es importante que el vidrio sea del color requerido o en su defecto, debe ser transparente y antes de exponerla se la envuelve con un papel de celofán del color apropiado.”<sup>10</sup> Este conocimiento podrá ser aprovechado por las maestras para utilizar el agua solarizada con sus alumnos según el caso.

**INGERIR:** “color consumiendo alimentos que no solo tienen un color específico, sino que todo él se encuentra cargado con las propiedades del color mostrado, una mayor cantidad de alimentos con el pigmento de color deseado portadores de color”<sup>11</sup>, como por ejemplo: La recomendación que sus niños ya sea en el bar de la institución o en sus hogares consuma; acelga, lechuga, zanahoria, remolacha; legumbres como porotos, garbanzos, lentejas o frutas como el damasco, duraznos, ciruelas, uvas, bananas, kiwi,

---

<sup>10</sup> Alejandro Itizk; Terapias Alternativas, 1ra edición; editorial Arquetipo; Grupo 2007; Bogotá-Colombia; # de página 78

<sup>11</sup> Monserrat Heredia R. Cromoterapia Aplicaciones y Tratamientos; primera edición; editorial Mirbet S.A. C. 2008 Lima – Perú. Pág. # 79

etc. Estos alimentos sugeridos en casos particulares según las observaciones de la maestra, ayudará al infante a complementar a la solución del problema en particular que se presente con dicho niño.

**RESPIRAR:** “color esto por medio de la visualización, aquellos que estudiaron Control Mental les resultará sencillo hacerlo, ya que la práctica de la visualización es uno de los pilares en los que se asienta el Control de la Mente se puede visualizar el color y las características deseadas asociadas al color, para incorporarlo en nuestra vida.”<sup>12</sup> Realizar ejercicios de respiración con los alumnos antes de empezar la clase o cuando estén cansados, visualizando el color que se necesite, aportará relajamiento para continuar en las faenas escolares, tanto a maestras como a los alumnos. En un ambiente libre de tensiones, las actividades fluirán exitosamente.

**VESTIR:** “Color, se puede diferenciar la ropa exterior de la ropa interior, y sus efectos en las personas, ya que según el estado de ánimo que tengan, eligen el color en su ropa inconscientemente.”<sup>13</sup> Generalmente, la vestimenta exterior tiende a reflejar nuestro estado de ánimo, como nos sentimos y no deja de ser un mensaje a los demás de cómo incluso, desearíamos ser tratados por ellos. En síntesis, los colores de las prendas de vestir podrían elegirse, en cada caso particular, según los siguientes efectos:

---

<sup>12</sup> Alejandro Itizk; Terapias Alternativas, 1ra edición; editorial Arquetipo; Grupo 2007; Bogotá-Colombia; # de página 80

<sup>13</sup> Monserrat Heredia R. Cromoterapia Aplicaciones y Tratamientos; primera edición; editorial Mirbet S.A. C. 2008 Lima – Perú. Pág. # 82

**ROJO:** “Ejerce un efecto tonificante, estimula las células cerebrales, acelera la circulación y excita el apetito y la combatividad.”<sup>14</sup> Por ello, solo debería llevarse en cortos periodos de competiciones deportivas o de grandes esfuerzos. O utilizar para aquellos alumnos que son extremadamente tímidos, ya que es estimulante, en particular porque incrementa la energía para facilitar la circulación sanguínea.

**ROSADO:** “Crea clima festivo, renacimiento.”<sup>15</sup> Ideal para aquellos infantes que han estado mal en su rendimiento escolar, y se les quiere influir un nuevo empezar, lleno de festejo.

**AMARILLO:** “Representa la alegría, la felicidad, la inteligencia y estimula la energía, predispone al humor jovial, procura sensación de bienestar. Fortificando nervios y cerebro”<sup>16</sup>, es aconsejable en caso de pruebas intelectuales y afectivas. Algunos amarillos pálidos carecen de efecto, pero basta realzar un poco su tono para obtener una atmósfera cálida que evoca el oro y el sol. El amarillo puro y brillante es un reclamo de atención, pero en exceso, puede tener un efecto perturbador, inquietante.

---

<sup>14</sup>, Lillian Verner Bonds; Cromoterapia; 1ra<sup>a</sup> edición; editorial grupo Norma Mensgine página # 84,

<sup>15</sup> Parra Roseelo 1998; Sistema Activador; primera edición: Editorial Assth; Buenos Aires Argentina# página. Pág. # 97

<sup>16</sup> Francesco Padrini- María Teresa Luchenori; Cromoterapia 1ra<sup>a</sup> edición; editorial de Vecci # Página. # 96



**ANARANJADO:** “El naranja combina la energía del rojo con la felicidad del amarillo. Se le asocia a la alegría, el sol brillante y el trópico.”<sup>17</sup> Para sentirse bien, optimista”, feliz, propicio para ubicar aquellos niños tristes, levantar el entusiasmo la atracción, la creatividad, la determinación, el éxito, el ánimo y el estímulo. Para comunicar con ellos.

**VERDE:** “Color de la Naturaleza, representa armonía, crecimiento, exuberancia, fertilidad y frescura, es calmante de los nervios, tranquilizador.”<sup>18</sup> Siempre en los Centros Educativos, se presentan niños que por una razón u otra tienden a llorar mucho, la utilización de este color sería el indicado para esas circunstancias, ya que tiene una fuerte relación a nivel emocional con la seguridad.

**GRIS:** “Color neutro indica estabilidad, inspira la creatividad Simboliza el éxito. Pero el uso excesivo debilita las reacciones psicológicas. Para llevar durante periodos de grandes trastornos emocionales. No debe usarse en periodos demasiado largos.”<sup>19</sup> Con las características de este color es propicio usar con niños que se debe empujar a la creatividad. Con uso no prolongado para evitar respuestas de melancolía.

---

<sup>17</sup>Herrera Rodríguez; Estudio Preliminar de la aplicación de la cromoterapia; Revista Umbral Científico Página # 90

<sup>18</sup>Francesco Padrini- María Teresa Luchenori; Cromoterapia 1raª edición; editorial de Vecci # Página # 91

<sup>19</sup> Alejandro Itizk; Terapias Alternativas, 1raªedición; editorial Arquetipo; Grupo 2007; Bogotá-Colombia; # de página 79

**AZUL:** “Es el color del cielo y del mar, por lo que se suele asociar con la estabilidad y la profundidad. Representa la lealtad, la confianza, la sabiduría, la inteligencia, la fe, la verdad y el cielo eterno.”<sup>20</sup> Se le considera un color beneficioso tanto para el cuerpo como para la mente. Retarda el metabolismo y produce un efecto relajante. Es un color fuertemente ligado a la tranquilidad y la calma, serenidad. Puede ser utilizado con aquellos niños inquietos e hiperactivos, o aquellos pillines que mienten mucho, y los que sienten mucho miedo, pero el exceso de este produce, depresión, aflicción, pesadumbre.

**VIOLETA:** “Concilia los dos extremos del espectro (azul y rojo). Para hallar la calma y abrirse a los demás. Pero presenta un lado enigmático. También está asociado con la sabiduría, la creatividad, la independencia, la dignidad. Llevar permanentemente este color engendra fatiga, estreñimiento e indigestión crónica.”<sup>21</sup> La utilización de este color con medida y combinación de colores fríos ayuda al alumno a la creatividad a actuar con más soltura e independencia.

**BLANCO:** “Se asocia a la luz, bondad, inocencia, limpieza, pureza, seguridad y la virginidad, y se le considera el color de la perfección. Hace a quien lo usa transparente a los ojos de los demás. Todo color situado al lado

---

<sup>20</sup> Monserrat Heredia R. Cromoterapia Aplicaciones y Tratamientos; primera edición; editorial Mirbet S.A. C. 2008 Lima – Perú. Pág. # 90

<sup>21</sup> Francesco Padrini- María Teresa Luchenori; Cromoterapia 1ra<sup>a</sup> edición; editorial de Vecci # Página 93

de otro, ya contraste o se armonice con él, se ve transformado de manera increíble.”<sup>22</sup> Este es favorable para aquellos niños que se debe fomentar la solidaridad entre compañeros a ser caritativos.

**NEGRO:** “Representa el poder, la elegancia, la formalidad, la muerte y el misterio. Es el color más enigmático y se asocia al miedo y a lo desconocido, además de representar autoridad, fortaleza, intransigencia. También se asocia al prestigio y la seriedad y se asocia al prestigio y la seriedad. Es la negación de todos los colores, y el blanco, combinación de todos ellos, forman una categoría aparte que puede ir bien en toda ocasión.”<sup>23</sup> Se puede utilizar con los infantes en que tienen que realizar presentaciones con otros compañeros en actos sociales, sin llegar a saturarlos, el negro es muy combinable y depende de la circunstancia será su combinación.

## **CAPÍTULO II**

### **ATENCIÓN -CONCENTRACIÓN**

#### **CONCEPTO**

Desde el punto de vista de la psicología, “la Atención – Concentración, no es un concepto único, sino el nombre atribuido a una variedad de

---

<sup>22</sup>Herrera Rodríguez; Estudio preliminar de la aplicación de la cromoterapia. Página # 91

<sup>23</sup>Francesco Padrini- María Teresa Luchenori; Cromoterapia 1raº edición; editorial de Vecci # Página # 92

fenómenos.”<sup>24</sup>. Tradicionalmente, se ha considerado de dos maneras distintas, aunque relacionadas. Los niños son capaces de fijar su Atención-Concentración independientemente de la estructura del campo; el niño comienza a dominar su Atención- Concentración, creando nuevos centros estructurales con la ayuda de las funciones de las palabras.

Con la ayuda del lenguaje, el niño puede dirigir su Atención- Concentración de modo dinámico, y lo puede hacer en distintos momentos y espacios. El momento que se retira el objeto del campo visual del niño, éste no deja de existir en la esfera de su atención; el niño no necesita ver para prestar atención, puede prestar atención para ver.

La **Atención-Concentración**, según Reategui; “es la capacidad de aplicar voluntariamente el entendimiento a un objetivo, tenerlo en cuenta o en consideración. Desde el punto de vista de la psicología, “la Atención – Concentración, no es un concepto único, sino el nombre atribuido a una variedad de fenómenos”.<sup>25</sup> Tradicionalmente, se ha considerado de dos maneras distintas, aunque relacionadas, que pueden provocar el éxito o el fracaso de la operación práctica.

A medida que los niños crecen, su capacidad de Atención- Concentración mejora, pero ésta no es solo cuestión de la edad, es necesario un ambiente propicio, buscar un espacio adecuado a la actividad que se va a realizar. En

---

<sup>24</sup>Reategui 1999; Psicología; 1ra<sup>o</sup> edición editorial Alianza a Rhout; Barcelona España. Página # 236

<sup>25</sup> Pozo, J. I 1996 Aprendices y maestros: La Cultura del Aprendizaje; 1ra<sup>o</sup> edición; Editorial Alianza; Madrid- España. Página #208.

el caso del estudio, debe tratarse de una zona bien iluminada, silenciosa y aireada. Conviene que se trate siempre del mismo espacio; de esta forma, con el tiempo se produce una asociación. Ejemplo: para el estudio utilizar el mismo escritorio, mesa o pupitre, esto predispone a los infantes una actitud acorde con lo que va a hacer y, por tanto, de mayor Atención-Concentración.

Enseñar a los pequeños alumnos que deben preparar previamente aquello que se vaya a necesitar. Por ejemplo su libro, cuaderno, lápiz etc. Las constantes idas y venidas en busca de algo rompen la Atención-Concentración.

En el aula cuando se trabaja se debe evitar distracciones tale como videos, o audios, Sin embargo es sugerido utilizar música suave instrumental esto ayuda, pero nunca se debe poner música con canciones, ya que seguir la letra dificulta la Atención –Concentración sobre la tarea.

Las maestras deben enseñar y fijar objetivos a corto plazo a sus alumnos.

Aunque tengamos en mente una meta lejana, como puede ser aprobar bien el curso, siempre hay que tener objetivos cercanos. De esta forma, facilitamos la planificación que es una de las bases de la Atención-Concentración. Además, al ver con más facilidad como se van cumpliendo esos objetivos la motivación aumenta. Subraya, leer ayuda a mantener la Atención- Concentración es muy importante para los niños que tienden a distraerse con el aburrimiento.

Aumentar la motivación con comentarios positivos. A estas edades, además, es fundamental que el niño aprenda a “auto reforzarse”, es decir, que él mismo se felicite y se sienta orgulloso por el trabajo bien hecho a la vista de los resultados.

Los juegos pueden ayudar a los niños a mejorar su capacidad de Atención-Concentración de una forma divertida y sin darse cuenta. Algunas de estas actividades lúdicas son bien conocidas como el rompecabezas, colorear con números o copiar dibujos, realizar memos de parejas con naipes o dominós, resolver acertijos, relacionar textos con dibujos, buscar distintos elementos en un dibujo o aprender poemas y canciones.

## **IMPORTANCIA DE LA ATENCIÓN- CONCENTRACIÓN**

“La importancia de la Atención- Concentración, Escolar como una cualidad de la percepción hace referencia a la función de la atención como filtro de los estímulos ambientales, decidiendo cuáles son los estímulos más relevantes y dándoles prioridad por medio de la concentración de la actividad psíquica sobre el objetivo, para un procesamiento más profundo en la conciencia.”<sup>26</sup>

La Atención- Concentración es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos; desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo.

---

<sup>26</sup> María José Martínez. Problemas escolares; Madrid; editorial Cincel 1985. Página # 78

En muchos casos actúa de manera inconsciente iniciado en el hemisferio cerebral izquierdo y es mantenida en el hemisferio derecho. El estar atento (poner atención o prestar atención) tampoco es un comportamiento único del ser humano. También se usa en apodo como ale sajo de la Atención o persona que cuando se aburre atrae la Atención- Concentración de los estudiantes.

En la elaboración de programas escolares es imprescindible considerar algunas cuestiones generales, propias de cualquier programa educativo; y otras particulares, dadas por las características de los niños a los cuales se dirigen.

El programa educativo a desarrollar ha de corresponderse con las particularidades del desarrollo físico, anatómo fisiológico, psicomotor y psíquico de los niños de 6 a 8 años. Esta consideración, deben tomar en cuenta en todos los establecimientos educativos para maximizar la Atención- Concentración y deben manejar programas que cubran actividades psicológicas, pedagógicas, cognoscitivas, sociológicas y funcionales.

Esto que parece un planteamiento innecesario o redundante, es una cuestión de singular importancia, pues no son pocos los programas de educación escolar que adolecen de una correspondencia científica con las particularidades del desarrollo de los niños en esta etapa.

La Atención – Concentración incide en el rendimiento escolar. Y para poder entrar en el tema se tomará una definición de rendimiento escolar.

“El rendimiento escolar se define como una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiesta, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación.”<sup>27</sup>

Las investigaciones muestran evidencias de que este es la resultante no sólo del proceso de de métodos para mejorar la Atención Concentración en los alumnos, sino además los contenidos, profesores capacitados, estrategias y materiales didácticos, y una serie de factores vinculados a las condiciones familiares, sociales, ambientales, económicas y personales que inciden en los estudiantes.

## **FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LA ATENCIÓN - CONCENTRACIÓN**

Existen cinco tipos de motivos que sirve para valorar y activar la Atención-Concentración de los alumnos para aprender en contexto escolar, disminuir el déficit de atención y por ende mejorar su rendimiento escolar. Cuyas palabras claves son:

---

<sup>27</sup>Abraham, M. (2004). La Re significación de los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje de Alumnas y Alumnos de Formación Docente Inicial; primera edición; Editorial Ponencia. Santiago – Chile. Pág.#14



- Motivación Escolar.
- Sentido de la Atención-Concentración Escolar.
- Atención- Concentración: Significativo- Cognitivo.

Se puede distinguir cinco tipos de motivos por los cuales un alumno podría desarrollar Atención- Concentración en la Escuela y estos son:

- Desarrollo personal.
- Ascenso social.
- Sobrevivencia.
- Mal menor.

Motivos que se orientan a la Atención- Concentración. “El primero de los sentidos corresponde a concebir que lo que se aprende en el aula es para ponerlo al servicio de los demás. Bajo esta lógica el alumno se prepara o se forma para poder ponerlos al servicio de la comunidad. El segundo tiene que ver con la realización personal, con ser mejor persona y aprovechar las propias capacidades. Y el tercero es el ascenso social, se verifica una valoración de la atención en la escuela como medio para mejorar su situación socio económica o para conseguir por medios propios una buena situación de la misma. Y la cuarta, se atribuye a Atención- Concentración lo que la escuela quiere enseñar está relacionado con la sobrevivencia y la visión de que la institución escolar está para darle las herramientas mínimas

para integrarse a la sociedad a través del trabajo, y con buenos resultados a través de un nivel de Atención – Concentración adecuado.”<sup>28</sup>

La valoración de estos tipos de sentidos para la atención en la Escuela son independientes entre sí, pero los alumnos realizan una valoración de todos. Esto significa que en mayor o menor medida cada uno de estos sentidos aparece en el horizonte de los estudiantes, y es el perfil de valoraciones la que permite en mayor o menor medida, que los contenidos propuestos por la institución escolar devengan significativos. “Si aprender no tiene sentido, difícilmente se lograrán aprendizajes profundos”<sup>29</sup>.

El sentido atribuido al Atención- Concentración escolar, en la medida que sea coincidente con aquel que intencional la Escuela, permitirá un grado mayor o menor de profundidad en su aprendizaje, es decir, la posibilidad de realizar múltiples operaciones mentales.

Las funciones del docente que puede orientar y apoyar en su proceso de formación, de Atención Concentración escolar, y llegar a establecer una comunicación positiva con el alumno para crear un clima de confianza que permita la interacción apropiada, mediante un nivel alto de Atención-Concentración, y con ello la identificación de problemas académicos de los

---

<sup>28</sup> María José Martínez. Problemas escolares; Madrid; editorial Cincel 1985. Página # 87

<sup>29</sup>Beas, Santa Cruz, Thomsen & Utreras; Aprendizaje-Enseñanza; primera edición; editorial Ausebel G. España-Barcelona. Pág. # 89.

alumnos o de otras necesidades personales que puedan interferir con su desempeño y Atención- Concentración escolar.

Orientación personal y la recomendación de tareas o actividades para favorecer la Atención- Concentración el desarrollo personal y académico. Canalización con otros expertos para la Atención de necesidades fuera del ámbito de dominio del maestro, como por ejemplo tareas dirigidas, trabajos extras que incluya la participación de la familia en su elaboración, etc. La adquisición de haberes cognitivos de los alumnos deben estar siempre en constante vigilia, guía, y control, ya que así la Atención- Concentración escolar.

En aumento, tanto con la Atención – Concentración del alumno con el maestro, la familia, sino además Atención Concentración docentes con sus estudiantes, personajes que dirigen la atención principalmente a mejorar e incrementar rendimientos, mientras que en los alumnos de alto rendimiento la tendencia debe ser fortalecer con estrategias que lleven a la permanencia o crecimiento de los mismos con éxito escolar. Sin embargo la guía no debe ser solamente un asesoramiento académico sino también es una herramienta pedagógica para la formación integral del estudiante.

## **TIPOS DE ATENCIÓN- CONCENTRACIÓN**

**Atención selectiva:** Es la habilidad de una persona para responder a los aspectos esenciales de una tarea o situación y pasar por alto o abstenerse de hacer caso a aquellas que son irrelevantes. Kirby y Grimley, 1992.

**Atención – concentración Dividida:** Este tipo de atención se da cuando ante una sobrecarga estimular, se distribuye los recursos atencionales con los que cuenta el sujeto hacia una actividad compleja.

Utilizan el término Capacidad de atención para referirse a la capacidad de atender a más de un estímulo a la vez, resaltando su importancia para el aprendizaje escolar.

**Atención – Concentración Sostenida:** Viene a ser la atención que tiene lugar cuando un individuo debe mantenerse consciente de los requerimientos de una tarea y poder ocuparse de ella por un período de tiempo prolongado.

**Foco Atención:** Para el foco de atención es necesario tomar ciertas condiciones de la atención.

## DETERMINANTES EXTERNOS QUE INFLUYEN EN LA ATENCIÓN

Los determinantes externos son los que proceden del medio y posibilitan que el individuo mantenga la atención hacia los estímulos que se le proponen, es decir, depende del medio ambiente.

- **Potencia del estímulo.** Es evidente que un sonido de gran intensidad es capaz de atraer nuestra atención. Lo mismo sucede con los colores intensos con respecto a los tonos más suaves.
- **Cambio.** Siempre que se presenta un cambio que modifica nuestro campo de Atención, nuestra mente es atrapada por los estímulos que modifican la situación de estabilidad.
- **Tamaño:** La publicidad lo emplea con gran eficacia este principio. Sin embargo, se ha logrado descubrir que el tamaño posee menos atractivo que el cambio o que la potencia del estímulo.
- **Repetición:** Un estímulo débil, pero que se repite constantemente, puede llegar a tener un impacto de gran fuerza en la Atención. Es muy utilizado en anuncios comerciales.

- **Movimiento:** El desplazamiento de la imagen (ya sea real o aparente) provoca una reacción y tiene un gran poder para atraer la Atención.
- **Contraste:** Cuando un estímulo contrasta con los que le rodean, llama más la Atención. Puede haber dos situaciones: El contraste por aparición, en la que el estímulo contrasta porque no estaba presente hasta ese momento y, el contraste por extinción, donde el contraste lo provoca el hecho de darse cuenta de que ya no está.
- **Organización estructural:** Los estímulos que se presentan deben estar organizados y jerarquizados, de manera que posibiliten recibir correctamente la información, Motivo por el cual disminuye el potencial de la Atención.

## **DETERMINANTES INTERNOS QUE INFLYEN EN LA ATENCIÓN**

Los determinantes internos o propios de la persona, son los que dependen del individuo, son propios de él y condicionan aún más, no sólo la capacidad y desarrollo de la atención, sino también su rendimiento.

- **Emoción:** Los estímulos que provocan emociones de mayor intensidad, tienden a atraer la Atención- Concentración del sujeto que los percibe.

- **Estado orgánico ó Estado inorgánico:** Este factor se relaciona con las pulsiones que experimenta el individuo al momento de recibir la estimulación. (Ejemplo; si una persona se encuentra sedienta, es seguro que le atraerán más intensamente los estímulos relacionados con la satisfacción de su necesidad.)
- **Intereses:** Esto se refiere a aquello que atrae la atención en función de los intereses que se tengan. (Por ejemplo,. un aficionado al alpinismo se sentirá fuertemente atraído por una vista de montañas nevadas, mientras que un biólogo será atrapado por la imagen de una especie en peligro de extinción.)
- **Sugestión social:** Puede llegar a atraer la atención de otras personas por invitación, que es más que por simple imitación.
- **Curso del pensamiento:** Independientemente de las pulsiones o de los intereses del alumno, si el curso de su pensamiento se encuentra siguiendo ciertas ideas y un estímulo relacionado se le presenta en ese momento, este último captará su atención en forma inmediata.

## **CAMPOS DE ATENCIÓN**

“La actividad psicológica del hombre se caracteriza por el funcionamiento conjunto e interactivo de procesos y mecanismos, las cuales tienen

funciones concretas, de esta manera la atención no es una actividad aislada, sino que se relaciona directamente con los procesos psicológicos a través de los cuales se hace notar.”<sup>30</sup>

La relación atención y los procesos psicológicos radican en que la atención actúa como mecanismo vertical, que controla y facilita la activación y el funcionamiento de dichos procesos. Las relaciones que se pueden establecer dentro del campo de atención son las siguientes:

### **ATENCIÓN- CONCENTRACIÓN, MOTIVACIÓN Y EMOCIÓN**

“Por motivación se entiende al proceso que de algún modo inicia, dirige y finalmente detiene una secuencia de conductas dirigidas a una meta, es uno de los factores determinantes del comportamiento, y que tiene que ver con variables hipotéticas que son los motivos.”<sup>31</sup>

Ahora bien, motivación y emoción han sido consideradas como factores determinantes de la Atención, “de este modo un estado de alta motivación e interés estrecha el foco atencional, disminuyendo la capacidad de atención dividida, así como el tono afectivo de los estímulos que llegan a los sentidos

---

<sup>30</sup>Parra Rosselló 1998; Sistema Activador; primera edición; editorial Assth; Buenos Aires- Argentina. Pág. # 301

<sup>31</sup> Puente 1998; Los sentidos; primera edición; editorial Rhout; Barcelona- España. Pág. # 261.



hacia ellos contribuyen a determinar cual va a ser el foco de atención prioritario”<sup>32</sup>.

Rosselló 1998 señala que atención, motivación y emoción se encuentran relacionadas desde el punto de vista neurobiológico. El sistema Activador Reticular Ascendente, que activa el mecanismo atencional, establece estrechas relaciones neuroanatomías con el hipotálamo, que es el centro motivacional por excelencia y forma parte del cerebro de las emociones al estar integrada en el sistema límbico. Además es responsable de procesos motivacionales y emocionales por la implicación de vías favorables en los tres procesos.

## **ATENCIÓN- CONCENTRACIÓN Y PERCEPCIÓN**

“La Atención ha sido concebida en muchas ocasiones como una propiedad o atributo de la percepción, gracias a la cual se selecciona más eficazmente la información que nos es relevante, que produce dos efectos principales:

- Que se perciban los objetos con mayor claridad.
- Que la experiencia perceptiva no se presente de forma de organizada, sino que al excluir y seleccionar datos que estos se organice en términos de figura y fondo.”<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup>García 1997. Realidad de la mente; primera edición; editorial Norma; Santiago- Chile. Pág. # 112.

<sup>33</sup>Kirby y Grimley, 1992; psicología por edades; primera edición; editorial Mensgine; Pág. # 34.

“La existencia de la atención en el proceso de percepción significa que el hombre no solamente oye, sino que también escucha, incluso a niveles intensos, y que el hombre no solo que observa y contempla.

La atención interviene en una de las fases del proceso de percepción, cuando en una fase inicial de la percepción se dividen en unidades, segmentos o grupos el campo que forma la estimulación, la atención entra en juego en el momento en que algunas de esas unidades sub dividid reciben mayor realce de figuras que otros.”<sup>34</sup>

## **ATENCIÓN- CONCENTRACIÓN E INTELIGENCIA**

La inteligencia ha sido entendida de manera general como la capacidad de dar soluciones rápidas y eficaces a determinados problemas. Sin embargo para realizar un trabajo de manera eficiente se requiere de habilidad, en este sentido la atención sería una de las herramientas que posibilite y optimice dicha habilidad.

García “consideró que la capacidad de un individuo de reorientar su atención con cierta rapidez (oscilación de la atención) y de atender más de un estímulo a la vez (distribución de la atención) puede ser considerada como componentes importantes de la inteligencia. De esta forma atención e

---

<sup>34</sup>Lubenstein 1982. Enseñanza completa; segunda edición; editorial Grupo Masge. E.; Pág. # 243.

inteligencia se definen en términos de habilidad para manejar gran cantidad de información”<sup>35</sup>.

## **ATENCIÓN- CONCENTRACIÓN Y MEMORIA**

“La memoria es un proceso mental mediante el cual la persona fija y conserva las experiencias vividas y las reactualiza de acuerdo a las necesidades del presente. La memoria asegura el almacenamiento de la información, siendo la atención uno de los factores asociados a su buen funcionamiento, atendida esta como el esfuerzo realizado por la persona tanto en la fase de almacenamiento como en la fase de recuperación de la información.”<sup>36</sup>

La formación de esquemas, el uso de estrategias de codificación para la información, y el tipo de tarea de recuerdo a realizar constituyen otros de los factores que aseguran el trabajo de una memoria eficaz. Sin embargo, hay autores que consideran que la atención no resulta tan necesaria para la codificación en la memoria, dado que la memoria también se expresa en tareas que no requieren una manifestación consciente de la experiencia pasada, como suele suceder con el aprendizaje implícito o inconsciente.

---

<sup>35</sup> Celada y Cairo 1990; Aprendizaje; primera edición; editorial Saaerth;

<sup>36</sup> Reategui 1999; Psicología; primera edición; editorial Alianza; Santiago- Chile; Pág. # 45

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **MÉTODOS:**

**CIENTÍFICO:** Permitió plantear el fenómeno de estudio, partiendo desde la identificación del problema, la recopilación de información, postulación de objetivos, para lograr resultados confiables. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, planteamiento del tema y objetivos hasta la fundamentación teórica.

**INDUCTIVO – DEDUCTIVO:** La inducción sirvió para la delimitación del problema, plantear soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares; mientras que, la deducción sirvió para partir de una teoría general de la relación de la Cromoterapia con la Atención-Concentración de lo que presenten los alumnos del sector motivo de investigación.

**DESCRIPTIVO:** A través de este método describiremos todos los procesos que intervienen en la atención-concentración de los niños y niñas y su relación con la Cromoterapia, no limitándonos a la simple recolección y tabulación de datos, sino a ser la interpretación y el análisis imparcial de los mismos con la finalidad ya establecida. Así mismo permitió la extracción de conclusiones y redacción del informe final.

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

**ENCUESTA:** Aplicada a las Docentes y Psicóloga Pedagógica del Centro Educativo “Hispano de Nicaragua”, para establecer el nivel de conocimiento sobre la cromoterapia. El instrumento se aplicará la primera semana.

**FICHA DE OBSERVACIÓN:** A las aulas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Fiscal “Hispano de Nicaragua” para analizar la cromática de las aulas.

**TEST DE ATENCIÓN DE ALBERT F. MIRSKY:** Aplicado a los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, del Centro Educativo “Hispano de Nicaragua”, para valorar el grado de Atención- Concentración escolar visual.

## POBLACIÓN

La población está conformada por dos Maestras docentes, una Psicóloga, y los niños del Centro Educativo “Hispano de Nicaragua, sector de Calderón.

CENTRO EDUCATIVO FISCAL “HISPANO DE NICARAGUA”					
PARALELO	PSICÓLOGA	MAESTRAS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
“A”		1	26	16	42
“B”		1	21	19	40
<b>TOTAL</b>	1	2	47	35	82

Fuente: Registros de matrículas del Primer Año del Centro Educativo Fiscal “República de Nicaragua.  
Elaborada: Nelly Ponce

## f. RESULTADOS

**RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS Y PSICÓLOGA DEL CENTRO EDUCATIVO “HISPANO DE NICARAGUA”, PARA ESTABLECER EL NIVEL DE CONOCIMIENTO SOBRE CROMOTERAPIA.**

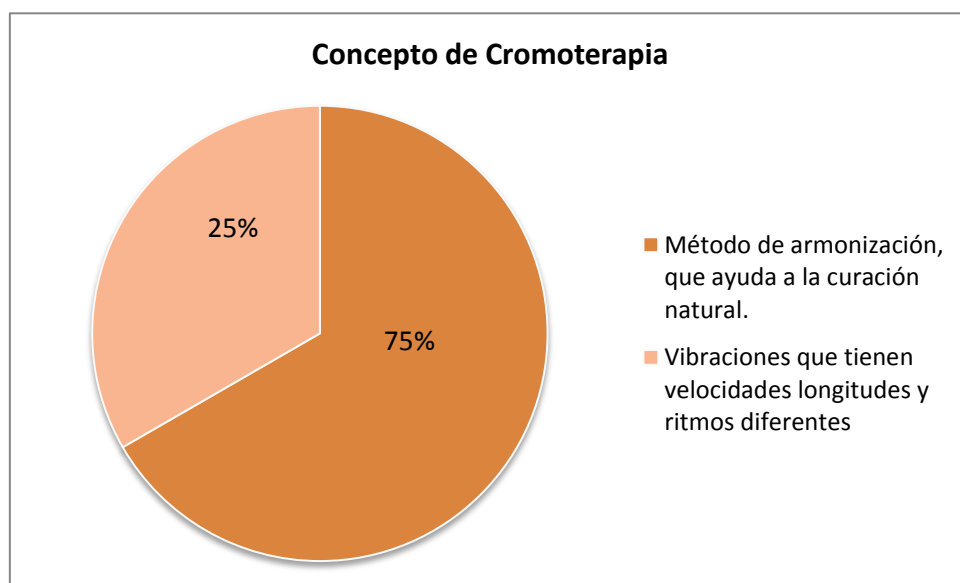
**1.- ¿Seleccione el concepto de Cromoterapia?**

**CUADRO Nº 1**

<b>INDICADORES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Método de armonización, que ayuda a la curación natural.	2	75%
Vibraciones que tienen velocidades longitudes y ritmos diferentes	1	25%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a las Maestras y Psicóloga del Centro Educativo República de Nicaragua”.  
**Investigadora:** Nelly Ponce.

**GRÁFICO Nº 1**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 75% de las Maestras y Psicóloga Encuestadas manifiestan que Cromoterapia Método de armonización, que ayuda a la curación natural; el 25% Vibraciones que tienen velocidades longitudes y ritmos diferentes.

La Cromoterapia utiliza la energía de la luz a diferentes frecuencias (colores) como elemento curativo, antidepresivo, estimulante, regenerativo y mantenedor del equilibrio y de la armonía.

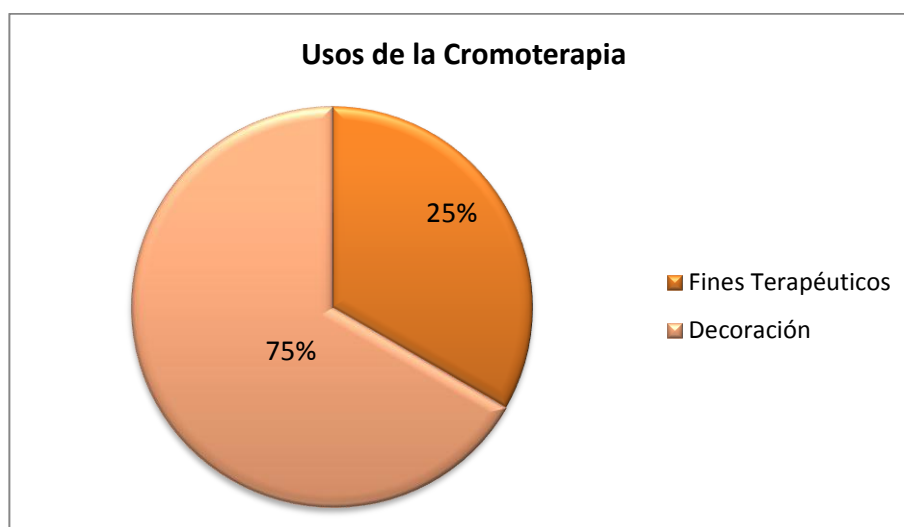
### 2.- ¿Seleccione los usos de la Cromoterapia?

CUADRO Nº 2

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Fines Terapéuticos	1	25%
Decoración	2	75%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Maestras y Psicóloga del Centro Educativo República de Nicaragua".  
Investigadora: Nelly Ponce.

GRÁFICO Nº2



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75. % lo utilizan en la decoración; el 25% de las Maestras y Psicóloga Encuestadas manifiestan que la Cromoterapia es utilizada con fines terapéuticos.

Los usos de la Cromoterapia; en la Atención- Concentración escolar, y su influencia en los niños y niñas son de mucha importancia.

Ya que una serie de fenómenos nerviosos que se traducen por disposiciones e impresiones psíquicas, actúan en el infante, tales como: el color azul induce a la relajación y al reposo es tranquilizante; el verde, es sedante induce a la calma y al equilibrio; el rojo, al trabajo a la acción. Y es activador de energías.

### 3.- ¿Cree usted que los efectos del color incide sobre el ser humano?

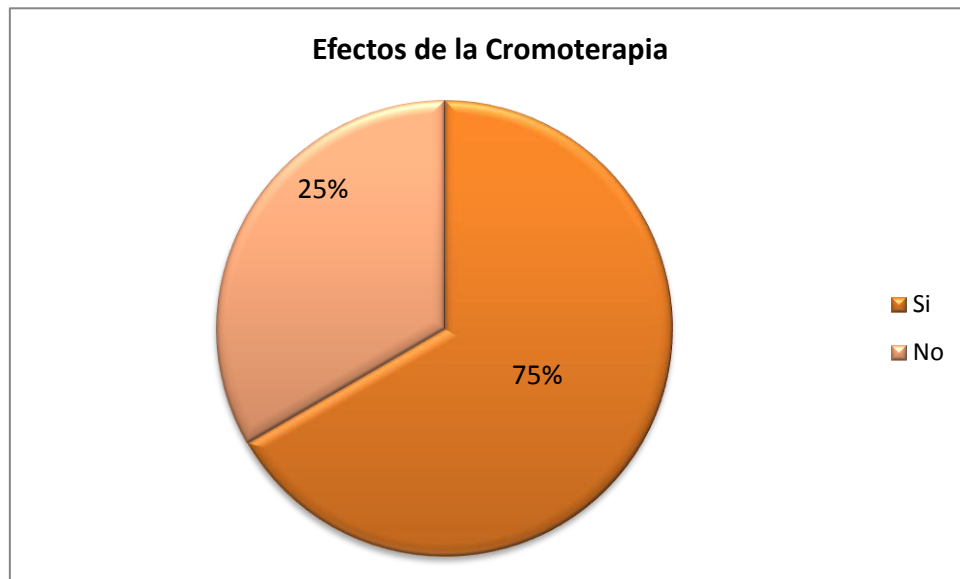
CUADRO N° 3

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	25%
No	2	75%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Maestras y Psicóloga del Centro Educativo República de Nicaragua.  
Investigadora: Nelly Ponce.



**GRÁFICO N°3**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

El 75% dicen que si tiene efectos. 25%.de las Maestras y Psicóloga Encuestadas manifiestan que los efectos del color no inciden sobre el ser humano.

Los colores tienen efectos en todos los seres, son afirmaciones de científicos que han dedicado años en presentar de manera documentada dichos resultados, cuyo aporte demuestra que son portadores de un significado basado en asociaciones culturales y personales.

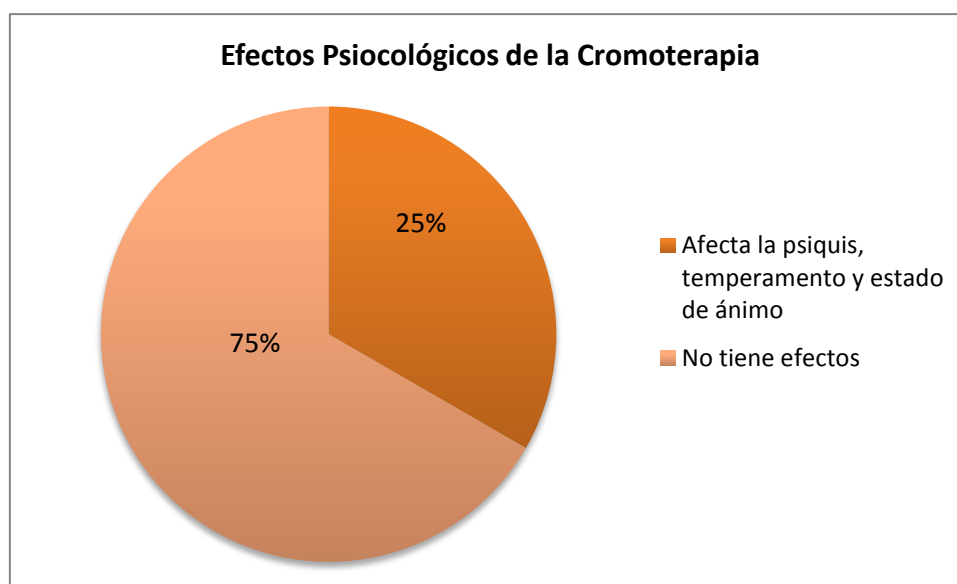
#### 4.- ¿Conoce usted los efectos psicológicos de la Cromoterapia en los niños?

CUADRO N° 4

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Afecta la psiquis, temperamento y estado de ánimo	1	25%
No afecta en nada	2	75%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Maestras y Psicóloga del Centro Educativo República de Nicaragua".  
Investigadora: Nelly Ponce.

GRÁFICO N°4



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 75% dicen que no tiene efectos. 25% de las Maestras y Psicóloga manifiestan que los efectos psicológicos del color afecta la psiquis, temperamento y estado de ánimo.

Los colores son estímulos visuales que pueden generar reacciones en nuestro organismo y en nuestro estado de ánimo en los niños, por ejemplo

en el caso del niño triste deprimido, apagado y alejado de sus compañeritos, le favorecerá el color rojo, en la mayoría de las actividades que se realice con el niño, por un tiempo determinado, hasta cumplir con el objetivo.

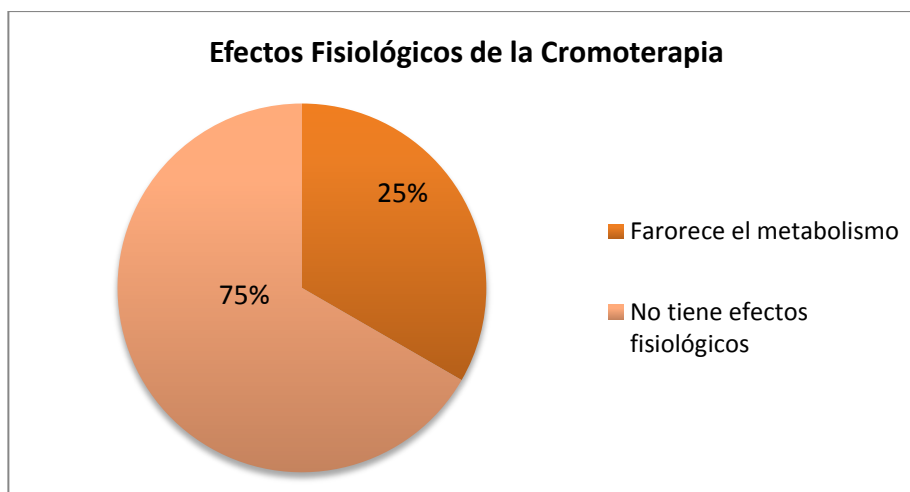
### 5.- ¿Conoce usted los efectos fisiológicos del color en los niños?

**CUADRO Nº 5**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Favorece el metabolismo	1	25%
No tiene efectos fisiológicos	2	75%
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a las Maestras y Psicóloga del Centro Educativo "República de Nicaragua".  
**Investigadora:** Nelly Ponce.

**GRÁFICO Nº5**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 75% No tiene efectos fisiológicos, mientras el 25% de las Maestras y Psicóloga Encuestadas manifiestan que la Cromoterapia Favorece el metabolismo.

El color no sólo actúa dentro de nuestro sistema psicológico, también lo hace con lo fisiológico. En cuanto a lo relacionado con los procesos metabólicos de nuestro organismo humano, los colores claros son catalizadores, destruyen, dispersan; mientras que los colores oscuros anabolizantes, restablecen, son reconstituyentes y regeneradores.

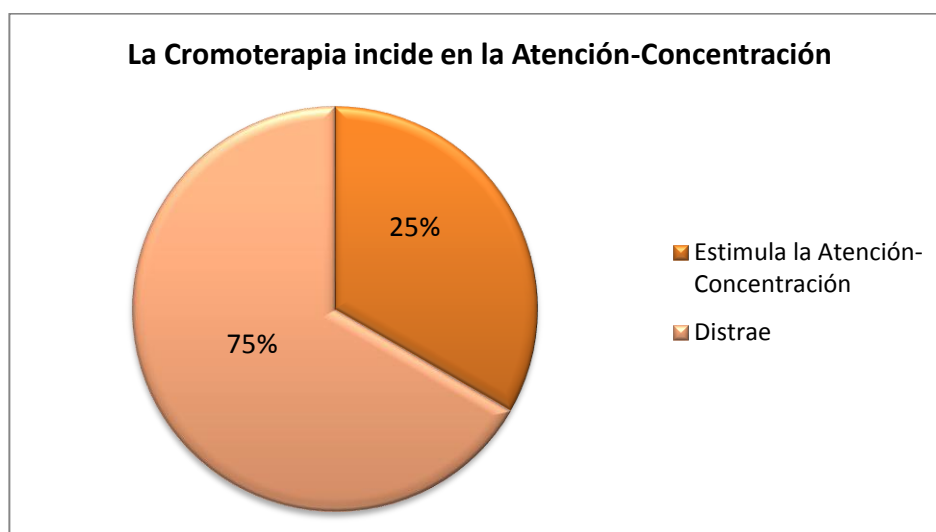
**6.- ¿Cree usted que la Cromoterapia, incide en la Atención – Concentración de los niños y niñas?**

**CUADRO Nº 6**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estimula la concentración	1	25%
Distraen la atención	2	75%
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a las Maestras y Psicóloga del Centro Educativo República de Nicaragua”.  
**Investigadora:** Nelly Ponce.

**GRÁFICO Nº6**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 75% de las Maestras y Psicóloga Encuestadas manifiestan que la Cromoterapia distrae la Atención- Concentración, el 25% manifiestan que estimula en la Atención de los niños y niñas.

Ya que esta metodología de carácter visual, que Cada color del espectro vibra de acuerdo a su propia longitud de onda, afectándonos o influyéndonos de diferente forma.

**7.- ¿Cree usted que los colores del material didáctico, son los adecuados?**

**CUADRO Nº 7**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	25%
No	2	75%
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a las Maestras y Psicóloga del Centro Educativo "República de Nicaragua".  
**Investigadora:** Nelly Ponce.

**GRÁFICO Nº7**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 75% de las Maestras y Psicóloga Encuestadas manifiestan que los colores del material didáctico utilizados para las actividades de clases no son adecuados. Y el 25% dicen que si, son adecuados.

Según los estudiosos de este campo, la Cromoterapia adecuada en lo que respecta al material didáctico favorecerá el desarrollo pedagógico y la Atención en los infantes.

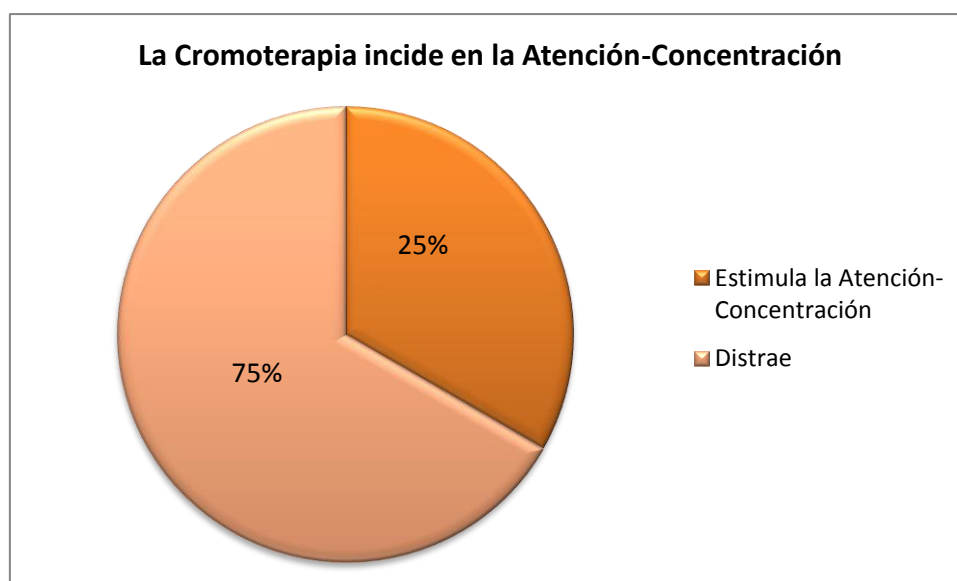
**8.- ¿Dentro de su aula utiliza la Cromoterapia como recurso para mejorar la Atención - Concentración de los niños?**

**CUADRO Nº 8**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estimula la Atención-Concentración	1	25
Distrae	2	75%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Maestras Psicóloga del Centro Educativo "República de Nicaragua".  
Investigadora: Nelly Ponce.

**GRÁFICO Nº8**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de las Maestras y Psicóloga Encuestadas manifestaron que utilizan la Cromoterapia como recurso para mejorar la Atención-Concentración sus niños, el 25% distrae.

La cromática dentro del aula obedece a una armonía que ayude al estudiante a estudiar, sin saturación de colores, como tampoco faltantes del mismo.

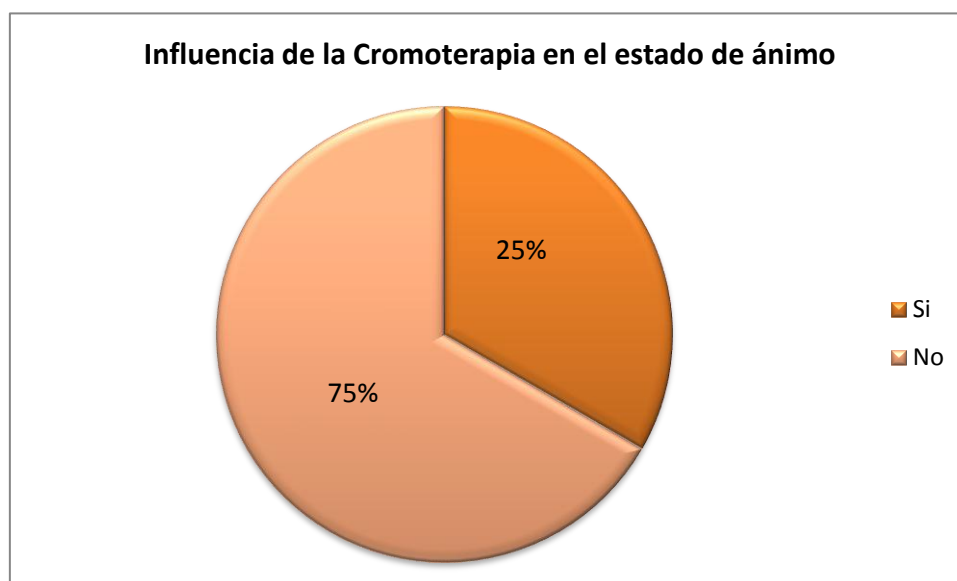
**9.- ¿Cree usted que el color influye el estado de ánimo de los niños y niñas?**

**CUADRO Nº 9**

INDICADORES	FRECUENCIA	%PORCENTAJE
SI	1	25%
NO	2	75%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizada a las Maestras y Psicóloga del Centro Educativo "República de Nicaragua".  
Investigadora: Nelly Ponce.

**GRÁFICO Nº9**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 75% de las Maestras y Psicóloga Encuestadas creen que el color no influye en el estado de ánimo de los niños y niñas. Mientras que el 25% manifiestan que si influye.

Cada color del espectro vibra de acuerdo a su propia longitud de onda, influyéndonos en todos los sentidos y de diferente forma

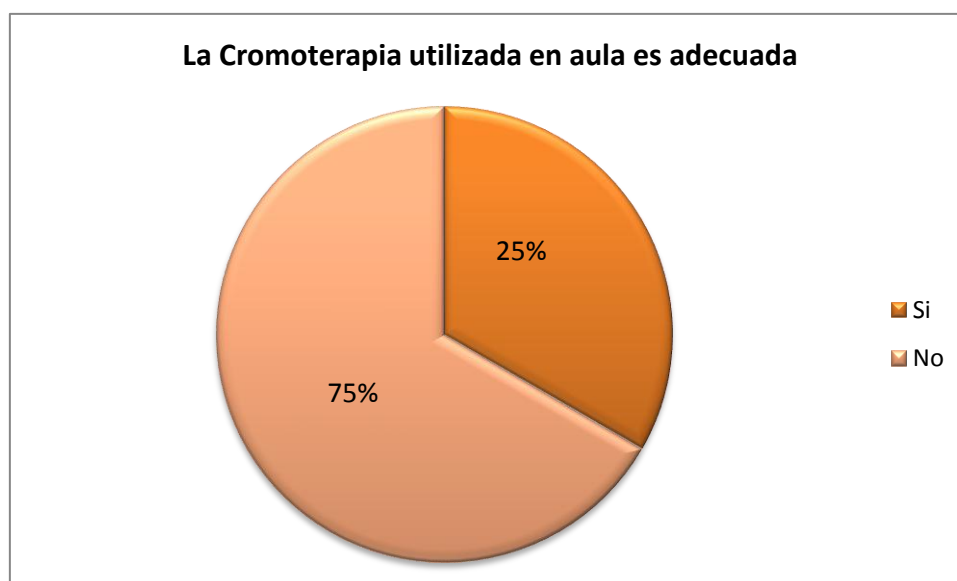
**10.- ¿Cree usted que los colores utilizados en la organización de las aulas es el adecuado?**

**CUADRO Nº 10**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	25%
No	2	75%
TOTAL	3	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a las Maestras y Psicóloga del Centro Educativo "República de Nicaragua".  
**Investigadora:** Nelly Ponce.

**GRÁFICO Nº10**







## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 75% de las Maestras y Psicóloga Encuestadas, responden que no es adecuado el color que usan dentro del aula. Mientras que el 25% dicen que si, son los adecuados.

Hay que tener cuidado en los colores utilizados en aula, ellos deben incitar a la motivación y Atención-Concentración escolar en los niños de 5 a 6 años de edad y tomar en cuenta como es el grupo de alumnos que tienen a cargo para la elección adecuada.

FICHA DE OBSERVACIÓN A LAS AULAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “HISPANO DE NICARAGUA” PARA ANALIZAR LA CROMÁTICA EN LA ORGANIZACIÓN DE LAS AULAS.

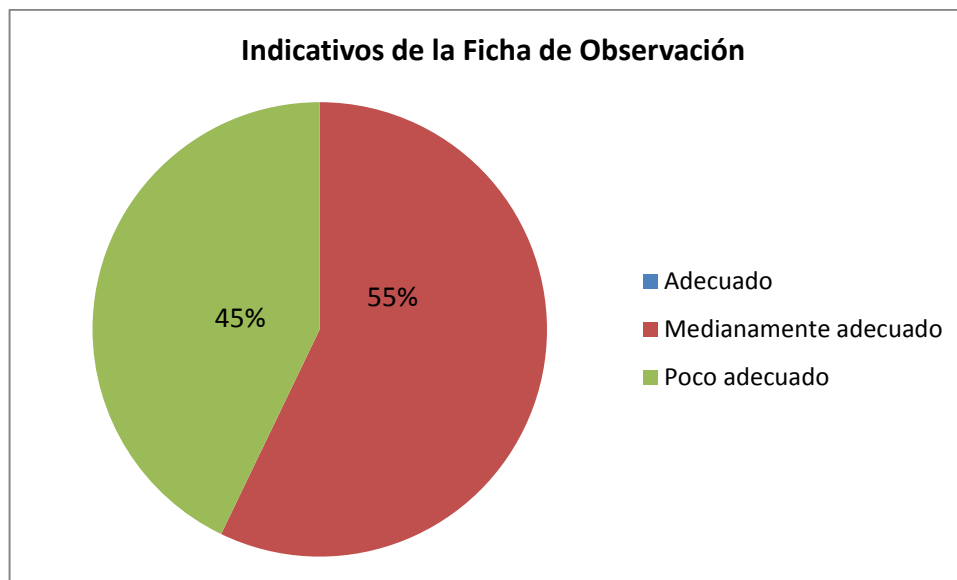
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.</b>									
		<b>MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS</b> <b>CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.</b>							
<b>FICHA DE OBSERVACIÓN.</b>									
Organización del aula preescolar con respecto de la cromoterapia.									
<b>Datos de identificación de la escuela:</b>									
<b>Nombre:</b> Centro Educativo “Hispano de Nicaragua” <b>Tipo:</b> Fiscal									
<b>Ubicación:</b> Zabala, sector Calderón <b>Horario:</b> Matutino <b>Grado:</b> Preescolar									
<b>Observadora:</b> Nelly Ponce Maldonado <b>Paralelo:</b> “A”, y “B”									
<b>1</b> Poco adecuado Necesita mejorar	<b>2</b> Medianamente Adecuado	<b>3</b> Adecuado Logrado							
									
<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30px; text-align: center;"><b>1</b></td> <td style="width: 30px; text-align: center;"><b>2</b></td> <td style="width: 30px; text-align: center;"><b>3</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> </table>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	3	4	0	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>							
3	4	0							
<b>1. Los colores de las paredes dentro del aula</b>									
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>						
Tienen armonía									
Transmiten tranquilidad		<b>X</b>							

Saturación de colores			
<b>2.- Los colores dentro de aula guardan armonía</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Guardan armonía			
Muestra creatividad			
Sin organización	X		
<b>3.- Hay suficiente iluminación en el aula</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Suficiente iluminación		X	
Suficiente iluminación y ventilación			
No hay iluminación			
<b>4.- Acerca del menaje (material pedagógico)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Colores vivos todo el material			
Colores apagados o deteriorados	X		
Variedad de colores			
<b>5.- Acerca del mobiliario</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Colores o tonos naturales			
Colores apagados o deteriorados	X		
Varios colores			
<b>6. –Acerca del uniforme escolar</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Colores cálidos			
Colores fríos		X	
Guardan armonía			
<b>7. –Acerca del uniforme del docente</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Colores cálidos			
Colores fríos		X	
Guardan armonía			

**CUADRO Nº 1**

ITEMS	INDICATIVOS	FRECUENCIA	%
Puntuación 3	Adecuado	0	0%
Puntuación 2	Medianamente adecuado	4	55%
Puntuación 1	Poco adecuado	3	45%
<b>TOTAL</b>		<b>82</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación a las aulas del Centro Educativo "República de Nicaragua".  
Investigadora: Nelly Ponce



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 55% tiene una puntuación de 4 , que es un indicativo de que es Medianamente Adecuado, el 45%, tienen una puntuación de 3, que es un indicativo de que es Poco adecuado, Y el 0% en el indicativo de que es Adecuado, según varios puntos detallados en la Ficha de Observación .

Estos datos reflejan que en el Centro Educativo "Hispano de Nicaragua" necesitan de varios elementos a mejorar tanto estructuralmente como en lo que se refiere a la utilización de la Cromoterapia adecuada encada aula.

**RESULTADOS DEL TEST DE ATENCIÓN DE ALBERT F. MIRSKY APLICADO A LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “HISPANO DE NICARAGUA”, PARA VALORAR LA ATENCIÓN – CONCENTRACIÓN ESCOLAR.**

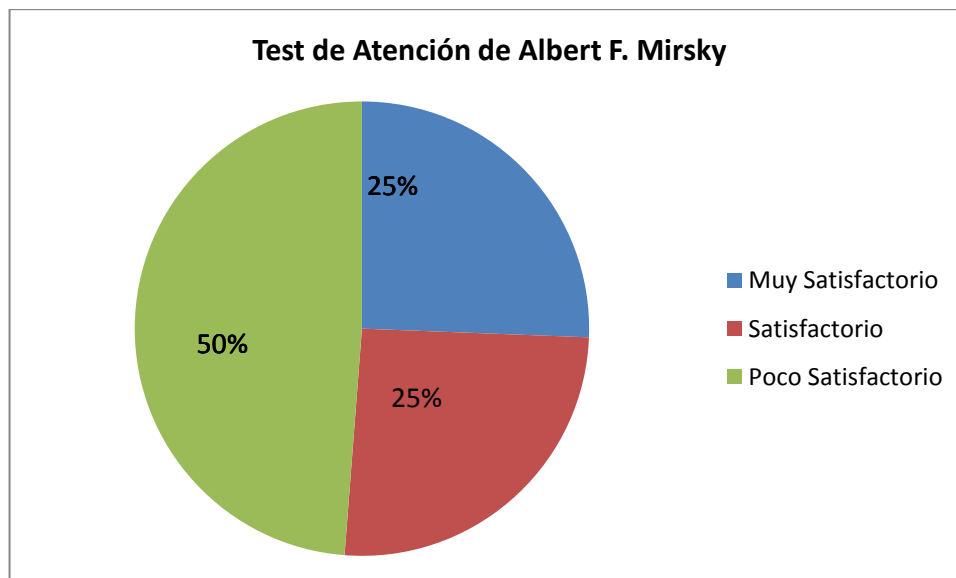
**CUADRO DEL TEST DE ATENCIÓN DE ALBERT F. MIRSKY**

**CUADRO Nº 1**

PARÁMETRO	CALIFICACIÓN	FRECUENCIA	%
6-7 respuestas positivas	MS	21	25%
4-5 respuestas positivas	S	21	25%
1-3 respuestas positivas	PS	40	50%
<b>TOTAL</b>		<b>82</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Test de Atención de Albert F. Mirsky aplicado a los niños del Centro Educativo “Hispano De Nicaragua”  
**Investigadora:** Nelly Ponce.

**GRÁFICO Nº1**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 50% de los niños y niñas obtuvieron entre 6-7 respuestas positivas, equivalente a una valoración de su Atención-Concentración Escolar, Poco Satisfactoria; el 25% de los niños y niñas obtuvieron entre 4-5 respuestas positivas, equivalente a Muy Satisfactorio; el 25% de los niños y niñas obtuvieron entre 1-3 respuestas positivas equivalente a Satisfactorio.

Los resultados obtenidos en el Test de Atención de Albert F. Mirsky de La Escala Magallana de Atención (EMAV) 1, permite valorar la capacidad de focalizar, mantener, codificar y estabilizar la Atención frente a estímulos visuales, durante un período de tiempo determinado mientras ejecuta una tarea.

## **g. DISCUSIÓN**

Con el propósito de comprobar los objetivos específicos se realizó una Encuesta a las Maestras y Psicóloga de los niños y niñas de Primer Año de Básica del Centro Educativo “Hispano de Nicaragua” de la ciudad de Quito.

Luego de haber interpretado los resultados de la Encuesta se pudo llegar a la siguiente conclusión: El 75% de las Maestras y Psicóloga Encuestadas tienen un nivel de conocimiento básico sobre Cromoterapia, hecho que se ve reflejado en el desconocimiento de los efectos psicológicos y fisiológicos del color en los niños.

Con los resultados de la Ficha de Observación se constató que: El 55% tiene una puntuación de 4, que es un indicativo de que es Medianamente Adecuado, el 45%, tienen una puntuación de 3, que es un indicativo de que es Poco adecuado, Y el 0% en el indicativo de que es Adecuado, según varios puntos detallados en la Ficha de Observación.

El color puede ser fuente de estímulo, pero también puede ser un distorsionador. El material saturado de color se pierde y no es propicia la Atención- Concentración de los niños, produciendo un efecto de desgaste y fatiga visual.

De los resultados del Test de Atención de Albert F. Mirsky de la Escala Magallana de Atención (EMAV) 1, se concluye que: El 50% de los niños y

niñas obtuvieron entre 6-7 respuestas positivas, equivalente a una valoración de su Atención-Concentración Escolar, Poco Satisfactoria; el 25% de los niños y niñas obtuvieron entre 4-5 respuestas positivas, equivalente a Muy Satisfactorio; el 25% de los niños y niñas obtuvieron entre 1-3 respuestas positivas equivalente a Satisfactorio.

Lo que se busca con este test es la valoración cuantitativa y cualitativa de la capacidad de focalizar, mantener, codificar y estabilizar la atención a estímulos visuales, durante un período de tiempo determinado mientras ejecuta una tarea motriz simple. Consiste en encontrar entre varias figuras similares, todas las que resulten idénticas al modelo propuesto y marcado con un trazo simple.

Las variables que se tendrán en cuenta en esta tarea o ejercicio son dos: Atención- Concentración sostenida: capacidad de focalizar y codificar estímulos visuales, durante un tiempo determinado. Y la Calidad atencional: Eficacia en la focalización y codificación de estímulos visuales.



## **h. CONCLUSIONES**

Después de haber realizado el análisis e interpretación de la información recogida con la aplicación de los instrumentos se llegó a las siguientes conclusiones:

- 75% de las Maestras y Psicóloga Encuestadas tienen un nivel de conocimiento básico sobre Cromoterapia, hecho que se ve reflejado en el desconocimiento de los efectos psicológicos y fisiológicos del color en los niños.
- 55% de los ítems de la Ficha de Observación representa un indicativo de que Medianamente adecuado con una puntuación de 4. Y 45% Poco adecuado con una puntuación de 3. Y el 0% Adecuado, con una puntuación 0. El color puede ser fuente de estímulo, pero también puede ser un distorsionador.
- El 50% de los niños y niñas obtuvieron entre 6-7 respuestas positivas, equivalente a una valoración de su Atención-Concentración Escolar Visual, Poco Satisfactoria; el 25% de los niños y niñas obtuvieron entre 4-5 respuestas positivas, equivalente a Muy Satisfactorio; el 25% de los niños y niñas obtuvieron entre 1-3 respuestas positivas equivalente a Satisfactorio.

## **i. RECOMENDACIONES**

- Utilizar las recomendaciones de los expertos, en el correcto uso del color para beneficio estudiantil, el mobiliario y los materiales didácticos , deben mostrarse en forma más natural posible, barnizar los muebles para hacer lucir el color natural, al igual que algunos de los recursos didácticos.
- Capacitar a los docentes a través de Charlas, talleres, o seminarios, sobre la Cromática en la organización de las aulas; las implicaciones que producen los colores, los sentimientos que despiertan, la influencia que parecen ejercer en los estados anímicos y comportamiento de los niños y niñas.
- Recomendar el uso del color con tareas individuales y personalizadas de acuerdo a la situación y al trabajo a desarrollar.

## **j. BIBLOGRAFÍA**

- Abraham, M. (2004). La Resignificación de los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje de Alumnas y Alumnos de Formación Docente Inicial; primera edición; Editorial Ponencia. Santiago – Chile. # Págs.234
- Alejandro Itzik; Terapias Alternativas, primera edición; editorial Arquetipo Grupo 2007; Bogotá- Colombia. # Págs. 298.
- Ausubel, D. P.; Novak, J. D. y Hanesian, H. (1983). Psicología educativa: un punto de vista cognitivo. México, primera edición; Editorial Trillas. # Págs. 278.
- Ardila. A; Lopera, F; Pineda, D y Rosselli, M.(1997).Neuropsicología Infantil. (2da. ed.). México D.F.: Prensa creativa; editorial Rosseli. # Págs. 353.
- Beas, Santa Cruz, Thomsen& Utreras; Aprendizaje-Enseñanza; primera edición; editorial Ausebel G. España-Barcelona. # Págs. 389.
- Carretero, M. (1985). El desarrollo cognitivo en la adolescencia y la juventud: Las operaciones formales. En M. Carretero; A. Marchesi y J. Palacios; primera edición; Editorial Psicología Evolutiva 3. Adolescencia, madurez y senectud. España- Madrid: Alianza Psicóloga. # Págs. 432

- Carl Hueny; Psychology: a cognitive view. ; 2nd. Edición; editorial Holt, Rinehart; New York. # Págs.343.
- Celada y Cairo 1990; Aprendizaje; primera edición; editorial Saaerth # Págs.256
- Duart, J.M.; Sangrà, A (compiladores) (2000). Aprender en la virtualidad. España-Barcelona; primera edición; Editorial Gedisa. 2002. #Pág. 404
- Francesco Padrini- María Teresa Lucheroni; Cromoterapia; primera edición; editorial de Vecchi; # Págs. 138
- García 1997.Realidad de la mente; primera edición; editorial Norma; Santiago- Chile. # Pág. 112.
- Gladys Jadue J. Factores ambientales que afectan el rendimiento escolar; artículo de la UNESCO 1991.
- Hund D. Wulf “Crítica de la información de masas”. Primera edición; editorial Trillas; México – México 1990. # Págs.150.
- Kirby y Grimley, 1992; psicología por edades; primera edición; editorial Mensgine; Págs. 347.
- LilanVerner Bonds; Cromoterapia; primera edición; editorial Grupo Norma. # Pág. 180

## k. ANEXOS



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.**

**“CROMOTERAPIA Y SU RELACIÓN CON LA ATENCIÓN  
CONCENTRACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE  
EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL “HISPANO DE  
NICARAGUA”, UBICADO EN ZABALA SECTOR CALDERÓN DE  
LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO 2011-2012”**

Proyecto de Tesis previa a la  
obtención grado de Licenciada en  
Ciencias de la Educación, mención  
Psicología Infantil y Educación  
Parvularia.

### **AUTORA**

NELLY PATRICIA PONCE MALDONADO.

### **DIRECTORA**

Lcda. MICHELLÉ ALDEÁN RIOFRÍO

LOJA - ECUADOR.

2012

**a) TEMA**

**“LA CROMOTERAPIA Y SU RELACIÓN CON LA ATENCIÓN-  
CONCENTRACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL  
CENTRO EDUCATIVO FISCAL “HISPANO DE NICARAGUA” UBICADO  
EN ZABALA SECTOR CALDERÓN DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO  
2011-2012.”**

## **b) PROBLEMÁTICA**

Los colores forman parte desde siempre de nuestro mundo, porque están ligados indefectiblemente a la luz a la vida, son energía que interactúan con nosotros, tanto si somos conscientes de ello o no.

En la actualidad se constata que el hombre está perdiendo poco a poco el contacto con la dimensión de la naturaleza donde se presenta los colores vivos y energéticos. Por el crecimiento urbanístico, la contaminación y la alteración de los ritmos naturales crean un mundo cada vez gris, carente del componente del color vivo y vital.

Por otro lado el hombre se está empobreciendo internamente en cuanto a componentes energéticos primarios, constituidos por la expansión, del instinto de las sensaciones, que hoy se sustituyen por lo cerebral, el tecnicismo y la competitividad.

Los elementos mencionados se han convertido en un problema cada vez más progresivo que no deja a nadie excluido, es por eso que el déficit de Atención-Concentración escolar es una tema que en los últimos años han surgido un creciente interés y preocupación en la mayoría de los países sumando a éste otros factores como; un contexto social, familiar, (padres que prestan una actitud de indiferencia y desatención hacia la formación académica de su hijo) e institucional, el funcionamiento del sistema educativo, el trabajo de cada profesor y la disposición de cada alumno.

Según los estudiosos del color, los efectos se deben a nuestra percepción de las distintas frecuencias de onda de luz, dentro del espectro visible, que incide sobre la materia, en esto se halla involucrado el cerebro y los mecanismos de la vista. El color no es una característica de una imagen u objeto, sino una apreciación subjetiva nuestra, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

Sin embargo el desconocimiento del manejo apropiado de la cromática permite que se utilice el color de una manera inconsciente e inapropiada, sin un sustento científico que se encuentra ampliamente fundamentada en la química orgánica. Ya que los colores se transforman en vibración y estimula la secreción de hormonas reguladoras de la química cerebral y la reactivación energética del cuerpo. La psicología de los colores nos dice; cómo influye sobre las personas. Por tanto, es necesario saber la influencia que puede ejercer sobre los niños, tanto en el estado anímico como en su conducta.

La percepción y el efecto de los colores varían según la edad, el sitio y según la personalidad del infante. Este desconocimiento hace que en la utilización del color sea generalizada y no personalizada, las particularidades deben ser tomadas en cuenta, tanto en el desarrollo físico, anátomo, psicomotor y psíquico. Es esta razón, uno de los principales problemas que en la actualidad viven los Centros educativos.



El conocimiento del correcto manejo de la cromática en la etapa infantil minimizará el déficit de atención concentración en los niños de 5 a 6 años. Dado que los establecimientos educativos aprovecharán el uso de la cromoterapia correctamente con fines académicos.

Por ejemplo; los expertos en Cromoterapia sugieren el color amarillo en tonos pasteles y alternando con otros colores es muy recomendable porque favorece la Atención-Concentración y el desarrollo intelectual. En el caso del lugar de estudio de los niños, es importante tomar en cuenta que los colores frescos (azul, verde o combinación), poco saturados favorecen fijar la concentración debido a que transmiten un ambiente de tranquilidad y relajación. Sin embargo sabemos que en los Centros escolares, los diseños, la decoración de las aulas de los infantes es muy colorida.

Estos datos son de suma importancia ya que la etapa infantil se caracteriza por el desarrollo intenso de la capacidad de retención mental y reproducción. En esta etapa la memoria es básicamente de carácter involuntario, el niño retiene lo que captó su atención en la actividad y lo que produjo una impresión en él.

En el Centro Educativo Hispano de Nicaragua, los niños de 5 a 6 años de edad, presentan dificultad con la atención- concentración. Dificultad para entender y seguir tareas e instrucciones, problemas para recordar lo que alguien le acaba de decir, dificultad para dominar las destrezas básicas,

como distinguir entre la derecha y la izquierda. falta de coordinación al caminar, hacer deporte o llevar a cabo actividades sencillas como sujetar un lápiz o atarse el cordón del zapato Puede presentar tendencia a escribir las letras, las palabras o los números al revés, facilidad para perder o extraviar su material escolar, libros y otros artículos, dificultad para entender el concepto de tiempo, confundiendo el "ayer", con el "hoy", "mañana", tendencia a la irritación o a manifestar excitación con facilidad, son problemas secundarios, que trae cada vez más, un número creciente de estudiantes con un problema en lo que respecta la atención- concentración escolar.

Las medidas y estrategias de la cromoterapia por utilizar por parte del docente y padre de familia, es de suma importancia ya que los niños y niñas son especialmente sensibles y receptivos a los estímulos que los rodean.

Por esta razón he considerado la necesidad de investigar está problemática.

**¿Cómo se relaciona la Cromoterapia con la atención-concentración escolar en niños de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo Fiscal “Hispano de Nicaragua”, ubicado en Zabala, sector Calderón de la ciudad de Quito, período 2011-2012.**

### **c) JUSTIFICACIÓN**

La Universidad Nacional de Loja preocupada por los problemas de la sociedad en general, promueve la formación integral del estudiante capacitándolo por el desempeño en los diferentes campos profesionales y de esta manera puedan colaborar de mejor manera a la colectividad. Es por esto que, los que conformamos la Modalidad de estudios a distancia, la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia con el afán de mejorar la calidad de la educación y superar los efectos de la crisis que vive el sistema educativo puesto en práctica a partir de 1900 como método pedagógico el SAMOT (Sistema Académico Modular por Objetos de Transformación) que en una de sus principales funciones plantea la investigación como eje fundamental de la preparación académica como la sociedad, y por ende conocer sus problemáticas para dar soluciones.

Por ello se considera pertinente el estudio del presente trabajo investigativo **“LA CROMOTERAPIA Y SU RELACIÓN CON LA ATENCIÓN-CONCENTRACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL “HISPANO DE NICARAGUA”, UBICADO EN ZABALA, SECTOR CALDERÓN DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO 2011-2012.”** considerándola además, a esta problemática como un estudio elemental, que amerita la preocupación respectiva. Pensamos que este trabajo será aporte valioso para la comunidad educativa investigada, ya que mediante su estudio se contribuirá a plantear alternativas de solución para mejorar la Atención-Concentración de los niños de 5 a 6

años, se justifica además la realización de esta temática desde el punto de vista técnico y científico ya que contamos para ello con la formación básica recibida en nuestra accionar universitario, con el aval bibliográfico, el apoyo de los docente de la carrera, asesores de investigación y los recursos económicos necesarios, que nos permitirá llevar a adelante el proyecto que estamos detallando, razón por la cual la investigación es factible en toda su extensión.

## **d) OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

- Determinar La relación de la Cromoterapia la atención-concentración escolar en niños de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo “Hispano de Nicaragua”, ubicado en Zabala sector Calderón de la ciudad de Quito, período 2011-2012.

### **Objetivos Específicos**

- Establecer el nivel de conocimiento sobre la cromoterapia de las docentes del Centro Educativo “Hispano de Nicaragua”, ubicado en Zabala sector Calderón de la ciudad de Quito, período 2011-2012.
- Análisis de la cromática en la organización de la aulas del primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Hispano de Nicaragua”, ubicado en Zabala sector Calderón de la ciudad de Quito, período 2011-2012, mediante la elaboración de una guía de observación, material que será de mucha utilidad para los resultados de los efectos del color en los niños.
- Valorar la atención-concentración escolar de los niños de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo “Hispano de Nicaragua”, ubicado en Zabala sector Calderón de la ciudad de Quito, período 2011-2012.

## **ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO**

### **CAPÍTULO I**

#### **CROMOTERAPIA.**

- Definición de la cromoterapia
- Introducción –historia de la cromoterapia
- Dinámica del color
- Usos de la cromoterapia.
  - Beber
  - Ingerir
  - Respirar
  - Vestir
- Colores Primarios
  - Blanco
  - Rojo
  - Amarillo
  - Azul
- Colores secundarios

- Rosa
- Naranja
- Verde
- Marrón
- Violeta
- Negro
- Efectos del color sobre el ser humano
- Efectos psicológicos
  - Color y estado de ánimo
  - Restablecer el equilibrio
- Punto en la cromoterapia reequilibrador de la psique
- Efectos fisiológicos
- Efectos de la cromoterapia de los niños tratados del Centro Educativo fiscal "Hispano de Nicaragua.

## **CAPÍTULO II**

### **ATENCIÓN CONCENTRACIÓN.**

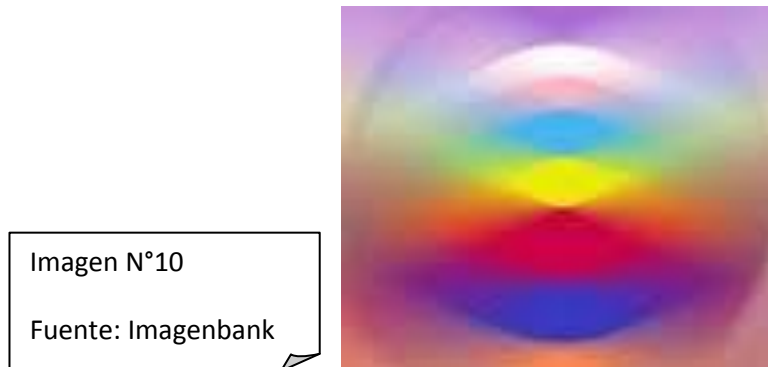
- Definición de atención

- Fundamentos y consideraciones básicas
  - Cognoscitivo
  - Psicológico
  - Sociológico
  - Pedagógico
- Influencia de la información y comunicación.
- Tipos de atención
- Tipos de atención y aprendizaje
- Determinantes externos
- Determinantes internos
- Campos de atención
- Estímulos parasitarios



## e) MARCO TEÓRICO

### CAPÍTULO I. CROMOTERAPIA



## CROMOTERAPIA

### DEFINICIÓN

“la cromoterapia es un método de armonización y de ayuda a la curación natural de ciertas enfermedades por medio de los colores. Los colores corresponden a vibraciones que tienen velocidad, longitudes y ritmos de ondas diferentes. Los colores corresponden a vibraciones que tienen velocidades, longitudes y ritmos de ondas diferentes. Estos ejercen una influencia física, psíquica, energética y emocional de la que no son conscientes en general y que permite a la energía vital llegar a un estado que facilita la auto sanación.”<sup>37</sup>

---

<sup>37</sup> Monserrat Heredia R. Cromoterapia Aplicaciones y Tratamientos; primera edición; editorial Mirbet S.A. C. 2008 Lima – Perú. Pág. # 9

La Cromoterapia es una Terapia Complementaria Energética que permite la armonización de la Unidad cuerpo, alma y espíritu a través de la utilización de colores correspondientes a ciertas enfermedades físicas, bloqueos energéticos y desequilibrios psico emocionales. Es decir que, con los colores y su adecuada aplicación, se puede abarcar Sistemas Enteros cuya armonía psico-bio-energética se encuentren alterados.

Imagen N° 11

Fuente: Imagenbank



## **INTRODUCCIÓN-HISTORIA.**

Todas las civilizaciones han utilizado el color tanto en sus religiones como en su medio ambiente.

Para prevenir enfermedades los brujos, hechiceros y chamanes poseían distribuían objetos, tales como fetiches, amuletos, y talismanes, los que eran pintados con un color de gran significado psíquico para el paciente.

Los lugares donde se realizaban los tratamientos también pintados de determinados colores.

“Desde aproximadamente el año 1200 a. c. hasta el 4000 a. c. aparecieron las antiguas culturas de Sumeria en Mesopotania, en la cual las enfermedades eran tratados con hierbas, rémiges alimentarios, masajes y mucha atención en estos colores.

Así en Persia, donde se practicaba el culto a la luz conocido con el nombre de Ahura Mazda, en el antiguo Egipto, el templo de Helioposis o de la luz dedicada al sol, los sacerdotes curaban con la ayuda de las piedras preciosas que eran utilizadas como lentes que filtraban la luz solar.

Las curaciones se llevaban al cabo según los colores espectrales presentes a las distintas horas de la mañana, se consideraba que el sol era el dador de la salud y prolongaba la vida.

Médicos de Persia fueron los encargados de transmitir la tradición de la medicina ayurvédica a la India. La cual se continúa practicando hasta nuestros días y se basa en la idea de que la mente, el cuerpo y el ambiente

son parte de un campo de energía e inteligencia que lo envuelve todo, creando y sosteniendo la vida.”<sup>38</sup>

Los seguidores de este sistema médico creen que mediante una conexión con ese campo se puede alcanzar un estado saludable.

Por lo tanto, los tratamientos que proponen no solo se centran en la condición física, mental y espiritual del individuo, sino también en influencias astrológicas y factores sociales y medio ambientales, como el tiempo y las estaciones.

En el libro Tibetano de los muertos se puede leer, la esencia del hombre, su ser interior, está relacionado con el color.

Imagen N° 12

Fuente: Imagenbank



---

<sup>38</sup> Monserrat Heredia R. Cromoterapia Aplicaciones y Tratamientos; primera edición; editorial Mirbet S.A. C. 2008 Lima – Perú. Pág. # 16-17-18.

Sin duda alguna, los chinos fueron de los primeros en utilizar color para la curación de enfermedades y es allí donde se dan los primeros simbolismos de los colores de los hombres.

En la China imperial, donde se elaboró la medicina energética basada en los ciclos y la teoría de los cinco elementos. Para realizar diagnósticos se utilizaba la observación del color de la piel de los pacientes.

Colocaban a las personas epilépticas sobre alfombras de color violeta para aliviar sus dolencias, cubriendo las ventanas con paños del mismo color.

Las personas que tenían afectado los intestinos recibían el tratamiento en color amarillo. Aquellas que sufrían de escarlatina vestían ropas rojas y eran bañadas por rayos de luz también rojos.

“El gran rey Salomón también conocía el secreto de los colores.

Probablemente el culto de Ahura Mazda celebrado en Persia se transmitió al pueblo de Israel entre los selenios, comunidad que existió desde el año 150 a.c. al 70 D.c. a la que se supone pertenecía el Jesús histórico”<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup>Ibidem. Pág. # 19.

Imagen N° 13  
Fuente: Imagenbank



En América Precolombina los indígenas norteamericanos utilizaban color para combatir las enfermedades crónicas y curar a los heridos. También aún se puede encontrar en las pirámides restos de gran colorido con el que adornaban sus pirámides.

Imagen N° 14  
Fuente: Imagenbank



Los constructores de las grandes catedrales de Europa realizaban bellísimos vitrales con gran colorido, con el fin de serenar las mentes de los

creyentes, transmitir paz y así poder conducirlos hacia pensamientos más elevados. Ya desde la época gótica, la iglesia se sintió atraída por los colores más vistosos.

La Heráldica aparece en la Europa del siglo XIII, el escudo ostenta varias piezas o figuras, representadas en esmalte o colores. Los dos metales de uso común son el oro y la plata, el primero se representa por pintura amarilla y el segundo por pintura blanca, los principales colores son: rojo, azul, negro, verde y púrpura.

“Durante el Renacimiento que da comienzo en Italia en el siglo XIV, difundándose por el resto de Europa en los siglos XV y XVI, pintores, escritores, filósofos y científicos considerados de los más grandes e influyentes artistas de todos los tiempos explotaron las sensaciones experimentadas por los colores, entre ellos se menciona a Miguel Ángel, Rafael, Leonardo da Vinci. Paracelso, seudónimo de Theoprastus Bombastus von Hohenheim médico y químico alemán, conocía ya la influencia de los colores sobre la salud; muchos de los remedios se basaban a la creencia de que lo similar cura lo similar.

Según Carl G. Jung psiquiatra suizo, los alquimistas estaban interesados en el desarrollo de la psiquis y daban los colores un significado relacionado a cada etapa de la vida.”<sup>40</sup>

---

<sup>40</sup>Ibidem. Pág. # 20

La historia relata que en 1665 Isaac Newton, un joven estudiante de física, estaba trabajando en su laboratorio. Él observó que un haz de luz que entraba en la habitación a través de una pequeña abertura atravesó un prisma sobre su escritorio.

Del lado opuesto del prisma apareció el espectro de colores, lo cual le hizo deducir que la luz blanca debía contener los colores del espectro.

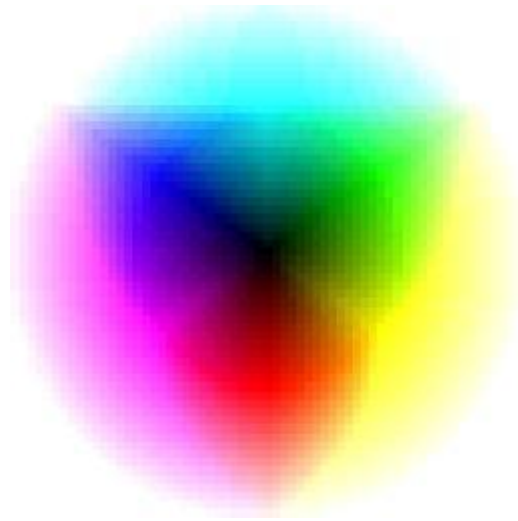
Para comprobar su teoría, colocó un segundo prisma invertido a seis pulgadas del primero. Cuando los colores espectrales producidos por el primer prisma atravesaron el segundo, apareció de nuevo la luz blanca.

Partiendo de que el ser humano es energía vibrando a determinada velocidad, podemos hablar de la cromoterapia como Método de Sanación.

Los colores también son vibraciones. Nuestra retina está formada por conos y bastones, los que decodifican las vibraciones de los colores y nos permite percibir si es rojo, azul, verde, etc.



Imagen N° 13  
Fuente: Imagenbank



Estos vibran a una determinada frecuencia y con una longitud de onda. Por citar algunos: la longitud de onda del color rojo es de 780 nm (nanómetros = milmillonésima parte de un metro) siendo su frecuencia (cantidad de veces que un fenómeno se reproduce durante un segundo) es muy elevada, por lo tanto la vibración es muy rápida. La vibraciones de los colores van desde el 400 (para el azul) hasta 780 (rojo intenso).

Los efectos de las vibraciones no dependen de la percepción visual demostrándose con animales y plantas que reaccionan a los estímulos de los colores. En el caso de las plantas, por ejemplo, se acelera o relentiza el crecimiento de granos de trigo, florecimiento precoz, mayor número de frutos, etc.

A mediados de siglo IX; Robert Bunsen y Gustav Kirchholff decidieron que para identificar una sustancia podía utilizarse el color.

Johann Wolfgang von Goethe, poeta, dramaturgo y científico alemán, publicó en 1810 su Foveau de Courmelles publicó en 1890 la obra “cromoterapia”.

En 1895 Jonathan Jacob Balmer desarrolló una fórmula basada en el espectro de colores de hidrógeno.

Ya en el siglo XX Niels Bohr en 1922 reveló la arquitectura del átomo y el origen de la luz con su espectro curativo de colores.

“Las bases de la cromoterapia contemporánea se deben al Dr. Dinshah Ghadiali. Este investigador, médico, químico, físico y metafísico precisa que mediante los colores se curan enfermedades. En la obra de tres tomos publicada en 1933 *Spectrochromometry Encyclopedia*, indican los tratamientos por combinaciones de luces de colores. Según él, el organismo humano se comporta como un prisma viviente que disocia la luz en sus componentes fundamentales, extrae de ellos las energías necesarias para su equilibrio.

Hector Melli, en 1940, edita la obra *Secret des couleurs*, en ella establece su diagnóstico por radiestesia y asocia los colores, los perfumes, las piedras preciosas y los signos astrológicos.

Hoy en día se puede encontrar en la cromoterapia gran variedad de usos del color y la luz, tales como la decoración, la iluminación, acupuntura

cromática,, los tratamientos con filtros, la gemoterapia, los elixires de colores, el uso del color desde los alimentos, la cosmética, la ropa.”<sup>41</sup>

El equilibrio energético depende de la capacidad del organismo para absorber todos los colores del arco iris. Esto es posible cuando todos los centros de energía conocidos como chakras, están abiertos y girando en sentido correcto. Si alguno de estos centros pierde temporalmente su capacidad de absorción total o parcialmente se producen alteraciones en los niveles espiritual, mental, emocional, físico, pudiendo alcanzar a uno, varios o todos ellos.

Se sabe también que solo a través de la vista se percibe los colores, se ha demostrado que gran número de no videntes pueden diferenciar mediante el tacto las distintas cromáticas, En virtud de esto se identifica un color es porque se está manteniendo una estrecha relación con el mismo, la intuición.

## **DINÁMICA DEL COLOR**

Lo primero que se debe entender es que, en el Universo todo es energía; la que, muchas veces se manifiesta de diferente forma; los colores son una de las formas de manifestación de esta energía.

---

<sup>41</sup> Francesco Padriani- María Teresa Lucheroni; Cromoterapia; primera edición; editorial de Vecchi; Pág. # 13.

Cada color del espectro vibra de acuerdo a su propia longitud de onda, afectándonos o influyéndonos de diferente forma, en el plano mental. Emocional, en el cuerpo físico e incluso en el plano espiritual.

Imagen N° 14

Fuente: Imagenbank



a). “**BEBER** color solarizando (exponer al sol) durante 15 minutos una botella con agua, aquí es importante que el vidrio sea del color requerido o en su defecto, debe ser transparente y antes de exponerla se la envuelve con un papel de celofán del color apropiado.

Imagen N° 15

Fuente: Imagenbank



**b). INGERIR** color consumiendo alimentos portadores de color, como por ejemplo: acelga, lechuga, zanahoria, remolacha; legumbres como porotos, garbanzos, lentejas o frutas como el damasco, duraznos, ciruelas, uvas, bananas, kiwi, etc.



Imagen N° 16

Fuente: Imagenbank

**c).RESPIRAR** color esto por medio de la visualización, aquellos que estudiaron Control Mental les resultará sencillo hacerlo, ya que la práctica de la visualización es uno de los pilares en los que se asienta el Control de la Mente.



Imagen N° 17

Fuente: Imagenbank

**d). VESTIR** color, se puede diferenciar la ropa exterior de la ropa interior, y sus efectos en las personas<sup>42</sup>.

Generalmente, la vestimenta exterior tiende a reflejar nuestro estado de ánimo, como nos sentimos y no deja de ser un mensaje a los demás de cómo incluso, desearíamos ser tratados por ellos.

Por el contrario, la ropa interior es indicativa de lo que necesitamos internamente, en este punto, es bueno aclarar que las vibraciones de color no son unidireccionales, sino multidireccionales; en el caso de la ropa interior las vibraciones de color no solo emanarán hacia el interior de nuestro cuerpo, sino también hacia el exterior del mismo.

En síntesis, los colores de las prendas de vestir podrían elegirse, en cada caso particular, según los siguientes efectos:

**d.1.). ROJO.** Ejerce un efecto tonificante, estimula las células cerebrales, acelera la circulación y excita el apetito y la combatividad. Por ello, solo debería llevarse en cortos periodos de competiciones deportivas o de grandes esfuerzos.

---

<sup>42</sup><http://www.espaciotiempo.com/profesionales/2314/cromoterapia4.jsp>

**d.2.). ROSADO.** Crea clima festivo.

**d.3.). ANARANJADO.** Para sentirse bien, optimista y aumentar el tono sexual.

**d.4.). AMARILLO.** Estimula la energía, predispone al humor jovial, procura sensación de bienestar. Fortificando nervios y cerebro, es aconsejable en caso de pruebas intelectuales y afectivas. Algunos amarillos pálidos carecen de efecto, pero basta realzar un poco su tono para obtener una atmósfera cálida que evoca el oro y el sol.

**d.5.). VERDE.** Color de la Naturaleza, es calmante de los nervios, tranquilizador.

**d.6.). GRIS.** Color neutro que debilita las reacciones psicológicas. Para llevar durante periodos de grandes trastornos emocionales. No debe usarse en periodos demasiado largos.

**d.7.). AZUL.** Produce un sentimiento de serenidad y tranquilidad.

**d.8.).VIOLETA.** Concilia los dos extremos del espectro (azul y rojo). Para hallar la calma y abrirse a los demás. Pero presenta un lado enigmático. Llevar permanentemente este color engendra fatiga, estreñimiento e indigestión crónica.

**d.9). BLANCO.** Hace a quien lo usa transparente a los ojos de los demás. Todo color situado al lado de otro, ya contraste o se armonice con él, se ve transformado de manera increíble. Ciertos verdes pueden acentuar el enrojecimiento de la tez (porque el verde tiende a resaltar parcialmente su complementario, el rojo) o, por el contrario, subrayar la palidez. Si bien el rosa es generalmente considerado como un color que sienta bien, un rosa de color carne acentuará el color terroso del rostro. Algunos rojos vivos, en cambio, van sorprendentemente bien a estos géneros de piel. Y una mujer de tez brillante cuyos cabellos contrastan intensamente con el color de la piel, puede llevar un conjunto verde esmeralda o rojo bermellón.

**d.10.). NEGRO,** negación de todos los colores, y el blanco, combinación de todos ellos, forman una categoría aparte que puede ir bien en toda ocasión. Sin embargo, cuando por la edad los cabellos se vuelven grises, hay que tener en cuenta que el negro hace palidecer el rostro.

### **COLORES PRIMARIOS.**

Imagen N° 18

Fuente: Imagenbank





a). **BLANCO**: Es indicador de pureza, está relacionado con el elemento metal de ahí que su naturaleza sea fría, pero que al mismo tiempo transmite calma y quietud, se lo puede considerar como el color de la creación, ya que en el blanco se encuentran sintetizados todos los colores a los que se accede cuándo descomponemos su luz por medio del prisma; es el color ideal para aquellos que practican disciplinas metafísicas e incluso en aquellas actividades profesionales o laborales en las que es importante dar una imagen de honestidad y transparencia.

Imagen N° 19

Fuente: Imagenbank



b). **ROJO**: Color primario de carácter masculino, básicamente es un color que aporta mucha energía y expansión y está íntimamente relacionado con la sexualidad, principalmente del hombre. Un exceso de rojo puede ocasionar diversos trastornos, entre ellos un exceso de la actividad nerviosa desencadenando cuadros de stress, actitudes coléricas e incluso situaciones de agresión tanto verbal como física. No obstante es un buen color para cuándo nos sentimos físicamente cansados al permitirnos recuperar reservas de energía.

Imagen N° 20

Fuente: Imagenbank



**c). AMARILLO:** Color primario, se relaciona fundamentalmente con el conocimiento y la actividad mental, sobre todo aquella de tipo creadora, así mismo estimula el aprendizaje, la lógica, etc.; es un color excelente para los estudiantes o para aquellas profesiones donde lo que prevalece es la actividad mental, ya que, aparte de aportar calidez, promueve una gran claridad mental.

También se debe tener en cuenta, que un exceso de este color, nos puede llevar a tomar actitudes dictatoriales y asumir posiciones rígidas en cuánto al plano mental se refiere.

Imagen N° 21

Fuente: Imagenbank



d). **AZUL:** Color primario, se relaciona con la espiritualidad y la naturaleza emotiva, de carácter frío al igual que el blanco, aporta quietud y serenidad. Aquí se debe diferenciar las diferentes tonalidades del color azul; los tonos más claros como el celeste, se deben a un mayor aporte del color blanco y se relacionan con la naturaleza emotiva, en cambio los tonos más oscuros se relacionan con la naturaleza espiritual del ser humano y su búsqueda de realización en dicho plano, ya sea por medio de la contemplación o la meditación.

#### LOS COLORES SECUNDARIOS:

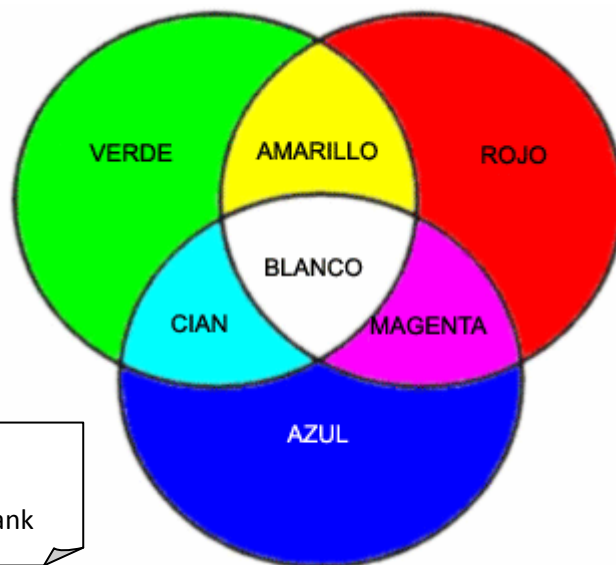


Imagen N° 22

Fuente: Imagenbank

De los colores primarios se derivan los colores secundarios, que son la mezcla de dos colores primarios y el terciario, que son la mezcla de dos primarios y un secundario.

Imagen N° 23

Fuente: Imagenb



**a). ROSA:** Color resultante de la mezcla de rojo y blanco, en este color la expresión agresiva y sexual del rojo se suaviza, dando paso a la tonalidad del amor que, en su aspecto más elevado es de amor universal e incluyente. Invita a compartir sentimientos, pensamientos, emociones y energías en los seres humanos; es un color que aporta calidez, ternura, comprensión y compasión.

“Baja notablemente los niveles de agresividad física, a tal punto que, en muchas prisiones de USA existen celdas pintadas íntegramente de este color donde alojan a presos que tienen desordenes de conducta o que manifiestan conductas agresivas por desordenes psiquiátricos”<sup>43</sup>.

Imagen N° 24

Fuente: Imagenbank



---

<sup>43</sup> Monserratt Heredia R. Cromoterapia, primera edición; editorial Mirbet S.A.C. Lima Perú. Pág. 53.

**b).NARANJA:** este color surge de la mezcla del rojo y amarillo, recordemos que el rojo está relacionado con la energía y la actividad física y el amarillo con la actividad mental; el tono de este color debe ser equilibrado, ya que si tira hacia tonos oscuros prevalecerá la influencia del rojo y si es muy claro, prevalecerá la influencia del amarillo.

Imagen N° 25

Fuente: Imagenbank



**c). VERDE:** color secundario que surge de la combinación del amarillo y el azul, es el color que prevalece en la naturaleza, su energía es curativa y regenerativa, es muy útil para lograr un buen descanso y para promover la recuperación de órganos enfermos y para la depuración de la sangre, en el aura el tono verde-limón o verde amarillento está asociado con el manejo de poderes ocultos.

Imagen N° 26

Fuente: Imagenbank



**d). MARRÓN:** Este es otro de los colores relacionados con la naturaleza y el elemento tierra, de naturaleza cálida su uso refleja seguridad e inclina a la obtención de la prosperidad y las riquezas materiales, riquezas que una vez obtenidas deben ser reinvertidas, ya que el solo hecho de la acumulación de las mismas, terminaría generando un estancamiento de la prosperidad.



Imagen N°27

Fuente: Imagenbank

**e).VIOLETA:** Color secundario, fruto de la combinación de rojo y azul; está relacionado con la espiritualidad y el crecimiento en dicho plano; en el plano esotérico es el color de la transmutación y la transformación espiritual por medio del Fohat o fuego eléctrico cósmico.

Este color tiene la propiedad de consumir y depurar los elementos nocivos que se pueden albergar en los diferentes planos de nuestro ser.

Imagen N° 28

Fuente: Imagenbank



**f).NEGRO:** Al igual que el blanco, el negro tiene la propiedad de concentrar en sí mismo todos los colores, ya que si mezclamos todos los colores del espectro, el resultado es el negro.

Es interesante ver la respuesta que genera en nuestra psiquis dicho color, en general lo asociamos con el misterio, lo oculto, lo indescifrable y en algunos casos con lo prohibido e invita a la seducción; “curiosamente” mucha de la ropa interior, sobre todo la lencería femenina, además del blanco, utiliza el rojo y el negro ya sea por separado o bien, combinando ambos colores.

## **EFFECTOS DEL COLOR SOBRE EL SER HUMANO**

De manera puramente instintiva se elige el color de las prendas de vestir, de las pinturas, de la decoración del hogar e incluso de los alimentos, para reflejar un estado de ánimo o las emociones que se experimenta; este hecho ya se puede considerar como una curación o un tratamiento con color en forma más simple. Sin embargo de forma más profunda la cromoterapia se

puede utilizar para tratar enfermedades o dolencias específicas o para crear una determinada atmósfera que resulte apropiada y tenga efectos en el ser humano.

## **EFFECTOS PSICOLÓGICOS.**

El color puede afectar la personalidad debido tanto a los condicionamientos culturales como a asociaciones personales. Si por ejemplo, vestía de azul en un acontecimiento feliz, este color puede seguir recordándole esa experiencia.

## **COLOR Y ESTADO DE ÁNIMO.**

Existen asociaciones psicológicas con cada color, y los colores pueden vincularse a los estados de ánimo.

“Los rojos, naranjas y amarillos son cálidos y expansivos y proporcionan una sensación de energía, entusiasmo y alegría. Los azules, índigos y morados resultan tranquilizantes y reconfortantes: serenar el estado de ánimo e induce a la relajación. La psicología del color es un lenguaje que se puede aprender a leer y a escribir.



Imagen N° 29  
Fuente: Imagenbank



Cuando comprenda los significados básicos de los colores podrá elegir de acuerdo a sus necesidades cuáles utilizar en los distintos momentos y situaciones de su vida.”<sup>44</sup>

### **RESTABLECER EL EQUILIBRIO.**

Cada color vibra a un ritmo propio, ritmo que corresponde a una parte del cuerpo. Es posible que se sienta bien le guste casi todos los colores, pero una enfermedad hará que prefiera unos colores específicos.

“Son estos los que se necesitan para la curación. Probablemente, cuando se sienta exhausto se sentirá atraído por los colores rojos, en cambio a alguien excesivamente nervioso le beneficiaran los azules, mientras que para la depresión resultan provechosos los amarillos y los dorados.

---

<sup>44</sup>LilanVerner Bonds; Cromoterapia; primera edición; editprial Grupo Norma. Pág. #18.

Imagen N° 30

Fuente: Infojardín



Los colores rosa y dorado de una puesta de sol son reconfortantes y excelentes para curar traumas emocionales.<sup>45</sup>

### **PUNTO EN CROMOTERAPIA REEQUILIBRADOR DE LA PSIQUE.**

En el dorso de la mano izquierda entre el cuarto y el quinto del hueso metacarpo, se encuentra el punto central general de la psique, interesante calmantes y reequilibradores.

.

Imagen N° 31

Fuente: Imagenbank



“Este punto debe irradiarse con el color azul para obtener el efecto calmante; con color violeta en casos de inquietud, ansiedad, y agitación o sensación de

---

<sup>45</sup>Ibidem. Pág. # 19.

nudo en la garganta; con el color turquesa para ejercer una acción armonizadora en el plano psíquico.

La irradiación ha de tener una duración de unos 20 a 30 minutos<sup>46</sup>

## **EFFECTOS FISIOLÓGICOS.**

Mucho antes que la ciencia reconociera la influencia que ejercen sobre los cuerpos los rayos ultravioleta e infrarrojos, hubo terapeutas que trataron ya a sus pacientes con la ayuda de los colores.

Decía Hipócrates que "el ser humano debe armonizar espíritu y cuerpo. Hoy, algunos adeptos de la Medicina Natural, el cromo terapeuta, siguen este precepto procurando devolver a sus pacientes el equilibrio alterado. Para ello utilizan la Cromoterapia, método suave que es como si pulsaran las diversas cuerdas del arco iris, según las necesidades de cada caso.

Estando, según Albert Einstein, en estrecha relación la energía y la materia, no debería sorprender que las longitudes de ondas emitidas por los colores puedan tener efectos tanto psíquicos como físicos.

En el límite de lo psicológico y lo fisiológico, es decir, en toda la serie de fenómenos nerviosos que se traducen por disposiciones e impresiones

---

<sup>46</sup>Francesco Padrini- María Teresa Lucheroni; Cromoterapia; primera edición; editorial de Vencchi 2005. Barcelona- España. Pág. # 90.

psíquicas, es bien sabido que el color azul induce a la relajación y al reposo; el verde, a la calma y al equilibrio; el rojo, al trabajo y a la acción.

En una clínica maternal de Mónaco se ha observado que los nacidos prematuros prosperan de manera más satisfactoria cuando son mantenidos en una incubadora iluminada con color rojo-morado, es decir, el color del medio prenatal.

Diversas observaciones permiten llegar a la conclusión de que los colores pueden muy bien jugar un papel importante, como en realidad así hacen, en el dominio de la salud y la enfermedad.<sup>47</sup>

Otro hecho conocido es que la luz solar es un agente terapéutico, un bactericida de primer orden y que las superficies iluminadas con sus rayos son rápidamente liberadas de los microbios que podrían contener.

Es bien sabido que la luz del día, incluso velada por las nubes, se halla compuesta por todos los colores, armónicamente reunidos para ejercer poderosos efectos vivificantes sobre todos los organismos. Es por esto que toda materia viva, para mantenerse en buen estado, necesita mucha luz. Sin embargo, no es prudente exponer el cuerpo a todas las radiaciones solares sin tomar algunas precauciones.

---

<sup>47</sup> Alejandro Itzik; Terapias Alternativas, primera edición; editorial Arquetipo Grupo 2007; Bogotá-Colombia. Pág.# 273.

Debido a las condiciones poco naturales en que los seres humanos nos hemos acostumbrado a vivir, hemos adquirido una sensibilidad que nos obliga a dosificar las intensidades a las que nos exponemos, a fin de no desencadenar reacciones capaces de comprometer el equilibrio físico o psíquico. Del mismo modo, la aplicación de diversos colores puede tener indudables repercusiones que, debidamente dosificados, serán de gran efectividad.

En principio, la forma obvia de cómo usar los colores sería utilizar directamente una luz coloreada sobre el paciente o la zona afectada que se quiera tratar. Y, por supuesto, así es; pero no olvidemos que el concepto de la cromoterapia es fundamentalmente energético y, por ello también pueden ser usados elementos materiales cuyas propiedades pueden ser cambiadas o potenciadas por su exposición a la luz o a los colores directamente.

Los elementos más frecuentemente energizados para su uso como medicamentos cromoterápicos son el agua, el azúcar, el aceite y, algunas veces, el vino y el aire. Los alimentos también tienen un efecto curativo según sus colores.

Entre sus efectos terapéuticos se encuentran:

**a).** Se incrementa la capacidad de reacción del encéfalo.

**b).** Activación del sistema inmunológico.

c). Rehabilitación del sistema endocrino.

d). Potenciación del sistema linfático.

e). Activación del sistema de circulación.

f). Estimulación de la capacidad de los tejidos para su regeneración.

## **CAPÍTULO II ATENCIÓN- CONCENTRACIÓN**

### **CONCEPTO**

La **Atención- Concentración** es la capacidad de aplicar voluntariamente el entendimiento a un objetivo, tenerlo en cuenta o en consideración.

Desde el punto de vista de la psicología, “la atención no es un concepto único, sino el nombre atribuido a una variedad de fenómenos”<sup>48</sup>. Tradicionalmente, se ha considerado de dos maneras distintas, aunque relacionadas.

**a).** La atención como una cualidad de la percepción hace referencia a la función de la atención como filtro de los estímulos ambientales, decidiendo cuáles son los estímulos más relevantes y dándoles prioridad por medio de

---

<sup>48</sup> Carl Hueny; Psychology: a cognitive view. ; 2nd. Edición; editorial Holt, Rinehart; New York.Pág.# 183.

la concentración de la actividad psíquica sobre el objetivo, para un procesamiento más profundo en la conciencia.

**b).** La atención es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos; desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo.

En muchos casos actúa de manera inconsciente iniciado en el hemisferio cerebral izquierdo y es mantenida en el hemisferio derecho. El estar atento (poner atención o prestar atención) tampoco es un comportamiento único del ser humano.

También se usa en apodo como ale sajo de la atención o persona que cuando se aburre atrae la atención.

### **FUNDAMENTOS Y CONSIDERACIONES BÁSICAS:**



Imagen N° 1

Fuente; Imagenbank.

En la elaboración de programas escolares es imprescindible considerar algunas cuestiones generales, propias de cualquier programa educativo; y otras particulares, dadas por las características de los niños a los cuales se dirigen.

El programa educativo a desarrollar ha de corresponderse con las particularidades del desarrollo físico, anatómico fisiológico, psicomotor y psíquico de los niños de 6 a 8 años. Esta consideración, deben tomar en cuenta en todos los establecimientos educativos para minimizar el rendimiento bajo por déficit de atención es que deben manejar programas que cubran actividades psicológicas, pedagógicas, cognoscitivas, sociológicas y funcionales.

Esto que parece un planteamiento innecesario o redundante, es una cuestión de singular importancia, pues no son pocos los programas de educación escolar que adolecen de una correspondencia científica con las particularidades del desarrollo de los niños en esta etapa.

El déficit de atención incide en el rendimiento escolar. Y para poder entrar en el tema se tomará una definición de rendimiento escolar.

“El rendimiento escolar se define como una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiesta, en forma estimativa, lo que una



persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación.”<sup>49</sup>

Imagen N° 2  
Fuente: Imagenbank



Las investigaciones muestran evidencias de que este es la resultante no sólo del proceso de enseñanza-aprendizaje: contenidos, profesores capacitados, estrategias y materiales didácticos, sino también de una serie de factores vinculados a las condiciones familiares, sociales, ambientales, económicas y personales que inciden en los estudiantes.

### **COGNOSCITIVOS.**

Existen cinco tipos de motivos que sirve para valorar y activar cognitivos de los alumnos para aprender en contexto escolar, disminuir el déficit de

---

<sup>49</sup>Abraham, M. (2004). La Resignificación de los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje de Alumnas y Alumnos de Formación Docente Inicial; primera edición; Editorial Ponencia. Santiago – Chile. Pág.#14

atención y por ende mejorar su rendimiento escolar. Cuyas palabras claves son:

- a). Motivación Escolar.
- b). Sentido del Aprendizaje Escolar.
- c). Aprendizaje Significativo- Cognitivo.

### **TIPOS DE SENTIDOS EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR:**

Se puede distinguir cinco tipos de motivos por los cuales un alumno querría aprender los aprendizajes intencionados dados por la Escuela y estos son:

- a). Motivos que se orientan a la responsabilidad social.
- b). Desarrollo personal.
- c). Ascenso social.
- d). Sobrevivencia.
- e). Mal menor.

#### **a). Motivos que se orientan a la responsabilidad social.**

El primero de los sentidos corresponde a concebir que lo que se aprende en el aula es para ponerlo al servicio de los demás. Bajo esta lógica el alumno se prepara o se forma para poder ponerlos al servicio de la comunidad.

**b). DESARROLLO PERSONAL f**

Tiene que ver con la realización personal, con ser mejor persona y aprovechar las propias capacidades.

**c). ASCENSO SOCIAL**

Se verifica una valoración del aprender en la escuela como medio para mejorar su situación socio económica o para conseguir por medios propios una buena situación socio-económica.

**d). SOBREVIVENCIA**

Se atribuye a aprender lo que la escuela quiere enseñar está relacionado con la sobrevivencia y la visión de que la institución escolar está para darle las herramientas mínimas para integrarse a la sociedad a través del trabajo.

**e). MAL MENOR**

Está vinculado a la concepción de que aprender en la Escuela tiene sentido fundamentalmente, como medio para lograr otros fines, normalmente de carácter contingente (permisos, premios, evitar castigos, etc.).

La valoración de estos tipos de sentidos para aprender en la Escuela son independientes entre sí, pero los alumnos realizan una valoración de todos.

Esto significa que en mayor o menor medida cada uno de estos sentidos aparece en el horizonte de los estudiantes, y es el perfil de valoraciones la que permite en mayor o menor medida, que los contenidos propuestos por la institución escolar devengan significativos. “Si aprender no tiene sentido, difícilmente se lograrán aprendizajes profundos”<sup>50</sup>.

El estudiante, a partir de estos conjuntos socio-cognitivos o conjuntos organizados de cogniciones, referidos a la Escuela, es capaz de conferir sentido a una de las actividades más importantes de la actividad escolar (aunque no la única), aprender aquellos contenidos que la Escuela le propone para su aprendizaje.

El sentido atribuido al aprendizaje escolar, en la medida que sea coincidente con aquel que intencional la Escuela, permitirá un grado mayor o menor de profundidad en su aprendizaje, es decir, la posibilidad de realizar múltiples operaciones mentales.

## **FUNCIONES DE UN DOCENTE**

Las funciones el docente que puede orientar y apoyar en su proceso de formación, de atención concentración escolar.

---

<sup>50</sup>Beas, Santa Cruz, Thomsen& Utreras; Aprendizaje-Enseñanza; primera edición; editorial Ausebel G. España-Barcelona. Pág. # 89.

**a).** Establecer una comunicación positiva con el alumno para crear un clima de confianza que permita la interacción apropiada.

**b).** La identificación de problemas académicos de los alumnos o de otras necesidades personales que puedan interferir con su desempeño y atención concentración escolar.

**c).** Orientación personal y la recomendación de tareas o actividades para favorecer el desarrollo personal y académico.

**d).** Canalización con otros expertos para la atención de necesidades fuera del ámbito de dominio del maestro, como por ejemplo tareas dirigidas, trabajos extras que incluya la participación de la familia en su elaboración, etc.



Imagen N° 3

Fuente: Imagen educar

La adquisición de haberes cognitivos de los alumnos deben estar siempre en constante vigilia, guía, y control, ya que así la atención concentración escolar estará en aumento, tanto con la atención con el maestro, la familia, personajes que dirigen la atención principalmente a mejorar e incrementar rendimientos, mientras que en los alumnos de alto rendimiento la tendencia debe ser fortalecer con estrategias que lleven a la permanencia o crecimiento de los mismos con éxito escolar.

Sin embargo la guía no debe ser solamente un asesoramiento académico sino también es una herramienta pedagógica para la formación integral del estudiante.

### **Elementos para un desarrollo Cognoscitivos**

Los elementos para un desarrollo Cognoscitivo son:

- a).** Estructura cognoscitiva.
- b).** Planificación de una acción formativa.
- c).** Material didáctico.

#### **a). Estructura cognoscitiva**

“Se refiere a la primera acción propia de un proceso formativo desde la óptica de la teoría del aprendizaje significativo: averiguar y considerar qué

saben los estudiantes o qué necesitan saber para afrontar con garantías el aprendizaje de nuevos contenidos”<sup>51</sup>

Esta estructura se debe averiguar los conocimientos previos, que el alumno presenta antes de iniciar el aprendizaje y que son potencialmente relacionables con los nuevos contenidos a aprender, es uno de los factores fundamentales que influyen en el progreso de los alumnos.

“El conjunto objetos de aprendizaje inter relacionables y que pueden, directa o indirectamente a través de referencias externas, utilizarse como recurso para adquirir los conocimientos previos que se requieren para aprender los contenidos que cada uno de ellos presenta”<sup>52</sup>.

#### **b). Planificación de una acción formativa.**

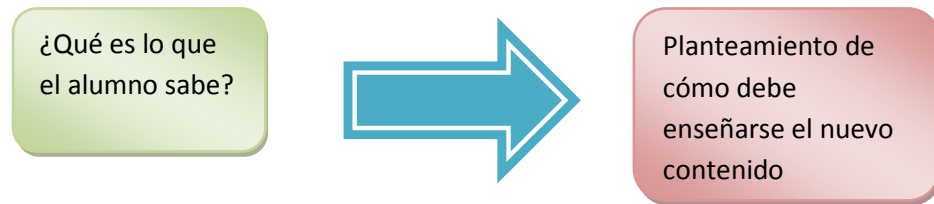
La planificación de una acción formativa deben los profesores reflexionen también sobre qué capacidades y conocimientos que dispone el estudiante y averigüen cuál es el nivel del que parten éstos con algún tipo de actividad para averiguar el nivel de conocimientos previos y de significativos de éstos.

---

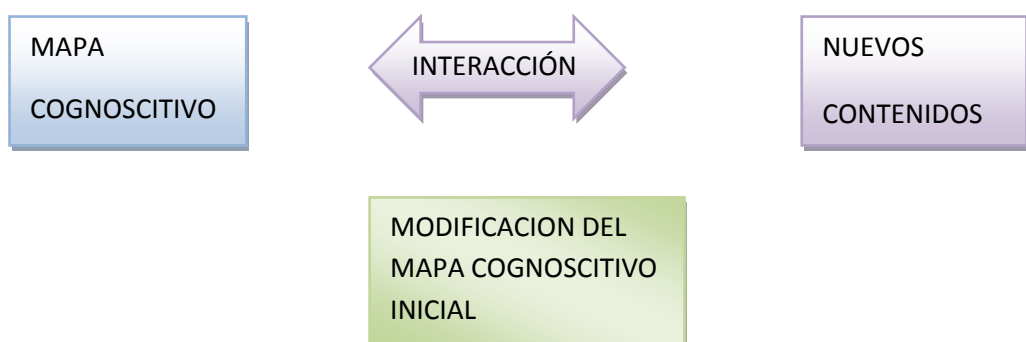
<sup>51</sup>Moreira, M. A. (2000). Aprendizaje significativo: teoría y práctica. Visor Aprendizaje; primera edición; editorial Prause. Buenos Aires Argentina. Pág.# 112.

<sup>52</sup>Ausubel, D. P.; Novak, J. D. y Hanesian, H. (1983). Psicología educativa: un punto de vista cognitivo. México, primera edición; Editorial Trillas. Pág. # 78.

La Teoría del aprendizaje significativo-cognoscitivo, es que el proceso enseñanza debe plantearse a partir del conocimiento de lo que el alumno sabe desde su casa con papá y mamá o en una escuela anterior y de cómo lo ha aprendido.



Desde este punto de vista, el aprendizaje significativo se producirá cuando el estudiante sea capaz de relacionar los conceptos, ideas, reglas etc. de las que dispone en su mapa cognitivo, con las que se le están presentando como nuevas.



“El proceso integrará y relacionará los nuevos conocimientos con los que ya poseía el estudiante, provenientes de casa o de otra institución y todo ello



desembocará en la formación de un nuevo mapa cognitivo a partir del que el docente deposite más saberes en el estudiante”<sup>53</sup>

Es el aprendizaje cognitivo a través del cual los conocimientos, habilidades y destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las que el niño vive y otras situaciones que se presenten a futuro.

Para que se dé un aprendizaje significativo es necesaria una relación sustancial entre la información previa y la nueva información, caso contrario no pasaría a formar parte de la estructura cognoscitiva ni podría ser utilizada en la solución de problemas.

El aprendizaje significativo se utiliza para la solución de problemas y como apoyo y punto de partida de futuros aprendizajes.

Los aprendizajes significativos desarrollan la memoria comprensiva que constituye la base para nuevos aprendizajes.

El desarrollo de la memoria comprensiva permite que los niños adquieran seguridad, confianza en lo que conocen y puedan establecer fácilmente

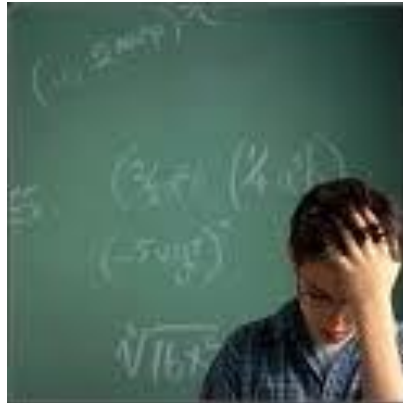
---

<sup>53</sup>Duart, J.M.; Sangrà, A (compiladores)(2000). Aprender en la virtualidad. España-Barcelona; primera edición; Editorial Gedisa. 2002. Pág. # 491

relaciones de lo que saben y vivencia en cada nueva situación de aprendizaje.

## PSICOLÓGICO.

Imagen N° 4  
Fuente: Imagen educar.



Los psicólogos de niños y niñas indican, que estos ellos pueden ser ayudados, pero que si su condición no se detecta y se trata a tiempo, el problema puede aumentar y complicarse rápidamente.

Un niño que en la escuela primaria no aprende a sumar, al llegar a la escuela superior, no podrá entender algebra. El niño que trata de aprender con gran esfuerzo se frustrará progresivamente y desarrollará problemas emocionales como una pobre autoestima, resultado de los fracasos repetidos.

Considerando que el déficit de atención con lleva a un rendimiento bajo por el estrés académico, u otros factores, como el factor personal es pertinente

mencionar algunos de los factores personales que se han vinculado a alumnos con alto rendimiento:

**a).** La inteligencia desde el enfoque de la psicología experimental esta determinada por los procesos cognitivos que se requieren para el procesamiento humano de la información. Como la atención o la memoria.

**b).** El potencial actitudinal de un alumno que esta determinado por su pensamiento y por las estrategias de aprendizaje que utiliza.

Sin embargo que el alumno tenga estas dos características no significa que siempre logre un alto rendimiento escolar ya que otros factores personales como las características de la personalidad también son importantes.

“Algunas de las características de personalidad relacionadas con el rendimiento académico son:

**a).** Extroversión, alumnos extrovertidos serán adecuados en tareas donde se pongan en juego las habilidades sociales y comunicativas. Alumnos introvertidos serán adecuados en tareas que requieren de la máxima concentración abordan las tareas lentamente pero con precisión.

**b).** El auto concepto es el concepto que el alumno tiene de sí mismo y la valoración que hace de su capacidad, puede ser; descriptivo sobre *cómo soy* o valorativo sobre *si me gusta o no cómo soy*.

**c).** Su sistema de valores atribuyen mucha importancia al trabajo a los altos rendimiento y al éxito con tendencia a ser perfeccionistas.

**d).** Estrés o ansiedad, es el resultado de la relación entre el alumno y el entorno, evaluado por aquél como amenazante que desborda sus recursos y pone en peligro su bienestar".<sup>54</sup>

Es un error considerar que el estrés es siempre nocivo, es natural e inevitable algún tipo o grado del mismo ya que es una reacción adaptativa a los requerimientos y exigencias del entorno, permite protegerse del peligro; huir de la situación que lo provoca o confrontarla.

Sin embargo los psicólogos refiere que cuando el ambiente que rodea una persona impone un número de respuestas para las cuales la persona no se encuentra capacitada o no posee las habilidades para enfrentar, se genera estrés negativo que afecta el bienestar físico y psicológico de los individuos repercutiendo en su desempeño y en su calidad de vida.

Cuando estas exigencias o demandas exógenas se generan en la escuela y el aula el estrés ocasionado se llama estrés académico.

No todos los estudiantes reaccionan de la misma forma ante los estímulos que generan estrés, la respuesta tiene relación con su forma de ser, de comportarse y de reaccionar ante los semejantes en distintas situaciones.

---

<sup>54</sup>Carretero, M. (1985). El desarrollo cognitivo en la adolescencia y la juventud: Las operaciones formales. En M.Carretero; A.Marchesi y J.Palacios; primera edición; Editorial Psicología Evolutiva 3. Adolescencia, madurez y senectud. España- Madrid: Alianza Psicóloga. Pág. 78-79-80.

Algunos estudiantes tienen una actitud optimista, se sienten comprometidos con su trabajo y su vida, tienen un sentido de control e interpretan los cambios y los problemas como retos y no como amenazas, mientras que otros tienden a asumir una actitud pesimista ante los elementos que producen estrés y realizan reacciones evasivas de ellos, disminuyendo su eficiencia escolar.

A continuación se describen las acciones que pueden guiar en el área psicológica al alumno.

**a).** Establecer comunicación con el alumno para crear un clima de confianza y con el propósito de indagar sobre factores socioeconómicos, familiares, psicológicos y personales que pudieran influir en el desempeño escolar de los estudiantes.

**b).** En esta etapa se puede interrogar a los alumnos guiados con alto rendimiento detectándose que reiteradamente manifiestan preocupación, nerviosismo, miedo, ansiedad y síntomas neurovegetativos característicos del estrés ocasionado por situaciones escolares que viven cotidianamente. Esto confirma que es necesario el apoyo del profesor en otro tipo de problemas que no son el rendimiento escolar pero que a la larga pueden llegar a afectarlo.

La mayoría de ellos refieren haber presentado alguna de las siguientes manifestaciones:

**a). FÍSICAS:** Insomnio o somnolencia, cansancio permanente (desgano), dolor de cabeza o migraña, dolor abdominal, sudoración, temblor de manos o tics nerviosos, palpitaciones.

**b). PSICOLÓGICAS:** Inquietud, incapacidad para relajarse y estar tranquilo, ansiedad, sentimientos de depresión y tristeza (decaído), problemas de concentración o sensación de tener la mente vacía (bloqueo mental), se distraen con facilidad porque se concentran en lo irrelevante como sentimientos de pánico, de no ser adecuados o en lo que hacen los demás, dificultad para poner atención y para organizar información del material que tienen que estudiar.

**c). CONDUCTUALES:** conflictos o tendencia a discutir, aislamiento de los demás, desgano para realizar las labores escolares, ausentismo de las clases, irritabilidad o agresividad.

## **LENGUAJE Y PENSAMIENTO**

El lenguaje y pensamiento son herramientas psicológicas que ayudan a formar otras funciones, y son en sí mismas funciones que atraviesan por un desarrollo cultural.

Imagen N° 5

Fuente: Imagenbank



Estas dos funciones tienen diversos orígenes, pero convergen y se desarrollan bajo una influencia recíproca. No es que la función como tal cambia, son las relaciones entre las funciones las que cambian, provocando en desarrollo.

El desarrollo de un niño conoce un habla pre intelectual, así como un pensamiento no verbal, sólo con el establecimiento de una unidad sistémica inter funcional, el pensamiento se vuelve verbal y el habla intelectual. Este pensamiento pre – conceptual constituye la base de la formación de los conceptos.

Vygotski distingue entre conceptos espontáneos y conceptos científicos. “Si no existe una comprensión de los primeros, no se puede desarrollar los segundos; los conceptos espontáneos, desorganizados, pero de mucha riqueza empírica, se encuentran con los del adulto, de mayor estructura y logicidad. Este encuentro produce una solución final que, siendo internalizada por el niño, se vuelve una parte integral de su razonamiento.

El medio en el que se desarrolla el niño moldea los procesos por los que se forma el pensamiento verbal”<sup>55</sup>.

El niño aprende a hablar antes de aprender a comunicar; así entendemos los niveles en el desarrollo del habla infantil:

- a).** Habla social no internalizada.
- b).** Habla egocéntrica o habla para uno mismo.
- c).** Habla para otros, comunicativa, que ha atravesado un proceso de desarrollo y se internalizado.

“El pensamiento interior se desarrolla a través de una lenta acumulación de cambios funcionales y estructurales que se derivan de este primer lenguaje del niño; finalmente, las estructuras del lenguaje manejadas o dominadas con maestría por el niño se vuelven estructuras básicas de su pensamiento.

El desarrollo del pensamiento del niño tiene una triple determinación:

- a).** El lenguaje.
- b).** Las herramientas lingüísticas del pensamiento.

Las experiencias socioculturales del niño.

---

<sup>55</sup>Vygotski;.Educational psychology: a cognitive view. ; 2nd. Edición; editorial Holt, Rinehart; New York.Pág.# 183.



Pero a partir de este momento el pensamiento necesita un vehículo para canalizar su contenido, es cuando a través de la relación histórica del desarrollo de la conciencia humana pensamiento – lenguaje y palabra son pues aquel canal de salida a este problema.”<sup>56</sup> El pensamiento no solo se expresa en palabras, existe a través de ellas.

El habla interior es una función del lenguaje, no solo es el habla como un murmullo o la repetición en silencio, ni es todo lo interior previo a la verbalización. Es un lenguaje interior, para uno mismo, y es el sucedáneo del lenguaje egocéntrico. Es un fenómeno de transición entre las funciones inter psíquicas a las intra psíquicas.

El lenguaje egocéntrico desaparece en cuanto comienza a aparecer el habla interior, el habla para uno mismo se origina en la diferenciación del habla de los otros.

Este es un desarrollo progresivo por medio del cual el niño empieza a distinguir su propio lenguaje del de los demás, guía hacia un lenguaje casi sin palabras, en dónde es más importante la semántica que la fonética. Pensamiento y Lenguaje son clave de la naturaleza de la conciencia humana.

---

<sup>56</sup>Ibidem. Pág. 184.

## PERCEPCIÓN.

Para entender como conceptúa Vygotski a la percepción, es necesario partir de una aclaración preliminar: la conexión existente entre el uso de los instrumentos y el lenguaje afecta a varias funciones psicológicas, a la percepción, a las operaciones sensorias motrices y a la atención.

Todas éstas son parte de un sistema dinámico de conducta (que cambia que evoluciona) que varían en el transcurso del desarrollo del niño. En todas estas funciones el lenguaje introduce cambios cualitativos de importancia.

“La percepción humana no se limita al campo de lo sensorial, como en los animales superiores; existe una profunda relación lingüística con lo que se percibe y como se percibe. Las palabras permiten al niño superar las limitaciones de la percepción natural para crear nuevos centros estructurales. El niño comienza a percibir el mundo no solo con los sentidos, sino a través del lenguaje.

Imagen N° 6

Fuente: Imagen Wordpress



La percepción verbalizada es la "rotulación" de las cosas con palabras y es una función primaria en el lenguaje de los niños; ésta implica el paso de una percepción global (en donde no hay distinción de estructuras) a una percepción sintética que lleva a formas más complejas de percepción cognoscitiva y, después, a una percepción analítica o de las secuencias, en donde cada elemento está clasificado y relacionado con una estructura del lenguaje."<sup>57</sup>

### **ATENCIÓN- CONCENTRACIÓN.**

En el tema de la atención hay dos aspectos que pueden provocar el éxito o el fracaso de la operación práctica:

- a).** La capacidad de dirigirla.
- b).** La incapacidad de dirigirla.

Para Vygotski, se debe partir nuevamente de la diferencia básica existente entre las funciones psicológicas inferiores y las superiores. Los niños son capaces de fijar su atención independientemente de la estructura del campo; el niño comienza a dominar su atención creando nuevos centros estructurales con la ayuda de las funciones de las palabras.

---

<sup>57</sup>Ibidem. Pág. # 187.

“Con la ayuda del lenguaje, el niño puede dirigir su atención de modo dinámico, y lo puede hacer en distintos momentos y espacios. El momento que se retira el objeto del campo visual del niño, éste no deja de existir en la esfera de su atención; el niño no necesita ver para prestar atención, puede prestar atención para ver. Esto no ocurre con los animales, cuando se retira el objeto de su campo visual éste deja de existir en la esfera de su atención”<sup>58</sup>

La atención se logra a través de la reconstrucción de las actividades separadas que son parte de las operaciones necesarias.

El niño, capaz de combinar los distintos campos visuales o sensoriales y temporales, hace uso de una función psicológica a la que conocemos como memoria. Combina aspectos de campos presentes y pasados para un fin determinado. El lenguaje posibilita la ubicación en el campo espacio – temporal lo que crea las condiciones para el desarrollo de un nuevo sistema:

- a).** Las representaciones simbólicas.
- b).** Las determinaciones de la acción proyectada.

Estas son consideradas otras funciones superiores, y sobre todo la última, la acción voluntaria o proyectada está definida como un producto del desarrollo histórico cultural de la conducta, y es el rasgo que marca mayor distinción entre el hombre y los animales más cercanos a él.

---

<sup>58</sup>Ibidem. Pág. # 193

## MEMORIA.

Imagen N° 7  
Fuente: imagen educar



Hay que distinguir dos tipos de memoria:

- a). mediata.
- b). inmediata.

La gran diferencia se encuentra en el aspecto histórico, social, y cultural del segundo tipo de memoria. Este tipo de memoria está caracterizada por el uso de signos, cuyas operaciones son las encargadas de mediar entre estímulo y la respuesta. Estas operaciones van más allá de las dimensiones biológicas y naturales, con el uso de instrumentos artificiales se crean una forma de conducta totalmente nueva. Los signos son los estímulos auxiliares, los intermediarios entre estímulo y respuesta.

Para el niño pequeño, los signos auxiliares no le dan ninguna ayuda en la memorización, a medida que crece los va interiorizando y como adulto es capaz de manejarlos antes de iniciar la solución de una situación problemática.

“La forma de recordar las cosas (o de memorizarlas) cambia también de acuerdo a la evolución psicológica del individuo. Los niños pequeños recuerdan "concreciones", es decir, recuerdan las cosas o situaciones materiales concretas que les han causado una impresión. No tiene su recuerdo el carácter de una abstracción. Por ello el autor llega a la conclusión de que los primeros estadios de desarrollo cognoscitivo están caracterizados por la memoria, no por el pensamiento abstracto. Esta situación cambia a medida que el niño se acerca a la adolescencia y la dirección del pensamiento individual evoluciona”<sup>59</sup>

Para el niño pequeño, pensar significa recordar; para el adolescente, recordar significa pensar.

### **SOCIOLÓGICAS**

Algunos niños con problemas de atención concentración pueden presentar también problemas de conducta, ya que prefieren lucir “malos” en vez de “estúpidos o brutos”. Los padres deben de conocer las señales que con mayor frecuencia indican problemas de aprendizaje en su niño.

- a). Dificultad en atender o seguir instrucciones.
- b). Dificultad para recordar lo que se le acaba de decir.
- c). Fracazos académicos como consecuencia del poco dominio de destrezas de la lectura, escritura y/o aritmética.

---

<sup>59</sup> Novak, J.D.; Gowin, D. B. Aprendiendo a aprender. ; primera edición; editorial Martínez Roca ; España- Barcelona 1988. Pág. # 68.

El alumno, a través de su experiencia escolar y familiar, accede a una serie de representaciones sociales sobre la Escuela, su funcionalidad, y las posibilidades que le otorga.

### **PEDAGÓGICAS**

Imagen N° 8

Fuente: Imagen educar



Desarrollar unidades pedagógicas es uno de los aspectos más importantes, ya que estas deben ser llamativas, participativas, integrativas, (maestro, familia y alumno), para ello es necesario un planteamiento didáctico, recursos indispensables para enseñar y aprender.

### **MODELOS PEDAGÓGICOS Y EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Para una mejor comprensión del modelo pedagógico es imprescindible referirse a determinados presupuestos teóricos que den claridad a la definición operativa.

La pedagogía es una ciencia que estudia la educación como sistema de influencias organizadas y dirigidas conscientemente.

“Dentro de la Pedagogía Tradicionalista o externa lista se pueden ubicar todos los modelos educativos y pedagógicos que, partiendo de una base

filosófica idealista asumen los métodos de la escolástica medieval, perceptibles en muchas de las prácticas pedagógicas que aún subsisten en las escuelas.

También pueden incluirse en este grupo las teorías pedagógicas conductistas, encaminadas a "formar al sujeto" según el deseo del maestro, o las derivadas del pragmatismo, preocupadas esencialmente del resultado final de la enseñanza como reproducción del conocimiento considerado valioso.

Lo que se debate actualmente es el paso de la Pedagogía del Saber (expresión de la concepción tradicionalista) hacia la Pedagogía del Ser, que constituiría el resumen de la mejor tradición humanista en el campo de la educación y la enseñanza"<sup>60</sup>

En este cuadro comparativo se señalan tres aspectos en los que se diferencian notablemente la concepción tradicionalista y la humanista:

---

<sup>60</sup>Pozo, J.I. (1996) *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*; primera edición; editorial Alianza; Madrid- España. Pág. # 254.



ASPECTOS	PEDAGOGÍA TRADICIONALISTA	PEDAGOGÍA HUMANISTA
<b>Concepción de la enseñanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Absolutización del aspecto externo.</li> <li>• Estandarización.</li> <li>• Métodos directivos y autoritarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Énfasis en los componentes personales.</li> <li>• Flexibilidad.</li> <li>• Métodos no directivos, dinámicos y participativos.</li> </ul>
<b>Concepción del papel del maestro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutor de directivas preestablecidas.</li> <li>• Limitación de la individualidad y creatividad</li> <li>• Autoritario, rígido, controlador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel activo, creador, investigador y experimentador.</li> <li>• Estímulo a la individualidad</li> <li>• Flexible, espontáneo, orientador.</li> </ul>
<b>Concepción del papel del alumno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujeto pasivo, reproductor del conocimiento.</li> <li>• Poca iniciativa, inseguridad, escaso interés personal.</li> <li>• No implicado en el proceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujeto activo, constructor del conocimiento.</li> <li>• Creatividad, reflexión, intereses cognoscitivos propios.</li> <li>• Implicación y compromiso.</li> </ul>

### **FUNCIONES DEL MODELO PEDAGÓGICO:**

**a).** Interpretar significa explicar, representar los aspectos más significativos del objeto de forma simplificada.

**b).** Diseñar significa proyectar, delinear los rasgos más importantes.

**c).** Ajustar significa adaptar, acomodar, conformar para optimizar en la actividad práctica.

Apoyados en los presupuestos teóricos anteriores un modelo didáctico, un modelo de instrucción, un modelo educativo no son más que modelos pedagógicos en los que predomina uno de estos procesos sobre otro.

El modelo pedagógico se constituye sobre una base científica o marco teórico que depende del proceso a modelar y del nivel de concreción del modelo.

#### **OBJETIVOS:**

**a).** Pretende lograr aprendizajes y se concreta en el aula.

**b).** Instrumento de la investigación de carácter teórico creado para reproducir idealmente el proceso enseñanza - aprendizaje.

**c).** Paradigma que sirve para entender, orientar y dirigir la educación.

#### **EDUCACIÓN Y SISTEMA NERVIOSO**

Las actividades pedagógicas, lo cual está estrechamente relacionado con el sistema nervioso del niño, su capacidad de trabajo y rendimiento intelectual, y la posibilidad de fatiga funcional de su organismo.

Cuando el niño o niña nace, tiene todo un potencial de posibilidades. Lleva en él muchas promesas, pero esas promesas serán vanas si no reciben del

medio humano y físico un conjunto suficientemente rico de estímulos de todo tipo.

Las ciencias biológicas contemporáneas, y sobre todo la neurología, nos dicen que la materia nerviosa, especialmente desarrollada en cantidad en la especie humana, no puede llegar a su evolución completa si no hay unos estímulos exteriores que provoquen unas reacciones que permitan a esas funciones ponerse en marcha, perfeccionarse y desarrollarse plenamente.

“Unas experiencias científicas muy precisas, realizadas con animales, demuestran que, si un sujeto no recibe estímulos visuales por ejemplo, no se desarrollarán las zonas correspondientes de recepción cerebral (lóbulo occipital); la propia materia cerebral no evoluciona igual en el caso de los sujetos que reciben o no estímulos.

Esto significa que el desarrollo del individuo está, en primer término, en función del estado biológico y neurológico en el momento de nacer pero que, más adelante, la acción del medio pasa a ser fundamental para su ulterior evolución.

No es que la acción del medio pueda hacerlo o deshacerlo todo, sino que, en el momento de nacer, hay toda una gama de posibilidades y que la acción del medio exterior hará que, dentro de los límites impuestos por la situación

biológica y neurológica, el desarrollo del individuo sea más o menos amplio”<sup>61</sup>.

En este sentido el Profesor Mialaret decía en uno de sus múltiples informes sobre la Educación Preescolar que se ha llegado a afirmar que, al nacer, el niño o la niña no es más que un candidato a la humanidad". Esto quiere decir que el camino es muy largo entre el nacimiento a la vida humana y la participación en la humanidad. El vínculo entre ellas es la educación, que es la que permite el paso de una a otra.

La etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 6 ó 7 años, es considerada ya como el período más significativo en la formación del individuo, pues en la misma se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad, que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán.

“La necesidad de proporcionar una estimulación propicia en el momento oportuno, condujo inexorablemente a la consideración de realizar esta estimulación desde los momentos más tempranos de la vida, surgiendo así el concepto de educación temprana del desarrollo mismo que se fue desarrollando hasta el concepto actual de educación temprana.”<sup>62</sup>

---

<sup>61</sup>Ardila, A; Lopera, F; Pineda, D y Rosselli, M.(1997).Neuropsicología Infantil. (2da. ed.). México D.F.:Prensa creativa; editorial Rosseli. Pág. # 153.

<sup>62</sup>Ibidem. Pág. # 186.

El conocimiento de que las estructuras biofisiológicas y psíquicas se encuentran en proceso de conformación durante la edad preescolar, unido a la consideración de la plasticidad del cerebro humano, y a la existencia de los periodos sensitivos del desarrollo, condujo, por su extraordinaria importancia y repercusión en la ontogénesis del individuo, a la concepción de la necesidad de estimular estas condiciones del psiquismo humano en los periodos sensitivos adecuado.

“Cuando el niño o la niña nace, su cerebro, salvo una serie de reflejos que le permiten su supervivencia (reflejos incondicionados), está totalmente limpio de conductas genéticas y constitucionalmente heredadas, y lo que posee es una infinita posibilidad y capacidad de asimilar toda la experiencia social acumulada por la humanidad durante cientos de generaciones, y que le es transmitida por el adulto que lo cuida y atiende. A esta capacidad de asimilar la experiencia del mundo que le rodea es lo que se denomina la plasticidad del cerebro humano.

El sistema nervioso en el conjunto del ser humano es una máquina extraordinariamente sofisticada que regula todas las funciones del cuerpo; su proceso de construcción es largo y se desarrolla en varias etapas, desde el mismo momento de la concepción hasta el tercer o cuarto año de vida postnatal.

Los recién nacidos tienen al nacer miles de millones de células cerebrales o neuronas, entre las cuales se establecen conexiones, llamadas sinapsis, que se multiplican rápidamente, al entrar en contacto el neonato con la estimulación exterior. Estas sinapsis dan lugar a estructuras funcionales en el cerebro, que van a constituir la base fisiológica de las formaciones psicológicas que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje.”<sup>63</sup>

Ya se sabe que los distintos circuitos neuronales, por donde va a discurrir toda la información del ser humano se forman en la primera infancia. Se sabe que la apropiada estimulación desde las etapas más tempranas es la condición fundamental para garantizar la proliferación de las conexiones sinápticas, la complejización de los enlaces neuronales y, consecuentemente, el desarrollo intelectual.

## **INFLUENCIA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN.**

**Influencia de los medios de comunicación en la conducta de los escolares** Amando de Miguel afirma: Los contenidos de la enseñanza tienen que cambiar radicalmente para enseñar también a los niños a ver televisión o manejar Internet. La escuela y medios de comunicación. El asunto es inmenso y, claro está, yo sólo puedo dar algunas pinceladas, como es natural. Todos ustedes tienen más experiencia que yo en los asuntos de escuela, a mí me pillan un poco lejos. Escuela es la Enseñanza Obligatoria,

---

<sup>63</sup>Ibidem. Pág. # 179-180.

claro está, y los medios de comunicación. La relación entre ambas, pues, no deja de ser estimulante.

En realidad la escuela ya fue el primer medio de comunicación, o uno de los primeros, en el doble sentido que tienen los medios, de que transmiten información y dan esparcimiento. Yo creo que eso es una definición de medios de comunicación.



Imagen N° 9

Fuente: imagenbank

“A veces se olvida que la escuela es también entretenimiento y para no olvidarlo conviene recordar que la palabra escuela viene del griego scolé, que significa divertirse, recreo. Bueno, ahora se llama segmento de ocio al recreo. Siempre se ha dicho el tópico de instruir deleitando, es decir, que hay que transmitir información y al mismo tiempo entretener al público. Tienen otro elemento en común, que es el más formal: los medios de comunicación tienen un emisor que transmite algo a muchos receptores. Es el caso de la escuela con el maestro y los alumnos, y el caso de los medios con los que escriben o hablan en los medios y la audiencia.

Puestos a derivar etimologías, veamos la de esos receptores, que son los alumnos en una escuela. Conviene recordar que en latín el alumno es el que es amamantado, el que es alimentado. Por eso decimos de la universidad que es el alma mater, que no tiene nada que ver con el alma, porque alma quiere decir ahí lo que nutre, la madre que alimenta.”<sup>64</sup>

Está por ver si los medios de comunicación son un verdadero alimento para el intelecto. No todo lo que ingerimos es un alimento, puede ser una droga o puede ser un elemento destructor. Desde luego, hoy la escuela y los medios de comunicación, aunque puedan parecerse formalmente, son cosas distintas. Confluyen desde luego en producir orden. En términos físicos podríamos decir que los dos sistemas contribuyen a una entropía negativa, es decir, a que haya orden.

En la práctica las cosas son un poco distintas. Por ejemplo, la escuela es hoy una obligación. La escuela primaria y secundaria constituye una obligación,

prácticamente la única obligación que tienen unos curiosos ciudadanos, que no lo son todavía propiamente porque no pueden votar. Sin embargo, antes de ejercer este derecho, ya tienen una obligación, que es la de ir al colegio. Bien es verdad que la obligación recae sobre los padres, naturalmente, que son mayores de edad.

---

<sup>64</sup>Hund D. Wulf “Crítica de la información de masas”. Primera edición; editorial Trillas; México – México 1990. Pág. # 87.



Uno de los problemas que tiene esta obligatoriedad sobre unas personas o personillas que son menores de edad, es que muchos permanecen apáticos. Es decir, será obligatorio estudiar, pero no quieren estudiar.

No se sabe muy bien qué hacer. Esa minoría de escolares díscolos o simplemente aburridos o apáticos, que no quieren estudiar, contamina al resto y acaban degradando el sistema educativo. Eso sería un caso de entropía, es decir, de desorden, de degeneración del sistema escolar. Paradójicamente se apoya en algo progresivo y positivo, como es la educación obligatoria.

Caben pocas opciones contra esta minoría de escolares que no quieren estudiar, sobre todo, porque la represión tradicional, el castigo, ya prácticamente no existe. Los alumnos no pueden ser recriminados por los profesores, está en franca retirada esa idea de que pueda haber castigos.

## **TIPOS DE ATENCIÓN**

La atención puede ser de tres tipos:

**a). ACTIVA Y VOLUNTARIA:** Es atención activa y voluntaria cuando se orienta y proyecta mediante un acto consciente, volitivo y con un fin de utilidad práctica y en su aplicación buscamos aclarar o distinguir algo. También se puede llamar atención deliberada.

**b). ACTIVA E INVOLUNTARIA:** Es la orientada por una percepción.

c). **PASIVA:** Es atención pasiva la que es atraída sin esfuerzo.

### **ATENCIÓN ACTIVA Y VOLUNTARIA.**

Se basa fundamentalmente en las causas que proceden del propio sujeto. Es la motivación interna lo que activa nuestra atención hacia un objeto determinado

a). Queremos atender algo por que nos interesa, no porque capte nuestra atención.

b). Para mantener la atención voluntaria en situaciones que nos interesan, pero que también nos fatigan, con frecuencia hay que recurrir a la fuerza de voluntad

“La atención no es solamente la capacidad mental para captar la mirada en uno o varios aspectos de la realidad y prescindir de los restantes, es el tomar posesión por parte de la mente, de forma clara y vívida, uno de entre los que parecen simultáneamente varios posibles objetos de pensamiento. Su esencia está constituida por focalización, concentración y conciencia. Atención significa dejar ciertas cosas para tratar efectivamente otras.”<sup>65</sup>

### **ATENCIÓN INVOLUNTARIA**

La atención involuntaria está relacionada con la aparición de un estímulo nuevo, fuerte y significativo y desaparece casi inmediatamente con el

---

<sup>65</sup>Luria 1988. Aprendizaje atención, primera edición; editorial Alianza; México-México. Pág. # 56.

surgimiento de la repetición o monotonía.

## **LA ATENCIÓN PASIVA**

La atención pasiva tiende a ser emocional, pues la persona no se esfuerza ni orienta su actividad hacia el objeto o situación, ni tampoco está relacionada con sus necesidades, intereses y motivos inmediatos.

“Una de sus características más importante es la respuesta de orientación, que son manifestaciones electro fisiológicas, motoras y vasculares que se dan ante estímulos fuertes y novedosos, tal respuesta es innata.”<sup>66</sup>

Existen diversos criterios que se pueden utilizar para clasificar los tipos de aprendizaje y la atención:

### **TIPOS DE ATENCIÓN- CONCENTRACIÓN:**

**ATENCIÓN SELECTIVA.** Es la habilidad de una persona para responder a los aspectos esenciales de una tarea o situación y pasar por alto o abstenerse de hacer caso a aquellas que son irrelevantes. Kirby y Grimley, 1992

### **ATENCIÓN – CONCENTRACIÓN DIVIDIDA.**

Este tipo de atención se da cuando ante una sobrecarga estimular, se distribuye los recursos atencionales con los que cuenta el sujeto hacia una actividad compleja.

---

<sup>66</sup>Ibidem. Pág. # 57

Utilizan el término Capacidad de atención para referirse a la capacidad de atender a más de un estímulo a la vez, resaltando su importancia para el aprendizaje escolar.

### **ATENCIÓN – CONCENTRACIÓN SOSTENIDA.**

Viene a ser la atención que tiene lugar cuando un individuo debe mantenerse consciente de los requerimientos de una tarea y poder ocuparse de ella por un período de tiempo prolongado.

### **FOCO ATENCIÓN.**

Para el foco de atención es necesario tomar ciertas condiciones de la atención:

### **DETERMINANTES EXTERNOS:**

Los determinantes externos son los que proceden del medio y posibilitan que el individuo mantenga la atención hacia los estímulos que se le proponen, es decir, depende del medio ambiente.

**a). POTENCIA DEL ESTÍMULO.** Es evidente que un sonido de gran intensidad es capaz de atraer nuestra atención. Lo mismo sucede con los colores intensos con respecto a los tonos más suaves.

**b). CAMBIO.** Siempre que se presenta un cambio que modifica nuestro campo de percepción, nuestra mente es atrapada por los estímulos que modifican la situación de estabilidad.

**c). TAMAÑO.** La publicidad lo emplea con gran eficacia este principio. Sin embargo, se ha logrado descubrir que el tamaño posee menos atractivo que el cambio o que la potencia del estímulo.

**d). REPETICIÓN.** Un estímulo débil, pero que se repite constantemente, puede llegar a tener un impacto de gran fuerza en la atención. Es muy utilizado en anuncios comerciales.

**e). MOVIMIENTO.** El desplazamiento de la imagen (ya sea real o aparente) provoca una reacción y tiene un gran poder para atraer la atención.

**f). CONTRASTE.** Cuando un estímulo contrasta con los que le rodean, llama más la atención. Puede haber dos situaciones: El contraste por aparición, en la que el estímulo contrasta porque no estaba presente hasta ese momento y, el contraste por extinción, donde el contraste lo provoca el hecho de darse cuenta de que ya no está.

**g). ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL.** Los estímulos que se presentan deben estar organizados y jerarquizados, de manera que posibiliten recibir correctamente la información.

### **Determinantes internos:**

Los determinantes internos o propios de la persona, son los que dependen del individuo, son propios de él y condicionan aún más, no sólo la capacidad y desarrollo de la atención, sino también su rendimiento.

**a).EMOCIÓN.** Los estímulos que provocan emociones de mayor intensidad, tienden a atraer la atención del sujeto que los percibe.

**b). ESTADO ORGÁNICO Ó ESTADO INORGÁNICO.** Este factor se relaciona con las pulsiones que experimenta el individuo al momento de recibir la estimulación. (Ejemplo; si una persona se encuentra sedienta, es seguro que le atraerán más intensamente los estímulos relacionados con la satisfacción de su necesidad.)

**c). INTERESES.** Esto se refiere a aquello que atrae la atención en función de los intereses que se tengan. (Por ejemplo,. un aficionado al alpinismo se sentirá fuertemente atraído por una vista de montañas nevadas, mientras que un biólogo será atrapado por la imagen de una especie en peligro de extinción.)

**d). SUGESTIÓN SOCIAL.** Puede llegar a atraer la atención de otras personas por invitación, que es más que por simple imitación.

**e). CURSO DEL PENSAMIENTO.** Independientemente de las pulsiones o de los intereses del individuo, si el curso de su pensamiento se encuentra

siguiendo ciertas ideas y un estímulo relacionado se le presenta en ese momento, este último captará su atención en forma inmediata.

## **CAMPOS DE ATENCIÓN**

“La actividad psicológica del hombre se caracteriza por el funcionamiento conjunto e interactivo de procesos y mecanismos, las cuales tienen funciones concretas, de esta manera la atención no es una actividad aislada, sino que se relaciona directamente con los procesos psicológicos a través de los cuales se hace notar.”<sup>67</sup>

La relación atención y los procesos psicológicos radica en que la atención actúa como mecanismo vertical, que controla y facilita la activación y el funcionamiento de dichos procesos. Las relaciones que se pueden establecer dentro del campo de atención son las siguientes:

## **ATENCIÓN- CONCENTRACIÓN, MOTIVACIÓN Y EMOCIÓN**

“Por motivación se entiende al proceso que de algún modo inicia, dirige y finalmente detiene una secuencia de conductas dirigidas a una meta, es uno de los factores determinantes del comportamiento, y que tiene que ver con variables hipotéticas que son los motivos.”<sup>68</sup>

---

<sup>67</sup> Parra Rosselló 1998; Sistema Activador; primera edición; editorial Assth; Buenos Aires- Argentina. Pág. # 301

<sup>68</sup> Puente 1998; Los sentidos; primera edición; editorial Rhout; Barcelona- España. Pág. # 261.

Ahora bien, motivación y emoción han sido consideradas como factores determinantes de la atención, “de este modo un estado de alta motivación e interés estrecha el foco atencional, disminuyendo la capacidad de atención dividida, así como el tono afectivo de los estímulos que llegan a los sentidos hacia ellos contribuyen a determinar cual va a ser el foco de atención prioritario”<sup>69</sup>.

Roselló 1998 señala que atención, motivación y emoción se encuentran relacionadas desde el punto de vista neurobiológico. El sistema Activador Reticular Ascendente, que activa el mecanismo atencional, establece estrechas relaciones neuroanatómicas con el hipotálamo, que es el centro motivacional por excelencia y forma parte del cerebro de las emociones al estar integrada en el sistema límbico. Además es responsable de procesos motivacionales y emocionales por la implicación de vías catecolaminérgicas en los tres procesos.

## **ATENCIÓN- CONCENTRACIÓN Y PERCEPCIÓN**

“La atención ha sido concebida en muchas ocasiones como una propiedad o atributo de la percepción, gracias a la cual se selecciona mas eficazmente la información que nos es relevante.

La atención considerada como propiedad de la percepción produce dos efectos principales:

---

<sup>69</sup>García 1997. Realidad de la mente; primera edición; editorial Norma; Santiago- Chile. Pág. # 112.



- a). Que se perciban los objetos con mayor claridad.
- b). Que la experiencia perceptiva no se presente de forma de organizada, sino que al excluir y seleccionar datos que estos se organice en términos de figura y fondo.”<sup>70</sup>

“La existencia de la atención en el proceso de percepción significa que el hombre no solamente oye, sino que también escucha, incluso a niveles intensos, y que el hombre no solo que observa y contempla.

La atención interviene en una de las fases del proceso de percepción, cuando en una fase inicial de la percepción se dividen en unidades, segmentos o grupos el campo que forma la estimulación, la atención entra en juego en el momento en que algunas de esas unidades sub dividid reciben mayor realce de figuras que otros.”<sup>71</sup>

## **ATENCIÓN- CONCENTRACIÓN E INTELIGENCIA.**

La inteligencia ha sido entendida de manera general como la capacidad de dar soluciones rápidas y eficaces a determinados problemas. Sin embargo para realizar un trabajo de manera eficiente se requiere de habilidad, en este sentido la atención sería una de las herramientas que posibilite y optimice dicha habilidad.

---

<sup>70</sup>Kirby y Grimley, 1992; psicología por edades; primera edición; editorial Mensgine; Pág. # 34.

<sup>71</sup>Lubenstein 1982. Enseñanza completa; segunda edición; editorial Grupo Masge. E.; Pág. # 243.

García “consideró que la capacidad de un individuo de reorientar su atención con cierta rapidez (oscilación de la atención) y de atender más de un estímulo a la vez (distribución de la atención) puede ser considerada como componentes importantes de la inteligencia. De esta forma atención e inteligencia se definen en términos de habilidad para manejar gran cantidad de información”<sup>72</sup>.

### **ATENCIÓN- CONCENTRACIÓN Y MEMORIA.**

“La memoria es un proceso mental mediante el cual la persona fija y conserva las experiencias vividas y las reactualiza de acuerdo a las necesidades del presente. La memoria asegura el almacenamiento de la información, siendo la atención uno de los factores asociados a su buen funcionamiento, atendida esta como el esfuerzo realizado por la persona tanto en la fase de almacenamiento como en la fase de recuperación de la información.”<sup>73</sup>

La formación de esquemas, el uso de estrategias decodificación para la información, y el tipo de tarea recuerdo a realizar constituyen otros de los factores que aseguran el trabajo de una memoria eficaz. Sin embargo. Hay autores que consideran que la atención no resulta tan necesaria para la codificación en la memoria, dado que la memoria también se expresa en

---

<sup>72</sup> Celada y Cairo 1990; Aprendizaje; primera edición; editorial Saaerth;

<sup>73</sup> Reategui 1999; Psicología; primera edición; editorial Alianza; Santiago- Chile; Pág. # 45

tareas que no requieren una manifestación consciente de la experiencia pasada, como suele suceder con el aprendizaje implícito o inconsciente.

## **ESTÍMULOS PARASITARIOS.**

Tanto docente como padre de familia se preocupan mucho y se decepcionan cuando el niño tiene problemas de atención concentración en la escuela. Hay muchas razones ante este problema escolar, pero entre ellas está los estímulos parasitarios. “Los estímulos parasitarios, son todos los estímulos que pueden alterar el proceso de enseñanza”<sup>74</sup>. Ejemplos:

Durante el transcurso de la clase dada por el maestro, si alguien de afuera interrumpe, pierden la atención los niños, y el seguimiento de la clase por parte del maestro, el trabajo se tiene que volver a repetir, convirtiéndose estas interrupciones en estímulos parasitarios.

---

<sup>74</sup> Martínez María José. Problemas escolares; dislexia, discalculia, dislexia, Estímulos parasitarios; Madrid España, Editorial Cincel. 1985.

## **f) METODOLOGÍA.**

En la investigación se empleó los siguientes métodos.

**MÉTODO CIENTÍFICO.** Permitirá plantear el fenómeno de estudio, partiendo desde la identificación del problema, la recopilación de información, postulación de objetivos, para lograr resultados confiables.

**MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO.** Estos métodos nos ayudaran analizar el problema, recopilar y clasificar minuciosamente la bibliografía necesaria con la finalidad de elaborar el marco referencial, para así dar claridad y sustentación a las variables la cromoterapia y atención-concentración.

**MÉTODO DESCRIPTIVO.** A través de este método describiremos todos los procesos que intervienen en la atención-concentración de los niños y niñas y su relación con la cromoterapia, no limitándonos a la simple recolección y tabulación de datos, sino a ser la interpretación y el análisis imparcial de los mismos con la finalidad ya establecida. Así mismo permitirá la extracción de conclusiones y redacción del informe final.

### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:**

En la presente investigación de campo se aplicó las siguientes técnicas:

## **ENCUESTA**

Elaborada y dirigida a las docentes y Psicóloga Pedagógica del Centro Educativo “Hispano de Nicaragua”, para establecer el nivel de conocimiento sobre la cromoterapia. El instrumento se aplicará la primera semana.

## **FICHA DE OBSERVACIÓN**

Elaboración y aplicación de una Ficha de Observación para analizar la cromática de las aulas del primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Fiscal “Hispano de Nicaragua”.

## **TEST DE ATENCIÓN DE ALBERT F. MIRSKY**

Se aplicará a los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, del Centro Educativo “Hispano de Nicaragua”, para valorar el grado de atención- concentración escolar.

## **POBLACIÓN**

La población está conformada por las; Maestras docentes, Psicóloga, y los niños del Centro Educativo “Hispano de Nicaragua, sector de Calderón.

PARALELO	Psicóloga	Maestras	Niños	Niñas	Total
PARALELO "A"		1	26	16	42
PARALELO "B"		1	21	19	40
TOTAL	1	2	47	35	82

**g). CRONOGRAMA:**

ACTIVIDADES	2011				2012																																
	OCTUBRE	NOVIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE																								
1, Elaboración del proyecto	■	■	■	■	■																																
2, Presentación del Proyecto				■	■	■																															
3, Inclusiones de correcciones						■	■	■	■	■	■	■	■																								
4, Aprobación del proyecto								■	■																												
5, Trabajo de campo								■	■	■	■	■	■	■	■	■	■																				
6, Tabulación de resultados															■	■	■	■																			
7, Elaboración del Informe Final																					■	■	■	■													
9, Inclusión de correcciones																						■	■	■	■	■											
10, Sustentación Pública																																		■	■	■	■

## **h) PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO:**

### **RECURSOS INSTITUCIONALES:**

- Universidad Nacional de Loja, Modalidad de estudios a Distancia, Carrera de Psicología Infantil- Parvularia
- Centro Educativo Fiscal Rural “Hispano de Nicaragua”
- Biblioteca Nacional Casa de la Cultura Ecuatoriana
- Centro del Muchacho Trabajador
- Guambroteca

### **TALENTO HUMANOS:**

- Maestras Parvularias: Sra. Alexandra Palacios- Cristina Nieto.
- Investigadora: Nelly Ponce.
- Padres de familia: de los dos paralelos (A-B).
- Niños y niñas: de los paralelos “A” y “B”.



**RECURSOS ECONÓMICOS:**

**PRESUPUESTO.**

<b>GASTOS.</b>	<b>VALOR TOTAL.</b>
Transporte.	135,00
Computadora.	890,00
Útiles de escritorio.	330,00
Elaboración de material para la cromoterapia.	45,00
Copias.	48,00
Insumos varios (papel, linternas, colores, pega, etc.)	26,00
Varios.	80,00
Derechos arancelarios	40,00
<b>Total.</b>	<b>2039,00</b>

## **i) BIBLOGRAFÍA**

- Abraham, M. (2004). La Resignificación de los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje de Alumnas y Alumnos de Formación Docente Inicial; primera edición; Editorial Ponencia. Santiago – Chile. # Págs.234
- Alejandro Itzik; Terapias Alternativas, primera edición; editorial Arquetipo Grupo 2007; Bogotá- Colombia. # Págs. 298.
- Ausubel, D. P.; Novak, J. D. y Hanesian, H. (1983). Psicología educativa: un punto de vista cognitivo. México, primera edición; Editorial Trillas. # Págs. 278.
- Ardila. A; Lopera, F; Pineda, D y Rosselli, M.(1997).Neuropsicología Infantil. (2da. ed.). México D.F.: Prensa creativa; editorial Rosseli. # Págs. 353.
- Beas, Santa Cruz, Thomsen& Utreras; Aprendizaje-Enseñanza; primera edición; editorial Ausebel G. España-Barcelona. # Págs. 389.
- Carretero, M. (1985). El desarrollo cognitivo en la adolescencia y la juventud: Las operaciones formales. En M. Carretero; A. Marchesi y J. Palacios; primera edición; Editorial Psicología Evolutiva 3. Adolescencia, madurez y senectud. España- Madrid: Alianza Psicóloga. # Págs. 432

- Carl Hueny; Psychology: a cognitive view. ; 2nd. Edición; editorial Holt, Rinehart; New York. # Págs.343.
- Celada y Cairo 1990; Aprendizaje; primera edición; editorial Saaerth # Págs.256
- Duart, J.M.; Sangrà, A (compiladores) (2000). Aprender en la virtualidad. España-Barcelona; primera edición; Editorial Gedisa. 2002. #Pág. 404
- Francesco Padrini- María Teresa Lucheroni; Cromoterapia; primera edición; editorial de Vecchi; # Págs. 138
- García 1997.Realidad de la mente; primera edición; editorial Norma; Santiago- Chile. # Pág. 112.
- Gladys Jadue J. Factores ambientales que afectan el rendimiento escolar; artículo de la UNESCO 1991.
- Hund D. Wulf “Crítica de la información de masas”. Primera edición; editorial Trillas; México – México 1990. # Págs.150.
- Kirby y Grimley, 1992; psicología por edades; primera edición; editorial Mensgine; Págs. 347.
- LilanVerner Bonds; Cromoterapia; primera edición; editorial Grupo Norma. # Pág. 180


- Lubenstein; 1982. Enseñanza completa; segunda edición; editorial Grupo Masge. E.; # Pág. 243.
- Luria 1988. Aprendizaje atención, primera edición; editorial Alianza; México -México. # Págs. 456.
- Moreira, M. A. (2000). Aprendizaje significativo: teoría y práctica. Visor Aprendizaje; primera edición; editorial Prause. Buenos Aires Argentina. # Págs. 112.
- Monserrat Heredia R. Cromoterapia Aplicaciones y Tratamientos; primera edición; editorial Mirbet S.A. C. 2008 Lima – Perú. # Pág. 439
- Novak, J.D.; Gowin, D. B. Aprendiendo a aprender. ; primera edición; editorial Martínez Roca; España- Barcelona 1988. # Pág. 468.
- Parra Rosselló 1998; Sistema Activador; primera edición; editorial Assth; Buenos Aires- Argentina. # Págs. 301
- Pozo, J.I. (1996) Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje; primera edición; editorial Alianza; Madrid- España. # Págs. 254.
- Puente 1998; Los sentidos; primera edición; editorial Rhout; Barcelona- España. # Pág. 261.
- Reategui 1999; Psicología; primera edición; editorial Alianza; Santiago- Chile; # Págs. 457

- Vygotski;. Educational psychology: a cognitive view. ; 2nd. Edición; editorial Holt, Rinehart; New York. # Pág. 183.
- María José Martínez. Problemas escolares: dislexia, discalculia, dislalia. Estímulos parasitarios. Madrid: Editorial Cincel. 1985.

**j) ANEXOS:**

**ANEXO N° 1**

**ENCUESTAS.**

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.</b>	
	<b>MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS</b>
<b>CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.</b>	
<p><b>Encuesta dirigida a las Maestras y Psicóloga del Centro Educativo Fiscal “Hispano de Nicaragua”, ubicado en Zabala del sector de Calderón, período 2011-2012.</b></p>	

Apreciadas Maestras y Psicóloga, con la finalidad de llevar a cabo un estudio de la Cromoterapia y su relación en la Atención-Concentración escolar en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, díguese en contestar a las siguientes preguntas, las mismas que son de carácter confidencial.

**1.- ¿Seleccione el concepto de Cromoterapia?**

- a) Utilización terapéutica de los efectos producidos por los colores en el organismo. ( )
- b) Espectro de la Luz Solar ( )

**2.- ¿Seleccione los usos de la Cromoterapia?**

- a) Serie de fenómenos nerviosos que se traducen por disposiciones e impresiones psíquicas( )
- b)Papel importante en la decoración,

**3.- ¿Cree usted que los efectos del color inciden sobre el ser humano?**

- a) Si ( )
- b) No ( )

**4.- ¿Conoce usted los efectos psicológicos del color en los niños?**

- a) Afecta la psiquis, temperamento y estado de ánimo ( )
- b)No afecta en nada ( )

**5.- ¿Conoce usted los efectos fisiológicos del color en los niños?**

- a) Favorece el metabolismo ( )
- b) No tiene efectos fisiológicos ( )

**6.- ¿Cree usted que la cromoterapia, incide en la atención – concentración visual de los niños y niñas?**

**a) Estimula la concentración visual ( )**

**b) Distraen la atención visual ( )**

**7.- ¿Cree usted que los colores del material didáctico, utilizados para las actividades de clases, son los adecuados?**

**a) Si ( )**

**b) No ( )**

**8.- ¿Dentro de su aula, se utiliza la cromoterapia como recurso para mejorar la atención-concentración sus niños?**

**a) Si ( )**

**b) No ( )**

**9).- ¿Cree usted que el color influye el estado de ánimo de su alumno?**

**a) Si ( )**

**b) No ( )**

**c) a veces ( )**

**10).- ¿Cree usted que los colores utilizados en la organización de las aulas es el adecuado?**

**a) Si ( )**

**b) No ( )**

## ANEXO N°| 2

### TEST ATENCIÓN- CONCENTRACIÓN.

#### **Modelo Neuropsicológico de la Atención- Concentración de Albert F. Mirsky 1995.**

La Escala Magallana de Atención Visual (EMAV) 1 Estas pruebas se aplicará en forma colectiva a los 86 niños de 5 a 6 años de edad del Centro Educativo "Hispano de Nicaragua". El tiempo de aplicación será de 6 minutos.

Lo que se busca con este test es la valoración cuantitativa y cualitativa de la capacidad de focalizar, mantener, codificar y estabilizar a atención a estímulos visuales, durante un período de tiempo determinado mientras ejecuta una tarea motriz simple.

Consiste en encontrar entre varias figuras similares, todas las que resulten idénticas al modelo propuesto y marcado con un trazo simple.

Las variables que se tendrán en cuenta en esta tarea o ejercicio son dos:

**a).- Atención Concentración sostenida:** capacidad de focalizar y codificar estímulos visuales, durante un tiempo determinado.



b).- **Calidad atencional:** Eficacia en la focalización y codificación de estímulos visuales.

**APELLIDOS:** -----

----

**NOMBRES**-----

--

**EDAD**-----**SEXO**  **M**  **F**

**FECHA**-----

--

**EJERCICIO DE PRUEBA**

Señale con una x todas las figuras exactamente iguales a esta:

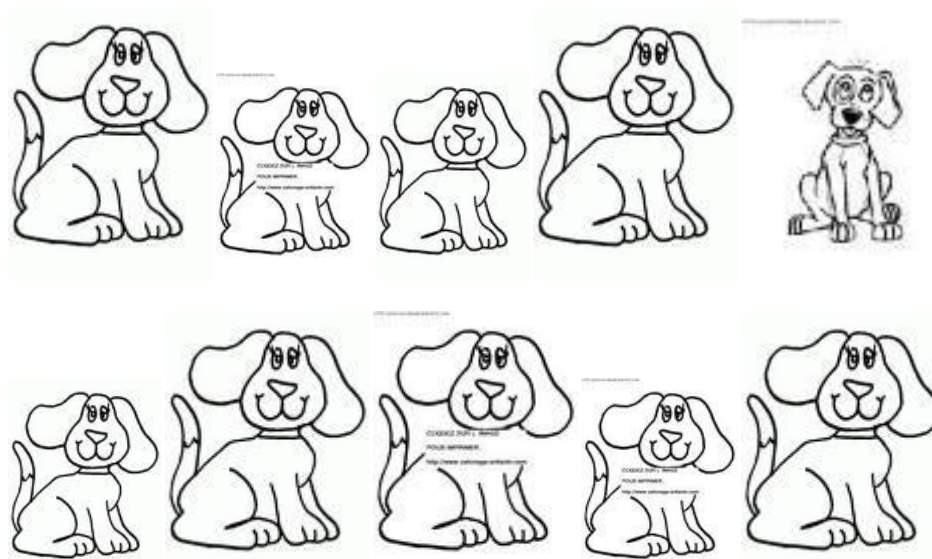


Nivel

Aciertos

Errores





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**



**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.**

**FICHA DE OBSERVACIÓN.**

Fecha: .....

Organización del aula preescolar con elementos

**Datos de identificación de la escuela:**

**Nombre:** Centro Educativo “Hispano de Nicaragua”

**Tipo:** Fiscal

**Horario:** Matutino.

**Ubicación:** Zabala, sector Calderón.

**Observadora:** Nelly Ponce Maldonado

**1. Los colores de las paredes dentro del aula.**

**Los colores de las paredes son:**

Cálidos ( )

Fríos ( )

**2.- Los colores dentro de aula guardan armonía.**

Si ( )

No ( )

**3.- Hay suficiente iluminación en el aula.**

Si ( )

No ( )

**4.- Color del menaje (material pedagógico)**

Cálidos ( )

Fríos ( )

**5.- Los colores del mobiliario son:**

Cálidos ( )

Fríos ( )

**6. -El uniforme escolar es:**

Cálido ( )

Frío ( )

**6. -El uniforme docente es:**

Cálido ( )

Frío ( )



## ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ESQUEMA DE CONTENIDOS	vi
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
e. MATERIALES Y MÉTODOS	38
f. RESULTADOS	40
g. DISCUSIÓN	57
h. CONCLUSIONES	59
i. RECOMENDACIONES	60
j. BIBLOGRAFÍA	61
k. ANEXOS	63
ÍNDICE	166