



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MÚSICAL
NIVEL DE GRADO**

TITULO:

**“LA MÚSICA NACIONAL EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA
DE LOS ALUMNOS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN
MUSICAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE
LOJA, PERIODO 2012-2013”.**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCION DEL
GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN:
EDUCACIÓN MUSICAL.**

AUTOR:

Edwin José Loaiza Benavides

DIRECTOR:

Dr. Edgar Fabián Maldonado Ortega.

**LOJA-Ecuador
2013**

CERTIFICACIÓN

Dr. Edgar Fabián Maldonado Ortega.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MÚSICAL DEL ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de investigación titulada, “La Música Nacional en la Formación Artística de los Alumnos de la Carrera de Educación Musical del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, periodo 2012-2013”, de autoría del Sr. **LOAIZA BENAVIDES EDWIN JOSÉ**, ha sido dirigida, orientada y evaluada en todas sus partes durante todo el proceso de investigación, cumple con los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación; en tal virtud autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa pública.

Loja, Julio del 2013



Dr. Edgar Fabián Maldonado Ortega
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Edwin José Loaiza Benavides declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes Jurídicos de Posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Edwin José Loaiza Benavides.

Firma: 

Cédula: 110445262-6

Fecha: diciembre de 2013

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Edwin José Loaiza Benavides declaro ser autor de la tesis titulada: **LA MÚSICA NACIONAL EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LOS ALUMNOS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERÍODO 2012-2013**`, como requisito para optar el grado de: **Licenciado en Ciencias de la Educación, mención educación musical**; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 5 días del mes de diciembre del dos mil trece, firma el autor.

Firma: 

Autor: Edwin José Loaiza Benavides

Cédula: 1104452626

Dirección: La Banda (Pedro de Vergara y Landangui)

Correo electrónico: joseloaizab8@hotmail.com

Teléfonos: 2688826

Celular: 0989500545

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de tesis: Dr. Edgar Fabián Maldonado Ortega

Tribunal de grado: Lic. Oswaldo Mora Rivas Mg. Sc.

Lic. Raúl Mora Rivas. Mg. Sc.

Lic. Felipe Huiracocha Ganán Mg. Sc

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios que me dio la oportunidad de vivir. A la Universidad Nacional de Loja por dedicar sus años de preparación en las aulas.

De igual manera hago un extensible y especial agradecimiento para todos los profesores de la Carrera de Educación Musical que con gran dedicación y esfuerzo imparten sus conocimientos y guían en la formación profesional de cada estudiante.

Edwin José Loaiza Benavides.

DEDICATORIA

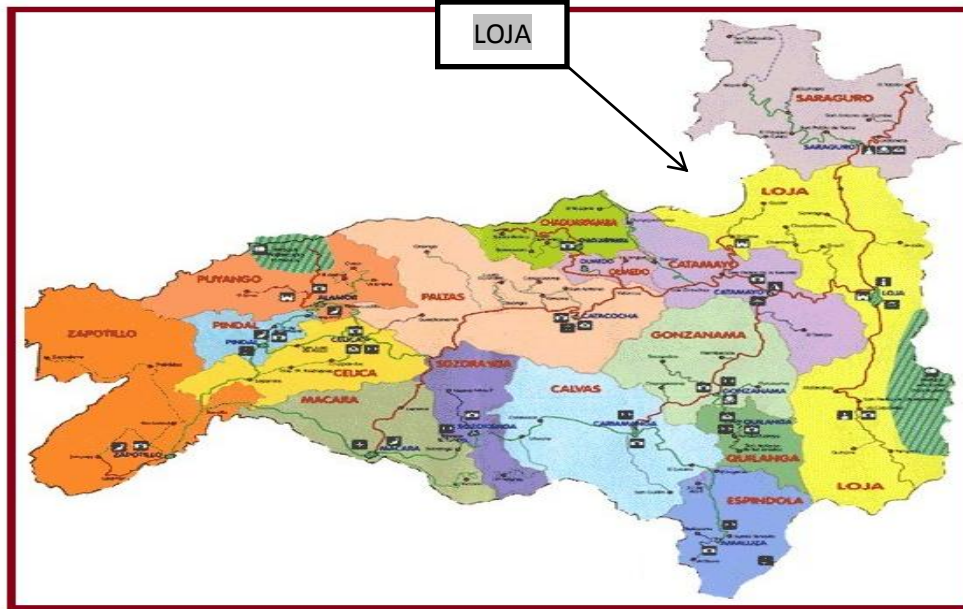
A mis padres por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional, sin importar nuestras diferencias de opiniones, a mis hermanos y hermanas que siempre estuvieron listos para brindarme su ayuda, a mi esposa ya que por su paciencia y comprensión prefirió sacrificar su tiempo para que yo pudiera cumplir con el mío, a mi hijo quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para ti.

Edwin José Loaiza Benavides.

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN										
BIBLIOTECA: Área de la Educación el arte y la Comunicación.										
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN						NOTAS DE OBSERVACIÓN
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARRÓQUIA	BARRIOS COMUNIDADES	
TESIS	Edwin José Loaiza Benavides LA MÚSICA NACIONAL EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LOS ALUMNOS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERIODO 2012-2013.	UNL	2013	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIÁN	LA ARGELIA	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL.

SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INVESTIGACIÓN



UBICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA EN LA CIUDAD DE LOJA



ESQUEMA DE TESIS

- CERTIFICACIÓN
 - AUTORÍA
 - CARTA DE AUTORIZACIÓN
 - AGRADECIMIENTO
 - DEDICATORIA
 - ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
 - SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INSTITUCIÓN
 - ESQUEMA DE TESIS
-
- a. TÍTULO
 - b. RESUMEN EN ESPAÑOL
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISION LITERARIA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
PROPUESTA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - ENCUESTA Y ENTREVISTA
 - FOTOS

a. TITULO

LA MÚSICA NACIONAL EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LOS ALUMNOS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERÍODO 2012-2013.

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo general contribuir a la formación artística mediante el fomento de la música nacional en los alumnos de la Carrera de Educación Musical del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; donde se trabajó explícitamente con los 57 alumnos de la carrera y los 9 docentes de la misma, los métodos que se utilizó son el descriptivo para describir la opinión de los estudiantes respecto a la música nacional, el método estadístico, método lógico inductivo y científico para analizar los datos arrojados de la utilización de las encuestas, entrevistas y observación, como también se utilizó la recolección bibliográfica para conocer conceptos y definiciones indispensables en la investigación; al iniciar el presente proyecto se inició recolectando la información necesaria, como la música nacional, géneros e instrumentos musicales de nuestro país, para analizar y realizar la revisión de literatura, seguido se realizó la aplicación de encuestas y entrevistas para obtener resultados los cuales nos ayudaron a determinar las principales falencias y las posibles soluciones sobre la música ecuatoriana en la formación de los futuros profesionales en Docencia de Educación Musical, ya adquirida la información procedemos a cumplir con los objetivos específicos de realizar un taller donde se conozca la historia de la música nacional y su evolución a través del tiempo donde participaron docentes y estudiantes en ello se tuvo como resultado que los asistentes a este evento se sienten identificados e incentivados con nuestra música ecuatoriana además que los estudiantes, y sobre todo los docentes de la carrera desean que se incluyan este tipo de talleres dentro de la malla curricular, ya que se logra incrementar sus conocimientos respecto a este género musical.

SUMMARY

This research work has the overall objective of contributing to the art education through the promotion of national music students of the School of Music Education of the Department of Education, Arts and Communication, National University of Loja, where he worked explicitly with Race 57 students and 9 teachers from the same, the methods used are descriptive to describe the students' opinion about the national music, the statistical method, inductive logic and scientific method to analyze data thrown from the use of surveys, interviews and observation in literature collection was also used for concepts and essential definitions in research; to start this project started was collecting the necessary information, such as country music, genres and musical instruments of our country, to analyze and literature review followed the implementation of surveys and interviews to obtain results which helped us identify key shortcomings and possible solutions on the Ecuadorian music in the formation of future professionals was conducted in teaching music Education, and the information gained proceed to meet the specific objectives of a workshop where the history of the national music and its evolution over time knows where teachers and students participated in it resulted attendees this event feel identified and encouraged further with our Ecuadorian music students and especially teachers of the race want such workshops are included in the curriculum, as it manages to increase your knowledge about this genre.

c. INTRODUCCION

Los seres humanos creamos cultura y costumbres ya sea en nuestras formas de pensar, de sentir, de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida, las vestimentas, el arte artístico, la música son algunas expresiones de nuestra sociedad la cual se transmite de generación en generación por diferentes medios; los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos, aprenden de lo que oyen y de lo que leen, también ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana, así se heredan las tradiciones. Para ello conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas.

Las tradiciones y costumbres cambian con el paso del tiempo, como resultado de las nuevas experiencias y conocimientos de la sociedad, a causa de sus necesidades de adaptación a la naturaleza y por la influencia de otros grupos sociales con los que establece contacto, esto se acentúa más con los inicios de la globalización y por ende el comercio internacional más aun con la tecnología disponible, puesto que en cuestiones de segundos se puede tener acceso a información de todo tipo y de diversas costumbres de otras sociedades como la música entre otros.

Una de las principales características que difieren de otras sociedades a nuestro país es la música nacional que está formada por versiones urbanizadas de un conjunto de géneros musicales de origen indígena y mestizo que representan la estética musical de las élites. La definición de lo que se considera música nacional en el Ecuador, ha sido algo cambiante a lo largo de la segunda mitad del Siglo XX. Se trata de una disputa sobre la identidad nacional en sus expresiones culturales. Se constata el declive de las concepciones de la nación mestiza que pusieron

énfasis en los repertorios antológicos de pasillos, pasacalles, albazos y sanjuanitos compuestos entre 1920 y 1950. Ha emergido una nueva noción de música nacional donde están incluidos el pasillo nacional y el pasillo rockolero; la tecnocumbia y otras músicas populares, que es más representativa de la diversidad étnica y cultural del Ecuador. En los últimos años con la invención de la web y la migración de nuestros compatriotas se ha adquirido costumbres como también gustos por otros tipos de música de otros países por lo que de una manera incontrolada se ha ido perdiendo el interés por la música nacional del Ecuador. Según el diario El Telégrafo el 91% de música en radios es de artistas extranjeros, “Un estudio sobre industrias musicales revela que la balada pop y lo tropical son los géneros que quieren escuchar los ecuatorianos, entre las 50 canciones más programadas por emisoras en el país solo 3 son nacionales”. Esto es una de las causas por lo que no existe un fortalecimiento en nuestra cultura musical como también el escaso fomento de la música nacional en los establecimientos educativos.

Las personas tenemos el libre albedrío de fortalecer nuestro conocimiento científico y cultura nacional como también de aportar para que ello se fomente y se trasmita en la sociedad y en las generaciones; por consiguiente como futuro profesional de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja he creído conveniente que en nuestra ciudad de Loja se realice un taller-festival de música nacional para incentivar la cultura, de preferir, fortificar y fomentar nuestra tradición Ecuatoriana.

d. REVISIÓN DE LITERATURA.

Música Nacional

Aguilera, M. (2008) *Comunicación y Música*. La música es el arte de los sonidos, es la organización de sonidos o ruidos que produce un determinado interés en el hombre, según la definición tradicional del término, la música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos así el concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en donde se reunía sin distinción la poesía, la música y la danza como arte unitario, pero desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte; la música nacional es el arte de los sonidos expresando la identidad nacional con sus expresiones culturales, es la organización de sonidos o ruidos que producen un determinado interés en el hombre entonces podemos decir que la música es el interés de demostrar la unidad y modos de comunicación de los humanos a través del arte de expresar los sentimientos de los Ecuatorianos de una manera escrita.

Géneros Musicales

Guerrero, G. (1996). *La Música en el Ecuador*. En nuestro país la música ecuatoriana posee composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad, estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en

características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura. En el Ecuador existe una variedad de géneros musicales y cada uno pertenece a cada región pero siempre nos distinguimos por géneros muy impresionantes como; albazo, bomba, capishca, pasacalle, yaraví, danzante, yumbo, estos son conocidos como géneros musicales tradicionales, adicionalmente también existe los géneros musicales populares entre ellos tenemos el pasillo, el vals, pasodoble y el pasacalle.

Instrumentos Musicales

Garcia, C. (2012) *El Patrimonio Cultural Conceptos Básicos*. Se habla de instrumentos musicales ya que en el objetivo específico se realiza un taller para fortalecer la música nacional y dentro de ese taller se topan temas tan importantes como algunos instrumentos musicales que se los utiliza para hacer música ecuatoriana ya que estos son objetos que por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, son construidos con el fin de reproducir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música; al final cualquier cosa que produzca sonido puede servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a aquellos objetos que tienen ese propósito específico. Existen determinados instrumentos musicales para cada género musical lo más utilizados en nuestro país son el rondador de carrizo, rondador de canutos, dulzainas, caja-tambor, bocina de huarumo, huancara, bandolín, obras musicales.

La Formación Profesional Docente

Ministerio de Educación, Recuperado de: http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Estandares_Desempeno_Docente_Propedeutico.pdf. La constitución política de nuestro país establece en su

artículo 26 que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”, y en su artículo 27 agrega que la educación debe ser de calidad. Adicionalmente, la sexta política del Plan Decenal de Educación determina que hasta el año 2015, se deberá mejorar la calidad y equidad de la educación e implementar un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sistema educativo: Para lograr una exitosa formación profesional se tiene que iniciar desde un cambio personal para que aparte de impartir conocimiento científico se debe enseñar valores y cultura donde el docente obra con el ejemplo en sí mismo.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Diseño de la investigación.

Esta investigación no es experimental debido a que se ubica en la **línea 1** “el desarrollo de las artes como expresión estética e identidad cultural, local, regional y nacional programa 2 música e identidad cultural Ecuatoriana. Proyecto 4 Música Ecuatoriana e identidad cultural, el investigador no manejo ni manipulo variables experimentales, se realizó entrevistas, encuestas y la descripción de los hechos tal y como se presentaron en la realidad investigada para descubrir los procesos y resultados del objeto de estudio.

Métodos Utilizados.

Se pone en consideración que este trabajo ha sido de carácter **descriptivo** puesto que a través del mismo se ha llegado a conocer las características y comportamiento de los estudiantes y docentes frente a un tema muy importante de carácter cultural como lo es la música nacional, esto se logró mediante la descripción de las respuestas dadas en las encuestas y entrevistas realizando un análisis minucioso con el fin de extraer difusiones significativas que contribuyan al conocimiento; el **método Estadístico** a este método se lo utilizó para medir las características de la información, para resumir los valores individuales y analizar los datos a fin de extraer el máximo de información; además con la ayuda de este método se llevó a cabo la tabulación de los resultados y el proceso estadístico de las encuestas y entrevistas realizadas tanto a estudiantes como a docentes de la institución, donde se ésta desarrollando la investigación; el **método lógico Inductivo** nos permitió conocer la problemática específica que tiene nuestra investigación en la adecuada educación de la música nacional así el análisis crítico de los

objetivos de la Investigación; así mismo se utilizó el **método científico** para determinar si existe interés por escuchar y aprender nuestra música ecuatoriana también este método tuvo lugar en cada etapa de desarrollo de la investigación desde el momento en que se inició la revisión de literatura continuando con la respectiva interpretación y análisis de resultados para finalmente llegar a establecer las conclusiones y recomendaciones en base a la observación y dichos resultados; el **método deductivo** para interrelacionar conceptos aplicados en la formación de profesionales en educación musical seguido por la utilización de la **recolección bibliográfica** que se la utilizó para poder obtener y comprender conceptos y definiciones vitales que nos ayudaron a armar el proyecto y la **observación** que se empleó en el momento de la ejecución del “I Taller Metodológico de Música Tradicional Ecuatoriana, Loja 2013” para analizar su impacto en la formación pre profesional de cada estudiante y que este resultado se vea reflejado en la asistencia de estudiantes y docentes y por ende en el interés que le hayan puesto cada uno de ellos.

Técnicas, instrumentos y procedimientos utilizados.

El proceso de gestión y ejecución del trabajo investigativo siguió las orientaciones que estableció el proyecto correspondiente. El tratamiento de las variables involucradas se lo realizó a través de la aplicación de técnicas como lo fueron la entrevista y encuesta; así como la utilización de instrumentos que garantizaron la calidad de la información, tomando en cuenta los índices y la pertinencia de los actores a los cuales estaban dirigidos, **las encuestas** que se diseñó se la planteó a los estudiantes de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja que fueron un instrumento básico para conocer la realidad de cómo se está tomando en nuestra formación a la música nacional; se planteó una **entrevista** dirigida a los docentes de la Carrera de Educación Musical de

la Universidad Nacional de Loja para poder establecer la importancia de la música ecuatoriana y su contribución en la formación de los futuros profesionales.

Para la realización de cada objetivo específico como el de la realización de un taller donde se conozca la historia de la música nacional y su evolución a través del tiempo se necesitó primeramente de un conferencista especializado en música nacional ecuatoriana el cual explicaba minuciosamente los temas como orígenes de la música ecuatoriana, instrumentos musicales, etc. Además se utilizó material científico ya elaborado en base al tema, afiches publicitarios para hacer la invitación a los estudiantes de la Carrera de Educación Musical, trípticos que contenían los temas, cronogramas del taller y certificados de participación al evento.

f. RESULTADOS

Para la aplicación de las encuestas primeramente se dividió el formulario de preguntas en dos partes la primera son los datos informativos donde se trata de obtener información personal necesaria del encuestado y en la segunda parte de la encuesta se trata de obtener información explícita para realizar el análisis respectivo sobre la realidad de la música nacional en la Carrera de Educación Musical.

Objetivo Específico 1

A continuación procedemos analizar las encuestas aplicadas a los estudiantes para posteriormente analizar las encuestas aplicadas a los docentes de la Carrera de Educación Musical.

ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

Datos informativos

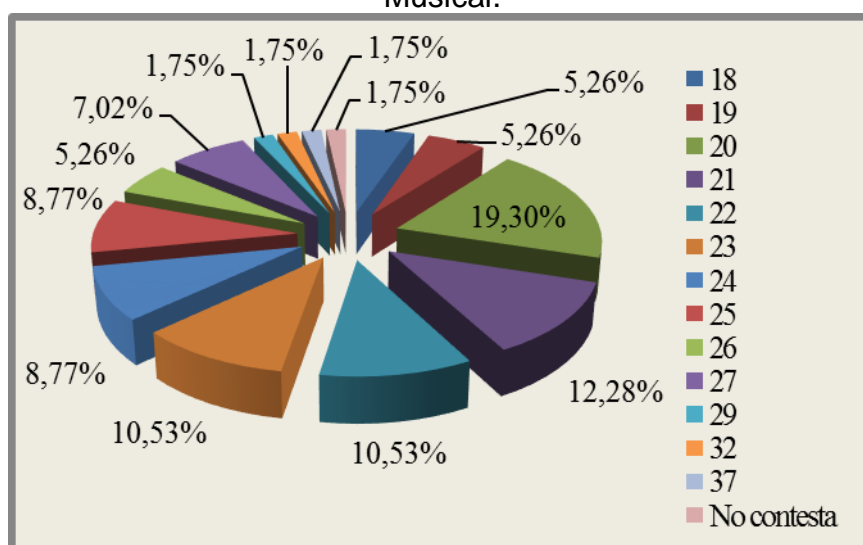
1. Edad?

CUADRO Nº1

EDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
18	3	5,26%
19	3	5,26%
20	11	19,30%
21	7	12,28%
22	6	10,53%
23	6	10,53%
24	5	8,77%
25	5	8,77%
26	3	5,26%
27	4	7,02%
29	1	1,75%
32	1	1,75%
37	1	1,75%
No contesta	1	1,75%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de educación musical de la UNL.

Fig. 1. Edad de los estudiantes que cursan la Carrera de Educación Musical.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: La edad de los estudiantes que cursan la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja se encuentran el 19,30% en 20 años, el 12,28% poseen 21 años, el 8,77% tiene entre 24 y 25 años de edad, y apenas el 1,75% se encuentran en la edad de 29, 32 y 37 años de edad, y un solo encuestado no expresa la edad que posee.

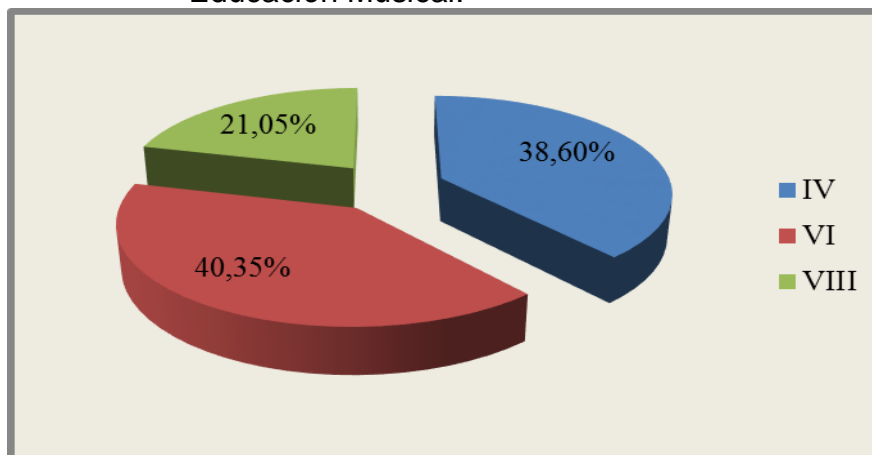
2. Módulo?

CUADRO Nº2

MÓDULO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
IV	22	38,60%
VI	23	40,35%
VIII	12	21,05%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig. 2. Módulo que cursan los estudiantes de la Carrera de Educación Musical.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: El 40,35% de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical cursan el cuarto módulo, el 38,60% se encuentran en segundo módulo y el 21,05% están culminando sus estudios, como podemos notar que en los primeros años se tiene una tendencia estable en cuanto al número de estudiantes, pero, al finalizar la carrera esta tiende a disminuir debido a que no existe la persistencia y dedicación suficiente como para culminar una carrera universitaria según lo que mencionan los estudiantes.

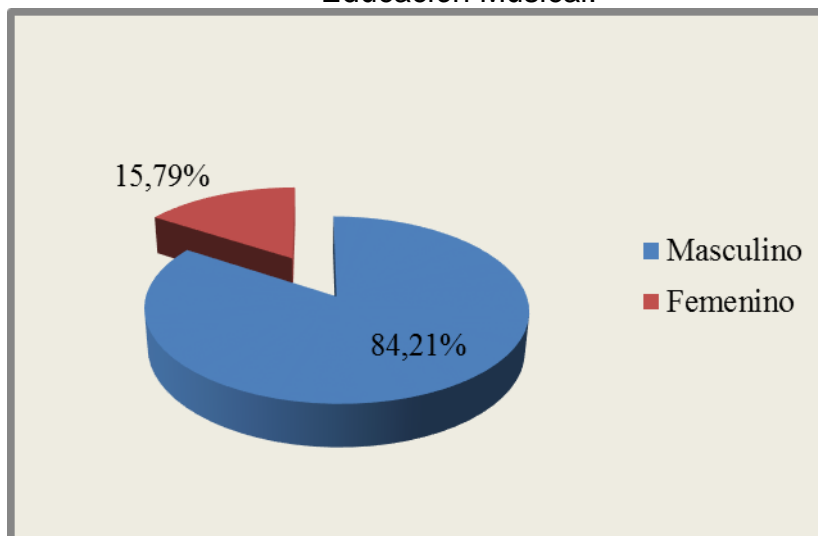
3. Sexo?

CUADRO Nº3

SEXO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Masculino	48	84,21%
Femenino	9	15,79%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Carrera de Educación Musical de la UNL

Fig. 3. Género de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: El 84,21% de los estudiantes de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja son de sexo masculino y apenas el 15,79% son de sexo femenino que equivalen a nueve mujeres.

Información Específica:

Con los antecedentes dados de la realidad existente de la música nacional en las aulas de la Carrera de Educación Musical, verificamos estos hechos mediante el análisis de los resultados de las encuestas.

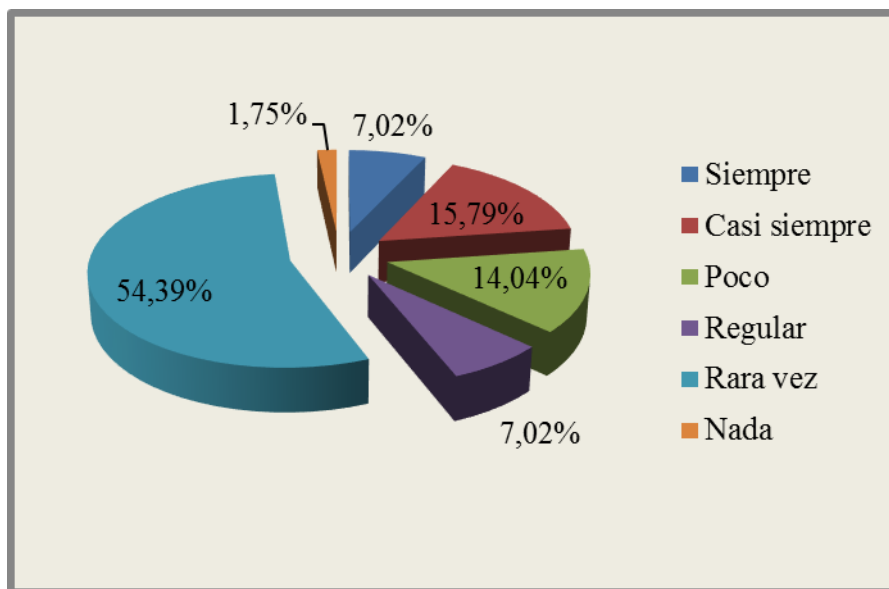
4 ¿Con qué frecuencia se toma como objeto de estudio en las aulas Universitarias los géneros musicales de nuestro país?

CUADRO Nº4

MÚSICA NACIONAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	7,02%
Casi siempre	9	15,79%
Poco	8	14,04%
Regular	4	7,02%
Rara vez	31	54,39%
Nada	1	1,75%
TOTAL	57	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig. 4. Frecuencia de estudio de música nacional.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: Al momento de encuestar a los estudiantes ellos afirmaron que rara vez se toma como objeto de estudio a la música nacional en las aulas de la Carrera de Educación Musical, esto reflejado en el 54,39% de las respuestas de los encuestados, en cambio, el 15,79% aseveran que casi siempre se toma como ejemplo a la música nacional, el 14,04% indican que siempre este género es estudiado y el 7,02% y al mismo tiempo el mismo porcentaje mencionan que de forma regular se lo estudia. Estos resultados varían debido a que son estudiantes de diferentes módulos y son diferentes docentes los que dictan las clases y cada uno tiene su metodología de enseñanza.

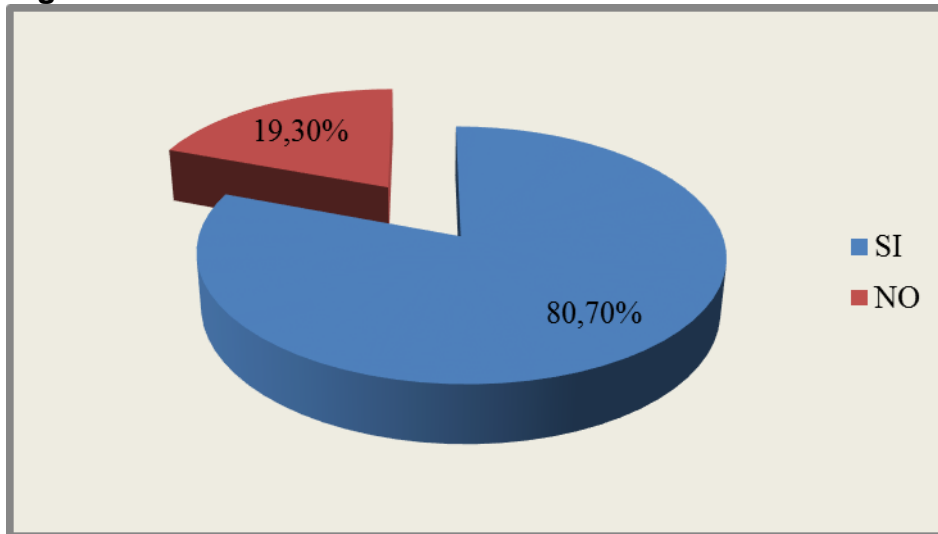
5 ¿Cree usted que se debe incrementar las horas de estudio de música nacional?

CUADRO Nº5

SE DEBE INCREMENTAR LAS HORAS DE ESTUDIO DE MÚSICA NACIONAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	46	80,70%
NO	11	19,30%
TOTAL	57	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig. 5. Se debe incrementar las horas estudio de música nacional.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: De los 57 encuestados del 80,70% mencionan que si se debe incrementarlas horas de estudio de música nacional en la Carrera de Educación Musical y el 10,30% mencionan lo contrario.

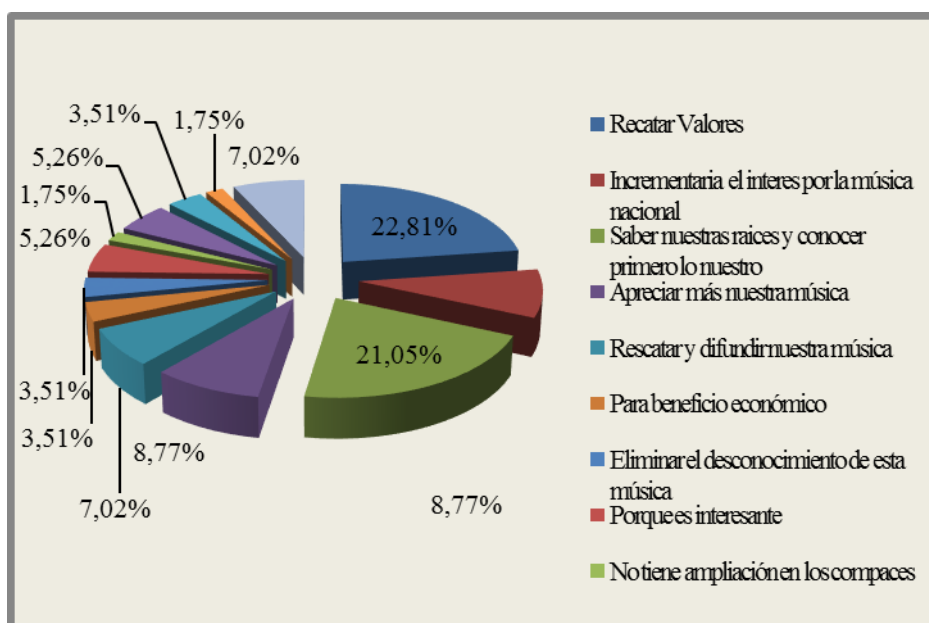
5.1 El por qué

CUADRO Nº 5.1

POR QUÉ	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Rescatar Valores	13	22,81%
Incrementaría el interés por la música nacional	5	8,77%
Saber nuestras raíces y conocer primero lo nuestro	12	21,05%
Apreciar más nuestra música	5	8,77%
Rescatar y difundir nuestra música	4	7,02%
Para beneficio económico	2	3,51%
Eliminar el desconocimiento de esta música	2	3,51%
Porque es interesante	3	5,26%
No tiene ampliación en los compases	1	1,75%
Se debe estudiar otros géneros	3	5,26%
Hasta el momento no ha existido una asignatura exclusiva de este género	2	3,51%
Incorporar en la metodología ya que los docentes no lo hacen	1	1,75%
No responde	4	7,02%
TOTAL	57	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig. 5.1. Razones para incrementar horas estudio de música nacional.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: De los estudiantes que mencionaron que si se debe incrementar las horas de estudio de música nacional, el 22,81% menciona porque se debe rescatar los valores culturales de nuestro país, el 21,05% de los 46 estudiantes alude debido a que se debe conocer nuestras raíces y por ende conocer primero lo nuestro, el 8,77% señalan que si se incrementa dichas horas estudio también incrementaría el interés por la música nacional, y en el mismo porcentaje por apreciar nuestra música. En cambio de los 11 encuestados que respondieron que no se debe incrementar las horas de estudio de música nacional el 7,02% no respondió el por qué, el 5,26% indica que se deben estudiar otros géneros, el 3,51% afirman que hasta el momento no ha existido una materia donde se estudie explícitamente la música nacional y el 1,75% menciona que la música nacional no tiene ampliación en los compases y otro estudiante dice que mejor se debe incorporar en la metodología de la

malla curricular vigente puesto que los docentes no toman en cuenta la música nacional para impartir sus clases didácticas.

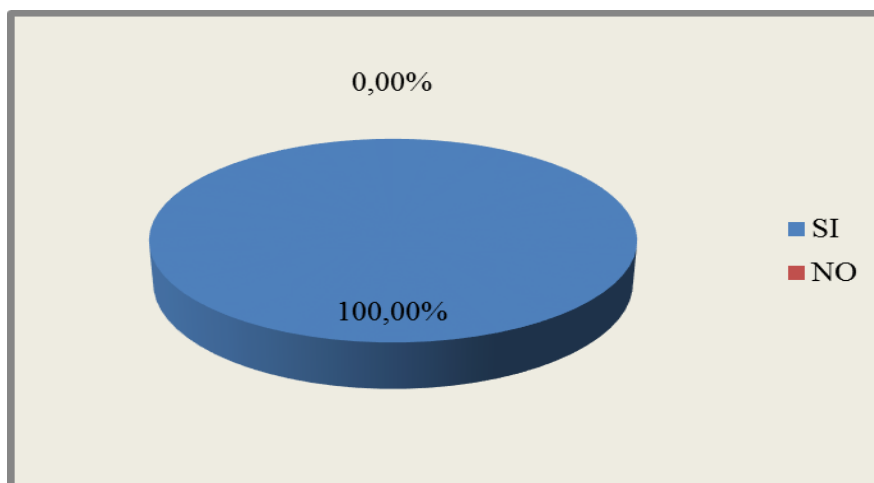
6 ¿Cree que es necesario tener conocimiento de música nacional en su formación profesional?

CUADRO Nº 6

SE DEBE TENER CONOCIMIENTO DE MÚSICA NACIONAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	57	100,00%
NO		0,00%
TOTAL	57	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig. 6. Es necesario tener conocimiento de música nacional.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: Al momento de preguntar si se debe tener conocimiento de música nacional como futuros profesionales de Educación Musical el 100% de los encuestados afirman que si se debe tener este tipo de conocimiento.

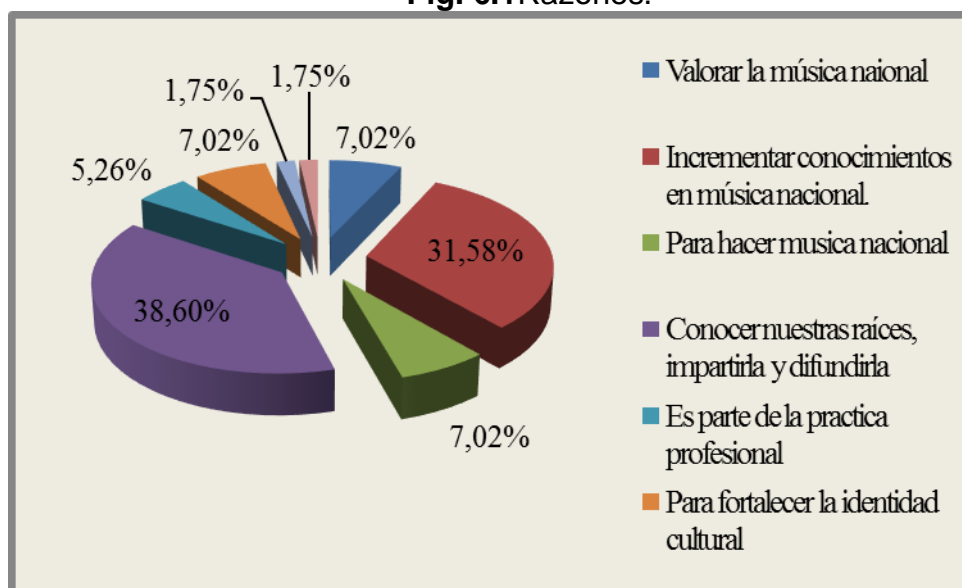
6.1. El ¿por qué?

CUADRO Nº 6.1

POR QUÉ	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Valorar la música nacional	4	7,02%
Incrementar conocimientos en música nacional.	18	31,58%
Para hacer música nacional	4	7,02%
Conocer nuestras raíces, impartirla y difundirla	22	38,60%
Es parte de la práctica profesional	3	5,26%
Para fortalecer la identidad cultural	4	7,02%
Saber de música nacional es sentirse más ecuatoriano.	1	1,75%
Es útil	1	1,75%
TOTAL	57	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig. 6.1 Razones.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: De los encuestados el 38,60% afirman que se debe tener conocimiento de música nacional porque se debe conocer de nuestras raíces para impartirlas y difundirlas, el 31,58% mencionan que se debe incrementar conocimientos en música nacional, el 7,02% que equivale a 4 estudiantes señalan que se debe valorar la música nacional, este mismo número de estudiantes dicen que se debe tener conocimientos para hacer o tocar música nacional y para fortalecer la identidad cultural, y un estudiante asevera que al tener conocimiento de este género se siente más ecuatoriano y otro en cambio afirma que es útil tener dicho conocimiento.

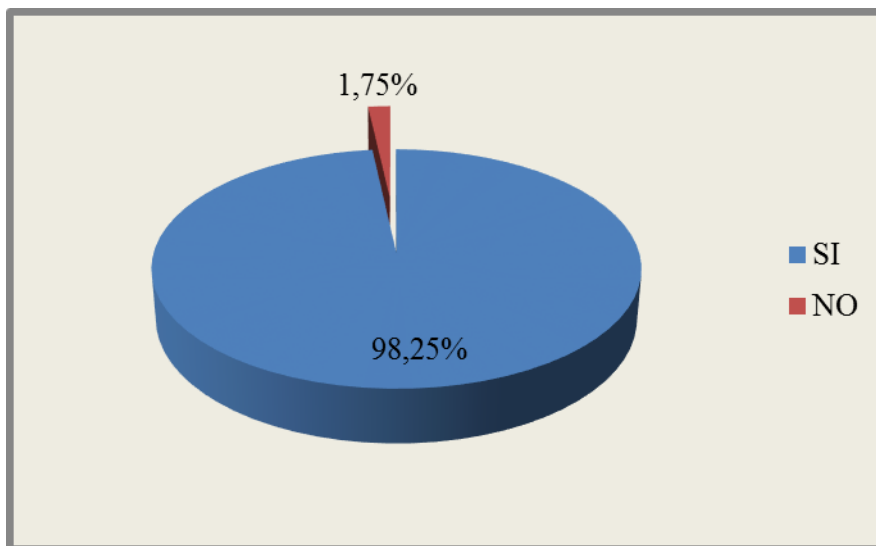
7 ¿Cree usted que es necesario realizar talleres para obtener mayor conocimiento de la música nacional de nuestro país?

CUADRO Nº 7

CREE QUE SE DEBE REALIZAR TALLERES DE MÚSICA NACIONAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	56	98,25%
NO	1	1,75%
TOTAL	57	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig. 7. Es necesario realizar talleres de música nacional



Interpretación cualitativa: Al momento de preguntar que si se debe realizar talleres de música nacional el 98,25% que equivalen a 56 estudiantes afirman que si se debe realizar dichos talleres y solo un estudiantes menciona lo contrario.

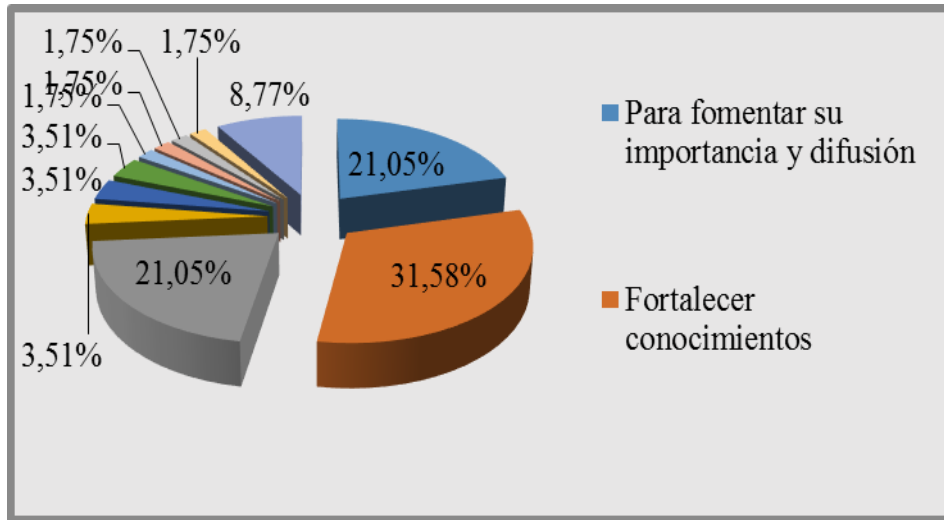
7.1 ¿Por qué?

CUADRO Nº 7.1

POR QUÉ	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Para fomentar su importancia y difusión	12	21,05%
Fortalecer conocimientos	18	31,58%
Valorar primero nuestra música	12	21,05%
Talleres son más didácticos	2	3,51%
Es parte de nuestra cultura	2	3,51%
Es necesario por la falta de motivación en los estudiantes	2	3,51%
Porque solo se conocen géneros musicales del extranjero	1	1,75%
Porque no solo debemos aprender música nacional en el piano sino también en otros instrumento	1	1,75%
Entender de la música nacional	1	1,75%
Porque mejor es reforzar los sílabos con estos temas	1	1,75%
No responde	5	8,77%
TOTAL	57	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig.7.1: Razones



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: El 31,58% de los que mencionaron que si se debe realizar los talleres de música nacional afirman que se debe realizar este taller para fortalecer los conocimientos en música nacional, el 21,05% que equivalen a 12 estudiantes afirman que el porqué de realizarse este taller para fomentar su importancia y difusión, y otros en cambio porque los talleres son didácticos, en cambio el 8.77% de los estudiantes no responden. Y el 1.75% mencionó que en vez de realizar el taller mejor se debe reforzar los sílabos con temas de música nacional.

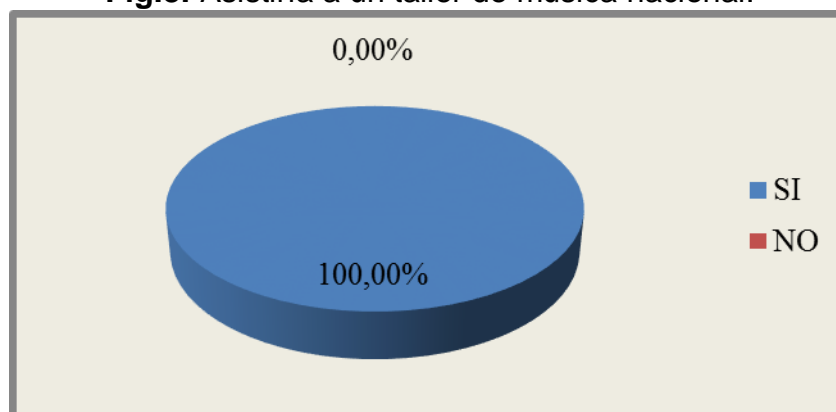
8 ¿Asistiría a algún taller de música nacional que se dictará en la Carrera de Educación Musical?

CUADRO Nº 8

ASISTIRÍA A TALLERES DE MÚSICA NACIONAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	57	100,00%
NO		0,00%
TOTAL	57	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig.8: Asistiría a un taller de música nacional.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: Analizar la aceptación de un taller como también de la asistencia es fundamental para plantear la propuesta del proyecto de tesis, pues el 100% de los encuestados afirmaron su asistencia a dicho taller que se ha planteado realizar.

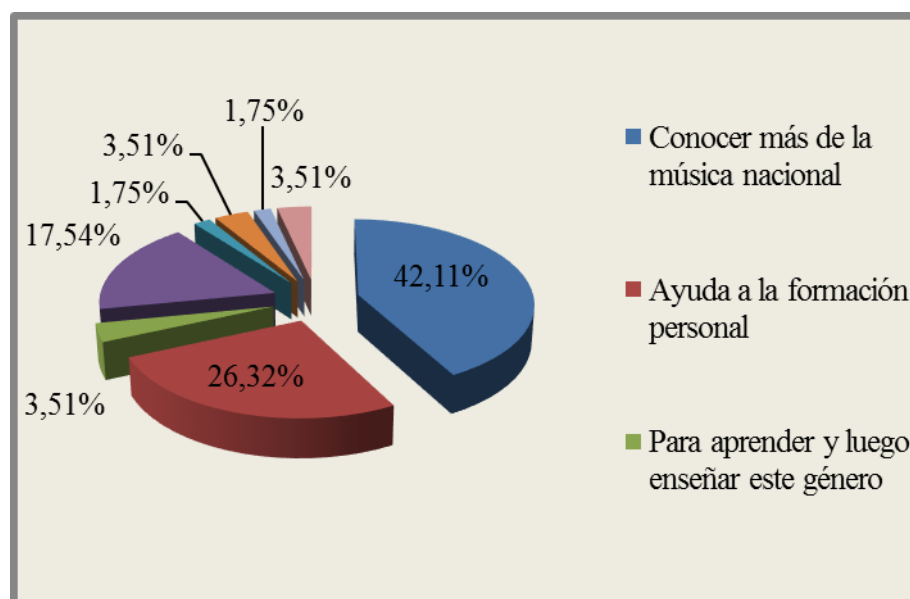
8.1 ¿Por qué?

CUADRO Nº 8.1

POR QUÉ	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Conocer más de la música nacional	24	42,11%
Ayuda a la formación personal	15	26,32%
Para aprender y luego enseñar este género	2	3,51%
Género de interés	10	17,54%
Si estamos en la carrera es obligación asistir a los talleres	1	1,75%
Para conocer de todos los géneros	2	3,51%
No responde	1	1,75%
Es importante conocer teóricamente y prácticamente la música nacional	2	3,51%
TOTAL	57	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Carrera de Educación Musical de la UNL

Fig.8.1: Razones.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: Cuando se pregunta el motivo de asistir al taller el 42,11% mencionan que es por conocer más de la música nacional, el 26,32% afirma porque el taller ayuda a la formación personal, el 17,54% aseveran que el género de música nacional es de interés para estos 10 estudiantes y apenas el 1,75% mencionan que al ser estudiantes tienen que cumplir con las disposiciones de los docentes o coordinador es decir asistirían por obligación, mientras tanto, otro no responde.

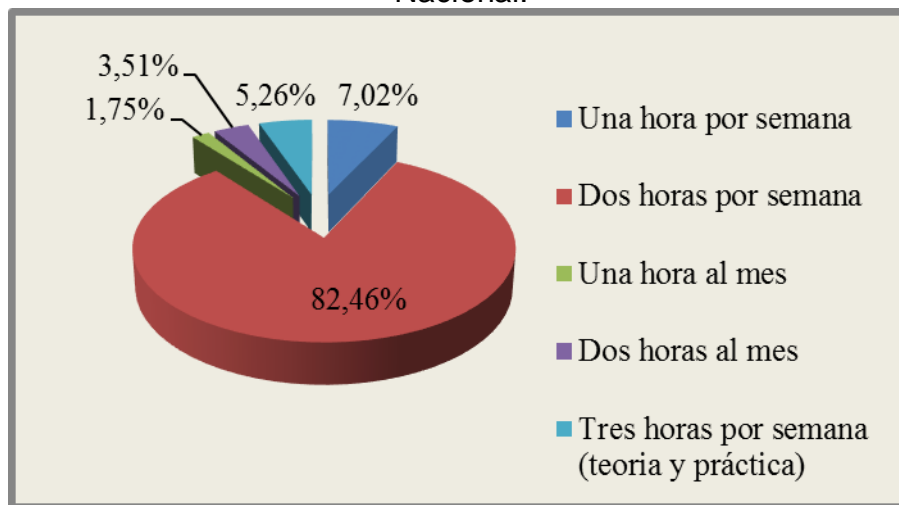
9¿Indique cuál es el horario en el que le gustaría recibir los talleres de música nacional?

CUADRO Nº 9

HORARIO QUE LE GUSTARÍA RECIBIR LOS TALLERES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Una hora por semana	4	7,02%
Dos horas por semana	47	82,46%
Una hora al mes	1	1,75%
Dos horas al mes	2	3,51%
Tres horas por semana (teoría y práctica)	3	5,26%
TOTAL	57	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig.19. Horario que les gustaría participar en el festival de música Nacional.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: En cuanto al guía para asistir al taller el 82,46% menciona que el horario que les gustaría recibir dicho taller es de dos horas por semana, el 7,02% le gustaría que se dicte 1 hora por semana y solo un estudiante afirma que le gustaría que se de una hora al mes. Al no tener clarificado el posible horario para la realización de un taller se preguntó el horario según otros indicadores de materias de la malla curricular y contabilizando las horas se ha determinado que al recibir un taller dos horas por semana en los cinco meses de estudio equivale a 40 horas asistidas por lo que para la realización del antes mencionado taller a estas horas se las concierta en una semana. Debido a la disponibilidad del expositor y de los estudiantes.

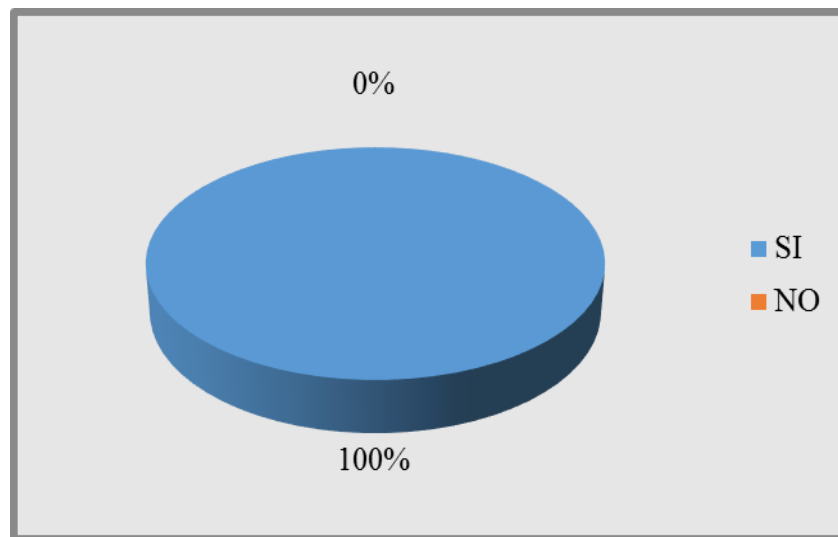
10 ¿Participaría en festivales de música nacional?

CUADRO Nº 10

PARTICIPARÍA EN FESTIVALES DE MÚSICA NACIONAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	57	100%
NO		0%
TOTAL	57	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig.10. Participaría en el festival de música nacional



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: El 100% de los encuestados afirman que si participarán si se da el festival de música nacional.

ENTREVISTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Seguido del análisis de resultados de las encuestas aplicadas procedemos a hacer el análisis de las encuestas aplicadas a los docentes determinando que impacto y como la toman a la música nacional los catedráticos universitarios.

Datos Informativos:

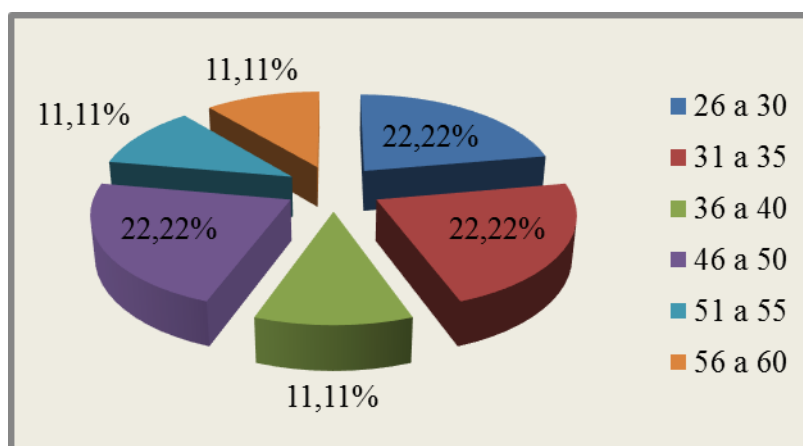
1 Edad?

CUADRO Nº 11

AÑOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
26 a 30	2	22,22%
31 a 35	2	22,22%
36 a 40	1	11,11%
46 a 50	2	22,22%
51 a 55	1	11,11%
56 a 60	1	11,11%
TOTAL	9	100,00%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig.11. Edad de los docentes de la Carrera de Educación Musical.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: La edad de los docentes oscila entre 26 a 60 años donde podemos notar que en el 22,22% tienen edades entre 26 a 35 años y de 46 a 50 años de edad.

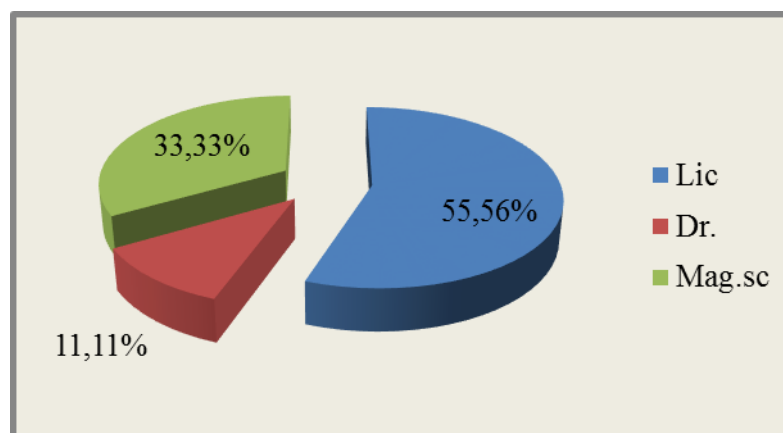
2. Profesión?

CUADRO Nº 12

PROFESIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lic.	5	55,56%
Dr.	1	11,11%
Mag.sc	3	33,33%
TOTAL	9	100,00%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig.12. Profesión.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: El 55,56% de los docentes de la carrera son licenciados en Educación Musical y el 33,33% y el 11,11% que equivale a un docente tiene un doctorado como profesión de nivel superior, por lo tanto podemos afirmar que poseen la preparación necesaria para brindar una educación de calidad.

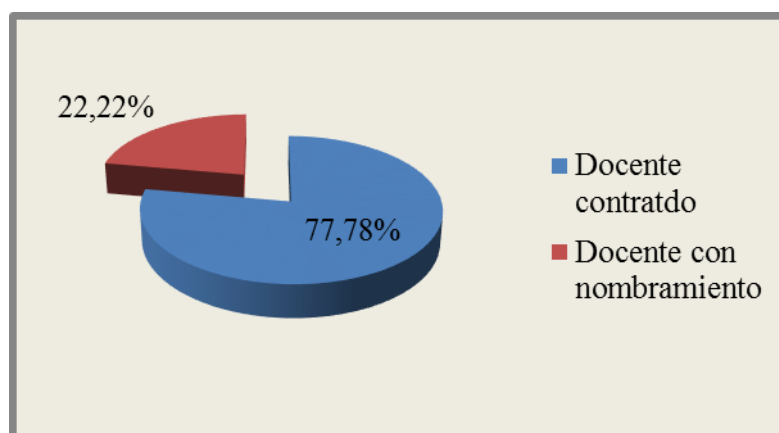
3. Función?

CUADRO Nº 13

FUNCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docente contratado	7	77,78%
Docente con nombramiento	2	22,22%
TOTAL	9	100,00%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig.13.Función que desempeña.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: El 77,78% de los educadores universitarios de la Carrera de Educación Musical no poseen una estabilidad laboral lo que presenta que cada vez tienen que ir actualizando conocimientos para que sus contratos sean renovados y lo cual es beneficioso para los estudiantes.

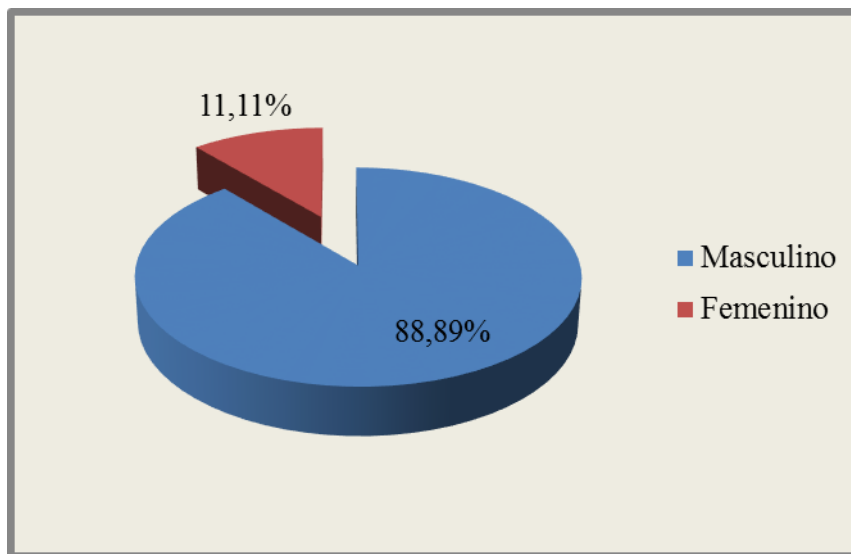
4. Sexo?

CUADRO Nº 14

SEXO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Femenino	1	11,11%
Masculino	8	88,89%
TOTAL	9	100,00%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig. 14: Sexo.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: El 88.89% de docentes de la carrera son hombres y apenas el 11,11% son mujeres, por tanto podemos concluir que los hombres tienen mayor afinidad por la música.

Información Específica:

Procedemos analizar los datos arrojados de las entrevistas dirigida hacia a los docentes para determinar y como la toman a la música nacional para preparación profesional de cada estudiante y de ellos mismos.

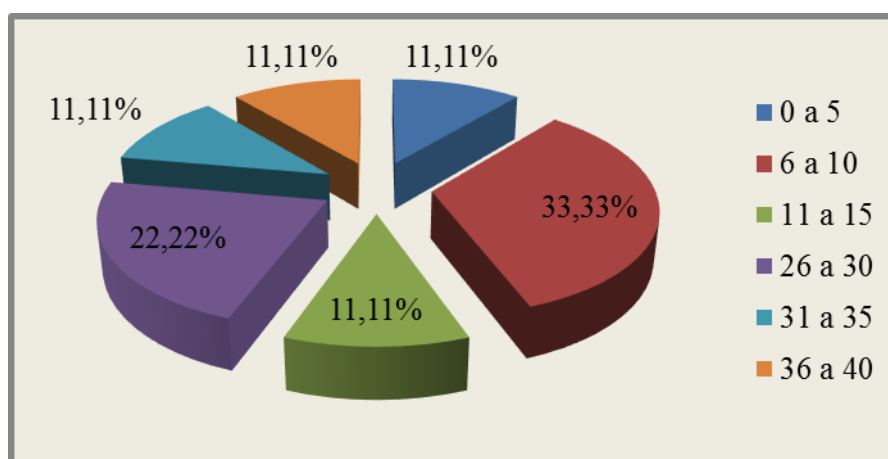
c.5 ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo la docencia en la especialidad música?

CUADRO Nº 15

AÑOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
0 a 5	1	11,11%
6 a 10	3	33,33%
11 a 15	1	11,11%
26 a 30	2	22,22%
31 a 35	1	11,11%
36 a 40	1	11,11%
TOTAL	9	100%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig.15.Años de docencia.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: Los años de experiencia en pedagogías es una clave importante dentro de la educación superior para lograr una eficaz enseñanza educativa como podemos ver el 33,33% de los docentes tienen más de 6 años ejerciendo su profesión y el 22,22% entre 26 y 30 años de experiencia, aunque cabe recalcar que a más de la experiencia es muy importante actualizar sus conocimientos por ende para ser un excelente catedrático se necesitan conocimientos frescos y experiencia.

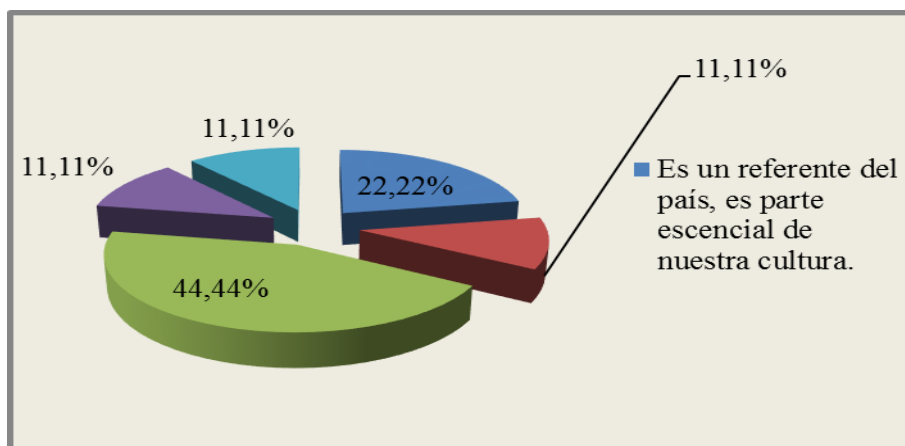
6. ¿Qué opinión posee usted acerca de la música nacional del Ecuador?

CUADRO Nº 16

OPINIÓN SOBRE LA MÚSICA NACIONAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Es un referente del país, es parte esencial de nuestra cultura.	2	22,22%
Es un icono referente que permite mantener una identidad propia.	1	11,11%
Es la identidad cultural que identifica a los pueblos.	4	44,44%
La música ecuatoriana ha estado un poco descuidada y los futuros profesionales deberían cambiarlo	1	11,11%
Tenemos nuestra propia identificación musical	1	11,11%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig.16. Opinión sobre la música nacional.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: El 44,44% de los docentes de la Carrera de Educación Musical mencionan que la música nacional es la identidad cultural que identifican los pueblos en cambio el 22,22% afirman que es un referente del país, es parte esencial de nuestra cultura, lo que es más allegado a las afirmaciones de algunos autores como constan en el libro Música, Cultura y Pensamiento N^a1.

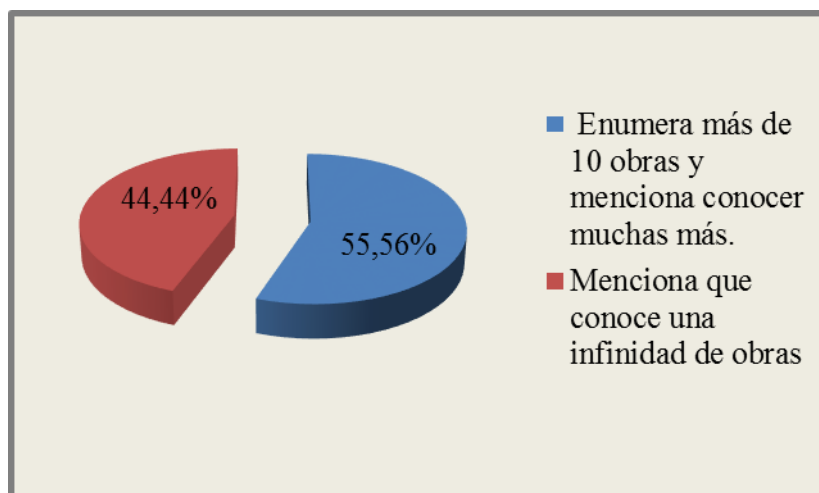
7. ¿Cuáles son las obras que usted conoce acerca de la música nacional?

CUADRO N^o 17

OBRAS DE MÚSICA NACIONAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Enumera más de 10 obras y menciona conocer muchas más.	5	55,56%
Menciona que conoce una infinidad de obras	4	44,44%
TOTAL	9	100%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig.17.Conocimiento de obras musicales.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: El 55,56% de los docentes enumeran más de 10 obras y menciona conocer muchas más por tanto se puede destacar el conocimiento de ellos sobre la música nacional.

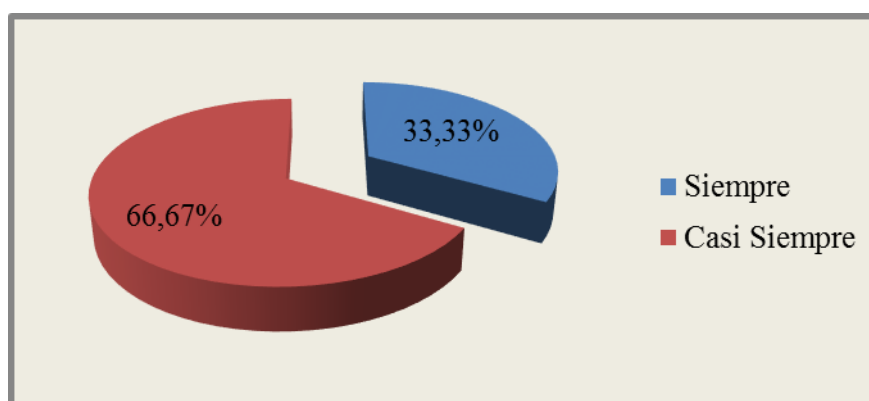
8. ¿Con qué frecuencia toma como objeto de estudio los géneros musicales de nuestro país?

CUADRO Nº 18

FRECUENCIA QUE SE TOMA COMO OBJETO DE ESTUDIO LA MÚSICA NACIONAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	33,33%
Casi Siempre	6	66,67%
TOTAL	9	100%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig.18.Frecuencia.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: Cuando se preguntó con que frecuencia toma como objeto de estudio los géneros musicales de nuestro país el 66,67% afirman que casi siempre y el 33,33% mencionan que siempre utilizan el género musical para su estudio por tal motivo evidenciamos el interés que tienen los catedráticos por enseñar y cultivar la esencia de nuestra música.

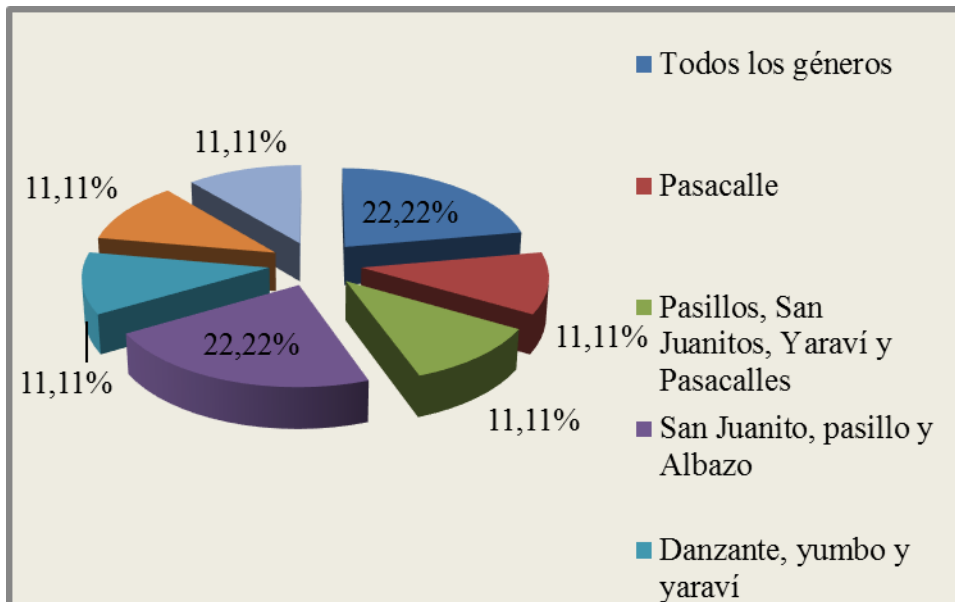
9. ¿Cuáles son los géneros musicales que toma en cuenta al momento de abordar una clase pedagógica?

CUADRO Nº 19

GÉNEROS MUSICALES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todos los géneros	2	22,22%
Pasacalle	1	11,11%
Pasillos, San Juanito, Yaraví y Pasacalles	1	11,11%
San Juanito, pasillo y Albazo	2	22,22%
Danzante, yumbo y yaraví	1	11,11%
Albazos San Juanito, Pasacalles y Pasillos	1	11,11%
Albazo y danzante	1	11,11%
TOTAL	9	100%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig.19. Géneros musicales que se utiliza para abordar una clase pedagógica.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: El 22,22% de los encuestados mencionan que los géneros de música ecuatoriana más utilizados para impartir sus clases pedagógicas son el san juanito, pasillo y albazo y el mismo porcentaje de docentes afirman que abordan para su estudio todos los géneros de nuestra música nacional.

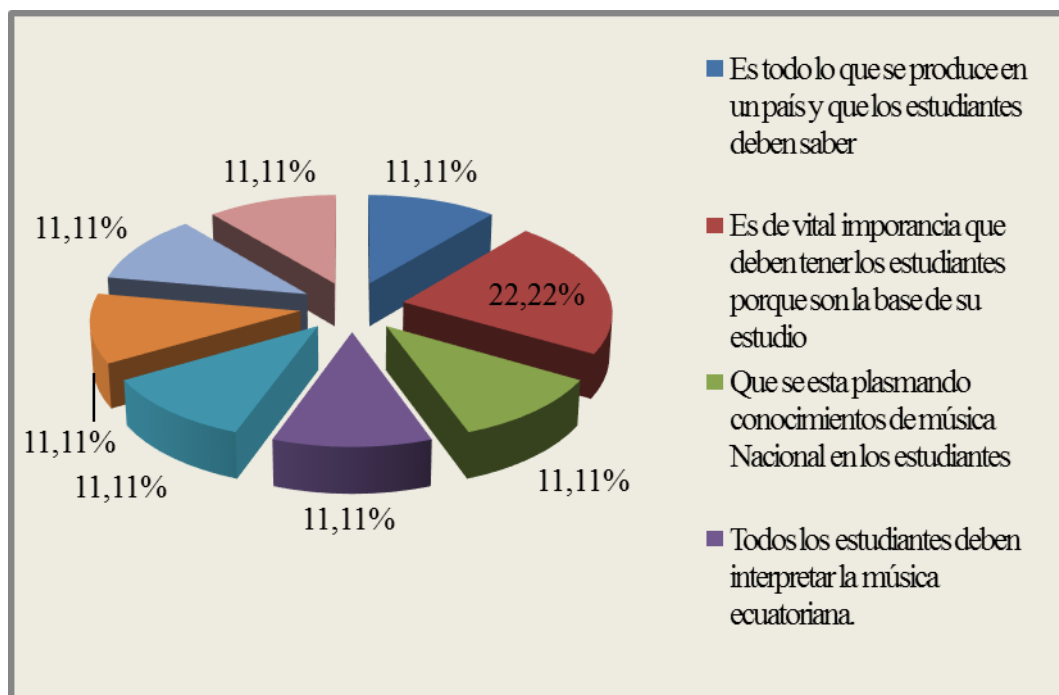
10. ¿Qué opinión tiene acerca de la música nacional en la formación de los alumnos de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja?

CUADRO Nº 20

LA MÚSICA NACIONAL EN LA FORMACIÓN DE LOS FUTUROS PROFESIONALES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Es todo lo que se produce en un país y que los estudiantes deben saber	1	11,11%
Es de vital importancia que deben tener los estudiantes porque son la base de su estudio.	2	22,22%
Que se está plasmando conocimientos de música nacional en los estudiantes	1	11,11%
Todos los estudiantes deben interpretar la música ecuatoriana.	1	11,11%
Falta profundizar más acerca de la música nacional para tomar propiedad de esta identidad nacional	1	11,11%
Primero se debe conocer nuestra música nacional para luego conocer otros géneros	1	11,11%
Se está innovando el pensum de estudio	1	11,11%
Se debe defender el patrimonio musical e impartirla	1	11,11%
TOTAL	9	100%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig.20. La música nacional en la formación de los futuros profesionales.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: Dos docentes concuerdan que la música nacional es de vital importancia que deben tener los estudiantes porque son la base de su estudio, y el resto tienen diferentes opiniones que en general concuerdan similar a que los estudiantes debemos tener vastos conocimientos en la música ecuatoriana.

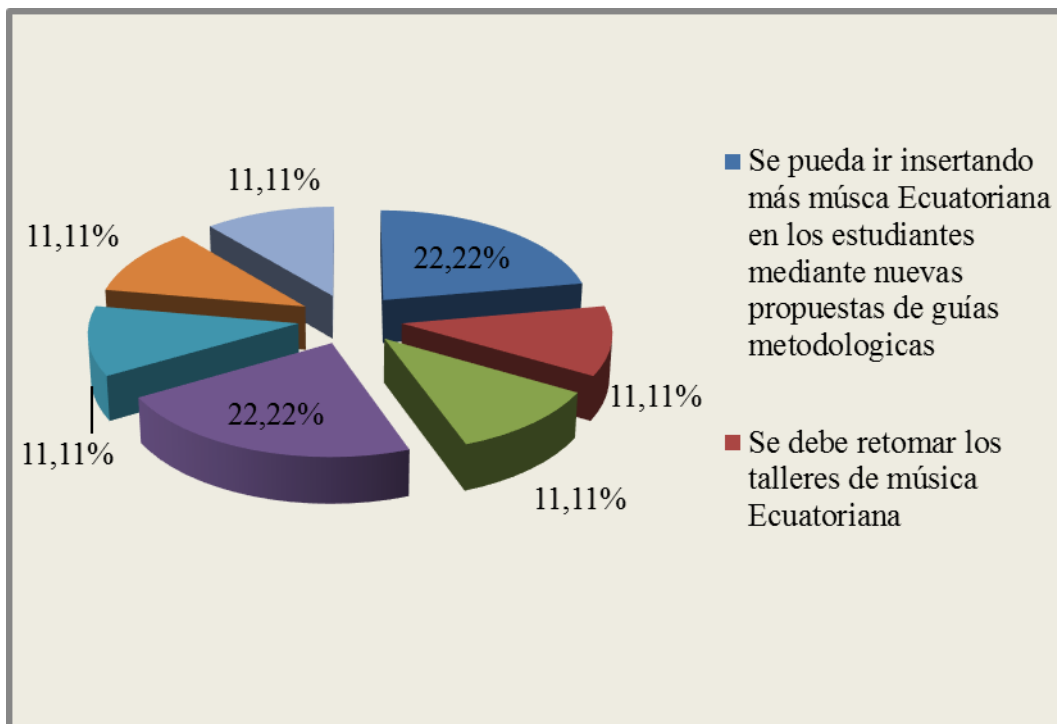
11. ¿Qué cree usted que se debe mejorar dentro de la Carrera de Educación Musical para obtener como resultado a futuros profesionales una sólida cultura musical?

CUADRO Nº 21

QUE SE DEBE MEJORAR EN LA ENSEÑANZA DE MÚSICA NACIONAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Se pueda ir insertando más música ecuatoriana en los estudiantes mediante nuevas propuestas de guías metodológicas	2	22,22%
Se debe retomar los talleres de música ecuatoriana	1	11,11%
Primeramente se debe hacer entender a los estudiantes que una cosa es prepararse como educador musical y otra como músico profesional.	1	11,11%
Se debe incrementar temas apropiados dentro del silabo de la carrera.	2	22,22%
Se debe insertar más el repertorio de música ecuatoriana	1	11,11%
Infraestructura, capacitación docente.	1	11,11%
Se debe investigar géneros que han ido desapareciendo	1	11,11%
TOTAL	9	100%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes de la Carrera de Educación Musical de la UNL.

Fig.21. Criterios para cambiar dentro la carrera la enseñanza de música nacional.



Responsable: Edwin José Loaiza Benavides.

Interpretación cualitativa: Según esta entrevista aplicada existen varios factores que se debe cambiar en cuanto a la enseñanza de música nacional en la Carrera de Educación Musical entre los más destacados se puede ir insertando más música ecuatoriana en los estudiantes mediante nuevas propuestas de guías metodológicas, se debe incrementar temas apropiados dentro del silabo de la carrera, entre otros.

g. DISCUSIÓN

De los estudiantes encuestados el 54,39% mencionan que rara vez toman en las aulas universitarias a la música nacional como objeto de estudio siendo este el porcentaje más alto de los datos arrojados lo que nos indica que existe un escaso interés por rescatar la identidad cultural de nuestro país en este caso la música tradicional ecuatoriana, este problema no solo es en la Carrera de Educación Musical sino también de otras instituciones e incluso otros países, por eso es la falta de identidad cultural, el desconocimiento de su historia, del pasado y de sus protagonistas, que sumados a sus monumentos existentes trasciende fronteras y son reconocidos a nivel mundial, observamos que gran parte de nuestra riqueza artística y patrimonio histórico está abandonado a su suerte, es maltratado por pobladores sin conciencia, que si no los invaden, los destruyen y lo que es peor, gozan de la indiferencia de las autoridades, la identidad cultural es un proceso de construcción socio histórica y cultural que se equilibra entre los condicionamientos y las elecciones relativamente libres que hace cada individuo, es por ello que el objetivo de esta investigación es de contribuir a la formación artística mediante el fomento de la música nacional en los alumnos de la Carrera de Educación Musical del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, y por ende rescatar y fortalecer la identidad cultural del país.

Por otra parte según las entrevistas aplicadas a los docentes de la Carrera de Educación Musical el 55,56% conocen infinidad de obras, además la mayoría tiene más de 6 años de experiencia y están conscientes que se debe mejorar y fortificar el conocimiento sobre la música ecuatoriana.

Con el taller realizado como objetivo específico se ha contribuido enormemente a formación de los futuros profesionales en Educación

Musical y además es un trabajo que tiene secuela y se puede realizar por otros estudiantes o docentes.

En los documentos analizados como “Música popular tradicional del Ecuador” investigado por Juan Mullo Sandoval y “Música popular y juicios de valor” de Juan Francisco Sans y Rubén López Cano puntualizan que la música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pudiendo llegar a influir en costumbres y emociones, en muchas ocasiones la música forma parte de la tradición de un país o de una región por ejemplo, el reggae, tango, folklore, rap, polka, salsa, samba, etc. La música en numerosas circunstancias se convierte en verdadera protagonista, pudiendo serlo también los intérpretes o sus mismos autores.

La música constituye un entramado complejo de sentidos; opera en las prácticas culturales de los jóvenes como elemento socializador y al mismo tiempo diferenciador de estatus o rol, allá por los años 50 el "Rock and Roll" entró a formar parte de la historia de mano de sus intérpretes más aplaudidos (Elvis Presley, Beatles, Rolling Stones), desde entonces la música ha vivido cambios espectaculares, y la influencia que ha ejercido en todas las generaciones, de forma especial en los adolescentes, siempre ha supuesto una fuente de preocupación para la sociedad y las familias, desde ya no se intenta decir que la música solamente ha modificado a la sociedad, la sociedad en general ha visto modificados muchos de sus valores, primando en la actualidad el éxito y la competencia, la eficacia y el rendimiento, el poder del dinero, el bienestar y el ocio, el estatus social y la belleza. La eclosión de los medios de comunicación y, en especial, de la televisión, ha marcado notablemente la vida social, la música juega un papel importante en el refuerzo de este tipo de valores.

Por tal motivo con el presente trabajo se trata de impulsar nuestra música ecuatoriana e ir disminuyendo esa modificación a nuestras costumbres que ha generado la música extranjera e ir incluyendo en la formación de los futuros profesionales en educación musical.

h. CONCLUSIONES

- En los estudiantes de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja no existe el suficiente interés por formarse con vastos conocimientos en música tradicional ecuatoriana.
- Los estudiantes y sobre todo los docentes de la Carrera de Educación Musical de la UNL manifestaron que desean que se incremente más talleres y cursos sobre música tradicional ecuatoriana.
- En la Carrera de Educación Musical se debe fortalecer el estudio de nuestra música ecuatoriana no solo a través de clases pedagógicas científicas sino también a través de la participación de los estudiantes de forma práctica para incentivar en cada uno de ellos el agrado por la música tradicional del país y que mejor mediante talleres o festivales.
- Tomando en cuenta las asistencias del taller metodológico de música tradicional ecuatoriana, se observó que a pesar de haber ejecutado el proyecto todavía permanece en algunos estudiantes la apatía por fortalecer sus conocimientos en música tradicional ecuatoriana.

i. RECOMENDACIONES

- Se recomienda incrementar en la malla curricular las horas clase teórica y práctica de música tradicional ecuatoriana.

- Dentro de la Carrera de Educación Musical se recomienda realizar en cada módulo festivales de música ecuatoriana para incentivar y fomentar la cultura de nuestro país.

- Se recomienda a todos los docentes de educación musical utilizar constantemente en sus clases pedagógicas la música tradicional ecuatoriana de manera que el estudiante poco a poco se vaya incentivando en estudiar nuestra música.

- Se recomienda a la Universidad Nacional de Loja trabajar mancomunadamente con otras instituciones dedicadas al rescate y fomento de cultura, para realizar talleres de música tradicional ecuatoriana a nivel del cantón y la provincia.

PROPUESTA

Justificación

La propuesta planteada en el presente trabajo investigativo es de contribuir a la formación artística de los futuros profesionales mediante la realización del taller de Música Tradicional Ecuatoriana, Loja 2013 el cual es de vital importancia dentro de la rama de Educación Musical ya que como estudiantes tenemos la necesidad de conocer y enriquecer los conocimientos de nuestra cultura y de esta manera cuando se esté aplicando la profesión se pueda rescatar y fomentar lo aprendido en las aulas universitarias.

En el aspecto personal con el presente taller justificamos porque no solo permite crecer intelectualmente como profesionales, sino poner los conocimientos adquiridos al servicio de la sociedad.

Plan de Proyecto

Tema:

I Taller Metodológico de Música Tradicional Ecuatoriana, Loja 2013.

Misión:

Promover, investigar, participar y difundir la música nacional para el fortalecimiento de la identidad nacional.

Visión:

Aportar a la formación de futuros profesionales como también fortalecer en la ciudadanía lojana con valores sólidos en identidad nacional mediante la música autóctona de nuestro país.

Beneficiarios:

Estudiantes, músicos y docentes de la Carrera de Educación Musical, músicos locales y público en general simpatizantes de fortalecer su formación y enriquecer su conocimiento sobre nuestra identidad cultural.

Objetivos:

Realizar un taller-festival con un alto nivel técnico, espíritu y creatividad musical que aporten al enriquecimiento de una cultura e identidad nacional.

Plan de ejecución:

Ponente: Maestro compositor Jorge Oviedo

Lugar: Paraninfo Universitario.

Fecha: Del 15 al 17 de Julio del 2013.

Horario: De 08:00 a 17:00.

Cronograma de actividades:

ACTIVIDADES	TEMAS	INTERVENTOR	FECHA
Taller	Historia de la música ecuatoriana.	Jorge Oviedo	15-07-2013
	Géneros musicales.	Jorge Oviedo	15-07-2013
	Compositores de la música ecuatoriana.	Jorge Oviedo	16-07-2013
	Origen de los ritmos o	Jorge Oviedo	16-07-

	géneros musicales.		2013
	Tiempos de los ritmos musicales.	Jorge Oviedo	17-07-2013
	Arreglos de música ecuatoriana.	Jorge Oviedo	17-07-2013

Recursos económicos:

DESCRIPCIÓN	UNIDADES	PRECIO	TOTAL
Honorario de expositor	1	\$ 700	\$ 700
Hojas	200	\$ 0,042	\$ 8,40
Esferos	100	\$ 0,35	\$ 35,00
Pasajes Avión	2	\$ 81,00	\$ 162,00
Pasajes terrestre	2	\$ 20,00	\$ 40,00
Agua	24	\$ 0,22	\$ 5,20
Afiches	50	\$ 1,50	\$ 75,00
Alimentación y Hospedaje	3 días	\$ 120	\$ 120,00
Certificados	60	\$ 1,00	\$ 60,00
Trípticos	60	\$ 1,40	\$ 84,00
TOTAL			\$ 1289,60

Ejecutor:

Sr. Edwin José Loaiza Benavides.

RESULTADOS:

Los resultados esperados son incalculables ya que al recibir un taller-festival de esta magnitud las personas fortalecemos nuestro conocimiento como también se mejora el historial de capacitación de la persona. Pero si se quiere tener un resultado tangible para ello se lo puede hacer cuantificando el número de asistentes interesados por asistir a este evento.

GUÍA DEL TALLER METODOLÓGICO DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

ORIGEN:

- Egipto, Asia, Oceanía
- Civilizaciones del litoral y altiplano tienen origen en el Caribe.
- Las más remotas por el oriente, surcando el Amazonas, unas desde el Atlántico, otras desde Brasil.
- INCAS: similitud con instrumentos asiáticos, de cuerda, de viento y percusión.

Los monarcas se dedicaban a componer odas y baladas que cantaban acompañados de instrumentistas (Griegos – aedas)

PREHISTORIA

MÚSICA AUTÓCTONA:

- *ORIENTE*: Jíbaros, no tienen una “escala”, sino una serie de tres y cuatro sonidos: fa-la-do- (re) A veces se incluye la 8ª. y la 3ª. Superior (por el fenómeno de presión de los labios en un tubo)

- Complicaciones rítmicas: se intercalan agrupaciones irregulares en duración, es decir, en una lógica de 6/8, se intercalan compases de 9 o de 3.
- (Jíbaros: Pastaza sur, Morona, Santiago)
- Quichuas: tres notas, pero en modalidad menor: re-fa –la –(do)
- Aquí una extraña coincidencia con las series utilizadas en el norte de la sierra, en las que la 7ª menor es característica. (Además si ponemos la 6ª de los Jíbaros en fundamental, obtenemos la serie Quichua)
- Ritmos semejantes al sanjuanito y al yumbo son típicos de estos pueblos.
- (Pastaza norte, Napo y Coca).

PENTAFÓNICA:

- Parte del resultado de la mezcla e intercambio con la sierra, en donde todavía se utiliza la pentafonía que 4000 años AC utilizaban los egipcios y el antiguo oriente.

LITORAL:

- Cantidad de silbatos y afinaciones.

INTERANDINA:

- (Para 1972, fecha de edición del libro, se prohibían las fiestas y disfraces con pena de multa)
- Pentafonía anhemitónica: es la misma de Egipto y babilonia. Fa-sol-la-do-re. La relativa menor se construye utilizando el 6º. Grado como fundamental, logrando la escala: re-fa-sol-la-do
- Pentafonía hemitónicas son posteriores cronológicamente. Griegos lo tomaron de los orientales, antes de adoptar el sistema de

tetracordios. Irlanda y Escocia también muestran este tipo de pentafonía diferente.

INSTRUMENTOS:

Pingullo y la flauta traversa de 3 y 6 perforaciones.

Rondador (8, 12, 14, 20,26 tubos) En Imbabura es pentáfono utilizado para la danza de los yumbos.

Bocinas, Quipas o churos (para congregar multitudes)

Chagchas, chilchiles (cascabeles)

Paruntsi: pariente del arpa egipcia, un arco de madera flexible con una cuerda tensa de cabuya, la boca hace de caja de resonancia y generadora de tonos. Se puede modificar la extensión de la cuerda tañendo con el meñique la cuerda.

COLONIA:

- Capillas de música: agrupaciones integradas para hacer música en los cultos de las capillas religiosas instauradas en la región: maestro de capilla, , organista, cantores e instrumentistas. Financiada por la iglesia.
- Invención de la imprenta propició el flujo de información, música de compositores españoles llegó con mayor facilidad a nuestro territorio.
- El intercambio de material entre catedrales, entre capillas fue muy amplio.
- Se crearon métodos de enseñanza de música para el Nuevo Mundo.
- El término que más se usó para referirse a las danzas y cantos indígenas de la región andina, fue la palabra TAQUI, baile cantado, ligado a la celebración y libación. Esto fue utilizado para la nueva

catequización, se inventaron cantos y bailes para los indios. Destruyeron y reemplazaron sistemáticamente huacas, celebraciones, rituales.

- Los gremios de los arperos (guitarreros y rabaleros, rabel: antecesor de violín) fueron comunes y lo más cercano a una cofradía. Los indios que eran parte de estas agrupaciones tenían preferencias: Como no asistir a la mita, y sirvió para su ascenso social.
- Las mujeres aprendían música con el objetivo de ser monjas, para la catequesis o para animar la liturgia católica.

DIEGO LOBATO DE SOSA: clérigo, maestro de capilla, pariente de Atahualpa (no está comprobado). Estudió música bajo la guía de los franciscanos, compañero con otros auquis que eran parte fundamental en la catequización. Con los dominicos estudió filosofía y teología, aparte de ser una hábil sastre.

Sus dotes de orador se franquearon una total aceptación dentro de los indígenas; sin embargo por su condición de mestizo, tuvo que enfrentar algunas dificultades y resistencias. Incluso mantuvo un discurso político a favor de los indios y en contra de los abusos.

SANTA MARIANA DE JESUS: Pestes, terremotos, epidemias azotaron Quito para 1665, todo esto era interpretado como un castigo divino. En este escenario aparece la figura de Mariana de Jesús, quien, además de ser determinante en el ámbito religioso, aportó también en la parte musical.

La música, el bordado y la costura la aprendió con las conceptas. Cultivó con especial cuidado la ejecución de la vihuela, ícono sagrado que ahora se venera en la iglesia de la Compañía de Jesús.

FRAY JODOKO RICKIE: Estudió música con el español Juan de Anchieta. El colegio San Andrés fue el primero de Bellas Artes en Quito y en toda Sudamérica. En él estudiaron naturales, mestizos huérfanos y algunos españoles.

El repertorio de los alumnos para 1550 incluía motetes a 4 y 5 voces. Para 1568 se incorporaba la primera promoción de músicos indígenas capacitados para el magisterio.

JESUITAS: nuevas ideas y métodos para evangelizar, la mayoría a través de la música y su enseñanza. Creación de música para las misiones a la Amazonía, creación de institutos, escuelas. La decuria: reunir a los niños los domingos e ir cantando todo el trayecto de la procesión la doctrina y enseñanzas católicas. Se cantaba todo el tiempo.

“La instrucción musical estaba en el mismo nivel de la lectura y la escritura tanto en áreas metropolitanas como en villas remotas como noreste de México y Baja California”. Organizaron reducciones o misiones en Paraguay, Colombia, Bolivia y en la Amazonía ecuatoriana-peruana. Con la instrucción musical los indios adquirieron conocimientos como para integrar coros y pequeñas orquestas. El arpa y el violín fueron los instrumentos más difundidos.

Algunos indios aparte de ser diestros músicos, también era hábiles constructores de instrumentos o copistas.

Los jesuitas permitieron inteligentemente la presencia de ciertas danzas e instrumentos autóctonos dentro de las ceremonias (Kitiar, por ej.)

MUSICA SECULAR:

El fandango: o fandanguillo es baile universal y de todas las clases, sin orden entre hombres y mujeres... fue común y la madre en Sudamérica de otros géneros: el joropo en Venezuela, el jarabe mexicano, la zamacueca peruana, la cueca chilena, la samba argentina. Influyó en la génesis del pasillo.

(Ciclo armónico Lam, sol, fa, mi7)

GÉNEROS:

AIRE TIPICO:

Con esta acepción se conoce un sinnúmero de piezas populares, con carácter movido, con función de danza, en tonalidad menor y metro ternario.

Una idea de su origen es el albazo, que estando en metro binario compuesto, hereda el patrón a una métrica ternaria simple.

Albazo (6/8):

Aire típico (3/8)

The image shows two musical notations. The first is for 'Albazo (6/8)', which is a 6/8 time signature. The second is for 'Aire típico (3/8)', which is a 3/8 time signature. Both notations show a sequence of notes on a staff, illustrating the rhythmic pattern of the piece.

Otra posibilidad es que el alza, baile en boga en la época republicana, haya generado el aire típico: el alza, danza ternaria, se ejecutaba en tonalidad mayor, mientras que el aire típico, manejando la misma rítmica se tocaba en modo menor.

El costillar (originado en el fandango) dio origen al alza y su mezcla con lo indígena generó el aire típico. Solo desde comienzos del S. XX aparecen discos y partituras con esta nomenclatura.

El nominativo ha sido dado incluso a todas aquellas piezas que no se encajan dentro de los patrones de los géneros.

Es característico del aire típico la heterometría que combina metros binarios con metros ternarios en sus partes melódicas y rítmicas. Su parte A está en modo menor y su parte B en el relativo mayor o sexto grado mayor. Su melodía se mueve dentro de modelos pentáfonos o de la escala menor natural con sesgos pentáfonos.

Tempo allegretto, allegro moderado. Sus textos tienen que ver con situaciones ingeniosas o cómicas e incluso costumbristas: el gallo de mi vecina, chumadito cualquiera, sin dinero, etc.

ALBAZO:

Su nombre viene de la palabra alborada (amanecer). Tiene su raíz en el yaraví indígena; no pocos yaravíes terminan en fuga de albazo.

La rítmica del albazo es similar a la del yaraví, variando en su tempo, su estructura, su armonía, melodía, texto y función.

El albazo podría ser generador de otros ritmos, como el aire típico, que en otras partes se conoce como capishca. Tiene incidencia en la bomba del chota y de cierto modo en el Cachullapi.

Sus primeros registros en partitura provienen del S. XIX, aunque se los menciona de mucho tiempo atrás.

Su melodía suele ser sincopada, ligando la última corchea del segundo tiempo a la primera del siguiente tiempo. También está en tonalidad menor, la segunda parte va al relativo mayor o al sexto grado mayor. Se incluyen interludios que marcan el ritmo base, así como el enfrentamiento de metros binarios con metros ternarios, en sus partes melódicas y rítmicas.



Sus textos tienen que ver con desamores, ingraticudes, decepciones, anhelos.

Al tratar al aire típico y al albazo, debemos tener cuidado, ya que siempre se corre el riesgo de confundirlos y nombrarlos arbitrariamente, quizá por las similitudes o quizá por ser un mismo género con diferentes variantes rítmicas (el uno llevado en 3/4 y el otro en 6/8?).

AMORFINO:

El dato más antiguo de su existencia proviene de 1712, al referirse al amorfino La iguana. (Menor antigüedad que el costillar). Dado el carácter de contraste del amorfino se lo conocía también como “contrapunteo” y “picapleitos”.

En este baile en pareja, se describía un círculo, entonces el hombre perseguía a la mujer, la cual lo esquivaba coquetamente. Posteriormente se cambiaban los papeles, el hombre era perseguido por la mujer.

Se supone que su función era para enamorar a la pareja galantemente.

Se dice que el pasillo montubio fue una mezcla entre el amorfino y el pasillo andino.

CACHULLAPI:

Algunos lingüistas traducen este término como apretado. Y se refiere a un género que nació hacia los años 20-30, cuyo ritmo es similar (si no es el mismo) al del albazo, de movimiento rápido, con texto y con función de danza.

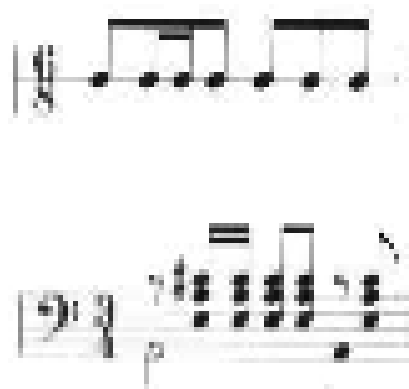
Se le atribuye su origen al compositor Víctor Manuel Salgado, que era el apodo con el que se conocía a este músico de la época. Y esto era

debido a que su esposa, “Mama Rosa”, vendía tortillas en una fonda. Cachullapi sería una deformación de llapingacho. Finalmente sería Cachullapi la designación que Salgado utilizaría para designar sus creaciones.

CHILENA:

La zamacueca trascendió desde Chile, hasta Perú y a las regiones andina y litoral del Ecuador. Tras un proceso de sincretismo, en realidad se reconoce en este género a una versión nacional de la zamacueca original. La tonalidad de su música es mayor y se escribían en 6/8 y en $\frac{3}{4}$.

Su patrón rítmico es exacto al de la tonada, pero la tonada está en tonalidad menor.



DANZANTE:

Tiene orígenes prehispánicos y actualmente se lo ejecuta en la región interandina: Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo. Lugares que los que se denomina danzantes a los bailarines ataviados de prendas específicas, destinados a ser el alma de la fiesta del Inti Raymi, o del Corpus Chirsti.

Los danzantes suelen bailar al son del pingullo de tres perforaciones y de grandes tambores (huáncar). Y se piensa que la denominación de Danzante se la dio a toda la música que entonaban estos músicos, teniendo así canciones tocadas en 2/4 o en 6/8, con rítmicas de yumbo y de danzante.

Para finales del año 1950 se tienen datos de la diferenciación de estos dos géneros: el danzante está constituido por rítmica trocaica, mientras el yumbo es yámbico.

YUMBO:

Origen prehispánico y localizado en el oriente ecuatoriano. Los yumbos eran una comunidad indígena quichua que habitaba en la vertiente oriental de los andes. Este término significa según algunos entendidos “brujo”.

FOX INCAICO:

Proviene del foxtrot que significa trote del zorro, una especie de rag time norteamericano. No tiene nada que ver con la música de los incas, más bien es una terminología que se aceptó dentro del ámbito académico para las composiciones que mantenían cercanía con este ritmo, pero permeadas de giros pentafónicos. El fox incaico nació con el gramófono y la discografía en el S. XX en nuestro país.

Se supone que su ejecución se acercaba a los bailes similares al jazz. Su notación se realiza en 2/2 o 4/4.



PASACALLE:

No tiene relación directa con la passacaglia europea, pero sí con el pasodoble español. Del cual tiene su ritmo, su compás y estructura general, pero con particularidades locales que lo diferencian.

Tuvo gran difusión a principios del S. XX con el apareamiento de las bandas militares, discos de pizarra y partituras.

Respecto a su nombre, se piensa que fue motivado por la forma en que se ejecutaba el baile: con mucho movimiento y callejero, de contexto festivo y colectivo.

Sus textos se han compuesto a provincias, poblados, barrios, casi como composiciones cívicas de arraigo, como si fueran un himno local.

El movimiento es vivo y a veces presto, tiene una introducción y dos partes con estribillo, el que las enlaza. Tiene algún parecido con el onestep norteamericano.

PASILLO:

Surge en el segundo tercio del S XX en la Nueva Granada (Ecuador, Colombia, Venezuela). Se cree que es una adaptación del vals europeo en un baile de pasos cortos. A raíz de esta versión de baile, se configuró una versión canción que prácticamente es la única que sobrevive.

Los primeros compositores de pasillos de los que se tiene noticia son Aparicio Córdoba (Los Bandidos), Carlos A. Ortiz y un joven Ramos.

En cuanto a su estructura, responde a la forma A-B-A y sus posibilidades; la introducción, si se presenta, consta de 4, 8 o 12 compases, generalmente en tonalidad menor. Segunda parte presenta una modulación a mayor (Se considera a Enrique Espín Yépez el responsable de incorporar el allegro a esta sección, aunque mucho antes ya se tienen noticias de este contraste rítmico en este género). Al final de los años 30 se incorpora la costumbre de terminar estos pasillos con el segundo tiempo acentuado a la manera de las mazurcas. Otros compositores más informados ampliaron la estructura del pasillo a tener 3 o 4 partes.

La temática de este género tiene que ver con afectos y sentimientos (amor, dolor, cariño, odio), lo trágico, la muerte.

(Pasillo bailado, pasillo canción, pasillo de reto (cómico) – Doña Petita Pontón)

PASODOBLE:

Baile español, los compositores ecuatorianos crearon desde el último tercio del S XIX, un sinnúmero de pasodobles. Contribuyó a la creación del pasacalle. Sus temáticas fueron sobre personajes o sucesos importantes, sobre altas dignidades o personas representativas del país.

Existió una versión del pasodoble fúnebre, emparentado con la marcha fúnebre y con el twostep norteamericano. Pasodobles toreros, interpretados por las bandas en las corridas de toros, como los de Julio Cañar.

SANJUANITO:

Originario del Ecuador prehispánico de la zona de Imbabura según algunas opiniones. Otros afirman que es una danza heredada de los incas, un waynito; una transformación del huayno de Perú y Bolivia.

En su forma original, el intérprete podía repetir a voluntad el tema en ejecución, pero cada vez que lo hacía, siempre ponía su inspiración e improvisación de por medio, de tal manera que nunca la interpretación era la misma, aun tratándose del mismo intérprete.

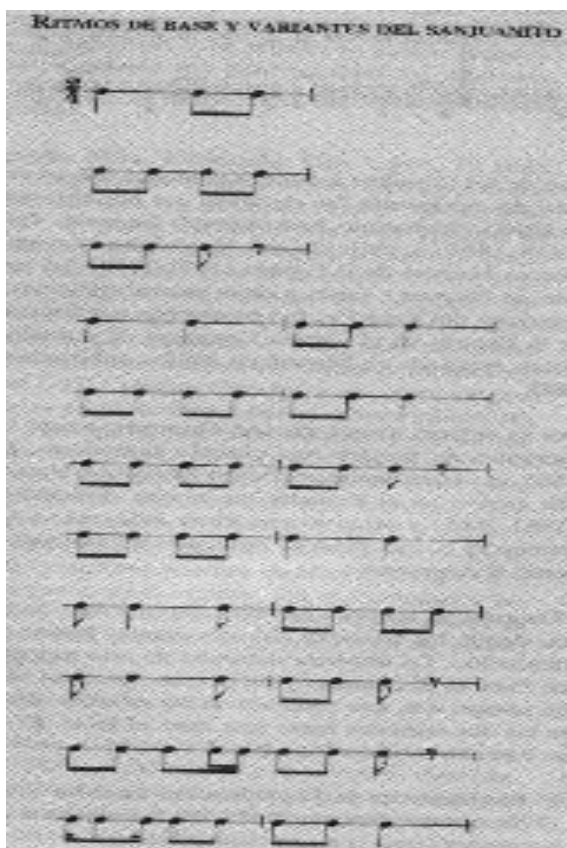
Su nombre viene de la música que se ejecutaba para las celebraciones de San Juan Bautista, fechas que los españoles hicieron coincidir con las del Inti Raymi nativo.

El San Juan de blancos, según Segundo L. Moreno, presenta dos frases, la una en modo mayor y la otra en menor. Se inicia con el sexto grado, continúa con el de tercero, y solo en la cadencia se escucha el de tónica menor. En el segundo periodo, domina el tercer grado y termina con la tónica menor.

El chugchurillo (temblorcillo). Predomina la tonalidad mayor y sus cadencias están sobre modo menor. Su melodía sencilla se fundaba en un pequeño dibujo de notas que se reproduce constantemente con pequeñas variantes, lo cual denota una influencia directa de la música indígena sobre la mestiza.

En las bandas populares se nota una diferencia entre el Sanjuán y el sanjuanito, el último de tempo más movido.

Su estructura es binaria, y se escribe en 2/4, lo han notado también en 2/2. Su tonalidad generalmente es menor. Su tempo es moderato, allegro moderato. Sus patrones rítmicos más usados son:



Va precedido de una corta introducción que sirve a su vez como interludio entre las dos partes principales.

Por su parte, el sanjuanito también forma parte del “guagua velorio” en varias comunidades serranas.

Se lo considera la danza nacional y es el género más difundido en el territorio nacional.

TONADA:

La tonada es un ritmo que desarrollaron los mestizos en base al género del danzante. Deviene de finales del S XIX, cuando este ritmo se sumó a la parte final del yaraví, costumbre usada hasta el primer tercio del S XX. Solo en la segunda década del S XX se independiza la tonada como género, teniendo primero una función de danza, para luego pasar a ser una canción.

Su nombre parece derivarse de la palabra tono, lo cual aporta como argumento al considerarla heredera del yaraví, al cual se le conocía como tono.

Otra teoría es su origen en el ritmo de la zamacueca chilena.

VALS:

Derivación de los vales europeos. Poco a poco se les fue dando la orientación regional, constituyéndose en el vals criollo, presente en toda Latinoamérica.

Existía un valse montubio que se llamaba balzareña.

Se escribe en compás de $\frac{3}{4}$, y generalmente constan de dos partes, aunque existen propuestas más académicas que le atribuyen 3 partes.

Se le encuentra filiación con el pasillo, al considerarlo su origen.

El valse conocido Ódiame, fue originalmente un pasillo por RCA Víctor por parte de un intérprete peruano.

YARAVI:

Música de origen precolombino. Común entre ecuatorianos, peruanos y bolivianos. Pueden ser cantos de amor, cantos fúnebres.

Se dice que viene de los vocablos aya-arú-hui, aya significa difunto y aru, hablar. Yaraví sería el canto que habla de los muertos. También es el canto que se les ofrecía a los indios cuando se ausentaban a las mitas y obrajes, o hacia otros lares.

HARAWI: En tiempos incásicos significaba cualquier aire o cualquier recitación cantada.

Canción melancólica de movimiento lento, con uno o dos periodos, cada uno repetible. Con una melodía pentágona en su mayor parte.

Existe parentesco entre los tristes, los tonos y los yaravíes.

El yaraví indígena (según Luis H. Salgado) está en compás binario compuesto (6/8) y el criollo en $\frac{3}{4}$. El primero es pentágono menor, mientras que el criollo introduce a más de la sensible, el segundo y sexto grados de la escala menor e incluso diseños cromáticos.

Algunos yaravíes han sido escritos en 2/4, guardando el ritmo de la habanera en su base.

El influjo del yaraví se hace visible incluso en obras de tipo religioso como los Guamanes o tonos tristes de oración, en las que hay mixturas de yaraví con otras formas de tipo europeo.

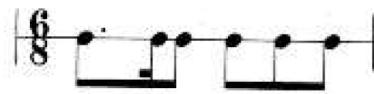
EJEMPLOS DE LAS FORMULAS RÍTMICAS DE LOS GÉNEROS MUSICALES ECUATORIANOS

CANCIONERO MESTIZO ECUATORIANO

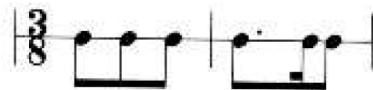
Julio Maldonado 2002

GENERO	FUENTE	METRO	RITMICA DE BASE	USO / OCASION	DIFUSION	PARENTESCO	ORIGEN	EPOCA
Aire Típico	Danza con texto	Binario compuesto (6/8 3/4)		Baile de pareja suelta	Sierra norte	Aloja, rondalla, cañadillapi	Arpa indígena	mediados s. XIX hasta hoy
Albazo	Danza con texto	Binario compuesto (6/8)		Baile de pareja suelta Amancaes fiestas al alba	Sierra	Capishca, bomba	Aji de queso, coñillar y yanavi	mediados s. XIX hasta hoy
Alza	Danza con texto	Binario compuesto (6/8 3/4)		Baile de pareja suelta	Costa y sierra	Aire típico	U. L. III español	54 s. XVIII a 27 s. XX
Amorflno	Danza con texto	Binario simple (2/4)		Baile de pareja suelta Contrapunto o desafío	Montañas costeas	Habunera	Contradanzas europeas	s. XVIII hasta 1/3 s. XX
Cañadillapi	Danza con texto	Binario compuesto (6/8)		Especie de albazo Baile de pareja suelta	Sierra	Albazo, rondalla	Vicior Salgado	s. XX
Chilena	Danza instrumental y vocal	Binario compuesto (6/8)		Zapateado	Sierra	Cueca	Zancuaca chilena	s. XIX a s. XX
Danzante	Danza	Binario compuesto (6/8)		Danza en sus orígenes Actualmente cívica	Región andina	Yumbo	Prehispánico	s. XV? hasta hoy
Yumbo	Danza	Binario compuesto (6/8)		Danza en sus orígenes Actualmente cívica	Andes y amazónica	Danzante	Prehispánico	s. XV? hasta hoy
Fox incaico	Canción	Binario (4/4)		Canción	Sierra y costa	Ragtime, slowry incaico	Fox trot	desde primera década s. XX
Pasacalle	Danza con texto	Binario simple (2/4)		Baile de pareja agarrado límites locales	Todo el país	Pasodoble español	Pasodoble, polka, comido	finales s. XIX
Pasillo	Danza, luego canción	Ternario simple (3/4)		Pareja agarrada, canción	Todo el país	Vals venezolano, pasillo colombiano	Vals europeo y bolero español	mediados s. XIX hasta hoy
Pasodoble	Danza instrumental y vocal	Binario simple (2/4)		Baile de pareja agarrada	Todo el país	Pasacalle, polka, comido loco, two step	Pasodoble español	s. XIX hasta hoy
Sanjuanito	Danza con texto	Binario simple (2/4)		Grupos y pareja suelta	Región andina	Ikayna	Prehispánico o incaico	17 hasta hoy
Tomada	Danza con texto	Binario compuesto (6/8)		Baile de pareja suelta y agarrada	Sierra	Chilena	Danzante, zarzuelas chilenas	s. XVIII-XIX? hasta hoy
Vals	Danza con texto	Ternario simple (3/4)		Baile de pareja agarrada	Todo el país	Vals venezolano, vals peruano, pasillo	Vals europeo, vals criollo	s. XVIII hasta hoy
Yanavi	Canción	Binario compuesto (6/8) (indígena)		Canción vocal	Región andina	Tristes	Danzante	17 época precolombiana
	Instrumental	Ternario simple (3/4) (mestizo)		Canción instrumental	Región andina	Rondalla	Varios indígenas	mediados s. XIX hasta hoy

Albazo (6/8):



Aire típico (3/8)



y sus variantes:

A collection of six musical notation examples for Albazo and its variants, all in 6/8 time. Each example is on a separate staff. The first example is the original Albazo melody. The second example shows a variation with a different note sequence. The third example shows a variation with a different note sequence. The fourth example shows a variation with a different note sequence. The fifth example shows a variation with a different note sequence. The sixth example shows a variation with a different note sequence.



RITMOS DE BASE Y VARIANTES DEL SANJUANITO

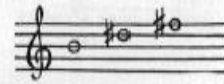
A page of musical notation titled "RITMOS DE BASE Y VARIANTES DEL SANJUANITO". It contains ten staves of rhythmic patterns in 3/4 time signature. The patterns are written in a simplified notation style, focusing on the rhythmic structure of the music.

INSTRUMENTOS DE VIENTO UTILIZADOS EN LA PREHISTORIA.





SILBATO EN FORMA DE PALOMA



SILBATO ANTROPOMORFO
(Tríada Mayor)



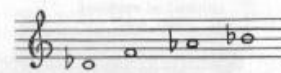
SILBATO EN FORMA DE TORTUGA
(Tríada Mayor)



SILBATO DE BARRO LITÓIDEO DE YAGUACHI
(1ª Mayor)



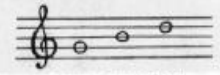
ZOOMORFO DE MANAHI DE BARRO LITÓIDEO
(Tríada Mayor)



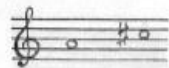
SILBATO EN FORMA DE ANFORA
(Tríada mayor con 4ª agregada)



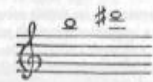
Silbato de Calima, en forma de cuerno de cona, de barro amarillo, con un hueco para suspenderlo al cuello



ZOOMORFO DE CHOMANA
(Triada Mayor)



ANTROPOMORFO DEL GUAYAS
(3ª Mayor)



SILBATO ZOOMORFO DEL MOHO
(3ª Mayor)

MATERIALES PARA EJECUCIÓN DE PROYECTO

➤ Afiches:

El siguiente afiche se lo realizó para dar a conocer el evento que se planeó ejecutarse.

**I TALLER METODOLÓGICO
DE MÚSICA TRADICIONAL
ECUATORIANA-LOJA 2013**

15, 16 y 17 de Junio del 2013.

Expositor:
Jorge Oviedo Jaramillo.

Lugar: Paraninfo Universitario
Eloy Alfaro-UNL.
Horario: 08h00 a 13h00

AUSPICIAN:

Informes: 0986805171

➤ **Trípticos:**

Los trípticos se entregaron a todos los asistentes al iniciar al taller metodológico de música ecuatoriana.

Martes 16 de Julio

- **ARREGLOS MUSICALES**
Tipología de arreglos.
Hora: 08:00 a 10:00
Responsable: Maestro Jorge Oriundo J.
- **ANÁLISIS FORMAL**
Estudio de dos o tres canciones representativas y su desglose morfológico y sintáctico.
Hora: 10:15 a 13:00.
Responsable: Maestro Jorge Oriundo J.
- **TRABAJO AUTÓNOMO DE ARREGLOS MUSICALES**
Hora: 13:00 a 21:00.
Responsable: Asistentes e instructor.

Miércoles 17 de Julio

- **COMPOSITORES ECUATORIANOS**
Una síntesis elemental, estilos compositivos.
Hora: 08:00 a 10:00.
Responsable: Maestro Jorge Oriundo J.
- **COMPOSICIÓN**
Recomendaciones básicas, técnicas elementales.
Hora: 10:15 a 13:00.
Responsable: Maestro Jorge Oriundo J.
- **TRABAJO AUTÓNOMO DE COMPOSITORES Y COMPOSICIÓN**
Hora: 13:00 a 21:00.
Responsable: Asistentes e instructor.

• La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y como quieras, siempre que sea bueno y tenga pasión, que la música sea el alimento del amor.

• En la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro y el mundo no es sino música hecha realidad.

PRIMER TALLER METODOLÓGICO DE MUSICA TRADICIONAL ECUATORIANA, LOJA 2013.

EL 15, 16 Y 17 DE JULIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

EXPOSITOR:
Maestro Jorge Oriundo J.

PARTICIPANTES:
Estudiantes, músicos y docentes de la carrera de Educación Musical, músicos locales y públicos en general interesados de fortalecer su formación y enriquecer su conocimiento sobre nuestra identidad cultural.

Loja-Ecuador

AGENDA DE TRABAJO

DATOS GENERALES INFORMATIVOS

I Taller Metodológico de Música Tradicional Ecuatoriana, Loja 2013.

PRESENTACIÓN

Los seres humanos creamos cultura y costumbres ya sea en nuestras formas de pensar, de sentir, de actuar, hablar, nuestras creencias, alimentación, las vestimentas, el arte artístico, la música entre otros; Estas son algunas expresiones de nuestra sociedad la cual se transmite de generación en generación por diferentes medios.

Las personas tenemos el libre albedrío de fortalecer nuestro conocimiento científico y cultura nacional como también de aportar para que ello se fomente y se transmita en la sociedad y en las generaciones; Como futuro profesional de la carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja ha creado conveniente que en nuestra ciudad de Loja se realice el I Taller Metodológico de Música Tradicional Ecuatoriana, Loja 2013. Para incentivar la cultura de preferir, fortalecer y fomentar nuestra tradición Ecuatoriana.

La música debe hacer saber: hecho es el conato del hombre, y haznos de los ocos de la tierra.
Ludwig Van Beethoven.

ORGANIZADOR:
Educa. José Lozada Inarrea.

Lunes 24 de Junio

- **INAUGURACIÓN DEL TALLER**
Hora: 08:00 a 09:00
Responsable: L.C. Anibal Pucha
- **ACTIVIDADES:**
 - **HISTORIA DE LA MUSICA ECUATORIANA**
Resumen breve de la Música nacional.
Hora: 08:20 a 10:00.
Responsable: Maestro Jorge Oriundo J.
 - **LOS GENEROS MUSICALES**
Hora: 10:15 a 11:00.
Responsable: Maestro Jorge Oriundo J.
 - **ORIGEN DE LOS RITMOS O GENEROS MUSICALES**
Una aproximación a los generos mentos, a sus fuentes, metros, acentos, divisiones, parentesis.
Hora: 11:05 a 13:00.
Responsable: Maestro Jorge Oriundo J.
 - **TRABAJO AUTÓNOMO DE LA MUSICA ECUATORIANA GENEROS Y RITMOS MUSICALES.**
Hora: 13:00 a 21:00.
Responsable: Asistentes e instructor.

MISIÓN:
Promover, investigar, participar y difundir la Música Nacional para el fortalecimiento de la identidad nacional.

VISIÓN:
Aportar a la formación de futuros profesionales como también fortalecer en la ciudadanía Lojaña.

OBJETIVOS:

- Realizar un taller metodológico con un alto nivel técnico, espíritu y creatividad musical que aporte al fortalecimiento de una cultura e identidad Nacional.
- Motivar a los asistentes con temas musicales nacionales asociando con la participación y práctica.

➤ **Certificados**



j. BIBLIOGRAFÍA

- ADOUM Jorge Enrique, **ECUADOR:Señas Particulares**, , Editorial Ramiro Arias, reimpresión Junio 2007.
- AGUILERA Miguel, EDELL Joan y SEDEÑO Ana, **Comunicación y Música**, Editorial El Ciervo 96, S,A, 2008.
- CERVELLO Jordi Y AUTUORI Caterina, **Instrumentos Musicales**, primera edición, Parramon, Barcelona 1983.
- COSTALES Samaniego Alfredo, COSTALES Peñaherrera Dolores, **El Legendario General Indio Alejo Sáe**, Primera edición, Ediciones ABYA-YALA, 2001.
- DIARIO El Telégrafo, Cultura, 91% de música en radios es de artistas extranjeros, Ecuador jueves 14 de marzo del 2013.
- GARCÍA Cuentos Pilar, **El Patrimonio Cultural Conceptos Básicos**, Primera Edición, Sevilla España 2012.
- GIL Araque Fernando, LONDOÑO Fernández María Eugenia, **Música Cultura Y Pensamiento N1**, Fondo Editorial Conservatorio del Tolima 2009.
- GIRÁLDES Hayes Andrea, **Música 3Eso**, Primera Edición, Editorial Akal Madrid España, 2008.

- GUERRERO Gutiérrez Pablo, ***La Música en el Ecuador***, primera edición, Editorial Con música, 1996.
- Imbernón Francesc, ***La formación profesional y el desarrollo profesional del profesorado: hacía una nueva cultura profesiona***, Primera Edición, Editorial Grao, 1994.
- MEJÍA M. Elías, Metodologías de la investigación, Primera Edición, Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima Julio 2005.
- PETRI Birgit, ***Materiales para la Enseñanza de la Música***, Primera Edición, EdittorialAbyaYala, Quito Ecuador 1993.
- PRO MENESES Alejandro, discografía del pasillo Ecuatoriano, Primera edición, Ediciones Abya-Yala, 1997.
- REVISTA, Volumen 1 número 1, del CONSERVATORIO Nacional de Música, Arte Escénico y Coreografía (Ecuador)2010.
- RIVERA Oswaldo, ***Literatura del Pasillo Ecuatoriano***, Primera Edición, Sur Editores, Quito,2008.
- RODRÍGUEZ Blanco Alicia, ***Música Eso***, Primera Edición, Editorial Editex,S:A, España 2008.

k. ANEXOS

ANEXO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MÚSICAL

TEMA:

“LA MÚSICA NACIONAL EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LOS ALUMNOS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERIODO 2012-2013”.

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
EDUCACION, MENCIÓN: EDUCACIÓN
MUSICAL.

AUTOR:

Edwin José Loaiza Benavides

LOJA-ECUADOR
2013

a. TEMA

LA MÚSICA NACIONAL EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LOS ALUMNOS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA PERIÓDO 2012-2013.

b. PROBLEMÁTICA

Los seres humanos creamos cultura y costumbres ya sea en nuestras formas de pensar, de sentir, de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida, las vestimentas, el arte artístico, la música son algunas expresiones de nuestra sociedad la cual se transmite de generación en generación por diferentes medios; los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos, aprenden de lo que oyen y de lo que leen, también ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana, así se heredan las tradiciones. Para ello conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas.

Las tradiciones y costumbres cambian con el paso del tiempo, como resultado de las nuevas experiencias y conocimientos de la sociedad, a causa de sus necesidades de adaptación a la naturaleza y por la influencia de otros grupos sociales con los que establece contacto, esto se acentúa más con los inicios de la globalización y por ende el comercio internacional más aun con la tecnología disponible, puesto que en cuestiones de segundos se puede tener acceso a información de todo tipo y de diversas costumbres de otras sociedades como la música entre otros.

Una de las principales características que difieren de otras sociedades a nuestro país es la música Nacional que está formada por versiones urbanizadas de un conjunto de géneros musicales de origen indígena y mestizo que representan la estética musical de las élites. La definición de lo que se considera Música Nacional en el Ecuador, ha sido algo cambiante a lo largo de la segunda mitad del Siglo XX. Se trata de una disputa sobre la identidad nacional en sus expresiones culturales. Se constata el declive de las concepciones de la nación mestiza que pusieron

énfasis en los repertorios antológicos de pasillos, pasacalles, albazos y sanjuanitos compuestos entre 1920 y 1950. Ha emergido una nueva noción de música nacional donde están incluidos el pasillo nacional y el pasillo rockolero; la tecnocumbia y otras músicas populares, que es más representativa de la diversidad étnica y cultural del Ecuador.¹ En los últimos años con la invención de la web y la migración de nuestros compatriotas se ha adquirido costumbres como también gustos por otros tipos de música de otros países por lo que de una manera incontrolada se ha ido perdiendo el interés por la música Nacional del Ecuador. Según el diario El Telégrafo el 91% de música en radios es de artistas extranjeros “Un estudio sobre industrias musicales revela que la balada pop y lo tropical son los géneros que quieren escuchar los Ecuatorianos, entre las 50 canciones más programadas por emisoras en el país solo 3 son nacionales”². Esto es una de las causas por lo que no existe un fortalecimiento en nuestra cultura musical como también el escaso fomento de la música Nacional en los establecimientos educativos.

En la carrera de música de la Universidad Nacional de Loja se imparte clases pedagógicas y para ello se toma como objeto de estudio diversos géneros entre ellos la música nacional, con el objetivo de formar futuros profesionales con criterio autóctono y conservador de nuestra propia cultura musical, pero no se puede asegurar que realmente se esté logrando dicho objetivo sin que exista un estudio previo donde se confirme las siguientes interrogantes: ¿Cómo contribuye la música nacional en la formación artística de los alumnos de la carrera de educación musical, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la universidad Nacional de Loja, periodo 2012-2013? cómo también ¿cuáles son las percepciones de los estudiantes acerca de este género

¹ REVISTA, Volumen 1 número 1, del CONSERVATORIO Nacional de Música, Arte Escénico y Coreografía (Ecuador)2010.

² DIARIO El Telégrafo, Cultura, 91% de música en radios es de artistas extranjeros, Ecuador jueves 14 de marzo del 2013.

musical nacional?, o si existe una mayor inclinación por aprender y a futuro como profesionales impartir conocimientos tomando como referencia géneros musicales del extranjero? Y si es considerada como una metáfora de la identidad nacional Ecuatoriana y una forma simbólico-musical de definir ¿quiénes somos, como sociedad y como nación?

Problema principal

Con los datos obtenidos de las encuestas aplicadas para realizar un sondeo de cuál es la percepción de los alumnos de la carrera de Educación Musical respecto a la Música Nacional, y, cuán significativo es su aspiración por aprender y aplicar los conocimientos de este género como futuros profesionales en esta rama; podemos señalar que del total de los 59 alumnos encuestados mencionaron que los géneros que más escuchan es el rock con un porcentaje del 77,79% respecto a los otros géneros más escuchados según el segmento de objeto de estudio, seguido por la balada con el 71,19%, y apenas el 3,39% de los alumnos la toman a la música Nacional como la preferida para escucharla, y, solo el 44,07% de los alumnos conocen la Historia de este género que equivale a 26 alumnos, de estos el 65, 38% a llegado a saber a través de las aulas universitarias y el 3,85% se ha llegado a enterar por medio de un familiar y en las clases impartidas en las escuelas primarias, pero si en su conjunto todos han escuchado alguna canción de este género, sobre todo el pasillo, pasacalle, san Juanito y el albazo con el 45,76%, 40,68%, 37,29% y el 32,20% respectivamente. También se ha creído conveniente saber cuál es la canción más escucha para tener una idea si saben o no de las obras Ecuatorianas, de los 59 estudiantes el 18,64% la conoce a la canción “alma lojana”, seguido por la segunda canción más conocida es el “Aguacate” con 15,25%, y, “el alma en los labios es otra canción conocida” con un 13,56% pero otro 13,56% de o estudiantes que equivale a 8 estudiantes no responde esta pregunta o no saben los nombres de las canciones del género musical Nacional. Pero en cuanto a la pregunta que

se les realizó donde se formula si han recibido clases donde se ha tomado como objeto de estudio la música nacional, todos mencionan en su totalidad una respuesta positiva.

Otro dato que asombra y da las pautas para saber el problema que carece la carrera de educación musical es que el 69,49% mencionan que en el futuro el género musical que tomarían como objeto de estudio es la balada, seguido por el rock con el 66,10% y apenas el 38,98% de las 232 respuestas quieren enseñar a futuro música nacional. Es por ello que se ha creído conveniente tomar como problemas principales el escaso interés por aprender e impartir la música nacional por parte de los alumnos de la carrera de educación musical del área de la educación, el arte y la comunicación de la Universidad Nacional de Loja, periodo 2012-201.

Problemas derivados

Según los resultados de las encuestas aplicadas, podemos deducir que existen otros problemas como por ejemplo de los 59 alumnos, 45 encuestados indican una carencia de festivales internos de música nacional y todos los alumnos de la carrera revelan que no existe una materia donde se dicte todo lo referente a la música Nacional. Por tal motivo se han tomado dos problemas derivados como:

- Carencia de festivales internos de música nacional.
- Inexistencia de talleres donde se dé a conocer el origen y evolución de la música Nacional.

C. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja tiene como objetivo fundamental formar profesionales de éxito que contribuyan al progreso de la sociedad mediante la aplicación de los conocimientos adquiridos en las aulas universitarias de manera responsable, eficiente y eficaz conservando los valores y costumbres de cada individuo y sobre todo respetando las ideologías de los demás de tal manera se logre un ambiente agradable de labor, donde se forje la superación individual y de toda una organización. Es por ello que mediante la realización de los diferentes trabajos investigativos se pretende aportar desde ya al mejoramiento en las técnicas de enseñanza conservando las culturas y costumbres de nuestra sociedad prevaleciendo la música nacional de nuestro país para de esta manera corroborar si estos géneros musicales aportan de una manera u otra en la formación de los alumnos de la carrera de educación musical del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Desde el punto de vista científico con el presente trabajo investigativo se puntualizara de manera real cual es el aporte de la música de nuestro país en la formación de los futuros profesionales en educación musical puesto que la música mejora, entre otras cosas, la capacidad de concentración, la memoria a corto y largo plazo, el sentido de orden y de análisis, las habilidades matemáticas y facilitan el aprendizaje de idiomas en los estudiantes.

Desde el ámbito cultural la música nacional ayuda a fortalecer nuestra identidad como una sociedad sólida, rica en cultura; las instituciones encargadas deben hacer hincapié en fortificar nuestra identidad y apoyar mediante talleres y cursos para salvaguardar la herencia de nuestros antepasados.

En cuanto al ámbito legal se estipula de la sección quinta de Cultura en el Art. 377.-. El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Como también dentro de la institución contempla la Carrera de Educación musical en su visión menciona: Propender el desarrollo social, musical y artístico de los habitantes, de la ciudad y provincia de Loja, así como la Región Sur y el País; y su misión cita: Promover la preservación, acrecentamiento y difusión del patrimonio musical nacional y universal, contribuyendo al fortalecimiento de nuestras identidades dentro de la diversidad cultural.

Por tal motivo la justificación del presente trabajo se evidenciará, ya que el investigador cuenta con los conocimientos adquiridos en las aulas universitarias lo cual le permitirá llevar a buen término con el trabajo propuesto, además la elaboración del presente trabajo investigativo contribuirá a la obtención del Título que le habilitará a ejercer su profesión en el campo laboral.

d. OBJETIVOS

Objetivo General:

Contribuir a la formación Artística mediante el fomento de la música Nacional en los Alumnos de la Carrera de Educación Musical del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Objetivos Específicos:

- ✓ Determinar mediante encuestas la realidad actual de la inserción de la música nacional en los estudiantes de la carrera de educación musical de la Universidad nacional de Loja.

- ✓ Realizar un taller donde se conozca la historia de la música Nacional y su evolución a través del tiempo.

e. MARCO TEÓRICO

Cada nación se distingue por tener un tipo de música diferente la cuál es inédita según las costumbres y cualidades que poseen como los bailes, la vestimenta como también el grado de influencia de los elementos musicales europeos, africanos o indígenas ya que por las colonizaciones en nuestros antepasados se adaptado estas costumbres a las nuestras, por ello es necesario tener noción de los temas a estudiar.

LA MÚSICA

Música.-Es el arte de los sonidos, es la organización de sonidos o ruidos que produce un determinado interés en el hombre³. Según la definición tradicional del término, la música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en donde se reunía sin distinción la poesía, la música y la danza como arte unitario, pero desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

Según el compositor Claude Debussy, la música es un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor. La definición más habitual en los manuales de música se parece

³AGUILERA Miguel, EDELL Joan y SEDEÑO Ana, *Comunicación y Música*, Editorial El Ciervo 96, S,A, 2008.

bastante a esta: la música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo⁴. Esta definición no se detiene a explicar lo que es el arte, y presupone que hay combinaciones "bien hechas" y otras que no lo son, lo que es por lo menos discutible.

Música Popular.-La música popular, a diferencia de la música culta, es concebida para ser distribuida de forma masiva, y frecuentemente a grupos grandes y socioculturalmente heterogéneos. Es distribuida y almacenada de forma no escrita. Sólo es posible en una economía monetaria industrial donde se convierte en una mercancía y, en sociedades capitalistas, sujetas a las leyes del libre mercado, según la cual idealmente debe vender lo más posible, de lo menos posible, al mayor precio posible⁵. El concepto de música popular es un concepto muy amplio que tiene mucho que ver con el lugar, el tiempo y el significado específico que cada población busca darle. Podemos decir que la música popular depende mucho del pueblo o región en el que nos ubiquemos. Para muchos países, especialmente en las regiones rurales de los mismos, la música popular es aquella que se transmite de generación en generación como parte de una herencia cultural, probablemente única en el mundo ya que surge en ese espacio como resultado de un sinfín de elementos. Así, por ejemplo podemos entender como música popular a la música celta, a los diferentes ritmos de regiones africanas, a la música compuesta por los nativos aborígenes, a la música de los Alpes suizos, etc.

Música Latinoamericana.-La música latinoamericana está formada por la mezcla de culturas distintas, siendo estas de origen latino, Español, Africano, Afro latino o Europeo⁶. La música latinoamericana es la música

⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica>

⁵ RODRÍGUEZ Blanco Alicia, *Música Eso*, Primera Edición, Editorial Editex, S:A, España 2008.

⁶ GIRÁLDES Hayes Andrea, *Música 3Eso*, KPrimera Edición, Editorial Akal Madrid España, 2008.

que proviene de los países de América Central y del Sur, así como las naciones de habla española en el Caribe. La música latinoamericana tiene muchas formas e incorpora una amplia gama de estilos, desde el rap y el rock hasta el jazz y la música clásica. Debido a su influencia en todo el mundo, la definición de la música latinoamericana es confusa y cambiante. Sin embargo, hay un número de géneros que son indiscutiblemente de América Latina.

Importancia de la Música.-La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes. Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo. La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso. Tal como sucede con muchas otras formas de expresión cultural, la música es una manera que tiene el ser humano para expresarse y representar a través sus diferentes sensaciones, ideas, pensamientos. Así, la música es de vital importancia no sólo por su belleza y valor estético, sino también como soporte a partir del cual el ser humano se puede comunicar con otros y también consigo mismo.

Otra razón de por qué la música es importante es que la misma es un fenómeno que permite conocer no sólo al individuo o grupo de individuos que la componen sino también al oyente o a las personas que la disfrutan, pudiendo entonces reconocer sus preferencias, su tipo de carácter, su forma de expresión o sus preocupaciones debido a que todos estos elementos se ven plasmados en el estilo musical, en la letra, en la

melodía⁷. Así la música puede ser fácilmente un símbolo cultural que establece estándares no sólo individuales si no también sociales respecto de los grupos que siguen a tal o cual música y que ven en ella representadas sus características más relevantes.

Música Nacional.-Es el arte de los sonidos expresando la identidad nacional con sus expresiones culturales, es la organización de sonidos o ruidos que producen un determinado interés en el hombre⁸. Entonces podemos decir que la música es el interés de demostrar la unidad y modos de comunicación de los humanos a través del arte de expresar los sentimientos de los ecuatorianos de una manera escrita.

Historia de la Música Nacional.-De la música indígena, anterior al período colonial, apenas quedan rastros, debido fundamentalmente a que las diversas nacionalidades autóctonas carecieron de un sistema de notación musical. Sabemos con cierto grado de certeza que se trataba de música pentafónica, que utilizaba básicamente instrumentos de percusión y de viento, contruidos con materiales propios de cada una de las zonas: caña guadua, materiales vegetales huecos, huesos o plumas de ave para los instrumentos de viento -dulzainas, ocarinas, flautas de pan, rondadores-, troncos, pieles de animales curtidas, lascas minerales para los de percusión -bombos, cajas, primitivos xilófonos-.

En la época colonial e incluso hasta inicios de la republicana la música es básicamente de carácter religioso: lírica devota y popular religiosa. Los músicos de la época tenían una estrecha relación con la Iglesia, ya que habitualmente desempeñaban funciones de maestros de capilla o directores de los coros. La música profana se expresaba

⁷ GIL Araque Fernando, LONDOÑO Fernández María Eugenia, *Música Cultura Y Pensamiento NI*, Fondo Editorial Conservatorio del Tolima 2009.

⁸AGUILERA Miguel, EDELL Joan y SEDEÑO Ana, *Comunicación y Música, Primera Edición*, Editorial El Ciervo 96, S.A, 2008.

fundamentalmente en las bandas -parientes cercanas de las murgas españolas-, que se utilizaban en las festividades populares y religiosas para divertir al pueblo, algo de música de cámara se escuchó en los salones de la Real Audiencia de Quito, principalmente gracias al apoyo de determinadas autoridades coloniales. Los escasos compositores orientaban su trabajo hacia la realización de piezas para ser interpretadas en los oficios religiosos -maitines, coros, canciones de alabanza- y las primeras canciones populares, siempre con motivos religiosos. Surgen así los villancicos, que aún se cantan en la actualidad.

El primer compositor del que se tiene noticia en el siglo XVII es Diego Lobato de Sosa quien alcanza una gran figuración en la sociedad de la época. Podemos destacar además hasta mediados del siglo XIX a Francisco Coronel, Manuel Blasco, Mariano Baca, Ignacio Miño, Antonio Altuna, Agustín Baldeón, Juan Agustín Guerrero, Manuel Jurado, Crisanto Castro, entre otros. El acento en los primeros años republicanos se da en la música popular: liberada la sociedad del estrecho compromiso con la religión, genera mecanismos fundamentalmente lúdicos, lo que en la música se expresa en la profusión de bandas de pueblo. Existe también un destacado trabajo en la ejecución de música militar, ya que todas las unidades del ejército contaban con cuerpos de música. En los salones del siglo XIX se bailan valeses, polcas, mazurcas y pasodobles, música importada de Europa, música galante y ligera. En las fiestas populares se escuchan también pasodobles y valeses, pero predomina la música mestiza que tendrá un mayor desarrollo en el siglo siguiente: pasacalles, aires típicos. En los sectores campesinos e indígenas, se conserva un indeclinable amor por los acentos de instrumentos ancestrales: rondadores, pucunas, dulzainas, bombos, y por una música que aunque suena triste para oídos extraños, continua teniendo una significación propia, ceremonial, para los herederos de quitus, cañarís e incas. Obviamente estas expresiones musicales se encuentran fuertemente influenciadas por más de tres siglos de dominación española.

La fundación del primer Conservatorio de Música por el Presidente García Moreno a mediados del siglo XIX, genera los primeros músicos académicos, aunque la formación se orienta únicamente hacia la interpretación. Se destaca Carlos Amable Ortiz quien aporta significativamente al pasillo ecuatoriano y hacia el final de su vida a un ritmo proveniente del sur del continente, el tango. Cabe mencionar las marchas fúnebres de Antonio Nieto, joyas musicales difundidas por las bandas institucionales y de los pueblos.

Hacia el fin del siglo, el estudio de Godoy destaca a Pedro Pablo Traversari Salazar, estudioso de la música, quien conformó una importante colección de instrumentos musicales universales -actualmente se la puede disfrutar en el museo que lleva su nombre en la Casa de la Cultura, en Quito-, aparte de su producción e investigación musical. Corresponden también a este período Nicolás Guerra y Rafael Valdivieso. La revolución liberal y la transformación social que produjo, trae consecuencias también para la música: irrumpe una generación que intenta encontrar un lenguaje musical propio, base de la música académica nacionalista. La figura más destacada es Segundo Luis Moreno Andrade, alumno de Domingo Brescia en el Conservatorio fundado por el presidente Eloy Alfaro. Moreno, aporta significativamente a la historia de la música ecuatoriana. Otros músicos académicos de esta generación son Francisco Salgado, Sixto María Durán, Alberto Moreno Andrade y Salvador Bustamante Celi.

La formación académica de los nuevos músicos y la profunda influencia que significó la apertura del Ecuador hacia el mundo, se refleja en los primeros años del siglo XX, en los cuales, compositores con buena formación académica incursionaron en la música de cámara y sinfónica, dejando de lado lo estrictamente popular, pero sin renegar de sus raíces. El músico más trascendente de la primera parte del siglo y uno de los más

importantes del Ecuador, es Luis Humberto Salgado, compositor ecléctico entre "los aires típicos y la forma sonata", compuso cerca de 150 obras. Influenciado no solo por los clásicos sino por las nuevas formas tonales y seriales, Salgado dejó para la posteridad piezas de impecable factura como su "Sanjuanito futurista", composiciones de cámara, obras sinfónicas y numerosas obras de música popular. Otro personaje destacado es Belisario Peña Ponce, compositor de himnos sacros, jaculatorias y misas.

Esta es la época en que alcanza esplendor el pasillo, con un numeroso grupo de compositores que convierten a esta melodía en la más representativa del acervo popular del Ecuador. Cuentan para ello con un ritmo que ya tenía preferencia entre la población y utilizan letras de los grandes poetas de la época -especialmente de los modernistas de la "generación decapitada" Medardo Ángel Silva, José María Egas, Arturo Borja, Ernesto Noboa, cuyos poemas han sido musicalizados y profusamente difundidos, al igual que mucho de los posmodernistas como Alfredo Gangotena, Jorge Carrera Andrade, Miguel Ángel León, Gonzalo Escudero, Abel Romeo Castillo, César Andrade y Cordero, Remigio Romero y Cordero, etc.-, así como otras de su propia inspiración.

Pertenece a esta generación José Ignacio Canelos con su aporte al pasillo y a la música sacra, Juan Pablo Muñoz Sanz, Aurelio Ordóñez González, Carlos Brito Benavides, compositor del difundido pasillo Sombras, Francisco Paredes Herrera, compositor y poeta; Segundo Cueva Celi; Guillermo Garzón Ubidia, Ángel Leonidas Araujo, Jorge Araujo Chiriboga, Rudecindo Inga Vélez, que populariza el fox incaico, Víctor Valencia, Miguel Ángel Casares, César Baquero, quien difunde el pasacalle, Luis Aníbal Granja, entre muchos otros compositores. El pasillo encuentra en Enrique Ibáñez y Nicasio Safadi, el dueto Ecuador, a sus

mejores intérpretes de la época inicial, cuando se graban -en discos de carbón, en los Estados Unidos-, las primeras canciones ecuatorianas.

Hacia la cuarta década del siglo, se vive el esplendor de los intérpretes de la música ecuatoriana, especialmente del pasillo. Carlota Jaramillo es la figura señera de la época, por su excepcional voz y el intenso dramatismo de su interpretación. Se debe señalar también a los conjuntos orquestales de Luis Aníbal Granja, Víctor Salgado y Blacio Jr.

Los cincuenta constituyen un momento de transición: el pasillo sigue reinando pero en frontal competencia con ritmos extranjeros que incursionaron en el mercado gracias a la enorme popularidad de la radio: boleros, tangos, valeses y ritmos tropicales como la guaracha, el merecumbé, la cumbia. La producción fonográfica, pero en especial los espacios en vivo de la radio, tornan extraordinariamente populares a intérpretes como el dueto de Luis Alberto Valencia y Gonzalo Benítez, Hnos. Montecel, las Hnas. Mendoza Sangurima, Hnas. Mendoza Suasti, Los Coraza y Marco Tulio Hidrobo.

En la composición, especialmente de música popular, se destacan Cristóbal Ojeda Dávila, Gonzalo Vera Santos, Marco Tulio Hidrobo, Leonardo Páez, Rafael y Alfredo Carpio, Clodoveo González. Otros músicos importantes son el guitarrista y director de coros Carlos Bonilla Chávez; Enrique Espín Yépez, heredero de la técnica Szeryng, con amplia trayectoria y reconocimiento internacional; Claudio Aizaga Yerovi, creador de una importante obra para piano y ballet; Luis Mata Mera, conocido por sus importantes arreglos corales de música popular ecuatoriana; Carlos Rubira Infante, figura representativa de la música popular lleva a su apogeo al pasacalle. Debe mencionarse también a un compositor de música indígena andina de destacada participación: Julián TucumbiTigasi.

Cabe destacar a intérpretes de gran trascendencia como Julio Jaramillo Laurido, quien no descolló como compositor (su obra es escasa) pero sin lugar a dudas, es uno de los personajes más importantes y reconocidos de la música popular latinoamericana del siglo XX; Olimpo Cárdenas, Fausto Gortaire, Los Montalvinos, Los Locos del Ritmo, Los Embajadores, Los Indianos, Los Brillantes, Los Reales, el Dúo de los Hnos. Miño Naranjo y Eduardo Zurita. Lo más destacado del siglo es la presencia de compositores académicos con importante trayectoria tanto en el país como en el exterior. Se destaca Mesías Maiguashca, con larga trayectoria en Alemania, quien alcanza reconocimiento internacional por su aporte a la música electroacústica. Importantísimo es el aporte del enorme compositor Gerardo Guevara, con sólida formación musical, cuya obra impacta por su contenido social con textos de escritores como Jorge Enrique Adoum, Carrera Andrade y Pablo Neruda. Carlos Alberto Cobo Andrade, en cuya obra se percibe una fuerte influencia de la música tradicional andina; Milton Estévez, compositor y promotor cultural, propulsor del Departamento de Investigación, Creación y Difusión del Conservatorio de Música de Quito; Edgar Palacios, excepcional intérprete de la trompeta, fundador del Sistema Nacional de Música para Niños Especiales; Terry Pazmiño, Hugo Oquendo y César León, virtuosos guitarristas; Diego Luzuriaga; Julio Bueno Arévalo, Marcelo Ruano, ganador de varios premios internacionales; Arturo Rodas. A esta generación pertenece Álvaro Manzano, destacado Director de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Entre los compositores e intérpretes populares se destacan Segundo Bautista Vasco, quien es uno de los mejores intérpretes de guitarra, requinto, piano y acordeón. Igualmente cabe mencionarse a Homero Hidrobo, virtuoso de la guitarra con alto nivel técnico. Polibio Mayorga, compositor de música popularailable. Y los grupos que impulsan la Nueva Canción Ecuatoriana y Latinoamericana, de los cuales Jatari y

Pueblo Nuevo son los más destacados. También aparecen solistas como Jaime Guevara, Abdullah Arellano, Hugo Idrovo, Ataulfo Tobar, los Hnos. Diablo y Héctor Napolitano. En la interpretación vocal clásica cabe destacar a Galo Cárdenas, Francisco Piedra, Beatriz Parra, Hernán Tamayo, Astrid Achig y Juan Borja. La música indígena y negra se enriquece también con la presencia del imbabureño Enrique Males, el chimboracense Rosendo Aucancela, el amazónico Carlos Pascual Alvarado, el esmeraldeño Segundo Quinteros⁹. Sin embargo lo más destacable es la presencia de un nutrido grupo de nuevos compositores que tientan caminos tanto en la música popular como en composiciones académicas, revalorizando la herencia musical ecuatoriana y redescubriendo ritmos, instrumentos y letras del acervo de nuestra cultura.

GÉNEROS MUSICALES E INSTRUMENTOS MUSICALES

Géneros musicales.- Es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad. Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura¹⁰. En el Ecuador existe una variedad de géneros musicales y cada uno pertenece a cada región pero siempre nos distinguimos por géneros muy impresionantes como; Albazo, Bomba, Capishca, Pasacalle, Yaraví, danzante, yumbo, estos son conocidos como géneros musicales tradicionales, adicionalmente también existe los géneros musicales populares entre ellos tenemos el pasillo, el vals, pasodoble y el pasacalle.

⁹ http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm

¹⁰ AGUILERA Miguel, EDELL Joan y SEDEÑO Ana, *Comunicación y Música*, Primera edición, Editorial El Ciervo 96, S,A, 2008.

Albazo.-Es de origen indígena y mestizo, tiene un ritmo alegre y usualmente es interpretada con guitarra y requinto¹¹. Tradicionalmente este ritmo es de la Región Sierra y por lo general es tocado en las fiestas tradicionales de los pueblos en alguna celebración cívica y religiosa.

Bomba.-Es un género musical afro descendiente originario del Valle del Chota, es un ritmo creado por la mayoritaria población afro-ecuatoriana de esa localidad, la bomba es tocada con tambores hechos de los barriles de almacenamiento y cuero de chivo, ajustado por torniquetes, tornillos o cuñas. Es por esto que a estos se les conoce como "barriles" además de conocerles como "bombas. En ritmo y velocidad puede variar desde un tiempo ligero bailable hasta una intensidad veloz típica de muchos ritmos africanos o afro-americanos en donde destaca el ritmo y la percusión así como el movimiento de cadera y el bailar pegado en formas eróticas¹². Estos ritmos son acompañados con bailes típicos de la región en fiestas tradicionales de estos pueblos.

Pasacalle.-Es una forma musical de ritmo vivo y de origen popular español, es un baile mestizo, interpretada por músicos ambulantes que en la colonización lo dejaron como herencia en nuestro país.

Capishca.-Música y baile mestizo, propio de la provincia de Chimborazo. Viene del verbo quicha "capina", que significa exprimir. Es una tonada muy alegre y movida, donde se pone a prueba la actitud física de la pareja que lo interpreta haciendo pases y entradas con muestra de picardía y galanteo. Su ritmo es muy similar al albazo.

¹¹ GUERRERO Gutiérrez Pablo, *La Música en el Ecuador*, Editorial Con música, primera edición 1996.

¹² GUERRERO Gutiérrez Pablo, *La Música en el Ecuador*, primera edición, Editorial Con música 1996.

Yaraví.-Etimológicamente el yaraví, según M. Cuneo y D'Harcourt yaraví se compone de aya-arú-hui; aya significa difunto y arú significa hablar, por lo que yaraví significa el canto que habla de los muertos, por esta razón los yaravíes son interpretados en funerales como despedida al difunto; el yaraví se lo utiliza como un canto ritual de despedida o fúnebre, y se acompañaba con la quena o flauta de hueso, el yaraví a comienzos del siglo XIX, se hace más romántico, ligado a las nostalgias del amor distante o perdido¹³. Este ritmo es lento por tal motivo causa nostalgia al escucharlo este tiene una relación con los cantos de las tribus indígenas forma parte de los géneros musicales tradicionales de nuestro país.

Danzante.-Este ritmo se interpreta con tambores y pingullos, los golpes de la percusión marcan una cadencia lenta, reposada acorde al paso del danzante, es un ritmo originario del área central de la Sierra Ecuatoriana especialmente de la provincia de Cotopaxi¹⁴. Generalmente este ritmo es acompañado con la danza originaria del sector con trajes típicos muy coloridos.

Yumbo.-Ritmo y danza de origen prehispánico, su significado es, danzante disfrazado que baila en las fiestas y su referente está en la Amazonía ecuatoriana, su entonación originaria se lo hace con tamborcillo y pito. El yumbo, como personaje, viste de blanco adornado con colores muy llamativos o pieles de animales de la selva, una corona de plumas multicolores y collares elaborados con semillas, conchas o vistosos insectos disecados. Infaltable es en su indumentaria la lanza de chonta¹⁵.

Pasillo.-Es una danza y un género musical autóctono sudamericano que surgió del vals europeo y se originó en los territorios de la antigua Gran

¹³ GUERRERO Gutiérrez Pablo, *La Música en el Ecuador*, primera edición, Editorial Con música, 1996.

¹⁴ <http://tierradevientos.blogspot.com/2011/01/danzante-y-tonada.html>

¹⁵ <http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Yumbo>

Colombia, que incluía a las actuales repúblicas de Ecuador, Colombia, Panamá, Venezuela y en cada región adquirió una característica más autóctona¹⁶. En nuestro país se experimentó la popularidad del pasillo a principios del siglo XIX y con el tiempo se convirtió en el símbolo musical; existen subgéneros según la región que corresponda como el pasillo costeño, pasillo serrano, pasillo de baile, pasillo rockolero o pasillo de reto, pero se distingue de los pasillos de otros países por su añoranza y nostalgia.

Pasacalle.- El pasacalle es una forma de música barroca, ritmo que nació en España, al llegar a nuestro país toma la forma, instrumentos musicales y estructura popular de nuestra región y se convierte en música y danza mestiza del Ecuador; tiene una métrica binaria con ritmo de $\frac{3}{4}$. Históricamente se dice que los últimos pasacalles criollos del siglo XIX se crearon en la década de los 70as y en el siglo XX Francisco Paredes Herrera rescata y lo convierte en uno de los vehículos de la nueva etapa musical nacional¹⁷. Al igual que el género anterior el pasacalle es un género de origen europeo, este género al igual que muchos otros son interpretados por las bandas de pueblo, por lo general en su contenido describen las características de las ciudades.

Pasodoble.- Es una marcha ligera utilizada en los desfiles militares, adoptada como paso dos reglamentario de la infantería, con una característica especial que hace que la tropa pueda llevar el paso ordinario, la música que acompaña esta marcha posee compás binario y movimiento, también se denomina pasodoble al baile que se ejecuta al compás de esta música¹⁸. El pasodoble se escucha en las fiestas tradicionales de los pueblos donde se presentan espectáculos de corrida de toros y como también otros ritmos son tocados por bandas de pueblo.

¹⁶ RIVERA Oswaldo, *Literatura del Pasillo Ecuatoriano*, Primera Edición, Sur Editores, Quito, 2008.

¹⁷ <http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/pasacalles.html>

¹⁸ <http://es.wikipedia.org/wiki/Pasodoble>

Instrumentos Musicales.-Un instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el fin de reproducir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música; al final cualquier cosa que produzca sonido puede servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a aquellos objetos que tienen ese propósito específico¹⁹. Existen determinados instrumentos musicales para cada género musical.

Rondador de carrizo.- El rondador es un tipo de zampoña típica del Ecuador. Se fabrica con cañas de carrizo y también, más restringidamente, con cañones de plumas de cóndor. Posee un sonido cristalino muy característico. Alterna dos escalas pentatónicas, de tal manera que el intérprete puede tocar más de una nota por vez. Suele utilizarse para ejecutar sanjuanitos²⁰.

Rondador de Canutos.- Es una flauta de tubos de origen incierto, aunque por las características de su afinación, podemos arriesgarnos a decir que es posterior a la llegada de Colón, ya que los incas no conocían la escala cromática ni los intervalos de tercera que es una de las características de esta flauta. Su afinación, que es lo más particular de este instrumento, comienza con dos o tres notas que suelen ser el Sol y el La seguidas de una escala pentatónica Do, Re, Fa, Sol y La pero después de cada nota de esta escala va intercalada una tercera menor. Esta peculiaridad hace que tocando dos tubos a la vez produzca un sonido peculiar, que imita al canto de los pájaros.

¹⁹ GARCÍA Cuentos Pilar, *El Patrimonio Cultural Conceptos Básicos*, Primera Edición, Sevilla España 2012.

²⁰ PETRI Birgit, *Materiales para la Enseñanza de la Música*, Primera Edición, Editorial Abya Yala, Quito Ecuador 1993.

Dulzainas.- La dulzaina es un instrumento tradicional de viento de lengüeta doble de la familia del oboe, tiene forma cónica y unos 30 cm de longitud²¹.

Caja-tambor.-Es un instrumento de percusión de sonido indeterminado. Según la clasificación Hornbostel-Sachs, pertenece a la familia de los membranófonos. Es un tambor, usualmente de poca altura, con hebras llamadas bordones dispuestas diametralmente en la membrana inferior, las cuales le proporcionan su característico timbre más estridente y metálico que el del tambor común. Al músico que toca la caja se le llama a su vez, por asociación, caja, teniendo formación de percusionista. Este instrumento es usado en orquesta, en bandas de música, y es una parte fundamental de la batería²².

Bocina de huarumo.- Se denomina bocina a un instrumento compuesto de una pera de goma y una trompeta unidos. Al presionar la pera, el aire sale por la trompeta, creando sonido²³.

Huancara.-Se llama también tambor, huancara (en lengua Aymará) o tinya (en quechua), por ser un instrumento utilizado en carnaval, de allí el nombre de caja chayera, pues chaya quiere decir carnaval. También recibe el nombre de "caja vallistas" cuando es portada por personas que habitan en los valles²⁴.

Bandolín.- Es un instrumento musical de cuerda, hecha en madera, descendiente de los instrumentos árabes de la península ibérica que llegaron a las Américas²⁵.

²¹ PETRI Birgit, *Materiales para la Enseñanza de la Música*, Primera Edición, Editorial Abya Yala, Quito Ecuador 1993.

²² <http://lamusicaecuadorianaymundial.blogspot.com/2012/07/instrumentos-musicales.html>

²³ COSTALES Samaniego Alfredo, COSTALES Peñaherrera Dolores, *El Legendaro General Indio Alejo Sáe*, Primera edición, Ediciones ABYA-YALA, 2001.

²⁴ <http://nikkimusica.blogspot.com/2011/11/instrumentos-musicales-ecuatorianos.html>

²⁵ <http://nikkimusica.blogspot.com/2011/11/instrumentos-musicales-ecuatorianos.html>

Obras musicales.- Obra musical u obra de música es una obra de arte perteneciente al arte musical²⁶. Los elementos esenciales de la obra musical son la melodía y la armonía, la melodía es una serie de sonidos sucesivos que tienen una relación estética entre sí. Esta relación surge espontánea del espíritu del artista sin que haya ley alguna que la pueda comprender²⁷. Esta relación se manifiesta en el melos, o sea, la diferencia de tono entre las notas sucesivas; y en el ritmo, o sea, la disposición de las notas con respecto a los acentos fuertes y débiles del compás.

FORMACIÓN ARTÍSTICA.

Formación.- El concepto de formación proviene de la palabra latina *formatio*-se trata de un término asociado al verbo formar (otorgar forma a alguna cosa, concertar un todo a partir de la integración de sus partes)²⁸.

Formación profesional.- Se entiende todos aquellos estudios y aprendizajes encaminados a la inserción, reinserción y actualización laboral, cuyo objetivo principal es aumentar y adecuar el conocimiento y habilidades de los actuales y futuros trabajadores a lo largo de toda la vida²⁹.

La Formación Profesional Docente.- Las nuevas tecnologías (TIC= Tecnologías de la Información y Comunicación) exigen que los docentes desempeñen nuevas funciones y también, requieren nuevas pedagogías y nuevos planteamientos en la formación docente; Lograr la integración de las TIC en el aula dependerá de la capacidad de los maestros para estructurar el ambiente de aprendizaje de forma no tradicional, fusionar

²⁶http://es.wikipedia.org/wiki/Obra_musical.

²⁷ HERRERA Sierpe Dina, *Propiedad Intelectual Derechos De Autor*, Primera Edición, Editorial Jurídica de Chile, 1999.

²⁸ <http://definicion.de/formacion/>

²⁹ http://es.wikipedia.org/wiki/Formaci%C3%B3n_profesional

las TIC con nuevas pedagogías y fomentar clases dinámicas en el plano social, estimulando la interacción cooperativa, el aprendizaje colaborativo y el trabajo en grupo. Esto exige adquirir un conjunto diferente de competencias para manejar la clase. En el futuro, las competencias fundamentales comprenderán la capacidad tanto para desarrollar métodos innovadores de utilización de TIC en el mejoramiento del entorno de aprendizaje, como para estimular la adquisición de nociones básicas en TIC, profundizar el conocimiento y generarlo. La formación profesional del docente será componente fundamental de esta mejora de la educación. No obstante, el desarrollo profesional del docente sólo tendrá impacto si se centra en cambios específicos del comportamiento de este en la clase y, en particular, si ese desarrollo es permanente y se armoniza con otros cambios en el sistema educativo. Por consiguiente se interpreta las repercusiones que cada uno de los tres enfoques de la mejora educativa tienen en los cambios de cada uno de los componentes del sistema educativo: política educativa; plan de estudios (currículo) y evaluación; pedagogía; utilización de las TIC; organización y administración de la institución educativa y, desarrollo profesional del docente³⁰.

La formación profesional implica analizar la tendencia autónoma y la dependiente esta última puede llevar a una cultura profesional reduccionista del tipo de empleado funcional de la docencia e impedir el desarrollo profesional colectivo; la competencia y la diversificación de medios de acceso al conocimiento obligan a definir la tarea docente cada vez más en función de un proceso global, como una responsabilidad específica en el marco de un reparto concertado de tareas entre diversas fuentes del saber, el profesorado ahora por su saber y por su experiencia profesional y social se incorpora a un equipo pedagógico en el sentido más amplio del término que participa en el aprendizaje y la educación.

³⁰Imbernón Francesc, *La formación profesional y el desarrollo profesional del profesorado: hacía una nueva cultura profesiona*, Primera Edición, Editorial Grao, 1994.

Universidad Nacional de Loja.-La Universidad Nacional de Loja, es una Institución de Educación Superior, laica, autónoma, de derecho público, con personería jurídica y sin fines de lucro, de alta calidad académica y humanística, que ofrece formación en los niveles: técnico y tecnológico superior; profesional o de tercer nivel; y, de postgrado o cuarto nivel; que realiza investigación científico-técnica sobre los problemas del entorno, con calidad, pertinencia y equidad, a fin de coadyuvar al desarrollo sustentable de la región y del país, interactuando con la comunidad, generando propuestas alternativas a los problemas nacionales, con responsabilidad social; reconociendo y promoviendo la diversidad cultural y étnica y la sabiduría popular, apoyándose en el avance científico y tecnológico, en procura de mejorar la calidad de vida del pueblo ecuatoriano³¹.

Misión.- La formación académica y profesional de calidad en el marco del SAMOT, con sólidas bases científicas y técnicas, pertinencia social y valores; la producción y aplicación de conocimientos científicos, tecnológicos y técnicos, que aporten a la ciencia universal y a la solución de los problemas específicos del entorno; la generación de pensamiento; la promoción, desarrollo y difusión de los saberes y culturas; la oferta de servicios especializados; y, la gestión participativa e innovadora, con personal idóneo, comprometido institucional y socialmente.

Visión.- La Universidad Nacional de Loja es una institución de educación superior pública y laica, abierta a todas las corrientes del pensamiento, orientadora de la conciencia social; referente fundamental para el desarrollo de la Región Sur y del País; con altos niveles de calidad, pertinencia y compromiso, reconocido prestigio nacional e internacional, por el accionar de sus profesionales en respuesta a las exigencias

³¹ <http://www.unl.edu.ec/quienes-somos.html>

sociales, la generación y aplicación de conocimientos científicos y tecnológicos, el reconocimiento de los saberes y prácticas ancestrales y su permanente interacción con los sectores sociales.

Carrera de Educación Musical

Misión

La Carrera de Música del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, es una unidad académico – administrativa, especializada en la formación de Educadores Musicales y Músicos Instrumentistas, a través de un proceso educativo – formativo integral de alta calidad, sustentado en principios y valores humanísticos. Promueve la preservación, acrecentamiento y difusión del patrimonio musical universal, latinoamericano y nacional, contribuyendo al fortalecimiento de nuestras identidades dentro de la diversidad cultural.

Visión

La Carrera de Música del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, como unidad académico – administrativa, se proyecta a liderar la enseñanza musical a nivel de grado, que conlleve al reconocimiento e identificación por sus logros, mérito y calidad humana; propendiendo el desarrollo social, artístico – musical y cultural de los habitantes de la provincia de Loja, Región Sur y el País.

f. METODOLOGIA

Para obtener resultados puntuales y reales de cómo se está manejando la educación de la cultura y costumbres de nuestro país en este caso explícitamente la música nacional se ha creído conveniente utilizar métodos eficaces como el método científico, método analítico sintético, hermenéutico, estadístico y lógico inductivo; como también su ha presumido beneficioso utilizar las técnicas de las entrevistas dirigidas a docentes que imparten clases pedagógicas en la carrera de música de la Universidad Nacional de Loja.

1. METODO.

Método.-Palabra que proviene del término griego *methodos* (camino o vía) y se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar. Las investigaciones científicas se rigen por el llamado método griego, basado en la observación y la experimentación, la recopilación de datos, la comprobación de las hipótesis de partida³².

Método Científico.-El método científico (del griego: *-μετά* = hacia, a lo largo- *-οδός* = camino-; y del latín *scientia* = conocimiento; camino hacia el conocimiento) es un método de investigación usado principalmente en la producción de conocimiento en las ciencias. Para ser llamado científico, un método de investigación debe basarse en la empírica y en la medición, sujeto a los principios específicos de las pruebas de razonamiento³³. Este método será utilizado al momento de llegar a una conclusión final la cual

³² MEJÍA M. Elías, *Metodologías de la investigación*, Segunda Edición, Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima Julio 2009.

³³ MEJÍA M. Elías, *Metodologías de la investigación*, Segunda Edición, Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima Julio 2009.

será comprobada con la técnica de observación para verificar si la música nacional aporta o no a la formación de los futuros profesionales.

Método Estadístico.-El método estadístico consiste en una serie de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad de una o varias consecuencias verticales deducidas de la hipótesis general de la investigación. Las características que adoptan los procedimientos propios del método estadístico dependen del diseño de investigación seleccionado para la comprobación de la consecuencia verificable en cuestión.

El método estadístico tiene las siguientes etapas³⁴:

Recolección (medición)

Recuento (computo)

Presentación

Descripción

Análisis

Se recolectará la información acerca de cuáles son los géneros que más escuchan los estudiantes y de cuáles son los géneros que más se toman como ejemplo para la dictar las clases didácticas en las aulas de la carrera de música.

Método Lógico Inductivo.-Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método formación

³⁴ MEJÍA M. Elías, Metodologías de la investigación, Segunda Edición, Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima Julio 2009.

de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta.³⁵

Este método permitirá conocer la problemática específica que tiene nuestra investigación en la adecuada educación de la música nacional así el análisis crítico de los objetivos de la Investigación.

2.Técnicas

Técnica.-Una técnica es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad³⁶.

Para el uso de los métodos de investigación, será necesario recurrir a las técnicas de investigación como la entrevista.

Entrevista.-La entrevista es un paso más, y a menudo el último y más importante, dentro de un proceso de selección. Es un diálogo con preguntas y respuestas sobre temas profesionales, formativos y personales, en el que tanto la persona entrevistadora como la entrevistada intentan resolver sus dudas.

Las entrevistas se la realizaran a los docentes de la carrera de música de la universidad Nacional de Loja

Encuesta.- Es una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se le realiza a las personas con el fin de

³⁵ MEJÍA M. Elías, Metodologías de la investigación, Segunda Edición, Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima Julio 2009.

³⁶ MEJÍA M. Elías, Metodologías de la investigación, Segunda Edición, Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima Julio 2009.

obtener determinada información necesaria para una investigación. Cuando la encuesta es verbal se suele hacer uso del método de la entrevista; y cuando la encuesta es escrita se suele hacer uso del instrumento del cuestionario, el cual consiste en un documento con un listado de preguntas, las cuales se les hacen a las personas a encuestar. Una encuesta puede ser estructurada, cuando está compuesta de listas formales de preguntas que se le formulan a todos por igual; o no estructurada, cuando permiten al encuestador ir modificando las preguntas en base a las respuestas que vaya dando el encuestado³⁷.

Las encuestas serán dirigidas a los estudiantes de la carrera de música las cuales serán tabuladas para verificar como se está vincula la música a las clase pedagógicas.

POBLACION

UNIVERSO DE INVESTIGACIÓN			
GRUPOS	UNIVERSO POBLACIÓN	UNIVERSO MUESTRAL	TÉCNICAS
GRUPO 1	Estudiantes de la carrera de Educación Musical de la universidad Nacional de Loja.	59	Encuesta
GRUPO 2	Docentes de la carrera de Educación Musical de la universidad Nacional de Loja.	9	Entrevista
TOTAL		68	

³⁷ MEJÍA M. Elías, Metodologías de la investigación, Segunda Edición, Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima Julio 2009.

g. CRONOGRAMA

Año Mes Día	2013																														
	Marzo			Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiemb.				Diciembre			
	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Definir el tema o título	■																														
Elaboración de la Problematización	■																														
Planteamiento del problema	■																														
Construcción de la justificación	■																														
Planteamiento de objetivos	■																														
Elaboración del marco teórico		■	■																												
Elaboración de la metodología			■	■																											
Construcción de instrumentos			■	■																											
Planteamiento de hipótesis			■	■																											
Definición de los recursos			■	■																											
Revisión de bibliografía			■	■																											
Presentación y aprobación del proy.				■																											
Designación de Director de Tesis					■																										
Aplicación de los instrumentos						■	■																								
Análisis de los resultados								■																							
Elaboración de conclusiones									■																						
Planteamiento de la propuesta										■	■																				
Socialización de la propuesta											■	■																			
Borrador del informe												■	■																		
Corrección del informe														■	■																
Presentación definitiva del Informe															■	■	■	■													
Sustentación privada																							■	■	■	■					
Sustentación pública.																												■			
Evaluación del proceso																														■	

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos.-Un recurso es una fuente o suministro del cual se produce un beneficio

Recursos Humanos.

En la presente investigación participará el siguiente recurso humano:

- Autoridades Universitarias
- Autoridades del Área
- Autoridades de la carrera de música
- Director de tesis
- Docente Asesor
- Estudiante aspirante a obtener el Título en Licenciado y Pedagogía musical.
- Docentes y estudiantes de la carrera de música de la UNL.

Recursos Materiales

- Laptop
- Adquisición de bibliografía
- Impresiones y empastados
- Imprevistos
- Materiales de escritorio
- Instrumentos musicales

Recurso financiero

Todos los recursos financieros que se invertirán en la elaboración del trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical.

EGRESO	TOTAL \$
Desembolsos o salidas de dinero.	
Utilización de internet	\$300,00
Transporte	\$300,00
Dos mil hojas de papel bond	\$50,00
Copias	\$20,00
Impresiones o cartuchos	\$200,00
Computador	\$1.225,00
Pen drive	\$20,00
Alquiler de infocus	\$20,00
Anillados	\$5,00
Empastados	\$100,00
Amplificación para la socialización	\$200,00
TOTAL	\$2.440,00

í. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ ADOUM Jorge Enrique, **ECUADOR:Señas Particulares**, , Editorial Ramiro Arias, reimpresión Junio 2007.
- ✓ AGUILERA Miguel, EDELL Joan y SEDEÑO Ana, **Comunicación y Música**, Editorial El Ciervo 96, S,A, 2008.
- ✓ CERVELLO Jordi Y AUTUORI Caterina, **Instrumentos Musicales**, primera edición, Parramon, Barcelona 1983.
- ✓ COSTALES Samaniego Alfredo, COSTALES Peñaherrera Dolores, **El Legendarío General Indio Alejo Sáe**, Primera edición, Ediciones ABYA-YALA, 2001.
- ✓ DIARIO El Telégrafo, Cultura, 91% de música en radios es de artistas extranjeros, Ecuador jueves 14 de marzo del 2013.
- ✓ GARCÍA Cuentos Pilar, **El Patrimonio Cultural Conceptos Básicos**, Primera Edición, Sevilla España 2012.
- ✓ GIL Araque Fernando, LONDOÑO Fernández María Eugenia, **Música Cultura Y Pensamiento N1**, Fondo Editorial Conservatorio del Tolima 2009.
- ✓ GIRÁLDES Hayes Andrea, **Música 3Eso**, Primera Edición, Editorial Akal Madrid España, 2008.
- ✓ GUERRERO Gutiérrez Pablo, **La Música en el Ecuador**, primera edición, Editorial Con música, 1996.
- ✓ Imbernón Francesc, **La formación profesional y el desarrollo profesional del profesorado: hacía una nueva cultura profesiona**, Primera Edición, Editorial Grao, 1994.
- ✓ MEJÍA M. Elías, Metodologías de la investigación, Primera Edición, Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima Julio 2005.
- ✓ PETRI Birgit, **Materiales para la Enseñanza de la Música**, Primera Edición, EdittorialAbyaYala, Quito Ecuador 1993.

- ✓ PRO MENESES Alejandro, discografía del pasillo Ecuatoriano, Primera edición, Ediciones Abya-Yala, 1997.
- ✓ REVISTA, Volumen 1 número 1, del CONSERVATORIO Nacional de Música, Arte Escénico y Coreografía (Ecuador)2010.
- ✓ RIVERA Oswaldo, **Literatura del Pasillo Ecuatoriano**, Primera Edición, Sur Editores, Quito,2008.
- ✓ RODRÍGUEZ Blanco Alicia, **Música Eso**, Primera Edición, Editorial Editex,S:A, España 2008.

Web grafía:

- ✓ <http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica>
- ✓ <http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Yumbo>
- ✓ <http://tierradevientos.blogspot.com/2011/01/danzante-y-tonada.html>
- ✓ <http://es.wikipedia.org/wiki/Pasodoble>
- ✓ <http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/pasacalles.html>
- ✓ <http://lorefilosofia.aprenderapensar.net/2011/10/08/metodo-hermeneutico/>
- ✓ <http://es.wikipedia.org/wiki/Recurso>
- ✓ <http://es.mimi.hu/economia/desembolso.html>
- ✓ http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm
- ✓ <http://lamusicaecuatorianaymundial.blogspot.com/2012/07/instrumentos-musicales.html>
- ✓ <http://nikkimusica.blogspot.com/2011/11/instrumentos-musicales-ecuatorianos.html>
- ✓ http://es.wikipedia.org/wiki/Obra_musical.
- ✓ <http://definicion.de/formacion/>

- ✓ http://es.wikipedia.org/wiki/Formaci%C3%B3n_profesional
- ✓ <http://www.unl.edu.ec/quienes-somos.html>

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACION MUSICAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

a) Presentación

En calidad de egresado de la carrera de Música perteneciente al Área de la Educación, Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo hacia usted muy respetuosamente, para solicitarle de la manera más comedida se digne dar respuesta a las preguntas que constan en el siguiente formulario, el mismo que servirá de apoyo para la realización del proyecto de tesis titulado “La Música Nacional en la Formación Artística de los Alumnos de la Carrera de Educación Musical del Área de la Educación, El Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja”.

De antemano le expreso mis sinceros agradecimientos.

b) Datos informativos

Edad.....

Módulo.....

Sexo: Masculino () Femenino ()

c) Información Específica

1 Con qué frecuencia se toma como objeto de estudio en las aulas universitarias

los géneros musicales de nuestro país.

.....

Por

qué.....

2 Cree usted que se debe incrementar las horas estudio de música nacional?

Si () No ()

Por

qué.....

3 Cree que es necesario tener conocimiento de música nacional en su formación

profesional?

Si () No ()

Por qué.....

4 Cree usted que es necesario realizar talleres para obtener mayor conocimiento de la música nacional de nuestro país?

Si () No ()

c.5 Asistiría a algún taller de Música Nacional que se dictará en la carrera de Educación Musical?

Si () No ()

6 Indique cuál es el horario en el que le gustaría recibir los talleres de Música

Nacional?

Una hora por semana ()

Dos horas por semana ()

Una hora al mes ()

Dos horas al mes ()

Otros.....

7 Participaría en festivales de Música nacional?

Si () No ()

GRACIAS POR SU COLABORACION



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACION MUSICAL

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

a) Presentación

En calidad de egresado de la Carrera de Educación Musical perteneciente al Área de la Educación, Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo hacia usted muy respetuosamente, para solicitarle de la manera más comedida se digne dar respuesta a las preguntas que constan en el siguiente formulario, el mismo que servirá de apoyo para la realización del proyecto de tesis titulado “La Música Nacional en la Formación Artística de los Alumnos de la Carrera de Educación Musical del Área de la Educación, El Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja”.

De antemano le expreso mis sinceros agradecimientos.

b) Datos informativos

Edad.....

Profesión.....

Función que desempeña.....

Sexo: Masculino () Femenino ()

c) Información Específica

1 Cuánto tiempo lleva ejerciendo la docencia en la especialidad música?

.....
.....

2 Qué opinión posee usted acerca de la música Nacional del Ecuador?

.....
.....

3 Cuáles son las obras que usted conoce acerca de la música Nacional?

.....
.....

4 Con qué frecuencia toma como objeto de estudio los géneros musicales de nuestro país.

.....
.....

5 Cuáles son los géneros musicales que toma en cuenta al momento de abordar una clase pedagógica?

.....
.....

6 Qué opinión tiene acerca de la música nacional en la formación de los alumnos de la carrera de educación musical de la Universidad Nacional de Loja

.....
.....

7 Qué cree usted que se debe mejorar dentro de la carrera de educación musical para obtener como resultado a futuros profesionales una sólida Cultura musical.

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO 3 TALLER METODOLÓGICO DE MÚSICA NACIONAL







INDICE

CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	vii
SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INSTITUCIÓN.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
TÍTULO.....	1
RESUMEN.....	2
INTRODUCCIÓN.....	4
REVISION LITERARIA.....	6
MATERIALES Y MÉTODOS.....	9
RESULTADOS.....	12
DISCUSIÓN.....	48
CONCLUSIONES.....	51
RECOMENDACIONES.....	52
BIBLIOGRAFÍA.....	83
ANEXOS.....	85
ÍNDICE.....	133