



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
Carrera de Educación Musical

TÍTULO:

**LA PRÁCTICA CORAL EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL
DEL ADULTO MAYOR DEL PROGRAMA AMBULATORIO “MIS
AÑOS DORADOS” DE LA CIUDAD DE CATAMAYO, PERIODO 2018
– 2019**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN
MUSICAL.**

AUTOR:

Jorge Luis Angamarca Ochoa

DIRECTORA:

Mgs. Verónica Fernanda Pardo Frías

LOJA – ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

MGS. VERÓNICA FERNANDA PARDO FRÍAS, DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTORA DE TESIS.

CERTIFICA

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis intitulado LA PRÁCTICA CORAL EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DEL ADULTO MAYOR DEL PROGRAMA AMBULATORIO “MIS AÑOS DORADOS” DE LA CIUDAD DE CATAMAYO, PERIODO 2018 – 2019, de autoría del estudiante Jorge Luis Angamarca Ochoa.

Por lo que se autoriza su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciatura.

Loja, agosto de 2019.


Mgs. Veronica Fernanda Pardo Frías
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Jorge Luis Angamarca Ochoa, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Jorge Luis Angamarca Ochoa

Firma:



Cédula: 1105871832

Fecha: 10 de Diciembre del 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO

Jorge Luis Angamarca Ochoa, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis titulado LA PRÁCTICA CORAL EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DEL ADULTO MAYOR DEL PROGRAMA AMBULATORIO “MIS AÑOS DORADOS” DE LA CIUDAD DE CATAMAYO, PERIODO 2018 – 2019, como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repositorio digital institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los diez días del mes de diciembre del dos mil diecinueve.

Firma.....

Autor: Jorge Luis Angamarca Ochoa

Cédula: 1105871832

Dirección: Loja Correo electrónico: jlangamarca@unl.edu.ec

Teléfono: 2556310 Celular: 0993266585

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de tesis: Mgs. Verónica Fernanda Pardo Frías

Tribunal de grado:

AGRADECIMIENTO

Culminada una nueva etapa de formación académica quiero expresar mi agradecimiento primeramente a Dios por darme vida, salud y la fuerza suficiente para poder alcanzar mis metas; de manera muy especial a mis queridos y apreciados padres, quienes, con su apoyo incondicional, han sido el pilar fundamental en mi preparación académica.

A la Universidad Nacional de Loja que a través de la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación, me permitieron realizar mis estudios superiores así mismo a todos los docentes y miembros del personal administrativo que forman parte de la Carrera de Educación Musical, por contribuir a través de sus conocimientos a mi formación profesional.

A mi Directora de Tesis, quien asesoró el proceso investigativo, brindando las sugerencias pertinentes para el desarrollo y culminación de la presente tesis.

Así mismo agradezco a las autoridades del Gad Municipal del Cantón Catamayo, Patronato de Amparo Social de Catamayo y a quienes estuvieron al frente del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados”, por haberme brindado su valiosa colaboración para poder realizar el presente trabajo.

Jorge Luis Angamarca Ochoa

DEDICATORIA

Dedico este trabajo que es muestra de esfuerzo y dedicación a lo largo de toda mi carrera universitaria, a mis queridos y apreciados padres, Teresa Ochoa y Olivio Angamarca por ser quienes me han alentado en todo momento especialmente en los de adversidad, convirtiéndose en un ejemplo de vida para nuestra familia.

Gracias a la confianza, apoyo, esfuerzo y sacrificio he podido cristalizar uno de mis más preciados anhelos que es mi carrera universitaria, el mayor tesoro que los padres pueden heredar a sus hijos.

A mis queridos hermanos Julia, Leonardo y Ángel por ser quienes, con bondad y cariño, me dieron todo el apoyo moral necesario para culminar mis estudios superiores.

Jorge Luis Angamarca Ochoa

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Jorge Luis Angamarca Ochoa / La práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la ciudad de Catamayo, periodo 2018 – 2019.	UNL	2019	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	CATAMAYO	CATAMAYO	CATAMAYO	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical.

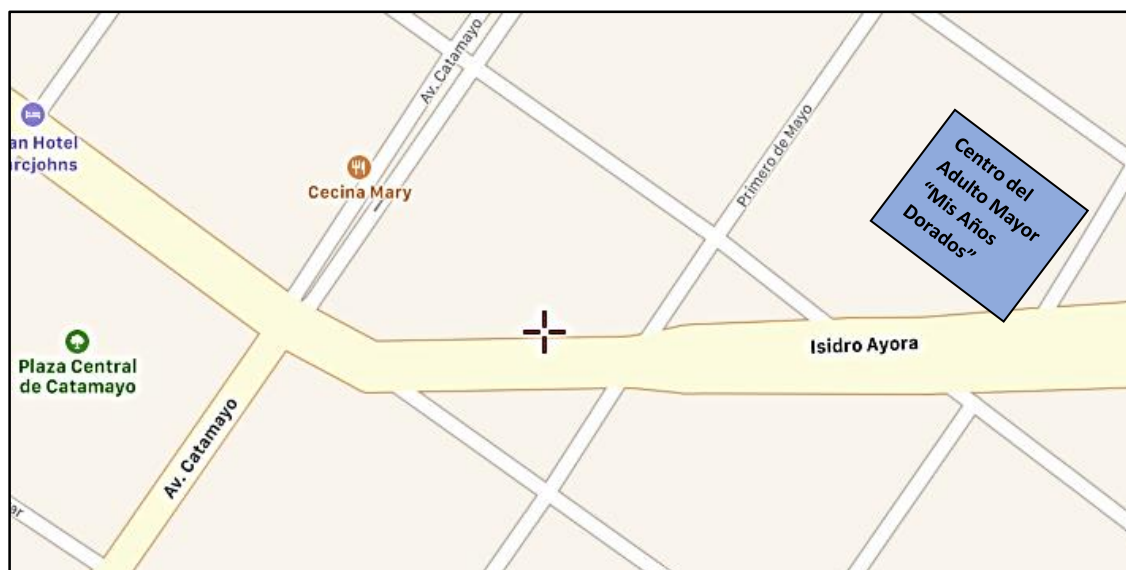
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN CATAMAYO

MAPA POLÍTICO DE CATAMAYO



Fuente: Mapas Ecuador
Elaborado por: Mapas Ecuador

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN
CENTRO DEL ADULTO MAYOR “MIS AÑOS DORADOS”



Fuente: Google Maps
Elaborado por: Jorge Angamarca Ochoa

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA**
- ii. CERTIFICACIÓN**
- iii. AUTORÍA**
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN**
- v. AGRADECIMIENTO**
- vi. DEDICATORIA**
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO**
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS**
- ix. ESQUEMA DE TESIS**
 - a. TÍTULO**
 - b. RESUMEN**
 - ABSTRACT**
 - c. INTRODUCCIÓN**
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA**
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS**
 - f. RESULTADOS**
 - g. DISCUSIÓN**
 - h. CONCLUSIONES**
 - i. RECOMENDACIONES**
 - j. BIBLIOGRAFÍA**
 - **PROPUESTA ALTERNATIVA**
 - k. ANEXOS**
 - **OTROS ANEXOS**
 - **ÍNDICE**

a. TÍTULO

LA PRÁCTICA CORAL EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DEL ADULTO MAYOR DEL PROGRAMA AMBULATORIO “MIS AÑOS DORADOS” DE LA CIUDAD DE CATAMAYO, PERIODO 2018 – 2019.

b. RESUMEN

La práctica coral es una vía que facilita a la gente disfrutar de intereses compartidos y actividades. Así mismo incide positivamente en la interacción social, la mejora física en términos de respiración, coordinación y la estimulación cognitiva cuyos beneficios permiten al adulto mayor la mejora en su estado de salud y condiciones físicas.

En el proceso de investigación sobre la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la ciudad de Catamayo, periodo 2018 – 2019, se planteó el siguiente objetivo general: contribuir al desarrollo psicosocial del adulto mayor del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo, a través de los aportes que brinda la práctica coral, para fortalecer las aptitudes y habilidades musicales e inserción social.

En la obtención de datos se realizó un análisis previo del estado del arte de la investigación, posteriormente se aplicó las técnicas de la encuesta y la entrevista, mismas que fueron aplicadas a directivos y adultos mayores del centro.

Para el procesamiento de la información se utilizó: el método deductivo, analítico sintético, científico, estadístico y en la elaboración del lineamiento alternativo el método descriptivo; además se procedió a identificar cuáles han sido los aportes de la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor, encontrando que en varias investigaciones tiene dos roles principales en la vida de las personas mayores: puede tener un efecto evocador sobre las emociones, los recuerdos y de alguna manera conectar con el pasado de la vida de las personas, como también la práctica musical grupal es una vía que facilita a la gente disfrutar de actividades e intereses compartidos.

Posteriormente se elaboró la propuesta alternativa que consistió en emprender el proyecto de conformación de un coro mixto en el programa ambulatorio “Mis Años Dorados”.

Entre los principales resultados de la investigación se hallaron que por parte de las autoridades existe un desconocimiento sobre los aportes que brinda la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor, así mismo se pudo evidenciar que están conscientes de su importancia; sin embargo en su planificación no existen actividades musicales que les permita desarrollar en cada uno de sus participantes destrezas y

habilidades para mejorar las deficiencias propias de su edad, mismas que se pueden subsanar al realizar actividades intrínsecas a la actividad coral.

Finalmente, la conclusión principal de la presente investigación es el desconocimiento sobre los aportes que brinda la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor por parte de las autoridades y adultos mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” del cantón Catamayo y se recomienda concienciar a las autoridades del GAD Municipal y del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” para que incluyan en su planificación, proyectos y actividades relacionadas con la práctica coral.

ABSTRACT

Choral practice is a way that makes easier for people to enjoy shared interests and activities. Likewise, it positively affects to the social interaction, physical improvement in terms of breathing, coordination and cognitive stimulation whose benefits allow the elderly to improve their health and physical conditions.

In the research process related to the choral practice in the psychosocial development of the elderly people of “My Golden Years” Outpatient Program of the city of Catamayo, period 2018 - 2019, we established the following general objective: Contribute to the psychosocial development of the elderly people of the Ambulatory Program "My Golden Years" of the City of Catamayo, through the contributions provided by choral practice, to strengthen musical skills, abilities and social insertion.

In order to obtain the information, a prior analysis of the situation of the art of the investigation, later a survey and interview techniques were used, which were applied to the managers and elderly people of the center.

For the processing of the information, the use of the deductive method, synthetic analytical method, the scientific method, the statistical method was used, and for the elaboration of the alternative guideline of the descriptive method, in addition we proceeded to identify what have been the contributions of the choral practice in the psychosocial development of the elderly people, finding that in several investigations it has two main roles in the lives of the elderly people, one of them is that, it can have an evocative effect on emotions, memories and somehow connect with the past of people life and the other is that, the practice of group music is a way that makes it easier for people to enjoy shared interests and activities.

Subsequently, the alternative proposal was develop, the idea consisted to start the project in order to form a mixed choir in the “My golden years” outpatient program.

Among the main results of the investigation were that by the authorities there is a lack of knowledge about the contributions that choral practice offers in psychosocial development in the elderly people, and; Likewise, it was possible to show that they are aware of the importance of choral practice, however they don't have in their planning musical activities that allow them to develop in each of their participants skills and

abilities to improve their own age deficiencies, themselves that can be remedied by being motivated in activities intrinsic to choral activity.

Finally, the main conclusion of the present investigation is the lack of knowledge about the contributions that choral practice offers in the psychosocial development of the elderly people by the authorities and the older adults of the Ambulatory Program "My Golden Years" of Catamayo canton and it is highly recommended to raise awareness to the authorities of the Municipal GAD and the Ambulatory Program "My Golden Years" to include in their planning, projects and activities related to choral practice.

c. INTRODUCCIÓN

Desde el nacimiento, la voz humana es el vehículo para comunicar necesidades básicas y fundamentales, aún sin tener una instrucción formal, ésta evoluciona con el paso de la edad de las personas, desde la conformación de la palabra y en varios casos la voz se proyecta como expresión de arte “cantar es la expresión más elaborada del habla” (Alberdi, 2017, p. 14).

La práctica coral tiene la capacidad de procurar beneficios de diferente índole en aquellos que la practican. Es una actividad que, debido a sus características y heterogeneidad, nos puede acompañar a lo largo de nuestra vida, enriqueciéndonos desde un punto de vista tanto emocional como artístico.

Los beneficios potenciales que la práctica coral genera en los adultos mayores se agrupan de la siguiente forma: el disfrute, la interacción social, mejora física y fortalecimiento cognitivo.

El desarrollo psicosocial se refiere básicamente a cómo la interacción de la persona con su entorno está dada por los cambios fundamentales en su personalidad. Existen algunos factores psicosociales que, de acuerdo con Canales, Maldonado & Sepúlveda (2007), "tienen una gran importancia en la salud, en especial el estrés y las emociones en el logro de una longevidad saludable". Se ha considerado que, para mantenerse alerta una persona a medida que envejece, además de estimular el cerebro, dormir adecuadamente, tener una buena alimentación, etc., está el mantenerse activo física y socialmente, reducir el estrés y ser optimista, manteniendo así una estabilidad emocional y lográndose una prolongación saludable de la vida.

La presente investigación se concibió epistemológicamente en el contexto de las ciencias sociales, cuyo enfoque cualitativo, estuvo basado en el diseño de la investigación acción, lo que permitió la respectiva intervención, misma que incidió junto con el trabajo de campo en la realización de cada uno de los objetivos planteados en la investigación.

Una de las motivaciones generadas para realizar la investigación, fue dar respuesta a la problemática ¿Cómo incide la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor del Centro Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la ciudad de Catamayo?

Para conseguir el propósito descrito, se consideró identificar los aportes de la práctica coral, determinar su importancia, diseñar una propuesta alternativa de mejoramiento que coadyuven a la solución de la problemática planteada y de esta forma contribuir al desarrollo psicosocial del adulto mayor del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo. Finalmente se devolvió la información en la institución participante, mediante una socialización en presencia de los actores y sectores involucrados en la investigación.

Para acompañar al diseño de la investigación, la metodología estuvo complementada por el método científico, deductivo, analítico sintético, estadístico y descriptivo, tomando en consideración los conceptos básicos que dan a conocer la secuencia necesaria entre las actividades y coherencia con el objeto a investigar y el instrumento preciso a ser aplicado.

Uno de los hallazgos obtenidos en la investigación es el desconocimiento por parte de los directivos de la institución en estudio sobre los aportes que brinda la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor.

Como consecuencia de los resultados se presentan las conclusiones y recomendaciones de la base de datos obtenidas y su contrastación con los referentes teóricos y conceptuales, de hecho, estas conclusiones revelaron el desconocimiento de los aportes que brinda la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor y posibles alternativas de solución, considerados como ejes que motiven a las autoridades a fortalecer el desarrollo psicosocial de los adultos mayores.

Y como resultado del trabajo de campo, tomando como base el diseño de investigación acción, se desarrolló un lineamiento alternativo cuya motivación fue conformar un Coro mixto en el Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados”, cuyo objetivo central fue contribuir en la implementación de actividades artísticas musicales que le permitan al adulto mayor del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” del cantón Catamayo desarrollar la práctica coral, con la finalidad de potenciar sus cualidades musicales innatas o adquiridas. Así mismo mejorar su condición física (en términos de respiración y habilidades motrices de coordinación), la interacción social, la estimulación cognitiva y mejoras en la autoestima.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

La Práctica Coral

El canto, según Alberdi (2017) en su libro de técnica vocal expresa que: “cantar es la expresión más elaborada del habla” (p.14), desde el nacimiento, la voz humana es el vehículo para comunicar necesidades básicas y fundamentales, aún sin tener una instrucción formal, ésta evoluciona con el paso de la edad de las personas, desde la conformación de la palabra y en varios casos la voz se proyecta como expresión de arte.

El coro

Para contextualizar y analizar la definición de la palabra coro, se remitirá a varios conceptos:

Del lat. chorus, y este del gr. χορός chorós. 1. m. Conjunto de personas que en una ópera u otra función musical cantan simultáneamente una pieza concertada. 2. m. Conjunto de personas reunidas para cantar, regocijarse, alabar o celebrar algo.” (Real Academia de la Lengua Española, 2017)

Por lo tanto, una agrupación coral es la manifestación musical de naturaleza grupal, cuya finalidad es el canto colectivo.

Por su parte, Randel (2001), menciona que, cuando se habla de coro, se hace referencia a:

Un grupo de cantores que cantan juntos, bien al unísono o a varias voces, generalmente con más de un cantante por voz. El tipo más habitual de coro en la actualidad, aunque no siempre fue así en el pasado, es el coro mixto de voces masculinas y femeninas, normalmente con la distribución soprano, contralto, tenor y bajo, aunque no son infrecuentes otros números de voces. También se encuentran coros de voces exclusivamente masculinas, femeninas o infantiles. Un coro a capella canta sin acompañamiento instrumental. Los coros pueden ser tanto religiosos como profanos, estos últimos reciben también el nombre de orfeón, coral o sociedad coral. (p. 303)

Refiriéndose al concepto propuesto por Randel, se conoce como coro a un grupo de personas que, agrupados por tesituras (registros agudos y graves, tanto de voces masculinas como femeninas), cantan a cappella, es decir, sin acompañamiento instrumental, cuya diversidad en su estructura encuentra común la expresión colectiva de sentimientos mediante el canto.

Importancia de la Práctica Coral

“Muchos estudios han considerado que hacer música de forma activa como cantar en un coro y la participación en actividades de este tipo contribuyen a incrementar la felicidad” (Laukka, 2007, pp. 215 - 241).

Así mismo Fernández (2013) en su Tesis Doctoral sobre las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas, define como Escala de la Percepción de las Aportaciones del Canto Coral desde el bienestar Psicológico y bienestar Social, de esta manera:

Desde el bienestar psicológico: **Relaciones positivas con otras personas.** El coro puede ser un entorno favorable que facilite las relaciones interpersonales. **Dominio del entorno.** La elección de una agrupación coral en concreto, con la que nos identificamos y en la que podemos satisfacer nuestras necesidades de comunicación, de expresión y/o de enriquecimiento. **Propósito en la vida.** Esta dimensión la relacionaríamos con el concepto de metas colectivas. El propósito y objetivos del grupo coral al que pertenecemos. Pensamos que este puede ser un elemento clave a la hora de definir el constructor de las aportaciones del canto coral. **Crecimiento personal.** La creencia de que las agrupaciones corales pueden ser un escenario idóneo tanto para el enriquecimiento personal como para la adquisición de habilidades relacionadas con una práctica artística, es total.

Desde el bienestar Social: **Integración social.** Sentirse integrado en el modelo de sociedad que genera cada agrupación coral que, a su vez, realiza diversas actividades para la sociedad en su conjunto tales como conciertos, encuentros, intercambios entre coros, así como desarrollar el sentido de pertenencia son aspectos presentes tanto en la actividad cotidiana de las agrupaciones corales como en sus propios fines y objetivos. **Contribución social.** Las agrupaciones corales son entidades capaces de generar diversas aportaciones al bien común tanto de sus integrantes como de la sociedad en general. Pueden ser entornos de formación musical para sus integrantes y además, tienen el potencial de convertirse en estructuras que dinamicen socio-culturalmente sus propios entornos a través de múltiples y diversas actividades tales como: ciclos de conciertos, concursos de interpretación, concursos de composición. (pp. 119-120)

Éste estudio preliminar es de gran valía, debido a que en el desarrollo del proyecto de investigación, permitió que los entes activos del objeto de estudio (adultos mayores), mejoren sus niveles de satisfacción desde el bienestar psicológico y social.

Beneficios del coro en la tercera edad

Según el investigador australiano Terrence Hays (2005) en su libro *Well-being in later life through music*:

La práctica musical, y en concreto, la música coral tiene dos roles principales en la vida de las personas mayores. Por un lado, puede tener un efecto evocador sobre las emociones, los recuerdos y, de alguna manera, conectar con el pasado de la vida de las personas. Todos, en un momento dado, hemos asociado un tema musical a una persona o a una situación de nuestro pasado. Por otra parte, la práctica musical grupal es una vía que facilita a la gente disfrutar de intereses compartidos y actividades. (p. 28)

Las investigadoras británicas Ann Skingley y Trish Vella-Burrows en su estudio *Therapeutic effects of music and singing for older people* señalan que los beneficios potenciales que la práctica de la música coral genera en los mayores, podrían agruparse de la siguiente manera: disfrute, interacción social, mejora física (coordinación-respiración), memoria, recuerdo, estimulación cognitiva (Skingley & Vella-Burrows, 2013)

La práctica de la música coral tiene la capacidad de procurar beneficios de diferente índole en aquellos que la practican, es una actividad que, debido a sus características y heterogeneidad, nos puede acompañar a lo largo de nuestra vida, enriqueciéndonos desde un punto de vista tanto emocional como artístico.

El adulto mayor

Al hablar de “vejez” se hace referencia al proceso fisiológico condicionado por el tiempo, es decir el natural envejecimiento y desgaste que acompaña a los seres vivos desde su nacimiento (Canales, Maldonado , & Sepúlveda , 2007). Una definición más específica menciona que la vejez es conjunto de modificaciones morfológicas, psicológicas, funcionales y bioquímicas ocurren en los seres vivos debido al paso del tiempo (Universidad de Chile, 2006), por lo que se puede asegurar que el envejecimiento es un proceso natural inherente al tiempo.

Las dificultades de salud de este grupo están asociadas a los procesos de cambio del organismo, que se manifiestan en una lentitud de reacciones, modificaciones en las funciones motoras y sensoriales, pérdida de la

energía y disminución de las defensas frente a las enfermedades. (Canales, 2007, p.7)

Razón por la que, involuntariamente, este grupo humano se convierte en parte vulnerable de la población, pues la degeneración progresiva de sus capacidades motoras y sensoriales y la susceptibilidad a las enfermedades le va haciendo poco productivo para realizar actividades cotidianas.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Diseño de la Investigación

Esta investigación corresponde a un estudio no es experimental, puesto que no se manejan variables experimentales. Se ubica en la línea VI de investigación de la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación, denominado: “El arte como parte del desarrollo local, regional y nacional” Específicamente el Programa 1: El arte en el contexto de la realidad social y cultural de la región sur del Ecuador, Proyecto 6 : Interpretación y apreciación artística en la Provincia de Loja, con tendencia descriptiva, utilizando como instrumentos de investigación entrevistas y encuestas cualitativas, para la descripción de los hechos tal y como se presentaron en la realidad investigada.

Métodos para el desarrollo de la investigación

Según lo previsto en el proyecto el Método Científico, permitió descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad natural y social, a través de la recolección de datos se pudieron plantear y desarrollar los postulados teóricos.

El método analítico-sintético consistió en descomponer y distinguir los elementos de un todo; revisando ordenadamente cada uno de ellos por separado, permitiendo realizar el análisis cualitativo de los resultados.

El método deductivo consistió en tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares, este método permitió la realización del análisis de los resultados obtenidos en la investigación, para aplicar soluciones y formular conclusiones.

El método estadístico permitió obtener los resultados mediante determinadas reglas y operaciones, a través de las cuales se efectuó la compilación de los datos, la tabulación o representación gráfica, medición de datos y resultados.

Técnicas, Instrumentos y Procedimientos utilizados

El proceso de gestión y ejecución del trabajo investigativo siguió las orientaciones que estableció el proyecto correspondiente. El tratamiento de las variables

involucradas se realizó a través de la aplicación de técnicas como la entrevista y la encuesta cualitativa, así como la utilización de instrumentos que garantizaron la calidad de la información, tomando en cuenta los índices y la pertinencia de los actores a los cuales estaban dirigidos.

Población y Muestra

Para determinar el tamaño de la población a quienes se les aplicó el cuestionario se utilizó la siguiente fórmula estadística:

$$n = \frac{N}{(E)^2(N - 1) + 1}$$

$$n = 63$$

n= Tamaño de la Muestra

N= Universo o Población

E= Error admisible

Se aplicó la fórmula con los valores reales: (N) fue reemplazado por 75 que corresponde a la cantidad de Adultos Mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” y (E) se reemplazó por (0.05) que concierne al error admisible que se aplica en este tipo de investigaciones.

Para la realización del presente estudio se tuvo un universo muestral (n) de 63 Adultos Mayores, se adicionó 2 autoridades: Coordinadora del Programa Ambulatorio del Adulto Mayor “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo y Coordinadora del centro de Atención del Adulto Mayor IESS-Loja, como se muestra en la tabla.

Población	Cantidad	Técnica
Autoridades	2	Entrevista
Adultos	61	Encuesta Cualitativa
Total	65	

Esta investigación se realizó en base a la aplicación de instrumentos técnicos constituidos por un cuestionario de encuesta cualitativa y una guía de entrevista

estructurada, los mismos que permitieron ubicar las variables y los parámetros del proceso investigativo.

Proceso utilizado en la aplicación de instrumentos y recolección de la información.

La entrevista a los directivos de las instituciones involucradas, permitió conocer las opiniones, criterios e interpretaciones sobre la práctica coral en el desarrollo psicosocial, para este propósito utilicé la guía de entrevista estructurada.

De igual manera y con la misma finalidad se aplicó la encuesta cualitativa a los adultos mayores de la institución, la cual se caracterizó por utilizar un lenguaje de fácil comprensión.

Una vez concluida la recolección de datos se cualificó la información, considerando los temas sobre los cuales se consultó a directivos institucionales y adultos mayores.

Procesamiento, análisis e interpretación de la información

El análisis de los resultados se lo efectuó de forma cualitativa, motivados a través de la cita textual, criterios y opiniones.

Para la etapa de presentación de datos se utilizaron:

- Citas textuales de criterios, opiniones, sugerencias y observaciones.
- Cuadros categoriales con los datos cualitativos
- Gráficos (diagramas circulares) con los datos expresados en porcentajes y valores absolutos, con relación a los índices considerados.

Con los datos presentados se procedió a su interpretación sobre la base del sustento teórico presentado en el proyecto, mediante abstracciones, y análisis comparativos.

A través de contrastaciones y deducciones consignamos las interpretaciones correspondientes a cada uno de los conjuntos de datos presentados.

Una vez interpretados los datos se procedió a elaborar las conclusiones, luego de un análisis profundo y coherente con los objetivos de la investigación.

Para la redacción de las conclusiones se revisaron los objetivos descritos en el proyecto de investigación y se procedió a su redacción de acuerdo a sus alcances y limitaciones.

f. RESULTADOS

Análisis cualitativo de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los Adultos Mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo.

1. De las siguientes actividades artísticas señale ¿Cuál le gustaría practicar?

Tabla 1

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Baile	16	27%
Canto	24	40%
Dibujo	12	20%
Pintura	8	13%
Total	60	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Adultos Mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo.

Elaborado por: Jorge Angamarca Ochoa.

Gráfico 1



Fuente: Encuesta aplicada a los Adultos Mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo.

Elaborado por: Jorge Angamarca Ochoa.

Análisis de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede evidenciar la diversidad de gustos por las actividades artísticas que tienen los adultos mayores; en donde la mayoría de la población le gustaría practicar canto y una minoría menciona que les gustaría practicar pintura.

2. ¿Ha participado o integrado una agrupación coral?

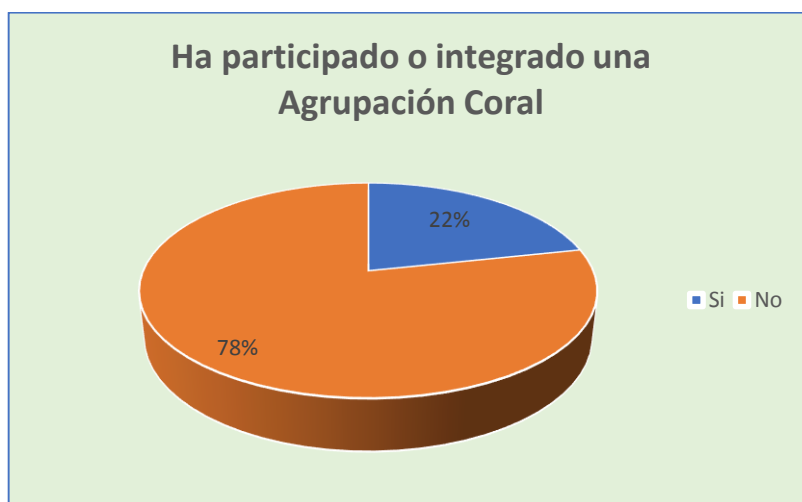
Tabla 2

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	22%
No	47	78%
Total	60	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Adultos Mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo.

Elaborado por: Jorge Angamarca Ochoa.

Gráfico 2



Fuente: Encuesta aplicada a los Adultos Mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo.

Elaborado por: Jorge Angamarca Ochoa.

Análisis de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede afirmar que, la mayoría de la población no han participado o integrado una agrupación coral, siendo una minoría quienes indican que, si han participado o integrado una agrupación coral alguna vez a lo largo de su vida.

3. ¿Qué nivel de importancia le daría usted a la práctica coral en los adultos mayores? Explique su respuesta.

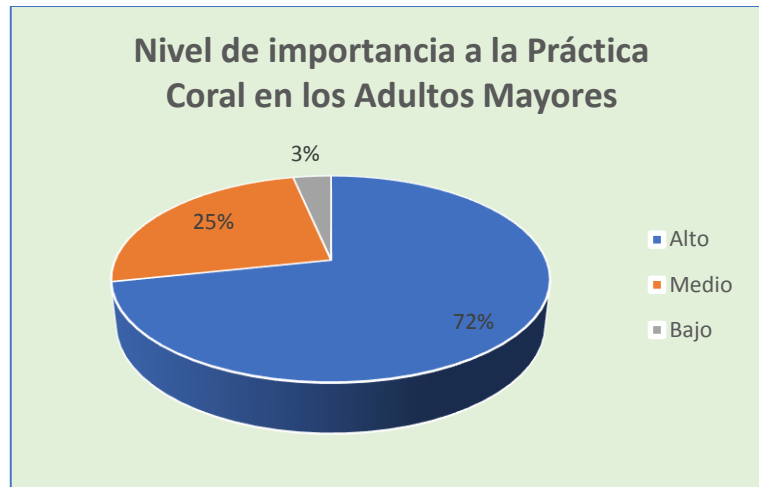
Tabla 3

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Alto	43	72%
Medio	15	25%
Bajo	2	3%
Total	60	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Adultos Mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo.

Elaborado por: Jorge Angamarca Ochoa.

Gráfico 3



Fuente: Encuesta aplicada a los Adultos Mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo.

Elaborado por: Jorge Angamarca Ochoa.

Análisis de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede afirmar que, la mayoría de la población considera que el nivel de importancia de la práctica coral en los adultos mayores es alto, siendo una minoría quienes indican que, el nivel de importancia de la práctica coral en los adultos mayores es bajo.

4. ¿Conoce usted acerca de los aportes de la práctica coral en el adulto mayor?

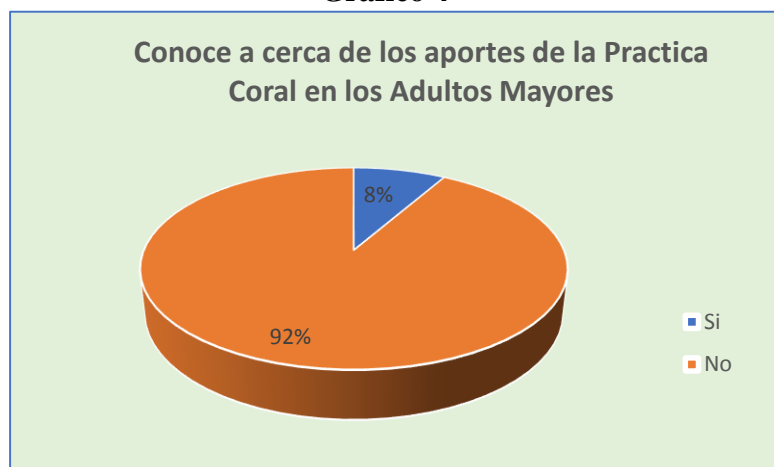
Tabla 4

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	8%
No	55	92%
Total	60	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Adultos Mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo.

Elaborado por: Jorge Angamarca Ochoa.

Gráfico 4



Fuente: Encuesta aplicada a los Adultos Mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo.

Elaborado por: Jorge Angamarca Ochoa.

Análisis de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos se evidencia que, la mayoría de la población de adultos mayores desconoce de los aportes de la práctica coral en el adulto mayor.

5. ¿Le gustaría integrar un coro para fortalecer su desarrollo psicosocial?

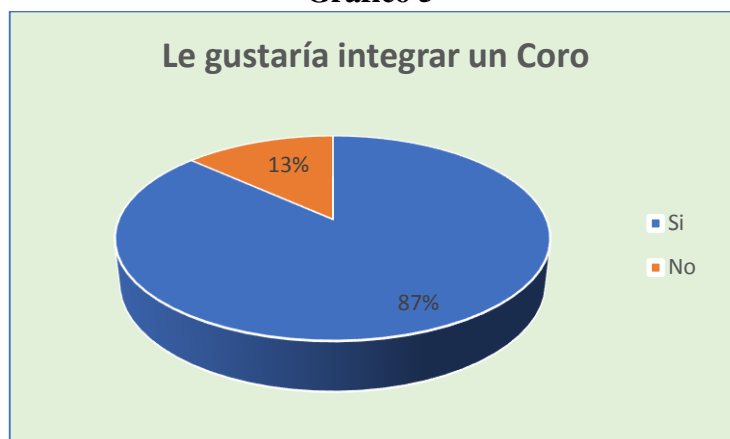
Tabla 5

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	52	87%
No	8	13%
Total	60	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Adultos Mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo.

Elaborado por: Jorge Angamarca Ochoa.

Gráfico 5



Fuente: Encuesta aplicada a los Adultos Mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo.

Elaborado por: Jorge Angamarca Ochoa.

Análisis de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede afirmar que, la mayoría de la población de adultos mayores le gustaría integrar un coro para fortalecer su desarrollo psicosocial; siendo una minoría quienes señalan que no les gustaría integrar un coro y prefieren realizar otra actividad artística.

Análisis Conclusivo de las Encuestas Cualitativas

En cuanto a la primera pregunta realizada, mayoría de la población adultos mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo manifiesta que le gustaría practicar canto, lo que corrobora que la práctica vocal musical, como una actividad de integración colectiva contribuye a despertar emociones en la persona a la vez que fortalece su bienestar psicológico y social (Fernández Herranz, 2013).

En la segunda pregunta, la mayoría de la población de adultos mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” menciona no haber participado o integrado una agrupación coral, por lo que no han podido beneficiarse del disfrute de intereses compartidos en la música como: la interacción social, mejora física, memoria recuerdo, estimulación cognitiva (Skingley & Vella-Burrows, 2013) siendo una minoría quienes indican que, si han participado o integrado una agrupación coral alguna vez a lo largo de su vida.

En la tercera pregunta, la mayoría de la población de adultos mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” considera que el nivel de importancia de la práctica coral en la institución es alto, pues se trata de una actividad musical que los directivos utilizan para entretener e incluir a sus miembros, al tiempo que se fortalece el desarrollo emocional y social.

En la cuarta pregunta se evidencia que la mayoría de la población de adultos mayores Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” desconoce de los aportes de la práctica coral en el adulto mayor, sin embargo, es una actividad que es practicada frecuentemente de forma empírica y con miras al entretenimiento y disfrute de los miembros de la institución.

En cuanto a la quinta pregunta la directora del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” menciona la mayoría de la población de adultos mayores le gustaría integrar un coro para fortalecer su desarrollo psicosocial, pues reconocen que además de entretenimiento, la práctica musical tiene cualidades que provocan efectos catalizadores y terapéuticos en quien la experimenta, que de acuerdo con Hays (2005) “bien podría

contemplarse como una rama de la medicina preventiva” (p. 28); siendo una minoría quienes señalan que no les gustaría integrar un coro y prefieren realizar otra actividad artística.

**Análisis cualitativo de la entrevista aplicada a la Directora del Programa
Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la ciudad de Catamayo**

1. ¿Conoce acerca de los aportes que brinda la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor?

La directora: Si, no mucho, pero si conozco ya que ellos allí desarrollan sus habilidades.

2. ¿Se desarrollan actividades de práctica coral dirigidos a los adultos mayores de la institución que está a su cargo?

La directora: Desarrollar así bien profundamente no, solamente cuando hay un evento, ellos organizan una canción donde ellos exponen sus conocimientos y lo hacen solos.

3. ¿Qué actividades se desarrollan en el programa bajo su cargo para el desarrollo psicosocial del adulto mayor?

La directora: Ellos desarrollan lo que es la motricidad fina, motricidad gruesa, lo que son manualidades y también desarrollan lo que es el desarrollo cognitivo, también desarrollan lo que son ejercicios.

4. ¿Cree usted que es importante que el adulto mayor desarrolle la práctica coral en las actividades que realiza dentro de la institución?

La directora: Si fuera bueno porque así ellos van demostrando sus experiencias, van desarrollando sus destrezas y habilidades que muchos tienen en el canto.

5. ¿Considera usted importante crear agrupaciones corales para potencializar el desarrollo psicosocial del adulto mayor?

La directora: Si sería bueno y un gran apoyo a los adultos mayores, fuera bueno que a todos los centros diurnos de Catamayo se les apoyara con eso.

6. ¿Qué sugerencias daría usted para potenciar el desarrollo psicosocial del adulto mayor a través de la música y la práctica coral?

La directora: Una sugerencia sería que tengamos una persona que nos dirija y que les dirija a ellos que los forme y los vaya moldeando dentro de la música.

Análisis cualitativo de la entrevista aplicada a la Coordinadora del Centro de Atención del Adulto Mayor IESS-Loja

1. ¿Conoce acerca de los aportes que brinda la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor?

La Coordinadora: Claro, porque nosotros justamente tenemos este tipo de actividad en la programación anual del centro porque nos hemos dado cuenta que, primero las personas pasan en su casa solas aisladas, pueden tener familia pero sin embargo cada quien vive su vida, ellos vienen acá y a través de la expresión musical se sienten en grupo, conviviendo, pasando momentos de alegría, quizás acordándose de aquellos tiempos en que eran jóvenes, recordando tantas cosas que les ha de haber pasado, esa música de antaño que es tan hermosa tantos recuerdos que les trae a ellos entonces creemos que es indispensable y necesario que ellos la practiquen, la convivencia en grupo es saludable y con todo este tipo de actividad pues creemos que es una medicina para su cuerpo y para su alma, su mente.

2. ¿Se desarrollan actividades de práctica coral dirigidos a los adultos mayores de la institución que está a su cargo?

La Coordinadora: Así es, tenemos un grupo del Coro de la Tercera Edad que le llamamos, tiene su instructor que también es un profesor universitario, tenemos un horario de trabajo de lunes a viernes de dos a cinco de la tarde con el paso del tiempo ya tenemos un coro formado y con ello nos valemos para aceptar invitaciones de instituciones de las iglesias, de los barrios cercanos a la ciudad. Esto aprovechamos para hacer difusión de nuestra actividad y también de hacer conocer que el adulto mayor todavía tiene vida para hacer actividades.

3. ¿Qué actividades se desarrollan en el programa bajo su cargo para el desarrollo psicosocial del adulto mayor?

La Coordinadora: Creo que todas las actividades que tenemos acá sirven para ello por ejemplo: yoga, tenemos una psicóloga que también hace sus terapias grupales como también de atención individual, tenemos el bailoterapia imagínese a través del baile pasan felices ellos, el taller de educación física, tenemos juegos de salón y ajedrez tanto los hombres como mujeres asisten al taller de peluquería y belleza vienen a estar arregladitos, el corte de pelo, se tinturan el pelo, se hacen maquillar, las uñas. Tenemos también pintura en cerámica es una habilidad que tienen, a más de realizar su trabajo que

les ayuda a ellos los venden, con esa venta compran sus materiales para el trabajo y les queda un poquito para sus necesidades personales. La institución lo que les proporciona es el instructor, eso sí, eso lo paga la institución.

4. ¿Cree usted que es importante que el adulto mayor desarrolle la práctica coral en las actividades que realiza dentro de la institución?

La Coordinadora: Claro, porque como le decía anteriormente anímicamente eso es fabuloso y aquellas personas que en su vida joven han tenido esa habilidad digamos de cantar, pues ahora la practican y la conservan y aquellos que vienen por curiosidad a la final aprenden.

5. ¿Considera usted importante crear agrupaciones corales para potencializar el desarrollo psicosocial del adulto mayor?

La Coordinadora: Yo creo que es necesario y es importante, porque a través de la música, es la expresión de cada persona tanto de esos momentos de alegría como de esos momentos de nostalgia de soledad.

6. ¿Qué sugerencias daría usted para potenciar el desarrollo psicosocial del adulto mayor a través de la música y la práctica coral?

La Coordinadora: Fomentar la música y más que todo el hecho que se reúnan en grupo, eso es saludable, entonces siempre hay que tratar de que sea en grupo porque eso de estar aislados individuales ya lo pasan en su casa y aquí nosotros tratamos de que eso desaparezca, eliminarlo con este tipo de reuniones.

Análisis Conclusivo de las Entrevistas

En cuanto a la primera pregunta realizada la directora del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo manifiesta que es mínimo el conocimiento que posee acerca de los aportes que brinda la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor; mientras que la Coordinadora del Centro de Atención del Adulto Mayor IESS-Loja manifiesta que, si conoce a cerca de estos aportes, es por eso que esta actividad consta dentro de la planificación anual del centro antes mencionado.

En la segunda pregunta realizada la directora del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” menciona que no se desarrollan actividades de práctica coral dirigidos a los adultos mayores; sin embargo, puesto que la música está presente en cada acto social, los adultos mayores preparan actuaciones de canto, pero de una manera empírica y espontanea sin ayuda profesional; mientras que la Coordinadora del Centro de Atención del Adulto Mayor IESS-Loja menciona que si se desarrollan actividades de práctica coral dirigidos a los adultos mayores; y que cuentan con un Coro establecido denominado “Coro de la Tercera Edad” el cual está a cargo de un profesional en música; así mismo manifiesta que el coro realiza vinculación con la sociedad participando en los actos culturales y sociales organizados por instituciones públicas y privadas que les extienden la invitación, demostrando así sus habilidades en el canto y poniendo en manifiesto que el adulto mayor aún está presente en sociedad y que esta actividad musical coadyuva a su desarrollo psicosocial.

En la tercera pregunta la directora del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” manifiesta que en el centro que está a su cargo se realizan diferentes actividades para desarrollar tanto motricidad fina y gruesa, realizan trabajos de manualidades, baile, actividades lúdicas y de movimiento, entre otras; mientras que la Coordinadora del Centro de Atención del Adulto Mayor IESS-Loja manifiesta que en el centro que está a su cargo se realizan diferentes actividades con los adultos mayores tales como la bailoterapia, yoga, terapias psicológicas grupales e individuales, talleres de educación física, juegos de salón y ajedrez, talleres de peluquería y belleza, pintura y cerámica, talleres de instrumentos musicales entre otras.

En la cuarta pregunta realizada la directora del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” considera que es importante que el adulto mayor desarrolle la práctica coral porque esta actividad les ayudaría a desarrollar sus destrezas y aptitudes en el canto puesto que muchos de los adultos mayores del centro las poseen; así mismo la Coordinadora del Centro de Atención del Adulto Mayor IESS-Loja también considera que es muy importante que el adulto mayor desarrolle la práctica coral porque esta actividad les permite desarrollar sus destrezas y aptitudes en el canto, convirtiéndose en un medio donde el adulto mayor puede expresar sus emociones, sentimientos y se pueda desarrollar en un ambiente de compañerismo y amistad.

En cuanto a la quinta pregunta la directora del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” menciona que sería importantísimo y de gran ayuda para los adultos mayores la creación de agrupaciones corales no solo en el centro “Mis Años Dorados” sino también en los demás centros diurnos del cantón Catamayo; de igual manera la Coordinadora del Centro de Atención del Adulto Mayor IESS-Loja también menciona que es importante y necesario la creación de agrupaciones corales porque le permiten al adulto mayor expresar sus emociones y sus sentimientos a través de la música.

En la sexta y última pregunta realizada la directora del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” manifiesta que debería existir un profesional dentro del área musical que puede dirigir y desarrollar actividades musicales y de canto con los adultos mayores para que así se pueda potenciar el desarrollo psicosocial y sus aptitudes en cuanto a música; mientras que la Coordinadora del Centro de Atención del Adulto Mayor IESS-Loja manifiesta que deberían crearse más espacios y actividades musicales donde el adulto mayor pueda desarrollar sus habilidades y lo pueda hacer en grupo mas no de forma individual.

g. DISCUSIÓN

Discusión de los objetivos que generaron el resultado de la investigación

Objetivo uno

Identificar los aportes de la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor a través del análisis teórico de información bibliográfica.

Discusión

Para la constatación del primer objetivo, se ha realizado la debida recolección y análisis de información referente a los aportes de la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor. De esta manera, Hays (2005) con su libro *Well-being in later life through music* y Stingley & Vella-Burrows (2013) a través de su estudio titulado *Therapeutic effects of music and singing for older people*, son los principales puntos de referencia para este estudio, pues sus investigaciones evidencian que entre los aportes más importantes de la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor son: el disfrute, la interacción social, la mejora física (en términos de respiración y coordinación), la memoria, el recuerdo, la estimulación cognitiva.

Decisión

Por los argumentos anteriormente expuestos se da cumplimiento al objetivo uno, en razón de que se ha podido identificar los aportes de la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor a través del análisis de la información teórica bibliográfica.

Objetivo dos

Determinar la importancia que se da a la práctica coral para el desarrollo psicosocial de los adultos mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la ciudad de Catamayo.

Discusión

Para validar el segundo objetivo, se ha tomado en cuenta la pregunta cuatro de la entrevista aplicada a las autoridades del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la ciudad de Catamayo y Centro de Atención del Adulto Mayor IESS-Loja, donde se menciona: ¿Cree usted que es importante que el adulto mayor desarrolle la práctica coral en las actividades que realiza dentro de la institución?; en el desarrollo de esta pregunta se pudo evidenciar que las autoridades están conscientes y creen que es importante

desarrollar la práctica coral dentro de las actividades del adulto mayor. De igual manera, se ha tomado en cuenta la pregunta tres de la encuesta aplicada a los adultos mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la ciudad de Catamayo, que menciona lo siguiente: ¿Qué nivel de importancia le daría usted a la práctica coral en los adultos mayores?, donde se ha podido evidenciar la importancia que tiene la práctica coral en el desarrollo psicosocial de los adultos mayores del centro antes mencionado y creen que es necesario que esta actividad esté presente en su día a día, puesto que además de ayudar a su desarrollo psicosocial, interviene también en su desarrollo emocional y afectivo.

Decisión

Por los argumentos anteriormente expuestos se da cumplimiento al objetivo dos, en razón de que se ha podido determinar coherentemente la importancia que se le da a la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la ciudad de Catamayo.

Objetivo tres

Diseñar una propuesta alternativa para mejorar el desarrollo psicosocial del adulto mayor a través de la práctica coral.

Discusión

Para validar del tercer objetivo, se ha tomado en consideración las preguntas tres, cinco y seis de la entrevista aplicada a las autoridades del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la ciudad de Catamayo y Centro de Atención del Adulto Mayor IESS-Loja, donde se menciona: ¿Qué actividades se desarrollan en el programa bajo su cargo para el desarrollo psicosocial del adulto mayor?, ¿Considera usted importante crear agrupaciones corales para potencializar el desarrollo psicosocial del adulto mayor? y ¿Qué sugerencias daría usted para potenciar el desarrollo psicosocial del adulto mayor a través de la música y la práctica coral?, en estas dos preguntas el universo de investigación supo manifestar la necesidad de implementar proyectos o actividades, con el fin de que el adulto mayor pueda potenciar el desarrollo psicosocial a través de la práctica coral. De igual manera, se ha tomado en cuenta las preguntas uno y cinco de la encuesta aplicada a los adultos mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la ciudad de Catamayo, donde se evidencia el gusto, aptitudes y capacidades para el canto, siendo imperante la necesidad de desarrollar una propuesta alternativa donde el adulto mayor

pueda desarrollar sus habilidades musicales y así mejorar su desarrollo psicosocial a través de la práctica coral.

Decisión

Por los argumentos anteriormente expuestos se da cumplimiento al objetivo tres, en razón de que se pudo diseñar una propuesta alternativa, misma que ayudó a potenciar el desarrollo psicosocial del adulto mayor a través de la práctica coral.

Objetivo cuatro

Socializar los resultados devenidos de la investigación, con los actores y sectores involucrados en la misma.

Discusión

Para validar el cuarto objetivo, se ha tomado en consideración la pregunta seis de la entrevista aplicada a las autoridades del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la ciudad de Catamayo y Centro de Atención del Adulto Mayor IESS-Loja, donde se menciona: ¿Qué sugerencias daría usted para potenciar el desarrollo psicosocial del adulto mayor a través de la música y la práctica coral?, donde se menciona la necesidad de crear y socializar proyectos o actividades ,con el fin de que el adulto puede potenciar el desarrollo psicosocial a través de la práctica coral, así mismo que exista un profesional que pueda dirigir a los adultos dentro del canto y puede socializar los aportes que brinda la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor.

Decisión

Por los argumentos anteriormente expuestos se da cumplimiento al objetivo cuatro, en razón de que se ha podido socializar los resultados devenidos de la investigación con las autoridades y adultos mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” del cantón de Catamayo.

h. CONCLUSIONES

Luego de haber realizado el trabajo investigativo y de acuerdo a la información recopilada en el mismo, se concluye lo siguiente:

- Existe el desconocimiento sobre los aportes que brinda la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor por parte de las autoridades y adultos mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” del cantón Catamayo.
- Las autoridades y adultos mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados”, están conscientes de la importancia que tiene la práctica coral en el desarrollo psicosocial y formación integral del adulto mayor; sin embargo, dentro de su planificación no se realizan actividades artístico-musicales.
- Los adultos mayores se sienten motivados y les gustaría conformar una agrupación coral para fortalecer su desarrollo psicosocial y habilidades musicales a través de la práctica coral.
- Finalmente, la experiencia en el ámbito técnico musical fue muy fructífera, porque me permitió poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante los años de preparación académica, es decir conjugar la teoría con la práctica. Además, en lo referente al desarrollo psicosocial de los adultos mayores se pudo evidenciar que gracias a los aportes que brinda la práctica coral se experimentaron notables cambios dentro de su personalidad, salud emocional, desarrollo físico, fortalecimiento cognitivo e interacción social.

i. RECOMENDACIONES

- Realizar seminarios, foros y talleres sobre los aportes que brinda la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor a las autoridades adultos mayores y público en general.
- Concienciar a las autoridades del GAD Municipal y del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” para que incluyan en su planificación, proyectos y actividades relacionadas con la práctica coral.

- Apoyar las habilidades musicales de los adultos mayores mediante conformación de un Coro mixto en el Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” como medio que permita potenciar el desarrollo psicosocial del adulto mayor.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Alberdi, B. (2017). *Canto y técnica vocal*. España : Grupo Planeta.
- Canales, G., Maldonado , C., & Sepúlveda , M. (2007). *Intervención de la voz en Adultos Mayores Institucionalizados* . Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Fernández Herranz, N. (2013). *Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas*. Madrid.
- Galarza Cabrera, W., & Regalado Aguilar, M. (2015). *El pasillo ecuatoriano, una propuesta pedagógica para el desarrollo estético musical de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Vicente Ramón Roca"*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Hays, T. (2005). *Well-being in later life through music*.
- Laukka, P. (2007). Uses of music and psychological well-being among the elderly. *Journal of Happiness Studies*, págs. 215-241.
- Lozano, L. (2013). *Análisis y adaptación contextual del método musical Suzuki utilizado para la enseñanza de Arpa Clasica*. Bogotá: Federación Española del Método Suzuki.
- Randel, M. (2001). *Diccionario Harvard de música*. Illustrated, reprint.
- Universidad de Chile. (2006). *Apuntes de cátedra de Gerontología*. Chile: Carrera de Fonoaudiología.

PROPUESTA ALTERNATIVA

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“Proyecto de Conformación de un Coro mixto en el Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” como medio que permita potenciar el desarrollo psicosocial del adulto mayor.”

2. PRESENTACIÓN

El presente proyecto artístico-cultural, nace de la necesidad de solventar la problemática que se desarrolla en torno al adulto mayor cuyo propósito es valorar los beneficios que aporta la práctica coral en desarrollo psicosocial de los adultos mayores e inserción en las actividades culturales en la sociedad y cotidianidad.

Específicamente esta propuesta alternativa implica lo siguiente:

- Conformación de una agrupación coral mixta con la participación de adultos mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” del cantón Catamayo.
- Permitirá que los adultos mayores fortalezcan sus aptitudes y actitudes musicales para el canto, la interacción social, mejora física (en términos de respiración y habilidades motrices de coordinación) la estimulación cognitiva y mejora la autoestima.

3. JUSTIFICACIÓN

Luego de haber realizado el trabajo detallado y transparente de la investigación con la participación activa de autoridades y adultos mayores, se ha detectado el desconocimiento de los aportes que brindan la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor y la importancia que se le da a la práctica coral como también la necesidad de fortalecer las habilidades del canto en los adultos mayores como un medio para mejorar la calidad de vida y salud.

Es por ello que, en calidad de egresado de la carrera de Educación Musical de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, haciendo uso de los conocimientos adquiridos, se ha creído conveniente aportar a la comunidad a través de la Conformación de una agrupación coral mixta con la participación de adultos mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” del cantón Catamayo.

Posteriormente se espera que mediante la ejecución de este proyecto se alcance a concientizar y fortalecer en las autoridades la importancia de fomentar actividades artísticas culturales que le permitan al adulto mayor desarrollar sus habilidades artístico-musicales.

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Contribuir en la implementación de actividades artísticas musicales que le permitan al adulto mayor del Programa Ambulatorio mis Años Dorados del cantón Catamayo desarrollar la práctica coral, con la finalidad de potenciar sus cualidades musicales innatas o adquiridas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr que los adultos mayores integrantes del coro se vinculen en actividades culturales dentro y fuera de la institución.
- Mejorar el desarrollo psicosocial del adulto mayor del Programa Ambulatorio Mis Años Dorados, mediante los aportes que brinda la práctica coral.

5. CONTENIDOS

- Practica Coral
- Coro
- Clasificación de las Voces del Coro
- Tipos de Coro
- Importancia del Coro
- Beneficios del Coro en la Tercera Edad
- El Adulto Mayor
- Desarrollo y Efectos Psicosociales
- Repertorio

La Práctica Coral

Desde el nacimiento, la voz humana es el vehículo para comunicar necesidades básicas y fundamentales, aún sin tener una instrucción formal, ésta evoluciona con el paso de la edad de las personas, desde la conformación de la palabra y en varios casos la voz se proyecta como expresión de arte, es por ello que desde muy pequeños se desarrollan programas formativos de la voz artística es decir: el canto, que según Alberdi (2017) en su libro de técnica vocal expresa que: “cantar es la expresión más elaborada del habla” (p.14), y en el contenido que se presenta a continuación se muestra las diferentes prácticas del canto mediante la agrupación de individuos.

El coro

Definición

Para definir el canto desde la naturaleza grupal, existen diferentes vocablos con los que se hace referencia a este concepto: coro, masa coral, agrupación coral, etc., términos que tomamos en sentido amplio a fin de unificar la variedad de instituciones musicales dedicadas a la interpretación de la música coral y, que para este estudio se tomarán como referencia las siguientes definiciones sobre el término coro:

De acuerdo a la Real academia de la lengua española (2017), la palabra “Coro”:

Se origina del término del lat. chorus, y este del gr. χορός chorós, que significa “1. m. Conjunto de personas que en una ópera u otra función musical cantan simultáneamente una pieza concertada. 2. m. Conjunto de personas reunidas para cantar, regocijarse, alabar o celebrar algo.” (párr. 1)

Otros en cambio aducen que su significado es:

Un grupo de cantores que cantan juntos, bien al unísono o a varias voces, generalmente con más de un cantante por voz. El tipo más habitual de coro en la actualidad, aunque no siempre fue así en el pasado, es el coro mixto de voces masculinas y femeninas, normalmente con la distribución soprano, contralto, tenor y bajo, aunque no son infrecuentes otros números de voces. También se encuentran coros de voces exclusivamente masculinas, femeninas o infantiles. Un coro a capella canta sin acompañamiento instrumental. Los coros pueden ser tanto religiosos como profanos, estos últimos reciben también el nombre de orfeón, coral o sociedad coral. (Randel, 2001, p. 303)

Es precisamente, éstas ideas las que aproximan al concepto de agrupación coral que se requiere para el desarrollo de esta propuesta, así, Randel (2009) en su libro Diccionario Harvard de música, se aproxima al objeto de estudio cuando hace referencia a la gran diversidad de coros que pueden estar formados por grupos de personas de diferente edad, sexo, tesituras¹ y, formas de interpretación musical. Por lo tanto, una agrupación coral es la manifestación musical de naturaleza grupal cuya finalidad es el canto colectivo.

Clasificación de la voz en los coros

Si se tiene en cuenta la cantidad de mecanismo, partes y funciones del cuerpo humano que intervienen en el proceso de la voz, se comprende fácilmente que cada uno de ellos desarrolle características distintas, que no solo en cuanto a timbre en lo referente a altura y amplitud de registro. (Grupo Planeta, 2003, s.p)

Éste es el concepto más acertado para clasificar las voces del coro como lo muestra la Figura 1.

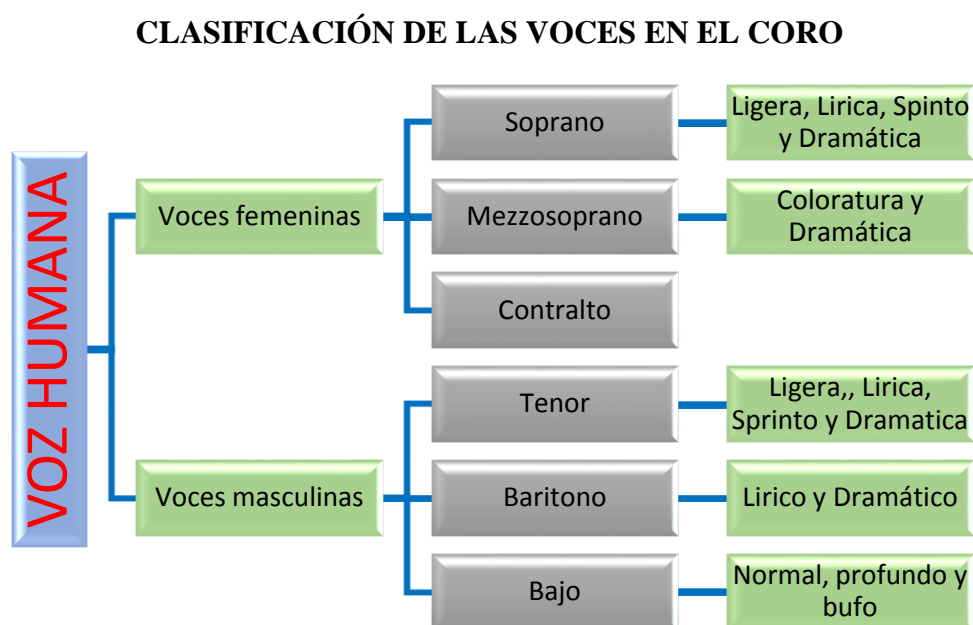


Figura 1. Clasificación de las voces en el coro. Fuente: El pasillo ecuatoriano, una propuesta pedagógica para el desarrollo estético musical de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Vicente Ramón Roca”. Elaborado: William Galarza y Mónica Regalado.

Las voces femeninas se clasifican en: soprano, mezzo soprano y contralto.

- La voz soprano se la considera la más alta.

¹ **Tesitura.** “Extensión de la escala tonal de una voz o instrumento musical” (Real Academia de la Lengua Española, 2017).

- La voz mezzo soprano es la voz intermedia.
- La voz contralto es la más baja dentro de su clasificación.
Las voces masculinas se clasifican en: tenor, barítono, y bajo.
- La voz denominada tenor se la considera la más alta.
- La voz barítono es intermedia.
- La voz bajo es considerada baja dentro de esta clasificación por su intensidad o gravedad.
Las voces de los niños y de las niñas, menores de 12 años no están consideradas dentro de esta clasificación, porque se les denomina con el nombre de voces blancas o puras, ya que no están lo suficientemente maduras para entrar en el cambio fisiológico de todo ser humano en el periodo de transición a la pubertad. (Galarza Cabrera & Regalado Aguilar, 2015)

Tipos de Coros

En éste apartado de acuerdo a Fernández Herranz (2013), se presentan 3 tipos importantes de coros: según la edad, por su tipología vocal y de voces iguales.

Coros según su edad

Contemplados desde una perspectiva sociológica, los coros se distinguen entre sí por los objetivos del grupo o las funciones que éste tenga. Tal diferenciación puede darse también en función de la institución de la que dependa. En consecuencia, puede establecerse la siguiente clasificación:

Coros Infantiles

- **Coros Escolares:** Son aquellos que pertenecen a un centro escolar. La actividad coral puede desarrollarse como parte de la formación académica en caso de que se hayan creado programas con este fin.
- **Escolanías:** Coros infantiles que se desarrollan en el ámbito de una entidad religiosa. Antiguamente, los integrantes de estas agrupaciones solían ser estudiantes internos de los centros religiosos.
- **Coros de Comunidad:** Coros infantiles que han surgido por iniciativa de la sociedad y representan un complemento al tiempo de ocio de los niños y niñas.
- **Coros Institucionales:** Pueden estar ligados a cualquier institución estatal, generalmente, con un perfil cultural, como por ejemplo un coro nacional infantil, dependiente de un ministerio de cultura o el coro infantil de un teatro de ópera.

Coros de Adultos

- **Coros Universitarios:** Pertenecen a una Universidad y sus miembros pueden ser exclusivamente pertenecientes a la comunidad universitaria o no.
- **Coros Civiles:** Son aquellos coros que han surgido de forma espontánea por iniciativas particulares y que suelen constituirse en asociaciones.
- **Coros Sociales:** Se trata de aquellos coros que cumplen una función social. En estos casos, la música es solo una herramienta con la que se puede conseguir un fin determinado a través del disfrute de la misma y de la interacción social.

- **Coros Religiosos:** Son aquellos coros ligados a una institución religiosa independientemente de la religión que profese. Suelen participar en la celebración de los oficios religiosos y existen de manera muy prolífica también en la cultura anglosajona.
- **Coros Reivindicativos:** Son coros que representan, generalmente, a un colectivo con afán de reivindicar determinados derechos.
- **Coros de Empresa:** Son aquellos que pertenecen a una empresa, generalmente una importante firma multinacional, y en el que cantan los trabajadores de la empresa. (pp. 102 - 106)

En ésta investigación, la categoría del coro que se conformará con los adultos mayores del centro diurno “Mis años dorados”, es un coro de tipo social, debido a las características del estudio, además de los beneficios psicológicos y sociales de los que pueden ser favorecidos la población longeva.

Según la tipología vocal

Desde un punto de vista musical, o en función del tipo de voces que lo compongan podemos encontrarnos con la siguiente clasificación de coros:

- **Coros de niños:** aquellos en los que sólo cantan niños que no han experimentado aún el cambio de voz, y que, por lo tanto, cantan aún con voz blanca².
- **Coros de niñas:** aquellos en los que sólo cantan niñas que no han llegado aún a la pubertad o que se encuentran en una primera fase de la misma.
- **Coros mixtos infantiles:** integrados por niños que aún no han cambiado la voz y por niñas o jóvenes. La característica principal desde una perspectiva musical es que el sonido del coro es de voz blanca, es decir, sin tesitura de voz de hombre o masculina.
- **Coros juveniles:** En este tipo de coros, los varones que los integran ya han cambiado, generalmente, la voz por lo que cantan en una tesitura masculina aunque todavía con voz muy tierna. Por lo tanto, dichos coros han perdido la cualidad de coros de voces blancas.

Coros mixtos y de voces iguales.

- **Coros de voces iguales:** Son aquellos coros que están integrados, como su nombre indica, por voces que cantan en la misma tesitura.
- **Coros de mujeres:** En el caso de los coros de mujeres las voces que lo integran han de cantar en las tesituras pertenecientes a las voces de soprano, mezzosoprano y alto o contralto. Se puede dar el caso de un hombre que pueda cantar en tesitura de mujer. Los más habituales son los contratenores que cantan en la tesitura equivalente a la voz femenina de contralto.

² **Voz Blanca:** Entendemos por voz blanca, ese tipo de voz, adulta o infantil que no pertenece a las tesituras varoniles. La tesitura de hombre suena una octava más grave que las voces de mujeres o las voces infantiles.

- **Coros de hombres:** integrados exclusivamente por hombres que cantan con tesitura de tenor, barítono y bajo. Se puede dar el caso de mujeres que canten en tesitura de tenor pero no suele ser habitual.
- **Coros mixtos:** están integrados por hombres y mujeres que cantan en las tesituras de soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo. (Fernández Herranz, 2013, pp. 107-108)

Coros de Adultos Mayores.

Son agrupaciones conformadas por personas mayores de 65 años con “voces mixtas condicionadas a los derivados físicos de la voz” (Rómulo, 2016, p. 9)

Importancia del Coro en la Tercera Edad

“Muchos estudios han considerado que hacer música de forma activa como cantar en un coro y la participación en actividades de este tipo contribuyen a incrementar la felicidad” (Laukka, 2007) y, para ésta investigación se requiere determinar los factores con los que aporta el canto coral a la satisfacción con la vida y así identificar la importancia de su aplicación, en éste sentido, se tomarán 4 aspectos que Fernández (2013) en su Tesis Doctoral sobre las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas define como Escala de la Percepción de las Aportaciones del Canto Coral desde el bienestar Psicológico y bienestar Social:

Desde el bienestar psicológico: “**Relaciones positivas con otras personas.** El coro puede ser un entorno favorable que facilite las relaciones interpersonales. ***Dominio del entorno.** La elección de una agrupación coral en concreto, con la que nos identificamos y en la que podemos satisfacer nuestras necesidades de comunicación, de expresión y/o de enriquecimiento. ***Propósito en la vida.** Esta dimensión la relacionaríamos con el concepto de metas colectivas. El propósito y objetivos del grupo coral al que pertenecemos. Pensamos que este puede ser un elemento clave a la hora de definir el constructor de las aportaciones del canto coral. * **Crecimiento personal.** La creencia de que las agrupaciones corales pueden ser un escenario idóneo tanto para el enriquecimiento personal como para la adquisición de habilidades relacionadas con una práctica artística, es total. (Fernández Herranz, 2013) Desde el bienestar Social: “**Integración social.** Sentirse integrado en el modelo de sociedad que genera cada agrupación coral que, a su vez, realiza diversas actividades para la sociedad en su conjunto tales como conciertos, encuentros, intercambios entre coros, así como desarrollar el sentido de pertenencia son aspectos presentes tanto en la actividad cotidiana de las agrupaciones corales como en sus propios fines y objetivos. **Contribución social.** Las agrupaciones corales son entidades capaces de generar diversas

aportaciones al bien común tanto de sus integrantes como de la sociedad en general. Pueden ser entornos de formación musical para sus integrantes y además, tienen el potencial de convertirse en estructuras que dinamicen socio-culturalmente sus propios entornos a través de múltiples y diversas actividades tales como: ciclos de conciertos, concursos de interpretación, concursos de composición. (pp. 119 - 120)

Este estudio preliminar es de gran valía, debido a que, en el desarrollo de la presente propuesta, permitirá que los entes activos del objeto de estudio (adultos mayores), mejoren sus niveles de satisfacción desde el bienestar psicológico y social.

Beneficios del coro en la tercera edad

La práctica de la música coral tiene, pues, la capacidad de procurar beneficios de diferente índole en aquellos que la practican. Es una actividad que, debido a sus características y heterogeneidad, nos puede acompañar a lo largo de nuestra vida, enriqueciéndonos desde un punto de vista tanto emocional como artístico. Según el investigador australiano Terrence Hays (2005) en su libro “Well-being in later life through music”:

La práctica musical, y en concreto, la música coral tiene dos roles principales en la vida de las personas mayores. Por un lado, puede tener un efecto evocador sobre las emociones, los recuerdos y, de alguna manera, conectar con el pasado de la vida de las personas. Todos, en un momento dado, hemos asociado un tema musical a una persona o a una situación de nuestro pasado. Por otra parte, la práctica musical grupal es una vía que facilita a la gente disfrutar de intereses compartidos y actividades. Según esto, el autor estima que la música puede, de manera justificada, contemplarse como una rama de la medicina preventiva. (p. 28)

Los beneficios potenciales que la práctica de la música coral genera en los mayores, según las investigadoras británicas Ann Skingley y Trish Vella-Burrows en su estudio *Therapeutic effects of music and singing for older people*, podrían agruparse de la siguiente manera: disfrute, interacción social, mejora física (coordinación-respiración), memoria, recuerdo, estimulación cognitiva (Skingley & Vella-Burrows, 2013).

El adulto mayor

Al hablar de “vejez” se hace referencia al proceso fisiológico condicionado por el tiempo, es decir el natural envejecimiento y desgaste que acompaña a los seres vivos desde su nacimiento (Canales, Maldonado , & Sepúlveda , 2007). Una definición más

específica menciona que la vejez es conjunto de modificaciones morfológicas, psicológicas, funcionales y bioquímicas ocurren en los seres vivos debido al paso del tiempo (Universidad de Chile, 2006), por lo que se puede asegurar que el envejecimiento es un proceso natural inherente al tiempo.

Las dificultades de salud de este grupo están asociadas a los procesos de cambio del organismo, que se manifiestan en una lentitud de reacciones, modificaciones en las funciones motoras y sensoriales, pérdida de la energía y disminución de las defensas frente a las enfermedades. (Canales, 2007, p.7)

Razón por la que, involuntariamente, este grupo humano se convierte en parte vulnerable de la población, pues la degeneración progresiva de sus capacidades motoras y sensoriales y la susceptibilidad a las enfermedades le va haciendo poco productivo para realizar actividades cotidianas.

Desarrollo y efectos psicosociales

Los factores psicosociales tienen gran importancia en la salud, en especial el rol, estrés y las emociones en el logro de una longevidad saludable. Se ha considerado que, para mantenerse alerta una persona a medida que envejece, además de estimular el cerebro, dormir adecuadamente, tener una buena alimentación, etc., está el mantenerse activo física y socialmente, reducir el estrés y ser optimista, manteniendo así una estabilidad emocional y lográndose una prolongación saludable de la vida. (Canales, Maldonado , & Sepúlveda , 2007).

Esta premisa coincide con un estudio exploratorio auspiciado por el Hospital Clínicoquirúrgico Docente “10 de Octubre” de la ciudad de Chile, aplicado a 50 pacientes de 60 años afectados en su calidad de vida por factores psicológicos y sociales, a continuación, se presenta el resumen del resultado obtenido en la investigación y, que servirá para identificar el factor a mejorar en el adulto mayor dándole atención prioritaria.

TABLA 1. Factores psicológicos referidos por los ancianos

N°	Factor psicológico	Frecuencia	%	(n)
1	Necesidad de ser escuchado	49	98	50
2	Pérdida de roles sociales	49	98	50
3	Sentimientos de soledad	47	97	48
4	Sentimientos de aislamiento social	47	97	48
5	Inadaptación a la jubilación	19	95	20
6	Temor a la enfermedad o enfermarse	47	94	50
7	Preocupación por pérdida de familiares y amigos	47	94	50
8	Manifestaciones de intranquilidad desasosiego	44	88	50
9	Manifestaciones de tristeza, de llanto	3	74	50
10	Temor a la muerte	33	66	50
11	Sentimientos de pesar por la pérdida de autoridad	24	48	50
12	Manifestaciones de violencia psicológica	22	45	50

TABLA 2. Factores sociales referidos por los ancianos

N°	Factor Social	Frecuencia	%	(n)
1	Necesidad de comunicación social	49	98	50
2	Presencia de barreras arquitectónicas	45	90	50
3	Viudez	16	88	18
4	Problemas en la dinámica familiar	43	86	50
5	Falta de medicamentos	43	86	50
6	Insuficientes ingresos económicos	40	80	50
7	Pobre apoyo comunitario	39	78	50
8	Insuficiente estructura comunitaria	39	78	50
9	Dificultades para crear la recreación	37	74	50
	Dificultades en la adquisición de alimentos fuera			
10	de la canasta familiar	34	68	50
11	Dificultades con la vivienda	34	68	50
12	Dificultades en la compra de medicamentos	20	40	50

Figura 2. Factores psicológicos y sociales que referidos en la tercera edad. Fuente: Investigación factores psicosociales presentes en la tercera edad. Elaborado por: Fernandez, Almuíña, Alonso & Blanco

Repertorio

El repertorio será seleccionado considerando la problemática física y psicológica del adulto mayor, buscando el repertorio más sencillo y elaborando adaptaciones corales según la tesitura y clasificación de las voces con las que cuenta el coro.

Para la demostración de esta propuesta se ha seleccionado por parte de los adultos mayores dos temas del pentagrama nacional, el pasillo “Las tres marías” y el albazo “Así se goza”.

Score

Asi se goza

Albazo

Ricardo Mendoza
Jorge Angamarca

Soprano

Alto

Baritone

10

S

A

B

VOZ C C

Co-mo di-ce que no se go - za que no se go -

VOZ

Co-mo di-ce que no se go - za que no se go -

VOZ

Co-mo di-ce que no se go - za que no se go -

19

S

A

B

C D G G G G B

1. 2.

- za que no se go - za Co-mo go - za Ah ya - yay yo go-zo me-jor que el

- za que no se go - za Co-mo go - za Ah ya - yay yo go-zo me-jor que el

- za que no se go - za Co-mo go - za Ah ya - yay yo go-zo me-jor que el

JorgeLuiAO

2

Asi se goza

25 e e e e e G/D B

1. 2.

S due-ño due-ño Que bo - ni-to co-rre el a-gua de-ba - jo de los al - men-dros a -

A due-ño due-ño Que bo - ni-to co-rre el a-gua de-ba - jo de los al - men-dros a -

B due-ño due-ño Que bo - ni-to co-rre el a-gua de-ba - jo de los al - men-dros a -

B B G B e e

31 1. 2. **3**

S sí co-rre-rá mi a - mor si no hu - bie-ran ma-las len-guas que bo len-guas

A sí co-rre-rá mi a - mor si tu no hu - bie-ran ma-las len-guas que bo len-guas

B sí co-rre-rá mi a - mor si no hu - bie-ran ma-las len-guas que bo len-guas

39 1. 2.

S Da-me de tu bo-qui - ta de tu bo qui - ta lo que tu co-mes

A Da-me de tu bo-qui - ta de tu bo qui - ta lo que tu co-mes

B Da-me de tu bo-qui - ta de tu bo qui - ta lo que tu co-mes

45

S
Co-mo dan las pa-lo - mas Ah ya yay a sus pi - cho-nes cho-nes Que bo - ni-to co-rre

A
Co-mo dan las pa-lo - mas Ah ya yay a sus pi - cho-nes cho-nes Que bo - ni-to co-rre

B
Co-mo dan las pa-lo - mas Ah ya yay a sus pi - cho-nes cho-nes Que bo - ni-to co-rre

51

S
el a-gua de-ba - jo de los al - men-dros a - sí co-rre-rá mi a - mor si no hu - bie - ra ma-las

A
el a-gua de-ba - jo de los al - men-dros a - sí co-rre-rá mi a - mor si no hu - bie - ra ma-las

B
el a-gua de-ba - jo de los al - men-dros a - sí co-rre-rá mi a - mor si no hu - bie - ra ma-las

57

S
len-guas que bo len-guas Da-me de tu bo-qui-

A
len-guas que bo len-guas Da-me de tu bo-qui-

B
len-guas que bo len-guas Da-me de tu bo-qui-

65

S
- ta de tu bo qui - ta lo que tu co-mes Co-mo dan las pa-lo - mas Ah ya yay a sus pi -

A
- ta de tu bo qui - ta lo que tu co-mes Co-mo dan las pa-lo - mas Ah ya yay a sus pi -

B
- ta de tu bo qui - ta lo que tu co-mes Co-mo dan las pa-lo - mas Ah ya yay a sus pi -

71

1. 2.

S
cho-nes cho-nes Que bo - ni-to co-rre el a-gua de-ba - jo de los al - men-dros a -

A
cho-nes cho-nes Que bo - ni-to co-rre el a-gua de-ba - jo de los al - men-dros a -

B
cho-nes cho-nes Que bo - ni-to co-rre el a-gua de-ba - jo de los al - men-dros a -

77

1. 2.

S
sí co-rre - rá mi a - mor si no hu - bie - ra ma-las len - guas que bo len - guas

A
sí co-rre - rá mi a - mor si no hu - bie - ra ma-las len - guas que bo len - guas

B
sí co-rre - rá mi a - mor si no hu - bie - ra ma-las len - guas que bo len - guas

Score

LAS TRES MARÍAS

Pasillo

Alejandro Plaza Dávila

Jorge Angamarca

Em

Soprano

Contralto

Tenor

5

Llo-rar de a - mor co-bar-di-a es que-rer-te más lo-cu-ra

5

Llo-rar de a - mor co-bar-di-a es que-rer-te más lo-cu-ra

5

Llo-rar de a - mor co-bar-di-a es que-rer-te más lo-cu-ra

B7

10

S

es nun-ca el a - mor pa - ga co mo es por e - so llo - ro co - mo un

CAlt.

es nun-ca el a - mor pa - ga co mo es por e - so llo - ro co - mo un

10

T

es nun-ca el a - mor pa - ga co mo es por e - so llo - ro co - mo un

G B7 Em

15

S

ni - ño jun-to al re - cuer-do de un ca - ri - ño y es mi be - bi-da la - gri - mo - nes

CAlt.

ni - ño jun-to al re - cuer-do de un ca - ri - ño y es mi be - bi-da la - gri - mo - nes

15

T

ni - ño jun-to al re - cuer-do de un ca - ri - ño y es mi be - bi-da la - gri - mo - nes

©

2

LAS TRES MARIÁS

B7

G

20

S yo sé que sien-to i - lu - sio - nes mi al - ma res - pi - ra por la he - ri - da vien - do a mis

CAlt. yo sé que sien-to i - lu - sio - nes mi al - ma res - pi - ra por la he - ri - da vien - do a mis

T 20
8 yo sé que sien-to i - lu - sio - nes mi al - ma res - pi - ra por la he - ri - da vien - do a mis

B7

Em

C

25

S lin - das tres ma - ri - as Cuan - do se bus - ca y no se

CAlt. lin - das tres ma - ri - as Cuan - do se bus - ca y no se

T 25
8 lin - das tres ma - ri - as Cuan - do se bus - ca y no se

G

34

S ha - lla el a - man - te hu - ye de su a - ma - da llo - rar co - bar - de pa - ra que o - tro

CAlt. ha - lla el a - man - te hu - ye de su a - ma - da llo - rar co - bar - de pa - ra que o - tro

T 34
8 ha - lla el a - man - te hu - ye de su a - ma - da llo - rar co - bar - de pa - ra que o - tro

LAS TRES MARÍAS

3

B7

39

S
rí - a es el ca - pri - cho de es - te mun - do _____ pe - ro no im - por - ta ser co -

CAlt.
rí - a es el ca - pri - cho de es - te mun - do _____ pe - ro no im - por - ta ser co -

T
39
8
rí - a es el ca - pri - cho de es - te mun - do _____ pe - ro no im - por - ta ser co -

G

B7

Em

44

S
bar - de la ri - sa es llan - to en la vi - da es el con - sue - lo pa - ra to - do hom - bre ya - un los

CAlt.
bar - de la ri - sa es llan - to en la vi - da es el con - sue - lo pa - ra to - do hom - bre ya - un los

T
44
8
bar - de la ri - sa es llan - to en la vi - da es el con - sue - lo pa - ra to - do hom - bre ya - un los

B7

G

B7

Em

50

S
muer - tos en su tum - ba ex - ha - la - ri - an un ge - mi - do vien - do a mis lin - das tres ma - ri - as

CAlt.
muer - tos en su tum - ba ex - ha - la - ri - an un ge - mi - do vien - do a mis lin - das tres ma - ri - as

T
50
8
muer - tos en su tum - ba ex - ha - la - ri - an un ge - mi - do vien - do a mis lin - das tres ma - ri - as

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Este plan operativo es teórico práctico, el cual requerirá del apoyo de las autoridades del Programa Ambulatorio Mis Años Dorados, sitio en el que se pondrá en práctica la propuesta con los adultos mayores.

Se clasificará mediante una audición las voces que integren el coro, luego se impartirá conocimientos básicos de técnica vocal y se trabajará con sesiones de ensayos preestablecidos.

Durante la socialización de la presente propuesta, se interpretará un repertorio de música ecuatoriana, que se ha venido trabajando con los adultos mayores del mencionado programa.

7. PLAN OPERATIVO

Actividad	Objetivo	Estrategias de trabajo	Recursos	Participantes (responsable)	Tiempo / Cronograma	Lugar	Evaluación
Selección y clasificación de voces.	Identificar las voces por cuerdas de los adultos mayores que integrarán el coro.	<ul style="list-style-type: none"> - Audición e imitación de la melodía de una canción. - Interpretar una canción preestablecida por el adulto mayor. - Entonar por dúos. - Clasificación de voces 	<p>Audios</p> <p>Guitarra</p> <p>Copias</p>	Investigador	02 y 05 de enero de 2019.	Centro del Adulto Mayor “Mis Años Dorados”	Observación Audiciones.
Impartir conocimientos básicos de técnica Vocal	Dar a conocer al adulto mayor nociones básicas de técnica vocal.	<ul style="list-style-type: none"> - Imitar ejercicios corporales y de relajación. - Observar e imitar la respiración 	<p>Piano</p> <p>Guitarra</p>	Investigador Adulto Mayor	09 y 12 de enero de 2019	Centro del Adulto Mayor “Mis Años Dorados”	Observación Preguntas preestablecidas.

		diafragmática, ejercicios de afinación dicción y articulación.					Imitación de ejercicios de técnica vocal.
Selección de Repertorio	Identificar canciones y que puedan ser interpretados por los adultos mayores tomando en cuenta la tesitura y la complejidad de interpretación.	-Preguntar a los adultos mayores que sean de su preferencia. -Seleccionar el género y canciones de menos complejidad interpretativa. Buscar las letras de las canciones seleccionadas.	Textos Internet Computadora Parlantes	Investigador Adultos Mayores	09 y 12 de enero de 2019	Centro del Adulto Mayor "Mis Años Dorados"	Recopilación de canciones
Adaptación de Arreglos Corales.	Transcribir las canciones seleccionadas y adaptar los arreglos según las tonalidades seleccionadas.	-Realizar las transcripciones de las canciones. -Definir las tonalidades y elaborar los arreglos corales.	Computadora Finale	Investigador	14 y 15 de enero de 2019	Domicilio	Arreglos elaborados

Ensayos por Voces.	Escuchar e imitar correctamente la melodía que interpretará cada voz	<ul style="list-style-type: none"> - Dividir a los adultos mayores por voces. -Entregar las letras de las canciones a cada adulto mayor. -Ensayar por frases rítmicas y melódicas. -Cantar por voces el repertorio de canciones. 	<p>Partituras Letras de las canciones.</p> <p>Pino Guitarra Sala de ensayo</p>	Investigador Adultos mayores	16 - 19 y 23 de enero de 2019	Centro del Adulto Mayor “Mis Años Dorados”	<p>Observación Interpretación en forma individual.</p> <p>Ritmo Afinación</p>
Ensayos Grupales.	Ensamblar correctamente las voces a través de la aplicación de técnica vocal para interpretar correctamente el repertorio seleccionado.	<ul style="list-style-type: none"> -Unir las voces del coro. -Interpretar en forma grupal las canciones establecidas. -Realizar varios ensayos para la presentación final del coro. 	<p>-Cancioneros</p> <p>-Partituras</p> <p>-Piano, Guitarra</p> <p>-Sala de ensayo</p>	Investigador Adultos mayores	26, 30 de enero y 2, 6, 9, 13, 16 de febrero del 2019	Centro del Adulto Mayor “Mis Años Dorados”	<p>Observación.</p> <p>Aplicación correcta de la técnica vocal.</p> <p>Audición del ensamble vocal.</p> <p>Afinación Ritmo</p>

Socialización.	Demostrar el trabajo realizado a través de la interpretación de canciones ecuatorianas por los adultos mayores.	-Entregar las invitaciones a las personas involucradas en la propuesta. Presentar la propuesta y los resultados de la misma en el lugar de acción.	-Equipo de Amplificación -Instrumentos Musicales (Guitarra y Requinto). -Cancionero. -Proyector -Computadora -Diapositivas	-Investigador de Tesis -Directora de Autoridades -Adultos Mayores	21 de Febrero de 2019	Auditorio del GAD Municipal de Catamayo.	Presentación de resultados.
----------------	---	---	---	---	-----------------------	--	-----------------------------

8. IMPACTO

Esta propuesta beneficiará directamente a los adultos mayores del Programa Ambulatorio Mis Años Dorados, y les brindará un espacio en donde puedan beneficiarse de los aportes que proporciona la práctica coral en el desarrollo psicosocial y el fortalecimiento de las habilidades en el canto.

9. LOCALIZACIÓN

La propuesta se aplicará en el Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados”, ubicado en el Cantón Catamayo, de la provincia de Loja.

10. POBLACIÓN OBJETIVO

La población objetivo de la presente propuesta son los adultos mayores, que integran el Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” del cantón Catamayo.

11. SOSTENIBILIDAD DE LA PROPUESTA

Para el desarrollo de la propuesta de mejora se contará con los siguientes recursos.

a. Recursos Humanos

- Autoridades
- Director de Coro
- Adultos Mayores

b. Recursos Tecnológicos.

- Computadora
- Finale (programa de edición de partituras)
- Infocus
- Equipos de Sonido.

c. Recursos materiales

- Cancionero de Música Ecuatoriana
- Instrumentos musicales (Piano y Guitarra).
- Refrigerios

d. Recursos físicos

- Sala del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados”

e. Recursos económicos

- Impresión de Cancionero.
- Alquiler de Infocus
- Alquiler de Sonido.

12. PRESUPUESTO

La propuesta presentada será financiada en un 100% por el GAD municipal del cantón Catamayo como entidad ejecutora, para lo cual se presenta el siguiente presupuesto que permitirá sostener la mencionada propuesta, durante un año.

Recursos	Especificación	Costo Unit.	Costo total
Contrato de Profesionales.	Dirección Coral.	386.00	9.264.00 dólares
	Correpetidor (Acompañamiento musical)	386.00	
Espacio Físico	Adecuación	150.00	150.00 dólares
Instrumentos Musicales	Piano (Electrónico)	600.00	600.00 dólares
	Guitarra	200.00	200.00 dólares
TOTAL			10.214.00 dólares

Para la socialización de dicha propuesta se presenta el siguiente presupuesto.

Materiales	Cantidad	Costo
Impresiones		\$15,00
Amplificación	1	\$100,00
Refrigerio	60	\$60,00
Alquiler de Proyector	1	\$15,00
Recuerdos y presentes.		\$50,00
Transporte		\$40,00
Imprevistos		\$40,00
TOTAL		\$320,00

13. RESULTADOS ESPERADOS

El principal resultado a conseguir con el desarrollo de esta propuesta es la creación de una agrupación coral mixta con la participación de adultos mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” del cantón Catamayo; misma que permitirá que los adultos mayores fortalezcan sus aptitudes y actitudes musicales para el canto, la interacción social, además de mejorar su condición física (en términos de respiración y habilidades motrices de coordinación), la estimulación cognitiva y mejoras en el autoestima.

14. BIBLIOGRAFÍA

- Alberdi, B. (2017). *Canto y técnica vocal*. España : Grupo Planeta.
- Canales, G., Maldonado , C., & Sepúlveda , M. (2007). *Intervención de la voz en Adultos Mayores Institucionalizados* . Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Fernández Herranz, N. (2013). *Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas*. Madrid.
- Galarza Cabrera, W., & Regalado Aguilar, M. (2015). *El pasillo ecuatoriano, una propuesta pedagógica para el desarrollo estético musical de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Vicente Ramón Roca"*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Grupo Planeta. (2003). *Enciclopedia de música Vol. 2*. Barcelona: Planeta.
- Hays, T. (2005). *Well-being in later life through music*.

- Herranz, N. S. (Septiembre de 2013). *Las Agrupaciones Corales y su Contribución al Bienestar de las Personas (Tesis Doctoral)*. Obtenido de https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/18185/tesis_fernandez_herranz.pdf?sequence=1
- Laukka, P. (2007). Uses of music and psychological well-being among the elderly. *Journal of Happiness Studies*, págs. 215-241.
- Randel, M. (2001). *Diccionario Harvard de música*. Illustrated, reprint.
- Real Academia de la Lengua Española. (17 de Julio de 2017). Obtenido de Diccionario de Lengua Española: <http://dle.rae.es>
- Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la Educación*, 1-8.
- Rómulo, L. C. (21 de Marzo de 2016). *El Canto Coral Y El Desarrollo De Competencias Musicales A Través De Un Repertorio Con Elementos Armónicos Y Melódicos Del Jazz En La Comunidad De La Fundación Renal Del Ecuador Iñigo Alvarez De Toledo*. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/5121/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-17.pdf>
- Zuleta Jaramillo, A. (2008). *El método Kodaly en Colombia*. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de Play and Learn: <http://misrecursosparalaeducacioninfantil.blogspot.com/2017/03/el-metodo-kodaly-filosofia-componentes.html>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
Carrera de Educación Musical

TEMA:

La práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la ciudad de Catamayo, periodo 2018 – 2019.

**PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN MUSICAL.**

Autor:

Jorge Luis Angamarca Ochoa

LOJA – ECUADOR

2018

a. TEMA

La práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la ciudad de Catamayo, periodo 2018 – 2019.

b. PROBLEMÁTICA

La música es un lenguaje universal que une a pueblos, naciones y grupos de personas para que interactúen entre sí, dando como resultado el trabajo en equipo y el enriquecimiento artístico al compartir conocimientos, habilidades y experiencias; cuya integración promueve el fortalecimiento de valores morales y humanos generando un ambiente de armonía entre los individuos que conforman una agrupación musical.

Así, analizando a la música como lenguaje de integración social, es decir como medio que ayuda a la creación de vínculos de amistad y armonía entre los individuos de una sociedad, ha permitido la existencia de agrupaciones musicales de diversos colectivos sociales desde familiares, amigos, niños, jóvenes, adultos hasta profesionales.

Varios estudios en diversos campos del conocimiento han demostrado cómo la música en general y la práctica coral en particular, proporciona múltiples beneficios a las personas que lo practican como por ejemplo según (Gospel, 2014) *“Cantar en grupo es una actividad muy saludable tanto física como emocionalmente porque: ayuda a construir una gran relación de confianza y cohesión con los compañeros, es una actividad efectiva contra el estrés, algunos estudios apuntan que al cantar se generan endorfinas, hormonas que producen sensación de placer, además, cantar nos ayuda a mantenernos en forma ya que el control de la respiración es fundamental, cantando en grupo incorporamos inconscientemente valores como el amor a la armonía”*, entre otros. En el caso del adulto mayor se ha demostrado que el canto dentro de una agrupación coral mejora la salud física y mental, así mismo contribuye a mejorar la autoestima, el bienestar social, reforzar el sentido de solidaridad grupal, la confianza y la creatividad.

Esto se rescata en algunos países europeos y latinoamericanos donde se llevan a efecto proyectos de inclusión y desarrollo social encaminados al fortalecimiento de actividades musicales y práctica coral con adultos mayores, tal es el caso de España donde la Universidad de Zaragoza lleva a cabo el proyecto “Música para Adultos Mayores: Voluntariado Universitario para la Mejora Social”; así mismo en Chile donde la Pontificia

Universidad Católica de Chile desarrolla el “Programa Adulto Mayor” donde se dictan talleres de canto y música, entre otros.

En el Ecuador, el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) y el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), destina presupuesto para financiar proyectos de ayuda social en centros diurnos de adultos mayores que brindan una atención integral sin internamiento, enfocada a la promoción del envejecimiento positivo y ciudadanía activa, pero se observado un escaso desarrollo de actividades musicales y de práctica coral en algunos centros a nivel nacional.

En la ciudad de Loja existen algunas entidades que se encargan de acoger y ayudar al adulto mayor, tal es el caso del Patronato de Amparo Social Municipal, el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), el mismo que en la actualidad cuenta con un Coro conformado por Adultos mayores pertenecientes al Centro de Atención del Adulto Mayor de la entidad antes mencionada; así mismo el Ministerio de Inclusión Económica y Social Zona 7, aprovechando la potencia artística de la población lojana organiza cada año un festival de la canción del adulto mayor, cuyo objetivo es reconocer el talento, esfuerzo y legado de los adultos mayores.

Al oeste de la provincia de Loja se encuentra ubicado el cantón Catamayo en donde el Patronato de Amparo Social del GAD Municipal del mencionado cantón, tiene a su cargo seis Centros Diurnos Gerontológicos y de Atención al Adulto Mayor entre ellos el Programa Ambulatorio “Mis Años Adorados”; cuya finalidad es darle al adulto mayor atención en diversos órdenes, así como insertarlos en la sociedad de forma activa a través de actividades como el baile, la pintura, manualidades y juegos recreativos. Sin embargo, en el centro antes mencionado no se desarrollan actividades musicales como el canto, practica coral o ejecución de instrumentos, esto se dá posiblemente por el desconocimiento de los múltiples beneficios que aporta la música en los adultos mayores, tanto por parte de los directivos encargados de la planificación de actividades en el centro ambulatorio, como de los mismos adultos mayores.

De acuerdo a lo antes señalado sobre la problemática existente y para la mejor ejecución del trabajo investigativo se enuncian algunas preguntas significativas, que sin duda guiarán el desarrollo adecuado de la investigación:

¿Se puede potenciar el desarrollo psicosocial en los adultos mayores a través de actividades musicales?

¿Es importante la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor?

¿Es importante la creación de una agrupación vocal con la participación de adultos mayores en la ciudad de Catamayo?

Frente a esta situación se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo incide la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor del Centro Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la ciudad de Catamayo?

c. JUSTIFICACIÓN

El propósito del presente trabajo investigativo es brindar a la comunidad la oportunidad de conocer los beneficios psicosociales que aporta la práctica coral en los adultos mayores, haciendo énfasis en la capacidad que tiene la música para desarrollar vínculos de comunicación y fraternidad entre los seres humanos.

Desde el punto de vista legal, el presente trabajo se fundamenta en, el Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador, el cual comienza señalando las finalidades del Sistema de Educación Superior, recalando que la formación académica y profesional debe tener visión científica y humanista; además de fomentar la investigación científico-tecnológica, concluyendo que estos son los propósitos del Sistema de Educación Superior para dar soluciones a los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo que se encuentran señalados en la misma. Es por eso que como egresados de la Carrera de Educación Musical contamos con la preparación necesaria para desarrollar proyectos y propuestas que brinden una posible solución a las diferentes problemáticas de nuestro entorno social y cultural.

Es importante que Loja, al ser la cuna de artistas, aporte al desarrollo cultural del país con proyectos musicales que promuevan la inclusión de grupos vulnerables como los adultos mayores, cuyas ideas nacen desde la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja como parte del cumplimiento de su misión institucional.

El presente proyecto se encuentra relacionado con La línea VI de Investigación de la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación, denominado: “EL ARTE COMO PARTE DEL DESARROLLO LOCAL, REGIONAL Y NACIONAL” Específicamente el Programa 1: El arte en el contexto de la realidad social y cultural de la región sur del Ecuador, Proyecto 6: Interpretación y apreciación artística en la Provincia de Loja.

El desarrollo del presente trabajo investigativo es factible porque se cuenta con el aval académico y los conocimientos para la realización del estudio; el tiempo, recursos económicos necesarios para su ejecución y fuentes bibliográficas fidedignas.

Finalmente, el desarrollo del presente trabajo investigativo permitirá valorar el aporte de la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor, contribuyendo de esta forma se justifica por la factibilidad de realización el mismo que contará con el respaldo del Gobierno Autónomo Descentralizado del Municipio de Catamayo.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

- Contribuir al desarrollo psicosocial del adulto mayor del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo, a través de los aportes que brinda la práctica coral, para fortalecer las aptitudes y habilidades musicales e inserción social.

Objetivos Específicos

- Identificar los aportes de la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor a través del análisis teórico de información bibliográfica.
- Determinar la importancia que se da a la práctica coral para el desarrollo psicosocial de los adultos mayores del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la ciudad de Catamayo.
- Diseñar una propuesta alternativa para mejorar el desarrollo psicosocial del adulto mayor a través de la práctica coral.
- Socializar los resultados devenidos de la investigación, con los actores y sectores involucrados en la misma.

e. MARCO TEÓRICO

1. La Practica Coral

Desde el nacimiento, la voz humana es el vehículo para comunicar necesidades básicas y fundamentales, aún sin tener una instrucción formal, ésta evoluciona con el paso de la edad de las personas, desde la conformación de la palabra y en varios casos la voz se proyecta como expresión de arte, es por ello que desde muy pequeños se desarrollan programas formativos de la voz artística es decir: el canto, que según Alberdi (2017) en su libro de técnica vocal expresa que: “*cantar es la expresión más elaborada del habla*” (p.14), y en el contenido que se presenta a continuación se muestra las diferentes prácticas del canto mediante la agrupación de individuos.

2. El coro

2.1. Definición

Para definir el canto desde la naturaleza grupal, existen diferentes vocablos con los que se hace referencia a este concepto: coro, masa coral, agrupación coral, etc., términos que tomamos en sentido amplio a fin de unificar la variedad de instituciones musicales dedicadas a la interpretación de la música coral y, que para este estudio se tomarán como referencia las siguientes definiciones sobre el término coro:

- “*Del lat. chorus, y este del gr. χορός chorós. 1. m. Conjunto de personas que en una ópera u otra función musical cantan simultáneamente una pieza concertada. 2. m. Conjunto de personas reunidas para cantar, regocijarse, alabar o celebrar algo.*” (Real Academia de la Lengua Española, 2017)
- “*Un grupo de cantores que cantan juntos, bien al unísono o a varias voces, generalmente con más de un cantante por voz. El tipo más habitual de coro en la actualidad, aunque no siempre fue así en el pasado, es el coro mixto de voces masculinas y femeninas, normalmente con la distribución soprano, contralto, tenor y bajo, aunque no son infrecuentes otros números de voces. También se encuentran coros de voces exclusivamente masculinas, femeninas o infantiles. Un coro a capella canta sin acompañamiento instrumental. Los coros pueden ser tanto religiosos como profanos, estos últimos reciben también el nombre de orfeón, coral o sociedad coral*” (Randel, 2001)

Es precisamente, éstas ideas las que aproximan al concepto de agrupación coral que se requiere para el estudio de esta investigación, así, Randel (2009) en su libro Diccionario Harvard de música, se aproxima al objeto de estudio cuando hace referencia a la gran diversidad de coros que pueden estar formados por grupos de personas de diferente edad, sexo, tesituras³ y, formas de interpretación musical. Por lo tanto, una agrupación coral es la manifestación musical de naturaleza grupal cuya finalidad es el canto colectivo.

2.2. Historia

Existen diferentes e importantes investigaciones realizadas sobre la historia de las agrupaciones corales, sin embargo, en el presente estudio se considerará la presencia de coros desde la perspectiva de los periodos de la historia de la música.

2.2.1. Barroco

Durante el periodo Barroco⁴, *“la religión estuvo ligada al arte desde hace ya varios siglos, y la música coral no era la excepción, ya desde el siglo II se expresaba el canto llano meramente para fines religiosos (...). Es interesante que en cuanto a lo coral, es lo más preferido por los compositores para la creación de música sacra, porque sería la mejor forma de expresar sentimientos místicos”* (Martínez, 2015), por la característica de la época, se podría decir que en la época del barroco se desarrolló la *armonía tonal*⁵ donde queda subordinada a los acordes y el ritmo de la armonía es rápido, sobresaliendo por los fuertes contrastes sonoros entre instrumentos de cuerda, viento, percusión, coro o un solista. Según Miñarro (2017), en ésta época aparecen formas musicales corales para música religiosa (cantata, el oratorio, pasión) y música profana (ópera).

³ **Tesitura.** “Extensión de la escala tonal de una voz o instrumento musical” (Real Academia de la Lengua Española, 2017).

⁴ **Barroco.** “Fue en origen una palabra despectiva que designaba un tipo de arte caprichoso, grandilocuente, excesivamente recargado.” (Chilvers, 2007)

⁵ **Armonía Tonal.** “Armonía de los sonidos. Referente a un acorde, son tres o mas sonidos simultáneos superponiéndose a una distancia de tercera.” (Rameau, 2009)

2.2.2. Renacentista

Para la época del renacimiento⁶, surgen cambios importantes en cuanto a la estructura musical y composiciones vocales religiosas, una de las variaciones que surge en la época es la polifonía, que “*es un tipo de textura musical en la que suenan simultáneamente múltiples voces melódicas que son en gran medida independientes o imitativas entre sí, por lo tanto, se diferencia de la música a una sola voz (monofonía⁷) así como de la música con una voz dominante melódica acompañada por acordes (homofonía⁸).*” (Mora, 2013).

Mora (2013), en su publicación sobre la música coral en el renacimiento, también menciona algunos factores sociales, para identificar el contexto de la época y la aparición de tesituras, donde indica que “*las voces femeninas estaban prohibidas en las iglesias y catedrales, los niños pasan a formar parte de los coros⁹, constituyendo las voces agudas de las obras polifónicas; en el siglo XVI aumenta el número de integrantes y se nombran las voces según su tesitura (cantus, altus, tenor y bassus)*”. En otras palabras, la polifonía, es el arte de combinar sonidos simultáneos en que cada uno expresa su idea musical, pero formando con los demás un todo armónico; con este contexto, el aspecto más relevante desde el punto de vista coral, es la definición de las tesituras. Otro aporte importante de la época que menciona Mora (2013), es la aparición de estilos nacionales¹⁰ ejecutadas con voces de solistas, por lo tanto, esta etapa es de fundamental importancia en la base de sustentación del proyecto investigativo.

⁶ **Renacimiento.** “Época que surge a finales del siglo XIV llegando a su apogeo en el siglo XVI, musicalmente abarca desde la época de Ars Nova, hasta finales del XVI cuando aparece el estilo recitativo.” (Mora, 2013)

⁷ **Monofonía.** “De mono- y fónico; cf. gr. μονόφωνος monóphōnos 'de una sola voz', 'de un solo tono'.” (Real Academia de la Lengua, 2017)

⁸ **Homofonía.** “Mús. Conjunto de voces que cantan al unísono, o de sonidos simultáneos.” (Real Academia de la lengua, 2017)

⁹ Las voces femeninas eran aisladas de participación por la desigualdad de género de la época, además, la laringe infantil es más corta que la de una mujer, y mucho más que la de un varón, por lo que las voces blancas son muy agudas.

¹⁰ **Estilos nacionales.** “Estilo propio en cada país, con diferentes tipos de canciones escritas en lenguas vernáculas y no en latín” (Mora, 2013)

2.2.3. Moderna o Contemporánea

“Se denomina de esta forma la época de la historia musical que se desarrolla a partir de los inicios del siglo XX. También se conoce con el nombre de Período Moderno. Pero en el sentido más amplio, se denomina música contemporánea a cualquier música que se escribe en nuestro presente. En el marco de la música académica se refiere a la música compuesta en la segunda parte del siglo XX. (...) El problema de este término es que hace referencia más que nada a un marco de tiempo más que a un estilo de composición o de creación.” (Abdhull Pérez, 2006), en la época de inicios del siglo XX también hace el apareamiento de la computadora por lo que la música se transformó en nuevas sonoridades a base de aparatos electrónicos convirtiendo a la música clásica en música de minorías. *“El siglo XX estuvo marcado por dos grandes acontecimientos que fueron muy decisivos en la historia de la música occidental, y marcaron el avance posterior que seguirá la música hasta llegar a nuestros días. El primero es el abandono de la tonalidad y la total ruptura de las formas y técnicas que se venían haciendo desde los principios de la era barroca a partir de 1910, en concordia con las otras rupturas totales de las otras ramas de las artes. A partir de ahí, la música occidental se vuelve muy experimental y los compositores se empeñan en hallar nuevos caminos tanto en las formas, los instrumentos, los colores, la tonalidad, el ritmo para hacer una música totalmente nueva y alejada del período de la práctica común de los últimos trescientos años. El segundo gran fenómeno es el auge y masificación de un tipo de música que se desarrolló en las ciudades durante el siglo anterior en contacto con las dos grandes ramas en que se dividía hasta ese momento la música (la étnica y la académica): la música popular.”* (Comellas, 2006)

Un artículo de musicología elaborado por María Virgili (2004), menciona que, en cuanto a la conformación de las voces en el coro, en *“esta época se definen las voces de soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo”* (p. 183)

2.3. Importancia

“Muchos estudios han considerado que hacer música de forma activa como cantar en un coro y la participación en actividades de este tipo contribuyen a incrementar la felicidad” (Laukka, 2007) y, para ésta investigación se requiere determinar los factores

con los que aporta el canto coral a la satisfacción con la vida y así identificar la importancia de su aplicación, en éste sentido, se tomarán 4 aspectos que Fernández (2013) en su Tesis Doctoral sobre las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas define como Escala de la Percepción de las Aportaciones del Canto Coral desde el bienestar Psicológico y bienestar Social:

- Desde el bienestar psicológico: “**Relaciones positivas con otras personas.** El coro puede ser un entorno favorable que facilite las relaciones interpersonales. ***Dominio del entorno.** La elección de una agrupación coral en concreto, con la que nos identificamos y en la que podemos satisfacer nuestras necesidades de comunicación, de expresión y/o de enriquecimiento. ***Propósito en la vida.** Esta dimensión la relacionaríamos con el concepto de metas colectivas. El propósito y objetivos del grupo coral al que pertenecemos. Pensamos que este puede ser un elemento clave a la hora de definir el constructor de las aportaciones del canto coral. * **Crecimiento personal.** La creencia de que las agrupaciones corales pueden ser un escenario idóneo tanto para el enriquecimiento personal como para la adquisición de habilidades relacionadas con una práctica artística, es total.” (Fernández Herranz, 2013)
- Desde el bienestar Social: “**Integración social.** Sentirse integrado en el modelo de sociedad que genera cada agrupación coral que, a su vez, realiza diversas actividades para la sociedad en su conjunto tales como conciertos, encuentros, intercambios entre coros, así como desarrollar el sentido de pertenencia son aspectos presentes tanto en la actividad cotidiana de las agrupaciones corales como en sus propios fines y objetivos. **Contribución social.** Las agrupaciones corales son entidades capaces de generar diversas aportaciones al bien común tanto de sus integrantes como de la sociedad en general. Pueden ser entornos de formación musical para sus integrantes y además, tienen el potencial de convertirse en estructuras que dinamicen socio-culturalmente sus propios entornos a través de múltiples y diversas actividades tales como: ciclos de conciertos, concursos de interpretación, concursos de composición.” (Fernández Herranz, 2013)

Éste estudio preliminar es de gran valía, debido a que, en el desarrollo del proyecto de investigación, permitirá que los entes activos del objeto de estudio (adultos mayores), mejoren sus niveles de satisfacción desde el bienestar psicológico y social.

2.4. Clasificación de la voz en los coros

Grupo Planeta (2003), en su obra se expresa sobre la clasificación de voz con el siguiente párrafo: “Si se tiene en cuenta la cantidad de mecanismo, partes y funciones del cuerpo humano que intervienen en el proceso de la voz, se comprende fácilmente que cada uno de ellos desarrolle características distintas, que no solo en cuanto a timbre en lo referente a altura y amplitud de registro.” (Grupo Planeta, 2003), éste es el concepto más acertado para clasificar las voces del coro como lo muestra la **Figura 1**.

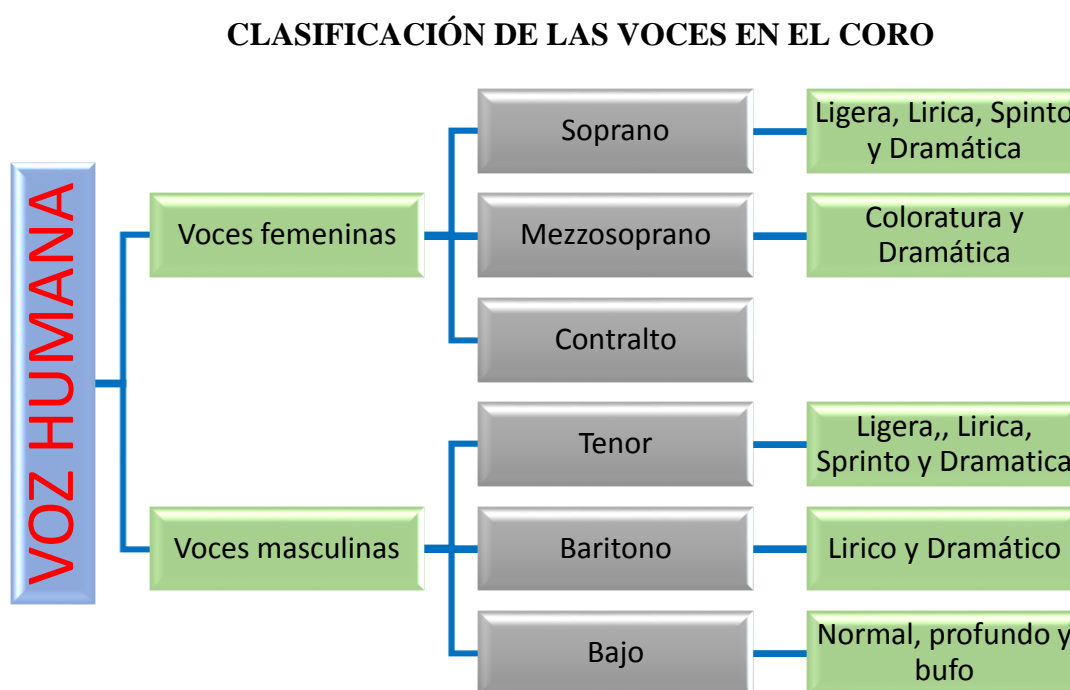


Figura 3. Clasificación de las voces en el coro. Fuente: El pasillo ecuatoriano, una propuesta pedagógica para el desarrollo estético musical de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Vicente Ramón Roca”. Elaborado: William Galarza y Mónica Regalado.

“Las voces femeninas se clasifican en: soprano, mezzo soprano y contralto.

- La voz soprano se la considera la más alta.
- La voz mezzo soprano es la voz intermedia.
- La voz contralto es la más baja dentro de su clasificación.

Las voces masculinas se clasifican en: tenor, barítono, y bajo.

- La voz denominada tenor se la considera la más alta.
- La voz barítono es intermedia.

- *La voz bajo es considerada baja dentro de esta clasificación por su intensidad o gravedad.*

Las voces de los niños y de las niñas, menores de 12 años no están consideradas dentro de esta clasificación, porque se les denomina con el nombre de voces blancas o puras, ya que no están lo suficientemente maduras para entrar en el cambio fisiológico de todo ser humano en el periodo de transición a la pubertad.” (Galarza Cabrera & Regalado Aguilar, 2015)

Tipos de Coros

En este apartado de acuerdo a Fernández Herranz (2013), se presenta 3 tipos importantes de coros: según la edad, por su tipología vocal y de voces iguales.

2.4.1. Coros según su edad

Contemplados desde una perspectiva sociológica, los coros se distinguen entre sí por los objetivos del grupo o las funciones que éste tenga. Tal diferenciación puede darse también en función de la institución de la que dependa. En consecuencia, puede establecerse la siguiente clasificación:

2.4.1.1. Coros Infantiles

- **Coros Escolares:** *Son aquellos que pertenecen a un centro escolar. La actividad coral puede desarrollarse como parte de la formación académica en caso de que se hayan creado programas con este fin.*
- **Escolanías:** *Coros infantiles que se desarrollan en el ámbito de una entidad religiosa. Antiguamente, los integrantes de estas agrupaciones solían ser estudiantes internos de los centros religiosos.*
- **Coros de Comunidad:** *Coros infantiles que han surgido por iniciativa de la sociedad y representan un complemento al tiempo de ocio de los niños y niñas.*

- **Coros Institucionales:** Pueden estar ligados a cualquier institución estatal, generalmente, con un perfil cultural, como por ejemplo un coro nacional infantil, dependiente de un ministerio de cultura o el coro infantil de un teatro de ópera.

2.4.1.2. Coros de Adultos

- **Coros Universitarios:** Pertenecen a una Universidad y sus miembros pueden ser exclusivamente pertenecientes a la comunidad universitaria o no.
- **Coros Civiles:** Son aquellos coros que han surgido de forma espontánea por iniciativas particulares y que suelen constituirse en asociaciones.
- **Coros Sociales:** Se trata de aquellos coros que cumplen una función social. En estos casos, la música es solo una herramienta con la que se puede conseguir un fin determinado a través del disfrute de la misma y de la interacción social.
- **Coros Religiosos:** Son aquellos coros ligados a una institución religiosa independientemente de la religión que profese. Suelen participar en la celebración de los oficios religiosos y existen de manera muy prolífica también en la cultura anglosajona.
- **Coros Reivindicativos:** Son coros que representan, generalmente, a un colectivo con afán de reivindicar determinados derechos.
- **Coros de Empresa:** Son aquellos que pertenecen a una empresa, generalmente una importante firma multinacional, y en el que cantan los trabajadores de la empresa. (Fernández Herranz, 2013)

En esta investigación, la categoría del coro que se conformará con los adultos mayores del centro diurno “Mis años dorados”, es un coro de tipo social, debido a las características del estudio, además de los beneficios psicológicos y sociales de los que pueden ser favorecidos la población longeva.

2.4.2. Según la tipología vocal

Desde un punto de vista musical, o en función del tipo de voces que lo compongan podemos encontrarnos con la siguiente clasificación de coros:

- **Coros de niños:** *aquellos en los que sólo cantan niños que no han experimentado aún el cambio de voz, y que, por lo tanto, cantan aún con voz blanca¹¹.*
- **Coros de niñas:** *aquellos en los que sólo cantan niñas que no han llegado aún a la pubertad o que se encuentran en una primera fase de la misma.*
- **Coros mixtos infantiles:** *integrados por niños que aún no han cambiado la voz y por niñas o jóvenes. La característica principal desde una perspectiva musical es que el sonido del coro es de voz blanca, es decir, sin tesitura de voz de hombre o masculina.*
- **Coros juveniles:** *En este tipo de coros, los varones que los integran ya han cambiado, generalmente, la voz por lo que cantan en una tesitura masculina, aunque todavía con voz muy tierna. Por lo tanto, dichos coros han perdido la cualidad de coros de voces blancas.*

2.4.3. Coros mixtos y de voces iguales.

- **Coros de voces iguales:** *Son aquellos coros que están integrados, como su nombre indica, por voces que cantan en la misma tesitura.*
- **Coros de mujeres:** *En el caso de los coros de mujeres las voces que lo integran han de cantar en las tesituras pertenecientes a las voces de soprano, mezzosoprano y alto o contralto. Se puede dar el caso de un hombre que pueda cantar en tesitura de mujer. Los más habituales son los contratenedores que cantan en la tesitura equivalente a la voz femenina de contralto.*
- **Coros de hombres:** *integrados exclusivamente por hombres que cantan con tesitura de tenor, barítono y bajo. Se puede dar el caso de mujeres que canten en tesitura de tenor, pero no suele ser habitual.*

¹¹ **Voz Blanca:** Entendemos por voz blanca, ese tipo de voz, adulta o infantil que no pertenece a las tesituras varoniles. La tesitura de hombre suena una octava más grave que las voces de mujeres o las voces infantiles.

- **Coros mixtos:** *están integrados por hombres y mujeres que cantan en las tesituras de soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo.* (Fernández Herranz, 2013, págs. 102-107)

2.4.4. Coros de Adultos Mayores.

Son agrupaciones conformadas por personas mayores de 65 años con “*voces mixtas condicionadas a los derivados físicos de la voz*” (Rómulo, 2016, pág. 9)

3. Desarrollo psicosocial del adulto mayor

En el presente apartado, se aborda contenidos referentes al adulto mayor como el objeto principal de aplicación de la investigación, los factores que influyen en la condición natural del desarrollo humano en las últimas etapas de la vida de modo especial y centrando el foco de estudio en la voz.

3.1. El adulto mayor

“En pleno siglo XXI no podemos afirmar que la vejez es una enfermedad, el envejecimiento es un proceso fisiológico que acompaña a los seres vivos desde su nacimiento” (Canales, Maldonado , & Sepúlveda , 2007), ésta definición guarda gran correlación con lo que se describe en el cuaderno de apuntes del año académico 2006 de la carrera de Fonoaudiología respecto de la vejez y que se define como *“la serie de modificaciones morfológicas, psicológicas, funcionales y bioquímicas, originadas por el paso del tiempo, sobre los seres vivos”* (Universidad de Chile, 2006), por lo que el envejecimiento debe ser considerado como un proceso natural.

Canales (2007) en su investigación, enfatiza que la principal razón, por la que éste grupo requiere atención prioritaria, es debido a que *“las dificultades de salud de este grupo están asociadas a los procesos de cambio del organismo, que se manifiestan en una lentitud de reacciones, modificaciones en las funciones motoras y sensoriales, pérdida de la energía y disminución de las defensas frente a las enfermedades.”* (p.7), lo que involuntariamente, lo convierte en un grupo vulnerable y poco productivo para realizar actividades.

3.1.1. Gerontología

Desde el punto de vista médico: *“la gerontología es una disciplina científica que estudia el envejecimiento, la vejez y al adulto mayor bajo la perspectiva biológica, psicológica y social. Entre sus objetivos más importantes destacan: a) la promoción y fomento de un estilo saludable de vida para un envejecimiento activo; b) prevención de daños a la salud; c) estudio de procesos intergeneracionales y familia; d) implementación de estrategias de intervención; e) garantizar la calidad y accesibilidad a los servicios de salud gerontológicos; f) implementación de estrategias de cambio en seguridad social y políticas públicas.”* (Centro Universitario de Tonalá, 2018). Es decir que los profesionales de la gerontología tienen un doble objetivo:

- *“Desde un punto de vista cuantitativo, la prolongación de la vida (dar más años a la vida, retardar la muerte)”* (Segatore , 1983)
- *“Desde un punto de vista cualitativo, la mejora de la calidad de vida de las personas mayores (dar más vida a los años)”* (Segatore , 1983)

Se ha considerado a la gerontología como término importante en la investigación para tomar sus estudios previos y determinar como incide en la calidad y condiciones de vida del adulto mayor mediante el diseño, ejecución y seguimiento a políticas y programas destinados al beneficio de la población anciana.

3.1.2. La vejez y sus características desde la perspectiva de la voz

“La voz en el adulto mayor va a estar dada por la confluencia de muchos sistemas y aparatos, como el neurológico, el hormonal, el auditivo, el respiratorio, el muscular, el óseo y el psíquico, entre otros. Las modificaciones de estos sistemas contribuyen al deterioro de la voz. Este deterioro vocal se conoce como presbifonía, y en ocasiones puede interferir significativamente en la capacidad de comunicación y por ende en la calidad de vida de las personas ancianas.” (Fernández, Ruba San Miguel, Marquez, & Sarraqueta, 2006)

El término médico de presbifonía o voz senil, es un factor que puede afectar la obtención de los resultados en ésta investigación, debido a que hay que distinguir dos situaciones clínicas que deben ser diferenciadas:

- La disfonía **del** adulto mayor
- La disfonía **en** el adulto mayor.

Puesto que, *“Se entiende por disfonía **del** adulto al cambio de la calidad vocal para la cual no se encuentra más causa que el proceso fisiológico propio del envejecimiento. Por otro lado, la disfonía **en** el adulto mayor es cuando hay presencia de alguna patología fonatoria”* (Fernández, Ruba San Miguel, Marquez, & Sarraqueta, 2006), estas dos premisas (la disfonía del/en el adulto mayor), no presentan mayor dificultad para ser comprendidos, sin embargo, cuando hay que determinar el “rango de lo normal” en la voz del adulto mayor, si hay una línea muy corta entre lo patológico y el deterioro normal, es así que cuando el autor se señala una intervención sobre adultos mayores, se enfatiza en el hecho de realizar una serie de procedimientos terapéuticos orientados a optimizar sus condiciones vocales y rendimiento comunicativo, respetando siempre las características propias de los sujetos.

3.1.2.1. El envejecimiento de la voz

Desde el punto de vista médico el envejecimiento de la voz presenta varias características y puede ser afectado por varios agentes, *“un correcto proceso fonatorio da como resultado la emisión de una voz normal, es decir, eufónica (intensidad, tono y resonancia adecuadas, según sexo y edad). Distintos agentes etiológicos son capaces de alterar la normalidad del acto fonatorio y provocar la producción de una voz anormal, pudiendo algunos de estos factores etiológicos interrumpir totalmente la acción fónica y ocasionar la ausencia de voz. (...) Mejorar la voz a través de medicación en el adulto mayor, es compleja y muchas veces no se toma en cuenta. La metabolización de los medicamentos es muy diferente a la que se tiene en otras edades, porque el organismo también es distinto: el tejido graso es mayor, a nivel celular hay menor cantidad de agua y menos tejido muscular, y el hígado y los riñones funcionan menos eficientemente. Todo lo anterior redundando en una absorción y distribución tisular distinta, así como en una*

eliminación más lenta y difícil” (Montesdeoca, 2006). Canales (2007), también presenta los factores que fisiológicamente, el envejecimiento ataca a todo el organismo en donde cada uno de los órganos y sistemas de nuestro cuerpo se ve afectado; claramente el sistema fonatorio no es la excepción, viéndose modificado de la siguiente manera:

- Modificaciones de la laringe.
- Alteraciones en el sistema respiratorio.
- Alteraciones de las cavidades de resonancia.
- Alteraciones de los órganos de la articulación.
- Puede verse afectado por patología de etiología neurológica.
- Cambios psicológicos.

“También se presenta una reducción del agua corporal, disminución del tono intestinal, alteración de la movilidad renal, pérdida de la capacidad de reserva, disminución de la frecuencia cardiaca, disminución o alteración de la sensibilidad táctil, visual y auditiva; alteraciones y déficits neuropsicológicos, de reconocimiento, de memoria a corto plazo, razonamiento alterado y alteraciones motoras.” (p.20), factores que deben ser considerados, durante la ejecución de la investigación en los participantes del estudio, ya que la práctica efectiva de estrategias corales puede influir de dos modos: mejorando el bienestar del adulto mayor o a deteriorando su salud frente a la resolución de situaciones de estrés.

3.1.2.1.1. Características Otorrinolaringológicas

A continuación, se presentan las principales características otorrinolaringológicas atribuibles a la edad que modifican la comunicación del adulto mayor:

- **Presbiacusia:** *“Es relevante su repercusión en la calidad de vida del adulto mayor, en su alta incidencia y prevalencia, y en sus secuelas de aislamiento, lo que facilita la depresión, frustración, pasividad y disminución en la velocidad del procesamiento auditivo. El uso de amplificación auditiva (audífonos) es útil y*

práctico como ayuda al mejoramiento de esta restricción en la actividad y participación, otorgando comodidad y eficacia a la comunicación de la persona, pero el principal problema para usarlos en nuestro país, al igual que otros adelantos tecnológicos de la modernidad, es el alto precio que tienen estos aparatos, lo cual combinado con la baja condición socioeconómica de la mayoría de quienes la padecen, se hace casi imposible para muchos su utilización.” (Canales, Maldonado , & Sepúlveda , 2007). La presbiacusia, será una característica importante durante las sesiones de trabajo con el adulto mayor, porque involucra el mejoramiento del oído, como sentido imprescindible en la interpretación de la música.

- **Presbiestasia:** *“Es la alteración del equilibrio secundario a la edad. Se produce por cambios degenerativos vasculares en el neuroepitelio del canal semicircular posterior y por la disminución de la población celular de este tejido.”* (Canales, Maldonado , & Sepúlveda , 2007). El mejoramiento de la presbiestasia, se dará conforme el adulto mayor mejore su estabilidad postural durante el desarrollo de los ejercicios, una buena respiración también implica mantener una postura adecuada para el diafragma.
- **Presbilaringe:** *“Es responsable, al igual que la presbiacusia, de los trastornos de la comunicación del adulto mayor y de sus consecuencias señaladas. A raíz del envejecimiento del sistema fonatorio del adulto mayor, se producen diferentes cambios en sus componentes, como son la atrofia muscular y la pérdida de elasticidad y potencia del mismo músculo.”* (Canales, Maldonado , & Sepúlveda , 2007). Los ejercicios aplicados a la técnica vocal, realizarán indirectamente terapia de la voz, para mejorar la presbilaringe, lo que permitirá que los adultos mayores disminuyan la voz ronca, e incrementen el volumen de la voz, reduciendo el envejecimiento de la laringe y los pulmones.

3.1.2.2. Consecuencias vocales de la vejez

Cuando ocurren cambios vocales, se pueden producir dificultades de comunicación para el adulto mayor y problemas con su autoimagen, porque la voz tiene un alto significado sobre la identidad y la personalidad de cada individuo. Mejorar la voz puede significar aumentar la autoestima del paciente, continuar en su empleo, mejorar la calidad de vida y no ser señalado como un individuo senil.

3.1.2.3. La voz senil

De acuerdo al estudio realizado por la Universidad de Chile (2007) con respecto a la voz senil (voz en la vejez) menciona que: *“la voz varía de manera diferente tanto en el hombre como en la mujer. En el hombre la frecuencia fundamental se eleva. En el hombre joven la frecuencia fundamental está en torno a los 110 Hz y ésta asciende hasta los 130 ó 135 Hz en el hombre de 70 años o puede llegar hasta los 160 Hz en el hombre de 90 años. Por otro lado, en la mujer disminuye la frecuencia fundamental, apareciendo timbres virilizados. La frecuencia fundamental es aproximadamente de 248 Hz y desciende a 175 Hz en la etapa senil. Suelen aparecer temblores en la voz por falta de control laríngeo y una disminución del apoyo diafragmático. La respiración se altera y puede haber fatiga durante la fonación, lo que conlleva a la reducción de la extensión vocal. Otras características de la voz senil son: la disminución de la intensidad, la alteración de la resonancia, la alteración en la coordinación fonorrespiratoria que aumenta la frecuencia respiratoria y, por tanto, aparecen pausas o silencios inapropiados.”* (p. 25), como parte del cumplimiento a la propuesta planteada en los objetivos, es mejorar la voz senil de los adultos mayores participantes y como efecto colateral propiciar un espacio de recreación y recuperación parcial de las voces.

3.1.2.4. Desarrollo y efectos psicosociales

“Los factores psicosociales tienen gran importancia en la salud, en especial el rol, estrés y las emociones en el logro de una longevidad saludable. Se ha considerado que, para mantenerse alerta una persona a medida que envejece, además de estimular el cerebro, dormir adecuadamente, tener una buena alimentación, etc., está el mantenerse activo física y socialmente, reducir el estrés y ser optimista, manteniendo así una

estabilidad emocional y lográndose una prolongación saludable de la vida.” (Canales, Maldonado , & Sepúlveda , 2007). Esta premisa coincide con un estudio exploratorio auspiciado por el Hospital Clínicoquirúrgico Docente “10 de Octubre” de la ciudad de Chile, aplicado a 50 pacientes de 60 años afectados en su calidad de vida por factores psicológicos y sociales, a continuación, se presenta el resumen del resultado obtenido en la investigación y, que servirá para identificar el factor a mejorar en el adulto mayor dándole atención prioritaria.

TABLA 1. Factores psicológicos referidos por los ancianos

N°	Factor psicológico	Frecuencia	%	(n)
1	Necesidad de ser escuchado	49	98	50
2	Pérdida de roles sociales	49	98	50
3	Sentimientos de soledad	47	97	48
4	Sentimientos de aislamiento social	47	97	48
5	Inadaptación a la jubilación	19	95	20
6	Temor a la enfermedad o enfermarse	47	94	50
7	Preocupación por pérdida de familiares y amigos	47	94	50
8	Manifestaciones de intranquilidad desasosiego	44	88	50
9	Manifestaciones de tristeza, de llanto	3	74	50
10	Temor a la muerte	33	66	50
11	Sentimientos de pesar por la pérdida de autoridad	24	48	50
12	Manifestaciones de violencia psicológica	22	45	50

TABLA 2. Factores sociales referidos por los ancianos

N°	Factor Social	Frecuencia	%	(n)
1	Necesidad de comunicación social	49	98	50
2	Presencia de barreras arquitectónicas	45	90	50
3	Viudez	16	88	18
4	Problemas en la dinámica familiar	43	86	50
5	Falta de medicamentos	43	86	50
6	Insuficientes ingresos económicos	40	80	50
7	Pobre apoyo comunitario	39	78	50
8	Insuficiente estructura comunitaria	39	78	50
9	Dificultades para crear la recreación	37	74	50
10	Dificultades en la adquisición de alimentos fuera de la canasta familiar	34	68	50
11	Dificultades con la vivienda	34	68	50
12	Dificultades en la compra de medicamentos	20	40	50

Figura 4. Factores psicológicos y sociales que referidos en la tercera edad. Fuente: Investigación factores psicosociales presentes en la tercera edad. Elaborado por: Fernández, Almuiña, Alonso & Blanco

3.1.3. Actividades del adulto mayor para mejorar la calidad de vida

Luego de recopilar información a través de la red, se observa que mientras el adulto mayor esté en continua actividad, el efecto del desgaste emocional y su postura frente a la muerte se reduce significativamente, por ello se recomienda que la población longeva realice actividades de estimulación cognitiva, estimulación motora, terapia ocupacional, entre otras.

3.1.3.1. Beneficios del coro en la tercera edad

La práctica de la música coral tiene, pues, la capacidad de procurar beneficios de diferente índole en aquellos que la practican. Es una actividad que, debido a sus características y heterogeneidad, nos puede acompañar a lo largo de nuestra vida, enriqueciéndonos desde un punto de vista tanto emocional como artístico. Según el investigador australiano Terrence Hays (2005) en su libro “Well-being in later life through music”, *“la práctica musical, y en concreto, la música coral tiene dos roles principales en la vida de las personas mayores. Por un lado, puede tener un efecto evocador sobre las emociones, los recuerdos y, de alguna manera, conectar con el pasado de la vida de las personas. Todos, en un momento dado, hemos asociado un tema musical a una persona o a una situación de nuestro pasado. Por otra parte, la práctica musical grupal es una vía que facilita a la gente disfrutar de intereses compartidos y actividades. Según esto, el autor estima que la música puede, de manera justificada, contemplarse como una rama de la medicina preventiva.”* (p. 28)

Los beneficios potenciales que la práctica de la música coral genera en los mayores, según las investigadoras británicas Ann Skingley y Trish Vella-Burrows en su estudio “Therapeutic effects of music and singing for older people”, podrían agruparse de la siguiente manera:

- El disfrute.
- La interacción social.
- La mejora física (en términos de respiración y coordinación).

- La memoria.
- El recuerdo.
- La estimulación cognitiva.

4. Entidades Gubernamentales

En el Ecuador, existen diferentes organismos financiados por el estado para apoyar el impulso social sobre los grupos vulnerables, entre ellos están el Ministerio de Inclusión Económica y Social y, de modo más específico, en cada provincia y cantón, los proyectos de ayuda social son impulsados por los Patronatos de Amparo Social de sus respectivos Gobiernos Autónomos Municipales.

A continuación, se explica la función de cada uno de ellos y su aporte en los proyectos que incluyen la participación de adultos mayores.

1.1. Ministerio de Inclusión Económica y Social

El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), es una cartera de estado que mediante el acuerdo ministerial Nro. 000080 expedido el 09 de abril del 2015, siendo ministra la Ingeniera Ana Beatriz Tola Bermeo, expide el estatuto orgánico de gestión organizacional por procesos del Ministerio de Inclusión Económica y Social, donde se define el direccionamiento estratégico:

Misión. *“Establecer y ejecutar políticas, regulaciones, programas y servicios para la inclusión social y atención al ciclo de vida de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad y aquellos que se encuentran en situación de pobreza, a fin de aportar a su movilidad social y salida de la pobreza.”* (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2015)

Visión. *“Ser la entidad pública líder en la inclusión social para los grupos de atención prioritaria y aquellos que se encuentran en situación de pobreza para aportar a su movilidad social.”* (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2015)

Valores. La gestión de la Institución se sustentará en los siguientes valores:

- **Integridad:** Proceder y actuar con coherencia entre lo que se piensa, se siente, se dice y se hace, cultivando la honestidad y el respeto a la verdad.
- **Transparencia:** Acción que permite que las personas y las organizaciones se comporten de forma clara, precisa y veraz, a fin de que la ciudadanía ejerza sus derechos y obligaciones, principalmente la contraloría social.
- **Calidez:** Formas de expresión y comportamiento de amabilidad, cordialidad, solidaridad y cortesía en la atención y el servicio hacia los demás, respetando sus diferencias y aceptando su diversidad.
- **Solidaridad:** Acto de interesarse y responder a las necesidades de los demás.
- **Colaboración:** Actitud de cooperación que permite juntar esfuerzos, conocimientos y experiencias para alcanzar los objetivos comunes.
- **Efectividad:** Lograr resultados con calidad a partir del cumplimiento eficiente y eficaz de los objetivos y metas propuesto en su ámbito laboral.
- **Respeto:** Reconocimiento y consideración a cada persona como ser único, con intereses y necesidades particulares.
- **Responsabilidad:** Cumplimiento de las tareas encomendadas de manera oportuna en el tiempo establecido, con empeño y afán, mediante la toma de decisiones de manera consciente, garantizando el bien común y sujetas a los procesos institucionales.
- **Liderazgo democrático:** Tomar decisiones después de fomentar la discusión grupal

1.2. Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de Catamayo

En la república del Ecuador, el régimen seccional autónomo, está normado por la ley orgánica de régimen municipal, donde se determina como disposición general la capacidad de los cantones del país para generar gobierno local, legalmente constituido y,

que se rige por el establecimiento de ordenanzas e instrumentos jurídicos. Así, el GAD de Catamayo, se constituye como organismo de gobierno del cantón Catamayo, que se rige de acuerdo al siguiente direccionamiento estratégico.

Misión: Brindar servicios de calidad y calidez, con trabajo responsable, coordinado y participativo, para lograr el buen vivir de la comunidad de Catamayo.

Visión: Posicionar al Cantón Catamayo con la mejor infraestructura básica, como un destino turístico competitivo, dotado de instalaciones de calidad y tecnología de punta, desarrollando nuevas oportunidades de trabajo en busca del buen vivir de los Catamayenses.

Los GAD, tienen la capacidad para generar recursos propios, suficientes para atender los gastos de gobierno, administración y prestación de los servicios mínimos obligatorios.

1.2.1. Proyectos de Cooperación para la atención integral del ciclo de vida

El proyecto de cooperación para la atención integral del ciclo de vida, está impulsado por las entidades del MIES y el GAD-Catamayo, donde el principal objetivo es ejecutar servicios de calidad para la atención al ciclo de vida, protección especial y personas con discapacidad, con énfasis en la población en situación de pobreza, extrema pobreza y vulnerabilidad. La cobertura de atención del proyecto está determinada para 280 beneficiarios, con población de 65 a 76 años en adelante y, que son gestionados a través de los centros gerontológicos diurnos, a continuación, se detalla cada uno de ellos.

1.2.1.1. Centros diurnos de ayuda social

“Son servicios de atención que durante el día se brindan a las personas adultas mayores, y están concebidos para evitar su institucionalización, discriminación, segregación y aislamiento; constituyen además, un complemento en la vida familiar, social y comunitaria; enfocados en el mantenimiento de las facultades físicas y mentales del adulto mayor para prevenir su deterioro, participar en tareas propias de su edad, promover la convivencia, participación, solidaridad y relación con el medio social.”
(GADM-Catamayo, 2018)

1.2.1.1.1. Beneficios

Los principales componentes de gestión son: atención integral, alimentación y nutrición, participación e inclusión familiar, comunitaria y social, cada uno proporciona diferentes servicios y variados beneficios, en la Figura 3 se observa cada componente y los aspectos de cumplimiento.

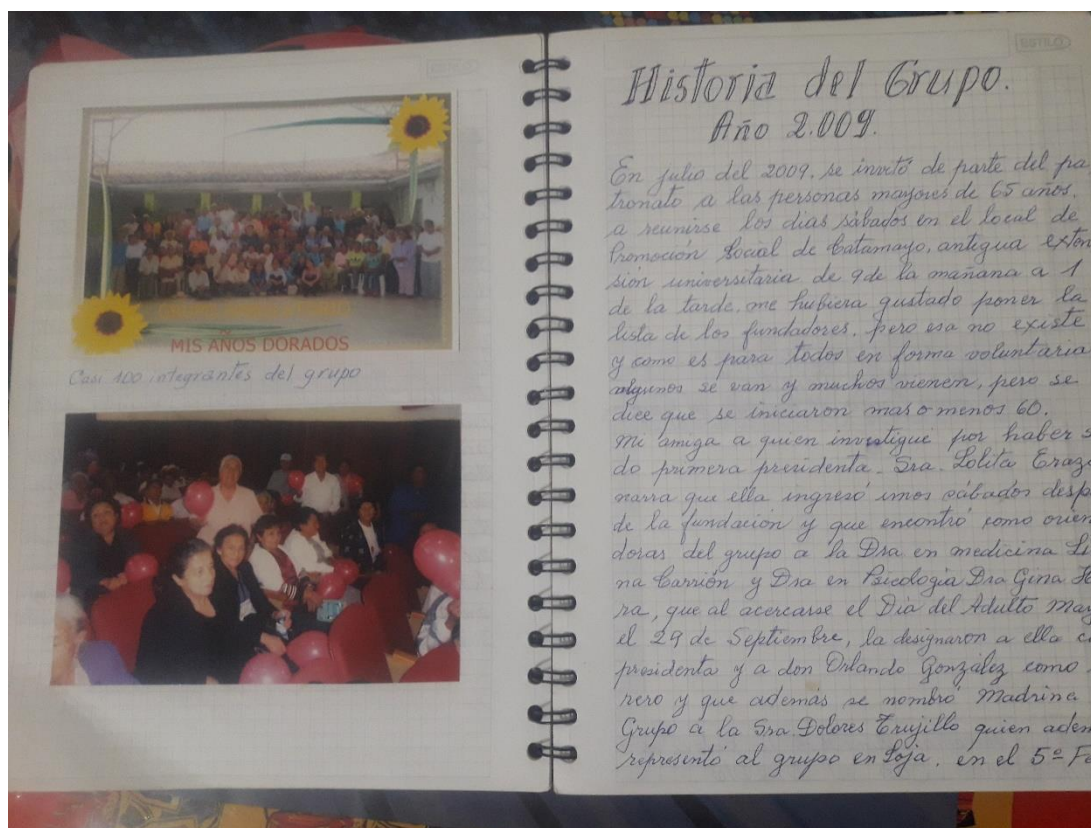
COMPONENTES DE GESTIÓN	DESCRIBA LOS ASPECTOS DE LA NORMA TÉCNICA QUE CUMPLIRA LA UNIDAD DE ATENCIÓN
Atención integral	<ul style="list-style-type: none">- Actividades lúdicas y cognitivas- Actividades recreativas, paseos, juegos tradicionales, entre otras actividades.- Coordinación con el MSP para las diferentes citas de rehabilitación, mediante un cronograma de diez sesiones por mes para cada Adulto Mayor.- Se planificarán semana por semana diferentes actividades que le permitirán desarrollar su estado mental y físico.
Alimentación y nutrición	<ul style="list-style-type: none">- Menús elaborados, revisados por personal de cocina siguiendo los lineamientos de nutrición del MSP.- Organización en procesos de alimentación- Preparación de alientos- Requerimientos nutricionales en centros diurnos- Horarios de alimentación- Adaptación de la alimentación
Participación e inclusión familiar y social.	<ul style="list-style-type: none">- Eventos de formación e integración de las personas adultas mayores con la familia y la comunidad.- Celebración de las fechas cívicas y cumpleaños.- PAM participan en actividades lúdicas y manuales.- Coordinación interinstitucional con el Registro Civil para garantizar el desarrollo a la identidad- Coordinación interinstitucional con el MSP, MIES, IESS, GAD, RC, JC, PN y otras entidades.

Figura 5. Componentes de gestión. Fuente: GADM-Catamayo, Programa de Centros Diurnos.

1.2.1.2. Programa Ambulatorio del adulto mayor “Mis años dorados”

El Programa Ambulatorio “Mis años dorados”, se inicia en el 2009 con la Ley de Protección del Adulto Mayor, expedido en el gobierno del Economista Rafael Correa, con la finalidad de ejercer el derecho a envejecer con dignidad en un ambiente de alegría. Los mentalizadores y fundadores fueron el exalcalde Marco Salinas y la entonces

presidenta del Patronato de Amparo Social Municipal de Catamayo la señora Diana Ojeda de Salinas, así lo menciona Amable Grimanesa Reinoso líder del grupo en su libro de anotaciones (Ver Figura 4.).



**Figura 6. Libro de anotaciones del grupo “Mis años dorados” ciudad de Catamayo.
Fuente: Grimanesa Reinoso**

En Julio del 2009, el Patronato invitó a los adultos mayores de 65 años a reunirse los días sábados en el local de promoción social de Catamayo, antigua extensión de la Universidad Nacional de Loja, de 9 de la mañana a 1 de la tarde, inició con 60 asistentes que durante los siguientes años participaron de eventos socioculturales, terapias ocupacionales y festivales. En la actualidad, los centros diurnos del adulto mayor “San Vicente”, “La Providencia”, “La Vega”, “Caritas”, “El Tambo” “San Pedro de la Bendita” “Mis Años Dorados”, son administrados por la alcaldesa del cantón Catamayo Janeth del Cisne Guerrero.

f. METODOLOGÍA

La presente investigación se concibe epistemológicamente en el enfoque cualitativo el cual permitirá generar información la misma que coadyuvará a la realización de cada uno de los objetivos propuestos, analizando los hechos e interpretando los fenómenos.

El alcance de la presente investigación consistirá en la creación de una Agrupación Coral con integrantes del Programa Ambulatorio del Adulto Mayor “Mis Años Dorados” perteneciente al GAD Municipal del Cantón Catamayo, propendiendo a contribuir con el presente resultado de la investigación a la sociedad del conocimiento.

La investigación que se propone es de tipo de explicativa que de acuerdo a (Sampieri, 2014), *[Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables].*

La metodología que acompañará al enfoque cualitativo de la presente investigación musical se fundamentará en la propuesta investigación acción orientada a la práctica musical, cuyo diseño no será experimental en vista de que no se van a manipular variables numéricas.

La metodología según (Maravillas Díaz, 2006) Es la ciencia que *[constituye el marco de referencia conceptual que describe y justifica la utilización de principios y métodos más adecuados a la hora de abordar un proyecto de investigación determinado].*

La metodología empleada permitirá orientar de forma concreta la investigación por ser el fundamento primordial de la misma, tomando en cuenta todos los recursos necesarios para cumplir con los objetivos planteados, desarrollándose bajo el paradigma de la investigación-acción y el enfoque cualitativo.

f.1. Métodos

De acuerdo con (Maravillas Díaz, 2006) el método “*constituye el camino para alcanzar los objetivos de la investigación, y está definido por formas estables de trabajar, desde la recogida de datos y análisis de éstos, hasta los resultados, conclusiones y posibles implicaciones prácticas*”. En síntesis, es el camino más apropiado para lograr un fin determinado. Además, se considera un proceso lógico a través del cual se obtiene el conocimiento.

- **Método Científico**

Según (Bernal, 2010) “*el método científico se refiere al conjunto de procedimientos que, valiéndose de los instrumentos o técnicas necesarias, examina y soluciona un problema o conjunto de problemas de investigación*”. Este método ayudará a desarrollar las bases del marco teórico y estará presente durante todo el progreso de la investigación.

- **Método Analítico – Sintético**

De acuerdo con (Bernal, 2010) “*Estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis), y luego se integran esas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis)*.” Este método permitirá interpretar, analizar y sistematizar cada uno de los resultados de la investigación.

- **Método Deductivo**

Según (Bernal, 2010) “*Este método de razonamiento consiste en tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares. El método se inicia con el análisis de los postulados, teoremas, leyes, principios, etcétera, de aplicación universal y de comprobada validez, para aplicarlos a soluciones o hechos particulares*.” Con la utilización de este método se construirá la contextualización del tema objeto de estudio.

f.2. Técnicas

De acuerdo con (Maravillas Díaz, 2006), las técnicas *“son los instrumentos y las estrategias concretas que se utilizan para la recogida y análisis de la información.”* Las técnicas nos servirán como medio para aplicar los métodos y la recolección de información importante para la investigación.

- **La Entrevista**

Según (Gómez, Introducción a la Metodología de la Investigación Científica, 2009), *“La entrevista es un instrumento cualitativo de recolección de datos, que usa un cuestionario previamente elaborado con preguntas abiertas, pensado para darle orden y no olvidar ningún aspecto importante. Es administrado personalmente por un entrevistador a una persona en forma individual.”* Será aplicada a la Directora, Coordinadora del Programa Ambulatorio del Adulto Mayor “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo y Coordinadora del Centro de Atención del Adulto Mayor IESS-Loja, a través de la guía de entrevista.

- **La Encuesta Cualitativa**

Según (Cordova, 2002) *“La encuesta es un método que se realiza por medio de técnicas de interrogación, procurando conocer aspectos relativos a los grupos.(...) Una encuesta sirve para recopilar datos, como conocimientos, ideas y opiniones de grupos; aspectos que analizan con el propósito de determinar rasgos de las personas, proponer o establecer relaciones entre las características de los sujetos, lugares y situaciones o hechos.*

Según (Jansen, 2010) *“la encuesta cualitativa es el estudio de la diversidad en una población. [...] el término encuesta cualitativa [...] es casi inexistente tanto en libros de texto sobre metodología general de investigación social y en los libros de texto sobre métodos de investigación cualitativa. En la práctica, algunos investigadores [...] transforman cualquier pregunta de investigación en un cuestionario estandarizado.”*

Será aplicada a los Adultos Mayores del Programa Ambulatorio del Adulto Mayor “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo, a través del cuestionario.

Cada pregunta se traducirá a un equivalencia cualitativa que permita conocer la diversidad de gustos o prácticas de ellos participantes.

f.3. Instrumentos

- **Guía de Entrevista**

De acuerdo con León (2006, p 180), citado por (<http://virtual.urbe.edu>) “*la guía para la entrevista es una herramienta que permite realizar un trabajo reflexivo para la organización de los temas posibles que se abordaran en la entrevista. No constituye un protocolo estructurado de preguntas. Es una lista de tópicos y áreas generales, a partir de la cual se organizarán los temas sobre los que tratarán las preguntas*”. Será aplicada a la Directora, Coordinadora del Programa Ambulatorio del Adulto Mayor “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo y Coordinadora del Centro de Atención del Adulto Mayor IESS-Loja.

- **El Cuestionario**

Según (Gómez, Introducción a la Metodología de la Investigación Científica, 2009), el cuestionario “*consiste en un conjunto de preguntas de preguntas respecto a una o más variables a medir. Dependiendo del enfoque que hayamos dado a nuestra investigación, estas preguntas se podrán usar en una encuesta, entrevista, u otro instrumento de recolección de datos.*” El cuestionario estará dirigido a los Adultos Mayores del Programa Ambulatorio del Adulto Mayor “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo.

- **Población Y Muestra**

El universo a investigar estará conformado por: Directora, Coordinadora e Integrantes Adultos Mayores del Programa Ambulatorio del Adulto Mayor “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo como también la Coordinadora del centro de Atención del Adulto Mayor IESS-Loja.

Para determinar el tamaño de la muestra utilizará la siguiente formula estadística

n= Tamaño de la muestra (?)

N=Universo de aplicación (75 Adultos Mayores del Programa Ambulatorio del Adulto Mayor “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo)

E= Error admisible (0.05)

$$n = \frac{N}{(E)^2(N - 1) + 1}$$
$$n = 63.29$$

Para realizar el presente estudio se tiene un universo muestral (n) a investigar de 63 Adultos Mayores, además se adiciona 2 autoridades: Coordinadora del Programa Ambulatorio del Adulto Mayor “Mis Años Dorados” de la Ciudad de Catamayo y Coordinadora del centro de Atención del Adulto Mayor IESS-Loja.

Población	Cantidad	Técnica
Autoridades	2	Entrevista
Adultos	61	Encuesta
Total	63	

Esta investigación será en base a la aplicación de instrumentos técnicos constituidos por un cuestionario de encuesta y una guía de entrevista, los mismos que nos permitirán ubicar las variables y los parámetros del proceso investigativo.

g. CRONOGRAMA

FECHA	2018																2019																															
	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Elaboración del Proyecto de Tesis	XXXXXXXXXXXX																																															
Presentación y Aprobación del Proyecto					XXXXXXXXXXXX																																											
Designación del Director de Tesis									XXXXXX																																							
Revisión del Proyecto por el Director de Tesis									XXXXXXXXXXXX																																							
Establecer el Plan de Desarrollo del Proyecto													XXXXXXXXXXXX																																			
Aplicación de Instrumentos																	XXXXXXXXXX																															
Análisis de Resultados y Discusión																	XXXXXXXXXX																															
Formular Conclusiones y Recomendaciones																					XXXXXX																											
Planteamiento de la Propuesta Alternativa																									XXXXXX																							
Desarrollar y Socializar la Propuesta Alternativa																									XXXXXXXXXX																							
Elaboración del Informe Final de Tesis																									XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX																							
Autorización para la Presentación y Sustentación																													XXXXXX																			
Trámites Administrativos																													XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX																			
Estudio Privado de la Tesis																																	XXXXXXXXXXXX															
Correcciones y Artículo Derivado de la Tesis																																					XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX											
Sustentación Pública																																									XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX							

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

- **Recursos Humanos**

Autoridades de la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación.

Autoridades de la carrera de Educación Musical.

Director de tesis.

Aspirante al título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical.

- **Recursos Financieros**

El desarrollo de la tesis demandará un presupuesto de \$ 1.265 dólares americanos.

Egresos	Total
Internet	60
Transporte	45
Materiales de oficina	70
Telefonía celular	50
Copias	35
Impresiones	60
Laptop	400
Infocus	30
Empastados	60
Anillados	35
Sonido	300
Imprevistos	120
Total	\$1.265

i. BIBLIOGRAFÍA

- Abdhull Pérez, J. (15 de Octubre de 2006). *Periodo Contemporaneo* . Obtenido de Historia de la música: https://maestro_abdhull.blogia.com/2006/101503-periodo-contempor-neo.php
- Alberdi, B. (2017). *Canto y técnica vocal*. España : Grupo Planeta.
- Almarche, M. (2012). *Proyecto Educamus*. Obtenido de Proyecto Educamus: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-kodaly>
- ATCS, Assessment and teaching of 21 Century Skills. (01 de 2008). *Competencias del siglo 21*. Obtenido de Competencias del siglo 21: <http://www.fod.ac.cr/competencias21/index.php/principios-de-ensenanza-y-aprendizaje/17-principios-ensenanza/fichas/70-aprender-haciendo#.WzOOvtJKjIV>
- Barcelona, G. (2014). *Gospe*.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación. En C. Bernal, *Metodología de la Investigación* (págs. 59-60). Colombia: PEARSON EDUCACION.
- Biedma Lopez, E. (2016). https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001430.pdf. Obtenido de https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001430.pdf
- bligoo. (s.f.). *LA MÚSICA ECUATORIANA*. Obtenido de <http://lahistoriadela musica.bligoo.ec/la-musica-en-el-ecuador-0#.V2KpZa12H6Y>
- Campos, V., & Moya, R. (1 de Junio de 2011). *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de Cuadernos de Educación y Desarrollo: <http://www.eumed.net/rev/ced/index.htm>
- Canales, G., Maldonado , C., & Sepúlveda , M. (2007). *Intervención de la voz en Adultos Mayores Institucionalizados* . Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Centro Universitario de Tonalá. (2018). *Qué es la Gerontología?* Obtenido de <http://www.cutonala.udg.mx/oferta-academica/gerontologia/que-es>
- Chilvers, I. (2007). *Diccionario del arte*. Madrid: Alianza Editorial.
- Chisaguano, L. (s.f.). <http://www.monografias.com>. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos36/raices-culturales-ecuador/raices-culturales-ecuador.shtml#ixzz4BtDxoSE3>
- Círculo de Lectores. (1995). *Enciclopedia Temática Guinness*. Bogotá: Ediciones Folio, S.A.
- Comellas, J. (2006). Música moderna y contemporánea (1910-presente). *Historia sencilla de la música*.

- Cordova, F. G. (2002). *RESUMEN DEL LIBRO: EL CUESTIONARIO*. Obtenido de <http://www.estadistica.mat.uson.mx/Material/elcuestionario.pdf>
- Díaz, M., Bresler, L., Giráldez, A., Ibarretxe, G., & Malbrán, S. (2006). *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Madrid: Encalve Creativa.
- Diez, A., Rallo, M. d., & Robles, M. d. (2004). *Música Everest*. España: Editorial Everest, S.A.
- ecuadorexplorer.com. (s.f.). <http://www.ecuadorexplorer.com>. Obtenido de <http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/las-conquistas-inca-y-espanola.html>
- Fernández Herranz, N. (2013). *Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas*. Madrid.
- Fernández, Ruba San Miguel, Marquez, G., & Sarraqueta. (2006). La Voz del Anciano. *Revista Médica de la Universidad de Navarra*, 44-47.
- Figueroba, A. (1 de 02 de 2018). *Psicología y Mente*. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.net/biografias/lev-vygotsky>
- Franco. (1 de Junio de 2011). *Tesis de investigación*. Obtenido de Tesis de investigación: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/el-metodo-sintetico.html>
- GADM-Catamayo. (2018). Proyecto de cooperación para la atención integral del ciclo de vida. Catamayo, Ecuador.
- Galarza Cabrera, W., & Regalado Aguilar, M. (2015). *El pasillo ecuatoriano, una propuesta pedagógica para el desarrollo estético musical de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Vicente Ramón Roca"*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- García, B. (28 de Agosto de 2015). *Red social educativa*. Obtenido de Red social educativa: <https://redsocialeduca.net/r-bricas-de-evaluaci-n>
- Gómez, M. (2009). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Argentina: Editorial Brujas.
- Gómez, M. (2009). *Introducción a la Metodología de la Investigación Científica*. Córdoba, Argentina. : Editorial Brujas.
- Gospel, B. (18 de 11 de 2014). *Gospel Barcelona*. Obtenido de Gospel Barcelona: <http://www.gospelbarcelona.com/blog-noticias-coro/95-cantar-coro-gospel>
- Grupo Planeta. (2003). *Enciclopedia de música Vol. 2*. Barcelona: Planeta.
- Hays, T. (2005). *Well-being in later life through music*.
- Herranz, N. S. (Septiembre de 2013). *Las Agrupaciones Corales y su Contribución al Bienestar de las Personas (Tesis Doctoral)*. Obtenido de <https://e->

archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/18185/tesis_fernandez_herranz.pdf?sequence=1

<http://ingapirca.free.fr>. (s.f.). *INGAPIRCA*. Obtenido de <http://ingapirca.free.fr/ienelecua.htm>

<http://virtual.urbe.edu>. (s.f.). <http://virtual.urbe.edu>. Obtenido de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>

<http://www.definicionabc.com>. (s.f.). <http://www.definicionabc.com>. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/social/cultura.php>

identidadculturalindigena.wordpress.com. (s.f.). <https://identidadculturalindigena.wordpress.com>. Obtenido de <http://www.mitecnologico.com/Main/IdentidadCultural>

Jansen, H. (mayo de 2010). The Logic of Qualitative Survey Reserch and its position in the field of social research methods. *Forum: Qualitativative social research*, 11(02). Recuperado el 10 de Mayo de 2019, de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1450/2946>

Jonquera, M. C. (1 de 11 de 2004). *Leeme*. Obtenido de Leeme: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera04.pdf>

katylu756. (s.f.). <https://es.scribd.com>. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/34665243/Culturas-Del-Ecuador>

Lafuente, X. (2014). *Metodologías innovadoras bajo un enfoque constructivista de la educación*. Valencia: Universidad Cardenal Herrera.

Laukka, P. (2007). Uses of music and psychological well-being among the elderly. *Journal of Happiness Studies*, págs. 215-241.

Lozano, L. (2013). *Análisis y adaptación contextual del método musical Suzuki utilizado para la enseñanza de Arpa Clasica*. Bogotá: Federación Española del Método Suzuki.

Lucio, R. (1989). Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: diferencias y relaciones. *Revista de la Universidad de la Salle*, 12.

Maravillas Díaz, L. B. (2006). *Introducción a la Investigación en Educación Musical*. Madrid: Edigrafos S.A.

Martínez, F. P. (2015). *La música coral del periodo barroco y su expresión a través de las formas usadas por los compositores de la época*. Puebla: Universidad Autónoma de Puebla .

Ministerio de Educación. (2014). *Desarrollo Curricular: Asignatura y módulos generales*. Quito: Subsecretaría de fundamentos educativos, dirección nacional de Bachillerato.

- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2015). *Acuerdo Ministerial No. 000080*. Quito. Obtenido de <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/10/ESTATUTO-No.00080.pdf>
- Montesdeoca. (2006). *La Otorrinolaringología del Adulto Mayor*. México.
- Mora, N. G. (2013). *Música Coral del Renacimiento* .
- Naranjo, I. (2009). Orquestas infantiles y juveniles. Música clásica para todos. *Tecla*, 1-4.
- Navarro, J. (17 de 05 de 2015). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/audio/orquesta-filarmonica.php>
- Ontaria, A., Gómez, J., & Rubio, A. (2006). *Potenciar la capacidad de aprneder a aprender*. Lima: Alfaomega.
- Parramón ediciones, S. (2004). *Vivamos la música 1: La vida tiene música*. Barcelona: Parramón.
- Parramón Ediciones, S.A. (2008). *Exploremos los caminos de la música*. Barcelona: Parramón.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. México: Pearson Prentice Hall.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Preescolar*. España: Editorial Pearson.
- Pérez, M. C. (2006). *Educar Jugando*. Lima: Alfaomega.
- Randel, M. (2001). *Diccionario Harvard de música*. Illustrated, reprint.
- Real Academia de la Lengua Española. (17 de Julio de 2017). Obtenido de Diccionario de Lengua Española: <http://dle.rae.es>
- Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la Educación*, 1-8.
- Rómulo, L. C. (21 de Marzo de 2016). *El Canto Coral Y El Desarrollo De Competencias Musicales A Través De Un Repertorio Con Elementos Armónicos Y Melódicos Del Jazz En La Comunidad De La Fundación Renal Del Ecuador Iñigo Alvarez De Toledo*. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/5121/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-17.pdf>
- Ruiz, R. (12 de Septiembre de 2006). *Eumed.net Enciclopedia virtual*. Obtenido de Eumed.net Enciclopedia virtual: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/#indice>
- Saldarriaga-Zambrano, P., Bravo-Cedeño, G., & Loor-Rivadeneira, M. (2016). La teoría constuctivista de Jean Piaget y su significaación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 127-137.

- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Santana, M. S. (2007). *La enseñanza de las matemáticas y las NTIC*. . España: Universidad de Rovira y Virgili.
- Schwarz, A., & Scheweppe, R. (2003). *Cúrate con la música*. Bogotá: Printer Latinamericana.
- Segatore , L. (1983). *Diccionario médico Teide*. Editorial Teide.
- Sonia Fernández Brañas, M. A. (2001). FACTORES PSICOSOCIALES PRESENTES EN LA TERCERA EDAD. *Revista Cubana de Higiene y Epidemiología*.
- Universidad de Chile. (2006). Apuntes de cátedra de Gerontología. Chile: Carrera de Fonoaudiología.
- Venemedia. (19 de Octubre de 2014). *Concepto definición*. Obtenido de Concepto definición: <http://conceptodefinicion.de/metodologia/>
- Vidas, B. y. (1 de Enero de 2004). *Biografías y Vidas*. Obtenido de Biografías y Vidas: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kodaly.htm>
- Wong, K. (s.f.). <http://lahora.com.ec/>. Obtenido de <http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101337284#.V3BzM612FT8>
- www.definicionabc.com. (s.f.). www.definicionabc.com. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/general/identidad.php>
- Zuleta Jaramillo, A. (2008). *El método Kodaly en Colombia*. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de Play and Learn: <http://misrecursosparalaeducacioninfantil.blogspot.com/2017/03/el-metodo-kodaly-filosofia-componentes.html>

OTROS ANEXOS

AUTORIZACIÓN

Catamayo, 16 de Julio del 2018



Abg.

Janet Guerrero Luzuriaga.

ALCALDESA DEL GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN CATAMAYO.

De mi consideración:

Yo, **JORGE LUIS ANGAMARCA OCHOA**, con número de cédula: **1105871832** en calidad de estudiante del Séptimo Ciclo de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, me permito solicitar a Usted, la respectiva autorización para desarrollar mi Proyecto de Tesis, en el Programa Ambulatorio del Adulto Mayor "Mis Años Dorados" perteneciente el GAD Municipal; así mismo se digna autorizar a quien corresponda me facilite la información necesaria de los siguientes datos:

- Historia del Programa antes mencionado.
- Visión y Misión.
- Objetivo del mismo.
- Beneficios.
- Financiamiento.

Por la atención que se digna dar a la presente le antelo mis agradecimientos.

Atentamente,

Jorge Luis Angamarca Ochoa

CI: 1105871832

ESTUDIANTE

MODELO DE LOS INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE GRADO

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DEL PROGRAMA AMBULATORIO DEL ADULTO MAYOR “MIS AÑOS DORADOS” DE LA CIUDAD DE CATAMAYO Y COORDINADORA DEL CENTRO DE ATENCIÓN DEL ADULTO MAYOR DEL IESS-LOJA.

PRESENTACIÓN:

Estimado(a) director(a):

En calidad de aspirante a Licenciado(a) en Ciencias de la Educación Mención Educación Musical, me encuentro realizando el trabajo de tesis titulado “**La práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la ciudad de Catamayo, periodo 2018 – 2019**”, por lo que solicito a usted su colaboración contestando el presente cuestionario, el mismo que tiene como finalidad recoger información para el estudio del tema, lo que permitirá aportar alternativas de solución a los problemas (educativos-culturales-sociales) que afectan al adulto mayor.

Los datos que proporcione se constituirán en los insumos para el desarrollo y análisis cuanto-cualitativo del trabajo de tesis, por lo que le solicito tomar el tiempo necesario para reflexionar sobre cada una de las preguntas planteadas y contestar con la mayor sinceridad.

La información brindada tendrá tratamiento confidencial y se utilizará únicamente con fines de investigación. Le anticipo mi sincero agradecimiento por su colaboración y positiva aceptación.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1. ¿Conoce acerca de los aportes que brinda la práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor?
2. ¿Se desarrollan actividades de práctica coral dirigidos a los adultos mayores de la institución que está a su cargo?
3. ¿Qué actividades se desarrollan en el programa bajo su cargo para el desarrollo psicosocial del adulto mayor?

4. ¿Cree usted que es importante que el adulto mayor desarrolle la práctica coral en las actividades que realiza dentro de la institución?
5. ¿Considera usted importante crear agrupaciones corales para potencializar el desarrollo psicosocial del adulto mayor?
6. ¿Qué sugerencias daría usted para potenciar el desarrollo psicosocial del adulto mayor a través de la música y la práctica coral?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE GRADO

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ADULTOS MAYORES DEL PROGRAMA
AMBULATORIO DEL ADULTO MAYOR “MIS AÑOS DORADOS” DE LA
CIUDAD DE CATAMAYO.**

PRESENTACIÓN:

Estimado(a) Adulto(a) Mayor.

En calidad de aspirante a Licenciado(a) en Ciencias de la Educación Mención Educación Musical, me encuentro realizando el trabajo de tesis titulado “**La práctica coral en el desarrollo psicosocial del adulto mayor del Programa Ambulatorio “Mis Años Dorados” de la ciudad de Catamayo, periodo 2018 – 2019**”, por lo que solicito a usted su colaboración contestando el presente cuestionario, el mismo que tiene como finalidad recoger información para el estudio del tema, lo que permitirá aportar alternativas de solución a los problemas (educativos-culturales-sociales) que afectan al adulto mayor del Centro Ambulatorio del Adulto Mayor .

Los datos que proporcione se constituirán en los insumos para el desarrollo y análisis cuanto-cualitativo del trabajo de tesis, por lo que le solicito tomar el tiempo necesario para reflexionar sobre cada una de las preguntas planteadas y contestar con la mayor sinceridad.

La información brindada tendrá tratamiento confidencial y se utilizará únicamente con fines de investigación. Le anticipo mi sincero agradecimiento por su colaboración y positiva aceptación.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1. De las siguientes actividades artísticas señale ¿Cuál le gustaría practicar?

- a) Baile
- b) Canto
- c) Dibujo
- d) Pintura

2. ¿Ha participado o integrado una agrupación coral?

Si ()

No ()

3. ¿Qué nivel de importancia le daría usted a la práctica coral en los adultos mayores? Explique su respuesta.

- a) Alto

- b) Medio
- c) Bajo

.....
.....
.....

4. ¿Conoce usted acerca de los aportes de la práctica coral en el adulto mayor?
Escriba Cuales.

- Si ()
- No ()

Cuales:

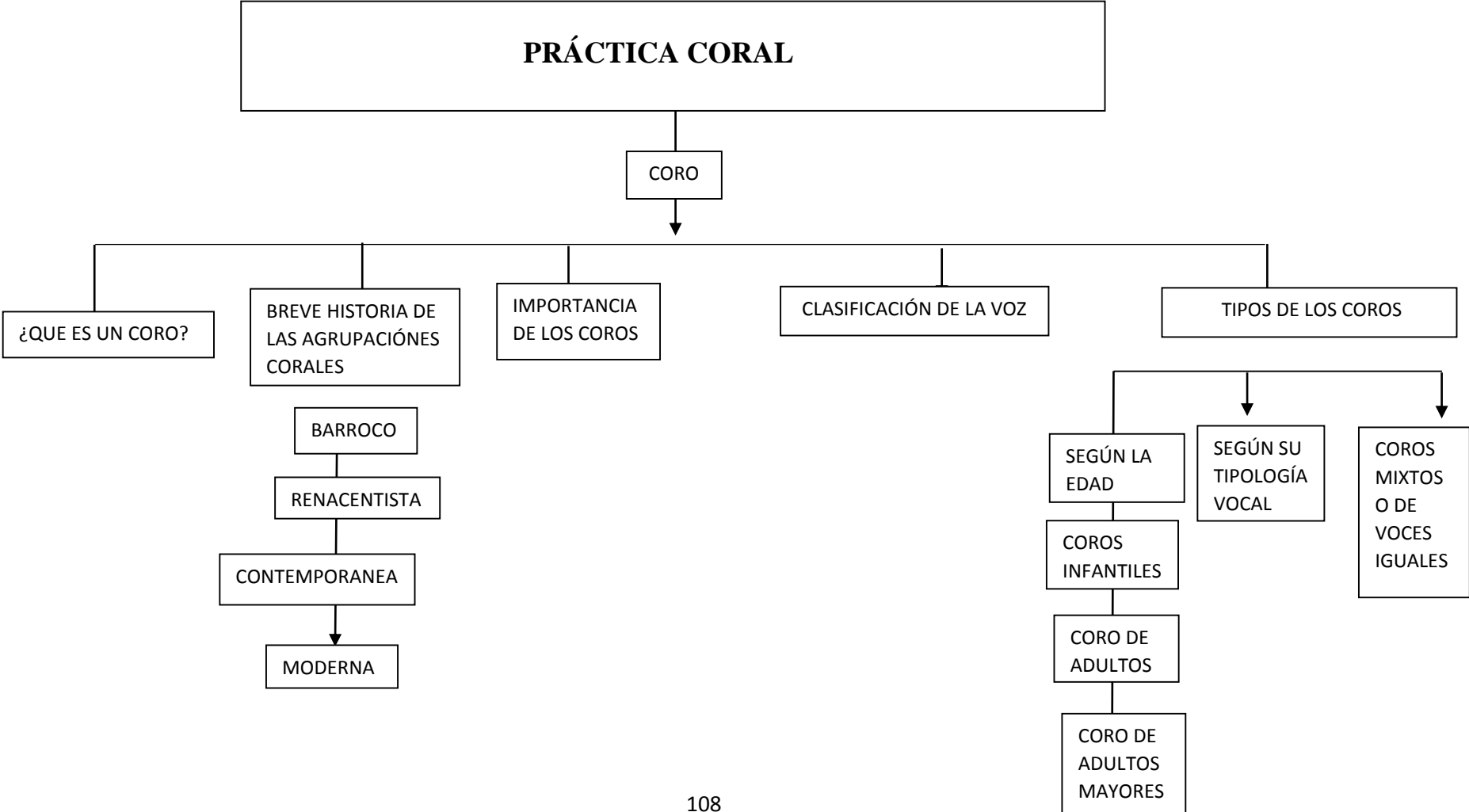
.....
.....
.....
.....

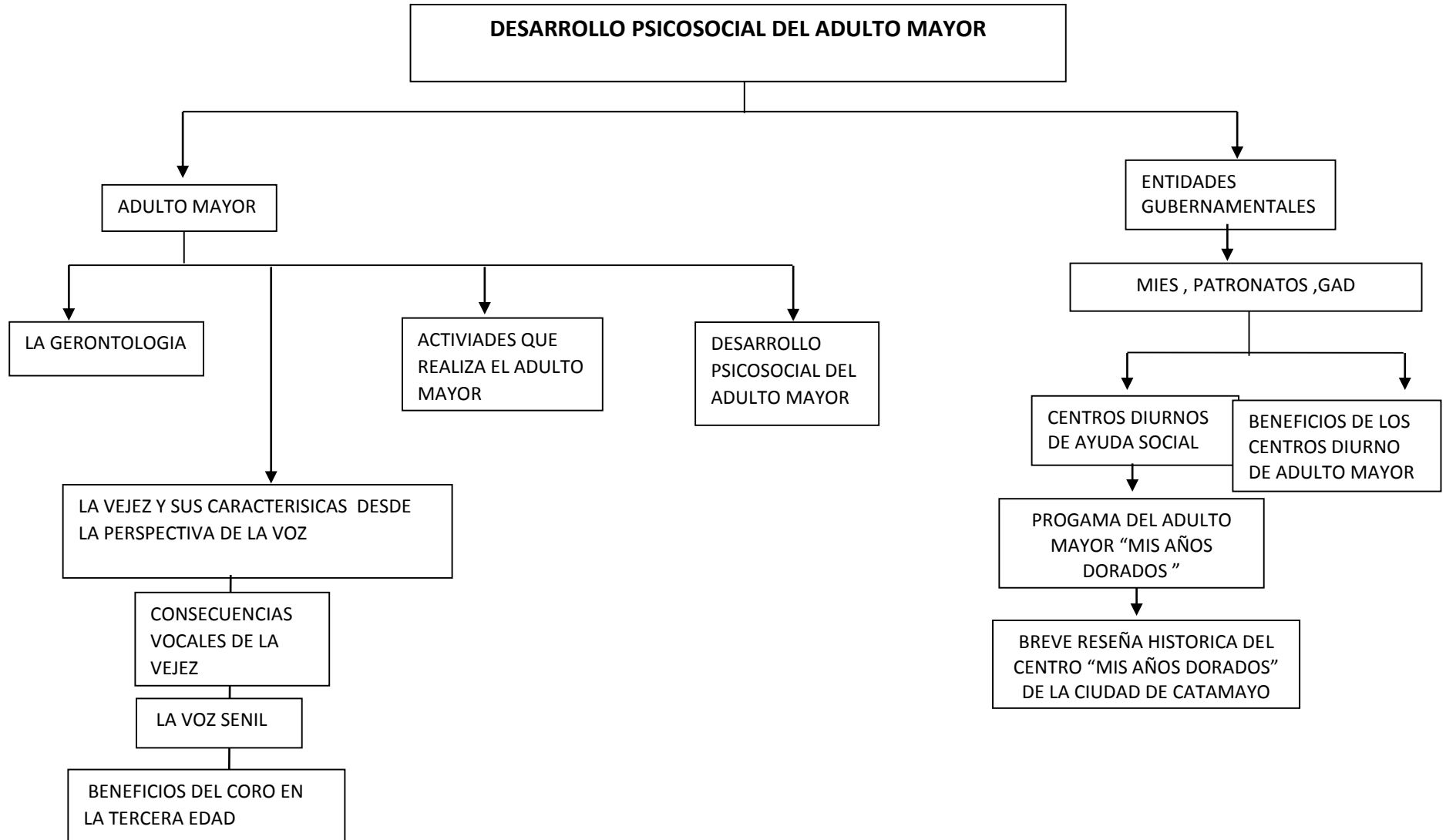
5. ¿Le gustaría integrar un coro para fortalecer su desarrollo psicosocial?

- Si ()
- No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES





REFERENCIAS DEL EVENTO CORRESPONDIENTE A LA SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Aplicación de Encuestas



Ensayos









ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	4
c. INTRODUCCIÓN	6
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
LA PRACTICA CORAL	8
El coro	8
Importancia de la práctica coral	9
Beneficios del coro en la tercera edad.....	10
EL ADULTO MAYOR	10
e. MATERIALES Y MÉTODOS	12
f. RESULTADOS	16
g. DISCUSIÓN	28
h. CONCLUSIONES	31
i. RECOMENDACIONES	31
j. BIBLIOGRAFÍA	33
• PROPUESTA ALTERNATIVA	34
k. ANEXOS	61
• PROYECTO DE TESIS	
a. TEMA	62
b. PROBLEMÁTICA	63

c.	JUSTIFICACIÓN	66
d.	OBJETIVOS	68
e.	MARCO TEÓRICO	69
f.	METODOLOGÍA	91
g.	CRONOGRAMA	96
h.	PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	97
i.	BIBLIOGRAFÍA	98
	OTROS ANEXOS	103
	ÍNDICE	115