



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TÍTULO

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación;
Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

NARCISA DEL CARMEN CAÑAR NARVÁEZ

DIRECTORA

LIC. ELCY VIVIANA COLLAGUAZO VEGA MG. SC.

LOJA-ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia titulada: **LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018**, de la autoría de la Srta. Narcisa del Carmen Cañar Narvárez. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 25 de enero de 2019



Lic. Elcy Viviana Collaguazo Mg. Sc.

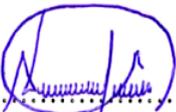
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Narcisa del Carmen Cañar Narváez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Narcisa del Carmen Cañar Narváez.

Firma : 

Cédula: 1150169348

Fecha: Loja, 15 de Mayo de 2019

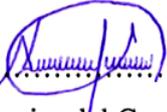
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Narcisa del Carmen Cañar Narvárez, declaro ser la autora de la tesis titulada: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018, como requisito para optar al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de éste trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los quince días del mes de Mayo de dos mil diecinueve.

Firma.....

Autora: Narcisa del Carmen Cañar Narvárez

Número de Cédula: 1150169348

Dirección: Loja, Cda, La Tebaida Baja, calles: Av. Pío Jaramillo Alvarado y Malvinas

Correo electrónico: narcisa_ndc@hotmail.com

Teléfono: 268-7666

Celular: 0985136608

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de tesis: Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega. Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Presidenta: Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Cisna Piedad Ríos Robles Mg. Sc.

Segunda Vocal: Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Al culminar mi carrera universitaria y empezar a servir a la sociedad profesionalmente, quiero expresar mi gratitud a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación y particularmente a las autoridades y docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por la formación académica impartida.

A la Directora de Tesis, Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega. Mg. Sc. por su paciencia, sabiduría y comprensión y a su vez por orientarme para que este trabajo de investigación culmine con éxito.

Al Director de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, al personal docente y alumnado del nivel inicial II, y a todos quienes de una u otra manera colaboraron para llevar a feliz término el presente trabajo investigativo.

La autora

DEDICATORIA

Con mucho amor y gratitud dedico este trabajo de investigación primeramente a Dios, ser supremo de nuestra creación, a mis queridos padres quienes supieron brindarme todo su apoyo moral, espiritual y material, a mis hermanas Maritza y Jessica por sus muestras de cariño y motivación para lograr culminar con éxito mi vida estudiantil y formar parte de la sociedad como una profesional y mujer de bien para nuestro medio.

Narcisa del Carmen

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA TÍTULO DE LA TESIS	Fuente	Fecha / Año	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrio o Comunidad		
TESIS	Narcisa del Carmen Cañar Narváez LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018	UNL	2019	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	San Sebastian	San Sebastian	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA
EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO
2017-2018

b. RESUMEN

La presente investigación se enmarcó en un estudio de tipo científico-social de carácter descriptiva con enfoque cuanti-cualitativo sobre: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018, para lo cual se planteó como objetivo general: Determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, del nivel Inicial II. Los métodos que se utilizaron fueron: el científico, el analítico-sintético, el inductivo-deductivo y la estadística descriptiva; las técnicas utilizadas fueron la encuesta dirigida a las tres docentes del nivel inicial II, y la guía de observación designada a los niños seleccionados como población a investigar, y el instrumento de evaluación Test Dexterímetro de Goodard que se aplicó a los 12 niños, cuyos datos obtenidos del mismo en el pre-test fueron los siguientes: el 25% obtuvo un coeficiente psicomotriz de muy deficiente, el 33,33% deficiente, el 8,33% regular y el 33,33% bueno; motivo por el cual se efectuó la elaboración de la propuesta titulada “manitos creativas”, posteriormente para la validación de dicha propuesta se aplicó un post-test que proporcionó los siguientes resultados: de los 12 niños investigados el 8,33% mostró un coeficiente psicomotriz muy deficiente, el 58,33% bueno y el 33,33% muy bueno; dicho esto, se concluye que el diseño de la guía didáctica sobre las técnicas grafoplásticas y su aplicación en todas las jornadas de clase, contribuye a mejorar la motricidad fina de los niños y finalmente se recomienda a los docentes de los niveles iniciales incluir en sus planificaciones el uso de las técnicas grafoplásticas y un instrumento que permita evaluar la destreza motriz fina.

ABSTRACT

This research was framed in a scientific-social study of descriptive character with quantitative-qualitative approach on: THE GRAFOPLASTIC TECHNIQUES TO IMPROVE THE FINE MOTRICITY IN CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OLD, OF THE INITIAL LEVEL II FROM THE BASIC EDUCATION MIGUEL RIOFRÍO SCHOOL OF LOJA CITY , PERIOD 2017-2018, For which it was posed as a general objective: To determine the incidence of graphoplastic techniques in the development of children's fine motor skills from 4 to 5 years old, of Initial level II. The methods used were: the scientist, the analytical – synthetic, the inductive-deductive and descriptive statistics; the techniques used were the survey addressed to the three teachers at the initial level II , and the designated observation guide to the children selected as a population to be investigated, the Goodard Test Dexterimeter evaluation instrument was applied to the 12 children, whose data obtained from it in the pre-test were the following: 25% obtained a very deficient psychomotor coefficient, 33.33% deficient, 8.33% regular and 33.33% good; the reason why it was effectuated the elaboration of the proposal entitled "Creative Hands", subsequently for the validation of this proposal was applied a post-test that provided the following results: from the 12 children investigated 8.33% showed a very deficient psychomotor coefficient, 58.33% good and 33.33% very good; that said, it is concluded that the design of the didactic guide on the graphoplastic techniques and their application in all class days, contributes to improve the children's fine motor skills and finally it is recommended to the teachers of the initial levels to include in their plans the use of graphoplastic techniques and an instrument that allows them to evaluate fine motor skills.

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se lo realizó en la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, donde se observó una deficiencia en la motricidad fina de los niños al momento de realizar actividades como: sostener y utilizar el crayón, pintura o lápiz para hacer algún trabajo en clase o cuya actividad requiera de la participación de las manos; dicho esto, hay que tener en cuenta que la motricidad fina es una parte indispensable para el desarrollo del niño en sus primeros años de vida ya que es considerada como uno de los problemas más comunes que se suscitan dentro de las aulas de clase, sobre todo en los niveles iniciales que son el punto de partida para que en lo posterior se presenten o no problemas en la lectoescritura; por lo tal motivo la presente investigación hace referencia al estudio de: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018

Para el desarrollo de esta investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: fundamentar teóricamente a través de la literatura aportada por diferentes autores sobre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina; diagnosticar el estado actual de la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina de los niños sujetos al proceso de investigación; diseñar una guía didáctica basada en las técnicas grafoplásticas para implementarlas como principal estrategia de trabajo potencializando la motricidad fina; aplicar la guía didáctica para mejorar la motricidad fina de los involucrados en la investigación y evaluar el impacto de la guía didáctica, aplicada en función de mejorar la motricidad fina de los investigados.

En la revisión de la literatura se fundamentó con la primera variable que abordó las técnicas grafoplásticas, en la que se desglosa en los siguientes subtemas: definición, importancia de técnicas grafoplásticas, la expresión grafoplástica en los niños, elementos de la grafoplástica, aspectos que desarrolla la expresión gráfico-plástica, funciones de la expresión plástica en el desarrollo del niño y niña, tipos de técnicas grafoplásticas y el material didáctico como herramienta de trabajo.

En la segunda variable que trata sobre la motricidad fina se desprendieron subtemas como: definición, lateralidad o dominancia lateral manual, importancia de la motricidad en la etapa pre- escolar; control de la motricidad fina, clasificación de la motricidad fina, ejercicios para la cara y actividades para desarrollar la destreza de las manos, los dedos y la coordinación viso manual, desarrollo de la motricidad fina y habilidades motrices finas.

La presente investigación se enmarcó en un estudio de tipo científico-social de carácter descriptiva con enfoque cuanti-cualitativo, se utilizaron los siguientes métodos: El método científico se lo empleó para investigar y sustentar cada una de las variables planteadas en la revisión literaria, a través de fuentes bibliográficas confiables ,el método analítico- sintético ayudó a analizar y sintetizar toda la información presente en la revisión de literatura para generar e interpretar los resultandos, el método inductivo-deductivo: se lo empleó en el planteamiento de la problemática para desarrollar la investigación, y la estadística descriptiva: se la utilizó para recolectar, analizar, interpretar y narrar los datos obtenidos del test Dexterímetro de Goodard, además ayudó a organizar los datos extraídos de la encuesta y la guía de observación.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en esta investigación fueron: la encuesta y la guía de Obsevación, que ayudaron a recabar información sobre la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina y el Test Dexterímetro de Goodard, el cual permitió determinar el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños.

La población y muestra que se utilizó en la investigación fue: 12 niños del inicial II y tres docentes del mismo nivel dando un total de 15 integrantes.

Por tales motivos con la aplicación de las técnicas grafoplásticas en los niños resultaron ser efectivas para mejorar su motricidad fina tomando en cuenta que la mayoría de los niños ascendieron al nivel de muy bueno de coeficiente psicomotriz y cuyo resultado se lo obtuvo gracias a la aplicación del post test, en comparación con el pre-test inicial que no hubo ningún niño en este nivel y así mismo cabe destacar que en su mayoría se percibió mejora al ascender a un nivel mayor por lo que es considerado como un buen promedio para que se pueda seguir ejecutando en el aula de clase.

En esta investigación se concluye que por medio de la utilización del test Dexterímetro de Goodard se pudo encontrar falencias motrices finas en los niños así mismo con la elaboración y ejecución de la guía didáctica sobre las técnicas grafoplásticas, se logró adquirir habilidades motrices finas y al mismo tiempo mejorarlas promoviendo a su vez la interacción, creatividad y la participación activa de todos.

Como recomendación, es importante que los docentes de los niveles iniciales hagan uso de la información actualizándose e investigando sobre estrategias que permitan mejorar la motricidad fina en los niños; así mismo que las docentes del aula realicen un

diagnóstico mensualmente con el test Dexterímetro de Goodard u otro tipo de test, el cual les permita determinar la dificultad motora que presentan los niños.

Este informe de investigación contiene: título, resumen en castellano y traducido al inglés, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, propuesta alternativa, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Técnicas Grafoplásticas

Definición

Las técnicas grafoplásticas son herramientas didácticas indispensables para desarrollar la motricidad fina y proporcionar múltiples aprendizajes atribuyendo al niño al proceso creador y manifestándolo a través de un lenguaje no verbal de tal manera que la imagen que quiera proyectar lo exteriorice libremente plasmando sus habilidades en forma práctica y divertida.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas.

(Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz, 2011, p. 59)

Las técnicas grafoplásticas a más de desarrollar la psicomotricidad fina se han convertido en un lenguaje que facilita la comunicación y expresión de los sentimientos, emociones, experiencias, necesidades e intereses de los niños, convirtiéndolas en buenas estrategias para utilizarlas en los primeros años de educación básica; un ejemplo claro de esto, es cuando se le pide al infante que realice un dibujo de forma libre y si se observa detalladamente lo que ha plasmado se puede evidenciar cómo se encuentra o se siente en su entorno.

Mediante el uso de las técnicas grafoplásticas el niño puede desarrollar varias habilidades que optimizan sus capacidades cognitivas y demás áreas del conocimiento con el fin de afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje por lo que si se trabaja con

este tipo de técnicas grafoplásticas se estaría ayudando al niño a desarrollar su creatividad, conocer el mundo que le rodea y participar con alegría de sus creaciones las cuales se convertirán en un incentivo para seguir realizando las actividades propuestas con materiales que se los maneje de forma precisa y que pongan en juego el aparato neuromuscular.

Importancia de las técnicas grafoplásticas

Cuando el niño se encuentra en la etapa preescolar aprende a desarrollar y mejorar sus habilidades y destrezas, siendo el uso de las técnicas grafoplásticas una de las mejores formas para hacerlo ya que aparte de optimar sus habilidades motrices finas y la coordinación viso-manual genera espacios de convivencia que facilitan su desarrollo; además es considerada como parte importante para la formación integral del niño pues ayuda a que sean analíticos y críticos capaces de tomar decisiones y liberar tensión porque puede expresarse libremente sin necesidad de decir una palabra involucrando el pensamiento creativo, reflexivo y crítico del infante; es decir que es una herramienta de aprendizaje que estimula la capacidad de crear e innovar.

Es importante porque se generan espacios que faciliten el desarrollo de habilidades motrices, logrando que se adquirieran hábitos necesarios para la escritura al momento que los niños acuden a un centro educativo y van a desarrollar sus habilidades psicomotrices, al mismo tiempo que la grafo-plástica hace su trabajo de manera delicada e inteligente.

(Calle Ortega, 2017, p. 27)

Las técnicas grafoplásticas además de desarrollar en los niños la coordinación visomotora son estrategias claves con las que el docente puede desarrollar diversos trabajos artísticos gracias a la utilización de variados materiales didácticos y sobre todo

reciclables para efectuar cada una de las técnicas y cuyos beneficios son indispensables para que los niños obtengan un mejor logro en las áreas: emocional, afectivo, intelectual, físico, perceptivo, social, estético, higiene, responsabilidad, disciplina, creatividad, hábitos de trabajo; entre otros, tomando en cuenta su libertad en actividades que denoten el uso de color o de materiales.

Por consiguiente, el docente es quien tiene en sus manos la tarea de implementar actividades plásticas en el aula de clase que conlleven a crear nuevos diseños transformándolos en verdaderas obras de arte de tal manera que no se conviertan en simples reproducciones de modelos prediseñados, sino que mediante ésta se logre obtener en el niño un aprendizaje significativo.

La expresión grafoplástica en los niños

La expresión grafoplástica en los niños constituye un elemento primordial para el aprendizaje ya que funciona como un vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos para que faciliten su comunicación y desarrollo de capacidades.

La educación artística es realmente importante en el desarrollo integral de los niños, como también en el campo cultural y social (...), la educación debe tener en cuenta al ser humano en todo su ámbito ya que, a través de la observación, de la reflexión, de las sensaciones, nos conectamos y nos comunicamos con los demás.

(Figuroa Astudillo. & Pérez Galarza, 2010, p. 10)

La expresión del arte produce en los niños diversos cambios sobre todo positivos y a favor del desarrollo integral de los mismos, ya que se generan nuevos conocimientos en el plano cultural, social y a su vez le otorga al niño el desarrollo de su capacidad creadora

porque el infante no necesita expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos en palabras sino mediante la pintura, el dibujo, papel o plastilina expresan su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar.

Cabe recalcar que los niños desde edades tempranas aprenden del mundo que les rodea y adquieren habilidades creativas, despertando y experimentando nuevos sentimientos y emociones, así como a estos aspectos que recorren la actividad plástica, constituyen para el docente verdaderas herramientas simbólicas al momento de organizar el trabajo artístico en las aulas. Sobre ellas puede construirse un importante proceso de aprendizaje y mediante el cual puedan obtenerse óptimos resultados favoreciendo de esta manera en gran medida con la construcción de la experiencia estética y arte en los niños.

Elementos de la grafoplástica

Los principales elementos que se encuentran en la grafoplástica son: las imágenes, las formas, los colores, el círculo cromático y la textura, los cuales sirven para comunicar mensajes, ideas y estados de ánimo, así mismo ayudan a descubrir, conocer, crear y expresarse.

Las imágenes.

Guangasi (2015), menciona que “a través de las imágenes el niño puede recordar con mayor facilidad cada una de las características del dibujo expuesto ya sea por su color, forma o tamaño” (p. 28). Es decir que logra captar de mejor manera el aprendizaje ya que al visualizarlas detalladamente y con la práctica se adquiere una gran capacidad de percepción permitiendo de esta manera no solo observar, sino también distinguir, relacionar, analizar, interpretar y emitir criterios sobre lo que se ve.

Las formas.

“Las formas juegan un rol importante en el proceso de la comunicación debido a que reúne expresiones, gestos, movimientos, actitudes” (Yancha, 2015, p. 29). Es decir que el niño conforme va evolucionando y en base a sus experiencias que vaya adquiriendo del medio que le rodea va desarrollando cierta habilidad para manejar y construir desde lo más simple como realizar una bola hasta convertirlo en complejo como formar un gusano y gracias a ello tiende a comunicarse

Los colores.

Los colores son otro de los aspectos muy importantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños ya que a través de los mismos se va a lograr que se conozcan, identifiquen y relacionen con objetos de la vida real, teniendo en cuenta que a partir de los 3 hasta los 6 años les atrae la atención de los colores, sobre todo de los que utilizan los demás niños; posteriormente los irá reconociendo de acuerdo al color específico para cada cosa, conduciéndolo al llamado color esquema.

El círculo cromático.

El círculo cromático es la representación visual de un conjunto de colores primarios como: amarillo, azul y rojo y que al ser combinados crean o dan como resultado un nuevo color; es por ello que éstos les ayudan a los niños en el proceso de aprendizaje ya que estimula la capacidad de visualización permitiendo reconocer diversos colores.

La textura.

Finalmente, la textura se refiere a la sensación que se provoca en el tacto por el contacto o roce con un determinado objeto o materia siendo éste el principal decodificador

de la misma ya que es el encargado de producir las sensaciones como rugosas, lisas, suaves, ásperas, tramadas, rayadas, punteadas, entre otras.

Aspectos que desarrolla la expresión gráfico-plástica

La expresión grafoplástica desarrolla en los niños varios aspectos fundamentales como son los físicos, cognitivos y socioemocionales:

Físicos.

“Los niños desarrollan fuerza y coordinación en los músculos de sus extremidades superiores e inferiores” (Valverde Gonzales, 2017 , p. 8). Por tal motivo el término físico trata sobre la ejercitación de los músculos tanto de las extremidades superiores como inferiores del niño; así mismo se refiere al uso de las mismas para sostener y manejar materiales que estén implicados en la realización de la actividad que se la vaya a ejecutar y sobre todo al control de dichos movimientos para que el infante en lo posterior no tenga problemas cuando vaya a escribir.

Cognitivos.

Engloba la parte intelectual “el niño de forma inconsciente recibe información de los materiales que manipula, la cual será el conocimiento sobre las características que tiene un objeto como lo son las formas, los tamaños, el peso, el color” (Valverde Gonzales, 2017 , p. 8). El aprendizaje que el niño adquiere al estar en contacto y jugar con los objetos genera capacidad de razonamiento de lo que experimenta.

La parte cognitiva hace referencia sobre el conocimiento que el niño va a ir adquiriendo a lo largo de su vida de aprendizaje al recibir información de los distintos

materiales que manipula y está en contacto constantemente, de la misma manera se puede manifestar que el niño se encontrará inmerso en el proceso de creación si se fomenta la adquisición de la observación, hipótesis, experimentación y solución de problemas.

Socioemocionales.

“El niño expresa sus deseos y sentimientos a través del uso de los materiales, un claro ejemplo es el dibujo. Bédard (2003) menciona que a partir de este se pueden interpretar conductas que presenta el niño” (Valverde Gonzales, 2017 , p. 8).

La expresión grafoplástica desarrolla en el niño la parte socioemocional que tiene que ver sobre todo con la parte afectiva, donde el infante expresa sus sentimientos, deseos y emociones y los plasma por lo general en el dibujo, siendo éste una herramienta para su conocimiento porque aporta información valiosísima del mismo convirtiéndose en un gran indicativo para saber cómo se siente por dentro o qué piensa realmente respecto a él mismo, a los demás, a su familia o a su entorno.

Funciones de la expresión plástica en el desarrollo del niño

Los niños tienen múltiples necesidades como: afectivas, de autonomía, de expresión, y comunicación, de creación, de manipulación, de descubrimientos, de imaginación, además de necesidades fisiológicas básicas como la alimentación, limpieza, sueño, seguridad y confort.

Mediante las expresiones plásticas se ha podido demostrar que el infante puede satisfacer sus necesidades más sentidas, porque es allí donde ronda la fantasía, la

creatividad y la imaginación encontrando su campo productivo de realización y desarrollo de buenos hábitos conduciéndolos a adquirir responsabilidades desde su temprana edad.

Algunas funciones específicas de la expresión plástica:

La Comunicativa.

La expresión plástica es comunicativa porque a través del dibujo el niño está manifestando lo que piensa y como se siente, “por tanto, es un poderoso medio para el conocimiento de los niños, si se observa el proceso de expresión se puede obtener datos sobre el crecimiento intelectual, emocional y social, sobre sus intereses y conflictos” (Figuroa Astudillo & Perez Galarza, 2010, p. 24). Y a través del mismo se puede obtener los datos necesarios para poder darse cuenta con quien se está tratando, buscar ayuda, potencializar sus habilidades y destrezas, motivarlos, y ayudarlos si el caso lo amerita.

Emotiva.

“La expresión gráfica y plástica manifiestan sentimientos y emociones que podrían no aflorar de otro modo, bloqueando o inhabilitando el normal desenvolvimiento del infante” (Figuroa Astudillo & Perez Galarza, 2010, p. 25). El arte provoca en el niño una serie de emociones que le permiten liberar y expresar sentimientos, pensamientos y momentos; Además los niños expresan en el dibujo aquello que no manifiestan en palabras por lo que si realiza cualquier dibujo puede expresar en él: afecto, temores o enojos, y ayudar a tomar conciencia de ese sentimiento y es una forma libre de expresarnos, sin exclusiones, potenciando la autoestima.

Así mismo la expresión plástica brinda oportunidades para que se puedan transformar los sentimientos negativos en acciones positivas ya que, el niño pequeño al

ensuciarse con dactilopintura reduce la necesidad que tiene de mancharse con otros elementos en lugares y momentos inoportunos. O raspar con un clavo cuando hace esgrafiado, puede satisfacer su necesidad de descascarar o raspar en una actividad destructora.

Hábitos y socialización.

“El niño toma materiales, los usa y los vuelve a colocar en su lugar, y así se acostumbra al orden y al cuidado de los mismos” (Figueroa Astudillo & Perez Galarza, 2010, p. 24)

El niño es como una esponja que absorbe todo lo que se le enseña, por tal motivo, es deber de la docente ser un modelo de ejemplo sobre todo cuando utiliza diferentes materiales para trabajar en la expresión plástica de la tal manera que se logre desarrollar en el niño el valor de la responsabilidad poniendo en práctica la limpieza y a la hora de finalizar la actividad colocar en el lugar que corresponda cada una de las herramientas que se utilizó. Así mismo a la hora de trabajar el niño aprende a compartir materiales permitiendo de esta manera contribuir a su socialización.

Tipos de Técnicas Grafoplásticas

Entre las técnicas grafoplásticas más importantes y utilizadas tenemos el rasgado, punzado, collage, recortado y pegado, dactilo pintura, modelado en plastilina, entorchado, ensartado y enhebrado, arrugado, trozado, coloreado y armado.

Rasgado.

Hidalgo (2013) El rasgado “consiste en romper el papel alrededor de una figura o línea dada, tratando de no romper la misma” (p. 2). Se utiliza los dedos índice y pulgar de tal manera que se pueda romper papeles largos y finos, además esta actividad puede atraer a los niños muy activos o agresivos ya que da la oportunidad de convertir su destrucción en un acto creativo y de aprendizaje.

Punzado.

Esta técnica consiste en pinchar por medio de un punzón o aguja punta roma en una hoja de cartulina, papel o cartón y tiene como finalidad desarrollar en el niño la coordinación visual-motora, coordinación motriz fina, destreza manual, esquema corporal, percepción espacial y lateralidad. “Es una actividad que requieren precisión y atención. Puede ser ejecutado a partir de 2-3 años y son uno de los primeros que realizan en los primeros meses de clases” (Crisanti Castañeda , 2018, p. 28).

Por lo tanto ésta técnica ayuda a mejorar la motricidad fina ya que se utiliza los dedos de las manos al hacer la pinza digital esto se lo hace con la ayuda del punzon para realizar en la hoja de trabajo obras de arte, además es una tarea preferiblemente para párvulos mayores atentamente vigilados, por el peligro que supone el uso de elementos punzantes.

Collage.

Malán (2016) manifiesta que el “collage es una técnica artística en la cual se utiliza una variedad de elementos que están disponibles en el medio que le rodea” (p.15). La finalidad de esta técnica es desarrollar la creatividad y estimular la sensibilidad, así como

también ampliar la coordinación viso-motora, se realiza no solo con imágenes de revistas o periódicos, también se la ejecuta también con elementos del medio

El hacer collage además es una actividad que se adapta a las necesidades e intereses de los niños porque permite crear figuras a través del recorte, modelar, picar, coser, pintar y pegar diversidad de materiales como papel, cartulina, fotografías, dibujos o cartón sobre una superficie plana. Como puede ser en una hoja, cartulina, papelote o en alguna otra clase de material.

Recortado.

Esta técnica se fundamenta en la tendencia que tiene el niño cuando ha alcanzado un cierto grado de maduración para lograr cortar con la tijera y que ésta sea preferiblemente de punta roma los elementos que estén a su alcance y lo que se persigue “el entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papeles grandes e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños” (Cajamarca Saigua & Méndez Inga, 2016, p. 50). Con ello es que la mano adquiera destreza y precisión, además de afianzar las habilidades de coordinación viso-motora y percepción.

Pintura dactilar o dácilo-pintura.

Es una técnica de impresión muy simple porque se utilizan las yemas de los dedos, los nudillos, palmas, uñas, puños, costados de las manos y los pies para untar en la pintura líquida.

Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la Expresión

gráfica, también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

(De la Cruz Murillo, Figueroa, & Huamaní Quispe, 2015, p. 27)

Su empleo estimula en gran medida la creatividad, la coordinación motora fina y la expresión libre de vivencias, además de beneficiar al desarrollo de la sensibilidad, la visión y el movimiento motor fino provoca una sensación de satisfacción la cual es apropiada para los niños más pequeños y en especial a los de educación especial porque satisface ampliamente la necesidad que tienen de desarrollar la motricidad.

Modelado.

Para Ruiz (2015) manifiesta que la plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato pues hace que se desarrolle de mejor forma su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar sus procesos de aprendizaje. (p. 28)

El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.

(Borda A. & Paez R., 2010)

La técnica del moldeado en plastilina es una de las técnicas más favorecedoras y entretenidas para los niños ya que a través de ésta les provoca realizar una infinidad de dibujos u objetos ya sea porque les gusta o simplemente porque el material que tienen en sus manos les causa varias sensaciones como puede ser de suavidad u otra clase de textura; así mismo es un método eficaz para aumentar su concentración, facilitar el proceso de la lectoescritura y mantener al niño relajado y tranquilo; además esta técnica permite

amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y realizar con materiales moldeables como: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo, entre otros.

Entorchado.

El entorchado “es una técnica que consiste en torcer tiras de papel que sean largos, utilizando la pinza digital ya que esto ayudará al niño en el manejo de la tijera y la utilización del lápiz” (Gonzales Cabrera, 2013, p. 10). Por ende, al proceso mental y al desarrollo la motricidad fina en los infantes.

La técnica del entorchado ayuda a mejorar la motricidad fina y se la puede realizar con papel crepé enrollándolo con la yema de los dedos y así formando tiras delgadas con las que se podrá pegar de diferente manera y por las que se podrá realizar diferentes figuras de forma libre o rodeando algún elemento.

También esta técnica es utilizada más que todo para cuando los niños están aprendiendo los tipos de líneas y sirve para colocar en la orilla de los dibujos haciendo que los mismos se vean mejor y así procedan a decorarlos con toda su creatividad.

El Ensartado o enhebrado.

El Ensartado y enhebrado son técnicas grafoplásticas que consiste en pasar por hilo objetos que tengan orificios tales como las cuentas, los anillos, los fideos, y sorbetes u otra clase de materiales que permitan su paso, pero para estas actividades se requiere de sutileza en la percepción ocular y movimientos bimanuales de amplitud pequeña ya que el enhebrado se lo suele hacer con aguja, por lo que se recomienda de la supervisión de un adulto.

Enhebrar es una actividad que permite a los niños expresar su creatividad ya que al elegir el material que quieren usar, los niños toman decisiones acerca del color, la textura y el tamaño, y también piensan en los patrones y la repetición.
(Guamán Llanga, 2016, p. 30)

Esta técnica es la más simple, por lo que es la base de todas las otras, cumple las funciones de fortalecer la pinza digital, desarrolla la coordinación óculo-manual, que es fundamental para realizar actividades más complejas tales como escribir y dibujar.

Además estas técnicas son actividades apropiadas para ejercitar la motricidad fina de los niños y hay que tomar en cuenta que por lo general en las aulas de clase la mayoría cuenta con cuentas para hacerlo y cuando los niños deben enhebrar las cuentas lo hacen siguiendo unas pautas determinadas que vienen en el juego, pero podemos perfectamente dejar que jueguen enhebrando sin obedecer reglas.

Es importante tener en cuenta que el hilo, cuerda o cualquier otro material que se utilice para ensartar debe ser fino en sus puntas para que no se desteja y dificulte la actividad al niño; además debe ser grueso para facilitarles el trabajo a los niños que son pequeños.

Arrugado.

El Arrugado es una técnica esencial para los niños porque les permite que abran la mano para poder empezar con las actividades posteriores y de esta manera lograr desarrollar la coordinación motora fina, la coordinación viso-motora, percepción táctil y destreza manual y así mismo es un elemento necesario en la iniciación a la pre-escritura.

“Ésta técnica consiste en arrugar con la punta de los dedos y formar la bola de papel en diferentes colores cuyo objetivo es estimular la psicomotricidad fina haciendo la “pinza” con los dedos (índice y pulgar)” (Albuja, 2011, p. 67).

La técnica del arrugado es a la vez esencial y muy divertida para los niños ya que para empezar a realizarla se debe hacer pequeños ejercicios con las manos tales como: abrir y cerrar, una mano y luego las dos incluso se lo puede hacer de forma dinámica para que el niño se motive y lo haga sin ningún problema, posteriormente le se entregará al niño papel grande, mediano y pequeño para que lo arrugue, con una mano, luego con la otra, y finalmente se lo realiza con los dedos pulgar e índice cuando se va a trabajar con papeles pequeños ya que aquí se hará la pinza.

Trozado.

El trozado es una técnica grafoplástica que consiste básicamente en utilizar los dedos índice y pulgar de las manos en donde por medio de los mismos se corta pequeños trozos de papel (periódico, revistas) para pegarlos en una hoja primeramente de forma libre, luego agrupándolos; arriba, abajo; izquierda, derecha de tal manera que se facilite el desarrollo de la precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio gráfico.

Acción que significa “romper “algo sin importar la forma, hacerlo pedazos, destruir la unidad y dividirla en partes con más dividir en partes reconocidas de un todo. El trozado de papel además de producir destrezas que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material.

(Samaniego Naranjo, 2017, p. 9)

El objetivo de esta técnica grafoplástica es lograr en el niño el control digital y el dominio del espacio gráfico ya que al utilizar los dedos índice y pulgar estaría realizando la pinza digital indispensable para después poder utilizar el lápiz o la tijera.

Coloreado.

Este tipo de técnica es excelente para desarrollar la creatividad de los niños y niñas por lo que es considerada como el procedimiento más fácil ya que los infantes lo hacen muy bien y les llama la atención los colores; “estudios recientes han encontrado que, si los niños colorean en un ambiente no competitivo, la pintura se convierte en una fuente de alegría y satisfacción, por lo que contribuye a potenciar su autoestima” (Delgado, 2019, s.n). Es decir que no hay niño que no le guste pintar y como personas adultas no debemos cortarles la inspiración de hacerlo a su manera, sino animándolos a que lo hagan.

A través de la pintura o el color el niño experimenta una serie de sensaciones positivas que le permiten explorar su entorno; al mismo tiempo que se da cuenta que con el hecho de pintar da vida a lo que hace, como por ejemplo el ponerle color a líneas y formas esto le da sentido a su imaginación.

Dibujo.

A través de esta técnica el niño tiene la posibilidad de expresar sus ideas y emociones. Esta capacidad se desarrolla en distintas etapas como son:

Etapa de garabateo, en la cual los niños y niñas realizan trazos desordenados y con la práctica lo van perfeccionando. Dentro de esta fase se destacan tres sub etapas:

- El garabateo descontrolado que se observa en niños de uno a dos años de edad.
- El garabateo controlado que sucede cuando el niño se encuentra entre los dos y tres años de edad. Se presentan trazos más coherentes y coordinación viso motora.

-El garabateo en el que se estampa el nombre se presenta en los niños.
(Pasquel, 2017, p. 37)

Como lo manifiesta el autor el niño en sus primeras etapas de vida comienza a realizar el garabateo que comprende desde el primer hasta el cuarto año de vida iniciando por el garabateo descontrolado, posteriormente al garabateo controlado y finalmente al garabateo donde ya puede estampar su nombre.

Así mismo, cuando el niño comprende las edades de 4 a 6 años se encuentra en la etapa pre esquemática en donde las figuras realizadas comienzan a ser reconocibles; es decir que sus trazos son más controlados y es así que a los 4 años realiza formas que son reconocibles, a los 5 años hace objetos de su entorno y a los 6 años ya puede hacer representaciones más claras.

Armado.

Según Olguín (2015) manifiesta que la técnica del armado “consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Ejemplo: una caja de fósforos puede convertirse en un carro” (p.10); esto quiere decir que va de lo particular a lo general y la unión de las figuras puede dar como resultado un objeto, persona, animal, cosa, paisajes; entre otros.

El armado es una técnica grafoplástica desarrollada para que se pueda realizar una transformación de un objeto o elemento en otro de tal manera que adquiera otro significado sobre todo cuando el niño está cursando el nivel inicial ya que ahí se debe realizar este tipo de técnica con el objetivo de estimular la comprensión del ambiente.

El material didáctico como herramienta de trabajo

La educadora o educador a través de las actividades de enseñanza aprendizaje, debe disponer de diferentes elementos medios o recursos que les ayuden hacer posible su labor educativa. Los materiales didácticos son aquellos objetos artificiales o naturales que produce un aprendizaje significativo en el infante.

Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar el proceso de enseñanza (...), pero tenemos que considerar que no todos los materiales que se utilizan en el proceso de aprendizaje han sido creados con una intencionalidad didáctica.

(Tamay Cela M. M., 2017, p. 32)

El material didáctico es indispensable cuando se quiere obtener un aprendizaje significativo ya que permite dar a conocer que mediante el uso de las técnicas grafoplásticas y cabe mencionar que un libro o un texto no necesariamente es un material didáctico. Ello será si cuenta con elementos que faciliten el destinatario un aprendizaje específico.

La Motricidad Fina

Definición

La motricidad fina trata de la coordinación de los movimientos de las manos, dedos en conexión con los ojos, desarrollando así la habilidad motora que le ayudará a la manipulación de los objetos y a las actividades que requieran su ejecución.

La motricidad fina es definida por “habilidades que el niño va adquiriendo progresivamente, para realizar finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza: el ritmo de evolución de éstas conductas depende, de la integración neurosensorial alcanzada por su madurez neuromuscular, el desarrollo de la coordinación mano-ojo”.

(Durán, 2014, p. 47)

La motricidad fina precisa todos los movimientos que se realiza con la palma de las manos y los dedos al momento de realizar alguna acción o actividad en la que intervengan dichos movimientos; tales como, coger, manipular objetos; y/o, elaborar y crear materiales nuevos o innovadores, de hecho, para que se pueda ejecutar el mismo, debe existir una correcta coordinación del ojo y la mano y la coordinación de los músculos cortos. Esto se va dando progresivamente cuando el niño haya alcanzado su madurez neuromuscular que se refiere a la intervención del músculo y del nervio.

Wallon citado en (Geraldine & Torres, 2015), define la motricidad como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño va renovando y desarrollando los medios de expresión. A su vez, plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el cual se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz) integrando destrezas ya adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de maneras más avanzadas.

Como lo han manifestado dichos autores la motricidad fina cumple un importante rol en el desarrollo del niño manifestándose desde los primeros años de vida como el primer medio de comunicación no verbal ya que a través del mismo el infante podrá ir ampliando, descubriendo en su entorno y expresando sus conocimientos y sentimientos por medio de la experimentación y posteriormente de la experiencia que irá adquiriendo día a día.

A medida que el niño vaya adquiriendo la habilidad de la destreza motora fina se denotará en su progresiva manifestación sobre todo a la edad aproximada de tres años que es en donde se puede evidenciar dicho avance al momento de que el infante realice alguna actividad irá mostrando preferencia en el uso de una mano más que de la otra, y a esto se le conoce como dominancia manual.

Lateralidad o dominancia lateral manual.

La lateralidad es el predominio de uno de los hemisferios cerebrales, los mismos que determinan si el niño será diestro o zurdo; es decir que tendrá mayor capacidad de un lado del cuerpo sobre el otro.

La dominancia lateral manual es el nombre que recibe el uso de una mano con mayor destreza y eficacia que con la otra. Es la expresión de una adecuada organización neurológica (predominio de un hemisferio cerebral). La dominancia lateral se refiere no sólo a la mano, sino también a las extremidades inferiores y a los órganos sensoriales.

(Monge, 2015, s.n)

El desarrollo de la motricidad fina se ve relacionado con la preferencia de una mano con la que el niño tiene más destreza que cuando utiliza la otra; a esto se lo denomina como la dominancia lateral manual, la misma que se da si hay una correcta formación

neurológica en la predominancia de un hemisferio cerebral. Así mismo la dominancia lateral hace referencia a la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro tanto en miembros superiores como inferiores.

En cuanto a la dominancia manual encontramos tres tipos, los cuales son:

-Dominancia manual derecha (diestro): se emplea preferentemente y de forma más eficiente la mano derecha para la escritura.

-Dominancia manual izquierda (zurdos): se emplea preferentemente y de forma más eficiente la mano izquierda para la escritura y la ejecución de otros actos motores.

-Dominancia bilateral (ambidiestro) ambas manos se emplean de forma indistinta (Gilibert, 2016, s.n)

La dominancia manual se debe a la prevalencia de un hemisferio cerebral y se puede manifestar de 3 tipos tales como: dominancia manual derecha, izquierda, y bilateral; la primera se refiere al uso de la mano derecha para realizar las respectivas actividades la cual se denota en la mayoría de las personas y se las conoce con el nombre de diestros el mismo que se da por el funcionamiento del hemisferio cerebral izquierdo: la segunda trata sobre la utilización de la mano izquierda, la cual existe un dominio del hemisferio cerebral derecho y a éste tipo se los conoce como zurdos.

Importancia de la motricidad en la etapa pre- escolar

En la etapa preescolar el niño experimenta los momentos, tal vez, más importantes y los más cruciales de su vida y de su desarrollo integral, ya que en este período se marcaría su futura etapa como adulto. La motricidad fina es una de las destrezas que desarrolla a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento por lo que requieren de un mayor desarrollo muscular y nervioso.

En esta etapa, el niño preescolar, se encuentra en una edad en la que sus sentidos, tanto externos, vista, audición, tacto, olfato, gusto, como internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, el sentido kinestésico, por ejemplo, se ven estimulados constantemente y son capaces de ejercer acciones principales, pues juntos se encuentran en plena fase de maduración.
(Pérez Armas, 2011, p. 14)

Es decir que en la etapa preescolar los sentidos de los niños se fortalecen sin haber tenido contacto con otros objetos. En el sentido Kinestésico, por ejemplo, ante una estimulación constante es capaz de ejercer acciones principales ya que los estímulos y respuestas se encuentran en fase de maduración, es por eso que muchas habilidades y destrezas son desarrolladas en esta etapa. La importancia de la motricidad fina radica en que los movimientos constituyen la base fundamental para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas, del lenguaje y motoras sobre todo cuando estos movimientos son los que determinan el comportamiento motor de los niños.

Así mismo se considera que la importancia de la motricidad fina en la etapa preescolar es fundamental ya que el niño en esta fase desarrolla sus habilidades, por lo tanto, es esencial estimular estas destrezas.

De igual manera el desarrollo motor ayuda a los niños que se encuentran en la etapa preescolar a mejorar en diversos aspectos tales como: en la salud: al realizar ejercicios durante su vida; a crear independencia; es decir que, esto genera en el infante autoconfianza permitiéndole desenvolverse con soltura, así como también a obtener un auto entretenimiento logrando realizar actividades significativas por sí mismo y por ultimo fomentar la socialización con el grupo que le rodea.

Control de la motricidad fina

El control de la motricidad fina es indispensable para que se pueda realizar de forma correcta las actividades que demanden de su uso por lo que cabe mencionar que la práctica y estimulación constante de las manos y dedos sería de gran ayuda. Así mismo el control de las destrezas motoras finas en el niño se utiliza para determinar su edad de desarrollo; es decir que en cada etapa que se encuentre el niño tiende a manifestar determinados movimientos y el manejo y control de estos nos permite determinar cómo se encuentra en su motricidad fina.

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. (A.D.A.M., 2017, párr. 1)

Para que se pueda obtener un control adecuado de la motricidad fina debe existir una buena conexión y organización de los músculos, las articulaciones y nervios, pero antes que todo si el niño puede realizar actividades como recortar formas con tijeras, doblar ropa, Sostener y escribir con un lápiz; entre otras actividades, es un claro indicativo que el sistema nervioso está madurando de forma correcta.

Clasificación de la motricidad fina

Coordinación viso-manual.

La coordinación viso manual es la parte indispensable que no falta al momento de realizar cualquier actividad que denota la motricidad para que pueda tener un buen desarrollo.

La coordinación visual-manual le permitirá al niño de entre cuatro y cinco años el dominio de la mano. Los elementos que intervienen directamente son la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. Antes de exigirle a un pequeño de esa edad, que maneje con destreza la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, es necesario permitirle practicar y trabajar con más amplitud en el suelo. (Durán Ramirez, 2014, s.n)

La coordinación visual-manual se la conoce también con otros nombres, como: coordinación óculo-manual o comúnmente dicha coordinación ojo-mano que en definitiva se refiere a la habilidad que posee una persona para realizar actividades que requieran del uso de las manos y la vista; es decir, la capacidad de realizar ejercicios o actividades guiados por estímulos visuales.

Cabe recalcar que el niño que se encuentra en edad preescolar debe poseer además del dominio muscular y la coordinación en los movimientos, la coordinación visual-motriz; es decir, el uso de la mano para realizar un trabajo semejante al modelo que se le ha de ser establecido, posteriormente cuando el niño tenga un mejor dominio del mismo se podrá dar inicio a actividades más complejas como son que están enfocadas al aprendizaje de la escritura por medio de instrumentos como son los lápices, pinceles, crayones; entre otros.

Dentro de este aspecto de la coordinación óculo-manual hay que tomar en cuenta que se puede realizar algunas actividades que le permitirán al niño coordinar tanto el procesamiento de la información visual y del sistema motor del cuerpo; para que exista una buena coordinación entre ellas; algunas de las actividades que se pueden realizar son: seguir con la vista el recorrido de una pelota, recoger la pelota con una o ambas manos, botar la pelota, recortar, dibujar, pegar, hacer puzles encajables, armar rompecabezas; entre otros.

Coordinación facial.

Haciendo referencia a la coordinación facial consiste en el trabajo conjunto de todos los músculos que conforman nuestra cara y a su vez posibilitan la comunicación y la relación con las personas que nos rodean mediante la expresión de nuestros gestos ya sean voluntarios e involuntarios.

Cuando se habla de coordinación facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos. (Anónimo, 2011, s.n)

A pesar que este aspecto no es muy trabajado en el aula de clase con los niños es necesario incluirlo ya que esto facilita al infante que se dé una mejor comunicación con el mundo que le rodea, expresar sus sentimientos y emociones a través de los gestos que demuestra en su cara. Algunas de las actividades que se recomiendan para trabajar la coordinación facial son:

- Realizar mascarillas naturales, para que el niño perciba diferentes sensaciones.
 - Pintar diferentes partes de la cara para que el niño las mueva, de acuerdo a la indicación de la docente.
 - Motivar al niño para que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, pucheros, etc.
 - Cantar algunas canciones que motiven al niño a mover partes de la cara.
- (Anónimo, 2011, s.n)

Los músculos más importantes que tenemos en la cabeza son los que integran la cara, ya que sin ellos no existirían las expresiones que realizamos y con las que podemos manifestarnos sin la necesidad de decir una sola palabra. Por tal motivo las actividades antes mencionadas ayudan en sí a conseguir expresiones faciales auténticas.

Coordinación fonética.

Como su nombre mismo lo dice trata sobre el sonido que el niño emite desde los primeros meses de vida, convirtiéndose en un aspecto muy importante dentro de la motricidad fina.

El niño en los primeros meses de vida descubre la posibilidad de emitir sonidos, pero no tiene la madurez necesaria para una emisión sistemática ni la capacidad de realizarlos todos, pero son las raíces de lo que será la pronunciación de palabras. Entre los 12 y los 18 meses un niño tiene la madurez necesaria para iniciarse en el lenguaje imitando los sonidos que escucha. Entre los 2 y 3 años el niño comienza a sistematizar su lenguaje y perfeccionar la emisión de sonidos, comenzando a estructurar las frases. El proceso se completa a partir de los cuatro años. (Nuez, 2002, p. 3)

El niño en los primeros años de vida es capaz de emitir sonidos y lo hace llorando o gritando luego el balbuceo, posteriormente el lenguaje del bebé se irá tornando cada vez más claro si se estimula y sigue de cerca para garantizar un buen dominio del mismo; por lo tanto, la adquisición del lenguaje es muy importante para que el niño pueda integrarse socialmente y así mismo adquirir una buena coordinación fonética ya que es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina.

Cuando el niño tiene un promedio de tres a cuatro años de edad está en una etapa donde ya podrá y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por ende con un verdadero dominio del aparato fonador. Así mismo el resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se logrará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. También hay que tomar en cuenta un aspecto muy importante como es la realización del soplo el cual está estrechamente relacionado con la pronunciación de los fonemas.

Coordinación gestual.

La coordinación gestual está dirigida al manejo de las manos y se precisa dominar la muñeca y los dedos.

Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano.

(Nuevo, 2012, s.n)

La coordinación gestual consiste en la utilización de las manos para realizar alguna actividad sobre todo cuando el niño se encuentra en la etapa preescolar es evidente ya que se comienza a realizar acciones en las que el infante tenga que trabajar con ambas manos y es ahí donde requiere precisar el dominio de la muñeca para lograr el predominio de los dedos y así poder realizar todo tipo de actividades sin ninguna dificultad, para lo cual es recomendable que se ejerciten las manos con ejercicios.

Ejercicios para la cara y actividades para desarrollar la destreza de las manos, los dedos y la coordinación viso manual

Existe una variedad de actividades que se puede realizar con los niños para ir perfeccionando su motricidad fina sin antes manifestar que dichos ejercicios cambian conforme el desarrollo del niño ya que a medida que va evolucionando las actividades se tornarían cada vez más complejas; como por ejemplo, si al principio el bebé da palmadas es porque lo hace de forma espontánea, posteriormente aparecerán los reflejos y en base a esto luego se podrá realizar actividades dirigidas y a modo de juego.

De acuerdo a lo manifestado se puede apuntar un sin número de actividades dirigida a los niños con la finalidad de darlas a conocer desde tres puntos de vista como son: los ejercicios para la cara, la destreza de manos, la destreza de dedos y la coordinación visual y manual que se las va a nombrar a continuación:

Ejercicios para la cara.

A medida que progresan en sus años preescolares, los niños suelen aprender a dominar una variedad de actividades motrices entre ellas tenemos los siguientes ejercicios:

- “Abultar cachetes y soplar.
- Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones.
- Vibrar los labios, trompetilla.
- Cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones, parpadear.
- Hacer muecas” (Muñiz Rodríguez, Calzado Lorenzo, & Cortina Cabrera, 2010, párr. 1).

Cada uno de este tipo de movimientos que se realice con el niño ayuda a fortalecer la ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara y facilitar el mejoramiento de las expresiones y la comunicación con el medio que le rodea. Lo cual favorecerá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Actividades para desarrollar la destreza de las manos.

La mayoría de las actividades que se van a nombran son las que comúnmente se realizan para estimular la destreza de las manos, entre ellas tenemos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
 - Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano.
 - Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
 - Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
 - Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos
 - Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones
 - Imitar con las manos movimientos de animales.
 - Abrir una mano mientras se cierra la otra.
- (Mullisaca Durán, 2012, párr.1)

Todas las actividades mencionadas van dirigidas principalmente al desarrollo de las destrezas de las manos en los niños; también se las puede realizar utilizando herramientas de adultos ya que dicho uso causará en ellos emoción, curiosidad y mayor interés siempre y cuando estén bajo supervisión de una persona adulta.

Para Ortega y Posso (2010) manifiestan que es muy importante tener en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como puede ser una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en un lugar diferente como podría ser ubicarse en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como puede ser la pintura para que puedan utilizar los dedos, así mismo la harina; que es un elemento que además le permite manipular y se siente agradable de entre otros ya que esto le permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.).

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos.

La mayoría de las actividades que se van a nombran son las que comúnmente se realizan para estimular la destreza de los dedos, entre ellas tenemos a las más importantes:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas.
 - Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
 - Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente.
 - “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa
 - Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
 - Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.
- (Mullisaca Durán, 2012, p. 1)

Los dedos de las manos cumplen una gran función para realizar actividades que requieran de su intervención, una de ellas es en la utilización del esfero, antes que nada, hay que tener en cuenta que contamos con dos manos y cada una de ella posee 5 dedos bien diferenciados, los cuales se los conoce como: el primero es el pulgar o dedo gordo, el segundo es el índice, el tercero es el mayor, medio o corazón; el cuarto es el anular y por último el quinto es el dedo pequeño o meñique.

Actividades para desarrollar la coordinación viso manual.

La coordinación viso manual es la facultad de utilizar simultáneamente las manos y la vista por lo que la mayoría de las actividades que se van a nombran son las que comúnmente se realizan para estimular la coordinación viso manual, entre ellas tenemos:

- “Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones” (Mullisaca Durán, 2012, párr. 1).

Las actividades antes mencionadas no solo le permitirán al niño usar y mejorar muchas de sus destrezas nuevas, sino que también a través de las mismas descubrirá la diversión de imaginar, descubrir, crear o innovar. Además, resulta evidente que debido a que cada vez el niño controla más sus manos, las artes y manualidades en general se vuelven más llamativas y emocionantes para el infante que está en proceso de aprendizaje y no hay que olvidar que las influencias del medio son precisamente en esta edad, de mucha importancia para el desarrollo de las destrezas del movimiento del niño y para su capacidad de reacción motriz fina.

Desarrollo de la Motricidad Fina

Según Pilar (2012) se denomina desarrollo de la motricidad fina al resultado de los logros alcanzados por el niño para dominar los movimientos de la mano de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo el respaldo de un adulto quien de forma intencionada o no, le va exponiendo los modos de conducta motriz socialmente establecidos, lo cual le permitirán al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

La estimulación de la motricidad fina se realiza antes del aprendizaje de la lectura y escritura, ya que es un proceso que requiere de absoluta paciencia para que el niño logre dominar los movimientos de la mano, óculo- manual, lateralidad y orientación espacial, para que esto suceda se debe ir efectuando una serie de actividades de coordinación, entrenamiento motriz y los ejercicios secuenciales en complejidad para que los pueda ir dominado.

El desarrollo motriz fino del niño juega un papel muy importante para desarrollo de su inteligencia ya que en este campo se requiere tanto de la experimentación como del aprendizaje de su entorno, teniendo en cuenta que el infante va pasando por distintas etapas que van desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental; de igual forma, transita por momentos de progresos acelerados y en otras ocasiones se manifiesta frustrantes retrasos en sus movimientos; cuando esto se da sin ninguna dificultad es porque hay una adecuada coordinación entre el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el sistema musculo esquelético.

0-6 meses.

Al principio, el bebé recién nacido realiza algunos movimientos instintivos con sus manos y sus puños permanecen cerrados, los reflejos palmares, de moro y de la marcha automática se encuentran presente hasta el primer mes; a los dos meses “comienza a intentar apoyarse sobre los brazos para levantar la cabeza cuando está boca abajo, abrir las manos, consiguiendo ser más selectivo al chuparse los dedos” (Ramos, 2018, párr. 5). Así mismo empieza a intentar coger los objetos mirándose las manos, y relacionando a las dos partes implicadas. A los “4 o 5 meses es cuando consigue lo que quiere sin necesidad de observar donde tiene las manos. Es un paso importantísimo en su desarrollo y le ha costado muchas equivocaciones llegar hasta aquí” (Fantasías, 2017, párr. 6). A los 6 meses puede manipular los objetos que coge, tener uno en cada mano, sujetándolos bien y saltándolos cuando quiere coger otros diferentes.

6-12 meses.

El bebé en esta fase pasa por una serie de cambios evolutivos ya que el infante “puede sostener objetos durante unos segundos, aunque todavía está inseguro en sus

movimientos” (Fantasías, 2017, párr. 8). Es decir que en esta etapa ya puede agarrar algún objeto que se encuentre puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo al principio, así mismo hay que tener mucho cuidado en esta etapa ya que todo lo que encuentra lo pueden introducir en la boca, es decir que aquí el niño ya puede jugar con objetos y hay que estar pendientes que objetos manipulan.

Gateo (1-3 años).

Los niños que promedian estas edades ya pueden maniobrar objetos cada vez más complejos, “incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darles vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos” (Melany, 2010, párr. 14). De la misma forma comienzan a hacer movimientos de pinza utilizando el pulgar y el índice para coger los objetos, empiezan a realizar garabatos en forma de círculos y apilar piezas u objetos, entre otras actividades.

Preescolar (3-4 años).

Según Melany (2010) manifiesta que los niños a ésta edad realizan las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Aquí los niños se encuentran en un mayor desarrollo por lo que ya inician el preescolar y su inicio provoca la mejora de su habilidad motora garabateando y utilizando el lápiz cada vez con más precisión; de la misma manera ya saben utilizar la tijera que sea con punta redonda para que no se vayan a hacer daño. Así mismo hay que recalcar que en estas edades aun los niños no controlan del todo su sistema nervioso por lo que hay

que tenerles paciencia y en las actividades que hagan hay que dejarlos que realicen solos, aunque se tarden y no regañarlos sino más bien animarlos y recompensarlos por cada logro que obtenga por más mínimo que sea.

De 5 en adelante.

Con cinco años, un niño ha perfeccionado su motricidad fina y además de dibujar, también es capaz de cortar, pegar y trazar formas, abrochar botones más pequeños y también escribir oraciones. El abanico de actos propios de la motricidad fina es ya bastante amplio a los cinco años, pero todavía se enriquecerá con más precisión, coordinación, resistencia, fuerza y rapidez, durante los años sucesivos de crecimiento.

Para la edad de 5 años, la mayoría de los infantes ya han logrado madurar y su desarrollo ya ha avanzado en su totalidad para el dominio de las habilidades motoras finas realizando actividades como: Controlar elementos como son los lápices y los colores, comienza a copiar formas geométricas y las letras, uso de todas las técnicas grafoplásticas, utiliza los cubiertos y se puede atar los zapatos.

En conclusión, si queremos favorecer el desarrollo motor fino de los niños, desde sus inicios debemos saber que es muy recomendable incitar al infante en sus intentos de búsqueda, dejándole tocar, palpar, chupar y manipular, sin limitar sus posibilidades, aunque sí controlando los límites ante posibles riesgos; a su vez una de las mejores técnicas que se puede emplear para mejorar la motricidad fina es hacerlo a través del juego o de actividades creativas donde pueda compartir con los demás, lo cual es fundamental para el aprendizaje y su desarrollo afectivo y social.

Habilidades motrices finas

A medida que el niño empieza a crecer es de suma importancia estimularlo y ayudarlo a que adquiera habilidades con actividades o juegos de motricidad fina, siendo estos estímulos que ayudan a fomentar su creatividad e imaginación.

Las habilidades motrices finas implican pequeños movimientos del cuerpo, especialmente de las manos y los dedos; son movimientos más difíciles para los niños que las habilidades motrices gruesas. Ejemplos de este tipo de habilidades son: recortar, pegar, dibujar, abrocharse. Si nos preguntásemos las razones de por qué los niños presentan dificultades en estas actividades, la respuesta sería: poco control motor, poca paciencia e incapacidad para razonar del modo.
(Granda & Alemany, 2002, p. 59)

Hay que tomar en cuenta que para adquirir las habilidades motrices finas toma más tiempo y practica de lo que se piensa ya que denota de tener la capacidad para realizar movimientos usando principalmente los músculos de las manos, muñecas y dedos y en este caso la estimulación dada a tiempo desde edades tempranas previene al niño una serie de dificultades que podría presentar en su etapa escolar.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de los movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

En la presente investigación se utilizaron materiales como: test Dexterímetro de Goodard papel tamaño A4, libros, revistas, pinturas, crayones, goma, tijeras, lápices, borradores, temperas, sorbetes, imágenes, plastilina, lana, arena, harina; computadora, internet, materiales de imprenta y reproducción de insumos técnicos.

Los métodos que se utilizaron fueron:

Método científico: Este método estuvo presente en todo el proceso investigativo, se lo empleó para investigar y sustentar cada una de las variables planteadas en la revisión literaria, a través de fuentes bibliográficas confiables como libros, artículos de web, entre otros. Así mismo dotar de una explicación clara del tema planteado y dar cumplimiento a cada uno de los objetivos trazados.

Método analítico-sintético: Este método ayudó a analizar y sintetizar toda la información presente en la revisión de literatura para generar e interpretar los resultados, y así dar posibles soluciones mediante las conclusiones y recomendaciones.

Método inductivo-deductivo: Este método se lo empleó en el planteamiento de la problemática para desarrollar la investigación teniendo en cuenta los aspectos de las dos variables de la revisión de literatura y a partir de los datos obtenidos para su discusión, y así para poder generar conclusiones.

Estadística descriptiva: Se la utilizó para recolectar, analizar, interpretar y narrar los datos obtenidos del test Dexterímetro de Goodard, además ayudó a organizar los datos

extraídos de la encuesta, la guía de observación y describirlos después de la aplicación de la propuesta “manitos creativas” para formular los resultados y conclusiones.

Técnicas e Instrumentos

Obsevación: Mediante esta técnica se analizó y visualizó la problemática existente en el aula escogida de la Institución Educativa antes mencionada donde se realizó de forma directa para identificar al grupo de niños con los que se trabajó.

Guía de observación: se la aplicó a los 12 niños la cual brindó información directa sobre el uso de las técnicas grafoplásticas a través de las actividades planteadas.

Encuesta: Este instrumento se lo aplicó a las tres docentes del aula, el cual ayudó a recabar información sobre la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Test Dexterímetro de Goodard: Se aplicó a los niños del Nivel Inicial II de 4 a 5 años de edad, con la finalidad de saber cómo se encontraba el desarrollo motriz fino, en este caso permitió medir la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano, con lo cual se determinó el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños cuyos resultados fueron el eje fundamental para ejecutar la estrategia.

Población y Muestra

La población a ser investigada estuvo conformada por 12 niños de 4 a 5 años del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, a su vez, se contó con la participación de las 3 docentes del mismo nivel.

Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

Variable	Número
Docentes	3
Niños de 4 años	9
Niños de 5 años	3
Total	15

Fuente: Secretaría de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

Elaboración: Narcisa del Carmen Cañar Narváez.

f. RESULTADOS

Encuesta dirigida a las docentes del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

Tabla 1
Aplicación de las Técnicas Grafoplásticas.

Variable	f	%
Siempre	-	-
A veces	3	100
Nunca	-	-
Total	3	100

Fuente: Información proporcionada por las docentes del nivel inicial II Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

Elaboración: Narcisa del Carmen Cañar Narváez.

Análisis e interpretación.

La ejecución de las técnicas grafoplásticas se recomienda cuando menos 120 minutos semanales, lo que significaría periodos diarios de 20 minutos en las Instituciones preescolares, con la disposición del tiempo actual. Sin embargo, no convienen periodos cortos porque no permiten al niño “situarse” efectivamente. (Zúñiga, 1998, p. 167)

De acuerdo a los resultados obtenidos de las 3 docentes que correspondientes al 100% de la población investigada consideran que a veces aplican las técnicas grafoplásticas con los niños.

Las docentes manifiestan que a veces aplican las técnicas grafoplásticas en los niños, pero el uso debe ser habitual; es decir siempre por lo que ayuda a que los niños ejerciten sus movimientos motrices finos continuamente. Así mismo se los debe realizar

en periodos mínimos de 20 min diarios o más, de tal manera que no sean cortos para que tengan la libertad de situarse y centrarse en lo que están haciendo.

Tabla 2

Actividades grafoplásticas facilitan expresión de sentimientos.

Variable	f	%
Muy frecuentemente	-	-
Frecuentemente	2	67
Poco frecuente	1	33
Nada frecuente	-	-
Total	3	100

Fuente: Información proporcionada por las docentes del nivel inicial II Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

Elaboración: Narcisca del Carmen Cañar Narvárez.

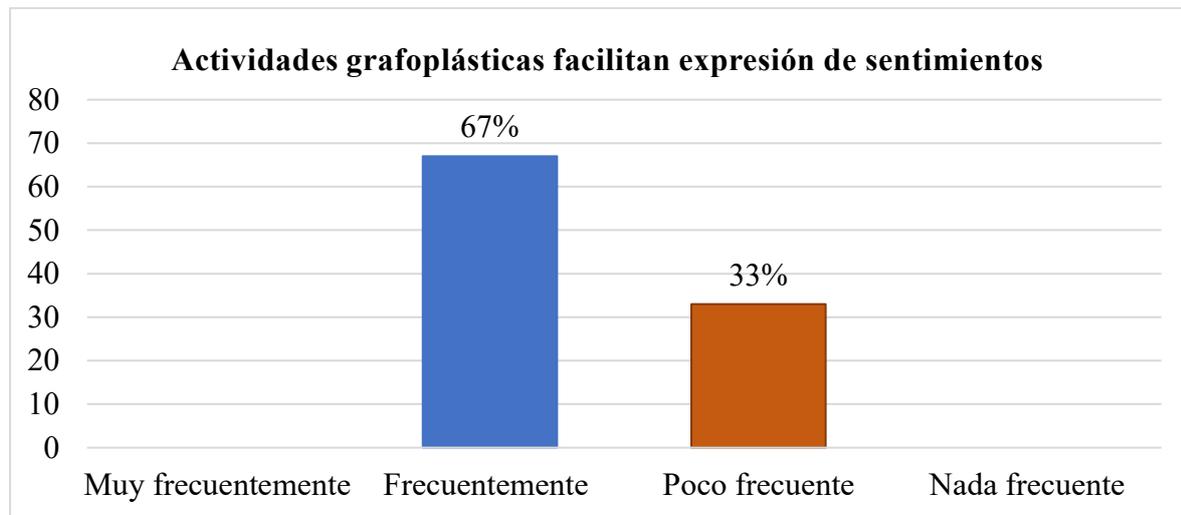


Figura 2

Análisis e interpretación.

“El arte es un modo de liberar y expresar sentimientos, pensamientos y momentos, brinda oportunidades para transformar sentimientos negativos en acciones positivas”

(Di Caudo & Di Caudo, 2007, p. 29).

Se aprecia que de las 3 docentes encuestadas que corresponden al 100% de la población, el 67% manifiestan que frecuentemente las técnicas grafoplásticas facilitan la expresión de los sentimientos, mientras que el 33% poco frecuente.

Las actividades grafoplásticas son excelentes estrategias que le permite al niño expresar lo que sienten sin la necesidad de decir palabras, crear buenos hábitos de orden y responsabilidad fortaleciendo así su personalidad. En lo que la mayoría de la población menciona que es frecuente y un mínimo porcentaje poco frecuente.

Tabla 3

Técnicas grafoplásticas para mejorar la coordinación viso-manual.

Variable	f	%
Rasgar	2	67
Recortar	-	-
Colorear	-	-
Pintar	1	33
Enhebrar	-	-
Total	3	100

Fuente: Información proporcionada por las docentes del nivel inicial II Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

Elaboración: Narcisa del Carmen Cañar Narváez.

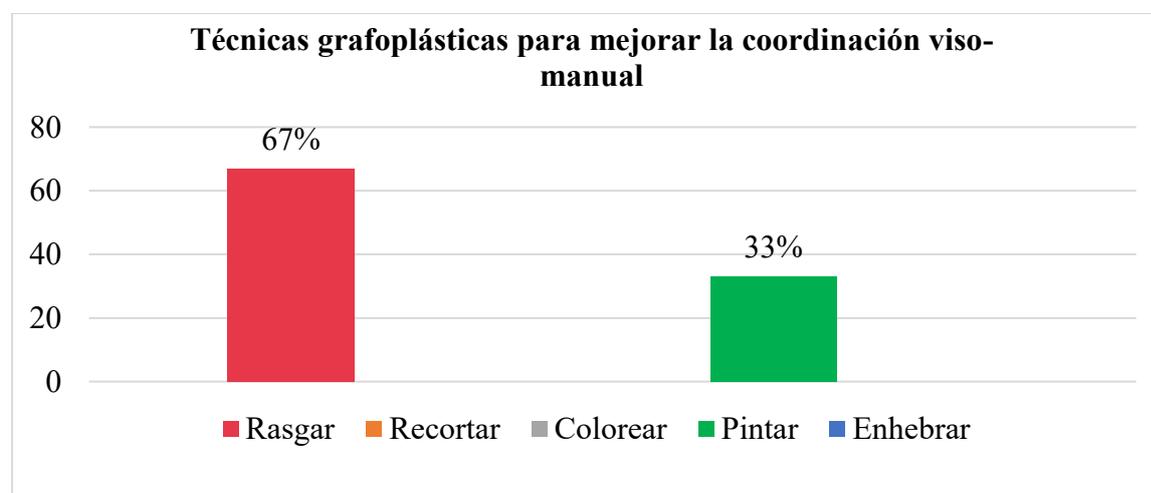


Figura 3

Análisis e interpretación.

“La coordinación viso manual es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos. Los principales elementos que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo” (Actividades Infantil, 2013, párr. 3).

En la figura se observa que el 67% de la población, es decir 2 docentes manifiestan que inicialmente utilizan la técnica del rasgado para mejorar la coordinación viso-manual, mientras que el 33% que corresponden a una docente aplica la técnica de pintar.

La mayoría de las docentes como se evidencia en la encuesta aplican la técnica del rasgado inicialmente por su facilidad e introducción al papel, pero para mejorar la coordinación viso-manual se debe realizar en un espacio amplio y con actividades que denoten poca precisión como lo es la pintura con los dedos de la mano, posteriormente se les irá introduciendo en las otras técnicas como lo manifiesta una docente del nivel inicial.

Tabla 4
Problemas de coordinación en áreas motoras finas

Variable	f	%
Muy frecuentemente	2	67
Frecuentemente	1	33
Poco frecuente	-	-
Nada frecuente	-	-
Total	3	100

Fuente: Información proporcionada por las docentes del nivel inicial II Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

Elaboración: Narcisa del Carmen Cañar Narváez.

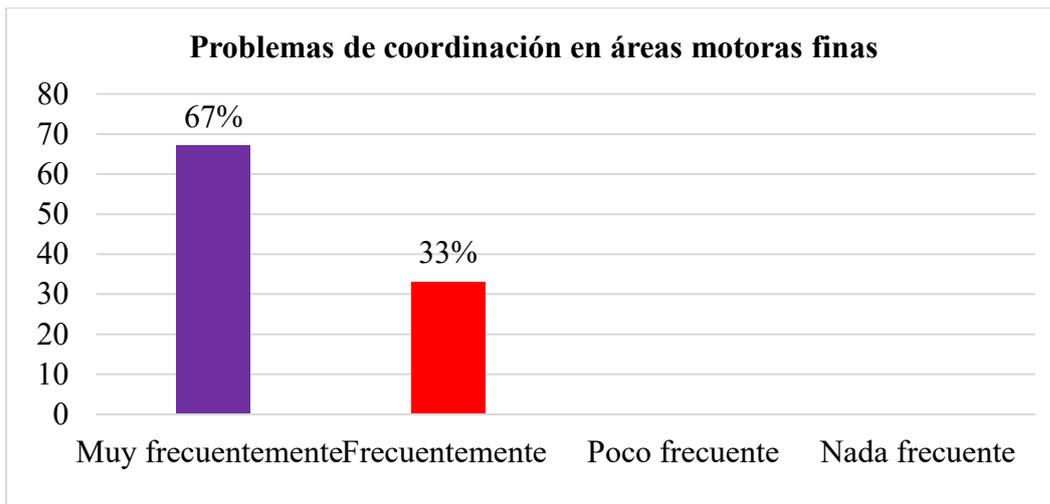


Figura 4

Análisis e interpretación.

“La motricidad fina y su aplicación es uno de los principales problemas durante la edad inicial, tener un adecuado desarrollo y estimulación es importante y decisivo para el desarrollo motor que el niño” (Martín & Torres, 2015, p. 29).

Según el criterio de las 3 docentes que representan el 100% de la población encuestada. El 67% manifiestan que muy frecuentemente los niños presentan problemas de coordinación en sus movimientos y áreas motoras finas y por otra parte el 33% considera que ocurre frecuentemente.

Los problemas motrices finos en el nivel inicial ocurren muy frecuentemente como lo manifiestan la mayoría de las docentes encuestadas y a nivel general en su totalidad surgen las mismas dificultades en todos los centros educativos debido a que no se da una adecuada estimulación en el hogar y posteriormente los educadores deben reforzar esta destreza habitualmente para que se la vaya adquiriendo con éxito.

Tabla 5

Guía Didáctica sobre técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina

Variable	f	%
Muy de acuerdo	-	-
De acuerdo	3	100
En desacuerdo	-	-
Muy en desacuerdo	-	-
Total	3	100

Fuente: Información proporcionada por las docentes del nivel inicial II Escuela de Educación Básica Miguel Ríofrío.

Elaboración: Narcisca del Carmen Cañar Narváez.

Análisis e interpretación.

La guía didáctica es un instrumento pedagógico que enriquece las experiencias de aprendizaje tanto para las educadoras de cuidado diario y niños/as. Siempre y cuando los infantes estén en un ambiente de su agrado, que le permitan conocerse así mismo a comunicarse con su entorno.

(Tamay Cela, 2017, p. 41)

Los datos indican que las 3 docentes que representan el 100% de la población están de acuerdo que una Guía Didáctica estructurada con Técnicas grafoplásticas ayudaría a mejorar la motricidad fina.

Una guía didáctica sobre técnicas grafoplásticas es considerada como una herramienta valiosa cuyo objetivo es guiar, fortalecer y crear un ambiente agradable de enseñanza y aprendizaje tanto para las docentes como para los niños quienes serían los principales beneficiarios para su ejecución; por tal motivo las docentes encuestadas están de acuerdo con su realización y sobre todo con el fin de mejorar la motricidad fina de los niños.

**Test Dexterímetro de Goodard aplicado a los niños de 4 a 5 años del nivel inicial II
de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío**

Tabla 6

Resultados del pre-test Dexterímetro de Goodard

Niveles	coeficiente psicomotriz	f	%
Muy superior	140 o +	-	-
Superior	120- 139	-	-
Muy Bueno	110-119	-	-
Bueno	90- 109	4	33,33
Regular	80- 89	1	8,33
Deficiente	70-79	4	33,33
Muy Deficiente	69 o menos.	3	25,00
Total		12	100,00

Fuente: Resultados del pre-Test Dexterímetro De Goodard del nivel inicial II Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.
Elaboración: Narcisca del Carmen Cañar Narváez.

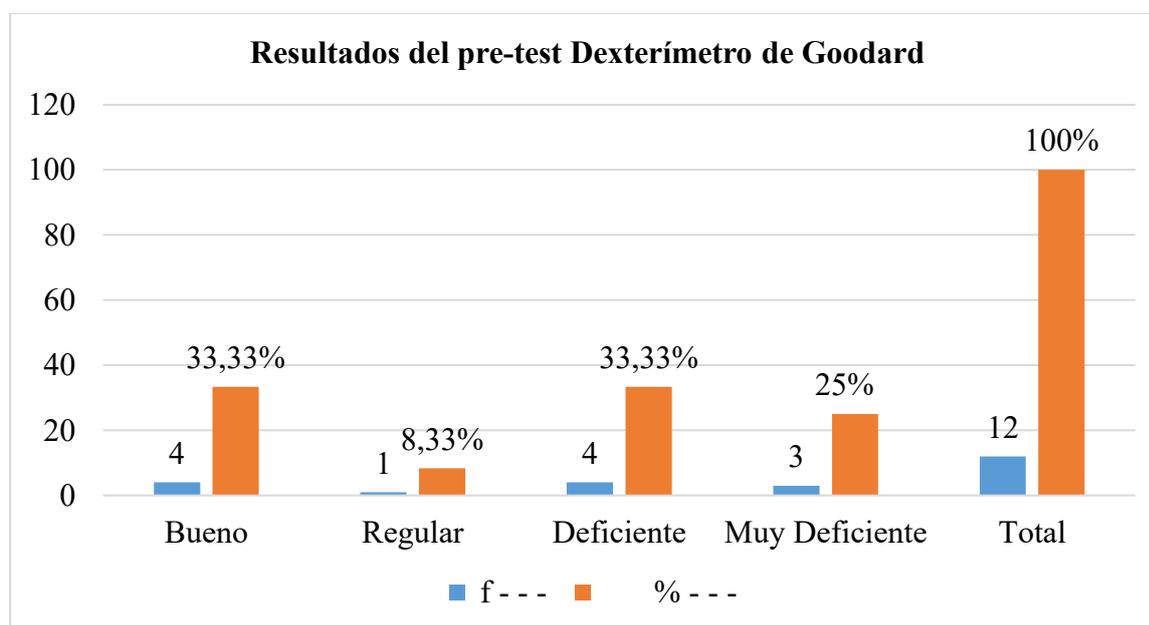


Figura 6

Análisis e interpretación

Este Dexterímetro mide la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano, para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz del niño. Consta de un tablero de madera de 50 x 35 cm, en el cual existen 10 excavaciones geométricas,

ordenada en tres filas. Las ubica alrededor del mismo y el niño procede a colocar en el lugar correspondiente.

(Maldonado Jumbo, 2015, p. 121)

Del análisis de resultados se observa que de un total de 12 niños los cuales corresponden al 100% de la población, el 33,33% es decir 4 niños se encuentran en un nivel de bueno, con un coeficiente psicomotriz de 90-109; el 8,33% que corresponde a un niño fue regular de 80- 89; el 33,33% que representa a 4 niños en deficiente de 70-79 y el 25% que representan a 3 niños obtuvieron muy deficiente que corresponde de 69 o menos.

A través de la utilización del test Dexterímetro de Goodard se puede comprobar cómo se encuentra el desarrollo psicomotriz del niño; por tal motivo, se lo considera como un instrumento apropiado para el uso del preescolar ya que tiene similitud con el rompecabezas y a través del mismo se puede evidenciar la precisión, el tiempo en que se demora para encajar cada uno de las piezas en el tablero y reconocer la actitud frente al mismo.

Cuadro comparativo del taller práctico de Estimulación motriz fina dirigido a los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la Ciudad de Loja y evaluado a través del test Dexterímetro de Goodard.

Tabla 7

Test Dexterímetro de Goodard						
Pre-test				Post- test		
Niveles		f	%	Niveles	f	%
Muy superior	140 o +	-	-	Muy superior	-	-
Superior	120- 139	-	-	Superior	-	-
Muy Bueno	110-119	-	-	Muy Bueno	4	33,33
Bueno	90- 109	4	33,33	Bueno	7	58,33
Regular	80- 89	1	8,33	Regular	-	-
Deficiente	70-79	4	33,33	Deficiente	-	-
Muy Deficiente	69 o menos.	3	25,00	Muy Deficiente	1	8,33
Total		12	100,00	Total	12	100,00

Fuente: Resultados de la Aplicación del pre-test y post –test Dexterímetro de Goodard a los niños del nivel inicial II Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

Elaboración: Narcisca del Carmen Cañar Narváez.

Análisis e interpretación

La coordinación óculo-manual también llamada ojo-mano, es una habilidad cognitiva compleja, que nos permite realizar simultáneamente actividades en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos. Los ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea concreta.

(Camarero, 2017, párr. 1)

Como se observa en el post-test 4 niños; es decir el 33,33% avanzaron a un coeficiente psicomotriz de Muy Bueno mientras que en el pre-test no hubo; así mismo el 58,33% ; es decir 7 de los niños obtuvieron un nivel de Bueno en el post- test mientras que en el pre-test tan solo el 33,33% (4 niños) ; de igual forma en el pre-test el 8,33% que equivale a 1 niño ubicado en regular, y en el pos-test ninguno; de igual manera el nivel

de deficiente en el pre-test se obtuvo el 33,33% (4 niños), mientras que en post-test ninguno; por último en el coeficiente psicomotriz muy deficiente se presentó el 25% (3 niños) en el pre-test y el 8,33% (1 niño) calificaron en el post-test.

Con la utilización del test Dexterímetro de Goodard se puede demostrar que el nivel psicomotriz de los niños previo a no recibir la debida estimulación se muestra deficiente en un principio, posteriormente con el manejo de la guía didáctica y finalmente con la evaluación del post test los resultados mejoraron; por tal motivo se lo considera como un instrumento apropiado para el uso del preescolar denotando través del mismo la precisión, el tiempo en que se demora para encajar cada uno de las piezas y la actitud que demuestra frente al tablero.

Cuadro comparativo de la Guía de observación del plan de actividades dirigido a los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

Tabla 8

Indicadores	PRE- TEST						POST TEST						Total	
	Lo hizo		En proceso		No lo hizo		Lo hizo		En proceso		No lo hizo		f	%
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. Encaja con precisión las figuras en el tablero	-	-	8	67	4	33	5	42	7	58	-	-	12	100
2. Realiza la técnica del rasgado	1	8	4	33	7	58	8	67	4	33	-	-	12	100
3. Realiza la técnica del trozado	-	-	7	58	5	42	9	75	3	25	-	-	12	100
4. Realiza bolitas de papel.	-	-	6	50	6	50	8	67	4	33	-	-	12	100
5. Realiza la técnica del entorchado	-	-	5	42	7	58	8	67	4	33	-	-	12	100
6. Elabora con la plastilina bolita grandes y pequeñas	-	-	7	58	5	42	8	67	4	33	-	-	12	100
7. colorea todo el dibujo sin salirse de los contornos	-	-	4	33	8	67	7	58	5	42	-	-	12	100
8. Realiza la técnica del enhebrado	-	-	7	58	5	42	10	83	2	17	-	-	12	100
9. Realiza la técnica del recortado	-	-	3	25	9	75	6	50	6	50	-	-	12	100
10. Pinta con los dedos el dibujo	2	17	8	66	2	17	10	83	2	17	-	-	12	100
TOTAL	3		49		48		66		34				12	100

Fuente: Tabla comparativa de resultados de la aplicación de la guía de observación.

Elaboración: Narcisca del Carmen Cañar Narváez.

Análisis e interpretación

Las artes plásticas son muy importantes pues inducen al niño en el mundo de las actividades artísticas estimulando su sensibilidad y libre expresión a través del desarrollo de nuevas técnicas realizadas individualmente o en grupo favoreciendo su desarrollo integral.

(Rossmpb, 2007, s.n)

En cuanto a los datos obtenidos del pre-test de la guía de observación, el 3% de la población lo hizo, el 49% estuvo en proceso y el 48% no lo hizo. Mientras que en el post-test los resultados mejoraron ya que el 66% de la población lo hizo y el 34% se quedó en proceso.

Como se observa en la tabla comparativa, los resultados que se han obtenido antes y después de aplicada la propuesta alternativa han permitido diferenciar las cifras percibiendo mejora en los resultados finales así mismo como se evidencia en la observación, a la mayoría de los niños les gustó realizar cada una de las técnicas por la satisfacción que produce al estar en contacto con diferentes materiales; además su uso es fundamental para eliminar las inhibiciones y fortalecer su creatividad.

Cuadro del registro general de las actividades realizadas de la guía didáctica con los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

Tabla 9

Indicadores	LO REALIZA		NO LO REALIZA		EN PROCESO		
	f	%	f	%	f	%	
Técnica del rasgado	Actividad 1	7	58	3	25	2	17
	Actividad 2	8	67	1	8	3	25
	Actividad 3	10	83	-	-	2	17
Técnica del trozado	Actividad 1	6	50	4	33	2	17
	Actividad 2	7	58	2	17	3	25
	Actividad 3	9	75	1	8	2	17
Técnica del arrugado	Actividad 1	5	42	4	33	3	25
	Actividad 2	7	58			5	42
Técnica del entorchado	Actividad 1	3	25	5	42	4	33
	Actividad 2	4	40	2	20	4	40
	Actividad 3	5	42	2	16	5	42
Técnica del modelado	Actividad 1	2	17	4	33	6	50
	Actividad 2	6	50	3	25	3	25
Dactilopintura	Actividad 1	8	67	1	8	3	25
	Actividad 2	10	83	-	-	2	17
Técnica del enhebrado		2	16	5	42	5	42
Técnica del Ensartado		5	50	4	40	1	10
Collares y manillas		9	75			3	25
Técnica del punzado	Actividad 1	7	58	2	17	3	25
	Actividad 2	8	67	1	8	3	25
Técnica del recortado	Actividad 1	4	33	6	50	2	17
	Actividad 2	5	42	4	33	3	25
	Actividad 3	7	58	2	17	3	25
Técnica del collage	Actividad 1	5	42	3	25	4	33
	Actividad 2	7	58	2	17	3	25
	Actividad 3	9	75	1	8	2	17
Atrapa la araña.		7	58	-	-	5	42
Peces de colores		8	67	1	8	3	25
La oveja Dolly		10	83			2	17
Las pinzas y los colores		6	50	1	8	5	42
Ligas de colores.		11	92	-	-	1	8
El conejo Samuel.		8	67	-	-	4	33
La naturaleza		7	58	3	25	2	17
Las mariposas		7	58	2	17	3	25
Mi familia		6	50	2	17	4	33
Encontrando la figura		9	82	-	-	2	18
Paisaje de figuras.		8	67	1	8	3	25
Entorchando las Flores.		5	42	1	8	6	50
Construcción de figuras.		6	50	2	8	4	33
Tizas mojadas.		7	58	1	8	4	33
Arte con pegatinas.		8	67	2	17	2	17
TOTAL			57		16		27

Fuente: Cuadro de registro general de actividades realizadas de la guía de didáctica.
Elaboración: Narcisca del Carmen Cañar Narváez

Análisis e interpretación.

Las técnicas grafoplásticas fomentan la capacidad creadora mediante a experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. (Andrade Quilca, 2015, p. 71)

Como se puede evidenciar en los datos obtenidos de la aplicación del registro de las actividades, los resultados fueron los siguientes: del 100% de la población, el 57% realizaron las actividades sin ningún problema, el 16% no lo realizaron, esto se dio por motivo de inasistencia de algunos niños a clases, el 27% se quedaron en proceso por el agotamiento de algunas de las actividades propuestas en este taller.

Con la aplicación de las técnicas grafoplásticas los niños adquirieron nuevas destrezas al desarrollar cada una de las actividades experimentado diversas sensaciones con variados materiales en las que se los observó y registró para comprobar el avance de cada niño.

g. DISCUSIÓN

Para el cumplimiento de cada uno de los objetivos planteados en la investigación se tomó en consideración el análisis de resultados obtenidos a través de la aplicación de las técnicas e instrumentos aplicados a los niños mediante los cuales permitieron observar las dificultades motrices del grupo.

El segundo objetivo: Diagnosticar el estado actual de la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina de los niños sujetos al proceso de investigación. Para verificar este objetivo se realizó la encuesta dirigida a las 3 docentes. El 100% de la población manifiesta que a veces utiliza las técnicas grafoplásticas; el 67% manifiestan que frecuentemente las actividades grafoplásticas facilitan expresión de sentimientos, mientras que el 33% lo hacen poco frecuente. El 67% de las docentes trabajan con la técnica del rasgado para mejorar la coordinación viso manual y el 33% con pintar. El 67% de la población expuso que muy frecuentemente se presentan problemas de coordinación motora fina y el 33% frecuentemente. Finalmente, el 100% está de acuerdo en la realización de una Guía didáctica sobre técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina.

Posteriormente se realizó la evaluación de la motricidad fina con el test Dexterímetro de Goodard, en donde se pudo observar poca precisión para encajar las fichas en el tablero. Mediante la utilización de este instrumento se pudo determinar que de los 12 niños investigados: 4 obtuvieron un coeficiente psicomotriz de bueno, 1 en regular, 4 en deficiente y 3 en muy deficiente, así mismo para determinar si había problemas al realizar las técnicas grafoplásticas, se desarrolló una guía de observación

donde se logró constatar mayores dificultades ya que del 100% de la población el 3% lo hicieron, el 49% estuvieron en proceso y el 48% no lo hicieron. La misma que demostró que los niños presentan dificultades al desarrollar las actividades.

El tercer objetivo: Diseñar una guía didáctica basada en las técnicas grafoplásticas para implementarlas como principal estrategia de trabajo potencializando la motricidad fina. Esta guía didáctica estuvo basada en las técnicas grafoplásticas con 41 actividades como: rasgado, trozado, arrugado, entorcado, modelado, arrastre de plastilina, dactilopintura, enhebrado, ensartado, collares y manillas, punzado recortado, collage, atrapa la araña, pescar en el agua, la oveja Dolly las pinzas y los colores, ligas de colores, el conejo Samuel, la naturaleza, las mariposas, mi familia, encontrando la figura paisaje de figuras, entorchando las flores, construcción de figuras, arte con pegatinas; que tuvieron una duración de dos meses, la misma que permitió mejorar la motricidad fina en los niños investigados, lo que se corrobora con algunas investigaciones realizadas que al utilizar estas estrategias didácticas mejoramos el manejo y precisión de las manos . Y esto se evidencia en la matriz de pre-test y post-test, que está en resultados.

El cuarto objetivo: Aplicar la guía didáctica para mejorar la motricidad fina de los involucrados en la investigación. Una vez elaborada la guía didáctica de las técnicas grafoplásticas se procedió a ponerlas en práctica por un periodo de dos meses, dando inicio el 29 de enero y culminando el 30 de marzo del 2018, en donde se aplicaron diferentes actividades una por cada día, con la utilización de diversos materiales, los cuales les permitieron manipular, crear e innovar de forma práctica, lúdica divertida y entretenida y para verificar la aplicación de la propuesta y evaluación de la misma se realizó un registro de las 41 actividades diarias dando como resultados que el 56% de la

población lo realizan sin ningún problema , el 16% no lo realizan ya que algunos niños no asistían a clases normalmente, motivo por el cual se atrasaban en las actividades que se les indicaban y finalmente el 27% se quedaron en proceso.

El quinto objetivo: Evaluar el impacto de la guía didáctica, aplicada en función de mejorar la motricidad fina de los investigados. A este último objetivo se lo pudo alcanzar mediante la aplicación del post-test Dexterímetro de Goodard a los 12 niños de manera individual después de los dos meses de arduo trabajo, los datos obtenidos mostraron nuevos resultados los cuales indican mejoría en el desarrollo motriz pues se logró evidenciar una disminución en los problemas de precisión y coordinación manual permitiendo que 4 niños alcancen un coeficiente psicomotriz de muy bueno, 7 niños en bueno y 1 en muy deficiente; por lo tanto, se puede decir que la propuesta didáctica es válida, y esto se lo puede afirmar al comparar los resultados del pre-test y el post-test, los mismos que reflejan una variación importante en los resultados.

Dicho esto, se afirma que de manera exitosa se ha cumplido con todos los objetivos propuestos gracias al trabajo y cooperación de las docentes y niños, mejorando la motricidad fina, la coordinación viso-manual, precisión y la pinza digital cambiando así el diagnóstico inicial en el cual se encontraron muchas dificultades y retrasos y con la implementación de la guía didáctica se ha logrado mejorar satisfactoriamente estas destrezas.

h. CONCLUSIONES

- Se logró fundamentar el trabajo de investigación gracias al aporte significativo de las diferentes fuentes bibliográficas que permitieron sustentar y encontrar abundante información del tema propuesto.
- Con la aplicación del test Dexterímetro de Goodard se logró diagnosticar falencias en la motricidad fina de los niños dando como resultado que la mayoría obtuvo un coeficiente psicomotriz de regular, deficiente y muy deficiente, así mismo se encontró dificultades al realizar las técnicas grafoplásticas; por tal motivo se realizó la guía didáctica encaminada a mejorar esta destreza.
- En base a los resultados obtenidos en el pre-test Dexterímetro de Goodard y del cual se encontraron falencias en el coeficiente psicomotriz de los niños se diseñó la propuesta titulada “manitos creativas”, con el objetivo de estimular a los niños de 4 a 5 años de edad a través de la utilización de materiales didácticos y del medio para su desarrollo motriz fino y del cual se obtuvo buena aceptación por parte de las docentes como de los niños.
- Con la aplicación de la guía didáctica que se la realizó diariamente se logró mejorar la motricidad fina de los niños y con la ayuda del registro general de actividades se consiguió detectar que la mayoría de la población investigada lo realiza sin ningún problema; así mismo en una menor cantidad no lo realiza debido a motivos de inasistencia y finalmente el resto están en proceso de mejorar, tomando en cuenta que todas las actividades planteadas condujeron a la

participación activa de todos los niños consiguiendo de esta manera mejorar cada día su motricidad fina.

- Finalmente, con la evaluación que se realizó a través del post-test del Dexterímetro de Goodard se logró obtener buenos resultados en comparación con los del pre-test ya que la mayoría de los niños avanzaron a un coeficiente psicomotriz de Muy Bueno, permitiendo conocer que gracias a la aplicación de la guía didáctica se obtuvo buenos resultados dando constancia al ser evaluados.

i. RECOMENDACIONES

- Es importante que los docentes de los niveles iniciales hagan uso de la información actualizándose e investigando sobre estrategias que permitan mejorar la motricidad fina en los niños.
- Que las docentes realicen un diagnostico mensualmente para que puedan determinar los problemas y mejorar las técnicas o estrategias metodologías en la motricidad fina de los niños.
- Diseñar una guía didáctica bien estructurada que permita obtener un aprendizaje significativo y organizado y que se lleve a cabo con el fin de que se cumpla con el objetivo planteado y cuyas actividades sean dinámicas y placenteras para los niños.
- Las docentes del nivel inicial deben seguir estimulando a los niños la motricidad fina a través del uso de una guía didáctica sobre técnicas grafoplásticas con un registro de todas las actividades de tal manera que se dé a conocer la evolución de cada niño.
- Evaluar si la propuesta que fue trabajada con los niños ha funcionado con éxito mediante un test que les permita medir la dificultad y ver los avances cada mes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

PROPUESTA ALTERNATIVA

MANITOS CREATIVAS

AUTORA:

Narcisa del Carmen Cañar Narváez

LOJA-ECUADOR

2018

1. TÍTULO:

Manitos creativas

2. PRESENTACIÓN

Desde el nacimiento de un niño nos podemos dar cuenta que realiza una serie de movimientos involuntarios e innatos que se van desarrollando conforme va creciendo y de manera progresiva va adquiriendo mayor madurez en su motricidad, para que esto ocurra debe contar principalmente con la participación y apoyo de los padres de familia o personas que se encuentren a su cuidado; de tal manera que lo estimulen y permitan que descubra el mundo que lo rodea por sí mismo, siempre y cuando este bajo la supervisión de los adultos.

La escuela es el segundo hogar de los niños sobre todo para aquellos que ingresan por primera vez y tienen que adaptarse a un nuevo círculo social dentro de un aula de clase dirigido por el docente encargado quien será el responsable de que el infante quiera asistir a clases todos los días.

El docente dentro del aula realiza una serie de actividades que buscan lograr un fin y cabe destacar que la motricidad fina es uno de ellos y la de cual estos pequeños necesitan mejorar, para ello se cree oportuno la utilización de las técnicas grafoplásticas que son un medio eficaz para desarrollar el área motriz fino, cognitivo y socio emocional del niño.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto propone la realización y utilización de las técnicas grafoplásticas en el aula de clases para que los niños sean los principales beneficiarios de

un aprendizaje significativo basado en el mejoramiento de su motricidad fina, creatividad, desarrollo cognitivo, socioemocional, destrezas psicomotrices lo que permitirá posteriormente el desarrollo de una buena coordinación en sus rasgos caligráficos, lecto-escritura y viso-manual; por esta razón se cree oportuno que con la ejecución las técnicas grafoplásticas se ayudará al infante a obtener mejores resultados.

1. OBJETIVO

1. Elaborar una guía didáctica mediante la recopilación de actividades sobre las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.
2. Estimular a los niños de 4 a 5 años de edad a través de la utilización de materiales didácticos y del medio para su desarrollo motriz fino.
3. Dialogar sobre el uso de las técnicas grafoplásticas en el aula de clase como medio eficaz para su desarrollar la motricidad fina.

2. CONTENIDOS TEÓRICOS

Técnicas Grafoplásticas

Definición

Las técnicas grafoplásticas son herramientas didácticas indispensables para desarrollar la motricidad fina y proporcionar múltiples aprendizajes atribuyendo al niño al proceso creador y manifestándolo a través de un lenguaje no verbal de tal manera que la imagen que quiera proyectar lo exteriorice libremente plasmando sus habilidades en forma práctica y divertida.

Importancia de las técnicas grafoplásticas

Cuando el niño se encuentra en la etapa preescolar aprende a desarrollar y mejorar sus habilidades y destrezas, siendo el uso de las técnicas grafoplásticas una de las mejores formas para hacerlo ya que aparte de optimar sus habilidades motrices finas y la coordinación viso manual genera espacios de convivencia que facilitan su desarrollo; además es considerada como parte importante para la formación integral del niño y la niña pues ayuda a que sean analíticos y críticos capaces de tomar decisiones y liberar tensión porque puede expresarse libremente sin necesidad de decir una palabra involucrando el pensamiento creativo, reflexivo y crítico del infante; es decir que es una herramienta de aprendizaje que estimula la capacidad de crear e innovar.

Tipos de Técnicas Grafoplásticas

Rasgado.

Hidalgo (2013) El rasgado “consiste en romper el papel alrededor de una figura o línea dada, tratando de no romper la misma” (p. 2). Se utiliza los dedos índice y pulgar de tal manera que se pueda romper papeles largos y finos, además esta actividad puede atraer a los niños muy activos o agresivos ya que da la oportunidad de convertir su destrucción en un acto creativo.

Punzado.

Esta técnica consiste en pinchar con un punzón o aguja punta roma en una hoja de cartulina, papel o cartón y tiene como finalidad desarrollar en el niño la coordinación visual-motora, coordinación motriz fina, destreza manual, esquema corporal, percepción espacial y lateralidad. “Es una actividad que requieren precisión y atención. Puede ser

ejecutado a partir de 2-3 años y son uno de los primeros que realizan en los primeros meses de clases” (Crisanti Castañeda , 2018, p. 28).

Collage.

El hacer collage además es una actividad que se adapta a las necesidades e intereses de los niños porque permite crear figuras a través del recorte, modelar, picar, coser, pintar y pegar diversidad de materiales como papel, cartulina, fotografías, dibujos o cartón sobre una superficie plana. Como puede ser en una hoja, cartulina, papelote o en alguna otra clase de material.

Recortado.

Esta técnica se fundamenta en la tendencia que tiene el niño cuando ha alcanzado un cierto grado de maduración para lograr cortar con la tijera y que ésta sea preferiblemente de punta roma los elementos que estén a su alcance y lo que se persigue “el entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papeles grandes e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños” (Cajamarca Saigua & Méndez Inga, 2016, p. 50). Con ello es que la mano adquiera destreza y precisión, además de afianzar las habilidades de coordinación viso-motora y percepción.

Pintura dactilar o dáctilo-pintura.

Su empleo estimula en gran medida la creatividad, la coordinación motora fina y la expresión libre de vivencias, además de beneficiar al desarrollo de la sensibilidad, la visión y el movimiento motor fino provoca una sensación de satisfacción la cual es apropiada para los niños más pequeños y en especial a los de educación especial porque satisface ampliamente la necesidad que tienen de desarrollar la motricidad.

Modelado.

La técnica del moldeado en plastilina es una de las técnicas más favorecedoras y entretenidas para los niños ya que a través de ésta les provoca realizar una infinidad de dibujos u objetos ya sea porque les gusta o simplemente porque el material que tienen en sus manos les causa varias sensaciones como puede ser de suavidad u otra clase de textura; así mismo es un método eficaz para aumentar su concentración, facilitar el proceso de la lectoescritura y mantener al niño relajado y tranquilo.

Entorchado.

El entorchado “es una técnica que consiste en torcer tiras de papel que sean largos, utilizando la pinza digital ya que esto ayudará al niño en el manejo de la tijera y la utilización del lápiz” (Gonzales Cabrera, 2013, p. 10). Por ende, al proceso mental y al desarrollo la motricidad fina en los infantes.

El Ensartado o enhebrado.

El Ensartado y enhebrado son técnicas grafoplásticas que consiste en pasar por hilo objetos que tengan orificios tales como las cuentas, los anillos, los fideos, y sorbetes u otra clase de materiales que permitan su paso, pero para estas actividades se requiere de sutileza en la percepción ocular y movimientos bimanuales de amplitud pequeña ya que el enhebrado se lo suele hacer con aguja, por lo que se recomienda de la supervisión de un adulto.

Arrugado.

El Arrugado es una técnica esencial para los niños porque les permite que abran la mano para poder empezar con las actividades posteriores y de esta manera lograr

desarrollar la coordinación motora fina, la coordinación viso-motora, percepción táctil y destreza manual y así mismo es un elemento necesario en la iniciación a la pre-escritura.

Trozado.

El trozado es una técnica grafoplástica que consiste básicamente en utilizar los dedos índice y pulgar de las manos en donde por medio de los mismos se corta pequeños trozos de papel (periódico, revistas) para pegarlos en una hoja primeramente de forma libre, luego agrupándolos; arriba, abajo; izquierda, derecha de tal manera que se facilite el desarrollo de la precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio gráfico.

Coloreado.

Este tipo de técnica es excelente para desarrollar la creatividad de los niños y niñas por lo que es considerada como el procedimiento más fácil ya que los infantes lo hacen muy bien y les llama la atención los colores; “estudios recientes han encontrado que, si los niños colorean en un ambiente no competitivo, la pintura se convierte en una fuente de alegría y satisfacción, por lo que contribuye a potenciar su autoestima” (Delgado, 2019). Es decir que no hay niño que no le guste pintar y como personas adultas no debemos cortarles la inspiración de hacerlo a su manera, sino animándolos a que lo hagan.

Dibujo.

A través de ésta técnica el niño tiene la posibilidad de expresar sus ideas y emociones. Ésta capacidad se desarrolla en distintas etapas como son:

El niño en sus primeras etapas de vida comienza a realizar el garabateo que comprende desde el primer hasta el cuarto año de vida iniciando por el garabateo

descontrolado, posteriormente al garabateo controlado y finalmente al garabateo donde ya puede estampar su nombre.

Así mismo, cuando el niño comprende las edades de 4 a 6 años se encuentra en la etapa pre esquemática en donde las figuras realizadas comienzan a ser reconocibles; es decir que sus trazos son más controlados y es así que a los 4 años realiza formas que son reconocibles, a los 5 años hace objetos de su entorno y a los 6 años ya puede hacer representaciones más claras.

Armado.

El armado es una técnica grafoplástica desarrollada para que se pueda realizar una transformación de un objeto o elemento en otro de tal manera que adquiriera otro significado sobre todo cuando el niño está cursando el nivel inicial ya que ahí se debe realizar este tipo de técnica con el objetivo de estimular la comprensión del ambiente.

La Motricidad Fina

Definición

La motricidad fina trata de la coordinación de los movimientos de las manos, dedos en conexión con los ojos, desarrollando así la habilidad motora que le ayudará a la manipulación de los objetos y a las actividades que requieran su ejecución.

Actividades para desarrollar la destreza de las manos

La mayoría de las actividades que se van a nombran son las que comúnmente se realizan para estimular la destreza de las manos, entre ellas tenemos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
 - Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano.
 - Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
 - Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
 - Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos.
 - Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones
 - Imitar con las manos movimientos de animales.
 - Abrir una mano mientras se cierra la otra.
- (Mullisaca Durán, 2012, p. 1)

Todas las actividades mencionadas van dirigidas principalmente al desarrollo de las destrezas de las manos en los niños; también se las puede realizar utilizando herramientas de adultos ya que dicho uso causará en ellos emoción, curiosidad y mayor interés siempre y cuando estén bajo supervisión de una persona adulta.

Para Ortega y Posso (2010) manifiestan que es muy importante tener en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como puede ser una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en un lugar diferente como podría ser ubicarse en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como puede ser la pintura para que puedan utilizar los dedos, así mismo la harina; que es un elemento que además le permite manipular y se siente agradable de entre otros ya que esto le permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión.

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos

La mayoría de las actividades que se van a nombrar son las que comúnmente se realizan para estimular la destreza de los dedos, entre ellas tenemos a las más importantes:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas.
 - Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
 - Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente.
 - “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa
 - Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
 - Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.
- (Mullisaca Durán, 2012, p. 1)

Los dedos de las manos cumplen una gran función para realizar actividades que requieran de su intervención, una de ellas es en la utilización del esfero, antes que nada, hay que tener en cuenta que contamos con dos manos y cada una de ella pose 5 dedos bien diferenciados, los cuales se los conoce como: el primero es el pulgar o dedo gordo, el segundo es el índice, el tercero es el mayor, medio o corazón; el cuarto es el anular y por último el quinto es el dedo pequeño o meñique.

Actividades para desarrollar la coordinación viso manual

La coordinación viso manual es la facultad de utilizar simultáneamente las manos y la vista por lo que la mayoría de las actividades que se van a nombran son las que comúnmente se realizan para estimular la coordinación viso manual, entre ellas tenemos:

- “Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones” (Mullisaca Durán, 2012, p. 1).

Las actividades antes mencionadas no solo le permitirán al niño usar y mejorar muchas de sus destrezas nuevas, sino que también a través de las mismas descubrirá la diversión de imaginar, descubrir, crear o innovar. Además, resulta evidente que debido a que cada vez el niño controla más sus manos, las artes y manualidades en general se vuelven más llamativas y emocionantes para el infante que está en proceso de aprendizaje y no hay que olvidar que las influencias del medio son precisamente en esta edad, de mucha importancia para el desarrollo de las destrezas del movimiento del niño y para su capacidad de reacción motriz fina.

Desarrollo de la Motricidad Fina.

Preescolar (3-4 años)

Según Melany (2010) manifiesta que los niños a ésta edad realizan las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Aquí los niños se encuentran en un mayor desarrollo por lo que ya inician el preescolar y su inicio provoca la mejora de su habilidad motora garabateando y utilizando el lápiz cada vez con más precisión; de la misma manera ya saben utilizar la tijera que sea con punta redonda para que no se vayan a hacer daño. Así mismo hay que recalcar que en estas edades aun los niños no controlan del todo su sistema nervioso por lo que hay que tenerles paciencia y en las actividades que hagan hay que dejarlos que realicen solos, aunque se tarden y no regañarlos sino más bien animarlos y recompensarlos por cada logro que obtenga por más mínimo que sea.

De 5 en adelante.

Con cinco años, un niño ha perfeccionado su motricidad fina y además de dibujar, también es capaz de cortar, pegar y trazar formas, abrochar botones más pequeños y también escribir oraciones. El abanico de actos propios de la motricidad fina es ya bastante amplio a los cinco años, pero todavía se enriquecerá con más precisión, coordinación, resistencia, fuerza y rapidez, durante los años sucesivos de crecimiento.

Para la edad de 5 años, la mayoría de los infantes ya han logrado madurar y su desarrollo ya ha avanzado en su totalidad para el dominio de las habilidades motoras finas realizando actividades como: Controlar elementos como son los lápices y los colores, comienza a copiar formas geométricas y las letras, uso de todas las técnicas grafoplásticas, utiliza los cubiertos y se puede atar los zapatos.

3. METODOLOGÍA

Las acciones que se han establecido para la realización de esta guía se desarrollarán utilizando la estrategia de colaboración activa para obtener el dialogo entre la docente y los niños del nivel inicial II

Cabe mencionar que en la propuesta alternativa se va a hacer uso de las técnicas grafoplásticas, las cuales que se desarrollarán con los niños utilizando diversos materiales didácticos tales como: papel tamaño A4, pinturas, crayones, goma, tijeras, lápices, temperas, sorbetes, imágenes, plastilina, agujas, lana, arena, harina; entre otros.

Los actores principales que intervendrán en todas las actividades propuestas serán los niños, cuya finalidad será mejorar la motricidad fina adquiriendo muchas habilidades y destrezas, contando con el apoyo y estimulación de la docente.

4. OPERATIVIDAD

MANITOS CREATIVAS					
Fecha	Contenidos	Actividad	Objetivo	Materiales	Logros
29/01/ 2018	Técnica del Rasgado	Para iniciar con la técnica, realizar ejercicios expresión corporal, canto, y juego	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar a través de movimientos digitales con el dedo índice y pulgar la presión correcta. Lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual. 	<ul style="list-style-type: none"> Revistas Papel brillante Papel de seda Papel bond Goma. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza correctamente la pinza digital. Rasga los papeles coordinando los movimientos de las manos.
30/01/ 2018		<ul style="list-style-type: none"> Realizar el rasgado de forma libre, disminuyendo y aumentando el grosor de las tiras de papel. Rasgar una imagen en tiras luego volver armar la figura que había inicialmente y pegar en la hoja de trabajo. 			

31/01/2018	Técnica del trozado	Previamente al realizar esta técnica efectuamos ejercicios de expresión corporal y luego con los dedos para facilitar mejor la técnica.	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr la precisión digital y el dominio de los espacios gráficos, utilizando los dedos índice y pulgar, así como también el movimiento de la muñeca, codo y del antebrazo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revistas • Papel crepe • Hoja de trabajo • Goma • Cuento • Papel 	<ul style="list-style-type: none"> • Troza papeles de diferentes tamaños. • Recuerda y crea la historia con el trozado del papel.
01/02/2018		<ul style="list-style-type: none"> • Trozar y pegar papel libremente en la hoja. • Trozar papel de revista y pegar dentro del caracol que está en la hoja pre elaborada. 			
02 /02/2018		<ul style="list-style-type: none"> • Narrar un cuento luego con la técnica del trozado realizar lo que recuerda de la historia. 			
05 /02/2018	Técnica del arrugado	Anticipadamente al realizar esta técnica efectuaremos ejercicios con las manos, canto y juego:	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel seda • Goma • Hoja pre elaborada • Papel seda de varios colores • Botella plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arruga el papel con las dos manos. • Hace bolitas de papel con una mano y las pega en la botella.
06 /02/2018		<ul style="list-style-type: none"> • Decorar el paisaje con bolitas de papel seda utilizando diferentes colores. • Arrugar el papel de seda diferentes colores y formar bolitas pequeñas de diferentes colores, luego que se obtenga una cantidad 			

		considerable se procede a pegar y cubrir toda la botella de plástico.			
07/02/2018 08 /02/2018 09/02/2018	Técnica del Entorchado	<p>Anticipadamente al realizar esta técnica ejecutaremos ejercicios con los dedos, apoyándose en pulgar e índice.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entorchar el papel y pegar en toda la hoja. • Pegar papel entorchado sobre la silueta del sapito en la hoja pre-elaborada. • Entorchar el papel crepe de diferentes colores y pegar dentro de todo el pez 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar la coordinación motriz fina a través de la pinza digital. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papel crepe ▪ Papel de seda ▪ Goma ▪ Hojas de papel bond ▪ Hoja pre elaborada 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza la pinza digital. ▪ Retuerce el papel para hacer la técnica del entorchado
12/02/2018 13/02/2018		Feriado Carnavales			
14/02/2018 15/02/2018 16/02/ 2018		Vacaciones Quimestrales			
19/02/2018	Técnica del modelado y	<p>Previamente al realizar la técnica efectuamos ejercicios de expresión corporal y luego con los dedos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar con la plastilina mariquitas u otro tipo de animal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular el sentido del tacto del niño a través de la plastilina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina • Cartulina. • Hoja pre elaborada 	<ul style="list-style-type: none"> • Da forma a la plastilina realizando una figura.

20//02/2018	arrastre con plastilina	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de la plastilina realizar el arrastre dentro de todo el dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la Plastilina y a respetar los límites. 		<ul style="list-style-type: none"> • Respeta los contornos de la figura.
21//02/2018	Técnica dátilo pintura	<p>Para iniciar con la técnica, realizar ejercicios de expresión corporal, canto, y juego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Facilitar a cada niño una hoja de papel bond y colocar pintura café en la mano derecha bien abierta hasta la mitad del antebrazo para que la plasme en la hoja, luego con el dedo índice untara de pintura verde para colocarla alrededor de la mano formando árbol. 	<ul style="list-style-type: none"> • favorecer el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de papel bond • Pintura acrílica color café y amarillo, verde, rojo • Cotonetes • Platos desechables • Hoja pre elaborada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina los movimientos de manos, dedos y muñeca con la utilización de los materiales. • Pinta sin dificultad con ayuda de los cotonetes el dibujo.
22//02/2018		<ul style="list-style-type: none"> • Entregar la hoja pre-elaborada para que los niños pinten el dibujo con la ayuda de los cotonetes. 			

23//02/2018	Técnica del enhebrado	<p>Anticipadamente al realizar esta técnica ejecutaremos ejercicios con los dedos, apoyándose en pulgar e índice.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repartir un CD a cada niño y pedir que introduzcan la lana por el orificio que tiene en el centro hasta terminar todo el contorno, una vez acabado pegar en el centro una fotografía más agradable del niño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CDs • Lana • Dibujo o fotografía. ▪ Fideos ▪ Hilo ▪ Envase ▪ Sorbete ▪ Tijera 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduce la lana en el CD ▪ Pasa cuidadosamente la aguja por el fomix. ▪ Realizan collares
26//02/2018	Técnica del Ensartado	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar a cada uno de los niños la figura del cuerpo humano de fomix para que pasen la aguja y la lana por el contorno de la figura. 			
27//02/2018	Collares y manillas	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar en un envase fideos y sorbetes y proceder a introducirlos de forma aleatoria en el hilo hasta formar un collar y manilla. 			

28//02/2018	Técnica del punzado	Para iniciar con la técnica, realizar ejercicios de expresión corporal, canto, y juego	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr la coordinación viso-manual. • Aprender a controlar el dominio del brazo y los dedos, con precisión del objeto en la mano con el fin de madurar el musculo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina • Tabla de punzar • Cartulina • Punzón 	<ul style="list-style-type: none"> • Toma el punzón con precisión. • Se ubica espacialmente en la hoja de trabajo
01/03/2018		<ul style="list-style-type: none"> • Entregar una tabla de punzar, y sobre ella colocar la cartulina para que con ayuda del punzón se proceda a punzar toda la cartulina • Realizar el punzado en la hoja pre-elaborada dentro de cada círculo. 			
02/03/2018	Técnica del recortado	Previamente a realizar la técnica, cantar la canción mi tijera y realizar ejercicios musculares de la mano como abrir y cerrar.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el control viso motriz. • Cortar papel utilizando las tijeras para afianzar la coordinación viso-manual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas pre elaboradas • Hojas de papel bond • Tijeras con punta redonda • Goma 	<ul style="list-style-type: none"> • Perfecciona sus movimientos digitales. • Logra la atención y el equilibrio de sus manos con la tijera. • Utiliza la tijera de punta roma.
05/03/2018		<ul style="list-style-type: none"> • Recortar en la hoja siguiendo las líneas rectas y luego las figuras geométricas, pegarlas en la hoja de papel bond. • Recortar una serie de figuras tratando de hacer lo posible por no salirse de la línea, 			

6/03/2018		<p>luego pegar y unir tratando de hacer un rompecabezas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar el cortado de la silueta del cuerpo humano siguiendo las líneas punteadas y pegar en la hoja. 	<ul style="list-style-type: none"> Perfeccionar los movimientos precisos de la mano 	<ul style="list-style-type: none"> Figuras Hoja de papel bond 	
07/03/2018	Técnica del collage	<p>Para iniciar con la técnica, realizar ejercicios de expresión corporal, canto, y juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recortar figuras claras y detalladas como caras y animales y proceder a pegar sobre la cartulina, utilizando los marcadores o crayones para decorar. 	<ul style="list-style-type: none"> Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización de varios elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revistas Dibujos Cartulinas Goma Tijera punta roma 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza un collage de imágenes utilizando su creatividad.
08/03/2018		<ul style="list-style-type: none"> Pegar diferentes granos dentro de la hoja pre elaborada 	<ul style="list-style-type: none"> Potenciar la imaginación, precisión y ubicación espacial en el niño. 	<ul style="list-style-type: none"> Marcadores o crayones 	<ul style="list-style-type: none"> Crea un paisaje con los elementos que tiene a su alcance.
09/03/2018		<ul style="list-style-type: none"> Realizar un paisaje que contenga hojas e imágenes; hacer una casa con el entorchado de papel crepé, pintar, entre otros materiales. 		<ul style="list-style-type: none"> Granos Hojas bond Hojas Papel crepé Pinturas 	

12/03/2018	Atrapa la araña.	<p>Para iniciar con la técnica, realizar ejercicios expresión corporal, canto, y juego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer una telaraña de lana en un recipiente colocando algunas arañas de juguete en el fondo del recipiente y con las pinzas se las debe atrapar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la motricidad fina y permitir la resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recipientes • Lana • Arañas de juguete pequeñas • Pinzas • Agua • Tapas • Paletas 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la pinza digital para agarrar la pinza.
13/03/2018	Pescar en el agua	<ul style="list-style-type: none"> • En un recipiente agregar un poco de agua y algunas tapas de botella. Dar a los niños un par de paletas para que, con éstos, intenten pescar todas las tapas. 			

14/03/2018	La oveja Dolly	<p>Para iniciar con la técnica, realizar ejercicios expresión corporal, canto, y juego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintar y pegar algodón dentro del gráfico de la oveja. • Sobre tiras de papel blanco, pegar algunos cuadros de colores y conseguir pinzas que tengan esos mismos colores. Los niños deben lograr que las pinzas de X color coincidan con los recuadros de X color. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la motricidad fina, precisión de movimientos y coordinación viso manual. • Reconocer y diferenciar los colores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja pre elaborada • Pinturas • Algodón • Goma • Papeles: blanco, amarillo, azul, rojo y verde. • Pinzas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adorna con algodón la oveja. • Identifica y diferencia los colores
15/03/2018	Las pinzas y los colores	<p>Para iniciar con la técnica, realizar ejercicios expresión corporal, canto, y juego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintar y pegar algodón dentro del gráfico de la oveja. • Sobre tiras de papel blanco, pegar algunos cuadros de colores y conseguir pinzas que tengan esos mismos colores. Los niños deben lograr que las pinzas de X color coincidan con los recuadros de X color. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y diferenciar los colores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja pre elaborada • Pinturas • Algodón • Goma • Papeles: blanco, amarillo, azul, rojo y verde. • Pinzas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adorna con algodón la oveja. • Identifica y diferencia los colores

16/03/2018	Ligas de colores.	<p>Para iniciar con la técnica, realizar ejercicios expresión corporal, canto, y juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducir en el contorno del tubo las ligas hasta que lo cubran totalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr la precisión dactilar y la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tubos de papel higiénico. • Ligas de colores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Insertan las ligas en el tubo • Colorean los dibujos utilizando los colores que más les llaman la atención.
19/03/2018					
20/03/2018	El conejo Samuel.	<ul style="list-style-type: none"> • Colorear el conejo en la hoja pre-elaborada. • Decorar y pintar el paisaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzar al máximo la precisión y el control de la pinza digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Pinturas 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan trazos
21/03/2018	La naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar al infante el dibujo de la mariposa, ir sellando con las figuras sobre la mariposa. 	<ul style="list-style-type: none"> • favorecer la creatividad y ayudar al niño a tener más confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas pre elaboradas • Sellos • Lápiz 	
22/03/2018	Las mariposas. Mi familia	<ul style="list-style-type: none"> • El niño dibuja a su familia en la hoja de papel bond 			

23/03/2018	Encontrando la figura	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar a los niños las figuras geométricas y pegarlas en el lugar que corresponda en la cartulina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la coordinación viso manual y reconocer las formas geométricas. • Desarrollar la imaginación y creatividad en los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Figuras geométricas de fomix y de papel • Goma • Papel bond 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las figuras geométricas y desarrolla la motricidad fina
26/03/2018	Paisaje de figuras.	<ul style="list-style-type: none"> • Armar un paisaje con las figuras previamente cortadas y pegarlas en la hoja de papel bond. 			
27/03/2018	Entorchando las flores.	<ul style="list-style-type: none"> • Formar la flor con el limpia pipas y en el centro pegar el entorchado del papel crepe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Limpia pipas 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza el entorchado para armar la flor.
28/03/2018	Construcción de figuras.	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer pequeñas bolitas de plastilina, y unir con los palillos hasta formar una figura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la creatividad del niño 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel crepe • Goma • Tijeras • Plastilina • Palillos 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñan una figura con la plastilina
29/03/2018	Tizas mojadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujar con una tiza sobre la cartulina negra el sol la luna y las estrellas, en el sol colocar escarcha dorada, y en la luna pegar trozos de 	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar al desarrollo de la creatividad, la originalidad, y 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Tiza • Mesa • Goma 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan el garabateo

		papel brillante blanco y en las estrellas utilizar las tizas mojadas.	mejorar el nivel de autoestima en el niño.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel brillante 	
30/03/2018	Arte con pegatinas.	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar a los niños las hojas pre elaboradas con las figuras: círculo, corazón y estrella para que a través de las pegatinas pueda pegarlas en el contorno de cada figura 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la motricidad fina y estimular la creatividad del niño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel blanco o de colores. • Pegatinas circulares 	<ul style="list-style-type: none"> • Pegan las pegatinas en el contorno de cada figura.

5. Evaluación

La evaluación se realizará de forma individual a cada niño al cabo de la finalización de todas las actividades planificadas en la investigación a través de un registro de actividades diarias de todas las actividades. Así mismo en la culminación de la investigación se realizará una evaluación sumatoria para determinar si los resultados obtenidos han permitido el logro de los objetivos propuestos.

Aspectos a evaluar.

- La participación activa de todos los niños en las actividades que se den dentro del aula de clases
- Destreza motora fina en los niños al momento de realizar las actividades propuestas.
- Adecuado manejo de las técnicas grafoplásticas.

j. BIBLIOGRAFÍA

A.D.A.M. (16 de febrero de 2017). Control de la motricidad fina. Obtenido de Control de la motricidad fina: <https://holadoctor.com/es/adam/control-de-la-motricidad-fina>

Actividades Infantil. (26 de diciembre de 2013). Técnicas para trabajar la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual. Obtenido de <http://actividadesinfantil.com/archives/9550>

Albuja, A. (2011). Guía Didáctica para el desarrollo de la motricidad fina, con arte y juego, para prevenir disgrafías en los niños y niñas de 4 a 5 años. Guía didáctica, Universidad Técnica del Norte, Ibarra. Recuperado el 10 de abril de 2018, de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2136/3/Gu%C3%ADa%20Did%C3%A1ctica.pdf>

Almeida, D. (2014). Técnica del Recortado y Pegado. Universidad Central del Ecuador, Quito. Recuperado el 23 de enero de 2019, de https://es.slideshare.net/diana_almeida/recortado-y-pegado-por-diana-almeida

Andrade Quilca, M. J. (2015). *Las Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina*. Obtenido de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/183/1/2-EDU-14-15-1003046180.pdf>

Anónimo. (7 de diciembre de 2011). Aprendizaje y desarrollo infantil. Recuperado el 17 de febrero de 2018, de Coordinación Facial: <http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/coordinacion-facial.html>

Bermúdez Arteaga, N. B., & Perreros Almendáriz, M. P. (2011). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Tesis, Universidad Estatal de Milagro, Milagro. Obtenido de

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1683/1/T%C3%89CNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICO%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf>

Borda A., E., & Paez R., E. (2010). Modelado. En E. Borda A., & E. Paez R., Ayudas Educativas Creatividad y Aprendizaje (tercera ed.). Colombia. Recuperado el 18 de febrero de 2018

Cajamarca Saigua, G. E., & Méndez Inga, R. N. (2016). Influencia de la aplicación de técnicas Grafoplásticas en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes. Proyecto Educativo, Universidad de Guayaqui, Guayaquil. Obtenido de

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/21135/1/Influencia%20de%20la%20aplicaci%C3%B3n%20de%20t%C3%A9cnicas%20grafo%20pl%C3%A1sticas%20en%20el%20desarrollo%20del%20pensamiento%20creativo%20de%20los%20estudiantes%20de%20b%C3%A1sica%20unidad%20educativ>

Calle Ortega, A. R. (2017). Técnicas Grafoplasticas y su incidencia en la psicomotricidad de los estudiantes. Tesis, Universidad Técnica de Babahoyo, Los Rios. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/3292/1/P-UTB-FCJSE-PARV-000084.pdf>

Camarero, R. (2017). Madrid: Projardin, S.A. Obtenido de http://www.projardin.es/portfolio_page/coordinacion-oculo-manual/

Chicaiza Chicaiza, N. d., & Mullo Quingaluisa, A. P. (2011). " Elaboración de una guía didáctica, para el desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicasgrafo-plásticas, en los niños...". Universidad Técnica de Cotopaxi,

Latacunga. Recuperado el 18 de enero de 2019, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/304/1/T-UTC-0295.pdf>

Chicaiza Punina , G. J. (2017). "El enhebrado figurativo en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 5 años...". Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Recuperado el 24 de enero de 2019, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26485/1/CHICAIZA%20PUNINA%20GABRIELA%20JOHANNA%200803928621.pdf>

Crisanti Castañeda , Z. E. (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños. Tesis, Universidad César Vallejo, Perú. Recuperado el 18 de Diciembre de 2018, de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1

De la Cruz Murillo, A. R., Figueroa, G. D., & Huamaní Quispe, A. (2015). " La expresión plastica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina". Tesis, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EINt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Delgado, J. (21 de enero de 2019). Los beneficios de colorear para los niños. Recuperado el 11 de marzo de 2018, de Los beneficios de colorear para los niños: <https://www.etapainfantil.com/los-beneficios-de-colorear-para-los-ninos>

Di Caudo, V., & Di Caudo, M. V. (2007). Expresión Grafoplástica Infantil. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala. Obtenido de http://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n_Grafopl%C3%A1stica_Infantil

- Durán, F. (2014). Consultor didáctico para la primera infancia (Primera edición ed.). Colombia: Limerin S.A. Recuperado el 7 de febrero de 2018
- Evaflex Evaflex Aeuno. (23 de agosto de 2013). Juegos para aprender: Juego de encajes . Recuperado el 02 de febrero de 2019, de <http://evaflex.blogspot.com/2013/08/juegos-para-aprender-juego-de-encajes.html>
- Fantasías, B. d. (25 de Mayo de 2017). Etapas del desarrollo de la motricidad fina. Obtenido de Etapas del desarrollo de la motricidad fina: <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/etapas-del-desarrollo-la-motricidad-fina>
- Figueroa Astudillo, S. M., & Perez Galarza, M. E. (2010). Elaboración de un manual sobre actividades grafoplásticas para niños de cuatro o cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil "Corazón de Jesús" durante el año lectivo 2009-2010. Tesis, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Cuenca. Recuperado el 17 de febrero de 2018, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>
- Geraldine , M., & Torres, M. (2015). Importancia de la motricidad fina en la edad preescolar. Tesis, Universidad de Carabobo, Bárbula. Obtenido de <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2929/10112.pdf?sequence=>
- Gilibert, N. (6 de enero de 2016). Desarrollo de la dominancia manual. Obtenido de Desarrollo de la dominancia manual: <https://www.lifeder.com/desarrollo-de-la-dominancia-manual/>

- Gonzales Cabrera, J. (2013). *Técnicas Grafoplasticas*. Francia. Obtenido de <http://es.calameo.com/read/003646029aeb2cc169b6f>
- Granda, J., & Alemany, I. (2002). Habilidades motrices finas. En J. Granda, & I. Alemany, *Manual de Aprendizaje y Desarrollo motor* (pág. 59). Barcelona, España: Paidòs. Recuperado el 18 de febrero de 2018
- Guamán Llanga, B. S. (2016). *Elaboración y Aplicación de una Guia didactica con técnicas grafoplasticas*. Tesis, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1884/1/UNACH-IPG-CEP-2016-0003.pdf>
- Guangasi Yancha, L. M. (2015). *Las Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños*. tesis, Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Recuperado el 28 de enero de 2019, de repositorio.uta.edu.ec/.../TESIS%20DE%20TECNICAS%20GRAFOPLASTICAS.pdf
- Hidalgo, M. (2013). *Técnicas de Expresion Plàstica*. Francia: calamèò. Obtenido de <http://es.calameo.com/read/004502492ec9bc9f99178>
- Humanante Hernández, N. F. (2015). *Guía didactica "Jugando con Panchito"*. Universidad Nacional de Chimborazo, Chimborazo. Obtenido de [file:///C:/Users/Dell/Downloads/UNACH-EC-IPG-CEP-ANX-2015-0005.1\(2\).pdf](file:///C:/Users/Dell/Downloads/UNACH-EC-IPG-CEP-ANX-2015-0005.1(2).pdf)
- Malán Gualan, S. M. (2017). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nación Puruhá"*. Palmira, Guamote, período 2016. Tesis, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

Maldonado Jumbo, M. I. (2015). Expresión plástica y su influencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del nivel de preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de febrero”, de la ciudad de Zamora, período lectivo 2014-2015” lineamientos propositivos. Tesis, Loja. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17040/1/Mercy%20Iliana%20Maldonado%20Jumbo.pdf>

Mamá y maestra.com. (30 de julio de 2015). La importancia de que tu hijo aprenda a rasgar papel. Recuperado el 29 de enero de 2019, de <http://mamaymaestra.com/2015/07/30/la-importancia-de-que-tu-hijo-aprenda-a-rasgar-papel/>

Martín, G., & Torres, M. (2015). Importancia de la motricidad fina. Tesis, Universidad de Carabobo, Bárbula. Obtenido de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

Melany. (20 de abril de 2010). Desarrollo de la Motricidad en los Niños . Obtenido de Motricidad en los niños: <http://desarrollodelamotricidadenlosnios.blogspot.com/>

Monge, H. (21 de Octubre de 2015). Lateralidad o Dominancia lateral. Obtenido de Lateralidad o Dominancia lateral: <http://www.ineava.es/blog/infantil/lateralidad-o-dominancia-lateral>

Mullisaca Durán, K. (20 de Octubre de 2012). Psicomotricidad fina para desarrollar la coordinacion viso-manual. Obtenido de Psicomotricidad fina para desarrollar la coordinacion viso-manual: <http://visomanual.blogspot.com/>

- Muñiz Rodríguez, B., Calzado Lorenzo, Á., & Cortina Cabrera, M. (Julio de 2010). La motricidad fina en la edad preescolar. *efdeportes.com Revista Digital*(146), 1. Recuperado el 18 de Febrero de 2018, de <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- Nuevo, M. (22 de abril de 2012). Psicomotricidad fina en niños. Obtenido de Psicomotricidad fina en niños: <https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>
- Nuez, M. (11 de julio de 2002). Actividades de coordinación en la psicomotricidad fina. Obtenido de Actividades de coordinación en la psicomotricidad fina: https://edukame.com/actividades-de-coordinacion-en-la-psicomotricidad-fina?email=narcisa_ndc%40hotmail.com
- Pasquel, M. F. (2017). "Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas...". Tesis, Universidad Técnica del Norte, Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7769/1/PG%20587%20TESIS.pdf>
- Pérez Armas, A. (2011). "LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE PREESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA. Tesis, Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Recuperado el 17 de febrero de 2018, de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf
- Pineda Pinto, N. C. (2015). " La aplicación de las técnicas grafo plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años de los Centros

- Infantiles...". tesis, Quito. Recuperado el 22 de enero de 2019, de [file:///C:/Users/Dell/Downloads/59089_1\(1\).pdf](file:///C:/Users/Dell/Downloads/59089_1(1).pdf)
- Ramos, E. (Noviembre de 2018). Mustela. Obtenido de Desarrollo motriz del bebé: de 0 a 6 meses: <https://www.mustela.es/content/Desarrollo-motriz-del-bebe-de-0-6-meses>
- Rossmpb. (2007). Beneficios de las actividades plásticas. Obtenido de <http://www.guiapeques.com/2007/10/25/beneficios-de-las-actividades-plasticas/>
- Ruiz, M. (2015). "Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala. Tesis, Universidad Técnica de Machala, Machala. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>
- Samaniego Naranjo, M. (2017). Guía currículo creativo con técnicas grafoplasticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4- 5 años. Guia , Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. Recuperado el 25 de julio de 2018, de [file:///C:/Users/Dell/Downloads/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0017.1\(1\).pdf](file:///C:/Users/Dell/Downloads/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0017.1(1).pdf)
- Tamay Cela, M. M. (2017). "Técnicas Grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina...". Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. Recuperado el 20 de diciembre de 2018, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Valverde Gonzales, R. A. (2017). Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas. San Miguel. Recuperado el 18 de febrero de 2018, de Proyecto de innovación para

el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas

Yancha, L. M. (2015). LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA PAULO FREIRE. Obtenido de docplayer.es: <https://docplayer.es/27102911-Universidad-tecnica-de-ambato-facultad-de-ciencias-humanas-y-de-la-educacion-carrera-parvularia-modalidad-semi-presencial.html>

Zúñiga León, I. M. (1998). Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia. Recuperado el 20 de enero de 2019, de [https://books.google.com.ec/books?id=gRkbZDIqdvC&pg=PA6&lpg=PA6&dq=Z%C3%BA%C3%B1iga,+I.+\(1998\).+Principios+y+t%C3%A9cnicas+para+la+elaboraci%C3%B3n+de+material+did%C3%A1ctico+para+el+ni%C3%B1o+de+0+a+6+a%C3%B1os.+San+Jos%C3%A9,+Costa+Rica:+Editorial+Unive](https://books.google.com.ec/books?id=gRkbZDIqdvC&pg=PA6&lpg=PA6&dq=Z%C3%BA%C3%B1iga,+I.+(1998).+Principios+y+t%C3%A9cnicas+para+la+elaboraci%C3%B3n+de+material+did%C3%A1ctico+para+el+ni%C3%B1o+de+0+a+6+a%C3%B1os.+San+Jos%C3%A9,+Costa+Rica:+Editorial+Unive)

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y
LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TEMA

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018

Proyecto de tesis previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

Narcisa Del Carmen Cañar Narváez

LOJA-ECUADOR

2017

a. TEMA

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018

b. PROBLEMÁTICA

En la ciudad de Loja-Ecuador, parroquia el San Sebastián, del Barrio San Sebastián se encuentra ubicada la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío la cual es una zona urbana, que se sitúa entre las calles Bernardo Valdivieso y Mercadillo y cuyo nombre se puso en homenaje a uno de los más precarios hijos de la humanidad como es el Dr. Miguel Riofrío.

La institución educativa cuenta con una extensión territorial amplia para el desarrollo del proceso educativo de quienes se educan en el mismo; a su vez, brinda servicios en turno matutino y vespertino, cuenta con agua potable, luz eléctrica, colectivos de basura, internet, canchas deportivas de fútbol, voleibol y básquet que también sirven para realizar parte de las representaciones en conmemoración de fechas históricas, actos, graduaciones.

Actualmente cuenta con el nivel de Educación inicial hasta el décimo año de Educación Básica y se estima que hay aproximadamente 1776 estudiantes, que se educan en este prestigioso centro educativo el cual es de carácter mixto; de igual manera cuenta con 73 docentes, una directora, dos subdirectores y dos inspectores tanto para el nivel matutino como vespertino, tres secretarías. En la tarde existe un solo paralelo del nivel inicial II que comprenden las edades entre 4 a 5 años dando un total de 12 niños, y una docente del aula, los cuales serían los implicados en dicha investigación.

La visión es Consolidar a la Escuela Miguel Riofrío, en una institución de educación básica fiscal y laica, pionera y referente en el sur del país, capaz de alcanzar niveles de excelencia educativa, capacitada para entregar a la sociedad: niños, niñas y adolescentes integralmente formados y capacitados para continuar sus estudios de bachillerato,

conjugando responsabilidades y esfuerzos de autoridades, docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad miguelina para brindar un servicio eficiente y eficaz que satisfaga plenamente las necesidades y expectativas de la cultura lojana y ecuatoriana.

Misión: La Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío forma estudiantes líderes en todos las áreas del saber humano, desarrollando destrezas con criterios de desempeño fundamentadas en el modelo pedagógico socio constructivista de primero a décimo año, para ello cuenta con infraestructura adecuada y laboratorios, con autoridades competentes y personal docente con formación académica idónea y humanista.

La institución educativa desempeña muchos roles en bien de toda la sociedad lojana brindando un servicio de calidad con calidez en quienes depositan su confianza y a su vez formando niños y adolescentes integrales y con criterio de desempeño cumpliendo y haciendo cumplir a cabalidad cada uno de los deberes y derechos de todos y todas como se ven expuestos en la reforma del establecimiento.

Pastor citado en (Pedrera Morales, 2011) La motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con las yemas de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar.

Toda acción que se realiza con las manos se la denomina motricidad fina teniendo en cuenta que para ello tiene que haber una buena coordinación ojo-mano para que se pueda ejecutar actividades; eso no quiere decir que todos los niños van a estar a un mismo nivel ya que cada uno se desarrolla a distinta velocidad, ya sea por las diferencias morfológicas

asociadas a cada uno, el ambiente en el que se encuentran, y la estimulación que se les brinde.

En la sociedad actual los cambios son rápidos por los avances científicos y el poder de las nuevas tecnologías tanto de comunicación como de información. Tomando en cuenta todos estos aspectos, el sistema educativo generalmente da mayor valor a la adquisición de conocimientos, descuidando elementos importantísimos en los niños como es el adaptarse al mundo y desarrollarse integralmente.

A nivel mundial se han realizado diversas investigaciones sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial y es de vital valor para el mismo, porque de ella depende que se adquiera o no un desarrollo cabal y pleno de grandes o pequeños movimientos de las manos. (Geraldine & Torres, Importancia de la motricidad fina en la edad preescolar, 2015, pág. 26)

El problema que existe a nivel mundial sobre el desarrollo de la motricidad fina ha ocasionado que se realicen diversas investigaciones que permitan determinar las debidas causas que ocasionan su deficiencia y que repercuten en la vida del niño cuando va a la escuela por lo que se ha manifestado que cualquier movimiento que el infante realice con sus manos sean pequeños o grandes deben ser gratificados para que lo siga haciendo sin temor alguno a cometer errores y ser castigados por sus progenitores al no hacerlos.

El problema de la motricidad fina se evidencia en la mayoría de los niños menores de 5 años de edad ya que están en una etapa de progresivo desarrollo que si no se los toma en cuenta y se los deja pasar se volverá cada vez más complicado por ejemplo cuando un

niño no puede abotonarse una camisa es porque presenta problemas de coordinación manual, así como también dificultades con el aseo personal y cuando van a la escuela se cansan enseguida durante actividades motoras cortas, se resiste a dibujar y a escribir.

Son muchos los problemas que asechan a los niños en las instituciones educativas de nuestro país, Ecuador; uno de ellos es la deficiencia en la motricidad fina o también conocida como torpeza motora que se daría por la poca importancia, desinterés o desconocimiento de los docentes en la utilización de instrumentos que permitan su desarrollo por tal motivo si dicho problema no se lo toma en cuenta terminaría ocasionando una serie de dificultades en los niños para su posterior desempeño escolar y familiar y social.

Cabe mencionar que la carencia de actividades que potencien el área motriz fina de los niños es un tema muy preocupante que incide directamente sobre su desarrollo y aprendizaje. Los docentes responsables de los infantes que no distribuyan adecuadamente el tiempo de trabajar de forma técnica y la falta de material ocasionan un retraso significativo posterior en los infantes siendo éstos los mayores perjudicados.

Unas de las consecuencias por la falta de estimulación motriz fina que se puede evidenciar en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, es la debilidad motriz al momento de utilizar el crayón, las pinturas, lápices, esferos u otros materiales de manipulación motriz , los cuales son las principales herramientas para iniciar con la escritura, y si ésta se viera afectada se evidenciaría principalmente en los rasgos caligráficos de una escritura distorsionada o alguna actividad que esté vinculada con la utilización de sus manos. Otro problema que se encontraría en

un niño que presente dificultades motrices finas sería al momento de realizar la pinza digital presentaría dificultades al momento de hacer actividades como como rasgar, trozar, ensartar y recortar, entre otras.

El estudio se limitará a la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, del nivel Inicial II, sección vespertina. El móvil de este trabajo radica en el hecho de averiguar cómo las técnicas grafoplásticas mejoran la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío. Determinando el material didáctico y ejercitación de las manos de los niños de este centro educativo.

Para la elaboración de la presente investigación se analizará a un grupo de 12 niños de 4 a 5 años de edad en el aula del nivel inicial II, dirigida a quienes presentarían dificultades motoras finas al momento de desarrollar actividades por medio de la utilización de las técnicas grafoplásticas.

De acuerdo a las observaciones e intercambios con la docente y con lo descrito anteriormente he considerado realizar la siguiente investigación con la finalidad de conocer. ¿Cómo influyen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja?

c. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto es de gran importancia ya que tiene el propósito de hacer conciencia a toda la comunidad educativa especialmente a los docentes sobre el uso de las técnicas grafoplásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas ayudándoles al mismo tiempo a desenvolverse de mejor manera en los años posteriores de su vida escolar.

Tomando en cuenta que los niños menores de 5 años de edad serán los involucrados en la investigación es necesario conocer sus características, nivel de desarrollo y sobre todo el ambiente en donde se desenvuelven ya que de éste dependerá en gran medida su desempeño.

Se considera que a la edad de los 4 a 5 años empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas para lo cual se puede utilizar una variedad de materiales que sean llamativos, de manipulación y que les permita proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones.

Una de las técnicas en donde se utiliza bastante material didáctico son las denominadas técnicas grafoplásticas, las cuales son estrategias que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños, sobre todo en aquellos que están iniciando su vida escolar y

Con la utilización de las técnicas grafoplásticas en los niños de 4 a 5 años de edad se pretende fomentar en Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío el uso de las mismas ya que permitirán mejorar la motricidad fina, el desarrollo de la sensibilidad, la

percepción, la creatividad, la sociabilidad, la expresión de sentimientos y emociones ocasionando de forma positiva al aumento de la autoestima en los niños.

El arte es expresión por lo tanto las técnicas grafoplásticas son el lenguaje artístico que favorecen el desarrollo lingüístico no verbal de los niños; es decir, que no son factibles a través de las palabras y ello provoca que los infantes se conviertan en personas creativas, con imaginación para que de algo pequeño lo conviertan en algo grande que contribuya de mejor manera para su aprendizaje y sea un excelente estímulo para que se interese por querer aprender más.

Las razones que motivaron a realizar este proyecto se enmarcan en el valor significativo que contribuyen a la educación de los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II que se instruyen en la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, de tal manera que se consiga mejorar el desarrollo de sus potencialidades y destrezas finas de una forma práctica, dinámica y divertida, con el uso de diversos materiales didácticos y reciclables para las actividades que se van a desarrollar con los infantes de tal manera que se consiga obtener un aprendizaje significativo por medio de la utilización de las técnicas grafoplásticas.

Tomando en cuenta que en la actualidad se presentan retrasos en el aprendizaje en cuanto a la coordinación viso-manual, la ayuda y cooperación de los docentes es muy importante ya que va haciendo que la enseñanza- aprendizaje sea un proceso diferente y divertido y esto se logrará a través de la elaboración de una guía didáctica que proporcionará la adquisición de nuevos conocimientos

El proyecto es factible, ya que se cuenta con la autorización de la Directora de la Escuela y la docente encargada del nivel inicial II, además se cuenta con todos los recursos necesarios para poder ejecutar dicho proyecto de investigación.

Los beneficiarios directos en la investigación son los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, con la participación de la docente encargada de los mismos, para que proporcione información. Y ello pueda servir de base para conocer las falencias de cada niño y así poder mejorar su condición motriz fina.

El proyecto antes dicho contribuye al máximo para el desarrollo integral y motor fino de los niños de 4 a 5 años de edad, del nivel inicial II y al mismo tiempo con la realización del mismo se obtendrá un gran aporte significativo dentro de los ámbitos educativo y social, os cuales los principales beneficiados.

Tendrá un gran aporte educativo porque contribuirá de manera directa al sistema educativo, incentivando a los docentes en la utilización de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños del nivel inicial; ya que comúnmente existen problemas en la motricidad fina que afectan a la coordinación y estabilidad al momento de realizar cualquier actividad, desatando una serie de dificultades al que el niño tiene que enfrentarse día a día, y por lo tanto la motricidad fina es una de ellos

En la parte social beneficiará a toda la comunidad educativa ya que de esta manera se trabajará en conjunto con padres de familia, directivos y docentes encargados de los niños

fomentando la cooperación en actividades que contribuyan a mejorar la motricidad fina de los infantes a través del uso de las técnicas grafoplásticas.

En calidad de egresada de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, considero que es oportuno realizar la Tesis de grado titulada Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II, de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018

.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

Determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente a través de la literatura aportada por diferentes autores sobre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina.
- Diagnosticar el estado actual de la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina de los niños sujetos al proceso de investigación.
- Diseñar una guía didáctica basada en las técnicas grafoplásticas para implementarlas como principal estrategia de trabajo potencializando la motricidad fina.
- Aplicar la guía didáctica para mejorar la motricidad fina de los de los involucrados en la investigación.
- Evaluar el impacto de la guía didáctica, aplicada en función de mejorar la motricidad fina de los investigados.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

Capítulo I

1. Técnicas grafoplásticas.

1.1 Definición.

1.2 Objetivos de las técnicas grafoplásticas.

1.3 Importancia de las técnicas grafo plásticas.

1.4 ¿Para qué sirven las Técnicas Grafoplásticas?

1.5 Clasificación de las técnicas grafo plásticas.

1.6 Ejecución de las técnicas grafoplásticas.

1.7 Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Capítulo II

2. Motricidad fina.

2.1 Definición.

2.2 Importancia de la motricidad fina.

2.3 Clasificación de la motricidad fina.

2.3.1. Coordinación óculo manual

2.3.2. Coordinación Facial.

2.3.3. Coordinación fonética

2.3.4. Coordinación gestual.

2.3 Factores que determinan el desarrollo motor.

2.4 Dificultades en las habilidades motrices finas.

2.5 Las actividades para realizar la motricidad fina.

e. MARCO TEÓRICO

Capítulo I

1. Técnicas grafoplásticas.

1.1. Definición.

Las técnicas grafo plásticas son actividades de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación se emplea un lenguaje que permite expresarse a través de técnicas que favorecen el proceso creador; lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras o magnificas.

(Ortega Torres & Patiño Vásquez, 2012, pág. 12)

Las técnicas grafoplásticas son métodos de enseñanza- aprendizaje, indispensables para el desarrollo físico y mental de los niños, los cuales deben ser implementados en los primeros años de vida, de tal manera que los niños exploren utilizando los sentidos; sobre todo la intervención del sentido de la vista y del tacto ya que éstos se deben coordinar para que pueda haber un buen desarrollo de la motricidad fina.

Al entrar en contacto con materiales y objetos que son manipulables el niño logra captar de mejor manera la información a través del tacto y al mismo tiempo de la vista la cual le permite observar el objeto o material que está a su alcance, a éste proceso de lo denomina coordinación viso motriz

Así mismo con la utilización de las técnicas grafoplásticas el niño puede lograr la activación de su imaginación y creatividad por medio de la percepción del medio que le rodea, constituyendo a éstas dos variables fundamentales y presentes al momento de

realizar cualquier trabajo práctico o actividad y en la que se pueda demostrar tanto habilidades como destrezas.

También es necesario mencionar que por medio del uso de estas técnicas el niño va a poder experimentar una serie de sensaciones positivas lo que va a crear un aprendizaje significativo por medio de la experimentación, manipulación y creación de materiales convertidos en verdaderas obras de arte. Los elementos principales que intervienen en la utilización de las técnicas grafoplásticas son la mano, la muñeca, el brazo y antebrazo.

Finalmente, las técnicas grafoplásticas son estrategias claves que se ocupan para realizar diversos trabajos artísticos con los niños gracias a la utilización de variados materiales didácticos para realizar cada una de las actividades que denoten cada técnica cuyos beneficios de las mismas son indispensables para los niños para que adquieran una mejor motricidad fina y de esta manera lograr obtener los mejores resultados.

1.2 Objetivo de las técnicas grafoplásticas.

El objetivo principal de las técnicas grafoplásticas no es que el niño las domine, sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden resolverse obteniendo a base de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas; pues de esta manera solo provocarían desgana y cansancio en los niños, además conducirán a la pérdida de interés en su realización, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos pre-establecidos,

así como evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas.

(Herrera Quimbita & Lema Cuyo, 2015, pág. 32)

Hay que dar a conocer cuál es el objetivo principal de las técnicas grafoplásticas, pero antes que todo, una cosa si hay que tener en cuenta de que no es necesario que el niño domine por completo cada una de las técnicas grafoplásticas, sino que a través de ellas logre la representación del lenguaje plástico.

Sin embargo, hay que ser muy constante en recordar que la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, en el desarrollo de estos ejercicios no se puede realizar a base de repeticiones, series o numerados ya que esto ocasionaría que el niño se agote o ya no quiera realizarlos ejercicios.

Por tal motivo está en manos del docente realizar en sus planificaciones en donde consten actividades nuevas, innovadoras, llamativas y sobre todo que no sean monótonas o repetitivas de tal manera que infante se involucre y quiera participar en las actividades que se llevan a cabo, también se tiene que tratar de evitar imponer colores o materiales ya que él desea trabajar teniendo en cuenta su interés o necesidad que va a realizar.

Para lograr un fin o una meta es necesario plantearse objetivos que permitan su alcance, los cuales sean y sirvan en gran medida de ayuda para conseguirlo y de esta manera poder dar fe un excelente trabajo como es el uso de las técnicas grafoplásticas para que el niño logre la representación de su lenguaje plástico a través de la utilización de materiales didácticos y reciclables.

A través del uso de las técnicas grafoplásticas el niño tiene la oportunidad de desarrollar su motricidad fina y sus dotes artísticos empleando el material necesario y adecuado para realizar las diversas actividades planteadas por el docente encargado del mismo, el cual debe utilizar una metodología activa, dinámica y no monótona; es decir planificar actividades donde le permitan al niño crear y sentirse seguro de sí mismo de tal manera que se dé cumplimiento con todos los objetivos planteados.

1.3 ¿Para qué sirven las Técnicas Grafoplásticas?

Las técnicas grafoplásticas sirven para trabajar la motricidad fina y la formación integral del niño/a, de tal manera que se sientan seguro y capaz de tomar decisiones, resolver problemas en su vida cotidiana y más que todo desarrollar con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura, ya que de esta manera es importante para continuar los años de básica posteriores, y mediante estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con todo lo que le rodea contribuyendo al desarrollo educativo del estudiante, fomentando el pensamiento crítico y enseñando a leer imágenes. (Ávila & Torres, 2011, pág. 35)

De acuerdo con el enfoque de las autoras se manifiesta que el uso de las técnicas grafoplásticas ayudan al niño al desarrollo integral de su motricidad fina y si se parte de ahí en lo posterior se tendría un mejor desenvolvimiento en su vida ya que a más de mejorar su estado físico, mental, el emocional.

La importancia de la aplicación de técnicas grafoplásticas en los infantes, a más de ser utilizadas como lenguaje expresivo ayudan a que el niño/a tenga una plena progresión.

Antiguamente se creía que se debía trabajar separadamente las áreas de matemáticas, artística, verbal, física, etc. considerando a una de ellas como fundamentales para el desarrollo no integral del infante sino solamente intelectual.

El arte, el dibujo, la pintura, en sí las técnicas grafoplásticas son herramientas que fortalecen el desarrollo cognoscitivo, estimulan la imaginación, creatividad y el perfeccionamiento de la motricidad fina, abriendo paso al proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura.

Las técnicas grafoplásticas se diseñan para desarrollar en los niños y niñas de edad inicial la motricidad fina, ya que se considera una etapa muy importante en donde el niño es capaz de percibir situaciones y estímulos que les permitirán fortalecer sus capacidades.

En fin, estas técnicas son muy importantes en el aprendizaje de los niños en especial en la etapa inicial, ya que mediante estas desarrollan su motricidad, así como también su creatividad, haciendo que ellos exploten al máximo su desarrollo imaginativo.

1.4. Clasificación de las técnicas grafoplásticas.

Entre las técnicas grafoplásticas más importantes y utilizadas tenemos el arrugado, trozado, rasgado, recortado y pegado, entorchado, picado, modelado en plastilina, el ensartado y enhebrado y el dátilo pintura.

El Arrugado.

Es una técnica grafoplástica esencial para los niños porque en primera instancia les permite que abran la mano para poder empezar con las posteriores actividades y así poder desarrollar la coordinación motora fina, la coordinación viso-motora, percepción táctil y destreza manual y así mismo es un elemento necesario en la iniciación a la pre-escritura.

Los objetivos de esta técnica es estimular la motricidad fina de los niños, favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen, suministrando papeles de diversas texturas y colores que despierten los sentidos de los niños y logren asimilar las nociones que estos van adquiriendo con su entorno y así se despertará sus niveles de atención e interés lo que le ayudará a sacar a flote su creatividad e imaginación plasmándolo en una obra pictórica. (Ruiz M. , 2015, pág. 28)

Las obras de arte salen de la imaginación y creatividad del niño que lo realiza sobre todo cuando utiliza material concreto como por ejemplo el papel ya que puede realizar innumerables trabajos prácticos. Los docentes de niños concurren a éste material para que los infantes lo manipulen, conozcan y realicen alguna técnica como es el arrugado y así desarrollar la motricidad fina.

Trozado.

Es una técnica que favorece la motricidad fina, con movimientos de las manos debidamente coordinadas. Consiste en trozar papel u otros materiales con los dedos, índice y pulgar, su objetivo es lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico, a su vez es una técnica que ayuda al niño a abrir la mano y coordinar movimientos ojo

mano para realizar la actividad, es aconsejable trabajar durante 5 periodos semanales. (Malán, 2017, p. 14)

El trozado es una técnica grafoplástica que consiste básicamente en utilizar los dedos índice y pulgar de las manos en donde por medio de los mismos se corta pequeños trozos de papel (periódico, revistas) para pegarlos en una hoja primeramente de forma libre, luego agrupándolos; arriba, abajo; izquierda, derecha de tal manera que se facilite el desarrollo de la precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio gráfico.

El rasgado.

Manigot citado en (Argüello Arturo, 2014) manifiesta que “Esta técnica de rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales”

Para realizar la técnica del rasgado se debe tomar en cuenta la utilización de los dedos índice y pulgar de las dos manos y con los mismos cortar papeles largos y finos para luego pegarlos en la hoja, primeramente, de forma libre y a medida que vaya dominado se procederá a hacerlo más complejo.

El recortado.

“Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años de edad, ya que el dominio muscular de a mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido” (Pozo Martínez & Vargas Avarez, 2014, pág. 26).

En esta técnica del recortado y pegado se la realizará cuando ya haya mayor dominio motriz fino ya que es un poco complejo y se cree que entre los 3 y 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales sobre todo para la utilización de las tijeras. Aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Entorchado.

“Esta técnica permite que el papel se pueda formar como filas largas y teniendo el movimiento en los dedos dando la vuelta y apretándole que quede sin abrirse. Se utiliza el papel de cualquier tamaño, ya sea papel crepe o seda.”

(Cajas Sinchiguano , 2017, p. 21).

La técnica del entorchado permite que el niño utilice la yema de los dedos de tal manera que logre formar tiras delgadas para posteriormente pueda enrollar y realice diferentes figuras así mismo esta técnica ayuda a mejorar la motricidad fina.

Picado.

“Permite desarrollar en el niño precisión digital y control del movimiento de la mano, también la coordinación viso-manual para el desarrollo de la motricidad fina” (Ávila & Torres, 2011, pág. 35)., así mismo a través de esta técnica el niño podrá familiarizarse y conocer sobre las nociones: dentro, fuera, arriba y abajo con la utilización de la pinza digital.

Además, el picado con punzón constituye un magnífico ejercicio de coordinación viso motriz, pues exige movimientos precisos de pequeña amplitud: base para el manejo

posterior del lápiz o bolígrafo, de la misma manera librera las tensiones ayudando a la expresión de emociones y sentimientos.

Modelado en plastilina.

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato pues hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar y así sus procesos de aprendizaje se faciliten posteriormente. (Ruiz I. , 2015, pág. 27)

La plastilina es un material moldeable al que se lo puede utilizar como una técnica para fortalecer el aprendizaje y en la que se puede plasmar diversos trabajos artísticos. Además, no es tóxico para que pueda manejar y manipular el niño; así mismo dicho material le va a llamar la atención y va a recurrir.

El Ensartado

“Esta técnica consiste en ensartar en un hilo o cuerda con la punta bien endurecida; además esta técnica es llamativa y los entretiene” (Abril Albarracin, 2016). Esta técnica permite que el niño desarrolle la motricidad fina, la pinza digital y la coordinación óculo-manual.

Dáctilo pintura.

Esta técnica consiste básicamente en untarse las palmas de las manos, dedos, las uñas, los nudillos, los codos, los antebrazos incluso los pies en la pintura para plasmarla en la hoja de trabajo: así mismo actúa como agente de liberación y facilita la evolución y

expresión de la personalidad infantil por lo que es muy recomendable la utilización de la misma aunque hay que tomar en cuenta también que si es un niño quien va a realizar la actividad debe estar en supervisión ya que pueden derramar pintura, llevar a la boca y ensuciarse.

Es una técnica grafoplástica que consiste en pintar con los dedos, los puños, la palma de la mano, la yema de los dedos y las uñas, además es ideal para que los niños aprendan los colores primarios que son básicos y en base a las combinaciones de los mismos lograr conocer algunos colores secundarios; por esta razón, se deja que los niños observen, describan los colores de manera libre y espontánea, en esos instantes los infantes estarían realizando una investigación “exploratoria o descriptiva; cuando experimenta y con los colores para ver qué pasa, está llevando a cabo una investigación experimental. (Guano Bonilla, 2013, pág. 18)

A través de la técnica dactilo pintura el niño se va a expresar libre y espontáneamente en un espacio gráfico o papel de tal manera que plasme una obra de arte ante los ojos de la docente quien lo sabrá apreciar y elogiar.

El dactilo pintura es una de las mejores técnicas grafoplásticas por su gran aporte y por el mismo hecho de ser una técnica fácil y sencilla, inclusive la preferida por la mayoría de los niños ya que Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad, por tal motivo son estos aspectos le dan mayor relevancia a ésta técnica.

1.5 Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina aparece aproximadamente desde el primer mes del bebé y aunque a esta edad los movimientos aún no son tan precisos ya que éstos se irán perfeccionando con el pasar del tiempo, a través de la práctica y de la enseñanza (Chuva Castillo, Desarrollo de la motricidad fina a través de Técnicas Grafoplasticas en niños, 2016, pág. 24)., el uso de las técnicas grafoplásticas en edades tempranas son importantes ya que son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación Básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura ya que se basan en actividades prácticas, los logros que se producen en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, el desarrollo de la inteligencia.

Las técnicas grafoplásticas son el medio idóneo para propiciar actitudes positivas en el niño, ya que esto le permite utilizar los diferentes sentidos de tal manera que pueda sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles de experimentación.

Las técnicas grafoplásticas son parte de la formación integral del niño, ayudan a compensar las falencias presentes en la educación, formando personas críticas analíticas, seguras y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; ayudan al desarrollo psicomotor, así como también a desarrollar su creatividad.

El niño(a) desde sus primeros años de vida desarrolla y realiza acciones motrices, es decir que aprende a partir de la experiencia; contribuyendo a su desarrollo integral, al mismo tiempo que se irá adaptando a los requerimientos funcionales de cada situación.

Esto conlleva a la modificación, estructuración y perfeccionamiento de las células cerebrales hasta adquirir su función específica.

Considerando que la motricidad fina es parte elemental del desarrollo de los niños y niñas, y es la base para el comienzo de la lectoescritura es importante que se realicen actividades que estimulen y que ayuden a superar las dificultades que se presenten. Para tener un buen desarrollo de la motricidad fina, es necesario que las maestras y maestros practiquen constantemente una serie de actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación

El desarrollo de la psicomotricidad fina (manos, pies, dedos) es decisiva, indispensable y demanda de un elevado nivel de coordinación tanto físico como mental, se requiere de planeación, tiempo, y una gran variedad de actividades; situación que permite al individuo interiorizar los conocimientos que obtiene en su diario vivir.

El ser humano en su gran mayoría por falta de estimulación no desarrolla sus habilidades y destrezas; por lo tanto mediante actividades con técnicas grafo plásticas aplicadas en el estudiante favorecerá al desarrollo de la psicomotricidad fina y su potencialidad creativa al crear materiales didácticos con material del medio (reciclaje), es importante relacionar al estudiante con diversos materiales que le ayuden a realizar satisfactoriamente sus actividades escolares involucrándolo a la conservación de nuestro planeta lo cual influirá en el desenvolvimiento armónico y de manera positiva al futuro aprendizaje escolar.

1.6 Ejecución de las técnicas grafoplásticas.

Zúñiga como se citó en (Villegas Cañar, 2016) manifiesta que en la ejecución de las actividades grafoplásticas, el educador no debe promoverlas sujetas a un reloj. Lo más probable es que el proceso de creación del niño se vea alterado. A este respecto se recomienda cuando menos 120 minutos semanales, lo que significaría periodos diarios de 20 minutos en las Instituciones preescolares, con la disposición del tiempo actual. Sin embargo, no convienen periodos cortos porque no permiten al niño “situarse” efectivamente y dar rienda a su expresión; por esta razón se sugiere que cada sesión disponga de 60 minutos.

El docente encargado de realizar las técnicas grafoplásticas con los niños debe trabajar acorde con el horario de clases, para que haya una mejor organización y se cumplan con todos los objetivos planteados, de tal manera que los minutos con los que se dispongan sean suficientes para realizar dicha actividad permitiendo que el niño se divierta, juegue y de esta manera reforzar los aprendizajes y la interacción entre compañeros.

Las técnicas Grafoplásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario, además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

Además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible

la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Asimismo, las técnicas Grafoplásticas tienen un fuerte valor procedimental (conocimiento procedimental es una de las dos maneras en que se almacena la información en la memoria a largo plazo, está relacionado con el aprendizaje de las destrezas) como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Con respecto a su valor actitudinal (La actitud, es un tema tan absolutamente determinante en nuestras vidas que llega a marcar el camino por donde habremos de transitar), las técnicas Grafoplásticas son el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.

El educador párvulo debe promover y fomentar la sensibilidad y la creación donde los niños expresen sus sentimientos, las cosas que les agraden y desagraden, las relaciones emocionales con su propio mundo y con el mundo que lo rodea. A continuación, se detalla ejercicios para el desarrollo de la creatividad.

Estimula la capacidad de los sentidos, o sea la capacidad de observar, tocar, manipular, oír, gustar, moverse. Estimular el campo afectivo. Promover motivaciones que induzcan a hacer actividades diferentes. Valorar la variedad de realizaciones y de expresión de cada sujeto. Crear un ambiente propicio para expresar con seguridad. Agudizar y activar la percepción y capacidad de observación.

Es recomendable realizar estos ejercicios en un tiempo de 3 horas o 120 minutos semanales en períodos de 20 minutos cada sesión se lo realiza para ayudar al niño a adquirir la motricidad fina requerida en los infantes para que se pueda distribuir de mejor manera el tiempo debe haber una mucha organización.

Capítulo II

2. Motricidad fina.

2.1 Definición.

La motricidad fina se refiere a la movilidad de las manos centrada en tareas o actividades donde se exige el manejo de los materiales o cosas, y que está orientada a la capacidad motora para poder manipular los materiales u objetos, con el objetivo de crear nuevas figuras y formas, así lograr el perfeccionamiento de la habilidad manual.

El logro de las habilidades motoras finas se las obtiene gracias al constante uso y accionar de la mano, el pulgar y los dedos opuestos. Así mismo el desarrollo de variadas habilidades en que participan las manos abarcan una serie de procesos incorporados los mismos que inician después del nacimiento y se van puliendo con el tiempo. Cuando los niños adquieren habilidades motoras finas se vuelven cada vez más competentes para cuidar de sí mismos convirtiéndose en personas autónomas para hacerlas las cosas por sí mismos creando más dependencia y aprendiendo de cada tropiezo.

Cabe mencionar que todos los bebés al momento de su nacimiento se manifiestan con movimientos involuntarios, los cuales van desapareciendo alrededor del mes de vida; ya que su desarrollo motriz está en desarrollo, pero a medida que vaya creciendo el infante se va dando paso a los movimientos voluntarios.

Movimientos voluntarios que deben ser reforzados, por medio de una estimulación temprana óptima y adecuada, acorde a la etapa del desarrollo que los niños se encuentran. Todas aquellas oportunidades, técnicas y habilidades que podamos entregarle a nuestros

pequeños favorecerán a su desarrollo global, potenciando habilidades sociales, lingüísticas, cognitivas y emocionales, para explorar y descubrir el mundo que los rodea

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Esto se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ella, por ejemplo, recoger semilla con los dedos de las manos o coger pañuelos con los dedos de los pies.

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, manos, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permita al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha y de arriba abajo), clave para adquirir aprendizaje. (Saldamado, 2012)

La motricidad fina es una facultad que se realiza y acciona con las manos y los dedos e implica precisión en los movimientos al momento de realizar alguna acción que demande movimientos de tal manera que haya un desarrollo manual.

2.2 Importancia de la motricidad fina.

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque esta va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la

representación mental. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 1 a 6 años que se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas, que expresa a su vez los movimientos naturales del hombre. (Quishpe, 2013)

Es importante la estimulación de la motricidad fina en edades tempranas ya que a medida que el niño va pasando por cada etapa de su vida, experimenta diversos cambios en su motricidad gracias a la maduración de sus músculos lo se le facilitará un mejor aprendizaje dentro del ámbito educativo, de igual manera cuando hay una buena estimulación de esta destreza se reflejará cuando el niño en sus años posteriores comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno el cual será una muestra de que es importante reforzar y ejercitar los movimientos de las manos.

La estimulación psicomotora en los primeros años promueve el desarrollo cognitivo, social, físico y emocional de los niños al poner en juego habilidades, destrezas, procesos de aprendizaje basándose en juegos de relación, conocimiento del propio cuerpo de tal manera que se logre cumplir o alcanzar una meta.

Cabe recalcar que en todos los movimientos que realiza el ser humano se refleja la motricidad, esto determina el comportamiento motor y se manifiesta con las habilidades básicas del niño. Esto expresan los movimientos naturales del ser humano ya que por medio de los distintos ejercicios se van adquiriendo un conocimiento más avanzado de un niño que no desarrolla estas capacidades motoras.

Teniendo en cuenta la importancia de la estimulación en el desarrollo del niño, se crea una inquietud por conocer los aspectos que favorecen la estimulación temprana en el desarrollo psicomotor del niño; época donde la maduración continúa progresando, mientras que se ejercitan cada vez más los aprendizajes sensomotores.

Este es un proceso a largo plazo, por una parte, el cerebelo, que suple en principio la insuficiencia cerebral, se encarga de controlar los movimientos y regular el lenguaje. Por otra parte, los hemisferios cerebrales, permitirán al niño adquirir la habilidad manual y el enriquecimiento de la mímica tanto facial como gestual.

2.3. Clasificación de la motricidad fina.

Desde la etapa prenatal en el niño existen estímulos naturales, desarrollados involuntariamente por la madre y otros estímulos complementarios que igual son desarrollados por la madre, pero de forma voluntaria, con el fin de que el bebé en el vientre pueda desarrollar de mejor forma sus sentidos (vestibular, auditivo, visual, táctil y gustativo). Así como existen estímulos prenatales existen estímulos postnatales; estos cubren las áreas del desarrollo motor, cognitivo, afectivo y lingüístico caracterizados como un proceso neurofisiológico.

El desarrollo de la motricidad fina se logra con actividades las mismas que resultan ser un eje motivador para el niño. La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia y para conseguir motivación, no hay que olvidar incentivar sus logros con aplausos y alegría.

2.3.1. Coordinación óculo manual.

Es la capacidad coordinativa simultánea en donde intervienen dos sentidos como son: el ojo y la mano, los cuales trabajan de forma conjunta para realizar una acción, así como también la de independizar la actividad manual con el objeto o elemento que se ve. Por ejemplo: coser, alcanzar objetos al vuelo, escribir, dibujar, peinarse o escribir en el computador.

Se puede definir como la habilidad que nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos. Actividades en las que integramos simultáneamente la información que nos facilitan nuestros ojos (percepción visual del espacio) para guiar el movimiento de nuestras manos.

Las Condiciones para una correcta coordinación ojo mano:

- Desarrolla el equilibrio general del propio cuerpo.
- Trabajo independiente de los músculos.
- Coordinación adecuada de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien definida, es decir independencia de la derecha de la izquierda, expresada por el uso predominando de cualquiera de ellas y la utilización de los dos segmentos corporales y los dos lóbulos cerebrales, más la visión a la vez.
- Saber adaptar la actividad muscular a su capacidad física.
- Tener desarrollado el sentido de la dirección. (Feito, 2012, pág. 72)

Es una habilidad cognitiva compleja que nos permite utilizar dos sentidos como son el ojo y la mano, las cuales laboran de en una forma conjunta, así realizan una acción para poder mover un objeto, como también realizan movimientos independientes, como la

mano o el movimiento del ojo, esto puede ser cuando ve un elemento o persona. De esta forma también puede coordinar las dos cosas a la vez como coser, leer, escribir, dibujar, pintar.

Para que exista una buena coordinación de los sentidos que intervienen en la coordinación ojo mano es necesario que haya condiciones que le permitan trabajar de forma segura y determinar que problemas podrían ser la causa de sus dificultades.

2.3.2. Coordinación Facial.

“Son todos aquellos movimientos que realizamos en los músculos de nuestra cara al momento de expresarnos ya sea hablando, sonriendo, estar enojado asustado, en fin con los cuales expresamos nuestros sentimientos y emociones” (Peña, 2017).

Es la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos.

El ser humano tiene la capacidad de mover los músculos de la cara para así poder expresar los diferentes estados que se encuentran como son los sentimientos y las emociones, de esta manera se desarrolla el aprendizaje, esto se lo realiza de dos maneras.

Cuando el niño aprende a reír él está expresando felicidad, y cuando los ojos del niño los tienen bien abiertos expresa sorpresa o asombro, estas acciones le permiten comunicarse y relacionarse con los demás individuos.

2.3.3. Coordinación fonética.

La coordinación fonética, es fundamental en la formación y educación del niño ya por medio de la fonética como es la voz, el niño aprende, conoce y adquiere el lenguaje; el cual, es indispensable para comunicarse con los demás, además esta debe ser continua para garantizar un buen dominio de la fonética.

En los primeros meses de vida el niño descubre la posibilidad de emitir sonidos, pero carece de la maduración suficiente para realizar la emisión sistemática de cual-quiera de ellos; a medida que crece, ira emitiendo silabas y palabras, que deben tener respuesta de parte del adulto, para que le estimule a seguir el juego de decir-las y con esto aprenderá nuevas palabras. Mediante la muestra visual de ellas, podrá identificar con personas, animales o cosas y por eso es importante hablarle al niño claro y bien vocalizado. (Feito, 2012, pág. 71)

Aspecto muy importante a tomar en cuenta para él desarrollo psicomotor del niño, y es que en los primeros meses de vida el niño descubre que puede emitir sonidos, pero no tiene la madurez necesaria para una emisión sistemática, sin embargo, ya comienza su aprendizaje que le permitirá llegar a la elaboración de palabras. El desarrollo psicomotor del niño que incluye la motricidad gruesa y la motricidad fina

El método de aprender será su entorno, y así poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras, que tendrán respuesta de su parte, en especial cuando de una conversación se trate o a modo de juego de decir palabras nuevas, hacer sonidos de animales u objetos.

En sus primeros meses de vida los niños descubren la posibilidad de emitir sonidos, pero ellos no tienen la maduración necesaria para poder realizar dicha acción, a manera de que van madurando ellos van realizando movimientos como sonidos y palabras. Estas palabras tienen que tener respuestas de parte de los adultos

2.3.4. Coordinación gestual.

Es la capacidad del ser humano de dominar los músculos de la cara para expresar sus sentimientos y emociones, el aprendizaje y desarrollo se hace en dos etapas: Por ejemplo: Cuando el niño aprende que reír, es expresar felicidad y que tener unos ojos muy abiertos, es expresar sorpresa, amplía las posibilidades de comunicación y a la vez le permite marcar movimientos que influyen en su manera de relacionarse y tomar actitudes con el medio que lo rodea. (Isaza, 2012, p.6)

Está dirigida al dominio de las manos dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión.

2.3 Factores que determinan el desarrollo motor.

Los factores que determinan el desarrollo motor se los ha clasificado en dos grupos como son los factores endógenos dentro de los cuales están los genéticos, hormonales y la maduración del sistema nervioso; y el otro grupo que son los factores exógenos dentro de

los cuales están: la alimentación y nutrición, variables ambientales, las enfermedades, afectividad, actividad física y la estimulación indispensables para el desarrollo motor de los infantes para así lograr un óptimo desempeño en su vida escolar, familiar y social.

En los factores endógenos o también conocido como internos tenemos:

-Genéticos: la potencialidad del crecimiento y maduración se trasmite de padres a hijos a través del ADN de los cromosomas que contienen la información sobre las posibilidades de crecimiento del nuevo ser, así como su desarrollo y la diferenciación entre los diferentes órganos. Este factor genético marca las características propias de las diferentes razas, grupos, sexo y familias.

-Hormonales: como la hormona del crecimiento, hormonas esteroideas, etc.

-Maduración del sistema nervioso: dependiendo de ella, nos encontraremos con aparición de unas u otras conductas relacionadas con el desarrollo de este sistema.

En los Factores exógenos o también conocidos como los factores externos al individuo, o ambientales son fundamentales para comprender el desarrollo del ser humano. De ahí que destaquemos los siguientes:

-Alimentación y nutrición. Son determinantes en el crecimiento del niño. Es un factor de gran importancia ya que se ha demostrado que una mala nutrición puede tener consecuencias irreversibles en el desarrollo humano.

-Variables ambientales (medio físico). Aspectos como el clima, la altitud o la irradiación solar o incluso los recursos de la zona se han mostrado influyentes en el crecimiento humano.

-Enfermedades. Las condiciones de salud, en concreto, sufrir determinadas enfermedades, pueden originar retrasos y anomalías en el proceso de crecimiento.

-Afectividad. La carencia de afectividad durante la infancia puede llevar asociados efectos negativos sobre el crecimiento.

-Actividad física. Aunque hay pocos estudios sobre la relación entre actividad física y crecimiento, parece demostrar que la primera puede tener influencia sobre el desarrollo y crecimiento.

- La estimulación y experiencias. Tanto la relación con sus iguales como en sus propias experiencias, son un signo muy importante para que haya un mejor desenvolvimiento del niño en el aprendizaje. Así como la estimulación, favorece su crecimiento al enriquecerle en el plano social y cognitivo y emocional. (Feito, 2012)

Los factores para el desarrollo motor como: los endógenos, exógenos y son importantes, al momento de planificar actividades motrices. Para fortalecer la motricidad fina, los infantes tienen una predisposición genética al momento de realizar cualquier actividad por medio de los factores ambientales. Las actividades además de mejorar la motricidad fina, están encaminadas a desarrollar su personalidad y la socialización entre ellas/os.

La estimulación es una forma de motiva a los niños en la realización de cualquier actividad y de todas las personas cuando se quiere lograra que realicen algo bien ya que según psicólogos afirman que cuando una persona se encuentra motivada es como un motor interno que se enciende de forma misteriosa para alcanzar cualquier objetivo donde no existen imposibles y supera toda clase de dificultades.

2.4 Dificultades en las habilidades motrices finas.

Las dificultades motrices finas consisten en la incapacidad para realizar movimientos pequeños. Estas dificultades no permiten la realización suficiente de la motricidad gruesa, pues se ha comprobado que es la base para adquirir precisión, seguridad, mayor destreza manual, y control digital que permitirá manipular instrumentos para el desarrollo grafomotor. (Guevara Mora, 2013, pág. 144)

La autora menciona que el desarrollo de la motricidad fina es la base principal el y punto de partida para que se pueda lograr adquirir la motricidad fina, por tal motivo se debe tomar en cuenta que en los niños del nivel inicial se encuentran un sinnúmero de dificultades las cuales se las puede evidenciar debido a que en esta etapa de 4 a 5 años de edad es donde se puede corregir y ayudar a mejorarlos.

Así mismo se menciona que algunas de las dificultades que se encuentra presentes en dichas edades son: presión incorrecta del lápiz y tijera, dificultad en el movimiento de pinza, hay giro de muñeca al trazar –escribir. el niño y la niña cambian de posición el cuaderno, gira el cuaderno para no salirse del límite, mueve el lápiz en forma desordenada, rompe el papel al borrar. puncionado incorrecto, realiza inadecuadamente

el movimiento de pinza utilizando el dedo pulgar e índice, no respeta límites al colorear. no puede rasgar. no puede retorcer el papel, entre otros.

En el desarrollo de la motricidad fina es fundamental su aprendizaje ya en la etapa preescolar, los niños precisan de movimientos con un propósito que implica hacer uso de las funciones ejecutivas (procesos cognitivos) para planear, organizar y acertar en la secuencia de movimientos. El ritmo de evolución, como siempre, varía de un niño a otro.; esto se debe a que cada niño lleva su propio ritmo y su desarrollo.

A menudo las dificultades con determinadas habilidades relativas a la motricidad fina son temporales y por ello no son indicativos de problemas realmente preocupantes, pero pese a ello hay que tener en cuenta que su desarrollo va a ser torpe sino se lo trabaja a tiempo.

La meta del desarrollo psicomotor es el control y dominio del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles, e implica un componente externo y un componente interno o simbólico

El desarrollo psicomotor hace que el niño, con sus potencialidades genéticas que van madurando a medida que crecen y con la intervención de facilitadores ambientales, el niño vaya construyendo su propia identidad lo que desarrolla. El niño se construye a sí mismo a partir del movimiento.

Su desarrollo va del acto al pensamiento, de la acción a la representación, de lo concreto a lo abstracto. Y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación, de

afectos, de comunicación, que se encarga de dar tintes personales a ese proceso del desarrollo psicomotor individual.

En muchas ocasiones los niños pasan muy rápidamente por estas fases, la cual cosa no significa que más tarde deban presentar dificultades de aprendizaje, sin embargo, se considera muy importante tener en cuenta estos dos movimientos, ya que constituyen la base de muchos aprendizajes futuros.

En otras ocasiones, los problemas de aprendizaje lectoescritura pueden tener parte de su origen en un mal desarrollo psicomotor, aspecto que se puede corregir convenientemente mediante el trabajo de estas bases. Por tal motivo el desarrollo de los niños menores de 5 años de edad es fundamental ya que a medida que van cursando sus inicios de vida van adquiriendo y mejorando sus movimientos motrices finos como gruesos.

La motricidad fina es un hecho que tiene que ser desarrollado en su totalidad ya que el mismo permite que el niño se desenvuelva de mejor manera en su vida social, familiar y educativa, a sus que favorecerá en su crecimiento y si hay la existencia de estímulos que lo motiven a realizar las actividades o los ejercicios que permitan su desarrollo.

2.5 Las actividades para realizar la motricidad fina.

Según Frías citado por (Aquino Mosqueira, 2018), sostuvo al respecto: La ejercitación de la coordinación en el niño se estimula mediante acciones específicas de trabajo como teclear, modelar, uso de tijeras o marionetas, abotonar y desabotonar, colocar pinzas de

ropa en un lazo, con diferente grado de dificultad, utilizando una gran variedad de materiales como agujetas, plastilina, masa, pinzas de ropa, agujas, hilo grueso o estambre.

Para estimular la motricidad fina del niño desde temprana edad hay que tomar en cuenta que se le debe estimular a manera de juego y con acciones cotidianas que se realizan día a día en casa de tal manera que se ejercite los músculos superiores como son las manos con una serie de actividades que conlleven a su utilización.

Según Aquino (2018), manifiesta que los beneficios que el niño adquiere con la ejercitación de la motricidad fina son: realiza movimientos coordinados con precisión, fortalece la agilidad de cada una de sus manos, percibe diversos estímulos sensoriales, desarrolla competencias motoras finas. (p. 30)

Las actividades que se prevee realizar con los niños deben estar acordes con la edad y nivel de desarrollo ya que de esta manera se logrará llevar a cabo cada una de las actividades planificadas desarrollando una coordinación viso motriz, coordinación manual, de tal manera que se fortalezcan y obtenga mayor agilidad en cada uno de los movimientos que se lleve a cabo.

f. METODOLOGÍA

En la presente investigación se aplicará métodos, técnicas e instrumentos correspondientes; con la finalidad de dar respuestas concretas a cada uno de los objetivos planteados. A continuación, se detallará lo antes mencionado:

Métodos

Método científico: Este método estará presente en todo el proceso investigativo, se lo empleará para investigar y sustentar cada una de las variables planteadas en el marco teórico, a través de fuentes bibliográficas confiables como libros, artículos de web, entre otros. Así mismo dotar de una explicación clara del tema planteado y dar cumplimiento a cada uno de los objetivos trazados.

Método analítico - sintético: Este método ayudará a analizar y sintetizar toda la información presente en el marco teórico para generar e interpretar los resultados, y así dar posibles soluciones mediante las conclusiones y recomendaciones.

Método inductivo-deductivo: Este método se lo empleará en el planteamiento de la problemática para desarrollar la investigación teniendo en cuenta los aspectos de las dos variables del marco teórico y a partir de los datos obtenidos para su discusión, y así para poder generar conclusiones.

Estadística descriptiva: se la utilizará para recolectar, analizar, interpretar y narrar los datos obtenidos del test Dexterímetro de Goodard, además ayudará a organizar los datos extraídos de la encuesta, y describirlos después de la aplicación de la propuesta “manitos creativas” para formular los resultados y conclusiones.

Técnicas e Instrumentos

Observación: Mediante esta técnica se analizará y visualizará la problemática existente en el aula escogida de la Institución Educativa antes mencionada donde se realizará de forma directa para identificar al grupo de niños y niñas con los que se trabajará.

Guía de observación: se la aplicará a los 12 niños la cual brindará información directa sobre el uso de las técnicas grafoplásticas a través de las actividades planteadas.

Encuesta: Este instrumento se lo aplicará a las tres docentes del aula, el cual ayudará a recabar información sobre la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Test Dexterímetro de Goodard: Se aplicará a los niños del Nivel Inicial II de 4 a 5 años de edad, con la finalidad de saber cómo se encuentra el desarrollo motriz fino, en este caso permitió medir la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano, con lo cual se determinará el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños cuyos resultados serán el eje fundamental para ejecutar la estrategia.

Población y Muestra

La población a ser investigada está conformada por 12 niños de 4 a 5 años del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, a su vez, se contará con la participación de las 3 docentes del mismo nivel.

Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

Variable	Número
Docentes	3
Niños de 4 años	9
Niños de 5 años	3
Total	15

Fuente: Secretaría de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

Elaboración: Narcisa del Carmen Cañar Narváez.

g. CRONOGRAMA

MES SEMANAS ACTIVIDADES	AÑO 2017				AÑO 2018																																																AÑO 2019											
	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
1. Elaborar un diagnóstico situacional en el Centro Educativo investigado	■	■																																																														
2. Selección del tema de investigación.			■	■																																																												
3. Elaboración de la problematización, justificación y objetivos.					■	■																																																										
4. Elaboración del marco teórico.						■	■	■																																																								
5. Presentación del proyecto.									■	■	■																																																					
6. Revisión y aprobación del proyecto.													■	■	■	■	■	■	■	■																																												
7. Ejecución del trabajo de campo.																	■	■	■	■	■	■	■	■																																								
8. Organización y procesamiento de la información																									■	■	■	■	■	■	■	■																																
9. Elaboración del borrador de tesis.																													■	■	■	■	■	■	■	■																												
10. Presentación y aprobación del borrador.																																																																
11. Presentación del segundo borrador con correcciones.																																																																
12. Trámites previos a la sustentación de tesis.																																																																
13. Sustentación privada																																																																
14. Sustentación pública y graduación																																																																

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Tabla 1

Presupuesto y Financiamiento

PRESUPUESTO ESTIMADO	
RECURSOS	COSTO TOTAL
Movilización	100,00
RECURSOS MATERIALES	
Resma de papel boom	14,00
Reproducción bibliográfica	10,00
Adquisiciones de textos	200,00
Servicio de internet	70,00
Material audiovisual	100,00
Reproducción de insumos técnicos	4,00
RECURSOS FINANCIEROS	
Derechos de grado	160,00
Reproducción de tesis	400,00
Empastado de tesis	35,00
Diseño de diapositivas	100,00
IMPREVISTOS	100,00
TOTAL	\$ 1.293,00

El financiamiento estará a cargo exclusivo del autor (a) del trabajo de investigación con un costo aproximado de **\$1.293,00**.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Abril Albarracin, M. D. (2016). *Estrategias Metodologicas para mejorar la motricidad fina en niños...*. Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14161/6/UPS-CT006973.pdf>
- Aquino Mosqueira, M. A. (2018). *El Dibujo y la Motricidad fina*. Tesis, Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo, Perú. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/15006/Aquino_MMA.pdf?sequence=1
- Argüello Arturo, M. B. (2014). *Técnicas Grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo*. Tesis, Universidad Técnica del Norte, Ibarra.
- Ávila, A., & Torres, N. (2011). *“La importancia de las técnicas grafo plásticas para el Desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer Año de Educación Básica”*. Universidad de Cuenca, Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>
- Cajas Sinchiguano, D. C. (2017). *“La importancia de la cultura estética para desarrollar la motricidad fina...”*. Tesis, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4694/1/T-004158.pdf>
- Chuva Castillo, P. G. (2016). *“Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela De Educación Básica Federico González Suárez”*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Feito, C. F. (2012). *Desarrollo psicomotriz*. García & Durán.

- Geraldine, M., & Torres, M. (13 de febrero de 2015). *La importancia de la motricidad fina*. Tesis, Universidad de Carabobo, Valencia. Recuperado el 13 de febrero de 2018, de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Guano Bonilla, R. E. (2013). *Técnicas grafoplasticas en la motricidad fina de los niños*. tesis, Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3301/1/T-UCE-0010-360.pdf>
- Guevara Mora, M. J. (2013). *Las tecnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina*. Tesis, Loja. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKELIN E%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>
- Herrera Quimbita, M. Y., & Lema Cuyo, P. N. (2015). *"Las tecnicas Grafoplasticas y su incidencia en el Desarrollo de las Destrezas de la Escritura en los niños y niñas..."*. Tesis, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3044/1/T-UTC-00497.pdf>
- Malán Gualan, S. M. (2017). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, período 2016*. Tesis, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Ortega Torres, N. M., & Patiño Vásquez, L. C. (2012). *Las Técnicas-Grafoplásticas y su Desarrollo en la Motricidad fina*. Tesis, UNL, Loja. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3824/1/ORTEGA%20TORR>

ES%20NANCY%20MARIANA%20-

PATI%c3%91O%20V%c3%81SQUEZ%20LAURA%20CONSUELO%20.pdf

Pedraera Morales, D. (2011). *La Psicomotricidad fina en la Educación Preescolar*. Tesis, Universidad Pedagógica Nacional, Campeche. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/28789.pdf>

Peña, P. (26 de 11 de 2017). *Calamèo*. Obtenido de <http://es.calameo.com/read/0006901506bc30a23d2e4>

Pozo Martínez, N. E., & Vargas Avarez, G. L. (2014). *"Las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la Coordinación viso manual"*. Tesis, Universidad Nacional Huancavélica, Huancavélica-Perú. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/563/TP%20-%20UNH%20INIC.%202021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quishpe, N. (22 de Enero de 2013). *Motricidad Fina en el preescolar*. Recuperado el Domingo 26 19H06 de Noviembre de 2017, de <http://nory3.blogspot.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>

Ruiz, I. (2015). *"Incidencia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala"*. tesis, Ambato. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD0034-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>

Ruiz, M. (2015). *"Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala"*. Tesis, Universidad Técnica de Machala,

Machala. Obtenido de
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>

Saldamado, L. F. (2012). *Mundo Flipper*. Recuperado el Sábado 17H11 de Noviembre de 2017, de Mundo Flipper:
<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

Villegas Cañar, A. M. (2016). *El uso de las tecnicas grafo plasticas para fotalecer la motricidad fina*. Tesis, UNL, Loja. Obtenido de
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9667/1/ANDREA%20MIKAEELA%20VILLEGAS%20CA%C3%91AR.pdf>

OTROS ANEXOS

Anexo 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

ENCUESTA PARA DOCENTES

Estimada (o) docente:

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja solicito a usted se digne facilitar su valiosa información, con el propósito de efectuar una investigación referente a las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

Por favor marque con una X en el casillero que corresponda:

1. Con que frecuencia aplica usted las Técnicas Grafoplásticas con los niños.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2. ¿Cree usted que las actividades grafoplásticas les facilitan a los niños múltiples formas de poder expresar sus sentimientos y desarrollo de su personalidad?

Muy Frecuentemente ()

Frecuentemente ()

Poco Frecuente ()

Nada frecuente ()

3. ¿Con qué técnicas grafoplásticas inicialmente trabaja usted para mejorar la coordinación viso-manual en los niños?

Rasgar ()

Recortar ()

Colorear ()

Pintar ()

Enhebrar ()

4. ¿Considera usted que los niños presentan problemas de coordinación en sus movimientos y áreas motoras finas?

Muy frecuentemente ()

Frecuentemente ()

Poco Frecuente ()

Nada frecuente ()

5. ¿Piensa Usted que un Guía Didáctica estructurada con Técnicas de trabajo sobre grafoplásticas ayudaría a mejorar la motricidad fina?

Muy de acuerdo ()

De acuerdo ()

En desacuerdo ()

Muy en desacuerdo ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2

TEST DE DEXTERÍMETRO DE GOODARD

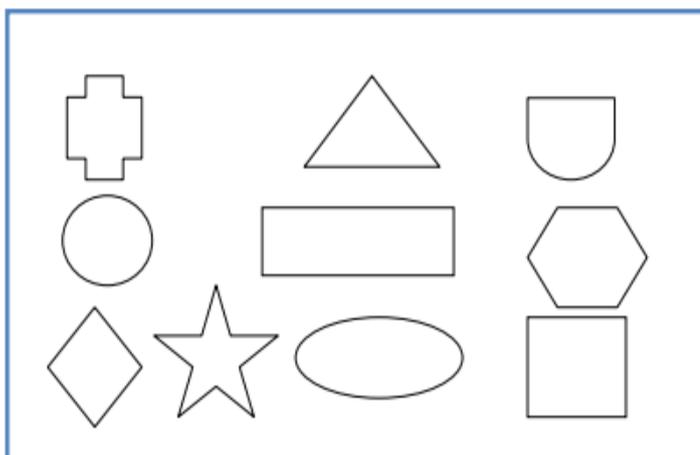
Dexterímetro de Goodard para los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja para determinar el nivel del desarrollo de la motricidad Fina.

Objetivo:

Este Dexterímetro mide la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano, para determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina del niño.

Materiales:

Consta de un tablero de madera 50 x 35 cm, en el cual existen 10 excavaciones geométrica, ordenadas en tres filas.



Primera fila: cruz, triángulo, semicírculo

Segunda fila: círculo, triángulo, romboedro

Tercera fila: rombo, estrella, elipse, cuadrado.

Como material adicional se requiere de un cronometró una hoja de respuestas y un lápiz.

Técnica:

El niño está de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa adecuada, el examinador imparte al niño la siguiente instrucción:

En cada excavación de este tablero descansa una pieza, voy a proceder a retirar estas piezas y a colocarlas en tres grupos para que usted las vuelva a encajar correctamente.

El examinador procede a agrupar a las piezas cerca del borde inferior del tablero en tres grupos de acuerdo con el siguiente orden:

1. Grupo del lado izquierdo:

Círculo (sirve de base), estrella (intermedia), rombo (superior)

2. Grupo intermedio:

Cuadrado (sirve de base), romboedro y semicírculo (intermedio en su orden), cruz (superior)

3. Grupo del lado derecho:

Rectángulo (sirve de base, eclipse (intermedio), triángulo (superior)

Una vez agrupada si las piezas, el examinados le indica al niño: ahora va a proceder a encajar las piezas utilizando la mano más hábil y lo más rápidamente posible.

“Atención “;Comienza!

El examinados pone en marcha el cronometro y lo detiene el momento en que el niño ha encajado la última pieza. La misma experiencia ejecuta el niño tres veces. El examinador escoge el tiempo más corto de las tres anotaciones en segundos y lo confronta con el baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a obtener a calculas el cociente psicomotriz.

Cálculo del coeficiente

El coeficiente psicomotriz se calcula de acuerdo con la siguiente fórmula:

$$\text{Coeficiente psicomotriz: } \frac{\text{Edad psicomotriz en meses}}{\text{Edad cronológica en meses}} \times 100$$

Obteniendo el coeficiente psicomotriz, mediante la fórmula anota, se lo confronta con el Baremo del Coeficiente psicomotriz para el diagnóstico, del desarrollo psicomotriz manual.

Además, durante el desarrollo de la prueba, se anotan las siguientes manifestaciones del sujeto:

- | | |
|-------------|--------------|
| ✓ Preciso | ✓ Nervioso |
| ✓ Tranquilo | ✓ Disgustado |
| ✓ Alegre | ✓ Apático |

Tiempo en segundos		Edad Psicomotriz			Escala de cociente psicomotriz			
		Años	Meses	Coeficiente		Equivale		
222"	O +	1	9	140	O +		Muy superior	
109"	-	221	3	2	120	-	139 Superior	
72"	-	108	3	5	110	-	119 Muy bueno	
63"	-	71	4	0	90	-	109 Bueno	
40"	-	62	4	7	80	-	89 Regular	
37"	-	39	5	0	70	-	79 Deficiente	
34"	-	36	5	4	69	O -	Muy deficiente	
30"	-	33	5	6				
26"	-	29	5	9				
	25		6	0				
	24		6	8				
	23		7	0				
	22		7	4				
	21		7	8				
	20		8	0				
	19		8	6				
	18		9	0				
	17		9	6				
	16		10	0				
	15		11	0				
	14		12	0				
	13		12	6				
	12		13	0				
	11		14	0				

TIEMPO EN SEGUNDOS	EDAD PSICOMOTRIZ EN AÑOS	EDAD PSICOMOTRIZ EN MESES
222" O +	1	9
109 – 221	3	2
72 – 108	3	6
63 – 71	4	0
40 – 62	4	7
37 – 39	5	0
34 – 36	5	4
30 – 33	5	6
26 – 29	5	9
25	6	0
24	6	8
23	7	0
22	7	4
21	7	8
20	8	0
19	8	6
18	9	0
17	9	6
16	10	0
15	11	0
14	12	0
13	12	6
12	13	0
11	14	0

HOJA DE APUNTES DEL EXAMEN DEL DEXTERIMETRO DE GOODARD

DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres:

Fecha de nacimiento:

Fecha de aplicación del test:

Edad: Años.....Meses.....

Nombre del plantel:

Tipo:Ciudad.....

RESULTADO CUANTITATIVO

Primera experiencia: Tiempo en segundos:

Segunda experiencia: Tiempo en segundos:

Tercera experiencia: Tiempo en segundos:

Edad cronológica en meses:

Edad psicomotriz en meses:

Apreciación cualitativa.....

.....

F. EXAMINADOR

Anexo 3

Guía de Observación 1

Equivalente: Lo hizo (*); En proceso (X); No lo hizo (-)

Fuente: Resultados De la Guía Didáctica aplicada a los niños del nivel inicial II Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO											
NIVEL INICIAL II											
Pre-test											
Edad: 4 a 5 años		TÉCNICAS									
NÓMINA		Encaje de piezas	Técnica del rasgado	Técnica del trozado	Técnica del arrugado	Técnica del entorchado	Realiza bolitas grandes y pequeñas con plastilina	Colorear	Técnica del enhebrado	Técnica del Recortado	Dactilopintura
1	Aldaz Neira Willan Jesús.	x	x	x	x	x	x	x	x	-	x
2	Bustamante Otero Lisseth Stefanía.	x	x	x	x	-	x	-	-	-	x
3	Cueva Guarnizo Dave Sebastián.	x	x	-	x	x	x	-	x	x	*
4	Espinoza Enriquez Mateo Jesús.	-	x	-	-	-	-	-	-	-	-
5	Galván Sarango Dennys Enmanuel.	x	-	x	x	-	x	x	x	x	*
6	Medina Maza Estiben Santiago.	x	*	x	-	-	x	x	-	-	x
7	Monroy Balcazar Melissa Valentina.	x	-	-	x	x	-	-	x	x	x
8	Quezada Sarango Nahuely Del Cisne.	x	-	x	-	-	x	x	x	-	x
9	Chivas Chimbo Jefferon Santiago.	x	-	x	-	x	-	-	-	-	x
10	Singaucho Gordillo Andrea Sarahí.	-	-	-	x	-	-	-	x	-	x
11	Sozoranga López Eva Lisbeth.	-	-	x	-	-	x	-	-	-	-
12	Villalta Angamarca Axel Antonio.	-	-	-	-	x	-	-	x	-	x

Elaboración: Narcisca del Carmen Cañar Narváez.

Guía de Observación 2

Equivalente: Lo hizo (*); En proceso (X); No lo hizo (-)

Fuente: Resultados De la Guía Didáctica aplicada a los niños del nivel inicial II Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

Elaboración: Narcisa del Carmen Cañar Narváez.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO NIVEL INICIAL II

Post-test

Edad: 4 a 5 años

NÓMINA	TÉCNICAS									
	Encaje de piezas	Técnica del rasgado	Técnica del trozado	Técnica del Arrugado	Técnica del entorchado	Realiza bolitas grandes y pequeñas con plastilina	Colorear	Técnica del enhebrado	Técnica del recortado	Dactilopintura
1 Aldaz Neira Willan Jesús.	*	*	*	*	X	X	*	*	*	*
2 Bustamante Otero Lisseth Stefanía.	*	*	*	*	*	X	*	*	*	*
3 Cueva Guarnizo Dave Sebastián.	X	*	*	*	X	*	*	*	*	*
4 Espinoza Enriquez Mateo Jesús.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	*
5 Galván Sarango Dennys Enmanuel.	X	*	*	*	*	*	*	*	X	*
6 Medina Maza Estiben Santiago.	*	*	X	*	*	*	*	*	*	*
7 Monroy Balcazar Melissa Valentina.	X	*	*	*	*	*	*	*	X	*
8 Quezada Sarango Nahiely Del Cisne.	*	*	*	*	*	*	X	*	*	*
9 Chivas Chimbo Jefferon Santiago.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
10 Singaicho Gordillo Andrea Sarahí.	X	X	*	X	X	*	X	*	X	*
11 Sozoranga López Eva Lisbeth.	X	X	*	X	X	X	X	*	X	*
12 Villalta Angamarca Axel Antonio.	X	X	X	X	*	*	X	X	X	*

Elaboración: Narcisa del Carmen Cañar Narváez.

FOTOGRAFÍAS





ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
Técnicas Grafoplásticas	8
Elementos de la grafoplástica	11
Tipos de Técnicas Grafoplásticas	16
La Motricidad Fina	26
Clasificación de la motricidad fina	30
Desarrollo de la Motricidad Fina	38
Habilidades motrices finas	43
e. MATERIALES Y MÉTODOS	43
f. RESULTADOS	46
g. DISCUSIÓN	60
h. CONCLUSIONES	63
i. RECOMENDACIONES	65
➤ PROPUESTA ALTERNATIVA	66
j. BIBLIOGRAFÍA	92
k. ANEXOS	101

a. TEMA.....	102
b. PROBLEMÁTICA.....	103
c. JUSTIFICACIÓN.....	108
d. OBJETIVOS.....	112
e. MARCO TEÓRICO.....	114
f. METODOLOGÍA.....	143
g. CRONOGRAMA.....	146
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	147
i. BIBLIOGRAFÍA.....	148
OTROS ANEXOS	152
ÍNDICE.....	164