



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

**TÍTULO**

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL, EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE LOJA”. DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017-2018.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORA**

Verónica Elizabeth Tapia Ríos

**DIRECTORA**

Lic. Cisna Piedad Ríos Robles Mg. Sc.

**LOJA – ECUADOR**

**2019**

## CERTIFICACIÓN

**Lic. Cisna Piedad Ríos Robles. Mg. Sc.**

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### **CERTIFICO:**

Haber dirigido, revisado, asesorado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica, en concordancia con el Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia titulada: **LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMANUAL, EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CIUDAD DE LOJA". DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017-2018.**, cuya autora es la Srta. Verónica Elizabeth Tapia Ríos. El informe reúne los requisitos formales, reglamentarios y preceptos de la investigación científica, consecuentemente me permito aprobar el informe y autorizo su presentación ante el tribunal de Grado que se designe para su efecto.

Loja, Enero 29 del 2019



.....  
Lic. Cisna Piedad Ríos Robles. Mg. Sc.

**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Verónica Elizabeth Tapia Ríos, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autora:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos

**Firma:**  .....

**Cédula:** 1106110552

**Fecha:** Loja, Marzo 08 del 2019

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Verónica Elizabeth Tapia Ríos, declaro ser autora de la Tesis titulada: **LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL, EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE LOJA”. DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017-2018**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de la información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la Ciudad de Loja, a ocho días del mes de Marzo del dos mil diecinueve.

Firma: .....

**Autora:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.

**Número de Cédula:** 1106110552

**Dirección:** Loja, Barrio Época, calles: Av. Las paltas y Bulgaria

**Correo Electrónico:** veritoisabel1912 @gmail.com

**Celular:** 0939419038

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Directora de Tesis:** Lic. Cisna Piedad Ríos Robles. Mg. Sc.

**TRIBUNAL DE GRADO**

**Presidente:** Lic. Diana Belén Rodríguez Guerrero Mg. Sc.

**Primer vocal:** Lic. Gabriela Estefanía Román Celí Mg. Sc.

**Segundo vocal:** Lic. María Daniela Suarez Romero Mg. Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja por haber brindado la oportunidad de instruirme en sus aulas y a la vez prepararme de la mejor manera para poder servir a la sociedad.

A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, por ser parte de mi formación, como profesional y como persona, así mismo a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y en ella a los distinguidos docentes quienes con su profesionalismo y ética, nos inculcaron sus conocimientos que servirán para desenvolverme en mi vida profesional.

A mi directora de tesis, Lic. Cisna Ríos por su paciencia, orientación, su apoyo y ser mi guía en la elaboración y desarrollo del presente trabajo, gracias a su ayuda incondicional logre culminar con éxito la presente tesis y así mismo conseguir mis propósitos.

A las autoridades y personal docente de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja” por abrirme las puertas para poder realizar la investigación, y en especial a los niños ya que por su apoyo y colaboración construyeron el universo para el desarrollo exitoso del presente trabajo.

**LA AUTORA**

## DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios, primeramente, por permitirme llegar a mi meta planteada dándome fuerzas cada día para seguir adelante y no derrumbarme por los obstáculos que se presentaban en mi camino, los cuales me sirvieron para aprender y ser mejor en todo momento.

A mis padres y hermanos, por ser un ejemplo de apoyo incondicional en cada etapa de mi carrera universitaria, ya que con amor y paciencia supieron inculcar en mí el amor por el estudio y la recompensa que este traía.

A mi esposo Jimmy Iñiguez, quien me enseñó a ser una persona luchadora, a aceptar mis errores y corregirlos sin darme por vencido, también es quien me motiva a ser un ejemplo de constancia y dedicación.

En especial a mi hija, Dayra Elizabeth, por ser el motor que me impulsa hacia la superación y por quien a diario me esfuerzo y trato de ser mejor para que al igual que mi persona crezca con valores y cumpla cada una de sus metas y sueños.

Verónica Elizabeth

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA /TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA -AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	<b>Verónica Elizabeth Tapia Ríos</b>  LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE LOJA”. DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017-2018.	UNL	2019	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	CENTRAL	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

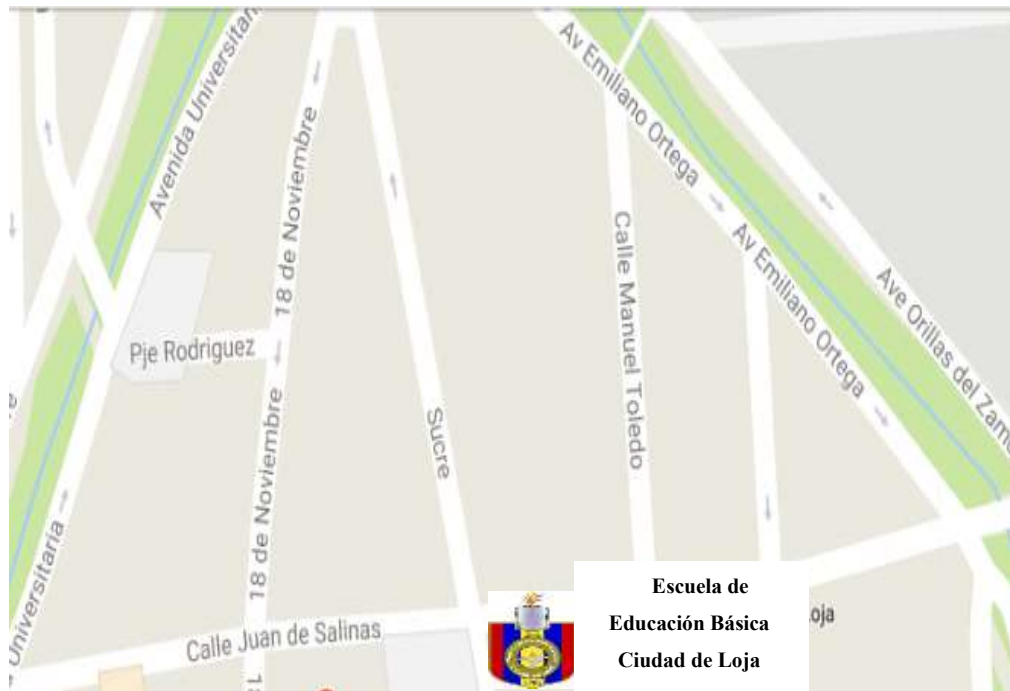
## MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



## CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

### ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE LOJA





## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- ii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN
    - ABSTRACT
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
    - PROPUESTA ALTERNATIVA
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
    - OTROS ANEXOS

**a. TÍTULO**

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL, EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE LOJA”. DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017-2018.

## **b. RESUMEN**

La presente investigación titulada: **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL, EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE LOJA”. DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017-2018”**, tiene como objetivo general: Identificar las técnicas grafoplásticas que influyen en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja en el Período Lectivo 2017-2018. Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, analítico-sintético y descriptivo los cuales se muestran en el desarrollo de la presente investigación, así mismo las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron: la guía de observación aplicada a los niños, la entrevista aplicada a la maestra del aula , el cuestionario aplicado a los padres de familia, por medio de los cuales se pudo obtener los datos que sirvieron de gran ayuda para iniciar el proceso de investigación. La muestra del presente trabajo estuvo compuesta de un total de 37 investigados, 18 niños, 18 padres de familia y 1 maestra , a través de los resultados obtenidos se manifiesta que en un principio el 65% de los niños presentaron dificultades en cuanto a la realización de las técnicas grafoplásticas que requerían mayor coordinación viso-manual, en lo posterior se realizó una propuesta alternativa que permitió la práctica de la coordinación viso-manual, dando como resultado el mejoramiento de la habilidad óculo-motriz en el 89% de los niños. Por último, se concluye que mediante la aplicación de la propuesta alternativa los pequeños fueron mejorando rápidamente sus habilidades, así mismo fue de gran ayuda para todos los investigados, ya que favoreció primeramente dentro del diagnóstico de las falencias que poseen los pequeños al utilizar sus músculos motores finos de las manos en las actividades grafoplásticas, como también para lograr el mejoramiento al problema planteado.

## ABSTRACT

The present investigation entitled: **"THE GRAFOPLASTIC TECHNIQUES FOR THE DEVELOPMENT OF THE VISUAL-MANUAL COORDINATION, IN THE CHILDREN OF INITIAL II OF THE SCHOOL OF BASIC EDUCATION" CITY OF LOJA ". FROM THE CITY OF LOJA. LEGAL PERIOD 2017-2018 "**, has as a general objective: Identify the graphoplastic techniques that influence the Development of the viso-manual coordination of the children of Initial II of the School of Basic Education City of Loja in the 2017-2018 Learning Period. The methods used for the elaboration of this research work were: Scientific, analytical-synthetic and descriptive which are shown in the development of the present investigation, likewise the techniques and instruments that were used were: the observation guide applied to children , the interview applied to the classroom teacher, the questionnaire applied to the parents, by means of which it was possible to obtain the data that served as a great help to start the research process. The sample of the present work was composed of a total of 37 investigated, 18 children, 18 parents and 1 teacher, through the results obtained it is stated that initially 80% of the children presented difficulties in the realization of the graphoplastic techniques that required greater visual-manual coordination, in the later an alternative proposal was made that allowed the practice of visual-manual coordination, resulting in the improvement of the oculomotor ability in 90% of the children. Finally, it is concluded that by applying the alternative proposal the small ones were rapidly improving their abilities, likewise it was of great help for all those investigated, since it favored firstly in the diagnosis of the shortcomings that the children have when using their muscles fine motors of the hands in the graphoplastic activities, as well as to achieve the improvement to the raised problem.

### **c. INTRODUCCIÓN**

En el Ecuador las técnicas grafoplásticas se implementan en distintas escuelas de la ciudad de Loja, pero al pasar de los años los padres tienen desconocimiento de la verdadera importancia de su implementación en la etapa inicial de los pequeños. Los padres de familia muchas de las veces se encuentran más centrados en su trabajo o actividades que no implica la correcta educación de sus hijos llegando al punto de realizarles las tareas todos los días, sin dejar que ellos solos desarrollen su proceso de aprendizaje.

Las técnicas grafoplásticas constituyen uno de los métodos o estrategias más relevantes en la vida educativa del niño, ya que le permite desarrollar la motricidad fina y coordinación viso-manual, además de estos beneficios también se menciona el aprendizaje de nociones, colores, números, escritura etc., depende solamente de la forma en que la docente las imparte y cuál es el objetivo de su aplicación, en el aula de inicial II donde se aplicó el trabajo investigativo se realizó una observación previa y se destacó un déficit en el uso de ciertas técnicas grafoplásticas.

Los docentes y padres de familia son la parte fundamental del fortalecimiento de las habilidades manuales y su coordinación óculo-manual, debido al hecho de que los docentes imparten las actividades escolares dentro del aula, los cuales los niños captan desde diferentes puntos de vista, como sabemos todos somos mundos diferentes con el cumplimiento de un mismo objetivo en este caso el uso correcto de las técnicas grafoplásticas las cuales son esenciales para el desarrollo de la coordinación viso-manual, los padres en cambio son el motor de la superación del pequeño quienes deberían reforzar estos conocimientos en casa, ya que son con quienes los niños más comparten tiempo de suma calidad, momentos propicios para que los padres formen parte de la enseñanza-aprendizaje de su hijo.

Por estos motivos es que se efectuó el desarrollo de la presente investigación, teniendo claro que el buen uso de las técnicas grafoplásticas en la etapa inicial de la educación del niño fortalece el mejoramiento armónico de la coordinación viso-manual, la cual se va estructurando en los primeros años de vida del ser humano.

Es por ello que se plantea el siguiente tema: Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual, en los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”. de la ciudad de Loja. período lectivo 2017-2018.

Para el desarrollo de este trabajo se planteó como objetivos específicos los siguientes: Fundamentar teóricamente a través de la literatura aportada por diferentes autores, lo relacionado con las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de Inicial II; diagnosticar el estado actual de la relación existente entre las técnicas grafoplásticas y su impacto en la coordinación viso-manual de los niños sujetos al proceso de investigación; diseñar un plan actividades diarias que permitan el desarrollo de la Coordinación Viso-manual en los niños de la Escuela Ciudad de Loja; aplicar diferentes Técnicas Grafoplásticas para mejorar la coordinación viso-manual de los niños implicados en la investigación; y como último objetivo evaluar si las estrategias utilizadas han servido de apoyo al mejoramiento de la Coordinación Viso-manual de los niños de Inicial II de la Escuela “Ciudad de Loja”.

En la revisión de literatura se conceptualizó la primera variable que abordo las técnicas grafoplásticas y sus subtemas como: su importancia, beneficios, clasificación, expresión plástica, arte y creatividad.

Dentro de la segunda variable se puede encontrar lo referente a coordinación viso-manual de la cual se desprenden los siguientes subtemas: Historia de la motricidad, importancia, características, destrezas motoras finas, motricidad fina, habilidades manuales y la lateralidad.

El tipo de investigación es de carácter cualitativo-descriptivo ya que, a través de la recolección de datos de fuentes documentales y bibliográficas se permite describir el fenómeno, así como las causas y consecuencias del problema y las características de sus variables. En este caso la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación viso-manual.

En este sentido por la naturaleza del trabajo investigativo propuesto se utilizó: el método científico: presente en todo el trabajo de investigación, dado que cumplió con

todas las fases que nos plantea partiendo del planteamiento del problema, formulando correctamente los objetivos, aplicando el trabajo de campo en la institución educativa para analizar los resultados y el método analítico-sintético: se utilizó al momento de desagregar las variables dentro del marco teórico, para analizar cada una de sus partes y luego se las o integran para estudiarlos de manera minuciosa y llegar a un solo conocimiento; y el método descriptivo: se lo utilizó al momento de recoger datos para luego describirlos, analizarlos e interpretarlos dentro de la problemática.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la presente investigación para recolectar la información necesaria fueron: La observación aquella que me permitió apreciar el entorno en el cual se desenvuelve el problema y los individuos que forman parte de este.

La entrevista se halló inmersa dentro del trabajo de investigación dado que se estableció una conversación formal con la docente del aula y por medio de esto se obtuvo toda la información necesaria para el cumplimiento de los objetivos. La encuesta proporcionó la información más clara de lo que se pretendió investigar tomando en cuenta que se ha realizado preguntas explícitas hacia los padres de familia del grupo de alumnos sujetos de este proceso investigativo.

La muestra a la cual se dirigió el trabajo de investigación se centra en 18 niños de Educación Inicial II, 1 maestra del aula y 18 padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”.

Los resultados obtenidos después de haber aplicado todas estas técnicas y sobre todo el observar el ambiente educativo demuestra que la mayoría de los niños dominan técnicas fáciles como son arrugado, trozado y rasgado, pero se encontró dificultad en aquellas que necesitan mayor control viso-manual como: el entorchado, recorte con tijeras, el cocido y punzado, también se pudo analizar que algunos padres de familia realizan las tareas de sus niños impidiendo el aprendizaje que la maestra pretende obtener con sus alumnos.

A partir de los resultados de la encuesta aplicada a los padres, manifestaron que las técnicas grafoplásticas influyen en el desarrollo de la coordinación viso-manual de sus

hijos, de la misma manera la maestra manifestó que las actividades grafoplásticas les facilitan a los educandos múltiples formas de poder expresar sus sentimientos, y desarrollo de su personalidad.

En la presente investigación se concluye que no existe un conocimiento acerca de la verdadera importancia que tienen las técnicas grafoplásticas en el conocimiento de los pequeños y su incidencia e influencia dentro del desarrollo de la coordinación visomanual determinando con ello diferentes actividades que fortalezcan este proceso.

Como recomendación se puede decir a la docente que planifique actividades creativas para la utilización de técnicas grafoplásticas y si es posible dar talleres a los padres para que las aprendan y les ayuden a sus niños a mejorar la coordinación visomanual ya que son quienes pasan más tiempo con ellos siendo participes de su educación integral.

Este informe de investigación contiene: resumen, introducción, revisión, de literatura, materiales y métodos, resultados, conclusiones, recomendaciones, propuesta, bibliografía y anexos.



## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS**

Las Técnicas Grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura. (Bejarano , 2012, p.130)

Lo que concuerda con Caudo (2013) el cual señala que “La expresión grafo-plástica puede satisfacer las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde las fantasías, la creatividad, la imaginación encuentran su campo fecundo de realización” (p.3).

Como nos mencionan los autores las Técnicas Grafoplásticas son de suma importancia para el fortalecimiento de las habilidades ya sea manuales y también de la vista ya que el trabajar con esta implica que la vista este fijada en el objetivo a realizar lo que por cierto también mejora la concentración y ayuda a ser niños más creativos desarrollando su pensamiento simbólico.

Se puede acotar que son aquellas actividades que utilizan los docentes o facilitadores para desarrollar la motricidad fina y coordinación con el fin de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura, a través del dibujo y la pintura empezando por el garabateo hasta que el niño tenga un concepto claro de lo que es manejar el lápiz y posea destrezas manuales que le permitan desarrollarlo con facilidad.

#### **Importancia de las Técnicas Grafoplásticas.**

Las técnicas grafoplásticas son importantes porque permiten que el niño alcance varios logros como los que nos presenta Barrera (2010) a continuación:

**Desarrollo emocional y afectivo:** El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

**Desarrollo intelectual:** El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos indican que el niño tiene elevada capacidad.

**Desarrollo físico:** Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso-motriz (Vista y movimiento de los dedos).

**Desarrollo perceptivo:** el proceso del aprendizaje, toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber". Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas.

**Desarrollo social:** Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser realizado grupalmente, dándole la oportunidad e integración y logrando así un trabajo solidario y fraterno.

**Desarrollo estético:** El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es aquel que nos indica todas las manifestaciones artísticas del niño, que deben ser orientadas a la apreciación de la belleza en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros. (p.34)

Las artes plásticas ayudan al niño a mejorar su crecimiento integral, ya que con estas se puede proporcionar información del aprendizaje de muchas destrezas como: las nociones, colores, números, vocales etc, dado como resultado un aprendizaje significativo desde la primera infancia.

“Las Técnicas Grafoplásticas contribuyen en la formación integral de los niños porque los ayuda a ser analíticos, que sean capaces de tomar decisiones, incrementa el nivel de seguridad, desarrollar el potencial creativo e imaginativo” (Murillo, 2012,p.10).

En este sentido como nos dice el presente autor, las técnicas grafoplásticas despiertan en el niño no solo el aprendizaje de la escritura y lectura, sino la imaginación, la creatividad, sus sentimientos la expresión plástica en otras palabras el gusto por el arte y la cultura estética.

“La actividad motriz de la pinza digital y manos forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos” (Maircasti, 2015,p.2).

La utilización del dedo índice en la pinza digital es un trabajo fácil pero que necesita precisión, en tareas con goma los educandos desde edad temprana pueden ejecutarlo sin ningún problema, pero en caso de que no lo puedan hacer representaría un retraso en cuanto a la motricidad.

## **Tipos de Técnicas Grafoplásticas.**

### **Trozado.**

Es Romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento. El trozado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales (López, 2000,p.34).

El trozado como menciona el autor le permite al niño tener una mayor precisión digital ya que al momento en que realiza estas actividades el niño utiliza su dedo índice y pulgar, pero a diferencia del rasgado los papeles se van trozando en pequeños y más pequeños con ello logrando también que se desarrolló la visión y su motricidad fina que en los posterior será esencial para el proceso de escritura.

Trozar consiste en desarrollar el movimiento adaptativo de las manos y los dedos en el niño y niña, lograr presión digital, el dominio específico del espacio, así como también el desarrollo de la motricidad fina.

### **Rasgado.**

En esta actividad se trata de introducir a los niños en la utilización del papel como material de expresión plástica, la utilización del papel es la base en la educación plástica debido a que las técnicas que los niños aprendan con el manejo de dicho material servirán de base para el trabajo con otros tipos de materiales. En cuanto a la técnica del rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material (texturas). (Mancipe, 2012)

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando figuras geométricas, mediante esta técnica además coordina los movimientos de su dedo índice y pulgar, mejorando coordinación viso-manual aportando sobre todo al desarrollo de la concentración la cual persistirá en todo momento.

### **Arrugado.**

La técnica del arrugado desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la preescritura inicial, también permite básicamente incrementar la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual.

Es una técnica esencial para los niños porque permite abrir la mano y empezar con las demás actividades grafoplásticas, esta técnica ayuda en el niño a:

- ✓ Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.
- ✓ Propone actividades para que utilicen el papel en distintos tamaños y texturas para determinar alguna forma determinada.
- ✓ Despierta el sentido auditivo de los niños y niñas al momento de estrujar de papel, haciéndolos notar la diferencia entre el sonido de papeles finos y gruesos.
- ✓ Trabaja de manera dinámica con los niños y niñas integrándolos como compañeros de aula. (Corella, 2014,p.4)

En esta técnica se necesita mucha precisión de las manitos y gracias a la práctica del arrugado, los pequeños van aprendiendo a manejar correctamente el lápiz o crayón, ya sea para colorear, como para empezar con la escritura, en este sentido el niño estará listo para el aprendizaje de la escritura de palabras.

### **Entorchado.**

Se puede definir como una técnica grafoplástica, que tiene como fin el desarrollo de la motricidad fina del niño (Karencitha, 2016) menciona: “En esta técnica se enrolla el papel, con la yema de los dedos formando tiras delgadas, con estas tiras podrán formar diferentes figuras” (p.4). Cuando el niño ya alcanzado la perfección en el manejo de la precisión de su mano se realiza el entorchado para ejercitar las habilidades manuales.

Con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.

### **Técnica del Modelado con plastilina.**

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse. (Chimarro, 2014, p.4)

En este sentido el uso de técnicas grafoplásticas facilita el dominio de la motricidad fina con la ayuda de la coordinación viso-manual, al ser reforzarlas con los niños que poseen escasez de habilidades del manejo y control de la pinza, también es necesario

conocer que estas técnicas deben ir en el marco del buen desenvolvimiento académico de la escuela o unidad educativa donde deben encontrarse profesionales que perfeccionen el buen uso de la motricidad fina.

A partir de los estímulos visuales los pequeños obtienen información del entorno, la pintura, el arte y la creatividad es el lenguaje por medio de los cuales se comunican y expresan por ello se deben propiciar actividades que pongan a los pequeños frente a situaciones enriquecedoras de imaginación y sensibilidad a través de la libertad de fantasía.

### **Plegado.**

Denominado también origami, ésta es una técnica que consiste en el plegado del papel sin usar tijeras ni pegamento para obtener figuras de formas variadas, muchas de las veces podrían considerarse esculturas de papel. El origen de la palabra procede de los vocablos japonés: ori (doblar), y kami (papel).

- ✓ Desarrolla las destrezas, exactitud y precisión manual.
- ✓ Desarrolla la concentración y la atención.
- ✓ Fortalece la autoestima.
- ✓ Logra la precisión ocular. (Caraballo, 2016, p.3)

El plegado le permite al niño nuevas experiencias y creaciones artísticas, los pequeños pueden diseñar numerosas formas y figuras como: animales, personas, figuras geométricas y demás expresiones artísticas.

Para desarrollar esta técnica, la maestra o facilitador debe dar primero la indicación demostrando detalladamente cada pliegue hasta formar la figura que sin lugar a dudas a los niños les encantara ver como una lámina de papel se transforma gracias a sus manitos en un arte, que como se sabe también necesita de mucha paciencia y concentración.

### **Salpicado.**

Consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina cubierta por plantillas, utilizando un cepillo de dientes u otro objeto para raspar. Ésta es una técnica sencilla, decorativa, poco habitual y requiere de un poco de práctica para lograr un buen efecto.

- ✓ Favorece la comprensión del espacio gráfico: parcial y total.
- ✓ Favorece la percepción figura – fondo.
- ✓ Fomenta la creatividad y la sensibilidad.
- ✓ Beneficia la capacidad de concentración. (Millan, 2016, p.2)

El salpicado con cepillo de dientes fomenta en el niño el gusto por el arte y la decoración, hay dos maneras de aplicar esta técnica, la primera se la realiza humedeciendo el cepillo en agua y retirar el exceso sobre un papel absorbente. A continuación, lo mojamos de pintura y salpicamos sobre la superficie arrastrando la yema del pulgar sobre el cepillo.

La segunda manera sencillamente se llena el cepillo de pintura y se lo arrastra por la hoja formando diferentes dibujos, destacando aquí la imaginación.

### **Actividades de Desarrollo Grafoplástico.**

Dentro de las técnicas grafoplásticas se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-manual y la expresión de sus emociones.

### **Dibujo.**

El dibujo en el infante favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente. En el dibujo infantil son muy importantes las habilidades que consigue a través de la práctica y el trabajo habitual, así como el talento innato que un niño o una niña pueda tener para esta actividad. La espontaneidad, la utilización de colores, la grafía, la disposición de elementos son solo algunos de los elementos que los psicólogos analizan para que los dibujos de los niños nos hablen de sus emociones y personalidad. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufren el niño y la niña a medida que crece y se desarrolla. El dibujo representa el primer gran tesoro expresivo del niño y de la niña ya que a través de este expresan mucho de sí mismos. (Sandoval, 2011, p.15)

El dibujo en la infancia representa una de las más grandes expresiones artísticas del niño, ya que le despierta el deseo de trabajar, es una de las actividades mediante la cual se sienten bastante cómodos al realizarlo.

### **Beneficios del dibujo en los niños.**

El dibujo es una actividad espontánea y, como tal, hay que respetarla y considerarla como la gran obra de los niños. Si el niño tiene ganas de dibujar, anímale siempre a que lo haga. Lo ideal es que todos los niños pudiesen tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel para aprender a dibujar. Empezarán con garabatos,

y luego seguirán dibujando formas más reconocibles. Cuanto más dibujen los niños, mejor dibujarán, y más beneficios notarán en su desarrollo.

El dibujo facilita y hace evolucionar el niño en:

- ✓ Psicomotricidad fina
- ✓ Escritura y la lectura
- ✓ Confianza en sí mismo
- ✓ Expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones
- ✓ Comunicación con los demás y consigo mismo
- ✓ Creatividad
- ✓ Formación de su personalidad
- ✓ Madurez psicológica. (Medina, 2011, p.56)

Como manifiesta el autor el dibujo es una forma práctica que posee el individuo para expresarse, tomando en cuenta que, es también un medio de comunicación para el pequeño y los psicólogos puedan detectar alguna anomalía o problemas existentes ya sea dentro del hogar o escuela, y tratar por medio del mismo dibujo darles solución a dichos problemas.

### **Modelado.**

El modelado se puede iniciar con niños desde los 3 años en adelante haciendo uso de masa o plastilina muy suaves que además se las puede hacer con facilidad, en este primer contacto con el material el niño se abocara a experimentar, sentir, manipular, triturar libremente y conocer las posibilidades del material, así como ha sucedido con el dibujo y la pintura. A los niños de 4 años se les puede ofrecer la arcilla o barro ya que este se endurece poco a poco y permite crear formas que se queden plasmadas. (Zuñiga, 1998, p.3)

En este proceso del modelado el niño desarrolla múltiples habilidades como la imaginación que es parte importante en el desarrollo cognitivo del niño además favorece a la concentración, el pensamiento y la observación por ello es recomendable realizarlo dentro de la primera etapa del niño.

### **Dactilopintura.**

Mediante la manipulación de la pintura se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano. Descubren texturas, olores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. (Ruiz, 2014, p.7)

Esta técnica ayuda a desarrollar en el niño la expresión libre de vivencias propias, percepción táctil-visual, lenguaje imaginación y estimula la coordinación motora fina, manejar con libertad los colores y materiales que entran en el contacto directo con su cuerpo y alcanzar la Coordinación Viso-manual.

### **Grabado.**

El grabado es una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con el fin de alojar la tinta en las incisiones, que después es transferida por precisión a superficies como el papel o tela. Se puede iniciar esta técnica estampando los dedos, las manos y otros elementos. Se puede grabar sobre arena húmeda o barro, cartón grueso, papel aluminio, papel metalizado, espuma flex, goma de color o corcho. (Sandoval, 2011, p.18)

La actividad de grabados permite al niño mejorar la precisión de lo que realiza y coordinación de los movimientos, la primera actividad del grabado en los niños lo realiza mediante el estampado de la mano o el dedo en papel o tela donde crea emociones afectivas y contribuye con el desarrollo integral promoviendo la participación en el proceso de aprendizaje.

Dentro del proceso del grabado se lo puede realizar sobre la arena húmeda, cartón grueso, papel aluminio, espuma flex y otros materiales que se deben emplearlos cuidadosamente, es bueno contar con variedad de materiales que incentiven a probar y experimentar: pinturas, arcilla, plastilina, pasteles, pinceles, diversidad de tipos de papel materiales de desecho.

### **Recorte y pegado.**

Aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visomotora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. (Almeida, 2014, p.23)

El aprender a manejar las tijeras es uno de los retos que los niños demoran en adquirir, ya que esta depende de una destreza motriz, la cual se la va desarrollando desde los 3 años, con los niños de esta etapa de Inicial II es preferible trabajar con tijeras que no le causen daño como es la punta roma ya con el tiempo sus habilidades van mejorando y pasando por distintos procesos como los siguientes:



## **Etapas del aprendizaje del uso de las tijeras.**

Haro (2013) presenta las siguientes etapas por las cuales el niño va controlando el manejo de la tijera.

**Etapas uno (18–19 meses):** Inicialmente, muchos niños aprenden a aguantar las tijeras tratando de abrir y cerrarlas con las dos manos. Después, los niños tratarán de poner sus dedos en los huecos. Algunos niños pondrán el dedo índice y el dedo corazón en los huecos, pero no el pulgar. La manera de agarrar las tijeras más eficiente es el dedo pulgar en el hueco de arriba y el dedo corazón en el hueco de abajo (o el dedo corazón y el dedo anular, dependiendo del tamaño de los huecos).

**Etapas Dos (20–23 meses):** El niño aprende como abrir y cerrar las tijeras. Una vez que el niño pueda aguantar las tijeras correctamente, están listos para practicar el abrir y el cerrar. El niño todavía no está listo para cortar papel. Un ejercicio muy adecuado para que los niños practiquen la noción de abrir y cerrar es recogiendo cosas con pinzas.

**Etapas Tres (23–29 meses):** El niño aprende a cortar papel. A esta etapa, los niños le hacen cortes pequeños al papel. El corte no es derecho y no mueve hacia el frente. Durante esta etapa, los niños usualmente abren y cierran la mano entera, esto causa un movimiento de corte exagerado.

**Etapas Cuatro (23–29 meses):** El niño aprende a hacer cortes más largos. Durante esta etapa, los niños empiezan a empujar las tijeras hacia adelante para cortar a través del papel. Para empezar, los niños usualmente hacen un buen trabajo cortando un pedazo de papel grueso. Esto deja que el niño corte el papel con un solo recorte. El papel grueso da estabilización adicional, dejando que el niño se concentre en la manipulación de las tijeras en vez de la estabilización del papel. Conforme el niño progresa, se debe aumentar el tamaño del papel a recortar.

**Etapas Cinco (36–41 meses):** El niño corta una línea derecha. En esta etapa, los niños empiezan a manipular la dirección de las tijeras para mantenerlas cortando en una línea. La manipulación del papel es, por la mayor parte, para estabilización. Las tijeras cortan mejor cuando se aguantan a 90 grados del papel. Como los niños necesitan aguantar su mano con el dedo pulgar hacia arriba y su brazo en la media posición entre pronación (palmas hacia abajo) y supinación (palmas hacia arriba), esto requiere la estabilidad del antebrazo.

**Etapas Seis (42–47 meses):** El niño ya corta en una línea curva. Ahora, los niños tienen mejor control sobre su noción de abrir y cerrar las tijeras. Generalmente, si el niño abre las tijeras hasta la mitad, tendrá un corte que es más suave, menos mellado y más controlado. Ya se pueden dar líneas variadas para que recorten.

**Etapas Siete (42–47 meses):** El niño corta formas simples (ejemplo: un círculo en un cuadro). Una vez que el niño tiene maestría sobre esta etapa, está listo para cortar varias texturas de papel y otros materiales. El papel más fácil de cortar es el grueso, después papel más fino (como el papel de copia), y últimamente, materiales que no son de papel.

**Etapas Ocho:** El niño corta formas y figuras complejas. (pp.12-14)

El dominio de las tijeras es una de las actividades más complicadas de desarrollar para los pequeños, ya que requieren del control óculo-manual y madurez motriz que se va incrementando a medida que el niño lo pone en práctica, al mismo que la coordinación se perfeccionando, y va adquiriendo destrezas que luego servirá para la escritura.

Para realizar esta técnica se debe usar tijeras punta roma diseñadas específicamente para los niños y su tamaño debe ser adecuado para sus manitos siempre guiados por la vigilancia de un adulto ya que a veces los niños experimentan ya sea con la ropa o el pelo y se necesita supervisión.

### **Expresión plástica.**

Las actividades artísticas están estrechamente ligadas al proceso evolutivo del niño, en las que influyen diversos factores como: afectivo, intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético; las mismas que contribuyen a facilitar el conocimiento del medio ambiente social y cultural en el que el niño se desenvuelve.

Para los niños el arte significa un medio de expresión por medio del cual vuelcan en forma natural y de juego sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan en gran manera. (Ramirez, 2014, p.80).

Los niños en las primeras etapas despiertan un interés por descubrir todo lo que les rodea y sienten la necesidad de manipular algún objeto para conocer minuciosamente su forma, tamaño y que colores lo conforman, por ello las artes plásticas juegan un rol importante en su formación debido a que logran mejorar las destrezas motoras y promueven el desarrollo del potencial creativo e imaginativo, donde expresen con libertad ideas, pensamientos y sentimientos a través de la pintura y las representaciones gráficas para ello es esencial que el adulto solo sea una guía.

A través del dibujo o la pintura los niños canalizan necesidades, estados de ánimos y también es posible detectar abusos por parte de un adulto a través de estos dibujos se le puede considerar incluso una terapia.

### **Aprendizaje significativo en las Técnicas Grafoplásticas.**

El maestro dentro de su aula escolar debe implementar diferentes estrategias que le permita llegar a su objetivo como es el de brindar a sus alumnos todo el aprendizaje significativo que pueda de diversas maneras descritos como momentos:

**Momento de Motivación:** Se deben utilizar dinámicas creativas, crear historias, imaginar los elementos de un paisaje y preguntarle a cada niño el cual nombrara un elemento como el agua, cielo, plantas, montañas etc, se puede motivar a la clase a través de cuentos y luego realizar una lluvia de ideas, escuchar música, cantar, actuar o representar alguna historia, declamar un poema entre otras más. El maestro debe escoger las estrategias más adecuadas a las necesidades e intereses de los alumnos.

**Momento Básico:** El alumno confronta sus saberes previos con el nuevo conocimiento y luego elabora conceptos que le servirá para su expresión artística.

**Momento práctico:** Una vez elaborados los conceptos que desea transmitir o representar los realiza ya mediante sus dibujos y pinturas en pocas palabras es el producto ya logrado por el alumno.

**Momento de Evaluación** El alumno muestra su trabajo y explica porque representó este paisaje y porque uso esos colores además se intercambian opiniones y el papel de la maestra será el estimular mediante felicitaciones no solo el trabajo de uno sino el de todos los niños (Barrera, 2010, p.3)

Estos momentos son fundamentales para estimular la creatividad en los pequeños y si con esto usamos las técnicas grafoplásticas será más beneficioso ya que en estas edades escolares los niños están en un proceso de desarrollo creativo y su forma de comunicarse es la expresión artística ya sea en dibujos, garabatos o simples trazos que para ellos tienen un significado muy amplio.

### **Importancia de la expresión plástica en el niño.**

La expresión plástica como forma de representación y comunicación emplea un lenguaje que permite comunicar a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (Ruperez, 2011, p.59)

A partir de los estímulos visuales los pequeños obtienen información del entorno, la pintura, el arte y la creatividad es el lenguaje por medio de los cuales se comunican y expresan por ello se deben propiciar actividades que pongan a los pequeños frente a situaciones enriquecedoras de imaginación y sensibilidad a través de la libertad de fantasía.

### **La Creatividad.**

Respecto a la Creatividad Barrera (2010) afirma que

Se deben utilizar dinámicas creativas, crear historias, imaginar los elementos de un paisaje y preguntarle a cada niño el cual nombrara un elemento como el agua, cielo, plantas, montañas etc, se puede motivar a la clase a través de cuentos y luego realizar una lluvia de ideas, escuchar música, cantar, actuar o representar alguna historia, declamar un poema entre

otras más. El maestro debe escoger las estrategias más adecuadas a las necesidades e intereses de los alumnos. (p. 5)

La creatividad es un tema de innovación que en los pequeños crece simultáneamente y se va perfeccionando tras su uso, además que proporciona muchos beneficios no solo para su capacidad motora sino también en el área cognitiva ya que va mejorando la atención, memoria y concentración.

### **El Arte.**

Desde mucho antes el arte ha existido ya sea para el disfrute del propio autor como para el deleite del público que lo observa, así nos lo da a conocer Bavel (1995) :

En la mayoría de las sociedades y civilizaciones, el arte ha combinado la función práctica con la estética, pero en el siglo XVIII, el mundo occidental decidió distinguir el arte como un valor estético que, al mismo tiempo, contaba con una función práctica. Si buscamos una definición de arte de índole más pura, decimos que es un medio por el cual un individuo expresa sentimientos, pensamientos e ideas; es así como vemos a este conjunto plasmado en pinturas, esculturas, letras de canciones, película y libros. (p.20)

Fomentar el arte en la infancia no significa crear pintores o bailarines, sino dar estrategias que formen seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente. Es decir, observar el mundo de una manera diferente que le va a permitir proponer y generar ciertos recursos, para hacer evidente su sensibilidad.

### **Las Artes y sus Beneficios en el niño.**

Esta actividad es necesaria para el ser humano, dado que, desde la sociedad más primitiva a la más desarrollada, incluso en situaciones extremas, este se ha expresado a través de este medio, podemos deducir su importancia en la educación y desarrollo de los individuos.

- ✓ En los niños el arte radica en el proceso de su creación, no en la obra acabada.
- ✓ A través del arte y la expresión podemos encontrar la expresión del yo, los niños pueden conocer una visión individual y subjetiva del mundo.
- ✓ Por medio de dibujo reproducidos por los niños podemos conocer su desarrollo evolutivo.
- ✓ Es la expresión artística como reflejo de su desarrollo emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, estético y creativo. (Sagaluga, 2014, p.24)

El arte tiene múltiples beneficios, como nos expuso el autor deben ser practicados por los niños de 4 años, debido a que mejoran su aprendizaje y desarrollo integral.

### **La plástica.**

Para los niños el arte significa un medio de expresión por medio del cual vuelcan en forma natural y de juego sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan en gran manera. (Ramirez, 2014, p.39)

A través del dibujo o la pintura los niños canalizan necesidades, estados de ánimos y es posible detectar abusos por parte de un adulto a través de estos. Se le puede considerar incluso una terapia.

Los niños en las primeras etapas despiertan un interés por descubrir todo lo que les rodea y sienten la necesidad de manipular algún objeto para conocer minuciosamente su forma, tamaño y que colores lo conforman, por ello las artes plásticas juegan un rol importante en su formación debido a que logran mejorar las destrezas motoras y promueven el desarrollo del potencial creativo e imaginativo, donde expresen con libertad ideas, pensamientos y sentimientos a través de la pintura y las representaciones gráficas para ello es esencial que el adulto solo sea una guía.

### **La danza o la expresión corporal.**

La danza, en su definición más elemental, podemos considerarla una coordinación estética de movimientos corporales. Es en la danza donde aparecen los elementos plásticos inherentes a los grandes gestos o a las principales posturas corporales y se los combina en una composición coherente y dinámica. El hombre realiza esa construcción plástica inspirado por sentimientos, donde la armonía hace de la danza una obra categóricamente artística. (Vilar, 2011, p.15)

La danza permite que los niños se expresen y disfruten profundamente de ello. Al bailar experimentamos una sensación de libertad y alegría, nos integra con los demás y nos ayuda a terminar con el sedentarismo.

Podemos destacar también a la danza el arte del movimiento por medio de la cual los niños expresan emociones y sentimientos guardados, la danza implica así mismo tener desarrollado no solo la habilidad motriz gruesa sino también la fina porque las manos también expresan muchas palabras.

## **COORDINACIÓN VISO-MANUAL**

### **Concepto.**

Es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos. La coordinación viso-manual conducirá a las niñas y niños al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. (Duran, 2012, p.2)

La coordinación viso-manual le permitirá a niño de entre 4 y 5 años el dominio de la mano, los elementos que intervienen directamente son la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo, antes de exigirle al pequeño de esta edad, que maneje con destreza la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel es necesario trabajar con más holgura ya sea en el suelo o en la pizarra con métodos de poca precisión como es la pintura de dedos. Y por ello poco después el niño tendrá la capacidad de manejar los crayones y a posterior con lápices, colores, pinceles y herramientas llevan más dificultad en su manejo.

Como hemos visto con anterioridad la coordinación viso-manual sería entonces la habilidad de coordinar los movimientos de las manos y los ojos que actúan de manera simultánea cuando se realiza una acción esta se encuentra dirigida por la vista y que se va generando por la ayuda de un proceso educativo que inicia desde los primeros años de vida.

Para el ingreso a la primaria es necesario que el niño posea una preparación en el dominio de las destrezas motoras finas podrá comenzar el aprendizaje de la escritura, ya que abra avanzado en su lenguaje corporal, y coordinación ojo-mano.

### **Historia del Estudio del Desarrollo Motor.**

Según Granda (2002)

El estudio del desarrollo motor tiene un largo pasado de aproximadamente doscientos años. Así, las primeras investigaciones que aparecen sobre el desarrollo, en el siglo XVIII con la de Tiedman y Pestalozzi que basaron sus estudios en biografías sobre niños.

A finales del siglo XIX Darwin realizó sus investigaciones observando la conducta de su hijo y como esta evolucionaba. A finales de 1800 y principios de 1900 las universidades norteamericanas aportaron capital para la investigación de este campo y se crearon los primeros institutos para el estudio del desarrollo motor infantil (...). En los años cincuenta y

sesenta el interés se centró en el estudio del desarrollo motor infantil. El objetivo era comprender mejor la adquisición de habilidades motrices esenciales para trabajar con niños que tuvieran problemas de aprendizaje. Además, se comprobó que trabajar en el ámbito motor era una buena forma de prevenir y tratar los problemas que presentan los niños a la hora de aprender. A partir de 1980 hasta la actualidad las investigaciones tienen un marco eminentemente interdisciplinar cuyos objetivos son: estudiar y analizar las conductas motrices, solucionar los problemas motores de los niños y poder intervenir ante ciertas carencias instrumentales y escolares que son abundantes en la actualidad. (pp. 165-167)

Por ello se debe destacar que todo estudio del proceso madurativo del niño posee sus orígenes que se deben destacar y como según investigaciones y observaciones propias que algunos autores realizaron brindan toda la información que las futuras generaciones ya sea de maestros, padres o psicólogos necesitan saber para descubrir como los niños son una caja llena de sorpresas y como aún se tiene mucho que explorar para tratar de conocer a fondo todo acerca de los pequeños.

### **Las características de la coordinación viso-manual.**

Para Tinajero (2006) estas son:

- ✓ Ejercitar los movimientos básicos necesarios para una correcta grafía
- ✓ Coordinar los movimientos manuales para tareas de recortado. Conseguir un cierto sentido de la proporción en formas espaciales que ayuden en la escritura.
- ✓ Enseñar a seguir un camino en dirección a una meta, adelantando pequeñas decisiones previniendo la dirección de la respuesta.
- ✓ Mejorar el sentido de proporción espacial, relatividad de distancias y tamaños.
- ✓ Mejorar el sentido de proporción espacial, relatividad de distancias y tamaños.
- ✓ Conseguir una direccionalidad adecuada en la copia de las principales figuras geométricas: circunferencia, triángulo, cuadrado, rombo, rectángulo.
- ✓ Conseguir un sentido de dirección y proporción en la copia pautada de líneas.
- ✓ Ejercitar la coordinación viso motriz en copia de cenefas.
- ✓ Mejorar la habilidad viso motriz de recortar papel.
- ✓ Mejorar la habilidad de componer figuras, girando y manipulando trozos para conseguir un todo con sentido.
- ✓ Dominio y coordinación de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.
- ✓ Aplicación de estos movimientos a algunas letras.
- ✓ Copia pautada y dirigida de los números del 0 al 9.
- ✓ Copia pautada de palabras, sin levantar el lápiz en cada una.
- ✓ Aprender la dirección adecuada del trazo para unir las letras correctamente en cada palabra.
- ✓ Ejercitar la dirección adecuada el trazo para unir las letras correctamente en cada palabra.
- ✓ Aprender a controlar la precisión del lápiz.
- ✓ Aprender a copiar las fundamentales figuras geométricas, combinándolas.
- ✓ Aprender a visualizar relaciones espaciales y a respetar sus relaciones de tamaño, distancia y orientación.
- ✓ Trazar líneas rectas siguiendo una secuencia numérica.
- ✓ Coordinar movimiento viso manuales para trazar líneas en un camino específico.
- ✓ Aprender a prever la dirección del trazo yendo con la vista por delante de la realización motriz. (p.138)

Es muy importante tener en cuenta estos procesos ya que antes de exigir al niño una agilidad y manejo de la muñeca y la mano en un espacio reducido con una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente es el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con los dedos.

### **Destrezas Motrices a los 4 años.**

Tinajero (2006) respecto al desarrollo de destrezas motrices en esta edad sostiene que:

- ✓ Arma rompecabezas de hasta veinticuatro piezas.
- ✓ Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color.
- ✓ Sus trazos son fuertes y coordinados y tienen una intencionalidad clara.
- ✓ Traza líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas, y en espiral.
- ✓ Perfecciona sus trazos circulares y dibuja una cruz imita el trazo de una escalera y el cuadrado después de observar al adulto.
- ✓ Hace la figura humana con mayor detalle, incluyendo al menos unas ocho partes del cuerpo.
- ✓ Modela figuras de plastilina de dos a tres partes. Modela arcilla.
- ✓ Emplea técnicas como el rasgado y el trozado.
- ✓ Atornilla objetos con rosca.
- ✓ Cose con aguja gruesa de punta roma.
- ✓ Utiliza tijeras con gran destreza y recorta círculos. (p.141)

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura, ya que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, y es de suma importancia que el docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en músculos finos de dedos y manos con cierta complejidad, para lograr el dominio y destreza de las habilidades viso-manuales.

En estas edades, es cuando los niños empiezan la escolarización, los cerebros de los niños, sorprendentemente experimentan respecto a las niñas un retraso del desarrollo de entre seis y doce meses. El retraso incide especialmente en la coordinación motora fina, que es la capacidad de utilizar los dedos con destreza y sostener un bolígrafo o unas tijeras. Y dado que se encuentran todavía en el desarrollo de la coordinación motora gruesa, mientras les crecen los nervios de los brazos, piernas y músculos, sienten un impulso de mover el cuerpo, de manera que no es fácil que se sienten y aguanten sentados. (Biddulph, 2014, p.13)

Como docente se debe conocer estos datos mencionados por el autor para seguir a cabalidad, dado que la coordinación motora fina necesita de un manejo de habilidades manuales utilizando ambas manos y así el niño pueda controlar una ejecución de una mano y coordinarla con la otra, esto además fortalece la lateralidad de sus hemisferios



donde se compruebe si el niño tiene más predominancia en el hemisferio izquierdo, derecho o ambos.

### **Importancia de la Coordinación Viso-manual.**

Los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación visomotora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre-escritura en sexto año de vida, el dibujo, el modelado recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el primer grado de la Educación Primaria. (Revilla & Cardozo, 2014, p.10)

La estimulación de la coordinación viso-manual es de gran importancia por su influencia para el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino. Asimismo, en la psicomotricidad esta manifestación hace referencia a la facilitación de ciertos patrones de conducta que serán de gran valor para el actuar diario, mediante la relación de la vista y el movimiento corporal de manera simultánea.

### **Etapas de la Coordinación Viso-manual.**

En el año 1973 Corvin citado en Revilla & Cardozo (2014) se dedicó a trabajar la coordinación visomanual o visomotora en edades tempranas señalando etapas:

**Exploración visual activa y repetida: Entre las 17 y las 28 semanas** el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando.

**Iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación: Entre las 28 y las 40 semanas** el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.

**Refinamiento y precisión: Desde las 40 semanas** el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. A la conclusión se puede afirmar que en el proceso de la actividad y apoyada habilidad de observar las niñas y los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación visomotora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre-escritura en sexto año de vida, el dibujo, el modelado recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el primer grado de la Educación Primaria. ( p.12)

Como hemos observado desde temprana edad el niño desarrolla su percepción viso-manual y es relevante la práctica de técnicas que permitan un avance para la adquisición

de diferentes destrezas que implican movimiento fino coordinado con sus ojos. El niño va desarrollando sus facultades motrices para integrarse al medio ambiente con todas sus variantes, acomodándose a su entorno logrando una familiarización y adaptándose de esta manera al nivel de madurez viso manual.

### **Habilidades Manuales.**

Las actividades motoras, las habilidades generales, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas. Correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales, incluidas en la categoría de habilidades básicas. El patrón motor maduro de una habilidad básica no se relaciona con la edad, error en el que se podría caer fácilmente debido al término "maduro". (Pitluk, 2009, p.38)

Las habilidades manuales que el niño va a adquirir a través del uso las técnicas grafoplásticas son de suma relevancia para el proceso de aprendizaje debido a que desarrolla la coordinación viso-manual logrando la precisión de los movimientos e incentivando el potencial artístico donde el pequeño tenga la libertad de expresar ideas, pensamientos y los sentimientos a través de dibujos y pinturas, para ello es importante que el niño se desarrolle en un ambiente acogedor donde se vuelva autónomo en lo que realiza y logre explotar sus aptitudes y por lo tanto beneficie al desarrollo integral del niño.

Que el niño aprenda a coger las cosas con dos dedos en lugar de con la mano entera como hacía antes puede parecer un hecho insignificante, pero en realidad representa un avance fundamental en el desarrollo psicomotriz del niño. No sólo es importante desde el punto de vista de la destreza manual. A partir de este pequeño gran logro en su motricidad fina se abre ante el pequeño todo un mundo de posibilidades por explorar que influye positivamente en su aprendizaje. (Rovati, 2011, p.129)

Para el correcto uso de estas habilidades es fundamental que el niño realice las tareas solos, con el adulto como un guía y lo vayan mejorando a diario, debido a que para realizar nuevas destrezas necesita el conocimiento previo para la ejecución y el dominio de las habilidades generando la participación del niño, logrando explotar el potencial del estudiante y que contribuya con la formación integral.

Dentro de la motricidad fina es donde se encuadran las habilidades manuales que comprenden todas aquellas actividades del niño que requieran de una precisión y un

elevado nivel de coordinación. Para adquirir estos niveles es precisa la madurez del sistema nervioso central y un adecuado desarrollo muscular y viso-manual. Cuando se alcanza este grado de maduración y a través de un largo aprendizaje con el que se van superando los diferentes niveles de dificultad, se consigue la adquisición plena de cada una de sus facetas.

Las habilidades manuales en el niño generan un impacto positivo debido a que estimula al desarrollo de nuevas destrezas fomentando la participación y el interés por realizarlas, debiendo desarrollarse en un ambiente agradable que estimule el progreso cognitivo y el niño se desenvuelva en el medio sin dificultad al poder relacionarse con las personas.

Durante el segundo año el niño perfecciona habilidades manuales a través de la manipulación de los objetos, donde pueden reconocer la textura, formas y colores de los objetos que están a su alrededor debido a que en esta edad despierta la curiosidad.

Los beneficios en la ejecución de habilidades manuales permiten al niño el desarrollo académico y personal que contribuye con la formación porque a través de la práctica de actividades manuales fomenta la creatividad donde expresa con libertad lo que siente, aumenta el autoestima generando confianza en sí mismo impulsa a realizar las actividades solos, incrementado el nivel de atención y comprensión, mejora la coordinación visomotriz lo que contribuye con la coordinación de los movimiento ojo-mano.

El desarrollo de las habilidades manuales va a depender de las actividades que realiza el niño y el dominio que pueda ejercer sobre ellas, es importante el desarrollo en un ambiente agradable que pueda involucrarse el niño con facilidad en un grupo en la sociedad, lo que permite que pierda el pánico al hablar ante el público, estén motivado y presto aprender algo nuevo lo que conlleva a que mejore el nivel de retención y concentración en las actividades que realiza.

### **Importancia del Gateo para la Motricidad Fina.**

El gateo muchas veces pasa inadvertida para los padres, y no se le suele dar la suficiente importancia a esta etapa del bebé. Una gran mayoría de personas ignora que

gatear siendo pequeños es básico para desarrollar correctamente el cerebro. El gateo desarrolla la visión, la tactilidad, el habla, el equilibrio, la manualidad, la orientación y la propiocepción además de otras importantes funciones. Actualmente, los niños apenas gatean, la mayoría de los bebés ni se arrastran ni gatean lo suficiente y ese hecho puede tener unas repercusiones en el desarrollo de los niños.

El gateo desarrolla la visión, la tactilidad, el equilibrio, la propiocepción, La motricidad gruesa o desplazamiento con el cuerpo y la motricidad fina, la orientación y discriminación espacial de fuentes acústicas y la futura capacidad de escritura en un solo ejercicio. Además, integra los diferentes subsistemas del movimiento que componen otros muchos más complejos como andar, correr, etc. Por tanto, si el gateo se desarrolla correctamente se favorecen las conexiones futuras de todo tipo entre los dos hemisferios cerebrales. Y de estas conexiones depende el correcto desarrollo de funciones cognitivas (aprendizaje) y de movimiento más complejas. (López, 2012, p.5)

El gateo es el resultado de una evolución en el control del cuerpo, es un movimiento armónico y coordinado que proporciona a la columna un alivio rápido y efectivo desde las primeras jornadas de ejercicio, los bebés suelen empezar a gatear hacia los siete a nueve meses, algunos lo hacen alrededor del año, otros a los seis meses por esto es importante no saltarse este proceso ya que fortalece los brazos, manos, piernas, espalda y las articulaciones de todo su cuerpo además de encaminarlos a la autonomía.

Esta técnica acelera la organización cerebral en los pequeños que presenten alguna dificultad en el sentido de la visión y en la coordinación, se debe dejar que los niños gateen libremente, ya que, aun pudiendo parecer una actividad muy básica y primaria, es fundamental para nuestro desarrollo completo como seres humanos.

### **Motricidad Fina.**

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento. La motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. (Pérez, 2010, p.2)

Como nos afirma la presente autora la estimulación de la habilidad motora fina desarrolla en los niños el aprendizaje hacia la lectoescritura, detallando que es sumamente importante esta adquirir esta destreza para el dominio de las letras, la escritura y la lectura.

Las limitaciones en las habilidades motoras finas dificultan la capacidad de dirigir grupos de músculos pequeños como los de las manos. Las limitaciones en las habilidades motoras gruesas afectan grupos de músculos grandes como los de las piernas. Los problemas de coordinación mano-ojo puede dificultar cosas como abotonarse una camisa. (Harstad, 2014, p.5)

Por ello es relevante el desarrollo motor fino que empieza en los primeros meses cuando él bebe se descubre sus manos y poco a poco a través de la experimentación y el trabajo con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo. Es por ello por lo que inicialmente necesita objetos grandes para que el niño lo tome y use sus dos manos y cada vez vaya independizando sus dedos hasta que consiga agarrar objetos pequeños.

Banus (2017), a modo de una primera aproximación expone algunas de las pruebas comunes para la valoración de la dominancia lateral en sus diferentes modalidades:

**Dominancia manual:** Pedir al niño que coja un lápiz de la mesa y que escriba una serie de números (del 1 al 10). Se observa la mano con la que coge el lápiz y escribe. En condiciones normales, ésta será la mano dominante. Se debe también pedirle que coja diferentes objetos (peine, cepillo de dientes...) y comprobar si sigue utilizando la misma mano o no.

Podemos luego solicitarle que trate de escribir la misma serie de números, pero con la otra mano. Un niño diestro bien organizado debería presentar gran dificultad para efectuar los números con la mano izquierda presentando inversiones frecuentes.

**Dominancia ocular:** Una de las pruebas clásicas es la del papel perforado. Puede utilizarse cualquier material que pueda manejar el niño y que tenga un pequeño agujero central. Se le pide que en posición de pie sostenga con los brazos estirados el papel perforado. A esta distancia se le dice que trate de mirar a través del agujero algún punto situado detrás (puede ser el propio evaluador).

La siguiente instrucción es que vaya acercando poco a poco el papel a la cara hasta tocar la misma. Esto debe hacerlo sin dejar de mirar por el agujero enfocando al punto fijado. Una vez que el papel llega al rostro el niño ha situado el agujero frente al ojo dominante.

**Dominancia de pie:** Las pruebas clásicas comprenden un amplio repertorio como chutar una pelota o mantenerse durante un tiempo a la pata coja sin moverse. En ambos casos la pierna con la que se chuta o la que sostiene el cuerpo suele ser la dominante.

**Dominancia auditiva:** Es, sin duda, a la que menos atención se ha prestado y, a su vez, la que puede presentar mayor variabilidad según la tarea a efectuar. Las pruebas más sencillas consisten en entregar algún objeto con ruido tenue (auricular, reloj u otro) y pedirle que escuche atentamente. La oreja hacia la que dirige el objeto es la dominante. (p. 214)

Estas pruebas resultan de gran importancia en el desarrollo de la coordinación viso-manual, ya que ayudan a perfeccionar su ejecución, en este sentido se puede decir que nos sirven para mejorar la vida del niño, a diario se utiliza la relación de su ojo-mano ya sea para coger un lápiz y colorear, para comer o para toda actividad que implique el buen manejo de sus manitos en plena coordinación con su vista.

### **La Lateralidad.**

Proceso por el cual se articula la predominancia de una de las dos partes simétricas del cuerpo sobre otra. Este proceso es muy influyente en desarrollos tan importantes como la lectoescritura y el dominio del lenguaje.

La predominancia corporal permite organizar la orientación y poder tener referencias en el espacio respecto a nosotros mismos y construir mejor nuestro esquema corporal.

Por todo ello la lateralidad puede resultar:

**Diestra homogénea:** En caso de dominar homogéneamente todos los miembros de lado izquierdo del cuerpo.

**Zurda homogénea:** en caso de dominar homogéneamente todos los miembros del lado izquierdo del cuerpo.

**Cruzada:** En caso de dominar heterogéneamente algunos miembros del lado izquierdo y otro del derecho. Por ejemplo, diestro para la mano y zurdo para el pie.

**Ambidiestra:** Cuando no existe dominancia de un lado sobre otro. (Bermudez, 2009, p.139)

El autor nos menciona los distintos tipos de lateralidad que como seres humanos poseemos y que se van definiendo con el pasar del tiempo y así mismo son sumamente importantes para el proceso de la lectoescritura en los primeros años de escolaridad.

La lateralidad es un proceso dinámico que pasa por diferentes fases hasta que aproximadamente a los 6-7 años termina por establecerse definitivamente. Es importante que cuando el niño llegue a la edad de escolarización obligatoria (6 años) haya adquirido su lateralización.

Para Tarres (2016) estas se pueden explicar así:

**Fases de la lateralidad:** El adecuado desarrollo de la lateralidad es imprescindible para un correcto aprendizaje de la lectoescritura, la elaboración de su esquema corporal, la organización de las referencias espaciales derecha-izquierda

**Fase de indiferenciación (0-2 años):** Se trata de un momento en el que el niño no tiene definida su lateralidad. El pequeño descubre que tiene dos manos y que le pertenecen. Es la etapa en la que le gusta agarrar y tirar los objetos que manipula y se da cuenta que esto le permite interactuar con el medio.

**Fase de alternancia (2-4 años):** Periodo en el que el niño se vuelve todo un explorador, todo le fascina y por ello necesita ir de un lado para otro y tocar todo lo que esté a su alcance. Si lo observamos detenidamente veremos que aún utiliza las dos manos de forma indistinta para hacer cualquier tipo de actividad.

**Fase de automatización (4-6 años):** A partir de los 4 años, veremos cómo poco a poco el niño va automatizando sus gestos. Es el momento en el que el niño empieza a utilizar más un lado que otro. Así empezará a mirar por un agujero por el ojo dominante, llevarse el auricular del teléfono al oído preferente, chutar la pelota con el pie dominante, coger el lápiz para escribir o un vaso para beber con la mano que finalmente va a usar. (p.119)

Estas fases que nos menciona el autor nos dan a conocer las diversas etapas mediante las cuales los niños desarrollan la lateralidad, para más tarde se defina mediante las necesidades que experimenta cada uno con la dominancia ya sea de su lado izquierdo o el derecho.

### **La Lateralidad Cruzada.**

Se refiere a cuando existe una lateralidad distinta de manos, pies, ojos u oídos (por ejemplo, mano derecha dominante con dominio del ojo izquierdo), la lateralidad cruzada mano-ojo, ha sido una de las más estudiadas y con frecuencia es sinónimo de problemas en el aprendizaje, en especial en los procesos de lectura y escritura.

Los niños que presentan este tipo de lateralidad poseen problemas en primaria donde se presentan síntomas como:

- ✓ Dificultad en la automatización de la lectura, la escritura o el cálculo.
- ✓ Problemas en organizar adecuadamente el espacio y el tiempo.
- ✓ Lee muy lento y con pausas. Se pierde a menudo. Falta de ritmo.
- ✓ Confusiones derecho-izquierdo que le dificultan la comprensión de la decena, centena. Confusión entre la suma y la resta o la multiplicación y la división.
- ✓ Torpeza psicomotriz. Confusión para situarse a derecha o izquierda a partir del eje medio corporal.
- ✓ Puede presentar digrafía, dislexia, discalculia. También dislalias y a expresar lo contrario de lo que piensa.

- ✓ Incapacidad para concentrarse en una única tarea durante un espacio de tiempo determinado. (Tarres, 2016, p.120)

La lateralidad suele evaluarse a partir de los 5/6 años y coincidiendo con los primeros aprendizajes que precisan de códigos escritos. Debemos tener en cuenta que a estas edades la lateralidad probablemente aún está en construcción y es normal encontrar datos contradictorios. El fin de la evaluación debe ser intentar descifrar la lateralidad natural del niño para corregir a tiempo si se detectan cruzamientos.

La lateralidad tiene mucho que ver en el desarrollo de la coordinación viso-manual ya que si el niño no define correctamente su lateralidad no podrá controlar su coordinación ojo-mano debido a que su concentración será escasa y además es muy probable que existan problemas con la lectoescritura, por ello se han destacado anteriormente algunas dificultades y soluciones a la lateralidad cruzada para que el docente o futuro docente tenga un concepto claro de los diversos factores que se pueden encontrar al momento de enseñar al niño a manejar su coordinación viso-manual.

### **Las Técnicas Grafoplásticas y el Desarrollo de la Coordinación Viso-manual.**

Durante los cinco primeros años de su vida y formación, el niño requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la correcta aplicación de los rasgos caligráficos.

Las pequeñas tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear o enhebrar se relacionan directamente con la capacidad del infante de coordinar su visión con los movimientos de manos y dedos y aunque se vean simples y sin mayor importancia, son fundamentales para su desarrollo motriz y su futuro en la pre-escritura y en otras áreas académicas.

Estos movimientos requieren mucha precisión, conocidos como de "motricidad fina", desempeñan un rol protagónico en el posterior aprendizaje de la habilidad manuscrita. Estas tareas, o actividades de coordinación viso-motriz, tienen como característica la manipulación del lápiz y el objetivo principal es la adquisición del control sobre los



movimientos y el consecuente dominio de sí mismo por parte del niño, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio donde tiene lugar la actividad.

Estos ejercicios necesitan del manejo y control preciso de movimientos ojo-mano, que implican un adecuado funcionamiento de los órganos visuales.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

El trabajo investigativo propuesto se encontró inmerso en la investigación descriptiva ya que, se la realizo a través de la recolección de datos de fuentes documentales, bibliográficas, libros actualizados, impresora, hojas de papel bond, todo esto con la ayuda de una laptop con servicio de internet.

Para desarrollar adecuadamente el trabajo investigativo necesariamente se utilizaron métodos, técnicas e instrumentos.

### **Métodos**

Por la naturaleza del trabajo investigativo propuesto se utilizó: el método científico, el método analítico-sintético, y el método descriptivo.

#### **Método Científico.**

Este método se encontró presente en todo el trabajo de investigación, dado que cumple con todas las fases que nos plantea partiendo del planteamiento del problema, formulando correctamente los objetivos, aplicando el trabajo de campo en la institución educativa para analizar los resultados y por último publicarlos.

#### **Método Analítico – Sintético.**

Dentro del proyecto este método se utilizó en la elaboración de la revisión literaria para analizar cada una de sus partes y luego se las reúnen o integran, para estudiarlos de manera minuciosa y llegar a un solo conocimiento.

#### **Método Descriptivo.**

El método descriptivo se manejó al momento de recoger datos para luego describirlos, analizarlos e interpretarlos dentro de la problemática se lo puede observar de manera que se descartar las razones del problema a investigar, de tal manera que identificamos las relaciones entre las dos variables.

## **Técnicas**

Así mismo dentro de la metodología a emplear en este proyecto se destacaron las siguientes técnicas, la observación, la entrevista y la encuesta, las cuales facilitaron la recolección de la información que se necesitó para la solución del problema determinado:

### **Observación.**

En cuanto a la técnica de observación se la utilizó al inicio de la presente investigación, la misma que me permitió apreciar el entorno en el cual se desenvuelve el problema y los individuos que forman parte de dicho problema, para luego de haber aplicado la propuesta alternativa se evidencie la mejora del problema.

El instrumento que se aplicó fue la guía de observación, la cual se conformó de actividades basadas en técnicas grafoplásticas ya antes realizadas por los pequeños dentro del aula, es decir ya teniendo un conocimiento previo y con la que se identificó las distintas dificultades que los niños poseen alado de coordinación viso-manual

### **La entrevista.**

Esta técnica se halló inmersa dentro del trabajo de investigación dado que se estableció una conversación formal con la docente del aula y donde se dialogó acerca de los materiales que utiliza en el aula, que técnicas utiliza a diario y cuáles son las dificultades que los niños han presentado al momento de emplear estas técnicas y gracias a ello se obtuvo toda la información necesaria para el cumplimiento de mis objetivos

### **La Encuesta.**

La encuesta estuvo dirigida hacia los padres de familia del aula a estudiar, la cual me proporcionó la información con más claridad, tomando en cuenta que se realizó preguntas explícitas acerca del desarrollo motriz fino de los pequeños desde los primeros meses de vida y de esta manera descubrir las dificultades que tenían los pequeños desde temprana edad.

## **Población y Muestra.**

Como muestra se tomó a los 18 niños de Educación Inicial II, 1 maestra del aula y 18 padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”.

**Tabla 1.***Población y muestra*

<b>ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE LOJA”</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
<b>ALUMNOS</b>	36	18
<b>MAESTRA</b>	2	1
<b>PADRES DE FAMILIA</b>	36	18
<b>TOTAL</b>	74	37

**Fuente:** Directora de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”.

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.

## f. RESULTADOS

**Cuestionario aplicado a los padres de familia de los niños de educación inicial ii, de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”.**

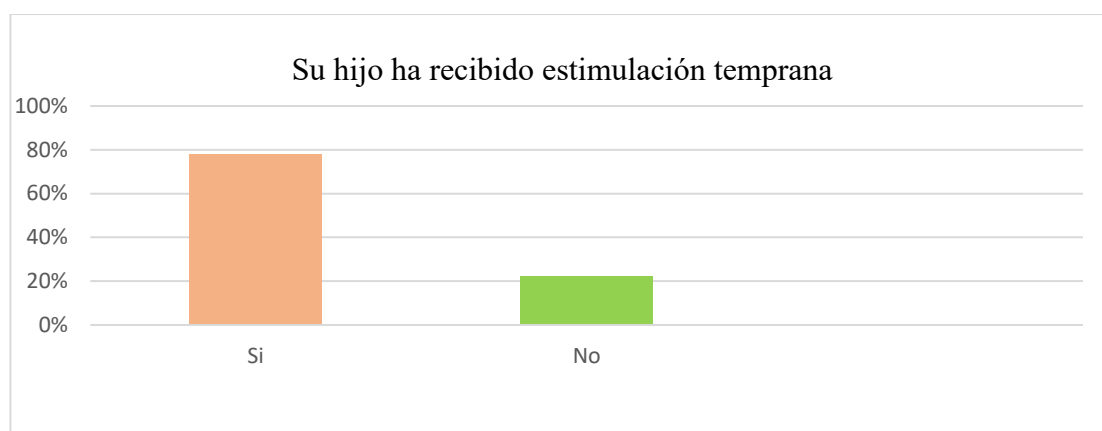
### 1. Su hijo/a ha recibido Estimulación Temprana ya sea en casa o en algún centro educativo

**Tabla 2.** Estimulación temprana en casa o en centro educativo

Variable	f	%
Si	14	78%
No	4	22%
Total	18	100 %

**Fuente:** Encuesta aplicada a los padres de familia de Inicial II, de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Gráfico 1.** Estimulación temprana en casa o en centro educativo.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La estimulación temprana hace uso de experiencias significativas en las que intervienen los sentidos, la percepción y el gozo de la exploración, el descubrimiento, el autocontrol, el juego y la expresión artística. Su finalidad es desarrollar la inteligencia, pero sin dejar de reconocer la importancia de los vínculos afectivos sólidos y una personalidad segura. Un aspecto por destacar es que, al menos en la mayoría de las propuestas de estimulación temprana, el niño es quien genera, modifica, demanda y construye sus experiencias de acuerdo con sus intereses y necesidades. (Miketta, 2014, p.76)

De acuerdo con los resultados obtenidos el 78% de los padres manifestaron que sus hijos si han recibido Estimulación Temprana y el 22% supo indicar que sus niños no recibieron estimulación Temprana, con ello dar a conocer que la mayoría de los niños ya han tenido algún tipo de conocimiento sobre usar sus manitos en diferentes actividades.

La Estimulación Temprana es de suma importancia para el desarrollo integral del niño ya que aporta con múltiples beneficios como también sirve para que los padres conozcan más sobre como estimular cada parte del cuerpo del pequeño y así mismo aumenta su inteligencia.

El desarrollo del niño depende de cómo se lo estimula desde una edad temprana, ya que la estimulación temprana favorece en todo sentido a todos los niños no importa sus capacidades, para ello existen distintos programas que ayudan a estimularlos e incluso en casa los padres de familia pueden realizarlo sin necesidad de un profesional.

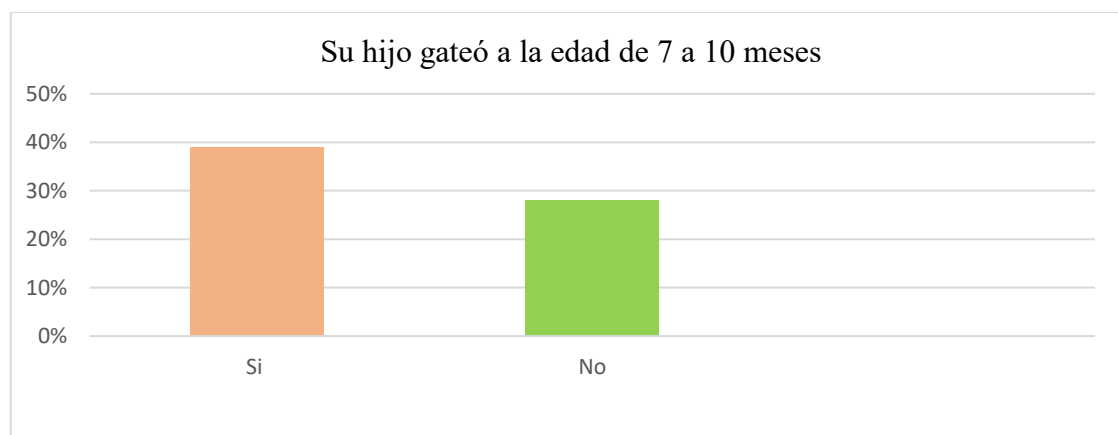
## 2. Su hijo gateó a la edad de 7 a 10 meses.

**Tabla 3.** Gateo de 7 a 10 meses.

Variable	f	%
Si	7	39%
No	11	61%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los padres de familia de Inicial II, de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos



**Gráfico 2.** Gateo de 7 a 10 meses.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El gateo desarrolla la visión, la tactilidad, el equilibrio, la propiocepción, La motricidad gruesa o desplazamiento con el cuerpo y la motricidad fina, la orientación y discriminación espacial de fuentes acústicas y la futura capacidad de escritura en un solo ejercicio. Además, integra los diferentes subsistemas del movimiento que componen otros muchos más complejos como andar, correr, etc. Por tanto, si el gateo se desarrolla correctamente se favorecen las conexiones futuras de todo tipo entre los dos hemisferios cerebrales. Y de estas conexiones depende el correcto desarrollo de funciones cognitivas (aprendizaje) y de movimiento más complejas. (López, 2012, p.5)

Con un 61% de respuestas, se puede destacar que los padres de familia dijeron que sus niños no gateaban a la edad de 7 a 11 meses ya que se les dificultada a los pequeños esta acción, un 39 % destaco que, si han gateado, con ello se puede decir que la mayoría de los niños demostraron dificultad en la realización de esta etapa muy importante para el desarrollo motriz.

Por medio de gateo los niños crecen experimentando lo que sus piernas y manitos logran realizar coordinadamente además que les ayuda al desplazamiento y movilidad y gracias a que sus huesos ya están lo suficientemente fuertes, es muy bueno además cuidar que los pequeños realicen el gateo de la manera correcta para llegar al objetivo de una buena coordinación.

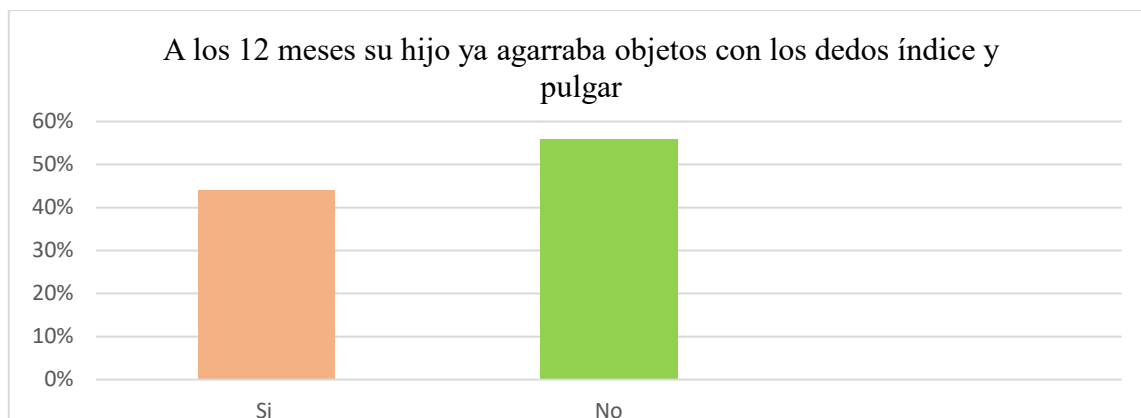
### 3. A los 12 meses su hijo ya agarraba objetos con los dedos índice y pulgar.

**Tabla 4.** *A los 12 meses su hijo ya agarraba objetos con los dedos índice y pulgar*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	<b>8</b>	<b>44%</b>
<b>No</b>	<b>10</b>	<b>56%</b>
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los padres de familia de Inicial II, de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Gráfico 3.** A los 12 meses su hijo ya agarraba objetos con los dedos índice y pulgar

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Que el niño aprenda a coger las cosas con dos dedos en lugar de con la mano entera como hacía antes puede parecer un hecho insignificante, pero en realidad representa un avance fundamental en el desarrollo psicomotriz del niño. No sólo es importante desde el punto de vista de la destreza manual. A partir de este pequeño gran logro en su motricidad fina se abre ante el pequeño todo un mundo de posibilidades por explorar que influye positivamente en su aprendizaje. (Rovati, 2011, p.129)

Según los datos obtenidos en el presente cuestionario el 56% de los padres aseguraron que sus hijos a los 12 meses no agarraban los objetos con los dedos índice y pulgar, y solo el 44% de los padres señalaron que sus niños sí podían ejercer el agarre a dicha edad.

Como nos mencionó el autor el perfeccionamiento de la pinza digital empieza desde temprana edad, así mismo se destaca que es de suma importancia su desarrollo, cuando el niño está pequeño ya puede agarrar con el reflejo palmar el dedo de su madre, eso es un proceso que se va fortaleciendo con el paso del tiempo.

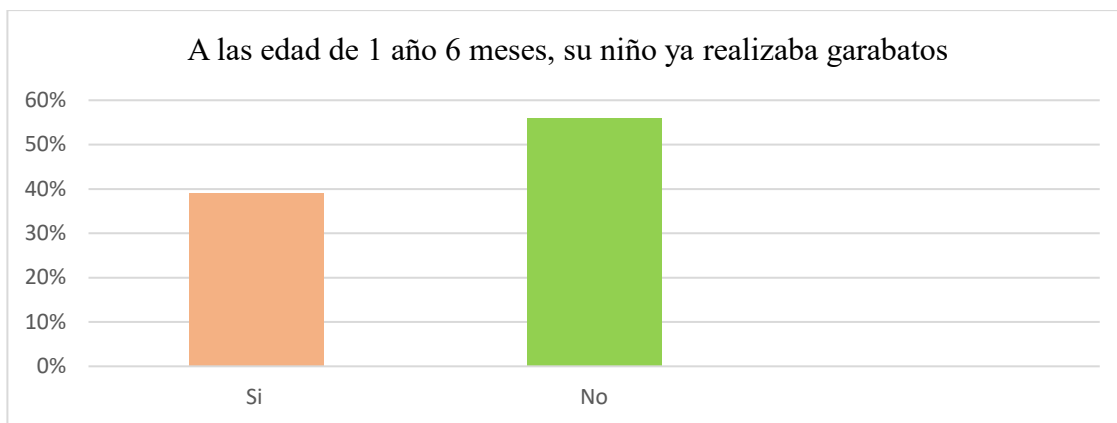
#### 4. A la edad de 1 año, 6 meses su niño ya realizaba garabatos de diferentes formas.

**Tabla 5.** A la edad de 1 año, 6 meses su niño ya realizaba garabatos de diferentes formas.

Variable	f	%
Si	7	39%
No	11	61%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los padres de familia de Inicial II, de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.  
**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos





**Gráfico 4.** A la edad de 1 año, 6 meses su niño ya realizaba garabatos de diferentes formas.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Esos modelos básicos, los garabatos, con el paso del tiempo se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos. (Zarate, 2016, p.11)

Con los datos expuestos en el presente grafico los padres afirmaron que los en un 61% que sus niños no realizaban garabatos, y con un 39 % que, si lo hacían, lo que se podría decir que en su totalidad existía un poco de déficit en cuanto al manejo del garabateo.

El garabateo es parte esencial del desarrollo del niño, ya que le brinda el fortalecimiento de sus músculos motores finos de las manos, y también le ayuda a su coordinación ojo-mano tomando en cuenta que el pequeño se encontrara atento a los trazos que realiza.

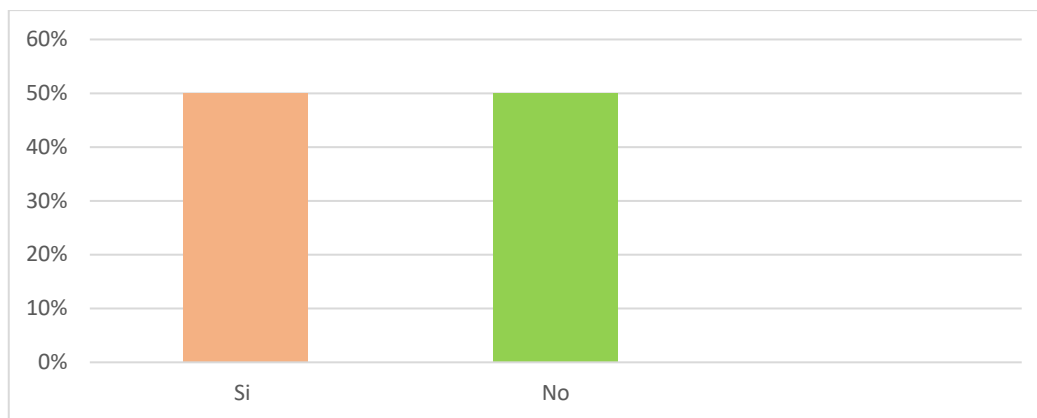
### 5. Su hijo come solo, utilizando correctamente los cubiertos.

**Tabla 6.** Su hijo come solo, utilizando correctamente los cubiertos.

Variable	f	%
Si	9	50%
No	9	50%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los padres de familia de Inicial II, de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Gráfico 5.** Su hijo come solo.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Al momento de comer solo el niño se divertirá más y, por lo tanto, se sentirá más propenso a probar nuevos alimentos, además de sentir la satisfacción de autoalimentarse, desarrollando su autonomía y seguridad en sí mismo. Este tipo de alimentación es muy recomendable siempre que sea a partir de los 9 meses de edad, momento en el que el niño empieza a sentarse solo sin caerse, ha perdido el reflejo de escupir con la lengua lo que tiene en la boca y comienza a sentir interés por la comida. (Perez, 2010, p.4)

Como se muestra en la gráfica el 50 % de las respuestas nos dan a conocer que los niños no logran comer solos, al mismo tiempo el 50 % a veces lo hacen solos. Por esto cabe mencionar que la mitad de los niños de educación inicial aun no puede manejar los cubiertos al momento de comer.

El permitir que un niño coma solo desde que es pequeño le ofrece el beneficio de la experimentación con texturas, olores y sabores que además el manejo de la cuchara requiere de un dominio cognitivo que se va adquiriendo a lo largo de la práctica.

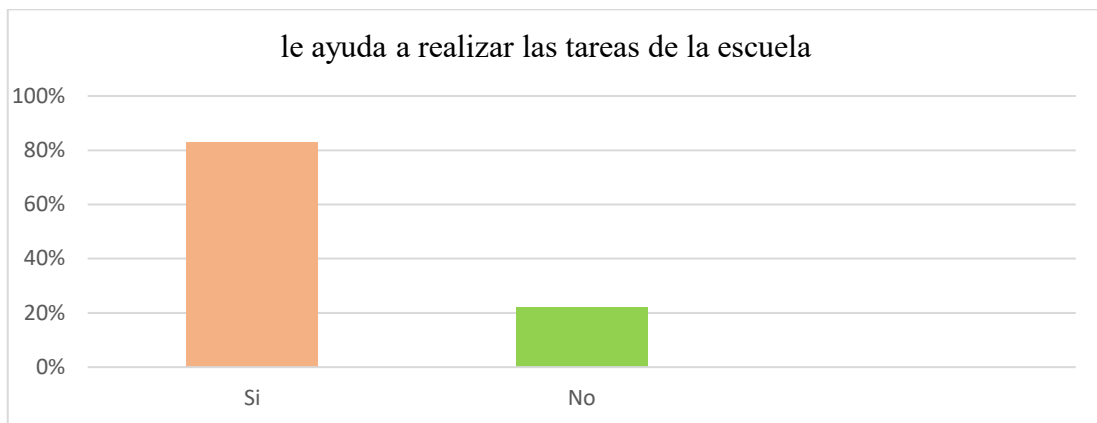
## 6. Le ayuda a realizar las tareas de la escuela.

**Tabla 7.** Le ayuda a realizar las tareas de la escuela.

Variable	f	%
Si	15	83%
No	3	17 %
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los padres de familia de Inicial II, de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Gráfico 6.** Le ayuda a realizar las tareas de la escuela.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

“Los deberes escolares son refuerzos para el aprendizaje y, sobre todo, una ocasión para aprender a trabajar de manera autónoma. Los padres pueden explicarles las dudas, pero mucho más razonable es ayudarles a encontrar la respuesta “(Barco, 2013, p.38).

Según los datos obtenidos de la siguiente pregunta el 83 % de las respuestas dio que algunos padres ayudan a sus niños a realizar la tarea, y el 17 % que no los ayuda, con esto acotar que en gran medida existe cierta despreocupación por parte de algunos padres a sus niños ya que ellos mismo deberían realizar solos sus tareas, aunque no las hagan a la perfección les sirven para ser responsables, y replicar lo aprendido en el aula.

Las tareas enviadas en casa fortalecen la autonomía e independencia en el niño, más los padres son los guías que brindan la confianza en ellos mismos, demostrándoles que, si se preocupan de su aprendizaje siendo su supervisión, mas no facilitando la realización de la tarea dado que los pequeños se vuelven conformistas.

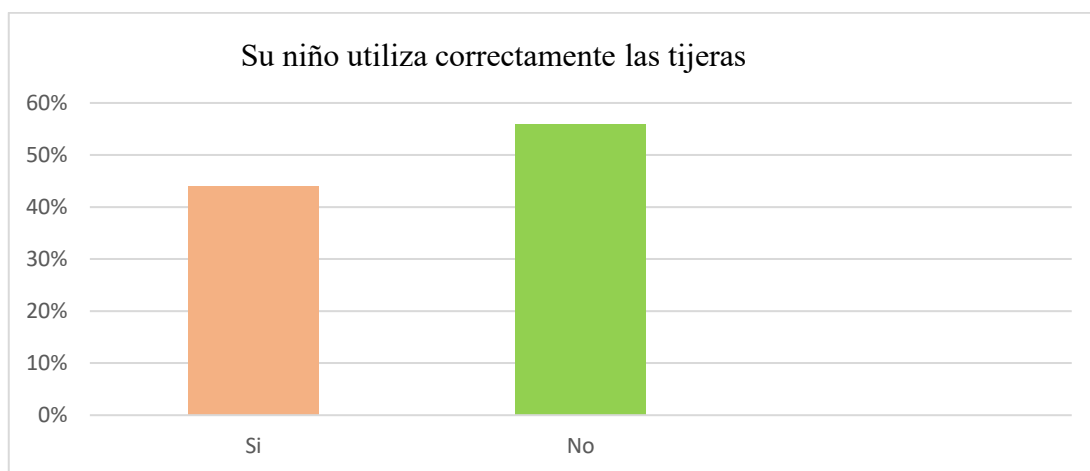
## 7. Su niño utiliza correctamente las tijeras siguiendo líneas.

**Tabla 8.** Su niño utiliza correctamente las tijeras siguiendo líneas

Variable	f	%
Si	8	44 %
No	10	56%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los padres de familia de Inicial II, de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Gráfico 7.** Su niño utiliza correctamente las tijeras siguiendo líneas

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visomotora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. (Almeida, 2014, p.23)

Según los resultados en la siguiente pregunta se menciona que en un 56% los niños aun no manejan correctamente la tijera, y con un 44% si lo logran, esto da a conocer que la mayoría de los niños carece del control de su manito al momento de utilizar las tijeras.

El uso correcto de las tijeras fue una de las actividades que algunos de los niños no podían controlar cuando se trataba de seguir una línea indicada, muchas de las veces la maduración de los niños tarda un poco y como dice el autor, ya a los 3 o 4 años las habilidades de los niños se desenvuelven de mejor manera.

## 8. Arma rompecabezas de 12 piezas.

Tabla 9. Arma rompecabezas de 12 piezas.

Variable	f	%
Si	7	39%
No	11	61%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los padres de familia de Inicial II, de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja  
**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



Gráfico 8. Arma rompecabezas de 12 piezas.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Las actividades motoras, las habilidades generales, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas. Correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales, incluidas en la categoría de habilidades básicas. El patrón motor maduro de una habilidad básica no se relaciona con la edad, error en el que se podría caer fácilmente debido al término "maduro". (Pitluk, 2009, p.44)

En esta pregunta se desea conocer en nivel de habilidad manual que poseen los niños, con ello tenemos que en un 61 % los niños no pueden armar un rompecabezas de 12 piezas, y el 39 % si realizan esta actividad sin dificultad.

Las habilidades manuales necesitan de cierta manera un avance motor que le permita al niño controlar una ejecución de una mano y coordinarla con la otra, esto además fortalece la lateralidad de sus hemisferios donde se compruebe si el niño tiene más predominancia en el hemisferio izquierdo, derecho o ambos.

## 9. Su niño intenta atarse los cordones de sus zapatos.

Tabla 10. Su niño intenta atarse los cordones de sus zapatos.

Variable	f	%
Si	5	28%
No	13	72%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los padres de familia de Inicial II, de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.

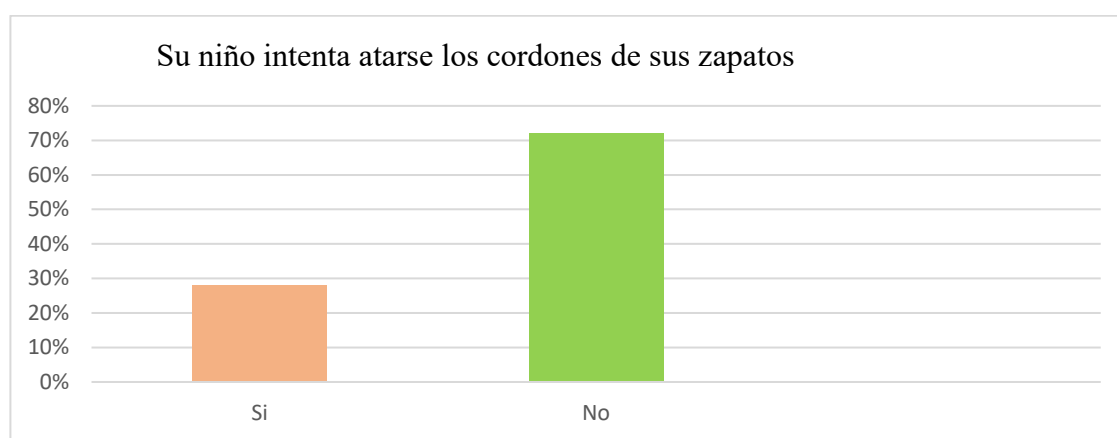


Gráfico 9. Su niño intenta atarse los cordones de sus zapatos.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación visomotora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre-escritura en sexto año de vida, el dibujo, el modelado recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el primer grado de la Educación Primaria. (Revilla & Cardozo, 2014, p.12)

En esta pregunta los resultados obtenidos son: 72% en la opción de no intenta atarse solo los zapatos, y un 28% de los pequeños ya intenta atarse los zapatos, por ello acotar que los niños poseen dificultades al momento de atar los zapatos debido a que necesitan bastante coordinación de ambas manos y dado que a la edad de 4 a 5 años ya deberían al menos intentarlo.

El atarse los zapatos es un proceso que conlleva un desarrollo avanzado de la habilidad de coordinar las manos para realizar una actividad, además como el niño se

concentra en intentar atarse los zapatos también desarrolla su visión, de aquí parte la coordinación viso-manual, del fortalecimiento de ambas destrezas.

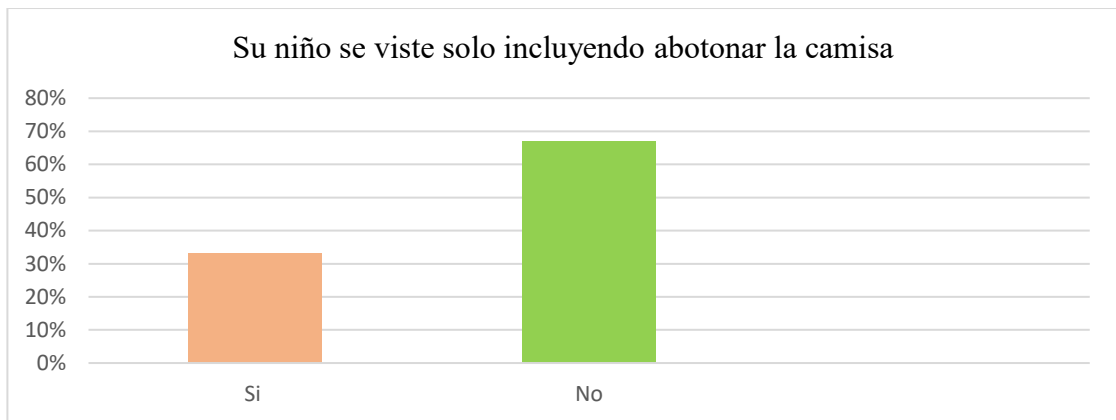
### 10. Su niño se viste solo incluyendo el abotonar la camisa.

**Tabla 11.** Su niño se viste solo incluyendo el abotonar la camisa.

Variable	f	%
Si	6	33%
No	12	67%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los padres de familia de Inicial II, de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Gráfico 10.** Su niño se viste solo incluyendo el abotonar la camisa.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. (Pérez, 2010, p.2)

De acuerdo con los datos obtenidos el 67% de los padres contestó que sus hijos no pueden vestirse solos, y el 33% si lo logran, por ello se puede decir que, al momento de vestirse, los niños no lo realizan sin ayuda de un adulto, complicándoseles al momento de abotonarse, pero con la práctica se desarrollará la motricidad fina.

Al realizar ejercicios como vestirse tratar de que el niño intente abotonarse la camisa, es un estímulo para el fortalecimiento de la motricidad fina, ya que se necesita de un apoyo en casa por parte de los padres con el fin de mejorar en sus niños la motricidad de sus músculos más finos, que como se ha mencionado son fundamentales para todo el ciclo educativo.

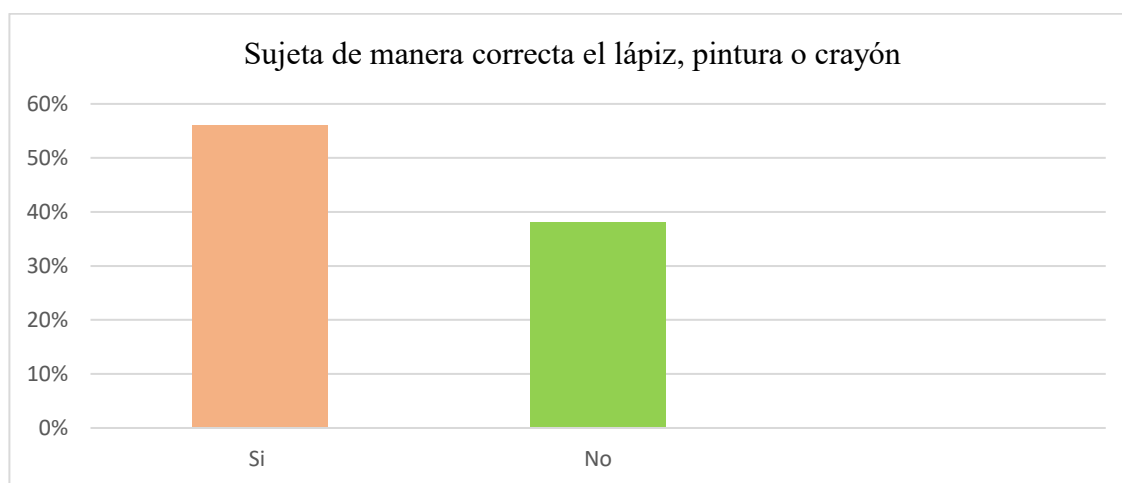
### 11. Sujeta de manera correcta el lápiz, pintura o crayón.

**Tabla 12.** Sujeta de manera correcta el lápiz, pintura o crayón.

Variable	f	%
Si	10	56%
No	8	44%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los padres de familia de Inicial II, de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Gráfico 11.** Sujeta de manera correcta el lápiz, pintura o crayón.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El autor Banus (2017) habla sobre la dominancia manual por medio de los siguientes ejercicios:

Pedir al niño que coja un lápiz de la mesa y que escriba una serie de números (del 1 al 10). Se observa la mano con la que coge el lápiz y escribe. En condiciones normales, ésta será la mano dominante. Se debe también pedirle que coja diferentes objetos (peine, cepillo de dientes) y comprobar si sigue utilizando la misma mano o no. (p.12)



Como lo demuestra el gráfico de porcentajes el 44% de los padres nos dicen que los niños no manejan bien el lápiz o el crayón, y el 56% nos dicen que, si lo realizan, el manejo del lápiz o crayón es uno de los primeros procesos para la escritura por ello es esencial que el niño los maneje correctamente.

El manejo del lápiz o crayón son actividades que proveen de buenos beneficios a los pequeños a lo largo del preescolar y la maestra debe estar pendiente de como el niño va alcanzando esta destreza relevante para el proceso de la escritura en el futuro.

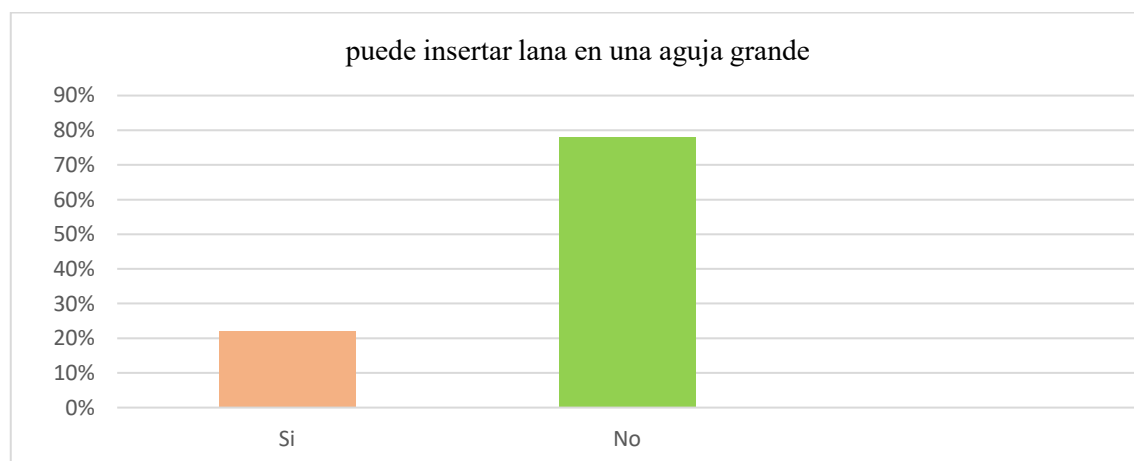
## 12. Puede insertar lana dentro de una aguja grande.

**Tabla 13.** Puede insertar lana dentro de una aguja grande.

Variable	f	%
Si	4	22%
No	14	78%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los padres de familia de Inicial II, de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Gráfico 12.** Puede insertar lana dentro de una aguja grande.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

“La actividad motriz de la pinza digital y manos forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos” (Maircasti, 2015, p.2).

La utilización de la precisión y la combinación ojo-mano es un trabajo complicado que necesita de practica y concentración en la realización del enhebrado los niños aprenden a manejar con mejor agilidad sus movimientos manuales.

Se destaca que el 22% de respuestas se encuentran en la variable no, que nos quiere decir que los niños aun no pueden dominar la coordinación viso-manual para sus tareas que implica su utilización, y el 72% respondió que si, como se observa predomina más la opción no la cual nos indica que los niños no utilizan seguido su coordinación manual.

**Resultados de guía de observación aplicado a los niños de educación inicial II, de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”.**

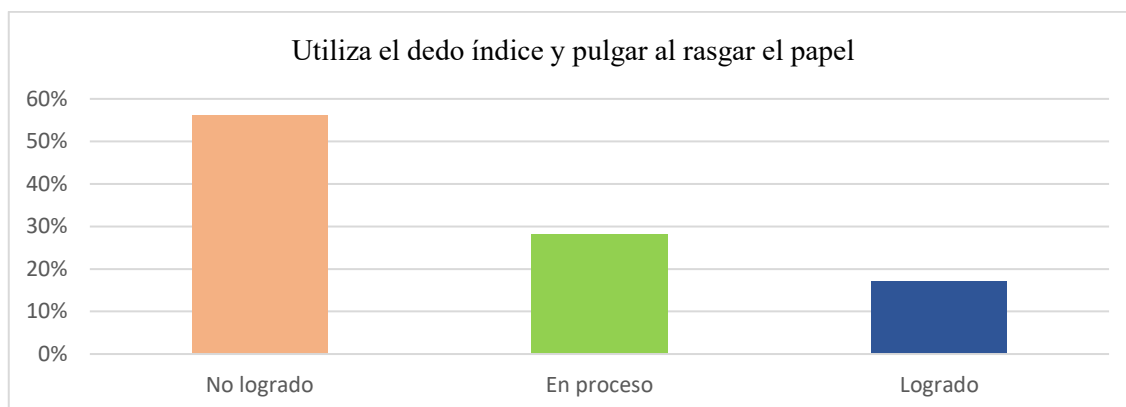
**1. Utiliza dedo índice y pulgar al rasgar el papel simultáneamente el rasgar el papel.**

**Tabla 14.** Utiliza dedo índice y pulgar al rasgar el papel simultáneamente el rasgar el papel.

Variable	f	%
No logrado	10	56%
En proceso	5	28%
logrado	3	16%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Guía de observación a los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Gráfico 13.** Utiliza dedo índice y pulgar al rasgar el papel simultáneamente el rasgar el papel.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. (Cedeño, 2013, p.20)

De acuerdo con la observación realizada a los niños de inicial II, el 55 % de los alumnos tienen no logrado en lo que es la utilización del dedo índice y pulgar al rasgar, el 28% se encuentra en proceso y el 17% lo logra, al momento de realizar la guía se

observó que la mayoría de los niños no poseen un control en la manipulación y utilización de los dos dedos que conforman la pinza digital.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas mediante esta técnica además coordina los movimientos de su dedo índice y pulgar, mejorando coordinación viso-manual aportando sobre todo al desarrollo de la concentración la cual persistirá en todo momento.

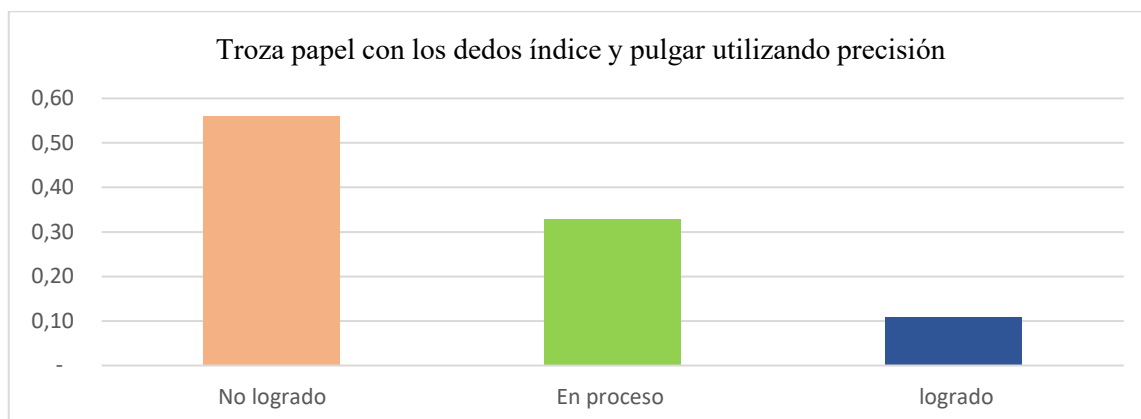
## 2. Troza papel con los dedos índice y pulgar utilizando precisión.

**Tabla 15.** Troza papel con los dedos índice y pulgar utilizando precisión.

Variable	f	%
No logrado	10	56%
En proceso	6	33%
logrado	2	11%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación a los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Gráfico 14.** Troza papel con los dedos índice y pulgar utilizando precisión.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

“Es una técnica grafoplástica que consiste en trozar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar con el objetivo de lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y dominio del espacio gráfico” (Caudo, 2013, p.5).

Según la observación realizada se obtuvieron los siguientes datos: el 56% de los niños no logran trozar papel con precisión, el 33%, se encuentra en proceso ya que tuvieron una pequeña dificultad al efectuarlo y el 11% lograron realizar la actividad con facilidad.

Trozar consiste en desarrollar el movimiento adaptativo de las manos y los dedos en el niño y niña, lograr presión digital, el dominio específico del espacio, así como también el desarrollo de la motricidad fina, dentro de la institución es muy importante el trabajo con las técnicas, ya que poseen múltiples beneficios que adquiere el niño.

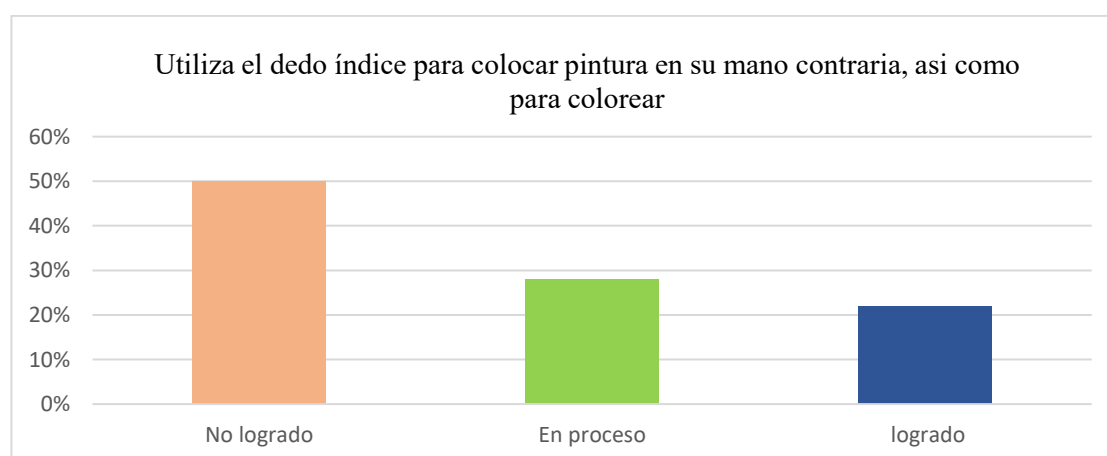
### 3. Utiliza dedo índice para colocar pintura en su mano contraria, así como para colorear

**Tabla 16.** Utiliza dedo índice para colocar pintura en su mano contraria, así como para colorear

Variable	f	%
No logrado	9	50%
En proceso	5	28%
logrado	4	22%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Guía de observación a los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Gráfico 15.** Utiliza dedo índice para colocar pintura en su mano contraria, así como para colorear

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Aunque algunos padres huyen de cualquier tipo de actividad que pueda manchar o ensuciar a sus hijos, es importante que sepan que ensuciarse o mancharse también es aconsejable en el desarrollo de los niños. Para ellos, un simple contacto con la pintura y sus colores es una experiencia que aportará mucho a su creatividad. (Anónimo, 2015, p.23)

Dentro de la técnica de la dactilopintura con la utilización del dedo índice encontramos que en un 50% de los niños no lograron realizar la actividad fácilmente, en un 28% los niños están en proceso en esta técnica y el 22% lo lograron sin dificultad.

La dactilopintura estimula las sensaciones perceptivas de los niños, también su sentido del tacto, motor esencial en este presente trabajo ya que las habilidades con este son muy relevantes para el uso de técnicas grafoplásticas.

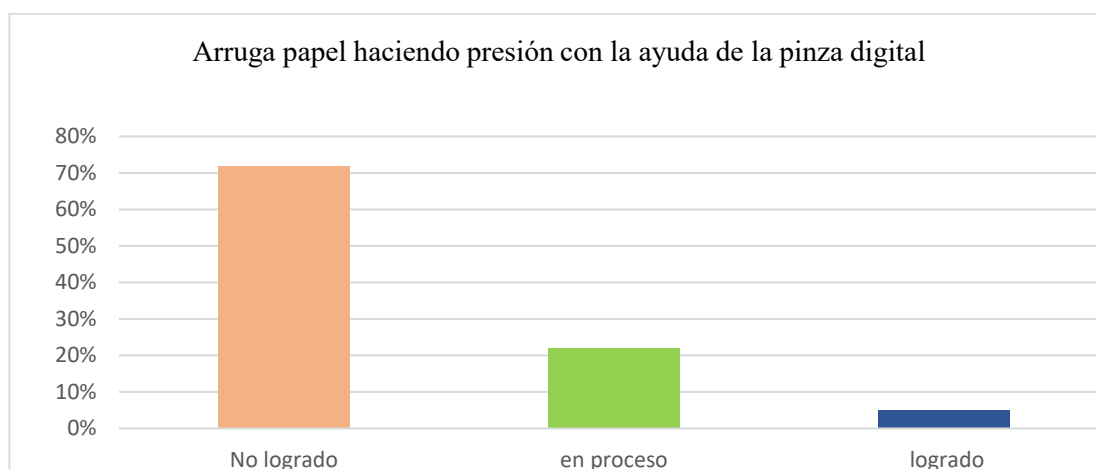
### 4. Arruga papel haciendo presión con la ayuda de la pinza digital.

**Tabla 17.** Arruga papel haciendo presión con la ayuda de la pinza digital.

Variable	f	%
No logrado	13	72%
En proceso	4	22%
logrado	1	6%
Total	18	100 %

**Fuente:** Guía de observación a los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Gráfico 16.** Arruga papel haciendo presión con la ayuda de la pinza digital.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades, desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre- escritura inicial, También permite básicamente desarrollar la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual. (Corella, 2014,p.30)

En el arrugado se obtuvieron los siguientes datos observables el 72% de los niños aún no ha logrado arrugar el papel con el manejo de la pinza digital, el 22% su trabajo está en proceso, debido a que aún no tenían mayor control de la pinza y el 6% de los niños lograron realizar la actividad.

La pinza digital es primordial dentro de la técnica del arrugado, debido que la utilización del dedo índice y pulgar en coordinación con la vista desarrolla las bases para una adecuada escritura.

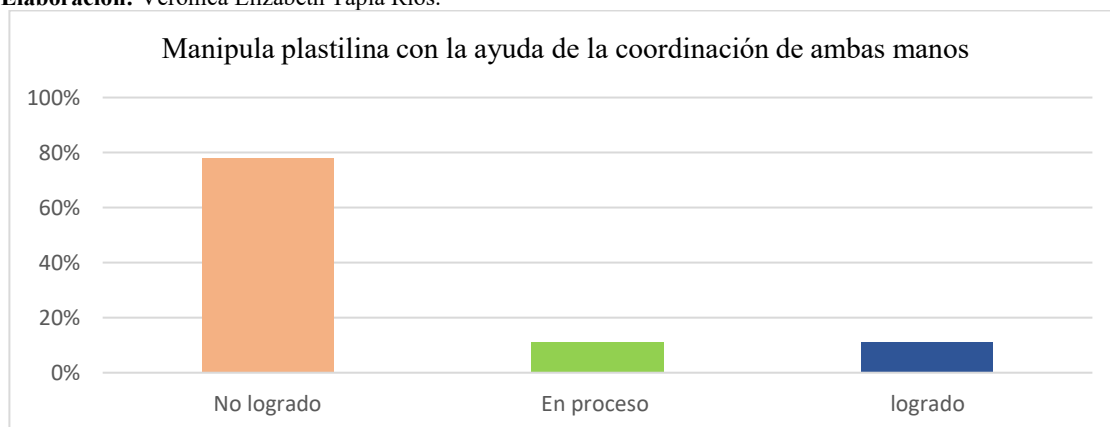
### 5. Manipula plastilina con ayuda de la coordinación de sus dos manos.

**Tabla 18.** Manipula plastilina con ayuda de la coordinación de sus dos manos.

Variable	f	%
No logrado	14	78%
En proceso	2	11%
logrado	2	11%
Total	18	100 %

**Fuente:** Guía de observación a los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Gráfico 17.** Manipula plastilina con ayuda de la coordinación de sus dos manos.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse. (Chimarro L. , 2014, p.4)

En la técnica del modelado con plastilina el 78% de los niños tuvieron dificultad al realizarlo el 11% tuvieron más facilidad al momento de efectuarlo y el 11% ya logra moldear la plastilina en coordinación con sus dos manitos.

La plastilina les permite a los niños la experimentación, el trabajar conjuntamente con ambas manos de una manera coordinada basandose en lo que su imaginación les permite expresar ante los demás, cabe recalcar que en esta técnica se puede usar diferentes materiales del medio como el harina o el barro.

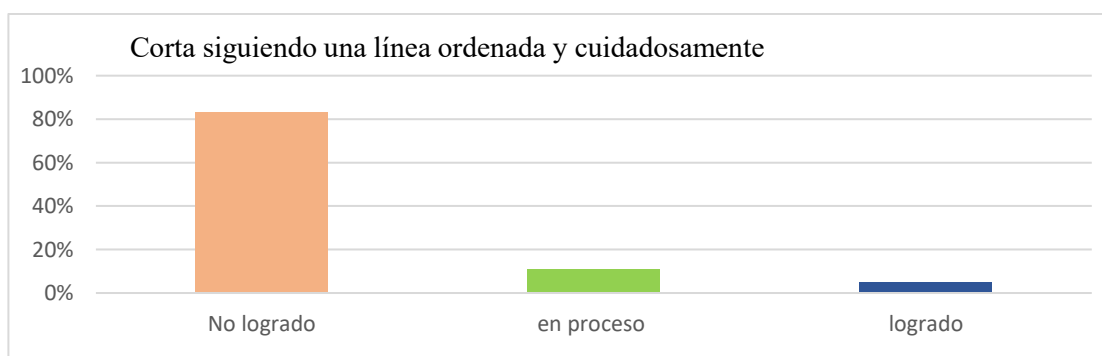
### 6. Corta siguiendo una línea ordenada y cuidadosamente.

*Tabla 19. Corta siguiendo una línea ordenada y cuidadosamente.*

Variable	f	%
No logrado	15	83%
En proceso	2	11%
logrado	1	6%
Total	18	100 %

**Fuente:** Guía de observación a los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Gráfico 18.** Corta siguiendo una línea ordenada y cuidadosamente.



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

“Es una técnica que el infante logrará previo a las experiencias vividas y al grado del desarrollo motriz que permita la coordinación viso-motriz en el niño donde coordine movimientos de ojo-mano” (Salas, 2012, p.132).

En el recortado con tijera los niños pudieron cortar, más se les complico seguir las líneas indicadas donde cortar y por ello en un 83% de los niños no lograron manejar correctamente la tijera, en la opción de en proceso encontramos el 11% de los niños aún están en aceptable y por último el 6% se encuentra logrado a quienes más se les facilito la actividad.

Es una de las técnicas que permite el desarrollo de la coordinación viso-manual, por el nivel de complejidad que ofrece, por ello ya a los 3 o 4 años es la etapa por medio de la cual se adquiere por completo esta habilidad, no dejemos de lado que también ayuda al ejercicio de la utilización simultanea de ambas manos.

### 7. Coordina ambas manos que una inserte un hilo y la otra lo saque.

**Tabla 20.** Coordina ambas manos que una inserte un hilo y la otra lo saque.

Variable	f	%
No logrado	12	67%
En proceso	4	22%
logrado	2	11%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Guía de observación a los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Gráfico 19.** Coordina ambas manos que una inserte un hilo y la otra lo saque.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

“Consiste en coser y cercar por los puntos de un dibujo, desarrollando presión palmar en el niño con la cual utiliza las dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano dominante” (Olguin, 2015, p.8).

En esta técnica también llamada de enhebrar, se encontró mayor dificultad por la falta de control de que una mano inserte el hilo y la otra lo saque con un índice de 67% en no logrado, el 22% en proceso y con un 11% logrado, con esto detallar que falta aún el control de ambas manos en la presente técnica.

La técnica de enhebrado requiere de mucha precisión en la mirada y el control de las manos, en los niños del aula observada se notó falencias en cuanto a esta técnica, ya que no podían pasar un hilo por una figura con la utilización de sus manos.

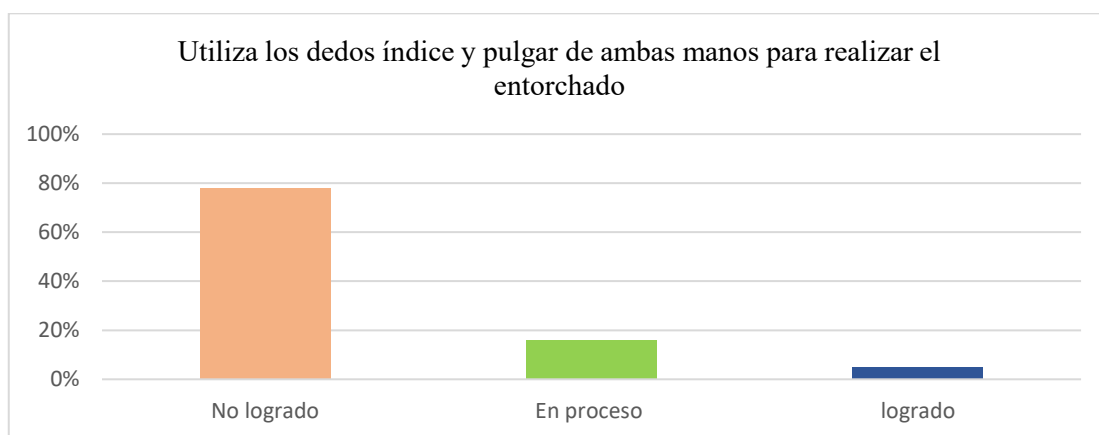
### 8. Utiliza los dedos índice y pulgar de ambas manos para realizar el entorchado.

**Tabla 21.** Utiliza los dedos índice y pulgar de ambas manos para realizar el entorchado.

Variable	f	%
No logrado	14	78%
En proceso	3	16%
logrado	1	6%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Guía de observación a los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Gráfico 20.** Utiliza los dedos índice y pulgar de ambas manos para realizar el entorchado.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Consiste en torcer tiras de papel que sean largos en esta técnica utilizamos la pinza digital, esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz. Ayuda a desarrollar la motricidad fina y ayuda con los procesos mentales. (Olguin, 2015)

En la técnica del entorchado se halla un porcentaje de 78% en la variable no logrado, el 16% de los niños estuvieron en proceso y un 6% lo ha logrado, destacando que existió mayor percance de dificultad ya que algunos pequeños aún no tienen control en el manejo de la pinza de ambas manos.

El entorchado facilita en el niño la función de la coordinación de ambas manos, en este caso se necesita de la habilidad óculo-manual para que este proceso se ejecute de manera correcta.

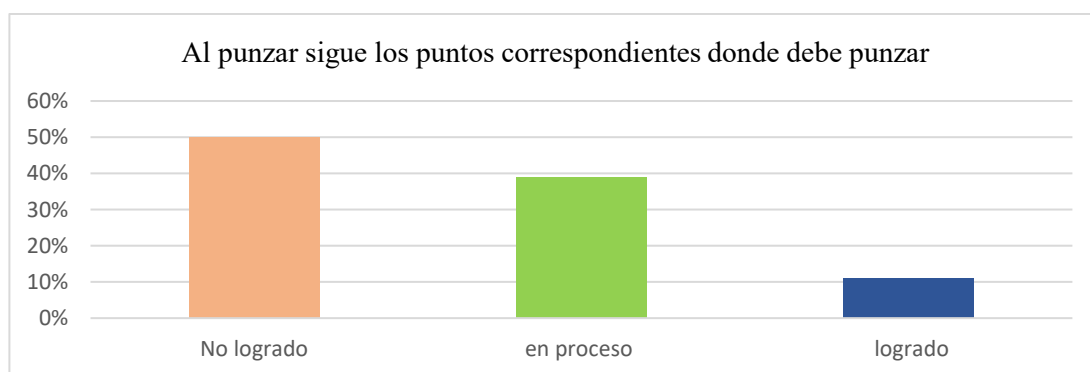
### 9. Al punzar sigue los puntos correspondientes donde debe punzar

**Tabla 22.** Al punzar sigue los puntos correspondientes donde debe punzar

Variable	f	%
No logrado	9	50%
En proceso	7	39%
logrado	2	11%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Guía de observación a los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Gráfico 21.** Al punzar sigue los puntos correspondientes donde debe punzar

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

“Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocer la necesidad de la coordinación viso-motriz por medio de la precisión digital” (Olguin, 2015, p.18).

El punzado es una técnica que resulto bastante fácil para los niños y tenemos que en un 50% de ellos no lo han logrado fácilmente, mientras que una cifra de 39% todavía está en proceso, y en un 11% ya los niños pueden dominar la precisión de su mano al punzar.

El punzado resulto difícil de ejecutar para los pequeños ya que la precisión palmar aún no está desarrollada y tuvieron complicaciones al momento de realizar la actividad, destacando que esta técnica es sumamente importante para el desarrollo de la coordinación.

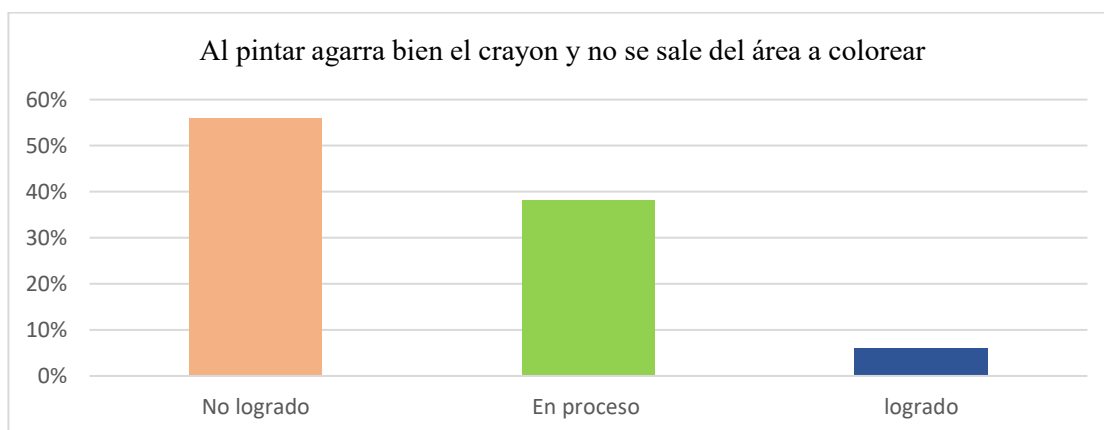
### 10. Al pintar agarra bien el crayón y no se sale del área a colorear.

**Tabla 23.** Al pintar agarra bien el crayón y no se sale del área a colorear.

Variable	f	%
No logrado	10	56%
En proceso	7	38%
logrado	1	6%
Total	18	100 %

**Fuente:** Guía de observación a los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Gráfico 22.** Al pintar agarra bien el crayón y no se sale del área a colorear.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

“Es una técnica que permite plasmar ideas artísticas en un papel, y originar el desarrollo de la motricidad fina fomentando el desarrollo de la creatividad” (Olguin, 2015, p7).

Tenemos por último la técnica del coloreado, según la observación directa se destaca que en un 56% de los niños se encuentra en no logrado y en un 38% en proceso que nota un pequeño logro en los pequeños y el 6% que ya poseen esta destreza esencial para el inicio a la escritura.

A partir del coloreado o el dibujo se incrementa el uso correcto del lápiz que es de suma importancia para el proceso de la lectoescritura en años posteriores y los niños ya estaban avanzados en cuanto a este tema del coloreado.

## **Resultado de entrevista aplicada a la maestra de educación inicial II, de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”.**

La maestra supo explicar que casi siempre realiza actividades empleando Técnicas grafoplásticas una a diario como: el entorchado, arrugado, trozado, recorte con tijera etc. las principales técnicas que se suelen usar en nivel inicial.

Las Técnicas grafoplásticas son de suma importancia para el fortalecimiento de las habilidades ya sea manuales y también de la vista ya que el trabajar con estas técnicas implica que la vista este fijada en el objetivo a realizar, lo que por cierto también mejora la concentración y ayuda a ser niños más creativos desarrollando su pensamiento simbólico.

Dentro de la entrevista también la maestra considera que las dinámicas creativas son necesarias para el desarrollo de una clase motivadora, es por ello que casi siempre las realiza en su aula o también empieza su clase con canciones motivadoras. Hacer que una clase sea más divertida y dinámica depende absolutamente de la creatividad de la maestra, la cual llame la atención de los pequeños y despierten sus ánimos por trabajar, así mismo se permita el desarrollo integral de cada uno de los miembros de la clase.

La maestra manifiesta que las actividades grafoplásticas les ayudan a los pequeños a expresar sentimientos a través del arte y las técnicas son un arte que además les ayuda a aprender. Estas actividades si les sirven a los educandos para el desarrollo de la personalidad, en este caso podemos ver claramente que la técnica del dibujo puede reflejar visiblemente las vivencias, sucesos u ocurrencias de los pequeños y esto les permita a los docentes conocer sus necesidades.

En las actividades dentro del aula la profesora del aula explica que los niños son generadores de su creatividad ya que les permite que ellos creen sus obras. La creatividad implica una serie de procesos y debería ser admirado como arte por ello las técnicas grafoplásticas también serían un arte que le permite al niño desarrollar su imaginación.

La maestra también señala que es necesario el material adecuado en el aula para que las expresiones plásticas de los estudiantes sean más creativas ya que son los padres los

que colaboran con el material de cada uno de sus niños, lo que si falta es material didáctico para la decoración del aula. Cuando el niño es libre de expresar su creatividad, se puede notar que no solo reflejan su trabajo como una simple orden cumplida sino también los niños representan el arte y la belleza de crear por medio de su propia expectativa e imaginación.

Según lo que manifiesta la maestra sus educandos si presentan problemas de coordinación en los movimientos finos, sobre todo en la realización de las tareas que impliquen la coordinación de ambas manos como el entorchado que la mayoría de los pequeños aun no lo realizan con facilidad, tenemos también el recortado con tijera y el enhebrado.

Existen pequeños dentro del aula elegida como escenario de la investigación que tienen dificultades y necesitan de ayuda continua ya sea en casa o en la escuela y para ello se han implementado medidas que contribuyan al ejercicio correcto de la coordinación viso-manual.

La docente expresó que, sí es necesario o factible el uso de una guía o plan de actividades grafoplásticas que faciliten el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, y que sea beneficioso para todos los que conforman la comunidad educativa del establecimiento como son padres, maestra y alumno.

El uso de actividades Grafoplásticas es una estrategia propuesta por la autora de la presente investigación, la cual permitirá el mejoramiento de la coordinación viso-manual, en especial de las actividades de las que los niños aun no tienen un dominio específico.

Tabla comparativa del plan de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual dirigida a los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja” evaluada a través de la guía de observación.

Diagnóstico Inicial			Diagnóstico Final		
<b>1. Utiliza dedo índice y pulgar al rasgar el papel simultáneamente el rasgar el papel.</b>					
<i>Variable</i>	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>Variable</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
No logrado	10	56%	No logrado	0	0%
En proceso	5	28%	En proceso	4	22%
Logrado	3	16%	Logrado	14	78%
TOTAL	18	100 %	TOTAL	18	100 %
<b>2. Troza papel con los dedos índice y pulgar utilizando precisión.</b>					
<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
No logrado	10	56%	No logrado	1	6 %
En proceso	6	33%	En proceso	2	11%
Logrado	2	11%	Logrado	15	83%
TOTAL	18	100%	TOTAL	18	100%
<b>3. Utiliza dedo índice para colocar pintura en su mano contraria, así como para colorear</b>					
<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
No logrado	9	50%	No logrado	0	0%
En proceso	5	28%	En proceso	0	0%
Logrado	4	22%	Logrado	18	100 %
<b>4. Arruga papel haciendo presión con la ayuda de la pinza digital.</b>					
<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
No logrado	13	72%	No logrado	0	0%
En proceso	4	22%	En proceso	3	17%
Logrado	1	6%	Logrado	15	83%



**5. Manipula plastilina con ayuda de la coordinación de sus dos manos.**

Variable	f	%	Variable	f	%
No logrado	14	78%	No logrado	0	0%
En proceso	2	11%	En proceso	0	0%
Logrado	2	11%	Logrado	18	100%

**6. Corta siguiendo una línea ordenada y cuidadosamente.**

Variable	f	%	Variable	f	%
No logrado	15	83%	No logrado	0	0%
En proceso	2	11%	En proceso	1	6%
Logrado	1	6%	Logrado	17	94%

**7. Coordina ambas manos que una inserte un hilo y la otra lo saque.**

Variable	f	%	Variable	f	%
No logrado	12	67%	No logrado	2	11%
En proceso	4	22%	En proceso	2	11%
Logrado	2	11%	Logrado	14	78%

**8. Utiliza los dedos índice y pulgar de ambas manos para realizar el entorchado.**

Variable	f	%	Variable	f	%
No logrado	14	78%	No logrado	0	0%
En proceso	3	16%	En proceso	2	11%
Logrado	1	6%	Logrado	16	89%

**9. Al punzar sigue los puntos correspondientes donde debe punzar**

Variable	f	%	Variable	f	%
No logrado	9	50%	No logrado	0	0%
En proceso	7	39%	En proceso	2	11%
Logrado	2	11%	Logrado	16	89%

**10. Al pintar agarra bien el crayón y no se sale del área a colorear.**

Variable	f	%	Variable	f	%
No logrado	10	56%	No logrado	0	0%
En proceso	7	38%	En proceso	0	0%
Logrado	1	6%	Logrado	18	100%

**Fuente:** Guía de observación aplicada antes y después de la propuesta alternativa a los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”.

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Como se observa en la tabla de tabulación, se presenta una gran diferencia entre el diagnóstico Inicial antes de ser aplicada la propuesta, en relación al diagnóstico final que se realizó después de aplicar la propuesta alternativa a los niños de Inicial II viéndose una mejora para el problema planteado.

En la primera observación de la utilización del dedo índice y pulgar simultáneamente al rasgar papel, notamos que 10 niños que representan el 55%, no logra realizar la actividad, pero después de aplicada la propuesta el número de niños que lo logra se eleva a 14 que representa el 78% de la población, con esto acotar que hubo una mejora notable.

En la actividad de trozar papel con los dedos índice y pulgar utilizando precisión, los niños que no lograban realizar la actividad eran 10 que representaba el 55%, y después de aplicada la propuesta encontramos un número de 15 niños representado por el 83% que ya domina esta técnica.

Siguiendo, el pequeño utiliza dedo índice para colocar pintura en su mano contraria, así como para colorear, aquí se observa que anteriormente habían 9 niños ósea el 50%, que no lograban realizar la actividad, comparado con los 18 niños que mejoró después de aplicada la propuesta alternativa estamos hablando del 100% que ya logra la coordinación al pintar.

Arruga papel haciendo presión con la ayuda de la pinza digital, en este ítem 13 niños no lograban realizar la actividad al principio, y luego de haber aplicado la propuesta se observa que 15 niños es decir el 83% ya logra el manejo de la pinza digital.

En el siguiente ítem 14 niños no logra manipular plastilina con ayuda de la coordinación de sus dos manos antes de la propuesta y después de esta, se encuentran que todos los 18 niños ya logran la actividad es decir el 100%.

Corta siguiendo una línea ordenada y cuidadosamente, esta técnica 15 niños representado por el 83% no lograron ejecutar la actividad y tuvieron mucha dificultad al

principio, al realizar la propuesta alternativa tenemos que 17 niños ya lograron la actividad, es decir ya el 94% puede manejar las tijeras siguiendo líneas.

Otra actividad complicada para los pequeños fue la de coordinar ambas manos que una inserte un hilo y la otra lo saque, teniendo en el diagnóstico inicial un resultado de 12 niños el 67% que no lograban la actividad, al aplicar la propuesta 14 pequeños que representan el 78% ya lograron realizarla sin dificultad.

Utiliza los dedos índice y pulgar de ambas manos para realizar el entorchado, en el diagnóstico inicial 14 niños es decir el 78% no lo logra, en relación con el diagnóstico final donde se observa que 16 niños que son el 89% ya logra la técnica sin mayor trabajo.

En la técnica del punzado, antes de la propuesta 9 niños que representa el 50% de los sujetos no logra punzar correctamente siguiendo los puntos, pero ya después de aplicada la propuesta se obtiene que el 89% es decir 16 niños ya lo logran con facilidad.

Y por último en la técnica del coloreado, los datos obtenidos antes de la propuesta están que 10 niños, es decir el 56% no logran efectuar la actividad, ya al aplicar la propuesta se obtiene que los 18 niños que representan el 100% ya pueden manejar el crayón o pintura sin salirse del área a colorear.

## **g. DISCUSIÓN**

Las Técnicas Grafoplásticas son esenciales para el desarrollo de la Coordinación Viso-manual, como se ha manifestado a lo largo del presente trabajo investigativo no solo influyen en la percepción del arte y creatividad del niño, sino en cuanto al aprendizaje los vuelve seres capaces de distinguir líneas, de ubicarse en el tiempo y espacio, además de mejorar sus destrezas motrices finas.

Con el propósito de cumplir con el objetivo expuesto a continuación: Identificar las Técnicas Grafoplásticas que influyen en el Desarrollo de la Coordinación Viso-manual. Se ha realizado diversos instrumentos los cuales facilitaron el desarrollo armónico de la investigación y como referencia tomamos la guía de observación, donde se utilizó diferentes técnicas y se comprobó que el 80% de los niños aun no logran efectuar el manejo de la pinza, el 12% está en proceso y por último el 8% se encuentra en logrado al momento de manejar correctamente su coordinación ojo-mano, estos datos permitieron a la investigadora establecer nuevas formas de encontrar la solución al problema con estrategias previamente analizadas.

“Las Técnicas Grafoplásticas desarrollan la psicomotricidad fina siendo estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación Básica. Como todo lenguaje supone un proceso creador conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa” (Guañuna, 2013, p.15).

Influyen de manera gradual dentro del campo educativo del niño modificando su aprendizaje a un nivel muy importante porque gracias a estas se logra lo que el ser humano más necesita en su vida que es la lectura y escritura además de favorecer a la creatividad, y la imaginación.

Entre otros de los objetivos que se logra alcanzar se encuentra Fundamentar teóricamente a través de la literatura aportada por diferentes autores, lo relacionado con las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de Inicial II.

Esto se lo pudo realizar por medio de visitas a bibliotecas de la ciudad de Loja, aportando con información detallada sobre el tema expuesto, también se realizó este aporte de literatura a través del uso del internet herramienta idónea para la fundamentación teórica del presente trabajo investigativo.

También se pudo recolectar datos estadísticos por medio de la entrevista estructurada realizada a la maestra, donde expresa en un 80% que el aprendizaje dentro del aula debe ser significativo, poseer momentos de motivación antes de empezarla y además brindar estrategias que animen a los alumnos a estar concentrados en clases ya que los niños se distraen fácilmente y todo depende de cómo la maestra los estimule, en un 20% tenemos que las técnicas grafoplásticas desarrollan la creatividad, la imaginación, y aporta de manera relevante al control viso-manual.

Para cumplir el siguiente objetivo de diagnosticar el estado actual de la relación existente entre las técnicas grafoplásticas y su impacto en la coordinación viso-manual de los niños sujetos al proceso de investigación, se procedió a ejecutar la guía de observación directa que aporó con las dificultades que poseen los pequeños en cuanto al manejo y coordinación de sus músculos finos.

En este caso se encontró dificultades en el manejo correcto de la tijera, el enhebrado y en el entorchado, donde a algunos niños se les dificultó bastante su realización y por ello es que se enmarca mi investigación para encontrar la solución a dichos problemas partiendo de la observación.

Las dificultades con el movimiento pueden adoptar diferentes formas. Las limitaciones en las habilidades motoras finas dificultan la capacidad de dirigir grupos de músculos pequeños como los de las manos. Las limitaciones en las habilidades motoras gruesas afectan grupos de músculos grandes como los de las piernas. Los problemas de coordinación mano-ojo puede dificultar cosas como abotonarse una camisa. (Harstad, 2014, p.5)

En el siguiente objetivo de Aplicar diferentes técnicas grafoplásticas para mejorar la coordinación viso-manual de los niños implicados en la investigación, se desarrolló ejercicios con las técnicas que los niños poseían más fallas con el fin de lograr mejorar estas falencias y que los niños sigan su proceso escolar sin ninguna clase de inconvenientes.

Como último objetivo se plantea el evaluar si las estrategias utilizadas han servido de apoyo al mejoramiento de la coordinación viso-manual, se realizó esta actividad 'por medio de las visitas a la institución y una planificación con actividades de desarrollo grafoplásticas que permitieron mejorar la coordinación viso-manual de los pequeños en un 50% en comparación con la realidad encontrada anteriormente.

La coordinación viso-manual es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos. La coordinación viso-manual conducirá a las niñas y niños al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. (Duran, 2012,p.2)

Dicho esto, se puede decir que se ha cumplido con todos los objetivos propuestos mejorando la coordinación viso-manual aquella que como lo expone el autor permite el dominio existente de la vista y manos de manera simultánea.

Esta coordinación además le permite al niño el desarrollo académico y personal que contribuye con la formación porque a través de la práctica de actividades manuales fomenta la creatividad donde expresa con libertad lo que siente, aumenta la autoestima generando confianza en sí mismo impulsa a realizar las actividades solos, incrementado el nivel de atención y comprensión, mejora la coordinación viso-motriz lo que contribuye con la coordinación de los movimientos ojo-mano.

## **h. CONCLUSIONES**

- ✓ Se realizó la investigación profunda acerca del tema las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual, con el aporte de diferentes autores, los cuales contribuyeron con la literatura de todo el proceso teórico.
- ✓ En los sujetos investigados se diagnosticó el estado actual de la relación existente entre las técnicas grafoplásticas y su impacto en la coordinación viso-manual. Donde se evidenció las dificultades en cuanto a la coordinación de ambas manos para trabajar por un objetivo.
- ✓ Se diseñó un plan de actividades diarias con diferentes técnicas grafoplásticas, con el fin de mejorar a través de la práctica diaria la coordinación viso-manual, misma que también prepara a los pequeños para la escritura y el manejo de la pinza.
- ✓ Se aplicó diferentes técnicas grafoplásticas como el rasgado, arrugado, el recorte con tijera, el ensartado, la dactilopintura, el moldeado, etc, las mismas que se las aplicó a cada uno de los niños con diversos materiales del medio.
- ✓ Las Técnicas aplicadas fueron de gran ayuda y apoyo para los niños, padres así como para maestra e investigadora, ya que favoreció en cuanto a evidenciar las falencias que poseen algunos de los pequeños al utilizar sus músculos motores finos de las manos para las actividades propuestas, para la maestra porque pudo obtener información muy acertada sobre como los padres trabajan estas técnicas con sus niños en casa y para la investigadora porque le sirvió como eje principal para buscar la solución del problema propuesto.

## **i. RECOMENDACIONES**

- ✓ Actualizarse en cuanto al conocimiento de nuevas técnicas grafoplásticas, creativas y llamativas que permitan a los niños fortalecer la coordinación viso-manual, así mismo investigando en los aportes teóricos de libros o internet.
  
- ✓ Que se evidencie la existencia de problemas viso-manuales o motores finos dentro del aula de clases, y de ser diagnosticada alguna falencia buscar los mejores métodos para solucionarlo.
  
- ✓ Que se diseñe actividades variadas que permitan el correcto desarrollo de la coordinación viso-manual.
  
- ✓ Aplicar técnicas grafoplásticas nuevas y atractivas que lleguen al objetivo de desarrollar la coordinación viso-manual de los pequeños, como también el aumento de sus habilidades artísticas.
  
- ✓ No descartar la aplicación de métodos de evaluación de la coordinación viso-manual como test, listas de cotejo, guías de observación etc, que permitan evaluar si las estrategias utilizadas a lo largo del proceso escolar han servido de ayuda al mejoramiento del aprendizaje.





1859

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

**PROPUESTA ALTERNATIVA**

**PLAN DE ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS**

**Autora**

Verónica Elizabeth Tapia Ríos.

**Directora**

Lic. Cisna Piedad Ríos Robles. Mg. Sc.

**LOJA – ECUADOR**

**2018**

## **1. TÍTULO**

### **PLAN DE ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS**

## **2. PRESENTACIÓN**

Las actividades o técnicas grafoplásticas, les permiten a los niños interpretar sus conocimientos, sentimientos y experiencias por medio del diseño de sus propios dibujos que demuestran todo lo que han aprendido a lo largo del proceso educativo, la presente propuesta alternativa contiene actividades significativas y prácticas para el desarrollo artístico, así como para la coordinación viso-manual, del mismo modo aplicando estrategias creativas y motivadoras, potenciado el ámbito motriz fino.

Las actividades Grafoplásticas que se proponen en este apartado buscan la reunión de los conocimientos de los niños para realizar una educación integral en cada uno de ellos, proporcionando métodos significativos que le sirvan al niño en un determinado punto de su vida para resolver un problema empleando la parte artística adquirida.

La presente propuesta alternativa de Actividades Grafoplásticas está diseñada para su empleo lúdico-pedagógico ya sea dentro como fuera del aula, los docentes serán los facilitadores para que la misma alcance los resultados esperados en los niños.

## **3. OBJETIVOS**

### **Objetivo General.**

Fortalecer el manejo correcto de las habilidades manuales a través de actividades grafoplásticas, para desarrollar la coordinación viso-manual y lograr la expresión artística de los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

### **Objetivo Especifico**

Diseñar una guía de actividades grafoplásticas que les permitan tanto a los padres como maestra y niños, utilizar las técnicas en cualquier momento y con materiales fáciles

de encontrar y de este modo desarrollar el control de mano-ojo para el proceso de la lecto-escritura.

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

El motivo que se presentó para el desarrollo de la presente propuesta surge gracias a la observación a los niños de la escuela evidenciándose el escaso manejo de la coordinación viso-manual en cuanto a actividades que demandaban una correcta utilización de la misma por ello mediante esta guía creativa solucionar los problemas encontrados.

Se considera importante la implementación de material didáctico porque de esta manera se desarrollan las habilidades y destrezas de los estudiantes.

Para implementar esta propuesta dentro del aula escolar se ha considerado la importancia que tienen las Técnicas Grafolásticas para la coordinación viso-manual y también para su correcto desarrollo cognitivo que ayudarán a favorecer un mejor aprendizaje.

A través de las presentes actividades los estudiantes desarrollarán sus habilidades y destrezas motrices lo que permitirá una buena coordinación en rasgos caligráficos, lecto-escritura, viso- manual, y creatividad; por esta razón se considera que la técnicas grafo-plásticas son importantes en el desarrollo de la primera infancia ya que ayudarán al estudiante a obtener un mejor aprendizaje con mejores resultados.

Con esta propuesta se contribuirá al desarrollo integral del infante, con una buena aplicación de todo lo sugerido, tanto alumnos como maestros se verán beneficiados ya que esto favorece a su desenvolvimiento eficaz dentro y fuera del aula.

## 5. CONTENIDOS TEÓRICOS

- Técnicas Grafolásticas
- Concepto
- Importancia
- Como motivar a los niños la afición por la Expresión Plástica

### **Técnicas Grafolásticas**

Las actividades Grafolásticas son de mucha ayuda para el docente y futuro docente por medio de la cual se puede observar diversas características y expresiones plásticas del niño. De igual manera le ayuda para que el niño descubra el medio ambiente que lo rodea, el aprender a dibujar se da de manera espontánea y natural, en un comienzo son simples líneas, puntos o especies de caracoles (involuntarios).

De a poco van apareciendo las pelotas, soles, montañas, y la forma humana pasa de un simple círculo con palos a algo más complejo, logrando con el tiempo y la madurez todos los detalles que conforman a la misma.

Las habilidades mauales crecen a medida que el niño experiemta con el medio es por ello que CHP (2011) afirma:

Cuando los niños dibujan expresan sentimientos, sensaciones, vivencias y su visión del mundo. Las actividades gráficas y plásticas son una forma de lenguaje para los niños, en muchas ocasiones, logran expresar más a través del dibujo que de la palabra. También a través de estas actividades desarrollan sus habilidades motrices. (p. 4 )

En ese viaje hacia las actividades plásticas, es que los adultos debemos alentarlos e invitarlos a ser partícipes activos del mismo. Tanto padres, como maestros, hermanos, tíos y abuelos, deben guiar y ofrecer todos los espacios y elementos posibles de exploración para todos sus sentidos, vista, tacto, olfato, oído y gusto. De esta manera se fortalecerán todas sus emociones y creatividad.

Muchos pueden imaginarse que hacer esto es muy costoso, nada más equivocado, incentivar al niño al mundo de la expresión plástica, se logra de muchas maneras y en su mayoría son sencillas y económicas.

Una buena opción es utilizar todo tipo de material de reciclaje, que generalmente se termina tirando, como cartones, retazos de tela, papeles, incluso pedazos de mosaicos, piedras, etc. Todas esas cosas que un adulto piensa “que no sirven”, los niños les pueden dar mucha utilidad en sus creaciones, gracias a su gran poder de imaginación.

Ofrecerle la más amplia gama de materiales para trabajar y que puedan estimular todos sus sentidos: temperas, pinceles, crayones, goma, papeles de diferentes texturas, Hojas de árboles etc.

Pero el adulto tampoco debe desentenderse, es decir, no es cuestión de darle todos los materiales y dejarlo solo, hay que estimularlo para que los use, esto puede ser narrando un cuento o historia, contando alguna anécdota de la niñez.

A su vez, debemos brindarle la posibilidad de expresarse como parte de un juego libre, no como algo que debe hacer si o si, todos los días en un determinado horario y tiempo. Deben realizarlo sin apuro, tranquilo y en un ambiente, lugar o recinto en donde puedan trabajar y dar rienda suelta a su imaginación sin interrupciones o situaciones que lo molesten.

Pero si se permiten algunas reglas, por ejemplo, en que lugares de la casa puede realizar esta tarea sin problemas para evitarnos que manchen algún objeto, pared, etc. y se los rete por esta causa, lo que puede llevar a no querer realizar más estas actividades por temor al mismo. Lo ideal también, para que no utilicen ciertos elementos que se puedan arruinar es que el niño cuente con sus propios elementos de trabajo, fuentes pequeñas, planas y hondas, trapitos varios, ancles, etc. que si se rompen o manchan no tendrá importancia.

## **Importancia.**

Dentro del marco de la elaboración de las Actividades grafoplásticas, cabe recalcar la importancia que ofrece esta propuesta dentro del ámbito educativo en el cual se encuentra inmerso el sujeto a investigar de la cual destacamos algunos de sus beneficios:

-Las técnicas grafoplásticas ayudan al niño a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina y coordinación viso-manual Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño(a) puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente.

-Compartir experiencias, acerca del uso de las técnicas grafoplásticas en algún momento de su vida. Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Cortado con tijeras, Entorchado, Dactilopintura, el Enhebrado, Punzado, Modelado, Pintura con crayón.

Las técnicas Grafoplásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje.

Es importante que la maestra tenga clara la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafoplásticas y que todos los trabajos tienen un significado. Por ejemplo, si se pide que se entorche o se rasgue papel, la consigna debe ir acompañada de una actividad divertida, creativa en la cual se utilice el papel entorchado o rasgado en un collage, en un portarretratos, etc. No se debe realizar la actividad únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo hay que tener muy en cuenta el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las actividades tienen que ir aumentando la dificultad paulatinamente hasta llegar a trabajar en hojas más pequeñas. (Murillo, 2012, p. 54)

## **Como motivar a los niños la afición por la Expresión Plástica.**

Muchos pueden imaginarse que hacer esto es muy costoso, nada más equivocado, el incentivar al niño al mundo de la expresión plástica, se logra de muchas maneras y en su mayoría son sencillas y económicas. Una buena opción es utilizar todo tipo de material de reciclaje, que generalmente se termina tirando, como cartones, retazos de tela, papeles, incluso, piedras, hojas de árbol secas etc. Todas esas cosas que un adulto piensa “que no

sirven”, los niños les pueden dar mucha utilidad en sus creaciones, gracias a su gran poder de imaginación.

Se pueden realizar lecturas de imágenes, en las cuales se descubren sensaciones y emociones, incluso, el posibilitar diferentes opiniones puede darnos visiones muy distintas de la misma imagen, situación muy enriquecedora para todos.

Visitar exposiciones de arte, ya sea un museo, galería de arte o centro cultural. En estas visitas se pueden contar a los niños algunos datos que le puedan causar interés sobre la vida de los autores de las mismas.

Si no contamos con estos espacios cerca de la zona de residencia, pueden realizarse estos recorridos de manera virtual a través de internet, y que también nos permite un paseo por aquellos museos del mundo a los que seguramente nunca podremos acudir, pero que nos permiten un paseo por los mismos desde la comodidad del hogar.

### **Que desarrollamos en el niño.**

Las técnicas grafoplásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros:

**Desarrollo Emocional y Afectivo.** El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto.

**Desarrollo Intelectual.** El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual.

**Desarrollo Físico.** Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz.

**Desarrollo Social.** Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

**Desarrollo Creativo.** El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar. (mayrib, 2011, p.15)

Como nos menciona el autor las técnicas grafoplásticas se vinculan con el arte, aquel que le permite al niño ser creador de sus propias obras, desarrollar la imaginación, ser parte de momentos armónicos y de expresiones únicas e incomparables.

## **METODOLOGÍA**

Para la elaboración de las actividades didácticas grafoplásticas se aplicará el enfoque constructivista con actividades de aprendizaje significativo, estas actividades serán mediante métodos de trabajo grupales desarrollando la parte socio afectiva de los niños.

Se utilizarán algunas de las técnicas grafoplásticas más usadas para el desarrollo de la coordinación viso-manual.

Los niños de la misma manera participarán como los principales sujetos de la propuesta a desarrollarse los cuales se beneficiarán en cuanto al buen manejo de sus habilidades viso-manuales.

### **Se desarrollarán las siguientes actividades.**

- Desarrollar la pinza digital
- Realizar movimientos apropiados de la pinza digital.
- Preparar a los niños y niñas para los procesos de lectoescritura
- Trozar y pegar.
- Rasgar papel con utilización de la pinza digital.
- Moldear plastilina.
- Recortar y pegar.
- Punzar con precisión.
- Dactilopintura con el dedo índice y la mano entera.
- Entorchar siguiendo movimientos con ambas manos.
- Arrugar papel crepe con el dedo índice y pulgar.
- Pintar sin salirse de los bordes usando la pinza trípode.
- Enhebrar fomix con la ayuda de un cordón.

### **La práctica con los padres.**

Se informará a los padres sobre el proyecto y se enviará un tríptico acerca de la importancia de las Técnicas Grafoplásticas y de las actividades que pueden realizar con sus pequeños.



Se proporcionará actividades como el rasgado, trozado, entorchado, papel picado, moldeado, coloreado etc, con ejemplos y la importancia de cada uno de estos, para reforzar el aprendizaje en casa. Los padres deben asegurarse de indicar detalladamente la actividad para que los niños la realicen solos, así mismo pueden usar material del medio que permita la experimentación.

La ejecución del proyecto se desarrollará en 3 meses en horario de 09h00 a 10h00, y participaran los niños, la docente y la investigadora.

Los materiales a utilizar serán: Hojas de actividades, goma, papel crepe, papel de revista o lustre, tijeras, temperas, punzones, pinturas, fomix, cordón, plastilina.

## 6. PLAN OPERATIVO

<b>PLAN DE ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS</b>
---

FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	MATERIALES	LOGROS ALCANZADOS
<b>SEMANA 1</b>					
<b>LUNES</b> 02/04/2018 09h00 a 10h00	Rasgado	-Empezamos la actividad realizando movimientos con las manitos. -Rasgar papel de revista usando la pinza digital y pegar libremente en una hoja.	Fomentar el desarrollo de la creatividad.	-Goma -Revista -Hoja papel bond.	-Logra fomentar el desarrollo de la creatividad.
<b>MARTES</b> 03/04/2018 09h00 a 10h00	Rasgado	-Actividad Inicial “canción de la hormiguita” -Rasga papel y pega debajo de la hoja.	Desarrollar de la creatividad a través de la utilización de sus manitos.	-Goma -Revista -Hoja de papel boom.	- Mejora la creatividad a través de la utilización de sus manitos.

**SEMANA 2**

<b>FECHA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>LOGROS ALCANZADOS</b>
<b>LUNES</b> 09/04/2018 09h00 a 10h00	Trozado	-Dinámica Inicial “los panes quemados”  -Trozado libremente	- Desarrollar el movimiento adaptativo de las manos y los dedos	-Papel lustre -Revista -Goma -Hoja	- Logra desarrollar la coordinación manual y el movimiento adaptativo de las manos y los dedos
<b>MARTES</b> 10/04/2018 09h00 a 10h00	Trozado	-Momento Inicial. “Canción saco una manito”  -Trozar y pegar papel dentro del corazón.	Desarrollar el movimiento adaptativo de las manos y los dedos	-Papel lustre -Revista -Goma -Hoja de trabajo	-Desarrolla la coordinación manual. -Identifica la noción dentro.
<b>MIERCOLES</b> 11/04/2018 09h00 a 10h00	Trozado	-Dinámica Inicial “El anillo está en mi mano”  -Troza papel y pega afuera del Árbol.	Desarrollar el movimiento adaptativo de las manos y los dedos.	-Papel lustre -Goma -Hoja de trabajo	-logra la coordinación viso-manual. -Reconoce la noción afuera.

### SEMANA 3

FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	MATERIALES	LOGROS ALCANZADOS
<b>LUNES</b> 16/04/2018 09h00 a 10h00	Arrugado	-Actividad Inicial canción “la patita Lulú” -Arruga papel crepe y pega en el gato que está lejos y pinta el que está cerca.	Fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas comenzando desde edades tempranas.	-Goma -Papel crepe -Hoja de actividad.	-Logra coordinar ambas manos al momento de arrugar. -Fortalece la motricidad fina.
<b>MARTES</b> 17/04/2018 09h00 a 10h00	Arrugado	-Actividad Inicial canción “la gallina pintadita” -Arruga papel crepe y pega en las líneas que van hacia el ratón.	-Incrementar el manejo de la motricidad fina a través de la técnica del arrugado.	-Goma -Papel crepe -Hoja de trabajo	-Incrementa el manejo de la motricidad fina.

### SEMANA 4

FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	MATERIALES	LOGROS ALCANZADOS
<b>LUNES</b> 23/04/2018 09h00 a 10h00	Entorchado	-Momento Inicial juego de “adivinar el objeto que tienen en las manos” -Entorcha papel con los dedos índice y pulgar al ritmo de la canción del gusanito.	-Lograr la precisión Digital. -Desarrollar la habilidad de la pinza digital.	-Papel crepe -goma -Hoja de trabajo	- Logra la precisión Digital. -Desarrolla la habilidad de la pinza digital.

<b>MARTES</b> 24/04/2018 09h00 a 10h00	Entorchado	-Actividad Inicial canción “con las manos”. -Entorcha papel crepe y pega arriba de la flor.	-Lograr la precisión Digital. -Desarrollar la habilidad óculo-manual.	-Papel crepe -goma -Hoja de trabajo	-Logra la precisión Digital. -Desarrolla la habilidad óculo-manual.
<b>MIERCOLES</b> 25/04/2018 09h00 a 10h00	Entorchado	-Dinámica inicial “El Rey manda” -Entorcha papel crepe y pega al borde de la fruta.	-Lograr la precisión Digital. -Desarrollar la habilidad manual y la actividad perceptiva.	-Papel crepe -goma -Hoja de trabajo	-Logra la precisión Digital. -Desarrolla la habilidad manual y la actividad perceptiva.
<b>SEMANA 5</b>					
<b>FECHA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>LOGROS ALCANZADOS</b>
<b>LUNES</b> 30/04/2018 09h00 a 10h00	punzado	-Estimular a los pequeños punzada plastilina con el lápiz he indicado que tiene que tener precaución con el punzón. -Punzar dentro de la figura geométrica.	-Estimular la atención viso-manual. -Desarrollar habilidades manuales. -Identificar figuras geométricas.	-Hoja de trabajo -punzón -pizarra pequeña.	-Estimula la atención viso-manual. -Desarrolla las habilidades manuales. -Identifica figuras geométricas.
<b>MARTES</b> 01/05/2018 09h00 a 10h00	punzado	-Juego inicial “Tingo tango” -Colorea y Punza por las líneas la pera, sácala y luego pega papel brillante en el resto.	-Mejorar la precisión Digital. -Favorecer la coordinación motriz fina.	-Punzón -Crayón o pinturas -Hoja de trabajo	-Mejora la precisión Digital. -Favorece la coordinación motriz fina.

**SEMANA 6**

<b>FECHA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>LOGROS ALCANZADOS</b>
<b>LUNES</b> 07/05/2018 09h00 a 10h00	Dactilopintura	Actividad Inicial canción” me lavo mis manos”. -Realiza un árbol de acuarela usando solo las manitos.	-Desarrollar el sentido del tacto. -Alcanzar la coordinación viso-motora.	-Temperas o acuarelas. -Hoja de papel bond.	-Estimulación de los sentidos vista y tacto mediante el uso de la pintura. -Creatividad
<b>MARTES</b> 08/05/2018 09h00 a 10h00	Dactilopintura	-Colorea con Tempera usando tu dedo índice los círculos de la imagen.	-Desarrollar el sentido del tacto. -Mejorar la coordinación viso-motora.	-Tempera o acuarelas. -Hoja de trabajo	-Desarrolla el sentido del tacto. -Mejora la coordinación viso-motora.
<b>MIERCOLES</b> 09/05/2018 09h00 a 10h00	Dactilopintura	-Plasmar la manito y decorar a su gusto.	-Expresar la creatividad a través del sentido del tacto. -Incrementar la coordinación viso-motora.	-Temperas o acuarelas. -Hoja de papel bond.	-Expresa la creatividad a través del sentido del tacto. -Incrementa la coordinación viso-motora.

**SEMANA 7**

<b>FECHA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>LOGROS ALCANZADOS</b>
<b>LUNES</b> 14/05/2018 09h00 a 10h00	Arrastre con plastilina	-Juego inicial “tomamos la plastilina y jugamos a hacer pastelitos” -Formar figuras a través del uso de la plastilina.	-Descubrir experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales.	-Pizarrón pequeño -plastilina	-Descubre experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales.

<b>MARTES</b> 15/05/2018 09h00 a 10h00	Arrastre con plastilina	Decora el cachorro con plastilina de colores.	-Coordinar ambas manos para la manipulación de la plastilina.	-Hoja de trabajo. -plastilina	-Coordina ambas manos para la manipulación de la plastilina.
<b>SEMANA 8</b>					
<b>FECHA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>LOGROS ALCANZADOS</b>
<b>LUNES</b> 21/05/2018 09h00 a 10h00	Coloreado	-Realizamos ejercicios con las manos y orientar como pintar.  Colorear de manera libre	-Controlar el manejo correcto de la pinza digital y la precisión.	-Pinturas o crayones. -Hoja de papel bond.	-Controla el manejo correcto de la pinza digital y la precisión.
<b>MARTES</b> 22/05/2018 09h00 a 10h00	coloreado	Colorea la flor sin salirse de los bordes.	-Controlar la pinza digital. -Lograr la Creatividad e imaginación.	-Pinturas o crayones. -Hoja de trabajo	-Controla la pinza digital. -Logra la Creatividad e imaginación.
<b>MIÉRCOLES</b> 23/05/2018 09h00 a 10h00	Coloreado	Colorear de muchos colores un dibujo grande en papelote.	-Estimular habilidades manuales y mentales.	-Pinturas -crayones. -Papelote.	-Estimula habilidades manuales y mentales.

<b>SEMANA 9</b>					
<b>FECHA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>LOGROS ALCANZADOS</b>
<b>LUNES</b> 28/05/2018 09h00 a 10h00	Plegado	-Dinámica inicial “Contar una historia con títeres de papel plegado”. -Realizar junto a los niños la técnica del doblado o plegado indicando como y donde deben doblar.	- Fortalece la exactitud y precisión manual. -Incrementa la Concentración.	Papel lustre	- Fortalece la exactitud y precisión manual. -Incrementa la Concentración.
<b>MARTES</b> 29/05/2018 09h00 a 10h00	Plegado	-Dejamos que los niños realicen figuras sencillas doblando papel lustre o de revista y las pegamos en una hoja.	-Lograr fortalecer la habilidad viso-manual. -Desarrollar el gusto por el arte.	-Papel lustre. -hoja de papel bond.	-Lograr fortalecer la habilidad viso-manual. -Desarrollar el gusto por el arte.
<b>SEMANA 10</b>					
<b>FECHA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>LOGROS ALCANZADOS</b>
<b>LUNES</b> 04/06/2018 09h00 a 10h00	Sellado o estampado	-Les pedimos a los niños traer previamente hojas de árbol secas o figuritas pequeñas. -Estampamos libremente con acuarela cada figura en papel periódico.	-Desarrollar la motricidad fina. -Mejorar el Equilibrio manual. -Comprender el trabajo en equipo.	-Hojas secas de árbol. -Papel periódico. -Acuarelas de colores.	-Desarrolla la motricidad fina. -Mejora el Equilibrio manual. -Comprende el trabajo en equipo.
<b>MARTES</b> 05/06/2018 09h00 a 10h00	Armado	-Se les indica a los pequeños como es el proceso de armado a través del uso de figuras geométricas podemos crear	-Favorecer el paso paulatino al grafismo.	-Figuras geométricas de cartulina.	-Logra fortalecer el paso paulatino al grafismo.



		diversos dibujos como por ejemplo una casa, un gato, un carro etc. -Armar y pegar libremente sobre una hoja.	-Reconocer figuras geométricas.	Hoja de papel bond.	-Reconoce figuras geométricas.
<b>MIÉRCOLES</b> 06/06/2018 09h00 a 10h00	Armado	-Recortamos figuras geométricas de papel lustre y en una hoja armamos la figura humana.	-Favorecer el paso paulatino al grafismo. -Estimular la atención visual.	-Figuras geométricas de cartulina. -Hoja de trabajo	Favorece el paso paulatino al grafismo. - Estimula la atención visual.

**SEMANA 11**

<b>FECHA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>LOGROS ALCANZADOS</b>
<b>LUNES</b> 11/06/2018 09h00 a 10h00	Recorte con tijera	-Dinámica Inicial “A la víbora de la mar” -Picar papel de revista y pegar dentro del elefante grande.	Lograr la coordinación de las manos. -Fortalecer la correcta utilización de la tijera. -Identificar la noción Grande.	Papel de revista Goma Tijera Hoja de actividad.	-Logra la coordinación de las manos. -Fortalece la correcta utilización de la tijera. - Identifica la noción Grande.
<b>MARTES</b> 12/06/2018 09h00 a 10h00	Recorte con tijera	-Recortar imágenes o letras que encontremos en una hoja de revista. -Pegar en una hoja papel bond.	-Desarrollar precisión digital. -Controlar los movimientos de la mano.	Papel de revista Goma Tijera Hoja de papel bond.	-Desarrolla la precisión digital. -Controla los movimientos de la mano.

**SEMANA 12**

<b>FECHA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>LOGROS ALCANZADOS</b>
<b>LUNES</b> 18/06/2018 09h00 a 10h00	Moldeado con harina	-Con los niños jugamos al pastelero. -Vamos a realizar pasteles de harina moldeándola una y otra vez. -Podemos armar figuras de harina.	-Desarrollar la motricidad fina. -Fortalecer la creatividad. -Fomentar la coordinación óculo manual	-Harina -Agua -Colorante alimenticio.	-Fomenta la coordinación óculo-manual, -Desarrolla la motricidad fina. -Fortalece la creatividad.
<b>MARTES</b> 19/06/2018 09h00 a 10h00	Enhebrado	-Con la utilización de frutas hechas de fomix y ahuecada vamos a enhebrar primeramente con un cordón de zapato. -Luego enhebramos con la aguja punta roma	-Incrementar la atención por medio de la utilización simultanea de vista y mano.	-Figuras de fomix. Lana Cordón de zapato. -Aguja punta roma.	-Incrementa la atención por medio de la utilización simultanea de vista y mano.
<b>MIÉRCOLES</b> 20/06/2018 09h00 a 10h00	Collage	-Les pedimos a los niños anteriormente traer diversos materiales del medio ambiente. -Realizamos un arcoíris en papel periódico.	-Lograr estimular su sentido del tacto, el compañerismo y el reciclaje.	-Materiales del medio o que tengan en casa puede ser cascara de huevo, fideos, lentejas etc. -Goma. -Acuarelas de colores	-Logra estimular su sentido del tacto, el compañerismo y el reciclaje.

## 7. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a través del seguimiento individual de cada alumno y de las actividades que desarrollen dentro del proyecto, como fuera de él, con esto se evalúa las habilidades manuales que el niño ha adquirido a lo largo de su periodo escolar y del desarrollo de la presente propuesta.

Al finalizar el proyecto se hará la evaluación sumativa para comprobar el logro de los objetivos previstos con los siguientes detalles para evaluar.

- ✓ Buen manejo de la pinza digital.
- ✓ Buena coordinación y destreza al manejar la tijera.
- ✓ Al pintar si sujeta correctamente el crayón o pintura.
- ✓ Utiliza ambas manos para moldear.
- ✓ Al enhebrar coordina sus movimientos al momento de insertar y Sacar un cordón o lana.
- ✓ Al entorchar utiliza ambas manos mediante el movimiento de la pinza digital.

## BIBLIOGRAFÍA

- Chip, (2011). ¿cómo hacer para? Recuperado de <https://comohacerpara.com/estimular-nino-actividades-plasticas-3101e.html>
- Feijoo, R. M. (2004). Revistas Uned. Guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. evaluación y mejoramiento. Recuperado de: <http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/viewfile/1082/998>.
- Mayrib. (2011). Slideshare. Módulo de Técnicas Grafoplásticas: Recuperado de <https://es.slideshare.net/mayrib/modulo-de-tecnicas-grafoplasticas>
- Murillo, G. (2012). Técnicas Grafoplásticas y Educación. Riobamba: Polinesia.



**PLAN DE  
ACTIVIDADES  
CON  
TÉCNICAS  
GRAFO-PLÁSTICAS**

## RASGADO

Es cortar un papel con los dos dedos, índice y pulgar.

### Objetivo general

Fomentar el desarrollo de la creatividad.

### Objetivo específico

Lograr que el niño sepa que el papel también es un material de expresión.



### Materiales

- ✓ Papel periódico
- ✓ Papel brillante
- ✓ Revistas
- ✓ Goma
- ✓ Hojas

### Periodo de aplicación

Dos veces a la semana

### Procedimiento

Anticipadamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios con los dedos, apoyándose en el pulgar e índice

## TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

### Objetivo general

Desarrollar el movimiento adaptativo de las manos y los dedos en el niño y niña.

### Objetivos específico

Lograr presión digital

Dominio específico del espacio de

Desarrollo de la motricidad fina



### Materiales

- ✓ Papel periódico
- ✓ Revistas
- ✓ Goma

### Periodo de aplicación

Tres veces a la semana

### Procedimiento

Previamente al realizar esta técnica realizamos ejercicios de expresión corporal y luego con los dedos para facilitar la técnica.

## ENTORCHADO

### Concepto:

Consiste en torcer tiras de papel que sean largas, en esta técnica utilizamos la pinza digital, es recomendable empezarla antes de trabajar con la tijera en utilizar el lápiz.



### Objetivo General:

- Ayudar en los procesos mentales.
- Desarrollar la motricidad fina.

### Objetivo Específico:

- Lograr precisión digital.
- Desarrollar la habilidad manual y la actividad perceptiva.

### Materiales:

- ✓ Papel crepe
- ✓ Papel seda
- ✓ Revistas
- ✓ Goma
- ✓ Hojas de Papel Bond.
- ✓ Cartulina.

### Periodo de Aplicación:

Tres veces por semana en un tiempo de 60 minutos.

**Procedimiento:** Antes de aplicar esta técnica el niño deberá ya sostener el papel, girar hacia adentro para que se le haga más fácil de realizar.

### Secuencia:

Entorchar papel y pegar en la hoja.

## ARRUGADO

**Concepto:** Es una técnica esencial para los niños porque permite abrir la mano y empezar con las demás actividades.



### Objetivo General:

- Incitar la motricidad fina de los niños y niñas comenzando desde edades tempranas.
- Estimular los sentidos mediante la utilización de papeles de diversas texturas y colores.

### Objetivo Específico:

- Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.
- Proponer actividades para que utilicen el papel en distintos tamaños y texturas para determinar alguna forma determinada.
- Despertar el sentido auditivo de los niños y niñas al momento de estrujar de papel, haciéndolos notar la diferencia entre el sonido de papeles finos y gruesos.
- Trabajar de manera dinámica con los niños y niñas integrándolos como compañeros de aula.

**Materiales:** Papel crepe, Papel seda, Goma, Hojas de Papel Bond, Cartulina.

**Periodo de Aplicación:** Dos veces por semana en un tiempo de 30 a 60 minutos.

**Procedimiento:** Antes de arrugarse el papel se debe realizar ejercicios expresión corporal. Luego se realiza la técnica con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.



## PUNZADO

**Concepto:** Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano coordinación viso – motriz.

### Objetivo General:

- Desarrollar en el niño la precisión digital.
- Consolidar la coordinación motriz fina.



### Objetivo Específico:

- Estimular la atención viso – manual.
- Desarrollar las funciones mentales mediante el juego.

### Materiales:

- ✓ Papel periódico.
- ✓ Revistas
- ✓ papel brillante,
- ✓ Punzón,
- ✓ Hoja de papel bond,
- ✓ Cartulina.
- ✓ Una plancha de corcho o algo similar que sirva de almohadilla.

**Período de Aplicación:** Dos veces a la semana por 60 minutos.

### Procedimiento:

Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándolo que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga precaución.

## DACTILO-PINTURA

**Concepto:** Consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, puños, codos lo cual permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano.

**Objetivo General:**

- Desarrollar sentido del tacto.
- Alcanzar la coordinación viso – motora.



**Objetivo Específico:**

- Ejercitar la disociación digital.
- Estimular la actividad sensorial.

**Materiales:** Pintura, Cartulina, Papelotes, Hojas de papel bond.

**Periodo de Aplicación:**

Se trabaja con niños de 3 a 4 veces por semana en un periodo de 60 minutos.

**Procedimiento:**

Previo a la motivación sobre las manos y dedos, se organiza a los niños y niñas en pequeños grupos, se les facilita las hojas de papel bond, cartulina o papelotes en la pizarra o en piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar su huella.

## SELLADO

### Concepto:

Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.

### Objetivo General:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Valorar la belleza de las técnicas grafo plásticas.



### Objetivo Específico:

- Desarrollar la creatividad e imaginación.
- Aportar la concentración y equilibrio manual.
- Favorecer el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

### Materiales:

- Esponja
- Cartulina
- Hojas de papel bond.
- Hojas de árboles
- Sellos de letras o vocales
- Pintura

### Periodo de Aplicación:

Una sesión de una hora.

### Procedimiento:

Es una técnica muy divertida ya que los niños y niñas logran descubrir cómo se realiza esta técnica, se debe mojar el sello con la pintura para después ponerlo sobre una superficie y aplicar presión.

## ARRASTRE CON PLASTILINA

**Concepto:** Es una variante en plastilina con el cual se le enseña al niño o niña a ubicarse en el espacio respetando los límites.



### **Objetivo General:**

- Permitir al niño y a la niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales.
- Ayudar al niño a respetar sus límites.

### **Objetivo Específico:**

- Satisfacer en el niño y niña la necesidad de descubrir la textura de la plastilina.

**Materiales:** Hojas de Papel Bond, Cartulina, Plastilina de diferentes colores.

**Periodo de Aplicación:** Una o dos veces por semana.

**Procedimiento:** Permitir al niño manipular la plastilina antes de iniciar alguna actividad e iniciar con las indicaciones de arrastrar la plastilina hacia abajo o hacia arriba utilizando sus dedos o manos.

## TÉCNICA DEL COLOREADO

**Concepto:** Una de las técnicas más fáciles, porque los niños y niñas la realizan de una manera óptima para lograr la máxima precisión digital.



### **Objetivo General:**

- Lograr al máximo la precisión digital.
- Estimular habilidades mentales para alcanzar un punto madurativo.

### **Objetivo Específico:**

- Lograr el control de la pinza digital.

**Materiales:** Hojas de papel bond, Pinturas, Crayones, Cartulina, Hojas pre-elaboradas.

**Periodo de Aplicación:** Una o dos veces por semana.

### **Procedimiento:**

Antes de iniciar esta técnica se realiza ejercicios con las manos y se les orienta de cómo iniciar a pintar en la hoja pree-laborada. (de arriba hacia – abajo, de abajo hacia arriba, de izquierda – derecha, derecha – izquierda) respetando los bordes de cada dibujo.

## PLEGADO

### Concepto:

Denominado también origami, ésta es una técnica que consiste en el plegado del papel sin usar tijeras ni pegamento para obtener figuras de formas variadas, muchas de las veces podrían considerarse esculturas de papel. El origen de la palabra procede de los vocablos japonés: ori (doblar), y kami (papel).



### Objetivo General:

- Desarrollar las destrezas, exactitud y precisión manual.
- Desarrollar la concentración y la atención.

### Objetivo Específico:

- Fortalecer la autoestima.
- Lograr la precisión ocular.

### Materiales:

- Goma
- Papel Cometa
- Papel periódico
- Papel bond
- Cartulina

### Periodo de Aplicación:

Tres veces a la semana durante 60 minutos.

### Procedimiento:

Se realiza dobleces al papel que debe estar en forma de diversas figuras geométricas: cuadrado, círculo o rectángulo, etc

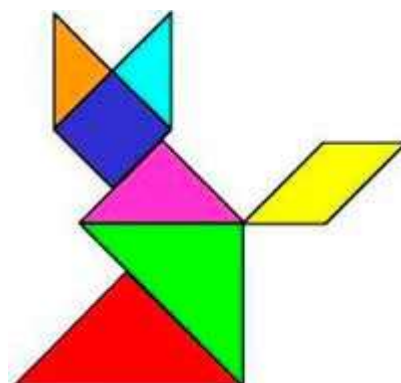
## ARMADO

### Concepto:

Consiste en transformar creativamente un objeto o elementos en otro de diferentes significado o uso.

### Objetivo General:

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.



### Objetivo Específico

- Favorecer el paso paulatino del grafismo.
- Estimular la atención visual.
- Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego utilizando materiales de desecho, del medio para transformarlos en otros objetos.

### Materiales:

- Goma
- Papel brillante
- Papel periódico
- Papel bond
- Cartulina
- Fomix
- Tijera
- Dibujo

### Periodo de Aplicación:

Recomendable de dos a tres veces por semana.

### Procedimiento:

Presentar al niño la figura previamente realizada y armar en el lugar destinado.

## COLLAGE

### Concepto:

Es una manifestación de la expresión plástica en la que utiliza toda clase de elementos disponibles en el ambiente.

### Objetivo General:

- Favorecer la creatividad.
- Estimular la sensibilidad.



### Objetivo Específico:

- Desarrollar la coordinación viso – motora.
- Ampliar el sentido del tacto.

### Materiales:

- Revistas
- Telas
- Cascaron
- Goma
- Palillos
- Tijeras
- Paletas
- Algodón
- Fideos
- Lana

### Periodo de Aplicación:

Recomendable Una o dos veces por semana.

### Procedimiento:

Antes de realizar esta técnica hacer conocer todo el material que se va a utilizar con el fin de que no se canse



## RECORTE CON TIJERA- PAPEL PICADO

### Concepto:

Esta técnica consiste en que el niño trabaje con tijeras, es decir haga papeles picados pequeños.



### Objetivo General:

- Desarrollar precisión digital.
- Controlar los movimientos de la mano.

### Objetivo Específico

- Lograr la coordinación viso-manual.
- Seguir secuencias.
- Reconocer el espacio.

### Materiales:

- Goma
- Papel brillante
- Papel bond.
- Papel de colores.
- Tijera
- Cartulina.

### Periodo de Aplicación:

Recomendable de dos a tres veces por semana.

### Procedimiento:

Antes de aplicar esta técnica, ejercitar los dedos como si fueran tijeras para que no tenga mayor dificultad

## TÉCNICA DEL ENHEBRADO

### Concepto:

La técnica del enhebrado consiste en insertar un hilo, lana o cordón dentro de un orificio.

### Objetivo General:

- Controlar los movimientos de la mano.

### Objetivo Específico

- Lograr la coordinación viso-manual.

### Materiales:

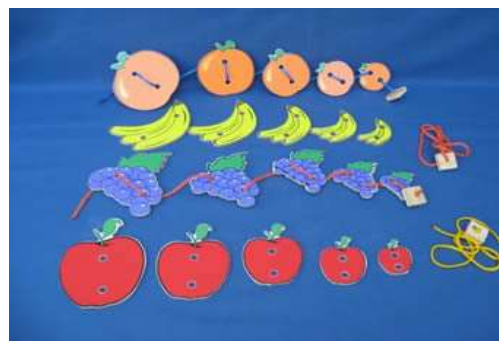
- Fomix en forma de frutas
- Aguja grande punta roma.
- Lana
- Cordón de zapato.

### Periodo de Aplicación:

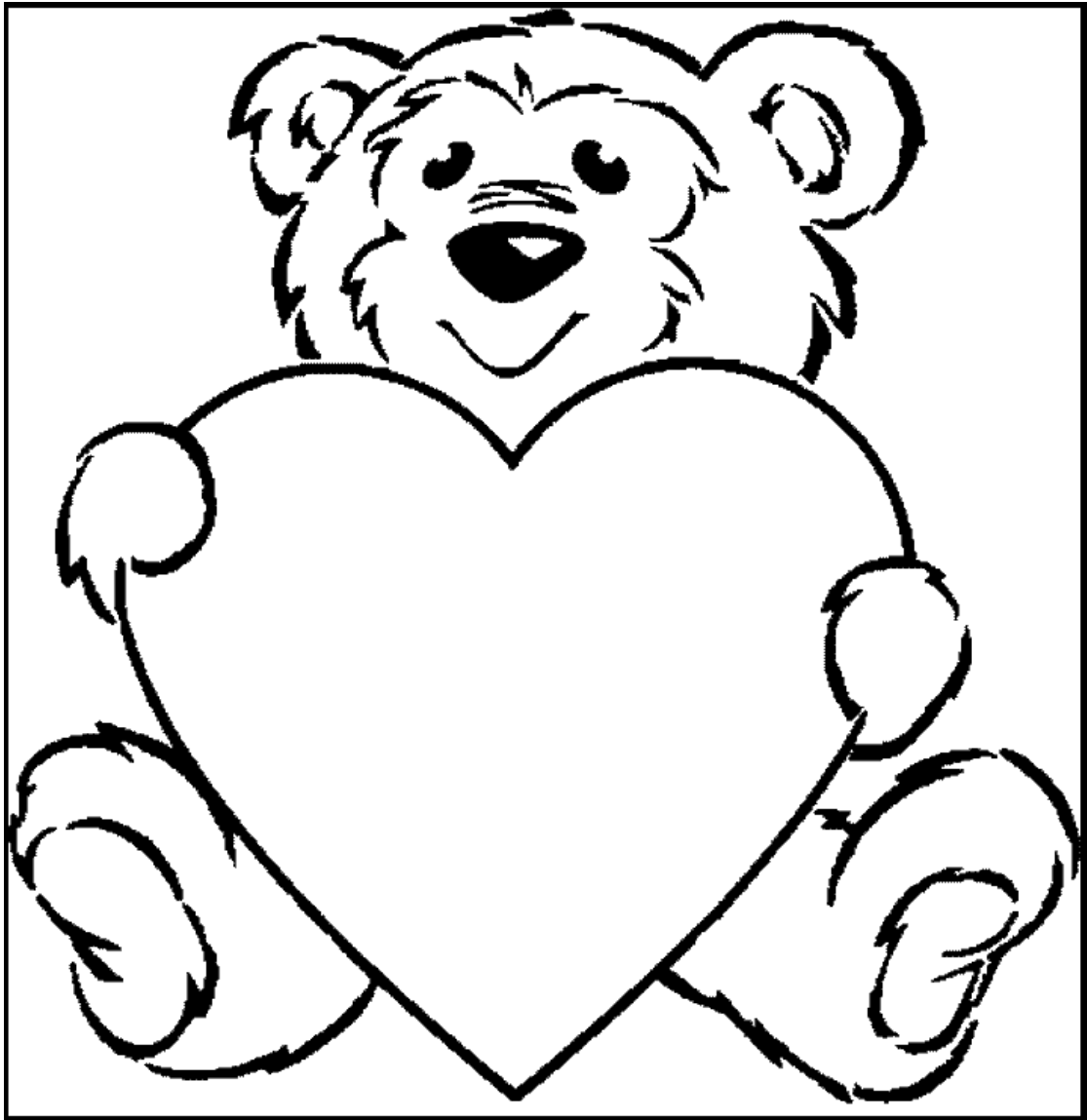
Recomendable de dos a tres veces por semana.

### Procedimiento:

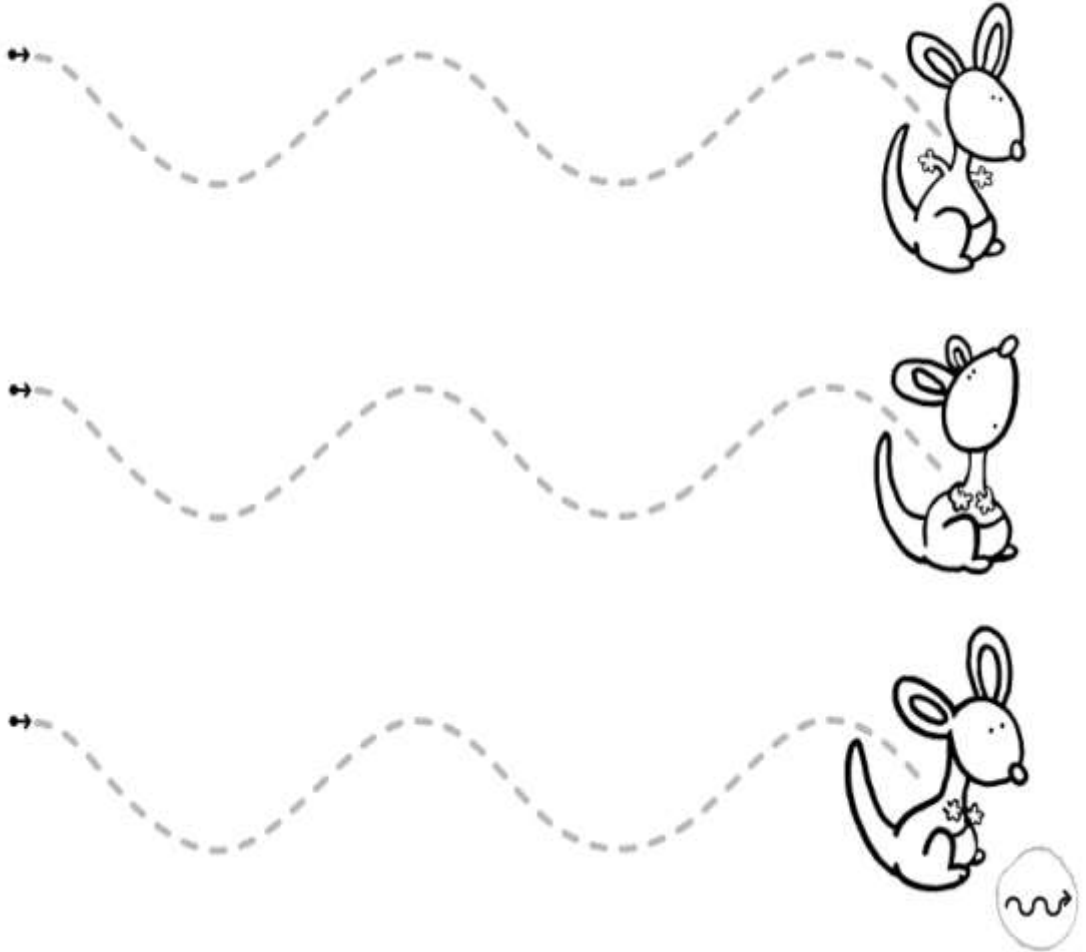
Antes de aplicar esta técnica, realizar ejemplos a los pequeños con la ayuda de figuras de fomix ahuecados.



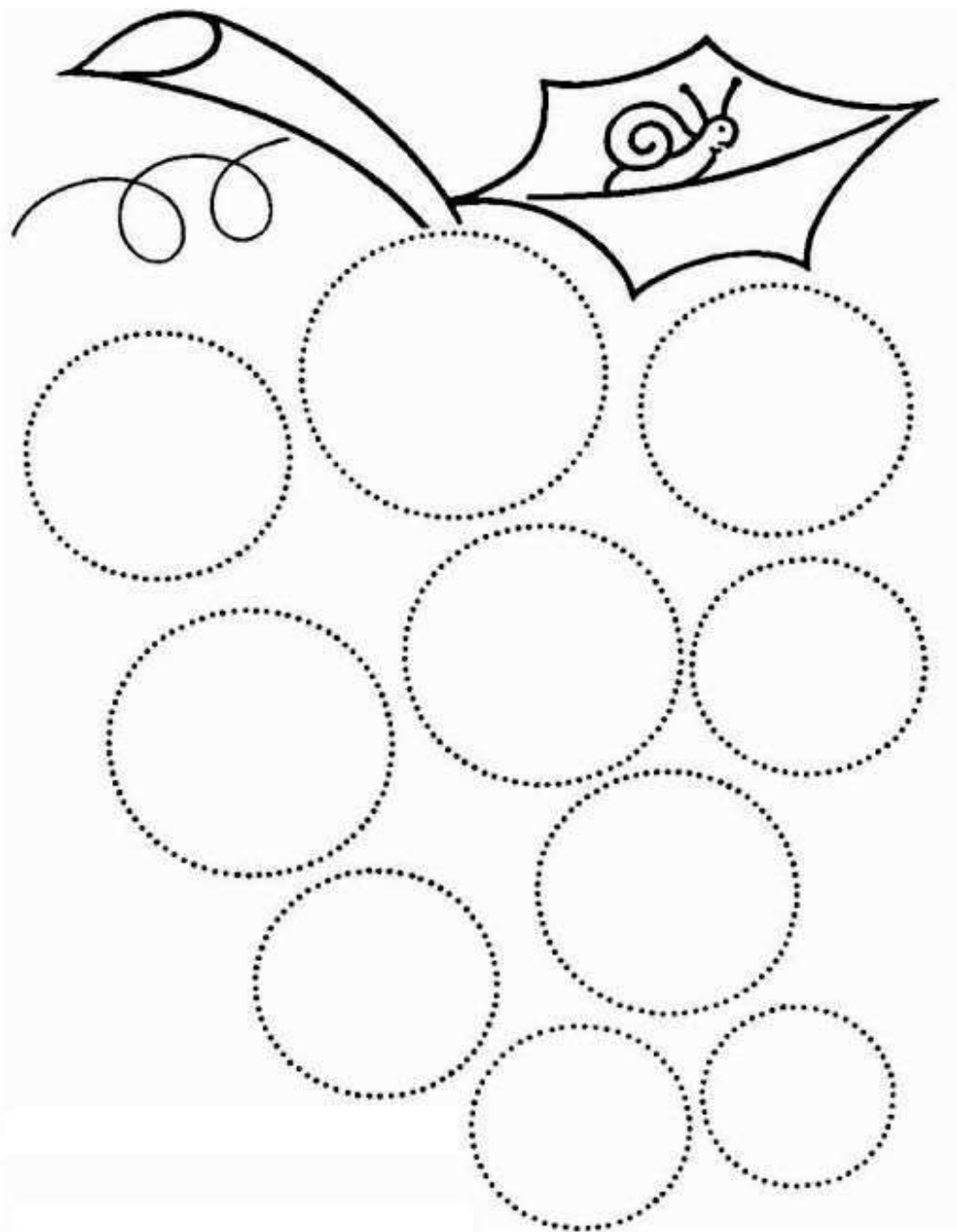
Trozar y pegar papel de revista dentro del corazón.



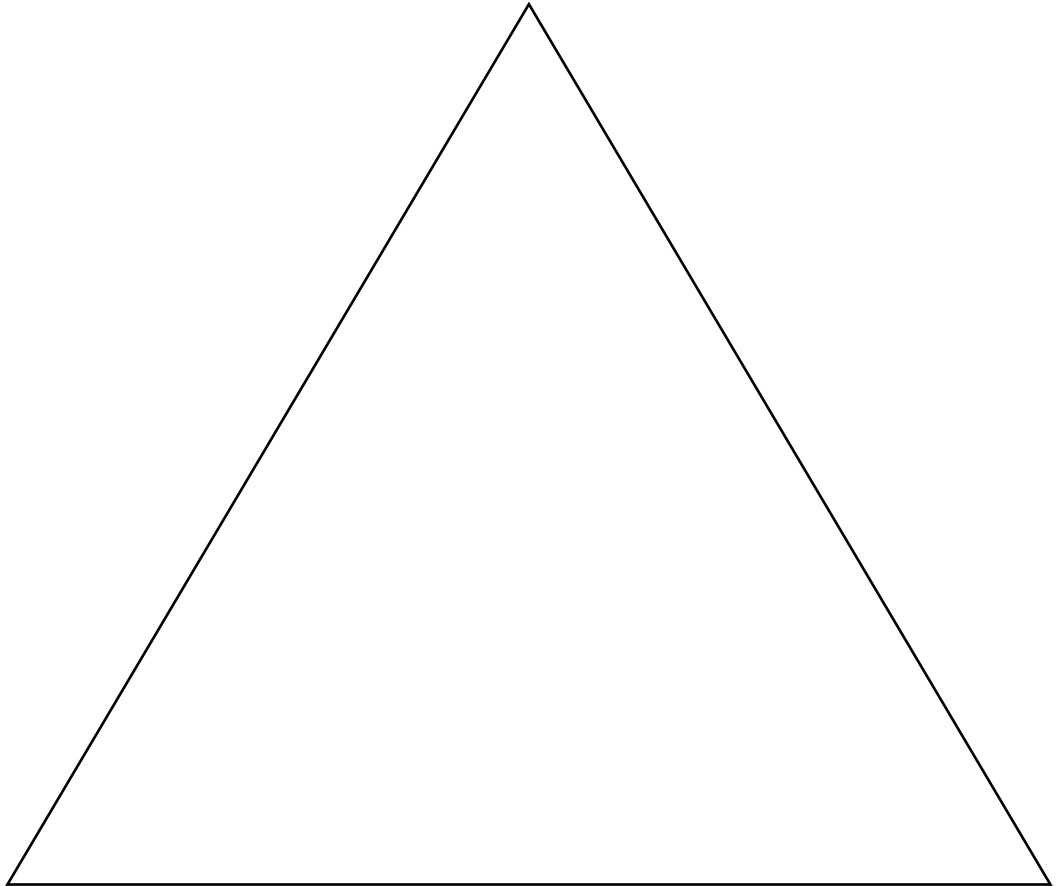
Arruga papel crepe y pega en las líneas que van hacia el ratón



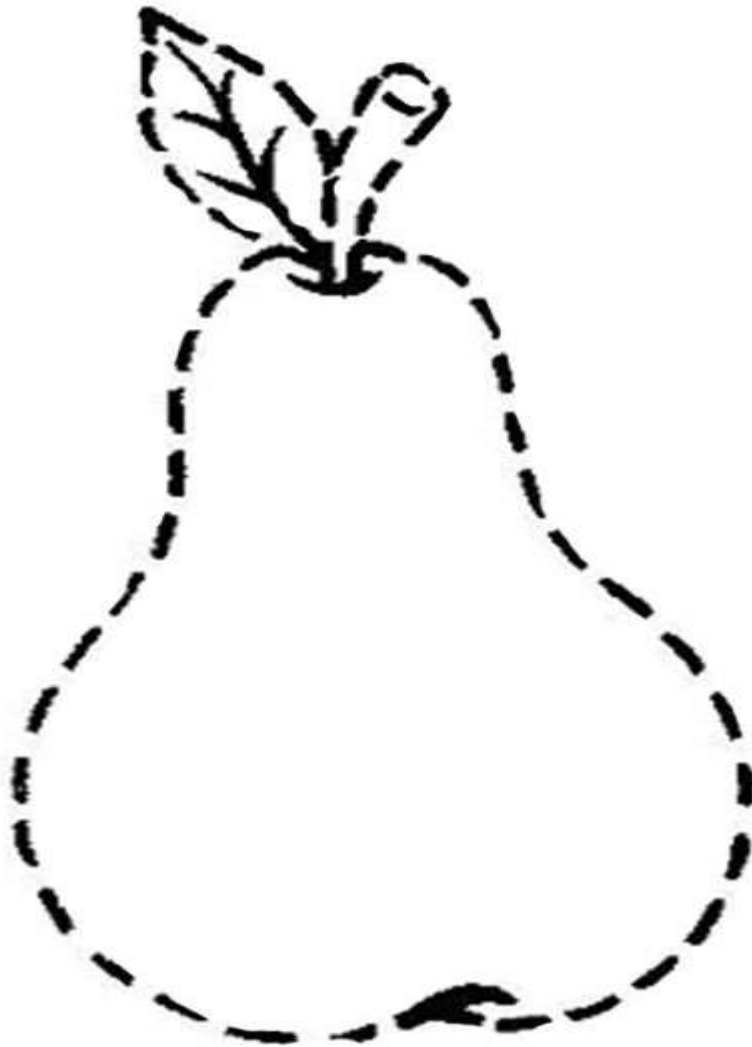
Colorea con Tempera usando tu dedo índice los círculos de la imagen.



**Punzar dentro de la figura Geométrica.**



**Colorea y Punza por las líneas la pera, sácala y luego pega papel brillante en el resto.**



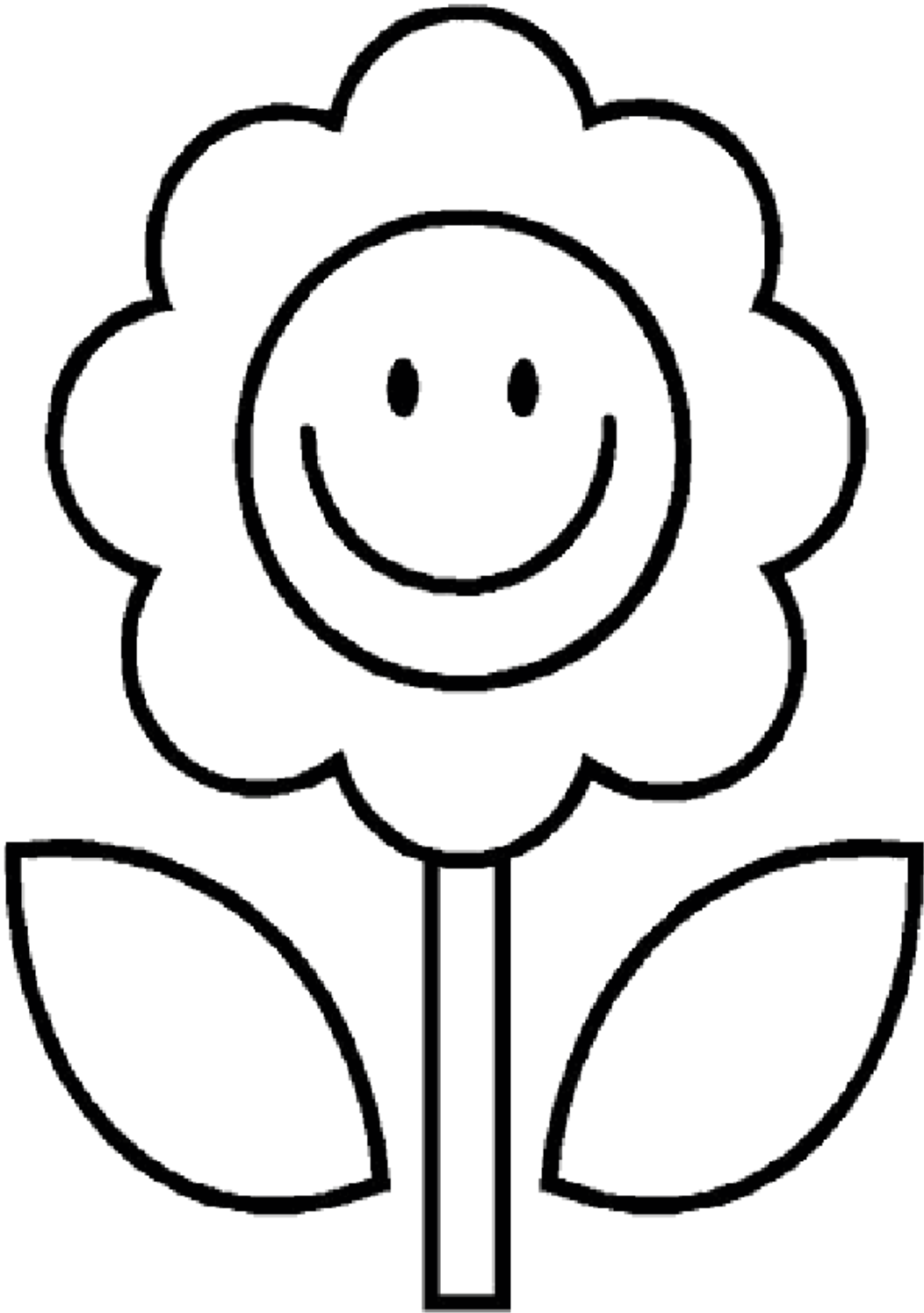
**Decora con plastilina el cachorro.**

**Del mundo**

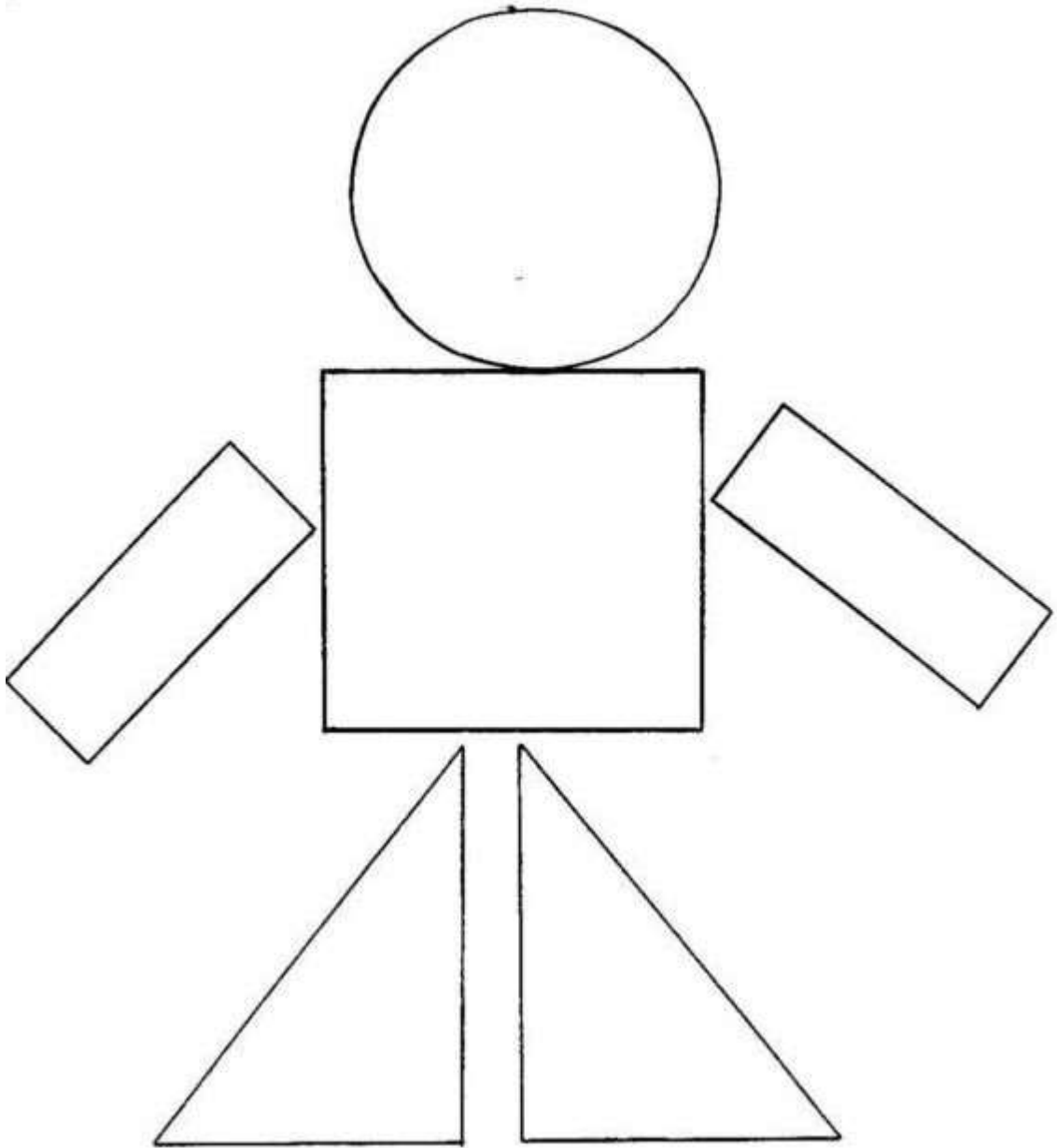




Colorea la flor.



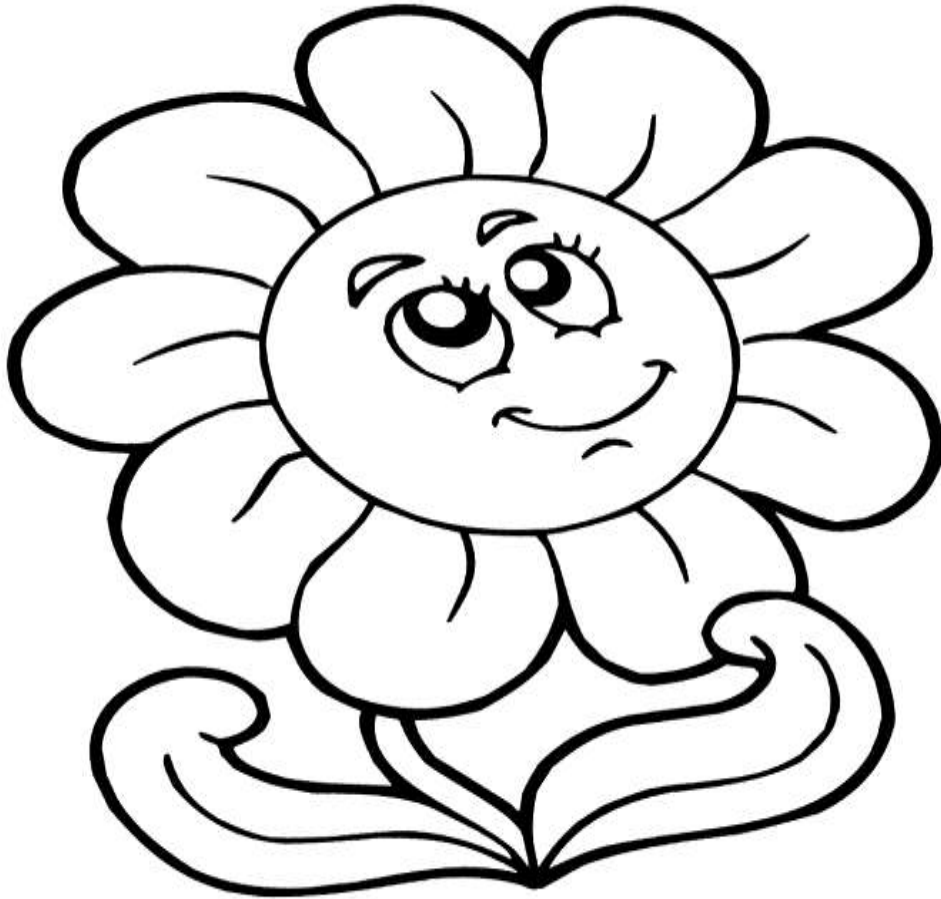
**Arma la figura Humana.**



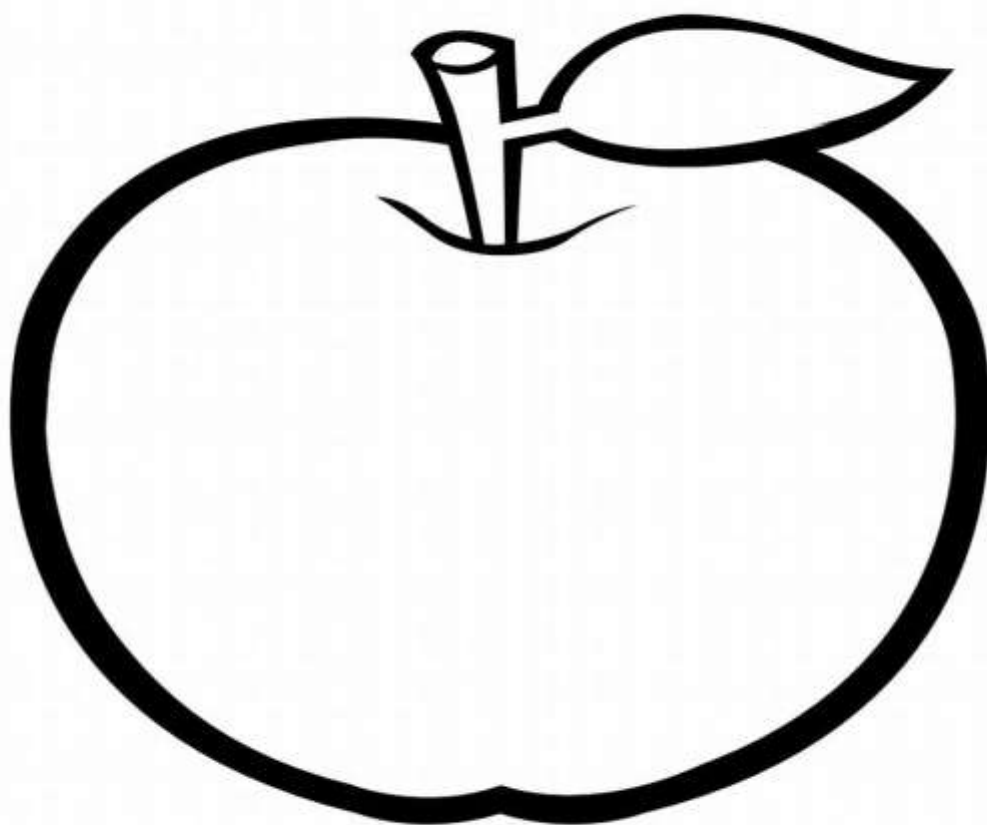
**Troza y pegar papel afuera del árbol.**



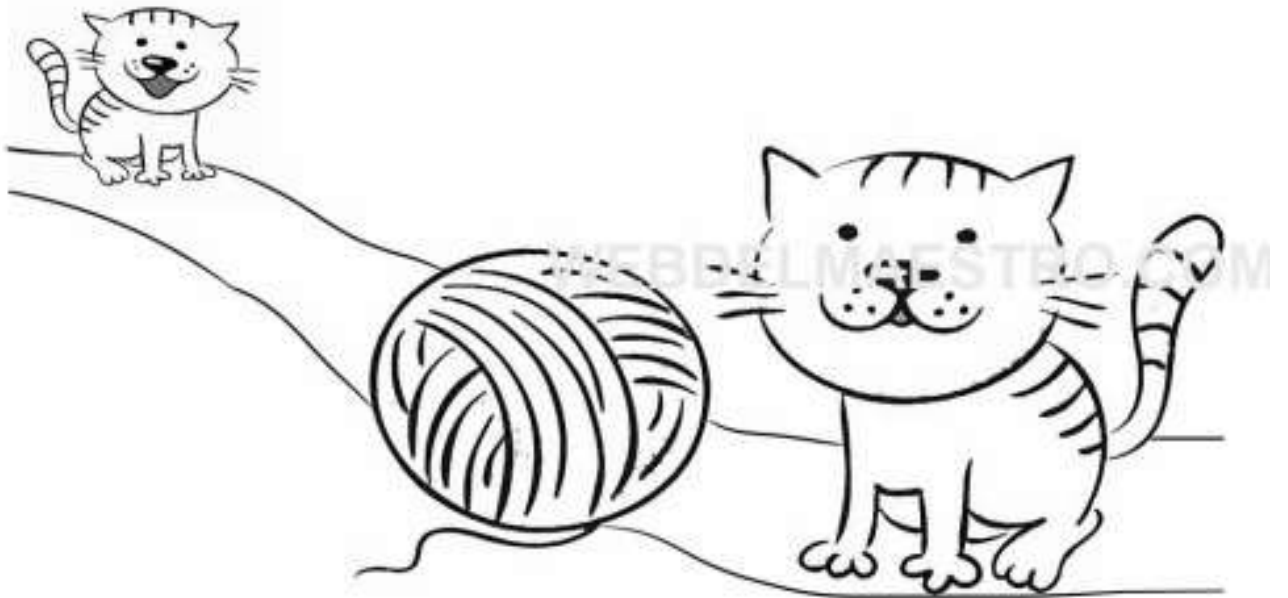
Entorcha y pega papel crepe arriba de la flor.



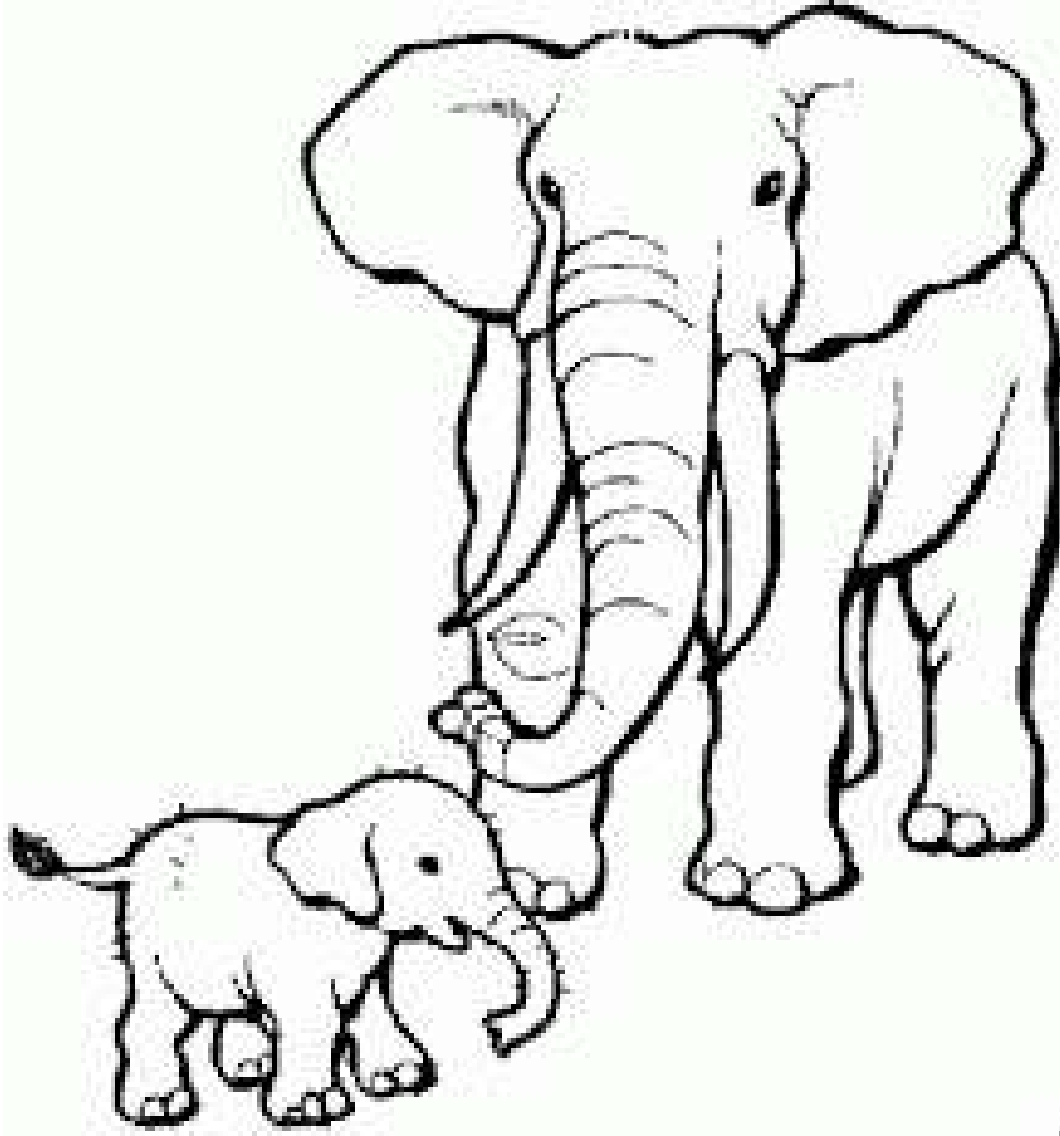
**Entorcha papel crepe y pega al borde de la fruta.**



**Arruga papel crepe y pega en el gato que está lejos y pinta el que está cerca.**



**Picar papel de revista y pegar dentro del elefante grande.**





# TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

## PLEGADO

**Concepto:**

Denominado también origami, ésta es una técnica que consiste en el plegado del papel sin usar tijeras ni pegamento para obtener figuras de formas variadas, muchas de las veces podrían considerarse esculturas de papel. El origen de la palabra procede de los vocablos japonés: ori (doblar), y kami (papel).

**Objetivo**

- Lograr la precisión óculo-manual.



## SELLADO

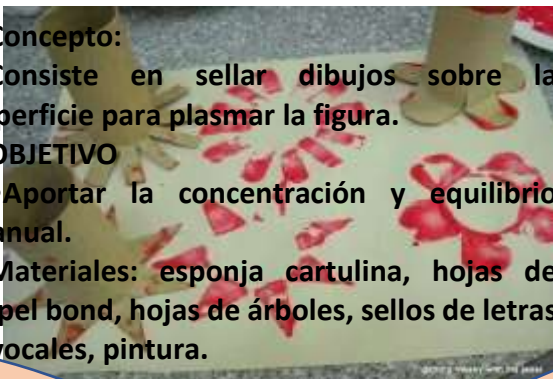
**Concepto:**

Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.

**OBJETIVO**

- Aportar la concentración y equilibrio manual.

**Materiales:** esponja cartulina, hojas de papel bond, hojas de árboles, sellos de letras o vocales, pintura.



## ARRUGADO

**Concepto:** Es una técnica esencial para los niños porque permite abrir la mano y empezar con las demás actividades.

**Objetivo.**

- Estimular los sentidos mediante la utilización de diversas texturas y colores.

**Materiales:** Papel crepe, Papel seda, Goma, Hojas de Papel Bond, Cartulina.



## ENTORCHADO

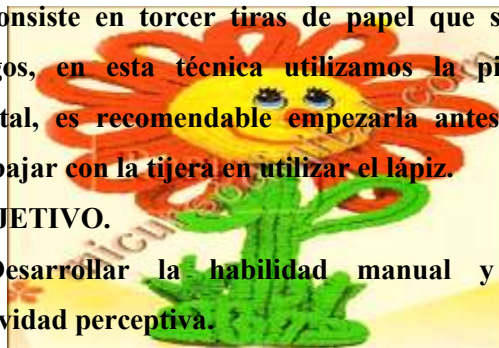
**Concepto:**

Consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital, es recomendable empezarla antes de trabajar con la tijera en utilizar el lápiz.

**OBJETIVO.**

- Desarrollar la habilidad manual y la actividad perceptiva.

**Materiales:** Papel crepe



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
 FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
 CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA



PLAN DE ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS  
 AUTORA:  
 VERÓNICA ELIZABETH TAPIA RÍOS.





# TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

## PRESENTACIÓN

Las técnicas grafoplásticas, son actividades que les permiten a los niños interpretar sus conocimientos, sentimientos y experiencias por medio del diseño de sus propios dibujos que demuestran todo lo que han aprendido a lo largo del proceso educativo, la presente propuesta alternativa contiene actividades significativas y prácticas para el desarrollo artístico, así como para la coordinación viso-manual, del mismo modo aplicando estrategias creativas y motivadoras, potenciado el ámbito motriz fino.

## ARMADO

Concepto:

Consiste en transformar creativamente un objeto o elementos en otro de diferentes significado o uso.

OBJETIVO.

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.



Favorecer el paso paulatino del grafismo.

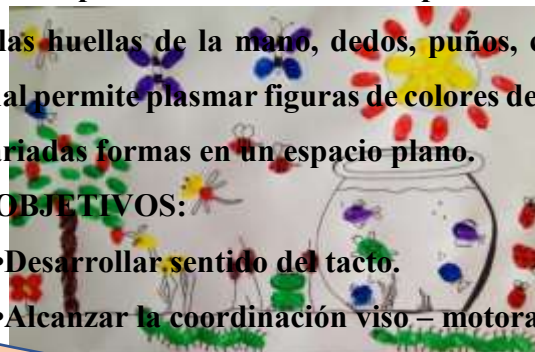
## DACTILO-PINTURA

Concepto: Consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, puños, codos lo cual permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano.

OBJETIVOS:

- Desarrollar sentido del tacto.
- Alcanzar la coordinación viso – motora.

Materiales: Pintura, Cartulina, Papelotes, Hojas de papel bond.



## ARRASTRE CON PLASTILINA

Concepto: Es una variante en plastilina con el cual se le enseña al niño o niña a ubicarse en el espacio respetando los límites.

OBJETIVO

•Permitir al niño y a la niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales.

Materiales: Hojas de Papel Bond, Cartulina, Plastilina de diferentes colores.

## COLLAGE

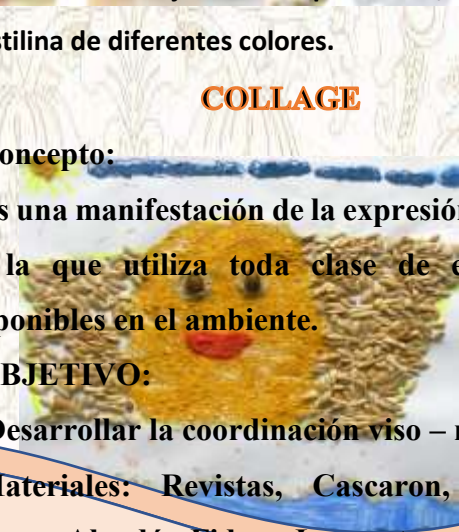
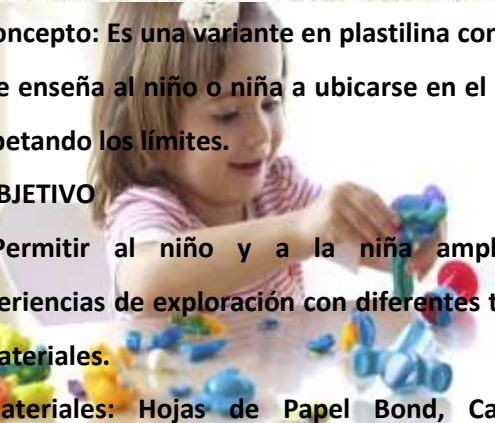
Concepto:

Es una manifestación de la expresión plástica en la que utiliza toda clase de elementos disponibles en el ambiente.

OBJETIVO:

Desarrollar la coordinación viso – motora.

Materiales: Revistas, Cascaron, Palillos, Tijeras, Algodón Fideos, Lana, etc.



## j. BIBLIOGRAFÍA

- Almeida, D. (2014, 03 de junio). *Slideshare*. Recuperado de [https://es.slideshare.net/diana\\_almeida/recortado-y-pegado-por-diana-almeida](https://es.slideshare.net/diana_almeida/recortado-y-pegado-por-diana-almeida)
- Anónimo. (2015). *Guia Infantil.com*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1393/la-pintura-dactilar-o-pintura-con-los-dedos.html>
- Banus, S. (2017, 27 de mayo). *Psicodiagnos*. Recuperado de <https://www.psicodiagnos.es/areaclinica/trastornoselambitoescolar/queeslalateralidadcruzada/>
- Barco, M. J. (2013). *ABC Familia*. Recuperado de <http://www.abc.es/familia-educacion/20130117/abci-diez-errores-deberes-201301141327.html>
- Barrera. (2010). *Módulo de Técnicas Grafolásticas*. Obtenido de <http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicasgrafoplsticas?related=3>
- Bejarano, D. (2012). *Técnicas grafo plásticas*. Cali: peter.
- Bermudez, N. (2009). *El movimiento en practica*. Madrid: Ediciones Narcea S.A.
- Biddulph, S. (2014). *Educación Niños*. Tazmania: Editorial ALBA.
- Caraballo, A. (2016). *Guia Infantil.com*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/10-beneficios-del-origami-para-ninos/>
- Caudo, M. V. (2013). *Expresión grafolástica infantil*. Ecuador : Abya-Yala.
- Cedeño, Z. L. (2013, 10 de abril). *Manualidades infantiles.org*. Recuperado de <http://www.manualidadesinfantiles.org/tecnica-del-papel-rasgado>
- Chimarro, L. (2014). *La mejor en tecnicas grafolasticas*. Obtenido de Chimarro, L. (viernes de 08 de 2014). Recuperado de <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>
- Corella, S. (2014, 28 de mayo). Recuperado de <https://es.slideshare.net/shircorella/tecnica-del-arrugado-por-shirley-corella>
- Cristobal, S. (2011). *Desarrollo grafolástico*. Cuenca : Rio y Sol.
- Davies. (1998). *Evolucion de la expresion plastica en los niños y niñas elementos basicos del lenguaje*.
- Duran, K. M. (2012, 20 de octubre). *blogspot.com*. Recuperado de [http://visomanual.blogspot.com/2012/10/estimulacion-de-la-motricidad-fina-para\\_20.html](http://visomanual.blogspot.com/2012/10/estimulacion-de-la-motricidad-fina-para_20.html)
- Flores, M. (2004). *Creatividad y Educación: Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas* . Mexico: San Marcos .

- Granda, J., & Alemany, I. (2002). *Manual de aprendizaje y Desarrollo motor*. Buenos Aires : Ediciones Paidós.
- Grupo Oceano. (s.f). *Como estimular el aprendizaje*. Barcelona: Editorial Oceano.
- Guañuna, F. (2013, 24 de Octubre). Las Técnicas Grafolásticas: *Prezy*. Recuperado de <https://prezi.com/kgsjol08domh/tecnicas-grafoplasticas/>
- Haro, O. (2013). *Actividades Infantiles*. Obtenido de <http://actividadesinfantil.com/archives/3917>
- Harstad, E. (2014). *UNDERSTOOD Dificultades de Aprendizaje y de atención*. Recuperado de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/understanding-your-childs-trouble-with-movement-and-coordination>
- Karencitha. (2016). *Creando un mundo de papel*. Recuperado de <http://creandomimundoenpapel.blogspot.com/2016/10/normal-0-21-false-false-false-es-co-x.html>
- López. (2012). La importancia del gateo. *Psicoactua, psicología y medicina de la salud. Paidós Argentina*
- Maircasti. (2015, 13 de marzo). *Las pequeñas cosas del cole*. Recuperado de <https://guindalerainfantil.wordpress.com/2015/03/13/motricidad-fina-o-pinza-digital/>
- Mancipe, K. (2012). *Trabajemos juntos tu motricidad Fina*. Recuperado de [http://kater-0.blogspot.com/2012/04/4\\_8950.html](http://kater-0.blogspot.com/2012/04/4_8950.html)
- Medina, V. (2011). *Guía Infantil.com*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoInfantil/index.htm>
- Miketta, M. d. (2016). *Estimulación Temprana. Inteligencia emocional y Cognitiva*. Cultural, S.A. de Ediciones.
- Millan, B. (2016, 3 de abril). *bmusikgarten*. Recuperado de <http://bmusikgarten.blogspot.com/>
- Murillo, G. (2012). *Técnicas Grafolásticas y educación*. Riobamba : Polinesia .
- Olguin, C. (2015, 19 de oct). *Slideshare.net*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/CarolinaOlguin1/album-de-tecnicas10>
- Pérez, A. A. (2010). <http://repositorio.uta.edu.ec>. Recuperado de [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp\\_2011\\_289.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf)
- Perez, P. F. (2010). *guía Infantil.com*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/estimulacion/beneficios-de-comer-con-las-manos-para-el-bebe/>
- Pitluk, L. (2009). *Primeras huellas*. Argentina: Talleres Gráficos S.R.L.
- Ramirez, F. (2014). *Consultor Didactico para la primera infancia*. Colombia: Grupo Latino Editores S.A.S.
- Repeti, C. (2007). *El libro del bebé*. Argentina: Albatros SACI.

- Revilla, L. S., & Cardozo, Á. L. (2014). *efdeportes*. Recuperado de efdeportes: <http://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. Madrid : Ideas Propias .
- Rovati, L. (2011, 12 de mayo). *bebés y más*. Recuperado de <https://www.bebesymas.com/desarrollo/el-agarre-de-pinza-fundamental-para-el-desarrollo-del-bebe>
- Ruiz, L. (2014). *Estrategias de aprendizaje*. Recuperado de <http://estategiasdeaprendizajesut.blogspot.com/p/beneficios-y-ventajas.html>
- Ruperez, M. C. (2011). *Expresión y comunicación* . Madrid : Ediciones Paraninfo S.A Primera Edición .
- Sacaluga, C. N. (2014). *Creatividad: El Aura del Futuro*. Argentina: Universidad Nacional de San Juan. Primera Edición.
- Salas, J. L. (2012). *Didáctica Específica de la expresión plástica*. Universidad de Oviedo.
- Sandoval , C. (2011). *Desarrollo grafoplástico*. Cuenca: Río y sol.
- Sandoval, C. (2011). *Desarrollo grafoplástico*. Cuenca: Río y Sol.
- Tarres, S. (2016). *La lateralidad en los niños. Guía Infantil*.
- Tinajero, A. (2006). *Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva*.
- Vilar, J. R. (2011). *Viaje a través de la Historia de la Danza*. EE.UU: Liberty Drive.
- Zarate. H. (2016). *Grafomotricidad.blogspot*. Recuperado de [gafromotricidad.blogspot: http://gafromotricidad.blogspot.com/p/etapas-grafico-plasticas-del-nino.html](http://gafromotricidad.blogspot.com/p/etapas-grafico-plasticas-del-nino.html)
- Zuñiga, L. I. (1998). *Principios y técnicas para la elaboración de Material Didáctico*. Costa Rica: Editorial EUNED.

k. ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA**

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL, EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE LOJA”. DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017-2018.

Proyecto de Tesis previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**Autora**

Verónica Elizabeth Tapia Ríos

**LOJA – ECUADOR**

**2017**

**a. TEMA**

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL, EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE LOJA”. DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017-2018.

## **b. PROBLEMÁTICA**

La presente investigación se realizará en la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja” , ubicada en una comunidad de tipo urbana, pertenece al Barrio Central en la provincia de Loja en las calles Manuel Ignacio Toledo y Av. Emiliano Ortega, Cerca de la puerta de la Ciudad, frente al Colegio Daniel Álvarez Burneo en la parroquia El Sagrario, la comunidad educativa está conformada por 3 Administrativos, 32 docentes, 930 estudiantes entre la jornada Matutina y vespertina, hasta séptimo año, también cada aula esta adecuada con instrumentos necesarios para el aprendizaje significativo.

Esta Institución Educativa brinda servicio ya sea en turno matutino como vespertino dentro de los servicios con lo que cuenta están: agua potable, la planta física cuenta con una Dirección y dentro de la misma está la sala de profesores, 1 laboratorio científico, 1 laboratorio de computación, 20 aulas de clase, 3 salas de Manualidades, dos de pre básica, baterías sanitarias, sala de computación, además 2 amplias canchas para el deporte y para los niños más pequeños posee juegos recreativos.

En el Ecuador se ha observado desinterés hacia la escasa ortografía y lectura de los niños, que tiene una gran repercusión en los próximos años ya que el deficiente manejo de la coordinación viso-manual en el uso de las técnicas grafoplásticas y no tratarlo a tiempo puede ocasionar una ortografía incorrecta que va de la mano con el bajo rendimiento escolar, esto se ha hecho muy notable sobre todo en el momento de llegar al colegio donde es de suma importancia una correcta escritura.

Por ello el escaso uso de Técnicas Grafoplásticas influyen de sobremanera en la motricidad fina del niño y en la falta de coordinación viso manual, es decir la capacidad que tiene el niño para utilizar simultáneamente las manos y la vista y si no se estimula su coordinación ojo-mano el niño puede tener fracaso escolar siendo incapaz de definir su lateralidad.

Con respecto al tema de las técnicas grafoplásticas en la Escuela Ciudad de Loja, no sé ha hecho ninguna investigación sobre el mismo, solamente artículos periodísticos sobre sus eventos culturales e institucionales. A través de la observación directa se pudo detectar que existe mayor dificultad en el manejo de la tijera, en la técnica del entorchado, el manejo del lápiz o crayón, y en el pintado ya que no existe coordinación viso-manual.

La coordinación, Viso-manual o coordinación ojo-mano, es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, la cual implique también el desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo, la independización de los distintos músculos, una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano, Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.

Esquivel (1999) “Describe que la coordinación viso-manual como la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista” (p.18).

Si no se guía correctamente la manipulación del lapicero, la utilización correcta de la pinza al momento de ejercer actividades donde sea necesario su correcto desenvolvimiento como es el caso del cortado y no existirá un control viso-manual.

Según datos estadísticos de la Asociación Americana de Pediatría (AAP) con respecto al problema del Trastorno del Desarrollo de la Coordinación donde se halla inmersa la Coordinación Viso-manual, se puede encontrar entre el 5–6% de prevalencia, lo que implica que al menos hay un niño por aula que presenta TDC. Según diversos autores la cifra varía del 1% al 15%, aunque la que más se ajusta a la mayoría de los resultados obtenidos en diferentes estudios es la proporcionada por la AAP. y hay que añadirles que aproximadamente el 50% de niños con TDAH, presentan también el Trastorno del Desarrollo de la Coordinación o torpeza motriz. En cuanto al sexo, se da mayor prevalencia en niños que en niñas (Redondo & Begoña, 2009).

Frente a la problemática del desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños se utilizará como alternativa las técnicas grafo plásticas ya que brindará, oportunidades para que puedan manipular, descubrir e investigar, de esta forma desarrollarán sus destrezas motoras finas.

Basándose en lo observado con anterioridad y habiendo realizado una entrevista con la profesora del nivel de inicial II, lo que se pretende investigar son los problemas que



presenta el niño al realizar técnicas grafoplásticas y su falta de coordinación viso-manual lo cual afecta al desarrollo de su escritura, al rendimiento escolar, a su autoestima y a su situación emocional.

El estudio se limitará en La Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”, ubicado en el Barrio Central, perteneciente a la Parroquia El Sagrario de la Ciudad y Provincia de Loja y se desarrollará entre enero y junio del año 2018.

El propósito fundamental del trabajo radica en determinar las causas y como las técnicas grafoplasticas influyen en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”, comprobando las dificultades dentro del aula que provocan el incorrecto manejo de la Coordinación Viso-manual.

En este contexto es preciso plantarse el siguiente problema de investigación.

¿De qué manera las Técnicas Grafoplásticas influyen en la Coordinación Viso-manual de los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”?

### c. JUSTIFICACIÓN

En la sociedad actual los padres no dan mayor importancia al manejo de las técnicas grafoplásticas ya que piensan que es un juego para distraer a sus hijos y no están pendientes de cómo desarrollar estas actividades de manera correcta en casa y muchas de las veces les realizan la tarea impidiendo el verdadero objetivo que tiene cada una de las técnicas, tal vez por desconocimiento de la relevancia sobre el uso de estas técnicas fundamentales para las habilidades motrices finas del niño, su coordinación viso-manual (ojo-mano) y su aprendizaje dentro del área cognitiva, porque permiten que el pequeño se concentre en el trabajo que se encuentra realizando desarrollando su memoria por medio de la experimentación.

Esta investigación será muy importante ya que dará conocer lo valioso que es el uso de técnicas grafo plásticas desde temprana edad, así a través de estas estrategias lúdicas los niños logren manejar su control ojo-mano, su creatividad la cual le permite desarrollar la imaginación e incrementar su pensamiento simbólico y sobre todo en grados posteriores su lectura y escritura no se vea afectada.

Uno de los beneficios principales de cuando se trabaja en grupo es que se les brindará la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas.

Las razones que motivarán a realizar este proyecto se enmarcan en los niños con problemas dentro de su motricidad fina y fallas en su escritura y dibujo, así mismo el no poder realizar cortado con tijera, dificultades al momento de realizar la técnica del entorchado de igual manera la mala utilización del crayón y lápiz durante las actividades que requieren su uso y coordinación ojo-mano, el dar a conocer a la sociedad que las técnicas grafoplásticas no son solo juegos que los niños realizan con las manos sino un proceso que permite el desarrollo motor fino y viso-manual del niño, su atención, concentración y sobre todo la expresión de su creatividad.

La investigación será factible debido a que se ha acordado a través de una petición personal con la directiva de la institución educativa para que se permita utilizar sus aulas como escenario para llevar a cabo el proyecto de investigación , por ello se predispone de la colaboración de los niños y la profesora del aula la cual no tuvo ningún problema de ofrecer su ayuda, también se posee los recursos necesarios y material bibliográfico personal como de instituciones de servicio público en este caso las bibliotecas y apoyos informáticos del internet. Así mismo se posee el tiempo necesario para la visita a la Escuela los días que sea necesario asistir para observar el proceso que oriente a la solución del problema y en especial se tiene la capacidad intelectual para enriquecer el buen funcionamiento de la presente investigación.

Los beneficios que se obtendrán de la presente investigación se muestran con el objetivo de resolver problemas primeramente en lo social: Como se mencionó anteriormente el trabajo en grupo ayudará al niño a colaborar con sus pares y relacionarse más fácilmente con los demás, como también el no tener miedo a quedarse en el centro educativo tal es el caso de los primeros días de ingreso a las instituciones durante el periodo de adaptación existen algunos niños que no se adaptan fácilmente por el hecho de que cambia de un ambiente dentro de hogar a un ambiente donde se encuentra con desconocidos y es deber de la docente integrar a todos los niños y que mejor que a través de la utilización de técnicas grafoplásticas.

En lo económico: Se indicará a los padres de familia que se puede trabajar con material reciclable ya que para enseñar a los niños de una manera significativa no hace falta tener mucho dinero solo creatividad y motivación, puede utilizar lo que se posee en casa como por ejemplo con revistas viejas se puede trabajar el trozado, cortado, rasgado etc con ello invitar a los pequeños a descubrir que con cosas tan simples se pueden realizar obras de arte.

En lo Educativo: Este proyecto de investigación pretende que el futuro profesional tenga un amplio conocimiento, sobre cómo se debe coordinar los movimientos finos de la mano, con la vista al momento de la realización de técnicas grafoplásticas, ya que todo implica un proceso que se debe conocer minuciosamente y aplicarlo sabiendo para que sirve cada técnica y que desarrolla en el niño para que no dejen que estos vayan con

vacíos a lo largo del ciclo escolar, y pueda repercutir en el futuro su rendimiento académico y hasta podría verse afectada su vida profesional.

El estudiante se beneficiará con el propósito de cumplir su meta de graduarse siendo el proyecto de investigación uno de los requisitos que exigen las normas políticas de la Universidad para que el mismo pueda obtener su debido Título profesional.

Con esto beneficiar a los docentes, estudiante universitario, niños y padres de familia planteando como alternativa el tener muy en cuenta los procesos del manejo de la pinza desde que son pequeños ya que en los primeros años es cuando el niño posee más capacidad de aprender, su cerebro se desarrolla progresivamente por lo tanto esto se debe a aprovechar con dichas técnicas que también los padres pueden reforzar en su hogar como una forma divertida y creativa de estimular su desarrollo por ello su aporte en la educación.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo general.**

Identificar las Técnicas Grafoplásticas que influyen en el Desarrollo de la Coordinación Viso-manual de los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja en el Período Lectivo 2017-2018.

##### **Objetivos Específicos.**

1. Fundamentar teóricamente a través de la literatura aportada por diferentes autores, lo relacionado con las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de Inicial II.
2. Diagnosticar el estado actual de la relación existente entre las técnicas grafoplásticas y su impacto en la coordinación viso-manual de los niños sujetos al proceso de investigación.
3. Diseñar un plan actividades diarias que permitan el desarrollo de la Coordinación Viso-manual en los niños de la Escuela Ciudad de Loja.
4. Aplicar diferentes Técnicas Grafoplásticas para mejorar la coordinación viso-manual de los niños implicados en la investigación.
5. Evaluar si las estrategias utilizadas han servido de apoyo al mejoramiento de la Coordinación Viso-manual de los niños de Inicial II de la Escuela Ciudad de Loja.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **Técnicas grafoplásticas**

#### **Concepto.**

Las Técnicas Grafoplásticas son habilidades utilizadas en las niñas y niños de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar. (Rollano Vilaboa, 2004)

Las Técnicas Grafoplásticas influyen de manera gradual dentro del campo educativo del niño modificando su aprendizaje a un nivel muy importante porque gracias a estas se logra lo que el ser humano más necesita en su vida que es la lectura y escritura además de favorecer a la creatividad, y la imaginación. La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Las Técnicas grafoplásticas son una herramienta muy importante para el uso diario del personal docente ya que ayuda a fortalecer el desarrollo integral del niño no solo en el área motriz sino también dentro de áreas como las matemáticas, lectura, lenguaje etc., es por ello que estas técnicas son muy usadas desde temprana edad ya favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera gradual.

Por ello se puede decir que son aquellas actividades que utilizan los docentes o facilitadores para desarrollar la motricidad fina y coordinación con el fin de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura, a través del dibujo y la pintura empezando por el garabateo hasta que el niño tenga un concepto claro de lo que es manejar el lápiz y posea destrezas manuales que le permitan desarrollarlo con facilidad.

El maestro dentro de su aula escolar debe implementar diferentes estrategias que le permita llegar a su objetivo como es el de brindar a sus alumnos todo el aprendizaje significativo que pueda de diversas maneras descritos como momentos:

### **Momento de Motivación.**

Se deben utilizar dinámicas creativas, crear historias, imaginar los elementos de un paisaje y preguntarle a cada niño el cual nombrara un elemento como el agua, cielo, plantas, montañas etc, se puede motivar a la clase a través de cuentos y luego realizar una lluvia de ideas, escuchar música, cantar, actuar o representar alguna historia, declamar un poema entre otras más. El maestro debe escoger las estrategias más adecuadas a las necesidades e intereses de los alumnos.

**Momento Básico:** El alumno confronta sus saberes previos con el nuevo conocimiento y luego elabora conceptos que le servirá para su expresión artística.

**Momento práctico:** Una vez elaborados los conceptos que desea transmitir o representar los realiza ya mediante sus dibujos y pinturas en pocas palabras es el producto ya logrado por el alumno.

**Momento de Evaluación.** El alumno muestra su trabajo y explica porque representó este paisaje y porque uso esos colores además se intercambian opiniones y el papel de la maestra será el estimular mediante felicitaciones no solo el trabajo de uno sino el de todos los niños.

Estos momentos son fundamentales para estimular la creatividad en los pequeños y si con esto usamos las técnicas grafoplásticas será más beneficioso ya que en estas edades escolares los niños están en un proceso de desarrollo creativo y su forma de comunicarse es la expresión artística ya sea en dibujos, garabatos o simples trazos que para ellos tienen un significado muy amplio.

### **Importancia de las Técnicas Grafoplásticas.**

Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño y la niña fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes.

Es importante que la maestra tenga clara la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafoplásticas y que todos los trabajos tienen un significado. Por ejemplo, si se pide que se entorche o se rasgue papel, la consigna debe ir acompañada de una actividad divertida, creativa en la cual se utilice el papel entorchado o rasgado en un collage, en un portarretratos, etc. No se debe realizar la actividad únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo hay que tener muy en cuenta el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las actividades tienen que ir aumentando la dificultad paulatinamente hasta llegar a trabajar en hojas más pequeñas. (Murillo, 2012)

Es por ello que en cualquier actividad de Técnicas Grafoplásticas se debe incluir materiales que llamen la atención de los niños, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación ya que dentro de su importancia los niños también mejoran su atención al realizar las actividades según las ordenes de la maestra.

Cuando el docente imparte sus conocimientos en el manejo de la destreza motriz en este caso fina debe tener en cuenta que siempre hay que ir de la mano con la utilización de técnicas grafoplásticas las cuales a través de los años han permitido el aprendizaje duradero del control viso-manual y más adelante desarrollado mediante la escritura.

### **Etapas Gráficoplásticas del niño.**

El arte es una vertiente de la cultura que muchas veces pasamos por alto en el desarrollo de los niños, pero sin duda está presente desde que son bien pequeños. A continuación, se presenta una síntesis de las etapas correspondientes a la expresión plástica por las que pasa el niño, desde los garabatos al realismo.

**Etapas del garabateo (de dos a cuatro años):** Los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Esos modelos básicos, los garabatos, con el paso del tiempo se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos.



En esta etapa el pequeño no realiza una actividad que llegue a algún fin, simplemente lo hace disfrutando el movimiento, el sentido del color, el inicio de un nuevo conocimiento no antes visto, el descubrir lo que sus manos pueden hacer con la ayuda de una pintura o lápiz.

**Etapa preesquemática (de cuatro a siete años):** Generalmente, hacia los cuatro años, el niño hace formas más o menos reconocibles, aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre qué representan. Hacia los cinco años, ya se pueden observar casi siempre personas, casas, árboles. A los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con tema.

Se puede apreciar pequeñas tonalidades con los que podremos comprender varios aspectos de la vida del pequeño, desde un contexto familiar hasta traumas. Los colores van siendo cada vez más apegados a la realidad, aunque a veces simplemente escoge el color que le agrada. Sus dibujos son más ordenados, será más constante en su tiempo de dibujo, sin distracción alguna.

**Etapa esquemática, la obtención de un concepto de forma (de siete a nueve años):** El niño extrae conceptos de los objetos o seres reales y es capaz de representarlos de forma reconocible. La figura de un hombre, trazada por un niño alrededor de los siete años, debe ser un símbolo fácilmente reconocible. El principal descubrimiento de esta etapa es la existencia de un orden en las relaciones espaciales y la combinación de líneas geométricas para formar un todo diferente.

**Etapa del comienzo del realismo (de nueve a doce años):** “En esta edad se observa un creciente desarrollo de la independencia social respecto de los adultos. Un niño de esta edad va tomando progresivamente conciencia de su mundo real. En sus dibujos las líneas geométricas ya no bastan”. (Zarate , 2016, párr.5)

A esta edad los niños tienen la capacidad de pensar lógicamente, lo que les permite encontrar variadas formas de resolver problemas. Se dan cuenta de que son parte de la sociedad, la cual está constituida por gente de sus mismas características.

En estas líneas se hicieron conocer las etapas por las que el niño pasa hasta llegar a un conocimiento absoluto de lo que es la perfección del arte usando las técnicas grafoplásticas como medio para comunicar su imaginación y disfrutar de lo que pueden hacer usando sus manitos, no solo como un juego sino que también con estas actividades se dan pasos a la adquisición de la lectoescritura donde ya podrán expresarse de manera diferente ya que todo es un proceso por el cual cuando se practica progresivamente ya sea en la escuela o en casa se obtendrá resultados que mejoren el rendimiento académico dentro de todo el periodo educativo.

Desde que es pequeño el niño ya utiliza sus manos para agarrar objetos así también ya en edades posteriores perfeccionar el uso de la coordinación de sus manitos por si solos en el gateo, por ello es muy importante que el niño cumpla con todas las etapas de su desarrollo así en el futuro no tener complicaciones.

### **Actividades de Desarrollo Grafoplástico.**

Dentro de las técnicas grafoplásticas se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-manual y la expresión de sus emociones.

### **Dibujo.**

El dibujo en el infante favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente. En el dibujo infantil son muy importantes las habilidades que consigue a través de la práctica y el trabajo habitual, así como el talento innato que un niño o una niña pueda tener para esta actividad. La espontaneidad, la utilización de colores, la grafía, la disposición de elementos son solo algunos de los elementos que los psicólogos analizan para que los dibujos de los niños nos hablen de sus emociones y personalidad. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufren el niño y la niña a medida que crece y se desarrolla. El dibujo representa el primer gran tesoro expresivo del niño y de la niña ya que a través de este expresan mucho de sí mismos (Sandoval , 2011).

Como se mencionó anteriormente aquí los niños se expresa con libertad lo que siente, y ayuda al niño al desarrollo de las destrezas. También el dibujo en el niño ayuda a desarrollar el potencial creativo e imaginativo y representa gráficamente ideas, sentimientos y pensamientos; lo que conlleva a la maduración psicológica. El dibujo infantil es importante debido que a través de la práctica y el trabajo habitual desarrolla habilidades propias e incentiva al talento humano al tener gusto por aquella actividad.

### **Modelado.**

El modelado es: “una simple bola de arcilla se puede transformar como la imaginación pueda crear animales, insectos, pájaros, peces y un gran número de objetos cotidianos o poco comunes” (Davies, 1998,p.8).

Dentro de las actividades grafoplásticas está el modelado que caracteriza el trabajo en tres dimensiones e impulsa al desarrollo kinestésico debido a que desarrolla los órganos de los sentidos, ejercitando los movimientos de la mano logrando un mayor control de las emociones al realizar actividades de relajación y concentración incrementando el desarrollo potencial creativo e imaginativo.

En este proceso del modelado el niño desarrolla múltiples habilidades como la imaginación que es parte importante en el desarrollo cognitivo del niño además favorece a la concentración, el pensamiento y la observación por ello es recomendable realizarlo dentro de la primera etapa del niño.

### **Recorte y pegado.**

“Es una técnica que el infante logrará previo a las experiencias vividas y al grado del desarrollo motriz que permita la coordinación viso-motriz en el niño donde coordine movimientos de ojo-mano”. (Salas, s.f,p.132)

A través de actividades básicas como el rasgado, cortado, picado, trozado y pegado logran en el niño la agilidad de las manos y tener un conocimiento previo que contribuya en el futuro al desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura. Al realizar estas actividades de moldeado genera en el niño satisfacción al realizar las actividades solos y

desarrollando nuevas destrezas que permiten un mejor rendimiento académico y personal.

### **Dactilopintura.**

Esta técnica ayuda a desarrollar en el niño la expresión libre de vivencias propias, percepción táctil-visual, lenguaje imaginación y estimula la coordinación motora fina, manejar con libertad los colores y materiales que entran en el contacto directo con su cuerpo y alcanzar la Coordinación Viso-manual.

Las actividades dactilopintura generan en los niños sensaciones kinestésicas, satisfacción y desarrollo motriz mediante el uso de los sentidos. El empleo de los colores al momento de pintar a través de los dedos o las manos en el niño generando la confianza en sí mismo al realizar las actividades asignadas solos y pueda aprender rápidamente al estar motivados. A través de las actividades de dactilopintura se promueve la seguridad, la personalidad en los niños, y el desarrollo sensorial. (Alarcón, 2001)

### **Grabado.**

El grabado es una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con el fin de alojar la tinta en las incisiones, que después es transferida por precisión a superficies como el papel o tela. Se puede iniciar esta técnica estampando los dedos, las manos y otros elementos. Se puede grabar sobre arena húmeda o barro, cartón grueso, papel aluminio, papel metalizado, espuma flex, goma de color o corcho. (Cristobal, 2011)

La actividad de grabados permite al niño mejorar la precisión de lo que realiza y coordinación de los movimientos, la primera actividad del grabado en los niños lo realiza mediante el estampado de la mano o el dedo en papel o tela donde crea emociones afectivas y contribuye con el desarrollo integral promoviendo la participación en el proceso de aprendizaje.

Dentro del proceso del grabado se lo puede realizar sobre la arena húmeda, cartón grueso, papel aluminio, espuma flex y otros materiales que se deben emplearlos

cuidadosamente, es bueno contar con variedad de materiales que incentiven a probar y experimentar: pinturas, arcilla, plastilina, pasteles, pinceles, diversidad de tipos de papel materiales de desecho.

La variedad de los materiales es importante en el proceso de aprendizaje en el niño y dependerá de la motivación que el docente imparta en el día, para ello la intervención del docente es fundamental porque guía al niño y está dispuesto a utilizar el mejor recurso y elementos para mejorar las destrezas, para esto se debe realizar un previo estudio y buscar estrategias para incentivar al niño a experimentar.

### **Tipos de Técnicas Grafoplásticas.**

#### ***Trozado.***

“Es Romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento. El trozado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales” (López, 2000,p34).

El trozado como menciona el autor le permite al niño tener una mayor precisión digital ya que al momento en que realiza estas actividades el niño utiliza su dedo índice y pulgar, pero a diferencia del rasgado los papeles se van trozando en pequeños y más pequeños con ello logrando también que se desarrolló la visión y su motricidad fina que en los posterior será esencial para el proceso de escritura.

Trozar consiste en desarrollar el movimiento adaptativo de las manos y los dedos en el niño y niña, lograr presión digital, el dominio específico del espacio, así como también el desarrollo de la motricidad fina.

#### ***Rasgado.***

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas mediante esta técnica además coordina los

movimientos de su dedo índice y pulgar, mejorando coordinación viso-manual aportando sobre todo al desarrollo de la concentración la cual persistirá en todo momento.

### ***Arrugado.***

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la preescritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual.

Es una técnica esencial para los niños porque permite abrir la mano y empezar con las demás actividades grafoplásticas, esta técnica ayuda en el niño a :

- ✓ Favorece la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.
- ✓ Propone actividades para que utilicen el papel en distintos tamaños y texturas para determinar alguna forma determinada.
- ✓ Despierta el sentido auditivo de los niños y niñas al momento de estrujar de papel, haciéndolos notar la diferencia entre el sonido de papeles finos y gruesos.
- ✓ Trabaja de manera dinámica con los niños y niñas integrándolos como compañeros de aula.

### ***Entorchado.***

Con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.

### **Técnica del Modelado con plastilina.**

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse. (Chimarro, 2014)

En este sentido el uso de técnicas grafoplásticas facilitara el dominio de la motricidad fina con la ayuda de la coordinación viso-manual, al ser reforzarlas con los niños que poseen escasez de habilidades del manejo y control de la pinza, también es necesario conocer que estas técnicas deben ir en el marco del buen desenvolvimiento académico de la escuela o unidad educativa donde deben encontrarse profesionales que perfeccionen el buen uso de la motricidad fina.

A partir de los estímulos visuales los pequeños obtienen información del entorno, la pintura, el arte y la creatividad es el lenguaje por medio de los cuales se comunican y expresan por ello se deben propiciar actividades que pongan a los pequeños frente a situaciones enriquecedoras de imaginación y sensibilidad a través de la libertad de fantasía.

### ***Plegado.***

Denominado también origami, ésta es una técnica que consiste en el plegado del papel sin usar tijeras ni pegamento para obtener figuras de formas variadas, muchas de las veces podrían considerarse esculturas de papel. El origen de la palabra procede de los vocablos japonés: ori (doblar), y kami (papel).

- ✓ Desarrolla las destrezas, exactitud y precisión manual.
- ✓ Desarrolla la concentración y la atención.
- ✓ Fortalece la autoestima.
- ✓ Logra la precisión ocular.

### ***Salpicado.***

Consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina cubierta por plantillas, utilizando un cepillo de dientes y otro objeto para raspar. Ésta es una técnica sencilla, decorativa, poco habitual y requiere de un poco de práctica para lograr un buen efecto.

- ✓ Favorece la comprensión del espacio gráfico: parcial y total.
- ✓ Favorece la percepción figura – fondo.

- ✓ Fomenta la creatividad y la sensibilidad.
- ✓ Beneficia la capacidad de concentración.

### ***Expresión plástica.***

Las actividades artísticas están estrechamente ligadas al proceso evolutivo del niño, en las que influyen diversos factores como: afectivo, intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético; las mismas que contribuyen a facilitar el conocimiento del medio ambiente social y cultural en el que el niño se desenvuelve.

Para los niños el arte significa un medio de expresión por medio del cual vuelcan en forma natural y de juego sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan en gran manera. (Ramirez, 2014,p.80).

Los niños en las primeras etapas despiertan un interés por descubrir todo lo que les rodea y sienten la necesidad de manipular algún objeto para conocer minuciosamente su forma, tamaño y que colores lo conforman, por ello las artes plásticas juegan un rol importante en su formación debido a que logran mejorar las destrezas motoras y promueven el desarrollo del potencial creativo e imaginativo, donde expresen con libertad ideas, pensamientos y sentimientos a través de la pintura y las representaciones gráficas para ello es esencial que el adulto solo sea una guía.

A través del dibujo o la pintura los niños canalizan necesidades, estados de ánimos y también es posible detectar abusos por parte de un adulto a través de estos dibujos se le puede considerar incluso una terapia.

### **La Creatividad.**

Como nos menciona Flores Velazco (2004) la creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema. (p.18)



El valor de la creatividad no sólo se encuentra en las artes o la estética, también está introducida en la vida cotidiana y en el pensamiento. Parecería contradictorio que la creatividad pueda estar relacionada con la razón, pero así es; un ejemplo claro es el proceso mental que tuvieron los grandes creadores de inventos para realizar sus obras usando la creatividad como beneficio no solo para ellos mismos sino para el mundo entero.

La creatividad es un tema de innovación que en los pequeños crece simultáneamente y se va perfeccionando tras su uso, además que proporciona muchos beneficios no solo para su capacidad motora sino también en el área cognitiva ya que va mejorando la atención, memoria y concentración.

- ✓ El individuo que tiene conciencia de su creatividad suele tener o desarrollar las siguientes habilidades:
- ✓ Preferencia por la creatividad, ya que a través de ella puede encontrar la realización de ciertas expectativas
- ✓ Le gustan los retos. La creatividad en sí misma es un reto y la intención de crear algo novedoso también lo es, se puede decir que los retos son la razón primordial para el desarrollo creativo.
- ✓ Aunque se inclina por la complejidad que puede presentar un problema, la solución que proporciona es simple, puesto que tiene la capacidad de síntesis.
- ✓ No teme al fracaso porque éste lo motiva a la competencia de ideas. El fracaso es parte del proceso para el perfeccionamiento.
- ✓ Es flexible a los cambios. La persona creativa es amante de la transformación y de los cambios, si no fuera flexible a éstos su pensamiento productivo se limitaría.  
Tiene la capacidad de concentración en la observación.

Todas las personas poseemos algo de creatividad en nuestro pensamiento, pero hay quienes la prefieren más que otros y se lo puede notar desde la escuela, donde hay niños que les gusta mucho dibujar, pintar etc. En cambio, existen otros niños que no les llama la atención este tipo de inteligencia artística y se inclinan por lo que realmente le parece interesante para ellos.

Fomentar el arte en la infancia no significa crear pintores o bailarines, sino dar estrategias que formen seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente. Es decir, observar el mundo de una manera diferente que le va a permitir proponer y generar ciertos recursos, para hacer evidente su sensibilidad.

El arte forma parte de nuestra sociedad y es admirada por muchas personas ya que ayudan a reconocer la cultura de un pueblo y en los niños potencia sus capacidades intelectuales, pero también lo hace con la comunicación entre padres e hijos a edades muy tempranas porque a través de los dibujos, la plastilina, la pintura e incluso también el baile los padres podrán conocer un poco más a sus hijos. Además, también es muy importante el arte en los niños pequeños porque les hace pensar en sí mismos, tanto internamente como externamente.

Con la plastilina o las pinturas necesitan utilizar las partes del cuerpo para poder plasmar su arte. El arte infantil tiene muchos significados, tantos, como se les pase a los niños por la cabeza.

En el marco de la creatividad se encuentra la música, esta nos sirve para empezar las clases y motivar a los alumnos a realizar el trabajo, existen estudios que demuestran que los niños que han sido estimulados musicalmente desde bebés desarrollan una mayor habilidad para resolver problemas matemáticos y para el aprendizaje de la lectoescritura.

Aprender a tocar un instrumento musical nos ayuda a desarrollar la coordinación manual, la concentración y la facilidad para trabajar en equipo. Ni hablar del placer exquisito que significa tocar música: nos eleva, nos lleva a universos desconocidos y nos abstrae de los problemas mundanos. Nos hace crecer en más de un sentido.

Podemos destacar también a la danza el arte del movimiento por medio de la cual los niños expresan emociones y sentimientos guardados, la danza implica así mismo tener desarrollado no solo la habilidad motriz gruesa sino también la fina porque las manos también expresan muchas palabras.

La Expresión Corporal contribuye a desarrollar un cuerpo armonioso, ágil, saludable y, al mismo tiempo, permite que los niños se expresen y disfruten profundamente de ello.

Al bailar experimentamos una sensación de libertad y alegría, nos integra con los demás y nos ayuda a terminar con el sedentarismo.

Para lograr esa plenitud resulta vital adquirir una educación íntegra desde la niñez. Todo niño merece tener una educación que valore todos los campos del saber, sin desmerecer ningún aspecto, ya que no sabemos cuáles son las habilidades innatas que pueden tener ocultas.

## **Coordinación Viso-Manual.**

### **Concepto.**

Marcote (1998) definió la coordinación viso-manual como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz. Las actividades básicas óculo-manuales son el lanzamiento y la recepción.

La coordinación viso-manual le permitirá a niño de entre 4 y 5 años el dominio de la mano. Los elementos que intervienen directamente son la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. Antes de exigirle al pequeño de esta edad, que maneje con destreza la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel es necesario trabajar con más holgura ya sea en el suelo o en la pizarra con métodos de poca precisión como es la pintura de dedos. Y por ello poco después el niño tendrá la capacidad de manejar los crayones y a posterior con lápices, colores, pinceles y herramientas llevan más dificultad en su manejo.

Como hemos visto con anterioridad la coordinación viso-manual sería entonces la habilidad de coordinar los movimientos de las manos y los ojos que actúan de manera simultánea cuando se realiza una acción esta se encuentra dirigida por la vista y que se va generando por la ayuda de un proceso educativo que inicia desde los primeros años de vida.

Para el ingreso a la primaria es necesario que el niño posea una preparación en el dominio de las destrezas motoras finas podrá comenzar el aprendizaje de la escritura, ya que abra avanzado en su lenguaje corporal, y coordinación ojo-mano.

### **Las características de la coordinación viso-manual:**

- ✓ Ejercitar los movimientos básicos necesarios para una correcta grafía
- ✓ Coordinar los movimientos manuales para tareas de recortado. Conseguir un cierto sentido
- ✓ de la proporción en formas espaciales que ayuden en la escritura.
- ✓ Enseñar a seguir un camino en dirección a una meta, adelantando pequeñas decisiones
- ✓ previniendo la dirección de la respuesta.
- ✓ Mejorar el sentido de proporción espacial, relatividad de distancias y tamaños.
- ✓ Mejorar el sentido de proporción espacial, relatividad de distancias y tamaños.
- ✓ Conseguir una direccionalidad adecuada en la copia de las principales figuras geométricas: circunferencia, triángulo, cuadrado, rombo, rectángulo.
- ✓ Conseguir un sentido de dirección y proporción en la copia pautada de líneas.
- ✓ Ejercitar la coordinación viso motriz en copia de cenefas.
- ✓ Mejorar la habilidad viso motriz de recortar papel.
- ✓ Mejorar la habilidad de componer figuras, girando y manipulando trozos para conseguir un todo con sentido.
- ✓ Dominio y coordinación de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.
- ✓ Aplicación de estos movimientos a algunas letras.
- ✓ Copia pautada y dirigida de los números del 0 al 9.
- ✓ Copia pautada de palabras, sin levantar el lápiz en cada una.
- ✓ Aprender la dirección adecuada del trazo para unir las letras correctamente en cada palabra.
- ✓ Ejercitar la dirección adecuada el trazo para unir las letras correctamente en cada palabra.
- ✓ Aprender a controlar la precisión del lápiz.
- ✓ Aprender a copiar las fundamentales figuras geométricas, combinándolas.
- ✓ Aprender a visualizar relaciones espaciales y a respetar sus relaciones de tamaño, distancia y orientación.

- ✓ Trazar líneas rectas siguiendo una secuencia numérica.
- ✓ Coordinar movimiento viso manuales para trazar líneas en un camino específico.
- ✓ Aprender a prever la dirección del trazo yendo con la vista por delante de la realización motriz.

Es muy importante tener en cuenta estos procesos ya que antes de exigir al niño una agilidad y manejo de la muñeca y la mano en un espacio reducido con una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente es el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con los dedos.

### **Perspectiva Histórica en el Estudio del Desarrollo Motor.**

El estudio del desarrollo motor tiene un largo pasado de aproximadamente doscientos años. Así, las primeras investigaciones que aparecen sobre el desarrollo, en el siglo XVIII con la de Tiedman y Pestalozzi que basaron sus estudios en biografías sobre niños.

A finales del siglo XIX Darwin realizó sus investigaciones observando la conducta de su hijo y como esta evolucionaba. A finales de 1800 y principios de 1900 las universidades norteamericanas aportaron capital para la investigación de este campo y se crearon los primeros institutos para el estudio del desarrollo motor infantil.

En los años cincuenta y sesenta el interés se centró en el estudio del desarrollo motor infantil. El objetivo era comprender mejor la adquisición de habilidades motrices esenciales para trabajar con niños que tuvieran problemas de aprendizaje. Además, se comprobó que trabajar en el ámbito motor era una buena forma de prevenir y tratar los problemas que presentan los niños a la hora de aprender.

A partir de 1980 hasta la actualidad las investigaciones tienen un marco eminentemente interdisciplinar cuyos objetivos son: estudiar y analizar las conductas motrices, solucionar los problemas motores de los niños y poder intervenir ante ciertas carencias instrumentales y escolares que son abundantes en la actualidad. (Granda & Alemany, 2002)

Por ello se debe destacar que todo estudio del proceso madurativo del niño posee sus orígenes que se deben destacar y como según investigaciones y observaciones propias que algunos autores realizaron brindan toda la información que las futuras generaciones

ya sea de maestros, padres o psicólogos necesitan saber para descubrir como los niños son una caja llena de sorpresas y como aún se tiene mucho que explorar para tratar de conocer a fondo todo acerca de los pequeños.

#### **Destrezas Motrices a los 4 años:**

- ✓ Arma rompecabezas de hasta veinticuatro piezas.
- ✓ Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color.
- ✓ Sus trazos son fuertes y coordinados y tienden una intencionalidad clara.
- ✓ Traza líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas, y en espiral.
- ✓ Perfecciona sus trazos circulares y dibuja una cruz imita el trazo de una escalera y el cuadrado después de observar al adulto.
- ✓ Hace la figura humana con mayor detalle, incluyendo al menos unas ocho partes del cuerpo.
- ✓ Modela figuras de plastilina de dos a tres partes. Modela arcilla.
- ✓ Emplea técnicas como el rasgado y el trozado.
- ✓ Atornilla objetos con rosca.
- ✓ Cose con aguja gruesa de punta roma.
- ✓ Utiliza tijeras con gran destreza y recorta círculos. (Tinajero, 2006, p.141)

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura, ya que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, y es de suma importancia que el docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en músculos finos de dedos y manos con cierta complejidad, para lograr el dominio y destreza de las habilidades viso-manuales.

#### **Importancia de la Coordinación Viso-manual.**

La estimulación de la coordinación viso-manual es de gran importancia por su influencia para el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino. Asimismo, en la psicomotricidad esta manifestación hace referencia a la facilitación de ciertos patrones de conducta que serán de gran valor para

el actuar diario, mediante la relación de la vista y el movimiento corporal de manera simultánea.

Como nos lo dice el autor (Berruezo, 2002) la coordinación viso-manual brinda la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico. Lo que implica que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad.

### **Etapas de la Coordinación Viso-manual.**

En el año 1973 Corvin se dedicó a trabajar la coordinación viso-manual o viso-motora en edades tempranas señalando etapas:

#### **Exploración visual activa y repetida.**

Entre las 17 y las 28 semanas el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando.

#### **Iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación.**

Entre las 28 y las 40 semanas el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.

#### **Refinamiento y precisión.**

Desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. A la conclusión se puede afirmar que en el proceso de la actividad y apoyada habilidad de observar las niñas y los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación visomotora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre-escritura en sexto año de vida, el dibujo, el modelado recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y

determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el primer grado de la Educación Primaria. (Revilla & Cardozo, 2014)

Como hemos observado desde temprana edad el niño desarrolla su percepción viso-manual y es relevante la práctica de técnicas que permitan un avance para la adquisición de diferentes destrezas que implican movimiento fino coordinado con sus ojos. El niño va desarrollando sus facultades motrices para integrarse al medio ambiente con todas sus variantes, acomodándose a su entorno logrando una familiarización y adaptándose de esta manera al nivel de madurez viso manual

### **Habilidades Manuales.**

Las actividades motoras, las habilidades generales, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas. Correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales, incluidas en la categoría de habilidades básicas. El patrón motor maduro de una habilidad básica no se relaciona con la edad, error en el que se podría caer fácilmente debido al término "maduro". (Pitluk, 2009)

Las habilidades manuales que el niño va a adquirir a través del uso de las técnicas grafoplásticas son de suma relevancia para el proceso de aprendizaje debido a que desarrolla la coordinación viso-manual logrando la precisión de los movimientos e incentivando el potencial artístico donde el pequeño tenga la libertad de expresar ideas, pensamientos y los sentimientos a través de dibujos y pinturas, para ello es importante que el niño se desarrolle en un ambiente acogedor donde se vuelva autónomo en lo que realiza y logre explotar sus aptitudes y por lo tanto beneficie al desarrollo integral del niño.

Para el correcto uso de estas habilidades es fundamental que el niño realice las tareas solos, con el adulto como un guía y lo vayan mejorando a diario, debido a que para realizar nuevas destrezas necesita el conocimiento previo para la ejecución y el dominio de las habilidades generando la participación del niño, logrando explotar el potencial del estudiante y que contribuya con la formación integral.



Dentro de la motricidad fina es donde se encuadran las habilidades manuales que comprenden todas aquellas actividades del niño que requieran de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Para adquirir estos niveles es precisa la madurez del sistema nervioso central y un adecuado desarrollo muscular y viso-manual. Cuando se alcanza este grado de maduración y a través de un largo aprendizaje con el que se van superando los diferentes niveles de dificultad, se consigue la adquisición plena de cada una de sus facetas.

Las habilidades manuales en el niño generan un impacto positivo debido a que estimula al desarrollo de nuevas destrezas fomentando la participación y el interés por realizarlas, debiendo desarrollarse en un ambiente agradable que estimule el progreso cognitivo y el niño se desenvuelva en el medio sin dificultad al poder relacionarse con las personas.

Durante el segundo año el niño perfecciona habilidades manuales a través de la manipulación de los objetos, donde pueden reconocer la textura, formas y colores de los objetos que están a su alrededor debido a que en esta edad despierta la curiosidad.

Los beneficios en la ejecución de habilidades manuales permiten al niño el desarrollo académico y personal que contribuye con la formación porque a través de la práctica de actividades manuales fomenta la creatividad donde expresa con libertad lo que siente, aumenta el autoestima generando confianza en sí mismo impulsa a realizar las actividades solos, incrementado el nivel de atención y comprensión, mejora la coordinación visomotriz lo que contribuye con la coordinación de los movimientos ojo-mano.

El desarrollo de las habilidades manuales va a depender de las actividades que realiza el niño y el dominio que pueda ejercer sobre ellas, es importante el desarrollo en un ambiente agradable que pueda involucrarse el niño con facilidad en un grupo en la sociedad, lo que permite que pierda el pánico al hablar ante el público, estén motivado y presto aprender algo nuevo lo que conlleva a que mejore el nivel de retención y concentración en las actividades que realiza.

## **Importancia del Gateo para la Motricidad Fina.**

El gateo muchas veces pasa inadvertida para los padres, y no se le suele dar la suficiente importancia a esta etapa del bebé. Una gran mayoría de personas ignora que gatear siendo pequeños es básico para desarrollar correctamente el cerebro. El gateo desarrolla la visión, la tactilidad, el habla, el equilibrio, la manualidad, la orientación y la propiocepción además de otras importantes funciones. Actualmente, los niños apenas gatean, la mayoría de los bebés ni se arrastran ni gatean lo suficiente y ese hecho puede tener unas repercusiones en el desarrollo de los niños.

Así mismo (Repeti, 2007) nos señala que el gateo es un proceso que constituye un gran avance neurológico y de la coordinación, lo que les permite ganar movilidad. Y tener mayor autonomía, pues podrá desplazarse con toda libertad y seguridad por donde el desee, de igual manera favorece la relación entre los hemisferios cerebrales y preparar la vista y la mano para la fascinante aventura no muy lejana de aprender a leer y escribir.

El gateo es el resultado de una evolución en el control del cuerpo. Es un movimiento armónico, sintético y coordinado que proporciona a la columna un alivio rápido y efectivo desde las primeras jornadas de ejercicio, los bebés suelen empezar a gatear hacia los ocho a nueve meses, algunos lo hacen alrededor del año, otros a los seis meses por esto es importante no saltarse este proceso ya que fortalece los brazos, manos, piernas, espalda y las articulaciones de todo su cuerpo además de encaminarlos a la autonomía.

Es muy típico, que los niños que se ponen de pie sin tener desarrollado todo el sistema se queden como confundidos, miren a su alrededor, se asusten por no lograr mantener la posición, bajen al suelo y pasen de nuevo una temporada gateando. Cuando el sistema de funciones cerebrales necesarias esté lo suficientemente maduro por sí mismo o convenientemente estimulado, el propio niño se pondrá de pie.

Los primeros pasos suelen aparecer alrededor del año de vida. Entre los 16 meses y los dos años. Pero no pasa nada porque el niño alterne gateo y bipedestación. Y no sólo no pasa nada, sino que, además, ésta es la técnica que acelera la organización cerebral en niños sin problemas o en niños o en adultos que presenten alguna dificultad en el sentido de la visión, en la coordinación, en niños que hayan carecido de la oportunidad de

arrastrarse y gatear debido a una malformación de sus caderas, etc. se debe dejar que los niños gateen libremente, ya que, aun pudiendo parecer una actividad muy básica y primaria, es fundamental para nuestro desarrollo completo como seres humanos.

### **Motricidad Fina.**

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento. La motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno (María, 2010).

Como nos afirma la presente autora la estimulación de la habilidad motora fina desarrolla en los niños el aprendizaje hacia la lectoescritura, detallando que es sumamente importante esta adquirir esta destreza para el dominio de las letras, la escritura y la lectura.

El desarrollo motor fino ya empieza en los primeros meses cuando él bebe se descubre sus manos y poco a poco a través de la experimentación y el trabajo con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo. Es por ello por lo que inicialmente necesita objetos grandes para que el niño lo tome y use sus dos manos y cada vez vaya independizando sus dedos.

A modo de una primera aproximación se exponen algunas de las pruebas comunes para la valoración de la dominancia lateral en sus diferentes modalidades:

**Dominancia manual:** Pedir al niño que coja un lápiz de la mesa y que escriba una serie de números (del 1 al 10). Se observa la mano con la que coge el lápiz y escribe. En condiciones normales, ésta será la mano dominante. Se debe también pedirle que coja diferentes objetos (peine, cepillo de dientes...) y comprobar si sigue utilizando la misma mano o no.

Podemos luego solicitarle que trate de escribir la misma serie de números, pero con la otra mano. Un niño diestro bien organizado debería presentar gran dificultad para efectuar los números con la mano izquierda presentando inversiones frecuentes.

**Dominancia ocular:** Una de las pruebas clásicas es la del papel perforado. Puede utilizarse cualquier material que pueda manejar el niño y que tenga un pequeño agujero central.

Se le pide que en posición de pie sostenga con los brazos estirados el papel perforado. A esta distancia se le dice que trate de mirar a través del agujero algún punto situado detrás (puede ser el propio evaluador).

La siguiente instrucción es que vaya acercando poco a poco el papel a la cara hasta tocar la misma. Esto debe hacerlo sin dejar de mirar por el agujero enfocando al punto fijado. Una vez que el papel llega al rostro el niño ha situado el agujero frente al ojo dominante.

**Dominancia de pie:** Las pruebas clásicas comprenden un amplio repertorio como chutar una pelota o mantenerse durante un tiempo a la pata coja sin moverse. En ambos casos la pierna con la que se chuta o la que sostiene el cuerpo suele ser la dominante.

**Dominancia auditiva:** Es, sin duda, a la que menos atención se ha prestado y, a su vez, la que puede presentar mayor variabilidad según la tarea a efectuar. Las pruebas más sencillas consisten en entregar algún objeto con ruido tenue (auricular, reloj u otro) y pedirle que escuche atentamente. La oreja hacia la que dirige el objeto es la dominante. (Banus, 2017,p.2)

Estas pruebas resultan de gran importancia en el desarrollo de la coordinación viso-manual, ya que ayudan a perfeccionar su ejecución, en este sentido se puede decir que

nos sirven para mejorar la vida del niño, a diario se utiliza la relación de su ojo-mano ya sea para coger un lápiz y colorear, para comer o para toda actividad que implique el buen manejo de sus manitos en plena coordinación con su vista.

### **La Lateralidad.**

Proceso por el cual se articula la predominancia de una de las dos partes simétricas del cuerpo sobre otra. Este proceso es muy influyente en desarrollos tan importantes como la lectoescritura y el dominio del lenguaje.

La predominancia corporal permite organizar la orientación y poder tener referencias en el espacio respecto a nosotros mismos y construir mejor nuestro esquema corporal. Por todo ello la lateralidad puede resultar:

**Diestra homogénea:** En caso de dominar homogéneamente todos los miembros de lado izquierdo del cuerpo.

**Zurda homogénea:** en caso de dominar homogéneamente todos los miembros del lado izquierdo del cuerpo.

**Cruzada:** En caso de dominar heterogéneamente algunos miembros del lado izquierdo y otro del derecho. Por ejemplo, diestro para la mano y zurdo para el pie.

**Ambidiestra:** Cuando no existe dominancia de un lado sobre otro. (Bermudez, 2009,p.139)

La lateralidad es un proceso dinámico que pasa por diferentes fases hasta que aproximadamente a los 6-7 años termina por establecerse definitivamente. Es importante que cuando el niño llegue a la edad de escolarización obligatoria (6 años) haya adquirido su lateralización.

Hasta los 4 o 5 años no tiene demasiada importancia conocer donde están la derecha y la izquierda. El niño va desarrollándose según su curso evolutivo y todavía resulta innecesario el conocimiento del espacio codificado según las coordenadas derecho-izquierdas. El espacio lo percibe el niño directamente.

Las cosas empiezan a cambiar cuando se inicia el aprendizaje formal y en concreto el de la escritura y la lectura. Ahora el niño se va a encontrar con unos símbolos (letras y números) cuyas coordenadas espaciales y temporales le van a marcar su significado. El

control, por tanto, de dichas coordenadas supone un paso previo fundamental para la comprensión de estos.

### **Fases de la lateralidad.**

El adecuado desarrollo de la lateralidad es imprescindible para un correcto aprendizaje de la lectoescritura, la elaboración de su esquema corporal, la organización de las referencias espaciales derecha-izquierda

**Fase de indiferenciación (0-2 años):** Se trata de un momento en el que el niño no tiene definida su lateralidad. El pequeño descubre que tiene dos manos y que le pertenecen. Es la etapa en la que le gusta agarrar y tirar los objetos que manipula y se da cuenta que esto le permite interactuar con el medio.

**Fase de alternancia (2-4 años):** Periodo en el que el niño se vuelve todo un explorador, todo le fascina y por ello necesita ir de un lado para otro y tocar todo lo que esté a su alcance. Si lo observamos detenidamente veremos que aún utiliza las dos manos de forma indistinta para hacer cualquier tipo de actividad.

**Fase de automatización (4-6 años):** A partir de los 4 años, veremos cómo poco a poco el niño va automatizando sus gestos. Es el momento en el que el niño empieza a utilizar más un lado que otro. Así empezará a mirar por un agujero por el ojo dominante, llevarse el auricular del teléfono al oído preferente, chutar la pelota con el pie dominante, coger el lápiz para escribir o un vaso para beber con la mano que finalmente va a usar. (Tarres, 2016)

Estas fases que nos menciona el autor nos dan a conocer las diversas etapas mediante las cuales los niños desarrollan la lateralidad, para más tarde se defina mediante las necesidades que experimenta cada uno con la dominancia ya sea de su lado izquierdo o el derecho.

### **La Lateralidad Cruzada**

Se refiere a cuando existe una lateralidad distinta de manos, pies, ojos u oídos (por ejemplo, mano derecha dominante con dominio del ojo izquierdo). En estos casos también se habla de “asimetría funcional”.

La lateralidad cruzada mano-ojo, ha sido una de las más estudiadas y con frecuencia es sinónimo de problemas en el aprendizaje, en especial en los procesos de lectura y escritura.

Los niños que presentan este tipo de lateralidad poseen problemas en primaria donde se presentan síntomas como:

- ✓ Dificultad en la automatización de la lectura, la escritura o el cálculo.
- ✓ Problemas en organizar adecuadamente el espacio y el tiempo.
- ✓ Lee muy lento y con pausas. Se pierde a menudo. Falta de ritmo.
- ✓ Confusiones derecho-izquierdo que le dificultan la comprensión de la decena, centena. Confusión entre la suma y la resta o la multiplicación y la división.
- ✓ Torpeza psicomotriz. Confusión para situarse a derecha o izquierda a partir del eje medio corporal.
- ✓ Puede presentar digrafía, dislexia, discalculia. También dislalias y a expresar lo contrario de lo que piensa.
- ✓ Incapacidad para concentrarse en una única tarea durante un espacio de tiempo determinado.

La lateralidad suele evaluarse a partir de los 5/6 años y coincidiendo con los primeros aprendizajes que precisan de códigos escritos. Debemos tener en cuenta que a estas edades la lateralidad probablemente aún está en construcción y es normal encontrar datos contradictorios. El fin de la evaluación debe ser intentar descifrar la lateralidad natural del niño para corregir a tiempo si se detectan cruzamientos.

El problema no es ser diestro o zurdo, sino que las diferentes dominancias estén organizadas en el mismo lado, especialmente en lo que se refiere a la mano, ojo y pie.

La lateralidad tiene mucho que ver en el desarrollo de la coordinación viso-manual ya que si el niño no define correctamente su lateralidad no podrá controlar su coordinación ojo-mano debido a que su concentración será escasa y además es muy probable que existan problemas con la lectoescritura, por ello se han destacado anteriormente algunas dificultades y soluciones a la lateralidad cruzada para que el docente o futuro docente tenga un concepto claro de los diversos factores que se pueden encontrar al momento de enseñar al niño a manejar su coordinación viso-manual.

## **Las Técnicas Grafoplásticas y el Desarrollo de la Coordinación viso-manual.**

Durante los cinco primeros años de su vida y formación, el niño requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la correcta aplicación de los rasgos caligráficos.

Las pequeñas tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear o enhebrar se relacionan directamente con la capacidad del infante de coordinar su visión con los movimientos de manos y dedos y aunque se vean simples y sin mayor importancia, son fundamentales para su desarrollo motriz y su futuro en la pre-escritura y en otras áreas académicas.

Estos movimientos requieren mucha precisión, conocidos como de "motricidad fina", desempeñan un rol protagónico en el posterior aprendizaje de la habilidad manuscrita.

Estas tareas, o actividades de coordinación viso-motriz, tienen como característica la manipulación del lápiz y el objetivo principal es la adquisición del control sobre los movimientos y el consecuente dominio de sí mismo por parte del niño, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio donde tiene lugar la actividad. Estos ejercicios necesitan del manejo y control preciso de movimientos ojo-mano, que implican un adecuado funcionamiento de los órganos visuales.



## **f. METODOLOGÍA**

El trabajo investigativo propuesto se encuentra inmerso en la investigación descriptiva ya que, a través de la recolección de datos de fuentes documentales, bibliográficas se permite describir el fenómeno, así como las causas y consecuencias del problema y las características de sus variables. En este caso la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación viso-manual.

Se trata de un tipo de estudio cualitativo-descriptivo ya que pretende narrar de forma fidedigna lo que ocurre lo que la gente dice, como lo dice y de qué manera actúan. Para desarrollar adecuadamente el trabajo investigativo necesariamente se utilizarán métodos, técnicas e instrumentos.

### **Métodos**

En este sentido por la naturaleza del trabajo investigativo propuesto se utilizará: el método científico, el método analítico-sintético, y el método descriptivo.

#### **Método Científico.**

Este método se encuentra presente en todo el trabajo de investigación, dado que cumple con todas las fases que nos plantea partiendo del planteamiento del problema, formulando correctamente los objetivos, aplicando el trabajo de campo en la institución educativa para analizar los resultados y por último publicarlos.

#### **Método Analítico – Sintético.**

Dentro del proyecto este método se utilizará al momento de desagregar las variables dentro del marco teórico, para analizar cada una de sus partes y luego se las reúnen o integran entre más lógica posean para estudiarlos de manera minuciosa y llegar a un solo conocimiento.

### **Método Descriptivo.**

El método descriptivo se utilizará al momento de recoger datos para luego describirlos, analizarlos e interpretarlos dentro de la problemática se lo puede observar de manera que se descartar las razones del problema a investigar, de tal manera que identificamos las relaciones entre las dos variables.

### **Técnicas**

Así mismo dentro de la metodología a emplear en este proyecto se destaca las siguientes técnicas, la observación directa, la entrevista estructurada y la encuesta, las cuales facilitaran la recolección de la información que se necesita para la solución del problema determinado.

### **Observación Directa.**

Consiste en examinar directamente algún hecho o fenómeno según se presenta espontáneamente y naturalmente teniendo un propósito expreso conforme a un plan determinado y recopilando los datos en forma sistemática. Consiste en apreciar, ver, analizar un objeto, un sujeto o una situación.

En cuanto a la técnica de la observación que se va a utilizar está la observación directa aquella que me permite apreciar el entorno en el cual se desenvuelven el problema y los individuos que forman parte de dicho problema.

### **La entrevista Estructurada.**

Es una conversación formal con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una investigación. Esta técnica se encuentra inmersa dentro del trabajo de investigación dado que se establecerá una conversación formal con la docente del aula y por medio de esto recoger toda la información necesaria para el cumplimiento de mis objetivos.

### **La Encuesta.**

La encuesta es fundamental en el presente trabajo dado que proporciona información más clara de lo que se pretende investigar tomando en cuenta que se realiza con preguntas explícitas hacia la docente en sus jornadas diarias ya que como autora se desea el trabajo dentro del aula con respecto a la utilización de técnicas grafoplásticas.

### **Instrumentos**

Las herramientas o instrumentos que se necesitarán para recolectar información de la población seleccionada y poder resolver el problema detectado son los instrumentos los cuales describo a continuación.

#### **Guía de Observación Directa.**

Para evaluar ciertos problemas que presentan los niños la guía de observación como herramienta de carácter cualitativo, posee gran importancia gracias al uso de indicadores que permiten el progresivo desarrollo de la investigación. Se la aplicará a los niños de la escuela, para determinar el grado de desarrollo de la coordinación viso-manual.

#### **Guía de Entrevista Estructurada.**

Esta herramienta se la empleará al momento de recordar los temas tratados en la entrevista as como posibilitará obtener criterios, apreciaciones y argumentaciones brindadas por la docente.

#### **El Cuestionario.**

Es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios, para alcanzar los objetivos propuestos del proyecto de investigación. Permite estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos. Son las preguntas que definiré en la encuesta para realizar a los padres de los niños de Educación Inicial de la Escuela Ciudad de Loja.

## **Población.**

Como población se tomará a los 18 niños de Educación Inicial II , 1 maestra del aula y 18 padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”.

---

*ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE LOJA”*

*EDUCACIÓN INICIAL II*

---

<b>POBLACIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
<b>ALUMNOS</b>	18	48.6%
<b>MAESTRA</b>	1	2.7%
<b>PADRES DE FAMILIA</b>	18	48.6 %
<b>TOTAL</b>	37	100 %

---

**g. CRONOGRAMA**

ACTIVIDADES	AÑO	2017		2018												2019		
	MESES	Nov	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.
Ajustes del proyecto		■	■															
Pertinencia				■	■													
Designación directora					■	■												
Aplicación de instrumentos						■	■											
Trabajo de campo							■	■	■									
Análisis e interpretación de resultados									■	■								
Redacción de preliminares del informe										■	■							
Elaboración de materiales y métodos											■	■						
Discusión de resultados												■	■					
Conclusiones y recomendaciones													■	■				
Presentación primer borrador															■	■		
Trámites de aptitud legal																■	■	
Presentación informe definitivo																	■	
Exposición grado público																	■	■

#### **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

<b>CONCEPTO DE GASTO</b>	<b>VALOR UNITARIO USD</b>	<b>TOTAL, USD</b>
5 resmas de papel bond A4	3.00	15.00
Adquisición de 6 libros	45.00	270.00
Memoria Electrónica 16 Gb	15.00	15.00
500 fotocopias	0.02	10.00
4 discos compactos	2.50	10.00
200 impresiones	0.05	10.00
4 anillados	2.00	8.00
4 empastados	15.00	60.00
<b>TOTAL. Son trescientos noventa y ocho dólares de los Estados Unidos de Norteamérica</b>		<b>398</b>

#### **Financiamiento.**

Los gastos que ocasiona el proceso investigativo serán de absoluta responsabilidad del autor.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Alarcón, N. O. (2001). La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad. Madrid: Secretaria General Técnica.
- Bermúdez, N. (2009). El movimiento en práctica. Madrid: Ediciones Narcea S.A.
- Berruezo, P. (2002). La grafomotricidad, el movimiento de la escritura. En P. Berruezo, La grafomotricidad, el movimiento de la escritura. (págs. 4-7.). iberoamericana de psicomotricidad.
- Chimarro, L. (08 de 2014). técnicas grafoplasticas.blogspot.com. Obtenido de tecnicasgrafoplasticas.blogspot.com:  
<http://tecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>
- Cristóbal, s. (2011). Desarrollo grafoplásticas. Cuenca: Rio y Sol.
- Davies. (1998). evolución de la expresión plástica en los niños y niñas elementos básicos del lenguaje.
- Duran Ramírez, F. (s.). Consultor Didáctico para la primera infancia. Colombia: Grupo Latino Editores S.A.S.
- Esquivel, F. E. (1999). Psicodiagnóstico clínico del niño. México: Manual moderno. Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva. (s.).
- Flores Velazco, M. (2004). Creatividad y Educación: Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas. México: San Marcos.
- Granda, J., & Alemany, I. (2002). Manual de aprendizaje y Desvalor motor. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- López, G. S. (2000). Desarrollo de la expresión plástica de los 0 a los 6 años. México: Lulú.
- Malcote, F. (1998). Juegos sensoriales y psicomotores en Educación Física. Madrid: Gímanos.
- María, P. A. (2010). <http://repositorio.uta.edu.ec>. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec>:  
[http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp\\_2011\\_289.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf)
- Murillo, G. (2012). Técnicas Grafoplásticas y educación. Riobamba: Polinesia.
- Pitluk, L. (2009). Primeras huellas. Argentina: Talleres Gráficos S.R.L.

- Psicodiagnosis.es. (27 de 05 de 2017). Psicodiagnosis.es. Obtenido de <https://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornoselambitoescolar/queeslalateralidadcruzada/>
- Redondo, R. P., & Begoña, G. G. (2009). PDF. Obtenido de [http://kulunka.org/wp-content/uploads/2013/12/doc\\_19.pdf](http://kulunka.org/wp-content/uploads/2013/12/doc_19.pdf)
- Repeti, C. (2007). El libro del bebé. Argentina: Albatros SACI.
- Revilla, L. S., & Cardozo, Á. L. (junio de 2014). efdeportes.com. Obtenido de efdeportes.com: <http://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Rollano Vilaboa, D. (2004). Educación plástica y artística en educación infantil. Madrid : Ideas Propias .
- Salas, J. L. (s.f). Didáctica Especifica de la expresión plástica. Universidad de Oviedo.
- Sandoval, C. (2011). Desarrollo grafoplásticas. Cuenca: Rio y sol.
- Tares, S. (2016). La lateralidad en los niños. Guía Infantil.
- Zarate, O. (1 de septiembre de 2016). gafromotricidad.blogspot. Obtenido de gafromotricidad.blogspot: <http://gafromotricidad.blogspot.com/p/etapas-grafico-plasticas-del-nino.html>



## OTROS ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

Guía de observación para ser aplicada a los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

### 1. OBJETIVO

La Presente Guía tiene como objetivo fundamental el análisis de la destreza motriz de los niños al emplear Técnicas Grafoplásticas.

### 2. DATOS INFORMATIVOS.

**Nombre de la Institución:** .....

**Dirección:** .....

**Ciclo:**.....

**Equivalencias** 1. No Logra 2. En Proceso 3. Logrado

ASPECTOS POR OBSERVAR	Valoración		
	1	2	3
Utiliza los dedos índice y pulgar simultáneamente al rasgar el papel.			
Troza papel con los dedos índice y pulgar utilizando precisión.			
Utiliza dedo índice para colocar pintura en su mano contraria, así como para colorear.			

Arruga papel haciendo presión con la ayuda de la pinza digital.			
Manipula plastilina con ayuda de la coordinación de sus dos manos			
Corta siguiendo una línea ordenada y cuidadosamente.			
Coordina ambas manos que una inserte un hilo y la otra lo saque.			
Utiliza los dedos índice y pulgar de ambas manos para realizar el entorchado.			
Al punzar sigue los puntos correspondientes donde debe punzar.			
Al pintar maneja bien el crayón o pintura y no se sale del área a colorear.			



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

Entrevista Estructurada para ser aplicada a la Maestra de inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

## **1. PRESENTACIÓN**

Como estudiante del ciclo 8 paralelo B de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia me dirijo a usted se digne dar contestación a las preguntas que se formulan en la siguiente guía la que pretende recabar información respecto de las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Coordinación Viso-manual, y consecuentemente poder desarrollar el trabajo investigativo para la obtención de grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Por la atención que le preste a la misma me permito agradecerle.

- 1. ¿Realiza actividades empleando Técnicas Grafoplásticas? ¿Como Cuáles?**
- 2. ¿Considera usted importante utilizar las técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños?**
- 3. ¿Realiza dinámicas creativas antes de empezar la clase?**
- 4. ¿Cree usted que las actividades grafoplásticas les facilita a los educandos múltiples formas de poder expresar sus sentimientos?**
- 5. ¿En las actividades dentro de aula los niños utilizan su creatividad e Imaginación?**
- 6. ¿Considera usted que brinda el material adecuado en el aula para que las expresiones plásticas de los estudiantes se desarrollen sin ningún problema?**

7. **¿Cree usted que algunos de sus educandos presentan problemas de coordinación en sus Movimientos finos? ¿enumere algunos?**
8. **¿Cree usted factible el uso de un plan de actividades grafoplásticas que facilite el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes?**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA**

Cuestionario a ser aplicado a los Padres de Familia de los niños de Inicial II, de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”.

### 1. PRESENTACIÓN

Como estudiante del ciclo 8, paralelo “B”, de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia me dirijo a usted, se digne dar contestación a las preguntas que se le formulan en el presente cuestionario, el cual pretende recabar información con respecto de las Técnicas Grafoplásticas para la Coordinación Viso-manual, y consecuentemente poder desarrollar el trabajo investigativo.

Por la presente me permito agradecerle.

**Marque con una X**

**Equivalencias:** 1 = Si                      2 = No

<b>PREGUNTAS</b>	Equivalencias	
	1	2
1. Su hijo ha recibido estimulación temprana ya sea en casa o en algún centro educativo.		
2. Su hijo / hija gateo a la edad de 7 a 10 meses.		
3. A los 12 meses su hijo/a ya agarraba objetos con los dedos índice y pulgar.		
4. A la edad de 1 año, 6 meses su niño/a realizaba garabatos de diferentes formas.		
5. Su hijo/a come solo utilizando correctamente los cubiertos.		
6. Le ayuda a realizar las tareas de la escuela en casa.		

7. Su niño/a utiliza correctamente las tijeras siguiendo líneas.		
8. Arma rompecabezas de 12 piezas.		
9. Su niño/a intenta atarse los cordones de sus zapatos.		
10. Su niño/a se viste solo incluyendo el abotonar la camisa.		
11. Sujeta de manera correcta el lápiz, pintura o crayón.		
12. Puede insertar lana dentro de una aguja grande.		

## FOTOGRAFÍAS



**Fuente:** Aula de Inicial II de la Escuela de Educación Básica  
Ciudad de Loja

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Fuente:** Aula de Inicial II de la Escuela de Educación Básica  
Ciudad de Loja

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Fuente:** Aula de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja  
**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Fuente:** Aula de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja  
**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.





**Fuente:** Aula de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja  
**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Fuente:** Aula de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja  
**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Fuente:** Aula de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja  
**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Fuente:** Aula de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja  
**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Fuente:** Aula de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja  
**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Fuente:** Aula de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja  
**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Fuente:** Aula de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.



**Fuente:** Aula de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja

**Elaboración:** Verónica Elizabeth Tapia Ríos.

## ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN .....	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
CARTA DE AUTORIZACIÓN .....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS .....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT .....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.....	8
Importancia de las Técnicas Grafoplásticas. ....	8
Tipos de Técnicas Grafoplásticas. ....	10
Actividades de Desarrollo Grafoplástico.....	13
Recorte y pegado. ....	15
Aprendizaje significativo en las Técnicas Grafoplásticas. ....	17
La Creatividad. ....	18
Las Artes y sus Beneficios en el niño.....	19
La danza o la expresión corporal.....	20
COORDINACIÓN VISO-MANUAL.....	21
Motricidad Fina. ....	27
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	33
f. RESULTADOS.....	36

g. DISCUSIÓN.....	67
h. CONCLUSIONES.....	70
i. RECOMENDACIONES .....	71
PROPUESTA ALTERNATIVA .....	72
j. BIBLIOGRAFÍA.....	121
k. ANEXOS.....	124
a.TEMA .....	125
b.PROBLEMÁTICA .....	126
c.JUSTIFICACIÓN .....	129
d.OBJETIVOS .....	132
e.MARCO TEÓRICO.....	133
f.METODOLOGÍA.....	160
g.CRONOGRAMA.....	164
h.PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO .....	165
j.BIBLIOGRAFÍA .....	166
OTROS ANEXOS .....	168
ÍNDICE.....	180