



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TÍTULO

EL TEATRO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA
PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3
A 5 AÑOS, EN EL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ MIGUEL GARCÍA
MORENO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018

Tesis previa a obtención del grado
de Licenciada en Ciencias de la
Educación; mención: Psicología
Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA María Carolina Vega Cumbicus

DIRECTORA Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado evaluando con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **EL TEATRO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, EN EL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018** de autoría de la Sra. María Carolina Vega Cumbicus, la misma que reúne los requisitos, legales y reglamentarios. Por lo que autorizo su presentación y sustentación ante el Tribunal de Grado que se designe para el efecto.

Loja, enero 21 del 2019.



Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, María Carolina Vega Cumbicus, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual.

Autora: María Carolina Vega Cumbicus



Firma

Cédula: 1104597198

Fecha: Loja, 06 de Marzo del 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, María Carolina Vega Cumbicus, autora de la tesis titulada: **EL TEATRO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, EN EL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de la información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la Ciudad de Loja, a los seis días del mes de Marzo del dos mil diecinueve.

Firma: 

Autor: María Carolina Vega Cumbicus

Cédula: 1104597198

Dirección: Loja, Barrio Celí Román, Calles: José María Riofrío y Benjamín Pereira.

Correo Electrónico: caro.zvega@gmail.com

Celular: 0980316027

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc

Tribunal de grado

Presidenta: Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Juan Iván Rojas Guzmán Mg. Sc.

Segundo Vocal: Lic. Dora Esperanza Lanchi Romero Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi profundo agradecimiento en especial a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja que me abrió sus puertas para la adquisición de mis propósitos educativos, a sus docentes y en lo personal a la Dra. Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc. por el apoyo y colaboración brindada.

Mi gratitud hacia el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno a las docentes, niñas y niños investigados, quienes tuvieron la predisposición de colaborar en la realización del presente trabajo.

La autora

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo principalmente a Dios por brindarme la fuerza, salud, perseverancia para lograr mis propósitos trazados y permitirme haber llegado hasta este momento importante de mi formación profesional, por poner en mi camino a mi familia que me han guiado, educado, apoyado en las buenas y malas brindándome su amor incondicional.

A Domingo y Carmen que han sido los orientadores de mis valores y son un pilar fundamental en mi vida personal, profesional, en especial a mi tía a quien quiero como una madre, por compartir momentos significativos conmigo, estar siempre dispuesta a escucharme, ayudarme en cualquier momento, a mis primas quienes pasan pendientes de mis progresos. A mi padre, hermanos que a pesar de nuestra distancia física siempre están dándome apoyo moral, y a mis compañeras de estudio que han estado a lo largo de este proceso educativo.

María Carolina

MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA/ AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Barrio o Comunidad	Parroquia		
TESIS	<p>MARÍA CAROLINA VEGA CUMBICUS</p> <p>EL TEATRO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, EN EL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018</p>	UNL	2019	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	PALMAS	SUCRE	CD	<p>Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia</p>

**MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA**



**CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN
CENTRO INFANTIL JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO**



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

EL TEATRO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, EN EL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018

b. RESUMEN

La presente investigación se enmarca en el **Teatro Infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la Expresión Oral de los niños de 3 A 5 años, en el Centro Educativo José Miguel García Moreno, de la Ciudad De Loja, período 2017-2018.** Se plantea como objetivo general: Determinar si el teatro infantil como herramienta de enseñanza fortalece la expresión oral en los niños de 3 a 5 años. En la presente investigación se relaciona al teatro con la expresión oral pues ambas son medios de expresión comunicativa, la aplicación del teatro infantil como herramienta permitirá desarrollar algunos elementos de la segunda variable que traerán beneficios a los niños del centro en estudio. En la presente investigación se utilizaron métodos como; el científico, descriptivo, estadístico, deductivo, analítico. La técnica utilizada para medir el conocimiento que tienen las maestras sobre el teatro infantil fue la encuesta; para medir la expresión oral en los 34 niños se planteó el Test: TECAL de E. Carrow. De los resultados obtenidos se pudo observar que: las cinco docentes encuestadas equivalentes al 100% afirmaron que el uso e implementación del teatro infantil es importante pues es una manera de descubrir y potencializar las habilidades de los niños. A través del test aplicado a los niños se pudo definir el nivel de expresión oral que presentaban, evidenciando un 55.9 % equivalente a 19 pequeños mostraban dificultades en la comprensión del lenguaje oral. Para tratar estas falencias se propuso una guía didáctica dirigida a los niños de 3 a 5 años, que permita trabajar sobre la aplicación del teatro infantil para el desarrollo de la expresión oral. Como resultado, se obtuvo un total del 100% equivalente a 19 niños que superaron las falencias en cuanto al desarrollo de la expresión oral. Se concluye que, aunque las maestras afirman que hacen uso del teatro infantil para desarrollar el lenguaje oral, se encontraron desniveles en el mismo ya que existe un porcentaje de la población con bajo desarrollo en su expresión oral. Así mismo se recomienda que tanto maestros como padres estimulen adecuadamente a los niños, en su expresión oral a través del teatro infantil.

ABSTRACT

This research is part of the Children's **Theater as a teaching tool to strengthen the Oral Expression of children aged 3 to 5 years, at the José Miguel García Moreno Educational Center, in the City of Loja, 2017-2018 period.** The general objective is: To determine if children's theater as a teaching tool strengthens oral expression in children from 3 to 5 years old. In the present investigation theater is related to oral expression as both are means of communicative expression, the application of children's theater as a tool will allow to develop some elements of the second variable that will bring benefits to the children of the center under study. In the present investigation, methods such as; the scientist, descriptive, statistical, deductive, analytical. The technique used to measure the knowledge that teachers have about children's theater was the survey; To measure oral expression in the 34 children, the Test was proposed: TECAL by E. Carrow. From the results obtained it was observed that: the five teachers surveyed equivalent to 100% affirmed that the use and implementation of children's theater is important because it is a way to discover and potentiate the children's abilities. With the test applied to children to define the level of oral expression they had, 55.9% equivalent to 19 children presented difficulties in their understanding of oral language. To address these shortcomings in children, a didactic guide aimed at children aged 3 to 5 years was proposed, which allows work on the application of children's theater for the development of oral expression. It is concluded that although the teachers affirm that they make use of the infantile theater to develop the oral language, they were uneven in the same one since a percentage of the population with low development in its oral expression exists. It is also recommended that both teachers and parents adequately stimulate children, in their oral expression through children's theater.

c. INTRODUCCIÓN

El actual sistema educativo ofrece un sin número de alternativas para el desarrollo de las destrezas en los niños favoreciendo la personalidad del niño, dependiendo mucho de la maestra y de sus materiales para la programación de aprendizajes oportunos y significativos. En este aspecto el teatro infantil se convierte en una técnica o método excelente, que puede significar un elemento fundamental para el trabajo educativo y para la misma vida, es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los pequeños, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos. La presente investigación se refiere a: El Teatro Infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la Expresión Oral de los niños de 3 a 5 años, en el Centro Educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, Período 2017-2018.

El teatro infantil es una herramienta que favorece a la evolución de cada parte del cuerpo y mente del niño es ideal para ayudar al desarrollo de la expresión verbal y corporal, a estimular la capacidad de memoria y agilidad mental de los niños, hacer uso del teatro proporciona un inmejorable abanico de ventajas que potencia su pensamiento cognitivo. De esta forma, surge el interés e importancia de poner en práctica este método en el Centro Educativo José Miguel García Moreno, motivando el presente trabajo de investigación.

En el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno, no se da la importancia al teatro infantil, ya sea debido a la falta de interés por parte de la comunidad educativa o la desinformación existente acerca de los beneficios que el teatro infantil tiene sobre el desarrollo integral de los infantes y sus aportes en el desarrollo, y contribución como técnica de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral.

Para este estudio se planteó los siguientes: **Objetivos específicos:** Fundamentar teóricamente si a través de la literatura existente, el teatro infantil es una herramienta pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en los niños. Diagnosticar el estado actual de la expresión oral de los niños de 3 a 5 años. Diseñar y aplicar una propuesta alternativa para la expresión oral con el teatro infantil como estrategia didáctica. Evaluar la propuesta alternativa para la expresión oral con el teatro infantil como estrategia didáctica.

En el presente trabajo de investigación se utilizó una amplia revisión de literatura en relación a las dos variables: la primera variable se refiere al teatro infantil: importancia del teatro infantil, teatro para niños, teatro de los niños, teatro pedagógico, teatro de sombras, teatro espontáneo comunitario, teatro de títeres, características del teatro infantil, creación de una representación teatral, técnicas y juegos que favorecen la representación teatral, herramientas o recursos pedagógicos. La segunda variable se refiere a la expresión oral infantil: importancia de la expresión oral infantil, gramática niveles de la lengua, desarrollo del lenguaje, funciones que cumple el lenguaje oral, formas de la expresión oral, elementos físicos a tener en cuenta para la comunicación oral infantil, cualidades para la expresión oral infantil, ejercicios de la expresión oral, expresión oral y expresión dramática, niveles del lenguaje.

La metodología utilizada en el presente trabajo investigativo consta de los siguientes métodos: Método Científico que sirvió para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad, ya sea natural o social y realizar la observación, determinar el problema, sustentarlo teóricamente y así poder ejecutar la investigación: el método descriptivo es uno de los métodos cualitativos que se usan en investigaciones que tienen como objetivo la evaluación de algunas características de una población o situación en particular, sirvió para obtener datos precisos que se puedan aplicar en promedios y cálculos estadísticos y catalogar la información que se observó para que pueda ser utilizada y replicada por otros: el método deductivo a través del análisis se pudo deducir como contribuye el teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral, además permitió conocer a detalle cada factor positivo y negativo que interviene en su desarrollo; el método analítico se lo empleó a la hora de realizar la matriz de las variables, permitiendo recopilar información referente al teatro infantil y expresión oral infantil: el método estadístico se empleó al momento de tabular los datos de las encuestas y el test obtenidos durante la investigación.

Los instrumentos utilizados para recoger la información fueron: la encuesta previamente diseñada, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recogió la información para el análisis en forma gráfica o tabla, estuvo dirigida a las maestras de nivel inicial I y II, permitiendo conocer la importancia que le dan al teatro infantil para el desarrollo de la expresión oral y el instrumento para diagnosticar el nivel del desarrollo del lenguaje en los niños, fue el test TECAL que está dirigido a niños de tres a seis años,

su tiempo de duración es de quince a veinte minutos de forma individual. Para el proceso de investigación se estableció como muestra a 39 personas, distribuidos de la siguiente forma: 21 niños, 13 niñas de 3 a 5 años y 5 docentes pertenecientes al nivel inicial I y II del Centro Educativo José Miguel García Moreno.

Los resultados obtenidos del test TECAL, nos reveló que un cincuenta y cinco por ciento de la población equivalente a diecinueve pequeños tienen un nivel deficiente en su expresión oral estos resultados reflejan la carencia del uso del teatro infantil.

Se concluye que, aunque las maestras afirman que hacen uso del teatro infantil para desarrollar el lenguaje oral, se encontraron desniveles en el mismo ya que existe un porcentaje de la población con bajo desarrollo en su expresión oral.

Posteriormente se generan algunas recomendaciones como: Socializar los resultados de la presente investigación con los directivos y maestras del centro educativo, para que continúen desarrollando actividades que generen estrategias, métodos y técnicas que creen beneficios en las niñas y niños de tres a cinco años. Enfocar la importancia que tiene el teatro infantil en el desarrollo de las clases e incentivar a las maestras para que lo usen como una asignatura fundamental que facilita el desarrollo de algunas destrezas de los niños y respondiendo, a la vez, a sus gustos, intereses y necesidades.

Finalmente, el presente informe de tesis contiene: título, resumen, abstract, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, discusión, conclusiones y recomendaciones.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

TEATRO INFANTIL

El teatro infantil siempre busca las preferencias de los pequeños llevándolos hacia el disfrute de este espectáculo, representa obras teatrales como la caperucita roja, los tres chanchitos blanca nieves, Hancel y Gretel, la bella y la bestia, pinocho, los trece cabritos, etc., cuentos con los que los niños estén familiarizados, como los personajes caricaturescos, los vestuarios coloridos y los componentes musicales. Además, estos cuentos siempre llevan consigo una moraleja para que los pequeños adquieran o desarrollen ciertos valores que se consideran positivos. Julián Pérez y María Merino nos aportan con el concepto más conveniente del teatro infantil.

El teatro infantil abarca obras escritas con los niños como destinatarios, por otro lado, existen los textos de dramaturgia que son creados o interpretados por niños. Por apropiación, aparece cuando los niños adoptan obras que, en principio, no los tenían como destinatarios y por interiorización, un adulto escribiendo las obras de acuerdo con aquello que cree que a un niño le puede interesar (Merino, 2016)

Como se ha mostrado el teatro poseen dos textos que son del interés infantil por apropiación es aquel que, aunque no ha topado temas específicamente infantiles, es adoptado por los niños como sería el caso de “la vuelta al mundo en 80 días” o “Don Quijote de la Mancha” los niños muestran interés en estas obras que tienen ciertas características infantiles vestuario, escenarios, decoración, personajes etc. El teatro por interiorización es aquel que trata asuntos que conciernen a los niños y que atraen su interés por estar enraizados en la cultura infantil y sus preocupaciones como es el caso de “Alicia en el país de las maravillas” o “la liebre y la tortuga”. En este caso se considera al niño como espectador implícito.

El teatro infantil en la educación se ha convertido en una gran herramienta que conecta a los niños con el mundo del arte y tiene múltiples beneficios para su desarrollo. Es una actividad que divierte a los niños, ellos a su vez adquieren capacidades que les ayuden en su desarrollo físico y emocional. De modo, que el

teatro es la actividad perfecta para los niños ya que aúna diferentes habilidades para su desarrollo. (Merino, 2016, p, 5)

Cabe recalcar, que la participación de los niños en la representación de obras infantiles especialmente escritas para ellos les aporta grandes beneficios de desarrollo intelectual, social e incluso afectivo. Conectando al niño no solo con el mundo de las artes y de las emociones, sino que lo empuja a la reflexión, a la empatía y anima a la sensibilidad estética. Por otro lado, el teatro infantil abarca todo tipo de expresión y creatividad, mediante actividades educativas en las que el uso de la palabra, del gesto, de la imagen, de la música o del movimiento debe realizarse conjuntamente. Siempre favoreciendo la comunicación puesto que se trata de transmitir un mensaje a los espectadores o a los mismos personajes, de la misma forma puede asignársele dentro de la comunicación, la virtud de ser excelente auxiliar para facilitar la adquisición de conocimientos.

Merino dice: “El teatro es un género literario pensado para ser representado, en el cual se usa el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos que se representan en un escenario.” (2016 p, 5)

Por lo cual, el teatro proporciona un inmejorable abanico de beneficios que potencian la imaginación y expresión oral del niño. Además, se puede fomentar esta actividad acudiendo a las numerosas obras teatrales pensadas para niños en donde podrán aprender observar los gestos que permiten comunicar mensajes que pueden utilizarse para sustituir palabras, expresar emociones y resultar ser más agradables; la mímica ayudan a los niños a mejorar su expresión corporal y a manifestar sensaciones y sentimientos mediante la comunicación pueden acompañar o sustituir a lenguaje oral; la danza ayudan al desarrollo físico del cuerpo, también fortalece una imagen positiva para los niños, porque generan sentimientos de confianza, cualidades que ayudan a formar una personalidad; finalmente la música que estimula la memoria, el razonamiento y síntesis.

Importancia del teatro infantil

Con respecto a, la importancia del teatro infantil, este ayuda a los pequeños a grabar en la mente ideas y pensamientos de modo inolvidable una forma muy creativa y

significativa para impartir conocimientos por medio de este instrumento de enseñanza. Autores como Martínez saben la relevancia que tiene el teatro infantil en la niñez.

La importancia del teatro infantil radica en que es una de las mejores formas de expresión, diversión y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente, ayuda a los niños/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. (Martínez, 2007, p. 2)

Puesto que, a edades tempranas los niños expresan sus pensamientos, sentimientos y emociones, de forma verbal o corporal permitiéndoles un desarrollo integral, cabe recalcar, que el teatro infantil ofrece a los niños un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, disfraces, entre otros, permitiendo a los niños expresarse, usando siempre la creatividad de una manera implícita.

Por otra parte, el teatro infantil ayuda en los niños a mejorar su lenguaje más aun ampliando su vocabulario cuando hacen preguntas de lo que observaron como trajes, colores, objetos, animales, personajes y paisajes que llaman su atención debido a que es algo nuevo para ellos. A su vez, le ayuda a mejorar su pronunciación al escuchar los diálogos emitidos en las representaciones de una forma clara y correcta: hacer uso de las tonalidades de la voz, altos bajos y medios: a calentar su voz antes para la vocalización, por estos y otros beneficios es que el teatro infantil es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo de los pequeños.

Martínez, menciona que “toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación)” (2007.p,2)

Agregando a lo anterior, el teatro infantil permite que el niño vaya asimilando los contextos de las representaciones de igual manera a dar su aporte, expresar y crear, estos elementos ayudan a la construcción de la propia identidad y el desarrollo de la personalidad. No obstante, el teatro infantil brinda otros beneficios como la retención de la memoria, mejor dicción, mejora la autoestima, control de emociones, respeto y

convivencia en grupo, desenvoltura y concentración haciendo que se sientan más seguros de sí mismos. Además, los pequeños, se muestran fascinados por esta actividad lúdica y educativa permitiendo que el teatro.

Teatro para niños

Existen tipos de teatro infantil que suman las posibilidades educativas particulares de los niños Cervera define a uno de ellos.

“El denominado teatro para niños o teatro de espectáculo es el que preparan y representan los adultos para los niños, que lógicamente son los espectadores que disfrutarán de la obra teatral” (Cervera 2010 p.21).

Por lo tanto, este teatro se caracteriza por su combinación de palabras con elementos visuales (gestos, vestuarios, luces) y auditivos (música, ruidos). Por ello los maestros al conocer las necesidades que tienen sus pequeños, siempre buscan estrategias que diviertan a los niños y por medio de ellas lograr que superen sus dificultades entre estas se encuentra el teatro para niños. Hace que los pequeños ejerciten su propio pensamiento, al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra. Debido a que la mejor edad para empezar a llevar a los niños al teatro es a partir de los 3 años en adelante, ya que a esta edad imita lo que hacen los adultos, muestra empatía por sus compañeros, demuestra sus emociones, comprende algunos conceptos precisos.

Además, en este tipo de teatro los pequeños pueden aportar ideas para que el maestro cree el texto dramático adaptando el lenguaje y de esta manera entiendan mejor el mensaje de la obra, la duración será de 20 a 30 minutos para que los niños no se aburran y pierdan el hilo de la actuación, así los niños se sentirán más identificados por lo que prestarán más atención.

El teatro de los niños

El teatro infantil es un campo inagotable de diversión y educación a la vez y no debe estar restringido a la representación de un espectáculo, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través de la recreación como lo hace notar Juan Cervera.

“El teatro de los niños o llamado también teatro de creatividad o de expresión, se ofrece como actividad pensada, dirigida e interpretada por los niños con exclusión de los adultos, esta actividad se llamará inapropiadamente teatro ya que no poseerá público.” (Cervera J. , 2010. p, 21)

Es decir, que el niño tiene la posibilidad de participar en la organización de toda su representación teatral desde crear una historia o escogerla, la elección de la música, vestuario, escenografía, el reparto de personajes a su vez les permite retener diálogos, respetar y convivir en grupo, controlar sus emociones y desenvoltura. No se debe obligar a un niño a participar de una obra, si no lo desea lo recomendable sería que primero se familiarice con el arte de la actuación.

Por otro lado, este teatro no supone separación total del educador que sirve de guía e inspiración, puede ser hasta un compañero lo que supone que el deberá respetar la libertad del niño dentro de los límites que tengan los pequeños. Una vez sugerido y aceptado el tema los pequeños se han de sentir libres para representarlo con movimientos corporales, gestos, mímicas, lenguaje oral, todo lo que les sea necesario y estén a su alcance.

El Teatro pedagógico

En cuanto al teatro pedagógico, este sirve para extraer aprendizajes que se han dado en la clase, ayuda a no tener siempre un guion fijo para la actuación, se puede modificar dependiendo de lo que deseen impartir. Isabelle da a conocer el concepto del teatro pedagógico.

“El Teatro pedagógico se refiere a las obras que tienen un fin educativo, son empleadas en los centros educativos y en las iglesias como método de enseñanza para los niños de inicial y de primaria” citada por (Solís, 2015.p,22)

Por otra parte, este tipo de teatro es muy recomendado ya que recalca la importancia del aprendizaje, brinda a los niños días de risas, confianza y comodidad en su ambiente escolar, los textos teatrales son escogidos tomando como referencia el tema de la clase, este teatro sirve como complemento y refuerzo de la misma.

Además, el teatro pedagógico fomenta en los niños su creatividad haciendo uso de su conciencia corporal mediante el juego mejorando su capacidad de lenguaje. Este arte siempre tendrá un objetivo a la hora de usarlo en el aula, el rol de las maestras será importante ellas plantearan el tema de la actuación según el fin de su enseñanza, llevar a clases algo nuevo e innovador hará que el entusiasmo de los pequeños crezca, presten atención y desarrollen destrezas. Puesto que, enseñar de esta forma es divertido y entretenido no solo para los infantes, también las maestras gozan y aprenden, ya que trabajar con el teatro infantil facilita su uso debido a la gran imaginación que poseen los niños.

Teatro de sombras

En cuarto al teatro de sombras, el niño hará uso de su percepción y sentidos buscando identificar los personajes que no tienen un rostro, sino, solo una figura, el uso de su oralidad se hará presente al tener la necesidad de saber que es y plantear teorías entre sus compañeros. Es necesario aclarar, que en el caso de que ellos representen la obra teatral, el niño ocupara mucho de sus tonalidades de voz y oralidad, una actividad perfecta para aquellos niños que presentan timidez y les da miedo salir ante un público.

“Es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva de nuestro alumnado, además de otros contenidos propios de la psicomotricidad y el currículum oficial de educación infantil (esquema corporal, percepción y estructuración espacio temporal, expresión verbal y plástica)” (Pastor Víctor López, 2007 ,p.1)

Indiscutiblemente, este tipo de teatro es muy útil para comenzar a insertar a los pequeños a este arte. Dado que, los personajes son sombras, así podrán ir tomando confianza tras del escenario sin ser descubiertos y poder expresar lo que piensan libremente, la percepción de los niños jugara un papel importante pues usaran sus sentidos para visualizar el escenario que parece mágico, también es un elemento motivador para su lenguaje expresivo y oral puesto que tiene multitud de posibilidades tanto en sus diálogos como en sus movimientos corporales. En este escenario sombrío es inevitable no enmudecer del asombro y prestar atención; el uso de las manos cuerpo para crear personajes en la sombra será habitual, al igual que la voz para descifrar y anticiparse a

que personaje es el que se visualiza. Hay que mencionar, además que esta herramienta de trabajo es muy accesible y de fácil uso para los pequeños.

El Teatro espontáneo comunitario

Con respecto al TEC, busca principalmente la iniciativa de los pequeños que controlen y den uso de las acciones expresivas, gestuales y palabras para fortalecer la socialización, su objetivo es facilitar procesos grupales por ello siempre tendrá un escenario al aire libre. Mario nos deja un aporte sobre este tipo de teatro para niños.

Flores Mario indica que, “Es un recurso de técnicas que se sustenta en el juego, la escenificación improvisada, la creación colectiva, la expresión oral y corporal que permite a los pequeños transmitir y compartir sensaciones, sentimientos, ideas sueños” (2010. p,3)

Con respecto al teatro espontaneo, este se basa en que los niños puedan crear sus propias dramatizaciones de tal forma que expresen sus emociones y propias vivencias, los escenarios más recomendables para este tipo de teatro son espacios amplios como patios, aulas vacías y lugares amplios que animen a los pequeños a ser partícipes. Además, no hacer uso de textos es algo muy común, debido a que se emplean dispositivos que asumen el tono y fondo de lo que en ese instante desean expresar los párvulos en su espacio por lo general circular ya que se permite que todos participen o aporten en la actuación. Con respecto al texto teatral surge de las experiencias de los niños.

Teatro de títeres

En lo que toca a, teatro de títeres esta es una representación teatral de personajes que pueden ser elaborados por los niños y docentes, quienes se ocultarán detrás de ellos y compartirán una historia, cuento, relato. Logrando darles a esos muñecos una personalidad y emociones. Considerando que, los niños a edades tempranas sienten temor o vergüenza de mostrarse ante un público y representar un papel, para estos pequeños sale a brote el teatro de títeres, les sirve de medio para que se sobrepongan y tomen más soltura en la dramatización, les brinda la oportunidad de crear mentalmente.

Es un discurso, un lenguaje, una construcción y una reconstrucción de la realidad. El teatro de títeres actúa como un discurso, un lenguaje donde lo plástico y lo poético se funden en metáforas; diversas formas y contenidos que emergen a la superficie algo que fluye desde adentro hacia afuera para mostrarse, ser oídas, contempladas por otros. (Guajardo, 2008, p.7)

Además, el teatro de títeres constituye también una herramienta educativa de gran importancia. Dado que, son muchos los docentes que han experimentado sus posibilidades en la escuela, y en estos trabajos han resaltado sobre todo la consideración del títere como instrumento efectivo en todas las áreas del currículo y de manera especial en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, principalmente las relacionadas con la lengua oral. Por otra parte, es una forma artística de acceder a los niños fácilmente, debido a que los títeres son pequeños y ellos no sienten la presencia de los adultos por lo que incrementa su confianza en ellos.

Características del teatro infantil

Es necesario recalcar, que los amantes más grandes del teatro sin duda son los niños quienes se deleitan y admiran con estas actuaciones y representaciones teatrales, la mayoría de las veces los personajes son animales, o seres ficticios que atraen más al público. Para entender mejor el teatro infantil debemos conocer sus características.

Las características más convenientes en el teatro infantil para la edad temprana son: naturalidad sin exageraciones, sencillez, expresar ideas fáciles, claridad expresar ideas sin confusión, amenidad buscar obras atractivas, interés temas acorde a su edad, lenguaje y contenido acorde a la edad y preferencias, mensaje ético, estético, intelectual, acción debe tener secuencia lógica. (Cecibel, 2013, p. 71)

De manera que, a través del teatro infantil los pequeños aprenderán a desenvolverse naturalmente sin exageraciones haciendo uso de su personalidad propia y estilo así tendrán más confianza en ellos mismos. A pesar de que, a esta edad también están sujetos a cambios, se deberá tener en cuenta a la hora de formular ideas y las palabras deberán ser sencillas y claras para este público infantil, además, la temática de la función tiene que ser amena y atraer la atención de todos en lo posible, el lenguaje debe ser claro,

concreto con contenidos acordes a la edad de los pequeños y como en toda obra su mensaje siempre será positivo. Cabe recalcar, que las acciones empezaran siguiendo una secuencia lógica y los personajes deben ser conocidos para no confundir a los infantes.

Cabe señalar que, el teatro infantil se caracteriza por la variedad de obras compuestas especialmente para los pequeños con argumentos claros y sencillos de fácil comprensión con lenguaje adaptado a su edad referente a la realidad que viven. Así mismo, en lo referente al decorado es sencillo con colores vivos que llaman la atención de público infantil, la música puede incorporarse a la obra ya sea con una melodía o sonidos que enfatizan las acciones todos los elementos mencionados le dan más realismo a la presentación.

Creación de una representación teatral

No es una novedad que un maestro de educación inicial deberá gozar de un buen carácter, buena autoestima, disposición para trabajar con los niños, esto determinará la calidad y eficiencia de un buen trabajo con los pequeños, como Vygotsky ya lo ha mencionado, el ambiente y entorno social influirá ya sea de una manera positiva o negativa.

“El trabajo del profesor- animador debe ser realizado con cariño; amplitud de miras y objetivos; ilusión, disposición, buena voluntad y profesionalidad, todo esto se alcanza con la experiencia”. (Martínez, 2007, p. 2)

Es necesario recalcar que, el maestro jugará un papel importante para que los niños desarrollen la expresión oral, además de las otras habilidades que ofrece el teatro como técnica si se emplea bien. No solo los alumnos saldrán de la rutina y disfrutarán, sino que los maestros también se deleitarán del arte. Por otra parte, los niños compartirán sus opiniones ideas, críticas favoreciendo su creatividad, sentimientos, identidad y expresión oral. De igual modo, toda la escenificación deberá ser hecha por los niños, desde la cortina hasta el desarrollo de la obra, debe ser hecho por las manos y la imaginación de los propios niños, ellos les darán autenticidad a sus interpretaciones y sólo entonces la creación dramática alcanzará toda su importancia y toda su fuerza.

El educador deberá motivar a los niños y niñas a trabajar en equipo y transmitirle su gusto por el teatro y la representación., transmitirles información también abrir la barrera existente en la relación-alumno/a para que se pueda compartir opiniones e ideas; lo que quiere decir que hay que escuchar las sugerencias de los alumnos y satisfacer cada día sus carencias, gustos e intereses. (Martínez, 2007, p. 2)

Lo más importante, es que los educadores tomen en cuenta la creación y representación teatral de los niños, motivando a que sigan mejorando y deseen trabajar en equipo, además, de conformar un grupo de pequeños/as que comparte una ilusión, una formación, educación y una amistad de grupo. El teatro es un gran recurso para que los maestros desarrollen en los niños habilidades y destrezas las cuales ayudaran a los pequeños a relacionarse y comunicarse de una mejor manera con sus pares. Cabe recalcar, que se requiere que el docente tenga una previa preparación para la aplicación de este recurso.

Técnicas y juegos que favorecen la representación teatral.

Las técnicas que serán descritas a continuación a más de servirnos para la representación teatral ayudarán a que los pequeños tengan más confianza, los prepara y acerca más al momento de la actuación, van de la mano con la comunicación permiten una combinación entre: cuerpo, gestos, lenguaje y relajación. Las técnicas teatrales sirven de apoyo para las representaciones teatrales, los juegos ayudarán a que empaticen primero con sus amigos, serán como un calentamiento previo al momento del repaso de la actuación principal.

Se parte de las técnicas teatrales para realizar los juegos que favorecerán la representación teatral son: la expresión corporal ayuda al desarrollo psicomotor, mímica permite producir gestos faciales, expresión oral mediante la palabra y otros aspectos lingüísticos, y relajación permite concentración y control de emociones. (Martínez, 2007, p. 2)

Tomando en cuenta todas estas técnicas anteriormente mencionadas se pueden realizar los juegos que ayudaran a fortalecer la actuación teatral, como el espejo donde en pareja se colocaran de frente y uno imitara al otro, la secuencia de reflejos consiste en ponerse en fila el primero hace una acción y el segundo lo imita y el tercero sucesivamente, se

encuentra también el tren de los sentimientos donde cada una dirá una palabra como que feo, que miedo, te quiero el primero lo dirá con felicidad, odio con alegría, risas, miedo, rabia, amor etc.

Lo más recomendable y a manera de romper la barrera de tención que se puede crear en la actuación teatral es que estas técnicas y juegos se los ejecute primero para que se vayan familiarizando e incentivando su imaginación es importante siempre asociar al juego en cualquier técnica, método, recurso que usemos en el aula, puesto que, estudios afirman que le toma al cerebro 400 repeticiones para crear nuevas conexiones, sim embargo, si se lo hace a través del juego toma entre 10 y 20 repeticiones.

Herramientas o recursos pedagógicos

Las herramientas o recursos pedagógicos son utilizadas y elaboradas por los maestros en las aulas o espacios educativos comunes, con el objetivo de acompañar el aprendizaje de los pequeños, y puedan tener un desarrollo óptimo cognitivamente Katya y Yessenla nos aportan con lo que es un recurso pedagógico.

Se entiende por recursos pedagógicos cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades para aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza. (Sandoval y Solis 2016, p.26)

En cuanto, al material utilizado se lo debe hacer de una forma correcta y con un propósito, debido a que, se convierte en una herramienta de aprendizaje pedagógico, brindando una mejor comprensión a los niños y facilidad a la maestra en el proceso de aprendizaje. Con buenos recursos los docentes logran atraer la atención e interés de los niños, permitiendo además que sigúan los pasos de la actividad comprendiendo de una mejor manera la diligencia que realizan.

El maestro debe conocer la didáctica de la pedagogía infantil así podrá usar los métodos y técnicas más apropiadas y eficaces para el desarrollo de las destrezas y es primordial en los seis primeros años de vida, donde están en constante absorción de información. Así mismo, permite facilitar la construcción de aprendizajes en los pequeños

es una gran responsabilidad que cumplen los maestros en su planeación diaria por ello siempre se debe buscar herramientas de aprendizaje acordes al tema o enseñanza que se va a impartir según las necesidades, características e intereses de cada párvulo.

Lo que interesa particularmente es favorecer las prácticas pedagógicas, aportando elementos para la selección y el uso de estos, desde criterios pedagógicos. Los materiales se utilizarán en relación con la actividad del docente en la enseñanza de los contenidos curriculares, intentando así promover su responsabilidad e iniciativa personal. (Sandoval y Solls 2016, p.26)

Es necesario recalcar que, los pequeños se distraen fácilmente, por ello es adecuado buscar nuevas técnicas, herramientas, materiales que atraigan la atención de los niños y lo incentiven a participar en la clase, con estos mismos instrumentos el maestro podrá analizar y evaluar sus conocimientos y habilidades logrando que se expresen, descubran y creen libremente. Los recursos y herramientas didácticas no son juegos sencillos de entretenimiento ya que ninguno de estos es utilizado ni pensado al azar, por los maestros. Siempre tendrán que ser coherentes y pertinentes con el currículum, para que logren avances en sus procesos educativos.

En definitiva, los maestros, tienen el deber de lograr manifestaciones creativas en la solución a los problemas de su práctica pedagógica. Por ello los recursos didácticos se convierten en herramientas de apoyos, ayudas, recurso, estrategias, vías, métodos, acciones didácticas para que se efectúe esta enseñanza-aprendizaje, incluyéndose de esta manera aspectos motivacionales en los procesos de atención para el manejo eficiente de la información. En vista de que, la calidad de la enseñanza exige introducir este tipo de recursos de manera justificada y adecuada dentro del proceso educativo, con la finalidad que la clase sea más receptiva, participativa, práctica y amena.

EXPRESIÓN ORAL INFANTIL

La expresión oral es muy compleja por lo que necesitamos partir del concepto de la expresión oral y su función en el desarrollo del niño.

“El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales sociales y transmisibles oralmente” (Alcocer, 2014.p,20)

Es decir, el desarrollo del lenguaje oral es una de las etapas más importantes del desarrollo humano, en la infancia es donde éste se da con una velocidad más rápida. Se producen cambios constantemente, es una época de continua y evidente evolución. De igual modo, es un medio de comunicación a través de un sistema de símbolos. A través del lenguaje el niño será capaz de relacionarse con sus semejantes y exponer sus deseos y necesidades de forma más precisa.

Del mismo modo, el lenguaje oral permite obtener informaciones socio cultural del ambiente, pudiendo así el niño de 3 a 5 años adelantarse a sus experiencias personales y ampliarlas. Además, el lenguaje oral constituye el principal medio de información y cultura, siendo un factor importante de identificación de un grupo social.

“El lenguaje oral es nuestro principal medio de comunicación que permite un intercambio de información entre personas, a través de un determinado sistema de codificación”. (Solarzano, 2016, p.34)

Por consiguiente, el lenguaje oral constituye el grado más alto de evolución lingüística, alcanzando únicamente por el ser humano. Es decir, es utilizado como instrumento de comunicación, representación y de relación social y es de vital importancia para el desarrollo cognitivo, social y afectivo de los niños.

El lenguaje en los niños de preescolar facilita la expresión de los aprendizajes y hace más sencillo el proceso de socialización, es bien sabido que el lenguaje no es la única forma de que los pequeños expresen lo que saben, sin embargo es la que

puede hacerlo más explícito y más entendible para los demás. (Moreno & Biviana, 2008 ,p.2)

Por lo anterior la educación preescolar tiene un papel muy importante, pues da a los niños la oportunidad de hablar y escuchar sobre distintos temas a los que tratan en su entorno familiar, teniendo la oportunidad de escuchar cuentos, cantar, decir rimas, describir imágenes o situaciones lo que le ayuda a ir ampliando cada vez más su vocabulario. En otras palabras, el preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión

Importancia de la expresión oral infantil

La expresión oral está presente en todo momento del ser humano el cual siempre busca la forma de comunicarse y darse a entender con todo ser vivo, los niños no están exentos de esto, se encuentran más necesitados de ser escuchados y comprendidos por sus seres más cercanos, luego va creciendo su deseo de que todos los escuchen. Por ende, los maestros no pueden olvidar la importancia que este tiene en el desarrollo integral de los infantes ya que puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior, pues, el lenguaje oral les ayuda a que desarrollen las demás destrezas.

Según la teoría de lenguaje de Vygotsky, los niños desarrollan y aprenden lenguaje mejor con sus iguales. afirma que el aprendizaje ocurre en situaciones sociales, y que cuando los niños desarrollan su lenguaje, ellos pueden tener conversaciones internas, en que desarrollan ideas y planifican sus acciones. (Wildish, 2012)

Asimismo, los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

Gramática: niveles de estudio de la lengua

Una buena organización y combinación de los elementos del lenguaje hacen posible una buena estructuración gramatical esta describe el uso correcto de la comunicación y la organización de la lengua. Además, en el intercambio de información entre el emisor y el receptor se encuentra nuestro sistema de lenguaje que se divide en niveles permitiendo un correcto desarrollo de la comunicación.

El nivel fonológico estudia fonemas y se combina con la morfología que estudia las palabras y se combina con lo sintáctico el cual estudia las oraciones se combina con el nivel textual de comunicación y finalmente se relaciona con el nivel semántico el cual trata el significado de las palabras aisladas y en relación con otras. (Remos, 2015)

La gramática permite al pequeño que formule y entienda sus oraciones, palabras y pequeños diálogos con su grado de información guardada, este proceso varía según la edad. Cabe recalcar, que la activación de los procesos fonológicos en la enseñanza de los niños cumple un papel fundamental en su comprensión ya que compromete a los niños en el dominio de los componentes fónicos del lenguaje oral y facilita su asociación con la escritura. Además, en la medida en que el sujeto toma conciencia de que las letras representan sonidos significativos de su propio lenguaje, que se pueden articular en palabras y entender su significado, se apropian del proceso de decodificación.

Desarrollo del lenguaje

En cuanto a el desarrollo del lenguaje en los infantes, este pasa por varias etapas evolutivas y acordes a su edad es necesario enriquecerlo a través del habla ya que estos aun no pueden mantener una conversación fluida, enseñado vocabulario para luego formar frases con sentido, a continuación, conoceremos las etapas del desarrollo para la expresión oral en preescolar de niños de 3 a 5 años.

En niños de 3 a 4 años es más notable que puedan hacer deducciones, emitir juicios, utilizar frases cortas. De 4 a 5 años desarrollan un interminable monólogo interno

que con sus palabras desea exteriorizar su personalidad, aunque nadie lo escuche.
(Vazquez, 2010.p,22)

Dado que a estas edades se pretende que los infantes se expresen, actúen, sean autónomos participen en los juegos y actividades escolares, resuelva sus conflictos, expresen y dialoguen enriqueciendo de esta forma su lenguaje oral. Se debe agregar que, no todas las personas se comunican siempre de la misma forma, lo que puede funcionar para uno puede que para el otro no, por ello es necesario tener en cuenta las diferentes etapas de desarrollo de lenguaje para el niño.

Existen dos etapas propias del desarrollo del lenguaje, la etapa prelingüística que inicia de 0 meses hasta los 12 meses y la etapa lingüística o verbal que inicia de los 12 meses hasta los 18 meses en donde los niños poseen un habla comprensible que se incrementa paulatinamente el cual deberá estar presente a la hora de realizar actividades que mejoren la expresión oral infantil.

Etapla lingüística el infante diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a aparecer; asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto. (Sanchez, 2011.p,9)

En esta etapa los niños disponen de un vocabulario mayor a 50 palabras, pasando a combinar 2 a 3 palabras en una frase, dándose inicio al habla sintáctica, es decir, el niño comienza a articular palabras en frases y oraciones simples.

Funciones que cumple el lenguaje oral

Son expresiones que ayudan a transferir las actitudes del emisor frente al proceso comunicativo, el lenguaje permite que la persona informe de lo que siente, piensa, responda preguntas, afirme o niegue respuestas, entonación y expresiones admirativas. De estos elementos dependerá la función que cumpla el lenguaje.

El lenguaje nos sirve para transmitir conocimientos, solicitar información, expresar emociones, crear belleza, etc., cabe mencionar, que el emisor es quien determina la función o utilidad que debe cumplir el lenguaje. Desde ese punto de vista es necesario reconocer que en un texto coexisten diversas funciones, aunque haya alguna que predomine sobre el resto como la función expresiva, operativa, referencial, fática y estructural. (Rocha, 2011.p,2).

La función expresiva o emotiva. - el mensaje que se va a transmitir hace referencia al sentimiento de su yo íntimo y el cual predomina en esta función, el pequeño puede expresar sus emociones y pensamientos ejemplo: ¡te quiero mamá! si no pudiera expresar estos dos oralmente lo hará por medio de la acción lo que podría ocasionar problemas de conducta o frustraciones.

La función operativa o conativa. - el receptor predominara sobre todos los factores, ya que la conversación se centra en la persona del tú, se espera una respuesta de este, la forma lingüística de las respuestas son oraciones imperativas e interrogativas, esta función se centra en la respuesta del otro niño, si los pequeños poseen un déficit de comprensión del lenguaje será difícil interpretar el mensaje.

La función referencial. - se basa en el contexto, tema, asunto del que se esté hablando a la información que se produce con la expresión oral, si los niños no poseen un vocabulario acorde a su edad se encontrara limitado en la información que recibe y trasmite.

La función fática. - consiste en continuar o mantener el dialogo logrando que surja una verdadera conversación entre los niños, esta situación se complica cuando los niños no poseen el mismo nivel de lenguaje lo que impide su socialización.

La función estructural. - permite al niño acomodar la información nueva a los saberes anteriores, generando estructuras de pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando es requerida. Si la información es mal archivada en el cerebro del niño le resultara difícil llegar a ella. (Rocha, 2011.p,2).

El proceso de desarrollo del lenguaje es muy complejo, así como sus funciones que dan más realidad a la comunicación y permiten observar que tipo de diálogos entablan los niños mediante la estructuración de la información guardada o recolectada.

Formas de expresión oral

“La expresión oral requiere de varios aspectos a tomar en cuenta entre uno de estos están, las formas de expresión oral, se encuentra: la conversación, dialogo, y la charla.” (Perez, 2014.p,12)

Para empezar la conversación es la más fácil y espontánea es la interacción entre dos o más individuos, por lo que es importante que los infantes no solo aprendan a ser buenos conversadores, sino también deben saber escuchar con interés, se requerirá poner en función su atención y pensamiento.

Por otra parte, el dialogo es una conversación donde dos o más sujetos alteran el uso de la palabra. Puede surgir de la espontaneidad (sin previa preparación) de los pequeños o preparado (los involucrados conocen el tema, finalidad, lugar y los interlocutores).

Para terminar la charla es la exposición sobre alguna obra con temas culturales sociales, ante un auditorio, se podría suponer que es una dialogo oral que es brindado a un grupo de espectadores que concurren al lugar de la presentación.

Elementos físicos a tener en cuenta para la comunicación oral infantil.

A continuación, se presentan los elementos a tener en cuenta para el progreso de la expresión oral infantil, estos elementos que contrastan mejor la comunicación y la hacen comprensible.

“Los elementos físicos de la expresión oral son: la voz ayuda a emplear la atención, el volumen la de contener el aire, la articulación hace referencia a los ejercicios a nivel vocal, la mirada dirigirla a la persona que trasmite el mensaje, las manos acordes a los que se desea expresar.” (Moreno & Biviana, 2008 ,p.2)

Es necesario aclarar que son varios los elementos que se complementan para la obtención de una buena expresión oral infantil, empezando con los ejercicios de articulación que permite una correcta implementación de voz, como tonos, altos, bajos y medios. Los niños deberán ir tratando de dirigir su conversación con la mirada ya que esta no solo es observación sino también expresión y es importante que los niños vayan sabiendo como expresar sus emociones. La expresión corporal y movimiento de manos brindan más seguridad y apoyo al niño, permitiendo una coherencia y sencillez al expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico. Igualmente, los niños que expresa una idea por medio del lenguaje oral se apoyan en movimientos corporales, la gesticulación o expresión facial y la relación con la situación de comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla.

Cualidades para la expresión oral infantil

La expresión oral es un sistema que se forma y constituye de otras ramas referentes al lenguaje y expresividad para poder saber qué elementos o cualidades lo constituyen se ha investigado algunos libros de varios autores sin embargo Hernández nos deja resumida de mejor manera las cualidades de la expresión oral.

“Las cualidades de la expresión oral son: Dicción la claridad de las palabras, fluidez de forma natural y continua, el ritmo las pausas y acentuación, la coherencia organización de las ideas, emotividad proyección de sentimientos, movimientos corporales y gesticulación, y vocabulario acorde a su edad.” (Hernández, 2011, p. 11)

Es decir, el lenguaje oral consta de algunas cualidades que ayudan a que la persona que los escucha o el receptor pueda comprenderlo, aquí no solo es importante lo que se dice, sino cómo se dice, las cualidades son ¿cómo el mensaje?, puede transmitirse de manera adecuada o incomprensible.

Como anteriormente se mencionó la dicción se refiere a la pronunciación clara y correcta de los sonidos de una palabra para poder articularla de manera apropiada. Entonces, la fluidez implica la enunciación clara y continua de las ideas que una persona desea expresar. Además, el ritmo, en la expresión oral, tiene que ver con la velocidad en

la enunciación de las ideas de forma rápida o lenta. La emotividad una necesidad diferente en cuanto a la emoción que se le debe imprimir; de esto se trata la emotividad.

Ejercicios de expresión oral

Permiten a los niños poner más atención a la actividad que está por venir así que tendremos en cuenta cómo debemos calentar antes de una actuación o actividad relacionada con la expresión oral infantil.

Vocabulario relativo a nombres de: experiencias, cualidades, acciones. Denominación a partir de experiencias vividas partiendo de la experiencia del niño se pueden realizar tareas de enriquecimiento de vocabulario. Así, por ejemplo, con nombres de alimentos: ¿Qué desayunaste hoy?, ¿Qué comiste ayer?, ¿Qué alimento te gusta más comer?, etc. (Cardenaz Ana Beatriz, 2014, p. 16)

Por esta razón existe una diversidad de ejercicios que servirán a los niños para mejorar su expresión oral, estos dependerán de la edad y grado de maduración de los pequeños, estos pueden ser poesías, canciones, adivinanzas y trabalenguas el nivel de dificultad dependerá mucho de los dos caracteres mencionados anteriormente. Para que los niños se vayan familiarizando, lo conveniente será que los poemas, canciones cuentos, retahílas, moralejas y trabalenguas sean sencillos y luego ir incrementando su dificultad, puesto la complejidad de la comunicación en los primeros años de vida, es de gran importancia buscar métodos técnica y estrategias que permita un desarrollo evolutivo normal del habla.

Expresión oral y expresión dramática

Con la expresión oral y dramática los niños expresan sus pensamientos, emociones, lenguaje de una manera inconsciente y agradable donde con la debida ayuda, los niños darán inicio a una pronunciación, entonación de sus expresiones orales adecuadas además de combinarlas con gestos y movimientos acordes a lo que desea expresar. No se busca la perfección de un lenguaje, no podemos olvidar que aún no están maduros para procesar y codificar deferentes fonemas, y la presión solo traerá retraso en la adquisición de sus expresiones.

“El valor educativo de practicar lo difícil resulta evidente, pues enseñamos a potenciar recursos expresivos que quedarían ensombrecidos por problemas asociados a la oralidad.” (Grande, 2001, p.919)

Los primeros años los pequeños se comunican por movimientos y gestos, con la finalidad de interactuar con sus seres más cercanos, luego emite sus primeras palabras y comienza a comprender el lenguaje. Debido a la complejidad del lenguaje oral a los pequeños se les dificulta su uso, la ansiedad que tienen por qué los comprendan a pesar de su vocabulario escaso puede inhibirlos de que lo usen. La dramatización ayuda de una forma indirecta a que los pequeños vayan perdiendo el miedo a hablar más oralmente Grande aporta más sobre el tema.

El proceso de dramatización sirve, así, de mediador entre lo imaginario y lo real al construir un espacio lúdico donde se puede experimentar cada fase del proceso y donde se ejercitan las distintas capacidades del alumno que lo llevarán a un mayor dominio de la destreza oral. Por eso la expresión dramática ayuda a desenvolverse con más facilidad en el mundo verbal cotidiano. (Grande, 2001, p.919)

La dramatización le da la posibilidad al niño de crear un mundo imaginario donde da rienda suelta a sus pensamientos y por un laxo corto sale de su realidad trasportándose a la diversión, permitiendo a los niños desarrollar su capacidad cognitiva, motriz y del lenguaje mediante su accionar dramático, dando la oportunidad de forma natural emplear su lenguaje oral al realizar sus diálogos con sus compañeros o ya sea solos, una forma de arte lúdica y didáctica.

Niveles del lenguaje

Para el desarrollo oral se debe poseer un abundante vocabulario, los estímulos que el niño tenga serán de gran ayuda, para luego formar, combinar y estructurar palabras mediante el uso correcto de la morfología y sintaxis.

Vocabulario: El vocabulario puede ser dividido en dos tipos: el vocabulario receptivo y el vocabulario expresivo. El vocabulario receptivo de un niño consiste de palabras que él entiende cuando las oye o las lee. El vocabulario expresivo de un niño consiste de palabras usadas cuando él habla. El vocabulario crece alrededor de

900 a 1,000 palabras cuando el niño tiene 3 años. Un niño típico de 4 años tendrá alrededor de 1,500 a 1,600 palabras de vocabulario. Cuando un niño llega a la edad escolar y va al kindergarten, él o ella tendrá entre 2,100 y 2,200 palabras de vocabulario. (Susie Loraine, 2010.p,149)

Morfología: Es una disciplina de la lingüística encargada del estudio de la estructura interna de las palabras, las reglas para su formación y las distintas formas en que estas están relacionadas con otras palabras del mismo idioma. En este sentido, el término morfología está compuesto por dos partículas o morfemas. La morfología estudia el sistema mental involucrado en la formación de palabras. La morfología flexiva estudia los procesos (como la afijación) que distinguen las formas de las palabras en ciertas categorías gramaticales, las categorías de inflexión prototípicas incluyen número, tiempo, persona, caso, género y otros. En general, estas producen diferentes formas de la misma palabra en lugar de palabras diferentes. (Susie Loraine, 2010.p,149)

Sintaxis: Se trata de la rama de la gramática que ofrece pautas creadas para saber cómo unir y relacionar palabras a fin de elaborar oraciones y expresar conceptos de modo coherente. En la informática, la sintaxis se entiende como el grupo de normas que marcan las secuencias correctas de los elementos propios de un lenguaje de programación. los niños de 3 años no conocen cómo está estructurado el sistema de la lengua. No son conocedores de las reglas gramáticas, ni de que las palabras están construidas en base a unos criterios. Por eso, aprenden formas sintácticas independientes y aisladas unas de otras. Es lo que se conoce como hiperregulación. Ejemplos de ella son “he roto” > “he roto” y “no sé” > “no sé”. (Susie Loraine, 2010.p,149)

Definitivamente, los niños aprenden y estructuran más su lenguaje en la escuela con el aprendizaje previo que obtuvieron en su infancia por estímulos de su entorno, este se fortalece más con los aprendizajes de cada clase, las relaciones sociales y la orientación de las educadoras. Además, el desarrollo del lenguaje está estrechamente relacionado con los procesos cognitivos y socio afectivos por lo que la adquisición del lenguaje se realiza de forma progresiva de acuerdo con los siguientes niveles: fonológico: emisión y perfeccionamiento de sonidos; semántico: adquisición de palabras con significados y morfosintáctico o de construcción de frases.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales que se utilizaron durante el proceso investigativo son los siguientes: computadora, papel, internet, impresiones, transporte, anillados, útiles de escritorio, material didáctico, cámara.

Para el desarrollo de la presente tesis se utilizó diferentes métodos y técnicas que posibilitaron el insertarnos en la realidad social llegando de cierta manera a la respuesta de la investigación que se ha planteado, con el propósito de esclarecer la problemática y plantear alternativas a la misma. Los métodos empleados en la presente investigación son:

Método Científico: “Es el grupo de ordenamientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad ya sea natural o social” (Maya, 2014). Estuvo presente en el desarrollo de toda la investigación, partiendo desde el primer contacto con la realidad, hasta el desarrollo de las recomendaciones, permitiendo realizar la investigación de forma ordenada.

Método Descriptivo: “Este método interviene en la recolección de información para describir las características más importantes del objeto de investigación” (Maya, 2014). Estuvo presente en la información recolectada, permitiendo ampliar la problemática y objetivos para un análisis global del tema.

Método Deductivo: “Es una forma de razonamiento que parte de una verdad universal para obtener conclusiones particulares” (Maya, 2014). A través del análisis se pudo deducir como contribuye el teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral del infante, además, permitió reconocer a detalle cada factor ya sea positivo o negativo que interviene en su desarrollo.

Método Analítico: “El método analítico distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de los elementos por separado” (Maya, 2014). Se lo empleo a la hora de realizar la matriz de las variables, permitiendo recopilar información referente a las dos variables el teatro y la expresión oral infantil, además, de organizar la información recogida con las técnicas e instrumentos aplicados y establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Método estadístico: “Procedimientos para manejar datos cuantitativos y cualitativos mediante técnicas de recolección, recuento, presentación, descripción y análisis” (Maya, 2014). Este método fue empleado al momento de cifrar los resultados obtenidos en la investigación, donde se representó a través de cuadros con porcentajes sobre los resultados, tanto de la encuesta aplicada a docentes, como en el Test TECAL aplicado a los niños.

Técnicas e instrumentos

El test de TECAL: Se lo empleó para diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje en los niños, este test está diseñado para evaluar la comprensión del lenguaje de forma individual en niños de 3 años a 6 años 11 meses, su tiempo de duración es de 15 a 20 minutos, evalúa vocabulario, morfología y sintaxis.

Encuesta: Se la aplico a través de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información para el análisis en forma, gráfica o tabla. Estuvo dirigido a 5 maestras de nivel inicial I y II, permitiendo conocer la importancia que le dan al teatro infantil para el desarrollo de la expresión oral.

Población y muestra

Para el proceso de investigación se estableció como población a 223 personas, tomando como muestra un total de 39 personas investigadas, distribuidos de la siguiente forma: 21 niños, 13 niñas de una edad promedio de 3 a 5 años y 5 docentes, pertenecientes al nivel inicial I y II del Centro Educativo “José Miguel García Moreno” en la ciudad de Loja.

CENTRO EDUCATIVO “JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO”		
Variable	POBLACIÓN	MUESTRA
	f	f
Niños	117	21
Niñas	95	13
Docentes	11	5
Total	223	39

Fuente: Secretaria del Centro Infantil de Educación Inicial José Miguel García Moreno
Elaboración: María Carolina Vega. C.

f. RESULTADOS

Resultados obtenidos a través de la aplicación de una encuesta a las docentes de la Centro Infantil de Educación Inicial José Miguel García Moreno

1. ¿Considera necesario implementar el teatro infantil dentro de la jornada de clases?

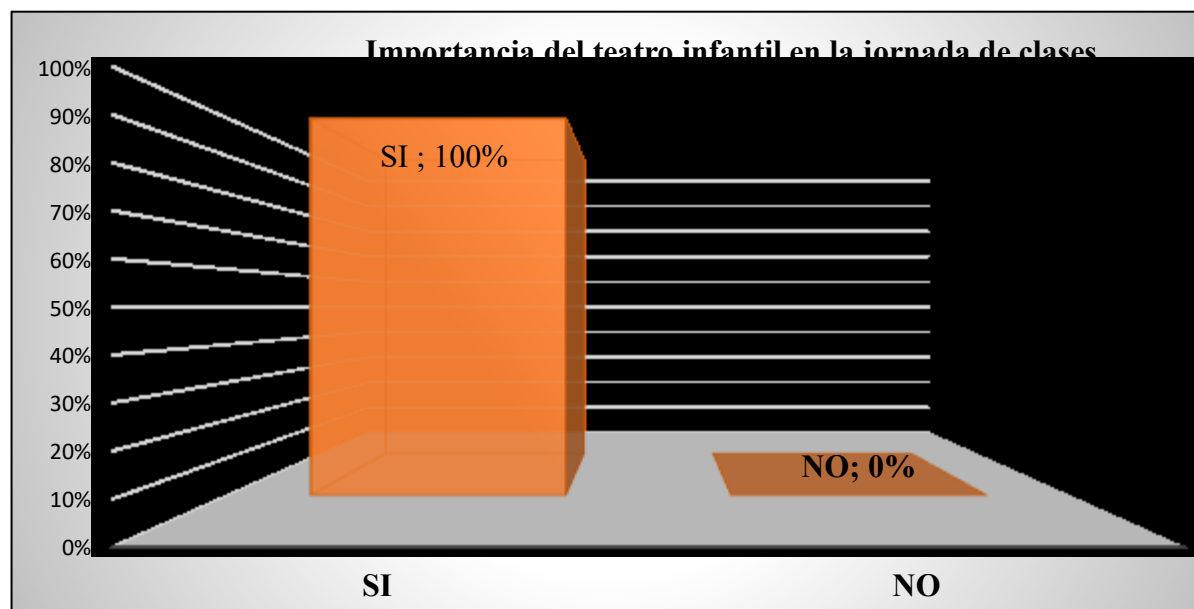
Tabla 1

Variables	f	%
SI	5	100
NO	-	-
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes del centro educativo inicial José Miguel García moreno

Elaboración: María Carolina Vega C.

Gráfico 1



Análisis e interpretación

El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los niños/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. (Martínez, 2007, p. 2)

Las 5 maestras encuestadas de nivel inicial I y II que equivalen al 100% responden, que sí consideran importante implementar al teatro infantil dentro del tránsito de la clase.

Lo que expresa que las maestras son conscientes de la importancia que tiene el teatro en la educación inicial y los beneficios que brinda en el desarrollo de los pequeños, sin embargo, se pudo observar que en el transcurso de la investigación no se le dio un uso. Y las acciones educativas del teatro infantil residen en su utilización desde edades tempranas debido a la infinidad de beneficios que presta con su uso. Es un arte que implica un acumulado de actividades que son despertadoras y orientadoras de la creatividad y se pueden desarrollar dentro de un aula educativa.

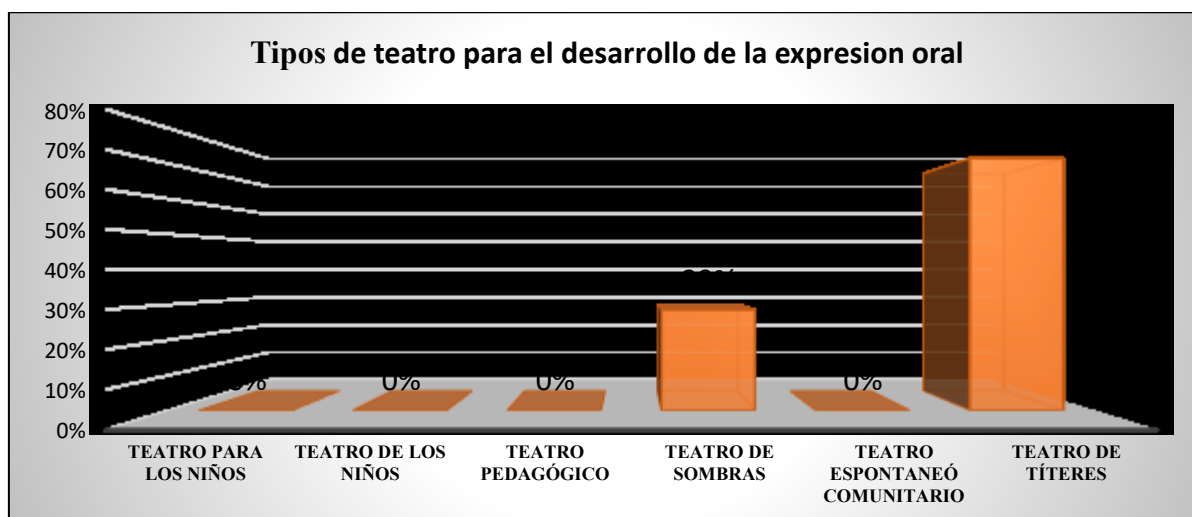
2. ¿Qué tipo de teatro utiliza usted para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 a 5?

Tabla 2

Variables	f	%
Teatro para los niños	-	-
Teatro de los niños	-	-
Teatro pedagógico	-	-
Teatro de sombras	2	40
Teatro espontaneó comunitario	-	-
Teatro de títeres	5	100

Fuente: Docentes del centro educativo inicial José Miguel García moreno
Elaboración: María Carolina Vega C.

Gráfico 2



Análisis e interpretación

En la etapa de la educación preescolar, los tipos de teatro son valiosos, considerando que a través de ellos se pueden expresar ideas y sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria, conocer una variedad da más posibilidades de enriquecer las clases. Entre estos tipos encontramos: Teatro para niños, de los niños, pedagógico, espontaneo comunitario, teatro de sombras y de títeres. (Escandón, 2012 .p, 170)

De acuerdo con las encuestas levantadas se puede observar que los tipos de teatros más usados en el centro educativo inicial son el teatro de títeres en un 71%, y el teatro de sombras con un 29% estos dos tipos de teatros son los más conocidos y utilizados por las maestras.

Por otra parte, los maestros no utilizan y desconocen los teatros restantes que también estaban propuestos, lo ideal sería que conozcan una variedad, para aplicar a los niños, ya que estos teatros ofrecen a los maestros diferentes tipos de representaciones para variar sus estrategias metodológicas.

3. ¿Utiliza usted el teatro de títeres como una estrategia metodológica?

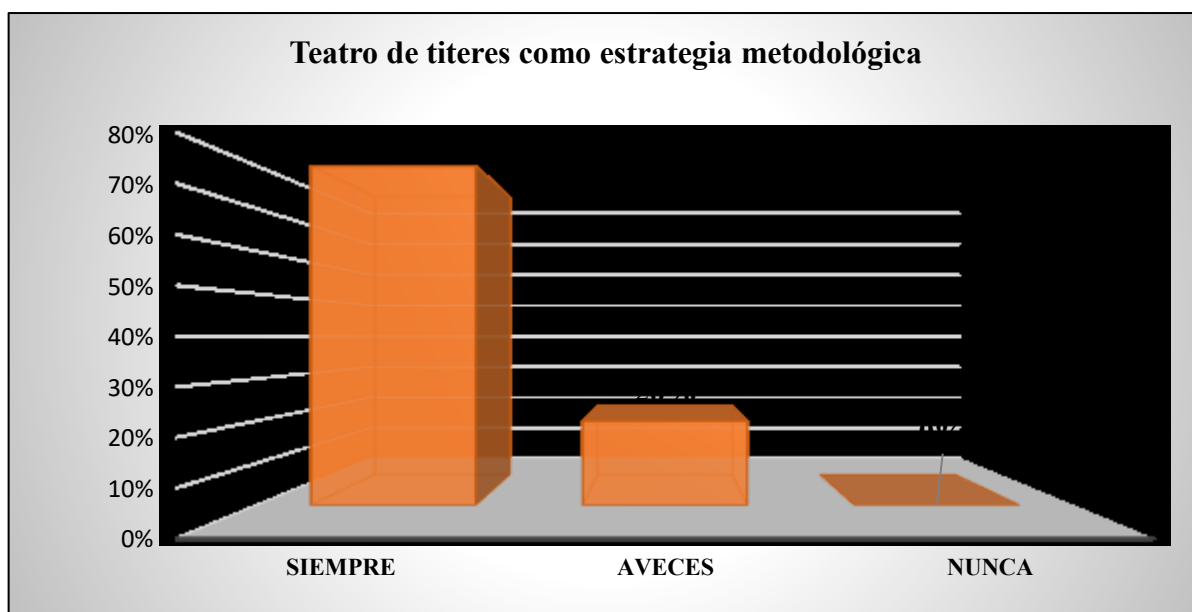
Tabla 3

Variables	f	%
Siempre	4	80
A veces	1	20
Nunca	-	-
Total	5	100

Fuente: Docentes del centro educativo inicial José Miguel García moreno

Elaboración: María Carolina Vega C.

Gráfico 3



Análisis e interpretación

El teatro de títeres actúa como un discurso, un lenguaje donde lo plástico y lo poético se funden en metáforas; diversas formas y contenidos que emergen a la superficie -algo que fluye desde adentro hacia afuera- para mostrarse, ser oídas y contempladas por otros. (Guajardo, 2008, p.7)

De acuerdo con las encuestas, 4 maestras que corresponden al 80% utilizan siempre el teatro de títeres como una estrategia metodológica, mientras que 1 maestra que corresponde al 20% restante, utiliza a veces.

Si bien los resultados muestran que la mayoría de las docentes utilizan el teatro de títeres como estrategia metodológica, se evidencia que estas aseveraciones no son ciertas, anteriormente cuando se les preguntó qué teatro utilizan para el desarrollo de la expresión oral, todas afirman que, al teatro de títeres, y en su utilización, una dice nunca usarlo. Se observa que las maestras no han sido sinceras al contestar la encuesta. Por otra parte, este teatro debe ser conocido por todas las docentes ya que no se necesita de tanta práctica para emplearlo además de brindar a los niños concentración, imaginación, creatividad y estimular la expresión y comunicación.

4. ¿Con que propósito ha utilizado el teatro de sombras?

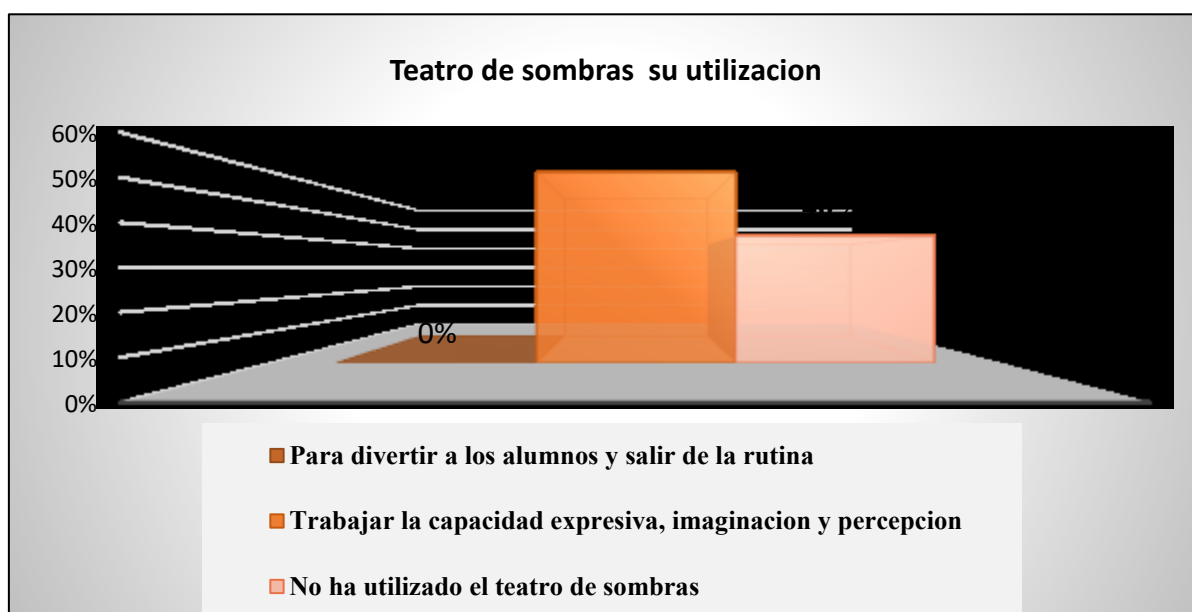
Tabla 4

Variables	f	%
Para divertir a los alumnos y salir de la rutina	-	-
Trabajar la capacidad expresiva, imaginación y percepción	3	60
No ha utilizado el teatro de sombras	2	40

Fuente: Docentes del centro educativo inicial José Miguel García Moreno

Elaboración: María Carolina Vega C.

Gráfico 4



Análisis e interpretación

El teatro de sombras en educación inicial se trata de un tipo de representación que consiste en la proyección de figuras a través de un fondo iluminado. Este teatro potencia la creatividad y cualidades, desarrolla habilidades plásticas, emocionales y promueve el trabajo en equipo. En la actualidad se lo ha introducido a la educación como una herramienta educativa, pues es considerado como uno de los mejores recursos educativos con los que podemos trabajar en educación inicial. (Pastor Víctor López, 2007 ,p.1)

Del análisis realizado 3 maestras que corresponden al 60 % han utilizado el teatro de sombras para trabajar la capacidad expresiva, imaginación y percepción. Por otra parte, el 40% de maestras no ha utilizado el teatro de sombras.

Es importante que todas las maestras innoven sus conocimientos en cuanto a métodos para trabajar las capacidades expresivas, imaginación y percepción de sus pequeños y conozcan el teatro de sombras ya que puede desarrollar todas estas habilidades, para obtener aprendizajes significativos es adecuado aplicar esta estrategia al menos dos veces a la semana.

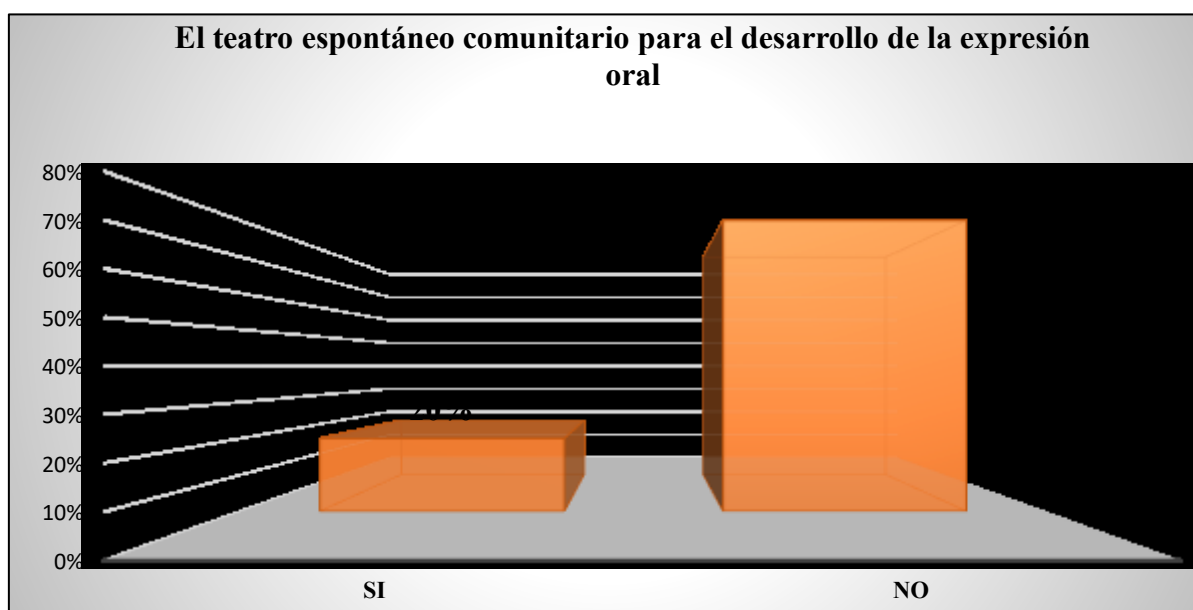
5. ¿En el transcurso de su carrera como docente ha utilizado el teatro espontaneo comunitario para desarrollar en los niños su expresión oral?

Tabla 5

Variables	f	%
SI	1	20
NO	4	80
TOTAL	5	100

*Fuente: Docentes del centro educativo inicial José Miguel García Moreno
Elaboración: María Carolina Vega C.*

Gráfico 5



Análisis e interpretación

Es un recurso metodológico sustentado en el juego, la escenificación improvisada, la creación colectiva y la expresión corporal. Una propuesta para compartir sensaciones, sentimientos, ideas, sueños, imágenes: mundos internos que transitan con nosotros la vida cotidiana. Una excusa para generar el encuentro entre las personas. (Flores, 2010. p,3)

De las encuestas levantadas 4 maestras que corresponden al 80% no han utilizado el teatro espontaneo comunitario para el desarrollo de la expresión oral y 1 maestra equivalente al 20% afirma que si lo utiliza.

Lo que expresa que en su totalidad las maestras no conocen este tipo de teatro, debido a que en la pregunta dos todas responden no utilizarlo, esto muestra que la maestra que dice si utilizarlo se contradice, lo adecuado sería que todas las maestras conozcan y usen esta técnica que ayuda a la participación en grupo, al desarrollo y manejo de emociones y lenguaje habilidades que permiten el progreso integral del niño.

6. En niños de 3 a 5 años: ¿cree que con el teatro infantil ellos podrían desarrollar:

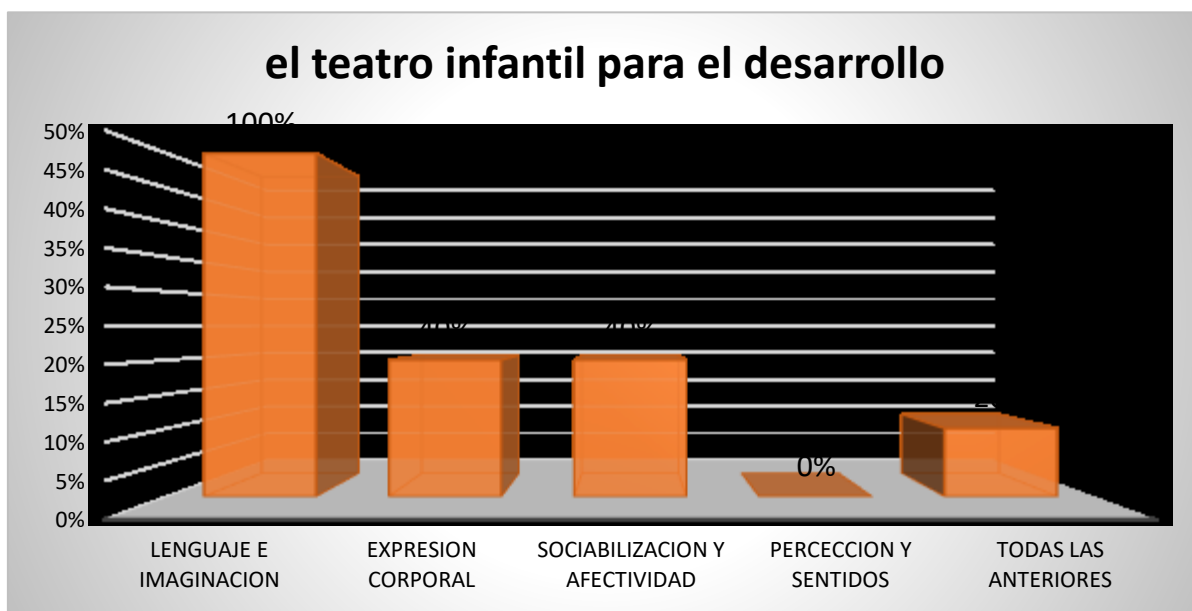
Tabla 6

Variables	f	%
Lenguaje e imaginación	5	100
Expresión corporal	2	40
Sociabilización y afectividad	2	40
Percección y sentidos	-	-
Todas las anteriores	1	20

Fuente: Docentes del centro educativo inicial José Miguel García Moreno

Elaboración: María Carolina Vega C.

Gráfico 6



Análisis e interpretación

El teatro infantil como su nombre lo dice es para infantes y es considerado como un arte escénica, requiere de concentración, flexibilidad, expresividad. Los niños no solo deben ser llevados a espectáculos de teatro, también deben participar de ellos, ya que les permite la creación de cuentos e historias, enriquecimiento de experiencias, atención, visión y audición, aportando una riqueza cultural. (Martínez, 2007, p. 2)

De las encuestas levantadas 5 maestras equivalentes al 100% responden que utilizan el teatro infantil para desarrollar el lenguaje e imaginación y 2 maestras que corresponden al 40% para la expresión corporal, no obstante, concuerdan también en un 40% se podría desarrollar la sociabilización y afectividad, sin embargo, el 20% equivalente a 1 cree que se podría desarrollar en todas las áreas.

Los maestros desconocen la importancia que tiene el teatro infantil en el desarrollo de lenguaje y sus múltiples beneficios para el desarrollo integral del niño, gracias a este tipo de juego, el niño representa situaciones reales o ficticias y le ayuda a comprender el entorno en el que vive. La sociedad avanza y con ella la educación ajustándose a las necesidades de las nuevas generaciones por lo que es necesario que las maestras estén en constante búsqueda de métodos, técnicas y herramientas que sirvan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

7. ¿Utilizaría usted al teatro infantil como técnica para desarrollar la expresión oral en sus niños?

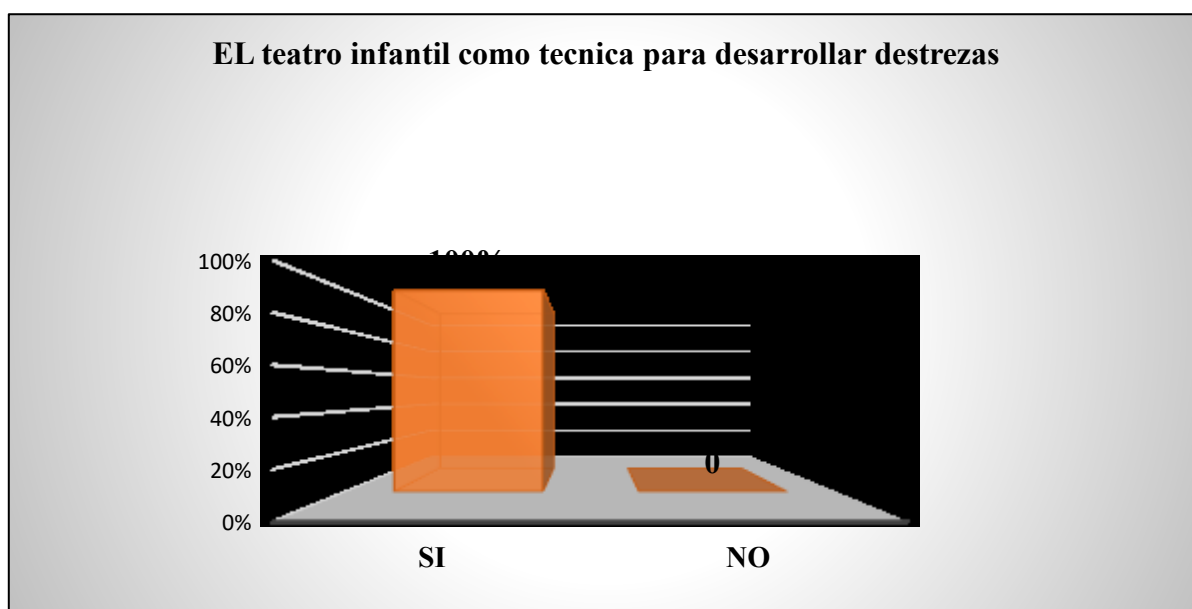
Tabla7

Variables	f	%
Si	5	100
No	-	-
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes del centro educativo inicial José Miguel García moreno

Elaboración: María Carolina Vega C

Gráfico 7



Análisis e interpretación

El teatro infantil en la educación va, más allá de la representación o actuación de obras, la utilización de esta técnica en educación requiere de adaptaciones para trabajarla en otras áreas de aprendizaje, que no se relacionan precisamente con el arte. Se trata de usar representaciones y capacidades de expresión teatral para ocuparse de contenidos como, conocimiento del ambiente, de sí mismo, comunicación, actitudes normas y valores que se trata en las planificaciones diarias de educación inicial. (Almudena, 2014.pag,13)

Encuestas planteadas a las 5 maestras que corresponden al, 100% afirman que, si desean utilizar al teatro infantil para desarrollar destrezas, en los niños de 3 a 5 años de inicial.

Lo que demuestra que las maestras tienen una buena actitud en aceptar una propuesta que ayude a los niños, a mejorar sus conocimientos, incluso en campos más amplios como la expresión oral.

Resultados obtenidos en la aplicación del test para la comprensión auditiva del lenguaje (TECAL) de E. CARROW

8. Niveles del lenguaje (Vocabulario)

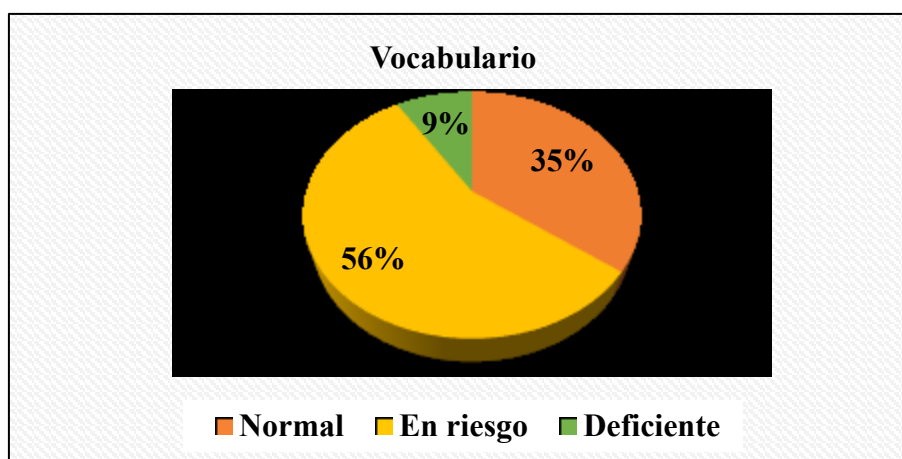
Tabla 8

Variables	f	%
Normal	12	35
En riesgo	19	56
Deficiente	3	9
Total	34	100

Fuente: Niños del Centro Educativo Inicial José Miguel García Moreno

Elaboración: María Carolina Vega.C.

Gráfico 8



Análisis e interpretación

Susie Loraine, (2010,p,149) Mencionan que el vocabulario puede ser dividido en dos tipos: el vocabulario receptivo y el vocabulario expresivo. El vocabulario receptivo de un niño consiste en palabras que él entiende cuando las oye o las lee. El vocabulario expresivo de un niño consiste en palabras usadas cuando él habla. El vocabulario crece alrededor de 900 a 1,000 palabras cuando el niño tiene 3 años de edad. Un niño típico de 4 años de edad tendrá alrededor de 1,500 a 1,600 palabras de vocabulario. Cuando un niño llega a la edad escolar y va al kindergarten, él o ella tendrá entre 2,100 y 2,200 palabras de vocabulario.

Del test planteado a los 34 estudiantes de educación inicial, el 35% de los pequeños poseen un vocabulario normal y ascendente, mientras que el otro 56%, se encuentran en riesgo y un 9% están en deficiente.

. Esto demuestra que las maestras no están desarrollando la expresión oral ni utilizando técnicas o métodos que ayuden a superar estas falencias en los niños, que de no ser atendidas a tiempo podrían agrandarse en un futuro, sin embargo, con ayuda el niño va conociendo el significado de las palabras será cada vez más concreto y exacto. Teniendo en cuenta el porcentaje de niños en riesgo y deficientes es algo preocupante, siendo parte de una etapa del lenguaje que requieren para su futura comunicación y que ayuda al conocimiento cognitivo. A las edades de 3 a 5 años poseen un léxico de al menos 2000 palabras, a estas edades el desarrollo del lenguaje está en una fase de rápida y notable evolución, adquieren ágilmente nuevas palabras y comprenden cada vez mejor el significado de estas

9. Niveles del lenguaje (Morfología)

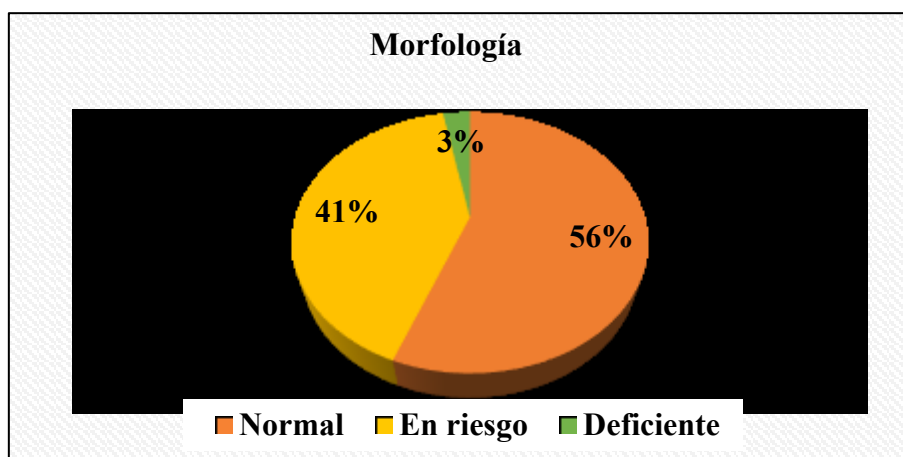
Tabla 9

Variables	f	%
Normal	19	56
En riesgo	14	41
Deficiente	1	3
Total	34	100

Fuente: Niños del centro educativo inicial José Miguel García moreno

Elaboración: María Carolina Vega.C.

Gráfico 9



Análisis e interpretación

Morfología: Es una disciplina de la lingüística encargada del estudio de la estructura interna de las palabras, las reglas para su formación y las distintas formas en que estas están relacionadas con otras palabras del mismo idioma. En este sentido, el término morfología está compuesto por dos partículas o morfemas. La morfología estudia el sistema mental involucrado en la formación de palabras. La morfología flexiva estudia los procesos (como la afijación) que distinguen las formas de las palabras en ciertas categorías gramaticales, las categorías de inflexión prototípicas incluyen número, tiempo, persona, caso, género y otros. En general, estas producen diferentes formas de la misma palabra en lugar de palabras diferentes. (Susie Loraine, 2010.p,149)

Del test planteado a los 34 estudiantes de educación inicial, el 56% de los niños tienen su morfología normal mientras que el 41% se encuentran en riesgo y el 3% deficientes.

Se observa que habido un retraso en su nivel morfológico a estas edades los niños ya deben ir comprendiendo e incrementando estos conceptos ya que la enseñanza de la lengua en inicial no debe separarse del proceso natural de desarrollo del lenguaje en el niño desde sus primeros momentos. Por consiguiente, aunque el niño empiece su escolarización a los tres años, el educador ha de conocer el proceso natural de desarrollo desde sus principios para que no se presenten estos inconvenientes en el desarrollo de los pequeños. Muchos niños atraviesan estas etapas sin dificultad no por ello las educadoras deben pensar que no hay que tomar ninguna providencia ni trazar ninguna estrategia educativa se necesita una estimulación para que siga su progreso natural.

10. Niveles del lenguaje (Sintaxis)

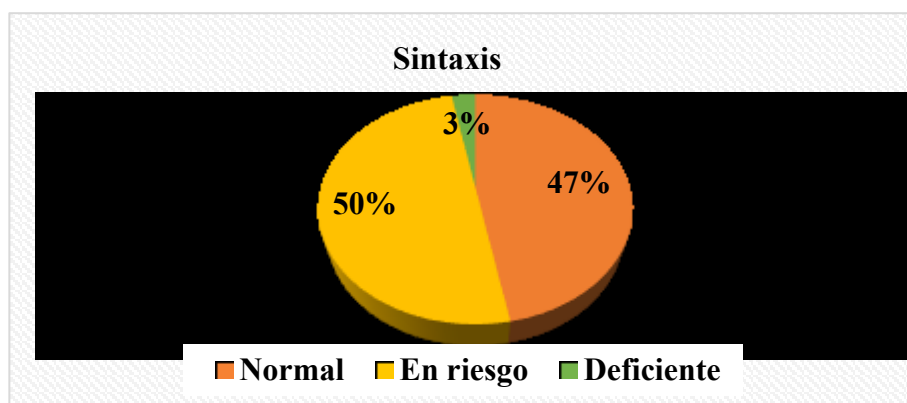
Tabla 10

Variables	f	%
Normal	16	47
En riesgo	17	50
Deficiente	1	3
Total	34	100

Fuente: Niños del Centro educativo inicial José Miguel García Moreno

Elaboración: María Carolina Vega.C.

Gráfico10



Análisis e interpretación

Sintaxis: Se trata de la rama de la gramática que ofrece pautas creadas para saber cómo unir y relacionar palabras a fin de elaborar oraciones y expresar conceptos de modo coherente. En la informática, la sintaxis se entiende como el grupo de normas que marcan las secuencias correctas de los elementos propios de un lenguaje de programación. los niños de 3 años no conocen cómo está estructurado el sistema de la lengua. No son conocedores de las reglas gramáticas, ni de que las palabras están construidas en base a unos criterios. Por eso, aprenden formas sintácticas independientes y aisladas unas de otras. Es lo que se conoce como hiperregulación. Ejemplos de ella son “he rompido” > “he roto” y “no sabo” > “no sé”. (Susie Loraine, 2010.p,149)

Del test planteado a los 34 estudiantes de educación inicial, el 47% de los niños tienen su sintaxis normal mientras que el 50% se encuentran en riesgo y el 3% deficientes.

La falta de sintaxis causara problemas en el lenguaje de estos pequeños si no es estimulado a tiempo, aunque se da paulatinamente parece que han existido etapas que no se desarrollaron bien. Los pequeños presentan dificultad para unir y relacionar palabras a fin de elaborar oraciones y expresar conceptos de modo coherente este trance aún puede ser tratado y corregido por las maestras puesto que alrededor de los cinco años se ve la diferencia entre un niño que sufre un trastorno específico y un niño que es simplemente un hablante tardío. Si no se trata el retraso de esta etapa posteriormente tendrá problemas en lenguaje y la escritura, las maestras por otra parte deben encontrar matices necesarios para lograr un desarrollo óptimo, existen procedimientos y circunstancias que propician el aprendizaje de la lengua por parte del niño sin grandes esfuerzos.

CUADRO COMPARATIVO ENTRE EL PRE-TEST Y POST -TEST

Tabla N°11

PRE TEST									POST TEST					
N°	Nómina	Edad	Vocabulario	Morfología	Sintaxis	TOTAL	Nivel	%	Vocabulario	Morfología	Sintaxis	TOTAL	Nivel	%
1	NÑ	3 años	24	20	8	52	Normal 3 años	28,5	40	30	10	80	Normal 3 años	100
2	NÑ	3 años	22	18	6	46			40	38	2	80		
3	NÑ	3 años	20	20	4	44	En riesgo 3 años	71,5	41	29	10	80		
4	NÑ	3 años	20	22	2	44			40	27	12	79		
5	NÑ	3 años	19	18	6	43			38	38	2	78		
6	NÑ	3 años	18	18	4	40			35	33	7	75		
7	NÑ	3 años	20	16	3	39			39	31	5	75		
Los niños que presenten en el test un resultado igual o menor de 45 puntos tienen su lenguaje en riesgo									Los niños que presenten en el test un resultado igual o menor de 45 puntos tienen su lenguaje en riesgo					
1	NÑ	4 años	20	32	7	59	Normal 4 años	13,33	41	34	12	87	Normal 4 años	100
2	NÑ	4 años	24	24	9	57			39	35	12	86		
3	NÑ	4 años	21	25	6	52	En riesgo 4 años	86,7	38	32	12	82		
4	NÑ	4 años	23	22	4	49			40	32	10	82		
5	NÑ	4 años	24	21	4	49			40	28	12	80		
6	NÑ	4 años	24	20	4	48			39	39	2	80		
7	NÑ	4 años	23	21	3	47			40	28	12	80		
8	NÑ	4 años	22	22	3	47			41	28	10	79		
9	NÑ	4 años	19	22	5	46			40	32	6	78		
10	NÑ	4 años	21	21	4	46			40	35	0	75		
11	NÑ	4 años	20	21	3	44			39	30	6	75		
12	NÑ	4 años	24	20	0	44			35	30	10	75		
13	NÑ	4 años	20	20	4	44			40	28	5	73		
14	NÑ	4 años	20	20	3	43			35	30	8	73		
15	NÑ	4 años	20	14	4	38			32	29	11	72		
Los niños que presenten en el test un resultado igual o menor de 52 puntos tienen su lenguaje en riesgo									Los niños que presenten en el test un resultado igual o menor de 52 puntos tienen su lenguaje en riesgo					

1	NÑ	5 años	38	35	10	83	Normal 5 años	91,7	45	42	12	99	Normal 5 años	91,7
2	NÑ	5 años	52	20	10	82			52	40	7	97		
3	NÑ	5 años	51	25	5	81			43	40	12	95		
4	NÑ	5 años	59	11	11	81			41	42	9	92		
5	NÑ	5 años	50	20	10	80			50	35	7	92		
6	NÑ	5 años	50	25	5	80			50	30	11	91		
7	NÑ	5 años	40	30	10	80			41	37	12	90		
8	NÑ	5 años	49	20	11	80			40	40	10	90		
9	NÑ	5 años	50	24	5	79			38	38	12	88		
10	NÑ	5 años	49	25	5	79			40	35	12	87		
11	NÑ	5 años	40	39	10	79			40	35	10	85		
12	NÑ	5 años	30	24	6	60	En riesgo 5 años	8,33	40	32	6	78		
Los niños que presenten en el test un resultado igual o menor de 77 puntos tienen su lenguaje en riesgo									Los niños que presenten en el test un resultado igual o menor de 77 puntos tienen su lenguaje en riesgo					

Análisis e interpretación

A través de los resultados obtenidos del pre-test mediante el instrumento para evaluar la comprensión auditiva del lenguaje (TECAL) se logró evidenciar que de 34 niños y niñas de tres, cuatro y cinco años 19 de ellos equivalentes al 55,9% presentan desniveles en su lenguaje oral y 15 niños equivalentes al 44.1%, poseen un nivel normal, visto que el porcentaje es mayor al nivel normal no se puede dejar pasar, dicho problema ya que puede acarrear dificultades en un futuro, cabe recalcar que la comunicación es primordial para la interacción social y desarrollo cognitivo, por lo que las maestras deben investigar estrategias para estimular las habilidades comunicativas de los alumnos que les permitan un desarrollo integral. Posteriormente se planteó a los niños una guía de actividades mediante el teatro infantil para desarrollar la expresión oral, con el objetivo de mejorar los desniveles encontrados en el mismo, los resultados arrojados del post test nos indican que los 19 niños con problemas de lenguaje lograron superar el problema y los 15 restantes siguieron superando su puntuación en su lengua, finalmente los 34 niños equivalentes a un 100% se encuentran en un nivel normal del lenguaje oral, denotando una clara evidencia de que el uso del teatro infantil como una herramienta de enseñanza dentro de la educación del niño representa un aporte significativo y trascendental en el aprendizaje diario dentro del aula.

g. DISCUSIÓN

Generalización de resultados

A través de la presente investigación y de acuerdo con los resultados de los instrumentos aplicados, se pudo constatar que el teatro infantil si influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Educativo inicial José Miguel García Moreno.

Puesto que con la encuesta aplicada a las docentes en su totalidad el 100% creen que el uso del teatro infantil es importante se observó que es poco el uso que le dan, debido al poco conocimiento que tienen sobre los beneficios que este instrumento puede prestar para el desarrollo de la expresión oral de los niños. Además, se encontraron contradicciones cuando se les pregunta qué tipo de teatro utilizan para el desarrollo de la expresión oral y un 100% utiliza el de títeres y un 40% el de sombras, pero en otra pregunta firman conocer otros como el teatro espontaneo comunitario.

El resultado obtenido con el test del desarrollo de lenguaje muestra que el 55,9 % de los niños tienen un bajo nivel, sin embargo, el 100% de las maestras afirman haber utilizado el teatro de títeres para desarrollar la expresión oral, por las contradicciones que existen en la encuesta, denota que no habido total franqueza al contestar las preguntas. Pues los niveles de lenguaje son bajos y es de tener en cuenta, ya que como puede ser un retraso fácil de atender, también puede tratarse de algún futuro trastorno del lenguaje.

Cumplimiento de objetivos:

Todos los objetivos se cumplieron, considerando que el objetivo general se cumplió con los específicos, a continuación, se describen los mismos:

Primer objetivo específico: Fundamentar teóricamente si a través de la literatura existente, el teatro infantil es una herramienta pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 a 5 años.

Este objetivo se cumplió luego de realizar una revisión minuciosa de la literatura existente sobre el tema, se ubicó los conceptos y categorías en el capítulo de revisión y

literatura, allí se ha tenido mucho cuidado en ordenar y organizar la información para que quede suficientemente explicado el tema de investigación, de igual manera que esta información sirva para interpretar los datos empíricos que se ha obtenido.

Segundo objetivo específico: Diagnosticar el estado actual de la expresión oral de los niños de 3 a 5 años.

El presente objetivo se cumplió cuando se desarrolló la encuesta orientada a las docentes, y el test planteado a los 34 niños, esos datos una vez recolectados fueron organizados en cuadros y gráficos, ubicados en el capítulo de resultados una vez que se presentó estos datos fueron analizados e interpretados.

Tercer objetivo específico: Diseñar y aplicar una propuesta alternativa para desarrollar la expresión oral con el teatro infantil como estrategia didáctica en los niños de 3 a 5 años.

este objetivo se cumplió al elaborar una guía didáctica dirigida a los niños de 3 a 5 años fortaleciendo el desarrollar la expresión oral a través de la dramatización de actividades teatrales. Una vez diseñada la propuesta se procedió a aplicar la guía didáctica para lo cual fue necesario la colaboración de las docentes y los niños, esta se dio exitosamente pudiendo realizar de esta forma todas las actividades planeadas.

Cuarto objetivo específico: Evaluar la propuesta alternativa para la expresión oral con el teatro infantil como estrategia didáctica en los niños de 3 a 5 años.

Este objetivo tuvo cumplimiento, mediante el pretest y post test, se comprobó que la propuesta si dio resultados ya que el nivel de lenguaje mejoro y se pudo observar con es post test, resulto ser mayor al pretest. Por tanto, se comprueba efectividad de la propuesta de esta manera se ha dado fiel cumplimiento a todos y cada uno de los objetivos los mismos que se formularon en el proyecto de investigación.

h. CONCLUSIONES

- A través de la investigación científica se pudo fundamentar las dos variables en cuanto a la importancia y uso del teatro infantil y el desarrollo de la expresión oral
- Mediante la aplicación del test TECAL se pudo identificar que existe un porcentaje mayor de niños con deficiencia a nivel de vocabulario, morfología y sintaxis ocasionando problemas en su expresión oral.
- En base a los resultados obtenidos de la aplicación del test TECAL, el cual nos indicó que existen niños con falencias en cuanto a la expresión oral, se procedió a diseñar una guía didáctica la cual poseen actividades con el uso del teatro infantil. Una vez diseñada la guía se desarrolló la propuesta planteada la cual se aplicó con éxito obteniendo una buena aceptación por parte de los pequeños.
- Se concluye, que la efectividad de las actividades con el uso del teatro infantil propuestas dentro de la guía didáctica es positiva, puesto que los niveles de la expresión oral presentados anteriormente en la aplicación del pretest han mejorado notablemente, lo que se demuestra con el post test.

i. RECOMENDACIONES

- Enfocar la importancia que tiene el teatro infantil en el desarrollo de expresión oral e incentivar a las maestras para que lo usen como una herramienta fundamental que facilita el desarrollo de algunas destrezas de los niños y respondiendo.
- Socializar los resultados de la presente investigación con los directivos y maestras del centro educativo, para que continúen desarrollando actividades que generen estrategias, métodos y técnicas que creen beneficios en las niñas y niños de tres a cinco años para un desarrollo integral.
- Utilizar el teatro infantil como herramienta, para mejorar destrezas o habilidades comunicativas en los niños (as).
- Evaluar constantemente a los niños para detectar falencias en cuanto al desarrollo del lenguaje y así poder realizar una estimulación adecuadas para superar estas dificultades y que permitan desarrollar de forma integral al niño (a) dentro de su ambiente educativo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA**

PROPUESTA ALTERNATIVA

**GUÍA DIDÁCTICA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS
DEL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO
A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DEL TEATRO INFANTIL
PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

Autora: María Carolina Vega Cumbicus

Loja -Ecuador

2018

1. Título

Guía didáctica dirigida a los niños de 3 a 5 años del centro educativo José Miguel García Moreno a través de la aplicación del teatro infantil para el desarrollo de la expresión oral.

2. Presentación

El teatro infantil hace más referencia a la representación puesta en escena ante un público logrando que el alumno desarrolle su personalidad y experiencia en el proceso de aprendizaje, utilizando la capacidad innata que tiene el ser humano para imitar, hacer gestos, proyectarse en otros personajes y expresar ideas a través de su cuerpo y voz, las maestras de educación inicial deben proveer a los alumnos estrategias y métodos que les ayuden a desarrollar sus destrezas, habilidades y actitudes para un buen desenvolvimiento futuro.

Conociendo la importancia y los beneficios que tiene el teatro infantil para trabajar se lo emplea en esta propuesta para el desarrollo de la expresión oral haciendo que el alumnado se exprese mediante su voz, gestos, cuerpo y miradas.

El propósito es diseñar una guía con actividades teatrales orientadas a mejorar la expresión oral de los niños de 3 a 5 años del centro infantil José Miguel García Moreno, bajo los referentes teóricos metodológicos del pensamiento pedagógico de la enseñanza infantil, la misma que luego será puesta en práctica ante los referidos niños, aspecto que posibilitará su mejoramiento para futuros usos del Centro.

Una vez comprobado el nivel bajo de desarrollo de la expresión oral en los niños, y la importancia que esta tiene en el progreso educativo del niño se cree conveniente plantear una nueva técnica que ayude a los niños a mejorar estas falencias. Está demostrado que la enseñanza y el aprendizaje de la lengua oral debe partir de la concreción de ésta, de sus usos y formas específicas y tener en cuenta las realizaciones orales de los hablantes. Por ello se plantea esta guía didáctica que posee actividades teatrales para favorecer al adelanto de la dificultad encontrada.

3. Justificación

La presente propuesta contiene actividades que ayudaran a mejorar el vocabulario, morfología y sintaxis, ya que se encontró problemas en estos niveles en los niños de 3 a

5 años del Centro Educativo José Miguel García Moreno. Es en esta etapa que el lenguaje permite adquirir un aprendizaje escolar satisfactorio ya que es un medio por el que le llega la información se procesa y trasmite ideas, no es el único medio de comunicación del ser humano, pero si el principal. Por lo que se cree necesario superar la disminución en los niveles anteriormente mencionados, por ello se ha elaborado una guía didáctica tomando al teatro infantil como herramienta para mejorar estas destrezas en los pequeños.

Se cree necesario buscar una herramienta de enseñanza que posibilite el desarrollo normal del lenguaje el teatro infantil es una forma natural, creativa y divertida que ayuda al niño a relacionarse optimizar su expresión oral como corporal y estimula su memoria por estos y mas benéficos se ha elegido la presente herramienta, y dado que se pretende superar los desniveles del lenguaje que presentan los infantes. Debido a que las primeras etapas del ser humano son las más importantes donde se formaran las bases para su desarrollo futuro no es adecuado dejar un vacío que acarreará problemas a su desenvolvimiento en el entorno social.

La aplicación de esta guía requerirá de tiempo por lo que se trabajará dos días a la semana para garantizar un mejor resultado en el progreso del lenguaje oral de los pequeños, crear un ambiente acogedor de confianza facilitará cada actividad, volviéndose didáctica y lúdica.

4. Objetivos

Objetivo General

- Desarrollar la expresión oral de los niños de 3 a 5 años mediante la aplicación de la presente guía didáctica con una serie de actividades de actuación lúdicas.

Objetivos Específicos

- Dar uso a los tipos de teatros para la elaboración de actividades que favorezcan el desarrollo de la expresión oral.
- Evaluar la aplicación de la guía de actividades referentes al teatro para el desarrollo de la expresión oral.

5. CONTENIDOS

Juego dramático

Es un tipo de actuación en donde los pequeños realizan su conversación y actúan simultáneamente creando su propio espacio dramático, y todo lo que les sea necesario. Indirectamente se reparten los papeles diciendo vamos a jugar “el lobo” y así una ronda se puede transformar en un juego dramático, donde los niños asumen papeles que les han sido atribuidos.

Teatro de sombras

Es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva de los niños. aquí harán uso de su percepción y sentidos buscando identificar personajes que no tienen un rostro solo una figura, su oralidad se hará presente al tener la necesidad de saber que es e imaginar los personajes entre sus compañeros. En el caso de que ellos representen la obra teatral, ocuparan mucho de sus tonalidades de voz y oralidad, una actividad perfecta para aquellos niños que presentan timidez y miedo a salir ante un público.

Teatro de títeres

Los títeres y marionetas divierten a los niños pueden ser de cualquier material o tamaño, serán sus personalidades las que llamarán la atención, y llenarán el imaginario y la memoria de los niños desde los afectos que transmitan y desde los conflictos que resuelvan.

Teatro para niños

Aquí el niño hará uso de su percepción y sentidos buscando identificar los personajes que no tienen un rostro solo una figura, el uso de su oralidad se hará presente al tener la necesidad de saber que es y platear teorías entre sus compañeros. En el caso de que ellos representen la obra teatral el niño ocupara mucho de sus tonalidades de voz y oralidad, una actividad perfecta para aquellos niños que presentan timidez y les da miedo salir ante un público.

El Teatro Espontáneo comunitario

Es un recurso de técnicas que se sustenta en el juego, la escenificación improvisada, la creación colectiva, la expresión oral y corporal que permite a los pequeños transmitir y compartir sensaciones, sentimientos, ideas sueños. Este teatro genera un espacio entre las personas de una forma comunitaria, creativa y activa.

Elementos para la comunicación oral infantil

La voz que deberá ser empleada correctamente para que los niños transmitan un mensaje claramente y no la estropeen, el volumen nuestro vos depende en de una buena respiración, la articulación consistirá en los ejercicios de articulación es la de ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión. La mirada es importante mirar al destinatario.

Cualidades de la expresión oral

Dicción el niño va a construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir, fluidez deberá utilizar las palabras de manera natural y continua, su volumen dependerá de la mayor o menor intensidad que el pequeño imprima a su voz al transmitir un mensaje, el ritmo deberá ser de armonía y acentuación grata y rítmica del lenguaje, que resulta de la combinación de pausas. La coherencia deberá estar presente para que los niños expresen organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, emotividad consistirá en proyectar por medio de sus palabras lo que sienten realmente, movimientos corporales y gesticulación los pequeños se expresan oralmente pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la comunicación , el vocabulario dependerá mucho de la edad del niño deberá poseer el número de palabras que respeten a su edad.

6. Metodología

La ejecución de las actividades planteadas en la Guía Didáctica se prevé ejecutar en una sesión de dos días a la semana mediante la metodología especificada por cada una.

7. Actividades

Actividad 1. Los magos y brujas

Objetivo: Adquisición de vocabulario y utilización de movimientos corporales y gesticulares

Material: Gorros de brujas varitas mágicas y sombreros de magos

Procedimiento: empezamos con los ejercicios faciales, gestuales corporales. Empezamos con calentamientos gestuales, faciales y corporales, los niños se pondrán el disfraces de magos y las niñas de brujas, simularan llegar en escobas para el espectáculo, tomarán sus varitas mágicas, cada uno de los niños mediante un sombrero que contiene objetos, pronunciaran palabras mágicas como: (bibidi, babidi bum, abra cadabra patas de cabra) y buscaran un objeto, mientras que los demás observan que va sacando cada niño y los demás seremos el público que ira pasando a observar los objetos que salen del sombrero.

Adaptación para los niños de 5 años incrementara un cuento (la brujita que deseaba ser un hada.) realizar preguntas, representar el cuento e incrementar más objetos para el sombrero mágico.

Actividad 2. La fiesta de la lluvia

Objetivo: Lograr que los niños realicen diálogos y enriquezcan su vocabulario entre sus compañeros mediante la libertad que ofrece el juego dramático.

Materiales: objetos del salón de clases disfraz cintillo de indios y cinta de color rojo, sabana.

Procedimiento: Empezamos con calentamientos gestuales, faciales y corporales, los niños simularan ser indios y brindaran una fiesta para la lluvia, bailaran en círculo y dirán un pequeño trabalenguas pequeño. Esta es una idea de cómo los niños deberán realizar su juego dramático, ya que serán ellos los que se den los papeles del personaje en los juegos, el papel del maestro en esta actividad será se sombra o de guía observador, en algún tipo de conflicto o confusiones, podrá además participar del juego si los alumnos así lo desean.

Adaptación para niños de 5 años se implementará la sabana que servirá para hacer señales de humo al elevar la sabana soplaran para disimular el sonido del viento, taparan y destaparan su boca para hacer el sonido de los indios (bubububub)

Actividad 3. A que sabe la luna

Objetivo: Lograr que perciban las imágenes mediante sus sentidos y a demás sigan incorporando más palabras a su vocabulario mejoran su fonología.

Materiales: Teatrín de sombras o enfocus, linterna tela blanca, títeres de sombras referentes al cuento.

Procedimiento: la maestra pedirá a los niños que permanezcan sentados y atentos a la presentación teatral. Realizará la actuación para que los niños tengan una idea de cómo es el teatro de sombras y lo puedan utilizar luego, este cuento trabajara la memoria de los niños y los sonidos onomatopéyicos. Al final realizaran preguntas sencillas como: ¿Qué quieren los animales?, ¿Qué hacían por la noche?, ¿Cuál fue el animal que decidió subir a la montaña más alta?, ¿Qué pensaba la luna al ver a los animales subirse uno encima de otro? Entre otras si el niño no recuerda le daremos algunas pistas, al final la maestra dará el mensaje de la obra.

Adaptación para los niños de 5 años representaran el cuento en el teatrín.

Actividad 4. Los tres bandidos

Objetivo: Desarrollar su percepción y vocabulario, potenciar el desarrollo personal.

Materiales: Teatrín de sombras o enfocus, linterna tela blanca, títeres de sombras referentes al cuento.

Procedimiento: se colocará el teatrín, para hacer más agradable la actividad se entregará una bolsita de canguil los niños, logrando que presten atención, se utilizará tonalidades para más atención dando inicio a la actuación de sombras. Érase una vez tres bandidos feroces vestidos con capa negra y sombrero negro". Eran tan malos y terribles que tenían a la gente atemorizada, su simple aparición hacía desmayar la gente de miedo, los perros huían y ni siquiera los hombres más valientes se atrevían a enfrentarse... al final se hará preguntas relacionadas al cuento lo que recuerdan, que entendieron, sus personajes etc.

Actividad 5. La granja del abuelo

Objetivos: lograr que el niño inicie su estructuración de oraciones y desarrolle su morfosintaxis correctamente.

Materiales: títeres de dedos de los animales de la granja

Procedimiento: Empezamos con calentamientos gestuales, faciales y corporales, la maestra contará el texto para a representación, llamado la granja del abuelo, ellos imitaran los sonidos onomatopéyicos de los animales que salen en el trascurso del cuento, y observaran el cuento. La maestra realizará preguntas sencillas sobre el cuento, se le entregará a cada niño un títere de dedo y jugaran con su compañero de alado contado su propio cuento.

Adaptación para los niños de 5 años se implementarán más personajes y realizarán su cuento en grupos de 6 para tener diálogos más largos.

Actividad 6. Los arboles bailarines

Objetivos: desarrollar la expresión corporal y oral y sentidos (oídos, manos, vista).

Materiales: cinta de árboles, música

Procedimiento: Empezamos con calentamientos gestuales, faciales y corporales, para la escenificación y el movimiento los arboles (niños), dejando un espacio entre si simulan ser arboles estáticos y erizados, habrá una música de los sonidos de selva como: briza ellos imitaran el movimiento de la briza, improvisan movimientos libres que acarician el aire. Por último, los niños escenifican el furor del vendaval.

Adaptación para los niños de 5 años se pondrá sonidos de animales salvajes, los niños deberán descubrir que animales son e imitar su sonido.

Actividad 7: Buscando el tesoro de los piratas

Objetivos: Incremento del vocabulario, desarrollo de morfosintaxis.

Materiales: espadas, pañoletas, tiras de tela, parche en el ojo y el texto del cuento

Procedimiento: Empezamos con calentamientos gestuales, faciales, bucales y corporales, mediante un ruedo contarán se pedirá a los niños que cuenten experiencias que tengan de piratas, luego se contará un cuento del pirata barba roja, se harán preguntas

relacionadas al cuento. Los niños se disfrazarán de piratas y simularan que están en un barco en el mar, buscaran el tesoro de barba roja, imaginaran que animales pueden encontrar en el mar, además de que las olas los mueven en el barco.

Adaptación para los niños de 5 años tendrán que representar el cuento del pirata barba roja.

Actividad 8: Los niños tras los cables telefónicos

Objetivos: Mejorar la pronunciación de las palabras y estructuración de oraciones, desarrollo del sentido (auditivo).

Materiales: vasos reciclables, lana.

Procedimiento: Empezamos con calentamientos gestuales, faciales, bucales y corporales, la maestra dirá una frase al primer niño este, le pasará el mensaje al siguiente... así sucesivamente, hasta llegar al final donde el último dirá lo que escucho de su compañero. Luego de esta pequeña integración los niños representaran que son dos amigos que se encuentran lejos por lo que se comunican solo por teléfono, los cuales les serán entregados.

Adaptación para los niños de 5 años se observará, que realicen oraciones más largas, complejas además de tratar de pronunciar las letras empleadas correctamente.

Actividad 9: El lobo y los malos entendidos

Objetivos: Mejorar la pronunciación de las palabras y estructuración de oraciones, desarrollo de los sentidos.

Materiales: máscaras de los personajes, cuento

Descripción: Empezamos con calentamientos gestuales, faciales, bucales y corporales, la maestra cuenta primero el cuento a los niños realiza preguntas para observar si entendieron y lo que aprendieron. Luego los niños representaran el cuento, se pedirá ayuda a quienes desean participar y el personaje que desea ser, la maestra irá narrando el cuento conforme actúan los niños se podrá improvisar diálogos.

Adaptación para los niños de 5 años incrementará sonidos y se tendrá en cuenta la pronunciación de las oraciones.

Actividad 10: La fiesta de familia loco cocos

Objetivos: Desarrollo de la atención, pronunciación, ejercitar la expresión oral.

Materiales: Disfraces de campanas, campanillas, cristal, beso, manos, comida, risas,

Procedimiento: Empezamos con calentamientos gestuales, faciales, bucales y corporales, la fiesta de los loco cocos contamos la historia dramatizándola, esta familia celebraba las fiestas muy particularmente, en vez de música, tocaban las campanas (din, don, dan), las campanillas (tilín, tilín), y el cristal (chin, chin), en vez de dar besos desian (muá, muá) sus charlas inteligentes solo eran (bla,bla,bla...), cuando cimian hacían(ñam, ñam), solo su riza ni asustaba (ja,ja,je,je,ji,ji,jo,jo,ju,ju). Ahora los niños se ponen sus disfraces y representan a la familia loco cocos.

Adaptación los niños de 5 años contarán una experiencia de sobre alguna fiesta pasadas, utilizando sonidos onomatopéyicos.

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	LOGROS ALCANZADOS
Martes 15 mayo	1. Teatro dramático Magos y brujas	Adquirir vocabulario y movimientos corporales y gestuales.	Gorros de brujas y sombreros de magos.	Desarrolla su lenguaje y movimientos corporales y gestuales.
Miércoles 16 de mayo	1.1 Relato sencillo	Utilizar elementos de magia	Gorro, baritas, objetos de variedad.	Realiza relatos sencillos de obras teatrales.
Martes 22 de mayo	2. Teatro dramático Fiesta de lluvia	Lograr que los niños realicen diálogos y al mismo tiempo enriquezca su vocabulario entre sus compañeros.	Disfraz, cinta de color rojo, sabana	Adquiere vocabulario mediante la socialización con sus compañeros.
Miércoles 23 de mayo	2.1 Ordena secuencias	Lograr ordenar escenas del teatro dramático	Fotos, fichas, dibujos	Ordena secuencias lógicas
Martes 29 de mayo	3. Teatro de sombras A que sabe la luna	Lograr que perciban las imágenes mediante sus sentidos y a demás sigan incorporando más palabras a su vocabulario mejoran su fonología.	Teatrín de sombras, tela blanca, títeres de sombras	Pronuncia correctamente los sonidos vocálicos y consonánticos.
Miércoles 30 de mayo	3.1 Las sombras	Reconocer diferentes sombras en la iluminación esencia.	Linternas, sabanas, aula oscura, teatrín	Reconoce sombras y describe.
Martes 5 al de junio	4. Teatro de sombras Tres bandidos	Desarrollar su percepción y vocabulario, potenciar el desarrollo personal.	Teatrín de sombras, tela blanca y títeres de sombras	Reconoce imágenes y sonidos
Miércoles 6 de junio	4.1 Jugar con sombras	Realizar experimentos de sombras	Figuras, rollos de papel, objetos, cinta adhesiva	Describir y comparar figuras.

Martes 12 al de junio	5. Teatro de títeres La granja del abuelo	Lograr que el niño inicie su estructuración de oraciones y desarrolle su morfosintaxis correctamente.	Títeres de dedos de los animales de la granja	Expresa y ordena correctamente las palabras dentro de una oración
Miércoles 13 junio	5.1 Títeres de papel	Elaborar títeres con fundas de papel y elementos reciclables.	Fundas de papel, lana, fomis negros	Sabe hacer unos títeres de papel.
Martes 19 al de junio	6. Teatro de títeres Los arboles bailarines	Desarrollar la expresión corporal y oral a través sentidos (oídos, manos, vista).	Cinta decorada con hojas de foami, música	Discrimina sonidos y se mueve al ritmo de ellos
Miércoles 20 de junio	6.1 Los titiriteros	Dejar que los niños participar en su propia obra.	Teatrino, títeres, escenarios	Participar en obras inéditas
Martes 26 al de junio	7. El Teatro Espontáneo comunitario Buscando el tesoro de los piratas	Incrementar vocabulario y desarrollar la morfosintaxis a través de la narración de cuentos.	Espadas, pañoletas, tiras de tela, parche en el ojo y texto del cuento	Incrementa nuevas palabras a través de la narración de cuentos
Miércoles 27 junio	7.1 El rey manda	Identificar objetos según su forma y color	Objetos del medio, aula y disfraz de piratas.	Reforzar nociones de orden
Martes 3 al de julio	8. El Teatro Espontáneo comunitario Los niños tras los cables telefónicos	Mejorar la pronunciación de las palabras y retener información, permitiendo el desarrollo del sentido (auditivo).	Vasos reciclables, lana.	Repite y retiene palabras a través de la pronunciación de estas
Miércoles 4 de junio	8.1 Los mimos	Fortalecer la imaginación vocabulario y expresión corporal.	Pintura blanca, imágenes de animales.	Imita gestos faciales y corporales
Martes 10 de julio	9. El Teatro Espontáneo comunitario El lobo y los malentendidos	Adquirir nuevos conocimientos e improvisar diálogos mediante la representación. teatral referente al cuento.	Máscaras de los personajes, cuento	Expresa sus ideas creativamente haciendo uso de su expresión oral.

Miércoles 11 julio	9.1 Cuento pictográfico	Percibir, identificar y ordenar lógicamente la secuencia del cuento.	Imágenes referentes al cuento	Lee cuentos a través de imágenes
Martes 17 al jueves 18 de julio	10. El Teatro Espontáneo comunitario La fiesta de familia loco cocos	Ejercitar la atención, y discriminar sonidos onomatopéyicos de ruidos humanos.	Disfraces de campanas, campanillas, cristal, beso, manos, comida, risas.	Identifica sonidos onomatopéyicos
Miércoles jueves 18 de julio	10.1 La bolsa mágica	Ejercitar la audición y pronunciación	Diferentes objetos, bolsa	Expresa verbalmente los sonidos onomatopéyicos

8. Evaluación de la guía didáctica.

Con el objetivo de verificar la propuesta, se aplicará el test de TECAL que se planteó al comienzo y ayudo a ver el nivel bajo y las falencias en la expresión oral, en esta ocasión nos servirá para observar si después de plantear la siguiente guía se dio alguna mejora significativa. De este modo se visualizará si existen esas diferencias significativas entre el primer y segundo momento.

9. Resultados esperados

A través de la aplicación de actividades de la propuesta a niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil José Miguel García Moreno las mismas que consisten en desarrollar la Expresión Oral mediante el Teatro Infantil, se espera que los niños mejoren su expresión oral tomando en cuenta su edad y maduración intelectual.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Alcocer, P. (2014, p.20). *El desarrollo de la expresión oral*. Valladolid, Mexico: UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/30992.pdf>
- Almudena, G. (2014, pag,13). *Arriba el telón: enseñar*. Minho, Portugal: mecd.gob.es/.
- Cardenaz Ana Beatriz, M. G. (2014, p. 16). *La literatura en la educación inicial* (Vol. DOCUMENTO NO. 23). (R. N. Editores, Ed.) BOGOTÁ, COLOMBIA: Panamericana Formas e Impresiones S.A. Recuperado el 10 de 09 de 2017, de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>
- Cecibel, P. G. (2013, p. 71). *EL TEATRO INFANTIL COMO ELEMENTO POTENCIALIZADOR*. Loja, Loja, Ecuador. Recuperado el 22 de noviembre de 2017, de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3545/1/P%C3%89REZ%20GUERRERO%20GABRIELA%20CECIBEL%20.pdf>
- Cervera, J. (2010, p, 21). *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años* (Vol. 1). (b. virtual, Ed.) Madrid, España: editorial del cardo. Recuperado el 09 de 12 de 2017, de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>
- Escandón, M. e. (2012, p, 170). *El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar*. (Fecha de recepción 12-03-2012. Fecha de aceptación 02-07-2012. ed., Vols. Campo Abierto, vol. 31, nº 1 - 2012). Florencia, Colombia. Obtenido de <file:///M:/Downloads/Dialnet-ElTeatrinoComoHerramientaDidacticaParaElDesarrollo-4168011.pdf>
- Flores, M. (2010, p,3). *TEATRO ESPONTÁNEO COMUNITARIO*. La Habana, Cuba. Obtenido de www.espontaneocomunitario.blogspot.com
- Grande, P. (2001, p.919). *DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA A LA EXPRESIÓN ORAL*. Oviedo, España. Recuperado el 11 de 09 de 2017, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0915.pdf
- Guajardo, V. P. (2008, p.7). *Teatro de Títeres*. Santiago, Chile.
- Hernández, M. I. (2011, p. 11). *TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL* (Vol. 1). SAN GIL. Recuperado el 21 de NOVIEMBRE de 2017, de http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf
- Martínez, D. (2007, p. 2). TEMAS PARA LA EDUCACIÓN. *El teatro en Educación Infantil*, 1-17.
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación*. Mexico: Séneca .

- Merino, J. P. (2016). *Definición de teatro infantil*. (WordPress) Recuperado el 04 de julio de 2018, de Definicion de: <https://definicion.de/teatro-infantil/>
- Moreno, & Biviana. (jueves, 4 de septiembre de 2008 ,p.2). DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN PREESCOLAR. *Madrid*, 2. Recuperado el 11 de 09 de 2017, de <https://www.blogger.com/comment.g?blogID=6500345109271422831&postID=4837776206398641896>
- Pastor Víctor López, M. M. (2007 ,p.1). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Shade Theatre and Learning Project Methodology. An experience of Physical Education Infant Education*, 6. Recuperado el 2017 de noviembre de 2017, de http://www.retos.org/numero_11_12/retos%2012-6.pdf
- Perez, N. (2014.p,12). *Expresion oral y dramatizacion*. Santander. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2269/Novoa-Perez.pdf?sequence=11>
- Rocha, S. (2011.p,2). *FUNCIONES DEL LENGUAJE*. Obtenido de SCRID: <https://es.scribd.com/document/317328149/Funciones-del-lenguaje-pdf>
- Remos. (12 de enero de 2015). *La comunicacion*. Obtenido de http://mdm.usta.edu.co/remos_downloads/lectoescritura/2015/1gramatica/gramtica_niveles_de_estudio_de_la_lengua.html
- Sanchez, C. G. (2011.p,9). *ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de http://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf
- Solarzano, R. B. (2016, p.34). *EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS*. PIURA, PERU. Recuperado el 10 de 09 de 3017, de EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS
- SOLARZANO, R. B. (2016, p.34). *EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS*. PIURA, PERU. Recuperado el 10 de 09 de 3017, de EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS
- Solís, S. (2015.p,22,26). *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la*. Nicaragua. Obtenido de <http://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf>
- Susie Loraine, M. (30 de 01 de 2010.p,149). *Super Duper® Handy Handouts!®*. Obtenido de El Desarrollo de Vocabulario: <https://www.superduperinc.com/Handouts/Handout.aspx>

Vazquez, G. (2010.p,22). *Lenguaje y expresion Oral en Preescolar*. Barcelona.
Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/25348.pdf>

Verdugo, M. (2015, p.19). *la importancia de los titeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su desarrollo en el lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años*. Cuenca, Ecuador. Recuperado el 24 de 01 de 2018, de http://www.takey.com/Thesis_125.pdf

Wildish, J. (10th de December de 2012). Vygotsky y el Desarrollo del Lenguaje. *psicologia parvularia*. Obtenido de <http://psicousfq.blogspot.com/2012/12/vygotsky-y-el-desarrollo-del-lenguaje.html>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TEMA

**EL TEATRO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE
ENSEÑANZA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL
DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, EN EL CENTRO EDUCATIVO
JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO, DE LA CIUDAD DE
LOJA, PERÍODO 2017-2018**

Proyecto de tesis previo a la obtención del
Grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación; mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA MARÍA CAROLINA VEGA CUMBICUS

**LOJA- ECUADOR
2018**

a. TEMA

EL TEATRO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS, EN EL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018.

b. PROBLEMÁTICA

Identificación del centro

De la información extraída del código de convivencia del 2013 se pudo sintetizar la información que se describe a continuación:

El centro educativo se crea como Jardín de Infantes “José Miguel García Moreno”, el 31 de octubre 1947, como una institución pública, fiscal, laica, gratuita, encargada de la educación preescolar; posee una larga trayectoria educativa y está presente en la educación ecuatoriana desde hace 69 años. Dentro de este contexto, en el año 2013 pasa a constituirse en Centro de Educación Inicial “José Miguel García Moreno” que atiende a niños entre 3 a 5 años, el cual reconoce la responsabilidad que le corresponde con el compromiso por la educación de niños y niñas para el cambio social en nuestro país.

Desde 1970 a 2011, se convirtió en un centro infantil de innovaciones pedagógicas, sustanciadas en la investigación y aplicando varios métodos de la “Escuela Nueva”, muchos de ellos siguen vigentes. La autora de este gran proyecto es la distinguida profesora- Ex Directora Berha Judith Añezco Hidalgo.

Misión

Formar a niñas y niños de Nivel Inicial implementando una educación justa, humana y democrática que involucre a toda la comunidad educativa como un equipo de trabajo para fortalecer a la institución con la construcción de valores personales y organizacionales mediante la difusión de los conocimientos pedagógicos a los padres de familia a fin de que coadyuven en la educación de sus hijos

Visión

Conducir a la comunidad educativa hacia el fortalecimiento de lazos de cooperación y respeto a todos y cada uno de sus actores para el logro efectivo de una educación de calidad y calidez para todos sus educandos, garantizando así su desarrollo integral y feliz, respetando sus diferencias individuales.

Dentro del desarrollo cognitivo de los niños, se tiene un punto más importante a tratar como es la expresión oral, esto debido a que es un medio de comunicación primordial que ellos necesitan adquirir para comunicar sus emociones, vivencias e interactuar con sus semejantes. Se ha observado un sin número de veces cómo se les dificulta a los maestros y niños el perfeccionamiento del lenguaje, muchas veces debido a la falta de métodos del maestro y a las ansias del pequeño por ser escuchado.

La expresión oral en los niños a veces se ve entorpecida debido a que los mismos padres o familiares inconscientemente no brindan la estimulación adecuada utilizando diminutivos, reprimendas y adulaciones, para comunicarse con ellos, lo que hace que distorsionen su manera de expresarse y lleguen a creer que es la correcta forma de comunicarse. Otras causas son los trastornos en la articulación de fonemas por alteraciones funcionales de los órganos periféricos del habla que son más difíciles de tratar, pero no imposibles con una debida terapia o estimulación esto se trata con personas más especializadas en el área del lenguaje. Haciendo más referencia al sector educativo los métodos y técnicas muchas veces no son muy convencionales, en otros casos pueden ser muy anticuados, sin embargo, empleándolos adecuadamente son de gran ayuda también.

Los maestros regularmente aplican técnicas, estrategias y métodos para tratar las dificultades de lenguaje en los niños, observando particularmente cada caso. Sin embargo, en algunas ocasiones los maestros no avanzan a hacer un estudio personalizado a cada niño dejando de lado a otros pequeños que su dificultad puede no ser tan grande, pero si importante, el teatro infantil

nos da la ventaja para trabajar con todos los niños en la expresión oral y no solo con eso, sino que como tienen mucha relación también permitirá desarrollar otros elementos que complementan, el desarrollo de la articulación, fluidez, vocalización y pronunciación en edades tempranas.

Formulación Del Problema.

¿En qué medida el teatro infantil elevará la expresión oral en los niños 3 a 5 años del centro educativo José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja período 2017-2018?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja Para la obtención del título de licenciada en Psicología Infantil y Educadora Parvularia, exige en el reglamento del régimen académico capítulo II en su artículo 133 establece: Que los aspirantes al grado y título de pregrado, elaborarán y sustentarán un proyecto de tesis individual, de conformidad a lo establecido en el plan de estudios de cada Carrera la elaboración de un trabajo investigativo, el mismo que manifieste los conocimientos y experiencia adquiridos en el transcurso de su formación y su inminente relación con la práctica. Para dar cumplimiento a dicho requerimiento se prevé estudiar el teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, y así contribuir a la solución del problema antes expuesto.

La presente investigación va enmarcada a identificar al teatro como una herramienta elemental en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas favoreciendo en el desarrollo de su expresión oral, el teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable.

Es conveniente investigar el tema del Teatro infantil, pues con él se busca mejorar la expresión oral debido a la necesidad que tienen los niños para comunicarse y expresarse en su entorno social. Se ha decidido desarrollar el presente trabajo investigativo, para conocer si el teatro infantil interviene en el desarrollo de la oralidad infantil y en qué porcentaje puede ayudar a superar sus falencias.

La temática se la considera de gran valor científico debido a la necesidad de conocer de cerca la aplicación que las maestras del centro infantil le dan al teatro infantil dentro de su práctica profesional y resaltar la importancia del desarrollo la expresión oral en los niños, debido a que estos dos componentes son primordiales en el progreso armónico e integral de los pequeños.

El cuestionamiento que ha surgido sobre el desarrollo de la expresión oral, con la necesidad de esclarecer dichas cuestiones que demoran el proceso de comunicación se trata de buscar medios con fundamentaciones teóricas y prácticas que sean capaces de dar resultados positivos a la investigación.

Este Proyecto es muy importante para conocer la realidad del problema, y tratar de encontrar una posible solución, además se justifica por el hecho de querer mejorar la calidad de la educación inicial, ya sea de forma profesional, como actividad escolar o extraescolar, como juego incipiente, la práctica del teatro es una manera saludable de poner en forma nuestra expresión oral. Debido a que el teatro infantil es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo.

En el transcurso de la investigación se pretende encontrar los factores que originan que los niños no tengan una buena expresión oral y realizar una comparación con los niños que, si la tienen, para así determinar las mejoras y poder demostrarlas a la comunidad en general. Este será un trabajo compartido, que requerirá de mucha colaboración, paciencia, y sobre todo confianza.

Esta investigación está dirigida a los niños de 3 a 5 años en el Centro Educativa José García Moreno de la ciudad de Loja, en el período 2017 – 2018, con la cual se logrará desarrollar la expresión oral de los pequeños mediante el uso del teatro como herramienta de aprendizaje.

El presente trabajo es factible puesto que beneficiará a los niños con problemas de expresión oral y les servirá a las maestras como herramienta para desarrollar las destrezas en sus alumnos, económicamente, ya que se trabajará con material de poco costo; así mismo, bibliográficamente la información requerida es de mucha accesibilidad ya que existe fuentes electrónicas y bibliográficas de ambas variables además académicamente se cuenta con maestros especializados en el área de la psicología infantil y Educación Parvularia los cuales se encuentran dispuestos a brindar ayuda a los estudiantes en cualquier inquietud que se tenga.

d. OBJETIVOS

Objetivo General.

- Determinar si el teatro infantil como herramienta de enseñanza fortalece la expresión oral en los niños de 3 a 5 años, en el Centro Educativa “José Miguel García Moreno” de la ciudad de Loja.

Objetivos Específicos.

- Fundamentar teóricamente si a través de la literatura existente, el teatro infantil es una herramienta pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 a 5 años.
- Diagnosticar el estado actual de la expresión oral de los niños de 3 a 5 años del Centro Educativo “José García Moreno” de la ciudad de Loja.
- Diseñar y aplicar una propuesta alternativa para la expresión oral con el teatro infantil como estrategia didáctica en los niños de 3 a 5 años.
- Evaluar la propuesta alternativa para la expresión oral con el teatro infantil como estrategia didáctica en los niños de 3 a 5 años.

e. MARCO TEÓRICO

La literatura infantil

De la literatura infantil parten las dos variables expuestas en la presente investigación la expresión oral y el teatro infantil o dramatización, he consultado textos de varios autores y el más pertinente ha sido del libro de literatura infantil de un autor anónimo que nos da su opinión.

La literatura es el arte que tiene por objeto la expresión de ideas y sentimientos por medio de la palabra escrita, oral, con función estética y creadora. Dentro de la literatura universal, se encuentra la literatura infantil; esta es la que motiva a los grupos infantiles hacia el espíritu creador y contribuye a su formación integral, por cuanto aporta al rescate de nuestras raíces culturales. (Anónimo, 2000, pag.35)

La literatura infantil abarca más que palabras, letras o formas de escribir es un arte que permite que los niños expresen sus pensamientos, emociones, además de desarrollar su imaginación de una manera creativa y motivadora, la literatura infantil abarca géneros que específicamente son para trabajar con los niños de 3 a 5 años. Narrativo: mitos, cuentos, leyendas, fabulas y epopeyas, el género lirico: poesía, nanas, retahílas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y el género dramático: teatro, mimo, títeres, marionetas todos estos géneros hacen a la literatura infantil.

La fuente de la literatura infantil está en el medio que rodea al niño, en el campo, en las fincas, en los pueblos, ciudades, etc. De allí la característica fundamental de la literatura infantil ecuatoriana que es su forma oral no-escrita. La literatura infantil comprende: poesía, dramatización, rimas, canciones, retahílas, trabalenguas, canciones de cuna, pequeños versos, fábulas y moralejas, refranes, rondas, juegos etc. (Anónimo, 2000, pag.35)

La literatura infantil abarca todas aquellas producciones literarias orales y escritas compuesta para desarrollar la fantasía, imaginación, creatividad, conocimientos. Es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos

primitivos; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos desconocidos.

La literatura infantil es importante ya que contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño, lo ayuda a que se familiarice con la escritura, el vocabulario; mejore la pronunciación de las palabras; su comunicación y expresividad sean más fluidas, como lo afirma Cervera esta literatura toma como principal personaje al desarrollo del niño adaptando sus elementos y géneros a las particularidades que se presentan en edades iniciales como son 3 a 5 años.

La literatura infantil, es la que tiene ya como destinatarios específicos a los niños la que en gran medida se ha producido y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos como poemas y obras de teatro. De una forma u otra esta literatura infantil tiene en cuenta, la condición del niño. Evidentemente en ella se reflejan muchas tendencias y concepciones de la literatura infantil que le hacen particularmente viva e interesante. (Cervera J. , 1989 pag, 159)

La literatura infantil es un medio que permite llegar a la comunicación, en los primeros años de vida a través del lenguaje oral, el cual sirve de base para trabajar con el lenguaje escrito y que mejor manera de enseñar a los niños, que, mediante cuentos, poemas, retahílas, refranes, trabalenguas, dramatizaciones. Los pequeños de 3 a 5 años disfrutan de las historias, los mensajes ocultos que dejan cada cuento, los juegos de palabras que hacen que presten más atención, la estética que ofrece la literatura en las palabras como la poesía.

La literatura infantil permite que los niños de 3 a 5 años creen relaciones con las personas que participan de este ambiente literario, no solo porque es una experiencia compartida, sino también porque ayuda a estrechar vínculos emocionales asimismo es fundamental a la hora de desarrollar la capacidad de comprensión del niño, y de adquirir nuevos conocimientos al momento de interactuar con otros niños o adultos. Cárdenas nos aporta que la literatura ayuda al niño a relacionarse con todo su entorno, con las personas, a conocerse así mismo mediante la expresión de sus ideas en el siguiente enunciado:

La literatura infantil ayuda los pequeños a comunicarse, para expresar la singularidad, para conocer el mundo que le rodea, conocerse a sí mismos y conocer a los demás mediante la interacción, para sentir empatía y para operar con símbolos que se construyen en los primeros años de vida y por eso el trabajo cultural, entendido en sentido amplio como el acceso y el disfrute de todas las artes, del juego, de la lectura y de las prácticas familiares y comunitarias que identifican y vinculan a las niñas y a los niños con su herencia simbólica un componente prioritario de la educación inicial. (Cardenaz Ana Beatriz, 2014, p. 16)

Los niños entre 3 a 4 años pueden memorizar pequeños poemas, canciones y adivinanzas; construyen frases que tienen de cuatro a seis palabras; utilizan bien las preposiciones y son capaces de seguir el ritmo de la música con su cuerpo, relatan experiencias inmediatas, emplean adecuadamente algunos verbos. Entre los 5 a 6 años la comprensión aumenta de tal forma que les permite tener diálogos. La literatura infantil ayuda a la formación estética del niño es un medio que enriquece su vocabulario, desarrolla su personalidad a través de los valores implícitos, hace que cada niño disfrute de una obra selecta, la belleza que encierran las cosas por pequeñas que sean, que imagine y crea con belleza, valore el sentir de otros que enriquezca sus experiencias personales y se inicie en el descubrimiento de mismo y de las demás personas en relación con su medio, la literatura infantil ayuda al niño a ser parte de su medio mediante el lenguaje y expresividad que en él va desarrollando.

El teatro en educación infantil.

Definición

Los niños aprenden mediante el juego, la diversión, y, se deleitan haciendo lo que más les gusta, y prestan mucha atención, que mejor manera que llegar a ellos por medio del teatro infantil, no solo ayudaría a desarrollar la expresión oral, sino que también ayuda a que los niños desarrollen otras habilidades. Sería muy extenso si nos enfocamos en las demás habilidades en el presente trabajo se pretende desarrollar una de ellas la expresión oral infantil que es un tema complejo, en estas edades tempranas los niños empiezan a desarrollar medios que les permitan comunicarse y expresarse.

El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los niños/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo, a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales. (Martínez, 2007, p. 2)

La dramatización en educación inicial.

La dramatización es un proceso mental de creación de las actuaciones que los niños de 3 a 5 años lo realizan mediante el juego y aportan al desarrollo de su personalidad y experiencia, haciendo uso de la capacidad del ser humano para imitar, hacer gestos, expresar ideas a través del cuerpo y su voz.

Es el arte de transformarse en otra persona con una serie de innovaciones, en el hablar, vestir, actuar permitiéndole imitar al personaje, igual que cuando un niño puede convertirse en una estatua o un león. Favorece la comunicación, desarrolla la expresión y la creatividad de los niños, su realización externa y definitiva es el juego dramático, intervienen distintos tipos de expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión oral, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical. La dramatización en los niños no busca la formación de actores, ni fomentar el gusto por el teatro ni despertar vocaciones, si no que busca la formación integral del niño. (Peña, 2006, p 53)

Juego dramático

Debido a la libertad que se tiene en este tipo de actuación los pequeños realizan su conversación y actuar simultáneamente creando su propio espacio dramático y todo lo

que les sea necesario. Indirectamente se reparten los papeles diciendo vamos a jugar el lobo y así una ronda se puede transformar en un juego dramático, donde los niños asumen papeles que se les ha sido atribuido.

El juego dramático se lo emplea para designar la actividad lúdica a que los niños se dedican colectivamente para producir acciones que les son tan conocidas que las convierten en tramas de su juego. Lo hacen con mucha espontaneidad sin contar muchas veces con el maestro. En esto incurren cuando juegan a los toros y toreros, los indios, a los médicos y enfermos... (Cervera J. , 2010. p, 21)

En este tipo de juego y drama el niño puede y tiene la facilidad de ser el creador de lo que haga falta como la voz del lobo o la vestimenta y acción. La simulación de ir alistándose para salir a cazarlos, fingir peleas entre policías y ladrones etc. Al principio puede ser un juego dramático, pero luego preparado conscientemente y representándolo a un público pasa a convertirse en teatro.

Teatro para niños

El teatro para niños permite que ellos aprendan mediante el lenguaje, los escenarios, los guiones, manejados en el teatro infantil, cada día consiguen transmitir sentimientos, valores y se transforma en una gran herramienta educativa para los niños. Los cuentos clásicos, las obras musicales, las distintas danzas, son algunos de los estilos que ofrece el teatro infantil y seguramente los niños se sentirán más atraídos por una o por otra. El teatro hace que el niño ejercite su propio pensamiento al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra. La mejor edad para empezar a llevar a los niños al teatro es a partir de los 3 o 5 años.

“El denominado teatro para niños o teatro de espectáculo el que preparan y representan los adultos para los niños que, lógicamente son los espectadores que disfrutarán de la obra teatral” (Cervera 2010 p.16).

Los niños de 3 a 5 años vivenciarán las obras que representen los maestros, lo que el teatro les aporta son experiencias profundas que se olvidan, porque son hechos pensando en los niños con la energía, ilusión e inteligente inocencia que cada uno de ellos aporta.

El teatro de los niños

Los niños de 3 a 5 años expresaran y dirán lo que sienten con total libertad pues es lo que se desea, que se exprese en toda su amplitud, en este supuesto el niño manifestara de alguna manera lo que lleva en su interior. A pesar de que el niño creara este teatro la maestra deberá guiar indirectamente a los niños para que se cumpla el propósito de utilización de esta herramienta.

Los niños de 3 a 5 años, juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo. Las clases de teatro infantil son socializadoras lo que beneficia a los niños ya que emplean en diálogo con sus amigos. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática. El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez, no debe estar restringido a la representación de un espectáculo. El teatro infantil no se trata de promocionar y crear estrellitas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego, lo importante es que disfrute de lo que hace para que se exprese con naturalidad.

El teatro de los niños o llamado también teatro de creatividad o de expresión, se ofrece como actividad que piensan y dirigen e interpretan los niños con exclusión de los adultos, esta actividad se llamará inapropiadamente teatro ya que no poseerá público (Cervera, 2010. Pag,10).

Este teatro no supone separación total del educador que sirve de guía, inspiración, puede ser hasta un compañero lo que supone que el deberá respetar la libertad del niño dentro de los límites que tengan los pequeños, una vez sugerido y aceptado el tema los pequeños se han de sentir libres para representarlo por el movimiento, expresión corporal, oral y todo lo que le sea necesario y esté a su alcance.

El Teatro Pedagógico

La utilización del teatro de forma pedagógica para extraer aprendizajes que se han dado en la clase ayudará a no tener siempre un guion fijo para la actuación, sino que podremos modificar para extraer conocimientos que han sido impartidos. utilizar el teatro como un recurso para enseñar cualquier contenido del currículo.

El teatro pedagógico llevado a la situación teatral permite que se extraigan enseñanzas de su observación o de su práctica. Sus autores lo definen como “una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático” (Blanco Rubio, Petra-Jesús, 2001, p. 6).

Teatro de sombras

Aquí el niño hará uso de su percepción y sentidos buscando identificar los personajes que no tienen un rostro solo una figura, el uso de su oralidad se hará presente al tener la necesidad de saber que es y platear teorías entre sus compañeros. En el caso de que ellos representen la obra teatral el niño ocupara mucho de sus tonalidades de voz y oralidad, una actividad perfecta para aquellos niños que presentan timidez y les da miedo salir ante un público.

Es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva de nuestro alumnado, además de otros contenidos propios de la psicomotricidad y el currículum oficial de educación infantil (esquema corporal, percepción y estructuración espacio-temporal, expresión verbal y plástica,...). (Pastor Víctor López, 2007 ,p.1)

El Teatro Espontáneo comunitario

Es un recurso de técnicas que se sustenta en el juego, la escenificación improvisada, la creación colectiva, la expresión oral y corporal que permite a los pequeños transmitir y compartir sensaciones, sentimientos, ideas sueños. Este teatro genera un espacio entre las personas de una forma comunitaria, creativa y activa.

Teatro de títeres

Es la representación teatral de personajes elaborados por individuos que se ocultan detrás de ellos comparten una historia, cuento, relato. Logrando darles a esos muñecos una personalidad y emociones. Los niños en su edad temprana sienten temor o vergüenza de mostrarse ante un público y representar un papel, para estos pequeños sale a brote el teatro de títeres, les sirve de medio para que se sobrepongan y tomen más soltura en la dramatización, les brinda la oportunidad de crear mentalmente.

Es un discurso, un lenguaje, una construcción y una reconstrucción de la realidad. El teatro de títeres actúa como un discurso, un lenguaje donde lo plástico y lo poético se funden en metáforas; diversas formas y contenidos que emergen a la superficie -algo que fluye desde adentro hacia afuera- para mostrarse, ser oídas, contempladas por otros. (Guajardo, 2008, p.7)

Títeres de dedos

Es sencillo, consta de la cabeza o un pequeño cuerpo que se inserta a uno de los dedos del titiritero. Sobre moldes también podemos pegar recortes de revistas o dibujos hechos por nosotros mismos, permite al niño contar sus propias historias personales, compartir y emplear el diálogo con sus amigos.

Características del teatro infantil

Los amantes más grandes del teatro sin duda son los niños quienes se deleitan y admiran con estas actuaciones y representaciones teatrales, la mayoría de veces los personajes son animales, o seres ficticios que atraen más al público. Para entender mejor el teatro Cecibel nos describe las características del teatro.

Naturalidad: Todo lo que se presenta debe estar exento de afectaciones y de exageraciones.

Sencillez: Las ideas deben expresarse de forma sencilla, para que los sentimientos y las emociones sean interiorizados por los niños.

Claridad: Si las ideas se expresan con oscuridad, en expresiones que ofrezcan duda o confusión, no llegan a los pequeños, no cumplen su cometido. Por eso todas las ideas, las opiniones, los deseos, los sentimientos de los personajes deben expresarse con la mayor claridad, tanto en su contenido como en la forma.

Amenidad. Esto se debe lograr tanto en el argumento, como en la temática o en la forma de reflejarla. Es imprescindible tener en cuenta a aquellos que disfrutaran de la obra, y reflejar algún hecho, algún suceso, que les resulte ameno y atraiga su atención.

Interés. Solo cuando la temática, los personajes, las acciones que se presentan, tienen en cuenta al espectador, resultaran interesantes para él. Por eso los temas deben estar siempre cerca de la vida infantil. Hay otros aspectos que se deben tener presentes:

El Lenguaje: Debe ser correcto, claro, preciso, comprensible, acorde con la edad de estos niños.

El Contenido: Debe responder a los intereses propios de la edad. Esta se puede lograr con los personajes: juguetes y animales preferidos, plantas, etc.

El Mensaje: Siempre debe ser positivo. Este puede ser de contenido ético, estético, intelectual, pero siempre tienen que estar presente en este tipo de mensaje

La Acción: Es recomendable que transcurra con secuencia lógica, que no vaya de un asunto a otro, sino que se relacione con una idea o asunto central que esté presente de principio a fin. Sin embargo, puede ocurrir que un personaje que actúa incorrectamente comprenda el error que comete y cambie su actitud. Aun cuando el cambio sea brusco, los niños lo asimilan, pues sucede lo que muchos de ellos desean, sobre todo cuando el personaje que actúa mal les resulta simpático. (Cecibel, 2013, p. 71)

Creación de una representación teatral

No es una novedad que un maestro de educación inicial deberá gozar de un buen carácter, buena autoestima, disposición para trabajar con los niños, esto determinará la calidad y eficiencia de un buen trabajo con los pequeños, como Vygotsky lo ha

demostrado el ambiente y entorno social influirá ya sea de una manera positiva o negativa. No debemos olvidar que la ley fundamental de la creación infantil consiste en que su valor hay que verlo como resultado en el propio proceso y no como un producto de la creación, lo importante no es lo que creen los niños, lo importante es que crean que ejercitan la imaginación creadora, su lenguaje y expresividad corporal.

El trabajo del profesor- animador debe ser realizado con cariño; amplitud de miras y objetivos; ilusión, disposición, buena voluntad y profesionalidad, todo esto se alcanza con la experiencia. Deberá motivar a los niños y niñas a trabajar en equipo y transmitirle su gusto por el teatro y la representación., transmitirles información también abrir la barrera existente en la relación-alumno/a para que se pueda compartir opiniones e ideas; lo que quiere decir que hay que escuchar las sugerencias de los alumnos y satisfacer cada día sus carencias, gustos e intereses. (Martínez, 2007, p. 2)

El maestro jugará un papel importante para que los niños desarrollen la expresión oral, además de las otras habilidades que ofrece el teatro como técnica si se emplea bien. No solo los alumnos saldrán de la rutina y disfrutarán, sino que los maestros también se deleitarán del arte. Los niños compartirán sus opiniones ideas, críticas favoreciendo su creatividad, sentimientos, identidad y expresión oral. En la escenificación hecha por los niños, desde la cortina hasta el desarrollo de la obra, debe ser hecho por las manos y la imaginación de los propios niños, ellos les darán autenticidad a sus interpretaciones y sólo entonces la creación dramática alcanzará toda su importancia y toda su fuerza.

El profesor deberá enseñar a actuar, a cooperar entre ellos; a desarrollar su libertad de expresión y su creatividad y originalidad; a ser críticos consigo mismo y con los demás y a respetar cada papel de la obra y a cada compañero. El docente además debe saber detectar cualquier problema o fallo que pueden surgir día a día y sobre todo los referentes a la interacción entre los chicos/as: marginación, intimidación, timidez, frustración, aburrimiento...Y la mejor forma de resolver estas cuestiones es siempre con la ayuda del resto de los chicos/as a avivando de esta manera una complicidad, confianza y ayuda entre todos. (Martínez, 2007, p. 2)

Si los maestros toman en cuenta la creación de la representación teatral conseguirán manejar mejor la organización de la representación teatral que los niños de 3 a 5 años que deseen representar, y además confrontar un grupo de pequeños/as que comparte una ilusión, una formación, educación y una amistad de grupo. El teatro es un gran recurso para que los maestros desarrollen en los niños habilidades, se requiere que el docente tenga una previa preparación para la aplicación de este recurso.

Reparto de papeles

El desarrollo del teatro infantil como una herramienta en el progreso de la expresión oral, tendrá en cuenta al momento de realizar una actuación, como repartirá los personajes a los niños, no se dará a la primera, un papel principal a un niño con timidez, podríamos obtener resultados negativos, se requiere de un proceso ascendente, al comienzo le daremos un papel no tan importante como ser un árbol, sin olvidarnos de elogiar su actuación por pequeña que sea, después con forme el niño presente entusiasmo, iremos dándole papeles más importantes logrando un avance positivo.

El docente siempre les dará mucha importancia a todos y cada uno de los personajes para que los niños no consideren que su papel sea peor que otros. Otra opción puede ser la elección al azar que es positiva para algunos y negativa para otros, pero da la oportunidad a todos/as de ser un personaje y de desarrollar las posibilidades y capacidades de aquellos más extrovertidos, reservados, tímidos... a veces debe ser el propio docente el que reparta los papeles ya que él/ella conoce a la perfección cada uno de sus alumnos/as y su selección puede tener una intención en especial, como por ejemplo potenciar alguna área de desarrollo de algunos niños/as. (Martínez, 2007, p. 2)

Los ensayos

Algunos niños de 3 a 5 años presentan timidez, los ensayos les permitirán sentirse más seguros para la actuación teatral, con ayuda de frases motivadoras de los mismos niños y

de la maestra, tomarán más confianza y seguridad. Memorizarán o retendrán y aumentarán más palabras a su léxico.

El ensayo permite que poco a poco los niños/as aprendan su papel o personaje si la obra es poco larga y conozca el de los demás, así como saber cuándo y cómo debe actuar. Todos juntos mejorarán y corregirán los fallos de la expresión, los movimientos, la voz, el lenguaje... Con niños/as hay que tener en cuenta que no se les puede obligar a que se aprendan el papel letra por letra, sino que hay que darles la facilidad de decir ciertas cosas con sus propias palabras (mientras la intención comunicativa sea la misma) para que posibilite la memorización y expresión y además si lo aprende comprendiéndolo ayudará a que en un momento de nervios puedan improvisar o recordar el guión más fácilmente. (Martínez, 2007, p. 2)

Lugar donde se realizan los ensayos.

El lugar donde se realicen ya sea los repasos o el espectáculo debe de estar adecuado para trabajar con niños de 3 a 5 años, deberá ser un lugar amplio alejado de objetos peligrosos y deberá ser llamativo de manera que incentive al niño, la iluminación es importante, para los niños ya que deberá ser moderada de tal forma que se visualice toda la actuación. Los docentes buscarán la manera de que los niños no se distraigan con los espectadores ya que algunas veces tienden a reprimirse y no querer actuar.

El lugar es un elemento que, aunque parezca que no es muy importante este debe ser un espacio, con pocos elementos de distracción, el lugar de la actuación teatral debe estar alejado de ruidos y peligros tales como: esquinas puntiagudas; suelos resbaladizos; picos de las ventanas sobresalidas o cualquier otro objeto que ponga en peligro la integridad física de los niños/as; debe consentir a los pequeños actores moverse con libertad y seguridad. La iluminación debe ser neutra ni mucha oscuridad ni por el contrario demasiada luz que deslumbre a los niños y dificulte los ensayos. Las salas de los centros educativos que se recomienda son sobre todo el salón de acto (que además normalmente es el lugar donde se llevan

a cabo este tipo de eventos) gimnasio, sala de baile, danza... El lugar tiene que ser confortable para que los niños/as se sientan seguros, un lugar donde puedan trabajar tranquilos sin interrupciones ni otros compañeros que lo observen y puedan hacerles sentirse inseguros, avergonzados o les incomode ya que a estas edades las miradas y posibles burlas de otro compañeros/as mayores puede dar a lugar a que los niños afloren el miedo a la actuación en público. (Martínez, 2007, p. 2)

El tiempo para los ensayos no puede durar más de 15 minutos en el caso de los niños ya que puede llegar a aburrir y cansarlos. Es importante que se dé tiempo a la relajación y para recoger y ordenar el lugar donde se ha trabajado. Los materiales: serán aquellos que permitan ser usado por los niños/as con seguridad y que además favorezca a su desarrollo y libertad, nos apoyaremos de los elementos que se mostraron para una buena presentación teatral, y que los niños se sientan satisfechos con su actuación motivándolos a seguir con otros proyectos de representaciones teatrales.

Técnicas y juegos que favorecen la representación teatral.

Estas técnicas que serán descritas a continuación a más de servirnos para la actuación ayudará a que se desarrollen en el niño, la comunicación con elementos que permiten una combinación entre: cuerpo, gestos, lenguaje y relajación.

Expresión Corporal: Pretende desarrollar la psicomotricidad de los pequeños y las posibles formas de expresar y comunicar a los demás con cada una de las partes de su cuerpo. Y de esta manera favorece a la expresión de los sentimientos.

Mímica: También llamada expresión gestual. Es aquella que posibilita reproducir una situación con gestos faciales y corporales dando vida al personaje y a lo que se desea transmitir.

Expresión Oral: Tiene el objetivo de que el actor y actriz sepa comunicar algo (idea, sentimiento, pensamiento...) mediante la palabra y otros aspectos lingüísticos como la entonación, pronunciación y vocalización.

Relajación: Es una técnica esencial en cada una de las sesiones y ensayos ya que permite que los niños estén más concentrados y receptivos, que

sepan controlar sus nervios o miedos y los superen; es por ello que debe hacerse antes de comenzar la sesión y después al terminar. (Martínez, 2007, p. 2)

La Expresión Oral Infantil

Definición

La expresión oral abarca más que la literatura y es un poco más compleja sin embargo tiene su relación en la literatura infantil lo que se pretende es ayudar a los niños a que desarrollen su expresión oral mediante el teatro infantil por lo que necesitaremos partir del concepto de la expresión oral y su función en el desarrollo del niño.

El lenguaje oral permite obtener informaciones socio cultural del ambiente, pudiendo así el niño de 3 a 5 años adelantarse a sus experiencias personales y ampliarlas. El lenguaje actúa como factor estructurante y regulador de la personalidad y del comportamiento social, permitiendo a los pequeños proyectar sus reacciones afectivas en el tiempo y en el espacio. El lenguaje oral constituye el principal medio de información y cultura, siendo un factor importante de identificación de un grupo social.

Se debe tener en cuenta la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplio que el habla, ya que requiere de elementos para lingüísticos para completar su significación final. Es necesario que la escuela contribuya a fortalecerla, de modo que la pronunciación de sonidos sea clara. Expresión con voz audible para todos los oyentes Adecuado uso de gestos y mímica. Expresión clara de ideas (Pereda Cruz, 2010 pag, 16)

El desarrollo del lenguaje oral es una de las etapas más importantes del desarrollo humano, en la infancia es donde éste se da con una velocidad más rápida. Se producen cambios constantemente, es una época de continua y evidente evolución. Es un medio de comunicación a través de un sistema de símbolos. Con el lenguaje el niño será capaz de relacionarse con sus semejantes y exponer sus deseos y necesidades de forma precisa.

“El lenguaje oral es nuestro principal medio de comunicación que permite un intercambio de información entre personas, a través de un determinado sistema de codificación”. (Solarzano, 2016, p.34)

Los profesores de lenguas pueden desarrollar las competencias comunicativas mediante actividades que supongan un estímulo, ya que una lengua se adquiere y se domina con mayor facilidad cuando se utilizan elementos que ayudan a la labor comunicativa e intensifican el deseo de compartir y ampliar experiencias.

El lenguaje en los niños de preescolar facilita la expresión de los aprendizajes y hace más sencillo el proceso de socialización, es bien sabido que el lenguaje no es la única forma de que los pequeños expresen lo que saben, sin embargo es la que puede hacerlo más explícito y más entendible para los demás. (Moreno & Biviana, 2008 ,p.2)

El lenguaje y nuestro cuerpo nos permiten relacionarnos con los demás, pero se necesitan otros elementos que acompañan a esta forma de expresarse como postura, gestos, mímicas, movimiento de manos coordinación etc. Todos estos elementos y más hacen parte de la expresión oral infantil.

Aprender a hablar se hace practicando para que los niños puedan expresarse correctamente de manera oral requiere que les permitamos participar en diferentes conversaciones, además de que escuche a los otros porque esa es una forma de que aprendan la pronunciación y orden de las palabras a utilizar. (Moreno & Biviana, 2008 ,p.2)

Niveles:

Para el funcionamiento del lenguaje hemos de tener presente los tres niveles que competen más a la expresión oral como es la fonología que se refiere a la pronunciación de los niños, la morfosintaxis que es la forma de estructurar o formar oraciones coherentes y el léxico que corresponde al vocabulario que el niño deberá tener acorde a su edad Cecibel nos aporta con la conceptualización de estos niveles:

- Nivel fónico:

Se refiere a la pronunciación y la prosodia (entonación de los diferentes enunciados interrogativos y exclamativos).

- Nivel morfosintáctico:

la capacidad del niño para usar con regularidad y corrección las estructuras gramaticales y morfológicas propias del idioma (formas verbales, género, número, etc.)

- Nivel léxico:

Es decir, las palabras que el niño tiene incorporado en su vocabulario para expresarse de forma clara y oportuna ante los demás. (Cecibel, 2013, p. 71)

Desarrollo del lenguaje oral

En el desarrollo del lenguaje podemos distinguir dos grandes etapas: etapa prelingüística que es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del espacio de relación y la etapa lingüística que va desde los 2 a los 5-7 años el niño, adquiere en su totalidad el lenguaje, Molina nos muestra su desarrollo en el cuadro a continuación.

Elementos físicos a tener en cuenta para la comunicación oral infantil.

A continuación, se presentan los elementos a tener en cuenta para el progreso de la expresión oral infantil, estos elementos son los que se pretenden desarrollar, mediante el teatro infantil; la voz, la mirada, las manos para fortalecer a la expresión oral infantil de los niños de 3 a 5 años.

“Los elementos físicos de la expresión oral son: la voz ayuda a emplear la atención, el volumen la de contener el aire, la articulación hace referencia a los ejercicios a nivel vocal, la mirada dirigirla a la persona que trasmite el mensaje, las manos acordes a los que se desea expresar. ” (Moreno & Biviana, 2008 ,p.2)

Los presentes elementos se complementan para la obtención de una buena expresión oral infantil, los ejercicios de articulación que permite una correcta implementación de

voz, se trabajará con tonos de voz; con tres básicos altos, bajos y medios. Los niños deberán ir tratando de dirigir su conversación con la mirada ya que esta no solo observa también expresa y es importante que los niños vayan sabiendo como expresar sus emociones. La expresión corporal y movimiento de manos brindan más seguridad y apoyo al niño.

Cualidades para la expresión oral infantil

La expresión oral es un sistema que se forma y constituye de otras ramas referentes al lenguaje y expresividad para poder saber qué elementos o cualidades lo constituyen se ha investigado algunos libros de varios autores, sin embargo, Hernández aporta con las cualidades de la expresión oral.

Dicción el niño va a construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir.

Fluidez deberá utilizar las palabras de manera natural y continua, su volumen dependerá de la mayor o menor intensidad que el pequeño imprima a su voz al transmitir un mensaje.

El ritmo deberá ser de armonía y acentuación grata y rítmica del lenguaje, que resulta de la combinación de pausas.

La coherencia deberá estar presente para que los niños expresen organizadamente las ideas o pensamientos en cadena.

Emotividad consistirá en proyectar por medio de sus palabras lo que sienten realmente.

Movimientos corporales y gesticulación los pequeños se expresan oralmente, pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la comunicación.

El vocabulario dependerá mucho de la edad del niño. Los niños de 3 años pueden usar un vocabulario de 1000 palabras, los de 4 años 15000 y los niños de 5 años 2000 léxicos. (Hernández, 2011, p. 11)

Ejercicios de expresión oral

Es importante empezar la clase motivando a los niños para que pongan más atención a la actividad que está por venir así que tendremos en cuenta cómo debemos ejercitar los

músculos faciales, vocales y corporales antes de una actuación o actividad relacionada con la expresión oral infantil.

Vocabulario relativo a nombres de: experiencias, cualidades, acciones. Denominación a partir de experiencias significativas del niño se pueden realizar tareas de enriquecimiento de vocabulario. Así, por ejemplo, con nombres de alimentos: ¿Qué desayunaste hoy?, ¿Qué comiste ayer?, ¿Qué alimento te gusta más comer?, etc. (Cardenaz Ana Beatriz, 2014, p. 16)

El texto teatral como recurso de aprendizaje para la comprensión y expresión oral.

Para la realización de las actuaciones o representaciones teatrales se deberá tener en cuenta algunos puntos del texto o guía teatral, lo que nos permitirá tener un guion y participar de forma ordenada Hernández nos cita unas sugerencias a tener en cuenta.

- Leer el texto pictográfico varias veces, por varios lectores, con varias entonaciones.
- Explicar todas las palabras y expresiones que lo requieran.
- Realizar ejercicios de pronunciación sobre el texto.
- Trabajar su representación en parejas o grupos y ver las diferencias de interpretación, dicción y gesticulación (Hernández, 2011, p. 11).

Expresión oral y expresión dramática

El teatro infantil es una forma con la que los niños de 3 a 5 años expresan sus pensamientos, emociones, lenguaje de una manera inconsciente y agradable donde con la debida ayuda del maestro, los niños darán inicio a una pronunciación, entonación de sus expresiones orales adecuadas además de combinarlas con gestos y movimientos acordes a lo que desea expresar. No se busca la perfección de un lenguaje, no podemos olvidar que aún no están maduros para procesar y codificar diferentes fonemas sencillos, y la presión solo traerá retraso en la adquisición de su expresión oral. Pues el lenguaje no es algo que se adquiere al instante, es un proceso largo y ascendente, lo que se desea es forjar buenas bases para su desarrollo futuro.

Al contrario de lo que sucede en la lengua materna en que la capacidad oral es superior a la escrita, es más fácil expresarse por escrito que hacerlo oralmente, ya que perdemos riqueza y amplitud por la timidez y dudas de pronunciación, incorrecta o, muchas veces, por problemas lingüísticos que nos hacen parecer torpes y los pequeños les temen a las burlas. El valor educativo de practicar lo difícil resulta evidente, pues enseñamos a potenciar recursos expresivos que quedarían ensombrecidos por problemas asociados a la oralidad. El proceso de dramatización sirve, así, de mediador entre lo imaginario y lo real al construir un espacio lúdico donde se puede experimentar cada fase del proceso y donde se ejercitan las distintas capacidades del alumno que lo llevarán a un mayor dominio de la destreza oral. Por eso la expresión dramática ayuda a desenvolverse con más facilidad en el mundo verbal cotidiano. (Grande, 2001, p.919).

f. METODOLOGÍA

Métodos

Para el desarrollo del presente proyecto se utilizará diferentes métodos y técnicas que posibilitaran insertarnos en la realidad social llegar de cierta manera a la respuesta de la investigación que se ha planteado, si el teatro aporta como herramienta de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 a 5 años, transformando la información en beneficio de las mismas, dentro de las cuales tenemos.

Método Científico: Es el grupo de ordenamientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad ya sea natural o social (Maya, 2014). Estará presente en el desarrollo de toda la investigación, partiendo desde el primer contacto con la realidad, selección del tema y problema, materiales y métodos, elaboración de objetivos, desarrollo del marco teórico, bibliografía, conclusiones y recomendaciones referente al teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José miguel García Moreno, de la ciudad de Loja.

Método Descriptivo: Este método interviene en la recolección de información para describir el objeto a investigar (Maya, 2014). Estará presente en la información levantada, permitiéndonos ampliar la problemática, objetivos para un análisis global del tema.

Método Deductivo: Es una forma de razonamiento que parte de una verdad universal para obtener conclusiones particulares” (Maya, 2014). A través del análisis se pudo deducir como contribuye el teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral del infante, además, permitirá reconocer a detalle cada factor ya sea positivo o negativo que interviene en su desarrollo.

Método Analítico: El método analítico distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de los elementos por separado (Maya, 2014). Se lo empleara a la hora de realizar la matriz de las variables, para permitir recopilar información referente a las dos variables el teatro y la expresión oral infantil, además, de organizar la información recogida con las técnicas e instrumentos aplicados y establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Técnicas e instrumentos

El test de TECAL: se lo empleará para ver el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños, instrumento diseñado para evaluar la comprensión del lenguaje de forma individual en niños de 3 años a 6 años 11 meses, su tiempo de duración es de 15 a 20 minutos, evalúa vocabulario, morfología y sintaxis.

Encuesta: se recopilará los datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información para entregarlo en forma, gráfica o tabla. Estará dirigida a 5 maestras de nivel inicial I y II para saber el conocimiento que tienen de teatro infantil y si lo aplican en los niños de 3 a 5 años como herramienta para el desarrollo de la expresión oral.

Población y muestra

Se trabajo con, 5 maestras, y con una muestra de 34 niños de 3 a 5 años del nivel inicial del referido centro educativo “José Miguel García Moreno”, en la ciudad de Loja.

JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO		
Variable	f	%
Docentes	5	12,8
Niños	34	87,2
Total	39	100

Nombre: centro educación inicial “José miguel García Moreno”

Nivel educativo que oferta la institución: educación inicial

Número del personal del plantel.

Nómina	Función	Mujeres
Directora-docente	1	1
Docentes	9	9
ss.gg	1	1
Total	10	11

g. CRONOGRAMA

MESES SEMANAS	Enero	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Sep	Oct	Nov	Dic	Enero	Febrero	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4							
Presentación y aprobación del proyecto																																
Designación de director de tesis																																
Aplicación de los instrumentos																																
Análisis de los resultados																																
Planteamiento y desarrollo de la propuesta																																
Validación de resultados																																
Paginas preliminares y cuerpo de la tesis																																
Borrador del informe																																
Corrección del informe																																
Presentación definitiva del informe																																
Evaluación del proceso																																
Documentación																																

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos y materiales

Rubro	Unidad de medida	Cantidad	Precio unitario	Precio total
Libros	U	5	30	150,00
Impresiones, copias	Resmas	5	4	20,00
Anillados	Folletos	6	3	18, 00
Internet	Mensual	6	20	120,00
Trasporte urbano	Tiques	400	30 c	120,00
Transporte inter provincial	Boleto	4	20	80
Empastados	U	3	30	90,00
Materiales	U	100	2	200,00
Computadora	Mantenimiento	5	30	150,00
Imprevistos		3	50	150.00
Total				1.098 \$

Financiamiento

Los gastos que impliquen el desarrollo del proyecto estarán a cargo de la investigadora. En cuantos, a utensilios de creación de teatros, disfraces, títeres, se solicitará la ayuda a los padres de familia y a la maestra del salón que será el sujeto de la investigación, siempre buscando la economía, el material será en su mayoría reciclable, con la finalidad de que todos interactúen en la realización de este proyecto.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Anonimo, A. (2000 pag,8). *LITERATUR A INFANTIL en educacion preescolar* (Vol. 1). Republica de Nicaragua: serie aprender haciendo. Recuperado el 10 de 09 de 2017, de file:///E:/Downloads/literatura_infantil_educacion_preescolar%20(3).pdf
- Alcocer, P. (2014.p,20). *El desarrollo de la expresion oral*. Valladolid, Mexico: UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/30992.pdf>
- Almudena, G. (2014.pag,13). *Arriba el telón: enseñar*. Minho, portugal: mecd.gob.es/.
- Álvarez, H. G. (2015 pag,5). *LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Valladolid, España . Recuperado el 10 de 09 de 2017, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/11964/1/TFG-B.625.pdf>
- Anonimo, A. (2000, pag.35). *LITERATURA INFANTIL en educacion preescolar* (Vol. 1). Republica de Nicaragua: serie aprender haciendo. Recuperado el 10 de 09 de 2017, de file:///E:/Downloads/literatura_infantil_educacion_preescolar%20(3).pdf
- Anónimo, A. (2000, pag.35). *LITERATURA INFANTIL en educacion preescolar* (Vol. 1). Republica de Nicaragua: serie aprender haciendo. Recuperado el 10 de 09 de 2017, de file:///E:/Downloads/literatura_infantil_educacion_preescolar%20(3).pdf
- Bautista, L. (30 de 11 de 2011 p, 9.). <http://200.23.113.51/>. Obtenido de Apache 2 test page: <http://200.23.113.51/pdf/28373.pdf>
- Cardenaz Ana Beatriz, M. G. (2014, p. 16). *La literatura en la educacion inicial* (Vol. DOCUMENTO NO. 23). (R. N. Editores, Ed.) BOGOTA, COLOMBIA: Panamericana Formas e Impresiones S.A. Recuperado el 10 de 09 de 2017, de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>
- Cecibel, P. G. (2013, p. 71). *EL TEATRO INFANTIL COMO ELEMENTO POTENCIALIZADOR*. loja, loja, Ecuador. Recuperado el 22 de noviembre de 2017, de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3545/1/P%C3%89REZ%20GUERRERO%20GABRIELA%20CECIBEL%20.pdf>
- Cervera, J. (1989 pag, 159). EN TORNO A LA LITERATURA INFANTIL. *cauce, rEVISTA DE fILOGIA Y SU DIDACTICA,nº12,1989/pags.157-168*, 159. Recuperado el 10 de 09 de 2017, de https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf?sequence=1
- CERVERA, J. (1989 pag, 159). EN TORNO A LA LITERATURA INFANTIL. *cauce, rEVISTA DE fILOGIA Y SU DIDACTICA,nº12,1989/pags.157-168*, 159. Recuperado el 10 de 09 de 2017, de https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf?sequence=1

- Cervera, J. (2010. p, 21). *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años* (Vol. I). (b. virtual, Ed.) Madrid, España: editorial del cardo. Recuperado el 09 de 12 de 2017, de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>
- Código de Convivencia de la Unidad Educativa JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO . (s.f.).
- Escandón, M. e. (2012 .p, 170). *El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar*. (Fecha de recepción 12-03-2012. Fecha de aceptación 02-07-2012. ed., Vols. Campo Abierto, vol. 31, nº 1 - 2012). Florencia, Colombia. Obtenido de <file:///M:/Downloads/Dialnet-ElTeatrinoComoHerramientaDidacticaParaElDesarrollo-4168011.pdf>
- Flores, M. (2010. p,3). *TEATRO ESPONTÁNEO COMUNITARIO*. La Habana, Cuba. Obtenido de www.espontaneocomunitario.blogspot.com
- García, & JOSE. (20012). *Propuesta del Proyecto Educativo Institucional y Manual de Convivencia*. Loja, Ecuador.
- Grande, P. (2001, p.919). *DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA A LA EXPRESIÓN ORAL*. Oviedo, España. Recuperado el 11 de 09 de 2017, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0915.pdf
- Guajardo, V. P. (2008, p.7). *Teatro de Títeres*. Santiago, Chile.
- Hernández, M. I. (2011, p. 11). *TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL* (Vol. 1). SAN GIL. Recuperado el 21 de NOVIEMBRE de 2017, de http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf
- Iplacex, T. (2015, p. 9). *TEATRO Y TITERES* (Vol. UNIDAD Nº I). ESPAÑA. Recuperado el 22 de NOVIEMBRE de 2017, de <http://biblioteca.iplacex.cl/MED/Teatro%20y%20t%C3%ADteres.pdf>
- Lobo, I. T. (2005,p.2-4). La literatura dramática infantil. Luces y sombras. *BIBLIOTECA VIRTUAL Miguel de Cervantes, 2-4*.
- Martínez, D. (2007, p. 2). TEMAS PARA LA EDUCACION. *El teatro en Educación Infantil, 1-17*.
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación* . Mexico: Séneca .
- Merino, J. P. (2016). *Definición de teatro infantil*. (WordPress) Recuperado el 04 de julio de 2018, de Definición de: <https://definicion.de/teatro-infantil/>
- Moreno, & Biviana. (jueves, 4 de septiembre de 2008 ,p.2). DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN PREESCOLAR. *Madrid, 2*. Recuperado el 11 de 09 de 2017, de <https://www.blogger.com/comment.g?blogID=6500345109271422831&postID=4837776206398641896>
- Núñez, E. (2012,p. 170). *El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo* (Vol. nº 1). Florencia Caquetá, Colombia. Recuperado el 24 de 01 de 2018, de

file:///M:/Downloads/1475-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5465-1-10-20141118.pdf

- Pastor Víctor López, M. M. (2007 ,p.1). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Shade Theatre and Learning Project Methodology. An experience of Physical Education Infant Education*, 6. Recuperado el 2017 de noviembre de 2017, de http://www.retos.org/numero_11_12/retos%2012-6.pdf
- Pereda Cruz, V. G. (2010 pag, 16). *Estrategias innovadoras para promover la expresion y comprension oral*. (F. D. EDUCACION, Ed.) LA LIBERTAD, PERU: UNIVERSIDAD PERUANA CAYETANO HEREDIA. Recuperado el 11 de 09 de 2017, de <https://es.slideshare.net/zdvr52/estrategias-innovadoras-para-promover-la-expresin-y-comprension-oral>
- Perez, N. (2014.p,12). *Expresion oral y dramatizacion*. Santander. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2269/Novoa-Perez.pdf?sequence=1>
- REGLAMENTO GENERAL DE LA UNL. (2009, Pag. 25-27). 25,26. Recuperado el 09 de 10 de 2007, de <http://unl.edu.ec/>
- Remos. (12 de enero de 2015). *La comunicacion*. Obtenido de http://mdm.usta.edu.co/remos_downloads/lectoescritura/2015/1gramatica/gramtica_niveles_de_estudio_de_la_lengua.html
- Rocha, S. (2011.p,2). *FUNCIONES DEL LENGUAJE*. Obtenido de SCRIBD: <https://es.scribd.com/document/317328149/Funciones-del-lenguaje-pdf>
- Salazar, P. (2013, p. 33.). *EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE PRE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE "LA*. Ambato, Ecuador. Recuperado el 24 de Enero de 2018, de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/5173>
- Sampieri, R. H. (2010). *Metodologia de la investigacion* (Vol. V). (J. M. Chacón, Ed.) Mexico: Printed in Mexico. Recuperado el 8 de Febrero de 2018, de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Sanchez, C. G. (2011.p,9). *ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de http://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf
- Solarzano, R. B. (2016, p.34). *EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS*. PIURA, PERU. Recuperado el 10 de 09 de 2017, de *EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS*

- SOLARZANO, R. B. (2016, p.34). *EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS*. PIURA, PERU. Recuperado el 10 de 09 de 3017, de EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS
- Solís, S. (2015.p,22). *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la*. Nicaragua. Obtenido de <http://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf>
- Susie Loraine, M. (30 de 01 de 2010.p,149). *Super Duper® Handy Handouts!®*. Obtenido de El Desarrollo de Vocabulario: <https://www.superduperinc.com/Handouts/Handout.aspx>
- Valcarce, c. (2006, p. 93). *TEATRO INFANTIL Y JUVENIL*. España. Recuperado el 19 de noviembre de 2017, de <file:///M:/Downloads/teatro-infantil-y-juvenil.pdf>
- Vazquez, G. (2010.p,22). *Lenguaje y expresion Oral en Preescolar*. Barcelona. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/25348.pdf>
- Verdugo, M. (2015, p.19). *la importancia de los titeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su desarrollo en el lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años*. Cuenca, Ecuador. Recuperado el 24 de 01 de 2018, de http://www.takey.com/Thesis_125.pdf
- Wildish, J. (10th de December de 2012). Vygotsky y el Desarrollo del Lenguaje. *psicologia parvularia*. Obtenido de <http://psicousfq.blogspot.com/2012/12/vygotsky-y-el-desarrollo-del-lenguaje.html>

OTROS ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

Encuesta dirigida a Maestras/os de educación inicial acerca de “El Teatro Infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años”

Indicación: Por favor responda las siguientes preguntas con sinceridad sin ningún compromiso.

1. . ¿Considera necesario implementar la dramatización infantil dentro de la jornada de clases?

Si

No

2. . ¿Qué tipo de teatro utiliza usted para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 a 5?

- a. Teatro para niños
- b. Teatro de los niños
- c. Teatro pedagógico
- d. Teatro de sombras
- e. Teatro espontáneo comunitario
- f. Teatro de títeres

3. ¿Utiliza usted el teatro de títeres como una estrategia metodológica?

Nunca ()

Siempre ()

A veces ()

4. ¿Con que propósito ha utilizado el teatro de sombras?:

- a. Para divertir a los alumnos y salir de la rutina
- b. Trabajar la capacidad expresiva, imaginación y percepción
- c. No ha utilizado el teatro de sombras

5. . ¿En el transcurso de su carrera como docente ha utilizado usted el teatro espontáneo comunitario para desarrollar en los niños su expresión oral?

Si ()

No ()

6. En niños de 3 a 5 años de edad: ¿cree que con el teatro infantil ellos podrían desarrollar:

- a) Lenguaje e imaginación
- b) Expresión corporal
- c) Sociabilización y afectividad
- d) Percepción y sentidos
- e) Todas las anteriores

7. ¿Utilizaría usted al teatro infantil como técnica para desarrollar la expresión oral en sus niños?

Si ()

No()

HOJA DE REGISTRO TECAL

Test Para La Comprensión Auditiva Del Lenguaje E. Carrow. Adaptación en Chile al español

Nombre: _____

Fecha de Nacimiento: _____ Edad: _____ años: _____ meses:

Examinador: _____ Fecha de Evaluación: _____

PUNTAJE	Interpretación	Normal (X +/- 1 DS)	En riesgo (entre X - 1 DS Y X - 2 DS)	Deficiente (bajo el X - 2 DS)
TOTAL				
VOCABULARIO (1 - 41)				
MORFOLOGÍA (42 - 89)				
SINTAXIS (90 - 101)				

N° DE ÍTEM	Respuesta del niño	Respuesta correcta	Calificación	N° DE ÍTEM	Respuesta del niño	Respuesta correcta	Calificación	N° DE ÍTEM	Respuesta del niño	Respuesta correcta	Calificación	N° DE ÍTEM	Respuesta del niño	Respuesta correcta	Calificación	N° DE ÍTEM	Respuesta del niño	Respuesta correcta	Calificación
1		2		21		1		41		1		61		3		81		1	
2		2		22		3		42		2		62		3		82		3	
3		1		23		3		43		2		63		1		83		2	
4		3		24		2		44		1		64		1		84		3	
5		1		25		3		45		3		65		2		85		2	
6		3		26		3		46		2		66		1		86		2	
7		1		27		1		47		1		67		3		87		1	
8		1		28		2		48		2		68		1		88		3	
9		3		29		1		49		1		69		2		89		1	
10		2		30		1		50		1		70		1		90		1	
11		1		31		3		51		3		71		3		91		2	
12		1		32		3		52		2		72		2		92		1	
13		3		33		1		53		3		73		2		93		1	
14		2		34		2		54		2		74		3		94		3	
15		1		35		3		55		1		75		3		95		2	
16		3		36		2		56		2		76		3		96		1	
17		1		37		1		57		1		77		3		97		3	
18		2		38		1		58		1		78		1		98		3	
19		3		39		2		59		2		79		2		99		2	
20		1		40		3		60		1		80		1		100		2	
																101		1	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Matriz de variables. _ según (Hernández.S. et.al 2010, p.2) para poder pasar de las variables a los ítems, es necesario identificar y definir de cada variable sus dimensiones, indicadores e ítems, lo cual se facilita con la siguiente matriz

Variable independiente: El Teatro Infantil				
Variables	Dimensiones	Indicadores	ítems	instrumentos
Teatro infantil	Dramatización	Intervienen distintos tipos de expresión lingüística, corporal, plástica y la rítmico-musical.	Si No	Técnica: encuesta a 5 docente Instrumento cuestionario
	Teatro Títeres	La institución tiene títeres para la formación de sus niños.	Siempre Nunca A veces	
	Tipos de teatros	Son manifestaciones artísticas hechas por los adultos y niños	a. Teatro para niños b. Teatro de los niños c. Teatro pedagógico d. Teatro de sombras e. Teatro espontáneo comunitario f. Teatro de títeres	
	Teatro de sombras	El docente organiza el teatro de sombras para el desarrollo de la expresión oral	a. Para divertir a los alumnos y salir de la rutina b. Trabajar la capacidad expresiva, imaginación y percepción c. No ha utilizado el teatro de sombras	

	Teatro espontáneo comunitario	Permite al niño compartir sensaciones, sentimientos, ideas, sueños, imágenes, genera el dialogo entre las personas.	a) Lenguaje e imaginación b) Expresión corporal c) Sociabilización y afectividad d) Percepción y sentidos e) Todas las anteriores	
	Técnicas y juegos que favorecen la representación teatral.	Las párvulas con el teatro infantil pueden desarrollar la expresión Oral ya que tiene el objetivo de que el actor y actriz sepa comunicar algo (idea, sentimiento, pensamiento...).	Si No	

Variable dependiente: Expresión Oral				
Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
Expresión oral	Nivel fónico	El niño Pronuncia y la entona las palabras de forma acorde a su edad.		TEST DE TECAL
	Nivel morfosintáctico	Los pequeños forman oraciones de 3 a 4 palabras		Test DE TECAL
	Nivel léxico	Goza de un vocabulario conforme a su edad.		Test de TECAL

REGISTRO FOTOGRÁFICO





ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
TEATRO INFANTIL	7
Importancia del teatro infantil.....	8
Características del teatro infantil	14
Creación de una representación teatral	15
Técnicas y juegos que favorecen la representación teatral	16
Herramientas o recursos pedagógicos.....	17
EXPRESIÓN ORAL INFANTIL	19
Importancia de la expresión oral infantil	20
Gramática: niveles de estudio de la lengua.....	21
Funciones que cumple el lenguaje oral.....	22
Formas de expresión oral.....	24
Expresión oral y expresión dramática.....	26
e. MATERIALES Y MÉTODOS	29
f. RESULTADOS	31
g. DISCUSIÓN	48
h. CONCLUSIONES	50
i. RECOMENDACIONES.....	51
• PROPUESTA ALTERNATIVA.....	52
j. BIBLIOGRAFÍA	66

k. ANEXOS	69
a. TEMA	70
b. PROBLEMÁTICA	71
c. JUSTIFICACIÓN	74
d. OBJETIVOS.....	75
e. MARCO TEÓRICO	76
f. METODOLOGÍA	95
g. CRONOGRAMA	97
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	98
i. BIBLIOGRAFÍA.....	99
OTROS ANEXOS.....	103
ÍNDICE.....	110