



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TÍTULO

LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE
LA UNIDAD EDUCATIVA “ELVIA BÉLGICA JIMÉNEZ”, BARRIO
RUMIZHITANA, PARROQUIA MALACATOS. PERIODO LECTIVO 2017-
2018

Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación;
Mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia

AUTORA

LEYDI SOLEDAD OCHOA CAPA

DIRECTORA

LIC. MARÍA MAGDALENA ESPINOZA HERRERA MG. SC.

LOJA-ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

Lic. María Magdalena Espinoza Herrera Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, revisado, asesorado y orientado, con pertinencia y rigurosidad científica, en concordancia con el Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura, Titulada: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ELVIA BÉLGICA JIMÉNEZ”, BARRIO RUMIZHITANA, PARROQUIA MALACATOS. PERIODO LECTIVO 2017-2018, de autoría de la señorita Leydi Soledad Ochoa Capa. El informe reúne los requisitos formales, reglamentarios y preceptos de la investigación científica, consecuentemente me permito aprobar el informe y autorizó su presentación ante el tribunal de grado que se designe para él efecto.

Loja, 18 diciembre del 2018.



Lic. María Magdalena Espinoza Herrera Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Leydi Soledad Ochoa Capa, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente, acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Leydi Soledad Ochoa Capa

Firma: 

Cédula: 1105713042

Fecha: Loja, 21 de Enero de 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Leydi Soledad Ochoa Capa, declaro ser autora de la Tesis Titulada: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ELVIA BÉLGICA JIMÉNEZ", BARRIO RUMIZHITANA, PARROQUIA MALACATOS. PERIODO LECTIVO 2017-2018, como requisito para optar el Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizó al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilización de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la Ciudad de Loja, a los veintiún días del mes de Enero del dos mil diecinueve.

Firma: 

Autora: Leydi Soledad Ochoa Capa

Número de Cédula: 1105713042

Dirección: Loja, Barrio Rumizhitana vía antigua a Malacatos, frente a la entrada de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Correo Electrónico: leydi.s.ochoa@unl.edu .ec

Celular: 0986608834

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Lic. María Magdalena Espinoza Herrera Mg. Sc.

Presidente del Tribunal: Dra. Ana Lucía Andrade Carrión Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrio Mg. Sc.

Segundo Vocal: Ing. Wilman Vicente Merino Alberca Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación y Particularmente las autoridades y docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por haberme brindado la oportunidad de formarme como futura profesional y acogido en sus aulas proporcionando la preparación necesaria con docentes probos, por sus conocimientos impartidos que día tras día se incrementaban para aplicarlos en mi profesión.

De manera especial a mí directora de tesis por guiarme paso a paso en todo el proceso de la investigación, por compartir sus valores y calidad humana por su esfuerzo y dedicación, quien, con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mi trabajo de tesis con éxito.

A las autoridades de la Unidad Educativa “Elvia Bέλgica Jiménez”, así como también al cuerpo docente quien supo proporcionar su voluntad de llevar acabo el trabajo investigativo, un agradecimiento muy especial para los niños y niñas que participaron en la investigación.

LA AUTORA

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico de manera especial a Dios sobre todas las cosas por permitirme terminar la carrera, estar a mi lado en todo momento y por hacer realidad este sueño, por haber sido mi guía y protector.

A mis hijas que son el motor de mi motivación, inspiración y felicidad, quienes por ellas soy lo que soy.

A mis padres y hermanos por su apoyo en mi vida estudiantil, por su aliento y consejos, todas sus palabras se convirtieron en el motor y fortaleza para continuar y no desistir a los momentos difíciles; y, sin olvidar tantos ejemplos de lucha y emprendimiento que he aprendido de ellos, ya que por su esfuerzo de trabajo, rectitud y apoyo me brindaron la oportunidad de lograr una de mis metas y aspiraciones el ser profesional, por esto y por muchas cosas más que son dignos de que les dedique este trabajo.

Como en todos mis logros, en este han estado presentes.

LEYDI SOLEDAD

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA /TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA -AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Leydi Soledad Ochoa Capa LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ELVIA BÉLGICA JIMÉNEZ”, BARRIO RUMIZHITANA, PARROQUIA MALACATOS. PERIODO LECTIVO 2017-2018	UNL	2019	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	MALACATOS	RUMIZHITANA	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

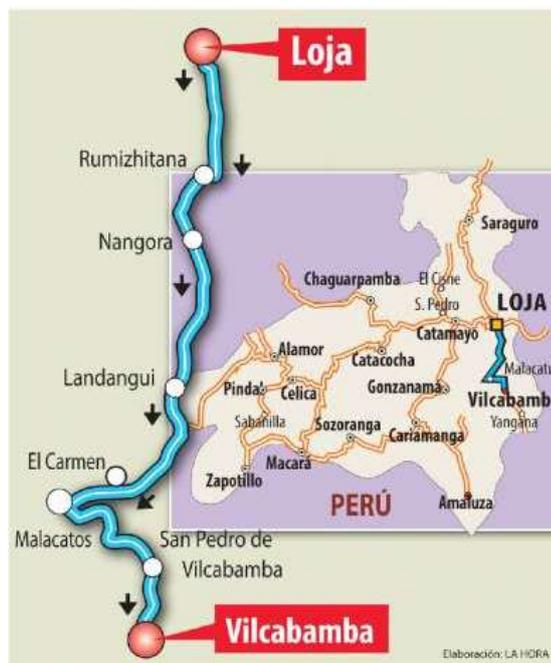
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA “EL VIA BÉLGICA JIMÉNEZ”



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ELVIA BÉLGICA JIMÉNEZ”, BARRIO RUMIZHITANA, PARROQUIA MALACATOS. PERIODO LECTIVO 2017-2018

b. RESUMEN

El trabajo investigativo titulado: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ELVIA BÉLGICA JIMÉNEZ”, BARRIO RUMIZHITANA, PARROQUIA MALACATOS. PERIODO LECTIVO 2017-2018. Tiene como objetivo general: Conocer cómo influyen las canciones infantiles como estrategia en el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Elvia Bélgica Jiménez”. Se enmarca en una investigación de tipo descriptivo. Para su desarrollo fue necesario la utilización de métodos como: el método científico, analítico-sintético, método descriptivo y método estadístico; de igual forma para la obtención de información se empleó técnicas como: la guía de entrevista a la maestra para conocer si la utiliza las canciones infantiles en el trabajo diario, puesto que este, tiene un potencial inigualable para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños; y como instrumentó se utilizó una lista de cotejo aplicada a 27 niños tomando como nuestra 15 niños para trabajar con la guía de actividades. De la aplicación de la lista de cotejo se obtiene que el 56 % tienen dificultad en la articulación de los fonemas vibrantes y alveolares, /r/,/rr/ mientras que el 7% de los niños tiene dificultad en la pronunciación de fonemas fricativos, /s/, luego de aplicar la propuesta, post-prueba, se alcanzó un avance en la articulación con un 100% en los fonemas fricativos, con un 93% en la correcta articulación del fonemas vibrantes y alveolares según el punto y modo de articulación /r/, /rr/, y el 7% restante están en proceso de la adquisición de los fonemas debido a que estos son los últimos fonemas en ser adquiridos por los niños. Por lo que se concluye que es necesaria la utilización de las canciones infantiles ya que influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje ya que al aplicarlas frecuentemente el niño va a mejorar la articulación y pronunciación de los fonemas.

Palabras claves

Las canciones infantiles, desarrollo del lenguaje, educación preescolar, rincón musical, etapa infantil.

ABSTRACT

The research work entitled: THE CHILDREN'S SONGS AS A STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF THE LANGUAGE OF PREPARATORY CHILDREN OF THE EDUCATIONAL UNIT "ELVIA BELGIUM JIMÉNEZ", BARRIO RUMIZHITANA, PARISH MALACATOS. LEGAL PERIOD 2017-2018. Its general objective is: To know how children's songs influence as a strategy in the development of the language of high school children of the Educational Unit "Elvia Belgium Jiménez". It is part of a descriptive research. For its development it was necessary to use methods such as: the scientific method, analytical-synthetic, descriptive method and statistical method; In the same way, for obtaining information, techniques were used such as: the teacher's survey to know if the teacher uses children's songs in the daily work, since this has unparalleled potential to improve the children's language development; and as instrumented a checklist applied to 27 children was used, taking as our 15 children to work with the activity guide. From the application of the checklist it is obtained that 11% of the children have difficulty in the pronunciation of fricative phonemes, 56% of the children have difficulty in the articulation of the vibrating and alveolar phonemes, / r /, / rr / After applying the proposal in the post-test, an advance in the articulation was reached with 100% in the fricative phonemes, with 93% in the correct articulation of the vibrating and alveolar phonemes according to the point and way of articulation / r /, / rr /, and the remaining 7% are in the process of acquiring phonemes because these are the last phonemes to be acquired by children. So, it is concluded that the use of children's songs is necessary because they significantly influence the development of language because when applied frequently the child will improve the articulation and pronunciation of the phonemes, finally it is recommended that the teacher design and plan with anticipation activities related to children's songs that stimulates the articulation of phonemes in children.

Keywords

Children's songs, language development, preschool education, musical corner, children's stage.

c. INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en los niños constituyen una de las problemáticas de mayor acontecimiento, especialmente en preparatoria, y el uso de las mismas es un elemento esencial para mejorar el lenguaje. La utilización de la herramienta de las canciones infantiles en los pequeños se desarrolla a la par con la destreza del lenguaje, ya que este problema está latente en la educación preescolar, esto ha dado como resultado la búsqueda de potenciar el lenguaje a través de las actividades musicales.

El progresivo reconocimiento y afianzamiento de actividades en el aula pueden ser de gran ayuda para animar y mostrar a los educadores como impulsar el interés por las canciones infantiles y de esta manera reforzar el desarrollo del lenguaje en la educación preescolar, razón por la cual se presenta el estudio investigativo denominado: **Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Elvia Bélgica Jiménez” Barrio Rumizhitana, Parroquia Malacatos. Periodo Lectivo 2017-2018.**

Se plantearon los siguientes objetivos específicos: Fundamentar teóricamente a través de la literatura especializada lo relacionado con las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje de los niños que forman parte del universo investigativo. Diagnosticar el estado actual que se presenta entre las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje de los niños sujetos al proceso de investigación. Diseñar actividades como guías didácticas para observar el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria. Aplicar cada una de las actividades para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños de preparatoria. Verificar el impacto o los resultados que se produjeron con el desarrollo de las actividades o estrategias propuestas.

Para comprender mejor el desarrollo del trabajo investigativo la revisión de literatura se apoyó en conceptos que rescatan la importancia de las canciones infantiles como primera variable y el desarrollo del lenguaje como segunda variable.

Poncela (2005) “menciona que las canciones infantiles son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral, además de entretener a quien canta y quien escucha, el ritmo y la melodía facilitan el aprendizaje y memorización de las letras”. (p.25)

Dentro de la primera variable tenemos definición de las canciones infantiles, la música como lenguaje, las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje, la música estimula el desarrollo del lenguaje, la relación de la canción con el lenguaje, finalidad de la música con el lenguaje, como debe ser la letra de las canciones, el canto en la educación preescolar, selección de las canciones en la educación, canciones para los niños de 5 años, beneficios de la música en educación infantil, la música en el desarrollo educativo, importancia de la educación musical en los primeros pasos del niño, el rincón musical en el aula, el desarrollo musical en la etapa infantil. Contribución de la música en el desarrollo global del niño y finalmente la clasificación de las canciones infantiles.

El lenguaje es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse con los demás haciendo uso de los signos orales, escritos o de otro tipo. El lenguaje expresado a través de códigos lingüísticos, que es el medio más importante de comunicación humana. (Castañeda, 1999 p. 40)

Dentro de la segunda variable desarrollo del lenguaje, lenguaje infantil, importancia, lenguaje y comunicación el lenguaje oral en la educación preescolar, el lenguaje como herramienta para comunicarse, el proceso de comunicación en los niños, los niños y su lenguaje, adquisición del lenguaje, mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje, componentes del lenguaje, etapas del desarrollo del lenguaje y finalmente el lenguaje y sus funciones.

La sociedad tiene como meta conseguir una eficiente comunicación entre los seres humanos que la conforman ya que es fundamental fomentar un correcto lenguaje, incentivándolos desde temprana edad, se ha observado que estos niños tienen muchas falencias al momento de articular los fonemas tanto en el modo de articulación como el punto de articulación, por tal motivo fue necesario trabajar esas debilidades y se determinó que la mejor opción eran las canciones infantiles ya que es recomendable para fomentar la creatividad, imaginación, para divertirse, se enseñan a escuchar, piensan, hablan dando como resultado diálogos funcionales que les permitirán el diálogo grupal ya que es muy importante relacionarse con el medio social.

Los métodos usados fueron: Científico, Analítico-sintético, Descriptivo y Estadístico: se lo utilizó y guió hacia la identificación y delimitación del problema a

investigar; científico: estuvo presente durante toda la investigación, permitió determinar el problema, objetivos y variables; analítico-sintético: ayudo para el estudio de la revisión de la literatura, la cual permitió analizar cada uno de los conceptos y teorías para posteriormente estructurar los aspectos más relevantes e importantes que estén acorde al tema de investigación; descriptivo: ayudo a detallar y caracterizar el problema con las especificaciones de cada variable, de manera real y objetiva tal cual como se presenta en la investigación, y por último el método estadístico: ya que permitió la presentación en cifras de los resultados obtenidos; la técnica que se aplicó fue: una guía de entrevista a la maestra acerca de las variables trabajadas y como instrumento se utilizó la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de preparatoria para determinar el desarrollo del lenguaje.

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la guía de entrevista estructurada dirigida a la educadora que posibilitó recopilar información acerca de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje y finalmente una lista de cotejo aplicada a 27 niños de 5 a 6 años de preparatoria para diagnosticar el desarrollo del lenguaje.

En base a los resultados de la lista de cotejo aplicada a los niños se tomó una muestra de 15 niños que presentaban dificultad en la articulación de los fonemas, se planifico una serie de canciones como propuesta alternativa que consta de actividades que se centran en fortalecer y potenciar el desarrollo del lenguaje en base a las canciones infantiles buscando un cambio positivo y gradual dentro del desarrollo del lenguaje.

De los resultados obtenidos se pudo evidenciar que a partir de la utilización de las canciones infantiles los niños presentaron cambios positivos en su concepción de canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje, demostrando la influencia de una estimulación acorde a las necesidades de cada niño. Frente a ello se concluye que es necesaria la utilización de las canciones infantiles ya que influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje ya que al aplicarlas frecuentemente el niño va a mejorar la articulación y pronunciación de los fonemas finalmente recomendamos a la docente conocer el estado de desarrollo de los niños al inicio del año escolar para aplicar actividades con canciones infantiles para mejorar y fortalecer el desarrollo del lenguaje.

El presente trabajo investigativo está formado por: título, resumen (Abstract), introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, discusión, resultados, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Las canciones infantiles.

Concepto.

La canción infantil es un ejercicio de la memoria, de la vivencia de la emoción, de la música. Se transmite de padres a hijos, de abuelos nietos, de unas generaciones a otra; se transmite oralmente, es decir, de boca a boca cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas. (Gutierrez, 2002, p.32)

Las canciones son un medio para la perfección de la expresión oral de los niños y niñas con el ritmo seguidamente de la entonación de palabras con aspectos básicos desde el punto de vista de la pronunciación, además; del enriquecimiento del vocabulario y la memorización de las mismas, por lo general contienen mensajes sobre las costumbres del hogar, de su entorno en sentido literario hace que los valores de su práctica sean más diversos provocando el desarrollo del pensamiento creativo. (Gutiérrez, 2002)

Según Argenta, (2001) menciona que el amante y divulgador de la música clásica empeñada desde ya hace algunos años en difundirla en el mundo infantil, divulga los beneficios de esta práctica; la música enseña al niño a escuchar, va dirigida a su imaginación y favorece su creatividad, acrecienta su sensibilidad le hace apreciar más lo que le rodea, le acerca a los animales y a la naturaleza. Un niño que vive la música estará más comprometido más educado para convivir con los demás. (p.12)

La canción es un medio de enseñanza que se aprende con diferentes técnicas acompañadas con actividades lúdicas y con temas variados además los niños expresan el estado de ánimo amplían su vocabulario, mejoran la pronunciación y ayudan a aumentar su conocimiento sobre el mundo que los rodea, las experiencias activas como la música ya sea cantando o tocando un instrumento musical, puede ayudar en el desarrollo cerebral de las personas especialmente de los niños por su plasticidad cerebral. (Argenta, 2001)

Según Gutiérrez 2002 y Argenta 2001 la música se transmite de generación en generación para desarrollar la creatividad y la memorización en los niños ya que le ayudará a desenvolverse en el medio en el que se desarrolla para de esa manera integrarse a la sociedad y así mismo lograr autonomía, es un sentimiento que nace del corazón de las personas, son una de las primeras formas de comunicación y aprendizaje entre los pequeños mediante la composición de las letras en forma universal que involucra sentimientos y anécdotas de vivencias diarias, el niño aprende mucho a través de las canciones infantiles ya que fortalecen el conocimiento del lenguaje y las relaciones sociales con los padres.

La música como lenguaje.

Para Lopez (2007) La música y la palabra comparten algunas formas de organización y expresión. Estos dos medios de comunicación tienen en común el ritmo, la entonación y la dinámica que se encuentran tanto en el discurso oral como en el discurso musical. Los dos necesitan de estos elementos para mantener el interés en el oyente o receptor, que unen y matizan lo que se desea transmitir. Al hablar nos expresamos de diferentes maneras, dependiendo de lo que queremos comunicar. En música ocurre exactamente lo mismo. La música, así como el lenguaje, tiene sus pautas, acentuaciones y sus cadencias. (p.2)

Tanta en las narraciones escritas como musicales las dos necesitan de una exposición-planteamiento, desarrollo-nudo y desenlace para cantar o recrear la historia o mensaje que se quiere transmitir a los pequeños. Lopez (2007)

Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje.

Poncela (2005) menciona que las canciones infantiles son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral, además de entretener a quien canta y quien escucha, el ritmo y la melodía facilitan el aprendizaje y memorización de las letras. El ritmo, la expresión y lo psicomotriz son fundamentales en el desenvolvimiento infantil, y la música es una vía grata para transitar en este caminar. Si por ello cabe señalar que las canciones son también para divertirse, sentirse bien y disfrutar, más allá o además de la parte educativa de las mismas. (p.25)

Las canciones infantiles ayudan a desarrollar el lenguaje de los niños, además brinda la oportunidad de interactuar entre sí y con los adultos, ya que es una actividad divertida para aprender. (Poncela, 2005)

Como señala Romero (2017) La música como el lenguaje son rasgos humanos únicos que se basan en reglas y representaciones memorizadas, tanto a nivel auditivo como visual, que se desarrollan exponencialmente hasta formar estructuras de orden superior (frases y melodías) compuestos por unidades básicas (letras/notas y palabras/frases musicales) organizadas a partir de reglas de configuración jerárquica. Se recomienda que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía. (p10)

La música es la forma perfecta para estimular el desarrollo del lenguaje; sobre todo a través de las canciones, de las cuales los niños aprenden vocabulario, expresión entonación articulación y vocalización. La mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos ya que es importante la interacción con los adultos y su entorno para enriquecer la experiencia y reforzar las acciones positivas del niño. (Romero, 2017)

La música estimula el desarrollo del lenguaje.

Para Blythe (2017) las canciones tradicionales potencian la habilidad de los niños para pensar con palabras, y cuando escuchan una canción y la cantan usan activamente y desarrollan ambos hemisferios cerebrales. Cantar con tu hijo también le enseñara conceptos como el tono y el ritmo. Es incluso mejor si también bailan, de ese modo tu pequeño practicara su coordinación, equilibrio y conciencia corporal. El tocar un instrumento musical también tiene beneficios para el desarrollo del lenguaje. De hecho, un niño que aprenda a tocar un instrumento puede desarrollar una mejor comprensión lectora que un niño que no toca nada. Cantarle a tu bebé y exponerlo a la música lo ayudara a desarrollar habilidades lingüísticas como la discriminación auditiva, el desarrollo del vocabulario y la memoria auditiva. Ya sean canciones sobre el autobús o sobre las partes del cuerpo,

recordar la letra de la canción le ayudará a tu hijo a descubrir nuevos aspectos del lenguaje. (p.4)

Podemos concluir según lo mencionado por Blythe que al momento de entonarles canciones de cuna y rimas infantiles a los niños antes de que aprendan a hablar puede resultar en su futuro un mejor desempeño académico y bienestar emocional además lo prepara para la adquisición del lenguaje. Como los bebés primero aprenden a distinguir los sonidos y después lo que significan las palabras, escuchar la misma canción una y otra vez ayudará a tu pequeño a aprender nuevas palabras y ampliar su vocabulario para relacionarse de mejor manera en el medio que se encuentra.

La relación de la canción con el lenguaje.

Como señala Pérez (1981) El lenguaje musical como todos los lenguajes siguen una estructura gramatical, sintáctica, y fonética es una herramienta de comunicación sin códigos complejos que facilitan la comprensión del código. La canción es comparable al lenguaje gramatical. Así, como este, se compone de menos a más, de letras, sílabas y palabras, frase, período, párrafo, capítulo y obra, así también estos elementos encuentran su plena correspondencia musical en la nota, motivo o inciso, frase, período, sección movimiento y obra completa. (p.41)

Esta relación contribuye en la adquisición de una lengua extranjera, el contacto habitual con la canción nos ayuda a ser mejor hablantes, con el aprendizaje de nuevas palabras (vocabulario), estructuras gramaticales, la pronunciación correcta de los fonemas, además expresiones que nos facilita la conversación a la hora de hablar o de relacionarnos con el medio social que nos rodea. (Pérez 1981)

El lenguaje se puede entender como un medio de comunicación para intercambiar información o ideas. Según Cande, (2002) afirma:

La música es un sistema de comunicación no referencial. En la comunicación, tenemos tres elementos básicos: primero el emisor, es aquella persona que trasmite un mensaje. Segundo el receptor, es la persona que recibe la información para que luego para que luego decodifique el mensaje, es necesario que el emisor utilice

palabras conocidas y fáciles con el fin que el mensaje sea recibido de forma correcta. El último elemento es el mensaje, que es la información enviada a través del emisor al receptor para ser decodificada. (p.175)

En nuestra vida diaria siempre intercambiamos códigos o información cuando hablamos ya sea por teléfono o al momento de escribir cartas, la condición que favorece esta comunicación es la lengua utilizada, es decir no podemos hablar con un chino el español esperando comprendernos, porque la lengua es confusa para dicha persona, se debe primero adquirir el idioma para luego hablar fácilmente. Pero si hablamos con gestos corporales, miradas o expresiones faciales quizá entiende el contexto. (Cande, 2002)

Podemos concluir que según Pérez y Cande la relación del lenguaje con la canción es que la canción tiene un ritmo y sin ello el sentido pierde su valor y además tiene un lenguaje agradable que favorece la adquisición del lenguaje, el mismo caso se produce en el discurso lingüístico si quitamos las pausas y las entonaciones, hay que hacer una organización de palabras para tener en el fin una idea de lo que se quiere transmitir al medio que nos rodea.

Finalidad de la relación de la música y el lenguaje

Para Ferrer (2010) la finalidad esencial del lenguaje musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que el código musical se convierta en instrumento útil y eficaz de comunicación y representaciones, funciones básicas que aparecen en la práctica musical, al igual que en toda actividad lingüística. (p.13)

Los alumnos necesitan trabajar el ritmo y el sonido ya que el ritmo no es solamente una cualidad de la música sino que a través de él favorecemos el desarrollo personal, motor y lingüístico de los niños. (Ferrer, 2010)

Como debe ser la letra de las canciones.

Las canciones deben ser de acuerdo a la edad y el tema que se va a tratar en clase para obtener así un mejor desarrollo. Vargas (2006) afirma:

El lenguaje de las canciones debe estar a nivel de los niños, sin embargo, a veces hay algunas palabras poco conocidas que requieren no solo una explicación sino la repetición oral para dominarlas. Nada se pierde con decir esas palabras unas dos veces luego incluirlas en el texto de la canción. Cuando el maestro ha detectado algún problema especial de dicción, debe acudir a otras ayudas como trabalenguas, rimas, etc. En el caso de niños con problemas severos, debe referírseles a un terapeuta de lenguaje. (p. 26)

Las canciones que se utilizan durante la clase deben ser acorde a la edad del niño y debe ir afín con la planificación programada, aunque algunas letras son un poco complejas el docente debe hacer hincapié en esa estrofa para que el niño se apropie de la canción y de esa manera su lenguaje se incrementa con el vocabulario nuevo. El docente debe saber escoger las canciones ya que no todas son propicias para ellos y por ende no se alcanzará la destreza que se quiere desarrollar. (Vargas, 2006)

El canto en la educación preescolar

Las canciones infantiles son una excelente herramienta innovadora para los docentes de educación preescolar. Vargas (2006) afirma:

El canto debe circunscribirse a un momento especial de la lección de música: debe inundar todos los momentos de los preescolares. A los niños les gustaría repetir, pues es así como afirman lo que están aprendiendo; que mejor consentirles cantar mientras se mecen, juegan con la arena, pintan o recortan, construyen torres con tubos de madera, se despiden o saludan. El canto favorece la memoria, la secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social y por supuesto, el oído musical, la entonación y el ritmo. (p.16)

En conclusión, podemos decir que el canto, es uno de los recursos didácticos y lúdicos disponibles para los educadores preescolares, ya que es un importante instrumento educativo que fomenta su autoestima, lenguaje, seguridad, motricidad y memoria, por lo cual mediante el canto es la vía más factible para cumplir y desarrollar estas habilidades. (Vargas, 2006)

Selección de canciones en la educación.

Al momento de seleccionar las canciones infantiles para los niños es necesario tomar en cuenta las actividades planificadas. Akoscski (2008) afirma:

Esta selección musical debe estar presente en el repertorio infantil, cuanto más amplio sea el repertorio, más rica y diversa será la experiencia en los niños de relajamiento, tranquilidad, motivación y aprendizaje, incluso los bebés tendrán con la música estas vivencias y deleite. La música les permitirá desarrollar el gusto y afecto en los niños la misma que incentivará en su desarrollo auditivo, anímico y dinámico. (p.28)

El repertorio contiene cantos para el desarrollo del lenguaje en las cuales la fonética tenga un papel preponderante y que posean una letra corta y con sonidos relativamente sencillos que el niño pueda imitar (los pollitos dicen, cucú cantaba la rana, la vaca lechera, pin pon). Además, se pueden incluir canciones que influyen en el área cognitiva ya que permite desarrollar la memoria, atención y concentración (juguemos en el campo, el sapo no se lava el pie). Lo más recomendable sería escoger la canción que vaya acorde con la edad del niño. (Akoscski, 2008)

Canciones para los niños de 5 años.

Para Elena (2010) afirma que en esta etapa preescolar el niño puede empezar a ejercitar una serie de nociones a nivel concreto y gráfico que constituyen la iniciación a la lectoescritura y al cálculo que se pueden enseñar mediante juegos sonoros. Se les puede enseñar canciones infantiles acompañadas por instrumentos de percusión y también flauta dulce. La flauta se puede incorporar esta edad si son melodías sencillas, de lo contrario el niño podría frustrarse. (p. 5)

Es importante saber acerca de las características de las canciones infantiles ya que se van desarrollando de acuerdo a cada edad de los niños y para obtener buenos resultados se debe seguir cada una de las secuencias ya que iniciamos con los pequeños con unas melodías sencillas y cortas, conforme va creciendo ir incrementando un poco más de dificultad hasta llegar a que el niño pueda hacerlo sin ninguna dificultad. El

canto debe estar presente en la educación preescolar ya que permite explotar todas las destrezas que poseen los niños. (Elena, 2010)

Beneficios de la música en educación infantil.

Para Sarget (2003), las canciones infantiles son beneficiosas para los niños en el poder de concentración, capacidad de aprendizaje y su expresión corporal se ve más estimulada armonizando su coordinación, además lo prepara para poder apropiarse de más conocimientos de la misma forma son un vehículo alternativo para la libre y sana expresión de los sentimientos de los niños. Cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación que favorece la música, aporta al niño otra visión de la realidad y le permite conocerla. Así pues, son los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil. (p.13)

El canto infantil constituye un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Especialmente para los alumnos con afectaciones del lenguaje, y el canto resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de su mundo y de los mensajes de su entorno. La música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse, estimula la imaginación infantil al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular, brinda la oportunidad para que estos interactúen entre sí y con los adultos. (Sarget,2003)

La música en el desarrollo educativo.

Para Rupérez (2011) Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos de los niveles de preescolar donde este recurso está muy presente. Actualmente, podemos encontrar canciones infantiles que contribuyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de esa manera la clase es diferente y muy participativa. La etapa de educación en los niños se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles, donde las palabras son armonizadas y repetitivas, acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma

de hablar y de entender el significado de cada palabra, logrando así enseñar de una forma más creativa. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa dentro del sistema educativo. Es por ello que aparece dentro del currículo de educación infantil y debemos ser capaces de encontrar las actividades adecuadas para desarrollar las capacidades musicales en los niños. (p.11)

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy en día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula. (Rupérez, 2011)

Importancia de la educación musical en los primeros pasos del niño.

Como Días (2005) manifiesta, la música está siendo introducida en los niños desde sus primeros años de vida ya que es fundamental para el desarrollo del niño ya que constantemente está relacionado con la música incluso desde que está en el vientre de la madre. Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. En el siglo XIX y principios de XX, la escuela nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las Hermanas Agazzi, etc. También inciden en la importancia de la música en esta etapa. Y, del mismo modo, propuestas pedagógicas del siglo XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze, fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (p.25)

Es por ello que, desde hace varios siglos, se viene estudiando y destacando la música como un elemento fundamental para el desarrollo del niño/a. Los niños están en contacto incluso antes de nacer con la música, puede iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música. Él bebe se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo. (Días, 2005)

El ritmo mezclado con las letras provocara que el pequeño desarrolle destrezas de lenguaje y de memoria. Orff (1950) “consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere” (p.18).

Desde que los niños son pequeños pueden aprender canciones infantiles que al escucharlas y cantarlas les contribuirá a que desarrollen más habilidades cognoscitivas que les estimulará el desarrollo integral. (Orff, 1950)

En los primeros años de vida de los niños, su cerebro es mucho más plástico que el de un adulto y tiene un potencial de aprendizaje más amplio. Todo lo que reciban los niños pequeños hasta los 6 o 7 años marcara su modo de enfrentarse al mundo. Aprovechar esta etapa, orientando y estimulando el aprendizaje de los niños de manera adecuada es vital para su desarrollo y su futuro. (Mozart, 2016, P. 36)

Podemos concluir que autores como Díaz, Orff y Mozart comentan que la música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo, el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades frecuentes, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, ampliar su mundo de relaciones. Ya que la música es un lenguaje que es percibido por el niño en su hogar mediante juegos que utiliza la madre para arrullar al bebe de forma rítmica además estimulan la memoria y atención del niño es decir la educación musical empieza en casa, existen libros de ritmos musicales modernos que se cantan actualmente en todas las guarderías, entre estos los mejores son los que contienen música educativa que mencionan los colores, números, letras.

El rincón musical en el aula.

Como Puerto (1998) muestra que para separar las demás actividades nos hemos creado el rincón de arte, ello significa, además, la exclusión de la música, por considerarse materia especial, de la esfera de acción de la maestra del mismo modo consideramos ente natural, prematuro que siga en esta época la división de los ambientes de trabajo de acuerdo con dichas actividades. El pequeño mundo que

constituyen para la mayoría de los niños y niñas en el jardín de infantes, es decir, los límites entre los cuales accionan y se desplazan durante su permanencia en la escuela, debería verse enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical. (p.32)

Podemos concluir que también podrá ser éste el momento más indicado para deslizar una canción de ritmo, que indique a los niños a cantar y a moverse a su compás o bien una melodía de carácter dulce y apacible, capaz de actuar de pronto como un verdadero hechizo sobre el grupo. Aunque para cantar cualquier momento es oportuno en la vida del jardín de infantes o lo mismo que en el hogar. (Puerto, 1998)

El desarrollo musical en la etapa infantil.

La música se desarrolla en el niño desde que está en el vientre materno ya que desde ese momento él puede percibir y escuchar multitud de sonidos. Pascual (2011) afirma:

El desarrollo de la audición comienza ya en el seno materno, donde él bebe puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre (sonidos digestivos y la respiración es ahí cuando empieza a desarrollar el ritmo, y sus primeros movimientos están relacionados con esos sonidos o ritmos. Él bebe reacciona a esos sonidos de manera corporal, esto es, cambiando de posición y modificando la situación de reposo habitual, más que una apreciación musical se trata de una reacción orgánica general, que se caracteriza por una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices. (p.74)

Las canciones infantiles potencial el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla, motriz y social del niño desde el momento en que se encuentra en el vientre materno ya que puede escuchar una serie de sonidos internos propios de la madre. (Pascual, 2011)

La musica tambien es favorable para el niño cuanto al poder de atención, concentración y memoria. Moreno (1995) afirma:

A los 5 años, puesto que su desarrollo motor está muy desarrollado, le permite coordinar movimientos que realice y sincronizarlos con el ritmo de la música (es decir, es capaz de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando). Algunos niños son capaces de crear pequeñas canciones sencillas y cantar melodías cortas. Además, sigue estando presente el interés y gusto por la música, y en esta etapa el niño cuenta con una mayor atención y concentración. Es capaz, también, de discriminar mejor los sonidos agudos que los graves. Además, sigue estando presente el interés y gusto por la música, y en esta etapa el niño cuenta con una mayor atención y concentración. Es capaz, también, de discriminar mejor los sonidos agudos que los graves. (p.15)

Como conclusión tanto Moreno como Pascual concuerdan que los niños y niñas traen una serie de potencialidades y habilidades que se relacionan con la creatividad y la música, en la cual el docente es el ente encargada de reforzar esos conocimientos que los niños ya han adquirido. Cuando escucha o entona una canción infantil la rima entre las sílabas y la repetición de estas favorecen su sentido musical su comprensión del entorno profundizando mejor el significado de cada palabra que repite, ya que se acercan más al mundo de las letras y sonidos que contribuiría a potenciar seguridad y concentración. La mayoría de los niños y niñas recuerdan a sus profesores que les cantaban siempre, ya que la docente es la encargada de motivar día a día a sus alumnos para obtener la atención de los niños y así obtener un mejor aprendizaje dentro del centro educativo

Contribución de la música al desarrollo global del niño/a.

La música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional. Como expone Sarget (2003) “la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos” (p.32).

Contribución al desarrollo psicomotor.

La canción se puede considerar como la principal actividad musical en la etapa infantil, a través de la cual los niños desarrollan sus posibilidades motoras. Pascual (2011) afirma:

Hay una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales. Con la música el alumno desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo (viendo de esta manera que pueda emplear su cuerpo como instrumento); gracias a esto, el niño va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás. (p.54)

Se puede realizar una serie de actividades con el cuerpo como movimientos naturales, tales como: correr, saltar, correr etc. Además, se puede trabajar las direcciones: delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro. (Pascual, 2011)

Contribución al desarrollo cognitivo.

Calva & Bernal (como cita Pascual, 2011) la música permite al niño ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose a la vez. Además, favorece el desarrollo del lenguaje, siendo esta una de las principales áreas de contenido de la educación infantil. El lenguaje es una herramienta indispensable para el niño a la hora de relacionarse, expresarse y comunicarse. (p.55)

La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de una forma más compleja mediante varias actividades para expresarse y relacionarse con el medio que le rodea, potencia las capacidades cognitivas contribuye a desarrollar los sentidos los cuales son los receptores de la información. (Pascual, 2011)

Contribución al desarrollo emocional.

Como señala Pascual (2011) la música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir, es un instrumento, por tanto, que nos transmite, pero también nos permite expresarnos. La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño a expresarse, comunicarse empleando como medio la música.

Asimismo, es un medio de socialización para el niño, a través del cual se relaciona con sus iguales, familia, docente desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en educación infantil. (p.56)

La música juega un papel fundamental a la hora de socializarnos con otro igual, favorece el desarrollo de la creatividad ya que ofrece al niño varias maneras de expresarse, transmitir sus ideas y pensamientos y así mismo de entender el significado de las palabras y de la misma manera socializar en el medio social que se encuentra. (Pascual, 2011)

Tabla 1

Clasificación de las canciones infantiles por su función.

Nombre	Características	Ejemplo
De juego	Utilizadas en los juegos infantiles	El corro, comba o goma
De cuna o nanas	Entretener o dormir a los niños	Estrellita donde estas
De habilidad	Demostrar alguna habilidad	Trabalenguas o adivinanzas
Didácticas	Fin educativo	Las partes del cuerpo
Canciones con palmas	Acompañadas con palmas	Yo soy una serpiente
Canciones para dramatizar	Acompañadas de mímicas	Mi carita redondita
Canciones de ronda	Se realiza en grupos	El patio de mi casa
Lúdicas	Entretener o divertir al niño	Chu chu wa

Fuente: Adaptado de Under (2011) clasificación de las canciones infantiles 30 de octubre del 2011 [tabla] recuperado de: cancionesinfantiles1.wordpress.com/2011/10/30/clasificacion-de-las-canciones-infantiles/

Podemos concluir que para Under la clasificación de las canciones infantiles es importante ya que cada una de ellas cumple una función diferente en el desarrollo del niño tanto en actividades de juego como en habilidades didácticas.

Desarrollo del lenguaje.

Lenguaje.

El lenguaje sigue una secuencia regular y, las primeras palabras que pronuncia el infante aparecen al final del primer año de vida. El niño comienza entonces a hablar mediante oraciones de una sola palabra, a las que dan significado de lenguaje corporal y entonación. Más tarde, el lenguaje progresa hacia oraciones de dos o tres palabras, conforme el niño aprende reglas gramaticales, tales como agregar la letra para formar el plural, y la terminación ado, edo, ido para formar participio pasado. Aproximadamente a los cuatro o cinco años de edad, la mayoría de los niños ya poseen una sorprendente comprensión de la gramática, y pueden captar y expresar ideas complejas. En el examen del desarrollo del lenguaje, primero se considerará el aprendizaje de las palabras, y después las estructuras lingüísticas más complicadas que los niños aprenden. (Sarafino,2004, p.34)

El lenguaje es el proceso más avanzado del ser humano necesita de tiempo y práctica, entre los 3 y 5 años de edad, el pensamiento de los niños experimenta una gran evolución, pero existen problemas de pronunciación en algunos niños, estos no han sido estimulados correctamente, pero se logrará mejorar a través de las actividades que la maestra emplee en su salón de clase, de esta manera se logrará un mejor desarrollo en el aprendizaje de las habilidades lingüísticas y contribuirá al desarrollo de las capacidades y aprendizaje de los conocimientos. (Sarafino, 2004)

El lenguaje es un sistema de comunicación complejo que el niño conquista siguiendo pautas y tendencias comunes dentro de una secuencia evolutiva, relativamente predecible, puede ser dividido para su estudio en tres dimensiones funcionales: forma, contenido y uso, las cuales incluyen sus principales componentes. Es decir, el lenguaje presenta una determinada forma lingüística posee un campo de significación concreta y puede ser utilizado en diferentes contextos y situaciones de comunicación. (Gallego, 2015, p.53)

Por otro lado Estupiñan (2011) nos hace referencia del lenguaje en el aula por lo que menciona que “el lenguaje que se trabaja en las aulas debe posibilitar la formación

disciplinar y el acceso a las lógicas que circulan en la búsqueda científica, pedagógica y didáctica” (p. 130).

Durante el proceso de aprendizaje el área destinada a ello debe estar libre de cualquier factor distractor que afecte su labor, de esta forma al trabajar el lenguaje se debe tener un ambiente propicio, además de un adecuado plan de actividades y el manejo de todas ellas conociendo como interviene o favorece cada una dentro del desarrollo del niño. (Estupiñan, 2011)

Podemos concluir que según Sarafino, Gallego y Estupiñan el desarrollo del lenguaje en el niño es un proceso en el cual se va dando mediante la estimulación del mismo ya que este empieza desde el hogar donde el escucha y transmite desde pequeños mensajes hasta que poco a poco va ampliando su vocabulario y va usando correctamente la forma lingüística para relacionarse en el medio social.

Lenguaje infantil.

Piaget (1968) citado por Arbe Mateo y Echeverría Sagastume (s.f) al hablar sobre lenguaje infantil “reconoce la importancia de los factores internos y del sustrato biológico, en la adquisición de la lengua. Afirma que el lenguaje debe ser considerado dentro del desarrollo cognitivo del niño como un todo” (p. 66).

De acuerdo a lo citado por Piaget resaltamos que el lenguaje dentro de la primera infancia se reconoce como el elemento fundamental para el niño, pues aunque no adquiriera las habilidades fonológicas de los adultos, sus expresiones verbales propias de su edad le permiten reconocer y entender las necesidades que nos señalan.

Durante la Etapa Infantil, los niños reciben y obtienen una gran información en función de los diferentes componentes del lenguaje, semánticos, sintácticos, pragmáticos, fonológicos y cognoscitivos que deben interiorizar, y ocurre así desde que emiten sus primeros sonidos hasta que consiguen estructurar la frase. (Jimenez, 2009, p. 176)

La reacción que tienen los bebés a la voz de su madre o cualquier integrante de la familia cercano serán sus inicios a una futura comunicación que ayuda a su confianza y fortalece su afectividad, potenciando en general su lenguaje. (Jimenez, 2009)

En conclusión podemos decir que cuando los niños comienzan a producir fonemas más claros y comprensibles los niños intentan representar cada necesidad de su ser con los términos que conoce y maneja, podemos señalar que en su mayoría tiene estas características que perdiendo al momento que el niño va aumentando su vocabulario, ya que al conocer y aprender nuevas palabras y así mismo al uso constante de los términos correctos por padres o familiares permitiéndole comprender que una nueva expresión o término puede representar una acción, actividad u objeto completamente nuevo.

Desarrollo del lenguaje.

Desde el momento del nacimiento, el ser humano comienza un proceso de desarrollo a lo largo de toda su vida que se verá influenciado por distintos aspectos, destacando como el más importante el contexto sociocultural, ya que este influye de forma directa en el proceso de aprendizaje de este ser.” (Murillo,2009, p. 1)

A partir de lo citado rescatamos que el lenguaje como otra de las áreas de desarrollo es un sistema complejo que abarca diversas conductas y expresiones, a partir de ello se lo adquiere de acuerdo a nuestras capacidades, es decir un bebé emitirá sonidos, gorgoros y llanto siendo su lenguaje más primitivo y lo único que podrá expresar durante sus primeros meses de vida. (Murillo,2009)

El niño necesita ser motivado para examinar sus propias experiencias y expresar lo que él considere importante y necesita que se le ayude a ver el potencial significativo de sus propias experiencias, de manera que desarrolle aptitudes que promuevan su aprendizaje incluso cuando el adulto no está trabajando directamente con él. (Rebaque,2012, p. 14)

La evolución del niño no solo se centra en el ámbito físico en base a ello se desarrollan de igual forma todas sus habilidades las cuales se intensifican produciendo cada vez palabras más complejas permitiéndole una mejor comunicación, además los

adultos por otro lado presentan un lenguaje claro y entendible pero deben estimular y ampliar su conocimiento de términos para una expresión más adecuada y permitiendo así un léxico más amplio. (Rebaque, 2012)

Según Murillo y Rebaque el desarrollo del lenguaje surge como respuesta a una necesidad básica, que se centra en interactuar con nuestro entorno, el cual nos presenta diversas interrogantes y respuestas llenando a los niños de curiosidad e intriga que solo puede ser saciada con explicaciones de adultos o experiencias directas que le permita tener ideas claras sobre lo que le rodea, permitiéndole comunicarse a partir de la necesidad de conocer el origen de todo aquello que le rodea, este es el periodo o la edad en el que los niños preguntan sobre diversas situaciones se ve reflejado en un lenguaje más complejo y amplio resultado de su necesidad de aprender muchas cosas sobre el medio social en el que se encuentra inmerso.

Importancia.

El lenguaje es importante al momento de relacionarnos con el medio social en el que nos encontramos. Cuervo (1991) considera que:

La importancia del lenguaje oral en primer lugar, porque en nuestro mundo hay un alarmante número de personas que no dominan la escritura, en segundo lugar, porque todos empleamos mucho más el lenguaje oral que el escrito u otro lenguaje, y por último el lenguaje oral, apoyado en el gesto, es mucho más directo y breve que el escrito para canalizar nuestros mensajes. (p. 68)

El uso del lenguaje oral en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla, así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana. (Cuervo, 1991)

Lenguaje y comunicación.

El lenguaje no solamente juega un papel importante en el desarrollo social e intelectual del niño pequeño, sino que también proporciona a cada individuo, adulto y niño, el medio generalmente más eficaz de comunicación. Así, desde que el niño

es capaz de expresar sus ideas, intenciones y necesidades mediante el uso del lenguaje, los demás solo pueden adivinar lo que quiere mediante sus gestos y acciones, mediante el tono de voz y su expresión facial. (Tough 1996, p.13)

La comunicación entre los seres humanos es fundamental para el desarrollo de la vida en la sociedad, además es la capacidad que tienen los seres humanos para crear diversas formas de comunicación, inicia con la estimulación sonora y visual de la palabra en el oído y los movimientos necesarios para emitir dichos sonidos percibidos también proporcionan a cada individuo el medio eficaz para la comunicación y expresar sus ideas. (Tough, 1996)

El lenguaje oral en la educación preescolar.

La función del habla de los niños, pero también de los educadores en las aulas de educación infantil. Se asume que aprender a hablar es aprender a usar el lenguaje para funciones distintas: relatar, discutir, argumentar, convencer, etc. Y que estas funciones están estrechamente vinculadas a las actividades de aprendizaje que se proponen. Ello requiere una organización del aula flexible, dinámica, menos centrada en el papel y el lápiz; un aula donde se pueda observar, experimentar, hacer teatro o preparar excursiones, y donde el intercambio verbal sea un instrumento de aprendizaje y de reflexión, y el docente, la persona que guía y estimula el aprendizaje, favoreciendo el intercambio verbal entre todos. (Monserrat 1994, p.24)

La estimulación temprana en los niños contribuye en el desarrollo de destrezas y habilidades ya que en los primeros cinco años se desarrolla la mayor parte del cerebro por lo tanto la educación que reciba el niño va depender su desenvolvimiento en su vida futura, el lenguaje oral es una habilidad innata, pero si no se la estimula los niños van a mostrar dificultades en el momento de comunicarse y socializar ya que en esta edad les gusta dialogar con el medio que les rodea. (Monserrat, 1994)

El lenguaje una herramienta para comunicarse.

El lenguaje es importante para el desarrollo del niño ya que le permite expresar los sentimientos y pensamientos. Rupérez (2011) afirma:

El lenguaje es una de las herramientas fundamentales para la comunicación, aprendizaje, que nos permite expresar los sentimientos y pensamientos, esto es lo único que nos diferencia de los animales, también nos comunicamos mediante gestos, imágenes, sonidos, por lo cual es de vital importancia desarrollar el lenguaje oral de los niños para que no sufran un trastorno o presenten dificultades para relacionarse y comunicarse con los demás. (p.24)

Durante el aprendizaje del niño es importante desarrollar sus destrezas lingüísticas, estas se desarrollan con una buena estimulación por parte de los docentes, los niños tendrán un mejor rendimiento en su aprendizaje, permitiendo que el niño interactúe más en su clase lo cual contribuirá al desarrollo de las capacidades y aprendizaje de los conocimientos. (Rupérez, 2011)

El proceso de comunicación en los niños.

Un niño aprende a hablar porque se le habla. La lengua que utilizara existe con anterioridad a su propia existencia como individuo. El proceso de adquisición de la lengua implica que el sujeto ha de hacer suyo un instrumento, arbitrario y convencional, que su grupo cultural ha construido a lo largo de su historia. Para hacer suyo dicho instrumento el individuo debe necesariamente participar en situaciones comunicativas que son significativas para él, que tengan una funcionalidad que le permita otorgarles un sentido. Los padres no se preocupan por cual es el mejor método para enseñar a hablar a su hijo. Le hablan desde que nace, incluso antes, y este dialogo cargado de afecto crea la situación ideal para aprender una lengua. Pero las personas también suelen hablar con sus animales domésticos y, por más cariño y empeño que pongan en esta comunicación, no consiguen que hablen. Los seres humanos heredan unas capacidades lingüísticas potenciales, que les permiten adquirir la lengua de su contexto social de pertenencia. (Bigas 2001, p.34)

El proceso de comunicación se inicia desde que el feto está en el vientre de su madre ya que el escucha las palabras de sus padres después de nacer se comunican por gestos, sonrisas y llanto, luego de ocho meses empiezan a pronunciar algunas palabras y

así mientras siguen creciendo, por lo cual la interacción adulto-niño es determinante para lograr la adquisición de un aprendizaje integral. (Bigas, 2001)

Los niños y su lenguaje.

El lenguaje aparece desde que nacemos, incluso antes. Desde las 24 semanas de gestación, el bebé responde a estímulos sonoros como la voz de su madre, la música y los ruidos de mediana intensidad. Aunque es a partir de los 7 meses cuando su aparato auditivo es completamente maduro. Estos nos indican que desde entonces el bebé está iniciando el desarrollo del lenguaje. Cuando nace, no puede decir ni una sola palabra, pero ya puede comunicarse. Los bebés se expresan desde el primer día en que llegan al mundo, reconocen la voz de su madre, el tono, los gestos y responde de la única manera que saben: llorando. Al cabo de unos días lo harán ayudados de su cuerpo y de las expresiones faciales, Los bebés poseen la anatomía necesaria para crear sonidos, pero hasta que esta madure y puedan manifestar palabras de forma coherente deberá pasar alrededor de un año. Durante los primeros meses solo serán capaces de emitir balbuceo, gruñidos y lloros. (Rupérez, 2011, p.21)

El lenguaje está presente antes del nacimiento ya que los bebés escuchan y responden a los estímulos que están presentes en el ambiente, cuando nacen se comunican mediante balbuceos y llanto ya que es la única forma de expresarse, cuando cumplen un año ya pueden repetir algunas palabras, pero hasta los dos años es cuando adquieren el conocimiento y la codificación de lo que hablan empezando así a exponer sus ideas. (Rupérez, 2011)

Adquisición del lenguaje.

La adquisición y desarrollo del lenguaje es un tema de gran interés para los psicólogos y lingüistas en la actualidad, debido a la gran repercusión que tiene en el desarrollo cognitivo del niño y en conjunto de su personalidad. Hoy en día se acepta que el lenguaje junto con la doble función que desempeña como medio de conocimiento está íntimamente relacionado con la madurez psicológica y

fisiológica del niño, con el entorno socio cultural y con los estímulos verbales recibidos en sus relaciones interpersonales y afectivas (Ruiz 1987, p.59)

La adquisición del lenguaje depende de la estimulación de los niños y el ambiente en el que se desenvuelven siendo elementos importantes en el desarrollo y proceso de aprendizaje ya que le permite relacionarse de manera clara con el entorno que lo rodea. (Ruiz, 1987)

Para guiar los primeros pasos de los niños en el aprendizaje del lenguaje: hablarles todo el tiempo, aunque no nos escuche; leerles todo el tiempo, mostrarles el mundo y los libros; cantarles todo el tiempo, incluso mientras realiza otras actividades; describir cantando lo que hace; leerles o recitar poesía, este es el lenguaje simbólico por excelencia; darles nuevas palabras y explicarles las cosas sin restricciones. (Bojórquez, 2011, p.51)

Es importante estar hablando con el niño aunque este realizando otras actividades podemos aprovechar de estas para hacerle preguntas sencillas para de esta manera darles a conocer nuevas palabras y así mismo explicarles el significado de las mismas. (Bojórquez, 2011)

En conclusión, Ruiz y Bojórquez mencionan que la adquisición del lenguaje cumple un papel importante en el desarrollo cognitivo de los niños conjuntamente con su personalidad, presentan notables diferencias en unos individuos y en otros, debido a las distintas condicionantes y a la mejor manera que se emplean actividades para desarrollar el lenguaje.

Tabla 2

Mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje.

Mecanismo	Descripción
Madurez neurológica, fisiológica y perceptiva	Sistema sensorial, el fono articulatorio (lengua, boca, laringe...) y los sistemas o centros del cerebro.
La imitación (para aprender a hablar el niño necesita un modelo	Así aprende el lenguaje que oye.
Observación:	Es el punto de partida para la comunicación y el lenguaje. La observación ira dirigida a reconocer un objeto y utilizarlo en diferentes frases, a fijar la atención en un acontecimiento y sacarle múltiples posibilidades comprensivas u expresivas.
Interacción:	La imitación e interés por comunicarse es una característica de la relación adulto-niño. Los dos deben adaptarse a la capacidad de comunicación del otro, y se desarrolla a través del dialogo por turnos.
Juego	Bruner estudio la relación entre juegos y la adquisición del lenguaje y describió las interacciones entre el adulto, los objetos y el niño. El adulto y el niño se implican para elaborar procedimientos que aseguren la interacción, por eso hay que cuidar los modelos lingüísticos de los adultos

Fuente: Adaptado Alessandri (2005) mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje y Bruner (2011) 23 de febrero del 2011 [tabla] recuperado de: entribu.wordpress.com/2011/02/23/teorias-sobre-el-juego/

En conclusión según lo expuesto por Alessandri y Bruner todos podemos desarrollar un lenguaje por el hecho de tener un cerebro humano, pero no lo podemos hacer solos, no se desarrollará sola esta capacidad ya que para mayor facilidad el proceso de adquisición del lenguaje, se ponen en funcionamiento numerosas estructuras y procesos que combinándose dan origen a un complejo sistema como el lenguaje hablado, la interacción, imitación y juego son el medio esencial para desarrollar en el niño un lenguaje claro y así pueda relacionarse y comunicarse con el medio que lo rodea.

Componentes del lenguaje.

Hace referencia a la forma en la que se han de combinar los signos de un lenguaje determinando las reglas del mismo, a través de distintas disciplinas: fonética, fonología, morfología y sintaxis. (Rupérez, 2011, p.23)

Fonética. Es una disciplina apoyada en la fonología que estudia los sonidos propios de una lengua y que puede ser estática (analiza cómo se produce cada sonido que forma la palabra; puntos de articulación) y dinámica (movimientos necesarios en la articulación; modo de articulación). Por ejemplo, la letra s. (Saussure, 1916, p.20)

Fonología: es la disciplina que estudia los rasgos distintivos de los sonidos. Se ocupa de la forma y organización del significante y de la selección- secuenciación de los fonemas en la transmisión de significados. El fonema es la representación mental que los hablantes tienen sobre sonidos semejantes. En castellano son 24 (5 vocálicos y 19 consonánticos). (Quilis, 1987, p.17)

Tabla 3

Descripción de los fonemas según el modo de articulación

Rasgos	Órganos	Ejemplos
Oclusivas	Cierre total y momentáneo del aire, la cavidad bucal se queda como atrancada antes de soltar los fonemas	/p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/
Fricativas	Estrechamiento por donde pasa el aire rosando, el aire sale en forma de chorro mientras se articulan estos fonemas	/f/, /s/, /y/, /j/
Africadas	Se produce una mezcla consecutiva de las dos anteriores oclusiones y después una fricación	/ch/
Nasales	El velo del paladar permite que la parte del aire salga por la nariz en la pronunciación	/m/, /n/, /ñ/
Vibrantes	La punta de la lengua vibra una o varias veces para pronunciar	/r/, /r̄/
Laterales	La lengua se tuerce lateralmente para la pronunciación, el aire pasa rosando los lados de la cavidad bucal.	/l/, /ll/

Fuente: Adaptado Rodríguez (2008) mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje según el modo de articulación [tabla] recuperado de: roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1sofolet.htm

La articulación defectuosa de determinados fonemas va a ser por infortunio uno de las faltas de mayor frecuencia que nos vamos a encontrar en los alumnos de los niveles de preescolar. Sin embargo, exceptuando problemas mayores, la utilización de las canciones infantiles la mayoría de estos defectos es relativamente llevable por parte de las maestras en ayudar a una buena articulación de fonemas. (Rodríguez, 2008)

Tabla 4

Descripción de los fonemas según el punto de articulación.

Rasgos	Órganos	Ejemplos
Anteriores o palatales	Lengua y paladar, la parte predorsal de la lengua. La parte predorsal de la lengua ocupa una posición en la zona anterior (cubierta por el paladar duro) de la cavidad bucal;	/i/, /e
Posteriores o velares	Lengua y velo del paladar, la parte postdorsal de la lengua asciende hacia el velo del paladar ocupando la parte posterior de la cavidad bucal	/u/, /o/.
Central	El dorso de la lengua se encuentra en una zona cubierta por el paladar medio, y ésta permanece aplanada.	/a/.
Bilabial	Los dos labios cuando contactan ambos labios (actuando el inferior como órgano activo	/m/, /p/, /b/.
Labiodentales:	Labio inferior y dientes superiores, cuando los incisivos superiores contactan el labio inferior.	/f/.
Postdental superior o inferior	Cuando el ápice o punta de la lengua contacta la cara lingual de los incisivos superiores o inferiores respectivamente.	/t/, /d/ o /s/

Alveolares	Lengua sobre la raíz de los dientes superiores, cuando el ápice lingual contacta los rebordes alveolares superiores, específicamente las arrugas palatinas	/n/, /l/, /r/, /rr/.
Palatales	Lengua y paladar cuando el dorso lingual se eleva hacia el paladar duro.	/ñ/, /ch/, /y/.

Fuente: Adaptado Trujillo (2002) mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje según el punto de articulación 23 de septiembre del 2014 [tabla] recuperado de: roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1sofolet.htm

Como conclusión de la tabla dos según Rodríguez la articulación defectuosa de determinados fonemas va a ser por infortunio uno de los déficits de mayor frecuencia que nos vamos a encontrar en los alumnos de los niveles de preescolar. Sin embargo, exceptuando problemas mayores, la utilización de las canciones infantiles la mayoría de estos defectos es relativamente llevable por parte de las maestras en ayudar a una buena articulación de fonemas.

Según la tabla tres y como menciona Trujillo el punto de articulación es aquel que entran en contacto con los órganos de la garganta que cada uno de ellos intervine en la producción del sonido.

Morfología: se ocupa de la estructura interna de las palabras forma de las palabras, posteriormente la define como el estudio de la combinación de morfemas para producir la palabra. (Haspelmath, 2001, p.3)

Lexemas: “contienen el significado de la palabra constituyen casi siempre la parte invariable, autónoma y de significado más concreto de la misma” (Bermeo, 2004, p.32).

Morfemas: son las unidades que constituyen la parte variable de la palabra y cuyo significado puede ser bien complementario, o bien de carácter meramente lingüístico y gramatical, no son autónomos, sino que se presentan siempre asociados a los lexemas. (Payne, 1997, p.24)

Como conclusión podemos decir según Haspelmath, Bermeo y Payne concuerdan que la morfología se clasifica en lexema y morfema y explica el funcionamiento y significado para formar palabras

Sintaxis: “es la disciplina que recoge las reglas que determinan el orden de las palabras para formar unidades mayores, la estructura de la oración” (Fernández, 2007, p. 45).

Sintaxis normal o regular: consiste en la estructura oracional con un patrón básico de sujeto, verbo y objeto. Este patrón asociado a la sintaxis normal significa que el orden de las palabras dentro de la oración debe ser sujeto, verbo y objeto. Por ejemplo, una niña tenía un cachorro. (Chomsky, 2014 p.4)

Sintaxis irregular: “consiste en que los escritores ubican las palabras variando el orden para crear énfasis o para explorar sus significados. Por ejemplo, Pintoresca y curiosa la guerra es” (Sweeney, 2018, p.3).

Según Bautista, Chomsky y Sweeney con respecto a la sintaxis hace referencia al objeto, acciones y relación que se trasmite mediante la estructuración de la palabra.

Semántica: se encarga de estudiar el contenido lingüístico, es la ciencia del significado. Dentro del componente semántico. Es una parte de la gramática que investiga el modo como se proyectan los objetos y situaciones del mundo en el código de la lengua su objeto primario de estudio es la capacidad innata de los hablantes, que les permite desplazar los objetos del mundo en expresiones codificadas en un lenguaje simbólico natural, y que constituye su competencia semántica, menciona las características para el desarrollo del lenguaje ya que estudia los signos lingüísticos. (López, 2016, p.45)

Denotación. “Es el significado objetivo de una palabra que designa una realidad en la que coinciden todos los hablantes de una comunidad tal y como la encontramos en el diccionario” (Shannon, 2005, p.94).

Connotación. Son los significados subjetivos, ya sean positivos o negativos, añadidos por personas o grupos sociales añadidos al denotativo y que pueden variar según el hablante o las culturas. Es un elemento clave a la hora de analizar la cohesión, pero también puede serlo para estudiar la coherencia de un texto. (Talens, 1978, p.9)

La semántica encierra el aspecto comunicativo del lenguaje su uso social, quien habla y que es lo que dice.

Pragmática: es la ciencia que estudia el uso y función comunicativa del lenguaje, de la misma manera estudia las capacidades que poseen los usuarios de una lengua, que permite asociar frases o contextos adecuados para lo cual toma en cuenta el contexto situacional. La pragmática estudia los (actos de habla), que son el marco de referencia para analizar las intenciones del hablante. (Bermeosolo, 2004, P.43)

En conclusión, Bermeo, Chomsky, López y Bermeosolo coinciden en que cada uno de estos elementos cumple un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje de los niños para de esta manera poder tener una mejor comunicación y así mismo puedan desarrollarse en el medio social en el que se encuentran.

Como señala Veneciano (2010) “Los procesos conversacionales ayudan a los niños a adquirir el lenguaje pues estos participan activamente, muestran intenciones y significados que comunicar y la comprensión de su interlocutor es tan importante como hacerse entender” (p.13).

Cada uno de estos procesos ayuda a adquirir un lenguaje claro y entendible ya que la interacción y participación es importante para expresar sus sentimientos o emociones y además se incrementa el gusto por las historias o explicaciones relacionadas con sus vivencias personales. (Veneciano, 2010)

Etapas del desarrollo del lenguaje.

Etapas Pre lingüística 0 a 12 meses. La primera manifestación verbal del niño es el llanto, no hay palabras, vocalizaciones involuntarias, balbuceo, loleo,

maduración biológica de la percepción del habla que puede ser un fenómeno puramente fisiológico, o la manifestación de angustia frente a un mundo nuevo y diferente. (Rodríguez, 2016, p.26)

Etapas lingüísticas de 12 a 18 /24: consonantismo mínimo, primeras palabras aisladas, uso fonológico y léxico reducido esta es la fase de construcción del lenguaje propiamente dicho. Entre los doce y quince meses aparece la primera palabra intencional y significativa. Normalmente es un monosílabo reduplicado, como en la etapa anterior, “mama, papa, dada, tata. Lo que tiende a darles fijeza y un sentido más o menos estable, es la reacción de los adultos frente a estas emisiones. (Espinoza, 2016, p18)

Como conclusión podemos decir que tanto Rodríguez como Espinosa concuerdan que poco a poco el vocabulario va aumentando, los procesos conversacionales ayudan a los niños a adquirir el lenguaje ya que estos participan activamente, muestran intenciones y significados que comunicar y la comprensión de su interlocutor es importante como hacerse entender.

El lenguaje y sus funciones.

Cuando hablamos de lenguaje nos referimos a la capacidad del ser humano para expresar su pensamiento y comunicarse. La comunicación se da en muchas especies animales, a través de distintas formas o sistemas. Pero son sistemas muy limitados que les permiten comunicarse de una forma muy básica. En el hombre, sin embargo, encontramos la capacidad de poder comunicarse a través de distintos sistemas (gestual, escrito, y, especialmente, a través de signos vocales (lenguaje oral), un sistema que le permite comunicarse de una forma más libre. Es, sin duda, el sistema más complejo. (Navarro, 2003 p.23)

Tabla 5

Funciones principales del lenguaje.

Función	Descripción
Expresiva o emotiva	Permite al niño expresar sus emociones y pensamientos.
Referencial:	Se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la información que pueden producirse por intermedio del lenguaje oral.
Conativa:	Está centrada en el destinatario, el que recibe el mensaje que vamos a transmitir, con la carga emotiva y psicológica que lleva
Fática:	Consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, lo que permite generar situaciones de dialogo y lograr que se establezca la verdadera comunicación.
Lúdica	Permite satisfacer las necesidades de juego y creación en los niños y adultos.
Simbólica	Permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Es indispensable esta función para lograr el pensamiento abstracto, solo explicable por el lenguaje.
Estructural	Permite acomodar la información nueva a los saberes anteriores, generando estructuras de pensamiento que posibilitan la rápida utilización de la información cuando es requerida.
Social	Permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos y situaciones.

Fuente: Adaptado Jakobson (2008) funciones principales del lenguaje 30 de mayo del 2013 [tabla] recuperado de: <http://m.educarchile.cl/mobile/articulo.xhtml?id=206182>

Como conclusión Navarro y Jakobson concuerdan que la comunicación es importante ya que permite manifestar estados de ánimo de los niños, además el lenguaje cumple múltiples funciones, tanto desde el punto de vista individual, entendida como el intercambio de información en el desarrollo general del individuo, como desde el punto de vista colectivo, en lo que se refiere a la integración de las personas en el medio social.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Los materiales empleados y esenciales para la presente investigación fueron: libros, hojas de papel A4, revistas, internet, impresiones, sorbetes, lápiz, borrador, esferográfico, temperas, pinturas, gomero calculadora y copias.

La presente investigación es de tipo descriptivo porque se especifican y describen aspectos muy importantes de las variables, con el fin de detallar la realidad objetiva del universo de investigación en este caso las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje. Por la naturaleza de la investigación propuesta utilizaremos el método científico, analítico-sintético, descriptivo y estadístico que nos permitirá alcanzar cada uno de los objetivos propuestos.

Métodos:

Dentro de los métodos que se emplearon en la presente investigación.

Método científico.

Martínez (2014) citado por Maya definen al método científico como el “procedimiento racional e inteligente de dar respuestas a una serie de incognitas, entendiendo su origen, su esencia o relacion con uno o varios efectos” (p.12).

Este método estuvo presente durante todo el proceso de investigación, dado que permitio determinar el problema, objetivos y variables, reconociendo la realidad del centro, de la misma forma nos permitio analizar e interpretar la información obtenida de la investigación, verificanco cada uno de los objetivos planteados.

Método analítico sintético.

Eliseo (2009) lo define como método filosofico dualista por medio del cual se llega a la verdad de las cosas, primero se separan los elementos que intervienen en la

realización de un fenómeno determinado, después se unen los elementos que tienen relación lógica entre sí (como un rompecabezas) hasta completar y demostrar la verdad del conocimiento. (p. 40)

Permitió un estudio detallado de la información obtenida, contrastando información y resaltando lo más relevante de acuerdo a cada una de las variables, facilitando la fundamentación del marco teórico además del análisis e interpretación de los resultados y el planteamiento de recomendaciones y conclusiones acerca de las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje.

Método descriptivo.

“Busca especificar las propiedades, características y los rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo”. (Bernal, 2010, p. 80)

Se lo utilizó y guió hacia la identificación del problema del lenguaje aplicándose como estrategia las canciones infantiles, permitiendo describir los hechos, evidencias y detallar cada punto importante sobre el mismo. Además, este método se lo utilizó para la descripción de los resultados obtenidos en la presente investigación de la guía de actividades con canciones infantiles.

Método estadístico.

“Se utilizó para recopilar, elaborar e interpretar datos numéricos por medio de la búsqueda y de su posterior organización, análisis e interpretación” (Ortiz, 2004, p. 109).

Permitió la presentación en cifras de los resultados obtenidos en la investigación, donde se presentó a través de cuadros con porcentajes sobre los resultados, tanto en la encuesta aplicada a la maestra, como de la aplicación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje de los niños en la que se pudo diferenciar el resultado inicial y el cambio que se observó en la aplicación final gracias a la aplicación de la guía de actividades “articulando palabritas”.

Técnicas

Las técnicas que se utilizaron en el presente trabajo son:

Entrevista estructurada.

Es una conversación por el cual se quiere averiguar datos específicos sobre la información requerida. Incluye la opción de selección previa a quien o quienes se va a realizar. Igualmente, no puede ser aplicada a cualquiera, sino establecer previamente con el entrevistado los objetivos, tiempo y la utilización de tales resultados. (Villafuerte, 2006, p. 42)

Tuvo como finalidad conocer el punto de vista de la maestra de preparatoria acerca de las variables trabajadas, canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje de los niños que conforman el universo investigativo.

Lista de cotejo.

“La lista de cotejo es un instrumento de observación mediante el uso de un objeto de aprendizaje para obtener conocimientos sobre conocimiento, habilidades, conducta o desempeño como apoyo en el proceso de aprendizaje”. (Hernández, 2015, p. 1)

Como instrumento se aplicó una lista de cotejo la misma que fue aplicada en dos ocasiones, primero se la aplico para conocer el diagnóstico acerca del desarrollo del lenguaje, luego se realizó la guía de actividades “articulando palabritas” para mejorar la articulación de los fonemas, la misma que consistió en la aplicación de diversas actividades planificadas para trabajar con los niños, una vez aplicada la guía de actividades se realizó una post-prueba de destrezas del lenguaje de manera que permitio verificar la efectividad de la utilización de las canciones infantiles durante el proceso de trabajo con los infantes.

Consecutivamente con la aplicación de la post-prueba se contrasto la efectividad de la estrategia aplicada, dando resultados superiores al de la primera aplicación, la misma

que consintió en verificar los resultados obtenidos con el fin de mejorar las dificultades del lenguaje que existía en las niñas y niños en ese momento.

Población y muestra

El presente trabajo estuvo constituido por una población de 27 niños y la muestra con la que se trabajó fueron 15 niños de 5 a 6 años y 1 maestra de preparatoria de la Unidad Educativa “Elvia Bélgica Jiménez”

Ítems	f
Niños	9
Niñas	18
Maestra	1
Total	28

Fuente: docente de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LA MAESTRA PARA DETERMINAR LA IMPORTANCIA Y UTILIZACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Pregunta uno

1.- ¿De qué manera participa usted en el desarrollo del lenguaje de sus niños/as? Señale solo la que considera más importante.

CUADRO 1

Ítems	f	%
Praxias	-	-
Ejercicios de Soplo	-	-
Ejercicios de Articulación	1	100
Total	1	100

Fuente: Entrevista a la docente de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir la sílaba, palabras frases y oraciones que expresan ideas. Asimismo, la articulación se desarrolla con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador. (Pascual,2011, p.195)

La maestra entrevistada manifiesta que participa en el desarrollo del lenguaje de los niños mediante ejercicios de articulación.

Los ejercicios de articulación son indispensables para obtener un lenguaje claro y al momento de emitir sonidos, palabras, frases y oraciones lo hagan de una manera clara.

Pregunta dos

2.- ¿Qué tipo de canciones infantiles considera importantes para el desarrollo del lenguaje? Seleccione la más importante.

CUADRO 2

Ítems	f	%
Canciones de Aprendizaje	-	-
Canciones Didácticas	-	-
Canciones de Juego	1	100
Total	1	100

Fuente: Entrevista a la docente de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez
Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“Las canciones de juego son el eje principal durante el proceso enseñanza aprendizaje. El juego otorga infinidad de posibilidades con respecto al niño y el propio entorno, además de una influencia en las relaciones tanto personales como sociales”.
(Campbell, 2000, p.17)

La maestra considera que las canciones de juego son importantes para el desarrollo del lenguaje del niño porque permite animar la clase y motivarlos.

Las canciones de juego son importantes para el desarrollo del lenguaje de los niños ya que de una manera dinámica podemos corregir la pronunciación de los fonemas y de la misma manera obtener una comunicación clara, además es una estrategia para motivarlos y a la vez aprender ya que las canciones infantiles permiten a los niños desenvolverse y socializar con los demás hasta lograr desarrollar el lenguaje.

Pregunta tres

3.- ¿Dentro del aula existen equipos y materiales para el desarrollo de la música, como: reproductor de DVD, TV, grabadora. Cd, otros.

CUADRO 3

Ítems	f	%
Si	1	100
No	-	-
Total	1	100

Fuente: Entrevista a la docente de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“Es indispensable contar con los materiales para el desarrollo de la música, ya que, a través de la experimentación de estos, el niño va experimentando y se va acercando a la música”. (Sarget, 2003, p.198)

La maestra entrevistada manifiesta que, si existen equipos como reproductor de DVD, TV, grabadora, Cd para el desarrollo de la música ya que por medio de ellas logra alcanzar los conocimientos esperados.

Podemos concluir que es indispensable contar con los equipos y materiales para el desarrollo de la música, ya que es un recurso que se debe utilizar en la jornada diaria de trabajo, y permite reanimar al niño impartir la enseñanza de una manera muy agradable y a la vez a potencia su lenguaje.

Pregunta cuatro

4.- ¿Dispone usted de una guía musical dentro del salón para el desarrollo de las actividades con los niños?

CUADRO 4

Ítems	f	%
Si	-	-
No	1	100
A veces	-	-
Total	1	100

Fuente: Entrevista a la docente de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La guía musical es la mejor herramienta, que puede ser utilizada en un proceso de enseñanza aprendizaje en los primeros años de educación básica ya que influye en el niño a que aprenda por medio del movimiento y de diferentes expresiones, es decir, no todas las canciones, por muy melódicas que sean, son muy felices, pueden intervenir en el manejo de emociones, el ritmo y el movimiento que el niño va tomando por medio de la música es esencial para su desarrollo, ya que facilita movimientos posteriores y coordinación. Al cantar junto con el niño. Lo incitas a que de la misma forma mueva la boca y realice los gestos necesarios para poder expresar algo, en este caso las palabras que en un principio sabemos que son de los más difíciles o comunes, pero poco a poco, se puede ir ayudando al niño a que adquiera un lenguaje correcto y vocabulario propio. (Sanuy, 1982, p. 85)

La maestra supo manifestar mediante la entrevista que no cuenta con una guía musical dentro del salón de clase.

La guía musical es una de las principales herramientas que se debe utilizar para la enseñanza de las canciones infantiles de los niños, ya que es una de las actividades en la que los niños aprenden ya sea por medio del movimiento o de diferentes expresiones como gestos o palabras que tienen dificultad en pronunciarlas, pero se puede ir ayudando al niño para que adquiera un lenguaje claro y correcto.

Pregunta cinco

5.- ¿Cuántas veces a la semana utiliza las canciones como estrategia para el desarrollo del lenguaje?

CUADRO 5

Ítems	f	%
De tres a cuatro veces	-	-
De dos a tres veces	1	100
Una sola vez	-	-
Total	1	100

Fuente: Entrevista a la docente de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Más recomendable es aumentar la frecuencia a un mínimo de dos veces por semana. En la nueva educación exige educadores y educadoras innovadoras que busquen estrategias que permitan facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje en los alumnos y no solo transmitir conocimientos. (Hernandez, 2010, p. 6).

La maestra utiliza las canciones infantiles de dos a tres veces por semana para para potenciar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas.

En conclusión, se considera que las canciones infantiles deben ser utilizado de dos a tres veces por semana en las planificaciones y con frecuencia, para lograr enseñanzas en los niños, con nuevas estrategias de aprendizajes como procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar pequeños problemas que se presentan en la vida diaria.

Pregunta seis

6.- ¿Las maestras de preparatoria reciben cursos de capacitación acerca del uso adecuado de las canciones infantiles?

CUADRO 6

Ítems	f	%
Si	-	-
No	1	100
A veces	-	-
Total	1	100

Fuente: Entrevista a la docente de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es necesaria una formación previa por parte de los docentes en cuanto a cómo llevar la música al aula: uso de instrumentos, canciones, danzas, bailes, actividades de discriminación auditiva. El docente debe tener un gran abanico de recursos auditivos, vocales, instrumentales, destrezas lecto-escritoras para leer partituras. (Malbran, 2011, p. 12)

La maestra entrevistada supo manifestar que no recibe cursos de capacitación acerca del uso adecuado de las canciones infantiles.

Considero que la maestra de Preparatoria debe auto prepararse acerca del uso adecuado de las canciones para poder tener conocimiento de las mismas y así mismo utilizarlas de una manera adecuada para impartir a los alumnos.

Pregunta siete

7.- ¿Selecciona usted las canciones adecuadas de acuerdo a la edad de los niños?

CUADRO 7

VARIABLE	f	%
Si	1	100
No	-	-
Total	1	100

Fuente: Entrevista a la docente de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El canto es fundamental, el cual debe realizárselo viendo que las canciones sean sencillas y llamativas según la edad que posee el niño y de esa manera no acomplejarlos por el nivel de exigencia, para lo cual el desempeño del docente es primordial ya que él debe estudiar, analizar y aprenderse las canciones antes de practicarlas con los pequeños. (Mills, 1997, p. 8)

La maestra entrevistada supo manifestar que si selecciona las canciones adecuadas de acuerdo a la edad de los niños ya que por medio de ellas va lograr alcanzar los conocimientos esperados.

Los cantos infantiles cumplen un propósito dentro de la educación inicial algunas son: de saludos, despedidas, canciones adaptadas a la experiencia de aprendizaje, para motivar, bailar y otras para enseñar, es la tarea del docente identificar y escoger cuál de todo el repertorio musical le va ser útil para la enseñanza de un aprendizaje significativo y desarrollar muchas destrezas en los niños, por lo cual considero que el canto permite a los niños desenvolverse y socializar con los demás hasta lograr desarrollar su lenguaje.

Pregunta ocho

8.- ¿En qué momento de la clase, utiliza las canciones infantiles con los niños?

CUADRO 8

Ítems	f	%
Para empezar la clase	1	
Antes de cada actividad	1	
Para mantener orden	1	
Total	1	100

Fuente: Entrevista a la docente de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se debería dar una mayor importancia a la música en el aula en el desarrollo de toda actividad ya que esta ayuda a desarrollar múltiples aspectos en el niño como la psicomotricidad, las relaciones sociales, autonomía, el conocimiento de sí mismo, conocimiento del medio que les rodea, relaciones interpersonales, nociones temporales, lateralidad, percepción auditiva, acento y ritmos también se puede trabajar normas de relajación. (Ceular, 2009, p. 22)

La maestra utiliza las canciones infantiles dentro de varias actividades como: para empezar la clase, antes de cada actividad y así mismo para mantener el orden ya que por medio de ellas va lograr los objetivos planteados.

Se considera que las canciones infantiles siempre deben estar presente en las actividades iniciales, porque permite motivar y relajar, alcanzando así una predisposición del niño en el instante de iniciar la clase programada, de esta manera lograr la concentración y participación de los alumnos alcanzando así que los niños se relacionen entre si expresen sus ideas y adquieran un aprendizaje significativo.

Pregunta nueve

9.- ¿Considera usted que todas las canciones infantiles ayudan a desarrollar el lenguaje de los niños?

CUADRO 9

Ítems	f	%
Si	1	100
No	-	-
Total	1	100

Fuente: Entrevista a la docente de la Unidad Educativa Elvia Bégica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las canciones infantiles son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral, además de entretener a quien canta y quien escucha el ritmo y la melodía facilitan el aprendizaje y memorización de las letras. El ritmo, la expresión y lo psicomotriz son fundamentales en el desenvolvimiento infantil, y la música es una vía grata para transitar en este caminar. (Poncela, 2005, p.25)

La maestra considera que todas las canciones ayudan a desarrollar el lenguaje de los niños con la entonación y pronunciación propiciando un ambiente agradable y muy participativo.

Las canciones nos relajan y nos motivan según el ritmo de la letra y de esa manera facilitan el aprendizaje y su adecuada pronunciación para un correcto desarrollo del lenguaje, considero que en el momento de cantar los niños se relacionan con los demás de una forma indirecta se relajan se olvidan de sus temores dejando fluir sus emociones y sentimiento de esa forman comparten se divierten y se relajan.

Pregunta diez

10.- ¿Usted considera que es necesario la elaboración de una guía musical metodológica para desarrollar el lenguaje de los niños?

CUADRO 10

Ítems	f	%
Si	1	100
No	-	-
Total	1	100

Fuente: Entrevista a la docente de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez
Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La guía musical, en la educación infantil tiene por objeto enriquecer las capacidades expresivas de los niños y las niñas para aumentar y mejorar sus habilidades de representación de las experiencias vividas en la familia, el centro escolar y en su medio sociocultural. La música proporciona un instrumento válido de comunicación y relación con los demás y con su entorno social y cultural. (Agosthi, 1988,p.4)

La maestra encuestada que representa el 100% si considera que es necesario la elaboración de una guía musical para desarrollar el lenguaje en los niños.

La elaboración de una guía musical constituye una herramienta metódica sobre actividades musicales, para de esa manera contribuir en el desarrollo del lenguaje con las actividades propuestas y obtener un aprendizaje significativo.

LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ELVIA BÉLGICA JÍMENEZ”. PERIODO 2017-2018.

Fonética

Modo de articulación.

Pregunta uno

1.- Discriminó y articuló fonemas oclusivos /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/.

CUADRO 11

Ítems	f	%
Cumple	27	100
No cumple	-	-
En proceso	-	-
Total	27	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Fonema oclusivo, es aquel que se produce momentáneamente el cierre total del aire. Son un tipo de fonemas obstruyente, el cual se produce cuando el punto de articulación del fonema genera una barrera total, haciendo que la columna del aire no fluya a través de la cavidad oral ni nasal. De esta forma, los órganos articuladores involucrados en la producción de estos fonemas establecen un bloqueo pleno a la Columna del aire. (Albán, 2014, p. 17)

Al revisar el cuadro 1 se puede determinar que 27 niños de los que se le aplicó la lista de cotejo presentaron una correcta articulación de fonemas oclusivos.

Es evidente que los niños producen de forma correcta los fonemas oclusivos /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/, ya que al momento de hacerlo el punto y modo de articulación los ubican correctamente y les permiten pronunciar correctamente, dando como resultado un lenguaje claro. El punto y modo de articulación

Pregunta dos

2.- Discriminó y articuló fonemas fricativos /f/, /s/, /y/, /j/

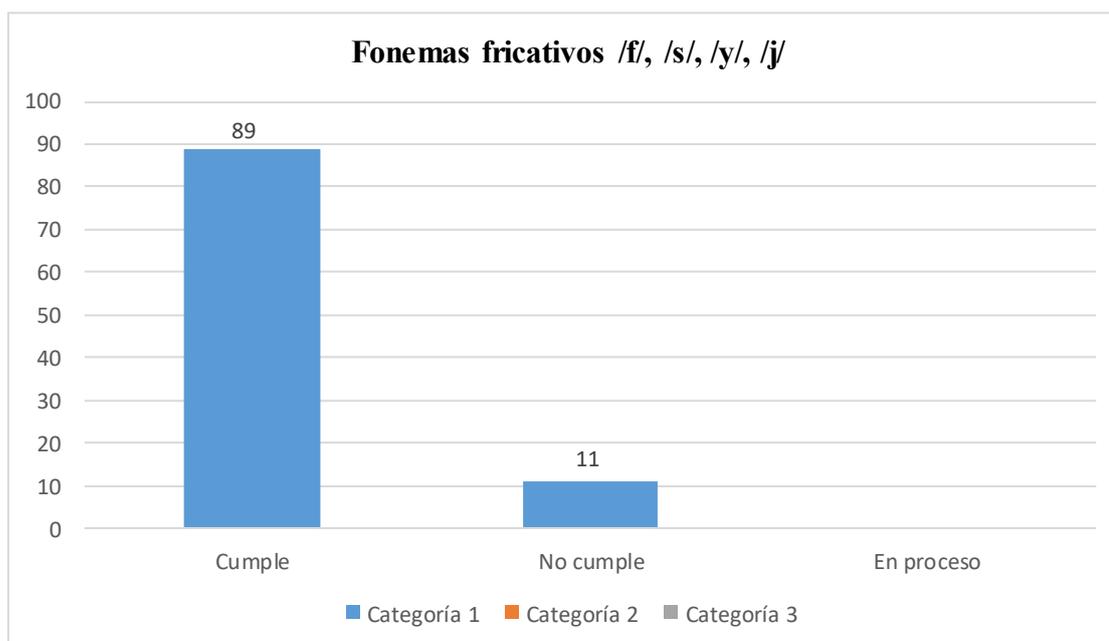
CUADRO 12

Ítems	f	%
Cumple	24	89
No cumple (s)	3	11
En proceso	-	-
Total	27	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

GRÁFICO 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Una consonante fricativa es la que se produce por un estrechamiento o constricción de dos órganos articulatorios que modifican la corriente de aire originando una fricción turbulenta. Los órganos, que estrechan el paso del aire pueden ser el labio inferior y los dientes superiores, como en /f/, el dorso de la lengua contra el paladar blando, como en /x/, o el lateral de la lengua contra los molares inferiores, como en /t/. (Alonso, 2005, p.85)

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que 24 niños que corresponde al 89% de los encuestados si cumplen con la correcta articulación de los fonemas fricativos, 3 que equivale al 11% no cumplen con la correcta articulación de los fonemas fricativos.

La escasa articulación que tienen los niños al momento de emitir los sonidos de las consonantes fricativas, es debido a que se les dificulta colocar correctamente el punto y modo de articulación encargados de la producción de estos, sobre todo al articular la consonante /s/, es necesario que la maestra realice ejercicios de respiración y de soplo antes de empezar con las actividades de clase para así poder lograr la posición correcta de los órganos encargadas de la producción de estos.

Pregunta tres

3.- Discriminó y articuló fonemas africados /ch/

CUADRO 13

Ítems	f	%
Cumple	27	100
No cumple	-	-
En proceso	-	-
Total	27	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Una africada es un consonante que comienza como, una oclusiva pero que al soltar el aire se convierte en una fricativa. En español la letra /ch/, /y/ pueden representar consonantes africadas. Las africadas, generalmente, se comportan como un estadio intermedio entre oclusivas y fricativas, pero fonéticamente son secuencias de oclusiva más fricativa. (Alonso, 2005, p.86)

Mediante la aplicación de la lista de cotejo se pudo evidenciar que los niños cumplen con la correcta articulación del fonema /ch/.

Es evidente que los niños producen de forma correcta el fonema africado /ch/, ya que al momento de hacerlo colocan correctamente el punto y modo de articulación encargados de la producción de estos fonemas, dando como resultado el pronunciamiento de un lenguaje oral claro.

Pregunta cuatro

4.- Discriminó y articuló fonemas nasales /m/, /n/, /ñ/

CUADRO 14

Ítems	f	%
Cumple	27	100
No cumple	-	-
En proceso	-	-
Total	27	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez
Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Fonemas nasales son aquellos fonemas en los cuales parte del aire pasa por la cavidad nasal, se produce cuando el velo, la parte carnosa del paladar cerca de la parte posterior se baja, permitiendo que el aire fluya libremente a través de la nariz. La cavidad bucal todavía actúa como compartiendo la resonancia del sonido, pero el aire sale por la boca mientras que es bloqueado por la lengua. (Alonso, 2005, p. 85)

27 niños a los que se les aplicó la lista de cotejo cumplen con la articulación correcta de los fonemas nasales por lo que es evidente que al pronunciar palabras que tengan estos fonemas, el niño tendrá el lenguaje claro y se podrá entender lo que está diciendo, permitiéndoles a los niños que tengan la facilidad de emitir un lenguaje claro.

Podemos decir que al momento de producir los fonemas nasales los niños colocan correctamente el punto y modo de articulación encargados de pronunciar estos fonemas.

Pregunta cinco

5.- Discrimino y articulo fonemas vibrantes /r/, /r̄/

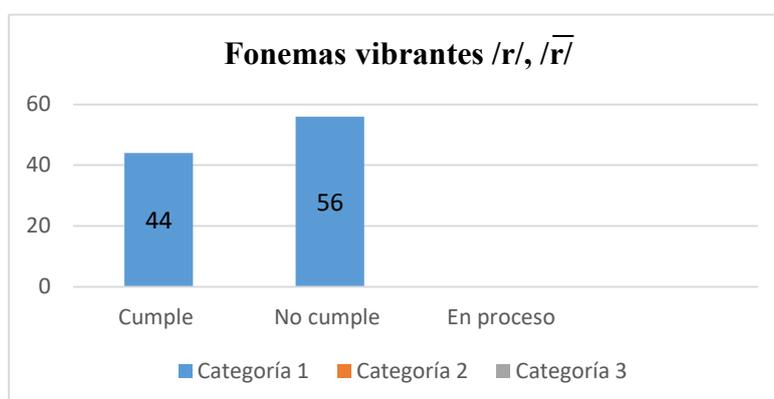
CUADRO 15

Ítems	f	%
Cumple	12	44
No cumple	15	56
En proceso	-	-
Total	27	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

GRÁFICO 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La dificultad para articular el fonema /r̄/ múltiple es un problema muy frecuente entre los niños, tratándose del sonido lingüístico más difícil de producir. Esto es así porque para pronunciar la /r̄/ debe existir una adecuada coordinación de la respiración nasal y la articulación, así como una correcta movilidad y tonicidad lingual. (Alonso, 2005, p. 6)

Del análisis de resultados se evidencia que 12 niños que representa el 44% con la opción cumplen con la adecuada articulación del fonema /r̄/ y 15 niños representa el 56% de los niños no cumplen con la articulación o buen pronunciamiento de los fonemas vibrantes.

La falta de estos fonemas se presenta muy frecuente alterado, una de las razones se da porque no se colocan correctamente el punto y modo de articulación encargados de la producción de estos fonemas, el niño lo constituye /l/, /d/, /t/, /g/, /d/, por vibración labial o le omite, ya que para los niños es el sonido más difícil de producir y además es el último fonema que los niños consiguen.

Lugar o punto de articulación

Pregunta seis

6.- Discrimina y articula fonemas palatales /i/, /e/, /ñ/, /ch/, /y/.

CUADRO 16

Ítems	f	%
Cumple	27	100
No cumple	-	-
En proceso	-	-
Total	27	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“Los fonemas palatales son fonemas cuyo punto de articulación se producen cuando el dorso lingual se eleva hacia el paladar duro /i/, /e/, /ñ/, /ch/, /y/” (Villanueva, 2000, p.2).

Se observa que los 27 niños que se aplicó la lista de cotejo al momento de emitir el fonema coloca correctamente los órganos encargados de la producción de este.

En conclusión podemos decir que el niño al pronunciar palabras que tengan estos fonemas tendrá un lenguaje claro y podrá dar a entender el mensaje o palabra que está diciendo ya que cumple con el punto y modo de articulación.

Pregunta siete

7.- Discriminó y articuló fonemas velares /u/, /o/, /j/, /k/.

CUADRO 17

Ítems	f	%
Cumple	27	100%
No cumple	-	-
En proceso	-	-
Total	27	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“Lengua y velo del paladar, cuando el post dorso lingual se eleva hacia el velo del paladar /u/, /o/, /j/, /k/” (Trujillo, 2002, p.16).

De los niños los 27 niños que se aplicó la lista de cotejo cumple con la posición adecuada de la lengua y el velo del paladar para emitir dicho fonema.

Podemos concluir que es evidente que al pronunciar palabras que tengan estos fonemas, el niño tendrá un lenguaje claro y se podrá entender el mensaje o palabra que el niño está diciendo ya que cumple con el punto y modo de articulación.

Pregunta ocho

8.- Discriminó y articuló fonemas bilabiales /m/, /p/, /b/

CUADRO 18

Ítems	f	%
Cumple	27	100%
No cumple	-	-
En proceso	-	-
Total	27	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“Cuando contactan ambos labios (actuando el inferior como órgano activo) /m/, /p/, /b/” (Trujillo, 2002, p.17).

27 de los niños que se aplicó la lista de cotejo cumple con la posición adecuada de los dos labios para emitir dicho fonema bilabial.

Podemos concluir que al momento de pronunciar palabras que tengan estos fonemas, el niño tendrá un lenguaje claro y se podrá entender el mensaje o palabra que está transmitiendo ya que cumple con el punto y modo de articulación.

Pregunta nueve

9.- Discriminó y articuló fonemas alveolares /r/, /rr/.

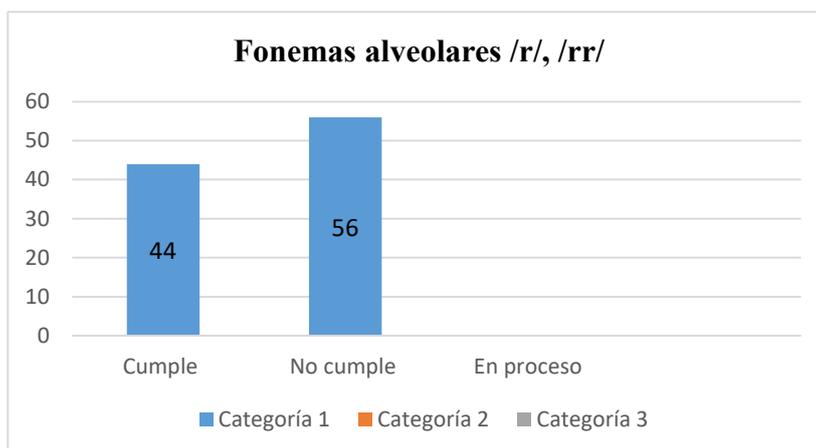
CUADRO 19

Ítems	f	%
Cumple	12	44
No cumple	15	56
En proceso	-	-
Total	27	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

GRÁFICO 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“Cuando el ápice lingual contacta los rebordes alveolares superiores, específicamente las arrugas palatinas /r/, /rr/” (Villanueva, 2000, p. 4).

Del análisis de resultados se evidencia que 12 niños que representa el 44% con la opción cumplen con la adecuada posición de la lengua sobre la raíz de los dientes superiores y 15 niños representa el 56% de los niños no cumple con la posición correcta para un buen pronunciamiento de los fonemas alveolares ya que algunos los omiten o no los articulan correctamente.

No existe una correcta posición de los órganos encargados de producir estos fonemas alveolares punto y modo de articulación dando como resultado la sustitución u omisión de los mismos es importante emplear actividades que ayuden a los niños a mejorar su lenguaje a través de la correcta posición de los órganos que emiten dichos fonemas, mejorando así su lenguaje.

Semántica

Pregunta diez

10.- Entiende y cumple órdenes sencillas de acuerdo a su edad.

CUADRO 20

Ítems	f	%
Cumple	27	100%
No cumple	-	-
En proceso	-	-
Total	27	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La semántica es la ciencia del hombre que estudia el significado que expresamos mediante el lenguaje natural. Es una parte de la gramática que estudia el modo como se proyectan los objetos y situaciones del mundo en el código de la lengua. Su objeto primario de estudio es la capacidad innata de los hablantes, que les permite desplazar los objetos del mundo en expresiones codificadas en un lenguaje simbólico natural, y que constituye su competencia semántica. (López, 2016, p.45)

27 niños a quienes se les aplicó la lista de cotejo escuchan y entienden órdenes sencillas que se les da acorde a su edad, es decir cumplen con esta opción.

En conclusión, podemos decir que los niños comprenden el significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones, afirman que ellos escuchan y entienden órdenes que la maestra les da al momento de realizar las actividades.

Morfología

Pregunta once

11.- Forma oraciones coherentes y detalladas.

CUADRO 21

Ítems	f	%
Cumple	27	100%
No cumple	-	-
En proceso	-	-
Total	27	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

“Morfología se ocupa de la forma de las palabras, sus variaciones y derivaciones; de la manera en que los morfemas o unidades mínimas de significado gramatical se combinan para formar palabras” (Rupérez, 2011, p.23).

27 niños a quienes se les aplicó la lista de cotejo forman oraciones coherentes y detalladas.

Podemos concluir que los niños al momento de formar una oración aportan a la palabra una idea comprensible para los hablantes y así mismo complementan al lexema en género, número, diminutivo y otras terminaciones, es decir cumplen con esta opción.

Pragmática.

Pregunta doce

12.- Describen acontecimientos de su experiencia, inician, mantienen y terminan una conversación.

CUADRO 22

Ítems	f	%
Cumple	27	100%
No cumple	-	-
En proceso	-	-
Total	27	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La ciencia que estudia el uso y función comunicativa del lenguaje, de la misma manera estudia las capacidades que poseen los usuarios de una lengua, que permite asociar frases o contextos adecuados para lo cual toma en cuenta el contexto situacional. La pragmática estudia los (actos de habla), que son el marco de referencia para analizar las intenciones del hablante. (Bermeosolo, 2004, P.43)

Los 27 niños a quienes se les aplicó la lista de cotejo inician, mantiene y terminan una conversación coherente y detallada, es decir, respetando el uso del lenguaje que se ocupa de los aspectos sociales de la comunicación permitiendo mantener una comunicación comprensible.

Cuadro comparativo del plan de actividades “Articulando Palabritas” dirigido a los niños de la “Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez” y evaluado a través de la lista de Cotejo.

Diagnóstico Inicial									Diagnóstico Final										
FONÉTICA																			
Modo de articulación																			
Ítems	Cumple	No cumple	En proceso	Total						Ítems	cumple	No cumple	En proceso	Total					
				f			%							F			%		
				Cumple	No cumple	En proceso	Cumple	No cumple	En proceso					Cumple	No cumple	En proceso	Cumple	No cumple	En proceso
1. Discriminó y articuló fonemas oclusivos /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/	27	-	-	27	-	-	100	-	-	1. Discriminó y articuló fonemas oclusivos /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/	27	-	-	27	-	-	100	-	-
2. Discriminó y articuló fonemas africados /ch/	27	-	-	27	-	-	100	-	-	2. Discriminó y articuló fonemas africados /ch/	27	-	-	27	-	-	100	-	-
3. Discriminó y articuló fonemas fricativos /f/, /s/, /y/, /j/	24	3	-	24	-	-	83	-	7	3. Discriminó y articuló fonemas fricativos /f/, /s/, /y/, /j/	27	-	-	27	-	-	100	-	-
4. Discriminó y articuló fonemas nasales /m/, /n/, /ñ/	27	-	-	27	-	-	100	-	-	4. Discriminó y articuló fonemas nasales /m/, /n/, /ñ/	27	-	-	27	-	-	100	-	-
5. Discriminó y articuló fonemas	12	15	-	12	15	-	56	44		5. Discriminó y	25	-	2	25	-	2	89	-	11

vibrantes /r/, /rr/.										articuló fonemas vibrantes /r/, /rr/.									
----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Lugar y punto de articulación

Ítems	Cumple	No cumple	En proceso	Total						Ítems	Cumple	No cumple	En proceso	Total					
				f			%							F			%		
				Cumple	No cumple	En proceso	Cumple	No cumple	En proceso					Cumple	No cumple	En proceso	Cumple	No cumple	En proceso
6.- Discrimina y articula fonemas palatales /i/, /e/, /ñ/, /ch/, /y/.	27	-	-	27	-	-	100	-	-	6.- Discrimina y articula fonemas palatales /i/, /e/, /ñ/, /ch/, /y/.	27	-	-	27	-	-	100	-	-
7.- Discrimina y articula fonemas velares /u/, /o/, /j/, /k/.	27	-	-	27	-	-	100	-	-	7.- Discrimina y articula fonemas velares /u/, /o/, /j/, /k/.	27	-	-	27	-	-	100	-	-
8.- Discrimina y articula fonemas bilabiales /m/, /p/, /b/	27	-	-	27	-	-	100	-	-	8.- Discrimina y articula fonemas bilabiales /m/, /p/, /b/	27	-	-	27	-	-	100	-	-
9.- Discrimina y articula fonemas alveolares /r/, /rr/.	12	15	-	12	15	-	100	-	-	9.- Discrimina y articula fonemas alveolares /r/, /rr/.	25	-	2	25	-	2	-	-	-

SEMÁNTICA

Ítems	Cumple	No cumple	En proceso	Total						Ítems	Cumple	No cumple	En proceso	Total					
				f			%							F			%		
				Cumple	No cumple	En proceso	Cumple	No cumple	En proceso					Cumple	No cumple	En proceso	Cumple	No cumple	En proceso
10. Entiende y cumple										10. Entiend									

órdenes sencillas de acuerdo a su edad.	100	-	-	27	-	-	100	-	-	e y cumple órdenes sencillas de acuerdo a su edad.	27	-	-	27	-	-	100	-	-
MORFOLOGÍA.																			
Ítems	Cumple	No cumple	En proceso	Total						Ítems	Cumple	No cumple	En proceso	Total					
				f			%							F			%		
				Cumple	No cumple	En proceso	Cumple	No cumple	En proceso					Cumple	No cumple	En proceso	Cumple	No cumple	En proceso
11. Forma oraciones coherentes y detalladas.	27	-	-	27	-	-	100	-	-	11. Formaciones coherentes y detalladas.	27	-	-	27	-	-	100	-	-
PRAGMÁTICA																			
Ítems	Cumple	No cumple	En proceso	Total						Ítems	Cumple	No cumple	En proceso	Total					
				f			%							F			%		
				Cumple	No cumple	En proceso	Cumple	No cumple	En proceso					Cumple	No cumple	En proceso	Cumple	No cumple	En proceso
12. Describe acontecimientos de su experiencia, inicia, mantiene y termina una conversación.	27	-	-	27	-	-	100	-	-	12. Describe acontecimientos de su experiencia, inicia, mantiene y termina una conversación.	27	-	-	27	-	-	100	-	-

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Elaboración: Leydi Soledad Ochoa Capa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según Zuleta sostiene: Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización, las canciones se deben utilizar para enseñar a tempranas edades. (p.18)

“Entendemos por lenguaje, en sentido restringido, el código o combinación de códigos compartidos por una serie de personas, que es arbitrario y que utilizamos para representar conocimientos, ideas y pensamientos y que se vale de símbolos gobernados por reglas” (Jiménez 2010, p. 23).

Los resultados obtenidos mediante la post-prueba se manifestaron satisfactorios para los niños de preparatoria de la Unidad Educativa ‘‘Elvia Bélgica Jiménez de Gonzales’’. Ya que a través de cada una de las actividades planteadas se observó una evolución en el desarrollo del lenguaje.

Los niños que evidenciaban dificultad al inicio de la aplicación de la lista de cotejo pre-prueba, se pudo observar las falencias que presentaban en la parte de la fonética en el punto y modo de articulación de los fonemas fricativos, vibrantes y alveolares con un porcentaje de 56%, a través de las actividades como las canciones infantiles y los ejercicios planteados en la propuesta, poco a poco han podido resolverlas, ya que en el post-prueba fue notorio su avance en la parte de fonética en el punto y modo de articulación con un 93% al momento de articular los fonemas propuestos, en la parte de la sintaxis los niños demuestran avances ya que entienden y cumplen ordenes sencillas, son capaces de formar oraciones coherentes y de la misma manera describen acontecimientos de su experiencia ya que mantienen inician y terminan una conversación con sus pares.

Por esta razón las actividades académicas que incluyen el uso de las canciones infantiles, nos brindan la oportunidad de ofrecer a los niños, estímulos necesarios, para el óptimo desarrollo del lenguaje, el mismo que refleja capacidad de expresarse, seguridad al momento de socializar con el grupo, establecer lasos de confianza dentro

del aula, en familia y en la sociedad, lo que garantiza un mejor desarrollo socio emocional.

Se recomienda a la maestra que cada día como mínimo dediquen de 10 a 15 minutos, para cantarles una canción al iniciar y culminar la jornada de clases ya que la misma puede ser acorde a las actividades planteadas, y hacerles ejercicios o preguntas donde ellos interactúen directamente con sus compañeros.

g. DISCUSIÓN

A través de la presente investigación realizada y con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico que dice: Fundamentar teóricamente a través de la literatura especializada lo relacionado con las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje de los niños que forman parte del universo investigativo.

Se realizó una serie de investigaciones en libros, enciclopedias, revistas y páginas de internet, que facilitaron la obtención de toda la información necesaria, referente a las dos variables como las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje, y así lograr fundamentar teóricamente esta investigación, y aportar con nuevos conocimientos.

(Hart, 1998) “La revisión bibliográfica es la selección de documentos disponibles sobre el tema, que contienen información, datos y evidencias por escrito sobre un punto de vista en particular para cumplir ciertos objetivos y la forma en que se va a investigar”.

Este objetivo se verifica gracias a la exhaustiva investigación que proporcionó la información adecuada y que permitió conocer la relación entre las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje

A continuación, para comprobar el segundo objetivo específico que dice: Diagnosticar el estado actual que se presenta entre las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje de los niños sujetos al proceso de investigación.

El lenguaje es solo un aspecto más del desarrollo global del individuo. Corre paralelo y en interacción con el desarrollo neurológico que controla la actividad perceptivo-motora, con el desarrollo del aparato auditivo, con la formación del psiquismo del niño tanto en su esfera consciente y cognitiva (desarrollo del pensamiento) como en lo inconsciente y con el desarrollo socio-afectivo. (Pérez y López, 2006, p.113)

Se aplicó una lista de cotejo en la cual constaban preguntas sobre destrezas del lenguaje, esta ayuda a determinar cómo está el lenguaje de los niños en la parte de la fonética, semántica, morfología y pragmática se aplica de forma individual y se detectó

dificultades mayores en los fonemas vibrantes y alveolares, /r/, /rr/, el 56 % no cumple con la adecuada articulación del fonema, el 44% cumple con la correcta articulación, mientras que el 7% de los niños tiene dificultad en la pronunciación de fonemas fricativos, /s/, mientras que el 93% cumple según el modo de articulación.

Posteriormente para verificar el tercer objetivo específico que dice: Diseñar actividades como guías didácticas para observar el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria.

La guía de actividades aplicada se dirigió a potenciar el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria, un adecuado uso de las mismas genera en el niño un conocimiento del valor de las letras no solo para potenciar su lenguaje sino que influye en su área cognitiva que en general le permite reconocer su entorno e interactuar con él, por ello se motivó y potencio las canciones infantiles como apoyo, estrategia o herramienta dentro del desarrollo del lenguaje que sea acorde a la edad de los niños.

Para verificar el cuarto objetivo específico que dice: Aplicar cada una de las actividades para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños de preparatoria.

La guía de actividades dirigida a impulsar las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje denominadas “articulando palabritas” buscando ser una herramienta que reduzca el poco valor que se les da a las canciones infantiles, fomentando su uso señalándola como una propuesta que fortalece la articulación, pronunciación, expresión y comunicación.

La guía de actividades propuestas se desarrolló usando diversas estrategias en la que permitan una interacción entre los niños y la docente, así como su participación activa dentro del centro. Se utilizarán canciones infantiles que apoyen al desarrollo del lenguaje de los niños.

Finalmente, para verificar el quinto objetivo específico que dice: Verificar el impacto o los resultados que se produjeron con el desarrollo de las actividades o estrategias propuestas.

Luego de aplicar la guía de actividades para mejorar la articulación y colocar correctamente los órganos encargados de la producción de los fonemas /s/,/r/, /rr/ se trabajó con canciones para facilitar las Praxias los que consisten en ejercicios, linguales labiales de respiración y relajación, además de la lectura de pictogramas apoyado con imágenes, consiguiendo al final resultados de la aplicación de la post-prueba muy satisfactorios en este ámbito así lo demuestra los resultados de la pregunta 2: Discrimino y articulo fonemas fricativos /s/ en la aplicación de la pre prueba existió un porcentaje de 11% no cumplía con la correcta articulación, luego de haber aplicado cada una de las actividades propuesta se evidencio una mejora en la segunda aplicación de la post-prueba con un porcentaje de 100%. Y la pregunta 5 que dice: Discrimino y articulo fonemas vibrantes y alveolares /r/,/rr/ al inicio existía un 56% que tenían dificultad al articular este fonema, luego de las aplicación de las actividades planteadas se aplicó la post-prueba, en la que revela una evolución muy significativa en la pronunciación de los fonemas vibrantes y alveolares con un 93% en la correcta articulación de los fonemas y el 7% que están en proceso ya que estos fonemas son los últimos en ser adquiridos..

Después de sustentar debidamente los objetivos específicos planteados para la investigación se tiene argumentos suficientes para sustentar el objetivo general que dice: Conocer cómo influyen las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria de la unidad educativa Elvia Bélgica Jiménez ya que mediante la aplicación de las canciones infantiles se logró una correcta articulación de los fonemas en los que tenían dificultad para articularlos correctamente.

h. CONCLUSIONES

- El uso de las canciones infantiles influye en el desarrollo del lenguaje ya que al aplicarlas de manera frecuente el niño va a mejorar la articulación y pronunciación de los fonemas, además los niños expresan el estado de ánimo amplían su vocabulario y ayudan a aumentar su conocimiento sobre el mundo que los rodea.
- La aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo del lenguaje de los niños, ya que mediante la aplicación inicial de la lista de cotejo se pudo evidenciar que los niños, tenían dificultad en los fonemas fricativos según el modo de articulación y en los fonemas vibrantes y alveolares según el lugar y punto de articulación.
- A través de la propuesta se diseñó actividades para mejorar el desarrollo del lenguaje, mediante la aplicación de las canciones infantiles ya que son una herramienta para mejorar la pronunciación y articulación obteniendo un lenguaje claro y comprensible.
- Luego de la aplicación de la guía de actividades con canciones infantiles se logró una correcta articulación, se pudo evidenciar que el 93% cumplen con la correcta articulación de los fonemas; mientras que el 7% están en proceso ya que estos fonemas son los últimos en ser adquiridos.

i. RECOMENDACIONES

- En base a la bibliografía en la que manifiesta que las canciones infantiles sirven como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños se recomienda a la docente que utilice las canciones infantiles de manera frecuente al iniciar, durante y al finalizar la jornada diaria y así mismo de acuerdo a la edad y a la temática a trabajar para brindar un aporte que ayude a potenciar en los niños todas sus habilidades del desarrollo del lenguaje.
- Se recomienda conocer el estado del desarrollo del lenguaje de los niños al inicio del año escolar para aplicar actividades con canciones infantiles para mejorar y fortalecer el desarrollo del lenguaje.
- Utilizar la guía de actividades propuesta en la presente tesis para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 6 años.
- Que la maestra diseñe y planifique con anticipación actividades relacionadas con las canciones infantiles que estimulen la articulación del lenguaje en los niños.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROPUESTA ALTERNATIVA

Plan de actividades “Articulando Palabritas” para potenciar el Desarrollo del Lenguaje de los niños los niños de Preparatoria de la Unidad Educativa “Elvia Bélgica Jiménez”, Barrio Rumizhitana, Parroquia Malacatos. Periodo Lectivo 2017-2018.

AUTORA

Leydi Soledad Ochoa Capa

DIRECTORA

Lic. María Magdalena Espinoza Herrera Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2018

Título

Plan de actividades “Articulando Palabritas” para potenciar el Desarrollo del Lenguaje de los niños los niños de Preparatoria de la Unidad Educativa “Elvia Bélgica Jiménez”, Barrio Rumizhitana, Parroquia Malacatos. Periodo Lectivo 2017-2018

Presentación

La infancia es un periodo donde todos los seres humanos tenemos una gran disposición para recolectar la información del entorno que nos rodea y de esa manera analizarla, criticarla y asimilarla a partir de nuestra experiencia diaria. En este periodo somos entes capaces de aprender a través del contacto con la sociedad, ya que por ello es importante resaltar la importancia de las canciones durante su primera infancia.

A lo largo de la vida los entes humanos somos capaces de adquirir experiencias a partir de los cuales se regirá nuestra vida, por lo enunciado es importante resaltar que la primera infancia es la etapa donde el niño se encuentra apto para aprender de sus padres, amigos, maestra, es decir de todo el medio que lo rodea, dentro de los mismo resaltamos la importancia de las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje de los niños.

El lenguaje es fundamental dentro del desarrollo del aprendizaje del niño, ya que no solamente cumple la función de comunicar sino de socializar. Por esta razón es necesario determinar el desarrollo del lenguaje a través de las canciones infantiles.

Las canciones infantiles deben ser acorde a la edad de los niños y así mismo de acuerdo a la temática a desarrollar en el aula de trabajo, ya que permite desarrollar o mejorar la articulación de los fonemas obteniendo un lenguaje claro y entendible. Trabajar con la maestra y con los niños de preparatoria para concientizar sobre el valor e importancia de las canciones infantiles y los factores positivos que desarrollan en los niños.

En la presente guía de actividades se ha recopilado estrategias que permitan acercar al niño a las canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje, donde el niño debe tener una adecuada articulación de los fonemas para poderse comunicar de

manera clara. Puede servir de guía a la maestra para el aprendizaje de los niños de acuerdo a la edad a sus necesidades y gusto.

Justificación

La siguiente propuesta procura emplear las actividades planeadas a partir de las canciones infantiles, la misma que tiene como finalidad potenciar el desarrollo del lenguaje y la prevención de dificultades en la articulación de las palabras.

La música, además ser un lenguaje entendido y bien recibido por todas las personas, es una herramienta indispensable en la labor diaria como docente, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y le hace felices. Su valor es incalculable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, la memoria y lo esencial, el lenguaje motivo de la propuesta, con el propósito de fortalecer esta área, motivándolos a participar, a socializar e ir enriqueciendo su vocabulario con una correcta articulación de los fonemas dando como resultado un lenguaje comprensible.

Es cierto que en la actualidad las canciones infantiles no se transmiten de generación en generación tanto como hace unos años debido a la fuerte tendencia de la tecnología y la poca importancia o tiempo que dedique los padres a sus hijos.

No obstante, a partir de este estudio queremos reivindicar la importancia de las canciones infantiles y de su transmisión en las aulas de preparatoria como un recurso educativo fundamental para el desarrollo integral del niño.

El taller de trabajo se divide para dos meses de trabajo desde el 19 de marzo hasta el 5 de mayo del 2018, esta propuesta de intervención es puesta en práctica en el aula de preparatoria.

La propuesta se justifica porque la guía de actividades presenta una serie de canciones para los estudiantes para de esta manera aportar al desarrollo del lenguaje, ya que debe el niño expresarse con la correcta articulación de los fonemas, para emitir un lenguaje claro.

Igualmente, es factible de realizarla, debido a que se cuenta con la aceptación de los directivos de la institución, el personal docente y los niños para un mejor desarrollo de las actividades propuestas.

Objetivo general

Efectuar la articulación correcta de los fonemas, utilizando las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje.

Destinatarios

Niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez de González del Barrio Rumizhitana.

Contenidos teóricos

Que es la canción infantil.



Una canción no es un hecho aislado y casual, sino parte o respuesta de un amplio concepto de vida que observamos bajo los parámetros que marcan la tradición. Las canciones llevan en sí mismo unas mentalidades, situaciones y vivencia que, analizadas y comparadas nos permiten sumergirnos en la sociedad cotidiana, por eso, al considerar la música como cultura,

para comprender una canción, es preciso sumergirnos en el momento circunstancia y finalidad en la que surge dicha canción, es decir analizar el contexto. (Carril, 1986, p. 21)

Las canciones infantiles son aquellas realizadas con algún propósito y además de carácter sencillo para los bebés y los niños, con la finalidad de llamar la atención y de la misma manera se diviertan, la letra debe ser muy sencilla y repetitiva para su facilidad de comprenderla, es el principal motivador para iniciar una serie de actividades escolares.

El valor educativo de las canciones infantiles.



El valor educativo de las canciones infantiles, que apela a las principales facultades humanas, a la voluntad, sensibilidad, imaginación creadora e inteligente, avala sobradamente su interacción en el sistema de enseñanza. Una adecuada formación musical puede permitir entre otros aspectos desarrollar las capacidades físicas, intelectuales, afectivas y emocionales de los individuos, fomentar la atención, la concentración, la constancia la imaginación, creación y desarrollo del lenguaje. (Herrero, 1997, p. 7)

El valor de las canciones infantiles en el desarrollo de los niños y las niñas, tienen el valor añadido de hacer la transmisión de la herencia de generación en generación que pasa de abuelos a nietos en toda su riqueza. Igualmente, de forma global podemos afirmar que las canciones infantiles tienen un gran valor educativo por todos los recursos que ofrecen, ya que todos ellos podrán ser utilizados por la educadora para llevar los diferentes aprendizajes del currículo a los niños forma significativa y participativa.

Las canciones infantiles en el desarrollo educativo.



Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos de los niveles de preescolar donde este recurso está muy presente. Actualmente, podemos encontrar canciones infantiles que contribuyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de esa manera la clase es diferente y muy participativa.

La etapa de educación en los niños se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles, donde las palabras son armonizadas y repetitivas, acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra, logrando así enseñar de una forma más creativa. (Rupérez, 2011, p. 11)

Las canciones infantiles dentro del desarrollo educativo son muy importantes, ya que permite impartir conocimientos de una manera dinámica y participativa que contribuyen en el proceso enseñanza aprendizaje y además mejora su forma de pronunciar las palabras y dar a entender el significado de cada una de ellas logrando enseñar de una forma muy creativa para los niños.

Importancia de la educación musical en los primeros pasos del niño.



La música está siendo introducida en los niños desde sus primeros años de vida ya que es fundamental para el desarrollo del niño ya que constantemente está relacionado con la música incluso desde que está en el vientre de la madre. Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. (Días, 2011, p. 25)

El objetivo en dicha etapa es ayudar e incrementar el desarrollo del lenguaje creando situaciones en los niños para hablar ya que es fundamental para crear un ambiente de confianza y de estimulación lingüística ya que mediante estas actividades los niños interactúan, expresan sus sentimientos y emociones.

Que es el lenguaje



El lenguaje es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse con los demás haciendo uso de los signos orales, escritos o de otro tipo. El lenguaje expresado a través de códigos lingüísticos, que es el medio más importante de la comunicación humano al que se le denomina lenguaje oral o habla. (Castañeda, 1999, p. 40)

El lenguaje utiliza palabras en la transmisión del lenguaje, es específica del ser humano, por lo tanto, las personas somos seres sociales por naturaleza y, es por eso que tenemos la necesidad de relacionarnos con el medio social que nos rodea, para emitir mensajes o expresar sentimientos y emociones.

Importancia del lenguaje.



La importancia del lenguaje oral en primer lugar, porque en nuestro mundo hay un alarmante número de personas que no dominan la escritura, en segundo lugar, porque todos empleamos mucho más el lenguaje oral que el escrito u otro lenguaje, y por último el lenguaje oral, apoyado en el gesto, es mucho más directo y breve que el escrito para canalizar nuestros mensajes. (Cuervo, 1991, p. 68)

El lenguaje humano es un medio de comunicación en el que las señales se perciben por el oído y se emiten por la voz, el uso del lenguaje oral en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla, así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana.

Desarrollo del lenguaje de los niños de 5 a 6 años.



Cuando se trata de desarrollar lenguaje, hay al menos un dato que nadie disputa: mas, es más, los niños que escuchan más palabras, aprenden más palabras, pues hay una directa relación entre la cantidad de lenguaje a la que está expuesto un niño o niña y la cantidad de lenguaje que comprende y produce. (Strasser, 2013, p. 10)

Para que el niño amplíe su lenguaje ha de tener ocasión de hablar, escuchar, dialogar, exponer y, por consiguiente, la escuela debe promover un clima estimulante y lúdico que favorezca y genere todo tipo de intercambio verbal en la que pueda expresarse libremente.

El lenguaje oral en la educación preescolar.

La función del habla de los niños, pero también de los educadores en las aulas de educación infantil. Se asume que aprender a hablar es aprender a usar el lenguaje para

funciones distintas: relatar, discutir, argumentar, convencer, etc. Y que estas funciones están estrechamente vinculadas a las actividades de aprendizaje que se proponen. Ello requiere una organización del aula flexible, dinámica, menos centrada en el papel y el lápiz; un aula donde se pueda observar, experimentar, hacer teatro o preparar excursiones, y donde el intercambio verbal sea un instrumento de aprendizaje y de reflexión, y el docente, la persona que guía y estimula el aprendizaje, favoreciendo el intercambio verbal entre todos. (Monserrat, 1994, p.11)

La estimulación temprana en los niños contribuye en el desarrollo de destrezas y habilidades ya que en los primeros cinco años se desarrolla la mayor parte del cerebro por lo tanto la educación que reciba el niño va depender su desenvolvimiento en su vida futura, el lenguaje oral es una habilidad innata, pero si no se la estimula los niños van a mostrar dificultades en el momento de comunicarse y socializar ya que en esta edad les gusta dialogar con el medio que les rodea.

Metodología

Las actividades que se han planeado en el plan de actividades se desarrollaran utilizando diversas estrategias que permitan la interacción entre la educadora y los niños, así como la participación activa de la unidad educativa.

Dentro de las actividades planificadas que se desarrollaran con los niños se utilizara una gran cantidad de material como: diferentes tipos de canciones infantiles, canciones de Praxias con la finalidad de trabajar de manera prioritaria el desarrollo del lenguaje además utilizaremos, imágenes, tarjetas, carteles, hojas de papel bond A4, picadillo de papel, burbujas, carros, motos, cartulinas, hojas pre-elaboradas, goma, pinturas, etc.

Con la iniciativa de inculcar las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje como fuente de esparcimiento y diversión, nos enfocamos en la participación directa del niño dentro de las actividades siendo el nuestro principal agente de cambio que impulsara el uso de las canciones infantiles dentro de su hogar como de la institución educativa.

Todas las actividades fortalecerán, promoverán la articulación correcta de los fonemas ya que son indispensables para obtener un lenguaje claro de los niños.

Cronograma de Actividades.

Actividad I: iniciemos con ejercicios respiratorios.

Actividad II: ejercicios oro faciales lengua.

Actividad III: ejercicios oro faciales labios.

Actividad IV: obtengamos articulación y precisión en nuestros fonemas.

Actividad V soy más ágil en mi pronunciación

Actividades a desarrollarse	Abril	Mayo	Junio
	9-10-11-12-13-16-17-18-19-20-23-24-25-26-27-30	2-3-4-7-8-9-10-11-14-15-16-17-18-21-22-23-24-25-28-29-30-31	4-5
Actividad I: iniciemos con ejercicios respiratorios.			
Actividad II: ejercicios oro faciales lengua.			
Actividad III: ejercicios oro faciales labios.			
Actividad IV: obtengamos articulación y precisión en nuestros fonemas.			
Actividad V soy más ágil en mi pronunciación			

Actividad I

Ejercicios de soplo y respiración.



Grado: primer año de preparatoria

Fecha de inicio: 9 de Abril del 2018.

Fecha de culmino: 17 de Abril del 2018.

Actividades y Canciones infantiles a trabajar:

- Canción soplo, soplo
- Pompas de jabón
- Carrera de soplo
- pajitas
- globos
- laberinto

Día 1 iniciemos con ejercicios oro facial del velo y soplo

Tema: canción soplo, soplo

Objetivo: Incentivarlos a que dominen los ejercicios para una correcta articulación de los fonemas.

Estrategia educativa: canción soplo, soplo.

Exposición de contenidos:

- ¿Qué son los ejercicios de respiración y soplo?
- Importancia de una respiración correcta

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa.
- **Duración:** 1 hora 30 minutos (90 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 9 de Abril del 2018.
- **Horario:** 7 h 30 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “pulgarcito donde estas”

Pulgarcito, pulgarcito ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte! ¡Ya me voy, ya me voy!

Dedo índice, dedo índice ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte! ¡Ya me voy, ya me voy!

Dedo corazón, dedo corazón ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte! ¡Ya me voy, ya me voy!

Dedo anular, dedo anular ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte! ¡Ya me voy, ya me voy!

Dedo meñique, dedo meñique ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte! ¡Ya me voy, ya me voy!

Aplicación de la estrategia educativa para ejercitar la respiración y el soplo.

Primero: se dará a conocer que vamos a entonar una canción utilizando varios objetos los cuales se presentaran antes de realizar la actividad.

Segundo: el responsable de la actividad indicará a los niños la forma correcta de realizar estos ejercicios de soplo y respiración.

Tercero: se indicará a los niños que inhalamos por las fosas nasales y mantendremos el aire por un tiempo y luego lo expulsamos lentamente por cinco veces.

Cierre de la sesión

Se preguntará a los niños ¿si se les hace complicado retener el aire dentro de los pulmones? y se finalizará agradeciéndoles su participación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 7:30 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 09/04/2018

Duración: 1 hora 30 minutos

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Lunes 9 de Abril del 2018 7 h 30 – 9 h 00	Soplo, soplo.	Incentivarlos a que dominen los ejercicios para una correcta articulación de los fonemas.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción “pulgarcito donde estas”	Pulgarcito, pulgarcito ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte! ¡Ya me voy, ya me voy! Dedo índice, dedo índice ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte! ¡Ya me voy, ya me voy!	10 minutos	Canción Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa para incentivar el empleo de la pinza digital.	Primero: se dará a conocer que vamos a entonar una canción utilizando varios objetos los cuales se presentaran antes de realizar la actividad. Segundo: el responsable de la actividad indicará a los niños la forma correcta de realizar estos ejercicios de soplo y respiración. Tercero: se indicará a los niños que inhalamos por las fosas nasales y mantendremos el aire por un tiempo y luego lo expulsamos lentamente por cinco veces.	60 minutos	Recurso humano		

Día 2 iniciemos con ejercicios oro faciales del velo y soplo

Tema: pompas de jabón.

Objetivo: Automatizar el patrón respiratorio correcto, aumentar la capacidad respiratoria, mejorando el control del aire espirado (controlar fuerza y dirección).

Estrategia educativa: pompas de jabón.

Exposición de contenidos:

- ¿Para qué sirven estos ejercicios?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa.
- **Duración:** 1 hora 30 minutos (90 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 10 de Abril del 2018.
- **Horario:** 7 h 30 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Vaso
- Deja o jabón
- Agua
- Sorbete

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “izquierda y derecha”

Izquierda y derecha ¡muy bien!, izquierda y derecha ¡muy bien!

Izquierda y derecha muy grandes y pequeñas izquierda y derecha ¡muy bien! izquierda y derecha ¡muy bien!

Izquierda y derecha muy rápido, izquierda y derecha ¡muy bien! izquierda y derecha ¡muy bien! izquierda y derecha ¡muy bien!

Izquierda y derecha ¡muy bien! Hace frio y calor izquierda y derecha ¡muy bien! izquierda y derecha ¡muy bien!

Exposición de contenidos

¿Para qué sirven estos ejercicios con popas de jabón?

Sirven para estimular la respiración y soplo, además, son un proceso automático durante el cual se coge aire al inspirar, normalmente por la nariz, y se expulsa en la espiración normalmente por la boca

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar los ejercicios con popas de jabón.

Primero: se dará a conocer la actividad que realizaremos y el material que emplearemos.

Segundo: se procederá a entregar vasos con cierta cantidad de agua y jabón para realizar la actividad.

Tercero: se soplará para formar burbujas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jimenez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 7:30 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 10/04/2018

Duración: 1 hora 30 minutos

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Martes 10 de Abril del 2018 7 h 30 – 9 h 00	Pompas de jabón	Automatizar el patrón respiratorio correcto, aumentar la capacidad respiratoria, mejorando el control del aire espirado	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción “izquierda y derecha”	Izquierda y derecha ¡muy bien!, izquierda y derecha ¡muy bien! Izquierda y derecha muy grandes y pequeñas izquierda y derecha ¡muy bien! izquierda y derecha ¡muy bien! Izquierda y derecha muy rápido, izquierda y derecha ¡muy bien! izquierda y derecha ¡muy bien! Izquierda y derecha ¡muy bien!	10 minutos	Canción Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa para fomentar la respiración y soplo correctamente Cierre de la sesión	Primero: se dará a conocer la actividad que realizaremos y el material que emplearemos. Segundo: se procederá a entregar vasos con cierta cantidad de agua y jabón para realizar la actividad. Tercero: se procederá pedirles a los niños que soplen para observar las burbujas. Se entonará la canción, pero en esta ocasión no se empleará pompas de jabón sino se moverán al lado que indique la canción dando un brinco, seguidamente se les agradecerá a los niños por participar.	40 minutos	Vasos Jabón o deja Agua Sorbete		

Día 3 iniciemos con ejercicios oro faciales del velo y soplo

Tema: carrera de soplo.

Objetivos:

Reeducar el soplo

Exposición de contenidos:

- ¿Qué es el soplo?
- Importancia del soplo

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora (60 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 11 de Abril del 2018.
- **Horario:** 8 h 00 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Cubeta de huevo
- Pintura
- Pelotas de ping pong
- Sorbete

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “saco una manito”

Saco una manito, la hago bailar. La cierro, la abro y la vuelvo a guardar.

Saco otra manito, la hago bailar. La cierro, la abro y la vuelvo a guardar.

Saco las dos manitos, las hago bailar. Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.

Exposición de contenidos

¿Qué es el soplo?

Un soplo está ligado directamente a la respiración.

Importancia del modelado

Es importante para adquirir una articulación adecuada de los fonemas.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar el soplo para una adecuada articulación

Primero: se dará a conocer que vamos a soplar bolitas de ping pong.

Segundo: se entregará la cubeta, sorbete y las bolas de ping pong a cada niño, donde los niños deben soplar despacio para pasar la pelota de un hueco a otro.

Tercero: los niños soplaran libremente.

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 11/04/2018

Duración: 1 hora pedagógica

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Miércoles 11 de Abril del 2018 8 h 00 – 9 h 00	Carrera de soplo	Reeducar el soplo	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción “saco una manito”	Saco una manito, la hago bailar. La cierro, la abro y la vuelvo a guardar. Saco otra manito, la hago bailar. La cierro, la abro y la vuelvo a guardar. Saco las dos manitos, las hago bailar. Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.	5 minutos	Canción Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa para fomentar la respiración y soplo correctamente	Primero: se dará a conocer que vamos a soplar bolitas de ping pong. Segundo: se entregará la cubeta, sorbete y las bolas de ping pong a cada niño, donde los niños soplar despacio para pasar la pelota de un hueco a otro. Tercero: los niños soplaran libremente.	Bolitas de ping/pong Sorbete cubeta de huevos			
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su colaboración.	5 minutos	Recurso humano		

Día 4 iniciemos con ejercicios oro faciales del velo y soplo

Tema: pajitas

Objetivo: ayudar a controlar la respiración y ser conscientes del acto de respirar.

Exposición de contenidos:

- En que consiste la respiración.

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora (60 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 12 de Abril del 2018.
- **Horario:** 8 h 00 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- pajitas
- Lana
- Mesa

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción el ratón vaquero

El ratón vaquero saca su pistola
Pega tres disparos pun, pun, pun
Cruza sus bracitos,
Cierra su boquita m, m, m.

Exposición de contenidos

En que consiste la respiración

La respiración es un proceso automático durante el cual se coge aire al inspirar, normalmente por la nariz, y se expulsa en la espiración normalmente por la boca.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar el soplo para la articulación

Primero: se dará pajitas y lana a los niños para que las manipulen y las conozcan.

Segundo: podrán en la mesa de manera separada a un lado la lana y en otra las pajitas.

Tercero: procederán a soplar de manera separada la lana y las pajitas para que observen cual objeto bolo más lejos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Belgica Jimenez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 12/04/2018

Duración: 1 hora pedagógica

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Jueves 12 de Abril del 2018 8 h 00 – 9 h 00	Pajitas	Ayudar a controlar la respiración y ser conscientes del acto de respirar.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Catan la canción el ratón vaquero	El ratón vaquero saca su pistola Pega tres disparos pun, pun, pun Cruza sus bracitos, Cierra su boquita m, m, m.	10 minutos	Canción Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se dará pajitas y lana a los niños para que las manipulen y las conozcan. Segundo: podrán en la mesa de manera separada a un lado la lana y en otra las pajitas. Tercero: procederán a soplar de manera separada la lana y las pajitas para que observen cual objeto se alejó más. Se pedirá a los niños que practiquen los ejercicios con estos objetos en casa y se agradecerán por su participación.	30 minutos	pajitas Lana Mesa Recuso humano		
		Cierre de la sesión			5 minutos	Recuso humano		

Día 5 iniciemos con ejercicios oro faciales del velo y soplo

Tema: soplo con globo

Objetivo: Mejorar la respiración.

Estrategia educativa: soplo con globo

Exposición de contenidos:

- En que consiste la respiración.

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa.
- **Duración:** 1 hora y 30 minutos (90 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 13 de Abril del 2018.
- **Horario:** 7 h 30 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- globos
- picadillo de papel
- Lanas

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción de globos plin plin

Los globos son rojos, los globos son azules, los globos son verdes y amarillos también,
Los globos son rojos, los globos son azules, los globos son verdes y amarillos también,
Los globos son rojos, los globos son azules, los globos son verdes y amarillos también,
Los globos son rojos, los globos son azules, los globos son verdes y amarillos también.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar el empleo de la articulación de fonemas

Primero: se presentará los globos de diferentes tamaños y colores.

Segundo: se dará una hoja pre elaborada para que el dibujen un niño soplando en el globo inflado y pinte el globo deshinchado

Cierre de la sesión

Saldremos al patio a jugar al tingo tango con los globos, luego entraremos al salón de clases y agradeceremos a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 7:30 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 16/05/2018

Duración: 1 hora y 30 minutos pedagógicos

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Viernes 13 de Abril del 2018 7 h 30 – 9 h 00	Construcción del mural del sonido	vivenciar la articulación del fonema s	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción “lengua resbalosa”	Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa. A veces piensa que ella galopa, cuando su punta, el techo toca. Oye como hace esta lengua loca (sonido), cuando la punta el techo toca. (Bis) Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa. Primero: se le explicara la actividad a realizar a los niños Segundo: se les entregara el material a cada uno de ellos. Tercero: se les pedirá que recorten imágenes que contengan el fonema s Mientras cortan ir pronunciándolo el sonido del fonema y luego pronunciaran el nombre de la imagen que recortaron.	5 minutos	Recurso humano Computador Grabadora		

Día 6 iniciemos con ejercicios oro facial del velo y soplo

Tema: recorriendo el laberinto

Objetivo: Mejorar la respiración y soplo.

Estrategia educativa: recorriendo el laberinto

Exposición de contenidos:

- En que consiste el laberinto

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora y 30 minutos (90 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 16 de Abril del 2018.
- **Horario:** 7 h 30 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Cartón
- Bolas de ping pong
- Sorbete
- Pintura
- Pincel

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción yo soy una serpiente

Yo soy una serpiente,
que anda por el bosque,
buscando una parte de su cola,
quiere ser usted una parte de mi cola.

Exposición de contenidos

¿Qué es el laberinto?

Recinto, generalmente con entrada y salida en distintos lugares, que está constituido por calles muy parecidas que se entrecruzan de tal manera que resulta difícil orientarse.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar el empleo de la articulación

Primero: se entregará un el cartón, pinceles, pinturas para que manipules y conozcan los materiales.

Segundo: se ira armando el laberinto con cartón y se lo pintará, se lo hará en línea recta y luego con más dificultad.

Tercero: se procederá a recorrer el laberinto

Cierre de la sesión

Saldremos al patio a jugar yo soy una serpiente, luego entraremos al salón de clases y agradeceremos a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 7:30 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 16/04/2018

Duración: 1 hora 30 minutos

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Lunes 16 de Abril del 2018 7 h 30 – 9 h 00	Recorriendo el laberinto	Mejorar la respiración y soplo	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño sujeta el punzón empleando la pinza digital y tiene precisión en sus manos.
			Canción yo soy una serpiente.	Yo soy una serpiente que anda por el bosque, buscando una parte de su cola quiere ser usted una parte de mi cola	10 minutos	Canción Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se entregará un el cartón, pinceles, pinturas para que manipules y conozcan los materiales. Segundo: se ira armando el laberinto con cartón y se lo pintará, se lo hará en línea recta y luego con más dificultad. Tercero: se procederá a recorrer el laberinto.	45 minutos	Goma Tijera Cartón Pinceles Pintura Sorbete Bolas de ping-pong.		
			Cierre de la sesión	Saldremos al patio a jugar yo soy una serpiente, luego entraremos al salón de clases y agradeceremos a los niños por su colaboración.	15 minutos	Recurso humano		

Día 7 iniciemos con ejercicios oro facial del velo y soplo

Tema: molinillo de viento

Objetivo: Seguir las indicaciones dadas para la respiración y soplo.

Estrategia educativa: molinillo de viento

Exposición de contenidos:

- Que es el molinillo de viento

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora (60 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 17 de Abril del 2018.
- **Horario:** 8 h 00 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Hojas de colores
- revistas
- sorbetes

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “yo tengo un tallarín”

Yo tengo un tallarín, un tallarín, que se mueve por aquí, que se mueve por allá, con un poco de aceite, con un poco de sal ahora te toca a ti.

Exposición de contenidos

¿Qué es el molinillo de viento?

Máquina que emplea energía de viento para diferentes tareas.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar el empleo de la articulación

Primero: daremos a los niños una hoja de color para elaborar la rosa de los vientos.

Segundo: plegaremos en el sorbete o palillo de pincho.

Tercero: con soplos fuertes y suaves aremos movilizar el molinillo de los vientos.

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su participación y se entonará una canción de despedida.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 17/04/2018

Duración: 1 hora pedagógica

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Martes 17 de Abril del 2018 8 h 00 – 9 h 00	Elaborar molinillo de viento	Seguir las indicaciones dadas para elaborar un molinillo de viento	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción “yo tengo un tallarín”	Yo tengo un tallarín, un tallarín, que se mueve por aquí, que se mueve por allá, con un poco de aceite, con un poco de sal ahora te toca a ti.	10 minutos	Canción Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: daremos a los niños una hoja de color para elaborar la rosa de los vientos paso a paso. Segundo: pegaremos en el sorbete o palillo de pincho. Tercero: con soplos fuertes y suaves aremos movilizar el molinillo de los vientos.	30 minutos	Hojas de colores Sorbetes Palillos		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su participación.	5 minutos	Recurso humano		

Actividad II

Ejercicios oro faciales lengua



Grado: primer año de preparatoria

Fecha de inicio: 18 de Abril del 2018.

Fecha de culmino: 27 de Abril del 2018.

Ejercicios oro faciales a trabajar:

- abrir la boca y cerrar
- subir la lengua
- bajar la lengua
- limpiar los labios con la lengua
- chasquidos
- lamer agua de un plato
- recorriendo con la lengua los labios

Día 1 Ejercicios oro faciales lengua

Tema: Vamos a ejercitar nuestra lengua.

Objetivo: Ejercitar los músculos de la boca y lengua, al realizar ejercicios oro faciales con la lengua.

Estrategia educativa: ejercitar la lengua.

Exposición de contenidos:

- ¿Qué son los ejercicios oro faciales?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora (60 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 18 de Abril del 2018.
- **Horario:** 8 h 00 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “periquito, periquito”

Periquito, periquito se parece a su mamá, por arriba, por abajo, por delante y por detrás.
Periquito, periquito se parece a su papá, por arriba, por abajo, por delante y por detrás.
Pulgares afuera, codos al centro a chiqui cha, chiqui cha, chiqui cha cha cha, a chiqui cha, chiqui cha, chiqui cha cha cha.

Exposición de contenidos

¿Qué son los ejercicios oro faciales?

Se la aplica para activar la musculatura facial e intraoral de la que dependen las funciones oro faciales como respiración, deglución y masticación.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar los ejercicios orofaciales

Primero: se dará a conocer la actividad que realizaremos, el material a usar y se procederá a pegar los papelotes en la pared, para que observen todos los niños.

Segundo: se les pedirá que escuchen las órdenes y realicen cada uno de los ejercicios.

Tercero: pedirle al niño que saque y meta la lengua despacio y luego más rápido.

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su participación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 18/04/2018

Duración: 1 hora pedagógica

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Miércoles 18 de Abril del 2018 8 h 00 – 9 h 00	Vamos a ejercitar nuestra lengua	Ejercitar los músculos de la boca, para realizar ejercicios orofaciales	Saludo a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción “periquito, periquito”	Periquito, periquito se parece a su mamá, por arriba, por abajo, por delante y por detrás. Periquito, periquito se parece a su papá, por arriba, por abajo, por delante y por detrás. Pulgares afuera, codos al centro a chiqui cha, chiqui cha, chiqui cha cha cha, a chiqui cha, chiqui cha, chiqui cha cha cha	5 minutos	Canción Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa.	Primero: se dará a conocer la actividad que realizaremos, el material a usar para que observen todos los niños. Segundo: se les pedirá que escuchen las órdenes y realicen cada uno de los ejercicios. Tercero: pedirle al niño que saque y meta la lengua despacio y luego más rápido.	35 minutos	Recurso humano		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su participación.	5 minutos	Recurso humano		

Día 2 Ejercicios oro faciales lengua

Tema: ejercitando mí lengüita subir la lengua

Objetivos:

- Mejorar la coordinación de la lengua

Estrategia educativa: ejercicios de progresión grande.

Exposición de contenidos:

- ¿Qué son los ejercicios oro faciales?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora y 10 minutos (70 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 19 de Abril del 2018.
- **Horario:** 8 h 00 am – 9 h 10 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Espejo

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción movimientos de la lengua

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, a veces pienso que ella galopa cuando su punta el techo topa, oye como hace esta lengua loca, cuando su punta el tocho topa.

Exposición de contenidos

¿Qué son los ejercicios oro faciales?

Se la aplica para activar la musculatura facial e intraoral de la que dependen las funciones oro faciales como respiración, deglución y masticación.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar el empleo de la articulación

Primero: se presentará le explicara la actividad y se le pedirá que imite al que está al frente.

Segundo: se le colocara el espejo para que observe los movimientos que realice.

Cierre de la sesión

Se recordará a los niños que deben practicar los movimientos correctos de la lengua, además se agradecerá a los niños su participación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Belgica Jimenez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:10 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 19/04/2018

Duración: 1 hora 10 minutos

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Jueves 19 de Abril del 2018 8 h 00 – 9 h 10	ejercitando mi lengüita subir la lengua	Mejorar la coordinación de la lengua	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción mi lengüita revoltosa	Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, a veces pienso que ella galopa cuando su punta el techo topa, oye como hace esta lengua loca, cuando su punta el tocho topa.	10 minutos	Canción Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se presentará le explicara la actividad y se le pedirá que imite al que está al frente. Segundo: se le colocara el espejo para que observe los movimientos que realice.	40 minutos	Recurso humano Espejo		
			Cierre de la sesión	Se recordará a los niños que deben practicar los movimientos de la lengua, además se agradecerá a los niños su participación.	5 minutos	Recurso humano		

Día 3 Ejercicios oro faciales lengua

Tema: ejercitando mi lengüita baja la lengua

Objetivos:

- Mejorar la coordinación de la lengua

Estrategia educativa: ejercitando mi lengüita.

Exposición de contenidos:

- ¿Qué son los ejercicios oro faciales?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora y 10 minutos (70 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 19 de Abril del 2018.
- **Horario:** 8 h 00 am – 9 h 10 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Espejo
- manjar

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación tempororo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción movimientos de la lengua

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, a veces pienso que ella galopa cuando su punta el techo topa, oye como hace esta lengua loca, cuando su punta el tocho topa.

Exposición de contenidos

¿Qué son los ejercicios oro faciales?

Se la aplica para activar la musculatura facial e intraoral de la que dependen las funciones oro faciales como respiración, deglución y masticación.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar el empleo de la articulación

Primero: se presentará le explicara la actividad y se le pedirá que imite al que está al frente.

Segundo: se le colocara el espejo para que observe los movimientos que realice.

Tercero: se le colocara manjar al niño y se pedirá que con la punta de la lengua toque la barbilla luego se le colocara mermelada para que lo siga realizando.

Cierre de la sesión

Se recordará a los niños que deben practicar los movimientos correctos de la lengua, además se agradecerá a los niños su participación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 20/04/2018

Duración: 1 hora pedagógica

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Viernes 20 de Abril del 2018 8 h 00 – 9 h 00	Ejercitando mi lengüita baja la lengua	Mejorar la coordinación de la lengua	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción Mi lengüita revoltosa	Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, a veces pienso que ella galopa cuando su punta el techo topa, oye como hace esta lengua loca, cuando su punta el tocho topa.	5 minutos	Canción Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se presentará le explicara la actividad y se le pedirá que imite al que está al frente. Segundo: se le colocara el espejo para que observe los movimientos que realice. Tercero: se le colocara manjar al niño y se pedirá que con la punta de la lengua toque la barbilla luego se le colocara mermelada para que lo siga realizando.	35 minutos	Espejo Manjar Mermelada Chupete		
			Cierre de la sesión	Se recordará a los niños que deben practicar los movimientos de la lengua, además se agradecerá a los niños su participación.	5 minutos	Recurso humano		

Día 4 Ejercicios oro faciales lengua

Tema: ejercitando mi lengüita limpiar los labios con la lengua

Objetivos:

- Mejorar la coordinación de la lengua

Estrategia educativa: ejercitando mi lengüita.

Exposición de contenidos:

- ¿Qué son los ejercicios oro faciales?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora y 10 minutos (70 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 19 de Abril del 2018.
- **Horario:** 8 h 00 am – 9 h 10 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Espejo
- Manjar
- Chupete
- Miel
- azúcar

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción movimientos de la lengua

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, a veces pienso que ella galopa cuando su punta el techo toca, oye como hace esta lengua loca, cuando su punta el tocho toca.

Exposición de contenidos

¿Qué son los ejercicios oro faciales?

Se la aplica para activar la musculatura facial e intraoral de la que dependen las funciones oro faciales como respiración, deglución y masticación.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar los ejercicios orofaciales

Primero: se presentará le explicara la actividad y se le pedirá que imite al que está al frente.

Segundo: se le colocara el espejo para que observe los movimientos que realice.

Tercero: se le colocara manjar al niño por todo alrededor de su boca y se pedirá que con la punta de la lengua limpie su boca.

Cierre de la sesión

Se recordará a los niños que deben practicar los movimientos correctos de la lengua, además se agradecerá a los niños su participación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:10 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 23/04/2018

Duración: 1 hora 10 minutos

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos
Lunes 23 de Abril del 2018 8 h 00 – 9 h 10	ejercitando mi lengüita limpiar los labios con la lengua	Mejorar la coordinación de la lengua	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano
			Canción mi lengüita revoltosa	Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, a veces pienso que ella galopa cuando su punta el techo topa, oye como hace esta lengua loca, cuando su punta el tocho topa.	10 minutos	Canción Recurso humano
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se presentará le explicara la actividad y se le pedirá que imite al que está al frente. Segundo: se le colocara el espejo para que observe los movimientos que realice. Tercero: se le colocara manjar al niño por todo alrededor de su boca y se pedirá que con la punta de la lengua limpie su boca. Cuarto: se le pedirá que recorra los labios con la lengua.	40 minutos	Espejo Miel Azúcar Chupete helado
			Cierre de la sesión	Se pedirá a los niños que practiquen los movimientos de la lengua aprendieron y se agradecerá por su colaboración.	5 minutos	

Día 5 Ejercicios oro faciales lengua

Tema: ejercitando mí lengüita chasquidos

Objetivos:

- Estimular la atención de los niños

Estrategia educativa: ejercitando mi lengüita.

Exposición de contenidos:

- ¿Qué son los ejercicios oro faciales?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora y 10 minutos (70 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 19 de Abril del 2018.
- **Horario:** 8 h 00 am – 9 h 10 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Espejo

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Juego de roles

Imitar a que estamos llamando a comer a una gallina, o llamando a un pato

Exposición de contenidos

¿Qué es un chasquido?

Tipo de sonido consonántico usado en algunas lenguas especialmente para obtener una correcta articulación de los fonemas y emitir un lenguaje claro.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar el empleo de la articulación

Primero: se presentará le explicara la actividad y se le pedirá que imite al que está al frente.

Segundo: se le pedirá que lo realice lento y luego de manera rápida.

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños su participación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:00 am

Responsable: Leydi soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 24/04/2018

Duración: 1 hora pedagógica

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Martes 24 de Abril del 2018 8 h 00 – 9 h 00	ejercitando mi lengüita chasquidos	Estimular la atención de los niños	Saludo de bienvenida a los niños.	Se saludará a la maestra y a los niños/as, además se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Juego de roles	Contaremos una historia en una granja y llamábamos a las gallinas y a los patos a comer.	10 minutos	Canción Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se presentará le explicara la actividad y se le pedirá que imite al que está al frente. Segundo: se le pedirá que lo realice lento y luego de manera rápida.	30 minutos	Muñecos animales		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su participación.	5 minutos	Recurso humano		

Día 6 Ejercicios oro faciales lengua

Tema: ejercitando mi lengüita lamer agua de un plato

Objetivos:

- Estimular la atención de los niños
- Mejorar la coordinación de la lengua

Estrategia educativa: ejercitando mi lengüita.

Exposición de contenidos:

- ¿Qué son los ejercicios oro faciales?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora y 10 minutos (70 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 19 de Abril del 2018.
- **Horario:** 8 h 00 am – 9 h 10 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Agua
- plato
- Chupete
- Miel
- azúcar

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción un elefante

Un elefante se balanceaba. Sobre la tela de una araña y como vieron que resistía fueron a llamar otro elefante. Dos elefantes, tres elefantes...etc.

Exposición de contenidos

¿Qué son los ejercicios oro faciales?

Se la aplica para activar la musculatura facial e intraoral de la que dependen las funciones oro faciales como respiración, deglución y masticación.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar a los ejercicios orofaciales

Primero: se presentará los materiales y se les explicara la actividad además se le pedirá que imite al que está al frente.

Segundo: se le colocara agua en el plato para que el niño intente lamer.

Tercero: se realizará un concurso entre los niños quien lame más rápido.

Cierre de la sesión

Se recordará a los niños que deben practicar los movimientos correctos de la lengua, además se agradecerá a los niños su participación y se entonará una canción de despedida.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Belgica Jimenez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 25/04/2018

Duración: 1 hora pedagógica

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Miércoles 25 de Abril del 2018 8 h 00 – 9 h 00	Ejercicios de progresión grande	Mejorar la coordinación de la lengua	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción “un elefante”	Un elefante se balanceaba. Sobre la tela de una araña y como vieron que resistía fueron a llamar otro elefante. Dos elefantes, tres elefantes...etc.	10 minutos	Canción Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se presentará los materiales y se les explicara la actividad además se le pedirá que imite al que está al frente. Segundo: se le colocara agua en el plato para que el niño intente lamer. Tercero: se realizará un concurso entre los niños quien lame más rápido.	25 minutos	Recurso humano Agua plato		
			Cierre de la sesión	Realizaremos la dinámica “ola” y se agradecerá a los niños por su participación.	10 minutos	Recurso humano		

Día 7 Ejercicios oro faciales lengua

Tema: ejercitando mi lenguita, recorriendo caminitos con la lengua.

Objetivos: Realizar movimientos deslizados con la lengua.

Estrategia educativa: recorriendo caminitos con la lengua.

Exposición de contenidos:

- Que son los ejercicios oro faciales

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora (60 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 26 de Abril del 2018.
- **Horario:** 8 h 00 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Miel

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “Incy Wincy araña”

Incy Wincy araña, tejió su telaraña, vino la lluvia, y se la llevó.

Salió el sol, se secó la lluvia e Incy Wincy araña, otra vez subió

Exposición de contenidos

¿Qué son los ejercicios oro faciales?

Se la aplica para activar la musculatura facial e intraoral de la que dependen las funciones oro faciales como respiración, deglución y masticación.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar los movimientos de la lengua

Primero se iniciará indicando a los niños los materiales y la actividad a realizar.

Segundo: se les dirá que vamos a contar una pequeña historia en la que tienen que hacer lo que narra la historia.

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su participación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 26/04/2018

Duración: 1 hora pedagógica

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Jueves 26 de Abril del 2018 8 h 00 – 9 h 00	ejercitando mi lengüita recorriendo caminitos con la lengua	Realizar movimientos deslizados con la lengua	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción “Incy Wincy araña”	Incy Wincy araña, tejó su telaraña. Vino la lluvia, y se la llevó. Salió el sol, se secó la lluvia. Y Incy Wincy araña, otra vez subió	5 minutos	Canción Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primeros se iniciará indicando a los niños los materiales y la actividad a realizar. Segundo: se les dirá que vamos a contar una pequeña historia en la que tienen que hacer lo que narra la historia y realizar lo que pide la historia.	35 minutos	Recurso humano		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su participación.	5 minutos	Recurso humano		

Día 8 Ejercicios oro faciales lengua

Tema: recordando el recorrido con mi lengüita

Objetivos: recordar y practicar todos los ejercicios orofaciales.

Estrategia educativa: recordando

Exposición de contenidos:

- Que son los ejercicios orofaciales

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa.
- **Duración:** 1 hora y 10 minutos (70 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 27 de Abril del 2018.
- **Horario:** 8 h 00 am – 9 h 10 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- mermelada

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción movimientos de la lengua

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, a veces pienso que ella galopa cuando su punta el techo topa, oye como hace esta lengua loca, cuando su punta el tocho topa.

Exposición de contenidos

¿Qué son los ejercicios oro faciales?

Se la aplica para activar la musculatura facial e intraoral de la que dependen las funciones oro faciales como respiración, deglución y masticación.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar los ejercicios orofaciales

Primero: se le explicara la actividad y se le pedirá que realice los movimientos que se le pide.

Segundo: sacar la lengua varias veces lento y rápido.

Tercero: tocarse la nariz con la lengua realizarlo de dos a tres veces

Cuarto: tocar el paladar con la lengua

Quinto: colocar la lengua de lado.

Sexto: relamer el labio inferior

Octavo: relamer el labio inferior

Noveno: chasquear la lengua.

Decimo: lamer un chupete.

Décimo primero: lengua dentro de la boca

Cierre de la sesión

Se recordará a los niños que deben practicar los movimientos correctos de la lengua, además se agradecerá a los niños su participación y se entonará una canción de despedida.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Belgica Jimenez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:10 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 27/04/2018

Duración: 1 hora 10 minutos

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Viernes 27 de Abril del 2018 8 h 00 – 9 h 10	Recordando el recorrido de mi lengüita	Recordar y practicar todos los ejercicios orofaciales	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción mi lengüita revoltosa	Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, a veces pienso que ella galopa cuando su punta el techo topa, oye como hace esta lengua loca, cuando su punta el tocho topa.	10 minutos	Canción Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se le explicara la actividad y se le pedirá que realice los movimientos que se le pide. Segundo: sacar la lengua varias veces lento y rápido. Tercero: tocarse la nariz con la lengua realizarlo de dos a tres veces Cuarto: tocar el paladar con la lengua Quinto: colocar la lengua de lado. Sexto: relamer el labio inferior Octavo: relamer el labio inferior Noveno: chasquear la lengua. Decimo: lamer un chupete. Décimo primero: lengua dentro de la boca	40 minutos	Recurso humano Mermelada Chupete		
			Cierre de la sesión	Se finalizará agradeciendo a los niños por su participación.	5 minutos	Recurso humano		

Actividad III

Ejercicios orofaciales labios



Grado: primer año de preparatoria

Fecha de inicio: 30 de Abril del 2018.

Fecha de culmino: 7 de Mayo del 2018.

Ejercicios orofaciales labios:

- extender y meter los labios
- morder el labio superior e inferior
- llevar los labios hacia adelante
- vibrar los labios
- colocar la lengua sobre los dientes y limpiar
- recordando el recorrido con los labios

Día 1 Ejercicios orofaciales labios

Tema: extender y encoger los labios

Objetivos: Mejorar la posición de los labios para producir fonemas.

Estrategia educativa: extender los labios

Exposición de contenidos:

- Que son los ejercicios orofaciales labios

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora y 20 minutos (80 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 30 de Abril del 2018.
- **Horario:** 7 h 30 am – 9 h 50 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Espejo
- Silla

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Movimientos de labios:

Yo tengo unos labios color de rosa,
Yo tengo unos labios para besar,
Para darle un beso a mí papa,
Para darle un beso a mí mama.

Exposición de contenidos

¿Qué son los ejercicios orofaciales labios?

Tienen la capacidad de producir sonidos, a la hora de cantar o de pronunciar palabras, colocando bien los órganos encargados de la producción de estos.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar el empleo de la articulación

Primero: se pedirá a los niños que se sienten correctamente apoyando su espalda en el respaldo de la silla y para realizar los ejercicios orofaciales.

Segundo: se recordará a los niños que deben imitar a la persona que está en el frente.

Tercero: se le dirá extender y encoja los labios, hacerlo de manera lenta y rápida según sea el caso

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 7:30 – 8:50 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 30/04/2018

Duración: 1 hora 20 minutos

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Lunes 30 de Abril del 2018 7 h 30 – 8 h 50	Extender y encoger los labios	Mejorar la posición de los labios para producir fonemas	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción “los labios”	Yo tengo unos labios color de rosa, Yo tengo unos labios para besar, Para darle un beso a mí papa, Para darle un beso a mí mama.	10 minutos	Canción Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se pedirá a los niños que se siente correctamente apoyando su espalda en el respaldar de la silla y para realizar los ejercicios orofaciales. Segundo: se recordará a los niños que deben imitar a la persona que está en el frente. Tercero: se le dirá extender y encoja los labios, hacerlo de manera lenta y rápida según sea el caso	40 minutos	Recurso humano Silla		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su colaboración.	10 minutos	Recurso humano		

Día 2 Ejercicios orofaciales labios

Tema: morder el labio superior e inferior

Objetivos: Mejorar la posición de los labios para producir fonemas.

Estrategia educativa: morder los labios

Exposición de contenidos:

- Que son los ejercicios orofaciales labios

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora y 20 minutos (80 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 30 de Abril del 2018.
- **Horario:** 7 h 30 am – 9 h 50 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Espejo
- Silla

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Movimientos de labios:

Yo tengo unos labios color de rosa,

Yo tengo unos labios para besar,

Para darle un beso a mí papa,

Para darle un beso a mí mama.

Exposición de contenidos

¿Qué son los ejercicios orofaciales labios?

Tienen la capacidad de producir sonidos, a la hora de cantar o de pronunciar palabras, colocando bien los órganos encargados de la producción de estos.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar el empleo de la articulación

Primero: se pedirá a los niños que se sienten correctamente apoyando su espalda en el respaldar de la silla y para realizar los ejercicios orofaciales.

Segundo: se recordará a los niños que deben imitar a la persona que está en el frente.

Tercero: se les dirá morder el labio inferior morder el labio superior repetirlo las veces que sea necesario.

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Belgica Jimenez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:10 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 02/05/2018

Duración: 1 hora 10 minutos

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Martes 1 de Mayo del 2018 8 h 00 – 9 h 10	Morder el labio superior e inferior	Mejorar la posición de los labios para producir fonemas.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Cantar la canción mis labios	Yo tengo unos labios color de rosa, Yo tengo unos labios para besar, Para darle un beso a mí papa, Para darle un beso a mí mama.	5 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa Cierre de la sesión	Primero: se pedirá a los niños que se siente correctamente apoyando su espalda en el respaldo de la silla y para realizar los ejercicios orofaciales. Segundo: se recordará a los niños que deben imitar a la persona que está en el frente. Tercero: se les dirá morder el labio inferior morder el labio superior repetirlo las veces que sea necesario. Se realizará la dinámica yo soy una serpiente y se agradecerá la colaboración de los niños.	30 minutos 20 minutos	Silla espejo recurso humano		

Día 3 Ejercicios orofaciales labios

Tema: las vocales

Objetivos: Mejorar la posición de los labios para producir fonemas.

Estrategia educativa: vocales

Exposición de contenidos:

- Que son los ejercicios orofaciales labios

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora y 20 minutos (80 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 30 de Abril del 2018.
- **Horario:** 7 h 30 am – 9 h 50 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Espejo
- Silla

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción movimientos de labios:

Yo tengo unos labios color de rosa,
Yo tengo unos labios para besar,
Para darle un beso a mí papa,
Para darle un beso a mí mama.

Exposición de contenidos

¿Qué son los ejercicios orofaciales labios?

Tienen la capacidad de producir sonidos, a la hora de cantar o de pronunciar palabras, colocando bien los órganos encargados de la producción de estos.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar el empleo de la articulación

Primero: se pedirá a los niños que se sienten correctamente apoyando su espalda en el respaldar de la silla y para realizar los ejercicios orofaciales.

Segundo: se recordará a los niños que deben imitar a la persona que está en el frente.

Tercero: se les dirá que vamos a hacer cuenta que van a decir las vocales repetir las veces que sea necesario

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:15 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 03/05/2018

Duración: 1 hora 15 minutos

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
miércoles 2 de Mayo del 2018 8 h 00 – 9 h 15	Imitando las vocales	Mejorar la posición de los labios para producir fonemas.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción los labios	Yo tengo unos labios color de rosa, Yo tengo unos labios para besar, Para darle un beso a mí papa, Para darle un beso a mí mama.	10 minutos	Canción Recurso humano Grabadora computador		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se pedirá a los niños que se siente correctamente apoyando su espalda en el respaldar de la silla y para realizar los ejercicios orofaciales. Segundo: se recordará a los niños que deben imitar a la persona que está en el frente. Tercero: se les dirá que vamos a hacer cuenta que van a decir las vocales repetir las veces que sea necesario.	45 minutos	Sillas espejo recurso humano		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su participación y colaboración.	5 minutos	Recurso humano		

Día 4 Ejercicios oro faciales labios

Tema: jugando a vibrar los labios

Objetivos: Mejorar la posición de los labios para producir fonemas vibrantes.

Estrategia educativa: vibrar los labios

Exposición de contenidos:

- Que son los ejercicios oro faciales labios

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora y 20 minutos (80 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 30 de Abril del 2018.
- **Horario:** 7 h 30 am – 9 h 50 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Espejo
- Silla

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción movimientos de labios:

Yo tengo unos labios color de rosa,
Yo tengo unos labios para besar,
Para darle un beso a mí papa,
Para darle un beso a mí mama.

Exposición de contenidos

¿Qué son los ejercicios orofaciales labios?

Tienen la capacidad de producir sonidos, a la hora de cantar o de pronunciar palabras, colocando bien los órganos encargados de la producción de estos.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar el empleo de la articulación

Primero: se pedirá a los niños que se sienten correctamente apoyando su espalda en el respaldar de la silla y para realizar los ejercicios orofaciales.

Segundo: se recordará a los niños que deben imitar a la persona que está en el frente.

Tercero: se les dirá que vamos a hacer cuenta que están manejando carro a motocicleta para que hagan vibrar la lengua.

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 04/05/2018

Duración: 1 hora pedagógica

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
jueves 3 de Mayo del 2018 8 h 00 – 9 h 00	Jugando a vibrar los labios	Mejorar la posición de los labios para producir fonemas vibrantes.	Saludo de bienvenida	Se saludará a la maestra, niños y se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción, los labios	Yo tengo unos labios color de rosa, Yo tengo unos labios para besar, Para darle un beso a mí papa, Para darle un beso a mí mama.	10 minutos	Recurso humano Computador Grabadora		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se pedirá a los niños que se sienten correctamente apoyando su espalda en el respaldar de la silla y para realizar los ejercicios orofaciales. Segundo: se recordará a los niños que deben imitar a la persona que está en el frente. Tercero: se les dirá que vamos a hacer cuenta que están manejando carro a motocicleta para que hagan vibrar la lengua.	30 minutos	Silla Espejo Recurso humano		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su colaboración.	5 minutos			

Día 5 Ejercicios orofaciales labios

Tema: limpiando mi boquita

Objetivos: Mejorar la posición de los labios para producir fonemas.

Estrategia educativa: mi boquita

Exposición de contenidos:

- Que son los ejercicios orofaciales labios

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora y 20 minutos (80 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 30 de Abril del 2018.
- **Horario:** 7 h 30 am – 9 h 50 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Espejo
- Silla

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción movimiento de labios:

Yo tengo unos labios color de rosa,
Yo tengo unos labios para besar,
Para darle un beso a mí papa,
Para darle un beso a mí mama.

Exposición de contenidos

¿Qué son los ejercicios orofaciales labios?

Tienen la capacidad de producir sonidos, a la hora de cantar o de pronunciar palabras, colocando bien los órganos encargados de la producción de estos.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar el empleo de la articulación

Primero: se pedirá a los niños que se sienten correctamente apoyando su espalda en el respaldar de la silla y para realizar los ejercicios orofaciales.

Segundo: se recordará a los niños que deben imitar a la persona que está en el frente.

Tercero: se les dirá que vamos a colocar un pedazo de caramelo sobre las encías para que el niño trate de moverlo de un lado a otro de manera lenta y rápida

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:10 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 07/05/2018

Duración: 1 hora 10 minutos

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Viernes 4 de Mayo del 2018 8 h 00 – 9 h 10	Limpiando mi boquita	Mejorar la posición de los labios para producir fonemas.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporal espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Movimientos de labios	Yo tengo unos labios color de rosa, Yo tengo unos labios para besar, Para darle un beso a mí papa, Para darle un beso a mí mamá.	10 minutos	Canción Recurso humano Computador		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se pedirá a los niños que se sienten correctamente apoyando su espalda en el respaldo de la silla y para realizar los ejercicios orofaciales. Segundo: se recordará a los niños que deben imitar a la persona que está en el frente. Tercero: se les dirá que vamos a colocar un pedazo de caramelo sobre las encías para que el niño trate de moverlo de un lado a otro de manera lenta y rápida	40 minutos	Caramelo silla Espejo Recurso humano Caramelo suave		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su participación	5 minutos	Recurso humano		

Día 6 Ejercicios orofaciales labios

Tema: Paso a voy recordando los movimientos de labios

Objetivos: Mejorar la posición de los labios para producir fonemas.

Estrategia educativa: recordando movimientos

Exposición de contenidos:

- Que son los ejercicios orofaciales labios

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora y 20 minutos (80 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 30 de Abril del 2018.
- **Horario:** 7 h 30 am – 9 h 50 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Espejo
- Silla

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción movimiento de labios:

Yo tengo unos labios color de rosa,
Yo tengo unos labios para besar,
Para darle un beso a mí papa,
Para darle un beso a mí mama.

Exposición de contenidos

¿Qué son los ejercicios orofaciales labios?

Tienen la capacidad de producir sonidos, a la hora de cantar o de pronunciar palabras, colocando bien los órganos encargados de la producción de estos.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar el empleo de la articulación

Primero: se pedirá a los niños que se sienten correctamente apoyando su espalda en el respaldar de la silla y para realizar los ejercicios orofaciales.

Segundo: se recordará a los niños que deben imitar a la persona que está en el frente.

Tercero: cerrar la boca

Cuarto: abrir la boca

Quinto: cerrar la boca

Sexto: sonreír

Séptimo: inflar mejillas

Octavo: mostrar los dientes

Noveno: besar

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:10 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

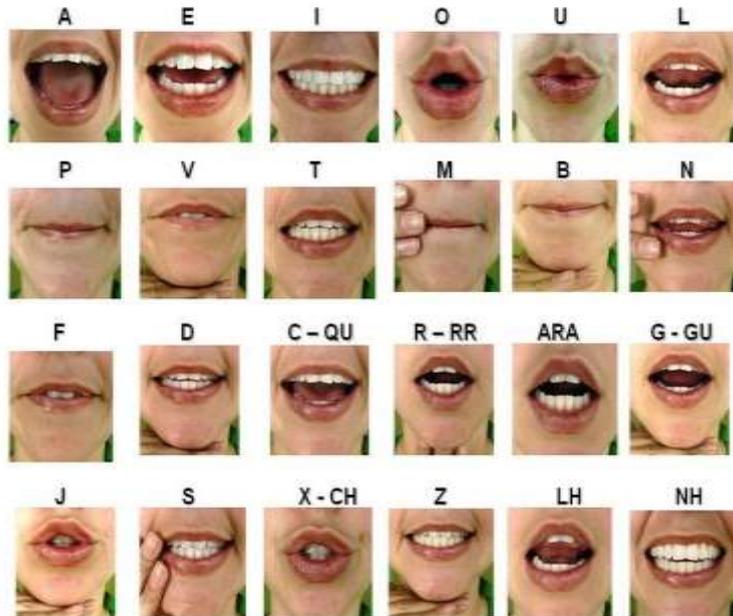
Fecha: 08/05/2018

Duración: 1 hora 10 minutos

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Lunes 7 de Mayo del 2018 8 h 00 – 9 h 10	Paso a paso voy recordando los movimientos de los labios	Mejorar la posición de los labios para producir fonemas.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporaria espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción moviendo mis tiernos labios	Yo tengo unos labios color de rosa, Yo tengo unos labios para besar, Para darle un beso a mi papa, Para darle un beso a mi mama.	10 minutos	Canción Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se pedirá a los niños que se sienten correctamente apoyando su espalda en el respaldo de la silla y para realizar los ejercicios orofaciales. Segundo: se recordará a los niños que deben imitar a la persona que está en el frente. Tercero: cerrar la boca Cuarto: abrir la boca Quinto: cerrar la boca Sexto: sonreír Séptimo: inflar mejillas Octavo: mostrar los dientes Noveno: besar	40 minutos	Recurso humano Miel mermelada chupete		

Taller IV

Obtengamos articulación y precisión en nuestros fonemas



Grado: primer año de preparatoria

Fecha de inicio: 8 de Mayo del 2018.

Fecha de culmino: 29 de Mayo del 2018.

Articulación del fonema s:

- Ejercicios de progresión
- Respiración mientras pronunciamos la vocal s
- Articulación
- Pronunciación
- Sonidos onomatopeyas
- Canciones

Día 1 Obtengamos articulación y precisión en nuestros fonemas

Tema: trabajando el fonema s

Objetivo: vivenciar la articulación del fonema s

Estrategia educativa: fonema s

Exposición de contenidos:

- ¿Qué son los fonemas?
- ¿importancia de los fonemas?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora (60 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 10 de Mayo del 2018.
- **Horario:** 8 h 00 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Pizarrón
- Espejo

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “la saltarina”

Yo tengo en mi boca una lengua saltarina, que salta, que se asoma y salida a su vecina.

Salta así: (sonido de la lengua) salta así: (sonido con la lengua).

Otra vez sonido de la lengua), salta así (sonido de la lengua).

Mi amiga algunas veces es algo copuchenta sale de la boca y después comenta. Sale así: (sacar la lengua) sale así, (sacar la lengua), más afuera (sacar la lengua hacia arriba), por ahí.

Le gusta visitar a su amiga la nariz, ella sale y luego sube... y conversan de París.

Sale y sube así: (la lengua sale y luego se eleva hacia la nariz).

Sale y sube así:(la lengua sale y luego se eleva hacia la nariz) sale y sube así: sale y

sube así: ¡Oye lengua no exageres que me mojas la nariz!

Exposición de contenidos

¿Qué son los fonemas?

Un fonema es la unidad fonológica que, en un sistema lingüístico, puede oponerse a otra unidad en contraste de sentido.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar la pronunciación del fonema

Primero: se recordará a los niños que deben sentarse bien y pronunciar realizar cada una de las actividades que se le pida.

Segundo: respiramos mientras pronunciamos el fonema s

Tercero: nos miramos al espejo y observamos la posición de la lengua, los labios, la boca y así mismo por donde sale el aire.

Cuarto: para comprobar la salida del aire ponemos el espejo frente de la boca y observamos cómo se empaña.

Quinto: colocamos un papel fino delante y realizamos el sonido del fonema s y observamos la reacción del papel.

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 10/05/2018

Duración: 1 hora pedagógica

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Martes 8 de Mayo del 2018 8 h 00 – 9 h 00	Trabajar el fonema s	vivenciar la articulación del fonema s.	Saludo a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, además se dará a conocer el objetivo de la actividad.	5 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño pronuncia correctamente el fonema.
			Canción “la saltarina”	Yo tengo en mi boca una lengua saltarina, que salta, que se asoma y salida a su vecina, salta así producir el sonido	5 minutos	Canción Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	<p>Primero: se recordará a los niños que deben sentarse bien y realizar las actividades.</p> <p>Segundo: respiramos mientras pronunciamos el fonema s</p> <p>Tercero: nos miramos al espejo y observamos la posición de la lengua, los labios, la boca</p> <p>Cuarto: para comprobar la salida del aire ponemos el espejo frente de la boca y observamos cómo se empaña.</p> <p>Quinto: colocamos un papel fino delante y realizamos el sonido del fonema s y observamos la reacción del papel.</p>	40 minutos	Espejo Papel		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su colaboración.	5 minutos	Recurso humano		

Día 2 Obtengamos articulación y precisión en nuestros fonemas

Tema: sonidos onomatopeyas

Objetivo: vivenciar la articulación del fonema s

Estrategia educativa: fonema s

Exposición de contenidos:

- ¿Qué son los fonemas?
- ¿importancia de los fonemas?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora (60 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 10 de Mayo del 2018.
- **Horario:** 8 h 00 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Silla

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “la saltarina”

Yo tengo en mi boca una lengua saltarina, que salta, que se asoma y salida a su vecina.

Salta así: (sonido de la lengua) salta así: (sonido con la lengua).

Otra vez sonido de la lengua), salta así (sonido de la lengua).

Mi amiga algunas veces es algo copuchenta sale de la boca y después comenta. Sale así: (sacar la lengua) sale así, (sacar la lengua), más afuera (sacar la lengua hacia arriba), por ahí.

Exposición de contenidos

¿Qué son los fonemas?

Un fonema es la unidad fonológica que, en un sistema lingüístico, puede oponerse a otra unidad en contraste de sentido.

¿Importancia de los fonemas?

Es importante tener en cuenta que los fonemas no son sonidos en cuanto a la entidad física, sino que se trata de una abstracción formal o de una huella psicológica de los sonidos del habla.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar la pronunciación del fonema s

Primero: se recordará a los niños que deben sentarse bien y pronunciar realizar cada una de las actividades que se le pida.

Segundo: respiramos mientras pronunciamos el fonema s

Tercero: imitamos el sonido de un mosquito.

Cuarto: sonido ascendente y descendente del fonema s

Quinto: actividades del sonido junto con su representación

Largo-corto, fuerte-débil, agudo-gravé, rápido-lento.

Sexto: unimos los puntos en el camino del mosco mientras lo hace ir produciendo el sonido.

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración y se entonará una canción infantil



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Belgica Jimenez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:10 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 11/05/2018

Duración: 1 hora y 10 minutos pedagógicos

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Miércoles 9 11 de Mayo del 2018 8 h 00 – 9 h 10	Sonidos onomatopeyas	Tener control en los movimientos finos.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, además se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El pronuncia el fonema s

			<p>Canción “la saltarina”</p> <p>Yo tengo en mi boca una lengua saltarina, que salta, que se asoma y salida a su vecina. Salta así: (sonido de la lengua) salta así: (sonido con la lengua). Otra vez sonido de la lengua), salta así (sonido de la lengua). Mi amiga algunas veces es algo copuchenta sale de la boca y después comenta. Sale así: (sacar la lengua) sale así, (sacar la lengua), más afuera (sacar la lengua hacia arriba), por ahí. Le gusta visitar a su amiga la nariz, ella sale y luego sube... y conversan de París. Sale y sube así: (la lengua sale y luego se eleva hacia la nariz).</p>	5 minutos	<p>Canción Recurso humano Computador Grabadora</p>		
		<p>Aplicación de la estrategia educativa</p>	<p>Primero: se recordará a los niños que deben sentarse bien y pronunciar realizar cada una de las actividades que se le pida. Segundo: respiramos mientras pronunciamos el fonema s Tercero: imitamos el sonido de un mosquito. Cuarto: sonido ascendente y descendente del fonema s Quinto: actividades del sonido junto con su representación Largo-corto, fuerte-débil, agudo-gravé, rápido-lento. Sexto: unimos los puntos en el camino del mosco mientras lo hace ir produciendo el sonido.</p>	45 minutos	<p>Recurso humano Silla</p>		
		<p>Cierre de la sesión</p>	<p>Se agradecerá a los niños por su participación.</p>	5 minutos	<p>Recurso humano</p>		

Día 3 Obtengamos articulación y precisión en nuestros fonemas

Tema: trazando el fonema s

Objetivo: vivenciar la articulación del fonema s

Estrategia educativa: fonema s

Exposición de contenidos:

- ¿Qué son los fonemas?
- ¿importancia de los fonemas?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora (60 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 10 de Mayo del 2018.
- **Horario:** 8 h 00 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- cinta
- patio

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “el sapo no se lava el pie”

El sapo no se lava el pie,
No se lava porque no quiere,
Él vive en la laguna no se lava el pie porque no quiere,
Que apestoso.

Exposición de contenidos

¿Qué son los fonemas?

Un fonema es la unidad fonológica que, en un sistema lingüístico, puede oponerse a otra unidad en contraste de sentido.

¿Importancia de los fonemas?

Es importante tener en cuenta que los fonemas no son sonidos en cuanto a la entidad física, sino que se trata de una abstracción formal o de una huella psicológica de los sonidos del habla.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar la pronunciación del fonema s

Primero: se le explicara la actividad a realizar a los niños

Segundo: con una cinta trazamos el fonema s en el piso lo más grande posible

Tercero: con el dedo, andar sobre el pronunciando la s.

Cuarto: con piedritas rellenar el contorno del fonema s

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad educativa Elvia Bélgica Jimenez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:05 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 14/05/2018

Duración: 1 hora y 5 minutos pedagógicos

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Jueves 10 de Mayo del 2018 8 h 00 – 9 h 05	Trazar el fonema s	vivenciar la articulación del fonema s	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción “el sapo no se lava el pie”	El sapo no se lava el pie, No se lava porque no quiere, Él vive en la laguna no se lava el pie porque no quiere, Que apestoso.	5 minutos	Canción Recurso humano Computador Grabadora		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se le explicara la actividad a realizar a los niños Segundo: con una cinta trazamos el fonema s en el piso lo más grande posible Tercero: con el dedo, andar sobre el pronunciando la s. Cuarto: con piedritas rellenar el contorno del fonema s e ir pronunciando	40 minutos	Recurso humano Cinta		
			Cierre de la sesión	Se finalizará agradeciéndoles su participación.	5 minutos	Recurso humano		

Día 4 Obtengamos articulación y precisión en nuestros fonemas

Tema: discriminación auditiva del fonema s

Objetivo: vivenciar la articulación del fonema s

Estrategia educativa: fonema s

Exposición de contenidos:

- ¿Qué son los fonemas?
- ¿importancia de los fonemas?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora (60 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 10 de Mayo del 2018.
- **Horario:** 8 h 00 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- cinta
- imágenes

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “lengua resbalosa”

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

A veces piensa que ella galopa, cuando su punta, el techo toca.

Oye como hace esta lengua loca (sonido), cuando la punta el techo toca. (Bis)

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

A veces piensa que ella es un motor subo y la soplo con mucho vigor, oye como mi lengua hace un motor (sonido), si sube la soplo con mucho vigor (sonido).

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, en helicóptero sale a volar, si yo la dejo revolotear.

Oye la forma en que puede sonar (sonido), en helicóptero quiere volar (sonido). Bis.

Exposición de contenidos

¿Qué son los fonemas?

Un fonema es la unidad fonológica que, en un sistema lingüístico, puede oponerse a otra unidad en contraste de sentido.

¿Importancia de los fonemas?

Es importante tener en cuenta que los fonemas no son sonidos en cuanto a la entidad física, sino que se trata de una abstracción formal o de una huella psicológica de los sonidos del habla.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar la pronunciación del fonema s

Primero: se le explicara la actividad a realizar a los niños

Segundo: discriminaremos el sonido s entre los nombres de sus compañeros.

Tercero: discriminaremos el sonido s entre los objetos del aula.

Cuarto: discriminaremos el sonido s con la utilización de las tarjetas.

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 15/05/2018

Duración: 1 hora pedagógica

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Viernes 11 de Mayo del 2018 8 h 00 – 9 h 00	Discriminación auditiva del fonemas	vivenciar la articulación del fonemas	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción “lengua revoltosa”	Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa. A veces pienso que ellas galopan, cuando su punta el techo topa. Oye como hace esta lengua loca, sonido, cuando la punta el techo topa.	5 minutos	Canción Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se le explicara la actividad a realizar a los niños Segundo: discriminaremos el sonido s entre los nombres de sus compañeros. Tercero: discriminaremos el sonido s entre los objetos del aula. Cuarto: discriminaremos el sonido s con la utilización de las tarjetas.	35 minutos	Imágenes Objetos		
			Cierre de la sesión	Se finalizará agradeciéndoles su participación.	5 minutos	Recurso humano		

Día 5 Obtengamos articulación y precisión en nuestros fonemas

Tema: construcción del mural del sonido

Objetivo: vivenciar la articulación del fonema s

Estrategia educativa: construcción del mural

Exposición de contenidos:

- ¿Qué es la articulación de los fonemas?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora 30 minutos (90 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 16 de Mayo del 2018.
- **Horario:** 7 h 30 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Libros
- Revistas

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporop espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “lengua resbalosa”

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

A veces piensa que ella galopa, cuando su punta, el techo toca.

Oye como hace esta lengua loca (sonido), cuando la punta el techo toca. (Bis)

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

A veces piensa que ella es un motor subo y la soplo con mucho vigor, oye como mi lengua hace un motor (sonido), si sube la soplo con mucho vigor (sonido).

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, en helicóptero sale a volar, si yo la deajo revolotear.

Oye la forma en que puede sonar (sonido), en helicóptero quiere volar (sonido). Bis.

Exposición de contenidos

¿Qué son los fonemas?

Un fonema es la unidad fonológica que, en un sistema lingüístico, puede oponerse a otra unidad en contraste de sentido.

¿Importancia de los fonemas?

Es importante tener en cuenta que los fonemas no son sonidos en cuanto a la entidad física, sino que se trata de una abstracción formal o de una huella psicológica de los sonidos del habla.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar la pronunciación del fonema s

Primero: se le explicara la actividad a realizar a los niños

Segundo: se les entregara el material a cada uno de ellos.

Tercero: se les pedirá que recorten imágenes que contengan el fonema s y vayan pronunciándolo.

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 7:30 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 16/05/2018

Duración: 1 hora y 30 minutos pedagógicos

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Lunes 14 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 00	Construcción del mural del sonido	vivenciar la articulación del fonema s	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción “lengua resbalosa”	Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa. A veces piensa que ella galopa, cuando su punta, el techo toca. Oye como hace esta lengua loca (sonido), cuando la punta el techo toca. (Bis)	5 minutos	Recurso humano Computador Grabadora		
			Aplicación de la estrategia	Primero: se le explicara la actividad a realizar a los niños Segundo: se les entregara el material a cada uno de ellos. Tercero: se les pedirá que recorten imágenes que contengan el fonema s Mientras cortan ir pronunciándolo el sonido del fonema y luego pronunciaran el nombre de la imagen que recortaron.	45 minutos	Libros Revistas		
			Cierre de la sesión	Se saldrá al patio a jugar y se agradecerá por su colaboración.	25 minutos	Recurso humano		

Día 6 del Obtengamos articulación y precisión en nuestros fonemas

Tema: Libro del sonido s

Objetivo: vivenciar la articulación del fonema s

Estrategia educativa: libro del sonido

Exposición de contenidos:

- ¿Qué es la articulación de los fonemas?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora 30 minutos (90 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 16 de Mayo del 2018.
- **Horario:** 7 h 30 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Libros
- Revistas
- Goma
- Marcadores
- Hojas

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “lengua resbalosa”

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

A veces piensa que ella galopa, cuando su punta, el techo toca.

Oye como hace esta lengua loca (sonido), cuando la punta el techo toca. (Bis)

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

Exposición de contenidos

¿Qué son los fonemas?

Un fonema es la unidad fonológica que, en un sistema lingüístico, puede oponerse a otra unidad en contraste de sentido.

¿Importancia de los fonemas?

Es importante tener en cuenta que los fonemas no son sonidos en cuanto a la entidad física, sino que se trata de una abstracción formal o de una huella psicológica de los sonidos del habla.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar la pronunciación del fonema

Primero: se le explicara la actividad a realizar a los niños

Segundo: se les entregara el material a cada uno de ellos.

Tercero: los niños escucharán con atención el cuento

Cuarto: finalmente los niños asociaran la palabra con el dibujo

Cierre de la sesión Se agradecerá a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 17/05/2018

Duración: 1 hora pedagógica

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Martes 15 de Mayo del 2018 8 h 00 – 9 h 00	Asociar la palabra con el dibujo	Fortalecer la articulación de fonemas	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	5 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción “lengua revoltosa”	Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa. A veces piensa que ella galopa, cuando su punta, el techo toca. Oye como hace esta lengua loca (sonido), cuando la punta el techo toca. (Bis)	5 minutos	Canción Recurso humano Computador Grabadora		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se le explicara la actividad a realizar Segundo: se les entregara el material a cada niño Tercero: los niños escucharán con atención el cuento Cuarto: finalmente los niños asociaran la palabra con el dibujo	40 minutos	recurso humano imágenes		
			Cierre de la sesión	Se finalizará agradeciéndoles su participación.	5 minutos	Recurso humano		

Día 7 Obtengamos articulación y precisión en nuestros fonemas

Tema: pronunciando aprendo la s

Objetivo: vivenciar la articulación del fonema s

Estrategia educativa: fonema s

Exposición de contenidos:

- ¿Qué es la articulación de los fonemas?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora 30 minutos (90 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 16 de Mayo del 2018.
- **Horario:** 7 h 30 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Objetos

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “lengua resbalosa”

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

A veces piensa que ella galopa, cuando su punta, el techo toca.

Oye como hace esta lengua loca (sonido), cuando la punta el techo toca. (Bis)

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

A veces piensa que ella es un motor subo y la soplo con mucho vigor, oye como mi lengua hace un motor (sonido), si sube la soplo con mucho vigor (sonido).

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, en helicóptero sale a volar, si yo la dejo revolotear.

Oye la forma en que puede sonar (sonido), en helicóptero quiere volar (sonido). Bis.

Exposición de contenidos

¿Qué son los fonemas?

Un fonema es la unidad fonológica que, en un sistema lingüístico, puede oponerse a otra unidad en contraste de sentido.

¿Importancia de los fonemas?

Es importante tener en cuenta que los fonemas no son sonidos en cuanto a la entidad física, sino que se trata de una abstracción formal o de una huella psicológica de los sonidos del habla.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar la pronunciación del fonema s

Primero: se le explicara la actividad a realizar a los niños

Segundo: se les entregara el material a cada uno de ellos.

Tercero: colorear los dibujos que contengan el fonema s

Cuarto: finalmente nombrar los objetos pintados.

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 18/05/2018

Duración: 1 hora pedagógica

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Miercoles 16 de Mayo del 2018 8 h 00 – 9 h 00	Pronunciando aprendo la s	vivenciar la articulación del fonemas	Saludo de bienvenida a los niños	Se saludará a la maestra y a los niños/as, además se dará a conocer el objetivo de la actividad.	5 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción “me fui a la cocina”	Me fui a la cocina a tomar el te y una hormiguita me pico el pie. Yo lo sacudía, sacudía y la hormiguita que subía que subía. Me fui al cuarto a tocar el piano y una hormiguita me pico en la mano...	5 minutos	Canción Recurso humano Computador Grabadora		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que son los fonemas	5 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se le explicara la actividad a realizar Segundo: se les entregara el material a cada niño Tercero: se les pedirá que clasifiquen las imágenes que contenga el fonema s. Cuarto: finalmente nombrar los objetos que los encontró.	40 minutos	Recurso humano Imágenes		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su colaboración.	5 minutos	Recurso humano		

Día 8 Obtengamos articulación y precisión en nuestros fonemas

Tema: articulando el fonema r y rr

Objetivo: vivenciar la articulación del fonema r y rr

Estrategia educativa: articulando el fonema r y rr

Exposición de contenidos:

- ¿Qué es la articulación?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora (60 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 10 de Mayo del 2018.
- **Horario:** 8 h 00 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Espejo

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporopacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “tengo una lengua muy revoltosa”

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa,
a veces piensa que es un motor se sube y la soplo con mucho vigor,
oye como hace mi lengua el motor (rrrrrrrrrrrrr),
se sube y la soplo con mucho vigor (rrrrrrrrrrrrr),
oye como hace mi lengua el motor (rrrrrrrrrrrrr),
se sube y la soplo con mucho vigor.

Exposición de contenidos

¿Qué articulación de los fonemas?

Se ocupa de la producción física del habla, es decir, describe qué órganos intervienen en su producción, la posición que éstos toman y cómo esas posiciones hacen variar la trayectoria del aire en su viaje por la garganta hasta que es expulsado por la boca o la nariz, produciendo sonidos diferentes.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar la pronunciación del fonemas

Primero: se recordará a los niños que deben sentarse bien y realizar cada una de las actividades que se le pida.

Segundo: respiramos mientras pronunciamos el fonema r

Tercero: nos miramos al espejo y observamos la posición de la lengua al pronunciar este fonema.

Cuarto: colocamos un espejo frente del niño para que observe la posición de los órganos.

Quinto: nos imaginamos que estamos en carro y pronunciamos el fonema.

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:10 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 21/05/2018

Duración: 1 hora y 10 minutos pedagógicos

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Jueves 17 de Mayo del 2018 8 h 00 – 9 h 10	Articulando El fonema r y rr	Vivenciar la articulación del fonema r.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción “tengo una lengua muy revoltosa”	Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, a veces piensa que es un motor se sube y la soplo con mucho vigor, oye como hace mi lengua el motor (rrrrrrrrrrrr), se sube y la soplo con mucho vigor (rrrrrrrrrrrr), Bis	5 minutos	Recurso humano Computador Grabadora		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se recordará a los niños que deben sentarse bien y realizar las actividades que se le pida. Segundo: respiramos mientras pronunciamos el fonema Tercero: nos miramos al espejo y observamos la posición de la lengua al pronunciar este fonema. Cuarto: colocamos un espejo frente del niño para que observe la posición de los órganos Quinto: nos imaginamos que estamos en carro y pronunciamos el fonema r.	45 minutos	Recurso humano Carro Espejo		

Día 9 Obtengamos articulación y precisión en nuestros fonemas

Tema: sonidos onomatopeyas

Objetivo: vivenciar la articulación del fonema

Estrategia educativa: fonema r y rr

Exposición de contenidos:

- ¿Qué es la articulación?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora 30 minutos (90 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 22 de Mayo del 2018.
- **Horario:** 8 h 00 am – 9 h 30 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Carros

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporopacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “tengo una lengua muy revoltosa”

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa,
a veces piensa que es un motor se sube y la soplo con mucho vigor,
oye como hace mi lengua el motor (rrrrrrrrrrrrr),
se sube y la soplo con mucho vigor (rrrrrrrrrrrrr),
oye como hace mi lengua el motor (rrrrrrrrrrrrr),
se sube y la soplo con mucho vigor.

Exposición de contenidos

¿Qué articulación de los fonemas?

Se ocupa de la producción física del habla, es decir, describe qué órganos intervienen en su producción, la posición que éstos toman y cómo esas posiciones hacen variar la trayectoria del aire en su viaje por la garganta hasta que es expulsado por la boca o la nariz, produciendo sonidos diferentes.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar la articulación de los fonemas

Primero: se recordará a los niños que deben sentarse bien y pronunciar realizar cada una de las actividades que se le pida.

Segundo: pronunciamos el fonema r

Tercero: producimos el sonido de un carro.

Cuarto: sonido ascendente y descendente del fonema r

Quinto: actividades del sonido junto con su representación

Largo-corto, fuerte-débil, agudo-gravé, rápido-lento.

Cierre de la sesión

Se agradecerá por su participación a los niños.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Bélgica Jimenez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 7:30 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 22/05/2018

Duración: 1 hora y 30 minutos pedagógicos

Fecha	Te ma	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Viernes 18 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 00	Sonidos onomatopeyas	Vivenciar la articulación del fonema	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción “lengua revoltosa”	Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, a veces piensa que es un motor se sube y la soplo con mucho vigor, oye como hace mí lengua el motor (rrrrrrrrrrrrr), se sube y la soplo con mucho vigor (rrrrrrrrrrrrr),	10 minutos 5 minutos	Canción Recurso humano Grabadora		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: les mostramos una imagen grande con el fonema r. Segundo: pronunciamos el fonema r Tercero: producimos el sonido de un carro. Cuarto: sonido ascendente y descendente del fonema r Quinto: actividades del sonido junto con su representación Largo-corto, fuerte-débil, agudo-gravé, rápido-lento.	30 minutos	Recurso humano Hoja con el fonema Carros		
			Cierre	Se agradecerá por su participación a los niños.	5 minutos	R. humano		

Día 10 Obtengamos articulación y precisión en nuestros fonemas

Tema: trazando el fonema r y rr

Objetivo: vivenciar la articulación del fonema r y rr

Estrategia educativa: fonema r

Exposición de contenidos:

- ¿Qué es la articulación?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora 30 minutos (90 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 22 de Mayo del 2018.
- **Horario:** 8 h 00 am – 9 h 30 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- cinta
- patio

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “tengo una lengua muy revoltosa”

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa,
a veces piensa que es un motor se sube y la soplo con mucho vigor,
oye como hace mí lengua el motor (rrrrrrrrrrrrr),
se sube y la soplo con mucho vigor (rrrrrrrrrrrrr),
oye como hace mi lengua el motor (rrrrrrrrrrrrr),
se sube y la soplo con mucho vigor.

Exposición de contenidos

¿Qué articulación de los fonemas?

Se ocupa de la producción física del habla, es decir, describe qué órganos intervienen en su producción, la posición que éstos toman y cómo esas posiciones hacen variar la trayectoria del aire en su viaje por la garganta hasta que es expulsado por la boca o la nariz, produciendo sonidos diferentes.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar la pronunciación del fonemas

Primero: se le explicara la actividad a realizar a los niños

Segundo: con una cinta trazamos el fonema r en el piso lo más grande posible

Tercero: con el dedo, andar sobre el pronunciando la r.

Cuarto: con piedritas rellenar el contorno del fonema re ir pronunciando el sonido.

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: unidad educativa Elvia Bélgica Jimenez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 23/05/2018

Duración: 1 hora pedagógica

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Lunes 21 de Mayo del 2018 8 h 00 – 9 h 00	Trazando el fonema r y rr	vivenciar la articulación del fonema r	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción “tengo una lengua muy revoltosa”	Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, a veces piensa que es un motor se sube y la soplo con mucho vigor, oye como hace mí lengua el motor (rrrrrrrrrrrr), se sube y la soplo con mucho vigor (rrrrrrrrrrrr), oye como hace mi lengua el motor (rrrrrrrrrrrr), se sube y la soplo con mucho vigor.	5 minutos	Canción Recurso humano Computador Grabadora		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se le explicara la actividad a realizar a los niños Segundo: con una cinta trazamos el fonema r en el piso lo más grande posible Tercero: con el dedo, andar sobre el pronunciando la r. Cuarto: con piedritas rellenar el contorno del fonema r e ir pronunciando el sonido.	35 minutos	Cinta piedras		
			Cierre de la sesión	Se finalizará agradeciéndoles su participación.	5 minutos	Recurso humano		

Día 11 Obtengamos articulación y precisión en nuestros fonemas

Tema: discriminación auditiva del fonema r y rr

Objetivo: vivenciar la articulación del fonema r y rr

Estrategia educativa: fonema r

Exposición de contenidos:

- ¿Qué es la articulación?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora (60 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 10 de Mayo del 2018.
- **Horario:** 8 h 00 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- imágenes

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “tengo una lengua muy revoltosa”

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa,
a veces piensa que es un motor se sube y la soplo con mucho vigor,
oye como hace mí lengua el motor (rrrrrrrrrrrrr),
se sube y la soplo con mucho vigor (rrrrrrrrrrrrr),
oye como hace mi lengua el motor (rrrrrrrrrrrrr),
se sube y la soplo con mucho vigor.

Exposición de contenidos

¿Qué articulación de los fonemas?

Se ocupa de la producción física del habla, es decir, describe qué órganos intervienen en su producción, la posición que éstos toman y cómo esas posiciones hacen variar la trayectoria del aire en su viaje por la garganta hasta que es expulsado por la boca o la nariz, produciendo sonidos diferentes.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar la pronunciación del fonema r

Primero: se le explicara la actividad a realizar a los niños

Segundo: discriminaremos el sonido r y rr entre los nombres de sus compañeros.

Tercero: discriminaremos el sonido r y rr entre los objetos del aula.

Cuarto: discriminaremos el sonido r y rr con la utilización de las tarjetas.

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Belgica Jimenez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 24/05/2018

Duración: 1 hora pedagógica

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Martes 22 de Mayo del 2018 8 h 00 – 9 h 00	Discriminación auditiva del fonema r y rr	Vivenciar la articulación del fonema r	Saludo de bienvenida a los niños y maestra.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción “tengo una lengua muy revoltosa”	Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, a veces piensa que es un motor se sube y la soplo con mucho vigor, oye como hace mi lengua el motor (rrrrrrrrrrrr), se sube y la soplo con mucho vigor (rrrrrrrrrrrr),	10 minutos	Canción Recurso humano Computador grabadora		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se le explicara la actividad a realizar a los niños Segundo: discriminaremos el sonido r y rr entre los nombres de sus compañeros. Tercero: discriminaremos el sonido r y rr entre los objetos del aula. Cuarto: discriminaremos el sonido con la utilización de las tarjetas.	30 minutos	Objetos Tarjetas hojas		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su colaboración.	5 minutos	Recurso humano		

Día 12 Obtengamos articulación y precisión en nuestros fonemas

Tema: construcción del mural del sonido

Objetivo: vivenciar la articulación del fonema r y rr

Estrategia educativa: construcción del mural

Exposición de contenidos:

- ¿Qué es la articulación de los fonemas?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora 30 minutos (90 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 16 de Mayo del 2018.
- **Horario:** 7 h 30 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Libros viejos
- Revistas
- Goma

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “lengua resbalosa”

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

A veces piensa que ella galopa, cuando su punta, el techo toca.

Oye como hace esta lengua loca (sonido), cuando la punta el techo toca. (Bis)

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

A veces piensa que ella es un motor subo y la soplo con mucho vigor, oye como mi lengua hace un motor (sonido), si sube la soplo con mucho vigor (sonido).

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, en helicóptero sale a volar, si yo la deajo revolotear.

Oye la forma en que puede sonar (sonido), en helicóptero quiere volar (sonido). Bis.

Exposición de contenidos

¿Qué articulación de los fonemas?

Se ocupa de la producción física del habla, es decir, describe qué órganos intervienen en su producción, la posición que éstos toman y cómo esas posiciones hacen variar la trayectoria del aire en su viaje por la garganta hasta que es expulsado por la boca o la nariz, produciendo sonidos diferentes.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar la pronunciación del fonema r

Primero: se le explicara la actividad a realizar a los niños

Segundo: se les entregara el material a cada uno de ellos.

Tercero: se les pedirá que recorten imágenes que contengan el fonema r mientras cortan vayan realizando el sonido.

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 25/05/2018

Duración: 1 hora pedagógica

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Miércoles 23 de Mayo del 2018 8 h 00 – 9 h 00	construcción del mural del sonido	Vivenciar la articulación del fonema r	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño disfruta de la actividad
			Canción “lengua revoltosa” Cierre de la sesión	Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa. A veces piensa que ella galopa, cuando su punta, el techo toca. Oye como hace esta lengua loca (sonido), cuando la punta el techo toca. (Bis) Se agradecerá a los niños por su colaboración.	15 minutos	Canción Recurso humano Grabadora computador		

Día 13 Obtengamos articulación y precisión en nuestros fonemas

Tema: Libro del sonido

Objetivo: vivenciar la articulación del fonema r y rr

Estrategia educativa: libro del sonido

Exposición de contenidos:

- ¿Qué es la articulación de los fonemas?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora 30 minutos (90 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 16 de Mayo del 2018.
- **Horario:** 7 h 30 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Libros
- Revistas
- Hojas

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “lengua resbalosa”

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

A veces piensa que ella galopa, cuando su punta, el techo toca.

Oye como hace esta lengua loca (sonido), cuando la punta el techo toca. (Bis)

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

A veces piensa que ella es un motor subo y la soplo con mucho vigor, oye como mi lengua hace un motor (sonido), si sube la soplo con mucho vigor (sonido).

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, en helicóptero sale a volar, si yo la deajo revolotear.

Oye la forma en que puede sonar (sonido), en helicóptero quiere volar (sonido). Bis.

Exposición de contenidos

¿Qué articulación de los fonemas?

Se ocupa de la producción física del habla, es decir, describe qué órganos intervienen en su producción, la posición que éstos toman y cómo esas posiciones hacen variar la trayectoria del aire en su viaje por la garganta hasta que es expulsado por la boca o la nariz, produciendo sonidos diferentes.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar la pronunciación del fonema

Primero: se le explicara la actividad a realizar a los niños

Segundo: se les entregara el material a cada uno de ellos.

Tercero: se les presentará varias imágenes para que clasifiquen el fonema r e ir diciendo el nombre del dibujo.

Cuarto: finalmente los niños asociaran la palabra con el dibujo

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Belgica Jimenez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 7:30 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 28/05/2018

Duración: 1 hora 30 minutos pedagógica

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Jueves 24 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 00	El libro del somido	Vivenciar la articulación del fonema r y rr.	Saludo a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporal espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción “lengua revoltosa”	Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, a veces piensa que ella galopa, cuando su punta, el techo toca. Oye como hace esta lengua loca (sonido), cuando la punta el techo toca. (Bis) Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.	10 minutos	Canción Recurso humano Grabadora Computador		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se le explicará la actividad a realizar a los niños Segundo: se les entregará el material a cada uno de ellos. Tercero: se les presentará varias imágenes para que clasifiquen el fonema r e ir diciendo el nombre del dibujo. Cuarto: finalmente los niños asociarán la palabra con el dibujo	60 minutos	Recurso humano Imágenes		
			Cierre de la sesión	Se finalizará agradeciéndoles su participación a los niños.	5 minutos	Recurso humano		

Día 14 Obtengamos articulación y precisión en nuestros fonemas

Tema: pronunciando aprendo la r y rr

Objetivo: vivenciar la articulación del fonema r y rr

Estrategia educativa: fonema r y rr

Exposición de contenidos:

- ¿Qué es la articulación de los fonemas?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora 30 minutos (90 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 16 de Mayo del 2018.
- **Horario:** 7 h 30 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Objetos

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “lengua resbalosa”

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

A veces piensa que ella galopa, cuando su punta, el techo toca.

Oye como hace esta lengua loca (sonido), cuando la punta el techo toca. (Bis)

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

A veces piensa que ella es un motor subo y la soplo con mucho vigor, oye como mi lengua hace un motor (sonido), si sube la soplo con mucho vigor (sonido).

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, en helicóptero sale a volar, si yo la dejo revolotear.

Oye la forma en que puede sonar (sonido), en helicóptero quiere volar (sonido). Bis.

Exposición de contenidos

¿Qué articulación de los fonemas?

Se ocupa de la producción física del habla, es decir, describe qué órganos intervienen en su producción, la posición que éstos toman y cómo esas posiciones hacen variar la trayectoria del aire en su viaje por la garganta hasta que es expulsado por la boca o la nariz, produciendo sonidos diferentes.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar la pronunciación del fonema

Primero: se le explicara la actividad a realizar a los niños

Segundo: se les entregara el material a cada uno de ellos.

Tercero: colorear los dibujos que contengan el fonema r y rr mientras lo hacen pronunciar el sonido.

Cuarto: finalmente nombrar los objetos pintados.

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Belgica Jimenez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 7:30 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa capa

Lugar: aulas de la institución

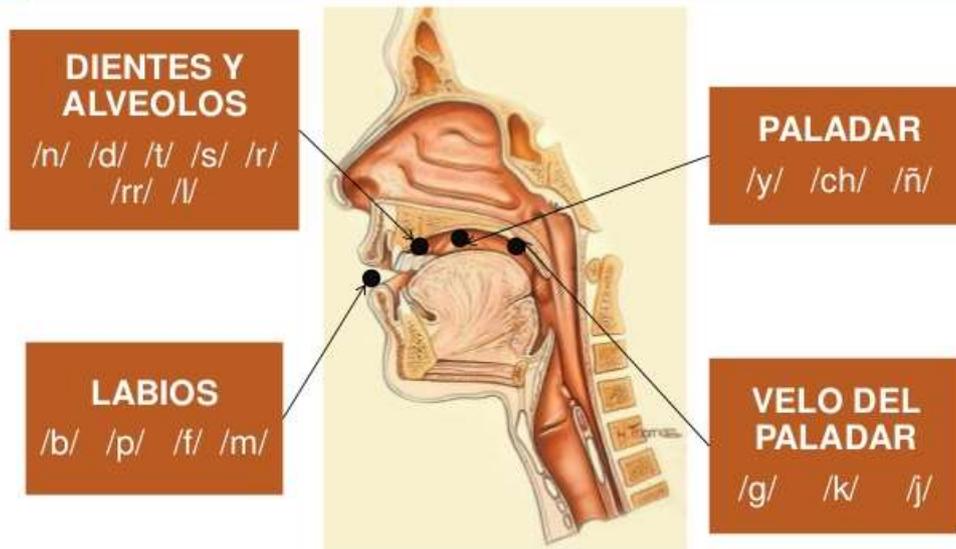
Fecha: 29/05/2018

Duración: 1 hora 30 minutos pedagógica

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Viernes 25 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 00	pronunciando aprendo la r y rr	Vivenciar la articulación del fonema r	Saludo a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Canción “tengo una lengua muy revoltosa”	Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa. A veces piensa que ella galopa, cuando su punta, el techo toca. Oye como hace esta lengua loca (sonido), cuando la punta el techo toca. (Bis)	15 minutos	Canción Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se le explicara la actividad a los niños Segundo: se les entregara el material a cada niño Tercero: colorear los dibujos que contengan el fonema r y rr mientras lo hacen pronunciar el sonido. Cuarto: finalmente nombrar los objetos pintados.	50 minutos	Recurso humano Imágenes		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su colaboración.	10 minutos	Recurso humano		

Taller V

Soy más ágil en mi pronunciación.



Grado: primer año de preparatoria

Fecha de inicio: 28 de Mayo del 2018.

Fecha de culmino: 30 de junio del 2018.

Articulación de fonemas:

- Ejercicios de progresión
- Pronunciación

Día 1-2 Obtengamos articulación y precisión en nuestros fonemas

Tema: articulando y pronunciando palabras

Objetivo: vivenciar la articulación del fonema s

Estrategia educativa: fonema s

Exposición de contenidos:

- ¿Qué es la articulación de los fonemas?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora 30 minutos (90 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 16 de Mayo del 2018.
- **Horario:** 7 h 30 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Objetos

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “lengua resbalosa”

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

A veces piensa que ella galopa, cuando su punta, el techo toca.

Oye como hace esta lengua loca (sonido), cuando la punta el techo toca. (Bis)

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

A veces piensa que ella es un motor subo y la soplo con mucho vigor, oye como mi lengua hace un motor (sonido), si sube la soplo con mucho vigor (sonido).

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, en helicóptero sale a volar, si yo la dejo revolotear.

Oye la forma en que puede sonar (sonido), en helicóptero quiere volar (sonido). Bis.

Exposición de contenidos

¿Qué articulación de los fonemas?

Se ocupa de la producción física del habla, es decir, describe qué órganos intervienen en su producción, la posición que éstos toman y cómo esas posiciones hacen variar la trayectoria del aire en su viaje por la garganta hasta que es expulsado por la boca o la nariz, produciendo sonidos diferentes.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar la pronunciación del fonema s

Primero: se le explicara la actividad a realizar a los niños

Segundo: se les entregara el material a cada uno de ellos.

Tercero: en orden el primer niño ira nombrando cada una de los nombres de las imágenes.

Cuarto: finalmente los colocara en la pared para al final todos leerlos en voz alta y pronunciarlos correctamente.

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 8:00 – 9:10 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 30/05/2018

Duración: 1 hora 10 minutos pedagógicos

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Lunes 28 y jueves 31 de Mayo del 2018 8 h 00 – 9 h 10	Articulando y pronunciando palabras	Vivenciar la articulación del fonema r y rr.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporos espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño pronuncia correctamente los fonemas
			Canción “lengua resbalosa”	Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa. A veces piensa que ella galopa, cuando su punta, el techo toca. Oye como hace esta lengua loca (sonido), cuando la punta el techo toca. (Bis)	10 minutos	Canción Recurso humano Computador Grabadora		
			Aplicación de la estrategia educativa	Primero: se le explicara la actividad a realizar a los niños Segundo: se les entregara el material a cada uno de ellos. Tercero: en orden el primer niño ira nombrando cada imagen. Cuarto: finalmente los colocara en la pared para al final todos leerlos en voz alta y pronunciarlos correctamente.	40 minutos	Recurso humano Imágenes		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá por su colaboración.	5 minutos	R. humano		

Día 3-4 Obtengamos articulación y precisión en nuestros fonemas

Tema: articulando y pronunciando palabras

Objetivo: vivenciar la articulación del fonema r y rr

Estrategia educativa: fonema r y rr

Exposición de contenidos:

- ¿Qué es la articulación de los fonemas?

Datos informativos:

- **Responsable:** Leydi Soledad Ochoa Capa
- **Duración:** 1 hora 30 minutos (90 minutos pedagógicos)
- **Fecha:** 16 de Mayo del 2018.
- **Horario:** 7 h 30 am – 9 h 00 am.
- **Participantes:** 15 niños/as.

Recursos requeridos:

- Recurso humano
- Objetos

Desarrollo de actividades:

Bienvenida a los participantes

Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporopacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.

Canción “lengua resbalosa”

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

A veces piensa que ella galopa, cuando su punta, el techo toca.

Oye como hace esta lengua loca (sonido), cuando la punta el techo toca. (Bis)

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

A veces piensa que ella es un motor subo y la soplo con mucho vigor, oye como mi lengua hace un motor (sonido), si sube la soplo con mucho vigor (sonido).

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, en helicóptero sale a volar, si yo la dejo revolotear.

Oye la forma en que puede sonar (sonido), en helicóptero quiere volar (sonido). Bis.

Exposición de contenidos

¿Qué articulación de los fonemas?

Se ocupa de la producción física del habla, es decir, describe qué órganos intervienen en su producción, la posición que éstos toman y cómo esas posiciones hacen variar la trayectoria del aire en su viaje por la garganta hasta que es expulsado por la boca o la nariz, produciendo sonidos diferentes.

Aplicación de la estrategia educativa para incentivar la pronunciación del fonema

Primero: se le explicara la actividad a realizar a los niños

Segundo: se les entregara el material a cada uno de ellos.

Tercero: en orden el primer niño ira nombrando cada una de los nombres de las imágenes.

Cuarto: finalmente los colocara en la pared para al final todos leerlos en voz alta y pronunciarlos correctamente.

Cierre de la sesión

Se agradecerá a los niños por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Institución: Unidad Educativa Elvia Bélgica Jimenez

Participantes: niños y niñas de preparatoria

Horario: 7:30 – 9:00 am

Responsable: Leydi Soledad Ochoa Capa

Lugar: aulas de la institución

Fecha: 31/05/2018

Duración: 1 hora 30 minutos pedagógicos

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Pertinentes	Evaluación
Martes y miércoles 29 -30 de Junio del 2018 7 h 30 – 9 h 00	articulando y pronunciando palabras	Vivenciar el fonema r y rr	Saludo a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	10 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño pronuncia correctamente los fonemas.
			Canción “tengo una lengua muy revoltosa”	Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa. A veces piensa que ella galopa, cuando su punta, el techo toca. Oye como hace esta lengua loca (sonido), cuando la punta el techo toca. (Bis) Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa. A veces piensa que ella es un motor subo y la soplo con mucho vigor, oye como mi legua hace un motor (sonido), si sube la soplo con mucho vigor (sonido). Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, en helicóptero sale a volar, si yo la dejo revolotear. Oye la forma en que puede sonar (sonido), en helicóptero quiere volar (sonido). Bis.	5 minutos	Canción Recurso humano Grabadora		

			<p>Aplicación de la estrategia educativa</p> <p>Cierre de la sesión</p>	<p>Primero: se le explicara la actividad a realizar a los niños</p> <p>Segundo: se les entregara el material a cada uno de ellos.</p> <p>Tercero: en orden el primer niño ira nombrando cada una de los nombres de las imágenes.</p> <p>Cuarto: finalmente los colocara en la pared para al final todos leerlos en voz alta y pronunciarlos correctamente.</p>	<p>65 minutos</p> <p>5 minutos</p>	<p>Recuso humano</p> <p>Pizarrón</p> <p>cinta</p> <p>Recurso humano</p>		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su participación	5 minutos	Recurso humano		

j. BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, E., & Pineda, E. (2008). *Metodología de la investigación* (Tercera ed.). Washington: Organización Panamericana de la salud.
- Armijos, E., & Armijos, A. (2009). *Guía para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación*. Ecuador .
- Ana Sofia Blythe. (14 de diciembre de 2017). <http://blog-es.kinedu.com/la-musica-estimula-el-desarrollo-del-lenguaje/>. Obtenido de <http://blog-es.kinedu.com/la-musica-estimula-el-desarrollo-del-lenguaje/>: <http://blog-es.kinedu.com/la-musica-estimula-el-desarrollo-del-lenguaje/>
- Argenta, F. (2001). *Clasicos Populares*. Madrid: Boadilla del Monte.
- Bigas, M. (1995). *El lenguaje oral* . España: Barcelona.
- Boeree, D. C. (s.f.). <http://webpace.ship.edu/cgboer/desarrolloesp.html>. Obtenido de <http://webpace.ship.edu/cgboer/desarrolloesp.html>. [En línea]: <http://webpace.ship.edu/cgboer/desarrolloesp.html>. [En línea]
- Bojórquez, A. J. (2011,p.51). *Aprendizaje del Lenguaje*.
- Carril. (1986). *La música en educación infantil*. Amanca: Amara Ediciones .
- Castañeda. (12 de 4 de 1999). http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm. Obtenido de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm
- Castillo, C., Zapata, C., Rodao, F., Muñiz, L., Rodriguez, J., & Unturbe, J. (1978). *Educación preescolar Métodos, técnicas y organización* (Tercera ed.). Barcelona: CEAC.
- Cortés, M. (2012). *Metodología de la investigación* (Primera ed.). México: Trillas.
- Cuervo, C. (1991). importancia del lenguaje. *El lenguaje y comunicación en los procesos organizacionales*.
- Campaña, C. (9 de Abril de 2013). <https://vox-technologies.com/blog/regularidad-clases-canto> . Obtenido de <https://vox-technologies.com/blog/regularidad-clases-canto> : <https://vox-technologies.com/blog/regularidad-clases-canto>
- Ceular, M. (2009, p.7). *Eduacación Musical en Infantil*.

- Chomsky, C. (1987, pag. 87-88). *Lenguaje y Desarrollo dl pensamiento* . harvard: Educational Review.
- Crespi Ruperéz , M. (2011). *Expresión y Comunicación*. Madrid: Madrid.
- Crespi Ruperéz, M. (2011). *Expresion y Comunicación*. Madrid: Madrid;Parainfo 2011.
- Crespi Ruperéz, M. (2011). *Expresion y Comunicación*. Madrid: Parainfo.
- Cross. (2005,sp). *PSYCOLOGY THE SCIENCE OF MIND AND BEHAVIOUR*.
Obtenido de PSYCOLOGY THE SCIENCE OF MIND AND BEHAVIOUR:
<https://www.psyciencia.com/etapas-desarrollo-del-lenguaje/>
- Días. (2011). *La educación musical en la escuela* . Madrid: De la Torre.
- Días Gomez, M. (2005). La educación musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23-37.
- Díaz, M. (2004). *La educación musical en la etapa de 0 a 6 años*. Obtenido de Leeme lista Europea de Musica en la educación: <http://música,rediris.es>
- Edit, L. (2006,p.65). *Trastornos del Lenguaje*. Santiago Ltda.
- Edith, B. M. (2001). *Didactica de la Lengua en la Educación Infantil*. Madrid: Sintesis 2001.
- Elena. (7 de septiembre de 2010, párr 1). *Características de las canciones infantiles*. Obtenido de Características de las canciones infantiles: <http://cancionerointernauta.blogspot.com/2010/09/características-de-las-canciones.html>
- Erbiti y Guarino, A. y. (1998). *Manual practico para el desarrollo del docente*. Buenos aires: Viviana bellante.
- Fernández, C., Figueroa, A., López, M., Ramos, E., Palacios, L., Vázquez, S., . . . García, C. (2009). *Dificultades del aprendizaje en Educación Infantil*. Lulupress.
- Flores, A. M. (2010). *Expresión y Comunicación*. España: Innova 2010.
- Gallego Ortega, J. L. (2015,p.13). *Los trastornos del lenguaje en el niño*. Bogota: Ediciones de la u.
- Gallego, J. L. (2015 ,p.53). *Los trastornos del lenguaje*. Bogota: Eduforma.
- Goméz, F. A. (2010). *Expresión y Comunicación*. España: Innova.
- Gonzales. (s.f.). *La música y sus efectos en el desarrollo del cerebro*.

- Gutierrez, M. (2002). *Canciones Infantiles*. Phjde.
- Herrero, M. (1997). *La música en infantil*. Comunidad Autónoma de Extremadura: CEP.
- Hurtado, I., & Toro, J. (2005). *Paradigmas Y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambios* (Quinta ed.). Venezuela : Episteme Consultores Asociados.
- Jiménez, J., & Alonso, J. (2000). *Correguir problemas de lenguaje*. Barcelona: RBA.
- Leiva, F. (1980). *Nociones de Metodología de Investigación Científica* (Segunda ed.). Quito.
- Leiva, F. (2012). *Nociones de Metodología de Investigación Científica*. Quito.
- L. y. (27 de Octubre de 2010). *Iniciacion musical*. Obtenido de Iniciacion musical: laura-lucia.blogspot.com/2010/10/introduccion.htaml
- La Carcel Moreno , J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid:. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Laura. (27 de octubre de 2010). *Beneficios de la música*. Obtenido de Obtenido de Beneficios de la música: <http://laura-lucia.blogspot.com/2010/10/introducción.html>
- Lopez Granado, A. (marzo de 2007). <http://www.filomusica.com/filo82/lenguaje.html>. *Revista de la musica culta*, 2. Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo82/lenguaje.html>: <http://www.filomusica.com/filo82/lenguaje.html>
- Macarena Navarro, P. (2003,sp). *Adquisicion del lenguaje*. Obtenido de Adquisicion del lenguaje: https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf
- Mills, J. (1997). *La música en la Enseñanza* . Chile : Chile Bello.
- Ministerio de Educación . (2011). *Actualización curricular del primer año de Educación Básica*. Quito - Ecuador.
- Mozart. (25 de Mayo de 2016,). *Importancia de las canciones en educacion infantil*. Obtenido de Importancia de las canciones en educacion infantil: <http://elmundodemozart.com/importancia-canciones-educacion-infantil/>
- Myers, D. (2006,párr 1). *Psicología*. Madrid: Medica panamericana. Obtenido de <https://www.psyciencia.com/etapas-desarrollo-del-lenguaje/>
- Monserrat. (1994). *El Lenguaje en la educacion preescolar*. Barcelona: RBA.
- Moreno, F. (2000). *Diccionario de Pedagogía y Psicología*. Madrid- España: Cultural.

- Pacheco, A., & Estrada, C. (2006). *Metodología de la investigación* (Primera ed.). México: Miembros de la cámara Nacional de la Industria.
- Orff, K. (1950). *Educacion Musical de los niños*. Munich.
- Pascual. (2011, p.74).
- Pascual, P. (1995). *Tratamiento de los defectos de articulacioón en el lenguaje del niño* . Madrid: Escuela Española.
- Piaget. (1926,p38). *El desarrollo del lenguaje*.
- Poncela Anna M Fernandez. (2005). *Cancion Infantil Discurso y Mensajes*. Barcelona: Rubi (Barcelona) .
- Poncela Fernadez , A. (2005). *Canción Infantil*. Barcelona: Anthropos.
- Puerto, J. L. (1998,sp). *Cancione sinfantiles*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Rinaldi, C. (2009). *El ambiente de la infancia*. Buenos Aires: Red Solare de School.
- RUIS, M. (1987,p.59). *LENGUAJE ORAL*. MADRID: SECO OLEA.
- Rupérez, C. (2011). *Canciones Infantiles*. Paraninfo.
- Salgado Gomez y Espinosa Teran, A. M. (2016,sp). *Dificultades en el aprendizaje*. Madrid: UD.
- Sanuy, M. (1982). *Música maestro*. Madrid: Cincel.
- Sarafino, E. P. (2004). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Mexico: Editorial Trillas, S.A. de C,V.
- Sarget , M. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete.*, N° 18.
- Strasser. (2013). *Estrategias del Desarrollo del Lenguaje* .
- Torre Estrada , A. (2 de Junio de 2016, p. 18). [https://repositorio.unucan.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/Estrada TorreAsier.pdf?sequence=1](https://repositorio.unucan.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1). Obtenido de [https://repositorio.unucan.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/Estrada TorreAsier.pdf?sequence=1](https://repositorio.unucan.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1): [https://repositorio.unucan.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/Estrada TorreAsier.pdf?sequence=1](https://repositorio.unucan.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1)
- Tough, J. (1996,p.13). *El lenguaje oral en la escuela*. Madrid: Visor.
- Tourtet, L. (2003). *Lenguaje y Pensamiento Preescolar*. Narcea.

Under. (30 de Octubre de 2011). *Clasificación de las canciones infantiles*. Obtenido de Obtenido de Clasificación de las canciones infantiles: : <https://cancionesinfantiles1.wordpress.com/2011/10/30/clasificacion-de-las-canciones-infantiles/>

Vargas Dengo, A. I. (2006). *Música y Literatura para Niños*. Costa Rica: Led-San Jose.

Vilar, M. (. (2004). Acerca de la Educación Musical. Lista Europea de Música en la Educación. *Revista electrónica de Léeme*, 7.

Willems. (1962). *El desarrollo del lenguaje*. Paris: Pro musica en Fribourg.

Willems, E. (1983). *Bases psicológicas en la educación musical*. Paris: Pro musica en Fribourg.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ELVIA BÉLGICA JIMÉNEZ”, BARRIO RUMIZHITANA, PARROQUIA MALACATOS. PERIODO LECTIVO 2017-2018

Proyecto de Tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA Leydi Soledad Ochoa Capa.

LOJA – ECUADOR

2017

a. TEMA

LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ELVIA BÉLGICA JIMÉNEZ”, BARRIO RUMIZHITANA, PARROQUIA MALACATOS. PERIODO LECTIVO 2017-2018

b. PROBLEMÁTICA

La Unidad Educativa “Elvia Bélgica Jiménez” se encuentra ubicada en una comunidad de tipo Rural, pertenece al Barrio Rumizhitana, Parroquia Malacatos, del cantón y la provincia de Loja. La misión de la institución es fortalecer y satisfacer las necesidades y expectativas que actualmente exige la calidad y calidez de la educación a través de la profesionalización de sus docentes, cuyos logros se reflejan en la formación de los estudiantes y en beneficio de la comunidad.

El Director de la Institución es el Eco. Guido Castillo. La unidad cuenta con Educación Inicial I y II, así como Preparatoria. Presta servicios en Educación General Básica hasta séptimo año, y de octavo año hasta tercero de Bachillerato General Unificado. Además, cuenta con personal apropiado designado para las áreas de dirección.

De igual manera la extensión territorial es amplia para el desarrollo del proceso docente educativo. La comunidad educativa está conformada por 18 docentes, 4 administrativos y 286 estudiantes.

Esta institución brinda servicio en turno matutino. Dentro de otros servicios públicos con que cuenta esta Institución Educativa encontramos; agua potable, luz eléctrica, drenaje, colectivos de basura, teléfono privado e internet, dispone de 20 aulas con capacidad en algunas para 20 estudiantes y en otras para 15, cuenta con una sala de computación, una sala de profesores cinco bares pequeños, 3 canchas deportivas de fútbol y vóleybol y baloncesto.

En el establecimiento educativo de acuerdo con sondeos, diálogos, conversaciones entrevistas que se ha mantenido con la docente del grado se ha podido determinar que existe un alto porcentaje de niños que no han desarrollado adecuadamente su lenguaje, por lo que es necesario que la docente se preocupe de manejar adecuadamente las canciones infantiles para que con esta herramienta se pueda procurar un mejor desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de preparatoria de la unidad educativa “Elvia Bélgica Jiménez”.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización. Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones (Blanco Rivas, 2013,sp).

“Según (Zuleta, 1998) sostiene: Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización, las canciones se deben utilizar para enseñar a tempranas edades (p. 18)

De acuerdo con Rivas 2013 y Zuleta 1998 mantienen en común que las canciones infantiles se las realiza con un propósito para los niños pequeños, además que la letra debe ser sencilla y repetitiva para que sea de fácil comprensión y memorización acorde con su edad, en este sentido se deja ver qué importancia tienen las canciones infantiles en el proceso enseñanza aprendizaje.

El lenguaje es una herramienta fundamental para que tengan lugar las interacciones del niño con el contexto que lo rodea. Es más, sin el lenguaje no podría comunicarse, expresar lo que siente o piensa un sinnúmero de situaciones sociales en las que podría participar o expresarse. Además, el desarrollo del lenguaje es esencial para estas relaciones y, del mismo modo, las interacciones sociales son fundamentales para el desarrollo del lenguaje (Cabezas y Benites Muñoz, 2010).

(Jimenez Rodriguez , 2010) “Entendemos por lenguaje, en sentido restringido, el código o combinación de códigos compartidos por una serie de personas, que es arbitrario y que utilizamos para representar conocimientos, ideas y pensamientos, y que se vale de símbolos gobernados por reglas” (p. 23).

El lenguaje tiene una importancia fundamental en el desarrollo intelectual de los niños ya que será base importante para la comunicación, para el aprendizaje y para la adaptación social en general, la adquisición del lenguaje es un largo proceso, difícil y muy complejo. Antes de llegar a la construcción de palabras, el niño debe seguir un largo proceso evolutivo que le permitirá conseguir el desarrollo adecuado para acceder a la comunicación verbal (Gelabert Mas, 1996).

Según Cabezas, Benítez 2010, Jiménez 2010 y Gelabert 1996 mantienen en común que el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo del niño en el contexto social que lo rodea ya que es la base importante para la comunicación y de la misma manera se lo utiliza para representar o expresar conocimientos, ideas, pensamientos o expresar lo que siente. Es la base importante para la comunicación y para el aprendizaje de los niños.

(Torres, 2006) Menciona que: “Los indicadores relacionados con el tema demuestran que en el país existe un 60 % de centros infantiles que no brindan importancia debida a la educación musical y que no tiene una base bien estructurada de la planificación musical” (párr. 7)

Por lo tanto, los centros infantiles que no cuentan con una adecuada enseñanza de la música infantil, debido a varios factores como podrían ser la técnica o el tipo de método que los docentes utilizan en el lenguaje siendo muy importante para el desarrollo educativo de los niños.

El trabajo investigativo se lo desarrollará en la “Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez”. Barrió Rumizhitana, Parroquia Malacatos. En la que intervendrán los niños de preparatoria y la docente con lo que se pretende establecer las causas que determinan el desarrollo del lenguaje por el inadecuado uso de las canciones infantiles.

La investigación se la desarrollará entre los periodos de Noviembre 2017 hasta junio del 2018.

Por lo siguiente es necesario formular el siguiente problema de investigación:

¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia intervienen en el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Elvia Bélgica Jiménez” del Barrio Rumizhitana, Parroquia Malacatos?

c. JUSTIFICACIÓN

El proyecto tiene gran importancia ya que facilitará la intención de hacer conciencia en la comunidad educativa y en especial a los padres de familia del problema de la inadecuada utilización de las canciones infantiles, en este sentido se intenta dar guías y estrategias para dar seguridad a los niños en el desarrollo de su lenguaje y poder formar una persona íntegra y beneficiosa para la sociedad.

Ya que en la actualidad las canciones infantiles ya no se transmiten de generación en generación, como hace unos años, debido a la fuerte tendencia insaturada de un ocio asociado a las tecnologías, a partir de este estudio queremos dar a conocer la importancia de las canciones infantiles dentro del salón de clases, como recurso educativo fundamental para el desarrollo integral del niño.

Las razones que motivaron a realizar este proyecto se enmarcan en la inadecuada utilización de las estrategias metodológicas de las canciones infantiles que crea problemas en los niños investigados tales como: escaso vocabulario, mala articulación de algunos de los fonemas, baja autoestima, bajo rendimiento académico y poca asimilación de los contenidos que afectan todas ellas a su aprendizaje.

En nuestra sociedad, algunos maestros dejan pasar por alto las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo, poniendo en riesgo las habilidades y destrezas de los niños.

Esta investigación es factible ya que se ha coordinado con los directivos de la unidad educativa, los padres de familia, los niños y niñas sujetos al proceso investigativo se disponen los recursos económicos necesarios, se dispone de bibliografías especializada de apoyos informáticos, de medios metodológicos y el interés del investigador por obtener y alcanzar una profesión todo ello vuelve factible al problema planteado y amerita su desarrollo.

A través de estrategias adecuadas como por ejemplo una guía de canciones dirigida a la maestra, permitirá que comprendan la situación de sus hijos y de la misma manera

tengan, conocimientos sobre los beneficios de las canciones infantiles, en el cual potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla motriz y social del niño, razón por la cual se beneficiará los padres de familia, los niños la Comunidad Educativa y hasta el establecimiento tendrá su alto nivel social por mantener una Institución Educativa de calidad.

Tendrá un gran aporte social y educativo a través de las estrategias metodológicas de aprendizaje y educativas teniendo en cuenta la educación como un proceso social en la cual le permitirá desarrollarse tanto a nivel educativo como con el medio social en el cual se desarrolla.

d. OBJETIVOS

Objetivo general.

Conocer cómo influyen las canciones infantiles como estrategia en el desarrollo del lenguaje de los niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez.

Objetivos específicos.

1. Fundamentar teóricamente a través de la literatura especializada lo relacionado con las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje de los niños que forman parte del universo investigativo.
2. Diagnosticar el estado actual que se presenta entre las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje de los niños sujetos al proceso de investigación.
3. Diseñar actividades como guías didácticas para observar el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria.
4. Aplicar cada una de las actividades para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños de preparatoria.
5. Verificar el impacto o los resultados que se produjeron con el desarrollo de las actividades o estrategias propuestas.

e. MARCO TEÓRICO

CANCIONES INFANTILES

Definición.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e insertados en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo (Laura, 2010, sp).

Las últimas investigaciones científicas han comprobado que él bebe, antes de nacer, desde el útero de su madre puede percibir sonidos, es decir que ya está en contacto con el mundo sonoro, a su vez, en los brazos de su madre percibe, por ejemplo, canciones de cuna sonidos del medio ambiente y diferentes expresiones musicales que se enmarcan en su contexto socio-cultural.

Así cuando el niño ingresa al nivel inicial, ya posee un repertorio musical considerable, el rol del educador musical, entonces, es respetar este bagaje cultural, pero esto no es suficiente: su desafío consistiría en ampliar y enriquecer los conocimientos que el pequeño posee al ofrecer una amplia variedad de actividades para darle la oportunidad de convertirse en un actor activo participativo y creativo.

A tal fin será necesario utilizar un amplio repertorio con una gran diversidad de ritmos y que no esté encasillado en canciones infantiles. Al respecto, podemos trabajar con fragmentos de obras clásicas, composiciones populares y canciones folclóricas tanto del país de origen como de otras culturas, pues todas ellas

constituyen recursos interesantes que pueden dejar una huella emotiva significativa en la sensibilidad infantil (Erbiti y Guarino, 1998).

La música debe formar parte de los juegos de los niños y bebés. El ritmo de las canciones infantiles combinado con letras contribuirá en gran medida a que el niño desarrolle destrezas del lenguaje.

Un niño de un añito de edad puede aprender a escuchar música. Elige una pieza lenta baila con él, con movimientos pausados; después pon un ritmo más rápido y galopa con él.

El ritmo combinado con las letras contribuirá en gran medida a que el niño desarrolle destrezas de lenguaje. Los CD y MP3 infantiles resultan útiles en la casa o en el coche para estimular la memoria. Un buen libro de ritmos infantiles con muchas imágenes agrada enormemente al niño, los padres también disfrutarán representando o cantando otras canciones populares de su infancia (Cano, 2011,sp).

Según Laura, Lucía, Erbiti, Guarino y Cano coinciden en que las canciones infantiles están presentes desde que están en el vientre de la madre y es un elemento fundamental por el cual el niño se expresa y se integra en la sociedad y aprende a convivir con el mundo que lo rodea y además desarrolla destrezas para desarrollar su lenguaje.

Además, esta es una actividad importante dentro del desarrollo del niño porque les ayuda a lograr autonomía, ya sea jugando con varios temas o canciones relacionados a las actividades que se van a ejecutar y así mismo ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio que los rodea.

Evolución de la canción infantil.

Como ya es sabido, la canción ha prevalecido desde años remotos donde el ser humano ha sido el único capaz de unir sonidos para formar una canción.

Aunque es difícil situarnos en algún tiempo histórico, se sabe que las madres son las primeras en llevar la música al niño incluso antes de haber nacido, como un medio de comunicación y familiarización. No importa si sus cantos tienen mucho sentido, ya que las sílabas son las que mantienen el recuerdo del ritmo y el encadenamiento de los sonidos, siendo de este modo para el niño una fase importante en su evolución natural.

Tal situación se ha prolongado de generación en generación, provocando de esta forma un especial interés dentro de los compositores de la historia musical, de los cuales se destacan: Zoltan Kodaly (1882-1967) quien creó coros infantiles y juveniles, Patricia Stokoe (1919-1996), fundadora de la danza creativa en los niños preescolares, Violeta Gensy de Gainza (1930), trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lectoescritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la Educación Musical desde las edades más tempranas (Hensy, 1968,sp).

El apoyo y la supervisión de los padres, es de mucha importancia para el desarrollo de la actividad musical. Los elogios más sinceros provienen de los padres ya que ellos están realmente emocionados por cada logro conseguido por sus hijos, aunque no haya sido una actividad fácil de realizarla.

Características de las canciones infantiles.

Para escoger bien las canciones infantiles para nuestros pequeños tenemos que tener en cuenta que la gradación, los temas y la variedad a incluir en el repertorio dependerán de la edad de los niños, de sus intereses y aptitudes.

- Las canciones infantiles poseen unas letras sencillas rimadas y muy repetitivas generalmente van acompañadas de movimientos, gestos o juego motrices.
- Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa.
- La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conversación y el goce del patrimonio cultural universal.

Por ejemplo: con los niños más pequeños conviene comenzar con canciones sencillas, que van de 2 a 3 sonidos a un máximo de 6 o 7.

Canciones para niños de 3 años.

A los tres años las canciones para niños deben apuntar directamente a la experiencia vivencial del niño, porque la respuesta que obtendremos de ellos será siempre vivencial, y no intelectual.

Las canciones que puedan ser acompañadas con movimientos de manos, pies, cabeza u otra parte del cuerpo; las canciones que puedan ser acompañadas por mímicas o palmas.

Por ejemplo: en la batalla del “calentamiento” o “chuchua”. Los niños están muy ligados afectivamente a los animales ya que ellos tienen en sus casas un perro, un gato u otra mascota; además están familiarizados con ellos a través de los libros de cuentos infantiles y en los dibujos animados en la televisión.

Canciones para niños de 4 años.

A los 3 años el niño comienza a vivenciar las nociones de pulso, a los 4 años esta vivencia de pulso podrá ejercitarse y expandirse con canciones un poco más elaboradas, donde el niño pueda seguir el pulso y luego agregar la noción de acento como por ejemplo: toc-toc o palmas.

Las canciones con onomatopeyas también les gustan mucho a los niños de 4 años. Por ejemplo: “así el indiecito” (que tiene el mismo ritmo es para la onomatopeya como para la letra).

Canciones para niños de 5 años.

En esta etapa preescolar el niño puede empezar a ejercitar una serie de nociones a nivel concreto y grafico que constituyen la iniciación a la lectoescritura y al

cálculo que se pueden enseñar mediante juegos sonoros. Se les puede enseñar canciones infantiles acompañadas por instrumentos de percusión y también flauta dulce. La flauta se puede incorporar esta edad si son melodías sencillas, de lo contrario el niño podría frustrarse. (Elena, 2010,párr 1).

Según Elena es importante saber acerca de las características de las canciones infantiles ya que se van desarrollando de acuerdo a cada edad de los niños y para obtener buenos resultados se debe seguir cada una de las secuencias ya que iniciamos con los pequeños con unas melodías sencillas y cortas, conforme va creciendo ir incrementando un poco más de dificultad hasta llegar a que el niño pueda hacerlo sin ninguna dificultad.

Además, los niños y niñas traen una serie de potencialidades y habilidades que se relacionan con la creatividad y la música, en la cual el docente es el ente encargada de reforzar esos conocimientos que los niños ya han adquirido.

La mayoría de los niños y niñas recuerdan a sus profesores que les cantaban siempre, ya que la docente es la encargada de motivar día a día a sus alumnos para obtener la atención de los niños y así obtener un mejor aprendizaje dentro del centro educativo.

Clasificación de las canciones infantiles.

Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

De juego: utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.

Nanas: también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúmbrale a la cuna.

De habilidad: en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

Didácticas: en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

Canciones de cuna: Sirven para entretener a los niños.

Canciones con palmas: son las que se cantan cuando se realiza la actividad con el juego acompañado de palmitas.

Canciones para dramatizar: son composiciones acompañadas de mímicas con movimientos gestuales y corporales.

Canciones de ronda: se realiza en grupo, mientras se hace otra acción a la vez, acompañada de actividades lúdicas, hay de diversas formas: en círculo, tomados de la mano y sentado.

Lúdica: su función es entretener o divertir al niño (Under, 2011, párr.1).

Under 2011 habla acerca de la clasificación de las canciones infantiles ya que es importante cada una de ellas por la función que cumplen en el desarrollo del niño tanto en actividades de juego como en habilidades didácticas.

Importancia de las canciones infantiles.

Las canciones infantiles son una de las mejores herramientas para formar la mente de los pequeños. La música contribuye de manera activa en el desarrollo integral de los niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz. Por ello, esta se ha convertido en un elemento fundamental en la educación de los niños en la edad preescolar. La importancia de las canciones infantiles en educación infantil ha hecho que la música y sus diferentes formas de manifestarse.

En los primeros años de vida de los niños, su cerebro es mucho más plástico que el de un adulto y tiene un potencial de aprendizaje más amplio. Todo lo que reciban los niños pequeños hasta los 6 o 7 años marcará su modo de enfrentarse al mundo. Aprovechar esta etapa, orientando y estimulando el aprendizaje de los niños de manera adecuada es vital para su desarrollo y su futuro (Mozart, 2016,sp).

- Todo este proceso educativo tiene un rol pedagógico fundamental porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo, completando todos los aspectos de su personalidad.

- Ayuda a desarrollar la capacidad auditiva ya que despiertan el interés de los niños desde su más temprana edad enseñándoles a escuchar como proporcionándoles la calma necesaria para alcanzar la atención y concentración que los volverá más receptivo; aprovechando de ese estado físico y mental para iniciarlos en la educación auditiva, teniendo en cuenta que en la edad preescolar el desarrollo mental depende mucho de la percepción acústica.
- Desarrolla la habilidad natural que el niño tiene hacia la música: esto es desarrollar su instinto rítmico y su ser la música.
- Enriquece posibilidades expresivas y comunicativas de los niños.
- Desarrolla el potencial creativo del niño, aprende a ser original a no buscar modelos.
- Enriquece el aprendizaje de otras habilidades y actitudes: el respetarse, el no agredir, lograr una convivencia social, etc. (Alessandro, 1991,sp).

Beneficios de las canciones infantiles.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así alfabetizara dé una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño cuanto, al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en la matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada, utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. (Laura, 2010,sp).

Es favorable que los niños mantengan contacto con diversas experiencias sonoras, así como de tonos de voz del mundo en el cual se encuentra inmerso y así

facilitara situaciones en la que pueden interiorizar los sentidos y ritmos que se producen en su cuerpo.

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo auditivo y del habla ya que el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse a la sociedad porque ayuda a lograr autonomía en cada una de sus actividades.

Para qué sirven las canciones infantiles.

La canción infantil ha servido desde tiempos inmemorables para acompañar los niños en ese tiempo único y maravilloso que es la infancia.

A través de los primeros años de vida, la canción infantil ha sido el hada tutelar del desarrollo psicomotor, de la adquisición del lenguaje, de la iniciación al mundo de la poesía y la música.

Las canciones infantiles son como el software de nuestra cultura, el programa que recibimos y sobre el cual los adultos nos apoyamos para introducir a los niños al universo de los juegos de palabras con todas sus maravillas, para guiarlos a través del movimiento asociado a la sonoridad del lenguaje, para introducirlos en el universo de significación que de ellas se desprende, para abrirles las puertas al mundo del ritmo y la melodía, en una palabra, a la música (Lucia, 2012,sp).

El rincón musical en el aula.

Para separar las demás actividades nos hemos creado el rincón de arte, ello significa, además, la exclusión de la música, por considerarse materia especial, de la esfera de acción de la maestra del mismo modo consideramos ante natural, prematuro que siga en esta época la división de los ambientes de trabajo de acuerdo con dichas actividades.

El pequeño mundo que constituyen para la mayoría de los niños y niñas en el jardín de infantes, es decir, los límites entre los cuales accionan y se desplazan

durante su permanencia en la escuela, debería verse enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical. En esta ocasión nos referimos a los materiales didácticos, se dispondrán rincón o lugar especial en el aula mesa, estante que se encuentren bien a la vista y también, si es posible al alcance de los niños.

De esta manera pueden influir como estimulantes y promotores del deseo de una actividad musical en los pequeños, así, con toda espontaneidad, los niños se dirigen al piano donde ensaya ritmos manoteando sobre el teclado o prueba y experimenta combinando sus diferentes timbres. Es el momento apropiado para que la maestra se acerque y de la forma natural se introduzca en el juego.

También podrá ser éste el momento más indicado para deslizar una canción de ritmo, que indique a los niños a cantar y a moverse a su compás o bien una melodía de carácter dulce y apacible, capaz de actuar de pronto como un verdadero hechizo sobre el grupo. Aunque para cantar cualquier momento es oportuno en la vida del jardín de infantes o lo mismo que en el hogar.

Algunos instrumentos de percusión no así los de viento, como la flauta dulce, cuya sensibilidad se resentiría si estuviera sometida a un trato descuidado cual manejo de manos inexpertas pueden dejarse también sin peligro al alcance de los pequeños el tambor en el cual comenzará a golpear.

La función primordial que deben cumplir los instrumentos durante las primeras etapas de la educación musical, es decir, promover movimiento y la actividad rítmica y musical.

“Los niños representan las melodías ascendentes o descendentes que escuchan en el piano o que son enconadas por la maestra. Así se sienten hojas que caen sacudidas por el viento, monitos que trepan o bajan de los árboles” (Puerto, 1998,sp).

Actualmente está muy presente en la educación de los niños el recurso de las canciones como estrategia de motivación y aprendizaje, ya que se utiliza la canción infantil porque su letra es sencilla para estimular el lenguaje oral y la creatividad.

El canto y el ritmo.

El niño a través del canto, tiene lugar a las primeras experiencias directas y vitales de la música.

Mientras canta se siente protagonista y productor del hecho musical. A veces es que ellos no son debidamente apreciados y fomentados por padres y maestros quienes presencian pasivamente los intentos y ensayos vocales del niño sin suministrarles buenos modelos para imitar y sin ocuparse de ampliar, gradualmente y como es debido, su repertorio de canciones.

Es preciso, por el contrario, sensibilizar al niño, dirigiendo su atención hacia el fenómeno auditivo afinación motriz, el timbre de voz, su espíritu y su imaginación hacia el canto. Así se enriquecerá, sin duda su experiencia sensible y al mismo tiempo que se irá capacitando para una valoración consistente de la belleza.

Entre los 3 a 5 años el niño practica vocales debe hacerse principalmente en forma individual o bien en pequeños grupos. Sólo de esa manera la maestra podrá ayudar y orientar a sus alumnos en el proceso de sensibilización y toma de conciencia de su canto. Así sabrá también exactamente cómo dirigir las actividades de conjunto, sobre todo en lo que se refiere a la tesitura de las canciones de acuerdo a la extensión vocal media de los niños.

Al respecto, las opiniones difieren ampliamente entre los distintos pedagogos y autores especializados para algunos las voces infantiles son naturalmente graves en esta época, mientras que para otros el registro desde muy temprano, es bastante más amplio y más agudo.

Por nuestra parte, ambas posiciones nos parecen parcialmente verdaderas. En efecto, ya dijimos que la calidad, altura y extensión de las voces infantiles depende en primer lugar de la riqueza musical del medio en el niño se desarrolla, medio que varía no sólo de un hogar a otro sino, también de una ciudad a otra, de un país a otro y también de la diversidad de oportunidades que este haya tenido para ejercitar sus cuerdas vocales.

La maestra debe acomodar sus enseñanzas a las posibilidades vocales de cada niño, hasta alcanzar su verdadero nivel. Ello significa que la maestra debe ocuparse en primer término de determinar la tesitura media actual de los niños, tratando de reconocer o descubrir al mismo tiempo sus verdaderas posibilidades y así mismo sus problemas de emisión, audición etc. En materia de ritmo musical, se tratará de que los niños lleguen a conocer y ejecutar, en conexión con la música que escuchan (Jaqués, 1910, sp).

Para Jaqués los valores rítmicos comienzan significando, pues para el niño una experiencia física, un movimiento o un personaje en relación a la música que escuchan. Posteriormente, entre los cuatro años y medio y los seis años se irá reduciendo cada vez más el elemento puramente imaginativo, motor esencial de casi toda la actividad creadora del niño de tres a cuatro años.

Así al oír música no piensa en enanitos que caminan, si no encaminar, con lo cual habrá dado un paso adelante en el camino de la generalización. Para poder orientar a los alumnos en materias de movimientos, expresión corporal la maestra deberá estar capacitada en cursos de ritmos musicales dedicados a maestros de inicial.

La maestra debe acomodar cada una de las actividades de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, para poder potenciar su desarrollo correcto del lenguaje.

La selección de las canciones en la educación infantil debe respetar criterios mínimos como la letra, debe tener un vocabulario simple y un contenido de interés y de acuerdo a la edad del niño.

La Educación musical en la actualidad.

Los profundos cambios que se han dado en las ciencias y en la tecnología han provocado una transformación de la sociedad y de la cultura, que han afectado significativamente a la música.

La música es hoy un hecho social en el que participan no solo la notación y los instrumentos, sino toda una serie de fenómenos sociales. La música actual se caracteriza por un fuerte impacto tecnológico que origina como consecuencia cambios en la creación musical, una amplia difusión, una fuerte comercialización, incluso en el mundo del arte, y la fusión de estilos (Adell, 1998, sp).

La música adquiere un significado comunicativo una especie de interconexión entre todas las personas cuyo lenguaje utilizado no es otro que el de los sonidos que sirven para expresar ideas y sentimientos posibilitándose a la ruptura de las barreras ocasionadas por la diferencias individuales, sociales o culturales, sin embargo, podría considerarse que este significado de la música incluyendo la canción infantil no está aislado del lenguaje en tanto que este también es una forma de comunicación y expresión del sentir de cada ser, generando acercamiento entre diversas personas y culturas.

La canción infantil y el lenguaje oral están estrechamente relacionados entre sí, el lenguaje hablado surge entre muchos otros factores implicados en su desarrollo como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la variedad y la riqueza de estímulos que existen en el ambiente ya sea familiar, social, cultural o escolar (Malbram, 1994,sp).

Adell 1988 y Córdoba 1998 señala la importancia del medio en el cual se encuentra el niño para una adquisición correcta de su lenguaje ya que le permite expresar ideas, sentimientos y emociones.

La música en el aprendizaje.

Atendiendo los resultados de las investigaciones y los psicólogos de la universidad Hong Kong, llevados a cabo con 90 niños, determinaron que los niños que estudian música mejoran la memoria verbal. El experimento que desarrollaron consistió en examinar a 45 niños, se encontraban integrados en orquestas escolares y que llevaban más de cinco años tocando instrumentos y fueron comparado con los que no tenía ningún tipo de noción musical. Los

resultados demostraron que los primeros memorizaron más las palabras que los que nunca había recibido formación musical.

Esto explica que con la música se desarrolla la parte cerebral izquierda, es la encargada de las aptitudes musicales y de la memoria verbal. Estos estudios cobraron mayor sentido y mejores resultados si tomamos en cuenta los trabajos realizados por Jim Clark.

Para trabajar la educación musical en forma globalizada es necesario que impliquemos a los niños y las niñas en su propio proceso de aprendizaje. La experiencia que adquieren con la práctica diaria será el núcleo central de los contenidos, sobre todo en esta etapa de la educación.

La música es parte de la vida en todo país y en toda cultura. Se usa como parte de celebraciones, experiencias religiosas, centros comerciales, en fin, en casi todas las partes escucharás algún tipo de música, aunque nadie puede explicar la razón porque la música tiene un papel tan importante en cada día de nuestras vidas. La música inspira, calma, excita, y vincula a personas de toda edad y todo camino de la vida. Toque o ponga algo de música y verá como los niños responden (Akoschky, 1998,sp).

La música en el desarrollo emocional.

Definitivamente la música tiene un impacto emocional. Si piensas en una canción una pieza musical que despierte emociones fuertes, siempre que las escuche casi todo el mundo es conmovido por el poder de la música. Si su hijo en la edad preescolar tiene sueño en la mañana, o si está triste, pueden cantar o poner música alegre que le hace saltar o moverse (Campo , 1997,sp).

La música y el desarrollo físico.

No se puede bailar sin música. La música y el movimiento naturalmente se corresponden. Los niños responden a la música más naturalmente por moverse estar activos, les ayuda a comprender sobre el ritmo, la coordinación y la

orientación. La maestra puede usar la música para animar a los niños a marchar o hacer cualquier otro tipo de actividad físico mental.

Los niños y las niñas disfrutan de la música si incorporamos la música en las actividades diarias de los niños, el aprendizaje será más divertido, cantamos una canción, para limpiar, para colocar los juguetes en su lugar, en fin, para todas las actividades que se realiza con los niños.

A los niños y las niñas les encanta las rutinas y las actividades, así como también el aprendizaje se hacen más divertidas con las canciones y música forman parte de las rutinas.

A los niños les encanta escuchar sus propias voces. En fin, la música es parte importante de la experiencia humana, además es un vehículo creativo, les permite a los niños, expresarse de su propia manera, como también contribuye su desarrollo total (Willems E. , 1983,sp).

La música es parte del desarrollo de los niños ya que les ayuda a mantenerse activos, participativos de esta manera se lleva un aprendizaje más divertido en la cual se obtiene la participación de todos dentro de un salón de clases.

La música y el desarrollo cognitivo.

La música fomenta la atención y la concentración al mantener al niño pendiente de la melodía y de la letra de la canción.

- La música desarrolla a memoria y el desarrollo del orden lógico, ya que toda canción o melodía tiene una secuencia. Por ello también ayuda a la adquisición del lenguaje y la matemática.
- Por el solo hecho de escuchar música el niño recibe una importante estimulación auditiva que le ayudara a emitir sonidos y luego a memorizar palabras o conceptos que escucha.
- Algunas canciones facilitan la memorización de las tablas y poesías ya que el cerebro aprende por repetición.

- La música estimula la imaginación y la capacidad creativa, desarrolla el sistema de expresión musical, así como el sentido estético.

“La música es utilizada como herramienta esencial en diferentes programas de estimulación temprana por los favorables efectos que produce en el aprendizaje del niño, inclusive desde la etapa prenatal” (Gonzales , 2015,p.8).

El valor de la música infantil.

La música contribuye al desarrollo de la propia inteligencia como bien defiende Gardner en relación a la teoría de las inteligencias múltiples, con respecto a la mejora de la capacidad memorística y de concentración al desarrollo motor en relación al sonido de diferentes objetos, y el de su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos. Además, fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión y comprensión. Además, a desarrollar aspectos emocionales del niño como las habilidades sociales y la propia creatividad (Howard, 2008,p.17).

Características en los niños de 5 a 6 años.

El niño de 5 años atraviesa una etapa, en el contexto de su desarrollo, muy importante tanto desde el punto de vista afectivo o emocional, como desde el aspecto cognitivo.

Las características de los niños de 5 años están determinadas, desde el punto de vista cognitivo, por la etapa que atraviesan en el trayecto que va desde la etapa preparatoria a la que arribara alrededor de los 7 años.

Es así que el niño de cinco años cognitivamente, ya está, interiorizando bastante sus acciones y puede hablarse de cierto nivel avanzado del pensamiento y la inteligencia, aunque aún es muy concreto.

De todas formas, gracias al desarrollo del lenguaje, sus capacidades cognitivas siempre pueden ir más allá. De aquí la importancia que tiene la estimulación de su entorno, para que los niños de 5 años puedan desarrollar su comunicación oral.

Desde el punto de vista afectivo emocional, el niño de 5 años atraviesa la etapa final donde se tiene que resolver el complejo Edipo como lo llamo Freud.

Aquí es que el niño se lleva a su primera gran frustración al ver que no puede conseguir a su madre o a su padre, según el caso, debido a la ley del incesto. Es así que tras resolverse adecuadamente este complejo triangular: madre-padre-hijo/a, el niño accede a la cultura occidental.

“En general, los niños de cinco años suelen ser, además, una edad en la que el tránsito social por situaciones educativas comienza a aparecer de forma más visible en la vida del niño y será toda una nueva experiencia, que moldeará de una forma el futuro del adulto” (Mendez Errico, 2016,sp).

La expresión musical facilita las relaciones entre los niños y las niñas en el ámbito de comunicación y representación interna de sus deseos, vivencias, sentimientos, pensamientos que son necesarios para la comunicación con otras personas de su entorno.

DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO.

Definición.

El desarrollo del lenguaje en el niño es un proceso en el cual se va dando mediante la estimulación del mismo ya que este empieza desde el hogar donde el escucha y transmite desde pequeños mensajes hasta que poco a poco va ampliando su vocabulario mientras va creciendo y según los estímulos que perciba o el del medio en cual se desenvuelve día a día.

El lenguaje es un sistema de comunicación complejo que el niño conquista siguiendo pautas y tendencias comunes dentro de una secuencia evolutiva, relativamente predecible, puede ser dividido para su estudio en tres dimensiones funcionales: forma, contenido y uso, las cuales incluyen sus principales componentes. Es decir, el lenguaje presenta una determinada forma lingüística posee un campo de significación concreta y puede ser utilizado en diferentes contextos y situaciones de comunicación (Gallego, 2015,p.53).

El desarrollo del lenguaje está estrechamente vinculado al del pensamiento, así como a la influencia de la educación. Uno de los principales progresos en el desarrollo del lenguaje es el enriquecimiento del vocabulario. En este desarrollo el porcentaje de sustantivos disminuye a la par que aumenta el de verbos y adjetivos, así como los adverbios y nexos. La naturaleza de voces es cada vez más heterogénea; si en la infancia son los vocablos sensoriales los que predominan en la niñez serán los más abstractos los que cada vez vayan apareciendo con más frecuencia. Lo que no significa que siempre los entiendan, como ya hemos visto. La escuela realiza en esto en esto una obra de nivelación entre los niños, entre su vocabulario usual, aunque siguen siendo los ambientes familiares, callejeros (amigos), así como la TV quienes mantienen la máxima influencia sociocultural en la selección de voces y en su uso. En cuanto a la cantidad de palabras, aunque resulta difícil su medida parece ser que entre los 6 y 12 años el léxico llega a duplicarse. Se acepta como dato que es mayor la comprensión léxica que la fluidez verbal.

El paso más decisivo en esta etapa lingüística, con todo, es el de la progresiva gramaticalización del habla. Dicha habla se somete a un progresivo ejercicio sistemático e intensivo de intelectualización, que, aunque coarta de momento la espontaneidad individual, favorece sus potencialidades comunicativas: aprendizaje de tiempos, declinaciones, sintaxis, etc.

“Con la maduración del pensamiento y la gramaticalización coincide la evolución de la sintaxis o estructuración lingüística que revela una mayor matización y expresividad” (Moradela Canadilla, 1980,p.213).

A finales del primer año de vida, el niño después de haber ejercitado durante varios meses diversos sonidos guturales, empieza a decir alguna palabra. Es de toda conocida la satisfacción que sienten los padres cuando oyen que su hijo ya dice <<papa>> y <<mama>>. Pero ¿podemos decir que en este momento el niño ya utiliza el lenguaje propiamente dicho? A esta edad no puede representarse mentalmente un objeto: por tanto, esta es una etapa pre-lingüística.

La aparición del lenguaje tiene lugar alrededor de los dos años, cuando el niño es capaz de decir algunas palabras, aunque cuando no esté presente el objeto. A partir de este momento el niño disfruta de un sistema de comunicación, utilizado también por los adultos, para expresar sus deseos, necesidades etc. (Sarret, 1996,p.38).

El lenguaje es la base de la comunicación del ser humano. El lenguaje empieza su desarrollo desde el primer instante de vida cuando el bebé nos escucha hablar y observa cómo nos comunicamos. Desde esos primeros momentos el bebé aprenderá formas de expresarse y entenderse con los demás. Estamos creando el vínculo de la comunicación, el bebé puede percibir que le hablas, que le miras, que interactúas con él.

Las personas más cercanas a los niños y niñas, tienen una función de gran importancia en el desarrollo del lenguaje, la estimulación que reciban los más pequeños va a determinar la aparición y el ritmo del lenguaje.

Los niños y niñas que no son estimulados lingüísticamente presentan mayor dificultad para adquirir el lenguaje. El desarrollo del lenguaje está enmarcado dentro del proceso de desarrollo evolutivo de las personas. Por lo tanto, está dentro de unas etapas que caracterizan los periodos evolutivos y presentan, con las lógicas variaciones individuales, unas características generales.

“Es importante que procuremos estimular las capacidades lingüísticas, de expresión y comunicación de nuestros niños y niñas” (Rodríguez Ruiz, 2013,sp).

Según Gallego, Moradela, Canadilla, Sarret y Rodríguez es una de las etapas más importantes del desarrollo humano y donde éste se da con una velocidad más rápida es la primera infancia. Se producen cambios constantemente, es una época de continua y evidente evolución. Pero además del inicio del lenguaje en la primera infancia se adquieren otras habilidades como: sonrisa, primeros pasos, la reacción de angustia ante un extraño que son propios de esta etapa. El lenguaje es un medio de comunicación a través de un sistema de símbolos. A través del lenguaje el niño será capaz de relacionarse con sus semejantes y exponer sus deseos y necesidades de forma más precisa.

El desarrollo del lenguaje en los niños implica, entre otras cosas, que el niño tenga una audición adecuada, capacidad de comprensión de los mensajes, motivación para la comunicación y la capacidad de emisión de sonidos.

¿Qué es el lenguaje?

El lenguaje es una de las conductas más apreciadas en nuestra cultura, convirtiéndose en muchos casos en una auténtica arma de promoción o discriminación social. Por eso es importante especificar lo que entendemos por lenguaje para, de esa forma, poder adoptar un tratamiento escolar adecuado acorde con las expectativas sociales (Vila, 1990,p.56).

El lenguaje permite a los niños adquirir y desarrollar, en los primeros años de su vida, el instrumento esencial para la representación, la comunicación y la socialización. De ahí que, el lenguaje se entienda como una actividad humana compleja que permite a las personas comunicarse entre sí (Gonzalez, 2003,sp).

Según Vila 1990 y Gonzales 2003 mencionan que el lenguaje se desarrolla dentro del medio social en que se encuentra para permitir la comunicación entre sí, la actividad humana y la socialización. Además, le permite al ser humano interactuar con el medio que lo rodea y así mismo expresar estados de ánimo.

Adquisición del lenguaje.

La adquisición y desarrollo del lenguaje es un tema de gran interés para los psicólogos y lingüistas en la actualidad, debido a la gran repercusión que tiene en el desarrollo cognitivo del niño y en conjunto de su personalidad. Hoy en día se acepta que el lenguaje junto con la doble función que desempeña como medio de conocimiento está íntimamente relacionado con la madurez psicológica y fisiológica del niño, con el entorno socio cultural y con los estímulos verbales recibidos en sus relaciones interpersonales y afectivas (RUIS, 1987,p.59).

La adquisición del lenguaje, depende del grado de maduración de los niños y el ambiente en el que viven, siendo elementos importantes en el proceso de aprendizaje.

El primer año de vida resulta trascendental en la enseñanza de la expresión oral, a lo largo de este periodo el bebé afina su crecimiento, madurez de las habilidades motrices, gracias a su experiencia creciente, permitiéndole interactuar con el adulto en el entorno social.

Para guiar los primeros pasos de los niños en el aprendizaje del lenguaje: hablarles todo el tiempo, aunque no nos escuche; leerles todo el tiempo, mostrarles el mundo y los libros; cantarles todo el tiempo, incluso mientras realiza otras actividades; describir cantando lo que hace; leerles o recitar poesía, este es el lenguaje simbólico por excelencia; darles nuevas palabras y explicarles las cosas sin restricciones (Bojórquez, 2011,p.51).

Ruiz 1987 y Bojórquez 2011 mencionan que la adquisición del lenguaje cumple un papel importante en el desarrollo cognitivo de los niños conjuntamente con su personalidad, presentan notables diferencias en unos individuos y en otros, debido a las distintas condicionantes y a la mejor manera que se emplean actividades para desarrollar el lenguaje.

El lenguaje y el niño.

Se distingue dos tipos de lenguaje: egocéntrico y socializado, donde solo se hará mención al lenguaje egocéntrico que corresponde a la primera etapa pre operacional del niño(a), y solo a una de sus categorías correspondientes a la repetición o ecolalias (repetición simple de la silabas y palabras) (Piaget, 1926,p38).

(Willems, 1962), “Señala que el niño de cuatro meses en adelante se interesa en voces debido a la altura y ritmo de los sonidos de las palabras, pues todavía está lejos de captar el significado de las mismas” (p. 5).

Piaget 1926 y Willems 1962 mencionan que el niño, en las primeras etapas de su desarrollo, emite un amplio rango de sonoridades que incluyen sonidos correspondientes o no a su lengua, de los cuales posteriormente por imitación y refuerzo, selecciona los concernientes al lenguaje de su grupo.

Lenguaje y Aprendizaje en la Infancia Temprana.

La importancia de la adquisición del lenguaje en estas edades, y la relación de que tiene este concepto en la escuela, ya que esta es una de los primeros núcleos en los que establecemos relaciones sociales, por lo que el aprendizaje lingüístico nos va a llevar a potenciar la comunicación con los demás (Delval, 2002,sp).

Lenguaje y Pensamiento.

(Tourtet, 2003) Manifiesta: “al mundo real le sustituye el mundo convencional del lenguaje. El lenguaje por tanto es un símbolo entre otros, tal vez más fácil que los demás porque en él nos movemos desde la primera infancia y trasciende en el tiempo” (p. 17)

El lenguaje es un símbolo que permite el análisis del pensamiento, permanecerá confuso, impreciso si el lenguaje no interviene para expresarlo y analizarlo, el lenguaje fija el pensamiento porque lo traduce en palabras, lo hace real, lo trasmite

y lo comunica, de esta manera también lo socializa, es un instrumento de comunicación, la adquisición del lenguaje se hace en sociedad, tanto en su adquisición como en su destino.

Lenguaje y Comunicación.

El lenguaje no solamente juega un papel importante en el desarrollo social e intelectual del niño pequeño, sino que también proporciona a cada individuo, adulto y niño, el medio generalmente más eficaz de comunicación. Así, desde que el niño es capaz de expresar sus ideas, intenciones y necesidades mediante el uso del lenguaje, los demás solo pueden adivinar lo que quiere mediante sus gestos y acciones, mediante el tono de voz y su expresión facial (Tough, 1996,p.13).

La comunicación entre los seres humanos es fundamental para el desarrollo de la vida en la sociedad, además es la capacidad que tienen los seres humanos para crear diversas formas de comunicación.

El Lenguaje y sus funciones.

Cuando hablamos de lenguaje nos referimos a la capacidad del ser humano para expresar su pensamiento y comunicarse. La comunicación se da en muchas especies animales, a través de distintas formas o sistemas. Pero son sistemas muy limitados que les permiten comunicarse de una forma muy básica. En el hombre, sin embargo, encontramos la capacidad de poder comunicarse a través de distintos sistemas (gestual, escrito, y, especialmente, a través de signos vocales (lenguaje oral), un sistema que le permite comunicarse de una forma más libre. Es, sin duda, el sistema más complejo.

El lenguaje humano puede tener distintas funciones, entre las que destacamos la comunicación, entendida como el intercambio de informaciones. Otra función importante es la representativa, que diferencia el lenguaje humano del de los animales. Estas dos funciones son fundamentales para comprender la evolución del proceso de adquisición del lenguaje en el niño (Macarena Navarro, 2003,sp).

El lenguaje cumple múltiples funciones, tanto desde el punto de vista individual, en el desarrollo general del individuo, como desde el punto de vista colectivo, en lo que se refiere a la integración de las personas en el medio social.

Un trastorno del lenguaje por lo tanto va afectar a quien lo padece en las dos esferas, personal y social, de acuerdo al tipo de déficit y las posibilidades de superarlo o compensarlo.

Las principales funciones del lenguaje son:

Función expresiva o emotiva: es la que permite al niño expresar sus emociones y pensamientos.

Cuando un niño no logra expresar sus emociones por medio del lenguaje, lo hará a través de la acción y pueden entonces aparecer problemas de conducta, o de adaptación social, agresividad, frustración, negativismo.

Función referencial: se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la información que pueden producirse por intermedio del lenguaje oral.

Cuando un niño no posee la capacidad verbal adecuada a su edad, estará limitado en la información que puede recibir y transmitir por intermedio del lenguaje, necesitando quizás otras vías complementarias para acceder y producir la información.

Función conativa: es la que se centra en el otro, busca lograr una respuesta del otro, está centrada en el destinatario, el que recibe el mensaje que vamos a transmitir, con la carga emotiva y psicológica que lleva.

Un déficit de comprensión del lenguaje y sus usos hará difícil interpretar esta función, generando dificultades en la adaptación social del niño.

Función fática: consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, lo que permite generar situaciones de diálogo y lograr que se establezca la verdadera

comunicación. Cuando el nivel lingüístico entre dos hablantes no es parejo, es más difícil poder cumplir esta función, y es precisamente lo que ocurre a un niño con dificultades del lenguaje, comunicarse con sus pares.

Función lúdica: permite satisfacer las necesidades de juego y creación en los niños y adultos.

En todas las etapas de desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico, desde el juego vocal de los bebés hasta los doble sentido y juegos de los adolescentes. Un niño con menores posibilidades de acceso al lenguaje pierde no solo la posibilidad de jugar, sino también para integrarse al grupo de su pertinencia.

Función simbólica: permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Es indispensable esta función para lograr el pensamiento abstracto, solo explicable por el lenguaje.

Por ello, de acuerdo con el nivel de lenguaje alcanzado se corresponderá un grado diferente de abstracción y representación de la realidad.

Función estructural: esta función permite acomodar la información nueva a los saberes anteriores, generando estructuras de pensamiento que posibilitan la rápida utilización de la información cuando es requerida.

En el caso de un trastorno de lenguaje, puede suceder que el niño posea cierta información y le resulte difícil llegar a ella porque fue “mal archivada” en su estructura de memoria.

Función social: le permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos y situaciones.

La imposibilidad de comunicación hace que muchas veces quienes la padecen sean discriminados socialmente por no poder relacionarse como el resto de los individuos ante personas extrañas o que conozcan las estrategias comunicativas que utiliza el individuo (Edit, 2006,p.65).

El lenguaje tiene una importancia fundamental.

El lenguaje también puede estudiarse desde una perspectiva funcional, como un instrumento que permite la comunicación entre los seres humanos y en concreto entre un emisor y un receptor, gracias a la participación de ciertos elementos (un mensaje que apunta a un referente y que se transmite por medio de un código y a través de un canal (Casanova Peña, 2014,p.12).

La importancia del lenguaje como sistema de comunicación, instrumento de representación y vehículo de gran parte de las estructuras sociales y culturales de un grupo humano es un hecho ampliamente reconocido en nuestros días. Sin embargo, a escuela sigue otorgando un papel prioritario al lenguaje escrito, tanto por la transmisión como por la evaluación de contenidos pedagógicos destinados a los alumnos (Monfort y Juárez, 2002,p.15).

Casanova 2014 y Monfort 2002 mencionan que el lenguaje es un instrumento que permite la comunicación entre los seres humanos gracias a la participación de elementos que permiten dar o recibir información.

Componentes del lenguaje.

Sintaxis: la sintaxis se refiere al orden y la organización de las palabras vocalizadas en la oración y en las estructuras gramaticales similares; es el orden de palabras para formar oraciones con significado.

Morfológico: la morfología estudia la estructura interna de las palabras que contienen uno o más morfemas.

La investigación de Pérez Pereira (1989-1991) han dado cuenta del proceso de adquisición de algunos morfemas nominales por los niños en el primer estudio, utilizando pseudopalabras encuentra niños de seis años que aun cometen errores en la utilización de “s” por “es “para formar el plural.

Fonológico: la fonología es el estudio de las reglas para la formación de los sonidos del habla o fonemas y como dichos fonemas se unen para formar palabras.

Estudia pues la organización lingüística de los sonidos que poseen un valor distintivo, además da la organización de las sílabas y de sus combinaciones para formar palabras y grupos y grupos fónicos. Suele admitirse que el desarrollo fonológico es un fenómeno complejo, determinado no solo por la edad del niño sino también por otras variables como el nivel educativo, el sexo o la cultura.

Semántico: es el estudio del significado del lenguaje, esto es el significado de las palabras, frases y oraciones. Es evidente que desde los primeros meses de vida el niño confiere un significado a los elementos suprasegmentales o aspectos prosódicos del lenguaje. Se calcula que hacia los seis años los niños saben unas ocho mil palabras, este léxico juega un papel fundamental en el proceso de alfabetización y el futuro éxito escolar del alumno. No obstante, la adquisición de nuevos vocablos es un proceso que perdura durante toda la vida del ser humano, aunque este desarrollo depende del nivel educativo, y sociocultural del hablante, así como de la edad y la capacidad cognitiva del sujeto.

Pragmático: es el estudio de las reglas para establecer el uso del lenguaje y situaciones sociales. El desarrollo comunicativo se inicia desde los primeros días de vida del niño y progresa de forma sorprendente gracias a las relaciones padre/niño y al cumulo de vocalizaciones, movimientos corporales y gestos llenos de intención y significado. La adquisición del lenguaje está muy vinculada al desarrollo social afectivo y tiene lugar a la interacción íntima con los adultos cercanos al niño. Durante los primeros años de desarrollo, es imprescindible la interacción del niño con otros usuarios de su lengua particular.

A partir de los cinco años las habilidades lingüísticas y la competencia conversacional del niño se asemeja a la del adulto, en general, a esta edad posee un adecuado uso social del lenguaje y aunque su fantasía e imaginación se mantienen, decrecen las fabulaciones y se incrementa el gusto por las historias o explicaciones relacionadas con sus vivencias personales.

Como señala Veneciano (2010) “Los procesos conversacionales ayudan a los niños a adquirir el lenguaje pues estos participan activamente, muestran intenciones

y significados que comunicar y la comprensión de su interlocutor es tan importante como hacerse entender” (p.13).

“Durante la edad escolar, como recogen diferentes estudios, el lenguaje del niño se enriquece al aumentar el vocabulario y su capacidad para utilizar e interpretar las estructuras sintácticas” (Gallego Ortega, 2015,p.13).

Desarrollo fonológico: el proceso de adquisición fonológico comienza desde el nacimiento con la emisión de los primeros sonidos y se continúa de forma progresiva y gradual hasta la edad de los cuatro años aproximadamente. Debemos distinguir entre la capacidad de percibir el habla y la de reproducirla. En cuanto al primer aspecto, sabemos que con un mes de vida los bebés son capaces de discriminar la entonación y los fonemas básicos del habla humana.

A los 5 o 6 años los niños son conscientes de las diferencias que suponen los cambios en los sonidos (pato/gato) y de la estructura fonológica de las palabras. Estas serán esenciales para el aprendizaje de la lengua escrita en la etapa de educación primaria.

En general la mayoría de los sonidos del habla se adquieren a los cuatro años, pero en muchos casos hay que esperar a los cinco años para empezar a superar los procesos de simplificación del habla.

Desarrollo semántico: la secuencia evolutiva de la adquisición semántica no está suficientemente descrita en la literatura. No obstante, se pueden destacar algunos aspectos significativos de la evolución del desarrollo semántico. A partir de los 5 años es frecuente el uso de conectores discursivos (pronombres, relativos, conjunciones casuales y temporales, adverbios y preposiciones de espacio y de tiempo).

Desarrollo morfosintáctico: en cuanto al desarrollo morfosintáctico, debemos dejar claro que la aparición inicial de un determinado morfema en el habla o de una estructura gramatical correcta en los pequeños no implica su dominio ya que su utilización sistémica se produce con posterioridad su uso inicial.

Hacia los cinco en adelante el desarrollo morfosintáctico del niño se caracteriza por la adquisición y el dominio de estructuras sintácticas como las oraciones pasivas las condicionales.

El desarrollo pragmático: los niños aprenden el lenguaje en un contexto convencional. Se percibe en los menores desde muy pequeños la capacidad de expresar emociones establecer contacto comunicativo. A los 5 años aún no se dan cuenta de la forma clara de que es más educado hacer peticiones indirectas que demasiado directas. Esto tardara en desarrollarse algún tiempo (Muñoz Garcia, 2010,p34).

El desarrollo del lenguaje en el ser humano ocurre en varias etapas que se inician desde el momento del nacimiento ya que para obtener una adquisición correcta del lenguaje es importante pasar por algunas etapas en las que el niño experimenta y adquiere nuevos conocimientos de acuerdo al medio en el que se desenvuelve.

Etapas del desarrollo del lenguaje.

A pesar del idioma que hablemos o nuestra cultura, se piensa que las personas pasamos por las mismas etapas de desarrollo del lenguaje a aproximadamente la misma edad. Las etapas por las que pasan los niños en el proceso de adquisición del lenguaje, además de la edad aproximada a la que pasan a cada etapa. También podrás ver una descripción de lo que sucede en cada estadio.

Para adquirir el lenguaje es necesaria la maduración del sistema nervioso, cierto desarrollo cognitivo y desarrollo socio-emocional, ya que el niño solo aprenderá a hablar si está expuesto al lenguaje.

Hay un consenso general en relación a las tres grandes etapas del desarrollo del lenguaje, por las cuales el niño avanza de manera gradual:

Etapas Pre lingüística (0 a 12 meses): los bebés nacen sin saber hablar, aunque hacen sonidos variados con sus órganos vocales, incluido el llanto, que suele ser el sonido dominante, e incluso los padres aprenden a discriminar los diferentes tipos

de llanto. Para el primer mes los niños aprenden a distinguir entre fonemas y otros sonidos, aunque a veces suenen muy parecidos. Se piensa que esta habilidad perceptual puede ser innata.

Aunque los niños comienzan produciendo unos pocos fonemas, rápidamente producen casi todos los fonemas existentes, pertenezcan o no a su lengua nativa (expansión fonética). Aproximadamente a los 9-10 meses comienza la contracción fonética: ahora los fonemas utilizados serán solo los correspondientes al lenguaje del entorno. Los niños sordos dejan de balbucear a esta edad, probablemente debido a falta de retroalimentación de su propia voz.

Ya a los 4 meses pueden leer labios y discriminar sonidos. Más o menos a esa edad comienza la etapa del balbuceo. No se trata de una imitación de los sonidos que escucha de los adultos, por que utiliza sonidos de diversos lenguajes. Los niños sordos también balbucean, sugiriendo que la natura permite una gama de fonemas antes que el contexto moldee el lenguaje. Muchos de los sonidos del balbuceo son pares de vocales-consonantes (da-da, ma-ma, ta-ta). Luego de un tiempo, el balbuceo se convierte en sonidos y entonaciones del entorno y, a los 10 meses, un oído entrenado puede identificar el lenguaje de la casa (Myers, 2006,párr 1).

Etapa de una palabra (12 a 18 meses): El niño produce su primera palabra al año aproximadamente, sin embargo, el balbuceo continúa por alrededor de 6 meses más. El niño entenderá más palabras de las que produce.

Al cumplir el año, la mayoría de los niños pasan a la etapa de una palabra: han aprendido que los sonidos tienen significado y tratan de utilizarlos para comunicarse.

Al principio, las palabras suelen contener una sola sílaba y probablemente solo las personas más cercanas al bebé, lo entiendan.

Etapa de oraciones de dos palabras. Esta última se divide en Estadio 1 de gramática, que va desde los 18 hasta los 30 meses y se caracteriza por ser un lenguaje telegráfico, es decir que la producción e imitación de oraciones es simple.

Aproximadamente a los 18 meses pasan de aprender una palabra por semana a 1 palabra por día. Antes de los 2 años suelen entrar a la etapa de las dos palabras, es decir que empiezan a formar oraciones simples de dos palabras, por esta razón también se caracteriza al lenguaje como “discurso telegráfico” en esta etapa (Cross, 2005,sp).

Muchos autores coinciden en señalar dos etapas del en la adquisición del lenguaje:

Pre lingüística o etapa pre verbal o del lenguaje. Abarca aproximadamente hasta los dos meses. La primera manifestación verbal del niño es el llanto, que puede ser un fenómeno puramente fisiológico, o la manifestación de angustia frente a un mundo nuevo y diferente. El llanto de las primeras semanas parece responder a impulsos internos como el hambre, frío e incomodidad. Al inicio del segundo mes los gritos y el llanto empezarán a diferenciarse por su tonalidad y por su ritmo; algunas corresponden a malestar y otras a bienestar.

- Al nacer el niño solo reacciona ante ruidos muy fuertes y todavía no puede buscar espacialmente el origen del ruido. A los doce meses recién empieza a girar hacia el sitio donde viene la voz.
- A los tres o cuatro meses se inicia una especie de parloteo, el laleo o balbuceo. Esto se observa en periodos de bienestar, después de comer, cuando esta echado en su cuna.
- A los seis meses ya es posible un dialogo vocal. El niño repite un ruido que ha hecho el adulto, con el fin de que el adulto lo repita y volverlo a escuchar. Aquí vemos que realmente imita el ruido hecho por otros y empieza a darse un dialogo verbal entre la madre y el hijo.
- A partir del octavo mes el laleo se limita la gran cantidad de emisiones sonoras iniciales se reduce, permaneciendo algunas emisiones vocálicas y consonánticas fundamentales.

- Hacia los diez meses aparece un hecho nuevo que nos limita una selección de ciertos sonidos del laleo; aparece una verborrea en la que el niño tiende a repetir monosílabos como “pa,pa,pa”o “ma,ma,ma” que se pueden considerar esbozos de la primera palabra.

Todo este conjunto de comunicaciones no verbales del primer año de vida que han ido preparando la adquisición del lenguaje.

Etapa lingüística: esta es la fase de construcción del lenguaje propiamente dicho. Entre los doce y quince meses aparece la primera palabra intencional y significativa. Normalmente es un monosílabo reduplicado, como en la etapa anterior, “mama, papa, dada, tata”. Lo que tiende a darles fijeza y un sentido más o menos estable, es la reacción de los adultos frente a estas emisiones.

Empieza la fase de la palabra-frase: el niño utiliza una palabra como expresión global de sentimientos o deseos, así como para nombrar o pedir objetos diferentes.

Poco a poco el vocabulario va a aumentando. A los dieciocho meses puede emitir alrededor de diez palabras y descubre que cada objeto tiene un nombre diferente. Entre el fin del primer año y el del segundo, aumenta rápidamente en el niño la comprensión del lenguaje que se habla a su alrededor.

- La primera fase aparece entre los dieciocho meses y los dos años más o menos. Estas primeras frases son una combinación de dos palabras frases. En esta época surge el no.
- Entre los dos y tres años se produce una explosión del lenguaje; al mismo tiempo que el número de palabras a aumenta, su sentido se precisa. Pasados los dos años se puede hablar ya de la existencia de un vocabulario. Está formado por palabras aisladas y agrupadas en frases y usadas como unidades verbales.
- Alrededor de los tres años el niño ya puede producir palabras de tres sílabas simples y componer adecuadamente frases simples. Este primer lenguaje es formador del yo: las primeras palabras son un esfuerzo hacia la autonomización; el niño se va preparando del mundo que lo rodea y toma conciencia de su distancia respecto a los objetos (Salgado Gomez y Espinosa Teran, 2016,sp).

Según Cross, Salgado y Espinosa coinciden sobre el desarrollo del lenguaje desde que nace ya empieza a desarrollar mediante el llanto, la sonrisa en la cual nos da a conocer su estado de ánimo y expresa lo que siente frío, calor, hambre o si tiene dolor de su cuerpo.

f. METODOLOGÍA

(Cerde, 2000) Define “La metodología como un conjunto de aspectos operativos indispensables en el proceso investigativo” (p.2).

El trabajo propuesto se enmarca en el nivel investigativo-descriptivo, toda vez que se fundamentará en fuentes documentales y bibliográficas, cuyo propósito es, dar a conocer, a través del discurso escrito, las relaciones, las características de las variables y, como se presenta el problema en la realidad objetiva del escenario de investigación, en este caso, la relación entre las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje.

Se trata de un estudio cualitativo- descriptivo ya que pretende narrar de forma fidedigna lo que ocurre, lo que la gente dice, como lo dice, y de qué manera actúa ante la problemática que se presenta.

Para desarrollar adecuadamente el trabajo investigativo necesariamente se utilizarán métodos, técnicas e instrumentos.

Métodos.

(Iglesias, 1981) Señala: “El método es un camino, un orden, conectado directamente a la objetividad de lo que se desea estudiar. Las demostraciones metodológicas llevan siempre de por medio una afirmación relativas a las leyes del conocimiento humano en general” (p.4)

En este sentido por la naturaleza del trabajo investigativo propuesto se utilizará: el método científico, el método analítico-sintético y el método descriptivo.

Método Científico.

(Efi, 1981) Describe “El método científico es una abstracción de las actividades que los investigadores realizan, concentrando su atención en el proceso de adquisición del conocimiento” (p.15).

Este método estará presente en todo el trabajo investigativo ya que posibilitará la formulación del problema, el planteamiento de los objetivos, la investigación de campo o la aplicación de los instrumentos, el análisis e interpretación de los resultados y la difusión de estos.

Su aplicación adecuada garantizará el rigor del desarrollo del trabajo investigativo a desarrollar, es decir no será imaginativo sino será concreto y objetivo aplicado el método científico.

Método Analítico-Sintético.

“Es un proceso cognoscitivo que permite descomponer un objeto de estudio separando cada una de las partes del todo para estudiarlas de forma individual después se integran los componentes dispersos de un objeto de estudio para estudiarlos en su totalidad” (Alamilla Jimenez, 1890,sp).

Trata los hechos partiendo de la descomposición del objeto de estudio, en cada una de sus partes, para estudiarlas de forma individual y luego se integran dichas partes para unificarlas de manera holística e integral.

Se lo utilizará en la desmembración de las variables para la fundamentación del marco teórico en el análisis e interpretación de los resultados y en el planteamiento de las conclusiones.

Método Descriptivo.

La investigación descriptiva utiliza criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura de los fenómenos en estudio, además ayuda a establecer comportamientos concretos mediante el manejo de técnicas específicas de recolección de información. Así el estudio descriptivo identifica características del universo de investigación, señala formas de conductas y actitudes del universo investigado, descubre y comprueba la asociación entre las variables de investigación (Mendez, 2003,sp).

Se lo utilizará en la caracterización del problema con las especificidades que presentan cada una de las variables, y por medio del discurso descrito permitirá la narración de los hechos, de manera real y objetiva tal cual se presenta en el escenario de investigación.

Técnicas.

(Arias, 2006) “Las técnicas de investigación son las distintas maneras formas o procedimientos utilizados por el investigador para recopilar u obtener datos o la información” (p. 25).

Para el trabajo investigativo se utilizará la observación directa, la entrevista estructurada y la encuesta.

La observación directa.

Cada día cobra mayor credibilidad y su uso tiene a generalizarse, debido a obtener información directa y confiable, siempre y cuando se haga mediante un procedimiento sistematizado y muy controlado, para lo cual hoy están usándose medios audiovisuales muy completo, especialmente en estudios de comportamiento de la persona en un sitio de trabajo (Bernal, 2006, sp).

Se la aplicará en la investigación de campo ya que permitirá registrar indicadores relacionados con las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje de los niños que conforman la población investigada.

Entrevista Estructurada.

El investigador lleva a cabo una planificación previa de todas las preguntas que quiere formular. Prepara por tanto una gran batería de preguntas que irán coordinadas por un guion realizado de forma secuenciada y dirigida.

“El entrevistado no podrá llegar a realizar ningún tipo de comentario, ni realizar apreciaciones. Las preguntas serán de tipo cerrado y solo se podrán afirmar,

negar o responder una respuesta correcta y exacta sobre lo que se pregunta” (Perez, 2005,p.3).

Será aplicada a la docente de grado y personas especializadas en el campo de las canciones infantiles con preguntas directamente relacionadas con las variables del problema investigado.

Encuesta.

“Instrumento de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo” (Vasquez, 1983,p.8).

Permitirá la formulación de preguntas específicas que aporten al propósito del proceso investigativo.

Instrumentos.

En cuanto a los instrumentos de investigación se puede indicar que sirven para recoger datos de la investigación. De la misma manera el autor manifiesta que un instrumento de medición adecuado, es el que registra los datos observables de forma que representen verdaderamente a las variables que el investigador tiene por objeto (Hernandez , 1991,sp).

Continuando con la lógica investigativa se utilizarán como instrumentos, la guía de observación directa y la guía de entrevista estructurada.

Guía de observación directa.

(Méndez, 2009) “La observación directa es el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar” (p. 251).

Construida con indicadores directamente relacionados con los detalles, conductas, comportamientos y costumbres en la manipulación de las herramientas inherentes a las actividades de las canciones infantiles que desarrollan los niños participantes en el proceso investigativo, como se expresan al momento de cantar, como son sus movimiento y actitudes cuando escuchan las canciones infantiles.

Nos proporcionará las pautas para la elaboración de actividades que conllevan a la mejora de la relación e influencia de las variables.

Guía de entrevista estructurada.

La guía de entrevista es una herramienta que permite realizar un trabajo reflexivo para la organización de los temas posibles que se abordan en la entrevista. No constituye un protocolo estructurado de preguntas. Es una lista de tópicos y áreas generales, a partir de la cual se organizan los temas sobre los que trataran las preguntas (Leon , 2006,p.2).

Así concebida posibilitará obtener los criterios, apreciaciones y argumentaciones brindadas por la docente sobre las canciones infantiles.

Con la finalidad de contribuir a la solución de la problemática se diseñará y aplicará una guía didáctica con la finalidad de mejorar el desarrollo del lenguaje, participarán docente y los niños.

Lista de cotejo.

(Hernández, 2015 p,1) La lista de cotejo es un instrumento de observación mediante el uso de un objeto de aprendizaje para obtener conocimientos sobre conocimiento, habilidades conducta o desempeño como apoyo en el proceso de aprendizaje.

Todos los indicadores establecidos en la lista de cotejo nos permitirán contrastar el desarrollo del lenguaje de los niños antes de aplicar la guía de actividades con los resultados obtenidos despues de la utilizacion instrumento en mención.

La población que participará en el proceso investigativo está conformada por: 27 niños y una docente.

El trabajo investigativo se lo desarrollará en la Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez del Barrio Rumizhitana y cubrirá el periodo entre noviembre del 2017 y julio del 2018. Los recursos materiales que serán utilizados en el proceso investigativo se los ha clasificado de la siguiente manera:

Material Bibliográfico: libros, enciclopedias, revistas y textos especializados.

Material de Oficina: papel bond A4, grapadora, tijeras, marcadores, gama, papel lustre, cinta maski.

Material Informático: el computador, memoria electrónica, discos compactos.

Material Didáctico: cuentos, pictogramas, carteles, imágenes.

g. CRONOGRAMA

Actividades	Año	2017		2018											
	Meses	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abril	May	Jun	Jul	Agos	Sep.	Oct	Nov	Dic
Ajustes del proyecto															
Pertinencia, designación, Directora.															
Aplicación de instrumentos.															
Aplicación de actividades subjetivas.															
Análisis e interpretación de resultados															
Redacción de preliminar del informe															
Elaboración de materiales y métodos															
Discusión de resultados															
Conclusiones y recomendaciones															
Presentación del primer borrador															
Correcciones															
Tramites de aptitud legal.															
Presentación informe definitivo															
Exposición grado publico															

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Concepto de gastos	Valor unitario USD	Total USD
5 Resmas de papel bond A4	300	15.00
Adquisición de seis libros	45.00	270.00
Memoria electrónica de 16 Gb	15.00	15.00
500 fotocopias	0.02	10.00
4 Discos compactos	2.50	10.00
200 Impresiones	0,05	10.00
4 Anillados	2.00	8.00
4 Empastados	15.00	60.00
Total. Son trescientos noventa y ocho dólares de los estados Unidos de Norte América.		398.00

Financiamiento.

Los gastos que ocasioné el proceso investigativo, serán de absoluta responsabilidad.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Adell, J. (1998). *LA MUSICA EN LA ERA DIGITAL* . LLeida : Milenio.
- Akoschky, J. (1998). *El lenguaje musical en la educación infantil*. Eufonía.
- Alamilla Jiménez, S. T. (1890). *Fundamentos de la investigación*. Obtenido de Fundamentos de la investtigation: <http://shounyalamilla.blogspot.com/p/23-tipos-de-métodos-inductivo-deductivo.html>
- Alessandro. (1991). *Expresiones especiales para docentes* . Buenos Aires: Dasa.
- Anguerra, M. T. (1998). *observación en la escuela*. Barcelona : Grao.
- Arias. (2006). *Técnicas he instrumentos para la recolección de datos*. Universitaria: Epistore.
- Bernal, C. (2006). *metodología de la investigación*. México: Pearson.
- Blanco Rivas, E. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria*. Solamanca.
- Bojórquez, A. J. (2011). *Aprendizaje del Lenguaje*.
- Cabezas y Benites Muñoz, M. y. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil* . Madrid: Pirámide.
- Campo , P. (1997). *La música como proceso humano* . Solamanca: Amarú.
- Cano, J. (20 de NOVIEMBRE de 2011). *Canciones infantiles*. Obtenido de Canciones infantiles: <https://juditcano.wordpress.com/2011/11/20/canciones-infantiles/>
- Casanova Peña, J. (2014). *Manual de logopedia*. Barcelona: Elsevier Masson.
- CERDA . (2000). *CARACTERISTICAS DEL METODO CIENTIFICO Y TIPOS DE METODOS*.
- CERDA. (2000). *CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO CIENTIFICO*.

- CROSS, R. (2005). *PSYCHOLOGY, THE SCIENCE OF MIND AND BEHAVIOUR*.
Obtenido de PSYCHOLOGY, THE SCIENCE OF MIND AND BEHAVIOUR:
<https://www.psyciencia.com/etapas-desarrollo-del-lenguaje/>
- Delval, J. (2002). *El desarrollo humano*. Madrid: S.A.
- Edit, L. (2006). *Trastornos del Lenguaje*. Santiago Ltda.
- EFI, D. (1981). *EL MÉTODO DE LAS CIENCIAS*. MÉXICO: GRIJALBO.
- Efi. (1981). *Metodología de la investigación*.
- Elena. (7 de Septiembre de 2010). *Características de las canciones infantiles*.
Obtenido de Características de las canciones infantiles:
<http://cancionerointernauta.blogspot.com/2010/09/características-de-las-canciones.html>
- Erbiti y Guarino, A. y. (1998). *Manual práctico para el desarrollo del docente*.
Buenos aires: Viviana bellante.
- GALLEGO ORTEGA, J. L. (2015). *LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE EN EL NIÑO*. BOGOTA: EDUFORMA.
- Gallego Ortega, J. L. (2015). *Los trastornos del lenguaje en el niño*. Bogota:
Ediciones de la u.
- Gallego, J. L. (2015). *Los trastornos del lenguaje*. Bogota: Eduforma.
- Gelabert Mas, A. (1996). *Psicología y educación*. España: Edipresse.
- González . (2015). *La atención y sus alteraciones*. Guadalajara: Trujillo.
- González, C. (2003). *Enseñanza y aprendizaje de la lengua en la escuela infantil*.
Granada: Universitario ,D.L.
- Hemsey, V. (1968). *La iniciación musical en el niño*. Ricordi.
- Hernández, R. (1991). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. México: D.F
México.

- Howard, G. (23 de Abril de 2008). *Teoría de las inteligencias múltiples*. Obtenido de Teoría de las inteligencias múltiples: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Iglesias, S. (1981). *Principios del método de la investigación científica*. Tiempo Y Obra.
- Jaqués. (1910). *método de enseñanza musical*. Viena.
- Jiménez Rodríguez , J. (2010). *psicología del desarrollo* . Madrid: Piramide.
- Jiménez Rodríguez, J. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*. Madrid: Pirámide.
- JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, J. (2010). *PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN* . MADRID: PIRÁMIDE.
- Jiménez Rodriguez, J. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*. Madrid: Pirámide.
- JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, J. (2010). *PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL*. MADRID: PIRÁMIDE.
- L. y. (27 de Octubre de 2010). *Iniciación musical*. Obtenido de Iniciación musical: laura-lucia.blogspot.com/2010/10/introduccion.html
- Laura. (27 de Octubre de 2010). *Beneficios de la música*. Obtenido de Beneficios de la música: <http://laura-lucia.blogspot.com/2010/10/introducción.html>
- León . (2006). *marco metodológico*.
- Lucia. (21 de Noviembre de 2012). *Educación parvularia*. Obtenido de Educación parvularia: <https://vanessatabilo.wordpress.com/2012/11/21/para-que-sirve-las-canciones-infantiles/>
- Macarena Navarro, P. (2003). *Adquisición del lenguaje*. Obtenido de Adquisición del lenguaje: https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf

- MALBRAN, S. (1994). *El aprendizaje musical de los niños*. Buenos Aires : Actilibros.
- Méndez. (2003). *metodología de la investigación*. Eumed.net.
- Méndez. (2009). *marco metodológico*.
- Méndez. (2009). *MARCO METODOLÓGICO* .
- Méndez Errico, S. (27 de OCTUBRE de 2016). *Desarrollo infantil*. Obtenido de Desarrollo infantil: <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-caracteristicas-ninos-5.html>
- Monfort y Juárez. (2002). *Estimulación del lenguaje oral: un modelo interactivo para niños con dificultades*. Madrid : Santillana.
- Moradela Canadilla, M. (1980). *Psicología evolutiva*. España: Luis vives.
- Mozart. (25 de Mayo de 2016). *Importancia de las canciones en educación infantil*. Obtenido de Importancia de las canciones en educación infantil: <http://elmundodemozart.com/importancia-canciones-educación-infantil/>
- Muñoz Garcia, A. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa infantil*. Madrid: Pirámide.
- Myers, D. (2006). *Psicología*. Madrid: Médica panamericana. Obtenido de <https://www.psyencia.com/etapas-desarrollo-del-lenguaje/>
- PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL*. (2001). MADRID: CULTURAL.
- Pérez, F. (2005). *La entrevista como técnica de investigación social*. Madrid: Pirámide.
- Piaget. (1926). *El desarrollo del lenguaje* .
- Puerto , J. L. (s.f.).
- Puerto, J. L. (1998). *Canciones infantiles*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- RODRÍGUEZ JIMÉNEZ , J. (2010). *ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE*. MADRID: PIRÁMIDE.

- Rodríguez Ruiz, C. (2013). *El desarrollo del lenguaje de los niños*. Obtenido de El desarrollo del lenguaje de los niños: <https://www.educapeques.com/wp-content/uploads/2016/06/Infografia-Actividades-desarrollo-del-lenguaje.jpg>
- RUIS, M. (1987). *LENGUAJE ORAL*. MADRID: SECO OLEA.
- Salgado Gómez y Espinosa Teran, A. M. (2016). *Dificultades en el aprendizaje*. Madrid: UD.
- Sanuy, M. (1982). *Música maestro*. Madrid: Cíncel.
- Sarret, J. (1996). *Psicología y educación*. España: Edipresse.
- Torres. (2006).
- Tough, J. (1996). *El lenguaje oral en la escuela*. Madrid: Visor.
- TOURTET, L. (2003). *Lenguaje y Pensamiento Preescolar*. Narcea.
- Under, F. (30 de Octubre de 2011). *Clasificación de las canciones infantiles*. Obtenido de Clasificación de las canciones infantiles: <https://cancionesinfantiles1.wordpress.com/2011/10/30/clasificacion-de-las-canciones-infantiles/>
- Vasquez. (1983). *definición de encuesta*.
- Vila, I. (1990). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Barcelona: Grao.
- Willems. (1962). *El desarrollo del lenguaje*.
- Willems, E. (1983). *Bases psicológicas en la educación musical*. París: Pro música en Fribourg.
- Zuleta, A. (1998). *Canciones infantiles*.

OTROS ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

Guía de entrevista para ser aplicada a la docente de preparatoria de la “Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez”.

Como estudiante de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia me permito presentar la guía de entrevista que tiene como objetivo recopilar información acerca de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 a 6 años de edad de la “Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez”. Los resultados permitirán aportar sugerencias encaminadas a ayudar a mejorar el desarrollo de los niños.

De la manera más comedida dígnese contestar las siguientes preguntas. La presente entrevista se realizará con el fin de dar a conocer la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo correcto del lenguaje, por lo que solicitamos encarecidamente se digne a contestar la siguiente guía de entrevista.

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta.
- De la sinceridad con que usted responda las preguntas dependerá del éxito del presente trabajo investigativo.

Responda cada una de las preguntas con su mayor sinceridad.

1.- ¿De qué manera participa usted en el desarrollo del lenguaje de sus niños/as? Señale solo la que considera más frecuente.

- a. Praxias ()
- b. Realizando ejercicios de soplo ()
- c. Ejercicios de articulación ()

2.- ¿Qué tipo de canciones infantiles considera importantes para el desarrollo del lenguaje? Seleccione la más importante

- a. Canciones de aprendizaje ()
- b. Canciones didácticas ()
- c. Canciones de juego ()

3.- ¿Dentro del aula existen equipos y materiales para el desarrollo de la música como:

- a. Reproductor de DVD
- b. Tv
- c. Grabadora
- d. Cd

Otros:.....

4.- ¿Dispone usted de una guía musical dentro del salón para el desarrollo de las canciones con los niños?

Si ()

No ()

A veces ()

5.- ¿Cuántas veces a la semana utiliza las canciones como estrategia para el desarrollo del lenguaje?

a. de 3 a 4 veces ()

b. de 2 a 3 veces ()

c. una sola vez ()

6.- ¿las maestras de Preparatoria reciben cursos de capacitación acerca del uso adecuado de las canciones infantiles?

Si ()

No ()

A veces ()

7.- ¿Selecciona usted las canciones adecuadas de acuerdo a la edad de sus niños?

.....
.....

8.- ¿En qué momento de la clase, utiliza las canciones infantiles con los niños?

- a. Para empezar la clase ()
- b. Antes de cada actividad ()
- c. Para mantener orden ()

9.- Considera usted que todas las canciones infantiles ayudan a desarrollar el lenguaje de los niños ¿Por qué?

Si ()

No ()

¿Por qué?.....

10.- ¿Usted considera que es necesario la elaboración de una guía musical metodológica para desarrollar el lenguaje en los niños?

Si ()

No ()

¿Por qué?.....

Gracias por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

Lista de cotejo para la observación que será aplicada a los niños de preparatoria de la “Unidad Educativa Elvia Bélgica Jiménez”.

1. Objetivo.

Medir los conocimientos del desarrollo del lenguaje de los niños a partir de las actividades propuestas, tomadas como referencia las características propias de los niños de 5 a 6 años.

Al entonar una canción con los niños observar los siguientes aspectos:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Articulando Palabritas				
Ejercicios oro faciales del velo y soplo				
Fecha	Objetivos	Actividad	Materiales	Logros Alcanzados
Lunes 9 de abril del 2018	Incentivarlos a que dominen los ejercicios para una correcta articulación de los fonemas.	Soplo, soplo	Recurso humano, canción	Correcta articulación
Martes 10 de abril del 2018	Automatizar el patrón respiratorio correcto.	Pompas de jabón	Recurso humano, canción, recipiente, jabón agua y sorbete.	Correcta capacidad respiratoria
Miércoles 11 de abril del 2018	Reeducar el soplo	Carrera de soplo	Recurso humano, bolitas de ping-pong, sorbetes y cubetas de huevos	Incentivar la capacidad de soplo.
Jueves 12 de abril del 2018	Controlar la respiración	Pajitas	Recurso humano, canción, pajitas, lana, mesa	Correcta capacidad de soplo

Viernes 13 abril del 2018	Vivenciar la articulación del fonema s	Contribución del mural del sonido	Recurso humano, computador, canción	Correcta pronunciación y articulación
Lunes 16 de abril del 2018	Recorriendo el laberinto	Mejorar la respiración y soplo.	Recurso humano, canción, soplo, goma, tijera, cartón pinceles, pintura, sorbete, bolas de ping-pong	Educada respiración
Martes 17 de abril del 2018	Seguir las indicaciones para elaborar el molinillo de los vientos.	Seguir las indicaciones para elaborar el molinillo de viento	Recurso humano, canción, hojas de colores, sorbete o palillos	Correcta capacidad de soplo
Ejercicios oro faciales lengua				
Miércoles 18 de abril del 2018	Ejercitar los músculos de la boca, para realizar ejercicios oro faciales.	Vamos a ejercitar nuestra lengua	Recurso humano, canción,	Movimientos correctos de la lengua
Jueves 19 de abril del 2018	Mejorar la coordinación de la lengua	Ejercitando mi lenguita subir la lengua	Recurso humano, canción, espejo y mermelada	Movimientos correctos de la lengua subir la lengua
Viernes 20 de abril del 2018	Mejorar la coordinación de la lengua	Ejercitando mi lenguita bajar la lengua	Recurso humano, canción, espejo y mermelada, manjar, chupete	Movimientos correctos de la lengua bajar la lengua
Lunes 23 de abril del 2018	Mejorar la coordinación de la lengua	Ejercitando mi lenguita limpiar los labios con la lengua	Recurso humano, canción, espejo, miel, manjar, chupete y helado	Correctos movimientos circulares con la lengua

Martes 24 de abril del 2018	Mejorar la coordinación de la lengua estimulando la atención de los niños	Ejercitando mi lenguita chasquidos	Recurso humano, canción, muñecos o animales, títeres	Correctos movimientos con la lengua
Miércoles 25 de abril del 2018	Mejorar la coordinación de la lengua	Ejercitando mi lenguita ejercicios de progresión grande	Recurso humano, canción, agua, plato	Correctos movimientos con la lengua
Jueves 26 de abril del 2018	Realizar movimientos deslizados con la lengua	Ejercitando mi lenguita recorriendo caminitos con la lengua	Recurso humano, canción,	Correctos movimientos con la lengua
Viernes 27 de abril del 2018	Recordar y practicar todos los ejercicios oro faciales	Recordado el recorrido de mi lenguita	Recurso humano, canción, espejo, miel, manjar, chupete y helado	Correctos movimientos con la lengua
Ejercicios oro faciales labios				
Lunes 30 de abril del 2018	Mejorar la posición de los labios para producir fonemas	Extender y encoger los labios	Recurso humano, canción, silla	Correcta posición de labios
Martes 1 de mayo del 2018	Mejorar la posición de los labios para producir fonemas	Morder el labio superior e inferior	Recurso humano, canción, silla, espejo	Correcta posición de labios
Miércoles 2 de mayo del 2018	Mejorar la posición de los labios para producir fonemas	Imitando las vocales	Recurso humano, canción, grabadora, computador, silla, espejo	Correcta posición de labios imitando pronunciar las vocales
Jueves 3 de mayo del 2018	Mejorar la posición de los labios para producir fonemas vibrantes	Jugando a vibrar los labios	Recurso humano, canción, grabadora, computador, silla, espejo	Correcta posición de labios para la producción de fonemas vibrantes
Viernes 4 de mayo del 2018	Mejorar la posición de los labios para producir fonemas	Limpiando mi boquita	Recurso humano, canción, computador, caramelo, silla	Correcta posición de labios para la producción de fonemas

Lunes 7 de mayo del 2018	Mejorar la posición de los labios para producir fonemas	Paso a paso voy recordando los movimientos de los labios	Recurso humano, canción, computador, mermelada, chupete, miel, caramelo, silla	Correcta posición de labios para la producción de fonemas
Ejercicios oro faciales lengua				
Martes 8 de mayo del 2018	Vivenciar la articulación del fonema s	Trabajar el fonema s	Recurso humano, canción, espejo, papel	El niño pronuncia correctamente el fonema s
Miércoles 9 de mayo del 2018	Tener control en el pronunciamiento e imitar los sonidos	Sonidos onomatopeyas	Recurso humano, canción,	El niño pronuncia correctamente el fonema s
Jueves 10 de mayo del 2018	Vivenciar la articulación del fonema s	Trazar el fonema s e ir produciendo el sonido	Recurso humano, canción, computador, grabadora	El niño pronuncia correctamente el fonema s
Viernes 11 de mayo del 2018	Vivenciar la articulación del fonema s	Discriminación auditiva del fonema s	Recurso humano, canción, imágenes, objetos	El niño pronuncia y discrimina correctamente el fonema s de otros
Lunes 14 de mayo del 2018	Vivenciar la articulación del fonema s	Construcción del mural del sonido	Recurso humano, canción, computador, grabadora, libros, revistas	El niño pronuncia correctamente el fonema s mientras va recortando
Martes 15 de mayo del 2018	Fortalecer la articulación del fonema s	Asociar la palabra con el dibujo	Recurso humano, canción, computador, grabadora, imágenes	El niño pronuncia correctamente el fonema s
Miércoles 16 de mayo del 2018	Vivenciar la articulación del fonema s	Pronunciando aprendo la s	Recurso humano, canción, computador, grabadora, imágenes	El niño reconoce pronuncia correctamente el fonema s
Jueves 17 de mayo del	Vivenciar la articulación del fonema r y rr	Articulando el fonema r y rr	Recurso humano, canción, computador,	El niño pronuncia correctamente el fonema r

2018			grabadora, imágenes, carro, espejo	y rr
Viernes 18 de mayo del 2018	Vivenciar la articulación del fonema r y rr	Trazando el fonema r y rr	Recurso humano, canción, computador, grabadora, cintas, piedras	El niño dibuja y pronuncia correctamente el fonema r y rr
Lunes 21 de mayo del 2018	Vivenciar la articulación del fonema r y rr	Discriminación auditiva del fonema r y rr	Recurso humano, canción, computador, grabadora, objetos, tarjetas, hojas	El niño discrimina y pronuncia correctamente el fonema r y rr
Martes 22 de mayo del 2018	Vivenciar la articulación del fonema r y rr	Construcción del mural del sonido	Recurso humano, canción, computador, grabadora, tarjetas, hojas	El niño reconoce objetos y pronuncia correctamente el fonema r y rr
Miércoles 23 de mayo del 2018	Vivenciar la articulación del fonema r y rr	El libro del sonido	Recurso humano, canción, computador, grabadora, revistas, tarjetas, hojas, libros	El niño pronuncia correctamente el fonema r y rr
Jueves 24 de mayo del 2018	Vivenciar la articulación del fonema r y rr	Pronunciando aprendo la r y rr	Recurso humano, canción, computador, grabadora, imágenes	El niño pronuncia correctamente el fonema r y rr
Soy más ágil en mi pronunciación				
Viernes 25 de mayo del 2018	Vivenciar la articulación del fonema r y rr	Articulando y pronunciando palabras	Recurso humano, canción, computador, grabadora, imágenes	El niño pronuncia correctamente el fonema r y rr
Lunes 28 de mayo del 2018	Vivenciar la articulación del fonema r y rr	Articulando y pronunciando palabras	Recurso humano, canción, computador, grabadora	El niño pronuncia correctamente los fonemas

INDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA	ii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
Las canciones infantiles.	8
Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje.	9
Selección de canciones en la educación.....	14
Importancia de la educación musical en los primeros pasos del niño.....	16
Contribución de la música al desarrollo global del niño/a.....	19
Desarrollo del lenguaje.	22
Etapas del desarrollo del lenguaje.....	35
El lenguaje y sus funciones.	36
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	38
f.- RESULTADOS	42
g. DISCUSIÓN	69
h. CONCLUSIONES	72
i. RECOMENDACIONES	73
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	74
j. BIBLIOGRAFÍA.....	164

k. ANEXOS.....	169
a. TEMA	170
b. PROBLEMÁTICA.....	171
c. JUSTIFICACIÓN.....	175
d. OBJETIVOS.....	177
e. MARCO TEÓRICO	178
f. METODOLOGÍA.....	210
g. CRONOGRAMA	216
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	217
i. BIBLIOGRAFÍA.....	218
OTROS ANEXOS	223
INDICE.....	234