



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

**TÍTULO**

**LA PSICOMOTRICIDAD FINA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “LA PORCIÚNCULA” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERÍODO 2017-2018**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN;  
MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**AUTORA MAGDA SALOMÉ SANDOVAL DUARTE**

**DIRECTOR LIC. JUAN IVÁN ROJAS GUZMÁN MG. SC.**

**LOJA – ECUADOR**

**2019**

## CERTIFICACIÓN

Lic. Juan Iván Rojas Guzmán Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

### **CERTIFICA:**

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en toda su parte, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **LA PSICOMOTRICIDAD FINA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO "C" DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "LA PORCIÚNCULA" DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERÍODO 2017-2018**, de autoría de la Sra. Magda Salomé Sandoval Duarte. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 13 de Noviembre de 2018

  
Lic. Juan Iván Rojas Guzmán Mg. Sc.  
**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Magda Salomé Sandoval Duarte, declaro ser autora del presente trabajo de tesis eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

**Autora:** Magda Salomé Sandoval Duarte

**Firma:**  \_\_\_\_\_

**Cédula:** 1104012255

**Fecha:** Loja, 18 de Enero de 2019

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Magda Salomé Sandoval Duarte, autora de la tesis titulada **LA PSICOMOTRICIDAD FINA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO "C" DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "LA PORCIÚNCULA" DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERÍODO 2017-2018**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de las tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los dieciocho días del mes de Enero del dos mil diecinueve.

**Firma:** ..... 

**Autora:** Magda Salomé Sandoval Duarte

**Número de cédula:** 1104012255

**Dirección:** Loja, Cda "Los Ciprés", Calles: Cabo Luis Sarango 33-13 y Galileo Galilei.

**Correo electrónico:** salosandoval@gmail.com

**Teléfono:** 072548066

**Celular:** 0993916669

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**DIRECTOR DE TESIS:** Lic. Juan Iván Rojas Guzmán Mg. Sc.

**Presidente:** Lic. Bernardino Acaro Camacho Mg. Sc.

**Primer Vocal:** Lic. Charly Marlene Valarezo Encalada Mg. Sc.

**Segundo Vocal:** Lic. Paulina Soledad Patiño Maldonado Mg. Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y a todos los docentes que impartieron sus conocimientos para la formación profesional.

De manera muy especial al director de tesis Juan Iván Rojas Guzmán Mg. Sc. que con su experiencia, paciencia y motivación me dirigió durante el proceso de investigación y así poder culminar con éxito.

Una inmensa gratitud a las Autoridades de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula”, docentes, padres de familia y niños que me dieron la oportunidad y su voto de confianza que formaron parte del desarrollo de la tesis, un sincero agradecimiento.

***La Autora***

## **DEDICATORIA**

La presente tesis está llena de esfuerzo y sacrificio familiar, por esta razón se la dedico con inmenso amor a mis dos hijos Anahy e Isaac; a mis padres por su apoyo incondicional con sus sabios consejos me llenaron de fortaleza, seres que jamás soltaron mi mano pese a las adversidades de la vida; a mi esposo que siempre alentó mis días y, a todas las personas que formaron parte de este proceso educativo.

*Magda Salomé*

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

<b>ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN</b>											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA Y AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTON	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
<b>TESIS</b>	Magda Salomé Sandoval Duarte  LA PSICOMOTRICIDAD FINA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “LA PORCIÚNCULA” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERÍODO 2017-2018	UNL	2019	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	El Sagrario	Central	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS  
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA**



**CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN  
UNIDAD EDUCATIVA “LA PORCIUNCULA”**





## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN
    - ABSTRACT
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
    - PROPUESTA ALTERNATIVA
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
    - OTROS ANEXOS

**a. TÍTULO**

LA PSICOMOTRICIDAD FINA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “LA PORCIÚNCULA” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERÍODO 2017-2018

## **b. RESUMEN**

La presente investigación titulada: LA PSICOMOTRICIDAD FINA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “LA PORCIÚNCULA” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERÍODO 2017-2018, se encuentra estructurada en base a los lineamientos de graduación vigentes en la Universidad Nacional de Loja. El objetivo general fue: “Determinar cómo influye la psicomotricidad fina en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer grado”, los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo – Deductivo y estadístico, mientras que la encuesta aplicada a docentes y guía de observación a niños, fueron los instrumentos empleados en la presente investigación. La muestra utilizada para el análisis de resultados fue de 21 niños y niñas y 3 docentes, con la aplicación de la encuesta se pudo analizar el nivel de psicomotricidad fina existente en los niños y niñas, así como también de las actividades que realizan para desarrollar sus habilidades motrices, por otro lado, con la guía de observación, se detectó las falencias de la psicomotricidad fina que presentaron los niños, tomando en consideración que la misma permite desarrollar la direccionalidad, lateralidad y el agarre de pinza con ligeros movimientos que influirán en el desarrollo de la lectoescritura. La información obtenida fue procesada estadísticamente y el análisis e interpretación informa la parte crítica, relacionando el problema, los objetivos, el marco teórico, las variables con las conclusiones y las recomendaciones. Se constató que las docentes de la institución no ponen en práctica las destrezas para desarrollar las habilidades motrices en el desarrollo del rasgo caligráfico, los niños tienen algunas dificultades debido a la escasa estimulación en la psicomotricidad fina. En este contexto se elaboró una propuesta alternativa que se desarrolló a través de un taller de actividades de psicomotricidad fina dirigida a los niños de la institución, cuyo objetivo principal es fortalecer el proceso de la lecto-escritura.

## **ABSTRACT**

The present investigation entitled: THE FINE PSYCHOMOTRICITY TO STRENGTHEN THE DEVELOPMENT OF THE LECTURE-WRITING IN THE CHILDREN OF THE FIRST DEGREE OF BASIC, PARALLEL EDUCATION "C" OF THE PARTICULAR EDUCATIONAL UNIT "LA PORCIUNCULA" OF THE CITY OF LOJA IN THE PERIOD 2017 -2018, is structured based on the graduation guidelines in force at the National University of Loja. The general objective was: "P "Determine how fine psychomotricity influences the development of literacy learning in first grade students"". The methods used were: Scientific, Inductive - Deductive, while the survey applied to parents and observation guide to children, were the techniques used. The sample used for the analysis of results was 21 children and 3 teachers. With the application of the survey it was possible to analyze the level of fine psychomotricity existing in boys and girls, as well as the activities carried out to develop their motor skills. On the other hand, with the observation guide, we detected the shortcomings of the fine psychomotricity that children presented, taking into account that fine psychomotricity allows to develop directionality, laterality and pincer grip with slight movements that will influence the development of literacy. The information obtained was statistically processed and represented in tables and bars respectively. The analysis and interpretation emphasizes the critical part, relating the problem, the objectives, the Theoretical Framework and the variables with the conclusions and recommendations. After applying the different instruments emerged from the methodology, it was found that the Institution's teachers have not put into practice the skills to develop motor skills, so it was evident that in the development of the calligraphic feature has some limitations, whose the main causes are the little exercise of fine psychomotricity. In this context, an alternative proposal was elaborated based on the development of a workshop of fine psychomotor activities directed to the teachers of the institution, whose main objective is to strengthen the development of reading and writing in the students.

### c. INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad fina es de suma importancia para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, pues son actividades lúdicas y recreativas que se basan en diferentes técnicas que se realizan para despertar la habilidad motriz en los niños, hoy en día las docentes presentan un escaso conocimiento de actividades que con llevan al desarrollo motriz, por esta razón decidí investigar el tema propuesto: LA PSICOMOTRICIDAD FINA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “LA PORCIÚNCULA” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERÍODO 2017-2018, pretende poner de manifiesto el impacto que la psicomotricidad fina tiene sobre la lecto escritura que actualmente presentan los educandos.

La psicomotricidad fina es la principal habilidad motriz para desarrollar los rasgos caligráficos siguiendo su direccionalidad y lateralidad para el fortalecimiento de la lectoescritura, se diagnosticó que los niños de Primer grado educación general básica de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula” carecen de un óptimo desarrollo de las habilidades motrices finas.

En el desarrollo de la investigación se planteó como objetivos general: determinar cómo influye la psicomotricidad fina en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado, así como los objetivos específicos: fundamentar teóricamente los procesos de la psicomotricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura, diagnosticar el estado actual de la psicomotricidad fina en los niños y niñas, diseñar una propuesta alternativa para mejorar la lectoescritura a partir de adecuados procesos de psicomotricidad fina, aplicar la propuesta alternativa para mejorar la lecto-escritura y finalmente evaluar la propuesta alternativa para mejorar la lecto-escritura.

Los métodos utilizados para la recolección de datos fueron: inductivo – deductivo y estadístico encargados del estudio y análisis de hechos particulares y generales que intervinieron en la recolección de los datos, todos ellos mediante actividades determinadas y con los recursos suficientes permitieron detectar los argumentos establecidos en la presente investigación. Los instrumentos empleados fueron: la encuesta

aplicada a las docentes de la Unidad Educativa “La Porciúncula”, para identificar la realidad del problema planteado y la guía de observación a los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica, para evaluar el desarrollo psicomotriz y el proceso de la lectoescritura existente.

En la revisión bibliográfica se estructuraron dos variables, la primera: psicomotricidad fina, su importancia, consideraciones, técnicas para trabajar la misma, áreas de intervención pedagógica, relación con la lectoescritura

Dentro de la segunda variable: lectoescritura, en el que se incluyen temas tales como: importancia de leer y escribir, ¿qué es leer?, ¿qué es escribir?, habilidades básicas para la lectoescritura, proceso de adquisición de lectura y escritura, entre otros.

Entre los resultados más relevantes de la presente tesis se menciona: las docentes de la Institución no han puesto en práctica las destrezas para desarrollar las habilidades motrices, de tal manera se evidenció que el desarrollo del rasgo caligráfico tiene algunas limitaciones, cuyas causas principales es escasa estimulación de la psicomotricidad fina.

Los resultados de las encuestas y de la guía de observación ejecutada, en base a dichos resultados se estructuraron una propuesta educativa, a través de actividades relacionadas con las destrezas psicomotoras finas, las mismas que son una recopilación sugerida por varios autores, docentes y aportes personales para fortalecer la lectoescritura. Al ser aplicadas dichas actividades se pudo evidenciar un avance significativo en el manejo de sus extremidades superiores finas.

La comunidad educativa está conformada por 54 docentes, 7 administrativos, y 900 estudiantes, se trabajó con una muestra de 3 docentes, 21 niños y niñas.

Finalmente, el presente informe contiene: título, resumen, abstract, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, propuesta, bibliografía y anexos.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **Psicomotricidad fina**

Para Arnaiz (2009) " La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de las niñas y niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc."(p. 55)

En este contexto, la psicomotricidad permite desarrollar habilidades motrices que van progresivamente mediante la experimentación y la relación con el entorno, así como también con la destreza manual para facilitar los rasgos caligráficos, que permiten desarrollar en el niño su capacidad de orientación en el espacio enfocándose a un aprendizaje significativo.

El concepto de psicomotricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (García F. , 2003, p. 4)

Según lo mencionado, la psicomotricidad fina permite desarrollar la direccionalidad, la lateralidad y el agarre de pinza esto logra a que los niños realicen movimientos del brazo hasta la muñeca controlando así su manejo para su libre expresión.

De igual manera, es importante mencionar que se convierte en una habilidad que permite el desarrollo del movimiento coordinado, y la relación que existe con la comunicación dando lugar a la libre expresión. El control de las destrezas motoras finas permite desarrollar los ejercicios caligráficos los cuales favorecen una buena comunicación escrita y oral, así como también ir adquiriendo la facilidad y el manejo de los rasgos caligraficos.

### **Importancia de la psicomotricidad fina**

La psicomotricidad fina es una estrategia en la cual los niños utilizan para desarrollar movimientos con las manos, dedos, en la cual van adquiriendo experiencia de las vivencias del diario vivir.

El niño crea las estructuras para el conocimiento de sí mismo y del mundo circundante y el adulto sirve como mediador para facilitar esta construcción. Para renovar las situaciones educativas es necesario replantear el vínculo maestro-niño para abrir así el camino hacia una pedagogía hacia el descubrimiento.

(MIES, 2000, p. 29)

Cada niño tiene su tiempo para realizar sus actividades sin ser presionado, al contrario con la estimulación que reciba con los ejercicios de psicomotricidad fina ira poco a poco mejorando.

El control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo ya que la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, más concretamente, la falta de este tipo de coordinación, puede poner de manifiesto problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones. (Dueñas, 2013, p. 46)

En este sentido, es importante mencionar que además de estas cuestiones físicas, la estimulación de esta motricidad es fundamental para el aprendizaje, especialmente antes de introducirse en la lecto-escritura, ya que requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos.

Por otro lado, este tipo de motricidad es muy importante para poder experimentar con el entorno que les rodea y para ir adquiriendo una mayor capacidad intelectual.

Es importante también que los padres de familia estén pendientes de la forma como se agarra el lápiz o pinturas cuando los niños estén realizando garabatos, dibujos u otras actividades de escritura.

### **Consideraciones psicomotricidad fina**

- a) **Coordinación Viso-manual:** es la relación entre el ojo y la mano una habilidad compleja, es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano, una vez adquirida la coordinación el niño podrá dominar la escritura.



- b) Fonética:** Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto de fonación, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla.
- c) Motricidad gestual:** La mano es importante el dominio parcial que compone la mano.
- d) Motricidad facial:** La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevará a poder exteriorizar nuestros sentimientos y emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea. (Berruezo, 1996, p. 58)

Para que el niño desarrolle bien sus habilidades motrices y tenga un inicio a la pre-escritura es necesario cumplir con la coordinación viso-manual, fonética, motricidad gestual motricidad facial, lo cual involucra en el aprendizaje del niño. Pues es la habilidad para controlar y coordinar la musculatura de brazos y manos.

### **Técnicas para trabajar la psicomotricidad fina**

Las actividades que se pueden desarrollar con los niños para facilitar esa destreza son modeladas, trozado, arrugado etc. Las técnicas grafo plásticas permiten al niño desarrollar creatividad expresión y manipulación al desarrollar diferentes actividades, utilizando algunos materiales que se encuentran en su entorno.

Las técnicas grafo plásticas contribuyen con todas las áreas del conocimiento y es de gran importancia preparar al niño para enfrentar y solucionar problemas que se le presenten en su vida cotidiana, siendo ellos los creadores de sus propias ideas, las mismas que contribuyen al desarrollo de la imaginación, la creatividad y sobre todo la motricidad fina mediante la utilización de una variedad de materiales los cuales el niño puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones, respeto por su compañero y por su entorno. (Rigal, 2006, p. 29).

El conjunto de técnicas mencionadas anteriormente contribuye un juego sensorial de la imaginación, en el cual se manipulan materiales, colores, formas, ritmos, para producir objetos con la única finalidad de provocar un placer esencial visual.

De igual manera, la educación debe ser libre y espontánea permitiendo al niño crear sus propias ideas y plasmando en obras de arte realizadas con sus manos, tomando en cuenta la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y los valores básicos de convivencia con el resto de los seres que lo rodean. Las técnicas grafo plásticas son un recurso valioso para desarrollar la psicomotricidad fina y coordinación óculo –manual permitiendo que adquieran las habilidades en los dedos y manos, realizando diferentes movimientos de precisión para agarrar el lápiz y poder escribir sin dificultad alguna.

### **Áreas de intervención pedagógica**

- Área Socio-Afectiva.
- Área Intelectual.
- Área Psicomotriz.

Para González (2013) “El desarrollo de las áreas socio- afectiva, intelectual y psicomotriz, tienen una relación muy estrecha entre sí y se influyen mutuamente, porque en las acciones se las pone en operación de manera integral y simultánea” (p. 22)

El correcto desarrollo de la psicomotricidad, está relacionado directamente con el ambiente en que crece el niño, por eso es recomendable dejar que sea libre e intente cosas de acuerdo con su edad y, por supuesto, que sean seguras, como dejarlo, a los 5 años, que se ponga la camiseta y la abotone, así le tome tiempo y le cueste trabajo.

### **Área Socio-Afectiva**

La afectividad y la emotividad son ámbitos que afloran y se manifiestan espontáneamente en los niños y niñas en su proceso de relación y descubrimiento del mundo, pero que pueden llegar a silenciarse, encubrirse, distorsionarse o descontrolarse sin el cultivo amoroso de los adultos que le rodean. (Aguirre, 2012, p. 78)

En el entorno en que se desarrollan los niños/as resulta fácil, conocer lo que siente y lo que piensa, lo que le duele, le disgusta o la angustia, lo cual facilita saber brindar apoyo en las situaciones que lo requieren y su orientación para que enriquezcan y sepan manejar sus emociones y sentimientos.

Es importante abordar en algunos aspectos:

- Para un buen desarrollo individual y social del niño es importante su valoración para el proceso de la lectoescritura.
- Dentro de los valores de convivencia social de tal manera que se fortalezca su identidad, su auto reconocimiento y posterior proceso de socialización para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura.

### **Área Intelectual**

La inteligencia no es característica fija e inmutable, al contrario, crece y se desarrolla a lo largo de la vida, siempre y cuando los seres humanos cuenten a su alrededor con personas que guíen y enriquezcan con sus aprendizajes, desarrollen y potencien habilidades y destrezas de pensamiento, hábitos y métodos para un pensamiento eficaz y organizado que permita comprender las cosas o situaciones, establecer relaciones entre ellas, encontrar las estrategias y alternativas más adecuadas para resolver un problema, lo cual influye en el desarrollo adecuado de los niños y niñas. (Collado, 2014, p. 29)

Para que un niño sea autónomo es necesaria la presencia y orientación de un mediador que haya guiado, apoyado y creado las condiciones que permitan el desarrollo de estas habilidades, aprender a razonar y a descubrir por sí mismo su intelecto.

### **Área Psicomotriz**

Para Cobos (2007) p. 56. Los niños y niñas se expresan por gestos, toda su comunicación con los otros se realiza a través del movimiento. Esta comunicación, esencialmente motriz, descontrolada y difusa, de todo el cuerpo, propia de la primera infancia, deberá evolucionar a unos niveles de autocontrol cada vez mayor

El trabajo psicomotor tiene como objetivo que los niños y niñas adquieran conciencia de sus vivencias corporales; descubran el mundo a través del movimiento y de los sentidos; controlen, coordinen y diferencien las partes del cuerpo en el tiempo y en el espacio.

### **Dificultades en la motricidad fina en la etapa preescolar**

Para Fonseca, 2006 p. 28 Todos los niños que presentan alguna dificultad en su motricidad fina tuvieron problemas en su desarrollo motor, puesto que todo influye en su desarrollo, desenvolvimiento y que el considerar el perfil psicomotriz del niño/a es

fundamental para emprender la educación psicomotriz en la “revisión” localizada en el cerebro, sistema nervioso

Nosotros como docentes, en el primer año de educación básica podemos detectar falencias en el desarrollo de la psicomotricidad, así como también los padres en los hogares, por ejemplo: el niño le cuesta coger bien el lápiz, no quiere estar sentado mucho tiempo se cansa, no desea trabajar con plastilina, se inclina demasiado sobre la hoja y no se puede mantener erguido, se le dificulta manejar las tijeras, no puede hacer trazos continuos, pinta en forma irregular, entre otros.

En este sentido, la psicomotricidad requiere ejercitación continua a través del juego participativo y dirigido en espacios amplios, con o sin materiales didácticos, de esta manera se puede lograr un medio de aprendizaje integral entre los niños entre sí, los padres y sus hijos y los docentes como elementos mediadores de aprendizajes. De igual manera, es importante que los padres dediquen tiempo a sus hijos, y se involucren en actividades conjuntas en que puedan mejorar su desarrollo psicomotriz.

### **Objetivos de los ejercicios juegos y talleres de psicomotricidad fina**

Ramírez R (2014) señala que: Es importante trabajar la psicomotricidad fina de los niños a temprana edad para evitar problemas como la disgrafía, la cual dificulta que los mismos aprendan a escribir a temprana edad o por lo menos en la edad prevista para los demás niños (p. 126).

Por lo tanto, las habilidades motoras finas se refieren a pequeños movimientos realizados con la lengua, labios, dedos, manos, muñecas, dedos de los pies y los pies. En este tipo de motricidad intervienen movimientos controlados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

De igual manera por medio de un aprendizaje apropiado se puede corregir problemas musculares en la mano.

A continuación, se nombra algunos objetivos que persiguen el desarrollo de juegos y talleres de psicomotricidad:

- Trabajar el esquema corporal favoreciendo definir la lateralidad.
- Favorecer la atención, la concentración y prevenir o reducir dificultades en lectoescritura.

- Mejorar el equilibrio, la coordinación manual y trabajar la coordinación ojo - mano (Óculo -Manual). Capacidad Viso - espacial.
- Estimular y ejercitar en general la motricidad gruesa y fina asociando el mundo táctil, el sentido y la vista.
- Conseguir la independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la coordinación óculo-manual.

### **La relación de la psicomotricidad fina con el desarrollo de la lectoescritura**

El proceso de adquisición de la lectura y la escritura es uno de los aprendizajes más difíciles, al que se va a someter el niño de seis a once años, por lo que necesita de cierta madurez en diferentes áreas para llevar a cabo dicho aprendizaje. Si no existen las condiciones necesarias para enfrentarlo, el escolar estará expuesto al fracaso, miedo, ansiedad, frustración que afectarán el éxito de su aprendizaje; no sólo de la lectoescritura, sino en el resto de las áreas de conocimientos.

Según Berruezo (1996), en el artículo titulado Psicomotricidad, explica que la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, además parte del aprendizaje es el proceso de lectoescritura, que es la relación que existe entre la lectura y escritura como actividades en donde se desarrollan destrezas y habilidades cognitivas, cuyas bases son cada una de las áreas de la psicomotricidad.(p. 23)

El niño de preescolar requiere, entre otros aspectos, la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lectoescritura.

Para Martin (2013) Uno de los aspectos más importantes además de la lateralidad, es la motricidad. Las diferentes áreas motrices dentro del cerebro se ven implicadas de la misma manera en los procesos de lectura y escritura. (p. 49)

Ahora bien, cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje. Debemos respetarlo, y tratar de explotar todas las potencialidades que tenga. Un niño con la ayuda de un adulto, puede lograr cosas que por sí sólo quizás no las lograría o tardaría mucho más tiempo en alcanzarlas; debemos estimularlo mentalmente priorizando ante todo un adecuado desarrollo afectivo tanto en la institución como en el hogar.

El lenguaje oral se desarrolla como consecuencia de la necesidad que tiene el niño de participar en la actividad conjunta con el medio, para comunicarse en este; en la génesis del lenguaje escrito no se encuentra este motivo social, pues su etapa inicial está centrada en la adquisición de la técnica lingüística, lo que ocupa la atención del niño. A diferencia del lenguaje oral, que transcurre de forma automática y sin análisis consciente de la composición de los sonidos, el lenguaje escrito constituye desde su inicio una actividad organizada y voluntaria, con un análisis consciente de los sonidos que lo forman. (Escobar, 2012, p. 122)

En este sentido, los principales beneficiados son los niños, ya que las implementaciones de ejercicios motores ayudarán a que el desarrollo del proceso educativo, específicamente la enseñanza de la lectoescritura, sea un éxito. Cabe recalcar que el papel de los profesores es importante, ya que deberían implementar ejercicios psicomotores dentro de su planificación y que los padres de familia puedan hacer uso de actividades que estimulen la motricidad fina y gruesa en los hogares.

### **Lecto-escritura**

La lectoescritura es la combinación de la psicomotricidad fina con la coordinación equilibrio y la relación viso motora, que permite la realización de rasgos caligráficos acompañados de la lectura de grafías.

Para Santamaría (2016) Se denomina lectoescritura a la habilidad para leer y escribir. Sin embargo, dentro del contexto educativo ésta es considerada un proceso de aprendizaje, al cual los docentes pondrán mayor énfasis, durante la etapa inicial de educación (4 a 6 años), asignándoles a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura (p. 29)

Es importante poner énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescritura que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

### **La importancia de aprender a leer y escribir**

Lo tradicional es pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos e instrumentales, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar.

Es importante la lectoescritura por las siguientes razones:

- La lectura desarrolla y mejora el lenguaje, aumentando el vocabulario y mejorando la ortografía gracias a la retentiva visual.
- Leyendo se conocen personajes que serán dignos de admiración, así como otros que cuestionaremos; se goza y se sufre; es el espejo perfecto de la vida en la cual los niños aprenden a conocerse y a conocer a los demás, madurando y creciendo inevitablemente.
- Es una herramienta intelectual única, ya que moviliza las funciones mentales agudizando la inteligencia y reflejándose en el rendimiento escolar.
- Es fuente de conocimientos e información, aunque no queramos, cuando se lee se aprende.
- Posibilita el acercamiento a costumbres e historias lejanas en el espacio o en el tiempo, a las que de otra forma sería imposible acceder, por lo que amplía el horizonte mental.
- Despierta la curiosidad, así como aficiones e intereses nuevos en su vida.
- Incrementa su espíritu crítico y su capacidad de juicio.
- Promueve el esfuerzo porque la lectura nunca es pasiva, requiere de una actitud de voluntad en la que el lector pasa a formar parte del texto.
- Estimula la capacidad de atención y obliga a la concentración.

(Cuello, 2016, p. 11)

Estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo. En el mundo actual la capacidad para aprender a lo largo de toda la vida es no sólo una necesidad, por la velocidad con que avanza la ciencia y la tecnología, sino que es también un derecho de todos, que tiene que ver con la equidad que tanto necesitamos para acortar las brechas que existen en nuestro país.

### **¿Qué es leer?**

Según Salinas 2012 (p. 58) Leer es: Un proceso visual, mental, que decodifica, relaciona, contrasta, profundiza, infiere, es decir, deduce su contenido; que interpreta, cuestiona, comprende del mensaje del autor.

Aprender a leer es llegar a comprender que la lectura transmite mensajes. Muchas veces creemos que los niños tienen que aprender primero la parte mecánica para llegar después a la interpretación de mensajes, sin embargo, esto no es así, ya que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales. Leer no es, entonces, un simple proceso de decodificación de un conjunto de signos; no es una tarea mecánica, leer es comprender: el sentido del mensaje, quién escribe, para quién escribe, para qué lo hace, qué quiere comunicar.

Para Fons 2005 (p. 120) Leer es la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias. De éstas dos definiciones extraemos que la lectura se entiende como actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada a una simple traducción de un código.

Los niños están en capacidad de comprender lo que leen desde que inician su aprendizaje, valiéndose de muchos medios que podemos enseñarles a utilizar, como, por ejemplo: leer las imágenes, reconocer la silueta textual, reconocer la intencionalidad por la situación de comunicación.

Los niños, desde el principio de su aprendizaje, deben descubrir lo importante que es saber leer porque les permite comunicarse con otros, recibir e interpretar mensajes, sentir la lectura como fuente importante de placer y entretenimiento. Permite apreciar que el lenguaje escrito es la forma como perdura en el tiempo el lenguaje oral. Con el tiempo, los niños aprenderán también a valorar la lectura como fuente de información y como medio que les ayuda a mejorar sus habilidades lingüísticas. (Zapata, 2001, p. 46)

Se considera que desde pequeñas edades los niños aprenden a leer e inician con las imágenes para luego empezar con los fonemas.

### **¿Qué es escribir?**

La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes.



Escribir no es una tarea mecánica sino intelectual y creativa. No se puede simplemente empezar el documento final por las buenas, sino que para tener un buen escrito necesitamos planificar, organizar, redactar, revisar, buscar datos, reorganizar, redactar otra vez, escribir, borrar. Es una tarea muy dura, tanto más cuanto más simple parece el resultado final. Escribir cualquier texto es un proceso complejo y personal. (Hawthorne, 2010, pág. 28)

En este sentido, todo escrito cumple una función social porque se escribe, principalmente, para comunicar algo a alguien. Quien escribe lo hace para expresar sus vivencias, sus angustias, sus sueños, sus deseos; para solicitar algo que le interesa, para informar, para conservar sus ideas en el tiempo; para disfrutar por el placer de hacerlo; pero lo escribe porque percibe que lo que comunica puede ser valorado por los demás.

El niño que aprende a escribir debe percibir primero que a cada expresión del lenguaje oral le corresponde una representación gráfica, así a cada fonema le corresponde una grafía pero, también, existen otros signos o símbolos que se utilizan en esta representación, como: las tildes que representan la fuerza con que se pronuncian algunos fonemas, los signos de interrogación y exclamación que representan determinadas entonaciones que usamos al hablar, las comas y puntos que representan las pausas, los espacios en blanco entre palabras que representan el final de un término y el inicio de otro (Romero, 2011, p. 10)

Lo más importante, entonces, en el aprendizaje inicial de la escritura no es aprender las “letras” sino aprender el sentido y el mecanismo del lenguaje escrito; junto con ello se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje

### **Habilidades básicas para la lecto-escritura**

La lecto-escritura necesita habilidades motrices visuales y de percepción. Es una habilidad fundamental que nosotros usamos cada día para comunicarnos con otras personas y con el mundo que nos rodea.

## **Habilidades de percepción visual:**

Una escritura exitosa requiere el desarrollo de habilidades de percepción visual. Las habilidades de percepción visual ayudan a niños a obtener y organizar información visual del ambiente e interpretar lo que ven. Estas habilidades incluyen:

- **Constancia visual de formas** – la habilidad de identificar una forma, aunque sea diferente en tamaño, orientación, color o textura.
- **Asociación visual entre figuras** – la habilidad de distinguir una forma del fondo que la rodea.
- **Relación espacial / Posición en el espacio** – la habilidad de entender la posición de objetos en relación a otros objetos y en sí mismo.
- **Discriminación visual** – la habilidad de percibir las diferencias y semejanzas entre las formas.
- **Clausura visual** – la habilidad de identificar una forma, aunque parte de ella no sea visible.
- **Memoria visual** – la habilidad de recordar lo que uno ve.

(Amber Swearingen et, 2009, p. 138)

Las habilidades de percepción visual juegan un papel importante en el aprendizaje de cómo formar letras. Estas habilidades son importantes copiando, cambiando el tamaño, espaciando, y orientando letras y palabras correctamente.

## **Habilidades motrices visuales:**

Las habilidades motrices visuales ayudan a niños a guiar sus movimientos basado en información visual.

Las habilidades motrices visuales se desarrollan secuencialmente. Los niños aprenden a imitar formas y letras primero. Imitación es cuando el niño dibuja la forma o letra después que él o ella ve al adulto dibujarla. Ya cuando el niño puede imitar la forma o letra, él o ella aprende como copiarla. Copiar es cuando el niño imita la forma o letra de un modelo pre-dibujado. Justo después de aprender como copiar la forma o letra, la mayoría de los niños pueden dibujar una forma o letra de memoria.

(Ferreiro, 2013, p. 31)

Muchos de los juegos de niños y actividades tradicionales de niños promueven la percepción visual y las habilidades motrices visuales. Algunos ejemplos son rompecabezas, cortando papel de construcción con tijeras, y juegos de barajas.

### **Imagen corporal**

La imagen corporal o representación mental es una proyección mental del cuerpo mediante las sensaciones que se reciben. El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él: es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, que nos rodea.

Tasset (2014) define esquema corporal como: “toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre estas, en situación estática y en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior”.(pág. 54)

El esquema corporal, se construye muy lentamente y es consecuencia de la experiencia que realizamos con el cuerpo: se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos, y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando. Gracias a esta representación conocemos a nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos.

### **Lenguaje**

El lenguaje es la articulación de las palabras en el cual ponen en funcionamiento los órganos de la boca para realizar los debidos sonidos que nos permiten comunicarnos con facilidad.

El lenguaje está formado por un conjunto de sonidos básicos, llamados fonemas, unas unidades elementales de significado, los morfemas y la gramática, compuesta a su vez de la semántica (los significados) y la sintaxis (las normas de ordenación de las palabras).(Psicología Básica, 2007, p. 49)

El lenguaje media la relación con los otros y además la relación con uno mismo, siendo una función psicológica superior reguladora a la propia acción que le permite la comunicación y desenvolvimiento del niño.

### **Coordinación visomotora**

La coordinación óculo manual, ojo mano se entiende como una relación entre el ojo y la mano, que se puede definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad.

La coordinación viso motriz (óculo-manual): Conlleva la intervención de un mayor número de músculos más pequeños y, por lo tanto, también de un mayor número de transmisiones nerviosas. Significa pues un mayor grado de precisión en la ejecución y se observa en acciones tales como enhebrar una aguja, rellenar una botella de agua sin que se produzca un derrame, manejar una cámara fotográfica o utilizar la cubertería a la hora de comer.(Espinoza, 2010, pág. 68)

Todo ello evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro los entrenamientos o ejercicios realizados. Como requisitos para una correcta coordinación ojo mano se requiere tener muy en cuenta los aspectos siguientes:

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- La lateralización definida, esto es, la independización de la izquierda derecha expresada en el niño por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- La adaptación al esfuerzo muscular, es decir, que este se adecue a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo de la direccionalidad. (Rodríguez X. , 2008, pág. 46)

Según los criterios antes mencionados, se deduce que un programa psicomotriz bien elaborado puede mejorar todos y cada uno de los puntos citados y en consecuencia la coordinación viso manual, tan importante en la edad escolar como a todo lo largo de nuestra vida.

## **Orientación espacial**

El espacio geográfico implica el concepto de localización en un lugar de la Tierra, se trata de desarrollar la habilidad de ubicación espacial, tanto para lograr establecer la ubicación de un lugar como para estar seguros de nuestra orientación habitual.

La organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal; de ahí que, para evitar interpretaciones erróneas o confusiones, es necesario establecer bien sus diferencias y trabajar en la enseñanza desde las diferentes áreas y no solo en los primeros ciclos de educación.

## **Los procesos constructivos de la apropiación de la lectura y escritura**

La apropiación de la lectoescritura es fundamental el marco sociocultural y el uso funcional que le dé el niño al lenguaje para comunicar significados, por tal razón es necesario que las y los educadores y otros adultos que interactúan con los niños promuevan en ellos la capacidad comunicativa. Para iniciar la lectoescritura debemos seguir un proceso ordenado para que el niño y niña se introduzcan en el proceso lector.

- Aparece la idea en la mente
- Se genera una secuencia inicial de imágenes o palabras relacionadas.
- Re cifrado de letras en sonidos.
- Representación de la idea en oraciones y palabras • Análisis sónico
- Identificación del significado de la palabra.
- Re cifrado de los sonidos en letras
- Se genera una secuencia inicial de imágenes relacionadas con las palabras.
- Graficado en el papel.
- Comprensión de la idea transmitida.

(Romero, 2011, p. 79)

Las nuevas contribuciones teóricas y prácticas en torno a los procesos iniciales del aprendizaje de la lectura y la escritura, nos llevan a cuestionar las prácticas pedagógicas que desarrollamos en los centros de educación inicial con el propósito de "preparar" al niño para el ingreso a la escuela. Es necesario un cambio educativo que lleve a la transformación de este nivel, para ello es preciso que educadoras y educadores

reflexionemos y nos planteemos interrogantes sobre nuestra acción pedagógica, para estar conscientes de lo que hacemos.

### **Proceso de adquisición de la lectura y escritura**

La lectura se la realiza desde los pictogramas e imágenes que les ayuda a los niños a la creatividad e imaginación poco a poco se la va realizando a través de la adquisición del conocimiento de los fonemas y grafemas para que los niños empiecen a identificarlos y así poder leer palabras cortas.

Según Ferreiro 2013(p. 116) Al igual que la lectura, la escritura no es inherente al cerebro humano, sino que debe ser aprendida y automatizada, por lo cual necesita mediación de la enseñanza y tiempo para fijarla. Para leer al igual que para escribir, se requiere del conocimiento del abecedario (código arbitrario) y de la asociación con su correspondiente sonoro que son los fonemas.

La escritura es parte de la lectura al momento en que el niño va adquiriendo los sonidos y desarrollado el lenguaje va en conjunto con los grafemas para pronunciar los fonemas. Al automatizar la escritura alfabética el niño se verá en condiciones de fijarse en el aspecto ortográfico y en poner toda su atención en el cuidado del grafismo.

#### **Fases:**

- 1. Logográfica:** reconocimiento de escrituras globales: MAMÁ, Coca Cola, Mc Donalds, sin decodificación. Aquí no hay verdadera lectura sino un mero reconocimiento de la forma visual o logo, hay “actitud de lectura” pero no hay correspondencia grafema-fonema.
- 2. Alfabética:** comprensión del principio alfabético: asociación grafema fonema, etapa de decodificación fonológica. El niño lee articulando por fonemas o sílabas: MAAA-NOOO MANO.
- 3. Ortográfica:** reconocimiento de patrones ortográficos, necesario para la lectura fluida. El niño capta grupos de letras y luego palabras en un solo golpe de vista. MA-NO MANO.
- 4. Fluida-expresiva:** lectura del texto teniendo en cuenta la puntuación, expresión y el contexto. Implica el acceso directo a la semántica y un control automático del proceso de decodificación. (Hurtado, 2015, p. 102)

Si bien, es cierto la escritura es un proceso de aprendizaje que va ascendiendo poco a poco según el niño vaya adquiriendo el conocimiento respectivo. Es decir, el objetivo es que el niño comprenda lo que escribe y lo pueda leer con facilidad. En cambio, en la escritura debe atravesar etapas previas antes de escribir alfabéticamente y comprender del todo la escritura. Luego deberá perfeccionar esa escritura respetando la ortografía y pudiendo sustituir su imprenta mayúscula por trazos más elaborados como son las cursivas.

## e. MATERIALES Y MÉTODOS

### **Materiales**

- Instalaciones físicas de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula”
- Libros - Biblioteca
- Computadora
- Flash Memory
- Impresora
- Servicio de Internet
- Material de escritorio
- Hojas de papel Boom
- Encuestas
- Empastados
- Cámara fotográfica
- Unidades de transporte

### **Métodos.**

Es preciso indicar que, para la realización del presente proyecto de investigación científica, se utilizó distintos métodos, procedimientos y técnicas que la investigación científica provee, las formas y medios que permitió descubrir, sistematizar, enseñar y aplicar nuevos conocimientos entre ellos los siguientes:

**Método Científico.** – El presente método permitió alcanzar los conocimientos válidos para obtener información en los factores que comprometen la psicomotricidad fina en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños de preescolar. Tomando en consideración que el método es una serie ordenada de procedimientos de los que hace uso una investigación, información tomada de diferentes fuentes bibliográficas.

**Método Inductivo.** - Accedió llegar a las conclusiones y premisas particulares durante la ejecución, al levantamiento de información mediante la aplicación de instrumentos como la encuesta y guía de observación.

**Método Deductivo.** – Consintió en analizar aspectos generales de las falencias del desarrollo motor de los niños que dificultó el proceso de la lecto-escritura



**Método Estadístico.** - Con este método fue posible registrar las cifras de los resultados determinados, facilitó la recolección de datos, tabulación análisis e interpretación obtenidos en la investigación para obtener las conclusiones y recomendaciones.

### **Técnicas e instrumentos para el trabajo de investigación.**

Para la obtención de información del proceso investigativo se consideró pertinente el uso de las siguientes:

**Encuesta.** – Este instrumento se aplicó en forma de preguntas escritas, con la finalidad de obtener datos del desarrollo motriz aplicado en la población investigada.

**Guía Observación.** – Consistió en el registro, valido y confiable del desarrollo motor de cada niño, el mismo que permitió evidenciar las falencias de los movimientos motores y recoger la información para comprobar la existencia de la psicomotricidad fina; instrumento que se lo elaboró en base a las destrezas del currículo de preparatoria del Ministerio de Educación utilizado por las docentes con los ámbitos de: educación artística, relación lógico matemáticas, expresión y comprensión oral y escrita.

### **Instrumentos:**

- Encuesta aplicada a las docentes
- Guía de observación a los niños y niñas.

### **Población y muestra**

La población fue de 63 niños/niñas y 5 docentes. La muestra investigada está formada por 21 niños que asisten al primer grado paralelo “C” de educación básica: 9 niños/12 niñas y 3 docentes de preparatoria.

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Total</b>
<b>Niños</b>	21	100	100
<b>Maestra</b>	3	100	100

## f. RESULTADOS

### ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “LA PORCIÚNCULA”

1. ¿Corrige a los estudiantes cuando trabaja en forma incorrecta con los materiales que utilizan?

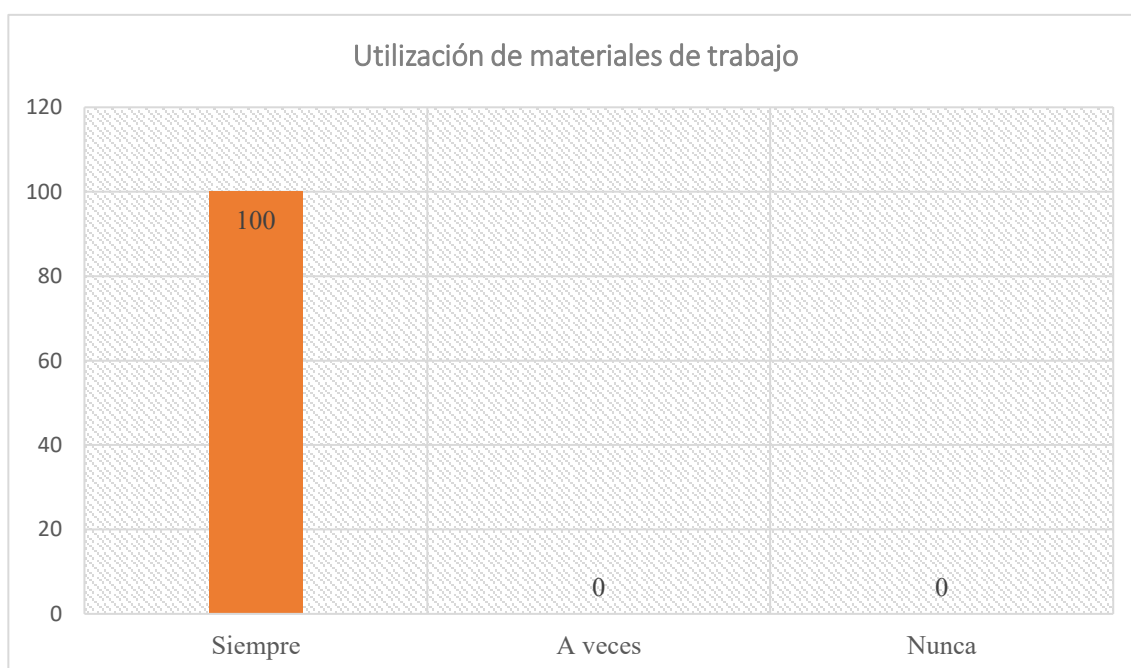
**Tabla1: Utilización de materiales de trabajo**

Ítems	f	%
Siempre	3	100
A veces	-	-
Nunca	-	-
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula”

**Autora:** Magda Salomé Sandoval Duarte.

**Gráfico 1.**



#### **Análisis e interpretación:**

El objetivo central de la psicomotricidad tiende a estructurar el conjunto de la personalidad del sujeto, a favorecer la evolución y la adaptación de los comportamientos motores afectivos, sociales y cognitivos de cada persona con su entorno en la dialéctica sujeto-cuerpo-entorno. (Rigal, 2006, p. 35)

En los resultados obtenidos, se evidencia que 3 docentes que corresponden al 100% siempre corrigen a los estudiantes cuando trabajan de forma incorrecta con los materiales que utilizan.

La importancia de corregir es realizar las rectificaciones a tiempo en dicha actividad, evitar errores y que la enseñanza sea fructífera sin actitud negativa, por lo tanto, las docentes deben estar entregadas a su labor y ética profesional para beneficio de los educandos, de igual manera el uso de materiales de trabajo de forma adecuada facilita la enseñanza y aprendizaje, para ello como docentes debemos guiar su correcto uso.

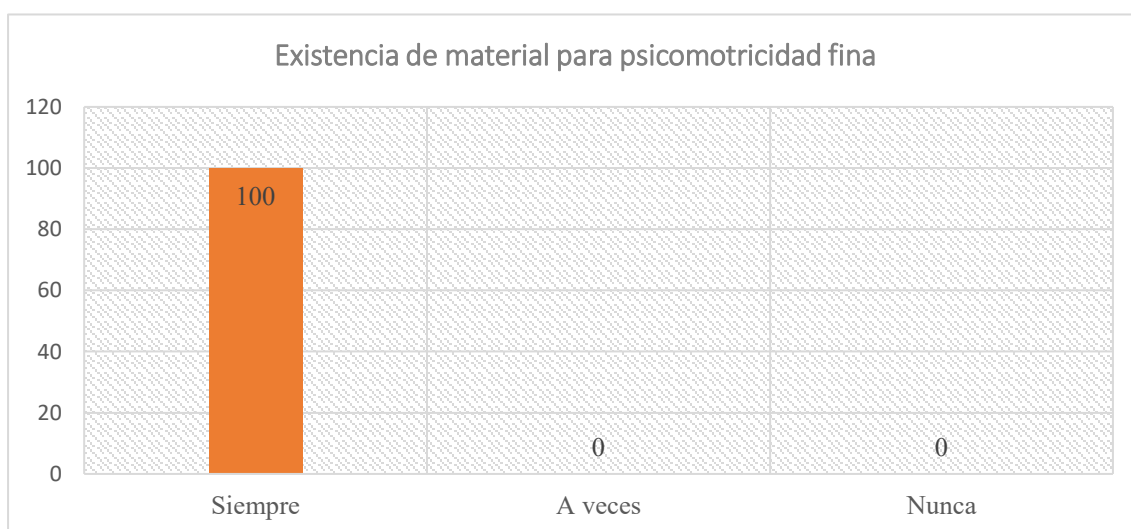
2. ¿Utiliza el material correcto para desarrollar la psicomotricidad fina?

**Tabla 2: Existencia de material para psicomotricidad fina**

Items	f	%
<b>Siempre</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<b>A veces</b>	-	-
<b>Nunca</b>	-	-
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula”  
**Autora:** Magda Salomé Sandoval Duarte.

**Gráfico 2.**



**Análisis e interpretación:**

Para Arnaiz (2009) “ La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de las niñas y niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son

requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.”(pág. 55)

En los resultados se evidencia que, 3 docentes que corresponden al 100% poseen material para el desarrollo de la motricidad fina en sus alumnos.

El uso del material del medio ambiente propicias experiencias de aprendizaje e interacciones humanas positivas que permitan el proceso educativo, lo mismo que ayuda al desarrollo del pensamiento, el razonamiento, la percepción y concentración de los niños, como docente debemos estar pendientes de contar con el material suficiente y adecuado para el desarrollo de la planificación que se haya establecido al inicio del año escolar.

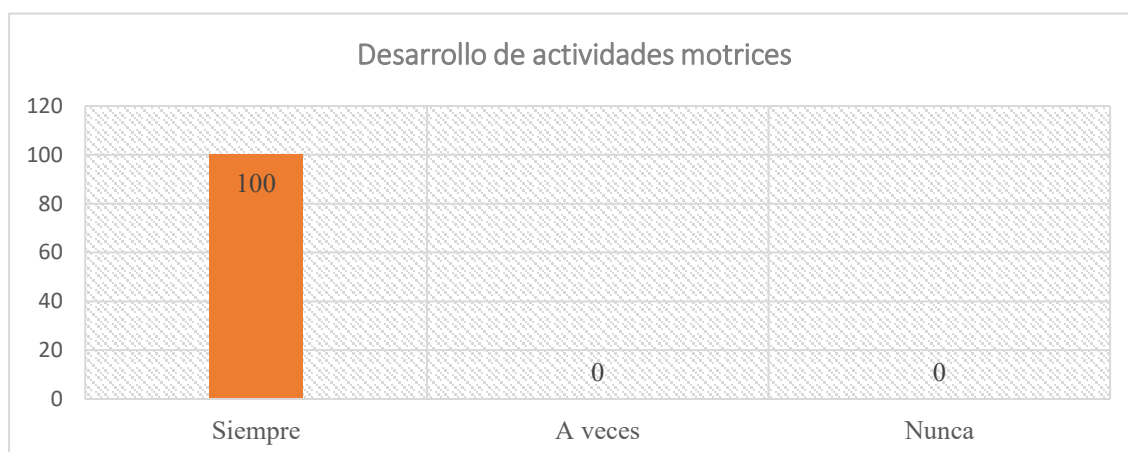
3. ¿Realiza con frecuencia ejercicios de movimientos para obtener dominio en la habilidad de manos y brazos?

**Tabla 3: Desarrollo de actividades motrices**

Items	f	%
<b>Siempre</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<b>A veces</b>	-	-
<b>Nunca</b>	-	-
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula”  
**Autora:** Magda Salomé Sandoval Duarte.

**Gráfico 3.**



## Análisis e interpretación

El concepto de Psicomotricidad Fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (García F. , 2003, p. 4)

En los resultados obtenidos se evidencia que, 3 docentes que corresponden al 100% siempre realizan actividades motrices que permiten el desarrollo de la psicomotricidad fina en los educandos.

En este sentido, los docentes son conscientes de su rol en el aula y como inciden en las actividades que se cumplen día a día para beneficio de la psicomotricidad, es decir desde una edad temprana para conseguir un perfecto control de sus habilidades durante el resto de su vida, es decir el desarrollo de dichas actividades permitirán mejorar no solo el ambiente escolar sino la relación docente – alumno.

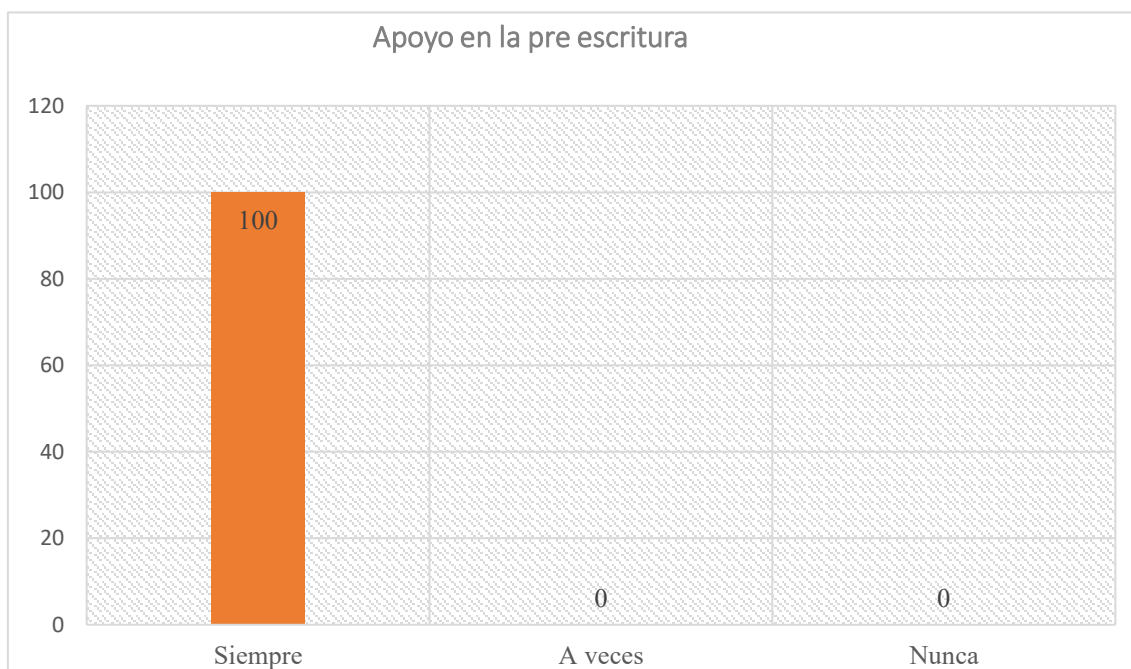
4. ¿Se preocupa usted por ayudar a los estudiantes que tienen dificultades en la aplicación de la pre-escritura?

**Tabla 4: Apoyo a estudiantes en la pre escritura**

Items	f	%
<b>Siempre</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<b>A veces</b>	-	-
<b>Nunca</b>	-	-
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula”  
**Autora:** Magda Salomé Sandoval Duarte.

**Gráfico 4.**



**Análisis e interpretación:**

Para Santamaría (2016) “Se denomina lectoescritura a la habilidad para leer y escribir. Sin embargo, dentro del contexto educativo ésta es considerada un proceso de aprendizaje, al cual los docentes pondrán mayor énfasis, durante la etapa inicial de educación (4 a 6 años), asignándoles a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura” (p. 29)

En los resultados obtenidos se evidencia que, 3 docentes que corresponden al 100% mencionaron que se preocupan en ayudar a los estudiantes que tienen dificultades en la pre escritura.

Es importante colaborar en casa y en la escuela a los niños con algunas actividades sencillas, para desarrollar sus destrezas de escritura a una edad temprana. De esta manera, contribuirá a su éxito futuro como estudiante y como adulto al mismo tiempo que le enseñará a expresarse. El cumplimiento de estas actividades deberá enfocarse en la participación de todos los estudiantes, y en caso de que existan dificultades apoyar a su correcto desarrollo.

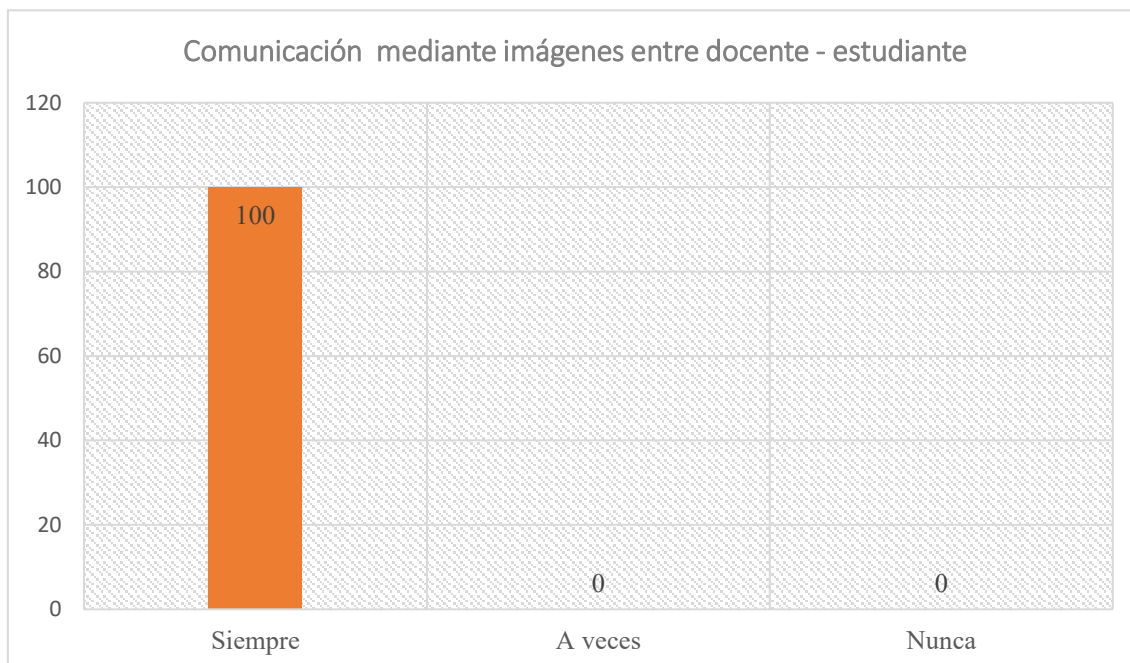
5. ¿Emplea como estrategia metodológica los pictogramas y códigos para mejorar la lecto-escritura de sus niños?

**Tabla 5: Pictogramas y códigos - lecto-escritura**

Items	f	%
<b>Siempre</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<b>A veces</b>	-	-
<b>Nunca</b>	-	-
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula”  
**Autora:** Magda Salomé Sandoval Duarte.

**Gráfico 5.**



**Análisis e interpretación:**

Según Fernández (2015) “La importancia de la comunicación mediante pictogramas o códigos es un trascurso que aprueba el dialogo entre las personas, para lograr distintos objetivos a través de una expresión frecuente. Pues se refiere al compartir una información o cruce de palabras para realizar un dialogo llevando un mensaje al entorno” (p.40)

En los resultados obtenidos se evidencia que, 3 docentes que corresponden al 100%, si emplean como estrategia metodológica los pictogramas y códigos para mejorar el proceso de la lecto-escritura.

El fortalecer el dialogo y comunicación mediante imágenes a diario con los estudiantes permite una buena relación, así como también se fomenta la lecto-escritura, un mejor clima laboral y de aprendizaje.

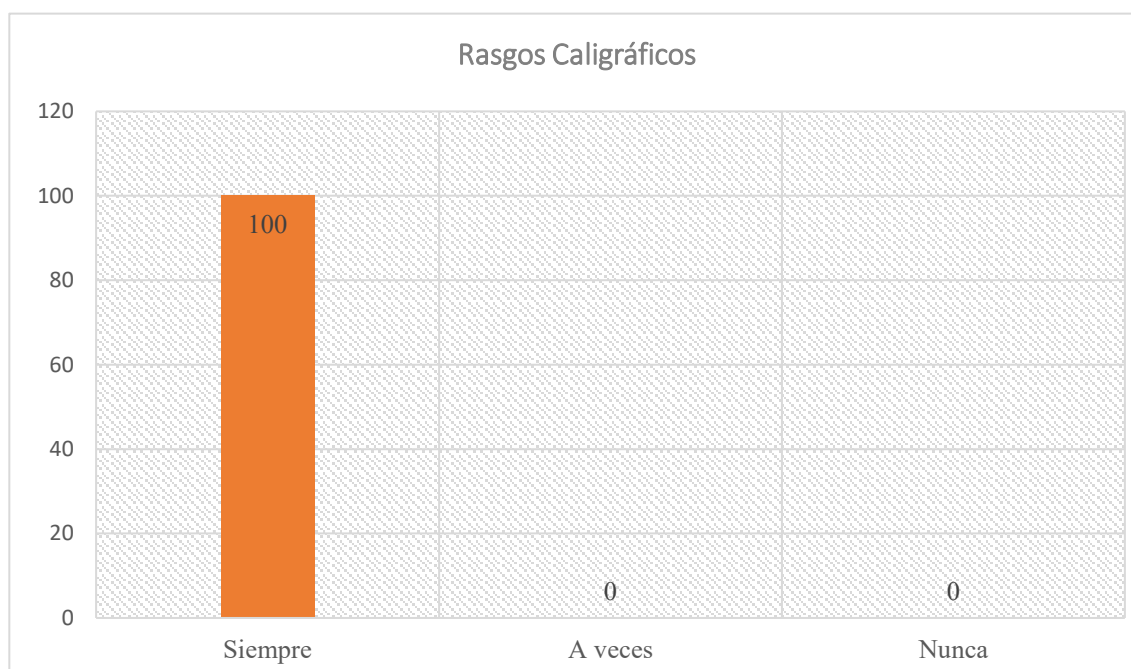
**6. ¿Dirige con frecuencia la direccionalidad correcta de los rasgos caligráficos?**

**Tabla 6: Rasgos Caligráficos**

Items	f	%
<b>Siempre</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<b>A veces</b>	-	-
<b>Nunca</b>	-	-
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula”  
**Autora:** Magda Salomé Sandoval Duarte.

**Gráfico 6.**



**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a (Ortega, 2013) En la etapa previa a la enseñanza se pretende despertar el interés del niño, así como prepararle para que pueda adquirir las técnicas de escritura. Es preciso, por tanto, facilitar el desarrollo intelectual del alumno, y también el de su sistema motor, que tan activamente interviene en el proceso de escritura (p.240)



En los resultados obtenidos se evidencia que, 3 docentes que corresponden al 100% brindan apoyo necesario para que los estudiantes realicen sus rasgos caligráficos correctamente.

Los rasgos caligráficos necesitan de: vista, manos y dedos para fortalecer su enseñanza, no se debe apresurar, si antes no hemos desarrollado una serie de ejercicios, así garantizaremos su esfuerzo y los resultados serán significativos.

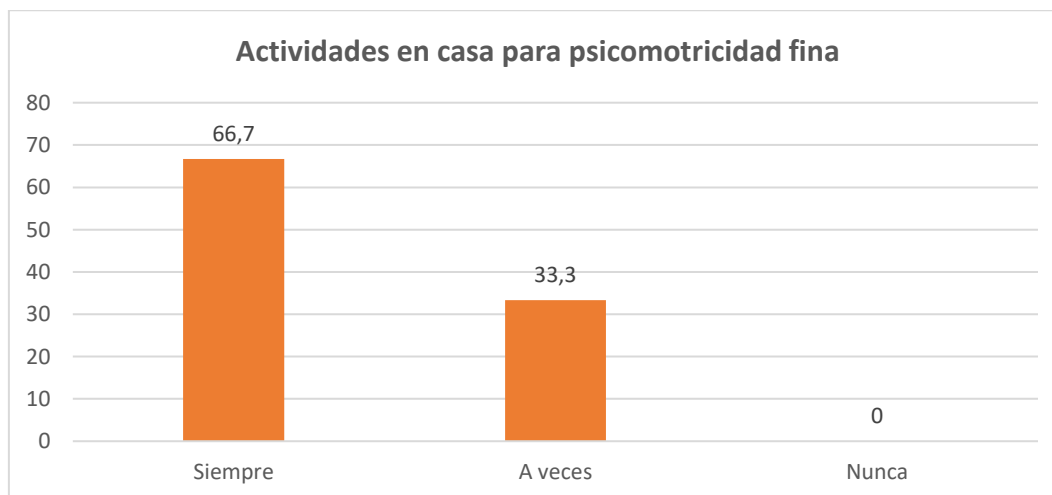
7. ¿Sugiere actividades al padre de familia para desarrollar la psicomotricidad fina en casa?

**Tabla 7: Actividades en casa para psicomotricidad fina**

Items	f	%
<b>Siempre</b>	<b>2</b>	<b>66,7</b>
<b>A veces</b>	<b>1</b>	<b>33,3</b>
<b>Nunca</b>	-	-
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula”  
**Autora:** Magda Salomé Sandoval Duarte.

**Gráfico 7.**



**Análisis e interpretación:**

Para Arnaiz (2009) “ La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de las niñas y niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano,

dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.”(p. 55)

En los resultados obtenidos se evidencia que, 2 docentes que corresponden al 66.7% siempre sugieren actividades a los padres de familia para desarrollo de la psicomotricidad, mientras que 1 docente que corresponde al 33.3% lo hace a veces.

Es importante socializar e incentivar en los padres de familia el desarrollo de actividades de refuerzo en casa para la cual se debería capacitar al personal docente en el desarrollo de la psicomotricidad fina y tener una buena relación con los padres de familia lo que permite la educación con armonía. A medida que los niños crecen, es importante que los estimulemos y ayudemos a adquirir nuevas habilidades, de modo que puedan desenvolverse de una forma saludable e ir a la par de su crecimiento y desarrollo.

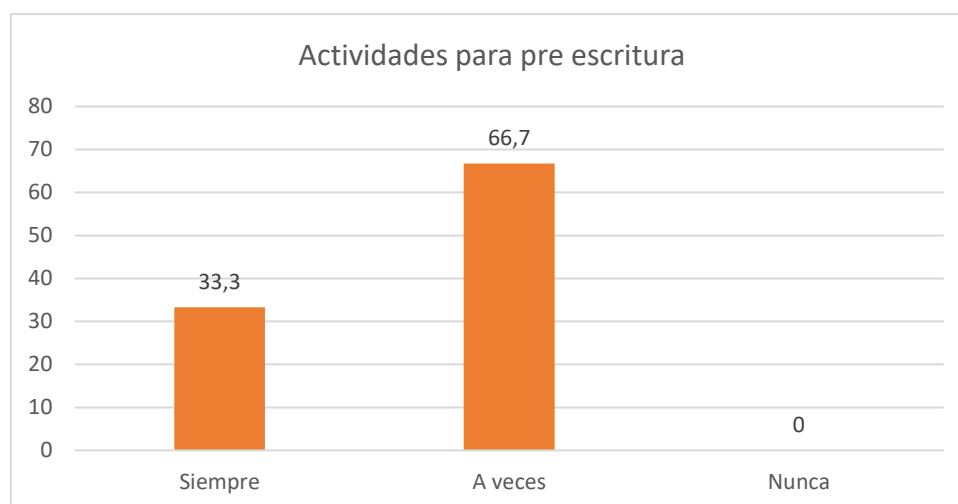
8. ¿Realiza actividades prácticas dentro y fuera del aula para la pre-escritura de los estudiantes?

**Tabla 8: Actividades para pre-escritura**

Items	f	%
<b>Siempre</b>	<b>1</b>	<b>33,3</b>
<b>A veces</b>	<b>2</b>	<b>66,7</b>
<b>Nunca</b>	-	-
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula”  
**Autora:** Magda Salomé Sandoval Duarte.

**Gráfico 8.**



### **Análisis e interpretación:**

Según Ferreiro (2013) Al igual que la lectura, la escritura no es inherente al cerebro humano, sino que debe ser aprendida y automatizada, por lo cual necesita mediación de la enseñanza y tiempo para fijarla. Para leer al igual que para escribir, se requiere del conocimiento del abecedario (código arbitrario) y de la asociación con su correspondiente sonoro que son los fonemas (p. 116)

En los resultados obtenidos se evidencia que, 2 docentes que corresponden al 33.3% a veces realizan actividades dentro y fuera del aula para desarrollo de la lectoescritura, por su parte 1 docente que corresponde al 66.7% las ejecuta siempre.

Como cualquier otro aprendizaje, enseñar a escribir a los niños requiere paciencia y persistencia, así como de ánimos y de confianza. Se deben facilitar hojas de papel en blanco, lápices, y todo el material posible, siempre que el niño lo demande, ya que a través de la pre escritura el educando obtiene experiencia y desarrolla su creatividad al realizar sus actividades de trabajos manuales, facilitando su aprendizaje, significativo, autónomo y crítico. Las actividades manuales juegan un papel preponderante para descubrir un mundo lleno de alegría.

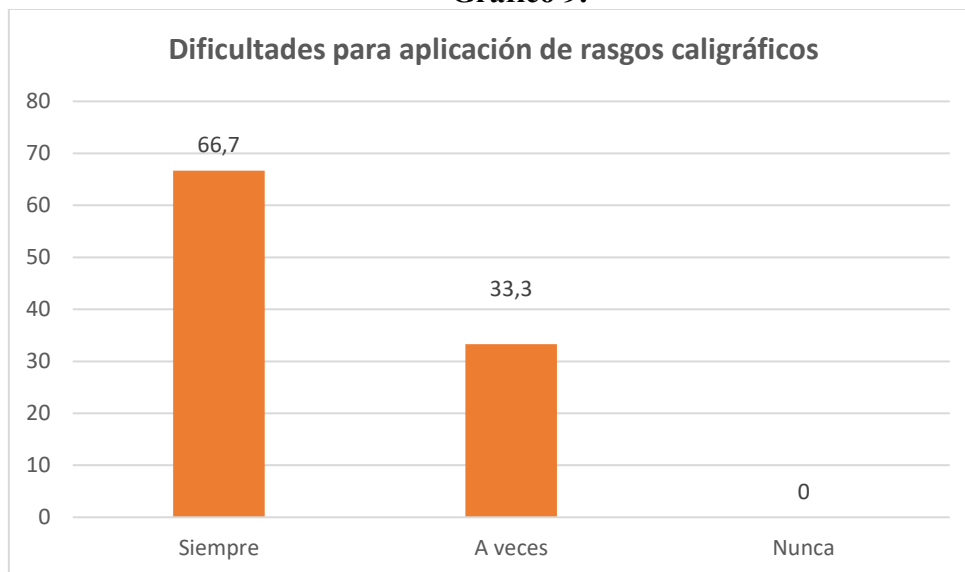
9. ¿Informa usted al padre de familia sobre la dificultad que tiene el estudiante en la aplicación de los rasgos caligráficos?

**Tabla 9: Dificultades para aplicación de rasgos caligráficos**

<b>Items</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Siempre</b>	<b>2</b>	<b>66,7</b>
<b>A veces</b>	<b>1</b>	<b>33,3</b>
<b>Nunca</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula”  
**Autora:** Magda Salomé Sandoval Duarte.

**Gráfico 9.**



**Análisis e interpretación:**

Para Fonseca (2006) “Todos los niños que presentan alguna dificultad en su motricidad fina tuvieron problemas en su desarrollo motor, puesto que todo influye en su desarrollo, desenvolvimiento y que el considerar el perfil psicomotriz del niño/a es fundamental para emprender la educación psicomotriz en la “revisión” localizada en el cerebro, sistema nervioso” (p. 28)

En los resultados obtenidos se evidencia que, 2 docentes que corresponden al 66,7% siempre informan a los padres de familia sobre las dificultades que puede tener el alumno en la aplicación de los rasgos caligráficos, mientras que 1 docente que representa el 33.3% indicó que a veces informa acerca de dichas dificultades.

Las docentes de la Institución deberían auto capacitarse en lo que se refiera a los rasgos caligráficos, profundizar el conocimiento para evitar dificultades en los niños, puesto que es de suma importancia en el proceso de la lectoescritura. El ejercicio de pre escritura sirven para inducirlos al inicio adecuado del trazado de las letras y así poder obtener una escritura correcta o legible, a través de las grafías desarrollando el grado de percepción y control neuromotriz.

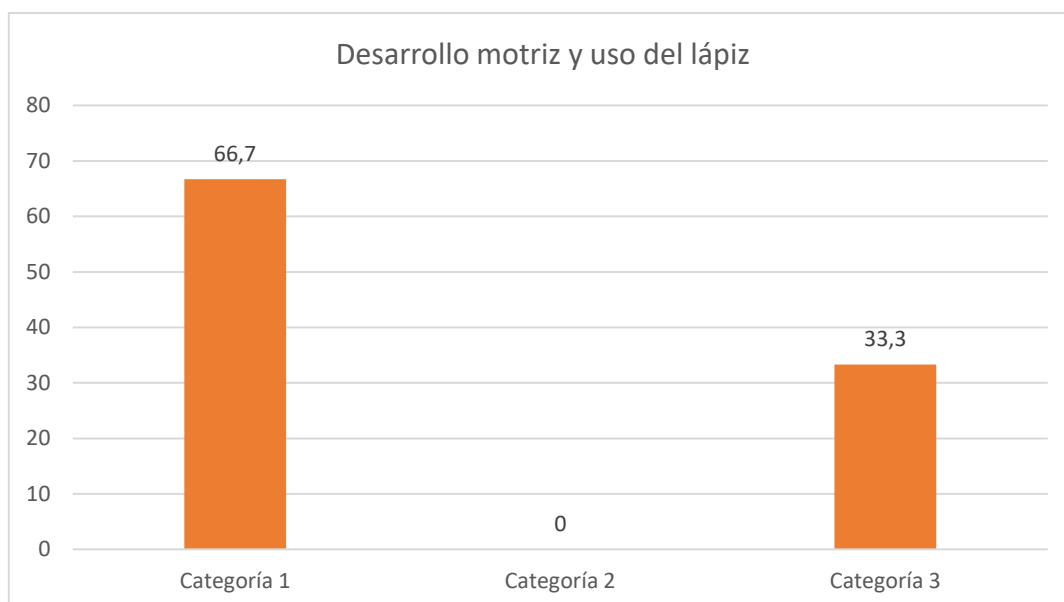
10. ¿El escaso desarrollo motriz afecta en la utilización correcta del lápiz en los estudiantes?

**Tabla 10: Desarrollo motriz y uso de lápiz**

Items	f	%
<b>Siempre</b>	<b>2</b>	<b>66,7</b>
<b>A veces</b>	-	-
<b>Nunca</b>	<b>1</b>	<b>33,3</b>
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula”  
**Autora:** Magda Salomé Sandoval Duarte.

**Gráfico 10.**



### **Análisis e interpretación:**

El concepto de Psicomotricidad Fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (García F. , 2003, p. 4)

En los resultados obtenidos, se evidencia que 2 docentes que corresponden al 66.7% indicaron que siempre el desarrollo motriz afecta la correcta utilización del lápiz en los

educandos, por su parte 1 docente que representa el 33.3% menciona que dicha afectación no se da nunca.

La correcta utilización del lápiz, es un mecanismo que se adquiere poco a poco, de acuerdo al nivel de psicomotricidad presente en los niños/as, depende en gran medida de la motivación y ejercitación que se de en hogares y en la institución. El uso de herramientas y útiles de escritura (pinturas, rotuladores, cera) normalmente comienza en los años preescolares, aunque es necesario que previamente la función manual haya ido desarrollándose a través de un amplio número de actividades variadas: gatear, jugar con arena y otras texturas, plastilina, agarrar, alcanzar, soltar entre otras.

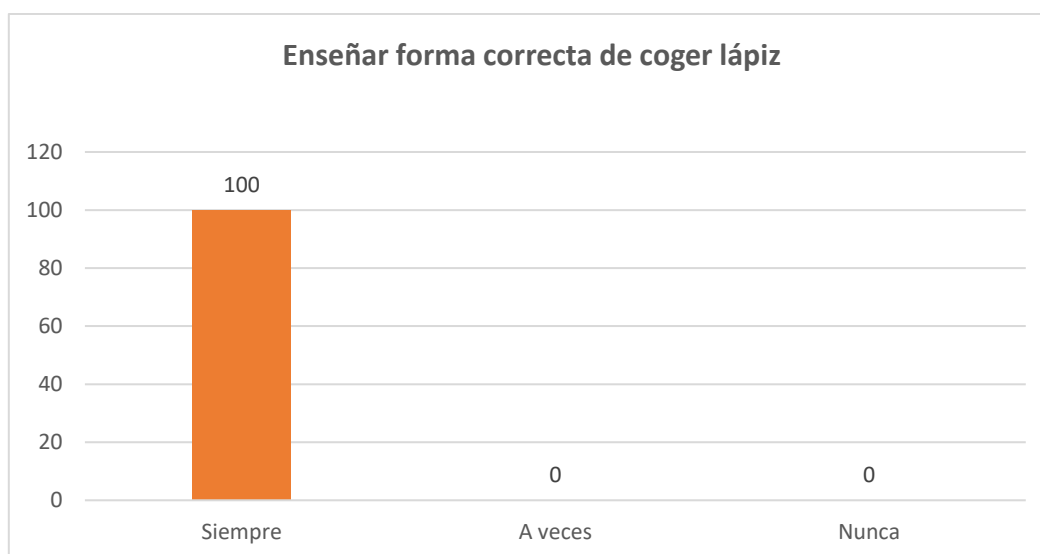
11. ¿Enseña usted la forma correcta de coger el lápiz?

**Tabla 11: Enseñar forma correcta de coger lápiz**

Items	f	%
<b>Siempre</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<b>A veces</b>	-	-
<b>Nunca</b>	-	-
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula”  
**Autora:** Magda Salomé Sandoval Duarte.

**Gráfico 11.**



### **Análisis e interpretación:**

Escribir no es una tarea mecánica sino intelectual y creativa. No se puede simplemente empezar el documento final por las buenas, sino que para tener un buen escrito necesitamos planificar, organizar, redactar revisar, buscar datos, reorganizar, redactar otra vez, escribir, borrar. (Hawthorne, 2010, p. 28)

Según los resultados obtenidos se evidencia que, la totalidad de docentes que representan al 100% siempre enseñan a sus alumnos la correcta forma de coger el lápiz durante las actividades que se desarrollan en el salón de clase.

En este sentido como docentes, debemos ser conscientes que debemos guiar a los niños/as desde la forma de coger el lápiz, empezando desde el control de la postura y la ubicación del brazo, lo cual facilita los movimientos para realizar rasgos caligráficos y así poder tener una buena letra, apoyándose con actividades como rasgar, moldear plastilina, punzar etc.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “LA PORCIÚNCULA” PARALELO “C”

12. Completa la figura siguiendo los puntos con precisión.

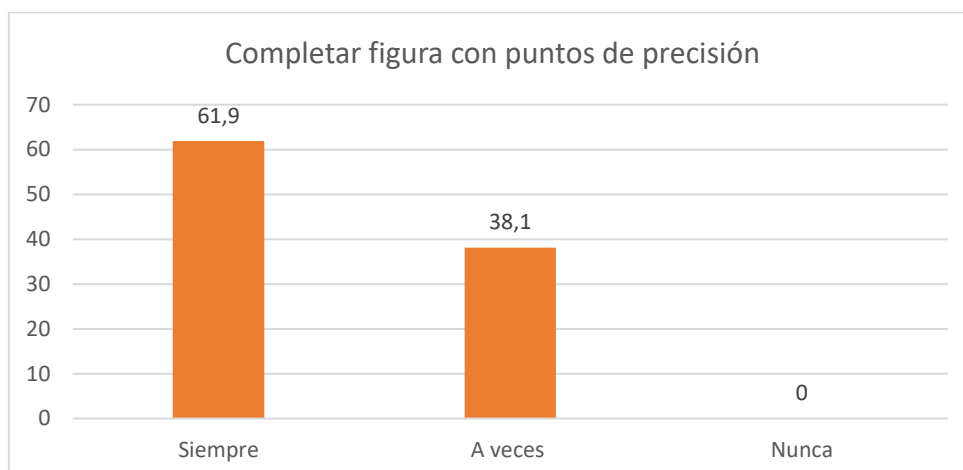
**Tabla 12: Completar figura**

Items	f	%
Siempre	13	61,90
A veces	8	38,10
Nunca	-	-
Total	21	100

**Fuente:** *Guía de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula” paralelo “C”.*

**Autora:** *Magda Salomé Sandoval Duarte.*

**Gráfico 12.**



### **Análisis e interpretación:**

La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (García F. , 2003, p. 4)

En los resultados obtenidos se evidencia que, 13 niños que representan el 61.9% siempre pueden completar la figura siguiendo los puntos con precisión, y 8 niños que representan el 38.1% a veces pueden completar correctamente dicha actividad.

El desarrollo motor permite el movimiento fino de los niños lo cual es importante para que tengan una precisión en los trazos caligráficos y permite una mayor concentración al



momento de realizarlos, es decir se consideran todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, como por ejemplo pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc.

**13. Colorea el fonema m y punza la silueta.**

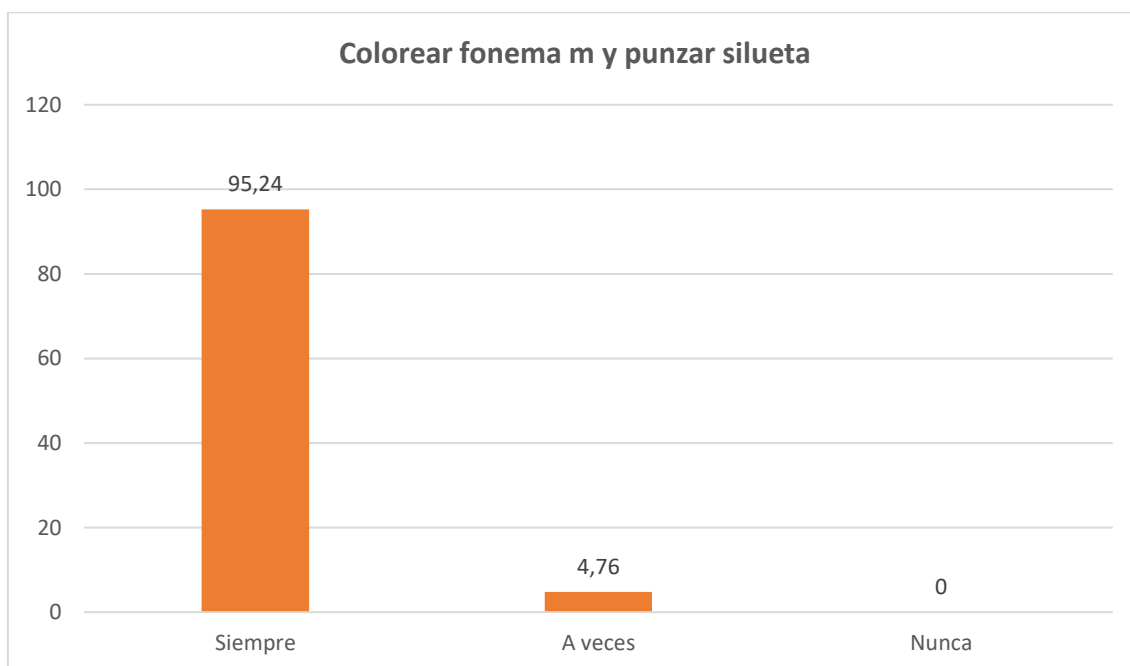
**Tabla 13: Colorear fonema m y punzar silueta**

Items	F	%
<b>Siempre</b>	<b>20</b>	<b>95,24</b>
<b>A veces</b>	<b>1</b>	<b>4,76</b>
<b>Nunca</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Fuente:** *Guía de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula” paralelo “C”.*

**Autora:** Magda Salomé Sandoval Duarte.

**Gráfico 13.**



**Análisis e interpretación:**

La coordinación viso motora es la capacidad de utilizar los pequeños grupos musculares para realizar movimientos muy específicos como: Escribir, recortar, coser y todas aquellas actividades que requieran la participación de los músculos óculo-manuales. (Cascales, 2015, p. 22)

Según los resultados obtenidos, se evidencia que 20 niños que representan el 95.24% colorean el fonema m y punzan la silueta, mientras que 1 niño que representa el 4.76% ejecuta esta tarea a veces de forma correcta.

El colorear y punzar mejora la coordinación motora fina y óculo manual garantizando así la agilidad y precisión manual, además favorece al desarrollo de la creatividad. Por lo tanto, se sugiere que con frecuencia realicen actividades de punzado lo que permitirá el manejo del lápiz y la precisión para el coloreado, las cuales se podrían ejecutar por semana dependiendo de la planificación que se considere al inicio del año escolar, de tal manera que se tenga con anticipación tanto los materiales necesarios como la metodología aplicar.

#### 14. Decora la mariposa con papel trozado.

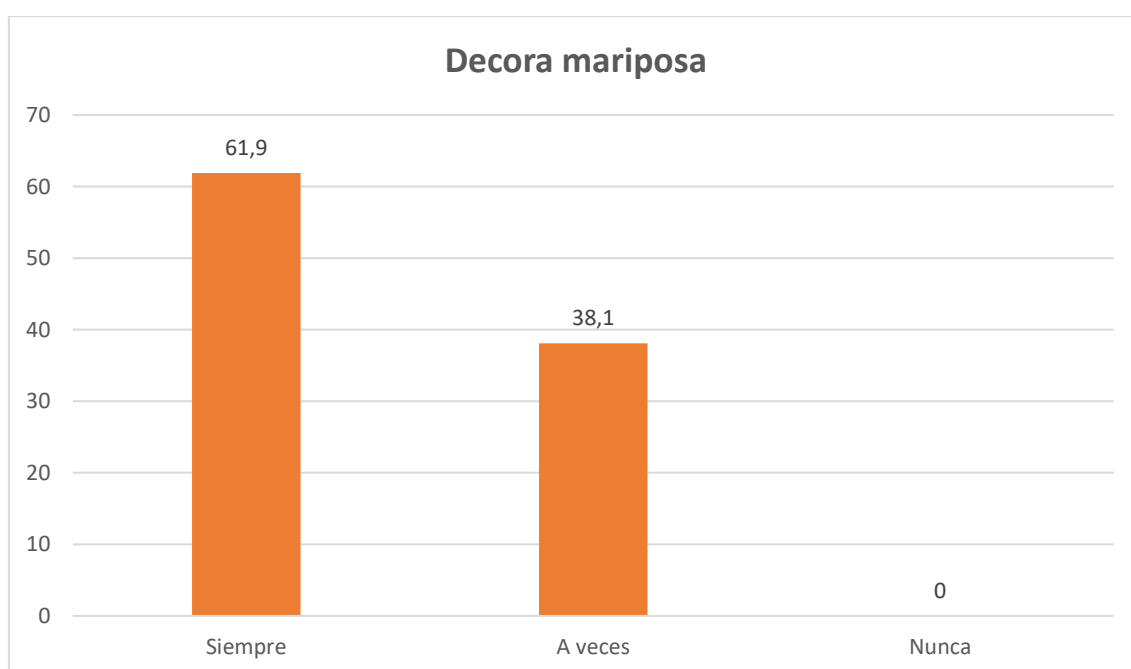
**Tabla 14: Decora mariposa**

Items	f	%
<b>Siempre</b>	<b>18</b>	<b>61,90</b>
<b>A veces</b>	<b>3</b>	<b>38,10</b>
<b>Nunca</b>	-	-
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Guía de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula” paralelo “C”.

**Autora:** Magda Salomé Sandoval Duarte.

**Gráfico 14.**



## Análisis e interpretación:

Anton (2014) señala que “La psicomotricidad ayuda al desarrollo motriz, siendo una de las habilidades que van desarrollando desde edades muy tempranas y van progresando con la guía correcta de manipulación de algunas técnicas grafo plásticas, el cual permite la aplicación correcta de los rasgos caligráficos” (p. 65)

En los resultados obtenidos se evidencia que, 18 niños que representan el 85.71% siempre pueden decorar la mariposa o demás figuras en papel trozado, mientras que 3 niños que representan el 14.29% lo ejecutan a veces.

Es necesaria, la participación de los docentes y padres de familia en la estimulación constante para con los niños, debido a que es una actividad que favorece en el proceso de la lecto-escritura. De igual manera, el nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles.

### 15. Arruga papel crepe y pega dentro del patito.

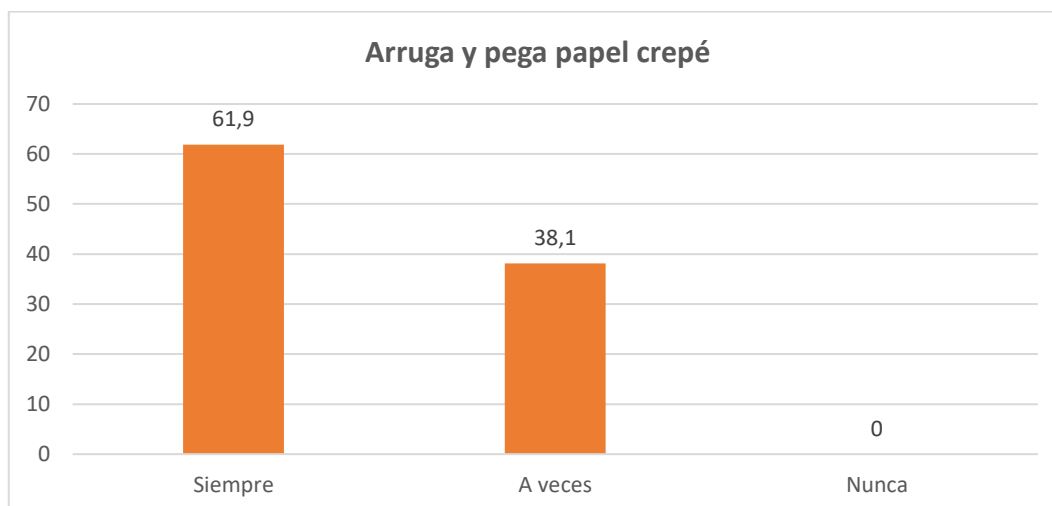
**Tabla 15.: Arruga y pega papel crepe**

Items	f	%
<b>Siempre</b>	<b>18</b>	<b>61,90</b>
<b>A veces</b>	<b>3</b>	<b>38,10</b>
<b>Nunca</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Fuente:** *Guía de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula” paralelo “C”.*

**Autora:** Magda Salomé Sandoval Duarte.

**Gráfico 15.**



### **Análisis e interpretación:**

Para Arnaiz (2009) " La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de las niñas y niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc."(p. 55)

En los resultados obtenidos se evidencia que, 18 niños que representan el 90.48% siempre pueden arrugar el papel crepe y pega dentro del patito sin dificultad, mientras que 3 niños que corresponde al 9.52% lo ejecutan a veces.

Es importante tratar de asignar tiempos de planificación para el desarrollo de actividades didácticas que permitan evidenciar las dificultades que presentan los niños ya sea al escribir o leer, es mejor detectar falencias a tiempo para equilibrar así el trabajo en conjunto en el aula de clase. Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

**16.** Colorea el follaje del árbol, y pega papel entorchado en el tronco del mismo.

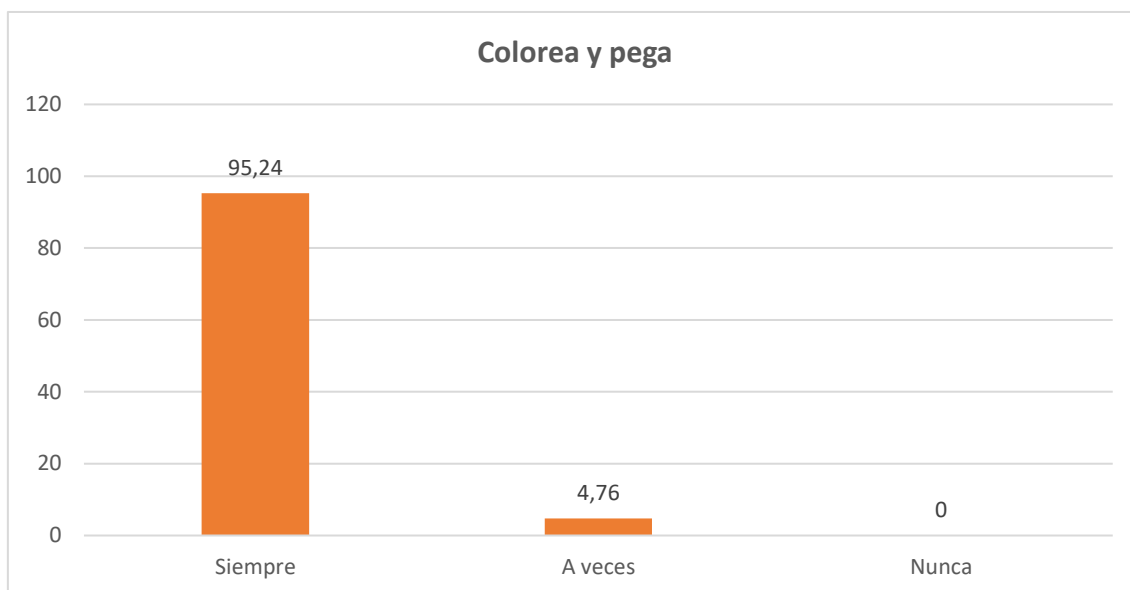
**Tabla 16: Colorea y pega**

<b>Items</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Siempre</b>	<b>20</b>	<b>95,24</b>
<b>A veces</b>	<b>1</b>	<b>4,76</b>
<b>Nunca</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Fuente:** *Guía de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Particular "La Porciúncula" paralelo "C".*

**Autora:** *Magda Salomé Sandoval Duarte.*

**Gráfico 16.**



**Análisis e interpretación:**

Las técnicas grafo plásticas contribuyen con todas las áreas del conocimiento contribuyen al desarrollo de la imaginación, la creatividad y sobre todo la motricidad fina mediante la utilización de una variedad de materiales los cuales el niño puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones, respeto por su compañero y por su entorno. (Rigal, 2006, p. 29)

En los resultados obtenidos se evidencia que, 20 niños que representan el 95.24% siempre pueden colorear el follaje del árbol y pegan papel entorchado en el tronco del mismo, mientras que 1 niño que representa al 4.76 a veces puede cumplir con estas actividades.

El desarrollo de las habilidades motoras finas mediante la técnica del entorchado permite desarrollar la coordinación de motora fina lo que favorece el coger correctamente el lápiz y así realizar rasgos caligráficos con precisión. De igual manera, es importante considerar que cuando los niños tienen problemas en el desarrollo de movimientos de motricidad fina es necesario realizar actividades para practicar los movimientos, y si no existen problemas, también es bueno practicar estas actividades cuando los niños son pequeños para mejorar aún más sus capacidades.

17. Resuelve laberintos con lápices de colores sin tocar los bordes.

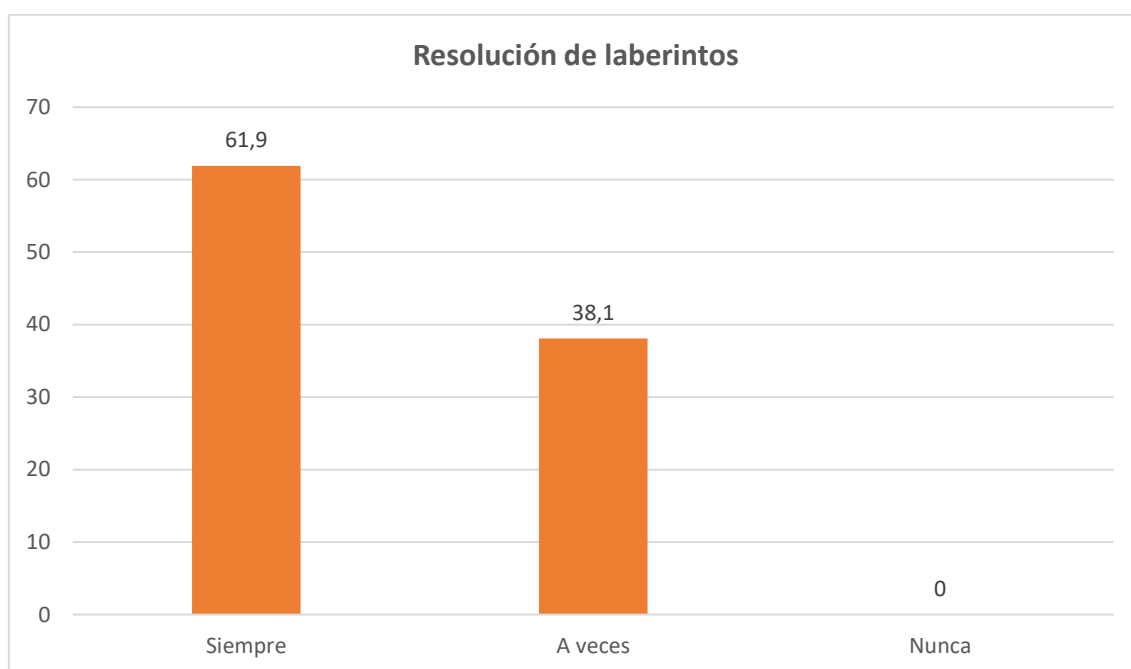
**Tabla 17: Resolución de laberintos**

Items	f	%
Siempre	13	61,90
A veces	8	38,10
Nunca	-	-
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Fuente:** *Guía de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula” paralelo “C”.*

**Autora:** *Magda Salomé Sandoval Duarte.*

**Gráfico 17.**



**Análisis e interpretación:**

Las habilidades motrices visuales se desarrollan secuencialmente. Los niños aprenden a imitar formas y letras primero. Imitación es cuando el niño dibuja la forma o letra después que él o ella ve al adulto dibujarla. Justo después de aprender como copiar la forma o letra, la mayoría de los niños pueden dibujar una forma o letra de memoria. (Ferreiro, 2013, p. 31)

En los resultados obtenidos se evidencia que, 13 niños que representan al 61.9% siempre resuelven laberintos con lápices de colores sin tocar los bordes, mientras que 8 niños que representan el 38.1% cumplen con dicha actividad a veces.

El resolver laberintos permite fortalecer la concentración y precisión en el trazo caligráfico para no tocar los bordes esto permite a los niños que sean disciplinados y tengan paciencia en resolver problemas de la vida cotidiana. Desde otro contexto, cabe recalcar que las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento.

### Resultados después de aplicar la propuesta alternativa

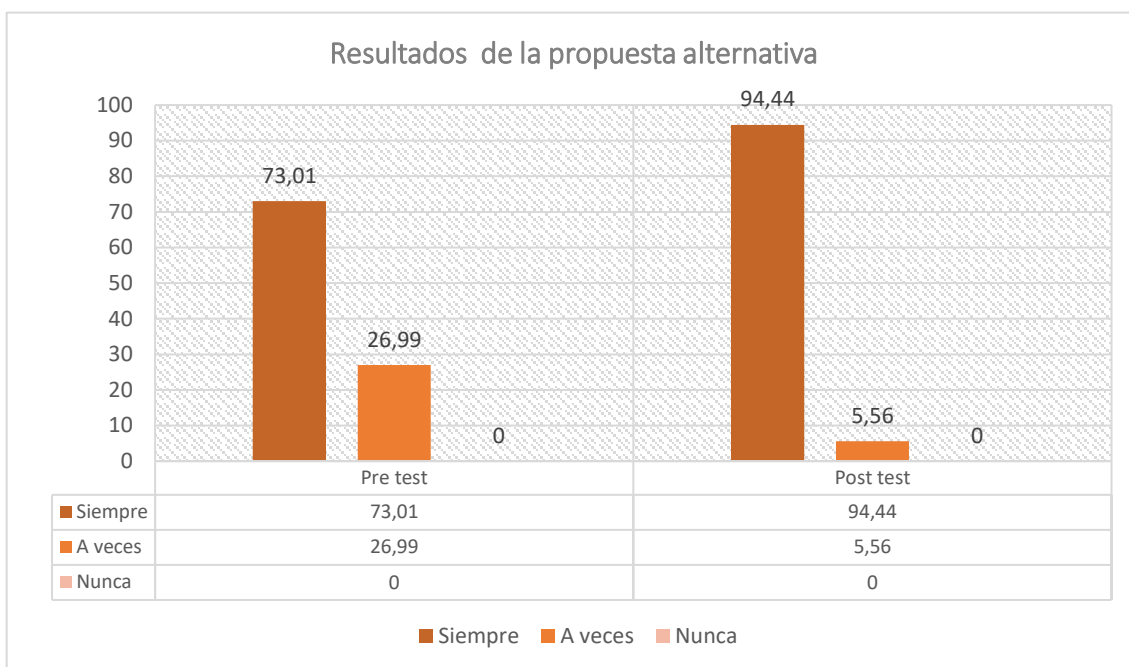
Tabla. 18

Ítems	Puntajes del pre test				Puntajes del post test			
	Siempre	A veces	Nunca	Total	Siempre	A veces	Nunca	Total
Completa la figura siguiendo los puntos con precisión.	61,90%	38,10%	-	100%	85.71%	14.29	-	100%
Colorea el fonema m y punza la silueta.	95,24%	4,76%	-	100%	100%	-	-	100%
Decora la mariposa con papel trozado.	61,90%	38,10%	-	100%	100%	-	-	100%
Arruga papel crepe y pega dentro del patito.	61,90%	38,10%	-	100%	100%	-	-	100%
Colorea el follaje del árbol y pega papel entorchado en el tronco del mismo.	95,24%	4,76%	-	100%	100%	-	-	100%
Resuelve laberintos con lápices de colores sin tocar los bordes.	61,90%	38,10	-	100%	80.95%	19.05	-	100%
<b>Total</b>	<b>73,01%</b>	<b>26,99%</b>	<b>-</b>	<b>100%</b>	<b>94.44%</b>	<b>5.56</b>	<b>-</b>	<b>100%</b>

Guía de Observación aplicada a los niños de Primer Grado de EGB paralelo "C" de la Unidad Educativa Particular "La Porciúncula" después de ser realizada la propuesta alternativa.

**Autora:** Magda Salomé Sandoval Duarte

**GRÁFICO 18**



**Análisis e interpretación:**

Luego de haber aplicado la propuesta alternativa se analiza la guía de observación y se interpreta los siguientes resultados que el 94.44% de los estudiantes superaron las dificultades motrices finas gracias a las actividades realizadas durante el tiempo de aplicación del taller de actividades, fue factible, el 5.56% no superaron motivo a que los niños son zurdos y hay dificultades en su área motriz. Los niños con entusiasmo y mediante los diversos materiales del entorno realizan diferentes actividades, las mismas que permitieron fortalecer las habilidades motoras finas para un mejor desarrollo de los niños y niñas, los cuales culminaron las actividades con mayor precisión, fortaleciendo la lectura y escritura de los fonemas aprendidos.



## **g. DISCUSIÓN**

De acuerdo a los resultados arrojados por la encuesta aplicada a las docentes y la guía de observación se pudo determinar la existencia de cierto grado de dificultad psicomotriz, ya que los estudiantes ingresaron al establecimiento con un nivel bajo de desarrollo motriz, mismo que se evidencia por las dificultades en la lecto-escritura que esto ocasiona.

El trabajo investigativo se desarrolló en base a la siguiente pregunta científica ¿Qué características tiene la psicomotricidad fina para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en los niños del primer grado de educación general básica, paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula” de la Ciudad de Loja?, misma que se fundamentó mediante la guía de observación aplicada a niños/niñas en los cuales pudimos detectar ciertas dificultades para ejecutar movimientos con las manos, dedos, así como también para la pre-escritura.

De esta manera se corroboró con la pregunta 10 que manifiesta ¿El escaso desarrollo motriz afecta en la utilización del lápiz que los estudiantes utilizan? lo cual evidencia que las dificultades para escribir, se da como consecuencia de un desarrollo motriz escaso, cuyo problema inicia desde el hogar por falta de estímulos y luego en la institución por las escasas técnicas que quizás no permiten el correcto desarrollo de habilidades motrices.

Los resultados de la investigación exponen que la totalidad de docentes encuestadas, no emplean suficientes actividades psicomotrices de manera formal en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura; esto se verificó mediante la guía de observación aplicada a los niños y niñas quienes demuestran un bajo desarrollo motriz lo que se les dificultan las actividades a realizar.

Las docentes de la institución afirman según el gráfico 3 y 4 que el 100% realizan actividades y facilitan materiales para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños, por otro lado, de acuerdo a la guía de observación se verificó que el 38,10% tienen dificultades en la coordinación muscular, viso-manual lo que no permite que los niños desarrollen diversas técnicas gráficas afectando al desarrollo de sus habilidades para su aprendizaje. De lo mencionado anteriormente se deduce que: se debería tomar en cuenta a los niños que aún no han desarrollado sus habilidades motrices por completo para brindar el debido apoyo y puedan continuar con el proceso de aprendizaje.

Pues la guía de observación permitió verificar en los niños que las actividades que planifican las docentes para desarrollar la psicomotricidad fina limitan el desarrollo motor, dificultando el proceso de la lecto-escritura de los niños; Es importante señalar que, aunque hay un bajo porcentaje de niños que no tienen fluidez, precisión ni coordinación motriz fina, es responsabilidad de las docentes aplicar estrategias que abarquen a la totalidad de los niños.

La forma correcta de coger el lápiz también es una influencia en el trazo en las cuales las docentes mencionaron que corrigen la forma de coger el lápiz sin embargo es una dificultad de algunos estudiantes que no agarran bien el lápiz y eso impide a que tengan una buena precisión y coordinación del área motriz fina.

La psicomotricidad fina ejerce una influencia sobre él, al realizar actividades llamativas, incentiva a los niños a desarrollarlas y van poco a poco adquiriendo nuevas experiencias; mediante estas adquiere una mayor soltura, precisión, rapidez, coordinación en sus movimientos para realizar sus trazos caligráficos lo cual es la iniciación de la lectoescritura, esto ayudará a que el niño eleve su actitud personal y por ende la autoestima de poder lograr un reto para él. Cumpliendo con la fundamentación teórica que permitió conocer científicamente los diferentes aspectos de la temática, así mismo se diagnosticó y se evaluó mediante una propuesta alternativa de actividades que permitió observar las dificultades del desarrollo de la psicomotricidad fina para fortalecer la lectoescritura.

## **h. CONCLUSIONES**

- Se fundamentó teóricamente las temáticas relacionadas con la psicomotricidad fina para fortalecer la lecto-escritura en los niños de primer grado.
- Mediante la aplicación de encuesta a las docentes se logró determinar que aplican siempre actividades para desarrollar la psicomotricidad fina y así continuar con el proceso de la lectoescritura sin embargo en la aplicación de la guía de observación se evidenció que los niveles existentes en la psicomotricidad fina son limitados en el desarrollo de actividades tales como colorear, pintar, resolver laberintos, completar la figura, entre otras.
- Con la finalidad de mejorar la psicomotricidad fina y fortalecer la lectoescritura existente, se desarrolló un taller de actividades con la finalidad de estructurar y planificar distintas actividades que se puedan ejecutar en la institución y en los hogares con el apoyo de los padres de familia para el proceso de aprendizaje de los niños/niñas.
- La aplicación de la propuesta alternativa se ejecutó durante un periodo de 8 semanas con los actores involucrados, con la finalidad de tener un seguimiento efectivo, en el cual se puede incluir nuevas actividades para desarrollar las habilidades motrices y fortalecer la lecto-escritura.
- Se evaluó a los niños y niñas después de la propuesta alternativa y se evidencio que el 94.44% superaron las falencias en las habilidades motrices finas considerando que 5 niños son zurdos que tienden a limitarse en sus rasgos caligráficos.

## **i. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda que las docentes influyan positivamente con la ejecución de actividades que permitan mejorar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, de esta manera mejorar también el proceso de aprendizaje que involucre también a padres de familia.
- Priorizar la aplicación de la psicomotricidad fina frente al llenado mecánico de textos de trabajo que obligan a los niños y niñas a una forzada labor académica sin el sustento técnico necesario. Las docentes deben ser impulsores para que los estudiantes utilicen materiales sensoriales para que puedan desarrollar todos sus sentidos y capacidades psicomotrices, para ello deben motivarlos adecuadamente.
- Cumplir con la ejecución de la propuesta sugerida, de tal manera que se pueda ampliar su contexto tanto a nivel educativo como social., a través de la socialización de la propuesta con el resto de años escolares, tratando de incluir mejoras en las actividades establecidas para que exista participación mayoritaria de la escuela.
- Ejecutar y evaluar actividades que permitan una mejor relación en las distintas actividades que se cumplen día a día en el salón de clase, es decir ejecutar charlas, juegos dinámicos, actividades al aire libre, o actividades que incluyan la participación de padres de familia.
- Definir desde las áreas encargadas de la institución, la calendarización de talleres creativos de lecto-escritura, incentivando a que se cumplan, y exista participación de toda la comunidad educativa en las actividades que se tengan que cumplir.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y  
LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y  
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PROPUESTA ALTERNATIVA**

**Taller de actividades de psicomotricidad fina dirigida a los docentes de preparatoria de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula” como material de apoyo para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en los niños.**

**AUTORA**

**MAGDA SALOMÉ SANDOVAL DUARTE**

Loja – Ecuador

2018

## **1. Título**

**Taller de actividades de psicomotricidad fina dirigida a los docentes de preparatoria de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula” como material de apoyo para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en los niños.**

## **2. Presentación**

El presente taller de actividades de psicomotricidad fina va dirigido a las docentes de preparatoria de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula” con el propósito de que su labor sea más eficaz en el desarrollo de las actividades motoras de los niños bajo su responsabilidad. Estas actividades tienen el carácter de ser: innovadoras, divertidas y de interés para su aprendizaje, pretenden brindar un propósito esencialmente educativo; además se orientan a concienciar a las docentes y a la comunidad en general de la importancia de la psicomotricidad fina y su rol relevante en el fortalecimiento del desarrollo de la lectoescritura en los niños de primer grado.

Los niños se van apropiando del lenguaje de una forma natural mediante experiencias, situaciones sociales cotidianas y juego, que van explorando, preguntando, indagando y comprobando con su diario vivir para aquello que necesita explorar sus habilidades motoras que le permitan la coordinación de los músculos, nervios para realizar sus diferentes movimientos pequeños y precisos, para aquello se fortalecerán poniendo en consideración algunas actividades que permitan a futuro fortalecer la lectoescritura.

El taller de actividades es factible, ya que existe la disponibilidad y accesibilidad a la información del problema planteado. Se cuenta con el optimismo de las docentes y autoridades de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula” y el tiempo necesario para realizar, por ello estoy convencida que el taller propuesto es de gran apoyo para el desarrollo de los niños.

Mediante los diversos materiales del entorno permitirán realizar diferentes actividades en las cuales los niños se distraerán y las realizarán con alegría, las mismas que permitirán fortalecer las habilidades motoras.

### **3. Justificación**

El presente taller, pretende fortalecer la psicomotricidad fina siendo un proceso fundamental para el desarrollo conjunto de la mente en coordinación con lo muscular y lo afectivo, por lo que se determinó, que la psicomotricidad fina está relacionada con el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula”, el cual permitirá desarrollar habilidades motoras a través de actividades llamativas y divertidas.

El taller cuenta con diversas actividades didácticas que fortalecerán la psicomotricidad fina para el desarrollo de la lectoescritura, en el área intelectual y social emocional. Las mismas que beneficiarán el proceso de aprendizaje de los niños mediante el juego trabajo.

Expresar también que el taller viene a satisfacer las necesidades de los niños en el desarrollo psicomotor teniendo en consideración las dificultades que pueden presentar.

### **4. Objetivos**

#### **Objetivo General**

- Determinar actividades que permitan a las maestras de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula” desarrollar las destrezas motrices para fortalecer el proceso de la lectoescritura.

#### **Objetivos Específicos**

- Establecer algunas actividades que puedan desarrollar la coordinación óculo manual.
- Ofrecer una gama de actividades que permitan fortalecer la coordinación visomotriz que contribuyan al desarrollo de la lectoescritura.
- Experimentar actividades de motricidad fina para fortalecer la lectoescritura.
- Fortalecer el control progresivo de los movimientos de los dedos y manos a base de actividades psicomotrices.

## **5. Revisión Bibliográfica**

La psicomotricidad fina ocupa un lugar importante en la educación infantil, la cual demuestra la interdependencia en las habilidades motoras y desarrollo intelectual, la psicomotricidad hace referencia al control fino y a las actividades que refieren a la coordinación ojos y manos, ejercitación de músculos cortos, para realizar actividades como; recortar figuras, agarrar el lápiz, rasgar papel, manipular plastilina, objetos y punzar.

Según Belkis citado por Gamonales P, José M. (2016, p132) indica que la motricidad es la relación que hay entre movimientos, desarrollo psíquico y desarrollo del ser humano; es decir, es la relación que hay entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz; y define dos tipos de motricidad que se dan en las edades temprana, y las cuales, se deben de desarrollar.

El desarrollo de la psicomotricidad fina está en constante evolución y perfeccionamiento para un mejor desarrollo de los niños y niñas, y se va configurando por las aportaciones de diferentes autores.

La teoría de Piaget menciona que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. Por tal motivo la psicomotricidad fina fortalece el desarrollo de la lectoescritura de los niños.

## **6. Contenidos:**

1. Botellas Y Sopitas
2. Atrapa La Araña
3. Gotas De Agua En Legos
4. Desgranar Una Mazorca
5. Tuercas Y Tornillos
6. Marionetas
7. Gomas
8. Pajita (Limpiapipas)
9. Plastilina
10. Cuentagotas
11. Arte de pegatinas



12. Enhebrar
13. Letras de Plastilina
14. Rasgos Caligráficos
15. Punzado
16. Pictogramas
17. Imágenes más palabras
18. Collage
19. Cajita Mágica
20. Secuencias
21. Domino

## **7. Metodología**

Para aplicar la propuesta alternativa se empezará socializando los resultados de investigación los cuales presentan falencias en las habilidades motoras finas que dificultan el desarrollo de la lectoescritura tomando en cuenta que el niño es el gestor de su aprendizaje.

Se realizará la entrega y exposición de la propuesta alternativa a la rectora de la institución, poniendo en consideración que los niños presentan dificultades en nociones básicas, lateralidad, coordinación viso-motora, por lo cual se pone a consideración la propuesta alternativa, para que sea revisada y analizada con el equipo de trabajo, pues en ella se enfocan actividades para desarrollar la psicomotricidad fina y a dar solución a las falencias detectadas en relación al proceso de la lecto-escritura de los niños investigados.

Al enseñar una determinada actividad hay que precisar el interés de los niños a través de un proceso creativo, un lugar donde la comunicación es muy importante y ofrece a los niños satisfacer sus necesidades como la coordinación viso-motora y donde puede desarrollar su inteligencia social y la creatividad colectiva, y sobre todo fortalecer el desarrollo de la lectoescritura.

La propuesta alternativa tiene la siguiente programación de actividades:

<b>FECHA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>
19 – 02- 2018	<b>Botellas y Sopitas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar los materiales.</li> <li>• Introducir los fideos en la botella.</li> <li>• Repetir varias veces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una botella plástica vacía.</li> <li>• Fideos</li> </ul>	Desarrolla la habilidad viso-motora que fortalecerá a la lecto-escritura.
21 – 02- 2018	<b>Atrapa la Araña</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tejer en la canasta una telaraña utilizando lana.</li> <li>• Introducir las arañas de juguete en el fondo de la canasta y dale unas pinzas a los niños para que las atrapen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una canasta</li> <li>• Lana para tejer la tela araña.</li> <li>• Arañas de juguete.</li> <li>• Pinzas metálicas de cocina.</li> </ul>	Desarrolla la habilidad motriz para la iniciación de la pre-escritura.
23 – 02- 2018	<b>Gotas de Agua en Legos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con una pipeta de plástico o un cuentagotas, los niños tendrán que poner una sola gota de agua en cada uno de los agujeros de los clásicos bloques LEGO.</li> <li>• Los legos pueden ser utilizados de muchas maneras. Con canicas para realizar precisión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una pipeta plástica o cuentagotas.</li> <li>• Legos</li> <li>• Agua</li> </ul>	Mejora el control de la psicomotricidad fina para la correcta precisión de los rasgos caligráficos.
27 – 02- 2018	<b>Desgranar una Mazorca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar con la mano una mazorca de maíz</li> <li>• Con la pinza metálica empezar a desgranar y poner en el recipiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una mazorca de maíz.</li> <li>• Pinza metálica.</li> <li>• Recipiente</li> </ul>	Desarrolla la habilidad motriz fina para agarrar correctamente el lápiz.

01 – 03- 2018	<b>Tuercas y Tornillos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coger con los dedos pulgar e índice las tuercas e introducirlas en los tornillos.</li> <li>• Dar vueltas y vueltas hasta llegar al fondo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tres tuercas y tres tornillos del mismo tamaño.</li> <li>• Tres tuercas y tres tornillos de distintas medidas y dos bandejas de ordenación.</li> </ul>	Desarrolla la motricidad fina, coordinación de ambas manos, percepción visual e interpretación cognitiva.
05 – 03- 2018	<b>Marionetas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujar personajes en las cartulinas</li> <li>• Colorear los personajes.</li> <li>• Recortar los personajes.</li> <li>• Realizar un dialogo fingiendo voces.</li> <li>• Armar una dramatización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Paletas</li> <li>• Pinturas</li> </ul>	Establece conceptos y fomenta actividades como la lectura
07- 03 - 2018	<b>Gomas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colorear el tubo de papel higiénico de diferentes colores</li> <li>• Clasificar las ligas según los colores.</li> <li>• Colocar las ligas en el tubo de papel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ligar de colores</li> <li>• Tubo de papel higiénico</li> <li>• Temperas de varios colores</li> </ul>	Fortalece sus habilidades motrices finas para desarrollar la correcta posición del lápiz.
09 – 03- 2018	<b>Pajita (Limpiapipas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cortar los sorbetes</li> <li>• Introducir los sorbetes en cada limpia pipa.</li> <li>• Repetir varias veces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sorbetes</li> <li>• Limpiapipas</li> </ul>	Promueve el desarrollo de la psicomotricidad fina para la precisión de los rasgos caligráficos.

13 – 03- 2018	<b>Plastilina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apretar la plastilina, exprimir, amasarla, estirlarla, enrollar y pellizcarla</li> <li>• Modelar una figura</li> <li>• Decorarla con perlas de colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina</li> <li>• Perlas pequeñas de colores.</li> </ul>	Fortalece los músculos de los dedos, sin olvidar que también resulta una interesante experiencia sensorial
15 – 03- 2018	<b>Cuentagotas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinar colores.</li> <li>• Recoger con él cuenta gotas.</li> <li>• Colocar la tempera con él cuenta gotas por toda la hoja de papel boom.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gotero</li> <li>• Temperas</li> <li>• Hojas de papel boom</li> </ul>	Desarrolla la habilidad viso-motora que fortalecerá a la pre-escritura.
19 – 03- 2018	<b>Arte de Pegatinas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un dibujo en la hoja de papel bond.</li> <li>• Desprender las pegatinas y pegar sobre las líneas del dibujo realizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de papel blanco o de colores.</li> <li>• Pegatinas circulares de las que consigues en la sección de oficina.</li> </ul>	Despliega la habilidad viso-motora
21 – 03- 2018	<b>Esculturas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectar los malvaviscos con los palillos hasta crear una figura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una funda de malvaviscos.</li> <li>• Un paquete de palillos.</li> </ul>	Despierta su creatividad y su destreza motriz para fomentar la lecto-escritura.
23 – 03- 2018	<b>Enhebrar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con un cordón enhebrar las siluetas del abecedario en la forma correcta como empieza su grafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cordón</li> <li>• Abecedario para enhebrar.</li> </ul>	Desarrolla la habilidad motriz y reconoce la grafía de las letras

26 – 03- 2018	<b>Letras de Plastilina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar la plastilina sobre una tabla acrílica.</li> <li>• Amasar la plastilina y realizar letras del abecedario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablero acrílico</li> <li>• Plastilina.</li> </ul>	Identifica y reconoce las letras del abecedario y desarrolla su psicomotricidad fina.
28 – 03- 2018	<b>Rasgos Caligráficos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En una hoja de papel bond reproducir diferentes rasgos caligráficos.</li> <li>• Con lápices de colores unir los puntos de los rasgos siguiendo la flecha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja pre-elaborada</li> <li>• Pinturas</li> </ul>	Realiza precisión en los diferentes rasgos caligráficos.
30 – 03- 2018	<b>Punzado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un dibujo sobre una hoja de papel bond.</li> <li>• Punzar el contorno del dibujo mediante la utilización del punzón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja pre-elaborada</li> <li>• Punzón</li> <li>• Tabla para punzar.</li> </ul>	Desarrolla precisión visomotora para la precisión y agarre de lápiz
02 – 04- 2018	<b>Pictogramas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En una hoja de papel bond realizar dibujos del hogar.</li> <li>• Colorearlos y recortarlos</li> <li>• Pegar los dibujos en la cuadrícula donde estén los nombres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartón</li> <li>• Tijera</li> <li>• Goma</li> <li>• Crayones</li> <li>• Lápiz</li> <li>• cuadrícula</li> </ul>	Fomenta la creatividad e incentiva a la lectura y afianza la motricidad fina.
04 – 04- 2018	<b>Imágenes más palabras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar la imagen, mencionar y colorear el nombre.</li> <li>• Observar la palabra y leerla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Crayones</li> <li>• lápiz</li> </ul>	Fijar la concentración, fomentar la lectura y realizar la direccionalidad de los rasgos.
06 – 04- 2018	<b>Collage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recortar imágenes de revistas</li> <li>• Pegar en una cartulina</li> <li>• Realizar oraciones de los recortes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Goma</li> </ul>	Aumentar la creatividad, incentivar a la lectura y escritura y fomentar la autoconfianza.
09 – 04- 2018	<b>Cajita Mágica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En una caja decorada ubicar varios recortes.</li> <li>• Introducir la mano y sacra uno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja decorada</li> <li>• Imágenes.</li> </ul>	Incentivar a la lectura Fomentar la disciplina y elevar la autoestima.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la imagen e interpretar su significado.</li> </ul>		
11 – 04- 2018	<b>Secuencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar imágenes, recorta y armar secuencias.</li> <li>• Realizar una narración de cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Tijera</li> <li>• Goma</li> </ul>	Aumenta la creatividad para inventar historietas y fomentar la lectura y afianza la pre-escritura.
13 – 04- 2018	<b>Domino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar diez fichas de imágenes</li> <li>• Agrupar por parejas las imágenes y mencionarlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Material de reciclaje</li> </ul>	Afianzar la concentración y fomentar la lectura.

## **8. Evaluación del Proceso.**

Con el objeto de verificar la propuesta, se aplicó una ficha de observación instrumento que servirá para identificar las falencias en el proceso de investigación, luego de realizada la propuesta se evidenciará las diferencias significativas entre el primero y segundo momento.

A la hora de evaluar hay que tener especial cuidado con los niños de estas edades ya que una crítica puede influir en el abandono de la producción del trabajo. Es importante que el niño sea consciente del valor que tiene su obra y que esto es lo que realmente importa, que esté satisfecho con lo que realiza. Durante la realización de las actividades se observó la coordinación viso-motora, precisión, concentración y utilización de las herramientas de apoyo.

A sí mismo, se divisará las clases de materiales, con las cual se va a trabajar. Se analizará el uso adecuado de los materiales, sus habilidades, sus destrezas en la ejecución de los ejercicios, la manera de comunicación con los compañeros, y el buen uso de los recursos del entorno.

## **9. Resultados Esperados**

La propuesta Alternativa mediante las actividades que se realizarán tendrá un avance, mejorando las habilidades motrices y el conocimiento de aprendizaje de los niños en el desarrollo de la lectoescritura, lo cual las autoridades de la unidad Educativa Particular “La Porciúncula” pondrán en práctica año tras año para evitar inconvenientes en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los niños.

Se espera que los padres de familia sugieran a las docentes que continúen con la aplicación del taller de actividades para que despierten el interés en los niños y desarrollen las capacidades motoras para facilitar su aprendizaje de manera lúdico y dinámico.

La experiencia de la propuesta aplicada tendrá el grado de satisfacción en los niños, siendo una de las iniciativas a realizar este taller para seguir trabajando con niños y explotar al máximo su creatividad, la misma que sustenta y aporta a todos nuevos conocimientos y tácticas para despertar el interés de los niños.

El taller se lo llevará a cabo en el mismo orden y de la misma forma que se detalló en el cronograma de actividades lo que será un éxito al ver el desempeño de cada uno de los niños.



## j. BIBLIOGRAFÍA

- Amber Swearingen et, a. (2009). *La escritura necesita habilidades motrices visuales y de percepción*. Greenville: Super Duper.
- Aucouturier, B. (2009). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*.
- AYRES, J. (2006). *Paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana*. Sevilla: Trillas.
- Berruezo, P. (1996). La psicomotricidad. *Estudios y Experiencias, volumen 2*, 57-64.
- Bolaños, J. (2011). *El Bulling*. Obtenido de <http://es.calameo.com/books/005102106cc73d58380b4>.
- Briceño, S. (2014). <http://www.bibliotecasdeecuador.com/>.
- BUCHER, I. (1978). *Estudio de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz*.
- Cándales-Castillo, R. (2012). Psicomotricida. *Edu Sol*, 71.
- Castilla, M. G. (2009). *Psicomotricidad Educación Inicial*. Lima: B. Honorios J.
- Cerezo, F. (2010). *La violencia en la escuela. VII Reunion Internacional Biología y Psicología de la violencia*. Valencia.
- Código de Convivencia de la Escuela Fiscal de Educación Básica Alonso de Mercadillo*. (s.f.).
- Crespillo, E. (2010). *E juego como actividad de enseñanza aprendizaje*.
- Cuello, C. (18 de Octubre de 2016). *Noticias y Curiosidades*. Obtenido de La importancia de la LectoEscritura en Primaria: <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/importancia-lectoescritura-primaria>
- Debarbieux, E. (2010). *Violencia Escolar: un problema mundial*. Obtenido de [www.unesco.org](http://www.unesco.org).
- Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Paraninfo S.A. ISBN 978-84-9732-821-0.
- Diario, L. (04 de 02 de 2017). *Informacion*, págs. 7-8.
- Díaz, J., & Lora, A. (28 de 09 de 2011). *Importancia del juego en el desarrollo del niño*. Obtenido de <http://www.familiaysalud.es/vivimos-sanos/salud-emocional/emociones-y-familia/educando-nuestros-hijos/importancia-del-juego-en>.
- Edel Navarro, R. (2003). *REICE*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/551/55110208.pdf>
- Ehri, L. (1999). *Reading development and the teaching*. Oxford: Blackwell.
- El Comercio. (2017). *El Comercio*, 1.

- Espinoza, J. (2010). *Estudios del juego de niños y niñas de 4 a 5 años y su relación con el desarrollo socio afectivo*. Universidad de Cuenca.
- Fernández, S. (2010). *Desarrollo del juego en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de Educación Primaria*.
- Fons, M. (2005). *El papel del maestro: hacer lectores y escritores*. Barcelona: Graó.
- Franco Gracia, O. (1992). *La formación de Educadoras de Círculos Infantiles*. . La Habana: Simientes.
- Garaigordobil, M., & Oñederra, J. (2010). *UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA*. Obtenido de [http://dip.una.edu.ve/ddhh/032ViolenciaEscolar/lecturas/Unidad\\_III/Lectura\\_II.pdf](http://dip.una.edu.ve/ddhh/032ViolenciaEscolar/lecturas/Unidad_III/Lectura_II.pdf)
- García , E., & Alarcón , M. (2011). *Influencia del juego infantil en el desarrollo y aprendizaje del niño y la niñas*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd153/influencia-del-juego-infantil-en-el-desarrollo.htm>.
- García, C., Hernández, A., & Montaña, J. (2015). *Recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas*.
- Gibbons, R. (2011). *Un primer curso de teoría de juegos*. Barcelona: Antoni Bosch, Editor S.A. ISBN 84-85855-69-8.
- guadalupe, D. (2015). *Estudios de los juegos tradicionales ecuatorianos en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años de la institución Luis Pasteur de la parroquia de Guyllabamba*. Sangolquí: Universidad de las Fuerzas Armadas.
- Hawthorne, N. (2010). *El proceso de escribir*. Barcelona: Santillana.
- Herranz Bellido, J., & Díez Jorro, M. (s.f.). *Universidad de Alicante* . Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/3683/24/Tema10.pdf>
- Jeanneth Cerdas Núñez, A. P. (2002). EL NIÑO ENTRE CUATRO Y CINCO AÑOS: CARACTERÍSTICAS DE SU DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL, PSICOMOTRIZ Y COGNITIVO-LINGÜÍSTICO. *Revista Educación*, 172 - 177.
- Jiménez, A. (30 de 01 de 2014). *Ámbitos del juego en el desarrollo infantil*. Obtenido de <https://www.bezzia.com/ambitos-del-juego-en-el-desarrollo-infantil/>.
- Juan Vera, y. I. (2002). *Manual de aprendizaje y desarrollo motor: Una perspectiva educativa*. Barcelona: Paidós.
- Lobato, C. (2010). *El juego en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd86/juego.htm>.
- Maestra Kiddys. (08 de 12 de 2017). Obtenido de <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/que-es-la-psicomotricidad.php>
- Menéndez Benavente, I. (2015). <http://www.psicopedagogia.com/bullying>.

- MIES. (2000). *Enciclopedia para educación preescolar*. Quito: Educación y Pedagogía.
- Ministerio de Educación. (s.f.). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Navarro, R. (2013). *El Rendimiento Escolar* (Vol. 1). REICE.
- Olweus, D. (2010). *Acoso escolar: Bullying en las escuelas: hechos e Intervenciones*. Bergen.
- Oñederra, J. A. (2008). *BULLYING*. Obtenido de <http://www.sc.ehu.es/ptwgalam/meriales%20docentes%20curso%20verano%202008/1.%20Bullying%20aproximacion%20al%20fenomeno%20Oñederra.pdf>
- Ortega Mora, A. C. (2013). *Universidad de Cuenca*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4536/1/tesis.doc.pdf>
- Palomero, J. (08 de 03 de 2012). *El valor del juego en el desarrollo infantil*. Obtenido de <https://aufop.blogspot.com/2012/03/el-valor-del-juego-en-el-desarrollo.html>.
- Pavia, L. (2010). *El juego es cosa de niños*. Obtenido de <http://comofunciona.com.mx>.
- Piaget. (2017). *Etapas del desarrollo cognitivo del niño ¿Tu hijo evoluciona según su edad?* Obtenido de [earlytechnicaleeducation.org/sapnien/cap2lis2es.htm](http://earlytechnicaleeducation.org/sapnien/cap2lis2es.htm).
- Psicología Básica*. (2007). Obtenido de Departamento de Psicología de la Salud: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4298/6/TEMA%206.LENGUAJE%20Y%20COMUNICACION.pdf>
- Quijando, M. (2012). *Acoso escolar y la mediación escolar5 como herramienta para la solución de conflictos*. Mérida.
- Reglamento General de la Universidad Nacional de Loja*. (s.f.).
- RICHARD, J. (2004). *Patología Psicomotriz*. Madrid: CIE Inversiones Editoriales Dossat 2000. . Madrid : Editoriales Dossat 2000. .
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona-España: INDE.
- RIGAL, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona.
- Rioseco, M., & Gallardo, K. (2011). *Ciberbullying desde la perspectiva de la violencia hacia la identidad a través de la TIC*.
- Rodríguez, M. (2015). *El Juego en la etapa de Educación Infantil (3 - 6 años): Juego social*.
- Rodríguez, X. (02 de diciembre de 2008). *Coordinación Dinámica y Organización espacio-temporal*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/Home>
- Romero, L. (2011). *El Aprendizaje de la LectoEscritura*. Perú: Fe y Alegría.

- Rosas Camacho, C. A., Zarate Carbajal, A., & Virgen Zepeda, A. B. (s.f.). *Bullying Escolar*. Obtenido de [http://www.codigociencia.org/wp-content/uploads/2012/ejemplos/142\\_syh.pdf](http://www.codigociencia.org/wp-content/uploads/2012/ejemplos/142_syh.pdf)
- Saegesser, F. (2011). *Manual para la construcción y utilización de juegos y ejercicios de simulación en la escuela*. Pablo Del Rio: Visor Distribuciones S.A.
- Salinas, R. (2012). *Concepto de leer*. Mexico.
- Shephard, B., Ordoñez, M., & Rodríguez, J. (2012). *Estudio de la Violencia escolar entre pares, Bullying en las escuelas urbanas de la ciudad de Cuenca*. Cuenca: Universidad de Cuenca
- Silvestre, N. E. (2017). La psicomotricidad y la construcción del espacio. *Revistas Bolivianas*, 4.
- Soto, I. P. (2012). sociología de la infancia. *revista de sociología*, 82.
- Soto, I. P. (2012). sociología de la infancia. *revista de sociología*.
- Sugrañez, E., & Angell, M. (2007). *La educación*.
- Tasset, J. (1980). *Teoría y Práctica de la Psicomotricidad*. Paidós Iberica.
- TRABAJOS%202014/BULLYING/consulta%20bullyng/bullying-ecuador-sancionara-base-constitucion-leyes.html. (s.f.).
- TRABAJOS%202014/BULLYING/consulta%20bullyng/bullying-ecuador-sancionara-base-constitucion-leyes.html. (2015).
- Valdés, Á., Martínez, M., & Vales, J. (2010). *Percepciones de docentes con respecto a la disciplina en la escuela*.
- Valdez, I. (2012). *Violencia Escolar*. Guadalajara.
- Vázquez, J. (2011). *Desarrollo infantil y la acción educativa*. ISBN 978-84-614-7607-7.
- Wolf, C. (2010). Bullying: una mirada desde la Salud Pública. *Revista Chilena de la Salud Pública*, 182, 25-26.
- Wolf, C. (2010). Bullying: una mirada desde la Salud Pública. *Revista Chilena de la Salud Pública*, 182.
- ZAPATA, O. (2001). *La psicomotricidad y el niño en la etapa preescolar*. Mexico, Trillas.

## WEBGRAFÍA

<http://www.eligeeducar.cl/6-actividades-fortalecer-la-motricidad-fina-los-mas-pequenos>.

<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/01/Actividades-ara-desarrollar-la-MOTRICIDAD-FINA.pdf>

<http://vamoscreciendo.com/2014/05/04/diez-actividades-para-fomentar-la-lectura-en-los-mas-pequenos/>

<http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>

<https://espanol.babycenter.com/l25008293/6-actividades-divertidas-para-fomentar-la-motricidad-fina-fotos#ixzz5U2sxcled>

k. ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**TEMA**

**LA PSICOMOTRICIDAD FINA PARA FORTALECER EL DESARROLLO  
DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO “C” DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA PARTICULAR “LA PORCIÚNCULA” DE LA CIUDAD DE  
LOJA EN EL PERÍODO 2017-2018**

Proyecto de Tesis previa a la obtención  
de Grado de Licenciada en Ciencias de la  
Educación; mención: Psicología Infantil y  
Educación Parvularia

**AUTORA**

Magda Salomé Sandoval Duarte

**LOJA – ECUADOR  
2017**

**a. TEMA**

**LA PSICOMOTRICIDAD FINA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “LA PORCIÚNCULA” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERÍODO 2017-2018**

## **b. PROBLEMÁTICA**

La Unidad Educativa Particular “La Porciúncula” está ubicada en el centro de la Ciudad de Loja, cuenta con una extensión territorial amplia lo que hace que el ambiente de aprendizaje sea en armonía y los estudiantes obtengan conocimientos. La comunidad educativa está conformada por 54 docentes, 7 administrativos, y 900 estudiantes.

Existen muchos problemas que afectan el desempeño escolar del niño, en esta ocasión se ha optado por estudiar los factores que influyen en el proceso de la psicomotricidad fina, para de esta manera poder obtener datos de la investigación y a su vez plantear diferentes actividades para lograr un adecuado desarrollo integral del niño.

El estudio se realizará en La Unidad Educativa Particular “La Porciúncula”, que se encuentra ubicada en el centro de la ciudad. La investigación cubrirá el periodo de un año lectivo: septiembre 2017 – junio 2018. El motivo de la presente investigación pretende determinar cuan beneficioso es desarrollar actividades de psicomotricidad fina, para fortalecer el desarrollo de la lecto-escritura en los niños.

De las evidencias que la autora de la presente investigación presencié en calidad de practicante en la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula” a 21 niños de primer grado de EGB, se encontró que: desafortunadamente hay ausencia de Psicomotricidad fina en los niños, los mismos no manifiestan tonicidad, limitada lateralidad, no han desarrollado nociones espaciales, entre otros aspectos, llevando en muchas ocasiones al estudiante a pensar que es él, quien no puede realizar sus tareas. Esta situación les provoca baja autoestima y no se dan cuenta que eso es producto del desconocimiento de los procesos madurativos de los niños, lo cual es parte de la psicomotricidad fina.

El desarrollo de la lectoescritura implica un aprendizaje del lenguaje escrito que consiste en establecer diferentes símbolos y signos lo que ayuda a los niños a desarrollar su parte cultural. El lenguaje escrito es una forma compleja de actividad analítica, en la cual la tarea fundamental es la toma de conciencia de la construcción lógica de la idea.

Por tal motivo el tema de la psicomotricidad un aspecto de alto grado de atención, partiendo de la idea de que no se trata de que el niño "aprenda las letras y sus sonidos, las



palabras y sus significados", sino que establezca una relación psicomotriz con el acto de producir lenguaje para comunicarse efectivamente con lo natural y lo social y pueda resolver problemas de la vida cotidiana.

Por la explicación y descripción del objeto en estudio y con el propósito de guiar mejor nuestra actividad investigativa se formuló el siguiente trabajo de investigación: **¿Las actividades de estimulación para el área de la motricidad fina influyen en el proceso lecto-escritor en los niños del Primer Grado de Educación General Básica, Paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula” de la Ciudad de Loja?**

### **c. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo investigativo es de gran importancia ya que pretende diagnosticar a la Psicomotricidad fina como un proceso fundamental para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de EGB de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula”, el cual nos permitirá llegar a las falencias de las actividades motoras y así poder estimular esta área para obtener beneficios en lo que a lecto-escritura respecta.

Las razones que motivaron para la realización de este proyecto se basaron en la necesidad de que los niños aprendan a leer y escribir en el primer año de EGB, ya que se observó muchas falencias en el desarrollo del proceso lecto-escritor, es importante dirigirlo a las docentes con el propósito de que su labor sea más eficaz en el desarrollo de las actividades para lograr una habilidad motora que sea con actividades lúdicas e innovadoras, divertidas y de interés para su aprendizaje, pretende brindar un propósito esencialmente educativo, y por ello, la tarea de concientizar a docentes y a la comunidad en general que la psicomotricidad fina tiene mayor relevancia para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado.

Se justifica además por que el proyecto es factible realizarlo económicamente, además porque contamos con fuentes bibliográficas para obtener información, y de forma intelectual porque es un proyecto a investigar.

Así mismo tendrá un gran aporte social y educativo ya que gracias a la aplicación de actividades relacionadas a las destrezas psicomotoras finas permitirá fortalecer sus destrezas mejorando de manera eficaz la enseñanza de la lectoescritura en los niños, y de la misma manera será de gran apoyo para los docentes quienes se beneficiarán al utilizar las distintas actividades que se proponen en este documento de consulta, dando un aporte teórico y práctico.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General**

Determinar cómo influye la Psicomotricidad fina en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura, en los estudiantes de primer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula”

##### **Objetivos Específicos**

1. Fundamentar teóricamente los procesos de la psicomotricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños.
2. Diagnosticar el estado actual de la psicomotricidad fina en los niños de primer grado de EGB paralelo “C” en los procesos psicomotrices finos.
3. Diseñar una propuesta alternativa para mejorar la lectoescritura a partir de adecuados procesos de psicomotricidad fina en los niños de primer grado de EGB.
4. Aplicar la propuesta alternativa para mejorar la lectoescritura a partir de adecuados procesos de psicomotricidad fina en los niños de primer grado de EGB.
5. Evaluar la propuesta alternativa para mejorar la lectoescritura a partir de adecuados procesos de psicomotricidad fina en los niños de primer grado de EGB.

## ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

1. Psicomotricidad
  - 1.1. Objetivos de la Psicomotricidad.
  - 1.2. Importancia y beneficios de la psicomotricidad
2. Conductas Psicomotrices
  - 2.1. Conductas motrices de base
  - 2.2. Conductas sensorio motrices de base
  - 2.3. Conductas perceptivo motrices
3. Áreas de la psicomotricidad
  - 3.1. Área socioemocional.
  - 3.2. Área psicomotriz
  - 3.3. Área cognitiva
4. Psicomotricidad fina
  - 4.1. Importancia de la psicomotricidad fina
  - 4.2. Técnicas para trabajar la psicomotricidad fina
5. Lectoescritura
  - 5.1. La Importancia de aprender a leer y escribir
  - 5.2. ¿Qué es leer?
  - 5.3. ¿Qué es escribir?
  - 5.4. Habilidades básicas para la lectoescritura.
  - 5.5. Esquema corporal
  - 5.6. Lenguaje
  - 5.7. Coordinación Visomotora
  - 5.8. Orientación espacial
6. Los procesos constructivos de la apropiación de la lectura y escritura
  - 6.1. Proceso de adquisición de la lectura
  - 6.2. Proceso de adquisición de la escritura
  - 6.3. Grafo motricidad
  - 6.4. La relación de la psicomotricidad fina con el desarrollo de la lectoescritura

## e. MARCO TEÓRICO

### **Psicomotricidad**

La psicomotricidad ayuda a tempranas edades a desarrollar las habilidades motrices, expresivas y creativas a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento de varias partes del cuerpo.

La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas. (Aucouturier, 2009, p. 45)

En la psicomotricidad es importante el aporte afectivo en el estudiante para incentivarlo día a día a su progreso porque entre el movimiento y las emociones existe una relación, por tanto, cualquier concepto que se le enseñe al niño tiene un eco afectivo que debemos tener siempre presente.

“El cuerpo, el movimiento y la acción son los elementos básicos de nuestro conocimiento y comprensión del mundo” (Castilla, 2009, p. 11), En fin, el movimiento que realiza el cuerpo es la expresión de la persona ante su entorno.

Pues el movimiento es la expresión del pensamiento dando así una experiencia en los niños ¿para su desarrollo cognitivo y afectivo. “El pensamiento se construye con la experiencia del movimiento y la acción” (Castilla, 2009, p. 11), Mediante la acción se puede comunicar con las personas que le rodean, puede relacionarse tanto físico como social .La psicomotricidad se la va adquiriendo al partir del juego que relaja los musculos y ayuda a la coordinación motora.

### **Objetivos de la Psicomotricidad**

La psicomotricidad permite establecer las habilidades motrices donde implica la psicología y el movimiento, que tiene como objetivo desarrollar la creatividad y la expresión a través del movimiento.

El objetivo central de la psicomotricidad tiende a estructurar el conjunto de la personalidad del sujeto, a favorecer la evolución y la adaptación de los comportamientos motores afectivos, sociales y cognitivos de cada persona con su entorno en la dialéctica sujeto-cuerpo-entorno. (Rigal, 2006, p. 35)

La psicomotricidad fina permite desarrollar la direccionalidad, la lateralidad y el agarre de pinza esto logra a que los niños realicen movimientos del brazo hasta la muñeca controlando así su manejo para su libre expresión.

Educar la capacidad sensitiva (sensomotricidad) a partir de las sensaciones del propio cuerpo. Trata de abrir vías nerviosas para que la transmisión al cerebro de la información sensorial, tanto la que nos informa de procesos de nuestro organismo (la respiración, el latido, la digestión). La información sensorial puede referirse a un mundo exterior de esta manera conocemos las características (forma, color, tamaño, peso, etc.) y la posición de los objetos y personas que nos rodean. (Castilla, 2009, p. 12) Los niños adquieren conocimiento con los elementos que le rodean y los asocia a su experiencia adquirida, paulatinamente van realizando actividades con diferentes materiales favoreciendo el proceso motriz fino y a la vez desarrolla su creatividad y refuerzan el desarrollo intelectual.

Los movimientos implican el cuerpo con el ambiente basándose en el conocimiento de su propio cuerpo. “Educar la capacidad perceptiva (perceptomotricidad): Se basa en la organización y estructuración de la información sensorial tanto de nuestro cuerpo como del ambiente, que se integra a sistemas perceptivos que dan sentido a la realidad” (Castilla, 2009, p. 13), Permite que los niños se relacionen con su entorno a través de la capacidad perceptiva donde adquieren las nociones básicas temporo-espaciales que experimentan en su diario vivir. La capacidad perceptiva permite que el cuerpo humano haga referencia con su entorno de tal manera que pueda explorar a través del movimiento y las funciones de coordinación. Estas capacidades a través de los sentidos influyen en el desarrollo de diferentes habilidades y por tanto en el desarrollo del niño.

Si bien es cierto el niño aprende por códigos es decir la primera lectura que realizan son los símbolos, imágenes que ellos pueden interpretar “Educar la capacidad simbólica y

representativa (Ideo motricidad): Mediante la simbolización, un niño puede utilizar un objeto como otro bien diferente. El lenguaje interviene de manera importante.” (Castilla, 2009, p. 14), La cualidad del símbolo permite a los niños adaptarse al medio y poder pensar en lo abstracto, compartiendo experiencias y conocimientos.

### **Importancia y Beneficios de la Psicomotricidad**

La psicomotricidad ayuda al desarrollo motriz, siendo una de las habilidades que van desarrollando desde edades muy tempranas y van progresando con la guía correcta de manipulación de algunas técnicas grafo plásticas, el cual permite la aplicación correcta de los rasgos caligráficos.

Para aquello tomamos en consideración las siguientes características recuperado de (Maestra Kiddys, 2017)

- El niño sentirá una descarga de energía y tendrán un relajamiento al realizar las actividades psicomotrices.
- Provee la coordinación del esquema corporal, dominando movimientos libres.
- Aprende a tener equilibrio corporal adaptando movimiento al mismo.
- Fortalece la lateralidad, equilibrio, coordinación y puede ubicarse en el tiempo y espacio.
- Explora su entorno y estimula la percepción de las cualidades del mismo.
- Mejora la memoria, la concentración, la atención y la creatividad que poco a poco se vuelven en hábitos.
- Realiza nociones espaciales en su diario vivir partiendo de su propio cuerpo.
- A través de la observación directa identifica elementos del entorno.
- Eleva la autoestima y se vuelve sociable.
- Fortalece su identidad y enfrenta temores.
- Se siente seguro de sí mismo, es activo e imaginativo.

La psicomotricidad es un medio de comunicación que realiza el ser humano con su entorno a través de sus habilidades motoras, donde parte de lo intelectual, afectivo y cognitivo, elevando la autoestima y sintiéndose seguro de sí mismo.

## **Conductas psicomotrices**

Es importante tomar en cuenta las conductas psicomotrices tomadas de la Revista Bolivianas. (Silvestre, 2017, p. 4). Se considera tres componentes como conductas psicomotrices: componente motor, componente cognitivo y componente afectivo-relacional. El componente motor está conformado por: las Conductas Motrices de Base, las Conductas Neuro motrices y las Conductas Perceptivo motrices que se describirán a continuación:

### **a) Conductas motrices de base**

Se refiere a conductas motrices que son instintivas, automáticas. Entre ellas se reconocen a la coordinación dinámica general, coordinación viso motora, coordinación postural y equilibrio:

**Coordinación dinámica general.** La coordinación dinámica general está referida a la coordinación gruesa que es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de grandes masas musculares: caminar, correr, saltar, bailar, trepar, etc.

Pues la coordinación del cuerpo es la base fundamental del ser humano ya que integra diferentes funciones y acciones como son las actividades físicas.

**Coordinación visomotora.** La coordinación viso motora es la capacidad de utilizar los pequeños grupos musculares para realizar movimientos muy específicos como: Escribir, recortar, coser y todas aquellas actividades que requieran la participación de los músculos óculo-manuales.

La capacidad de la coordinación visomotora es la de utilizar los músculos pequeños los cuales permites realizar los rasgos caligráficos.

**Coordinación postural y equilibrio.** La coordinación postural y el equilibrio hacen referencia tanto al equilibrio estático, capacidad de inmovilidad activa interna, y al equilibrio dinámico que exige lo contrario, es decir una orientación controlada del cuerpo en situaciones de desplazamiento.



Sin embargo, es el equilibrio del cuerpo en acción, la orientación en diferentes situaciones.

### **b) Conductas neuro motrices de base**

Las conductas neuro motrices de base están ligadas a la maduración del sistema nervioso central y se dan el tono muscular, la relajación, sincinesias, lateralidad:

**Tono muscular.** El tono muscular es la calidad del músculo. Sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos. Por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

**Relajación.** La relajación es el estado de reposo del músculo, lo contrario a la contracción muscular.

**Sincinesias.** Las sincinesias son movimientos involuntarios que acompañan a movimientos voluntarios. Éstas son frecuentes en la etapa infantil, son reacciones parásitas. Existen dos tipos: sincinesias de reproducción, esbozo de imitación por el miembro contralateral y las sincinesias de difusión tónica, que se manifiestan por aumento en el tono del miembro opuesto al que inicia la acción. También se puede observar sincinesias distales (manos, pies) o proximales (parpadeo, movimientos de lengua, abertura de la boca).

**Lateralidad.** La lateralidad es la preferencia por utilizar un lado del cuerpo, dominancia de un hemisferio, ya sea derecho o izquierdo.

Esta conducta se relaciona con la parte neuronal que permite al cuerpo obedecer órdenes como ubicarse en el espacio, reconocer derecha de la izquierda, factores que permiten el equilibrio, y en sí todos los movimientos del cuerpo.

### **c) Conductas Perceptivo Motrices**

Las conductas perceptivas motrices están ligadas a la conciencia y a la memoria. Se manifiestan en tiempo, ritmo y espacio.

**Tiempo.** El tiempo, ámbito abstracto, duraciones, es concebido en principio como ilimitado, continuo y unidimensional. En él se sitúan y se miden la sucesión de instantes que integran la experiencia humana de la realidad.

**Ritmo.** El ritmo es la división perceptible del tiempo o del espacio en intervalos iguales. Se pueden distinguir dos ritmos, el interno que es orgánico, fisiológico y el exterior, día y noche, por ejemplo.

**Espacio.** Espacio es la distancia entre dos o más cuerpos. Éste tiene tres dimensiones: largo, ancho y alto. Siendo éste el objeto de estudio a desarrollar en esta investigación, será ampliado con profundidad más adelante.

Las presentes conductas permiten conocer el desarrollo de las etapas de los niños y el tiempo en el cual van adquiriendo las destrezas para realizar su expresión tanto corporal como oral.

### **Áreas de la psicomotricidad**

La psicomotricidad se relaciona lo corporal con lo cognitivo y lo emocional por esta razón tomó en consideración las áreas de psicomotricidad de la Revista Educación. (Jeanneth Cerdas Núñez, 2002, p. 172 - 177)

#### **Área socioemocional**

Esta área involucra un proceso mediante el cual el niño adquiere conductas, y construye creencias, normas, actitudes y valores; propios del medio familiar y cultural en el que se desenvuelve; con el propósito de establecer relaciones armoniosas consigo mismo, con los demás y con el medio que le rodea. Al respecto añade que en este periodo se les debe permitir a los niños la posibilidad de investigar y el adulto tiene que tener capacidad para dejar que exploren y establecer los límites en el momento en que se haga una transgresión. Señala que no se deben poner los límites desde antes, ya que esto puede limitar la creatividad del niño, es el adulto quien debe tener los claros para actuar en el momento preciso.

## **Área psicomotriz**

Para Cobos, (1997) el desarrollo psicomotor se encuentra entre lo estrictamente madurativo y lo relacional, o sea que tiene que ver tanto con leyes biológicas como con aspectos interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje. Para esta autora, la meta del desarrollo psicomotor está dirigida hacia el control del propio cuerpo, involucrando la acción, que le permite al niño entrar en contacto con los objetos y las personas a través del movimiento; y la representación del cuerpo que tiene que ver con el desarrollo de los procesos.

## **Área cognitiva**

Esta área del desarrollo humano involucra el proceso mediante el cual el niño va adquiriendo conocimientos acerca de sí mismo, de los demás y del mundo en que vive, incluye también el estilo que tiene para aprender y para pensar e interpretar las cosas. En este proceso el lenguaje juega un papel muy importante porque contempla todas las conductas que le permiten al niño comunicarse con las personas que le rodean.

Estas áreas son base para el desarrollo de los niños ya que brindan conocimiento estableciendo seguridad y elevando su autoestima, compartiendo con la sociedad para adquirir aprendizajes significativos partiendo de la experiencia.

## **Psicomotricidad fina**

La psicomotricidad permite desarrollar habilidades motrices que van progresivamente mediante la experimentación y la relación con el entorno, pues se dedica a la destreza manual para facilitar los rasgos caligráficos, desarrollando en el niño su capacidad de orientación en el espacio enfocándose a un aprendizaje significativo.

El concepto de Psicomotricidad Fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca, 1988), se relaciona con “(...) la propiedad que poseen

los centros nerviosos de los dedos para provocar su contracción muscular. Motricidad de la musculatura esquelética de los dedos” (Franco Gracia, 1992, p. 4)

La psicomotricidad se convierte en una habilidad que permite el desarrollo del movimiento coordinado, y la relación que existe con la comunicación dando lugar a la libre expresión. El control de las destrezas motoras finas permite desarrollar los ejercicios caligráficos los cuales favorecen una buena comunicación escrita y oral.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguir lo anterior se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las 66 edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más, tanto a nivel escolar como educativo en general, son: Coordinación viso-manual; Motricidad facial, Motricidad fonética, Motricidad gestual (que se relacionan con la coordinación de los movimientos de la vista y la mano, los elementos que intervienen directamente son: la vista, la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo). (Cándaless-Castillo, 2012, p. 65-66)

Es importante el movimiento que realizan con frecuencia siguiendo una direccionalidad para tener una precisión efectiva, de esta manera los niños van adquiriendo la facilidad y el manejo de los rasgos caligraficos.

### **Importancia de la psicomotricidad fina**

La psicomotricidad fina es una estrategia en la cual los niños utilizan para desarrollar movimientos con las manos, dedos, en la cual van adquiriendo experiencia de las vivencias del diario vivir.

El niño crea las estructuras para el conocimiento de sí mismo y del mundo circundante y el adulto sirve como mediador para facilitar esta construcción. Para renovar las situaciones educativas es necesario replantear el vínculo maestro-niño para abrir así el camino hacia una pedagogía hacia el descubrimiento. (MIES, 2000, p. 29)

Cada niño tiene su tiempo para realizar sus actividades sin ser presionado, al contrario con la estimulación que recibía con los ejercicios de psicomotricidad fina ira poco a poco mejorando.

La psicomotricidad fina se refiere a los movimientos con mayor precisión y coordinación, para aquello se toma en consideración lo siguiente:

- e) **Coordinación Viso-manual:** es la relación entre el ojo y la mano una habilidad compleja, es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano, una vez adquirida la coordinación el niño podrá dominar la escritura.
- f) **Fonética:** Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en el, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla.
- g) **Motricidad gestual:** La mano es importante el dominio parcial que compone la mano.
- h) **Motricidad facial:** La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevará a poder exteriorizar nuestros sentimientos y emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea. (Berruezo, 1996, p. 58)

Para que el niño desarrolle bien sus habilidades motrices y tenga un inicio a la preescritura es necesario cumplir con la coordinación viso-manual, fonética, motricidad gestual motricidad facial, lo cual involucra en el aprendizaje del niño. Pues es la habilidad para controlar y coordinar la musculatura de brazos y manos.

## **Técnicas para trabajar la psicomotricidad fina**

Las actividades que se pueden desarrollar con los niños para facilitar esa destreza son modeladas, trozado, arrugado etc. Las técnicas grafo plásticas permiten al niño desarrollar creatividad expresión y manipulación al desarrollar diferentes actividades, utilizando algunos materiales que se encuentran en su entorno.

Las técnicas grafo plásticas contribuyen con todas las áreas del conocimiento y es de gran importancia preparar al niño para enfrentar y solucionar problemas que se le presenten en su vida cotidiana, siendo ellos los creadores de sus propias ideas, las mismas que contribuyen al desarrollo de la imaginación, la creatividad y sobre todo la motricidad fina mediante la utilización de una variedad de materiales los cuales el niño puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones, respeto por su compañero y por su entorno . (RICHARD, 2004, p. 105)

Estas Técnicas contribuyen un juego sensorial de la imaginación, en que se manipulan materiales, colores, formas, ritmos, para producir objetos con la única finalidad de provocar un placer esencial visual.

La educación debe ser libre y espontánea permitiendo al niño crear sus propias ideas y plasmando en obras de arte realizadas con sus manos, tomando en cuenta la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y los valores básicos de convivencia con el resto de los seres que lo rodean. Las técnicas grafo plásticas son un recurso valioso para desarrollar la psicomotricidad fina y coordinación óculo –manual permitiendo que adquieran las habilidades en los dedos y manos, realizando diferentes movimientos de precisión para agarrar el lápiz y poder escribir sin dificultad alguna.

### **Definición de lectoescritura**

La lectoescritura es la combinación de la psicomotricidad fina con la coordinación equilibrio y la relación viso motora, que permite la realización de rasgos caligráficos acompañados de la lectura de grafías.

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescritura que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

Para el aprendizaje de la lectura y de la escritura, los niños y niñas deben de encontrarse en un ambiente en el que se propicie y genere actividades de lectura y de escritura. Para mantener el dominio de la lectoescritura, resultará importante motivarlos e involucrarlos desde edades tempranas en ambos procesos. (RIGAL, 2006, p. 132)

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescritura que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

### **La importancia de aprender a leer y escribir**

Lo tradicional es pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos e instrumentales, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar.

Según (Cuello, 2016) es importante la lectoescritura por las siguientes razones:

- La lectura desarrolla y mejora el lenguaje, aumentando el vocabulario y mejorando la ortografía gracias a la retentiva visual.
- Leyendo se conocen personajes que serán dignos de admiración, así como otros que cuestionaremos; se goza y se sufre; es el espejo perfecto de la vida en la cual los niños aprenden a conocerse y a conocer a los demás, madurando y creciendo inevitablemente.
- Es una herramienta intelectual única, ya que moviliza las funciones mentales agudizando la inteligencia y reflejándose en el rendimiento escolar.

- Es fuente de conocimientos e información, aunque no queramos, cuando se lee se aprende.
- Posibilita el acercamiento a costumbres e historias lejanas en el espacio o en el tiempo, a las que de otra forma sería imposible acceder, por lo que amplía el horizonte mental.
- Despierta la curiosidad, así como aficiones e intereses nuevos en su vida.
- Incrementa su espíritu crítico y su capacidad de juicio.
- Promueve el esfuerzo porque la lectura nunca es pasiva, requiere de una actitud de voluntad en la que el lector pasa a formar parte del texto.
- Estimula la capacidad de atención y obliga a la concentración.

Estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo. En el mundo actual la capacidad para aprender a lo largo de toda la vida es no sólo una necesidad, por la velocidad con que avanza la ciencia y la tecnología, sino que es también un derecho de todos, que tiene que ver con la equidad que tanto necesitamos para acortar las brechas que existen en nuestro país.

### **Qué es leer**

Aprender a leer es llegar a comprender que la lectura transmite mensajes. Muchas veces creemos que los niños tienen que aprender primero la parte mecánica para llegar después a la interpretación de mensajes, sin embargo, esto no es así.

Según (Salinas, 2012, p. 6) Leer es: “Un proceso visual, mental, que decodifica, relaciona, contrasta, profundiza, infiere, es decir, deduce su contenido; que interpreta, cuestiona, comprende del mensaje del autor.”

Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales. Leer no es, entonces, un simple proceso de decodificación de un conjunto de



signos; no es una tarea mecánica, leer es comprender: el sentido del mensaje, quién escribe, para quién escribe, para qué lo hace, qué quiere comunicar.

Según (Fons, 2005, p. 45), leer es “la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias”. De éstas dos definiciones extraemos que la lectura se entiende como actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada a una simple traducción de un código.

Los niños están en capacidad de comprender lo que leen desde que inician su aprendizaje, valiéndose de muchos medios que podemos enseñarles a utilizar, como, por ejemplo: leer las imágenes, reconocer la silueta textual, reconocer la intencionalidad por la situación de comunicación.

Los niños, desde el principio de su aprendizaje, deben descubrir lo importante que es saber leer porque les permite comunicarse con otros, recibir e interpretar mensajes, sentir la lectura como fuente importante de placer y entretenimiento. Permite apreciar que el lenguaje escrito es la forma como perdura en el tiempo el lenguaje oral. Con el tiempo, los niños aprenderán también a valorar la lectura como fuente de información y como medio que les ayuda a mejorar sus habilidades lingüísticas. (Zapata, 2001, p. 153)

Se considera que desde pequeñas edades los niños aprender a leer e inician con las imágenes para luego empezar con los fonemas.

### **Qué es escribir**

La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes.

Escribir no es una tarea mecánica sino intelectual y creativa. No se puede simplemente empezar el documento final por las buenas, sino que para tener un buen escrito necesitamos planificar, organizar, redactar, revisar, buscar datos, reorganizar, redactar otra vez, escribir, borrar. . . Es una tarea muy dura, tanto más cuanto más simple parece

el resultado final. Escribir cualquier texto es un proceso complejo y personal. (Hawthorne, 2010)

Todo escrito cumple una función social porque se escribe, principalmente, para comunicar algo a alguien. Quien escribe lo hace para expresar sus vivencias, sus angustias, sus sueños, sus deseos; para solicitar algo que le interesa, para informar, para conservar sus ideas en el tiempo; para disfrutar por el placer de hacerlo; pero lo escribe porque percibe que lo que comunica puede ser valorado por los demás.

El niño que aprende a escribir debe percibir primero que a cada expresión del lenguaje oral le corresponde una representación gráfica, así a cada fonema le corresponde una grafía pero, también, existen otros signos o símbolos que se utilizan en esta representación, como: las tildes que representan la fuerza con que se pronuncian algunos fonemas, los signos de interrogación y exclamación que representan determinadas entonaciones que usamos al hablar, las comas y puntos que representan las pausas, los espacios en blanco entre palabras que representan el final de un término y el inicio de otro... Ir enseñando esto de manera integral y no de manera aislada, mostrarlo en textos completos, usarlos desde el inicio en la producción de textos, ayuda a que el niño entienda la escritura como el sistema que registra el habla y que, tal como ocurre con el lenguaje oral, el lenguaje escrito sirve para comunicar lo que se quiere decir. (Romero, 2011, p. 10)

Lo más importante, entonces, en el aprendizaje inicial de la escritura no es aprender las “letras” sino aprender el sentido y el mecanismo del lenguaje escrito; junto con ello se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje

### **Habilidades básicas para la lectoescritura**

La lectoescritura necesita habilidades motrices visuales y de percepción. Es una habilidad fundamental que nosotros usamos cada día para comunicarnos con otras personas y con el mundo que nos rodea.

### **Habilidades de percepción visual:**

Una escritura exitosa requiere el desarrollo de habilidades de percepción visual. Las habilidades de percepción visual ayudan a niños a obtener y organizar información visual del ambiente e interpretar lo que ven. Estas habilidades incluyen:

- **Constancia visual de formas** – la habilidad de identificar una forma, aunque sea diferente en tamaño, orientación, color o textura.
- **Asociación visual entre figuras** – la habilidad de distinguir una forma del fondo que la rodea.
- **Relación espacial / Posición en el espacio** – la habilidad de entender la posición de objetos en relación a otros objetos y en sí mismo.
- **Discriminación visual** – la habilidad de percibir las diferencias y semejanzas entre las formas.
- **Clausura visual** – la habilidad de identificar una forma, aunque parte de ella no sea visible.
- **Memoria visual** – la habilidad de recordar lo que uno ve. (Amber Swearingen et, 2009, p. 138)

Las habilidades de percepción visual juegan un papel importante en el aprendizaje de cómo formar letras. Estas habilidades son importantes copiando, cambiando el tamaño, espaciando, y orientando letras y palabras correctamente.

### **Habilidades motrices visuales:**

Las habilidades motrices visuales ayudan a niños a guiar sus movimientos basado en información visual.

Estas habilidades se desarrollan secuencialmente. Los niños aprenden a imitar formas y letras primero. Imitación es cuando el niño dibuja la forma o letra después que él o ella ve al adulto dibujarla. Ya cuando el niño puede imitar la forma o letra, él o ella aprende como copiarla. Copiar es cuando el niño imita la forma o letra de un modelo pre-dibujado. Justo después de aprender como copiar la forma o letra, la mayoría de los niños pueden dibujar una forma o letra de memoria. (Amber Swearingen et, 2009, p. 139)

Muchos de los juegos de niños y actividades tradicionales de niños promueven la percepción visual y las habilidades motrices visuales. Algunos ejemplos son rompecabezas, cortando papel de construcción con tijeras, y juegos de barajas.

### **Esquema corporal**

La imagen corporal o representación mental es una proyección mental del cuerpo mediante las sensaciones que se reciben. El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él: es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, que nos rodea.

(Tasset, 1980, p. 135) define esquema corporal como: “toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre estas, en situación estática y en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior”.

Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de la experiencia que realizamos con el cuerpo: se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos, y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando. Gracias a esta representación conocemos a nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos.

### **Lenguaje**

El lenguaje es la articulación de las palabras en el cual ponen en funcionamiento los órganos de la boca para realizar los debidos sonidos que nos permiten comunicarnos con facilidad.

El lenguaje está formado por un conjunto de sonidos básicos, llamados fonemas, unas unidades elementales de significado, los morfemas y la gramática, compuesta a su vez de la semántica (los significados) y la sintaxis (las normas de ordenación de las palabras). (Psicología Básica, 2007)

El lenguaje media la relación con los otros y además la relación con uno mismo, siendo una función psicológica superior reguladora a la propia acción que le permite la comunicación y desenvolvimiento del niño.

### **Coordinación viso motora**

La coordinación óculo manual, ojo mano se entiende como una relación entre el ojo y la mano, que se puede definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad.

La coordinación viso motriz (óculo-manual): Conlleva la intervención de un mayor número de músculos más pequeños y, por lo tanto, también de un mayor número de transmisiones nerviosas. Significa pues un mayor grado de precisión en la ejecución y se observa en acciones tales como enhebrar una aguja, rellenar una botella de agua sin que se produzca un derrame, manejar una cámara fotográfica o utilizar la cubertería a la hora de comer. (Vera, 2002, p. 70)

Todo ello evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro los entrenamientos o ejercicios realizados.

Como requisitos para una correcta coordinación ojo mano se requiere tener muy en cuenta los aspectos siguientes:

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- La lateralización definida, esto es, la independización de la izquierda derecha expresada en el niño por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- La adaptación al esfuerzo muscular, es decir, que este se adecue a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo de la direccionalidad. (Rodríguez X. , 2008)

De lo último se deduce que un programa psicomotriz bien elaborado puede mejorar todos y cada uno de los puntos citados y en consecuencia la coordinación viso manual, tan importante en la edad escolar como a todo lo largo de nuestra vida.

### **Orientación espacial**

El espacio geográfico implica el concepto de localización en un lugar de la Tierra, se trata de desarrollar la habilidad de ubicación espacial, tanto para lograr establecer la ubicación de un lugar como para estar seguros de nuestra orientación habitual.

Desde Trepát y Comes (2000: 151), todos somos usuarios del espacio, y movernos por el espacio geográfico no siempre resulta sencillo porque hemos de vencer la dictadura espacial producto de nuestra percepción personal, “orientarnos y dimensionar el espacio desde criterios de extensión cartesiana, de espacios con lugares de localización precisa, con formas y medidas objetivables, es una habilidad básica y compleja, porque los desplazamientos, reales o virtuales que efectuamos en el espacio son de naturaleza muy diversas”, de ahí que la orientación espacial es una de las capacidades básicas que es preciso trabajar en la enseñanza desde las diferentes áreas y no solo en los primeros ciclos de educación.

La organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal; de ahí que, para evitar interpretaciones erróneas o confusiones, es necesario establecer bien sus diferencias. Estos autores plantean la orientación como una capacidad espacial básica del ser humano adquirido básicamente con su uso y necesidad de resolver problemas.

### **Los procesos constructivos de la apropiación de la lectura y escritura**

La apropiación de la lectoescritura es fundamental el marco sociocultural y el uso funcional que le dé el niño al lenguaje para comunicar significados, por tal razón es necesario que las y los educadores y otros adultos que interactúan con los niños promuevan en ellos la capacidad comunicativa.

Para iniciar la lectoescritura debemos seguir un proceso ordenado para que el niño y niña se introduzcan en el proceso lector.

- Aparece la idea en la mente
- Se genera una secuencia inicial de imágenes o palabras relacionadas.
- Re cifrado de letras en sonidos.
- Representación de la idea en oraciones y palabras • Análisis sónico
- Identificación del significado de la palabra.
- Re cifrado de los sonidos en letras
- Se genera una secuencia inicial de imágenes relacionadas con las palabras.
- Graficado en el papel.
- Comprensión de la idea transmitida. (Romero, 2011, p. 69)

Las nuevas contribuciones teóricas y prácticas en torno a los procesos iniciales del aprendizaje de la lectura y la escritura, nos llevan a cuestionar las prácticas pedagógicas que desarrollamos en los centros de educación inicial con el propósito de "preparar" al niño para el ingreso a la escuela. Es necesario un cambio educativo que lleve a la transformación de este nivel, para ello es preciso que educadoras y educadores reflexionemos y nos planteemos interrogantes sobre nuestra acción pedagógica, para estar conscientes de lo que hacemos.

### **Proceso de adquisición de la lectura**

La lectura se la realiza desde los pictogramas e imágenes que les ayuda a los niños a la creatividad e imaginación poco a poco se la va realizando a través de la adquisición del conocimiento de los fonemas y grafemas para que los niños empiecen a identificarlos y así poder leer palabras cortas.

Lo importante es remarcar que la lectura para que sea “efectiva” debe iniciarse fonológicamente. Una lectura de su propio nombre o de marcas no siempre es verdadera lectura, sino que tenderá a ser una codificación de un logo. La lectura se inicia en la fase llamada “ALFABETICA” o “FONOLÓGICA”.

Al automatizar la lectura alfabética-ortográfica, el niño estará en condiciones de poner su atención al contexto, la expresión y a comprender en la medida en que va decodificando.

### Fases:

5. **Logográfica:** reconocimiento de escrituras globales: MAMÁ, CocaCola, McDonalds, sin decodificación. Aquí no hay verdadera lectura sino un mero reconocimiento de la forma visual o logo, hay “actitud de lectura” pero no hay correspondencia grafema-fonema.
6. **Alfabética:** comprensión del principio alfabético: asociación grafema fonema, etapa de decodificación fonológica. El niño lee articulando por fonemas o sílabas: MAAA-NOOO MANO.
7. **Ortográfica:** reconocimiento de patrones ortográficos, necesario para la lectura fluida. El niño capta grupos de letras y luego palabras en un solo golpe de vista. MA-NO MANO.
8. **Fluida-expresiva:** lectura del texto teniendo en cuenta la puntuación, expresión y el contexto. Implica el acceso directo a la semántica y un control automático del proceso de decodificación.

### Proceso de adquisición de la escritura

La escritura es parte de la lectura al momento en que el niño va adquiriendo los sonidos y desarrollado el lenguaje va en conjunto con los grafemas para pronunciar los fonemas.

Según Emilia Ferreiro (2004) Al igual que la lectura, la escritura no es inherente al cerebro humano, sino que debe ser aprendida y automatizada, por lo cual necesita mediación de la enseñanza y tiempo para fijarla. Para leer al igual que para escribir, se requiere del **conocimiento del abecedario** (código arbitrario) y de la asociación con su correspondiente sonoro que son los fonemas (conciencia fonológica).

Al automatizar la escritura alfabética el niño se verá en condiciones de fijarse en el aspecto ortográfico y en poner toda su atención en el cuidado del grafismo.



## **Fases:**

Según (Ehri, 1999, p. 204)

1. **Logográfica:** reconocimiento de escrituras globales: MAMÁ, CocaCola, McDonalds, sin decodificación. Aquí no hay verdadera lectura sino un mero reconocimiento de la forma visual o logo, hay “actitud de lectura” pero no hay correspondencia grafema-fonema.
2. **Alfabética:** comprensión del principio alfabético: asociación grafema-fonema, etapa de decodificación fonológica. El niño lee articulando por fonemas o sílabas: ¡MAAA-NOOO MANO!
3. **Ortográfica:** reconocimiento de patrones ortográficos, necesario para la lectura fluída. El niño capta grupos de letras y luego palabras en un solo golpe de vista. MA-NO MANO
4. **Fluida-expresiva:** lectura del texto teniendo en cuenta la puntuación, expresión y el contexto. Implica el acceso directo a la semántica y un control automático del proceso de decodificación.

Si bien, es cierta la escritura es un proceso de aprendizaje que va ascendiendo poco a poco según el niño vaya adquiriendo el conocimiento respectivo. Es decir, el objetivo es que el niño comprenda lo que escribe y lo pueda leer con facilidad. En cambio, en la escritura debe atravesar etapas previas antes de escribir alfabéticamente y comprender del todo la escritura. Luego deberá perfeccionar esa escritura respetando la ortografía y pudiendo sustituir su imprenta mayúscula por trazos más elaborados como son las cursivas.

## **Grafo motricidad**

La grafo motricidad es el movimiento que realiza el niño para realizar su trazo es decir el movimiento controlado manual más escritura o línea que pueda realizar el niño.

El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo. En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafo motrices se empieza por el trazo

prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos. (García. 1987.p,54):

Aquí pues es el desplazamiento correcto del grafema o rasgo caligráfico que realicen los niños para su expresión escrita. La grafomotricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad.

### **La relación de la psicomotricidad fina con el desarrollo de la lectoescritura**

El proceso de adquisición de la lectura y la escritura es uno de los aprendizajes más difíciles, al que se va a someter el niño que está en el rango de edad de seis a once años, por lo que necesita de cierta madurez en diferentes áreas para llevar a cabo dicho aprendizaje. Si no existen las condiciones necesarias para enfrentarlo, el escolar estará expuesto al fracaso, miedo, ansiedad, frustración que afectarán el éxito de su aprendizaje; no sólo de la lectoescritura, sino en el resto de las áreas de conocimientos.

Berruezo (1995), en el artículo titulado Psicomotricidad, explica que la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluye todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje y otros, del mismo modo, además.

Parte del aprendizaje es el proceso de lectoescritura, que es la relación que existe entre la lectura y escritura como actividades en donde se desarrollan destrezas y habilidades cognitivas, cuyas bases son cada una de las áreas de la psicomotricidad.

Los principales beneficiados son los niños, ya que las implementaciones de ejercicios motores ayudarán a que el desarrollo del proceso educativo, específicamente la enseñanza

de la lectoescritura, sea un éxito. Así mismo que los profesores puedan implementar ejercicios psicomotores dentro de su planificación y que los padres de familia puedan hacer uso de actividades que estimulen la motricidad fina y gruesa en los hogares.

## **f. METODOLOGÍA**

### **Métodos.**

Es preciso indicar que, para la realización del presente proyecto de investigación científica, se utilizará distintos métodos, procedimientos y técnicas que la investigación científica provee, las formas y medios que permiten descubrir, sistematizar, enseñar y aplicar nuevos conocimientos entre ellos los siguientes:

**Método Científico.** – El presente método permitirá llegar alcanzar los conocimientos válidos para obtener información en los factores que comprometen la psicomotricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de preescolar. Tomando en consideración que el método es una serie ordenada de procedimientos de los que hace uso una investigación, información tomada de diferentes fuentes bibliográficas.

**Método Inductivo.** - El método inductivo es aquel que llevará a las conclusiones y premisas particulares durante la ejecución al levantamiento de información mediante la aplicación de técnicas como la encuesta y guía de observación.

**Método Deductivo.** - El Método Deductivo guiará para analizar aspectos generales de las falencias del desarrollo motor de los niños.

El fundamento teórico, se hizo en base a temas directamente relacionados con la psicomotricidad fina y los procesos de lectoescritura correspondiente a diferentes autores. Se partió de una investigación bibliográfica y de campo, utilizando técnicas de observación, encuestas, y listas de cotejo, cuyos datos se tabularán y procesarán en función de la estadística descriptiva, de cuyo análisis e interpretación y se obtendrán las conclusiones y recomendaciones.

### **Técnicas**

Entre las técnicas que se van a utilizar en el presente proceso investigativo tenemos:

**La Observación.** – La observación directa consiste en el registro, válido y confiable del desarrollo motor de cada niño, la misma que me permite evidenciar las falencias de los movimientos motores y recoger la información para comprobar la existencia de la psicomotricidad fina. En los niños de primer año de educación general básica.

**Encuesta.** - Es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado. Esta técnica se aplicará en forma de preguntas escritas, será utilizada con la finalidad de obtener datos, de la población investigada. La población a encuestar será a 3 docentes de primer grado.

### **Población y muestra**

La población está formada por 21 estudiantes que conforman el primer año de educación básica los mismos que están distribuidos en: 9 niños y 12 niñas, así mismo se toma en cuenta a los padres de familia y a la docente del grado. En razón que la población es pequeña no se extraerá muestra alguna.

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Niños</b>	21	100%
<b>Maestra</b>	1	100%

**g. CRONOGRAMA**

CRONOGRAMA		2017-2018												
TIEMPO	NOVIEMBRE E 2017	DICIEMBRE 2017	ENERO 2018	FEBRERO 2018	MARZO 2018	ABRIL 2018	MAYO 2018	JUNIO 2018	JULIO 2018	AGOSTO 2018	SEPTIEMBRE 2018	OCTUBRE 2018	NOVIEMBRE 2018	
Aprobación del proyecto	■	■												
Diseño y aprobación de instrumentos		■	■											
Aplicación de instrumentos			■	■										
Procesamiento de la información				■	■									
Análisis de los resultados				■	■	■	■							
Elaboración de la Discusión						■	■							
Conclusiones y Recomendaciones							■	■						
Elaboración de lineamientos								■	■					
Integración del Informe de Tesis								■	■	■				
Entrega del borrador de Tesis al director									■	■	■			
Conformación del tribunal de tesis y revisión de la misma										■	■	■		
Incorporación de sugerencias a la Tesis											■	■	■	
Sustentación privada												■	■	
Sustentación pública													■	

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **Recursos**

#### **1. Recursos institucionales**

- Universidad Nacional de Loja
- Unidad Educativa Particular “La Porciúncula”

#### **2. Recursos humanos**

- Maestra
- Niños Investigados
- Padres de Familia
- Investigadora
- Comunidad
- Directivos

#### **3. Presupuesto financiero y financiamiento**

<b>Rubro</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio Total</b>
Libro	4	50,00	200,00
Computador Personal	1	750	750,00
Material de oficina	5000	100	100,00
Impresora	1	300	300,00
Fotocopias	1000	0,05	250,00
Cámara fotográfica	1	100,00	100,00
Flash memory	1	8,00	8,00
Anillados	30	4,00	120,00
Empastados	4	10,00	40,00
Movilización		200,00	200,00
Imprevistos			200,00
<b>TOTAL:</b>			<b>2,268</b>

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- Amber Swearingen et, a. (2009). *La escritura necesita habilidades motrices visuales y de percepción* . Greenville: Super Duper.
- Aucouturier, B. (2009). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz* .
- AYRES, J. (2006). *Paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana*. Sevilla: Trillas.
- Berruezo, P. (1996). La psicomotricidad. *Estudios y Experiencias, volumen 2*, 57-64.
- Briceño, S. (2014). <http://www.bibliotecasdelecuador.com/>.
- BUCHER, I. (1978). *Estudio de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz*,.
- Cándaes-Castillo, R. (2012). Psicomotricidad. *Edu Sol*, 71.
- Castilla, M. G. (2009). *Psicomotricidad Educación Inicial*. Lima: B. Honorios J.
- Crespillo, E. (2010). *E juego como actividad de enseñanza aprendizaje*.
- Cuello, C. (18 de Octubre de 2016). *Noticias y Curiosidades*. Obtenido de La importancia de la LectoEscritura en Primaria: <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/importancia-lectoescritura-primaria>
- Delgado , I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Paraninfo S.A. ISBN 978-84-9732-821-0.
- Diario , L. (04 de 02 de 2017). *Informacion*, págs. 7-8.
- Edel Navarro, R. (2003). *REICE*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/551/55110208.pdf>
- Ehri, L. (1999). *Reading development and the teaching*. Oxford: Blackwell.
- El Comercio. (2017). *El Comercio*, 1.
- Fons, M. (2005). *El papel del maestro: hacer lectores y escritores*. Barcelona: Graó.
- Franco Gracia, O. (1992). *La formación de Educadoras de Círculos Infantiles*. . La Habana: Simientes.
- Garaigordobil, M., & Oñederra, J. (2010). *UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA*. Obtenido de [http://dip.una.edu.ve/ddhh/032ViolenciaEscolar/lecturas/Unidad\\_III/Lectura\\_II.pdf](http://dip.una.edu.ve/ddhh/032ViolenciaEscolar/lecturas/Unidad_III/Lectura_II.pdf)
- García, C., Hernández, A., & Montaña, J. (2015). *Recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas*.



- Gibbons, R. (2011). *Un primer curso de teoría de juegos*. Barcelona: Antoni Bosch, Editor S.A. ISBN 84-85855-69-8.
- Hawthorne, N. (2010). *El proceso de escribir*. Barcelona: Santillana.
- Herranz Bellido, J., & Díez Jorro, M. (s.f.). *Universidad de Alicante* . Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/3683/24/Tema10.pdf>
- Jeanneth Cerdas Núñez, A. P. (2002). EL NIÑO ENTRE CUATRO Y CINCO AÑOS: CARACTERÍSTICAS DE SU DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL, PSICOMOTRIZ Y COGNITIVO-LINGÜÍSTICO. *Revista Educación*, 172 - 177.
- Juan Vera, y. I. (2002). *Manual de aprendizaje y desarrollo motor: Una perspectiva educativa*. Barcelona: Paidós.
- Maestra Kiddys. (08 de 12 de 2017). Obtenido de <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/que-es-la-psicomotricidad.php>
- Menéndez Benavente, I. (2015). <http://www.psicopedagogia.com/bullying>.
- MIES. (2000). *Enciclopedia para educación preescolar* . Quito: Educación y Pedagogía.
- Ministerio de Educación . (s.f.). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Navarro , R. (2013). *El Rendimiento Escolar* (Vol. 1). REICE.
- Olweus, D. (2010). *Acoso escolar: Bullying en las escuelas: hechos e Intervenciones*. Bergen.
- Ortega Mora, A. C. (2013). *Universidad de Cuenca* . Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4536/1/tesis.doc.pdf>
- Piaget. (2017). *Etapas del desarrollo cognitivo del niño ¿Tu hijo evoluciona según su edad?* Obtenido de [earlytechnicaleeducation.org/sapnien/cap2lis2es.htm](http://earlytechnicaleeducation.org/sapnien/cap2lis2es.htm).
- Psicología Básica*. (2007). Obtenido de Departamento de Psicología de la Salud: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4298/6/TEMA%206.LENGUAJE%20Y%20COMUNICACION.pdf>
- Quijando, M. (2012). *Acoso escolar y la mediación escolar como herramienta para la solución de conflictos*. Mérida.
- Reglamento General de la Universidad Nacional de Loja*. (s.f.).
- RICHARD, J. (2004). *Patología Psicomotriz*. Madrid: CIE Inversiones Editoriales Dossat 2000. . Madrid : Editoriales Dossat 2000. .
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona- España: INDE.

- RIGAL, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona.
- Rodríguez, M. (2015). *El Juego en la etapa de Educación Infantil (3 - 6 años): Juego social*.
- Rodríguez, X. (02 de diciembre de 2008). *Coordinación Dinámica y Organización espacio-temporal*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/Home>
- Romero, L. (2011). *El Aprendizaje de la LectoEscritura*. Perú: Fe y Alegria.
- Rosas Camacho, C. A., Zarate Carbajal, A., & Virgen Zepeda, A. B. (s.f.). *Bullying Escolar*. Obtenido de [http://www.codigociencia.org/wp-content/uploads/2012/ejemplos/142\\_syh.pdf](http://www.codigociencia.org/wp-content/uploads/2012/ejemplos/142_syh.pdf)
- Saegesser, F. (2011). *Manual para la construcción y utilización de juegos y ejercicios de simulación en la escuela*. Pablo Del Rio: Visor Distribuciones S.A.
- Salinas, R. (2012). *Concepto de leer*. Mexico.
- Shephard, B., Ordoñez, M., & Rodríguez, J. (2012). *Estudio de la Violencia escolar entre pares, Bullying en las escuelas urbanas de la ciudad de Cuenca*. Cuenca : Universidad de Cuenca .
- Silvestre, N. E. (2017). La psicomotricidad y la construcción del espacio. *Revistas Bolivianas*, 4.
- Sugrañez, E., & Angell, M. (2007). *La educación*.
- Tasset, J. (1980). *Teoría y Práctica de la Psicomotricidad*. Paidós Iberica.
- TValdés, Á., Martínez, M., & Vales, J. (2010). *Percepciones de docentes con respecto a la disciplina en la escuela*.
- Valdez, I. (2012). *Violencia Escolar*. Guadalajara.
- Vázquez, J. (2011). *Desarrollo infantil y la acción educativa*. ISBN 978-84-614-7607-7.
- ZAPATA, O. (2001). *La psicomotricidad y el niño en la etapa preescolar*. Mexico, Trillas.

## OTROS ANEXOS



### FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN. CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

#### ENCUESTA

Estimada Coordinadora y Docentes, en calidad de estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia me encuentro realizando una investigación sobre la Psicomotricidad fina en el desarrollo de la Lectoescritura en los niños de Primer Grado de EGB, le solicito de la manera más comedida contestar lo siguiente:

#### INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con una “x” en el espacio que considere, corresponde a la respuesta correcta.
- Dígnese en contestar todo el cuestionario con veracidad, sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.
- Parámetros de valoración – Escala: S=Siempre; AV= A veces; N= Nunca

Nº	ASPECTOS	RESPUESTAS		
		S	AV	N
1.	¿Corrige a los estudiantes cuando trabajan en forma incorrecta con los materiales que utilizan?			
2.	¿Utiliza el material correcto para desarrollar la psicomotricidad fina?			
3.	¿Realiza con frecuencia ejercicios de movimientos para obtener dominio en la habilidad de manos y brazos?			
4.	¿Se preocupa usted por ayudar a los estudiantes que tiene dificultades en la aplicación de la pre-escritura?			
5.	¿Se comunica con su estudiante a través de pictogramas y códigos para mejorar la lecto-escritura?			

6.	¿Dirige con frecuencia la direccionalidad correcta de los rasgos caligráficos?			
7.	¿Sugiere actividades al padre de familia para desarrollar la psicomotricidad fina en casa?			
8.	¿Realiza actividades prácticas dentro y fuera del aula para la pre-escritura de los estudiantes?			
9.	¿Informa usted al padre de familia sobre la dificultad que tiene el estudiante en la aplicación de los rasgos caligráficos?			
10.	¿El escaso desarrollo motriz afecta en la utilización correcta del lápiz en los estudiantes?			
11.	¿Enseña usted la forma correcta de coger el lápiz?			

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## GUIA DE OBSERVACIÓN

VARIABLES		Actividades que fortalecen la lecto-escritura																		
		Completa la figura siguiendo los puntos con precisión.			Colorea el fonema m y punzar la silueta.			Decora la mariposa con papel trozado.			Arruga papel crepe y pega dentro del patito.			Colorea el follaje del árbol, y pega papel entorchado en el tronco del mismo.			Resuelve laberintos con lápices de colores sin tocar los bordes.			
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	
1	Alvarado Jaramillo María José																			
2	Alvarado Romero Sofía Valentina																			
3	Barahona Carpio Raphaela Anahí																			
4	Belezaca Tandazo Fernanda Yasury																			
5	Castillo Aguilar Cyara Carolina																			
6	Castro León Miguel Alexander																			
7	CeliPahecoJhonDaeved																			
8	Cuenca Cordero Allison Pamela																			
9	Espinoza Poma Megan Valentina																			
10	González AmayJhostyn Jahir																			
11	Labanda González Milena Estefanía																			
12	Lojan Plaza Lenin Ezequiel																			
13	López Quiñonez Yeremy Gabriel																			
14	Medina Procel Mateo Alejandro																			
15	Montaño Rodríguez María José																			
16	Noboa Chávez Julia Alejandra																			
17	Ordoñez Quezada Antonny Elisandro																			
18	Ortiz Granda Scarlett Elizabeth																			
19	Ramón Poma Gabriela Abigail																			
20	Sarmiento Chamba Paulo Sebastián																			
21	Toledo Tacuri Adrián Fabricio																			

REGISTRO FOTOGRÁFICO



## ÍNDICE

<b>PORTADA</b> .....	i
<b>CERTIFICACIÓN</b> .....	ii
<b>AUTORÍA</b> .....	iii
<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>DEDICATORIA</b> .....	vi
<b>MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO</b> .....	vii
<b>MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS</b> .....	viii
<b>ESQUEMA DE TESIS</b> .....	ix
<b>a. TÍTULO</b> .....	1
<b>b. RESUMEN</b> .....	2
<b>ABSTRACT</b> .....	3
<b>c. INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>d. REVISIÓN DE LITERATURA</b> .....	6
Psicomotricidad Fina .....	6
Técnicas para trabajar la psicomotricidad fina .....	8
Dificultades en la motricidad fina en la etapa preescolar .....	10
Lectoescritura .....	13
Habilidades básicas para la lectoescritura .....	16
Imagen Corporal .....	18
Proceso de adquisición de la lectura y escritura .....	21
<b>e. MATERIALES Y MÉTODOS</b> .....	23
<b>f. RESULTADOS</b> .....	25
<b>g. DISCUSIÓN</b> .....	48
<b>h. CONCLUSIONES</b> .....	50
<b>i. RECOMENDACIONES</b> .....	51
➤ <b>PROPUESTA ALTERNATIVA</b> .....	52
<b>j. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	64
<b>k. ANEXOS</b> .....	69

<b>a. TEMA.....</b>	<b>70</b>
<b>b. PROBLEMÁTICA.....</b>	<b>71</b>
<b>c. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>73</b>
<b>d. OBJETIVOS.....</b>	<b>74</b>
<b>e. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>76</b>
<b>f. METODOLOGÍA.....</b>	<b>99</b>
<b>g. CRONOGRAMA.....</b>	<b>101</b>
<b>h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....</b>	<b>102</b>
<b>i. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>103</b>
<b>OTROS ANEXOS .....</b>	<b>106</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>110</b>