UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS (CNH), TIERRAS COLORADAS DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017- 2018

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA Luz Angélica Ramírez Moreno

DIRECTORA DE TESIS Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

C E R T I F I C O:

Haber dirigido, revisado, asesorado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en concordancia con el artículo 139 del Reglamento de Régimen Académico de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, el desarrollo de la Tesis de licenciada En Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia titulada: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS (CNH), TIERRAS COLORADAS DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017- 2018, cuya autora es Luz Angélica Ramírez. El informe reúnelos requisitos formales, reglamentarios y preceptos de la investigación científica, consecuentemente me permito aprobar el informe y autorizo su presentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, Agosto 09 del 2018.

f): ----------

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo Luz Angélica Ramírez Moreno, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Luz Angélica Ramírez Moreno.

Firma: .....

Cédula: 1103933600

Fecha: Loja, Noviembre 08 del 2018.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo. Luz Angélica Ramírez Moreno, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS (CNH), TIERRAS COLORADAS DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017- 2018, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los ocho días del mes de Noviembre del dos mil dieciocho.

Firma:……..

Autora: Luz Angélica Ramírez Moreno

Número de Cédula: 1103933600

Dirección: Loja, Cdla Esteban Godoy, Calles: Luis Hernández y Geovanny Calle

Correo electrónico: angelica1983_28@hotmail.com

Teléfono: 072548586 **Celular:** 0996978502

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Presidenta del tribunal: Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Bernandino Acaro Camacho Mg. Sc.

Segundo Vocal: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a los Docentes por su colaboración y eficiencia durante el proceso de formación profesional.

A la Directora de Tesis la Dra. Jeanneth Córdova. Mgs. Sc., quien, con su orientación, hizo posible llevar adelante el presente trabajo de investigación.

Al Director del MIES, educadora, padres de familia, y niñas del CNH Tierras Coloradas, por la apertura brindada para la realización del presente trabajo de investigación.

AUTORA.

DEDICATORIA

Mi agradecimiento infinito a Dios por concederme la vida, salud y conocimiento, por haberme guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo, felicidad.

A mi amado esposo, Ángel Durán, por ser una persona excepcional quien me ha brindado su apoyo y amor incondicional.

A mí querida hija Karen Durán Ramírez, que es lo más grande y valioso que Dios me ha regalado, que con su amor ha iluminado mi vida y me impulsa a salir adelante.

A mis queridos padres: Gladys Moreno y Teófilo Ramírez por su amor y consejos que han sembrado las virtudes que se necesitan para vivir con anhelo y felicidad.

A mis hermanas, familiares, amigos y compañeros quienes de una u otra forma han contribuido y participado para alcanzar la meta trazada, ya que con su ayuda; ésta, se hizo más fácil.

Luz Angélica Ramírez Moreno.

MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIÓNES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Luz Angélica Ramírez Moreno. LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS (CNH), TIERRAS COLORADAS DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017-2018	UNL	2018	ECUADOR	ZONAL 7	LOJA	LOJA	SUCRE	Tierras Coloradas	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA

Fuente: www.google.com

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN CNH TIERRAS COLORADAS

Fuente: www.googlemaps.com

ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA

ii. CERTIFICACIÓN

iii. AUTORÍA

iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN

v. AGRADECIMIENTO

vi. DEDICATORIA

vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ix. ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

ABSTRACT

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

- PROPUESTA ALTERNATIVA

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

- PROYECTO DE TESIS
- OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS (CNH), TIERRAS COLORADAS DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017- 2018

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado: las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años del programa creciendo con nuestros hijos (CNH), Tierras Coloradas de la ciudad de Loja, período lectivo 2017- 2018. Se planteó como objetivo general: Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños. Se utilizó el método científico, analítico-sintético y el método descriptivo. Las técnicas e instrumentos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: la guía de observación dirigida a los niños y el cuestionario aplicado a los padres de familia. La muestra estuvo conformada por 14 niños-niñas, una educadora y 14 padres de familia. Los resultados obtenidos de las encuestas fueron: En lo que respecta a la guía de observación: el 31% de los niños observados presentan buen desarrollo en la motricidad fina, el 50% de niños tienen dificultad en su motricidad fina y el 19% de niños muy poco realizan actividades para desarrollar su motricidad fina. Al aplicar las actividades planteadas en la propuesta de trabajo los niños han desarrollado adecuadamente su motricidad fina y el 100% de padres de familia manifiestan haber observado en sus hijos una mejoría en aplicar las técnicas. Se concluye que: los niños y niñas del CNH han mejorado su desarrollo motriz fino. Se recomienda a la educadora elabore planificaciones que incluyan técnicas grafoplásticas atractivas para los niños y niñas de 2 a 3 años.

Palabras Claves: niños, motricidad, técnicas, desarrollo, grafoplásticas.

ABSTRACT

The attached research work is refered to as: Graphoplasts techniques for the development of fine motor skills in children from 2 to 3 years of age in the program "Growing with our children "(CNH), Tierras Coloradas from the city of Loja, Ecuador for the school period of 2017-2018. It was proposed as a General Objective: To determine the influence of graphoplastic techniques on fine motor skills in children. We used the scientific, analytical-synthetic method and the descriptive method. The techniques and instruments used to prepare this research work were: the observation guide aimed at children, the questionnaire applied to parents. The sample consisted of 14 boys-girls, an educator and 14 parents. The results obtained from the surveys were: Regarding the Observation Guide: 31% of children observed have good development in fine motor skills, 50% of children have difficulty in fine motor skills and 19% of children very little skills to carry out activities and use of their fine motor skills. When the activities proposed in the work proposal are applied, the children have adequately developed their fine motor skills and 100% of the parents state that they observed an improvement in the application of the techniques in their children. It is concluded that: The children of the CNH have improved their fine motor development. It is recommended that the educator elaborate plans that include attractive graphoplastic techniques for children from 2 to 3 years old.

Keywords: children, motor skills, techniques, development, graphoplasts.

c. INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo se plasma en una valiosa guía que contribuirá a incrementar el desarrollo de las técnicas grafoplásticas para su motricidad fina en niños de 2 a 3 años permitiendo orientar a la educadora para que, basados en las experiencias ponga en práctica en su labor diaria, utilizando actividades grafoplásticas las mismas que ayudarán a mejorar su destreza motriz fina, a integrarse a través del trabajo, experimentar nuevos aprendizajes que impulsarán el desarrollo de la misma, eje fundamental de futuros procesos educativos.

El desarrollo de la motricidad fina en los infantes constituye parte de la problemática a investigar en el CNH del sector de Tierras Coloradas. La utilización de las técnicas en mención contribuye a desarrollar la motricidad fina, ya que este problema está latente en la educación inicial, esto ha dado como resultado la búsqueda de potenciar los movimientos que favorecerán al desarrollo motriz.

Las actividades pueden ser de gran ayuda para animar y mostrar a la educadora como impulsar el interés por las técnicas grafoplásticas, razón por la cual se presenta el estudio investigativo denominado: "Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años del Programa Creciendo con Nuestros Hijos (CNH), Tierras Coloradas de la ciudad de Loja, período lectivo 2017- 2018"

Las técnicas grafoplásticas representan una forma sencilla y directa para que el niño exprese y desarrolle la creatividad, mediante diversos trabajos haciendo uso de su motricidad fina. Las técnicas favorecen la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones, descubriendo por sí mismo el color, las texturas, y todo lo que la naturaleza le brinda, a través de la utilización de sus sentidos

Se planteó los siguientes objetivos: Fundamentar teóricamente lo relacionado a las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Diagnosticar cuáles son las técnicas grafoplásticas que utiliza la educadora, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Diseñar actividades que se debe aplicar a niños de 2 a 3 años que permita fortalecer la motricidad fina. Aplicar actividades para el mejoramiento de las técnicas

grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Evaluar la participación de los niños en las actividades técnicas grafoplásticas para estimular su desarrollo en la motricidad fina, empleando diversos instrumentos y concluyendo con la exposición de los trabajos realizados.

La revisión de literatura se divide en el estudio organizado de dos variables: La primera variable se refiere a las técnicas grafoplásticas; Concepto, beneficios e importancia, clasificación e implementación las técnicas grafoplásticas; La segunda se refiere al desarrollo de la motricidad fina; Definición, importancia, características, elementos intervinientes dentro de la motricidad, evolución del niño por etapas

La metodología sirvió para sustentar la investigación y se desarrolló en base a los siguientes métodos: científico, estuvo presente en todo el proceso de la investigación, desde el planteamiento del problema, los objetivos generales y específicos, análisis e interpretación de los resultados de la investigación; analítico-sintético, permitió analizar cada uno de los elementos de la revisión de literatura, además ordenar los datos obtenidos estadísticamente y sintetizar la información para la elaboración de conclusiones y recomendaciones; el método descriptivo, permitió ilustrar los resultados de la investigación de manera lógica; y el método estadístico nos ayudó a ordenar los datos a través de las tablas para la tabulación de los resultados y posterior f vrepresentación gráfica y finalmente nos ayudó para su análisis e interpretación.

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la guía de observación aplicada a los niños del CNH de Tierras Coloradas, la entrevista aplicada a la educadora y el cuestionario a los padres de familia.

En los resultados de la Investigación, se tratará del análisis e interpretación que señala los resultados obtenidos en la investigación de campo a través de tablas y gráficos, finalizando con las conclusiones y recomendaciones.

El presente trabajo investigativo está conformado por: título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados de investigación, discusión, conclusiones, recomendaciones, cronograma de las actividades, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Concepto

> Son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafoplásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dáctilo pintura entre otros. (Tintaya, 2012)

Las técnicas grafoplásticas hoy en día se utilizan como enseñanza aprendizaje en educación inicial, sobre todo para la lecto-escritura, pues a través de estas actividades la educadora adquiere para asumir posiciones críticas y reflexivas ante el mundo artístico, a través del dibujo y la pintura van expresando sus emociones, experiencias y desarrolla la motricidad fina.

> Las técnicas grafoplásticas sirven para cultivar la motricidad fina en el estudiante, en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura, ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores, mediante estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea. (Avila & Norma, 2011)

La motricidad fina alcanza aquellas actividades que el niño necesita para su coordinación, de manos y dedos. Definitivamente una manera de mejorar las áreas de aprendizaje de un niño como percepción visual, coordinación motora fina y estimular su capacidad de expresión, es a través de las artes plásticas.

Las técnicas grafoplásticas es parte de la formación integral del niño puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación, formando niños: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones;

Imaginativos, y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.

Importancia de las técnicas grafoplásticas

Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas.

> Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño y la niña fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes. Es importante que la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafoplásticas y que todos los trabajos tienen un significado. Por ejemplo, si se pide que se entorche o se rasgue papel, la consigna debe ir acompañada de una actividad divertida, creativa en la cual se utilice el papel entorchado o rasgado en un collage, en un portarretratos, etc. No se debe realizar la actividad únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo hay que tener muy en cuenta el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las actividades tienen que ir aumentando la dificultad paulatinamente hasta llegar a trabajar en hojas más pequeñas. (Avila & Norma, 2011)

Las técnicas grafoplásticas contribuyen en la formación integral de los niños porque ayuda a ser analíticos, que sean capaces de tomar decisiones, incremente el nivel de seguridad, desarrollar el potencial creativo e imaginativo, y logren resolver problemas, actividades que permiten un mejor desenvolvimiento académico y personal.

A través del empleo de las artes plásticas en la etapa inicial facilitan el desarrollo psicomotor del niño y la niña conllevando al progreso del pensamiento creativo y que sea capaz de leer imágenes.

Es importante que la educadora emplee material didáctico de carácter informativo y creativo que permitan al niño desarrollar destrezas a través de las actividades grafoplásticas, cuyas tareas sean de carácter significativo que pueda el niño utilizarlo lo que sabe en algún momento determinado de su vida tomando decisiones correctas a través del razonamiento.

Factores que favorecen las actividades técnicas grafoplásticas

Resumiendo lo que varios autores proponen como factores que influyen en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas, se tiene lo siguiente: emocional afectivo, intelectual, físico, perceptivo, social, creador y estático.

"Además la expresión plástica ayuda al niño a encausar tensiones, estimula a que se relacione con los demás y ayuda en la formación y enriquecimiento de su personalidad" (Medina R. , 2007, p. s.p)

Las técnicas grafoplásticas son muy importantes pues inducen al niño en el mundo de las actividades artísticas estimulando su sensibilidad y libre expresión favoreciendo su desarrollo integral como personas que queremos y por ende, lo mejor para ellos, debemos brindarle todas las posibilidades para desarrollar sus aptitudes.

El niño va a transmitir lo que siente, percibe y piensa, ira cambiando y madurando su expresión creadora, no podemos imponer un modelo, debemos dejar que el niño tenga libre expresión de sus sentimientos y que sean ellos quienes den vida a los que hacer.

Expresión artística y creatividad

> Los niños y niñas de nuestra época son más adeptos a percibir pasivamente con sus cinco sentidos en lugar de expresar de manera constructiva sus sentimientos, impulsos, ideas y fantasías, hoy en día pasan largas horas del día conectados a la televisión, radio y a la computadora lo que conlleva a que no expresen ni desarrollen su potencial creativo. ((Belver, 1995)

En la actualidad la expresión artística y creativa tiene mayor impacto en la sociedad debido a los beneficios que representa en las personas que lo desarrollan desde los primeros años de vida estudiantil mejoran el potencial creativo e imaginativo al expresar con libertad sus ideas, pensamientos y sentimientos.

> La expresión gráfica infantil como una forma de actividad simbólica en la cual se manifiesta la unidad intelectual- afectiva del niño; se dice que es una actividad simbólica porque este representa o evoca a través del dibujo cosas o acciones que anteriormente ha vivido. (Anónimo, 2001)

La expresión artística es una forma más de comunicarnos, de la misma manera, así como los bebés se comunican a través del llanto cuando todavía no saben expresar con palabras sus sentimientos o necesidades.

> Es el arte de comunicar ideas, sentimientos y sensaciones a través del dibujo, desde una idea muy simple, hasta una muy compleja. Entre más compleja la idea mejor debe de ser la expresión. Es un lenguaje universal con el cual nos podemos comunicar con otras personas, sin importar el idioma. Emplea signos gráficos, regido por normas internacionales que lo hacen más entendible. (Avila & Norma, 2011)

El niño tiene que desarrollar y dominar su habilidad en el dibujo, y por ello hay que dejarlo que experimente, que dibuje lo que quiera y cuando quiera. Debemos intervenir lo menos posible para que su pensamiento fluya libremente y dibuje lo que él quiere y no, lo que nosotros queremos.

El arte y el juego en los niños

"El juego se constituye en un medio para el desarrollo del niño y sus diferentes formas de expresión artística, el arte y el juego son medios aliados para el desarrollo de las potencialidades psicomotoras, intelectuales, creativas y afectivas". (Miriam & Karina, 2006)

El juego es el producto más puro del niño al mismo tiempo el aprende a través del juego, en pocas palabras es una actividad durante todo el tiempo y espacio determinado.

> Freud reconoce en el juego un incentivo a la creación y como el niño logra la reordenación del mundo a partir de él; Roger Callois nos dice que el fin primordial del juego no es el beneficio material, señala el carácter libre del juego, sus alegría y espontaneidad y su carácter ficticio, incierto, improductivo y reglamentado, el juego constituye una parte importante de la vida humana. (Valdenebro, 2001)

El educador, la familia y la comunidad deben ser capaces de establecer vínculos afectivos con sus niños y niñas, a través de la aceptación de la diversidad.
Fortalecen el desarrollo de la autoestima y de ciertos valores como la tolerancia, la responsabilidad y la solidaridad; el arte potencia el desarrollo de la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición.

El arte en el ámbito educativo

> El arte no es solo una práctica o un producto, sino una manera particular de mirar el mundo, de sentir y de formar parte de ese mundo que el artista decide adoptar. La producción estética no es solo placer, sino una contribución un desarrollo personal reflexivo que debe ser siempre uno de los objetivos fundamentales de la educación. (Emilia, 2016)

La educación artística es importante para desarrollar la capacidad de plantear soluciones, es inherente a la propia naturaleza de las artes para fomentar, impulsar y dar cabida a la diversidad de ideas.
Con el arte plástico los niños pueden dar a conocer lo siguientes:

Expresan sus sentimientos y emociones; practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz, aprenden a utilizar instrumentos, desarrollan habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y tratan de representar a través del arte; tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones; Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común.

En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones.

El arte artística aporta un valor fundamental en el desarrollo de niños felices, capaces de tomar la iniciativa y de hacer su propio descubrimiento, aumentando así la seguridad en sí mismos y su autoestima.

> La educación artística conecta con las necesidades y los intereses de la primera infancia, comprende y comparte sus lenguajes comunicativos y expresivos. El arte es acción, movimiento, expresión, pensamiento, investigación, exploración y comunicación. Es entrar en contacto con uno mismo, con el espacio, el tiempo, los objetos y los demás. Es clave brindarles buenas herramientas (papel, lápiz, colores, marcadores) y darles opciones para que elija cómo desea expresarse. Conocer al niño le permite al adulto enfocarse en sus necesidades. Trabajar con los colores y las luces permiten, además, potenciar la capacidad de atención del pequeño. (Sánchez & Rojas, 2018)

Las artes pueden introducir elementos extraordinarios en la construcción de las estructuras afectivas que organizan los ritmos colectivos y los rituales estéticos. En el ámbito de las artes, los niños y niñas aprenden a simbolizarse mediante los procesos de vida.

Los beneficios del arte en los niños

Los beneficios del arte en los niños ofrecen una gran oportunidad a los más pequeños para expresar su individualidad y desarrollar su capacidad intelectual. Visitar museos y exposiciones les ayuda a descubrir su sensibilidad y a conformar su base cultural.

Algunos beneficios del arte en los niños ayudan en:

Estimula ambos lados de su cerebro

> El arte estimula ambos lados del cerebro; diversos estudios sugieren que los niños que se exponen al arte sacan mejores notas en matemáticas y leen mejor. Otro de

los aspectos benéficos es que enseña a los niños a usar sus sentidos en el aprendizaje. Hay que tener en cuenta que, a través del arte, los niños son capaces de prestar más atención al espacio físico que los rodea. (Belver, 1995)

El cerebro humano está dividido en 2 hemisferios: el izquierdo, que controla las tareas racionales, y el derecho, que se encarga de las actividades creativas. Si los niños realizan distintas actividades artísticas, desarrollarán tanto su capacidad de análisis como su sentido del ritmo.

Al aprender a coordinar su cuerpo y sus ojos, su pensamiento abstracto será mucho más fino y versátil para proponer soluciones.

Permite la libre expresión de ideas y sentimientos

El arte, en sus diversas manifestaciones, sirve para compartir el mundo interior propio con los demás. De ese modo, no sólo se materializa la imaginación sino también se da pauta a la reflexión y la crítica.

“La libertad de expresión todo ser humano tiene derecho a expresarse libremente, esta libertad es un derecho que solo nosotros mismos podemos hacer valer, puesto que somos los responsables de buscar las formas de cómo nos queremos expresar". (Uncategorized, 2011)

La expresión libre y espontánea de nuestros sentimientos y emociones nos hace verdaderamente humanos y nos diferencia significativamente de los demás seres vivos con los que convivimos cada día. Tanto los adultos como los niños y jóvenes poseemos el mismo repertorio de emociones y sentimientos.

Experimentamos alegría, ira, amor, miedo, celos, vergüenza, placer, sorpresa, disgusto, tristeza, sin embargo, reaccionamos ante situaciones diversas de forma diferente y muchas veces mezclando estos tipos generando emociones que no podemos entender y que nos producen contradicciones.

Cuando los niños bailan, dibujan o cantan, descubren una manera atractiva de mostrar los pensamientos y emociones que les inquietan.

Ayuda a construir su fe en sí mismos

Alcanzar el dominio de ciertas habilidades les permite a los niños sentirse más seguros. Por lo tanto, practicar un arte también es una oportunidad para fortalecer su autoestima y promover su autonomía.

> La persona que tiene fe en sí misma y confianza en los demás, está dispuesta a abrirse y aceptar a los otros dentro de su mundo. Por los mismos motivos, está dispuesta a permitir que los otros la acepten dentro del mundo de ellos. La autoestima lleva al hombre a escoger lo mejor, a liberarse de caprichos, del egoísmo, de los vicios y le posibilita mejorar la escala de los valores humanos. Por tal razón, cada persona tiene la inteligencia, el poder, la facultad y los instrumentos para expresar su vida y su existencia. (Duque & Sierra, 2001)

Al crear sin ataduras, los infantes aprenden que tanto los riesgos como los tropiezos son parte del éxito en la vida.

Fomenta la tolerancia y la cooperación

Una de las discusiones que está siempre presente en el arte, es de los criterios de lo bello y lo feo. Cuando los niños aprenden que hay tantas versiones de belleza como seres humanos en el mundo, evitan juzgar a los demás con base en estereotipos o prejuicios.

Además, al realizar alguna actividad artística en grupo, los pequeños se vuelven conscientes de que necesitan de otros para crear grandes cosas y mejorar como individuos.

Favorece su interés por la cultura

En la medida que los niños empiecen a interesarse en alguna disciplina artística, será inevitable que quieran saber más sobre su evolución a través de la historia. Al ampliar su bagaje cultural, los niños tendrán mayores herramientas para ser exitosos a nivel profesional y defender sus derechos como ciudadanos.

Un factor esencial para que los niños puedan aprovechar todas las bondades de las prácticas estéticas, es que ellos se sientan cómodos con las obras que producen. Por eso, evita obligarlos a hacer algo que les desagrade.

Etapas en el desarrollo gráfico del niño

El uso de las técnicas grafoplásticas conlleva algunas etapas del desarrollo en el niño, aquí las siguientes:

Etapa del garabateo

Esta etapa comienza aproximadamente a los 18 meses hasta los 4 años; durante los primeros años de vida el niño empieza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser.

> Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles.
> Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño(a) no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito. (H.laitano, 2015)

El primer trazo es un paso importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

Desarrollo de la etapa del garabateo

Esta etapa empieza con trazos desordenados en un papel y progresivamente evoluciona hasta convertirse en dibujos con un cierto contenido reconocible para los adultos. Esta etapa sucede en tres períodos bien diferenciados.

Garabatos desordenados

Son los primeros trazos, éstos generalmente no tienen sentido, varían en longitud y dirección. En ocasiones, el niño mira hacia otro lado mientras sigue garabateando, los niños utilizan distintos métodos para sostener el lápiz.

El tamaño de los movimientos que se observa en el papel guarda relación con el tamaño del niño, para el niño los movimientos que realiza en el garabateo son grandes, aunque para el adulto resulten movimientos pequeños o en pequeña escala. Los garabatos son un reflejo del desarrollo físico y psicológico del niño. Es importante interesarse por lo que el niño está haciendo, pues debe sentir que es bien mirado por los adultos.

Garabateo controlado

Según describe Rovati (2005) el garabateo controlado es:

"Poco a poco el niño descubrirá que hay una relación entre sus movimientos y los trazos que realiza en el papel. Esto puede suceder unos seis meses después de que haya comenzado a garabatear" (párr. 6)

Este paso es importante, pues el niño ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta. Ahora los trazos del niño serán casi el doble de largos y posiblemente alguna que otra vez utilice diferentes colores en el dibujo.

Le gusta llenar la página, utiliza gran diversidad de métodos para sostener el lápiz y sobre los tres años y medio ya se aproxima a la forma de coger el lápiz correcto.

El niño descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y algo del ambiente. El control sobre el garabato se refleja en el dominio que el niño adquiere sobre otras partes del ambiente.

Garabateo con nombre

> Para (Rovati, 2005) habla que este período el niño comienza a dar nombre a sus garabatos y comienza a relacionar esos garabatos con el mundo que le rodea. Antes el niño podía ver una relación entre lo que había dibujado y algún objeto, pero el niño dibuja con una intención. (párr. 12)

Los trazos pueden estar distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que se está haciendo. Lo importante es que los garabateos o líneas que los adultos pueden considerar sin sentido, para el niño tienen un significado real.

Etapa pre-esquemática

Esta etapa abarca aproximadamente desde los 4 a los 6 años. En esta etapa podemos distinguir diferentes períodos que van a desarrollar en los puntos siguientes: el proceso simbólico y su relación con el aprendizaje, del esquema corporal a su representación gráfica.

> En esta etapa el niño comienza dibujando la figura humana como un círculo con dos círculos dentro de este (representando los ojos), una línea (representando la boca) y líneas verticales y horizontales que van en diferentes direcciones (representando los miembros inferiores y superiores); también puede representar la figura humana como dos círculos y dos líneas verticales, esto se debe a que el niño dibujará lo que sabe de sí y no la representación visual concretamente. (Bacigalupi, 2009)

A medida que pasa el tiempo el niño comenzará a agregar detalles tales como el cabello ojos, cejas, orejas, ropa al cuerpo. Ya a los cinco años podrá realizar una figura humana primitiva.

Etapa esquemática

Esta etapa abarca aproximadamente de los 6 a los 9 años, a los 6 años surgen realidades nuevas debido a que en esta edad la mayoría de los alumnos ingresan en una nueva etapa escolar, la cual produce un estacionamiento gráfico debido a la dificultad de los nuevos aprendizajes: se tiende a la miniaturización ocasionada por la enseñanza de la lectura y la escritura. En esta etapa el niño abarca el espacio y el color.

> En este período, la coordinación viso-motora (ojo-mano) ya se encuentra bien desarrollada; el niño adquiere un concepto y lo repite permanentemente, por ejemplo, dibuja la persona siempre de la misma manera y mientras no haya una experiencia que provoque cambios este esquema se repetirá. En esta etapa se comienza a mostrar profundidad en los dibujos. (Pérez, 2009, p. s.p)

El niño dibuja lo que conoce, lo que sabe cómo en el caso del dibujo de la figura humana que representa la cabeza, el tronco, brazos, piernas, entre otras cosas, apareciendo además detalles que pueden tener alguna distorsión.

Objetivos y ejes básicos de las actividades grafoplásticas

Las actividades artísticas favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del infante, lo cual ayudará al control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en sus propias capacidades y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

> Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden muchas nociones y conocimientos. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales, la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza. (Di Caudo M. V., 2007, p. 116)

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las

texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión.

Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos

Algunos objetivos de la Educación por el Arte pueden ser:

Desarrollar los sentidos y la sensibilidad hacia el entorno.
Favorecer la observación y promover el gozo en el descubrimiento de los elementos del entorno.
Formar en el niño una conciencia exigente y activa con respecto a su entorno, a su vida cotidiana y condiciones para expresarse.
Ampliar en el niño aptitudes artísticas que posibiliten un desarrollo global de la personalidad a través de actividades expresivas, creadoras y de fomento de la sensibilidad.
Desarrollar el derecho a la libre expresión y participación.
Lograr a través de métodos pedagógicos progresivos y sistemáticos la iniciación a la conciencia estética.
Favorecer la autonomía, la libre expresión, el desarrollo de la creatividad, la solidaridad y cooperación, el respeto hacia el propio trabajo y el de los demás. (Di Caudo M. , 2007, p. 117)

El aprendizaje en la educación artística

La educación artística conlleva numerosos beneficios en el aprendizaje de los niños a pesar de que generalmente se tiende a pensar que son materias de relleno y que no tienen nada que ver con otras asignaturas como matemáticas o lenguaje. Sin embargo, si se abordan de manera adecuada, el niño puede conseguir importantes desarrollos personales, académicos y en su vida social.

La educación artística implica cuatro saberes: ser, saber, hacer y convivir. Por un lado, el hacer se refiere a la práctica, es decir, el proceso por el que se aprende

> a hacer la obra maestra. Mientras, el saber se refiere a la apreciación estética. El ser incluye todas estas habilidades además de la sensibilidad y la creatividad que supone hacer una obra artística. Todos ellos, son elementos importantes en el desarrollo intelectual del ser humano. (It, 2016)

Para su enseñanza se tienen en cuenta elementos que deben pasar primero por los sentidos de los niños, ser vistos, oídos, olidos, tocados, observados y detallados. De esta forma, pueden ser procesados e invita a los niños a expresarse sin temor, bien sea a través de la manifestación de diversas sensaciones, de estados de ánimo o de inquietudes, entre otras.

LA MOTRICIDAD FINA

Concepto

> Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Cuando se aplica a la teoría de la aptitud humana, esto se llama "la destreza manual". (Arias Valencia, 2014)

La motricidad fina son los encargados de los movimientos de la mano, dedos y también la vista, están relacionados con la escritura, el dibujo, alimentación y el desarrollo de las inteligencias.

> Es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. (Briones , 2012)

La motricidad fina ayuda al niño a tener un mejor desenvolvimiento de sus manos permitiendo así realizar las actividades que le ayudaran en su escritura.

Es importante que los padres ayuden a que los niños puedan desarrollar la motricidad fina ya que la misma no empieza cuando el niño va a la escuela, sino desde el nacimiento.

La motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que son movimientos de más precisión.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

La motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Las habilidades que se desarrollan van desde coger un juguete a trazar líneas en un papel.

La psicomotricidad

> Es el conjunto de movimientos precisos mínimos y de ademanes, voluntarios e involuntarios, producidos por la musculatura del rostro, particularmente de la frente y de los músculos que rodean los orificios de la cabeza (boca, ojos, nariz) y por los cuales se manifiestan estados emocionales básicos de la persona. (Engelmayer, 1970, p. 235)

La psicomotricidad le permite al niño que sea capaz de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, así como una mejor adaptación al medio social, familiar y escolar.

Para Jean Marie Tasset define que:
"La motricidad ejerce una influencia dominante sobre el cociente intelectual, está demostrado que en la base de la inteligencia se encuentra la suma de las experiencias físicas de débil tensión energética vividas por el individuo".

La psicomotricidad está relacionada con el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el hombre mediante el movimiento.

Desarrollo de las habilidades motoras finas

> Las habilidades motoras fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. (Meece, 2000)

La motricidad fina se va desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses, comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses, aproximadamente, comienza lo que se conoce como "los cimientos de la motricidad", que es cuando el niño toma objetos con sus manos. Así, siguiendo esta línea de aprendizaje, progresivamente el niño va empezando a coordinar hasta llegar a la edad escolar.

Es uno de los primeros movimientos finos en aparecer a la edad de 5 meses, por ejemplo, el niño puede sostener objetos, pero su coordinación de manos y ojos es limitada, puede de sostener un vaso con las dos manos, a la edad de 2 años el niño ya puede girar la chapa de la puerta, y jugar con juguetes de tornillos y a la edad de 3 a 5 años el niño ya puede armas rompecabezas simples y sostener lápices de colores, entre otros.

Las habilidades motrices finas precisan del uso de los músculos pequeños de las manos y antebrazos para realizar actividades que requieren mayor precisión. Estas habilidades se desarrollan progresivamente con el paso de los años si se estimula adecuadamente al niño.

La estimulación para el desarrollo de las habilidades motrices finas desde temprana edad, le permitirá al niño tomar con precisión un objeto.

Características de la motricidad fina

> “La motricidad fina describe su habilidad para mover sus músculos en movimientos refinados y controlados. Esto es en contraste con la motricidad gruesa” (Franco Jiménez, 2011, p. 102)

La motricidad fina incluye la habilidad para atar tus zapatos, enhebrar una aguja, escribir, rasgar, trozar, pintar. Estas habilidades favorecen al buen desarrollo de la misma, ya que es necesario estimular a los niños constantemente para evitar futuros problemas.

Coordinación ojo-mano

La motricidad fina es la habilidad de coordinar los movimientos. Esto permite conectarse al mundo que le rodea a través de la acción.

> La coordinación ojo-mano es la sincronización de los movimientos de los ojos y de la mano. Se trata de saber dónde está su cuerpo en el espacio, combinada con la información visual. Cualquier tarea que requiere la coordinación de los movimientos de la visión y de la mano implica la coordinación ojo-mano. (plazatoy, 2016)

Las acciones como mover un bolígrafo, calcar u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen todas de tu coordinación ojo-mano.

Control de la motricidad fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.

> Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos (los nervios que están fuera del cerebro y de la médula espinal), los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. Las personas con la enfermedad de Parkinson pueden tener dificultad para hablar, comer y escribir debido a la pérdida del control de la motricidad fina. (ARH, 2015)

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo.

Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan: Conocimiento y planeación, coordinación, fuerza muscular y sensibilidad normal

Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso se desarrolla de la forma correcta: Recortar formas con tijeras, dibujar líneas o círculos, doblar ropa, sostener y escribir con un lápiz, apilar bloques, cerrar una cremallera, ensartar, atar cordones, punzar, enroscar.

Evolución de la motricidad fina en los niños

Los niños van paso a paso para desarrollar su habilidad motriz fina, este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión.
La evolución del desarrollo de la psicomotricidad fina por edades se establece de la siguiente manera:

De 0 a 2 meses

El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido y desaparece alrededor de los cinco meses y el recién nacido no tendrá control sobre sus manos.

Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

De 2 a 4 meses

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada 'ensayo y error', que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

De 4 a 5 meses

La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

De 6 a 9 meses

A los seis meses, los bebés pueden sostener con facilidad un pequeño objeto y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos.

Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.

De 9 a 12 meses

Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice o apuntar para que este sea dado por el adulto.

De 12 a 15 meses

En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

De 1 a 3 años

En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer

torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

De 3 a 4 años

A esta edad, comienza la etapa de preescolar se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones.

A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

A los 5 años

Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Es importante que cada etapa que pasan los niños y niñas, los padres de familia debería estimularlos correctamente para evitar futuros problemas en la edad escolar. Por lo cual la estimulación es de suma importancia para su desarrollo motriz de los niños.

> Para fomentar las aptitudes y la motivación por descubrir y aprender es buena idea que los niños participen en actividades que, además de didácticas, son divertidas para los niños. Existen un sinfín de buenas ideas para realizar en familia y para que nuestros hijos desarrollen otros valores y cualidades. Propuestas para complementar el aprendizaje de los niños en el colegio y que harán que sus ratos libres sean mucho más interesantes. Es importante, antes de organizar cualquier tipo de actividades con los niños, tener en cuenta tanto su edad como sus gustos y preferencias. (Briones , 2012)

Destrezas de la motricidad fina

Comprenden dos aspectos importantes como es la motricidad fina y gruesa.

Las destrezas de la motricidad gruesa

Comprenden los movimientos motrices complejos como lanzar objetos, punzar, ensartar, lanzar un balón.

> "La motricidad gruesa en la etapa infantil es de vital importancia para la exploración, el descubrimiento del entorno, la autoestima, la confianza en sí mismo y resulta determinante para el correcto funcionamiento de la psicomotricidad fina más adelante". (ENESO, 2016)

Los niños que tienen dificultades con las habilidades motoras gruesas puede que tengan problemas para pedalear una bicicleta o escalar los juegos del parque infantil.
Los problemas de coordinación a veces pueden ser vistos en niños con condiciones como la displasia.

Las destrezas de motricidad fina.

Se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar.

Este desarrollo no es igual en la niñez, hemos de tener en cuenta que los niños y niñas desarrollan sus habilidades psicomotrices finas y gruesas a distinta velocidad, principalmente por las diferencias morfológicas asociadas a cada uno.

Los niños son ligeramente más fuertes que las niñas y tienen algo más de músculo, mientras que las niñas tienden a lograr mayor coordinación en los músculos cortos.

La motricidad fina en el ámbito educativo

> El hombre desde sus inicios ha utilizado el movimiento, en general su motricidad, no solo para desenvolverse en el mundo, también para hacerse y darse a entender a los sujetos que lo rodean con un fin objetual. Esta intención se puede observar también desde etapas infantiles, en las cuales el niño para dar a entender sus necesidades y sentimientos utiliza tanto su cuerpo como los objetos encontrados a su alrededor. (María & Enver, 2011)

La motricidad fina tiene una estrecha relación con el aprendizaje escolar. Ya que la actividad motora del niño es paralela dado que una actividad complementa a la otra, como en el caso de la escritura, ya que para poder llevarla a cabo el niño debe poseer un desarrollo adecuado de su motricidad.

Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. El dominio de la motricidad fina en el ámbito educativo es que el niño puede controlar sus movimientos en espacios reducidos como las hojas que entrega la docente para dibujar o hacer una prueba, el cuaderno, siendo necesario que antes aprenda a dominarlo en espacios amplios como la pizarra, el suelo del patio y con elementos de poca precisión.

La motricidad fina y su relación con la escritura

"La escritura es un conjunto entre la motricidad fina y los procesos mentales que hacen que memoricemos las grafías, que sepamos cual necesitamos en cada momento". (Alonso, s.f.)

La escritura manuscrita requiere que el niño haya asociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que, al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura.

El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. La escritura requiere de una coordinación y entrenamiento de sus manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, un buen desarrollo se reflejará cuando el niño comience a manejar los movimientos de su mano.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

En la presente investigación se utilizó los siguientes materiales los cuales sirvieron de gran ayuda: Materiales de oficina: hojas de papel bond A4, borrador, lápiz, lápices de colores, papel lustre, revistas, crayones, tijeras, impresiones, anillados, empastados de documentos; Materiales bibliográficos: libros, textos, enciclopedias especializadas; Materiales de informática: computadora, memoria electrónica, cámara fotográfica, fotocopias; movilización y alimentación.

Métodos

El presente trabajo se encuentra enmarcado dentro de la investigación de tipo científico, analítico-sintético y descriptiva, lo cual se detalla a continuación:

Método científico:

> Es la sucesión de pasos que debemos dar para descubrir nuevos conocimientos, o en otras palabras, para comprobar hipótesis que implican o predican conductas de fenómenos desconocidos hasta el momento. Resumiendo, podemos decir es el conjunto de procedimientos en los cuales se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos de trabajo investigativo. (Rodríguez Moguel, 2005, p. s.p)

A través del método científico, permite conocer la realidad, partiendo con la aplicación de técnicas directas, estableciendo que existen problemas en la aplicación de las técnicas grafoplásticas a investigar y que trae consigo problemas en el desarrollo de la motricidad fina, también se utilizará la bibliografía de científicos que tratan de este tema.

Método analítico-sintético

"Estudia los hechos a partir de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis), y luego integra dichas partes

para estudiarlas de manera holística e integral". (Morán Delgado, Alvarado Cervantes G., 2010, p. s.p)

Sirvió como herramienta para acceder a las relaciones esenciales del problema investigado, en un permanente proceso de abstracción, por un lado; y por otro, para teorizar, en forma sistemática y ordenada, el objeto de investigación para identificar sus causas internas y estructurales. Su aporte es fundamental en la construcción del marco teórico, en el análisis de la información empírica recuperada y en la elaboración de las conclusiones de la investigación.

Método descriptico:

Sirve para detallar lo más relevante del proceso de investigación y sus principales relaciones con otros elementos y problemáticas sobre todo lo relacionado a las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad de niños de 2 a 3 años del CNH Tierras Coloradas.

> Describe de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés. Aquí los investigadores recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. Su objetivo es llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. (W; Dalen D. 1978, pp. 15-16)

TÉCNICAS

Es un instrumento de reglas que servirán para la aplicación de los métodos a utilizar.

La observación

> De igual forma Huamán Valencia (2005) afirma: es el estudio por excelencia y se utiliza en todas las ramas de la ciencia. Su uso este guiado por alguna teoría y está

> determinada los aspectos que se van a conservar; consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registra para su posterior análisis. Es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ellas se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos, gran parte del acervo de conocimientos que constituyen la ciencia ha sido lograda mediante la observación. La observación constituye un proceso activo que tiene un sentido, un fin propio. (párr. 4)

Permitió la identificación en los niños del centro CNH "Tierras Coloradas", observar las manifestaciones de las técnicas grafoplásticas, permite describir la realidad, tal como se presenta, utilizando los indicadores debidamente organizados para hacer una lectura de la realidad, objeto de investigación.

La entrevista

> Es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirirse información acerca de lo que se investiga, tiene importancia desde el punto de vista educativo; los resultados a lograr en la misión dependen en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma. (FERRER, 2010, p. s.p.)

Se realizó a la educadora, que está a cargo de los niños para conocer más acerca de la aplicación de estas técnicas para el desarrollo de la motricidad fina ya que su información sirvió para establecer nuevas actividades que ayudarán a los niños del CNH.

La encuesta

> "Es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado". (Ramos Chagoya, 2008, p. s,p.)

Se realizó con el propósito de conocer a través de los padres de familia encuestados, la importancia de utilizar las técnicas grafoplásticas, como influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Instrumentos.

Guía de observación

> Es un instrumento de registro que evalúa desempeños, en ella se establecen categorías con rangos más amplios que en la lista de cotejo. Permite al docente mirar las actividades desarrolladas por el estudiante de manera más integral. Para ello, es necesario presenciar el evento o actividad y registrar los detalles observados. (Pérez Porto; Merino, 2014, p. s,p.)

Nos ayuda a darnos cuenta como el niño emplea las técnicas que la educadora imparte para el aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina.

Guía de entrevista

> Consiste en obtención de información oral de parte de una persona (entrevistado) lograda por el entrevistador directamente, en una situación de cara a cara, a veces la información no se transmite en un solo sentido, sino en ambos, por lo tanto, la entrevista es una conversación entre el investigador y una persona que responde a preguntas orientadas a obtener información exigida por los objetivos específicos de un estudio. (Galán Amador , 2009, p. s,p.)

Desde el punto de vista es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación, proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar.

Se utilizó una conversación donde entran en contacto dos personas, este contacto debe al menos ser consciente para el entrevistador y abarca tanto relaciones verbales como no verbales.

La guía de entrevista es un documento que contiene los temas, preguntas sugeridas y aspectos a analizar en la entrevista a ser aplicada a la educadora del centro CNH.

El cuestionario

"Es un conjunto de preguntas que se confecciona para obtener información con algún objetivo en concreto. Existen numerosos estilos y formatos de cuestionarios, de acuerdo a la finalidad específica de cada uno". (Ilustrado Océano.)

Es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos del proyecto de investigación.

Población y muestra.

La población está conformada por 60 niños, 1 educadora y 14 padres de familia; al realizar la investigación se toma como muestra a los 14 niños distribuidos los días lunes - martes en horario de 3 a 5 pm y 14 padres de familia a los que se les aplicó una encuesta estructurada con 10 preguntas.

Programa Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) del Sector Tierras Coloradas de la Ciudad de Loja, periodo 2017-2018		
Población	**Muestra**	**Padres de Familia**
60 niños/as	Lunes 6 niños/as	14
1 educadora	Martes 8 niños/as	
TOTAL: 61	**14**	**14**

Fuente: Educadora del CNH Tierras Coloradas.
Elaborado: Luz Angélica Ramírez Moreno.

f. RESULTADOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS CNH TIERRAS COLORADAS DE LA CIUDAD Y PROVINCIA DE LOJA.

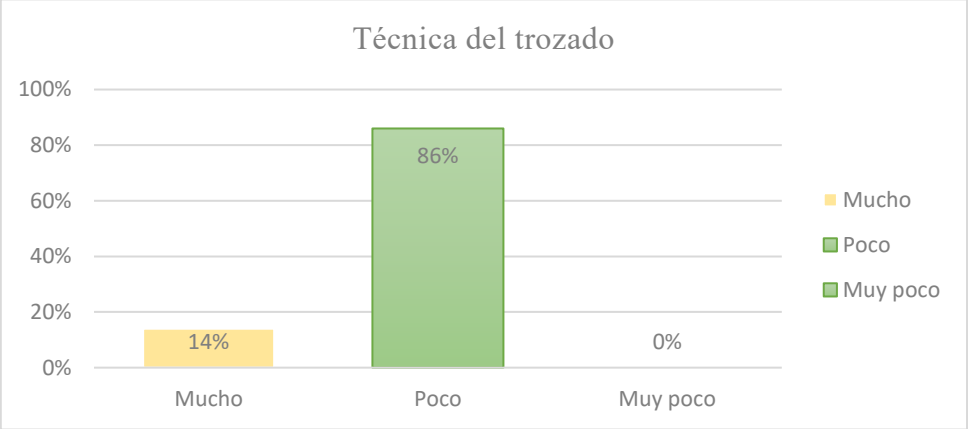
TABLA Nº 1.

1. ¿Realiza el niño la técnica del trozado?

Variables	f	%
Mucho	2	14
Poco	12	86
Muy poco	-	-
Total	**14**	**100**

FUENTE: Guía de observación aplicada a las niñas y niños de 2 a 3 años del CNH Tierras Coloradas.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno.

GRÁFICO Nº 1



Análisis e Interpretación.

"Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar" (Ramos Quinde, 2011)

El gráfico nos permite observar que 12 niños que representan el 86%, realizan poco la técnica del trozado y 2 niños que representan el 14%, manifiestan que realizan mucho la técnica

Es importante que el niño desarrolle sus habilidades y destrezas en esta actividad y sobre todo en la creatividad de la misma. Aquí el niño puede utilizar distintos materiales ya que estos materiales son de fácil adquisición.

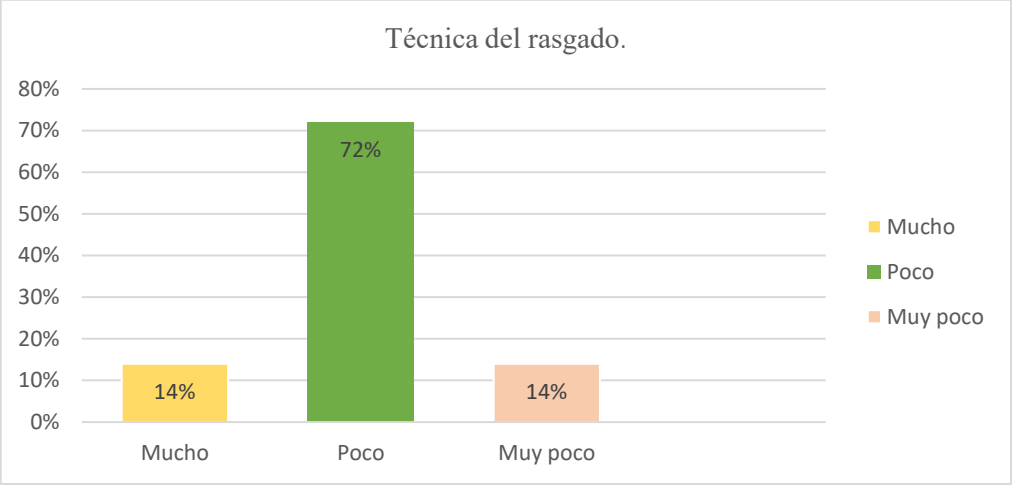
TABLA Nº 2.

2. ¿Realiza el niño la técnica del rasgado?

Variables	f	%
Mucho	2	**14**
Poco	10	**72**
Muy poco	2	**14**
Total	**14**	**100**

FUENTE: Guía de observación aplicada a las niñas y niños de 2 a 3 años del CNH Tierras Coloradas.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno.

GRÁFICO Nº 2.



Análisis e Interpretación.

"El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales". (Santamaria, 2007)

El gráfico nos indica que 2 niños que representan el 14%, manifiestan que realizan mucho el rasgado y 10 niños que representan el 72%, poco realizan la técnica y 2 niños que representan el 14%, poco realizan la actividad.

Esta técnica ayudara al niño a desarrollar su motricidad fina y prepararlo al ingreso a la escuela, es indispensable que el niño desarrolle adecuadamente la actividad utilizando sus dedos índice y pulgar de derecha a izquierda.

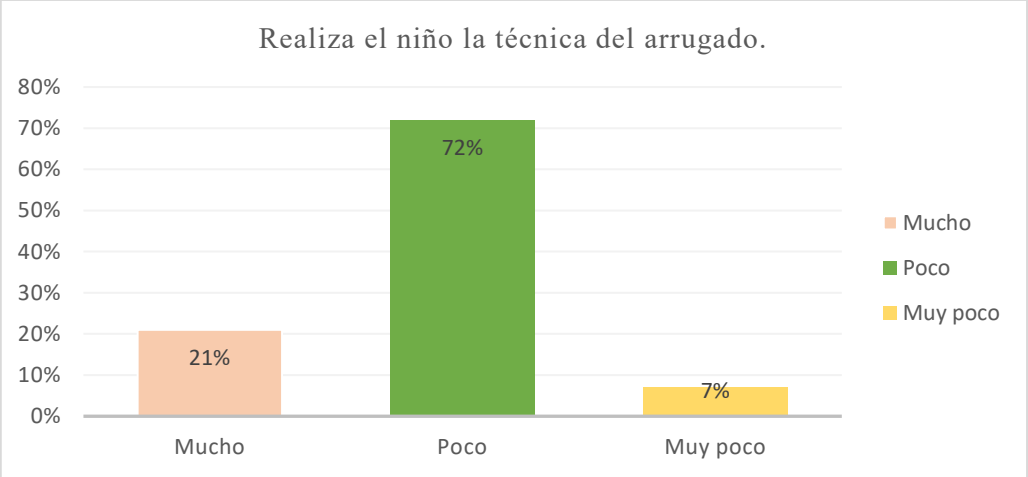
TABLA Nº 3.

3. ¿Realiza el niño la técnica del arrugado?

Variables	F	%
Mucho	3	21
Poco	10	72
Muy poco	1	7
Total	**14**	**100**

FUENTE: Guía de observación aplicada a las niñas y niños de 2 a 3 años del CNH Tierras Coloradas.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno

GRÁFICO Nº 3.



Análisis e Interpretación.

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. Esta técnica permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. (Corella, 2014)

Los datos indican que 10 niños que representan el 72%, manifiestan que poco realizan la técnica del arrugado; 3 niños que representan el 21%, manifiestan que mucho realizan la técnica del arrugado; 1 niño que representa el 7 %, muy poco realizan la actividad.

La técnica permite desarrollar su motricidad fina, por ello es un elemento fundamental para que el niño puedo tener más movimiento en sus manos, también se le puede proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada.

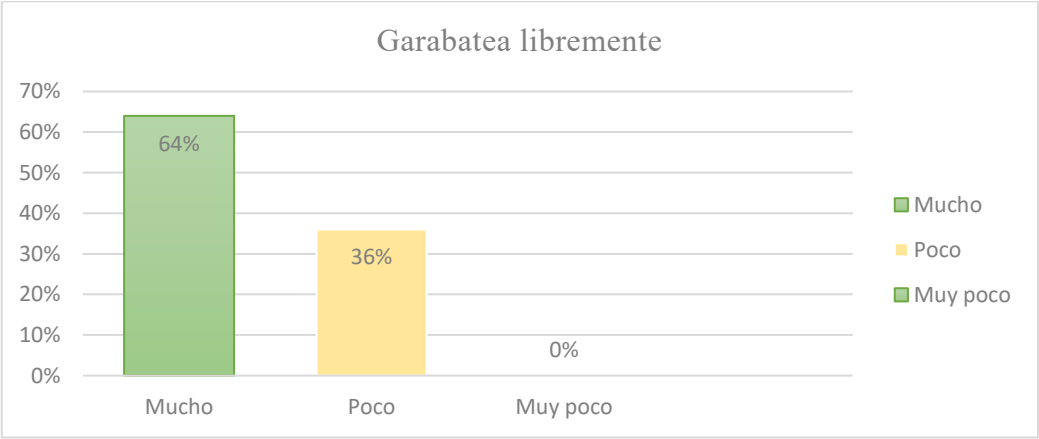
TABLA Nº 4

4. Garabatea libremente

Variables	f	%
Mucho	9	64
Poco	5	36
Muy poco	-	-
Total	**14**	**100**

FUENTE: Guía de observación aplicada a las niñas y niños de 2 a 3 años del CNH Tierras Coloradas.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno.

GRÁFICO Nº 4



Análisis e Interpretación.

Aunque a los mayores puedan parecernos simples "rayones", para ellos son grandes obras de arte. Al comienzo son trazos incontrolados, impulsivos, inconexos, que los niños realizan moviendo todo el brazo, desde el hombro y que constituyen la primera de las etapas en el desarrollo artístico-plástico de los niños. (Rovati, 2011)

El gráfico representa que 64%, manifiestan que mucho realizan el garabateo y el 36%, poco garabatean libremente.

Son trazos incontrolados que realizan con movimiento de sus manos, hombros y que constituye una etapa de su desarrollo artístico y creativo de cada uno de ellos.
Es necesario que el padre de familia ayude al niño a realizar esta técnica porque es aquí donde el niño descubre los trazos.

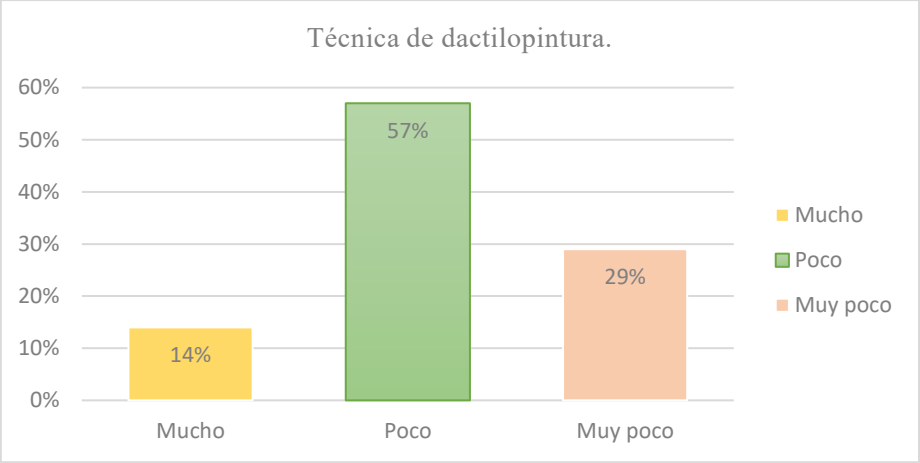
TABLA Nº 5

5. Aplica la técnica del entorchado.

Variable	f	%
Mucho	2	14
Poco	8	57
Muy poco	4	29
Total	**14**	**100**

FUENTE: Guía de observación aplicada a las niñas y niños de 2 a 3 años del CNH Tierras Coloradas.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno.

GRÁFICO Nº 5.



Análisis e Interpretación.

Esta técnica consiste en tiras de papel, se enrolla hasta formar un gusanito, esta técnica es utilizada más que todo para cuando los niños están aprendiendo los tipos de líneas. Sirve para colocar en la orilla de los dibujos, desarrolla la motricidad fina en el niño. (Avila & Norma, 2011)

El gráfico nos detalla que 2 niños que representan el 14%, manifiestan que mucho de los niños entorchan pape; 8 niños que representan 57%, poco realizan el entorchado y 4 niños que representan el 29 %, muy poco aplican la técnica.

Se evidencia niños/as que la técnica la utilizan poco evidenciando que la educadora debe aprovechar del material que dispone para hacer participar en la dáctilo-pintura.
Es importante que los niños se den cuenta que ensuciarse o mancharse también es parte de su desarrollo. El contacto con la pintura y sus colores le da al niño la oportunidad de desarrollar su creatividad.

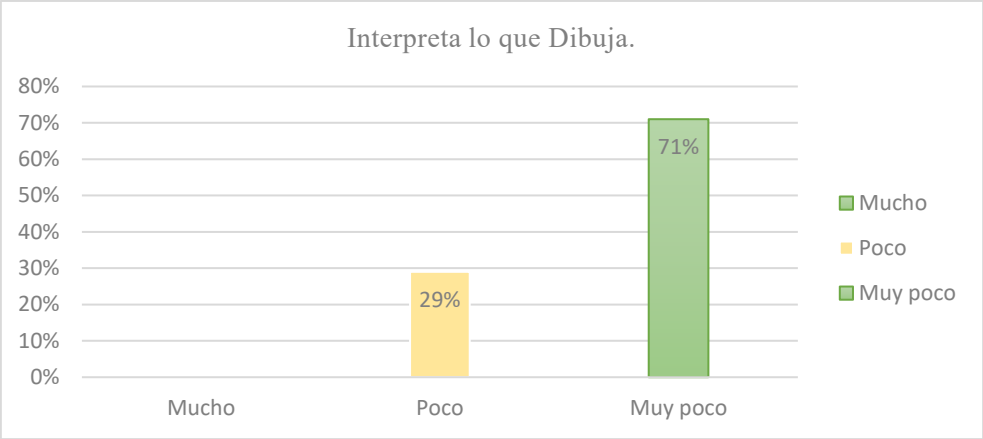
TABLA Nº 6

6. El niño interpreta lo que dibuja o plasma.

Variables	f	%
Mucho	-	-
Poco	4	29
Muy poco	10	71
Total	**14**	**100**

FUENTE: Guía de observación aplicada a las niñas y niños de 2 a 3 años del CNH Tierras Coloradas.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno.

GRÁFICO Nº 6



Análisis e Interpretación.

El dibujo de los niños expresa mucho y revela aspectos de su personalidad, inquietudes, gustos, miedos, experiencias vividas, desarrolla la creatividad, habilidades y destrezas variadas (observación, expresión, imaginación, capacidad exploratoria, lenguaje plástico) junto a cualidades motoras básicas (equilibrio, coordinación y lateralidad). Por todo esto es un medio excelente que permite el crecimiento integral del niño y su conocimiento. (Di Caudo M. , 2007)

El gráfico nos indica que 10 niños que representan el 71%, manifiestan que muy poco interpretan lo que ellos dibujan o plasman y 4 niños que representan el 29%, pocos demuestran lo que dibujan o plasman.

En el CNH se evidencio que los niños muy poco les gustan dibujar ya que no pasan mucho tiempo con sus padres sino con algún hermano, y son ellos los que no les permiten que expresen a través del dibujo lo que ellos sientes porque para sus hermanos eso no tiene ningún valor. El niño puede expresar sus sentimientos, emociones, y lo más importante es la habilidad, que consigue con el trabajo y la práctica habitual, como el talento innato que un niño pueda tener para el dibujo infantil.

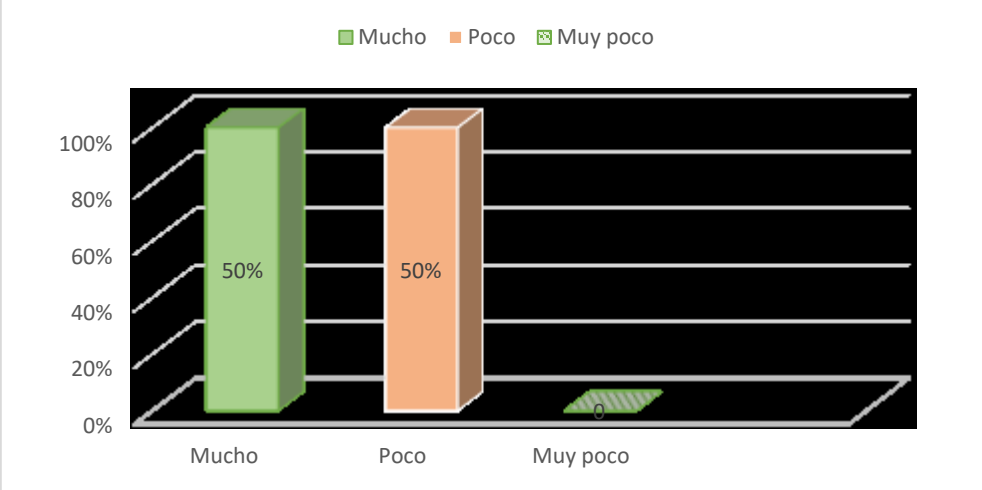
TABLA Nº 7

7. El niño realiza actividades con pintura liquida.

Variables	f	%
Mucho	7	50
Poco	7	50
Muy poco	-	-
Total	**14**	**100**

FUENTE: Guía de observación aplicada a las niñas y niños de 2 a 3 años del CNH Tierras Coloradas.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno

GRÁFICO Nº 7



Análisis e Interpretación.

La pintura permite descubrir el mundo del color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones. Cuando un niño o niña descubre el mundo del color, por abstracción capta también el de la luz, observando como la luz define distintos espacios y modifica colores, generándose gamas y tonalidades de las más diversas. Es importante entender que los primeros encuentros del niño o niña con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta «sin salirse de la raya», sino experimentar con él libremente en actitud abierta, lúdica y creativa. (Di Caudo M. , 2007, p. 74)

El gráfico detalla que 7 niños que representan el 50%, manifiestan que poco utilizan la actividad con pintura líquida y los 7 niños que representan el 50%, realizan mucho la actividad.

Los niños descubren un mundo lleno de colores y de fantasías en la que dejan volar su imaginación para luego plasmarla en un dibujo y llenarlo de colores sin importar cual

fuese el color. Como padres de familia deberían de ayudar a sus hijos para que expresen con la pintura lo que ellos sienten ya que cada color tiene su significado.

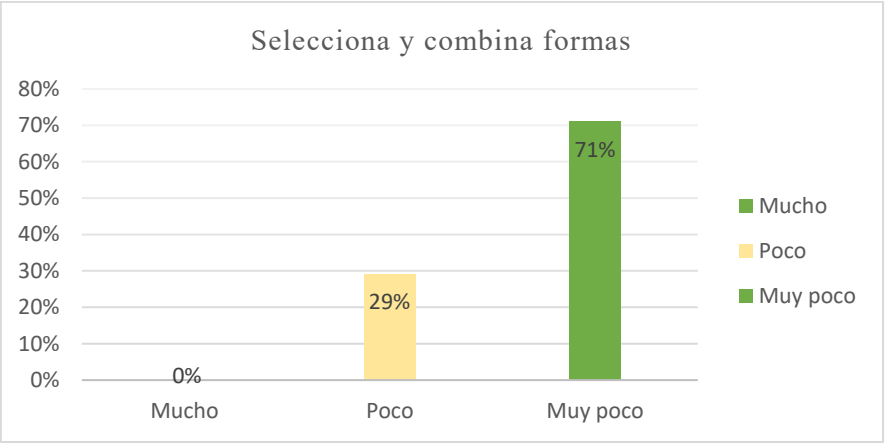
TABLA Nº 8

8. Selecciona y combina formas

Variables	f	%
Mucho	-	-
Poco	4	29
Muy poco	10	71
Total	**14**	**100**

FUENTE: Guía de observación aplicada a las niñas y niños de 2 a 3 años del CNH Tierras Coloradas.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno.

GRÁFICO Nº 8



Análisis e Interpretación.

El niño y la niña, desde los primeros años de vida experimentan con la forma de los objetos y las personas (juguetes, utensilios, rostros, otros), y van construyendo progresivamente las relaciones espaciales entre estos, a través de sus acciones. A partir de las primeras construcciones, logran estructurar paulatinamente el mundo que los rodea en una organización mental o representada. (Cedeño , 2005)

El gráfico indica que 10 niños que representan el 71%, manifiestan que muy pocos seleccionan y combinan formas y 4 niños que representan el 29%, poco realizan la actividad.

Los niños a través de la combinación de formas desarrollan su creatividad e imaginación tratando de representar el mundo que les rodea; ya sea creando castillo, puentes, caminos, etc.

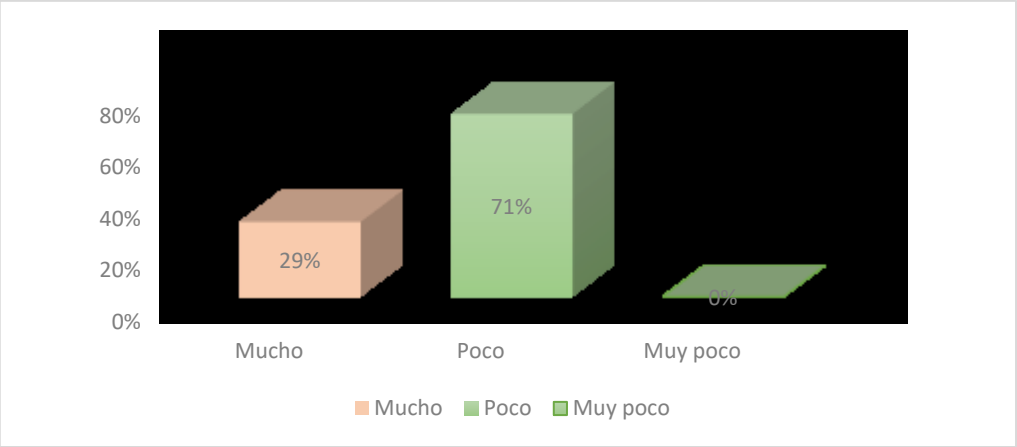
TABLA Nº 9

9. Rellena los caminos con semilla para desarrollar su motricidad fina

Variables	f	%
Mucho	4	29
Poco	10	71
Muy poco	-	-
Total	**14**	**100**

FUENTE: Guía de observación aplicada a las niñas y niños de 2 a 3 años del CNH Tierras Coloradas.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno.

GRÁFICO Nº 9



Análisis e Interpretación.

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivas para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia. (Guerra., 2000)

Los resultados de la tabla son 10 niños que representan el 71%, manifiestan que poco rellenan los caminos con semillas y 4 niños que representan el 29 %, realizan mucho la actividad.

La motricidad fina juega un papel significativo para el desarrollo de sus habilidades en sus manos permitiendo el funcionamiento correcto. Muchos de los niños no suelen

realizar esta técnica por el hecho de ensuciar sus manos con goma lo que dificultad hacerla correctamente.

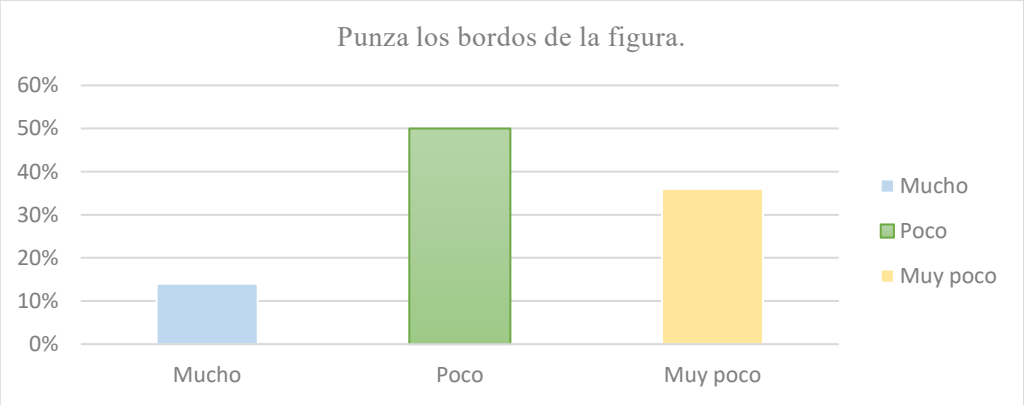
TABLA Nº 10

10. Punza los bordes de la figura para el dominio y exactitud de los movimientos de la mano.

Variables	f	%
Mucho	2	14
Poco	7	50
Muy poco	5	36
Total	**14**	**100**

FUENTE: Guía de observación aplicada a las niñas y niños de 2 a 3 años del CNH Tierras Coloradas.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno.

GRÁFICA Nº 10



Análisis e Interpretación.

Punzar es una de las primeras actividades que implica precisión, para realizar esta tarea el niño necesita un punzón y tiene que limitarse a una hoja de papel, que le conduce a afinar el dominio del antebrazo y ejercitación de los dedos. (Forero, 2003)

Los datos arrojan que 2 niños que representan el 14%, manifiestan que los niños punzan mucho con exactitud; 7 niños que representan el 50%, pocos punzan los bordes de la figuras y 5 niños que representan el 36%, muy pocos punzan las imágenes.

El niño al coger el punzón pone en práctica la utilización de la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad.

Las actividades de punzado deberán ser en un principio libremente, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce.

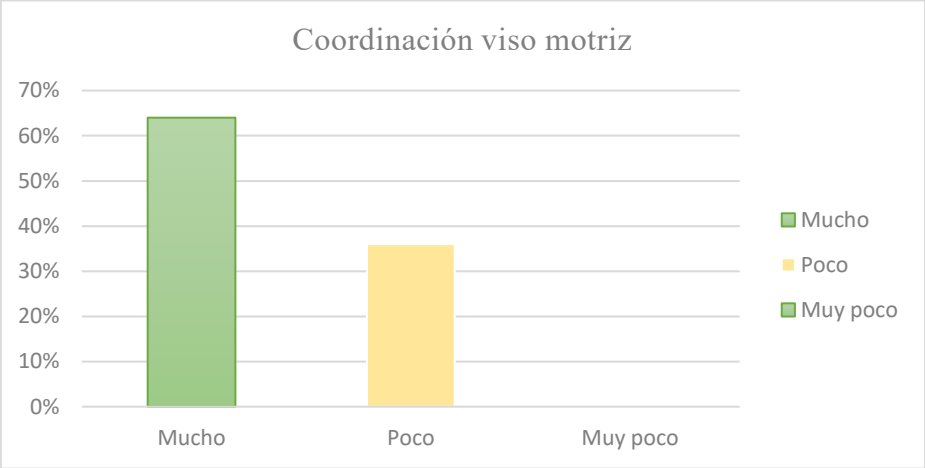
TABLA Nº 11

11. Sigue el camino del laberinto con el dedo índice ejercitando la coordinación viso motriz

Variables	f	%
Mucho	9	64
Poco	5	36
Muy poco	-	-
Total	**14**	**100**

FUENTE: Guía de observación aplicada a las niñas y niños de 2 a 3 años del CNH Tierras Coloradas.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno.

GRÁFICO Nº 11



Análisis e Interpretación.

Suelen ser empleados como juegos recreativos pero sus beneficios van más allá. En algunos casos sirven para detectar la rapidez y precisión de un aprendizaje, en otros las perturbaciones de la memoria o de la motricidad. Resolver laberintos proporciona una oportunidad para desarrollar funciones ejecutivas y habilidades espaciales. Se recomienda proponer al niño que primero recorra el laberinto con sus dedos y, una vez que lo haya logrado, intente resolverlo utilizando el lápiz. (Arias Valencia, 2014)

El gráfico indica que 9 niños que representan el 64%, manifiesta que muchos niños ejecutan la coordinación visual y 5 niños que representan el 36%, pocos ejecutan la actividad.

Es la capacidad que posee un individuo de utilizar las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, dibujar, alcanzar una pelota, escribir, peinarse.

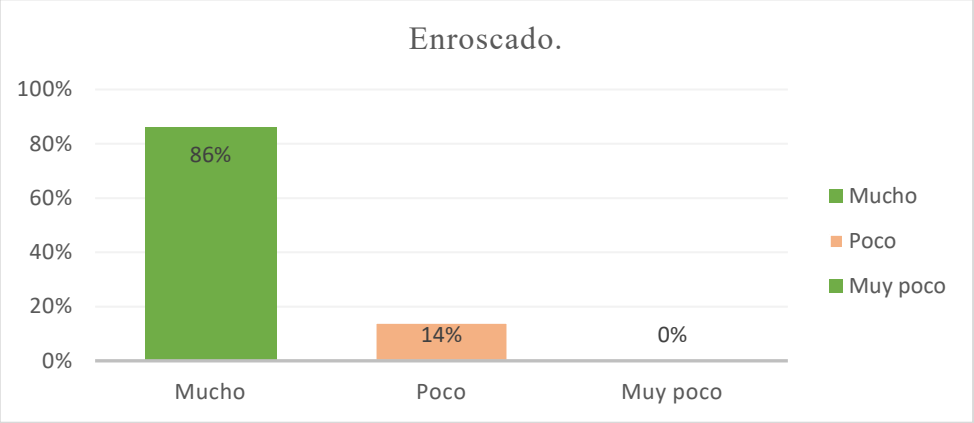
TABLA Nº 12

12. El niño desarrolla su motricidad con la actividad del enroscado.

Variables	f	%
Mucho	12	86
Poco	2	14
Muy poco	-	-
Total	**14**	**100**

FUENTE: Guía de observación aplicada a las niñas y niños de 2 a 3 años del CNH Tierras Coloradas.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno.

GRÁFICO Nº 12



Análisis e Interpretación.

"Sirve para que los niños desarrollen su motricidad fina aprenden a enroscar y desenroscar además desarrolla la prensión en pinza, desarrolla la coordinación óculo manual (ojo-mano)". (Liguori, 2012)

Los datos detallan que 12 niños que representan el 86%, manifiestan que muchos realizan el enroscado y 2 niños que representan el 14%, poco realizan el enroscado.

El niño utiliza la coordinación de manos y vista dando así un buen resultado en la actividad planteada, sobre todo aquí el niño está utilizando la precisión en sus manos al momento de enroscar y desenrosca.

LISTA DE COTEJO # 1

PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS (CNH) ***DEL SECTOR DE TIERRAS COLORADAS DE LA CIUDAD DE LOJA.*** *Aplicada al comienzo de la investigación.*												
***Edad*:** 2 a 3 años	***TÉCNICAS***						***ACTIVIDADES***					
NOMINA	**Trozado**	**Rasgado**	**Arrugado**	**Entorchado**	**Enrosca**	**Punza**	**Pintura liquida.**	**Garabatea libremente**	**Rellena caminos con semilla**	**Interpreta lo que dibuja o plasma**	**Sigue el camino del laberinto**	**Selecciona y combina formas**
1. Gaona Pasaca Yesly Abigail	x	x	x	x	x	x	x	X	x	*	x	*
2. Jiménez Japón Ariana del Carmen	*	*	x	x	x	*	x	X	x	*	x	*
3. Yaguana Piedra Jamileth Guadalupe	*	x	*	*	x	*	x	X	X	-	x	-
4. Guamán Sozoranga Mateo Ismael	*	-	*	-	*	-	x	X	x	*	x	*
5. Vásquez Puglla David Sebastián	*	*	*	*	x	x	*	X	*	-	*	*
6. Alvarez Jumbo Bryan Alexis	*	*	*	*	x	*	*	X	*	-	*	*
7. Ortiz Morocho Joel Alexander.	*	*	*	*	x	*	x	*	*	-	*	*
8. Medina Chamba Maykol Alejandro	x	-	-	-	*	-	*	*	*	-	*	-
9. Abad Peña Juan Pablo	*	*	*	*	x	-	*	*	X	-	x	*
10. Abad Medina Brigete Alexandra	*	*	*	*	x	*	x	X	X	-	x	*
11. Ortega Paccha María Alejandra	*	*	*	-	x	*	*	X	*	-	*	-
12. Sucunuta Guachisaca Paula Sofía	*	*	*	-	x	-	*	*	X	-	x	*
13. Naranjo Guachisaca Camila Yamileth	*	*	*	*	x	-	*	*	X	-	x	-
14. Martínez Velesaca Pablo Ezequiel	*	*	x	*	x	*	x	X	x	*	x	*

Equivalente: Adquirido (x); Proceso (*); Inicio (-)

LISTA DE COTEJO # 2

PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS (CNH) ***DEL SECTOR DE TIERRAS COLORADAS DE LA CIUDAD DE LOJA.*** *Aplicada al final de la investigación.*												
***Edad*:** 2 a 3 años	***TÉCNICAS***						***ACTIVIDADES***					
NOMINA	**Trozado**	**Rasgado**	**Arrugado**	**Entorchado**	**Enrosca**	**Punza**	**Pintura liquida.**	**Garabatea libremente**	**Rellena caminos con semilla**	**Interpreta lo que dibuja o plasma**	**Sigue el camino del laberinto**	**Selecciona y combina formas**
1. Gaona Pasaca Yesly Abigail	X	x	X	X	x	X	x	X	X	X	x	X
2. Jiménez Japón Ariana del Carmen	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X	x	X
3. Yaguana Piedra Jamileth Guadalupe	X	X	X	X	X	X	x	X	X	*	x	X
4. Guamán Sozoranga Mateo Ismael	X	*	X	*	X	*	X	X	X	*	x	X
5. Vásquez Puglla David Sebastián	X	X	X	X	X	X	*	X	*	X	*	*
6. Alvarez Jumbo Bryan Alexis	X	X	X	X	X	*	*	X	*	X	*	*
7. Ortiz Morocho Joel Alexander.	*	X	*	X	X	X	X	*	*	X	*	*
8. Medina Chamba Maykol Alejandro	X	-	*	*	X	*	*	*	*	*	*	*
9. Abad Peña Juan Pablo	*	X	X	X	X	X	*	*	*	*	x	*
10. Abad Medina Brigete Alexandra	X	X	X	X	X	*	X	X	X	X	x	X
11. Ortega Paccha María Alejandra	*	X	*	X	X	*	X	X	*	*	*	*
12. Sucunuta Guachisaca Paula Sofía	*	*	*	*	X	*	X	*	X	X	x	*
13. Naranjo Guachisaca Camila Yamileth	X	X	X	*	X	*	X	*	X	*	x	X
14. Martínez Velesaca Pablo Ezequiel	X	*	x	X	X	X	X	X	X	*	x	X

Equivalente: Adquirido (x); Proceso (*); Inicio (-)

TABLA COMPARATIVA

Guía de observación aplicada antes y después de la investigación a los niños del CNH del sector Tierras Coloradas de la Ciudad de Loja.

Equivalencia: Adquirido (A)
Proceso (P)
Inicio (I)

ASPECTOS A OBSERVAR	ANTES			DESPUÉS		
	Equivalencia			**Equivalencia**		
	A	P	I	A	P	I
1. Realiza el niño la técnica el trozado.	2	12	-	10	4	-
2. Realiza el niño la técnica del rasgado.	2	10	2	10	3	1
3. Realiza el niño la técnica del arrugado.	3	10	1	10	4	-
4. Garabatea libremente	9	5	-	9	5	-
5. Aplica la técnica del entorchado.	2	8	4	10	4	-
6. El niño interpreta lo que dibuja o plasma.	-	4	10	7	7	-
7. El niño realiza actividades con pintura liquida.	7	7	-	10	4	-
8. Selecciona y combina formas	-	4	10	7	7	-
9. Rellena los caminos con semilla para desarrollar su motricidad fina	4	10	-	8	6	-
10. Punza los bordes de la figura para el dominio y exactitud de los movimientos de la mano.	2	7	5	7	7	-
11. Sigue el camino del laberinto con el dedo índice ejercitando la coordinación viso motriz	9	5	-	9	5	-
12. El niño desarrolla su motricidad con la actividad del enroscado.	12	2	-	14	-	-
TOTAL	52	84	32	111	56	1
TOTAL, EN PORCENTAJES	**31%**	**50%**	**19%**	**66%**	**33%**	**1%**

Fuente: Tabla comparativa de resultados de la aplicación de la guía de observación
Elaboración: Luz Angélica Ramírez Moreno (2018)

CUESTIONARIOS APLICADOS A LOS PADRES DE FAMILIA

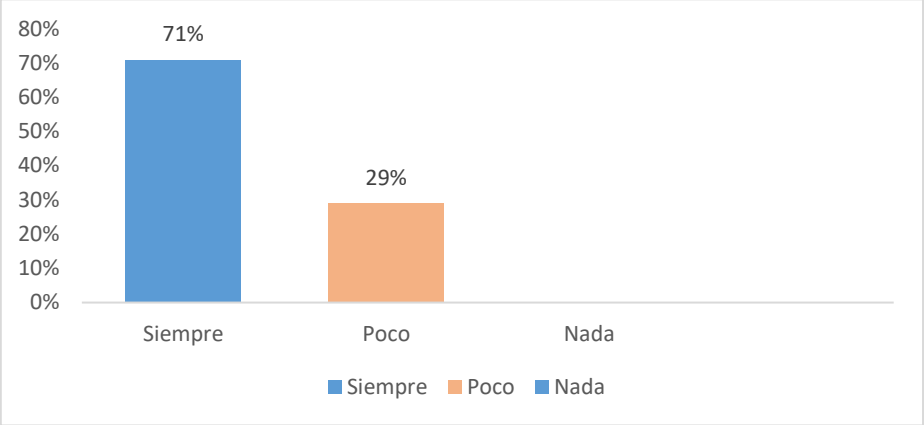
TABLA Nº 13

1. ¿Conoce o ha escuchado usted acerca de las técnicas grafoplásticas?

Variables	f	%
Siempre	10	71
Poco	4	29
Nada	-	-
Total	**14**	**100**

FUENTE: Aplicación cuestionario para padres de familia del CNH Tierras Coloras.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno.

GRÁFICO Nº 13



Análisis e Interpretación.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Ruiz, 2012)

En el gráfico observamos que 10 padres de familia que representan el 71% siendo la mayoría siempre han escuchado de las técnicas grafoplásticas y el uso de la misma y 4 padres de familia que representan el 29%, poco conocen acerca de las técnicas grafoplásticas.

Las técnicas grafoplásticas son el proceso de enseñanza a la escritura, se basa en actividades propias de cada niño, en el que ayudara al buen desarrollo y funcionamiento de su motricidad fina.

En el CNH Tierras Coloradas los padres de familia si conocen de lo que son las técnicas grafoplásticas ya que han observado en sus hijos las distintas actividades que se desarrollan dentro de esta.

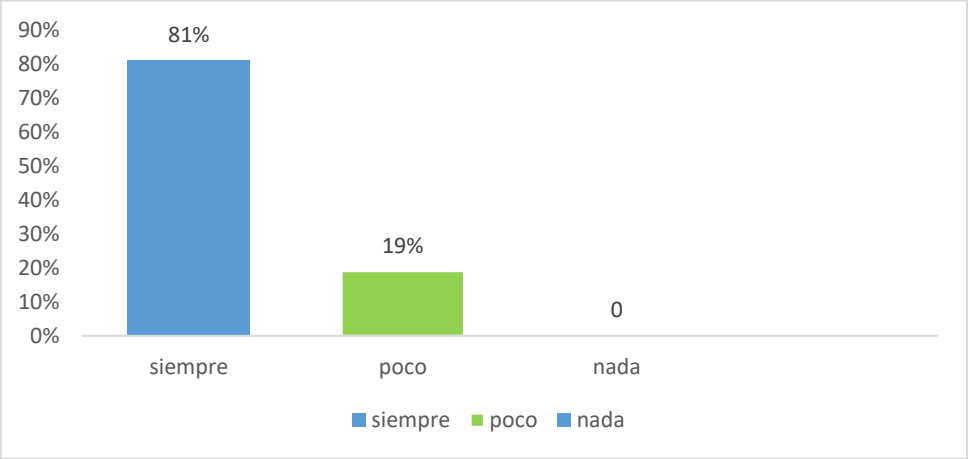
TABLA Nº 14

2. ¿La educadora aplica las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina?

Variables	f	%
Siempre	9	81
Poco	5	19
Nada	-	-
Total	**14**	**100**

FUENTE: Aplicación cuestionario para padres de familia del CNH Tierras Coloras.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno.

GRÁFICO Nº 14



Análisis e Interpretación.

Las técnicas grafoplásticas contribuyen con todas las áreas del conocimiento y es de gran importancia preparar al niño para enfrentar y solucionar problemas que se le presenten en su vida cotidiana, siendo ellos los creadores de sus propias ideas, las mismas que contribuyen al desarrollo de la imaginación, la creatividad y sobre todo la motricidad fina mediante la utilización de una variedad de materiales los cuales el niño puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones, respeto por su compañero y por su entorno. (Chimarro, 2014, p. s.p)

Se aprecia que 9 padres de familia que representan el 81%, manifiestan que siempre la educadora aplica las técnicas grafoplásticas; así mismo 5 padres de familia que representan el 19% dicen que la educadora poco emplea las técnicas grafoplásticas.

Con las técnicas grafoplásticas se prepara al niño para enfrentar y solucionar problemas que se presentan en su vida, como son creadores, creativos, imaginativos, que contribuyen a su motricidad fina.

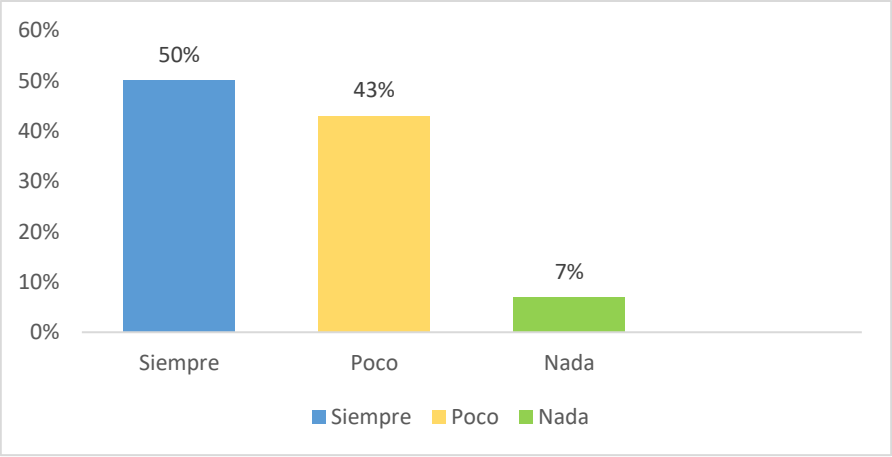
La educadora si emplean estas técnicas para el mejoramiento de los niños para que no tengan dificultad al momento de realizar alguna actividad ya que son fundamental en el funcionamiento de sus manos.

TABLA Nº 15

3. ¿En casa usted replica la actividad que la educadora enseña?		
Variables	**f**	**%**
Siempre	7	50
Poco	6	43
Nada	1	7
Total	**14**	**100**

FUENTE: Aplicación cuestionario para padres de familia del CNH Tierras Coloras.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno.

GRÁFICO Nº 15



Análisis e Interpretación.

"Se trata de las acciones que desarrolla un individuo o una institución de manera cotidiana, como parte de sus obligaciones, tareas o funciones" (Julián Pérez Porto; María Merino, 2015).

El gráfico nos nuestra que 7 padres de familia que representan el 50%, indican que siempre replican la actividad en casa; mientras que 6 padres de familia que representan el 43%, dicen que poco ayudan a reforzar la actividad y 1 padre de familia que representa el 7%, no ayudan al niño a reforzar el proceso pedagógico en casa.

Son actividades que se plantean dentro o fuera de la vida cotidiana de cada individuo y que se deberían de realizarla con el debido funcionamiento de la misma. Es fundamental que el padre de familia ayude replicando con la actividad que la maestra da en las reuniones de los grupales porque esto ayudara al niño a realizar correctamente las actividades planteadas.

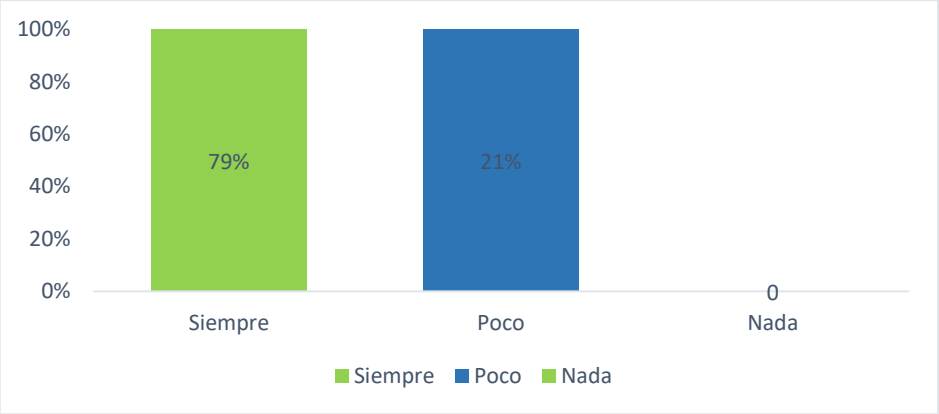
TABLA Nº 16

4. ¿Ve usted una mejora en su niño al aplicar estas técnicas?

Variables	f	%
Siempre	11	79
Poco	3	21
Nada	-	-
Total	14	100

FUENTE: Aplicación cuestionario para padres de familia del CNH Tierras Coloras.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno.

GRÁFICO Nº 16



Análisis e Interpretación.

"Técnica es un procedimiento cuyo objetivo es la obtención de un cierto resultado. Supone un conjunto de normas y reglas que se utilizan como medio para alcanzar un fin". (Julián Pérez Porto; María Merino, 2015)

Observamos en el gráfico que 11 padres de familia que representan el 79%, los cuales manifiestan de que existe una mejora en sus hijos al aplicar las técnicas y 3 padres de familia que representan el 21%, indica que existe una poco una mejora en sus hijos.

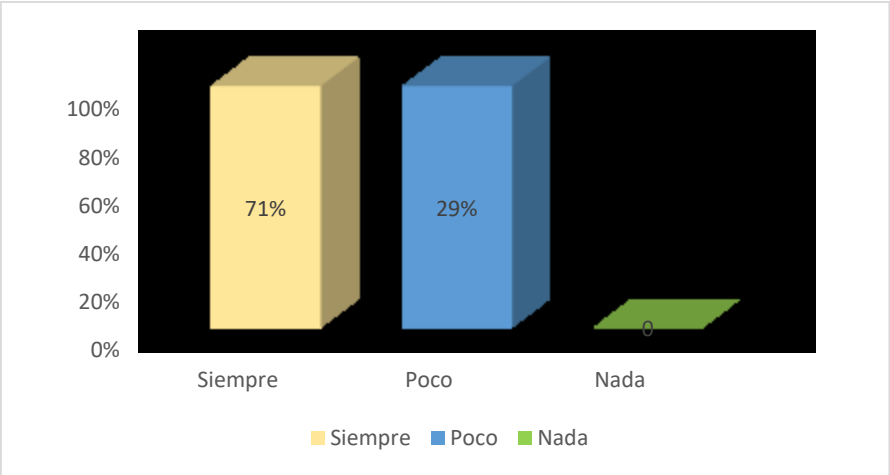
La mayoría de los padres encuestados supieron manifestar que si ve una mejora en su hijo cuando realizan estas técnicas. Son normas, reglas que se utilizan para poder alcanzar el nivel que queremos lograr en los niños.

TABLA Nº 17

5. El niño realiza actividades para desarrollar su motricidad fina por ejemplo: rasga, troza, arruga, etc.		
Variable	**f**	**%**
Siempre	10	71
Poco	4	29
Nada	-	-
Total	**14**	**100**

FUENTE: Aplicación cuestionario para padres de familia del CNH Tierras Coloras.
ELABORADO Luz Angélica Ramírez Moreno.

GRÁFICO Nº 17



Análisis e Interpretación.

Las habilidades motoras finas permiten usar las manos de formas cada vez más refinadas, comenzando incluso antes de entrar al primer grado. En las guarderías, los docentes preparan a los niños para la escritura al darles la oportunidad de dibujar, pintar, recortar y modelar. (Craig, G. J. , 2000).

En el gráfico se observa que 10 padres de familia que representan el 71%, indican que siempre sus hijos realizan actividades como el trazo, rasgado y arrugado para desarrollar su motricidad fina y mientras que 4 padres de familia que representan el 29%, manifiestan que poco realizan las actividades en mención para desarrollar su motricidad fina.

En la mayoría de los padres afirman que si se enseñan esta actividad ya que beneficia a los niños para el desarrollo de su motricidad fina y sobre todo ayuda a que no tengan problemas en la escuela.

Las habilidades motoras ayudan al funcionamiento de sus manos, es en esta edad en la que se debería ayudar al niño a desarrollas estas habilidades.

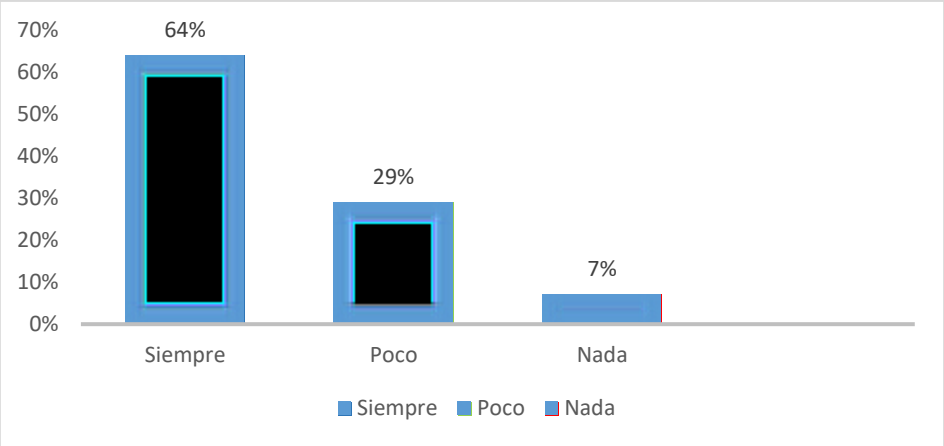
TABLA Nº 18

6. ¿Le gusta al niño realizar la actividad del pegado?

Variable	f	%
Siempre	9	64
Poco	4	29
Nada	1	7
Total	14	100

FUENTE: Aplicación cuestionario para padres de familia del CNH Tierras Coloras.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno.

GRÁFICO Nº 18



Análisis e Interpretación.

El pegado consiste en impregnar una o las dos superficies que se desea unir, generalmente en frío, con un material que, al secarse, une sólidamente esas superficies. Consiste en pegar sobre una superficie o una base todos los materiales naturales o industriales, es decir unir dos o más piezas para que formen una sola obra pictórica sobre una superficie. (Almeida, 2014)

Los datos indican que 9 padres de familia que representan el 64%, manifiestan que les gusta a sus hijos realizar la actividad del pegado; así mismo 4 padres de familia que representan el 29%, indican que poco ejecutan esta actividad y finalmente 1 padre de

familia que representa el 7%, manifiestan que a sus hijos no les gusta realizar esta actividad.

Consiste en colocar pegamento en una superficie permitiendo que el niño pueda palpar el material y utilizarlo correctamente por ejemplo: colocaremos goma en sus manos y dejamos que seque para que el niño utilizando sus dedos de la otra mano pueda desprender la goma que esta seca es un actividad divertida que muchos de ellos lo hacen, en comparación con otros que dicen ensuciarse con la goma pero esa es la idea que el niño manipule el material que va a trabajar y desarrolle también su motricidad con la utilización de la pinza.

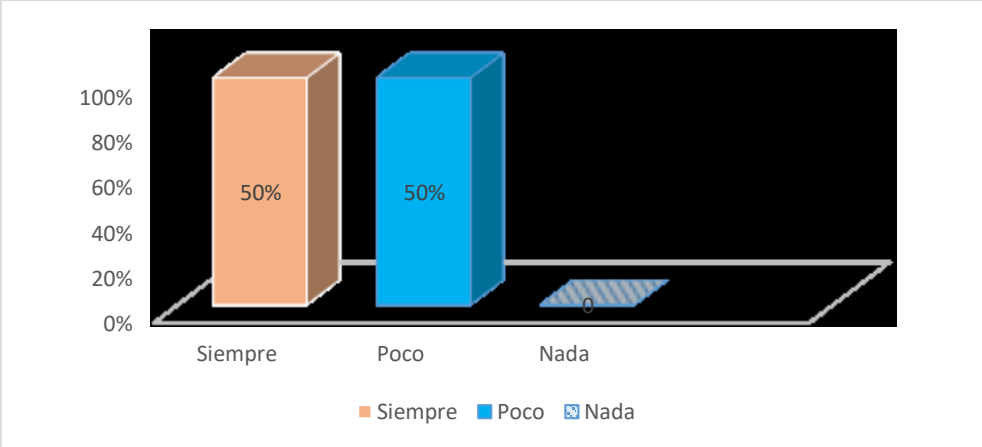
TABLA Nº 19

7. ¿Ayuda usted al niño a estimular estas actividades?

Variables	f	%
Siempre	7	50
Poco	7	50
Nada	-	-
Total	**14**	**100**

FUENTE: Aplicación cuestionario para padres de familia del CNH Tierras Coloras.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno.

GRÁFICO Nº 19



Análisis e Interpretación.

Entendemos todas las acciones que van dirigidas a que tu hijo(a) pueda dominar de manera gradual habilidades cognitivas, motoras, socio-emocionales y de lenguaje. Esto significa entregarle experiencias que le permitan explorar el mundo que lo rodea (personas, objetos, espacios de movimiento, etc.), de acuerdo a su propio ritmo de

desarrollo y sus características individuales. ¡No es necesario hacer cosas complicadas o utilizar juguetes caros o especiales! (Chile Crece Contigo., s.f.)

El gráfico presenta que 7 padres de familia que representan el 50%, manifiestan que siempre ayudan a estimular al niño a realizar las actividades y 7 padres de familia que representan el 50%, dicen que poco ayudan a estimular las actividades

Los padres de familia la mayoría ayudan a sus niños para que puedan dominar diferentes áreas, permitiendo así explorar el mundo que le rodea, hay muchos momentos que puedes aprovechar para la estimulación y para disfrutar juntos de las cosas nuevas que va aprendiendo.

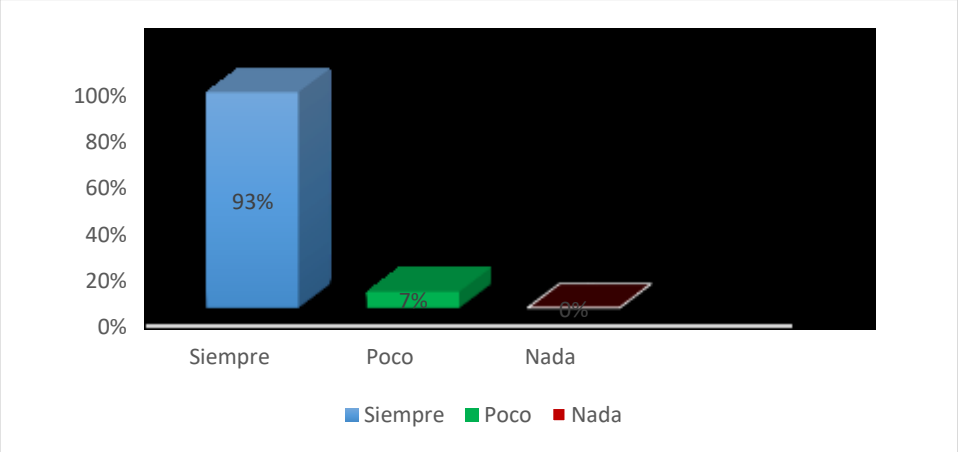
TABLA Nº 20

8. ¿Cree usted que es importante estas técnicas para su niño?

Variables	f	%
Siempre	13	93
Poco	1	7
Nada	-	-
Total	**14**	**100**

FUENTE: Aplicación cuestionario para padres de familia del CNH Tierras Coloras.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno.

GRÁFICO Nº 20



Análisis e Interpretación.

Las técnicas grafoplásticas sirven para cultivar la motricidad fina en el estudiante, en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura, ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores, mediante estas

actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea. (Avila & Norma, 2011)

El gráfico indica que 13 padres de familia que representan el 93%, creen que siempre es importante estas técnicas y el 1 padre de familia representan el 7%, poco creen que es importantes estas técnicas.

Las técnicas grafoplásticas ayudan al niño a tener un buen desarrollo de su motricidad fina permitiendo hacer más fácil el aprendizaje del niño al realizar las actividades en los primeros años de su preparación hacia la escuela.

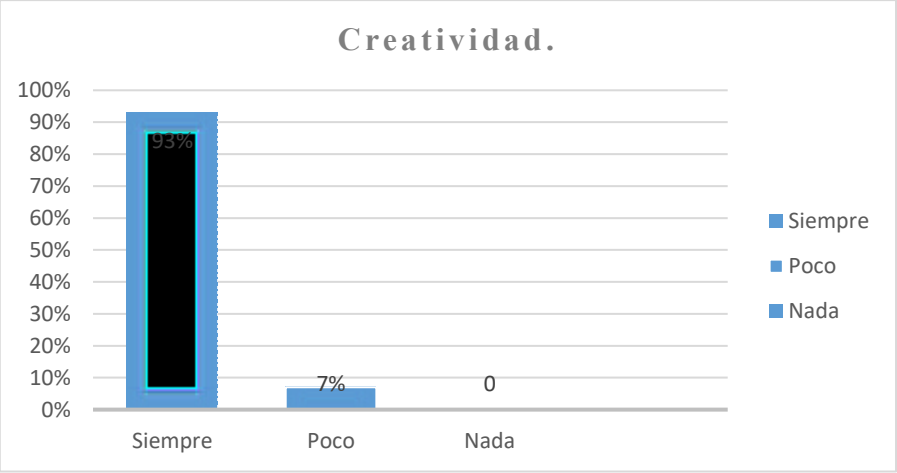
TABLA Nº 21

9. ¿El niño manipula libremente la pintura para el desarrollo de la Creatividad?

Variable	f	%
Siempre	13	93
Poco	1	7
Nada	-	-
Total	**14**	**100**

FUENTE: Aplicación cuestionario para padres de familia del CNH Tierras Coloras.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno.

GRÁFICO Nº 21



Análisis e Interpretación.

Algunos definen la creatividad como el resultado de un proceso, otros como las características de un producto y otros como un rasgo propio de la personalidad. Los niños empiezan a reflejar su creatividad en el colegio sobre todo por medio de

actividades artísticas o plásticas. El arte es fundamental para que los niños puedan expresarse y para que desarrollen su pensamiento. (Guerra., 2000)

El gráfico nos permite apreciar que 13 padres de familia que representan el 93%, indican que siempre es importante en sus hijos la manipulación de la pintura para el desarrollo de la creatividad del niño y el 1 padre de familia que representa el 7%, indican que poco es importante que sus hijos manipular la pintura para sus creatividad.

La creatividad de los niños es esencial para ellos, esta capacidad que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

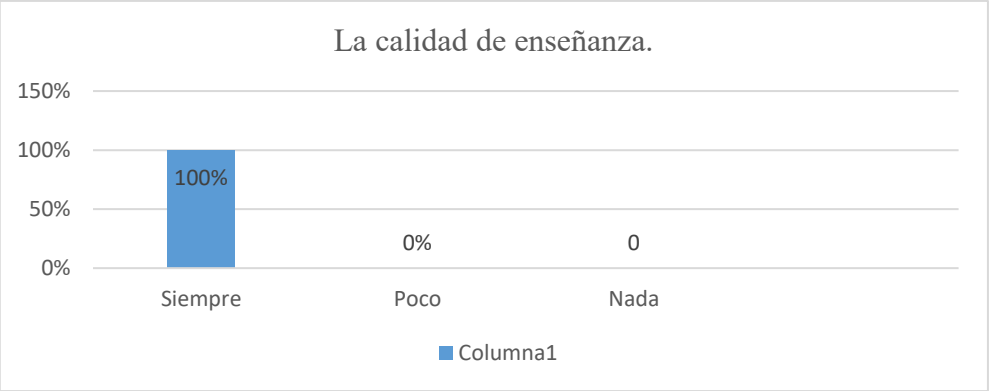
TABLA Nº 22

10. ¿Usted se ha preocupado por la calidad de enseñanza de su representado?

Variables	f	%
Siempre	14	100
Poco	-	-
Nada	-	-
Total	**14**	**100**

FUENTE: Aplicación cuestionario para padres de familia del CNH Tierras Coloras.
ELABORADO: Luz Angélica Ramírez Moreno.

GRÁFICO Nº 22



Análisis e Interpretación.

Calidad de educación, es entendida y manejada de maneras muy diversas. La mayoría de la población opina (muchas veces inducida por el gobierno, la empresa privada, un determinado plantel, las opiniones de otros), desconociendo la abundante

investigación y los acalorados debates que vienen dándose al respecto durante varias décadas en América Latina y en el mundo. (Nava, 2010)

Los 14 padres de familia que representan el 100%, manifiestan que siempre se preocupan por la calidad de enseñanza que sus hijos reciben.

La calidad de educación de los niños no tiene que ver solo con los resultados sino con los procesos que asumen las mejores escuelas y los mejores sistemas educativos que se obtienen en sus primeros inicios a la educación, medidos por pruebas u otros instrumentos que son el indicador fundamental en el aprendizaje.

g. DISCUSIÓN

El siguiente trabajo investigativo tiene como nombre "Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años del Programa Creciendo con Nuestros Hijos (CNH), Tierras Coloradas de la ciudad de Loja, período lectivo 2017-2018

Dentro de las artes plásticas podemos encontrar una variedad de técnicas que podemos utilizar, el niño llega a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas es algo que las educadoras deberían de esforzarse en lograr y no solo como enfoque estético sino en lo que representa para el niño.

Se realizó una entrevista a la educadora en la que se pudo recolectar información valiosa que sirvió de ayuda para poder elaborar una lista de cotejos basándome también en la observación directa que mantuve con los niños, también se realizó una encuesta para padres de familia para saber cuál es el avance de su hijo cuando realiza estas actividades brindadas por la educadora del sector.

En el trascurso de la investigación se pudo constatar que la educadora utiliza técnicas grafoplásticas comunes como es el rasgado, el trozado, la dáctilo-pintura, el arrugado, el ensartado y la pintura con crayón, y en tal razón esta investigación se planteó nuevas técnicas grafoplásticas para el buen desarrollo de su motricidad fina, teniendo muy buena acogida por la educadora y los padres de familia ya que siempre se utilizó material del medio.

La estimulación del niño al momento de realizar la actividad es primordial alentar al niño con palabras de "tu puedes", "que bonito esta" son palabras que los padres lo utilizan para animar a su hijo a que él realice la actividad.

Se Trabajó en base a los objetivos plateados en la investigación he aquí los siguientes:

Primer objetivo: Fundamentar teóricamente lo relacionado a las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

Este objetivo se lo logró a través de la investigación en libros, textos, artículo, se pudo recolectar información relevante al tema.

Segundo objetivo: Diagnosticar cuáles son las Técnicas Grafoplásticas que utiliza la educadora, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Este objetivo se verificó al desarrollar las técnicas más conocidas por lo niños como son: el rasgado, trozado, el punzado, dáctilo-pintura, la misma que demostró que los niños y niñas presentan dificultades al desarrollar las actividades.

También nos permitió conocer el grado de desarrollo que cada niño presenta, así mismo nos dio paso para elaborar el material didáctico de actividades que ayuden a desarrollar su motricidad fina.

Tercer objetivo: Diseñar actividades que se debe aplicar a niños de 2 a 3 años que permita fortalecer la motricidad fina.

Se diseñó una guía didáctica (elaboración de material) para incrementar el desarrollo de actividades grafoplásticas para los niños de 2 a 3 años. Es importante establecer que las diferentes técnicas ayudan al buen desarrollo de la motricidad fina.
El objetivo alcanzar en los niños es que puedan desarrollar con facilidad las actividades planteadas para su mejoramiento.

Cuarto objetivo: Aplicar actividades para el mejoramiento de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Al aplicar la guía de observación se determinó que los niños tienen problemas al desarrollar las distintas técnicas grafoplásticas; La mitad de la muestra de los niños que presentan dificultad al momento de realizar las técnicas grafoplásticas, lo que permitió trabajar para el mejoramiento de los niños del CNH del sector Tierras Coloradas de la ciudad de Loja.

Para verificar este objetivo se lo hizo desarrollando una serie de actividades, donde se demostró la importancia que tiene las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

Quinto objetivo: Evaluar la participación de los niños en las actividades técnicas grafoplásticas para estimular su desarrollo en la motricidad fina, empleando diversos instrumentos y concluyendo con la exposición de los trabajos realizados.

Se comprobó aplicando nuevamente la guía de observación, la lista de cotejo y se validó la propuesta; En este proceso se nota claramente que los niños han alcanzado un mayor desarrollo en su motricidad fina, mejoraron su destreza y habilidad.

h. CONCLUSIONES

- Se ha determinado la influencia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina, la misma que ayuda para un proceso más adecuado al inicio de la pre-escritura en los niños y niñas.

- El aporte científico realizado por diferentes autores especializados en el área en las técnicas mencionadas en los párrafos anteriores, así como de las consultas bibliográficas pertinentes al tema y la investigación en medio electrónicos, nos permitieron fundamentar nuestra propuesta en el sentido que las técnicas grafoplásticas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina.

- Al diagnosticar las actividades grafoplásticas que la educadora emplea encontramos el rasgado, el trozado, la dáctilo-pintura, el arrugado, el ensartado y la pintura con crayón; debiendo indicar que lo aplica de manera poco didáctica y tradicional, lo que conlleva a que los niños se sientan poco motivados al realizar lo mismo cada vez. Se hace énfasis que al hacer aplicadas correctamente las técnicas ayudan a los niños a ejecutar movimientos que involucran los músculos que intervienen en el desarrollo motriz fino.

- Con los resultados obtenidos en la guía de observación se procedió a diseñar una propuesta la que se considera que va a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, la cual va hacer aplicada en los niños de 2 a 3 años del CNH del sector Tierras Coloradas y de manera particular en aquellos que una inmadurez en su desarrollo motriz.

- A través de la propuesta se aplicó nuevas e innovadoras técnicas grafoplásticas que motivaron tanto a niños, padres de familia y educadora permitió estimular y fortalecer el desarrollo motriz fino de los niños.

- Finalmente se aplicó la propuesta, observándose una participación activa y de deleite en cada niño al momento de realizar las actividades, para la ejecución debo indicar que se emplearon la diversidad de materiales del medio.

- Al finalizar el evento se expuso los trabajos desarrollados por los pequeños, siendo de gran satisfacción de sus padres y la educadora.

i. RECOMENDACIONES

- Que exista material de consulta actualizado porque en la actualidad la institución no cuenta con material suficiente para ayudar a los estudiantes, lo que hace que mucho de los estudiantes nos veamos en la necesidad de acudir a medios electrónicos.

- A las autoridades diagnosticar constantemente el método de enseñanza que cada educadora emplea al realizar las visitas a cada niño, para así verificar el avance o mejora en su motricidad fina.

- Diseñar actividades para el desarrollo de la motricidad fina enfocándose a la imaginación y creatividad de los niños, donde consten actividades técnicas grafoplásticas atractivas e innovadoras para el desarrollo de su motricidad.

- Aplicar la guía de trabajo didáctica para la educadora y los padres de familia, permitiendo el desarrollo artístico de los niños lo que permite despertar su imaginación, habilidad y destrezas de cada niño para la complementación del proceso enseñanza aprendizaje.

- Evaluar constantemente la participación de los niños para poder ver el desarrollo que cada niño presenta al realizar las actividades planteadas; Los padres de familia tomar conciencia sobre los beneficios de una adecuada estimulación temprana en base a las técnicas grafoplásticas novedosas que motiven al niño a realizarlas constantemente ya que estas a la vez ayudan al desarrollo de la motricidad fina.

- Requerir de los padres de familia que se involucren de manera permanente en el proceso formativo de sus hijos, actitud que conlleva a mantener un apego positivo y un posterior proceso educativo que fortalezca de manera integral su formación como ser humano.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROPUESTA ALTERNATIVA

ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS (CNH), TIERRAS COLORADAS DE LA CIUDAD DE LOJA.

LUGAR DE APLICACIÓN: CNH Tierras Coloradas

AUTORA: Luz Angélica Ramírez Moreno

LOJA- ECUADOR

2017

1. TÍTULO

Elaboración de material didáctico para el mejoramiento de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años del Programa Creciendo con Nuestros Hijos (CNH), Tierras Coloradas de la ciudad de Loja.

2. PRESENTACIÓN

El inapropiado ambiente de trabajo en el aula que presta la vivienda en donde se realizan las clases grupales para el desarrollo de las actividades grafoplásticas, ocasiona incomodidad para el desarrollo de las actividades de los niños, lo que hace que no tengan las comodidades necesarias para el desarrollo motriz y artístico.

La falta de aplicación de técnicas grafoplásticas por parte de las educadoras, genera un desarrollo limitado en los niños, aplicar técnicas innovadoras para el desarrollo manual y creativo de los niños, lo que perjudica directamente a su creatividad y desarrollo de la motricidad fina.

3. OBJETIVO

Elaborar con los padres de familia, niños y educadora material didáctico para el mejoramiento de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del CNH del sector de Tierras Coloradas.

4. JUSTIFICACIÓN

Mediante este proyecto se pretende realizar ejercicios de técnicas grafoplásticas que ayuden a los niños en las habilidades motoras, no olvidemos que es ahora cuando debemos ayudar a los niños no cuando sea demasiado tarde.

El fin de la propuesta no solo es llegar a la educadora a través del conocimiento sino también de producir una conexión entre educadora, niños y padres de familias donde se intercambien todas las experiencias compartidas durante la aplicación de esta

investigación y de la importancia necesaria a la fluidez del pensamiento creativo de los niños del CNH Tierras Coloradas.

La importancia de la propuesta se basa en la elaboración de material didáctico de trabajo para niños aplicando aprendizajes significativos guiados en desempeños auténticos buscando la consecución de los logros auténticos, para desarrollar nuevas técnicas de trabajo grafoplásticas logrando generar cosas nuevas e innovadoras partiendo de sus conocimientos previos, que inviten a realizar actividades de gusto y placer de los estudiantes.

5. CONTENIDOS

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Concepto.

Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales (técnicas mixtas). Lo importante no es sólo hacer la técnica y que el producto (obra) sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos.

> Si hablamos de técnicas tenemos que hablar de materiales y herramientas, ya que unos y otros están interrelacionados. Hay dos caminos: si se conocen los materiales y herramientas se facilita el concretar el objetivo para el cual se emplean. El otro camino es manipular y experimentar con un material, y así se facilitará el descubrimiento de la técnica. Es bueno alternar estos dos caminos, en distintos momentos y situaciones. (Di Caudo M. V., 2007, p.p 68-69)

A través de las técnicas grafoplásticas, se puede expresar los sentimientos y la creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio, y genuino del niño que intenta aprehender de su entorno a través de experiencias perceptivas, los niños hacen arte

para conocer, explorar y experimentar al mismo tiempo que van desarrollando destrezas para el pensamiento crítico.

Actividades técnicas grafoplasticas.

Masa de harina

Facilita la formación de distintas figuras o formas ayudando a regular la presión que debe el niño ejercer al manipular la masa o plastilina.

La masa les provee una experiencia que estimula los sentidos táctiles y visuales.

Ejercicio con ligas de colores

Consiste en dar al niño el tubo de cartón para que él pueda poner en el contorno las ligas. Pero antes de realizar la actividad primera mostramos a los niños los materiales con los que vamos a trabajar y explicamos para que sirve y como lo deben hacer con la finalidad de que ellos vayan desarrollando adecuadamente su motricidad fina.

Desarrollo de la Pinza

Consiste en colocar dos recipientes con distintos granos secos; Luego el niño procede a introducir en el recipiente utilizando la técnica de la pinza poniendo en práctica sus dedos (indice y pulgar)

Recorta

En esta actividad se necesita sorbetes de distintos colores, lana, tijeras y un recipiente para colocar los sorbetes recortados.

Luego cada niño procederá a introducir en la lana a cada sorbete formanado un collar o pulsera.

Enroscado

El bricolaje puede convertirse en un gran aliado para mejorar sus habilidades de motricidad fina. Podemos facilitarles herramientas reales y destornilladores cortos para los niños para que practiquen su destreza y mejoren su coordinación óculo-manual y su motricidad fina.

Pinzas

Para realizar esta actividad necesitamos un CD y pinzas (de ropa) de diferentes colores. Esto consiste en coger una pinza y colocarla en el círculo.

La destreza a desarrollar el niños es la coordinación óculo-manual y la motricidad fina (la fuerza y precisión al tener que utilizar la pinza).

Geoplano

Colocamos las chinchetas en una superfice adecuada en la que se pueda colocar, una vez colocadas procedemos a ubicar las ligas en los distintos lugares que se han puestos las chinchetas, dando diferentes formas o figuras a la actividad.

Pizarra

Una actividad sencilla, efectiva y divertida para los niños, que consiste en realizar trazos con el dedo en la arena contenida en una bandeja o también pueden hacer volar su imaginación a través de la creativa.

Limpia pipas

En esta actividad consiste en que el niño coloque las limpia pipas en los agujeros que estan en la caja utilizando sus dedos indice y pulgar

Arena mágica

Es una gran actividad de manipulación y experimentación

Crayones

El niño a traves de la actividad podrá dibujar con crayones en un papel lija y luego pintar lo que ellos han creado. Aquí el niño puede manipular el material y sentir su textura aspera.

Cremallera

Consiste en colocar cierres de distintos tamaños y modelos para que el niño puede desarrollar su motricidad fina.

MOTRICIDAD FINA

Concepto.

"La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación" (Rodriguez Soriano, 2010)

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad.

"Es la capacidad del ser humano para producir movimiento desde una parte hasta el todo, integrando acciones voluntarias e involuntarias, coordinadas e iniciadas desde el sistema muscular". (SENA, s.f.)

La motricidad está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.

METODOLOGÍA.

Las actividades propuestas en el proyecto se desarrollarán utilizando las estrategias activas que permitan interactuar al educador con los padres de familia y los niños.

Se utilizará actividades apropiadas y acorde a la edad de los niños como rasgado, ensartado, el arrugado, dáctilo pintura, técnica de la pinza, plegado, entre otras actividades.

Son los niños quienes actuarán en las actividades propuestas, con la intención de que los niños aprendan a realizar correctamente las técnicas grafoplásticas, sin duda estas actividades le serán de gran ayuda para el desarrollo motriz.

Entre otras actividades a desarrollar tenemos:

- Realizar actividades técnicas grafoplásticas para desarrollar su motricidad fina de los niños.
- Conversar con la educadora sobre la importancia de usar estas técnicas en temprana edad.
- Pedir sugerencia para el manejo de las técnicas grafoplásticas.
- Se realizarán actividades con cada grupo de niños.
- Al culminar este proyecto se evaluará lo aprendido por el niño.

La ejecución del proyecto se desarrollará en el sector de Tierras Coloradas en horarios de 3 a 5 de la tarde los días lunes y martes trabajando con diferentes grupos en los que participarán los padres de familia y la educadora.

Los materiales a utilizar serán revistas, papel ceda, papel lustre, goma, plastilina, hojas de papel boom, crayones, etc.

6. OPERATIVIDAD

ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CNH, TIERRAS COLORADAS DE LA CIUDAD DE LOJA.

FECHAS	CONTENIDOS	MATERIALES	ACTIVIDADES	LOGROS ALCANZADOS
Lunes 1 de enero del 2018 15:00-17:00 pm Martes 2 de enero del 2018 15:00-17:00 pm	**Masa de harina**	- Agua. - Harina. - Colorante de distintos colores. - Recipiente	Elaboración de la masa casera.	Elabora la masa de harina sin dificultad
Lunes 8, de enero del 2018 15:00 – 17:00 pm Martes 9 de enero del 2018 15:00- 17:00 pm	**Ejercicio con ligas de colores.**	- Tubos de cartón - Ligas de colores	Introducir en el contorno del tubo las ligas.	Introduce las ligas en el tubo de cartón.
Lunes 15, de enero de 2018 15:00 – 17:00 pm Martes16 de enero del 2018 15:00- 17:00 pm	**Dáctilo-pintura**	- Temperas de diferentes colores. - Agua. - Hojas de papel boom A4	Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.	Estampa utilizando diversas formas de sellado.

FECHAS	CONTENIDOS	MATERIALES	ACTIVIDADES	LOGROS ALCANZADOS
Lunes 22, de enero del 2018 15:00 – 17:00 pm Martes 23 de enero 2018 15:00 – 17:00 pm	**Desarrollo de la Pinza**	- Granos secos como (lenteja, alverjita, maíz) - Recipientes	Coloca los granos en los recipientes utilizando los dedos índice y pulgar	Ejecuta movimientos de pinza
Lunes 29, de enero del 2018 15:00 – 17:00 pm Martes30, de enero del 2018 15:00- 17:00 pm	**Recorta**	- Sorbetes - Hilo - Lana de diferente color	Ensarta sorbetes en el hilo o lana adecuadamente.	Recorta
Lunes 5, de febrero del 2018 15:00-17:00 pm Martes 6, de febrero del 2018 13:00- 17:00 pm	**Enroscado**	- Tuercas y tornillos de distintos tamaños.	Enroscar tuercas y tornillos	Enrosca las tuercas en los tornillos
Lunes12, febrero del 2018. 15:00- 17:00 pm. Martes 13, febrero del 2018 15:00 – 17:00 pm	**Punzado**	- Palillos de dientes. - Platos desechables de distintos tamaños.	Punzar libremente en los platos desechables.	Punza

FECHAS	CONTENIDOS	MATERIALES	ACTIVIDADES	LOGROS ALCANZADOS
Lunes19, febrero del 2018 15:00-17:00 pm. Martes20, febrero del 2018 15:00- 17:00 pm	**Enhebrado**	- Figuras de distintas formas. - Lana o hilo	Enhebrar diferentes figuras	Enhebra con facilidad utilizando movimientos de pinza.
Lunes 26, febrero del 2018 15:00- 17:00 pm. Martes 27, febrero del 2018 15:00- 17:00 pm.	**Pinzas**	- CD - Pinzas de distintos colores (Ropa) - Stiker o pegatinas.	Colocar stiker en él CD, luego poner las pinzas en cada uno de los stiker	Coloca pinzas en los lugares marcados
Lunes 5, marzo del 2018 15:00- 17:00 pm Marte 6, de marzo del 2018 15:00- 17:00 pm.	**Geoplano**	- Chinchetas (distintos colores) - Base. - Ligas de colores	Coloca las ligas en las chinchetas dando diferentes formas	Coloca las chinchetas dando forma
Lunes 12, marzo del 2018 15.00- 17:00 pm Martes 13 de marzo del 2018 15:00- 17:00 pm	**Pizarra**	- Caja - Arena, sal o harina	Traza líneas o realice lo que el desee utilizando su dedo índice.	Realiza trazos en la pizarra

FECHAS	CONTENIDOS	MATERIALES	ACTIVIDADES	LOGROS ALCANZADOS
Lunes 19, marzo del 2018 15:00- 17:00 pm. Martes 20, marzo del 2018 15:00 – 17:00 pm	**Limpia Pipas**	- Limpia pipas de distintos colores. - Caja de cartón.	Introducir limpia pipas en los agujeros de la caja	Introduce limpia pipas en los agujeros.
Lunes 26, de marzo del 2018 15:00- 17:00 pm. Martes 27, marzo del 2018 15:00- 17:00 pm.	**Arena Mágica**	- Arena - Colorantes, agua - Bórax, goma - Recipiente - Moldes	Preparar la arena mágica y dejar a los niños que manipule la arena mágica dando diferentes formas.	Manipula la arena magina dando diferentes formas
Lunes 2, de abril del 2018 15:00- 17:00 pm. Martes 3, de abril del 2018 15:00- 17:00 pm.	**Crayones**	- Papel lija - Crayones de diferentes colores	Dibuja y pinta en el papel lija	Dibuja y pinta en el papel liga
Lunes 9, de abril del 2018 15:00- 17:00 pm Martes 10, de abril del 2018 15:00-17:00 pm.	**Cremallera**	- Cierres de distintos modelos - Base	Abrir y cerrar las cremalleras.	Abre y cierra las cremalleras.

ACTIVIDAD Nº 1.

Tema: **MASA DE HARINA**

Materiales:

- Agua.
- Harina.
- Colorante de distintos colores.
- Recipiente

Procedimiento:

Elaboración de la masa casera.

Resultados:

Elabora la maza de harina sin dificultad, favoreciendo el desarrollo motriz del niño.

Fuente: www.google.com.

ACTIVIDAD Nº 2

Tema: **EJERCICIO CON LIGAS DE COLORES.**

Materiales:

- Tubos de cartón vacíos de papel higiénico.
- Ligas de diferentes colores.

Procedimiento:

Introducir en el contorno del tubo las ligas.

Resultados:

El niño introduce sin dificultad las ligas en el tubo de cartón.

Fuente: Luz Angélica Ramírez Moreno.

ACTIVIDAD Nº 3

Tema: **DÁCTILO- PINTURA**

Materiales:

- Temperas de diferentes colores.
- Agua.
- Hojas de papel boom A4

Procedimiento:

Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

Resultados:

El niño estampa con facilidad sus manitos en el papel.

Fuente: Luz Angélica Ramírez Moreno.

ACTIVIDAD Nº 4

Tema: **DESARROLLO DE LA PINZA**

Materiales:

- Granos secos como (lenteja, alverjita, maíz, etc.)
- Recipientes

Procedimiento:

Colocar dos recipientes con granos secos y hacer que el niño coloque de un recipiente a otro (índice y pulgar).

Resultados:

El niño utiliza correctamente la pinza digital al momento de introducir los granos secos en la botella.

Fuente: Luz Angélica Ramírez Moreno.

ACTIVIDAD Nº 5

Tema: **RECORTA**

Materiales:

- Sorbetes de distintos colores.
- Hilo o lana de diferente color

Procedimiento:

Los niños ensartan los sorbetes en el hilo o lana para hacer collares.

Resultados:

Los niños logran hacer la actividad con la ayuda de su acompañante para recortar los sorbetes.

Fuente: Luz Angélica Ramírez Moreno.

ACTIVIDAD Nº 6

Tema: **ENROSCADO**

Materiales:

- Tuercas y tornillos de distintos tamaños.

Procedimiento:

Enroscar tuercas y tornillos

Resultados:

Enroscan las tuercas en los tornillos sin ayuda utilizando la pinza digital.

Fuente: Luz Angélica Ramírez Moreno.

ACTIVIDAD Nº 7

Tema: **PUNZADO**

Materiales:

- Palillos de dientes.
- Platos desechables de distintos tamaños.

Procedimiento:

Punzar libremente en los platos desechables.

Resultado:

Realizan la actividad sin dificultad.

Fuente: Luz Angélica Ramírez Moreno

ACTIVIDAD Nº 8

Tema: ENHEBRADO

Materiales:

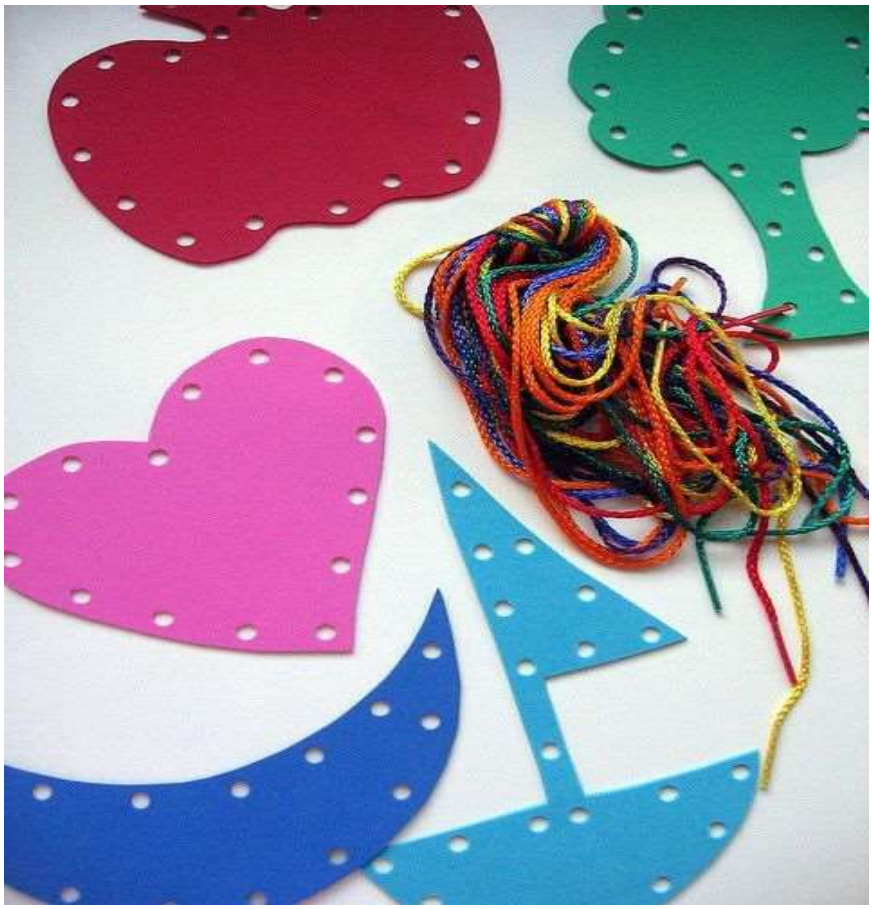
- Figuras de distintas formas.
- Lana o hilo

Procedimiento:

Enhebrar diferentes figuras.

Resultados:

Enhebran con facilidad las figuras.



Fuente: www.google.com

ACTIVIDAD Nº 9

Tema: **PINZAS**

Materiales:

- CD
- Pinzas de distintos colores (Ropa)
- Stiker o pegatinas.

Procedimiento:

Colocar stiker en él CD, luego poner las pinzas en cada uno de los stiker o pegatinas.

Resultados:

Ejecutan la actividad sin problema al mismo tiempo se divierten con sus amiguitos.

Fuente: Luz Angélica Ramírez Moreno.

ACTIVIDAD Nº 10

Tema: **GEOPLANO**

Materiales:

- Chinchetas (distintos colores)
- Base.
- Ligas de colores

Procedimiento:

Coloca las ligas en las chinchetas dando diferentes formas

Resultados:

Aplican la técnica sin problema llamándoles la atención sus colores.

Fuente: Luz Angélica Ramírez Moreno.

ACTIVIDAD Nº 11

Tema: **PIZARRA**

Materiales:

- Caja
- Arena, sal o harina

Procedimiento:

Traza línea o realice lo que el desee utilizando su dedo índice.

Resultados:

Los niños palpan el material de trabajo, ejecutándolo con facilidad.

Fuente: Luz Angélica Ramírez Moreno.

ACTIVIDAD Nº 12

Tema: **LIMPIA PIPAS**

Materiales:

- Limpia pipas de distintos colores.
- Una caja de cartón

Procedimiento:

Introducir las limpias pipas en los agujeros que se encuentran en la caja de cartón.

Resultados:

Los niños colocan limpia pipas en los agujeros sin problema.

Fuente: Luz Angélica Ramírez Moreno.

ACTIVIDAD Nº 13

Temas: **ARENA MÁGICA**

Materiales:

- Arena
- Maicena o borax
- Colorantes
- Recipiente
- Jabón liquido
- Moldes

Procedimiento:

Preparar la arena mágica y dejar a los niños que manipule el material dando diferentes formas.

Resultados:

Les fascina esta actividad ya q pueden sentir su textura, moldear diferentes figuras y desarrollando su imaginación y creatividad.

Fuente: Luz Angélica Ramírez Moreno.

ACTIVIDAD Nº 14

Tema: **CRAYONES**

Materiales:

- Papel lija
- Crayones de diferentes colores

Procedimiento:

Dibuja y pinta en el papel lija.

Resultados:

El niño utiliza los crayones para colorear en el papel lija sin problema.

Fuente: Luz Angélica Ramírez Moreno.

ACTIVIDAD Nº 15

Tema: **CREMALLERA**

Materia:

- Cierres de distintos modelos
- Base

Procedimiento:

Abre y cierra las cremalleras.

Resultados:

El niño al comienzo tiene problemas al cerrar las cremalleras pero luego lo ejecuta sin dudarlo.

Fuente: Luz Angélica Ramírez M

7.EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Se realizará a través del seguimiento que se dé al grupo de niños, según la actividad que se desarrolle dentro del proyecto, la participación de los padres será también importante para determinar una continuidad en el avance de la mejora de las actividades de cada niño.

Al final del proyecto se hará una evaluación sumativa para comprobar el logro de los objetivos previstos con los siguientes instrumentos: cuestionario para padres, la observación directa a los niños y la entrevista al educador.

Aspectos a evaluar.

- Habilidades al realizar las actividades.
- Destrezas al utilizar las diferentes técnicas.
- Creatividad e imaginación para hacer las actividades.
- El intercambio de ideas y opiniones de los niños cuando realizas las diferentes técnicas grafoplásticas.

8. BIBLIOGRAFÍA.

RODRIGUEZ SORIANO, D.(1 de Noviembre de 2010). Motricidad fina. Obtenido *http://motrifina.blogspot.com/p/paramayorinfromacioncontactanos.*

SENA. (s.f.). (Concepto de motricidad)

ENESO. (13 de Octubre. de 2016) Desarrollar la motricidad gruesa Obtenido *http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/.*

Di Caudo, M. V. (2007). Expresión Grafoplásticas Infantil. Quito- Ecuador

j. BIBLIOGRAFÍA

Almeida, D. (3 de Junio de 2014). *Slide Share*. Obtenido de El pegado: https://es.slideshare.net/diana_almeida/recortado-y-pegado-por-diana-almeida

Alonso, G. M. (s.f.). Obtenido de Mami Clic: //www.mamiclic.com/6557/motricidad-fina-escritura/

Amador, M. (1 de Diciembre de 2014). Cuestionario en la Investigación. Obtenido *http://manuelgalan.blogspot.com/2009/04/el-cuestionario-en-la-investigacion.html.*

Anónimo. (2001). En *Pedagogía y Psicología Infantil.* España: Cultural. S.A.

Armas, A. G. (2009). LOS MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL AULA . *Temas Para la Educación.*, 1-2.

Armijos P, M. (Agosto de 2012). de La motricidad gruesa Obtenido:*http://magalitaarmijosp.blogspot.com/*.

AulaPlaneta. (2015). Obtenido *http://www.aulaplaneta.com/2016/05/10/recursos-tic/la-ejercitacion-como-herramienta-para-afianzar-el-conocimiento/*

Avila, L. A., & Norma, T. C. (15 de Marzo de 2011). *Técnicas Grafoplásticas*. Obtenido de http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf

Bacigalupi, M. (2 de Noviembre de 2009). *Etapa Pre-esquematica*. Obtenido de eSalud: https://www.esalud.com/etapa-pre-esquematica/

Belver, M. H. (1995). El Arte de los Niños. España: Fundamentos Colección Ciencias.

Briones , C. (2012). *Mundo Flipper*. Obtenido de http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx.

Cedeño , M. (2005). *MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DEPORTES.* Caracas, Venezuela: Noriega. Obtenido de https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educini6.pdf

Chile Crece Contigo. (s.f.). Estimulacion. Obtenido de http://www.crececontigo.gob.cl/tema/estimulacion/

Chimarro , L. (Viernes 8 de Agosto de 2014) TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS. Obtenido http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introducción-que-son-las-tecnicas-grafo.html. s.p.

Cidoncha Falcón, V. (15 de Marzo de 2012). *Desarrollo motor en la infancia.* Obtenido *http://www.efdeportes.com/efd166/el-desarrollo-motor-en-la-infancia.htm*.

Craig, G. J. . (2000). *Desarrollo psicológico (Séptima ed.). México.*

De Ajuriaguerra., J. (1964). *LA ESCRITURA DEL NIÑO.* Barcelona.: Laia. S.A.

Definista, C. G. (2014).Creatividad. Obtenido: *http://conceptodefinicion.de/creatividad/*.

Di Caudo, M. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil.* Quito - Ecuador: Abya-Yala.

Duque, H., & Sierra, R. (2001). LAS RELACIONES HUMANAS EN LA VIDA FAMILIAR. Bogotá: San Pablo.

Durán, K. M. (20 de Octubre de 2012) Motricidad Fina. Obtenido *http://visomanual.blogspot.com/2012/10/estimulacion-de-la-motricidad-fina-para_20.html*..

Emilia, R. (2016). *Primera Infancia y Educación Artística*. Obtenido de https://www.oei.es/historico/educacionartistica/primerainfancia/introduccion.php

Engelmayer, O. (1970). Psicología Evolutiva de la Infancia y la Adolescencia. En 0. Engelmayer. Argentina: KAPELUSZ, S.A.

FERRER, J. (Julio de 2010). Obtenido *http://metodologia02.blogspot.com/p/tecnicas-de-la-investigacion.html*. Recuperado

Franco Jiménez, A. Z. (2011). LA MOTRICIDAD EN LA ENSEÑANZA. *Revista Latinoamericana de Estudios*, 102.

Frenquelli, R. (2005). *LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA.* Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Guerra., T. (2000). *Guia Infantil.* Obtenido de https://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoInfantil/index.htm

Guiainfantil. (14 de Septiembre de 2016). Obtenido *https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/*.

H.laitano. (9 de Julio de 2015). *Etapas del garabateo en la primera infancia*. Obtenido de http://www.unitedway.org.hn/etapas-del-garabateo-en-la-primera-infancia

Habilidadesydestrezas. (2016). Obtenido *https://www.habilidadesydestrezas.com/material-didactico-preescolar/*.

Huamán Valencia, E. (2005). *MANUAL DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.* Lima-Perú: IPLADEES S.A.C.

It, A. (2016). *Cosas de Educación.* Obtenido de Educación Artística.

Julián Pérez Porto; María Merino. (2015). *https://definición.de/actividad/*. Obtenido Defición de actvidades técnicas grafoplásticas.

Liguori, N. (25 de Agosto de 2012). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños*. Obtenido de https://licenciadanatalialiguori.wordpress.com/

Llinás, C. (23 de Octubre de 2015) Divertidas pelotas sensoriales para niños. Obtenido *https://espanol.babycenter.com/blog/vida_y_hogar/divertidas-pelotas-sensoriales-para-ninos-y-sus-beneficios/*.

Losada Muñoz, T. (15 de Febrero de 2015). *https://www.unamamanovata.com/2018/02/01/montessori-bandeja-de-arena/*.

M. H., & K. H. (2006). En *Propuesta Metodológica para la Educación Inicial.* (pág. 13). Quito-Ecuador.: COFIEC.

María, F. J., & Enver, A. Z. (2011). APORTES DE LA MOTRICIDAD EN LA ENSEÑANZA. En F. J. María, & A. Z. Enver. Colombia.

Mayrib. (19 de Febrero de 2011). *https://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplsticas*. Obtenido de Módulo de técnicas grafoplásticas.

Medina, R. (25 de Octubre de 2007). Obtenido *http://www.guiapeques.com/2007/10/25/beneficios-de-las-actividades-plasticas/*.

Medina, R. (25 de Octubre de 2007). *Guia Peques.* Obtenido de http://www.guiapeques.com/2007/10/25/beneficios-de-las-actividades-plasticas/.

Medina, V. (2000). *https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm*. Obtenido de psicomotricidad- beneficios.

Meece, J. L. (2000). Desarrollo del Niño y del Adolescente. En J. L. Meece. México: McGraw.Hill Interamericana, S.A de C.V.

MIES. (Abril de 2013). *http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/05/INFORME-MIESS.pdf*.

MIES. (2017). *http://www.inclusion.gob.ec*. Obtenido de http://www.inclusion.gob.ec.

Morán Delgado, Alvarado Cervantes, G. (2010). *MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.* México: Pearson Custom.

Morán Delgado, Alvarado Cervantes, G. (2010). *Métodos de la Investigación.* Mexico: PEARSON EDUCACIÓN.

Nava, M. (2010). *Otra Educación*. Obtenido de http://otra-educacion.blogspot.com/2014/03/que-es-una-educacion-de-calidad.html

Pedagogia y Psicologia Infantil. (2001). En B. P. educadores. España: Cultural.S.A.

Pérez Porto; Merino, J. (2014). *https://definicion.de/guia-de-observacion/*. Recupedado

Pérez, P. (21 de Noviembre de 2009). Obtenido de ETAPAS EN EL DESARROLLO GRAFICO DEL NIÑO *http://martaperezmoreno.blogspot.com/2009/11/etapas-en-el-desarrollo-grafico-del.html.*: Recuperado

plazatoy. (17 de Enero de 2016). *https://plazatoy.com/blog/coordinacion-ojo-mano/*. Obtenido de El desarrollo de la coordinación ojo-mano

Publicado: octubre 25, 2. e. (25 de Octubre de 2011). *COSAS DE ÉTICA.*

Ramos Quinde, H. (Enero de 2011). Obtenido de TÉCNICAS GRAFO - PLÁSTICAS.*http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html*.

Ramos Quinde, H. (2011). *LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO PREESCOLAR.*

Regidor, R. (2003). *LAS CAPACIDADES DEL NIÑO.* Madrid (España): Palabras S.A.

Rodríguez Moguel, E. (2005). En E. A. Moguel., *Metodología de la Investigación.* (págs. 26-27). México: Coleccion Héctor Merino R.

RODRIGUEZ SORIANO, D. (1 de Noviembre de 2010). Obtenido *http://motri-fina.blogspot.com/p/para-mayor-infromacion-contactanos.html*. de http://motri-fina.blogspot.com/p/para-mayor-infromacion-contactanos.html: RECUPERADO

Rodríguez., A. (2000). *CONSULTOR DIDÁCTICO PARA LA PRIMERA INFANCIA.* Colombia.: Grupo Latino Editores. S.A.

Rovati, L. (2005). *Garabateo Controlado.* Madrid.

Sánchez, K. J., & Rojas, E. J. (2018). *ABC del Bebé*. Obtenido de http://www.abcdelbebe.com/nino/2-a-4-anos/el-arte-desarrolla-habilidades-para-que-los-ninos-se-desenvuelvan-en-sociedad-15033

Santamaria, S. (Septiembre de 2007). *http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml*. Obtenido de Técnicas de artes plásticas para preescolar.

SENA. (2001). *Servicio Nacional de Aprendizaje*. Obtenido de https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf.

Silva, F. (Domingo de Octubre. de 2012). *http://mafernandas.blogspot.com/*. Obtenido de http://mafernandas.blogspot.com/.

Sodexo. (2013). *IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA INFANCIA*. Obtenido de http://www.vidaprofesional.com.ve/blog/importancia-del-desarrollo-de-la-creatividad-en-la-infancia.aspx

Tintaya, L. J. (2012). Obtenido de CUESTIONES EDUCATIVAS EN PSICOLOGÍA *http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009*.

TuGimnasiaCerebral. (2014). *http://tugimnasiacerebral.com/para-bebes/que-es-estimulacion-temprana-ninos-bebes-atencion-temprana*.

Uncategorized. (25 de Octubre de 2011). *COSAS DE ÉTICA*. Obtenido de https://cosasdeetica.wordpress.com/

Valdenebro, X. D. (2001). En *Educación y Educadores.* Colombia: Sistema de Información Científica.

W; Dalen D , M. (1978). *Manual de técnicas de la investigación.* Paidos.

Yepez, D. (19 de Junio de 2016). Obtenido de Técnicas grafoplásticas: https://www.slideshare.net/dignayepez/tcnicas-grafo-plsticas-57244937

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS (CNH), TIERRAS COLORADAS DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017- 2018

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA Luz Angélica Ramírez Moreno

LOJA-ECUADOR

2017

a. TEMA

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS (CNH), TIERRAS COLORADAS DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017- 2018

b. PROBLEMÁTICA

El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) es el responsable de la regulación de los servicios de Desarrollo Infantil Integral (DII) de niñas y niños menores de 3 años, con el propósito de mejorar la calidad de los servicios de atención infantil, la Subsecretaría de Desarrollo Infantil Integral se encuentra implementando la Estrategia de Mejoramiento del Talento Humano, a través de programas de profesionalización y capacitación continua dirigidos a todo el personal responsable de la operación de las modalidades de atención infantil.

Se busca fortalecer sus competencias técnicas y sus mecanismos de trabajo en territorio con otros actores institucionales, articulando las políticas públicas desde la garantía de los derechos y servicios en las áreas de salud, higiene y nutrición, educación, protección infantil, participación familiar y comunitaria.

La política pública de desarrollo infantil determina el cumplimiento de una norma técnica, articulada a una serie de protocolos y herramientas que permiten la implementación y funcionamiento de servicios de calidad para los niños y niñas menores de tres años.

> Se atiende en la provincia de Loja tanto en Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) y Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) "a 12 mil 383 niñas y niños, con una inversión superior a un millón 898 mil dólares", la meta es implementar medidas y fortalecer las acciones relacionadas con la atención de los menores en los centros infantiles. También se realizan jornadas de salud impulsadas por el MIES y el MSP (Ministerio de Salud Pública) el objetivo es combatir la desnutrición infantil y garantizar un adecuado crecimiento de niñas y niños que pertenecen a los servicios de desarrollo infantil que impulsa esta cartera de Estado a nivel nacional. (MIES., 2017, p. 25)

En el CNH de la ciudad de Loja ubicado en el sector de Tierras Coloradas, la educadora a cargo del sector trabaja con un total de 60 niños distribuidos por edad y por días; el día lunes se trabaja con 6 niños y el día martes con 8 niños en el que se evidencia las dificultades al momento de utilizar las técnicas grafoplásticas.

El ser humano, desde antes de nacer debe ser estimulado adecuadamente para adquirir nuevos aprendizajes: en el caso de los niños el desarrollo debe ser más conveniente cada vez que dan una buena motivación.

Las Técnicas Grafoplásticas, son estrategias que debe utilizar la educadora en los grupales, para favorecer la creatividad en los niños, basándose a través de la planificación, iniciando con las técnicas del recortado, punzado por el perfil de la silueta, coloreado, dibujo con patrones y repetición de rasgos gráficos que corresponden a su edad y en consecuencia a un buen desarrollo de la motricidad fina.

La coordinación motora fina se va perfeccionando, el niño agarra objetos con facilidad y realiza la pinza, intenta garabatear trazos finos y cortos en una hoja, pasa páginas gruesas, tira y levanta objetos, lo que significa que su coordinación perceptivo motora se aproxima cada vez más a la del adulto, pues los movimientos de aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos se afinan.

El MIES atiende a esta población vulnerable mediante dos modalidades: una institucional denominada "Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV)" y, una segunda de acompañamiento y asesoramiento familiar en sus hogares, denominada "Creciendo con nuestros Hijos (CNH)"

> Cuando una niña o niño de 0 a 3 años tiene un adulto que se responsabilice diariamente de su cuidado, puede participar en el programa de atención familiar y domiciliar, Creciendo con Nuestros Hijos (CNH). En la misma línea, la corresponsabilidad es un principio vigente, que involucra a las familias y a distintos actores en el logro del desarrollo infantil integral, para superar la mirada asistencialista de los servicios de desarrollo infantil y reconocer el desarrollo potencial de las niñas y niños, la integralidad de los servicios y la gestión de un modelo desconcentrado de atención y seguimiento. A su vez, se ha logrado fortalecer el principio de corresponsabilidad con los cooperantes de los servicios de desarrollo infantil, visualizándose en el incremento de los convenios firmados con los Gobiernos Autónomos Descentralizados en la modalidad CIBV, que pasaron del 40% en el año 2012 al 70% en el año 2013. (MIES, 2013, p. 27)

Nuestra finalidad como estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia es hacer que el niño realice estas actividades, que son de suma importancia para su desarrollo, el padre de familia debe replicar que la actividad constantemente para que el niño no tenga dificultades al momento de ingresar a la escuela.

En este contexto, es necesario formular el siguiente problema de investigación: **¿De qué manera las técnicas grafoplásticas influyen para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años del Programa Creciendo con Nuestros Hijos (CNH), Tierras Coloradas de la Ciudad y Provincia de Loja?**

c. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación se basa ante la necesidad de atender oportunamente a los niños de 2 a 3 años del CNH Tierras Coloradas de la ciudad de Loja, la investigación radica en la necesidad de indagar, comprender y analizar las falencias que tienen los niños en desarrollo en la motricidad fina y de enseñar las artes plásticas como estrategias metodológicas esenciales para su desarrollo, ya que es importante la aplicación de las técnicas grafoplásticas que propicien el control de los movimientos finos de las manos, dedos y ojos.

Las razones que motivaron a realizar este proyecto se enmarca en el poco conocimiento y descuido de los padres de familia hacia su hijos y el no haber dado importancia a la estimulación en el desarrollo de la motricidad fina, es sin lugar a duda uno de los graves problemas que afectan a los niños del CNH, he aquí la necesidad e importancia del desarrollo de destrezas, para lo cual se requiere la elaboración de un cuadro de actividades con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico en el cual los niños y niñas de 2 a 3 años de edad se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices; a su vez modificando algunas actitudes en el desarrollo de las mismas.

Esta investigación es factible ya que se ha coordinado con las autoridades correspondiente (MIES), padres de familia y educadora de los niños sujetos al proceso investigativo.

El tema es de gran relevancia ya que el arte es una línea metodológica del Referente Curricular, que debe ser manejado debidamente por la educadora del CNH, potencializando las áreas de desarrollo integral, especialmente el área motriz junto a la expresión creativa que son fundamentales para posteriores procesos de pre-escritura y escritura.

La aplicación de las técnicas grafoplásticas es un medio importante, con el único propósito de mejorar la motricidad fina. Al hablar de las técnicas grafoplásticas, significa mejorar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje en todas las asignaturas básicas ya que actualmente se necesita que los niños desarrollen habilidades y destrezas con

materiales concretos para que ellos puedan manipular, lo que producirá un aprendizaje significativo que les servirán para el desempeño de su vida diaria.

Con este trabajo investigativo se pretende que la educadora y padres de familia, quienes a través de una guía didáctica de actividades promoverán que los niños sean creativos, críticos, desenvueltos y se perfeccione correctamente su motricidad fina

d. OBJETIVOS

Generales

Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 2 a 3 años del programa Creciendo con Nuestros Hijos, del sector Tierras Coloradas de la ciudad de Loja.

Específicos

Fundamentar teóricamente lo relacionado a las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

Diagnosticar cuáles son las Técnicas Grafoplásticas que utiliza la educadora, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Diseñar actividades que se debe aplicar a niños de 2 a 3 años que permita fortalecer la motricidad fina.

Aplicar actividades para el mejoramiento de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Evaluar la participación de los niños en las actividades técnicas grafoplásticas para estimular su desarrollo en la motricidad fina, empleando diversos instrumentos y concluyendo con la exposición de los trabajos realizados.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Concepto

Beneficios de las actividades técnica grafoplásticas en los niños

Importancia de las técnicas grafoplásticas

Los materiales para realizar las técnicas grafoplásticas

Tipos de técnicas grafoplásticas

- Trozado
- Rasgado
- Arrugado
- Entorchado
- Dáctilo – pintura
- Recorte con tijeras

Las actividades técnicas grafoplásticas nos ayudan para las experiencias del aprendizaje.

LA MOTRICIDAD FINA

Concepto

La motricidad

La importancia de la motricidad en los niños

Elementos de la motricidad

- Percepción
- Esquema corporal
- Tiempo y ritmo
- Estructura espacial
- Lateralidad

¿Para qué sirve desarrollar la motricidad fina?

Actividades que pueden ayudar la motricidad fina en los niños

- Pompones
- Pinzas para colgar la ropa.
- Goma.

Pinzas depilatorias.

Cestas y coladores.

Plastilina.

Palillos.

Botellas con tapón de rosca:

Tijeras.

Esponjas.

Cuentas.

e. MARCO TEÓRICO

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Concepto

Las técnicas grafoplásticas han sido conceptualizadas por varios autores, y todos se refieren a un conjunto de actividades para preparar a los niños en habilidades de lectoescritura así:

> Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Ramos Quinde, 2011, p. s.p)

La técnica es un medio que posibilite aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales (técnicas mixtas).

> Lo importante no es sólo hacer la técnica y que el producto (obra) sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos. Si hablamos de técnicas tenemos que hablar de mate-riales y herramientas, ya que unos y otros están interrelacionados. Hay dos caminos: si se conocen los materiales y herramientas se facilita el concretar el objetivo para el cual se emplean. El otro camino es manipular y experimentar con un material, y así se facilitará el descubrimiento de la técnica. Es bueno alternar estos dos caminos, en distintos momentos y situaciones. (Di Caudo M. V., 2007, p. 69)

Son el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, entre otros, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la etapa de la educación.

> Las técnicas grafoplásticas contribuyen con todas las áreas del conocimiento y es de gran importancia preparar al niño para enfrentar y solucionar problemas que se le presenten en su vida cotidiana, siendo ellos los creadores de sus propias ideas, las mismas que contribuyen al desarrollo de la imaginación, la creatividad y sobre todo la motricidad fina mediante la utilización de una variedad de materiales los cuales el niño puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones, respeto por su compañero y por su entorno. (Chimarro. 2014, p. s.p)

Además, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Beneficios de las actividades técnica grafoplásticas en los niños

Para el autor (Medina R. , 2007) afirma que:

"Definitivamente una manera de mejorar las áreas de aprendizaje de un niño como percepción visual, coordinación motora fina y estimular su capacidad de expresión, es a través de las artes plásticas" (párr. 4)

El arte beneficia del mismo modo, que el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí.

> Las actividades artísticas favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del infante, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en sus propias capacidades y elementos para la adquisición de la lecto-escritura. (Di Caudo M. V., 2007, p. 116)

Las técnicas como dibujo, pintura, rasgado, recorte, modelado, grabado, , títeres, collage, moldeado en plastilina, cuentos, texturizado; Nos ayudan a mejorar los aspectos bajos en los niños, todo parte por medio de la observación y la realización.

Con las expresiones plásticas le podemos brindar al niño la mejor vivencia desarrollando su pensamiento creativo y su bagaje en el transcurso de las diferentes etapas evolutivas de las técnicas grafoplásticas, por lo que el niño poco a poco va perfeccionado las distintas técnicas planteadas según su edad.

Importancia de las técnicas grafoplásticas

La ponderación de las técnicas grafoplásticas radica en su aporte al desarrollo creativo de los infantes, Chimarro, (2014) lo define:

> Técnicas Grafoplásticas son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar, es por ello la importancia de esta sea, expresado libremente sin restricciones, pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad. (párr. 3)

Es de suma importancia que estimulemos a los niños a que realicen las técnicas grafoplásticas porque es aquí donde los niños pueden desarrollar su motricidad fina para identificar los problemas que puedan presentar mala coordinación en sus movimientos corporales, presentara problemas al iniciar la actividad gráfica.

Los materiales para realizar las técnicas grafoplásticas

El mejor material es el que ayuda a los niños a expresarse. Por eso, son ellos los que encuentran casi siempre el mejor recurso y elementos, igualmente es bueno contar con

variedad de materiales que incentiven a probar y experimentar: pinturas, arcilla, plastilina, pasteles, pinceles, diversidad de tipos de papel, materiales de desecho, etc.

Al proporcionarle a los niños/as materiales apropiados a sus posibilidades sensorio-motrices contribuiremos al mismo tiempo a su maduración y a interesarse a crear con ellos. Si el docente conoce los alcances y los límites de los materiales que se usan en la producción en el aula y comparte esta información con los párvulos, les permitirá evitar frustraciones.

De igual manera Rovati (2005) afirma que:

"Hay que seleccionar los materiales de acuerdo a las etapas de expresión, por ejemplo, para la etapa del garabateo son convenientes lápices de pasta o de cera (crayones), papeles, goma de pegar, hojas grandes y lisas, arcilla, plastilina" (párr.18)

Tipos de técnicas grafoplásticas

La tecnica en su medio posibilitador de aprendizaje integradores para formación de los infantes es un recurso que facilita la expresion de los niños, no tiene un fin en si misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios elementos.

Trozado

Es romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento, además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales

Rasgado

El rasgado de papel además de producir destrezas, permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que

después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

> "El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material" (Ilustrado Océano, p. 943)

El rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas, las diferentes formas las puede realizar: rasgar de revistas y periódicos, o de papel de colores.

Arrugado

El autor Chimarro (2014) afirma que: Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso- motora fina, percepción táctil y destreza manual (párr. 2)

Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial, también permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

> El objetivo de esta técnica es estimular la motricidad fina de los niños, favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen, suministrando papeles de diversas texturas y colores que despierten los sentidos de los niños y logren asimilar las nociones que estos van adquiriendo con su entorno y así se despertará sus niveles de atención e interés lo que le ayudará a sacar a flote su creatividad e imaginación plasmándolo en una obra pictórica.

Entorchado

Consiste en torcer tiras de papel que sean largos en esta técnica utilizamos la pinza digital, esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz ayuda a desarrollar la motricidad fina y ayuda con los procesos mentales. (Silva, 2012. Párr4)

En esta actividad el niño podra desarrollar su motricidad fina, y esta utilizando lla técnica de la pinza y poco a poco ira utilizando diferentes materias para trabajar según su edad.

Dáctilo – pintura

Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas:

- Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.
- Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.
- Estampar con diferentes elementos del medio como: hojas cecas, raíces, sellos, etc.

Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general, de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta divertida actividad. (Silva, 2012. Párr. 7)

Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación, el niño quiere expresarse, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad.

Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para

eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil, además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento la autoestima y una gran satisfacción.

Recorte con tijeras

"Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora" (De Ajuriaguerra., 1964, p. 215)

Recortar siguiendo líneas, en flechas o figuras sencillas. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso; mientras usen las tijeras tienen que estar siempre vigilados para que no se hagan daño y porque tienen una rapidez increíble para cortar la ropa y el pelo.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Pintura

La pintura permite descubrir el mundo del color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones. Cuando un niño o niña descubre el mundo del color, por abstracción capta también el de la luz, observando como la luz define distintos espacios y modifica colores, generándose gamas y tonalidades de las más diversas. Es importante entender que los primeros encuentros del niño o niña con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar con él libremente en actitud abierta, lúdica y creativa. (Di Caudo M. V., 2007, p. 74)

La pintura es una de las técnicas más práctica y conocida que puede hacerse con variadas características, materiales y posibilidades se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos.

Las actividades técnicas grafoplásticas nos ayudan para las experiencias del aprendizaje

Nos ayudan motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden muchas nociones y conocimientos. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales, la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la auto confianza. Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo

.

> La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales e interiores y que encuentre dificultades en su relación con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado, en el que se acentúe la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo, deben ser igualmente desarrolladas, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda crecer y perfeccionarse. Como docentes (actuales o futuros) somos responsables de la educación plástica de los niños, de manera que puedan desarrollar y ampliar sus capacidades creadoras e imaginativas. (Di Caudo M. , 2007, p. 18)

El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos.

LA MOTRICIDAD FINA

Concepto

Uno de los autores que mejor define a la motricidad fina es Rodríguez (2000) para quien esta se refiera a las "habilidades que el niño va adquiriendo progresivamente, para realizar finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipular con destreza; el ritmo de evolución de estas conductas depende, de la integración neurosensorial alcanzada por su madurez neuromuscular, el desarrollo de la coordinación mano- ojo y de la estimulación ambiental recibida"; es decir, la motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, mano y pies, concretamente, a las palmas de las manos, ojo, dedos y músculos que rodean la Boca. La coordinación entre lo que el ojo ve las manaos toca. Estos músculos son los que posibilitan: coordinación ojo- mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura, etc.

Son aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Esto se puede observar al emplear diferentes técnicas como el rasgado, el recortado, el ensartado, el trenzado, el modelado con plastilina, entre otras.

En el primer año, la motricidad fina está marcada por la evolución de la presión. En los primeros meses, las extremidades superiores ayudan al equilibrio y la movilidad. A Medida que mejora el equilibrio en posición sentada y, luego, bípeda, de las manos quedan libres para manipular objetos. La búsqueda de los objetos con la mano se hace más precisa y estos son llevados a la boca para la exploración oral. A medida de la maduración progresa de proximal a distal, las habilidades de hacer y manipular. (Frenquelli, 2005, p. s.p)

La motricidad fina es un área que involucran procesos de comunicación y expresión simbólica desde la unidad del cuerpo, mente y el sentimiento a través de la configuración de estructuras subyacentes y las operaciones cognitivas que colaboran para el desarrollo de la personalidad, los sentidos y las vivencias con su entorno para descubrir y crear

experiencias de convivencia social y aprendizaje escolar a través de las posibilidades de educación de lo motriz y perceptivo motriz.

La motricidad

Es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético). Franco Jiménez y Ayala Zuluaga. (2011) la definen a la motricidad fina de la siguiente manera:

> El hombre desde sus inicios ha utilizado el movimiento, en general su motricidad, no solo para desenvolverse en el mundo, también para hacerse y darse a entender a los sujetos que lo rodean con un fin objetual. Esta intención se puede observar también desde etapas infantiles, en las cuales el niño para dar a entender sus necesidades y sentimientos utiliza tanto su cuerpo como los objetos encontrados a su alrededor. Aparece una permanente recurrencia a la motricidad para obtener lo necesitado (párr.7)

La motricidad está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Por ello es tan importante su estimulación como base para el aprendizaje. La motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

Es en esta etapa cuando el bebé empezará a aprender a controlar el movimiento de las distintas partes de su cuerpo, coordinando sus músculos más importantes, logrando un movimiento corporal coordinado que le sea útil para la vida diaria.

La importancia de la motricidad en los niños

Es muy importante para poder experimentar con el entorno que les rodea y para ir adquiriendo una mayor capacidad intelectual.

> La motricidad gruesa, implican movimientos amplios y por ende a grandes grupos de músculos, refiriéndose a movimientos que implican a todo el cuerpo o parte de él. Guarda relación con la coordinación general, el tono muscular, el equilibrio del cuerpo, la posición, agilidad, fuerza, etc. Mientras que la motricidad fina tiene relación con los movimientos que realizar con la mano. (Rodríguez., 2000, p. 47)

A los bebés cuando son pequeños, les cuesta mucho sujetar los juguetes o cogerlos, porque aún no tienen desarrollada este tipo de motricidad; poco a poco van siendo capaces de hacer movimientos más coordinados.

Este tipo de motricidad es vital para el desarrollo integral del niño, incluyendo los movimientos de brazos, piernas, espalda, abdomen; permitiendo que el niño se mueva y se desplace para explorar y conocer el mundo que le rodea.

Elementos de la motricidad

Percepción

Es el punto de encuentro entre lo físico y lo mental, el desarrollo de las capacidades de esta competencia permite el conocimiento, experimentación, representación mental, toma de conciencia de su corporeidad global y de los segmentos que lo constituyen.

> Así como, el logro del conocimiento del mundo exterior que implica la interacción con los objetos y los demás dentro de las coordenadas espacio temporales, es decir, la estructuración y organización de la espacialidad y la temporalidad a través del ritmo y la lateralidad teniendo como consecuencia a la coordinación. Por ejemplo: Pararnos frente del espejo y describirnos como nos vemos a nosotros mismos. (SENA., 2001, p. s.p)

El dominio voluntario de los músculos de la cara. La identificación como medio de expresión para comunicar nuestro estado de ánimo.

Esquema corporal

Es la representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo, sobre nuestras partes y movimientos, que podemos o no, hacer con él; cuando está en movimiento o en posición estática, adecuando al cuerpo a la acción motriz que deseamos realizar. (Regidor, 2003 p. 118)

La realización de esta imagen o gesto lo vamos realizando lentamente y hace parte de nuestras experiencias de ensayo y error para la maduración y el aprendizaje.

Tiempo y ritmo

Es la conciencia del movimiento a través del ritmo y del espacio, lo cual implica cierto orden temporal, se puede desarrollar nociones temporales como: Rápido –lento y orientaciones temporales como: Antes y después, así como la estructura temporal que es la relación con el espacio, es decir la conciencia del movimiento. (SENA., 2001, p. s.p)

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Estructura espacial

Es la capacidad de comprensión que tiene el ser humano, para ubicar constantemente su propio cuerpo, en función de la posición de los objetos y como colocar estos mismos, en el espacio que los rodea. Por ejemplo: La confusión entre colores y letras.

Lateralidad

Es la comprensión de la función de un lado del cuerpo y el predominio de un lóbulo cerebral; el ser humano desarrolla las nociones de derecha e izquierda, tomando su

cuerpo como referencia y fortaleciendo la ubicación de este para el proceso de lectoescritura. No importa cual lado predomina, siempre se debe trabajar ambos lados de manera espontánea y continua, nunca forzada. (SENA., 2001, p. s.p)

El adecuado desarrollo de la lateralidad es imprescindible para un correcto aprendizaje de la lectoescritura, la elaboración de su esquema corporal, la organización de las referencias espaciales derecha-izquierda

- Fase de indiferenciación (0-2 años): Se trata de un momento en el que el niño no tiene definida su lateralidad. El pequeño descubre que tiene dos manos y que le pertenecen. Es la etapa en la que le gusta agarrar y tirar los objetos que manipula y se da cuenta que esto le permite interaccionar con el medio.

- Fase de alternancia (2-4 años): Periodo en el que el niño se vuelve todo un explorador, todo le fascina y por ello necesita ir de un lado para otro y tocar todo lo que esté a su alcance. Si lo observamos detenidamente veremos que aún utiliza las dos manos de forma indistinta para hacer cualquier tipo de actividad.

- Fase de automatización (4-6 años): A partir de los 4 años, veremos cómo poco a poco el niño va automatizando sus gestos. Es el momento en el que el niño empieza a utilizar más un lado que otro. Así empezará a mirar por un agujero por el ojo dominante, llevarse el auricular del teléfono al oído preferente, chutar la pelota con el pie dominante, coger el lápiz para escribir o un vaso para beber con la mano que finalmente va usar.

Como vemos, la lateralización se encuentra interrelacionada con el conjunto de las funciones motrices y a la vez interviene en todos los niveles del desarrollo del niño.

¿Para qué sirve desarrollar la motricidad fina?

El desarrollo de la motricidad permite al área sensorial-motriz una capacidad exploradora que es la que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual del niño. Por todo ello, es muy recomendable incitar al niño en sus intentos de

búsqueda, dejándole tocar, palpar, chupar (si es posible) y manipular, sin limitar sus posibilidades, aunque sí controlando los límites ante posibles riesgos. (Regidor, 2003, p. 135)

Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Para ello existen los juguetes que estimulan la motricidad fina que están diseñados para favorecer que el niño utilice los músculos de la cara, ojos, manos, dedos, y pies para jugar

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: agarrar/dejar, meter/sacar, lanzar, recortar, trabajos con arcillas, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, trabajos con herramientas: soltar, apretar, armar/desarmar, punzar, coser y muchas otras acciones diversas.

Aunque parezcan procesos sencillos, debemos saber que, por ejemplo, la mano se encarga de registrar nuestros movimientos neuropsico-emocionales y realiza más de 5.000 micro movimientos. En sus primeros meses de vida, el bebé irá desarrollando el movimiento de las manos hasta conseguir un preciso control de la motricidad fina y alcanzar el considerado acto motor más fino que realiza el hombre: la escritura.

"La manipulación que llevan a cabo las manos es la función fundamental en la organización neuromotora, así como en el desarrollo cognitivo, motor, sensitivo, afectivo y relacional del niño". (Regidor, 2003, p. 129)

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de preescolar y primeros años, se realiza una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Actividades que pueden ayudar la motricidad fina en los niños

Pompones:

Agarrarlos, pellizcarlos o traspasarlos de un recipiente a otro, estas pequeñas bolitas pueden resultar unas grandes aliadas para el desarrollo de la motricidad fina.

Dependiendo de la edad y habilidad de los niños, pode añadir todo tipo de retos como la identificación y clasificación de colores, tamaños.

Pinzas para colgar la ropa:

Unas simples pinzas de tender la ropa pueden ser un ejercicio buenísimo para mejorar la motricidad fina.

Mientras los niños juegan con las pinzas estarán fortaleciendo los dedos índice, corazón y pulgar, y midiendo la fuerza que tienen que hacer en la presión.

Gomas:

Los niños podrán fortalecer sus habilidades de motricidad fina, mientras colocan gomas alrededor de los tubos. Es una actividad muy simple, pero puede convertirse en un divertido reto.

Pinzas depilatorias:

Jugando con las pinzas están trabajando la fuerza en dedos y mano, y al mismo tiempo la estabilidad en el codo y el hombro.

Cestas y coladores:

Otro interesante y sobretodo entretenido juego es meter limpiapipas, espaguetis, o pajitas por cada uno de los agujeros de un colador. Verás cómo estarán horas y horas entretenidas con esta divertida actividad.

Plastilina:

La plastilina ha sido uno de los juegos favoritos de los niños durante décadas. No sólo es una actividad creativa y divertida, su manipulación también desarrolla algunas habilidades importantes.

Apretarla, exprimirla, amasarla, estirarla, enrollarla, pellizcarla. Todo ello ayuda a fortalecer los músculos de los dedos, sin olvidar que también resulta una interesante experiencia sensorial.

Palillos:

Introducir palillos en los agujeritos de un bote de especias es un magnífico ejercicio para promover el desarrollo de la motricidad fina.

Botellas con tapón de rosca:

Enroscar y desenroscar tapones con la botella del color que les corresponda es un genial ejercicio con el que estaremos trabajando dos importantes aspectos, por un lado la identificación de colores a través de la asociación y el emparejamiento entre el tapón y la botella, y por otro lado la motricidad fina

Tijeras:

Las tijeras, son un instrumento básico en la coordinación motriz., requiere una gran coordinación entre el cerebro y la mano.

Desarrollaran el control viso motriz y perfeccionaran los movimientos precisos y la coordinación fina.

Esponjas:

Preparad dos recipientes separados, uno lleno de agua y el otro vacío. Ahora, con una esponja deben traspasar el agua de un recipiente al otro.

A través de este sencillo juego, exprimiendo la esponja, estarán fortaleciendo las manos y los antebrazos. Añadidle un poco de magia y fantasía agregando un poco de colorante alimenticio en el agua. Una actividad perfecta para realizar en el jardín o la terraza.

Cuentas:

Insertar cuentas o macarrones en espaguetis o palos de brocheta es fantástico para el desarrollo de la motricidad fina, la práctica de contar, o hacer series o patrones simples con las cuentas de colores.

f. METODOLOGÍA

El presente proyecto de investigación se enmarca en el nivel descriptivo y es de carácter cualitativo que va a permitir conocer sobre las variables a trabajar con los niños del CNH Tierras Coloradas.

Como todo trabajo investigativo utilizaremos métodos, técnicas e instrumentos con la finalidad de brindar una metodología óptima e inédita para el desarrollo del proyecto.

Métodos

> Es un conjunto de acciones desarrolladas según un plan preestablecido con el fin de logar un objetivo. También se puede considerar como la estrategia que emplea diferentes disciplinas para resolver sus problemas especifico. En un sentido más amplio, designa a operaciones generales, que sea comunes a todas las disciplinas: por método entendemos toda una variedad de enfoque utilizados por la investigación para recoger datos que se emplearían como base de la información, interpretación, y explicación y predicción. (Icart, Pulpón, Fuentelsaz, 2006, p. 1)

El presente trabajo se encuentra enmarcado dentro de la investigación de tipo científico, analítico-sintético y descriptiva, lo cual se detalla a continuación:

Método científico:

> Es la sucesión de pasos que debemos dar para descubrir nuevos conocimientos, o en otras palabras, para comprobar hipótesis que implican o predican conductas de fenómenos desconocidos hasta el momento. Resumiendo, podemos decir es el conjunto de procedimientos en los cuales se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos de trabajo investigativo. (Rodríguez Moguel, 2005, p. s.p)

A través del método científico, permite conocer la realidad, partiendo con la aplicación de técnicas directas, estableciendo que existen problemas en la aplicación de

las técnicas grafoplásticas a investigar y que trae consigo problemas en el desarrollo de la motricidad fina, también se utilizara la bibliografía de científicos que tratan de este tema.

Método analítico-sintético

> "Estudia los hechos a partir de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis), y luego integra dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral". (Morán Delgado, Alvarado Cervantes G. , 2010, p. s.p)

Servirá como herramienta para acceder a las relaciones esenciales del problema investigado, en un permanente proceso de abstracción, por un lado; y por otro, para teorizar, en forma sistemática y ordenada, el objeto de investigación para identificar sus causas internas, estructurales e históricas. Su aporte es fundamental en la construcción del marco teórico, en el análisis de la información empírica recuperada y en la elaboración de las conclusiones de la investigación.

Método descriptico:

> Describe de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés. Aquí los investigadores recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. Su objetivo es llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. (W; Dalen D , 1978, pp. 15-16)

Sirve para detallar lo más relevante del proceso de investigación y sus principales relaciones con otros elementos y problemáticas sobre todo lo relacionado a las Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad de niños de 2 a 3 años del CNH Tierras Coloradas.

Técnicas

> "En las ciencias sociales se define como un conjunto de reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de los métodos". (Delgado, Cervantes, 2010p. , s.p)

Es un instrumento de reglas que servirán para la aplicación de los métodos a utilizar.

La observación

> De igual forma Huamán Valencia (2005) afirma: es el estudio por excelencia y se utiliza en todas las ramas de la ciencia. Su uso este guiado por alguna teoría y está determinada los aspectos que se van a conservar; consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registra para su posterior análisis. Es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ellas se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos, gran parte del acervo de conocimientos que constituyen la ciencia ha sido lograda mediante la observación. La observación constituye un proceso activo que tiene un sentido, un fin propio. (párr. 4)

Permitirá la identificación en los niños del centro CNH "Tierras Coloradas", observar las manifestaciones de las Técnicas Grafo plásticas, permite describir la realidad, tal como se presenta, utilizando los indicadores debidamente organizados para hacer una lectura de la realidad, objeto de investigación.

La entrevista

> Es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirirse información acerca de lo que se investiga, tiene importancia desde el punto de vista educativo; los resultados a lograr en la misión dependen en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma. (Ferrer 2010, p. s.p.)

Se realizará a la educadora, que esté a cargo del niño para conocer más acerca de la aplicación de estas técnicas para el desarrollo de la motricidad fina.

La encuesta

> "Es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado". (Ramos Chagoya, 2008, p. s,p.)

Se realizará con el propósito de conocer a través de los padres de familia encuestados, la importancia de utilizar las técnicas grafoplásticas, como influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Instrumentos

Guía de Observación

> Es un instrumento de registro que evalúa desempeños, en ella se establecen categorías con rangos más amplios que en la lista de cotejo. Permite al docente mirar las actividades desarrolladas por el estudiante de manera más integral. Para ello, es necesario presenciar el evento o actividad y registrar los detalles observados. (Pérez Porto; Merino, 2014, p. s,p.)

Nos ayuda a darnos cuenta como el niño emplea las técnicas que la educadora imparte para el aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina.

Guía de entrevista

> Consiste en obtención de información oral de parte de una persona (entrevistado) lograda por el entrevistador directamente, en una situación de cara a cara, a veces la información no se transmite en un solo sentido, sino en ambos, por lo tanto, una entrevista es una conversación entre el investigador y una persona que responde a

preguntas orientadas a obtener información exigida por los objetivos específicos de un estudio. (Galán Amador , 2009, p. s,p.)

Desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación, proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar Se utilizara la conversación donde entran en contacto dos personas, este contacto debe al menos ser consciente para el entrevistador y abarca tanto relaciones verbales como no verbales. La guía de entrevista es un documento que contiene los temas, preguntas sugeridas y aspectos a analizar en la entrevista a ser aplicada a la educadora del centro CNH.

El cuestionario

El autor Amador (2014) afirma:

> El cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos del proyecto de investigación. El cuestionario permite estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos. Un diseño mal construido e inadecuado conlleva a recoger información incompleta, datos no precisos de esta manera genera información nada confiable. Por esta razón el cuestionario es en definitiva un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que se van a medir (párr.9)

El presente proyecto a investigar en el CNH Tierras Coloradas, está conformado por una población, distribuida de la siguiente manera: una educadora a cargo del programa que inculca el Ministerio de Inclusión Económica y Social, padres de familia y un total de 14 niños que reciben las clases grupales los días lunes y martes en horarios de 3 a 5 pm:

Se sugiere realizar con los padres las siguientes actividades:

- Conversatorio: entre los padres de familia para tratar el problema a investigar y q ellos conozcan acerca de esta problemática.

- Eventos académicos: exposiciones (trabajos que los niños han realizado), artístico con el fin de ver la mejora de sus hijos.

Las materias a utilizar los cuales servirá para el desarrollo del proceso investigativo se clasifican:

- Materiales de oficina como son: hojas de papel bond A4, borrador, lápiz, lápices de colores, papel lustre, revistas, crayones, tijeras, impresiones, anillados, empastados de documentos.
- Materiales bibliográficos: libros, textos, enciclopedias especializadas
- Materiales de informática: computadora, memoria electrónica, cámara fotográfica, fotocopias.
- Movilización y alimentación.

g. CRONOGRAMA

Nº	ACTIVIDADES	AÑO	2017		2018											
		MESES	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
1	Elaboración del proyecto															
2	Presentación del proyecto															
3	Inclusión de correcciones															
4	Aprobación del proyecto															
5	Investigación de campo															
6	Tabulación de información															
7	Elaboración de informe															
8	Revisión y calificación de la tesis															
9	Inclusión de correcciones															
10	Defensa publica															

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

EGRESOS VALORES	VALOR UNITARIO USD	TOTAL USD
- 5 resmas de papel bond A4	3.50	17.50
- adquisición de 5 libros	30.00	150.00
- memoria electrónica de 8 Gb	10.00	10.00
- 500 fotocopias	0.02	10.00
- 4 Discos compactos	2.50	10.00
- 4 anillados	2.00	8.00
- 4 empastados	15.00	60.00
- 200 Impresión	0.05	10.00
- Transporte	25.00	25.00
- Útiles de escritorio	10.00	10.00
- Varios	20.00	20.00
- Alquiler de enfocus	45.00	45.00
TOTAL.		$ 375.50

FINANCIAMIENTO:

Los gastos presentados en la elaboración del proyecto de investigación estarán a cargo de la investigadora.

Para la realización de las actividades se realizarán con material del medio con la finalidad de realizar la estimulación del desarrollo de la motricidad fina.

Este proyecto es viable y de gran aporte a la educadora y niños que se educan en dicha institución educativa.

i. BIBLIOGRAFÍA

Alonso, G. M. (s.f.). Obtenido de Mami Clic: //www.mamiclic.com/6557/motricidad-fina-escritura/

Amador, M. (1 de Diciembre de 2014). *http://manuelgalan.blogspot.com/2009/04/el-cuestionario-en-la-investigacion.html.* Obtenido de el-cuestionario-en-la-investigacion.html: Recuperado

Anónimo. (2001). En *Pedagogía y Psicología Infantil.* España: Cultural. S.A.

ARH. (2 de Febrero de 2015). Obtenido *http://arh.adam.com/content.aspx?productId=102&pid=5&gid=002364*. de Appalachian Regional Healthcare System

Arias Valencia, J. (10 de Octubre de 2014). *Motricidad fina: Coordinación visomanual*. Obtenido de https://prezi.com/nacyieddb4b8/motricidad-fina-coordinacion-visomanual/

Armas, A. G. (2009). LOS MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL AULA . *Temas Para la Educación.*, 1-2.

Armijos P, M. (Agosto de 2012). *http://magalitaarmijosp.blogspot.com/*. Obtenido de La motricidad gruesa:.

AulaPlaneta. (2015). *http://www.aulaplaneta.com/2016/05/10/recursos-tic/la-ejercitacion-como-herramienta-para-afianzar-el-conocimiento/*. Obtenido la-ejercitacion-como-herramienta-para-afianzar-el-conocimiento/

Avila, L. A., & Norma, T. C. (15 de Marzo de 2011). *Técnicas Grafoplásticas*. Obtenido de http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf

Bacigalupi, M. (2 de Noviembre de 2009). Obtenido de eSalud: https://www.esalud.com/etapa-pre-esquematica/

Belver, M. H. (1995). El Arte de los Niños. España: Fundamentos Colección Ciencias.

Briones , C. (2012). *Mundo Flipper*. Obtenido de http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx.

Cedeño , M. (2005). *MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DEPORTES.* Caracas, Venezuela: Noriega. Obtenido de https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educini6.pdf

Chile Crece Contigo. (s.f.). Obtenido de http://www.crececontigo.gob.cl/tema/estimulacion/

Chimarro , L. (Viernes 8 de Agosto de 2014). http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html. s.p. Obtenido de TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS: Recuperado

Cidoncha Falcón, V. (15 de Marzo de 2012). Desarrollo Motor Obtenido de http://www.efdeportes.com/efd166/el-desarrollo-motor-en-la-infancia.htm.

Corella, S. (28 de Mayo de 2014). *Técnica del Arrugado*. Obtenido de https://es.slideshare.net/shircorella/tcnica-del-arrugado-por-shirley-corella

Craig, G. J. . (2000). *Desarrollo psicológico (Séptima ed.). México.*

Definista, C. G. (2014). *http://conceptodefinicion.de/creatividad/.*

Di Caudo, M. V. (2007). Expresión Grafoplástica Infantil. En *Expresión Grafoplástica Infantil* (pág. 116). Quito- Ecuador: Abya-Yala.

Di Caudo, M. V. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil* . Quito- Ecuador: Abya-Yala .

ENESO. (13 de Octubre. de 2016). *http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/.* doi:párr.2

Engelmayer, O. (1970). Picología Evolutiva de la Infancia y la Adolescencia. En 0. Engelmayer. Argentina: KAPELUSZ, S.A.

FERRER, J. (Julio de 2010). Obtenido *http://metodologia02.blogspot.com/p/tecnicas-de-la-investigacion.* Recuperado

Franco Jiménez, A. Z. (2011). LA MOTRICIDAD EN LA ENSEÑANZA. *Revista Latinoamericana de Estudios*, 102.

Franco Jiménez; Ayala Zuluaga., A. (2011). LA MOTRICIDAD EN LA ENSEÑANAZA. *Revista Latinoamericana de Estudios.*, 102.

Frenquelli, R. (2005). *LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA.* Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Galán Amador , M. (29 de Mayo de 2009). *http://manuelgalan.blogspot.com/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html*. Obtenido /la-entrevista-en-investigacion.html: Recuperado

Guerra., T. (2000). *Guia Infantil.* Obtenido de Dibujo Infantil. https://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoInfantil/index.htm

Huamán Valencia, E. (2005). *MANUAL DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.* Lima-Perú: IPLADEES S.A.C.

Icart, Pulpón, Fuentelsaz, T. (2006). ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN. (pág. 9). España.: Universitatat de Barcelona.

Ilustrado Océano., D. (s.f.). Rasgado. En *Diccionario Océano.* (pág. 943). Bacelona (España): OCEANO.

Julián Pérez Porto; María Merino. (2015). *https://definicion.de/actividad/*. Obtenido de https://definicion.de/actividad/.

Liguori, N. (25 de Agosto de 2012). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños*. Obtenido de https://licenciadanatalialiguori.wordpress.com/

M. H., & K. H. (2006). En *Propuesta Metodológica para la Educación Inicial.* (pág. 13). Quito-Ecuador.: COFIEC.

Mayrib. (19 de Febrero de 2011). *https://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplsticas*. Obtenido de Módulo de técnicas grafoplásticas: https://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplsticas

Medina, R. (25 de Octubre de 2007). *http://www.guiapeques.com/2007/10/25/beneficios-de-las-actividades-plasticas/*. Obtenido de-las-actividades-plasticas.

Medina, V. (2000). *https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm*. Obtenido de Psocomotricidad-Beneficios.

Meece, J. L. (2000). Desarrollo del Niñoy del Adolescente. En J. L. Meece. México: McGraw.Hill Interamericana, S.A de C.V.

MIES. (Abril de 2013). *http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/05/INFORME-MIESS.pdf*.

MIES. (2017). *http://www.inclusion.gob.ec*. Obtenido de http://www.inclusion.gob.ec.

Morán Delgado, Alvarado Cervantes, G. (2010). *MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.* México: Pearson Custom.

Pedagogia y Psicologia Infantil. (2001). En B. P. educadores. España: Cultural.S.A.

Pérez Porto; Merino, J. (2014). *https://definicion.de/guia-de-observacion/*. Obtenido de https://definicion.de/guia-de-observacion/: Recupedado

Publicado: octubre 25, 2. e. (25 de Octubre de 2011). *COSAS DE ETICA.*

Ramos Chagoya, E. (1 de Julio de 2008). Obtenido *https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/*. Recuperado metodos-y-tecnicas-de-investigacion.

Ramos Quinde, H. (Enero de 2011). *http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html*. Obtenido de TECNICAS GRAFO - PLÁSTICAS.

Ramos Quinde, H. (2011). *LA EDUCACIÓN PLASTICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO PREESCOLAR.*

Regidor, R. (2003). *LAS CAPACIDADES DEL NIÑO.* Madrid (España): Palabras S.A.

Rodríguez Moguel, E. (2005). En E. A. Moguel., *Metodología de la Investigación.* (págs. 26-27). Mexico: Coleccion Héctor Merino R.

RODRIGUEZ SORIANO, D. (1 de Noviembre de 2010). Obtenido *motri-fina.* RECUPERADO http://motri-fina.blogspot.com/p/para-mayor-infromacion-contactanos.html:

Rodríguez., A. (2000). *CONSULTOR DIDÁCTICO PARA LA PRIMERA INFANCIA.* Colombia.: Grupo Latino Editores. S.A.

Rovati, L. (2005). *Garabateo Controlado.* Madrid.

Santamaria, S. (Septiembre de 2007). *http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml*. Obtenido de Técnicas de artes plásticas para preescolar.

Silva , F. (DOMINGO de OCTUBRE de 2012). *http://mafernandas.blogspot.com/*.

Sodexo. (2013). *IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA INFANCIA*. Obtenido de http://www.vidaprofesional.com.ve/blog/importancia-del-desarrollo-de-la-creatividad-en-la-infancia.aspx

Uncategorized. (25 de Octubre de 2011). *COSAS DE ETICA*. Obtenido de https://cosasdeetica.wordpress.com/

Valdenebro, X. D. (2001). En *Educación y Educadores.* Colombia: Sistema de Información Científica.

W; Dalen D , M. (1978). *Manual de técnicas de la investigación.* Paidos.

Yepez, D. (19 de Junio de 2016). Obtenido de Técnicas grafoplásticas: https://www.slideshare.net/dignayepez/tcnicas-grafo-plsticas-57244937

OTROS ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación.

Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Guía de observación directa a ser aplicada a los niños del CNH Tierras Coloradas.

1. OBJETIVO

Determinar cómo influyen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en el CNH del sector Tierras Coloradas.

2. GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Datos informativos.

Nombre del Niño:……...

Nombre de la Institución:……..

Fecha de aplicación:……

Equivalencia: Mucho; Poco; Muy poco

Aspectos a observar	**Equivalencias**		
	M	P	MP
1. Realiza el niño la técnica el trozado.			
2. Realiza el niño la técnica del rasgado.			
3. Realiza el niño la técnica del arrugado.			
4. Garabatea libremente			
5. Aplica la técnica del entorchado.			
6. El niño interpreta lo que dibuja o plasma.			
7. El niño realiza actividades con pintura liquida.			

8. Selecciona y combina formas			
9. Rellena los caminos con semilla para desarrollar su motricidad fina			
10. Punza los bordes de la figura para el dominio y exactitud de los movimientos de la mano.			
11. Sigue el camino del laberinto con el dedo índice ejercitando la coordinación viso motriz			
12. El niño desarrolla su motricidad con la actividad del enroscado.			

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación.

Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Guía de entrevista estructurada para ser aplicada a la educadora del CNH Tierras Coloradas.

1. PRESENTACIÓN.

Como estudiante del 8º ciclo de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, me permito presentar la Guía de entrevista estructurada una conversación con la educadora del CNH Tierras Coloradas, para recopilar información acerca de "Las Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años". Cuyos resultados permitirán desarrollar las conclusiones del trabajo a investigar.

De la manera sírvase a responder las siguientes preguntas que serán de ayuda para el proyecto a investigar, desde ya le antelo mis más sinceros agradecimientos.

2. GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Guía de entrevista estructurada a la educadora.
OBJETIVO: Conocer si la educadora aplica las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina. **DATOS INFORMATIVOS:** **Género:** M ( ) F ( ) **Ocupación:**……... **Fecha de la entrevista:**……

1. Desde su punto de vista que técnica grafoplásticas es la que los niños trabajan mejor.

2. ¿Cómo se considera usted al aplicar las técnicas grafoplásticas?

3. ¿Qué recursos didácticos emplea para la aplicación de las técnicas grafoplásticas?

4. ¿Qué materiales considera usted los más adecuadas para la elaboración de las técnicas grafoplásticas?

5. ¿Con que frecuencia realiza actividades técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina?

6. ¿Cree usted que las técnicas grafoplásticas influyen para el desarrollo de la motricidad fina?

7. ¿Cómo maestra cree que las técnicas grafoplásticas realizadas en CNH deben ser reforzadas también en casa?

8. ¿Cuenta con suficiente material para realizar las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina?

9. ¿Con qué frecuencia hace actividades utilizando las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad del niño?

10. ¿Usted cree que la motricidad fina se desarrolla desde su nacimiento?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación.

Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Cuestionario para padres de familia.

1. PRESENTACIÓN.

Como estudiante del 8º ciclo de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, me permito presentar el cuestionario de preguntas para padres que tiene como objetivo diagnosticar los conocimientos acerca de la práctica de las "Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años " en el CNH Tierras Coloradas, sus resultados permitirán brindar sugerencias a los padres de familia encaminadas ayudar a mejorar su desarrollo motriz de los niños.

De la manera más comedida sírvase contestar las siguientes preguntas, que serán de gran ayuda para la realización del proyecto a investigar, desde ya le antelo mis más sinceros agradecimientos prestados a la misma.

2. CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA.

DATOS INFORMATIVOS:

Género: M ( ) F ( )

Ocupación:…….

Fecha de la entrevista:……

PREGUNTAS.	SIEMPRE	POCO	NADA
1. ¿Conoce o ha escuchado usted acerca de las técnicas grafoplásticas?			
2. ¿La educadora aplica las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina?			
3. ¿En casa usted replica la actividad que la educadora enseña?			
4. ¿Ve usted una mejora en su niño al aplicar estas técnicas?			
5. El niño realiza actividades para desarrollar su motricidad fina por ejemplo: rasga, troza, arruga.			
6. Le gusta al niño realizar la actividad del pegado.			
7. Ayuda usted al niño a estimular estas actividades.			
8. Cree usted que es importante estas técnicas para su niño.			
9. ¿El niño manipula libremente la pintura para el desarrollo de la Creatividad?			
10. Usted se ha preocupado por la calidad de enseñanza de su representado			

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Galería de fotos.

Actividad: Rasgado.

Fuente: Luz Angélica Ramírez Moreno

Actividad: Colocar las tuercas en los tornillos.

Fuente: Luz Angélica Ramírez Moreno

Actividad: Introducir limpia pilas en los agujeros.

Fuente: Luz Angélica Ramírez Moreno

Actividad: Colocar las ligas en el tubo de cartón.

Fuente: Luz Angélica Ramírez Moreno

Actividad: Pintar.

Fuente: Luz Angélica Ramírez Moreno

Actividad: La cremallera.

Fuente: Luz Angélica Ramírez Moreno

Actividad: Arrugado de papel.

Fuente: Luz Angélica Ramírez Moreno

Actividad: Pegar Papel.

Fuente: Luz Angélica Ramírez Moreno

ÍNDICE

PORTADA i

CERTIFICACIÓN ii

AUTORÍA ii

CARTA DE AUTORIZACIÓN iii

AGRADECIMIENTO iv

DEDICATORIA vi

MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO vii

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS viii

ESQUEMA DE TESIS ix

a. TÍTULO 1

b. RESUMEN 2

ABSTRACT 3

c. INTRODUCCIÓN. 4

d. REVISIÓN DE LITERATURA 6

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS 6

Expresión artística y creatividad 8

El arte en el ámbito educativo 10

Etapas en el desarrollo gráfico del niño 14

Garabatos desordenados 15

Etapa pre-esquemática 16

Etapa esquemática 17

LA MOTRICIDAD FINA 19

Desarrollo de las habilidades motoras finas 21

Control de la motricidad fina 22

Destrezas de la motricidad fina 26

La motricidad fina en el ámbito educativo 27

e. MATERIALES Y MÉTODOS 29

f. **RESULTADOS** 34

g. DISCUSIÓN 60

h. CONCLUSIONES 63

i. RECOMENDACIONES 64

PROPUESTA ALTERNATIVA……65

j. BIBLIOGRAFÍA 92

k. ANEXOS……..…..97

a. TEMA 98

b. PROBLEMÁTICA 99

c. JUSTIFICACIÓN 102

d. OBJETIVOS 104

e. MARCO TEÓRICO 107

f. METODOLOGÍA. 123

g. CRONOGRAMA 129

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO 130

i. BIBLIOGRAFÍA 131

OTROS ANEXOS 135

ÍNDICE……..145