



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE LOJA. PERIODO
LECTIVO 2017-2018.

Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación;
Mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA

Yelena Alexandra Alulima González

DIRECTOR

Ing. Wilman Vicente Merino Alberca Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN

Ing. Wilman Vicente Merino Alberca Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis titulada: **LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018.** De autoría de la Sra. Yelena Alexandra Alulima González misma que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por lo que autorizo su presentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 24 de Agosto del 2018.


Ing. Wilman Vicente Merino Alberca Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Yelena Alexandra Alulima González, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representaciones jurídicas de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Yelena Alexandra Alulima González

Firma:.....

Cédula: 1900756550

Fecha: Loja, 17 de Octubre del 2018.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Yelena Alexandra Alulima González, declaro ser autora de la tesis titulada: LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018, como requisito para optar al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja, a los diecisiete días del mes de Octubre del dos mil dieciocho.

Firma:

Autora: Yelena Alexandra Alulima González

Número de cédula: 1900756550

Dirección: Loja, Barrio Motupe, Calle: Chuquiribamba

Correo electrónico: yeleniss@hotmail.com

Teléfono: 2119004

Celular: 0991139616

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Ing. Wilman Vicente Merino Alberca Mg. Sc.

Presidenta: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Juan Iván Rojas Guzmán Mg. Sc.

Segundo Vocal: Lic. Bernardino Acaro Camacho Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, cuya entidad me ha recibido y acogido en sus aulas, en especial a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, particularmente a las autoridades y docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por la formación académica impartida, la cual ha permitido concluir mis estudios de Tercer Nivel.

Al Ing. Wilman Vicente Merino Alberca, mi gratitud por su paciencia y dedicación para la realización de este trabajo, quien asumió con dedicación y esmero su encargo de Director de tesis, por su acertada dirección en la contribución al desarrollo del presente trabajo investigativo, aportando con sus valiosas ideas, sugerencias y demostrando sus cualidades de maestro en las ciencias de la educación.

Así mismo un agradecimiento profundo a la escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, su directora, docentes y alumnos, quienes me abrieron las puertas, facilitando información a su vez colaboraron para cumplir con éxito las actividades planteadas.

LA AUTORA

DEDICATORIA

Todo tiene su principio y su fin y solo con perseverancia y dedicación se puede llegar a la meta final. Este presente trabajo va dedicado primeramente a Dios; mi Ángel guardián en el cielo, mi padre; mi madre una mujer que supo impartirme ejemplo indiscutible, amor, perseverancia para cumplir mis metas y su apoyo económico; a toda mi familia ya que sin ellos no podría culminar esta etapa en mi vida.

Yelena Alexandra

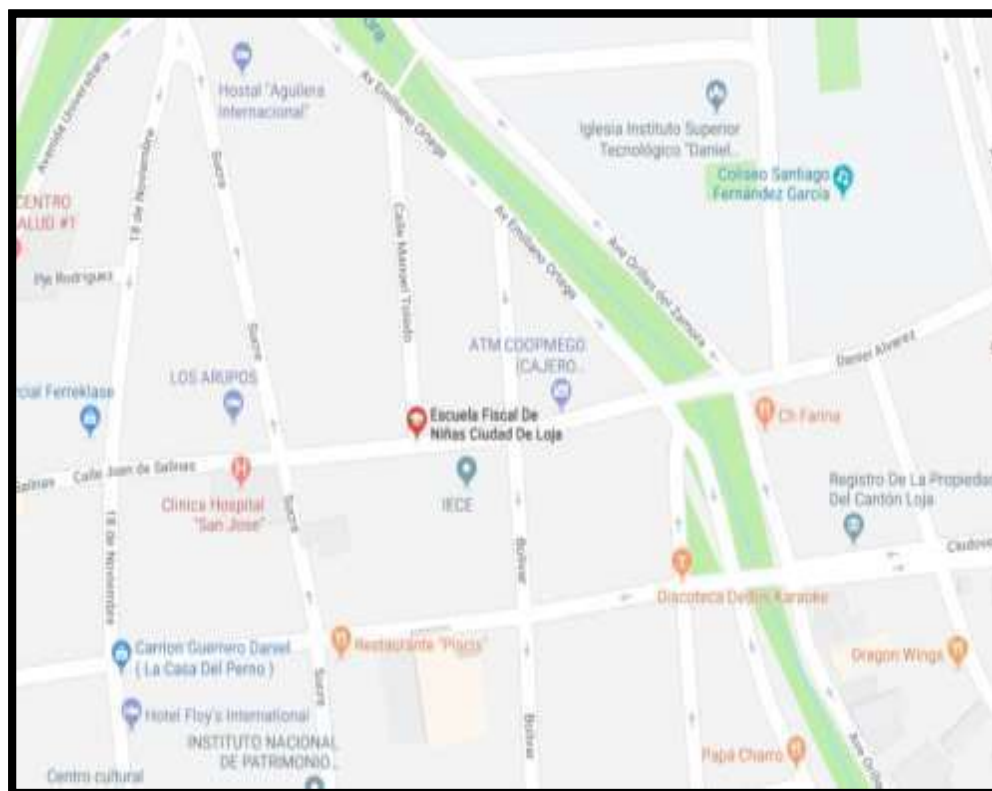
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA TÍTULO DE LA TESIS	Fuente	Fecha/ Año	ÁMBITO GEOGRÁFICO						Otras Desagregaciones	Otras Observaciones
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrio o Comunidad		
TESIS	Yelena Alexandra Alulima González LOS TITERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE INICAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018.	UNL	2018	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	El Sagrario	Barrio Central	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA “CIUDAD DE LOJA”



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018.

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado: LOS TITERES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE ICICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018 tiene como objetivo general contribuir al desarrollo del lenguaje mediante el uso de títeres como recurso metodológico. El tipo de enfoque de esta investigación es cualitativo, utilizando los métodos, científico, descriptivo y analítico sintético, para la obtención de la información se emplearon algunas técnicas e instrumentos como la entrevista, observación y una lista de cotejo, la población con la que se trabajó se conformó de 21 niños de 4 a 5 años y una Docente. Para llevar a efecto esta investigación primero se solicitó el permiso a la directora del establecimiento, quien dio su aprobación para realizarlo, seguido a esto se aplicó una entrevista la docente y la lista de cotejo para el diagnóstico del lenguaje de los niños, y finalmente para evaluar se utilizó nuevamente la lista de cotejo lo cual permitió los avances en los niños, donde se constató que verdaderamente el uso de títeres ayuda a potenciar el lenguaje de los niños pues en un inicio se obtuvo como resultado que el 40% que los niños utilizaban correctamente el lenguaje y finalmente el 98% de los niños lo logró. Al finalizar la investigación se concluye que la evaluación del impacto del proyecto de aula aplicado afirma que los títeres son muy favorables para potenciar el lenguaje de los niños por lo que se recomienda que los resultados de la evaluación se deben poner con sinceridad para saber si efectivamente el proyecto aplicado es favorable o no para los niños.

ABSTRACT

The present work has as general objective to implement the use of puppets as a methodological resource within the teaching process to enhance the oral language of the children of the city of Loja period 2017-2018. The type of approach of this research is qualitative, using the methods, deductive, descriptive, statistical, synthetic analysis, to obtain the information used some techniques and tools such as the survey, observation and a checklist, the population with the The work was made up of 21 children from 2 to 3 years old and a family educator. To carry out this investigation, permission was first requested from the family educator who gave her approval to do it, followed by a survey to the educator and a pre-test using a checklist to diagnose children's language, and finally a post-test to assess whether progress has been made in the children, where it was found that the use of puppets really helps to enhance the oral language of the children, as it was initially obtained that 52% of the children The children handled a significant number of words in their language and finally 86% of the children achieved it. At the end of the investigation it is concluded that the evaluation of the impact of the applied classroom project corroborates that the puppets are certainly very favorable to enhance the oral language of the children, so it is recommended that the results of the evaluation should be given with sincerity to know if indeed the project applied is favorable or not for children.

c. INTRODUCCIÓN

Todos los niños son únicos e irrepetibles, siendo actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta sus necesidades, potencialidades e intereses individuales.

La educación inicial es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral infantil de 0 a los 5 años, que potencia su aprendizaje y promueve su bienestar, sin desconocer la responsabilidad formativa de la familia y la comunidad; a tener capacidades fundamentales para aprender a lo largo de toda la vida.

La educación inicial requiere de un tratamiento específico, ya que los primeros años son decisivos en el proceso de maduración, de desarrollo de un niño; en base a esto se puede decir que la primera infancia es una etapa fundamental en el desarrollo y formación de la personalidad; el niño comienza a aprender desde el momento de su concepción, retroalimentando, su mundo partiendo de distintas sensaciones y percepciones y de toda la información que recibe del exterior; la Educación Inicial ayuda a fortalecer el desarrollo intelectual.

Es preciso considerar que lo que experimenten las niñas y niños en sus primeros años de vida tendrá una influencia permanente en su vida; la Educación Inicial no se someta a horarios estrictos, no pretende escolarizar, no realiza una evaluación cuantitativa sino cualitativa y continúa, potencializando siempre las áreas en las que se destaca el infante y motivando aquellas en las que presenta dificultades, en pro de alcanzar la meta deseada.

Tomando en cuenta lo mencionado se considera importante investigar. LOS TITERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE E EN LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018; para lo cual se ha planteado trabajar mediante una serie de actividades, lo cual contribuye a una mejora en desarrollo del lenguaje mediante un aprendizaje significativo, el mismo que contribuye a su aprendizaje.

Para lograr satisfactoriamente el cumplimiento de este trabajo se ha planteado los

siguientes objetivos específicos: fundamentar los referentes teóricos de la utilización adecuado de los títeres para el desarrollo del lenguaje de los niños de Inicial II; diagnosticar la realidad de los niños mediante una valoración inicial a través de la observación, que permita comprobar el estado en que se encuentra el desarrollo del lenguaje de los niños; diseñar una guía estratégica para direccionar la intencionalidad de las actividades teatrales para beneficio en el desarrollo del lenguaje; aplicar una guía estratégica para socializar la guía estratégica dirigida a los niños de Inicial II; y por ultimo validar la efectividad de la guía estratégica a través del diagnóstico final para conocer los niveles en el desarrollo del lenguaje, alcanzados durante su aplicación.

El presente trabajo investigativo se enmarca en el nivel descriptivo ya que tiene como objetivo analizar las variables propuestas, permitiendo constatar el estado actual de dicho problema. Con referencia al enfoque es de carácter cualitativo- descriptivo, ya que contribuye al análisis e interpretación de datos suscitados en dicha investigación.

Para el desarrollo de la investigación se utilizarán diferentes métodos, técnicas e instrumentos, siendo el camino más conocido para llegar a un fin.

Método científico: Este método se utilizará transversalmente en la aplicación de campo, formulación de objetivos y análisis de los resultados, logrando en mi investigación tener información de las variables las cuales los títeres como estrategia y el desarrollo del lenguaje. **Método analítico sintético:** Este método se utilizará para la desagregación del marco teórico, objetivos, obtención de resultados y datos estadísticos de dicha investigación. **Método descriptivo:** Se refiere a un método cuyo objetivo es exponer con el mayor rigor metodológico, información significativa sobre la realidad en estudio con los criterios establecidos por la academia.

Como instrumento para la recolección de información se aplicó una encuesta a la educadora de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, para conocer si cree que el uso de títeres favorece el desarrollo del lenguaje, el mismo que se tomará en cuenta para implementar una propuesta el cual contribuirá al mismo. También se utilizó la observación mediante la cual se pudo detectar la carencia del desarrollo del lenguaje, de ahí de donde se partió para realizar esta investigación; y para evaluar a los niños se

utilizó una lista de cotejo en la cual se pudo detectar las falencias que inhiben el progreso del lenguaje de los niños.

Una vez aplicada la propuesta se finaliza con la aplicación de la evaluación en la cual se obtuvieron resultados positivos, por tanto, se concluye que los títeres pueden ser utilizados como estrategia de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje,

en la revisión de la literatura se fundamentó sobre la base de las dos variables principales que guían la presente investigación, en la primera variable se abordó el tema de LOS TÍTERES, y los temas que se abordaron son: concepto, definición, historia, importancia, tipos, características para las obras de teatro, aspectos, fabricación, manipulación.

En la segunda variable se abordaron temas sobre el DESARROLLO DEL LENGUAJE, para lo cual se realizó el análisis de: concepto, definición, historia, importancia, desarrollo del lenguaje en los niños y niñas, como surge, funciones, mecanismos de adquisición, desarrollo del primer lenguaje.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

Concepto.

Los títeres son muy importantes ya que se utilizan como recursos educativos, lo cual a través de una escenografía se relatan hechos reales, contribuyendo para un aprendizaje significativo.

Covarrubias (2015) señala que:

Los títeres son una figurilla de pasta u otra materia vestida y adorada, que se mueve con algún artificio y puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.” (p.4)

(Hernández, 2000, p.10) “Los títeres son una composición dialogada en verso o en prosa cuyo objetivo primordial es la representación de hechos en un escenario”.

(Sorjon, 2010) Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. (p.6)

Como se podrá observar los autores citados coinciden en señalar que es un medio didáctico en el área educativa que contribuye directamente a los niños que por medio de la manipulación tiene como objetivo principal la representación de obras de teatro manipulados por un titiritero que en la misma pueden mostrar temas educativos, didácticos y de representación literaria; a la vez puede mostrar sentimientos como ya lo dice el tercer autor que citamos donde nos indica que con estos instrumentos puede demostrar miedos, cólera , tención, odio entre otros, así mismo nos demuestra que estas actividades son un recurso ideal para captar el aprendizaje de los más pequeños.

Definición.

Los títeres son aquellas figurillas de pasta u otra materia, vestido y adornado que es movido por el artista con alguna cuerda o artificio.

(Skilton, 2010) sostiene que, “Un títere es un instrumento que expresa pensamientos y sentimientos de quien lo maneja, el titiritero a través de un guion teatral o simplemente a voluntad de su dueño”. (p.6)

“Los títeres adquieren una vida prestada, infundida por el titiritero; él los anima con su ritual maravilloso, colocándole su alma en el cuerpecito. Transformándose en seres absolutamente vivos que abren la puerta de su corazón sin pedir permiso y a cuya inocencia nos entregamos desprejuiciada mente” (Amorós, 2006 p.7)

Los títeres o marionetas son figuras de seres humanos, animales o seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales y dimensiones y utilizados para representaciones teatrales (Adolfo Uyuso, 2009 p.9).

Según los autores los títeres son seres inanimados que cobran vida a través de una persona que las maneja permiten representar obras de teatro muy llamativas y dinámicas que se adentran en el corazón de los infantes; El titiritero por medio de hilos manipula estos personajes que son muy fáciles de elaborar ya que los materiales utilizados se encuentran en nuestro medio y son de fácil acceso , convirtiéndose en utensilios muy trascendentales para el sano crecimiento y entretenimiento de los educandos.

Historia:

Ignoramos quién fue el primer manipulador de títeres o marionetas, pero podemos imaginar que algún día cualquier niño conversando con su muñeco dio la idea a algún observador atento, de desarrollar ese juego de forma dramática; así tuvo que nacer este teatro: algún día, hace muchos milenios, en cualquier parte, en cualquier civilización, como la idea de cualquier artista ignorado.

García (2006) opina que:

No se podría saber a ciencia cierta el lugar de nacimiento de los títeres, intentar esto sería tan ilusorio como tratar de determinar el lugar de nacimiento de los primeros hombres. Algunos autores mencionan que, el títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. (p.1)

“Cuando a un hombre se le ocurrió hacer una máscara y cubrirse con ella el rostro, cualquiera fuera el motivo que a eso lo llevó, nació el primer actor y con él el teatro. Aquel hombre que jugaba a ser otro, había dado con la esencia del arte teatral. De la misma manera cuando la criatura humana tuvo necesidad de crear un ídolo para dar un cuerpo sensible a lo que consideraba como su deidad y cuando ese ídolo tuvo movimiento, allí nació el títere.” (CILENTO, 2010 p. 2)

“La historia de los títeres, también conocidos como marionetas, se remonta a la Antigua Grecia. Los griegos utilizaban el concepto de neurospasta para referirse a los títeres, un vocablo vinculado al movimiento con hilos. Los romanos también utilizaron los títeres como diversión.” (Pérez, 2010 p.5)

Teniendo en cuenta la opinión de los autores se cree que los títeres tuvieron origen en Grecia, como también que no se sabe en origen del mismo, lo que se coincide es que la manipulación de los títeres es efectuada por una persona la misma que da vida de acuerdo al guion que se interpretara, así mismo se coinciden con el fin que estos instrumentos fueron creados, se puede decir que en nuestro medio aún no se utiliza estos métodos didácticos para el aprendizaje de los niños pero se puede decir que conforme se vaya entendiendo la importancia de estos, la metodología de los títeres se va a ir introduciendo tanto en los maestros como en los infantes.

Importancia de los títeres:

Los Títeres en la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel.

Los títeres son importantes porque sirven para entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende, este conocimiento será reflejado en los niños en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser. (Larios, 2008 p.12)

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas. (Rumbau, 2000 p.24)

En la educación inicial los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana. Los títeres son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso. Son utilizados como un recurso ideal en las motivaciones de clases para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, nos ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. (Hernández, 2010 p.10)

De acuerdo a los autores los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel.

Tipos:

Existen diferentes de tipos de títeres y una clasificación no abarca todas las posibilidades ya que su clasificación es extensa, pues varían por su forma, uso, tipo de material, entre otras. De igual forma a medida que evoluciona el material se van creando más tipos de títeres

(GARCÍA, 2006 p. 10) realiza una clasificación de los títeres de acuerdo a su material y su forma como:

Títere de Guante: es el que se calza en la mano como un guante, también se lo

conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para darle movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.

Títere catalán: es una derivación del títere de guante. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto le reduce las posibilidades de movimiento y suele dar la impresión de que sus bracitos salen de la cintura.

Títere de mano y varilla: es otra variante del títere de guante, pero sus brazos están bien proporcionados y sus manos se mueven mediante finas varillas. Su manejo es más complicado ya que requiere una mano para sostenerlo y dos para mover las varillas.

Títeres de pértiga: su tamaño obliga a sostenerlos desde abajo, ya sea sentados o parados, con una varilla gruesa; las manos y la cabeza son manejadas por varillas más finas y para movimientos secundarios se pueden utilizar cuerdas.

Títeres sicilianos: son títeres de gran tamaño y se mueven por impulso desde arriba, se emplean colgados de una varilla y sus manos son accionadas mediante varillas o cordeles.

Títeres de hilos: también son conocidos como “marionetas”. Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana. Cabeza, tronco y extremidades, así como boca, ojos, entre otros. Son manejadas a través de hilos que se reúnen en una cruz, una percha. El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.

Títeres de sombras: son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres; que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva. Las sombras son fáciles de realizar y también de operar.

Bunraku: se emplea la técnica de “los tres varones”, son tres hombres que mueven cada una de las figuras. Estos se encuentran a la vista del público y se ocupan de las distintas partes del títere.

Títeres de paño: es otra variante más del títere de guante. Es un sistema muy apto para la presentación de animales

Marottes: Suelen ser de gran tamaño y en algunos casos, el operador emplea su propia mano como mano del títere. Poseen una varilla central y no poseen articulaciones.

Humanettes: Su principal utilización ha estado orientada al espectáculo ya que la simplicidad de su construcción y manejo lo hace muy apto para ello. Lo innovador consiste en que las manos y cabeza del operador forman parte del muñeco.

Títeres para películas: son de cuerpo completo y muy bien articulados. En su construcción y animación se procede a sacar fotografías de las diferentes posiciones y proyectarlas secuencialmente, siguiendo la técnica de los dibujos animados.

Títeres planos: suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas desde abajo con una varilla.

Títeres de Dedo: son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano. Para su construcción se pueden utilizar diferentes materiales según se quiera sugerir las características del personaje, ya que éste deberá ser caracterizado como imagen y no como movimientos.

Según los atores los tipos de títeres existen una amplia variedad pero no se pueden utilizar al aire libre, cada uno de ellos tienen sus características, desde su fabricación ya que los materiales utilizados pueden variar desde trapo, tela, plástico madera o cualquier otro tipo que se considere adecuado para la creación de estos instrumentos pero lo que se puede llegar a la conclusión es que los títeres sin importar su fabricación o materiales utilizados para la creación, su fin es educar y entretener.

Características para las obras de teatro:

(Pineda, 2009 p.52) Para lograr una obra de teatro satisfactoria de debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Naturalidad. Todo lo que se presenta debe estar exento de afectaciones y de exageraciones.
- Sencillez. Las ideas deben expresarse de forma sencilla, para que los sentimientos y las emociones sean interiorizados por los niños.
- Claridad. Si las ideas se expresan con oscuridad, en expresiones que ofrezcan duda o confusión, no llegan a los pequeños, no cumplen su cometido.
- Por eso todas las ideas, las opiniones, los deseos, los sentimientos de los personajes deben expresarse con la mayor claridad, tanto en su contenido como en la forma.
- Amenidad. Esto se debe lograr tanto en el argumento, como en la temática o en la forma de reflejarla. Es imprescindible tener en cuenta a aquellos que disfrutarán la obra, y reflejar algún hecho, algún suceso, que lea resulte ameno y atraiga su atención.
- Brevedad. Si se presenta una obra demasiado extensa o con muchos personajes, los niños y niñas se aburren o se cansan intelectualmente y no prestan atención.
- Interés. Solo cuando la temática, los personajes, las acciones que se presentan tienen en cuenta al espectador, resultarán interesantes para él. Por eso los temas deben estar siempre muy cerca de la vida infantil.
- Fantasía. Logra siempre despertar el interés.

Estas características son de gran utilidad ya que la persona que maneja los títeres debe tener muy en cuenta para que su obra sea exitosa, teniendo en cuenta que debe tener su contenido fantasía, realidad y no ser repetitiva para que no pierda su esencia.

Aspectos generales de los títeres.

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza–aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.

- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.
- Cuando se presenta una obra teatral, con las características referidas, a los niños y niñas de la primera infancia, se pretende cumplir con ellos algunos objetivos.
- Introducirlos en ese medio contradictorio, maravilloso y lleno de movimiento que los rodea.
- Enseñarles a orientarse en ese medio.
- Enseñarles a observar que las personas tienen sus propias características y que son iguales o diferentes en sus maneras de ser y actuar.
- Enseñarles a criticar las malas acciones y a solidarizarse con las buenas.
- Favorecer el desarrollo de su lenguaje e influir en el de su pensamiento.
- Ponerles en relación con los hábitos y costumbres de la vida que los rodea.
 - Favorecer su educación estética.
 - Enseñarles a observar algo detenidamente.
 - Favorecer el desarrollo de la imaginación, la memoria y la atención. (Pineda, 2010)

Cuando un niño o niña de la primera infancia presencia una obra de teatro aprende a través de varios aspectos:

- Por el contenido.
- Por la dicción de los personajes
- Por la actuación.
- Por el mensaje.
- Por los movimientos
- Por el vestuario.
- Por las costumbres que se ponen de manifiesto. (Pineda, 2010)

¿Cómo dar vida a los títeres?:

Según (Bolorino, 2004). Los movimientos de los títeres:

Andar: Un movimiento ligero de arriba abajo. Cada personaje andará de una forma particular.

Correr: Lo mismo que andar, pero acelerando los movimientos.

Saltar: Antes de saltar, detener el títere para que parezca que coge impulso.

Bailar: Lo mismo que andar, pero dando la vuelta e inclinando el títere de izquierda a derecha al ritmo de la música.

Coger objetos: Inclinar el títere antes de coger el objeto. Si resulta complicado coger el objeto, se recomienda sacar el títere del escenario para ponérselo.

Asentir o negar: Hay que distinguir entre inclinarse y asentir y negar.

Hablar: Es importante que el títere que hable, se mueva, mientras que el que escucha permanezca quieto o acusando ligeramente lo que se le está diciendo. (p.5)

Hay que ensayar los movimientos del títere para que estén acompañados con las palabras

Expresión corporal: Como principio general, cada personaje se ha de caracterizar por una forma de moverse y de andar propios. Dado que la expresión corporal de los títeres es muy limitada, se recomienda exagerar un poco los movimientos, pero sin que la exageración sea desmedida y se pierda toda naturalidad.

Posición del titiritero: Poner el brazo levantado comprobando siempre que los espectadores ven los títeres a la altura adecuada del escenario. La mirada ha de estar fija en el títere. Es importante que mientras se mueva el títere, tras el escenario los titiriteros estén quietos y no tropiecen entre ellos.

Es decir, para darle vida se introduce la mano por debajo de su ropa de tal forma que el dedo índice se meta en la perforación que va del cuello en la cabeza del títere; los dedos pulgares y medios se meten en los brazos el resto de la mano va dentro del vestido que forma el cuerpo al mismo tiempo que le da volumen, para que el títere haga una buena presentación, depende de las manos y voz del titiritero.

El títere como elemento de educación, comunicación

El teatro de títeres ha recibido la consideración de herramienta educativa en los diferentes niveles y en la educación no formal. Sin embargo, permanecen, también entre los profesionales de la educación, algunos de los prejuicios tradicionales asociados al títere, como su pertenencia exclusiva al mundo infantil o la vinculación al tiempo libre. En las últimas décadas un número importante de especialistas han intentado profundizar en las posibilidades educativas y terapéuticas de los títeres, con resultados muy positivos y

Según Bernardo (2016). Mediante el uso de los títeres en la escuela los niños y niñas:

- Adquieren conocimientos
- Se determinan en cada actividad
- Desarrollan capacidades
- De expresión
- Oral
- Escrita
- Corporal
- Plástica
- De creatividad
- De imaginación
- De escucha
- De opinión y crítica
- Adquieren valores
- Sensibilidad
- Libertad de expresión
- Alegría
- Amor a la belleza
- Autoconfianza
- Trabajo en equipo
- Aceptación de la crítica. (p.35)

Aparte de los usos relacionados con la expresión artística y la educación lingüística y literaria, otro campo relacionado con el estrictamente educativo es el terapéutico. Aporta varias experiencias con niños neuróticos y con otras patologías psíquicas. En algunos casos, se observa cómo algunas de las características básicas del teatro de títeres actúan como potentes factores terapéuticos. Igualmente, la autora relata varias experiencias de tratamientos fisioterapéuticos con títeres, en entornos hospitalarios y también como herramienta de prevención en varias campañas de salud (Bernardo, 1962, p.27)

Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada. Plantean que el taller de títeres como actividad escolar “es una herramienta que

promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”. Este potencial está fuera de discusión; ahora bien, cuáles son las potencialidades, qué usos se puede hacer, con qué objetivos o cómo evaluar los resultados, son algunas de las cuestiones básicas que debemos plantearnos si queremos establecer una fundamentación clara para el uso educativo del títere. (Álvarez, 2006, p 54)

El teatro de títeres ha recibido la consideración de herramienta educativa en los diferentes niveles y en la educación no formal. Sin embargo, permanecen, también entre los profesionales de la educación, algunos de los prejuicios tradicionales asociados al títere, como su pertenencia exclusiva al mundo infantil o la vinculación al tiempo libre. En las últimas décadas un número importante de especialistas han intentado profundizar en las posibilidades educativas y terapéuticas de los títeres, con resultados muy positivos.

Manipulación de los títeres

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma

Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena, otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo. (Jiménez, 2005, p.16)

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos: Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos con cilindros de cartulina.

Algunas recomendaciones que debemos tener en cuenta para un buen resultado para nuestra producción teatral de títeres:

Cuando habla un personaje debe dar la impresión exacta de lo que hace. No tener demasiados movimientos en escena pues produce confusión en el público infantil

Una recomendación fundamental: nunca los títeres deben entrar o salir de la boca del escenario desde abajo; siempre debe salir de los lados y en la medida que un muñeco se aleja de la boca del escenario y penetra en el fondo de este, el manipulador ira elevando el muñeco ya que la visión del publico ira bajando. (Gonzales, 2013, p.46)

Los propios movimientos desarrollaremos durante la actuación es necesario ensayarlos primero frente a un espejo y así probaremos nuestra propia capacidad.

El títere es esencial en el desarrollo de un niño; pocos elementos de expresión desarrollan la imaginación, la tensión y la manipulación fina, las destrezas de miembros superiores en forma que lo hace el títere, ya sea mientras lo observación, lo construimos o lo manipulamos.

El títere es poco utilizado en los jardines infantiles; así lo comprueban diversas encuestas a distintas educadoras de diferentes sectores. En poquísimas excepciones se utiliza como instrumento didáctico; en la mayoría de los jardines infantiles solo es un material de ayuda para los días de lluvia.

En mayo escala que lo recién mencionado se empleara el títere como una materia para desarrollar la manipulación fina de uno de estos, con lo cual se limitan los cánones más usados: el desarrollo de la imaginación, concentración y manipulación. Todo lo anterior puede significar una limitación en mayor grado de desarrollo psicomotor e intelectual del niño, pero es más significativo cuando pensamos en el aporte que le puede entregar a la seguridad del niño, a su capacidad de expresión, comunicación y lenguaje, los cuales son elementos básicos para un buen desarrollo social, lo que es importante, esencial para las otras áreas del desarrollo, en todo lo que refiere al manejo de títeres por el propio niño. Cuando un niño conversa con un títere manejado por el mismo está conversando con su propia persona; lo cual es un elemento que le hará que el educador conozca mucho mejor lo que hay dentro de cada niño. Todo

se puede lograr si amamos a los títeres y después de conocerlos es imposible dejar de hacerlos y menos aún si realmente amamos a los niños. (CERDA, 1989, p.67)

Iluminación de los muñecos.

En años anteriores los teatros de títeres se presentaban a la luz del día, salvo que en la noche hubiera una cantidad de velas que lograra una iluminación en la que la presentación sea observable. En la actualidad hay técnicas de iluminación titiritesca muy parecida a la del teatro humano.

La función de la luz en la obra no solo brindar color e iluminación a los muñecos, sino que también aportara ambientación a la obra. Existen diversos artefactos eléctricos que sirven para darles visibilidad a los muñecos y con mayor relevancia a sus rostros pintados. (Anmad, 2003, p. 56)

Para la iluminación se puede utilizar spots o reflectores móviles que tiene la finalidad de producir efectos especiales e iluminar determinadas áreas. Son especialmente artefactos de concentración o dispersión de luz, todo depende del lente que se utilice. Para (Cerde y Cerda) otros aparatos que se utilizan son las diabras que tienen una posición más fija.

Los reflectores llamados spots, según el ángulo focal que tengan, pueden producir una agrupación o esparcimiento de la luz, todo depende si es lente es cóncavo o convexo. El spot, además del lente, cuenta con un sistema de ventilación que evita que se acumule mucho el calor y un pequeño marco que sirve de filtro para el color. Se puede construir de forma casera mediante un tarro o pedazo de cartón, el cual se conecta a un brazo metálico que servirá para mantenerlo y dirigirlo.

DESARROLLO DEL LENGUAJE

Concepto:

El lenguaje es una de las conductas primarias que separa a los humanos de las especies animales, ya que este es el gran instrumento de hominización. Es una habilidad de gran significación en las oportunidades de éxito del niño en la escuela. Además de ser el vehículo para la adquisición de nuevos conocimientos, es, sobre todo, la expresión en su máximo esplendor del pensamiento.

El concepto de desarrollo del lenguaje puede ser entendido como un recurso que hace posible la comunicación. En el caso de los seres humanos, esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces fisiológicas y psíquicas. El lenguaje permite representar objetos y acciones, entender y discutir ideas abstractas, inventar historias e intercambiar información compleja (Owens, 2008 p.1)

El lenguaje es la característica que diferencia a los seres racionales de los demás seres vivos que le rodean. Mediante el lenguaje, el ser humano expresa sus deseos, sentimientos, inquietudes, estados de ánimo que caracterizan y definen el propio ente. (Chimnas, 2004 p.3)

Señala que el desarrollo del lenguaje es la facultad humana, la capacidad que tienen los hombres de comunicarse por medio de un sistema de signos vocales (o lengua). La función primordial del lenguaje es la de ser instrumento de comunicación. (Carreto, 2005, p. 4)

Según los autores citados se puede concluir que el lenguaje es un recurso indispensable que hace posible la comunicación, el uso del buen lenguaje en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores; así mismo podemos entender que la comunicación es la herramienta la cual los seres humanos podemos expresar deseos, sentimientos, inquietudes entre otros.

Definición.

El lenguaje es una herramienta indispensable en el proceso de comunicación humana. Está íntimamente relacionado con el pensamiento y las capacidades intelectuales. Existen diversos tipos: oral, escrito, no verbal, de señas, sin mencionar otros.

(Tania Ríos, 2013 p.5) “El lenguaje es una de las etapas más importantes del desarrollo humano y donde éste se da con una velocidad más rápida es la primera infancia. Se producen cambios constantemente, es una época de continua y evidente evolución.”

El lenguaje es la principal cualidad de la cultura humana y una de las diferencias más importantes en cuanto a su complejidad, que tiene el ser humano en relación a otras especies. En este artículo detallo lo más importante en relación al desarrollo del lenguaje, en el contexto del desarrollo de las funciones de la inteligencia en el niño. (Dutta, 2006 p.7)

El lenguaje es un sistema de signos, orales, escritos o gestuales, que a través de su significado y la relación permiten que las personas puedan expresarse para lograr el entendimiento con el resto (Carmen Valdivieso, 2005 p.7).

Importancia del desarrollo del lenguaje.

(Copyright, 2008 p. 9) “El desarrollo del lenguaje es instrumento importante en la vida cotidiana de las personas contribuyendo a lo siguiente”:

- Es una herramienta para pensar.
- Contribuye al desarrollo de la inteligencia.
- Desarrolla nuestra capacidad de análisis
- Facilita la comprensión y resolución de problemas.
- Ayuda a entender las emociones.
- Es un instrumento fundamental para las relaciones sociales, y por tanto para el desarrollo social y afectivo
- Está estrechamente ligado al desarrollo cognitivo.

En condiciones normales, el lenguaje expresivo se desarrolla "en paralelo" al lenguaje receptivo o comprensivo. Durante el período de desarrollo, el aprendizaje de las habilidades del lenguaje expresivo se deteriora por el enlentecimiento del procesamiento del lenguaje receptivo.

El trastorno de expresión del lenguaje, se puede hacer evidente antes de los 3 años, este estado causa preocupación en los padres de los niños que parecen inteligentes, pero todavía no hablan, o poseen poco vocabulario o baja comprensión. Es una afección en la cual un niño tiene un nivel de vocabulario, capacidad de composición de oraciones complejas y recuerdo de palabras por debajo de lo N de acuerdo con su edad.

El período de 4 a 7 años resulta crucial. Normalmente a los 8 años, queda establecida una de las dos direcciones evolutivas. El niño puede entonces progresar hacia un lenguaje prácticamente normal permaneciendo sólo defectos sutiles y quizás síntomas de otros trastornos de aprendizaje. Alternativamente, el niño puede permanecer discapacitado, mostrar un progreso lento y más tarde perder algunas capacidades previamente adquiridas. En este caso puede existir una disminución del CI no verbal, posiblemente debido al fracaso en el desarrollo de la secuenciación, la categorización y de las funciones corticales superiores relacionadas con ellas. (Fainer, 2014, p.29)

Las complicaciones del trastorno del lenguaje expresivo incluyen timidez, retraimiento y labilidad emocional. Fue otra de las académicas de nuestra Escuela que participó de la segunda versión de "Psicología Presenta". En la ocasión, la psicóloga educacional abordó algunas de las investigaciones en las que ha estado trabajando, y que tienen por objetivo ayudar a desarrollar el lenguaje en los jardines infantiles.

El desarrollo del lenguaje en los niños es fundamental en los primeros años de vida de todas las personas. Este crecimiento sigue ciertos patrones, sin embargo, todos los niños son diferentes y por tanto tienen distintas habilidades y ritmos de aprendizaje, lo que permite observar diferentes niveles de desarrollo del lenguaje en los primeros 3 años.

Es importante hablar a los niños con oraciones completas, con la entonación que corresponda según el mensaje que se quiera transmitir, esto lo logramos con una constante y correcta estimulación.

¿Cómo surge el lenguaje oral? breve historia

El estudio de la evolución del lenguaje ha experimentado notables cambios en los últimos años:

- Hasta los años 60 predominó una descripción tratando de establecer las edades a las que se producían los primeros hitos.
- A partir de los años 60 la figura del lingüista N. Chomsky delimita un cambio sustancial, marca la principal diferencia entre los humanos y los animales y la establece en el lenguaje. Partiendo de esta idea desarrolla otras:
 - La capacidad de hablar de los humanos está genéticamente determinada.
 - La capacidad de adquirir el lenguaje es simplemente un proceso de desarrollo de las facultades innatas, de forma que los niños aprenden a hablar de la misma forma como a los pájaros les crecen las uñas.
- Desde los años 70 hasta nuestros días el punto de vista de N. Chomsky fue completado con otros aspectos propuestos por J. Piaget que:
 - Aporta la idea de que para que el niño sea capaz de desarrollar el lenguaje es necesaria una capacidad cognitiva general.
 - Dice también que para que el niño pueda utilizar el lenguaje es preciso que sea capaz de utilizar los símbolos. (Cubera, 2000 p.25)

Desarrollo del lenguaje oral en los niños y en las niñas

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

Astorga, (2004) Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Durante el proceso de desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo,

hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y niño (a) participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento (p.18).

Etapas del desarrollo del lenguaje del niño

En este sentido, el desarrollo del lenguaje en niños es parte del desarrollo cognitivo o de su inteligencia, que a su vez tiene implicancias directas con el desarrollo emocional o afectivo. Existen algunas actividades para el desarrollo del lenguaje que pueden ser de gran ayuda.

A modo general, toma nota de las etapas del lenguaje en el niño:

- **Primera etapa.** El niño va a escuchar esos sonidos y los va a reproducir o intentar reproducir, pero más como una descarga motora que como intento de reproducir lo que escucha.
- **Segunda etapa.** Luego va a ir intentando reproducir palabras o sonidos que escucha a modo de practicar o experimentar con su aparato bucofonador, lo cual es una clara muestra del comienzo de la adquisición del lenguaje.
- **Tercera etapa.** Al tiempo que su inteligencia vaya avanzando su lenguaje lo hará o viceversa y al decir palabras, va a poder asociarlas a cosas, lo cual no quiere decir que exista retraso en el desarrollo del lenguaje.
- **Cuarta etapa.** Más adelante las asociaciones podrán ser con ideas o significados más complejos o abstractos. (Errico, 2010)

Factores en el desarrollo lingüístico del niño

El desarrollo del lenguaje según Piaget, en cuanto al aspecto biológico, tiene que haber una conformación biológica básica para que el desarrollo del lenguaje se pueda dar de la mejor forma. Si bien hay diferentes formas de lenguaje como el utilizado por los sordo – mudos, me refiero al lenguaje, en todas las dimensiones posibles, que potencialmente puede desarrollar el ser humano.

En este sentido, en el desarrollo infantil, una conformación cerebral adecuada así como un aparato buco-fonador y los órganos encargados de la percepción tienen que estar de la mejor forma posible, para posibilitar estas potencialidades.

En cuanto a lo familiar, emocional, lo social - cultural y la estimulación del ambiente son tanto o más importantes que la conformación biológica. El desarrollo lingüístico del niño va a estar íntimamente ligado con la incorporación de los sonidos de las palabras, la internalización de estos sonidos asociados a signos o símbolos, que a su vez tendrá que reproducir mediante el habla.

“Es por ello que la estimulación ambiental es muy importante ya que el niño internalizará y asimilará los signos de su ambiente a medida que sus funciones de la inteligencia se vayan desarrollando” (Errico, 2010, p.23)

Problemas del desarrollo del lenguaje

La adquisición del habla requiere que el niño sea expuesto al lenguaje y poseer las características biológicas necesarias para descodificarlo y producirlo. Esto implica tener el aparato sensorial adecuado para percibir la entrada del lenguaje, tener un cerebro que pueda descubrir y pueda aprender la estructura subyacente del lenguaje y un aparato articulatorio que pueda programarse para producir los sonidos del habla.

Los trastornos del lenguaje pueden aparecer si el niño tiene una inadecuada exposición al lenguaje o si padece condiciones médicas que afecten las bases biológicas para el aprendizaje de éste. Sin embargo, en la mayoría de niños que presentan dificultades del habla no aparece ninguna causa obvia. Su oído es normal, la inteligencia no verbal es adecuada, no hay ningún trastorno físico o emocional que afecte al habla y el ambiente lingüístico de casa parece correcto.

La adquisición del habla requiere que el niño sea expuesto al lenguaje y poseer el equipo biológico necesario para descodificarlo y producirlo. Esto implica tener el aparato sensorial adecuado para percibir la entrada del lenguaje, tener un cerebro que pueda descubrir y pueda

aprender la estructura subyacente del lenguaje y un aparato articulatorio que pueda programarse para producir los sonidos del habla.

El lenguaje requiere unas funciones para su realización: de carácter emocional:

Una afectividad adaptada de carácter sensorial:

- Audición
- visión

Motrices:

- Caja torácica
- Laringe
- Cavidad bucal
- Lengua
- Labios

Así pues, el desarrollo normal del lenguaje implica un desarrollo correcto de: órganos fonatorios, órganos sensoriales, estructuras nerviosas centrales, capacidades intelectuales y una afectividad adaptada. El niño con un desarrollo normal del lenguaje tiene una base mental para la transmisión adecuada de sus capacidades y podrá acceder a la lectura y escritura debidamente.

En cambio, el niño con dificultades en el lenguaje acostumbra a tener limitaciones en áreas académicas y sociales y dificultad para transmitir el pensamiento de ideas y contenidos. Un tercio de los niños con dificultades de lenguaje en la primera infancia tienen dificultades en la adquisición de lecto-escritura.

ÁREAS DEL PROCESO DE ADQUISICIÓN LINGÜÍSTICA

Es importante enumerar y describir tres grandes aspectos o áreas dentro del proceso de adquisición lingüística, como son el lenguaje receptivo, el lenguaje expresivo y el lenguaje articulado, así como algunos indicadores de cada uno de ellos que permiten conocer el grado de dominio que los (las) niños (as) tienen en esas áreas.

Lenguaje receptivo: Permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras, o sea lo que el niño almacena, y va formando la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral.

Son indicadores del lenguaje receptivo:

- Percepción y discriminación auditiva de palabras, frases y oraciones.
- Memoria auditiva.
- Ejecución de órdenes.
- Seguimiento de instrucciones.

El niño presenta dificultades en el lenguaje receptivo cuando se observa dificultad para entender el lenguaje hablado, pudiendo presentar alguna de las siguientes características:

- Pregunta constantemente ¿Ah? ¿Qué?
- No logra comprender el significado de oraciones largas.
- Le es difícil seguir instrucciones complejas y sencillas
- Por lo general imita o sigue conductas de comunicación que presentan sus compañeros de clase.

Lenguaje expresivo

El lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras. El lenguaje expresivo verbal está determinado por los siguientes indicadores:

- Vocabulario adecuado y preciso.
- Combinación de palabras en frases y oraciones.
- Construcción gramatical de oraciones.
- Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.
- Evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.

Lenguaje articulado: La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Así mismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador.

Como se logra observar el lenguaje se aprende mediante un proceso que no es consiente, se construye de manera natural, fisiológicamente, con la interacción con los sujetos y objetos de su medio. (Astorga, 2004 p. 12)

¿Cuándo preocuparse?

Los especialistas recomiendan a los padres acudir a un médico cuando, entre otras cosas, el niño no comprenda correctamente lo que habla, no sepa respirar adecuadamente en la emisión de fonemas, no use el lenguaje para ayudarse, no sea capaz de verbalizar sentimientos, no capte otros sentidos en frases como chistes o hable con una tonalidad que no corresponde a su verdadero tono.

Pequeños y grandes consejos:

Cualquier Niño que tenga problemas para pronunciar una letra o sustituya una por otra debe su médico pediatra pensar en pedir ayuda de un fonoaudiólogo. Una vez que se diagnostica hay que pronunciar claramente la palabra sin exagerar en la pronunciación.

Evitar llamar la atención pública por su dificultad ya que puede ser motivo de burlas. No retarlo ni criticarlo porque no lo está haciendo de mañosos. Darle seguridad en sí mismo para que supere este trastorno. Estar en contacto con los profesores del niño.

Desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años.

A esta edad, el pequeño adquiere seguridad para expresarse a través de distintos lenguajes y es capaz de escuchar comprensivamente por lo menos unos minutos. A esta edad, el pequeño adquiere seguridad para expresarse a través de distintos lenguajes y es capaz de escuchar comprensivamente por lo menos unos minutos.

El pequeño deja de realizar monólogos y puede mantener largas conversaciones con otras personas, llegando a contar historias mezclando la realidad con la ficción.

Le gusta entablar un diálogo con las personas adultas que lo rodean y empieza a comprender que hablar sirve para comunicarse. Empieza a utilizar expresiones como “ni siquiera sé dónde está”, “Me lo pensaré”, “yo también lo hago”. Estas expresiones tienen un significado abstracto, por lo que es capaz de construir frases que requieren cierto desarrollo del pensamiento abstracto y asociativo.

Recuerda que cada niño avanza a su propio ritmo, y existe cierta variación de unos niños a otros en cuanto a la adquisición de las diferentes estructuras lingüísticas.

Es un lugar que pertenece a los niños y tantos actores como espectadores. Pero cada uno ocupa en él un espacio bien definido: los primeros en el escenario. Durante mucho tiempo hubo una frontera que los separaba: el telón. El teatro moderno ha tratado de derribar este valor establecido. Ha hecho desaparecer el telón; ha incitado a los actores a actuar en el patio de butacas, como los cómicos y a los espectadores a subir al escenario; hoy en día se han multiplicado los lugares escénicos.

El espectador sigue del lado cómodo del telón, del lado seguro, desde donde se mira y se escucha, desde donde se experimenta la emoción, desde donde se vibra sin comprometerse, consolándose con la idea de que "no es más que el teatro" un lugar de motivación y distracción. (Santin, 2013 p.15).

La aparición del lenguaje.

La adquisición del lenguaje depende mucho de la comunicación que la madre establece con su bebé desde el vientre materno, pero también existen otros factores, como la herencia, el orden de nacimiento, género, cuidadores y el desarrollo individual de cada niño, puesto que cada uno es un mundo diferente, ni siquiera entre hermanos aprenden a hablar todos a la misma edad, es decir que si el uno empezó a decir sus primeras palabras a los 10 meses no se puede esperar que el otro lo haga de igual forma.

Comúnmente las primeras palabras aparecen alrededor de los doce meses de edad, pero no es una regla ya que también puede ocurrir desde los siete u ocho meses. Antes de preocuparse por un retraso en el lenguaje de los niños se puede averiguar cuando iniciaron a

hablar sus padres, abuelos o hermanos. Mientras los niños intenten expresarse verbalmente se va por un buen camino en la adquisición del lenguaje.

Lenguaje en el preescolar

Al ingresar a la escuela los niños se encuentran con varias dificultades, la más importante es la dificultad para comunicarse debido a su corta edad, pues en sus casas dicen palabras incompletas y algunas hasta sin significado. Los padres no se preocupan por lograr que sus hijos vocalicen bien las palabras, se conforman con que ellos puedan comprender sin darse cuenta de que esto tendrá como consecuencia un retroceso en el lenguaje oral de los mismos y de igual forma no logran entablar conversaciones con sus compañeros al ingresar a la educación inicial. Así mismo la educadora no podrá entablar conversaciones con ellos o realizar preguntas, esta dificultad impide que los niños expresen sus emociones y sentimientos.

Al utilizar el lenguaje oral, el niño recibirá el afecto y la atención de los padres y se dará cuenta que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos, por esto un ambiente que favorezca el desarrollo tiene gran relevancia; en la actualidad el ambiente carente de estimulación adecuada, para el desarrollo del lenguaje es frecuente, debido a diferentes causas, entre ellas la que más se destaca, es el corto tiempo que los padres pueden compartir con sus hijos, dando como resultado niños con problemas de lenguaje de manera muy frecuente y en consecuencia problemas de aprendizaje en edades escolares.

Frente a estas dificultades la educadora deberá buscar palabras que estén integradas en el vocabulario de los niños evitando caer en el lenguaje vulgar e infantilista, se debe procurar desde el primer momento el respeto de los demás niños hacia el que habla dejándoles terminar sus frases antes de que otras tomen la palabra.

Para el desarrollo del lenguaje existen dos factores necesarios e importantes: uno la maduración biológica y dos las influencias ambientales, el primero se remite a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente; el segundo hace referencia a las oportunidades brindadas por el entorno y las cuales los niños necesitan para un desarrollo global adecuado.

Desde la edad preescolar se perfecciona la actividad de todos los órganos de los sentidos, en especial, los relacionados con la percepción visual y auditiva del niño, esto le permitirá reconocer y diferenciar colores, formas y sonidos. De ahí que el desarrollo de la inteligencia se da mediante la presentación de información a un cerebro en maduración, por eso cuando los bebés reciben información de diversos estímulos a través de los sentidos, lo hacen día y noche; si estos estímulos son escasos o de pobre calidad, el cerebro tardará en desarrollar sus capacidades o lo hará de manera inadecuada, por el contrario al recibir una estimulación oportuna el niño podrá adquirir niveles cerebrales superiores y lograr un óptimo desarrollo intelectual.

Así, por ejemplo, al escuchar la voz de su madre, percibir el olor del biberón o recibir una caricia: se produce una catarsis eléctrica que recorre su cerebro, para despertar conexiones neuronales aún dormidas y obtener una maduración global adecuada; en consecuencia, los procesos psíquicos y las actividades que se forman en el niño durante esta etapa constituyen habilidades que resultarán imprescindibles en su vida posterior.

Así pues, se pueden aprovechar recursos para fortalecer las competencias del niño y de esta forma evitar dificultades en su entorno escolar a nivel social, cognitivo, psicológico y comunicativo; aspectos esenciales en el aprendizaje en su entorno escolar, puesto que aquí es donde el niño pasará la mayor parte del tiempo e intercambiara ideas con sus pares de aprendizaje y sus profesores.

FUNCIONES DEL LENGUAJE

Entendemos por lenguaje la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos.

El lenguaje oral y el aprendizaje de la lectura y la escritura

La estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños pequeños es fundamental para posteriormente la lectura y escritura, siendo el lenguaje oral un requisito para acceder al lenguaje escrito, ya que para acceder al lenguaje escrito se debe conocer el significado de las

palabras, así mismo conocer los sonidos que componen el lenguaje oral y la correcta articulación de las palabras.

Los bebés de cero a dos años deben recibir mayor cantidad de información sobre diferentes idiomas, de esta forma se le facilitará en un futuro la comprensión de cualquier lengua extranjera. Se debe inducir también en ellos culturas, arte y música para potenciar los talentos infantiles y el desarrollo del cerebro.

(Tinajero, 2008, p 43) es recomendable crear un ambiente letrado en el hogar rotulando todos los muebles y objetos de la casa. De esta forma se aproxima al niño de manera natural, sin forzar hacia la lectura y escritura con lo cual se lograría facilitar este proceso.

Las canciones de cuna, los arrullos, las rimas, poemas y juegos verbales también forman parte de los estímulos recomendables para potenciar el lenguaje del bebé, por ello es recomendable que los padres dediquen tiempo de calidad a los niños. También es importante la buena elección de la niñera, debe ser alguien que tenga experiencia con niños o, a su vez sea una persona que ame los niños e interactúe con ellos.

Todo momento del día es bueno y aprovechable para cantarles ciertas melodías a los niños, por ejemplo, al levantarse, durante el baño, al irse a dormir, durante la lactancia y en los momentos de ocio que se pueda ocupar para brindar tiempo de calidad al infante. Las rimas, trabalenguas y poemas benefician el desarrollo de la pronunciación y utilización del lenguaje.

La intervención en el lenguaje

La familia es el primer medio social que provee al niño y niña de la alimentación biológica y de los estímulos necesarios para el desarrollo del lenguaje, en un clima cargado de afecto fuera del cual aún los mejores estímulos ven muy limitado su impacto. Es el adulto quien debe mostrar interés y ayudar a los niños a que se expresen, especialmente a aquéllos que más les cueste.

Hay que hablar con los niños de forma natural y sobre cosas que le interesen. No

conviene pronunciar las palabras separadas de manera exagerada. Para que el niño pueda adquirir un lenguaje más estructurado, es preciso repetirle su mensaje más elaborado utilizando términos simples y claros. Es preciso dejar que el niño acabe las frases, y no caer en el error de completar éstas o adelantarse a su manifestación sin permitirle acabar las mismas.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales que se utilizaron en la investigación fueron los tecnológicos como: Computadora, proyector, impresiones, internet, así como también materiales de escritorio como son hojas de papel boom, pinturas, lápiz, brillante, cintas, foami, papel crepe, velcro, medias; finalmente el talento humano que son el personal administrativo, docente, alumnos y la autora.

El presente trabajo investigativo se enmarca en el nivel descriptivo ya que tiene como objetivo analizar las variables propuestas, permitiendo constatar el estado actual de dicho problema. Con referencia al enfoque es de carácter cualitativo- descriptivo, ya que contribuye al análisis e interpretación de datos suscitados en dicha investigación.

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron diferentes métodos, técnicas e instrumentos, siendo el camino más conocido para llegar a un fin.

Método científico: El método científico es una abstracción de las actividades que los investigadores realizan, concentrando su atención en el proceso de adquisición del conocimiento (Gortari, 1981, p 76)

Este método se aplicó transversalmente en la aplicación de campo, formulación de objetivos y análisis de los resultados, logrando en la investigación tener información de las variables las cuales los títeres como estrategia y el desarrollo del lenguaje.

Método analítico sintético: Es el resultado final de la investigación con el mismo nombre, desarrollada por el grupo de investigación El método analítico da cuenta del objeto de estudio del grupo de investigación que en este trabajo se ocupa, con una rigurosa investigación documental, del método mismo que orienta su quehacer. Este método, empleado particularmente en las ciencias sociales y humanas, se define en el libro como un método científico aplicado al análisis de los discursos que pueden tener diversas formas de expresión, tales como las costumbres, el arte, los juegos lingüísticos y, de manera fundamental, la palabra hablada o escrita. (Lopera, 2010, p.45)

Este método se empleó para la desagregación del marco teórico, objetivos, obtención de resultados y datos estadísticos de dicha investigación.

Método descriptivo.

En este método se realiza una exposición narrativa, numérica y/o gráfica, bien detallada y exhaustiva de la realidad que se estudia. El método descriptivo busca un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores. Se refiere a un método cuyo objetivo es exponer con el mayor rigor metodológico, información significativa sobre la realidad en estudio con los criterios establecidos por la academia. (Taday, 2007, p 56.)

Este método se utilizó para relacionar y delimitar las variables de una situación determinada, siendo indispensable la investigación y caracterizar el teatro como estrategia de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje.

Técnica

La entrevista: La entrevista es una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una investigación. Permitió entrevistarnos con la docente para indagar información y seguir con la investigación

Instrumentos: Se aplicó una lista de cotejo a los niños y niñas de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja

Población: Dentro de una población se tomó en cuenta 21 niños, conjuntamente con la profesora de Inicial II, paralelo “C” de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

ESCUELA DE EDUCACION BASICA “CIUDAD DE LOJA”			
PARALELO	NIÑOS	NIÑAS	MAESTRA
“B”	11	10	1
TOTAL	21		1

Fuente: Registro de matrículas de la secretaria de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”
Elaboración: Yelena Alulima

f. RESULTADOS

ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTE

Pregunta 1

¿Dispone usted de una planificación estructurada para sus clases diarias?

Cuadro 1

Indicadores	f	%
Siempre	1	100
A veces	-	-
Nunca	-	-
TOTAL	1	100

Fuente: Entrevista a la docente de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”

Elaboración: Yelena Alexandra Alulima González

Análisis e interpretación:

Llamamos planificación al instrumento con el que los docentes organizan su práctica educativa articulando el conjunto de contenidos, opciones metodológicas, estrategias educativas, textos y materiales para secuenciar las actividades que se han de realizar. Planificacion-ceunico.blogspot.com

De la pregunta 1, se obtuvo un 100% hacia la variable siempre, puesto que la docente afirma que dispone de una planificación estructurada para sus clases diarias, puesto que no se debe improvisar, sino que se debe realizar un trabajo bien planificado.

Se puede concluir que la planificación es el proceso metódico diseñado para obtener un objetivo determinado. En el sentido más universal, implica tener uno o varios objetivos a realizar junto con las acciones requeridas para concluirse exitosamente.

Pregunta 2

¿Dentro de su planificación diaria, cuenta con la utilización de recursos didácticos como títeres para motivar el aprendizaje del lenguaje oral en los niños?

Cuadro 2

Indicadores	f	%
Siempre	-	-
A veces	1	100
Nunca	-	-
TOTAL	1	100

Fuente: Entrevista a la docente de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”

Elaboración: Yelena Alexandra Alulima González

Análisis e interpretación:

Los recursos didácticos son aquellos materiales didácticos o educativos que sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del alumno, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitando la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar. González (2015).

En la pregunta 2 de acuerdo con los resultados se obtiene un 100% en la variable a veces ya que ya profesora no es contante la utilización de recursos didácticos como títeres para motivar el aprendizaje del lenguaje oral en los niños.

Los títeres son considerados como un recurso didáctico mediante el cual facilita un rápido e importante aprendizaje para el desarrollo del lenguaje del niño, teniendo la habilidad de hacer participar y animar y ser tomado como un juego mas no como un método de estudio.

Pregunta 3

¿Con que frecuencia utiliza los títeres en la jornada?

Cuadro 3

Indicadores	f	%
Siempre	-	-
A veces	1	100
Nunca	-	-
TOTAL	1	100

Fuente: Entrevista a la docente de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”
Elaboración: Yelena Alexandra Alulima González

Análisis e interpretación:

En la educación inicial los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana, y teniendo una gran contribución para un aprendizaje significativo.

Según la pregunta 3 de la entrevista aplicada a la docente se obtiene un 100% de la variable a veces ya que la docente no aplica con frecuencia como recurso didáctico los títeres.

Los títeres deberían ser aplicados como mínimo una vez por semana ya que no deben ser vistos solo como recurso didáctico sino también como un medio de distracción y así se consigue una imaginación libre y vamos desapareciendo la timidez.

Pregunta 4

¿Cree usted que la utilización de Títeres, sería una herramienta determinante para el aprendizaje del lenguaje oral en los niños?

Cuadro 4

Indicadores	f	%
Siempre	-	-
A veces	-	-
Nunca	1	100
TOTAL	1	100

Fuente: Entrevista a la docente de inicial II de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja"
Elaboración: Yelena Alexandra Alulima González

Análisis e interpretación:

Los títeres no son denominados herramientas determinantes para el aprendizaje del desarrollo del lenguaje, si no ha sido un elemento clave en la transmisión oral de la cultura, en la diversión, el juego y el intercambio intergeneracional. Esa es parte de su magia, su trascendencia a lo largo del tiempo y su arraigo. Es lo que hace que cuando veamos un títere nos sintamos como en casa, nos transporte a la esencia de lo humano y lo social.

En la pregunta 4 se obtiene un 100% de acuerdo con la variable nunca, ya que la docente no considera que la utilización de títeres como una herramienta determinante para el aprendizaje del lenguaje oral en los niños.

Los títeres no son herramientas determinantes sino más bien son vistos como recursos didácticos para lograr un aprendizaje significativo, logrando realizar clases interactuando docente- alumno y alumno- docente.

Pregunta 5

¿Considera que la utilización de los títeres incide en el desarrollo del lenguaje oral?

Cuadro 5

Indicadores	f	%
Siempre	-	-
A veces	1	100
Nunca	-	-
TOTAL	1	100

Fuente: Entrevista a la docente de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”

Elaboración: Yelena Alexandra Alulima González

Análisis e interpretación:

Los títeres contribuyen al desarrollo verbal enriqueciendo el lenguaje y la práctica de valores. Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades. También estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.

Según la pregunta 5 de la entrevista realizada a la docente se logró obtener un 100% de la variable a veces ya que la docente considera que en algunos casos los títeres inciden en el desarrollo del lenguaje.

Los títeres contribuyen a que los niños se expresen de diferentes modos, con lo que se consigue que sean dueños de la palabra, es decir darles seguridad para expresar sus deseos, sentimientos y pensamientos, en ese sentido, el arte de los títeres es un instrumento maravilloso.

Pregunta 6

¿Considera que la metodología utilizada en la actualidad, ha logrado conseguir los objetivos y metas propuestas en el aprendizaje del lenguaje oral de los niños?

Cuadro 6

Indicadores	f	%
Siempre	-	-
A veces	1	100
Nunca	-	-
TOTAL	1	100

Fuente: Entrevista a la docente de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”
Elaboración: Yelena Alexandra Alulima González

Análisis e interpretación:

Secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente por el maestro que permiten la construcción del conocimiento y que son utilizadas, como un medio para construir al desarrollo de la inteligencia, la afectividad y las capacidades motrices.

En la pregunta 6 según la entrevista a la docente se obtiene el 100% de la variable a veces puesto que considera que la metodología utilizada actualmente en algunos casos ha logrado conseguir los objetivos y metas propuestas en el aprendizaje oral de los niños.

La metodología que se emplea en los niños debe ser tomada de acuerdo a las necesidades expresadas por los niños, ya que así se puede mejorar su aprendizaje y así obtener un satisfactorio cumplimiento de metas y propuestas planteadas para el desarrollo del lenguaje.

Pregunta 7

¿Cree usted que es importante implementar los títeres en la educación del nivel inicial II?

Cuadro 7

Indicadores	f	%
Siempre	-	-
A veces	1	100
Nunca	-	-
TOTAL	1	100

Fuente: Entrevista a la docente de inicial II de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja"

Elaboración: Yelena Alexandra Alulima González

Análisis e interpretación:

Los títeres son un recurso didáctico muy significativo en el aprendizaje del niño, mediante el cual logra desarrollar con más facilidad sus habilidades y a la vez lo asocia con aprendizaje significativo.

En la pregunta 7 de la entrevista realizada a la docente se pudo obtener un 100% de la variable a veces, considerando que la docente cree que no es tan importante implementar los títeres en la educación del nivel inicial.

Las marionetas o títeres tienen la habilidad de hacer participar y animar a los niños de inicial y de ayudarles a usar el juego imaginativo para expresarse, todo esto solo mediante el uso de estos muñecos durante el juego libre.

Pregunta 8

¿Ha recibido un curso sobre el manejo de títeres?

Cuadro 8

Indicadores	f	%
Siempre	-	-
A veces	1	100
Nunca	-	-
TOTAL	1	100

Fuente: Entrevista a la docente de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”

Elaboración: Yelena Alexandra Alulima González

Análisis e interpretación:

Los cursos de títeres son importantes ya que mediante este se puede llegar a una correcta manipulación el mismo que contribuye en el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

Según la pregunta 8 de la entrevista aplicada a la docente se pudo obtener un 100% de la variable a veces ya que no muy a menudo ha participado de cursos sobre el manejo de títeres.

La capacitación sobre el manejo de títeres es primordial para una correcta aplicación de la misma la misma que influye lo que se refiere a manejo de voz, manipulación, y construcción, logrando desarrollar en el niño una imaginación libre y aprendizaje significativo.

Pregunta 9

¿Su manejo de voz con los niños es pasiva?

Cuadro 9

Indicadores	f	%
Siempre	-	-
A veces	1	100
Nunca	-	-
TOTAL	1	100

Fuente: Entrevista a la docente de inicial II de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja"

Elaboración: Yelena Alexandra Alulima González

Análisis e interpretación:

La voz es un instrumento de comunicación el cual influyen en el ámbito de aprendizaje con los niños, la misma que debe ser utilizada de acuerdo a las ocasiones presentes en el aula.

Según la pregunta 9 de la entrevista realizada a la docente se obtiene un 100% de la variable a veces confirmando la docente que en ocasiones utiliza la voz pasiva con los niños.

La voz debe ser utilizada de acuerdo al momento ya que en ocasiones los niños son inquietos y no se concentran en la actividad a realizar, mientras que en la narración de cuentos o aplicación de títeres debe aplicar el tono de voz de acuerdo al guion a seguir.

Pregunta 10

¿Maneja constantemente letras del abecedario?

Cuadro 10

Indicadores	f	%
Siempre	-	-
A veces	1	100
Nunca	-	-
TOTAL	1	100

Fuente: Entrevista a la docente de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”

Elaboración: Yelena Alexandra Alulima González

Análisis e interpretación:

Se denomina abecedario (o alfabeto) a un grupo de letras estructurado bajo un orden específico aceptado a nivel general en el marco de una lengua. Se trata de un conjunto compuesto por las grafías destinadas a la representación del lenguaje. En el idioma español, este grupo debe su nombre a las tres primeras letras que lo conforman: A, B y C.

Según la pregunta 10 de la entrevista realizada a la docente se logró un 100% en la variable a veces ya que la docente en ocasiones utiliza las letras del abecedario debido a que en esta edad no las manejan a todas las consonantes sino más bien las vocales.

Las letras del abecedario se deben empezar a trabajar por las vocales, de acuerdo al avance de los niños se pueden ir subiendo el nivel de dificultad logrando una fácil diferenciación de sonido y escritura.

INFORMACION PROCEDENTE DE LA LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS.

Pregunta 1

¿Participa en conversaciones largas y complejas manteniéndose dentro del tema?

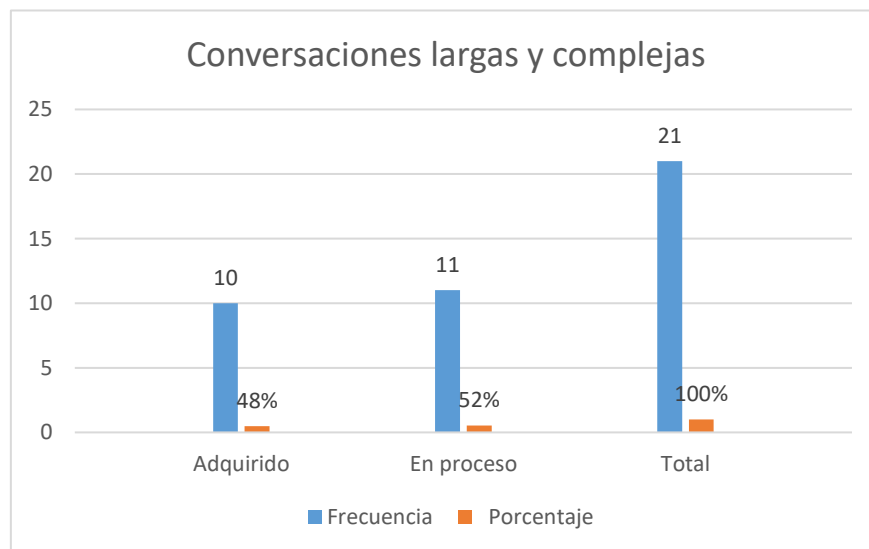
Cuadro 11

Indicadores	f	%
Adquirido	10	48
En proceso	11	52
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”

Elaboración: Yelena Alexandra Alulima González

Gráfico 1



Análisis e interpretación:

El objetivo de las conversaciones es que el niño ponga en práctica su léxico y así mismo se refiere a la importancia que tiene todo cuanto lo rodea y las vivencias del entorno inmediato, para estimular la conversación, tanto en la institución como en el hogar.

Como se puede observar en el cuadro 1 de la primera pregunta de la lista de cotejo la misma que se aplicó para conocer las necesidades de los niños y así poder contribuir en el desarrollo del lenguaje mediante la utilización de los títeres como estrategia de

aprendizaje, obteniendo el 48% de los niños que logran participar de una conversación larga y mantenerse dentro de ella mientras que el 52% de los niños están en proceso de mantenerse dentro de una conversación ya que les resulta difícil siendo la mayoría en lo cual ya se observa un problema del lenguaje el mismo que debe ser reforzado con actividades acorde a la necesidad del niño.

Se pudo observar que los niños no logran mantenerse dentro de una conversación larga siendo un problema que viene desde sus casas ya que hoy en día no se presta mucha atención a los niños poniendo como intermediarios a los teléfonos, televisores y computadoras, no dándonos cuenta que la comunicación es el elemento primordial en la vida del hombre.

Pregunta 2

¿Realiza movimientos articulatorios complejos: movimiento de los labios juntos de derecha a izquierda, hacia delante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de la lengua con mayor dificultad?

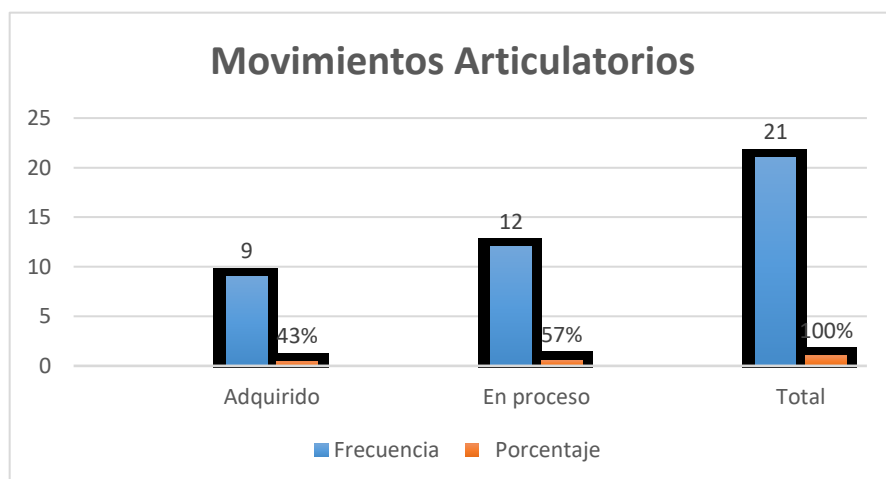
Cuadro 12

Indicadores	f	%
Adquirido	9	43
En proceso	12	57
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”

Elaboración: Yelena Alexandra Alulima González

Gráfico 2



Análisis e interpretación:

Son movimientos que se efectúan para ejercitar los músculos de la boca, en este caso articular correctamente los sonidos que forman el habla, por lo que se recomienda que tanto el adulto como el niño se sienten frente a un espejo; de este modo se podrán observar los movimientos que se realizan y compararlos

En el cuadro 2 de la segunda pregunta de la lista de cotejo la misma que contribuye para valorar los movimientos articulatorios obteniendo, el 43% de los niños adquieren desarrollar con facilidad dichas movimientos mientras que la mayoría siendo el 57% están en proceso de adquirir desarrollar dicha actividad.

Podemos concluir que no se ha obtenido un resultado poco favorable para realizar movimientos articulatorios, teniendo en cuenta que es de gran ayuda para una correcta pronunciación de ciertos fonemas; para lo cual se ha planteado una serie de actividades como inflar las mejillas, mover la lengua y movimiento de labios.

Pregunta 3

¿Reconoce etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”?

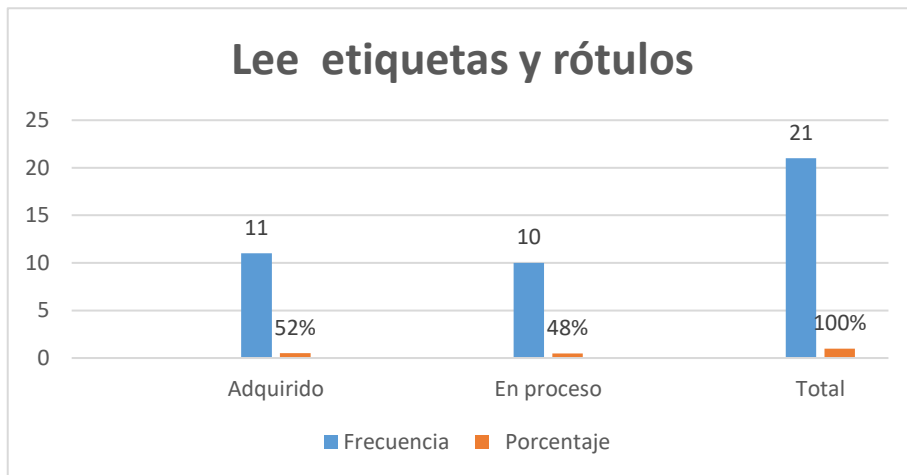
Cuadro 13

Indicadores	f	%
Adquirido	10	48
En proceso	11	52
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”

Elaboración: Yelena Alexandra Alulima González

Gráfico 3



Análisis e interpretación:

Los rótulos y etiquetas son publicidades para los negocios, pero también son vistos como un medio de comunicación por lo cual se informa, y para los niños es su medio de lectura ya que ellos no leen, pero si identifican mediante la imagen y así es como ellos creen que leen lo que observan en la calle.

Según datos recolectados en el cuadro 3 de la tercera pregunta un 38% de los niños Adquieren con facilidad leer rótulos y etiquetas en cambio la mayoría un 62% de los niños están en proceso de lograr leer siendo ya un problema para un buen desarrollo del lenguaje.

Los niños en su mayoría no consiguen leer rótulos y etiquetas sino más bien dan a conocer su función para lo cual se puede plantear una actividad que consiste en cuentos con pictogramas de marcas publicitarias como coca cola, aceite, azúcar, arroz, etc. Contribuyendo a la interpretación de imágenes y asociación entre ellas.

Pregunta 4

¿Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas?

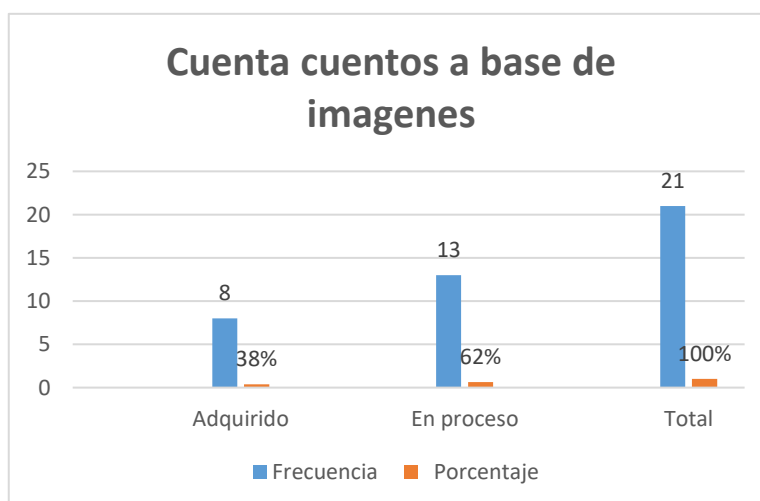
Cuadro 14

Indicadores	f	%
Adquirido	8	38
En proceso	13	62
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”

Elaboración: Yelena Alexandra Alulima González

Gráfico 4



Análisis e interpretación:

El cuento es sin dudas uno de los entretenimientos más populares en el plano literario. Caracterizándose por su brevedad, el cuento, narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público.

Como podemos observar en el cuadro 4 de la cuarta pregunta de la lista de cotejo la misma que se aplicó para conocer las necesidades de los niños y así poder contribuir en el desarrollo del lenguaje mediante la utilización de los títeres como estrategia de aprendizaje, obteniendo el 38% de los niños que logran participar en la narración de un

cuento, mientras que el 62% de los niños están en proceso de narrar ya que les resulta difícil siendo la mayoría en lo cual ya se observa un problema.

Los niños se les dificultan narrar un cuento puesto que no logran desarrollar un lenguaje fluido para lo cual se propone realizar pictogramas de cuentos conocidos, con la intervención de títeres logrando obtener buenos resultados.

Pregunta 5

¿Identifica “auditivamente” el fonema (sonido), inicial de las palabras más utilizadas?

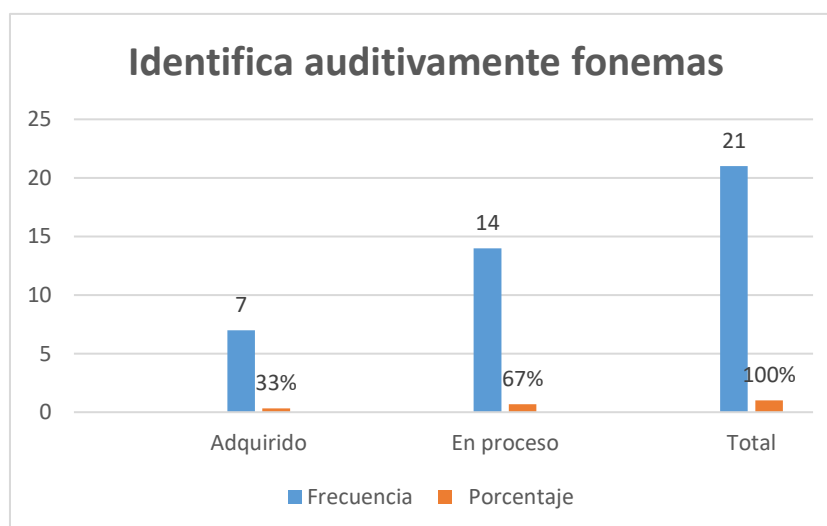
Cuadro 15

Indicadores	f	%
Adquirido	7	33
En proceso	14	67
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”

Elaboración: Yelena Alexandra Alulima González

Gráfico 5



Análisis e interpretación:

Son la articulación mínima de un sonido vocálico y consonántico. Por otra parte, los fonemas son unidades teóricas básicas postuladas para estudiar el nivel fónico-fonológico de una lengua humana.

En el cuadro 5 de la quinta pregunta de la lista de cotejo la misma que contribuye para valorar el conocimiento auditivo de sonidos fonéticos, obteniendo el 33% de los niños adquieren con facilidad dicho conocimiento, mientras que la mayoría siendo el 67% están en proceso de identificar auditivamente sonidos fonéticos lo cual es de gran importancia para un buen desarrollo del lenguaje en el niño.

Podemos concluir que no se ha obtenido un resultado negativo en cuanto a sonidos fonéticos como (n, m, p), teniendo en cuenta que es de gran ayuda para una correcta pronunciación.

CUADRO RESUMEN DEL PRE-LISTA DE COTEJO Y POST-LISTA DE COTEJO

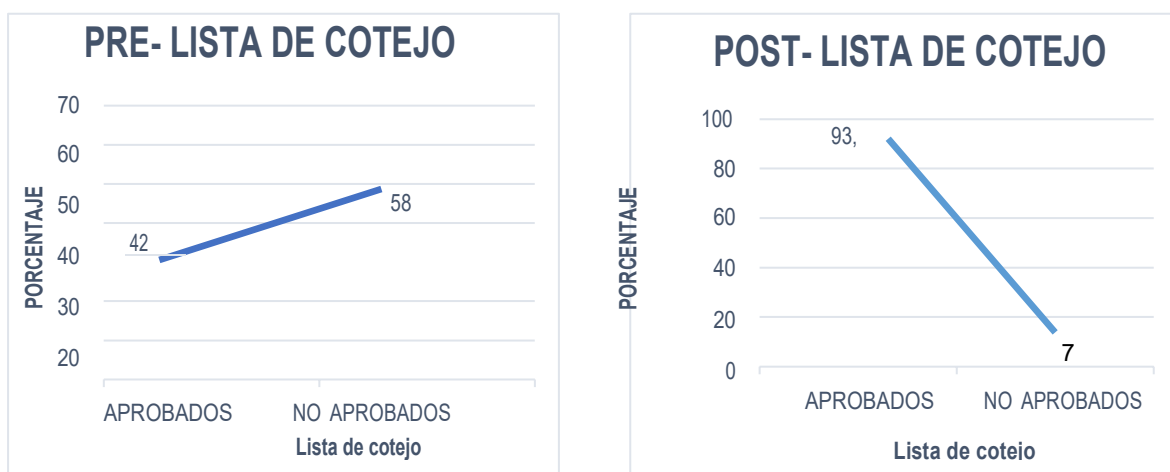
Tabla 16

ITEMS	PRE- TEST				POST- TEST			
	ADQUIRIDO		EN PROCESO		ADQUIRIDO		EN PROCESO	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Participa en conversaciones largas y complejas manteniéndose dentro del tema	10	48	11	52	19	90	2	10
Realiza movimientos articulatorios complejos: movimiento de los labios juntos de derecho a izquierda, hacia delante, movimiento de la mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de la lengua con mayor dificultad.	9	43	12	57	20	95	1	5
Reconoce etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los lee.	10	48	11	52	19	90	2	10
Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.	8	38	13	62	19	90	2	10
Identifica “auditivamente” el fonema (sonido), inicial de las palabras más utilizadas.	7	33	14	67	19	95	2	9
TOTAL	42		58		91		9	

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”

Elaboración: Yelena Alexandra Alulima González

Gráfico 6



Análisis e Interpretación

En el cuadro comparativo del pre-test y post-test, se determinan los resultados obtenidos por los niños y las niñas de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja en condiciones iniciales y finales.

Como se puede observar en la tabla 16 y gráfica 6, la aplicación de la pre-lista de cotejo se evidencia que existe un notable porcentaje del 58% de retraso y el 42% de niños en un estado normal en lo que respecta al desarrollo del lenguaje. Una vez realizada la re-aplicación de la post-lista de cotejo se observa que un 93% de los niños se encuentran en un nivel satisfactorio en su lenguaje, por otro lado, el 7% de la muestra evaluada están en proceso de lograr alcanzar las habilidades evaluadas.

Con la aplicación de la propuesta alternativa de actividades teatrales, se constata que hubo una mejoría aceptable en los niños que tenían retraso del lenguaje, ayudando a mejorar el desarrollo integral del niño.

g. DISCUSIÓN

Generalización de los datos

Analizando los datos expuestos en el capítulo anterior, se puede señalar que la utilización de los títeres como estrategia didáctica muestra algunas debilidades en el centro educativo en estudio. Esto se refleja tanto en la lista de cotejo aplicada a los niños como en la encuesta a la docente.

Así cuando se observó a los niños en la participación de conversaciones extensas, solo un 48% mostraron esta cualidad; y el 52% se observó que lo había desarrollado un poco, es decir estaban aún en proceso, no pudieron mantener y desarrollar la secuencia de las ideas y con ello su propia conversación. Una limitación parecida se dejó observar cuando se les pidió que realicen movimientos de los labios, juntos, de derecha a izquierda, hacia delante, a los lados, inflar las mejillas, entre otros, donde solo un 43% se manifestaron en la categoría adquirido y la mayoría (57%) en proceso.

Similares limitaciones se observaron en aspectos como: el reconocimiento de etiquetas y rótulos de su entorno inmediato a través de la lectura; en la identificación “auditiva” del fonema (sonido), inicial de las palabras más utilizadas, entre otras.

Lo anterior se correlaciona con los criterios de la docente quien expresa que solo a veces incluye a los títeres en la planificación de estrategias para motivar el aprendizaje; así mismo, que solo a veces la utilización de los títeres incide en el desarrollo del lenguaje, es decir no confía en la utilización de esta estrategia para desarrollar el lenguaje. Consecuentemente en la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, no se planifica y ejecuta actividades que utilicen a los títeres como estrategias para la formación de los estudiantes en lo concerniente al desarrollo de su lenguaje.

Cumplimiento de objetivos

Objetivo general. - Contribuir al desarrollo del lenguaje de los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja mediante el títere como estrategia de aprendizaje.

Este objetivo se logró a lo largo de todo el proceso investigativo, tanto con los resultados previstos para el cumplimiento de los objetivos específicos como con la propuesta alternativa.

Objetivo específico 1. Fundamentar los referentes teóricos de la utilización adecuada de los títeres para el desarrollo del lenguaje de los niños de inicial II.

Este objetivo se cumplió cuando se consultó la bibliografía para fundamentar las dos variables del tema de investigación. Esta información fue plasmada en el capítulo de revisión de literatura.

Objetivo específico 2.- Diagnosticar la realidad de los niños mediante una valoración inicial a través de la lista de cotejo, que permita comprobar el estado en que se encuentra el desarrollo del lenguaje de los niños.

Este objetivo se aplicó desde el momento en que se diseñó instrumentos para recolectar la información, organizarla en cuadros y gráficos que posibilitaron su análisis e interpretación. Toda esta información consta en el capítulo de resultados.

Objetivo específico 3.- Diseñar una guía estratégica para direccionar la intencionalidad de las actividades teatrales para beneficio en el desarrollo del lenguaje. El objetivo 3 se utilizó y la propuesta está debidamente planificada y ha sido ubicada luego de las recomendaciones.

Objetivo específico 4.- Aplicar una guía estratégica para socializar la guía dirigida a los niños de inicial II. Este objetivo se manejó y los resultados de la misma, se los ubicó al final del capítulo de resultados de la presente tesis

Objetivo específico 5.- Validar la efectividad de la guía estratégica a través del diagnóstico final para conocer los niveles en el desarrollo del lenguaje, alcanzado durante su aplicación. De igual manera, el objetivo fue cumplido y se lo realizó al establecer la diferencia significativa entre el primer momento antes de aplicar la guía y luego de ella, donde se determinó mediante un cuadro comparativo, que había una gran diferencia, por lo tanto, los niños habían superado su problema en gran medida, validándose así la propuesta.

h. CONCLUSIONES

- Se fundamentó la teoría relacionada a los títeres como estrategia de aprendizaje y el desarrollo del lenguaje, a través de la literatura actualizada y especializada para la investigación.
- Se diagnosticó mediante una lista de cotejo el nivel en el que se encuentra el desarrollo del lenguaje del niño
- Se diseñó una guía de actividades, la misma que fue desarrollada tomando en cuenta las necesidades que presentaban los niños.
- Se ejecutó la guía de actividades con la finalidad de permitir que los infantes desarrollen su lenguaje, creatividad, pierdan sus miedos, logrando de esta manera un desarrollo integral en el mismo.
- Este estudio ha demostrado que los títeres como estrategias de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje de los niños constituye uno de los potenciales más importantes, se ha logrado resultados satisfactorios.

i. RECOMENDACIONES

- Que la docente de Inicial se interese por fomentar nuevas estrategias de aprendizaje, siendo los títeres uno de estas al momento de impartir sus clases, con la finalidad de llegar a los niños de una manera más divertida, pero con una mejor comprensión por parte de sus alumnos.
- Se recomienda que las docentes se interesen por crear guías de actividades, fomentando los títeres como una estrategia de aprendizaje para lograr un mejor desarrollo del lenguaje en los niños y por ende mejorar sus capacidades de percepción, memoria, atención y concentración.
- Se sugiere que la docente asista a talleres de los títeres y otras temáticas de educación infantil que sean ofertadas por el ministerio de educación y de otras instituciones.
- Se recomienda a la docente aplicar una lista de cotejo por máximo, para conocer la evolución del desarrollo del lenguaje, la misma que debería ser aplicada por lo menos dos veces al año.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN

PARVULARIA

PROPUESTA ALTERNATIVA

Guía de actividades mediante los títeres como estrategia para potenciar el desarrollo del lenguaje.

AUTORA Yelena Alexandra Alulima González

DOCENTE Ing. Wilman Vicente Merino Alberca Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2018

1. TÍTULO

Guía de actividades mediante los títeres como estrategia para potenciar el desarrollo del lenguaje.

2. PRESENTACIÓN

El programa de títeres es importante y fundamental en el proceso del desarrollo del lenguaje, con énfasis en la competencia de la expresión y comprensión oral. Así mismo cabe señalar que los títeres son medios o recursos que favorecen el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños pequeños, generalmente en aquellos niños tímidos, cohibidos que necesitan socializarse y expresarse espontáneamente, generando en ellos espacios favorables con estrategias de aprendizajes significativas y es el uso de los títeres que los hará más didácticos y divertidos.

El uso de los títeres estimula la creatividad e imaginación de los niños, permitiéndoles descubrir sus talentos, como la capacidad de atención, concentración. En este sentido la ejecución de las sesiones de aprendizaje se hace más fácil y divertida.

La utilización de los títeres es un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que, al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo el material con el que estén elaborados.

El hecho de que el títere sea un objeto tangible, hace que se establezca una distancia visible y concreta entre el cuerpo de quien manipula y el cuerpo del títere manipulado, por lo que se le puede mirar, tocar, hacer aparecer, desaparecer, etc., y esta dinámica se transforma entonces en un excelente medio de comunicación y expresión.

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal.
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Estimulan la participación de los niños tímidos.
- Los títeres pueden ser confeccionados por los propios niños.
- Permiten a los niños disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.
- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza –aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para favorecer el desarrollo del lenguaje oral a los niños.
- Ayudan a los niños a desarrollar un pensamiento creativo.
- Permite a los infantes representar pequeños papeles.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Con todo lo mencionado se pretende que los docentes, se den cuenta de la importancia de realizar sesiones de títeres dentro del aula en la etapa preescolar.

Estas actividades fortalecerán el desarrollo del Campo Formativo Lenguaje y Comunicación en cada una de los pequeños, lo que a su vez se trabajará paso a paso para ser mejores lectores en la comprensión y, por tanto, tendrán menos dificultades en sus procesos de aprendizaje porque cada etapa del desarrollo del niño podrá ser superada en su integridad adquiriendo autoconfianza y seguridad en todos los aspectos de su vida futura.

3. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto propone una guía de actividades lúdicas mediante el programa de títeres se elaborará con la finalidad de contar con un material didáctico a experimentar y al mismo tiempo ofrecer a los docentes de la Institución Educativa, sesiones de

aprendizajes del área del lenguaje, para lograr estrategias de aprendizaje altamente significativas y relevantes en la que se visualice el uso de títeres.

Los títeres son medios o recursos que ayudan a los niños a ser más activos y participativos, que les permite integrarse a los grupos y dinámicas con espontaneidad y creatividad, generando en ellos aprendizajes útiles y significativos.

Además, el programa de títeres permitirá que los niños de la región sean más espontáneos, se expresen con claridad y precisión, además esto les conllevará a ser más comunicativos, a incrementar su vocabulario y por ende al desarrollo de su personalidad.

En este contexto, los docentes deberán ofrecer a los niños y niñas un bagaje de conocimientos sobre los títeres, su elaboración y manejo en el aprendizaje de cuentos, poesías, adivinanzas, rimas, refranes, etc.

Así como en diversas áreas y temas, propiciando un ambiente acogedor y alegre y una motivación que despierte el interés, recogiendo saberes previos y generando conflictos cognitivos, de esta manera se estará formando niños pensantes y sin problemas de timidez, que redundará en su formación integral.

4. OBJETIVO GENERAL

Proporcionar un programa para desarrollar el lenguaje a través de los títeres como estrategia de aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”

5. CONTENIDOS

El uso de títeres como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje, en los niños de Inicial II, siendo considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que, al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados

Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada (Oltra Albiach, 2013)

“Es una composición dialogada en verso o en prosa cuyo objetivo primordial es la representación de hechos en un escenario” (Pilar Amorós, 2000)

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

(Ziegler, 2004) Expresa que el títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio, entre otros.

Una de las etapas más importantes del desarrollo humano y donde este se da con una velocidad más rápida es la primera infancia. Se producen cambios constantemente, es una época de continua y evidente evolución. La palabra infancia proviene del latín “infans” que significa sin lenguaje. Pero además del inicio del lenguaje en la primera infancia se adquieren otras habilidades como: sonrisa, primeros pasos, la reacción de angustia ante un extraño multitud de cambios que también son propios de esta etapa.

El lenguaje es un medio de comunicación a través de un sistema de símbolos. A través del lenguaje el niño será capaz de relacionarse con sus semejantes y exponer sus deseos y necesidades de forma más precisa. (Vives, 2002)

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que, si bien estos últimos también se

comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación con algún tipo de inteligencia como la humana.

“El desarrollo del lenguaje es, sin duda, poco espectacular durante la lactancia, sobre todo si consideramos que por término medio él bebe tarda aproximadamente un año en pronunciar su primera palabra” (Robert E. Owens, 2003)

“El lenguaje debe estimularse desde el nacimiento, es una constante en el desarrollo”, destaca Jimena Lobos, Educadora de Párvulos y Psicopedagoga de la Universidad Mayor. Al mismo tiempo que entrega algunas recomendaciones de cómo hacerlo en forma natural y espontánea. (Amado, 2006)

El desarrollo del lenguaje en los niños es fundamental en los primeros años de vida de todas las personas. Este crecimiento sigue ciertos patrones, sin embargo, todos los niños son diferentes y por tanto tienen distintas habilidades y ritmos de aprendizaje, lo que permite observar diferentes niveles de desarrollo del lenguaje en los primeros 3 años.

6. METODOLOGÍA

Las actividades propuestas en el proyecto se desarrollarán utilizando las estrategias activas que permitirán interactuar y adquirir correctamente el lenguaje oral a los niños.

Se utilizará una metodología divertida, como son los títeres, los mismos que permitir a los niños y a las niñas el ingreso al mundo del arte y la literatura a través de los cuentos y el uso de actividades adecuadas.

Así mismo contribuir al desarrollo del lenguaje y la creatividad fortaleciendo en los niños el manejo adecuado de la expresión oral y la lectura, permitiendo ubicar a los niños dentro de la realidad de su entorno para la adquisición de una mejor convivencia, también permitirá preparar a los niños para el logro de una mejor comunicación y desarrollo de su lenguaje.

La ejecución del proyecto se lo desarrollara en cuatro semanas, siendo aplicado una solo vez por semana, en horario de 08h00 a 10h00, y participaran los niños y docente.

7. Operatividad de la propuesta.

FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDAD	MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO
07 al 08 05 -2018	-Comunicar con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una obra de teatro, utilizando los emoticones; donde se relatará como son mis gestos cuando me enojo, estoy feliz, con miedo, enamorada y asombrada. • Dialogar con los niños como les ha ido el fin de semana, que les gustaría hacer, y como se sienten cuando vuelven a clases. • Utilizando los emoticones pediremos a los niños que señalen con cual se identifican. 	<ul style="list-style-type: none"> • Impresiones • Tijeras • Palillos • Silicona • Cartulina • Teatrino 	Reconocer y expresar sus sentimientos
09 - 05- 2018	Describir oralmente imágenes, estructurando oraciones, que describan a	<ul style="list-style-type: none"> • Se le presentará al niño un títere de palillo acerca de las estaciones del año (verano), logrando que el describa lo que observa. • Pedir a los niños que estructuren una oración, dándoles un ejemplo como: “El sol es de color amarillo” 	<ul style="list-style-type: none"> • Foami • Palillos • Silicona • Títere de mano 	Discrimina desde su propia experiencia las estaciones del año, logrando incrementar la capacidad de expresión.

14-05-2018	Describir oralmente imágenes, estructurando oraciones, que describan a	<ul style="list-style-type: none"> • Se le presentará al niño un títere de palillo acerca de las estaciones del año (invierno), logrando que el describa lo que observa. • Pedir a los niños que estructuren una oración, dándoles un ejemplo como: “El cielo es de color gris” 	<ul style="list-style-type: none"> • Foami • Palillos • Silicona • Títere de mano 	Discrimina desde su propia experiencia las estaciones del año, logrando incrementar la capacidad de expresión.
15-05-2018	Describir oralmente imágenes, estructurando oraciones, que describan a	<ul style="list-style-type: none"> • Se le presentará al niño un títere de palillo acerca de las estaciones del año (otoño), logrando que el describa lo que observa. • Pedir a los niños que estructuren una oración, dándoles un ejemplo como: “Los árboles tienen hojas secas” 	<ul style="list-style-type: none"> • Foami • Palillos • Silicona • Títere de mano 	Discrimina desde su propia experiencia las estaciones del año, logrando incrementar la capacidad de expresión.

16-05-2018	Describir oralmente imágenes, estructurando oraciones, que describan a	<ul style="list-style-type: none"> • Se le presentará al niño un títere de palillo acerca de las estaciones del año (primavera), logrando que el describa lo que observa. • Pedir a los niños que estructuren una oración, dándoles un ejemplo como: “Las flores son de color rojo” 	<ul style="list-style-type: none"> • Foami • Palillos • Silicona • Títere de mano 	Discrimina desde su propia experiencia las estaciones del año, logrando incrementar la capacidad de expresión.
21al 22-05-2018	Reproducir canciones mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa	<ul style="list-style-type: none"> • En base a una representación teatral, entonamos una canción utilizando títeres de mano y de mano; la canción a interpretar será, “Bartolito” • Realizar una interpretación artística, integrando a los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Media • Lana • Foami • Teatrino 	Expresar su creatividad mediante canciones, logando mejorar su pronunciación.

23al 28-05-2018	Relatar cuentos manteniendo la secuencia	<ul style="list-style-type: none"> • Relatar un cuento “La granja” utilizando títeres de dedo y títeres de mano. • Pedir que los niños relaten lo que más les gusto del cuento • Realizar sonidos ematopeyicos de los animales de la granja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Media • Lana • Foami • Silicona 	Contribuir con el adecuado desarrollo de su vocabulario.
28-05-2018	Relatar cuentos manteniendo la secuencia, y responder preguntas sobre el texto narrado.	<ul style="list-style-type: none"> • Relatar un cuento “La liebre y la tortuga” utilizando títeres de dedo y títeres de mano. • Realizar preguntas acerca de cómo se llamaban los personajes del cuento, de que se trataba el cuento, cual fue el final del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Media • Lana • Foami • Silicona 	Contribuir con el adecuado desarrollo de su vocabulario y concentración del infante.

29 al 30-05-2018	Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno y las lee	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer etiquetas de (cola, galletas, papas, no fumar, parada de bus, zoológico, restaurant), utilizando títeres de palillo y “Pepito” títere de mano. • Enseñar al niño las etiquetas y pedir que nos diga su nombre. • Armar grupos de 4 persona, coger cada grupo un nombre de etiqueta y cuando “Pepito” mencione a su grupo cambiarse de puesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Media • Hojas impresas • Palillos • Silicona 	Identificar las etiquetas presentadas.
04-06-2018	Realizar movimientos articulatorios: labios juntos de derecha a izquierda y hacia delante.	<ul style="list-style-type: none"> • Exponemos al niño un títere de palillo mostrando movimientos de labios. • Preguntamos al niño que nos diga que observa • Comenzamos un juego q dice “Pepito” dando órdenes como: abrir la boca, cerrar la boca, labios juntos, labios a la derecha, labios a la izquierda y hacia delante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Media • Palillos • Hojas impresas • Cartulina • Silicona 	Explora los movimientos articulatorios, los cuales contribuyen para el desarrollo del lenguaje.

05-06-2018	Realizar movimientos articulatorios: labios juntos de derecha a izquierda, hacia delante y movimiento de las mandíbulas a los lados	<ul style="list-style-type: none"> • Exponemos al niño un títere de palillo mostrando movimientos de labios. • Preguntamos al niño que nos diga que observa • Comenzamos un juego q dice “Pepito” dando órdenes como: abrir la boca, cerrar la boca, labios juntos, labios a la derecha y labios a la izquierda, hacia delante y movimiento de las mandíbulas a los lados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Media • Palillos • Hojas impresas • Cartulina • Silicona 	Explora los movimientos articulatorios, los cuales contribuyen para el desarrollo del lenguaje.
06-06-2018	Realizar movimientos articulatorios: labios juntos de derecha a izquierda, hacia delante, movimiento de las mandíbulas a los lados e inflar mejillas	<ul style="list-style-type: none"> • Exponemos al niño un títere de palillo mostrando movimientos de labios. • Preguntamos al niño que nos diga que observa • Comenzamos un juego q dice “Pepito” dando órdenes como: abrir la boca, cerrar la boca, labios juntos, labios a la derecha y labios a la izquierda, hacia delante, movimiento de las mandíbulas a los lados e inflar mejillas, 	<ul style="list-style-type: none"> • Media • Palillos • Hojas impresas • Cartulina • Silicona 	Explora los movimientos articulatorios, los cuales contribuyen para el desarrollo del lenguaje.

11-06-2018	Realizar movimientos articulatorios: labios juntos de derecha a izquierda, hacia delante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar mejillas y movimiento de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • Exponemos al niño un títere de palillo mostrando movimientos de labios. • Preguntamos al niño que nos diga que observa • Comenzamos un juego q dice “Pepito” dando órdenes como: abrir la boca, cerrar la boca, labios juntos, labios a la derecha y labios a la izquierda, hacia delante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar mejillas y movimiento de la lengua (arriba, abajo, a los lados y detrás del paladar) 	<ul style="list-style-type: none"> • Media • Palillos • Hojas impresas • Cartulina • Silicona 	Explora los movimientos articulatorios, los cuales contribuyen para el desarrollo del lenguaje.
19-06-2018	Expresarse oralmente los fonemas “s” “r”	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar los fonemas “s” “r” mediante títeres de palillo y “Pepito” títere de mano. • Con la ayuda de “Pepito” conocemos el sonido que emite cada letra • Pedimos a los niños repetir los sonidos que hace “Pepito” • Reconocer la letra mediante el sonido emitido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes impresas • Palillos • Media • Foami • Silicona • Tigeras 	Reconocer y asociar el sonido con la letra.

8. RESULTADOS ESPERADOS

- Guía de actividades programadas para desarrollar el lenguaje través de títeres como estrategia de aprendizaje.
- Niños expresándose con un mejor lenguaje.
- Padres de familia satisfechos con la formación que van alcanzando sus hijos producto de la aplicación de la guía
- Docentes con nuevas estrategias para desarrollar el lenguaje de sus niños.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Bernardino, M. V. (jueves de junio de 2010). *desarrollo del lenguaje*. Obtenido de <http://vicky-desarrollodellenguaje.blogspot.com/>
- Bruner. (1989). *ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE. EL PRINCIPIO DE LA COMUNICACION*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf
- Castañeda, P. (1996). *lenguaje del niño*. Obtenido de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm
- Darwin, C. (1809). *observacion*. Obtenido de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf
- Descartes, R. (2017). *DeConceptos.com*. Obtenido de <https://deconceptos.com/general/metodo>
- Deval, J. (domingo de abril de 2011). *Psicología del Desarrollo y el Aprendizaje*. Obtenido de <http://piscodesarrolloaprendizaje83solano.blogspot.com/2011/04/el-lenguaje.html>
- Evans, E. (1992). desarrollo del lenguaje . En E. Evans, *educacion infantil y estimulacion temprana* (pág. 8). mexico .
- Gortari. (1980). *Tesis de Investigacion*. Obtenido de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/05/conceptos-de-metodo-cientifico.html>
- lenguaje, e. d. (2017). *enciclopedia del desarrollo del lenguaje* . Obtenido de <http://www.enciclopedia-infantes.com/importancia-del-desarrollo-de-la-primera-infancia/introduccion>
- Luria. (1977). *Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación* . Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Desktop/libros/LENGUAJE/DESARROLLO%20DEL%20LENGUAJE.pdf>
- Muñiz, J. (2014). *El Uso de los Tests y otros Instrumentos*. Obtenido de https://www.intestcom.org/files/statement_using_tests_for_research_spanish.pdf
- Ortega, R. y. (2013). *La estimulación del lenguaje en Educación Infantil: un programa de*. Obtenido de Adquisicion del lenguaje : <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3226/1/TFG-B.241.pdf>
- Ortega, R. y. (2013). *Universidad de Valladolid*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3226/1/TFG-B.241.pdf>
- Owens, R. (2013). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Juan Luis.

- Pac, A. (2014). *Blog programa educa* . Obtenido de <http://www.programaeduca.es/blog/2014/02/influencia-de-los-abuelos-en-el-desarrollo-de-los-ninos/>
- Piaget, J. (1987). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Barcelona: Paidós.
- Prieto, S. C. (s.f.). *Ciencia & Desarrollo*. Obtenido de <http://revistas.unjbg.edu.pe/index.php/CYD/article/viewFile/358/310>
- primaria, p. d. (s.f.). *portal de educacion y primaria* . Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-desarrollo-del-lenguaje.html>
- Raúl, E. (30 de JUNIO de 2009). *Técnicas de Investigación de Campo*. Obtenido de <http://niveldostic.blogspot.com/2009/06/metodo-analitico-sintetico.html>
- Sánchez, E., & Sáez, M. (1996). Estimulación del lenguaje oral en educación infantil. En Vitoria, *Departamento de Educación, Universidades e Investigación* (pág. 45).
- Saussure. (2006). *Adquisición del Lenguaje*. Obtenido de file:///C:/Users/usuario/Desktop/libros/LENGUAJE/adquisicion_del_lenguaje.pdf
- Spock. (1980). la familia . En I. Andrados, *la orientacion del niño* (pág. 15). Buenos Aires : Kapelusz.
- Tamayo. (2008). *Enciclopedia Virtual* . Obtenido de <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html>
- Amado, S. y. (2006).
- Oltra Albiach, M. A. (2013). Los títeres en recurso educativo. México.
- Pilar Amorós, P. P. (2000). *Titere y Titiritero*. Zaragoza.
- Robert E. Owens, J. (2003). *desarrollo del lenguaje*. Mexico : Pearson Educacion.
- Vives, M. M. (2002). *desarrollo del lenguaje* . España.
- Ziegler, C. A. (2004). *Los títeres*. España: Unfil.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TEMA

LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE LOJA.
PERIODO LECTIVO 2017-2018.

Proyecto de tesis previo a la obtención
del Grado de Licenciada en Ciencias de
la Educación; Mención: Psicología
Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA Yelena Alexandra Alulima González

LOJA -ECUADOR

2017

a. TEMA

LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018.

b. PROBLEMÁTICA

La escuela Ciudad de Loja está ubicada en la calle Emiliano Ortega y Juan de Salinas, pertenece a la Parroquia el Sagrario de la Ciudad de Loja-Ecuador, cuenta con una extensión territorial amplia para el desarrollo del proceso docente educativo. La comunidad educativa está conformada por 32 docentes, 3 administrativos y 930 estudiantes, canchas deportivas que también se utilizan para realizar actos cívicos.

Esta institución brinda servicio en jornada matutina y vespertina, en la cual están ubicados los servicios de transporte colectivo (bus, taxis,). Dentro de otros servicios públicos con que cuenta la escuela encontramos: agua potable, luz eléctrica, colectivos de basura, e internet, con un laboratorio de computación la misma que dispone 25 máquinas, 30 aulas con capacidad de 25 hasta 38 estudiantes cada una, 1 biblioteca, una cocina para uso de la institución, 1 bar, canchas deportivas de futbol, voleibol y baloncesto.

La sociedad ecuatoriana tiene muchos problemas especialmente los niños en cuanto se refiere al lenguaje, ya que no se encuentra desarrollado en su totalidad, por lo que como estrategia metodológica utilizarían los títeres, mediante la cual se llegaría a desarrollar un lenguaje entendible y a la vez más fluido.

Dentro de las aulas escolares, niños/as necesitan recursos didácticos adecuados como títeres, que permita mejor desarrollo, patentizado en ser más comunicativos/as, se enriquezca su vocabulario y cuenten con habilidades, ya que el manejo de los mismos ayuda a los infantes abrir nuevos canales de comunicación, lo que permite al niño expresar mejorar su lenguaje oral.

La importancia en el uso de títeres en los procesos educativos, radica en que cada niño/a podrá interactuar con sus títeres y con los títeres de sus compañeros/as, ensayando diferentes movimientos, habilidades, iniciativas, comprensiones y expresiones al interactuar; además la utilización de los títeres permitirá improvisar diálogos, facilitar diversas expresiones del lenguaje, lo cual coadyuva de mejor manera al desarrollo del lenguaje oral.

Estos autores dicen que los niños tienen una capacidad innata para hablar, pero también tenemos que tener en cuenta que eso también depende de una buena estimulación ya que los niños tienen la capacidad de entendernos desde su concepción, e incluso pueden llegar a dominar varios idiomas.

Según datos estadísticos de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja” en la actualidad el 40% por no tener una adecuada estimulación, el 15% por mal formaciones, el 30% por ser niños mimados y el 15% niños que manejan un correcto lenguaje, es por ello que se considera al docente como elemento clave y fundamental en la transformación del proceso educativo, siempre y cuando utilice material didáctico de interés para el niño, siendo primordial y de gran ayuda los títeres los mismos que contribuyen para el desarrollo del lenguaje.

Para lograr un buen desarrollo del lenguaje (Amado, 2006) Plantea que el taller de títeres como actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”.

La educación con títeres es de gran importancia ya que es considerado como un puente medio para desarrollar un aprendizaje significativo el mismo que contribuye al desarrollo del lenguaje del niño, para una correcta manipulación de títeres la persona debe estar empapada de los diferentes puntos como: la voz de los personajes, la vestimenta, la ubicación del show. Siendo esto esencial para obtener un resultado satisfactorio.

En la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja se llevó a cabo una entrevista con una de las maestras de Educación Inicial II del establecimiento en donde ella manifestó que no se ha utilizado los títeres como estrategia para el desarrollo del lenguaje, lo cual cree que es conveniente que lo realice una persona que sepa del tema ya que se utilizan diferentes técnicas para una correcta manipulación de los títeres, así mismo el espacio necesario con el horario propicio para las niñas y niños, ya que sería importante lograr un correcto desarrollo del lenguaje.

Es por esto que se plantea la siguiente pregunta: **¿De qué manera los títeres como estrategia de aprendizaje contribuyen al desarrollo del lenguaje en los niños de Inicial II, de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja?**

c. JUSTIFICACIÓN

Es indudable que dentro del desarrollo evolutivo del hombre y partiendo desde su infancia, las primeras enseñanzas, los pueblos han ocupado un lugar de trascendencia, con la perfección del lenguaje, contribuyendo de esta forma a la valoración de su identidad. Por lo tanto, la realización de la presente investigación, al centrarse en el desarrollo óptimo y eficaz del lenguaje, como estrategia útil para el desarrollo oportuno del ser humano, a través del manejo de Títeres, que será aplicado en los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, se justifica por la importancia que ameritan estos aspectos para el entorno dentro del cual el ser humano crece y se fortalece.

Desde un punto de vista científico, el proyecto investigativo, siendo un conjunto ordenado de pasos nos permitirá estructurar de manera organizada nuestro trabajo de investigación, lo cual facilitará la obtención de resultados verídicos para el mismo.

En el ámbito educativo, es necesario conocer los niveles de planificación que se llevan a cabo por las instituciones educativas, particularmente (Escuela de educación Básica ciudad de Loja) para la ejecución de las diversas actividades y jornadas relacionadas con el que hacer educativo, ya que éstas requieren una organización secuenciada de procesos y métodos adecuados, capaces de incidir oportunamente en sus educandos, que previamente permitan visualizar los objetivos propuestos dentro de un periodo o año Fiscal, de una manera factible, accesible y de fácil entendimiento. Además, el tema de investigación es muy importante porque aportara al desarrollo intelectual y el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de edad, puesto que esta institución no cuenta con este complemento, como es el manejo y elaboración de títeres como material didáctico y apoyo.

En el aspecto social, el proyecto a investigar tiene una gran importancia porque su realización servirá como un valioso aporte para todos aquellos sectores que de alguna manera se encuentran vinculados con el que hacer educativo, por el simple hecho de que el lenguaje desempeña un papel crucial en el funcionamiento interpersonal y cualquier limitación de la capacidad lingüística del niño podría convertirse en una amenaza para

su desarrollo integro, ya que a partir del lenguaje se producen las primeras interacciones sociales con el entorno y se sientan las bases de futuros y más complejos aprendizajes.

Además, la función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales se incluye los Títeres. Esta actividad teatral permitirá al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, cada niño que participa en la improvisación podrá escuchar atentamente a los otros personajes y aprender a reaccionar ante las propuestas del otro.

Desde un ámbito institucional, la Universidad Nacional de Loja, es un centro de Educación Superior, laica y autónoma, que contribuye al desarrollo sustentable de la región y del país, interactuando con la comunidad y generando propuestas alternativas a las problemáticas locales y nacionales, por lo que, tiene la misión de formar profesionales capacitados para coadyuvar con el progreso y desarrollo, y, al enmarcar nuestro trabajo investigativo dentro del campo educativo causaría un impacto positivo, porque ayudara a los docentes a enseñar un correcto desarrollo del lenguaje, y así aportar para lograr una educación de excelencia, con beneficiarios directos los estudiantes, los docentes y los padres de familia.

En un enfoque personal, como estudiante perteneciente a la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, estoy en la imperiosa necesidad de preocuparme por conocer las diversas problemáticas que se envuelven en torno al adelanto o retraso de la educación, por lo que, al encontrarme próxima a egresar y obtener el respectivo título académico, estoy dispuesta a realizar la presente investigación para incrementar nuestra experiencia de aprendizaje e igualmente vincularnos con la colectividad, en coherencia con las funciones universitarias.

Además, esta investigación es factible porque se cuenta con los recursos personales, institucionales, materiales y económicos necesarios para realizar la misma, respaldada por un confiable soporte bibliográfico y de internet (web grafía), la que brindara un aporte para los maestros, los niños que desempeñan con autonomía, con el fin de llevar a cabo los conocimientos básicos, prácticos y teóricos, para el desarrollo del lenguaje dándose por medio del uso de un títere o marioneta.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Contribuir al desarrollo del lenguaje de los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja mediante el títere como estrategia de aprendizaje.

Objetivos Específicos

1. Fundamentar los referentes teóricos de la utilización adecuado de los títeres para el desarrollo del lenguaje de los niños de Inicial II.
2. Diagnosticar la realidad de los niños mediante una valoración inicial a través de la observación, que permita comprobar el estado en que se encuentra el desarrollo del lenguaje de los niños.
3. Diseñar una guía estratégica para direccionar la intencionalidad de las actividades teatrales para beneficio en el desarrollo del lenguaje.
4. Aplicar una guía estratégica para socializar la guía estratégica dirigida a los niños de Inicial II.
5. Validar la efectividad de la guía estratégica a través del diagnóstico final para conocer los niveles en el desarrollo del lenguaje, alcanzados durante su aplicación.

e. MARCO TEÓRICO

LOS TÍTERES

Concepto

Según (Oltra Albiach, 2013) Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada.

De acuerdo a (Hernández, 2000) “los títeres son una composición dialogada en verso o en prosa cuyo objetivo primordial es la representación de hechos en un escenario”.

(Sorjon, 2010) Afirma que los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Son muy importantes ya que son utilizados como recursos educativos, lo cual a través de una escenografía se relatan hechos reales, contribuyendo para un aprendizaje significativo.

Definición

Según (Hernández, 2000) “Define como infraestructura permanente que reúne las condiciones técnicas necesarias para acoger la exhibición de cualquier tipo de producción escénica”.

Según (Paris, 2001) “Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil”.

(Pilar Amorós, 2000 p. 12) contribuye que “Un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento”.

El títere es un objeto de comunicación y a la vez utilizado como estrategia metodológica, con apariencia humana, que está manipulado por una o varias personas que le dan movimiento y carácter, y que tiene una función dramática.

Historia

Según (Hernández, 2000) Inicialmente se llamó teatro al lugar en donde se hacía la representación de las obras de teatro; luego pasó a significar la representación misma es posteriormente significó el conjunto de todas las obras de este género y la obra escrita. El teatro nació en el momento en que el hombre por la creación de mitos, dioses y seres superiores, tenía que rendirles algunas ofrendas para obtener beneficios y parabienes. En Grecia surgió con el Ditirambo, que consistía en bailar y cantar en torno a Dionisio, el Dios del vino y la fertilidad. Los hombres, borrachos se tomaban de la mano en círculo e iban haciendo los honores a este Dios mitológico. Después incluyeron en el baile, un dialogante o actor, que iba contestando al coro que entonaba los cantos, así surgió el diálogo en el teatro. El diálogo es el elemento fundamental en el teatro.

(Paris, 2001) Mucho tiempo después, el teatro griego tenía en su estructura: un coro, que representaba la voz del pueblo; un corifeo, una voz especial que representaba también alguna parte de la sociedad, y los actores cuyos papeles sólo podían ser representados por hombres, a las mujeres no se les daba la oportunidad de ser actrices, ni les daban la entrada a representaciones teatrales, que por lo general versaban en temas de carácter mitológicos y las cuales todos conocían. El hombre desde tiempos primitivos ha realizado representaciones, es decir, ha hecho teatro; los niños desde su infancia participan en actos teatrales en el hogar.

La historia de los títeres, también conocidos como marionetas, se remonta a la Antigua Grecia. Los griegos utilizaban el concepto de neurospasta para referirse a los títeres, un vocablo vinculado al movimiento con hilos. Los romanos también utilizaron los títeres como diversión.

El teatro de títeres es muy antiguo. El arqueólogo francés Gayet Jelwis encontró ya en una tumba egipcia una estatuilla de la diosa Isis articulada con hilos. Los asirios, los caldeos y aún más los orientales usaron títeres desde hace muchos siglos.

En general, son de tres tipos: de guantes o guiñoles, de hilos o marionetas y de sombras (manos o siluetas recortadas manipuladas con varillas).

Pero hay otros modelos como el bunraku japonés, en el que un actor vestido de negro manipula un muñeco casi de su tamaño. Había ya marionetas chinas con mecanismos desde el siglo X.

Los muñecos articulados también son frecuentes en la Edad Media y el Renacimiento europeos, y en Inglaterra fue muy populares en la época isabelina. Luego se desarrollaron personajes característicos, como Punch y Judy, igual que de Italia exportaron personajes de la Commedia del Arte, como Pulcinella. (Jelwis)

Importancia de los títeres

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas. (Sorjon, 2010)

Los títeres son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso. Son utilizados como un recurso ideal en las motivaciones de clases para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, nos ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Las formas que se les dan a los títeres son de humanos y animales, que al manipularlos con las manos cobran vida y con nuestra voz parecieran que hablaran.

Ellos con clasificados de acuerdo al material con que son elaborados.

Los títeres contribuyen al desarrollo verbal enriqueciendo el lenguaje y la práctica de valores. Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades. También estimulan la participación de los niños y niñas tímidos. Estos pueden ser confeccionados por los propios niños o niñas y les permite disfrutar, reír y sentir placer. Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía. (2016)

Los beneficios del teatro infantil y las artes son muchos, pero los más importantes son la estimulación de la creatividad, y el desarrollo de la autoestima, la autoconfianza y el desarrollo del lenguaje en el niño.

Características para las obras de teatro

- Naturalidad. Todo lo que se presenta debe estar exento de afectaciones y de exageraciones.
- Sencillez. Las ideas deben expresarse de forma sencilla, para que los sentimientos y las emociones sean interiorizados por los niños.
- Claridad. Si las ideas se expresan con oscuridad, en expresiones que ofrezcan duda o confusión, no llegan a los pequeños, no cumplen su cometido.
- Por eso todas las ideas, las opiniones, los deseos, los sentimientos de los personajes deben expresarse con la mayor claridad, tanto en su contenido como en la forma.
- Amabilidad. Esto se debe lograr tanto en el argumento, como en la temática o en la forma de reflejarla. Es imprescindible tener en cuenta a aquellos que disfrutarán la obra, y reflejar algún hecho, algún suceso, que lea resulte ameno y atraiga su atención.
- Brevedad. Si se presenta una obra demasiado extensa o con muchos personajes, los niños y niñas se aburren o se cansan intelectualmente y no prestan atención.
- Interés. Solo cuando la temática, los personajes, las acciones que se presentan tienen en cuenta al espectador, resultarán interesantes para él. Por eso los temas deben estar siempre muy cerca de la vida infantil.
- Fantasía. Logra siempre despertar el interés. (Pineda, 2010)

Aspectos generales de los títeres

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza–aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.
- Cuando se presenta una obra teatral, con las características referidas, a los niños y niñas de la primera infancia, se pretende cumplir con ellos algunos objetivos.
- Introducirlos en ese medio contradictorio, maravilloso y lleno de movimiento que los rodea.
- Enseñarles a orientarse en ese medio.
- Enseñarles a observar que las personas tienen sus propias características y que son iguales o diferentes en sus maneras de ser y actuar.
- Enseñarles a criticar las malas acciones y a solidarizarse con las buenas.
- Favorecer el desarrollo de su lenguaje e influir en el de su pensamiento.
- Ponerles en relación con los hábitos y costumbres de la vida que los rodea.
- Favorecer su educación estética.
- Enseñarles a observar algo detenidamente.
- Favorecer el desarrollo de la imaginación, la memoria y la atención. (Pineda, 2010)

Cuando un niño o niña de la primera infancia presencia una obra de teatro aprende a través de varios aspectos:

- Por el contenido.
- Por la dicción de los personajes
- Por la actuación.
- Por el mensaje.
- Por los movimientos
- Por el vestuario.
- Por las costumbres que se ponen de manifiesto. (Pineda, 2010)

Juego e improvisación con títeres: implicancias pedagógicas

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. La función del docente que aplica juegos con títeres no es formar actores sino utilizar el títere como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres para que enseñemos buenos hábitos de cuidado personal en los niños.

El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta así los niños de esta manera pierden su timidez.

Esta actividad con los títeres permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario así también mejorar sus buenos hábitos de cuidado personal

Tipos de títeres:

Existen varios tipos, pero los más importantes son:

Guiñol

Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos.



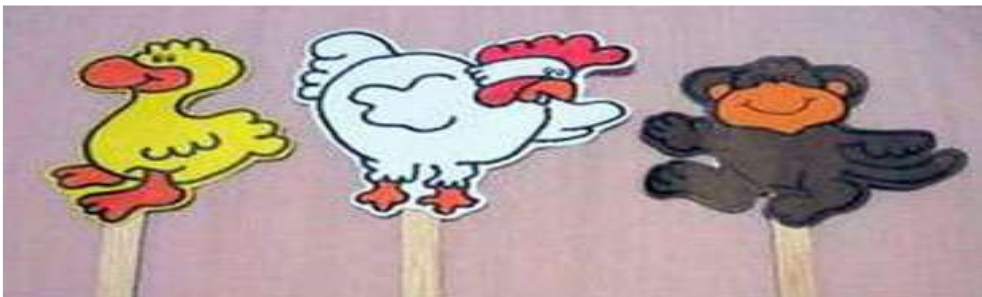
Títere de guante

Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en bazares y tiendas.



Títere plano

Consiste en realizar un dibujo en cartón o cartulina, recortar su silueta y pegarle una varilla.



Títere de peana

Los títeres de peana simple son los que están sujetos en su interior por una varilla aguantada en su parte inferior a un soporte de madera o de cartón de forma cónica llamada peana.



Títere sobre mano

Son muñecos u objetos manejados desde su interior y desde arriba doblando la muñeca en ángulo recto y apoyando los dedos en la superficie de la escena.



Títere de varilla

Este títere es un paso intermedio entre la marioneta y el títere de guante. Personajes u objetos articulados con unas varillas que mueve el titiritero.



Títere de dedos

Son también de los más utilizados en edades tempranas porque son de fácil relación



¿Cómo dar vida a los títeres?

Según (Bolorino, 2004). Los movimientos de los títeres:

Andar: Un movimiento ligero de arriba abajo. Cada personaje andará de una forma particular.

Correr: Lo mismo que andar, pero acelerando los movimientos.

Saltar: Antes de saltar, detener el títere para que parezca que coge impulso.

Bailar: Lo mismo que andar, pero dando la vuelta e inclinando el títere de izquierda a derecha al ritmo de la música.

Coger objetos: Inclinar el títere antes de coger el objeto. Si resulta complicado coger el objeto, se recomienda sacar el títere del escenario para ponérselo.

Asentir o negar: Hay que distinguir entre inclinarse y asentir y negar.

Hablar: Es importante que el títere que hable, se mueva, mientras que el que escucha permanezca quieto o acusando ligeramente lo que se le está diciendo. Hay que ensayar los movimientos del títere para que estén acompasados con las palabras

Expresión corporal: Como principio general, cada personaje se ha de caracterizar por una forma de moverse y de andar propios. Dado que la expresión corporal de los títeres es muy limitada, se recomienda exagerar un poco los movimientos, pero sin que la exageración sea desmedida y se pierda toda naturalidad.

Posición del titiritero: Poner el brazo levantado comprobando siempre que los espectadores ven los títeres a la altura adecuada del escenario. La mirada ha de estar fija en el títere. Es importante que mientras se mueva el títere, tras el escenario los titiriteros estén quietos y no tropiecen entre ellos.

Es decir, para darle vida se introduce la mano por debajo de su ropa de tal forma que el dedo índice se meta en la perforación que va del cuello en la cabeza del títere; los dedos pulgares y medios se meten en los brazos el resto de la mano va dentro del vestido que forma el cuerpo al mismo tiempo que le da volumen, para que el títere haga una buena presentación, depende de las manos y voz del titiritero.

El títere como elemento de educación, comunicación y juego.

El teatro de títeres ha recibido la consideración de herramienta educativa en los diferentes niveles y en la educación no formal. Sin embargo, permanecen, también entre

los profesionales de la educación, algunos de los prejuicios tradicionales asociados al títere, como su pertenencia exclusiva al mundo infantil o la vinculación al tiempo libre. En las últimas décadas un número importante de especialistas han intentado profundizar en las posibilidades educativas y terapéuticas de los títeres, con resultados muy positivos y entusiasmadores.

Mediante el uso de los títeres en la escuela los niños y niñas:

- Adquieren conocimientos
- Se determinan en cada actividad
- Desarrollan capacidades
- De expresión
- Oral
- Escrita
- Corporal
- Plástica
- De creatividad
- De imaginación
- De escucha
- De opinión y crítica
- Adquieren valores
- Sensibilidad
- Libertad de expresión
- Alegría
- Amor a la belleza
- Autoconfianza
- Trabajo en equipo
- Aceptación de la crítica

Aparte de los usos relacionados con la expresión artística y la educación lingüística y literaria, otro campo relacionado con el estrictamente educativo es el terapéutico. (Bernardo, 1962) Aporta varias experiencias con niños neuróticos y con otras patologías psíquicas. En algunos casos, se observa cómo algunas de las características básicas del teatro de títeres actúan como potentes factores terapéuticos. Igualmente, la autora relata varias experiencias de tratamientos fisioterapéuticos con títeres, en entornos

hospitalarios y también como herramienta de prevención en varias campañas de salud (Bernardo, 1962)

Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada. (Amado, 2006) Plantean que el taller de títeres como actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”. Este potencial está fuera de discusión; ahora bien, cuáles son las potencialidades, qué usos se puede hacer, con qué objetivos o cómo evaluar los resultados, son algunas de las cuestiones básicas que debemos plantearnos si queremos establecer una fundamentación clara para el uso educativo del títere.

El teatro de títeres ha recibido la consideración de herramienta educativa en los diferentes niveles y en la educación no formal. Sin embargo, permanecen, también entre los profesionales de la educación, algunos de los prejuicios tradicionales asociados al títere, como su pertenencia exclusiva al mundo infantil o la vinculación al tiempo libre. En las últimas décadas un número importante de especialistas han intentado profundizar en las posibilidades educativas y terapéuticas de los títeres, con resultados muy positivos.

DESARROLLO DEL LENGUAJE

Concepto

Según (Copyright, 2008) “El desarrollo del lenguaje está enmarcado dentro del proceso de desarrollo evolutivo de las personas. Por lo tanto, está dentro de unas etapas que caracterizan los periodos evolutivos y presentan, con las lógicas variaciones individuales, unas características generales”.

El desarrollo del lenguaje es, sin duda, poco espectacular durante la lactancia, sobre todo si consideramos que por término medio él bebe tarda aproximadamente un año en pronunciar su primera palabra (Robert E. Owens, 2003)

(Carreto, 2005) Señala que el desarrollo del lenguaje es la facultad humana, la capacidad que tienen los hombres de comunicarse por medio de un sistema de signos vocales (o lengua). La función primordial del lenguaje es la de ser instrumento de comunicación.

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que, si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través de medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

Definición

(Puyuelo, 1998) Define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

Según (Copyright, 2008) El lenguaje es la base de la comunicación del ser humano. El lenguaje empieza su desarrollo desde el primer instante de vida cuando el bebé nos escucha hablar y observa cómo nos comunicamos. Desde esos primeros momentos el bebé aprenderá formas de expresarse y entenderse con los demás. Estamos creando el vínculo de la comunicación, el bebé puede percibir que le hablas, que le miras, que interactúas con él.

El lenguaje es la principal cualidad de la cultura humana y una de las diferencias más importantes en cuanto a su complejidad, que tiene el ser humano en relación a otras especies. En este artículo detallo lo más importante en relación al desarrollo del lenguaje, en el contexto del desarrollo de las funciones de la inteligencia en el niño.

Importancia del desarrollo del lenguaje

- Es una herramienta para pensar.
- Contribuye al desarrollo de la inteligencia.

- Desarrolla nuestra capacidad de análisis
- Facilita la comprensión y resolución de problemas.
- Ayuda a entender las emociones.
- Es un instrumento fundamental para las relaciones sociales, y por tanto para el desarrollo social y afectivo.
- Está estrechamente ligado al desarrollo cognitivo. (Copyright, 2008)

Fue otra de las académicas de nuestra Escuela que participó de la segunda versión de “Psicología Presenta”. En la ocasión, la psicóloga educacional abordó algunas de las investigaciones en las que ha estado trabajando, y que tienen por objetivo ayudar a desarrollar el lenguaje en los jardines infantiles. (Strasser)

El desarrollo del lenguaje en los niños es fundamental en los primeros años de vida de todas las personas. Este crecimiento sigue ciertos patrones, sin embargo, todos los niños son diferentes y por tanto tienen distintas habilidades y ritmos de aprendizaje, lo que permite observar diferentes niveles de desarrollo del lenguaje en los primeros 3 años.

“El lenguaje debe estimularse desde el nacimiento, es una constante en el desarrollo”, destaca Jimena Lobos, Educadora de Párvulos y Psicopedagoga de la Universidad Mayor. Al mismo tiempo que entrega algunas recomendaciones de cómo hacerlo en forma natural y espontánea. (Amado, 2006)

Es importante hablar a los niños con oraciones completas, con la entonación que corresponda según el mensaje que se quiera transmitir, esto lo logramos con una constante y correcta estimulación

Desarrollo del lenguaje oral en los niños y en las niñas

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

Según (Astorga, 2004) Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Durante el proceso de desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y niño (a) participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento.

Etapas del desarrollo del lenguaje del niño

En este sentido, el desarrollo del lenguaje en niños es parte del desarrollo cognitivo o de su inteligencia, que a su vez tiene implicancias directas con el desarrollo emocional o afectivo. Existen algunas actividades para el desarrollo del lenguaje que pueden ser de gran ayuda.

A modo general, toma nota de las etapas del lenguaje en el niño:

- Primera etapa. El niño va a escuchar esos sonidos y los va a reproducir o intentar reproducir, pero más como una descarga motora que como intento de reproducir lo que escucha.
- Segunda etapa. Luego va a ir intentando reproducir palabras o sonidos que escucha a modo de practicar o experimentar con su aparato bucofonador, lo cual es una clara muestra del comienzo de la adquisición del lenguaje.
- Tercera etapa. Al tiempo que su inteligencia vaya avanzando su lenguaje lo hará o viceversa y al decir palabras, va a poder asociarlas a cosas, lo cual no quiere decir que exista retraso en el desarrollo del lenguaje.
- Cuarta etapa. Más adelante las asociaciones podrán ser con ideas o significados más complejos o abstractos. (Errico, 2010)

Factores en el desarrollo lingüístico del niño

El desarrollo del lenguaje según Piaget, en cuanto al aspecto biológico, tiene que haber una conformación biológica básica para que el desarrollo del lenguaje se pueda dar de la mejor forma. Si bien hay diferentes formas de lenguaje como el utilizado por

los sordo – mudos, me refiero al lenguaje, en todas las dimensiones posibles, que potencialmente puede desarrollar el ser humano.

En este sentido, en el desarrollo infantil, una conformación cerebral adecuada así como un aparato buco-fonador y los órganos encargados de la percepción tienen que estar de la mejor forma posible, para posibilitar estas potencialidades.

En cuanto a lo familiar, emocional, lo social - cultural y la estimulación del ambiente son tanto o más importantes que la conformación biológica. El desarrollo lingüístico del niño va a estar íntimamente ligado con la incorporación de los sonidos de las palabras, la internalización de estos sonidos asociados a signos o símbolos, que a su vez tendrá que reproducir mediante el habla.

“Es por ello que la estimulación ambiental es muy importante ya que el niño internalizará y asimilará los signos de su ambiente a medida que sus funciones de la inteligencia se vayan desarrollando” (Errico, 2010, p.23)

Problemas del desarrollo del lenguaje

La adquisición del habla requiere que el niño sea expuesto al lenguaje y poseer las características biológicas necesarias para descodificarlo y producirlo. Esto implica tener el aparato sensorial adecuado para percibir la entrada del lenguaje, tener un cerebro que pueda descubrir y pueda aprender la estructura subyacente del lenguaje y un aparato articulatorio que pueda programarse para producir los sonidos del habla.

Los trastornos del lenguaje pueden aparecer si el niño tiene una inadecuada exposición al lenguaje o si padece condiciones médicas que afecten las bases biológicas para el aprendizaje de éste. Sin embargo, en la mayoría de niños que presentan dificultades del habla no aparece ninguna causa obvia. Su oído es normal, la inteligencia no verbal es adecuada, no hay ningún trastorno físico o emocional que afecte al habla y el ambiente lingüístico de casa parece correcto.

La adquisición del habla requiere que el niño sea expuesto al lenguaje y poseer el equipo biológico necesario para descodificarlo y producirlo. Esto implica tener el

aparato sensorial adecuado para percibir la entrada del lenguaje, tener un cerebro que pueda descubrir y pueda aprender la estructura subyacente del lenguaje y un aparato articulatorio que pueda programarse para producir los sonidos del habla.

El lenguaje requiere unas funciones para su realización: de carácter emocional:

Una afectividad adaptada de carácter sensorial:

- Audición
- visión

Motrices:

- Caja torácica
- Laringe
- Cavidad bucal
- Lengua
- Labios

Así pues, el desarrollo normal del lenguaje implica un desarrollo correcto de: órganos fonatorios, órganos sensoriales, estructuras nerviosas centrales, capacidades intelectuales y una afectividad adaptada. El niño con un desarrollo normal del lenguaje tiene una base mental para la transmisión adecuada de sus capacidades y podrá acceder a la lectura y escritura debidamente.

En cambio, el niño con dificultades en el lenguaje acostumbra a tener limitaciones en áreas académicas y sociales y dificultad para transmitir el pensamiento de ideas y contenidos. Un tercio de los niños con dificultades de lenguaje en la primera infancia tienen dificultades en la adquisición de lecto-escritura.

ÁREAS DEL PROCESO DE ADQUISICIÓN LINGÜÍSTICA

Es importante enumerar y describir tres grandes aspectos o áreas dentro del proceso de adquisición lingüística, como son el lenguaje receptivo, el lenguaje expresivo y el lenguaje articulado, así como algunos indicadores de cada uno de ellos que permiten conocer el grado de dominio que los (las) niños (as) tienen en esas áreas.

Lenguaje receptivo: Permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras, o sea lo que el niño almacena, y va formando la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral.

Son indicadores del lenguaje receptivo:

- Percepción y discriminación auditiva de palabras, frases y oraciones.
- Memoria auditiva.
- Ejecución de órdenes.
- Seguimiento de instrucciones.
- Entiende el significado del lenguaje que escucha y sus respuestas son adecuadas.

El niño presenta dificultades en el lenguaje receptivo cuando se observa dificultad para entender el lenguaje hablado, pudiendo presentar alguna de las siguientes características:

- Pregunta constantemente ¿Ah? ¿Qué?
- No logra comprender el significado de oraciones largas.
- Le es difícil seguir instrucciones complejas y sencillas
- Por lo general imita o sigue conductas de comunicación que presentan sus compañeros de clase.

Lenguaje expresivo

El lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras. El lenguaje expresivo verbal está determinado por los siguientes indicadores:

- Vocabulario adecuado y preciso.
- Combinación de palabras en frases y oraciones.
- Construcción gramatical de oraciones.
- Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.
- Evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.

Lenguaje articulado: La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Así mismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador.

- Algunos indicadores del lenguaje articulado:
- Pronunciación correcta de los fonemas.
- Capacidad articulatoria para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras.
- Fusiona los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas.

Como se logra observar el lenguaje se aprende mediante un proceso que no es consiente, se construye de manera natural, fisiológicamente, con la interacción con los sujetos y objetos de su medio. (Astorga, 2004 p. 12)

¿Cuándo preocuparse?

Los especialistas recomiendan a los padres acudir a un médico cuando, entre otras cosas, el niño no comprenda correctamente lo que habla, no sepa respirar adecuadamente en la emisión de fonemas, no use el lenguaje para ayudarse, no sea capaz de verbalizar sentimientos, no capte otros sentidos en frases como chistes o hable con una tonalidad que no corresponde a su verdadero tono.

Pequeños y grandes consejos:

Cualquier Niño que tenga problemas para pronunciar una letra o sustituya una por otra debe su médico pediatra pensar en pedir ayuda de un fonoaudiólogo. Una vez que se diagnostica hay que pronunciar claramente la palabra sin exagerar en la pronunciación.

Evitar llamar la atención pública por su dificultad ya que puede ser motivo de burlas. No retarlo ni criticarlo porque no lo está haciendo de mañosos. Darle seguridad en sí mismo para que supere este trastorno. Estar en contacto con los profesores del niño.

Desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años.

A esta edad, el pequeño adquiere seguridad para expresarse a través de distintos lenguajes y es capaz de escuchar comprensivamente por lo menos unos minutos. A esta

edad, el pequeño adquiere seguridad para expresarse a través de distintos lenguajes y es capaz de escuchar comprensivamente por lo menos unos minutos.

El pequeño deja de realizar monólogos y puede mantener largas conversaciones con otras personas, llegando a contar historias mezclando la realidad con la ficción.

Le gusta entablar un diálogo con las personas adultas que lo rodean y empieza a comprender que hablar sirve para comunicarse. Empieza a utilizar expresiones como “ni siquiera sé dónde está”, “Me lo pensaré”, “yo también lo hago”. Estas expresiones tienen un significado abstracto, por lo que es capaz de construir frases que requieren cierto desarrollo del pensamiento abstracto y asociativo.

Recuerda que cada niño avanza a su propio ritmo, y existe cierta variación de unos niños a otros en cuanto a la adquisición de las diferentes estructuras lingüísticas.

Es un lugar que pertenece a los niños y tantos actores como espectadores. Pero cada uno ocupa en él un espacio bien definido: los primeros en el escenario. Durante mucho tiempo hubo una frontera que los separaba: el telón. El teatro moderno ha tratado de derribar este valor establecido. Ha hecho desaparecer el telón; ha incitado a los actores a actuar en el patio de butacas, como los cómicos y a los espectadores a subir al escenario; hoy en día se han multiplicado los lugares escénicos.

El espectador sigue del lado cómodo del telón, del lado seguro, desde donde se mira y se escucha, desde donde se experimenta la emoción, desde donde se vibra sin comprometerse, consolándose con la idea de que "no es más que el teatro" un lugar de motivación y distracción. (SANTIN, 2013)

f. METODOLOGÍA

El presente trabajo investigativo se enmarca en el nivel descriptivo ya que tiene como objetivo analizar las variables propuestas, permitiendo constatar el estado actual de dicho problema. Con referencia al enfoque es de carácter cualitativo- descriptivo, ya que contribuye al análisis e interpretación de datos suscitados en dicha investigación.

Para el desarrollo del proyecto se utilizarán diferentes métodos, técnicas e instrumentos, siendo el camino más conocido para llegar a un fin.

Método científico

El método científico es una abstracción de las actividades que los investigadores realizan, concentrando su atención en el proceso de adquisición del conocimiento (Gortari, 1981)

Este método se utilizará transversalmente en la aplicación de campo, formulación de objetivos y análisis de los resultados, logrando en mi investigación tener información de las variables las cuales los títeres como estrategia y el desarrollo del lenguaje.

Método analítico sintético

Es el resultado final de la investigación con el mismo nombre, desarrollada por el grupo de investigación El método analítico da cuenta del objeto de estudio del grupo de investigación que en este trabajo se ocupa, con una rigurosa investigación documental, del método mismo que orienta su quehacer. Este método, empleado particularmente en las ciencias sociales y humanas, se define en el libro como un método científico aplicado al análisis de los discursos que pueden tener diversas formas de expresión, tales como las costumbres, el arte, los juegos lingüísticos y, de manera fundamental, la palabra hablada o escrita. (Juan Diego Lopera, 2010).

Este método se utilizará para la desagregación del marco teórico, objetivos, obtención de resultados y datos estadísticos de dicha investigación.

Método descriptivo

En este método se realiza una exposición narrativa, numérica y/o gráfica, bien detallada y exhaustiva de la realidad que se estudia. El método descriptivo busca un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores. Se refiere a un método cuyo objetivo es exponer con el mayor rigor metodológico, información significativa sobre la realidad en estudio con los criterios establecidos por la academia.

Este método se utilizará para relacionar y delimitar las variables de una situación determinada, siendo indispensable la investigación y caracterizar el teatro como estrategia de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje.

Técnicas

Son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas. (Rodríguez, 2004)

La observación

La observación consiste en examinar directamente algunos hechos o fenómenos según se presenta espontáneamente y naturalmente, teniendo un propósito expreso conforme a un plan determinado y recopilando los datos en una forma sistemática. se la realizara en nuestra investigación mediante la observación indirecta.

La entrevista

La entrevista es una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una investigación. Nos permitirá entrevistarnos con la docente para indagar información y seguir con la investigación

Encuesta

Técnica destinada a obtener datos varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador, la encuesta nos permitirá a conocer cuál es la principal causa que afecta al problema se obtendrán resultados y se analizara respectivamente.

Instrumentos

Guía de observación se aplicará a los niños y niñas de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja

Población

Dentro de una población se tomó en cuenta 21 niños, conjuntamente con la profesora de Inicial II, paralelo “C” de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

g. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA														
AÑO	2017		2018											
ACTIVIDADES MESES	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Agost.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Ajustes del proyecto	■													
Pertinencia, Disposición Directiva/T		■												
Aplicación de instrumentos			■	■										
Aplicación de actividades sugeridas			■	■										
Análisis e interpretación de resultados					■									
Redacción de preliminares del informe						■								
Elaboración de materiales y métodos							■							
Discusión de resultados								■						
Conclusiones y recomendaciones									■					
Presentación primer borrador										■				
Correcciones											■			
Tramites de aptitud legal								■	■	■	■			
Presentación informe definitivo												■	■	
Exposición grado público														■

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO

A. RECURSOS MATERIALES			
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO USD.	TOTAL
Papel bond formato A4	3	4.00	12.00
Tijeras	2	0.60	1.20
Lana	5	1.25	6.25
Marcadores	2	0.50	1.00
Foami	8	1.40	11.20
Palillos (paquete)	1	1.10	1.10
Impresiones	50	0.10	5.00
SUBTOTAL RR.MM.			37.75
B. VARIOS MISCELANIA			
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO USD.	TOTAL
Movilización	-	20.00	20.00
Teléfono	1	10.00	10.00
Memoria Electrónica	1	12.00	12.00
Discos compactos	3	1.00	3.00
Internet	1	15.00	15.00
Computador	1	25.00	25.00
SUBTOTAL VARIOS			85.00
Total de A +B	20.75 +85.00		105.75
COSTO TOTAL	105.75 \$		

Financiamiento

Los gastos que se presenten en el desarrollo de la presente investigación estarán a cargo de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Bernardino, M. V. (jueves de junio de 2010). *desarrollo del lenguaje*. Obtenido de <http://vicky-desarrollodellenguaje.blogspot.com/>
- Bruner. (1989). *ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE. EL PRINCIPIO DE LA COMUNICACION*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf
- Castañeda, P. (1996). *lenguaje del niño*. Obtenido de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_v_er_ni%C3%B1o.htm
- Darwin, C. (1809). *observacion*. Obtenido de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf
- Descartes, R. (2017). *DeConceptos.com*. Obtenido de <https://deconceptos.com/general/metodo>
- Deval, J. (domingo de abril de 2011). *Psicología del Desarrollo y el Aprendizaje*. Obtenido de <http://psicodesarrolloaprendizaje83solano.blogspot.com/2011/04/el-lenguaje.html>
- Evans, E. (1992). desarrollo del lenguaje . En E. Evans, *educacion infantil y estimulacion temprana* (pág. 8). mexico .
- Gortari. (1980). *Tesis de Investigacion*. Obtenido de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/05/conceptos-de-metodo-cientifico.html>
- lenguaje, e. d. (2017). *enciclopedia del desarrollo del lenguaje* . Obtenido de <http://www.encyclopedia-infantes.com/importancia-del-desarrollo-de-la-primera-infancia/introduccion>
- Luria. (1977). *Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación* . Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Desktop/libros/LENGUAJE/DESARROLLO%20DEL%20LENGUAJE.pdf>
- Muñiz, J. (2014). *El Uso de los Tests y otros Instrumentos*. Obtenido de https://www.intestcom.org/files/statement_using_tests_for_research_spanish.pdf
- Ortega, R. y. (2013). *La estimulación del lenguaje en Educación Infantil: un programa de Adquisición del lenguaje* : Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3226/1/TFG-B.241.pdf>
- Ortega, R. y. (2013). *Universidad de Valladolid*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3226/1/TFG-B.241.pdf>
- Owens, R. (2013). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Juan Luis.
- Pac, A. (2014). *Blog programa educa* . Obtenido de <http://www.programaeduca.es/blog/2014/02/influencia-de-los-abuelos-en-el-desarrollo-de-los-ninos/>
- Piaget, J. (1987). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Barcelona: Paidós.

- Prieto, S. C. (s.f.). *Ciencia & Desarrollo*. Obtenido de <http://revistas.unjbg.edu.pe/index.php/CYD/article/viewFile/358/310>
- primaria, p. d. (s.f.). *portal de educacion y primaria* . Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-desarrollo-del-lenguaje.html>
- Raúl, E. (30 de JUNIO de 2009). *Técnicas de Investigación de Campo*. Obtenido de <http://niveldostic.blogspot.com/2009/06/metodo-analitico-sintetico.html>
- ROCAMELCHOR, E. (2013). *universidaddevalledelid* . Obtenido de <http://studylib.es/doc/5004449/la-estimulaci%C3%B3n-del-lenguaje-en-educaci%C3%B3n-infantil>
- Sánchez, E., & Sáez, M. (1996). Estimulación del lenguaje oral en educación infantil. En Vitoria, *Departamento de Educación, Universidades e Investigación* (pág. 45).
- Saussure. (2006). *Adquisición del Lenguaje*. Obtenido de file:///C:/Users/usuario/Desktop/libros/LENGUAJE/adquisicion_del_lenguaje.pdf
- Spock. (1980). la familia . En I. Andrados, *la orientacion del niño* (pág. 15). Buenos Aires : Kapelusz.
- Tamayo. (2008). *Enciclopedia Virtual* . Obtenido de <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html>
- Tough, J. (18 de octubre de 2011). *Buenas tareas* . Obtenido de Lenguaje oral en la Escuela : <http://www.buenastareas.com/ensayos/Lenguaje-Oral-En-La-Escuela/2931843.html>
- Tough, J. (1996). El lenguaje oral en la escuela:. En J. Tough, *una guía de observación y actuación para el maestro* (pág. 23). Madrid: visor.
- VASCONEZ, J. G. (s.f.). *MANUAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO Y COMPRENSIV*. Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Desktop/libros/LENGUAJE/DESARROLLO%20LENGUAJE%208.pdf>
- Vila, I. (1990). *Adquisicion del Desarrollo del Lenguaje* . Barcelona:Grao .
- Virginia, N. B. (17 de Junio de 2010). *Desarrollo del lenguaje en la Primera Infancia*. Obtenido de <http://vicky-desarrollodellenguaje.blogspot.com/>

OTROS ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Guía de Entrevista estructurada para ser aplicada a la profesora que se encuentra en la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Loja”

1. PRESENTACIÓN.

Como estudiante del ciclo 8 de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, me permito presentar la Guía de Entrevista estructurada, que tienen como objetivo producir una conversación con la profesora de dicha institución, bajo la dirección de algunos temas específicos que son: los títeres como recurso de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje. Cuyos resultados permitirán brindar soluciones a los problemas que presenten los niños.

2. GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA.

1. ¿Dispone usted de una planificación estructurada para sus clases diarias?
Siempre () A veces () Nunca ()
2. ¿Dentro de su planificación diaria, cuenta con la utilización de recursos didácticos como Títeres para motivar el aprendizaje del lenguaje oral en los niños?
Siempre () A veces () Nunca ()
3. ¿Con qué frecuencia utiliza a los Títeres en la jornada?
Siempre () A veces () Nunca ()
4. ¿Cree usted Que la utilización de Títeres, sería una herramienta determinante para el aprendizaje del lenguaje oral en los niños?
Siempre () A veces () Nunca ()

5. ¿Considera que la utilización de Títeres incide en el desarrollo del Lenguaje Oral?
Siempre () A veces () Nunca ()
6. ¿Considera que la metodología utilizada en la actualidad, ha logrado conseguir los objetivos y metas propuestas en el aprendizaje del lenguaje oral de los niños?
Siempre () A veces () Nunca ()
7. ¿Cree usted que es importante implementar los Títeres en la educación del Nivel Inicial II?
Siempre () A veces () Nunca ()
8. Ha recibido un curso sobre el manejo de Títeres.
Siempre () A veces () Nunca ()
9. Su manejo de voz con los niños es pasiva
Siempre () A veces () Nunca ()
10. Manejo constantemente letras del abecedario
Siempre () A veces () Nunca ()



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
 FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
 CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

No.	Nombres	Participa en conversaciones largas y complejas manteniéndose dentro del tema.		Realiza movimientos articulatorios complejos: movimiento de los labios juntos de derecha a izquierda, hacia delante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de la lengua con mayor dificultad.		Reconoce etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.		Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.		Identifica “auditivamente” el fonema (sonido), inicial de las palabras más utilizadas	
		En Proceso	Adquirido	En Proceso	Adquirido	En Proceso	Adquirido	En Proceso	Adquirido	En Proceso	Adquirido
1	Apolo Dylan										
2	Cabrera Eddie										
3	Carrion Genesis										
4	Cuenca Brythany										
5	Cuenca Josue										
6	Gonzaga Emily										

7	Gonzales Jordan					
8	Gonzales Andres					
9	Jimbo Emiliano					
10	Leon Valentina					
11	Lima Domenica					
12	Montoya Mateo					
13	Ortega Marcelo					
14	Paute Maria					
15	Pintado Valentina					
16	Realpe Emilio					
17	Rivera Kelly					
18	Zuquilanda Jorge					
19	Tapia Genesis					
20	Tinizaray Jordi					
21	Torres Valentina					



ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
LOS TITERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	7
Importancia de los títeres	9
Características para las obras de teatro:	13
Manipulación de los títeres.....	17
DESARROLLO DEL LENGUAJE	20

Importancia del desarrollo del lenguaje	21
Factores en el desarrollo lingüístico del niño	24
FUNCIONES DEL LENGUAJE	31
La intervención en el lenguaje.....	32
e. MATERIALES Y MÉTODOS	34
f. RESULTADOS	36
g. DISCUSIÓN	55
h. CONCLUSIONES	57
i. RECOMENDACIONES.....	58
PROPUESTA ALTERNATIVA	59
j. BIBLIOGRAFÍA	73
k. ANEXOS	75
a. TEMA	76
b. PROBLEMÁTICA.....	77
c. JUSTIFICACIÓN	80
d. OBJETIVOS	82
e. MARCO TEÓRICO.....	83
f. METODOLOGÍA.....	102
g. CRONOGRAMA.....	105
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	106

i. BIBLIOGRAFÍA.....	107
OTROS ANEXOS.....	109
INDICE.....	114