



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

TÍTULO

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL INTER APRENDIZAJE PARA LA DISCIPLINA DE VOLEIBOL EN LOS ALUMNOS DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA GONZANAMÁ DEL CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA DE LOJA PERIODO 2013-2014.

Tesis previa la Obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención: Cultura Física y Deportes.

AUTOR:

Cristóbal Colón Loaiza Pacheco

DIRECTOR:

Ph.D. Danilo Charchabal Pérez.

Loja – Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

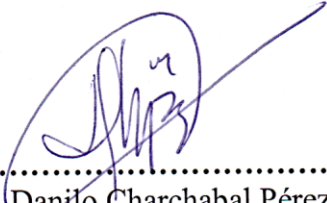
Ph.D. Danilo Charchabal Pérez.

DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICO:

Que una vez dirigido y revisado el proceso de planificación y ejecución de la presente investigación de tesis titulada: **DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL INTER APRENDIZAJE PARA LA DISCIPLINA DE VOLEIBOL EN LOS ALUMNOS DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA GONZANAMÁ DEL CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA DE LOJA PERIODO 2013-2014**, perteneciente al señor estudiante Cristóbal Colón Loaiza Pacheco, la misma que ha sido revisada cuidadosamente en toda su extensión, cumple con los requisitos legales exigidos por la Universidad Nacional de Loja, por lo que autorizo su impresión, presentación y sustentación ante los organismos pertinentes.

Loja, 11 de febrero del 2015


.....
Ph.D. Danilo Charchabal Pérez
DIRECTOR DE TESIS

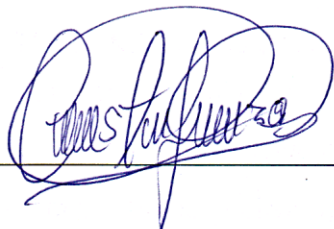
AUTORÍA

Yo, Cristóbal Colón Loaiza Pacheco, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autor: Cristóbal Colón Loaiza Pacheco

Firma: _____



Cédula: 1104622780

Fecha: Loja, 27 de febrero de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

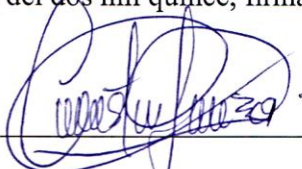
Yo, Cristóbal Colón Loaiza Pacheco, declaro ser el autor de la tesis Titulada: DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL INTER APRENDIZAJE PARA LA DISCIPLINA DE VOLEIBOL EN LOS ALUMNOS DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA GONZANAMÁ DEL CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA DE LOJA PERIODO 2013-2014, como requisito para optar el Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Cultura Física, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 27 días del mes de febrero del dos mil quince, firma el autor.

Firma:



Autor: Cristóbal Colón Loaiza Pacheco

Cédula: 1104622780

Dirección: Loja (sucre entre mercadillo y Azuay)

Correo Electrónico: chery_cristobal01@hotmail.com

Teléfono: 2664549 Celular: 0992091056

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Phd. Danilo Charchabal Pérez

Tribunal de Grado: Lic. Mg. Sc. José Efraín Macao Naula

Lic. Mg. Sc. José Gregorio Picoíta Quezada

Lic. Luis Wagner Sotomayor Armijos

AGRADECIMIENTO

Gratitud para la Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación, que a través de sus docentes permitió capacitarme en Cultura física.

Gracias al Ph.D. Danilo Chachabal Pérez por brindarme asesoría permanente y confiarme la noble tarea de ser mejor cada día en el desempeño de docente.

Un reconocimiento muy especial e imperecedero a las autoridades, docentes y alumnos de la Unidad Educativa Gonzanamá por su colaboración ya que sin ella no sería posible este trabajo.

Cristóbal Colón Loaiza Pacheco

DEDICATORIA

A Dios por darme salud y vida para poder seguir con este gran objetivo; a mis insignes padres, en especial a mi querida MADRE, Alba Luz Pacheco que aunque hoy no está conmigo fue quien con mucho esfuerzo y sacrificio guio mi camino en todo momento y la gran forjadora de este emprendimiento que hoy dio sus frutos, a mis apreciados hermanos, en lo personal a María Loaiza por convertirse en el pilar fundamental en los momentos más esenciales de mi vida, a Manuel Benavidez por su apoyo constante que me sirvió de mucho para tomar decisiones y así poder seguir adelante y llegar a la meta.

A Ruth Yaguana, una persona bondadosa que me brindó la oportunidad de realizarme tanto laboralmente como académicamente, a Renán Torres y Familia por el aprecio, por sus consejos que han sido vitales para forjarme exitosamente y por estar conmigo siempre este largo camino.

A mis compañeros de aula con quienes compartí momentos perdurables que vivirán por siempre en mí.

Cristóbal

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA, Área de la Educación el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO							NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD	OTRAS DEGRADACIONES	
TESIS	Loaiza Pacheco: DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL INTER APRENDIZAJE PARA LA DISCIPLINA DE VOLEIBOL EN LOS ALUMNOS DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA GONZANAMÁ DEL CANTÓN GONZANAMÁ PROVINCIA DE LOJA PERIODO 2013-2014	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	GONZANAMÁ	GONZANAMÁ	BARRIO CENTRAL	CD	Lic. Ciencias de la Educación, mención: Cultura Física

MAPA GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN



CROQUIS DE LA CIUDAD DE GONZANAMÁ



ESQUEMA DE TESIS

PORTADA

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

MAPA GEOGRÁFICO.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- a. TÍTULO
- b. RESUMEN EN CASTELLANO Y TRADUCIDO AL INGLÉS.
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS
- l. ÍNDICE

a. TÍTULO

**DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL
INTER APRENDIZAJE PARA LA DISCIPLINA DE
VOLEIBOL EN LOS ALUMNOS DE PRIMERO DE
BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA
GONZANAMÁ DEL CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA
DE LOJA PERIODO 2013-2014.**

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación contiene las destrezas con criterio de desempeño en el inter aprendizaje en la disciplina de voleibol en los alumnos de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá; el problema de investigación gira alrededor de siguiente interrogante central: ¿La falta de la aplicación de las destrezas con criterio de desempeño en el inter aprendizaje en la disciplina de voleibol en los alumnos del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja periodo 2013-2014?, las técnicas que se utilizaron fue la encuesta aplicada a 2 profesores de Educación Física y 44 estudiantes, así como la aplicación del Test como son: Saque Bajo, Recepción Alta, Voleo o Pase Alto y el Ataque. Los métodos utilizados fueron: Científico; Histórico; descriptivo, analítico - sintético, inductivo – deductivo, el estadístico y el Método Bibliográfico; cuyos objetivos son: Establecer las características de las destrezas con criterio de desempeño en el Área de Educación Física; determinar el nivel de enseñanza aprendizaje en el área de Educación Física en la disciplina de voleibol; aplicar la guía de planificación didáctica a través de actividades que desarrollen las destrezas con criterio de desempeño del voleibol; y, validar la guía de planificación didáctica a través de actividades que desarrollen las destrezas con criterio de desempeño del voleibol, con los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá; la revisión de literatura se desarrolla de acuerdo a las variables El Voleibol, Destrezas con Criterio de Desempeño y Aprendizaje, cuyo proceso de discusión se basó en resultados más notables de los instrumentos de investigación, de los cuales se obtuvo los siguientes más relevantes: el dominio de la mecánica de la destreza del saque, en la puesta en ejecución de la guía didáctica innovadora; en la evaluación se observa los buenos resultados con la planificación propuesta; de igual forma, la aplicación de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la recepción alta, fue significativa para mejorar esta destreza con criterio de desempeño, se ha prevalecido los porcentajes del pre-test, es por ello la eficacia y confiabilidad al haber aplicado la guía de planificación, cuyas conclusiones principales son: las características de las destrezas con criterio de desempeño, no están en relación con el inter aprendizaje de voleibol; así como, la falta de aplicación de una guía didáctica, no existe un adecuado nivel de enseñanza aprendizaje de voleibol; y, la guía didáctica diseñada y aplicada a través de estrategias metodológicas, si permitió mejorar las destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes, en el interaprendizaje de los fundamentos técnicos del voleibol como son el saque, recepción alta, pase alto y ataque, para el efecto se realiza las siguientes recomendaciones: que los profesores planifiquen, organicen y apliquen las destrezas a través de estrategias metodológicas y actividades interactivas para la enseñanza; se consideren la planificación de guía didáctica desarrollada, por cuanto se ha validado que es una herramienta para el logro de las destrezas; que el Ministerio de Educación y Deportes, organicen un taller para el uso de la guía didáctica a través de estrategias metodológicas, que permita mejorar las destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes, en el interaprendizaje de los fundamentos técnicos del voleibol como son el saque, recepción alta, pase.

SUMMARY

This research has the skills to performance criteria in the inter learning volleyball discipline in students the first year of Bachelor of Education Unit Gonzanamá Gonzanamá Canton; the research question revolves around the central question follows: Lack of application of skills with performance criterion in the inter learning volleyball discipline students in the first year of high school in Canton Gonzanamá Gonzanamá Education Unit, province of Loja period 2013-2014 ?, the techniques used was the survey of two PE teachers and 44 students, and the application of the Test as: Pull Low, Reception Alta, Broadcast or High Pass and Attack .The methods used were: Scientific; History; descriptive, analytical - synthetic, inductive - deductive, statistical and Bibliographical Method; Its objectives are: To establish the characteristics of skills with performance criteria in the area of Physical Education; determine the level of learning in the area of physical education in the discipline of volleyball; apply the guide instructional planning through activities that develop skills with Volleyball performance criteria; and validate the guide instructional planning through activities that develop skills with Volleyball performance criteria with students in the first year of high school Gonzanamá Education Unit; literature review was developed according to variables Volleyball, Skills with Learning and Performance Criteria, the process of discussion was based on most notable results of the research instruments, of which the most relevant following was obtained: the domain mechanical dexterity kick in the implementation of innovative teaching guide; in evaluating the success with the planning proposal is observed; similarly, the application of the approaches in teaching high reception was significant to improve this skill with performance criteria, has prevailed percentages of pre-test, which is why the efficiency and reliability to be applied planning guide, whose main conclusions are: the characteristics of skills with performance criteria are not in relation to the inter learning volleyball; and the lack of implementation of a tutorial, there is an adequate level of learning of volleyball; and tutorial designed and implemented through methodological strategies, if allowed to improve skills with performance criterion on students, on a mutual learning the technical fundamentals of volleyball as are the long, high reception, high pass and attack, to the effect the following recommendations were made: that teachers plan, organize and implement skills through methodological strategies for teaching and interactive activities; deemed planning tutorial developed, since it has been validated that is a tool for achieving skills; the Ministry of Education and Sports, organized a workshop for the use of the tutorial through methodological strategies that will improve skills with performance criterion on students, on a mutual learning the technical fundamentals of volleyball such as the serve , high reception, pass

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación trata sobre las destrezas con criterio de desempeño en el inter aprendizaje en la disciplina de voleibol en los alumnos de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá; de la provincia de Loja, donde el usuario encontrará sus referentes teóricos ya que se llaman a las destrezas con criterio de desempeño por cuanto, la destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad. Se puede determinar que destreza es la capacidad que tiene el ser humano para realizar una determinada actividad o varias como es el “Saber Hacer”; y por lo tanto es el docente el que debe observar y desarrollar estas habilidades en sus estudiantes para convertirlas en destrezas que le sirvan para la vida.

Los criterios de desempeños se refirieren a los aspectos esenciales de la competencia, expresan las características de los resultados significativamente relacionados con el logro descrito en el elemento de competencia. Son la base para que los Facilitadores evaluadores juzguen si el participante en la certificación es, o aún no, competente; de este modo sustentan la elaboración de la estructura de la evaluación. Permiten precisar acerca de lo que se hizo y la calidad con que fue realizada las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.

La problemática que se analiza hace referencia a que los hábitos deportivos en la situación en que se encuentran son susceptibles de ser mejorados a partir del planteamiento de estrategias innovadoras haciendo uso de las destrezas con criterio desempeño en los alumnos del primer año de bachillerato; así como, el nivel de enseñanza aprendizaje en el área de Educación Física en la disciplina de voleibol es bajo en los alumnos de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Gonzanamá.

El objetivo general se refiere a conocer las destrezas con criterio de desempeño en el Área de Educación Física en la disciplina de voleibol en los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Gonzanamá”; las hipótesis de trabajo que se desarrollaron se sustentan en verificar si las características de las destrezas con criterio

de desempeño están en relación con el inter aprendizaje de voleibol en Cultura física con los alumnos del primer año de bachillerato; así como, no existe un adecuado nivel de enseñanza aprendizaje de voleibol con los alumnos de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Gonzanamá”

La revisión de literatura se enmarca en las categorías Destrezas con Criterio de Desempeño, donde se detalla referente sobre su concepto. Clasificación, las habilidades, actitudes, conocimientos; las estrategias para desarrollar las destrezas en el voleibol, recomendaciones metodológicas, características, proceso para evaluar el desempeño, las bases pedagógicas. En el aprendizaje se hace conocer su concepto, aprendizaje significativo, cómo hacer un aprendizaje activo en las aulas y el profesor como mediador del aprendizaje. En los referentes del voleibol se describe su historia, sus objetivos, la técnica y fundamentos técnicos básicos del voleibol.

Los métodos que se utilizaron fueron: el científico porque permitió señalar el procedimiento y el tratamiento de los problemas en relación a la problemática investigada; el método histórico se lo utilizó en la investigación para la recolección de datos, los mismos que me sirvieron para recoger la información pertinente para el desarrollo de la misma; el método descriptivo se lo utilizó para hacer la respectiva descripción del estado actual de los hechos y problemas que se presentan en la institución a investigar; el método analítico – sintético ayudó hacer el análisis y síntesis de los resultados obtenidos y llegar a conclusiones y exponer recomendaciones adecuadas; el método inductivo – deductivo permitió extraer de principios, leyes, normas generales aplicables y sustentables a la investigación, lo que se llegó a establecer las conclusiones particulares de la investigación, el método estadístico facilitó presentar y abalzar los resultados, descritos en cuadros de frecuencia y porcentajes, cuyos datos de representados en gráficos y barras; y el método bibliográfico ayudó a la elaboración del marco teórico, así como a la recopilación de material informativo tales como: libros, enciclopedias, diccionarios consultas en internet.

En el apartado de los resultados se describe el análisis de la encuesta a los profesores de Educación Física y Estudiantes; así como de los Test de evaluación de las destrezas con criterio de desempeño Fundamentos Técnicos del Voleibol como son: Saque Bajo, Recepción Alta, Voleo o Pase Alto y el Ataque, presentados en cuadro de

frecuencia y porcentajes, representados en barras con su respectiva interpretación y análisis. Luego se realizó el análisis para la verificación, interpretación y decisión de las dos hipótesis de trabajo, lo cual llegó a las conclusiones y recomendaciones respectivas.

Entre las conclusiones más relevantes se encuentra que, se obtuvo el dominio de la mecánica de la destreza del saque, en la puesta en ejecución de la guía didáctica innovadora; en la evaluación se observa los buenos resultados con la planificación propuesta; de igual forma, la aplicación de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la recepción alta, fue significativa para mejorar esta destreza con criterio de desempeño, se ha prevalecido los porcentajes del pre-test, es por ello la eficacia y confiabilidad al haber aplicado la guía de planificación; también, se logró el dominio de las destrezas técnicas en aplicación de las estrategias metodológicas del pase alto, en la valoración se advierte la buena aplicación y aceptación de la guía de planificación; y, la aplicación de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la fundamentación técnica del ataque, fue importante para mejorar el conocimiento y destrezas habilidades de los estudiantes, por cuanto han superado los porcentajes del pre-test, es por ello la validez y confiabilidad al haber aplicado la guía de planificación interactiva.

Las recomendaciones relevantes de la investigación se sugiere que los profesores de Cultura Física, planifiquen y organicen contenidos a través de clases para desarrollar y evaluar las destrezas con criterio de desempeño que son el fruto del proceso de inter aprendizaje de las clases de voleibol.

Finalmente se realiza la planificación para orientar las destrezas con criterio de desempeño, lo que propicia de mejor manera el aprendizaje de los fundamentos del Voleibol en clases de Educación Física, estructurada su esquema de acuerdo a los lineamientos del Programa Oficial del Ministerio de Educación y Deportes para esta asignatura.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

EL VOLEIBOL

Descripción del voleibol.- “El voleibol es un deporte colectivo y/o de adversario cuyo objetivo es hacer pasar el balón por encima de la red. Se juega entre dos equipos de 6 jugadores; tres frente a la red o en la zona de ataque llamados "delanteros" y tres en la zona de defensa denominados “defensores” o "zagueros", no existiendo contacto físico.

Se inicia el partido mediante un saque realizado desde cualquier punto detrás de la línea de fondo. Saca el jugador/a que ocupa la posición 1. La jugada continúa hasta que el balón: Caiga en campo contrario; no pueda ser controlado por las personas adversarias, se cometa alguna infracción o falta señalada en las reglas del juego

En voleibol un equipo consigue punto cuando el equipo contrario no logra devolver el balón al campo contrario. Los jugadores “rotan” cuando recuperan el saque en el sentido de las manecillas del reloj” (Fundación Wiki media, 2014)

La posesión del balón se pierda cuando: un jugador/a retiene el balón, lo levanta o empuja, toca dos veces seguidas (excepto en el bloqueo), no consigue pasar el balón sobre la red, lo lanza fuera del campo contrario, toca la red con el cuerpo, traspasa la línea central, adopta una conducta antideportiva o cuando el equipo toca el balón más de tres veces (excepto en el bloqueo).

El set lo gana el equipo que logra 25 puntos (siempre dos puntos de diferencia). El encuentro lo gana el equipo que logra ganar dos sets.

Historia del voleibol.- El voleibol fue creado en 1895 por William G. Morgan, director de Educación Física de la YMCA (Young’sMen’s Christian Association)y bajo la influencia de James Naismith, quien en 1891 había creado el baloncesto, desde su nacimiento este deporte recoge las virtudes del juego limpio y el deporte individual y las estructuras propias del juego de equipo por excelencia.

La creación del voleibol, que en sus orígenes se llamaba “mintonette”, fue fruto de la necesidad. Morgan notó que sus alumnos de las clases nocturnas (generalmente hombres de negocios) no se adaptaban bien al baloncesto y pensó en un deporte más recreativo, sin contacto físico y que, por consiguiente, redujera el riesgo de lesión. Por

otra parte, no quería renunciar a la formación integral de sus alumnos. En principio, el tenis parecía cubrir todos los requisitos para este grupo, pero existía el obvio problema de la infraestructura. Por ello, inventó un juego de equipo con una red colocada en medio a 1,98 m. del suelo, y tras probar varios balones, encargó la fabricación de uno especial de cuero con cámara de caucho” (www.wikipedia.com)

El voleibol se hizo rápidamente popular en los Estados Unidos y Canadá. Luego se introdujo en Filipinas, el Extremo Oriente y fue hasta la Primera Guerra Mundial que cobró importancia en tierras Europeas. Durante toda su historia, las reglas del voleibol han evolucionado con el único propósito de favorecer la continuidad del juego y potenciar el espectáculo.

Voleibol en Ecuador.- Modulo de UNL, (2008), cita que este deporte tuvo sus primeros contactos en nuestro país, con la llegada de la misión de profesores contratados de Chile para el Colegio Militar, posteriormente con la llegada de la Misión Norteamericana en 1915, más lamentablemente podemos decir que los miembros del Colegio Militar ante la necesidad de practicar el deporte y la falta de jugadores necesarios, implantaron modificaciones en el juego de a 4, de a 3, de 2 y 1 por cada equipo y regados los militares egresados en todo el país, implantaron una nueva modalidad conocida hasta la fecha como la de 3 a 3 por equipo, habiendo sido esta la forma de juego regada por todo el país y practicada en sus inicios únicamente por los miembros del ejército y después por los civiles, de ahí que en la actualidad esta costumbre es conocida en todos los rincones de la patria.

En 1948, se realizan los primeros campeonatos intercolegiales de Pichincha en varones. Organizados por la Dirección de Cultura Física del Ministerio del ramo. En 1950, año de la fundación de la Federación Deportiva Estudiantil de Pichincha, se inicia el primer torneo intercolegial con participación de 26 equipos de los colegios de Quito, en las canchas del Colegio Nacional Mejía.

Por consiguiente el Voleibol se ha practicado en el sistema internacional a partir del año de 1948, aportando en forma eficiente los estudiantes y difusión de este deporte. Posteriormente se han realizado torneos intercolegiales en la ciudad de Guayaquil. En 1965 se realiza el primer Campeonato Nacional de Voleibol en la ciudad de Quito con la participación de las siguientes provincias: Pichincha, Guayas, Chimborazo y Loja y Azuay, habiéndose clasificado en ese orden.

En Febrero de 1968, se realizaciones y primero en mujeres, con la asistencia de Pichincha, y Guayas, habiendo sido la clasificación general en el mismo orden. En 1966, se realiza en Pichincha el primer campeonato de Clubes, en 1967 el segundo, habiendo participado en ellos varones y mujeres.

El Ecuador asiste a los campeonatos de Voleibol de carácter Sud-Americano de Argentina, Venezuela y posteriormente el realizado en Quito durante las competencias de los jugadores Bolivarianos de 1965” (UNL, 2008 p.63, 71,12)

Voleibol En Loja.- “La historia del Voleibol Lojano es muy rica, varios procesos involucrados, muchas personas inmiscuidas, y sobre todo el amor a una provincia. Hasta 1990, se practicó voleibol en todas las categorías teniendo brillantes participaciones con el Lic. Juan Aguirre, Lic. Mario Morocho, Dr. Augusto Suing, Lic. Edgar Macas, después hubo un receso hasta 1995, cuando se participó en los I Juegos Interandinos de la mano del Lic. Jaime Veintimilla como Dirigente y el Profesor Ramiro Jaramillo como Entrenador consiguiendo ser Vice campeón.

En adelante Loja ha estado en muchos campeonatos nacionales, varios dirigentes han colaborado con la formación de los deportistas, tales como el Lic. Rodrigo León, Lic. Dúbal Fernández, Mayor Navas, con los cuales y como ejemplo en el año 1998 se conseguiría el primer lugar en la categoría Sub 17 y Sub 19 en el Torneo Interbarrial “Diario el Universo” de la ciudad de Guayaquil. El aporte lojano al voleibol nacional ha sido y será importante, jugadores como Richard Cortéz (1994), y Darwin Márquez (1998) han dejado en alto el nombre de nuestra provincia al ser parte de una preselección ecuatoriana.

En los II Juegos Interandinos se ratificaría el Vice campeonato; en el 2002 se obtendría el tercer lugar nacional en la ciudad de Quito en damas y varones participando en el Campeonato Cadetes, con la Dirigencia de la Lic. Magdalena Jiménez; luego existió una desvinculación evitando la participación del voleibol lojano en los III Juegos Interandinos. Es a partir del 2004 cuando nuevamente F.D.L. retoma tan brillante disciplina en razón de los Juegos Interandinos del 2007, en los cuales se involucra al Profesor Edison Ordóñez como Entrenador, con la coordinación del Dr. Carlos Galarza y a un grupo de selectos jóvenes en tan ambicioso proceso. Inician participando en el Campeonato Nacional de Menores en la ciudad de Guayaquil obteniendo el cuarto lugar. Para el 2005 se incorpora el género femenino y se participa en el Campeonato de

Menores en la ciudad de Quito, ratificando la ubicación en el género masculino y las damas cumpliendo una difícil labor de generar expectativas para un futuro cercano y mantener activa la práctica de esta disciplina.

Ya para el 2006, se ha establecido la presencia de muchos jóvenes y señoritas que practican con gran entusiasmo esta disciplina olímpica, cumpliéndose varios objetivos entre los cuáles la masificación y el escalonar posiciones a nivel nacional se van consiguiendo” (UNL, 2008 p.63, 71,12)

Fundamentos técnicos.- Ramos (1999) al respecto cita que “Se emplean diversas técnicas para impulsar la pelota en distintas situaciones del juego. En todas ellas el balón debe ser golpeado, no agarrado ni lanzado. La retención, arrastre o acompañamiento del balón es falta. El criterio arbitral en la aplicación de esta norma es fuente habitual de polémica por parte de los aficionados que asisten a los partidos” (Ramos, 1999 p.67)

Ramos, Jorge (1999). «Sistemas básicos de ataque». Liga Vallecaucana de Voleibol. Archivado desde el original el 2007-07-05.

Jorge Ramos (1999) cita que. El voleibol se compone de seis movimientos técnicos básicos. Independientemente que cada uno de ellos tiene su variante, en cada uno de ellos también son característicos diferentes desplazamientos y posiciones que están intrínsecos en la ejecución técnica y en su enseñanza es difícil tratarlos de forma independiente, ahora bien, existen sobre todo ciertas posiciones del cuerpo (posturas) que como fundamentos técnicos básicos, si son comunes y característicos a la motricidad específica del juego de voleibol y por tanto se tendrán que considerar de forma relevante al comienzo de la enseñanza del voleibol. (Ramos, 1999 p.67)

Desplazamientos.- Bertante. N, y Fantoni. G (2000).Cita que: “Hay seis diferentes tipos de desplazamiento sobre la cancha: Paso normal: el jugador se desplaza la distancia de un paso común. Paso añadido: el jugador se desplaza a una distancia mayor que la de un paso común. Paso doble: el jugador se desplaza la distancia de dos pasos. Salto: el jugador se desplaza por medio de saltos. Carrera: el jugador corre para desplazarse. Batida: el jugador da unos pasos y salta. (Fantoni, 2000 p.76)

Ramos (1999) al respecto manifiesta que: “La ejecución de cualquiera de los fundamentos técnicos en el juego del voleibol exige una posición adecuada y de un

desplazamiento que asegure el éxito de la acción. La enseñanza del voleibol debe comenzar por el aprendizaje de los desplazamientos y de las posturas principales de las acciones propias del juego. El descuido de esta faceta en la actividad del voleibolista puede conllevar a faltas innecesarias, torpeza en los movimientos de los jugadores que obstruccionan su motricidad específica y en muchos casos se convierten en causas principales en la pérdida de un tanto. Ambos aspectos (desplazamiento y la posición) en la mayoría de los casos forman la fase preparatoria de los diferentes fundamentos técnicos del juego. La realización tanto de una como de otra depende del carácter del fundamento y de la situación de juego que exista” (Ramos, 1999 p.67)

Servicio y tipos de saque.- Cada punto se inicia con un saque del balón desde detrás de la línea de fondo. Se lanza el balón al aire y se golpea hacia el campo contrario buscando los puntos débiles de la defensa del adversario. Se puede hacer de pie o en salto. Es importante la orientación del saque porque el jugador contrario, que se ve obligado a recibir el tiro, queda limitado para participar en el subsiguiente ataque.

En la Guía Didáctica 2008 hace referencia a lo siguiente:

Saque de tenis: las piernas están abiertas a la anchura de los hombros poniendo la contraria a la mano de golpeo adelantada, el cuerpo extendido y ligeramente rotado hacia la mano de golpeo, la mano de golpeo se sitúa detrás de la nuca, se extiende el brazo, girando el cuerpo simultáneamente, con la mano contraria se lanza el balón para golpearlo en el punto más alto de su trayectoria y a la altura de la cabeza.

Mano baja: el balón se sujeta quieto en una mano y se impulsa con la otra en un movimiento de péndulo. Se emplea en las etapas de formación de los jugadores.

Mano alta: el balón se lanza al aire hacia adelante y sin rebasar al sacador, luego el balón se golpea con la mano y el brazo estirado. El balón baja con fuerza una vez que sobrepasa la red.

En suspensión: es similar al anterior, solo que el balón va flotando hasta que pierde fuerza y cae muerto en el campo contrario.

Salto flotante: es similar al anterior, solo que el balón se coge con las manos dando dos pasos, se lanza y se le da un golpe seco haciendo que vaya flotando con mucha fuerza.

Salto potencia: el balón se lanza al aire y el jugador hace una especie de "batida" haciendo que el balón vaya mucho más fuerte.

Gancho flotante: se efectúa lanzando el balón levemente al aire y golpeándolo con ambos brazos, de abajo hacia arriba” (Ministerio de Educación, 2011 - p.53)

Bloqueo.- Es la acción encaminada a interceptar cualquier ataque del equipo contrario, saltando junto a la red con los brazos alzados buscando devolver directamente el balón al campo del contrario, o en su defecto, estrecharle el campo de ataque para inducirlo a echar el balón fuera del terreno de juego. En el bloqueo pueden participar hasta tres jugadores (los tres delanteros) para aumentar las posibilidades de intercepción. También serán importantes aquí las ayudas de la segunda línea para recuperar el balón en caso de un bloqueo fallido. Una de las opciones que tiene el atacante en salto es precisamente no evitarlo sino lanzar el balón con fuerza directamente contra el bloqueo forzando el fallo y la correspondiente falta” (Zelezniak, 1995 p.98)

Recepción.- Interceptar y controlar un balón dirigiéndolo hacia otro compañero en buenas condiciones para poder jugarlo. Los balones bajos se reciben con los antebrazos unidos al frente a la altura de la cintura y los altos con los dedos, por encima de la cabeza. En otros casos hacen falta movimientos más espectaculares. Es habitual ver al jugador lanzarse en *plancha* sobre el abdomen estirando el brazo para que el balón bote sobre la mano en vez de en el suelo y evitar así el punto.

Se utilizan las técnicas de antebrazo, voleo, cabeceo o golpe con cualquier parte del cuerpo como último recurso. Se aplican distintas técnicas para la recepción del saque, para defenderse de distintos ataques o incluso para recuperar balones mal controlados en un bloqueo o toque anterior.

Colocación.- Normalmente el segundo toque tiene como fin proporcionar un balón en condiciones óptimas para que con el tercer toque un rematador lo meta finalmente al campo contrario. La colocación se realiza alzando las manos con un pase de dedos, el pase más preciso en el voleibol. El colocador tiene en su mano (y en su cabeza) la responsabilidad de ir distribuyendo a lo largo del juego balones a los distintos rematadores y por las distintas zonas. (Cibrián, 1998 p.72)

Ataque-remate.- “El jugador, saltando, envía finalmente el balón con fuerza al campo contrario buscando lugares mal defendidos, o contra los propios jugadores contrarios en

condiciones de velocidad o dirección tales que no lo puedan controlar y el balón vaya fuera.

El jugador también puede optar por el engaño o *finta* dejando al final un balón suave que no es esperado por el contrario. Aunque se dispone de tres toques de equipo, se puede realizar un ataque (o finta) en los primeros toques para encontrar descolocado o desprevenido al equipo contrario.

Se nombran distintos tipos ataques con el número de la zona:

Ataque zaguero: Es el que realizan los que se encuentran en las posiciones defensivas sin sobrepasar la línea de 3 metros.

Ataque por 4: Es el ataque que realiza el atacante que se encuentra en zona 4.

Ataque por 2: Es el ataque que realiza el atacante que se encuentra en zona 2.

Ataque central: Es el ataque que realiza el atacante de zona 3” (Zelezniak, 1995 p.98)

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Definición.- En el documento del Ministerio de Educación (2012) manifiesta que:“Las destrezas con criterio de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño: pueden ser condicionales de rigor científico, cultural, espaciales, temporales de motricidad y otros.Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

¿Qué debe saber hacer? Destreza

¿Qué debe saber? Conocimiento

¿Con qué grado de complejidad? Precisiones de profundización”. (Ministerio de Educación, 2012, p.15)

Para Muñoz (2010) define a las destrezas con criterio de desempeño constituyen:” el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos

conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad” (Marco, 2010, p.46)

Evaluación de las destrezas.- “Las destrezas específicamente las destrezas con criterios de desempeño necesitan para su verificación, indicadores esenciales de evaluación, la construcción de estos indicadores serán una gran preocupación al momento de aplicar la actualización curricular debido a la especificidad de las destrezas, esto sin mencionar los diversos instrumentos que deben ser variados por razones psicológicas y técnicas

La Estructura Curricular (2012), propicia trabajar con destrezas con criterio de desempeño, esa es la orientación y como trabajadores de la educación, debemos aceptar y adaptarnos a esa orientación, más bien disposición. Esto nos lleva y obliga a la ampliación de nuestro conocimiento contestarnos ¿Qué son competencias? ¿Qué es destreza? y ¿Qué es destreza con criterio de desempeño? Establezcamos sus diferencias y semejanzas, apropiémonos y aprovechémoslos de los conceptos. Podríamos preguntarnos: ¿Qué es mejor trabajar: competencias o destrezas con o sin criterio de desempeño? Obligados como estamos a establecer un marco de trabajo con las destrezas con criterio de desempeño, mi observación es que las competencias es un nivel más complejo, pero no menos cierto que el dominio de las destrezas con criterio de desempeño nos coloca cerca de las competencias y con la orientación del maestro y la inteligencia del estudiante podremos hasta desbordarla” (Ministerio de Educación, 2012 p. 8)

El Autor Marco Muñoz (2010) cita que: “la evaluación permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño. Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de implementar sobre la marcha las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requieran” (Marco, Las Destrezas con criterio de Desempeño, 2010 p.61)

Importancia.- El apropiamiento de conceptos e ideas entre todos es fundamental y en el plano educativo es necesario asimilar las nociones elementales. Las Habilidades tienen un nivel básico y son consustanciales a los primeros niveles de todo tipo de aprendizajes, las competencias por otro lado, constituyen la acción capaz de resolver los

problemas con el acervo adquirido y desarrollado. ¿Cuál son las habilidades? ¿Cuáles son las Competencias? Las respuestas constituyen una tarea colectiva y una necesidad para el siglo XXI.

Para los editores de la Guía Práctica de los Docentes (2011) opinan que. “Esta propuesta se basa en que el alumno es el centro del aprendizaje, el protagonista principal en busca de nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de las variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con el predominio de las cognitivas y constructivistas”. (Ministerio de Educación, 2011 p. 82)

Clasificación de las Destrezas.-

Destreza básica.-en el Documento del Ministerio de Educación (2012) cita que: “Es el conocimiento que debe desarrollarse y adquirirse en la Educación General Básica, fundamentalmente para el éxito de los estudiantes a lo largo de su carrera escolar. Como destreza básica se considera: que se debe saber hacer, que debe saber y con qué” (Ministerio de Educación, 2011, p.35)

En la Guía del Docente del Ministerio de Educación del Ecuador (2011) al respecto señala que la destreza básica” Es la habilidad para pensar sobre los objetos de estudio. Este dominio gira en torno al conocimiento y a la comprensión de cualquier tema dado. Hay seis niveles en este dominio en orden ascendente: conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, y síntesis” (Ministerio de Educación, 2011 - p.53)

Destreza manual.-a esta destreza la define como: La habilidad para realizar los ejercicios con las diferentes partes del cuerpo. Las destrezas son formas de agudeza visual, auditiva, gustativa, de esfuerzo físico, de equilibrio, de motricidad especializada, (por ej. La adquisición de motricidad fina para trabajos de precisión o de detalles, la precisión en el uso de determinadas implementos para obtener determinados resultados, entre otras. Diccionario de Ciencias de la Educación. (Diccionario de Ciencias de la Educación, 2008, p.409)

En el artículo digital de la página Web en el artículo en relación al tema, encontramos que las destrezas manuales “Es aquella destreza que se desarrolla en el ámbito de las artes o actividades "manuales", en sí, una destreza manual viene siendo una habilidad no nata, pero desarrollada en actitud y atención a alguna actividad. En

resumen, una destreza manual es aquello que se visualiza, se analiza y se lleva a la práctica para ser desarrollado. La destreza manual también es utilizada como parte de un régimen de análisis, ya que cuando se adquieren nuevos conocimientos, con una simple motivación se lleva a la práctica, esto hace relación con las aptitudes motivacionales” (M., 2013)

Destrezas Discretas: la autora Janette Paiva (2010) señala que: “se pueden observar un inicio y un final Ejemplo lanzar, batear. El final del movimiento define la destreza en sí, y no en forma arbitraria cuando la persona termina de observarlo. Son movimientos rápidos, requiriendo solo una fracción de segundos para realizarlo. Generalmente son de naturaleza cognitiva y motora” (Paiva, 2010 p.12)

Para el autor Luis Caballero Jiménez (2009) opina que:” El factor importante es la demanda perceptiva, destacando la importancia del tratamiento de la información y de la toma de decisión. Por ejemplo: los deportes colectivos; el factor importante es la ejecución, la percepción y decisión son irrelevantes. Por ejemplo: salto de altura, lanzamientos, etc.” (Jiménez, 2008 - p.101)

Destrezas continuas: No tienen un definido comienzo y final, sino que el comportamiento es continuo hasta que la respuesta es arbitrariamente detenida. Ejemplo: Nadar, correr, manejar en vehículo. Las destrezas continuas duran un tiempo más largo que las discretas. Un ejemplo clásico de una destreza continua es el de seguir una dirección dada como cuando se maneja un vehículo y se va por una determinada vía, o la que siguen los corredores en un cross country, un corredor maratonista.

Juskarli Silva (2011) manifiesta que las Destrezas continuas: “son los movimientos continuos no tienen comienzo ni final pero duran un tiempo más largo que las discretas ejemplos de estos es nadar, correr (entre otros), pero parecen estar hechos de una serie de movimientos continuos que forman un todo, con un final definido. Ejemplo: las composiciones gimnásticas. (Silva, 2011 - p.71)

Destrezas Abiertas: Son aquellas en donde el ambiente en que se realizan está constantemente cambiando, de manera tal que el individuo no puede predecir la respuesta. Ejemplo: Un juego de futbol, en donde el punto de referencia para la patada cambia de una situación de juego a otra. Aun cuando exista un plan de jugada, la

decisión se toma en el momento preciso de dar la patada, de acuerdo a la posición de otros jugadores. Otros ejemplos son aquellos en los cuales el comportamiento de los oponentes es imprescindible tales como en el judo, boxeo, lucha, karate entre otros. El éxito de estas destrezas se basa en la habilidad del atleta para adaptarse a las situaciones que se le presenten.

Para la autora Juskarli Silva (2011) Destrezas Abiertas: son aquellas destrezas donde el ambiente es totalmente cambiante. El sitio desde el cual realiza una de estas habilidades nunca es el mismo” (Silva, 2011 - p.71)

Destrezas Cerradas: Son las que se realizan siempre en el mismo ambiente o las mismas condiciones, tales como la gimnasia, el Bowling, la arquería.

Al respecto la autora Juskarli Silva (2011) opina que: “Destrezas cerradas: se realizan desde un mismo punto. Se está hablando de movimientos cerrados porque las condiciones no varían”

Destrezas motoras gruesas: Son aquellas que involucran el movimiento total del cuerpo, así como de las extremidades en forma coordinadas, siempre entran en función largos segmentos corporales Ejemplo: Trotar, caminar, saltar, nadar entre otros.

En el artículo digital, encontramos que las destrezas motoras gruesas son: “Las habilidades motoras gruesas son las que utilizan los músculos grandes del cuerpo, como los de los brazos y piernas. Cerca al año, los bebés ya son capaces de controlar la mayoría de sus movimientos al gatear, al dar pasos de un lugar al otro, pero todavía no tienen una buena coordinación entre la parte superior e inferior del cuerpo” (Mimebito, 2012)

Destrezas motoras finas: son aquellas donde se realizan pequeños músculos especialmente las del brazo, manos y dedos, frecuentemente involucran la coordinación óculo-manual Ejemplos: Jugar metras, trompo, elevar papagayos, tocar objetos, tocar piano, escribir en el teclado, rasgar papel en manualidades o educación artística, colorear entre otras” (Pérez, 2011 p. 35)

Gamble (2010) al respecto cita que “Las habilidades motrices finas incluyen aquellas necesarias para la coordinación acertada entre manos y ojos, pies y ojos, la habilidad de usar los ojos para seguir y concentrarse en objetos, la precisión en manipular las manos y los dedos para tomar objetos, la habilidad cerebral para asimilar la información sensorial proveniente del tacto y la habilidad de determinar un objeto utilizando el tacto y no la vista” (Gamble, 2010)

La habilidad.- Es el dominio de un sistema de operaciones prácticas y psíquicas que permiten la regulación racional de una actividad y su realización exitosa. Es una habilidad para poder desarrollar una actividad determinada.

En el Diccionario de Ciencias de la Educación (2008) Una habilidad se define por la eficacia, que determina una ejecución rápida, exacta y de acuerdo con un principio de economía de acto en cuestión; la flexibilidad que permite el sujeto desarrollar esta habilidad en circunstancias muy diferentes; y la anticipación, que está dotada en un mecanismo que prevé situaciones futuras en las que hacer uso de esta. Una habilidad alcanza un nivel de desarrollo óptimo cuando puede perfeccionarse mediante su práctica continua” Diccionario de Ciencias de la Educación (Diccionario de Ciencias de la Educación, 2008, p.409)

Las habilidades en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje se caracteriza por:

El sistema de acciones y operaciones dominado por el sujeto que responde a un objetivo; es la capacidad adquirida por el hombre, de utilizar creadoramente sus conocimientos y hábitos tanto en el proceso de actividad teórica como práctica; significa el dominio de un sistema complejo de actividades psíquicas, lógicas y prácticas, necesarias para la regulación conveniente de la actividad, de los conocimientos y hábitos que posee el sujeto ; y es la asimilación por el sujeto de los modos de realización de la actividad, que tienen como base un conjunto determinado de conocimientos y hábitos” (Cedeño, 2010, p52)

Actitudes.- Son modos profundos de enfrentarse asimismo y a la realidad. Manera de comportarse y de ser. Disposición de ánimo del sujeto ante un estímulo. Es una constante de la personalidad. Es la fuente del comportamiento.

(Martínez (2009, p.21) manifiesta que “La actitud, un término definido principalmente desde la Psicología, puede entenderse de diversas formas. Entre ellas, se le considera como la postura que adopta el cuerpo humano según los diferentes movimientos del ánimo, sin embargo, la forma más común de entender aquello que se conoce por actitud es aquella disposición anímica del ser humano expresada de algún modo en particular” (Martinez, 2009)

Predisposición de actuar de cierta manera ante situaciones, personas o cosas del mundo que rodea al individuo. En psicología es la predisposición de la conducta de un individuo que incluye procesos cognitivos y afectivos. Es de tipo referencial, estable, y afecta a todas las dimensiones del sujeto.

Conocimiento.- Es la acción y efecto de averiguar, mediante la inteligencia, los principios y las cualidades de las cosas, y las relaciones que se establece entre ellas. Es la capacidad que tienen los niños en convertir y organizar un conjunto de datos e información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje permitiendo de esta manera resolver un determinado problema o tomar una decisión. Además, dichos conocimientos se adquieren mediante una pluralidad de procesos cognitivos: percepción, enseñanza-aprendizaje, testimonios de terceros entre otros. Pedagógicamente, es el conjunto de saberes que forman parte de una de las ciencias.

Russell B, (2005) manifiesta que “El conocimiento es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección (a priori). En el sentido más amplio del término, se trata de la posesión de múltiples datos interrelacionados que, al ser tomados por sí solos, poseen un menor valor cualitativo”. (Russell, 2005)

Estrategias para el desarrollo de destrezas.- Las situaciones significativas dan a la propuesta curricular la verdadera dimensión integral, donde se abre al niño un espacio de interacción; en el que mediante actividades desarrolladas en una atmosfera lúdica

placentera tiene posibilidades de integrarse, dominar destrezas y habilidades que le darán la capacidad de conocerse, descubrir y expresarse, preparándose para conformar una idea saludable y robusta que se proyecta a su entorno.

Las estrategias “consiste en la consolidación del proceso con la intención que tales se conviertan en destrezas y habilidades les sugerimos la estrategias ¿Cuántas puedes hacer en 1 minuto?, la actividad consiste en determinar un tiempo corto de trabajo para realizar el procedimiento que se quiere consolidar”. (Diccionario de Ciencias de la Educación, 2008, p.409)

Flores, (2004) determina: Las situaciones significativas dan a la propuesta curricular la verdadera dimensión integral, donde se abre al niño un espacio de interacción; en el que mediante actividades desarrolladas en una atmosfera lúdica placentera tiene posibilidades de integrarse, dominar destrezas y habilidades que le darán la capacidad de conocerse, descubrir y expresarse, preparándose para conformar una idea saludable y robusta que se proyecta a su entorno” (Flores, 2004 p.90)

El voleibol como deporte unidad de estudio tiene una gran importancia ya que por sus características es considerado el deporte de los súper reflejos, sus objetivos están dirigidos fundamentalmente al desarrollo de las habilidades motrices básicas. El voleibol contribuye al fortalecimiento físico y mental, a la salud de escolares, jóvenes y adultos ya que ponen en funcionamiento casi la totalidad de los planos musculares del practicante.

El voleibol como deporte unidad de estudio tiene una gran importancia ya que por sus características es considerado el deporte de los súper reflejos, sus objetivos están dirigidos fundamentalmente al desarrollo de las habilidades motrices básicas. El voleibol contribuye al fortalecimiento físico y mental, a la salud de escolares, jóvenes y adultos ya que ponen en funcionamiento casi la totalidad de los planos musculares del practicante.

Plantón y Sócrates (1870) determina: Que la creatividad y la flexibilidad de las acciones educativas resultan indispensables para garantizar el desempeño activo y consciente de los escolares en los diferentes procesos de su formación integral, cuestión que históricamente, implícita o explícitamente han formado parte de los criterios de algunos filósofos de la antigüedad como Platón, Sócrates, los cuales se referían a la

formación de una cultura sobre la actividad que realizaban, ideas que de una forma u otra implicaban un nivel de protagonismo por parte de los escolares. (Plantón, 1870 p.90)

J. Rodríguez, (2010), manifiesta cómo desarrollar destrezas en el voleibol, para ello debe considerar los siguientes aspectos: Mantener las manos a la altura de los hombros o un poco más altas.; las piernas deben estar un poco flexionadas (activas) para desplazarse a saltar; mantener las manos arriba y el cuerpo paralelo a la malla en desplazamientos cortos; detener el desplazamiento y luego saltar verticalmente; no bajar los brazos para impulsarse como si fuera a rematar. Usa las piernas.; penetrar con sus manos el campo contrario y mantener la cabeza arriba y no cerrar los ojos al bloquear” (Rodríguez, 2010 p.33)

Cómo desarrollar las destrezas en voleibol.- La actividad física propuesta debe permitir al alumno tomar decisiones razonables para llevarla a cabo y apreciar las consecuencias de su elección, por lo que, en la medida de lo posible, se utilizará el aprendizaje por “descubrimiento”, más guiado en los primeros ciclos y menos en el superior.

Al respecto García (1995, p.65) manifiesta que las actividades físicas que se propongan deben permitir al alumno alcanzar un cierto nivel de éxito pues, en caso contrario, sería difícil que se motivase para seguir realizándolas. Las actividades y experiencias deben dejar un cierto margen para la asimilación personal de cada alumno, incluso en los gestos técnicos; esto facilita el estilo individual en los movimientos. Una actividad física tendrá más valor pedagógico cuanto más se acerque a las situaciones reales de la vida del alumno. (García, 2006 p.117)

La actividad física será por tanto más pedagógica cuanto mejor asegure la funcionalidad motriz del alumno. La actividad física será por tanto más pedagógica cuanto más ayude al alumno a aprender autónomamente. El diseño de actividades motrices debe hacerse teniendo en cuenta no sólo el estado de las estructuras biológicas del alumno o la alumna, sino también el de las estructuras cognitivas y el de las estructuras afectivas. No debe proponerse al alumno otras actividades motrices más complejas que aquellas que sea capaz de comprender según el desarrollo de sus estructuras mentales, ya que, de lo contrario, las realizarán sólo de forma mimética y no se conseguiría la integración real de los movimientos” (García, 2006 p.117)

Recomendaciones metodológicas generales para las destrezas en voleibol.-Para llevar a la práctica esta propuesta curricular de voleibol será necesario observar los siguientes lineamientos metodológicos:

Para el desarrollo de las destrezas.- La educación física, el deporte y la recreación, constituyen una herramienta fundamental para el desarrollo armónico de todas las destrezas y capacidades físicas del individuo, que son los pilares fundamentales para el aprendizaje de las destrezas deportivas. La Ejecución de las tareas motrices específicas requiere del adecuado desarrollo de las cualidades físicas del ser humano, una de las habilidades físicas más importantes para lograr el desarrollo del individuo en forma integral es la coordinación motora, habilidad que permite relacionar el sistema nervioso central y el sistema muscular para producir movimientos deseados.

La calidad de los movimientos depende de las habilidades coordinativas que posee el educando, es por ello, que resulta de vital importancia las actividades o estrategias pedagógicas que organiza el docente, las cuales deben estar diseñadas de acuerdo a los intereses y necesidades de los estudiantes, a sus niveles de desarrollo evolutivo y a sus características particulares, si se persigue el desarrollo armónico del educando. (Cibrián, 1998 p.72)

Para el desarrollo de los conocimientos.- En la actualidad, la Gestión del Conocimiento constituye una forma novedosa de gerenciar los procesos organizacionales de todo tipo, basándose fundamentalmente, en la utilización del capital humano como generador, portador y explotador, en el sentido apropiado, de los conocimientos que posee. (Hernández, 2004 p.64)

Esto significa que son las personas las únicas que generan y llevan de manera explícita o tácita el conocimiento por lo que pueden utilizarlo en la transformación y mejora de los procesos de entrenamiento deportivo, recreación y educación física para, de esta manera, contribuir al desarrollo de una sociedad más sana y culturalmente superior.

Seleccionar métodos y técnicas de enseñanza que sigan un proceso de acción-reflexión-acción. El punto de partida serán las actividades prácticas, situaciones concretas y modelos implícitos. Luego vendrá la reflexión sobre el voleibol para llegar a

conceptos, relaciones y normas que harán posible volver a la práctica en mejores condiciones

Características de las destrezas.- Son el eje vertebrador de todo el fortalecimiento curricular; se caracterizan por el dominio de la acción que el estudiante debe alcanzar en determinado nivel del proceso deportivo; orientan y precisan el nivel de complejidad de los conocimientos asociados, a los procesos de aprendizaje; constituye el referente principal para que los docentes puedan realizar sus planificaciones microcurriculares.

Proceso para evaluar las destrezas con criterio de desempeño.-

- Preparación: Definir, qué se evalúa, qué tipo de evaluación: inicial, procesual, final.
- Seleccionar: Destrezas con criterio de desempeño
- Diseñar: Instrumento de evaluación (según la naturaleza de la destreza y su grado de complejidad.
- Evaluar: Individual o colectivo.
- Interpretar: Resultados
- Meta evaluación: Reflexión sobre el proceso de aprendizaje” (Matríguez, 2011)

Bases pedagógicas del diseño curricular.- La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma: (Ministerio de Educación, 2012 p. 8)

El Desarrollo De La Condición Humana Y La Preparación Para La Comprensión.-

El proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica y Bachillerato se ha proyectado sobre la base de promover ante todo la condición humana y la preparación para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos y ciudadanas con un sistema de valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir.

El desarrollo de la condición humana se concreta de diversas formas, entre ellas: en la comprensión entre todos y con la naturaleza. En general la condición humana se expresa a través de las destrezas y conocimientos a desarrollar en las diferentes áreas y años de estudio; las cuales se concretan en las clases y procesos de aulas y en el sistema de tareas de aprendizaje, con diversas estrategias metodológicas y de evaluación. (Ministerio de Educación, 2012 p. 8)

Al desarrollo de la condición humana y la comprensión entre todos y la naturaleza. Subraya la importancia de formar seres humanos con valores, capaces de interactuar con la sociedad de manera solidaria, honesta y comprometida.

- Formar personas con capacidad de resolver problemas y proponer soluciones, pero sobre todo, utilizar el conocimiento para dar nuevas soluciones a los viejos problemas. Enfatiza la formación de personas propositivas, capaces de transformar la sociedad.
- A la formación de personas con valores como la solidaridad, honestidad y sentido de inclusión y respeto por las diferencias. Insiste en la necesidad de formar personas que puedan interactuar en un mundo donde la diferencia cultural es sinónimo de riqueza.
- Propone una educación orientada a la solución de los problemas reales de la vida, pero sobre todo a la formación de personas dispuestas a actuar y a participar en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.
- Enfatiza el uso del pensamiento de manera crítica, lógica y creativa; lo que implica el manejo de operaciones intelectuales y auto reflexivas.
- Subraya la importancia del saber hacer; el fin no radica en el conocer, sino en el usar el conocimiento como medio de realización individual y colectiva.
- Los conocimientos conceptuales y teóricos se integran al dominio de la acción, o sea al desarrollo de las destrezas.
- Sugiere el uso de las TIC como instrumentos de búsqueda y organización de la información.
- Prioriza la lectura como el medio de comprensión y la herramienta de adquisición de la cultura.

Propone una evaluación más sistemática, criterial e integradora que tome en consideración tanto la formación cognitiva del estudiante: destrezas y conocimientos asociados, como la formación de valores humanos” (Villalba, 2012 p.4)

EL APRENDIZAJE

Definición.- El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido «enseñada», es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan. El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta.

Para el autor Hilgard (2010) , el aprendizaje “es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales” (Hilgard, 2010)

La comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto; la comunicación es parte elemental del aprendizaje.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, las personas aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. De modo que, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades.

El aprendizaje humano se produce unido a una estructura determinada por la realidad, es decir, a los hechos naturales. Esta postura respecto al aprendizaje en general tiene que ver con la realidad que determina el lenguaje, y por lo tanto al sujeto que utiliza el lenguaje.

Dentro del Aprendizaje Humano, pueden aparecer trastornos y dificultades en el lenguaje hablado o la lectoescritura, en la coordinación, autocontrol, la atención o el cálculo. Estos afectan la capacidad para interpretar lo que se ve o escucha, o para integrar dicha información desde diferentes partes del cerebro, estas limitaciones se pueden manifestar de muchas maneras diferentes” (Hilgard, 2010)

Las estrategias primarias, se aplican directamente al contenido por aprender y son:

- a) Parafraseo. Explicación de un contenido mediante palabras propias.
- b) Categorización. Organizar categorías con la información,
- c) Redes conceptuales. Permiten organizar información por medio de diagramas, y
- d) Imaginería. La información es presentada mentalmente con imágenes.

Las estrategias de apoyo, se utilizan para crear y mantener un ambiente que favorezca el aprendizaje. Entre ellas están:

- a) Planeación. Como su nombre lo indica, se deberán planificar las situaciones y los momentos para aprender, y
- b) Monitoreo. En ella se debe desarrollar la capacidad de auto examinarse y auto guiarse durante la tarea, conocer su propio estilo de aprendizaje (viendo, oyendo, escribiendo, haciendo o hablando).

Características del aprendizaje.- Es el proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales” según: (Hilgard, 2010)

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado.

El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje es concebido como el cambio de la conducta debido a la experiencia, es decir, no debido a factores madurativos, ritmos biológicos, enfermedad u otros que no correspondan a la interacción del organismo con su medio (UNAD)

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción” (Hilgard, 2010)

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

El aprendizaje es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

El aprendizaje es la habilidad mental por medio de la cual conocemos, adquirimos hábitos, desarrollamos habilidades, forjamos actitudes e ideales. Es vital para los seres humanos, puesto que nos permite adaptarnos motora e intelectualmente al medio en el que vivimos por medio de una modificación de la conducta.

En la guía de Educación (2000), al respecto señala que: “El aprendizaje requiere la presencia de un objeto de conocimiento y un sujeto dispuesto a conocerlo, motivado intrínseca y/o extrínsecamente, que participe activamente en la incorporación del contenido, pues nadie puede aprender si no lo desea” (Ministerio de Educación, 2011 p. 82)

EL aprendizaje como intensificación de la repuesta.- En el Documento de Apuntes de Psicología, señala que:

Primera mitad del siglo XX, investigaciones con animales de laboratorio, realizadas por el fisiólogo y psicólogo ruso Iván Pávlon, que forma parte del condicionamiento clásico o Burrhus Frederic Skinner psicólogo y filósofo americano que forma parte del condicionamiento instrumental u operante. Para ellos el aprendizaje, es un proceso mecánico en el que las respuestas que tienen éxito se publicitan y se repiten, mientras que las respuestas desafortunadas caen en el olvido. La idea de estímulo-respuesta, cuyo popular método de instrucción será aquel en el que el profesor genera situaciones que requieren respuestas breves, se utiliza ejercicios y la práctica” (Apuntes de Psicología, 2009 p.122)

Aprendizaje como adquisición de conocimientos.- En los documentos de formacioncorporativa.wikispaces.com/Aprendizaje cita que: “Años 60 y 70 del siglo XX, investigaciones con personas, realizadas por Jean Piaget incluso a sus hijos y Jerome Bruner que fundó el Centro de Estudios cognitivos de la Universidad de Harvard. Para ellos, el aprendizaje, es la adquisición de conocimientos; la información se vuelca a la memoria del aprendiz. Es la idea de rellenar un vacío, por tanto, un popular método de instrucción será aquel en el que el profesor muestra nueva información y rápidamente se evalúa sobre esa información, se utilizan materiales didácticos con profusión de información así como conferencias, jornadas y congresos”. (More, 2011)

El aprendizaje como construcción de conocimientos.- Años 70 y 80 del siglo XX, investigaciones con personas en situaciones reales, realizadas por Lauren B. Resnick. El aprendizaje es la construcción de conocimiento, se incluyen los debates y la participación supervisada en actividades significativas.

El aprendizaje tiene lugar cuando las personas seleccionan la información relevante, las organizan en una estructura coherente y la interpretan en función de lo que ya conocen. Las prácticas educativas sugeridas por la concepción del aprendizaje como construcción del conocimiento incluyen los debates y la participación supervisada en tareas académicas significativas.

Cuando los educandos adoptan un enfoque centrado en el alumno, están siendo congruentes con la metáfora del aprendizaje como construcción del conocimiento. Puedo decir que estas tres metáforas son muy importantes en los aprendizajes de los alumnos. El docente debe buscar diferentes métodos para impartir sus aprendizajes en las clases” (/formacioncorporativa, 2010)

Aprendizaje significativo.- se cita [ens.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje significativo](https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo)” es, según el teórico norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras.

Es decir, en conclusión el aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una confección y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

Además el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relacione”. (Fundación Wikipedia , 2014)

Son necesarias tres condiciones para que produzca un aprendizaje significativo:

Los nuevos contenidos, para poder ser relacionados con las ideas relevantes del alumno, deben ser suficientemente sustantivos. El alumno debe disponer de los conocimientos previos pertinentes para que estos puedan ser relacionados con el nuevo contenido El alumno debe tener una actitud favorable a la realización de aprendizajes significativos. De acuerdo con el aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le esté mostrando.

Se puede decir que los aprendizajes significativos es poder atribuir significado al nuevo material, y eso solo se puede hacer desde lo que el alumno ya conoce, desde esa forma se puede llegar a un aprendizaje significativo. (Valle, 2010 p.110 -111)

Cómo hacer un aprendizaje significativo en las clases.- El trabajo en campo abierto: Las intenciones de la Educación Física deben materializarse en un cambio trascendental. De los objetivos única y exclusivamente dirigidos al desarrollo armónico de las cualidades físicas, del aprendizaje técnico deportivo o de ayuda al normal desarrollo físico corporal, debemos pasar a objetivos que permitan ser más autónomos a nuestros alumnos.

De todos los aspectos a contemplar dentro de la escuela, parece evidente considerar el aprendizaje de los alumnos como el centro de interés más relevante dentro del proceso educativo. Esta evidencia está provocando la necesidad de priorizar el proceso de aprendizaje del alumnado por encima del hecho tradicional de enseñar, haciéndose necesario el uso de un buen referente teórico que apunte, de sentido y conduzca la práctica docente a buen término. Este trabajo se basa en las variables clave para llevar a cabo el aprendizaje significativo en el aula. La investigación detecta aquellos aspectos educativos más relevantes: el trabajo abierto, la motivación, el medio, la creatividad, el mapa conceptual y la adaptación curricular, evidenciando ventajas para el profesorado, tales como la prevención de los problemas derivados de la disciplina y la mejora del rendimiento académico del alumnado. (Escuela de Aprendizajes Significativos, 2012 p. 112)

De contenidos exclusivamente físico-motores hay que pasar contenidos más estratégicos. Entendidos éstos como capacidades superiores para gestionar problemas o enfrentarse a situaciones de alto nivel de adaptabilidad y de aplicabilidad.

La enseñanza deberá ir dirigida a prácticas que tengan la capacidad de conectar con las posibilidades reales de los niños y niñas.

El autor Antoni Vallester (2010), cita que: “Numerosos estudios muestran que los alumnos persisten en su forma personal de lanzar a canasta o de hacer la voltereta hacia delante tras años y años de enseñarles la forma más ortodoxa, correcta, técnica y reconocida de hacerlo” (Vallester, 2010 p.53)

Este dato, aparentemente contradictorio con las evaluaciones del profesor de Educación Física, podría deberse a que el conocimiento escolar o académico es utilizado por los alumnos sólo en situaciones académicas (tareas, ejercicios y actividades escolares, evaluaciones, etc.) mientras que, para jugar y practicar en su tiempo libre, siguen utilizando sus peculiares y personales formas de resolverlo. (Aussubel, Educación Física, 1978 p.122)

En definitiva, se trata de partir de los conocimientos de los alumnos para modificarlos mediante la presentación y análisis de un conocimiento más elaborado. Pero ello sólo será posible si esos contenidos se presentan de modo que hagan referencia al mundo próximo del alumno, que es donde se han originado esos conocimientos previos.

Así, la construcción del aprendizaje a partir de los conocimientos previos no debe entenderse como un proceso de sustitución de unos conocimientos por otros, sino más bien como un proceso de evolución de las ideas y los patrones motores de los alumnos.

El autor González, (2000) cita que: “El aprendizaje significativo es siempre el producto de la interacción entre un conocimiento previo activado y una información nueva. Entre las condiciones necesarias para lograr ese aprendizaje un requisito esencial es conocer y disponer de las bases, técnicas y recursos que permitan activar los conocimientos previos de los alumnos para confrontarlos con la nueva información”. (González, 2000 p. 103)

Los profesores de Educación Física pueden mediar en incrementar la motivación de los alumnos aumentando las expectativas de éxito y/o el valor de ese éxito.

La motivación.- es adecuarlas tareas al nivel actual de conocimientos y capacidades (NAC) de los alumnos, reduciendo la probabilidad a que fracasen. Informar a los alumnos de los objetivos, orientando su atención y guiando su aprendizaje mediante la activación de los conocimientos previos adecuados.

Proporcionar una evaluación formativa y formadora.

Conectar las tareas de aprendizaje con los intereses y motivaciones iniciales de los alumnos.

La motivación es el impulso mental que nos da la fuerza necesaria para iniciar la ejecución de una acción y para mantenernos en el camino adecuado para alcanzar un determinado fin. La motivación es una fuerza en movimiento. La intensidad de esa fuerza es cambiante y es así como una persona, altamente motivada, posteriormente puede mostrar menor interés en desarrollar la acción. Por este motivo es necesario emplear técnicas de reforzamiento. Entre ellas podemos mencionar las siguientes: propósito, visión, confianza, compromiso” (Uncategorized, 2007 p. 37)

Pinillos (1977,p.37) cita que: “Generar contextos de aprendizaje adecuados para el desarrollo de una motivación más intrínseca, fomentando la autonomía de los aprendizajes, su capacidad para determinar las metas y los contenidos y los objetivos del aprendizaje mediante tareas cada vez más abiertas, más cercanas a problemas que a ejercicios, y promoviendo ambientes de trabajo cooperativo.

Por tanto, la situación de enseñanza-aprendizaje puede ser también vista como un proceso dirigido a superar retos abordables y que hagan avanzar el nivel inicial de competencias del alumno el cual, no sólo vendrá definido por lo que el alumno ya conoce y sabe hacer sino también por su predisposición al aprendizaje, el auto concepto, la forma de percibir la escuela, el profesor, los compañeros, la Educación Física, etc. Pero, además de partir del nivel inicial del alumno y prever el punto de llegada, la función del profesor de Educación Física como mediador es la de concebir un itinerario, secuencia o proceso que propondrá al alumno para que, al irlo recorriendo, vaya construyendo su propio aprendizaje” (Pinillos, 1977)

En definitiva, comunicar y compartir con los alumnos cuál es su situación de partida, poner de manifiesto lo que saben y lo que no saben hacer (Zona de Desarrollo Real) y, declarar y negociar hacia dónde se van a dirigir los esfuerzos de todos y cuáles van a ser los objetivos y propósitos a alcanzar (Zona de Desarrollo Potencial) como aquello que se espera que sean capaces de realizar una vez finalizado el periodo instructivo (sesión, unidad didáctica, curso, ciclo, etapa...), supone marcar un trayecto, ruta o itinerario para ello (ZDPróximo).

Es posible que un alumno no aprenda a hacer nunca una voltereta encima del plinto (de dimensiones adecuadas a sus posibilidades) porque tiene miedo, no sabe cómo hacerlo, desconfía, cree que no puede hacerlo y por ello no corre, no impulsa, se bloquea y no le sale.

El profesor debe buscar las estrategias y los métodos más oportunos para “estirar” de sus alumnos y así ayudarles, mediante secuencias ordenadas progresivamente, a que consigan realizar ese ejercicio (primero de forma absolutamente guiada, vigilada y controlada y de forma más autónoma después).

Propuestas para “estirar” de los alumnos.- Procurar insertar la actividad puntual que el alumno realiza en la sesión de Educación Física dentro de un marco u objetivos más amplios que tengan significado para el alumno.

- Establecer relaciones constantes con los conocimientos previos.
- Utilizar un lenguaje claro y preciso que sirva para re contextualizar.
- Facilitar la participación de todos.
- Crear un clima adecuado de confianza.
- Ajustar la programación constantemente sobre la actuación de los alumnos mediante una evaluación formativa y formadora.
- Promover la utilización autónoma de los aprendizajes.
- Explicar el propio punto de vista y contrastarlo con otros.
- Ofrecer recursos y ayudas que fomenten en los alumnos el aprendizaje de estrategias de aprendizaje.
- Intercambiar roles y funciones” (Zelezniak, 1995 p.98)

Evidentemente, el profesor no pretende convertir a sus alumnos en jugadores de elite con las clases de Educación Física, pero se plantea darles suficientes elementos para que puedan desenvolverse en los juegos y deportes que forman parte de la programación de aula.

Para llevarlo a cabo, el profesor se convierte frecuentemente en el entrenador del equipo-clase. Pero, ¿no nos hemos planteado nunca enseñar a los alumnos a ser sus propios entrenadores?, ¿Sus propios preparadores físicos?, ¿Sus propios maestros, instructores o gestores del aprendizaje?...

Pues esto significa enseñar a planificar, a organizar, a tomar decisiones sobre lo que es más conveniente para ellos mismos y/o para su equipo. Y esto también es un importante contenido a enseñar en la Educación Física escolar para evolucionar hacia la autonomía en los propios aprendizajes, la autogestión y las estrategias de aprendizaje.

Para el autor Bertante. N, y Fantoni. G (2000). Manifiesta que: “Los conflictos son el motor para que se produzcan desequilibrios entre los esquemas que ya tiene el/a alumno/a y las nuevas situaciones que se le presentan y que no se pueden solucionar con los esquemas actuales. Esto obliga al niño a una reformulación y acomodación a las nuevas situaciones y, para ello, creemos conveniente incluir el trabajo de las estrategias de aprendizaje en Educación Física”. (Bertante. N, 2000 p.79)

Algunas de las ventajas de enseñar estrategias de aprendizaje en educación física:

- Hacen que los conocimientos sean útiles y que se produzca un aprendizaje significativo al requerir una toma consciente de decisiones adaptadas a cada situación y orientadas a unos objetivos.
- Ayudan a configurar el auto concepto cognitivo y motriz (meta cognición y meta motricidad) ya que implican un sistema de regulación.
- Favorecen la construcción de un proceso personalizado de aprendizaje, en el que cada alumno aprende de acuerdo con su idiosincrasia cognitiva y motriz.
- Son transferibles a diferentes áreas del conocimiento y esto hace que los alumnos lleguen a ser más competentes, tanto para resolver las tareas escolares como para solventar situaciones prácticas en su vida personal y social.
- Permiten autonomía en los aprendizajes.
- Ayudan a atender la diversidad ya que cada alumno construye con recursos propios su conocimiento autónomamente y solicitando la ayuda que necesita.
- Pueden evitar los peligros del descubrimiento en solitario. Los alumnos pueden elaborar estrategias inadecuadas que posteriormente serán difíciles de modificar.

El docente ha de hacer explícitos los objetivos que pretende conseguir en la planificación de las tareas. Esta planificación conviene hacerla con los alumnos para que éstos se sientan implicados en su propio proceso de aprendizaje y, por tanto, compartan con el docente el significado y el sentido de su aprendizaje.

En resumen, estas reflexiones nos deben conducir ineludiblemente a plantear prioridades y estrategias básicas, combinando una serie de aspectos clave.

Aspectos clave en la enseñanza de la educación física: García, (2006) sostiene que: Priorizar las actuaciones que compensen las posibles limitaciones existentes; insistir en los aprendizajes que aumenten el desarrollo autónomo; comenzar por aquellas actividades que estén a su alcance y en las que puedan tener éxito; facilitar situaciones que comporten la participación, el respeto, la colaboración y la relación; buscar ejercicios que sean significativos y motivantes para el alumnado; diversificar las situaciones de aprendizaje cuando desciende la motivación; potenciar las actividades en función de las preferencias del alumnado y del grupo; proponer a los alumnos actividades propias de su edad, adaptadas a su nivel; priorizar los aprendizajes que puedan utilizarse fuera de la clase de Educación Física; partir de los intereses y motivaciones de los alumnos; partir del NAC y los conocimientos y experiencias previas; dosificar y planificar la información que se les da; procurar que automaticen los gestos y habilidades básicas; diversificar las situaciones de aprendizaje para trabajar un mismo contenido; ofrecer una evaluación con un auténtico valor regulador y formador del proceso educativo; no olvidar el contexto donde los alumnos deberán aplicar sus aprendizajes; ayudar a los alumnos a establecer relaciones entre contenidos y favorecer la transferencia de éstos; generar problemas a los alumnos ayudándolos a resolverlos a partir de la reflexión; plantear tareas no-definidas y darles tiempo suficiente para pensar y tomar sus propias decisiones, enseñar estrategias para que gestionen su propio aprendizaje, intentar ponerse en el lugar de los alumnos y buscar maneras de ayudarles a construir su propio aprendizaje; ir cediendo el control del aprendizaje a los mismos alumnos. (García, 2006 p.117)

La capacidad de regular y gestionar el propio aprendizaje y las propias acciones debe ocupar un papel relevante. Los alumnos deberán salir de la escuela sabiendo gestionar su vida física y estar en condiciones de hacerlo.

El profesor como mediador del aprendizaje.- se cita en el Documento de la UNESCO (2000) que: “A diferencia de lo que ocurría hace cien años, en la sociedad en la que vivimos hoy en día a todo el mundo le resulta muy fácil acceder en cada momento a la información que requiere, siempre y cuando tenga a su disposición los recursos necesarios para tal fin” (UNESCO, 2000 p.39)

Por lo tanto, el papel de los formadores, ya no será tanto "enseñar" unos conocimientos, sino ayudar a los estudiantes a "aprender a aprender" de una manera autónoma en la cultura del cambio en la que están, inevitablemente, inmersos y, a la vez, promover su desarrollo cognitivo y personal mediante actividades de tipo crítico y aplicativo empleando para ello, la enorme información de la que disponen gracias a las nuevas tecnologías de la información (TIC).

Esto, nos lleva a formular una nueva concepción del maestro, como un mediador, cuya labor sería actuar entre el aprendizaje y los alumnos. Y, como tal, el profesor tendría que conocer los intereses propios de cada uno de los alumnos, sus diferencias individuales, sus necesidades evolutivas, así como, los contextos en los que viven y se mueven (familia, comunidad, escuela, etc.).

Además como mediador y facilitador del proceso de enseñanza – aprendizaje tiene, entre otras muchas, las siguientes características: El docente, estructura el material, el medio o la situación de enseñanza, de modo que la interacción entre el estudiante y este ambiente organizado defina el camino seguir o el objetivo a alcanzar” (Gutiérrez, 2009, pág 42)

El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje. En Enfoques y modelos educativos centrados en el estudiante. México: ANUIES. Recuperado el 25 de abril de 2009.

Acepta el error como un elemento natural e inherente al proceso de investigación.

Propone metas claras apoyando al estudiante en su elección. Desarrolla criterios para determinar si se llegó o no a la meta deseada.

Interviene sólo si se lo solicitan o si es muy necesario. En ambos casos con acciones más que con palabras.

En resumen y, bajo mi punto de vista, el docente actual, debe ser un facilitador del aprendizaje tratando de que el alumno, por sí mismo, cree y genere su propio aprendizaje. Y esto, debe aplicarse a todas las áreas, de modo que esta manera de aprender se extienda por todo el Sistema Educativo para hacer más completo y autónomo el aprendizaje de los estudiantes.

Es decir, si el profesor solo se interesa por enseñar conocimientos estaría dejando de lado la labor de la que he estado hablando arriba, y eso repercutiría negativamente en el proceso de aprendizaje de sus alumnos ya que la simple memorización no sirve de nada si el estudiante no entiende y no construye lo que estudia y lo que aprende.

En el Documento de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, (1990) cita que: El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje, en enfoques y modelos educativos centrados en el estudiante La necesidad de un nuevo papel del docente ocupa un lugar destacado en la retórica y en la práctica educativa actual, ante la necesidad de construir nuevos modelos de formación y de renovar las instituciones. El perfil y el papel de este "nuevo docente" han llegado a configurar un largo listado de "competencias deseables", en el que confluyen tanto postulados derivados de enfoques eficientistas de la educación, como otros propuestos por las corrientes progresistas, la pedagogía crítica o los movimientos de renovación educativa. Así, el "docente eficaz" es caracterizado como un sujeto polivalente, profesional competente, agente de cambio, practicante reflexivo, profesor investigador, intelectual crítico e intelectual transformador (UAM, 1990, p.72)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES

Los materiales de escritorio para establecer el presente trabajo investigativo se requirió de los siguientes suministros: Resmas de papel bond A4, Impresiones, Esferográficos, Cuaderno Espiral, Borrador.

Dentro de los equipos de oficinas se utilizó lo siguiente elementos informáticos: Computadoras, Impresora, Flash Memory, CD, Cámara digital. CD, uso de Internet. Los materiales deportivos para la aplicación de los test y la propuesta de voleibol, se caracterizaron por balones de voleibol, red, silbato,

MÉTODOS

La presente investigación tiene el enfoque descriptivo - cualitativa, ya que ayudó a recoger la información de forma individual la cual consistió en la búsqueda de especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice.

No se trató de examinar o de medir en qué grado las destrezas con criterio de desempeño que se vienen desarrollando tienen relación con los aprendizajes logrados en los estudiantes desde la descripción y diagnóstico, por el contrario, se utilizó en la recolección y tabulación de datos para resolver la situación problemática.

El tipo de estudio de la investigación es de tipo longitudinal, ya que se estudia y se aplicó la propuesta a los estudiantes en un mismo período de tiempo cuyos resultados son descritos en forma cualitativa a través de la investigación – acción ya que la propuesta alternativa surgió de la problemática determinada en la fase del diagnóstico, luego en la identificación del problema de estudio, definición de las variables y en la selección de las escalas de medidas y en las fuentes de obtener la información.

La investigación es un estudio de tipo pre – experimental, por cuanto, se analizó una sola variable que fue las destrezas con criterio de desempeño, resultados que se determinaron a través de la aplicación del pre test comparados con el post test luego de

la aplicación de la propuesta, y de ella pudieron demarcar cuatro fases que contenían una serie de acciones y estudios que permitieron acceder el resultado principal dando respuesta al problema determinado. Estas fases fueron:

Fase de Precisión del problema, fue la determinación de la problemática para la recolección de la información; luego la fase segunda fase que consistió en la determinación de las destrezas con criterio de desempeño en el inter aprendizaje en la disciplina de voleibol, donde se diagnosticó el nivel de relación y aplicación a través de encuestas, el Pre y Post Test Específico y la guía de planificación didáctica innovadora para mejorar la calidad de aprendizaje con destrezas con criterio de desempeño en la disciplina de voleibol. La tercera fase fue en la elaboración y aplicación de la guía metodológica, para finalmente en la cuarta fase, realizar la valoración de resultados, una vez que fue aplicada la guía metodológica, a través de una planificación orientada al logro de destrezas con criterio de desempeño permiten mejorar el inter aprendizaje del voleibol en los estudiantes del primer año de bachillerato.

Los Métodos que se utilizó en el desarrollo de la presente investigación fueron:

Método Científico.- Este método permitió señalar el procedimiento y el tratamiento de los problemas en relación a la problemática investigada, en este caso, las destrezas con criterio de desempeño en el inter aprendizaje en la disciplina de voleibol en los alumnos del primer año de Bachillerato de la unidad educativa “Gonzanamá”, a través de los instrumentos utilizados con la finalidad de llegar a establecer las destrezas con criterio de desempeño y el proceso de enseñanza aprendizaje en el Área de Educación Física.

Método Histórico.- Este método se lo utilizó en la investigación para la recolección de datos, los mismos que me sirvieron para recoger la información pertinente para el desarrollo de la misma. Estableció relaciones con estudios realizados a fines con esta problemática, su fuente principal fueron la bibliografía nacional e internacional.

Método Descriptivo.- Este método se lo utilizó para hacer la respectiva descripción del estado actual de los hechos y problemas que se presentan en la institución a investigar, el mismo que se llegara a su respectivo análisis de los datos para poder realizar las interpretaciones de los hechos existentes y de esta manera plantear las respectivas recomendaciones; por lo tanto, facilitó el análisis e interpretación de los resultados del

trabajo de campo, con la presentación de gráficos, cuadros, porcentajes los mismos que sirvieron para la interpretación cuantitativa y cualitativa, permitiendo tomar las decisiones más objetivas para contrastar las hipótesis planteadas.

Método Analítico – Sintético.- Este método tuvo especial importancia porque ayudó hacer el análisis y síntesis de los resultados obtenidos y llegar a conclusiones y exponer recomendaciones adecuadas. Consintió establecer las relaciones entre los distintos objetos, agrupándolos en una unidad completa; esto implicó llegar a vislumbrar la esencia del todo, conocer sus aspectos y relaciones básicas en una perspectiva de totalidad, lo que apoyó al cumplimiento de los objetivos e inferir conclusiones finales de las destrezas con criterio de desempeño y su incidencia en el inter aprendizaje en la disciplina de voleibol.

Método Inductivo – deductivo.- Este método facilitó inferir criterios y llegar a organizar la problemática general de nuestro tema de investigación partiendo de las relaciones y circunstancias individuales. El método deductivo permitió extraer de principios, leyes, normas generales aplicables y sustentables a la investigación, lo que se llegó a establecer las conclusiones particulares de la investigación.

Método Estadístico.- Este método, facilitó presentar y abalzar los resultados, descritos en cuadros de frecuencia y porcentajes, cuyos datos de representados en gráficos y barras, de acuerdo a los resultados de los instrumentos de campo como son la encuesta, a profesores y estudiantes, y en forma específica de los Test físicos técnicos; con lo cual permitió efectuar las generalizaciones correspondientes para la investigación en base de los instrumentos aplicados.

Método Bibliográfico.- Este método, ayudó a la elaboración del marco teórico, así como a la recopilación de material informativo tales como: libros, enciclopedias, diccionarios consultas en internet.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Encuesta.- Este instrumento fue aplicado a los docentes del Área de Cultura Física estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Gonzanamá”, con

preguntas que corresponden a la necesidad de contribuir con el conocimiento de la problemática educativa en este caso para averiguar sobre las destrezas con criterio de desempeño y su incidencia en el inter aprendizaje del voleibol.

Los Test.- Este instrumento se lo utilizó para evaluar las destrezas con criterio de desempeño que se desarrollan en clases de voleibol, se aplicó como Pre test y Post test. Los test estuvieron orientados a evaluar las destrezas como: Saque Bajo, Recepción Alta, Voleo o Pase Alto y el Ataque.

Población

En la presente investigación participaron 2 docentes de Cultura Física y la totalidad de los 44 estudiantes de Primero de bachillerato la Unidad Educativa “Gonzanamá”, de la ciudad de Gonzanamá de la provincia de Loja.

Muestra.

Por ser la población de estudiantes muy limitada de trabajó con la totalidad de ellos, los mismos que están agrupados por especialidad estudiantes varones y mujeres, todos con una edad promedio de 15 a 16 años de edad, de acuerdo al cuadro que se detalla a continuación:

MUESTRA ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA GONZANAMÁ. 2014

Especialidad	ESTUDIANTES		TOTAL
	Varones	Mujeres	
Ciencias Básicas	8	12	20
Contabilidad	3	9	12
Agropecuaria	8	4	12
TOTAL	19	25	44

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA GONZANAMÁ

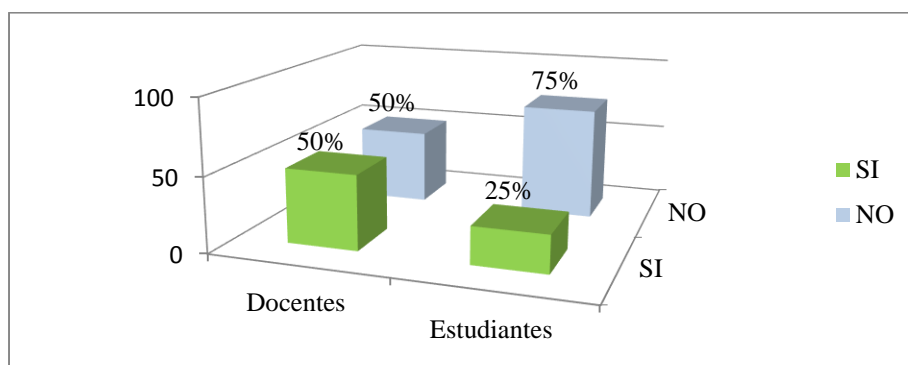
TABLA N°1

¿Los contenidos que se desarrollan son limitados para el logro de destreza para el aprendizaje del voleibol?

ALTERNATIVA	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	f	%	f	%
SI	1	50	11	25
NO	1	50	33	75
TOTAL	2	100	44	100

FUENTE: Encuesta a Profesores y Estudiantes de la Unidad Educativa Gonzanamá

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P.2014



ANÁLISIS: los contenidos se los define como el qué de la enseñanza y se definen como el conjunto de saberes o formas culturales acumuladas por la humanidad, cuya asimilación y apropiación por parte de los alumnos, se considera valiosa y esencial para su desarrollo y socialización.

De acuerdo a los resultados que anteceden, el 50% de los docentes señalan que los contenidos que se desarrollan si son limitados para el logro de destreza para el aprendizaje del voleibol, a diferencia del otro 50% opinaron que no son limitados; en cambio el 25% de los alumnos que si son limitados; que no son limitados respondieron el 75% de los estudiantes.

Se puede concluir que los profesores investigados opinan que los contenidos que se desarrollan si son limitados para el logro de destreza para el aprendizaje del voleibol; por cuanto les hace falta capacitación, mayor entrega de los estudiantes y falta de recursos e implementos necesarios y adecuados para su enseñanza.

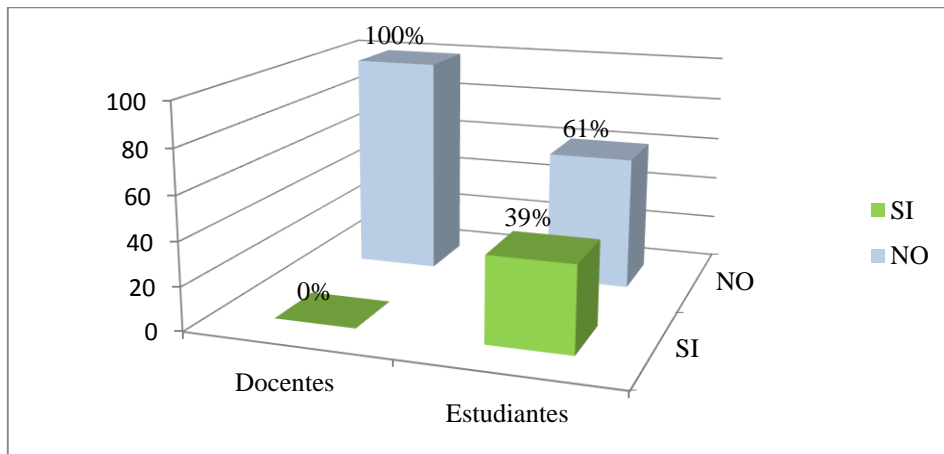
TABLA N°2

¿Existe un adecuado nivel de enseñanza de las destrezas para el aprendizaje del voleibol?

ALTERNATIVA	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	f	%	f	%
SI	0	0	17	39
NO	2	100	27	61
TOTAL	2	100	44	100

FUENTE: Encuesta a Profesores y Estudiantes de la Unidad Educativa Gonzanamá

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P.2014



ANÁLISIS: el nivel de enseñanza de las destrezas, es capacidad de descifrar el significado de un mensaje y el poder transmitirlo con sus propias acciones cognitiva, motrices y socio afectivas.

Del total de los docentes encuestados, el 100% señalan que no existe un adecuado nivel de enseñanza de las destrezas para el aprendizaje del voleibol, no así el 61% de los alumnos, en cambio el 39% de los estudiantes informaron que sí existe un adecuado nivel de enseñanza de las destrezas para el aprendizaje del voleibol

Analizando los resultados se determina que no existe un adecuado nivel de enseñanza de las destrezas para el aprendizaje del voleibol, entre las razones tenemos: falta de capacitación continua, implementos suficientes y necesarios, no existe apoyo por parte de los directivos, limitado tiempo para esta práctica deportiva.

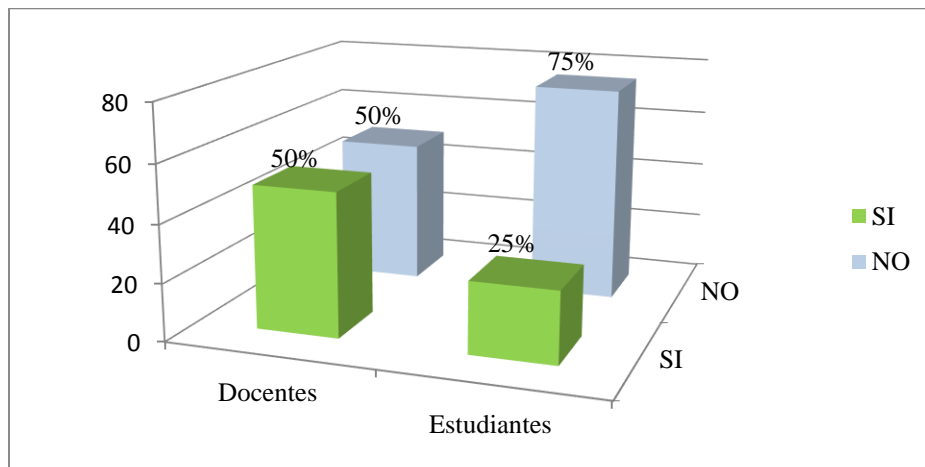
TABLA N°3

¿Los contenidos que se desarrollan, están en relación a las características para el aprendizaje de las destrezas del voleibol?

ALTERNATIVA	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	f	%	f	%
SI	1	50	11	25
NO	1	50	33	75
TOTAL	2	100	44	100

FUENTE: Encuesta a Profesores y Estudiantes de la Unidad Educativa Gonzanamá

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P.2014



ANÁLISIS: el aprendizaje de las destrezas es como una de las funciones mentales más importantes en humanos. Se trata de un concepto fundamental en el proceso de Aprendizaje-Enseñanza: consiste en la adquisición de conocimientos a partir de determinada información percibida y procesada. El proceso de adquirir cambios relativamente permanentes en el entendimiento, actitud, conocimiento, información, capacidad y habilidad por medio de la experiencia.

Analizados los resultados, el 50% de los docentes opinan que los contenidos que se desarrollan, si están en relación a las características para el aprendizaje de las destrezas del voleibol; el otro 50% de los docentes señalaron que no, el 25% de los estudiantes señalaron sí a diferencia del 75% de los estudiantes que respondieron en forma negativa.

Información que permite concluir que los contenidos que se desarrollan, no están en relación a las características para el aprendizaje de las destrezas del voleibol, por cuanto hace falta de una guía didáctica, por ser dos horas semanales no se puede planificar todo su proceso técnico metodológico.

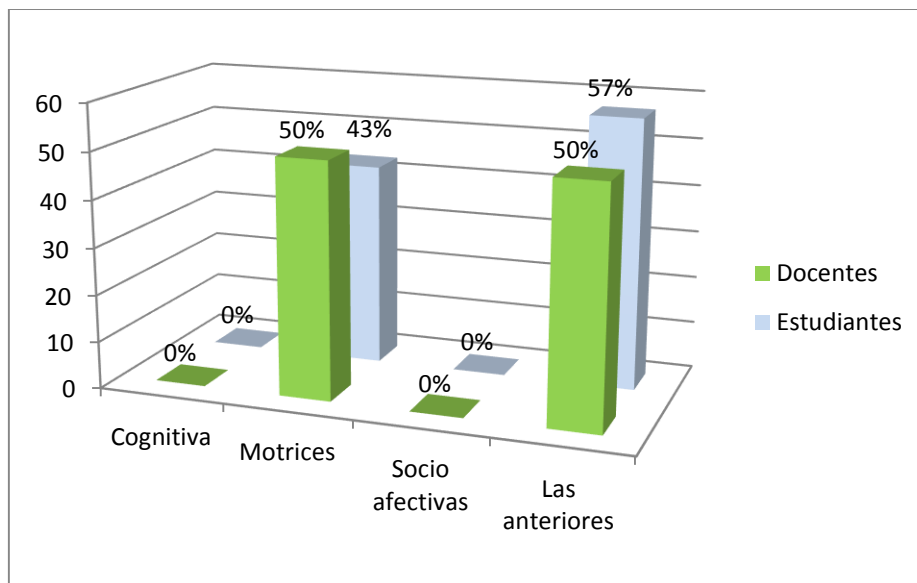
TABLA N°4

¿Qué tipo de destrezas desarrollan en clases de voleibol con mayor frecuencia?

ALTERNATIVA	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	f	%	f	%
Cognitiva	0	0	0	0
Motrices	1	50	19	43
Socio afectivas	0	0	0	0
Las anteriores	1	50	25	57
TOTAL	2	100	44	100

FUENTE: Encuesta a Profesores y Estudiantes de la Unidad Educativa Gonzanamá

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P.2014



ANÁLISIS: las destrezas en el voleibol se las clasifica en: Destrezas cognitivas donde se aprende aspectos de conceptos y fundamentos, las destrezas motoras donde se pone énfasis en el desarrollo del movimiento y la destreza socio afectivo se utiliza el aspecto lúdico para disfrutar de la actividad.

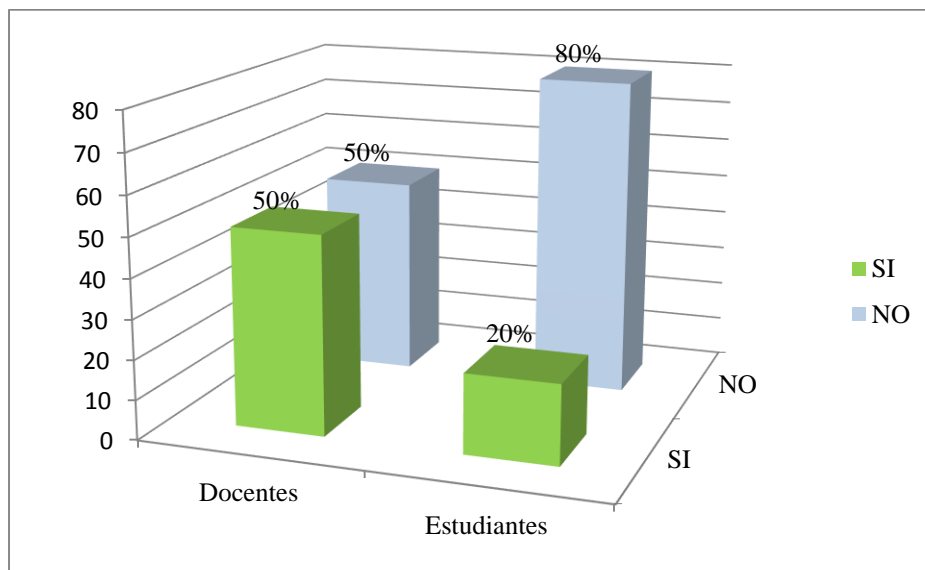
De acuerdo a los resultados que anteceden, el 50% de los docentes señalan que las destrezas desarrollan en clases de voleibol con mayor frecuencia son las motrices; que son las (anteriores) cognitivas, motrices y socio afectivas respondieron el otro 50% de los docentes, el 43% de los alumnos señalaron las destrezas motrices, el 57% de los alumnos las anteriores; las alternativas cognitiva, y socio afectivas no tuvieron respuesta alguna. Se determina que a criterio de los estudiantes investigados en clases de voleibol se viene desarrollando destrezas cognitivas, motrices y socio afectivas en el proceso de enseñanza aprendizaje del voleibol.

TABLA N°5

¿Hace conocer el objetivo de la destreza a desarrollar en clases de voleibol?

ALTERNATIVA	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	f	%	f	%
SI	1	50	9	20
NO	1	50	35	80
TOTAL	2	100	44	100

FUENTE: Encuesta a Profesores y Estudiantes de la Unidad Educativa Gonzanamá
AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P.2014



ANÁLISIS: el objetivo es la acción que se quiere desarrollar, a partir de una habilidad hasta llegar al logro de la destreza; ya que las destrezas motoras básicas son aquellas que nos permiten cambiar y desarrollar el comportamiento motriz del ser humano a través la de práctica.

Del total de los docentes encuestados, el 50% sí hacen conocer el objetivo de la destreza a desarrollar en clases de voleibol; que no hace conocer el otro 50% de los docentes; en cambio el 20% de los alumnos respondieron que sí, a diferencia del 80% de los estudiantes que opinaron en forma negativa.

Analizando los resultados se determina que los docentes en clases de educación física no hacen conocer el objetivo a desarrollar en la enseñanza del voleibol; sería importante que el objetivo sea conocido por los estudiantes y así mejorar el proceso de interaprendizaje de este deporte.

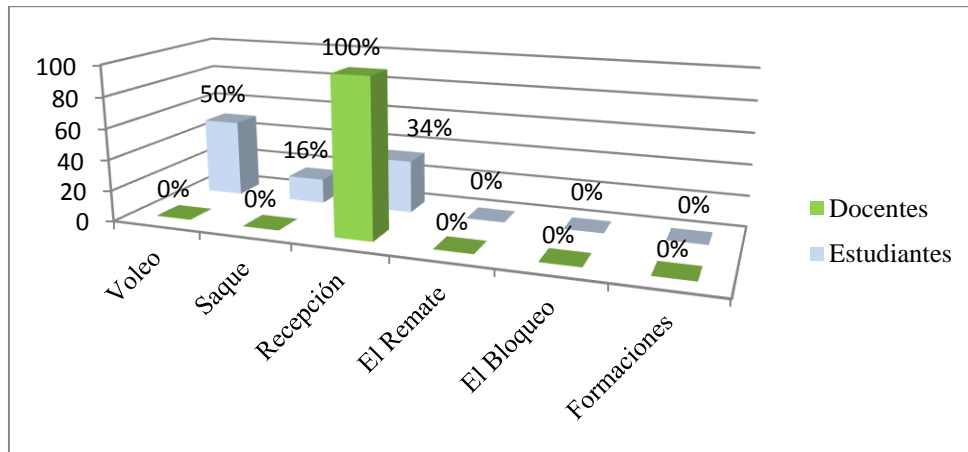
TABLA N°6

¿Qué destrezas del voleibol pone énfasis el profesor en clases de educación física

ALTERNATIVA	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	f	%	f	%
Voleo	0	0	22	50
Saque	0	0	7	16
Recepción	2	100	15	34
El Remate	0	0	0	0
El Bloqueo	0	0	0	0
Formaciones	0	0	0	0
TOTAL	2	100	44	100

FUENTE: Encuesta a Profesores y Estudiantes de la Unidad Educativa Gonzanamá

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P.2014



ANÁLISIS: las destrezas básicas del deporte de voleibol son: el voleo o pase de dedos, golpe bajo o pase de antebrazos, saque o servicio, remate o ataque, bloqueo y formaciones.; en conclusión son los fundamentos técnicos específicos que el alumno debe desarrollar.

Analizados los resultados, el 100% de los docentes opinan que las destrezas del voleibol que pone mayor énfasis en clases de educación física es la recepción, esta misma opinión tienen el 34% de los estudiantes; el 40% de los estudiantes indican el voleo, y el saque el 34% de los alumnos; las alternativas el remate, el bloqueo y las formaciones no tuvieron respuesta alguna.

Información que permite determinar que los profesores de Educación Física del colegio investigado de acuerdo a su planificación han desarrollado la enseñanza de la recepción y el voleo, porque son contenidos básicos y necesarios para el aprendizaje del voleibol; y sobre todo son de interés y necesidad de los estudiantes.

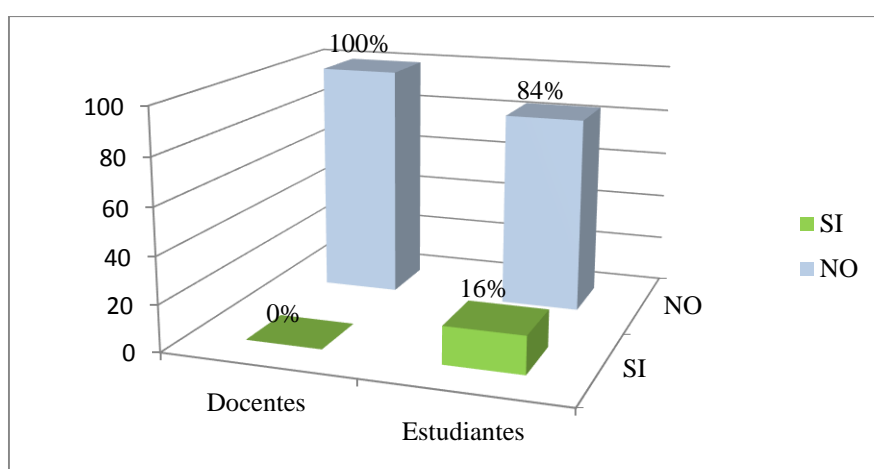
TABLA N°7

¿Cuenta con la infraestructura e implementos necesarios para el aprendizaje del voleibol?

ALTERNATIVA	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	f	%	f	%
SI	0	0	7	16
NO	2	100	37	84
TOTAL	2	100	44	100

FUENTE: Encuesta a Profesores y Estudiantes de la Unidad Educativa Gonzanamá

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P.2014



ANÁLISIS: Son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje. Estos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado. Y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores

De la tabla que antecede, el 100% de los profesores señalan que no cuentan con la infraestructura e implementos necesarios para la enseñanza del voleibol, esta opinión tienen el 84% de los estudiantes; en cambio el 16% de los alumnos respondieron que sí cuentan con esta infraestructura e implementos deportivos.

Se puede concluir que en no cuentan con la implementación como recursos y medios didácticos para enseñar los contenidos del voleibol, ya que hace falta de canchas, balones y redes, sobre todo la falta de los espacios adecuados para este proceso.

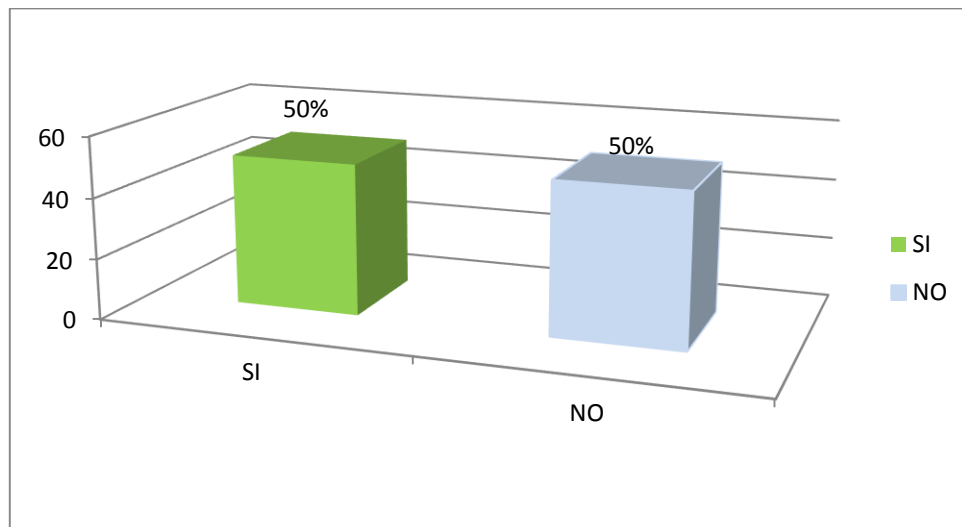
TABLA N°8

¿Planifica destrezas con criterio de desempeño en clases de voleibol?

ALTERNATIVA	PROFESORES	
	f	%
SI	1	50
NO	1	50
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta a Profesores de la Unidad Educativa Gonzanamá

AUTOR: Cristóbal C. Loiza P.2014



ANÁLISIS: las destrezas con criterio de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿Qué debe saber hacer? = Destreza; ¿Qué debe saber? = Conocimiento; ¿Con qué grado de complejidad? = Precisiones de profundización.

De acuerdo a los resultados que anteceden, el 50% de los docentes opinaron que **si** planifican destrezas con criterio de desempeño en clases de voleibol, a diferencia del otro 50% que no planifica.

Se evidencia que la mitad de los docentes, vienen planificando de acuerdo a la normativa vigente de la Reforma Curricular, pero que no se cumple con sus objetivos ni perspectiva por la falta de recursos y medios necesarios para el proceso de enseñanza aprendizaje del voleibol.

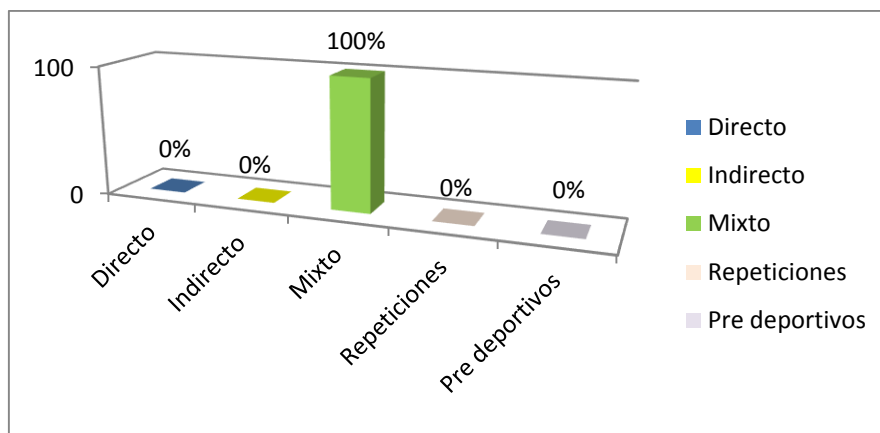
TABLA N°9

¿Usted, planifica y utiliza los diferentes métodos para la enseñanza de la destreza del voleibol?

ALTERNATIVA	PROFESORES	
	f	%
a. Directo	0	0
b. Indirecto	0	0
c. Mixto	2	100
d. Repeticiones	0	0
e. Pre deportivos	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta a Profesores de la Unidad Educativa Gonzanamá

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P.2014



ANÁLISIS: Constituyen recursos necesarios de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus alumnos.

Del total de los docentes investigados el 100% indicaron que los métodos que planifica y utiliza para la enseñanza de la destreza del voleibol es el método mixto; las alternativas método directo, indirecto, repeticiones y pre deportivos no tuvieron respuesta alguna.

Se evidencia que los docentes vienen utilizando el método mixto, lo que implica la utilización del método directo y el indirecto; demuestra, aplica y evalúa los aprendizajes desarrollados en clases de voleibol.

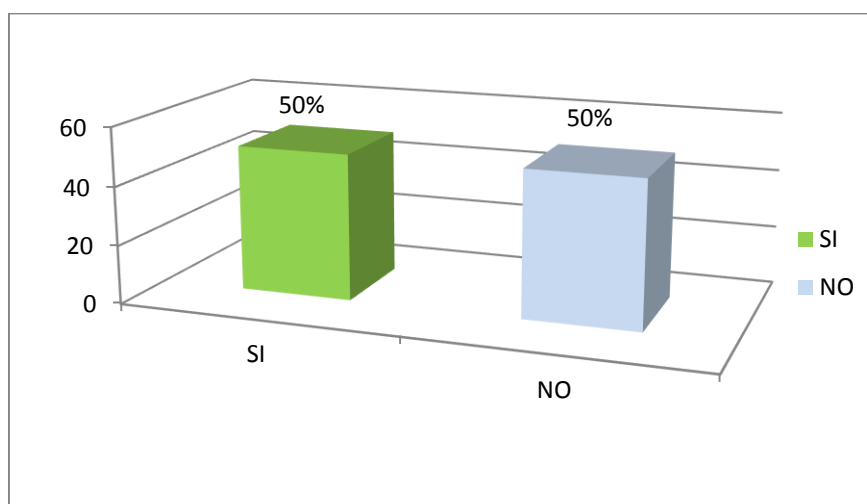
TABLA N°10

¿Está capacitado para la enseñanza de las destrezas con criterio de desempeño en las clases del voleibol?

ALTERNATIVA	PROFESORES	
	<i>f</i>	%
SI	1	50
NO	1	50
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta a Profesores de la Unidad Educativa Gonzanamá

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P.2014



ANÁLISIS: La capacitación docente se refiere a las políticas y procedimientos planeados para preparar a potenciales profesores dentro de los ámbitos del conocimiento, actitudes, comportamientos y habilidades, cada uno de estos necesarios para cumplir sus labores eficazmente en la sala de clases.

De acuerdo a los resultados que anteceden, el 50% de los docentes señalaron que sí están capacitados para la enseñanza de las destrezas con criterio de desempeño en las clases del voleibol; a diferencia del otro 50% que indicó en forma negativa.

Información que permite determinar que la mitad de los docentes están capacitados para la enseñanza de las destrezas con criterio de desempeño en las clases del voleibol; planificar en estos indicadores es desarrollar las destrezas, desempeño de las mismas a través de indicadores esenciales de evaluación.

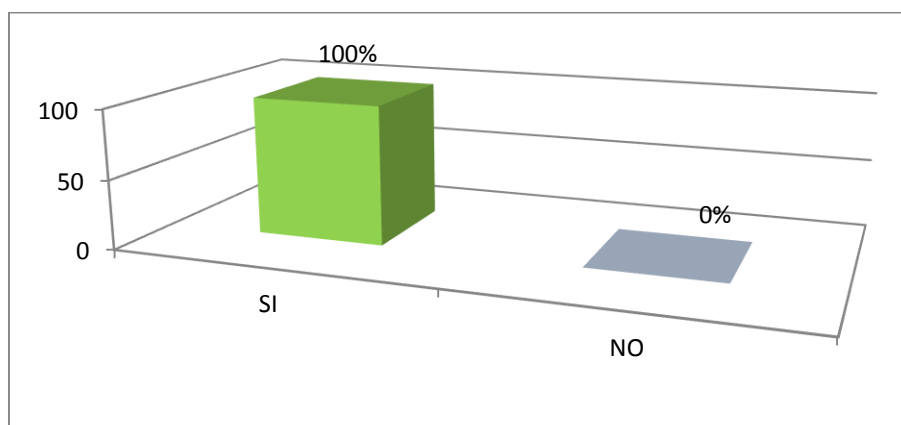
TABLA N°11:

¿Es conocida la propuesta, planifica destrezas con criterio de desempeño en clases de voleibol?

ALTERNATIVA	PROFESORES	
	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta a Profesores de la Unidad Educativa Gonzanamá

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P.2014



ANÁLISIS:- La descripción de las "destrezas con criterio de desempeño" son la orientación general, los tipos de planificación son: macro curricular y meso curricular, su definición es crucial para todo sistema educativo, su responsabilidad corresponde a las autoridades que ejercen la rectoría y es allí donde el sistema educativo se pone a prueba; la tarea del docente es operativo constituye el soporte humano y técnico preciso para el éxito estudiantil

De acuerdo a los resultados que anteceden, el 100% de los docentes opinaron que luego de conocer la propuesta, señalan que **si** planifican destrezas con criterio de desempeño para las clases de voleibol, a diferencia de la encuesta de entrada que se aplicó donde su totalidad no lo hacía.

Se evidencia que los docentes, por falta de una guía de planificación, no realizaban esta acción educativa de acuerdo a la normativa vigente de la Reforma Curricular, cuyos resultados se determinaron en el test de salida donde sí se mejoró las destrezas en del voleibol en los estudiantes.

TEST ESPECÍFICO PARA EVALUAR LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN VOLEIBOL

Los Test constan de 4 pruebas que contienen un objetivo general en valorar los aprendizajes de los fundamentos técnicos del voleibol; a través de 15 ítems, con una escala de evaluación técnica por elementos e indicadores de evaluación cualitativa y cuantitativa, como se describe a continuación:

Escala de evaluación de las pruebas técnico-

Puntos	Evaluación Cualitativa
5	MB (Muy Bien)
3	B (Bien)
1	M (Mal)

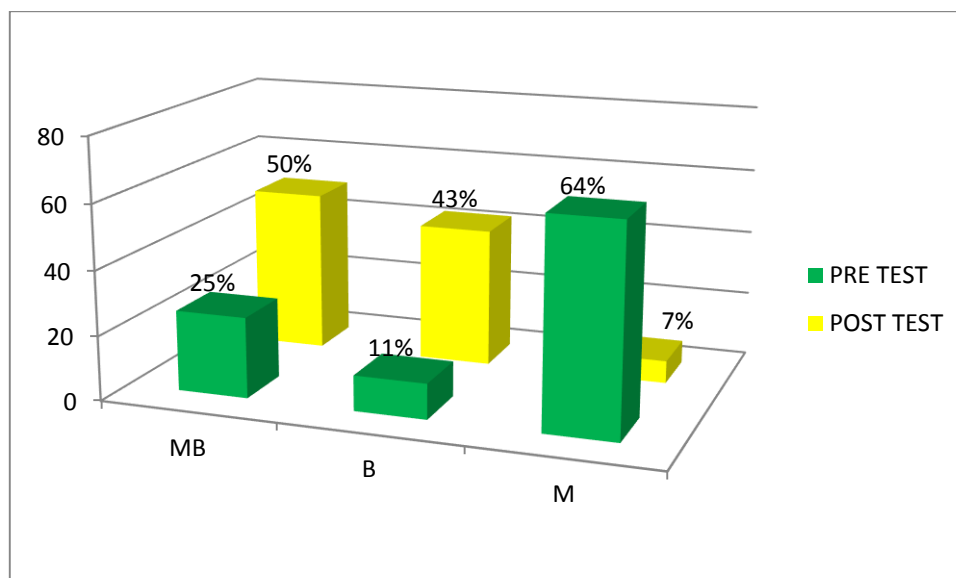
TABLA N°12

¿En el saque: ubica correctamente los hombros paralelos a la red?

EVALUACIÓN	<i>PRE TEST</i>		<i>POST TEST</i>	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
MB	11	25	22	50
B	5	11	19	43
M	28	64	3	7
TOTAL	44	100	44	100

FUENTE: Test Específico. El Saque aplicado a estudiantes

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P. 2014



ANÁLISIS: El saque, es el golpe realizado con una mano, que da comienzo al juego y se convierte por lo tanto en la primera acción de ataque.- Lo ejecuta el zaguero derecho, desde atrás de la línea final de la cancha en toda su extensión. Un buen saque dificulta la construcción del ataque del equipo receptor, determinando de esta forma las posibles zonas por donde se producirá el mismo y facilitando la ubicación del bloqueo y la defensa del equipo que lo ejecuta; para el test se debe ubicar correctamente los hombros paralelos a la red

En relación a los resultados que anteceden, son del pre test del saque si ubica correctamente los hombros paralelos a la red, el 25% de los alumnos se valoró de Muy Bueno, de salida mejoró al 53%; en el grupo de los estudiantes que se evaluó de Bueno, fue del 11% en el pre test, a diferencia que el post test mejoró al 43%; valorados como Malo, en el pre test lograron un 64%, bajaron a 7% de acuerdo al post test.

Con esta información se concluye que luego de la enseñanza de los fundamentos técnicos del Voleibol, y de acuerdo a la propuesta de planificación realizada, si se mejoró la ubicación correcta de los hombros paralelos a la red, ya que casi la mitad de ellos lograron una evaluación de buena en este fundamento técnicos del voleibol.

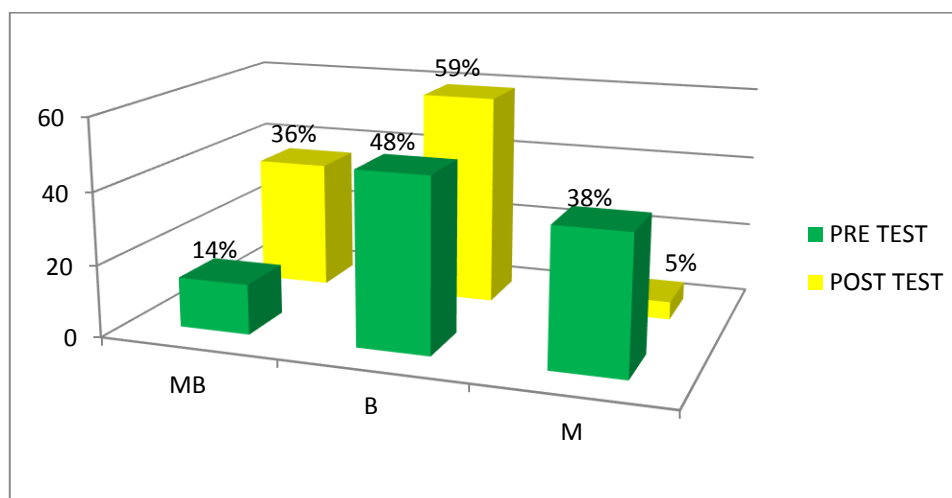
TABLA N°13

¿En el saque: demuestra que las piernas están ligeramente flexionadas?

EVALUACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
MB	6	14	16	36
B	21	48	26	59
M	17	38	2	5
TOTAL	44	100	44	100

FUENTE: Test Específico. El Saque aplicado a estudiantes

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P. 2014



ANÁLISIS: es utilizado solamente en los inicios del aprendizaje y la característica del mismo da a los niños y niñas la idea del comienzo del juego y permite realizarlo de la manera reglamentaria, es decir, con una mano, su aplicación en la iniciación, porque permite disponer de más tiempo para desplazarse y facilitar su recepción. En el test se lo realiza con las piernas ligeramente flexionadas.

De acuerdo a los resultados en el pre test del saque: demuestra que las piernas están ligeramente flexionadas el 14% de los alumnos se valoró de Muy Bueno, de salida mejoró al 36%; en el grupo de los estudiantes que se evaluó de Bueno, fue del 48% en el pre test, a diferencia que el post test mejoró al 59%; valorados como Malo, en el pre test lograron un 38%, bajaron al 5% de acuerdo al post test.

Con esta información se determina que de acuerdo a la guía desarrollada, si se mejoró la destreza con criterio de desempeño en el fundamento del saque, ya que demostraron acciones correctas de las piernas ligeramente flexionadas valoradas en más de la mitad de los estudiantes de Buena.

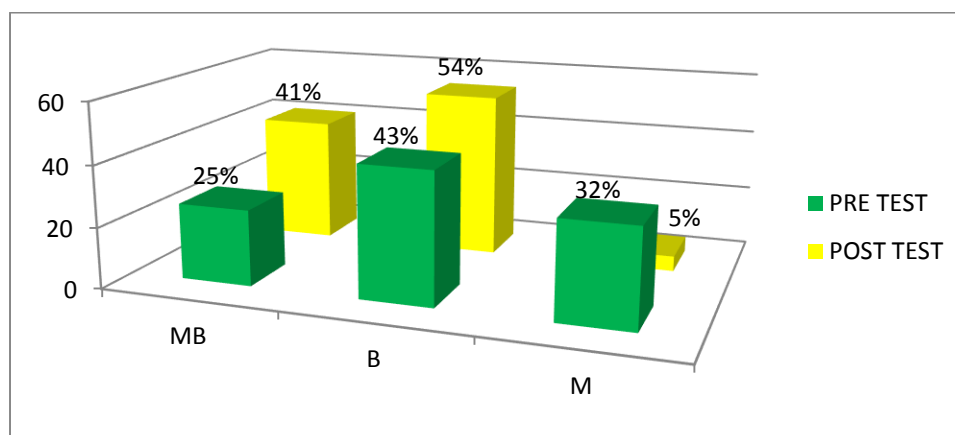
TABLA N°14

¿En el saque: ubica el pie separados a la anchura de cadera?

EVALUACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
MB	11	25	18	41
B	19	43	24	54
M	14	32	2	5
TOTAL	44	100	44	100

FUENTE: Test Específico. El Saque aplicado a estudiantes

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P. 2014



ANÁLISIS: El saque se realiza desde la distancia reglamentaria, de acuerdo a la etapa de aprendizaje en que se encuentre el alumno, como así también a la medida de la cancha que se está utilizando. Se podrá combinar con la recepción, buscando aplicar la técnica mediante consignas, por ejemplo: sacar corto, largo, rasante, alto, buscando un determinado lugar del campo adversario, realizar una tarea posterior a la ejecución del saque. El test se debe tener en cuenta la ubicación correcta del pie separados a la anchura de la cadera.

En relación a los resultados que anteceden, son del pre test del saque: si ubica el pie separados a la anchura de cadera, el 25% de los alumnos se valoró de Muy Bueno, de salida mejoró al 41%; en el grupo de los estudiantes que se evaluó de Bueno, fue del 43% en el pre test, a diferencia que el post test mejoró al 54%; valorados como Malo, en el pre test lograron un 32%, bajaron al 5% de acuerdo al post test.

Con esta información se concluye que luego de la enseñanza de los fundamentos técnicos del Voleibol, a través de una planificación orientada al logro la destreza con criterio de desempeño en el fundamento del saque, si mejoraron la acción del saque.

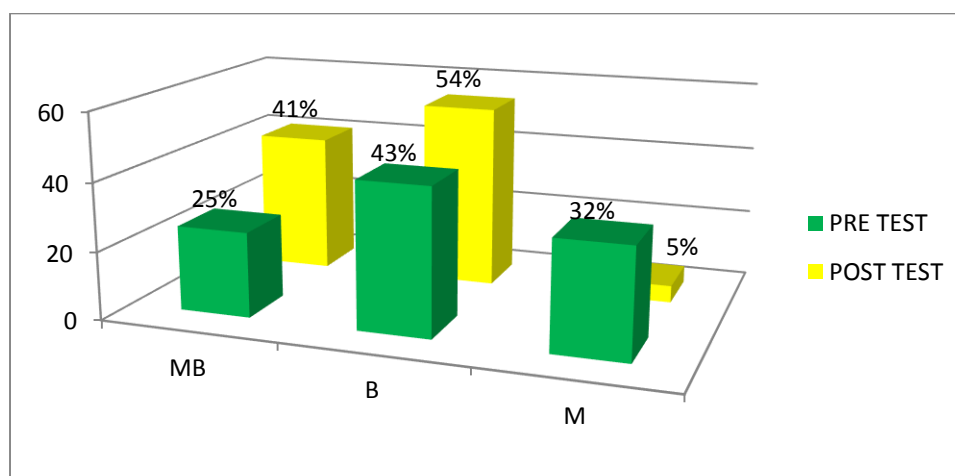
TABLA N°15

¿En el saque: realiza el golpe al balón con la mano en forma de cuchara?

EVALUACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
MB	9	20	14	32
B	22	50	28	63
M	13	30	2	5
TOTAL	44	100	44	100

FUENTE: Test Específico. El Saque aplicado a estudiantes

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P. 2014



ANÁLISIS: el saque se lo ejecuta al golpear realizar el contacto con la pelota en forma incorrecta; no cruzar el brazo que sostiene la pelota sobre el hombro del brazo ejecutor; la falta de flexión de las piernas, esta situación le resta posibilidades en cuanto a la potencia se refiere, al jugador que ejecuta el saque; golpear la pelota con el brazo muy flexionado; tener el brazo con una tensión excesiva; la no utilización del balanceo del cuerpo al golpear ocasiona también la falla de potencia en la ejecución del saque.

De acuerdo a los resultados en el pre test del saque: si realiza el golpe al balón con la mano en forma de cuchara, el 20% de los alumnos se valoró de Muy Bueno, de salida mejoró al 32%; en el grupo de los estudiantes que se evaluó de Bueno, fue del 50% en el pre test, a diferencia que el post test mejoró al 63%; valorados como Malo, en el pre test lograron un 30%, bajaron al 5% de acuerdo al post test.

Con esta información se determina que de acuerdo a la guía desarrollada, si se mejoró la destreza con criterio de desempeño en el fundamento del saque, ya que demostraron acciones correctas de realizar el golpe al balón con la mano en forma de

cuchara, ya que se mejoró en más de la mitad de los estudiantes que alcanzaron una evaluación de Buena

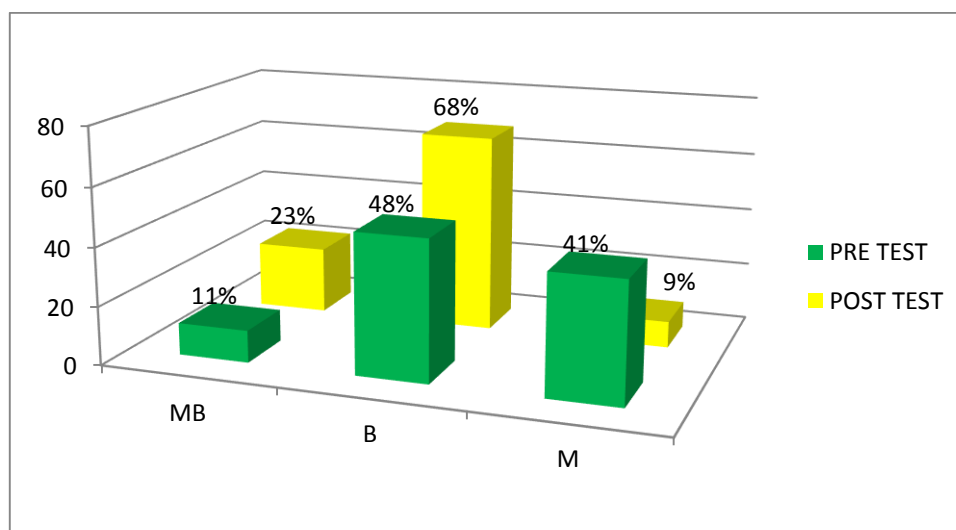
TABLA N°16

¿En la recepción alta: las rodillas están flexionadas con las puntas de los dedos delante?

EVALUACIÓN	PRE TES		POST TEST	
	f	%	f	%
MB	5	11	10	23
B	21	48	30	68
M	18	41	4	9
TOTAL	44	100	44	100

FUENTE: Test Específico. El Saque aplicado a estudiantes

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P. 2014



ANÁLISIS: La recepción ha avanzado en la medida que evoluciona el saque. Siempre debe existir un equilibrio entre la defensa y el saque; es la primera manifestación de la defensa en el juego. Por eso, hay que darle una gran importancia; es la acción técnico-táctica más limitada; su bajo rendimiento en la defensa limita la ofensiva; un alto volumen de repeticiones clarifica los objetivos y desarrolla su aprendizaje; es una técnica que requiere concentración, observación, diferenciación y conocimiento del contrario. El test se lo ejecuta con las rodillas flexionadas con las puntas de los dedos hacia adelante.

En concordancia a los resultados que anteceden, son del pre test en la recepción alta: si las rodillas están flexionadas con las puntas de los dedos delante, el 11% de los alumnos se valoró de Muy Bueno, de salida mejoró al 23%; en el grupo de los

estudiantes que se evaluó de Bueno, fue del 48% en el pre test, a diferencia que el post test mejoró al 68%; valorados como Malo, en el pre test lograron un 41%, bajaron al 9% de acuerdo al post test.

Con esta información se concluye que luego de la enseñanza de los fundamentos técnicos del Voleibol, a través de una planificación orientada al logro la destreza con criterio de desempeño en el fundamento de la recepción alta, las rodillas si estaban flexionadas con las puntas de los dedos delante, logrando más de la mitad de los estudiantes una evaluación de Buena.

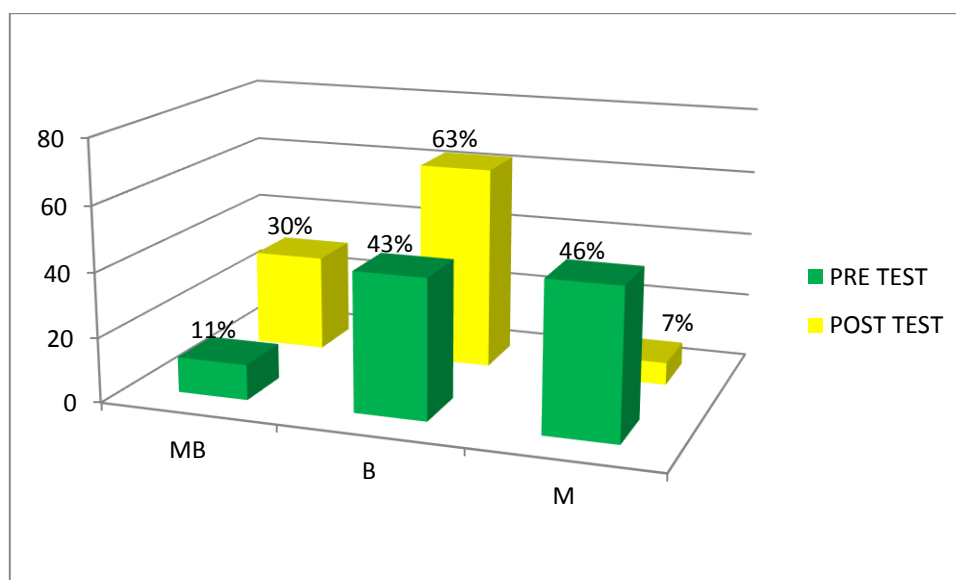
TABLA N°17

¿En la recepción alta: los pies están paralelos y uno más adelantado que el otro?

EVALUACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
MB	5	11	13	30
B	19	43	28	63
M	20	46	3	7
TOTAL	44	100	44	100

FUENTE: Test Específico. El Saque aplicado a estudiantes

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P. 2014



ANÁLISIS: La posición depende del tipo de saque que se vaya a recibir. Posición media y posición baja. Constante desequilibrio corporal. Que los talones estén levemente levantados. Observación permanente del balón y ubicación anticipada en

dirección de la trayectoria del balón hasta el contacto. La ejecución del test se debe tomar en cuenta la ubicación de los pies estén paralelos y uno más adelantado que el otro.

En relación a los resultados que anteceden, son del pre test de la recepción alta: si los pies están paralelos y uno más adelantado que el otro, el 11% de los alumnos se valoró de Muy Bueno, de salida mejoró al 30%; en el grupo de los estudiantes que se evaluó de Bueno, fue del 43% en el pre test, a diferencia que el post test mejoró al 63%; valorados como Malo, en el pre test lograron un 46%, bajaron a 7% de acuerdo al post test.

Con esta información se concluye que luego de la enseñanza de los fundamentos técnicos del Voleibol, a través de una guía desarrollada para el logro la destreza con criterio de desempeño en el fundamento de la recepción alta, los pies están paralelos y uno más adelantado que el otro, se valoró en más de la mitad de los estudiantes de Bueno.

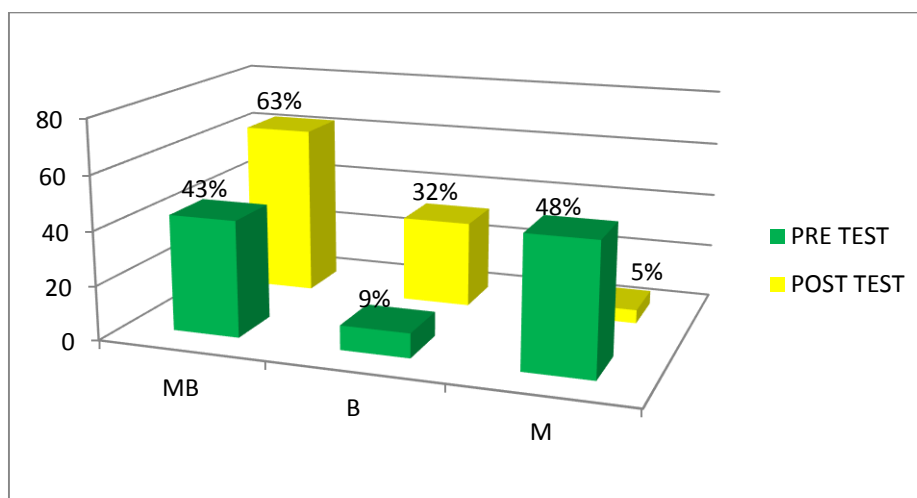
TABLA N°18

¿En la recepción alta: demuestra que los talones no están apoyados sobre el suelo?

EVALUACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
MB	19	43	28	63
B	4	9	14	32
M	21	48	2	5
TOTAL	44	100	44	100

FUENTE: Test Específico. El Saque aplicado a estudiantes

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P. 2014



ANÁLISIS: Se debe estar observando el balón desde que es golpeado por el contrario, y ejecutar unos ligeros movimientos en el lugar, para llegar a la posición correcta en el momento de contacto. Las manos se unen de forma tal, que la parte más plana de la parte media de la zona distal de los brazos sean los que golpeen el balón. En el test se debe considerar que los talones no estén apoyados en el suelo.

En el pre test en la recepción alta, si demuestra que los talones no están apoyados sobre el suelo, el 43% de los alumnos se valoró de Muy Bueno, de salida mejoró al 63%; Bueno, fue del 9% en el pre test, a diferencia que el post test mejoró al 32%; valorados como Malo, en el pre test lograron un 48%, bajaron a 5% de acuerdo al post test.

Se determina que de acuerdo a la guía desarrollada, si se mejoró la destreza con criterio de desempeño en el fundamento de la recepción alta: demuestra que los talones no están apoyados sobre el suelo, ya que se mejoró en más de la mitad de los estudiantes que alcanzaron una evaluación de Buena

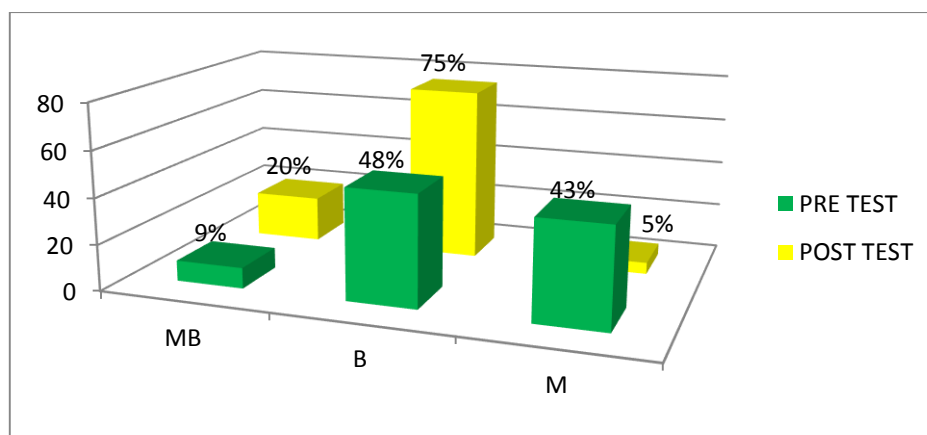
TABLA N°19

¿En la recepción alta: las manos están extendidas para poder reaccionar rápidamente?

EVALUACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
MB	4	9	9	20
B	21	48	33	75
M	19	43	2	5
TOTAL	44	100	44	100

FUENTE: Test Específico. El Saque aplicado a estudiantes

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P. 2014



ANÁLISIS: El cuerpo debe tener una inclinación hacia adelante. En el momento del contacto, los brazos deben realizar un empuje hacia adelante y hacia arriba donde los hombros siguen este movimiento con una extensión de las piernas. Para la aplicación del test, se observará que las manos estén extendidas para poder reaccionar rápidamente.

De acuerdo a los resultados que anteceden, son del pre test de la recepción alta: si las manos están extendidas para poder reaccionar rápidamente, el 9% de los alumnos se valoró de Muy Bueno, de salida mejoró al 20%; en el grupo de los estudiantes que se evaluó de Bueno, fue del 43% en el pre test, a diferencia que el post test mejoró al 75%; valorados como Malo, en el pre test lograron un 43%, bajaron al 5% de acuerdo al post test.

Con esta información se concluye que luego de la enseñanza de los fundamentos técnicos del Voleibol, a través de una guía desarrollada para el logro la destreza con criterio de desempeño en el fundamento de la recepción alta, donde las manos están extendidas para poder reaccionar rápidamente, indicador que se evaluó de Bueno en más de la mitad de los estudiantes.

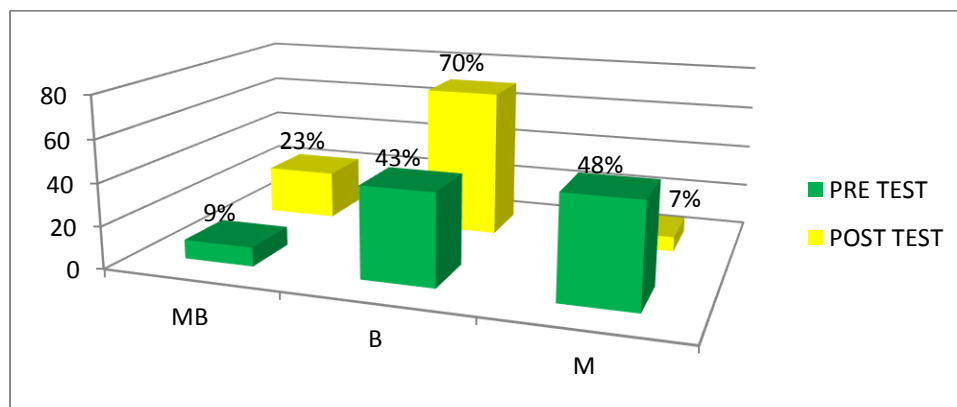
TABLA N°20

¿En el pase alto: ubica las piernas flexionadas y separadas a la altura de los hombros?

EVALUACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
MB	4	9	10	23
B	19	43	31	70
M	21	48	3	7
TOTAL	44	100	44	100

FUENTE: Test Específico. El Saque aplicado a estudiantes

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P. 2014



ANÁLISIS: Es interceptar y controlar un balón dirigiéndolo hacia otro compañero en buenas condiciones para poder jugarlo. Los balones bajos se reciben con los antebrazos unidos al frente a la altura de la cintura y los altos con los dedos, por encima de la cabeza, siempre que esta acción no sea falta. En otros casos hacen falta movimientos más espectaculares. Es habitual ver al jugador lanzarse en "plancha" sobre el abdomen estirando el brazo para que el balón bote sobre la mano en vez de en el suelo y evitar así el punto. Para la ejecución del test se observará que las piernas estén flexionadas y separadas a la altura de los hombros.

Como se evidencia en el cuadro que antecede, en el pre test en si en el pase alto, ubica las piernas flexionadas y separadas a la altura de los hombros, el 9% de los alumnos se valoró de Muy Bueno, de salida mejoró al 23%; en el grupo de los estudiantes que se evaluó de Bueno, fue del 43% en el pre test, a diferencia que el post test mejoró al 70%; valorados como Malo, en el pre test lograron un 48%, bajaron al 7% de acuerdo al post test.

Se concluye que con la aplicación de la guía didáctica orientada al logro de las destrezas con criterio de desempeño, se mejoró el fundamento técnico del pase alto, ya que más de la mitad de los alumnos obtuvieron una evaluación de Buena.

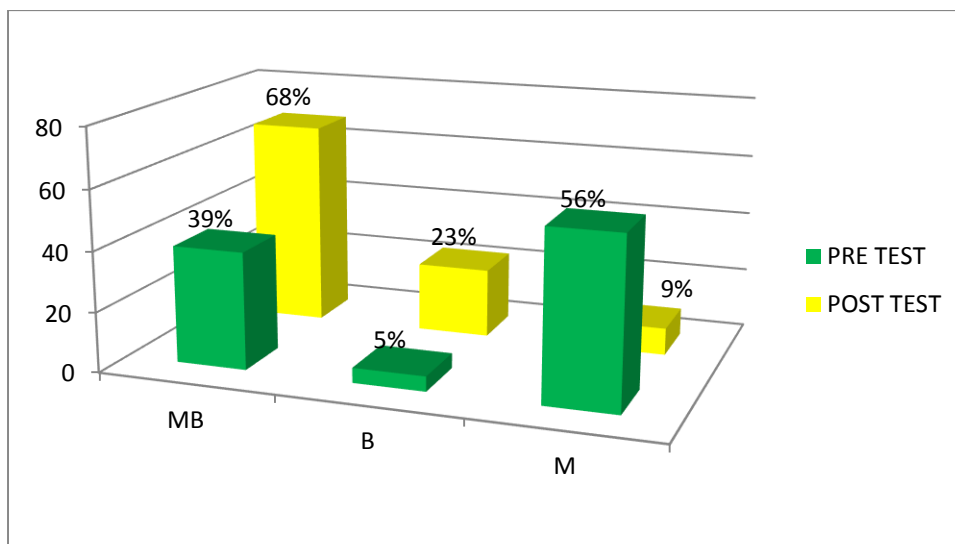
TABLA N°21.

¿En el pase alto: demuestra que los dedos de las manos están extendidos y separados?

EVALUACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
MB	17	39	30	68
B	2	5	10	23
M	25	56	4	9
TOTAL	44	100	44	100

FUENTE: Test Específico. El Saque aplicado a estudiantes

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P. 2014



ANÁLISIS: Las características de este pase coinciden con las del toque de dedos. La posición fundamental, la posición de las manos y la ejecución de la misma, no varía. Sí existe, sin embargo, un elemento que tiene mayor influencia en este tipo de pases, la inclinación hacia delante del tronco. Poca inclinación del tronco, mayor altura del balón, máxima extensión. Pase mayor distancia adelante, mayor inclinación del tronco y máxima extensión. En la ejecución del test, se tomará en cuenta que los dedos de las manos están extendidos y separados.

En relación a los resultados que preceden, son del pre test del pase alto, si demuestra que los dedos de las manos están extendidos y separados, el 39% de los alumnos se valoró de Muy Bueno, de salida mejoró al 68%; en el grupo de los estudiantes que se evaluó de Bueno, fue del 5% en el pre test, a diferencia que el post test mejoró al 23%; valorados como Malo, en el pre test lograron un 56%, bajaron al 9% de acuerdo al post test.

Con esta información se concluye que luego de la enseñanza de los fundamentos técnicos del Voleibol, a través de una planificación orientada al logro mejorar significativamente la destreza con criterio de desempeño en el fundamento del pase alto: demuestra que los dedos de las manos están extendidos y separados.

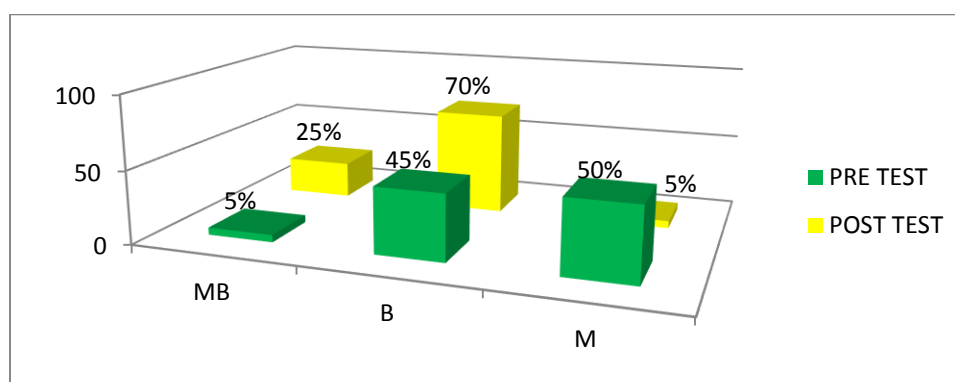
TABLA N°22.

¿En el pase alto: se observa que, al ejecutar el golpe extiende todo el cuerpo hacia adelante?

EVALUACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
MB	2	5	11	25
B	20	45	31	70
M	22	50	2	5
TOTAL	44	100	44	100

FUENTE: Test Específico. El Saque aplicado a estudiantes

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P. 2014



ANÁLISIS: El Pase Alto, más conocido simplemente como "voleo" es el que se utiliza para elevar el balón hacia arriba de manera de pasarla pero para esto es mejor montarla para hacer el remate. Por otro lado el voleo bajo, conocido como "macheta", es utilizado para poder recibir el balón de manera que otro compañero del equipo o participante pueda montarla o pasar la de una vez por todas. Para el test se observará que al ejecutar el golpe extiende todo el cuerpo hacia adelante.

De acuerdo a los resultados en el pre test del pase alto si se observa que, al ejecutar el golpe extiende todo el cuerpo hacia adelante, el 5% de los alumnos se valoró de Muy Bueno, de salida mejoró al 25%; en el grupo de los estudiantes que se evaluó de Bueno, fue del 45% en el pre test, a diferencia que el post test mejoró al 70%; valorados como Malo, en el pre test lograron un 50%, bajaron al 5% de acuerdo al post test.

Con esta información se determina que de acuerdo a la guía desarrollada, si se mejoró la destreza con criterio de desempeño en el fundamento del pase alto, ya que se observó que al ejecutar el golpe extiende todo el cuerpo hacia adelante, más de la mitad de los estudiantes tuvieron una evaluación en este fundamento técnico de Bueno.

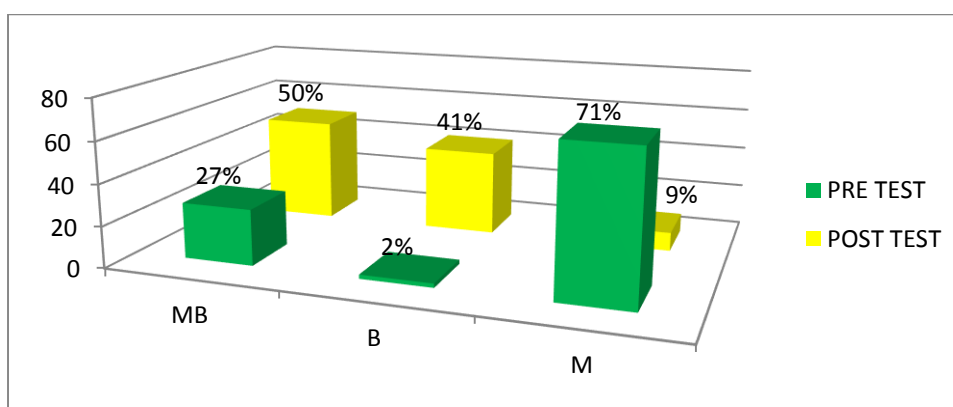
TABLA N°23.

¿En el ataque: ejecuta el movimiento de brazos de atrás hacia adelante para el impulso?

EVALUACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
MB	12	27	22	50
B	1	2	18	41
M	31	71	4	9
TOTAL	44	100	44	100

FUENTE: Test Específico. El Saque aplicado a estudiantes

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P. 2014



ANÁLISIS: Es uno de los elementos ofensivos, considerado por algunos expertos el más importante del juego. Requiere de especial atención durante su enseñanza, principalmente lo que corresponde al trabajo de los pies. Nos auxiliaremos en gran parte de la enseñanza del servicio tipo tenis para realizar una buena técnica Se inicia con el pie del lado del .brazo hábil, que ejecuta un paso que llamaremos de acomodación. Para la aplicación del test se lo ejecuta el movimiento de brazos de atrás hacia adelante para el impulso.

En relación a los resultados que preceden, son del pre test del fundamento del ataque, si ejecuta el movimiento de brazos de atrás hacia adelante para el impulso, el 27% de los alumnos se valoró de Muy Bueno, de salida mejoró al 50%; en el grupo de los estudiantes que se evaluó de Bueno, fue del 2% en el pre test, a diferencia que el post test mejoró al 41%; valorados como Malo, en el pre test lograron un 71%, bajaron al 9% de acuerdo al post test.

Con esta información se concluye que luego de la enseñanza de los fundamentos técnicos del Voleibol, a través de una planificación orientada al logro mejorar

significativamente la destreza con criterio de desempeño en el fundamento del ataque al ejecutar el movimiento de brazos de atrás hacia adelante para el impulso; ya que se mejoró significativamente de Malo a Bueno en el logro de esta destreza del Voleibol.

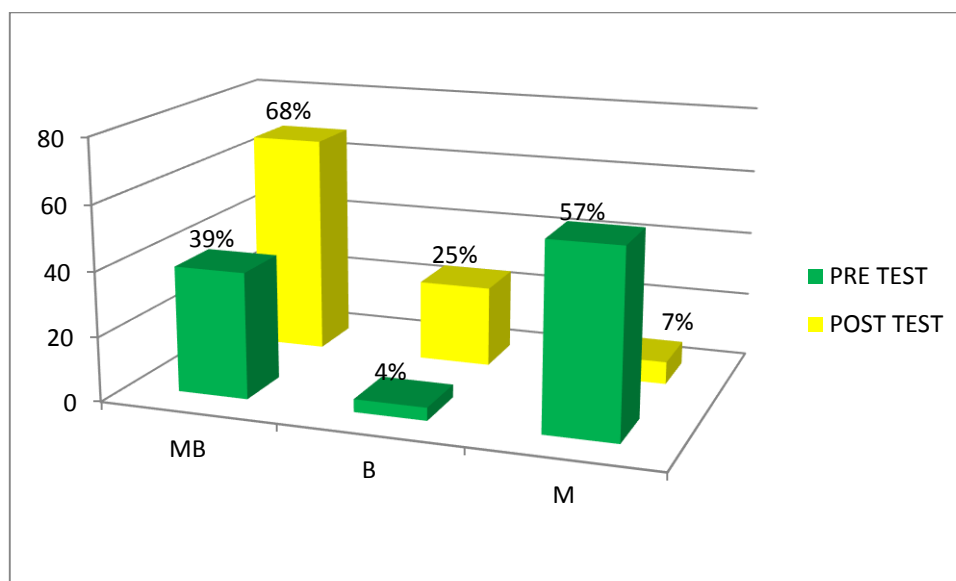
TABLA N°24

¿En el ataque: demuestra que en el salto flexiona rodillas simultáneamente con los dos pies?

EVALUACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
MB	17	39	30	68
B	2	4	11	25
M	25	57	3	7
TOTAL	44	100	44	100

FUENTE: Test Específico. El Saque aplicado a estudiantes

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P. 2014



ANÁLISIS: Se eleva y se hace una extensión completa del cuerpo con torsión del tronco y movimiento del brazo de golpeo elevando el codo, llevándolo hacia atrás, conservando el otro brazo como referencia y equilibrio espacial. Para la ejecución del test demostrará que en el salto flexiona rodillas simultáneamente con los dos pies. En la aplicación del test se demostrará que en el salto flexiona rodillas simultáneamente con los dos pies.

En relación a los resultados que anteceden, son del pre test del ataque, si demuestra que en el salto flexiona rodillas simultáneamente con los dos pies, el 39% de los alumnos se valoró de Muy Bueno, de salida mejoró al 68%; en el grupo de los estudiantes que se evaluó de Bueno, fue del 4% en el pre test, a diferencia que el post test mejoró al 25%; valorados como Malo, en el pre test lograron un 57%, bajaron al 7% de acuerdo al post test.

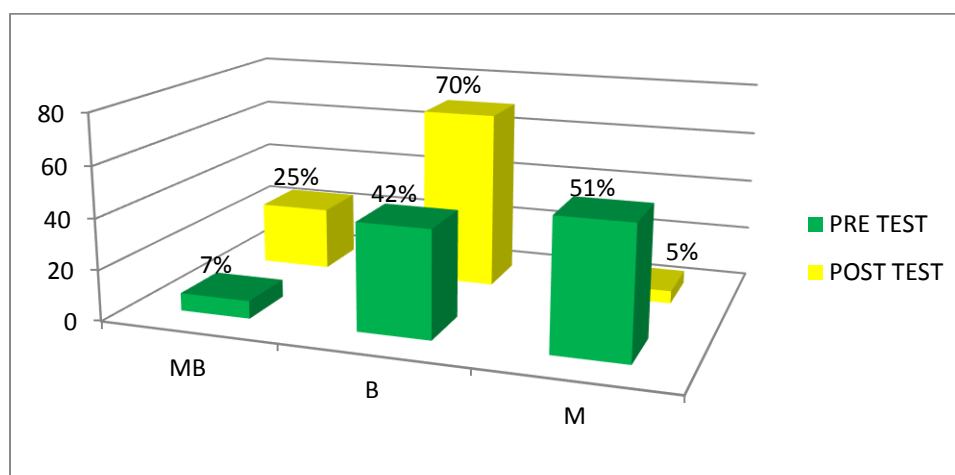
Con esta información se concluye que luego de la enseñanza de los fundamentos técnicos del Voleibol, a través de una guía desarrollada para el logro la destreza con criterio de desempeño en el fundamento del ataque fue buena la demostración en el salto al flexionar rodillas simultáneamente con los dos pies.

TABLA N°25

¿En el ataque: eleva los brazos y se estiran las piernas lo más alto?

EVALUACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
MB	3	7	11	25
B	19	42	31	70
M	23	51	2	5
TOTAL	44	100	44	100

FUENTE: Test Específico. El Saque aplicado a estudiantes
AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P. 2014



ANÁLISIS: Se eleva el codo para contactar el balón en la mayor altura posible, en un movimiento explosivo de brazo extendido, contactándolo con la mano relajada y muñequando en el momento final. El brazo debe continuar su trayectoria de

movimiento imprimiendo la mayor velocidad posible. Para la realización del test se debe elevar los brazos y se estiran las piernas lo más alto.

En relación a los resultados que anteceden, son del pre test del ataque, si eleva los brazos y se estiran las piernas lo más alto, el 7% de los alumnos se valoró de Muy Bueno, de salida mejoró al 25%; en el grupo de los estudiantes que se evaluó de Bueno, fue del 42% en el pre test, a diferencia que el post test mejoró al 70%; valorados como Malo, en el pre test lograron un 51%, bajaron al 5% de acuerdo al post test.

Con esta información se concluye que luego de la enseñanza de los fundamentos técnicos del Voleibol, y de acuerdo a la propuesta de planificación realizada, si se mejoró de acuerdo al ataque, ya que demostraron correctamente la elevación los brazos y se estiran las piernas lo más alto, más de la mitad de los estudiantes lograron una evaluación de buena en este fundamento técnicos del voleibol.

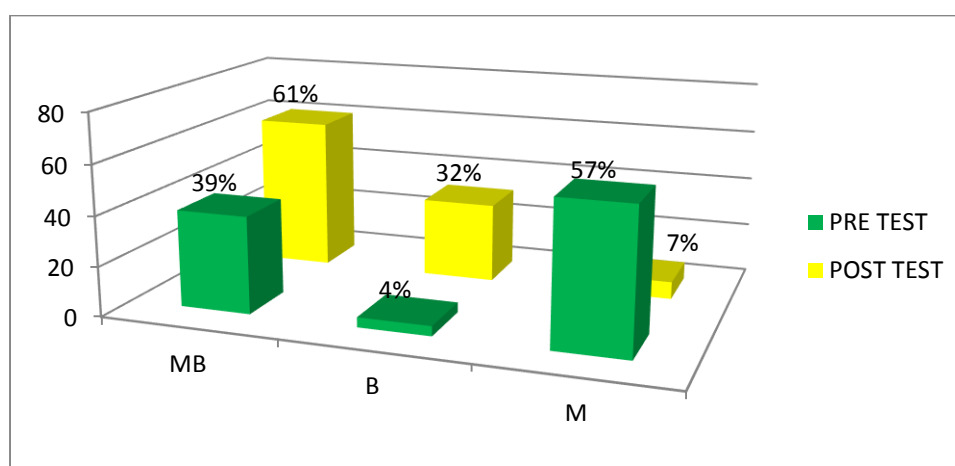
TABLA N°26

¿En el ataque: realiza el golpe al balón fuertemente con la mano abierta y firme?

EVALUACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
MB	17	39	27	61
B	2	4	14	32
M	25	57	3	7
TOTAL	44	100	44	100

FUENTE: Test Específico. El Saque aplicado a estudiantes

AUTOR: Cristóbal C. Loaiza P. 2014



ANÁLISIS: es el gesto técnico de mayor efectividad en el ataque es el remate. Se trata de la acción técnica más compleja en el voleibol desde el punto de vista de la ejecución, ya que combina las habilidades de salto con carrera previa y golpeo, con grandes exigencias coordinativas. La relación directa con el oponente, en el bloqueo, dota a este elemento de notables peculiaridades tácticas, sin embargo tomamos la eficacia mecánica como referencia para determinar la técnica básica. En la aplicación del test se tomará en cuenta que al realizar el golpe al balón fuertemente con la mano abierta y firme.

De acuerdo a los resultados en el pre test del ataque, si realiza el golpe al balón fuertemente con la mano abierta y firme, el 39% de los alumnos se valoró de Muy Bueno, de salida mejoró al 61%; en el grupo de los estudiantes que se evaluó de Bueno, fue del 4% en el pre test, a diferencia que el post test mejoró al 32%; valorados como Malo, en el pre test lograron un 57%, bajaron al 7% de acuerdo al post test.

Con esta información se determina que de acuerdo a la guía desarrollada, si se mejoró la destreza con criterio de desempeño en el fundamento del ataque, porque casi la mitad de los estudiantes si realizaron el golpe al balón fuertemente con la mano abierta y firme, logrando una evaluación de Buena.

g. DISCUSIÓN

Enunciado.

Objetivo general

1. Establecer las características de las destrezas con criterio de desempeño en el Área De Educación Física en la disciplina de voleibol con alumnos del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja.
2. Determinar el nivel de enseñanza aprendizaje en el área de Educación Física en la disciplina de voleibol con los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja.
3. Proponer una guía de planificación didáctica innovadora para mejorar la calidad de aprendizaje con destrezas con criterio de desempeño en la disciplina de voleibol, con los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja.

Encuesta

Planifica destrezas con criterio de desempeño en clases de voleibol

Informantes	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA			INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Deficiencia	Obsolencia	Necesidades	Teneres	Innovación	Satisfactor es
Profesores	Si planifican el 50% No: 50%	La mitad de los docentes realizan la planificación pero no la aplican	Se aplican estilos de enseñanza tradicional. No existe aplicación de las destrezas como propone el Currículo Nacional para la asignatura de Educación Física.	Proponer alternativa para mejorar el nivel de enseñanza aprendizaje del Voleibol. Aplicar estrategias activas para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño de acuerdo al currículo nacional.			

Pre Test. El saque.

En el saque: Ubicación correctamente los hombros paralelos a la red

Informantes	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA			INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Deficiencia	Obsolencia	Necesidades	Teneres	Innovación	Satisfactores
Estudiantes	Ubicación correcta de hombros. Malo: 64%	<p>Deficiencia en la acción técnica de ubicar las extremidades superiores</p> <p>La aplicación de la mecánica de ubicación de las extremidades inferiores no es la adecuada.</p> <p>La aplicación de ejercicios no adecuados para la enseñanza del golpe al balón en el saque.</p>	<p>Se deben aplicar ejercicios localizados para mejorar esta deficiencia,</p> <p>Aplicación de ejercicios orientados a corregir los defectos de las piernas en el saque</p> <p>La mala utilización del tiempo en la aplicación de los ejercicios en las clases</p>	<p>Diseñar una alternativa a través de ejercicios específicos para cada acción técnica</p> <p>Elaborar una propuesta de ejercicios para corregir los defectos de las extremidades superiores</p>			

Pre Test. Recepción Alta

En la Recepción alta, demuestran que los talones no están apoyados sobre el suelo

Informantes	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA			INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Deficiencia	Obsolencia	Necesidades	Teneres	Innovación	Satisfactores
Estudiantes	Talones no están apoyados sobre el suelo Malo: 48%	<p>Carencia en la ejecución del fundamento técnico de recepción alta en la ubicación de sus extremidades inferiores.</p> <p>La aplicación de la mecánica de la recepción alta: los talones no están apoyados sobre el suelo no es el adecuado.</p>	<p>No existe planificación para realizar la mecánica de la acción de la recepción alta.</p> <p>Se deben aplicar ejercicios para mejorar esta deficiencia,</p>	<p>Diseñar una alternativa a través de ejercicios específicos para mejorar la recepción alta.</p> <p>Promover nuevas técnicas de enseñanza de la destreza de la recepción alta.</p>			

Pre Test. Pase Alto

En el pase alto, demuestra que los dedos de las manos están extendidos y separados

Informantes	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA			INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Deficiencia	Obsolencia	Necesidades	Teneres	Innovación	Satisfactores
Estudiantes	Dedos de las manos están extendidos y separados Malo : 56%	Desconocimiento en la enseñanza de la metodología del pase alto Desconocimiento en la enseñanza de la metodología de pase alto.	No se cumple con los objetivos de planificación para enseñar el pase alto. Aplicación de ejercicios no adecuados para este fundamento técnico.	Mostrar videos de cómo llevar un entrenamiento en los fundamentos del pase alto. Diseñar una guía didáctica para mejorar la destreza del pase alto.			

En el pase alto, Indica que los dedos de las manos están extendidos y separados

Informantes	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA			INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Deficiencia	Obsolencia	Necesidades	Teneres	Innovación	Satisfactores
Estudiantes	Las manos están extendidos y separados Malo: 54%	Deficiencia en la acción técnica de ubicar los dedos de las manos estén extendidos y separados La aplicación de la acción técnica de las manos están extendidos y separados, no es la adecuada	Aplicación de metodología no acorde a la enseñanza del pase alto. Se deben aplicar ejercicios localizados para mejorar estas acciones.	Promover nuevas técnicas de enseñanza del pase alto. Diseñar una alternativa a través de ejercicios específicos para cada acción técnica			

Pre Test. El Ataque

En el Ataque, ejecuta el movimiento de brazos de atrás hacia adelante para el impulso.

Informantes	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA			INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Deficiencia	Obsolencia	Necesidades	Tener es	Innovación	Satisfactores
Estudiantes	Brazos de atrás hacia adelante para el impulso. Malo: 71%	Ausencia en la acción técnica de al ejecutar el movimiento de brazos de atrás hacia adelante para el impulso La aplicación de ejercicios no adecuados para la enseñanza de los brazos de atrás hacia adelante para el impulso.	Aplicación de ejercicios orientados a corregir los movimientos para el ataque. Ausencia de la mecánica para la ejecución de la técnica de del ataque	Elaborar una propuesta de ejercicios para corregir los defectos para la acción del ataque. Planificar talleres para los estudiantes sobre la temática de la técnica del ataque.			

En el Ataque, demuestra que en el salto flexiona rodillas simultáneamente con los dos pies

Informantes	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA			INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Deficiencia	Obsolencia	Necesidades	Tener	Innovación	Satisfactores
Estudiantes	Flexiona rodillas simultáneamente con los dos pies. Malo: 57%	La aplicación de la acción técnica flexionar rodillas simultáneamente con los dos pies, no es la adecuada. Mala ubicación al flexionar rodillas en la ejecución del Ataque.	Ausencia de la mecánica para la ejecución de la técnica del ataque. La mala utilización del tiempo en la enseñanza del Ataque.	Promover nuevas técnicas de enseñanza de los ataques. Promover nuevas técnicas de enseñanza del fundamento del Ataque.			

En Ataque, realiza el golpe al balón fuertemente con la mano abierta y firme

Informantes	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA			INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Deficiencia	Obsolencia	Necesidades	Teneres	Innovación	Satisfactor
Estudiantes	Golpe al balón fuertemente con la mano abierta y firme Malo: 57%	Mala ubicación de las rodillas en la ejecución de los ataques. La aplicación de ejercicios no adecuados para la enseñanza del ataque.	La mala utilización del tiempo en la aplicación de los ejercicios en las clases para el ataque. Ausencia de la mecánica para la ejecución de la técnica del Ataque.	Observar videos para la corrección de errores en la acción del ataque Promover nuevas técnicas de enseñanza del Ataque.			

INTERPRETACIÓN

Es importante destacar que las destrezas con criterio de desempeño se caracterizan por expresar el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño

En relación a la deficiencia se determinó que, la mitad de los docentes realizan la planificación pero no la aplican, cuya Obsolencia se estableció que los docentes aplican estilos de enseñanza tradicional, no existe aplicación de las destrezas como propone el Currículo Nacional para la asignatura de Educación Física; por lo tanto, existe la necesidad de proponer alternativa para mejorar el nivel de enseñanza aprendizaje del Voleibol, así mismo aplicar estrategias activas para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño de acuerdo al currículo nacional.

En relación al Pre Test, se evidenció que existe deficiencia en la acción técnica del saque: Ubicación correctamente los hombros paralelos a la red, así mismo, la aplicación de la mecánica de ubicación de las extremidades inferiores no es la adecuada, la aplicación de ejercicios no adecuados para la enseñanza del golpe al balón en el saque, lo cual de derivan las siguientes obsolencia: Se deben aplicar ejercicios localizados

para mejorar esta deficiencia, aplicación de ejercicios orientados a corregir los defectos de las piernas en el saque y la mala utilización del tiempo en la aplicación de los ejercicios en las clases para el saque; por lo que existe la necesidad de diseñar una alternativa a través de ejercicios específicos para cada acción técnica del saque y elaborar una propuesta de ejercicios para corregir los defectos de las extremidades superiores.

Luego del post test del saque se evidenciaron los siguientes teneres: Profesor capacitado para llevar de la mejor manera su enseñanza del saque y motivación para enseñanza de los fundamentos técnicos del saque; desarrollando acciones innovadoras como la aplicación de métodos de enseñanza a través de juegos pre deportivo y simplificado y aprendizaje interactivo para la enseñanza del saque, cuyos indicadores de la situación positiva son el aumento de ejercicios para una adecuada ubicación de hombros en el saque y aprendizaje motivador y significativo.

De acuerdo a los resultados del Pre Test de recepción, se derivaron las siguientes deficiencias: Carencia en la ejecución del fundamento técnico de recepción alta en la ubicación de sus extremidades inferiores; y la aplicación de la mecánica de la recepción alta: los talones no están apoyados sobre el suelo no es el adecuado, cuya obsolencia están caracterizadas en la necesidad de diseñar una alternativa a través de ejercicios específicos para mejorar la recepción alta y promover nuevas técnicas de enseñanza de la destreza de la recepción alta.

Luego del post test de recepción, los teneres desarrollados están en la motivación hacia la práctica y enseñanza de los fundamentos técnicos de la recepción alta y docente capacitados para llevar de la mejor manera su enseñanza, cuya innovación es el equipamiento para la enseñanza del fundamento de la recepción alta y mejorar los estilos de enseñanza interactiva, cuyos indicadores satisfactorios dan preferencia por la práctica del Voleibol y en el juego de conjunto, mejorar la recepción alta

En el pase alto, se derivaron las siguientes deficiencias: Desconocimiento en la enseñanza de la metodología del pase alto, y desconocimiento en la enseñanza de la metodología de pase alto, deficiencia en la acción técnica de ubicar los dedos de las manos estén extendidos y separados, la aplicación de la acción técnica de las manos están extendidos y separados, no es la adecuada, cuyas obsolencia son No se cumple con los objetivos de planificación para enseñar el pase alto, aplicación de ejercicios no adecuados para este fundamento técnico, aplicación de metodología no acorde a la

enseñanza del pase alto, y se deben aplicar ejercicios localizados para mejorar estas acciones, aplicación de metodología no acorde a la enseñanza del pase alto y se deben aplicar ejercicios localizados para mejorar estas acciones, por lo que existe la necesidad de mostrar videos de cómo llevar un entrenamiento en los fundamentos del pase alto y diseñar una guía didáctica para mejorar la destreza del pase alto, también, promover nuevas técnicas de enseñanza del pase alto y diseñar una alternativa a través de ejercicios específicos para cada acción técnica.

Como resultado del Post Test del pase alto, los teneres fueron: Profesor capacitado para llevar de la mejor manera su enseñanza del pase alto y planificación de ejercicios adecuados para la enseñanza del pase alto; desarrollando proceso de innovación en la aplicación de ejercicios de enseñanza activos y métodos de enseñanza de interés de los estudiantes, cuyos indicadores satisfactorios están en el aumento en el logro de la destreza del pase alto y especialización en los docentes en la disciplina del Voleibol.

Pre Test. El Ataque, las deficiencia determinadas están en torno a la ausencia en la acción técnica al ejecutar el movimiento de brazos de atrás hacia adelante para el impulso, la aplicación de ejercicios no adecuados para la enseñanza de los brazos de atrás hacia adelante para el impulso, también en la aplicación de la acción técnica flexionar rodillas simultáneamente con los dos pies, no es la adecuada, mala ubicación al flexionar rodillas en la ejecución del Ataque, mala ubicación de las rodillas en la ejecución de los ataques y la aplicación de ejercicios no adecuados para la enseñanza del ataque, por lo tanto la obsolencia determinada es la ausencia de la mecánica para la ejecución de la técnica del ataque, mala utilización del tiempo en la enseñanza del Ataque, mala utilización del tiempo en la aplicación de los ejercicios en las clases para el ataque y ausencia de la mecánica para la ejecución de la técnica del Ataque; por lo que existe la necesidad de promover nuevas técnicas de enseñanza de los ataques, así como, observar videos para la corrección de errores en la acción del ataque y promover nuevas técnicas de enseñanza del Ataque

Como resultados del Post de Ataque, los teneres logrados fueron: Preparación técnica y didáctica para realizar el ataque y medios, divulgación, promoción del voleibol y perfeccionamiento de los ataques, también implementos suficientes para la práctica de los ataques, medios de motivación durante la enseñanza del Ataque, planificación de ejercicios adecuados para el desarrollo de la técnica del Ataque, e infraestructura e

implementación adecuadas para la enseñanza del Ataque, por lo tanto, el indicador de innovación están en los Métodos interactivos de alta calidad para enseñar el ataque, métodos de enseñanza de alta motivación, recursos, y medios para la práctica de los ataques, métodos y planes de enseñanza para el desarrollo del fundamento del ataque; equipamientos y métodos de enseñanza del Ataque en el voleibol, y ejercicios de enseñanza explicativos de alta calidad, cuyos indicadores satisfactorios son: Aprendizaje interesante y significativo, aprender a través de juegos pre deportivo y simplificado, preferencia por la práctica del ataque en el voleibol, profesores con especialidad en el Voleibol, aprendizaje interesante y adecuado y aumento del aprendizaje del fundamento del Ataque en el voleibol.

DECISIÓN

En consecuencia, de acuerdo con los datos obtenidos y a las interpretaciones que de ellos se deriva, por cuanto, las características de las destrezas con criterio de desempeño no están en relación con el inter aprendizaje para la disciplina de voleibol.

Luego de Aplicar la Guía de Planificación Didáctica:

Planifica destrezas con criterio de desempeño en clases de voleibol

Informantes	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA			INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Deficiencia	Obsolencia	Necesidades	Teneres	Innovación	Satisfactores
Profesores	Si planifican el 100%				<p>Profesor capacitado para planificar destrezas con criterio de desempeño.</p> <p>Mejores resultados en el proceso de inter aprendizaje de la destreza del Voleibol</p>	<p>Planificación motivadora para el aprendizaje del Voleibol.</p> <p>Logro de aprendizajes significativos</p>	<p>Conocimiento de los docentes de la planificación (guía)</p> <p>Aprendizajes motivadores y participativos</p>

Post Test. El Saque

En el Saque, demuestra que los hombros están paralelos a la red.

Informantes	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA			INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Deficiencia	Obsolencia	Necesidades	Teneres	Innovación	Satisfactorios
Estudiantes	Hombros paralelos a la red. Muy Bueno: 41%				Profesor capacitado para llevar de la mejor manera su enseñanza del saque. Motivación para enseñanza de los fundamentos técnicos del saque.	Aplicación de métodos de enseñanza a través de juegos deportivos y simplificados. Aprendizaje interactivo para la enseñanza del saque	Aumento de ejercicios para una adecuada ubicación de hombros en el saque. Aprendizaje motivador y significativo.

Post Test: Recepción Alta

En la Recepción Alta, los talones no están apoyados sobre el suelo

Informantes	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA			INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Deficiencia	Obsolencia	Necesidades	Teneres	Innovación	Satisfactorios
Estudiantes	Talones no están apoyados sobre el suelo Muy Buena: 52%				Motivación hacia la práctica y enseñanza de los fundamentos técnicos de la recepción alta. Docente capacitado para llevar de la mejor manera su enseñanza	Equipamiento para la enseñanza del fundamento de la recepción alta Mejorar los estilos de enseñanza interactiva.	Preferencia por la práctica del Voleibol En el juego de conjunto, mejorar la recepción alta

Post Test: Pase Alto

En el Pase Alto demuestra que los dedos de las manos están extendidos y separados

Informantes	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA			INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Deficiencia	Obsolescencia	Necesidades	Teneres	Innovación	Satisfactores
Estudiantes	Los dedos de las manos están extendidos y separados Muy Bueno: 48%				Profesor capacitado para llevar de la mejor manera su enseñanza del pase alto. Planificación de ejercicios adecuados para la enseñanza del pase alto.	Aplicación de ejercicios de enseñanza activos. Métodos de enseñanza de interés de los estudiantes.	Aumento en el logro de la destreza del pase alto. Especialización en los docentes en la disciplina del Voleibol.

Post Test. El Ataque

En el Ataque, ejecuta el movimiento de brazos de atrás hacia adelante para el impulso.

Informantes	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA			INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Deficiencia	Obsolescencia	Necesidades	Teneres	Innovación	Satisfactores
Estudiantes	Movimiento de brazos de atrás hacia adelante para el impulso. Muy Bueno: 36%				Preparación técnica y didáctica para realizar el ataque. Medios, divulgación y promoción del voleibol y perfeccionamiento de los ataques.	Métodos interactivos de alta calidad para enseñar el ataque. Métodos de enseñanza de alta motivación	Aprendizaje interesante y significativo Aprender a través de juegos pre deportivo y simplificado.

En el Ataque, demuestra que en el salto flexiona rodillas simultáneamente con los dos pies.

Informantes	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA			INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Deficiencia	Obsolescencia	Necesidades	Teneres	Innovación	Satisfactores
Estudiantes	Flexiona rodillas simultáneamente con los dos pies. Muy Bueno: 47%				Implementos suficientes para la práctica de los ataques. Medios de motivación durante la enseñanza del Ataque	Recursos, y medios para la práctica de los ataques. Métodos y planes de enseñanza para el desarrollo del fundamento del ataque	Preferencia por la práctica del ataque en el voleibol. Profesores con especialidad en el Voleibol.

En el Ataque, realiza el golpe al balón fuertemente con la mano abierta y firme

Informantes	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA			INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Deficiencia	Obsolescencia	Necesidades	Teneres	Innovación	Satisfactores
Estudiantes	Golpe al balón fuertemente con la mano abierta y firme Muy Bueno: 48%				Planificación de ejercicios adecuados para el desarrollo de la técnica del Ataque. Infraestructura e implementación adecuadas para la enseñanza del Ataque	Equipamientos y métodos de enseñanza del Ataque en el voleibol. Ejercicios de enseñanza explicativos de alta calidad	Aprendizaje interesante y adecuado Aumento del aprendizaje del fundamento del Ataque en el voleibol.

INTERPRETACIÓN

Luego de Aplicar la Guía de Planificación Didáctica: Planifica destrezas con criterio de desempeño en clases de voleibol, se evidenció los siguientes teneres: Profesor capacitado para planificar destrezas con criterio de desempeño, mejores resultados en el proceso de inter aprendizaje de la destreza del Voleibol, en relación a la innovación la planificación motivadora para el aprendizaje del Voleibol y logro de aprendizajes significativos, cuyos indicadores satisfactorios son: Conocimiento de los docentes de la planificación (guía) y aprendizajes motivadores y participativos

Por lo tanto, en el saque, recepción alta, pase alto y ataque, fue significativo el porcentaje de alumnos que mejoraron esta destreza en relación al pre test realizado y el post test, la mejora fue muy representativa de Malo a Muy Bueno.

DECISIÓN:

De acuerdo al análisis e interpretación de los datos obtenidos y a las interpretaciones que de ellos se deriva, por cuanto, no existe un adecuado nivel de enseñanza aprendizaje de voleibol en los estudiantes.

Objetivos específicos

1. Proponer una guía de planificación didáctica innovadora para mejorar la calidad de aprendizaje con destrezas con criterio de desempeño en la disciplina de voleibol, con los alumnos del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja.
2. Aplicar la guía de planificación didáctica a través de actividades que desarrollen las destrezas con criterio de desempeño del voleibol, con los alumnos del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja.
3. Validar la guía de planificación didáctica a través de actividades que desarrollen las destrezas con criterio de desempeño del voleibol, con los alumnos del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja.

ALTERNATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	VALIDACIÓN
<p>Guía de planificación didáctica innovadora para mejorar la calidad de aprendizaje con destrezas con criterio de desempeño en la disciplina de voleibol en los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá.</p>	<p>Estrategias Metodológicas: El Saque</p>	<p>Muy Bueno: 100%</p>
	<p>Planifica destrezas con criterio de desempeño en clases de voleibol</p>	
	<p>Demuestra que los hombros están paralelos a la red.</p>	<p>Muy Bueno: 41%</p>
	<p>Se obtuvo el dominio de la mecánica de la destreza del saque, en la puesta en ejecución de la guía didáctica innovadora; en la evaluación se observa los buenos resultados con la planificación propuesta.</p>	<p>Estrategias Metodológicas: La Recepción Alta</p>
	<p>Los talones no están apoyados sobre el suelo.</p>	<p>Muy Buena: 52%</p>
	<p>La aplicación de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la recepción alta, fue significativa para mejorar esta destreza con criterio de desempeño, se ha prevaecido los porcentajes del pre-test, es por ello la eficacia y confiabilidad al haber aplicado la guía de planificación</p>	<p>Estrategias Metodológicas: Pase Alto</p>
	<p>Demuestra que los dedos de las manos están extendidos y separados</p>	<p>Muy Bueno: 48%</p>
<p>Se logró el dominio de las destrezas técnicas en aplicación de las estrategias metodológicas del pase alto, en la valoración se advierte la buena aplicación y aceptación de la guía de planificación</p>	<p>Estrategias Metodológicas: El Ataque</p>	
<p>Ejecuta el movimiento de brazos de atrás hacia adelante para el impulso.</p>	<p>Muy Bueno: 36%</p>	
<p>Demuestra que en el salto flexiona rodillas simultáneamente con los dos pies.</p>	<p>Muy Bueno: 47%</p>	
<p>Realiza el golpe al balón fuertemente con la mano abierta y firme</p>	<p>Muy Bueno: 48%</p>	
<p>La aplicación de estas estrategias metodológicas en la enseñanza de la fundamentación técnica del ataque, importante para mejorar el conocimiento y destrezas habilidades de los estudiantes, por cuanto han superado los porcentajes del pre-test, es por ello la validez y confiabilidad al haber aplicado la guía de planificación interactiva.</p>		

h. CONCLUSIONES

Luego del análisis de la información recogida e interpretada, y a la luz de los fundamentos teóricos que permitieron explicar la realidad investigada, se arriba a las siguientes conclusiones:

1. Las características de las destrezas con criterio de desempeño, no están en relación con el inter aprendizaje de voleibol en Cultura física con los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá.
2. Por la falta de aplicación de una guía didáctica, no existe un adecuado nivel de enseñanza aprendizaje de voleibol con los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa investigada.
3. La guía didáctica diseñada y aplicada a través de estrategias metodológicas, si permitió mejorar las destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes, en el interaprendizaje de los fundamentos técnicos del voleibol como son el saque, recepción alta, pase alto y ataque.
4. Los docentes de Cultura Física de la institución investigada, no realizaban la micro planificación a través de las destrezas con criterio de desempeño, de acuerdo al currículo orientado por el Ministerio de Educación y Deportes a través de la enseñanza del voleibol.
5. De acuerdo a los resultados del pre test aplicados a los estudiantes, se determinó que los profesores no estaban capacitados para llevar de la mejor manera la enseñanza de los fundamentos técnicos del voleibol a través de las destrezas con criterio de desempeño.

i. RECOMENDACIONES

Con los resultados de las conclusiones que se abordaron en la investigación, se llegó a las siguientes recomendaciones:

1. Que los profesores de Cultura Física de la Unidad Educativa Gonzanamá, planifiquen, organicen y apliquen las destrezas con criterio de desempeño, que estén en relación con el interaprendizaje a través de estrategias metodológicas y actividades interactivas para la enseñanza de los fundamentos técnicos del Voleibol.
2. Que los docentes, para la enseñanza de los fundamentos técnicos del voleibol, consideren la planificación de guía didáctica desarrollada, por cuanto se ha validado que es una herramienta para el logro de las destrezas con criterio de desempeño.
3. Que el Ministerio de Educación y Deportes, organicen un taller para el uso de la guía didáctica a través de estrategias metodológicas, que permita mejorar las destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes, en el interaprendizaje de los fundamentos técnicos del voleibol como son el saque, recepción alta, pase alto y ataque
4. Aplicar la alternativa Guía de planificación para la enseñanza del voleibol en el Colegio de la Unidad Educativa Gonzanamá
5. Que la Universidad Nacional de Loja, en coordinación con el Distrito Educativo de Gonzanamá, realice un plan de capacitación, para que los docentes de Cultura Física ejecuten la enseñanza de los fundamentos técnicos del voleibol con la alternativa que se ha propuesto
6. Aplicar la alternativa Guía de planificación para la enseñanza del voleibol en la Unidad Educativa Gonzanamá

PROPUESTA ALTERNATIVA

GUÍA DE PLANIFICACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DEL VOLEIBOL



PROPUESTA ALTERNATIVA

TEMA

GUÍA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA INNOVADORA PARA MEJORAR LA CALIDAD DE APRENDIZAJE CON DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LA DISCIPLINA DE VOLEIBOL

INTRODUCCIÓN

La verdadera educación significa movimiento y requiere una diversidad de actividades cognitivas, motrices y afectivas. Si nos centramos en el campo de la Educación Física, podemos manifestar que esta contribuye de manera directa y clara a la formación de los adolescentes, inspirada en el concepto del Buen Vivir, y una de las disciplinas deportivas es el voleibol.

En ese sentido, debemos partir del aprendizaje y no de la enseñanza, pues es necesario satisfacer las necesidades de movimiento que tiene el estudiante a través de la motivación que se constituye en la causa formal de un aprendizaje.

Esto lo lleva al docente a pensar cuán importante es el aprendizaje a través de la planificación del voleibol de sus contenidos a través de las destrezas con criterio de desempeño una programación que considere el grado de madurez, los intereses, la capacidad de actuación y el respeto a las diferencias individuales de sus estudiantes, a fin de consolidar las destrezas con criterios de desempeño que se han desarrollado, incrementado, tecnificado y perfeccionado a lo largo de la Educación Básica y el Bachillerato.

Educación significa “el desarrollo de todas las estructuras del individuo hasta su realización integral, y, al mismo tiempo la afirmación de todas sus posibilidades de conexión activa de esas estructuras con toda la realidad” (Giussani, 1997).

En nuestra realidad educativa, se ha identificado a docentes que no se capacitan, para enseñar el voleibol a través de planificación orientada a través del logro de las destrezas con criterio de desempeño.

Como lo sostiene Díaz, F. y Hernández Gerardo (2002), una mejoría sustancial en la enseñanza no ocurriría si el profesor no logra articular esos saberes con los problemas y dilemas reales que enfrenta cotidianamente en su aula; menos aun si no es un conocimiento que ha reflexionado a profundidad y que le permite generar propuestas de cambio.

También se ha determinado que los hábitos deportivos en la situación en que se encuentran los estudiantes son susceptibles de ser mejorados a partir del planteamiento de estrategias innovadoras haciendo uso de las destrezas con criterio desempeño en los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje del voleibol.

De igual forma, el nivel de enseñanza aprendizaje en el área de Educación Física en la disciplina de voleibol es bajo en los alumnos del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá.

Por tal motivo se presenta esta propuesta a la Unidad Educativa Gonzanamá valiéndose de las estrategias innovadoras para apoyar a los profesores a reflexionar su práctica, fortalecer y construir soluciones óptimas a los problemas que enfrenta en la enseñanza del voleibol a través de la planificación con destrezas con criterio de desempeño.

Así se estará respondiendo básicamente a la política seis del Plan Decenal que establece el “mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición de cuentas del sector”, con un proceso de fortalecimiento educativo y pedagógico como camino hacia la calidad, por ello se presenta la guía de planificación didáctica innovadora para mejorar la calidad de aprendizaje con destrezas con criterio de desempeño en la disciplina de voleibol

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La Educación Física es importante en el Bachillerato por cuanto posibilita que los estudiantes consoliden los aprendizajes a través del movimiento, afirmen los valores que la actividad física y el deporte proporcionan, puedan desenvolverse, ser creativos y espontáneos, con la finalidad de integrarse a la vida social y productiva como personas transformadoras de sus realidades.

La sociedad actual requiere de individuos que puedan actuar conscientemente para resolver, en forma creativa y eficiente, los problemas relacionados con el cuerpo y el movimiento. Por lo tanto, la Educación Física se proyecta como una asignatura que facilita el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño para promover el mejoramiento de la salud, el desarrollo deportivo (si las condiciones son favorables), o simplemente para que el estudiante sea una persona que disfrute de la actividad física a plenitud.

En el Primer Año de Bachillerato es fundamental consolidar en el estudiantado el camino recorrido en el aprendizaje de Educación Física, consolidación que debe situarse en el ámbito cognitivo, fisiológico y afectivo del adolescente, y un medio es la práctica del voleibol.

La educación es un proceso en el que para generar aprendizajes significativos, se consolida en la planificación curricular. La base del progreso de la enseñanza y el

aprendizaje radica en los planteamientos de una correcta y adecuada planificación, en donde se tome en consideración la situación de la comunidad educativa para conocer su realidad y partir de las necesidades detectadas; todos estos aspectos son parte del currículo.

En muchas ocasiones las instituciones educativas se centran en el que enseñar, dejando de lado el con qué, cómo enseñar, con qué aprender y cómo aprender; así consideramos dentro de un aprendizaje los contenidos, el tiempo, las estrategias, los resultados y los recursos necesarios y un medio que lo plantea la Reforma Curricular en vigencia para la Asignatura de Educación Física, es el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño

Lastimosamente, al momento de planificar muchos docentes dejan de lado el Macro Currículo, la Reforma Curricular, centrándose básicamente en lo que piensan que se debería enseñar. Cuando planificamos se debe tomar como eje principal lo propuesto como básico, en la “Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular”, esto nos llevará al desarrollo del Plan Didáctico y Plan de Aula correctamente estructurados. Tan sólo de esta manera se podrá conseguir una educación de tipo igualitaria y equitativa para todos los sectores de nuestro país.

El problema que origina la realización de esta investigación y de llevar esta propuesta alternativa está sustentado en los siguientes problemas derivados y determinados en la investigación educativa que se investiga:

Se ha determinado que los hábitos deportivos en la situación en que se encuentran los estudiantes son susceptibles de ser mejorados a partir del planteamiento de estrategias innovadoras haciendo uso de las destrezas con criterio desempeño en los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje del voleibol.

El nivel de enseñanza aprendizaje en el área de Educación Física en la disciplina de voleibol es bajo en los alumnos del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá.

JUSTIFICACIÓN

El diseño de la planificación de la guía didáctica innovadora para mejorar la calidad de aprendizaje con destrezas con criterios de desempeño en el Voleibol en la asignatura de Educación Física en los estudiantes del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá. Será de mucha ayuda para los docentes del área que laboran en la institución.

La propuesta plantea el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, contenidos asociados y ejes transversales, y responden a la lógica de organización propuesta en el documento, por medio de estrategias de aprendizaje para el bloque curricular.

Los docentes podrán encontrar, no solo una relación directa entre los requerimientos que el Ministerio de Educación exige en la planificación y ejecución de estrategias metodológicas, sino una interpretación enriquecedora que extiende y amplía la propuesta oficial.

La planificación guía del docente se constituye en una herramienta de auto-capacitación y asistencia efectiva para los docentes. Explican cómo están elaborados los contenidos, su aplicación y funcionamiento; ofrecen instrumentos que facilitan la comprensión del diseño curricular del Ministerio de Educación; proveen modelos de diseño micro-curricular, soluciones y herramientas para la evaluación y proponen sugerencias metodológicas que ayudan a enriquecer las didácticas.

Se aspira que la guía de planificación didáctica innovadora del docente sea de gran apoyo efectivo en la labor del docente y en el proceso de aprendizaje del voleibol del estudiante en la asignatura de Educación Física

MARCO TEÓRICO

La propuesta se fundamenta en los siguientes referentes teóricos:

Fundamentación Pedagógica del Documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.

El Ministerio de Educación tiene como objetivo central y progresivo el mejoramiento de la educación del país, para ello emprende varias acciones estratégicas.

En este contexto, presenta el Documento de Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación Básica con el objetivo de ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos que se desarrollan en el aula y de fortalecer la formación ciudadana en el ámbito de una sociedad intercultural y plurinacional.

El Documento, además de un sistema de destrezas y conocimientos, presenta orientaciones metodológicas e indicadores de evaluación que permiten delimitar el nivel de calidad del aprendizaje.

El Documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular ofrece a los/las docentes orientaciones concretas sobre las destrezas y conocimientos a desarrollar y propiciar actitudes favorables al Buen Vivir, lo que redundará en el mejoramiento de los estándares de calidad de los aprendizajes. Este documento carece de una guía de planificación que oriente a los docentes a favorecer las destrezas con criterio de desempeño en la enseñanza del voleibol.

Las Destrezas: La destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad. Se puede determinar que destreza es la capacidad que tiene el ser humano para realizar una determinada actividad o varias como es el “Saber Hacer”; y por lo tanto es el docente el que debe observar y desarrollar estas habilidades en sus estudiantes para convertirlas en destrezas que le sirvan para la vida

Criterio de desempeño.-se refirieren a los aspectos esenciales de la competencia, expresan las características de los resultados significativamente relacionados con el logro descrito en el elemento de competencia. Son la base para que los Facilitadores-evaluadores juzguen si el participante en la certificación es, o aún no, competente; de este modo sustentan la elaboración de la estructura de la evaluación. Permiten precisar acerca de lo que se hizo y la calidad con que fue realizado.

Los docentes son el eje principal partiendo de sus objetivos planteados para que los estudiantes lleguen a obtener los resultados a fin de desarrollar sus criterios con mayor desempeño y a expresar las características de los mismos en su entorno, propiamente

relacionados con el logro detallado en el elemento de competencia, calidad y calidez educativa.

Destrezas con criterio de desempeño.- expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.

Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué debe saber hacer? Destreza
- ¿Qué debe saber? Conocimiento
- ¿Con qué grado de complejidad? Precisiones de profundización

Las destrezas con criterios de desempeño necesitan para su verificación, indicadores esenciales de evaluación, la construcción de estos indicadores serán una gran preocupación al momento de aplicar la actualización curricular debido a la forma específica de las destrezas, esto sin mencionar los diversos instrumentos que deben ser variados por razones psicológicas y técnicas.

El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.- La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros. Cita: (Actualización y Fortalecimiento Curricular, Educación Física, 2012)

De acuerdo al fortalecimiento curricular las destrezas con criterio de desempeño son aquellas actividades las cuales debe el docente enseñar para que el estudiante tenga un nivel de criterio desarrollado, el cual le permitirá aplicarlos de una manera secuencial y sistemática los conocimientos impartidos dentro del ciclo del aprendizaje, haciendo prevalecer el “saber hacer”.

Destreza aplicada a la educación.- Estas destrezas aplicadas dentro del proceso de la educación, contribuirán a que el docente mejore la calidad del aprendizaje empleando

las destrezas acorde a los bloques curriculares establecidos dentro del fortalecimiento curricular. Lo que permitirá conocer al final del proceso si los conocimientos han sido adquiridos de manera significativa y de acuerdo a la realidad del entorno.

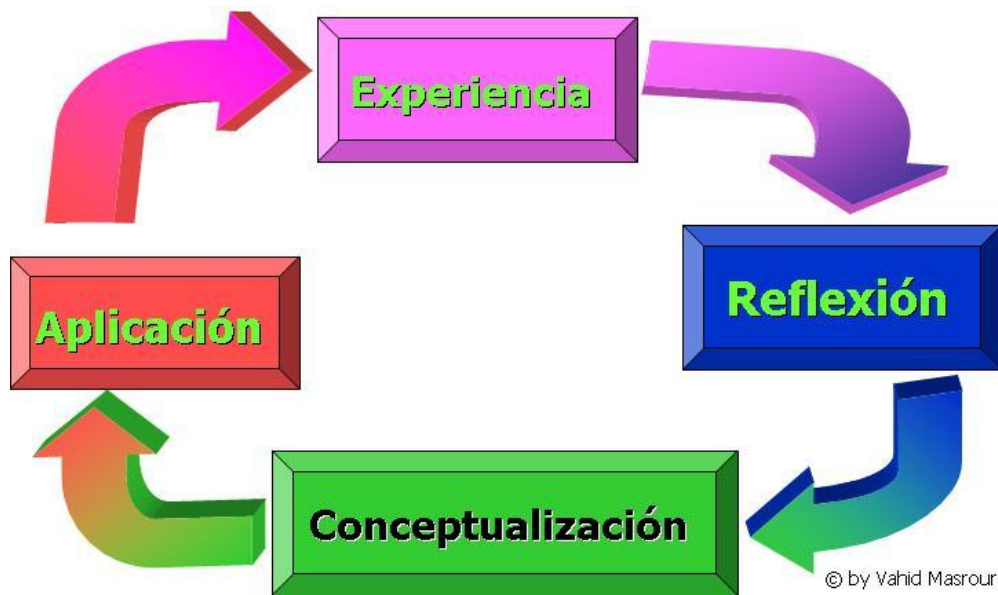
Guía didáctica.- La guía didáctica de planificación, es el instrumento (digital o impreso) con orientación práctica para el docente y estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura,

Estrategia Didáctica.- Sistema de acciones o conjunto de actividades del profesor y sus estudiantes, organizadas y planificadas por el docente con la finalidad de posibilitar el aprendizaje de los estudiantes, con estrategia didáctica, técnicas de enseñanza. Las estrategias didácticas son procesos que el docente utiliza en forma reflexiva y flexible para originar el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes.

Aprendizajes Significativos.- De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante, cuando este relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente obtenidos.

En este caso se dice que para lograr un aprendizaje significativo se debe considerar los conocimientos previos que el alumno ya posee y generar nuevas percepciones de aprendizajes, para esto se debe hacer uso adecuado de material didáctico y considerar de manera imprescindible las destrezas con criterio de desempeño como un factor primordial para que los estudiantes presten interés por aprender.

El ciclo del aprendizaje en el desarrollo de las destrezas.- El aprendizaje es un proceso que implica el desarrollo de cuatro pasos didácticos; en cada uno de ellos los maestros pueden desarrollar varios tipos de actividades. Está representado por un círculo que indica que el proceso se inicia y se cierra. El maestro puede comenzar en cualquier fase del ciclo, aunque lo ideal es partir de la experiencia y cerrar con la conceptualización.



Estrategia: Las estrategias son planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje (Schunk, 1991) también se conciben como el conjunto organizado consciente y controlado de los procesos realizados por los aprendices con el fin de alcanzar una meta implicada en la realización de una tarea compleja y nueva (Bernard, 1999)

Según este autor las estrategias son herramientas de acción que encaminan conseguir los resultados mediante técnicas y recursos que tienen como propósito llegar a una meta establecida esperando lograr sus objetivos. Porque esto nos ayuda a mejorar la educación con estrategias que están dirigidas a la enseñanza aprendizaje.

Estrategias de aprendizaje.- que consisten en realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o, por extensión, dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y la comprensión de los alumnos. Son planeadas por el agente de enseñanza (docente, diseñador de materiales) y deben utilizarse en forma inteligente y creativa. (Díaz Barriga y Hernández, 1998:214)

Las estrategias de aprendizaje son las que utiliza tanto los/las docentes como los estudiante para asimilar mejor los conocimientos impartidos en el periodo de clase para receptor con facilidad.

En el presente trabajo intervienen:

Estrategias evaluativas.

Las estrategias evaluativas se las realiza de acuerdo a los test de los fundamentos técnicos del voleibol que se desarrollan en esta investigación:

SAQUE BAJO:

- Ubica correctamente los hombros paralelos a la red
- Demuestra que las piernas están ligeramente flexionadas
- Ubica el pie separados a la anchura de cadera
- Realiza el golpe al balón con la mano en forma de cuchara

RECEPCIÓN ALTA:

- Las rodillas flexionadas con las puntas de los dedos delante
- Los pies están paralelos y uno más adelantado que el otro
- Demuestra que los talones no están apoyados sobre el suelo
- Las manos están extendidas para poder reaccionar rápidamente

VOLEO O PASE ALTO:

- Ubica las piernas flexionadas y separadas a la altura de los hombros
- Demuestra que los dedos de las manos están extendidos y separados
- Indica que los dedos de las manos están extendidos y separados
- Se observa que, al ejecutar el golpe extiende todo el cuerpo hacia adelante

EL ATAQUE:

- Ejecuta el movimiento de brazos de atrás hacia adelante para el impulso
- Demuestra que en el salto flexiona rodillas simultáneamente con los dos pies
- Eleva los brazos y se estiran las piernas lo más alto
- Realiza el golpe al balón fuertemente con la mano abierta y firme

Metodología-Plan de acción.

ENUNCIADOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
<p>FIN</p> <p>Desarrollar destrezas con criterio de desempeño basado en estrategias de aprendizaje</p>	Lograr en un 80% de desarrollo con criterio de desempeño	Evaluación de guía de planificación innovadora
<p>PROPÓSITO</p> <p>Mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje</p>	Aplicación al 85% de las estrategias de aprendizaje	Estudiantes con desempeño activo y participativo
<p>CLASE</p> <p>Propiciar habilidades y destrezas para jugar el voleibol</p>	Utilizar el desarrollo de estrategias con actividades dinámicas y motivadoras	Docentes y estudiantes
<p>ACTIVIDAD</p> <p>Desarrollar la planificación que establece la guía didáctica innovadora</p>	Fomentar la estrategia en el Bloque Curricular 2 en un 80%	Registrar desarrollo de las destrezas en voleibol (test de evaluación)

Destrezas con criterio de desempeño por bloque curricular

EJE CURRICULAR INTEGRADOR	
Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida	
EJE DEL APRENDIZAJE	
Habilidades motrices específicas	
BLOQUE CURRICULAR	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa en diferentes competencias, aplicando procedimientos técnicos, tácticos y reglamentarios del voleibol ▪ Organiza pequeñas competencias a nivel de aula e institución educativa. ▪ Demuestra las técnicas del voleibol. ▪ Aplica los fundamentos básicos del voleibol.

<p>Juegos</p> <p>EL VOLEIBOL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea nuevos juegos a partir del conocimiento de las diferentes técnicas, tácticas y reglas del voleibol. ▪ Demuestra y aplica los fundamentos técnicos y las reglas básicas del voleibol. ▪ Demuestra interés en el conocimiento y la práctica del voleibol. ▪ Crear nuevos juegos a partir de las diferentes reglas conocidas. ▪ Realizar prácticas de juegos en grupos, aplicando los fundamentos deportivos para mejorar el sistema cardiorrespiratorio. ▪ Cooperar con sus compañeros y compañeras, respetarlos y aceptarlos, independientemente de sus características personales
----------------------------------	--

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La Asignatura de Educación Física, a través del Bloque 2 Juegos, se desarrolla los contenidos del Voleibol, donde se ofrecen los conocimientos necesarios para cumplir estos objetivos de conocer, comprender, observar, diferenciar, clasificar, analizar, relacionar emitir juicios de valor que contribuyan a su progresivo desarrollo cognitivo. La Educación Física a través de los juegos se ocupa de los problemas sociales deportivos en su dimensión espacial, contribuyendo a su análisis y valoración.

El fin de la Enseñanza de los contenidos sustentados en el Fortalecimiento Curricular Obligatorio para las instituciones educativas, y que los docentes deben estar en capacidad de desarrollar habilidades y destrezas en los y las estudiantes, de manera específica a desarrollar conocimientos teóricos en la aplicación de los fundamentos técnicos y tácticos del voleibol que sean el producto de aprendizajes significativos y productivos

Debido a que no se utilizan estrategias de aprendizaje, el proceso de enseñanza de los estudiantes se vuelve algo rutinario, que reciben sus clases sin mostrar interés, por la falta de una planificación adecuada para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.

También se respalda en la encuesta realizada a los profesores de Educación Física y Estudiantes de la Unidad Educativa Gonzanamá y se pudo detectar que existe limitaciones en la aplicación de los contenidos del voleibol , que pueden ser mejorados a partir del planteamiento de estrategias innovadoras haciendo uso de las destrezas con criterio desempeño en los alumnos del primer año de bachillerato; así como, el nivel de enseñanza aprendizaje en el área de Educación Física en la disciplina de voleibol es bajo en los alumnos de primero de bachillerato en esta Unidad Educativa

OBJETIVOS:

Objetivo General

Diseñar una guía de planificación didáctica innovadora para mejorar la calidad de aprendizaje con destrezas con criterios de desempeño en la disciplina de voleibol para el primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá.

Objetivos Específicos

- ✓ Identificar estrategias de aprendizaje para mejorar el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño para la enseñanza del Voleibol.

- ✓ Elaborar estrategias de aprendizaje adecuada en la planificación micro curricular de la asignatura de Educación Física.

- ✓ Desarrollar destrezas con criterios de desempeño mediante la aplicación de la planificación didáctica de aprendizaje en la disciplina de Voleibol

DESARROLLO DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA

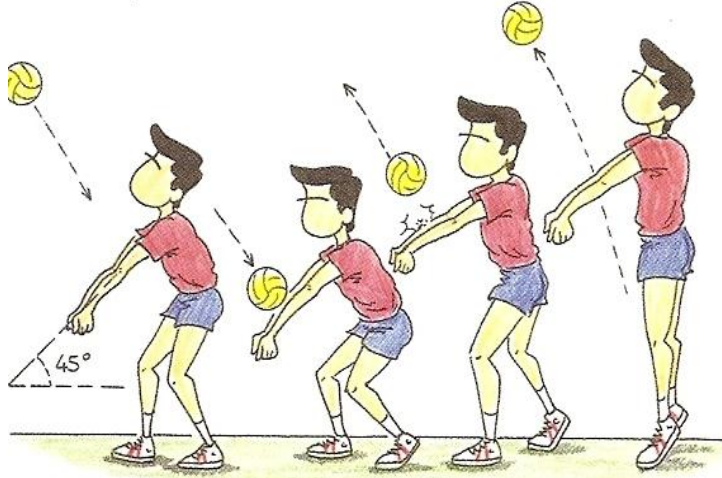
GUÍA DE PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR PARA LA ENSEÑANZA DEL VOLEIBOL

PRIMERA SEMANA

ÁREA O ASIGNATURA	Educación Física
EJE CURRICULAR INTEGRADOR	Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.
EJE DE APRENDIZAJE	Habilidades motrices básicas y específicas para jugar el voleibol
DESTREZA DEL BLOQUE	RECEPCIÓN DE ANTEBRAZO
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aplicar la técnica para la ejecución del movimiento en la recepción del balón con el antebrazo

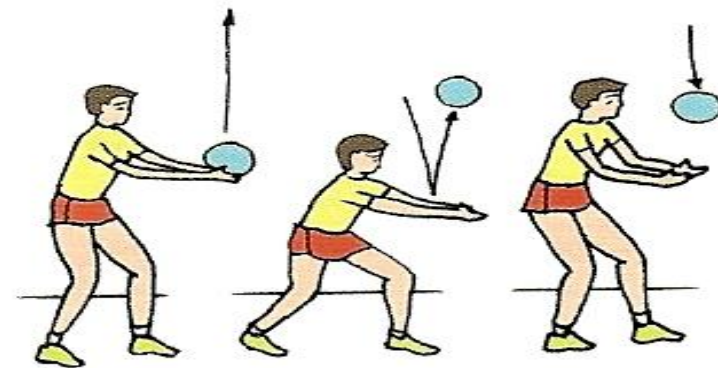
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN		RECURSOS
			INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
Describir, aplicar y demostrar los procedimientos para la ejecución de la recepción de antebrazos.	<p>PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS</p> <p>El jugador se ubicará por detrás respecto al punto de llegada del balón, en su trayectoria, siendo ésta la posición de juego o de alerta.</p> <p>Las piernas deberán estar</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <p>Motivación mediante la observación de gráficos.</p> <p>Preguntas sobre experiencias previas sobre la recepción de antebrazos</p> <p>REFLEXION</p> <p>Elaboración de un organizador gráfico sobre: definición, tipos de pruebas, sus fases, errores, aspectos técnicos.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Elaboración por parte de los estudiantes de ejemplos sobre las fases de la recepción de</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Aplica, describe y demuestra procedimientos técnicos para ejecutar el recibo con antebrazos.</p> <p>DE LOGRO</p> <p>Caracteriza y demuestra las fases y del recibo de antebrazos.</p>	<p>En un organizador gráfico indica las cuatro fases de la recepción de antebrazos</p> <p>En la competencia entre grupo, aplica, describe y demuestra los procedimientos técnicos, del recibo de antebrazos</p>	<p>Texto</p> <p>Silbato</p> <p>Gráficos</p> <p>Conos</p> <p>Cancha de</p>

	<p>semiflexionadas y el tronco ligeramente adelante, pies separados a la altura de los hombros y uno más adelante que el otro, se encuentra listo para recepcionar el balón.</p> <p>Los brazos hacia abajo y adelante, sin doblar los codos; ambas manos cogidas, poniendo una de ellas dentro de la otra. Este gesto se realiza al momento de golpear el balón. Los antebrazos y brazos totalmente extendidos, avanzando hacia la trayectoria del balón y dirigiéndola hacia el objetivo.</p>	<p>antebrazos. APLICACIÓN Antebrazos: Lo primero que se debe realizar son ejercicios que le desarrollen un buen contacto al balón con la superficie adecuada y con una postura aproximada a la ideal de los miembros superiores.</p> <p>Con este ejercicio se busca que el jugador intente dominar el gesto técnico en el tercio medio del antebrazo que está en posición supina, con extensión de codos, flexión, elevación y proyección de hombros, se sugiere que mantenga esta posición a fin de condicionar la postura en el momento del golpe.</p> <p>El segundo ejercicio es el mismo anterior pero ahora se busca un desplazamiento hacia delante, siempre controlando la ejecución del gesto técnico. Se debe iniciar a hacer énfasis en flexo-extensión de rodillas y de cadera, obsérvese en la</p>		<p>Presenta los trabajos con orden y puntualidad</p> <p>TÉCNICA</p> <p>Prueba Práctica a través de un Test Prueba de conocimientos. Instrumentos:</p> <p>Lista de control Cuestionario</p>	<p>voleibol</p> <p>Balones</p> <p>Red</p> <p>Hojas de papel</p>
--	--	---	--	--	---

	<p>FASES:</p> <p>Fase A: Adquisición de la forma tosca de inicial:</p> <p>Coordinación primaria del movimiento.</p> <p>Fase B: Corrección, afinamiento y diferenciación:</p> <p>Coordinación elaborada del movimiento.</p> <p>Fase C: Afinamiento y adaptación a condiciones cambiantes.</p> <p>Estabilización del movimiento.</p>	<p>ejecución de las dos jugadoras, una permanece con los miembros superiores con poco movimiento, la otra jugadora fue fundamentada con libertad para mover un poco los miembros superiores.</p> <p>El golpe de antebrazos es un gesto técnico que se realiza con transmisión de movimiento desde los pies hasta el contacto al balón, se sugiere que los miembros superiores permanezcan en su posición a fin de efectuar una transmisión de movimiento más fluida y el balón no realice ningún movimiento de rotación; obsérvese que la jugadora que flexiona constantemente los codos se le dificulta controlar el balón.</p> <p>Hasta acá se trata de realizar ejercicios de control técnico del jugador y el balón, pero el balón debe ser enviado hacia arriba, lo que no sucede en la mayoría de acciones, la dirección del golpe, casi siempre, es hacia delante.</p>	
--	---	---	---

Continuando con este método super analítico , propio de la corrección de detalles en la enseñanza de la técnica, se ofrece un ejercicio que se ha utilizado tradicionalmente para la corrección de la flexo-extensión de las rodillas y la cadera, por ello se realiza sin balón, todo esto basado en una idea que se ha vuelto popular "el músculo tiene memoria". Se debe mantener un detalle importante de la técnica, la postura en la ejecución de la técnica debe ser siempre cómoda, por ello para realizar antebrazos la postura debe ser en posición de paso. Con este ejercicio se puede estar iniciando el apartado de la técnica facilitada, pero en forma muy incipiente.

Continuando con el desarrollo de la metodología, se golpea el balón sostenido por un compañero, con ello se aprovecha la extensión de la cadera y de las rodillas y se



		<p>asimila donde se debe realizar el golpe. Es vital que el balón este sostenido en un lugar en el cual la extensión del jugador esté llegando al final, aprovechando así el impulso que se trae desde abajo.</p> <p>Procurando ser progresivo, se debe lanzar el balón desde una distancia corta para que sea golpeado de una forma correcta y con una fuerza y dirección apropiada para el golpe</p> <p>Ahora, desde una mayor distancia, observando que se conserve la técnica que se ha logrado hasta ahora; cabe de anotar la necesidad de aplicar lo expuesto arriba de lo expuesto por KurtMeinel sobre la maduración de los ejercicios, ya que en la práctica sugiere no pasar a otro ejercicio si no existen condiciones para el desarrollo de otro, mínimo debería estar en coordinación elaborada del movimiento, de lo contrario las progresiones no</p>			
--	--	--	--	--	--

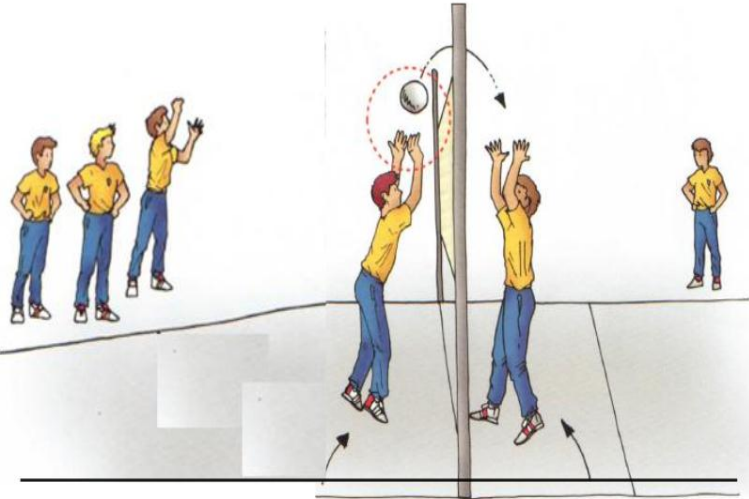
		<p>tendrían un efecto positivo.</p> <p>La realización del golpe contra el muro posibilita que el balón viaje de ida y regreso con una parábola alta y semejante al gesto en el juego mismo. Se debe colocar atención a la posición cómoda de los pies, la trasmisión de movimiento, la extensión de codos además de la elevación y proyección de hombros; pero reviste especial importancia la ubicación del cuerpo al balón, la técnica fundamental es frente al balón y esta es la que se está desarrollando acá.</p> <p>Uno de los ejercicios de aplicación en este bloque es la realización de una serie de antebrazos a lo largo de un muro, realizando desplazamiento lateral para ubicarse de nuevo al balón en forma adecuada. Se debe observar con mayor detenimiento la ejecución correcta del gesto.</p>			
--	--	---	--	--	--

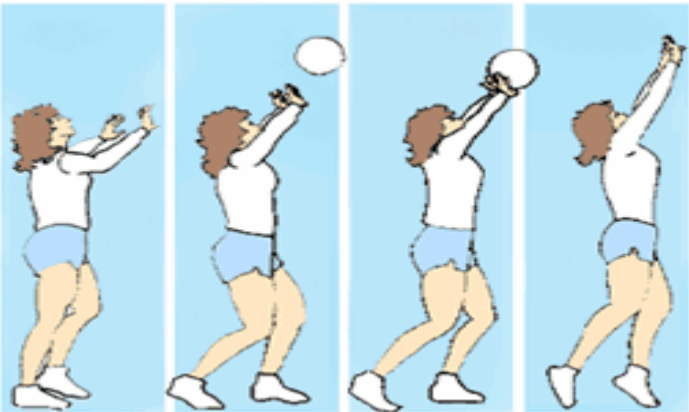
SEGUNDA SEMANA

ÁREA O ASIGNATURA	Educación Física
EJE CURRICULAR INTEGRADOR	Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.
EJE DE APRENDIZAJE	Habilidades motrices básicas y específicas para jugar el voleibol
DESTREZA DEL BLOQUE	EL VOLEO O PASES
OBJETIVO ESPECÍFICO	Desarrollar los fundamentos técnicos en la ejecución de los pases en forma colectiva

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN		RECURSOS
			INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
Demostrar, ejecutar los tipos de pase, aplicando sus fundamentos técnicos	PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS	EXPERIENCIA	EVALUACIÓN	Describe, aplica y demuestra los fundamentos técnicos – tácticos de los pases	
	TIPOS DE PASE	Aplicación del juego de pases.	Aplica, describe y demuestra procedimientos técnicos y tácticos para ejecutar los diferentes tipos de pases	Reconoce los errores en la aplicación de los diferentes tipos de pases.	Texto
	1. Pase de Frente: se colocan los pies en forma de paso, el peso del cuerpo repartido sobre los dos pies, piernas semiflexionadas, el tronco ligeramente flexionado al frente, brazos flexionados y las manos en forma de copa con los dedos delante de la cara a la	Exploración de conocimientos mediante un gráfico sobre el voleo o pases.	DE LOGRO	Presenta los trabajos con orden y puntualidad	Conos
		REFLEXION Identificación, diferenciación de los pases	Identifica la secuencia completa de cada uno de los pases.	TÉCNICA	Cancha de voleibol
		Realización de actividades que se identifiquen los tipos de pases.		Prueba Práctica a través de un Test	Balones
		Ejemplificación de tipos de pases.			Red
		CONCEPTUALIZACIÓN			Globos
		Explicación sobre la técnica de			

	<p>altura de la frente, los dedos delante de la cara a la altura de la frente, la vista al frente.</p> <p>2. Pase hacia atrás: los pies separados a la altura de los hombros, el peso del cuerpo repartido entre los dos pies. Piernas semiflexionadas, el tronco ligeramente flexionado hacia atrás.</p> <p>3. Pase en suspensión: el contacto con el balón se produce en el aire. Solo trabajan los brazos en el momento del contacto. Es importante la coordinación del salto con relación al toque del balón.</p>	<p>los pases Secuencia completa: diferentes tipos de pases</p> <p>Establecimientos de otros ejemplos.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Me divierto con mi globo: Cada alumno con un globo, ubicados en diferentes partes del campo. A la indicación deberán manipular con las manos el globo, lanzarlo y golpearlo evitando que éste caiga. Mantenerlo siempre sobre la cabeza.</p> <p>Juego de las Estatuas: Cada alumno con su balón, trotar en diferentes direcciones por el campo, al silbato dan un bote al piso y antes de atraparlo colocar las manos sobre la frente, piernas flexionadas y pies en forma de paso. Los alumnos al momento de tomar contacto con el balón, deben quedarse completamente quietas, las que</p>		<p>Prueba Escrita</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Lista de control Cuestionario</p>	<p>Hojas de papel</p>
--	---	--	--	---	-----------------------

	<p>Pase lateral: Tiene las mismas características del pase de frente pero al momento del contacto del balón el jugador se coloca de costado. Los brazos soportan la carga principal de esta técnica.</p> <p>Pase con caída: Se emplea cuando el balón tiene una trayectoria baja o el jugador no se ha desplazado lo suficientemente rápido hacia él. La caída se produce después de terminado el contacto con el balón, sobre los glúteos y espalda.</p>	<p>se mueven o no cumplen con la indicación descrita anteriormente se les da un "castigo".</p> <p>Sol y Luna: Cada alumno con su balón ubicadas en diferentes partes del campo, a la indicación de Sol: lanzar el balón hacia arriba y ligeramente a la derecha, se desplaza hacia su derecha y antes de atrapar el balón colocar las manos sobre la frente, piernas flexionadas y pies en forma de paso. Luego lo ejecutamos hacia el lado izquierdo a la indicación de Luna. Realizar este ejercicio alternadamente. Los alumnos que se equivoquen tendrán un "castigo".</p> <p>Igual que el ejercicio anterior pero se divide el campo con un elástico. Los alumnos se ubican al costado del elástico y realizan las indicaciones anteriormente descritas.</p>	
--	---	---	--

	<p>ASPECTOS FUNDAMENTALES EN LA EJECUCIÓN DE LA TÉCNICA DEL PASE:</p> <p>La enseñanza del pase debe tener como objetivo fundamental la colocación del balón y el desplazamiento.</p> <p>En el pase hacia atrás se realiza un ligero movimiento de las caderas hacia delante y los brazos hacia arriba.</p> <p>Es importante el trabajo de piernas con relación a la distancia entre el jugador y el lugar hacia donde dirige el balón.</p> <p>El jugador debe</p>	<p>Juego del chivito: Grupos de 7 niñas cada uno, formando un círculo de 5 personas y 2 se colocan en el centro. Se utilizará 1 balón. El juego consiste en pasar el balón a cualquiera de sus compañeras y las que están en el centro tratan de interceptar el balón. Para lanzar el balón hacia su compañera debe cogerlo en posición de voleo y ubicarlo sobre la frente, lanzarlo realizando una parábola. Si el balón es interceptado los alumnos que lanzó pasará al centro y la que lo interceptó pasará al formar el círculo.</p> <p>Lanzamiento del balón sobre la cabeza, antes de cogerlo dar una palmada, dos, tres, etc.</p> <p>En parejas frente a frente, con un balón. A la indicación se desplazarán lateralmente lanzándose el balón desde la frente (posición del voleo).</p> <p>En parejas, lanzamiento del</p>			
--	--	---	--	---	--

	<p>colocarse de frente hacia donde enviará el pase antes del contacto con el balón.</p> <p>Se debe volear el balón con todos los dedos</p>	<p>balón sobre la cabeza, realizar el voleo hacia el compañero. Este ejercicio se realizará sobre la net o un elástico con una altura baja.</p> <p>En parejas frente a frente. Una con balón y la otra sin balón. La que tiene el balón lanzará la pelota en forma de parábola realizando un lanzamiento corto y uno largo. Su compañera hará un voleo corto y uno largo, desplazándose de frente y de espalda. Luego de 10 repeticiones cambian.</p> <p>Igual que el ejercicio 7, pero se lanza la pelota a los costados.</p> <p>En columna de uno frente a la net, el profesor lanza el balón hacia arriba y el alumno pasa el balón con voleo al otro lado del campo sobre la net o elástico. Variación: 1) puede separarse en 2 grupos, los que no realizan el voleo esperan en el otro</p>			
--	--	---	--	--	--

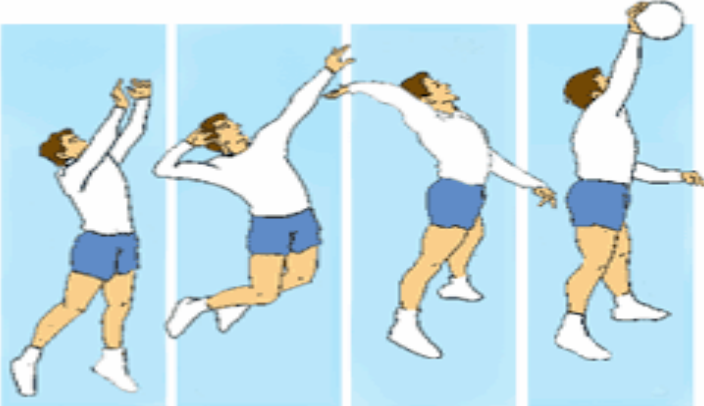
		<p>campo, la niña que coge el balón primero se ubica al final de la columna para realizar el voleo y el que voleó pasa a esperar el balón. 2) luego de hacer el voleo, pasa al otro campo y realiza ejercicios de desplazamientos tocando conos u otros ejercicios.</p> <p>Igual que el ejercicio nº 10 pero el profesor da un bote en el suelo y la niña tiene que ubicarse debajo del balón y volearlo.</p> <p>Sentados frente a frente con las piernas separadas, se utilizarán dos balones. Mantener un balón rodando y con el otro balón hacen voleo.</p> <p>En parejas con dos balones. Primero trabaja un compañero, realizando lanzamientos del balón sobre la cabeza y al mismo tiempo tratar de recibir y devolver un balón a su compañera. Luego la otra compañera realiza el ejercicio.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Juego: Ganando puntos con el aro. Se forman grupos de 6, cada grupo con un balón. Frente a cada equipo se colocarán 3 aros consecutivos y se le asigna un puntaje a cada aro. El más lejano tendrá mayor puntaje. El juego consiste en que, a la señal del profesor el primer alumno de cada equipo realiza un voleo, tratando que la pelota rebote dentro de uno de los aros que será atrapada por un compañero de su equipo que estará colocado al final del último aro y regresará a entregársela al compañero que le sigue en la hilera, debe atrapar la pelota solo después que haya rebotado. El alumno que realiza el voleo pasa a colocarse al frente.</p>			
--	--	---	--	--	--


TERCERA SEMANA

ÁREA O ASIGNATURA	Educación Física
EJE CURRICULAR INTEGRADOR	Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.
EJE DE APRENDIZAJE	Habilidades motrices básicas y específicas para jugar el voleibol
DESTREZA DEL BLOQUE	EL REMATE
OBJETIVO ESPECÍFICO	Ejecutar los aspectos técnicos de las fases de los remates en forma individual y en conjunto.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN		RECURSOS
			INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
Explicar, demostrar y ejecutar las fases de los fundamentos técnicos de los remates.	PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS	EXPERIENCIA Exploración sobre ideas de la fase de ejecución de los remates.	EVALUACIÓN Aplica, describe y demuestra procedimientos técnicos de los remates	Identifica tres fundamentos técnicos de los remates. Sugiere aspectos generales para mejorar el aprendizaje de los remates.	Texto Silbato Conos Cancha de voleibol Balones Red Hojas de papel
	Remate Frontal (diagonal o de frente)	Ideas asociadas a los fundamentos de los remates.			
	Remate Frontal con giro (del cuerpo o de la muñeca en la pegada)	RFLEXIÓN Establecimiento de ejemplos para la aplicación de los remates.			
	Remate de muñeca	CONCEPTUALIZACIÓN Ideas teóricas sobre las fases y fundamentos técnicos de los remates.	DE LOGRO	Enlista los factores de los remates.	
	Remate de gancho lateral	APLICACIÓN	Identifica con facilidad los fundamentos técnicos de los remates.	TÉCNICA	
	Remate de engaño (finta)	Ejercicio 1. Lanzamiento de		Test Prueba Práctica	

	<p>FACTORES QUE POSIBILITAN EL ÉXITO DEL REMATADOR</p> <p>Por medio del repertorio técnico del rematador, atendiendo a su posición.</p> <p>a. La calidad del pase para el remate.</p> <p>b. La distribución del espacio.</p> <p>c. Número y eficacia de los bloqueadores contrarios.</p> <p>d. La colocación de la defensa del contrario con sus virtudes y debilidades de acuerdo a la situación</p>	<p>pelotas</p> <p>Objetivo específico: Enseñar a los atletas el recorrido del brazo en el momento del golpeo.</p> <p>Explicación metodológica: Frente a una pared los jugadores en hileras o filas lanzan pelotas de tenis imitando el movimiento de golpeo de ataque a una distancia de cuatro a cinco metros.</p> <p>Variante: El entrenador puede emplear un obstáculo o compañero al frente que imite el bloqueo en una dirección, derecha o izquierda para lanzar la pelota de tenis por la dirección opuesta al sector bloqueado.</p> <p>Ejercicio 2. Lanzamiento con las dos manos</p> <p>Objetivo específico: Contribuir en la coordinación de la carrera de impulso, con el despegue y movimiento de los brazos arriba.</p> <p>Explicación metodológica: Los</p>		<p>INSTRUMENTOS</p> <p>Lista de Cotejo Cuestionario</p>	
--	--	---	--	--	--

	<p>determinada.</p> <p>e. La propia condición psicológica del rematador.</p> <p>f. Tiempo y estado del juego, así como la concepción del propio equipo y de contrario a través de la situación concreta.</p> <p>ASPECTOS FUNDAMENTALES EN LA TÉCNICA DEL REMATE</p> <p>1. Debe asegurarse de que en el momento del despegue se pase de forma fluida del desplazamiento al despegue y explosivamente.</p> <p>2. El último paso debe ser largo y rasante.</p>	<p>atletas ubicados en parejas o en tríos, realizan la carrera de impulso y despegue lanzan el balón desde por encima de la cabeza al frente.</p> <p>Ejercicio 3. Remate de un balón sostenido</p> <p>Objetivo específico: Desarrollar el fundamento remate de frente y con giro por zonas.</p> <p>Explicación metodológica: En hileras los atletas golpean un balón sostenido por el entrenador por encima y separado a 30 o 40 cm. de la net. El ataque se efectúa en dirección a la propia carrera de impulso, también utilizando la variante de girar a favor de la mano de golpear.</p> <p>Ejercicio 4. Remate de balón sostenido contra bloqueo.</p> <p>Objetivo específico: Intensificar el rendimiento del remate y visualizar el bloqueo.</p>			
--	--	--	--	--	--


	<p>3. La distancia entre ambos pies al momento del salto debe ser aproximadamente al ancho de los hombros.</p> <p>4. El despegue debe de efectuarse con ambos pies con ayuda de los brazos. El movimiento de estos últimos será enérgico.</p> <p>5. La caída es amortiguada.</p> <p>6. El brazo del golpeo debe estar extendido con rompimiento de muñeca al momento del contacto con el balón</p>	<p>Ejercicio 5. Remate con balón lanzado</p> <p>Objetivo específico: Contribuir a desarrollar el remate con giro.</p> <p>Explicación metodológica: Los atletas por las posiciones 4,3 y 2 atacan balones lanzados por el entrenador de frente en la dirección de la carrera de impulso o girando a favor de la mano de golpear. Cada opción se ejecuta como ejercicios independientes, se puede utilizar un bloqueo en el terreno contrario.</p> <p>Ejercicio 6. Remate directo</p> <p>Objetivo específico: Coordinación del movimiento de despegue y golpeo</p> <p>Explicación metodológica: Los atletas de frente a la net por las posiciones 4,3 y 2 atacan directo un balón lanzado desde el terreno opuesto, se puede incrementar al ejercicio un bloqueo.</p> <p>Ejercicio 7. Remate contra bloqueo</p>	
--	--	---	---

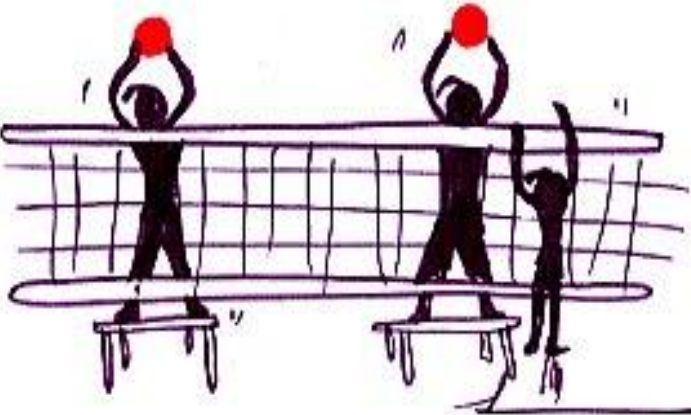
		<p>Ejercicio 8. Remates con pases</p> <p>Objetivo específico: Contribuir a desarrollar la técnica de remate sobre pases de diferentes alturas.</p> <p>Explicación metodológica: Los atletas por las posiciones 4,3 y 2 realizan ataques con pases desde la posición 3-2, se ejecutan con bolas bajas y medianas por el centro, rápidas y medianas a la esquina en posición 4 y medianas y altas por posición 2.</p>			
--	--	---	--	--	--

CUARTA SEMANA

ÁREA O ASIGNATURA	Educación Física
EJE CURRICULAR INTEGRADOR	Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.
EJE DE APRENDIZAJE	Habilidades motrices básicas y específicas para jugar el voleibol
DESTREZA DEL BLOQUE	EL BLOQUEO
OBJETIVO ESPECÍFICO	Desarrollar los aspectos técnicos y tácticos de los bloqueo en el juego de conjunto.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN		RECURSOS
			INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
Desarrollar la ubicación correcta para la ejecución del bloqueo.	<p>PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS</p> <p>En la enseñanza del bloqueo se debe explicar a los jugadores la posición de las manos, los brazos y las piernas en todas las circunstancias del bloqueo. El entrenador debe aclarar a sus jugadores el uso que tienen los brazos para auxiliarnos en el despegue, que es</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <p>Motivar la práctica y ejecución del bloqueo en el juego de conjunto.</p> <p>Juego de carreras y bloqueos.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Esquematzación de los fundamentos técnicos del bloqueo</p> <p>Reflexión sobre las infracciones más frecuentes en el bloqueo.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>El bloqueo es la acción de interceptar el paso del balón a la cancha propia formando una barrera con las manos sobre la malla. El bloqueo es simple</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Organiza competencias inter grupos donde se aplica, describe y demuestra procedimientos técnicos, tácticos y reglamentarios del bloqueo.</p>	<p>Organiza con facilidad los grupos para la competencia y aplicar los bloqueos.</p> <p>Controla la organización del grupo en la ejecución de los bloqueos.</p>	<p>Texto</p> <p>Silbato</p> <p>Conos</p> <p>Cancha de voleibol</p> <p>Balones</p> <p>Red</p>
			<p>DE LOGRO</p> <p>Reconoce los fundamentos técnicos del bloqueo.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Test</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Lista de Control</p>	

	<p>totalmente diferente al remate. Las manos deben ubicarse a la altura del pecho, y el cuerpo debe estar separado de la malla mínimo a 50 cm.</p> <p>El despegue se debe hacer partiendo de la posición fundamental media. Se debe describir un arco con el cuerpo, brazos hacia adelante pasando la malla y los pies hacia adelante.</p> <p>Para el bloqueo con desplazamientos largos, se debe utilizar la carrera con paso cruzado. Para desplazamientos más cortos, se debe utilizar la carrera con paso lateral.</p> <p>Los brazos deben</p>	<p>cuando es realizado por un solo jugador, bien sea en la zona 4, 3 o 2. Bloqueo doble Se efectúa sobre los extremos, zonas 2 y 4, y el bloqueador central se une a uno de estos dos extremos para formar el bloqueo de conjunto</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Ejercicios para la práctica del bloqueo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salto en forma individual para ganar altura en el bloqueo. • Desplazamientos simples y complejos. • Saltos con desplazamientos simples y complejos. • Aumento de la distancia de los desplazamientos. • Bloqueo con balón sostenido sobre la malla. • Bloqueo con balón lanzado al borde de la malla para ejecutar bloqueo agresivo y activo. 			<p>Hojas de papel</p>
--	--	--	--	--	-----------------------

	<p>entrar al campo contrario. No se puede tocar la malla, y las muñecas deben estar firmes.</p> <p>Bloqueo defensivo, donde pasan muy poco los brazos de la red o nada, su objetivo es restarle fuerza al balón y como consecuencia que este caiga al campo de la defensa de manera que se pueda construir un contra ataque.</p> <p>Bloqueo ofensivo, donde hay un trabajo activo de los brazos y el objetivo es que el balón no pase y se obtenga un punto directo. Esto significa que simultáneamente al</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se hace bloqueo simple contra un atacador del equipo contrario. • Se hace bloqueo doble y triple contra un atacador del equipo contrario. • Se hace bloqueo contra combinaciones. <p>El jugador se sitúa aproximadamente a 50 cm. de la red, pies paralelos y separados al ancho de los hombros, piernas semiflexionadas. Tronco ligeramente inclinado al frente, brazos flexionados delante del cuerpo. En técnica de competencia para jugadores altos los brazos se sitúan extendidos arriba con las manos abiertas, las palmas de las manos hacia la red. La vista está dirigida hacia el contrario. También existe el desplazamiento anterior al despegue, el cual puede</p>	 <p>El diagrama muestra tres jugadores de voleibol en posición de bloqueo frente a una red. El jugador de la izquierda (1) está en posición de bloqueo simple, con los brazos extendidos hacia la red y las palmas abiertas. El jugador del centro (2) está en posición de bloqueo doble, con los brazos extendidos hacia la red y las palmas abiertas. El jugador de la derecha (3) está en posición de bloqueo triple, con los brazos extendidos hacia la red y las palmas abiertas. Los jugadores están representados como siluetas negras con un balón rojo en sus manos. La red está representada por líneas horizontales y verticales.</p>
--	--	--	--

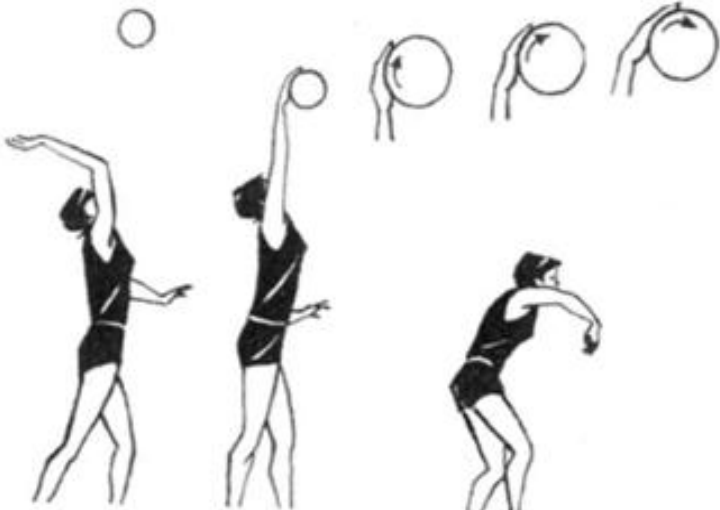
	contacto se realiza un trabajo fuerte y activo de las manos.	realizarse paralelo a la red, cruzando los pies al frente comenzando el movimiento con un giro del pie más cercano al lugar del salto o al mismo tiempo que la otra pierna se adelanta y se frena con el pie, el cual gira adelantándose a la otra pierna o si el balón está muy distante, se gira y el desplazamiento se hace corriendo.			
--	--	---	--	--	--

QUINTA SEMANA

ÁREA O ASIGNATURA	Educación Física
EJE CURRICULAR INTEGRADOR	Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.
EJE DE APRENDIZAJE	Habilidades motrices básicas y específicas para jugar el voleibol
DESTREZA DEL BLOQUE	EL SAQUE
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aplicar la técnica para la ejecución de los movimientos para la ejecución de los saques.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN		RECURSOS
			INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
Describir, aplicar y demostrar los procedimientos para la ejecución de los saques.	TIPOS DE SAQUES	EXPERIENCIA Motivación mediante la observación de gráficos.	EVALUACIÓN Aplica, describe y demuestra procedimientos técnicos para ejecutar los saques	En un organizador gráfico indica la ejecución de los saques.	Texto
	Saque de abajo (de frente y lateral).	Preguntas sobre experiencias previas sobre los saques.			
	Saque de arriba (tenis)	REFLEXION	DE LOGRO Caracteriza y demuestra las fases y de los saques.	En la competencia entre grupo, aplica, describe y demuestra los procedimientos técnicos de los saques.	Silbato
	Saque en suspensión (de arriba con desplazamiento).	Elaboración de un organizador gráfico sobre: definición, tipos de saques, sus fases, errores, aspectos técnicos.			
	PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS	CONCEPTUALIZACIÓN Elaboración por parte de los estudiantes de ejemplos sobre la ejecución de los saques.		Presenta los trabajos con orden y puntualidad	Gráficos Conos
	Descripción del saque de abajo: 1) Antes del golpe: Pies:	APLICACIÓN			Cancha de voleibol Balones
		Explicación sobre los aspectos			Red

	<ul style="list-style-type: none"> •Las puntas de pies hacia el frente. •Izquierdo adelante(si es derecho), la separación entre ellos al ancho de los hombros. Piernas: <ul style="list-style-type: none"> •Ligeramente flexionadas. Tronco: <ul style="list-style-type: none"> Algo inclinado al frente. Brazos, mano: <ul style="list-style-type: none"> •Izquierdo, extendido ligeramente hacia abajo y adelante a la altura del ombligo, Descripción del saque de arriba "tenis": <ul style="list-style-type: none"> 1) Antes del golpe: Pies: <ul style="list-style-type: none"> •Las puntas de pies hacia el frente. •Pies en forma de paso al ancho de los hombros. Tronco: <ul style="list-style-type: none"> •Ligeramente hacia atrás. Brazo mano: 	<p>principales para la ejecución de la técnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Demostración de la técnica. •Imitación del saque en el lugar <p>Lanzar y recoger el balón imitando el saque.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Realizar la técnica aguantando el balón •Efectuar saque contra una pared a una distancia de 5 metros y luego ir aumentando la misma. <p>Desarrollo o mejoramiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Efectuar saque contra el compañero a 5 metros de distancia y luego ir aumentando la misma. •Efectuar saque por encima de la red desde una distancia de 5 metros e ir aumentando cada vez más con respecto a la misma, hasta realizar el saque Fuera de la línea de fondo. • <p>Saque hacia las zonas zagueras.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Saque hacia las zonas delanteras. <p>Perfeccionamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Saque hacia la zona 1 - 2 - 3 -4 		<p>TÉCNICA</p> <p>Prueba Práctica a través de un Test Prueba de conocimientos. Instrumentos:</p> <p>Lista de control Cuestionario</p>	<p>Hojas de papel</p>
--	---	--	--	---	-----------------------

	<ul style="list-style-type: none"> •El balón se sujeta con la mano izquierda mientras que el brazo se mantiene flexionado al lado del tronco y mano derecha a la altura de la cabeza. <p>La vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Está dirigida al terreno contrario. <p>Descripción del saque en suspensión:</p> <p>1) Antes del golpe:</p> <p>Pies:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Las puntas de pies hacia el frente. <p>Pies en forma de paso al ancho de los hombros.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Pies y piernas realizan una pequeña carrera de impulso similar al remate y se despegan del piso. <p>Brazo mano:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Las manos sujetan al balón. <p>Tronco:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Realiza un arco hacia atrás en suspensión. <p>La vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Está dirigida al 	<p>-5 -6.</p>	
--	---	---------------	--

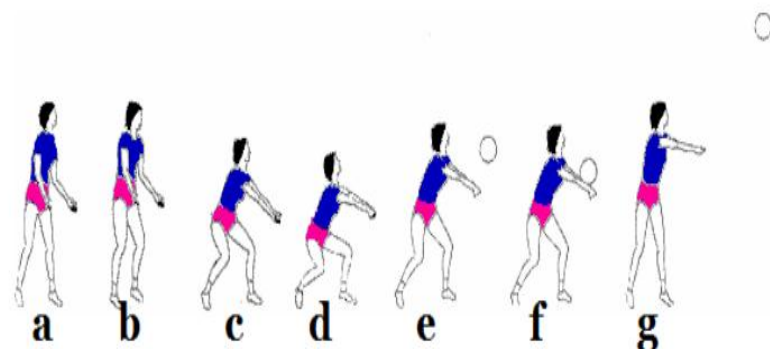
	terreno contrario. Momento del golpe: Brazo y mano: •El brazo está extendido y se golpea el balón con la mano abierta. Tronco: •Inclinado hacia adelante				
--	---	--	--	--	--

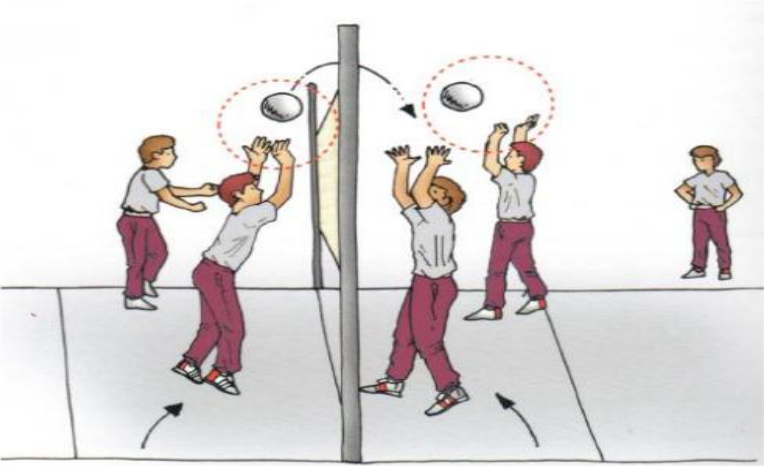
SEXTA SEMANA

ÁREA O ASIGNATURA	Educación Física
EJE CURRICULAR INTEGRADOR	Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.
EJE DE APRENDIZAJE	Habilidades motrices básicas y específicas para jugar el voleibol
DESTREZA DEL BLOQUE	LA RECEPCIÓN
OBJETIVO ESPECÍFICO	Desarrollar los fundamentos técnicos en la ejecución de la recepción

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN		RECURSOS
			INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
Demostrar, ejecutar los tipos de recepción, aplicando sus fundamentos técnicos	<p>PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS</p> <p>GOLPE DE ANTEBRAZOS</p> <p>El jugador parte de la posición fundamental</p> <ul style="list-style-type: none"> •Antes del golpe una mano abraza a la otra, con los antebrazos completamente extendidos, en supinación y juntos •El golpe se efectúa con la parte inedia de 	<p>EXPERIENCIA</p> <p>Aplicación del juego de pases en grupos.</p> <p>Exploración de conocimientos mediante un gráfico sobre la recepción</p> <p>REFLEXION</p> <p>Identificación, diferenciación de la recepción</p> <p>Realización de actividades que se identifiquen la recepción</p> <p>Ejemplificación de la recepción</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Aplica, describe y demuestra procedimientos técnicos y tácticos para ejecutar los diferentes tipos de recepción</p> <p>DE LOGRO</p> <p>Identifica la secuencia completa de cada uno de la recepción</p>	<p>Describe, aplica y demuestra los fundamentos técnicos – tácticos de la recepción</p> <p>Reconoce los errores en la aplicación de los diferentes tipos de recepción</p> <p>Presenta los trabajos con orden y puntualidad</p> <p>TÉCNICA</p> <p>Prueba Práctica a través de un Test</p>	<p>Texto</p> <p>Silbato</p> <p>Conos</p> <p>Cancha de voleibol</p> <p>Balones</p> <p>Red</p>

	<p>los antebrazos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Para amortiguar la velocidad de 1 balón, pasado en buenas condiciones durante el golpe, las piernas extienden acompañando el movimiento de brazos, la cadera báscula hacia delante y los hombros tienden a juntarse •El balón debe salir sin efecto y dirigido hacia el colocador <p>Recepción con 5 jugadores: El número 6 penetra y coloca. Posibles ataques del número 2, número 3 y número 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Recepción con 4 jugadores: penetra y coloca el número 6. El número 3 ataque 	<p>Explicación sobre la técnica de la recepción</p> <p>Secuencia completa: diferentes tipos de recepción</p> <p>Establecimientos de otros ejemplos.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>RECEPCIÓN</p> <p>GOLPE DE ANTEBRAZO</p> <ul style="list-style-type: none"> •El jugador parte de la posición fundamental •Antes del golpe una mano abraza a la otra, con los antebrazos completamente extendidos, en supinación y juntos •El golpe se efectúa con la parte inedia de los antebrazos •Para amortiguar la velocidad de 1 balón, pasado en buenas condiciones durante el golpe, las piernas extienden acompañando el movimiento de brazos, la cadera báscula hacia delante y los hombros tienden a juntarse •El balón debe salir sin efecto 		<p>Prueba Escrita</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Lista de control</p> <p>Cuestionario</p>	
--	--	--	--	--	--



	<p>por el centro El numero 2 semi corta atrás y el numero 4 normal</p> <ul style="list-style-type: none"> •El golpe de antebrazo no solo se utiliza en recepción, sino también para la defensa de balones bajos, cuando no se puede recoger el balón con el saque normal de dedos 	<p>y dirigido hacia el colocador</p> <p>Los dos sistemas son buenos, aunque normalmente se utiliza el primero por ofrecer mayores ventajas en cuanto a la distribución y forma más fácil de cubrir. Con dos manos por abajo (recibo).</p> <p>Esta forma es la más usada en la defensa tanto del saque como del campo, se realiza para salvar balones que se presenten por debajo de la cintura. Esta forma se realiza en diferentes direcciones según la situación. Existe otra variante de caída para cuando el voleibolista no llegue a tiempo a situarse debajo del balón.</p> <p><i>Variantes del golpe:</i></p> <p>Con dos manos: se le denomina toque de antebrazos, se utiliza en el rango de alcance de los brazos.</p>			
--	--	--	--	--	--

		Con una mano: este tipo de recibo se utiliza fundamentalmente sobre balones que se encuentra fuera del rango de alcance donde el jugador pueda mantener los brazos unidos, se utiliza principalmente en las caídas.			
--	--	--	--	--	--

CONCLUSIONES

- Los docentes antes de la propuesta, no utilizan recursos y métodos propuestos por el nuevo currículo para el desarrollo de las clases de Educación Física, por lo tanto no planifican las destrezas con criterio de desempeño
- Los docentes investigados desconocen como evaluar el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño ya que lo hacen a través de pruebas motoras que están desvinculadas de las destrezas para desarrollar el criterio de desempeño en los estudiantes, a través de la guía se hace conocer este proceso de verificación de logro de aprendizajes.
- Los docentes antes de la propuesta, desconocían el sustento teórico del diseño curricular vigente, la planificación didáctica propuesta, metodología y recursos para el proceso enseñanza-aprendizaje del voleibol.
- Los docentes desconocen cómo poner en ejecución la nueva propuesta por el Ministerio de Educación, puesto que no han recibido la capacitación necesaria en esta área, y continúan trabajando como lo han realizado en años anteriores.
- Con la aplicación del pre test y post se pudo evidenciar que a través de la planificación cumplida se mejoró las destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- Capacitar a los docentes del plantel sobre las estrategias metodológicas propuestas por la Actualización y Fortalecimiento Curricular para la enseñanza del Voleibol, para que utilicen métodos y recursos modernos y eficaces para el logro de destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes.
- Instruir a los docentes sobre cómo planificar destrezas con criterio de desempeño y tome en cuenta al momento de hacerlo que la destreza es la expresión del saber hacer en los Estudiantes.
- Que los docentes mejoren su práctica docente educativa a través de capacitación de estrategias innovadoras para alcanzar aprendizajes significativos y de esta manera

hacer las clases de Voleibol más interesantes y que los estudiantes se sientan motivados.

- Que los Directivos de la institución exijan a todos los miembros de los profesores de Educación Física, la aplicación de la nueva propuesta curricular, siendo ellos los protagonistas es imprescindible que comprendan la metodología, terminología y estructura, que plantea la Actualización Curricular en el Área de Educación Física para enseñar el Voleibol para el logro de destrezas con criterio de desempeño.

CRONOGRAMA PARA LA PROPUESTA

Ord	ACTIVIDADES	Mayo 2014	Junio del 2014					Julio 2014	
		26 al 30	2 al 6 1era Semana	9 al 13 2 da Semana	16 al 20 3era Semana	23 al 27 4ta Semana	1 al 4 5ta Semana	7 al 11 6ta Semana	14 al 18
01	Aplicación del Pre test	■							
02	Socialización de la Propuesta	■							
03	Recepción de antebrazo		■						
04	El voleo o pases			■					
05	El remate				■				
06	El bloqueo					■			
07	El saque						■		
08	la recepción							■	
09	Aplicación del Post Test								■
10	Difusión de Resultados								■

BENEFICIOS

Con el diseño de la guía de planificación didáctica innovadora se mejorará el proceso de enseñanza y de aprendizaje del Voleibol en los estudiantes del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá.

Docentes y estudiantes porque con la puesta en práctica se desarrollan correctamente las destrezas con criterio de desempeño, y los directivos porque buscan mejorar el proceso de enseñanza del voleibol en la asignatura de Educación Física

BIBLIOGRAFIA

- Ávila Moreno, M. y J. Chiroso Ríos. (2010) Iniciación a deportes colectivos, una perspectiva integrada y educativa. Habilidad Motriz.
- Barachoswski, A. y COL. (2005) Guía de Voleibol de la A.E.A.B. Barcelona. Editorial Paidotribo.
- Cárdenas Vélez, D. y M. López López. (2000) El aprendizaje de los deportes colectivos a través de los juegos con normas. Habilidad Motriz.
- De La Torre Navarro, E. (2000) Modelos Reflexivos en la enseñanza y aprendizaje de los deportes colectivos. Universidad de Granada.
- Mikhail, Pavlovich. (2008) Aprender y progresar. 1ª ed. Barcelona, Editorial, Paidotribo.
- Ministerio del Deporte. (2011) Planificación Curricular del Área de Cultura Física Para El Sistema Escolarizado del País. Quito, MD.
- Moras, Gerard. (2009) La preparación integral en el voleibol, volumen I, 1ª ed. Barcelona, Editorial Paidotribo.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Apuntes de Psicología. (2009 p.122). *Apuntes de Psicología*. Barcelona : se.
- Aussubel, N. y. (1978 p.122). *Educación Física*. Barcelona: se.
- Bertante, N. y. F. (2000 p.79). *Estrategias de Educación Física*. sc: sn..
- Cedeño. (2010, p52). *Habilidades Deportivas*. Barcelose.
- Cibrián. (1998 p.72). *Habilidades*. Barcelona: se.
- Diccionario de Ciencias de la Educación. (2008, p.409). *Santillana*. Madrid - España: Satillana.
- Escuela de Aprendizajes Significativos. (2012 p. 112). *Aprendizajes significativos*. valencia:
- Fantoni, B. N. (2000 p.76). *El Voleibol*. Bogotá :
- Flores. (2004 p.90). *Las Destrezas*. Madrid: se.
- Fundación Wiki media. (24 de junio de 2014). *Wiki media, Inc* : Recuperado el 12 de enero de 2014, de El voleibol.: <http://www.educa.com>
- Fundación Wikipedia . (3 de abril de 2014). *Fundación Wikipedia*. Recuperado el 21 de agosto de 2014, de Fundación Wikipedia : <http://www.aprendizajes>
- Gamble. (22 de Mayo de 2010). <http://memory.loc.gov/>. Recuperado el 13 de agosto de 2014, de habilidades-motrices-finas-gruesas-ninos-preescolar-info_251010.
- García. (2006 p.117). *Educación Física*. Habana: se.
- González, (. (2000 p. 103). *Aprendizajes*. Buenos Aires: se..
- Hernández. (2004 p.64). *Enseñanza*. sn: sn.
- Hilgard. (11 de junio de 2010). *Conferencia Mundial, wikipedia.p.1*. Recuperado el 12 de abril de 2014, de wikipedia.p.1: <http://www>.
- M., C. (21 de Mayo de 2013). <http://www.coi.es/blog>. Recuperado el 21 de julio de 2014, de Habilidades y destrezas de una persona: <http://www.coi.es/blog>
- Martinez. (11 de Enero de 2009). <http://www.lasactitudes>. Recuperado el 16 de junio de 2014, de Recuperado: <http://www>.
- Matríguez, A. p. (12 de mayo de 2011). www.educar.ec/noticias/desempeño. Recuperado el 16 de julio de 2014, de www.educar.ec/noticias/p.1: www.educar.ec
- Mimebito. (22 de julio de 2012). <http://www.mibebitooyo.com>. Recuperado el 12 de julio de 2014, de Mimebito: <http://www.mibebitooyo.com/?p=1351>
- Ministerio de Educación. (2011 p. 82). *Guía Práctica para Docentes*. Quito - Ecuador: Mind.
- Ministerio de Educación. (2011 - p.53). *Guía del Docente*. Quito - Ecuador: Mid.

- Ministerio de Educación. (2011, p.35). *Reforma Curricular*. Quito - Ecuador: Mid.
- Ministerio de Educación. (2012 p. 8). *Actualización Fortalecimiento de Reforma Curricular (Educación Física)*. Quito - Ecuador: Mind.
- Ministerio de Educación. (2012, p.15). *Actualización Fortalecimiento de Reforma Curricular*. Quito - Ecuador: Mid.
- More, L. (22 de agosto de 2011). *wikispaces.com/*. Recuperado el 12 de febrero de 2014, de *wikispaces.com/Aprendizaje c: wikispaces.com/*.
- Muñoz. (2010, p.46). *Las Destrezas*. Quito - Ecuador: se.
- Paiva, J. (2010 p.12). *Habilidades Básicas*. Madrid: se.
- Pinillos, J. L. (13 de abril de 1977). *ISBN 84-206-2100-5. P.77*. Recuperado el 12 de julio de 2014, de ISBN 84-206-2100: <http://www.psicología>
- Plantón, S. y. (1870 p.90). *Conocimiento* . sn: sn..
- Ramos, J. (1999 p.67). *El Voleibol*. Valle del Cauca: se.
- Rodríguez, J. (2010 p.33). *Enseñanza del Voleibol*. Buenos Aires: se.
- Russell. (23 de abril de 2005). *wikipedia*. Recuperado el 2014, de <http://es.wikipedia.org/wiki>.
- Silva, J. (2011 - p.71). *Los Deportes*. Madrid: se.
- Suntaxi. (2011, pág 66). *Miniатlestismo*.
- UAM. (1990, p.72). *El Profesor Mediador* . México: se.
- Uncategorized. (2007 p. 37). *Enseñanza* . Madrid: se.
- UNESCO. (2000 p.39). *Educación*. Madrid: unesco.
- UNL. (2008 p.63, 71,12). *Módulo de Voleibol*. Loja - Ecuador: UNL.
- Valle, N. G. (2010 p.110 -111). *Aprendizajes Significativos*. Madrid: se.
- Vallester. (2010 p.53). *Educación Física*. Medellín: se.
- Villalba. (2012 p.4). *Enseñanza* . Barcelona: se.
- www.wikypedia.com. (s.f.).
- Zelezniak. (1995 p.98). *Educación Física*. Madrid: se.



k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES

TEMA:

**DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL
INTER APRENDIZAJE PARA LA DISCIPLINA DE
VOLEIBOL EN LOS ALUMNOS DE PRIMERO DE
BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA
GONZANAMÁ DEL CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA
DE LOJA PERIODO 2013-2014.**

Proyecto de Tesis previo al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Cultura Física y Deportes

AUTOR: Cristóbal Colón Loaiza Pacheco

ASESORA: Dra. Rosa Ibelia Álvarez Tacuri. Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2014

a. TEMA

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL INTER APRENDIZAJE PARA LA DISCIPLINA DE VOLEIBOL EN LOS ALUMNOS DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA GONZANAMÁ DEL CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA DE LOJA PERIODO 2013-2014.

b. PROBLEMÁTICA

COTEXTO INSTITUCIONAL

La UNIDAD EDUCATIVA GONZANAMÁ se encuentra ubicada en la av. 30 de septiembre y 24 de mayo de la ciudad de Gonzanamá, Cantón Gonzanamá de la provincia de Loja, fue creada el 9 de noviembre de 1966 con el nombre de COLEGIO TECNICO AGROPECUARIO MIXTO GONZANAMÁ quien fuera el procurador del asentamiento de la Institución y en conjunto con las autoridades de turno fue el Arq. Arturo Tapia quien viera la necesidad de la población de estudiar y trabajar al mismo tiempo gestiona y deciden mediante la alcaldía crear un colegio que funcione en el día y la noche y ahí es que nace El COLEGIO TECNICO AGROPECUARIO MIXTO GONZANAMÁ, luego grandes autoridades dejaron y llevan el nombre de la Institución muy en alto, Lic. Regulo Bravo, Ing. Miguel Ortega, Ing. Marcelo Bravo, Ing. Jorge León, Lic. Segundo Gálvez Mg. Y en la actualidad Lic. Carlos C. Cañar H. que en su periodo académico actual está teniendo un gran éxito en su desempeño como autoridad principal de la institución es ahí que en ese periodo y por disposición gubernamental el 10 de abril del 2013 cambia de nombre a, UNIDAD EDUCATIVA GONZANAMÁ. En la actualidad consta de 417 alumnos, y con 35 docentes, personal administrativo y de servicio. Su uniforme de es de color caqui y funciona en dos periodos matutino y nocturno cuenta con tres especialidades: Contabilidad, Agropecuaria Y Ciencias Generales Básicas.

Nuestra IINSTITUCION EDUCATIVA, es forjadora del saber por lo que nuestro lema es CUNA DEL SABER puesto que día a día se esmera por brindar educación de calidad a nuestros educandos puesto que es la única institución que brinda educación en la noche dando así oportunidades a nuestros educandos para que puedan cumplir otras labores, y es por lo que más se caracteriza.

Actualmente cuenta con 20 aulas, oficinas administrativas, sala de cómputo, biblioteca, 4 baterías sanitarias, áreas verdes, un salón de eventos, 2 canchas deportivas en las cuales se juega baloncesto, indor-fútbol y ecuavóley mismas están cubiertas con una infraestructura de primera, por lo que se puede realizar deporte en cualquier

momento. La UNIDAD EDUCATIVA cuenta con grupo de Danza, Teatro, y Zanqueros quienes se forman en nuestra institución Educativa y nos representan con orgullo.

El Ecuador es un país en crisis, como producto del deterioro de sus relaciones de producción, afianzada por una superestructura, que privilegia a ciertos sectores de clase social en detrimento de la mayoría de la población. Crisis que se refleja en todos los ámbitos particularmente en el ámbito educativo.

Desde hace muchos años atrás, el implantar dentro de la carrera magisterial personas con solamente tener el grado de secundaria para desempeñar el papel de profesores por parte del gobierno de turno, la educación de nuestros alumnos en vez de superarse ha venido empeorando cada vez más y más. El hecho de solamente ser deportista calificado y tener relaciones políticas con el gobierno era motivo más que suficiente para ser nombrado como docente en el área de educación física muchos personajes de esta índole fueron enviados cubrir plazas docentes a diferentes lugares de nuestro territorio nacional trayendo como consecuencia la mala formación de los educandos en el área de educación física y por lo tanto deshonrando al profesional de carrera.

En la actualidad el gobierno de turno no se está preocupando por solucionar siquiera parte del problema lo cual nos podemos dar cuenta con suma facilidad ya que en el nivel primario son poquísimos los profesionales nombrados en ésta área y no se hable del nivel inicial ya que por defecto no hay ningún profesional del ramo dictando esta materia; solamente en el nivel secundario en su mayoría cuenta con profesores de educación física. Teniendo este problema la gran mayoría de las instituciones educativas a lo largo y ancho de nuestro país se ven obligadas a contratar o recibir personal de apoyo para el área de educación física con bajos salarios a personas sin conocimiento alguno sobre este campo los que a su vez teniendo ya los alumnos al frente no atinan a nada y lo único que les queda por “enseñar” es lo que aprendieron y vieron jugar en su vida cotidiana: “Jugar al fútbol y baloncesto”.

El problema se agudiza más por los medios de información masiva ya que en su mayoría lo que se trasmite y se escribe es en cuanto al fútbol, dejando de lado las demás disciplinas deportivas; incluso este deporte es utilizados como medio de propaganda para diferentes productos tanto a nivel nacional e internacional. Nuestra niñez crece dentro de este entorno y es por eso que sumado a lo anteriormente dicho es muy difícil

sacarlos de este cuadro y cuando llegan a una institución educativa solamente desean practicar fútbol.

La Institución Educativa no es ajena a esta problemática ya que los “docentes” del Área de Educación Física tanto del nivel inicial como primaria son llamados a desempeñar este cargo sin tener en cuenta si son o no de la especialidad o por lo menos si tienen los estudios mínimos en la materia; dedicándose estos dentro de sus limitaciones a enseñar lo que sumado a la trasmisión vía televisión e impreso tanto en diarios como revistas “deportivas” solamente lo que aprendieron en su vida diaria respecto al fútbol; sin tener en cuenta los proyectos institucionales y sin realizar programación alguna.

De tal manera que el niño crece con esa mentalidad, lo que limita su interés por otros deportes como es la gimnasia, el atletismo, la natación, el ciclismo, el ajedrez, el voleibol, entre otros. Incluso los padres de familia están pidiendo lo mismo deseando quizás que sus hijos sean “estrellas” en este deporte, cosa que es un tanto imposible ya que en el Área de Educación Física no se entrena deportes sino más bien la enseñanza tiende hacia un aspecto recreativo del alumnado lo que le servirá como válvula de escape a los múltiples problemas que pudiera tener dentro de La Institución Educativa o en su entorno familiar y social. En tal sentido centraré mi estudio de investigación sobre estas características de los alumnos del primer año de bachillerato para aplicar estrategias innovadoras que haga que los alumnos muestren interés por esta disciplina deportiva y que constituyen un nuevo desafío para los docentes en los conceptos tradicionales del proceso enseñanza-aprendizaje, lo cual se convierten en herramientas que permiten complementar los conocimientos y el cultivo de valores fomentando una cultura ética y democrática.

Dentro del área de Cultura Física y del proceso de enseñanza-aprendizaje, las Destrezas con Criterio De Desempeño cumplen un papel muy importante ya que constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicaran de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

El proceso de enseñanza-aprendizaje constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con criterio de

desempeño y los conocimientos asociados a éstas; a la vez, se ofrecen sugerencias para desarrollar diversos métodos y técnicas para orientar el aprendizaje y la evaluación dentro y fuera del aula.

“Las destrezas con criterio de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes: (Ministerio de Educación, Educación Física, 2012, pág. 15)

¿Qué debe saber hacer?	————>	Destreza
¿Qué debe hacer?	————>	Conocimiento
¿Con que grado de complejidad?	————>	Precisiones de complejidad

Luego de la observación realizada en la Institución Educativa en este contexto se pueden evidenciar los siguientes problemas:

- Escasa promoción deportiva para la práctica del voleibol.
- Inadecuada infraestructura (cancha de voleibol).
- Desarrollo de las clases al estilo tradicional.
- Desconocimiento del uso adecuado de la Tecnología por parte de la mayoría de docentes.
- La metodología no apunta al desarrollo integral del educando.
- No se realiza una adecuada evaluación integral del educando.
- Las clases no apuntan hacia una “educación para la vida” quedando solamente en el desarrollo teórico de contenidos: debiéndose todo esto a que no se cuenta con un PEI actualizado que nos brinde las ideas rectoras de qué tipo de alumnos queremos producir al término de la educación tanto primaria como secundaria.
- Así mismo se puede evidenciar que los alumnos en su totalidad no tienen conocimiento de este deporte debido a la falta de enseñanza por parte de los docentes.
- De igual manera en la entrevista al rector de la Institución Educativa supo manifestar que no existe la capacitación por parte de los docentes lo que dificulta y no responde a los intereses educativos ni a los adelantos tecnológicos-científicos del mundo de hoy convirtiendo se en reproductivos de un sistema

caduco que privilegia el desarrollo de la memoria mecánica, al margen del análisis, la crítica y la creatividad a través de procesos motivados y estimuladores para lograr los aprendizajes significativos de este deporte esencial en la Cultura Física en los alumnos.

SITUACION ACTUAL DEL PROBLEMA

Con esta visión y enfoque ante las amplias problemáticas encontradas en la Institución Educativa tengo el interés de investigar el tema como es: **DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL INTER APRENDIZAJE PARA LA DISCIPLINA DE VOLEIBOL EN LOS ALUMNOS DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA GONZANAMÁ DEL CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA DE LOJA PERIODO 2013-2014**

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje existen muchos problemas los mismos que devienen de la limitada formación profesional de los maestros en relación a la utilización de destrezas con criterio de desempeño, en el área de Cultura Física.

Destrezas que no conciben en la práctica del voleibol en el proceso enseñanza-aprendizaje. A partir, de esta experiencia con la concurrencia de la planificación de destrezas de correr, saltar, lanzar contribuyen al proceso de la práctica del voleibol.

La problemática así puntualizada me hace consiente de que a través de un proceso de investigación factible de llevar a la practica la temática elegida, toda vez que dentro de su diseño investigativo y metodológico se sustenta en el método científico, y a la vez tiene como finalidad contribuir de una manera significativa al desarrollo de la educación, teniendo presente que el educando debe desarrollar todas sus capacidades a través de la implantación de nuevos procedimientos didácticos y técnicos, que le permitan al alumno desarrollar las destrezas con criterio de desempeño y así poder lograr aprendizajes significativos.

Sub problema 1

Demostrar que los hábitos deportivos en la situación en que se encuentran son susceptibles de ser mejorados a partir del planteamiento de estrategias innovadoras haciendo uso de las DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL INTER

APRENDIZAJE PARA LA DISCIPLINA DE VOLEIBOL EN LOS ALUMNOS DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA GONZANAMÁ DEL CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA DE LOJA PERIODO 2013-2014

Sub. Problema 2

El nivel de enseñanza aprendizaje en el área de Educación Física en la disciplina de voleibol es bajo en los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja.

c. JUSTIFICACIÓN

La investigación que se pretende realizar en la UNIDAD EDUCATIVA GONZANAMÁ. Del Cantón Gonzanamá Provincia De Loja se justifica por cuanto las destrezas con criterio de desempeño implican directamente en la enseñanza-aprendizaje de alumnos y alumnas en el Área de Educación Física.

Entonces, ¿para qué investigamos un tema tan trascendente como son las destrezas con criterio de desempeño?, es para conocer como el alumno adquiere el conocimiento a través de las diferentes destrezas y como llega a los aprendizajes significativos.

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja, de la especialidad de Cultura Física y deportes he creído conveniente investigar: **DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL INTER APRENDIZAJE PARA LA DISCIPLINA DE VOLEIBOL EN LOS ALUMNOS DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA GONZANAMÁ DEL CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA DE LOJA PERIODO 2013-2014**

La presente investigación tratada en la Institución Educativa es de suma importancia porque contribuirá a cambiar hábitos deportivos de nuestros educandos; además ayudara a mejorar el desarrollo de un clima armonioso, tolerante y de respeto en donde todos se integran y expresen libremente sus emociones y sentimientos mediante el deporte.

Así también este pequeño aporte de investigación servirá a los docentes como una guía a seguir para mejorar el desarrollo académico de sus respectivas áreas ya que el estudiante a la par que desarrollará sus habilidades sociales mediante el deporte solucionará problemas de su vida cotidiana.

Visto desde otra perspectiva esta investigación será de una eficaz ayuda a estudiantes y profesionales del Área de Educación Física ya que les servirá de guía base para desarrollar deportes diferentes al fútbol haciendo uso en cada instante de las nuevas tecnologías de información y comunicación durante el desarrollo de sus clases.

Este informe de investigación tiene validez e importancia por lo que las estrategias, técnicas y métodos aplicados tanto para el desarrollo de la misma e incluso para la recolección de datos han sido realizados dentro de nuestra institución educativa y han sido adaptados de acuerdo a nuestra realidad institucional.

Debido a que este problema no solamente afecta a la Institución Educativa y está inmerso en todo nuestro cantón gonzanameño su solución será una contribución a mejorar el modo de pensar y actuar de nuestros educandos y por lo tanto a tener una visión y conocimiento más amplio sobre las diferentes disciplinas deportivas y su beneficio inmediato dentro de su personalidad.

Por lo tanto la aplicación pertinente de una estrategia innovadora apoyada en el uso de la Tecnología hará que nuestros alumnos tengan deseo de conocer y practicar otras disciplinas deportivas diferentes al fútbol y baloncesto como son: el voleibol, la gimnasia, el atletismo, ciclismo, natación, entre otros.

Así mismo este tema de investigación servirá como antecedente científico a futuras investigaciones dentro del ramo de la Educación Física.

De igual manera se justifica, porque mi interés es conocer si los maestros de la Institución Educativa, aplican la metodología así como si están desarrollando eficientemente las destrezas con criterio de desempeño en el Área de Educación Física, para de esta manera obtener buenos aprendizajes significativos en los educandos.

d. OBJETIVOS

GENERAL.

Conocer las destrezas con criterio de desempeño en el Área de Educación Física en la disciplina de voleibol con los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja.

ESPECÍFICOS.

1. Establecer las características de las destrezas con criterio de desempeño en el Área de Educación Física en la disciplina de voleibol con alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja.
2. Determinar el nivel de enseñanza aprendizaje en el área de Educación Física en la disciplina de voleibol con los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja.
3. Proponer una guía de planificación didáctica innovadora para mejorar la calidad de aprendizaje con destrezas con criterio de desempeño en la disciplina de voleibol, con los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja.
4. Aplicar la guía de planificación didáctica a través de actividades que desarrollen las destrezas con criterio de desempeño del voleibol, con los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja.
5. Validar la guía de planificación didáctica a través de actividades que desarrollen las destrezas con criterio de desempeño del voleibol, con los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

CATEGORIA I

VOLEIBOL

Descripción del voleibol
Historia del voleibol
Voleibol En El Ecuador
Voleibol En Loja
La cancha de juego y el material necesario
La cancha
La red
El balón
El uniforme
Reglas básicas
Técnica del voleibol
Fundamentos técnicos
Desplazamientos
Servicio y tipos de saque
Bloqueo
Recepción
Colocación
Ataque-remate

CATEGORIA II

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

CONCEPTO DE DESTREZA

Destreza
Qué es destreza con criterio de desempeño
Clasificación de las destrezas
Destreza básica.
Destreza manual.
Que es habilidad, actitudes y conocimiento.
La habilidad
Las actitudes

Conocimiento

Estrategias para el desarrollo de las destrezas.

Propuestas para desarrollar la destreza en voleibol.

Recomendaciones metodológicas generales para las destrezas en el área de educación física.

Para el desarrollo de las destrezas

Características de las destrezas

Proceso para evaluar las destrezas con criterio de desempeño

Bases pedagógicas del diseño curricular

El desarrollo de condición humana y la preparación para la comprensión.

CATEGORÍA III

EL APRENDIZAJE

Que es el aprendizaje.

Características del aprendizaje

Tres metáforas del aprendizaje

El aprendizaje como intensificación de la respuesta.

El aprendizaje como adquisición de conocimientos.

El aprendizaje como construcción del conocimiento.

Aprendizaje significativo

Cómo hacer un aprendizaje significativo en las clases

El trabajo abierto

La motivación

Propuestas para “estirar” de los alumnos

Algunas de las ventajas de enseñar estrategias de aprendizaje en educación física

Aspectos clave en la enseñanza de la educación física

El profesor como mediador del aprendizaje

e. MARCO TEÓRICO

CATEGORÍA I

EL VOLEIBOL

Descripción del voleibol.- El voleibol es un deporte colectivo y/o de adversario cuyo objetivo es hacer pasar el balón por encima de la red. Se juega entre dos equipos de 6 jugadores; tres frente a la red o en la zona de ataque llamados "delanteros" y tres en la zona de defensa denominados "defensores" o "zagueros", no existiendo contacto físico.

Se inicia el partido mediante un saque realizado desde cualquier punto detrás de la línea de fondo. Saca el jugador/a que ocupa la posición 1. La jugada continúa hasta que el balón:

- Caiga en campo contrario
- No pueda ser controlado por las personas adversarias
- Se cometa alguna infracción o falta señalada en las reglas del juego

En voleibol un equipo consigue punto cuando el equipo contrario no logra devolver el balón al campo contrario. Los jugadores "rotan" cuando recuperan el saque en el sentido de las manecillas del reloj.

La posesión del balón se pierda cuando: un jugador/a retiene el balón, lo levanta o empuja, toca dos veces seguidas (excepto en el bloqueo), no consigue pasar el balón sobre la red, lo lanza fuera del campo contrario, toca la red con el cuerpo, traspasa la línea central, adopta una conducta antideportiva o cuando el equipo toca el balón más de tres veces (excepto en el bloqueo).

El set lo gana el equipo que logra 25 puntos (siempre dos puntos de diferencia). El encuentro lo gana el equipo que logra ganar dos sets.

Historia del voleibol.- El voleibol fue creado en 1895 por William G. Morgan, director de Educación Física de la YMCA (Young'sMen's Christian Association) y bajo la influencia de James Naismith, quien en 1891 había creado el baloncesto, desde su

nacimiento este deporte recoge las virtudes del juego limpio y el deporte individual y las estructuras propias del juego de equipo por excelencia.

La creación del voleibol, que en sus orígenes se llamaba “mintonette”, fue fruto de la necesidad.

Morgan notó que sus alumnos de las clases nocturnas (generalmente hombres de negocios) no se adaptaban bien al baloncesto y pensó en un deporte más recreativo, sin contacto físico y que, por consiguiente, redujera el riesgo de lesión. Por otra parte, no quería renunciar a la formación integral de sus alumnos.

En principio, el tenis parecía cubrir todos los requisitos para este grupo, pero existía el obvio problema de la infraestructura. Por ello, inventó un juego de equipo con una red colocada en medio a 1,98 m. del suelo, y tras probar varios balones, encargó la fabricación de uno especial de cuero con cámara de caucho.

El voleibol se hizo rápidamente popular en los Estados Unidos y Canadá. Luego se introdujo en Filipinas, el Extremo Oriente y fue hasta la Primera Guerra Mundial que cobró importancia en tierras Europeas. Durante toda su historia, las reglas del voleibol han evolucionado con el único propósito de favorecer la continuidad del juego y potenciar el espectáculo.

Voleibol en Ecuador.- Este deporte tuvo sus primeros contactos en nuestro país, con la llegada de la misión de profesores contratados de Chile para el Colegio Militar, posteriormente con la llegada de la Misión Norteamericana en 1915, más lamentablemente podemos decir que los miembros del Colegio Militar ante la necesidad de practicar el deporte y la falta de jugadores necesarios, implantaron modificaciones en el juego de 4 a 4, de 3 a 3, de 2 a 2 y 1 a 1 por cada equipo y regados los militares egresados en todo el país, implantaron una nueva modalidad conocida hasta la fecha como la de 3 a 3 por equipo, habiendo sido esta la forma de juego regada por todo el país y practicada en sus inicios únicamente por los miembros del ejército y después por los civiles, de ahí que en la actualidad esta costumbre es conocida en todos los rincones de la patria.

En 1948, se realizan los primeros campeonatos intercolegiales de Pichincha en varones. Organizados por la Dirección de Cultura Física del Ministerio del ramo.

En 1950, año de la fundación de la Federación Deportiva Estudiantil de Pichincha, se inicia el primer torneo intercolegial con participación de 26 equipos de los colegios de Quito, en las canchas del Colegio Nacional Mejía.

Por consiguiente el Voleibol se ha practicado en el sistema internacional a partir del año de 1948, aportando en forma eficiente los estudiantes y difusión de este deporte. Posteriormente se han realizado torneos intercolegiales en la ciudad de Guayaquil.

En 1965 se realiza el primer Campeonato Nacional de Voleibol en la ciudad de Quito con la participación de las siguientes provincias: Pichincha, Guayas, Chimborazo y Loja y Azuay, habiéndose clasificado en ese orden.

En Febrero de 1968, se realizaciones y primero en mujeres, con la asistencia de Pichincha, y Guayas, habiendo sido la clasificación general en el mismo orden.

En 1966, se realiza en Pichincha el primer campeonato de Clubes, en 1967 el segundo, habiendo participado en ellos varones y mujeres.

El Ecuador asiste a los campeonatos de Voleibol de carácter Sud-Americano de Argentina, Venezuela y posteriormente el realizado en Quito durante las competencias de los jugadores Bolivarianos de 1965.

Voleibol En Loja.- La historia del Voleibol Lojano es muy rica, varios procesos involucrados, muchas personas inmiscuidas, y sobre todo el amor a una provincia.

Hasta 1990, se practicó voleibol en todas las categorías teniendo brillantes participaciones con el Lic. Juan Aguirre, Lic. Mario Morocho, Dr. Augusto Suing, Lic. Edgar Macas, después hubo un receso hasta 1995, cuando se participó en los I Juegos Interandinos de la mano del Lic. Jaime Veintimilla como Dirigente y el Profesor Ramiro Jaramillo como Entrenador consiguiendo ser Vice campeón.

En adelante Loja ha estado en muchos campeonatos nacionales, varios dirigentes han colaborado con la formación de los deportistas, tales como el Lic. Rodrigo León, Lic. Dúbal Fernández, Mayor Navas, con los cuales y como ejemplo en el año 1998 se conseguiría el primer lugar en la categoría Sub 17 y Sub 19 en el Torneo Interbarrial “Diario el Universo” de la ciudad de Guayaquil.

El aporte lojano al voleibol nacional ha sido y será importante, jugadores como Richard Cortés (1994), y Darwin Márquez (1998) han dejado en alto el nombre de nuestra provincia al ser parte de una preselección ecuatoriana.

En los II Juegos Interandinos se ratificaría el Vice campeonato; en el 2002 se obtendría el tercer lugar nacional en la ciudad de Quito en damas y varones participando en el Campeonato Cadetes, con la Dirigencia de la Lic. Magdalena Jiménez; luego existió una desvinculación evitando la participación del voleibol lojano en los III Juegos Interandinos.

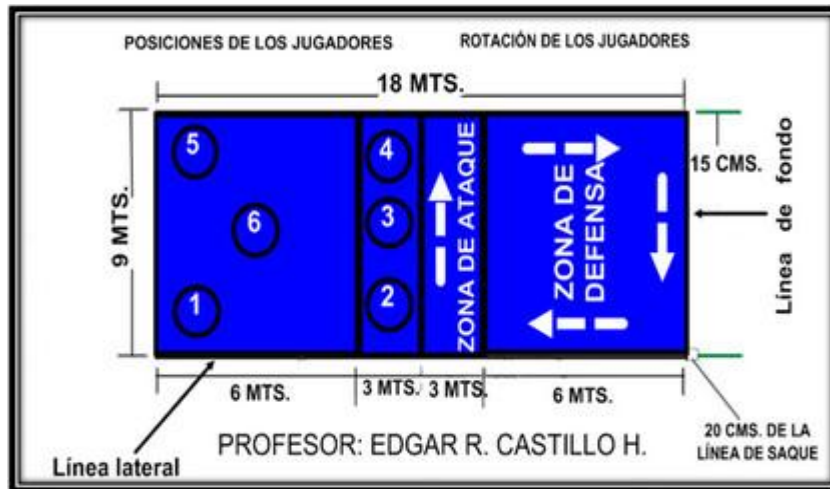
Es a partir del 2004 cuando nuevamente F.D.L. retoma tan brillante disciplina en razón de los Juegos Interandinos del 2007, en los cuales se involucra al Profesor Edison Ordóñez como Entrenador, con la coordinación del Dr. Carlos Galarza y a un grupo de selectos jóvenes en tan ambicioso proceso. Inician participando en el Campeonato Nacional de Menores en la ciudad de Guayaquil obteniendo el cuarto lugar. Para el 2005 se incorpora el género femenino y se participa en el Campeonato de Menores en la ciudad de Quito, ratificando la ubicación en el género masculino y las damas cumpliendo una difícil labor de generar expectativas para un futuro cercano y mantener activa la práctica de esta disciplina.

Ya para el 2006, se ha establecido la presencia de muchos jóvenes y señoritas que practican con gran entusiasmo esta disciplina olímpica, cumpliéndose varios objetivos entre los cuáles la masificación y el escalonar posiciones a nivel nacional se van consiguiendo.

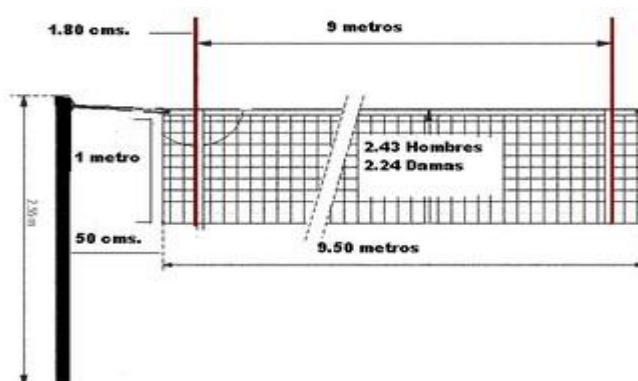
La cancha de juego y el material necesario.- Para la práctica del voleibol no se necesita de un ensamble demasiado complicado. Analicemos lo que se necesita para poder jugar un partido.

La cancha.- Es un rectángulo que mide 18 metros de largo por 9 metros de ancho, la superficie debe de ser plana, horizontal, uniforme y no debe presentar ningún peligro para los practicantes. El rectángulo está dividido por una línea denominada línea de medio campo.

Por encima de la cancha debe haber un espacio libre de obstáculos de al menos 7 metros, mientras que alrededor del campo la zona de respeto o zona libre debe de ser de 3 metros.



La red.- Puesta por encima de la línea central verticalmente hay una red que divide las dos mitades del campo. La red mide 1 metro de altura por 9.5 de largo, es de color negro y con orificios cuadrados, el borde superior está delimitado por una banda blanca que contiene los tensores de anclaje a los soportes. En cambio, en la parte inferior no hay ninguna banda, y el tensor de fijación pasa a través del último ojo de la red. Los dos tensores, que pueden ser de acero o de cuerda, van sujetos a dos postes que se encuentran en la parte exterior de la cancha de juego. La altura de la red cambia según las categorías, y también es susceptible de otras posibles modificaciones, ya que en los campeonatos juveniles se ha constatado que existe una cierta dificultad para desarrollar el juego. Esto significa que estas medidas pueden cambiar en el curso de los próximos años.



Las medidas actuales son:

- 2.43 metros para equipos masculinos (18 años o más)
- 2.35 metros para equipos masculinos juveniles (16 años)

- 2.24 metros para equipos masculinos infantiles (14 años)
- 2.24 metros para todos los equipos femeniles

El balón.- El balón es de cuero, esférico, de color claro y Uniforme, con un perímetro de 65 centímetros, un peso de unos 270 gramos y una presión de 0.45kg/cm2.



El uniforme.- Igual que en el tenis, los jugadores de voleibol visten durante el partido camiseta, pantalón corto, calcetines, calzado deportivo y rodilleras. Al ser continuo el contacto con el suelo es habitual portar también protecciones en rodillas y codos. A primera vista se distingue inmediatamente a los jugadores líberos porque llevan una vestimenta de color diferente al resto de sus compañeros de equipo.



Reglas básicas.- Se consigue punto cuando el equipo contrario comete alguna de las siguientes faltas o infracciones: Si el balón toca el suelo dentro del propio campo, tanto si el último toque corresponde a un jugador propio como a uno del equipo contrario.

Si el balón acaba fuera de la pista de juego, sea por un ataque desacertado sobre el campo contrario o por un error al tratar de defender. La falta corresponde al jugador y al equipo que tocó el balón por última vez, y se anota punto el contrario. Se considera *fuera* el contacto con el techo, público o cualquier elemento del pabellón, o los mismos colegiados. El contacto con la red, postes o varillas por la parte exterior a las bandas laterales es también *fuera*.

Si se supera el número de tres toques permitidos sin haberlo pasado al campo contrario, o si un mismo jugador toca dos veces de forma consecutiva el balón.

Como excepción, en caso de toque del bloqueo, ese primer toque no se contabiliza para la falta de los *cuatro toques* de equipo ni para el *doble* individual.

Si en el momento del saque los jugadores están situados de forma incorrecta, o sea, que no está ajustada a la rotación correspondiente.

Si el toque del balón es incorrecto y hay *retención* o *acompañamiento* (dobles en este caso).

Si un jugador *zaguero* ataca más allá de la línea de ataque. El líbero no puede participar de ningún modo en el bloqueo y tiene restringido el ataque, como ya se ha visto.

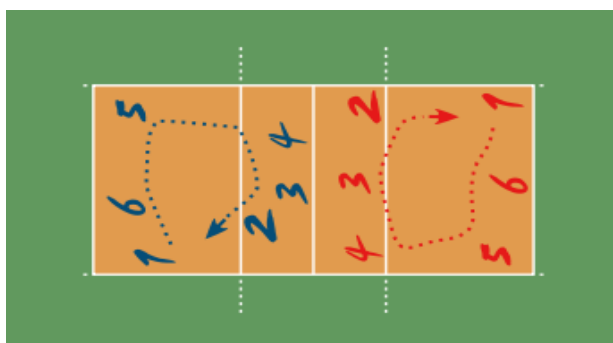
Si un jugador penetra el campo contrario por debajo de la red interfiriendo con el juego del contrario, o si un pie traspasa completamente la línea central.

Si se obstaculiza al contrario tocando la red, o bien se toca la banda superior o la parte superior de las varillas al jugar el balón. Está permitido el contacto con la red siempre que no interfiera con el juego.

Se realiza una recepción con los dedos en falta (dobles en el contacto).

Técnica del voleibol.

Rotaciones en voleibol



El voleibol es un deporte ideado, tomando elementos de otros deportes con el objetivo de disponer de una actividad física con características singulares:

No existe contacto físico entre los jugadores de los dos equipos que quedan separados a ambos lados de la red.

Equipamiento reducido, de bajo costo y fácil instalación.

En 1912 se introducen las rotaciones para mejorar el sistema de juego haciendo que todos los jugadores se ejerciten en los distintos aspectos del juego. Las rotaciones introducen una gran variabilidad sobre el posicionamiento de los jugadores de ambos equipos en la pista y complica el planteamiento de estrategias de juego.

Dado el alto número de combinaciones que se pueden dar a lo largo de un partido por la rotación de los jugadores de los dos equipos, la estadística es un elemento fundamental para analizar los encuentros disputados, pero también en tiempo real para asistir las decisiones del entrenador. La informática se ha incorporado en los últimos años a estas tareas, facilitando las anotaciones en directo y permitiendo un rápido análisis de las

Fundamentos técnicos.- Se emplean diversas técnicas para impulsar la pelota en distintas situaciones del juego. En todas ellas el balón debe ser golpeado, no agarrado ni lanzado. La retención, arrastre o acompañamiento del balón es falta. El criterio arbitral en la aplicación de esta norma es fuente habitual de polémica por parte de los aficionados que asisten a los partidos

Desplazamientos.- Hay seis diferentes tipos de desplazamiento sobre la cancha: Paso normal: el jugador se desplaza la distancia de un paso común.

Paso añadido: el jugador se desplaza a una distancia mayor que la de un paso común.

Paso doble: el jugador se desplaza la distancia de dos pasos.

Salto: el jugador se desplaza por medio de saltos.

Carrera: el jugador corre para desplazarse.

Batida: el jugador da unos pasos y salta.

Servicio y tipos de saque.- Cada punto se inicia con un saque del balón desde detrás de la línea de fondo. Se lanza el balón al aire y se golpea hacia el campo contrario buscando los puntos débiles de la defensa del adversario. Se puede hacer de pie o en

salto. Es importante la orientación del saque porque el jugador contrario, que se ve obligado a recibir el tiro, queda limitado para participar en el subsiguiente ataque.

Saque de tenis: las piernas están abiertas a la anchura de los hombros poniendo la contraria a la mano de golpeo adelantada, el cuerpo extendido y ligeramente rotado hacia la mano de golpeo, la mano de golpeo se sitúa detrás de la nuca, se extiende el brazo, girando el cuerpo simultáneamente, con la mano contraria se lanza el balón para golpearlo en el punto más alto de su trayectoria y a la altura de la cabeza.

Mano baja: el balón se sujeta quieto en una mano y se impulsa con la otra en un movimiento de péndulo. Se emplea en las etapas de formación de los jugadores.

Mano alta: el balón se lanza al aire hacia adelante y sin rebasar al sacador, luego el balón se golpea con la mano y el brazo estirado. El balón baja con fuerza una vez que sobrepasa la red.

En suspensión: es similar al anterior, solo que el balón va flotando hasta que pierde fuerza y cae muerto en el campo contrario.

Salto flotante: es similar al anterior, solo que el balón se coge con las manos dando dos pasos, se lanza y se le da un golpe seco haciendo que vaya flotando con mucha fuerza.

Salto potencia: el balón se lanza al aire y el jugador hace una especie de "batida" haciendo que el balón vaya mucho más fuerte.

Gancho flotante: se efectúa lanzando el balón levemente al aire y golpeándolo con ambos brazos, de abajo hacia arriba.

Gancho fuerte: es similar al anterior, sólo que una mano sostiene al balón y la otra lo golpea.

Saque por abajo: el atleta debe colocar los pies por detrás de la línea de servicio, abiertos a la altura de los hombros y en perpendicular a la línea de fondo. El atleta hace lo siguiente: sostiene el balón en la mano libre enfrente del tronco, la palma de la mano hacia arriba. Con la mano libre, lanza el balón en línea recta hacia arriba unos 3 metros aproximadamente. Cuando el balón está bajando, mover la mano dominante con el puño cerrado a través del cuerpo en un movimiento natural apuntando al tercio inferior del

balón y en dirección a la red. La cantidad de fuerza que el atleta tiene que aplicar depende de hasta dónde quiere que llegue el saque dentro de la parte contraria de la cancha.

Bloqueo.- Es la acción encaminada a interceptar cualquier ataque del equipo contrario, saltando junto a la red con los brazos alzados buscando devolver directamente el balón al campo del contrario, o en su defecto, estrecharle el campo de ataque para inducirlo a echar el balón fuera del terreno de juego. En el bloqueo pueden participar hasta tres jugadores (los tres delanteros) para aumentar las posibilidades de intercepción. También serán importantes aquí las ayudas de la segunda línea para recuperar el balón en caso de un bloqueo fallido. Una de las opciones que tiene el atacante en salto es precisamente no evitarlo sino lanzar el balón con fuerza directamente contra el bloqueo forzando el fallo y la correspondiente falta.

Recepción.- Interceptar y controlar un balón dirigiéndolo hacia otro compañero en buenas condiciones para poder jugarlo. Los balones bajos se reciben con los antebrazos unidos al frente a la altura de la cintura y los altos con los dedos, por encima de la cabeza. En otros casos hacen falta movimientos más espectaculares. Es habitual ver al jugador lanzarse en *plancha* sobre el abdomen estirando el brazo para que el balón bote sobre la mano en vez de en el suelo y evitar así el punto.

Se utilizan las técnicas de antebrazo, voleo, cabeceo o golpe con cualquier parte del cuerpo como último recurso. Se aplican distintas técnicas para la recepción del saque, para defenderse de distintos ataques o incluso para recuperar balones mal controlados en un bloqueo o toque anterior.

Colocación.- Normalmente el segundo toque tiene como fin proporcionar un balón en condiciones óptimas para que con el tercer toque un rematador lo meta finalmente al campo contrario. La colocación se realiza alzando las manos con un pase de dedos, el pase más preciso en el voleibol. El colocador tiene en su mano (y en su cabeza) la responsabilidad de ir distribuyendo a lo largo del juego balones a los distintos rematadores y por las distintas zonas.

Ataque-remate.- El jugador, saltando, envía finalmente el balón con fuerza al campo contrario buscando lugares mal defendidos, o contra los propios jugadores contrarios en

condiciones de velocidad o dirección tales que no lo puedan controlar y el balón vaya fuera.

El jugador también puede optar por el engaño o *finta* dejando al final un balón suave que no es esperado por el contrario. Aunque se dispone de tres toques de equipo, se puede realizar un ataque (o finta) en los primeros toques para encontrar descolocado o desprevenido al equipo contrario.

Se nombran distintos tipos ataques con el número de la zona:

Ataque zaguero: Es el que realizan los que se encuentran en las posiciones defensivas sin sobrepasar la línea de 3 metros.

Ataque por 4: Es el ataque que realiza el atacante que se encuentra en zona 4.

Ataque por 2: Es el ataque que realiza el atacante que se encuentra en zona 2.

Ataque central: Es el ataque que realiza el atacante de zona 3.

CATEGORÍA II

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Destreza.- Es un componente en el desarrollo del niño que puede ser tipo motriz, cognitivo, socio-afectivo. Lo que caracteriza a la destreza es la perfección de una tarea en el menor tiempo posible. Básicamente la destreza es una capacidad, una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto sólido guiado por la imaginación de la mente, y por todos aquellos aspectos que se desarrollan dentro de nosotros a través de sanciones y su interpretación.

Es además una serie de operaciones lógicas, ordenadas, graduales que el pensamiento del sujeto realizada sobre la información o conocimiento que requiere adquirir, pero siempre con carácter crítico, o sea meta-condicionado sobre el (pensando sobre lo pensado).

Qué es una destreza con criterio de desempeño. “Las destrezas con criterio de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado teórico y con diferentes

niveles de complejidad de los criterios de desempeño: pueden ser condicionales de rigor científico, cultural, espaciales, temporales de motricidad y otros”.(Ministerio de Educación, 2012, pág. 15)

Las destrezas con criterio de desempeño constituyen el referente principal para que el profesorado elabore su planificación micro curricular con el sistema de clases y tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se graduarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

Clasificación de las destrezas.-

Destreza básica.- Es el conocimiento que debe desarrollarse y adquirirse en la Educación General Básica, fundamentalmente para el éxito de los estudiantes a lo largo de su carrera escolar. Como destreza básica se considera: que se debe saber hacer, que debe saber y con qué.

Destreza manual.- Es la habilidad para realizar los ejercicios con las diferentes partes del cuerpo. Las destrezas son formas de agudeza visual, auditiva, gustativa, de esfuerzo físico, de equilibrio, de motricidad especializada, (por ej. La adquisición de motricidad fina para trabajos de precisión o de detalles, la precisión en el uso de determinadas implementos para obtener determinados resultados, entre otras).

Qué es habilidad, actitudes y conocimiento.

La habilidad.- Es el dominio de un sistema de operaciones prácticas y psíquicas que permiten la regulación racional de una actividad y su realización exitosa. Es una habilidad para poder desarrollar una actividad determinada.

Una habilidad se define por la eficacia, que determina una ejecución rápida, exacta y de acuerdo con un principio de economía de acto en cuestión; la flexibilidad que permite el sujeto desarrollar esta habilidad en circunstancias muy diferentes; y la anticipación, que está dotada en un mecanismo que prevé situaciones futuras en las que hacer uso de esta. Una habilidad alcanza un nivel de desarrollo óptimo cuando puede perfeccionarse mediante su práctica continua.

Actitudes.- Son modos profundos de enfrentarse asimismo y a la realidad. Manera de comportarse y de ser. Disposición de ánimo del sujeto ante un estímulo. Es una constante de la personalidad. Es la fuente del comportamiento.

Predisposición de actuar de cierta manera ante situaciones, personas o cosas del mundo que rodea al individuo. En psicología es la predisposición de la conducta de un individuo que incluye procesos cognitivos y afectivos. Es de tipo referencial, estable, y afecta a todas las dimensiones del sujeto.

Conocimiento.- Es la acción y efecto de averiguar, mediante la inteligencia, los principios y las cualidades de las cosas, y las relaciones que se establece entre ellas. Es la capacidad que tienen los niños en convertir y organizar un conjunto de datos e información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje permitiendo de esta manera resolver un determinado problema o tomar una decisión. Además, dichos conocimientos se adquieren mediante una pluralidad de procesos cognitivos: percepción, enseñanza-aprendizaje, testimonios de terceros entre otros. Pedagógicamente, es el conjunto de saberes que forman parte de una de las ciencias.

Estrategias para el desarrollo de destrezas.- Las situaciones significativas dan a la propuesta curricular la verdadera dimensión integral, donde se abre al niño un espacio de interacción; en el que mediante actividades desarrolladas en una atmósfera lúdica placentera tiene posibilidades de integrarse, dominar destrezas y habilidades que le darán la capacidad de conocerse, descubrir y expresarse, preparándose para conformar una idea saludable y robusta que se proyecta a su entorno.

El voleibol como deporte unidad de estudio tiene una gran importancia ya que por sus características es considerado el deporte de los súper reflejos, sus objetivos están dirigidos fundamentalmente al desarrollo de las habilidades motrices básicas. El voleibol contribuye al fortalecimiento físico y mental, a la salud de escolares, jóvenes y adultos ya que ponen en funcionamiento casi la totalidad de los planos musculares del practicante.

La creatividad y la flexibilidad de las acciones educativas resultan indispensables para garantizar el desempeño activo y consciente de los escolares en los diferentes procesos de su formación integral, cuestión que históricamente, implícita o explícitamente han formado parte de los criterios de algunos filósofos de la antigüedad

como Platón, Sócrates, los cuales se referían a la formación de una cultura sobre la actividad que realizaban, ideas que de una forma u otra implicaban un nivel de protagonismo por parte de los escolares.

Propuestas para desarrollar la destrezas en voleibol.- La actividad física propuesta debe permitir al alumno tomar decisiones razonables para llevarla a cabo y apreciar las consecuencias de su elección, por lo que, en la medida de lo posible, se utilizará el aprendizaje por “descubrimiento”, más guiado en los primeros ciclos y menos en el superior.

Las actividades físicas que se propongan deben permitir al alumno alcanzar un cierto nivel de éxito pues, en caso contrario, sería difícil que se motivase para seguir realizándolas.

Las actividades y experiencias deben dejar un cierto margen para la asimilación personal de cada alumno, incluso en los gestos técnicos; esto facilita el estilo individual en los movimientos.

Una actividad física tendrá más valor pedagógico cuanto más se acerque a las situaciones reales de la vida del alumno.

La actividad física será por tanto más pedagógica cuanto mejor asegure la funcionalidad motriz del alumno.

La actividad física será por tanto más pedagógica cuanto más ayude al alumno a aprender autónomamente.

El diseño de actividades motrices debe hacerse teniendo en cuenta no sólo el estado de las estructuras biológicas del alumno o la alumna, sino también el de las estructuras cognitivas y el de las estructuras afectivas.

No debe proponerse al alumno otras actividades motrices más complejas que aquellas que sea capaz de comprender según el desarrollo de sus estructuras mentales, ya que, de lo contrario, las realizarán sólo de forma mimética y no se conseguiría la integración real de los movimientos.

Recomendaciones metodológicas generales para las destrezas en voleibol.- Para llevar a la práctica esta propuesta curricular de voleibol será necesario observar los siguientes lineamientos metodológicos:

Para el desarrollo de las destrezas: La educación física, el deporte y la recreación, constituyen una herramienta fundamental para el desarrollo armónico de todas las destrezas y capacidades físicas del individuo, que son los pilares fundamentales para el aprendizaje de las destrezas deportivas.

La Ejecución de las tareas motrices específicas requiere del adecuado desarrollo de las cualidades físicas del ser humano, una de las habilidades físicas más importantes para lograr el desarrollo del individuo en forma integral es la coordinación motora, habilidad que permite relacionar el sistema nervioso central y el sistema muscular para producir movimientos deseados.

La calidad de los movimientos depende de las habilidades coordinativas que posee el educando, es por ello, que resulta de vital importancia las actividades o estrategias pedagógicas que organiza el docente, las cuales deben estar diseñadas de acuerdo a los intereses y necesidades de los estudiantes, a sus niveles de desarrollo evolutivo y a sus características particulares, si se persigue el desarrollo armónico del educando.

Para el desarrollo de los conocimientos: En la actualidad, la Gestión del Conocimiento constituye una forma novedosa de gerenciar los procesos organizacionales de todo tipo, basándose fundamentalmente, en la utilización del capital humano como generador, portador y explotador, en el sentido apropiado, de los conocimientos que posee. (Hernández, 2004). Esto significa que son las personas las únicas que generan y llevan de manera explícita o tácita el conocimiento por lo que pueden utilizarlo en la transformación y mejora de los procesos de entrenamiento deportivo, recreación y educación física para, de esta manera, contribuir al desarrollo de una sociedad más sana y culturalmente superior.

Seleccionar métodos y técnicas de enseñanza que sigan un proceso de acción-reflexión-acción. El punto de partida serán las actividades prácticas, situaciones concretas y modelos implícitos. Luego vendrá la reflexión sobre el voleibol para llegar a conceptos, relaciones y normas que harán posible volver a la práctica en mejores condiciones

Características de las destrezas:

Son el eje vertebrador de todo el fortalecimiento curricular.

Se caracterizan por el dominio de la acción que el estudiante debe alcanzar en determinado nivel del proceso deportivo.

Orientan y precisan el nivel de complejidad de los conocimientos asociados, a los procesos de aprendizaje.

Constituye el referente principal para que los docentes puedan realizar sus planificaciones microcurriculares.

Los “criterios de desempeño” sirven para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condiciones de rigor científico-cultural, espacial temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

- | | | |
|--------------------------------|---|----------------------------|
| ¿Qué debe saber hacer? | → | Destreza |
| ¿Qué debe hacer? | → | Conocimiento |
| ¿Con que grado de complejidad? | → | Precisiones de complejidad |

Proceso para evaluar las destrezas con criterio de desempeño:

- Preparación: Definir, qué se evalúa, qué tipo de evaluación: inicial, procesual, final.
- Seleccionar: Destrezas con criterio de desempeño
- ***Diseñar: Instrumento de evaluación (según la naturaleza de la destreza y su grado de complejidad.***
- Evaluar: Individual o colectivo.
- Interpretar: Resultados
- Meta evaluación: Reflexión sobre el proceso de aprendizaje.

Bases pedagógicas del diseño curricular.- La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básicas- 2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano,

dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma: (Ministerio de Educación. Educación Física, 2102, pág. 25

El Desarrollo De La Condición Humana Y La Preparación Para La Comprensión.-

El proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica y Bachillerato se ha proyectado sobre la base de promover ante todo la condición humana y la preparación para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos y ciudadanas con un sistema de valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir.

El desarrollo de la condición humana se concreta de diversas formas, entre ellas: en la comprensión entre todos y con la naturaleza. En general la condición humana se expresa a través de las destrezas y conocimientos a desarrollar en las diferentes áreas y años de estudio; las cuales se concretan en las clases y procesos de aulas y en el sistema de tareas de aprendizaje, con diversas estrategias metodológicas y de evaluación.

CATEGORIA III

EL APRENDIZAJE.

Qué es el aprendizaje.- El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido «enseñada», es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan. El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta.

La comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto; la comunicación es parte elemental del aprendizaje.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta

forma, las personas aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. De modo que, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades.

El aprendizaje humano se produce unido a una estructura determinada por la realidad, es decir, a los hechos naturales. Esta postura respecto al aprendizaje en general tiene que ver con la realidad que determina el lenguaje, y por lo tanto al sujeto que utiliza el lenguaje.

Dentro del Aprendizaje Humano, pueden aparecer trastornos y dificultades en el lenguaje hablado o la lectoescritura, en la coordinación, autocontrol, la atención o el cálculo. Estos afectan la capacidad para interpretar lo que se ve o escucha, o para integrar dicha información desde diferentes partes del cerebro, estas limitaciones se pueden manifestar de muchas maneras diferentes.

Los trastornos de aprendizaje pueden mantenerse a lo largo de la vida y pueden afectar diferentes ámbitos: el trabajo, la escuela, las rutinas diarias, la vida familiar, las amistades y los juegos...

Para lograr la disminución de estos trastornos, existen estrategias de aprendizaje, que son un conjunto de actividades y técnicas planificadas que facilitan la adquisición, almacenamiento y uso de la información. Dichas estrategias se clasifican de acuerdo con el objetivo que persiguen, existen primarias y de apoyo.

Las estrategias primarias, se aplican directamente al contenido por aprender y son:

- a) Parafraseo. Explicación de un contenido mediante palabras propias.
- b) Categorización. Organizar categorías con la información,
- c) Redes conceptuales. Permiten organizar información por medio de diagramas, y
- d) Imaginería. La información es presentada mentalmente con imágenes.

Las estrategias de apoyo, se utilizan para crear y mantener un ambiente que favorezca el aprendizaje. Entre ellas están:

- a) Planeación. Como su nombre lo indica, se deberán planificar las situaciones y los momentos para aprender, y
- b) Monitoreo. En ella se debe desarrollar la capacidad de auto examinarse y auto guiarse durante la tarea, conocer su propio estilo de aprendizaje (viendo, oyendo, escribiendo, haciendo o hablando).

Características del aprendizaje.- El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje es concebido como el cambio de la conducta debido a la experiencia, es decir, no debido a factores madurativos, ritmos biológicos, enfermedad u otros que no correspondan a la interacción del organismo con su medio (UNAD)

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

El aprendizaje es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

El aprendizaje es la habilidad mental por medio de la cual conocemos, adquirimos hábitos, desarrollamos habilidades, forjamos actitudes e ideales. Es vital para los seres humanos, puesto que nos permite adaptarnos motora e intelectualmente al medio en el que vivimos por medio de una modificación de la conducta.

Tres metáforas del aprendizaje.- Estas tres concepciones del aprendizaje representan tres metáforas duraderas desarrolladas en la historia de la psicología en la educación. La cual la transcribimos a continuación:

EL aprendizaje como intensificación de la repuesta.- Primera mitad del siglo XX, investigaciones con animales de laboratorio, realizadas por el fisiólogo y psicólogo ruso Iván Pávlon, que forma parte del condicionamiento clásico ó Burrhus Frederic Skinner psicólogo y filósofo americano que forma parte del condicionamiento instrumental u operante. Para ellos el aprendizaje, es un proceso mecánico en el que las respuestas que tienen éxito se publicitan y se repiten, mientras que las respuestas desafortunadas caen en el olvido. La idea de estímulo-respuesta, cuyo popular método de instrucción será aquel en el que el profesor genera situaciones que requieren respuestas breves, se utiliza ejercicios y la práctica.

Aprendizaje como adquisición de conocimientos.- Años 60 y 70 del siglo XX, investigaciones con personas, realizadas por Jean Piaget incluso a sus hijos y Jerome Brune que fundó el Centro de Estudios cognitivos de la Universidad de Harvard. Para ellos, el aprendizaje, es la adquisición de conocimientos; la información se vuelca a la memoria del aprendiz. Es la idea de rellenar un vacío, por tanto, un popular método de instrucción será aquel en el que el profesor muestra nueva información y rápidamente se evalúa sobre esa información, se utilizan materiales didácticos con profusión de información así como conferencias, jornadas y congresos.

El aprendizaje como construcción de conocimientos.- Años 70 y 80 del siglo XX, investigaciones con personas en situaciones reales, realizadas por Lauren B. Resnick. El aprendizaje es la construcción de conocimiento, se incluyen los debates y la participación supervisada en actividades significativas.

El aprendizaje tiene lugar cuando las personas seleccionan la información relevante, las organizan en una estructura coherente y la interpretan en función de lo que ya conocen.

Las prácticas educativas sugeridas por la concepción del aprendizaje como construcción del conocimiento incluyen los debates y la participación supervisada en tareas académicas significativas.

Cuando los educandos adoptan un enfoque centrado en el alumno, están siendo congruentes con la metáfora del aprendizaje como construcción del conocimiento.

Puedo decir que estas tres metáforas son muy importantes en los aprendizajes de los alumnos.

El docente debe buscar diferentes métodos para impartir sus aprendizajes en las clases.

Aprendizaje significativo.- El aprendizaje significativo es, según el teórico norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras.

Es decir, en conclusión el aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una confección y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

Además el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relacione.

Para los autores, Valle, Núñez y González son necesarios tres condiciones para que produzca un aprendizaje significativo:

Los nuevos contenidos, para poder ser relacionados con las ideas relevantes del alumno, deben ser suficientemente sustantivos.

El alumno debe disponer de los conocimientos previos pertinentes para que estos puedan ser relacionados con el nuevo contenido

El alumno debe tener una actitud favorable a la realización de aprendizajes significativos.

De acuerdo con el aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le esté mostrando.

Se puede decir que los aprendizajes significativos es poder atribuir significado al nuevo material, y eso solo se puede hacer desde lo que el alumno ya conoce, desde esa forma se puede llegar a un aprendizaje significativo.

Cómo hacer un aprendizaje significativo en las clases

El trabajo en campo abierto.

Las intenciones de la Educación Física deben materializarse en un cambio trascendental.

De los objetivos única y exclusivamente dirigidos al desarrollo armónico de las cualidades físicas, del aprendizaje técnico deportivo o de ayuda al normal desarrollo físico corporal, debemos pasar a objetivos que permitan ser más autónomos a nuestros alumnos.

De contenidos exclusivamente físico-motores hay que pasar contenidos más estratégicos. Entendidos éstos como capacidades superiores para gestionar problemas o enfrentarse a situaciones de alto nivel de adaptabilidad y de aplicabilidad.

La enseñanza deberá ir dirigida a prácticas que tengan la capacidad de conectar con las posibilidades reales de los niños y niñas.

Numerosos estudios muestran que los alumnos persisten en su forma personal de lanzar a canasta o de hacer la voltereta hacia delante tras años y años de enseñarles la forma más ortodoxa, correcta, técnica y reconocida de hacerlo.

Este dato, aparentemente contradictorio con las evaluaciones del profesor de Educación Física, podría deberse a que el conocimiento escolar o académico es utilizado por los alumnos sólo en situaciones académicas (tareas, ejercicios y actividades escolares, evaluaciones, etc.) mientras que, para jugar y practicar en su tiempo libre, siguen utilizando sus peculiares y personales formas de resolverlo.

En definitiva, se trata de partir de los conocimientos de los alumnos para modificarlos mediante la presentación y análisis de un conocimiento más elaborado. Pero ello sólo será posible si esos contenidos se presentan de modo que hagan referencia al mundo próximo del alumno, que es donde se han originado esos conocimientos previos.

Así, la construcción del aprendizaje a partir de los conocimientos previos no debe entenderse como un proceso de sustitución de unos conocimientos por otros, sino más bien como un proceso de evolución de las ideas y los patrones motores de los alumnos.

El aprendizaje significativo es siempre el producto de la interacción entre un conocimiento previo activado y una información nueva. Entre las condiciones necesarias para lograr ese aprendizaje un requisito esencial es conocer y disponer de las bases, técnicas y recursos que permitan activar los conocimientos previos de los alumnos para confrontarlos con la nueva información.

Los profesores de Educación Física pueden mediar en incrementar la motivación de los alumnos aumentando las expectativas de éxito y/o el valor de ese éxito.

La motivación.- Adecuar las tareas al nivel actual de conocimientos y capacidades (NAC) de los alumnos, reduciendo la probabilidad a que fracasen.

Informar a los alumnos de los objetivos, orientando su atención y guiando su aprendizaje mediante la activación de los conocimientos previos adecuados.

Proporcionar una evaluación formativa y formadora.

Conectar las tareas de aprendizaje con los intereses y motivaciones iniciales de los alumnos.

Generar contextos de aprendizaje adecuados para el desarrollo de una motivación más intrínseca, fomentando la autonomía de los aprendizajes, su capacidad para determinar las metas y los contenidos y los objetivos del aprendizaje mediante tareas cada vez más abiertas, más cercanas a problemas que a ejercicios, y promoviendo ambientes de trabajo cooperativo.

Por tanto, la situación de enseñanza-aprendizaje puede ser también vista como un proceso dirigido a superar retos abordables y que hagan avanzar el nivel inicial de competencias del alumno el cual, no sólo vendrá definido por lo que el alumno ya conoce y sabe hacer sino también por su predisposición al aprendizaje, el auto concepto, la forma de percibir la escuela, el profesor, los compañeros, la Educación Física, etc. Pero, además de partir del nivel inicial del alumno y prever el punto de llegada, la función del profesor de Educación Física como mediador es la de concebir un itinerario, secuencia o proceso que propondrá al alumno para que, al irlo recorriendo, vaya construyendo su propio aprendizaje.

En definitiva, comunicar y compartir con los alumnos cuál es su situación de partida, poner de manifiesto lo que saben y lo que no saben hacer (Zona de Desarrollo Real) y, declarar y negociar hacia dónde se van a dirigir los esfuerzos de todos y cuáles van a ser los objetivos y propósitos a alcanzar (Zona de Desarrollo Potencial) como aquello que se espera que sean capaces de realizar una vez finalizado el periodo instructivo (sesión, unidad didáctica, curso, ciclo, etapa...), supone marcar un trayecto, ruta o itinerario para ello (ZDPróximo).

Es posible que un alumno no aprenda a hacer nunca una voltereta encima del plinto (de dimensiones adecuadas a sus posibilidades) porque tiene miedo, no sabe cómo hacerlo, desconfía, cree que no puede hacerlo y por ello no corre, no impulsa, se bloquea y no le sale.

El profesor debe buscar las estrategias y los métodos más oportunos para “estirar” de sus alumnos y así ayudarles, mediante secuencias ordenadas progresivamente, a que consigan realizar ese ejercicio (primero de forma absolutamente guiada, vigilada y controlada y de forma más autónoma después).

Propuestas para “estirar” de los alumnos: Procurar insertar la actividad puntual que el alumno realiza en la sesión de Educación Física dentro de un marco u objetivos más amplios que tengan significado para el alumno.

- Establecer relaciones constantes con los conocimientos previos.
- Utilizar un lenguaje claro y preciso que sirva para re contextualizar.
- Facilitar la participación de todos.
- Crear un clima adecuado de confianza.
- Ajustar la programación constantemente sobre la actuación de los alumnos mediante una evaluación formativa y formadora.
- Promover la utilización autónoma de los aprendizajes.
- Explicar el propio punto de vista y contrastarlo con otros.
- Ofrecer recursos y ayudas que fomenten en los alumnos el aprendizaje de estrategias de aprendizaje.
- Intercambiar roles y funciones.

Evidentemente, el profesor no pretende convertir a sus alumnos en jugadores de elite con las clases de Educación Física, pero se plantea darles suficientes elementos para que puedan desenvolverse en los juegos y deportes que forman parte de la programación de aula.

Para llevarlo a cabo, el profesor se convierte frecuentemente en el entrenador del equipo-clase. Pero, ¿no nos hemos planteado nunca enseñar a los alumnos a ser sus propios entrenadores?, ¿Sus propios preparadores físicos?, ¿Sus propios maestros, instructores o gestores del aprendizaje?...

Pues esto significa enseñar a planificar, a organizar, a tomar decisiones sobre lo que es más conveniente para ellos mismos y/o para su equipo. Y esto también es un importante contenido a enseñar en la Educación Física escolar para evolucionar hacia la autonomía en los propios aprendizajes, la autogestión y las estrategias de aprendizaje.

Los conflictos son el motor para que se produzcan desequilibrios entre los esquemas que ya tiene el/a alumno/a y las nuevas situaciones que se le presentan y que no se pueden solucionar con los esquemas actuales. Esto obliga al niño a una reformulación y acomodación a las nuevas situaciones y, para ello, creemos conveniente incluir el trabajo de las estrategias de aprendizaje en Educación Física.

Algunas de las ventajas de enseñar estrategias de aprendizaje en educación física:

- Hacen que los conocimientos sean útiles y que se produzca un aprendizaje significativo al requerir una toma consciente de decisiones adaptadas a cada situación y orientadas a unos objetivos.
- Ayudan a configurar el auto concepto cognitivo y motriz (meta cognición y meta motricidad) ya que implican un sistema de regulación.
- Favorecen la construcción de un proceso personalizado de aprendizaje, en el que cada alumno aprende de acuerdo con su idiosincrasia cognitiva y motriz.
- Son transferibles a diferentes áreas del conocimiento y esto hace que los alumnos lleguen a ser más competentes, tanto para resolver las tareas escolares como para solventar situaciones prácticas en su vida personal y social.
- Permiten autonomía en los aprendizajes.
- Ayudan a atender la diversidad ya que cada alumno construye con recursos propios su conocimiento autónomamente y solicitando la ayuda que necesita.
- Pueden evitar los peligros del descubrimiento en solitario. Los alumnos pueden elaborar estrategias inadecuadas que posteriormente serán difíciles de modificar.

El docente ha de hacer explícitos los objetivos que pretende conseguir en la planificación de las tareas. Esta planificación conviene hacerla con los alumnos para

que éstos se sientan implicados en su propio proceso de aprendizaje y, por tanto, compartan con el docente el significado y el sentido de su aprendizaje.

En resumen, estas reflexiones nos deben conducir ineludiblemente a plantear prioridades y estrategias básicas, combinando una serie de aspectos clave.

Aspectos clave en la enseñanza de la educación física:

- Priorizar las actuaciones que compensen las posibles limitaciones existentes.
- Insistir en los aprendizajes que aumenten el desarrollo autónomo.
- Comenzar por aquellas actividades que estén a su alcance y en las que puedan tener éxito.
- Facilitar situaciones que comporten la participación, el respeto, la colaboración y la relación.
- Buscar ejercicios que sean significativos y motivantes para el alumnado.
- Diversificar las situaciones de aprendizaje cuando desciende la motivación.
- Potenciar las actividades en función de las preferencias del alumnado y del grupo.
- Proponer a los alumnos actividades propias de su edad, adaptadas a su nivel.
- Priorizar los aprendizajes que puedan utilizarse fuera de la clase de Educación Física.
- Partir de los intereses y motivaciones de los alumnos.
- Partir del NAC y los conocimientos y experiencias previas.
 - Dosificar y planificar la información que se les da.
- Procurar que automaticen los gestos y habilidades básicas.
- Diversificar las situaciones de aprendizaje para trabajar un mismo contenido.
- Ofrecer una evaluación con un auténtico valor regulador y formador del proceso educativo.
- No olvidar el contexto donde los alumnos deberán aplicar sus aprendizajes.
- Ayudar a los alumnos a establecer relaciones entre contenidos y favorecer la transferencia de éstos.
- Generar problemas a los alumnos ayudándolos a resolverlos a partir de la reflexión.
- Plantear tareas no-definidas y darles tiempo suficiente para pensar y tomar sus propias decisiones.
- Enseñar estrategias para que gestionen su propio aprendizaje.
- Intentar ponerse en el lugar de los alumnos y buscar maneras de ayudarles a construir su propio aprendizaje.

- Ir cediendo el control del aprendizaje a los mismos alumnos.

La capacidad de regular y gestionar el propio aprendizaje y las propias acciones debe ocupar un papel relevante.

Los alumnos deberán salir de la escuela sabiendo gestionar su vida física y estar en condiciones de hacerlo.

El profesor como mediador del aprendizaje.- A diferencia de lo que ocurría hace cien años, en la sociedad en la que vivimos hoy en día a todo el mundo le resulta muy fácil acceder en cada momento a la información que requiere, siempre y cuando tenga a su disposición los recursos necesarios para tal fin.

Por lo tanto, el papel de los formadores, ya no será tanto "enseñar" unos conocimientos, sino ayudar a los estudiantes a "aprender a aprender" de una manera autónoma en la cultura del cambio en la que están, inevitablemente, inmersos y, a la vez, promover su desarrollo cognitivo y personal mediante actividades de tipo crítico y aplicativo empleando para ello, la enorme información de la que disponen gracias a las nuevas tecnologías de la información (TIC).

Esto, nos lleva a formular una nueva concepción del maestro, como un mediador, cuya labor sería actuar entre el aprendizaje y los alumnos. Y, como tal, el profesor tendría que conocer los intereses propios de cada uno de los alumnos, sus diferencias individuales, sus necesidades evolutivas, así como, los contextos en los que viven y se mueven (familia, comunidad, escuela, etc.).

Aunque, por supuesto, lo ideal sería que el estudiante construyera el aprendizaje por sí mismo, la mediación del docente es crucial en este proceso ya que, a este se le han asignado diferentes roles:

- Trasmisor de conocimientos
- Animador
- Guía o supervisor del proceso de aprendizaje
- Investigador educativo

Además como mediador y facilitador del proceso de enseñanza – aprendizaje tiene, entre otras muchas, las siguientes características:

El docente, estructura el material, el medio o la situación de enseñanza, de modo que la interacción entre el estudiante y este ambiente organizado defina el camino a seguir o el objetivo a alcanzar.

Acepta el error como un elemento natural e inherente al proceso de investigación.

Propone metas claras apoyando al estudiante en su elección. Desarrolla criterios para determinar si se llegó o no a la meta deseada.

Interviene sólo si se lo solicitan o si es muy necesario. En ambos casos con acciones más que con palabras.

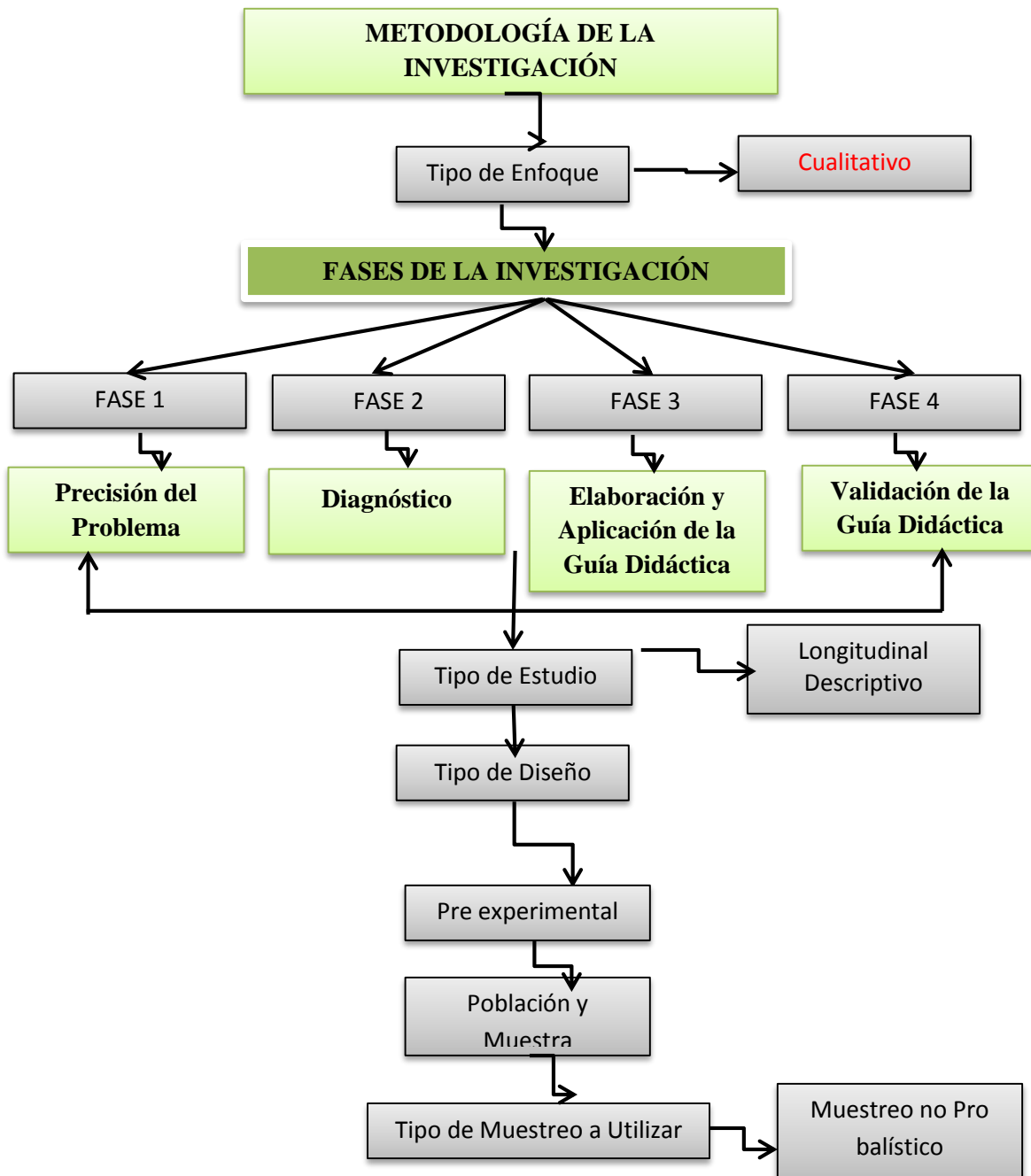
En resumen y, bajo mi punto de vista, el docente actual, debe ser un facilitador del aprendizaje tratando de que el alumno, por sí mismo, cree y genere su propio aprendizaje. Y esto, debe aplicarse a todas las áreas, de modo que esta manera de aprender se extienda por todo el Sistema Educativo para hacer más completo y autónomo el aprendizaje de los estudiantes.

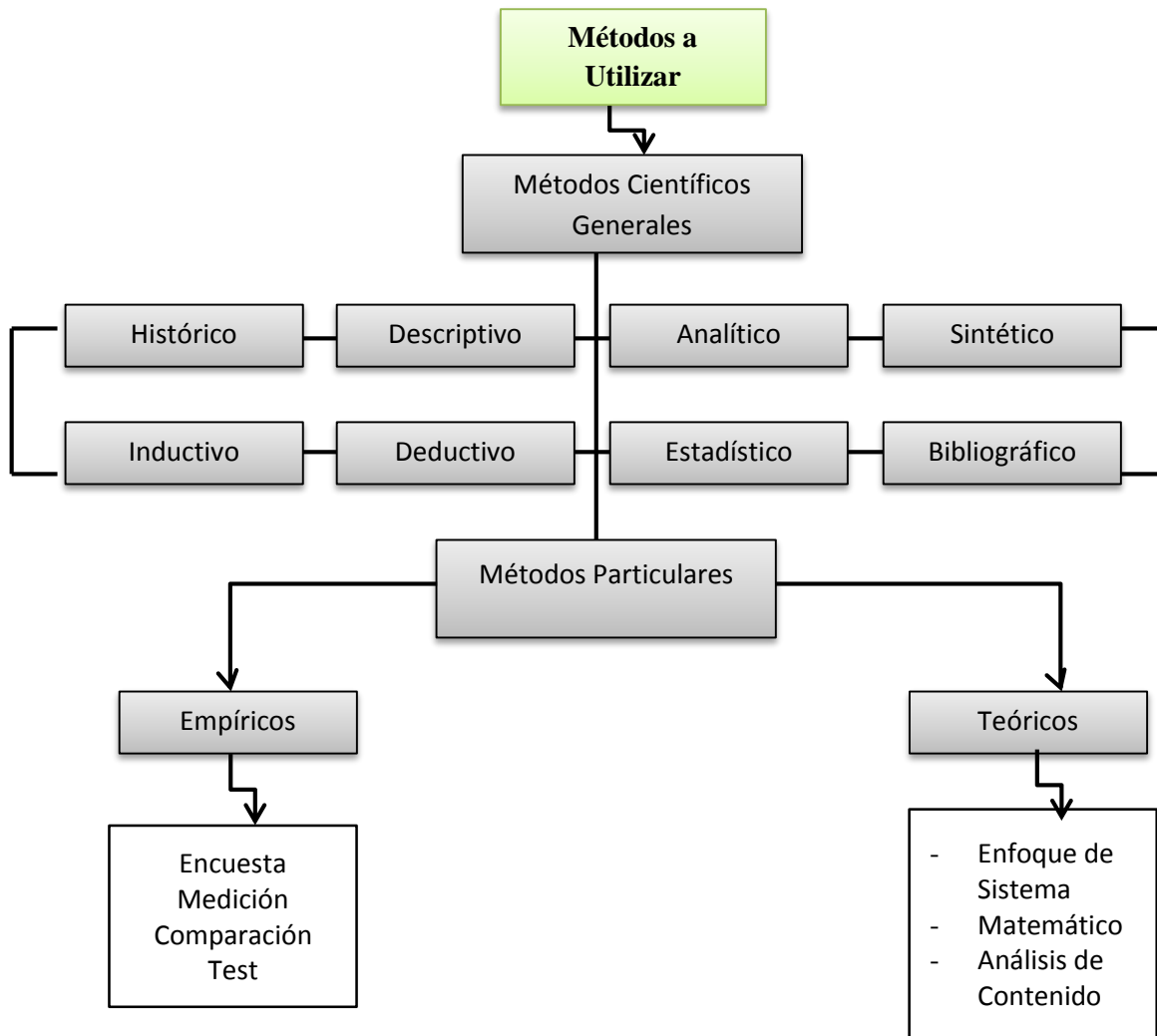
Es decir, si el profesor solo se interesa por enseñar conocimientos estaría dejando de lado la labor de la que he estado hablando arriba, y eso repercutiría negativamente en el proceso de aprendizaje de sus alumnos ya que la simple memorización no sirve de nada si el estudiante no entiende y no construye lo que estudia y lo que aprende.

f. METODOLOGÍA

Desarrollo de la metodología de investigación:

MAPA CONCEPTUAL





Tipo de Enfoque

Cualitativa

Zacarías (2000) señala: La investigación cualitativa o metodología cualitativa es un método de investigación usado principalmente en las ciencias sociales que se basa en cortes metodológicos basados en principios teóricos tales como la fenomenología, la hermenéutica, la interacción social empleando métodos de recolección de datos que son no cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas.

Compte (1995) define: “la investigación cualitativa podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo,

grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos". (p.7)

No se trata de examinar o de medir en qué grado las destrezas con criterio de desempeño que se vienen desarrollando tienen relación con los aprendizajes logrados en los estudiantes desde la descripción y diagnóstico de lo analizado, se utilizó la recolección y tabulación de datos para resolver la situación problemática de ¿La falta de la aplicación de las destrezas con criterio de desempeño en el inter aprendizaje en la disciplina de voleibol en los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja periodo 2013-2014?

En esta dirección se plantea un problema de estudio definido y preciso. Las preguntas de investigación propuestas versan sobre cuestiones concretas. La recolección de los datos se fundamentó en la valoración, ésta se llevó a cabo al utilizar medios normalizados y aceptados por una comunidad científica.

Su ejecución presentó características de investigación pre – experimental, durante el periodo 2013 al 2014, y de ella pudieron demarcar cuatro fases que contenían una serie de acciones y estudios que permitieron acceder el resultado principal dando respuesta al problema determinado. Estas fueron:

Fases de la investigación.

1ra fase: Precisión del problema. Una vez expuesta la problemática, acerca de ¿La falta de la aplicación de las destrezas con criterio de desempeño en el inter aprendizaje en la disciplina de voleibol en los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja periodo 2013-2014? se ahondó en el estudio de la registro bibliográfico acerca de la tópico a estudiar.

2da fase: Determinación sobre las destrezas con criterio de desempeño en el inter aprendizaje en la disciplina de voleibol en los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá, en la práctica y aplicación para el desarrollo de estas destrezas.

Se diagnosticará el nivel de relación y aplicación a través de encuestas, el Pre y Post Test Específico y la guía de planificación didáctica innovadora para mejorar la calidad de aprendizaje con destrezas con criterio de desempeño en la disciplina de voleibol.

3ra fase: Elaboración y aplicación de la guía metodológica: Guía de planificación didáctica innovadora para mejorar la calidad de aprendizaje con destrezas con criterio de desempeño en la disciplina de voleibol, con los alumnos de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá.

4ta. Fase: Valoración final de resultados, una vez aplicada la guía metodológica, a través de una planificación orientada al logro de destrezas con criterio de desempeño permiten mejorar el inter aprendizaje del voleibol en los estudiantes del primer año de bachillerato.

Tipo de estudio

Longitudinal

Los estudios longitudinales son un tipo de estudio observacional que investiga al mismo grupo de gente de manera repetida a lo largo de un período de años, en ocasiones décadas o incluso siglos, en investigaciones científicas que requieren el manejo de datos estadísticos sobre varias generaciones consecutivas de progenitores y descendientes. Phillips (2000)

La investigación es de tipo longitudinal descriptiva planteada por, García (2004). (p.77).

Este tipo de estudio, es aquella que persigue describir sucesos complejos en su medio natural, con información preferentemente cualitativa a través de la investigación aplicada, destinada a encontrar soluciones a problemas que tenga un grupo, una comunidad, una organización. Los propios afectados participan en la misma.; es un estudio que surge a partir de un problema que se origina en la misma comunidad, con el objeto de que en la búsqueda de la solución se mejore el nivel de vida de las personas involucradas.

Este tipo de estudio se enmarca en analizar el fenómeno en un periodo de tiempo corto, un punto en el tiempo, por eso también se les denomina “de corte”. Es como si diéramos un corte al tiempo y dijésemos que ocurre aquí y ahora mismo.

En segundo cuyas fases están caracterizadas por: Identificar la población de estudio; definir la muestra si es necesario; definir los objetivos del estudio, definir el fenómeno en estudio, definir las variables del estudio, así como las categorías y escalas de medida de dichas variables y seleccionar las fuentes de información que vamos a utilizar para recoger información sobre esas variables

Tipo De diseño.

Pre-experimental

En los diseños pre – experimentales se analiza una sola variable y prácticamente no existe ningún tipo de control. No existe la manipulación de la variable independiente ni se utiliza grupo control. Ávila (2006).

Los pre-experimentos se llaman así, porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad. Cuyas características son: La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos.

La falta de control y manipulación de posibles fuentes de invalidación de la investigación, lo que se traduce en una escasa validez interna de los resultados. García y Quintanal (2005)

En una investigación pre-experimental no existe la posibilidad de comparación de grupos. Por lo cual este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de sólo post prueba o en la de pre prueba post prueba. Hernández (2008)

Población y Muestra.- La población en estadística va más allá de lo comúnmente se conoce como tal. Una población se precisa como un conjunto finito o infinito de

personas u objetos que presentan características comunes. Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones La muestra es una representación significativa de las características de una población, que bajo, la asunción de un error, estudiamos las características de un conjunto poblacional mucho menor que la población global.

Población.- Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio. (Pita Fernández 1996)

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo, (1997), "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación"(p.114)

ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA GONZANAMÁ. 2014

Especialidad	ALUMNOS		TOTAL
	Varones	Mujeres	
Ciencias Básicas	8	12	20
Contabilidad	3	9	12
Agropecuaria	8	4	12
TOTAL	19	25	44

Entre los tipos de población tenemos:

Homogeneidad. Que todos los actores de la población tengan las mismas características según las variables que se vayan a considerar en el estudio o investigación.

Espacio. Se refiere al lugar donde se ubica la población de interés. En este caso La Unidad Educativa "Gonzanamá", por su colaboración y limitado número de docentes y estudiantes se eligió a esta institución, a más del restringido tiempo y recursos para esta investigación

Cantidad. Se refiere al volumen de la población. El tamaño de la población es sumamente importante porque ello determina o afecta al grupo seleccionado donde se tomó en cuenta la falta de recursos y tiempo que limita la extensión de la población que se investigó

Muestra.- Una muestra es una porción de una población como subconjunto de dicha población. En el enfoque cuantitativo de la investigación, para que la muestra - al menos teóricamente - sea representativa de la población, debe seleccionarse siguiendo procedimientos que permitan a cualquiera de todas las posibles muestras del mismo tamaño contenidas en la población, tener igual oportunidad de ser seleccionada. Este procedimiento es el muestreo aleatorio (Bulegue 2010)

Hernández 2008 manifiesta que: “La muestra en el proceso cualitativo es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia (Hernández, p.562)

En los estudios cualitativos el tamaño de muestra no es importante desde una perspectiva probabilística pues el interés no es generalizar los resultados a una población más amplia, ya que lo que se busca en una investigación de enfoque cualitativo es profundidad, motivo por el cual se pretende calidad más que cantidad, en donde lo fundamental es la aportación de personas, participantes, organizaciones, eventos, hechos etc., que nos ayuden a entender el fenómeno de estudio y a responder a las preguntas de investigación que se han planteado. Por sus características aplicamos la:

Caracterización del grupo.- La población que interviene en la investigación está conformado por la totalidad estudiantes varones y mujeres, de esta totalidad se toma una muestra de los estudiantes de Primero de Bachillerato, que están agrupados por 44 estudiantes, todos con una edad promedio de 15 a 16 años de edad; los estudiantes tenían limitaciones en relación a la práctica del voleibol.

Tipo de muestra a utilizar.- Básicamente a las muestras se las clasifica en dos grandes tipos: las muestras no probabilísticas y las muestras probabilísticas. En estas últimas todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos.

En las investigaciones cualitativas la recogida de la información se realiza a partir de diseños muestrales, puesto que en la mayoría de ocasiones sería imposible recabar información de todo el universo poblacional objeto de estudio. Ahora bien, existen diferencias importantes a la hora de elaborar una muestra en ambos enfoques. La principal diferencia es que en investigación cualitativa se trabaja normalmente con muestreos no probabilísticos

Las muestras no probabilísticas.- Es comúnmente utilizado en observaciones de tipo exploratoria o de tipo cualitativo. Es empírico; en sus procesos intervienen opiniones y criterios personales del investigador o no existe norma bien definida o validada. La selección de la muestra es no aleatoria. Se basa en el juicio de quien realiza el proceso o del responsable de la investigación. Los métodos de muestreo no aleatorio no garantizan la representatividad de la muestra y por lo tanto no permiten los procesos de generalización. Sus características comunes de este tipo de muestreo son: No se basa en la teoría de la probabilidad; por lo tanto, no es posible calcular la Exactitud; no es posible el cálculo de la confianza de las estimaciones, la precisión de la muestra resultante, el investigador elige los casos que más le interesan con el propósito de lograr información más nutrida, y son los más apropiados para las investigaciones cualitativas, ya que en este tipo de investigaciones no se busca la representatividad de los resultados, sino el punto de vista.

Métodos a utilizar

Método Científico General.

Leyva (2005) define a este método como: el conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad natural y social, se llama a este método científico a la serie ordenada de procedimientos de que se hace uso en la investigación científica para obtener la extensión de nuestros conocimientos; así como, al conjunto de procesos que el hombre debe emplear en la investigación y demostración de la verdad.

Es una forma de investigar y producir conocimientos, que se rige por un protocolo que pretende obtener resultados confiables mediante el seguimiento de ciertos pasos, con rigurosidad y objetividad. (Publicado por: Isabel Valenzuela - Ago 27, 2013)

El método científico nos da el camino para descubrir nuevas cosas en el mundo científico, por lo cual debemos tenerlo presente siempre cuando se va realizar un informe de cualquier índole, nunca debemos restarle importancia porque al hacerlo perderemos el rumbo hacia donde queremos llegar.

Este método permitirá señalar el procedimiento y el tratamiento de los problemas en relación a la problemática investigada, en este caso, las destrezas con criterio de desempeño en el inter aprendizaje en la disciplina de voleibol en los alumnos de primero de Bachillerato de la unidad educativa Gonzanamá, a través de los instrumentos utilizados con la finalidad de llegar a establecer las destrezas con criterio de desempeño y el proceso de enseñanza aprendizaje en el Área de Educación Física.

Métodos Teóricos

Histórico

Wikipedia (2014) El método histórico comprende el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos usados por los historiadores para manejar las fuentes primarias y otras evidencias (arqueología, archivística, disciplinas auxiliares de la historia, etc.) para investigar sucesos pasados relevantes para las sociedades humanas.

Es todo un proceso organizado y que se basa en la realidad de lo estudiado, para elaborar resultados sobre hechos históricos. Este método debe lograr que hechos del pasado sean representados fielmente; es volver a traer el pasado pero como copia fiel al original, en palabras sencillas (Método histórico. BuenasTareas.com. Recuperado 11, 2011)

Este método se lo utilizará en la investigación para la recolección de datos, los mismos que me sirvieran para recoger la información pertinente para el desarrollo de la misma. Establece relaciones con estudios realizados a fines con esta problemática, su fuente principal fueron la bibliografía nacional e internacional.

Descriptivo

Cárdenas (2006) El objeto de la investigación descriptiva consiste en describir y evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del 'tiempo'. En la investigación descriptiva se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuáles variables están relacionadas entre sí. Sin embargo, "es habitualmente difícil interpretar qué significan estas relaciones.

Los métodos descriptivos tienen como principal objetivo describir sistemáticamente hechos y características de una población dada o área de interés de forma objetiva y comprobable. Su papel en la ciencia es importante debido a que proporcionan datos y hechos que pueden ir dando pautas que posibilitan la configuración de teorías. (Colás Bravo, 2011)

Este método se lo utilizará para hacer la respectiva descripción del estado actual de los hechos y problemas que se presentan en la institución a investigar, el mismo que se llegara a su respectivo análisis de los datos para poder realizar las interpretaciones de los hechos existentes y de esta manera plantear las respectivas recomendaciones; por lo tanto, facilitará el análisis e interpretación de los resultados del trabajo de campo, con la presentación de gráficos, cuadros, porcentajes los mismos que servirán para la interpretación cuantitativa y cualitativa, permitiendo tomar las decisiones más objetivas para contrastar las hipótesis planteadas.

Analítico – Sintético.- Se refiere al método por medio del cual se llega a la verdad de las cosas, primero se separan los elementos que intervienen en la realización de un fenómeno determinado, después se reúnen los elementos que tienen relación lógica entre sí (como en un rompecabezas) hasta completar y demostrar la verdad del conocimiento. Hay quienes lo manejan como métodos independientes

El Análisis cita Berelson (1952) el análisis de contenido “es una técnica para estudiar y analizar la comunicación de una manera objetiva, sistemática y cuantitativa”.

La Síntesis, se refiere a la composición propia de un conjunto de ideas, a partir de sus elementos separados en un previo proceso de análisis. Se utilizó durante toda la consulta o bibliografía de la literatura científica, documentación especializada, así como

en la elaboración de la información obtenida relacionado con el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en la enseñanza del voleibol.

Este método tendrá especial importancia porque ayudará hacer el análisis y síntesis de los resultados obtenidos y llegar a conclusiones y exponer recomendaciones adecuadas. Consintió establecer las relaciones entre los distintos objetos, agrupándolos en una unidad completa; esto implicó llegar a vislumbrar la esencia del todo, conocer sus aspectos y relaciones básicas en una perspectiva de totalidad, lo que apoyó al cumplimiento de los objetivos e inferir conclusiones finales de las destrezas con criterio de desempeño y su incidencia en el inter aprendizaje en la disciplina de voleibol.

Inductivo – deductivo.-La inducción es un modo de razonar que nos lleva: de lo particular a lo general y de una parte a un todo. Inducir es ir más allá de lo evidente. La generalización de los eventos es un proceso que sirve de estructura a todas las ciencias experimentales, se basan en la observación de un fenómeno (un caso particular) y posteriormente se realizan investigaciones y experimentos que conducen a los científicos a la generalización. La Deducción, es un tipo de razonamiento que nos lleva de lo general a lo particular y de lo complejo a lo simple.

El deductivismo implica que la estadística y el conocimiento empírico están transitorios que no vale la pena y que un primer análisis deductivo puede proporcionar una mejor comprensión de un determinado fenómeno (Pheby, 1988, pág. 14).

Permitirá desde una teoría y a partir del marco teórico se formuló dos hipótesis mediante un razonamiento deductivo que posteriormente validamos empíricamente. Este método facilitará inferir criterios y llegar a organizar la problemática general de nuestro tema de investigación partiendo de las relaciones y circunstancias individuales. El método deductivo permitió extraer de principios, leyes, normas generales aplicables y sustentables a la investigación, lo que se llegó a establecer las conclusiones particulares de la investigación.

Estadístico.- La estadística es una herramienta habitual en muchas disciplinas científicas •Puede ayudar a: –Cuantificar nuestras impresiones subjetivas sobre los datos experimentales –Extraer información de los datos, cuantificando la incertidumbre con un grado determinado de confianza. (Carrera, 2011, p.7)

En esta etapa se recoge la información cualitativa y cuantitativa señalada en el diseño de la investigación. En vista que los datos recogidos suelen tener diferentes magnitudes o intensidades en cada elemento observado (por ejemplo el peso y la talla de un grupo de personas), a dicha información o datos también se le conoce como variables.

Este método, facilitará presentar y abalizar los resultados, descritos en cuadros de frecuencia y porcentajes, cuyos datos de representados en gráficos y barras, de acuerdo a los resultados de los instrumentos de campo como son la encuesta, a profesores y estudiantes, y en forma específica de los Test físicos técnicos; con lo cual permitió efectuar las generalizaciones correspondientes para la investigación en base de los instrumentos aplicados.

Bibliográfico.-El método de investigación bibliográfica es el sistema que se sigue para obtener información contenida en documentos. En sentido más específico, el método de investigación bibliográfica es el conjunto de técnicas y estrategias que se emplean para localizar, identificar y acceder a aquellos documentos que contienen la información pertinente para la investigación.

Este método, ayudará a la elaboración del marco teórico, así como a la recopilación de material informativo tales como: libros, enciclopedias, diccionarios consultas en internet.

Métodos Empíricos

Encuesta La encuesta la define el Prof. García Ferrado como “una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con intención de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población.(García, 2010)

Sierra Bravo destaca que la encuesta es una observación no directa de los hechos sino por medio de lo que manifiestan los interesados; es un método preparado para la investigación; permite una aplicación masiva que mediante un sistema de muestreo pueda extenderse a una nación entera, hace posible que la investigación social llegue a los aspectos subjetivos de los miembros de la sociedad (Sierra Bravo.2010)

Este instrumento será aplicado a los docentes y alumnos con preguntas que corresponden a la necesidad de contribuir con el conocimiento de la problemática educativa.

Comparación.- Se utilizará para valorar los resultados de la encuesta, y aplicación del pre y el post test lo que permitirá valorar el avance obtenido luego de aplicada la guía metodológica. Documento que se lo aplicará en seis semanas de la planificación con criterio de desempeño de acuerdo al currículo para la Educación en vigencia, la misma que tiene el objetivo de aplicar la planificación didáctica innovadora para mejorar la calidad de aprendizaje con destrezas con criterios de desempeño en la disciplina de voleibol para el primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Gonzanamá”.

Medición.- Una medición es comparar la cantidad desconocida que queremos determinar y una cantidad conocida de la misma magnitud, que elegimos como unidad. Al resultado de medir se le denomina medida

Se realizará el pre y post test para evaluar las destrezas con criterio de desempeño que se desarrollan en clases de voleibol. Los test estuvieron orientados a evaluar las destrezas como: Saque Bajo, Recepción Alta, Voleo o Pase Alto y el Ataque.

Test.- Es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador (Ferrer, 2010)

Este concepto hace referencia a las pruebas destinadas a evaluar conocimientos, aptitudes o funciones de los estudiantes o un grupo de trabajo.

Este se lo utilizará este instrumento para evaluar las destrezas con criterio de desempeño que se desarrollan en clases de voleibol, se aplicará como Pre test y Post test. Los test estuvieron orientados a evaluar las destrezas como: Saque Bajo, Recepción Alta, Voleo o Pase Alto y el Ataque.

Diseñado por: Berto Friol Barrios, (2011) voleibol@inder.cu. Test técnico-tácticos para seleccionar talentos en el voleibol. La Habana - Cuba

El pre y el post test aplicados fueron:

Destrezas con criterio de desempeño:

Pre y Post Test de Saque Bajo:

- Ubica correctamente los hombros paralelos a la red.
- Demuestra que las piernas están ligeramente flexionadas.
- Ubica el pie separados a la anchura de cadera.
- Realiza el golpe al balón con la mano en forma de cuchara.

Pre y Post Test de Recepción Alta:

- Las rodillas flexionadas con las puntas de los dedos delante
- Los pies están paralelos y uno más adelantado que el otro.
- Demuestra que los talones no están apoyados sobre el suelo
- Las manos están extendidas para poder reaccionar rápidamente

Pre y Post Test Voleo o Pase Alto:

- Ubica las piernas flexionadas y separadas a la altura de los hombros.
- Demuestra que los dedos de las manos están extendidos y separados
- Se observa que, al ejecutar el golpe extiende todo el cuerpo hacia adelante

Pre y Post Test El Ataque:

- Ejecuta el movimiento de brazos de atrás hacia adelante para el impulso
- Demuestra que en el salto flexiona rodillas simultáneamente con los dos pies
- Eleva los brazos y se estiran las piernas lo más alto
- Realiza el golpe al balón fuertemente con la mano abierta y firme

Escala de evaluación técnica por destrezas

- Si ejecuta correctamente la técnica pudiendo cometer hasta un error fundamental (5 puntos).
- Si ejecuta correctamente la técnica pudiendo cometer hasta dos errores fundamentales (3 puntos).

- Si ejecuta la técnica pudiendo cometer hasta tres errores fundamentales (1 punto).

Escala de evaluación de las pruebas técnico-

Puntos	Evaluación Cualitativa
5	MB (Muy Bien)
3	B (Bien)
1	M (Mal)

Guía de Planificación Didáctica: La Guía Didáctica es un instrumento impreso con orientación técnica para los docentes, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de las estrategias para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio independiente de los contenidos de un curso.

La Guía Didáctica también apoya al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos del voleibol, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación. Está estructurado de la siguiente manera:

Tema, Introducción, Definición del Problema, justificación, Marco Teórico., antecedentes de la investigación, Objetivos, Desarrollo de la Propuesta de Guía Didáctica, Conclusiones y Recomendaciones, Cronograma, Beneficios, Bibliografía.

Algunas estrategias metodológicas que conlleva la planificación Didáctica son:

Experiencia.- Incentiva al estudiante a una experiencia concreta que lo conduzca a la búsqueda de aprendizaje y experiencias previas, es decir, conectar al estudiante al tema en una forma personal, que le resulte familiar, de tal manera que comience a construir su aprendizaje sobre lo que ellos ya saben. Consigue la atención de los alumnos al iniciar una actividad de resolución de problemas antes de darles la instrucción. Construye una experiencia de aprendizaje que permita respuestas de los estudiantes diversas y personales. Actividad individual, lúdica, significativa para el alumno, relacionada con su entorno

Reflexión.- Propicia el simbolizar el estado actual del estudiante hacia el entendimiento del tema; transforma el concepto que va a ser enseñado en una imagen o experiencia, un “avance escueto” para los alumnos. Proporciona una visión general, a manera de ampliar el tema.

Usa recursos como artes visuales, gráficos, implementos, movimiento, etc., para conectar el conocimiento personal de los alumnos con el concepto nuevo. Actividad que permita al alumno visualizar lo analizado: esquema, audiovisual, diagrama

Conceptualización.- Presenta la información secuencialmente para evidenciar la continuidad de manera completa y sistemática; así mismo, enfatiza los aspectos más significativos del tema o conceptos en forma organizada, de tal manera que dirijas la atención a los detalles importantes no distraigas a los estudiantes con hechos irrelevantes.

Propicia el análisis de conceptos, hechos, generalizaciones y teorías verificables; recuerda que el estudiante construye sobre las conexiones personales establecidas en los momentos anteriores, lo cual favorecer el pensamiento conceptual; y provee de los conceptos que sean necesarios profundizar a través de artículos, apuntes en libros, audiovisuales.

Aplicación.- Prueba límites y contradicciones del entendimiento de los estudiantes; propicia con ideas, relaciones, conexiones, que los alumnos estén interesados en desarrollar sus propias aplicaciones y con ello demuestren que pueden aplicar lo aprendido y diseñar sus propias exploraciones del tema.

Arma situaciones donde los alumnos tengan que encontrar información no disponible en textos escolares; respeta el que los alumnos organicen y sinteticen su aprendizaje en alguna forma personal y significativa.

Hipótesis.

Hipótesis Uno.

Las características de las destrezas con criterio de desempeño no están en relación con el inter aprendizaje para la disciplina de voleibol en los alumnos de primero de

bachillerato de la unidad educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá provincia de Loja

Hipótesis dos.

No existe un adecuado nivel de enseñanza aprendizaje de voleibol en los alumnos de primero de bachillerato de la unidad educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá provincia de Loja

IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES:

HIPÓTESIS UNO

Variable independiente:

- Destrezas con criterio de desempeño

Variable dependiente:

- Aprendizaje del Voleibol

HIPÓTESIS DOS

Variable independiente

- Nivel de Aprendizaje

Variable dependiente

- El Voleibol

MATRIZ DE OPERATIVIDAD DE LAS HIPÓTESIS

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>Establecer las características de las destrezas con criterio de desempeño en el Área De Educación Física en la disciplina de voleibol con alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja.</p>	<p>Las características de las destrezas con criterio de desempeño no están en relación con el inter aprendizaje para la disciplina de voleibol en los alumnos de primero de bachillerato de la unidad educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá provincia de Loja</p>	<p><u>Dependiente:</u></p> <p>Destreza con criterio de desempeño</p> <p><u>Independiente:</u></p> <p>Aprendizaje del Voleibol</p>	<p>Constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación micro curricular con el sistema de clases y tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se graduarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad</p> <p>Conjunto de habilidades técnicas que aprenden los jugadores. Son los elementos básicos del voleibol</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contenidos ▪ Destrezas con criterio de desempeño ▪ Objetivos de aprendizaje ▪ Metodología, didáctica y medios para la enseñanza <p>Fundamentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El saque ▪ La Recepción ▪ La Colocación ▪ El Remate ▪ El Bloqueo 	<p>Encuesta a profesores</p> <p>Encuesta a Estudiantes</p> <p>Pre test y Post test</p>

<p>Determinar el nivel de enseñanza aprendizaje en el área de Educación Física en la disciplina de voleibol con los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja.</p>	<p>No existe un adecuado nivel de enseñanza aprendizaje de voleibol en los alumnos de primero de bachillerato de la unidad educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá provincia de Loja</p>	<p><u>Dependiente:</u> Nivel de Aprendizaje</p> <p><u>Independiente:</u> El Voleibol</p>	<p>Capacidad de descifrar el significado de un mensaje y el poder trasmitirlo con sus propias acciones cognitiva, motrices y socio afectivas.</p> <p>El Voleibol es un juego de equipo que se juega en una cancha dividida en dos partes iguales por una red.</p> <p>En cada parte se sitúa un equipo compuesto por 6 jugadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Habilidades motrices ▪ Habilidades cognitivas ▪ Habilidades socio afectiva <p>El Voleibol</p> <p>Fundamentos Técnicos</p>	<p>Encuesta a profesores</p> <p>Encuesta a Estudiantes</p> <p>Pre test y Post test</p>
--	---	--	--	---	--

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2014												2015																			
	MARZO			ABRIL			MAYO			JUNIO		JULIO		AGOSTO		SEPTIEMB		OCTUBRE		NOVIEMB		DICIEMB.		ENERO								
Observación Científica		x	x																													
Tema				x																												
Problema				X	x	x																										
Justificación							x	x																								
Objetivos								x	x																							
Marco teórico										x	x	x	x																			
Metodología											x	x																				
Recursos Humanos, Materiales, financiamiento, presupuesto, cronograma												x	x																			
Socialización proyecto													x																			
Aprobación del proyecto														x	x																	
Recolección de información																x	x															
Redacción del primer borrador de tesis																			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				
Revisión del director de tesis																									x	x						
Designación del tribunal del jurado																											x	x				
Sustentación pública																													x	x	x	x

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

El detalle de los rubros económicos e invertir en el presente trabajo se sujetan al siguiente presupuesto:

RUBROS	VALORES
• Bibliografía	180.00
• Material de escritorio	90.00
• Impresiones	150.00
• Internet	100.00
• Copias	80.00
• Anillados	95.00
• Transporte	90.00
• Hojas A4	60.00
• Imprevistos	70.00
TOTAL	915.00

RECURSOS.

1. RECURSOS INSTITUCINALES

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- Carrera de Cultura Física
- Unidad Educativa Gonzanamá.
- Bibliotecas públicas y privadas

2. RECURSOS HUMANOS

- Investigador: Cristóbal Colón Loaiza Pacheco
- Asesora del proyecto: Dra. Rosa Álvarez Tacuri. Mg Sc.
- Docentes de la Unidad Educativa Gonzanamá
- Alumnos y alumnas de la Unidad Educativa Gonzanamá

3. RECURSOS MATERIALES

- Material de escritorio
- Material de imprenta
- Material bibliográfico
- Accesorios de computación
- Útiles de oficina
- Servicio de reproducción y fotocopiado.
- Anillado y empastado del trabajo.
- Movilización.
- Comunicaciones.
- Imprevistos

La fuente de financiamiento para el desarrollo del presente trabajo de investigación, serán solventados con recursos económicos propio del investigador, los mismos que suman: \$ 915,00 USD

i. BIBLIOGRAFÍA

- 1) Actualización y Fortalecimiento Curricular De La Educación General Básica 2010.
- 2) Bayard, e.t. y Batard, J. (1988): Pedagogía del aprendizaje. Editorial Kapeluz. 2010
- 3) Belmonte.T.L. (2009) El profesor mediador del aprendizaje. Editorial magisterio. Bogotá -Colombia.Pag. 111-112
- 4) Bertante. N, y Fantoni. G (2000). Manual de voleibol. Madrid, Ed. Susaeta.
- 5) Cibrián T. Samuel (1998) Manual para el entrenador de voleibol. Sistema de capacitación y certificación para entrenadores deportivos. Área técnico-practica. Nivel 3. México, CONADE.
- 6) Criterios De Evaluación. Módulo de Maestría en Docencia Universitaria. ESPE. 2003.
- 7) Enciclopedia Microsoft encarta 01 y 02
- 8) Evaluación del Aprendizaje. MEC. 2000
- 9) García, Marcos Francisco. El proceso de enseñanza aprendizaje. Barcelona: Ediciones Octaedro, 2006
- 10) Mayer,R.E.(2010).Aprendizaje e Institución. Editorial Alianza. Madrid-España. Pág. 30-31
- 11) Programa De Estudios Y Guía Didáctica. Área De Educación Física. Nivel Medio SENADER 2003.
- 12) Santaella .M.C (2010).Didáctica Teoría y Práctica de la enseñanza. Edición pirámide. Madrid-España pág. 260
- 13) . UNESCO, Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte, 1978.
- 14) Zelezniak Y. D., (1995) Voleibol. Teoría y método de la preparación. Barcelona, Ed. Paidotribo. 1ª Edición.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FISICA
ENCUESTAS DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Sr. estudiante lea detenidamente las preguntas y conteste la que crea conveniente.

1. ¿Considera que los contenidos que se desarrollan en clases de educación física son limitados para el logro de destreza para el aprendizaje del voleibol?

SI () NO ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

2. ¿Existe un adecuado nivel de enseñanza de las destrezas para el aprendizaje del Voleibol en clases de educación física?

SI () NO ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

3. ¿Los contenidos que se desarrollan en clases de educación física, están en relación a las características para el aprendizaje de las destrezas del voleibol?

SI () NO ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

4. Señale qué tipo de destrezas desarrollan en clases de voleibol con mayor frecuencia?

- Cognitivas ()
- Motrices ()
- Socio afectivas ()
- Todas las anteriores ()

5. ¿Su profesor hace conocer el objetivo de la destreza a desarrollar en clases de voleibol?

SI () NO ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

6. ¿Qué destrezas del voleibol pone énfasis el profesor en clases de educación física?

- El voleo ()
- El saque ()
- La recepción ()
- El remate ()
- Bloqueo ()
- Formaciones ()

7. ¿Cuenta con la infraestructura e implementos necesarios para el aprendizaje del Voleibol?

SI () NO ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACION



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FISICA

ENCUESTAS DIRIGIDA A PROFESORES DE EDUCACIÓN FÍSICA

Señor Profesor, con la finalidad de potenciar el trabajo de investigación y averiguar sobre las destrezas con criterio de desempeño y su incidencia en el inter aprendizaje del voleibol en los alumnos de primero de bachillerato, le solicitamos se digne contestar al siguiente cuestionario. Anticipándole mis sinceros agradecimientos.

A. DATOS INFORMATIVOS:

Experiencia Docente: _____ años

Título que posee: _____

B. CUESTIONARIO:

1) ¿Considera que los contenidos que usted desarrollan en clases de educación física son limitados para el logro de destreza para el aprendizaje del voleibol en sus alumnos?

SI () NO ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

2) ¿Existe un adecuado nivel de enseñanza de las destrezas para el aprendizaje del Voleibol en clases de educación física?

SI () NO ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

3) ¿Los contenidos que se desarrollan en clases de educación física, están en relación a las características para el aprendizaje de las destrezas del voleibol?

SI () NO ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

4) Señale qué tipo de destrezas desarrolla en clases de voleibol con mayor frecuencia?

- Cognitivas ()
- Motrices ()
- Socio afectivas ()
- Todas las anteriores ()

5) ¿Usted hace conocer a sus alumnos el objetivo de la destreza a desarrollar en clases de voleibol?

SI () NO ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

6) ¿Qué destrezas del voleibol usted pone mayor énfasis en clases de educación física?

- El voleo ()
- El saque ()
- La recepción ()
- El remate ()
- Bloqueo ()
- Formaciones ()

7) ¿Cuenta con la infraestructura e implementos necesarios para la enseñanza del Voleibol?

SI () NO ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

8) ¿Planifica destrezas con criterio de desempeño en clases de Voleibol?:

SI () NO ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

9) ¿Señale qué métodos planifica y utiliza para la enseñanza de la destreza del voleibol?

a. Directo _____ b. Indirecto _____ c. Mixto _____

d. Repeticiones _____ e. Mini deportes _____

f. Pre deportivos _____ g. Espacio Reducido _____

h. Modificados _____ i. Otros: _____

10) ¿Está capacitado para la enseñanza de las destrezas con criterio de desempeño en las clases del voleibol?

SI () NO ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACION



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
 ÁREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
 CARRERA DE CULTURA FISICA

TEST ESPECÍFICO PARA EVALUAR LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN VOLEIBOL

Este instrumento tiene la finalidad de evaluar el logro las destrezas con criterio de desempeño del voleibol que logran los alumnos de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del Cantón Gonzanamá, provincia de Loja

Paralelo: A _____ B _____ C _____

Fecha: _____ Hora: _____ Sexo: Femenino: ____ Masculino: ____

PRE TEST

POS TEST

F	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	VALORACIÓN		
		5	3	1
Saque Bajo	Ubica correctamente los hombros paralelos a la red			
	Demuestra que las piernas están ligeramente flexionadas			
	Ubica el pie separados a la anchura de cadera			
	Realiza el golpe al balón con la mano en forma de cuchara			
Recepción Alta	Las rodillas flexionadas con las puntas de los dedos delante			
	Los pies están paralelos y uno más adelantado que el otro			
	Demuestra que los talones no están apoyados sobre el suelo			
	Las manos están extendidas para poder reaccionar rápidamente			
Voleo o pase Alto	Ubica las piernas flexionadas y separadas a la altura de los hombros			
	Demuestra que los dedos de las manos están extendidos y separados			
	Se observa que, al ejecutar el golpe extiende todo el cuerpo hacia adelante			
El Ataque	Ejecuta el movimiento de brazos de atrás hacia adelante para el impulso			
	Demuestra que en el salto flexiona rodillas simultáneamente con los dos pies Eleva los brazos y se estiran las piernas lo más alto			
	Realiza el golpe al balón fuertemente con la mano abierta y firme			

Escala de evaluación técnica por destrezas

- Si ejecuta correctamente la técnica pudiendo cometer hasta un error fundamental (5 puntos).
- Si ejecuta correctamente la técnica pudiendo cometer hasta dos errores fundamentales (3 puntos).
- Si ejecuta la técnica pudiendo cometer hasta tres errores fundamentales (1 puntos).

Escala de evaluación de las pruebas técnico-

Puntos	Evaluación Cualitativa
5	MB (Muy Bien)
3	B (Bien)
1	M (Mal)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FISICA

MATRIZ DEL PROCESO DE INVESTIGACION

TEMA	PROBLEMA	JUSTIFICACION	OBJETIVOS	MARCO TEORICO	HIPOTESIS
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL INTER APRENDIZAJE PARA LA DISCIPLINA DE VOLEIBOL EN LOS ALUMNOS DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA GONZANAMÁ DEL CANTÓN GONZANAMÁ	<p style="text-align: center;"><u>Problema Central</u></p> <p>¿La falta de la aplicación de las destrezas con criterio de desempeño en el inter aprendizaje en la disciplina de voleibol en los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja periodo 2013-2014?</p> <p>¿Cómo es la aplicación de las destrezas con criterio de desempeño en el inter aprendizaje en la</p>	<p>Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja de la Carrera de Cultura Física, se ha podido determinar problemas que tienen relación a la falta de aplicación de las destrezas con criterio de desempeño en el inter aprendizaje del voleibol, ya que es de vital importancia dentro del contexto institucional, local y del Sistema Educativo Nacional en solucionar los problemas mencionados, reduciendo</p>	<p>OBJETIVO GENERAL. Conocer las destrezas con criterio de desempeño en el Área De Educación Física en la disciplina de voleibol con los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS. 1. Establecer las características de las destrezas con criterio de desempeño en el Área De Educación Física en la disciplina de voleibol con alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de</p>	<p style="text-align: center;">CAPÍTULO I VOLEIBOL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción e historia. 2. La Cancha 3. La red 4. El balón 5. El uniforme 6. Reglas Básicas 7. Técnica del voleibol 8. Fundamentos técnicos 9. Desplazamientos 10. Servicio y tipos de saque 11. Bloqueo 12. Recepción 13. Colocación 14. Ataque-remate 	<p>H1:</p> <p>Las características de las destrezas con criterio de desempeño no están en relación con el inter aprendizaje para la disciplina de voleibol en los alumnos de primero de bachillerato de la unidad educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá provincia de Loja</p>

<p>PROVINCIA DE LOJA PERIODO 2013-2014.</p>	<p>disciplina de voleibol en los alumnos de la Unidad Educativa antes mencionada?</p> <p>¿Qué hábitos deportivos son los susceptibles de ser mejorados a través de estrategias metodológicas innovadoras aplicando las destrezas con criterio de desempeño en el inter aprendizaje del voleibol en los estudiantes?</p> <p>¿Por qué, el nivel de enseñanza aprendizaje en el área de Educación Física en la disciplina de voleibol es bajo en los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja?</p>	<p>considerablemente este factor que impide mejorar el nivel de inter aprendizaje con destrezas de criterio de desempeño en el aprendizaje del voleibol en los educandos.</p> <p>El presente trabajo a investigar se justifica con el propósito de conocer si las destrezas con criterio de desempeño y su relación en el Área De Educación Física en la disciplina de voleibol logradas en los estudiantes; por lo cual me propongo investigar para encontrar resultados fundamentales, con el propósito de aportar posibles alternativas de solución a través de una guía de planificación didáctica innovadora.</p>	<p>Loja.</p> <p>2. Determinar el nivel de enseñanza aprendizaje en el área de Educación Física en la disciplina de voleibol con los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja.</p> <p>3.-Proponer una guía de planificación didáctica innovadora para mejorar la calidad de aprendizaje con destrezas con criterio de desempeño en la disciplina de voleibol, con los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja.</p> <p>4.- Aplicar la guía de planificación didáctica a través de actividades que desarrollen las destrezas con criterio de desempeño del voleibol, con los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja.</p> <p>5.- Validar la guía de</p>	<p>CAPITULO II DESTREZAS CON CCRITERIO DE DESEMPEÑO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto 2. Clasificación. 3. Destrezas Básicas. 4. Destrezas Manuales. 5. Habilidad, actitudes y conocimiento. 6. Estrategias para el desarrollo de las destrezas. 7.Recomendaciones metodológicas 8. Características. 9. Proceso de evaluación 10. Bases pedagógicas del diseño curricular <p>CAPITULO III EL APPRENDIZAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Definición 2. Características 3. El aprendizaje como intensificación de la respuesta. 4. El aprendizaje como adquisición de conocimientos. 5. El aprendizaje como construcción del conocimiento. 	<p>H2:</p> <p>No existe un adecuado nivel de enseñanza aprendizaje de voleibol en los alumnos de primero de bachillerato de la unidad educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá provincia de Loja</p>
---	--	--	---	---	---

			<p>planificación didáctica a través de actividades que desarrollen las destrezas con criterio de desempeño del voleibol, con los alumnos de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá del cantón Gonzanamá, provincia de Loja.</p> <p>GUÍA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA INNOVADORA PARA MEJORAR LA CALIDAD DE APRENDIZAJE CON DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL INTER APRENDIZAJE PARA LA DISCIPLINA DE VOLEIBOL EN LOS ALUMNOS DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA GONZANAMÁ DEL CANTÓN GONZANAMÁ PROVINCIA DE LOJA PERIODO 2013-2014.</p>	<p>6. Aprendizaje Significativo. 7. El trabajo abierto 8. La motivación 9. Ventajas. 10. Aspectos Claves 11. El Profesor – mediador.</p> <p>Propuestas para “estirar” de los alumnos Algunas de las ventajas de enseñar estrategias de aprendizaje en educación física Aspectos clave en la enseñanza de la educación física</p>	
--	--	--	---	--	--

REGISTRO DE EVIDENCIAS

Aplicación del Pre Test y Post Test











Encuesta a Estudiantes



Encuesta a Profesores



Unidad Educativa “Gonzanamá”



Directivo Institucional



ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO	viii
ESQUEMA DE CONTENIDOS	ix
a. Título	1
b. Resumen	2
Summary	3
c. Introducción	4
d. Revisión de Literatura	7
e. Materiales y Métodos	38
f. Resultados	42
g. Discusión	71
h. Conclusiones	85
i. Recomendaciones	86
Lineamientos Alternativos	87
j. Bibliografía	133
k. Anexos	135