UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA

"APLICACIÓN DEL MÉTODO ORFF PARA LA REHABILITACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS SOCIALES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUCARE PERTENECIENTE A LA FUNDACIÓN CISOL DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 – 2014."

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención. Educación Musical

AUTOR: Edison Rodrigo Guerrón Gómez.

DIRECTORA: Mg. Sc. Verónica Fernanda Pardo Frías.

Loja – Ecuador.

2015

CERTIFICACIÓN

Mg. Sc. VERÓNICA FERNANDA PARDO FRÍAS, DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTORA DE TESIS.

CERTIFICA

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis intitulado "APLICACIÓN DEL MÉTODO ORFF PARA LA REHABILITACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS SOCIALES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUCARE PERTENECIENTE A LA FUNDACIÓN CISOL DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 – 2014", de autoría del señor Edison Rodrigo Guerrón Gómez.

Por lo que se autoriza su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciatura.

Loja, Julio del 2014.

Mg. Sc. Verónica Fernanda Pardo Frías.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Edison Rodrigo Guerrón Gómez, declaro ser el autor del presente trabajo de

tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus

representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido

de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la

publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional - Biblioteca Virtual.

Autor, Edison Rodrigo Guerrón Gómez.

Firma:

Cédula: 1900595198

Fecha: Loja, Mayo del 2015

iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Edison Rodrigo Guerrón Gómez, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis titulado "APLICACIÓN DEL MÉTODO ORFF PARA LA REHABILITACION DE NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS SOCIALES DEL QUINTO AÑO DE **EDUCACIÓN** BÁSICA DE LA UNIDAD **EDUCATIVA EDUCARE** PERTENECIENTE A LA FUNDACIÓN CISOL DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 - 2014", como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos. muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de ésta autorización, en la ciudad de Loja a los treinta y un días del mes de mayo del dos mil quince.

Firma.....

Autor: Edison/Rodrigo Guerrón Gómez.

Cédula: 110341104-5

Dirección: Loja. Correo electrónico: chicho guerron89@hotmail.com

Teléfono: 072605582 Celular: 0984817958

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de tesis: Mg. Sc. Verónica Fernanda Pardo Frías.

Tribunal de Grado: Presidente: Mg. Sc. Roque Pineda Albán

Vocal: Mg. Sc. Felipe Huiracocha
Vocal: Mg. Sc. Aníbal Pucha

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a Dios, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, a la carrera de Educación musical, por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional en la vida cotidiana.

A mi Directora de Tesis, quien me guio y asesoró a través de sus conocimientos, brindando las sugerencias pertinentes con responsabilidad, así como a todos los docentes de la carrera de Educación Musical, que aportaron que aportaron sus conocimientos.

Así mismo agradezco a las autoridades, personal docente y alumnos de la **Unidad Educativa EDUCARE, Perteneciente a la Fundación "CISOL"** de la ciudad de Loja, por brindarme su valiosa colaboración y poder realizar este trabajo de investigación.

Edison Rodrigo Guerrón Gómez.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi padre Rodrigo Guerrón, que me apoyó con su esfuerzo, su paciencia y sus consejos a pesar de todas nuestras diferencias, a mi madre Wilma Gómez por su cariño y fortaleza para seguir adelante, a todos mis hermanos y familiares que de una u otra manera me dieron una mano para poder cumplir esta primera meta, que ha sido una de las más importantes en mi vida.

Edison Rodrigo Guerrón Gómez.

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación el Arte y la Comunicación											
TIPO DE	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	HA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO				OTRAS DESAGREGACIONES NOTAS OBSERVACIONES	NOTAS OBSERVACIONES		
DOCUMENTO			FECI	NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD	OTRAS DESA	NOTAS OB
TESIS	Edison Rodrigo Guerrón Gómez APLICACIÓN DEL MÉTODO ORFF PARA LA REHABILITACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS SOCIALES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUCARE PERTENECIENTE A LA FUNDACIÓN CISOL DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 – 2014	NNF	2014	ECUADOR	ZONA 7	ГОЛА	LOJA	ELVALLE	JIPIRO	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical.

MAPA POLÍTICO DE LA PROVINCIA DE LOJA



CROQUIS DE LA INSTITUCIÓN



ESQUEMA DE TESIS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
- UBICACIÓN GEOGRÁFICA
- ESQUEMA DE TESIS
- a) TÍTULO
- b) RESUMEN (SUMMARY)
- c) INTRODUCCIÓN
- d) REVISIÓN DE LITERATURA
- e) MATERIALES Y MÉTODOS
- f) RESULTADOS
- g) DISCUSIÓN
- h) CONCLUSIONES
- i) RECOMENDACIONES
- j) BIBLIOGRAFÍA
- k) ANEXOS ÍNDICE

a. Título

"APLICACIÓN DEL MÉTODO ORFF PARA LA REHABILITACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS SOCIALES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUCARE, PERTENECIENTE A LA FUNDACIÓN CISOL DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 – 2014."

b. Resumen

La presente tesis tiene como objetivo general contribuir a la rehabilitación social de los niños y niñas de la Unidad Educativa EDUCARE a través de un estudio descriptivo sobre la aplicabilidad del Método Orff. Metodológicamente esta se enmarca en el principio de la investigación acción y para su desarrollo se aplicaron los métodos Inductivo, deductivo y científico. La población estuvo conformada por 13 niños y niñas del 5to año de educación básica de la unidad educativa EDUCARE, de los cuales obtuvimos una primera muestra de información sobre sus capacidades sociales y de aprendizaje mediante una ficha de observación directa. Así se concluyó que los estudiantes carecen de un método de música que pueda desarrollar y potenciar sus aptitudes, capacidades y talentos artísticos, para lo cual se recomendó utilizar la guía metodológica del método Orff, ya que fue diseñada partiendo de sus necesidades particulares, con contenidos que desarrollarán sus capacidades, aptitudes y actitudes

SUMMARY

This thesis aims to contribute to the social rehabilitation of the children from the educational institution 'EDUCARE' through a descriptive study on the applicability of the Orff method. Methodologically, it is framed within the principle of action research and for its development, the inductive, deductive and scientific methods were applied. The population consisted of 13 boys and girls in the 5th grade from the educational institution 'EDUCARE', from which we obtained a first sample of information on their social skills and learning through a record of direct observation. Thus it was concluded that students lack a method of music that can develop and enhance their skills, abilities and artistic talents, for which it was recommended to use the methodological guide Orff method, as it was designed based on their particular needs, with content to develop their skills, aptitudes and attitudes.

.

c. Introducción

En la ciudad de Loja, los niños y niñas que viven desprotegidos, en riesgo, necesitados y apartados de sus derechos son abundantes. La situación actual en la que se encuentran es siempre insegura e inestable. Por factores económicos y sociales de sus padres, muchos de estos niños no tienen la posibilidad de asistir a la escuela y otros se ven obligados a estudiar y trabajar. Por estas necesidades, desigualdades e injusticias nace "CISOL", fundación dedicada a educar, rehabilitar, proteger y alimentar a niños con problemas sociales, económicos y afectivos. Después de conocer esta realidad en la que se encuentran los niños y niñas de la Unidad Educativa EDUCARE, el objetivo general de la investigación fue contribuir a la rehabilitación social de los niños y niñas de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL a través de un estudio descriptivo sobre la aplicabilidad del Método Orff y consecuentemente 5 objetivos específicos que son:

- Conocer a través de la observación directa los problemas de conducta de los niños y niñas de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL.
- Diagnosticar a través de un acercamiento a la institución, la realidad estudiada, mediante una ficha de observación.
- Elaborar una guía didáctica del método Orff adaptada específicamente a las necesidades especiales de Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL.
- Desarrollar el gusto y la apreciación por los ritmos musicales ecuatorianos en los niños y niñas de la Unidad Educativa Educare, perteneciente a la Fundación CISOL, a través de los contenidos de la guía didáctica del método Orff.
- Socializar los resultados obtenidos de la presente investigación con las autoridades de Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL y las autoridades de la Carrera de Educación Musical.

Para alcanzar estos objetivos se investigó sobre el método Orff pero en un contexto un poco diferente, es decir, el método musical Orff utilizado con fines terapéuticos. Este método está muy relacionado con el lenguaje, por ello (Arroyo, 2009) sostiene que "los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla de nuestro hijo. Se trabaja también con canciones populares, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender la teoría. Un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música." Por lo tanto el método Orff aporta significativamente en muchas aptitudes y capacidades necesarias para el desarrollo educativo, social y afectivo de los niños y niñas.

Para la elaboración de la presente investigación se utilizaron cintas de video, internet, libros, fotocopias, computador, cámara fotográfica, investigaciones de otros autores y audios del método Orff. En cuanto a la metodología el diseño se enmarco en la investigación-acción, el mismo que consiste en resolver problemas cotidianos e inmediatos. Los métodos que se utilizaron fueron el Inductivo; que se utilizó en el momento de analizar cada una de las guías de observación; para luego, elaborar un informe que represente en general el estado social de los niños y niñas de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL, el método deductivo; se utilizó para desarrollar una guía didáctica que sea específica para los niños y niñas de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL, investigando el contexto del método Orff para luego llevarlo a la particularidad de la población investigada en miras de solucionar las necesidades propias de la institución y el método científico; se utilizó para impartir la metodología musical Orff y para medir los conocimientos empíricos y científicos adquiridos por los

niños y niñas de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL.

Después de aplicar la guía didáctica del método Orff a los niños y niñas de la Unidad Educativa EDUCARE, se pudo encontrar que hubo mejorías notables en todas las variables de la ficha de observación, sobretodo en el nivel de concentración en clase y en el trabajo grupal de los niños y niñas estudiantes.

Con los resultados ya planteados se logró concluir que los niños y niñas de la Unidad Educativa EDUCARE carecen de un método de música que pueda desarrollar y potenciar sus aptitudes, capacidades y talentos artísticos y que a la vez influya en su rehabilitación para formar parte de la sociedad. Para lo cual se recomendó utilizar la guía metodológica del método Orff, para enseñar música a los niños y niñas, ya que fue diseñada específicamente para ellos partiendo de sus necesidades particulares y la misma que posee un contenido que les permitirá potenciar muchas capacidades, aptitudes y actitudes.

De igual manera la no existencia de la asignatura de música dentro de la malla curricular de la Unidad Educativa EDUCARE, dificulta la posibilidad de aplicar la propuesta de la investigación por lo que se sugirió incluirla de forma permanente dentro de la malla curricular de la institución

Cabe recalcar que la labor de las autoridades y de todo el plantel educativo de la Unidad Educativa EDUCARE, fue siempre un apoyo para el desarrollo de la investigación, ya que gracias a su esfuerzo por educar, proteger y alimentar a los niños y niñas estudiantes, permitieron crear un ambiente óptimo de trabajo, es por ello que se sugirió que continúen con su gran labor, ya que han logrado disminuir el trabajo infantil y educar a un sinnúmero de niños y niñas en bien de la niñez lojana.

En el desarrollo de la investigación se encontraron muchas dificultades, inconvenientes y obstáculos, pero la motivación que los niños mostraron en el desarrollo de la propuesta, brindó un impulso para poder aportarles un método

que les facilite aprender, que les permita insertarse en la sociedad por medio del arte y el conocimiento. Esta reseña aborda una pequeña parte de la realidad en que se encuentran los niños y niñas apartados de sus derechos, pero servirá como una fuente para futuras investigaciones con fines sociales, artísticos, terapéuticos y culturales.

d. Revisión de Literatura

La Música

(Díaz, 2010) argumenta que "La música es una construcción humana de sonidos encauzados la cual, mediante instrumentos finamente ajustados y una expresión motora optimizada, se constituye en un estímulo sonoro espacio temporalmente organizado que resulta en una percepción auditiva compleja al estar dotada de estados emocionales y figurativos conscientes estéticamente significativos y culturalmente valorados."

De acuerdo con el autor, la música es una expresión humana compleja llena de estados emocionales figurativos y valor cultural, lo que permite concluir que es un aporte significativo al desarrollo emocional, estético, cultural, motriz y educativo del ser humano. Por lo tanto este concepto permitió argumentar mejor el trabajo de inserción social de los niños y niñas de la unidad educativa EDUCARE a través de la música.

Función social de la música.

(Jiménez, 2009) sostiene que "La música como bien cultural, como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento de valor incuestionable en la vida de las personas."

De acuerdo con el autor la música desde el punto de vista cultural y comunicativo es indispensable en la vida de las personas que forman parte de la sociedad, por lo tanto podemos concluir que una sociedad estructurada como tal, tiene a la música como un medio de expresión y comunicación cultural, este concepto reafirma el propósito de inmiscuir a los niños y niñas de la unidad educativa EDUCARE a la sociedad a través del lenguaje musical no verbal.

Finalidad formativa educativa.

(Jiménez, 2009) sustenta que "La música permite desarrollar capacidades, adquirir conceptos, favorecer aptitudes, el dominio de técnicas y la aparición de actitudes críticas."

De acuerdo con el autor la música es capaz de fomentar el desarrollo de nuevas capacidades, asimilar conceptos, aptitudes, técnicas y actitudes, este pensamiento deriva a concluir que la música, como disciplina y ciencia que es, es capaz de desarrollar áreas cognitivas en el ser humano, fortalecer su carácter y revelar actitudes críticas.

Este aporte confirma la utilidad de la música en el desarrollo de capacidades y fortalecimiento de aptitudes necesarias para la rehabilitación de los niños y niñas de la unidad educativa EDUCARE.

Método Orff

(Arroyo, 2009) señala que "Este método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla de nuestro hijo."

De acuerdo con el autor, el método Orff está totalmente relacionado al lenguaje rítmico y la asociación de palabras, que son de relevancia para mejorar el habla de los niños, este apartado indica el valor real de la asociación de palabras al ritmo, de gran ayuda para mejorar la pronunciación, el habla y el ritmo. Es muy importante el saber desenvolverse y expresarse con claridad, con el método Orff los niños y niñas de la unidad educativa EDUCARE podrán desarrollar mejor su lenguaje y expresión, obteniendo así mayores posibilidades de insertarse en la sociedad.

Propuesta del método Orff.

(Gainza, 2003). Establece que "Orff obvia la problemática de la alfabetización musical y toma partido por los juegos corporales y lingüísticos, y por la oralidad musical. Su método hoy continúa vigente no sólo en Salzburgo (sede del Instituto Orff de formación pedagógica) sino también en los Estados Unidos de Norteamérica, en España y en algunos países latinoamericanos."

De acuerdo con el autor, Orff es consciente del problema de la alfabetización musical, por lo tanto, aprovecha los recursos corporales y lingüísticos equiparados con la oralidad musical, de tal manera que encontramos un método más ajustado a la realidad y lo incorporamos en las clases para tener mejores resultados. La aplicabilidad del método aprovecha recursos corporales, rítmicos, lingüísticos que llaman más la atención y que se pueden explotar en los niños y niñas de la unidad educativa EDUCARE.

Relación entre la música y el aprendizaje.

(Legañes E. y Pérez S., 2012) defiende que "Para el compositor Carl Orff, hablar es hacer música, ya que en la palabra hablada hay esquemas rítmicos, dinámicos y de expresión. Cuando recitamos rimas, adivinanzas, refranes o combinaciones de palabras, estos esquemas se ponen de manifiesto dadas las inflexiones naturales y los acentos del idioma."

De acuerdo con el autor es en el método Orff donde encontramos una importante relación entre la música y el aprendizaje de lenguas maternas y extranjeras, dado que éstas conllevan unos acentos peculiares y unas inflexiones que pueden ser trabajadas a través de la música. Por tal razón, a mas de desarrollar el ritmo, la expresión, la dinámica, la motricidad y la coordinación, el método Orff coadyuva al fortalecimiento del aprendizaje de la o las lenguas maternas y extranjeras de los niños y niñas de la unidad educativa EDUCARE.

Resumen del método Orff.

(Lahoza L., 2012) indica que "En resumen, la metodología Orff parte de esquemas rítmicos en obstinato, desarrollándolos primero a través del canto, y posteriormente en la práctica instrumental, primero corporales y después de pequeña percusión. El procedimiento de trabajo se caracteriza por el juego y la improvisación. Se exige un gran nivel de libertad creativa a los miembros del grupo. Uno de sus rasgos más característicos es el de valorar el proceso que orienta el trabajo."

De acuerdo con el autor el método Orff orienta a los miembros del grupo al trabajo colectivo, al desarrollo de las capacidades de improvisación y sobre todo la creatividad. Así se confirma que con estas herramientas de desarrollo y capacitación en donde no solo cuenta el resultado, sino también el camino que conduce a este objetivo, los niños y niñas de la unidad educativa EDUCARE estarán aptos para su inserción en la sociedad.

e. Materiales y métodos.

Diseño de la Investigación

El diseño del presente trabajo se enmarca en el principio de la investigación acción, el mismo que consiste en resolver problemas cotidianos e inmediatos. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales, así mismo pretende propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. Es así que en este contexto social mediante un proceso de investigación con pasos en espiral se investiga al mismo tiempo que se interviene.

Métodos para el desarrollo de la Investigación

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicaron varios métodos, que fueron de vital importancia en el transcurso de todo el proceso investigativo.

Método inductivo-deductivo

Inducción: "Es el proceso de razonamiento que analiza una parte de un todo y va desde lo particular a lo general, o de lo individual a lo universal. Es un método de investigación empírico que parte de la observación casuística de un fenómeno, hecho, evento o circunstancia para analizarlo, lo que permite formular conclusiones de carácter general que suelen convertirse en leyes, teorías y postulados. De esta manera, sus conclusiones son de carácter general." (Muñoz, 2011)

Se utilizó en el momento de analizar cada una de las fichas de observación para luego generar un resultado que representó en general el estado social de los niños y niñas de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL.

Deducción: "Es el proceso de razonamiento que parte de un marco general (el cual sirve de referencia) y va hacia lo particular. Es un método que se utiliza para inferir de lo general a lo específico, de lo universal a lo particular. El razonamiento deductivo es el que permite inferir los hechos con base en leyes generales, permisos o teorías de aplicación universal para llegar a conclusiones particulares." (Muñoz, 2011)

Este método se utilizó para desarrollar una guía didáctica específica para los niños y niñas de la Unidad Educativa Educare, perteneciente a la Fundación CISOL, una vez analizado el método Orff se procedió a diseñar la guía con ciertas particularidades para solucionar las necesidades propias de la institución.

Método científico

"Es un procedimiento tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica, utilizado para descubrir nuevos conocimientos a partir de nuestras impresiones, opiniones o conjeturas examinando las mejores evidencias disponibles a favor y en contra de ellas." (Vélez, 2001)

Se utilizó para impartir la metodología musical Orff y para medir los conocimientos empíricos y científicos adquiridos por los niños y niñas de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL.

Técnicas, instrumentos y procedimientos utilizados

Durante el desarrollo del trabajo investigativo se aplicó la técnica de la observación directa, como se especifica en el proyecto. Para el acercamiento a la realidad investigada se contó con la aplicación de fichas de observación elaboradas justamente para este fin, estas fueron el instrumento que aseguro la veracidad de la información. A continuación se presenta el esquema de actividades realizadas, cada una con su lógica, objetivo e instrumento específico:

TÉCNICA	OBJETIVO	INSTRUMENTO
Observación Directa	Obtener una primera impresión sobre el estado en que se encuentran los niños de la Unidad Educativa Educare, perteneciente a la fundación CISOL.	Ficha de Observación
Observación Directa	Obtener la segunda toma de información sobre el estado en que se encuentran los niños de la Unidad Educativa Educare, perteneciente a la fundación CISOL, para realizar la correlación con la primera.	Ficha de Observación

Población y Muestra

En el desarrollo de la investigación el universo total estuvo conformado por los niños y niñas que conforman el 5to año de educación básica de la Unidad Educativa Educare, perteneciente a la Fundación CISOL, periodo 2013 – 2014.

CANTIDAD	ROL O CARGO
13	Estudiantes

Proceso utilizado en la aplicación de instrumentos y recolección de la información

Mediante la técnica de observación directa aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa EDUCARE, se pudo conocer la realidad acerca de la situación social-educativa en que los niños y niñas se desenvuelven.

Así mismo toda la información se recolectó en fichas de observación que fueron el instrumento principal y el que permitió medir los aspectos más principales, así como el nivel de conflictividad y dificultad de aprendizaje de los niños y niñas.

Para finalizar el proceso de recolección de datos se aplicó la misma ficha de observación después de utilizar el método Orff como un eje de aprendizaje de la inteligencia musical y se sistematizo la información elaborando una correlación entre la primera y segunda toma de información.

Procesamiento, análisis e interpretación de la información

El proceso de tabulación de los datos se realizó a través de la correlación entre la primera y segunda ficha de observación.

Después de analizar e interpretar los datos se elaboraron las conclusiones y recomendaciones. Luego de un importante análisis a fondo, en el cual se hizo relación con las bases expuestas anteriormente en el marco teórico; se arribó a la comprobación de que el método Orff a través de una guía didáctica sirve como coadyuvante para la rehabilitación social de niños y niñas.

Comprobación de Objetivos

Una vez finalizada la investigación y con un mayor conocimiento sobre la realidad investigada, se procedió a realizar la comprobación de cada uno de los objetivos propuestos en el proyecto de tesis, los mismos que se fueron verificando a lo largo del proceso investigativo por medio de la información que se obtuvo de los actores involucrados. Cada objetivo se analizó e interpreto en los datos cuantitativos y cualitativos devenidos de la investigación de campo.

Una vez comprobado cada uno de los objetivos propuestos en el proyecto, se procedió a redactar las conclusiones de acuerdo a sus alcances y limitaciones.

Elaboración del Informe y de la Propuesta

La propuesta nació a partir de los problemas más relevantes que incidieron en el desarrollo social, afectivo y educativo de los niños y niñas del 5to año de básica de la Unidad Educativa EDUCARE, perteneciente a la Fundación CISOL.

Para la elaboración de la propuesta se llevó a cabo un proceso ordenado de investigación, recolección de información, elaboración, aplicación y comprobación.

Se investigó todo lo referente al método Orff, técnicas de enseñanza, conceptos, formas de aplicación, experiencias, bases, fortalezas y debilidades. El siguiente paso fue la observación directa los alumnos, que fue registrada en una ficha de observación, la cual permitió tener un acercamiento a la realidad investigada.

Una vez obtenidos estos datos anteriores se elaboró la guía didáctica sobre el método Orff implementando en ella todas las fortalezas que eran necesarias para coadyuvar al desarrollo social y educativo de los niños y niñas del 5to año de educación básica de la Unidad Educativa EDUCARE, perteneciente a la fundación CISOL.

Con la guía ya terminada, lo siguiente fue aplicarla a los niños y niñas del 5to año de educación básica de la Unidad Educativa EDUCARE, perteneciente a la fundación CISOL.

Después de haber aplicado la guía, se realizó otra muestra de información a los niños y niñas del 5to año de educación básica de la Unidad Educativa EDUCARE, perteneciente a la fundación CISOL, para hacer una correlación entre los resultados de la primera y segunda ficha de observación.

El problema más crítico dentro de todo el desarrollo de la investigación y la propuesta fue, la elaboración de la guía didáctica del método Orff, ya que se debía implementar en esta guía los temas, conceptos y actividades que fueran los apropiados y fundamentales para aplicarlos en la rehabilitación de los problemas sociales de los niños y niñas del 5to año

de educación básica de la Unidad Educativa EDUCARE, perteneciente a la fundación CISOL.

Para resolver esta complicación, se realizó una investigación muy compleja y profunda sobre estudios de casos en este campo, otro punto fuerte que sirvió para solucionar este problema fue, el construir la guía interactivamente con los estudiantes y comprobar que contenidos eran los apropiados para su superación.

f. Resultados

Tabulación de las Fichas de Observación

Primera fase:

Ficha de observación estructurada aplicada a los niños y niñas, pertenecientes al quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Educare de la fundación Cisol de la ciudad de Loja

La ficha de observación es el instrumento que sirvió para recolectar la información, esta primera muestra nos permitió conocer el estado socio-educativo en el cual se encontraban los niños y niñas estudiantes.

Desarrollo de la Ficha:

1. Capacidad para trabajar e integrarse en actividades grupales.

Tabla N°1

	f	%
Muy Satisfactorio	3	23,07
Satisfactorio	7	53,84
Poco Satisfactorio	3	23,07
TOTAL	13	100

Cuadro N°1



Mediante la toma de información de la primera ficha se encontró que un 53,84 % trabaja satisfactoriamente en actividades grupales, un 23,07 % no se adapta a este tipo de actividades y el otro 23,07 % trabaja muy satisfactoriamente en las actividades de tipo grupal.

Análisis Cualitativo

(Ramírez, 2006) argumenta que "la música se relaciona con las identidades colectivas de dos formas. Una es la que la convierte en un aspecto accesorio de una identidad colectiva. La música expresa una identidad colectiva, es parte del reflejo de esa identidad en los terrenos artístico y cultural."

De acuerdo con el autor, la música se caracteriza por ser una identidad colectiva, mediante la cual dos o más personas de diferentes estratos, pueden tener un sentimiento en común a través de esta. Por la tanto se utilizó la música para encontrar los aspectos y sentimientos comunes de los niños, y así insertarlos en el trabajo grupal.

2. Nivel de concentración en clase.

Tabla N°2

	f	%
Muy Satisfactorio	1	7,69
Satisfactorio	4	30,76
Poco Satisfactorio	8	61,53
TOTAL	13	100

Cuadro N°2



El 61,53 % de los niños y niñas mostraron un déficit de concentración en clase, no prestaron atención y se distraían fácilmente, un 30,76 % de los niños y niñas tenían un nivel satisfactorio de concentración y el 7,69 % restante presentaron un nivel muy satisfactorio de concentración en clase y en las demás actividades.

Análisis Cualitativo:

(Jiménez. 2009) establece que "La música permite desarrollar capacidades, adquirir conceptos, favorecer aptitudes, el dominio de técnicas y la aparición de actitudes críticas."

De acuerdo con el autor, la música nos ayuda a mejorar muchas capacidades, entre ellas la concentración, que adquirimos al momento de ejecutar un instrumento, en la audición de obras, en las prácticas rítmicas y el solfeo.

3. Coordinación Motora Lateral

Tabla N° 3

	f	%
Muy Satisfactorio	0	0
Satisfactorio	7	53,84
Poco Satisfactorio	6	46,15
TOTAL	13	100

Cuadro N° 3



Se pudo interpretar que la población de niños y niñas, un 53,84 % genera un resultado satisfactorio, mientras que el 46,15 % de niños y niñas tienen una coordinación motora lateral poco satisfactoria.

Análisis Cualitativo:

(Arroyo, 2009) afirma que "un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música."

De acuerdo con el autor, en el método Orff, se aprende a través del movimiento, aquí se aplica la motricidad lateral, que se encarga de mantener una correcta coordinación de los movimientos más simples.

4. Comportamiento respetuoso frente a sus compañeros.

Tabla N° 4

	f	%
Muy Satisfactorio	2	15,38
Satisfactorio	9	69,23
Poco Satisfactorio	2	15,38
TOTAL	13	100

Cuadro N° 4



Se pudo observar que el 69,23 % de los niños y niñas se comunican satisfactoria y respetuosamente con sus compañeros, un 15, 38 % sobresale al mostrar un trato muy satisfactorio hacia los demás y el 15,38 % restante calificó de manera muy poco satisfactoria dentro del ámbito del respeto en clase.

Análisis Cualitativo:

(Jiménez, 2009) manifiesta que "desde el ámbito de la comunicación, la música es usada para transmitir ideas, pensamientos, ideologías, etc. En relación a esta función la música se usa para comunicar o enfatizar una determinada situación o para expresar nuestro estado de ánimo."

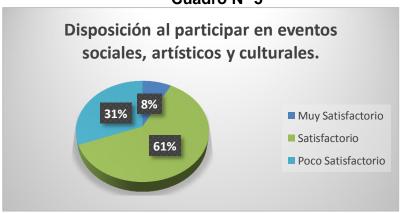
De acuerdo con el autor, la música nos sirve como medio de comunicación, de expresión y de transmisión, en este contexto, podemos usarla para enfocar respetuosamente nuestros sentimientos, palabras y emociones para comunicarnos con las demás personas de nuestro entorno.

5. Disposición al participar en eventos sociales, artísticos y culturales.

Tabla N° 5

	f	%
Muy Satisfactorio	1	7,69
Satisfactorio	8	61,53
Poco Satisfactorio	4	30,76
TOTAL	13	100

Cuadro N° 5



En los resultados de la ficha de observación se encontró que el 61,53 % de los niños y niñas tienen una disposición satisfactoria para estos eventos, un 30,76 % no se ofrecen para estos actos artísticos y el 7,69 % restante tiene una muy satisfactoria disponibilidad para ser parte de estas actividades culturales.

Análisis Cualitativo:

(Jiménez, 2009) afirma que "en la función comercial y artística se intenta transmitir a través de la música ideas a determinados grupos sociales. Mucho se ha oído hablar del uso de las expresiones artísticas como recursos terapéuticos."

De acuerdo con el autor, la participación en eventos culturales y artísticos es usada como recurso terapéutico, es este caso para la rehabilitación de los niños y niñas, por lo tanto es necesaria una disponibilidad de estos actores a participar en estos eventos sociales, artísticos y culturales.

6. Facilidad para expresar emociones, sentimientos y estados de ánimo.

Tabla N° 6

	f	%
Muy Satisfactorio	1	7,69
Satisfactorio	6	46,15
Poco	6	46,15
Satisfactorio		
TOTAL	13	100

Cuadro N° 6



Se concluyó entonces que de la toma de información se obtuvo los siguientes resultados: Un 46,15 % muestra un nivel poco satisfactorio en cuanto a su facilidad de expresión, el otro 46,15 % mantiene un nivel de expresión satisfactorio y el 7,69 % faltante posee un nivel muy satisfactorio de facilidad de expresión.

Análisis Cualitativo:

(Díaz, 2010) sustenta que "desde tiempos inmemoriales y en todas las culturas conocidas la música ha sido creada, apreciada, danzada y gozada debido fundamentalmente a sus poderosos efectos sobre las emociones, los sentimientos, los estados de ánimo y las figuraciones mentales cuya correspondencia vincula de maneras múltiples y poderosas a seres humanos."

De acuerdo con el autor, la música es apreciada por sus efectos sobre los estados de ánimo, la personalidad y los sentimientos, pudimos, entonces influenciar a los niños y niñas usando a la música como mediadora en este proceso.

7. Capacidad para interactuar con personas de su entorno y fuera de el.

Tabla N° 7

	f	%
Muy Satisfactorio	2	15,38
Satisfactorio	9	69,23
Poco	2	15,38
Satisfactorio		
TOTAL	13	100

Cuadro N° 7



Es así que obtuvimos un 69,23 % de niños y niñas que poseen una capacidad satisfactoria de interacción con los demás, otro 15,38 % no son capaces de comunicarse e interactuar con las demás personas y el 15,38 % están en perfecto estado en el momento de socializar, interactuar y comunicarse con personas de su ambiente y fuera de el.

Análisis Cualitativo:

(Jiménez, 2009) sustenta que "Desde el ámbito de la comunicación, la música es usada para transmitir ideas, pensamientos, ideologías, etc. En relación a esta función la música se usa para comunicar o enfatizar una determinada situación o para expresar nuestro estado de ánimo."

De acuerdo con el autor, la música se usa para transmitir ideas, lo que significa interactuar, desenvolverse y comunicarse con los demás, así se establece que mediante la música los niños y niñas pueden interactuar con las personas del medio en donde se desenvuelven.

Segunda fase:

Ficha de observación estructurada aplicada a los niños y niñas, pertenecientes al quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Educare de la fundación Cisol de la ciudad de Loja

La ficha de observación en esta ocasión fue aplicada nuevamente a los niños y niñas, pero sirvió para recolectar la información devenida después de aplicar la propuesta de la investigación en donde se pudo conocer el nivel desarrollado por los participantes, específicamente en su parte socioeducativa.

Desarrollo de la Ficha:

1. Capacidad para trabajar e integrarse en actividades grupales.

Tabla N°1

	f	%
Muy Satisfactorio	5	38,46
Satisfactorio	5	38,46
Poco Satisfactorio	3	23,08
TOTAL	13	100

Cuadro N°1



Después de analizar los resultados de ambas fichas de observación se pudo concluir que hay una mejoría notable, pues hay un cambio del 23,07 % al 38,46 %, esta diferencia nos lleva a la conclusión de que la propuesta de la investigación funcionó en cuanto a esta variable.

2. Nivel de concentración en clase.

Tabla N°2

	f	%
Muy Satisfactorio	4	30,77
Satisfactorio	5	38,46
Poco Satisfactorio	4	30,77
TOTAL	13	100

Fuente: niños y niñas, pertenecientes al quinto año de Educación Básica Responsable: Edison Rodrigo Guerrón Gómez

Cuadro N°2



En el contraste entre la primera y segunda ficha se encontró una diferencia mínima pero positiva en cuanto al nivel en concentración en clase, en porcentaje tenemos un 61,53 % frente a un 30,77 %, se notó que hay una disminución notable en la variable de poco satisfactorio.

3. Coordinación motora lateral.

Tabla N° 3

	f	%
Muy Satisfactorio	7	53,85
Satisfactorio	4	30,77
Poco Satisfactorio	2	15,38
TOTAL	13	100

Fuente: niños y niñas, pertenecientes al quinto año de Educación Básica Responsable: Edison Rodrigo Guerrón Gómez

Cuadro N° 3



Esta variable fue una de las mas notables, ya que hubo un cambio significante de porcentajes en la segunda ficha de observación, esto se debe a que uno de los puntos fuertes del método Orff es el ritmo y el movimiento. Entonces, tenemos un 53,85 % de niños y niñas con un nivel muy satisfactorio frente a un 0 % que se mostró en la primera muestra de información.

4. Comportamiento respetuoso frente a sus compañeros.

Tabla N° 4

	f	%
Muy Satisfactorio	7	53,85
Satisfactorio	5	38,46
Poco Satisfactorio	1	7,69
TOTAL	13	100

Fuente: niños y niñas, pertenecientes al quinto año de Educación Básica Responsable: Edison Rodrigo Guerrón Gómez

Cuadro N° 4



En cuanto al comportamiento respetuoso frente a sus compañeros, la diferencia entre las dos fichas es positiva. En la primera tenemos un 15,38 % en la variable muy satisfactorio, mientras que en la segunda ficha se obtuvo un 53,85 %, esto denota un cambio importante, que afirma la validez de la propuesta.

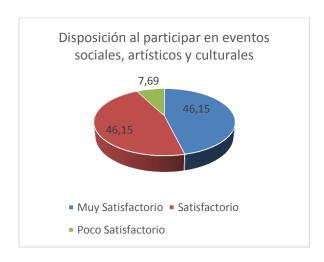
5. Disposición al participar en eventos sociales, artísticos y culturales.

Tabla N° 5

	f	%
Muy Satisfactorio	6	46,15
Satisfactorio	6	46,15
Poco Satisfactorio	1	7,69
TOTAL	13	100

Fuente: niños y niñas, pertenecientes al quinto año de Educación Básica Responsable: Edison Rodrigo Guerrón Gómez.

Cuadro N° 5



En el aspecto de disponibilidad para participar e incursionar en eventos y actividades culturales se encontró mejoría, ya que se trabajó el asunto de una manera muy práctica, es decir directamente haciendo que los niños experimenten este tipo de actividades, los resultados fueron que del 7,69 % que poseían un nivel muy satisfactorio de disponibilidad, ahora se mostró un 46, 15 %, que asegura la funcionalidad de la propuesta nuevamente.

6. Facilidad para expresar emociones, sentimientos y estados de ánimo.

Tabla N° 6

	f	%
Muy Satisfactorio	8	61,54
Satisfactorio	3	23,08
Poco Satisfactorio	2	15,38
TOTAL	13	100

Fuente: niños y niñas, pertenecientes al quinto año de Educación Básica Responsable: Edison Rodrigo Guerrón Gómez.

Cuadro N° 6



Dentro de este apartado se encontró que en la primera ficha de observación el porcentaje de la variable muy satisfactorio era muy baja, mostraba apenas un 7,69 %, mientras que en la segunda muestra se obtuvo el 61,54 %, esto claramente nos indica el desarrollo de la expresividad y comunicación de los niños y niñas.

7. Capacidad para interactuar con personas de su entorno y fuera de el.

Tabla N° 7

	f	%
Muy Satisfactorio	6	46,15
Satisfactorio	6	46,15
Poco Satisfactorio	1	7,69
TOTAL	13	100

Fuente: niños y niñas, pertenecientes al quinto año de Educación Básica Responsable: Edison Rodrigo Guerrón Gómez.

Cuadro N° 7



En el análisis de estas dos muestras de observación, se encontró que en la primera ficha los resultados para la variable muy satisfactorio llegan apenas al 15,38 %, mientras que la información que arrojó la segunda ficha nos aportó un porcentaje del 46,15 %, esto corrobora la propuesta que desarrollamos de usar la guía didáctica como un medio para la rehabilitación social de los niños y niñas estudiantes.

g. Discusión

Del resultado que se obtuvo entre la primera toma de información y la segunda; que fue aplicada después de ejercer la propuesta, se tomó en cuenta los objetivos 2 y 3 para la discusión, explicando claramente su desarrollo y cumplimiento.

Objetivo dos.

Diagnosticar a través de un acercamiento a la institución, la realidad estudiada, mediante una ficha de observación.

Para la contrastación del segundo objetivo se han tomado en cuenta los resultados que arrojó la ficha de observación, que claramente mostro la realidad de cada variable y de cada niño. Con este instrumento obtuvimos un plano real sobre lo que acontece en el medio investigado, de esta manera y ya con la información necesaria se pudo proceder a elaborar la propuesta específica para los problemas de los niños y niñas estudiantes.

Podemos observar mediante los resultados de la ficha de observación, que existen niveles bajos o medios en todas las variables investigadas, ya que en los resultados porcentuales de la primeras fichas obtuvimos mayormente niveles muy pocos satisfactorios en cada variable y al hacer la correlación con la segunda ficha de observación, observamos un aumento significativo en cuanto a todas las variables, lo que afirma que se cumplió el objetivo de la propuesta.

Decisión

Para dar cumplimiento con el segundo objetivo, se puede evidenciar cada uno de los resultados de la correlación entre las dos fichas de observación. Los cuales muestran claramente que se logro diagnosticar y corregir cada problema.

Objetivo tres.

Elaborar una guía didáctica del método Orff adaptada específicamente a las necesidades especiales de Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL.

Para la contrastación del tercer objetivo se han tomado en cuenta dos cosas; primero los resultados de la primera ficha de observación, esta información que fue de gran ayuda nos mostró cuales eran las debilidades de los niños y niñas que teníamos que potenciar y desarrollar; y segundo, el estudio completo del método Orff, que fue la base para construir la guía didáctica elaborada específicamente para solucionar estas deficiencias de los niños y niñas estudiantes.

Podemos observar mediante los resultados de la segunda ficha de observación, que todas las variables que poseían un nivel poco satisfactorio o satisfactorio, ahora poseen un nivel muy satisfactorio, esto se debe en gran parte a que se trabajó interactivamente con los alumnos en la elaboración de la guía didáctica, por lo cual tiene técnicas, conceptos y métodos de enseñanza propios para ellos.

Decisión

Para dar cumplimiento con el tercer objetivo, se puede evidenciar cada uno de los resultados de la segunda ficha de observación y correlacionarlos con los resultados de la primera ficha de observación, ya que estas fichas son el instrumento principal por el cual logramos medir los cambios en las variables. Así se concluye que la guía didáctica del método Orff logro potenciar y desarrollar esas falencias que encontramos en los niños y niñas estudiantes y a la vez aportarles nuevos conocimientos y experiencias.

h. Conclusiones

- Los niños y niñas estudiantes carecen de un método de música que pueda desarrollar y potenciar sus aptitudes, capacidades y talentos artísticos y a la vez influir en su rehabilitación para formar parte de la sociedad.
- La no existencia de la asignatura de música dentro de la malla curricular de la Escuela de Educación Básica EDUCARE, dificulta la posibilidad de aplicar la propuesta de la investigación.
- ❖ La labor de las autoridades y de todo el plantel educativo de la Escuela de Educación Básica EDUCARE, fue siempre un apoyo para el desarrollo de la investigación, ya que gracias a su esfuerzo por educar, proteger y alimentar a los niños y niñas estudiantes, se desarrolló un mejor ambiente para trabajar en la propuesta educativa.

i. Recomendaciones

- Utilizar la guía metodológica del método Orff, para enseñar música a los niños y niñas, ya que fue diseñada específicamente para ellos partiendo de sus necesidades particulares y tiene contenidos que desarrollaran y potenciaran en ellos muchas capacidades, aptitudes y actitudes.
- Incluir la asignatura de música de forma permanente dentro de la malla curricular de la Escuela de Educación Básica EDUCARE.
- Que la Escuela de Educación Básica EDUCARE, conjuntamente con la Fundación CISOL, continúen con su gran labor al frente de estas instituciones, ya que han logrado disminuir el trabajo infantil y lograr educar a un sinnúmero de niños y niñas.

PROPUESTA

Proyecto Educativo

1) Título

GUÍA DIDÁCTICA PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUCARE, PERTENECIENTE A LA FUNDACIÓN "CISOL"

2) Presentación.

La propuesta permitirá explorar las bondades que la música ofrece al recuperar de manera afectiva, emocional, y cognitiva a los niños y niñas que pertenecen a la Unidad Educativa EDUCARE, perteneciente a la Fundación CISOL, cuyas oportunidades se encuentran acortadas y reprimidas y no se logra el equilibrio entre su educación y su vida como miembros de la sociedad.

La música como una ciencia y un arte ayuda a desarrollar motricidades, concentración, disciplina, y la creatividad, aptitudes necesarias para el desarrollo educativo de los niños y niñas de la Institución.

3) Justificación

Esta propuesta se justifica principalmente por las bondades y cualidades que la música posee, estas propiedades de la música pueden ampliarse a otros campos educativos, facilitando así el desarrollo de muchos factores y capacidades que se encuentran reprimidas, acortadas y no desarrolladas en los niños y niñas de la Unidad Educativa EDUCARE, perteneciente a la Fundación CISOL.

4) Objetivos

Objetivo general. Aportar con un método o guía didáctica para enseñar música a los niños y niñas de la de la Unidad Educativa EDUCARE.

Objetivo específico. Desarrollar un taller para los maestros de la Unidad Educativa EDUCARE, perteneciente a la Fundación CISOL, en donde se explique detalladamente la manera correcta de aplicar la guía didáctica elaborada específicamente para la rehabilitación social de los niños y niñas.

5) Contenidos

- El cuerpo como primer material
- Instrumentos Orff
- Prioridades del ritmo
- Importancia de la lengua materna
- Improvisación y creación musical
- Imitación
- Actividades
- El compás
- Lectura rítmica (coordinación y motricidad)
- Trabajo grupal
- Improvisación y creatividad
- Imitación rítmica
- Evaluación

6) Sustento teórico



INDICE

int	roducción	3
Ob	jetivos	4
1.	Primera Parte	5
	1.1 El cuerpo como primer material	5
	1.2 Instrumentos Orff	6
	1.3 Prioridad del ritmo.	7
	1.4 Importancia de la lengua materna	8
	1.5 Improvisación y creación musical	9
	1.6 Imitación	.10
2.	Segunda Parte	.11
	2.1 Actividades	.11
	2.2 El compás	.11
	2.3 Lectura rítmica (coordinación y motricidad)	13
	2.4 Trabajo grupal	.14
	2.5 Improvisación y creatividad	.16
	2.6 Imitación Rítmica.	.18
Ev	aluación	19



"La mísica empieza en una misma" CARL ORFF

Esta guía didáctica << Método Musical Orff>> pretende desarrollar y potenciar habilidades, comportamientos, aptitudes y conocimientos a través de del método musical Orff.

Entre todas las metodologías usadas para la enseñanza y aprendizaje de la música, el Método Musical Orff es una de las mejores opciones en este contexto, ya que sus contenidos tienen una íntima relación con las capacidades y destrezas que los niños y niñas precisan para su superación y desarrollo educativo y social.

Esta guía didáctica mostrará esta relación, tomando como base sus principios de (ritmo, palabra, cuerpo y melodía) ejemplificados con actividades y ejercicios seleccionados específicamente para este fin.

Objetivos

- Incentivar el interés de los niños por la música, con una actitud adecuada para disfrutar y aprender de la misma.
- Dar a conocer la metodología de Carl Orff y su relación con el desarrollo de capacidades a través de la música.
- Profundizar en el conocimiento sobre las capacidades educativas de la música en todas las áreas.
- Apreciar la música de diferentes estilos, épocas y autores.
- Dotar a los niños y niñas de herramientas que le sean útiles en su formación y en su vida profesional.
- Reflexionar sobre la relación entre la música en la sociedad, y las aptitudes que desarrollamos a través de esta.

Para el correcto aprendizaje de los contenidos, la guía esta dividida en dos partes, en las cuales se explican las bases y las actividades del método Orff respectivamente.



1. Primera Parte.

Para el desarrollo de las actividades propuestas en esta guía didáctica debemos primer tener en cuenta los siguientes parámetros, que son la base del método musical Orff.

1.1 El cuerpo como primer material.

Entendemos al cuerpo como un instrumento sonoro, capaz de emitir gran cantidad de sonidos, timbres y matices diferentes, hablamos de saltar, caminar, aplaudir, cantar o trotar al ritmo de la música.

Así, hablamos de pies, manos, se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente, a través de movimientos básicos de su cuerpo.



5

1.2 Instrumentos Orff.

Ejecutaremos instrumentos rítmicos o de percusión, que ayudan a desarrollar las capacidades motrices, por ejemplo: tambor, triángulo, xilófono, pandereta, bombo, timbal, etc.

Estos instrumentos no sólo pretenden atender las necesidades expresivas del niño, mediante la ejecución de un instrumento determinado, sino también su participación en grupo, facilitando la improvisación y la creatividad.



6

1.3 Prioridad del Ritmo.

Desarrolla el ritmo a través de ostinatos melódicos y desde la palabra a través de la acentuación y el compás.

Otra forma de desarrollar el ritmo es mediante la repetición de ritmos que resulten conocidos para los niños y luego dejando que los niños trabajen su creatividad.





1.4 Importancia de la lengua materna.

La lengua materna es de gran ayuda para introducir ritmos y melodías conocidas por el niño o niña, ya que Orff al igual que Kodály mantienen que es más fácil trabajar con lo conocido que con lo desconocido. Esto es la valoración de su folclore.

Así, trabajamos dos puntos a la vez, la asociación del niño con la música de su entorno y el mejoramiento del habla y la pronunciación a través del canto de melodías reconocidas por los niños.

Método Musical Orff



1.5 Improvisación y creación musical.

Junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por el alumnado con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la creación musical, para ello los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado como determinado tienen especial importancia ya que aportan al desarrollo de la creatividad musical de los niños.

Método Musical Orff

9

1.6 Imitación.

Es básica para desarrollar las capacidades rítmicas y es muy útil para trabajar con niños y niñas con dificultades de aprendizaje.

Hay una infinidad de obras creadas para este fin, en las cuales, los niños imitan a sonidos de animales o instrumentos, así mediante estos ejercicios que resultan divertidos, motivadores y muy educativos para los niños, se logra asimilar y desarrollar la imitación.



Una vez explicados y asimilados estos conceptos y bases del método Orff, vamos a ponerlos en práctica en la segunda parte de esta guía, en donde ejecutaremos actividades y ejercicios precisos y específicos para desarrollar y potenciar todas las capacidades que el método Orff permite favorecer.

2. SEGUNDA PARTE

2.1 Actividades

2.2 El Compás

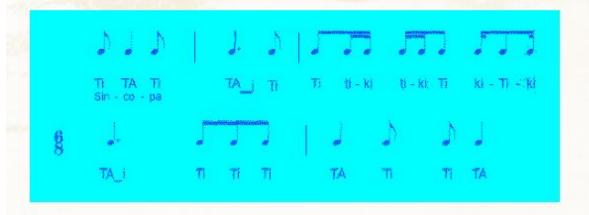
Esta primera actividad es utilizada para enseñar a los alumnos el compás.

Primero el docente dicta la siguiente melodía.



11

Luego pide a los alumnos que marquen el pulso, en este caso el compás es de 2/4 por lo tanto marcarían dos negras, para que los niños entiendan pueden asignar a cada tíempo una sílaba, por ejemplo.



En el gráfico vemos como cada figura es asociada a una sílaba, en nuestro caso podemos asociar una negra a la palabra voy, ya que posee una sola sílaba.

Seguidamente los niños palmean el acento y finalmente, se explica a los niños que delante de cada acento se coloca una línea divisoria.

Nota. Se puede utilizar cualquier melodía fácil y que sea reconocida por los niños.

2.3 Lectura rítmica (coordinación y motricidad)

Esta actividad de lectura es muy importante y divertida, se puede leer las notas mediante la asociación de las notas a las sílabas, tal como muestra la partitura y una vez que los alumnos conozcan las figuras y su duración, pueden practicar leyendo y percutiendo las notas ya sea con aplausos o chasquidos.



2.4 Trabajo grupal

Para el desarrollo de esta actividad utilizaremos tan solo el cuerpo y la voz.

En primer lugar dividiremos a los alumnos en dos grupos de igual cantidad, uno de los grupos esta encargado de la melodía y el otro de la percusión.

El docente empezará acompañando a los alumnos con la siguiente canción.

YA VIENE EL NIÑITO

Salvador Bustamante Celi





El primer grupo que es encargado de la melodía cantara la canción.

Ya viene el niñito jugando entre flores Y los pajaritos le cantan amores

Ya se despertaron los pobres pastores Y le van llevando, pajitas y flores

La paja está fria

14

La cama está dura

La virgen María, llora con ternura

Ya no más se caen todas las estrellas A los pies del niño, más blanco que ellas

Niñito bonito manojo de flores Llora pobrecito por los pecadores

Mientras que al mismo tiempo el segundo grupo encargado de la percusión ejecutara la siguiente línea rítmica:

Ritmo Sanjuanito





Así tendremos un pequeño ensamble en el cual tenemos la participación de cada uno de los alumnos realizando una perfecta coordinación, la cual refuerza las relaciones sociales y de confianza entre ellos.

> Nota: Es muy importante realizar estos ejercicios variando los ritmos y probando con diferentes géneros más complejos que sean conocidos por los alumnos.



La improvisación Musical, es uno de los puntos principales de la propuesta, pues la importancia de la participación activa del alumno y su desarrollo creativo musical, debía ser la meta de la educación musical según Orff.

Para realizar este ejercicio vamos a necesitar un espacio abierto, si es posible al aire libre o en el campo.

Lo primero que debemos hacer es lograr que los niños se relajen y que mantengan silencio.

Si no estamos cerca a un río o rodeados de pájaros u otros sonidos de la naturaleza podemos hacerlo en clase usando una cinta que contenga sonidos tranquilizantes y naturales.

Formaremos un ruedo como vemos en la imagen y asignaremos a cada niño un sonido de la naturaleza, ejemplo los animales.

16

Les contaremos a los niños la siguiente historia e interactivamente ellos deberán usar su creatividad para recrear los sonidos de los animales, después de que el docente los vaya nombrando.

Ejercicio N°3 por: Edison Guerrón

El dulce sol que se levanta
Y vuelve todo de color

Despierta a todos en la granja
Y los cobija con calor.

Trinan los pájaros saludando al día Mugen las vaquitas recibiendo al sol Tenue sopla el viento con su tibia brisa Canta el gallo blanco a todo pulmón.

Abrigadas las ovejas con su lana
Han salido mas temprano del corral
Los cerditos hozan fuerte y sin descanso
Pues el hambre les ataca al madrugar.

Nota: Luego podemos intercambiar los animales asignados para los niños o dejarles que se diviertan imitando e improvisando cualquier sonido que deseen.

2.1 Imitación rítmica

Para lograr que esta actividad funcione bien, el docente deberá memorizar cualquiera de las líneas rítmicas que proponemos a continuación

La idea de este ejercicio es que los niños imiten el ritmo que el docente interpreta pero con diferentes partes de su cuerpo, ya sean, con palmadas en las rodillas, con pisadas, con chasquidos, con aplausos o con la voz.

También se puede usar los nombres de los niños como líneas rítmicas.

Por ejemplo:

Y de la misma manera proponerles que imiten este ritmo con diversas partes del cuerpo o con instrumentos musicales.

Evaluación

Criterios de evaluación

Cada criterio está relacionado con los objetivos generales de la guía didáctica, así como con los contenidos, ya sean conceptuales o de procedimiento, y por eso indican las capacidades que se deben desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como consideración general, se tendrá especialmente en cuenta las deficiencias de compañerismo, atención, desorden, falta de respeto e impuntualidad.

Se recuerda la obligatoriedad de las prácticas y actividades, en su desempeño se tendrán en consideración la capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como la capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

Criterios generales

- Posee un conocimiento claro y específico de los conceptos, términos, elementos y estructuras relacionados con la música y su didáctica en Educación Infantil.
- Conoce un repertorio de canciones infantiles y demuestra conocimientos en su didáctica atendiendo a las características del método Orff

 Utiliza adecuadamente las posibilidades rítmicas, sean corporales o instrumentales en canciones y cuentos para su uso como recursos en el aula.

Criterios específicos

- Posee un conocimiento claro y comprende las características del método Orff en la Educación Infantil
- Distingue las posibilidades de la audición, como capacidad imprescindible de la percepción sonora.
- Conoce los distintos elementos necesarios en la expresión musical: vocal, instrumental y corporal, percusión de forma correcta y con sentido rítmico.
- Es capaz de transmitir un ejercicio correcto de canto o instrumental a partir de la propia experiencia.
- Se interesa por conocer qué tipo de recursos existen para trabajar en el aula de Educación Infantil.
- Sabe usar con criterio los recursos didácticos disponibles en el aula a la hora de realizar una programación con actividades musicales.
- Valora de manera positiva las canciones de tradición oral y sabe justificarlas dentro del aula como recurso para el aprendizaje vocal y auditivo.

Instrumento de Evaluación

Calificación
3
2
3
2



7) Estrategias Metodológicas

La guía didáctica se elaboró para los niños de la Unidad Educativa EDUCARE, perteneciente a la Fundación CISOL.

Las clases se realizaron en la institución en donde se aplicó el método Orff en clases de música, estas se desarrollan en la mañana en días laborales en el aula de clases y en la sala de audiovisuales.

Para esto contamos con el marco teórico, instrumentos musicales de la institución y el material audiovisual.

Esta guía didáctica del método Orff aportará contenidos específicos de enseñanza musical de los niños y niñas de la institución preocupándose por las capacidades expresivas y diversas que llevan los niños y niñas en su interior, brindándoles una nueva oportunidad de desenvolverse mediante el arte musical, darles una actividad o inclusive un posible oficio para manejarse en el futuro.

8) Plan Operativo

PROYECTO EDUCATIVO								
PROPUESTA	PLANIFICACIÓN	EJECUCIÓN	TI	ЕМРО (seman	as)	RESPONSABLE	соѕто
ELABORACIÓ N DE GUÍA DIDÁCTICA PARA LOS	Recolección de datos para la elaboración de la guía didáctica	Septiembre 2013	х	x	x		Investigador: Edison Guerrón.	
NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA EDUCARE, PERTENECIE NTE A LA FUNDACIÓN "CISOL"	Aplicación de la guía didáctica.	Julio 2014	x	x			Directora: Dra. Rosa Rodríguez	\$ 225

9) Impacto de la propuesta

La propuesta tiene una favorable aceptación por parte de las autoridades y de los docentes de la institución, ya que el impacto que causará será directo para favorecer las capacidades de los niños y niñas de la Unidad Educativa EDUCARE, perteneciente a la Fundación CISOL.

10) Localización

La propuesta se aplicará en la Unidad Educativa EDUCARE, perteneciente a la Fundación CISOL del cantón y provincia de Loja, año lectivo 2013 – 2014.

11) Población Objetivo

La población objetivo de la presente propuesta son los 13 niños y niñas que conforman el 5to año de Educación Básica de la Unidad Educativa EDUCARE, perteneciente a la Fundación CISOL, periodo 2013 – 2014.

12) Sostenibilidad de la Propuesta

Para el desarrollo de la propuesta se contará con los siguientes recursos.

	Investigador						
RECURSOS HUMANOS	• Alumnos						
	Directora de la Institución						
	Computador, impresora, tinta						
RECURSOS TECNOLÓGICOS	Partituras						
	Material didáctico						
	Instrumentos musicales						
	• Equipo y material de						
	audiovisuales						

13) Presupuesto

Materiales	Valor
Papel	50
Fotocopias	50
Internet	50
Audiovisuales	50
Tinta	25
TOTAL	225

14) Resultados Esperados

- Los niños y niñas asimilaron la importancia que tiene la música dentro de su desarrollo educativo, afectivo y social, potenciando sus capacidades motrices y su habilidad para trabajar en grupo dentro y fuera de la institución.
- Los docentes se vieron favorecidos en el ámbito pedagógico musical, ya que la guía cuenta con los contenidos indicados para el correcto aprendizaje de los niños y niñas de la escuela.
- Debido a la pertinencia que tiene la guía dentro del desarrollo socioeducativo, se obtuvo los mejores resultados y sobrepasaron las expectativas propuestas.

j. Bibliografía

- SAMPIERI, Roberto y FERNÁNDEZ, Carlos. (2010). *Metodología de La Investigación*, México. D.F. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.5ta-Edicion.
- MUÑOZ, Carlos. (2011). Como elaborar y asesorar una investigación de tesis. México. D.F. PEARSON EDUCACIÓN, Segunda Edición.
- ZAVALA, Sylvia. (2009). *Guía a la redacción en el estilo APA*, 6ta edición. Recuperado de www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/GuiaRevMarzo2012APA6taed. pdf
- DÍAZ, José. (2010). *Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral.* Revista salud mental. Vol. 33, No. 6.
- ARIAS, Manuel. (2007), *Música y Neurología. Servicio de Neurología*. Hospital Clínico Universitario. Neurología; 22(1): 39-45.
- RAMÍREZ, Juan. (2006). *Música y sociedad*. Revista sociológica. N° 60, 243-270.
- JIMÉNEZ, Carmen. (2009). *Música y sociedad*. Revista innovación y experiencias educativas. N 19,3-5.
- SIMÓN, Raúl. (2006). *Apuntes de Historia de la Música Moderna*, recuperado de: http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/musica.pdf
- ROSILLO, Isabel. (2008). *El Barroco*. Unidad Didáctica adaptada. Ciencias Sociales, geografía e historia, recuperado de: http://aulapt.files.wordpress.com/2008/09/tema-13-el-barroco.pdf

- GARCÍA, E. (2006). *El Clasicismo, Universidad de Murcia*, Aula de Senior, recuperado de: http://www.um.es/aulademayores/docscmsweb/tema_8._el_clasicis mo.pdf
- GONZÁLEZ, Adelaida. (2007). *El Romanticismo*. La creación artística y el artista, recuperado de: http://hum.unne.edu.ar/investigacion/filosofia/instituto/filosofia/0 2.pdf
- PALACIOS, José. (2004). El Concepto de Musicoterapia a través de la Historia. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). Nº 13, 2-8.
- PÉREZ, María. (2010). La Musicoterapia. Educación. Educación Infantil y Primaria. Revista digital Innovación y experiencias educativas. N 33, 1-10.
- ARROYO, María. (2009). Los métodos en la Educación Musical. Revista digital Enfoques Educativos. Nº 30, 25-33.
- GAINZA, Violeta. (2003). La Educación Musical entre dos Siglos: Del modelo Metodológico a los nuevos Paradigmas. Serie "Documentos de trabajo" Escuela de Educación Argentina. Universidad San Andrés, se recuperó de: https://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF
- CONDE, J. (2014). Colección. La Educación Física en Reforma. Inde, Barcelona.
- LEGAÑÉS, Esther. y PÉREZ, Santiago. (2012). Un análisis Cualitativo Sobre el Uso de la Música en los Libros de Texto de Inglés en Primaria. Revista Tejuelo, Nº 13, 102-119.

- LAHOZA, Lucía. (2012). El Pensamiento Pedagógico de Orff en la Enseñanza Instrumental. Revista Arista Digital, Nº 24, 29-32.
- VÉLEZ, Carlos. (2001). Apuntes de metodología de la investigación. Un resumen de las principales ideas para el desarrollo de proyectos de investigación, Departamento de Ciencias Básicas, Universidad EaFIT, Medellín-Antioquía.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA

"APLICACIÓN DEL MÉTODO ORFF PARA LA REHABILITACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS SOCIALES DEL QUINTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUCARE PERTENECIENTE A LA FUNDACIÓN CISOL DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 – 2014."

PROYECTO DE TESIS, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR: EDISON RODRIGO GUERRÓN GÓMEZ

DOCENTE ASESOR: LIC. VERÓNICA FERNANDA PARDO FRÍAS

PERIODO: SEPTIEMBRE 2013 – FEBRERO 2014

LOJA 2014

a. TEMA

"APLICACIÓN DEL MÉTODO ORFF PARA LA REHABILITACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS SOCIALES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUCARE PERTENECIENTE A LA FUNDACIÓN CISOL DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 – 2014."

b. PROBLEMÁTICA

Contextualización

La utilización de la música como terapia hunde sus raíces en la prehistoria, puesto que se sabe que la música estuvo presente en los ritos "mágicos", religiosos y de curación. Sin embargo, los primeros escritos que aluden a la influencia de la música sobre el cuerpo humano son los papiros egipcios descubiertos por Petrie en la ciudad de Kahum en 1889. Estos papiros datan de alrededor del año 1500 a. C. y en ellos ya se racionaliza la utilización de la música como un agente capaz de curar el cuerpo, calmar la mente y purificar el alma, así, por ejemplo, se atribuía a la música una influencia favorable sobre la fertilidad de la mujer, incluso con música de la voz del dios Thot. En el pueblo hebreo también se utilizaba la música en casos de problemas físicos y mentales. En esta época se data el primer relato sobre una aplicación de música como terapia de ayuda.

En la región latinoamericana el desarrollo de la música como una terapia de ayuda se dio en 1993, con la formación de un comité encargado de su investigación y difusión. Sin embargo desde la década de los 60, países como Argentina, Brasil y Uruguay han sido importantes focos de desarrollo y avance en la investigación y aplicación de métodos de educación musical enfocada directamente a niños y niñas de la calle, los sin techo, que han sufrido por las crisis políticas y económicas y los golpes militares, esto nos lleva a orientarnos a una educación especial, un trabajo en el área cultural para solucionar problemas de conducta y aprendizaje.

En el Ecuador podemos encontrar diversos fenómenos sociales que afectan al niño y niña en su desarrollo como parte de su entorno, los niños y niñas en riesgo o crisis provienen particularmente de familias con problemas de alcoholismo, pobreza extrema, drogadicción y desempleo. Estos factores afectan en sus funciones físicas, cognoscitivas, de lenguaje, sensoriales y de conducta.

En la ciudad de Loja, los niños y niñas que viven desprotegidos, en riesgo, necesitados y apartados de sus derechos son abundantes. La situación actual en la que se encuentran es siempre insegura e inestable. Por factores económicos y sociales de sus padres, muchos de estos niños no tienen la posibilidad de asistir a la escuela y otros se ven obligados a estudiar y trabajar. Por estas necesidades, desigualdades e injusticias nace "CISOL", fundación dedicada a educar, rehabilitar, proteger y alimentar a niños con problemas sociales, económicos y afectivos.

Problema principal

Después de hacer el acercamiento a la institución con fines de la investigación se identificó que la situación de desventaja en diversos ámbitos (edad, género, grupo étnico, nivel de escolaridad, situación familiar, trabajo prematuro o circunstancias excepcionales individuales) ha provocado que todos estos niños y niñas hayan tenido poco o ningún contacto con sus entornos naturales cognoscitivos y los distintos grupos sociales y afectivos a los que pertenecen. Lo que nos permite resolver que el principal problema es que no hay un desarrollo óptimo ni un desenvolvimiento adecuado de las capacidades sociales y de aprendizaje de los niños y niñas del establecimiento, lo que influye en su mal comportamiento y actitudes poco sociables y al analizar dicho problema surge la siguiente interrogante: ¿Podrá la música convertirse en un agente coadyuvante para la rehabilitación social de los niños y niñas que acuden a la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación

CISOL? ¿Existirá un método de enseñanza musical que incida positivamente en la rehabilitación de los niños y niñas que se forman en la Fundación CISOL?

Problemas Derivados

Después de analizar la situación real que vive la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL y de detectar el problema principal, a continuación se detallarán los problemas que se derivan de dicho antecedente. Los niños y niñas que se educan a través de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL como ya se indicó anteriormente provienen de diversas situaciones sociales lo cual nos permite diagnosticar los siguientes problemas derivados:

- Los niños y niñas tienen problemas de inserción social, debido a su mal comportamiento.
- Ausencia de una guía didáctica musical adecuada a sus necesidades y que les permita trabajar de una focalizada con los niños y niñas de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL.
- Desconocimiento por parte de las autoridades de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL, de metodologías musicales que permitan trabajar en la rehabilitación de cada uno de estos niños y niñas.

Esta realidad que viven los niños y niñas de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL, también se da en la ciudad de Loja y los factores son tan diversos, entre ellos no solo se encuentran la falta de atención, sino también la pobreza, que ha sido un factor determinante para que los padres opten por la migración y abandonen a sus hijos. Es por ello que nos planteamos las siguientes preguntas: ¿La música podrá modificar de manera positiva la conducta a través de la disciplina generada en ella misma?,

¿Las metodologías musicales ayudan a la correcta formación de los niños y niñas con necesidades educativas especiales? Este fenómeno tan de vanguardia en nuestros días es el que se presenta en el siguiente trabajo a investigar para poder así coadyuvar a una de las necesidades más imperiosas que tiene nuestra sociedad.

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica porque nace de la necesidad de descubrir cómo se puede rehabilitar a niños con problemas sociales y afectivos a través de la música, lo cual permitirá mejorar su calidad y estilo de vida.

Desde el punto de vista social el presente trabajo de investigación permitirá explorar las bondades que la música ofrece al recuperar de manera afectiva, emocional, y cognitiva a los niños y niñas que pertenecen a la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL cuyas oportunidades se encuentran acortadas y reprimidas y no se logra el equilibrio entre su educación y su vida como miembros de la sociedad.

Desde un punto de vista científico el trabajo se justifica por que la música como una ciencia y un arte ayuda a desarrollar motricidades, concentración, disciplina, y la creatividad, aptitudes necesarias para el desarrollo educativo de los niños y niñas de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL.

La Universidad Nacional de Loja en uno de sus postulados sostiene que la vinculación con la colectividad se da mediante proyectos de investigación que brinden un aporte significativo a la sociedad. Es por ello que para concluir y desde un punto de vista personal, moral y ético es necesario adentrarse y preocuparse por las capacidades expresivas y diversas que llevan los niños y niñas en su interior, alejarlos o distraerlos de los vicios, brindarles una nueva

oportunidad de desenvolverse mediante el arte musical, darles una actividad o inclusive un posible oficio para manejarse en el futuro.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Contribuir a la rehabilitación social de los niños y niñas de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL a través de un estudio descriptivo sobre la aplicabilidad del Método Orff.

Objetivos específicos

- Conocer a través de la observación directa los problemas de conducta de los niños y niñas de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL.
- Diagnosticar a través de un acercamiento a la institución, la realidad estudiada, mediante una ficha de observación.
- Elaborar una guía didáctica del método Orff adaptada específicamente a las necesidades especiales de Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL.
- Desarrollar el gusto y la apreciación por los ritmos musicales ecuatorianos en los niños y niñas de la Unidad Educativa Educare, perteneciente a la Fundación CISOL, a través de los contenidos de la guía didáctica del método Orff.
- Socializar los resultados obtenidos de la presente investigación con las autoridades de Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL y las autoridades de la Carrera de Educación Musical.

e. MARCO TEÓRICO

Concepto de Música.

"La música es una construcción humana de sonidos encauzados la cual, mediante instrumentos finamente ajustados y una expresión motora optimizada, se constituye en un estímulo sonoro espaciotemporalmente organizado que resulta en una percepción auditiva compleja al estar dotada de estados emocionales y figurativos conscientes estéticamente significativos y culturalmente valorados". (Díaz, 2010, p 543)

"La música es un lenguaje, pero un lenguaje especial dirigido esencialmente a comunicar emociones" (Arias, 2007)

"Es así que desde tiempos inmemoriales y en todas las culturas conocidas la música ha sido creada, apreciada, danzada y gozada debido fundamentalmente a sus poderosos efectos sobre las emociones, los sentimientos, los estados de ánimo y las figuraciones mentales cuya correspondencia vincula de maneras múltiples y poderosas a seres humanos". (Díaz, 2010, p 543)

El sonido es capaz de producir impactos en la conducta humana, individual o colectivamente, y convertirse en expresión de estados anímicos. La cinética musical se ve alterada por la melodía, los estados de ánimo se refuerzan; en definitiva, el significado musical es tan amplio como la misma cultura o la religión. (Palacios, 2004, p 2)

Educación Musical

El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La educación

musical se estructura en varias áreas en función de cómo se organizan los contenidos del currículum educativo; algunas de estas áreas tratan más específicamente el lenguaje musical, la técnica instrumental, la historia de la música, etc.

La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental

¿Qué es la Educación Musical y a donde debe ir?

Al hablar de una definición sobre Que es la educación Musical, y si emitiera algún concepto a priori, creo que dejaría muchos aspectos sin abordar los cuales serían de suma importancia en lo que se quiere realizar.

Es importante mencionar que la música ha acompañado al ser humano desde tiempos remotos y que directa o indirectamente nos hemos vistos involucrados y beneficiados por su gran aporte.

Comúnmente nuestros antepasados se guiaban por las estrellas para poder navegar en alta mar, también utilizaban las ventajas de los climas hayan sido lluviosos o secos para obtener su alimento, y sabían si podría llover o no en momentos determinados y todos estos conocimientos los transmitían de generación en generación, y me parece importante mencionarlo porque ellos no solo se guiaban por la vista, el olfato o por sentir frío o calor, sino que también se guiaban por los sonidos naturales de su entorno, es de allí donde proviene la importancia del sonido el cual fue evolucionando hasta lo que hoy en día conocemos como música.

Este es un aspecto muy importante, que hasta algunos animales tienen un medio de comunicación muy particular como por ejemplo, las ballenas utilizan al igual que los elefantes sonidos de baja frecuencia como especia de un sonar para poder comunicarse entre ellas, los delfines también utilizan sonidos

similares para establecer vínculos entre familias y compañeros de caza, entre otros. Cabe destacar que al hablar de educación musical, deberíamos por lo menos tener un conocimiento de lo qué es la Educación y de qué es Música, ya que al estructurar una definición sobre la educación musical debemos tener bien detallados todos los términos y/o expresiones lingüísticas, para poder emitir una opinión más objetiva del punto que se está estudiando.

En mi caso particular podría definir música, como el arte con el cual se pueden unir los sonidos para poder escucharlos de una manera más grata. Y educación, como el proceso donde se guía, instruye y se transmiten los conocimientos al socializar las personas.

En la actualidad existe un punto importante a nuestro favor y es que estamos disfrutando de una gran diversidad de géneros musicales que han ido evolucionando hasta hoy, esto me lleva a una reflexión, que para poder tener esta diversificación de géneros, la música ha tenido que pasar por una formación evolutiva de manera secuencial y ha tenido que sortear diferentes situaciones u obstáculos, ya sean en el aspecto político, social o religioso. Y depende de nosotros que las siguientes generaciones puedan seguir no solo disfrutando de la música, sino que también ellos puedan ir transmitiendo lo mismo a las generaciones futuras.

Recordemos que la música es muy importante en nosotros y en nuestra vida diaria, porque por medio de ella expresamos emociones, sentimientos y demostramos actitudes que de otra forma no sabríamos que las poseíamos, así como observamos hoy en día a los niños antes de nacer desde el vientre de la madre se les coloca música para estimularlos desde antes de su nacimiento e ir desarrollando diferentes zonas de su cerebro y movimientos motrices. Es por esto que digo, que la música no es solo sonidos realizados por la voz, por un instrumento musical, sino que también son expresiones corporales, y que trasciende las barreras más difíciles en lo que corresponde a la vida y a la muerte, así como se mencionan en la historia las marchas de

guerra ejecutadas por un redoblante, la música clásica, las marchas fúnebres, canciones de alegría, entre otras.

De allí que nosotros como especia humana estemos tan ligados a la música desde tiempos remotos como lo expresé al inicio, si no que en nuestro mundo actual es fundamental en el quehacer diario en nuestras relaciones interpersonales y podría decir que hasta en nuestras relaciones intrapersonales.

Vale la pena destacar que en este mundo globalizado algunas de las costumbres musicales de los pueblos han ido decayendo, muchas de las culturas populares autóctonas de poblaciones enteras se han extinto por las nuevas formas en el canto o en el toque de algún instrumento que ni siquiera son hechas en nuestro país.

Es por ello que he llegado a pensar que somos consumistas de las culturas de otros países y nos quedamos sin herramientas para defender las nuestras.

Por eso la importancia y responsabilidad de nosotros como futuros profesionales en el área de la educación musical aportar soluciones al respecto y tratar de ir avanzando en retomar nuestra propia idiosincrasia, ayudando en la conformación de nuestras raíces culturales, las cuales por nuestra gran diversidad aún no se han perdido del todo y tenemos la gran oportunidad de hacer algo para que no se pierdan.

Con todo lo anteriormente expresado me lleva a considerar que la educación musical, es un proceso pedagógico en el cual podemos integrar múltiples aspectos que nos ayudan en el desarrollo integral del estudiante.

Función social de la Música

"La música se relaciona con las identidades colectivas de dos formas. Una es la que la convierte en un aspecto accesorio de una identidad colectiva. La música expresa una identidad colectiva, es parte del reflejo de esa identidad en los terrenos artístico y cultural."

(Ramírez, 2006)

La música como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento de valor incuestionable en la vida de las personas. (Jiménez, 2009)

En la actualidad, la música es usada con distintos fines, entre los que destacamos:

Finalidad Formativa y Educativa

La música permite desarrollar capacidades, adquirir conceptos, favorecer aptitudes, el dominio de técnicas y la aparición de actitudes críticas.

Finalidad Relacional y Comunicativa

Desde el ámbito de la comunicación, la música es usada para transmitir ideas, pensamientos, ideologías, etc. En relación a esta función la música se usa para comunicar o enfatizar una determinada situación o para expresar nuestro estado de ánimo.

Finalidad Comercial

Entre esta función se intenta transmitir a través de la música ideas a determinados grupos sociales. Mucho se ha oído hablar del uso de las expresiones artísticas como recursos terapéuticos.

Método Orff

Con el método de Carl Orff se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial (como el violín o el piano). Así, hablamos de pies, manos o instrumentos básicos como el tambor, triángulo y los de placas como los xilófonos y metalófonos. Se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente. Este método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí

se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla de nuestro hijo. Se trabaja también con canciones populares, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender la teoría. Un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música. (Arroyo, 2009)

El método Orff es considerado hasta la actualidad como uno de los grandes métodos del siglo XX, se incluye en este período a causa del lugar prioritario que el destacado pedagogo y compositor otorga a la formación de conjuntos instrumentales. En su propuesta no aporta nuevas estrategias o secuencias para el aprendizaje de la música ya que adhiere tácitamente a algunos recursos comunes del método Tónica-Do (Tonic Sol-Fa), como ser: la didáctica básica de la melodía, el Do móvil, el abordaje lingüístico del ritmo, etc. Orff obvia la problemática de la alfabetización musical y toma partido por los juegos corporales y lingüísticos, y por la oralidad musical. Su método hoy continúa vigente no sólo en Salzburgo (sede del Instituto Orff de formación pedagógica) sino también en los Estados Unidos de Norteamérica, en España y en algunos países latinoamericanos. (Gainza, 2003).

El lenguaje verbal y el musical tienen la misma génesis estructural: la lengua materna y el folclore son los elementos esenciales para la socialización musical. De ahí la relación esencial entre el valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado con el lenguaje musical del que este método toma su punto de arranque. Para esta metodología el objetivo principal de la educación musical es estimular la creatividad de los niños (Conde, 2004).

Para el compositor Carl Orff, hablar es hacer música, ya que en la palabra hablada hay esquemas rítmicos, dinámicos y de expresión. Cuando recitamos rimas, adivinanzas, refranes o combinaciones de palabras, estos esquemas se ponen de manifiesto dadas las inflexiones naturales y los acentos del idioma.

Es aquí donde encontramos una importante relación entre la música y el aprendizaje de lenguas extranjeras, dado que éstas conllevan unos acentos peculiares y unas inflexiones que pueden ser trabajadas a través de la música. Cantar es para Orff la continuación del lenguaje hablado, ya que los mismos principios del canto están también en la palabra. Bajo esta perspectiva, el uso de canciones y actividades musicales en las clases de inglés favorece el aprendizaje de su acento y su pronunciación. (Leganés y Pérez, 2011).

En resumen, la metodología Orff parte de esquemas rítmicos en obstinato, desarrollándolos primero a través del canto, y posteriormente en la práctica instrumental, primero corporales y después de pequeña percusión. El procedimiento de trabajo se caracteriza por el juego y la improvisación. Se exige un gran nivel de libertad creativa a los miembros del grupo. Uno de sus rasgos más característicos es el de valorar el proceso que orienta el trabajo. Por lo tanto, no solo cuenta el resultado, sino también el camino que conduce a este objetivo. (Lahoza, 2012)

Los principios pedagógicos en que se basa el método Orff son:

- **1.-** Texto, música y movimiento actúan conjuntamente y conducen a una vivencia integral de la música.
- 2.- La improvisación es un camino para la creación musical propia.
- **3.-** La creatividad aporta un contrapeso al simple imitar y reproducir.

f. METODOLOGÍA

Método inductivo-deductivo

Inducción: "Es el proceso de razonamiento que analiza una parte de un todo y va desde lo particular a lo general, o de lo individual a lo universal. Es un método de investigación empírico que parte de la observación casuística de un fenómeno, hecho, evento o circunstancia para analizarlo, lo que permite formular conclusiones de carácter general que suelen convertirse en leyes, teorías y postulados. De esta manera, sus conclusiones son de carácter general." (Muñoz, 2011)

Este método se utilizará en el momento de analizar cada una de las guías de observación para luego elaborar un informe que represente en general el estado social de los niños y niñas de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL.

Deducción: "Es el proceso de razonamiento que parte de un marco general (el cual sirve de referencia) y va hacia lo particular. Es un método que se utiliza para inferir de lo general a lo específico, de lo universal a lo particular. El razonamiento deductivo es el que permite inferir los hechos con base en leyes generales, permisos o teorías de aplicación universal para llegar a conclusiones particulares." (Muñoz, 2011)

Este método se utilizará para desarrollar una guía didáctica que sea específica para los niños y niñas de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL, investigando el método Orff generalmente y luego llevarlo a la particularidad para solucionar las necesidades propias de la institución.

Método científico

"Es un procedimiento tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica, utilizado para descubrir nuevos conocimientos a partir

de nuestras impresiones, opiniones o conjeturas examinando las mejores evidencias disponibles a favor y en contra de ellas." (Vélez, 2001)

Este método se utilizará para impartir la metodología musical Orff y para medir los conocimientos empíricos y científicos adquiridos por los niños y niñas de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL.

Técnicas.- La técnica se refiere al modo de hacer o acción, a diferencia de la teoría, que mira exclusivamente al pensamiento. "Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana."

Para el desarrollo próspero de la presente investigación emplearemos la observación.

Observación directa.- "Es la inspección que se hace directamente dentro del ambiente donde se presenta el hecho o fenómeno observado, con la intención de contemplar todos los aspectos inherentes a el. En este caso, el observador entra en contacto directo con el fenómeno observado, analizando su comportamiento de dos maneras: por un lado, permanece aislado al observar el comportamiento del hecho o fenómeno que le interesa; de otra manera, al observar el fenómeno en estudio, también participa dentro de éste. Lo importante es analizar en forma directa lo que acontece en el fenómeno en estudio." (Muñoz, 2011)

La observación se realizará con cada uno de los niños del 5to año de Educación Básica de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL, la misma que permitirá tomar la muestra inicial para verificar el estado social en el que se encuentren de los niños y posteriormente se hará otra aplicación de la misma para recoger los resultados y comprobar los objetivos.

Instrumentos

- Ficha de observación.
- Cuaderno de notas
- Cámara Fotográfica
- Filmadora

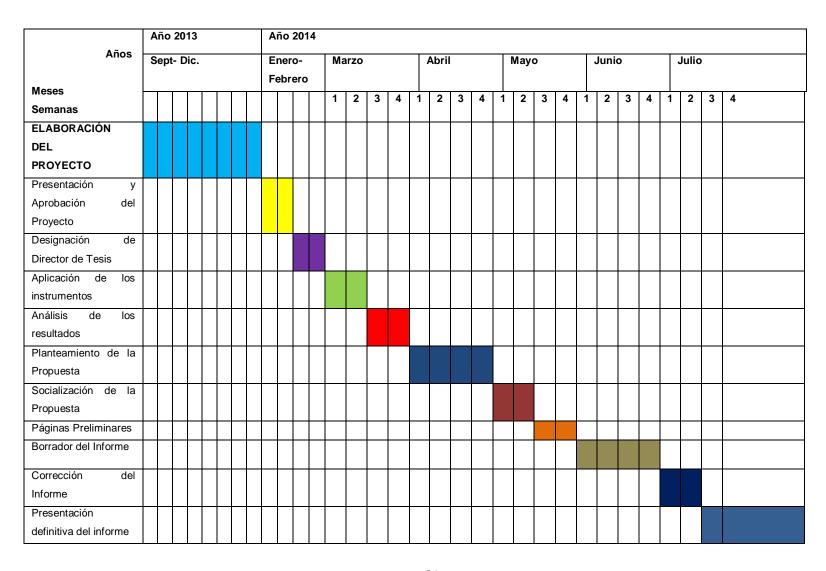
Población y muestra

Para el desarrollo de la investigación se contará con la participación de los siguientes actores:

Actores	Cantidad
Estudiantes	13
TOTAL	13

Se obtendrá como muestra todo el universo de niños y niñas que conforman el 5to año de educación básica de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL, periodo 2013 – 2014.

g. CRONOGRAMA



h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

En la presente investigación intervendrán los siguientes recursos:

Recursos Humanos

- Investigador.
- Alumnos.
- Directora de la Institución.

Recursos Materiales

- Computador, impresora, tinta.
- Partituras.
- Material didáctico.
- Instrumentos musicales.
- Equipo y material de audiovisuales.

Recursos Financieros

Los gastos que demande la investigación del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad del investigador.

EGRESOS	TOTAL
Papel	50,00
Fotocopias	30,00
Tinta	70,00
Movilización	100,00
Internet	50,00
Material audiovisual	100,00
Otros Gastos	150,00
TOTAL	550,00

i. BIBLIOGRAFÍA

- Sampieri, R. Fernández, Carlos. Baptista, María del Pilar. /2010/. Metodología de La Investigación. México. D.F. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.5ta-Edicion.
- 2. Muñoz Razo, Carlos. /2011/. Como elaborar y asesorar una investigación de tesis. . México. D.F. PEARSON EDUCACIÓN, Segunda Edición.
- 3. Zavala Trías, Sylvia. /2009/. *Guía a la redacción en el estilo APA*, 6ta edición.
- 4. Díaz, J. 2010. Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. Revista salud mental. Vol. 33, No. 6.
- 5. Arias, M. 2007, Música y Neurología. Servicio de Neurología. Hospital Clínico Universitario. Santiago de Compostela (La Coruña).
- 6. Ramírez, J. 2006. Música y sociedad. Revista sociológica. N 60.
- 7. Jiménez C. 2009. Música y sociedad. Revista innovación y experiencias educativas. N 19.
- 8. Simón, R. 2006. Apuntes de Historia de la Música Moderna. (En línea) Disponible en: http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/musica.pdf
- Rosillo,
 L. 2008.
 El Barroco http://aulapt.files.wordpress.com/2008/09/tema-13-el-barroco.pdf
 Viernes 10 de enero de 2014 (11:00 am)
- 10. García, E. 2006. El Clasicismo, Universidad de Murcia, Aula de Senior. (En línea)

http://www.um.es/aulademayores/docscmsweb/tema_8._el_clasicismo.p df

- 11. González, A. 2007. El Romanticismo. La creación artística y el artista.
 (En línea)
 http://hum.unne.edu.ar/investigacion/filosofia/instituto/filosofia/02.pdf
- 12. Palacios J. 2004. El Concepto de Musicoterapia a través de la Historia. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). Nº 13
- 13. Pérez Vallejo. 2010. La Musicoterapia. Educación. Educación Infantil y Primaria. Revista digital Innovación y experiencias educativas. N 33.
- 14. Arroyo Escobar. 2009. Los métodos en la Educación Musical. Revista digital Enfoques Educativos. Nº 30.
- 15. Gainza V. 2003. La Educación Musical entre dos Siglos: Del modelo Metodológico a los nuevos Paradigmas. Argentina. Universidad San Andrés.
- 16. Conde J. V. 2014. Colección. La Educación Física en Reforma. Inde, Barcelona.
- 17. Legañes E. y Pérez S. 2012. Un análisis Cualitativo Sobre el Uso de la Música en los Libros de Texto de Inglés en Primaria. Revista Tejuelo, № 13.
- 18. Lahoza L. 2012. El Pensamiento Pedagógico de Orff en la Enseñanza Instrumenta. Revista Arista Digital, Nº 24.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN NIVEL DE PRE-GRADO CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA QUE SERÁ APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUCARE, PERTENECIENTE A LA FUNDACIÓN CISOL DE LA CIUDAD DE LOJA.

Para la evaluación se ha utilizado el siguiente código:

- Muy Satisfactorio
- Satisfactorio
- Poco Satisfactorio

DIAGNOSTICO	MS	S	PS
Capacidad para trabajar e integrarse en actividades grupales.			
Nivel de concentración en clase.			
Coordinación motora lateral.			
Comportamiento Respetuoso frente a sus compañeros.			
Disposición al participar en eventos sociales, artísticos y			
culturales.			
Facilidad para expresar emociones, sentimientos y estados de			
ánimo.			
Capacidad para interactuar con personas de su entorno y fuera de			
el.			

Loja, 30 de Enero del 2014

Magíster

José Aníbal Pucha S.

COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

En calidad de Directora de la Escuela "EDUCARE" perteneciente a la Fundación CISOL, certifico que:

Se brinda la apertura para el desarrollo de la tesis que lleva por título "APLICACIÓN DEL MÉTODO ORFF PARA LA REHABILITACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS SOCIALES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUCARE PERTENECIENTE A LA FUNDACIÓN CISOL DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 – 2014." Cuyo investigador único es Edison Rodrigo Guerrón Gómez, para lo cual se brinda todos los recursos que sean necesarios en el desarrollo de la misma.

Dra. Rosa Rodríguez

Directora de la Escuela EDUCARE de la Fundación CISOL



GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRECTA DE ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EDUCARE, PERTENCIENTE A LA FUNDACIÓN CISOL DE LA CIUDAD DE LOJA.

N°	ESTUDIANTES	Es puntual	Cuida el aula	Pide la palabra	Ayuda a sus	Respeta al Docente	Respeta las	Demuestra aseo	No camina por el aula	Vocabulario adecuado	Respeta el orden	PUNTAJE	OBSERVACIONES

	_	,		MARCO	,	,
TEMA	PROBLEMATIZACIÓN	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS	TEÓRICO	METODOLOGÍA	TÉCNICAS
"Aplicación del Método Orff para la rehabilitaci ón de niños y niñas con problemas sociales del Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Educare pertenecie nte a la Fundación CISOL de la ciudad de Loja, periodo 2013 – 2014."	Problema General: No hay un desarrollo óptimo ni un desenvolvimiento adecuado de las capacidades sociales y de aprendizaje de los niños y niñas del establecimiento, lo que influye en su mal comportamiento y actitudes poco sociables Problemas Derivados: Los niños y niñas tienen problemas de inserción social, debido a su mal comportamiento. Ausencia de una guía didáctica musical adecuada a sus necesidades y que les permita trabajar de una focalizada con los niños y niñas de la Unidad Educativa Educare perteneciente a la Fundación CISOL. Desconocimiento por parte de las autoridades de la Unidad Educativa Educare de metodologías musicales que permitan trabajar en la rehabilitación de cada uno de estos niños y niñas.	La necesidad de descubrir cómo se puede rehabilitar a niños con problemas sociales y afectivos a través de la música, La Universidad Nacional de Loja en uno de sus postulados sostiene que la vinculación con la colectividad se da mediante proyectos de investigación que brinden un aporte significativo a la sociedad y además es necesario adentrarse y preocuparse por las capacidades expresivas que llevan los niños y niñas en su interior, para brindarles una nueva oportunidad de desenvolverse mediante el arte	Objetivo General: Contribuir a la rehabilitación social de los niños y niñas a través de un estudio descriptivo sobre la aplicabilidad del Método Orff. Objetivos Específicos: Conocer los problemas de conducta de los niños. Diagnosticar la realidad estudiada Elaborar una guía didáctica de método Orff Desarrollar la apreciación por la música nacional. Socializar los resultados obtenidos.	comunicativa. 3.3Finalidad comercial. 7.Método Orff	MÉTODO INDUCTIVO Se utilizará en el momento de analizar cada una de las guías de observación para luego elaborar un informe que represente en general el estado social de los niños y niñas. MÉTODO DEDUCTIVO Se utilizará para desarrollar una guía didáctica específica para los niños investigando el método Orff generalmente y luego llevarlo a la particularidad. MÉTODO CIENTÍFICO Se utilizará para impartir la metodología musical Orff y para medir los conocimientos empíricos y científicos adquiridos.	La técnica que se utilizará en el desarrollo de la investigació n será la Observació n directa.

Invitación.

La Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación el Arte y la Comunicación y la Carrera de Educación Musical, tienen el honor de invitar a Ud., al acto de Socialización de la Propuesta del Trabajo de Tesis denominada:

"APLICACIÓN DEL MÉTODO ORFF PARA LA REHABILITACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS SOCIALES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EDUCARE PERTENECIENTE A LA FUNDACIÓN CISOL DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013-2014."

Del estudiante Edison Rodrigo Guerrón Gómez. Por su asistencia, reiteramos nuestro profundo agradecimiento.

Dr. Gustavo Villacís Rivas. Mg. Sc. Rector de la U.N.L.

Dra. Martha Esther Reyes Coronel. Mg. Sc. Vicerrectora de la U.N.L.

Dr. César León Aguirre. Director del A.E.A.C.

Mg. José Aníbal Pucha S. Coordinador de la Carrera de Ed. Musical.

Programa.

Primera Parte

- 1. Ofrecimiento del acto a cargo de la Lic. Verónica Pardo.
- Socialización de Resultados a cargo del Tesista.

Segunda Parte

- 1. Presentación de la Guía Didáctica del Método Orff elaborada específicamente para los niños y niñas de la Unidad Educativa EDUCARE.
- 2. Palabras de Agradecimiento por parte del Tesista.

Participantes.

Niños y niñas estudiantes de la Escuela de Educación Básica EDUCARE

Dra. Rosa Rodríguez
Directora de la Escuela de Educación
Básica EDUCARE.

Dr. Rigoberto Chauvin Director de CISOL



Edison Rodrigo Guerrón Gómez.

"La música tiene una gran importancia para acallar la violencia. Es un paréntesis de paz dentro de la agitación de nuestros días"

Zubin Mehta

Nació en Quito, Pichincha, el 04 de Marzo de 1989, hijo del Mayor del Ejercito Rodrigo Guerrón y la señora Vilma Gómez, empezó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música "Marcos Ochoa Muñoz" de la ciudad de Zamora, en el cual curso 2 años, después de pertenecer a distintos grupos musicales de la ciudad de Zamora se traslado a la ciudad de Loja en donde actualmente está por egresar de la licenciatura en Educación Musical en la Universidad Nacional de Loja.





<u>Universidad</u> Nacional de Loja.

Área de la Educación el Arte y la Comunicación.

Carrera de Educación Musical.

Socialización de la Propuesta del trabajo de tesis denominado:

"APLICACIÓN DEL MÉTODO ORFF PARA LA REHABILITACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS SOCIALES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EDUCARE PERTENECIENTE A LA FUNDACIÓN CISOL DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013-2014."

Del estudiante Edison Rodrigo Guerrón Gómez

Acto académico a realizarse en la sala de audiovisuales de la Escuela de Educación Básica EDUCARE el día Martes 24 de Junio de 2014 a las 10h00.

LOJA - 2014.

cisol

UNIDAD EDUCATIVA "EDUCARE" - FUNDACIÓN "CISOL"

Dra. Rosa Rodríguez, Directora de la Unidad Educativa "EDUCARE"

CERTIFICA:

Que el señor, EDISON RODRIGO GUERRÓN GÓMEZ, estudiante del Octavo Módulo de la modalidad presencial de la Carrera de Educación Musical, realizó su trabajo de investigación denominado "APLICACIÓN DEL MÉTODO ORFF PARA LA REHABILITACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS SOCIALES DEL 5TO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EDUCARE" PERTENCIENTE A LA FUNDACIÓN CISOL DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013-2014" en la institución y consecuentemente lo socializó con las autoridades, maestros y niños del plantel el día Martes, 24 de Junio del 2014.

Loja, 11 de Julio del 2014

.....

Dra. Rosa Rodríguez

DIRECTORA

Índice Certificación ii Autoría......iii Carta de Autorizacióniv Agradecimiento......v Dedicatoriavi Matriz de Ámbito Geográfico vii Mapa Geográfico y Croquis viii **ESQUEMA DE TESIS** Resumen 2 Proceso Utilizado en la Aplicación de Instrumentos y Recolección de la Información. 14

Discusión	33
Conclusiones	34
Recomendaciones	35
PROPUESTA ALTERNATIVA	
Bibliografía	62
Anexos: Proyecto de tesis	65
Tema	66
Problemática	66
Justificación	69
Objetivos	70
Marco Teórico	71
Metodología	78
Cronograma	81
Presupuesto y Financiamiento	82
Bibliografía	83
Anexos del proyecto	85
Tríptico de la socialización	89
Índice	92