UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Área de la educación el arte y la Comunicación

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2, PARALELO "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO ENGUIGUREN "LA SALLE" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada En Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA:

VANESSA LISSETTE ROMERO CORDOVA

DIRECTOR:

DR. MG. CÉSAR ANTONIO LEÓN AGUIRRE

LOJA – ECUADOR
2015

CERTIFICACIÓN

Doctor César León Aguirre Mg. Sc

DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICAIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Que el informe de tesis titulada: **ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2, PARALELO "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO EGUIGUREN "LA SALLE" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014,** de la autoría de la señorita: **Vanessa Lissette Romero Cordova,** egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, ha sido dirigida y asesorada de acuerdo a los procedimientos reglamentarios y metodológico-técnicos que establece la institución.

Por consiguiente, se emite informe favorable para su presentación ante la autoridad y organismo competente para los fines legales pertinentes.

Loja, Septiembre del 2014

Dr. César León Aguirre Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Vanessa Lissette Romero Cordova, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autora: Vanessa Lissette Romero Córdova

Cédula: 1900669878

Fecha: Loja, 06 de Abril del 2015

.....

Firma

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **Vanessa Lissette Romero Córdova,** declaro ser autora de la tesis: **ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2, PARALELO "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO ENGUIGUREN "LA SALLE" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014,** como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia: autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:
Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.
Para constancia de esta autorización, en la Ciudad de Loja, a los 15 días del mes de Mayo del dos mil quince, firma la autora

Firma: .....
Autora: Vanessa Lissette Romero Córdova
Cédula: 1900669878
Dirección: Loja
Correo Electrónico: vane_vlrc90@outlook.com
Teléfono: 2103-349 **Celular:** 0991154175

DATOS COMPLEMENTARIOS
Director de Tesis: Dr. Mg. Sc. César Antonio León Aguirre

TRIBUNAL DE GRADO:

Lic. Mg. Sc. María Eugenia Rodríguez (Presidenta)

Dra. Mg. Sc. Ana Lucía Andrade Carrión (Primer Vocal)

Lic. Mg. Sc. Rita Valdivieso (Segunda Vocal)

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, a la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, la cual me abrió las puertas, preparándome para el futuro competitivo y todos aquellos que fueron mis docentes a lo largo de mi formación académica, a quienes les debo gran parte de mis conocimientos.

De manera en especial a mi director de tesis, Dr. César León Aguirre, por su orientación, su persistencia, su paciencia y su motivación que han sido fundamentales para el desarrollo de mi tesis.

Extiendo mi agradecimiento también a la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren "La Salle", por su apertura con el desarrollo de su trabajo, a la docente y a los alumnos de mi trabajo investigativo.

LA AUTORA

DEDICATORIA

Dedico mi tesis primero a Dios, por darme salud y la fortaleza de cada día, a mis padres Jorge y Nancy por apoyarme en todo momento del transcurso de mi formación profesional, a mi esposo Hover Daniel por el apoyo incondicional de cada día y su comprensión, a mi hijo Josué por ser el motor que me da la fortaleza de seguir adelante.

A mi familia, a mi hermanos, tías, por todo su apoyo y ser un ejemplo a seguir, ya que con perseverancia y confianza se puede lograr lo que se desee.

VANESSA

MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO											
Biblioteca: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	**AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO**	**Fuente**	**Fecha/Año**	**ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN**							
				Nacional	**Regional**	**Provincia**	**Cantón**	**Parroquia**	**Barrio comuna**	**Otras desagregaciones**	**Notas Observadas**
TESIS	Vanessa Lissette Romero Córdova Las actividades recreativas para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del nivel inicial 2 paralelo "B" de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren "La Salle" de la ciudad de Loja periodo Septiembre 2013 Julio 2014.	UNL	2013 – 2014	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	Sucre	La Salle	CD	Licenciada en Ciencias de la educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

MAPA GEOGRÀFICO

CROQUIS DEL TERRITORIO INVESTIGADO

ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA

ii. CERTIFICACIÓN

iii. AUTORÍA

iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN

v. AGRADECIMIENTO

vi. DEDICATORIA

vii. MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO

viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ix. ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN/SUMMARY

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXO

a. TÍTULO

ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2, PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO ENGUIGUREN “LA SALLE” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014.

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación trata de conocer la importancia de las actividades recreativas para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo "B" de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren "La Salle" y la forma como superar este problema mediante el juego.

Las actividades recreativas son realizadas en el tiempo libre a voluntad de los participantes, pueden efectuarse de forma individual o colectiva brindando satisfacción inmediata, diversión, descanso, entretenimiento, expresión de aventura, facilitando la socialización, desarrollo de la personalidad del individuo.

En el proceso de investigación se utilizaron los métodos analítico, sintético, deductivo, hermenéutico – dialectico, descriptivo.

Se diagnosticó mediante instrumentos a los niños en la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren "La Salle" del nivel inicial 2, paralelo "B" para determinar si existen deficiencias en la psicomotricidad, equilibrio, movimiento, en el esquema corporal, y la falta de estimulación por parte de los padres, mediante un programa de actividades recreativas a través del juego es utilizada como enseñanza para los niños de la Unidad Educativa ya mencionada, los mismos que permitieron observar, investigar, analizar y recolectar información para luego poder contrastar con la realidad y establecer conclusiones y recomendaciones.

Una vez obtenido los resultados se ha llegado a la conclusión que una pequeña parte de la población no se ha estimulado de una manera positiva a los niños. Mientras que la mayoría de los niños han tenido una buena estimulación.

SUMMARY

The present work of investigation deals with to know the importance the recreational activities for the psicomotor development the children and children 2 initial level parallel “B” the Unit Educative José Antonio Eguiguren “La Salle” and the form like surpassing this problem by means of the game.

The recreational activities are made in the free time voluntarily of the participants, can take place of individual or collective form offering to immediate satisfaction, diversion, rest, entertainment, expression of adventure, facilitating the socialization, development of the personality of the individual.

In the investigation process the methods were used analytical, synthetic, deductive, hermeneutical – dialectic, descriptive.

He was diagnosed by means of instruments to the children in the Unit Educative José Antonio Eguiguren “La Salle” of level 2 parallel “B” to determine if deficiencies in the psicomotricidad, balance, movement exist, in the corporal scheme, and the lack of stimulation on the part of the parents, by means of a program of recreational activities through game is used like education for the children of the Unit Educative already mentioned, such who allowed me to observe, to investigate, to analyze and to collect information soon to be able to contrast with the reality and to settle down conclusions and recommendations.

Once obtained the results I have reached the conclusion that a small part of my population has not stimulated of a positive way the children. Whereas most of the children they have had a good stimulation of each boy.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se fundamenta en los contenidos teóricos sobre: **ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2, PARALELO "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO EGUIGUREN "LA SALLE" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014.**

El ministerio de Educación del país, ha venido generando cambios educativos en el currículo de evaluación y desempeño del docente ya que comprende dos subniveles de 0 a 3 años de edad y de 4 a 5 años con el objetivo de brindar un aprendizaje de calidad, para la formación del niño.

"Las actividades recreativas son técnicas que no están orientadas hacia una meta específica y que ejercen su efecto de un modo indefinido e indirecto. Entre dichas actividades se pueden mencionar la música, los juegos, las atracciones, etc., donde los grupos pueden elegir actuar con sus objetivos principales puestos en el campo de la recreación". (José de Jesús González Núñez, Anameli Monroy de Velasco, Ethel Kupferman Silberstein, 1999, Pag. 52, 53).

La técnica de actividades recreativas debe tomar en cuenta que a pesar de lo atractivas que éstas resultan, no hay que olvidar que se trata tan sólo de medios para obtener determinados fines, por lo que no se debe abusar de ellas.

Munián (2006) dice la psicomotricidad es una disciplina educativa, reeductiva y terapéutica, concebida como dialogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en

el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación, principalmente corporal, con el fin de contribuir en su desarrollo integral.

En vista que el desarrollo motor es de gran importancia en las primeras etapas de los niños y niñas. La presente investigación tiene por objeto de estudio investigar las deficiencias que se presentan en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del nivel inicial dos de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren "La Salle" y la forma como superarlas mediante el juego para brindar ayuda a los niños.

Para lo cual se planteó como pregunta ¿De que manera las actividades Recreativas mejoran el desarrollo Psicomotor de los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo "B" de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren "La Salle" de la Ciudad de Loja periodo Septiembre 2013 – Julio 2014?

Para el desarrollo de la investigación se formuló los siguientes objetivos:

a) Identificar la fundamentación teórica de las actividades recreativas y del desarrollo psicomotor de los niños y niñas del nivel inicial 2 paralelo "B" de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren "La Salle".

b) Evaluar el desarrollo psicomotor que presentan los niños y niñas del nivel inicial 2 paralelo "B" de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren "La Salle".

c) Formular una guía de juegos recreativos para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del nivel inicial 2 paralelo "B" de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren "La Salle".

d) Aplicar una guía didáctica de actividades recreativas para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del nivel inicial 2 paralelo "B" de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren "La Salle".

e) Validar la pertinencia de las actividades recreativas para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del nivel inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren “La Salle”.

La metodología que se utilizó estuvo estructurada por los métodos: analítico, sintético, diagnóstico participativo, deductivo, hermenéutico – dialectico, descriptivo. Las técnicas utilizadas fueron: la prueba de destrezas psicomotoras, para valorar cada una de ellas, la encuesta a la docente con la finalidad de conocer si le da la suficiente importancia a las actividades de recreación.

Con los resultado obtenidos se puede llegar a la conclusión que existió deficiencia en el desarrollo psicomotor en los niños de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren “La Salle”, debido a que la maestra no le dio la debida importancia para mejorar su desarrollo.

Se recomienda que las maestras continúen con la aplicación de las actividades vinculadas con el desarrollo psicomotor, brindando no solo buena educación sino también buena estimulación.

Una vez aplicada el programa de actividades y los resultados finales obtenidos en el postest, existió una mejoría en los niños y niñas con dificultad en el desarrollo psicomotor.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

ACTIVIDADES REREATIVAS

CONCEPTO

Carmen N. González Moreno "Las actividades recreativas son realizadas en el tiempo libre a voluntad de los participantes, pueden efectuarse de forma individual o colectiva brindando satisfacción inmediata, diversión, descanso, entretenimiento, expresión de aventura, facilitando la socialización, desarrollo de la personalidad del individuo". **(2010)**. Por lo que las actividades recreativas vinculadas con la naturaleza bien empleadas son beneficiosas para el disfrute y bienestar espiritual de quienes las practiquen. La marcha de orientación por pista y señales es una disciplina de recreación, la cual es una actividad ecológica que se realiza en contacto directo con la naturaleza.

"Las actividades recreativas son técnicas que no están orientadas hacia una meta específica y que ejercen su efecto de un modo indefinido e indirecto. Entre dichas actividades se pueden mencionar la música, los juegos, las atracciones, etc., donde los grupos pueden elegir actuar con sus objetivos principales puestos en el campo de la recreación"**. (José de Jesús González Núñez, Anameli Monroy de Velasco, Ethel Kupferman Silberstein, 1999, Pag. 52, 53).**

Esta técnica puede utilizarse en grupos recién formados. Las actividades recreativas pueden ser el primer paso para las relaciones intragrupales, y aun en grupos no tan nuevos, esta técnica tiene la capacidad de crear sociabilidad.

Es de recomendar su empleo antes del comienzo de cualquier reunión, para crear cierto interés en los participantes, quienes en ocasiones pueden sentirse extraños al

grupo. Una pequeña actividad recreativa, conducida eficazmente por el conductor del grupo, sirve para "romper el hielo", y en algunos casos, para disminuir la tensión.

Otro momento útil al cual se puede aplicar la recreación es para un cambio rápido de una parte o aspecto de la reunión a otro. También, cuando los sentimientos de lealtad y solidaridad del grupo se ven amenazados o no existen, casi cualquier juego es de gran valor.

LA RECREACION

PABLO A. WAICHMAN, la recreación, es sinónimo de entretenimiento, divertimento, alegría, actividad sin esfuerzo y no demasiado importante, etc. Se desarrolla en un tiempo de poca valía social, no obligatorio y que no supone productividad.

La recreación, o lo que algunos denominan "ocio activo", implica una cierta predisposición favorable hacia el juego mediante el cual poder desarrollar algún tipo de actividad lúdica que pueda relacionarse con los hábitos positivos y actitudes de implicación que se pueden vivir en el tiempo libre. "...al ocio se le comprende desde la perspectiva subjetiva de los que lo practican" **(Trilla, 1993:57, pag 2)**

"La recreación debe entenderse como un proceso personal que tendrá que proyectar un impulso correcto de los componentes de diversión, del descanso y del desarrollo de la persona. La combinación de estos componentes debe permitir transformar nuevas experiencias, diversificarlas, tratando de servirse de éstas para buscar una correcta armonía en la relación de la persona en sus niveles de organización fisiológicos, biológicos, psíquicos y socioculturales" **(Lavega, 1997, pag. 3)**

Para comprender la recreación es necesario recuperar la esencia de la naturaleza lúdica del tiempo libre que nos conduce de un modo imparable desde nuestra infancia, al juego y al divertimento. En este primer apartado vamos a centrarnos en ello,

desarrollando el concepto de recreación a partir del tiempo libre, de su capacidad educadora y de sus componentes: el ocio, el juego y la ludicidad. Una vez situados estos componentes desembocaremos en la recreación dirigida que puede ser aplicada al currículum de la educación física y en las actividades extraescolares a partir del deporte recreativo

"La recreación debe entenderse como un proceso personal que tendrá que proyectar un impulso correcto de los componentes de diversión, del descanso y del desarrollo de la persona. La combinación de estos componentes debe permitir transformar nuevas experiencias, diversificarlas, tratando de servirse de éstas para buscar una correcta armonía en la relación de la persona en sus niveles de organización fisiológicos, biológicos, psíquicos y socioculturales" (Lavega, 1997).

EL JUEGO

Pugmire-Stoy1996 "define el juego como el acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario. Este acto evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo".

Gimeno y Pérez 1989 "Define el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad. Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible.

"Cuando los niños están persuadidos de que los juegos en que participan son simplemente juegos, sufren sin quejarse, aún riéndose, lo que nunca sufrirían de otro modo sin derramar torrentes de lágrimas" **(JEAN JACQUES ROUSSEAU (1712-1778, pag. 16).**

Froebel, establece que la pedagogía debe considerar al niño como actividad creadora, y despertar, por medio de estímulos, sus facultades propias para la creación productiva. Con Froebel se fortalecen los métodos lúdicos en la educación. El gran educador hizo del juego un arte, un admirable instrumento para promover la educación para los niños. "La educación más eficiente es aquella que proporciona a los niños actividades, auto- expresión y participación social"

Dewey, para el gran pensador norteamericano, las distintas formas de ocupación brindan al niño la oportunidad de insertarse en la vida, de hacer natural el ambiente, un clima en el que él aprenda simplemente lecciones que guarden una abstracta y remota referencia a alguna vida posible que deba situarse en el poseer. "el juego crea el ambiente natural del niño, en tanto que las referencias abstractas y remotas no corresponden a sus intereses"

EL JUEGO INFANTIL

Juan Fernando Gómez Ramírez, el juego infantil define como una actividad placentera, libre y espontánea, sin un fin determinado, pero de gran utilidad para el desarrollo pero de gran utilidad para el desarrollo del niño. Las connotaciones de placentera, libre y espontánea del juego son fundamentales y por tal razón debemos garantizarlas con nuestro acompañamiento inteligente.

Sigmund Freud decía muy acertadamente: "Un niño juega no solo para repetir situaciones placenteras, sino también para elaborar las que le resultaron dolorosas o traumáticas" (pag. 6). La ludoterapia es un elemento bien importante para muchos tratamientos, y, en ese sentido, en la medida en que el juego permite aflorar una gran cantidad de situaciones que angustian a los niños, va a servir muchísimo como terapia.

El ensayista francés (Michel de Montaigne, pag. 6) afirmó: “Los juegos infantiles no son tales juegos, sino sus más serias actividades”. Ojalá que los soldados de la patria tomaran tan en serio su papel como lo toman los niños al considerarse soldados en sus juegos, absolutamente convencidos de que lo son. La imaginación se ejercita y, para ellos, un balde no es un balde, sino un casco. Cualquier objeto cotidiano adquiere una representación subjetiva que enriquece sus procesos imaginativos”.

TIPOS DE JUEGOS

JUEGOS SIMBÓLICOS

Morrison (2005) indica que en este nivel también denominado como nivel de juego o vamos a fingir, los niños demuestran su habilidades creativas, físicas y sus conciencias sociales de varias formas, el juego simbólico también ocurre cuando el niño finge que un objeto es un toro, posiblemente influye ser otra persona, una madre, padre. Mientras los niños pequeños desarrollan sus juegos simbólicos es más complicado y participan más.

De Quiroz Aragón (2012) expone que es el juego de pretender situaciones y personajes como si estuvieran presentes. Este tipo de juego ya se haga en solitario o en compañía de otros niños, constituye un modo nuevo de relacionarse con la realidad, de distorsionarla, de adaptarla a sus deseos.

JUEGO SENSORIO-MOTOR

De Quiroz Aragón (2012) manifiesta que el juego sensorio-motor es el que se realiza por medio de movimientos en el espacio, la manipulación de objetos y el dominio perceptual que esto implica.

El niño en esta etapa realiza juegos basados en movimientos que repite constantemente y que le permiten experimentar con su cuerpo y sus sentidos, encontrando en ello satisfacción y placer. En este período son comunes los juegos del

niño en donde emplea su propio cuerpo (dobla brazos y piernas, se balancea, produce ruidos, se observa ante los espejos...), pero también manipula con otros objetos: sonajeros, cascabeles, móviles, instrumentos musicales sencillos, arroja objetos, rasga papeles, arrastra muñecos y peluches, conduce carritos, etc.

JUEGO DE REGLAS

Para Piaget (1966) son juegos de combinaciones sensorio-motores o intelectuales con competencia de los individuos y regulando por un código transmitido de generación o por acuerdo improvisados. Hacia los siete años empieza a aparecer un tipo de juego que es necesariamente social y en el que existen unas reglas que son las que lo definen.

JUEGO DE ENTREGA

Antolín (2012) señala que lo característico de este juego es la entrega y la dedicación del niño al material, ejemplos de esta clase de juegos es, la pelota, pompas de jabón, arena, etc. Entendemos por el juego de entrega es aquel en que los niños buscan satisfacer una serie de necesidades en muchas ocasiones de manera inmediata y dentro del cual ellos mismos imponen las condiciones y las reglas del juego.

DESARROLLO PSICOMOTOR

PSICOMOTRICIDAD

CONCEPTO

Munián (2006) dice la psicomotricidad es una disciplina educativa, reeductiva y terapéutica, concebida como dialogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación, principalmente corporal, con el fin de contribuir en su desarrollo integral.

"La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que

actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral". (Muniáin, 1997, pag. 1)

Por otro lado Gallahue (citado por el Ministerio de Educación Pública, 1996 p.16.) plantea que "en la edad preescolar las adquisiciones motrices no solo contribuyen al mejoramiento de la estructura corporal, sino también al fortalecimiento de ella y de aspectos cognoscitivos y afectivos"

Según Berrueco la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

ESQUEMA CORPORAL

Según Costallat, esquema corporal es: "El conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo del esquema corporal permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo".

ACTIVIDAD TÓNICA

Consiste en un estado permanente de ligera contracción de los músculos. La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no se podría actuar sobre el mundo

exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos.

EQUILIBRIO

Entre las actividades, se les puede proponer a los niños, desde la posición de pie, con las piernas juntas, flexionen ligeramente el tronco hacia delante y eleven los talones y verbalicen lo que sienten; también los niños pueden adoptar diferentes posturas de acuerdo a su imaginación, ya sea, acostados, sentados o de pie, que den la sensación de estar frente a una verdadera estatua; los niños salen caminando con un globo al aire, soplándolo para que no se caiga, y sin cogerlo con las manos, entre otros.

CONCIENCIA CORPORAL

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

a. Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.

b. Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en si mismo y en el otro.

c. Movilidad-inmovilidad.

d. Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)

LATERALIDAD

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante el desarrollo de la lateralidad, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda, tomando como referencia su propio cuerpo. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

Este aspecto comprende, la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

TIEMPO Y RITMO

Las nociones de tiempo y de ritmo, se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido**.**

MOTRICIDAD

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a. Motricidad gruesa

b. Motricidad fina

MOTORICIDAD FINA

Corresponde al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), como por ejemplo señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general. (Hernández y Rodríguez, 2000) ”Abarca las destrezas que el niño va adquiriendo progresivamente en el uso de sus manos, para tomar objetos, sostenerlos, y manipularlos en forma cada vez más precisa” (p. 16).

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento, recordando que las habilidades y destrezas no se dan de

la noche a la mañana, si no que requieren de tiempo y de una gran riqueza de actividades que les permitan adquirirlas.

El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar:

a) **Coordinación viso-manual:** la cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura.

Edidac (1997) dice que la coordinación óculo manual e a regulación armónica de los movimientos del ojo y la mano que intervienen en todas las funciones de la motricidad fina tales como enhebrar, ensartar, colorear y, sobre todo escribir.

b) **Fonética:** Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla**.**

c) **Motricidad gestual:** La mano. Además de los aspectos citados, para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano**.**

d) **Motricidad facial:** la motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse.

MOTRICIDAD GRUESA

"Hace referencia a las habilidades que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie,

y desplazarse con facilidad caminando y corriendo” (Hernández y Rodríguez, 2000, p. 16).

En ella vamos a distinguir entre: dominio corporal dinámico y dominio corporal estático:

DOMINIO CORPORAL DINÁMICO

El dominio corporal dinámico es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo, es decir, hacerlas mover partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos, superando las dificultades de los objetos y llevándolos a cabo de manera armónica, precisa y sin rigideces ni brusquedades.

DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO

El dominio corporal estático hace referencia a todas aquellas actividades motrices que u llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal, las cuales son:

a) La Tonicidad: es el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier actividad.

b) El Autocontrol: es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento.

c) La Respiración: es aquella función mecánica regulada por centros respiratorios bulbares, consistente en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos y desprender el dióxido de carbono del cuerpo.

d) Relajación: es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede realizarse de forma global o segmentaria. En la escuela de Educación Infantil se utiliza, entre otras cosas, para descansar después de una actividad motriz dinámica, para interiorizar lo que se ha experimentado con el cuerpo y para la preparación o finalización de una actividad. Para conseguir una buena relajación es necesario silencio, una temperatura agradable, llevar ropa cómoda y, sobre todo, volver al movimiento sin brusquedades.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

- Materiales

Los materiales que se utilizaron para la investigación son las siguientes:

- Computadora
- Internet
- Hojas
- Esferos
- Impresora
- Pelotas
- Sillas
- Patios de la institución
- Salón de clase

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.-

La presente investigación responde a un diseño que responde a las siguientes características:

- **TRANSVERSAL:** porque la aplicación del programa se lo realizó durante el desarrollo de la tesis, en donde se pudo verificar el potenciamiento de la psicomotricidad.

- MÉTODOS

La presente investigación es un trabajo teórico práctico, descriptivo, explicativo y propositivo, analítico, deductivo, hermenéutico y método estadístico el cual se realizó en la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren "La Salle".

- **Método Analítico:** Fue utilizado para realizar el estudio del marco teórico, el mismo que ayudó analizar y criticar conceptos, sintetizando, interpretando y permitiendo la verificación de los objetivos.
- **El método Deductivo:** Se lo utilizó al momento de revisar la problemática, y para determinar con mayor precisión los mecanismos de solución.
- **Método Descriptivo:** Se utilizó para describir la realidad observada del centro educativo donde se desarrolló el trabajo de intervención social, además este método ayudó a realizar el análisis de la expresión corporal para el desarrollo de la identidad y autonomía personal en los niños y niñas de 4 a 5 años del segundo nivel de Educación inicial.
- **Método Hermenéutico:** se lo utilizó para interpretar la información obtenida a través de libros, internet y PDF, etc.
- **El método Estadístico:** fue utilizado para presentar y analizar los resultados con un enfoque teórico-práctico, también sirvió para la realización de la tabulación y obtener tasas porcentuales a nivel de resultados y análisis.

TÉCNICAS:

En el presente trabajo se utilizaron las siguientes técnicas

- ENCUESTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DEL NIVEL INICIAL 2 PARALELO “B”
- PRUEBA DE DESTREZAS PSICOMOTORAS.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de la unidad educativa José Antonio Eguiguren "La Salle" tiene 996 alumnos, 996 padres de familia, 89 profesores, que da un total de 2081 personas.

MUESTRA

El procedimiento utilizado para determinar la muestra en el presente, de acuerdo a las características del presente trabajo de apoyo social se ha determinado en forma razonable que está conformado por un grupo de 17 niños que corresponden al segundo nivel inicial paralelo "B".

POBLACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO EGUIGUREN "LA SALLE"	
ESTUDIANTES	996
PADRES DE FAMILIA	996
DOCENTES	89
TOTAL	2081

Fuente: Unidad Educativa José Antonio Eguiguren "La Salle"

Elaboración: Vanessa Lissette Romero Cordova

MUESTRA

NIVEL INICIAL 2 "B"	
ESTUDIANTES	17
DOCENTE	1
TOTAL	18

Fuente: Nivel Inicial 2 Paralelo "B"

Elaboración: Vanessa Lissette Romero Cordova

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LOS OBJETIVOS

OBJETIVO	MÉTODO	TÉCNICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESULTADOS
Objetivo 1: ANÁLISIS TEÓRICO	- Método analítico - Método hermenéutico-dialectico	- Lectura comprensiva - Resumen	- Consultas en internet - Consultas en biblioteca	- Libros - Internet - Computadora	Construcción y elaboración del marco teórico del capítulo 1 y 2
OBJETIVO 2: DIAGNÓSTICO	-Método Inductivo -Método deductivo -Método Estadístico	-Aplicación de los instrumentos Resumen	-Visitas al centro -Consultas en internet -Consultas en biblioteca	-Internet -Hojas -Niños -Computadora -Maestra -Centro Educativo	Elaboración de la problemática referente a la unidad Educativa José Antonio Eguiguren "La Salle", aplicando los instrumentos para conocer los problemas existentes
OBJETIVO 3	-Método analítico	- Lectura	-Consultas en internet	-Internet	Construcción y

MODELACIÓN	-Método descriptivo -Método hermenéutico-dialectico	comprensiva -Resumen	-Consultas en biblioteca -Elaboración de la guía de actividades	-Libros -Computadora	elaboración de una guía de actividades RECREATIVAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2
OBJETIVO 4: APLICACIÓN	-Método descriptivo -Método hermenéutico-dialectico	-Guía didáctica de los ejercicios psicomotrices - Resumen	-Visitas al centro -Aplicar la guía didáctica		Un mejoramiento en el desarrollo psicomotriz a través de las actividades recreativas de los niños del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren “La Salle”.

OBJETIVO 5 VALIDACION	Aplicación del modelo matemático para la validación de la pertinencia de la alternativa desarrollada en el presente trabajo de titulación.				

f. RESULTADOS

TABLA 1: DIAGNÓSTICO DE PRETEST

Caract. / Alumnos	Equilibrio	Movimiento	Eficacia Motriz	Esquema Corporal
1.- Arévalo T.	3	1	3	3
2.- Benítez A.	1	1	1	1
3.- Calderón L.	3	3	3	3
4.- Gualotuña R.	3	3	3	3
5.- Jiménez B.	3	3	3	3
6.- Mingo L.	1	1	3	1
7.- Morocho S.	3	3	3	3
8.- Pérez S.	3	3	3	3
9.- Ramírez S.	1	3	1	1
10.- Ruíz A.	3	3	3	3
11.- Sánchez A.	3	3	3	3
12.- Sánchez C.	3	3	3	3
13.- Silva A.	1	3	1	1
14.- Sisalima L	3	3	3	3
15.- Soto A.	3	3	3	3
16.- Uchuari S.	1	3	1	1
17.- Vaca J.	3	3	3	3

Fuente: Nivel Inicial 2 Paralelo "B"
Elaboración: Vanessa Lissette Romero Cordova

TABLA 2: DIAGNÓSTICO DE POSTEST

Caract. / Alumnos	Equilibrio	Movimiento	Eficacia Motriz	Esquema Corporal
1.- Arévalo T.	3	1	3	3
2.- Benítez A.	3	3	3	1
3.- Calderón L.	3	3	3	3
4.- Gualotuña R.	3	3	3	3
5.- Jiménez B.	3	3	3	3
6.- Mingo L.	3	1	3	3
7.- Morocho S.	3	3	3	3
8.- Pérez S.	3	3	3	3
9.- Ramírez S.	3	3	1	3
10.- Ruíz A.	3	3	3	3
11.- Sánchez A.	3	3	3	3
12.- Sánchez C.	3	3	3	3
13.- Silva A.	3	3	1	3
14.- Sisalima L	3	3	3	3
15.- Soto A.	3	3	3	3

16.- Uchuari S.	1	3	1	3
17.- Vaca J.	3	3	3	3

PARES X y Y

ESTUDIANTES	**PRETEST (x)**	**POSTEST (y)**	**x^2**	**Y^2**	**xy**
1.- Arévalo T.	3	3	9	9	9
	1	3	3	9	3
	3	3	9	9	9
	3	3	9	9	9
2.- Benítez A.	1	3	1	9	3
	1	3	1	9	3
	1	3	1	9	3
	1	3	1	9	3
3.- Calderón L.	3	3	9	9	9
	3	3	9	9	9
	3	3	9	9	9
	3	3	9	9	9
4.- Gualotuña R.	3	3	9	9	9
	3	3	9	9	9
	3	3	9	9	9
	3	3	9	9	9
5.- Jiménez B.	3	3	9	9	9
	3	3	9	9	9
	3	3	9	9	9
	3	3	9	9	9
6.- Mingo L.	1	3	1	9	3
	3	3	9	9	9
	1	1	1	1	1
	1	1	1	1	1
7.- Morocho S.	3	3	9	9	9
	3	3	9	9	9
	3	3	9	9	9
	3	3	9	9	9
8.- Pérez S.	3	3	9	9	9
	3	3	9	9	9
	3	3	9	9	9
	3	3	9	9	9
9.- Ramírez S.	1	3	1	9	3
	3	3	9	9	9
	1	3	1	9	3
	1	3	1	9	3
10.- Ruíz A.	3	3	9	9	9
	3	3	9	9	9
	3	3	9	9	9
	3	3	9	9	9
11.- Sánchez A.	3	3	9	9	9
	3	3	9	9	9

	3 3	3 3	9 9	9 9	9 9
12.- Sánchez C.	3 3 3 3	3 3 3 3	9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9
13.- Silva A.	1 3 1 1	3 3 3 1	1 9 1 1	9 9 9 1	3 9 3 1
14.- Sisalima L	3 3 3 3	3 3 3 3	9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9
15.- Soto A.	3 3 3 3	3 3 3 3	9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9
16.- Uchuari S.	1 3 1 1	1 3 1 3	1 9 1 1	1 9 1 9	1 9 1 3
17.- Vaca J.	3 3 3 3	3 3 3 3	9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9
Total: 17	170	194	476	572	500

Fuente: Prueba de Destrezas Psicomotoras aplicados en la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren "La Salle"
Elaboración: Vanessa Lissette Romero Cordova.

DESARROLLO DE LA FÓRMULA

$$r\ x,y\ = \frac{N\quad xy - (\quad x)\,(\quad y)}{\sqrt{N\quad x^2\ -\quad x\ ^2\ N\quad y^2\ -\quad y\ ^2}}$$

$$r\ x,y\ = \frac{68\ 500\ - (170)(194)}{\sqrt{68\ 476\ -\ 170\ ^2\ \ 68\ 572\ -\ 194\ ^2}}$$

$$r\ x,y\ = \frac{34000 - 32980}{\sqrt{32368 - 28900\ \ \ 38896 - 37636}}$$

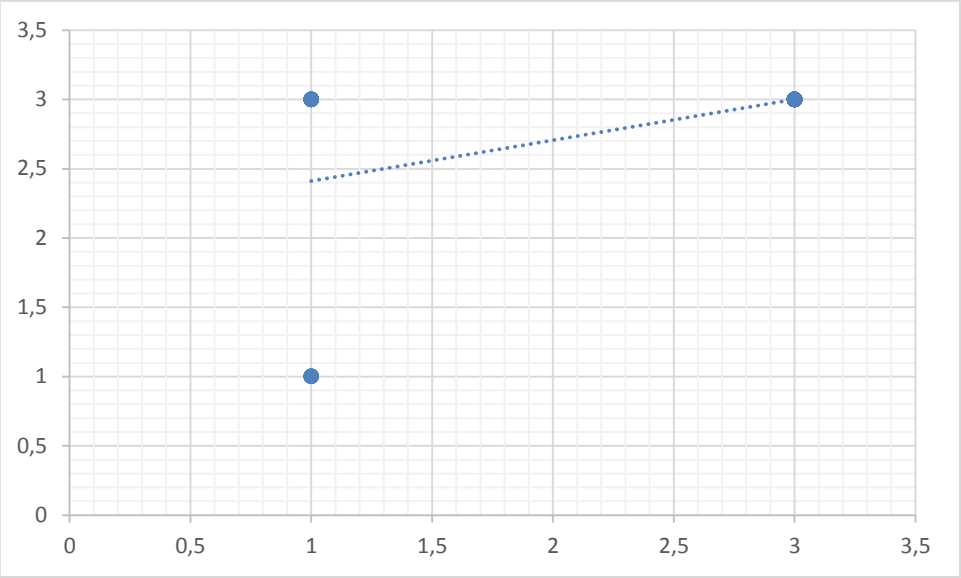
$$r\ x,y\ = \frac{1020}{\sqrt{3468\ \ \ 1260}}$$

$$r\ x,y\ = \frac{1020}{\sqrt{4369680}}$$

$$r\ x,y\ = \frac{1020}{2090.377956}$$

g. $r\ x,y\ = 0.48$

GRÁFICA



Interpretación: La r de Pearson es mayor que 0 dando un resultado de 0.48 teniendo una correlación media, por lo tanto hay relación entre la alternativa y la eliminación de la torpeza psicomotriz, en el equilibrio, en su movimiento, y en su esquema corporal. En esta fórmula tiene signo positivo lo que quiere decir que la alternativa influye en las dificultades disminuyéndolas. La línea en la gráfica esta de izquierda a derecha, lo que indica la efectividad de la alternativa. Los datos obtenidos se trabajan en una modalidad de actividades una alternativa eficiente, para la deficiencia en el desarrollo psicomotor.

g. DISCUSIÓN

Los infantes presentan dificultades por lo cual está el objetivo 1, que nos ayuda Identificar la fundamentación teórica de las actividades recreativas para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren "La Salle" de la cuidad de Loja periodo septiembre 2013, Julio 2014.

En el primer objetivo se redacta la fundamentación teórica de la primera y segunda variable la importancia de las actividades recreativas para el desarrollo psicomotor. Con las estas actividades es posible aumentar la creatividad del grupo. Siempre y cuando éstas sean elegidas de acuerdo a los intereses y a las capacidades de los participantes.

La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

Dentro del objetivo 2 se logra evaluar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren "La Salle" de la ciudad de Loja periodo septiembre 2013, julio 2014.

El desarrollo psicomotor es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Para determinar estos problemas se aplicó la Prueba de Destrezas Psicomotoras a los niños, sacando resultados como los diagnósticos de cada niño para luego aplicar la de actividades recreativas para poder solucionar los problemas diagnosticados.

En el objetivo 3, Organice una guía de actividades recreativas para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del nivel 2 de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren “La Salle” de la cuidad de Loja periodo septiembre 2013, julio 2014.

La guía de actividades recreativas es importante para desarrollar la psicomotricidad de los niños y a través del juego para desarrollar dichas dificultades.

Ya en el objetivo 4, se aplicó la guía de actividades recreativas para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren “La Salle” de la cuidad de Loja periodo septiembre 2013, julio 2014

En cuanto a la aplicación de la guía resultaron efectivas mediante el procedimiento de dichas actividades a cada uno de los niños, se puede asegurar que resultaron sumamente productivas desarrollando la psicomotricidad y disminuyendo estas dificultades que presentaban los niños de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren “La Salle”.

Ya aplicada la guía, en el objetivo 5 validar la pertinencia de la guía de actividades recreativas para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren “La Salle” En cuanto a ésta la guía de actividades recreativas, aplicado a los niños ya luego de haber evaluado el mismo con la prueba de destrezas psicomotoras y demostrando los resultados con la prueba Coeficiente de correlación de Pearson y la gráfica se demostró que los problemas disminuyeron totalmente.

h. CONCLUSIONES

- Como primera conclusión existe una alternativa teórica que relaciona las actividades recreativas para disminuir las dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas del nivel 2 de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren “La Salle”.
- En el nivel inicial 2, los niños y niñas que lo cursan presentan dificultades que detienen el desarrollo de la psicomotricidad como el equilibrio, el movimiento, el esquema corporal, la coordinación, en la estructuración espacial, temporal.
- Se llegó a la conclusión que no existe la utilización de actividades para disminuir el la deficiencia del desarrollo psicomotor en los niños y niñas del nivel inicial 2.
- Una vez aplicada las actividades recreativas dio un resultado positivo en los niños del nivel inicial 2, al disminuir las dificultades, como el equilibrio la eficacia psicomotriz, el movimiento, el esquema corporal, la coordinación, en la estructuración espacial y temporal, que afectan al desarrollo psicomotor comprobados mediante la r de Pearson.
- Se llegó a la conclusión que la correlación x y, y tienen una correlación mayor que cero y una gráfica con una nube de puntos que va de izquierda a derecha evidenciando las actividades recreativas ejercen una influencia positiva en el desarrollo psicomotor, al disminuir aspectos negativos que afectan a los niños del nivel inicial 2.

i. RECOMENDACIONES

- Recomendar a los docentes investigar acerca de actividades recreativas para la disminución de las dificultades que presentan los niños del nivel inicial 2 en el desarrollo psicomotor
- Diagnosticar permanentemente las dificultades que afectan al desarrollo psicomotor en los párvulos del nivel inicial 2, para aplicar actividades recreativas que les ayuden a superarlas, mejorando de esta manera el desarrollo psicomotor.
- Promover que la maestra realice el programa de actividades recreativas para ayudar a los niños del nivel inicial 2 en el desarrollo psicomotor, y la eliminación de las dificultades de la misma.
- Se recomienda aplicar el programa de actividades recreativas en la perspectiva de mitigar las dificultades en el desarrollo psicomotor, y el uso del cálculo de la r de Pearson para establecer el grado de efectividad que estos brindan en la potenciación de la misma
- Utilizar varias actividades recreativas con el fin de superar las dificultades presentes en el desarrollo psicomotor de los niños, y aumentar el mismo.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE RECREATIVAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR

INTRODUCCION

De todos los ámbitos que podemos escoger para estudiar las características de los niños y niñas de Educación infantil (lenguaje, cognitivo, afectivo, social), quizás sea el psicomotor el más cercano a la forma de aprender que tienen los pequeños. En los primeros años accedemos al conocimiento desde las formas más concretas para ir, poco a poco, alcanzando un dominio más abstracto de la realidad que nos rodea. Al hablar del ámbito psicomotor nos referimos a cómo las posibilidades simbólicas y motrices interactúan con los aspectos cognitivos dentro de un entorno social para conseguir aprendizajes.

Mientras los pequeños juegan y se divierten están explorando sus propias posibilidades motrices, se están relacionando con los demás, aceptando unas normas de convivencia y poniendo en juego sus capacidades lingüísticas, adquiriendo todo tipo de aprendizajes acerca del mundo que les rodea. Y todo esto con una gran motivación por su parte para participar en dichas actividades, porque están disfrutando.

Por otro lado, son las propias características psicomotoras de estas edades las que incitan a juegos de este tipo. Los alumnos se exploran, ven lo que pueden hacer y también lo que pueden llegar a hacer. Las habilidades finas aún no están muy controladas, deben desarrollar la coordinación dinámico general y viso motora, el equilibrio, controlar el tono muscular, afianzar el esquema corporal, la lateralidad y otras nociones espaciales y también temporales. Todo esto se trabaja desde la Educación Infantil a través de juegos como los que se proponen a continuación:

Actividad 1

El Huevito

OBJETIVO: (Contacto, habilidad)

MATERIAL: Cualquier tipo de balón.

DESCRIPCIÓN: a) Poner un huevito con obstáculos: Se colocan varios pequeños obstáculos en el camino.

b) Cestita de huevitos: una caja pequeña del revés es una "cestita de huevitos". La gallina debe intentar poner el huevo exactamente dentro de la caja.

Actividad 2

"A morder la cola"

OBJETIVO: (Reacción, coordinación, cooperación)

MATERIAL: No aplica

DESCRIPCIÓN: a) Lucha de gusanos: 2 o más gusanos intentan morder la cola del contrario, es decir, tocar al último componente de un gusano enemigo.

b) Morder las extremidades: como se explica en el inciso a), pero ahora todo el que ha sido mordido se une al gusano ganador.

¡La cadena nunca debe romperse! Los puntos críticos son los extremos de los gusanos.

Actividad 3

El cocodrilo

OBJETIVO: (Reacción, Atención)

MATERIAL: No se necesita material

DESCRIPCIÓN: a) Cocodrilo hambriento: Cada cocodrilo tiene un cierto número de intentos de morder y los que tenga éxito se contarán.

b) Los que hayan sido mordidos se convertirán en cocodrilos.

c) Varios cocodrilos están repartidos por un espacio limitado.

d) El cocodrilo puede morder sin recibir la orden.

Actividad 4

La Caza

OBJETIVO: (Condición física general)

MATERIAL: balones ligeros.

DESCRIPCIÓN: Sobre un conejo solamente será válido cuando el balón rebote antes en el suelo (indirecto).

Actividad 5

Carreras de sacos

OBJETIVO: (Psicomotricidad, condición física general)

MATERIAL: Costales

DESCRIPCIÓN: Esto también se puede hacer en equipos y bajo tiempo cronometrado, tratar de llegar primero a la meta o zona señalada sin salirse del saco.

Actividad 6

Los Costalitos

OBJETIVO: (Condición física general, destreza)

MATERIAL: Costales

DESCRIPCIÓN: También se puede hacer las carreras bajo tiempos y los últimos en llegar pueden ser eliminados hasta llegar a un solo equipo ganador, arrastrar a los jugadores en un costal hasta un punto o una meta determinada.

Actividad 7

GIGANTES Y ENANOS

OBJETIVO: Condición motora gruesa

MATERIAL: Pelotas, aros, sillas, folios, pinturas de colores.

DESCRIPCIÓN: Los niños andarán sobre un camino marcado previamente con tiza.

• Se repartirá una pelota para cada niño y éstos la subirán o bajarán según diga el profesor o profesora.

• Se distribuirán aros de colores por toda la sala y, a una señal del profesor, los niños tendrán que tocar uno amarillo. Después cambiarán de color.

Actividad 8

Coles y Caracoles

OBJETIVO: Atención, rapidez, motricidad

MATERIAL: Pelotas, aros, sillas, folios, pinturas de colores

DESCRIPCION: El profesor distribuirá sillas por el espacio. Las sillas serán coles y los niños se identificarán con caracoles. Irán a esconderse debajo de ellas cuando el profesor marque un sonido determinado, imitando la lluvia.

Actividad 9

EL TREN

OBJETIVO: Atención socialización motricidad gruesa

MATERIAL: Pandero, triángulo, globos, música para bailar, sacos de arena, pelota.

DESCRIPCION: Divididos en dos grupos, se colocarán de fila, agarrándose por la espalda, y simularán ser trenes. Cuando el profesor, delante de las dos filas, toque el pandero, "los trenes" se desplazarán hacia adelante. Si toca el triángulo, se desplazarán hacia atrás; y cuando no suene ningún instrumento caminarán lateralmente, a uno y otro lado según indique el profesor con su mano. En la posición anterior (formando un tren), nombrar al compañero que está delante y al que está detrás.

Actividad 10

GATOS Y RATONES

OBJETIVO: Atención. Motricidad

MATERIAL: Pelotas, pandero.

DESCRIPCION: Se dividirá a los niños en dos grupos; cada uno de ellos se colocará en un lado de la sala (opuestos entre sí). A una señal del profesor, los niños cambiarán de lado.

Actividad 11

BOTANDO LA PELOTA

OBJETIVO: Atención, socialización

MATERIAL: pelotas, espacio

DESCRIPCION: El profesor distinguirá los dos lados del esquema corporal. Los niños marcharán a un lado o a otro, según indique la mano del profesor.

Se repartirán pelotas a los niños. A la señal del profesor/ a, tirarán la pelota hacia un lado de la sala y después al lado contrario, y así sucesivamente. Los niños tirarán su

pelota contra la pared e intentarán recogerla sin que toque el suelo. Después, realizarán el mismo ejercicio, pero dejando que antes la pelota dé un bote en el suelo.

Actividad 12

ZORROS Y LOBOS.

OBJETIVO: atención, rapidez, motricidad

MATERIAL: No necesita material, solo espacio exterior

DESCRIPCIÓN: Los niños se sientan en el suelo, por parejas, espalda contra espalda. Uno es el zorro y el otro es el lobo. El maestro nombra al zorro o al lobo. Si dice zorro, el niño que hace zorro se escapa y el que hace de lobo ha de perseguirlo. Si dice lobo es el lobo el que escapa y el zorro el perseguidor.

Actividad 13

EL COLLAR DE PERLAS.

OBJETIVO: Desarrollar la atención del niño y la motricidad

MATERIAL: No se necesita material, solo espacio externo

DESCRIPCION: Los niños forman un corro, cogidos por las manos. Representan un collar de perlas. Dos de los niños son el broche. El collar de perlas gira. Los dos niños que forman el broche se separan y hacen mover el collar sin que se rompa. El collar se puede enrollar en torno a uno de los broches. También puede enredarse si uno de los broches para por debajo de los brazos de una pareja de niños.

Actividad 14

Guiar al burrito ciego.

OBJETIVO: Atención, rapidez

MATERIAL: Ninguno

DESCRIPCION: Los niños se colocan por parejas, uno delante, con los ojos tapados, y el otro detrás, el niño d e detrás guía al de delante hasta llegar al lugar designado (meta) utilizando un código. Por ejemplo: tocar la cabeza es caminar para adelante, tocar la oreja izquierda es girar a la izquierda, tocar la oreja derecha es girar hacia la derecha, etc.

Actividad 15

SIN MANOS.

OBJETIVO: Atención, desarrollo psicomotor

MATERIAL: una pelota por cada dos niños**.**

DESCRIPCION: Los niños se colocan por parejas, cada una de ellas tiene una pelota. Cada pareja debe desplazarse por el aula sujetando la pelota con el tronco. La pareja a la que se le caiga debe quedar inmóvil. Puede entonces solicitar a otra pareja que le ayude a recuperarla. La pareja solicitada podrá coger el balón de los compañeros con las manos, siempre que no toque la suya propia a excepción de con el tronco.

Actividad 16

DON CHUCHO

OBJETIVO: Atención. Socialización

MATERIAL: Espacio requerido

DESCRIPCIÓN: El animador invita a los presentes a hacer un círculo y empieza cantando el siguiente estribillo: Don Chucho tiene un chino, que le saluda achí, achí, achí. Se ríe achí, achí, achí. Baja achí, achí, achí. Sube achí, achí, achí. Baila achí, achí, achí. Pelea achí, achí, achí,Se pueden agregar otras expresiones con los movimientos, representando un chino con gestos graciosos.

Actividad 17

Y SI NO HAY OPOSICION

OBJETIVO: Atención, socialización

MATERIAL: Espacio requerido

DESCRIPCIÓN: Y si tienes muchas ganas de reír, ¡Ja! ¡Ja!. Y si tienes la ocasión y si no hay oposición, no te quedes con las ganas de reír, ¡Ja!, ¡Ja! Y si tienes muchas ganas de cantar, íJa!, ¡Ja!, y si tienes la ocasión y si no hay oposición, no te quedes con las ganas de cantar, la, la. Se continúa reemplazando la acción: aplaudir, silbar, zapatear.

Actividad 18

LAS ESCONDIDAS

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad gruesa, lenguaje, como también formas de desplazamiento

MATERIAL: Espacio requerido

DESCRIPCIÓN: Se le pide al niño que cuente de 1…2..3…4…5…6..7…8…9..10

Actividad 19

BURBUJAS

OBJETIVO: Se aumenta la capacidad uso-manual, Desarrollando la motricidad fina, valorización de las distancias.

MATERIAL: Botella de burbujas

DESCRIPCIÓN: El seguimiento de las burbujas.

Actividad 20

PATOS AL AGUA

OBJETIVO: Desarrollar el lenguaje y nociones dentro-fuera

MATERIAL: Espacio requerido

DESCRIPCION: Todos los niños realizan un circulo, el educador dice: "Patos al agua" y los niños brincan hacia dentro; "patas a tierra" brincan hacia fuera, todos los niños deben estar atentos a lo que el educador dice, el niño que se equivoca pierde.

Actividad 21

EL MINUÉ

OBJETIVOS: trabajar la cooperación, la confianza, el compañerismo, estimular el sentido del equilibrio.

MATERIAL: no es necesario ningún material.

DESCRIPCIÓN: Se colocan todos en círculo, mirando hacia la derecha, mirando la espalda del compañero de delante.

Actividad 22

LOCA

OBJETIVOS: Desarrollar la atención y la motricidad gruesa.

MATERIAL: Una pelota.

DESCRIPCION: Los jugadores se sitúan de pie, formando un corro, sin moverse hasta que alguien les pase la pelota. El que la liga, se situará fuera del círculo y su misión es la loca, la pelota de atrapar al niño o niña que lleve la pelota. Si lo consigue, este no podrá pararse hasta que se dé por terminado el juego.

Actividad 23

ESTATUA

OBJETIVOS: Desarrollo del equilibrio y la coordinación.

MATERIAL: Ladrillos de colores.

DESCRIPCIÓN: Los alumnos se desplazan por todo el gimnasio (bosque) imitando a un animal (serpiente, canguro, león…), en el cual hay distribuidos diferentes materiales (bancos suecos, ladrillos de colores, bancos suecos apoyados al revés, colchonetas….).

Actividad 24

LAS CROQUETAS

OBJETIVOS: desarrollar la motricidad y la orientación espacial.

MATERIAL: ninguno.

DESRIPCION: Se forman dos grupos. La mitad serán "las croquetas", que se situarán tumbadas en el suelo, y el resto "los tenedores", que estarán de cuclillas tras ellas.

Actividad 25

PELOTA ZIG-ZAG .

OBJETIVO: Rapidez, reflejos, observación, atención, coordinación óculo-manual.

MATERIAL: Dos pelotas de goma espuma de distinto color, para simbolizar los equipos.

DESCRIPCIÓN: Formando dos filas enfrentadas y con dos pelotas (una de cada color), se comienzan a pasar al compañero que está enfrente del que está al lado tuyo, formando así una cadena en zig-zag.

Actividad 26

LOS SAN FERMINES

OBJETIVO: Desarrollo percepción espacial, capacidad de salto, coordinación, velocidad.

MATERIAL: Aros, ladrillos de colores, colchonetas.

DESCRIPCIÓN*:* En el gimnasio se marca un recorrido, delimitando el espacio con conos, tres alumnos hacen de toros, y el resto de la clase a la voz del profesor, tienen

que correr por el circuito, saltando los obstáculos, hasta llegar a una zona donde los toros ya no pueden pillarlos, los alumnos que sean pillados se convierten el toros

Actividad 27

ME CONVIERTO EN….

OBJETIVOS: Desarrollo del equilibrio dinámico, coordinación, fuerza, conocimiento del cuerpo, conceptos de rápido- lento, grande- pequeño

MATERIAL: Ninguno.

DESCRIPCION: Se divide la clase en 3 grupos, y se sientan en tres colchonetas, se les cuenta una historia sobre el bosque

Actividad 28

CADA UNO A SU CASITA

OBJETIVOS: Potenciar la velocidad de reacción y la percepción espacio-temporal.

MATERIAL: Aros.

DESCRIPCION

Se distribuyen algunos aros por el aula. Mediante palmadas el profesor va guiando a los alumnos

Actividad 29

LAS CAJITAS

OBJETIVOS: Trabajar la percepción corporal.

MATERIAL: Ninguno

DESCRIPCION: Los niños se echan al suelo convirtiéndose cada uno en una cajita. El profesor guiara sus movimientos.

ACTIVIDAD 30

El Gavilán Y Las Gallinas

OBJETIVOS*:* Capacidad física, la velocidad de reacción, fomentar la atención.

MATERIAL: Ninguno

DESCRIPCION: El gavilán (docente) está durmiendo y las gallinas pasean sin darse cuenta de su presencia. Cuando se despierta despliega sus alas y las gallinas asustadas comienzan a correr.

j. BIBLIOGRAFIA

- ANTOLÍN, Marcela, Juego y Aprendizaje Escolar, Cadiex internacional S.A, Uruguay, 2012.
- DE QUIROS Aragón Mónica Bernaldo colección psicología ediciones pirámide (grupo Anaya, S.A) impreso en Madrid 2012.
- EDIDAC, guía para el docente, INMAGRAG S. L., Quito, 1997.
- MORRISON, George S. educación infantil 9ª edición, Pearson educación, S.A, Madrid, 2005.
- MUNIÁN, J. L. Manual de Educación Psicomotriz para educadores creativos. Psicomotricidad de Integración. Barcelona: edición propia, 2006.
- José de Jesús González Núñez, Anameli Monroy de Velasco, Ethel Kupferman Silberstein, 1999
- B.F Lomonosov y otros: el problema de la comunicación en Psicología
- E. Pichón Reviere: El proceso grupal de Psicoanálisis a la Psicología Social.
- http://www.mercaba.org/Catecismo/Dinamicas/Din%C3%A1micas%20rECREATIVAS.htm.
- http://deconceptos.com/general/expresión
- http://centrodeartigos.com/articulos-enciclopedicos/article_85132.html
- Gallahue (citado por el Ministerio de Educación Pública, 1996 p.16

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2, PARALELO "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO ENGUIGUREN "LA SALLE" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013 -JULIO 2014.

ASESOR: Dr. CÉSAR ANTONIO LEÓN AGUIRRE

ALUMNA

- VANESSA LISSETTE ROMERO CÓRDOVA

Loja – Ecuador

2014

a. TEMA:

ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2, PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO ENGUIGUREN “LA SALLE” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014.

b. PROBLEMÁTICA

Actualmente, la Comunidad Educativa José Antonio Eguiguren “La Salle” es un centro educativo de tipo particular-católico, ubicada en el sector centro oriental urbano de la ciudad de Loja, en las calles Rocafuerte y a orillas del río Zamora, y cuenta con 1684 alumnos, distribuidos en sus dos secciones: 1393 en la sección matutina y 291 en la sección vespertina.

El grupo con el que voy a trabajar en el nivel inicial dos paralelo “B” son 17 niños y 17 padres de familia el cual esta conformado por niños de 4 a 5 año de edad.

Las dificultades que he observado según los instrumentos aplicados fue un pequeño retraso en el área psicomotriz la cual puede ser por varios factores.

- Datos históricos del centro:

La obra La Salle se establece en el Ecuador a partir del 28 de Febrero de 1863. A fin de que las fundaciones sean seguras, García Moreno delegó oficialmente al Hermano Yon José, para que busque la convivencia de alguna posible fundación en las Provincias , y le da plenos poderes para que escogiera locales, trace planos y haga listas de todo lo necesario.

El entusiasmo del Gobierno por abrir nuevas Escuelas es admirablemente contribuido por el excelente patriota y Gobernador, Dr Manuel Eguiguren, quien prometió alistar el edificio para el mes de agosto, mas todo lo necesario para poder iniciar el año escolar.

Con inexpresable júbilo de la ciudad, la Escuela de Loja se funda el 22 de octubre de 1871, y comienza a funcionar con 210 alumnos en un amplio edificio antiguamente construido con fondos provenientes del legado beneficio del Dr Bernardo Valdivieso.

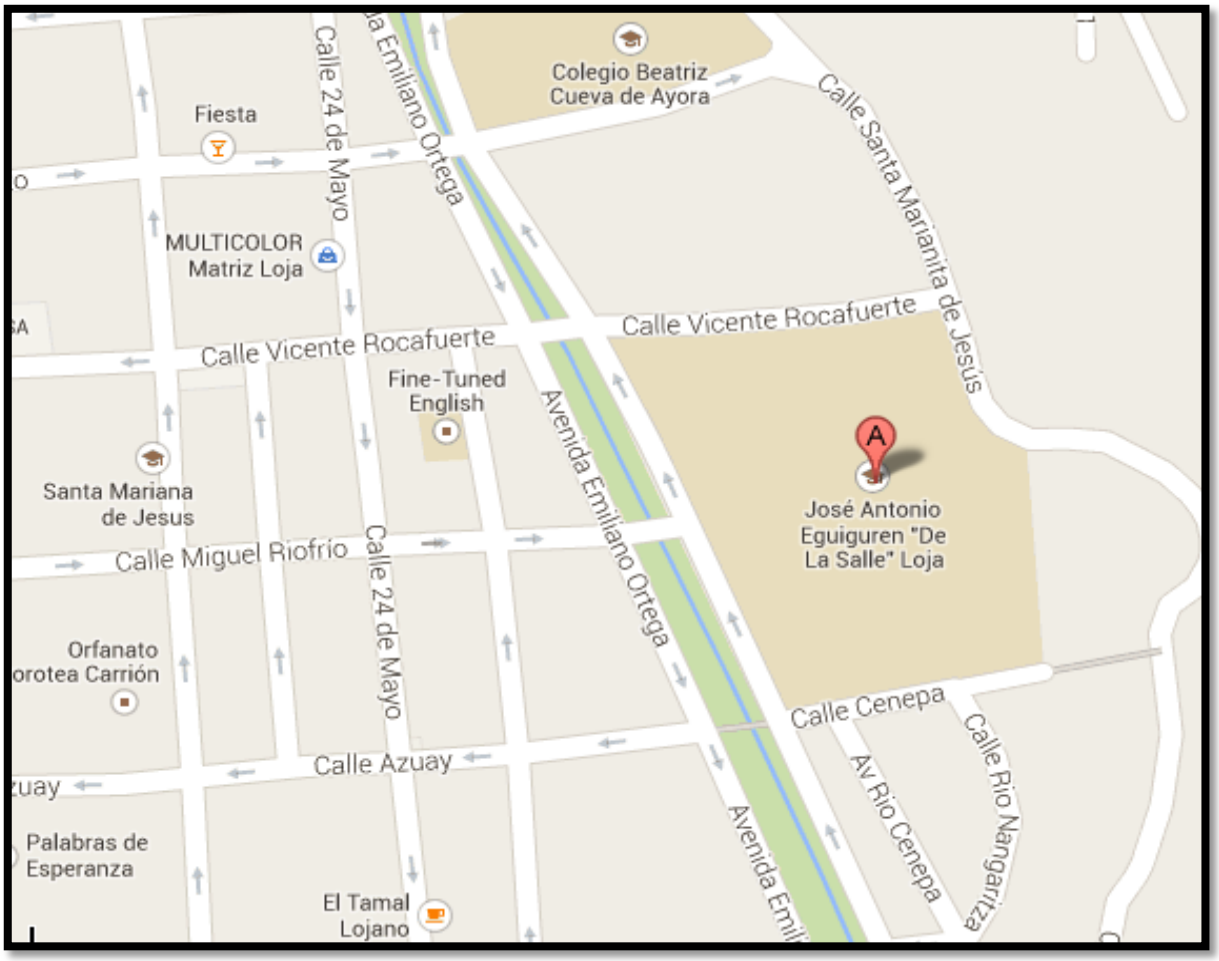
Actualmente, la Comunidad Educativa José Antonio Eguiguren “la Salle”es un centro educativo de tipo particular-católico, ubicada en el sector centro oriental urbano de la ciudad de Loja, a orillas del río Zamora y cuenta con 1684 alumnos, distribuidos en sus dos secciones: 1393 en la sección matutina y 291 en la sección vespertina.

Con el proceso de recopilación de la información realizada mediante la aplicación de varios instrumentos:

- PRUEBA DE DESTREZAS PSICOMOTORAS
- ENCUESTA

Que han servido para la formulación de la siguiente problemática y sobre la base del interés del conocimiento, para planificar el presente proyecto de intervención social, considero pertinente priorizar los siguientes aspectos que constituyen los subproblemas prioritarios del siguiente trabajo.

CROQUIS


Colegio Beatriz
Cueva de Ayora
Fiesta
Calle 24 de Mayo
Emiliano Ortega
Calle Santa Marianita de Jesús
MULTICOLOR
Matriz Loja
Calle Vicente Rocafuerte
Calle Vicente Rocafuerte
Fine-Tuned
English
Avenida Emiliano Ortega
A
José Antonio
Eguiguren "De
La Salle" Loja
Santa Mariana
de Jesus
Calle Miguel Riofrio
Calle 24 de Mayo
Orfanato
Calle Cenepa
Calle Azuay
Av Rio Cenepa
Calle Rio Nangaritza
Palabras de
Esperanza
El Tamal
Lojano

c. JUSTIFICACION

El presente trabajo proyecto de titulación teórico-práctico que lleva como tema: ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL 2, PARALELO ”B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSE ANTONIO EGUIGUREN “LA SALLE” PERIODO SEPTIEMBRE 2013 - JULIO 2014. El mismo que destaca la importancia en el desarrollo psicomotor por medio de una variedad de actividades sustanciales para reforzar la enseñanza de los diferentes contenidos según el programa curricular del nivel inicial.

Este proyecto de práctica-teórico permite conocer movimiento, sus gestos, su sociabilidad etc., por lo tanto favorece el desarrollo de los niños, ya que a través de varias actividades el niño va a poder realizar una comunicación con los demás utilizando como lenguaje los movimientos realizados con su propio cuerpo.

Este estudio de investigación lo realizo ya que surge la necesidad de que los niños de 4 a 5 año desarrollen sus destrezas psicomotrices, ya que estas van a influir en su futuro desempeño escolar y social.

d. OBJETIVOS

- Identificar la fundamentación teórica de las actividades recreativas y del desarrollo psicomotor de los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “B” de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren “La Salle periodo Septiembre 2013 Julio 2014”.

- Evaluar el desarrollo psicomotor que presentan los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “B” de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren “La Salle” periodo Septiembre 2013- julio 2014.

- Formular una guía de juegos recreativos para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “B” de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren “La Salle” periodo Septiembre 2013- julio 2014.

- Aplicar una guía didáctica de actividades recreativas para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “B”de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren “La Salle” periodo Septiembre 2013- julio 2014.

- Validar la pertinencia de las actividades recreativas para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “B” de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren “La Salle” periodo Septiembre 2013 julio - 2014.

ESQUEMA DEL MARCO TEORICO

1. Actividades Recreativas

1.1.Concepto

1.2.La Recreación

1.2.1. La Recreación en Nuestro Tiempos

1.3. El Recreacionismo

1.4. El Juego

1.4.1. Reseña Histórica

1.4.2. El Juego Infantil

1.4.3. El Juego en el Preescolar

1.4.4. Características del Juego

1.4.5. Tipos de Juego

1.4.5.1. Juego Simbólico

1.4.5.2. Tipos de Juegos según la Edad

1.4.5.2.1. De 0 a 2 Años

1.4.5.2.2. De 2 a 4 Años

1.4.6. Espacio de Juego

2. Desarrollo Psicomotor

2.1.Psicomotricidad

2.2.Concepto

2.3.Aspectos que trabaja la Psicomotricidad

2.4.Esquema Corporal

2.4.1. Actividad Tónica

2.4.2. Equilibrio

2.4.3. Conciencia Corporal

2.4.4. Lateralidad

2.5.Estructuración Espacial

2.5.1. Tiempo y Ritmo

2.6. Motricidad

2.6.1. Motricidad Fina

2.6.2. Motricidad Gruesa

2.7.Dominio Corporal Dinámico

2.8.Desarrollo Psicomotor Educación Infantil

3. Guía Didáctica de Actividades Recreativas

3.1.Introducción

3.2.Desarrollo de Actividades

e. MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

1. ACTIVIDADES REREATIVAS

1.1.CONCEPTO

Carmen N. González Moreno "Las actividades recreativas son realizadas en el tiempo libre a voluntad de los participantes, pueden efectuarse de forma individual o colectiva brindando satisfacción inmediata, diversión, descanso, entretenimiento, expresión de aventura, facilitando la socialización, desarrollo de la personalidad del individuo". (2010) Por lo que las actividades recreativas vinculadas con la naturaleza bien empleadas son beneficiosas para el disfrute y bienestar espiritual de quienes las practiquen. La marcha de orientación por pista y señales es una disciplina de recreación, la cual es una actividad ecológica que se realiza en contacto directo con la naturaleza.

La cual se adaptó para ser realizada por el discapacitado intelectual moderado en el tiempo de descanso activo, después de haber cumplido una parte de la actividad laboral para aprovechamiento del tiempo libre en una actividad nueva, la cual el discapacitado tiene la posibilidad de interactuar con el medio circundante, trasladándose a otras áreas del centro a realizar nuevas actividades recreativas, las cuales le van a proporcionar la socialización con el resto de sus compañeros y otras personas del centro. Para realizar la actividad se tuvo en cuenta las adaptaciones pedagógicas como los diferentes niveles de apoyo y adaptaciones de los medios de enseñanza.

"Las actividades recreativas son técnicas que no están orientadas hacia una meta específica y que ejercen su efecto de un modo indefinido e indirecto. Entre dichas actividades se pueden mencionar la música, los juegos, las atracciones, etc., donde los grupos pueden elegir actuar con sus objetivos principales puestos en el campo de la

recreación”. (José de Jesús González Núñez, Anameli Monroy de Velasco, Ethel Kupferman Silberstein, 1999, Pag. 52, 53).

Con las actividades recreativas es posible aumentar la creatividad del grupo. Siempre y cuando éstas sean elegidas de acuerdo a los intereses y a las capacidades de los participantes.

Esta técnica puede utilizarse en grupos recién formados. Las actividades recreativas pueden ser el primer paso para las relaciones intragrupales, y aun en grupos no tan nuevos, esta técnica tiene la capacidad de crear sociabilidad.

Es de recomendar su empleo antes del comienzo de cualquier reunión, para crear cierto interés en los participantes, quienes en ocasiones pueden sentirse extraños al grupo. Una pequeña actividad recreativa, conducida eficazmente por el conductor del grupo, sirve para "romper el hielo", y en algunos casos, para disminuir la tensión.

Otro momento útil al cual se puede aplicar la recreación es para un cambio rápido de una parte o aspecto de la reunión a otro. También, cuando los sentimientos de lealtad y solidaridad del grupo se ven amenazados o no existen, casi cualquier juego es de gran valor.

La técnica de actividades recreativas debe tomar en cuenta que a pesar de lo atractivas que éstas resultan, no hay que olvidar que se trata tan sólo de medios para obtener determinados fines, por lo que no se debe abusar de ellas. Su uso requiere de ciertas aptitudes y cuidados y debe ir de acuerdo a los intereses de todos los integrantes del grupo. Cualquier actividad elegida debe llevarse a cabo con habilidad y discreción, de lo contrario puede dañar seriamente a algunos de los miembros al atentar contra sus sentimientos y problemas más profundos

1.2. LA RECREACION

PABLO A. WAICHMAN, la recreación, es sinónimo de entretenimiento, divertimento, alegría, actividad sin esfuerzo y no demasiado importante, etc. Se desarrolla en un tiempo de poca valía social, no obligatorio y que no supone productividad.

Para aquellos que intentamos analizar, comprender e incidir en las prácticas sociales del tiempo libre, la temática es más compleja ya que debemos circunscribir el concepto a ideas que puedan ser descritas, comparadas y generalizadas a efectos de generar un conocimiento ordenado, jerarquizado, con posiciones coherentes y demostrables.

La recreación, o lo que algunos denominan "ocio activo", implica una cierta predisposición favorable hacia el juego mediante el cual poder desarrollar algún tipo de actividad lúdica que pueda relacionarse con los hábitos positivos y actitudes de implicación que se pueden vivir en el tiempo libre. "...al ocio se le comprende desde la perspectiva subjetiva de los que lo practican" (Trilla, 1993:57, pag 2)

"La recreación debe entenderse como un proceso personal que tendrá que proyectar un impulso correcto de los componentes de diversión, del descanso y del desarrollo de la persona. La combinación de estos componentes debe permitir transformar nuevas experiencias, diversificarlas, tratando de servirse de éstas para buscar una correcta armonía en la relación de la persona en sus niveles de organización fisiológicos, biológicos, psíquicos y socioculturales" (Lavega, 1997, pag. 3)

Alfredo J. Loughlin, resumiendo a la recreación es:

a) La recreación no es sinónimo del llamado "tiempo libre".

b) En la vivencia auténtica de lo recreativo debe poder experimentarse la vivencia de lo "no obligatorio", en el sentido de que el tiempo que nos insume dicha experiencia es vivido como propio, sin frustraciones, porque se halla alentada por un interés profundo ("Siento que mi tiempo, el de mi vida, no se pierde sino que se realiza") De ahí que lo recreativo puede surgir en el trabajo cuando éste permite nuestra realización.

c) Las situaciones recreativas son diferentes: varían en cada cultura y subcultura. La vivencia de lo recreativo tiene diferentes matices según cada personalidad; puede ser más o menos rica, profunda, auténtica o inauténtica.

d) La vivencia recreativa auténtica es una ruptura, sin pérdida de la conciencia, de lo habitual o cotidiano, que permite el descubrimiento y penetración en una nueva dimensión de la existencia, y que va acompañada de un sentimiento de plenitud.

e) La posesión de un "hábito" de tiempo libre, no asegura, por sí solo, la experiencia recreativa auténtica.

f) Para que sea posible una experiencia recreativa, debe haber, psíquica y biológicamente, una disponibilidad de energía."

A partir de lo antedicho, podríamos esbozar que la RECREACION es:

- una actividad (o conjunto de ellas);
- que tiene lugar en un tiempo liberado de obligaciones exteriores;
- que el sujeto elige (opta, decide) y
- que le provoca placer (diversión, entretenimiento, alegría).

1.2.1. La recreación en nuestros tiempos

Como veremos a continuación, la recreación es una de las alternativas que tenemos para desarrollar una acción educadora en; del o para el tiempo libre (Waichman, 1993).

En la sociedad actual, postindustrial y tecnológica, el tiempo libre es una nueva fórmula de expresión cultural que va tomando configuraciones muy consumistas y poco educativas. En este sentido aparecen múltiples "ofertas recreativas" que pretenden llenar el tiempo libre de nuestros niños y adolescentes sólo con diversión y evasión.

Para comprender la recreación es necesario recuperar la esencia de la naturaleza lúdica del tiempo libre que nos conduce de un modo imparable desde nuestra infancia, al juego y al divertimento. En este primer apartado vamos a centrarnos en ello, desarrollando el concepto de recreación a partir del tiempo libre, de su capacidad educadora y de sus componentes: el ocio, el juego y la ludicidad. Una vez situados estos componentes desembocaremos en la recreación dirigida que puede ser aplicada al currículum de la educación física y en las actividades extraescolares a partir del deporte recreativo

Una vez enmarcada conceptualmente la recreación buscaremos una adecuada definición:

"La recreación debe entenderse como un proceso personal que tendrá que proyectar un impulso correcto de los componentes de diversión, del descanso y del desarrollo de la persona. La combinación de estos componentes debe permitir transformar nuevas experiencias, diversificarlas, tratando de servirse de éstas para buscar una correcta armonía en la relación de la persona en sus niveles de organización fisiológicos, biológicos, psíquicos y socioculturales" (Lavega, 1997).

A tenor de esta definición, la recreación para nuestros jóvenes no puede ser entendida sólo como una pura diversión:

Camerino "Es una disposición positiva y favorable de cambio y regeneración y debe cumplir la condición de "volver a crear" o de "recrear" divirtiendo mediante una actitud activa y una implicación y participación en un grupo" (2000).

Por ello el concepto que tenemos de recreación puede ser bien transmitido a nuestros alumnos mediante la actividad física recreativa y el deporte recreativo. Los objetivos educativos de esta "recreación motriz" que queremos transmitir se centran en la satisfacción de las siguientes necesidades y valores:

• La manifestación a partir del movimiento necesario para la expresión de la naturaleza biológica y para asegurarle su supervivencia,

• El reconocimiento y la autovaloración al sentirse estimado,

• La autonomía en la toma de decisiones,

• La aceptación del grupo con la participación y la solidaridad,

• El impulso hacia la aventura y la vivencia de experiencias nuevas, expresión y reconocimiento de los demás.

Los alumnos encuentran las posibilidades de expresión de sus necesidades en esta "recreación motriz" desde el momento en que les ayudamos a plantearse, mediante la práctica, todos estos principios:

• Expresar sentimientos a partir del juego,

• Encontrar posibilidades de actuar sobre las cosas que nos rodean,

• Creación de soluciones a problemas planteados de forma independiente

• Ejercitación de su propia libertad en la práctica de la autogestión.

1.3.EL RECREACIONISMO

F. Munné 1989 "El recreacionismo responde a una sociedad tecnificada e interesada en que las personas se diviertan, es decir se distraigan y ocupen de un modo socialmente satisfactorio su tiempo de ocio, considerado como un tiempo excedente, del que se dispone para regenerarse sin degenerarse. Joseph Lee, considerado el padre del movimiento recreacionista al aire libre, señalaba el valor terapéutico del ocio al decir que éste, además de permitir el goce de la belleza, restablecía el equilibrio físico y fomentaba la participación en grupos.

1.4.EL JUEGO

Pugmire-Stoy1996 "define el juego como el acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario. Este acto evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo".

Gimeno y Pérez 1989 "Define el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad. Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible.

Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego". El juego es una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella si no por sí misma puso de relieve el interés que siente el niño cuando participa de un proceso que corresponde a su alegría natural. "cuando los niños están persuadidos de que los juegos en que participan son simplemente juegos, sufren sin quejarse, aún riéndose, lo que nunca sufrirían de otro modo sin derramar torrentes de lágrimas" (JEAN JACQUES ROUSSEAU (1712-1778, pag. 16).

Gracias a su espíritu de observación del proceso de desarrollo psicológico de los alumnos y del éxito o el fracaso de las técnicas pedagógicas empleadas, abrió un nuevo rumbo a la educación moderna. Según Pestalozzi, "La escuela es una verdadera sociedad, en la cual el sentido de responsabilidad y las normas de cooperación son suficientes para educar a los niños, y el juego es un factor decisivo que enriquece el sentido de responsabilidad y fortalece las normas de cooperación".

Froebel, establece que la pedagogía debe considerar al niño como actividad creadora, y despertar, por medio de estímulos, sus facultades propias para la creación productiva. Con Froebel se fortalecen los métodos lúdicos en la educación. El gran educador hizo del juego un arte, un admirable instrumento para promover la educación para los niños. "La educación más eficiente es aquella que proporciona a los niños actividades, auto-expresión y participación social"

Dewey, para el gran pensador norteamericano, las distintas formas de ocupación brindan al niño la oportunidad de insertarse en la vida, de hacer natural el ambiente, un clima en el que él aprenda simplemente lecciones que guarden una abstracta y remota referencia a alguna vida posible que deba situarse en el poseer. "el juego crea el ambiente natural del niño, en tanto que las referencias abstractas y remotas no corresponden a sus intereses"

1.4.1. RESEÑA HISTORICA DE LOS JUEGOS

Según Heredado (Herodoto), señala como lugar de origen la ciudad de Lydia (Grecia) donde se inventaron la mayoría de los juegos. Ello ocurrió unos 1500 años a.C., muchos de estos juegos aún subsisten, como los dados, la pelota, etc. Es así que en toda Lydia se experimentó una gran carestía de alimentos, el hambre asoló todo el país,

el pueblo lo soportó durante mucho tiempo, pero viendo que no cesaba la calamidad, buscaron remedios contra ellos y descubrieron varios juegos, entonces se inventaron los dados, la pelota y otros juegos, con la finalidad de distraer el hambre, pasando días enteros jugando, a fin de no pensar en comer. Los griegos y los romanos eran expertos en los juegos de azar y en las trampas de los juegos, los unos se jugaban hasta la vida, si perdían se suicidaban. Así, existía el Dios de la gimnasia y de los juegos, siendo

Dios de la gimnasia Hermes. El juego es una actividad humana y su manifestación se remonta a muchos siglos atrás, desde los tiempos griegos, fue Arquímedes el que construyó los primeros juguetes, modificando la vida de los niños.

Con el predominio del cristianismo, los juegos fueron perdiendo su valor, puesto que se les consideraba profanos e inmorales y desprovistos de todo significado. A partir del siglo XVI, los humanistas comenzaron a advertir el valor educativo de los juegos, siendo los colegios jesuitas los primeros en recuperarlos en la práctica. Y fueron imponiendo poco a poco a las gentes de bien y a los amantes del orden una opinión menos radical respecto de los juegos. Tras un largo proceso de concientización la educación adoptó los juegos, que hasta entonces había proscrito y tolerado como un mal menor. Los jesuitas editaron en latín tratados de gimnasia que ofrecían las reglas de los juegos recomendados y comenzaron a aplicar en sus colegios la danza, la comedia, los juegos de azar, transformados en prácticas educativas para el aprendizaje de la ortografía y de la gramática.

Charlotte Buhler, señala que el juego no es una simple actividad, sino que constituye el tipo fundamental de ocupación del niño normal. El niño que no juega es un enfermon del cuerpo y del espíritu.

A principios del siglo, Karl Gros afirmo que el juego constituiría, en la primera edad de los humanos, un procedimiento instintivo que permitía la adquisición de los comportamientos necesarios para afrontar situaciones en la edad adulta.

En la actualidad Erickson afirma que el juego significa "una auto enseñanza y una auto curación", porque a través de este, el niño expresa fielmente sus traumas, conflictos, miedos, deseos, etc. Esta actividad según el autor, permite alcanzar un equilibrio psíquico, especialmente en los primeros años de vida de un individuo.

"El juego es una acción o una actividad voluntaria, realizada dentro de unos límites fijos de espacio y tiempo, según reglas libremente consentidas pero absolutamente imperiosas, acompañada de una sensación de tensión, jubilo y conciencia de ser de otro modo que en la vida real"

1.4.2. EL JUEGO INFANTIL

Juan Fernando Gómez Ramírez, el juego infantil se define como una actividad placentera, libre y espontánea, sin un fin determinado, pero de gran utilidad para el desarrollo pero de gran utilidad para el desarrollo del niño. Las connotaciones de placentera, libre y espontánea del juego son fundamentales y por tal razón debemos garantizarlas con nuestro acompañamiento inteligente.

Los expertos han señalado las características del juego:

- Se hace simplemente por placer.
- Es elegido libremente.
- Exige una participación activa del niño, lo cual lo va a conectar con vertientes de la cultura.
- Favorece el desarrollo social y la creatividad.
- Se halla en la base misma de la cultura.

El juego se halla en la base de la cultura", afirma Huizinga, frase muy profunda que proporciona un punto de partida para estudiar a la especie humana, lo que se podría hacer perfectamente siguiendo la forma en que ha jugado el hombre desde siempre y como juega hoy en la era de la información, en medio de computadores y videojuegos, la que, de paso, podemos decir, no es la mejor opción de espacio lúdico para el desarrollo.

Sigmund Freud decía muy acertadamente: "Un niño juega no solo para repetir situaciones placenteras, sino también para elaborar las que le resultaron dolorosas o traumáticas" (pag. 6). La ludoterapia es un elemento bien importante para muchos tratamientos, y, en ese sentido, en la medida en que el juego permite aflorar una gran cantidad de situaciones que angustian a los niños, va a servir muchísimo como terapia.

El ensayista francés (Michel de Montaigne, pag. 6) afirmó: "Los juegos infantiles no son tales juegos, sino sus más serias actividades". Ojalá que los soldados de la patria tomaran tan en serio su papel como lo toman los niños al considerarse soldados en sus juegos, absolutamente convencidos de que lo son. La imaginación se ejercita y, para ellos, un balde no es un balde, sino un casco. Cualquier objeto cotidiano adquiere una representación subjetiva que enriquece sus procesos imaginativos".

1.4.3. EL JUEGO EN EL PREESCOLAR

En esta etapa aparece la conducta animista donde el niño le da vida a objetos inanimados. Se choca con una piedra y dice "piedra boba", porque se chocó con ella, cree que la piedra es una persona; dentro de su animismo le va dando vida a muchas cosas en su imaginación, esos idearios se van enriqueciendo de manera significativa, como se verá posteriormente con el amigo imaginario.

Lanzar y recibir objetos, pintar, rasgar, cortar y pegar. Quienes trabajan en instituciones preescolares saben que esta es una etapa bellísima en la vida de los niños, cuando están sintonizados con la vida y ejerciendo su capacidad de asombro con todo lo que encuentran a su alrededor.

1.4.4. CARACTERISTICAS DEL JUEGO

Las características del juego infantil (con algunas referencias al juego en otras etapas), en un intento de dar una visión descriptiva e integradora (analizando concordancias y divergencias) que nos facilite una aproximación a la categorización del juego, tenemos las siguientes particularidades:

a) El juego es una actividad placentera, es una actividad divertida que generalmente suscita excitación, hace aparecer signos de alegría y siempre es elevada positivamente por quien la realiza.

b) El juego tiene un espacio y un tiempo determinados. Cada juego tiene un desarrollo temporal claro, frecuentemente establecido en las reglas que contempla un inicio, un desarrollo y un final.

Sin embargo, en la educación infantil comúnmente los juegos tienen un grado de espontaneidad. Por otra parte, el juego también tiene un espacio particular para su desarrollo, lo que no quiere decir que tenga que constituir un objeto material necesariamente, pues la imaginación puede en la mayoría de las ocasiones superar la carencia primera. De todas formas, aunque desde el punto de vista operativo el espacio no sea una necesidad imprescindible, es conveniente que los alumnos tengan un lugar referencial donde desarrollar su juego

c) El juego es una actividad muy diferente al trabajo, ya que tiene finalidades y métodos distintos. El trabajo es aquella actividad que se realiza en función de un producto. No tiene sentido en sí misma, sino en el resultado.

d) El juego tiene un carácter desinteresado. Parcialmente, sirve ahora el argumento dado para la justificación del marco temporal del juego, en la justificación de la finalidad a la que sirve el juego.

Esta es, aunque no del todo, la razón por la que afirmamos que el juego es en la etapa infantil un medio y un fin en sí mismo. Así, en un principio, el juego no tiene por qué perseguir ningún fin material, pues es la satisfacción y el placer que produce de modo inmediato el matiz principal que lo caracteriza.

e) Todo juego lleva un elemento de tensión. Hemos expresado reiteradamente que el juego es una actividad gratificante, sin embargo esto no impide un determinado carácter que puede acompañar su desarrollo: el juego para realizarse necesita un esfuerzo por parte del alumno y es en esa tensión de donde surge el aprendizaje, desarrollándose facultades físicas (resistencia, destreza...), intelectuales (búsqueda de estrategias de resolución, creatividad...), espirituales y morales (someterse a reglas, sentido competitivo...), etc. Así las cosas, es en el juego competitivo en donde claramente el factor de tensión alcanza mayor claridad y evidencia.

f) El juego está conectado con la realidad. El juego toma de la realidad todos sus elementos, permite a niños y niñas un mejor conocimiento del mundo que le rodea y favorece su integración.

Incluso cuando el juego implica una salida a la imaginación también la realidad es el punto de partida porque en ella se encuentran los elementos que han de ser transformados imaginativamente.

g) El juego implica acción. Niños y niñas que juegan, se mueven, corren, se desplazan, ejecutan acciones -que están envueltas de las características ya señaladas-, etc., razones por las cuales están en constante actividad física y mental. Éste es el argumento fundamental por el que al juego se le ha caracterizado como una actividad completa,

razón por la cual muchos de los que diseñan o facilitan el juego, tienen en cuenta todas las aptitudes de una persona, tanto las físicas como las intelectuales y las sociales.

1.4.5. TIPOS DE JUEGOS

Tipos de juegos relacionados con las distintas etapas del crecimiento.

Cada uno de los cuales contribuye al desarrollo biológico, psicológico y social del niño.

1.4.5.1. JUEGOS SIMBÓLICOS

A partir de los tres años, coincidiendo con el desarrollo de la expresión oral, niños y niñas juegan a "hacer como si fueran" la mamá, el papá, la médico o el indio. Son juegos en los que tiene un gran peso la fantasía y con los que el niño transforma, imita y recrea la realidad que le rodea.

1.4.5.2. Tipos de juegos según la edad

Teniendo en cuenta a la conocida clasificación de Piaget, Urdiales Escudero y otros (1998) que clasifican la aparición de juegos a partir del nacimiento del niño, tendremos en cuenta la siguiente clasificación:

1.4.5.2.1. De 0 a 2 años: juegos sensorio-motores

Este período la inteligencia del niño es fundamentalmente práctica, ligada a lo sensorial y a la acción motora.

El niño en esta etapa realiza juegos basados en movimientos que repite constantemente y que le permiten experimentar con su cuerpo y sus sentidos, encontrando en ello satisfacción y placer. En este período son comunes los juegos del niño en donde emplea su propio cuerpo (dobla brazos y piernas, se balancea, produce ruidos, se observa ante los espejos...), pero también manipula con otros objetos:

sonajeros, cascabeles, móviles, instrumentos musicales sencillos, arroja objetos, rasga papeles, arrastra muñecos y peluches, conduce carritos, etc.

A partir de aquí los repertorios imitativos se enriquecen por la vía de la acomodación con la reproducción de modelos no presentes. Es la imitación diferida, vía de acceso al manejo de la convencionalidad, de la comprensión basado en lo tácito. Las nuevas destrezas se ejercitan en acciones predominantemente asimiladoras tales como el juego simbólico.

1.4.5.2.2 De 2 a 4 años: juegos simbólicos, de imitación o ficción

En esta etapa se muestra la importancia del juego individual, en un momento en el que niños y niñas escapan de la realidad que les envuelve, siendo que a través del juego tratan de acomodarla a sus necesidades y gustos. Es de esta forma como desarrollan juegos de imaginación y de ficción. En este período, niños y niñas utilizan objetos para "convertirlos" en otros elementos: una caja de cerillas en una casa, una escoba en un caballo, debajo de una mesa como una casita, etc., al tiempo que también imitan escenas o situaciones: hacen como si hablan por teléfono, como si leen, como si duermen, etc.

Más ejemplos de sus juegos y los objetos utilizamos en la manifestación de sus conductas lúdicas son: disfrutan con trenes, construcciones de cubos, rompecabezas de elementos simples, muñecos, instrumentos musicales con músicas pregrabadas o notas simples que ellos ejecutan, xilófonos, etc.

Hay que manifestar, finalmente, que con estas actividades niños y niñas comienzan a hacer uso de la capacidad de simbolización, de extremada importancia en el futuro, pues es la base de su desarrollo intelectual y afectivo. Lo que comúnmente decimos que es "el mundo de los niños", se trata de una realidad que alcanza una importancia radical

para el desarrollo del mundo interior de los mismos.

1.4.6. EL ESPACIO DE JUEGO

Partamos de una definición que contiene los dos elementos esenciales del denominado espacio escolar: medio/material e interacciones. Es decir, por espacio o entorno escolar hay que considerar no sólo el medio físico o material sino también las interacciones que se producen en dicho medio. Son tenidas en cuenta, pues, la organización y disposición espacial, las relaciones establecidas entre los elementos de su estructura -dimensiones y proporciones, forma, ubicación, calidades del material, etc., pero también, las pautas de conducta que en él se desarrollan, el tipo de relaciones que mantienen las personas con los objetos, las interacciones que se producen entre personas, los roles que se establecen, los criterios que prevalecen, las actividades que procuran, etc.

Por tanto, los elementos del medio físico son, entre otros:

• Organización espacial: relación entre los elementos, distribución, niveles,

• Dimensiones y proporciones.

• Forma.

• Ubicación: orientación.

• Calidades del material.

• Color y texturas.

• Luminosidad.

• Temperatura.

Y los elementos interactivos son, entre otros tantos:

• Naturaleza y tipo de las interacciones.

• Composición del grupo.

• Estructura comunicativa.

• Estructura de roles.

• Normas y reglas.

• Pautas de conducta. Rituales.

CAPITULO II

2. DESARROLLO PSICOMOTOR

2.1. PSICOMOTRICIDAD

2.2. CONCEPTO

La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. El juego es fundamental para el enfoque psicomotricista.

Juegos motores

En los juegos motores distinguimos:

1) Los centrados en uno mismo, en el cuerpo y en el placer que provocan y

2) Los dirigidos al exterior, a conquistar el espacio.

Los centrados en uno mismo incluyen los balanceos, los giros, las caídas y otros más. Los dirigidos al exterior pueden ser: saltar, trepar, mantener el equilibrio, correr carreras, etcétera.

A continuación, nos referiremos a los juegos centrados en uno mismo por ser una modalidad poco ejercitada en forma intencional en las actividades de juegos programadas dentro de las instituciones educativas.

Balanceos

Se definen como balanceos aquellos movimientos de oscilación regular del cuerpo (hacia un lado y otro de un centro de equilibrio) o movimientos de oscilación regular de una parte del cuerpo (de un lado a otro de una articulación).

"La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral". (Muniáin, 1997, pag. 1)

Según Berrueco, la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Fanny Rojas Rodríguez Cada vez existen menos lugares donde los niños puedan desarrollar sus destrezas motrices, ya que la inseguridad es muy grande, las casas son cada vez más pequeñas y los niños no tienen mucho espacio para moverse y jugar, el exceso de la televisión y los juegos de video actualmente también representan un gran obstáculo en cuanto a la posibilidad de que los niños adquieran y desarrollen sus habilidades y destrezas a nivel motor. Sin embargo es necesario enfatizar que los niños en edad Preescolar requieren de actividades dinámicas, que les den la posibilidad de

descubrir sus habilidades y fortalezas por medio del movimiento y la acción de su cuerpo, por lo que resulta trascendental que tanto docentes como padres de familia implementen juegos y actividades que le permitan a los niños y niñas desarrollar habilidades y destrezas motrices, que les ayuden a adquirir mayor seguridad en sus movimientos y un mejor control de su cuerpo, mientras se divierten y aprenden, puesto que por medio del movimiento se puede también estimular el área socio afectiva, y cognitiva-lingüística.

Por otro lado Gallahue (citado por el Ministerio de Educación Pública, 1996 p.16.) plantea que "en la edad preescolar las adquisiciones motrices no solo contribuyen al mejoramiento de la estructura corporal, si no también al fortalecimiento de ella y de aspectos cognoscitivos y afectivos"

Según Berrueco la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

2.3. ASPECTOS QUE TRABAJA LA PSICOMOTRICIDAD

Camiselle Perez Ricardo teniendo en cuenta, que la finalidad de la psicomotricidad, es el desarrollo de las posibilidades motrices expresivas y creativas del niño y la niña en su globalidad a partir del cuerpo, su actividad y la investigación en torno a ella se centra en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: educación, aprendizaje, disfunciones, patologías, etc.

Por ello, la educación psicomotriz, organiza sus objetivos en torno a la relación con uno mismo, con los objetos y con los demás. Es decir, parte del cuerpo, de su expresión, de su aceptación, de su conocimiento y dominio, para desarrollar la actividad de

organización real, simbólica y representativa del espacio y las cosas que en él se encuentran, a fin de llegar a una relación ajustada con los demás fruto de su autonomía psicomotriz.

La conciencia del cuerpo, el conocimiento del espacio, la función tónica, la coordinación gruesa y fina, el equilibrio y la locomoción, son aspectos que trabaja la psicomotricidad, y que no son funciones aisladas y fragmentadas, sino que representan posibilidades de acción para el niño y medios para conocer el mundo y relacionarse con los demás.

2.4. ESQUEMA CORPORAL

Según Costallat, esquema corporal es: "El conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo del esquema corporal permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo". Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece a través de la experiencia directa, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir:

1. Nuestros límites en el espacio (morfología).
2. Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
3. Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).
4. Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
5. Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico).

Ajuriaguerra, considera los siguientes elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

2.4.1. ACTIVIDAD TÓNICA

Consiste en un estado permanente de ligera contracción de los músculos. La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no se podría actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

2.4.2. EQUILIBRIO

Es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio. El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

Entre las actividades, se les puede proponer a los niños, desde la posición de pie, con las piernas juntas, flexionen ligeramente el tronco hacia delante y eleven los talones y verbalicen lo que sienten; también los niños pueden adoptar diferentes posturas de acuerdo a su imaginación, ya sea, acostados, sentados o de pie, que den la sensación de estar frente a una verdadera estatua; los niños salen caminando con un globo al aire, soplándolo para que no se caiga, y sin cogerlo con las manos, entre otros.

2.4.3. CONCIENCIA CORPORAL

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Se debe tener en cuenta que el movimiento consciente ayuda a incrementar la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

a. Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.

b. Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en si mismo y en el otro.

c. Movilidad-inmovilidad.

d. Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)

e. Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)

f. Agilidad y coordinación global.

g. Noción y movilización del eje corporal.

h. Equilibrio estático y dinámico.

i. Lateralidad.

j. Respiración.

k. Identificación y autonomía.

l. Control de la motricidad fina.

m. Movimiento de las manos y los dedos.

n. Coordinación óculo manual.

2.4.4. LATERALIDAD

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante el desarrollo de la lateralidad, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda, tomando como referencia su propio cuerpo. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Entre las actividades que se pueden desarrollar tenemos: saltar a la pata coja, patear un balón, jugar a la con la rueda, explotar una bolsa con el pie, enhebrar una aguja, lanzar una pelota, llevar una vaso lleno de agua, etc.

2.5. ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

Este aspecto comprende, la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

Las actividades que se sugiere son: dibujar una línea sobre la mesa, colocar una figura (animal) en uno de los lados, los niños irán soplando la figura hasta hacerla cruzar la línea; que los niños reúnan varios objetos y que los coloquen a diferente distancia, pedirle a los niños que camine entre ellas, etc.

2.5.1. TIEMPO Y RITMO

Las nociones de tiempo y de ritmo, se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Entre las actividades se sugiere que los niños se sitúen alrededor del docente quien irá dando golpes a la pandereta, con cada golpe los niños avanzan un paso y si da dos golpes avanzarán dos pasos; los niños se imaginan que están comiendo en un restaurant y dramatizan la acción, etc.

2.6. MOTRICIDAD

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a. Motricidad gruesa

b. Motricidad fina

De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad desarrollar diversos aspectos en el niño y niña, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc.

A continuación presentaremos un cuadro que nos explicita los diferentes aspectos que trabaja la Psicomotricidad para lograr el desarrollo del niño, sin olvidar en ningún momento que esta armonía y autonomía personal no se adquiere en compartimentos estancos, sino en la coordinación y la globalización, haciendo significativa esta

actividad para el niño, dado que parte de su interés, del desarrollo adquirido y del que hay que conseguir.

2.6.1. MOTRICIDAD FINA

Corresponde al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), como por ejemplo señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general. (Hernández y Rodríguez, 2000) ”Abarca las destrezas que el niño va adquiriendo progresivamente en el uso de sus manos, para tomar objetos, sostenerlos, y manipularlos en forma cada vez más precisa” (p. 16).

El desarrollo de la motricidad fina es como se mencionó anteriormente el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, y se desarrolla después de ésta, es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento, recordando que las habilidades y destrezas no se dan de la noche a la mañana, si no que requieren de tiempo y de una gran riqueza de actividades que les permitan adquirirlas. Por todo lo anterior es importante retomar como lo menciona Hurlock, que el desarrollo motor beneficia a los infantes de edad preescolar, en los siguientes aspectos:

a) Salud: una buena salud es vital para el desarrollo y la felicidad, por ello la importancia de que el niño realice ejercicio durante su vida.

b) Independencia: produce en el niño auto confianza y felicidad por efectuar las cosas por sí mismo, y desenvolverse con soltura.

c) Auto entretenimiento: el control motor le permite realizar actividades significativas por si solo, sin necesitar un compañero.

d) Socialización: le es posible desenvolverse en el medio sociocultural en el que se desarrolla.

La psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar:

e) **Coordinación viso-manual:** la cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura.

Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajarla son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear….

f) **Fonética:** todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla.

g) **Motricidad gestual:** la mano. Además de los aspectos citados, para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano.

h) **Motricidad facial:** la motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevará a poder exteriorizar nuestros sentimientos y emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea.

2.6.2. LA MOTORICIDAD GRUESA

"Hace referencia a las habilidades que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad caminando y corriendo" (Hernández y Rodríguez, 2000, p. 16).

La psicomotricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros están en esta categoría.

En ella vamos a distinguir entre: dominio corporal dinámico y dominio corporal estático:

2.7. DOMINIO CORPORAL DINÁMICO

El dominio corporal dinámico es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo, es decir, hacerlas mover partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos, superando las dificultades de los objetos y llevándolos a cabo de manera armónica, precisa y sin rigideces ni brusquedades.

Este dominio corporal dinámico proporcionará al niño/a una confianza en sí mismo y mayor seguridad, ya que se da cuenta de sus capacidades y el dominio que tiene sobre su cuerpo. Esto implica por parte del niño:

- Un dominio segmentario del cuerpo.
- No tener temor o inhibición.
- Madurez neurológica, que sólo conseguirá con la edad.
- Estimulación y ambiente propicio
- Atención en el movimiento y representación mental del mismo.
- Integración progresiva del esquema corporal.

Dentro de este dominio, podemos trabajar en el niño distintos elementos, que presento a continuación:

a) **Coordinación general,** es decir, que el niño/a sea capaz de hacer movimientos generales donde intervengan todas las partes de su cuerpo, entre ellas el poder sentarse, la realización de desplazamientos o cualquier movimiento parcial voluntario de las distintas partes de su cuerpo.

b) **El equilibrio:** consiste en la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica una interiorización de su eje

corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que le ayuden a mantenerse en una postura determinada sin caerse.

c) <u>El ritmo:</u> está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. En esta etapa, se trabaja la capacidad del sujeto de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados.

d) <u>La coordinación visomotriz</u>: su maduración conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto. Es por ello que en la educación de la coordinación visomotriz se utilizan ejercicios donde el cuerpo tiene que adaptarse al movimiento del objeto procurando un dominio de cuerpo y objeto, la adaptación del movimiento y del espacio, una coordinación de movimientos con objetos y la precisión necesaria para poder dirigir el objeto hacia un punto determinado.

DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO

a) <u>La Tonicidad:</u> es el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier actividad.

Está regulada por el sistema nervioso y para llegar al equilibrio tónico es necesario experimentar el máximo de sensaciones posibles en diversas posiciones y actitudes tanto estáticas como dinámicas.

b) <u>El Autocontrol</u>: es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Para ello es necesario tener un buen tono muscular que el lleve al control de su cuerpo, tanto en movimiento como en una postura determinada.

c) <u>La Respiración</u>: es aquella función mecánica regulada por centros respiratorios bulbares, consistente en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos y desprender el dióxido de carbono del cuerpo. Con su

educación se pretende que sea nasal y regular. A los dos o tres años el niño tomará conciencia de su respiración y a los cuatro o cinco podrá controlarla con ejercicios torácicos, abdominales y motrices de inspiración y expiración.

d) Relajación: es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede realizarse de forma global o segmentaria. En la escuela de Educación Infantil se utiliza, entre otras cosas, para descansar después de una actividad motriz dinámica, para interiorizar lo que se ha experimentado con el cuerpo y para la preparación o finalización de una actividad. Para conseguir una buena relajación es necesario silencio, una temperatura agradable, llevar ropa cómoda y, sobre todo, volver al movimiento sin brusquedades.

2.8. DESARROLLO PSICOMOTOR EN EDUCACIÓN INFANTIL

Primer año de vida

El desarrollo psicomotor sigue dos leyes:

- Ley céfalo-caudal, por la que primero se van controlando las partes del cuerpo más cercanas a la cabeza, extendiéndose luego el control hacia abajo (las extremidades superiores se controlan antes que las extremidades inferiores).
- Ley próximo-distal, por la que primero se controlan las partes del cuerpo más próximas al eje corporal y luego se van controlando las partes que distan más a dicho eje (la secuencia de control sería: hombro, brazo, muñeca, mano).

Evolución durante este primer año:

- Nacimiento: El ojo busca sonidos y estímulos visuales extraños. Reacción global y desorganizada del movimiento.
- 1 mes: Cuando está boca abajo levanta el mentón, sigue con los ojos una luz en movimiento, es capaz de fijar momentáneamente la mirada en algún objeto o persona, se lleva las manos a la boca, reacciona ante sonidos y primeras vocalizaciones aparte del llanto.

- 2 meses: cuando está boca abajo eleva la cabeza y los hombros, mantiene la cabeza erguida unos segundos cuando se sienta, fija los dos ojos en un único objetivo (convergencia binocular), mueve los brazos con energía y aparece la sonrisa.
- 3 meses: control de la cabeza, mira atentamente un objeto y lo atrae hacia sí, busca con la mirada una fuente sonora, responde a la persona con parloteos.
- 4 -5 meses: el pequeño/a tiene establecida la coordinación óculo-manual, es decir, el objeto que ve lo puede coger porque controla y coordina sus movimientos, busca una fuente sonora moviendo la cabeza, sigue con la mirada un objeto en movimiento, sonríe ante el adulto
- 6-8 meses: se mantiene sentado sin ayuda, adquiere la capacidad de prensión y manipulación de objetos, se desplaza arrastrándose o gateando.
- 10 meses: se puede poner de pie y da los primeros pasos con ayuda. Emite laleos de cuatro sílabas y dice algunas palabras (mamá, papá…)
- 12-14 meses: anda con ayuda.

Desarrollo psicomotor de 1 a 2 años.

- 14-15 meses: gran independencia en sus movimientos, anda sin ayuda. Puede sujetar el vaso y beber por sí mismo.
- 16 a 18 meses: sube escalones a cuatro patas, anda hacia atrás, se agacha. Realiza juegos de construcciones y encaje. Es capaz de imitar algunos gestos. Hace garabatos y usa 6-7 palabras.
- 20 meses: corre y santa. Identifica algunas partes del cuerpo. Vocabulario de 12 palabras. Usa la cuchara adecuadamente y puede echar agua de un vaso a otro.

- 2 años: Anda sincronizando brazos y piernas y puede golpear una pelota. Ayuda a vestirse y desvestirse. Copia trazos horizontales. Su vocabulario es de 20 palabras y utiliza frases cortas y simples.

Desarrollo psicomotor de 2 a 3 años.

- Empieza a montar en triciclo.
- Sube escaleras alternando los dos pies, aunque bajar le resulta un poco más difícil.
- Puede desvestirse y vestirse (ropa simple sin botones, cremalleras).
- Prácticamente come sin ayuda.
- Alrededor de los tres años hace garabatos, rayas y le gusta pintar.

Desarrollo psicomotor a los 3 años

Es la "edad de gracia" (gran espontaneidad, soltura y armonía en sus movimientos).

Mayor dominio del propio cuerpo.

- Diferencia segmentos y elementos corporales en sí mismo, en los demás y en los objetos.
- Desplazamientos: carrera, parada.
- Mayor coordinación y precisión en las tareas de psicomotricidad fina.
- Pasa del garabateo en trazos circulares a completar dibujos y figuras.
- Comienza a manejar nociones espacio-temporales básicas como arriba-abajo, delante detrás, antes-después, deprisa-despacio etc.

Desarrollo psicomotor a los 4 años

- Percibe la estructura de su cuerpo.
- Realizar tareas globales a través de la imitación.
- Mayor dominio en los desplazamientos como la marcha y la carrera con giros, paradas y cambios de dirección y de velocidad.

- Dominio del trazo
- Realiza tareas finas como: enlazar, coser, enhebrar…
- Representa la figura humana en sus dibujos y creaciones.
- Ordena acontecimientos cortos en el tiempo y usa los términos ayer, hoy y mañana.

Desarrollo psicomotor a los 5 años

- Ajuste corporal. Es capaz de organizar el espacio en relación a su esquema corporal.
- Se define la lateralidad distinguiendo ambos lados del cuerpo y cual es el dominante.
- Gran control y dominio en la coordinación motriz.
- Avance en su agilidad, equilibrio y control tónico (similar al adulto).
- Realiza tareas complejas que requieren una gran coordinación óculo-manual.
- El trazo es más desinhibido.
- Define su esquema corporal incluyendo pequeños detalles en la representación de la figura humana.
- Un uso más preciso de los términos espacio-temporales

Para el siguiente capítulo, realice una serie de instrumentos para encontrar la problemática de dicho tema. Instrumentos como:

- Prueba de Destrezas Psicomotoras.
- Escala motriz de Oseretzky
- Encuesta a la Docente.
- Escala de Evaluación del Desarrollo
- Test de Desarrollo Visomotor

3. PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE RECREATIVAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR

3.1. INTRODUCCION

De todos los ámbitos que podemos escoger para estudiar las características de los niños y niñas de Educación infantil (lenguaje, cognitivo, afectivo, social), quizás sea el psicomotor el más cercano a la forma de aprender que tienen los pequeños. En los primeros años accedemos al conocimiento desde las formas más concretas para ir, poco a poco, alcanzando un dominio más abstracto de la realidad que nos rodea. Al hablar del ámbito psicomotor nos referimos a cómo las posibilidades simbólicas y motrices interactúan con los aspectos cognitivos dentro de un entorno social para conseguir aprendizajes.

Mientras los pequeños juegan y se divierten están explorando sus propias posibilidades motrices, se están relacionando con los demás, aceptando unas normas de convivencia y poniendo en juego sus capacidades lingüísticas, adquiriendo todo tipo de aprendizajes acerca del mundo que les rodea. Y todo esto con una gran motivación por su parte para participar en dichas actividades, porque están disfrutando.

Por otro lado, son las propias características psicomotoras de estas edades las que incitan a juegos de este tipo. Los alumnos se exploran, ven lo que pueden hacer y también lo que pueden llegar a hacer. Las habilidades finas aún no están muy controladas, deben desarrollar la coordinación dinámico general y viso motora, el equilibrio, controlar el tono muscular, afianzar el esquema corporal, la lateralidad y otras nociones espaciales y también temporales. Todo esto se trabaja desde la Educación Infantil a través de juegos como los que se proponen a continuación:

Actividad 1

El Huevito

OBJETIVO: (Contacto, habilidad)

MATERIAL: Cualquier tipo de balón.

DESCRIPCIÓN:

a) Poner un huevito con obstáculos: Se colocan varios pequeños obstáculos en el camino.

b) Cestita de huevitos: una caja pequeña del revés es una "cestita de huevitos". La gallina debe intentar poner el huevo exactamente dentro de la caja.

Actividad 2

"A morder la cola"

OBJETIVO: (Reacción, coordinación, cooperación)

MATERIAL: No aplica

DESCRIPCIÓN:

a) Lucha de gusanos: 2 o más gusanos intentan morder la cola del contrario, es decir, tocar al último componente de un gusano enemigo.

b) Morder las extremidades: como se explica en el inciso a), pero ahora todo el que ha sido mordido se une al gusano ganador.

¡La cadena nunca debe romperse! Los puntos críticos son los extremos de los gusanos**.**

Actividad 3

El cocodrilo

OBJETIVO: (Reacción, Atención)

MATERIAL: No se necesita material

DESCRIPCIÓN:

a) Cocodrilo hambriento: Cada cocodrilo tiene un cierto número de intentos de morder y los que tenga éxito se contarán.

b) Los que hayan sido mordidos se convertirán en cocodrilos.

c) Varios cocodrilos están repartidos por un espacio limitado.

d) El cocodrilo puede morder sin recibir la orden.

Actividad 4

La Caza

OBJETIVO: (Condición física general)

MATERIAL: balones ligeros.

DESCRIPCIÓN: Sobre un conejo solamente será válido cuando el balón rebote antes en el suelo (indirecto).

Actividad 5

Carreras de sacos

OBJETIVO: (Psicomotricidad, condición física general)

MATERIAL: Costales

DESCRIPCIÓN:

Esto también se puede hacer en equipos y bajo tiempo cronometrado, tratar de llegar primero a la meta o zona señalada sin salirse del saco.

Actividad 6

Los Costalitos

OBJETIVO: (Condición física general, destreza)

MATERIAL: Costales

DESCRIPCIÓN:

También se puede hacer las carreras bajo tiempos y los últimos en llegar pueden ser eliminados hasta llegar a un solo equipo ganador, arrastrar a los jugadores en un costal hasta un punto o una meta determinada.

Actividad 7

GIGANTES Y ENANOS

OBJETIVO: Condición motora gruesa

MATERIAL: Pelotas, aros, sillas, folios, pinturas de colores.

DESCRIPCIÓN:

• Los niños andarán sobre un camino marcado previamente con tiza.

• Se repartirá una pelota para cada niño y éstos la subirán o bajarán según diga el profesor o profesora.

• Se distribuirán aros de colores por toda la sala y, a una señal del profesor, los niños tendrán que tocar uno amarillo. Después cambiarán de color.

Actividad 8

Coles y Caracoles

OBJETIVO: Atención, rapidez, motricidad

MATERIAL: Pelotas, aros, sillas, folios, pinturas de colores

DESCRIPCION:

El profesor distribuirá sillas por el espacio. Las sillas serán coles y los niños se identificarán con caracoles. Irán a esconderse debajo de ellas cuando el profesor marque un sonido determinado, imitando la lluvia.

Actividad 9

EL TREN

OBJETIVO: Atención socialización motricidad gruesa

MATERIAL: Pandero, triángulo, globos, música para bailar, sacos de arena, pelota.

DESCRIPCION

Divididos en dos grupos, se colocarán de fila, agarrándose por la espalda, y simularán ser trenes. Cuando el profesor, delante de las dos filas, toque el pandero, “los trenes” se desplazarán hacia adelante. Si toca el triángulo, se desplazarán hacia atrás; y cuando no suene ningún instrumento caminarán lateralmente, a uno y otro lado según indique el profesor con su mano. En la posición anterior (formando un tren), nombrar al compañero que está delante y al que está detrás.

Actividad 10

GATOS Y RATONES

OBJETIVO: Atención. motricidad

MATERIAL: Pelotas, pandero.

DESCRIPCION:

Se dividirá a los niños en dos grupos; cada uno de ellos se colocará en un lado de la sala (opuestos entre sí). A una señal del profesor, los niños cambiarán de lado.

Actividad 11

BOTANDO LA PELOTA

OBJETIVO: Atención, socialización

MATERIAL: pelotas, espacio

El profesor distinguirá los dos lados del esquema corporal. Los niños marcharán a un lado o a otro, según indique la mano del profesor.

Se repartirán pelotas a los niños. A la señal del profesor/ a, tirarán la pelota hacia un lado de la sala y después al lado contrario, y así sucesivamente. Los niños tirarán su pelota contra la pared e intentarán recogerla sin que toque el suelo. Después, realizarán el mismo ejercicio, pero dejando que antes la pelota dé un bote en el suelo.

Actividad 12

ZORROS Y LOBOS.

OBJETIVO: atención, rapidez, motricidad

MATERIAL: No necesita materia, solo espacio exterior

DESCRIPCIÓN:

Los niños se sientan en el suelo, por parejas, espalda contra espalda. Uno es el zorro y el otro es el lobo. El maestro nombra al zorro o al lobo. Si dice zorro, el niño que hace zorro se escapa y el que hace de lobo ha de perseguirlo. Si dice lobo es el lobo el que escapa y el zorro el perseguidor.

Actividad 13

EL COLLAR DE PERLAS.

OBJETIVO: Desarrollar la atención del niño y la motricidad

MATERIAL: No se necesita material, solo espacio externo

DESCRIPCION:

Los niños forman un corro, cogidos por las manos. Representan un collar de perlas. Dos de los niños son el broche. El collar de perlas gira. Los dos niños que forman el broche se separan y hacen mover el collar sin que se rompa. El collar se puede enrollar en torno a uno de los broches. También puede enredarse si uno de los broches para por debajo de los brazos de una pareja de niños.

Actividad 14

Guiar al burrito ciego.

OBJETIVO: Atención, rapidez

MATERIAL: Ninguno

DESCRIPCION:

Los niños se colocan por parejas, uno delante, con los ojos tapados, y el otro detrás, el niño de detrás guía al de delante hasta llegar al lugar designado (meta) utilizando un código. Por ejemplo: tocar la cabeza es caminar para adelante, tocar la oreja izquierda es girar a la izquierda, tocar la oreja derecha es girar hacia la derecha, etc.

Actividad 15

SIN MANOS.

OBJETIVO: Atención, desarrollo psicomotor

MATERIAL: una pelota por cada dos niños.

DESCRIPCION:

Los niños se colocan por parejas, cada una de ellas tiene una pelota. Cada pareja debe desplazarse por el aula sujetando la pelota con el tronco. La pareja a la que se le caiga debe quedar inmóvil. Puede entonces solicitar a otra pareja que le ayude a recuperarla. La pareja solicitada podrá coger el balón de los compañeros con las manos, siempre que no toque la suya propia a excepción de con el tronco.

Actividad 16

DON CHUCHO

OBJETIVO: Atención. socialización

MATERIAL: Espacio requerido

DESCRIPCIÓN:

El animador invita a los presentes a hacer un círculo y empieza cantando el siguiente estribillo: Don Chucho tiene un chino, que le saluda achí, achí, achí. Se ríe achí, achí, achí. Baja achí, achí, achí. Sube achí, achí, achí. Baila achí, achí, achí. Pelea achí, achí, achí,Se pueden agregar otras expresiones con los movimientos, representando un chino con gestos graciosos.

Actividad 17

Y SI NO HAY OPOSICION

OBJETIVO: Atención, socialización

MATERIAL: Espacio requerido

DESCRIPCIÓN:

Y si tienes muchas ganas de reír, ¡Ja! ¡Ja!. Y si tienes la ocasión y si no hay oposición, no te quedes con las ganas de reír, ¡Ja!, ¡Ja!. Y si tienes muchas ganas de cantar, íJa!, ¡Ja!, y si tienes la ocasión y si no hay oposición, no te quedes con las ganas de cantar, la, la.. Se continúa reemplazando la acción: aplaudir, silbar, zapatear.

Actividad 18

LAS ESCONDIDAS

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad gruesa, lenguaje, como también formas de desplazamiento

MATERIAL: Espacio requerido

DESCRIPCIÓN:

Se le pide al niño que cuente de 1…2..3…4…5…6..7…8…9..10

Actividad 19

BURBUJAS

OBJETIVO: Se aumenta la capacidad uso-manual, Desarrollando la motricidad fina, valorización de las distancias.

MATERIAL: Botella de burbujas

DESCRIPCIÓN: El seguimiento de las burbujas.

ACTIVIDAD 20

PATOS AL AGUA

OBJETIVO: Desarrollar el lenguaje y nociones dentro-fuera

MATERIAL: Espacio requerido

DESCRIPCION:

Todos los niños realizan un circulo, el educador dice: "Patos al agua" y los niños brincan hacia dentro; "patas a tierra" brincan hacia fuera, todos los niños deben estar atentos a lo que el educador dice, el niño que se equivoca pierde.

Actividad 21

EL MINUÉ

OBJETIVOS: trabajar la cooperación, la confianza, el compañerismo, estimular el sentido del equilibrio.

MATERIAL: no es necesario ningún material.

DESCRIPCIÓN:

Se colocan todos en círculo, mirando hacia la derecha, mirando la espalda del compañero de delante.

Actividad 22

LOCA

OBJETIVOS: Desarrollar la atención y la motricidad gruesa.

MATERIAL: Una pelota.

DESCRIPCION:

Los jugadores se sitúan de pie, formando un corro, sin moverse hasta que alguien les pase la pelota. El que la liga, se situará fuera del círculo y su misión es la loca, la pelota de atrapar al niño o niña que lleve la pelota. Si lo consigue, este no podrá pararse hasta que se dé por terminado el juego.

Actividad 23

ESTATUA

OBJETIVOS: Desarrollo del equilibrio y la coordinación.

MATERIAL: Ladrillos de colores.

DESCRIPCIÓN:

Los alumnos se desplazan por todo el gimnasio (bosque) imitando a un animal (serpiente,

canguro, león…), en el cual hay distribuidos diferentes materiales (bancos suecos, ladrillos de colores, bancos suecos apoyados al revés, colchonetas….).

Actividad 24

LAS CROQUETAS

OBJETIVOS: desarrollar la motricidad y la orientación espacial.

MATERIAL: ninguno.

DESRIPCION:

Se forman dos grupos. La mitad serán "las croquetas", que se situarán tumbadas en el suelo, y el resto "los tenedores", que estarán de cuclillas tras ellas.

Actividad 25

PELOTA ZIG-ZAG .

OBJETIVO: Rapidez, reflejos, observación, atención, coordinación óculo-manual.

MATERIAL: Dos pelotas de goma espuma de distinto color, para simbolizar los equipos.

DESCRIPCIÓN:

Formando dos filas enfrentadas y con dos pelotas (una de cada color), se comienzan a pasar al compañero que está enfrente del que está al lado tuyo, formando así una cadena en zig-zag.

Actividad 26

LOS SAN FERMINES

OBJETIVO: Desarrollo percepción espacial, capacidad de salto, coordinación, velocidad.

MATERIAL: Aros, ladrillos de colores, colchonetas.

DESCRIPCIÓN*:*

En el gimnasio se marca un recorrido, delimitando el espacio con conos, tres alumnos hacen de toros, y el resto de la clase a la voz del profesor, tienen que correr por el circuito, saltando los obstáculos, hasta llegar a una zona donde los toros ya no pueden pillarlos, los alumnos que sean pillados se convierten el toros

Actividad 27

ME CONVIERTO EN….

OBJETIVOS: Desarrollo del equilibrio dinámico, coordinación, fuerza, conocimiento del cuerpo, conceptos de rápido- lento, grande- pequeño

MATERIAL: Ninguno.

DESCRIPCION:

Se divide la clase en 3 grupos, y se sientan en tres colchonetas, se les cuenta una historia sobre el bosque

Actividad 28

CADA UNO A SU CASITA

OBJETIVOS: Potenciar la velocidad de reacción y la percepción espacio-temporal.

MATERIAL: Aros.

DESCRIPCION

Se distribuyen algunos aros por el aula. Mediante palmadas el profesor va guiando a los alumnos

Actividad 29

LAS CAJITAS

OBJETIVOS*:* Trabajar la percepción corporal.

MATERIAL: Ninguno

DESCRIPCION:

Los niños se echan al suelo convirtiéndose cada uno en una cajita. El profesor guiara sus movimientos.

ACTIVIDAD 30

El Gavilán Y Las Gallinas

OBJETIVOS*:* Capacidad física, la velocidad de reacción, fomentar la atención.

MATERIAL: Ninguno

DESCRIPCION:

El gavilán (docente) está durmiendo y las gallinas pasean sin darse cuenta de su presencia. Cuando se despierta despliega sus alas y las gallinas asustadas comienzan a correr.

f. METODOLOGÍA

El presente trabajo de intervención social corresponde a un estudio practico-teórico, descriptivo el cual se realizara en la Unidad Educativa Educativo José Antonio Eguiguren "La Salle" del nivel inicial paralelo "B", con el tema ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2, PARALELO "B" DELA UNIDAD EDUCATIVA JOSE ANTONIO EGUIGUREN "LA SALLE" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014.

Los métodos y técnicas a utilizar son:

METODOS:

MÉTODO ANALÍTICO: Este método me permitió realizar el análisis de la problemática a través de los resultados de los instrumentos aplicados.

MÉTODO DESCRIPTIVO: Me permitió describir la realidad observada del centro donde desarrollo el proyecto.

MÉTODO SINTÉTICO: Me permite interpretar la información obtenida a través de la aplicación de instrumentos.

METODO ESTADISTICO: El método estadístico consiste en una serie de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación.

METODO DEDUCTIVO: Es el que me permitió deducir las actividades para el desarrollo de las guías las cuales serán acorde al tema

TECNICAS:

En el siguiente trabajo voy a dar a conocer las siguientes técnicas

- **PRUEBA DE DESTREZAS PSICOMOTORAS.-** califica la coordinación dinámica global, equilibrio, relajación, disociación de movimientos, eficacia motriz, esquema corporal, estructuración espacial, temporal.

- **ENCUESTA**: Es un estudio observacional en el que el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación

POBLACION

UNIDAD EDUCATIVA JOSE ANTONIO EGUIGUREN "LA SALLE"	
ESTUDIANTES	996
PADRES DE FAMILIA	996
DOCENTE	89
TOTAL	2081

MUESTRA

El procedimiento utilizado para determinar la muestra en el presente, de acuerdo a las características del presente trabajo de apoyo social se ha determinado en forma razonable que está conformado por un grupo de 17 niños que corresponden al segundo nivel inicial paralelo “B”

NIVEL INICIAL 2 “B”	
ALUMNOS	17
DOCENTE	1
TOTAL	18

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LOS OBJETIVOS

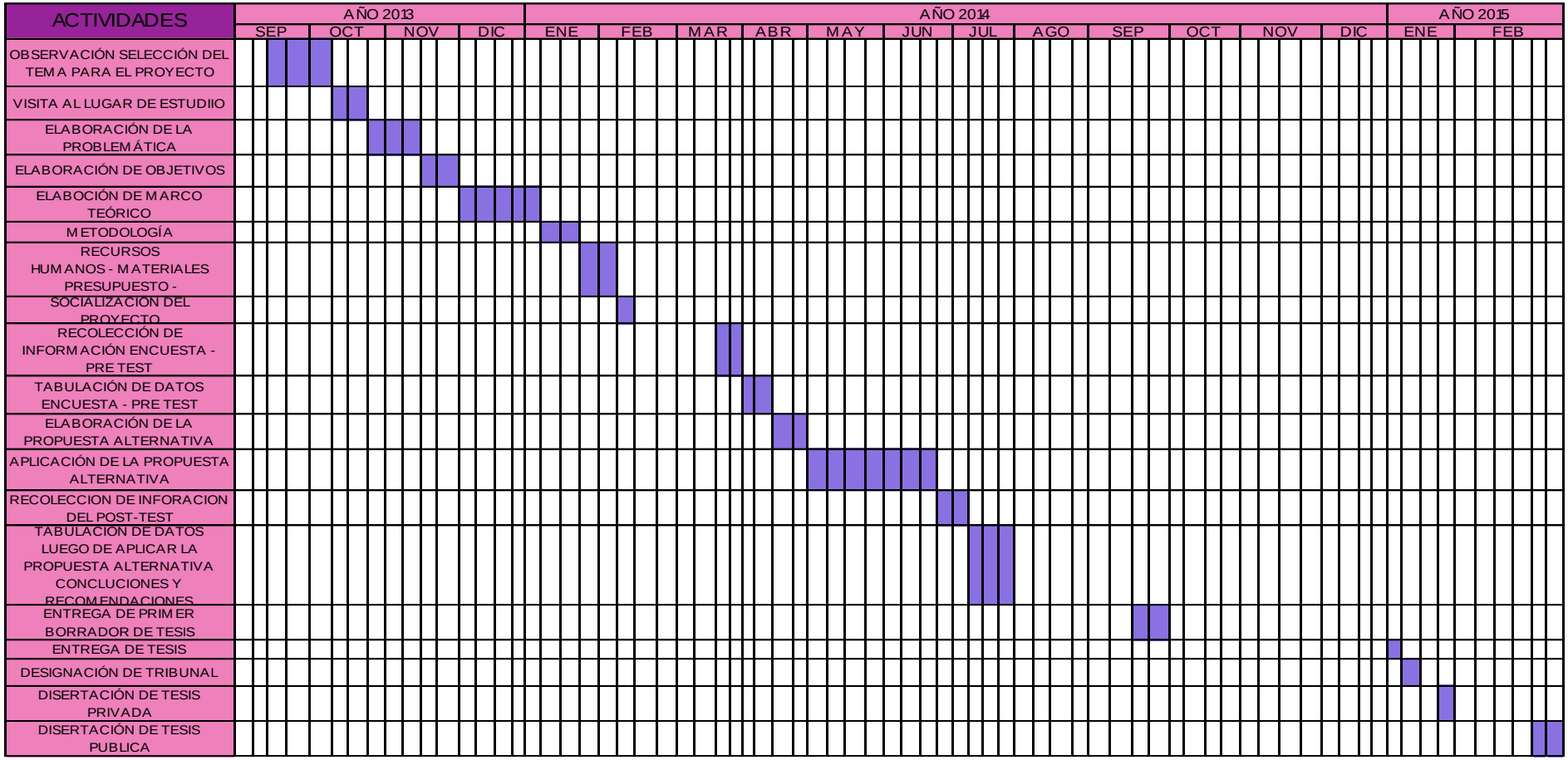
OBJETIVO	METODO	TECNICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESULTADOS
Objetivo 1: ANÁLISIS TEÓRICO	- Método analítico - Método hermenéutico-dialectico	- Lectura comprensiva - Resumen	- Consultas en internet - Consultas en biblioteca	- Libros - Internet - Computadora	Construcción y elaboración del marco teórico del capítulo 1 y 2
OBJETIVO 2: DIAGNÓSTICO	- Método Inductivo - Método deductivo - Método	- Aplicación de los instrumentos - Resumen	- Visitas al centro - Consultas en internet - Consultas en	- Internet - Hojas - Niños - Computadora - Maestra	Elaboración de la problemática referente a la unidad Educativa José Antonio Eguiguren "La Salle", aplicando los instrumentos para

	Estadístico		biblioteca	- Centro Educativo	conocer los problemas existentes
OBJETIVO 3 MODELACIÓN	- Método analítico - Método descriptivo - Método hermenéutico-dialectico	- Lectura comprensiva - Resumen	- Consultas en internet - Consultas en biblioteca - Elaboración de la guía de actividades	- Internet - Libros - Computadora	Construcción y elaboración de una guía de actividades RECREATIVAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2

OBJETIVO 4: APLICACIÓN	- Método descriptivo - Método hermenéutico-dialectico	- Guía didáctica de los ejercicios psicomotrices - Resumen	- Visitas al centro - Aplicar la guía didáctica		Un mejoramiento en el desarrollo psicomotriz a través de las actividades recreativas de los niños del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren "La Salle
OBJETIVO 5	Aplicación del modelo matemático para la				

VALIDACION	validación de la pertinencia de la alternativa desarrollada en el presente trabajo de titulación.				

g. Cronograma



h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

1.- Recursos Humanos

- Alumnos del Nivel Inicial 2
- Lic. María José Hrmosa. Docente del nivel inicial 2
- Autoridades de la escuela José ntonio Eguiguren "La Salle."
- Dr. Cesar León. Mg.Sc. Coordinador del Proyecto de Titulación.
- Investigadora: Vanessa Lissette Romero Córdova.

2.- Recursos Materiales

- Libros
- Computadora
- Hojas
- lápiz
- Carpeta

3.-Recursos económicos necesarios para atender los gastos del presente Proyecto de Titulación.

PRESUPUESTO

Rubro	**Unidad**	**Gastos**
➢ Libros	2	$45.00
➢ Impresiones	500	$80.00
➢ Movilización		$100.00
➢ Gastos varios		$50.00
➢ TOTAL		275.00

i. BIBLIOGRAFIA

- http://www.angelfire.com/ar2/obramaurydigital/Cuadro
- DMando/Recreacion_windows_20_JGG.htm
- JOSÉ de Jesús González Núñez, Anameli Monrroy de Velasco, Ethel Kupferman Silberstein, 1999
- http://www.mercaba.org/Catecismo/DINAMICAS/Din%C3%Almicas%20rECRATIVAS.htm
- http://deconceptos.com/general/expresion
- C E T A S Y S http://trabcolprepa.galeon.com/enlaces2128793.html
- http:/centrodeartigos.com/artículos-enciclopedicos/article_85132.html
- B.F. Lomonosov y otros: El problema en la comunicación de la Psicología
- E. Pichón. Riviere: El Proceso Grupal de Psicoanálisis a la Psicología **ANEXO 1**

j. ANEXOS

ANEXO 1

PRUEBA DE DESTREZAS PSICOMOTORAS

Nombres: ……. Apellidos: …….

Fecha de Exámen: …… Fecha de nacimiento: ……

Institución Educativa: …….. ……..

Exáminador (a):……

S	SI
N	NO
AV	A VECES

	DESTREZAS PSICOMOTORAS	**CRITERIOS DE VALORACION**	**OBSERVACIONES**
	COORDINACIÓN DINAMICA GLOBAL		
1	Camino en línea recta alterando el talón de un pie contra la punta del otro.		
2	Salto en un solo pie metros manteniendo la dirección y los brazoz pegados al cuerpo		
	Equilibrio		
3	Con los ojos abiertos me mantengo parado sobre un pie durante 10 segundos		
4	En cunclillas me mantengo con los ojos cerrados durante 10 segundos		

	Relajación		
5	Al balancearme la cabeza el educador, lo hago con soltura.		
6	Estando acostado, cuando el educador levanta mi cabeza, no presto resistencia		
7	A pesar de los estímulos soy capaz de mantener mi cara inmóvil e inexpresiva cuando me lo pidan.		
8	Extiendo mi cuerpo al máximo y luego lo distiendo		
9	Levanto mi cuerpo en forma de arco extendiéndolo completamente y luego lo distiendo		
10	Con los brazos en cruz los dejo "muertos" a la orden dada.		
	Disociación de Movimientos		
11	Realizo el balanceo de un brazo mientras el otro permanece inmóvil. Hago lo mismo con el otro brazo.		
12	Imito posturas corporales simétricas, alternadas u disociadas, graficadas esquemáticamente en tarjetas		
13	Puedo realizar movimientos alternados y simultáneos de abrir la mano, mientras la otra se cierra.		

	Eficacia Motriz		
14	Realizo una bolita con papel de seda con una sola mano, palma hacia abajo.		
15	Trazo con un lápiz una línea interrumpida desde la entrada a la salida de un laberinto		
16	Trazo líneas rectas verticales, horizontales, oblicuas, siguiendo las direcciones correctas		
	Esquema Corporal		
17	Realizo diversos desplazamientos con mi cuerpo (marcha, carrera, gateo, salto, etc) utilizando patrones motores adecuados		
18	Realizo diversas posiciones corporales imitando un modelo		
19	Identifico las partes primarias y secundarias del cuerpo en mi, y en gráficos		
20	Al dibujar la figura humana constan al menos 9 partes bien identificadas		
	Estructuración Espacial		
21	Conozco las siguientes nociones en relación a mi cuerpo: cerca, lejos, abajo, encima, sobre, junto, separado,		

	alrededor		
22	Conozco la siguientes nociones a nivel gráfico: lejos, dentro, fuera,delante, detrás, arriba, abajo, encima, sobre, junto, separado, alrededor.		
23	Tengo dominancia lateral en ojo, mano, pierna del mismo lado (derecha o izquierda)		
24	Reconozco izquierda – derecha en mi y en gráficos en relación a mi cuerpo		
	Estructuración Temporal		
	Estructuración ritmo - Temporal		
25	Reproduzco secuencias rítmicas variadas, mínimo de 5 golpes con diferentes partes del cuerpo, escuchando al educador		
	Estructuración Socializada Del Tiempo		
26	Identifico antes después		
27	Diferencio hoy – mañana – ayer		
28	Conozco los días de la semana		
29	Entiendo los conceptos de demorarse corto largo, tiempo, distancia larga y corta.		

ANEXO 2

ENCUESTA

1.- Usted como considera que las actividades recreativas se las puede efectuar?

- Individualmente - Colectivamente

PORQUE……

……

……

2.- Usted considera a la recreación como sinónimo de entretenimiento, divertimiento?

Si No

PORQUE……

……

…….

3.- Usted cree que el juego proyecta emociones y deseos?

Si No

PORQUE……

……

…

4.- Usted considera que el juego es una actividad placentera y libre?

Si No

PORQUE……

…….

.....

INDICE

PORTADA i

CERTIFICACIÓN ii

AUTORÍA iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN. iv

AGRADECIMIENTO v

DEDICATORIA vi

ESQUEMA DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO vii

MAPA GEOGRÁFICO viii

ESQUEMA DE TESIS ix

a. TÍTULO 1

b. RESUMEN 2

SUMMARY 3

c. INTRODUCCIÓN 4

d. REVISIÓN DE LITERATURA 7

e. MATERIALES Y MÉTODOS 18

f. RESULTADOS 24

g. DISCUSIÓN 29

h. CONCLUSIONES 31

i. RECOMENDACIONES 32

j. BIBLIOGRAFIA 45

k. ANEXOS 46

a. TEMA: 47

b. PROBLEMÁTICA 48

c. JUSTIFICACION 51

d. OBJETIVOS 52

ESQUEMA DEL MARCO TEORICO 53

e. MARCO TEÓRICO 55

f. METODOLOGÍA 100

g. Cronograma 107

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO 108

i. BIBLIOGRAFIA 109

j. ANEXOS 110

INDICE 115