



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

**TÉCNICAS DE NARRACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE
N° 6, RIMAS Y CUENTOS O CUENTOS Y RIMAS EN LOS NIÑOS DE
QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA,
FILOMENA MORA DE CARRIÓN DEL BARRIO SAN JOSÉ, DE LA
CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2013-2014.**

Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
mención: Educación Básica.

AUTORA: Lorena Elizabeth Granda Granda

DIRECTORA: Dra. Esthela Marina Padilla Buele Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Dra. ESTHELA MARINA PADILLA BUELE Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL ÁREA DE
EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

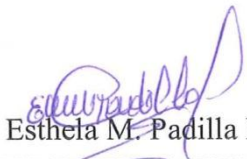
Haber brindado la tutoría respectiva y el asesoramiento en cada una de las fases secuenciales del desarrollo del informe de la tesis cuyo título es: TÉCNICAS DE NARRACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE N° 6, RIMAS Y CUENTOS O CUENTOS Y RIMAS EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, FILOMENA MORA DE CARRIÓN DEL BARRIO SAN JOSÉ, DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2013-2014, de autoría de la señorita Lorena Elizabeth Granda Granda.

Se puede evidenciar que el tema es coherente con los objetivos; el marco teórico sustenta adecuadamente las variables del problema; la aplicación de talleres formulados en relación con las variables y los objetivos. La aplicación de los instrumentos en la investigación de campo, así como los resultados y el proceso seguido, están acorde con la metodología descrita en el proyecto de investigación y en concordancia con el cronograma de actividades. Consecuentemente, el análisis cuanti-cualitativo y la discusión de resultados, posibilitan arribar deductivamente a las conclusiones y recomendaciones señaladas.

El informe ha sido estructurado de acuerdo con las normativas legales, institucionales y a los lineamientos de la redacción científica, conformado un texto con adecuado discurso y secuencia lógica pertinente.

Por lo puntualizado, autorizo la presentación del informe de tesis ante los organismos institucionales correspondientes y proseguir con los trámites legales para su graduación.

Loja, enero del 2014


Dra. Esthela M. Padilla B. Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Lorena Elizabeth Granda Granda, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora. Lorena Elizabeth Granda Granda.

Firma..........

Cédula. 1105126724

Fecha. 21 de enero del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Lorena Elizabeth Granda Granda, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis intitulado: TÉCNICAS DE NARRACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE N° 6, RIMAS Y CUENTOS O CUENTOS Y RIMAS EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, FILOMENA MORA DE CARRIÓN DEL BARRIO SAN JOSÉ, DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2013-2014, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 21 días del mes de enero del dos mil quince.

Firma.....

Autora Lorena Elizabeth Granda Granda.

Cédula 1105126724

Dirección: Loja Barrio San Pedro calles Argentina N° 16-30 entre Brasil y Paraguay.

Correo electrónico lorenagranda1992@hotmail.com

Teléfono: Celular: 0985385829

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Tesis: Dra. Esthela Marina Padilla Buele Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Dr. Oswaldo Minga Díaz, Mg. Sc.

PRESIDENTE

Dr. Ángel Misojo López, Mg. Sc.

VOCAL

Dr. José Luis Arévalo Torres, Mg. Sc.

VOCAL

AGRADECIMIENTO

Expreso el sincero agradecimiento al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Carrera de Educación Básica por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional.

A la Dra. Esthela Padilla Buele, Directora de Tesis, quien supo brindar, asesorar y dirigir el presente trabajo, con ética y mística profesional.

Así mismo agradezco a las autoridades y personal docente de la Escuela de Educación Básica FILOMENA MORA DE CARRIÓN, por su valioso aporte lo cual permitió realizar el presente trabajo investigativo.

Lorena Elizabeth

DEDICATORIA

Dedico este trabajo que es muestra de esfuerzo y dedicación primeramente a Dios, por darme la oportunidad de vivir y de obsequiarme una familia maravillosa, por permitirme culminar este trabajo satisfactoriamente. A mis padres Aníbal y Francisca, quienes me supieron brindar su apoyo y amor para guiarme en este largo camino, a mis hermanos porque ellos han sido quienes con bondad y cariño dieron todo el apoyo moral para realizarlo, y a cada uno de las personas que han estado a mi lado apoyándome y dándome fuerzas para realizar mi sueño de ser profesional.

La autora.

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

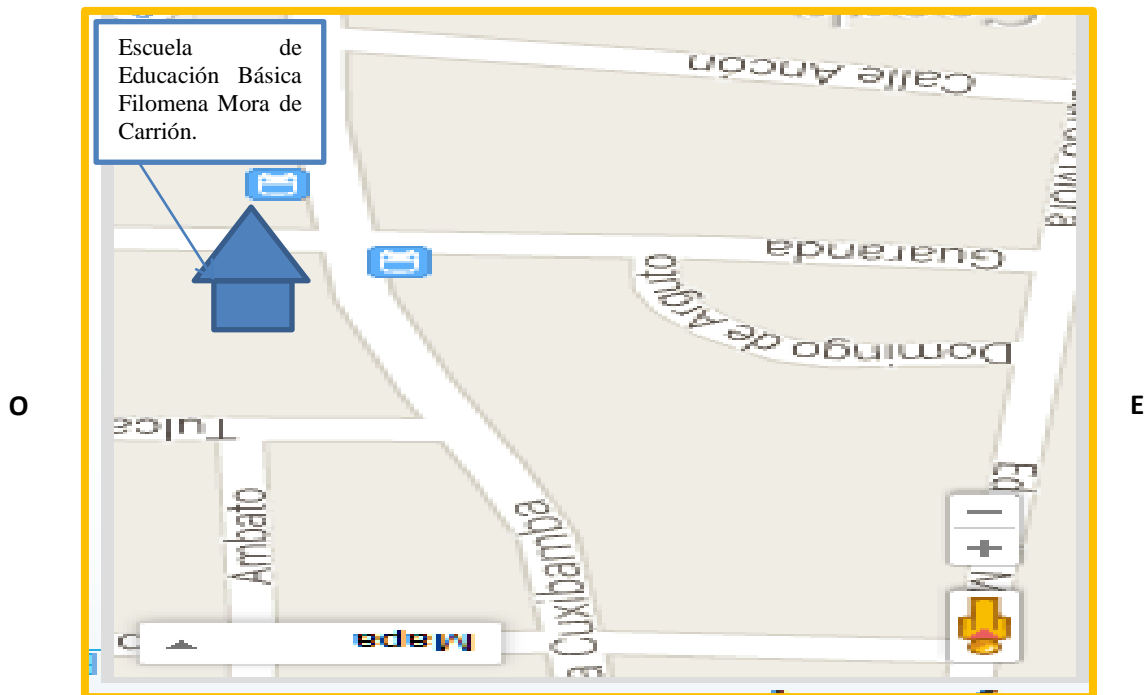
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	<p>Lorena Elizabeth Granda Granda</p> <p>TÉCNICAS DE NARRACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE N° 6, RIMAS Y CUENTOS O CUENTOS Y RIMAS EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, FILOMENA MORA DE CARRIÓN DEL BARRIO SAN JOSÉ, DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2013-2014</p>	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	BARRIO SAN JOSÉ	CD	<p>Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica</p>

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FILOMENA MORA DE CARRIÓN
UBICADA EN LA PARROQUIA SUCRE, BARRIO SAN JOSÉ DE LA PROVINCIA DE LOJA.

N



S

ESQUEMA DE TESIS

- + PORTADA
- + CERTIFICACIÓN
- + AUTORÍA
- + CARTA DE AUTORIZACIÓN
- + AGRADECIMIENTO
- + DEDICATORIA
- + ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
- + UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INVESTIGACIÓN
- + ESQUEMA DE TESIS

- a. TÍTULO
- b. RESUMEN
SUMMARY
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS

a. TÍTULO

**TÉCNICAS DE NARRACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE N° 6,
RIMAS Y CUENTOS O CUENTOS Y RIMAS EN LOS NIÑOS DE QUINTO
GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, FILOMENA MORA DE
CARRIÓN DEL BARRIO SAN JOSÉ, DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO
ACADÉMICO 2013-2014.**

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo denominado **TÉCNICAS DE NARRACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE N° 6, RIMAS Y CUENTOS O CUENTOS Y RIMAS EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, FILOMENA MORA DE CARRIÓN DEL BARRIO SAN JOSÉ, DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2013-2014**, constituye un aporte importante al conocimiento de la realidad educativa en nuestro país y especialmente en la provincia de Loja; razón por la que se trabajó con el siguiente objetivo general: La aplicación de técnicas de narración en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura bloque N° 6 “rimas y cuentos o cuentos y rimas”, en los niños de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión del Barrio San José, de la ciudad de Loja periodo académico 2013-2014, el cual me sirvió para seleccionar las técnicas adecuadas y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Se utilizaron los métodos: diseño descriptivo, permitió recoger y tabular los datos para luego analizarlos, cuasi-experimental, porque se la realizó en la escuela con los estudiantes de quinto grado paralelo B, transversal, para la aplicación del modelo de técnicas en los talleres, método científico, para la recolección de la información teórica y empírica, comprensivo, para entender la importancia de las técnicas en el aprendizaje de los estudiantes, analítico, para el análisis de las diferentes técnicas, sintético, ayudó a la síntesis de la parte teórica, diagnóstico participativo, para detectar las deficiencias en el proceso enseñanza-aprendizaje, de modelos o proactivo, sirvió de articulador de las técnicas adecuadas para mejorar el aprendizaje, el método de taller, para potenciar el aprendizaje, método de evaluación comprensiva, se pudo evaluar los resultados que se obtuvo después de la aplicación de los talleres, además, se utilizó técnicas e instrumentos como la encuesta dirigida tanto a la docente y a los estudiantes; la población que se tomó en cuenta fue de 19 estudiantes y una docente. El resultado principal que se pudo obtener es que la mayoría de estudiantes manifiestan que su docente si utiliza las técnicas de narración en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se concluye que la aplicación de técnicas de narración realizado mediante el método de taller, beneficio a los estudiantes y docente, ayudando a adquirir mejores conocimientos y disminuyendo dificultades que se presentan en los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, comprobado mediante la r de Pearson. La aplicación de talleres utilizando técnicas de narración contribuye en el rendimiento académico de los estudiantes, adquiriendo aprendizajes significativos.

SUMMARY

This research work denominated **NARRATIVE TECHNIQUES IN THE TEACHING LEARNING PROCESS IN THE LANGUAGE AND LITERATURE AREA, BLOCK N° 6, RHYMES AND TALES OR TALES AND RHYMES IN THE CHILDREN OF FIFTH GRADE OF THE FILOMENA MORA DE CARRIÓN SCHOOL OF BASIC EDUCATION, OF THE SAN JOSÉ NEIBORHOOD, OF THE LOJA CITY. ACADEMIC YEAR 2013-2014**, it is an important contribution to the knowledge of the educative reality in our country and especially in the Loja province; for which I worked with the following overall goal: Application of narrative techniques in the teaching - learning process in the Language and Literature Area, block No. 6 "rhymes and tales and tales and rhymes" in the children of fifth grade Filomena Mora Carrion school of the San José neiborhood, of the Loja city, academic year 2013-2014. which helped me to select appropriate techniques and improve the teaching-learning process. It used methods: descriptive design, allowed to collect and tabulate the data and then analyze them, quasi-experimental, because it was made at school with students from fifth grade B parallel, transverse to the model application techniques in workshops, method scientist, to collect theoretical and empirical, comprehensive information, to understand the importance of the techniques in student learning, analytic, for the analysis of different techniques, synthetic, helped synthesis of the theoretical part, diagnosis participative, to detect weaknesses in the teaching-learning process, models or proactive, served as coordinator of the right to improve learning techniques, the workshop method to enhance learning, method of comprehensive evaluation, we could evaluate the results which was obtained after the application of the workshops, in addition, techniques and instruments such as the survey of both the teacher and students are used; the population was taken into account was 19 students and a teacher. The main result could be obtained is that the majority of students report that their teachers if using narrative techniques in the development of teaching-learning process. It is concluded that the application of narrative techniques performed by the method of workshop benefit to students and teachers, helping to acquire better knowledge and reducing difficulties encountered in students during the teaching-learning demonstrated through the r Pearson. The implementation of workshops using storytelling techniques contributes academic performance of students, acquiring significant learning.

c. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas se observa un interés creciente por mejorar la educación, específicamente por la obtención de competencias específicas para lograr acciones más eficaces y de mejor calidad dentro del aula, esto implica una selección consciente y cuidadosa de técnicas de narración que ayuden al docente a enseñar con eficacia, y que posibilitarán al estudiante un aprendizaje eficaz.

El presente trabajo de investigación está referido justamente al estudio de las técnicas de narración en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.

La importancia de esta investigación, se fundamenta en base a principios básicos que proponen que el estudiante utilice técnicas de narración en el proceso de aprendizaje, por lo que presenta también la necesidad de que la docente investigue y conozca las diferentes técnicas de narración para brindar su enseñanza a los educandos.

Por lo tanto las técnicas de narración guardan mucha relación con el rendimiento académico es por este motivo que he planteado el siguiente tema investigativo; **TÉCNICAS DE NARRACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE N° 6, RIMAS Y CUENTOS O CUENTOS Y RIMAS EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, FILOMENA MORA DE CARRIÓN DEL BARRIO SAN JOSÉ, DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2013-2014**; Para poder guiar el proceso de investigación me planteo como objetivo general: La aplicación de técnicas de narración en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura bloque N° 6 “rimas y cuentos o cuentos y rimas”, en los niños de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión del Barrio San José, de la ciudad de Loja periodo académico 2013-2014. El cual me sirvió para fijar las técnicas de narración adecuadas y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje; y con los objetivos específicos pude comprender la fundamentación del marco teórico; diagnosticar la utilización de las técnicas de narración; crear una metodología apropiada para el proceso de enseñanza – aprendizaje; aplicar una nueva metodología con la finalidad de obtener un buen

rendimiento académico en los estudiantes; y valorar la efectividad de la aplicación de técnicas de narración en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

La metodología que se utilizó fue el método comprensivo, que permitió percibir la importancia que tienen las técnicas de narración en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes promoviendo el interés por aprender los contenidos en el área de lengua y literatura bloque 6, Cuentos y Rimas; el método analítico, sirvió como medio para conocer los beneficios que tienen la utilización de técnicas de narración, a través de la misma se logró analizar su contenido; el método sintético fue utilizado para esquematizar los distintos modelos metodológicos apropiados al tipo de aprendizaje; el método diagnóstico participativo, se lo aplicó con la finalidad de detectar las deficiencias en el aprendizaje de las técnicas de narración, además de conocer cuáles son las consecuencias que conlleva el mal desarrollo del aprendizaje.

Motivo por el cual se busca corregir esta realidad, proponiendo alternativas de solución a través de la utilización de las técnicas de narración para potenciar el aprendizaje, método de modelos o proactivo se lo utilizó para articular cada técnica y ver su impacto en la no utilización de las mismas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del quinto grado, método de taller lo apliqué en los modelos de técnicas para superar las deficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y la evaluación comprensiva se la manejó con la finalidad de evaluar los resultados que se obtuvieron después del desarrollo de los talleres.

Además, se aplicó una encuesta tomándose como miembros de la investigación a 19 estudiantes, y otra dirigida a la maestra de grado que sirve para corroborar si los aspectos solicitados se dan o no dentro del aula, a través del análisis de los resultados entre la encuesta de los estudiantes y maestra.

Para fundamentar la investigación me apoyé en los contenidos científicos de: técnicas de narración, y del proceso de enseñanza-aprendizaje según la versión de diferentes autores.

El informe de investigación se encuentra estructurado de acuerdo con la normativa institucional en la que constan las páginas preliminares, seguido del título de trabajo,

para continuar con el resumen, la introducción, la revisión de literatura, en la cual se puntualizan la terminología relevante de las variables centrales del problema, a continuación los materiales y métodos utilizados, el análisis de los resultados, la discusión, las conclusiones y recomendaciones y la propuesta de talleres alternativos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

1. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

Ander Egg (1999) lo considera al proceso de enseñanza-aprendizaje como un conjunto de fases sucesivas, tendientes a desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, aptitudes y conocimientos de las personas. Asimismo de las actividades puestas en acción para promover el aprendizaje: estudio, práctica, trabajo grupal, controles de lecturas, etc.

Chucos (2008) manifiesta al proceso de enseñanza-aprendizaje como el desarrollo de acciones conducentes a conseguir la formación y capacitación del alumno de acuerdo a los objetivos del programa formativo, relación interactiva entre estudiante-contenido-docente, con sus saberes previos y experiencias prácticas.

El proceso de enseñanza-aprendizaje según los autores se concibe como un espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor, el cual cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje, y los alumnos son quienes contribuyen el conocimiento a partir de sus experiencias y reflexionan sobre ellas, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje tiende a progresar los conocimientos en las personas y desarrollar capacidades para una formación adecuada.

Enseñanza

Gvirtz, Palamidessi (1997) explica que la enseñanza es una actividad que busca favorecer el aprendizaje. La enseñanza genera un andamiaje para facilitar el aprendizaje de algo que el aprendiz puede hacer si se le brinda una ayuda. A la manera de los andamios que se colocan para construir un edificio y se van retirando a medida que el edificio se eleva, la enseñanza sería la guía o el sostén que el docente ofrece y luego retira para favorecer el aprendizaje de sus alumnos. Por lo tanto la enseñanza es una guía que se intenta proporcionar en el proceso de aprendizaje; el objetivo de la enseñanza es el traspaso de competencias del enseñante al aprendiz.

Ander Egg (1999) desde el punto de vista pedagógico, la enseñanza adquiere todo su sentido didáctico a partir de la vinculación con el aprendizaje. La enseñanza hace referencia a la acción desarrollada con la intervención de llevar a alguien a que adquiriera nuevos conocimientos, capacidades, técnicas, procedimientos, actitudes, valores, formas de sensibilidad, etc.

La enseñanza es el proceso intencional y planeado para facilitar que determinadas personas se apropien creativamente de alguna porción de saber con miras a elevar su formación formal o no formal. (Chucos, 2008).

La Universidad Nacional de Loja (Coronel, 2012) manifiesta que la enseñanza es el conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí, que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua. Con la participación de la ayuda del profesor en su labor conductora, u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevará en su práctica a un enfoque consecuente de la realidad material y social, todo lo cual implica necesariamente la transformación escalonada, es decir paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como persona.

Ante lo expuesto, considero que la enseñanza es la guía que el docente brinda para favorecer aprendizajes duraderos en los educandos, proyectando a una persona a adquirir nuevos conocimientos, además la enseñanza es importante ya que el alumno aprende de forma gradual, cada día va adquiriendo y desarrollando sus capacidades, se va formando como un ser humano inteligente y veraz capaz de lograr sus propósitos y vencer cualquier problema que se le presente en su vida diaria.

Métodos y técnicas de enseñanza.

Poveda (2009) el método es una forma de asimilación de la actividad tanto en lo teórico como en lo práctico que parte de las regularidades del objeto de estudio. Se puede considerar también al método como la actividad transformadora, práctica

cognoscitiva y teórica. Método es el conjunto de procedimientos seleccionados y organizados adecuadamente para el aprendizaje del educando. Los métodos de enseñanza deben definirse como las formas de organizar la actividad cognoscitiva de los estudiantes, que aseguran el dominio de los conocimientos, de la actividad práctica.

Deben garantizar la paralela actividad de adquisición de conocimientos, y el desarrollo, un sistema de capacidades y habilidades para la actividad intelectual.

Estimular la actividad productiva en el aprendizaje, motivar los intereses cognoscitivos, vincular la escuela con la vida. Los métodos deben ser científicos.

La técnica es la manera de utilizar los recursos didácticos para la efectivización del aprendizaje.

Métodos de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del estudiante hacia determinados objetivos.

Método didáctico es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos desde la elaboración y presentación de la materia hasta la verificación del aprendizaje.

Técnica de enseñanza es el recurso didáctico que ayuda a concretar un momento de la lección, parte del método, representa la manera de hacer efectivo un propósito, un método requiere de muchas técnicas.

Las funciones de la enseñanza.

Gagné (1971) para que pueda tener el aprendizaje la enseñanza debe realizar las siguientes funciones.

- Estimular la atención y motivar.
- Dar a conocer a los alumnos los objetivos de aprendizaje.

- Activar los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes, relevantes para los nuevos aprendizajes a realizar. (Organizadores previos)
- Presentar información sobre los contenidos a aprender y proponer actividades de aprendizaje.
- Orientar las actividades de aprendizaje de los estudiantes, incentivar la interacción de los mismos.
- Facilitar actividades para la transferencia y generalización de los aprendizajes
- Evaluar los conocimientos adquiridos.

Aprendizaje.

La Universidad Nacional de Loja, Ausubel (1973) sustenta que el aprendizaje es un tipo de aprendizaje que alude a cuerpos organizados de material significativo. Le da especial importancia a la organización del conocimiento en estructuras y a las reestructuraciones que son el resultado de la interacción entre las estructuras del sujeto con las nuevas informaciones.

Derman, Iglesias (1997) consideran que el aprendizaje es una condición rigurosamente adaptativa, porque su resultado es siempre un conjunto de mejores líneas del comportamiento ajustadas a nuevas exigencias ambientales. Además el aprendizaje es un proceso que determina una modificación del comportamiento de carácter adaptativo, siempre que la modificación de las condiciones del ambiente que lo determinaron sea suficientemente estable.

Aprendizaje se hace referencia al proceso o modalidad de adquisición de determinados conocimientos, competencias, habilidades, prácticas o aptitudes por medio del estudio o de la experiencia. (Ander Egg, 1999)

Chucos (2008) manifiesta que el aprendizaje se produce cuando un conocimiento nuevo se integra en los esquemas de conocimientos previos llegando incluso a modificarlos, para que esto suceda, el estudiante tiene que ser capaz de establecer relaciones significativas entre el conocimiento nuevo y los que ya posee.

Desde mi punto de vista al aprendizaje se lo puede considerar como un producto o un fruto de una interacción social, tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera, el sujeto aprende de los otros y con los otros, en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y de tipo reflexiva, construyendo nuevos conocimientos, habilidades o capacidades a lo largo de su vida.

Aprendizaje Flexible.

Poveda (2009) manifiesta que tiene como relación con la enseñanza aprendizaje en cualquier lugar que ocurran: en el campus o fuera o intercampus proporciona flexibilidad de: lugar, métodos y ritmos de enseñanza aprendizaje. Busca la independencia de los estudiantes en el aprendizaje a lo largo de su vida. Supone cambios en el rol del profesor, como mediador, facilitador, flexibilidad en el tiempo para repetir la información, analizarla, interpretarla, etc.

Rasgos del aprendizaje.

Rodríguez (2006) indica cuatro rasgos en lo relacionado al aprendizaje, los mismos que se describen a continuación.

El aprendizaje implica cambio: La psicología insiste en concebir el aprendizaje como un proceso de cambio desde lo que ya se es o se tiene incorporado en la memoria. Los estudiantes tienen conocimientos previos y enseñar es ayudarlos a cambiar. Por lo tanto, para que se produzca aprendizaje, debe haber un cambio apreciable en esos conocimientos mediante alguna técnica de evaluación.

La enseñanza tiene por meta inducir cambios en las personas, y para asegurarse de que se han logrado, debe efectuarse una evaluación de la diferencia entre el estado inicial y el final, cuando mayor sea ese cambio, más se habrá aprendido.

Cambios permanentes: se puede afirmar que cuanto más duraderos son los cambios producidos, mayor es el aprendizaje. El objetivo de la enseñanza no es solamente promover cambios sino que estos perduren a través del tiempo y de los contextos (no

todos los cambios son igualmente perdurables en el aprendizaje; hay cosas que se olvidan con facilidad y otras que, una vez aprendidas, son difíciles de olvidar.

El aprendizaje comprensivo o significativo produce cambios más duraderos que la repetición o memorización de información. Comprender es la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir con lo que uno sabe.

Los cambios y el comportamiento de las personas: aprender no es solo cambiar lo que decimos o sabemos, sino también lo que hacemos, lo que queremos o lo que somos, significa ir más allá de la posesión.

En la enseñanza, debemos promover una concepción más global o integradora del aprendizaje que afecta a toda persona, no solo a sus saberes verbales. La enseñanza de conocimientos verbales es solo una parte, muy importante pero limitada de la educación.

El aprendizaje, la experiencia y la práctica: frente a otros cambios duraderos no regulados por la práctica (cambios madurativos, evolutivos, etc.), hablamos de aprendizaje cuando los cambios que se producen en el conocimiento, comportamiento, etc. Son consecuencia del tipo de práctica, de las situaciones que hemos vivido y de nuestra relación con ella. De hecho, la enseñanza implicaría organizar deliberadamente ciertas prácticas y espacios de aprendizaje para alcanzar una serie de metas o en término del concepto de aprendizaje que estamos desarrollando, de promover ciertos cambios duraderos en los estudiantes, que consideramos socialmente deseables o necesarios.

Teorías sobre el aprendizaje

Gvirtz, Palamidessi (1997) afirma que a lo largo del siglo xx, diversas teorías centralmente originadas en el campo de los estudios psicológicos se han propuesto estudiar el complejo y diverso fenómeno del aprendizaje. El docente o estudiante tiene a su disposición una amplia gama de perspectivas y teorías que ofrecen conceptos y principios para comprender los fenómenos de aprendizaje que se producen en la escuela.

Teorías asociacionistas del aprendizaje

Concibe al aprendizaje como un proceso de asociación de estímulos y respuestas provocado y determinado por condiciones externas. El sujeto aprende cuando establece conexiones estables frente a ciertos estímulos que se le presentan; los refuerzos positivos o negativos con los que el medio premia o castiga la conducta aprendida.

Teorías mediacionales del aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso de comprensión creciente de relaciones, en el que las condiciones externas actúan mediadas por estructuras o esquemas internos del individuo. Se interesa por el funcionamiento que el sujeto construye para adaptarse cada vez mejor al medio en el que vive.

Estas teorías consideran al aprendizaje como un proceso de construcción de conexiones entre un estímulo que brinda el medio y una respuesta del organismo que aprende. El alumno es considerado un productor de conexiones frente a los estímulos del medio y el conocimiento o como el producto de una elaboración del sujeto y no una mera copia de la realidad.

Teorías del Aprendizaje.

Poveda (2009) manifiesta que conforman un variado conjunto de marcos teóricos de diferentes vertientes, para determinarlas se usa un constructo que explica y predice cómo aprende el ser humano, proporciona fundamentos explicativos desde diferentes enfoques. Como toda teoría, la del aprendizaje puede ser objeto de modificaciones. A veces una teoría puede y tiene que ser desechada, ya sea por el tiempo o porque en la práctica no es aplicable.

Teoría psicogenética de Jean Piaget.

La teoría de Piaget considera al sujeto como un ser activo en el proceso de su desarrollo cognitivo, el mismo que empieza desde que nace y evoluciona hacia la

madurez, pero el ambiente difiere en cada niño aunque sus etapas son bastantes similares. Paso a paso el niño evoluciona hacia una inteligencia más madura. Piaget considera a la inteligencia como una forma de adaptación al medio, gracias a la cual el sujeto tiende establecer los equilibrios necesarios que le permitan actuar convenientemente con su entorno.

- **Asimilación.** Es la incorporación de un objeto o idea nueva a un esquema o idea que el sujeto ya posee
- **Acomodación.** Es un proceso complementario a la asimilación, mediante el cual se modifican los esquemas teniendo en cuenta la información asimilada.

Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

Según Ausubel, de acuerdo a la forma como se incorpora la información a las estructuras cognitivas, el aprendizaje puede ser: **Aprendizaje memorístico:** Se produce cuando el alumno realiza asociaciones arbitrarias con respecto al nuevo conocimiento. Ocurre porque el sujeto no tiene conocimientos previos básicos que le permiten comprender lo nuevo, razón por la cual memoriza arbitrariamente y literalmente dando como resultado un aprendizaje mecánico y carente de significado: **Aprendizaje significativo:** Es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognitiva del hombre y puede ser utilizada en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten.

Teoría del descubrimiento de Jerome Bruner

Bruner resalta el papel de la actividad como parte esencial de todo proceso de aprendizaje. Considera que la condición indispensable para aprender una información de manera significativa, es tener la experiencia personal de descubrirla.

Características

- Resalta el papel de la actividad como parte esencial del proceso de aprendizaje.

- Es importante tener la experiencia personal de descubrir la nueva información.

Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

Gardner redefine a la inteligencia como la capacidad para resolver problemas de la vida, para generar nuevos problemas y resolverlos.

Esta teoría nos presenta que no hay una única ni uniforme forma de aprender, todos tenemos múltiples inteligencias, somos más eminentes en unas que en otras y las combinamos y usamos de diferentes maneras. (CONFEDEC, 2010)

De acuerdo con las teorías de los distintos autores nos dan a conocer Piaget que el sujeto es un ser eficaz que se adapta con facilidad al medio, Ausubel comenta que el aprendizaje puede ser memorístico y significativo, memorístico que ocurre cuando la persona no tiene conocimientos previos que le permitan entender lo nuevo, significativo cuando se comprende de manera fácil lo aprendido sin ninguna dificultad, Gardner nos indica que hay múltiples inteligencias y que todos los seres humanos somos capaces para desarrollarlas pero de diferente forma.

2. Diagnóstico de enseñanza aprendizaje.

¿Qué es el diagnóstico del aprendizaje?

Buisán (1984) piensa que el diagnóstico es el conjunto de técnicas y actividades de medición e interpretación cuya finalidad es conocer el estado de desarrollo del estudiante. Nos facilita la identificación de las características personales que pueden influir en el progreso del alumnado y de sus causas, tanto individualmente como en grupo. Consiste en saber cómo se desarrolla, evoluciona el proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado y su maduración personal. Un diagnóstico tiene en cuenta la totalidad de la persona y por ello hay que observarla y tratarla. Hay que realizarlo en todo el ámbito escolar para orientar a los estudiantes.

Revista Universitaria (como se citó en Honey y Mumford, 1986) consideran el aprendizaje como un proceso circular de cuatro etapas que corresponden a su vez con los cuatro estilos de aprendizaje.

- **Estilo activo.** Son personas abiertas, entusiastas, sin prejuicios ante las nuevas experiencias, incluso aumenta su motivación ante los retos.
- **Estilo Reflexivo.** Son individuos que observan y analizan detenidamente. Consideran todas las opciones antes de tomar una decisión. Les gusta observar y escuchar, se muestran cautos, discretos e incluso a veces quizá distantes.
- **Estilo teórico.** Presentan un pensamiento lógico e integran sus observaciones dentro de teorías lógicas y complejas. Buscan la racionalidad, la objetividad, la precisión y la exactitud.
- **Estilo pragmático.** Son personas que intentan poner en práctica las ideas. Buscan la rapidez y eficacia en sus acciones y decisiones. Se muestran seguros cuando se enfrentan a los proyectos que les ilusionan.

Una vez expuestos los conceptos de los autores Buisán nos manifiesta que el diagnóstico nos permite conocer el desarrollo del niño en el Proceso Enseñanza Aprendizaje y su maduración personal tanto en el medio escolar y familiar, nos comenta que el diagnóstico hay que realizarlo en el ámbito escolar para orientar a los alumnos en sus conocimientos, según la Revista Universitaria como se citó Honey y Mumford, lo consideran al aprendizaje como un proceso circular de cuatro etapas como el estilo activo, reflexivo, teórico y pragmático, además se revela que el diagnóstico nos permite analizar los conocimientos obtenidos por el estudiante con la finalidad de conocer el nivel de asimilación.

3. Técnicas de narración

Técnicas

La técnica es el dominio acabado y utilitario de un conjunto de procedimientos e instrumentos para la realización de obras; es pericia o habilidad para hacer uso de procedimientos y recursos. (Ander Egg, 1983)

Conjunto de reglas y habilidades que permiten al hombre realizar con eficacia determinadas actividades. (Crisólogo, 2008)

Es un procedimiento o un conjunto de procedimientos prácticos, en vistas al logro de un resultado, o a varios resultados concretos, valiéndose de herramientas o instrumentos, y utilizando el método inductivo y/o analógico, en cualquier campo del saber o del accionar humano. Técnica es el modo y los medios que empleamos para llegar al fin propuesto. “Anónimo”

Las técnicas son aquellas que utiliza el docente para brindar su enseñanza con mayor facilidad y con la finalidad de lograr en los estudiantes aprendizajes duraderos durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Técnicas de narración

La narración de un cuento es el comienzo, de una serie de actividades creadoras que estimulan el desarrollo de destrezas motoras e intelectuales. Cuando se termina la narración comienza una discusión en la cual los niños relacionan los sucesos del cuento con experiencias personales. Familiares o de su comunidad. Discusión que promueve el desarrollo del pensamiento crítico, el análisis, la reflexión. Los niños motivados por la narración, inventan historias, sugieren la posibilidad de un final diferente. Producen manualidades relacionados con el cuento, dibujan y pintan. “Anónimo”

Narración pura

Esta forma de relatar es la interpretación creadora del narrador más artística y estimulante, no se presentan láminas ni material ilustrativo alguno mientras se narra, se deja que la imaginación del niño se vierta por canales de apreciación personal. Cada niño ira haciéndose una visualización individual del cuento.

Narración con ayudas audiovisuales

Este tipo de relato concreta más la imaginación del niño; pero siempre le estimula a enriquecer su mundo real. Son varias las ayudas reales que puede usar el maestro en un relato, de modo que estimulen al niño a usar el lenguaje en forma original y creadora.

Narración usando láminas

Las láminas pueden usarse simultáneamente que se narra. Deben ser en lo posible artísticas, grandes para que el niño las vea de lejos.

Se pueden preparar de las siguientes formas:

- Una serie de láminas ilustrando los sucesos del cuento.
- Un libro de láminas grandes y artísticas.
- Narración usando guiñoles (títeres de paleta) fantoches o títeres.
- Los guiñoles, fantoches y títeres añaden el elemento dramático a la narración, así como también estimulan al niño a crear sus relatos originales.

Narración usando sonido

En este tipo de narración, el maestro intercala en el relato, la canción adecuada, o el instrumento musical que añada mayor dramatismo al relato. Es un elemento imaginativo más al niño

Narración usando sombras

Las sombras tienen su sitio en el salón de clases. Un pequeño telón usando la luz solar, una bombilla o linterna por detrás, es suficiente para lograr el efecto de sombras. Mientras tanto, las siluetas en la sombra, van acompañando la narración.

Narración leída

Esta forma de relatar es magnífica para los niños siempre y cuando el cuento sea breve y dramático, el maestro sea un buen lector y viva el cuento y haga vivirlo a los niños “Anónimo”

De acuerdo con lo expresado con el autor, comenta que hay diversas técnicas de narración las cuales permiten que el niño tome mayor interés por narrar cuentos y adquirir con facilidad los contenidos durante el proceso enseñanza aprendizaje, además las técnicas de narración son muy importantes ya que ayuda a él educando a compartir sus conocimientos con sus compañeros, que sea participativo tanto en el ámbito educativo y social.

Algunas técnicas de narración

- Leer varias veces el cuento o escucharlo antes de contarlo a los-as niños-as
- Ordenar mentalmente la progresión del cuento.
- Visualizar a los personajes.
- Memorizar fórmulas verbales.
- Sonorizar el cuento realizando onomatopeyas.
- Inventar melodías.
- Inventar ruidos.
- Dar expresividad a la voz.
- Según el número de oyentes, distribuir el espacio organizando el lugar de los espectadores en semicírculo, dejando un sitio para el narrador.
- Establecer un clima relajado.
- Procurar la participación de los-as niños-as en las onomatopeyas.
- Hablar a través de títeres o muñecos.
- Usar varios muñecos.
- El narrador acciona, mima o dramatiza en un espacio no muy amplio al tiempo que simula las voces.
- Cuidar especialmente la expresividad de la voz. Los elementos de una voz dúctil y expresiva son: la entonación, el ritmo. El volumen y el timbre.

Narración

Jiménez, Gómez, Aguado, Ballesteros (2001) consideran que la narración debe realizarse sin prisa, ayudando y facilitando la comprensión por parte del niño. El narrador evitará la monotonía de la voz utilizando recursos como cambiar la velocidad de la emisión de palabras con pasajes más lentos y otros más rápidos que se acomoden a la intensidad del cuento.

La narración es una de las formas literarias más antiguas sin que esta antigüedad implique inferioridad frente a otras formas literarias más modernas. La narración oral puede ser un medio para despertar la sensibilidad, la imaginación y desarrollar el conocimiento en el niño durante la edad infantil y primaria. Una bella narración tiene fin en sí misma, está destinada a agrandar, proporciona alegría, impulsa nuevos descubrimientos y con ello puede procurar un desarrollo armonioso. Narrar es un arte de distracción. “Anónimo”

Narrar es una actividad bastante compleja que requiere seleccionar e integrar diferentes tipos de conocimiento. Entendida como un mecanismo para organizar nuestro conocimiento y como un vehículo en el proceso de la educación. (Bruner, 1998)

Una vez analizado las definiciones de los autores nos declaran que la narración es un relato de hechos reales o imaginarios la cual se la realiza sin prisa suministrando la comprensión del educando, además se manifiesta que la narración es un proceso complejo para llegar a los educandos con los conocimientos impartidos durante el proceso educativo.

Actitud que debe poseer un buen narrador.

Paztoriza (1975) nos dice que todos podemos darnos a la tarea de narrar. Sin embargo, un buen narrador debe poseer ciertas actitudes que le brindarán la oportunidad de tener mayor éxito en su narración. Algunas recomendaciones que debe tener en cuenta el narrador son las siguientes:

Humildad. Por ser la narración un acto de servicio, se requiere de una actitud de sencillez, que nos permita olvidarnos de nosotros mismos ya que al olvidarse de un lucimiento personal esto nos permitirá dar vida a los diferentes personajes que se requieran interpretar.

Amor y simpatía. Estas dos actitudes de amor y simpatía del narrador hacia el prójimo le permiten establecer un lazo afectivo para que se logre una mejor expresión y vinculación.

Sencillez en la vestimenta. El narrador debe poseer cierto grado de sencillez en la vestimenta y accesorios que utilice, ya que si éstos son demasiados llamativos, pueden distraer la atención del público.

Buena memoria. Es necesario que el narrador posea buena memoria, ya que esto le permitirá recordar, recrear y repetir el cuento, junto con las onomatopeyas, estribillos o canciones que se hayan incluido en el mismo (Paztoriza, 1975, pp. 31-36).

En este criterio emitido por la autora Paztoriza nos manifiesta que un buen narrador debe poseer actitudes para brindar una buena enseñanza en la cual nos menciona algunas recomendaciones que debe tener un buen narrador en las cuales tenemos la humildad, amor y simpatía, sencillez en la vestimenta y buena memoria, estas recomendaciones son primordiales para un narrador durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Cuento

Según estos autores Jiménez, Gómez, Aguado, Ballesteros (2001) consideran que el cuento es una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. Es un relato no muy extenso que conlleva una sucesión de motivos y episodios que aparecen en todas las culturas. Es universal y tiene entre otras la función ayudar a los sujetos a la comprensión de la propia cultura y en general a la comprensión del mundo.

González (2006) afirma que el cuento es la narración en prosa, breve y cerrada, de hechos ficticios. La brevedad exige una trama sencilla, intensa y un número reducido de personajes, razón por la cual la acción cobra fuerza y tensión que es absorbida por el protagonista, intensificada por la escasez o ausencia de diálogos. Lo más importante en este género es la anécdota, en la que todos los elementos se estructuran en una unidad que converge en un desenlace inesperado, con una fuerza dinámica especial. Estas limitaciones implican que este sea un género que exige madurez artística.

Con las respuestas emitidas por los autores ambos concuerdan con sus definiciones sobre lo que es el cuento y lo consideran que es una narración sencilla el cual tiene como función ayudar al educando a la comprensión del mundo, además se cabe recalcar que el cuento es muy importante durante el proceso educativo porque ayuda al niño a facilitar su aprendizaje, es una herramienta incentivadora e indispensable para fortalecer el desarrollo integral del niño.

Factores que explican el valor educativo de los cuentos infantiles.

González (2006) revela que favorecen el desarrollo del alumno. Permiten el desarrollo de diferentes contenidos escolares, a través del fomento de la actividad, aumenta la expresión oral y favorecen el desarrollo del lenguaje comunicativo, estético y creativo.

- Recurso didáctico. Favorecen el proceso de motivación y aprendizaje del alumno.
- Herramienta para favorecer la educación en valores. El cuento es una estrategia lúdica que posibilita la escenificación y dramatización de roles, creencias y valores, de situaciones propias o ajenas.
- Herramienta para favorecer el desarrollo socio-afectivo. Permite imaginar y comprender hechos, sentimientos y experiencias.
- Herramienta lúdica. El cuento prioritariamente tiene un carácter lúdico y a través de actividades motivadoras artísticas y educativas, permite al alumno aproximarse a los contenidos curriculares de cada área del conocimiento.

Importancia

Los cuentos han sido utilizados desde tiempos atrás, como una herramienta didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas, argumentativas, interpretativas que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con el mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer, escribir, hablar y escuchar. Los cuentos tienen la facilidad de aportarles a los niños un lenguaje que no solo será amplio y diferente en cada versión sino también en el que encontrará infinidad de significados a reconocer en el que tendrá contacto con las diferentes reglas ortográficas de la estructura gramatical en todas sus subdivisiones. “Anónimo”

Según el criterio mencionado por el autor los cuentos son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, además los cuentos son indispensables durante el proceso educativo porque le aportan al niño una facilidad para aprender los diferentes contenidos brindados por su docente.

Elección del cuento

Paztoriza (1975) comenta que la elección del cuento a narrar es de gran importancia ya que de ello depende el éxito del narrador. Por eso recomienda que cuando nos demos a la tarea de contar un cuento a niños en edad preescolar tomemos en cuenta ciertas recomendaciones que ayudarán a seleccionar y determinar que cuento se puede narrar.

Los cuentos seleccionados y contados a niños de edad preescolar deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma. Por eso deben contener belleza ética y estética y conducir a los buenos valores.

Es recomendable que los cuentos contados a niños en edad sean cortos, sencillos y de argumento claro. Tal sencillez está determinada por la brevedad del cuento así como por un vocabulario no complejo.

Debemos considerar que cuando se ha decidido narrar un cuento a niños en edad preescolar y se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por los niños. Así entenderán mejor la narración y tendrán la oportunidad de incorporar nuevas palabras a su léxico.

4. APLICAR UNA METODOLOGÍA CON TÉCNICAS DE NARRACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE CON LA FINALIDAD DE OBTENER UN BUEN RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES.

Definición de Taller

Taller se trata de una forma de enseñar y, sobre todo, de aprender mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente. (Ander Egg, 1999).

Como sistema de enseñanza-aprendizaje, el taller tiene las siguientes características: es un aprender haciendo, mediante una metodología participativa, tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistémico. Permite integrar en un solo proceso tres instancias como son la docencia, la investigación y la práctica.

Chucos (2008) afirma que taller es una modalidad de enseñanza y estudio caracterizada por la actividad, la investigación operativa, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio, la sistematización y el uso de material especializado acorde con el tema para la elaboración de un producto tangible. Además, el taller es una estrategia de capacitación y perfeccionamiento cooperativo de docente que favorece el desarrollo de sus capacidades para un mejor desempeño en el aula y centro educativo. Los talleres responden a los procesos del cómo aprenden los que enseñan.

Crisólogo (2008) manifiesta que es una forma de enseñanza-aprendizaje que integra en un sólo proceso la docencia, la investigación y la práctica mediante la realización de algo. Emplea una metodología participativa y un trabajo interdisciplinario, permitiendo la realización de tareas en forma mancomunada.

En base a las definiciones expuestas se puede establecer que los talleres son actividades que permiten relacionar la teoría con la práctica además son estrategias que ayudan activar conocimientos previos, que a su vez apoyan al aprendizaje y a la interpretación de información nueva.

TALLERES ALTERNATIVOS

TALLER 1

TEMA: Elaboración de cuentos con la utilización de las técnicas de narración pura y con láminas.

Datos Informativos

- **Institución:** Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”
- **Facilitadora:** Lorena Elizabeth Granda Granda
- **Grado:** Quinto Grado
- **Número de Estudiantes:** 19
- **Área:** Lengua y Literatura
- **Bloque Curricular:** 6 “Cuentos y rimas”
- **Fecha:** Mayo, jueves 22 del 2014

Objetivo.

Incrementar técnicas para narrar cuentos ayudándolo al niño a tomar interés por aprender y de esta manera elevar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

Metodología.

El taller educativo que se impartió con la elaboración de cuentos y la utilización de las técnicas de narración pura y con láminas, fue con la finalidad de fortalecer en el niño el interés por aprender los diferentes contenidos que son impartidos en el área

de lengua y literatura, para mejorar la calidad de la enseñanza aprendizaje en los niños de quinto grado.

Actividades.

- **07h30 a 07h55:** Saludo y Prueba de Conocimientos

Con la prueba de conocimientos se pudo conocer el nivel de aprendizaje de los estudiantes sobre las técnicas de narración.

- **07h55 a 08h25: Motivación**

Mediante un video denominado: **La caperucita roja**

Con este video se motivó a los niños a la elaboración de cuentos con la utilización de técnicas de narración.

- **08h25 a 08h35 minutos:** Se aplicó técnicas para narrar cuentos

Narración pura, narración con láminas

- **08h35 a 08h45: Lectura sobre las técnicas de narración:** Se explicó las técnicas para narrar cuentos.

Narración pura: Es la forma de relatar más artística y estimulante. El narrador vive el cuento no se presentan láminas ni material ilustrativo alguno mientras se narra, sino que se deja que la imaginación del niño se vierta por canales de expresión personal. Los recursos que utilice serán aquellos que dicte la interpretación creadora que el haga del cuento, tales como los recursos de la voz, el gesto, la acción.

Narración usando láminas: Se las utilizó mediante la narración del cuento para llamar la atención del niño

- **08h45 a 08h50:** Se presentó imágenes de los personajes que intervienen en el cuento

Se presentó imágenes de los personajes que intervienen en el cuento explicando la actividad que realizan, los niños participaron con cada imagen que se indicó sobre el cuento narrado. Además se entregó hojas para que los estudiantes realicen un cuento con su propia imaginación y luego se entregó láminas de cartulina para que dibujen algunos de los personajes que intervienen en su cuento narrado.

- **08h50 a 09h00:** Se socializó el trabajo individual y argumentación de los niños.

Se realizó la socialización del texto con los niños permitiendo exponer sus ideas.

Recursos.

Los recursos que se utilizaron para el desarrollo del taller son los siguientes:

- Video
- Computadora
- Proyector
- Hojas
- Láminas
- Marcadores
- Lápiz
- Borrador

Programación.

La actividad se llevó a cabo en el aula de clase un espacio idóneo que permitió ejecutar la elaboración de cuentos con la utilización de las técnicas de narración pura y con láminas, con una disponibilidad de noventa minutos para la realización del taller en la cual se realizó lo siguiente:

- Introducción al Taller Educativo
- Aplicación de pre-test
- Video sobre caperucita roja que tuvo un tiempo de 19 minutos
- Explicación de técnicas de narración pura y narración con láminas.
- Aplicación de técnicas de narración como narración pura y narración con láminas.
- Cuento sobre caperucita roja
- Se trabajó de forma individual.
- Se pidió al estudiante que realice un cuento utilizando las técnicas de narración aprendidas.
- Se utilizó el material sugerido en los recursos presentados.
- Los estudiantes realizaron opiniones acerca del trabajo realizado en la clase, exposición.

- Evaluación pos-test.

Resultados de Aprendizaje

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizó mediante la aplicación de un pre-test y post-test para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las técnicas de narración.

Conclusiones

Enseñar a narrar cuentos a los niños de quinto grado, como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Elaboración de cuentos con la utilización de técnicas narrativas.

Recomendaciones

Buscar técnicas para narrar cuentos con la finalidad que el niño tome el mayor interés por aprender los contenidos de lengua y literatura.

Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones para el desarrollo adecuado del taller educativo.

Bibliografía

Ander Egg, E. (1999). *Diccionario de pedagogia* . Buenos Aires : MAGISTERIO DEL RÍO DE LA PLATA

Taller de narración de cuentos. Departamento de Educación. Programa de Bibliotecas Escolares. <http://acudo.blogspot.com/2010/05/algunas-tecnicas-de-narracion-de.html> “(Recuperado 26 de septiembre del 2014)

TALLER 2.

TEMA: Técnicas para narrar cuentos en el área de Lengua y Literatura.

Datos Informativos

- **Institución:** Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”
- **Facilitadora:** Lorena Elizabeth Granda Granda
- **Grado:** Quinto Grado
- **Número de Estudiantes:** 19
- **Área:** Lengua y Literatura
- **Bloque Curricular:** 6 “Cuentos y rimas”
- **Fecha:** Mayo, viernes 23 del 2014

Objetivo

Desarrollar la capacidad del niño mediante su propia imaginación a través de la utilización de técnicas de narración en el área de lengua y literatura para fortalecer su aprendizaje.

Metodología

El taller educativo utilizando técnicas de narración es indispensable para la elaboración de cuentos ya que facilita el aprendizaje en los niños, además se estimularán las distintas capacidades interpretativas en un ambiente de libertad para la imaginación tanto durante la lectura como durante la producción.

Actividades.

- **07h30 a 07h50:** Saludo y Prueba de Conocimientos
Con la aplicación de la prueba de conocimientos me permitió saber el nivel de aprendizaje que tienen los niños sobre las técnicas de narración.

- **07h50 a 08h00:** Motivación que se realizó mediante un video denominado: **La ratita presumida:** Con este video se pretendió que el niño tome el mayor interés por aprender a elaborar cuentos utilizando las diferentes técnicas de narración.
- **08h00 a 08h15:** Se realizó un interrogatorio a los niños sobre el cuento presentado.
- **08h15 a 08h25:** Se dio lectura de las diferentes técnicas de narración y se explicó cada una de ellas.
- **08h25 a 08h40:** Se pidió que el niño realice un cuento utilizando alguna técnica de narración, se entregó hojas en donde puedan narrar su cuento.
Además se entregó cartulinas a los estudiantes para que dibujen los personajes del cuento y los pinten.
- **8h40 a 09h00:** Evaluación del taller
Cierre del taller
Luego de haber culminado las actividades se aplicó una evaluación post-test para verificar los conocimientos adquiridos, por los niños y se concluyó con el cierre del taller agradeciendo a los niños, docente, etc.

Recursos

Los recursos que se emplearon para el desarrollo del taller son los siguientes:

- Video
- Computadora
- Proyector
- Lápiz
- Borrador
- Pintura
- Cartulina
- Hojas
- Marcadores

Programación

La actividad se llevó a cabo en el aula de clase un espacio idóneo que permitió ejecutar técnicas para narrar cuentos en el área de lengua y literatura, con una disponibilidad de noventa minutos para la realización del taller en la cual se realizó lo siguiente:

- Introducción al taller educativo
- Aplicación del pre-test
- La motivación se realizó mediante un video sobre la ratita presumida que tuvo una duración de 15 minutos.
- Se trabajó con los niños individualmente.
- Se dio a conocer las diferentes técnicas para narrar cuentos.
- Narrar un cuento sobre la ratita presumida.
- Se explicó y guió a los alumnos la actividad que se realizó.
- Los estudiantes comentaron acerca del trabajo realizado en clase.
- Algunos estudiantes realizaron la exposición de su cuento.
- Evaluación del post-test.

Resultados de aprendizaje.

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizó mediante la aplicación de un pre-test y pos-test para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las técnicas para narrar cuentos.

Conclusiones

Enseñar las diferentes técnicas para narrar cuentos y fortalecer el aprendizaje de los niños de quinto grado, motivar y ofrecer herramientas que lo lleven a descubrir el conocimiento a través de sus acciones.

Facilitar el conocimiento del niño con la ayuda de técnicas de narración.

Recomendaciones

Buscar la innovación constante y el uso de nuevas técnicas para narrar cuentos en el área de lengua y literatura bloque cuentos y rimas.

Utilizar de manera adecuada las técnicas para narrar cuentos.

Bibliografía

Ander Egg, E. (1999). *Diccionario de pedagogía* . Buenos Aires : MAGISTERIO DEL RÍO DE LA PLATA

Taller de narración de cuentos. Departamento de Educación. Programa de Bibliotecas Escolares. <http://acudo.blogspot.com/2010/05/algunas-tecnicas-de-narracion-de.html>“(Recuperado el 26 de septiembre del 2014)

5. EFECTIVIDAD DE LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES DE LAS DINÁMICAS COMO ESTRATEGIA DE MOTIVACIÓN PARA LOGRAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.

La Alternativa.

En el lenguaje corriente y dentro de la teoría de la decisión, una alternativa es una de al menos dos cosas (objetos abstractos o reales) o acciones que pueden ser elegidas o tomadas en alguna circunstancia.

La alternativa consiste en la búsqueda de la mejor solución frente a un problema de carácter global, puesto que se toma una población que se considera frágil y de fácil adquisición, sin embargo la alternativa tiene que satisfacer los objetivos propuestos, debido a que estas denota la perspectiva de la investigación y la búsqueda de mejores soluciones para problemas sociales.

Pre Test

Prueba informativa para evaluar los conocimientos, la preparación y las habilidades de los estudiantes (Chucos, 2008).

Es una prueba formativa para evaluar los conocimientos, y el desarrollo de habilidades de los estudiantes (Crisólogo, 2008).

“Los test diagnósticos son una herramienta habitual para tomar decisiones clínicas, a menudo influenciadas por factores, entre los cuales uno es no ajustar los índices variables publicados según las probabilidades del pre test del sujeto en individual” (Herrera, Duffau & Lagos, 1997, pp. 125-126)

Uno de los factores comunes en la interpretación del comportamiento de los test diagnósticos es su aplicación, con criterio intuitivo, basadas en la sensibilidad y especificidad declaradas por los autores que proponen los test diagnósticos, sin reparar que tales índices son, a menudo, poco confiables. O bien, también solo sobre bases intuitivas, en consideración solo de los valores predictivos incluidos en la publicación respectiva.

“El pre test precede siempre al tratamiento de los sujetos (método, actividad, pertenencia a un grupo, etc.) define si existe dificultad, problemas que necesitan ser analizados y solucionados” (Morales, 2013, p.45).

Post Test

El post test incluye las mismas preguntas del pre test aunque se pueden realizar algunas modificaciones para detectar si la alternativa fue eficiente y así llegar a conclusiones más específicas, puesto que en algunas ocasiones los sujetos investigados arrojan respuestas superficiales difíciles de ser tomadas como confiables.

Comparación del Pre Test y el Post Test.

El modelo estadístico que permitirá relacionar los valores obtenidos y así determinar la eficiencia del test es la r de Pearson. El coeficiente de correlación de Pearson es una prueba estadística para analizar la relación entre dos variables medidas en un nivel por intervalos o de razón. Se simboliza con la letra r .

Para realizar la valoración de los talleres aplicados, esta técnica planteo dos instrumentos, para efectos de modelo evaluativo que permitieron establecer y comprender las diferencias entre los dos tipos de pruebas del pre-test y pos-test, para ello nos apoyamos en la correlación de Pearson. Adquiriendo los siguientes resultados del primer taller se obtuvo un puntaje de 0,66 es decir una correlación alta y en el segundo taller se alcanzó un puntaje de 0,68 que representa una correlación alta, lo que permite concluir que, la aplicación de los talleres fue efectiva, y además permitió fortalecer aprendizajes duraderos en los estudiantes.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

En la investigación de campo se utilizaron como materiales los siguientes:

- Computadora
- Flash memori
- Hojas de papel boom
- Proyector
- Láminas
- Cuentos

Metodología utilizada

Diseño de investigación: la presente investigación responde al tipo de diseño descriptivo y cuasi-experimental y transversal por las siguientes razones:

Diseño descriptivo: a través de este diseño se analizó los hechos y fenómenos por medio de la descripción actual de la escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión. Donde permitió recoger y tabular los datos para luego analizarlos de manera justa.

Diseño cuasi experimental: se realizó en la escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión con los alumnos de quinto grado ya que los mismos asisten regularmente a sus clases.

Durante este tiempo, se puso en práctica los talleres para ayudar a potenciar el aprendizaje de las técnicas de narración de cuentos en los estudiantes.

Además se llevó a cabo observaciones, aplicando modelos de metodologías y las reacciones en cada alumno para poder comprobar una mejora en su aprendizaje.

Diseño Transversal: Los modelos de metodología se aplicaron en un determinado tiempo y se concluyó analizando las respuestas sobre la incidencia de las técnicas de narración en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Métodos utilizados.

Método científico.- Se lo manejó para la recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación de la información teórica y empírica, obtenida durante todo el proceso de la investigación, aspectos que ayudaron a determinar las técnicas de narración en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje utilizadas por los docentes en el bloque seis de Lengua y Literatura denominado “Cuentos y Rimas”

Método comprensivo: éste método se lo utilizó para el conocimiento de las técnicas de narración, analizando finalidad, interrelaciones y los recursos necesarios para su aplicación.

Con la ayuda de este método se puede comprender la importancia que tiene el aprendizaje en los alumnos, de manera positiva favorece el sentido de la propia identidad y contribuye a la salud tanto física como psíquica del alumno, y que si por el contrario se ve disminuida, puede acarrear muchos problemas en la vida diaria del alumno así como relacionarse con sus compañeros y que sea burla de los mismos.

Adicionalmente se debe entender que los docentes también son potencializadores de su léxico, y tengan así una buena pronunciación, además de generar buenas relaciones sociales, porque los alumnos son considerados como una esponja, que absorben todo lo que su entorno presenta, sea esto bueno o malo, porque la ayuda por parte del docente es importante.

Método analítico: este método nos sirvió como medio para estar al tanto de los beneficios que presenta la utilización de técnicas de narración a los alumnos, ya que a través de la misma podemos analizar su contenido.

Se sabe que la utilización de las técnicas de narración para el aprendizaje es una herramienta adecuada y porque no decirlo potencia el aprendizaje en los alumnos de manera práctica.

Es por ello que con la utilización de las técnicas de narración se busca remediar deficiencias para el aprendizaje de los cuentos, esta propuesta ayudará a que los alumnos potencien su aprendizaje a través de talleres específicos.

Método sintético: nos sirvió para sintetizar los distintos modelos de metodologías apropiadas al tipo de aprendizaje.

Método diagnóstico participativo: aplicando este método se logró detectar las deficiencias en el aprendizaje de los cuentos, además de conocer cuáles son las consecuencias que conlleva el mal desarrollo del aprendizaje. Motivo por el cual se busca corregir esta realidad, se aplicó alternativas de solución a través de la utilización de las técnicas de narración para potenciar el aprendizaje.

Método de modelos o proactivo: este método sirvió como articulador de cada técnica a la deficiencia del aprendizaje de los cuentos en los estudiantes de quinto grado.

Método de taller: se aplicó los modelos de técnicas para superar las deficiencias del aprendizaje de los cuentos cuyo propósito fue potenciar el aprendizaje de los cuentos en los alumnos de quinto grado, los cuales por diferentes situaciones o motivos han presentado esta situación.

Finalmente, para evaluar el taller propuesto, se utilizó el método de evaluación comprensiva que permitió verificar el efecto que tiene la utilización de las técnicas de narración para superar ciertos aspectos en el aprendizaje.

Método de evaluación comprensiva: con la evaluación comprensiva se abrió un espacio al dialogo, comprensión y mejora tanto de los talleres como de los esfuerzos realizados aplicando las técnicas de narración para potenciar el aprendizaje en los niños y niñas. Con la valoración se comprueba con la correlación, entre los talleres de

técnicas de narración y la superación de las dificultades presentes en el desarrollo del proceso de enseñanza, utilizando como modelo estadístico la r de Pearson.

Población

La población que se detalla en el siguiente cuadro, está constituido por los estudiantes y docente de Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.

INFORMANTES	POBLACIÓN
DOCENTE	1
ESTUDIANTES	19
TOTAL	20

Explicación de la metodología

Se teorizó el objeto de estudio del aprendizaje del Bloque “Cuentos y Rimas” a través del siguiente proceso:

- a) Se elaboró un mapa mental con respecto a las técnicas de narración en el proceso enseñanza aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura bloque cuentos y rimas.
- b) Se diseñó un plan de contenidos sobre las técnicas de narración.
- c) Se fundamentó teóricamente cada descriptor del plan de contenidos sobre las técnicas de narración.
- d) El uso de las fuentes de información se tomaron en forma histórica y utilizando las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).

Para el diagnóstico de técnicas de narración en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se procedió de la siguiente manera:

- a) Se efectuó una evaluación diagnóstica, de las técnicas de narración en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- b) Planteamiento de criterios e indicadores.
- c) Retomados en encuestas que se aplicaron a los estudiantes de quinto grado y docente.

Para encontrar el paradigma apropiado de la alternativa como elemento de solución para fortalecer el aprendizaje de las técnicas de narración en el proceso de enseñanza aprendizaje del bloque cuentos y rimas, se procedió de la siguiente manera:

- a) Se definió las técnicas de narración en el proceso enseñanza aprendizaje.
- b) Se concretó un paradigma teórico o modelos de técnicas de narración en el proceso enseñanza aprendizaje.
- c) Se realizó un análisis procedimental del funcionamiento de la utilización de las técnicas de narración en el proceso de enseñanza aprendizaje en el bloque 6 cuentos y rimas.

Delimitados los modelos de los talleres, se procedió a su aplicación, mismos que recorren temáticas como las siguientes:

Taller 1. Elaboración de cuentos con la utilización de las técnicas de narración pura y con láminas.

Taller 2. Técnicas para narrar cuentos en el Área de Lengua y Literatura.

Para valorar la efectividad de los talleres en el fortalecimiento del aprendizaje del bloque cuentos y rimas, se siguió el siguiente proceso:

- a) Antes de aplicar los talleres educativos para el desarrollo del taller 1 se aplicó un test para evidenciar los conocimientos, actitudes y valores sobre las técnicas de narración, inmersas en el proceso de enseñanza del bloque cuentos y rimas. (pre-test)
- b) Se aplicó un cuestionario antes de iniciar con el taller y luego de la aplicación del taller. (pos-test)
- c) Se aplicaron talleres educativos.

d) Se Comparó los resultados con las pruebas aplicadas utilizando como artificio lo siguiente:

- Puntajes de las evaluaciones antes del taller (x)
- Puntajes de las evaluaciones después del taller (y)

e) La comparación se realizó utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que presenta las siguientes posibilidades:

Cuando **r** adquiere valores menores a $\pm 0,20$ tendremos correlación nula.

Cuando r adquiere valores $\pm 0,20 \leq r < \pm 0,40$ tendremos correlación baja.

Cuando r adquiere valores $\pm 0,40 \leq r < \pm 0,60$ tendremos correlación media.

Cuando r adquiere valores $r \geq \pm 0,60$ tendremos correlación alta.

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizó la siguiente formula.

$$r = \frac{\sum X.Y/N - (\bar{X})(\bar{Y})}{\sim x. \sim y}$$

Simbología

N= Valor numérico de integrantes de la población.

$\sum x$ = Sumatoria de las puntuaciones de X.

$\sum Y$ = Sumatoria de las puntuaciones de Y.

$\sum X.Y$ = Sumatoria de los productos de las variables XY.

$\sum X^2$ = Sumatoria de las puntuaciones X, elevadas al cuadrado.

$\sum Y^2$ = Sumatoria de las puntuaciones y, elevadas al cuadrado.

$\sim \bar{Y}$ = Desviación Stándar de y

$\sim \bar{x}$ = Desviación Stándar de x

r= Valor numérico del Coeficiente de Pearson, que se busca.

\bar{X} = Media aritmética de los valores de X

\bar{Y} = Media aritmética de los valores de Y

f. RESULTADOS

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO.

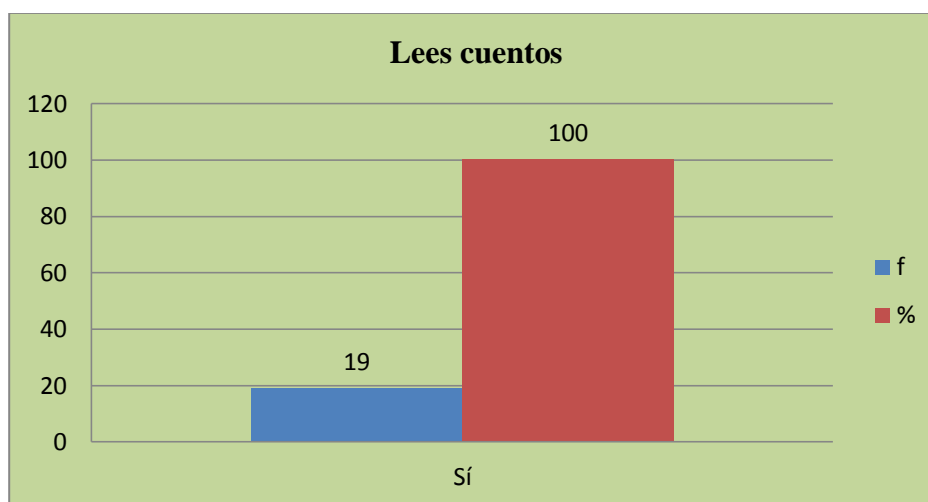
Pregunta 1

¿Te gusta leer cuentos?

CUADRO 1

ALTERNATIVA	f	%
Sí	19	100
No	-	-
TOTAL	19	100

GRÁFICA 1



Fuente: Alumnos de Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión
Responsable: Lorena Elizabeth Granda Granda

Análisis e Interpretación

El cuento es una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. Es un relato no muy extenso que conlleva una sucesión de motivos y episodios que aparecen en todas las culturas. Es universal y tiene entre otras la función ayudar a los sujetos a la comprensión de la

propia cultura y en general a la comprensión del mundo. (Jiménez, Gómez, Aguado, Ballesteros, 2001).

En esta interrogante se puede observar que los 19 estudiantes que representa el 100% manifiestan que si les gusta leer cuentos.

A todos los niños les gusta leer cuentos ya que estos son un medio muy importante en la edad infantil para introducir los nuevos conocimientos de una forma amena y divertida, fomentando con esto el gusto y disfrute de la lectura como medio de comunicación. Los cuentos son una herramienta indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje los cuales motivan a los niños a adquirir con facilidad los diferentes contenidos.

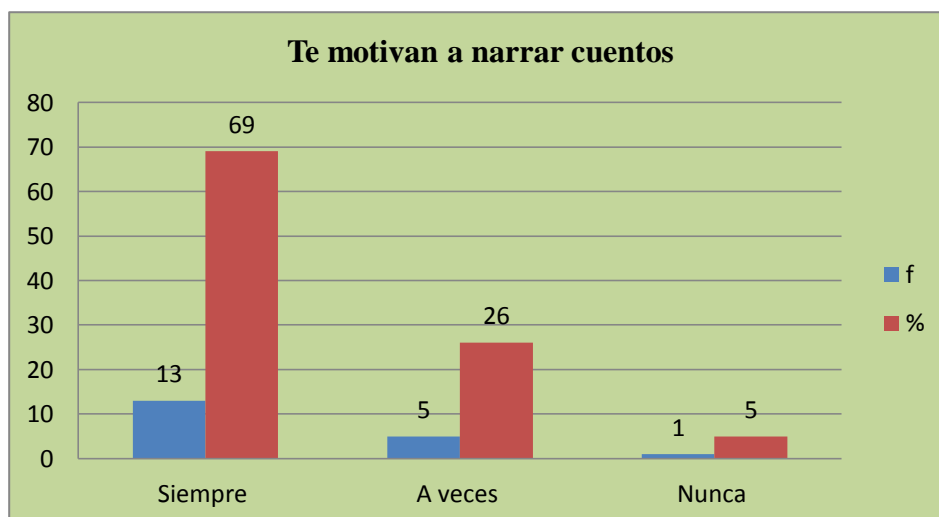
Pregunta 2

¿Tu docente te motiva para narrar cuentos y rimas a través de técnicas de narración?

CUADRO 2

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	13	69
A veces	5	26
Nunca	1	5
TOTAL	19	100

GRÁFICA 2



Fuente: Alumnos de Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”
Responsable: Lorena Elizabeth Granda Granda

Análisis e Interpretación

La motivación es lo que induce a una persona a realizar alguna acción. No debemos entender a la motivación como una técnica o un método de enseñanza, sino como un factor que siempre está presente en todo proceso de aprendizaje (Mora, 2007).

Motivación es el proceso que convoca cierto comportamiento, mantiene la actividad o la modifica, motivar es predisponer al alumno hacia lo que se quiere enseñar, es llevarlo a participar activamente en los trabajos escolares, además es conducir al alumno a que se empeñe en aprender, sea por ensayo y error, por imitación o por reflexión.

La motivación consiste en el intento de proporcionar a los educandos una situación que los induzca a un esfuerzo intencional, a una actividad orientada hacia determinados resultados queridos y comprendidos, los propósitos de la motivación consisten en despertar el interés, estimular el deseo de aprender y dirigir los esfuerzos para alcanzar metas definidas. “Anónimo”.

En esta interrogante planteada a los estudiantes de los 19 estudiantes encuestados, 13 dan a conocer que la docente siempre les motiva para narrar cuentos y rimas, lo que equivale el 69%; cinco manifiestan que a veces la docente les motiva para narrar

cuentos y rimas, lo que corresponde el 26%; un estudiante que significa el 5%; dice que la docente nunca les motiva para narrar cuentos y rimas.

Con las respuestas emitidas por los estudiantes la mayoría dicen que la docente siempre les motiva para narrar cuentos y rimas, asimismo hay un estudiante que manifiesta que la docente nunca les motiva para narrar cuentos y rimas, por lo tanto, se concluye que el niño tiene algún problema, y no llega a clases por tal razón solamente él nos comenta que la docente nunca los motiva para narrar cuentos a través de técnicas.

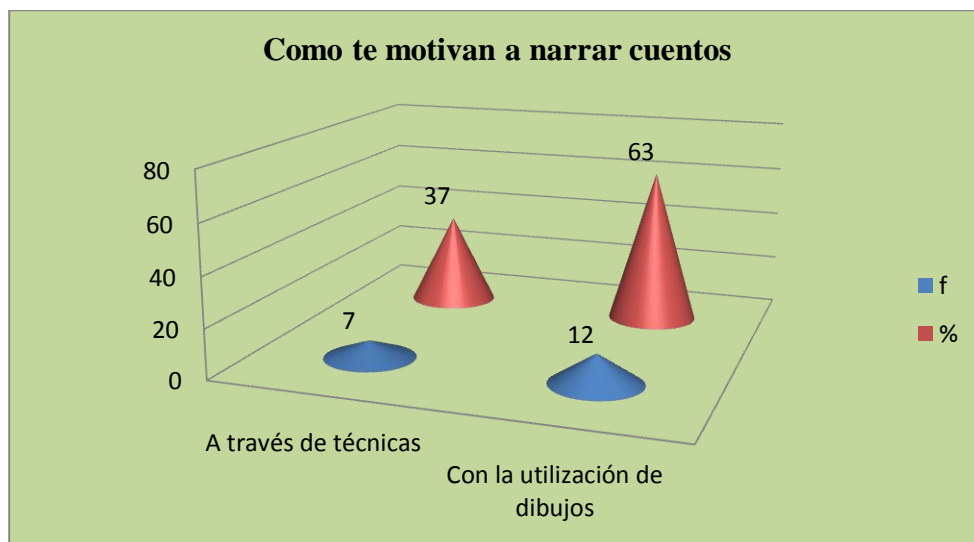
Pregunta 3

¿De qué manera te motiva tu docente para narrar cuentos y rimas?

CUADRO 3

ALTERNATIVA	f	%
A través de técnicas	7	37
Con la utilización de dibujos	12	63
Otros	-	-
TOTAL	19	100

GRÁFICA 3



Fuente: Alumnos de Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión

Responsable: Lorena Elizabeth Granda Granda

Análisis e Interpretación

Técnica es un procedimiento o un conjunto de procedimientos prácticos, en vistas al logro de un resultado, o a varios resultados concretos, valiéndose de herramientas o instrumentos, y utilizando el método inductivo y/o analógico, en cualquier campo del saber o del accionar humano. Técnica es el modo y los medios que empleamos para llegar al fin propuesto. “Anónimo”.

Como se observa en el cuadro y gráfica de los 19 estudiantes encuestados siete niños equivalentes al 37%; manifiestan que la docente los motiva a través de técnicas, 12 niños que significa el 63%; dan a conocer que la maestra los motiva con la utilización de dibujos.

Las técnicas son una herramienta para poder brindar una enseñanza a los estudiantes y con ello logren alcanzar aprendizajes significativos, las respuestas emitidas por los estudiantes la mayoría manifiestan que la maestra los motiva a narrar cuentos y rimas con la utilización de dibujos. Esta técnica es muy importante porque el niño se motiva y toma interés por aprender, asimismo una minoría de niños contestan que la docente los motiva a través de técnicas, ya que son indispensables en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

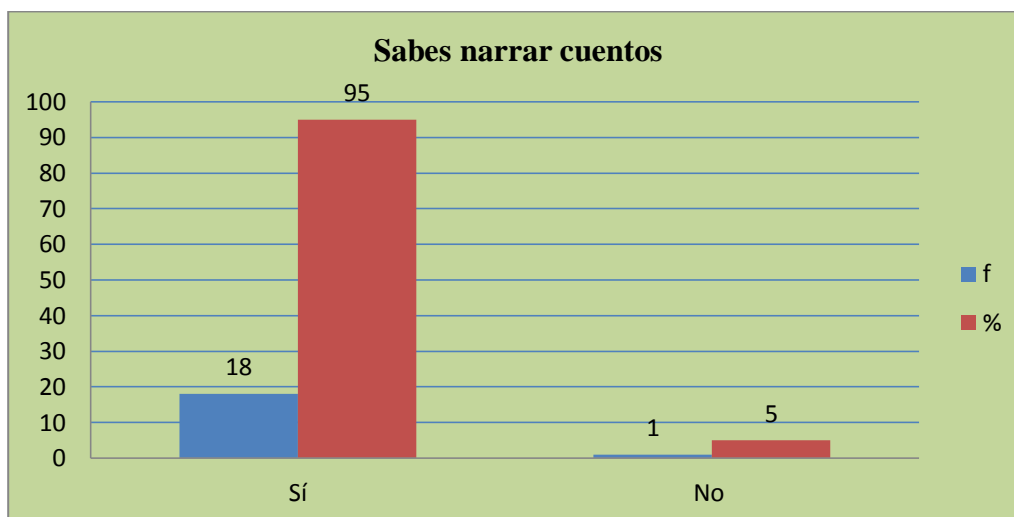
Pregunta 4

¿Sabes narrar cuentos y rimas?

CUADRO 4

ALTERNATIVA	f	%
Sí	18	95
No	1	5
TOTAL	19	100

GRÁFICA 4



Fuente: Alumnos de Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.
Responsable: Lorena Elizabeth Granda Granda

Análisis e Interpretación

El cuento es una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. Es un relato no muy extenso que conlleva una sucesión de motivos y episodios que aparecen en todas las culturas. Es universal y tiene entre otras la función ayudar a los sujetos a la comprensión de la propia cultura y en general a la comprensión del mundo (Jiménez, Gómez, Aguado, Ballesteros, 2001).

En esta interrogante dirigida a los 19 estudiantes 18 que corresponde al 95%; manifiestan que si saben narrar cuentos y rimas, uno que equivale al 5%; da a conocer que no sabe narrar cuentos y rimas.

Los cuentos son un instrumento indispensable dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, además a los niños les encanta narrar cuentos; asimismo les motiva a la lectura y a la comprensión del mundo, con respecto a esta pregunta la mayoría de los estudiantes encuestados dicen que si saben narrar cuentos, por lo que es transcendental ya que beneficia en su rendimiento académico, un estudiante manifiesta que no sabe narrar cuentos, por lo tanto se puede concluir que el niño tiene algún problema y no va a

clases y no sabe narrar cuentos, por lo que se recomienda a la docente exigirle al niño a estar constantemente en clases y pueda aprender igual que los demás.

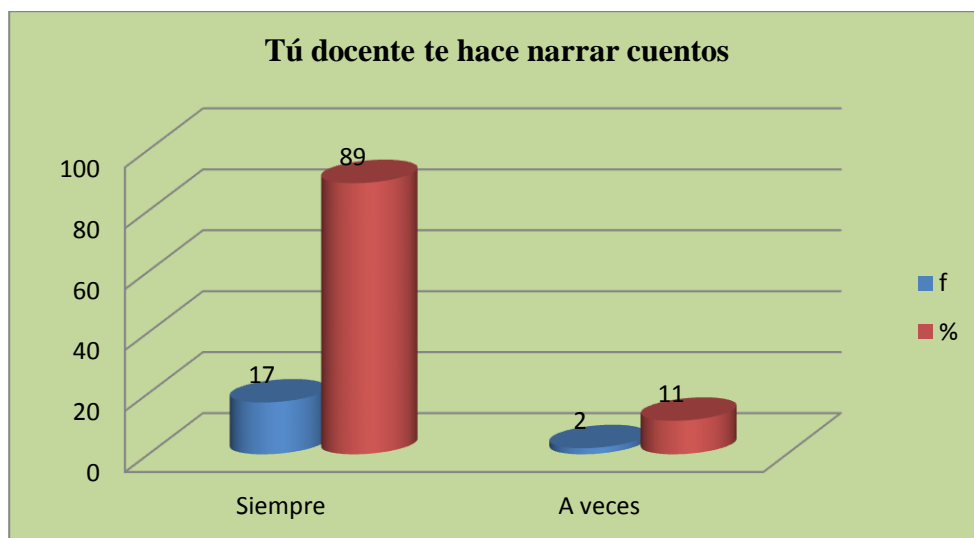
Pregunta 5

¿Tu docente te hace narrar cuentos y rimas en la clase?

CUADRO 5

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	17	89
A veces	2	11
Nunca	-	-
TOTAL	19	100

GRÁFICA 5



Fuente: Alumnos de Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.
Responsable: Lorena Elizabeth Granda Granda

Análisis e Interpretación

La narración debe realizarse sin prisa, ayudando y facilitando la comprensión por parte del niño. El narrador evitara la monotonía de la voz utilizando recursos como cambiar

la velocidad de la emisión de palabras con pasajes más lentos y otros más rápidos que se acomoden a la intensidad del cuento (Jiménez, Gómez, Aguado, Ballesteros, 2001).

En esta interrogante planteada a los estudiantes se puede determinar los siguientes resultados sobre los 19 estudiantes encuestados, 17 niños que equivalen al 89%; dan a conocer que su docente siempre los hace narrar cuentos en la clase, dos que significa el 11%; manifiestan que su maestra a veces los hacen narrar cuentos y rimas en clase.

La narración de cuentos ayuda a los niños a motivarse por aprender y a la vez a entender con facilidad los conocimientos impartidos, una vez analizado las respuestas emitidas por los estudiantes existe una mayoría de alumnos que dicen que su maestra siempre los hacen narrar cuentos en clase ya que es muy importante porque el niño toma mayor aplicación en sus actividades, también hay una minoría de niños que indican que su docente a veces los hace narrar cuentos en clase, por lo tanto se encarga a la docente que constantemente debe hacer que los niños narren cuentos ya que son una herramienta para facilitar el aprendizaje.

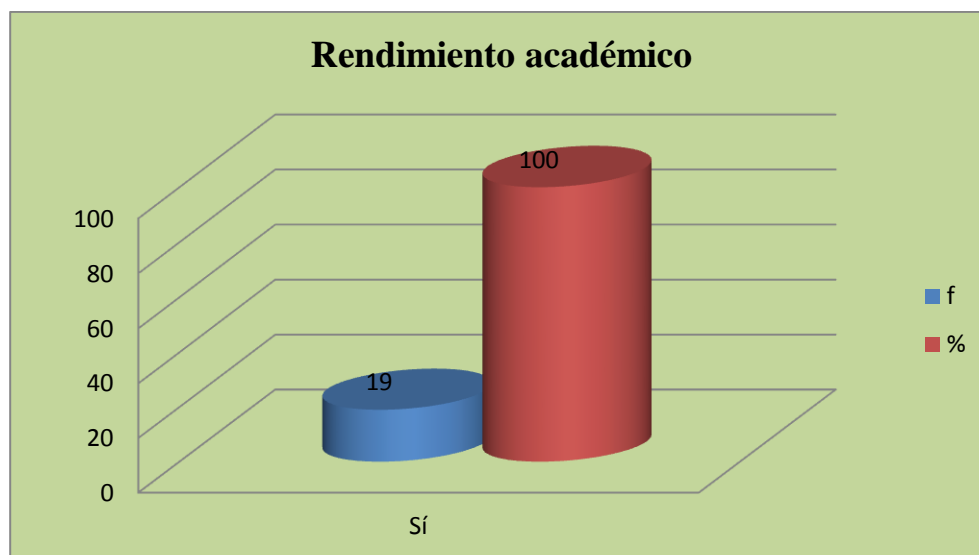
Pregunta 6

Las rimas y cuentos te ayudan a mejorar tu rendimiento académico.

CUADRO 6

ALTERNATIVA	f	%
Sí	19	100
No	-	-
TOTAL	19	100

GRÁFICA 6



Fuente: Alumnos de Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.
Responsable: Lorena Elizabeth Granda Granda.

Análisis e Interpretación

El rendimiento académico se considera como, el conjunto de transformaciones operadas en el educando, a través del proceso enseñanza-aprendizaje, que se manifiesta mediante el crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación.

Así también el rendimiento académico sintetiza la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognoscitivo logrado por el educando, sino también en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, etc. (Anónimo)

En esta interrogante planteada a los estudiantes se puede determinar lo siguiente los 19 estudiantes encuestados que corresponden el 100%; manifiestan que los cuentos y rimas si le ayudan a mejorar su rendimiento académico.

Los cuentos y rimas son muy importantes porque ayudan a los niños en su rendimiento académico, es decir, al conjunto de destrezas brindadas por el docente, una vez analizado las respuestas todos los estudiantes dicen que los cuentos y rimas si les ayuda a mejorar su rendimiento académico, por lo tanto la narración de cuentos son indispensables en el proceso enseñanza aprendizaje ya que facilita al niño adquirir sus conocimientos.

ENCUESTA A LA MAESTRA DE QUINTO GRADO

Pregunta 1

¿Qué es para usted la narración?

La narración debe realizarse sin prisa, ayudando y facilitando la comprensión por parte del niño. El narrador evitara la monotonía de la voz utilizando recursos como cambiar la velocidad de la emisión de palabras con pasajes más lentos y otros más rápidos que se acomoden a la intensidad del cuento. (Jiménez, Gómez, Aguado, Ballesteros, 2001).

En esta pregunta planteada sobre la narración la docente de quinto año da a conocer que es una forma de comunicación mediante lo cual damos a conocer hechos reales o imaginarios con la finalidad de informar o entretener.

La narración se utiliza en las aulas para ayudar a los niños a desarrollar habilidades de lenguaje oral. Los niños en edad preescolar especialmente, pueden beneficiarse de contar historias y compartir con sus compañeros de clase, con respecto a la pregunta planteada se puede indicar que la narración es lo que el narrador utiliza para contar sucesos, acciones o historias reales o imaginarias, una narración al contarla se debe llamar la atención del niño para que tome interés y adquiera lo enseñado.

Pregunta 2

Dígnese mencionar un concepto sobre las técnicas de narración

Las técnicas de narración son modos ordenados que utiliza el escritor, para atraer al lector hacia la realidad, que está dentro de una historia contada, son aquellas que se las manipulan para motivar al educando. “Anónimo”.

La interrogante sobre las técnicas de narración la docente manifiesta que. La técnica es un medio, instrumento o herramienta a través de la cual se realiza la aplicación de los métodos, procedimientos y recursos, proporciona una serie de normas para ordenar etapas del proceso didáctico

Las técnicas de narración son aquellas que motivan a los niños al aprendizaje y adquirir con facilidad los conocimientos impartidos, además ayuda al docente a brindar una clase más dinámica e interesante. Son indispensables durante el proceso educativo porque permiten al niño tener mayor interés en la clase, especialmente en el Área de Lengua y Literatura.

Pregunta 3

¿Qué técnicas de narración utiliza para fortalecer el aprendizaje en el niño en el área de Lengua y Literatura?

Narración pura no se presentan láminas ni material ilustrativo alguno mientras se narra, se deja que la imaginación del niño se vierta por canales de apreciación personal, narración con ayudas audiovisuales, este tipo de relato concreta más la imaginación del niño; pero siempre le estimula a enriquecer su mundo real, narración usando láminas, deben ser en lo posible artísticas, grandes para que el niño las vea de lejos y aprenda, narración usando sonido, en este tipo de narración, el maestro intercala en el relato, la canción adecuada, o el instrumento musical que añada mayor dramatismo al relato, narración leída esta forma de relatar es magnífica para los niños siempre y cuando el cuento sea breve y dramático, el maestro sea un buen lector y viva el cuento y haga vivirlo a los niños “Anónimo”.

La docente comenta que las técnicas son varias pero entre ellas se utiliza las más llamativas las cuales permitan motivar al niño a narrar, como a través de dibujos, laminas, entre otras.

Con respecto a la pregunta dirigida a la docente las técnicas de narración que utiliza si son adecuadas para narrar cuentos y llamar el interés del niño por aprender los contenidos brindados, además debe utilizar otras técnicas como la narración con ayudas audiovisuales, narración pura, leída, etc., ya que también son importantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pregunta 4

Cree usted que la narración de cuentos y rimas contribuye para el desarrollo del aprendizaje de los alumnos.

El aprendizaje es un proceso que desemboca en una nueva modalidad funcional del organismo, se expresa como un comportamiento que difiere en alguna medida del que era característico de la etapa anterior al proceso de aprendizaje, es indudable que el proceso de aprendizaje se pone en marcha por la incidencia de ciertos estímulos que en forma mediata o en forma directa, representan una presión del ambiente que rodea al organismo que aprende, el aprendizaje es una condición rigurosamente adaptativa, porque su resultado es siempre un conjunto de mejores líneas del comportamiento ajustadas a nuevas exigencias ambientales. Aprendizaje es un proceso que determina una modificación del comportamiento de carácter adaptativo, siempre que la modificación de las condiciones del ambiente que lo determinaron sea suficientemente estable (Derman, 1997).

La docente dice que sí, ya que la narración de cuentos es muy importante ya que en base de este aspecto se motiva la clase para tener éxito.

La narración de cuentos si contribuye para el desarrollo del aprendizaje de los alumnos porque cada día aprendemos y enriquecemos nuestro conocimiento además a través de la narración compartimos ideas e historias con los demás, asimismo motiva al niño a tomar interés por aprender, facilitando el aprendizaje y adquiriendo con disposición los contenidos impartidos.

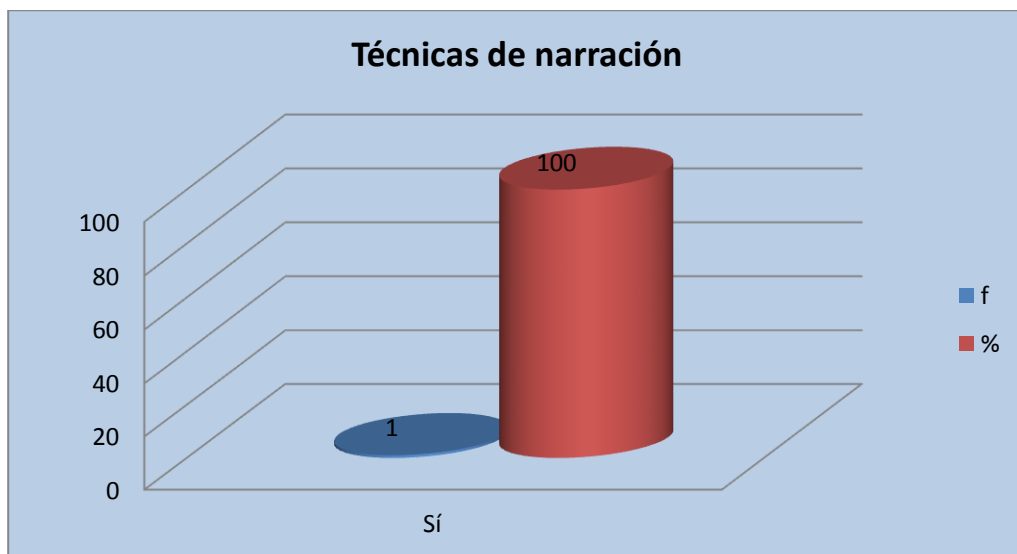
Pregunta 5

Desde su punto de vista cree usted que es importante implementar las técnicas para narrar cuentos y rimas en el Área de Lengua y Literatura

CUADRO 5

ALTERNATIVA	f	%
Sí	1	100
No	-	-
TOTAL	1	100

GRÁFICA 5



Fuente: Docente de Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.
Responsable: Lorena Elizabeth Granda Granda.

Análisis e Interpretación

Narración pura. Esta forma de relatar no requiere otro curso que la interpretación creadora del narrador. Es la forma de relatar más artística y estimulante. El narrador vive el cuento. No se presentan láminas ni material ilustrativo alguno mientras se narra.

Narración con ayudas audiovisuales. Este tipo de relato concreta más la imaginación del niño; pero siempre le estimula a enriquecer su mundo real. Son varias las ayudas reales

que puede usar el maestro en un relato, de modo que estimulen al niño a usar el lenguaje en forma original y creadora.

Narración usando sonido. En este tipo de narración, el maestro intercala en el relato, la canción adecuada, o el instrumento musical que añada mayor dramatismo al relato. Es un elemento imaginativo más al niño.

Narración leída. Esta forma de relatar es magnífica para los niños siempre y cuando que el cuento sea breve y dramático, el maestro sea un buen lector y viva el cuento y haga vivirlo a los niños. “Anónimo”.

Con relación a esta pregunta referida dirigida a la docente manifiesta que si es importante implementar las técnicas para narrar cuentos y rimas en el Área de Lengua y Literatura lo cual representa el 100%.

Es muy importante el implemento de técnicas de narración como la narración pura, con ayudas audiovisuales, usando sonidos, y narración leída, ayudan en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, buscando así niños creativos motivados a la narración de cuentos, asimismo tomando interés por aprender los diferentes contenidos, por lo tanto es valioso que la docente se preocupe por buscar las diferentes técnicas de narración y de esta manera brindar un aprendizaje de calidad y calidez en el niño.

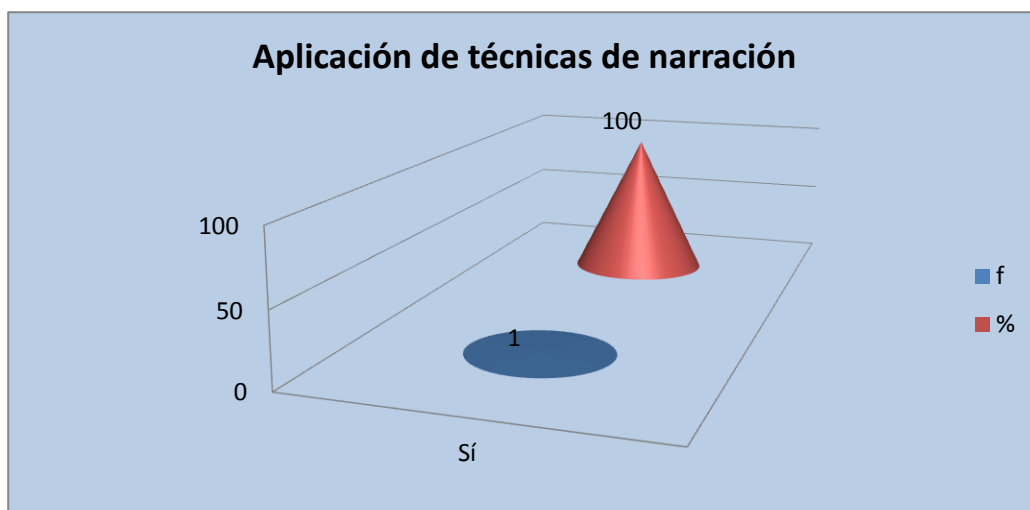
Pregunta 6

¿Cree usted que la aplicación de técnicas de narración motiva al estudiante para narrar cuentos y rimas con mayor interés?

CUADRO 6

ALTERNATIVA	f	%
Sí	1	100
No	-	-
TOTAL	1	100

GRÁFICA 6



Fuente: Docente de Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.
Responsable: Lorena Elizabeth Granda Granda

Análisis e Interpretación

La motivación es lo que induce a una persona a realizar alguna acción. En el caso de la enseñanza nos referimos a la estimulación de la voluntad de aprender. No debemos entender a la motivación como una técnica o un método de enseñanza, sino como un factor que siempre está presente en todo proceso de aprendizaje. (Mora, 2007).

Con respecto a esta interrogante dirigida a la docente da a conocer que si es importante la aplicación de técnicas de narración porque motiva al estudiante para narrar cuentos y rimas con mayor interés lo cual representa el 100%.

Para obtener un aprendizaje duradero y con éxito se debe aplicar técnicas de narración, con la utilización de las mismas los niños se motivan y aprenden con mayor interés los diferentes contenidos, además las técnicas de narración ayudan a que el niño sea más participativo y se desenvuelva en cualquier ámbito educativo.

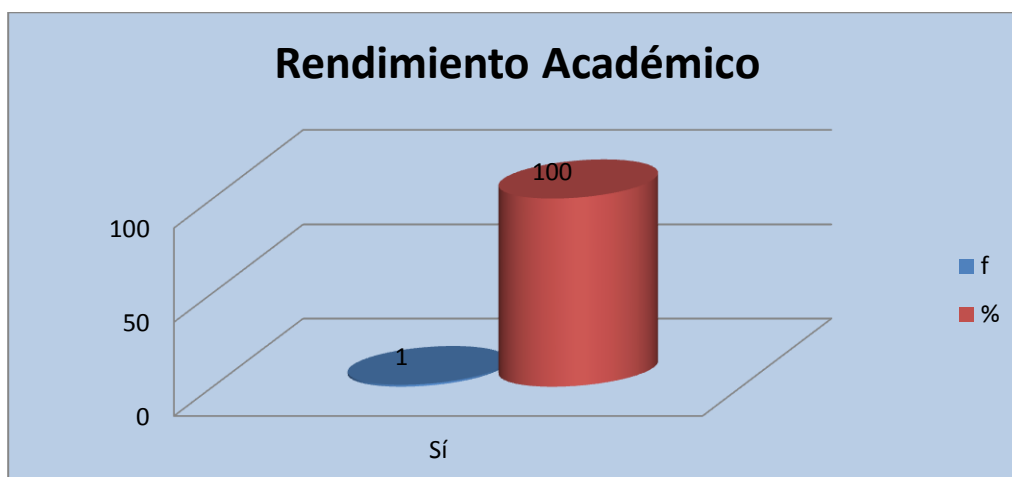
Pregunta 7

Cree usted que las técnicas de narración aportan en el rendimiento académico de los niños.

CUADRO 7

ALTERNATIVA	f	%
Sí	1	100
No	-	-
TOTAL	1	100

GRÁFICA 7



Fuente: Docente de Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.
Responsable: Lorena Elizabeth Granda Granda

Análisis e Interpretación

El rendimiento académico se considera como, el conjunto de transformaciones operadas en el educando, a través del proceso enseñanza-aprendizaje, que se manifiesta mediante el crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación.

Así también el rendimiento académico sintetiza la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognoscitivo logrado por el educando, sino también en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, etc. “Anónimo”.

La docente, responde afirmativamente que las diferentes técnicas de narración motivan a los alumnos a investigar, descubrir, experimentar, razonar, comunicar, ya que todas estas acciones facilitan y refuerzan el aprendizaje significativo.

Las técnicas de narración ayudan en el rendimiento académico, porque son una herramienta muy importante en el proceso enseñanza aprendizaje y son aquellas que motivan a los niños a adquirir con mayor facilidad sus conocimientos, asimismo aportan en el rendimiento académico ayudando a adquirir aprendizajes significativos con facilidad.

g. DISCUSIÓN

DIAGNÓSTICO DEL APRENDIZAJE DE LAS TÉCNICAS DE NARRACIÓN

INFORMANTES	CRITERIO	INDICADORES NEGATIVOS			INDICADORES SITUACIÓN POSITIVA		
		DEFICIENTE	OBSOLECENCIA	NECESIDAD	TENERES	INNOVACIÓN	SATISFACTORES
ESTUDIANTES	Te gusta leer cuentos						100%
	Te motivan a narrar cuentos				69%		
	Como te motivan a narrar cuentos				63%		
	Sabes narrar cuentos					95%	
	Tú docente te hace narrar cuentos					89%	
	Rendimiento académico						100%
DOCENTE	Técnicas de narración						100%
	Aplicación de técnicas de narración						100%
	Rendimiento Académico						100%

En relación al objetivo de diagnóstico:

Diagnosticar la utilización de las técnicas de narración en el proceso enseñanza – aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura del bloque N° 6 (rimas y cuentos).

Satisfactores

De los estudiantes se obtuvo que:

- El 100% de estudiantes les gustan leer cuentos en el lapso del proceso educativo.
- 100% manifiestan que los cuentos y rimas les ayudan a mejorar en su rendimiento académico.

Teneres

- El 69% de los estudiantes manifiestan que su docente les motiva a narrar cuentos y rimas a través de técnicas de narración.
- 63% comentan que su docente les motiva a narrar cuentos y rimas con la utilización de dibujos y a través de técnicas.

Innovación

- El 95% de los educandos dicen que si saben narrar cuentos lo cual es muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- 89% de los niños manifiestan que su docente siempre les hace narrar cuentos y rimas, lo cual es muy trascendental para el aprendizaje y motivación de los educandos.

Satisfactores

De los docentes se obtuvo que:

- 100% manifiesta que si es importante el implemento de técnicas para narrar cuentos y rimas en el Área de Lengua y Literatura.
- 100% la docente recalca que la aplicación de técnicas de narración sí motiva al estudiante para narrar cuentos y rimas con mayor interés.
- 100% la docente manifiesta que la aplicación de técnicas si contribuye en el rendimiento académico de los estudiantes.

Toda esta información se obtuvo mediante una encuesta que fue aplicada a los niños y docente del quinto grado de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.

APLICACIÓN Y VALORACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE NARRACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

ALTERNATIVA	ESTRATEGIA DE APLICACIÓN	VALORACIÓN
TÉCNICAS DE NARRACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE N° 6, RIMAS Y CUENTOS O CUENTOS Y RIMAS EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, FILOMENA MORA DE CARRIÓN DEL BARRIO SAN JOSÉ, DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2013-2014.	Taller 1. Elaboración de cuentos con la utilización de las técnicas de narración pura y con láminas.	$r=(x-y)$ r= 0.66 Tenemos una correlación alta
	Taller 2. Técnicas para narrar cuentos en el Área de Lengua y Literatura	$r=(x-y)$ r= 0.68 Tenemos una correlación alta

RESULTADOS EN RELACIÓN AL OBJETIVO DE APLICACIÓN

Otra forma que me permitió recopilar información fue gracias a la aplicación de los talleres a los niños, basada en diversas actividades sobre la utilización de las técnicas de narración.

Modelo estadístico

Simbología y Fórmula

$$r = \frac{\sum XY/N - (\bar{X})(\bar{Y})}{\sigma X \cdot \sigma Y}$$

$\sum XY$ = Suma de productos de XY

N= Número de integrantes de la población

\bar{X} = Media Aritmética de X

\bar{Y} = Media Aritmética de Y

σX = Desviación estándar de X

σY = Desviación estándar de Y

TALLER 1

Elaboración de cuentos con la utilización de las técnicas de narración pura y con láminas.

Objetivo

Incrementar técnicas para narrar cuentos ayudándolo al niño a tomar interés por aprender y de esta manera elevar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

CALIFICACIONES											
ALUMNOS	X	Y	X.Y	X²	Y²	x-X	d	d²	y-Y	d	d²
Catherine Ludeña	8	10	80	64	100	2.05	2.05	4.20	1.79	1.79	3.20
Tamara Ramón	8	9	72	64	81	2.05	2.05	4.20	0.79	0.79	0.62
Thalía Viñamagua	7	8	56	49	64	1.05	1.05	1.10	-0.21	-0.21	0.04
Joselyn Ruíz	7	8	56	49	64	1.05	1.05	1.10	-0.21	-0.21	0.04
Nathaly Rodríguez	7	10	70	49	100	1.05	1.05	1.10	1.79	1.79	3.20
Ana Garrochamba	7	9	63	49	81	1.05	1.05	1.10	0.79	0.79	0.62
Margareth Guaya	7	8	56	49	64	1.05	1.05	1.10	-0.21	-0.21	0.04
Rigoberto Carpio	7	10	70	49	100	1.05	1.05	1.10	1.79	1.79	3.20
Milena Sefla	7	9	63	49	81	1.05	1.05	1.10	0.79	0.79	0.62
Montserrat Lapo	6	8	48	36	64	0.05	0.05	2.5	-0.21	-0.21	0.04
Jordy Agila	6	9	54	36	81	0.05	0.05	2.5	0.79	0.79	0.62
Ainoa González	6	8	48	36	64	0.05	0.05	2.5	-0.21	-0.21	0.04
Alfredo Sánchez	6	7	42	36	49	0.05	0.05	2.5	-1.21	-1.21	1.46
Brigitte Ruíz	5	7	35	25	49	-0.95	-0.95	0.90	-1.21	-1.21	1.46
Paúl Vera	5	8	40	25	64	-0.95	-0.95	0.90	-0.21	-0.21	0.04
Klever Montaña	4	8	32	16	64	-1.95	-1.95	3.80	-0.21	-0.21	0.04
Verónica Macas	4	7	28	16	49	-1.95	-1.95	3.80	-1.21	-1.21	1.46
Keyla Granda	4	7	28	16	49	-1.95	-1.95	3.80	-1.21	-1.21	1.46
Ariel Cuenca	2	6	12	4	36	-3.95	-3.95	15.60	-2.21	-2.21	4.88
	$\Sigma X = 113$	$\Sigma Y = 156$	$\Sigma XY = 953$	$\Sigma X^2 = 717$	$\Sigma Y^2 = 1.304$			$\Sigma d^2 = 54.9$			$\Sigma d^2 = 23.08$

Aplicación de la fórmula de Pearson

Datos:	$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$	$\bar{Y} = \frac{\sum Y}{N}$
N= 19	$\bar{X} = \frac{113}{19}$	$\bar{Y} = \frac{156}{19}$
$\sum X = 113$	$\bar{X} = 5.95$	$\bar{Y} = 8.21$
$\sum Y = 156$		
$\sum XY = 953$		
$\sum d^2X = 54.9$	$\sigma X = \frac{\sqrt{\sum d^2}}{n - 1}$	$\sigma Y = \frac{\sqrt{23.08}}{n - 1}$
$\sum d^2Y = 23.08$	$\sigma X = \frac{\sqrt{54.9}}{19 - 1}$	$\sigma Y = \frac{\sqrt{23.08}}{19 - 1}$
$\bar{X}X = 5.95$	$\sigma X = \frac{\sqrt{54.9}}{18}$	$\sigma Y = \frac{\sqrt{23.08}}{18}$
$\bar{Y}Y = 8.21$	$\sigma X = 1.75$	$\sigma Y = 1.13$
$\sigma X = 1.75$		
$\sigma Y = 1.13$		

Fórmula.

$$r = \frac{\sum XY/N - (\bar{X})(\bar{Y})}{\sigma X \cdot \sigma Y}$$
$$r = \frac{953/19 - (5.95)(8.21)}{(1.75)(1.13)}$$
$$r = \frac{50.16 - 48.85}{1.98}$$
$$r = \frac{1.31}{1.98}$$
$$r = 0.66$$

TALLER 2

Técnicas para narrar cuentos en el área de Lengua y Literatura

Objetivo

Desarrollar la capacidad del niño mediante su propia imaginación a través de la utilización de técnicas de narración en el Área de Lengua y Literatura para fortalecer su aprendizaje.

CALIFICACIONES											
ALUMNOS	X	Y	X.Y	X²	Y²	x-X	d	d²	y-Y	d	d²
Catherine Ludeña	8	10	80	64	100	1.69	1.69	2.86	1.58	1.58	2.50
Verónica Macas	7	9	63	49	81	0.69	0.69	0.48	0.58	0.58	0.34
Nathaly Rodríguez	7	10	70	49	100	0.69	0.69	0.48	1.58	1.58	2.50
Margareth Guaya	7	8	56	49	64	0.69	0.69	0.48	-0.42	-0.42	0.18
Jordy Agila	7	9	63	49	81	0.69	0.69	0.48	0.58	0.58	0.34
Rigoberto Carpio	7	8	56	49	64	0.69	0.69	0.48	-0.42	-0.42	0.18
Ainoa González	7	8	56	49	64	0.69	0.69	0.48	-0.42	-0.42	0.18
Keyla Granda	7	9	63	49	81	0.69	0.69	0.48	0.58	0.58	0.34
Thalía Viñamagua	6	9	54	36	81	-0.31	-0.31	0.09	0.58	0.58	0.34
Ana Garrochamba	6	9	54	36	81	-0.31	-0.31	0.09	0.58	0.58	0.34
Tamara Ramón	6	9	54	36	81	-0.31	-0.31	0.09	0.58	0.58	0.34
Montserrat Lapo	6	8	48	36	64	-0.31	-0.31	0.09	-0.42	-0.42	0.18
Alfredo Sánchez	6	9	54	36	81	-0.31	-0.31	0.09	0.58	0.58	0.34
Klever Montaña	6	8	48	36	64	-0.31	-0.31	0.09	-0.42	-0.42	0.18
Milena Sefla	6	8	48	36	64	-0.31	-0.31	0.09	-0.42	-0.42	0.18
Brigitte Ruíz	6	8	48	36	64	-0.31	-0.31	0.09	-0.42	-0.42	0.18
Paúl Vera	6	7	42	36	49	-0.31	-0.31	0.09	-1.42	-1.42	2.02
Ariel Cuenca	5	7	35	25	49	-1.31	-1.31	1.71	-1.42	-1.42	2.02
Joselyn Ruíz	4	7	28	16	49	-2.31	-2.31	5.33	-1.42	-1.42	2.02
	$\sum X = 120$	$\sum Y = 160$	$\sum XY = 1020$					$\sum d^2 = 14.07$			$\sum d^2 = 14.7$

Aplicación de la fórmula de Pearson

Datos:

$N = 19$	$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$	$\bar{Y} = \frac{\sum Y}{N}$
$\sum X = 120$	$\bar{X} = \frac{120}{19}$	$\bar{Y} = \frac{160}{19}$
$\sum Y = 160$	$\bar{X} = 6.31$	$\bar{Y} = 8.42$
$\sum XY = 1020$		
$\sum d^2X = 14.07$	$\sigma X = \frac{\sqrt{\sum d^2}}{n - 1}$	$\sigma Y = \frac{\sqrt{\sum d^2}}{n - 1}$
$\sum d^2Y = 14.7$	$\sigma X = \frac{\sqrt{14.07}}{19 - 1}$	$\sigma Y = \frac{\sqrt{14.7}}{19 - 1}$
$\bar{X}X = 6.31$	$\sigma X = \frac{\sqrt{14.07}}{18}$	$\sigma Y = \frac{\sqrt{14.7}}{18}$
$\bar{Y}Y = 8.42$	$\sigma X = 0.89$	$\sigma Y = 0.90$
$\sigma X = 0.89$		
$\sigma Y = 0.90$		

Fórmula.

$$r = \frac{\sum XY/N - (\bar{X})(\bar{Y})}{\sigma X \cdot \sigma Y}$$
$$r = \frac{1020/19 - (6.31)(8.42)}{(0.89)(0.90)}$$
$$r = \frac{53.68 - 53.13}{0.80}$$
$$r = \frac{0.55}{0.80}$$
$$r = 0.68$$

Decisión.

Luego de haber aplicado las técnicas de narración mediante talleres denominados Taller 1. Elaboración de cuentos con la utilización de las técnicas de narración pura y con láminas, Taller 2. Técnicas para narrar cuentos en el Área de Lengua y Literatura, se utilizó la correlación de Pearson y se obtuvieron que los resultados son de correlación alta, Taller 1 (**0.66**) Taller 2 (**0.68**), es decir, que en la escuela de Educación Básica Filomena Mora de

Carrión en el quinto grado, si se está aplicando las técnicas de narración durante el proceso educativo, por lo tanto, no existen dificultades para un aprendizaje significativo.

Con la aplicación de las técnicas de narración en el proceso de enseñanza-aprendizaje bloque 6 cuentos y rimas como herramienta didáctica si dio resultados porque los estudiantes conocieron y pusieron en práctica las técnicas de narración a través de la realización de cuentos durante la clase.

h. CONCLUSIONES

- La investigación constante de las técnicas de narración en el Área de Lengua y Literatura facilita al docente detectar situaciones problemáticas, mismas que permiten emprender acciones que conducen a la superación de los mismos.
- La aplicación de técnicas de narración mediante el método de taller, beneficio a los estudiantes y docente, ayudando a adquirir mejores conocimientos y disminuyendo dificultades que se presentan en los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La utilización adecuada de las técnicas de narración en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la aplicación de talleres alternativos, permiten lograr aprendizajes significativos en los estudiantes del quinto grado de la Escuela Filomena Mora de Carrión.
- Para la narración de cuentos en el Área de Lengua y Literatura la docente implementa las técnicas de narración: a través de láminas, dibujos, usando sonidos, las mismas que facilitan el logro de aprendizajes en los educandos.
- Con la intervención de modelos de técnicas de narración y mediante el método de taller, utilizando técnicas para narrar cuentos en el Área de Lengua y Literatura, se puede demostrar, que los niños han obtenido aprendizajes duraderos lo cual se comprueba mediante la r de Pearson.

i. RECOMENDACIONES

- La docente debe estar en constante actualización sobre la teoría e información de las técnicas de narración que se pueden aplicar con los niños y niñas de quinto grado de Educación General Básica para mejorar el aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura.
- La aplicación de técnicas de narración adecuadas para la enseñanza de los diferentes contenidos en el Área de Lengua y Literatura bloque N°6 cuentos y rimas, permitiendo adquirir y fortalecer los conocimientos.
- Que los docentes realicen talleres y actividades empleando técnicas apropiadas para narrar cuentos, los cuales ayuden a la reparación de las deficiencias de aprendizaje en los estudiantes.
- Recomendar a la docente que tome como referencia los talleres desarrollados en la presente investigación, en la perspectiva de mejorar el aprendizaje en los estudiantes utilizando las técnicas de narración necesarias para impartir sus conocimientos y brindar aprendizajes duraderos.
- Se recomienda a la docente que luego de la aplicación de un taller realice la correlación de Pearson, con el fin de verificar la efectividad del taller, si los resultados obtenidos son favorables en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos.

j. BIBLIOGRAFÍA

Ander Egg, E. (1999). *Diccionario de pedagogía* . Buenos Aires : MAGISTERIO DEL RÍO DE LA PLATA .

Bruner , J. (1998). *Realidad mental y mundos posibles* . Barcelona españa .

Chucos Calixto, W. L. (2008). *Novísimo diccionario de términos pedagógicos*. Lima: Segunda Edición.

Crisólogo Arce, A. (2008). *Diccionario Pedagógico*. Lima: Segunda edición.

Derman, Iglesias , J. (1997). *Alteraciones del aprendizaje escolar*. México.

Gvirtz, Palamidessi, S. (1997). *La tarea docente* . México: Primera Edición.

Jiménez, Gómez, Aguado, Ballesteros , R. (2001). *El cuento y la narración en educación infantil y primaria* . Madrid : Primera Edición.

Paztoriza, D. (1975). *El arte de narrar* . Buenos Aires: Guadalupe .

Poveda, E. (2009). *Didáctica de las teorías del aprendizaje*. Quito-Ecuador: Primera Edición.

Universidad Nacional de Loja (2012). *Currículo de la educación básica y su implementación en el primer año*. Loja-Ecuador.

CoII. C. (1990). *Un marco de referencia psicológico para la educación escolar*. Psicología de la Educación. Madrid: Alianza.

Buisán. C. (1984) *Bases teóricas y prácticas para el diagnóstico pedagógico*. Barcelona: PPU.

Revista Digital Universitaria (2008). *Diagnóstico de estilos de aprendizaje en alumnos de educación media superior*.

Rodríguez Torres, A. F. (2006) *metodología y evaluación, Desarrollo de Destrezas con Criterio de desempeño*. Quito. Letra Sabia

CONFEDEC. *Confederación Ecuatoriana de establecimiento de Educación Católica* (2010), Programa de mejoramiento de la calidad educativa.

González López, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Campo Abierto.

GAGNÉ, R.M. (1971). *Las condiciones del aprendizaje*. Madrid: Aguilar.

Mora, Vanegas (2007) *Motivación e incentivación*. Gestipolis. Extraído el 27 de Agosto, desde <http://www.gestipolis.com/organización-talento/motivación-aprendizaje-y-logros.htm>. (Recuperado el 26 de septiembre del 2014)

Taller de narración de cuentos. Departamento de Educación. Programa de Bibliotecas Escolares. <http://acudo.blogspot.com/2010/05/algunas-tecnicas-de-narracion-de.html> “(Recuperado el 26 de septiembre del 2014).

Anónimo. (2005). Concepto de Taller. Recuperado de http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf (Recuperado el 29 de septiembre del 2014)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

TÉCNICAS DE NARRACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE N° 6, RIMAS Y CUENTOS O CUENTOS Y RIMAS EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, FILOMENA MORA DE CARRIÓN DEL BARRIO SAN JOSÉ, DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2013-2014

Proyecto de tesis previo a la obtención de grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica.

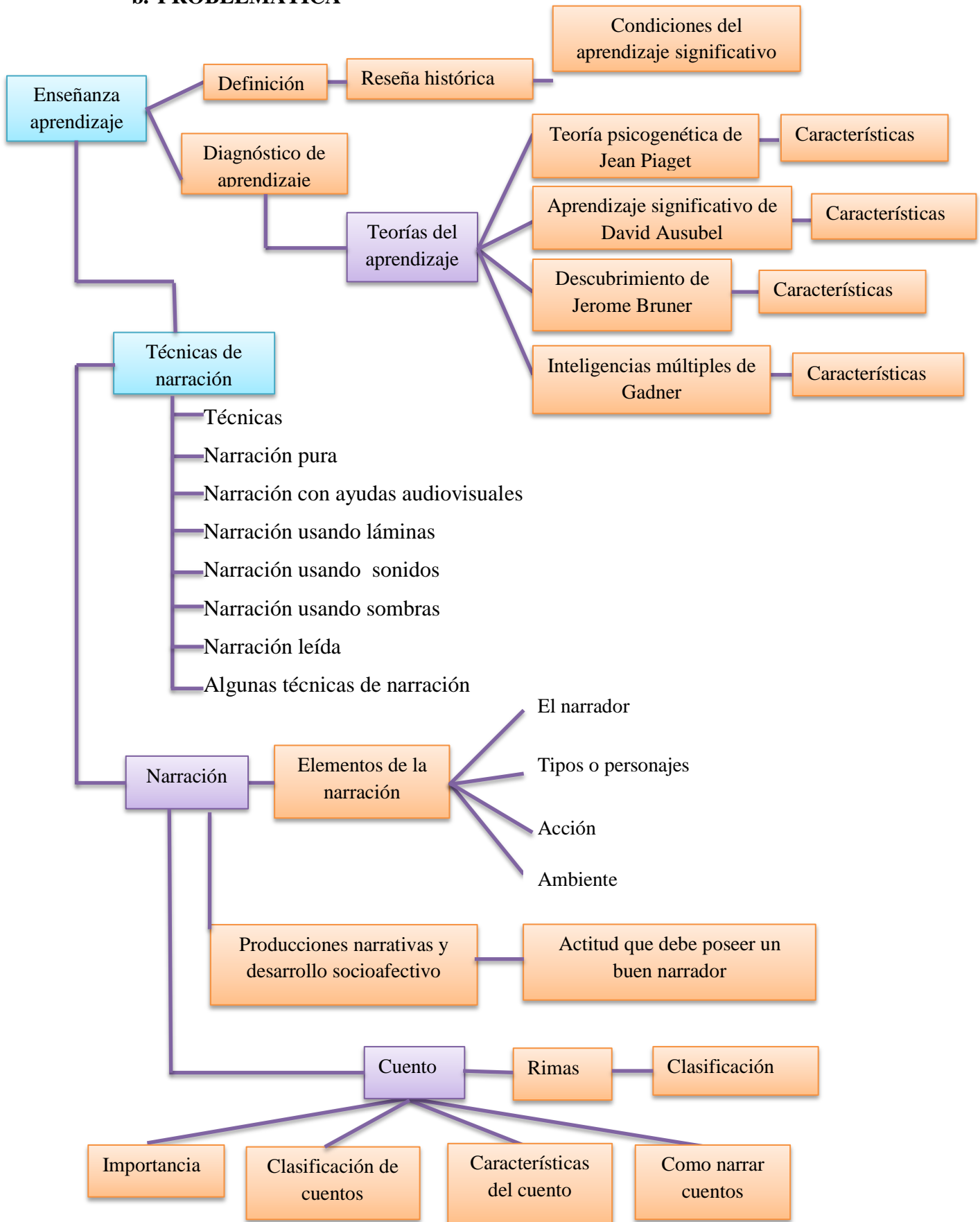
AUTORA: Lorena Elizabeth Granda Granda

Loja – Ecuador
2013

a. TEMA

**TÉCNICAS DE NARRACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE N° 6,
RIMAS Y CUENTOS O CUENTOS Y RIMAS EN LOS NIÑOS DE QUINTO
GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, FILOMENA MORA DE
CARRIÓN DEL BARRIO SAN JOSÉ, DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO
ACADÉMICO 2013-2014.**

b. PROBLEMÁTICA



✓ **DELIMITACIÓN DE LA REALIDAD TEMÁTICA**

✓ **DELIMITACIÓN TEMPORAL**

La presente investigación se desarrollara en el periodo académico 2013-2014

✓ **DELIMITACIÓN INSTITUCIONAL**

La investigación se realizará en la Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión” ubicada en el Barrio San José entre las Calles Padre Bolívar Bailón y Av. Cuxibamba y Guaranda

Reseña histórica de la Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”

La Escuela “Filomena Mora de Carrión” lleva este nombre en honor a la distinguida Matrona lojana, mujer culta de grandes cualidades, de nobles actitudes, elevadas aspiraciones, extraordinario talento, amor por las letras, su preferencia a los románticos franceses “Lamonthine”, la ciencia y la cultura que los puso al servicio de la sociedad lojana. Su esposo fue Gobernador y profesor del Colegio San Bernardo.

Contribuyó económicamente para la compra del terreno donde se construyó la Escuela Filomena Mora de Carrión. Fue creada en el año 1974 gracias a la colaboración del distinguido jurisconsulto señor doctor Héctor Navas Zambrano Director de Educación en aquel entonces se solidarizó con la necesidad de crear una escuela en el norte de la ciudad para las niñas del medio rural que se quedaban sin educación por la distancia y continuaban en el analfabetismo y además porque contadas escuelas funcionaban en el centro.

Esta solicitud fue presentada por las distinguidas educadoras Lucrecia Vivanco de Martínez, fundadora y primera directora, Elsa Moreno de Erazo, Dolores Ayala de Castillo, Isabel García entre otras.

Las mismas realizaron algunos viajes a la Capital de la República hasta conseguir el presupuesto para la construcción de la misma. El gobierno de Estados Unidos con el Programa “Alianza para el Progreso” y el Departamento de construcciones escolares con el aporte del Ministerio de Educación Pública y el consejo Provincial financiaron la obra, que en definitiva fue y es el templo del saber que quedo esculpido en una placa que se exhibe en la institución como también en el corazón y la mente de los lojanos.

En un principio la escuela funcionó frente a la Iglesia de San Francisco entre las calles Colón e Imbabura, luego por acrecentarse el número de alumnas se trasladó a la calle 18 de Noviembre entre la José Félix de Valdivieso y Juan de Salinas, pero por falta de espacio físico se pasó a la calle Sucre donde funcionaba la Policía Rural, a una cuadra del puente Bolívar. Este establecimiento femenino se inició con el primer grado en forma progresiva iba un desfile alegórico se marcharon maestras y alumnas a su casa propia donde viene funcionando hasta la fecha, en cuya trayectoria se han formado muchas generaciones que han dado magnificas profesionales dando prestigio y honor a la sociedad, a nuestra patria.

Por ese prestigio bien ganado la escuela contaba con 600 alumnas pero por el espacio físico reducido, se divide en matutina y vespertina pasando a ser Directora de la tarde la señora profesora Elsa Moreno de Erazo, pero dada la experiencia de su docencia realizaron todas las gestiones y construyeron su propio local y paso el personal con un 40% de alumnas de la Filomena Mora a una nueva escuela que se llama Rosa Josefina de Burneo de Burneo en el año 1995. En Agosto del 2010 la Escuela Filomena Mora se convierte en mixta y también se hace la creación del Jardín de Infantes con la gestión del licenciado Héctor Berrú en calidad de Director de la Escuela.

La institución educativa tiene muchas fortalezas en la actualidad pero pocas debilidades. En la temporada invernal del año 2012 la escuela fue atropellada por un deslave del terreno en la parte occidental.

Los directivos y todos los maestros están haciendo todos los trámites necesarios para que el gobierno nacional intervenga la escuela en su totalidad en vista de que

ya tiene 55 años de vida y es justo y necesario que la institución educativa mejore su infraestructura física.

Hoy en la actualidad la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión cuenta con 21 docentes y 398 estudiantes

✓ **BENEFICIARIOS**

Los estudiantes que se beneficiaran de esta investigación son 19 estudiantes que cursan el quinto grado de Educación Básica del paralelo “B”

• **SITUACIÓN DE LA REALIDAD TEMÁTICA**

Para determinar la situación de la realidad temática se aplicó una encuesta (Anexo 1), dirigida a los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica paralelo “B” estableciéndose las siguientes dificultades y carencias.

Un 26% de los estudiantes no poseen un conocimiento amplio sobre lo que es la definición de técnicas para narrar cuentos y rimas, la falta de conocimiento influirá directamente en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de los niños.

De la misma forma un 35% tiene una noción leve de las técnicas de narración que se utiliza para narrar cuentos y rimas en el área de Lengua y Literatura para un buen aprendizaje.

Un 10% de estudiantes no poseen un conocimiento sobre las técnicas de narración y su utilización para narrar cuentos y rimas

Los estudiantes en un 20% no identifican adecuadamente las técnicas que se utiliza para narrar cuentos y rimas y como contribuyen en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, por lo tanto esto dificulta potenciar los aprendizajes

Los datos obtenidos en la encuesta permiten establecer que un 74% posee un aprendizaje apropiado en lo que se refiere a las técnicas de narración y su utilización para narrar cuentos y rimas, pero un 26% carece de este aprendizaje.

- **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

De esta situación temática se deriva la siguiente pregunta de investigación

¿Cómo incide las técnicas de narración en el proceso enseñanza - aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura, Bloque N° 6, Rimas y Cuentos o cuantos y rimas en los niños de quinto grado de la Escuela de Educación Básica, Filomena Mora de Carrión del barrio San José, de la Ciudad de Loja periodo académico 2013 – 2014?

c. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la presente investigación responde a la necesidad de diagnosticar las dificultades tales como la utilización de técnicas para narrar cuentos y rimas, y la falta de conocimientos para aplicarlas en los diferentes aspectos del bloque de lengua y literatura de los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica de la Escuela Filomena Mora de Carrión.

Por la importancia que tiene la utilización de las técnicas en la narración de cuentos y rimas para motivar a la enseñanza aprendizaje del bloque cuentos y rimas de los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica de la Escuela Filomena Mora de Carrión.

Por tal imperativo que tiene la carrera de Educación Básica del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, de vincular la investigación de grado con las carencias, dificultades u obsolescencias que tienen los estudiantes en el área de lengua y literatura.

d. OBJETIVOS

General.

- Aplicación de técnicas de narración en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura bloque N° 6 “**rimas y cuentos o cuentos y rimas**”, en los niños de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión del barrio San José, de la ciudad de Loja periodo académico 2013-2014.

Específicos.

- Comprender la fundamentación teórica sobre las técnicas de narración en el proceso enseñanza aprendizaje
- Diagnosticar la utilización de las técnicas de narración en el proceso enseñanza – aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura del bloque N° 6 (**rimas y cuentos**).
- Crear una metodología con técnicas de narración apropiadas para el proceso enseñanza – aprendizaje del Área de Lengua y Literatura del Bloque N° 6 (**rimas y cuentos**)
- Aplicar una metodología con técnicas de narración en el proceso de enseñanza aprendizaje con la finalidad de obtener un buen rendimiento académico en los estudiantes.
- Valorar la efectividad de la aplicación de técnicas de narración en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CONTENIDO

1. Enseñanza aprendizaje

1.1. Reseña histórica del aprendizaje

1.2. Definición de enseñanza aprendizaje

1.3. Condiciones para el aprendizaje significativo

2. Diagnóstico de enseñanza aprendizaje

2.1. ¿Qué es el diagnóstico del aprendizaje?

2.2. Teorías del aprendizaje

2.2.1. Teoría psicogenética de Jean Piaget

2.2.1.1. Características

2.2.2. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

2.2.2.1. Características

2.2.3. Teoría del descubrimiento de Jerome Bruner

2.2.3.1. Características

2.2.4. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner

2.2.4.1. Características

3. Técnicas de narración

3.1. Técnicas

3.2. Técnicas de narración

3.2.1. Narración pura

3.2.2. Narración con ayudas audiovisuales

3.2.3. Narración usando láminas

3.2.4. Narración usando sonidos

3.2.5. Narración usando sombras

3.2.6. Narración leída

3.2.7. Algunas técnicas de narración

3.2.8. Narración

3.2.9. Elementos de la narración

3.2.9.1. El narrador

3.2.9.2. Tipos o personajes

3.2.9.3. Acción

e. MARCO TEÓRICO

1. Enseñanza aprendizaje

1.1. Reseña histórica del aprendizaje

Surgida en el contexto del fuerte impacto mundial que tiene la expansión medios de comunicación masiva y audiovisuales, el psicólogo norteamericano David Ausubel presenta en 1963 la “Teoría del aprendizaje significativo”, concepto fundamental del constructivismo que pretende enfrentar tanto las limitaciones de la enseñanza tradicional mecanicista, memorística y acumulativa, como la excesiva utilización de las actividades de “aprendizaje por descubrimiento” impulsadas por Bruner que impedían con frecuencia la asimilación de nuevos contenidos. Según el enfoque cognitivista de Ausubel, el aprendizaje tiene lugar cuando las personas, en su interacción con el medio, logran construir una relación significativa entre los estímulos que perciben del medio y sus esquemas cognitivos y socio-afectivos previos. "La experiencia humana no solo implica pensamiento sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia” (Ausubel, 1983).

En la enseñanza tradicional los nuevos contenidos son incorporados al esquema cognitivo de manera literal, estableciendo convenciones o asociaciones arbitrarias bajo al principio conductual “un estímulo, una respuesta y un reforzamiento” (Skinner, 1945). No existe interacción con los conocimientos pre-existentes en el alumno ni con el entorno en que se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje, generando un aprendizaje descartable, poco significativo, que no trasciende a las instancias de evaluación. "El alumno carece de conocimientos previos relevantes y necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativo" (independientemente de la cantidad de significado potencial que la tarea tenga) (Ausubel, 1983).

1.2. Definición de enseñanza aprendizaje

Enseñanza

La enseñanza es el conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí, que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua. Como consecuencia del proceso de enseñanza, tiene lugar los cambios sucesivos e interrumpidos de la actividad cognoscitiva del individuo (alumno), con la participación de la ayuda, del profesor, en su labor conductora, u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevará en su práctica a un enfoque consecuente de la realidad material y social, todo lo cual implica necesariamente la transformación escalonada, paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como persona.

La enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico, y su movimiento evolutivo, está condicionado por las contradicciones internas, las cuales constituyen y devienen indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas además de las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción; el proceso de enseñanza, de todos sus componentes asociar, se debe considerar como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre, la cual, en definitiva, condiciona las posibilidades de conocer, de comprender y transformar la realidad objetiva que nos circunda. Este proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del que hacer cognoscitivo en la actividad dirigida al proceso de obtención de los conocimientos y su aplicación creadora en la práctica social. La enseñanza tiene un punto de partida y una gran premisa pedagógica general, en los objetivos de la misma estos desempeñan la importante función de determinar los contenidos, los métodos y la forma organizativa de su desarrollo. Tales objetivos sirven para orientar el trabajo tanto de los maestros como de los educandos en el proceso de enseñanza, constituyendo al mismo tiempo, un indicador valorativo

de primera clase, de la eficacia de la enseñanza, medida la misma, a punto de partida de la evaluación de los resultados alcanzados de su desarrollo (Universidad Nacional de Loja, (UNL), 2012, p. 35).

Aprendizaje

El aprendizaje se lo puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja, caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad debiéndose aclarar que para tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas incluso diferentes en su esencia de las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

La Universidad Nacional de Loja (Ausubel, 1973) sostiene que el aprendizaje es un tipo de aprendizaje que alude a cuerpos organizados de material significativo. Le da especial importancia a la organización del conocimiento en estructuras y a las reestructuraciones que son el resultado de la interacción entre las estructuras del sujeto con las nuevas informaciones.

La Universidad Nacional de Loja (Vigotski) afirma que el aprendizaje contribuye al desarrollo, es decir, es capaz de tirar de él, ésta consideración asigna al profesional y a la escuela un papel relevante al conceder a la acción didáctica la posibilidad de influir en el mayor desarrollo cognitivo del alumno. (Universidad Nacional de Loja (UNL), 2012, p. 34).

Derman (1997) comenta que el aprendizaje es un proceso que desemboca en una nueva modalidad funcional del organismo, se expresa como un comportamiento que difiere en alguna medida del que era característico de la etapa anterior al proceso de aprendizaje, es indudable que el proceso de aprendizaje se pone en marcha por la incidencia de ciertos estímulos que en forma mediata o en forma directa, representan una presión del ambiente que rodea al organismo que aprende, el aprendizaje es una condición rigurosamente adaptativa, porque su

resultado es siempre un conjunto de mejores líneas del comportamiento ajustadas a nuevas exigencias ambientales. La pedagogía tiene la finalidad de proporcionar a los educandos un conjunto de conocimientos que son indispensables para desempeñarse en un cierto medio cultural. Aprendizaje es un proceso que determina una modificación del comportamiento de carácter adaptativo, siempre que la modificación de las condiciones del ambiente que lo determinaron sea suficientemente estable.

1.3. Condiciones para el aprendizaje significativo

La teoría del aprendizaje significativo pone en relieve el proceso de construcción de significados como elemento central de la enseñanza. Con una visión basada en los procesos internos de la persona más que en la exteriorización de respuestas, David Ausubel indica la utilización de “organizadores previos” para promover la asimilación de nuevos contenidos en el contexto de una enseñanza receptivo significativa. Es decir, la exposición o presentación organizada de contenidos propicia una mejor comprensión. Entre las condiciones que posibilitan que se produzca el aprendizaje significativo en el aula, cabe destacar:

- **Significatividad lógica.** El material docente potencialmente significativo; es decir, sustancialmente relacionable con las ideas y representaciones correspondientes y pertinentes disponibles en la estructura cognitiva del alumno.
- **Significatividad psicológica.** Que el material potencialmente significativo permita establecer relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos y los nuevos, desencadenando un proceso de asimilación.
- **Motivación.** Se refiere a la disposición subjetiva para el aprendizaje en el alumno. El docente debe identificar el estado e intensidad relativa de las necesidades primarias de “poder, afiliación y logro” en los alumnos y su

entorno socio-cultural y geográfico, para crear un clima motivacional favorable que permita el éxito, continuidad y trascendencia del aprendizaje.

2. Diagnóstico de enseñanza aprendizaje

2.1. ¿Qué es el diagnóstico del aprendizaje?

Guerra (1993) nos dice que “El diagnóstico es una radiografía que facilitará el aprendizaje significado y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa y de las actitudes y expectativas de los alumnos”

El propósito de la evaluación diagnóstica es la obtención de información sobre la situación de partida de los sujetos, en cuanto a saberes y capacidades que se consideran necesarios para iniciar con éxito nuevos procesos de aprendizaje.

El diagnóstico de los estilos de aprendizaje puede servir como base para orientar principalmente el saber cómo. El conocimiento de estas habilidades nos otorga herramientas para personalizar el aprendizaje, enseñar a aprender a aprender, estos es: posibilitar el conocimiento y destreza necesarios para aprender con efectividad en cualquier situación en que uno se encuentre; esto incluye a las nuevas tecnologías aplicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que este tipo de herramientas pueden incrementar notablemente la participación y la interacción de los alumnos al involucrarlos en situaciones de aprendizaje.

Revista Universitaria (como se citó en P. Honey y A. Mumford, 1986) consideran el aprendizaje como un proceso circular de cuatro etapas que corresponden a su vez con los cuatro estilos de aprendizaje.

- **Estilo activo.** Son personas abiertas, entusiastas, sin prejuicios ante las nuevas experiencias, incluso aumenta su motivación ante los retos.
- **Estilo Reflexivo.** Son individuos que observan y analizan detenidamente. Consideran todas las opciones antes de tomar una decisión. Les gusta

observar y escuchar, se muestran cautos, discretos e incluso a veces quizá distantes.

- **Estilo teórico.** Presentan un pensamiento lógico e integran sus observaciones dentro de teorías lógicas y complejas. Buscan la racionalidad, la objetividad, la precisión y la exactitud.
- **Estilo pragmático.** Son personas que intentan poner en práctica las ideas. Buscan la rapidez y eficacia en sus acciones y decisiones. Se muestran seguros cuando se enfrentan a los proyectos que les ilusionan.

Los individuos no tienen un estilo fijo, tiene un perfil con ciertas predominancias, y éstas se acentuarán de acuerdo con las situaciones del entorno, como lo menciona Matthews (1995) estos estilos se pueden modificar de acuerdo con el nivel de estudios. En el proceso de aprendizaje, en el que interviene la percepción, la interacción y la respuesta, es importante considerar el cómo se enseña. Ahora bien, si tenemos diferentes estilos de aprender, las nuevas tecnologías en educación deberán contemplar en su diseño instruccional la creación de ambientes, métodos, situaciones y estructuras de acuerdo a como son preferidos por los usuarios.

Puesto que el uso de la tecnología como herramienta para la enseñanza-aprendizaje transforma nuestra relación con los contenidos, habrá de atenderse a las necesidades de los alumnos mediante diferentes experiencias de aprendizaje, a través de las cuales se desarrollen sus procesos cognitivos, además de tomar en consideración la referencia de Tirado (2008) en relación a los consejos con respecto a la cantidad y secuencia para favorecer la interactividad, de acuerdo a las necesidades de aprendizaje inicial para conseguir los objetivos propuestos. (Revista Digital Universitaria (RDU), 2008).

2.2. Teorías del aprendizaje

2.2.1. Teoría psicogenética de Jean Piaget

La teoría de Piaget considera al sujeto como un ser activo en el proceso de su desarrollo cognitivo, el mismo que empieza desde que nace y evoluciona hacia la madurez, pero el ambiente difiere en cada niño aunque sus etapas son bastantes similares. Paso a paso el niño evoluciona hacia una inteligencia más madura.

Piaget considera a la inteligencia como una forma de adaptación al medio, gracias a la cual el sujeto tiende establecer los equilibrios necesarios que le permitan actuar convenientemente con su entorno.

El desarrollo cognitivo, ocurre a partir de la reestructuración de las estructuras cognitivas internas del aprendiz, de sus esquemas y estructuras mentales, de tal forma que al final de un proceso de aprendizaje deben aparecer nuevos esquemas y estructuras como una nueva forma de equilibrio.

Se entiende por esquema al sistema organizado de acciones; la representación de las acciones, es una imagen simplificada (por ejemplo, el mapa de una ciudad). Gracias a la manipulación y experimentación con el mundo externo el niño construye sus propios esquemas. El desarrollo cognitivo es un proceso de equilibración entre la asimilación y la acomodación en el proceso de aprendizaje.

Asimilación. Es la incorporación de un objeto o idea nueva a un esquema o idea que el sujeto ya posee. Es un proceso que consiste en incorporar informaciones provenientes del mundo exterior a los esquemas o estructuras cognitivas previamente establecidas por el sujeto.

Acomodación. Es un proceso complementario a la asimilación, mediante el cual se modifican los esquemas teniendo en cuenta la información asimilada.

2.2.1.1. Características

- La inteligencia es una forma de adaptación al medio
- El desarrollo cognitivo ocurre a partir de la reestructuración de los esquemas
- El desarrollo cognitivo es un proceso de equilibración entre la asimilación y la acomodación
- La asimilación es la incorporación de informaciones a los esquemas preestablecidos
- La acomodación es un proceso mediante el cual se modifican los esquemas.

2.2.2. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

Las aportaciones de este autor están relacionadas con lo que se conoce como aprendizaje significativo. Según Ausubel, de acuerdo a la forma como se incorpora la información a las estructuras cognitivas, el aprendizaje puede ser: **Aprendizaje memorístico:** Se produce cuando el alumno realiza asociaciones arbitrarias con respecto al nuevo conocimiento. Ocurre porque el sujeto no tiene conocimientos previos básicos que le permiten comprender lo nuevo, razón por la cual memoriza arbitrariamente y literalmente dando como resultado un aprendizaje mecánico y carente de significado: **Aprendizaje significativo:** Es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognitiva del hombre y puede ser utilizada en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten.

2.2.2.1. Características

- El aprendizaje puede ser memorístico y significativo
- Aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información y la información previa pasa a formar parte de la estructura cognitiva y puede ser utilizada en la solución de problemas.
- Los organizadores previos constituyen un conjunto de conceptos de mayor nivel de inclusión que la nueva información.

2.2.3. Teoría del descubrimiento de Jerome Bruner

Bruner resalta el papel de la actividad como parte esencial de todo proceso de aprendizaje. Considera que la condición indispensable para aprender una información de manera significativa, es tener la experiencia personal de descubrirla.

2.2.3.1. Características

- Resalta el papel de la actividad como parte esencial del proceso de aprendizaje.
- Es importante tener la experiencia personal de descubrir la nueva información.

2.2.4. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

Gardner redefine a la inteligencia como la capacidad para resolver problemas de la vida, para generar nuevos problemas y resolverlos.

Según esta teoría no hay una única ni uniforme forma de aprender, todos tenemos múltiples inteligencias, somos más eminentes en unas que en otras y las combinamos y usamos de diferentes maneras.

Según Gardner, no existe algo que llamamos inteligencia y que se puede medir y reducir a un simple número como es el caso del cociente intelectual.

Por eso se ha propuesto la existencia de al menos siete inteligencias básicas: Los puntos clave de esta teoría son:

En primer lugar todos tenemos las siete inteligencias, es decir que cada persona tiene capacidades en las siete inteligencias. Las siete funcionan juntas de manera única en cada persona.

En segundo lugar, la mayoría de gente puede desarrollar cada inteligencia en un adecuado nivel de competencia, especialmente si recibe ayudas, refuerzos e instrucción adecuados.

En tercer lugar las inteligencias funcionan habitualmente juntas de manera compleja, no existen por sí y en sí mismas en la vida. Las inteligencias siempre están interactuando unas con otras, hay muchas maneras de ser inteligente dentro de cada categoría.

2.2.4.1. Características

- No hay una única ni uniforme forma de aprender. Todos tenemos múltiples inteligencias.
- Inteligencia lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, cinética-corporal, musical, interpersonal (CONFEDEC, 2010).

3. Técnicas de narración

3.1. Técnicas

Es un procedimiento o un conjunto de procedimientos prácticos, en vistas al logro de un resultado, o a varios resultados concretos, valiéndose de herramientas o instrumentos, y utilizando el método inductivo y/o analógico, en cualquier campo del saber o del accionar humano. Técnica es el modo y los medios que empleamos para llegar al fin propuesto. “Anónimo”

3.2. Técnicas de narración

3.2.1. Narración pura

Esta forma de relatar no requiere otro curso que la interpretación creadora del narrador. Es la forma de relatar más artística y estimulante. El narrador vive el cuento. No se presentan láminas ni material ilustrativo alguno mientras se narra, sino que se deja que la imaginación del niño se vierta por canales de apreciación personal. Cada niño ira haciéndose una apreciación personal, una visualización individual del cuento.

Esta visualización imaginativa será superior, a la lámina más artística y acabada que pueda producirse. Los recursos que usara aquí el maestro serán aquellos que le dicte la interpretación creadora que él haga del cuento, tales como los recursos de la voz, el gesto, la acción, la sugestión de las palabras o el matiz expresivo de las mismas, las pausas el efecto y los elementos de sorpresa magnética que intercale en el relato.

3.2.2. Narración con ayudas audiovisuales

Este tipo de relato concreta más la imaginación del niño; pero siempre le estimula a enriquecer su mundo real. Son varias las ayudas reales que puede usar el maestro en un relato, de modo que estimulen al niño a usar el lenguaje en forma original y creadora.

3.2.3. Narración usando láminas

Las láminas pueden usarse simultáneamente que se narra. Deben ser en lo posible artísticas, grandes para que el niño las vea de lejos.

Se pueden preparar de las siguientes formas:

- Una serie de láminas ilustrando los sucesos del cuento
- Un libro de láminas grandes y artísticas
- Narración usando guiñoles (títeres de paleta) fantoches o títeres
- Los guiñoles, fantoches y títeres añaden el elemento dramático a la narración, así como también estimulan al niño a crear sus relatos originales.
- Los guiñoles y fantoches para la escuela elemental deben ser sencillos de modo que los niños puedan hacerlos. Algunos modos para hacer fantoches son:
 - Muñecos de trapo que se visten y se les pone soportes de alambre por detrás para que se queden parados.
 - De cartuchos o sacos de papel de tienda. Se rellena el fondo del saco con papel de periódico. Se le amarra un cordón. Se le prenden brazos y piernas. Se le dibujan ojos, etc. Se le pone pelo de papel y luego se engalana.

Se manejan cogiéndolos por detrás el narrador, moviéndolos para ejecutar la acción del cuento.

3.2.4. Narración usando sonido

En este tipo de narración, el maestro intercala en el relato, la canción adecuada, o el instrumento musical que añada mayor dramatismo al relato. Es un elemento imaginativo más al niño

3.2.5. Narración usando sombras

Las sombras tienen su sitio en el salón de clases. Un pequeño telón usando la luz solar, una bombilla o linterna por detrás, es suficiente para lograr el efecto de sombras. Mientras tanto, las siluetas en la sombra, van acompañando la narración.

3.2.6. Narración leída

Esta forma de relatar es magnífica para los niños siempre y cuando que el cuento sea breve y dramático, el maestro sea un buen lector y viva el cuento y haga vivirlo a los niños “Anónimo”

3.2.7. Algunas técnicas de narración

- Leer varias veces el cuento o escucharlo antes de contarlo a los-as niños-as
- Ordenar mentalmente la progresión del cuento.
- Visualizar a los personajes.
- Memorizar fórmulas verbales.
- Sonorizar el cuento realizando onomatopeyas.
- Inventar melodías.
- Inventar ruidos.
- Dar expresividad a la voz.
- Según el número de oyentes, distribuir el espacio organizando el lugar de los espectadores en semicírculo, dejando un sitio para el narrador.
- Establecer un clima relajado.
- Esperar que se haga el silencio.
- Procurar la participación de los-as niños-as en las onomatopeyas.
- El narrador-a puede recurrir a las perspectivas de: la 3ª persona, la primera persona protagonista, la primera persona testigo.
- Hablar a través de títeres o muñecos.

- Usar varios muñecos.
- El narrador acciona, mima o dramatiza en un espacio no muy amplio al tiempo que simula las voces.
- Cuidar especialmente la expresividad de la voz. Los elementos de una voz dúctil y expresiva son: la entonación, el ritmo. El volumen y el timbre.

3.2.8. Narración

La narración es una escena compleja, y también, un encadenamiento de escenas. La diferencia fundamental entre descripción y narración reside, esencialmente, en el juego de un factor que se resume en dos palabras: vida interior. Narrar es contar sucesos, acciones o historias reales o imaginarias.

Gonzalo Ruiz, comenta que narrar es escribir para contar hechos en los que intervienen personas. Narrar el desarrollo de una tempestad, sin aludir más que al espectáculo de las fuerzas movilizadas, es describir una tempestad

La narración necesita al hombre, aunque en algunos casos pueda pasarse sin el cuándo personifica individuos del reino animal o vegetal y nos cuenta las aventuras de un perro o de una rosa, a los que en realidad se humaniza. El que narra debe estimular el interés, mantener la atención y despertar la curiosidad.

La narración es una de las formas literarias más antiguas sin que esta antigüedad implique inferioridad frente a otras formas literarias más modernas. La narración oral puede ser un medio para despertar la sensibilidad, la imaginación y desarrollar el conocimiento en el niño durante la edad infantil y primaria. Una bella narración tiene fin en sí misma, está destinada a agrandar, proporciona alegría, impulsa nuevos

descubrimientos y con ello puede procurar un desarrollo armonioso. Narrar es un arte de distracción.

Al narrar un cuento, el narrador puede partir de la completa creación o de la reproducción, si bien un buen narrador impone su impronta a la narración, y recrea el cuento añadiendo su propia forma de percibir, narrar, y en general su propia sensibilidad, imaginación y conocimiento.

La narración debe realizarse sin prisa, ayudando y facilitando la comprensión por parte del niño. El narrador evitara la monotonía de la voz utilizando recursos como cambiar la velocidad de la emisión de palabras con pasajes más lentos y otros más rápidos que se acomoden a la intensidad del cuento. (Jiménez, Gómez, Aguado, Ballesteros, 2001)

3.2.9. Elementos de la narración

3.2.9.1. El narrador

El narrador es quien cuenta el relato en primera o en tercera persona, no se debe confundir narrador con autor, el autor es quien idea el relato, lo organiza y escribe, mientras que el narrador es alguien real o imaginario, de quien se sirve el autor para contar o narrar el relato desde un determinado punto de vista.

El narrador puede contar los hechos de forma objetiva, distanciándose del suceso, como suele ocurrir en el relato periodístico; o hacerlo de forma subjetiva matizando el relato con adverbios, comparaciones, interpretaciones personales, etc. Como sucede en los relatos literarios. En ambos casos el relato debe producir en el lector la sensación de estar presenciando lo que ocurre.

Por otra parte, el narrador puede contar el relato en primera o tercera persona. Cuando lo hace en primera persona, es uno de los personajes del mismo, frecuentemente su protagonista, en cambio cuando lo hace

en tercera persona, se atiene a lo que sabe por haberlo visto y oído, pero sin haber participado directamente, aunque, a veces lo interprete como un simple testigo.

El narrador es quien selecciona los hechos y los presenta de un modo determinado según el propósito que persiga. Él es, además, el que marca el tono de la narración, ordena los hechos, caracteriza a los personajes y guía el transcurso de la acción.

3.2.9.2. Los tipos o personajes

Los tipos o personajes, entre los que destacan el protagonista o protagonistas, son los seres que viven los acontecimientos relatados y cuando están bien definidos provocan sentimientos de aceptación o rechazo en los lectores.

Los personajes son los seres (generalmente personas, reales o ficticias, pero a veces también animales u objetos personificados) que ejecutan los hechos que se narran.

Podemos clasificar a los personajes en principales y secundarios. Y entre los personajes principales distinguimos a aquel que lleva el peso de la acción, denominado protagonista, y al personaje que se opone al protagonista, llamado antagonista.

3.2.9.3. La acción

El conjunto de acontecimientos que se narran constituyen la acción o trama narrativa. Esos acontecimientos se producen en un lugar y en un tiempo generalmente determinados. El narrador puede contar esos hechos en un orden cronológico, como ocurre generalmente en los cuentos. Pero también puede romper ese orden anticipando sucesos que ocurrieron más tarde o dando un salto atrás en el tiempo para remontarse a hechos lejanos.

3.2.9.4. El ambiente

El ambiente o marco de la narración está constituido por el lugar y el tiempo en los que actúan los personajes.

Para expresar el tiempo en la narración, se emplean los tiempos verbales y los indicadores de tiempo: Los tiempos verbales. Puesto que la narración tiene por objeto contar hechos reales o ficticios, en los textos narrativos desempeñan un papel fundamental las palabras que expresan acciones, es decir, los verbos

El ambiente o marco de la narración lo determinan y constituyen:

- El lugar o el espacio geográfico y social donde se desarrolla la acción y que puede variar a lo largo del relato
- El tiempo, pasado o presente, en que la acción tiene lugar y que también puede ser variable

3.2.10. Producciones narrativas y desarrollo socioafectivo

Contar historias nos une no solamente con el resto de las personas con quienes compartir experiencias, sino con el relato mismo. Es decir que acontece un encuentro que indica una conexión profunda desde la esencia humana, en el que se generan un espacio y un tiempo propio, que conllevan un comienzo, un desarrollo y un final.

Vínculos. En virtud de la conexión profunda que se establece, se fortalecen los vínculos, porque nos conectan con lo esencial, independientemente de que los relatos sean narrados en el hogar, en la escuela o en un espacio de recreación.

Emociones y sentimientos. Las historias despiertan emociones y sentimientos, hacen vibrar diferentes tonos afectivos en quienes las

relatan y en quienes las escuchan. Ayudan a que tomemos conciencia de los valores esenciales y de las actitudes humanas más apreciables. Nos conectan con diferentes sensaciones, placenteras, angustiantes, festivas, temerarias, tiernas, etc.

Autoconocimiento. Los cuentos resultan una inspiración y un estímulo para que los niños y adultos intenten narrar su propia historia. La narración se convierte en el modo más adecuado para constituir el propio autoconocimiento, transmitir las experiencias de vida a otros y realizar intercambios.

3.2.11. Actitud que debe poseer un buen narrador

De acuerdo con Dora Paztoriza: Todos podemos darnos a la tarea de narrar. Sin embargo, un buen narrador debe poseer ciertas actitudes que le brindarán la oportunidad de tener mayor éxito en su narración. Algunas recomendaciones que debe tener en cuenta el narrador son las siguientes:

- **Humildad.** Por ser la narración un acto de servicio, se requiere de una actitud de sencillez, que nos permita olvidarnos de nosotros mismos ya que al olvidarse de un lucimiento personal esto nos permitirá dar vida a los diferentes personajes que se requieran interpretar.
- **Amor y simpatía.** Estas dos actitudes de amor y simpatía del narrador hacia el prójimo le permiten establecer un lazo afectivo para que se logre una mejor expresión y vinculación.
- **Sencillez en la vestimenta.** El narrador debe poseer cierto grado de sencillez en la vestimenta y accesorios que utilice, ya que si éstos son demasiados llamativos, pueden distraer la atención del público.

- **Evitar hacer ademanes innecesarios.** Se debe evitar hacer ademanes que no tengan nada que ver con la narración.
- **Buena memoria.** Es necesario que el narrador posea buena memoria, ya que esto le permitirá recordar, recrear y repetir el cuento, junto con las onomatopeyas, o canciones que se hayan incluido en el mismo (Paztoriza de Etchebarne, 1975, pp. 31-36).

3.2.12. Cuento

La palabra cuento proviene etimológicamente del sustantivo latino *computum* equivalente a recuento. El diccionario de la Real Academia define cuento como narración breve de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos. Ítalo Calvino lo define como relato mágico, maravilloso que alude habitualmente a regiones de países indeterminados y del que suelen existir múltiples versiones.

El cuento es una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. Es un relato no muy extenso que conlleva una sucesión de motivos y episodios que aparecen en todas las culturas. Es universal y tiene entre otras la función ayudar a los sujetos a la comprensión de la propia cultura y en general a la comprensión del mundo (Jiménez, Gómez, Aguado, Ballesteros, 2001).

González (2006) afirma que el cuento es la narración en prosa, breve y cerrada, de hechos ficticios. La brevedad exige una trama sencilla, intensa y un número reducido de personajes, razón por la cual la acción cobra fuerza y tensión que es absorbida por el protagonista, intensificada por la escasez o ausencia de diálogos. Lo más importante en este género es la anécdota, en la que todos los elementos se estructuran en una unidad de converge en un desenlace inesperado, con una fuerza dinámica especial. Estas limitaciones implican que este sea un género que exige madurez artística.

3.2.12.1. Importancia

Los cuentos han sido utilizados desde tiempos atrás, como una herramienta didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas, argumentativas, interpretativas que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con el mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer, escribir, hablar y escuchar.

Los cuentos tienen la facilidad de aportarle a los niños un lenguaje que no solo será amplio y diferente en cada versión sino también en el que encontrara infinidad de significados a reconocer en el que tendrá contacto con las diferentes reglas ortográficas de la estructura gramatical en todas sus subdivisiones.

Es así como puede decirse que todos los seres humanos han tenido la oportunidad de interactuar con un mundo de cuentos, los que de una u otra forma han sido un material indispensable en un ámbito educativo, utilizados para llamar la atención del niño, recrear el pensamiento, y ofrecer temas desconocidos, reforzar los que ya se han trabajado, obtener nuevo vocabulario, revisar ortografía, contextualizar la temática del cuento en interpretación, comparación, interpretación e incluso en narración, entre otras intenciones que dependerán del proceso que el docente lleve en el grupo. “Anónimo”

Según Valdés (2009) el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas.

3.2.12.2. Clasificación de los cuentos.

Cuentos con animales.

En esta categoría no se incluyen ni animales fantásticos ni seres mitad animal y mitad persona. Estos cuentos se originan con la influencia de las fábulas, la tradición oral y los cuentos medievales. En ellos, los animales les aparecen humanizados.

Cuentos de personas.

Se refieren a las personas pero sin incluir la variable de lo fantástico en el acontecer de la historia. Su estructura se puede desarrollar como un chiste, una adivinanza o una historieta, o bien puede describir costumbres, apelar a un tono picaresco, a la exageración, a la mentira etc.

Cuentos maravillosos.

En ellos convive lo fantástico y lo real. Estos cuentos parecen originarse en los mitos primitivos, aparece un héroe que debe atravesar una experiencia iniciática, en la que es ayudado por alguna fuente mágica. Pero se diferencian del mito en que no hay una connotación trágica en su desenlace. Los cuentos maravillosos tienen final feliz.

Cuentos de fórmula.

Entre estos se encuentran los cuentos mínimos, los cuentos de nunca acabar y los cuentos acumulativos.

Cuentos literarios.

Se estructuran como un sistema cerrado. Se caracterizan por un suceso, que determina una línea argumental, por la generación de un clima de intriga o de suspenso y por la búsqueda de la originalidad en el tratamiento del tema y en el desenlace de la historia.

Los cuentos literarios posibilitan que los alumnos activen su imaginación y sean muy eficaces para la introducción, desarrollo o cierre de diferentes contenidos curriculares (Correa, 2008).

3.2.12.3. Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (consultar el artículo Estructura argumental).
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

- **Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Protagonista:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos principales.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevidad:** para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve.

3.2.12.4. Como narrar cuentos

Elocución

- Lenguaje claro fonéticamente.
- Voz agradable, clara y bien modulada.
- Para no tener que gritar, dirigirse apuntando a los oyentes más alejados.
- Evitar el tono monótono.
- Buscar la sencillez en la expresión, en el estilo y en la entonación.

Tranquilidad y seguridad

- Debemos dominar el relato.
- Tener recursos en caso de olvidar o error, pasándolo por alto o volviendo sobre nuestras palabras (si reconocemos el error, confundimos a los niños/as y rompemos el encanto).

Ritmo

- Dar vivacidad a las acciones.
- Ojo con las explicaciones o descripciones.

Expresión dramática

- Gracias a las modulaciones de voz, movilidad de la mirada y gestos, equilibrándolo con naturalidad.
- No consiste en ejercitarse como actor, sino en disponerse interiormente con emoción.

Imaginar

- Lo que se cuenta le dará más realismo a nuestras palabras.

Humor

- Preparar el ambiente cuando venga algo simpático, les da la seguridad de su próxima risa y establece cierta complicidad con el narrador.
- Dejar tiempo para las risas y para las frases importantes del cuento.

Corresponsabilidad

- Sin romper la magia del relato, hacerles partícipes del mismo, animando a la formulación de hipótesis sobre qué ocurrirá.

3.2.12.4.1. Rimas

Es la total o parcial identidad acústica, entre dos o más versos, de los sonidos situados a partir de la última vocal acentuada.

3.2.12.4.2. Clasificación

- **Rima consonante.** Es la reiteración en dos o más versos de vocales y consonantes que se encuentran a partir de la última vocal acentuada
- **Rima asonante.** Es la reiteración en dos o más versos de las vocales que se encuentran a partir de la última vocal acentuada “Anónimo”

4. Aplicación de técnicas de narración en el proceso enseñanza aprendizaje en el bloque cuentos y rimas

4.1. Taller educativo

4.1.1. Definiciones del taller

ANDER-EGG (2005) determina que “taller describe un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado, por lo tanto el taller educativo se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente, es un aprender haciendo en grupo”. (p.10).

VILCHEZ, G. (2000) señala que el taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica. El taller es concebido como un equipo de trabajo.

En base a las definiciones expuestas se puede establecer que los talleres educativos son actividades que permiten utilizar un conjunto de estrategias para generar y activar conocimientos previos, que a su vez apoyarán el aprendizaje, la asimilación y la interpretación de información nueva.

4.2. Taller uno

4.2.1. Tema: Elaboración de cuentos con la utilización de las técnicas de narración pura y con láminas.

4.2.2. Datos informativos

Facilitador: Lorena Elizabeth Granda Granda

Número de participantes: 19

Fecha: Jueves 22 de Mayo del 2014

Tiempo de duración: 90 minutos

4.2.3. Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizara mediante la aplicación de un cuestionario sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las técnicas de narración.

4.2.4. Objetivo

Incrementar técnicas para narrar cuentos ayudándolo al niño a tomar interés por aprender y de esta manera elevar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

4.2.5. Actividades

- Aplicación del pre-test
- Motivación a través de un video
- Aplicación de técnicas para narrar cuentos
- Lectura sobre técnicas de narración
- Cuento sobre la caperucita roja
- Exposición de imágenes sobre el cuento
- Construir un cuento a través de su imaginación
- Exponer el cuento narrado
- Evaluación pos-test

4.2.6. Metodología

El taller educativo que se va a impartir con la elaboración de cuentos con la utilización de las técnicas de narración pura y con láminas es con la finalidad de fortalecer en el niño el interés por aprender los diferentes contenidos que son impartidos en el área de lengua y literatura y para mejorar la calidad de la enseñanza aprendizaje en los niños de quinto grado.

4.2.7. Recursos

- Cuento
- Computadora
- Proyector
- Hojas
- Video
- Imágenes
- Láminas de cartulina
- Lápiz
- Pinturas
- Marcadores

4.2.8. Programación

- a) Introducción al Taller Educativo
- b) Aplicación de pre-test
- c) Video sobre caperucita roja que tendrá un tiempo de 19 minutos
- d) Utilización de técnicas de narración como narración pura y narración con láminas.
- e) Explicación de técnicas de narración pura y narración con láminas.
- f) Cuento sobre caperucita roja
- g) Se trabajará de forma individual
- h) Se pedirá al estudiante que realice un cuento utilizando las técnicas de narración aprendidas.
- i) El facilitador guía a los estudiantes a realizar la actividad.
- j) Se Utilizará el material sugerido en los recursos presentados.
- k) Además de los recursos que le exponemos se utilizara libros de consulta, incluso el libro de texto para estudiantes que lo poseen.
- l) Los estudiantes comentaran opiniones acerca del trabajo realizado en la clase, exposición.
- m) Evaluación pos-test

4.2.9. Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de un cuestionario para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las técnicas de narración.

4.2.10. Conclusiones

- Enseñar a narrar cuentos a los niños de quinto grado, como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje
- Elaboración de cuentos con la utilización de técnicas narrativas

4.2.11. Recomendaciones

- Buscar técnicas para narrar cuentos con la finalidad que el niño tome el mayor interés por aprender los contenidos de lengua y literatura.
- Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones para el desarrollo adecuado del taller educativo

4.3. Taller dos

4.3.1. Tema: Técnicas para narrar cuentos en el área de Lengua y Literatura

4.3.2. Datos informativos

Facilitador: Lorena Elizabeth Granda Granda

Número de participantes: 19

Fecha: Viernes 23 de Mayo del 2014

Tiempo de duración: 90 minutos

4.3.3. Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un cuestionario sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las técnicas para narrar cuentos en el área de Lengua y Literatura.

4.3.4. Objetivo

Desarrollar la capacidad del niño mediante su propia imaginación a través de la utilización de técnicas de narración en el área de lengua y literatura para fortalecer su aprendizaje.

4.3.5. Actividades.

- Aplicación del test
- Motivación con un video
- Lectura de las diferentes técnicas de narración
- Dar a conocer un cuento utilizando las técnicas de narración
- Cuento
- Dialogar con los niños sobre el cuento
- Los estudiantes realizan un cuento con su propia imaginación utilizando una técnica de narración.
- Colorean el cuento
- Exponerlo frente a sus compañeros.
- Evaluación post-test

4.3.6. Metodología

El taller educativo utilizando técnicas de narración es indispensable para la elaboración de cuentos ya que facilita el aprendizaje en los niños, además se estimularán las distintas capacidades interpretativas en un ambiente de libertad para la imaginación tanto durante la lectura como durante la producción.

4.3.7. Recursos

- Cuento
- Video
- Imágenes
- Láminas de cartulina
- Proyector
- Computadora
- Lápiz
- Borrador
- Marcadores

- Pinturas

4.3.8. Programación

- a) Introducción al taller educativo
- b) Aplicación del pre-test
- c) La motivación se realizará mediante un video sobre la ratita presumida que tendrá una duración de 15 minutos
- d) Se trabajará con los niños individualmente
- e) Dar a conocer las diferentes técnicas para narrar cuentos
- f) Narrar un cuento sobre la ratita presumida
- g) Explicar y guiar a los alumnos la actividad a realizar
- h) Los estudiantes comentarán acerca del trabajo realizado en clase.
- i) Algunos estudiantes realizarán la exposición de su cuento realizado
- j) Evaluación del post-test

4.3.9. Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de un cuestionario para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las técnicas para narrar cuentos.

4.3.10. Conclusiones

- Enseñar las diferentes técnicas para narrar cuentos y fortalecer el aprendizaje de los niños de quinto grado, motivar y ofrecer herramientas que lo lleven a descubrir el conocimiento a través de sus acciones.
- Facilitar el conocimiento del niño con la ayuda de técnicas de narración.

4.3.11. Recomendaciones

- Buscar la innovación constante y el uso de nuevas técnicas para narrar cuentos en el área de lengua y literatura bloque cuentos y rimas.
- Utilizar de manera adecuada las técnicas para narrar cuentos

5. Evaluación de los talleres

La evaluación de los talleres se llevará a cabo de acuerdo a actividades planteadas en cada uno de los talleres propuestos en el presente proyecto, dentro de la Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión” de la Ciudad de Loja en el Período 2013- 2014, con los niños y niñas de 9 a 10 años de edad.

5.1. Evaluación del Taller elaboración de cuentos con la utilización de las técnicas de narración pura y láminas.

LISTA DE COTEJOS

- A.- Identifican las técnicas de narración
- B.- Realizan cuentos utilizando las diferentes técnicas de narración
- C.- Saben narrar cuentos

INDICADORES ALUMNOS	A		B		C	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.- Catherine Ludeña	X		X		X	
2.- Tamara Ramón	X		X		X	
3.- Thalía Viñamagua	X		X		X	
4.- Joselyn Ruíz	X		X		X	
5.- Nathaly Rodríguez	X		X		X	
6.- Ana Garrochamba	X		X		X	
7.- Margareth Guaya	X		X		X	
8.- Rigoberto Carpio	X		X		X	
9.- Milena Sefla	X		X		X	
10.- Monserrat Lapo	X		X		X	
11.- Jordy Agila	X		X		X	
12.- Ainoa González	X		X		X	
13.- Alfredo Sánchez	X		X		X	
14.- Brigitte Ruíz	X		X		X	
15.- Paúl Vera	X		X		X	
16.- Klever Montaña	X		X		X	
17.- Verónica Macas	X		X		X	
18.- Keyla Granda	X		X		X	
19.- Ariel Cuenca	X		X		X	

5.1.2. Técnicas para narrar cuentos en el área de Lengua y Literatura

LISTA DE COTEJOS

A.-Dibuja y pinta el cuento narrado

B. Expresan correctamente las preguntas del cuento narrado

C.- Muestra alegría al observar su trabajo terminado

INDICADORES ALUMNOS	A		B		C	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.- Catherine Ludeña	X		X		X	
2.- Tamara Ramón	X		X		X	
3.- Thalía Viñamagua	X		X		X	
4.- Joselyn Ruíz	X		X		X	
5.- Nathaly Rodríguez	X		X		X	
6.- Ana Garrochamba	X		X		X	
7.- Margareth Guaya	X		X		X	
8.- Rigoberto Carpio	X		X		X	
9.- Milena Sefla	X		X		X	
10.- Monserrat Lapo	X		X		X	
11.- Jordy Agila	X		X		X	
12.- Ainoa González	X		X		X	
13.- Alfredo Sánchez	X		X		X	
14.- Brigitte Ruíz	X		X		X	
15.- Paúl Vera	X		X		X	
16.- Klever Montaña	X		X		X	
17.- Verónica Macas	X		X		X	
18.- Keyla Granda	X		X		X	
19.- Ariel Cuenca	X		X		X	

f. METODOLOGÍA

Diseño de la investigación.-La presente investigación responde al tipo de diseño descriptivo y cuasi-experimental y transversal por las siguientes razones:

- **Diseño Descriptivo.** A través de este diseño se analiza los hechos y fenómenos por medio de la descripción actual de la escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar. Donde permitió recoger y tabular los datos para luego analizarlos de manera justa.
- **Diseño cuasi-experimental:** Por lo que se realizará en la escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión con los alumnos de quinto grado ya que los mismos asisten regularmente a sus clases.
Durante este tiempo, se pondrá en práctica los talleres para ayudar a potenciar el aprendizaje de las técnicas de narración de cuentos en los estudiantes.
Además se llevarán a cabo observaciones, aplicando modelos de metodologías y las reacciones en cada alumno para poder comprobar una mejora en su aprendizaje.
- **Diseño transversal:** Ya que los modelos de metodología serán aplicados en un determinado tiempo y se concluirá analizando la respuesta sobre la incidencia de las técnicas de narración en el proceso enseñanza aprendizaje.

Métodos a utilizarse:

En la presente investigación se utilizarán los siguientes métodos:

Para el estudio del aprendizaje se utilizará el método comprensivo que consistirá de lo siguiente:

- **Método Científico:** Se lo manejó para la recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación de la información teórica y empírica, obtenida durante todo el proceso de la investigación, aspectos que ayudaron a determinar las técnicas de narración en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje utilizadas por los docentes en el bloque seis de Lengua y Literatura denominado “Cuentos y Rimas”

- **Método comprensivo:** éste método se lo utilizará en el conocimiento del aprendizaje con éste método, se verá finalidad, estructura, interrelaciones y recursos para un aprendizaje de las técnicas de narración.

Con la ayuda de este método se puede comprender la importancia que tiene el aprendizaje en los alumnos, de manera positiva favorece el sentido de la propia identidad y contribuye a la salud tanto física como psíquica del alumno, y que si por el contrario se ve disminuida, puede acarrear muchos problemas en la vida diaria del alumno así como relacionarse con sus compañeros y que sea burla de los mismos.

Adicionalmente se debe entender que los docentes también son potencializadores de su léxico, y tengan así una buena pronunciación, además de generar buenas relaciones sociales, porque los alumnos son considerados como una esponja, que absorben todo lo que su entorno presenta, sea esto bueno o malo, porque la ayuda por parte del docente es importante.

A más de ello con esta metodología se busca reforzar y ampliar el aprendizaje de los alumnos, pues este es un medio de motivación importante que potencializará el aprendizaje, por lo que se debe escoger responsablemente que técnicas metodológicas ayudarán a mejorar las deficiencias.

Para relacionar teóricamente la utilización de las técnicas de narración con el aprendizaje de cuentos se utilizará el método analítico y el método sintético.

Método analítico: este método servirá como medio para estar al tanto de los beneficios que presenta la utilización de técnicas de narración a los alumnos, ya que a través de la misma podemos analizar su contenido.

Se sabe que la utilización de las técnicas de narración para el aprendizaje es una herramienta adecuada y porque no decirlo potencia el aprendizaje en los alumnos de manera práctica.

Es por ello que con la utilización de las técnicas de narración se busca remediar deficiencias para el aprendizaje de los cuentos, esta propuesta ayudará a que los alumnos potencien su aprendizaje a través de talleres específicos.

Método sintético: Servirá para sintetizar los distintos modelos de metodologías apropiadas al tipo de aprendizaje.

Método diagnóstico participativo: aplicando este método se podrá detectar las deficiencias en el aprendizaje de los cuentos, además de conocer cuáles son las consecuencias que conlleva el mal desarrollo del aprendizaje. Motivo por el cual se busca corregir esta realidad, proponiendo alternativas de solución a través de la utilización de las técnicas de narración para potenciar el aprendizaje

Método de modelos o proactivo: trata de articular de cada técnica a la deficiencia del aprendizaje de los cuentos en los estudiantes de quinto grado.

Método de taller: es la metodología para aplicar los modelos de técnicas y superar las deficiencias del aprendizaje de los cuentos cuyo propósito será potenciar el aprendizaje de los cuentos en los alumnos de quinto grado, los cuales por diferentes situaciones o motivos han presentado esta situación.

Finalmente para evaluar el taller propuesto, se utilizará el método de evaluación comprensiva que permitirá verificar el efecto que tiene la utilización de las técnicas de narración para superar ciertos aspectos en el aprendizaje.

Método de evaluación comprensiva: tiene la finalidad de evaluar los resultados que se obtuvieron después de la aplicación de los talleres.

Se teoriza el objeto de estudio del Aprendizaje del Bloque cuentos y rimas a través del siguiente proceso:

- e) Elaboración de un mapa mental del Aprendizaje del Bloque cuentos y rimas
- f) Aplicación de una prueba de conocimientos
- g) Elaboración del plan de contenidos teóricos de las técnicas de narración.

- h) Fundamentación teórica de cada descriptor del plan de contenidos sobre las técnicas de narración.
- i) El uso de las fuentes de información se abordan en forma histórica y utilizando las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).

Para el diagnóstico de las dificultades del aprendizaje del Bloque cuentos y rimas, se procederá desarrollando el siguiente proceso:

- d) Elaboración de un mapa mental del aprendizaje del Bloque cuentos y rimas
- e) Elaboración de un cuestionario sobre las técnicas para narrar cuentos.
- f) Planteamiento de criterios e indicadores.
- g) Definición de lo que diagnostica el criterio con tales indicadores

Para encontrar el paradigma apropiado de la alternativa como elemento de solución para fortalecer el aprendizaje del Bloque cuentos y rimas se procederá de la siguiente manera:

- d) Definición de técnicas de narración
- e) Análisis procedimental de cómo funcionan las técnicas de narración como herramienta didáctica en el aprendizaje del Bloque cuentos y rimas.

Delimitados los modelos de técnicas de narración como herramienta didáctica se procederá a su aplicación mediante talleres. Los talleres que se plantearan recorren temáticas como las siguientes:

Taller1. Elaboración de cuentos con la utilización de las técnicas de narración pura y con láminas.

Taller 2. Técnicas para narrar cuentos en el área de Lengua y Literatura.

Para valorar la efectividad de las técnicas de narración en el fortalecimiento del aprendizaje del bloque cuentos y rimas, se seguirá el siguiente proceso:

- f) Antes de aplicar el taller sobre las técnicas de narración se tomará un cuestionario de conocimientos, actitudes y valores sobre el aprendizaje del Bloque rimas y cuentos.
- g) Aplicación de las técnicas de narración.
- h) Aplicación del cuestionario anterior luego del taller.
- i) Comparación de resultados con las pruebas aplicadas utilizando como artificio lo siguiente:
 - Puntajes de los cuestionarios antes del taller (x)
 - Puntajes de los cuestionarios después del taller (y)
- j) La comparación se hará utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que presenta las siguientes posibilidades:

r>0 se comprueba que las técnicas de narración como herramienta didáctica no es efectiva de manera significativa

r= 0 se comprueba que las técnicas de narración como herramienta didáctica no tiene incidencia.

r<0 se comprueba que las técnicas de narración como herramienta didáctica antes que ser efectiva causo animadversión.

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizara la siguiente fórmula:

$$r = \frac{\sum XY/N - (\bar{X})(\bar{Y})}{\sigma X \cdot \sigma Y}$$

$\sum \mathbf{XY}$ = Suma de productos de XY

N= Número de integrantes de la población

σX = Desviación estándar de X

σY = Desviación estándar de Y

\bar{X} = Media aritmética de los valores de X

\bar{Y} = Media aritmética de los valores de Y

X (valores de la pre prueba)	Y (valores de la post prueba)	X ²	Y ²	XY
$\sum X =$	$\sum Y =$	$\sum X^2 =$	$\sum Y^2 =$	$\sum XY =$

Resultados de la investigación

Para construir los resultados de la investigación se tomará en cuenta el diagnóstico del aprendizaje del Bloque cuentos y rimas y la aplicación de las técnicas de narración como herramienta didáctica, serán de dos clases:

- a) Resultados de diagnóstico del aprendizaje del bloque cuentos y rimas.
- b) Resultados de la aplicación de las técnicas de narración como herramienta didáctica.

Discusión

La discusión se enmarcara dentro de dos aspectos:

- a) Discusión con respecto del diagnóstico al aprendizaje del Bloque cuentos y rimas: existen o no dificultades en el aprendizaje del Bloque cuentos y rimas.
- b) Discusión en relación a la aplicación de técnicas de narración como herramienta didáctica, dio o no resultado, cambió o no cambió el aprendizaje del Bloque cuentos y rimas.

Conclusiones

Las conclusiones concomitantemente con lo anterior serán de dos clases:

- a) Conclusiones con respecto al diagnóstico del aprendizaje del bloque cuentos y rimas.

- b) Conclusiones con respecto a la aplicación de técnicas de narración como herramienta didáctica para fortalecer el aprendizaje del bloque cuentos y rimas.

Recomendaciones

Al término de la investigación se recomendará la aplicación de técnicas para narrar cuentos, de ser positiva su valoración, en tanto se dirá que:

- a) Las técnicas de narración son muy importantes por lo tanto deben ser utilizadas por los docentes y practicadas por los estudiantes durante el proceso educativo.
- b) Se recomienda el uso de las técnicas de narración para superar los problemas del aprendizaje del Bloque cuentos y rimas.
- c) Dichas recomendaciones serán observadas y elaboradas para que los actores educativos: estudiantes, profesores e inclusive los directivos, apliquen las técnicas narrativas como una alternativa para superar los problemas en el aprendizaje del Bloque cuentos y rimas.

Técnicas

Observación directa: se utiliza esta técnica para obtener información de forma directa. Permitiendo conocer de cerca el problema a investigar, por ende la aplicación de encuestas para conocer más a fondo el tema y contrastar las causas y efectos del mismo.

Encuesta: Serán aplicadas a la docente y estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica de la escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión para conocer y palpar su realidad y su opinión de la problemática que se va a investigar.

Población y muestra

INFORMANTES	POBLACIÓN
DOCENTE	1
ESTUDIANTES	19
TOTAL	20

Nota: en razón que el número de investigados no es grande no amerita un diseño muestral y consecuentemente se recomienda trabajar con toda la población.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2013				2014								2015			
	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Septiembre	Octubre	Noviembre	Enero	Febrero
	Semanas															
ACTIVIDADES	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2	
1. Selección del tema																
2. Aprobación del tema																
3. Recolección de bibliografía para el Marco Teórico																
4. Elaboración del proyecto																
5. Aprobación del proyecto																
6. Procesamiento de la información																
7. Aplicación de talleres																
8. Elaboración de resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones																
9. Certificación y aprobación de la tesis																
10. Levantamiento del texto																
11. Defensa privada																
12. Sustentación pública de la tesis. Graduación																

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS

INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación , el Arte y la Comunicación
- Carrera Educación Básica
- Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”

HUMANOS

- Directora de la Escuela
- Docentes de la Escuela
- Estudiantes
- Investigadora
- Asesora de Proyecto

Para la realización del presente proyecto de tesis se ha elaborado el siguiente presupuesto.

RECURSOS	GASTOS
Anillado	\$ 100.00
Borrador	\$5.00
Hojas	\$20.00
Lápiz	\$5.00
Perfiles	\$20.00
Esferos	\$5.00
Impresiones	\$100.00
Perforadora	\$5.00
Bibliografía	\$300.00

Flash memory	\$30.00
Internet	\$200.00
Levantamiento del texto	\$300.00
Transporte	\$110.00
Varios	\$110.00
TOTAL	\$1.310.000

El financiamiento corre por cuenta de la investigadora.

Lorena Elizabeth Granda Granda

i. BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL (1983). *Psicología Educativa*. Segunda edición. Editorial trillas. México.

Universidad Nacional de Loja (2012). *Currículo de la educación básica y su implementación en el primer año*. Loja-Ecuador.

Derman, Iglesias (1997). *Alteraciones del aprendizaje escolar*. México

Revista Digital Universitaria (2008). *Diagnóstico de estilos de aprendizaje en alumnos de educación media superior*.

CONFEDEC. Confederación Ecuatoriana de establecimiento de Educación Católica (2010), *Programa de mejoramiento de la calidad educativa*.

Taller de narración de cuentos. Departamento de Educación. Programa de Bibliotecas Escolares. <http://acudo.blogspot.com/2010/05/algunas-tecnicas-de-narracion-de.html> “Anónimo”

Jiménez, Gómez, Aguado, Ballesteros. (2001) *El cuento y la narración en educación infantil y primaria*. Primera edición. Madrid.

Paztoriza, D (1975). *El arte de narrar: oficio olvidado*. Buenos Aires: Guadalupe

Cortijo Jacomino, R (2010). *Lengua y Literatura. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. 2010 Quinto año. EDITORIAL. Ministerio de Educación. Quito.

Martín Vivaldi, G (2003). *Curso de Redacción*. Tercera edición. Madrid España.

Pacheco Gil, O (2000). *Investigación III*. Primera Edición. Editorial Mundiciencia. Guayaquil- Ecuador.

Skinner, B.F.: “*El análisis operacional de los términos psicológicos*” (PDF). 1945.
[Http://www.psilibro.com](http://www.psilibro.com) (Recuperado el 23 de septiembre del 2014)

Leiva Zea, F, (2007). *Investigación Científica*. Quinta Edición. Grupo Leer. Quito-Ecuador.

Correa Mira, E, (2008). *Guía Didáctica de Literatura en Educación Primaria*

GONZÁLEZ LÓPEZ, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*.

Mato, D. (1994). *Cómo contar cuentos: el arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales*. Caracas: Monte Ávila.

Díaz Marrero A, (2001). *Manual de estrategias para fomentar la creación literaria en los niños*.

ANEXO 2

**ESCUELA DE EDUCACION BASICA
FILOMENA MORA DE CARRIÓN**
Teléf. (2)570-098

CERTIFICADO

LCDA. LIRIAN GRANDA, DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "FILOMENA MORA DE CARRIÓN" DE LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA SUCRE, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA


CERTIFICA:

Que la señorita **LORENA ELIZABETH GRANDA GRANDA** con número de cédula 1105126724; estudiante de la Universidad Nacional de Loja del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Carrera de Educación Básica del Módulo VIII paralelo "A" socializo a los estudiantes, la temática de su tesis titulada **TÉCNICAS DE NARRACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE N° 6, RIMAS Y CUENTOS O CUENTOS Y RIMAS EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, FILOMENA MORA DE CARRIÓN DEL BARRIO SAN JOSÉ, DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2013-2014**, el día 22 y 23 de Mayo del 2014, a través de talleres, lo cual fue de gran ayuda para los estudiantes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad autorizando a la interesada hacer uso del presente certificado en lo que crea conveniente.

Loja, 04 de Septiembre del 2014

Atentamente


Lcda. Lirian Granda
DIRECTORA



ANEXO 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Cuestionario para ser aplicado al docente de la Escuela de Educación Básica
“Filomena Mora de Carrión”

Distinguido DOCENTE, soy estudiante del módulo 7 paralelo “A” de la Carrera de Educación Básica, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro desarrollando el proyecto de investigación, relacionado con las **TÉCNICAS DE NARRACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA BLOQUE N° 6: “RIMAS Y CUENTOS”, EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO**, en su prestigiosa institución, por lo que solicito muy comedidamente se digne contestar a las preguntas que he formulado y así cumplir con nuestro propósito.

DOCENTE

1. ¿Qué es para usted la narración?

.....
.....
.....

2. Dígnese mencionar un concepto sobre las técnicas de narración.

.....
.....

3. ¿Qué técnicas de narración utiliza para fortalecer el aprendizaje en el niño en el área de Lengua y Literatura?

.....
.....

4. Cree usted que la narración de cuentos y rimas contribuye para el desarrollo del aprendizaje de los alumnos.

.....
.....
.....

5. Desde su punto de vista cree usted que es importante implementar las técnicas para narrar cuentos y rimas en el Área de Lengua y Literatura.

Sí ()

No ()

¿Por qué?.....

.....

6. ¿Cree usted que la aplicación de técnicas de narración motiva al estudiante para narrar cuentos y rimas con mayor interés?

Sí ()

No ()

¿Por qué?.....

.....

7. Cree usted que las técnicas de narración aportan en el rendimiento académico de los niños

.....
.....
.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Cuestionario para ser aplicado a los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”

Respetables Estudiantes, soy estudiante del Módulo 7 paralelo “A” de la Carrera de Educación Básica del Área de Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, y me encuentro desarrollando el proyecto de tesis relacionado con las **TÉCNICAS DE NARRACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA BLOQUE N° 6 “RIMAS Y CUNTOS”**, de esta prestigiosa Institución.

Por consiguiente acudo a usted para solicitarle muy comedidamente se digne a dar contestación a las preguntas que le he formulado y así cumplir con mi propósito. Por su segura y participativa colaboración le expreso el sincero agradecimiento.

ESTUDIANTES

1. ¿Te gusta leer cuentos?

Sí ()

No ()

¿Por qué?.....
.....

2. ¿Tu docente te motiva para narrar cuentos y rimas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3. ¿De qué manera te motiva tu docente para narrar cuentos y rimas?

A través de técnicas ()

Con la utilización de dibujos ()

Otros ()

Cuáles.....
.....

4. ¿Sabes narrar cuentos y rimas?

Sí ()

No ()

¿Por qué?.....

5. ¿Tu docente te hace narrar cuentos y rimas en la clase?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6. ¿Qué cuentos y rimas aprendiste a narrar con tu docente? describe uno de ellos

.....
.....
.....

7. Las rimas y cuentos te ayudan a mejorar tu rendimiento académico

Sí ()

No ()

¿Por qué?.....

.....
.....

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

**CUESTIONARIO PARA SER APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FILOMENA MORA DE CARRIÓN”**

1. Presentación:

Distinguidos estudiantes:

Con la finalidad de realizar un trabajo de investigación en calidad de estudiante universitaria le solicito respetuosa y comedidamente a usted se digne proporcionar la información para el cumplimiento de dicha tarea académica.

ESTUDIANTES

1. Marque con una (X) la respuesta correcta

Las técnicas de narración son:

- Técnicas muy importantes que nos sirven para poder narrar cuentos y rimas y son aquellas que utiliza el escritor, para atraer al lector hacia la realidad, que está dentro de una historia contada. ()
- Son aquellas que se las utiliza en una lectura ()

2. ¿Cuáles son las técnicas de narración que tu docente utiliza para narrar cuentos y rimas? Señale con una (X)

Narración pura ()

Narración con ayudas audiovisuales ()

Narración usando láminas ()

Narración leída ()

No utiliza ninguna de las técnicas anteriores ()

3. Marque según corresponda verdadero o falso. Los cuentos y rimas son muy importantes ¿Por qué?

➤ Son una herramienta didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas, argumentativas, interpretativas ()

➤ Son muy importantes en la vida del ser humano ()

4. A que te ayuda la narración de cuentos y rimas en al Proceso Enseñanza Aprendizaje.

A motivar en la lectura ()

A través de ellos me facilita el aprendizaje ()

No me ayuda en nada ()

Taller 1 pre-test



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”

NOMBRE DEL TALLER: Elaboración de cuentos con la utilización de las técnicas de narración pura y con láminas.

NOMBRE DE LA FACILITADORA: Lorena Granda

GRADO: Quinto grado

FECHA:

NOMBRE:

CUESTIONARIO PARA SER APLICADO A LOS ESTUDIANTES

Dígnese contestar el siguiente cuestionario

1. Sabes que es un cuento. Señala con una (x) lo correcto

- Un cuento es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado ()
- Es un instrumento para trabajarlo en dibujo con diferentes materiales ()
- Ninguno de los anteriores ()

2. Te gustan los cuentos

Sí ()

No ()

¿Por qué?.....

3. Sabes elaborar un cuento

Sí ()

No ()

¿Por qué?.....

.....

4. Que frases recuerdas de algún cuento, escribe algunos títulos que hayas leído.

.....

.....

.....

5. Señala que técnicas utiliza tu docente al momento de narrar un cuento.

.....

.....

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Taller 1 Pos-test



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”

NOMBRE DEL TALLER: Elaboración de cuentos con la utilización de las técnicas de narración pura y con láminas.

NOMBRE DE LA FACILITADORA: Lorena Granda

GRADO: Quinto grado

FECHA:

NOMBRE:

CUESTIONARIO PARA SER APLICADO A LOS ESTUDIANTES

Dígnese contestar el siguiente cuestionario

1. ¿Escribe lo que es un cuento?

.....
.....
.....

2. ¿Aprendiste a narrar cuentos?

Sí ()

No ()

¿Por qué?.....

.....

3. Las técnicas de narración te motivaron para narrar cuentos

Sí ()

No ()

¿Por qué?.....

4. ¿Qué es lo que más te gusta del cuento la caperucita roja?

.....
.....
.....

5. ¿Escribe las técnicas de narración que aprendiste?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXOS 4

CUENTO CAPERUCITA ROJA

Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.



Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

¿A dónde vas, niña?- le preguntó el lobo con su voz ronca.

A casa de mi Abuelita- le dijo Caperucita.

No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -

pensó-, no tengo nada que temer. La abuela se
pondrá muy contenta cuando le lleve un
hermoso ramo de flores además de los
pasteles.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la
Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la
anciana le abrió pensando que era Caperucita.

Un cazador que pasaba por allí había
observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro
rosa de la desdichada, se metió en la cama y
cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho,
pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda
contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su
abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes
tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de
imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes
tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes
tienes!

- Son para... ¡comerte mejooooor!- y diciendo
esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la

niñita y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita.

Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.

FIN

Exposición de imágenes sobre el cuento

Con las imágenes presentadas se pedirá al niño que narre una parte del cuento contado.



Taller 2 Pre-test



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”

NOMBRE DEL TALLER: Técnicas para narrar cuentos en el área de Lengua y Literatura

NOMBRE DE LA FACILITADORA: Lorena Granda

GRADO: Quinto grado

FECHA:

NOMBRE:

CUESTIONARIO PARA SER APLICADO A LOS ESTUDIANTES

Dígnese contestar el siguiente cuestionario

1. Conoces que técnicas se utiliza para narrar cuentos

Sí ()

No ()

¿Por qué?.....

2. Las técnicas para narrar cuentos son muy importantes ¿Por qué?

Son una herramienta que me facilita la elaboración de cuentos ()

No son importantes en la elaboración de cuentos ()

Me motiva por aprender los contenidos ()

3. Las técnicas de narración te ayudan a motivar para la elaboración de cuentos.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

¿Por qué?.....

4. Los cuentos te motivan para aprender mejor los contenidos

No porque son aburridos ()

No me motivan ()

No me enseñan ()

Me motivan y aprendo ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Taller 2 Pos-test



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”

NOMBRE DEL TALLER: Técnicas para narrar cuentos en el área de Lengua y Literatura

NOMBRE DE LA FACILITADORA: Lorena Granda

GRADO: Quinto grado

FECHA:

NOMBRE:

CUESTIONARIO PARA SER APLICADO A LOS ESTUDIANTES

Dígnese contestar el siguiente cuestionario

1. ¿Escribe las técnicas de narración que aprendiste?

.....
.....
.....

2. Las técnicas de narración te ayudan a la elaboración de cuentos

Sí ()

No ()

¿Por qué?.....

3. A que te ayuda la narración de cuentos

Me motivan a la lectura ()

Me ayuda en mi aprendizaje ()

No me ayudan en nada ()

4. ¿Qué conocimientos adquiriste durante el desarrollo de los talleres?

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 5

CUENTO SOBRE LA RATITA PRESUMIDA

Había una vez una ratita muy presumida, después de mucho pensarlo, decidió que se compraría un lazo rojo para ponerlo en su rabito. Al día siguiente, salió rumbo al mercado con su moneda en el bolsillo. Cuando llegó, pidió al tendero que le vendiera un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casa.

Al llegar a su casita, se paró frente al espejo y se colocó el lacito en el rabo. Estaba tan bonita, que no podía dejar de mirarse. Salió al portal para lucir su nuevo lazo y entonces se acercó un gallo y le dijo:

- Buenos días, Ratita. ¡Qué guapa que estás hoy!

- Gracias, señor Gallo.

- ¿Te casarías conmigo?

- No lo sé. ¿Cómo harás por las noches?

- ¡Quiquiriquí!- respondió el gallo.

- Contigo no me puedo casar. Ese ruido me despertaría.

Se marchó el gallo malhumorado. En eso llegó el perro:

- Pero, nunca me había dado cuenta de lo bonita que eres, Ratita. ¿Te quieres casar conmigo?

- Primero dime, ¿cómo haces por las noches?

- ¡Guauuu, guauuu!

- Contigo no me puedo casar, porque ese ruido me despertaría.

Un Ratoncito que vivía junto a la casa de la Ratita, y siempre había estado enamorado de ella, se animó y le dijo:

- ¡Buenos días, vecina! Siempre estás hermosa, pero hoy, mucho más.

- Muy amable, pero no puedo hablar contigo, estoy muy ocupada.

El Ratoncito se marchó cabizbajo. Al rato, pasó el señor Gato, que le dijo:

- Buenos días, Ratita. ¡Qué linda que estás. ¿Te quieres casar conmigo?

- Tal vez, pero, ¿cómo haces por las noches?

- ¡Miauu, miau!- contestó dulcemente el gato.

- Contigo me casaré, pues con ese maullido me acariciarás.

El día antes de la boda, el Gato invitó a la Ratita para una comida. Mientras el gato preparaba el fuego, la Ratita quiso ayudar y abrió la canasta para sacar la comida. Con sorpresa vio que estaba vacía.

- ¿Dónde está la comida?- preguntó la Ratita.

- ¡La comida eres tú!- dijo el Gato enseñando sus colmillos.

Cuando el gato estaba a punto de comerse a Ratita, apareció Ratoncito, que los había seguido, pues no se fiaba del gato. Tomó un palo encendido de la fogata y lo puso en la cola del gato, que salió huyendo despavorido. La Ratita estaba muy agradecida y el

Ratoncito, muy nervioso le dijo:

- Ratita, eres la más bonita. ¿Te quieres casar conmigo?

- Tal vez, pero, ¿cómo harás por las noches?

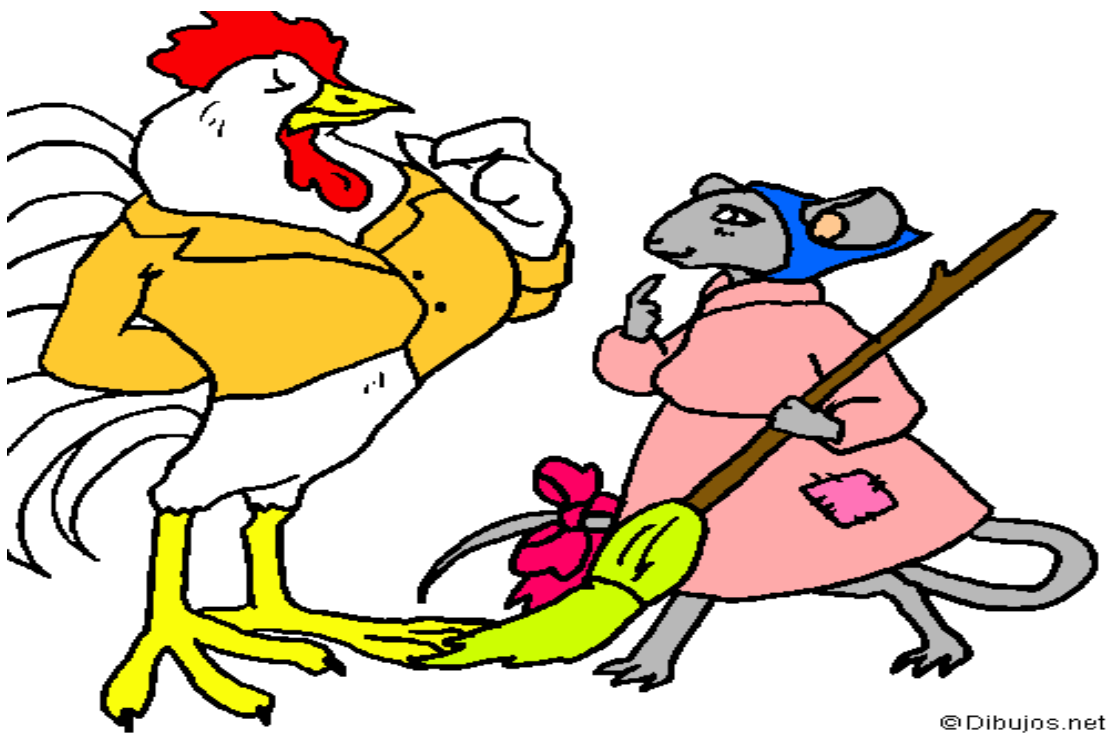
- ¿Por las noches? Dormir y callar. ¿Qué más?

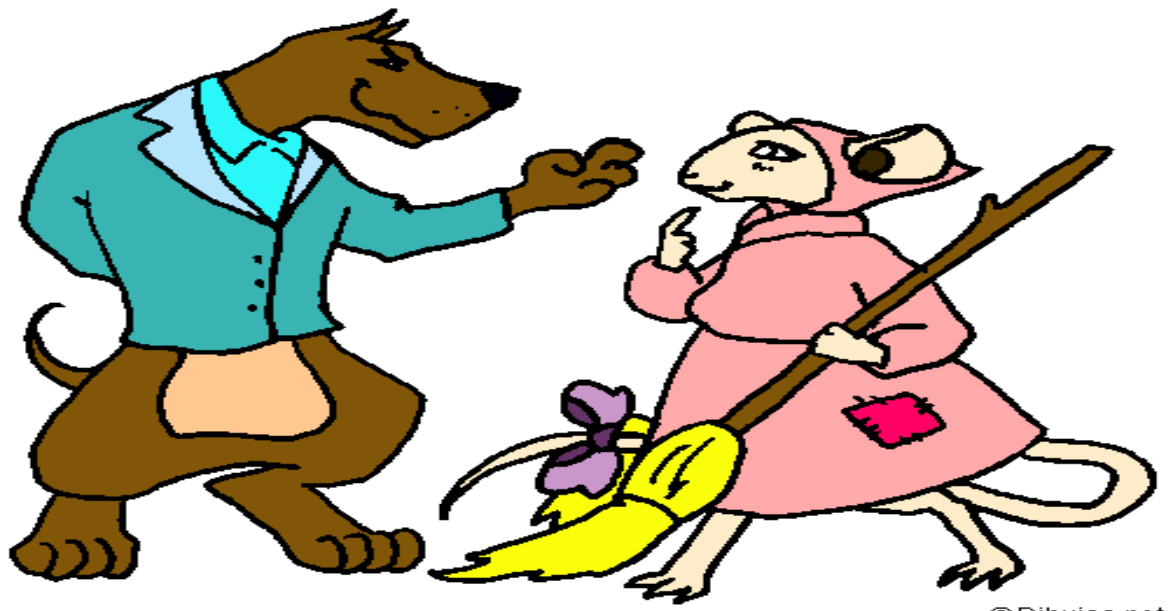
- Entonces, contigo me quiero casar.

Así se casaron y fueron muy felices.

FIN

Imágenes sobre el cuento de la ratita presumida





©Dibujos.net



©Dibujos.net

ANEXO 6



ÍNDICE

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de Autorización.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Ámbito geográfico de la investigación.....	vii
Ubicación geográfica de la investigación.....	viii
Estructura de la tesis.....	ix
a. Título.....	1
b. Resumen.....	2
Summary.....	3
c. Introducción.....	4
d. Revisión de literatura.....	7
e. Materiales y métodos.....	35
f. Resultados.....	41
g. Discusión.....	58
h. Conclusiones.....	67
i. Recomendaciones.....	68
j. Bibliografía.....	69
k. Anexos.....	71