

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

TÍTULO

LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Y EL JUEGO EN
LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO QUE ASISTE A LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA IV CENTENARIO
EN EL PERÍODO 2018

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

AUTORA

Michelle Madeleyne Calva Macas

DIRECTORA

1859

Dra. Lourdes del Rocío Ordóñez Salinas, Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN

Dra. Mg. Sc

Lourdes del Rocío Ordóñez Salinas.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN

ESPECIAL DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA

COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Que el trabajo de investigación denominado: LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Y EL

JUEGO EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO QUE ASISTEN A LA ESCUELA DE

EDUCACIÓN BÁSICA IV CENTENARIO EN EL PERIODO 2018, de autoría de la Sta.

Michelle Madeleyne Calva Macas, ha sido asesorado y monitoreado permanentemente con

pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis; así como, haber

revisado oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndose con las

observaciones y recomendaciones necesarias, para asegurar la calidad de la misma,

consecuentemente por ello, se autoriza su presentación, para la sustentación, calificación y

defensa privada o reservada; así como la entrega oficial para la pública.

Loja, Junio del 2018

Dra. Lourdes del Roció Ordóñez Salinas Mg. Sc

DIRECTORA DE TESIS

ii

AUTORÍA

Yo, Michelle Madeleyne Calva Macas, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y

eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de

posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi

tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Michelle Madeleyne Calva Macas.

Cédula: 1105214066

Fecha: Loja, Agosto 08 del 2018

iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN

ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Michelle Madeleyne Calva Macas, declaro ser autora de la tesis titulada: LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Y EL JUEGO EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO QUE ASISTEN A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA IV CENTENARIO EN EL PERIODO 2018, como requisito para optar al grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la

siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de

información del País y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que

realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la cuidad de Loja, a los ocho días del mes de Agosto

del dos mil dieciocho.

Firma:

Autora: Michelle Madeleyne Calva Macas

Cédula: 1105214066

Dirección: Loja, Barrio Tierras Coloradas: Av. Eugenio Espejo y Sta. María Josefa

Correo Electrónico: mishu.calva@gmail.com

Teléfono: 072652057

Celular: 0985581230

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis:

Dra. Lourdes del Rocío Ordóñez Salinas, Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Dra. Mayra Adelina Rivas Paladines, Mg. Sc

Primer Vocal

Lic. Esther González Quezada, Mg. Sc.

Segundo Vocal

PhD. Alicia Dolores Costa Aguirre, Mg. Sc.

iv

AGRADECIMIENTO

A mi madre Sra. María Augusta Calva por apoyarme, aconsejarme y por todo el esfuerzo que ha realizado para permitirme cumplir cada meta que me he propuesto.

A la Universidad Nacional de Loja, especialmente a todos los docentes de la carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial que día a día me brindaron nuevos conocimientos para crecer profesional y personalmente, a la Dra. Lourdes Ordóñez por haber ayudado como directora y guía de la presente Tesis, finalmente a la Escuela de Educación Básica IV Centenario por haber permitido realizar la investigación de psicomotricidad gruesa y el juego en los niños de primer año.

Michelle Madeleyne Calva Macas

DEDICATORIA

La presente investigación es dedicada a mi Sra. madre María Augusta Calva Macas, por brindarme su apoyo y confianza para realizar cada meta que me propongo.

A mi hermano Johnny, a su esposa Carolina y a mis tres sobrinas: Dasuly, Lesly y Belén por la ayuda y apoyo incondicional que siempre me han brindado.

Michelle Madeleyne Calva Macas

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

| ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|--------|------------------|----------|----------|-----------|--------|-----------|-----------------------|-----------------|--|--|--|--|
| | BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN | | | | | | | | | | | | | |
| TIPO DE DOCUMENTO | AUTORA/ TÍTULO DE | FUENTE | AÑO | | | OTRAS | OTRAS | | | | | | | |
| | LA TESIS | | FECHA | NACIONAL | REGIONAL | PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA | BARRIO O COMUNIDAD | DESAGREGACIONES | OBSERVACIONES | | | |
| Tesis | Michelle Madeleyne Calva Macas LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Y EL JUEGO EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO QUE ASISTEN A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA IV CENTENARIO EN EL PERIODO 2018 | UNL | 2 0 1 8 | ECUADOR | ZONA 7 | LOJA | LOJA | SUCRE | CUARTO CENTENARIO | CD | LICENCIADA EN PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL | | | |

MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



Fuente: Mapa de Loja, recuperado de www.forosecuador.ec

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA "IV CENTENARIO"



Fuente: Google Maps

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
 - ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN

ABSTRACT

- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
 - > PROPUESTA ALTERNATIVA
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TITULO

LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Y EL JUEGO EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO QUE ASISTEN A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA IV CENTENARIO EN EL PERIODO 2018.

b. RESUMEN

La presente tesis titulada: La Psicomotricidad Gruesa y el juego en los niños de primer año que asisten a la escuela de educación básica IV Centenario en el periodo 2018, se planteó como problema las dificultades en la psicomotricidad gruesa, cuyo objetivo general fue: Diseñar un plan de actividades de juegos que contribuyeron a mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de Primer Año. La investigación fue de carácter cuanti—cualitativo y descriptiva, se utilizaron los siguientes métodos: científico, descriptivo, analítico y sintético. En cuanto a los instrumentos se utilizó: la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años), se la aplico a los 6 niños que conformaron la muestra para identificar las dificultades como: coordinación de manos, identificación del esquema corporal en sí mismo y en los otros, equilibrio y posiciones, a través de la aplicación del plan de actividades de juegos se logró mejorar estas dificultades. Permitiendo concluir que se valida la aplicación de cada una de las actividades de juegos, ya que los 6 casos mejoraron en todas las dificultades que presentaban, por lo que se recomienda a los docentes aplicar el plan de actividades de juegos para mejorar las dificultades de la psicomotricidad gruesa, ya que es un medio atrayente y motivador para los niños.

Palabras Claves:

Esquema Corporal, Equilibrio, Posiciones, Coordinación de manos

ABSTRACT

The present thesis entitled: The gross psychomotricity and the play in the first year of children who attend the basic education school IV Centenario in the period 2018, posed as a problem the difficulties in the gross psychomotricity, whose general objective was: to design a plan of games activities that contributed to improve the gross psychomotor skills in first-year children. The research was quantitative, qualitative and descriptive, using the following methods: scientific, descriptive, analytical and synthetic. Regarding the instruments used: the scale of evaluation of psychomotricity in preschool of La Cruz and Mazaira (3 to 6 years), was applied to 6 children that made up the sample to identify the difficulties such as: hand coordination, identification of body schema itself and in the others, balance and positions, through the implementation of the game activities plan, these difficulties improved. Allowing to conclude that the application of each one of the activities of the game is validated, since the 6 cases improved in all the difficulties that they presented, for which it is recommended to the teachers to apply the plan of activities of the game to improve the difficulties of the serious psychomotricity, since it is an attractive and motivating environment for children.

Keywords:

Body outline, balance, positions, hand coordination

c. INTRODUCCIÓN

La investigación hace referencia al estudio de LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Y EL JUEGO EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO QUE ASISTEN A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA IV CENTENARIO EN EL PERIODO 2018.

La psicomotricidad gruesa es un medio de expresión a través del cuerpo donde se involucran movimientos amplios, relacionados con los cambios de posición del cuerpo y control del equilibrio, cuando se evaluó a los 6 niños de primer año se evidencio dificultades en coordinación de manos, identificación del esquema corporal en sí mismo y los otros, equilibrio y posiciones.

Ante la problemática descripta fue necesario mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de primer través de un plan de actividades de juegos, por lo que el autor Quintana Yañez, (2011) manifiesta que el juego es una actividad importante durante la etapa preescolar, ya el niño o niña entran en un estado de placer, de bienestar y de concentración, que les permite poner en práctica y mejorar sus habilidades motrices.

La investigación realizada tuvo los siguientes objetivos específicos:

- Fundamentar teóricamente a través de la literatura aportada por diferentes autores relacionada con la psicomotricidad gruesa y el juego en los niños de Primer Año.
- Determinar los problemas que se presentan en la psicomotricidad gruesa en los niños de Primer Año que asisten a la Escuela de Educación Básica IV Centenario.
- Elaborar un plan de actividades de juegos para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de Primer Año que asisten a la Escuela de Educación Básica IV Centenario.
- Aplicar el plan de actividades de juegos para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de Primer Año que asisten a la Escuela de Educación Básica IV Centenario.

 Validar la factibilidad de la aplicación del plan de actividades de juegos para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de Primer Año que asisten a la Escuela de Educación Básica IV Centenario.

Para explicar teóricamente la problemática planteada se abordó las siguientes categorías: La psicomotricidad; motricidad gruesa; etapas del desarrollo psicomotor; dificultades de la psicomotricidad gruesa; Áreas de la psicomotricidad gruesa: locomoción, control postural, esquema corporal, etapas del esquema corporal, esquema corporal mal estructurado, respiración, tipos de respiración, relajación, tipos de relajación, lateralidad, fases de la lateralidad, tipos de lateralidad, equilibrio, tipos de equilibrio, coordinación, coordinación dinámica manual, orientación espacial, estructuración espacial, organización espacial. Segunda categoría: El juego.

El proceso investigativo fue de carácter cuanti-cualitativo y descriptivo, con el fin de analizar, indagar, caracterizar, recolectar información y describir las dificultades en la psicomotricidad gruesa que presentaban los niños de primer año que asisten a la escuela de educación básica IV Centenario.

Los métodos que se utilizaron fueron: científico se lo utilizo en todo el proceso investigativo abordando los problemas en la psicomotricidad gruesa y el juego, descriptivo: caracterizo las dificultades que presentaban los 6 niños en la psicomotricidad gruesa, analítico: realiza el análisis de cada una de las categorías que conforman la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años) y de los resultados obtenidos y el método sintético: Realiza una síntesis de la información recopilada para la fundamentación teórica acerca de la psicomotricidad gruesa y el juego.

El instrumento que se utilizó fue la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años) aplicada a la muestra seleccionada de primer año, con el propósito de identificar las dificultades en la psicomotricidad gruesa.

La población total de alumnos de primer año de educación básica de la escuela IV Centenario fue de 31 niños que oscilaban entre las edades de 5 y 6 años, la muestra está conformada por 6 niños que presentan dificultades en la psicomotricidad gruesa, fueron remitidos por la docente de primer año Lic. Georgina Balbuca.

Los resultados que se obtuvieron en esta investigación son que los 6 casos que constituyen la muestra, presentan dificultades en coordinación de manos, en la identificación del esquema corporal en sí mismo y en los otros, 5 de ellos tiene problemas en equilibrio y un niño tiene evaluación baja en posiciones, por lo cual se diseñó un plan de actividades de juegos con el propósito de mejorar estas dificultades.

Lo que permitió concluir que se valida la aplicación de cada una de las actividades que conformaron el plan de juegos, ya que los 6 niños mejoraron en todas las dificultades que presentaban en la psicomotricidad gruesa. Por lo que se recomienda a los docentes utilizar el juego como un medio de motivación para compensar las dificultades psicomotrices que presentan los niños.

El plan de actividades de juegos consta de 20 sesiones, con una hora de duración, se la aplico durante un mes, cada sesión consta de actividad de inicio con ejercicios de respiración, actividad de desarrollo y actividad de cierre con relajación; el propósito fue mejorar las dificultades de la psicomotricidad gruesa que presentan los niños de primer año de la escuela de Educación Básica IV Centenario.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

1. La psicomotricidad

Argüello, (2010) afirma "La psicomotricidad es una disciplina que ayuda a los niños a desarrollar su movimiento corporal, la relación con los demás y adquirir conocimientos integrando todo entre sí" (p.3). Es decir que se trata del movimiento corporal como un medio de expresion del individuo en relación con su entorno.

Según Morales Canavate (2015) afirma:

Esta técnica nace a principios del siglo XX por el neurólogo Ernest Dupré quien descubrió que había una relación entre varias anomalías mentales y psíquicas con las motrices, este descubrimiento dio lugar al nacimiento de la psicomotricidad que es usada para desarrollar determinadas habilidades en cualquier edad, desde niños hasta ancianos, aunque generalmente la conocemos por aplicarse al desarrollo infantil, este término se divide en dos: **Psicología** (psico) se refiere a todo lo relacionado con su personalidad, autoestima, conocerse él mismo, relaciones sociales, emociones y **Motriz** (motricidad) se refiere al movimiento, conciencia de su cuerpo, manipular objetos, equilibrio, contacto. (p.9)

Por lo tanto se debe adquirir habilidades motrices durante la etapa infantil, para el desenvolvimiento y la adaptación correcta al entorno que lo rodea al niño.

La psicomotricidad evoluciona de acuerdo a dos leyes fundamentales del desarrollo que son: ley céfalo -caudal donde la organización de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente desde la cabeza hacia los pies, lo que hace que el desarrollo sea simétrico, armónico y equilibrado, mientras que la ley próximo distal indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima del eje del cuerpo a la parte más alejada, de esta manera el niño controla antes los movimientos de los hombros que los movimientos finos de los dedos, el desarrollo de estas leyes permite que

se produzcan logros importantes en la percepción y la coordinación ojo-mano para el desarrollo de la motricidad fina. (Villegas & Glez, 2014, p.7)

Al referirse del párrafo anterior el niño primero tiene que tener control de los musculos grandes de su cuerpo para posteriormente poder desarrollar los movimientos mas finos.

El autor Martínez M., (2013) considera que el desarrollo del movimiento se divide en:

Motricidad fina que se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos que implica movimientos económicos, precisos y funcionales como: rasgar, recortar y la motricidad gruesa se relaciona con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. (p. 12)

El proceso de desarrollo de la psicomotricidad va en base a la evolución del niño primero se desarrolla la motricidad gruesa como el equilibrio, el conocimiento del propio cuerpo, la coordinación, para posteriormente adquirir la motricidad fina que son movimientos más precisos y coordinados.

Es por esto que la presente investigación se centra en la motricidad gruesa.

2. Motricidad gruesa

"La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, mantener el equilibrio, agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos" (Sanchez, 2017, p. 3). Es decir que esta area se encarga del movimiento de brazos, piernas, espalda, hombros, para realizar diferentes actividades como coordinación, equilibrio, posición, agilidad, fuerza, entre otras, que le permite al niño desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea.

El desarrollo motor grueso es el primero en hacer su aparición, comprendiendo todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos

de la locomoción o del desarrollo postural como control cefálico, voltearse, sentarse, arrastrarse, gatear, ponerse de pie, caminar, correr, saltar, entre otros. (Paris, 2011, p.2)

Por lo tanto al ser la motricidad gruesa la primera en ser adquirida se la debe estimular desde temprana edad para desarrollar todas las habilidades motrices que permiten ejercitar los músculos de diferentes partes del cuerpo para realizar actividades como saltar, caminar en puntillas, identificar el esquema corporal en sí mismo y en los otros, equilibrio, entre otras. Existen diferentes etapas del desarrollo psicomotor que se las explica en el siguiente párrafo

2.1. Etapas del Desarrollo Psicomotor

Existen 5 etapas que comprenden el desarrollo psicomotor del niño que son: de **0 a 6** meses él bebe levanta la cabeza, se prepara para el gateo; de **6 a 12 meses** el niño gatea, se pone de pie dando algunos pasos; de **12 a 24 meses** camina, aprende a subir escalones; de **2 a 4 años** monta bicicleta o camina en patines y la última etapa que es de **4 a 6 años** donde salta, trepa con facilidad y agilidad (Meneses, 2013).

Es importante conocer el desarrollo psicomotor de los niños para estimular las habilidades motrices que adquiere de acuerdo a la edad y así evitar dificultades en la motricidad gruesa.

2.2.Dificultades de la psicomotricidad gruesa

La autora Armijos, (2018) manifiesta: "Al no adquirir correctamente las habilidades motrices gruesas, los niños pueden tener dificultades en el gateo, saltar, caminar, correr, postura, coordinación, equilibrio, reconocimiento del propio cuerpo y de los otros, diferenciación de izquierda-derecha" (p.5).

Al hacer referencia del párrafo anterior un niño que no adquirido correctamente la psicomotricidad gruesa tendrá dificultades al realizar saltos con un solo pie, con los dos pies juntos, carreras, diferentes posturas corporales como mantenerse en cuclillas, en el equilibrio como mantenerse en un solo pie con los ojos cerrados, reconocer las diferentes partes del cuerpo como nariz, ojos, brazos, codos en sí mismo y en otros compañeros.

Cuando un bebé no gatea adecuadamente tendrá más dificultad para caminar correctamente y puede retrasarse el logro de una marcha completa y adecuada, por lo que el niño puede tener el riesgo de sufrir accidentes, ya que puede tener una marcha insegura (Llamosas, 2010).

Al referirse al autor un niño que no gatea tendrá dificultades en la marcha y en la coordinación de sus movimientos.

Una de las técnicas que se puede utilizar para mejorar las dificultades de la psicomotricidad gruesa es el juego, ya que es una necesidad vital del desarrollo del niño, donde irá entrelazando las diferentes fases de su desarrollo integral contribuyendo a su evolución psicomotriz. El niño, desde muy temprana edad, establece vínculos lúdicos consigo mismo, para posteriormente realizarlo con objetos y sujetos (Quirós Pérez & Arráez Martínez, 2005).

El juego es una actividad que lo realizan frecuentemente los niños, lo cual les permite desarrollar habilidades de cada una de las áreas que conforman la motricidad gruesa como el equilibrio, coordinación, conocimiento del propio cuerpo, para tener un mejor desenvolvimiento en el medio que lo rodea.

Los autores Jiménez Ortega & Alonso Obispo (2009) manifiestan que "Se debe trabajar cada área que comprende la clasificación de la motricidad gruesa, son áreas importantes para el desarrollo y desenvolvimiento del niño" (p.13). A continuación se explicara cada una de las áreas:

2.3. Áreas de la psicomotricidad gruesa.

2.3.1. Locomoción.

Según Acero Jáuregui, (2013) menciona:

Es el movimiento que permite que el sujeto se desplace y además que adquiera otra posición, cambie de lugar, entre otros, las acciones tienen orígenes en los sistemas

neuromotores y musculo esqueléticos, hay varias formas de locomoción humana, por ejemplo: caminar, saltar, correr, trotar, nadar, rodar, arrastrase, reptar, gatear y escalar. (p.2)

Es decir que a locomoción es una acción del movimiento la cual permite desplazarse de un lugar a otro y cambiar de posición para realizar una acción con nuestro cuerpo como mantenerse en puntillas, sentarse o arrodillarse.

2.3.2. Control Postural.

Para hablar de control postural primero se debe conocer que es la postura.

Postura: Es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, comunicarse, aprender, está sostenida por el tono muscular, es importante adoptar posturas correctas cuando se camina o cuando se está sentado para no traer consigo una serie de consecuencias negativas para el propio cuerpo. (Merino, 2008, p. 4)

Es decir que es la posición que adopta nuestro cuerpo, controlado por el tono muscular, para realizar diferentes tipos de posiciones o actividades con nuestro cuerpo como mantenerse en cuclillas, en un pie, entre otras.

El autor Juarez, (2010) manifiesta:

La postura es la posición que adopta el cuerpo en el espacio y varía según la actividad que estamos realizando, una buena postura consiste en la alineación simétrica del cuerpo en torno al eje de gravedad, que es la columna vertebral, manteniendo la cabeza erguida, la pelvis centrada y las extremidades ubicadas de tal manera que el peso del cuerpo se reparta equitativamente, manteniendo un equilibrio en la musculatura de la parte anterior y posterior del cuerpo. (p.2)

Por lo tanto se debe adquirir una buena postura para evitar complicaciones o lesiones.

El autor Galvez Gonzalez, (2012) afirma que:

Desde los primeros años de vida, un niño desarrolla habilidades como arrastrarse, caminar, correr en forma independiente, escalar, coordinación mano-ojo y la manipulación de objetos de diferentes maneras, para el surgimiento de estas habilidades se requiere el desarrollo de una actividad postural.(p.8)

El control postural se desarrolla a partir de la adquisición de varias habilidades como arrastrarse, caminar, entre otros, que permite adoptar una postura como pararse en un solo pie, mantenerse en cuclillas.

2.3.3. Esquema Corporal.

El autor (Castañeda Pedrero, 2009) manifiesta:

El esquema corporal es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo de manera estática y en movimiento, el desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones que están referidas a su propio cuerpo. Desde aquí se trabajan conceptos o nociones arriba, abajo, delante, atrás, adentro afuera, las cuales deben tener directa relación con el propio cuerpo. (p.6)

Cabe decir que el esquema corporal permite reconocer al niño cada parte de su cuerpo, el de otras personas y en figuras ya sea de manera estatica o en movimiento, de este modo también aprendera las nociones de espacio como arriba, abajo, delante, atrás ,que le permitiran guiarse en el medio que lo rodea.

La autora Domínguez D. M., (2008) comenta:

El esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo estando en situación estática o dinámica, en relación con sus diferentes partes y en relación con el espacio y los objetos que nos rodean, se va elaborando de acuerdo a las experiencias que realizamos con el cuerpo y de las vivencias que de él tenemos. (p.61)

A través del esquema corporal tememos una imagen de nuestro cuerpo en relación a otras personas y objetos que nos rodean.

El esquema corporal se clasifica de acuerdo a las siguientes etapas:

2.3.3.1.Etapas del esquema corporal.

La autora Domínguez, (2008) cita a García & Holgado (1990) donde manifiesta que existen tres etapas del esquema corporal que son: La primera etapa es del cuerpo vivido (hasta los 3 años), inicia desde el nacimiento a través del contacto corporal con la madre o el cuidador, el niño descubre su propio cuerpo, delimitándolo con relación de las personas y de los objetos, fomentando la experiencia en el niño; la segunda etapa es discriminación perceptiva (3 a 7 años), el niño posee un modelo externo de esquema corporal, pero no es capaz de representarlo mentalmente, esto se debe a que la interiorización de los diferentes segmentos que compone su esquema corporal no se produce hasta los 5 años de edad en la que el niño tiene una imagen mental del propio cuerpo, siendo capaz de dibujar la figura humana completa; y la tercera etapa es del cuerpo representado en movimiento: elaboración definitiva del esquema corporal (7 a los 11 o 12 años): se lleva a cabo a través de la relación constante yo-mundo de los demás, pues antes de conocer el cuerpo de uno mismo se conoce el del otro, el niño aprende a sonreír cuando percibe la sonrisa de quien se coloca enfrente a él.

Es decir que el niño a través de su cuerpo descubre el mundo que le rodea, el esquema corporal se convierte en un elemento indispensable en la construcción de la imagen corporal del niño.

Cuando no se desarrolla correctamente el esquema corporal se produce una mala estructuración que produce dificultades como se lo explica en el siguiente párrafo.

2.3.3.2.Esquema Corporal mal estructurado.

Manifiesta Chaglla & Guanin, (2012) que un esquema corporal mal estructurado se manifiesta en un déficit en la relación niño-mundo exterior, produciendo las siguientes dificultades: "**Déficit motórico** que se evidencia con torpeza, lentitud, incoordinación, mala lateralización y el **déficit perceptivo** existe una mala organización espacial, estructuración espacio- temporal y coordinación visomotora" (p.8).

Por lo tanto una mala adquisición del esquema producirá dificultades para orientarse en tiempo y espacio, en la coordinación, en diferenciación de izquierda—derecha.

2.3.4. Respiración.

Según González M., (2015):

La respiración es una función mecánica y automática regulada por los centros respiratorios bulbares, cuya misión es la de asimilar el oxígeno del aire para la nutrición de nuestros tejidos y desprender el anhídrido carbónico, producto de la eliminación del mismo, cuando hay falta de oxígeno se produce agotamiento, fatiga, desgano, falta de concentración y ansiedad. (p.2)

Es decir que la respiración es un proceso vital para el ser humano, a través de este proceso se logra un equilibrio físico y mental.

El proceso respiratorio se realiza de la siguiente manera: el aire entra por las fosas nasales, después pasa por el filtro del vello nasal se adentra en la laringe pasando por la faringe para llegar a la tráquea, a partir de aquí el aire queda dividido en dos por medio de los bronquios que inyectan unas cantidades específicas de aire a cada pulmón, en el interior de los mismos se encuentran los alveolos que producen el intercambio del oxígeno con el dióxido de carbono que sale al exterior (Calleja, 2010).

A través de los órganos que conforman el aparato respiratorio se produce el proceso de inhalar y exhalar aire produciendo una oxigenación al cuerpo. Es importante conocer los tipos de respiración, la forma correcta de realizarlas y en qué actividades realizarla.

2.3.4.1.Tipos de Respiración.

Existen tres tipos de respiración que son: respiración diafragmática: consiste que en el primer momento de inspiración la parte baja de los pulmones se llena de aire, el abdomen se hincha, este proceso debe ser lento y silencioso, en un segundo momento al espirar los pulmones se vacían y ocupan un lugar muy restringido; respiración pulmonar: su movimiento consiste en separar las costillas y expandir la caja torácica, llenando así de aire los pulmones en su región media, al combinar ambos tipos de respiración diafragmática y pulmonar permitiremos la ventilación satisfactoria de los pulmones. La posición recomendada para trabajarla es sentado, manteniendo siempre la cintura abdominal contraída mientras se inspira y la respiración clavicular: que se intenta levantar las clavículas al mismo tiempo que se inspira y se introduce el aire lentamente, pero sin levantar los hombros por ello, solo la parte superior de los pulmones recibe un aporte de aire fresco (Mendo, 2017).

La respiración se complementa con los tres tipos: abdominal, pulmonar y clavicular que ayuda a regular la cantidad de aire que entra y sale de los pulmones brindando relajación y oxigenación al cuerpo.

2.3.5. Relajación.

Es una técnica terapéutica de la cual se seleccionan algunas actividades susceptibles para ser aplicadas, Caro, (2015) manifiesta "la relajación le permite al niño disminuir la tensión muscular, sentirse más cómodo con su propio cuerpo, conocerlo, controlarlo, manejarlo influyendo en su comportamiento tónico-emocional" (p.3).

Por lo que la relajación es una técnica que permite disminuir la tensión de los músculos, se utiliza como mecanismo facilitador del conocimiento de las diferentes partes del cuerpo y como proceso para reaccionar con calma ante cualquier situación.

A continuación se explican los diferentes tipos de relajación:

2.3.5.1.Tipos de Relajación.

La autora Delia Martín Domínguez en su libro de Psicomotricidad e Intervención Educativa en el capítulo de esquema corporal lo cita al autor Boscaini, (1988), donde clasifica a la relajación en: relajación automática se utiliza después de un ejercicio o una serie de ejercicios físicos que haya producido un estado de fatiga apreciable, donde se equilibra las alteraciones tónicas y respiratorias producidas por la actividad; relajación consciente se basa en el poder de la mente, el pensamiento y el estado del ánimo sobre el cuerpo y adquirir control sobre ellos; relajación segmentaria consiste en la relajación voluntaria del tono en algún miembro corporal y relajación global hace referencia al relajar todo el cuerpo.

Ante esto la relajación se la debe realizar al inicio de una actividad y a la finalización de la misma para disminuir la tensión muscular, los tipos de relajación nos permite dar cuenta cuando realizarlo, como hacerlo y como contribuye al bienestar de la persona.

2.3.6. Lateralidad.

La lateralidad se refiere a la capacidad del niño para mover de manera preferente el lado derecho o izquierdo de su cuerpo tomando como referencia el eje corporal, es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada, la lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al cuerpo, facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal. (Romo Díez, 2008, p. 10)

En relación con lo anterior, la lateralidad permite al niño orientarse, también ayuda a la construcción del esquema corporal, es necesario que se defina por sí sola nunca se la debe forzar para que el niño adquiera una predominancia de una de sus manos.

Es importante conocer las siguientes fases de la lateralidad.

2.3.6.1. Fases de la lateralidad.

El autor Roldán, (2012) menciona que la lateralidad se desarrolla por medio de las siguientes fases:

Fase de identificación (0-2 años): la lateralidad no está definida y el niño va descubriendo poco a poco que tiene dos manos, que estas le pertenecen y que le permiten interaccionar con el medio; fase de alternancia (2-4 años): el niño se encuentra especialmente interesado en explorar todo lo que le rodea, utiliza las dos manos indistintamente para realizar sus actividades cotidianas y la fase de automatización (4-7 años): poco a poco el niño va automatizando sus gestos y es posible observar que utiliza más un lado (lado dominante) en las distintas actividades que realiza. (p.22)

Por lo tanto la lateralidad sigue un proceso de tres fases que permite al niño descubrir que poses dos manos con las cuales interactúa con el medio, explorar lo que le rodea y observar que empieza a utilizar más un solo lado en las diferentes actividades que realiza.

Existen diferentes tipos de lateralidad como se explicara en el siguiente párrafo.

2.3.6.2. Tipos de Lateralidad.

Según Echeverría, (2011) se encuentran los siguientes tipos: **lateralidad cruzada** ocurre cuando predomina en un miembro del cuerpo el lado derecho y en otro el izquierdo (ojo izquierdo dominante – mano derecha dominante); **lateralidad contrariada** son zurdos o diestros que por imitación u obligación utilizan la otra mano o pie; **lateralidad indefinida** se produce cuando se usa indiferentemente un lado u otro, o duda en la elección;

ambidextrismo es la utilización de los dos lados del cuerpo; **diestro** es el predominio del ojo, mano, pie y oído derecho y **zurdo** es el predominio del ojo, mano, pie y oído izquierdo.

Dependiendo de la predominancia lateral que presenten los individuos no podemos ubicar a zurdos o diestros únicamente por su preferencia manual sino por la predominancia de todo su cuerpo "ojo, manos y pies", cuando no se da este predominio, se dará otras variedades de lateralidad, como las expuestas por el autor antes mencionado.

2.3.7. Equilibrio.

una posición determinada.

El autor Zuñiga, (2018) manifiesta:

El equilibrio consiste en la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica una interiorización de su eje corporal y ciertos reflejos que le ayuden a mantenerse en una postura determinada y sin caerse. (p.3)

Para mantener el equilibrio se debe vencer la gravedad y tener ciertos reflejos para adoptar

El autor Núñez, (2010) afirma:

El equilibrio se basa en la propioceptividad (sensibilidad profunda), la función vestibular y la visión, siendo el cerebro el principal coordinador de esta información, es importante la estimulación para desarrollar fuerza motriz en los músculos esqueléticos y una postura adecuada respecto al eje corporal para no caer y asegurar un desarrollo integral del niño. (p. 12)

Por lo tanto el equilibrio es la capacidad que nos permite vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en una postura deseada, sea de pie, sentado o en movimiento sin caernos, es una condición necesaria y de vital importancia para obtener una postura adecuada permitiendo una acción más precisa, coordinada y diferenciada.

A continuación se hace referencia a los diferentes tipos de equilibrio:

2.3.7.1.Tipos de Equilibrio.

El autor Tomás, (2013) manifiesta que el equilibrio se divide en:

Equilibrio Estático capacidad del cuerpo para conservar una posición sin desplazase del sitio; **equilibrio dinámico** permite el control y el mantenimiento de la estabilidad durante el desplazamiento del cuerpo y el **equilibrio postmovimiento** es mantener una actitud estática después de una dinámica como carreras o saltos con cambios de dirección y/o paradas. (p.4)

Los tipos de equilibrio permiten mantener la estabilidad y la postura mientras se realizan las diferentes actividades ya sean en movimiento, estático o al finalizar una actividad dinámica.

2.3.8. Coordinación.

Es la capacidad para realizar eficientemente los movimientos, de manera precisa, rápida y ordenada, permite mover de forma sincronizada todos los músculos implicados en una acción para realizarla de la manera más adaptada posible. Una mala coordinación puede impedir que vivamos con normalidad nuestro día a día, dificultando realizar actividades de la vida diaria (Salazar, 2017).

Por lo tanto la coordinación permite realizar movimientos ordenados, precisos para una acción que queremos realizar.

La autora Victoria Prego (2011), en su redacción sobre la coordinación menciona se divide en coordinación dinámica general o globalidad que es aquella que agrupa los movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo, intervienen gran cantidad de segmentos y músculos, es decir que le permite al niño mover simultáneamente distintas partes del cuerpo, esta coordinación implica la toma de conciencia del cuerpo, para lograr el control de los movimientos.

La coordinación dinámica general es la capciadad para mover los musculos de distintas partes del cuerpo y ayuda a crear conciencia de la localización de las mismas.

La autora Cruz Justicia, (2011) en su redacción acerca de la coordinación dinámica segmentaria manifiesta que este tipo de coordinación sólo implica a unos segmentos: las piernas o los brazos, dentro de la coordinación dinámica segmentaria encontramos dos tipos: Coordinación óculo-manual: donde implica la vista y los segmentos superiores (brazos y manos) para realizar actividades como lanzamientos, recepciones, enhebrar una aguja, escribir, atarse los cordones y la Coordinación óculo-pédica que implica la vista y los segmentos inferiores (piernas y pies), para realizar actividades como correr, saltar, golpear un balón con el pie. (p.4)

La coordinación segmentaria permite realizar movimientos coordinados de partes específicas de nuestro cuerpo como brazos, manos, piernas.

2.3.8.1.Coordinacion Dinamica Manual.

El autor Camaño, (2017) manifiesta:

Cuando se utiliza ambas manos hablamos de coordinación manual, va encaminada a la posibilidad de repetir un mismo gesto sin perder precisión, para realizar movimientos coordinados y disociados de manos o dedos, teniendo como finalidad afinar la sensibilidad y la independencia de los movimientos de los dedos, así como desarrollar la destreza y precisión de actividades sencillas ligadas a las manos. (p. 5)

La coordinación manual abarca movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea las manos y los dedos.

2.3.9. Orientación Espacial.

La orientación espacial en los niños es una habilidad básica que tiene que ver con la capacidad de aprendizaje, lo cual es parte del desarrollo psicomotor, contribuyendo al

desarrollo de nociones básicas como detrás de, al lado de, arriba, abajo, en el frente, que son necesarias para que el niño localice su propio cuerpo tanto en función de la posición de los elementos externos como de su propia posición (Urbina Polo, 2011).

Es decir que permite desarrollar nociones básicas para que el niño pueda orientarse en relación a su propio cuerpo como de los objetos que lo rodean.

2.3.10. Estructuración Espacial.

La estructuración espacial es la diferenciación de lo corporal con el mundo exterior, el primer paso que el niño da es el reconocimiento y organización del espacio en que vive y se desplaza tomando como referencia su cuerpo, a otras personas y objetos. A medida que explora su entorno, va adquiriendo los principios de nociones espaciales: atrás-adelante, adentro-afuera, abierto-cerrado, encima de- debajo de (Panez, 2009).

Por lo que el niño para desplazarse toma como referencia su cuerpo, otras personas, los objetos que le rodean y las nociones espaciales ya adquiridas.

2.3.11. Organización Espacial.

Es una habilidad que se encuentra ligada al espacio representativo y las relaciones proyectivas (dimensiones de ancho, largo y superficie) y euclidianas (es la capacidad de coordinar los objetos entre sí, el niño aprende nociones como volumen y profundidad) para establecer formas de relación exterior con personas u objetos, en posición estática o dinámica, tomando como referencia la orientación el propio cuerpo (Salazar R, 2011).

La organización espacial se basa en las relaciones proyectivas, euclidianas y espaciales para que el niño se relacione con el medio.

3. El juego

El autor Martínez González, (2008) manifiesta:

El juego es la actividad principal del niño durante sus primeros años de vida, es a la que le dedica más ganas, energía y le pone más ilusión, se trata de un proceso de aprendizaje para la vida adulta a través de la cual el niño aprende todo sobre su entorno, interactuar con todo lo que lo rodea, conoce su entorno y desarrolla sus habilidades. (p.17)

Por lo que el juego es una actividad que el niño realiza todos los días, le permite desarrollar habilidades e interactuar con el medio que lo rodea.

El autor García Fogeda, (2010) manifiesta que en un estudio realizado por psicólogos Rusos acerca del juego en los niños se evidencio lo siguiente:

Los Psicólogos Rusos tras numerosas investigaciones, han demostrado que cualquier capacidad del niño se desarrolla más eficazmente en el juego que fuera de él, porque al introducirlo en su rol, aumenta su actitud de atención y esmero, el niño es un sujeto que vive jugando. Toda acción debe fundamentarse esencialmente en el juego, la simple observación de un grupo de niños jugando nos muestra su mundo y que felices son en dicha actividad. (p. 54)

Es decir es un medio por el niño se divierte, siendo feliz con cada actividad que hace ayudándole a desarrollar sus capacidades.

El juego es un eje principal para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa proporcionando una serie de características importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tales como: motivación, participación, entretenimiento, formas de explorar el mundo, aceptación de reglas, adquisición de experiencias, ente otras. (Blanco, 2012, p. 29)

A traves del juego se desarrolla la psicomotricidad gruesa en la cual se considera la motivación como eje principal para la participación del niño dentro de la actividad que se desarrolle y la adquisición de experiencias.

El autor (Delgado, 2016) manifiesta

El juego es un ejercicio estupendo para que el niño desarrolle sus habilidades motoras gruesas, permite mejorar el equilibrio, la coordinación, el control postural, a la vez que se

convierte en un entrenamiento perfecto para consolidar los ejercicios físicos como la marcha, el salto y la carrera. (p.4)

Por lo tanto la actividad del juego es sumamente importante en el niño ya que lo ayuda a adquirir habilidades motrices como el equilibrio, el conocimiento del su propio cuerpo, coordinación, nociones espaciales que le permiten relacionarse con el medio que lo rodea.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El proceso investigativo fue de carácter cuanti-cualitativo y descriptivo con el fin de analizar, indagar, caracterizar, recolectar información y describir las dificultades en la psicomotricidad gruesa que presentan los niños de primer año que asisten a la Escuela de Educación Básica IV Centenario.

Científico

El método científico se lo utilizo en todo el proceso de investigación, permitiendo conocer la realidad del problema, aportar y orientar en la construcción y sustento del marco teórico acerca de psicomotricidad gruesa y el juego, objetivos, comprobar los resultados, establecer conclusiones y proponer algunas recomendaciones.

Descriptivo

Caracterizo las dificultades que presentaban los 6 niños en la psicomotricidad gruesa obtenidas a través de los resultados de la aplicación de la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años).

Analítico

Realiza el análisis de cada una de las categorías que conforman la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años) y de los resultados obtenidos.

Sintético

Realiza una síntesis de la información recopilada para la fundamentación teórica acerca de la psicomotricidad gruesa y el juego.

Instrumentos

Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6

años)

El presente instrumento se lo aplico a los 6 niños de primer año de Educación Básica con

dificultades en su psicomotricidad gruesa, para evaluar cada una de las categorías que

propone de la Cruz y Mazaira de la escala de evaluación de la psicomotricidad, inicialmente

se solicitó a los directivos de la institución el permiso respectivo para la aplicación de este

instrumento, conseguida la autorización se procedió a aplicar el instrumento a los 6 niños que

presentaron dificultades en la psicomotricidad gruesa, de manera individual en tiempos y

espacios diferentes, entregándoseles las ordenes de ejecución de varias actividades de la

psicomotricidad gruesa para la locomoción, posición, equilibrio, coordinación de: piernas,

brazos, manos y esquema corporal en si mismo y en los otros. Con la finalidad de detectar

las dificultades en la realización y ejecución de los ejercicios de psicomotricidad.

Población y muestra

La población total de los niños de primer año de educación básica de la escuela IV

Centenario fue de 31 niños que oscilaban entre las edades de 5 y 6 años.

Muestra

Se trabajó con 6 niños que presentaban dificultades en la psicomotricidad gruesa

Criterio de muestra

Los niños fueron remitidos por la Lic. Georgina Balbuca docente de Primer Año de la

Escuela de Educación Básica IV Centenario por presentar dificultades en la psicomotricidad

gruesa.

Tabla 1

Población y muestra

| Actores informantes | Población | Instrumento |
|---------------------|-----------|--|
| Niños de primer año | 6 | Escala de evaluación de la |
| 1 | - | psicomotricidad en preescolar de la Cruz |
| | | v Mazaira (3 a 6 años) |

f. RESULTADOS

Resultados de la aplicación de la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años)

Segundo objetivo específico

Determinar los problemas que se presentan en la psicomotricidad gruesa en los niños de Primer Año que asisten a la Escuela de Educación Básica IV Centenario.

Cuadro Nº. 1

| ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR DE LA CRUZ Y MAZAIRA (3 A 6 AÑOS) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------|------------|-------|-------|-----------|-------|-------|-------------------------|-------|--------|------------------------|-------|-------|-----------------------|------|--------|-------------------------|-------|-------|--------------------------|-------|-------|------|
| Locomoción | | POSICIONES | | | EQUILBRIO | | | COORDINACIÓN DE PIERNAS | | | COORDINACIÓN DE BRAZOS | | | COORDINACIÓN DE MANOS | | | E. CORPORAL EN SÍ MISMO | | | E. CORPORAL EN LOS OTROS | | | |
| Bueno | Nomai | bio | Baeno | Nomal | Bajo | Bueno | Nomal | 鰤 | Bueno | Normal | Bajo | Bueno | Nomal | Bajo | beto | Normal | Bajo | Bueno | Nomal | Bajo | Bueno | Nomal | Bajo |
| | 1 | | | X | | | | χ | 1 | | | 1 | | | | | χ | | | X. | | | X |
| 1 | | | | ĭ | | | | X | | 1 | | | 1 | | | | X | | | X | | | I |
| 1 | | | | 1 | | | | I | | 1 | | | 1 | | | | x | | | 1 | | | 1 |
| 1 | | | | X | | | | χ | | İ | | | X | | | | χ | | | X | | | X |
| | 1 | | | | X. | | | X | | 1 | | | 1 | | | | X | | | ı | | | X |
| 1 | | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | x | | | | X | | | ĭ | | | 1 |
| 1 | 1 | 0 | 0 | 5 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 5 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 5 |

Fuente: Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años) **Investigadora:** Michelle Madeleyne Calva Macas

Gráfico Nº. 1



Fuente: Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años) **Investigadora:** Michelle Madeleyne Calva Macas

Análisis:

Con la finalidad de determinar los problemas de psicomotricidad gruesa en los niños de primer año de la Escuela de Educación Básica IV Centenario, el 33% de los evaluados manifiestan una ejecución normal de los ejercicios de locomoción, mientras que un 67% es buena; en el ejercicio de posiciones el 83% de los evaluados realizan los ejercicios de manera normal, mientras que uno de ellos que representa el 17% lo hace de manera baja; en cuanto al equilibrio un caso que equivale al 17% realiza los ejercicios de manera normal, mientras que el 83% que equivale a 5 niños lo hace de manera baja; en la coordinación de piernas y brazos el 83% lo hace de manera normal, mientras que el 17% que equivale a un caso lo hace de manera buena, pero la mayor proporción de dificultades se puede notar en la realización de los ejercicios de coordinación de manos, esquema corporal en sí mismo y esquema corporal en otros que lo realizan de manera baja.

Interpretación:

Según Acero Jáuregui, (2013), el movimiento permite al sujeto desplazarse y que adquiera diferentes posiciones desde los primeros años de vida, mientras que para González, (2014), el tener dificultades en las áreas de la psicomotricidad como el equilibrio y la coordinación, entre otras, se puede producir una mala coordinación manual dificultando la realización de actividades donde intervienen movimientos finos y precisos, según Chaglla & Guanin (2012), un esquema corporal mal estructurado siempre manifestara un déficit en la relación del niño con el mundo exterior, produciendo dificultades en el déficit motórico que se caracteriza como torpeza, lentitud, incoordinación, mala lateralización con déficit perceptivo existiendo dificultades en la organización espacial , estructuración espacio temporal y coordinación visomotora, como es el caso del 100% de niños que presentan un nivel bajo en la coordinación de manos, del esquema corporal en sí mismo y el esquema corporal en los otros.

Cuadro Nº. 2

| | | | | | | | | DETER | RMINACIÓN I | DEL JUEGO | | | | | | | |
|--------|---------|------|-------|---------|------|--------|---------|-------|-------------|-----------------------------|------|---------|----------|--------|----------|-----------|------|
| MO | TIVACIÓ | N | PARI | TIOPACI | ÓN | ENTRE | TENIMIE | ENTO | FORMAS DE | FORMAS DE EXPLORAR EL MUNDO | | | ICIÓN DE | REGLAS | ADQUISIO | ERIENCIAS | |
| Normal | Bueno | Bajo | Nomal | Bueno | Bajo | Normal | Bueno | Bajo | Normal | Bueno | Bajo | Normal- | Bueno | Bajo | Normal | Bueno | Bajo |
| X | | | χ | | | χ | | | | χ | | 1 | | | | | X |
| | X | | | | X | | | X | χ | | | X | | | | | X |
| | X | | X | | | | | X | χ | | | X | | | | | X |
| | X | | X | | | | | X | Х | | | X | | | | | X |
| I | | | X | | | | | X | χ | | | X | | | | | χ |
| | X | | X | | | | | X | X | | | | 1 | | | | x |
| 2 | 4 | 0 | 5 | 0 | 1 | 1 | 0 | 5 | - 5 | 1 | 0 | 5 | 1 | .0 | 0 | 0 | 6 |

Fuente: Escala de Evaluación de la psicomotricidad de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años) – Determinación del juego. **Investigadora:** Michelle Madeleyne Calva Macas.

Gráfico Nº. 2



Fuente: Escala de Evaluación de la psicomotricidad de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años) — Determinación del juego. **Investigadora:** Michelle Madeleyne Calva Macas.

Análisis:

Al analizar los diferentes componentes por los que se determinó el juego en los niños de primer año de la Escuela de Educación Básica IV Centenario, se evidencia que el 67% presenta buena motivación y un 33% se manifiestan normales; el 83% de los niños participan normalmente y tan solo uno muestra un bajo nivel de participación; un 83% que corresponde

a 5 niños en los juegos de entretenimiento muestran una bajo nivel y tan solo uno que equivale al 17% muestra una respuesta normal; el 83% se muestran una respuesta normal al estar atentos a las formas de explicar el mundo y aceptar las reglas del juego mientras que el 17% de ellos muestran una participación buena, sin embargo al determinar la adquisición de experiencias se muestra que el 100% tienen un nivel bajo.

Interpretación:

Según Camargos, (2009) las diferentes actividades de juegos son muy importantes y básicas para el aprendizaje, permitiendo fortalecer las destrezas, reforzar los conocimientos y promover habilidades para el desarrollo evolutivo y motor de los niños. Por lo tanto, el juego incentiva el desarrollo, corrige los desajustes psicomotrices que presentan los niños, siendo el espacio idóneo para insistir en la correcta y adecuada actividad psicocinética.

Resultados de la Post-aplicación de la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años)

Quinto objetivo específico

Validar la factibilidad de la aplicación del plan de actividades de juegos para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de Primer Año que asisten a la Escuela de Educación Básica IV Centenario

Cuadro Nº.3

| | | | | | | | CI | | D | E | N. | PR | E | ESC | CO | LA | \R | | CIO E L <i>a</i> | | | | | | P | OST PS | | | | | | ID | Αľ | | N P | RE | ES | CC |) L | 4R | | | | IÓI CRI | | | JA | |
|---|------|-------|--------|------|--------|---|-----|-------------|---|--------------|----|--------|---|------------------|--------|----|-------------------|--------|---------------------|---------------|--------|------|---|--------|-----|-----------|--------|-----|--------|--------|-----|-------|--------|---|----------------|--------|----|------------------|------------|----|-----------------|--------|---|--------------------------------|--------|-------------------|-------------|---|
| C | Loco | moció | in | Posi | ciones |] | Equ | ilibri O | | Cooi n de | | | | ordina le bra | | | ordinac e manc | | E. Co | rpora nism | | E. C | | | Loc | omociói | 1 | Pos | icione | es | Equ | uilib | rio | | rdina piern | | | ordin: le bra | | | ordina le ma | | | E. orpora en sí mismo | d | Corp en otr | oral los | |
| C | В | N | B j | В | Bj | Е | 3 1 | J E | 3 | В | N | B j | В | N | B J | В | N | B j | В | N | B j | В | N | B j | В | N | B j | В | N | B j | В | N | B j | В | N | B j | В | N | B J | В | N | B j | В | N | B j | В | N B | |
| 1 | | x | | Х | | | | Х | | X | | | X | | | | | X | | | Х | | | х | I | | | i | | | I | | | i | | | i | | | i | | | i | | | i | | |
| 2 | x | | | х | | | | Х | | | x | | | X | | | | x | | | х | | | x | i | | | i | | | I | | | i | | | i | | | i | | | i | | | i | | |
| 3 | x | | | х | | | | х | | | X | | | X | | | | X | | | x | | | х | i | | | i | | | I | | | i | | | i | | | i | | | i | | | i | | |
| 4 | x | | | х | | | | х | | | X | | | X | | | | X | | | x | | | х | i | | | i | | | i | | | i | | | i | | | i | | | i | | | i | | |
| 5 | | x | | | х | | | Х | | | X | | | х | | | | X | | | х | | | х | i | | | i | | | I | | | i | | | i | | | i | | | i | | | i | | |
| 6 | х | | | х | | | 2 | ζ. | | | x | | | х | | | | x | | | х | | | х | i | | | i | | | I | | | i | | | i | | | i | | | i | | | i | | |
| T | 4 | 2 | 0 | 0 5 | 1 | (|) | 1 5 | | 1 | 5 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 6 | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 6 (| 0 | , |

Fuente: Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años)

Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas

| В | Bueno |
|----|--------|
| N | Normal |
| Bj | Bajo |

Gráfico Nº. 3



Fuente: Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años)

Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas

Análisis:

Después de haber trabajado durante un mes las actividades de juegos relacionadas a mejorar la psicomotricidad gruesa, se volvió a realizar la post-aplicación de la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años) y la de determinación del juego para evaluar los avances obtenidos en los 6 niños de la muestra, donde el 100% mejoro en todas las dificultades que presentaban en la psicomotricidad gruesa, mientras que en los diferentes componentes por los que se determinó el juego el 90% mejoro y el 10% quedo en un nivel bueno.

g. DISCUSIÓN

Al realizar la aplicación del instrumento de la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira, se determinó que los niños de primer año presentan mayor dificultad en coordinación de manos, esquema corporal en sí mismo y esquema corporal en los otros. Por lo que Armijos, (2018) manifiesta que al no adquirir correctamente las habilidades motrices gruesas, los niños presentan dificultades en diferentes áreas de la psicomotricidad como coordinación, equilibrio, reconocimiento del propio cuerpo y de los otros.

Se concuerda con el autor, ya que un niño que no adquirido correctamente las habilidades psicomotrices gruesas tendrá dificultades al realizar diferentes actividades de psicomotricidad gruesa como mantenerse en un solo pie con los ojos cerrados, reconocer las diferentes partes del cuerpo como nariz, ojos, brazos, codos en sí mismo y en otros compañeros, mientras que en la determinación del juego, los 6 niños que representan la muestra presentaron una evaluación baja en la adquisición de experiencias.

Ante esta problemática se diseñó un plan de actividades juegos que se la aplico durante un mes, con una hora de duración cada una de las actividades, con el fin de mejorar las dificultades en la psicomotricidad gruesa.

Al volver a evaluar después de la aplicación del plan de actividades, los 6 niños mejoraron en todas las dificultades que presentaban, mientras que en la determinación del juego el 90% mejoro y el 10% quedo en un nivel bueno de adquisición de experiencias.

Por lo que el autor Quintana Yañez, (2011) manifiesta que el juego es una actividad importante durante la etapa preescolar, ya el niño o niña entran en un estado de placer, de bienestar y de concentración, que les permite poner en práctica y mejorar sus habilidades motrices.

Estoy de acuerdo con lo que manifiesta el autor, ya que en base a los resultados de la investigación los niños mediante el juego desarrollan sus habilidades motrices gruesa como: coordinación de manos, esquema corporal en sí mismo, esquema corporal en los otros, equilibrio, posiciones, siendo los juego: motivación, participación, entretenimiento, formas de explorar el mundo, aceptación de reglas y adquisición de experiencias, lo que generan relajación, placer y diversión en el sentir y vivir del niño, mejorando con ellos sus habilidades motrices.

h. CONCLUSIONES

- Los problemas que presentan los niños de primer año en la psicomotricidad gruesa en la etapa preescolar en su mayoría son de coordinación de manos, esquema corporal en sí mismo y en los otros.
- 2. Al determinar el juego, los niños de primer año presentan en su mayoría una baja evaluación en la adquisición de experiencias.
- **3.** Las dificultades de psicomotricidad gruesa alcanzaron mejoría después de haber aplicado los juegos que constan en el plan de actividades.
- **4.** Los niños de primer año de la escuela IV Centenario alcanzaron en su mayoría mejorías en la psicomotricidad gruesa.

i. RECOMENDACIONES

- 1. A los docentes de las aulas escolares ejercer y ejecutar en sus planes de clases ejercicios de coordinación psicomotriz y esquema corporal en relación de los juegos
- 2. A lo docentes, fomentar en los niños de primer año de educación básica juegos que impliquen desarrollar la psicomotricidad gruesa con la finalidad de mejorar sus habilidades motrices.
- **3.** A los docentes fortalecer y evaluar constantemente la psicomotricidad gruesa que permitirá detectar las dificultades y mejorarlas a través de un plan de actividades.
- **4.** A los padres de familia que utilicen el juego como un medio de distracción para sus hijos fomentando la adquisición de las habilidades motrices.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PROPUESTA ALTERNATIVA

PLAN DE ACTIVIDADES DE JUEGOS PARA MEJORAR LA
PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO QUE
ASISTEN A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA IV CENTENARIO EN EL
PERIDO 2018

AUTORA: Michelle Madeleyne Calva Macas

Loja-Ecuador

2018

Plan de actividades de juegos para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de primer año que asisten a la escuela de educación básica IV Centenario en el periodo 2018.

Tercer objetivo específico

Elaborar un plan de actividades de juegos para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de Primer Año que asisten a la Escuela de Educación Básica IV Centenario.

PLANIFICACIÓN Nº 1

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas **Directora de tesis:** Dra. Lourdes Ordoñez

Lugar: Escuela de Educación Básica IV Centenario

Grado y Paralelo: 1ro de básica "B" Docente del grado: Lic. Georgina Balbuca

Fecha: 16 de abril del 2018 **Horario:** 10:00 a 11:00

Destinarios: Niños de primer año

2. OBJETIVOS

Fortalecer el control postural para mejorar el equilibrio a través de la competitividad.

3. PROCESO METODOLÓGICO

| ACTIVIDAD | TIEMPO | MATERIALES | PARTICIPANTES |
|---|--------|---|---|
| Actividades de inicio | | | |
| Área de Psicomotricidad: Respiración Tipo de Respiración: Respiración Pulmonar Actividad: Respirar como abeja Se sienta con las piernas cruzadas. Se les pide a los niños que cierren los ojos y respiren hondo por la nariz. Y al expulsar el aire imite el zumbido de una abeja, manifieste a los niños que se procedan a taparse los oídos con los dedos. Esto aumentará el efecto del zumbido de la abeja | 10min | Salón de clases | -Investigadora -Niños de primer año de básica |
| Actividades de desarrollo | | | |
| Área de Psicomotricidad: Equilibrio Determinación del juego: Participación, entretenimiento y aceptación de reglas Actividad: Carrera de cucharas El juego consiste en que los participantes estarán situados unos al lado de otro (cada uno tendrá una cuchara en la boca que sostiene un huevo encima), cada uno tendrá delante una línea pintada en el suelo que será la que tendrán que seguir andando manteniendo el equilibrio para que no se les caiga el huevo de la cuchara, si el huevo se cayese se recogería y volvería al principio de la línea para volver a empezar. | 35min | -Huevos de plástico -Huevos cocinados -Cucharas de plástico | -Investigadora -Niños de primer año de básica |
| Actividad de cierre | | | |
| Área de Psicomotricidad: Relajación Ejercicios de estiramiento de los músculos de la cabeza, con inclinación de izquierda-derecha, arriba-abajo, realizar círculos, juntar hombros con cabeza. Ejercicios de estiramiento de los músculos de la cara como inflar y desinflar las mejillas, fruncir la frente, apretar los labios, dar un beso, sonreír. | 15min | Salón de clases | -Investigadora -Niños de primer año de básica |

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas Directora de tesis: Dra. Lourdes Ordoñez

Lugar: Escuela de Educación Básica IV Centenario

Grado y Paralelo: 1ro de básica "B" Docente del grado: Lic. Georgina Balbuca

Fecha: 17 de abril del 2018 **Horario:** 10:00 a 11:00

Destinarios: Niños de primer año

2. OBJETIVOS

Coordinar el ritmo, el equilibrio y la postura
3. PROCESO METODOLÓGICO

| ACTIVIDAD | TIEMPO | MATERIALES | PARTICIPA NTES |
|---|--------|-----------------|-------------------------|
| Actividades de inicio | | | |
| Área de Psicomotricidad: Respiración | | | |
| Tipo de respiración: Respiración Pulmonar | 15 in | Salón de clases | Investigadora |
| Actividad: Espiración continua | | | -Niños de |
| Consiste en espirar el aire de forma continua, inspirar por la nariz (sin levantar los hombros) y | | | primer año de |
| espirarlo por la boca poco a poco, soplando a través de una abertura muy pequeña (posición de silbar) | | | básica |
| o imaginar que soplamos una vela sin apagarla, la sopa, una herida o un molinillo de papel durante | | | |
| mucho rato | | | |
| Actividades de desarrollo | | | |
| Area de Psicomotricidad: Equilibrio y postura | | | |
| Determinación del juego: Adquisición de experiencias y participación | 30 min | -Grabadora | Investigadora |
| Actividad: Las estatuas | | - Música | -Niños de primer año de |
| Para este juego ponemos música e invitamos a los niños a bailar teniendo en cuenta | | | básica |
| que cuando se pare la música éstos se convierten en estatuas. La estatua que tuviera la | | | Gustea |
| forma más rara y difícil posible le dábamos un punto. | | | |
| Actividad de cierre | | | |
| Área de Psicomotricidad: Relajación | _ | | |
| Estiramiento de los músculos del cuerpo | 15 min | Salón de clases | Investigadora |
| 1 | | | -Niños de |
| | | | primer año de |
| | | | básica |

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas **Directora de tesis:** Dra. Lourdes Ordoñez

Lugar: Escuela de Educación Básica IV Centenario

Grado y Paralelo: 1ro de básica "B"

Docente del grado: Lic. Georgina Balbuca

Fecha: 18 de abril del 2018 Horario: 10:00 a 11:00

Destinarios: Niños de primer año

2. OBJETIVOS

Fortalecer la fuerza de las piernas y el equilibrio

3. PROCESO METODOLÓGICO

| ACTIVIDAD | TIEMPO | MATERIALES | PARTICIPA NTES |
|--|--------|--|--|
| Actividades de inicio | | | |
| Área de Psicomotricidad: Respiración Tipo de Respiración: Diafragmática Actividad: Cuento de los tres cerditos Tras la audición del cuento de los tres cerditos, haciendo hincapié cuando el lobo sopla, vamos a dramatizarlo soplando diferentes objetos del aula para ver si podemos moverlo o no. Comenzaremos con algo pesado como un libro, luego con un lápiz para hacerlo rodar y finalmente con bolitas de papel | 20 min | -Cuento de los tres cerditos -Libro -Lápiz -Bolitas de papel | Investigadora -Niños de primer año de básica |
| Actividades de desarrollo | | | |
| Área de la psicomotricidad: Equilibrio Determinación del juego: Motivación y Participación Actividad: Mantenerse de puntillas La psicorrehabiltadora orientará a permanecer de pie y llamando al niño por su nombre le pide que la mire para que cumpla las siguientes ordenes (lentamente, elévate sobre tus dedos de los pies manteniendo la posición unos segundos y después, vuelve a ponerlos en el suelo), demostrará la actividad sino es comprendida por el niño, al que le pide que repita el movimiento, pero esta vez señala tus pies cuando digas "mira". Luego cogerá al niño por los brazos, y le indicará ponerse de puntillas, esta actividad se realizará suavemente hasta que él niño se sostenga sobre los dedos de los pies por sí solo. Se llevará la cuenta de cuántas veces se pone de puntillas hasta que pueda hacerlo diez veces sin descansar. | 25min | - Salón de clases | Investigadora -Niños de primer año de básica |
| Actividad de cierre | | | |
| Área de Psicomotricidad: Relajación Ejercicios de estiramiento de los músculos del cuerpo. | 15 min | | Niños de primer año de básica |

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas
Directora de tesis: Dra. Lourdes Ordoñez
Lugar: Escuela de Educación Básica IV Centenario
Crado y Paralela: Iro de básica "B"

Grado y Paralelo: 1ro de básica "B"

Docente del grado: Lic. Georgina Balbuca

Fecha: 19 de abril del 2018

Horario: 10:00 a 11:00

Destinarios: Niños de primer año

2. OBJETIVOS

Incrementar el equilibrio y la movilidad
3. PROCESO METODOLÓGICO

| ACTIVIDAD | TIEM PO | MATERIALES | PARTICIPA NTES |
|---|------------|---------------------------------------|---|
| Actividades de inicio | | | |
| Área de Psicomotricidad: Respiración Tipo de respiración: Diafragmática Actividad: Respiración de elefante Se debe hacer que el niño se pare con los pies separados enlazando sus manos frente a su pecho y colocando sus brazos frente al cuerpo hacia el frente. Hecho esto, indica al niño que respire por la nariz mientras levanta los brazos llevándolos hacia la cabeza; seguidamente, el niño debe exhalar por la boca mientras baja los brazos y los posiciona entre las piernas. | 10 min | -Canción de la forma de caminar | Investigadora -Niños de primer año de básica |
| Actividades de desarrollo | | | |
| Área de Psicomotricidad: Equilibrio y control postural Determinación del juego: Formas de explorar el mudo Actividad: Pasos de elefante La psicorrehabilitadora le demuestra al niño como camina el elefante, se curva la cintura hacia delante y se deja los brazos flácidos y colgando hacia delante con los puños cerrados y se camina hacia delante, oscilando los brazos lentamente de un lado a otro. Se le manifiesta al niño: "mira, soy un elefante" y se le invita a que el imite la posición y camine como si fuera un elefante. Al principio el niño no podrá mantener la postura por mucho tiempo, pero una vez que lo haga se traza un recorrido de diez metros y se intenta conseguir que lo siga hasta el final. | 30min | Salón de clases | Investigadora -Niños de primer año de básica |
| Actividad de cierre | | | |
| Por medio de la canción "La forma de caminar", relajar el cuerpo Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar Todos poseemos una original, una original forma de caminar Una tortuga para caminar, tiene una forma particular Una tortuga para caminar, tiene una forma muy especial Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar Todos poseemos una original, una original forma de caminar Un gusanito para caminar, tiene una forma particular Un gusanito para caminar, tiene una forma muy especial Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar Todos poseemos una original, una original forma de caminar Un cangrejito para caminar, tiene una forma particular Un cangrejito para caminar, tiene una forma particular Un cangrejito para caminar, tiene una forma muy especial Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar Todos poseemos una original, una original forma de caminar Un caballito para caminar, tiene una forma particular Un caballito para caminar, tiene una forma particular Un caballito para caminar, tiene una forma muy especial Todos poseemos una original, una original forma de caminar Un caballito para caminar, tiene una forma muy especial Todos poseemos una original, una original forma de caminar | 20 min | Salón de clases | Investigadora -Niños de primer año de básica |

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas **Directora de tesis:** Dra. Lourdes Ordoñez

Lugar: Escuela de Educación Básica IV Centenario

Grado y Paralelo: 1ro de básica "B" Docente del grado: Lic. Georgina Balbuca

Fecha: 20 de abril del 2018 **Horario:** 10:00 a 11:00

Destinarios: Niños de primer año

2. OBJETIVOS

Incrementar el equilibrio por medio de diferentes formas de caminar
3. PROCESO METODOLÓGICO

| 5. PROCESO METODOLOGICO | | | |
|--|------------|----------------|---------------|
| ACTIVIDAD | TIEMPO | MATERIALES | PARTICIPA |
| | | | NTES |
| Actividades de inicio | | | |
| Área de Psicomotricidad: Respiración | | Salón de | |
| Tipo de respiración: Clavicular y Pulmonar | 10 min | clases | Investigadora |
| Les pedimos a los niños que respiren como lo haría un león, que es grande, fuerte y corre muy rápido. Para ello, el | 10 111111 | Clases | -Niños de |
| león precisa de una respiración más agitada y rápida. | | | primer año de |
| Sin embargo, les pediremos que después respiren como una hormiga, que es más pequeña y por tanto necesita | | | básica |
| respirar de manera más pausada y lenta. Debemos intentar que acaben respirando como lo haría una hormiga | | | vasica |
| Actividades de desarrollo | | | |
| Área de Psicomotricidad: Equilibrio | | | |
| Determinación del juego: Participación y aceptación de reglas | 35min | -Cinta | Investigadora |
| Actividad: Caminar sobre una línea | 3311111 | -Cinta | -Niños de |
| La psicorrehabilitadora coloca la cinta en el suelo formando una línea recta, se le pide al niño que mire cómo camina a lo largo | | | primer año de |
| de la cinta de un modo natural. Se le pide al niño que realice lo mismo en la cinta y que permanezca sobre ella. Se repite la | | | * |
| actividad hasta que guarde el equilibrio mientras que se concentra en no dejar de pisarla. Posteriormente se le pide al niño que | | | básica |
| recorra la cinta: a. Caminando hacia atrás con un pie detrás de otro sin cruzarlos. b. Caminar de lado, moviendo un pie y luego otro sin cruzarlos. c. Caminar hacia delante poniendo el pie derecho en el lado izquierdo de la cinta, y el pie izquierdo en el lado | | | |
| derecho. d. Saltar de lado a lado de la cinta manteniendo los pies juntos. e. Caminar de lado cruzando un pie sobre otro. | | | |
| Actividad de cierre | | | |
| Área de Psicomotricidad: Relajación | | -Pelota | |
| Actividad: La esponja | 15 min | -Sonidos | Investigadora |
| Pediremos a los niños que se pongan por parejas y uno de ellos se tumbará en el suelo con los ojos | 1.5 111111 | Onomatopéyicos | -Niños de |
| cerrados. Pondremos una música suave y relajada y pediremos que con la pelota masajeen el cuerpo de | | | primer año de |
| | | | * |
| su compañero, como si tuviera jabón. | | | básica |

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas

Directora de tesis: Dra. Lourdes Ordoñez

Lugar: Escuela de Educación Básica IV Centenario

Grado y Paralelo: 1ro de básica "B"

Docente del grado: Lic. Georgina Balbuca

Fecha: 23 de abril del 2018 **Horario:** 10:00 a 11:00

Destinarios: Niños de primer año

2. OBJETIVOS

Mejorar la coordinación muscular y el equilibrio

3. PROCESO METODOLÓGICO

| ACTIVIDAD | TIEMPO | MATERIALES | PARTICIPANTES |
|---|--------|----------------------------------|--|
| Actividades de inicio | | | |
| Área de Psicomotricidad: Respiración Tipo de respiración: Diafragmática Actividad: La serpiente Consiste en que el niño coja aire profundamente y que cuando lo suelte, lo haga siseando, como si imitara a una "sssserpiente". Que mueva mucho la lengua o lo que le parezca. Puedes enseñarle a prolongar la exhalación con una sencilla pregunta: ¿Cuánto aguantas haciendo la serpiente? | 10 min | Salón de clases | -Investigadora -Niños de primer año de básica |
| Actividades de desarrollo | | | |
| Área de Psicomotricidad: Coordinación de piernas, equilibrio y control postural Determinación del juego: Participación, entretenimiento y aceptación de reglas Actividad: Rayuela La psicorrehabilitadora dibuja una rayuela en el suelo, asegurándose que los cuadrados sean bien grandes y que las líneas sean bien claras, cada cuadro representara un animal (elefante, caballo, tortuga, rana, gato, pato, perro, gallina y león) La psicorrehabilitadora le indica al niño como pasar la rayuela, saltando con un pié en los cuadrados individuales y con dos en los dobles, posteriormente le indica que se juega a la rayuela lanzando una piedra en cada casillero sin pasarse de la línea. El niño deberá saltar en el cuadrado, acabar la rayuela y coger la piedra en su camino de vuelta y deberá seguir la secuencia de los cuadrados o saltar al animal que digas. | 35min | -Tiza -Dibujos de animales | -Investigadora -Niños de primer año de básica |
| Actividad de cierre | | | |
| Área de Psicomotricidad: Relajación Ejercicios de estiramiento muscular | 15 min | Salón de clases | -Investigadora -Niños de primer año de básica |

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas

Directora de tesis: Dra. Lourdes Ordoñez

Lugar: Escuela de Educación Básica IV Centenario

Grado y Paralelo: 1ro de básica "B" Docente del grado: Lic. Georgina Balbuca

Fecha: 24 de abril del 2018 **Horario:** 10:00 a 11:00

Destinarios: Niños de primer año

2. OBJETIVOS

Mejorar el equilibrio y el control postural

3. PROCESO METODOLÓGICO ACTIVIDAD MATERIALES PARTICIPAN TIEMPO TES Actividades de inicio Área de Psicomotricidad: Respiración Investigadora Salón de Tipo de respiración: Pulmonar 10 min -Niños de Actividad: Es tiempo para respirar clases primer año de Consiste en inhalar por la nariz y hacer una pausa, exhalar por la nariz y hagan otra pausa. Ahora inhale nuevamente y básica cuente 4 tiempos, haga un alto en la respiración, cuente 1 o 2 veces y exhalen Actividades de desarrollo Área de Psicomotricidad: Coordinación, equilibrio, locomoción y control postural -Conos Determinación del juego: Participación, entretenimiento, aceptación de reglas y adquisición de experiencias. Investigadora 35min -Escobas -Niños de Actividad: Carrera de obstáculos: -Sillas La psicorrehabilitadora construye un recorrido de mayor dificultad enfocados principalmente en el control y equilibrio del cuerpo, el primer año de cual consta de 5 obstáculos, una vez que el niño conoce el recorrido la psicorrehabilitadora da las instrucciones para cada obstáculo: -Cuerda básica Caminar en puntillas sobre una línea recta. -Aros Se coloca dos sillas con palos de escobas cruzados y el niño tiene que reptar para pasar al otro lado sin hacer caer el palo. -Cartón Se coloca aros de forma dispersa donde los niños tienen que saltar cada aro con los dos pies juntos. Caminar en zigzag sin hacer caer los conos Saltar 40 cm sobre una cuerda que se encuentra sostenida en dos sillas. Actividad de cierre Área de Psicomotricidad: Relajación 15 min Investigadora Actividad: Relajación de Koeppen Salón de Para relajar la cara que intenten espantar una mosca sin usar nada más que la cara, para la mandíbula que piensen que están -Niños de clases mascando chicle, para los hombros que se protejan como lo haría una tortuga, para los brazos que se estiren como un gato, primer año de para las manos se les pide que actúen como si tuviesen que exprimir una naranja o limón, para el abdomen que lo tensen para básica evitar que los aplaste un elefante o que hagan como si tuviesen que pasar por un espacio muy estrecho, para las piernas y pies que hagan como si se estuviesen hundiendo en el barro.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas Directora de tesis: Dra. Lourdes Ordoñez Lugar: Escuela de Educación Básica IV Centenario

Grado y Paralelo: 1ro de básica "B"

Docente del grado: Lic. Georgina Balbuca

Fecha: 25 de abril del 2018

Horario: 10:00 a 11:00

Destinarios: Niños de primer año

2. OBJETIVOS

Identificar las diferentes partes del cuerpo
3. PROCESO METODOLÓGICO

| 3. PROCESO METODOLOGICO | 1 | 1 | |
|---|--------|---------------------|--|
| ACTIVIDAD | TIEMPO | MATERIALES | PARTICIPANTES |
| Actividades de inicio | | | |
| Área de Psicomotricidad: Respiración Tipo de respiración: Diafragmática El globo más grande del mundo consiste en que los niños tienen que imaginar que están hinchando un globo, pero no uno cualquiera, sino el "Globo Más Grande del Mundo" que es nuestro estómago, por lo que hay que respirar más profundo, colocamos nuestra mano en el estómago (barriga) y sentimos como se infla, al expulsar el aire colocamos los dedos índice y pulgar en los labios, y la otra mano sujeta el globo imaginario, que irá perdiendo aire. | 10 min | -Salón de clases | -Investigadora -Niños de primer año de básica |
| Actividades de desarrollo | | | |
| Área de Psicomotricidad: Esquema Corporal | | -Grabadora | -Investigadora |
| Determinación del juego: Motivación y adquisición de experiencias Actividad: Reconocimiento del esquema corporal en sí mismo: El marinero baila, baila, baila, baila, baila, baila, baila, baila, baila con el dedo. Con el dedo, dedo, dedo, dedo, así baila el marinero. El marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila, baila con la mano. Con la mano, mano, mano, con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero. El marinero baila, baila, baila, baila, baila, baila, baila con el codo. Con el codo, codo, codo, con la mano, mano, mano, con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero. El marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila, baila con el codo. Con el hombro, hombro, con el codo, codo, codo, con la mano, mano, mano, con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero. El marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila, baila con al cabeza. Con el hombro, hombro, hombro, con el codo, codo, codo, con la mano, mano, mano, con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero. El marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila, baila con la cabeza. Con la cabeza, cabeza, cabeza, con el hombro, hombro, hombro, con el codo, codo codo con la mano, mano, mano, con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero El marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila, baila con la rodilla. Con la rodilla, rodilla, rodilla, con la cabeza, cabeza, cabeza, con el hombro, hombro con el codo, | 35min | | -Niños de primer año de básica |
| Actividad de cierre | | | |
| Activitad de cierre | | | |
| Área de Psicomotricidad: Relajación Ejercicios de estiramiento de todo el cuerpo: cabeza, cuello, hombros, codos, muñecas, manos, cintura, rodilla, tobillos y pies. | 15 min | -Salón de clases | -Investigadora -Niños de primer año de básica |

1. INFORMACIÓN GENERAL Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas Directora de tesis: Dra. Lourdes Ordoñez Lugar: Escuela de Educación Básica IV Centenario Grado y Paralelo: 1ro de básica "B"

Docente del grado: Lic. Georgina Balbuca Fecha: 26 de abril del 2018

Horario: 10:00 a 11:00 Destinarios: Niños de primer año

2. OBJETIVOS

Conocer su propio cuerpo a través de la propiocepción
3. PROCESO METODOLÓGICO

| 3. PROCESO METODOLOGICO | TIEMPO | MATERIALES | PARTICIPANTES |
|--|--------|--------------------|--|
| ACTIVIDAD | HENIFO | MATERIALES | PARTICIPANTES |
| Actividades de inicio | | | |
| Área de Psicomotricidad: Respiración Tipo de respiración: Diafragmática Oler la naturaleza consiste en una práctica respiratoria para una inspiración completa, se pone de pie y se separa las piernas en una espacio suficientemente grande, efectuamos una inspiración levantando los brazos, y espiramos bajando los brazos, mientras imaginamos que olemos elementos de la naturaleza: una flor, el aire del mar, la hierba | 15 min | Salón de clases | -Investigadora -Niños de primer año de básica |
| Actividades de desarrollo | | | |
| Área de Psicomotricidad: Esquema Corporal Determinación del juego: Adquisición de experiencias Actividad: Mi cuerpo Los niños se acuestan en el suelo con los ojos cerrados, una vez que estén así, la psicorrehabilitadora manifiesta en voz alta y pausada a los niños las tareas a realizar. Estirados en el suelo van a tocar las partes del cuerpo que diga. Ahora tocar los ojos, las manos, levantar un brazo y luego dejarlo caer. Los niños tienen que realizar las tareas que se les pide. Posteriormente se les proporcionará papel de seda y tendrán que frotárselo por las partes de su cuerpo, sentir su tacto, su olor, podrán jugar con él haciendo pajaritos, sombreros durante el tiempo que la psicorrehabilitadora crea adecuado, luego irá dando una serie de consignas que los niños deberá hacer, por ejemplo, estirados en el piso, intentar notar que el papel le está haciendo cosquillas, les está levantando la cara, le está pasando por los pies. Los niños tendrán que hacer con el papel lo que la psicorrehabilitadora indique. | 35min | Hojas de papel. | -Investigadora -Niños de primer año de básica |
| Actividad de cierre | | | |
| Área de Psicomotricidad: Relajación Actividad: Un animal Particular A través de la canción "Un animal particular" relajamos todo el cuerpo: En la selva me encontré (palmas), un animal particular (palmas), que tenía una manita así (mano derecha hacia arriba) y la otra manita asá (mano izquierda hacia arriba), y hacía cli cli (nos movemos a un lado), y hacía cla cla cla (nos movemos al otro lado) En la selva me encontré (palmas), un animal particular (palmas), que tenía una manita así (mano derecha hacia arriba) Y la otra manita asá (mano izquierda hacia arriba), un piececito así. (abrimos pie derecho), y el otro piececito asá (abrimos pie izquierdo) y hacía cli cli (inos movemos a un lado), y hacía cla cla (nos movemos al otro lado) En la selva me encontré (palmas), un animal particular (palmas), que tenía una manita así (mano derecha hacia arriba) y la otra manita asá (mano izquierda hacia arriba), un piececito así. (abrimos pie derecho), y el otro piececito asá (abrimos pie izquierdo) la colita para atrás (echamos el cola hacia atrás), y hacía cli cli cli (nos movemos a un lado), y hacía cla cla cla (nos movemos al otro lado) En la selva me encontré (palmas), un animal particular (palmas), que tenía una manita así (mano derecha hacia arriba) y la otra manita asá (mano izquierda hacia arriba), un piececito así. (abrimos pie derecho), y el otro piececito asá (abrimos pie izquierdo) la colita para atrás (echamos el cola hacia atrás), y la lengua fuera (sacamos la lengua), y hacía cli cli cli (nos movemos a un lado), y hacía cla cla cla cla cla cla cla cla cla cl | 10 min | Salón de clases | -Investigadora -Niños de primer año de básica |

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas **Directora de tesis:** Dra. Lourdes Ordoñez

Lugar: Escuela de Educación Básica IV Centenario

Grado y Paralelo: 1ro de básica "B"

Docente del grado: Lic. Georgina Balbuca

Fecha: 27 de abril del 2018 **Horario:** 10:00 a 11:00

Destinarios: Niños de primer año

2. OBJETIVOS

Tomar conciencia de las partes del cuerpo 3. PROCESO METODOLÓGICO

| ACTIVIDAD | TIEMPO | MATERIALES | PARTICIPANTES |
|---|--------|---------------------|-----------------------------------|
| Actividades de inicio | | | |
| Are de Psicomotricidad: Respiración Tipo de respiración: Clavicular | 10 min | -Salón de clases | Investigadora -Niños de primer |
| Actividad: El país del silencio | | Clases | año de básica |
| Los niños-as, uno por uno, caminarán por el aula sin hacer ruido, controlando su respiración ya que | | | |
| nos hemos trasladado al país del silencio | | | |
| Actividades de desarrollo | | | |
| Área de Psicomotricidad Esquema Corporal | | -Salón de | -Investigadora |
| Determinación del juego: Motivación, participación y formas de explorar el mundo | 35min | clases | -Niños de primer año de básica |
| Actividad: Bugui-bugui | | | ano de basica |
| Los niños han de bailar y cantar la canción. "Con el dedo a dentro, con el dedo afuera, con el dedo | | | |
| adentro y lo hacemos rodar, bailamos el bugui-bugui media vuelta y YA!!! Y ahora dos golpes de | | | |
| mano, de pie, con la mano van. Hei, hei bugui-bugui hei. Con" (Dando vueltas y cuando dice hei un | | | |
| salto hacia arriba). | | | |
| Actividad de cierre | | | |
| El muñeco de nieve/cubito de hielo | | -Salón de | -Investigadora |
| Se propone al o a los menores que son muñecos de nieve o cubitos de hielo, totalmente congelados | 15 min | clases | -Niños de primer año de básica |
| durante el invierno. En este estado inicial deben tensar todo lo que puedan los músculos y estar | | | ano de basica |
| inmóviles y encogidos. Sin embargo, está llegando la primavera y con el sol se van a ir derritiendo | | | |
| poco a poco. Con ello, de forma progresiva el niño ha de ir relajando los músculos, estirándose y | | | |
| destensándose. | | | |

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas Directora de tesis: Dra. Lourdes Ordoñez

Lugar: Escuela de Educación Básica IV Centenario

Grado y Paralelo: 1ro de básica "B" Docente del grado: Lic. Georgina Balbuca

Fecha: 30 de abril del 2018 **Horario:** 10:00 a 11:00

Destinarios: Niños de primer año

2. OBJETIVOS

Toma de conciencia del acto respiratorio y movilización segmentario.

3. PROCESO METODOLÓGICO

| ACTIVIDAD | TIEMPO | MATERIALES | PARTICIPANTES |
|--|--------|------------------|------------------|
| Actividades de inicio | | | |
| Área de Psicomotricidad: Respiración | | -Salón de clases | Investigadora |
| Tipo de respiración: Clavicular y pulmonar | 10 min | | -Niños de primer |
| Actividad: La sopa está caliente | | | año de básica |
| Los niños hacen como si tuvieran entre las manos un plato de sopa. Les indicamos que cojan la | | | |
| cuchara pero han de tener cuidado porque puede estar fría o caliente, por lo que deberán soplar para | | | |
| enfriarla si les decimos que está caliente. | | | |
| Actividades de desarrollo | | | |
| Área de Psicomotricidad: Esquema Corporal | | -Salón de clases | Investigadora |
| Determinación del juego: Adquisición de experiencias y formas de explorar el mundo | 35min | | -Niños de primer |
| Actividad: Jugamos con el globo | | | año de básica |
| Los niños deben ir golpeando con un globo, diversas partes del cuerpo, intentando que no caiga al | | | |
| suelo. Cada vez que golpean el globo deben nombrar la parte del cuerpo con la que lo han realizado. | | | |
| Actividad de cierre | | | |
| Área de Psicomotricidad: Relajación | | -Salón de clases | Investigadora |
| Actividad: Método de relajación autógeno de Schultz | 15 min | | -Niños de primer |
| Comenzaremos indicando a los niños que están muy tranquilos y entonces relajaremos el cuerpo, | | | año de básica |
| cumpliendo con las instrucciones: se pide a los niños que se centren en zonas del cuerpo (por | | | |
| ejemplo, brazos o piernas) y que sientan que son muy pesados. Por ejemplo, le decimos fijate cómo | | | |
| pesa tu brazo, siente que es muy pesado o está caliente, es muy caliente. Entonces, se repite la técnica | | | |
| con el resto de partes del cuerpo: extremidades inferiores, pelvis, tronco, brazos, cuello y cabeza. | | | |

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas Directora de tesis: Dra. Lourdes Ordoñez Lugar: Escuela de Educación Básica IV Centenario

Grado y Paralelo: 1ro de básica "B" Docente del grado: Lic. Georgina Balbuca

Fecha: 02 de mayo del 2018 **Horario:** 10:00 a 11:00

Destinarios: Niños de primer año

2. OBJETIVOS

Ubicar correctamente las partes de nuestro cuerpo y las del compañero
3. PROCESO METODOLÓGICO

| ACTIVIDAD | TIEMPO | MATERIALES | PARTICIPANTES |
|---|--------|------------|---------------|
| Actividades de inicio | | | |
| Área de Psicomotricidad: Relajación | | -Salón de | |
| Actividad: Don Chucho | 10 min | clases | Investigadora |
| La psicorrehabilitadora invita a los presentes a hacer un círculo y empieza cantando el siguiente estribillo: | | | -Niños de |
| Don Chucho tiene un chino que: | | | primer año de |
| Le saluda achí, achí. | | | básica |
| Se ríe achí, achí, achí. | | | Vasica |
| Baja achí, achí, achí. | | | |
| Sube achí, achí, achí. | | | |
| Baila achí, achí, achí. | | | |
| Pelea achí, achí, achí. | | | |
| Se pueden agregar otras expresiones con los movimientos, representando un chino con gestos graciosos. | | | |
| Actividades de desarrollo | | | |
| Área de Psicomotricidad: Esquema Corporal | | -Salón de | Investigadora |
| Determinación del juego: Participación y adquisición de experiencias | 35min | clases | -Niños de |
| Actividad: Me pica me rasco | | | primer año de |
| Un niño empieza presentándose y diciendo una parte del cuerpo que le pica. Por ejemplo: me llamo Juan y me pica la cabeza, | | | básica |
| yo me rasco la cabeza, el de mi izquierda también me la rasca y espero a ver que le pica al de mi derecha para yo rascarle. De | | | basica |
| ese modo yo me estoy rascando la parte que a mí me pica y la parte que le pique a mi compañero de la derecha y el compañero | | | |
| de la izquierda me está también ayudando a rascar. | | | |
| Actividad de cierre | | | |
| Are de Psicomotricidad: Respiración | | -Salón de | Investigadora |
| Tipo de respiración: Pulmonar | 15 min | clases | -Niños de |
| Soplar y vaciarnos de aire, podemos efectuar diferentes mímicas que obliguen a soplar: hinchar globos imaginariamente, | | | primer año de |
| hinchar la rueda de una bicicleta, el lobo que sopla la casa de paja de los 3 cerditos, el viento de un día de tormenta o en alta | | | básica |
| mar, apagar las velas de un pastel de cumpleaños, resoplar cuando tenemos calor o estamos cansados. | | | Dasica |

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas **Directora de tesis:** Dra. Lourdes Ordoñez

Lugar: Escuela de Educación Básica IV Centenario

Grado y Paralelo: 1ro de básica "B"

Docente del grado: Lic. Georgina Balbuca

Fecha: 03 de mayo del 2018 **Horario:** 10:00 a 11:00

Destinarios: Niños de primer año

2. OBJETIVOS

Ubicar las diferentes partes de nuestro cuerpo.

3. PROCESO METODOLÓGICO

| ACTIVIDAD | TIEMPO | MATERIALES | PARTICIPANTES |
|--|--------|-------------|----------------|
| Actividades de inicio | | | |
| Área de Psicomotricidad: Relajación | | -Salón de | -Investigadora |
| El ciempiés, se hace un círculo, la psicorrehabilitadora va ir cantando la canción estrofa por | 10 min | clases | -Niños de |
| estrofa y los demás la van repitiendo hasta que la aprenden. | | | primer año de |
| El ciempiés es un bicho muy raro | | | básica |
| parece que fueran muchos bichos atados yo lo miro y me acuerdo del tren le cuento las patas y | | | |
| llego hasta cien | | | |
| Actividades de desarrollo | | | |
| Área de Psicomotricidad: Esquema Corporal | | | -Investigadora |
| Determinación del juego: Motivación, entretenimiento y participación | 35min | -Una pelota | -Niños de |
| Actividad: ¿Dónde está el saquillo? | | pequeña | primer año de |
| Nos pondremos por parejas. Un niño esconderá la pelota en una parte de su cuerpo (un brazo, | | -Un pañuelo | básica |
| encima de la cabeza, se sentará en él, en el estómago, en otras partes del cuerpo). El otro niño con los | | 1 | |
| ojos tapados por un pañuelo tendrá que encontrar donde ha puesto el saquito. Una vez que lo encuentre | | | |
| cambiaremos los roles. | | | |
| Actividad de cierre | | | |
| Área de Psicomotricidad: Respiración | | -Salón de | -Investigadora |
| Tipo de respiración: Pulmonar y Diafragmática | 15 min | clases | -Niños de |
| Retención del aire se debe practicar la retención del aire antes de la espiración. Una vez | | | primer año de |
| que estamos llenos de aire, escuchar atentamente el sonido de un grillo o de un pájaro lejano. | | | básica |
| También podemos practicar el bostezo imitando un gato y un león. | | | |

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas Directora de tesis: Dra. Lourdes Ordoñez

Lugar: Escuela de Educación Básica IV Centenario

Grado y Paralelo: 1ro de básica "B"

Docente del grado: Lic. Georgina Balbuca

Fecha: 04 de mayo del 2018 **Horario:** 10:00 a 11:00

Destinarios: Niños de primer año

2. OBJETIVOS

Reconocer el esquema corporal en gráficos

3. PROCESO METODOLÓGICO

MATERIALES ACTIVIDAD TIEMPO PARTICIPANTES Actividades de inicio Área de Psicomotricidad: Relajación -Salón de -Investigadora 10 min Ejercicios de calentamiento y estiramiento de los músculos del cuerpo clases -Niños de primer año de básica Actividades de desarrollo Área de Psicomotricidad: Esquema Corporal -Espejo -Investigadora Determinación del juego: Motivación, participación, entretenimiento y adquisición de experiencias 35min -Laminas -Niños de Actividad: Esquema Corporal en sí mismo, en los otros y en dibujos del cuerpo primer año de La psicorrehabilitadora le pide al niño que señale, nombre y localice en su propio cuerpo, en el de otro básica humano compañero(en parejas) y en dibujos o siluetas, partes de la cabeza: frente, cabello, ojos, orejas, boca, dientes, -Pinturas lengua, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, partes de sus extremidades inferiores: -Cartulinas pierna, rodilla, pantorrilla, talón, pies y dedos. -Bolitas de Para reforzar la actividad la psicorrehabilitadora le entrega al niño, láminas de dibujos del cuerpo humano y papel y ellos lo decoraran como desean, identificando las diferentes partes del cuerpo. También se le puede entregar piezas de las partes de cuerpo y el niño tiene que armar el rompecabezas goma Actividad de cierre Área de Psicomotricidad: Respiración -Salón de -Investigadora 15 min Tipo de respiración: Pulmonar -Niños de primer clases Respira y silba consiste en que el niño respire por la nariz, inhalando profundamente y al exhalando año de básica por la boca suelte el aire como una silbido lento y muy largo

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas Directora de tesis: Dra. Lourdes Ordoñez

Lugar: Escuela de Educación Básica IV Centenario

Grado y Paralelo: 1ro de básica "B" Docente del grado: Lic. Georgina Balbuca

Fecha: 07 de mayo del 2018 **Horario:** 10:00 a 11:00

Destinarios: Niños de primer año

2. OBJETIVOS

Controlar la fuerza y coordinación de brazos y manos
3. PROCESO METODOLÓGICO

| ACTIVIDAD | TIEMPO | MATERIALES | PARTICIPANTES |
|---|--------|------------|------------------|
| Actividades de inicio | | | |
| Área de Psicomotricidad: Respiración | 10 min | -Salón de | -Investigadora |
| Tipo de respiración: Pulmonar | 10 min | clases | -Niños de primer |
| Actividad: Mi corazón hace bum-bum | | | año de básica |
| Los niños y niñas ponen su mano en el pecho y observan que los latidos de su corazón apenas los notan | | | |
| y que su respiración es lenta. Pero observan que después de correr por el aula su corazón y su | | | |
| respiración se han acelerado. | | | |
| También les hacemos conscientes de que esto es lo que nos pasa cuando nos ponemos nerviosos. Les | | | |
| hacemos comprender que tenemos un arma muy valiosa para que nuestro corazón y nuestra respiración | | | |
| vaya más despacio y es a través de juegos de respiración | | | |
| Actividades de desarrollo | | | |
| Área de Psicomotricidad: Coordinación de brazos y manos | 25 : | | -Investigadora |
| Determinación del juego: Participación y aceptación de reglas | 35min | -Latas | -Niños de primer |
| Actividad: Derrumba la pirámide de objetos | | -Pelota | año de básica |
| Se ubica las latas vacías que, en forma de pirámide, el niño por medio de la pelota y a una distancia determinada | | 1 Clota | |
| tratara de derribar las latas. | | | |
| Actividad de cierre | | | |
| Área de Psicomotricidad: Relajación | 15 min | -Salón de | -Investigadora |
| Actividad: Método de relajación de Jacobson | 15 min | clases | -Niños de primer |
| Consiste en contraer músculos durante algunos segundos para después relajarlos de manera progresiva. Para ello, | | | año de básica |
| los niños se tumban en el suelo y les iremos indicando que tensen y relajen distintas partes del cuerpo. Se puede | | | |
| comenzar con partes individuales, posteriormente con grupos amplios (manos, brazos, hombros, cuello, mandíbula, | | | |
| nariz, etc.). | | | |

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas Directora de tesis: Dra. Lourdes Ordoñez

Lugar: Escuela de Educación Básica IV Centenario

Grado y Paralelo: 1ro de básica "B" Docente del grado: Lic. Georgina Balbuca

Fecha: 07 de mayo del 2018 **Horario:** 10:00 a 11:00

Destinarios: Niños de primer año

OBJETIVOS

Incrementar la coordinación de brazos y manos **PROCESO METODOLÓGICO**

| ACTIVIDAD | TIEMPO | MATERIALES | PARTICIP ANTES |
|--|--------|---------------------|--|
| Actividades de inicio | | | |
| Área de Psicomotricidad: Relajación Actividad: Círculos positivos Se sienta con las plantas de los pies juntos y la espalda estirada, se apoya las manos en las rodillas y se rota el tronco hacia la derecha como pintando círculos. Inhala cuando estés hacia delante, y exhala cuando estás hacia atrás. Repite el ejercicio hacia el lado izquierdo | 15 min | -Salón de clases | Investigador -Niños de primer año de básica |
| Actividades de desarrollo | | | |
| Área de Psicomotricidad: Coordinación, equilibrio, control postural y locomoción Determinación del juego: Participación, entretenimiento y aceptación de reglas Actividad: Transporte de mercancías Este juego consiste en llevar vasos de plástico u otros recipientes llenos de agua de un sitio a otro, salvando obstáculos. El objetivo es llegar al destino sin derramar el agua. Para hacerlo más fácil, se pueden llenar los vasos solo hasta la mitad, e ir añadiendo cada vez más agua. También se puede poner un recipiente grande al final y proponer como objetivo llenarlo con el vasito pequeño, de modo que haya que hacer más viajes. Así, cuanta más agua se caiga, más veces habrá que ir a buscar agua. | 35min | -Salón de clases | Investigadora -Niños de primer año de básica |
| Actividad de cierre | | | |
| Área de Psicomotricidad: Respiración Tipo de respiración: Pulmonar Inhale y exhale el aire por la nariz | 10 min | -Salón de clases | Investigadora -Niños de primer año de básica |

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas **Directora de tesis:** Dra. Lourdes Ordoñez

Lugar: Escuela de Educación Básica IV Centenario

Grado y Paralelo: 1ro de básica "B"

Docente del grado: Lic. Georgina Balbuca

Fecha: 08 de mayo del 2018 **Horario:** 10:00 a 11:00

Destinarios: Niños de primer año

2. OBJETIVOS

Incrementar la fuerza en los brazos y la coordinación de las manos

3. PROCESO METODOLÓGICO

| ACTIVIDAD | TIEMPO | MATERIALES | PARTICIPANTES |
|---|--------|------------|------------------|
| Actividades de inicio | | | |
| Área de Psicomotricidad: Relajación | 10 min | -Salón de | Investigadora |
| Actividad: La mariposa | | clases | -Niños de primer |
| Sentados con las palmas de los pies juntas, se estira la espalda. Se agarra las puntas de los pies y sube y | | | año de básica |
| baja las rodillas como si fueran las alas de una mariposa. | | | |
| Actividades de desarrollo | | | |
| Área de Psicomotricidad: Coordinación de brazo y mano | | -Salón de | -Investigadora |
| Determinación del juego: Entretenimiento y adquisición de experiencias | 35min | clases | -Niños de |
| Actividad: Hacer hileras con objetos pequeños | | | primer año de |
| Colocar objetos pequeños en fila es una actividad para la que se necesita mucha destreza, | | | básica |
| primero para coger el objeto pequeño (fichas, botones, monedas, figuritas, legumbres, etc.), | | | |
| luego para colocarlo sin mover los demás. Usando botones o fichas pequeñas podemos | | | |
| proponer al niño hacer una fila que llegue hasta un punto determinado. Es una actividad ideal | | | |
| para combinar con otros juegos. | | | |
| Actividad de cierre | | | |
| Área de Psicomotricidad: Respiración | | -Salón de | -Investigadora |
| Tipo de respiración: Pulmonar, clavicular y diafragmática | 15 min | clases | -Niños de |
| Actividad: Los dormilones | | | primer año de |
| Los niños deben hacer ver que están dormidos, emitiendo todos los ruidos que hacen cuando están | | | básica |
| dormidos. Termina la actividad con un despertar, desperezándose, en el que debe haber un gran | | | |
| bostezo. | | | |

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas

Directora de tesis: Dra. Lourdes Ordoñez

Lugar: Escuela de Educación Básica IV Centenario

Grado y Paralelo: 1ro de básica "B"

Docente del grado: Lic. Georgina Balbuca

Fecha: 09 de mayo del 2018 **Horario:** 10:00 a 11:00

Destinarios: Niños de primer año

2. OBJETIVOS

Incrementar la coordinación de las manos

3. PROCESO METODOLÓGICO

| ACTIVIDAD | TIEMPO | MATERIALES | PARTICIPANTES |
|--|--------|------------|------------------|
| Actividades de inicio | | | |
| Área de Psicomotricidad: Respiración | | -Salón de | -Investigadora |
| Tipo de respiración: Diafragmática | 10 min | clases | -Niños de primer |
| Actividad: Respira como un conejo | | | año de básica |
| Se la puedes lograr si olfateas rápidamente por 3 tiempos y finalizas con una larga y | | | |
| prolongada exhalación | | | |
| Actividades de desarrollo | | | |
| Área de Psicomotricidad: Coordinación de brazo y mano | | -Salón de | -Investigadora |
| Determinación del juego: Entretenimiento, motivación y participación | 35min | clases | -Niños de primer |
| Actividad: Limpiapipas | | | año de básica |
| Otra actividad muy simple y divertida es poner los limpia-pipas en los agujeros de una | | | |
| cesta o colador, pueden atravesarlo o incluso crear divertidas formas y nudos con ellos. | | | |
| También podéis utilizarlos de soporte para ensartar bolitas, macarrones, pajitas | | | |
| | | | |
| Actividad de cierre | | | |
| Área de Psicomotricidad: Relajación | | -Salón de | -Investigadora |
| Estiramiento de los músculos del cuerpo | 15 min | clases | -Niños de primer |
| | | | año de básica |

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas Directora de tesis: Dra. Lourdes Ordoñez

Lugar: Escuela de Educación Básica IV Centenario

Grado y Paralelo: 1ro de básica "B" Docente del grado: Lic. Georgina Balbuca

Fecha: 10 de mayo del 2018 **Horario:** 10:00 a 11:00

Destinarios: Niños de primer año

2. OBJETIVOS

Incrementar la coordinación de manos, brazos y piernas
3. PROCESO METODOLÓGICO

| ACTIVIDAD | TIEMPO | MATERIALES | PARTICIPANTES |
|---|--------|------------|------------------|
| Actividades de inicio | | | |
| Área de Psicomotricidad: Relajación | | -Salón de | -Investigadora |
| Ejercicios de estiramiento de los músculos del cuerpo | 10 min | clases | -Niños de primer |
| | | | año de básica |
| Actividades de desarrollo | | | |
| Área de Psicomotricidad: Control postural, equilibrio y coordinación | | -Salón de | -Investigadora |
| Determinación del juego: Participación, entretenimiento y adquisición de experiencias | 35min | clases | -Niños de primer |
| Actividad: Guerra de tirones: | | | año de básica |
| La psicorrehabilitadora traza una línea en el suelo, con tiza o cinta, y pone la cuerda con su mitad | | | and ac dasied |
| en la línea. Se divide al grupo en dos y les indica a los niños que cada grupo debe sostener un | | | |
| extremo de la soga. Cuando la psicorrehabilitadora de la señal de inicio, empezaran los niños a | | | |
| tirar de la soga hasta que uno de los dos grupos cruce la línea siendo el grupo perdedor. , hasta que tú cruces la línea. | | | |
| que la craces la lillea. | | | |
| Actividad de cierre | | | |
| Área de Psicomotricidad: Respiración | | -Salón de | -Investigadora |
| Tipo de respiración: Clavicular | 15 min | clases | -Niños de primer |
| Inhalar aire por la nariz y expulsarlo de un solo soplo todo el aire por la boca, repetirlo 3 veces | | | año de básica |

1. INFORMACIÓN GENERAL Investigadora: Michelle Madeleyne Calva Macas Directora de tesis: Dra. Lourdes Ordoñez Lugar: Escuela de Educación Básica IV Centenario

Grado y Paralelo: 1ro de básica "B" **Docente del grado:** Lic. Georgina Balbuca **Fecha:** 11 de mayo del 2018

Horario: 10:00 a 11:00

Destinarios: Niños de primer año

2. OBJETIVOS

Mejorar la coordinación y fuerzas en las piernas
3. PROCESO METODOLÓGICO

| ACTIVIDAD | TIEMPO | MATERIALES | PARTICIPANTES |
|--|--------|---------------------|--|
| Actividades de inicio | | | |
| Área de Psicomotricidad: Relajación Por medio de la canción "Este es el baile de la ranita", relajar los músculos de cuerpo. Este es el baile de la ranita, brinca brinca y levanta la manita, sacude sacude la cinturita Pega un brinco ya un dos tres (yo soy una ranita que si me ponen musiquita me pongo a bailar y a gozar con mucho ritmo y sabor más o menos así) Yo tengo una ranita que si oye musiquita, ella baila meneando Suavecito la colita y brinca pa' un lado y brinca pal otro Y se mueve con un ritmo bien sabroso, se empieza a medio alocar, dando vueltas ella empieza a cantar Este es el baile de la ranita, brinca brinca y levanta la manita, sacude sacude la cinturita Pega un brinco ya un dos tres, este es el baile de la ranita, brinca brinca y levanta la manita Sacude sacude la cinturita, pega un brinco ya un dos tres | 15 min | -Salón de clases | -Investigadora -Niños de primer año de básica |
| Actividades de desarrollo | | | |
| Área de Psicomotricidad: Coordinación, control postural y equilibrio Determinación del juego: Motivación, participación y formas de explorar el mundo Actividad: Calistenia (saltos de rana) La psicorrehabilitadora indica la posición de la rana para brincar, se pone en cuclillas y salta, así lo repite varias veces. Se le ayuda al niño adoptar la postura de la rana hasta que se acostumbre y se le incentiva a saltar una y otra vez. Se lo motiva al niño con aplausos por cada intento y se anota cuántas veces puede saltar antes de parar a descansar o perder el equilibrio. | 35min | -Salón de clases | -Investigadora -Niños de primer año de básica |
| Actividad de cierre | | | |
| Área de Psicomotricidad: Respiración Tipo de respiración: Diafragmática La rana es un animalito que puede dar grandes saltos pero también puede quedarse muy quieta, observando todo lo que pasa a su alrededor pero sin reaccionar de inmediato, respirando con mucha calma. Su tripa se hincha cuando entra el aire y se deshincha cuando sale el aire. Vamos a sentarnos y a respirar como la rana, así, la ranita no se cansa y no se deja arrastrar por todos los planes interesantes que se le pasan por la cabeza. Durante un rato vamos a estar quietos como una rana, notando como la barriguita de abulta un poco y después se hunde otra vez. | 10 min | -Salón de clases | -Investigadora -Niños de primer año de básica |

j. BIBLIOGRAFÍA

Acero Jáuregui, J. (2013). Locomoción. G-SE, 2.

Argüello, M. (2010). Psicomotricidad. *Universidad Politécnica Salesiana*, 3.

Armijos, M. (11 de Julio de 2018). *Psicomotricidad Gruesa*. Recuperado el 30 de Agosto de 2012, de Blogspot:

http://magalitaarmijosp.blogspot.com/2012/08/concepto.html?view=magazine, 5.

Boscaini, F. (1988). ¿Educación y/o reeducación psicomotriz? Psicomotricidad. *Revista de Estudios y Experiencias*, 57-58.

Blanco, C. F. (2012). Reglas del juego y desarrollo. Barcelona - España, 29.

Calleja, F. E. (2010). Aparato Respiratorio. Anatomía y Fisiología humana, 3.

Camaño, R. (2017). Coordinación Dinamica Manal. Habilidad Cognitva, 5.

Camargos , E. (2009). La importancia del juego lúdico en la psicomotricidad. *Núcleo Do Conhecimiento*, 11.

Caro, K. (3 de Septiembre de 2015). *Prezi*. Obtenido de https://prezi.com/kf5cxzguzsaa/psicomotricidad-relajacion/, 3.

Castañeda Pedrero, M. (2009). Esquema Corporal . Psicmotricidad, 6.

Chaglla, M., & Guanin, D. (2012). Esquema Corporal. Universidad Técnica de Ambato, 8.

Cruz Justicia, M. (2011). Coordinación Segmentaria. Carpe Diem, 4.

Delgado, J. (2016). La importancia de el juego en la etapa infantil. Estapa Infantil, 4.

Domínguez, D. (2008). Esquema corporal . En *Psicomotricidad e intervención educativa* (págs. 61-63). España: Ediciones Pirámide.

Domínguez, D. M. (2008, 2011). *Psicomotricidad e Intervención Educativa*. España: Pirámide.

Echeverría, V. P. (2011). Tipos de lateralidad. S.O.S. Teacher, 3.

Galvez Gonzalez, J. (2012). Control Postural. Ciencias de la actividad fisica, 8.

García , M., & Holgado , A. (1990). En *Metodología de la intervención psicomotriz en el aula y propuestas de diseño curricular* (págs. 64-66). Salamanca: Amarú.

García Fogeda, M. (2010). Juego en la educación. Renilde Montessori Xaltepec, 54.

González, A. (2014). La coordinación visomotora. Preescolar, 5.

Gonzalez, M. (2015). Técnicas de intervención psicomotriz. *Logopeda*, 2.

Jiménez Ortega, J., & Alonso Obispo, J. (2009). Psicomotricidad. En *Manual de Psicomotricidad* (pág. 13). España: Ediciones las Tierra de Hoy.

Juarez, P. (2010). Control Postural. PremiumMadrid, 2.

Llamosas, E. L. (2010). Cuando el bebe no gatea. zonapediatrica.com, 3.

Martínez González, L. (2008). Estrategías Lúdicas. Mundo Flipper, 17.

Martínez, M. (2013). Psicomotricidad. Desarrollo de la psicmotricidad, 12.

Mendo, G. (2017). Tipos de respiración. OK Diario, 1-2.

Meneses, M. E. (07 de Abril de 2013). *Siete Olmedo*. Recuperado el enero de 2018, de http://www.sieteolmedo.com.mx/2013/04/07/desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion/

Merino, M. (2008). Postura. Fisioterapia, 4.

Morales Canavate., E. (2015). Psicomotricidad. EiPS Escuela Internacional de Psicomotricidad, 9.

Núñez, G. (2010). Equilibrio. La Psicomotricidad, 12.

Panez, J. (2009). Estructuración Espacial. Educación Psicomotriz, 3.

Paris, E. (2011). Desarrollo Psicomotor. BEBÉS Y MÁS, 1-2.

Prego, V. (2011). Coordinación. Fundación Luca Tena, 3-4.

Quintana Yañez, K. (2011). El juego y su importancia en el desarrollo infantil temprano. Crece conmigo, 6. Quirós Pérez, V., & Arráez Martínez, J. (2005). Juego y Psicomotricidad. Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF), 8.

Roldán, M. (03 de Noviembre de 2012). Lateralidad. Universidad Central del Ecuador, 22.

Romo Díez, M. (2008). Lateralidad. Desarrollo Psicomotor, 10.

Salazar, A. (2017). Coordinación. Cognifit, 2.

Salazar, R. (2011). Organización Espacial. La psicomotricidad y el desarrollo en el niño, 8.

Sanchez, A. (05 de Junio de 2017). *Educapeques*. Recuperado el 25 de enero de 2014, de http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/psicomotricidad-gruesa-tener-el-control-del-cuerpo.html, 3.

Tomás , J. (2013). EQUILIBRIO TÓNICO-POSTURAL. Actividades psicomotrices para la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales , 4.

Urbina Polo, I. (2011). Orientación Espacial. DI- CONEXIONES, 3.

Villegas, M., & Glez, B. (2014). Leyes Fundamentales del Desarrollo Psicomotor. Inaya, 7.

Zuñiga, K. (13 de Julio de 2018). *Prezi*. Recuperado el 24 de Marzo de 2014, de https://prezi.com/ajnk0umgz3nh/equilibrio-en-la-psicomotrocidad/



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

TEMA

LA PSICOMOTRICIDAD GRUES<mark>A Y EL JUEGO EN LOS NIÑOS

DE PRIMER AÑO QUE ASISTEN A LA ESCUELA DE

EDUCACIÓN BÁSICA IV CENTENARIO EN EL PERÍODO 2018</mark>

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

Autora

Michelle Madeleyne Calva Macas

LOJA-ECUADOR 2017

a. TEMA

LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Y EL JUEGO EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO QUE ASISTEN A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA IV CENTENARIO EN EL PERÍODO 2018

b. PROBLEMÁTICA

La psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras, si no que le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Dentro de la clasificación de la psicomotricidad se encuentra la psicomotricidad gruesa que es la capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada, mantener el equilibrio, la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso.

Eneso (2016) manifiesta que las actividades para la psicomotricidad gruesa son importantes porque ayudan a perfeccionar y a coordinar las que el niño ha estado desarrollando desde que inició la marcha o comenzó a caminar. Cuando no se ha adquirido bien la motricidad gruesa habrá problemas para aprender a escribir, practicar deportes, dificultades en el equilibrio que impide el desarrollo de movimientos coordinados, será un niño inseguro de sí mismo y menos competitivo físicamente, por lo que ejercitarla desde el primer ciclo infantil es fundamental (p.3).

La mala adquisición de la psicomotricidad gruesa en la etapa infantil impide la exploración, el descubrimiento del entorno, el desarrollo de la autoestima, la confianza en sí mismo y problemas con otras actividades como saltar y mantener el equilibrio usando solo un pie.

Bastida (2010) manifiesta que en Cuba se hace énfasis a que uno de los problemas que generan dificultades en la psicomotricidad gruesa es por la falta de capacitación a los docentes y por un pensum de estudios avanzados que no consideran importante el desarrollo de actividades de psicomotricidad gruesa dentro de las planificaciones de enseñanza de las instituciones educativas, ya sea por carecer de espacios físicos o falta de materiales,

impidiendo que se desarrolle adecuadamente la psicomotricidad gruesa y afectando la coordinación motriz de los niños (p.4).

Picq & Vayer, (1977) manifiestan que dentro de la metodología psicopedagógica de la educación psicomotriz uno de los inconvenientes es por parte de los educadores que tienen una actitud directiva y rígida, donde realizan demasiados ejercicios motores descuidando otros aspectos de la personalidad, no fomentan la motivación, la creatividad y expresión de los conocimientos a través las actividades lúdicas vinculadas a la realidad y a las vivencias del niño (p.50).

En Colombia los autores Amparo Diaz, Osman, Flores, & Moreno Ramirez, (2015) mencionan que es común encontrar que los docentes no realizan actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad gruesa o no lo hacen de manera correcta por lo que no se logra que los niños adquieran habilidades psicomotrices como equilibrio, lateralidad, esquema corporal, coordinación, a través del juego dificultando el desarrollo normal de las actividades educativas, afectando el rendimiento académico, generando problemas de aprendizaje y deserción escolar en algunos casos (p.19-20).

En México Sánchez Sierra, (2005) realizo la investigación acerca de "Problemas de psicomotricidad en niños preescolares" y encontró que algunos niños presentan problemas en la coordinación lo que provoca que tengan dificultades para recortar, iluminar e incluso practicar ciertos juegos donde tiene que tener una coordinación de mano-ojo-pie (p.17).

En Ecuador a través de la publicación realizada por Pacheco Montesdeoca (2015) en la Cuidad de Quito sobre la Psicomotricidad en Educación Inicial manifiesta que para el progreso de la psicomotricidad en la primera infancia hay una gran interdependencia entre el desarrollo motor, afectivo e intelectual, cuando no se logra desarrollar de manera adecuada no se puede adquirir la conciencia del propio cuerpo, el dominio del equilibrio, el control, eficacia de la coordinación global y segmentaria, la inhibición voluntaria de la respiración, la

organización del esquema corporal, la orientación en el espacio, la correcta estructuración espacio-temporal y puede provocar dificultades para la adaptación hacia los demás y al mundo exterior (p. 5).

En la Universidad Central del Ecuador se realizo la investigación acerca de lateralidad donde la autora Myriam Roldan (2012) manifiesta el no dominar la lateralidad puede repercutir en las dificultades del aprendizaje de algunas materias, por ejemplo en las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empiezan de derecha a izquierda y si no ha trabajado el niño su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel (p.21-23)

En Ambato Moya, (2012) menciona que un esquema corporal mal estructurado se manifiesta en un déficit en la relación niño-mundo exterior y puede producir torpeza, lentitud, incoordinación, mala lateralización, alteración en organización espacial, estructuración espacio- temporal, coordinación visomotora, inseguridad, baja autoestima, insociabilidad. Mientras que en el plano escolar, la mayoría de las veces las dificultades en la configuración del esquema corporal se traducen en problemas para el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo (p.5).

En la Cuidad de Ambato Gutiérrez, (2015) manifiesta que una técnica que se puede utilizar para potenciar la psicomotricidad gruesa es la ludoterapia que permite a los niños estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades físicas e intelectuales, al no desarrollar el juego habrá dificultades en el aprendizaje y en el desarrollo integral de los niños puesto que impedirá que conozcan la vida jugando y el crecimiento independiente de cada uno (p. 9).

En la cuidad de Loja Cabrera Pardo, (2012) en su investigación titulada "La motricidad gruesa y su incidencia en el desarrollo del equilibrio de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica de la Escuela Filomena Rojas Ocampo del Barrio Bolonia de la ciudad

de Loja, menciona que las niñas y los niños que tienen dificultades en el equilibrio presentan falencias como: perder el equilibrio al pisar huellas de zapatos con los pies juntos, seguir un camino con obstáculos con los pies intercalados, mantener el equilibrio estático en un solo pie, lo que produce inseguridad y aislamiento en los mismos (p.5).

La escuela de Educación Básica IV Centenario, se encuentra ubicada en la Cuidad de Loja, en las calles Lauro Guerrero entre Ramón Pinto y Rocafuerte, consta de 28 docentes, 1 psicóloga clínica y 594 estudiantes, abarca desde preparatoria (Inicial I, II y1° año), básica elemental (2°, 3°, 4°), básica media (5°, 6°, 7°) y básica superior (8°, 9°, 10°), donde a través de la observación a los niños de Primer año se pudo evidenciar que algunos de ellos presentan dificultades en el reconocimiento del esquema corporal, en el equilibrio estático, reconocimiento de derecha- izquierda y nociones de tiempo - espacio. Al entrevistarla a la docente de Primer año Lic. Georgina Balbuca manifiesta que algunos niños presentan dificultades en la psicomotricidad gruesa, se les hace dificil el reconocimiento de lateralidad, nociones de espacio-tiempo, esquema corporal y orientación, por tal motivo la mal adquisición de estas habilidades motrices provoca dificultades en la orientación de la escritura y en el desenvolviendo con el entorno, produciendo niños tímidos e inseguros.

En la entrevista realizada al padre de familia Carlos Arrobo manifiesta que su hija Viviana Arrobo estudiante de primer año de la escuela de Educación Básica IV Centenario, presenta dificultades en el reconocimiento del esquema corporal, derecha – izquierda, nociones de espacio y tiempo como: arriba, abajo, dentro de, afuera de, delante de, atrás de, que dificultan el aprendizaje y el desenvolvimiento académico.

Ante la situación descrita el presente proyecto se motiva por el estudio de la psicomotricidad gruesa y el juego en los niños de Primer Año que asisten a la Escuela de Educación Básica IV Centenario, para lo cual se plantea como problema: ¿Se puede mejorar las dificultades de la psicomotricidad gruesa en los niños de Primer Año a través de un plan

actividades de juegos?, para la realización de la investigación se profundizará como objeto: la psicomotricidad gruesa y como campo de acción: el juego para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de Primer Año que asisten a la Escuela de Educación Básica IV Centenario.

Para darle cumplimiento al objeto y campo se plantea las siguientes preguntas científicas.

¿Cuáles son los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el trabajo con la psicomotricidad gruesa y el juego?

¿Cuál es el estado actual de la psicomotricidad gruesa en los niños de Primer Año que asisten a la Escuela de Educación Básica IV Centenario?

¿Qué plan de actividades de juegos se pueden realizar para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de Primer Año que asisten a la Escuela de Educación Básica IV Centenario?

¿Qué resultados se obtendrán del plan de actividades de juegos para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de Primer Año que asisten a la Escuela de Educación Básica IV Centenario?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja forma profesionales con un alto nivel académico, científico, técnico y ético, lo que permite problematizar el conocimiento en un proceso de investigación activo en el que intervienen los docentes y alumnos para generar, recrear y aplicar conocimiento.

La Facultad de la Educación, El Arte y la Comunicación a través de la carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial; adquieren conocimientos científicos y académicos para enfrentar los problemas sociales, los cuales nos llevan a cumplir con uno de los requisitos acordados en el reglamento del régimen académico previo a obtener la Licenciatura en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

En la presente investigación se propone trabajar con niños de Primer Año que asisten a la Escuela de Educación Básica IV Centenario, con el objetivo de diseñar un plan de actividades de juegos para mejorar la psicomotricidad gruesa, la finalidad de esta investigación es la divulgación y realización de un plan de actividades de juegos para mejorar las dificultades que presentan los niños de Primer año en la psicomotricidad gruesa dentro del reconocimiento de derecha - izquierda, esquema corporal, nociones de espacio y tiempo, entre otros, con el propósito de mejorar estas habilidades para un adecuado desenvolvimiento en el medio que les rodea.

Debido a lo expuesto, la presente investigación se relaciona con el trabajo comunitario y de vinculación con la sociedad que permite fortalecer la formación académica y profesional donde se plasmara la teoría con la práctica para adquirir nuevos conocimientos utilizando un conjunto de pasos organizados y especializados que estén orientados a buscar medidas de solución frente a los distintos tipos de problemas que se originan en nuestro medio. Este proyecto brindara la oportunidad de estar en contacto con la sociedad y contribuir a la misma por medio de la elaboración de un plan de actividades de juegos para mejorar la

psicomotricidad gruesa, favoreciendo al crecimiento personal por la ayuda que se brinda a las personas que la requieren.

d. OBJETIVOS

Objetivo General:

 Diseñar un plan de actividades de juegos que contribuyan a mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de Primer Año de la Escuela de Educación Básica IV Centenario.

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente a través de la literatura aportada por diferentes autores relacionada con la psicomotricidad gruesa y el juego en los niños de Primer Año.
- Determinar los problemas que se presentan en la psicomotricidad gruesa en los niños de Primer Año que asisten a la Escuela de Educación Básica IV Centenario.
- Elaborar un plan de actividades de juegos para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de Primer Año que asisten a la Escuela de Educación Básica IV Centenario.
- Aplicar el plan de actividades de juegos para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de Primer Año que asisten a la Escuela de Educación Básica IV Centenario.
- Validar la factibilidad de la aplicación del plan de actividades de juegos para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de Primer Año que asisten a la Escuela de Educación Básica IV Centenario.

e. MARCO TEÓRICO

1. Fundamentos teóricos de la psicomotricidad

Esta técnica o disciplina nace a principios del siglo XX por el neurólogo Ernest Dupré

quien descubrió que había una relación entre varias anomalías mentales y psíquicas con las

motrices.

Según Morales Canavate (2015) este descubrimiento dio lugar al nacimiento de la

psicomotricidad que es usada para desarrollar determinadas habilidades en cualquier edad,

desde niños hasta ancianos, aunque generalmente la conocemos por aplicarse al desarrollo

infantil Este término se divide en dos: Psicología (psico) se refiere a todo lo relacionado

con su personalidad, autoestima, conocerse él mismo, relaciones sociales, emociones y

Motriz (motricidad) se refiere al conocimiento, conciencia de su cuerpo, moverse,

manipular objetos, equilibrio, contacto (p.9).

Es de suma importancia la psicomotricidad en el desarrollo de las habilidades motrices,

sociales, cognitivas que permite el desenvolvimiento y adaptación al entorno de cada uno de

los niños contribuyendo al desarrollo armónico de su personalidad.

Peréz Cameselle (2008) define a "La psicomotricidad como aquella ciencia que, considera

al individuo en su totalidad y pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales,

valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo" (p.2), para

conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el

medio que se desenvuelve. El progreso de la psicomotricidad en un niño le permite que sea

capaz de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, así como una mejor

adaptación al medio social, familiar y escolar

Según García (2012) el desarrollo de la psicomotricidad lo podemos desglosar en tres

partes:

A nivel motor: Permite al niño dominar el movimiento corporal.

70

A nivel cognitivo: Permite mejorar la memoria, atención, concentración y creatividad.

A nivel social y afectivo: Permite a los niños conocerse mejor ellos mismos, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás (p.5).

A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencie la socialización con personas de su misma edad, fomente la creatividad, la concentración y la relajación.

El autor Martínez M., (2013) considera que el desarrollo del movimiento se divide en:

Motricidad fina que se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos que implica movimientos económicos, precisos y funcionales como: rasgar, recortar, pintar, colorear, punzar y la motricidad gruesa que se relacionan con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio (p. 12).

Es esencial que se desarrollen todas las habilidades de la psicomotricidad gruesa para que se pueda instaurar la motricidad fina sin ninguna dificultad, tras esta importancia se describe la motricidad gruesa.

2. Motricidad gruesa

Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental (Sanchez, 2017, p. 3).

La motricidad gruesa es la habilidad que permite al niño mover armoniosamente los musculos del cuerpo y mantener el quilibrio, es importante estimularla desde temprana edad para que los niños fortalezcan sus músculos y adquieran agilidad.

El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra, es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples

primero y después las más complejas. Según Mangato (2014) "todas las partes del sistema nervioso, actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo, cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades" (p. 89-90). La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco, va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

De manera que el proceso psicomotor va evolucionando de acuerdo a dos leyes del desarrollo: ley céfalo -caudal en la cual el niño empieza controlando la cabeza y las zonas próximas a ella, de ahí se extiende hacia abajo, hasta llegar a las partes más inferiores del cuerpo y la ley próximo distal en donde el niño al mismo tiempo que va controlando su cuerpo de arriba hacia abajo, también lo controla desde el eje de su organismo hacia los laterales (muñeca y dedos), el desarrollo de estas leyes va permitiendo que se produzca logros importantes en la percepción y la coordinación ojo-mano para el desarrollo de la motricidad fina.

El desarrollo motor grueso es el primero en hacer su aparición, desde el momento en el que el bebé empieza a sostener su cabeza, sentarse sin apoyo, gatear, caminar, correr, saltar, subir escaleras, son otros logros de motricidad gruesa que con el paso de los años irá adquiriendo y aprendiendo el niño (Paris, 2011, p.2).

Es decir que el desarrollo de la motricidad gruesa es importante para que se dé el proceso correcto de las partes más finas del cuerpo como: muñecas, manos y dedos.

Los autores Leal Ramírez y Mayerlin Mileiris Mejías Rin (2010) manifiestan que el objetivo de la intervención psicomotriz es desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto) las capacidades del individuo. Se podría decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las

diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivosocial, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo) (p. 4-5).

Para los fines de la psicomotricidad deben ponerse en práctica desde etapas tempranas para poder desarrollar o rehabilitar cada una de las áreas del desarrollo integral del niño/a, produciendo reacciones espontaneas con movimientos que involucran el intelecto y entorno que lo rodea. Por esto las actividades de la práctica motriz se recomienda realizarlas en varios ambientes sin dejar de lado las acciones al aire libre involucrando el entorno y respetando sus diferencias e igualdades.

Una actividad que trabaja la psicomotricidad a la manera de los gestos, es el juego del espejo, donde una persona se para frente al niño y este debe imitar cada uno de los movimientos y gestos que se realicen.

Con el paso del tiempo y por medio de diferentes ejercicios los niños pueden mezclar el movimiento de su cuerpo con las emociones, pensamientos y sentimientos. Para que puedan expresar por medio de cada parte de su cuerpo y conozcan lo que pueden hacer al tener control del mismo, tanto en la parte física como emocional. Por medio de la psicomotricidad gruesa se realizan movimientos amplios, para cambiar de posición el cuerpo y trabajar el equilibrio, que es el que permite que se puedan realizar diferentes actividades y aun caminar de una forma apropiada sin caerse (Kaplan, 2009, p. 36-38).

A través de diferentes ejercicios de psicomotricidad gruesa permiten realizar movimientos amplios, manteniendo el equilibrio para realizar las diferentes actividades.

Manifiestan los autores Jiménez Ortega & Alonso Obispo (2009) que "Al empezar a trabajar la psicomotricidad debemos tener en cuenta de que ésta abarca diferentes áreas que responden a aquellos aspectos que se busca desarrollar en los niños" (p.12-14). Estas áreas son las que explicamos a continuación:

2.1. Áreas de la psicomotricidad gruesa.

2.1.1. Locomoción.

Según Acero Jáuregui, (2013) es el movimiento que permite que el sujeto se desplace y además que adquiera otra posición, cambie de lugar, entre otros. Las acciones tienen orígenes en los sistemas neuromotores y musculo esqueléticos, hay varias formas de locomoción humana, por ejemplo: caminar, saltar, correr, trotar, nadar, volar, rodar, arrastrase, reptar, gatear y escalar (p.2)

La locomoción es una acción motora la cual permite desplazarse de un lugar a otro y cambiar de posición para realizar una acción con nuestro cuerpo.

2.1.2. Esquema Corporal.

El esquema corporal es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo de manera estática y en movimiento, el desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones que están referidas a su propio cuerpo. Desde aquí se trabajan conceptos o nociones arriba, abajo, delante, atrás, adentro afuera, las cuales deben tener directa relación con el propio cuerpo (Castañeda Pedrero, 2009, p. 6).

De tal modo que el esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo estando en situación estática o dinámica, en relación con sus diferentes partes y en relación con el espacio y los objetos que nos rodean, se va elaborando de acuerdo a las experiencias que realizamos con el cuerpo y de las vivencias que de él tenemos.

El esquema corporal se clasifica de acuerdo a las siguientes etapas:

2.1.2.1.Etapas del esquema corporal.

La autora Domínguez, (2008) cita a García & Holgado (1990) donde manifiesta que las etapas por la que atraviesa un individuo son las siguientes:

Etapa del cuerpo vivido (hasta los 3 años): Edad del descubrimiento del propio cuerpo, en esta etapa el niño delimita su cuerpo con relación a las personas y los objetos, sus experiencias las adquiere en contacto con el entorno, se inicia a través de la relación afectiva, corporal o no, con la madre

Etapa de la discriminación perceptiva (3-7 años): Se desarrollan las percepciones y el control del cuerpo a través de la educación sensorial, en esta etapa el niño toma consciencia e interioriza las experiencias sensoriales que proporcionara la adquisición de una adecuada imagen de sí mismo. En esta etapa el niño posee un modelo externo de esquema corporal, pero no es capaz de representarlo mentalmente, esto se debe a que la interiorización de los diferentes segmentos que compone su esquema corporal no se produce hasta los 5 años, edad en la que el niño tiene una imagen mental del propio cuerpo es capaz de dibujar la figura humana completa

Etapa del cuerpo representado en movimiento: elaboración definitiva del esquema corporal (de los 7 a los 11 o 12 años): La elaboración del esquema corporal se lleva a cabo a través de una relación constante yo-mundo de los demás, para su correcta elaboración es necesaria la maduración neurológica y sensorial, junto con la experiencia personal y social. Pues antes de conocer el cuerpo de uno mismo se conoce el del otro, el niño aprende a sonreír cuando percibe la sonrisa de quien se coloca enfrente de él (p.61-63).

Así el niño a través de su cuerpo descubre el mundo que le rodea, el esquema corporal se convierte en un elemento indispensable en la construcción de la personalidad del niño.

Cuando no se desarrolla correctamente el esquema corporal se produce una mala estructuración que produce dificultades en la lectura, escritura y cálculo como se lo explica en el siguiente párrafo.

2.1.2.2.Esquema Corporal mal estructurado.

Manifiesta Chaglla & Guanin, (2012) que un esquema corporal mal estructurado se manifiesta en un déficit en la relación niño-mundo exterior, produciendo las siguientes dificultades:

Déficit motórico: Torpeza, lentitud, incoordinación, mala lateralización.

Déficit perceptivo: Mala organización espacial y estructuración espacio- temporal, coordinación visomotora.

Déficit afectivo: Inseguridad, baja autoestima, insociabilidad.

La noción de esquema corporal se halla también regida por los estados emocionales del individuo como consecuencia de sus experiencias vividas (p.8)

En el plano escolar, la mayoría de las veces los trastornos en la configuración del esquema corporal se traducen en problemas para el aprendizaje de las técnicas instrumentales (lectura, escritura y cálculo).

2.1.3. Tono Muscular.

El tono muscular es básicamente el estado de tensión en el que se encuentran los músculos en estado de reposo, estos se encuentran siempre en un estado de contracción y relajación continua para ofrecer un buen tono muscular que nos permita realizar los movimientos cotidianos y mantener una correcta postura corporal.

Junto a los huesos, los músculos son los que nos permiten mantenernos de pie, andar, agacharnos y realizar todos y cada uno de los movimientos diarios. Un cuerpo humano sin músculos sería incapaz de mantenerse en pie y soportar su peso, al igual que sin huesos tampoco podría hacerlo. Esto es lo que se conoce como el sistema músculo-esquelético del cuerpo, que lo forman el conjunto de huesos, músculos y articulaciones.

Dependiendo de cuál sea el momento del día en el que nos encontremos, la edad o el tipo de ejercicio que hemos realizado, dependerá el tono muscular de cada persona. Por

ejemplo durante la noche los músculos se relajan debido al estado de sueño y el tono

muscular disminuye considerablemente, pero al despertarnos por la mañana poco a poco

recupera su estado normal de contracción (Del Toro, 2017, p.1-2).

El tono muscular es la energía potencial de un músculo que ayuda a mantener la postura y

durante el sueño disminuye, incluso cuando están relajados los músculos presentan una ligera

contracción que limita su elasticidad y ofrece cierta resistencia al movimiento pasivo.

Cuando un músculo está contraído aumenta su tono, la contracción fija la articulación y

entonces costará más moverla. Cuando está relajada sucede justo lo contrario. Para que un

movimiento resulte armonioso a la vez que se contraen los músculos que lo ejecutan

(agonistas) deben relajarse los que se oponen al movimiento (antagonistas).

2.1.3.1.Tipos de Tono Muscular.

El autor Fustinoni, (1981) meciona que el tono muscular se clacifica en:

Hipertonía: Aumento del tono muscular.

Hipotonía: Disminución del tono muscular.

Distonía: Son perturbaciones del tono en que se altera la hipotonía y la hipertonía.

Atonía: Desaparición del tono muscular.

Eutonía: Es un estado que consiste en tener las partes del cuerpo en grado óptimo de

tensión muscular, en relación con la acción que el individuo se propone (p.180-182).

El control de la tonicidad muscular es importante porque permite mantener la atención y

emociones al realizar las diferentes actividades.

2.1.3.2.Exploración del Tono Muscular.

Según García G, (2016) manifiesta que se dé considerar lo siguiente al momento de

realizar la exploración del tono muscular:

Extensibilidad: Es la capacidad del tejido muscular de estirarse sin dañarse

77

Contractibilidad: Es la propiedad que tienen las fibras musculares para contraerse o acortarse cambiando de forma.

Elasticidad: Es la propiedad que tienen los músculos de recuperar su forma original, cuando esta ha cambiado por acción de una contracción o comprensión

Pasividad: Es la movilidad pasiva de un segmento de miembro u oposición del músculo a ser estirado mediante balanceo (p.5-8).

Es importante realizar la exploracion del tono muscular para descartar cualquier anomalia y poder realizar actvidades sin ninguna dificultad.

2.1.4. Respiración.

Según la opinión de Gonzalez M., (2015): La respiración "es una forma esencial de alimentar nuestro cuerpo y sosegarlo, sabemos que la reacción ante la falta de oxígeno produce agotamiento, fatiga, desgana, falta de concentración y ansiedad" (p.2). El proceso de respiración es mecánico por ende una buena respiración provoca un adecuado equilibrio físico y mental.

Existen dos tipos de respiración, la respiración externa o pulmonar donde hay intercambio gaseoso entre el aire y la sangre; la respiración interna o celular que es intercambio de gases efectuado entre la sangre y las células. La sangre tiene la función de mediador y transporte entre la respiración externa e interna llevando el oxígeno desde los pulmones a las células, mientras que el anhídrido carbónico va desde las células a los pulmones para ser expulsado en la espiración.

Nuestro sistema respiratorio, así como el de miles de especies animales funciona por medio de los pulmones, órganos fundamentales que funcionan por medio de un proceso involuntario en el que se llenan de oxígeno de forma regular. El aire entra por las fosas nasales y después de pasar el filtro del vello nasal se adentra en la laringe pasando por la faringe para llegar a la tráquea. A partir de aquí el aire queda dividido en dos por medio

de los bronquios que inyectan unas cantidades específicas a cada pulmón, en el interior de los mismos, las múltiples divisiones llegan a formar unas pequeñas bolsas llamadas alveolos, estos son los causantes de producir el intercambio del oxígeno con el dióxido de carbono que sale al exterior (Calleja, 2010, p.3).

La respiración es de vital importancia para el ser humano que a través de los órganos que conforman el aparato respiratorio se puede inhalar y exhalar aire produciendo relajación y equilibrio en el cuerpo tanto físico y mentalmente.

2.1.4.1.Tipos de Respiración.

El autor Mendo, (2017) menciona que existen tres tipos de respiración que son:

Respiración Diafragmática: En el primer momento de inspiración, el abdomen se hincha, poco a poco toda la parte baja de los pulmones se llena de aire, este proceso debe ser lento y silencioso, en un segundo momento al espirar los pulmones se vacían y ocupan un lugar muy restringido. Es importante vaciar al máximo los pulmones y expulsar suavemente la mayor cantidad posible de aire, después tanto al inspirar como al espirar se debe vivir conscientemente la entrada y salida del aire y los movimientos que suceden en el diafragma, se puede colocar una mano sobre el vientre, aproximadamente en el ombligo y poder así seguir el movimiento abdominal.

Respiración Pulmonar: Su movimiento consiste en separar las costillas y expandir la caja torácica, llenando así de aire los pulmones en su región media. Se observa que existe una mayor resistencia a la entrada del aire, que posibilita la penetración de un mayor volumen de aire con un esfuerzo menor. Al combinar ambos tipos de respiración, diafragmática y pulmonar, permitiremos la ventilación satisfactoria de los pulmones. La posición recomendada para trabajarla es sentado, manteniendo siempre la cintura abdominal contraída mientras se inspira.

Respiración Clavicular: En esta respiración intentaremos levantar las clavículas al mismo tiempo que se inspira y se introduce el aire lentamente, pero sin levantar los hombros por ello, solo la parte superior de los pulmones recibe un aporte de aire fresco. Si mantenemos las manos en los costados percibiremos la entrada del aire, pero también tomaremos conciencia de que penetra poco, a pesar de que el esfuerzo es mucho mayor que durante la respiración pulmonar. Este proceso completa la respiración, adquiere valor y utilidad cuando va precedida de las otras dos fases de respiración anteriormente descritas (p.1-2).

La respiración se complementa con los tres tipos: abdominal, pulmonar y clavicular que ayuda a regular la cantidad de aire que entra y sale de los pulmones brindando relajación y oxigenación al cuerpo.

2.1.5. Relajación.

Es una técnica terapéutica de la cual se seleccionan algunas actividades susceptibles para ser aplicadas, Caro, (2015) "la relajación le permite al niño disminuir la tensión muscular, sentirse más cómodo con su propio cuerpo, conocerlo, controlarlo, manejarlo y más en consecuencia influye en su comportamiento tónico-emocional" (p.3).

La relajación es una técnica que permite disminuir la tensión de los músculos, se utiliza como mecanismo facilitador del conocimiento de las diferentes partes del cuerpo y como proceso para reaccionar con calma ante cualquier situación.

2.1.5.1.Tipos de Relajación.

La autora Delia Martín Domínguez en su libro de Psicomotricidad e Intervención Educativa en el capítulo de esquema corporal lo cita al autor Boscaini, (1988), donde clasifica a la relajación en:

Relajación Automática: Debe ser utilizada después de un ejercicio o una serie de ejercicios físicos que haya producido un estado de fatiga apreciable, donde los

mecanismos orgánicos son encargados de equilibrar las alteraciones tónicas y respiratorias producidas por la actividad.

Relajación Consciente: Se basa en el poder de la mente, el pensamiento y el estado del ánimo sobre el cuerpo y adquirir control sobre ellos, esta técnica se puede llevar a cabo a través de: motivaciones táctiles, visualización y motivaciones auditivas que ayudan a que el niño conozca su esquema corporal.

Relajación Segmentaria: Consiste en la distención voluntaria del tono en algún miembro corporal.

Relajación Global: Hace referencia al distinguir todo el cuerpo (p.57-58).

Por lo tanto se la debe realizar al inicio de una actividad y a la finalización de la misma para disminuir la tensión muscular, los tipos de relajación nos permite dar cuenta cuando realizarlo, como hacerlo y como contribuye al bienestar de la persona.

2.1.6. Lateralidad.

La lateralidad se refiere a la capacidad del niño/a para mover de manera preferente el lado derecho o izquierdo de su cuerpo tomando como referencia el eje corporal, la dominancia lateral viene dada por el hemisferio cerebral dominante por esta razón se debe estimular y respetar estos procesos. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada. La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal (Romo Díez, 2008, p. 10).

Por lo que el hemisferio izquierdo es considerado como el dominante en la mayoría de individuos (diestros), se encarga del dominio del lenguaje, las funciones analíticas y las matemáticas mientras que las personas que presentan un dominancia cerebral derecha

(zurdos), las funciones están orientadas hacia la organización espacial, percepción de las formas y reconocimiento de objetos y la música.

2.1.6.1. Fases de la lateralidad.

El autor Roldán, (2014) menciona que la lateralidad se desarrolla por medio de tres fases que son:

Fase de identificación (0-2 años): La lateralidad no está definida y el niño va descubriendo poco a poco que tiene dos manos, que estas le pertenecen y que gracias a sus posibilidades manipulativas, le permiten interaccionar con el medio.

Fase de alternancia (2-4 años): Definición por contraste de rendimiento, durante este periodo el niño se encuentra especialmente interesado en explorar todo lo que le rodea, utiliza las dos manos indistintamente para realizar sus actividades cotidianas.

Fase de automatización (4-7 años): Preferencia instrumental, poco a poco el niño va automatizando sus gestos y es posible observar que utiliza más un lado (lado dominante) en las distintas actividades que realiza (p.21-23).

En la educación infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tenga suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente.

2.1.6.2. Tipos de Lateralidad.

Según Echeverría, (2011) manifiesta que el término lateralidad diestra o zurda se utiliza para explicar el hemisferio cerebral que organiza la información que entra en el cerebro, su interpretación y la salida de esta información, es por esto que se encuentran los siguientes tipos.

Lateralidad cruzada: Cuando predomina en un miembro del cuerpo el lado derecho y en otro el izquierdo (ojo izquierdo dominante – mano derecha dominante)

Lateralidad contrariada: Zurdos o diestros que por imitación u obligación utilizan la otra mano o pie.

Lateralidad indefinida: Cuando usa indiferentemente un lado u otro, o duda en la elección. Este tipo, puede producir o no problemas de aprendizaje, ya que los niños que tienen esta lateralidad indefinida son inseguros y con reacciones muy lentas.

Ambidextrismo: Utilización de los dos lados del cuerpo, puede haber dificultades en el aprendizaje relacionados con la utilización del espacio al escribir o en otras situaciones.

Diestro o dextralidad: Es el predominio del ojo, mano, pie y oído derecho.

Zurdo: Es el predominio del ojo, mano, pie y oído izquierdo (p.3).

Dependiendo de la predominancia lateral que presenten los individuos no podemos ubicar a zurdos o diestros únicamente por su preferencia manual sino por la predominancia de todo su cuerpo "mano, ojo, pies y oídos", cuando no se da este predominio unilateral, se dará otras variedades de lateralizados, como la expuesta por los autores antes mencionados.

2.1.7. Control Postural.

Para hablar de control postural primero se debe conocer que es la postura.

Postura: Es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, comunicarse, aprender, está sostenida por el tono muscular, es importante adoptar posturas correctas cuando se camina o cuando se está sentado para no traer consigo una serie de consecuencias negativas para el propio cuerpo.

La postura es la posición que adopta el cuerpo en el espacio y varía según la actividad que estamos realizando. Una buena postura consiste en la alineación simétrica del cuerpo en torno al eje de gravedad, que es la columna vertebral, manteniendo la cabeza erguida, la pelvis centrada y las extremidades ubicadas de tal manera que el peso del cuerpo se reparta equitativamente, para mantener la postura se necesita un equilibrio en la musculatura de la parte anterior y posterior del cuerpo (Juarez, 2010,p.2).

La postura es la posición que adopta el cuerpo para realizar diferentes actividades que es mantenida por el tono muscular, se debe adquirir una buena postura para evitar complicaciones o lesiones.

Durante los primeros años de vida, un niño desarrolla un increíble repertorio de habilidades, que incluyen arrastrarse, caminar y correr en forma independiente, escalar, la coordinación mano - ojo y la manipulación de objetos de diferentes maneras. El surgimiento de todas estas habilidades requiere el desarrollo de una actividad postural para apoyar los primeros movimientos. Desde el momento en que el niño alcanza la posición erecta o bípeda existe una estimulación de su sistema somatosensorial, vestibular, al momento de luchar en contra de la gravedad, involucra un mayor desarrollo cortical. Algunos estudios recientes han demostrado que en la regulación de la postura desde las tareas más simples (como mantenerse de pie en posición ortostática), hasta las tareas más complejas (como mantener el equilibrio en apoyo unipodal), requieren de la atención que brinda el niño para ser logradas (Galvez Gonzalez, 2012, p.8).

El control postural se desarrolla a partir de la adquisición de varias habilidades como arrastrarse, caminar, entre otros, que permite adoptar una postura como pararse en un solo pie.

2.1.8. Equilibrio.

El equilibrio consiste en la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica una interiorización de su eje corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que le ayuden a mantenerse en una postura determinada y sin caerse.

El equilibrio se basa en la propioceptividad (sensibilidad profunda), la función vestibular y la visión, siendo el cerebro el principal coordinador de esta información. Es importante la estimulación para desarrollar fuerza motriz en los músculos esqueléticos y

una postura adecuada respecto al eje corporal para no caer. Además la práctica de la estimulación motriz nos asegura un desarrollo integral del niño/a (Núñez, 2010, p. 12).

Es la capacidad que nos permite vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en una postura deseada, sea de pie, sentado o en movimiento sin caernos, es una condición necesaria y de vital importancia para obtener una postura cómoda permitiendo una acción más precisa, coordinada y diferenciada.

2.1.8.1.Tipos de Equilibrio.

El autor Tomás, (2013) manifiesta que el equilibrio se divide en:

Equilibrio Estático: Es la capacidad del cuerpo para conservar una posición sin desplazase del sitio (por ejemplo: mantenerse sobre ambos pies o sobre uno en situación normal o con los ojos cerrados).

Equilibrio Dinámico: Es la capacidad que permite el control y el mantenimiento de la estabilidad durante el desplazamiento del cuerpo (por ejemplo: marcha, carrera, salto con uno o dos pies o sobre el propio terreno).

Equilibrio Postmovimiento: Capacidad de mantener una actitud estática después de una dinámica (por ejemplo: carreras o saltos con cambios de dirección y/o paradas) (p.4).

Existen diferentes tipos de equilibrio que permiten mantener la estabilidad y la postura mientras se realizan las diferentes actividades ya sean en movimiento, estático o al finalizar una actividad dinámica.

2.1.9. Coordinación.

Es la capacidad para realizar eficientemente los movimientos, de manera precisa, rápida y ordenada, permite mover de forma sincronizada todos los músculos implicados en una acción para realizarla de la manera más adaptada posible. Aunque la motricidad y el movimiento implican una gran cantidad de áreas cerebrales frontales, la principal estructura encargada de la coordinación es el cerebelo. Una mala coordinación puede

impedir que vivamos con normalidad nuestro día a día, dificultando realizar actividades de la vida diaria. (Salazar, 2017, p.2).

Es la capacidad del ser humano de combinar en una estructura única varias acciones de manera fluida, armónica, eficiente y eficaz para realizar una actividad de forma correcta.

La autora Victoria Prego (2011), en su redacción sobre la coordinación menciona se divide en coordinación dinámica general o globalidad que es aquella que agrupa los movimientos que requieran una acción conjunta de todas las partes del cuerpo, intervienen gran cantidad de segmentos y músculos, por lo tanto gran cantidad de unidades neuromotoras. Es la capacidad que tiene el niño/a para mover simultáneamente distintas partes del cuerpo, en la mayoría de los casos se requiere locomoción, esta coordinación implica la toma de conciencia del cuerpo, sin la cual sería imposible lograr el control de los movimientos (p.3-4).

La coordinación dinámica general es la capciadad para mover los musculos de distintas partes del cuerpo y ayuda a crear conciencia de la localización de las mismas.

La autora Cruz Justicia, (2011) en su redacción acerca de la coordinación dinámica segmentaria manifiesta que este tipo de coordinación sólo implica a unos segmentos: las piernas o los brazos. Dentro de la coordinación dinámica segmentaria encontramos dos tipos: Coordinación óculo-manual: donde implica a la vista y a los segmentos superiores (brazos y manos) y se realiza actividades como lanzamientos, recepciones, enhebrar una aguja, escribir, atarse los cordones y la coordinación óculo-pédica que implica a la vista y a los segmentos inferiores (piernas y pies), para realizar actividades como correr, saltar, golpear un balón con el pie (p.4).

La coordinación segmentaria permite realizar movimientos coordinados de partes específicas de nuestro cuerpo como brazos, manos, piernas.

2.1.9.1. Coordinacion Dinamica Manual.

Cuando se pone en juego ambas manos hablamos de ejercicios de coordinación manual, va encaminada a la posibilidad de repetir un mismo gesto sin perder precisión, a la independencia derecha-izquierda, a la adaptación al esfuerzo muscular, a la adaptación sensoriomotriz y a la precisión ligada al equilibrio general y a la independencia muscular. La habilidad manual es la capacidad para realizar movimientos coordinados y disociados de manos o dedos, tiene como finalidad afinar la sensibilidad y la independencia de los movimientos de los dedos, así como desarrollar la destreza y precisión de actividades sencillas ligadas a las manos (Camaño, 2017, p. 4-5).

La coordinación manual abarca movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea las manos, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

2.1.10. Orientación Espacial.

Es la capacidad para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, que incluye un variado conjunto de manifestaciones motrices (reagrupamientos, decisiones, localizaciones), las cuales capacitan a la persona para el reconocimiento topográfico del espacio.

Es el motor que permite desarrollar ciertas nociones relacionadas con la situación, relación, movimiento y está conectada directamente con ciertas partes de nuestro cuerpo que permiten la coordinación de movimientos y el equilibrio. Esta destreza natural como casi todos los talentos humanos necesita ser ejercitada para desarrollar una inteligencia espacial.

La manifestación de dificultades de orientación espacial en un/una niño/a se expresará en su aprendizaje, a través de la escritura, la confusión entre letras de similar grafía, las cuales se diferencian por una orientación establecida en relación con la vertical y la horizontal, esto se conoce como "inversión estática" y puede darse, por ejemplo, con las letras d y b, p y q, entre otras (Urbina Polo, 2011, p.3).

Es la habilidad natural que tenemos todos para mantener la orientación del cuerpo y la postura en relación al espacio físico que nos rodea, esta capacidad nos permite, no solamente situarnos en el espacio, sino también crear los modelos mentales necesarios para desarrollar actividades en las que tenemos variables de dimensión y dirección.

2.1.11. Estructuración Espacial.

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez, las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

La estructuración espacial se define como una construcción del propio espacio de acción, además de la facultad de orientarse, de situarse en el medio, de acción en relación a las diferentes direcciones y posibilidades y la toma de conciencia de la situación del cuerpo en un medio ambiente, es decir del lugar y de orientación que puede tener el cuerpo en relación a las personas. Es la posibilidad de organizarse en el medio ambiente que le rodea (Panez, 2009, p. 3).

Es la diferenciación de lo corporal con el mundo exterior, el primer paso que el niño da es el reconocimiento y organización del espacio en que vive y se desplaza tomando como referencia su cuerpo, a otras personas y objetos. A medida que va explorando su entorno, va tomando los principios de nociones espaciales: atrás-adelante, adentro-afuera, abierto-

cerrado, encima de- debajo de, actividades significativas que irá uniendo para la estructuración del espacio, relevante para el aprendizaje.

2.1.12. Organización Espacial.

Es una habilidad ligada al espacio representativo y las relaciones proyectivas (el niño descubre las dimensiones de ancho y largo, el concepto de superficie) y euclidianas (capacidad de coordinar los objetos entre sí, el niño aprende nociones como volumen, profundidad) para establecer formas de relación exterior con personas u objetos, en posición estática o dinámica, tomando como sistema de referencia para la orientación el propio cuerpo. El desarrollo de la organización espacial se ha de facilitar a través de actividades que requieren distintos desplazamientos, manipulaciones, construcciones para permitir al niño descubrir y asimilar las diferentes orientaciones y relaciones espaciales (Salazar R., 2011, p.8).

Es la manera de disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez; es decir, la forma de establecer relaciones espaciales, temporales o espacio - temporales entre elementos independientes.

2.1.13. Percepción temporal.

Según Cabrera, (2013) "Es la capacidad que el individuo tiene para evaluar un movimiento en el tiempo secuencialmente y que le permite no solo localizar acontecimientos en el tiempo, sino mantener las relaciones entre uno y otro acontecimiento" (p.22). La definición del tiempo es la capacidad de abstraer y generalizar las nociones de sucesión y ordenación en el estadio de operaciones concretas y es en donde, el tiempo, se transforma en un aspecto fundamental del pensamiento que se construye como resultado de una coordinación de operaciones.

Los sentidos permiten al cerebro percibir imágenes, sonidos y texturas, al igual que puede percibir el tiempo y el ritmo, lo hace aunque no tiene un órgano sensorial que lo ayude a

desempeñar esta tarea. Las nociones de espacio y tiempo se constituyen lentamente, tomando como base las percepciones a la que contribuyen nuestros diferentes receptores sensoriales con la información que proporcionan.

El autor Jerico (2014) manifiesta que la percepción temporal se divide en:

Orientación Temporal: Es la habilidad para orientarse en una dirección determinada del tiempo, está unida desde el principio al espacio y al propio cuerpo.

Espacio – **Tiempo:** Es la capacidad de ubicar las partes del cuerpo en relación con los objetos y los objetos en relación al cuerpo, en un espacio y un tiempo, además es el manejo segmentario de las partes del cuerpo, es la conciencia del movimiento por unos espacios de tiempo.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como rápido, lento; orientación temporal como antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido (p. 7-8).

A través de la percepción temporal es la toma de consciencia de la realidad a partir de los cambios o hechos que suceden.

2.1.14. Organización Temporal.

Se trata de un proceso lento y paulatino, que exige que el niño sea capaz de distinguir previamente otras nociones más básicas como mañana/tarde/noche, antes/ahora/después, ayer/hoy/mañana u otros más complejos como los días de la semana, los meses y los años, la hora es el último escalón dentro de este complejo proceso. No resulta recomendable, por tanto, iniciar en este tema a aquellos niños que todavía no tienen integrados los pasos anteriores (Savedra, 2014, p.5).

Cuando se percibe el tiempo es tomar consciencia de los cambios que se producen durante un periodo determinado, exigiéndole al niño que sea capaz de distinguir los conceptos de nociones básicas

2.1.15. Ritmo.

Es el manejo del pulso y el acento que se hace en la ejecución de las actividades motrices. Es la capacidad que tiene el organismo de alterar fluidamente las tensiones y distensiones de los músculos por la capacidad de la conciencia. El ritmo constituye una fuente de satisfacción personal social, adquiriendo mayor significado en el contexto social, porque toda actividad humana se encuentra implicada, sobre todo aquellas utilitarias y de competencia como son las actividades laborales, de atletismo, motrices, entre otras. El ritmo tiene una estrecha relación con el movimiento, el espacio y el tiempo a través de la actividad motriz. El ritmo se clasifica en: **Fisiológico:** Se refiere a la propia actividad del cuerpo, caminar, respirar y moverse y **Psicológico:** Está ligado al sentido de las relaciones en el tiempo: lento o rápido (Martínez Orenes, 2016, p. 5).

Es la secuencia de movimientos ordenados en un periodo de tiempo para realizar diferentes actividades.

2.2. Etapas de Desarrollo Psicomotor Grueso.

La autora Meneses, (2013) manifiesta las siguientes etapas de desarrollo psicomotor grueso:

De 0 a 6 meses: En esta etapa el niño pasa la mayor parte del tiempo boca abajo, levanta el mentón y endereza la cabeza de vez en cuando, la cabeza aparece erguida, permanece sentado en el regazo de un adulto, se coloca boca arriba, levanta los pies, sostiene la cabeza, se sienta con apoyo y gira en la cama.

De 6 meses a 1 año: En esta etapa el niño se sienta sólo en la cuna, en el suelo, comienza a gatear, se pone de pie, sujetándose a un mueble o con ayuda, se arrastra,

cogiéndole por debajo de los brazos efectúa movimientos de marcha, se agacha para coger un juguete, cerca del año algunos niños caminan con ayuda.

De 1 a 2 años: El niño camina solo, sube escalones con ayuda, se puede sentar en una silla, corre y salta, se pone en cuclillas, juega agachado.

De 3 a 4 años: El niño sube y baja escaleras sólo, salta con los dos pies, patea un balón, sube y baja escaleras sin ayuda ni apoyos, corre rápido, se sostiene sobre un pie durante un segundo, puede ir de puntillas caminando sobre las mismas, comienza a abrochar y desabrochar botones.

De 5 a 6 años: El niño construye con materiales como caminos, puentes, sube escaleras de mano, se sostiene sobre un pie durante 5 segundos, con un pie salta hasta dos metros, hace botar y coger la pelota, conocen mucho mejor los objetos, son capaces de compararlos y diferenciarlos por su forma, color y tamaño, pueden señalar el lugar que ocupan en el espacio: arriba, abajo, cerca, lejos. En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos (p.3-5).

La mayoría de los niños desarrolla sus habilidades motoras en el mismo orden y aproximadamente a la misma edad, se debe considerar las habilidades que se desarrolla en cada edad para evitar dificultades en la psicomotricidad gruesa.

3. Fundamentos teóricos sobre el juego

Pugmire-Stoy, (1996) define que el juego es el acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario. Este acto evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo, (p. 17).

El juego es una actividad que permite relacionar el mundo real con el imaginario asumiendo las responsabilidades que lo conlleva, con el propósito de divertir y motivar al desarrollo del niño.

Karl Groos (1902) manifiesta que el juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Está basada en los estudios de Darwin que indica que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio, por ello el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia (p. 11).

La actividad lúdica es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción, es una dimensión del desarrollo humano que tiene una nueva concepción porque no debe de incluirse solo en el tiempo libre, ni ser interpretada como juego únicamente.

Mediante la lúdica se comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad, con un propósito pedagógico. Martínez González, (2008) afirma: "El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es el hecho de que se combina la participación, la colectividad, el entretenimiento, la creatividad, la competición y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales" (p. 16-18).

La importancia del juego en el desarrollo de los niños es indudable, puesto que resulta clave para el desarrollo de muchas de sus habilidades motrices, que les permiten dominar su cuerpo para así consolidar los diferentes movimientos que necesitan para su vida diaria.

El juego como eje principal para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa proporciona una serie de características importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tales como: motivación, participación, entretenimiento, formas de explorar el mundo, aceptación de reglas, adquisición de experiencias, ente otras (Blanco, 2012, p. 29).

A traves del juego se desarrolla la psicomotricidad gruesa en la cual se considera las motivación, participación del niño dentro de la ctividad que se desarrolle y la adquisición de experiencias.

Los Psicólogos Rusos tras numerosas investigaciones, han demostrado que cualquier capacidad del niño se desarrolla más eficazmente en el juego que fuera de él, porque al introducirlo en su rol, aumenta su actitud de atención y esmero. El niño es una fuerza que progresa, un movimiento hacia adelante lo cual se puede añadir, el niño es un sujeto que vive jugando. Toda acción debe fundamentarse esencialmente en el juego, la simple observación de un grupo de niños jugando nos muestra su mundo y que felices son en dicha actividad (García Fogeda, 2010, p. 54).

El juego es un medio que ayuda a desarrollar las capacidades del niño, el cual va progresando poco a poco y adquiriendo más habilidades.

Existen numerosas formas de clasificar y tipificar los juegos en función de qué variable o desde qué perspectiva queramos hacerla: desde el punto de vista evolutivo, por edades, por lugares, jugar con los niños es la mejor actividad que existe para estimularlos, pero hay que saber qué juegos elegir en cada momento. Para ello la autora de la presente investigación considera necesario adentrarse en los siguientes tipos de juegos:

3.1. Tipos de juego.

Para Banderas (2015) "el juego es una actividad, además de placentera, necesaria para el desarrollo cognitivo (intelectual) y afectivo (emocional) del niño. El juego espontáneo y libre favorece la creatividad del niño y fomenta su maduración"(p. 5).

Ayuda al desarrollo cognitivo, afectivo, creativo e imaginativo del niño.

Según refiere que estos juegos deben orientarse ayudar a los niños a estimular su potencial y aprendizaje, la dificultad de los juegos va en concordancia con el desarrollo de su inteligencia, por lo que se consideran los siguientes:

3.1.1. Juegos Funcionales.

Es el típico juego de la fase sensoriomotora, es un juego de ejercicios que no representa ningún simbolismo, únicamente consiste en repetir determinadas actividades o rutinas para adaptarse a su realidad poco a poco. Por ejemplo, a los niños les gusta manipular objetos, pero no entienden que sigan existiendo aunque se escapen del alcance de su vista (Arteaga, 2012, p. 8-9).

Los juegos funcionales consisten en repetir una y otra vez una acción por el puro placer de obtener el resultado inmediato.

3.1.2. Juegos simbólicos.

Se basan en sustituir la funcionalidad básica de un objeto por otra imaginaria, por ejemplo, usar una caja de cartón como si fuese una casa, o un tubo como si fuese un cañón, son juegos que se basan en la creatividad e imaginación del niño. Estos juegos van acompañados de personajes ficticios o amigos invisibles que crean ellos y les acompañan en los juegos, en las primeras fases se juega individualmente para luego dar paso a una fase colectiva, donde se comparte con otros niños los objetos imaginarios, así como los amigos invisibles (Delgado, 2016, p.4).

A través de esta actividad el niño desarrolla muchas de sus destrezas y se van formando una imagen del mundo, el juego simbólico es particularmente importante pues se refiere a la capacidad del pequeño para imitar situaciones de la vida real y ponerse en la piel de otras personas.

3.1.3. Juegos reglados.

El juego reglado es aquel, que se lleva a cabo con unas reglas o normas, que limitan la acción, pero no por completo; de tanto que pueda cumplir la meta establecida. La regla no es vista por el jugador como una traba a la acción sino, justamente al contrario, como lo que promueve la acción. Los niños suelen ser muy estrictos con el cumplimiento de las

reglas, no con sentido de orden, sino porque ven en el cumplimiento de la misma, la garantía de que el juego sea viable y por eso las cumple fácilmente. Seguir las reglas que va asociado también a un cierto deseo de orden y seguridad, implícito en gran número de juegos infantiles y adultos (Espinoza, 2015, p.5).

Consiste en actividades socialmente transmitidas, que sacralizan, un conjunto de normas que los jugadores consideran que hay que obedecer.

3.1.4. Juegos de bloques o de construcción.

En este tipo de juegos los niños crean construcciones, vehículos de transporte o cualquier tipo de objeto mediante la suma de pequeñas piezas de distinto tamaño, color y forma, en los juegos de construcción se incorporan elementos del juego simbólico pero más complejos y con mayor detalle, a medida que evolucionan, se van asemejando las construcciones al objeto real. Para jugar el niño ya debe dominar la motricidad fina y coordinación visual motora para colocar las piezas correctamente, este tipo de juegos son los que más perduran en el tiempo. Cuando nos preguntan qué juego es el más rentable, desde luego son los juegos de construcción, ocupan prácticamente toda la infancia y jamás pasarán de moda (Rovati, 2008, p.4-5).

Es decir son un conjunto de piezas, de formas iguales o diferentes, con las que pueden hacerse múltiples combinaciones, creando distintas estructuras, a través de estos juegos los niños adquieren nociones básicas para la comprensión del mundo que le rodea. Además de desarrollar sus habilidades motrices que les ayuda a adquirir conceptos espaciales como el volumen, grande-pequeño, alto-bajo, corto-largo, formas geométricas, así como van adquiriendo algunas nociones más complejas como el equilibrio, la simetría o la resistencia.

3.2. Tipos de juegos en función del área o capacidades que se quieren estimular.

A través del juego se puede estimular y adquirir mayor desarrollo en sus diferentes áreas como psicomotriz, cognitiva y afectivo-social, además que los niños tiene propósitos

educativos y contribuye al incremento de sus capacidades, por lo que es considerado un medio eficaz para el entendimiento de la realidad.

3.2.1. Dependiendo qué capacidades o áreas se pretendan estimular los juegos se pueden dividir en.

El autor Tàpies, (2011) manifiesta que las áreas que se pueden estimular por medio del juego son:

Juegos cognitivos: Relativos a la construcción de la lógica, estrategia y razonamiento; Juegos emocionales o afectivos: Construyen su capacidad para expresarse y entender sentimientos propios y ajenos, así como a compartir experiencias y calificar sus estados emocionales; Juegos psicomotores: facilitan la capacidad para integrar habilidades motoras, sensaciones auditivas, visuales, en general estímulos sensoriales a escala cognitiva (p. 15).

A través del juego se pueden estimular diferentes áreas como lo cognitivo, afectivo, motrices que ayudan a mejorar la calidad de vida del ser humano.

3.3. Tipos de juegos en función del proceso de creación del juguete.

Según González (2013) manifiesta que existen los siguientes juegos:

Juegos preparados o adquiridos: Aquellos juegos como su nombre indica, el juguete está ya creado por tanto, no existe una fase previa al proceso del juego, cualquier juego comprado.

Juegos caseros o hechos por ellos mismos: Los niños tienen una creatividad increíble que a veces se reprime con juegos ya fabricados o comprados, no pueden moldearlos a lo que ellos imaginan ellos tienen una visión de lo que quieren. Por ejemplo, si han visualizado un garaje o una tienda, es más fácil adecuar cajas de cartones a lo que han visto que comprar un juguete que impone la estructura y la distribución (p.7).

Cuando se fabrica juguetes propios también contribuimos a que los niños aprendan a reciclar, a reutilizar las cosas que ya no usamos, les ayuda a mejorar su autoestima ya que juegan con juguetes creados por ellos. Si viene alguien a verlos, enseguida les explican que ese juguete lo han hecho ellos, no que estaban jugando con ese juguete, en sus palabras te das cuenta donde ellos ponen la importancia, el valor y de lo que se sienten más orgullosos de haber participado en la creación del juguete.

3.4. Tipos de juegos en función de muchos más parámetros.

En función del número de niños ya sean juegos individuales o de equipo, de su precio, del lugar donde se realiza como juegos de mesa, de interior o exterior, de acuerdo a los contenidos: matemáticos, sociales, naturales o a los materiales empleados como pelotas, papeles, pinturas, al grado de dificultad ya sean fáciles, medios, difíciles y de acuerdo a las clasificaciones establecidas como juegos de maquetas, de papiroflexia, puzzles, rompecabezas, de apilar e insertar. (Martínez R., 2011, p. 6-7).

Existen direntes situaciones donde se puede utilizar el jego con el propisto de mejorar las dificultades que presenta cada persona.

3.4.1. En función de la duración del juego.

3.4.2. Juegos Psicomotores.

El juego es una exploración placentera que tiende a probar la función motora en todas sus posibilidades. Gracias a este tipo de juego los niños se exploran a ellos mismos y miden en todo momento lo que son capaces de hacer, también examinan su entorno, descubriendo a otros niños y objetos que les rodean, haciéndolos participes de sus juegos, entre ellos encontramos: Los juegos de conocimiento corporal, los juegos motores, los juegos sensoriales, los juegos de condición física (Mateu, 2012, p. 8).

Cuando hay una limitación en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, el juego es un medio importante para lograr potenciar las habilidades motores de los niños.

4. Fundamentos teóricos sobre el desarrollo del niño

Aunque el crecimiento y el desarrollo de todos los niños siguen patrones similares, cada uno tiene su propio ritmo. Además, el temperamento, los intereses, el estilo de interacción social y la manera de aprender de cada niño son únicos e irrepetibles (Unicef, 2013, p. 2).

Cada niño es unico y por ende tiene su propio ritmo de desarrollo, adquision de habilidades que dependen de la sociedad, la familia y la estimulación que recibe.

Según Doyle (2015) La infancia temprana es el periodo de desarrollo más rápido en la vida humana, a pesar de que los niños se desarrollan individualmente a su propio ritmo, todos los niños pasan por secuencias identificables de cambio y desarrollo físico, cognitivo y emocional. El enfoque del Desarrollo Infantil Temprano se basa en el hecho comprobado de que los niños pequeños responden mejor cuando las personas que los cuidan usan técnicas diseñadas específicamente para fomentar y estimular el paso al siguiente nivel de desarrollo (p.2-3).

La infancia es la segunda etapa dentro del desarrollo del ser humano comprendida entre el nacimiento a los 6 años de edad, en esta etapa es donde construimos las relaciones con otros seres humanos, generando vínculos y afectos.

4.1. Etapas de Desarrollo Infantil de 0 a 6 años.

Según (Estefan, 2015), "los seis primeros años de vida de un niño son un maratón espectacular del desarrollo, tanto a nivel físico, cognitivo, psicológico y social, los niños aprenden a gran velocidad y desarrollan habilidades motoras, sociales y cognitivas que marcarán su personalidad futura" p.1-5. Las etapas son:

Etapa de desarrollo de 0 a 12 meses

En esta primera etapa el niño comienza a tener contacto con la realidad que le rodea, perfecciona sus propios movimientos y empieza a comprender la distancia de los objetos entre sí, como también incorpora paulatinamente las diferentes texturas, los sonidos,

colores y olores, al mismo tiempo los niños se relacionan con su entorno y lo hacen de igual modo con las personas, específicamente con sus padres. Durante el primer año de vida, el niño fortalece sus músculos corporales, así antes de cumplir el año, podrá mantener su cabeza derecha por sí solo, empieza a gatear y hasta a dar sus primeros pasos, entre los 7 meses y el año empieza la articulación de sílabas sueltas; pa, ma, tu, tu-tu. En cuanto a su modo de expresión con los adultos, este se comunica mediante el llanto pero también aparece la "sonrisa social", empieza a realizar dibujos abstractos como forma de expresión, cerca de los 5 meses empieza a expresar sus emociones. Ya no sólo se siente feliz cuando mamá o papá lo alzan, también expresa su descontento con tal o cual situación que él pueda percibir (Estefan, 2015, p.1-5).

Durante los primeros meses de vida, el niño experimenta más cambios, sobre todo en el ámbito psicomotor al mismo tiempo que el bebé comienza a interactuar con las personas que le rodean y descubre que sus actos implican una reacción, comienza a sonreír, a sacar la lengua, a pedir con los brazos que le sostengan en el regazo, es capaz de mantenerse sentado con apoyo y luego lo conseguirá hacer sin él, en esta etapa comienza el balbuceo.

Etapa de desarrollo de 12 meses a 2 años

Tanto sus habilidades motoras como cognitivas se desarrollan rápidamente, esto le permite al bebé comunicarse de forma más fluida con su entorno, en esta edad los niños comienzan a caminar, en un principio lo hacen con ayuda de los muebles que tienen cerca, luego se animan a caminar distancias cortas ellos solos, es importante motivarles para que sientan el ánimo y apoyo para autosuperarse. Las palabras cobran significado en esta etapa y empiezan a comprender el concepto de términos como: "toma", "dame", "si", "no", "malo" o "bueno", así logran incorporar un léxico de 50 palabras aproximadamente, reconocen objetos y sonidos onomatopéyicos. En esta etapa puede experimentar sentimientos como el orgullo, los celos, la vergüenza o el enojo, ellos no los comprenden

del todo y por esta razón, durante el año de vida y los 2 años, se presentan muchas rabietas, durante esta etapa puede asociar las imágenes de un cuento con la historia narrada (Estefan, 2015, p.1-5).

En esta etapa un nuevo mundo se expone ante él bebé, su autonomía aumenta y es capaz de hacer muchas cosas por sí mismo, sin embargo, es una etapa de rabietas y celos. Aún es incapaz de entender ciertas normas y límites, muestra un gran apego por sus padres.

Etapa de desarrollo de 2 a 4 años

El niño va ganando mayor autonomía, siente que es capaz de no caerse, caminar solo, mejora su equilibrio y la coordinación de los movimientos, por esta razón las distancias que empieza a recorrer son mayores, comienza a descubrir un mundo social fascinante desarrollando la comunicación con otros niños. Entre los 2 y los 4 años el niño empieza a desarrollar (mediante la utilización de lápices, fibras, tizas) el desarrollo de las habilidades motoras finas, durante esta etapa el niño incorpora aproximadamente 1.000 palabras, esto le permite construir oraciones de hasta 5 palabras, su inteligencia crece notablemente. La memoria se consolida en esta etapa, puede recordar hasta 4 cosas (series de 4 cosas) con facilidad, recuerda colores y los distingue así como también puede enumerar algunas características de los objetos. Las emociones no se encuentran del todo desarrolladas, por esta razón los niños entre los 2 y los 4 años son más rebeldes cuando sienten presión, no suelen reconocer del todo sus emociones y pueden confundir bronca con tristeza o llanto, durante esta etapa el niño se vuelve más independiente que antes puesto que ya coordina sus propios movimientos y disfruta de su autonomía (Estefan, 2015, p.1-5).

Por lo tanto el desarrollo social y cognitivo cobra gran relevancia, empiezan a interactuar con los demás niños y descubren el campo artístico: la pintura, los libros, en cuanto al lenguaje son capaces de formar frases, aunque a menudo no son capaces de expresar sus pensamientos en orden.

Etapa de desarrollo de 4 a 6 años

El niño alcanza un desarrollo casi completo de sus movimientos, por esta razón es la etapa ideal para que incorpore otras habilidades tales como andar en patines, montar en bicicleta, danza o baile artístico. La motricidad fina continúa desarrollándose y sus movimientos se hacen más firmes y estéticos, en cuanto a la escritura el niño aprende a escribir y poco a poco incorpora no solo el concepto de cada letra y palabra. A partir de los 4 años los niños no confunden la realidad con la fantasía, ellos entienden cuando algo es real y pueden distinguir de aquello que no lo es. En cuanto a sus sentimientos presentan estados estables o duraderos que se encuentra en íntima relación con su desarrollo intelectual y emocional, de este modo los niños durante los 4 y los 6 años expresan con claridad aquello que quieren y lo que piensan, durante esta etapa el niño puede empezar a empatizar con otros (Estefan, 2015,p. 1-5).

Se empiezan a dominar todos los campos, tanto el del lenguaje como el psicomotor y el cognitivo, son capaces de saltar, trepar y bailar con facilidad, logran expresan pensamientos y perfeccionan sus dibujos y representaciones artísticas.

f. METODOLOGÍA

Se lleva a cabo a través de diferentes métodos de estudio que ayudan a la organización de los recursos disponibles y de los procedimientos más adecuados para alcanzar el cumplimiento de los objetivos de una manera segura y eficiente, por ello que se aplicara los siguientes:

Científico

Este método permitirá identificar las dificultades en la psicomotricidad gruesa en los niños de Primer Año, elaborar una propuesta alternativa y verificar si a través de la aplicación de esta se puede mejorar el problema.

Acción Participativa

Permitirá vincularse con la entidad educativa de la escuela de Educación Básica IV Centenario a través del cumplimiento de 320 horas, donde se evidenciara las dificultades en la psicomotricidad gruesa que presentan los niños de Primer año, para elaborar una propuesta alternativa que conlleve a mejorar las falencias que se presentan.

Descriptivo

Permitirá por medio de la aplicación de la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años) describir los problemas en la psicomotricidad gruesa que presentan los niños de primer año de la Institución Educativa.

Analítico

Se podrá realizar un análisis adecuado y pertinente respecto a los resultados obtenidos de la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años) y de la aplicación de la propuesta alternativa.

Sintético

Permitirá realizar una síntesis apropiada de la información recopilada para la construcción de la fundamentación teórica con los temas más relevantes de interés actual acerca de la psicomotricidad gruesa y el juego.

Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años)

Este instrumento se aplicará a los niños de primer año que asisten a la Escuela de Educación Básica IV Centenario, con el fin de valorar la psicomotricidad gruesa alcanzada entre las edades de 3 a 6 años en las siguientes categorías: locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, brazos y manos, esquema corporal en sí mismo y en otros.

Población y muestra

La población es de 31 niños que oscilan entre las edades de 5 y 6 años, la muestra es intencional de 6 niños de Primer año que presentan dificultades en la psicomotricidad gruesa de la Escuela de Educación Básica IV Centenario.

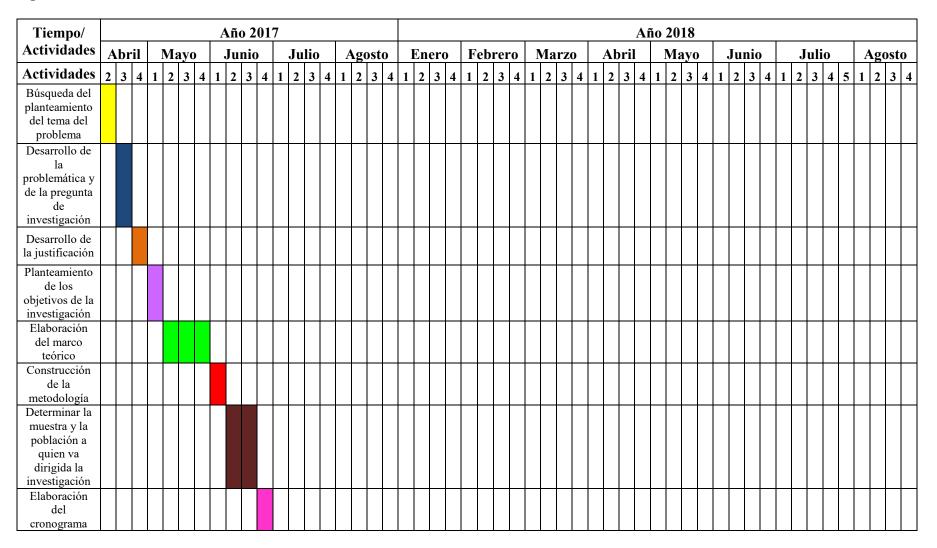
Criterio de muestra

Se escogieron a 6 niños remitidos por la Lic. Georgina Balbuca docente de Primer Año de la Escuela de Educación Básica IV Centenario que presentan dificultades en la psicomotricidad gruesa.

Instrumentos de recolección de datos

 Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años).

g. CRONOGRAMA



| | | | | | - | _ | | | | | | | | | | | | | | | | _ | , , | - | | | | , , | | | | , , | | , , | |
|---------------------|----------|---|------|----------------|---|---|----------|------|---|---|---|---------|---|---|--|------|----------------|---|---|-----------|---|---|----------|----------------|---|--------|---|----------|---|---|---|-----------|------|----------|---|
| Construcción del | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| presupuesto y | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| financiamiento | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| para la | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaboración de | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| la bibliografía | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| que fueron | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| citadas en la | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| elaboración del | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Construcción | | | | | | | | | | | | | | | | I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| de las técnicas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e instrumentos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| que se | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| utilizaran en la | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| de campo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprobación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| del proyecto | | | | | _ | | | | _ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 1 | | | $-\!\!\!\!\!+\!\!\!\!\!\!\!\!-\!$ |
| Aplicación de | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| instrumentos | | - | | | _ | - | - | | - | - | - | | | | | | | | | - | - | | | | | | | | | - | + | | | H | \dashv |
| Intervención | | | | | | | | | _ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tabulación, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| sistematización | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| de resultados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Reajuste al | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| contenido | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| bibliográfico | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprobación | \vdash | - | H | _ | + | - | \vdash | | | - | - | \perp | - | 1 | | | | | | - | | + | \vdash | | | - | - | \vdash | | | | | | \vdash | \dashv |
| del desarrollo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| de tesis por | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| parte del | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| director | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 1 | H | $\neg \dagger$ | | 1 | | | | | | | | 1 | | | $\neg \dagger$ | | 1 | \dagger | 1 | | | $\neg \dagger$ | | \top | | | | 1 | | | | Ħ | $\dashv \dashv$ |
| Presentación y | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| aprobación de | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| investigación | | | | | | | | | | | | 1 | | 1 | | | _ | [| | | | L | | _ | [| | | |] | | | <u></u> ∐ | | | |
| Graduación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Graduacion | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos humanos

- Estudiante de Psicorrehabilitación y Educación Especial
- Docentes Universitarios
- Docente de la Escuela de Educación Básica IV Centenario.
- Niños de Primer Año de la Escuela de Educación Básica IV Centenario.

Recursos Materiales

- Materiales de escritorio
- Bibliografía especializada
- Reproducciones de instrumentos
- Material de apoyo
- Empastados de tesis
- Derechos arancelarios
- Copias cerox
- Suministro de oficinas

Tabla 2: Ingresos

| FINANCIAMIENTO | VALOR TOTAL |
|--------------------------|-------------|
| Postulante | \$. 780,00 |
| Michelle Madeleyne Calva | |
| Macas | \$ 780.00 |
| Total | |
| | |

Tabla 3

| GASTOS | VALOR TOTAL |
|--------------------------------|-------------|
| Materiales de escritorio | \$ 100,00 |
| Bibliografía especializada | \$ 100,00 |
| Reproducciones de instrumentos | \$ 100,00 |
| Material de apoyo | \$ 100,00 |
| Empastados de tesis | \$ 40,00 |
| Derechos arancelarios | \$ 80,00 |
| Copias cerox | \$ 50,00 |
| Suministros de oficina | \$ 40,00 |
| Transporte | \$ 40,00 |
| Tinta para impresión | \$ 100,00 |
| Alquiler de data show | \$ 30,00 |
| TOTAL | \$ 780,00 |

i. BIBLIOGRAFÍA

- Arteaga, E. (2012). Juegos Funcionales. Emowe, 8-9.
- Banderas, A. (2015). Importancia del juego en la infancia. Guiainfantil.com, 5.
- Bárcena Díaz, L. (2011). Prevención de Adicciones . *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, 5-9.
- Branden, N. (2005). Autoestima. Estados Unidos.
- CALDERÓN VICENTE, R. (06 de Julio de 2013). Discapacidad Intelectual. *Salud, Cerebro y Neurociencia*, págs. 44-48.
- Camaño, R. (2017). Coordinación Dinamica Manal. Habilidad Cognitva, 5.
- Camargos , E. (2009). La importancia del juego lúdico en la psicomotricidad. *Núcleo Do Conhecimiento*, 11.
- Caudevilla Gálligo , F. (2010). DROGAS:CONCEPTOS GENERALES, EPIDEMIOLOGÍA Y VALORACIÓN DEL CONSUMO. *Grupo de Intervención en Drogas semFYC*, 10-11.
- Damin, C. (2010). ABUSO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS, UN PROBLEMA DE SALUD PUBLICA.
- González Mérida, B. (12 de Febrero de 201). Adolescentes y prevención en el consumo de drogas . Recuperado el Abril de 2010, de http://prevenirelconsumodedrogas.blogspot.com/2010/04/consecuencias-derivadas-del-consumo-de.html
- Jiménez Ortega, J., & Alonso Obispo, J. (2009). Psicomotricidad. En *Manual de Psicomotricidad* (pág. 13). España: Ediciones las Tierra de Hoy.
- Luckasson y Cols. (2002). En J. T. Cuadrado, Discapacidad Intelectual (pág. 31). Epaña.
- Martínez González, L. (2008). Estrategías Lúdicas. Mundo Flipper, 17.
- Martínez, M. (2013). Psicomotricidad. Desarrollo de la psicmotricidad, 12.

- Morales Canavate., E. (2015). Psicomotricidad. *EiPS Escuela Internacional de Psicomotricidad*, 9.
- Musitu Ochoa , G., & Herrero Olaizol, J. (2003). *Revista Internacional de Ciencias Sociales*y Humanidades,. Recuperado el 2003, de

 http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65413111
- Prego, V. (2011). Coordinación. Fundación Luca Tena, 3-4.
- Quintana Yañez, K. (2011). El juego y su importancia en el desarrollo infantil temprano. *Crece conmigo*, 6.
- Quirós Pérez, V., & Arráez Martínez, J. (2005). Juego y Psicomotricidad. Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF), 8.
- Romero, E., Luengo, M., & Otero López, J. (2014). La relación entre autoestima y consumo de drogas en los adolescentes: un análisis longitudinal. *Revista de Psicología Social*.
- Sanchez, A. (05 de Junio de 2017). *Educapeques*. Recuperado el 25 de enero de 2014, de http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/psicomotricidad-gruesa-tener-el-control-del-cuerpo.html
- SECADES VILLA, R., & FERNÁNDEZ HERMIDA, J. (2001). Consumo de drogas.

 Consumo de drogas y factores de riesgo.
- Villegas, M., & Glez, B. (2014). Leyes Fundamentales del Desarrollo Psicomotor. *Inaya*, 7.
- (2014). En *DSM-V MANUAL DIAGNÓSTICO Y ESTADÍSTICO DE TRASTORNOS MENTALES* (págs. 4-5). Estados Unidos: Quinta Edición.
- (2015). Crónica La noticia al Día.
- Indices del consumo de drogas en adolescentes a nivel mundial. (2015). El periodista.
- Aptasalud. (11 de Febrero de 2017). Recuperado el 09 de Septiembre de 2011, de http://www.aptasalud.com.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=27&Ite mid=44

- Jellinek. (12 de Febrero de 2017). Recuperado el 18 de Agosto de 2013, de http://www.jellinek.nl/informatie-over-alcohol-drugs/animatie-video/drugs-in-dehersenen/
- Acero Jáuregui, J. (2013). Locomoción. G-SE, 2.
- Alfonso, V. (2013). El juego como herramienta educativa. Educación Social, 3-5.
- Americanos, O. d. (2008). Desarrollo Infantil Temprano. 3-4.
- Amparo Diaz, A., Osman, A., Flores, M., & Moreno Ramirez, Z. (2015). ESTRATEGIAS

 LÚDICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS

 DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA BAJO GRANDE –

 SAHAGÚN. FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES, 19-20.
- Ardila, A., Rosselli, M., & Matute Villaseñor, E. (2005). Retraso Mental . En

 *Neuropsicología de los trastornos del aprendizaje (págs. 96- 98). México : Manual Moderno .
- Arévalo Romero, A., & Puertas Monteros, M. (2017). Pabellones paramétricos a base de material reciclado para niños de 6 a 12 años que permita desarrollar su motricidad gruesa, caso de estudio escuela Miguel Riofrío de Loja. Loja-Ecuador.
- Argüello, M. (2010). Psicomotricidad. Universidad Politécnica Salesiana, 3.
- Armando Corbin, J. (2013). Tipos de drogas: conoce sus características y efectos. *Psicología y mente* .
- Armijos, M. (11 de Julio de 2018). *Psicomotricidad Gruesa*. Recuperado el 30 de Agosto de 2012, de Blogspot:
 - http://magalitaarmijosp.blogspot.com/2012/08/concepto.html?view=magazine
- Batista, J. (2010). Potenciar las habilidades motrices gruesas en preescolar. medigraphic, 4.
- Bermejo Victoriano, M. (2016). Psicomaster. Obtenido de
 - http://www.psicomaster.es/consumo-de-drogas-y-adolescentes/

- Blanco, C. F. (2012). Reglas del juego y desarrollo. Barcelona España.
- Boscaini, F. (1988). ¿Educación y/o reeducación psicomotriz? Psicomotricidad. *Revista de Estudios y Experiencias*, 57-58.
- Cabrera Pardo, J. (2012). LA MOTRICIDAD GRUESA Y SU INCIDENCIA EN EL

 DESARROLLO DEL EQUILIBRIO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO

 DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL "FILOMENA ROJAS

 OCAMPO" DEL BARRIO BOLONIA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO

 2010-2011. Universidad Nacional de Loja, 5.
- Cabrera, G. (2013). Percepción Temporal. SlideShare, 22.
- Calleja, F. E. (2010). Aparato Respiratorio. Anatomía y Fisiología humana, 3.
- Campos, F. (2012). Anatomía del Aparato Respiratorio . *Urgencias y emergencias hospitalarias*, 3.
- Caro, K. (3 de Septiembre de 2015). *Prezi*. Obtenido de https://prezi.com/kf5cxzguzsaa/psicomotricidad-relajacion/
- Cassinoni, D. (2010). Psicomotricidad Gruesa. Federación de Asociaciones psicomotrices del Estado Español, 4.
- Castañeda Pedrero, M. (2009). Esquema Corporal . Psicmotricidad, 6.
- Chaglla, M., & Guanin, D. (2012). Esquema Corporal. Universidad Técnica de Ambato, 8.
- Collantes Núñez, D. (2014). Los Adolescentes y el consumo de drogas. Saluspot.
- Cruz Justicia, M. (2011). Coordinación Segmentaria. Carpe Diem, 4.
- Del Toro, R. (2017). Tono muscular. MYPROTEIN, 1-2.
- Delgado, J. (2016). La importancia de el juego en la etapa infantil. Estapa Infantil, 4.
- Domínguez, D. (2008). Esquema corporal . En *Psicomotricidad e intervención educativa* (págs. 61-63). España: Ediciones Pirámide.

- Domínguez, D. M. (2008, 2011). *Psicomotricidad e Intervención Educativa*. España: Pirámide.
- Doyle, D. A. (2015). Desarrollo Infantil . Manual MSD, 2-3.
- Echeverría, V. P. (2011). Tipos de lateralidad. S.O.S. Teacher, 3.
- Eneso. (13 de 10 de 2016). Eneso sense (Tecnología para personas con diversidad funcional, estimulación sensorial). Obtenido de http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/
- Espinoza, C. (2015). Juegos Reglados. *Creatividad & lucha hacen de ti un docente favorito*, 5.
- Estefan, E. (2015). Etapas de Desarrollo Infantil. *Portal de Educación Infantil y Primaria*, 1-5.
- Fustinoni, O. (1981). Tono Muscular. En *Semiología del sistema nervioso* (págs. 180-182).

 Buenos Aires: "El Ateneo".
- Galvez Gonzalez, J. (2012). Control Postural. Ciencias de la actividad fisica, 8.
- García, M., & Holgado, A. (1990). En Metodología de la intervención psicomotriz en el aula y propuestas de diseño curricular (págs. 64-66). Salamanca: Amarú.
- García Fogeda, M. (2010). Juego en la educación. Renilde Montessori Xaltepec, 54.
- García, G. (2016). Valoración del tono muscular. SlideShare, 5-8.
- Garcia, P. (2013). El consumo de drogas en adolescentes. LaHora.
- García, Y. (2012). Psicomotricidad. PsicomotricidadInfantl, 5-7.
- Gonzalez, M. (2013). Tipo de Juegos. Zaragoza, 7.
- Gonzalez, M. (2015). Técnicas de intervención psicomotriz. *Logopeda*, 2.
- Groos, k. (1902). Teorías del juego . EL JUEGO COMO ESCUELA DE VIDA, 11.

Gutierrez, D. (2015). LA LUDOTERAPIA EN EL DESARROLLO MOTOR DE LOS NIÑOS

DE 3 A 5 AÑOS CON SINDROME DE DOWN EN LA FUNDACIÓN DE NIÑOS

ESPECIALES "SAN MIGUEL". Ambato - Ecuador.

Hernández Encinas, M. (2013). Autoestima. Salud Joven.

Herrera, J. M. (2016). Discapacidad Intectual. *Departament of Aging and Disability Services*, 1-2.

Jerico, G. (2014). Percepción Temporal. La tienda de Akros, 7-8.

Juarez, P. (2010). Control Postural. PremiumMadrid, 2.

Kaplan, B. (2009). Psicomotricidad Gruesa. In *Psicomotricidad, el cuerpo en juegos hacer,* sentir, pensar (pp. 36-38). Argentina: Ediciones Novedades Educativas.

Lapeña, C. (2013). La importancia del juego en los niños. *Portal de educación infantil y primaria*, 11-12.

Leal Ramírez y Mayerlin Mileiris Mejías Rin, M. (2010). Elementos Básicos de la Psicomotricidad. *Universidad Pedagógica Experimental Libertador*, 4-5.

Mangato, C. (2014). Desarrollo motor grueso. Centro de terapia Amor, 89-94.

Martínez Orenes, P. (2016). Ritmo. Publicaciones Didácticas, 5.

Martínez, R. (2011). Tipos de juegos. Recursos y compensación infantil, 6-7.

Mateu, L. (2012). Juegos psicomotores. Juegos, 8.

Mendo, G. (2017). Tipos de respiración. OK Diario, 1-2.

Meneses, M. E. (07 de Abril de 2013). *Siete Olmedo*. Recuperado el enero de 2018, de http://www.sieteolmedo.com.mx/2013/04/07/desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion/

Menoyo Bárcena, P. (3 de abril, 2014). Adolescencia.

Merino, M. (2008). Postura. Fisioterapia, 4.

Miranda, C. (2005). La Autoestima. *Revista Electrócnica Iberoamericana sobre calidad,* eficacia y cambio en Educación, 10.

Miranda, G. (2008).

Moya, T. (2012). Esquema Corporal. Universidad Técnica de Ambato, 5.

Newcomb. (1995). CONSUMO DE DROGAS Y AUTOESTIMA ENADOLESCENTES.

*Revista de Psicología Social, 425.

Núñez, G. (2010). Equilibrio. La Psicomotricidad, 12.

Omaña, E. (10 de Julio de 2017). *Asociación Castellanos Discapacitados (ACADIS)*.

Recuperado el 06 de Marzo de 2017, de http://www.acadis.es/caracteristicas-la-discapacidad-intelectual/

Pacheco Montesdeoca, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito-Ecuador: Formación Académica Nº1.

Panez, J. (2009). Estructuración Espacial. Educación Psicomotriz, 3.

Paris, E. (2011). Desarrollo Psicomotor. BEBÉS Y MÁS, 1-2.

Peréz Cameselle, R. (2008). En Psicomotricidad (pág. 2). España: Ideas Propias Editorial.

Perez, M. (2015). Discapacidad Intelectual. S.O.S Pedagogía, 6.

Picq, L., & Vayer, P. (1977). Educación Psicomotriz y retraso mental. Barcelona : Científico - Médica.

Pugmire-Stoy, M. C. (1996). El juego espontáneo: vehículo de aprendizaje y comunicación (Vol. 33). España: Narcea Ediciones.

Pugmire-Stoy, M. C. (1996). El juego espontáneo: vehículo de aprendizaje y comunicación (Vol. 33). Narcea Ediciones.

Roldán, M. (03 de Noviembre de 2012). Lateralidad. Universidad Central del Ecuador, 22.

Romo Díez, M. (2008). Lateralidad. Desarrollo Psicomotor, 10.

Rovati, L. (2008). Juegos de construcción. Bebés y más, 4-5.

Sagñay, D. (11 de Febrero de 2017). Recuperado el 05 de Junio de 2012, de http://www.hablemosdedrogas.org/es/que-son-drogas

Salazar, A. (2017). Coordinación. Cognifit, 2.

Salazar, R. (2011). Organización Espacial. La psicomotricidad y el desarrollo en el niño, 8.

Sánchez Sierra, M. (2005). Problemas de Psicomotricidad en niños de Preescolar. *Universidad Pedagógoca Nacional*, 17.

Santos, S. Y. (2011). Respiración . Educate Especial, 9.

Savedra, C. (2014). Organización Temporal . Cappaces, 5.

Scheier, B. y. (2003). UAEM REOALYC.ORG. Recuperado el 2001

Secades Villa, R., & Fernandez Hermida, J. (2001). Adolescencia. *Psicologia del adolescente*.

Sevilla Martínez, M. (11 de Febrero de 2017). *DMedicina*. Recuperado el 14 de Mayo de 2016, de http://www.dmedicina.com/familia-y-embarazo/adolescencia/2016/05/14/autoestima-adolescentes-consejos-aumentarla-112751.html

Tàpies, A. (2011). Tipos de juegos. Juegos y desarrollo infanil, 15.

Tomás , J. (2013). EQUILIBRIO TÓNICO-POSTURAL. Actividades psicomotrices para la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales , 4.

Unicef. (2013). Desarrollo Infantil. Obtenido de https://unicef.org.co/desarrollo-infantil

Urbina Polo, I. (2011). Orientación Espacial. DI- CONEXIONES, 3.

Vicente, R. C. (2012). Discapacidad Intelectual. *Kids Health*, 7.

Zuñiga, K. (13 de Julio de 2018). *Prezi*. Recuperado el 24 de Marzo de 2014, de https://prezi.com/ajnk0umgz3nh/equilibrio-en-la-psicomotrocidad/

OTROS ANEXOS

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR DE LA CRUZ Y MAZAIRA (3 A 6 AÑOS)

| Suj. | Nombre: | Edad: | Niño : | Niña: | 0 | 1 | 2 |
|---------|------------------------------|-----------------------|---------------|---------|---|---|---|
| N°: | | | | | | | |
| | 1. Camina sin dificu | ıltad. | | | | | |
| | 2. Camina hacia atra | ás. | | | | | |
| | 3. Camina de lado. | | | | | | |
| Locomo | Ción Camina de puntil | las. | | | | | |
| | 5. Camina en línea | recta sobre una cinta | a. | | | | |
| | 6. Corre alternando | movimiento de pier | rnas – brazo | s. | | | |
| | 7. Sube escaleras al | ternando los pies. | | | | | |
| | Total | | | | | | |
| | Nivel | | | | | | |
| | 1. Se mantiene en c | uclillas. | | | | | |
| | 2. Se mantiene de ro | odillas. | | | | | |
| Posicio | 3. Se sienta en el su | elo con las piernas | cruzadas. | | | | |
| | Total | | | | | | |
| | Nivel | | | | | | |
| | 1. Se mantiene sobr | re el pie derecho sin | ayuda. | | | | |
| 10 | 2. Se mantiene sobr | e el pie izquierdo si | n ayuda. | | | | |
| Equilib | Se mantiene con | los dos pies sobre la | a tabla. | | | | |
| | 4. Anda sobre la tab | ola alternando los pa | isos. | | | | |
| | 5. Anda sobre la tab | ola hacia delante, ha | cia atrás y d | e lado. | | | |

| | 6. | Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más. | |
|-------|------------------|--|------|
| | To | tal | |
| | Niv | vel | |
| | 1. | Se salta de una altura de 40 cm. | |
| | 2. | Salta una longitud de 35 a 60 cm. | |
| Coor | 3. | Salta una cuerda a 25 cm de altura. | |
| | ·d. | Salta más de 10 veces con ritmo. | |
| | as ^{5.} | Salta avanzando 10 veces o más. | |
| | 6. | Salta hacia atrás cinco veces o más sin caer. | |
| | To | tal | |
| | Niv | vel | |
| | 1. | Lanza la pelota con las dos manos a 1 m. | |
| | 2. | Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos a 2 m. | |
| Coord | | Bota la pelota dos veces y la recoge. | |
| Brazo | 4 | Bota la pelota más de cuatro veces controlándola. | |
| | 5. | Coge la bolsita de semillas con una mano. | |
| | To | tal | |
| | Niv | vel | |
| | 1. | Corta papel con tijeras. | |
| | 2. | Corta papel siguiendo una recta. | |
| Coord | 3. | Corta papel siguiendo una curva. | |
| Mano | | Puede atornillar una tuerca (rosca). | |
| | 5. | Con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar. | |
| | To | tal | |
| L | | | |

| | | Nivel | | |
|----|---------|---|--|--|
| | | 1. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos. | | |
| | | 2. Muestra su mano derecha cuando se le pide. | | |
| | | 3. Muestra su mano izquierda. | | |
| | _ | Toca su pierna derecha con su mano derecha. | | |
| SI | mism | 5. Toca su rodilla derecha con su mano izquierda. | | |
| | | Total | | |
| | | Nivel | | |
| | | 1. Señala el codo. | | |
| K | Corp | 2. Señala la mano derecha. | | |
| er | a los d | 3. Señala el pie izquierdo. | | |
| | | Total | | |
| | | Nivel | | |

Valoración e interpretación de la escala de evaluación de la psicomotricidad de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años)

Se medirá la puntuación alcanzada por los niños en cada una de las áreas, que se obtendrá sumando los valores conseguidos en todos los ítems pertenecientes a cada área, anotando el total y asignando el nivel de adquisición de cada niño (bueno "2"; normal "1"; bajo "0"), utilizando el baremo propuesto por De la Cruz y Mazaira 1995:

| | 4 AÑO | S | | 5 AÑO | S | | 6 AÑ | ĬOS | |
|----------------------------|-------|--------|------|-------|--------|------|-------|-----------|------|
| | BUENO | NORMAL | BAJO | BUENO | NORMAL | BAJO | BUENO | NORMAL | BAJO |
| Locomoción | 12 | 8-11 | 0-7 | 13-14 | 9-12 | 0-8 | 14 | 10- 13 | 0-9 |
| Posiciones | 5 | 3-4 | 0-2 | 6 | 3-5 | 0-2 | - | 5-6 | 0-4 |
| Equilibrio | 9-12 | 5-8 | 0-4 | 11-12 | 6-10 | 0-5 | 12 | 7-11 | 0-6 |
| Coord. Piernas | 11-12 | 6-10 | 0-5 | 12 | 6-11 | 0-5 | - | 11-12 | 0-10 |
| Coord. Brazos | 7-10 | 5-6 | 0-4 | 10 | 4-9 | 0-3 | - | 8-10 | 0-7 |
| Coord. Manos | 7-10 | 3-6 | 0-2 | 10 | 5-9 | 0-4 | - | 8-10 | 0-7 |
| E. Corporal en sí mismo | 7-10 | 3-6 | 0-2 | 10 | 3-9 | 0-2 | 10 | 4-9 | 0-3 |
| E. Corporal en los otros | 3-6 | 1-2 | 0 | 5-6 | 1-4 | 0 | 6 | 3-4 | 0-2 |

A partir de las puntuaciones totales, puede trazarse el perfil psicomotor que es ilustrativo del nivel de desarrollo psicomotor alcanzado por un niño en cada uno de los aspectos medidos en el test, tal como se indica a continuación:

| Edad: | Curso: | | | |
|--------------------------|---------------------|-------|--------|------|
| Nombre y Apellidos | | | | |
| | Puntuación obtenida | Bueno | Normal | Bajo |
| Locomoción | | | | |
| Posiciones | | | | |
| Equilibrio | | | | |
| Coord. Piernas | | | | |
| Coord. Brazos | | | | |
| Coord. Manos | | | | |
| E. Corporal en sí mismo | | | | |
| E. Corporal en los otros | | | | |

Fotos











ÍNDICE

| PORTADA | i |
|------------------------------|------|
| CERTIFICACIÓN | ii |
| AUTORÍA | iii |
| CARTA DE AUTORIZACIÓN | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| DEDICATORIA | vi |
| MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO | vii |
| MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS | viii |
| ESQUEMA DE TESIS | ix |
| a. TÍTULO | 1 |
| b. RESUMEN | 2 |
| ABSTRACT | 3 |
| c. INTRODUCCIÓN | 4 |
| d. REVISIÓN DE LITERATURA | 7 |
| Psicomotricidad | 7 |
| Motricidad gruesa | 8 |
| Esquema Corporal | 12 |
| Respiración | 14 |
| Lateralidad | 16 |
| Coordinación Dinámica Manual | 20 |
| El juego | 21 |
| e. MATERIALES Y MÉTODOS | 24 |
| f. RESULTADOS | 26 |
| g. DISCUSIÓN | 32 |
| h. CONCLUSIONES | 34 |
| i. RECOMENDACIONES | 35 |
| PROPUESTA ALTERNATIVA | 36 |
| j. BIBLIOGRAFÍA | 57 |
| k. ANEXOS | 60 |

| a. TEMA | 61 |
|---------------------------------|-----|
| b. PROBLEMÁTICA | 62 |
| c. JUSTIFICACIÓN | 67 |
| d. OBJETIVOS | 69 |
| e. MARCO TEÓRICO | 70 |
| f. METODOLOGÍA | 103 |
| g. CRONOGRAMA | 105 |
| h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO | 107 |
| i. BIBLIOGRAFÍA | 109 |
| NDICE | 122 |