



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TÍTULO

**TEATRO DEL OPRIMIDO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS
RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS ESTUDIANTES DE
DÉCIMO AÑO, PARALELO “A”, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA “MIGUEL RIOFRÍO” DE LA CIUDAD DE LOJA,
PERIODO 2017 – 2018.**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL
GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: PSICOLOGÍA
EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN.

AUTOR

Guillermo Manuel Jara Cueva

DIRECTORA DE TESIS

Dra. Esthela Marina Padilla Buele PhD.

LOJA - ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN

Dra. Esthela Marina Padilla Buele PhD.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Psicología Educativa y Orientación, titulada **TEATRO DEL OPRIMIDO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO, PARALELO “A”, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL RIOFRÍO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017 – 2018**, de la autoría de Guillermo Manuel Jara Cueva, en consecuencia el informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 01 de junio del 2018

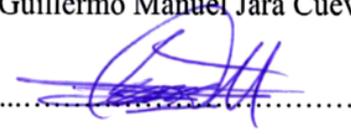

Dra. Esthela Marina Padilla Buele PhD.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Guillermo Manuel Jara Cueva, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Guillermo Manuel Jara Cueva.

Firma: 

Cédula: 1105145948

Fecha: Loja, 09 de julio del 2018

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Guillermo Manuel Jara Cueva, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis intitulada **TEATRO DEL OPRIMIDO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO, PARALELO “A”, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL RIOFRÍO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017 – 2018**, como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Educativa y Orientación, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los nueve días del mes de julio del dos mil dieciocho.

Firma:



Autor:

Guillermo Manuel Jara Cueva

Cédula:

1105145948

Dirección:

Loja, Ciudadela La Inmaculada, calles: Ana Icaza y Miguel Cano Madrid

Correo electrónico: guillermoj.c@hotmail.com

Celular:

0992257574

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis Dra. Esthela Marina Padilla Buele PhD.

Tribunal de Grado

Presidente

Dr. Yoder Manuel Rivadeneira Díaz, Mg. Sc.

Primer Vocal

Ing. Milton Giovanni Maldonado Luzuriaga, Mg. Sc.

Segundo Vocal

Lic. Oswaldo Soria Duarte, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a las autoridades de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Carrera de Psicología Educativa y Orientación, al personal directivo, administrativo y docentes por la formación profesional teórico práctico, con valores humanísticos, ajustada al perfil de egreso del psicólogo educativo y orientador.

A la Directora de Tesis Dra. Esthela Marina Padilla Buele PhD., por su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas, ha sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de esta tesis, sino también en mi formación profesional.

Un agradecimiento a las autoridades de la Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío, al departamento del DECE, docentes y de manera especial a los estudiantes del décimo año paralelo “A”, por la colaboración para realizar el trabajo de investigación.

Autor

DEDICATORIA

Dedico a Dios en primer lugar por haberme llenado de sabiduría, esencial para guiar mi vida, tomar buenas decisiones hasta alcanzar mis metas propuestas.

A mis queridos padres Daniel y Farita, por confiar en mí en todos los momentos de mi vida, gracias por todo su amor, esfuerzo y sobre todo su apoyo incondicional, mi éxito es el de ustedes, los amo mucho.

A Marcos Jara, mi abuelo, lo quiero y lo respeto con todo el corazón, gracias por estar siempre conmigo desde mi infancia, por cuidarme, protegerme y demostrarme que en la vida hay que luchar por la familia.

A mí compañera Gabriela, por su amor y apoyo incondicional para que alcance mí meta de ser profesional exitoso.

Guillermo

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

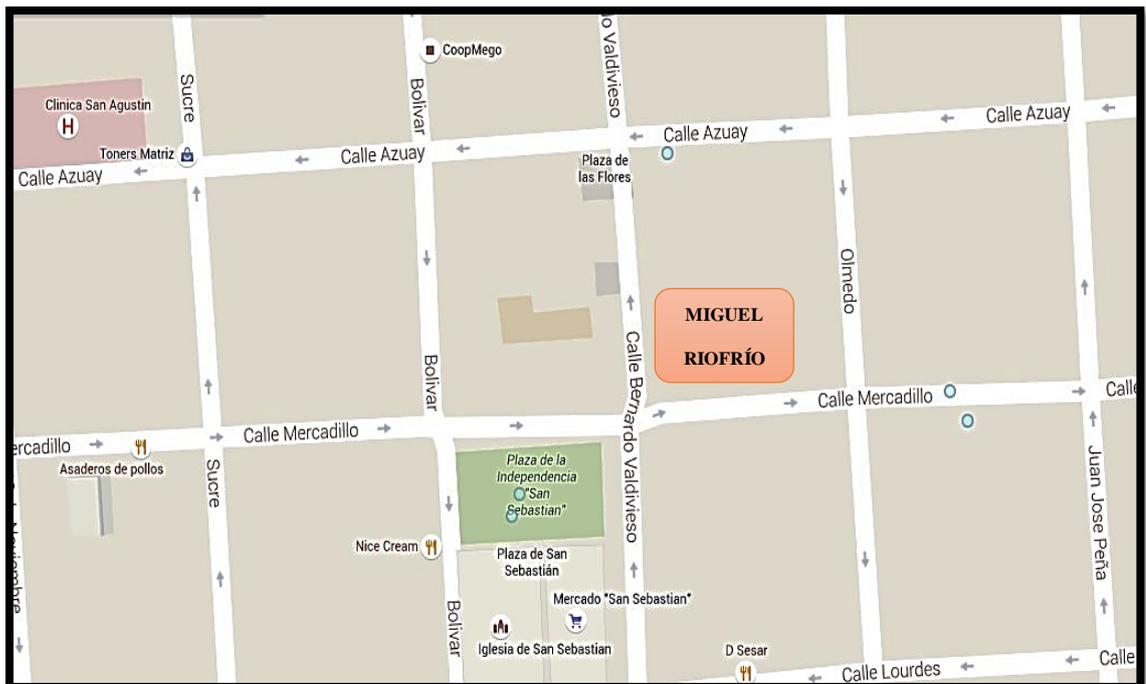
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR / TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Guillermo Manuel Jara Cueva TEATRO DEL OPRIMIDO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS ESTUDIANTES DE DECIMO AÑO, PARALELO "A", DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "MIGUEL RIOFRIO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017 – 2018.	UNL	2018	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	SAN SEBASTIAN	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Educativa y Orientación

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL CANTÓN LOJA



Fuente: Google imágenes

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL RIOFRÍO”



Fuente: Google Maps

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

TEATRO DEL OPRIMIDO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO, PARALELO “A”, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL RIOFRÍO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017 – 2018.

b. RESUMEN

La investigación titulada TEATRO DEL OPRIMIDO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO, PARALELO “A”, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL RIOFRÍO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017 – 2018, tuvo como objetivo general la implementación del teatro del oprimido como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes de décimo año, paralelo “A”. Se empleó un estudio descriptivo de corte transversal, con un diseño pre-experimental. Los métodos empleados el científico, analítico, sintético, inductivo, deductivo. Se aplicó el cuestionario de Evaluación de Dificultades Interpersonales en la Adolescencia (CEDIA), a una muestra de 32 estudiantes del décimo año paralelo “A”. El resultado obtenido mediante la observación en las prácticas pre profesionales y la aplicación del cuestionario evidencio que la mayoría de los estudiantes no tienen buenas relaciones interpersonales dentro del aula; luego de la ejecución de los talleres y con la aplicación del pre test y pos test se determina que la totalidad de estudiantes mejoraron sus relaciones interpersonales dentro del aula. De lo que se puede concluir que el teatro del oprimido como estrategia logró mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes; Se superaron las deficiencias encontradas. Recomendando la aplicación de las técnicas del teatro del oprimido para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes.

ABSTRACT

The research titled THEATER OF THE OPPRESSED AS A STRATEGY TO IMPROVE THE INTERPERSONAL RELATIONSHIPS IN THE STUDENTS OF TENTH YEAR, PARALLEL "A", OF THE BASIC GENERAL EDUCATION "MIGUEL RIOFRÍO" SCHOOL OF THE CITY OF LOJA, PERIOD 2017 - 2018, had as a general objective the implementation of the theater of the oppressed as a strategy to improve interpersonal relationships in the tenth year students, parallel "A". A descriptive cross-sectional study was used with a pre-experimental design. The methods used are scientific, analytical, synthetic, inductive and deductive. The questionnaire of Interpersonal Difficulties in Adolescence Assessment (CEDIA) was applied to a sample of 32 students of the tenth year, parallel "A". The result obtained through the observation in pre-professional practices and the application of the questionnaire showed that the majority of students does not have good interpersonal relationships in the classroom; after the execution of the workshops and with the application of the pre-test and post-test, it was determined that all the students improved their interpersonal relationships in the classroom. From which it can be concluded that the theater of the oppressed as a strategy managed to improve the interpersonal relations in the students; The deficiencies found were overcome. It is recommended the application of the techniques of the theater of the oppressed to improve interpersonal relationships among students.

c. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las relaciones interpersonales en los estudiantes es de vital importancia para la construcción de la personalidad que incluya capacidades que le permita a los estudiantes a vivir en armonía llevando una vida normal, a desarrollarse como ser individual y social, con motivaciones y autovaloración. Este desarrollo dependerá en gran magnitud del apoyo e interés que tenga el sistema educativo hacia los estudiantes, de cómo éste sistema ayuda en el desarrollo afectivo y social, caso contrario la inadecuada educación que promueva el proceso social afecta en el desarrollo integral de los estudiantes de los establecimientos educativos del País. De este modo, se ha planteado la siguiente interrogante ¿De qué manera el teatro del oprimido mejorará las relaciones interpersonales de los estudiantes de décimo año? Ante esta pregunta surge el siguiente tema de investigación.

TEATRO DEL OPRIMIDO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO, PARALELO “A”, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL RIOFRÍO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017 – 2018, con el objetivo general de implementar el teatro del oprimido como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes de décimo año, paralelo “A”, de la escuela de educación general básica “Miguel Riofrío” de la ciudad de Loja, periodo 2017 – 2018.

Del objetivo general se desprenden los específicos: Determinar la fundamentación teórica bibliográfica que sustenten las relaciones interpersonales y el teatro del oprimido; Diagnosticar los factores de dificultad que presentan los estudiantes en sus relaciones interpersonales; Diseñar talleres en base al teatro del oprimido para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes de décimo año; Aplicar el teatro del oprimido como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes de décimo año; Validar la efectividad de la aplicación de los talleres del teatro del oprimido como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales.

Para fundamentar la investigación se realizó una revisión de la literatura que comprende; definición de relaciones interpersonales, importancia, dificultades, tipos, construcción de las relaciones interpersonales, definición del teatro del oprimido, pedagogía del oprimido, opresión, etapas y técnicas del teatro del oprimido. De esta manera se concretó el teatro del oprimido como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales; para el diseño de dicha

propuesta se teorizó aspectos importantes sobre cómo realizar un taller, se utilizaron técnicas del teatro del oprimido como teatro imagen, teatro invisible, teatro foro y teatro periódico.

La investigación fue un estudio de tipo descriptivo porque reseña las características o rasgos del fenómeno objeto de estudio, de corte transversal debido a que las variables fueron estudiadas en un tiempo determinado; se precisó mediante la aplicación de un instrumento, mismo que luego de tabular los datos, permitió confrontar los ítems de estudio, enmarcada en un diseño pre-experimental puesto que se intervino a través de una estrategia basada en técnicas del teatro del oprimido mediante la modalidad de talleres con los estudiantes de décimo año paralelo A, de la Escuela “Miguel Riofrío”, sección vespertina, para ello se partió con la aplicación de un instrumento para determinar los factores de dificultad en las relaciones interpersonales que presentaban los estudiantes, luego se ejecutó la propuesta alternativa, para evaluar la pertinencia y efectividad de la misma, se aplicó un pre y pos test.

Los métodos utilizados fueron, científico permitió establecer hechos relacionados con el problema en mención, inductivo-deductivo ayudó a verificar la problemática que existente en la institución educativa y permitió desde los inicios de la investigación organizarla, analítico-sintético se realizó un trabajo minucioso de cada parte estructural de la investigación elaborando un resumen de los aspectos más importantes de la misma, de diagnóstico admitió determinar los factores de dificultad en las relaciones interpersonales que presentaban los adolescentes investigados, de modelación se diseñó y aplicó la propuesta alternativa basada en técnicas del teatro del oprimido, mediante la modalidad talleres. El instrumento utilizado fue el Cuestionario de Evaluación de Dificultades Interpersonales en la Adolescencia (CEDIA), misma que se aplicó a una muestra de 32 adolescentes de décimo año de educación básica, paralelo “A” de la sección vespertina.

El resultado obtenido en el pre-test evidencia que la mayoría de los estudiantes no manejan relaciones interpersonales positivas; luego de la ejecución de los talleres y con la aplicación del pos-test se determina que la totalidad de estudiantes mejoraron las relaciones interpersonales.

En los párrafos que contiene la discusión existen aportes esenciales en cuanto a lo que los autores manifiestan respecto a los resultados obtenidos y criterios de la proponente que están debidamente fundamentados.

El presente informe también tiene integrado las conclusiones y las recomendaciones, por lo tanto, se concluye que los estudiantes investigados mejoraron las relaciones interpersonales, a través de la aplicación de la estrategia basada en técnicas del teatro del oprimido, lo cual, valida la efectividad de la propuesta alternativa, y por tanto se recomienda a los profesionales del departamento de consejería estudiantil su aplicación.

El informe de investigación está estructurado en coherencia con lo dispuesto en el artículo 151 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, el cual comprende: título; resumen en castellano y traducido al inglés; introducción; revisión de literatura; materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En tal virtud aspiro que este documento se convierta en una estrategia, en tanto de carácter investigativo, crítico, analítico y de orientación, así como de reflexión, puesto que el mismo fue desarrollado en base a los conocimientos adquiridos durante todo el proceso de formación profesional, y a su vez aportará a la familia, docentes y sociedad elementos de juicio verificables, suficientes para complementar aspectos sobre dicho problema.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Antecedentes

Alfredo Beiza en su maestría en gerencia avanzada en educación con el tema "Las relaciones interpersonales como herramienta esencial para optimizar el clima organizacional en la escuela básica nacional: Creación Chaguaramos II" aduce que actualmente, las relaciones interpersonales constituyen una parte fundamental para el desarrollo de cualquier clima organizacional óptimo, ya que, es la atmósfera creada por las actitudes, convivencias, empatías y todos aquellos factores que son capaces de expresar los seres humanos en cuanto a su individualidad. Se hace entonces imprescindible el estudio de las relaciones interpersonales como una herramienta que aporte beneficios útiles, en la medida en que se utilicen, para afrontar situaciones laborales y mejorar el clima organizacional que se desarrolle en la institución.

Beiza (2012) concluye, que las relaciones que se conocen y que existen son dirigidas por un factor indispensable e importante entre ellas, ese factor es el ser humano, el mundo concibe al hombre como ser social inmerso en un proceso educativo que acrecienta de forma más amplia sus virtudes y aumenta sus capacidades de socializar e interactuar con otros individuos, llevándolos a un contexto real, es decir, que no se puede concebir a la sociedad sin la intervención del hombre, ya que, representa la parte humana y fundamental de la misma. Se describe al hombre como un ser que quiere integrarse, ser participe y relacionarse en la sociedad.

A partir del curso 2004/2005 en la educación primaria cubana se estableció que los instructores de teatro egresados de las nuevas Escuelas de Instructores de Artes dirijan un taller de apreciación creación de teatro en sexto grado, lo cual constituyó una novedad pues este lenguaje artístico no había sido un objeto de estudio curricular independiente y masivo en el sistema educacional básico cubano. Mesa (2012) concluye:

Desde las reflexiones teórico-metodológicas que se proponen para dialogar en torno al lugar del taller de teatro en la formación integral de los escolares cubanos, se percibe que el taller de apreciación/creación de teatro en sexto grado posee amplias oportunidades para ser conducido como un espacio curricular de encuentros, orientado hacia la potenciación del desarrollo de la cultura general integral de los alumnos, porque mediante la práctica vivencial y participativa inicial de los aspectos básicos del lenguaje

teatral pueden conocer, hacer, ser, convivir y emprender juntos; lo cual estimula la integración de saberes y procesos internos del desarrollo de sus personalidades en formación (p. 137).

En consecuencia este taller de teatro es de gran repercusión formativa integral para los alumnos, pues necesitan espacios para que puedan expresar, en correspondencia con su nivel actual de desarrollo, sus necesidades, opiniones y reflexiones, y participar en el proceso de su propia formación ya que se encuentran, en el momento evolutivo de su adolescencia temprana y dicho taller artístico brinda amplias oportunidades para ser aprovechado como uno de estos espacios, caracterizado por el acercamiento vivencial, en el contexto del grupo escolar cotidiano y con la ayuda de un arte educador, a las esencias del integrador lenguaje artístico del teatro.

Marc Homs en su trabajo de fin de master de la Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación en Barcelona, 2013 presenta un estudio de campo que consiste en un taller pensado en aumentar la comunicación entre los jóvenes, provocar la reflexión sobre sus propios problemas y proporcionarles herramientas para poder resolver sus propios conflictos, mientras además disfrutan de una actividad distinta como profundizar en las técnicas del Teatro del Oprimido. Homs (2013) concluye:

Las técnicas del teatro y, concretamente, el Teatro del Oprimido, pueden ser herramientas socioeducativas muy útiles para conseguir tales objetivos, ya que mediante la dramatización los alumnos pueden mejorar estas áreas de aprendizaje y muchas otras relacionadas con la capacidad de expresión, la creatividad, la concentración y el trabajo en equipo. Por todo ello es necesario que los profesionales de la educación conozcan las herramientas que ofrece el Teatro del Oprimido para la intervención social y la resolución de conflictos en el entorno escolar. Sería recomendable una formación en las distintas técnicas para poder desarrollarlas correctamente dentro del currículo, debido a su carácter transversal e interdisciplinar (p.57).

Cabe destacar que el teatro del oprimido ofrece una visión nueva y desconocida de cómo trabajar las distintas problemáticas sociales de una manera participativa, divertida y reflexiva. Acercar sus técnicas a los jóvenes es una buena manera de proporcionar herramientas para

poder gestionar sus conflictos y a la vez aprovechar los distintos beneficios que puede ofrecer, como el desarrollo de distintas habilidades sociales.

Relaciones Interpersonales

Son relaciones sociales en las que se da una interacción recíproca entre dos o más personas, en la cual interviene la comunicación como en toda relación, y que nos ayuda a obtener información respecto al entorno donde nos encontremos. Crespo (2010) afirma:

Una relación interpersonal es una interacción recíproca entre dos o más personas. Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social. En toda relación interpersonal interviene la comunicación, que es la capacidad de las personas para obtener información respecto a su entorno y compartirla con el resto de la gente (p.30).

Por las consideraciones anteriores este autor afirma que dentro de las relaciones interpersonales es importante recalcar las habilidades sociales que se posee, ya que estas habilidades están presentes en las relaciones que se tendrá con una o más personas.

Según Bisquerra (como se citó en Contreras, Díaz y Hernández, 2011) “Una relación interpersonal “es una interacción recíproca entre dos o más personas.” Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social” (párr. 1).

En definitiva, estos autores resaltan que las relaciones se dan entre dos o más personas, en un determinado ambiente en el cual este será beneficioso o agradable para establecer dicha relación considerando la personalidad de cada individuo y como se desenvuelva en el medio con otras personas.

Definición de relaciones interpersonales

Para Wiemann (como se citó en Recalde, 2016) afirma que: “Las relaciones interpersonales es aprender a interrelacionarse con los demás respetando su espacio y aceptando cada uno como es, con sus defectos y virtudes, recordando que nuestros derechos terminan cuando comienzan los de los demás” (p.16).

Con referencia a la cita anterior se entiende por relaciones interpersonales a uno de los fenómenos más importantes en la vida de cualquier ser humano como la socialización con sus pares en diferentes situaciones, circunstancias y características. Tal como lo dice su nombre, las relaciones interpersonales se caracterizan por darse entre dos o más personas, son aquellas que suponen que un individuo interactúa con otro y, por tanto, entra en su vida al mismo tiempo que deja que esa otra persona entre en la suya.

Psicología Humanista

La psicología humanista es una técnica que se enfoca en exaltar los sentimientos y las emociones, el humanismo se basa en los procesos conscientes del aquí y el ahora, centrado en las experiencias que va adquiriendo la persona, se puede mencionar varios exponentes del humanismo como Abraham Maslow, quien habla de la autorrealización del individuo; Rollo May, considerando la existencia individual, por su parte Fritz Perls con la psicoterapia Gestalt y Carl R. Rogers con el enfoque centrado en la persona.

El humanismo ha incluido en su teoría la idea del yo teniendo la libertad de elección, es decir que las personas son quien controla su propio destino, teniendo la capacidad de examinarse y realizar cambios que les permita desarrollarse mejor, el sujeto puede interpretar, criticar, vigilar y evaluar su propio comportamiento. Los exponentes humanistas consideran que el hombre busca autorrealizarse y tiende al crecimiento (López, 2009).

Enseñanzas significativas de Carl Rogers

Estudiar a Carl Rogers es una experiencia placentera, puesto que permite apreciar el valor de las relaciones humanas. Sus enseñanzas se han constituido en un verdadero aporte para la Psicología. En el ámbito de los valores y de sus convicciones personales, se presentan a continuación algunas de estas enseñanzas que se refieren a las relaciones entre los individuos. Pezzano de Vengoechea (2001) afirma las siguientes:

1. En la relación con las personas resulta beneficioso comportarse tal como uno es: Según Carl Rogers, en la relación con los demás «no es útil tratar de aparentar, ni actuar exteriormente de cierta manera, cuando en lo profundo de mí siento algo diferente». Nada de esto ayuda a tener relaciones positivas. Por lo tanto, la congruencia (Todo aquello que siento interiormente es aquello que expreso, es decir, soy el mismo

interior y exteriormente) es una de las actitudes claves para establecer una buena relación interpersonal.

2. Se logra ser más eficaz cuando uno puede escucharse con tolerancia y ser uno mismo: Rogers clarificó que en la medida en que se permitía ser como se es en realidad, le resultaba más fácil aceptarse a sí mismo como un individuo decididamente imperfecto, que no siempre actúa como lo desea. «Cuando me acepto como soy, puedo modificarme», dice Rogers, y agrega: «No podemos cambiar, no podemos dejar de ser lo que somos, en tanto no nos aceptemos tal como somos». La aceptación de sí mismo permite que las relaciones se tornen reales.

3. En la relación interpersonal tienen un gran valor el permitirse comprender a otra persona: Carl Rogers sostiene que el comprender al otro es riesgoso, ya que podría modificarnos, y todos experimentamos temor frente al cambio. Pero la comprensión enriquece, porque permite penetrar en el marco de referencia del otro y conocer su propia visión de la vida.

4. Es enriquecedor abrir canales de comunicación que permitan a los demás expresar sus sentimientos: Rogers afirma que existe una serie de recursos para facilitar la comunicación, y algunos de estos recursos dependen de las propias actitudes. En la medida en que se logra reducir el temor o la necesidad de defensa, las personas pueden comunicar sus sentimientos libremente.

5. Es gratificante aceptar a las personas como son: Rogers insiste en que aceptar realmente a otra persona con sus propios sentimientos no es tarea fácil, así como tampoco es fácil comprenderla. Es difícil para nosotros permitir que los demás difieran de nosotros o que piensen y sientan de un modo distinto a como lo hacemos nosotros. Pero, las diferencias entre los individuos, el derecho de cada uno a utilizar su experiencia a su manera y descubrir en ella sus propios significados, es una de las potencialidades más valiosas de la vida y es una forma de ayudarla a convertirse en persona.

6. Cuanta mayor apertura experimente hacia las propias realidades y hacia las de los demás, menos se desea «arreglar las cosas»: Rogers sostiene que se puede experimentar mayor satisfacción siendo uno mismo y permitiendo que el otro sea él mismo. Esta actitud puede suscitar cambios: «Cuanto más deseoso está cada uno de nosotros de ser

él mismo, tantos más cambios se operan no sólo en él, sino también en las personas que con él se relacionan» (pp.65-66).

Estas enseñanzas muestran la importancia que Rogers atribuía a las relaciones humanas y a la calidad del encuentro interpersonal como elemento significativo para determinar su efectividad. La calidad del encuentro interpersonal es el elemento que determina hasta qué punto la experiencia libera y promueve el desarrollo y crecimiento personal.

Enfoque centrado en la persona

Carl Rogers según la teoría del enfoque centrado en la persona se asocia con las relaciones interpersonales, por lo que se centra en la independencia y autonomía que debe generarse en la persona, incentivando a la persona a que tenga sus propias iniciativas, como también ser responsable de sus acciones. Pues que el ser humano debe tomar decisiones, dirigirse de una forma inteligente y capaz de elegir lo que esté más acorde a sus necesidades (Méndez y Dobber, 2005).

El enfoque centrado en la persona contribuye al crecimiento de la persona, en la psicoterapia propuesta dentro de este enfoque indica que el cliente es quien busca voluntariamente resolver el problema, por tanto, no se trata de hacer algo a alguien sino estar con la persona. Rogers menciona que el ser humano, es considerado como una persona libre y creativo, dependiendo su comportamiento de su marco conceptual y de la coacción de los impulsos internos ante las presiones de fuerzas exteriores (Méndez y Dobber, 2005).

Así también Rogers, menciona que para el sujeto concluya para el proceso de autorrealización se debe en gran parte a la capacidad de empatía, comprendiendo de una forma asertiva los componentes emocionales y comprendiendo al otro, siendo una parte principal para generar una relación interpersonal estable. Otra consideración es la experiencia donde la persona debe darse cuenta de su realidad interior y su contacto con el ambiente (Méndez y Dobber, 2005).

Relación interpersonal considerada como una necesidad básica

Según Maslow, una persona está motivada cuando siente deseo, anhelo, voluntad, ansia o carencia. La motivación estaría compuesta por diferentes niveles, cuya base jerárquica de

necesidad varía en cuanto al grado de potencia del deseo, anhelo, etc. El motivo o deseo es un impulso o urgencia por una cosa específica.

Las necesidades de amor y pertenencia que están orientadas socialmente y representan la voluntad de reconocer y ser reconocido por los semejantes, de sentirse arraigados en lugares e integrados en redes y grupos sociales. Para realizarse requieren que se haya alcanzado cierto grado de satisfacción de las necesidades fisiológicas y de seguridad. Entre ellas se encuentran la necesidad de amigos, de compañeros, de una familia, de identificación con un grupo y de intimidad con un miembro del sexo opuesto (Elizalde, Martí y Martínez, 2006, p.5).

Citado lo anterior hace referencia a la tercera necesidad de la pirámide de necesidades básicas de Abraham Maslow, en donde hace énfasis que cada necesidad asciende y la una depende de la otra para llegar a la autorrealización.

Competencias Sociales

Bisquerra et al. (2013) mencionan que la habilidad como una competencia emocional se le denomina competencia social, que es la capacidad que tiene una persona para tener relaciones saludables con los demás, siendo sus componentes del mismo, los siguientes:

a. Dominio de la escucha En este punto se refiere a que el desarrollo de la escucha es base para relacionarse con los demás, sin ésta la interacción con los otros cercanos o desconocidos se vería interrumpida, y las actividades como saludar, despedirse o toda aquella que tenga que ver con relacionarse con los demás se verá perjudicada.

b. Respetar a los otros No solo basta con la mención del respeto en palabras, sino que es necesario la acción de la misma a través de la aceptación y apreciación de las diferencias de las personas a nivel individual o grupal, mucho más cuando se trata de minorías, esta competencia requiere la valoración de los derechos de todo ser humano, algo indispensable en el derecho internacional.

c. La comunicación receptiva Es la atención que se presta en una comunicación, la misma debe ser activa, por medio de un lenguaje comunicacional verbal y no verbal, y que a través de esta se aprecie que se está escuchado al otro, lo cual es importante para poder acoger los mensajes y el diálogo de la otra persona.

d. La comunicación expresiva En concordancia con el anterior, la comunicación debe contener una serie de señales que propicien que el receptor se sienta comprendido, por ello esta competencia se vincula con la habilidad para iniciar y mantener el diálogo a la par que se expresan pensamientos, sentimientos de forma clara por comunicación verbal o no verbal, aquí los ademanes y las expresiones faciales que son acordes al mensaje juegan un rol de importancia.

e. El compartir emociones Es la capacidad de apertura para compartir y escuchar lo íntimo propio y del otro, siendo esto no solo aquello que se exterioriza, sino lo profundo que se guarda para sí mismo, transmitiendo sinceridad, aceptación, igualdad, reciprocidad en la relación.

f. Conducta prosocial y de reciprocidad Viene a ser la destreza para cometer actos que favorezcan a los otros sin que estos hayan recurrido por nuestra ayuda, por lo tanto, tiene un componente de proactividad e iniciativa.

g. Asertividad Conlleva una conducta intermedia entre lo agresivo y pasivo, sin dirigirse a ninguno de los extremos, por lo tanto, es la destreza por el cuál uno defiende y expresa sus derechos y se adhiere a sus deberes y responsabilidades, respetando al igual los derechos de los demás, requiere de utilizar la negativa como respuesta a solicitudes que uno no quiere hacer, y a la vez aceptar cuando otros nos nieguen una solicitud siempre y cuando no sea por un tema de justicia, por ello, la persona responde ante la presión de forma adecuada y sin manipulaciones.

h. Prevención y solución de conflictos Se refiere a la destreza para poder llevar la serie de dificultades de forma adecuada, previniendo y afrontando los mismos, adoptando una postura reflexiva de los riesgos, recurriendo a los recursos para afrontar de forma positiva las desavenencias, y en el caso de estar inmersos en conflictos con personas recurrir a la negociación y mediación como formas de resolución apoyándose en la empatía.

i. Capacidad de gestión de contextos emocionales Requiere la destreza de aportar y construir un ambiente emocional en el contexto social, regulando las expresiones con la colectividad, es decir, la conducta y las expresiones emocionales de uno deben ser acordes a los de los otros, regulándose mutuamente.

Importancia de las relaciones interpersonales

Las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona. A través de ellas, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo. En contrapartida, la carencia de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y, en definitiva, limitar la calidad de vida. Las relaciones interpersonales permiten al individuo conducir una educación en valores. La educación moral se da en muchos momentos y de múltiples formas en una institución escolar, pero adquiere una especial relevancia en las relaciones interpersonales que mantienen los miembros de una comunidad educativa (Gijón, 2004, p.7).

En consecuencia, el arte de la comunicación, es la habilidad para relacionarse con los demás y cuando esta comunicación y relación falla, también fallan las relaciones interpersonales, porque relacionarse, consiste en saber comunicar eficientemente un comportamiento haciendo uso de las relaciones humanas.

Mandel (como se citó en Pabón, 2013) expresa: “si quieres crecimiento y unión en tus relaciones, no trates de modificar a los demás, en todo caso, modifica tu forma de ver las cosas” (párr. 1).

Tipos de relaciones interpersonales

Bustamante Castillo & Vera Pucha, (2011) indican que, para la psicóloga, Guerrero Vergel, Alejandra, las relaciones interpersonales se clasifican de la siguiente manera:

1. Relaciones Interpersonales Dependientes. - son las que necesitan saber que tienen que hacer, o que alguien les esté guiando en cada momento.
2. Relaciones Interpersonales Independientes. - es toda persona que se guía por sí misma y no acepta la idea de otro, solo ellos tienen la razón y no comparten sus experiencias y conocimientos.
3. Relaciones Interpersonales Interdependientes. - Es toda persona que no necesita que le digan que tiene que hacer, se guía por sí misma, pero acepta consejos, ideas etc. Al igual los transmite.

Dificultades en las relaciones interpersonales

En las relaciones interpersonales existe la posibilidad que se genere temores o dificultades en el ámbito social en el que el adolescente se está desarrollando, cuando se presenta estas situaciones conflictivas con los compañeros, con lo que va evitar cualquier participación en trabajos que se realicen en grupos o a su vez pedir que le aclaren alguna duda en clases, esto se encuentra relacionado con las conductas de aislamiento o sentimientos de soledad. Esto va a provocar que exista un grado de malestar en la vida del adolescente, y se produzca dificultades en las relaciones interpersonales, con los padres, ya que va a influir en la calidad de comunicación, siendo esta no asertiva al momento de negociar o en la resolución de conflictos que pueda presentar, teniendo una baja tolerancia a la frustración. Ya que el adolescente va a buscar independencia al momento de compartir de una manera positiva entre pares (Salgado, Álvarez, Hernández, Herrera y Sánchez, 2016).

Modelo de dificultades interpersonales de Inglés, Méndez e Hidalgo

Según Inglés et al. (2000) a partir de su modelo teórico sobre las dificultades interpersonales plantea una medida de esta variable, la misma que sometido a revisión empírica por validez de constructo por análisis factorial, comprobando cinco factores.

Aserción. Es la capacidad del adolescente para entablar conversación con personas que se dedican a la atención, como además de poder establecer conversaciones con conocidos o desconocidos en la calle.

Relaciones con el otro sexo. Es la facilidad del adolescente para entablar una relación con personas de su sexo opuesto, implica un grado de habilidad social para poder expresarse sin que la ansiedad les impida formar una comunicación.

Relaciones con iguales. Es la destreza del adolescente para entablar interacciones con sus pares en aula ya sean varones o mujeres.

Hablar en público. Es la habilidad del adolescente para poder enfrentarse en plenaria a un público, especialmente en un auditorio, esto equivale a la contraparte de la ansiedad o fobia social, en la que el adolescente puede desenvolverse sin sentir amenaza de su ambiente.

Relaciones familiares. Es la capacidad para que el adolescente interactúe con sus padres y/o hermanos, en este punto requiere de una buena relación parentofilial, siendo necesario no solo destrezas de los adolescentes sino de los mismos padres.

Factores de dificultad en las relaciones interpersonales

En este apartado los individuos hoy en día sienten temor y al mismo tiempo frustración por no poder socializar con las demás personas de manera adecuada. Flores (2013) afirma que, en ocasiones, los individuos manifiestan dificultades en las relaciones con los demás simplemente porque no han tenido ocasión u oportunidad de aprender conductas que mejoren sus habilidades sociales. A veces, en contextos poco enriquecidos o con limitados modelos de referencia, la persona sencillamente no ha experimentado determinadas situaciones y por tanto no sabe cómo comportarse ante las mismas cuando éstas se presentan por primera vez.

Aserción

Según Wolpe (como se citó en Rosemberg, 2006), “define la aserción como la expresión apropiada frente a otra persona de cualquier otra emoción” (p.77). Por lo tanto, la asertividad es una habilidad social que se trabaja desde el interior de la persona para ser claros, francos y directos, diciendo lo que se quiere decir, sin herir los sentimientos de los demás, ni menospreciar la valía de los otros, sólo defendiendo sus derechos como persona. Dicha habilidad se sitúa en un continuo, donde en el centro se encuentra la asertividad, y en los extremos a un lado y a otro de ella, se encuentran la pasividad y la agresividad.

Relaciones con el sexo opuesto

De acuerdo con esto (Heider como se citó en Kassin, Fein, Hazel, 2010) propuso la teoría de que las personas prefieren relacionarse con el sexo opuesto en donde exista un equilibrio psicológico y se sientan aceptados interna como externamente y que un estado de desequilibrio produce angustia en los individuos. En consecuencia, las personas se sienten atraídas por aquellas que los aceptan tal como son y ello promueve una alta autoestima y buenas relaciones.

Es en la adolescencia donde los hijos comienzan a desprenderse de sus padres buscando identificación y propósito. Esto hace que comiencen a buscar relacionarse no sólo con otros iguales, sino que es normal que sientan atracción por las personas del sexo contrario.

Relaciones entre iguales

Mantener buenas relaciones con los iguales es un indicador de ajuste que favorece el bienestar social y emocional de los adolescentes.

Los adolescentes tienden a aislarse frecuentemente en la búsqueda de sí mismos; pero a menudo se unen en pequeños grupos muy homogéneos y muy críticos en relación al exterior, grupos inestables, influenciados por la personalidad del líder, en los cuales determinadas personas son aceptadas o rechazadas (García, 2006, p. 109).

Concluyendo con lo anterior las relaciones entre iguales se vuelven más importantes en la adolescencia, basadas en la autoexploración, en el apoyo emocional y la autorrevelación.

Hablar en publico

El miedo a hablar en público es uno de los temores más extendidos en la sociedad, es cierto que a muchas personas les cuesta ponerse delante de una audiencia y transmitir de forma convincente sus ideas. Según Barra (2008) menciona lo siguiente.

La angustia que produce hablar en público no sólo es propia de los adultos. Los adolescentes también la pueden padecer. Y el efecto de esta sensación es tan severo que les impide pronunciar palabra cuando les toca disertar ante sus compañeros o plantear sus ideas y comentarios durante una actividad grupal (párr. 1).

Relaciones familiares

La familia es la unidad social primaria y universal. El primer ambiente social que conoce el ser humano es su familia. Las primeras relaciones se forman dentro del entorno familiar con las figuras que se encargan del cuidado. Estas interacciones sirven como modelo para las futuras relaciones. Esta labor debe ser desarrollada en un principio por las figuras parentales y en su defecto pueden influenciar figuras significativas como los abuelos, parientes (López de Bernal, 2003).

Para dar por concluido es necesario considerar que los individuos desde su infancia deben tener referencias positivas especialmente de su familia donde aprendan habilidades sociales necesarias para establecer relaciones positivas y efectivas que los ayuden en su desarrollo social y luego profesional.

Las relaciones interpersonales en el aula

Los alumnos no poseen buenas relaciones en el aula, por no estar de acuerdo y no tener la madurez suficiente para comprender al compañero o compañera e incluso con el maestro. Pita (2015) anuncia:

La escuela es el lugar donde más tiempo pasan los niños, desde las primeras etapas escolares aprenden a relacionarse entre sus semejantes y sus docentes; estableciendo sus primeras relaciones fuera del ámbito familiar, en esta etapa se desarrolla su personalidad escolar. La escuela se presenta como el más importante contexto social y de aprendizaje dando lugar a nuevos y desconocidos retos con la ambigüedad de contribuir al crecimiento personal.

Es importante que los niños tengan un apego seguro con sus compañeros en el aula, ya que esa es la base para que muestren sus competencias en sus relaciones sociales, siendo aceptados por sus compañeros e integrándose dentro de su contexto.

Una enseñanza y aprendizaje enlazado con la relación interpersonal, acentúa la socialización con igualdad, orientada por el educador, con el propósito de fomentar el proceso de los conocimientos escolares. Mediante las relaciones interpersonales entre estudiantes, puede darse la dirección para iniciar la calidad en el aprendizaje, afianzando el comportamiento interpersonal que acontece partiendo del desarrollo de una tarea que involucre a los estudiantes, en las que todos puedan ser partícipes de las mismas (pp. 55-56).

En efecto la educación es un proceso de relación, por el motivo que implica la transmisión de conocimientos y de valores entre las personas, por ello el tema de las relaciones interpersonales en la escuela ha sido uno de los que ha ocupado mayor atención en el campo de la psicología de la educación y de la psicología social, ya que los resultados dependerán de estas relaciones y de las características de la interacción entre quien enseña y quien aprende.

Para concluir el carácter de relaciones interpersonales en el aula, los adolescentes tienden a cambiar por la influencia de las propias características de dicha etapa del desarrollo, pero es precisamente donde la escuela a través del proceso formativo logra un desarrollo adecuado de la autoestima, nivel de criticismo, valores adecuados que permitan una percepción adecuada del otro y con ello establecer adecuadas relaciones interpersonales.

Construcción de las relaciones interpersonales

Las primeras relaciones se establecen con los padres o las figuras que se encargan del cuidado. Mucho se ha estudiado sobre la influencia de las primeras relaciones de apego como modelo para las futuras relaciones. Esta labor debe ser desarrollada en un principio por las figuras parentales y en su defecto pueden influenciar figuras significativas como los abuelos, parientes, un profesor o una figura que haya mantenido un contacto adecuado. Los patrones relacionales que se establecen con estas primeras experiencias, son los que se van a utilizar en relaciones futuras durante la adolescencia y la adultez. En la medida en que estos hayan sido positivos, el trabajo de construcción de las relaciones es más fácil y productivo (López de Bernal, 2003, p.30).

En efecto las relaciones interpersonales parten del apego con las personas que el niño se desarrolla, y depende de aquellas influencias la formación de relaciones son positivas o negativas. López de Bernal (2003) afirma que el carácter social del individuo permite satisfacer la necesidad de afiliación, los aportes que la persona recibe se han generado a través de la interacción con los demás, no solo por los modelos de los que aprende, sino también de soporte para salir adelante en las diferentes situaciones ya que es reconfortante compartir con un amigo o persona significativa.

En este mismo orden de ideas. Ortiz (2011) al referirse a las relaciones interpersonales entre los alumnos. Supone la importancia de la calidad de la percepción desde lo funcional, sociopsicológica y como valor. Enfatiza en que el docente a través del proceso formativo debe utilizar las vías pertinentes para lograr relaciones positivas entre sus estudiantes.

Para dar por concluido es importante recalcar que las relaciones del individuo crecen se desarrollan y se fortalecen de acuerdo con las personas que tuvo un mayor apego, por el motivo de que estas personas comparten y pasan una gran cantidad de tiempo con el niño y sirven como modelos significativos de la persona.

Teatro del oprimido

El Teatro del Oprimido es liderado por el mundialmente conocido teatrólogo y animador político cultural brasileño, Augusto Boal, desarrollado durante su exilio político entre 1971 y 1986, años en que está en América Latina (Argentina y Perú, sobre todo), así como en diferentes países de Europa, con incursiones también en África. A partir de estas experiencias

Boal crea un teatro en que plasma sus influencias intelectuales, donde se va esbozando su particular manera de ir dialogando con la realidad.

Definición

El Teatro del Oprimido posibilita y estimula en los participantes la capacidad para resolver problemas de forma adecuada, esto es, comportarse constructivamente en momentos de conflicto, ayudándoles a renunciar a la violencia, desarrollando la capacidad de diálogo y la búsqueda conjunta de soluciones de los problemas de su medio social (Baraúna, 2011, p.52).

“El Teatro del Oprimido es un medio ideológico de concienciación que conduce al cambio, pues actuando sobre nosotros y sobre nuestro entorno podemos convertirnos en ciudadanos más críticos y profesionales más concienciados” (Motos y Navarro, 2012, p.4).

El TO es una formulación teórica y un método estético cuya teoría y praxis están inspiradas en la Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas dramáticas que pretenden la desmecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro y de la cultura. Utiliza el teatro y la dramatización como instrumentos eficaces para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales, interpersonales e individuales. Su primera formulación está recogida en Teatro del Oprimido (1974). Con esta práctica se trata de estimular a los participantes no actores a expresar y trabajar sobre sus vivencias de situaciones cotidianas de opresión, miedo, marginación o exclusión. En este sentido, la propuesta de Augusto Boal utiliza la creatividad expresiva como estrategia colectiva y colaborativa al servicio de los grupos y las organizaciones y como fuerza transformadora de entornos y grupos sociales, sobre todo los de los no integrados, los excluidos oprimidos y desatendidos (Motos y Navarro, 2012).

Después de las consideraciones anteriores estos autores afirman que el teatro del oprimido mediante sus juegos, técnicas entre otros, concientizan a las personas para que piensen positivamente dentro de un entorno violento en donde se busca resolver los problemas mediante la busca de soluciones en donde el individuo reflexiona acerca de sus vivencias.

Cabe agregar que el teatro del oprimido está inspirado en los estudios de Paulo Freire quien fue un educador y un experto en temas de educación, fue uno de los más influyentes teóricos de la educación del siglo XX.

La Opresión dentro del teatro del oprimido

La opresión puede ejercerse sobre un individuo. Si una persona se siente ligada de una forma enfermiza a otra puede permitirle que la someta a su voluntad sin cuidar de su derecho a la libertad.

Oprimido, según Paulo Freire y Augusto Boal, es aquel individuo o grupo que social, cultural, política, económica, racial, sexualmente o de cualquier otra manera es privado de su derecho al diálogo o, de cualquier forma, impedido a ejercerlo. Y por diálogo entienden el libre intercambio con los demás, como persona o grupo. Esto es, participar en la sociedad en situación de igualdad, respetar las diferencias y ser respetado (Motos y Navarro, 2012, p.62).

Freire (2005) aclara. "La violencia de los opresores, deshumanizándolos también, no instaura otra vocación, aquella de ser menos. Como distorsión del ser más, el ser menos conduce a los oprimidos, tarde o temprano, a luchar contra quien los minimizó" (p. 30).

En relación con este último los opresores deshumanizan a los oprimidos, pero al mismo tiempo son inhumanos como lo aclara Freire. Los oprimidos llegarán a un punto en donde lucharán por su humanización por sus derechos en donde hablarán y defenderán su persona.

Por lo tanto, se debe aplicar las técnicas necesarias y eficientes para que los individuos con aquellos problemas puedan superarlo lo más rápido posible y convivir en paz los unos a los otros sin violencia ni opresiones.

Pedagogía del oprimido

En su obra Pedagogía del oprimido, el educador Freire indica que las masas oprimidas deben tener conciencia de su realidad y deben comprometerse, en la praxis, para su transformación. En ello tiene gran solución la educación, pues la pedagogía del oprimido busca crear conciencia en las masas oprimidas para su liberación. La alfabetización del oprimido debe servir para enseñarle, no solamente las letras, las palabras y las frases, sino lo más importante, la transmisión de su realidad y la creación de una conciencia de liberación para su transformación en un hombre nuevo. La nueva pedagogía de los oprimidos tiene un poder político para que con conciencia social pueda enfrentar a la dominación opresora y buscar la transformación social y política de esa realidad. Por ello, los nuevos trabajos educativos deben buscar que el oprimido tome conciencia de su situación de opresión y se comprometa en la praxis con su

transformación. Los oprimidos luchan contra la cultura de la dominación, señalando que en esta lucha se llega a la violencia. Cuando el opresor obstaculiza al oprimido para que busque su afirmación como persona, comete un acto de violencia. Sin embargo, a pesar de esta violencia, es importante la lucha de los oprimidos para llegar a la liberación y alcanzar la altura de un hombre nuevo (Ocampo, 2008).

En efecto el oprimido debe ser consciente de la amenaza de sus derechos como persona, en cuanto el pensamiento de esta persona cambie luchara, pero para ello debe contribuir con la ayuda que se le brinde para que su transformación avance positivamente. Hay que aclarar que Freire promovió la alfabetización no solo para que las personas aprendan sino también para que se liberen de la opresión.

La pedagogía del oprimido y el teatro del oprimido

Al hacer referencia específica al Teatro del Oprimido (1971), Augusto Boal (1931-2009), dramaturgo brasileño, fue su creador, lo fundamentó en la filosofía de su coterráneo Paulo Freire (2005), quien en su libro "Pedagogía del Oprimido" expresa que la "educación se centra en las posibilidades humanas de creatividad y libertad en medio de estructuras político-económicas y culturales opresivas. Su objetivo es descubrir y aplicar soluciones liberadoras por medio de la interacción y la transformación social, gracias al proceso de concientización" (p. 20).

El Teatro del Oprimido es una formulación teórica y un método teatral, creado por Augusto Boal, basado en la Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire y en diferentes formas de arte, no solamente en el teatro. Las dinámicas teatrales con las técnicas del Teatro del Oprimido, pueden ser entendidas como procedimientos creativos teatrales que implican acciones educativas llevadas a cabo con grupos comunitarios, con el objeto de favorecer la manifestación de la interacción social, basada en la comunicación, la cooperación, la confianza, la reciprocidad, el respeto mutuo y la responsabilidad (Baraúna, 2011, pp. 44-45).

Ante la situación planteada, el teatro del oprimido busca la solución de problemas en el campo educativo mediante la interacción social, la comunicación, la cooperación, la creatividad por lo que este método teatral es de gran importancia incluso para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes dentro del salón de clases.

Definición de teatro

El teatro se puede considerar como una naturaleza de vivencias sociales en donde se trabajan todos los sentidos del cuerpo “El teatro moderno es ante todo un teatro del cuerpo, pero entendido el cuerpo, no como lugar de exhibición, disciplina o virtuosismo físico, sino como totalidad viva y enigmática” (Trancón, 2006, p.148).

El teatro es un espesor de signos y sensaciones que se edifica en la escena a partir del argumento escrito, esa especie de percepción, sentimientos, emociones, gestos, tonos, distancias, sustancias, luces, que sumerge el texto bajo la plenitud de su lenguaje exterior permite que los individuos se relacionen más intra e interpersonal (Grajales, 2007).

Cabe recalcar que en el teatro encontramos una serie de signos que son plasmados según un argumento en donde se usan gestos y expresiones según el contexto que nos encontremos. Se desarrollan nuevas formas de desenvolvimiento. Huidobro (1996) afirma: “definido como el arte de poner en escena un texto utilizando escenario, director, actores, escenografía, vestuario, utilería, maquillaje, música y efectos especiales para instalar el discurso escénico” (p.23).

“Se utiliza pues el teatro como un arma de liberación con el objetivo de desarrollar en los individuos la toma de conciencia social” (Baraúna, 2011, p.46).

El teatro en la escuela

El teatro en la escuela es una técnica novedosa e innovadora que permite aprendizajes mucho más significativos en los estudiantes y con ello relaciones más afectivas. Padín (2005) afirma:

En los cursos de teatro se desarrolla, más que en otros cursos, el sentido de solidaridad. Los estudiantes aprenden a trabajar como un grupo, experimentando prácticamente la importancia de pertenecer al colectivo, ya que en ellos hay unos momentos para hacer valer su forma de pensar y, otros, en que advertirán que sus ideas no están de acuerdo con los intereses del grupo y del bien común. La experiencia de trabajar en grupo y subgrupos da pie para desarrollar líderes que puedan participar activamente en nuestro sistema democrático y en movimientos cooperativistas. En los momentos de crisis, los líderes son los que rescatan al grupo y los que lo ponen en marcha de nuevo. Estas experiencias hacen que el estudiante desarrolle y practique los valores humanos (p.6).

De acuerdo con Padín dentro del teatro se aprenden valores por el trabajo en equipo la colaboración el respeto que permite que los individuos se superen tanto psicológico como social.

De todo esto se aprende que el teatro ha llamado la atención de muchos espectadores y que ha servido para la práctica educativa dentro de la sociedad, hoy en día las personas ya no buscan aprender por lo tradicional que son textos escritos, si no se busca plantear nuevas estrategias como el teatro que lleva a una enseñanza motivadora e innovadora.

Etapas del teatro del oprimido

El elemento más importante del teatro es el cuerpo humano; es imposible hacer teatro sin él. El instrumento fundamental que posee cualquier persona, actor o no, es el cuerpo, principal fuente de movimientos, sonidos y expresiones. Por esto, para dominar a este instrumento tiene que iniciarse dominando su propio cuerpo, conocerlo y hacerlo lo más expresivo que pueda. Así quedará habilitado para practicar formas teatrales que lo hagan transitar del paso de ser un espectador a un actor, deja de ser objeto y pasa a ser sujeto, de testigo pasa a ser protagonista (Boal, 2005).

El plan general para la conversión del espectador en actor puede ser sistematizado en el siguiente esquema general de cuatro etapas:

Primera etapa. Conocer el cuerpo. Secuencia de ejercicios en el que uno empieza a conocer su cuerpo sus limitaciones, posibilidades, defectos.

Segunda etapa. Tornar el cuerpo expresivo. Secuencia del juego en que uno empieza a expresarse a través del cuerpo.

Tercera etapa. El teatro como lenguaje. Se empieza a practicar el teatro como lenguaje vivo y presente, no como producto acabado que muestra imágenes del pasado.

Cuarta etapa. El teatro como discurso. Formas sencillas en que el espectador actor presenta espectáculos según sus necesidades de discutir ciertos temas o ensayar ciertas acciones (Boal, 2005).

De acuerdo con Augusto Boal el cuerpo es que le da sentido a la acción del teatro por ello el individuo debe conocerse a la perfección tanto interna como externamente para que pueda representar el papel que su cuerpo se lo conceda.

Técnicas del teatro del oprimido

Dentro del Teatro del Oprimido hay varias modalidades y técnicas: Teatro imagen, Teatro Invisible, teatro foro y Teatro Periódico.

Teatro imagen

Estimula en el espectador su creatividad al transformar situaciones, problemas, sentimientos en imágenes concretas, el medio esencial es el lenguaje corporal a través del cual se busca objetivar los hechos, retratar ideas en ausencia de las palabras, en suma, visibilizar el pensamiento (Yanes y Cobos, 2016, p.17).

Métodos del teatro imagen. El modelo puede desarrollarse de dos maneras: 1 método: el director invita a voluntarios para que muestren de forma visual un tema elegido. Cada uno trabaja sin mirar lo que hacen los demás, para que no haya influencias. Cada uno va al centro y, usando solamente el cuerpo, expresa el tema dado. Cuando todos los que lo deseen ya han ido al centro, el director inicia la dinamización de esas imágenes. 2 método: cuando se trata de pequeños grupos (y solamente en esos casos), el director puede sugerir que los participantes formen una rueda y, a una señal dada, todos juntos representan con sus cuerpos su versión del tema. La imagen que ofrece cada participante debe ser una imagen estática, aunque presuponga movimiento; el actor puede mostrar una imagen estática de algo captado en medio del movimiento. Cada imagen es aislada, aunque presuponga la presencia de otras personas u objetos, etc. (Boal, 2002).

Teatro Invisible

Aquí el espect-actor se vuelve protagonista de la realidad en la cual está inmersa la obra y el espectador pasa a ser partícipe de la acción sin ser consciente de ello, su ensayo previo, preferiblemente se realiza en lugares públicos que no tienen nada que ver con un teatro (Yanes y Cobos, 2016, p.17).

Teatro foro

Como técnica participativa se constituye en un teatro de improvisación y acción social, capaz de generar en su puesta en escena soluciones para la vida real. Representa situaciones de opresión en particular relevantes para el público, aquí el actor principal se encuentra en una infructuosa búsqueda de solución al problema que lo oprime, para lo cual el animador o comodín invita, con un stop, a los espect-actores a formar parte de la escena e introducir cambios en las acciones, reacciones del mismo y encontrar esas soluciones (Yanes y Cobos, 2016, p.17).

El Teatro Foro en el contexto del Teatro del Oprimido. Destacamos la práctica del Teatro Foro, por ser una forma teatral entroncada con la creación colectiva. Las obras que se representan parten del análisis de las inquietudes, problemas y aspiraciones de la comunidad a la que se dirigen. Una vez representado el espectáculo, los espectadores pueden participar, convirtiéndose en actores y actrices de la obra. El procedimiento es muy sencillo: uno de los miembros del grupo, el curinga, que hace de animador de sala, cuando alguien de entre los espectadores alza la mano para expresar su punto de vista sobre la escena en curso, dice “¡alto!”, se para la escena e invita al espectador a sustituir al actor en el escenario (Baraúna, 2011, pp. 45-46).

La condición esencial para que este tipo de teatro se dé, es que el espectador ha de ser el protagonista de la acción dramática y se debe preparar también a serlo en su propia vida. La situación de opresión que se imponía de ordinario, queda entonces develada cuando surge la conciencia de que en tal circunstancia uno no era determinante en la propia vida, sino que son otros quienes toman las decisiones sobre uno mismo, robándonos el rol protagónico que a través del Teatro del Oprimido recuperamos (Baraúna, 2011, p.46).

Teatro Periódico

Aquí las noticias de los Diarios u otros hechos periodísticos se transforman en escenas teatrales. Consiste en diversas técnicas simples que permiten la transformación de noticias en diarios o de cualquier otro material no dramático en escenas teatrales (Boal, 2005).

Hay que mencionar además que estas técnicas del teatro del oprimido promueven positivamente la educación, en el campo de la cultura, en definitiva y su objetivo es desarrollar

un pensamiento crítico entre los colectivos oprimidos que permita la intervención en la realidad, siendo el diálogo la principal herramienta para construir esa visión crítica del mundo.

Para concluir la técnica teatro foro tiene gran importancia para cambiar las malas relaciones interpersonales ya que es una herramienta para ensayar la realidad de un problema en donde el público y los propios actores reflexionan sobre el problema y buscan soluciones. Lo que permite el teatro foro es ver el problema y plantear la idea que se tiene para cambiar esa realidad.

Diagnóstico de la situación actual del objeto en estudio

Definición

Al respecto Torres (2010) afirma.

En general diagnosticar significa formular hipótesis. En el campo educativo, las hipótesis formuladas, se relacionan con el nivel de aprendizaje del estudiante, dando particular importancia a sus necesidades, habilidades, destrezas e intereses. De esta manera, el diagnóstico cumple un papel fundamental como periodo organizado y coherente con los objetivos, etapas y tareas claramente definidas, con el fin de obtener información cualitativa y cuantitativa relevante sobre la situación integral del estudiante (p.6).

Objetivos del diagnóstico

Cardona (como se citó en Ramírez, 2015) manifiesta que para realizar un diagnóstico se debe cumplir con los siguientes objetivos:

- Analizar las situaciones de la comunidad educativa a través de la exploración, identificación, descripción, recolección y explicación de datos que aportarán en la solución que se dé a los diferentes problemas.
- Valorar la información recolectada en los diferentes reactivos, a través del análisis e interpretación de los resultados de los mismos.

Características

- No se les asigna una nota a los resultados obtenidos, esto tendría que penalizar a los estudiantes, cuando en realidad lo que se busca es dar cuenta de las habilidades, competencias, conocimientos y actitudes que poseen.
- Puede ser una actividad programada, una observación, una entrevista, un cuestionario, una prueba u otros instrumentos o técnicas. Lo importante es que se tenga muy claro el objetivo.
- Puede ser individual o grupal, dependiendo de las necesidades, o si se desea tener una visión global o particular de los estudiantes.
- La información obtenida puede ser devuelta a los estudiantes con las respectivas observaciones, para que se den cuenta de su estado ante los nuevos conocimientos. No debe ser una información exclusiva del docente.
- Tener carácter técnico, científico y preventivo.
- Tiene como finalidad aportar conocimientos para mejorar la práctica educativa y se puede aplicar en distintos ámbitos de la intervención pedagógica (Torres, 2010).

Cuestionario de evaluación de dificultades interpersonales en la adolescencia (CEDIA).

El objetivo de este instrumento es poder identificar el grado de dificultades interpersonales que se presentan en los factores tales como: aserción, relación con el sexo opuesto, relaciones entre iguales, hablar en público y relaciones familiares.

El sujeto valora su grado de dificultad de acuerdo con una escala Likert de cinco puntos (0 = ninguna dificultad; 4 = máxima dificultad).

Inglés, Hidalgo y Méndez (2001) aplicaron el cuestionario resultante del estudio piloto a una muestra representativa de 4.240 escolares, de 12 a 18 años, que redujo los 40 Ítems a 39, agrupados en cinco factores, corroborados por un análisis factorial confirmatorio mediante validación cruzada: Aserción, Sexo Opuesto, Hablar en Público, Familia y Amigos, que explicaron el 42,86% de la varianza. La consistencia interna (0,90) y la fiabilidad test-retest (0,78), con un intervalo de dos semanas, fueron adecuadas (p.94).

Los autores Inglés, Méndez y Hidalgo manifiestan que el constructo dificultad interpersonal siendo un instrumento corresponde a la evaluación de los adolescentes y su dificultad de relaciones interpersonales, ya que las inadecuaciones en las relaciones personales son resultado

de déficit en habilidades sociales, principalmente asertividad, pero también de cogniciones o emociones interfirientes.

Este instrumento se encasilla en 5 factores de dificultad los cuales son aserción, relaciones con el otro sexo, relaciones con iguales, hablar en público y por ultimo las relaciones familiares todos estos factores señalan el grado de dificultad del adolescente, dicho instrumento está conformado por 39 preguntas además de poseer 5 casillas con las opciones “de 0 ninguna dificultad y 4 máxima dificultad”.

El cuestionario grado de dificultad corresponde a la siguiente escala: 0 = Ninguna dificultad 1 = Poca dificultad 2 = Mediana dificultad 3 = Bastante dificultad 4 = Máxima dificultad. El Cuestionario de Evaluación de Dificultades Interpersonales en la Adolescencia (CEDIA) está compuesto por 39 ítems distribuidos en cinco factores:

- Factor 1 Aserción: 1, 4, 6, 11, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 26, 31, 32, 36, 39.
- Factor 2 Relaciones con el otro Sexo: 2, 9, 12, 22, 28, 35.
- Factor 3 Relaciones con Iguales: 8, 13, 24, 30, 33, 37, 38.
- Factor 4 Hablar en Público: 3, 5, 7, 17, 21, 29.
- Factor 5 Relaciones Familiares: 10, 23, 25, 27, 34.

Diseñar talleres en base al teatro del oprimido para mejorar las relaciones interpersonales

Definición de taller

La definición que da la Universidad de Antioquia (2012) afirma. “El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social” (párr.3).

Al respecto el Ministerio de Educación Pública (como se citó en Alfaro y Badilla, 2015) El taller es un espacio para hacer, para la construcción, para la comunicación y el intercambio de ideas y experiencias; es ante todo un espacio para escuchar, para acciones participativas. Utilización de diversidad de técnicas, elaboración de material y otros. Además, puede concebirse como el espacio que propicia el trabajo

cooperativo, en el que se aprende haciendo, junto a otras personas al tiempo que pone énfasis en el aprendizaje, mediante la práctica activa, en vez del aprendizaje pasivo (p.87).

Características del taller

Entre las principales características del taller, destacan las siguientes:

- a) Se debe planear previamente, no puede improvisarse.
- b) Se desarrolla en jornadas de trabajo que no deben superar cuatro horas.
- c) Se requiere de un programa.
- d) Se debe tener material de apoyo que facilite los procesos de actualización.
- e) Se requiere una base teórica y otra práctica.
- f) Los grupos que participen no deben ser tan numerosos.
- g) En el taller pueden existir hasta tres facilitadores.
- h) El taller es una actividad dinámica, flexible y participativa.
- i) Se puede dividir en etapas: motivación, desarrollo de la temática por tratar, recapitulación o cierre y evaluación (Alfaro y Badilla, 2015).

Estructura del taller

Un taller debe cumplir las etapas que promoverán el desarrollo del aprendizaje de los individuos por lo que se manifiestan las siguientes:

- a) Saludo y bienvenida
- b) Motivación
- c) Desarrollo del tema
- d) Recapitulación y cierre
- e) Evaluación (Alfaro y Badilla, 2015).

Aplicación del teatro del oprimido como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales

Definición de estrategia

Se define como el conjunto de acciones y técnicas planificadas que conducen a la consecución de objetivos preestablecidos, durante el proceso educativo se afirma que la

estrategia se concibe como pauta de la intervención en el aula y como un mecanismo que se aplica en el desarrollo de un plan didáctico (Gonzales, 2007).

Se aplicará los talleres a los adolescentes de décimo año de educación básica, paralelo A de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío”, sección vespertina, y cada taller se estructura de la siguiente manera:

- **Nombre del taller**
- **Tema**
- **Objetivo del taller**
- **Datos informativos**
 - Institución
 - Año y Paralelo
 - Fecha
 - Horario
 - Número de estudiantes
 - Investigador
 - Docente asesor
- **Materiales**
- **Desarrollo de actividades**
 - Bienvenida y saludo
 - Entrega de trípticos
 - Dinámica de presentación
 - Aplicación del pre test
 - Contenido teórico/ desarrollo del tema del taller
 - Aplicación de la técnica conductual de facilitación de aprendizaje de conductas positivas
 - Aplicación del pos test
 - Cierre
 - Anexos

Los talleres se ejecutarán en el siguiente orden:

TALLER 1: Aprendiendo a ser asertivos con el teatro imagen.

TALLER 2: Mejorando nuestras relaciones con el sexo opuesto a través el teatro invisible.

TALLER 3: Resolviendo conflictos entre iguales mediante el teatro foro

TALLER 4: Perdiendo el miedo a hablar en público mediante el teatro periódico.

TALLER 5: Aprendiendo a relacionarnos en familia con el teatro imagen.

Evaluación de la efectividad de la propuesta alternativa

Definición

La evaluación es un proceso que tiene como finalidad determinar el grado de eficacia y eficiencia, con que han sido empleados los recursos destinados a alcanzar los objetivos previstos.

Al respecto Videla (2010) define que la evaluación es. “La evaluación se considera como un proceso dinámico, abierto y contextualizado, que se desarrolla a lo largo de un período de tiempo; no constituyendo una acción puntual o aislada” (p.1). Es decir que en el ámbito académico la evaluación siempre se ha considerado importante para conocer el desempeño del estudiante en todos los ámbitos.

Tipos de evaluación

Para Videla (2010) se diferencian tres tipos de evaluación:

Evaluación inicial. Se realiza al comienzo del curso académico, de la implantación de un programa educativo, del funcionamiento de una institución escolar, etc. Consiste en la recogida de datos en la situación de partida. Es imprescindible para iniciar cualquier cambio educativo, para decidir los objetivos que se pueden y deben conseguir y también para valorar si al final de un proceso, los resultados son satisfactorios o insatisfactorios.

Evaluación procesual. Consiste en la valoración a través de la recogida continua y sistemática de datos, del funcionamiento de un centro, de un programa educativo, del proceso de aprendizaje de un alumno, de la eficacia de un profesor, etc. a lo largo del periodo de tiempo fijado para la consecución de unas metas u objetivos. La evaluación

procesual es de gran importancia dentro de una concepción formativa de la evaluación, porque permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha.

Evaluación final. Consiste en la recogida y valoración de unos datos al finalizar un periodo de tiempo previsto para la realización de un aprendizaje, un programa, un trabajo, un curso escolar, entre otros. O para la consecución de unos objetivos (p.1-2).

Valoración

Definición pre-test y pos-test

Catillo (2009) manifiesta que los métodos de pre y pos test son una medida de los aprendizajes recibidos durante el proceso de enseñanza aprendizaje como el resultado de la comparación sobre qué sabían los estudiantes antes (pre-test) y después (pos test) de la experiencia educativa.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizó los siguientes materiales:

- Equipo de computación
- Bibliografía especializada
- Servicio de internet
- Copias
- Material de impresión
- Cámara fotográfica

Métodos

Método Científico

Sirvió para todo el proceso investigativo, desde la selección del escenario, la formulación del problema, elaboración de objetivos, la estructuración del marco teórico, el mismo que reúne los elementos conceptuales precisos para sustentar la propuesta de intervención para mejorar las relaciones interpersonales, sirvió para la elaboración de la metodología y con ello llegar a las conclusiones y recomendaciones.

Método Analítico

Se utilizó para analizar los conceptos relacionados con el problema en estudio para conocer la relación que puede existir entre las variables. En efecto sirvió para realizar un trabajo minucioso de cada parte estructural de la investigación sobre todo de la información teórica logrando una mayor comprensión del tema, el análisis y contrastación de los resultados de la investigación. “Este método es un proceso cognoscitivo, que consiste en descomponer un objeto de estudio separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual” (Bernal, 2006, p.56).

Método Sintético

Con este método analice y realice el resumen de los aspectos más importantes de la investigación. “Consiste en integrar todos los componentes dispersos de un objeto de estudio para estudiarlos en su totalidad” (Bernal, 2006, p.56).

Método Inductivo

Este método se ha utilizado al momento de realizar el estudio de la relación de las variables, al tratar de verificar la información de la investigación de campo con los datos empíricos y con base teórica, es decir, establecer la relación entre conceptos y categorías del teatro del oprimido y las relaciones interpersonales.

Al mismo tiempo, este método promovió al desarrollo de la problemática debido a que permite desarrollar un análisis de lo observado y así identificar las situaciones generales que se dan en el aula de décimo año para poder lograr conclusiones y recomendaciones adecuadas.

Método Deductivo

Sirvió para lograr explicaciones particulares de conclusiones generales, “El método se inicia con el análisis de los postulados, teoremas, leyes, principios, etcétera, de aplicación universal y de comprobada validez, para aplicarlos a soluciones o hechos particulares” (Bernal, 2006, p.56).

Tipo de estudio

El tipo de investigación del presente trabajo de titulación fue de tipo descriptivo, porque permitió relatar y evaluar las características de la población a investigar, permitiendo mejorar las dificultades en las relaciones interpersonales de los estudiantes. De corte trasversal porque se dio en un tiempo y un espacio determinado.

Presenta un diseño pre experimental porque se aplicó en un solo grupo en este caso en décimo año paralelo “A” con el diseño de un pre instrumento manteniendo un primer acercamiento a la propuesta planteada y post instrumento garantizando así la validez interna y externa de los resultados, llevando a cabo los objetivos planteados.

Es una investigación con un diseño transversal por que se estudió en un tiempo y espacio determinado, por lo que se aplicó la propuesta en el periodo académico 2017 – 2018 de la Escuela Miguel Riofrío.

Técnicas e Instrumentos

Cuestionario. Se utilizó el “Cuestionario de Evaluación de Dificultades Interpersonales en la Adolescencia” o “CEDIA” para identificar los grados de dificultad que poseen los adolescentes en sus relaciones interpersonales.

Este es un auto-informe para adolescentes de 12 a 18 años, con sendas formas para el género masculino y femenino. Las preguntas muestran una amplia gama de relaciones interpersonales con personas de diferente edad, género, nivel de autoridad y grado de conocimiento o confianza, en diversos contextos, hogar, colegio, compañeros del mismo o de distinto sexo, y situaciones de calle, comerciales o de servicios.

La técnica utilizada fue la encuesta a los estudiantes de décimo año paralelo “A” que permitió obtener información específica de cada taller realizado según las variables e indicadores implicados en el objeto de estudio.

Población y Muestra

La población está compuesta por 70 estudiantes correspondiente al décimo año de la Escuela de educación general básica “Miguel Riofrío” periodo académico 2017-2018, de los cuales se seleccionó una muestra de 32 estudiantes correspondiente al paralelo “A”, para ello se ha utilizado el muestreo no probabilístico con los siguientes criterios de inclusión:

- En el proceso de prácticas pre profesionales, el grupo fue observado por varias ocasiones teniendo dificultades en las relaciones interpersonales.
- La muestra manifiesta problemas en las relaciones interpersonales
- Es criterio del psicólogo que se trabaje con este paralelo la propuesta de intervención.

Estudiantes de decimo	Población	Muestra
Decimo “A”	32	32
Decimo “B”	38	
TOTAL	70	32

Fuente: Secretaria de la Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío
Autor: Guillermo Manuel Jara Cueva

Procedimientos de la investigación

Para la presente investigación se procedió a solicitar el permiso correspondiente a la Magister Roció Salinas Poma directora de la escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío”, sección vespertina, para aplicar la encuesta de diagnóstico de la investigación dirigida a estudiantes para ejecutar la propuesta alternativa de intervención.

Luego de ello se solicitó el permiso correspondiente a los docentes para la ejecución de la propuesta alternativa como vía de solución a la problemática en los estudiantes, utilizando talleres como estrategia de aplicación. Los talleres se realizaron en horarios vespertinos, de acuerdo a lo dispuesto por la directora del plantel.

La investigación se realizó en el periodo comprendido entre los meses de diciembre del 2017 a febrero del 2018. La duración de cada taller fue de dos horas pedagógicas.

ESTRUCTURACIÓN DE LOS TALLERES

TALLER 1. Aprendiendo a ser asertivos con el teatro imagen.

Técnica. Teatro imagen

Factor a mejorar. Asertividad

TALLER 2. Mejorando nuestras relaciones con el sexo opuesto a través el teatro invisible.

Técnica. Teatro invisible

Factor a mejorar. Relaciones con el sexo opuesto

TALLER 3. Resolviendo conflictos entre iguales mediante el teatro foro.

Técnica. Teatro foro

Factor a mejorar. Relaciones entre iguales

TALLER 4. Perdiendo el miedo a hablar en público mediante el teatro periódico.

Técnica. Teatro periódico

Factor a mejorar. hablar en publico

TALLER 5. Aprendiendo a relacionarnos en familia con el teatro imagen.

Técnica. Teatro imagen

Factor a mejorar. relaciones familiares

La propuesta de intervención se desarrolló a través de cinco etapas o momentos:

Primera Fase. Fundamentación teórica

En esta fase se recopiló la información necesaria y fundamentada por varios autores para el entendimiento de las dos variables de la investigación.

Segunda Fase. valoración y diagnóstico

En esta fase se realizó la aplicación de los instrumentos previstos a la muestra seleccionada para identificar las dificultades en las relaciones interpersonales que ejercen los estudiantes investigados. De inmediato se procedió a la tabulación de los resultados con la finalidad de tener una información objetiva acerca de estos, de manera que se pueda tomar decisiones acerca de lo que se va a hacer y cómo se va a ejecutar la Propuesta de Intervención en los estudiantes.

Tercera Fase. diseño de la propuesta

Luego de esto se realizó la planificación y diseño de la propuesta de estrategias del teatro del oprimido que sirvieron para mejorar las relaciones interpersonales, dicho teatro se impartió en cinco talleres los cuales se distribuyeron de forma secuencial y bien estructurada.

Cuarta Fase. intervención

En esta etapa se coordinó la ejecución y organización de la propuesta alternativa para su intervención, se aplicaron en cinco talleres. Para cada taller se tomó en cuenta tres momentos:

- Primer momento. El momento de introducción del tema a tratar y aplicación del pre test para evaluar los conocimientos previos que presentaban los estudiantes.
- Segundo momento. Se realizó diversas acciones para dar cumplimiento a los objetivos planteados y también se utilizó técnicas de dinámicas participativas como parte del proceso.
- Tercer momento. Se aplicó un pos test, para evaluar los conocimientos adquiridos después del desarrollo del taller y de esta forma valorar la efectividad de la propuesta.

Quinta Fase. seguimiento y evaluación final

Se realizó una evaluación de las acciones en su conjunto desarrolladas de manera continua y sistemática. Por lo que, en esta fase se aplicó al inicio un pre test y al final pos test, para comprobar la efectividad de la propuesta alternativa infiriendo la eficacia de la intervención y

reflexionando sobre los logros obtenidos y los obstáculos que se presentaran en el desarrollo de la propuesta alternativa.

Valoración de los talleres del teatro del oprimido Se elaboró un cuadro comparativo del antes y después de la intervención, de esta forma se comprobó la factibilidad de utilizar esta propuesta dentro del proceso educativo, para prevenir relaciones interpersonales negativas en los adolescentes de décimo año de educación básica, paralelo “A”.

Análisis integrador de los resultados obtenidos Para la elaboración de los resultados obtenidos de la investigación se analizaron utilizando programas informáticos de Word y Excel, para expresar en cuadros, figuras, y para la redacción del análisis e interpretación, lo que permitió constatar la problemática presentada.

f. RESULTADOS

GRADOS DE DIFICULTAD EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS ADOLESCENTES (PRE-TEST Y POST-TEST)

Tabla 1

Grados de dificultad en las relaciones interpersonales

Pre-test			Post-test		
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
Ninguna dificultad	0	0	Ninguna dificultad	0	0
Poca dificultad	8	25	Poca dificultad	23	72
Mediana dificultad	19	59	Mediana dificultad	8	25
Bastante dificultad	5	16	Bastante dificultad	1	3
Máxima dificultad	0	0	Máxima dificultad	0	0
Total	32	100	Total	32	100

Fuente: Cuestionario de evaluación de dificultades interpersonales en la adolescencia aplicada a los estudiantes de décimo año paralelo "A", de la Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío.

Autor: Guillermo Manuel Jara Cueva.

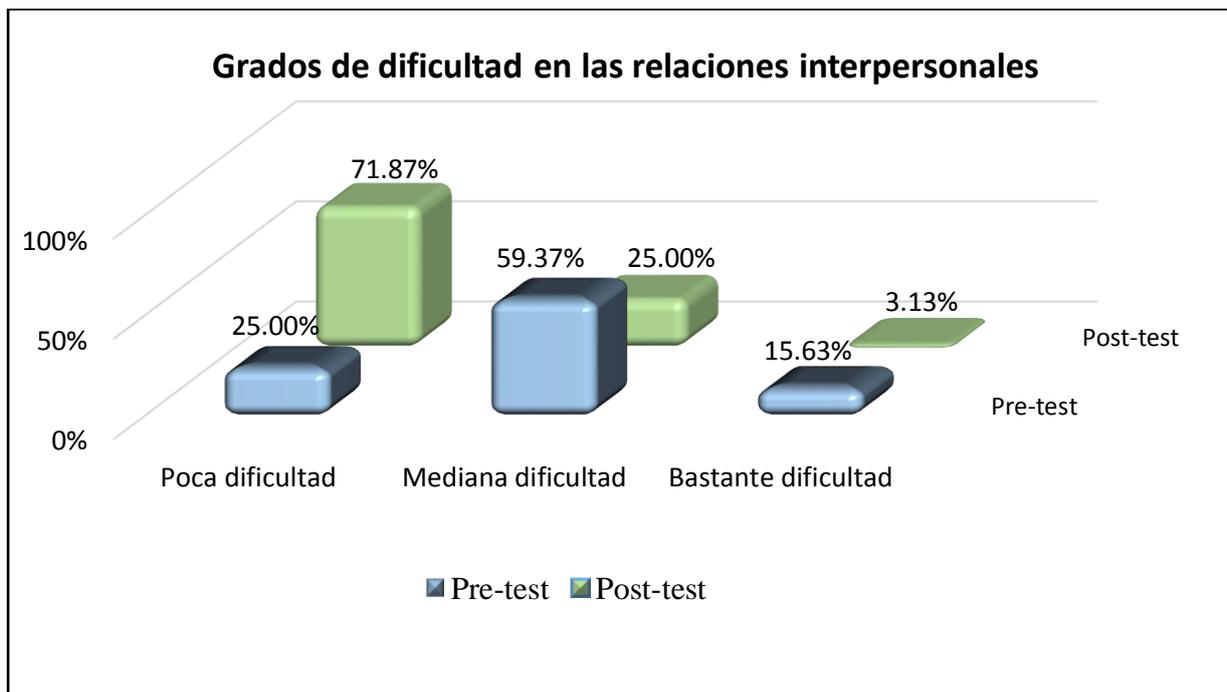


Figura 1. pre y post, test de los grados de dificultad

Análisis e interpretación

Una vez terminada de aplicar la propuesta en el post-test se observa como el 72% de estudiantes del décimo año paralelo “A” se encuentran en un grado de poca dificultad en sus relaciones interpersonales cuando antes solo el 25% se encontraba en este estado, ahora afortunadamente un 25% posee una mediana dificultad ya que anteriormente un 59% poseía este problema.

López de Bernal (2003) afirma que el carácter social del individuo permite satisfacer la necesidad de afiliación, los aportes que la persona recibe se han generado a través de la interacción con los demás, no solo por los modelos de los que aprende, sino también de soporte para salir adelante en las diferentes situaciones ya que es reconfortante compartir con un amigo o persona significativa.

Con esta práctica se trata de estimular a los participantes no actores a expresar y trabajar sobre sus vivencias de situaciones cotidianas de opresión, miedo, marginación o exclusión. En este sentido, la propuesta de Augusto Boal utiliza la creatividad expresiva como estrategia colectiva y colaborativa al servicio de los grupos y las organizaciones y como fuerza transformadora de entornos y grupos sociales.

**FACTORES DE DIFICULTAD EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN
LOS ADOLESCENTES (PRE-TEST Y POST-TEST)**

Tabla 2.

Factores de dificultad en las relaciones interpersonales

Indicadores	Pre-Test									
	Aserción		Relaciones con el otro sexo		Relaciones entre iguales		Hablar en publico		Relaciones familiares	
	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%
Ninguna dificultad	0	0	0	0	1	3	0	0	2	6
Poca dificultad	8	25	10	31	21	66	9	28	15	47
Mediana dificultad	16	50	9	28	8	25	12	38	10	31
Bastante dificultad	8	25	8	25	1	3	9	28	5	16
Máxima dificultad	0	0	5	16	1	3	2	6	0	0
Total	32	100	32	100	32	100	32	100	32	100
Indicadores	Post-Test									
	Aserción		Relaciones con el otro sexo		Relaciones entre iguales		Hablar en publico		Relaciones familiares	
	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%
Ninguna dificultad	0	0	0	0	5	16	2	6	11	34
Poca dificultad	22	69	17	53.1	22	68	13	41	15	47
Mediana dificultad	7	22	11	34.4	5	16	13	41	5	16
Bastante dificultad	2	6	3	9.4	0	0	3	9	0	0
Máxima dificultad	1	3	1	3.1	0	0	1	3	1	3
Total	32	100	32	100	32	100	32	100	32	100

Fuente: Cuestionario de evaluación de dificultades interpersonales en la adolescencia aplicada a los estudiantes de décimo año paralelo "A", de la Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío.

Autor: Guillermo Manuel Jara Cueva

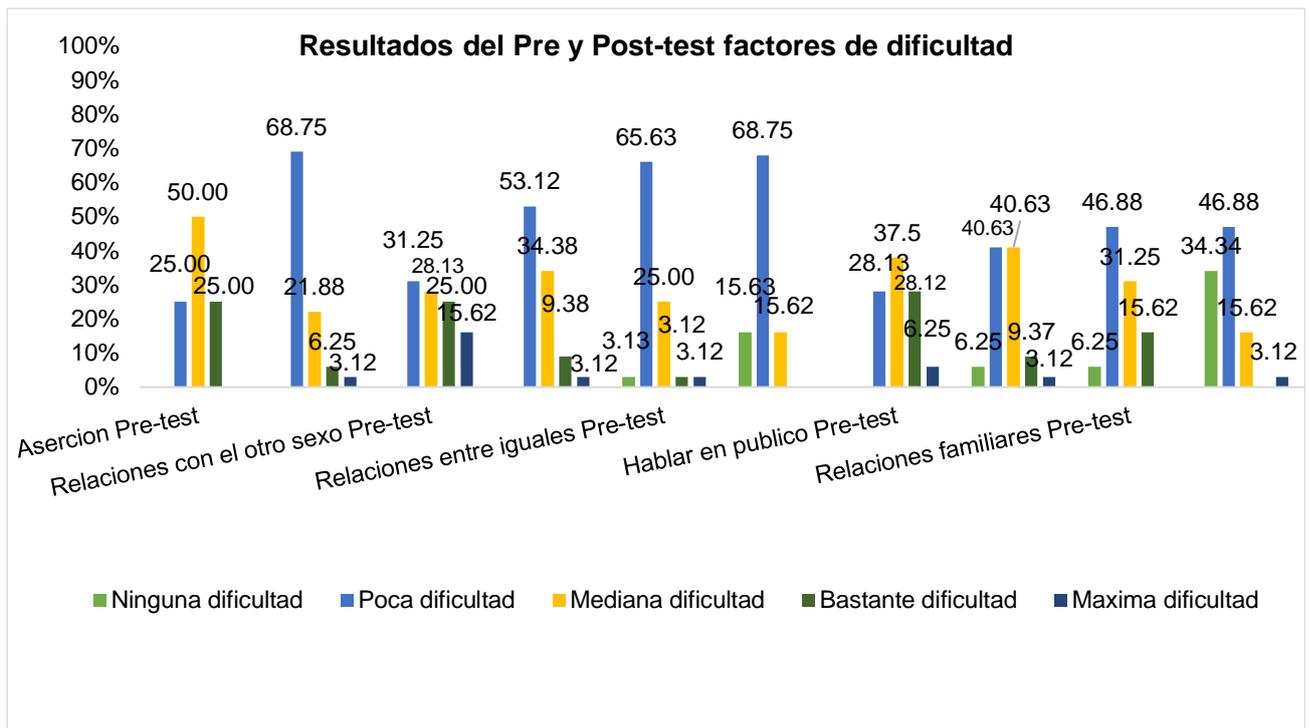


Figura 2. factores de dificultad del pre y pos-test.

Análisis e interpretación

Flores (2013) afirma que, en ocasiones, los individuos manifiestan dificultades en las relaciones con los demás simplemente porque no han tenido ocasión u oportunidad de aprender conductas que mejoren sus habilidades sociales. A veces, en contextos poco enriquecidos o con limitados modelos de referencia, la persona sencillamente no ha experimentado determinadas situaciones y por tanto no sabe cómo comportarse ante las mismas cuando éstas se presentan por primera vez.

Una vez realizada la aplicación de post-test se obtuvieron los resultados referentes a los cambios que se produjeron en los factores de dificultad de los estudiantes del décimo año paralelo “A”, en el factor de aserción el 69% mantiene pocas dificultades ya que previamente solo el 25% mantenía pocas dificultades (pre-test), mientras el 22% presenta tener una mediana dificultad cuando antes era el 50% (pre-test), también es observable como ahora solo el 6% mantiene bastante dificultades ya que anteriormente era el 25% quien mantenía este problema.

En las relaciones con el otro sexo el 53.1% mantiene poca dificultad cuando antes era el 31%, mientras tanto el 34.4% manifiesta una mediana dificultad cuando antes marcaba un 28%, por otra parte, hay un 9.4% que posee bastante dificultad cuando en un inicio era el 25%, por

último, el 3.1% presenta máxima dificultad cuando antes era el 16% quien presentaba una máxima dificultad.

Hablar en público, lo que respecta a esto los cambios son evidentes ya que un 41% de estudiantes manifestaron poca dificultad para hablar en público mientras que en el pre-test arrojó un porcentaje de 28% en relación a este problema, en el pre-test un 38% manifestaba una mediana dificultad para hablar en público con el pos-test se elevó a un 41%, ahora con el pos-test un 9% de estudiantes marcaron bastante dificultad para hablar en público en relación al pre-test que arrojó un porcentaje del 28% en relación a este problema.

Podemos determinar mediante la tabla y el gráfico que la mayoría de los estudiantes presentan bastante dificultad en la capacidad asertiva. Según Wolpe (como se citó en Rosenberg, 2006), “define la aserción como la expresión apropiada frente a otra persona de cualquier otra emoción” (p.77). Otra dificultad que presentan es la capacidad de relacionarse con el sexo opuesto. De acuerdo con esto (Heider como se citó en Kassir, Fein, Hazel, 2010) propuso la teoría de que las personas prefieren relacionarse con el sexo opuesto en donde exista un equilibrio psicológico y se sientan aceptados interna como externamente y que un estado de desequilibrio produce angustia en los individuos. En consecuencia, las personas se sienten atraídas por aquellas que los aceptan tal como son y ello promueve una alta autoestima y buenas relaciones.

El miedo a hablar en público es otra dificultad que se observa en la tabla, pues es uno de los temores más extendidos en la sociedad, es cierto que a muchas personas les cuesta ponerse delante de una audiencia y transmitir de forma convincente sus ideas. Según Barra (2008) menciona lo siguiente.

La angustia que produce hablar en público no sólo es propia de los adultos. Los adolescentes también la pueden padecer. Y el efecto de esta sensación es tan severo que les impide pronunciar palabra cuando les toca disertar ante sus compañeros o plantear sus ideas y comentarios durante una actividad grupal (párr. 1).

Es muy importante que los estudiantes de décimo año aprendan a desarrollar la capacidad de relacionarse con otras personas para que cumplan así con sus expectativas y metas por lo que es necesario que los docentes diseñen estrategias o técnicas que les permita mejorar las relaciones interpersonales y por ende los estudiantes se sientan motivados en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS DEL TEATRO DEL OPRIMIDO PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES.

Tabla 3

Validación de la efectividad de las técnicas del teatro del oprimido

De las técnicas hasta aquí aplicadas cual fue la que más le ayudo a cambiar de actitud y ampliar conocimientos respecto a las relaciones interpersonales.							
Temas	Técnicas	SI		NO		Total	
		f	%	f	%	f	%
Aprendiendo a ser asertivos con el teatro imagen.	Teatro Imagen	24	75,00	8	25,00	32	100
Aprendiendo a relacionarnos en familia con el teatro imagen.							
Mejorando nuestras relaciones con el sexo opuesto a través el teatro invisible.	Teatro Invisible	32	100	0	0	32	100
Resolviendo conflictos entre iguales mediante el teatro foro	Teatro Foro	26	81,25	6	18,75	32	100
Perdiendo el miedo a hablar en público mediante el teatro periódico	Teatro Periódico	15	46,88	17	53,12	32	100

Fuente: Datos obtenidos de la ficha de evaluación de las técnicas del teatro del oprimido empleadas en los talleres aplicados a los estudiantes de décimo año de educación básica, paralelo A, de la escuela "Miguel Riofrío".

Autor: Guillermo Manuel Jara Cueva.

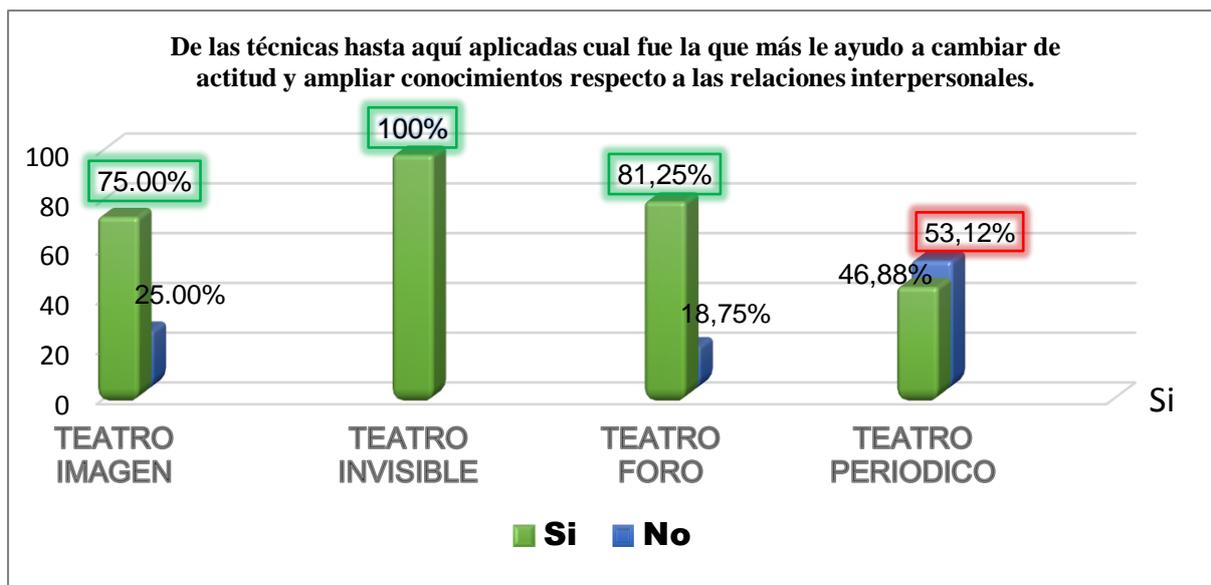


Figura 3. Validación de la efectividad de las técnicas del teatro del oprimido.

Análisis e interpretación

Con la aplicación de seis talleres, sobre el teatro del oprimido como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes décimo año paralelo de la escuela de educación general básica Miguel Riofrío se obtuvieron los siguientes resultados.

Se puede observar que el 100% de los estudiantes se inclinaron por la técnica del teatro invisible de acuerdo a la pregunta. “De las técnicas hasta aquí aplicadas cual fue la que más le ayudo a cambiar de actitud y ampliar conocimientos respecto a las relaciones interpersonales”. Seguido con un 81.25% el teatro foro y 75% el teatro imagen. La técnica que menos resultados tuvo en los estudiantes fue el teatro periódico con un 53.12% de aceptación.

Una vez observado los resultados se comprende como el teatro del oprimido mejoran las relaciones interpersonales ya que según Baraúna (2011) explica que:

Las dinámicas teatrales con las técnicas del Teatro del Oprimido, pueden ser entendidas como procedimientos creativos teatrales que implican acciones educativas llevadas a cabo con grupos comunitarios, con el objeto de favorecer la manifestación de la interacción social, basada en la comunicación, la cooperación, la confianza, la reciprocidad, el respeto mutuo y la responsabilidad (pp. 44-45).

Descrito esto con la aplicación de las cuatro técnicas del teatro del oprimido en los estudiantes de décimo año paralelo “A” se mejoró significativamente las relaciones interpersonales ya que gracias a esta propuesta se logra liberar al oprimido para que sea un ser más social y expresivo.

g. DISCUSIÓN

Luego del análisis de los resultados, la discusión se basa en el proceso de la síntesis de los aspectos que generan concreciones teóricas.

Mediante el diagnóstico los estudiantes presentan factores que dificultan las relaciones interpersonales, en donde la mayoría de estudiantes indican dificultad en la aserción, en las relaciones con el sexo opuesto y hablar en público, frente a estas deficiencias los docentes y estudiantes no reconocen la repercusión en el ambiente escolar sobre las malas relaciones interpersonales: mucho peor, no existen programas ni alguna propuesta para mejorar esta problemática y el centro de ayuda y orientación de la institución no cuentan con el desarrollo de las competencias teórico practico sobre relaciones interpersonales.

Es obsoleto la falta de capacitación en el uso de técnicas adecuadas para mejorar las relaciones de los estudiantes ni el conocimiento apropiado de los beneficios que conllevan el tener buenas relaciones interpersonales. Esta realidad pasa desapercibida, los docentes usan métodos tradicionales y no realizan adecuaciones curriculares por lo que los estudiantes no desarrollan habilidades sociales apropiadas. Los docentes no conocen las actividades que se pueden realizar con los estudiantes que presentan problemas sociales en relación a las buenas normas de convivencia entre grupos de personas. Otra necesidad que se presenta es la formación de los docentes en relación a las adecuaciones curriculares donde incorporen actividades creativas y charlas motivacionales que se puedan desarrollar para mejorar las relaciones de los estudiantes se requiere una actualización de los docentes en métodos y estrategias para trabajar con los estudiantes con diferentes problemas en las relaciones sociales.

Para solucionar la problemática en la institución se ha formulado la siguiente propuesta alternativa “Teatro del oprimido como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes de décimo año paralelo “A”, de la escuela de educación general básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, periodo 2017-2018.

Mediante la aplicación de la propuesta los estudiantes se sienten parte activa del proceso de enseñanza aprendizaje por lo que tienen un conocimiento básico acerca de lo positivo que es la práctica del teatro para mejorar la vida social especialmente en sus relaciones. Los estudiantes conocen las diferentes técnicas del teatro del oprimido propuestas por Augusto Boal

como el teatro imagen, invisible, foro y periódico las mismas que permitirán mejorar las relaciones interpersonales.

El teatro es creativo e innovador en donde los estudiantes se motivan por que se desenvuelven en un entorno social donde se expresan tanto verbal como no verbal proyectando lo problemas de la vida real y buscando soluciones mediante la improvisación y dramatización. En la aplicación de los talleres la técnica que más motivó y ayudó a mejorar las relaciones en los estudiantes fue el teatro invisible por la razón de que los estudiantes sin saber que improvisarían o actuarían lo hicieron desarrollando su capacidad relacional interna y buscando la solución de cómo comunicarse con el sexo opuesto.

Los estudiantes realizan actividades que les permitan desarrollar sus habilidades y destrezas sociales. Involucrándose en actividades que se realizan de tal manera que puedan asumir una postura crítica sobre los contenidos desarrollados.

Es satisfactorio saber que los estudiantes están entrenados en el manejo de las diferentes estrategias que se pueden usar cuando hay conflictos en las relaciones interpersonales. Se valida que los estudiantes reconocen las actividades que se puedan realizar para mejorar las relaciones interpersonales dentro de la institución y fuera de ella.

h. CONCLUSIONES

- La fundamentación teórica, bibliográfica y científica permitió ampliar los conocimientos a fin de expresar con rigor científico opiniones y comentarios de las variables en estudio.
- Del diagnóstico realizado a los adolescentes investigados se determinó que la mayoría de ellos presentaban dificultad en los factores de aserción, relaciones con el sexo opuesto y hablar ante el público en las relaciones interpersonales.
- El diseño de la propuesta de intervención a través de las técnicas del teatro del oprimido desarrolló habilidades sociales que permitieron fortalecer el trabajo en equipo, la convivencia social y la comunicación por lo que tuvo un alto impacto en mejorar las relaciones de los estudiantes.
- Se evidencia que los estudiantes mejoraron las relaciones interpersonales en el aula con la aplicación de los talleres del teatro del oprimido.
- Con los datos comparativos del pre y pos test de cada taller se constató que el total de la población estudiada mejoro las relaciones interpersonales, por lo que el pre y pos test sirvieron para valorar la efectividad de la propuesta alternativa.

i. RECOMENDACIONES

- A los docentes a participar en capacitaciones para mejorar las relaciones interpersonales con la finalidad de contribuir al desarrollo formativo e integral de los adolescentes de décimo año de educación básica, paralelo “A”.
- A los profesionales del DECE que realicen un diagnóstico permanente a la población estudiantil sobre las relaciones interpersonales que los estudiantes llevan dentro del salón de clases.
- Al equipo de profesionales del centro educativo que diseñen estrategias basadas en técnicas del teatro del oprimido, mismas que permitirán realizar procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de las relaciones sociales en los estudiantes.
- Al director del centro educativo que tome como referencia la estrategia basada en técnicas del teatro del oprimido, para mejorar las relaciones interpersonales en los adolescentes.
- A los profesionales del DECE que utilicen un pre y pos test en cada taller aplicado, de tal manera que les permita valorar la efectividad del proceso de intervención.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
EL TEATRO DEL OPRIMIDO PARA MEJORAR
NUESTRAS RELACIONES



AUTOR

Guillermo Manuel Jara cueva

INSTITUCIÓN

Escuela de educación básica “Miguel Riofrío”

LOJA – ECUADOR

2018

TITULO

EL TEATRO DEL OPRIMIDO PARA MEJORAR NUESTRAS RELACIONES

INTRODUCCIÓN

El teatro del oprimido, como arte en funcionamiento, intenta apoyar la evolución de una autoimagen positiva para adquirir la concentración y seguridad necesarias que permitan verbalizar y expresar auténticamente la propia individualidad. Estimula las necesidades y capacidades de adoptar y adecuarse a distintos roles y situaciones, constituyéndose como personas independientes que, valorando su propia diferencia, participen de una educación integrada.

Los talleres de teatro del oprimido fueron elaborados a partir de la problemática realizada en los estudiantes de décimo año paralelo “A” de la escuela de educación general básica “Miguel Riofrío” en donde se evidenció la falta de las relaciones interpersonales como hablar en público, relacionarse con el sexo opuesto, ser asertivos, relaciones entre pares y dificultades en las relaciones familiares, por lo tanto se ha incluido el teatro que ha venido evolucionado en el ser humano en cada etapa de la persona para manejar las relaciones afectivas entre las personas.

Estos talleres buscan mejorar las relaciones interpersonales y desarrollar la capacidad de poner en práctica el teatro del oprimido como metodología activa, permitiendo implementar una estrategia de trabajo que relacione el teatro con las relaciones interpersonales.

El propósito de este taller es que se convierta en un apoyo, de capacitación a los estudiantes para que mejoren sus relaciones interpersonales, mediante las técnicas del teatro del oprimido de Augusto Boal. El teatro del oprimido es el recurso metodológico angular de la pedagogía teatral.

Su inclusión como instrumento pedagógico en la enseñanza tradicional va más allá de la formación de un futuro público teatral que busca impulsar mediante el juego dramático el desarrollo del Área relacional y afectiva en el ser humano.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

General

Contribuir a mejorar las relaciones interpersonales a través del uso de las técnicas del teatro del oprimido en los estudiantes de décimo año, paralelo “A”, de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” de la ciudad de Loja.

Específicos

- Aprender a identificar las áreas de dificultad en el manejo de la asertividad para mejorar las relaciones interpersonales.
- Aplicar soluciones liberadoras a los conflictos por medio de la interacción y la transformación social para mejorar las relaciones entre iguales.
- Crear un clima de confianza y aceptación colectiva para participar ante el público sin miedos.
- Aprender a relacionarse con los demás, comunicarse a través del lenguaje corporal, gestual, perder la timidez, jugar, y sobre todo divertirse.
- Potenciar habilidades sociales, afectivas y efectivas para relacionarse con los compañeros
- Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y el profesor.
- Ayudar al proceso de desinhibición, cohesión y creación de grupo.
- Enseñar a pensar por medio del lenguaje teatral inventando un sistema de actuación vinculado al proceso de creación colectiva.

Taller I

Tema aprendiendo a ser asertivos con el teatro imagen.

Objetivo

Valorar la técnica del teatro imagen como como estrategia para mejorar la asertividad en los estudiantes.

DATOS INFORMATIVOS

- **Institución** Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío.
- **Año y Paralelo** Decimo año, Paralelo “A”
- **Fecha** lunes, 08 - 01 – 2018.

- **Horario** 16h55 – 18h15, 80 minutos (Dos horas pedagógicas)
- **Número de estudiantes** 32.
- **Investigador** Guillermo Manuel Jara Cueva.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Iniciales

Bienvenida y saludo

Presentación e informe sobre los objetivos del taller

Dinámica de presentación. Preguntas picantes

Aplicación del pre test para valorar los conocimientos previos de los estudiantes respecto al tema del taller.

Desarrollo

Contenido teórico

- Relaciones Interpersonales
- Teatro Imagen
- Métodos del teatro Imagen

Aplicación de la técnica del teatro del oprimido

“Técnica del teatro imagen”

Aplicación del pos test: se utilizó un cuestionario con la finalidad de valorar los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes, validando de esta forma la efectividad de la técnica utilizada en el taller.

Finales

Comentarios y reflexión de las actividades realizadas.

Se arribó a conclusiones, recomendaciones.

RECURSOS

Hojas pre-elaboradas

Pizarrón

Marcadores

Esferos

Asientos

Borrador

PROGRAMACIÓN

Fecha	Horario	Actividades	Duración	Recursos	Evaluación
Lunes, 08 de enero del 2018.	16h55 – 18h15 80 minutos	Actividades de inicio	3 minutos	Marcadores pizarra	Evaluación escrita (pos-test)
		Bienvenida y saludo a los participantes.			
		Presentación e informe sobre los objetivos del taller	5 minutos	Marcadores pizarra	
		Dinámica de presentación: Preguntas picantes	10 minutos	Ninguno	
		Aplicación del pre test para valorar los conocimientos previos de los estudiantes respecto al tema del taller.	5 minutos	Copias del pre test.	
		Actividades de desarrollo	15 minutos		
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Armar 3 grupos de 10 personas de aprendizaje para las siguientes temáticas. ▪ Relaciones Interpersonales ▪ Teatro del oprimido ▪ Teatro imagen ▪ Métodos del teatro imagen 			
		Técnica del teatro del oprimido (teatro imagen)			
		<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de los conceptos de cada temática. • Cada grupo formulara el tema problema • Cada grupo plasmara el tema problema solo con su cuerpo. • Cada grupo buscara la solución al problema y de igual manera lo plasmara como una fotografía. 	35 Minutos	Pupitres	
Aplicación del pos test. Se utilizó un cuestionario con la finalidad de valorar los conocimientos adquiridos por parte	5 minutos	Copias para el pos test.			

		de los estudiantes, validando de esta forma la efectividad de la técnica utilizada en el taller.			
		Finales			
		<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios y reflexión de las actividades realizadas. • Se arribó a conclusiones, recomendaciones. 	2 minutos		

Resultado esperado

Son conscientes de sus derechos y de los derechos de los demás y pueden usar la comunicación sin ser agresivos con las demás personas.

Evaluación / retroalimentación

Preguntas acerca de las actividades realizadas.

Conclusión

El trabajo cooperativo en grupo permitió fortalecer y motivar a los estudiantes para mejorar la capacidad asertiva.

Recomendación

Se recomienda al docente que utilice y emplee actividades teatrales como el teatro imagen siendo una estrategia de motivación para obtener mejores resultados con respecto a mejorar la asertividad en las relaciones de los estudiantes.

Bibliografía

Recalde, I. (2016) *Las relaciones interpersonales y el clima organizacional en la compañía de transporte pesado Transcamovich de la ciudad de Latacunga* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Boal, A. (2005). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona, España: ALBA.

Yanes, P.; Cobos, A. (junio de 2016). Teatro del oprimido de Augusto Boal: Un análisis como herramienta metodológica. *Podium*, (29), pp. 9-22.

Baraúna, T. (2011). Pedagogía del oprimido para un teatro social creativo. *Novum*, (1), pp.43-54.

Taller II

Tema Mejorando nuestras relaciones con el sexo opuesto a través el teatro invisible.

Objetivo

Aprender a relacionarse con el sexo opuesto mediante el teatro invisible en los estudiantes de décimo año paralelo “A”

DATOS INFORMATIVOS

- **Institución** Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrio.
- **Año y Paralelo** Decimo año, Paralelo “A”
- **Fecha** lunes, 16 - 01 – 2018.
- **Horario** 16h55 – 18h15, 80 minutos (Dos horas pedagógicas)
- **Número de estudiantes** 32.
- **Investigador** Guillermo Manuel Jara Cueva.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Iniciales

Bienvenida y saludo

Presentación e informe sobre los objetivos del taller

Dinámica de presentación: A mí me gusta

Aplicación del pre test para valorar los conocimientos previos de los estudiantes respecto al tema del taller.

Desarrollo

Contenido teórico

- Teatro Invisible

Aplicación de la técnica del teatro del oprimido

“Técnica del teatro invisible”

Aplicación del pos test: se utilizó un cuestionario con la finalidad de valorar los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes, validando de esta forma la efectividad de la técnica utilizada en el taller.

Finales

Comentarios y reflexión de las actividades realizadas.

Se arribó a conclusiones, recomendaciones.

RECURSOS

Hojas pre-elaboradas

Pizarrón

Marcadores

Esferos

Asientos

Borrador

PROGRAMACIÓN

Fecha	Horario	Actividades	Duración	Recursos	Evaluación
Martes, 16 de enero del 2018.	16h55 – 18h15 80 minutos	Actividades de inicio	3 minutos	Marcadores pizarra	Evaluación escrita (pos-test)
		Bienvenida y saludo a los participantes.			
		Presentación e informe sobre los objetivos del taller	5 minutos	Marcadores pizarra	
		Dinámica de presentación A mí me gusta	10 minutos	Ninguno	
		Aplicación del pre test para valorar los conocimientos previos de los estudiantes respecto al tema del taller.	5 minutos	Copias del pre test.	
Actividades de desarrollo	15 minutos				

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Armar 3 grupos de 10 personas de aprendizaje para la siguiente temática. ▪ Teatro invisible 			
	Técnica del teatro del oprimido (teatro invisible)			
	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del concepto de la temática. • Cada grupo tiene una obra. • Cada grupo sale con su obra hacia afuera (desapercibidos) • Cada grupo asume su papel de interactuar. 	35 Minutos	Pupitres	
	Aplicación del pos test. Se utilizó un cuestionario con la finalidad de valorar los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes, validando de esta forma la efectividad de la técnica utilizada en el taller.	5 minutos	Copias para el pos test.	
	Finales			
	<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios y reflexión de las actividades realizadas. • Se arribó a conclusiones, recomendaciones. 	2 minutos		

Resultado esperado

Desarrollo de habilidades comunicativas mediante el teatro invisible para desenvolverse ante el sexo opuesto.

Evaluación / retroalimentación

Lluvia de ideas de lo que les gusto y no les gusto a los estudiantes.

Conclusión

- Estudiantes mejoran la comunicación a través del teatro invisible con el sexo opuesto.

Recomendaciones

- Usar la técnica del teatro invisible dentro de las relaciones interpersonales con la finalidad de que los estudiantes mejoren la comunicación y aprendan a relacionarse adecuadamente con el sexo opuesto.

Bibliografía

Yanes, P.; Cobos, A. (junio de 2016). Teatro del oprimido de Augusto Boal: Un análisis como herramienta metodológica. *Podium*, (29), pp. 9-22.

Taller III

Tema Resolviendo conflictos entre iguales mediante el teatro foro

Objetivo

Contribuir a solucionar conflictos entre iguales, por medio del teatro foro para lograr una transformación en los estudiantes.

DATOS INFORMATIVOS

- **Institución** Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío.
- **Año y Paralelo** Decimo año, Paralelo “A”
- **Fecha:** lunes, 19 - 01 – 2018.
- **Horario** 16h15 – 17h35, 80 minutos (Dos horas pedagógicas)
- **Número de estudiantes** 32.
- **Investigador** Guillermo Manuel Jara Cueva.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Iniciales

Bienvenida y saludo

Presentación e informe sobre los objetivos del taller

Dinámica de presentación: Reparto de caramelos

Aplicación del pre test para valorar los conocimientos previos de los estudiantes respecto al tema del taller.

Desarrollo

Contenido teórico

- Teatro Foro
- Teatro Foro en el contexto del teatro del oprimido

Aplicación de la técnica del teatro del oprimido

“Técnica del teatro Foro”

Aplicación del pos test: se utilizó un cuestionario con la finalidad de valorar los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes, validando de esta forma la efectividad de la técnica utilizada en el taller.

Finales

Comentarios y reflexión de las actividades realizadas.

Se arribó a conclusiones, recomendaciones.

RECURSOS

Hojas pre-elaboradas

Pizarrón

Marcadores

Esferos

Asientos

Borrador

PROGRAMACIÓN

Fecha	Horario	Actividades	Duración	Recursos	Evaluación
	16h15 – 17h35	Actividades de inicio Bienvenida y saludo a los participantes.	3 minutos	Marcadores Pizarra	

Viernes, 19 de enero del 2018.	80 minutos	Presentación e informe sobre los objetivos del taller	5 minutos	Marcadores pizarra	Evaluación escrita (pos-test)	
		Dinámica de presentación: Reparto de caramelos	10 minutos	Ninguno		
		Aplicación del pre test para valorar los conocimientos previos de los estudiantes respecto al tema del taller.	5 minutos	Copias del pre test.		
		Actividades de desarrollo				
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Armar 3 grupos de 10 personas de aprendizaje para la siguiente temática. ▪ Teatro Foro ▪ El teatro foro en el contexto del teatro del oprimido 	15 minutos			
		Técnica del teatro del oprimido (teatro Foro)				
		<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del concepto de la temática. • Cada grupo buscara una obra a improvisar. • Cada grupo sale con su obra a participar delante de los espectadores. • Cada grupo luego de improvisar el problema buscará una solución y volverá a improvisar. 	35 Minutos	Pupitres		
		Aplicación del pos test. Se utilizó un cuestionario con la finalidad de valorar los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes, validando de esta forma la efectividad de la técnica utilizada en el taller.	5 minutos	Copias para el pos test.		
Finales		2 minutos				

		<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios y reflexión de las actividades realizadas. • Se arribó a conclusiones, recomendaciones. 			
--	--	--	--	--	--

Resultado esperado

Reflexión y solución de problemas sociales entre iguales para una mejor calidad de vida social.

Evaluación / retroalimentación

Retroalimentación de las actividades desarrolladas en el taller y aplicación del pos test (evaluación escrita).

Conclusión

El teatro foro como técnica motivadora y dinámica promovió en los estudiantes un aprendizaje significativo en las relaciones entre iguales.

Recomendación

Se recomienda trabajar con la técnica del teatro foro para que los estudiantes resuelvan los conflictos entre iguales para que promuevan buenas relaciones en el aula.

Bibliografía

Yanes, P.; Cobos, A. (junio de 2016). Teatro del oprimido de Augusto Boal: Un análisis como herramienta metodológica. *Podium*, (29), pp. 9-22.

Baraúna, T. (2011). Pedagogía del oprimido para un teatro social creativo. *Novum*, (1), pp.43-54.

Taller VI

Tema Perdiendo el miedo a hablar en público mediante el teatro periódico.

Objetivo

Crear un clima de confianza y aceptación colectiva para participar ante el público mediante el teatro periódico.

DATOS INFORMATIVOS

- **Institución** Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío.
- **Año y Paralelo** Decimo año, Paralelo “A”
- **Fecha** lunes, 23 - 01 – 2018.
- **Horario** 16h55 – 18h15, 80 minutos (Dos horas pedagógicas)
- **Número de estudiantes** 32.
- **Investigador** Guillermo Manuel Jara Cueva.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Iniciales

Bienvenida y saludo

Presentación e informe sobre los objetivos del taller

Dinámica de presentación: Juego de mímica

Aplicación del pre test para valorar los conocimientos previos de los estudiantes respecto al tema del taller.

Desarrollo

Contenido teórico

- Teatro periódico

Aplicación de la técnica del teatro del oprimido

“Técnica del teatro periódico”

Aplicación del pos test: se utilizó un cuestionario con la finalidad de valorar los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes, validando de esta forma la efectividad de la técnica utilizada en el taller.

Finales

Comentarios y reflexión de las actividades realizadas.

Se arribó a conclusiones, recomendaciones.

RECURSOS

Hojas pre-elaboradas

Pizarrón

Marcadores

Esferos

Asientos

Borrador

PROGRAMACIÓN

Fecha	Horario	Actividades	Duración	Recursos	Evaluación
Martes, 23 de enero del 2018.	16h55 – 18h15 80 minutos	Actividades de inicio	3 minutos	Marcadores pizarra	Evaluación escrita (post-test)
		Bienvenida y saludo a los participantes.			
		Presentación e informe sobre los objetivos del taller	5 minutos	Marcadores pizarra	
		Dinámica de presentación juego de mímica.	10 minutos	Ninguno	
		Aplicación del pre test para valorar los conocimientos previos de los estudiantes respecto al tema del taller.	5 minutos	Copias del pre test.	
		Actividades de desarrollo	15 minutos		
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Armar 3 grupos de 10 personas de aprendizaje para la siguiente temática. ▪ Teatro periódico 			
		Técnica del teatro del oprimido (teatro periódico)	35 Minutos	Pupitres	
<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del concepto de la temática. • Cada grupo buscara un tema problema una noticia. • Cada grupo sale con su obra a participar delante de los espectadores plasmando la noticia. 					

		<ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo luego de improvisar el problema buscará una solución y volverá a improvisar, cambiando el problema de la noticia. 			
		Aplicación del pos test. Se utilizó un cuestionario con la finalidad de valorar los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes, validando de esta forma la efectividad de la técnica utilizada en el taller.	5 minutos	Copias para el pos test.	
		Finales			
		<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios y reflexión de las actividades realizadas. • Se arribó a conclusiones, recomendaciones. 	2 minutos		

Resultado esperado

Los estudiantes reflexionaron sobre los beneficios que se tiene al hablar y participar en grupo.

Evaluación / retroalimentación

Participación de los estudiantes mediante recomendaciones hacia los demás compañeros acerca del tema tratado.

Conclusión

Influyó positivamente en los estudiantes para la participación en público, la técnica del teatro periódico

Recomendación

Que el docente imparta la técnica del teatro periódico en el salón de clases para que los estudiantes puedan participar y desenvolverse frente al público.

Bibliografía

Yanes, P.; Cobos, A. (junio de 2016). Teatro del oprimido de Augusto Boal: Un análisis como herramienta metodológica. *Podium*, (29), pp. 9-22.

Taller V

Tema Aprendiendo a relacionarnos en familia con el teatro imagen.

Objetivo

Mejorar la capacidad relacional dentro de la familia mediante el teatro imagen.

DATOS INFORMATIVOS

- **Institución** Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío.
- **Año y Paralelo** Decimo año, Paralelo “A”
- **Fecha** lunes, 06 – 02 – 2018.
- **Horario** 13h10 – 14h30, 80 minutos (Dos horas pedagógicas)
- **Número de estudiantes** 32.
- **Investigador** Guillermo Manuel Jara Cueva.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Iniciales

Bienvenida y saludo

Presentación e informe sobre los objetivos del taller

Dinámica de presentación: Cocotero

Aplicación del pre test para valorar los conocimientos previos de los estudiantes respecto al tema del taller.

Desarrollo

Contenido teórico

- Teatro Imagen
- Métodos del teatro imagen

Aplicación de la técnica del teatro del oprimido

“Técnica del teatro imagen”

Aplicación del pos test: se utilizó un cuestionario con la finalidad de valorar los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes, validando de esta forma la efectividad de la técnica utilizada en el taller.

Finales

Comentarios y reflexión de las actividades realizadas.

Se arribó a conclusiones, recomendaciones.

RECURSOS

Hojas pre-elaboradas

Pizarrón

Marcadores

Esferos

Asientos

Borrador

PROGRAMACIÓN

Fecha	Horario	Actividades	Duración	Recursos	Evaluación
Lunes, 06 de febrero del 2018.	13h10 – 14h30 80 minutos	Actividades de inicio	3 minutos	Marcadores pizarra	Evaluación escrita (pos-test)
		Bienvenida y saludo a los participantes.			
		Presentación e informe sobre los objetivos del taller	5 minutos	Marcadores pizarra	
		Dinámica de presentación. cocotero	10 minutos	Ninguno	
		Aplicación del pre test para valorar los conocimientos previos de los estudiantes respecto al tema del taller.	5 minutos	Copias del pre test.	
		Actividades de desarrollo	15 minutos	<ul style="list-style-type: none">▪ Armar 3 grupos de 10 personas de aprendizaje para las siguientes temáticas.▪ Teatro imagen▪ Métodos del teatro imagen	

		Técnica del teatro del oprimido (teatro imagen)			
		<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de los conceptos de cada temática. • Cada grupo formulara el tema problema • Cada grupo plasmara el tema problema solo con su cuerpo. • Cada grupo buscara la solución al problema y de igual manera lo plasmara como una fotografía. 	35 Minutos	Pupitres	
		Aplicación del pos test Se utilizó un cuestionario con la finalidad de valorar los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes, validando de esta forma la efectividad de la técnica utilizada en el taller.	5 minutos	Copias para el pos test.	
		Finales			
		<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios y reflexión de las actividades realizadas. • Se arribó a conclusiones, recomendaciones. 	2 minutos		

Resultado esperado

Los adolescentes obtienen pautas necesarias para comunicarse en familia.

Evaluación / retroalimentación

Retroalimentación de las actividades desarrolladas en el taller y aplicación del pos test.

Conclusión

La técnica del teatro imagen afianzo, fortaleció y potencializo las relaciones familiares.

Recomendación

Se recomienda al docente utilice la técnica del teatro imagen como una estrategia innovadora para mejorar las relaciones familiares de los estudiantes.

Bibliografía

Boal, A. (2005). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona, España: ALBA.

Yanes, P.; Cobos, A. (junio de 2016). Teatro del oprimido de Augusto Boal: Un análisis como herramienta metodológica. *Podium*, (29), pp. 9-22.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Alfaro, A. y Badilla, M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Perspectivas*, 81-146.
- Baraúna, T. (2011). Pedagogía del oprimido para un teatro social creativo. *Novum*, (1), pp.43-54.
- Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona, España: ALBA.
- Beiza, A. (2012). *Las relaciones interpersonales como herramienta esencial para optimizar el clima organizacional en la escuela básica nacional "Creación Chaguaramos II"*. (maestría). Universidad de Carabobo, Valencia.
- Bernal, Augusto (2006). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Educación, pp. 286.
- Bustamante Castillo, H., & Vera Pucha, F. (2011). *Las relaciones interpersonales de la familia y su incidencia en las habilidades sociales de las personas con síndrome de Down que asisten al centro de protección al discapacitado Ceprodis* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja. Ecuador.
- Boal, A. (2013). *Teatro del oprimido Augusto Boal*. España: ALBA.
- Barra, F. (2018). Adolescentes con pánico escénico. *Vivir mas*, 7, pp.34-54
- Bisquerra, R., Deulofeu, M., Morillas, L., Pellicer, I., Quer, V., Toll, J., Tusell, M. (2013). *Educación emocional en la escuela: Actividades para el aula, dirigidas a niños de 10 a 11 años*. México, Tomo 4: Editorial Alfaomega.
- Crespo, D. (2010). *Las relaciones interpersonales y su influencia en el rendimiento académico de inglés de los estudiantes de segundo de bachillerato de la especialidad físico matemático del Colegio Nacional Experimental "Salcedo" en el periodo académico 2009-2010* (Tesis de pregrado). Universidad técnica de Ambato, Ecuador.

- Catillo, D. (2009). Utilidad de los métodos de evaluación de los cuestionarios en la investigación mediante la encuesta “Análisis psicológico de los problemas sociales”. (Tesis de doctorado). Recuperado de <https://hera.ugr.es/tesisugr/18595820.pdf>
- Contreras, C., Díaz, B. y Hernández, E. (2011). *Multiculturalidad: su análisis y perspectivas a la luz de sus actores, clima y cultura organizacional prevalecientes en un mundo globalizado*. Enciclopedia virtual [versión electrónica]. España.: Eumed.net., http://www.eumed.net/librosgratis/2012a/1159/bases_teoricas_relaciones_interpersonales.html
- Crespo, D. (2010). *Las relaciones interpersonales y su influencia en el rendimiento académico de inglés de los estudiantes de segundo de bachillerato de la especialidad físico matemático del Colegio Nacional Experimental “Salcedo” en el periodo académico 2009-2010* (Tesis de pregrado). Universidad técnica de Ambato, Ecuador.
- Daniels, H. (2003). *Vygotsky y la pedagogía*. Barcelona, España: Paidós.
- Elizalde, A; Martí, M; Martínez, F. (15 de agosto de 2006). Una revisión crítica del debate sobre las necesidades humanas desde el Enfoque Centrado en la Persona. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 5 (15).
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: s.a. de c.v.
- Flores, P. (2013). *Habilidades comunicacionales y las relaciones interpersonales con la comunidad* (Tesis de maestría). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Grajales, T. (2007). El concepto de teatralidad. *Artes la revista*. Recuperado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/artesudea/article/view/23760/19495>
- Gijón, M. (2004). *Encuentros cara a cara: Valores y relaciones interpersonales en la escuela*. Barcelona, España: GRAÓ.
- González, F. (2007). Instrumentos de evaluación psicológica. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Médicas.

- García, S. (2006). Adolescentes guía en el caminar. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?id=A4LHhslHbYC&pg=PA107&dq=relaciones+interpersonales+adolescencia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwig8cWNUhXLYAhXL6IMKHVzqBucQ6AEIJjAA#v=onepage&q=relaciones%20interpersonales%20adolescencia&f=false>
- Huidobro, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Santiago de Chile, Chile: Los Andes.
- Homs, M. (2013). *El Teatro del Oprimido como herramienta socioeducativa para la integración social en el aula en 1º de ESO* (fin de master). Universidad Internacional de La Rioja, Barcelona, España.
- Herrera, C., Fraga, R. (diciembre de 2009). Etapas del proceso pedagógico. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 4 (2), pp. 14-19.
- Inglés, C. Méndez, X. Hidalgo, D. (2001). Asociación española de psicología clínica y psicopatología: Dificultades interpersonales en la adolescencia, Recuperado de: [http://www.aepcp.net/arc/02.2001\(2\).Ingles-Mendez-Hidalgo.pdf](http://www.aepcp.net/arc/02.2001(2).Ingles-Mendez-Hidalgo.pdf)
- Inglés Saura, C. J., Xavier Méndez, F., & Dolores Hidalgo, M. (2000). Cuestionario de Evaluación de Dificultades Interpersonales en la Adolescencia. *Psicothema*, 12(3), pp. 390-396.
- López de Bernal, M. (2003). *Inteligencia Emocional*. Colombia: Gamma s.a.
- Lopez, M. (2009). La psicoterapia humanista. *Revista de psicología*. 13(1). Recuperado de <http://www.psiquiatria.com/revistas/index.php/psicologiacom/article/viewFile/713/688/>
- Motos, T.; Navarro, A. (09 de junio de 2012). Estrategias del Teatro del Oprimido para la formación permanente del profesorado. *Magis*, 4 (9), pp. 619-635.
- Mesa, W. (31 de marzo de 2012). Un lugar para el taller de teatro en la educación integral de los escolares cubanos. *Atenas*, 3 (19), pp.126-138.

- Méndez, I. y Dobber, M. (2015). *El desarrollo de las relaciones interpersonales en las experiencias transculturales: una aportación del enfoque centrado en la persona*. (Tesis de pregrado). Universidad Iberoamericana, Mexico.
- Ocampo, L. (17 de enero de 2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Historia de la Educación Latinoamericana*, (10), pp. 57-72.
- Ortiz, E. (2011). *Comunicación educativa*. Holguin: Universidad.
- Pita, M. (2015). *Estrategias lúdicas para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del tercer grado de la escuela de educación básica "Abdón Calderón Garaicoa", cantón la Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014*. (Tesis de pregrado). Universidad estatal península de Santa Elena, Ecuador.
- Pezzano de Vengoechea, G. (julio de 2001). Rogers su pensamiento profesional y su filosofía personal. *Psicología desde el Caribe*, núm. 7, pp. 60-69.
- Padín, W. (2005). *Manual de teatro escolar alternativas para el maestro*. San Juan, Puerto Rico: Universidad de puerto Rico.
- Recalde, I. (2016) *Las relaciones interpersonales y el clima organizacional en la compañía de transporte pesado Transcamovich de la ciudad de Latacunga* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Rosemberg, F. (2006). *Psicoterapia Conductual y Cognitiva*. Caracas, Venezuela: CEC, SA
- Ramírez, V. (2015). Estrategias didácticas para desarrollar la lectura comprensiva en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica Ing. José Alejandrino Velasco, del barrio Celi Román, de la ciudad de Loja, periodo académico 2014-2015 (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Salgado, C., Álvarez, A., Hernández, V., Herrera, J. y Sánchez, M. (2016, junio). Dificultades interpersonales y sustancias psicoactivas en adolescentes. *Revista Iberoamericana de las Ciencias de la Salud*, 5(9)

Torres, A. (2010). Evaluación Diagnostica Ministerio de educación pública dirección de desarrollo curricular. Recuperado de <https://es.slideshare.net/Socialesdigital/evaluacion-diagnostica-3577084>.

Trancón, S. (2006). *Teoría del teatro*. Caracas, Madrid: Fundamentos.

Universidad de Antioquia. (2014). Conceptos básicos de qué es un taller participativo, como organizarlo y dirigirlo: Como evaluarlo. CEO. Recuperado de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/view/1650/1302>

Videla, J. (2010). Evaluación. Support Google. Recuperado de https://juanvidela.files.wordpress.com/2010/03/pedagogia-basica-evaluacion-unap_ciencias-integradas.pdf

Yanes, P.; Cobos, A. (2016). Teatro del oprimido de Augusto Boal: Un análisis como herramienta metodológica. *Podium*, (29), pp. 9-22.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN



Guillermo Manuel Jara Cueva

LOJA- ECUADOR

2017

78

a. TEMA

TEATRO DEL OPRIMIDO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO, PARALELO “A”, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MIGUEL RIOFRÍO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017 - 2018.

b. PROBLEMÁTICA

La Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío”, sección vespertina está ubicado en la parroquia San Sebastián, en la Ciudad de Loja - Ecuador. La Visión y Misión de esta institución es ofrecer una educación de calidad y calidez hacia la excelencia, con el aporte de profesionales capacitados, en atención a la diversidad y la inclusión educativa. Así mismo, brindar una formación integral a través de metodologías activas y participativas, aprovechando recursos humanos, técnicos, pedagógicos y didácticos del entorno a fin de potenciar capacidades individuales y colectivas fomentando actitudes, valores y destrezas, para su inserción del alumnado en la sociedad.

Los jóvenes estudiantes se ven afectados por las relaciones interpersonales, ya que somos seres sociales vivimos relacionándonos con los demás en multitud de contextos. Si conseguimos relacionarnos con los demás de forma sana, las relaciones sociales constituirán una importante fuente de bienestar. En caso contrario, estas interacciones pueden suponer un malestar significativo, dando lugar a ciertas emociones negativas como la frustración o el enfado (García, 2014).

Luego de haber indagado sobre los problemas en las relaciones interpersonales se ha encontrado a nivel mundial en una investigación en Córdoba (España) con el tema, las relaciones interpersonales en aulas con alumnos “diferentes,” que el 66.8% de los alumnos reconocen no relacionarse con sus compañeros “diferentes” fuera del aula por que ya tienen otros amigos. El 40.6% manifiestan no plantearse una relación con ellos destacando algunas razones como las siguientes: “Me dan miedo”, “Sus temas de conversación no me interesan”, “Solamente me relaciono con ellos cuando me interesan por algún motivo”, “No le veo capacitado como para entenderme”, “Yo tendría dificultades para entenderlos”, entre otros.

A nivel nacional se evidencia mediante una investigación en el Diario Manabita (2013) manifiesta que sin buenas relaciones no puede haber realización ni felicidad humana. Es urgente una orientación psicológica y socializadora, que permita una íntegra reestructuración de la persona, para que pueda adaptarse a un medio de cambios sociales en el entorno educativo.

Cabe agregar que en Loja mediante la investigación de una tesis en el área de psicología de la Universidad Técnica Particular de Loja. Torres y Cárdenas (2009) afirman que es importante destacar la calidad de las relaciones más que su cantidad, para desarrollar necesidades afectivas,

afiliación, sentimiento de identidad y pertenencia, todo esto nos conducirá a un aumento en nuestro desarrollo tanto físico como psicológico.

Según la observación y la experiencia en las practicas pre-profesionales psicopedagógicas y de docencia que se desarrolló en la escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío se evidencio que existen varias dificultades dentro de las relaciones interpersonales en los estudiantes como no participar, no exponer los trabajos, no preguntar si se tiene alguna duda, no pedir permiso, perdón ni disculpas, no expresarse libremente, no comunicarse con los compañeros ni con el otro sexo, entre otros presentándose esto como una inadecuada forma de mantener las relaciones interpersonales de los estudiantes.

Esta información a su vez fue verificada con los resultados del cuestionario de evaluación de dificultades interpersonales en la adolescencia (CEDIA) cuanto se estima que el 59% de estudiantes presentan una mediana dificultad y el 16% presentan bastante dificultad de acuerdo a los grados de dificultad en las relaciones interpersonales. El 100% de estudiantes afirman que no se ha implementado ninguna estrategia para mejorar las relaciones interpersonales así mismo el 100% de estudiantes explican no tener ningún conocimiento de buenas relaciones interpersonales y no tienen ninguna práctica de la misma.

Es necesario tener en cuenta que el encuentro entre dos personas también es el encuentro de dos mundos, de dos perspectivas que no siempre tienen por qué coincidir. La manera en la cual manejemos esas discrepancias será fundamental para mantener buenas relaciones interpersonales (Linares, 2014).

Todas las consideraciones anteriores explican la selección del tema. Teatro del oprimido como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes de décimo año, paralelo “A”, de la escuela de educación general básica “Miguel Riofrío” de la ciudad de Loja, periodo 2017 - 2018.

Es así que un adecuado desarrollo en las relaciones interpersonales dependerá mucho del tipo de educación dentro del salón de clases. Por tal motivo se planteó el siguiente problema de investigación.

¿De qué manera el teatro del oprimido mejorara las relaciones interpersonales en los estudiantes de décimo año paralelo “A” de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” de la ciudad de Loja?

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Delimitación Espacial

Escuela Miguel Riofrío, sección vespertina ubicada en las calles Mercadillo entre Bernardo Valdivieso y Olmedo en el Barrio Central, de la Ciudad de Loja.

Delimitación Temporal

La presente propuesta se llevará a cabo en el periodo, diciembre 2017- febrero 2018.

Delimitación temática

Teatro del oprimido como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes de décimo año, paralelo “A”, de la escuela de educación general básica “Miguel Riofrío” de la ciudad de Loja, periodo 2017 - 2018.

Beneficiarios

Los beneficiarios de la presente investigación son 32 estudiantes, los cuales se encuentran cursando el décimo año, paralelo “A”, sección vespertina de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío”.

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación sobre, “Teatro del oprimido como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes de décimo año, paralelo “A”, de la escuela de educación general básica “Miguel Riofrío” de la ciudad de Loja, periodo 2017 - 2018. Se llevará a cabo, tomando en consideración los problemas frente a las relaciones interpersonales ya que no permite al sujeto sentirse competente en diferentes situaciones y escenarios, así como obtener gratificación social.

Es importante implementar los talleres del teatro del oprimido para mejorar las relaciones interpersonales ya que juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona. Es por esto que, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo de igual forma la carencia de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y, en definitiva, limitar la calidad de vida.

Es así como se pretende contribuir a la práctica, desarrollando con factibilidad la implementación de la estrategia basada en técnicas del teatro del oprimido y mediante la modalidad de talleres para mejorar las relaciones interpersonales en los adolescentes de décimo año paralelo A, de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío”, 2017 – 2018. apoyando de esta forma al desarrollo formativo e integral del educando y evitando la propagación de este problema psicosocial que afecta a todas las dimensiones del ser humano.

De esta forma se trabajará el teatro del oprimido para mejorar las relaciones interpersonales con los y las adolescente ya que son la base de la continuidad de la sociedad, y a su vez la población más vulnerable de ser seducida fácilmente por este problema, es por ello de vital importancia trabajar desde el campo de la psicología educativa y orientación, previniendo problemáticas que afecten al futuro desarrollo de nuestros jóvenes.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

Implementar el teatro del oprimido como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes de décimo año, paralelo “A”, de la escuela de educación general básica “Miguel Riofrío” de la ciudad de Loja, periodo 2017 – 2018.

Objetivos específicos

- Determinar la fundamentación teórica bibliográfica que sustenten las relaciones interpersonales y el teatro del oprimido.
- Diagnosticar los factores de dificultad que presentan los estudiantes en las relaciones interpersonales.
- Diseñar talleres en base al teatro del oprimido para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes de décimo año.
- Aplicar el teatro del oprimido como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes de décimo año.
- Validar la efectividad de la aplicación de los talleres del teatro del oprimido como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales.

e. MARCO TEÓRICO

1. Relaciones Interpersonales

Con respecto al tema son relaciones sociales en las que se da una interacción recíproca entre dos o más personas, en la cual interviene la comunicación como en toda relación, y que nos ayuda a obtener información respecto al entorno donde nos encontremos. Crespo (2010) afirma:

Una relación interpersonal es una interacción recíproca entre dos o más personas. Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social. En toda relación interpersonal interviene la comunicación, que es la capacidad de las personas para obtener información respecto a su entorno y compartirla con el resto de la gente (p.30).

Por las consideraciones anteriores este autor afirma que dentro de las relaciones interpersonales es importante recalcar las habilidades sociales que se posee, ya que estas habilidades están presentes en las relaciones que se tendrá con una o más personas.

Según Bisquerra (como se citó en Contreras, Díaz y Hernández, 2011) “Una relación interpersonal “es una interacción recíproca entre dos o más personas.” Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social” (párr. 1).

Para Fernández (como se citó en Contreras, Díaz y Hernández, 2011) resalta que trabajar en un ambiente educativo óptimo es sumamente importante para los estudiantes, ya que un entorno saludable incide directamente en el desempeño que estos tengan y su bienestar emocional. Las relaciones interpersonales se pueden dar de diferentes formas.

En las mejores circunstancias estos autores resaltan que las relaciones se dan entre dos o más personas, en un determinado ambiente en el cual este será beneficioso o agradable para establecer dicha relación considerando la personalidad de cada individuo y como se desenvuelva en el medio con otras personas.

1.1. Definición de relaciones interpersonales

Para Wiemann (como se citó en Recalde, 2016) define “Las relaciones interpersonales es aprender a interrelacionarse con las demás personas respetando su espacio y aceptando cada uno como es, con sus defectos y virtudes, recordando que nuestros derechos terminan cuando comienzan los de los demás” (p.16). Asimismo, es importante considerar que se debe ser empáticos, escuchar activamente para poder entender y comprender a los demás individuos, porque cada uno es diferente y no se sabe que problemas tendrá o no, la empatía es ponerse en los zapatos de los demás y poder sentir lo que esa persona siente hasta que logremos comprender las emociones y sentimientos que expresa el individuo.

1.1.2. Competencias Sociales

Bisquerra et al. (2013) mencionan que la habilidad como una competencia emocional se le denomina competencia social, que es la capacidad que tiene una persona para tener relaciones saludables con los demás, siendo sus componentes del mismo, los siguientes:

- a. Dominio de la escucha. En este punto se refiere a que el desarrollo de la escucha es base para relacionarse con los demás, sin ésta la interacción con los otros cercanos o desconocidos se vería interrumpida, y las actividades como saludar, despedirse o toda aquella que tenga que ver con relacionarse con los demás se verá perjudicada.
- b. Respetar a los otros. No solo basta con la mención del respeto en palabras, sino que es necesario la acción de la misma a través de la aceptación y apreciación de las diferencias de las personas a nivel individual o grupal, mucho más cuando se trata de minorías, está competencia requiere la valoración de los derechos de todo ser humano, algo indispensable en el derecho internacional.
- c. La comunicación receptiva. Es la atención que se presta en una comunicación, la misma debe ser activa, por medio de un lenguaje comunicacional verbal y no verbal, y que a través de esta se aprecie que se está escuchado al otro, lo cual es importante para poder acoger los mensajes y el diálogo de la otra persona.
- d. La comunicación expresiva. En concordancia con el anterior, la comunicación debe contener una serie de señales que propicien que el receptor se sienta comprendido, por ello esta competencia se vincula con la habilidad para iniciar y mantener el diálogo a la par que se expresan pensamientos, sentimientos de forma clara por comunicación verbal o no verbal, aquí

los ademanes y las expresiones faciales que son acordes al mensaje juegan un rol de importancia.

e. El compartir emociones. Es la capacidad de apertura para compartir y escuchar lo íntimo propio y del otro, siendo esto no solo aquello que se exterioriza, sino lo profundo que se guarda para sí mismo, transmitiendo sinceridad, aceptación, igualdad, reciprocidad en la relación.

f. Conducta prosocial y de reciprocidad. Viene a ser la destreza para cometer actos que favorezcan a los otros sin que estos hayan recurrido por nuestra ayuda, por lo tanto, tiene un componente de proactividad e iniciativa.

g. Asertividad. Conlleva una conducta intermedia entre lo agresivo y pasivo, sin dirigirse a ninguno de los extremos, por lo tanto, es la destreza por el cuál uno defiende y expresa sus derechos y se adhiere a sus deberes y responsabilidades, respetando al igual los derechos de los demás, requiere de utilizar la negativa como respuesta a solicitudes que uno no quiere hacer, y a la vez aceptar cuando otros nos nieguen una solicitud siempre y cuando no sea por un tema de justicia, por ello, la persona responde ante la presión de forma adecuada y sin manipulaciones.

h. Prevención y solución de conflictos. Se refiere a la destreza para poder llevar la serie de dificultades de forma adecuada, previniendo y afrontando los mismos, adoptando una postura reflexiva de los riesgos, recurriendo a los recursos para afrontar de forma positiva las desavenencias, y en el caso de estar inmersos en conflictos con personas recurrir a la negociación y mediación como formas de resolución apoyándose en la empatía.

i. Capacidad de gestión de contextos emocionales. Requiere la destreza de aportar y construir un ambiente emocional en el contexto social, regulando las expresiones con la colectividad, es decir, la conducta y las expresiones emocionales de uno deben ser acordes a los de los otros, regulándose mutuamente.

1.1.3. Importancia de las relaciones interpersonales

Las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona. A través de ellas, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo. En contrapartida, la carencia de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y, en definitiva, limitar la calidad de vida.

Además, todas las personas deben saber que el arte de la comunicación, es la habilidad para relacionarse con los demás y cuando esta comunicación y relación falla, también se interfieren las relaciones interpersonales, porque relacionarse, consiste en saber comunicar eficientemente un comportamiento haciendo uso de las relaciones humanas.

Mandel (como se citó en Pabón, 2013) expresa: “si quieres crecimiento y unión en tus relaciones, no trates de modificar a los demás, en todo caso, modifica tu forma de ver las cosas” (párr. 1).

En efecto para tener relaciones eficaces se debe modificar las de uno mismo y no pensar en las actitudes de los demás, pensar en nosotros mismos y conocer nuestras cualidades positivas y negativas es lo que llevara a formar relaciones más afectivas y efectivas.

Educación en valores es una aproximación a las relaciones interpersonales como vehículo de educación en valores. La educación moral se da en muchos momentos y de múltiples formas en una institución escolar, pero adquiere una especial relevancia en las relaciones que mantienen los miembros de una comunidad (Gijón, 2004, p.7).

1.1.4. Tipos de relaciones interpersonales

Bustamante Castillo & Vera Pucha, (2011) indican que, para la psicóloga, Guerrero Vergel, Alejandra, las relaciones interpersonales se clasifican de la siguiente manera:

1. Relaciones Interpersonales Dependientes. - son las que necesitan saber que tienen que hacer, o que alguien les esté guiando en cada momento.
2. Relaciones Interpersonales Independientes. - es toda persona que se guía por sí misma y no acepta la idea de otro, solo ellos tienen la razón y no comparten sus experiencias y conocimientos.
3. Relaciones Interpersonales Interdependientes. - Es toda persona que no necesita que le digan que tiene que hacer, se guía por sí misma, pero acepta consejos, ideas etc. Al igual los transmite (p.7).

1.1.5 Dificultades para la relación interpersonal

En este apartado los individuos hoy en día sienten temor y al mismo tiempo frustración por no poder socializar con las demás personas de manera adecuada.

En las relaciones interpersonales existe la posibilidad que se genere temores o dificultades en el ámbito social en el que el adolescente se está desarrollando, cuando se presenta estas situaciones conflictivas con los compañeros, con lo que va evitar cualquier participación en trabajos que se realicen en grupos o a su vez pedir que le aclaren alguna duda en clases, esto se encuentra relacionado con las conductas de aislamiento o sentimientos de soledad. Esto va a provocar que exista un grado de malestar en la vida del adolescente, y se produzca dificultades en las relaciones interpersonales, con los padres, ya que va a influir en la calidad de comunicación, siendo esta no asertiva al momento de negociar o en la resolución de conflictos que pueda presentar, teniendo una baja tolerancia a la frustración. Ya que el adolescente va a buscar independencia al momento de compartir de una manera positiva entre pares. (Salgado, Álvarez, Hernández, Herrera y Sánchez, 2016).

1.1.5.1. Modelo de dificultades interpersonales de Inglés, Méndez e Hidalgo

Según Inglés et al. (2000) a partir de su modelo teórico sobre las dificultades interpersonales plantea una medida de esta variable, la misma que sometido a revisión empírica por validez de constructo por análisis factorial, comprobando cinco factores.

Aserción. Es la capacidad del adolescente para entablar conversación con personas que se dedican a la atención, como además de poder establecer conversaciones con conocidos o desconocidos en la calle.

Relaciones con el otro sexo. Es la capacidad del adolescente para entablar una relación con personas de su sexo opuesto, implica un grado de habilidad social para poder expresarse sin que la ansiedad les impida formar una comunicación.

Relaciones con iguales. Es la destreza del adolescente para entablar interacciones con sus pares en aula ya sean varones o mujeres, produciendo un grado adecuado de calidad.

Hablar en público. Es la capacidad del adolescente para poder enfrentarse en plenaria a un público, especialmente en un auditorio, esto equivale a la contraparte de la ansiedad o fobia social, en la que el adolescente puede desenvolverse sin sentir amenaza de su ambiente.

Relaciones familiares. Es la capacidad para que el adolescente interactúe con sus padres y/o hermanos, en este punto requiere de una buena relación parentofilial, siendo necesario no solo destrezas de los adolescentes sino de los mismos padres.

1.1.5.2. Factores de dificultad en las relaciones interpersonales

En este apartado los individuos hoy en día sienten temor y al mismo tiempo frustración por no poder socializar con las demás personas de manera adecuada. Flores (2013) afirma que, en ocasiones, los individuos manifiestan dificultades en las relaciones con los demás simplemente porque no han tenido ocasión u oportunidad de aprender conductas que mejoren sus habilidades sociales. A veces, en contextos poco enriquecidos o con limitados modelos de referencia, la persona sencillamente no ha experimentado determinadas situaciones y por tanto no sabe cómo comportarse ante las mismas cuando éstas se presentan por primera vez.

Aserción

Según Wolpe (como se citó en Rosemberg, 2006), “define la aserción como la expresión apropiada frente a otra persona de cualquier otra emoción” (p.77). Por lo tanto, la asertividad es una habilidad social que se trabaja desde el interior de la persona para ser claros, francos y directos, diciendo lo que se quiere decir, sin herir los sentimientos de los demás, ni menospreciar la valía de los otros, sólo defendiendo sus derechos como persona. Dicha habilidad se sitúa en un continuo, donde en el centro se encuentra la asertividad, y en los extremos a un lado y a otro de ella, se encuentran la pasividad y la agresividad.

Relaciones con el sexo opuesto

De acuerdo con esto (Heider como se citó en Kassin, Fein, Hazel, 2010) propuso la teoría de que las personas prefieren relacionarse con el sexo opuesto en donde exista un equilibrio psicológico y se sientan aceptados interna como externamente y que un estado de desequilibrio produce angustia en los individuos. En consecuencia, las personas se sienten atraídas por aquellas que los aceptan tal como son y ello promueve una alta autoestima y buenas relaciones.

Es en la adolescencia donde los hijos comienzan a desprenderse de sus padres buscando identificación y propósito. Esto hace que comiencen a buscar relacionarse no sólo con otros iguales, sino que es normal que sientan atracción por las personas del sexo contrario.

Relaciones entre iguales

Mantener buenas relaciones con los iguales es un indicador de ajuste que favorece el bienestar social y emocional de los adolescentes.

Los adolescentes tienden a aislarse frecuentemente en la búsqueda de sí mismos; pero a menudo se unen en pequeños grupos muy homogéneos y muy críticos en relación al exterior, grupos inestables, influenciados por la personalidad del líder, en los cuales determinadas personas son aceptadas o rechazadas (García, 2006, p. 109).

Concluyendo con lo anterior las relaciones entre iguales se vuelven más importantes en la adolescencia, basadas en la autoexploración, en el apoyo emocional y la autorrevelación.

Hablar en público

El miedo a hablar en público es uno de los temores más extendidos en la sociedad, es cierto que a muchas personas les cuesta ponerse delante de una audiencia y transmitir de forma convincente sus ideas. Según Barra (2008) menciona lo siguiente:

La angustia que produce hablar en público no sólo es propia de los adultos. Los adolescentes también la pueden padecer. Y el efecto de esta sensación es tan severo que les impide pronunciar palabra cuando les toca disertar ante sus compañeros o plantear sus ideas y comentarios durante una actividad grupal (párr. 1).

Relaciones familiares

La familia es la unidad social primaria y universal. El primer ambiente social que conoce el ser humano es su familia. Las primeras relaciones se forman dentro del entorno familiar con las figuras que se encargan del cuidado. Estas interacciones sirven como modelo para las futuras relaciones. Esta labor debe ser desarrollada en un principio por las figuras parentales y en su defecto pueden influenciar figuras significativas como los abuelos, parientes (López de Bernal, 2003).

Para dar por concluido es necesario considerar que los individuos desde su infancia deben tener referencias positivas especialmente de su familia donde aprendan habilidades sociales necesarias para establecer relaciones positivas y efectivas que los ayuden en su desarrollo social y luego profesional.

1.1.6. Las relaciones interpersonales en el aula

Los alumnos no poseen buenas relaciones en el aula, por no estar de acuerdo y no tener la madurez suficiente para comprender al compañero o compañera e incluso con el maestro. Pita (2015) anuncia:

La escuela es el lugar donde más tiempo pasan los niños, desde las primeras etapas escolares aprenden a relacionarse entre sus semejantes y sus docentes; estableciendo sus primeras relaciones fuera del ámbito familiar, en esta etapa se desarrolla su personalidad escolar. La escuela se presenta como el más importante contexto social y de aprendizaje dando lugar a nuevos y desconocidos retos con la ambigüedad de contribuir al crecimiento personal.

Es importante que los niños tengan un apego seguro con sus compañeros en el aula, ya que esa es la base para que muestren sus competencias en sus relaciones sociales, siendo aceptados por sus compañeros e integrándose dentro de su contexto. Una enseñanza y aprendizaje enlazado con la relación interpersonal, acentúa la socialización con igualdad, orientada por el educador, con el propósito de fomentar el proceso de los conocimientos escolares. Mediante las relaciones interpersonales entre estudiantes, puede darse la dirección para iniciar la calidad en el aprendizaje, afianzando el comportamiento interpersonal que acontece partiendo del desarrollo de una tarea que involucre a los estudiantes, en las que todos puedan ser partícipes de las mismas (pp. 55-56).

En este sentido el carácter de relaciones interpersonales en el aula entre los adolescente tiene tendencia a tener un matiz cambiante que puede estar influenciado por las propias características de las edades pero es precisamente donde la escuela a través del proceso formativo debe lograr mediante dicho proceso un desarrollo adecuado de la autoestima desarrollar el nivel de criticismo, valores adecuados que permitan una percepción adecuada del otro y con ello establecer adecuadas relación es interpersonales.

1.1.7. Construcción de las relaciones interpersonales

Las primeras relaciones se establecen con los padres o las figuras que se encargan del cuidado. Mucho se ha estudiado sobre la influencia de las primeras relaciones de apego como modelo para las futuras relaciones. Esta labor debe ser desarrollada en un principio por las figuras parentales y en su defecto pueden influenciar figuras significativas como los abuelos, parientes, un profesor o una figura que haya mantenido

un contacto adecuado. Los patrones relacionales que se establecen con estas primeras experiencias, son los que se van a utilizar en relaciones futuras durante la adolescencia y la adultez. En la medida en que estos hayan sido positivos, el trabajo de construcción de las relaciones es más fácil y productivo (López de Bernal, 2003, p.30).

En efecto las relaciones interpersonales parten del apego con las personas que el niño se desarrolla, y depende de aquellas influencias la formación de relaciones son positivas o negativas. López de Bernal (2003) afirma que el carácter social del individuo permite satisfacer la necesidad de afiliación, los aportes que la persona recibe se han generado a través de la interacción con los demás, no solo por los modelos de los que aprende, sino también de soporte para salir adelante en las diferentes situaciones ya que es reconfortante compartir con un amigo o persona significativa.

En este mismo orden de ideas. Ortiz (2011) al referirse a las relaciones interpersonales entre los alumnos. Supone la importancia de la calidad de la percepción desde lo funcional, sociopsicológica y como valor. Enfatiza en que el docente a través del proceso formativo debe utilizar las vías pertinentes para lograr relaciones entre sus estudiantes

Para dar por concluido es importante recalcar que las relaciones del individuo crecen se desarrollan y se fortalecen de acuerdo con las personas que tuvo un mayor apego, por el motivo de que estas personas comparten y pasan una gran cantidad de tiempo con el niño y sirven como modelos significativos de la persona.

1.2. Teatro del oprimido

El Teatro del Oprimido es liderado por el mundialmente conocido teatrólogo y animador político cultural brasileño, Augusto Boal, desarrollado durante su exilio político entre 1971 y 1986, años en que está en América Latina (Argentina y Perú, sobre todo), así como en diferentes países de Europa, con incursiones también en África. A partir de estas experiencias Boal crea un teatro en que plasma sus influencias intelectuales, donde se va esbozando su particular manera de ir dialogando con la realidad.

1.2.1. Definición

El Teatro del Oprimido posibilita y estimula en los participantes la capacidad para resolver problemas de forma adecuada, esto es, comportarse constructivamente en momentos de conflicto, ayudándoles a renunciar a la violencia, desarrollando la

capacidad de diálogo y la búsqueda conjunta de soluciones de los problemas de su medio social (Baraúna, 2011, p.52).

“El Teatro del Oprimido es un medio ideológico de concienciación que conduce al cambio, pues actuando sobre nosotros y sobre nuestro entorno podemos convertirnos en ciudadanos más críticos y profesionales más concienciados” (Motos y Navarro, 2012, p.4).

El TO es una formulación teórica y un método estético cuya teoría y praxis están inspiradas en la Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas dramáticas que pretenden la desmecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro y de la cultura. Utiliza el teatro y la dramatización como instrumentos eficaces para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales, interpersonales e individuales. Su primera formulación está recogida en Teatro del Oprimido (1974). Con esta práctica se trata de estimular a los participantes no actores a expresar y trabajar sobre sus vivencias de situaciones cotidianas de opresión, miedo, marginación o exclusión. En este sentido, la propuesta de Augusto Boal utiliza la creatividad expresiva como estrategia colectiva y colaborativa al servicio de los grupos y las organizaciones y como fuerza transformadora de entornos y grupos sociales, sobre todo los de los no integrados, los excluidos (oprimidos) y desatendidos (Motos y Navarro, 2012).

Después de las consideraciones anteriores estos autores afirman que el teatro el oprimido mediante sus juegos, técnicas entre otros, concientizan a las personas para que piensen positivamente dentro de un entorno violento en donde se busca resolver los problemas mediante la busca de soluciones en donde el individuo reflexiona acerca de sus vivencias.

Cabe agregar que el teatro del oprimido está inspirado en los estudios de Paulo Freire quien fue un educador y un experto en temas de educación, fue uno de los más influyentes teóricos de la educación del siglo XX.

1.2.2. Pedagogía del oprimido

En su obra Pedagogía del oprimido, el educador Freire indica que las masas oprimidas deben tener conciencia de su realidad y deben comprometerse, en la praxis, para su transformación. En ello tiene gran solución la educación, pues la pedagogía del oprimido busca crear conciencia en las masas oprimidas para su liberación. La alfabetización del oprimido debe servir para enseñarle, no solamente las letras, las palabras y las frases, sino lo más importante, la transmisión de su realidad y la creación de una conciencia de liberación para su transformación

en un hombre nuevo. La nueva pedagogía de los oprimidos tiene un poder político para que con conciencia social pueda enfrentar a la dominación opresora y buscar la transformación social y política de esa realidad. Por ello, los nuevos trabajos educativos deben buscar que el oprimido tome conciencia de su situación de opresión y se comprometa en la praxis con su transformación. Los oprimidos luchan contra la cultura de la dominación, señalando que en esta lucha se llega a la violencia. Cuando el opresor obstaculiza al oprimido para que busque su afirmación como persona, comete un acto de violencia. Sin embargo, a pesar de esta violencia, es importante la lucha de los oprimidos para llegar a la liberación y alcanzar la altura de un hombre nuevo (Ocampo, 2008).

En efecto el oprimido debe ser consciente de la amenaza de sus derechos como persona, en cuanto el pensamiento de esta persona cambie luchara, pero para ello debe contribuir con la ayuda que se le brinde para que su transformación avance positivamente. Hay que aclarar que Freire promovió la alfabetización no solo para que las personas aprendan sino también para que se liberen de la opresión.

1.2.2.1. La Opresión dentro del teatro del oprimido

La opresión puede ejercerse sobre un individuo. Si una persona se siente ligada de una forma enfermiza a otra puede permitirle que la someta a su voluntad sin cuidar de su derecho a la libertad.

Oprimido, según Paulo Freire y Augusto Boal, es aquel individuo o grupo que social, cultural, política, económica, racial, sexualmente o de cualquier otra manera es privado de su derecho al diálogo o, de cualquier forma, impedido a ejercerlo. Y por diálogo entienden el libre intercambio con los demás, como persona o grupo. Esto es, participar en la sociedad en situación de igualdad, respetar las diferencias y ser respetado (Motos y Navarro, 2012, p.62).

Freire (2005) aclara: "La violencia de los opresores, deshumanizándolos también, no instaura otra vocación, aquella de ser menos. Como distorsión del ser más, el ser menos conduce a los oprimidos, tarde o temprano, a luchar contra quien los minimizó" (p. 30).

En relación con este ultimo los opresores deshumanizan a los oprimidos, pero al mismo tiempo son inhumanos como lo aclara Freire. Los oprimidos llegan a un punto en donde lucharan por su humanización por sus derechos en donde hablaran y defenderán su persona.

Por lo tanto, se debe aplicar las técnicas necesarias y eficientes para que los individuos con aquellos problemas puedan superarlo lo más rápido posible y convivir en paz los unos a los otros sin violencia ni opresiones.

1.2.2.2. La pedagogía del oprimido y el teatro del oprimido

Al hacer referencia específica al Teatro del Oprimido (1971), Augusto Boal (1931-2009), dramaturgo brasileño, fue su creador, lo fundamentó en la filosofía de su coterráneo Paulo Freire (2005), quien en su libro "Pedagogía del Oprimido" expresa:

La educación se centra en las posibilidades humanas de creatividad y libertad en medio de estructuras político-económicas y culturales opresivas. Su objetivo es descubrir y aplicar soluciones liberadoras por medio de la interacción y la transformación social, gracias al proceso de concientización (p. 20).

El Teatro del Oprimido es una formulación teórica y un método teatral, creado por Augusto Boal, basado en la Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire y en diferentes formas de arte, no solamente en el teatro. Las dinámicas teatrales con las técnicas del Teatro del Oprimido, pueden ser entendidas como procedimientos creativos teatrales que implican acciones educativas llevadas a cabo con grupos comunitarios, con el objeto de favorecer la manifestación de la interacción social, basada en la comunicación, la cooperación, la confianza, la reciprocidad, el respeto mutuo y la responsabilidad (Baraúna, 2011, pp. 44-45).

Ante la situación planteada, el teatro del oprimido busca la solución de problemas en el campo educativo mediante la interacción social, la comunicación, la cooperación, la creatividad por lo que este método teatral es de gran importancia incluso para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes dentro del salón de clases.

1.2.3. Definición de teatro

El teatro se puede considerar como una naturaleza de vivencias sociales en donde se trabajan todos los sentidos del cuerpo “El teatro moderno es ante todo un teatro del cuerpo, pero entendido el cuerpo, no como lugar de exhibición, disciplina o virtuosismo físico, sino como totalidad viva y enigmática” (Trancón, 2006, p.148).

El teatro es un espesor de signos y sensaciones que se edifica en la escena a partir del argumento escrito, esa especie de percepción, sentimientos, emociones, gestos, tonos,

distancias, sustancias, luces, que sumerge el texto bajo la plenitud de su lenguaje exterior permite que los individuos se relacionen más intra e interpersonal (Grajales, 2007).

Cabe recalcar que en el teatro encontramos una serie de signos que son plasmados según un argumento en donde se usan gestos y expresiones según el contexto que nos encontremos. Se desarrollan nuevas formas de desenvolvimiento. Huidobro (1996) afirma: “definido como el arte de poner en escena un texto utilizando escenario, director, actores, escenografía, vestuario, utilería, maquillaje, música y efectos especiales para instalar el discurso escénico” (p.23).

“Se utiliza pues el teatro como un arma de liberación con el objetivo de desarrollar en los individuos la toma de conciencia social” (Baraúna, 2011, p.46).

1.2.3.1. El teatro en la escuela

El teatro en la escuela es una técnica novedosa e innovadora que permite aprendizajes mucho más significativos en los estudiantes y con ello relaciones más afectivas. Padín (2005) afirma:

En los cursos de teatro se desarrolla, más que en otros cursos, el sentido de solidaridad. Los estudiantes aprenden a trabajar como un grupo, experimentando prácticamente la importancia de pertenecer al colectivo, ya que en ellos hay unos momentos para hacer valer su forma de pensar y, otros, en que advertirán que sus ideas no están de acuerdo con los intereses del grupo y del bien común. La experiencia de trabajar en grupo y subgrupos da pie para desarrollar líderes que puedan participar activamente en nuestro sistema democrático y en movimientos cooperativistas. En los momentos de crisis, los líderes son los que rescatan al grupo y los que lo ponen en marcha de nuevo. Estas experiencias hacen que el estudiante desarrolle y practique los valores humanos (p.6).

De acuerdo con Padín dentro del teatro se aprenden valores por el trabajo en equipo la colaboración el respeto que permite que los individuos se superen tanto psicológico como social.

De todo esto se aprende que el teatro ha llamado la atención de muchos espectadores y que ha servido para la práctica educativa dentro de la sociedad, hoy en día las personas ya no buscan aprender por lo tradicional que son textos escritos, si no se busca plantear nuevas estrategias como el teatro que lleva a una enseñanza motivadora e innovadora.

1.2.4. Etapas del teatro del oprimido

El elemento más importante del teatro es el cuerpo humano; es imposible hacer teatro sin él. El instrumento fundamental que posee cualquier persona, actor o no, es el cuerpo, principal fuente de movimientos, sonidos y expresiones. Por esto, para dominar a este instrumento tiene que iniciarse dominando su propio cuerpo, conocerlo y hacerlo lo más expresivo que pueda. Así quedará habilitado para practicar formas teatrales que lo hagan transitar del paso de ser un espectador a un actor, deja de ser objeto y pasa a ser sujeto, de testigo pasa a ser protagonista (Boal, 2005).

El plan general para la conversión del espectador en actor puede ser sistematizado en el siguiente esquema general de cuatro etapas:

Primera etapa. Conocer el cuerpo. Secuencia de ejercicios en el que uno empieza a conocer su cuerpo sus limitaciones, posibilidades, defectos.

Segunda etapa. Tornar el cuerpo expresivo. Secuencia del juego en que uno empieza a expresarse a través del cuerpo.

Tercera etapa. El teatro como lenguaje. Se empieza a practicar el teatro como lenguaje vivo y presente, no como producto acabado que muestra imágenes del pasado.

Cuarta etapa. El teatro como discurso. Formas sencillas en que el espectador actor presenta espectáculos según sus necesidades de discutir ciertos temas o ensayar ciertas acciones (Boal, 2005).

De acuerdo con Augusto Boal el cuerpo es que le da sentido a la acción del teatro por ello el individuo debe conocerse a la perfección tanto interna como externamente para que pueda representar el papel que su cuerpo se lo conceda.

1.2.5. Técnicas del teatro del oprimido

Dentro del Teatro del Oprimido hay varias modalidades y técnicas: Teatro imagen, Teatro Invisible, teatro foro y Teatro Periódico.

1.2.5.1. Teatro imagen

Estimula en el espectador su creatividad al transformar situaciones, problemas, sentimientos en imágenes concretas, el medio esencial es el lenguaje corporal a través del cual se busca objetivar los hechos, retratar ideas en ausencia de las palabras, en suma, visibilizar el pensamiento (Yanes y Cobos, 2016, p.17).

Métodos del teatro imagen. El modelo puede desarrollarse de dos maneras: 1 método. El director invita a voluntarios para que muestren de forma visual un tema elegido. Cada uno trabaja sin mirar lo que hacen los demás, para que no haya influencias. Cada uno va al centro y, usando solamente el cuerpo, expresa el tema dado. Cuando todos los que lo deseen ya han ido al centro, el director inicia la dinamización de esas imágenes. 2 método. Cuando se trata de pequeños grupos (y solamente en esos casos), el director puede sugerir que los participantes formen una rueda y, a una señal dada, todos juntos representan con sus cuerpos su versión del tema. La imagen que ofrece cada participante debe ser una imagen estática, aunque presuponga movimiento; el actor puede mostrar una imagen estática de algo captado en medio del movimiento. Cada imagen es aislada, aunque presuponga la presencia de otras personas u objetos, etc. (Boal, 2002).

1.2.5.2. Teatro Invisible

Aquí el espect-actor se vuelve protagonista de la realidad en la cual está inmersa la obra y el espectador pasa a ser partícipe de la acción sin ser consciente de ello, su ensayo previo, preferiblemente se realiza en lugares públicos que no tienen nada que ver con un teatro (Yanes y Cobos, 2016, p.17).

1.2.5.3. Teatro foro

Como técnica participativa se constituye en un teatro de improvisación y acción social, capaz de generar en su puesta en escena soluciones para la vida real. Representa situaciones de opresión en particular relevantes para el público, aquí el actor principal se encuentra en una infructuosa búsqueda de solución al problema que lo oprime, para lo cual el animador o coringa (coringa) invita, con un stop, a los espect-actores a formar parte de la escena e introducir cambios en las acciones, reacciones del mismo y encontrar esas soluciones (Yanes y Cobos, 2016, p.17).

El Teatro Foro en el contexto del Teatro del Oprimido. Destacamos la práctica del Teatro Foro, por ser una forma teatral entroncada con la creación colectiva. Las obras que se representan parten del análisis de las inquietudes, problemas y aspiraciones de la comunidad a la que se dirigen. Una vez representado el espectáculo, los espectadores pueden participar, convirtiéndose en actores y actrices de la obra. El procedimiento es muy sencillo: uno de los miembros del grupo, el coringa, que hace de animador de sala, cuando alguien de entre los espectadores alza la mano para expresar su punto de vista sobre la escena en curso, dice

“¡alto!”, se para la escena e invita al espectador a sustituir al actor en el escenario (Baraúna, 2011, pp. 45-46).

La condición esencial para que este tipo de teatro se dé, es que el espectador ha de ser el protagonista de la acción dramática y se debe preparar también a serlo en su propia vida. La situación de opresión que se imponía de ordinario, queda entonces develada cuando surge la conciencia de que en tal circunstancia uno no era determinante en la propia vida, sino que son otros quienes toman las decisiones sobre uno mismo, robándonos el rol protagónico que a través del Teatro del Oprimido recuperamos (Baraúna, 2011, p.46).

1.2.5.4. Teatro Periódico

Aquí las noticias de los Diarios u otros hechos periodísticos se transforman en escenas teatrales. Consiste en diversas técnicas simples que permiten la transformación de noticias en diarios o de cualquier otro material no dramático en escenas teatrales (Boal, 2005).

Hay que mencionar además que estas técnicas del teatro del oprimido promueven positivamente la educación, en el campo de la cultura, en definitiva y su objetivo es desarrollar un pensamiento crítico entre los colectivos oprimidos que permita la intervención en la realidad, siendo el diálogo la principal herramienta para construir esa visión crítica del mundo.

Para concluir la técnica teatro foro tiene gran importancia para cambiar las malas relaciones interpersonales ya que es una herramienta para ensayar la realidad de un problema en donde el público y los propios actores reflexionan sobre el problema y buscan soluciones. Lo que permite el teatro foro es ver el problema y plantear la idea que se tiene para cambiar esa realidad.

2. El diagnóstico de la situación actual del objeto en estudio

2.1. Definición

Al respecto Torres (2010) afirma:

En general diagnosticar significa formular hipótesis. En el campo educativo, las hipótesis formuladas, se relacionan con el nivel de aprendizaje del estudiante, dando particular importancia a sus necesidades, habilidades, destrezas e intereses. De esta manera, el diagnóstico cumple un papel fundamental como periodo organizado y

coherente con los objetivos, etapas y tareas claramente definidas, con el fin de obtener información cualitativa y cuantitativa relevante sobre la situación integral del estudiante (p.6).

2.2. Objetivos del diagnóstico

Cardona (como se citó en Ramírez, 2015) manifiesta que para realizar un diagnóstico se debe cumplir con los siguientes objetivos:

- Analizar las situaciones de la comunidad educativa a través de la exploración, identificación, descripción, recolección y explicación de datos que aportarán en la solución que se dé a los diferentes problemas.
- Valorar la información recolectada en los diferentes reactivos, a través del análisis e interpretación de los resultados de los mismos.

2.3. Características

- No se les asigna una nota a los resultados obtenidos, esto tendría que penalizar a los estudiantes, cuando en realidad lo que se busca es dar cuenta de las habilidades, competencias, conocimientos y actitudes que poseen.
- Puede ser una actividad programada, una observación, una entrevista, un cuestionario, una prueba u otros instrumentos o técnicas. Lo importante es que se tenga muy claro el objetivo.
- Puede ser individual o grupal, dependiendo de las necesidades, o si se desea tener una visión global o particular de los estudiantes.
- La información obtenida puede ser devuelta a los estudiantes con las respectivas observaciones, para que se den cuenta de su estado ante los nuevos conocimientos. No debe ser una información exclusiva del docente.
- Tener carácter técnico, científico y preventivo.
- Tiene como finalidad aportar conocimientos para mejorar la práctica educativa y se puede aplicar en distintos ámbitos de la intervención pedagógica (Torres, 2010).

2.4. Cuestionario de evaluación de dificultades interpersonales en la adolescencia (CEDIA).

Inglés, Hidalgo y Méndez (2001) aplicaron el cuestionario resultante del estudio piloto a una muestra representativa de 4.240 escolares, de 12 a 18 años, que redujo los 40 Ítems a 39, agrupados en cinco factores, corroborados por un análisis factorial

confirmatorio mediante validación cruzada: Aserción, Sexo Opuesto, Hablar en Público, Familia y Amigos, que explicaron el 42,86% de la varianza. La consistencia interna (0,90) y la fiabilidad test-retest (0,78), con un intervalo de dos semanas, fueron adecuadas. (p.94)

Los autores Ingles, Méndez y Hidalgo manifiestan que el constructo dificultad interpersonal siendo un instrumento corresponde a la evaluación de los adolescentes y su dificultad de relaciones interpersonales, ya que las inadecuaciones en las relaciones personales son resultado de déficit en habilidades sociales, principalmente asertividad, pero también de cogniciones o emociones interfirientes.

3. Diseñar talleres en base al teatro del oprimido para mejorar las relaciones

3.1. Definición de taller

La definición que da la Universidad de Antioquia (2014) afirma. “El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social” (párr.3).

Al respecto el Ministerio de Educación Pública (como se citó en Alfaro y Badilla, 2015) El taller es un espacio para hacer, para la construcción, para la comunicación y el intercambio de ideas y experiencias; es ante todo un espacio para escuchar, para acciones participativas. Utilización de diversidad de técnicas, elaboración de material y otros. Además, puede concebirse como el espacio que propicia el trabajo cooperativo, en el que se aprende haciendo, junto a otras personas al tiempo que pone énfasis en el aprendizaje, mediante la práctica activa, en vez del aprendizaje pasivo (p.87).

3.2. Características del taller

Entre las principales características del taller, destacan las siguientes:

- j) Se debe planear previamente, no puede improvisarse.
- k) Se desarrolla en jornadas de trabajo que no deben superar cuatro horas.
- l) Se requiere de un programa en el cual se especifique qué se hará durante el tiempo estipulado.
- m) Se debe tener material de apoyo que facilite los procesos de actualización.

- n) Se requiere una base teórica y otra práctica.
- o) Los grupos que participen no deben ser tan numerosos (se recomienda un máximo de veinticinco personas).
- p) En el taller pueden existir hasta tres facilitadores, pero uno de ellos debe coordinar para que se ejecuten los trámites previos a su desarrollo: las cartas de solicitud de permisos, de ubicación del sitio, hora y día donde se llevará a cabo el taller, los materiales que se utilizarán y la forma en que se pueden adquirir, los refrigerios, la planificación de la actividad y lo relativo al protocolo que incluye el taller.
- q) El taller es una actividad dinámica, flexible y participativa.
- r) Se puede dividir en etapas: motivación, desarrollo de la temática por tratar, recapitulación o cierre y evaluación (Alfaro y Badilla, 2015).

3.3. Estructura del taller

Un taller debe cumplir las etapas que promoverán el desarrollo del aprendizaje de los individuos por lo que se manifiestan las siguientes:

- f) Saludo y bienvenida, generalmente a cargo del coordinador del taller.
- g) Motivación, esta es de vital importancia, con ella se pretende darle un motivo al participante para interesarse por el taller y el trabajo por realizar. Es uno de los momentos más significativos, puesto que se puede dejar muy interesados a los asistentes. Se puede hacer de distintas formas y en función de la temática por trabajar. Se recomienda que esta actividad no supere más de treinta minutos.
- h) Desarrollo del tema, en esta etapa conviene que los facilitadores establezcan la plataforma teórico conceptual con la que se trabajará, esta puede ser mediante una exposición que se desarrolle en veinte minutos aproximadamente, para luego, dar paso a la parte práctica del taller, en la que los participantes darán sus aportes. El trabajo de los asistentes se planificará de acuerdo con el tema por tratar, y al público meta que participará en el taller. Además, debe estar acompañada con material de apoyo. Esta etapa puede abarcar hora y treinta minutos, y en ella los asistentes comparten entre sí y con los facilitadores quienes se convierten en guías del proceso.
- i) Recapitulación y cierre, se recomienda una plenaria que le permita al coordinador de la actividad obtener conclusiones para dar por terminado el taller.
- j) Evaluación, se prepara un ejercicio por escrito u oral que permita valorar el alcance del taller, lo positivo y qué se debe mejorar. Además, los participantes

pueden dar recomendaciones. Esta etapa la desarrollan los facilitadores de manera coordinada con quienes solicitaron que la actividad se llevará a cabo. El instrumento de evaluación será revisado por ellos, para conocer la conveniencia o no de ejecutar este tipo de trabajo, los alcances y cambios que se pueden hacer. Si el taller es parte de una experiencia que se está desarrollando dentro de un proceso de investigación debe redactarse un informe que se convierte en parte importante de la labor que desarrollan los investigadores (Alfaro y Badilla, 2015, pp. 99-100).

4. Aplicación del teatro del oprimido como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales

4.1. Definición de estrategia

Se define como el conjunto de acciones y técnicas planificadas que conducen a la consecución de objetivos preestablecidos, durante el proceso educativo se afirma que la estrategia se concibe como pauta de la intervención en el aula y como un mecanismo que se aplica en el desarrollo de un plan didáctico (Gonzales, 2007).

4.2. Aplicación

Se aplicará los talleres a los adolescentes de décimo año de educación básica, paralelo A de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío”, sección vespertina, y cada taller se estructura de la siguiente manera:

- **Nombre del taller**
- **Tema**
- **Objetivo del taller**
- **Datos informativos**
 - Institución
 - Año y Paralelo
 - Fecha
 - Horario
 - Número de estudiantes
 - Investigador

- Docente asesor
- **Materiales**
- **Desarrollo de actividades**
 - Bienvenida y saludo
 - Entrega de trípticos
 - Dinámica de presentación
 - Aplicación del pre test
 - Contenido teórico/ desarrollo del tema del taller
 - Aplicación de la técnica conductual de facilitación de aprendizaje de conductas positivas
 - Aplicación del pos test
 - Cierre
 - Anexos

Los talleres se ejecutarán en el siguiente orden:

TALLER 1: Aprendiendo a ser asertivos con el teatro imagen.

TALLER 2: Mejorando nuestras relaciones con el sexo opuesto a través el teatro invisible.

TALLER 3: Resolviendo conflictos entre iguales mediante el teatro foro

TALLER 4: Perdiendo el miedo a hablar en público mediante el teatro periódico.

TALLER 5: Aprendiendo a relacionarnos en familia con el teatro imagen.

5. Evaluación de la efectividad de la propuesta alternativa

5.1. Definición

La evaluación es un proceso que tiene como finalidad determinar el grado de eficacia y eficiencia, con que han sido empleados los recursos destinados a alcanzar los objetivos previstos.

Al respecto Videla (2010) define que la evaluación es. “La evaluación se considera como un proceso dinámico, abierto y contextualizado, que se desarrolla a lo largo de un período de tiempo; no constituyendo una acción puntual o aislada” (p.1).

Es decir que en el ámbito académico la evaluación siempre se ha considerado importante para conocer el desempeño del estudiante en todos los ámbitos.

5.2. Tipos de evaluación

Para Videla (2010) se diferencian tres tipos de evaluación:

Evaluación inicial. Se realiza al comienzo del curso académico, de la implantación de un programa educativo, del funcionamiento de una institución escolar, etc. Consiste en la recogida de datos en la situación de partida. Es imprescindible para iniciar cualquier cambio educativo, para decidir los objetivos que se pueden y deben conseguir y también para valorar si al final de un proceso, los resultados son satisfactorios o insatisfactorios.

Evaluación procesual. Consiste en la valoración a través de la recogida continua y sistemática de datos, del funcionamiento de un centro, de un programa educativo, del proceso de aprendizaje de un alumno, de la eficacia de un profesor, etc. a lo largo del periodo de tiempo fijado para la consecución de unas metas u objetivos. La evaluación procesual es de gran importancia dentro de una concepción formativa de la evaluación, porque permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha.

Evaluación final. Consiste en la recogida y valoración de unos datos al finalizar un periodo de tiempo previsto para la realización de un aprendizaje, un programa, un trabajo, un curso escolar, entre otros. O para la consecución de unos objetivos (pp.1-2).

5.3. Valoración

5.3.1. Definición pre-test y pos-test

Catillo (2009) manifiesta que los métodos de pre y pos test son una medida de los aprendizajes recibidos durante el proceso de enseñanza aprendizaje como el resultado de la comparación sobre qué sabían los estudiantes antes (pre-test) y después (pos-test) de la experiencia educativa.

f. METODOLOGIA

Tipo de estudio

La presente investigación será un estudio de tipo descriptivo que referirá las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio, representando las relaciones interpersonales y el teatro del oprimido.

De corte transversal porque las variables serán estudiadas en un tiempo determinado, realizando un corte en el tiempo para estudiarlas en el periodo 2017-2018.

Diseño de investigación. Para alcanzar el objetivo de esta investigación, se empleará el diseño de investigación pre-experimental, puesto que se intervendrá a través del teatro del oprimido como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales, mediante la modalidad de talleres con los estudiantes de décimo año A, de la escuela “Miguel Riofrío”, sección vespertina. Para ello se partirá con la aplicación de un instrumento para evaluar el grado de dificultad en las relaciones interpersonales que presentan los estudiantes, luego se ejecutó la propuesta alternativa en la misma que se aplicó un pre y pos en cada taller para evaluar la pertinencia y efectividad de la propuesta alternativa.

Métodos

A continuación, se presentan los métodos a utilizar en la presente investigación:

El método científico, se podrá establecer hechos relacionados con el problema en mención, utilizándolo desde el primer instante hasta concluir con la investigación, puesto que será el que guíe y oriente el todo el proceso investigativo.

El método deductivo, accederá a verificar la problemática que existe en la institución educativa, de igual forma se lo usará para hacer un estudio general del problema planteado.

El método inductivo, permitirá desde los inicios de la investigación organizar la revisión de la teoría científica, estructurar los objetivos y plantear una propuesta alternativa que será la parte fundamental del trabajo, además se lo empleará para emitir las conclusiones con sus respectivas recomendaciones.

El método analítico, se realizará un trabajo minucioso de cada parte estructural de la investigación sobre todo de la información teórica logrando una mayor comprensión del tema, el análisis y contrastación de los resultados del estudio de campo.

El método sintético, se elaborará el resumen de los aspectos más importantes de la investigación.

Además, para lograr los objetivos específicos se considerarán los siguientes métodos:

Método Comprensivo (Objetivo 1, teórico), servirá para estar consciente de lo que se desea investigar, así como de recabar información de las variables dependientes e independientes en estudio.

Método de diagnóstico (Objetivo 2, Diagnóstico), determinará los factores de dificultad en las relaciones interpersonales que manifiesten los adolescentes investigados, a través del Cuestionario de Evaluación de Dificultades Interpersonales en la Adolescencia.

Método de Modelación (Objetivo 3 y 4, de Diseño y Aplicación del modelo alternativo), la modelación es justamente el método mediante el cual se crea abstracciones con vistas a explicar la realidad. A través de este método se diseñará y aplicará técnicas del teatro del oprimido mediante la modalidad de talleres; estas técnicas son: Teatro imagen, teatro invisible, teatro foro y teatro periódico, con el propósito de prevenir el consumo de drogas en los adolescentes.

Instrumento para la obtención de datos

Se aplicará el cuestionario de evaluación de dificultades interpersonales en la adolescencia (CEDIA) a los estudiantes de décimo año paralelo “A” de la escuela Miguel Riofrío.

Población

La población estará constituida por 70 estudiantes de décimo año de educación básica, mientras que la muestra será de 32 estudiantes de décimo año paralelo “A” de la Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío.

Procedimiento

Para la presente investigación se solicitará el permiso correspondiente a la directora de la escuela “Miguel Riofrío”, sección vespertina, de esta manera se establecerá una carta de compromiso entre la Directora de la carrera de Psicología Educativa y Orientación y la directora de la escuela para realizar el Trabajo de Titulación.

Luego de ello se pedirá el permiso correspondiente a los docentes y estudiantes para la ejecución de la propuesta alternativa como vía de solución a la problemática, utilizando las técnicas del teatro del oprimido para mejorar las relaciones interpersonales como estrategia de intervención.

La investigación se realizará en el período comprendido entre los meses de diciembre de 2017 a febrero de 2018.

El teatro del oprimido como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales se desarrollará mediante la modalidad de talleres, y a través de cinco etapas o momentos:

Etapas No. 1 Fundamentación teórica

En este apartado se recopiló toda la información necesaria para sustentar el problema de investigación.

Etapas No. 2 Diagnóstico

En esta fase se realizará la aplicación del cuestionario de evaluación de dificultades interpersonales en la adolescencia (CEDIA) para identificar los factores de dificultad en las relaciones interpersonales en los investigados. De inmediato se procederá a la tabulación de los resultados con la finalidad de tener una información objetiva, de manera que se pueda tomar decisiones referentes a lo que se va a hacer y cómo se va a ejecutar la propuesta alternativa.

Etapas No. 3 Elaboración de la propuesta alternativa

Se procederá a elaborar la propuesta alternativa sobre la base de los problemas identificados, delimitando objetivos, metodología y acciones concretas. Asimismo, se formularán las condiciones para que los directivos y el personal docente vinculado al grupo de la institución educativa presten las condiciones necesarias para el desarrollo de la propuesta.

Etapas No. 4 Ejecución de la propuesta alternativa

En esta etapa se coordinará la ejecución de la alternativa de intervención y su organización, para hacerla corresponder con los resultados alcanzados en la fase de diagnóstico. Para ello en cada taller que integra la propuesta se tomará en cuenta tres momentos:

- Primer momento introducción del tema a tratar y aplicación del pre test, mismo que permitirá evaluar los conocimientos previos que presentan los estudiantes en cada uno de los talleres a ser aplicados.

- Segundo momento se realizarán diversas acciones para dar cumplimiento a los objetivos planteados y se utilizarán las técnicas del teatro del oprimido: teatro imagen, teatro invisible, teatro foro y teatro periódico.
- Tercer momento se aplicará un pos test, mismo que permitirá evaluar los conocimientos adquiridos después del desarrollo del taller y de esta forma valorar la efectividad de la propuesta alternativa.

Etapa No. 5 Evaluación

Se realizará una evaluación de las acciones en su conjunto desarrolladas de manera continua y sistemática. Por lo que, en esta fase se aplicará una ficha de evaluación al inicio pre test y al final pos test de cada taller, para comprobar la efectividad de la propuesta alternativa infiriendo la eficacia de la intervención y reflexionando sobre los logros obtenidos y los obstáculos que se presentaran en la propuesta alternativa.

Valoración de las técnicas del teatro del oprimido: Se elaborara un cuadro comparativo del antes y después (pre y pos test) de la intervención, de esta forma se comprobará la factibilidad de utilizar esta propuesta dentro del proceso educativo, para mejorar las relaciones interpersonales en los adolescentes de décimo año de educación básica, paralelo “A”.

Análisis integrador de los resultados obtenidos: Para la elaboración de los resultados obtenidos de la investigación se analizarán utilizando programas informáticos de Word y Excel, para expresar en cuadros, figuras, y para la redacción del análisis e interpretación lo que permitirá constatar la problemática presentada.

RECURSOS

Humanos

El personal humano que participa en la investigación son los siguientes:

- Investigador.
- Dirección de la escuela Miguel Riofrío.
- Estudiantes.
- Docentes.

Materiales

Los materiales que se utilizaran para la recopilación de la información necesaria para el desarrollo del presente proyecto investigativo son los siguientes:

- Copias de los cuestionarios de las encuestas aplicadas
- Computadora
- Impresora
- Flash Memory
- Esferos
- Cámara fotográfica

Institucionales

- Documentos suministrados por la Escuela “Miguel Riofrío”.
- Bibliotecas públicas y biblioteca de la universidad.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2017																2018																																							
	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
<i>Selección del tema, desarrollo de la problematización, formulación de objetivos</i>																																																								
Consultas bibliográficas para el Marco teórico																																																								
Redacción de la metodología preparación de técnicas y selección de Instrumentos de investigación																																																								
Planificación de la propuesta de intervención.																																																								
Elaboración de cronograma, presupuesto, bibliografía y anexos																																																								
Presentación del proyecto de tesis, solicitud pertinencia del proyecto																																																								
Designación de director de tesis																																																								
Construcción de preliminares. Elaboración de																																																								

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

N° de Aspectos	CONCEPTO	GASTOS
	INGRESOS	
	Aportes personales del estudiante para investigar	
1	Diseño del proyecto	100
2	Desarrollo de la investigación	100
	GASTOS CORRIENTE/GASTOS	50
	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	
3	Material de Oficina (Computadoras, Flash memory, hojas)	100
4	Uso del Internet	50
5	Impresión	30
	Servicios generales	
6	Difusión del taller, información, publicidad	20
7	Transporte	20
8	Materiales didácticos	50
9	Libros (bibliografía)	50
	TOTAL DE INGRESOS Y GASTOS	570

i. BIBLIOGRAFÍA

- Alfaro, A. y Badilla, M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Perspectivas*, 81-146.
- Baraúna, T. (2011). Pedagogía del oprimido para un teatro social creativo. *Novum*, (1), pp.43-54.
- Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona, España: ALBA.
- Beiza, A. (2012). *Las relaciones interpersonales como herramienta esencial para optimizar el clima organizacional en la escuela básica nacional "Creación Chaguaramos II"*. (maestría). Universidad de Carabobo, Valencia.
- Bernal, Augusto (2006). Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Pearson Educación, pp. 286.
- Bustamante Castillo, H., & Vera Pucha, F. (2011). *Las relaciones interpersonales de la familia y su incidencia en las habilidades sociales de las personas con síndrome de Down que asisten al centro de protección al discapacitado Ceprodis* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja. Ecuador.
- Boal, A. (2013). *Teatro del oprimido Augusto Boal*. España: ALBA.
- Barra, F. (2018). Adolescentes con pánico escénico. *Vivir mas*, 7, pp.34-54
- Bisquerra, R., Deulofeu, M., Morillas, L., Pellicer, I., Quer, V., Toll, J., Tusell, M. (2013). *Educación emocional en la escuela: Actividades para el aula, dirigidas a niños de 10 a 11 años*. México, Tomo 4: Editorial Alfaomega.
- Contreras, C., Díaz, B. y Hernández, E. (2011). *Multiculturalidad: su análisis y perspectivas a la luz de sus actores, clima y cultura organizacional prevalecientes en un mundo globalizado*. Enciclopedia virtual [versión electrónica]. España.: Eumed.net., http://www.eumed.net/librosgratis/2012a/1159/bases_teoricas_relaciones_interpersonales.html

- Crespo, D. (2010). *Las relaciones interpersonales y su influencia en el rendimiento académico de inglés de los estudiantes de segundo de bachillerato de la especialidad físico matemático del Colegio Nacional Experimental "Salcedo" en el periodo académico 2009-2010* (Tesis de pregrado). Universidad técnica de Ambato, Ecuador.
- Catillo, D. (2009). Utilidad de los métodos de evaluación de los cuestionarios en la investigación mediante la encuesta "Análisis psicológico de los problemas sociales". (Tesis de doctorado). Recuperado de <https://hera.ugr.es/tesisugr/18595820.pdf>
- Daniels, H. (2003). *Vygotsky y la pedagogía*. Barcelona, España: Paidós.
- Flores, P. (2013). *Habilidades comunicacionales y las relaciones interpersonales con la comunidad* (Tesis de maestría). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: s.a. de c.v.
- Grajales, T. (2007). El concepto de teatralidad. *Artes la revista*. Recuperado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/artesudea/article/view/23760/19495>
- Gijón, M. (2004). *Encuentros cara a cara: Valores y relaciones interpersonales en la escuela*. Barcelona, España: GRAÓ.
- García, V., López, R. (09 de junio del 2012). Estudio de las relaciones interpersonales en aulas con alumnos "diferentes." *Campo Abierto. Universidad de Córdoba y Cádiz*, (31), pp.87-109.
- González, F. (2007). *Instrumentos de evaluación psicológica*. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Médicas.
- Huidobro, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Santiago de Chile, Chile: Los Andes.
- Herrera, C., Fraga, R. (diciembre de 2009). Etapas del proceso pedagógico. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 4 (2), pp. 14-19.
- Inglés, C. Méndez, X. Hidalgo, D. (2001). Asociación española de psicología clínica y psicopatología: Dificultades interpersonales en la adolescencia, Recuperado de: [http://www.aepcp.net/arc/02.2001\(2\).Ingles-Mendez-Hidalgo.pdf](http://www.aepcp.net/arc/02.2001(2).Ingles-Mendez-Hidalgo.pdf)
- Inglés Saura, C. J., Xavier Méndez, F., & Dolores Hidalgo, M. (2000). Cuestionario de Evaluación de Dificultades Interpersonales en la Adolescencia. *Psicothema*, 12(3), pp. 390-396.

- López de Bernal, M. (2003). *Inteligencia Emocional*. Colombia: Gamma s.a.
- Lopez, M. (2009). La psicoterapia humanista. *Revista de psicología*. 13(1). Recuperado de <http://www.psiquiatria.com/revistas/index.php/psicologiacom/article/viewFile/713/688/>
- Motos, T.; Navarro, A. (09 de junio de 2012). Estrategias del Teatro del Oprimido para la formación permanente del profesorado. *Magis*, 4 (9), pp. 619-635.
- María, T, & Ana, C. (2009). *Diagnóstico de apoyo social informativo en los estudiantes de primer ciclo de las diferentes ofertas académicas de la Universidad Técnica Particular de Loja en el periodo Octubre 2008 – Febrero 2009*. Universidad Técnica Particular de Loja. Loja. Recuperado de <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/1276/3/Tesis%20Apoyo.pdf>
- Mesa, W. (2012). Un lugar para el taller de teatro en la educación integral de los escolares cubanos. *Atenas*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/4780/478048955010.pdf>
- Méndez, I. y Dobber, M. (2015). El desarrollo de las relaciones interpersonales en las experiencias transculturales: una aportación del enfoque centrado en la persona. (Tesis de pregrado). Universidad Iberoamericana, Mexico.
- Natalia García (2014). *Problemas en las relaciones sociales*. Recuperado de <http://www.psicologoenmadridcentro.es/problemas-relaciones-sociales>
- Ocampo, L. (17 de enero de 2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Historia de la Educación Latinoamericana*, (10), pp. 57-72.
- Ortiz, E. (2011). *Comunicación educativa*. Holguin: Universidad
- Pita, M. (2015). Estrategias lúdicas para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del tercer grado de la escuela de educación básica “Abdón Calderón Garaicoa”, cantón la Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014. (Tesis de pregrado). Universidad estatal península de Santa Elena, Ecuador.
- Pabón, B. (24 de enero de 2013). *Las cuatro claves para mejorar nuestras relaciones interpersonales* [Mensaje en un blog]. Recuperado de

<http://www.coachingparatuliderazgo.com/las-cuatro-claves-para-mejorar-nuestras-relaciones-interpersonales/>

Padín, W. (2005). *Manual de teatro escolar alternativas para el maestro*. San Juan, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.

Recalde, I. (2016) *Las relaciones interpersonales y el clima organizacional en la compañía de transporte pesado Transcamovich de la ciudad de Latacunga* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Ramírez, V. (2015). Estrategias didácticas para desarrollar la lectura comprensiva en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica Ing. José Alejandrino Velasco, del barrio Celi Román, de la ciudad de Loja, periodo académico 2014-2015 (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.

Rosario Linares (21 de abril de 2014). *Relaciones interpersonales conflictivas*. Recuperado de <http://www.elpradopsicologos.es/blog/los-conflictos-en-las-relaciones-sociales/>

Rosemberg, F. (2006). *Psicoterapia Conductual y Cognitiva*. Caracas, Venezuela: CEC, SA

Rodríguez, A. (1 de enero de 2009). ¿cuál es el significado actual de la relación epistemología - filosofía - pedagogía? *Latinoamericana de Estudios Educativos*, (5), pp. 9-25.

Saavedra, M. (2001). *Diccionario de pedagogía*. México. Pax México

Salgado, C., Álvarez, A., Hernández, V., Herrera, J. y Sánchez, M. (2016, junio). Dificultades interpersonales y sustancias psicoactivas en adolescentes. *Revista Iberoamericana de las Ciencias de la Salud*, 5(9)

Terán, M. (07 de marzo de 2013). *Las relaciones humanas*. El Diario. Recuperado de <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/255715-las-relaciones-humanas/>

Trancón, S. (2006). *Teoría del teatro*. Caracas, Madrid: Fundamentos

Torres, A. (2010). *Evaluación Diagnóstica Ministerio de educación pública dirección de desarrollo curricular*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/Socialesdigital/evaluacin-diagnostica-3577084>

- Universidad de Antioquia. (2014). *Conceptos básicos de qué es un taller participativo, como organizarlo y dirigirlo: Como evaluarlo. CEO. Recuperado de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/view/1650/1302>*
- Vazquez, C. (diciembre de 2009). Pedagogía teatral. Una propuesta teórico-metodológica crítica. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 3 (3), pp. 60-73.
- Videla, j. (2010). Evaluación. Support Google. Recuperado de [https://juanvidela.files.wordpress.com/2010/03/pedagogia-basica-evaluacion-unap_ciencias-integradas.pdf](https://juanvidela.files.wordpress.com/2010/03/pedagogia-basica-evaluacion-unap-ciencias-integradas.pdf)
- Yanes, P.; Cobos, A. (2016). Teatro del oprimido de Augusto Boal: Un análisis como herramienta metodológica. *Podium*, (29), pp. 9-22.
- Zambrano, A. (22 de septiembre de 2015). Pedagogía y didáctica: esbozo de las diferencias, tensiones y relaciones de dos campos. *Praxis & Saber*, 7(13).



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

Cuestionario de Evaluación de Dificultades Interpersonales en la Adolescencia

Nombre:

Fecha:

Curso:

Instrucciones: Debes escribir el número que tú creas corresponde mejor en la actualidad al grado de dificultad que, generalmente, te supone cada relación, según la siguiente escala:

0 = Ninguna dificultad - 1 Poca dificultad - 2 = Mediana dificultad
3 = Bastante dificultad - 4 = Máxima dificultad

Al decir dificultad nos referimos tanto a aquellas situaciones en las que no sabes cómo responder o actuar (por ejemplo: te callas y te pones rojo), como aquellas otras en las que crees que te has excedido con la otra persona (por ejemplo, le insultas y luego te arrepientes).

Enunciado: ¿Tienes dificultad para...?	0	1	2	3	4
1. Reclamar a la cajera del supermercado que te ha devuelto 25 ctvs, menos?					

2. Hacer cumplidos (elogios, piropos, etc.) a una persona del sexo opuesto por la que te interesas?					
3. Exponer en clase un trabajo que has realizado?					
4. Pedir a un camarero que te atienda a ti primero porque tú estabas antes?					
5. Expresar tu opinión en una asamblea de estudiantes cuando no estás de acuerdo con lo que dicen?					
6. Decirle a un desconocido que intenta colarse en la cola para el cine que guarde su turno?					

7. Preguntar en clase cuando no entiendes lo que ha explicado tu profesor?					
8. Quejarte con un amigo/a porque ha dicho algo que te molesta?					
9. Iniciar una conversación con un desconocido mientras esperas el autobús?					
10. Opinar en contra si no estás de acuerdo con tus padres?					
11. Quejarte a un camarero cuando te sirve comida o bebida en mal estado?					
12. Decirle a una persona que acaban de presentarte lo mucho que te gusta cómo viste?					
13. Dar las gracias a tus amigos/as cuando salen en tu defensa?					
14. Pedir a un desconocido que apague su cigarrillo porque te molesta?					
15. Para trabajar por la calle debido al qué dirán?					

16. Preguntar en un restaurante porque se demoran en servirte?					
17. Salir voluntario a la pizarra a pesar de que no llevas preparada la lección?					
18. Preguntar a un desconocido una dirección cuando te pierdes en un barrio que no conoces?					
19. Ir a pagar la luz, el internet si no conoces como hacerlo?					
20. Decirle a un familiar (abuelos, tíos, etc.) que te molestan sus bromas pesadas?					
21. Expresar tu punto de vista ante tus compañeros de clase?					
22. Invitar a alguien del otro sexo a ir al cine?					
23. Pedir disculpas a tu madre por no asistir a una comida familiar?					
24. Dar las gracias a un amigo/a que te ayuda en tus tareas escolares?					

25. Defenderte cuando tus padres te culpan de algo que no has hecho?					
26. Decirle a un vecino que no te deja estudiar con el ruido que está haciendo?					
27. Defenderte cuando tu hermano/a te acusa de haberle estropeado algo suyo (libro, prenda de vestir, etc.)?					
28. Acercarte y presentarte a alguien del otro sexo que te gusta?					
29. Felicitar al delegado/a de clase por haber conseguido más tiempo para preparar el examen?					
30. Disculparte con un compañero/a con quien te pasaste discutiendo o peleando?					
31. Devolver un compact-disk defectuoso a la tienda donde lo compraste?					
32. Decir que no a un amigo/a que te pide prestada la bici o la moto?					
33. Defender a un amigo/a tuyo/a cuando está siendo criticado/a por otros?					
34. Quejarte a tus padres cuando no te dejan ir a la excursión que ha organizado tu centro escolar?					
35. Iniciar una conversación con una persona del otro sexo que te atrae?					
36. Decir que no a un mendigo que te pide dinero?					
37. Dar las gracias a tu madre por haberte hecho una comida especial el día de tu cumpleaños?					
38. Dar las gracias a un desconocido si te ayuda cuando te caes de la bici o moto?					
39. Pedir a un camarero que te cambie el refresco de cola que te ha servido por el zumo de naranja que habías pedido?					

Baremo Cuestionario De Evaluación De Dificultades Interpersonales En La Adolescencia

	Puntaje
Cero puntos ninguna dificultad	
De 1 a 38 puntos poca dificultad	
De 39 a 77 puntos mediana dificultad	
De 78 a 116 puntos bastante dificultad	
De 117 a 156 puntos máxima dificultad	

Factor 1: Aserción	Cero Ninguna Dificultad	De 1 a 14 Poca Dificultad	De 15 a 29 Mediana Dificultad	De 30 a 44 Bastante Dificultad	De 45 a 60 Máxima Dificultad
Preguntas: 1, 4, 6, 11, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 26, 31, 32, 36, 39					

Factor 2: Relaciones con el otro sexo	Cero Ninguna Dificultad	De 1 a 5 Poca Dificultad	De 6 a 11 Mediana Dificultad	De 12 a 17 Bastante Dificultad	De 18 a 24 Máxima Dificultad
Preguntas: 2, 9, 12, 22, 28, 35					

Factor 3: Relaciones con iguales	Cero Ninguna Dificultad	De 1 a 6 Poca Dificultad	De 7 a 13 Mediana Dificultad	De 14 a 20 Bastante Dificultad	De 21 a 28 Máxima Dificultad
Preguntas: 8, 13, 24, 30, 33, 37, 38					

Factor 4: Hablar en publico	Cero Ninguna Dificultad	De 1 a 5 Poca Dificultad	De 6 a 11 Mediana Dificultad	De 12 a 17 Bastante Dificultad	De 18 a 24 Máxima Dificultad
Preguntas: 3, 5, 7, 17, 21, 29					

Factor 5: Relaciones Familiares	Cero Ninguna Dificultad	De 1 a 5 Poca Dificultad	De 6 a 9 Mediana Dificultad	De 10 a 14 Bastante Dificultad	De 15 a 20 Máxima Dificultad
Preguntas: 10, 23, 25, 27, 34					

Análisis general:

.....

.....

.....

.....

MEMORIA GRÁFICA







ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
RELACIONES INTERPERSONALES.....	9
Psicología Humanista.....	10
Relación interpersonal considerada como una necesidad básica.....	12
Competencias Sociales.....	13
Importancia de las relaciones interpersonales.....	15
Dificultades en las relaciones interpersonales.....	16
Factores de dificultad en las relaciones interpersonales.....	17
Las relaciones interpersonales en el aula.....	19
TEATRO DEL OPRIMIDO.....	20
Definición.....	21
La Opresión dentro del teatro del oprimido.....	22
La pedagogía del oprimido y el teatro del oprimido.....	23
El teatro en la escuela.....	24
Etapas del teatro del oprimido.....	25
Técnicas del teatro del oprimido.....	26
Diagnóstico de la situación actual del objeto de estudio.....	28
Diseño de talleres.....	30

Aplicación del teatro del oprimido.....	31
Evaluación de la efectividad de la propuesta alternativa.....	33
Valoración.....	34
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	35
f. RESULTADOS.....	41
g. DISCUSIÓN.....	49
h. CONCLUSIONES.....	51
i. RECOMENDACIONES.....	52
PROPUESTA DE INTERVENCION.....	53
j. BIBLIOGRAFÍA.....	73
k. ANEXOS.....	78
a. TEMA.....	79
b. PROBLEMÁTICA.....	80
c. JUSTIFICACIÓN.....	83
d. OBJETIVOS.....	84
e. MARCO TEÓRICO.....	85
f. METODOLOGÍA.....	107
g. CRONOGRAMA.....	112
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	114
i. BIBLIOGRAFÍA.....	115
OTROS ANEXOS.....	120
ÍNDICE.....	129