UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TÍTULO

REEDUCACIÓN PSICOMOTRIZ PARA LA DISGRAFÍA CALIGRÁFICA, EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JOSÉ ÁNGEL PALACIO" DE LA CIUDAD DE LOJA.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Educativa y Orientación.

AUTORA

VANESSA ELIZABETH SISALIMA CALVA

DIRECTORA DE TESIS

DRA. BLANCA LUCÍA ÍÑIGUEZ AUQUILLA MG. SC.

Loja – Ecuador

2018

CERTIFICACIÓN

Dra. Blanca Lucía Iñiguez Auquilla. Mg. Sc

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Psicología Educativa y Orientación titulada **REEDUCACIÓN PSICOMOTRIZ PARA LA DISGRAFÍA CALIGRÁFICA, EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JOSÉ ÁNGEL PALACIO" DE LA CIUDAD DE LOJA**, de autoría de la Srta. Vanessa Elizabeth Sisalima Calva. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado.

Loja, 29 de Marzo de 2018

Dra. Blanca Lucía Iñiguez Auquilla Mg. Sc

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Vanessa Elizabeth Sisalima Calva, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Vanessa Elizabeth Sisalima Calva

Firma: .....

Cédula: 1150352548

Fecha: Loja, 18 de junio de 2018

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Vanessa Elizabeth Sisalima Calva, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada **REEDUCACIÓN PSICOMOTRIZ PARA LA DISGRAFÍA CALIGRÁFICA, EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JOSÉ ÁNGEL PALACIO" DE LA CIUDAD DE LOJA**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Educativa y Orientación, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la Ciudad de Loja a los dieciocho días del mes de junio del dos mil dieciocho.

Autora: Vanessa Elizabeth Sisalima Calva

Cédula: 1150352548

Firma: .....

Dirección: Loja, Barrio Las Peñas, calles: Teniente Maximiliano Rodríguez y Quitumbe

Correo electrónico: vanessa.sisalima@unl.edu.ec

Celular: 0967022390

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de tesis: Dra. Blanca Lucía Íñiguez Auquilla. Mg. Sc

Tribunal de Grado: Presidenta: Dra. Esthela Marina Padilla Buele. PhD.
Primer vocal: Dra. Flora Edel Cevallos Carrión. Mg. Sc.
Segundo vocal: Dr. Yoder Manuel Rivadeneira Díaz. Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a las autoridades, docentes y administrativos de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Carrera de Psicología Educativa y Orientación, por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico, asi como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

Agradezco también a mi directora de tesis Dra. Blanca Lucía Íñiguez Auquilla. Mg. Sc por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, asi como también haberme guiado durante todo el desarrollo de la tesis.

Asimismo mi agradecimiento a las autoridades, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio" de la Ciudad de Loja, por su valiosa colaboración en la investigación y en el desarrollo de los talleres de la propuesta de intervención.

La autora

DEDICATORIA

A Dios por ser la luz que guía el camino por cual transito día a día. Mis amados padres que siempre han sembrado en mí el deseo de superación y amor al trabajo. A mis hermanos y demás familiares que han sido un apoyo incondicional. A mis maestros que con sus conocimientos han incentivado en mí el deseo de aprender nuevas instrucciones, para mejorar a diario.

Vanessa Elizabeth Sisalima Calva

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Vanessa Elizabeth Sisalima Calva REEDUCACIÓN PSICOMOTRIZ PARA LA DISGRAFÍA CALIGRÁFICA, EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JOSÉ ÁNGEL PALACIO" DE LA CIUDAD DE LOJA.	UNL	2018	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	El Sagrario	Juan de Salinas	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Educativa y Orientación

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN UNIDAD EDUCATIVA "JOSÉ ÁNGEL PALACIO"

ESQUEMA DE TESIS

i PORTADA

ii CERTIFICACIÓN

iii AUTORÍA

iv CARTA DE AUTORIZACIÓN

v AGRADECIMIENTO

vi DEDICATORIA

vii MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

viii MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ix ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO
b. RESUMEN
   ABSTRACT
c. INTRODUCCIÓN
d. REVISIÓN DE LITERATURA
e. MATERIALES Y MÉTODOS
f. RESULTADOS
g. DISCUSIÓN
h. CONCLUSIONES
i. RECOMENDACIONES
   - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
j. BIBLIOGRAFÍA
k. ANEXOS
   - PROYECTO DE TESIS
   - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

REEDUCACIÓN PSICOMOTRIZ PARA LA DISGRAFÍA CALIGRÁFICA, EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ ÁNGEL PALACIO” DE LA CIUDAD DE LOJA.

b. RESUMEN

El presente trabajo titulado: REEDUCACIÓN PSICOMOTRIZ PARA LA DISGRAFÍA CALIGRÁFICA, EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JOSÉ ÁNGEL PALACIO" DE LA CIUDAD DE LOJA, se efectuó en los estudiantes que presentaron errores en la forma y trazado de la escritura, y se desarrolló con el objetivo principal de Disminuir la disgrafía caligráfica a través de una propuesta de reeducación psicomotriz. El enfoque es cuali-cuantitativo; ya que se basa en los diseños descriptivo y explicativo; el proceso que se utilizó se ubica en tres fases: teórico-diagnóstico, diseño-planificación de la propuesta y evaluación-valoración de la misma, para ello se utilizó el método científico, pre-experimental, el analítico-sintético, inductivo-deductivo, descriptivo; técnicas como: la observación, el subtest de escritura de TALE. La muestra es de tipo no probabilística aplicada a 20 estudiantes. El análisis de las variables permitió organizar los resultados en donde la muestra investigada, presentó errores de forma y trazado de la escritura, principalmente en los indicadores de postura corporal, prensión del lápiz y velocidad en su totalidad, asi como también una gran proporción en el indicador de interlineación. Se llegó a la conclusión que la aplicación de la propuesta disminuyó significativamente la problemática encontrada, es decir la garantía de la propuesta contribuyó a que solo un pequeño porcentaje de los estudiantes mantuvieran los errores en estos indicadores. Y en el caso del interlineado se logró una pequeña mejoría. Es por esta razón que para evitar errores de forma y trazado de la escritura es necesario que desde la educación inicial los docentes realicen actividades lúdicas, de expresión corporal, lateralidad, noción espacial y temporal, coordinación, y corregir la postura corporal, prensión del lápiz.

ABSTRACT

The present work entitled: PSYCHOMOTRIZ REEDUCATION FOR THE CALIGRAPHIC DISGRAPHY, IN THE STUDENTS OF 5TH YEAR OF BASIC GENERAL EDUCATION, OF THE EDUCATIONAL UNIT "JOSÉ ÁNGEL PALACIO" OF THE CITY OF LOJA, was carried out in the students who presented errors in the form and tracing of writing, and was developed with the main objective of diminishing calligraphic dysgraphia through a proposal of psychomotor reeducation. The approach is quali-quantitative; since it is based on descriptive and explanatory designs; the process that was used is located in three phases: theoretical-diagnostic, design-planning of the proposal and evaluation-evaluation of it, for it was used the scientific method, pre-experimental, analytical-synthetic, inductive-deductive, descriptive; techniques such as: observation, the writing subtest of TALE. The sample is of a non-probabilistic type corresponding to 20 students. The analysis of the variables allowed to organize the results where the sample investigated, presented errors of form and layout of the writing, mainly in the indicators of body posture, grasp of the pencil and speed in its entirety, as well as a large proportion in the interlineation indicator. It was concluded that the application of the proposal significantly reduced the problems encountered, that is, the guarantee of the proposal contributed to only a small percentage of the students maintaining errors in these indicators. And in the case of line spacing, a small improvement was achieved. It is for this reason that to avoid errors of form and layout of the writing it is necessary that from the initial education the teachers carry out playful activities, of corporal expression, laterality, spatial and temporal notion, coordination, and correct the corporal posture, grasp of the pencil.

c. INTRODUCCIÓN

La disgrafía caligráfica es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo; en el proceso de la escritura, en niños que desde el punto de vista intelectual no han sufrido deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada, ocasionando errores en la forma y trazado de la escritura.

Luego de conocer la problemática existente en cuanto a la disgrafía caligráfica se planteó como el desarrollo de la tesis denominada: **REEDUCACIÓN PSICOMOTRIZ PARA LA DISGRAFÍA CALIGRÁFICA, EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JOSÉ ÁNGEL PALACIO" DE LA CIUDAD DE LOJA.**

En relación a las consideraciones anteriores se hizo pertinente plantear como problema científico. ¿Cómo disminuir los errores de forma y trazado de la escritura que presentan los estudiantes de 5to año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio" de la Ciudad de Loja?

La presente investigación se efectuó con el planteamiento del objetivo general que consiste en disminuir la disgrafía caligráfica a través de una estrategia de reeducación psicomotriz, en los estudiantes de 5to año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio" de la Ciudad de Loja, con la finalidad de dar cumplimiento a este objetivo se propuso los siguientes objetivos específicos: Fundamentar los referentes teóricos que sustenten todo lo relacionado a la disgrafía y la reeducación psicomotriz como estrategia de solución; identificar los errores en los aspectos de forma y trazado de la escritura de los estudiantes; diseñar una propuesta de reeducación psicomotriz; aplicar la propuesta de reeducación psicomotriz; y validar la efectividad de la aplicación de la propuesta de reeducación psicomotriz para la disgrafía caligráfica, en los estudiantes de 5to año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio" de la Ciudad de Loja.

Para fundamentar las variables de la investigación se analizó: la disgrafía caligráfica y la reeducación psicomotriz. Para analizar la disgrafía caligráfica fue necesario abarcar aspectos de definición, manifestaciones, evaluación e intervención. Por el contrario en la reeducación psicomotriz se analizaron conceptos, tipos y actividades que se pueden realizar para la mejoría de los estudiantes.

La investigación tiene un enfoque cuali-cuantitativo, que se basó en los diseños descriptivo y explicativo; los métodos que se utilizaron se ubican en tres fases: teórico-diagnostico, diseño-planificación de la propuesta y evaluación-valoración de la misma, para ello se utilizó el método científico que sirvió para la fundamentación teórica y metodológica de la temática y las características tanto de la disgrafía caligráfica y la reeducación psicomotriz como propuesta de intervención, observando sus aspectos característicos proporcionados por una representación de su realidad. El método pre-experimental permitió percibir el efecto que tuvo una variable en la otra, es decir, en el caso de la reeducación psicomotriz como estrategia de intervención para disminuir la disgrafía caligráfica, puesto que la investigadora observa el fenómeno en condiciones naturales sin modificarlo. El método descriptivo permitió la observación directa de los actores involucrados, para poder describir, conocer y analizar la realidad objetiva en la que se desenvuelven los estudiantes investigados. También se utilizó el método analítico-sintético el cual ayudó a realizar un análisis completo de la investigación para poder proponer las conclusiones y recomendaciones más adecuadas para los lectores. Mediante el Análisis se puede tener en cuenta los puntos principales del objeto de estudio. En si en la síntesis se relaciona conceptos importantes para realizar una explicación más amplia del tema y evitar la mala interpretación de los mismos. Asimismo se utilizó el método inductivo-deductivo, este método fue de ayuda fundamentalmente en el momento de investigar el objeto de estudio teniendo en cuenta sus generalidades, ya que se parte desde lo singular en algunos aspectos para poder obtener el producto final como resultado de lo investigado; técnicas como: la observación, el subtest de escritura de T.A.L.E, el que facilitó el diagnóstico de la variable.

El análisis estadístico permitió organizar los resultados obtenidos en donde la muestra investigada corresponde a 20 estudiantes, presentan errores en alguno de los indicadores de forma y trazado de la escritura.

Según la aplicación del subtest de escritura de T.A.L.E, al ser evaluado el grupo investigado, se registraron que la totalidad de los estudiantes en los indicadores de posición corporal, prensión del lápiz y la velocidad presentaban dificultad; asi como del espacio interlineal con un 95%.

Las actividades de reeducación psicomotriz y luego de aplicar el post-test permitieron observar la mejoría en los siguientes indicadores: la posición corporal, prensión del lápiz y velocidad disminuyendo un 70% de la problemática, es decir la garantía de la propuesta contribuyó a que solo un 30% de los estudiantes mantuvieran los errores en estos indicadores.

Y en el caso del interlineado se logró un 15% de disminución, quedando un 80% de problemática.

La reeducación psicomotriz queda comprobada que son actividades que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes en los ámbitos educativos, personales, sociales y familiares en donde se encuentra inmerso.

Asimismo, se siguió un esquema de estructura bajo los lineamientos del artículo 151 del reglamento del Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja que consta de: título, resumen en castellano (summary), introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos e índice.

Todas las actividades planteadas en la propuesta, los ejercicios, procedimientos, material se lo deja a disposición del lector para que pueda ser utilizado en la práctica docente, en actividades de reeducación psicomotriz, con profesionales de dicha habilidad profesional y al público en general debido a la importancia y la validación al haber sido aplicada.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

La presente investigación surge como necesidad de poder analizar los diferentes elementos que compone la problemática de la disgrafía caligráfica, la cual se da mayormente en el ámbito educativo que es donde los estudiantes empiezan el proceso de la escritura, y es deber de la psicología educativa especializarse en problemas de aprendizaje para poder intervenir de mejor manera y promover el aprendizaje adecuado de la misma.

Es por esta razón que debemos caracterizar a la Disgrafía caligráfica como los errores comunes en la forma y trazado de la escritura desembocando en los estudiantes equivocaciones a la hora de escribir. En cambio la reeducación psicomotriz es una estrategia que contribuirá al mejoramiento y disminución de la problemática, mediante actividades que vayan modificando los aspectos aprendidos por el niño/a y por ende volviendo a aprender los elementos que intervienen en la escritura.

Disgrafía

La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren alguna deficiencia de carácter neurológico, es asi que esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada, ocasionando en los estudiantes una frustración en el momento de realizar alguna actividad que implique la escritura.

Entre una de las principales dificultades de aprendizaje se encuentra la disgrafía que afecta a muchos niños en edad escolar, por tal razón será necesario identificar su concepto con claridad y precisión, que será definido a continuación.

Para Portellano (como se citó en Montaño, 2015) Es un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional. Es asi que hay que tomar en cuenta aspectos de forma y significado que los estudiantes dan a las palabras al momento de escribir para poder evidenciarla, misma que suele presentarse en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos.

Esto significa que la disgrafía es un problema funcional que se da a lo largo del ciclo vital del individuo, por lo cual hay que descartar problemas neurológicos o retrasos en el niño para su detección, es por esto que no necesariamente el niño tiene que tener bajos niveles de

intelectualidad para diagnosticar este problema, más bien hay que tener en cuenta diversos factores evidentes para poder intervenir de forma adecuada.

Asimismo hay que saberse profesionalizar en este problema que se da en el ámbito escolar. Es necesario tener en cuenta las siguientes condiciones para poder hacer un diagnóstico de disgrafía, como lo indican Asorey y Fernández (2014) a continuación:

"Capacidad intelectual en los límites normales o por encima de la media.

Ausencia de daño sensorial grave.

Adecuada estimulación cultural y pedagógica.

Ausencia de trastornos neurológicos graves con o sin componente motor" (p. 74).

Desde esta perspectiva para poder diagnosticar una disgrafía hay que tener en cuenta estos indicadores y no identificar el problema a simple vista, sino con bases teóricas que avalen nuestro criterio, ya que dar un diagnóstico que no es real puede causar daño en la persona que lo reciba, en su familia y en la credibilidad de los profesionales.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, para Asorey y Fernández (2014) es importante tener en cuenta la edad para el diagnóstico de la disgrafía, la cual no comienza a tomar cuerpo hasta después del período de aprendizaje, es decir, más allá de los siete años, entonces es en donde el niño está aprendiendo las capacidades de habilidad escritora, de tal forma que a partir de los seis o siete años se puede hablar de una dificultad en la escritura cualesquiera que sean el o los aspectos alterados.

En ese mismo sentido para poder diagnosticar este tipo de problema hay que investigar en profundidad su etiología, características y tratamiento, para poder ir descartando otros problemas asociados, también conocer los periodos críticos y sensibles de los niños y su desarrollo de capacidades del lenguaje según la edad.

Asorey y Fernández (2014) hacen referencia que para poder escribir, es necesario poseer ciertas destrezas básicas, mismas que pueden ser las capacidades psicomotoras generales, coordinación óculo-manual y hábitos neuromotrices correctos, es por esta razón que para una ejecución caligráfica correcta es necesario que exista en el estudiante un buen manejo del lápiz, adecuada posición corporal como también un buen aprendizaje de las letras que va a escribir.

Con lo expuesto hasta aquí es necesario informarse sobre todo lo relacionado a la disgrafía para poder ayudar de alguna manera al niño que esté sufriendo por esta afección, incentivando así el desarrollo de habilidades de escritura mediante técnicas didácticas que sean muy interesantes para captar la atención del infante, ya que del profesor también dependerá el avance o retroceso del tratamiento que le será útil para toda su vida principalmente en el ámbito académico que es el que se ve más afectado, sin obviar lo personal que debe estar en la misma situación, ya que aunque el niño no conozca que significa este problema es muy difícil hacerle entender que tiene que tolerarlo en su vida ya que solo es tratable.

Finalmente la disgrafía es una dificultad de aprendizaje que se puede evidenciar en la escritura del niño/a, trazado de las letras y su grafismo se compone de letras de gran tamaño, inclinadas, deformes, excesivo o poco espaciamiento entre letras, palabras o renglones, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocibles y, en definitiva, escritura dificultosa de comprender. Esta se puede diagnosticar a partir de los 7 años y siguiendo algunos criterios como: no es de tipo orgánico, sino funcional y se da en niños de nivel intelectual normal.

Para poder conocer el origen de la disgrafía será necesario puntualizar sus causas principales ya que es imposible hablar de un único factor en el origen de las mismas, estas se citaran a continuación:

Según Asorey y Fernández (2014) estas causas pueden estar clasificadas de acuerdo a diferentes factores que se los mencionarán:

Causas de carácter madurativo: en donde pueden existir trastornos de lateralización, trastornos de eficiencia psicomotora y trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices.

Asimismo se hace referencia a causas de tipo caracteriales: en donde los estudiantes pueden estar atravesando algunos factores de personalidad que pueden estar afectando sus conductas en el momento de la escritura.

Otras puede ser las causas pedagógicas donde los docentes son los mayormente implicados ya que puede que los estudiantes hayan estado ante una rigidez en el sistema de enseñanza y falta de atención en la mejora de sus habilidades escritoras, asimismo por el déficit en la adquisición de las destrezas motoras o la falta de alguna estimulación temprana , ya que es deber del docente impartir clases de excelencia para el aprendizaje de los estudiantes en donde

es necesaria la utilización de material didáctico ya que la falta del mismo pueden desencadenar en problemas de esta índole, además es fundamental ser especializado en el diagnóstico de los problemas de aprendizaje porque una interpretación errónea puede causar daños irreparables en los individuos.

Es por esto que a simple vista no se puede decir de qué origen proviene la disgrafía presentada por el niño, sino hay que conocer las pautas de diagnóstico que ayudarán al profesional a conocer, que aspectos se acercan más a los comportamiento del estudiante en el aula o en el hogar al momento de la realización de trabajos que impliquen la escritura.

A manera de conclusión se puede evidenciar causas de carácter madurativo que se van desarrollando a lo largo del ciclo vital del individuo, las causas de tipo caracteriales es según la personalidad del niño que es moldeable por ende puede estar estable o inestable o por otros factores de tipo personal, y las causas pedagógicas es donde está implicado principalmente el maestro de clase, en tiempos anteriores con la escuela tradicional se daba la educación rígida en donde solo valía el pensamiento del profesor y en la cual no había participación de los estudiantes, es por esto que no se podía detectar antecedentes de problemas de aprendizaje.

Cabe agregar que existen dos categorías de niños: por un lado, los niños torpes motrices y, por el otro, los niños hipercinéticos.

Según Asorey y Fernández (2014) los niños torpes motrices tienen una edad motriz inferior a la cronológica, en donde se evidencian fracasos en actividades de velocidad manual, equilibrio y coordinación fina, manejo inadecuado del lápiz, hay una escritura lenta, el grafismo está formado por letras fracturadas y grandes, la precisión es insuficiente, y la postura gráfica, incorrecta.

Significa entonces que estos niños no rinden de buena manera ya que son torpes al momento de utilizar el lápiz para realizar sus tareas ya que en estas se evidencian la evolución avanzada de su disgrafía.

Asimismo están “los niños hipercinéticos que presentan una escritura irregular en sus dimensiones, la presión es muy intensa, los trazos son imprecisos, y la velocidad de escritura, muy alta” (Asorey y Fernández, 2014, p. 75). A diferencia de los anteriores estos niños tienen una letra irregular y una velocidad muy elevada que implica que haya equivocaciones al

momento de realizar todo tipo de actividades con la escritura, influyendo negativamente en el aprendizaje.

De los anteriores planteamientos expuestos se deduce que no hay una causa principal del origen de las disgrafías ya que se puede desarrollar por cualquier motivo de tipo madurativo, caracterológico o pedagógico, por esta razón para tratarla hay que saber con cual tiene más relación y así poder ejecutar el tratamiento para la disgrafía que se esté generando.

Disgrafía caligráfica

> Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico comprende la relación entre sonidos escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos diferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir (Fernández, Díaz, Bueno, Cabañas, y Jiménez, 2011, p.31).

Con referencia a lo anterior el niño disgráfico motriz es aquel que presenta dificultad al momento de escribir y su caligrafía se caracteriza por ser defectuosa y poco legible con letras deformadas, se manifiesta con lentitud a la hora de escribir, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada (posición del cuerpo en donde se realiza un esfuerzo excesivo, que ocasiona un desequilibrio en las diferentes partes del cuerpo, ocasionando cansancio) por lo que al momento de escribir requiere de una indicaciones, orientaciones y ejercicios de reeducación psicomotriz que le permita ir venciendo dicha dificultad que le impidan una escritura adecuada.

Manifestaciones

Para Egido (2014) las principales características de la disgrafía en los educandos suelen ser:

- La torpeza: irregularidades en las dimensiones de las letras, letras retocadas, finales con impulso, mala unión de letras, dificultad en los arcos de letras como m, n y u.

- La página: poco margen, ausencia de línea recta, palabras amontonadas, excesiva presión y espacios y palabras irregulares, entre otras.

- Errores de forma y proporciones: escritura muy grande o muy pequeña, letras muy estrechas, malas formas.

Desde esta perspectiva se deduce que los primeros indicios para poder detectar una disgrafía es la torpeza al momento de coger el lápiz, escribir, el espacio de la hoja, la prensión de los objetos manuales las formas y proporciones de las letras, ocasionando una deficiente escritura.

Entre otras de las características podemos encontrar una lentitud en la escritura de los niños/as, provocando letras ilegibles, ya que una postura inadecuada tanto corporal, de la hoja y del lápiz pueden causar una escritura característica de la disgrafía caligráfica, e incluso tener los conceptos de orientación espacio-temporal de forma confusa causan graves equivocaciones al momento de realizar tareas individuales y grupales y confusión de palabras.

Es por esta razón que estas características se pueden evidenciar a la hora de hacer dictado, trabajos escritos, lecciones, deberes, fallas que serán importantes para detectar el problema de la disgrafía con mayor facilidad. Es en la niñez en la cual es más fácil de evidenciar estos problemas ya que los niños cuentan con facilidad las cosas que les está pasando en su vida.

En ese mismo sentido Risueño y Motta (como se citó en Montaño, 2015) hacen referencia que las manifestaciones principales de la disgrafía caligráfica son: los malos hábitos motrices, mal uso del lápiz, mala posición de la mano y el brazo y otra causada por alteraciones de la lateralidad zurdes, ambidextrismo o lateralidad poco clara. En esta misma referencia Montaño (2015) realiza una investigación en la Escuela "Julio Servio Ordóñez Espinoza" de la Ciudad de Loja, llegando a la conclusión que mediante la aplicación de la guía de diagnóstico de disgrafía motriz se evidencio que los niños(as) presentaron mayores dificultades en el tamaño de letras, zonas, soldaduras, líneas anómalas, irregularidad, curvas, trazos. Por lo que se acepta que es de vital importancia trabajar en actividades que disminuyan estas problemáticas tomando en cuenta aspectos de reeducación psicomotriz como relajación global y segmentaria, coordinación dinámica en donde el niño realiza ejercicios de lateralidad, equilibrio, entre otros.

Asimismo Cerón (2010) en la investigación que realizó en la Escuela Unidocente "José de San Martín" de la Provincia del Carchi concluyó que la mayoría de los niños tienen problemas de disgrafía debido a las dificultades motrices, perceptivas y de lateralización. Por tal razón es necesario trabajar con las habilidades motrices mediante la reeducación psicomotriz, porque la disgrafía caligráfica se caracteriza por deficiencias en el aspecto de la motricidad y de la escritura.

También Rosas (2012) en su investigación realizada en la Escuela “Manuel de Jesús Calle” de la Ciudad de Quito refleja que la mayoría de los niños presentan errores en las características del grafismo, la postura corporal, así como de la hoja y el útil escritor para desarrollar el proceso de la escritura, datos que son significativos en mi investigación , por lo que hay evidencias que los estudiantes presentan errores característicos de la disgrafía caligráfica que se pueden ir disminuyendo mediante la estrategia de reeducación psicomotriz.

Zambrano y Rodríguez (2012) llegaron a la conclusión que se evidenciaron los mayores problemas tanto en la escritura y pronunciación de las palabras, en la postura inadecuada, y prensión del lápiz. Estos aspectos son característicos de la presente investigación, los cuales se presentan con mayor frecuencia en los estudiantes investigados.

Finalmente Rivas y López (2016) deducen que para la intervención en la escritura debe incluir la reeducación de todos aquellos factores que, directa o indirectamente, determinan el grafismo y la calidad de la composición. Con referencia a la cita anterior es necesario destacar que la reeducación psicomotriz es una variable importante de la investigación por lo que se la va a aplicar como estrategia de investigación en los niños que tienen errores en la forma y trazado de la escritura.

Evaluación

Según Asorey y Fernández (2014) existen dos grandes dimensiones de evaluación de la disgrafía: la evaluación específica del grafismo en sí mismo y la evaluación de los factores asociados, es por esta razón que existen pruebas centradas específicamente en los procesos de escritura de entre las que se destaca el T.A.L.E, test de análisis de lectura y escritura específicamente en el subtest de escritura, en la que se evalúan los principales procesos implicados en la escritura. Este test consta de tres actividades para poder evaluar los errores en la escritura de los estudiantes, que se muestran a continuación:

La copia: Copiar es reproducir o imitar ciertas conductas manuales que dan lugar a determinados estímulos visuales para lo cual el niño debió haber adquirido ciertas conductas motrices manuales básicas que suelen desarrollarse a través de la reproducción de modelos gráficos. La copia en si permite observar si el niño puede leer lo que copio, y la calidad del grafismo, el paralelismo de los renglones, la dirección del trazo de las letras, la mano que utiliza en la escritura. Por tal razón es importante que el niño comprenda e interiorice las palabras para

poderlas trascribir de forma satisfactoria y evitar asi errores propios de la disgrafía como omisiones, letras ilegibles entre otras.

El dictado: La escritura al dictado es de mayor complejidad que la copia, pues requiere tener una buena capacidad de retentiva auditiva y, al mismo tiempo, haber interiorizado previamente los grafemas y su correspondiente relación fonemática. Como se puede entender es necesario el entrenamiento en reeducar en la escritura y comprensión de los fonemas y grafemas para disminuir estos errores característicos como unión o descomposición de palabras.

Finalmente Rosas (2012) plantea que la escritura espontánea: Es la expresión de ideas propias de los estudiantes a través de su producción escrita, es sin duda el proceso de mayor complejidad, ya que no está presente el modelo visual o auditivo a reproducir y es necesario que exista un buen lenguaje interior en el niño. La escritura espontánea, es la máxima aspiración en el aprendizaje de la escritura, aunque es el proceso que más tarda en automatizarse.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizado es fundamental recurrir a los procedimientos informales que según Asorey y Fernández (2014) se pueden basar en la observación de los errores de la escritura espontánea y el dictado, las actividades de juego motriz y de coordinación, el reconocimiento de nociones espaciales básicas, el seguimiento de secuencias rítmicas, entre otras.

Entonces se puede deducir que todas estas actividades se realizan habitualmente en el aula y son de gran importancia en relación al diagnóstico precoz de las disgrafía caligráfica. Desde esta perspectiva se evidencia algunos errores y posibles soluciones en mejora de la escritura de los estudiantes como se muestran a continuación:

Grafismo (errores específicos)	Observación y categorización de la frecuencia y tipos de errores del grafismo en la escritura espontánea y dictado.
Aspectos motrices generales (coordinación, equilibrio y rapidez de movimiento)	Actividades de juego o imitación de movimientos que exijan las habilidades motrices pertinentes.
Control segmentario	Actividades que impliquen movimientos disociados brazo-hombro, mano-muñeca, comprobando la independencia segmentaria.
Coordinación dinámica de las manos	Juegos manuales para observar la fluidez de movimientos en manos, dedos y las habilidades de prensión.

Lateralidad	Tareas que provoquen la utilización espontanea de la mano, el pie y el ojo dominante.
Esquema corporal	Juegos de denominación del cuerpo mismo y el de otros.
Coordinación visomotora	Tareas de coordinación mano-ojo.
Organización espacio-temporal	Reconocimiento de nociones espaciales básicas sobre el propio cuerpo y el espacio gráfico.
Personalidad	Información de los padres, observación del juego espontaneo para analizar posibles tensiones y estados de ánimo.

Fuente: Asorey, M. J., y Fernández, M. P. (2014). *Dificultades de Aprendizaje y Trastornos del Desarrollo*.

Se observa que hay que trabajar en el grafismo para poder aprender desde un inicio como es la correcta grafía de las letras, y también poder ir aplicando actividades iniciales como lateralidad, coordinación óculo-manual, coordinación visomotora, equilibrio, esquema corporal y velocidad, también hay que reeducar en aspectos propios de las posturas tanto de índole corporal, de la hoja y del lápiz.

Significa entonces que es deber de los profesores y padres de familia incentivar en los estudiantes la eficaz manipulación de los objetos que intervienen en la escritura, asi como también dar una adecuada estimulación temprana para poder evitar tantos problemas de aprendizaje, especialmente en el caso de la disgrafía caligráfica.

Entonces se puede concluir que todas las personas allegadas al estudiante son las participantes en la detección de las disgrafías ya que al tener una relación cercana con ellos, se puede evidenciar características propias de esta problemática, pudiendo disminuir su situación que puede afectar su ámbito académico, personal y social.

Intervención

La intervención se puede dar si el maestro esta empapado de conocimientos acerca de disgrafía que requerirán la realización de test, entrevistas, observación entre otros materiales dentro y fuera del aula que ayudaran a la rápida detección del problema y por ende una solución factible y segura.

Con referencia a esto Asorey y Fernández (2014) consideran que los procedimientos informales a los que el maestro puede recurrir se basan en la observación de los errores cometidos en la escritura espontánea y el dictado, las actividades de juego motriz y de

coordinación, el reconocimiento de nociones espaciales básicas, el seguimiento de secuencias rítmicas.

Desde esta perspectiva el aula es el contexto de mayor detección de estos problemas ya que el alumno está en constante interacción con su maestro y por ende se pueden evidenciar algunas de las características del problema, pero utilizando el material necesario de sondeo para ir recopilando datos necesarios para tratar el problema que se esté presentando.

Según se ha citado es importante que los profesores tengan en mente que la mejor rehabilitación para un estudiante disgráfico caligráfico es un buen aprendizaje, ya que mediante la utilización de técnicas y algún plan de intervención debe incluir una reeducación psicomotriz para poder volver a aprender los elementos grafomotores para poder ir creando hábitos y posturas adecuadas en el momento del proceso de la escritura.

Por esta razón sería recomendable que los profesores cambien su didáctica al momento de impartir clases para que se dé un mejor aprendizaje y ya intervenir inclusive con las familias afectadas para que todos tengan una participación en el tratamiento del niño y así que haya una mejor colaboración e interiorización con el problema que está afectando al mismo.

La reeducación psicomotriz

Para la Guía didáctica (2014) es importante especificar que la Reeducación Psicomotriz es una de las áreas de trabajo de la Psicomotricidad donde el aspecto importante de la intervención se orienta en la modificación de los aspectos aprendidos por el usuario, es decir que en la intervención que se haga con los estudiantes es de vital importancia volver a enseñar los elementos que intervienen en el proceso de la escritura, para poder apoyarnos en lo que los mismos conocen e ir incentivando y evitando los errores que cometen los niños/as disgráficos.

El reaprendizaje o reeducación se realiza desde la modificación de los componentes que integran el aspecto psicomotriz. Desde esta perspectiva es necesario comprender las características principales del estudiante disgráfico para poder intervenir en aspectos de comprensión de la escritura e inclusive iniciar en la enseñanza de palabras fáciles a de mucha complejidad.

Con lo citado anteriormente, resulta oportuno deducir que la intervención se realiza principalmente en las etapas de la niñez y adolescencia, aunque la reeducación se puede enseñar

a cualquier individuo que lo necesite, ya que suele aplicarse en la diversidad de situaciones problema donde no está gravemente implicado el ámbito psicomotriz.

En fin la reeducación psicomotriz dará lugar al mejoramiento de la escritura de los estudiantes afectados, ya que la disgrafía puede ir disminuyendo con las actividades realizadas con esta estrategia de intervención.

Tipos

En este apartado se indicaran cuantos procesos y estrategias se pueden utilizar para disminuir la problemática de la disgrafía caligráfica y las actividades de reeducación psicomotriz que cada uno de ellos conlleva para la mejora del lenguaje escrito, mediante las cuales se disminuirán los problemas encontrados en los estudiantes, logrando el reaprendizaje de la escritura.

Reeducación psicomotora general

En esta primera fase, el objetivo fundamental es mejorar las condiciones perceptivo-motrices y tónico-posturales del niño.

La relajación global y la segmentaria

En términos generales, Rivas y López (2016) hacen referencia que la relajación puede inducirse tanto de forma segmentaria como global. Es asi que la primera puede provocarse por segmentos corporales, relajando progresiva e independientemente las distintas partes del cuerpo. A diferencia de la relajación global, ya que esta se dirige a lograr un estado de relajación en todo el cuerpo, induciendo el estado de relajación de modo general o global.

Entonces los ejercicios tienen que ser de forma global haciendo una relajación de todo el cuerpo y de forma segmentaria se la puede realizar en partes del cuerpo específicas que impliquen la habilidad escritora.

La coordinación dinámica general

Para poder caracterizar la coordinación dinámica general es fundamental tener en cuenta el desarrollo adecuado de los aspectos cognitivos, lingüísticos, sociales y emocionales implicados directamente con la movilidad de los estudiantes. El entrenamiento de este aspecto tiene como objetivos lograr la toma de conciencia e interiorización del desarrollo y ejecución de movimientos diversos, que son los protagonistas de la coordinación de esta dinámica.

Es asi que actividades que impliquen coordinación de movimientos y múltiples juegos podrán contribuir en el desempeño escritor de los estudiantes disgráficos, actividades de estimulación de la escritura que mejoran la motricidad fina y gruesa, procesos que dan lugar al aprendizaje de las habilidades de lenguaje escrito, ya que es necesario tener una buena coordinación.

El esquema corporal

Rivas y López (2016) definen que el esquema corporal es una etiqueta para las respuestas perceptivas y de localización referida al propio cuerpo. Es por esta razón que podemos realizar diferentes ejercicios para poder aplicar tratamientos efectivos. Entre los más interesantes se destacan los de reconocimiento de partes básicas del cuerpo, seguidos sobre el espejo y en otra persona.

Con referencia a la cita anterior, vale decir que hay que conocerse a sí mismo, para poder identificarse en los demás, es por esto que hay que aprender el esquema corporal para reconocer las partes básicas del cuerpo.

El control postural y el equilibrio

La reeducación del control postural y del equilibrio se centra tanto en mejorar el sentido del equilibrio como en afianzar el control del cuerpo. En este apartado se pueden aplicar ejercicios que contribuyan al mejoramiento del equilibrio; y al control postural que tienen los estudiantes, ya que deben poder controlar todos los aspectos posturales que intervienen en la escritura.

Es por esta razón que hay que enseñarles a los niños a tener un control postural adecuado a la hora de escribir para evitar problemas de tensión, cansancio y mala posición, el equilibrio también es importante para mantener el peso corporal.

La lateralidad

Esta concepción hace referencia al predominio funcional de un hemicuerpo sobre el otro. La lateralidad está directamente implicada con múltiples procesos del aprendizaje escolar, en donde los estudiantes están inmersos y puede condicionar manifestaciones de dificultades de aprendizaje en niños de temprana edad, como en el caso de la escritura en espejo, que puede ser característica de la disgrafía caligráfica.

Desde esta perspectiva es necesario que ni los padres, ni los profesores obliguen a los estudiantes a escribir con la mano derecha o izquierda, más vale que sea el mismo estudiante quien decida la predominancia de su cuerpo al realizar sus actividades motrices ya que podrá influir posteriormente en la forma y trazado de la escritura.

La estructuración espacio-temporal

Asimismo Rivas y López (2016) afirman que la estructuración espacio-temporal es la toma de conciencia de los movimientos en el espacio y en el tiempo de forma coordinada. Es asi que esta característica también puede estar relacionada con la habilidad que tienen los estudiantes para poder reconocer la direccionalidad de los objetos, asi como también su espacio perceptivo entre los mismos.

También es importante la comprensión del orden y de la duración ya que tiene lugar durante los periodos preoperatorio (entre los dos y los siete años) y operatorio (entre los seis y los doce años), según la teoría del desarrollo de Piaget.

Según se ha citado es significativo que los estudiantes pueden reconocer en que tiempo y espacio se encuentran a la hora de escribir para evitar errores, ya que de esto dependerá el aprendizaje del estudiante, según su edad evolutiva, madurativa y procesos educativos que deba enfrentar.

Reeducación psicomotriz específica

La programación de los movimientos implicados en la escritura conlleva la representación espacio-temporal abstracta del movimiento, esto quiere decir que aspectos de espacio y tiempo son importantes en el desarrollo psicomotriz del niños. Estos componentes se relacionan directamente con el control de la motricidad fina, la integración visomotriz, la planificación motriz, la manipulación de la mano, la propiocepción, la percepción visual, la atención sostenida y la conciencia sensorial de los dedos.

Coordinación dinámica de las manos

Para Rivas y López (2016) la reeducación manual y digital trata de conseguir la precisión en el dominio de la mano, razón por la que no solo evita los movimientos involuntarios de determinados grupos musculares, sino que perfecciona tanto la coordinación y la adaptación de

los movimientos manuales en la escritura como la disociación y la flexibilidad de los movimientos de los dedos.

De acuerdo con lo anterior, los criterios madurativos del desarrollo psicomotor, se deben trabajar inicialmente los movimientos gruesos y globales y, en segundo término, los finos y específicos. Las actividades implican la coordinación manual en actividades diversas (p. ej.: repartir cartas, montar piezas o encajables, juegos de pelota), los ejercicios digitales de independencia de los dedos y la coordinación digital en habilidades de motricidad fina.

Coordinación visomotriz

Según Rivas y López (2016) la coordinación óculo-manual es esencial para lograr una adecuada calidad gráfica a la hora de escribir. El desarrollo de la misma se logra de acuerdo al ajuste y la precisión de la mano en la prensión y en la ejecución del grafismo. Por ello, suele ser necesario mejorar la adecuación de los movimientos de la mano en combinación con la percepción visual. Los ejercicios más apropiados para garantizar este objetivo son los que favorecen la coordinación de movimientos manuales y de percepciones visuales.

Todo lo anterior tiene que ver con la coordinación que tienen que poseer los estudiantes para poder aprender a escribir y la utilización de los elementos para ejecutar dicha acción, que sea de forma correcta para evitar problemas posteriores en la escritura.

Reeducación del grafismo

La reeducación del grafismo tiene como finalidad mejorar las deficiencias observadas en la escritura, al trabajar la corrección de errores gráficos concretos en función del aspecto de la grafía comprometido. Por lo que se debe trabajar en aspectos primordiales del grafismo, que pueden ser la forma de las letras, irregularidad de las letras, espacios indebidos, enlaces inadecuados, entre otros.

Es evidente entonces que la reeducación de la disgrafía caligráfica, requiere inicialmente de un entrenamiento grafomotriz de las capacidades básicas, como son los movimientos manuales, la coordinación óculo-manual, la prensión y la precisión de movimientos motrices. Para este entrenamiento previo se pueden utilizar las técnicas de pintura y dibujo, asi como también la realización de trazos de gran tamaño para finalmente desembocar en la escritura normal en donde hay reglas de espaciamiento, orientación, regularidad y evitar los errores de forma y trazado de la escritura.

Este tipo de estrategias contribuyen a mejorar la presencia de errores específicos del grafismo del niño, que pueden ser heterogéneos y suelen surgir en la disgrafía, relacionándose con ciertas características de su letra y de su elaboración. Concretamente, se alude al manejo de la forma de las letras, su tamaño, inclinación, espaciamientos y enlaces como lo describen a continuación Rivas y López (2016):

•Forma de las letras. Estos errores pueden ser debidos a un insuficiente conocimiento del grafema, a una incapacidad para ejecutar los movimientos gráficos necesarios para su configuración o a una deformación en el trazado de las letras como consecuencia de una velocidad escritora excesiva. Para corregir las alteraciones en el formato de las letras es importante repasar la configuración correcta de cada uno de los grafemas, lo que le ayuda a interiorizar su forma.

•Tamaño de las letras. Los errores se deben, en la mayoría de los casos, a una mala combinación de movimientos brazo-mano-dedos. Generalmente, los movimientos del brazo y la sujeción alta del lápiz dan lugar a letras grandes, mientras que los movimientos exclusivos de los dedos y la sujeción baja del lápiz generan letras de menor tamaño. Este problema de dimensión puede derivarse de una mala percepción visomotriz. Para este tipo de errores resultan muy efectivas las cartillas de doble pauta, puesto que delimitan perfectamente el espacio de la escritura.

•Inclinaciones indebidas. Pueden afectar tanto a las propias letras como al renglón. Cuando se intenta corregir este tipo de alteraciones es necesario tener en cuenta la relación entre la posición del papel con el cuerpo durante la escritura, pues en muchas ocasiones lo que se observa es una mala posición del cuerpo o una mala colocación del papel. Ciertos ejercicios específicos favorecen la estabilidad y la direccionalidad de la escritura: el trazado de líneas rectas, paralelas, ondas y bucles sin inclinación y la unión de puntos a pulso.

•Espaciamientos indebidos. Suelen aparecer entre líneas, entre letras o entre palabras del mismo renglón. Son provocados por una excesiva inclinación del papel. Lo más recomendable para corregir estos aspectos son las pautas, especialmente las cuadriculadas, ya que le permiten al niño delimitar los espacios entre palabras de forma controlada; además, se le debe recomendar que deje dos o tres cuadros de separación entre cada palabra.

•Enlaces o ligamentos inadecuados. Surgen, de modo habitual, por un conocimiento incorrecto del grafema o por su deficiente ejecución motriz. En este caso, el reaprendizaje de

los grafemas favorece positivamente la intervención. Entre los ejercicios adicionales que se pueden efectuar se destacan los de inicio, frenada y salto; los de repaso de palabras o de frases o de copias caligráficas de palabras en papel pautado, sin levantar el lápiz; los de colocación de los enlaces correctos en textos en los que faltan las uniones entre letras; y los de corrección de dictados y composiciones propias, completando o reformando los enlaces erróneos.

Con todos estos antecedentes tanto del análisis de la disgrafía caligráfica como de la reeducación psicomotriz es un principio fundamental basar esta investigación en la teoría de Piaget haciendo referencia al periodo de las operaciones concretas como lo citan a continuación Álvarez y Orellano (s.f.):

En este período el niño organiza sus acciones en sistemas, cohesiona diferentes operaciones produciéndose un equilibrio interno que le permita compensar y combinar diferentes posibilidades. Es decir que la característica principal de esta etapa es que el niño va relacionando de forma concreta los aprendizajes que va obteniendo a nivel representacional, relación que puede irse distorsionando por el déficit de estimulación en la escritura, en años anteriores.

Haciendo referencia a lo mencionado por el autor se dice que las funciones que se han desarrollado a lo largo de los períodos anteriores se integran organizadamente en lo que Piaget llama operaciones ínfralógicas, en las cuales se incorpora el conocimiento del espacio y del tiempo. Estas operaciones suponen una mayor objetivación del conocimiento en la medida en que se establecen constancias en la medición y cuantificación de los elementos de la realidad.

Por tal razón los contenidos infralógicos tienen un carácter básicamente espacio-temporal y permanente, en un sentido que está ausente en los contenidos lógicos. Por eso es necesario en esta etapa enseñar a los niños estos conceptos para que los vayan interiorizando y evitar errores en la escritura propios de la disgrafía caligráfica, esto se puede lograr con la reeducación psicomotriz que se efectúa en los educandos. Desde esta perspectiva se puede definir a continuación los conceptos tanto de noción espacial y temporal y de coordinación visomotriz, tomando en cuenta los aportes que dio Piaget a partir de sus estudios realizados.

- Función Témporo-Espacial, la concepción témporo-espacial y su relación con el aprendizaje de la lecto-escrítura puede analizarse señalando que existen tres concepciones fundamentales respecto al espacio. Son las que consideran las relaciones topológicas, las espaciales y las proyectivas. Desde aquí es importante tomar en cuenta que los niños tienen que

ir desarrollando el reconocimiento y reproducción correctos de figuras complejas, para lograr un conocimiento preciso de las relaciones espaciales, hay que enseñar nociones espaciales y temporales a los estudiantes mediante actividades de reeducación psicomotriz. Aquí es importante distinguir entre la percepción global y el .análisis implicado en la reproducción de cualquier símbolo gráfico.

Según Álvarez y Orellano (s.f.) cualquier proceso de lectura o escritura desde el punto de vista perceptivo involucra tres etapas: 1) la percepción global directa del estímulo o la percepción auditiva apoyada en una imagen mental, en donde se requiere de que el estudiante sepa percibir de forma correcta las palabras que se le dictan oralmente para poder ubicarla en su mente y por ende reproducirla sin equivocaciones. 2) el desglosamiento de la figura en cada una de sus partes; en donde el niño vaya relacionando todos los sonidos de las letras y 3) la reproducción gráfica u oral del estímulo inicial conservando sus características propias, tanto en la organización espacial como temporal.

Desde que se inicia el concepto de espacio, el niño avanza en su capacidad de captación y reproducción de figuras, que se puede ir modificando si el niño no tiene una buena comprensión de lo que está escribiendo. Al iniciarse esta concepción del espacio será capaz de reproducir sólo estímulos muy simples y presentados en forma aislada. Es por esta razón que el niño necesita tener bien organizado el concepto de tiempo y espacio para transcribir el mensaje, evitando asi errores de forma y trazado de la escritura propios de la disgrafía caligráfica. Vemos por esto que cuando al niño se le hace copiar tiene mayor éxito ya que nuevamente se le entrega un material organizado témporo-espacialmente para lo cual pone en juego solo uno de los dos procesos descritos.

- Coordinación Viso-Motora: a medida que el niño integra con mayor objetividad su percepción del mundo, logrando un análisis y una representación más exactos de él, elabora y anticipa con mayor precisión los movimientos tendientes a operar en la realidad. Entonces es importante que el niño haya tenido alguna estimulación desde edades menores para poder ir desarrollando de mejor manera su escritura, por lo que esta depende mucho de la representación que el niño tenga de las figuras para que vaya reconstruyendo imágenes mentales y por ende ir desempeñándose en el ámbito académico de una manera adecuada.

Esta es la base que le permite programar las acciones y movimientos precisos que necesita para reproducir el diseño inicial. Así entonces la coordinación viso-motora, con el apoyo de la

imagen mental resulta más elaborada lo que se traduce en una mayor eficacia en la motricidad fina, evidenciando una mejor escritura, acompañada por supuesto de la estrategia de reeducación psicomotriz la cual conlleva el refuerzo de la coordinación global, segmentaria, visomotora, entre otras.

Es por esta razón que cuando se presenta al niño una figura para su reproducción, primero la percibe globalmente, luego analiza las partes y las relaciones exactas entre éstas y se las representa, asociando luego los movimientos necesarios para lograr un resultado satisfactorio, es decir que el estudiante necesita estar relajado para poder realizar las actividades de reforzamiento escritor, para evitar cansancios que provoquen irregularidades en la escritura, porque lo que se quiere lograr es el fortalecimiento y perfeccionamiento de las habilidades escritoras para el aprendizaje del niño.

Diagnóstico

Para Cardona, Chiner y Lattur (2006) El termino diagnóstico procede de las partículas griegas diá, que significa “a través de” y gnosis, que quiere decir “conocimiento”. En otras palabras, es el conocimiento de alguna cualidad con la utilización de diferentes instrumentos en un tiempo determinado. Asimismo el diagnóstico incluye un conjunto de actividades de medición y evaluación de la persona o de la institución con el fin de proporcionar algún tipo de orientación.

Como puede observarse el diagnóstico es un conocimiento de carácter científico que se adquiere mediante la información recogida a través de la recopilación de datos procedentes de la experiencia, esta información se recoge mediante la aplicación de instrumentos psicométricos.

Existen tres términos que son necesarios en la conceptualización del diagnóstico que Cardona et al. (2006) lo citan a continuación:

Evaluación, valoración y medición son términos que están estrechamente relacionados, por lo que se han utilizado en la práctica y que serán definidos con más precisión seguidamente. Por un lado se habla de la medición como una parte importante del diagnóstico ya que se la suele utilizar para actuar más efectivamente en el proceso de apreciación de la problemática del individuo.

Además existe la evaluación definida como una manifestación procesual y dinámica que abarca cualquier hecho educativo que consta de tres fases: recogida y sistematización de la información, valoración de la información y la toma de decisiones. Por último la valoración se vincula a actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje y su objeto son las personas.

Para dar continuidad con el apartado de diagnóstico es importante conocer sus principales objetivos, funciones y tipos que se enuncian a continuación:

Según Cardona et al. (2006) existen tres objetivos fundamentales: Comprobar el progreso del estudiante hacia las metas educativas establecidas en el ámbito cognitivo, afectivo y psicomotor; Identificar los factores de la situación de enseñanza-aprendizaje; y Adecuar estas características y necesidades de cada estudiante.

Teniendo en cuenta estos objetivos, Buisán y Marín (como se citó en Cardona et al., 2006) señalan como funciones principales del diagnóstico las siguientes:

- Función preventiva y predictiva. Se trata de conocer las posibilidades y limitaciones del individuo para prever el desarrollo y el aprendizaje futuros.
- Función de identificación del problema y de su gravedad. Pretende averiguar las causas personales o ambientales, que dificultan el desarrollo del estudiante para modificarlas y corregirlas.
- Función orientadora. Su finalidad es proponer pautas para la intervención, de acuerdo con las necesidades detectadas.
- Función correctiva. Consiste en reorganizar la situación actual mediante la aplicación de la intervención y las recomendaciones oportunas (p.15).

En base a las consideraciones anteriores la finalidad del diagnóstico es la intervención que se puede utilizar para la toma de decisiones sobre las actuaciones educativas y el desarrollo de las habilidades de los estudiantes investigados.

Entre los tipos de diagnóstico se hallan los siguientes:

Diagnóstico general o colectivo: a través de este diagnóstico se pretende conocer a todos los estudiantes y especialmente detectar necesidades. En síntesis se trata de un diagnóstico con una función de índole preventiva.

Diagnóstico analítico: su objetivo es la identificación tanto grupal como individual de las dificultades en el aprendizaje de alguna materia y está orientado a la toma de decisiones para proponer actuaciones concretas y desarrollar habilidades, destrezas, entre otras.

Diagnóstico individual: se realiza a un solo estudiante y tiene funciones de tipo descriptiva y correctiva con el fin de obtener información relevante (Cardona et al., 2006).

Taller Educativo

Según Alfaro y Badilla (2015) el taller pedagógico se conceptualizó como una herramienta de trabajo útil para compartir experiencias académicas con los involucrados directos en los diferentes procesos de aprendizaje que permite desarrollar cantidad de actividades y ejercicios que conducen a la puesta en marcha de una investigación más participativa y real con los estudiantes.

Con respecto a lo anteriormente mencionado el taller pedagógico es una oportunidad académica que tienen los educadores para intercambiar conocimientos, experiencias, habilidades, capacidades, aptitudes, actitudes y llevar a la práctica acciones educativas que enriquezcan su trabajo cotidiano; además, promueve la adquisición y actualización de conocimientos en los diferentes ámbitos tanto académico y docente, pues en los talleres los profesores fortalecen su desarrollo profesional efectuando dichos talleres.

Es asi que una definición de taller pedagógico directa y quizá la más común es la que hace referencia a que este se concibe como una actividad académica planificada, en la que existen facilitadores y participantes en donde intervienen una variedad de concepciones educativas, estrategias didácticas y se nutre por la diversidad de criterios que producen un intercambio de ideas entre los partícipes. Además, el taller pedagógico es un proceso integrador de actividades de enseñanza y aprendizaje conducentes a formar en los participantes una actitud científica, crítica y reflexiva.

El taller es un espacio para hacer, para la construcción, para la comunicación y el intercambio de ideas y experiencias entre profesores y estudiantes, es ante todo un espacio para acciones participativas que utiliza una diversidad de técnicas, elaboración de material y otros. Además puede concebirse como el espacio que propicia el trabajo cooperativo, en el que se aprende haciendo, junto a otras personas al tiempo que pone énfasis en el aprendizaje, mediante la práctica activa, en vez del aprendizaje pasivo (Alfaro y Badilla, 2015).

Entre las principales características del taller pedagógico, destacan las siguientes:

a) Se debe planear previamente, no puede improvisarse.

b) Se desarrolla en jornadas de trabajo que no deben superar cuatro horas.

c) Se requiere de un programa en el cual se especifique qué se hará durante el tiempo estipulado.

d) Se debe tener material de apoyo que facilite los procesos de actualización.

e) Se requiere una base teórica y otra práctica.

f) Los grupos que participen no deben ser tan numerosos (se recomienda un máximo de veinticinco personas).

g) En el taller pedagógico pueden existir hasta tres facilitadores, pero uno de ellos debe coordinar para que se ejecuten los trámites previos a su desarrollo: las cartas de solicitud de permisos, de ubicación del sitio, hora y día donde se llevará a cabo el taller, los materiales que se utilizarán y la forma en que se pueden adquirir, los refrigerios, la planificación de la actividad y lo relativo al protocolo que incluye el taller.

h) El taller pedagógico es una actividad dinámica, flexible y participativa.

i) Se puede dividir en etapas: motivación, desarrollo de la temática por tratar, recapitulación o cierre y evaluación.

El taller, como estrategia didáctica, fundamentado en el aprender haciendo posee una estructura flexible; sin embargo, cuando se lleva a cabo un taller pedagógico existen etapas que deben ser cubiertas como lo mencionan a continuación Alfaro y Badilla (2015):

a) Saludo y bienvenida: generalmente a cargo del coordinador del taller.

b) Motivación: esta es de vital importancia, con ella se pretende darle un motivo al participante para interesarse por el taller y el trabajo por realizar. Es uno de los momentos más significativos, puesto que se puede dejar muy interesados a los asistentes. Se puede hacer de distintas formas y en función de la temática por trabajar. Se recomienda que esta actividad no supere más de treinta minutos. Por ejemplo, una motivación puede ser observar un vídeo y luego hacer comentarios para enlazar con el tema por abordar; también podría ser leer un

documento o mensaje de manera individual o general, y con el apoyo en preguntas generadoras, introducir a los participantes en el taller; en fin, existen variedad de estrategias que se podrían llevar a la práctica.

c) Desarrollo del tema: en esta etapa conviene que los facilitadores establezcan la plataforma teórico conceptual con la que se trabajará, esta puede ser mediante una exposición que se desarrolle en veinte minutos aproximadamente, para luego, dar paso a la parte práctica del taller, en la que los participantes darán sus aportes. El trabajo de los asistentes se planificará de acuerdo con el tema por tratar, y al público meta que participará en el taller. Además, debe estar acompañada con material de apoyo, principalmente cuando el taller es de actualización.

Esta etapa puede abarcar hora y treinta minutos, y en ella los asistentes comparten entre sí y con los facilitadores quienes se convierten en guías del proceso.

d) Recapitulación y cierre: se recomienda una plenaria que le permita al coordinador de la actividad obtener conclusiones para dar por terminado el taller.

e) Evaluación: en esta etapa se prepara un ejercicio por escrito u oral que permita valorar el alcance del taller, lo positivo y qué se debe mejorar. Además, los participantes pueden dar recomendaciones. Esta etapa la desarrollan los facilitadores de manera coordinada con quienes solicitaron que la actividad se llevará a cabo. El instrumento de evaluación será revisado por ellos, para conocer la conveniencia o no de ejecutar este tipo de trabajo, los alcances y cambios que se pueden hacer. Si el taller es parte de una experiencia que se está desarrollando dentro de un proceso de investigación debe redactarse un informe que se convierte en parte importante de la labor que desarrollan los investigadores.

Para dar continuidad a la temática es necesario puntualiza los siguientes objetivos que se ajustan a la búsqueda de logros y resultados vinculados con la necesidad de establecer una relación estrecha entre la teoría y la práctica, principio fundamental de todo taller pedagógico. Entre los objetivos que mencionan Alfaro y Badilla (2015) para efectos de este tipo de taller están:

a) Conocer el taller pedagógico como una realidad integrada y compleja que conduce al análisis y a la reflexión.

b) Inferir la dinámica metodológica del taller como una modalidad pedagógica interdisciplinaria.

c) Juzgar el taller pedagógico como una alternativa operativa que posibilita niveles de socialización y convivencia, entre los participantes.

d) Actualizar conocimientos para promover una educación ciudadana activa, participativa y democrática.

e) Promover el desarrollo de habilidades y destrezas que conduzcan al fortalecimiento de los principios educativos como: la creatividad, la autonomía, la libertad, el juego, la actividad, entre otros.

f) Valorar los talleres pedagógicos como una realidad integrada y compleja para producir conocimientos bajo una dimensión teórico-práctica.

g) Analizar el taller pedagógico como una oportunidad y espacio entre iguales, para propiciar la producción del conocimiento de manera conjunta y cooperativa y el desarrollo de procesos de auto y coevaluación.

Asimismo se evidencian algunas de las actividades que se pueden desarrollar en un taller pedagógico las cuales están clasificadas de la siguiente manera:

- Actividades introductorias: Son todas aquellas actividades que están dirigidas a lograr un acercamiento entre los organizadores del taller y los participantes, entre ellas están el saludo y la bienvenida, la presentación de los asistentes al taller, la entrega de material y el programa para explicar qué se hará y de qué manera se trabajará. También se especificarán las instrucciones para el trabajo individual y grupal.

- Actividades motivacionales: La motivación, como proceso, tiene su inicio en el momento en que se recibe y se conoce a los participantes del taller; por ello, cuenta mucho el recibimiento y la actividad que se desarrolle para lograr interesar a los asistentes en el tema por trabajar. En este caso pueden ser ejercicios variados que buscan crear un ambiente de familiaridad y deseos de permanecer trabajando en equipo e individualmente.

- Actividades de observación: Estas pueden estar unidas a las motivacionales y aplicar una observación dirigida, sugerida o libre que enlace muy bien con la idea de despertar el interés de los participantes por la temática que se abordará. Cabe aclarar que este tipo de actividades puede llevarse a cabo en otros momentos o etapas del taller pedagógico.

- Actividades de expresión corporal: Con estas actividades se pretende lograr animar a los participantes mediante el juego, las dinámicas didácticas y la plática. Estas actividades visualizan a los participantes de manera integrada, buscan relajar y crear un estado de ánimo de confianza para iniciar el trabajo y así poder contar con la participación de la mayoría. Estas, a veces, son confundidas con las actividades motivacionales y no todos los participantes están de acuerdo en llevarlas a cabo; es decir, es uno de los riesgos que se corre; sin embargo, se obtienen muchos beneficios al desarrollarlas.

- Actividades intelectuales: Corresponden a procesos y a la secuencia de actividades que conforman el cuerpo del taller, como por ejemplo: la información, la interpretación, la comprensión, el análisis, la síntesis, la aplicación, el juicio crítico, el juzgar y valorar para dar soluciones a las problemáticas planteadas, los valores y principios, entre otras. Estas actividades son las que están intencionalmente bien dirigidas para que los participantes actualicen conocimientos y se capaciten de acuerdo con sus necesidades.

- Actividades manipuladoras: Al ser la educación un proceso permanente y que busca la formación integral de los niños y jóvenes, un taller debe incorporar el desarrollo de habilidades y destrezas sin perder de vista lo cognoscitivo y afectivo pero muy apegado a lo psicomotriz. En estas cabe lo relativo a las nuevas tecnologías de la información, los avances en la ciencia, lo artístico, la creatividad, entre otras.

- Actividades de evaluación: Al final de un taller pedagógico, la evaluación es fundamental como un ejercicio que facilita el diálogo y la comunicación estrecha que lleva al desarrollo de procesos de autoevaluación y coevaluación, así como a un sistema de evaluación más autogestionaria. El trabajo individual y grupal posibilita que entre compañeros se establezcan parámetros para evaluar de manera diagnóstica, formativa y sumativa lo desarrollado. Estas actividades son de gran importancia para los facilitadores debido a que, gracias a lo que opinan los participantes del taller se pueden establecer los alcances y limitaciones de los ejercicios realizados (Alfaro y Badilla, 2015).

A manera de conclusión todas estas actividades permiten el desarrollo de un sinnúmero de capacidades y habilidades en los estudiantes participantes y para mejorar la profesionalidad de los docentes y el manejo adecuado del grupo en situaciones problemáticas que se les presenten en su diario vivir, por lo que mediante la ejecución de talleres pedagógicos se ira fortaleciendo el ámbito educativo, personal y social.

Aplicación alternativa

Inicio

Para Smith y Ragan (como se citó en Feo, 2010) el momento de inicio busca la orientación preliminar o introducción, ayuda al docente a preparar a los estudiantes para lo que se va a enseñar. Tiene como propósito aclarar los fines de la actividad utilizando los conocimientos y la habilidad de los estudiantes para que participen. Para ello pueden utilizarse estrategias como las siguientes: presentar información nueva, sorprendente, planear o suscitar problemas, describir la secuencia de la tarea a realizar, relacionar el contenido con las experiencias previas del estudiante.

Desarrollo

El momento de desarrollo se caracteriza por aquellas estrategias utilizadas por el docente a la hora de ejecutar la actividad a la que ha dado apertura. En relación con la forma de realizar la actividad y el contexto de la clase se puede organizar la actividad en grupos cooperativos, la evaluación individual dependerá de los resultados grupales, dar el máximo de opciones posibles de actuación para facilitar la percepción de autonomía, orientar la atención del estudiante más hacia el proceso de solución que hacia el resultado.

Cierre

En el momento de cierre se emplean estrategias utilizadas por el docente para finalizar la actividad que se ha desarrollado, asegurando que se ha logrado un aprendizaje significativo. Se logra un cierre cuando los propósitos y principios fundamentales de la actividad se consideran aprendidos de manera tal que sea posible relacionar el nuevo conocimiento con el que ya se poseía.

Las estrategias de cierre promueven la discusión y reflexión colectiva, buscan la forma que los estudiantes realicen de alguna manera, una representación que les ayude a recordar el proceso seguido. Estas estrategias deben orientar la atención de los estudiantes hacia la tarea, informando sobre lo correcto o incorrecto del resultado, promover de manera explícita la adquisición del aprendizaje, atribuyendo los resultados a causas percibidas como internas, modificables y controlables.

Estas tres fases son fundamentales para realizar y planificar una estrategia didáctica adecuada, además de la planificación de talleres educativos que tiene que ser de forma estructurada y jerárquica para el alcance de los objetivos planteados previamente por el docente y lograr aprendizajes significativos en los estudiantes con los que se esté desarrollando las actividades para fortalecer el proceso de enseñanza–aprendizaje e ir perfeccionando la didáctica que imparte cada docente en su salón de clase.

Evaluación

Mora (2004) hace referencia que la evaluación se puede entender de diversas maneras, dependiendo de las necesidades, propósitos u objetivos de la institución educativa, tales como: el control y la medición, el enjuiciamiento de la validez del objetivo, la rendición de cuentas, por citar algunos propósitos. Desde esta perspectiva se puede determinar en qué situaciones educativas es pertinente realizar una valoración, una medición o la combinación de ambas concepciones para obtener mejores resultados en los estudiantes.

Es por esta razón que algunas definiciones presentan una orientación de índole cuantitativa de control y medición del objeto de estudio, se pueden concebir como una fase de control que tiene como objeto no sólo la revisión de lo realizado sino también el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados y la elaboración de un nuevo plan en la medida que proporciona antecedentes para el diagnóstico. A su vez, la evaluación se construye a través del conjunto de valores internalizados por docentes, estudiantes, directores, supervisores padres y representantes de entes empleadores, acerca de la forma de concebir y practicar la evaluación en un determinado proceso de enseñanza-aprendizaje.

En general, las normas del Joint Committee (como se citó en Mora, 2004) aconsejan que los evaluadores y las personas involucradas en este proceso cooperen entre sí para que las evaluaciones puedan cumplir cuatro condiciones principales que se describen a continuación:

- ✓ Ser útil al facilitar informaciones acerca de virtudes y defectos así como soluciones para mejorar. Es asi que se debe estar predispuesto a aprender conocimientos nuevos para poder resolver los problemas de forma más eficaz.

- ✓ Ser factible al emplear procedimientos evaluativos que se puedan utilizar sin mucho problema. Conocer muy bien el área en la que se trabaja para evitar errores de interpretación y problemas futuros

- ✓ Ser ética al basarse en compromisos explícitos que aseguren la cooperación, la protección de los derechos de las partes implicadas y la honradez de los resultados. Hay que tomar en cuenta este aspecto en cualquier tipo de evaluación, ya que es deber del evaluador guardas cierta confidencialidad con los resultados obtenidos.

- ✓ Ser exacta al describir el objeto en su evolución y contexto, al revelar virtudes y defectos, al estar libre de influencias y al proporcionar conclusiones. Esto será de gran ayuda para la evaluación final del proceso y para evidenciar el avance o retroceso que tuvo el individuo antes y después de aplicada la evaluación y si las técnicas dio resultados satisfactorios para posteriores intervenciones.

Finalmente estas normas pueden aplicarse en cualquier etapa del proceso evaluativo, ya sea al decidir si hay que realizar la evaluación, al planearla y llevarla a cabo, al presentar los resultados y aplicar las conclusiones necesarias como desenlace de la evaluación aplicada en las personas intervenidas.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Para la presente investigación se utilizaron los materiales que se describen a continuación:

- Computadora.
- Impresora.
- Flash Memory.
- Esferos.
- Cámara fotográfica.
- CD.
- Hojas didácticas.
- Bibliotecas públicas y biblioteca de la universidad

Tipo de estudio

La presente investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, proceso que guía la interpretación de los significados en las acciones de los sujetos y de la vida social, aplicando un tratamiento cualitativo a los datos, pero utilizando también la medición cuantitativa de los errores en la forma y trazado de la escritura. Asi como también se efectuó mediante un estudio de tipo pre-experimental porque buscó indagar los errores propios de la disgrafía caligráfica, en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio", es por esta razón que no existe comparación entre grupos y se busca observar el estado real de las personas investigadas. Asimismo se realizó un tipo de estudio descriptivo en donde se detalló las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la representación exacta de las actividades, objetos, procesos y personas como es en el caso de la disgrafía caligráfica. También se apoyó en el tipo de estudio científico porque al revisar algunas teorías e investigaciones realizadas es necesario recabar información para sustentar teórica y metodológicamente la revisión de literatura de la investigación.

Métodos y técnicas:

Métodos

Se utilizó el método científico me sirvió para la fundamentación teórica y metodológica de la temática y las características tanto de la disgrafía caligráfica y la reeducación psicomotriz como propuesta de intervención, observando sus aspectos característicos proporcionados por una representación de su realidad.

El método pre-experimental permitió percibir el efecto que tuvo una variable en la otra, es decir, en el caso de la reeducación psicomotriz como estrategia de intervención para disminuir la disgrafía caligráfica, puesto que la investigadora observa el fenómeno en condiciones naturales sin modificarlo.

El método descriptivo permitió la observación directa de los actores involucrados, para poder describir, conocer y analizar la realidad objetiva en la que se desenvuelven los estudiantes investigados.

También se utilizó el método analítico-sintético el cual ayudó a realizar un análisis completo de la investigación para poder proponer las conclusiones y recomendaciones más adecuadas para los lectores. Mediante el análisis se puede tener en cuenta los puntos principales del objeto de estudio. En si en la síntesis se relaciona conceptos importantes para realizar una explicación más amplia del tema y evitar la mala interpretación de los mismos.

Asimismo se utilizó el método inductivo-deductivo, este método fue de ayuda fundamentalmente en el momento de investigar el objeto de estudio teniendo en cuenta sus generalidades, ya que se parte desde lo singular en algunos aspectos para poder obtener el producto final como resultado de lo investigado.

Técnicas

Las técnicas permiten dirigir los procesos mentales y la actividad práctica hacia la ejecución de los objetivos formulados en la investigación.

- La Observación: hacer un acercamiento directo e indirecto en la zona donde realicé la investigación que sirvió para obtener información sobre los problemas de disgrafía caligráfica que presentan los estudiantes investigados.

Instrumentos

Los instrumentos utilizados en la presente investigación se describen a continuación:

- Pretest: se realizó la aplicación del subtest de escritura de TALE consta de tres situaciones o apartados:

La copia cuyos modelos a reproducir son silabas, palabras y frases. Las frases se presentan en orden de complejidad creciente, el dictado que consta de un texto fijo, que permitirán evaluar:

- Escritura espontánea se trata que el niño escriba sin la transcripción inmediata o directa de estímulos visuales (copia) o auditivos (dictado).

- Las Características del grafismo: Tamaño de la letra, Irregularidad Oscilación, Líneas anómalas, Interlineación, Zonas, Soldadura, Curvas y Trazos verticales.

- Además se añade aspectos como la posición corporal, prensión del lápiz y la velocidad que tiene el niño en el momento de realizar la actividad.

Muestra

La muestra fue de tipo no probabilística correspondiente a 20 estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la sección vespertina, los cuales presentaron errores de la forma y trazado de la escritura. Para la selección de la muestra se tuvo en cuenta los siguientes criterios de inclusión:

MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES INVESTIGADOS	
Muestra	20

Procedimiento de la investigación:

El procedimiento para realizar esta investigación comenzó con la visita al centro educativo con el fin de obtener la autorización correspondiente. En la primera entrevista se solicitó el permiso pertinente a la Directora de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio”, para la realización de la investigación, los objetivos a lograr y el compromiso que se asume de entregar un reporte final con los resultados obtenidos en el centro educativo, con la finalidad de que puedan utilizarlo para establecer mejoras en la institución educativa.

Desde aquí empieza la selección de las personas investigadas que fue constituida por los 20 estudiantes de quinto año de Educación General Básica, a los cuales se les va a aplicar el subtest de escritura de T.A.L.E de cual se van a obtener los errores de forma y trazado de la escritura más comunes.

Seguidamente se diseñó y ejecutó la propuesta, la cual se tituló "Reeducación Psicomotriz para disminuir la disgrafía caligráfica" en donde se elaboraron 28 actividades de reeducación psicomotriz con la finalidad de disminuir la problemática de la disgrafía caligráfica, cada actividad tuvo un objetivo o meta cumplida, asimismo una metodología de ejecución, un procedimiento en donde se especificaron minuciosamente el inicio-progreso-cierre y un tiempo de 40 a 60 minutos aproximadamente. Dentro de las actividades se trabajó con Relajación Global y Segmentaria, Reeducación Psicomotora General, Reeducación Psicomotora Específica y Reeducación Grafomotora.

Luego se concluye con la evaluación-valoración de la propuesta en donde se aplicó de nuevo el subtest de escritura de T.A.L.E, en donde se pudo evidenciar el avance y el resultado que dieron estas actividades de reeducación psicomotriz para la disgrafía caligráfica.

f. RESULTADOS

- Identificar los principales errores de forma y trazado de la escritura que presentan los estudiantes de 5to año, de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio" de la Ciudad de Loja.

Este objetivo se logró mediante la aplicación del subtest de escritura de TALE en donde se identificó lo siguiente:

Tabla 1

Errores en la forma y trazado de la escritura

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSICIÓN CORPORAL INCORRECTA	20	100%
PRENSIÓN DEL LÁPIZ INCORRECTA	20	100%
VELOCIDAD INCORRECTA	20	100%
TAMAÑO DE LAS LETRAS	10	50%
IRREGULARIDAD	12	60%
OSCILACIÓN	5	25%
LÍNEAS ANÓMALAS	14	70%
INTERLINEACIÓN	19	95%
ZONAS	6	30%
SOLDADURAS	12	60%
CURVAS	5	25%
TRAZOS VERTICALES	5	25%

Fuente: Subtest de escritura de TALE aplicado a los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio"

Elaborado por: Vanessa Elizabeth Sisalima Calva

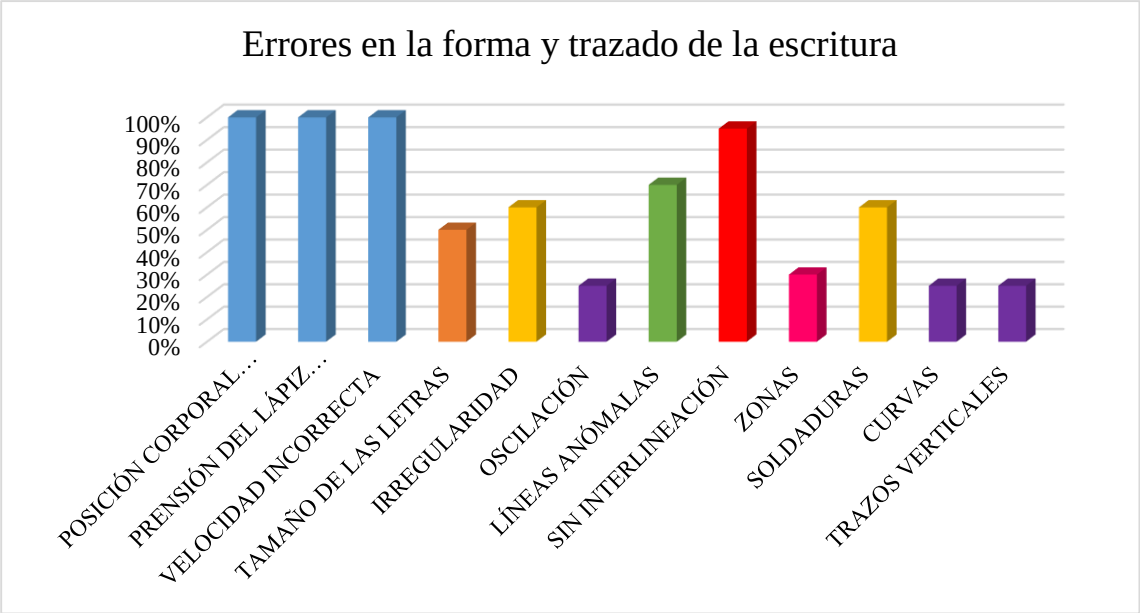

Figura 1. Errores en la forma y trazado de la escritura

Análisis e interpretación

En base a los resultados obtenidos de la aplicación del subtest de escritura de TALE vale aclarar que los 20 niños presentan dificultades en un 100% es decir en su totalidad, tanto en la posición corporal que está relacionada posición del cuerpo en donde se realiza un esfuerzo excesivo, que ocasiona un desequilibrio en las diferentes partes del cuerpo, ocasionando cansancio; mala prensión del lápiz, en donde algunos niños ejercen mucha presión al coger el lápiz, por lo que no cogen el lápiz de forma correcta y la velocidad que se refiere a la lentitud en la escritura; seguido de la interlineación es decir entre el espacio superior e inferior debe guardar una equidistancia, este último indicador lo presentaron 19 niños que representan el 95%.

Los resultados permiten evidenciar que la totalidad de niños evaluados, presentan dificultades principalmente en la posición corporal, la prensión del lápiz, velocidad e interlineación.

- Aplicar la propuesta de reeducación psicomotriz para la disgrafía caligráfica, en los estudiantes de 5to año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio" de la Ciudad de Loja.

La propuesta de intervención se aplicó previamente el pedido formal y pertinente a la Directora de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio", la cual dispuso que sea la responsable del Departamento de Consejería Estudiantil, conjuntamente con la docente tutora del Quinto Año de Educación General Básica Paralelo "A", se aplicará la propuesta de intervención en el área de la reeducación psicomotriz.

La intervención inició desde el 3 de Diciembre de 2017 hasta el 31 de Enero de 2018, en el horario de las 14h20 hasta las 15h00 los días lunes, martes, jueves y viernes; y el dia miércoles de 16h20 hasta 17h00. Siendo el total de intervención de 28 horas pedagógicas.

- Validar la efectividad de la aplicación de la propuesta de reeducación psicomotriz para la disgrafía caligráfica, en los estudiantes de 5to año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio" de la Ciudad de Loja

Para que la propuesta tenga validación y efectividad se aplicó el post-test para determinar el avance o retroceso que hayan tenido los niños durante el tiempo de intervención. Entonces es

necesario realizar una tabla de comparación como se muestra a continuación del pretest y post-test:

Tabla 2

Errores en la forma y trazado de la escritura

APLICACIÓN DEL PRETEST			APLICACIÓN DEL POST-TEST	
VARIABLES	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
POSICIÓN CORPORAL INCORRECTA	20	100%	7	35%
PRENSIÓN DEL LÁPIZ INCORRECTA	20	100%	6	30%
VELOCIDAD INCORRECTA	20	100%	6	30%
TAMAÑO DE LAS LETRAS	10	50%	7	35%
IRREGULARIDAD	12	60%	5	25%
OSCILACIÓN	5	25%	3	15%
LÍNEAS ANÓMALAS	14	70%	7	35%
INTERLINEACIÓN	19	95%	16	80%
ZONAS	6	30%	3	15%
SOLDADURAS	12	60%	9	45%
CURVAS	5	25%	3	15%
TRAZOS VERTICALES	5	25%	3	15%

Fuente: Subtest de escritura de TALE aplicado a los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio"

Elaborado por: Vanessa Elizabeth Sisalima Calva

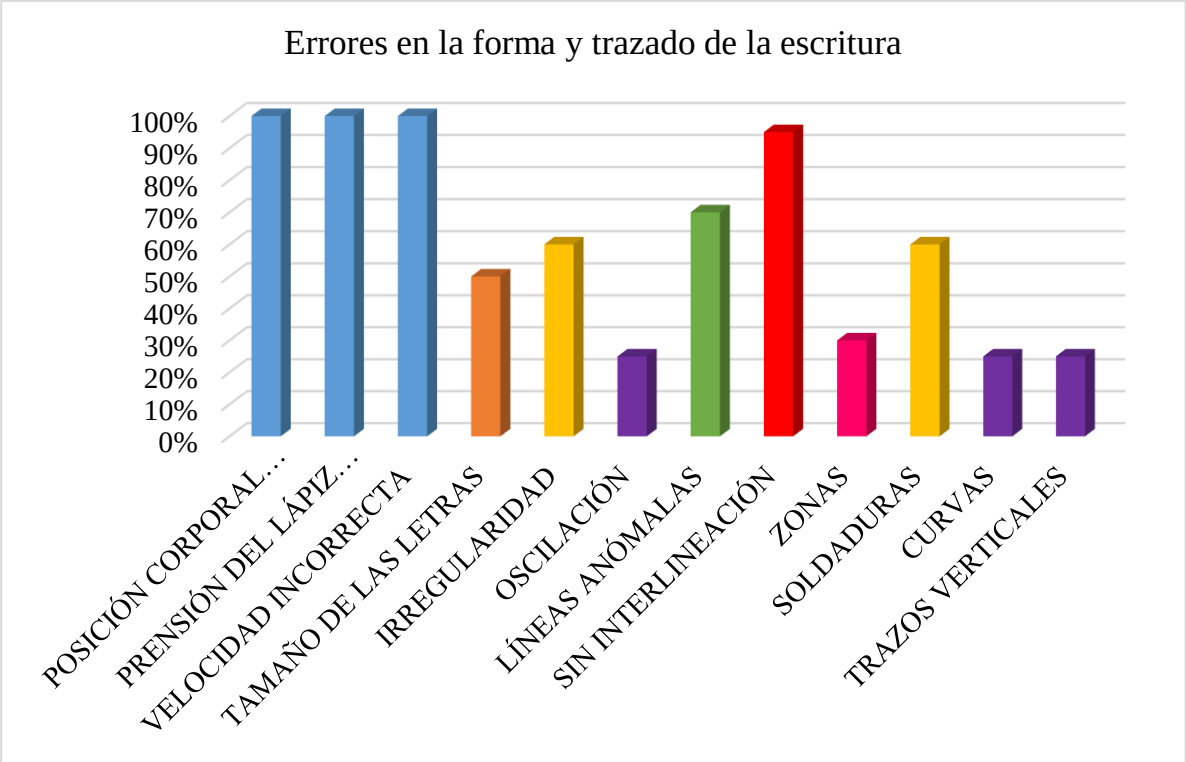

Figura 2. Errores en la forma y trazado de la escritura

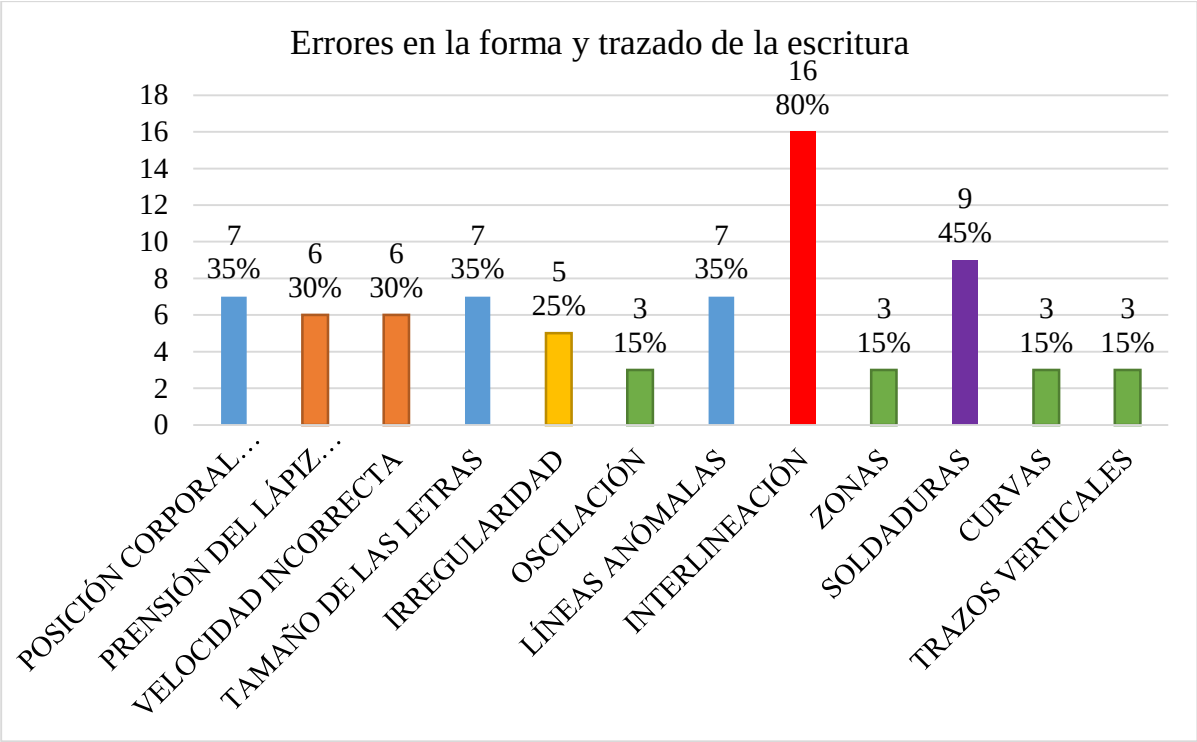

Figura 3. Errores en la forma y trazado de la escritura

Después de aplicar las 28 actividades de reeducación psicomotriz para disminuir la disgrafía caligráfica, en horarios de lunes a viernes elaboradas de forma dinámica y logrando la participación activa de los estudiantes se corroboró la mejoría en los siguientes indicadores como la posición corporal, prensión del lápiz y velocidad disminuyendo un 70% de la problemática, es decir la garantía de la propuesta contribuyó a que solo un 30% de los estudiantes mantuvieran los errores en estos indicadores. Y en el caso del interlineado se logró un 15% de disminución, quedando un 80% de problemática. Cabe destacar que la aplicación de la propuesta tenía un enfoque centrado en su primera fase en expresión corporal y relajación global y segmentaria, por este enfoque el niño mejoro significativamente la posición corporal y prensión del lápiz, recalcándoles verbalmente el cuidado de su columna vertebral, la posición y la relajación en el proceso de escritura.

No asi en el indicador de interlineación, pues se requiere una intervención más prolongada en el área psicomotriz específicamente en la coordinación óculo-manual, lateralidad, expresión corporal, motricidad fina, noción espacial, pues el escribir en una hoja en blanco como lo menciona el test es un entrenamiento que lo mejora el niño según Piaget hasta los 12 años.

g. DISCUSIÓN

Para la realización de la presente investigación, fue necesario partir de la siguiente manera, por un lado precisar el diagnóstico de la disgrafía y por el otro plantear una propuesta de reeducación psicomotriz para mejorar de manera significativa las dificultades que se presentaban en el grupo investigado.

La disgrafía caligráfica es una dificultad al momento de escribir y la caligrafía del estudiante, se caracteriza por ser defectuosa y poco legible con letras deformadas, se manifiesta con lentitud a la hora de escribir, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada, que es la posición del cuerpo en donde se realiza un esfuerzo excesivo, que ocasiona un desequilibrio en las diferentes partes del cuerpo, ocasionando cansancio, por lo que al momento de escribir requiere de una indicaciones, orientaciones y ejercicios de reeducación psicomotriz.

Partiendo de este hecho se entiende la reeducación psicomotriz es una de las áreas de trabajo de la Psicomotricidad donde el aspecto importante de la intervención se orienta en la modificación de los aspectos aprendidos por el usuario, es decir que en la intervención que se haga con los estudiantes es de vital importancia volver a enseñar los elementos que intervienen en el proceso de la escritura, para poder apoyarnos en lo que los mismos conocen e ir incentivando y evitando los errores que cometen los niños/as disgráficos.

Risueño y Motta (como se citó en Izaguirre, 2012) hacen referencia que la principal causa de la disgrafía caligráfica puede ser ocasionada por malos hábitos motrices (mal uso del lápiz, mala posición de la mano y el brazo). Según Fernández, Díaz, Bueno, Cabañas y Jiménez (2011), los errores más comunes son la lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos diferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir, de la hoja y del útil escritor, por tal razón fue necesario identificar variables que permitan demostrar dichos errores, siendo estas descritas en la adaptación que se hizo en el subtest aplicado. Asimismo para Egido (2014) las principales características de la disgrafía caligráfica en los educandos suelen ser: La torpeza: irregularidades en las dimensiones de las letras, letras retocadas, finales con impulso, mala unión de letras, dificultad en los arcos de letras como m, n y u. La página: poco margen, ausencia de línea recta, palabras amontonadas, excesiva presión y espacios y palabras irregulares, entre otras. Errores de forma y proporciones: escritura muy grande o muy pequeña, letras muy estrechas, malas formas. Desorientación espacio temporal.

El diagnóstico de la disgrafía caligráfica se realiza mediante la aplicación del subtest de escritura de TALE, el cual busca identificar los errores de forma y trazado de la escritura, los indicadores que se registraron en mayor porcentaje son los de posición corporal, por una mala postura del cuerpo, en la que el estudiante se cansa, prensión del lápiz en donde algunos niños ejercen mucha presión al coger el lápiz, y la velocidad que se refiere a la lentitud en la escritura; seguido de la interlineación es decir al momento de escribir entre el espacio superior e inferior debe guardar una equidistancia.

En la aplicación de la propuesta de reeducación psicomotriz aplicada según el cronograma da importantes resultados en base a una mejora en aspectos de Relajación Global y Segmentaria, Reeducación Psicomotora General, Reeducación Psicomotora Específica y Reeducación Grafomotora.

Después de aplicar las 28 actividades de reeducación psicomotriz para disminuir la disgrafía caligráfica, en horarios de lunes a viernes elaboradas de forma dinámica y logrando la participación activa de los estudiantes se corrobora la mejoría en los siguientes indicadores como la posición corporal, prensión del lápiz y velocidad disminuyendo un 70% de la problemática, es decir la garantía de la propuesta contribuyó a que solo un 30% de los estudiantes mantuvieran los errores en estos indicadores. Y en el caso del interlineado se logró un 15% de disminución, quedando un 80% de problemática, porque en estos parámetros mostraban mayor dificultad. Cabe destacar que la aplicación de la propuesta tenía un enfoque centrado en su primera fase en expresión corporal y relajación global y segmentaria, por este enfoque el niño mejora significativamente la posición corporal y prensión del lápiz, recalcándoles verbalmente el cuidado de su columna vertebral, la posición y la relajación en el proceso de escritura.

No asi en el indicador de interlineación, pues se requiere una intervención más prolongada en el área psicomotriz específicamente en la coordinación óculo-manual, lateralidad, expresión corporal, motricidad fina, noción espacial, pues el escribir en una hoja en blanco como lo menciona el test es un entrenamiento que lo mejora el niño según Piaget hasta los 12 años, en donde se puede deducir una falta de estimulación temprana en años anteriores.

Desde esta perspectiva debe estar presente en todos los espacios de aprendizaje de la lectoescritura, actividades cotidianas del niño, en donde vaya perfeccionando su escritura y por ende evitar errores de forma y trazado de la escritura propios de la disgrafía caligráfica para la

existencia de aprendizajes significativos que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes en los ámbitos educativos, personales, sociales y familiares en donde se encuentra inmerso.

Cabe recalcar que el estudio tiene algunas limitaciones, que básicamente se enfocan en la poca participación de los padres con las actividades de refuerzo en casa, cada actividad pretendía estimular, educar, orientar, reforzar a los niños, pero en casa este trabajo debía continuar sobre todo reforzar con mucha dedicación aquellas áreas en las que más necesitaba el niño, sin embargo muy pocos padres tomaron como referencia lo indicado, ya sea por falta de tiempo o disposición.

Por otro lado se pueden observar limitaciones a futuro, pues no se podrán registrar si las técnicas expuestas en la propuesta las utilicen en lo posterior la docente del aula, pues este factor es importante para que los niños continúan con su mejora a fin de construir una armoniosa relación entre docente niño y padre de familia, porque es en la etapa escolar en donde el estudiante debe aprender de forma adecuada las habilidades de escritura para evitar errores en años más avanzados, ocasionando déficit de aprendizaje y vacíos importantes en sus aprendizajes.

Sin embargo las fortalezas percibidas en el transcurso de la aplicación de la propuesta son diversas y de enriquecimiento científico, porque al elaborar la propuesta de intervención y aplicarla se logra en los estudiantes nuevos aprendizajes y a su vez sugerir en los docentes nuevos conocimientos que les permitan seguir con el proceso de intervención. Se torna académico y valedero el estudio pues se ha demostrado que estas técnicas de reeducación psicomotriz deben estar presentes en las actividades curriculares del alumno, asi como de manera preventiva para evitar problemas específicos de aprendizaje en relación a la lectoescritura.

Asimismo es importante tomar en cuenta que estas actividades se realizan de forma dinámica, jerárquica y estructurada, lo cual permite una mejoría notable, validada en la aplicación del post-test.

Otro aspecto importante es la disponibilidad que tienen los estudiantes investigados, que permite obtener resultados importantes en la disminución de los errores de forma y trazado de la escritura gracias a la aplicación de las actividades de la propuesta de reeducación psicomotriz.

Se debe mencionar que las variables de estudio son únicas, no existen otros trabajos científicos relacionados a la reeducación psicomotriz para la disgrafía caligráfica por lo que se espera sea de utilidad el presente trabajo investigativo, por lo que se garantiza la efectividad por ser un estudio de interés educativo, social y familiar.

h. CONCLUSIONES

1. La fundamentación teórica, bibliográfica y científica permitió analizar con rigor científico y de forma concreta, la importancia del estudio de la disgrafía caligráfica y de la reeducación psicomotriz.

2. Con la aplicación del subtest de escritura de TALE en el diagnóstico se determinó que la totalidad de los estudiantes registraron errores en los indicadores de: posición corporal, prensión del lápiz y la velocidad; y en el espacio interlineal.

3. El diseño de la propuesta fue utilizando una metodología estructurada y jerárquica con una variedad de actividades que contribuyeron a la mejoría de los errores de forma y trazado de la escritura de los estudiantes.

4. La aplicación de la propuesta alternativa permitió observar la mejoría en los siguientes indicadores: la posición corporal, prensión del lápiz y velocidad disminuyendo en su mayoría de la problemática. El indicador de interlineación, no tuvo el avance significativo como en los otros elementos.

5. La validación a través del post-test dio resultados positivos quedando comprobada como actividades que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes en los ámbitos educativos, personales, sociales y familiares en donde se encuentra inmerso.

i. RECOMENDACIONES

1. Que exista una actualización de referencias bibliográficas para fomentar investigaciones futuras que en la actualidad son de vital importancia principalmente en los ámbitos educativos.

2. Que la institución educativa realice una evaluación diagnóstica del área de la psicomotricidad, específicamente en la motricidad fina, y en lo relacionado al manejo adecuado del lápiz, pinza, coordinación óculo-manual, lateralidad, entre otros, para evitar errores posteriores en la escritura.

3. Que los docentes diseñen estrategias de reeducación psicomotriz con la finalidad de apoyar a los estudiantes en situaciones académicas que requieran atención específica en el área de la escritura.

4. Que las autoridades y los docentes de la institución tomen en cuenta estos talleres para su aplicación de manera especial en los primeros años, de igual forma a los señores padres de familia apoyar en actividades de refuerzo en casa, como recortado, punzado, juego con harina, figuras con papel, rasgado, dáctilo-pintura, entre otras.

5. Cuando se apliquen las actividades de reeducación psicomotriz se evalúen los errores de disgrafía caligráfica a través del pretest y post-test.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

REEDUCACIÓN PSICOMOTRIZ PARA DISMINUIR LA DISGRAFÍA CALIGRÁFICA

INSTITUCIÓN PARTICIPANTE

UNIDAD EDUCATIVA "JOSÉ ÁNGEL PALACIO"

DIRIGIDO A

ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

ESTUDIANTE PROPONENTE:

VANESSA ELIZABETH SISALIMA CALVA

Loja – Ecuador

2018

TÍTULO

REEDUCACIÓN PSICOMOTRIZ PARA DISMINUIR LA DISGRAFÍA CALIGRÁFICA.

PRESENTACIÓN

En el sistema escolar actual, el lenguaje escrito constituye el instrumento básico que posibilita el éxito del individuo en la adaptación a dicho medio escolar y en el logro de los rendimientos adecuados. Entre todos los trastornos relativos al dominio del lenguaje oral y escrito, la disgrafía es considerada como una dificultad del aprendizaje que aqueja a partes de la escritura que tiene que ver específicamente a la forma y trazado de la escritura, que se da principalmente en niños de educación básica. Este problema ha adquirido especial significación y ha originado una toma de conciencia en educadores y profesionales sobre la necesidad de abordarlo con rigor.

Es por esta razón que la propuesta se convierte en un Instrumento valioso, ya que aplicando varias actividades de reeducación psicomotriz (Relajación Global y Segmentaria, Reeducación Psicomotora General, reeducación psicomotora específica y reeducación grafomotora) se podrá ir disminuyendo la problemática.

Esta propuesta de intervención se desarrollará en 28 actividades que constan de objetivos, metodología, procedimiento, materiales y tiempo empleado, logrando una sistematización que contribuirá al mejoramiento de la escritura en los niños con problemas de disgrafía.

Finalmente se deja abierta su utilización a la institución en donde se la aplico, a la comunidad universitaria y a usted lector para su uso y manejo adecuado dentro de las variables similares al presente estudio.

JUSTIFICACIÓN

La elaboración de la propuesta fue motivada luego de realizar la indagación pertinente en la Unidad Educativa “José Ángel Palacio” con los niños(as) de quinto grado en donde la docente manifestó que la letra es poco legible en los estudiantes.

La elaboración de la presente propuesta indudablemente aportará en la intervención directa, para recuperar las dificultades encontradas. Es de fundamental importancia conocer las causas que originan la disgrafía para que los estudiantes vayan venciendo las dificultades que provoca una escritura inadecuada.

Esta propuesta contribuirá al mejoramiento de la escritura en los estudiantes, ya que se utilizarán diversos ejercicios que permitirán la disminución de errores en la escritura. Tomando en cuenta estos antecedentes queda plenamente justificada presentar esta propuesta, con el fin de corregir la Disgrafía en los estudiantes en edades comprendidas entre ocho y diez años.

OBJETIVOS

- Disminuir la disgrafía caligráfica mediante actividades de reeducación psicomotriz.

- Fortalecer las destrezas psicomotrices mediante la aplicación de ejercicios de reeducación psicomotora general y específica.

- Mejorar la coordinación visomotora, mediante la automatización y correcta definición del predominio manual.

- Desarrollar los hábitos adecuados para ejercitar sistemáticamente la escritura a través de los elementos intervinientes en el proceso grafomotriz.

METODOLOGÍA

La presente propuesta de intervención se ejecutó en la Unidad Educativa "José Ángel Palacio" con el Quinto año de Educación General Básica Sección Vespertina, una vez aplicado el subtest de escritura de TALE, de donde se diagnosticó los errores de forma y trazado de la escritura propios de la disgrafía caligráfica. Asimismo esta propuesta se basó en los métodos científico, descriptivo y pre experimental, los que ayudaron a complementar la realización y ejecución de la propuesta, desde la búsqueda de material bibliográfico, con el diseño de actividades enmarcadas en la reeducación psicomotriz.

Cabe recalcar que la presente propuesta está aprobada bajo los estándares académicos, e institucionales de la Universidad Nacional de Loja para ser aplicado en la institución educativa.

Ante la situación planteada surgió la necesidad de programar una propuesta de intervención titulada Reeducación Psicomotriz para la disgrafía caligráfica, es decir, la ejecución de 28 actividades con la finalidad de dar atención a las causas que originan los errores de forma y trazado de la escritura; para poder ir mejorando la coordinación global y manual, la ejercitación psicomotora que implica enseñar al niño las posturas adecuadas, la adquisición del esquema corporal, estimular la coordinación visomotriz mejorando el proceso óculo motor, educar y corregir los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

A continuación se encontrara la matriz de actividades con su respectivo objetivo, materiales, metodología, duración, y procedimiento, seguido de las actividades individuales.

ACTIVIDADES	INDICADORES				
	Objetivo	**Metodología**	**Procedimiento**	**Materiales**	**tiempo**
Presentación y aplicación de pre-test	Lograr el rapport con el grupo de clase y obtener el diagnóstico.	Individual y Grupal	Dinámica de presentación: nombre y adjetivo. Presentación y entregar los test a cada uno de los niños e ir dando indicaciones de lo que deben ir desarrollando.	Salón de clases Test de T.A.L.E	15 a 30 min
Relajación global	Disminuir la tensión en el cuerpo de los niños. .	Grupal	La barra de hielo Se procede a ubicarse en posición de pies. - Vas apretar tu cuerpo lo que más puedas (Inducirle que se ponga en posición rígida). - Ahora vas a ir aflojando o soltando tu cuerpo e imagina que te estas derritiendo como una barra de hielo expuesta al sol hasta quedar en posición tumbada en el suelo. Comentarios sobre la actividad realizada y preguntar a los niños si se pudieron relajar. Juego de la vela: - Distribuir a los niños en la sala, en posición vertical. - Pedir que cierren los ojos. Si desea puede ponerse el antifaz. - Tu eres una vela de cera, y como las velas son duras, debes ponerte muy tieso o estirado, apretando tu cuerpo. - Debes apretar los brazos contra el cuerpo y estirar hacia el techo para que seas como las velas y permanecer unos minutos. - Luego te vas a imaginar que te derrites como lo hacen las velas, aflojando poco a poco el cuerpo y cayéndote al suelo muy despacito. Cierre: preguntar acerca de cómo se sintieron al realizar los ejercicios.	Salón de clase	45min.
Ejercicios de diferenciación hombro-brazo	Mejorar el control tónico de la mano escritora para un mejor control del lápiz.	Grupal	Lluvia de ideas acerca de la actividad anterior.	Un espacio físico Un soporte fijo	45 min.

			Ejercicio 1: Se procede a ponerse en posición de pies. Poner el brazo sobre un obstáculo. Mientras está extendido el brazo intentar descender al suelo. Ejercicio 2: Formar parejas. Extendidos el brazo y puesto la palma de un niño sobre la mano del otro. El un niño intenta levantar el brazo extendido, mientras el otro en la misma posición se lo impide. Ejercicio 3: En posición de pie el niño extiende el brazo. Su compañero hará presión como un soporte fijo intentando elevar el brazo. Ejercicio 4: El propio niño sujeta el brazo extendido con la otra mano. El brazo intenta subir y la mano se lo impide. Ejercicio 5: En posición de pie el niño extiende el brazo. Bajo un soporte fijo intentando elevar el brazo. Ejercicio 6: Con los brazos en cruz. Escuchar la orden y dejar caer los brazos como si estuvieran muertos. Lograr que los estudiantes realicen las actividades con eficacia.	Obstáculo	
Ejercicios de diferenciación hombro-brazo	Mejorar el control tónico de la mano escritora para un mejor control del lápiz.	Grupal	Dinámica de inicio: SACUDIR Y DESPEREZAR: un pie / una pierna / dedos de una mano / una mano / un brazo / tronco del cuerpo / cabeza con lengua fuera / todas las partes del cuerpo / combinar diferentes partes. Ejercicio 7: Rotar los brazos en posición circular sobre el hombro como aspas de un molino. Ejercicio 8: Abrir y cerrar las manos con fuerza. Ejercicio 9: En posición sentada, poner los brazos sobre una mesa. Hacer girar los brazos sobre los codos. Ejercicio 10: Coger una pelota en cada mano, Oprimir y aflojar varias veces seguidas. Oprimir y contener unos segundos y aflojar. Sentado en una silla comprimir una pelota en la mano derecha y luego aflojar la mano hasta que la pelota se caiga. De igual forma realizar con la mano izquierda.	Un espacio físico Un soporte fijo 2 pelotas	45 min

			Ejercicio 11: Topar de uno en uno la yema de los dedos con el pulgar despacio y luego a mayor velocidad. Con los ojos cerrados o vendados y luego con los ojos abiertos. Sobre la mesa teclear los dedos. Unir los dedos y separarlos. Con las manos sobre la mesa separar los dedos e intentar levantar los mismos.		
Lateralidad	Identificar las partes del cuerpo derecha e izquierda.	Individual y Grupal	**Dinámica:** 'derecha-izquierda (con una canción). **En sí mismo** Enumeración de objetos que se encuentran a la izquierda y a la derecha del salón de clase. Para ello antes repasaremos cuál es un mano derecha y cuál su mano izquierda, que servirán de guía. Situado frente a un objeto-ejm (puerta, ventana, armario, silla…) el niño/a deberá situar objetos a la derecha y a la izquierda de dicho objeto, que antes deberéis especificar. Dados dos tipos de objetos de dos colores diferentes, situar unos a la derecha y otros a la izquierda de otro objeto-ejm (un cuaderno, un lápiz…) utilizando para ello un criterio (por ejemplo, los de color rojo a la derecha y los de color amarillo a la izquierda). Localizar un objeto según su ubicación, por ejemplo, dime qué objeto que sirve para colgar la ropa se encuentra a tu izquierda. Dibujar en una pizarra objetos sencillos situados a la derecha y a la izquierda de una línea-eje central (cuadrados, círculos, triángulos). Localizar objetos que se encuentran situados en grandes espacios gráficos a la derecha o a la izquierda de un objeto eje (por ejemplo, dime los objetos que se encuentran a la derecha de la casa pintada en la pizarra). **En los demás** La "nariz del vecino" - Los niños(as) se deben ubicar en círculo y la maestra en el centro dirige el juego.	Salón de clase Hojas Lápiz Pizarra Marcadores Grabadora	45 min.

			- El momento que la maestra expresa "izquierda" todos deben tocar con la mano izquierda la punta de la nariz de su compañero de la izquierda. - El momento que expresa "derecha", todos deben tocar con la mano derecha la punta de la nariz del compañero de la derecha. El que se equivoque pasa a dirigir el juego. Tocar las partes del cuerpo de los compañeros que se indiquen: en fila india tocar al compañero de delante la parte del cuerpo y el lado que indique el facilitador. **En el cuaderno** Actividad lateral: completa los rostros que están a continuación. Colorear los pájaros según la dirección en la que vuelan. Dinámica de cierre: mar adentro y mar afuera		
Equilibrio	Mejorar el control postural y equilibrio.	Grupal	Dinámica “Las islas” Ejercicio: La rana - Ubicarse en posición de pie, con las piernas ligeramente abiertas. - Flexionar las rodillas y elevar los talones a la vez. **Apoyo con otros:** Cogidos de las manos, dar vueltas por encima y alrededor del aro. Variaciones a la pata coja. Dos niños se colocaran frente a frente cogidos de las manos, sirviéndose mutuamente en las distintas posturas de equilibrio: Levantar un pie y después el otro. Colocarse en distintas alturas e intentar girar. Posteriormente, intentarlo soltando una mano y después la otra. **Con las manos:**	Sala amplia	45 min

			Colocar a los niños frente a frente cogidos de las manos. Uno de ellos se quedara con un pie levemente levantado hacia atrás y el otro tira del niño hacia adelante y abajo. El resultado es que el primero queda en horizontal al suelo, sostenido sobre una sola pierna. Después el compañero le hace volver a su posición. **Juego pilla-pilla:** Dividir el grupo en 2 grupos; los perseguidos y los perseguidores. Los perseguidores van a la pata coja y los perseguidos como las ranas. **Lucha de garzas:** En parejas, cada niño tendrá un pie en alto y cogidos de las manos. A la señal del profesor cada niño intentará que el compañero pierda el equilibrio.		
Coordinación dinámica general	Conocer las distintas posiciones dinámicas del cuerpo.	Grupal	**Dinámica:** ensalada de frutas **Ejercicio: marcha** Hacer la marcha al ritmo del pito. **Salto de la cuerda:** Dos estudiantes cogen una cuerda por cada extremo y le dan vueltas. El resto se coloca en una fila y va entrando por turnos. Hay que saltar dos veces y salir, entrar el siguiente y asi sucesivamente. Si alguno pierde el turno o se tropieza se para el juego y pasa a dar la vuelta. Se repite cantando canciones con diferente ritmo, más rápido o más lento. **Orquesta:** A cada estudiante se le da un papel en el que está escrito el nombre de un instrumento musical: tambor, trompeta, violín, violonchelo, piano, guitarra, flauta y saxofón. Todos los instrumentos están repetidos tres veces. Cada estudiante es el instrumento que le haya tocado menos uno que será el director de la orquesta. Se colocan todos detrás de una línea y el director dice el nombre de un instrumento. Todos los que sean ese instrumento deberán salir corriendo hasta llegar a la meta. En un momento dado el director dice la palabra “ORQUESTA”, entonces deben salir todos los instrumentos a la carrera a ver quién llega antes a	Espacio físico Pito Cuerda Papeles	45 min

			la meta. Primero el desplazamiento será corriendo, después el profesor cambiara y los alumnos tendrán que desplazarse a cuatro patas, luego a pata coja y por ultimo de espaldas.		
Coordinación visomanual	Mejorar la coordinación óculo manual	Individual y grupal	- Botear la pelota con una mano. - Botear la pelota con dos manos. - Lanza la pelota al aire y recógela con dos manos. - Lanza la pelota al aire y recógela con una mano. - Ejercitar en varias posiciones corporales (de pie, sentado, en cuclillas, etc. Nivel de complejidad: Lanza la pelota y la recoge en varias posiciones corporales de pie, sentado, en cuclillas, etc. Realización de un partido de básquet.	Espacio físico Pelota de básquet	45 min
Posturas adecuadas para la escritura	Desarrollar posturas corporales adecuadas en los niños que les permita mejorar la escritura.	Individual y Grupal	**Dinámica:** casa, inquilino, terremoto. **Actitud corporal:** el cuerpo debe mantenerse derecho sin apoyarlo en la mesa. **Posición de los brazos:** el brazo es el que debe desplazarse y el codo derecho debe acercarse al cuerpo, sin tocarlo. **Posición de la mano:** Debe escribir con la mano que mejor trabaja y con la que realice la mayoría de acciones la misma que debe aparecer lo más estable posible durante la grafía evitando movimientos de rotación. **Posición de las piernas:** las piernas forman un ángulo recto y los pies descansan en el piso. **Posición del papel:** 1.- Si es diestro se recomienda que el papel este ligeramente inclinado a la izquierda. Si es zurdo el cuaderno debe estar ligeramente inclinado a la derecha. No debemos permitir una inclinación exagerada, paralelo a la mesa o al borde de la mesa ya que son posiciones incorrectas que pueden alterar la grafía.	Salón de clase Mesa Sillas Lápiz Cuaderno	45 min

			2.- La mano que no escribe tiene la función primordial de sujetar ligeramente el papel con su propio peso. También es importante observar para corregir si el niño no sujeta, si lo hace de vez en cuando o la tiene en otro lado la mano ya que es una posición incorrecta. **Sujeción del instrumento o útil escritor:** 1.- El dedo índice debe estar a un centímetro por lo menos del dedo pulgar. 2.- Los dos dedos deben sujetar el lápiz a un centímetro y medio de la punta del mismo. 3.- El lápiz debe descansar en la falange del dedo medio sin demasiada presión. Es decir los tres dedos formarán un triángulo en el cual pulgar e índice se encargarán de la sujeción, mientras que el corazón servirá para el apoyo. Dinámica: tingo-tango acerca de la temática.		
Visomotricidad	Mejorar los movimientos manuales y de los dedos que intervienen en la pinza escritora.	Individual y Grupal	**Dinámica:** Simón dice (repetir movimientos). Dibujar en el aire las vocales. Copiar dibujos. Recorta líneas horizontales y verticales. Recorta bufandas. Recorta grecas. Recorta figuras geométricas en revistas o periódicos. Recorta figuras impresas de revistas. Recorta figuras que representen frutas u objetos conocidos. Recortar los dibujos por los bordes y pegarlos en el lugar correspondiente. Actividades de laberintos.	Papel periódico, revistas, tijeras. Hojas impresas.	45 min

			Trazar los bordes y líneas de un dibujo. Cierre: comentario acerca de las actividades.		
Entrenamiento grafomotriz	Desarrollar una buena coordinación manual para la realización trazos ascendentes, descendentes, bajos, altos, curvos, ondulados y rectilíneos	Individual y Grupal	Dinámica: el pueblo manda Trazo de líneas horizontales Trazo de líneas verticales Trazo de figuras geométricas Trazo de líneas onduladas Trazo de líneas curvas Trazo de figuras Trazo de bucles ascendentes y descendentes Sigue los bucles por la cuadricula Dinámica: dibujar algo relacionado con los trazos que aprendieron en clase.	Salón de clase Hojas impresas Hojas en blanco Lápiz Borrador	45 min
Conductas perceptivo motrices (noción espacial y temporal)	Mejorar la percepción y atención de los estudiantes	Individual y Grupal	Dinámica: me pica **Actividades:** Reproduce debajo de cada modelo Pinta al lado cada modelo Completa el modelo como figura en la izquierda Señala con un lápiz los dibujos que están en la misma posición que el modelo Completa los dibujos de cada hilera para que todos sean iguales al primero	Salón de clase Hojas impresas Pinturas Lápiz Borrador	45 min

			Busca y colorea en el dibujo completo las figuras que se encuentran a la derecha de la página ¿A dónde van los pájaros? Rodea con un circulo los peces que miran hacia la izquierda Ejercicio de percepción visual Completa las banderas como los modelos Dinámica: juego de charadas		
Grafopercepción	Estimular la percepción de los estudiantes para promover una buena escritura.	Individual y Grupal	Dinámica: el BUM **Actividades:** Colorea en azul la figura exterior y en azul la interior Colorea estos dibujos sin salirte de las rayas Recorta el contorno del dibujo. Después perfora los redondeles con un lápiz Completa estos dibujos Copia debajo cada modelo Copia el dibujo por la cuadricula y coloréalo Colorea la zona punteada Dinámica: dramatización (tema libre)	Salón de clase Hojas impresas Tijeras Lápiz Borrador	45 min
Grafomotricidad	Corregir y educar los movimientos que intervienen en la escritura.	Individual y Grupal	Dinámica: los números Actividades: Copia cada dibujo por la cuadricula Copia por la cuadricula este modelo	Salón de clase Papeles Hojas impresas Lápiz	45 min

			Repasa la parte del dibujo punteada Completa en línea recta los rayos de cada sol Sigue las grecas hasta el final de la hoja Une los puntos con el lapicero procurando hacerlo en línea recta Continua las vías del tren Completa la ventana de todas las casas Dinámica: el teléfono descompuesto	Borrador	
Reeducación en Grafomotricidad	Mejorar el control manual para los trazos.	Individual y grupal	Dinámica: primera letra del nombre (alimento favorito) **Actividades:** Dibuja las persianas de cada ventana del hotel, procura no salirte Completa las púas de estos peines Completa las escaleras Continua dibujando los ladrillos de cada pirámide Completa las cometas, uniendo los puntos correctamente Repasa cada bola del bombo de lotería. Siguiendo siempre la misma dirección Dibuja las bolas de caramelo hasta llenar los dos frascos. Dibújalas siempre en sentido opuesto a las agujas del reloj Repasa el caparazón de cada caracol, siguiendo la dirección indicada Dinámica: zapatos de colores	Salón de clase Hojas impresas Lápiz Borrador	45 min
Grafomotricidad	Ejercitar el grafismo para mejorar la escritura	Individual y Grupal	Dinámica: primera letra del nombre **Actividades:**	Salón de clase Hojas impresas	45 min

			Pinta la mitad que falta en estos dibujos Dibuja los copos de nieve por toda la lámina en esta dirección. Completa los que están punteados Continua la trayectoria de cada serpiente Completa las series Continua dibujando las trayectorias de las pelotas sin salirse de la raya Sigue las trayectorias Sigue estos bucles Repasa cada trayectoria con cinco colores diferentes no levantes el lapicero hasta completar una trayectoria Sigue la trayectoria de cada hilo, hasta llegar al ovillo correspondiente Sigue la trayectoria de los aviones, repasando con el lapicero, en el sentido indicado, diez veces cada figura Estos granjeros están colocando unas vallas; ayúdales tú y termínalas. Además, los arboles están vacíos; llénalos tú de manzanas Sigue bucles y grecas en el encerado, como se indican Dinámica: un hombre de principios	Lápiz Borrador	
Entrenamiento grafomotriz de las letras del abecedario	Ejercitar la mano, logrando mayor fluidez, así como una buena disociación de movimientos manuales; economía y capacidad de control de tales movimientos.	Individual y Grupal	**Dinámica:** el cuento vivo **Actividades sobre pizarra:** Dibujará en gran tamaño las letras una a una Repasará y pronunciará cada letra Dibujará cada modelo copiado de la pizarra Borrará la letra y la reproducirá de memoria	Salón de clase Lápiz Borrador Marcadores Papel en blanco	45 min

			Actividades en el aire: Reproducirá letras en el aire **Actividades sobre papel:** Repasará letras de gran tamaño Repasará letras de tamaño pequeño Copiará un modelo de cada letra Dibujará las letras de memoria **Dinámica:** el correo		
Grafoescritura de las letras minúsculas	Fortalecer el hábito de la escritura y un buen perfeccionamiento de la misma	Individual y Grupal	**Dinámica:** cola de vaca **Actividades:** Sopa de letras Dibujar letras aisladas en la pizarra y pintarlas en el suelo asi el niño repasa la trayectoria caminando Repasa con tres colores diferentes cada letra Copia cada letra y greca sin salirte de los cuadros Copia cada letra sin salirte de la pauta Dinámica: canasta revuelta	Salón de clases Hojas impresas Lápiz Borrador Tiza Marcadores Pizarrón	45 min
Grafoescritura de silabas	Mejorar el trazado y la grafía de las silabas para formar palabras	Individual y Grupal	**Dinámica:** el naufrago Copia las silabas sin salirte de la línea Escribir palabras con las silabas aprendidas En grupos formas palabras con las silabas que aprendieron y exponerlas Dramatización de las palabras que formaron con las silabas aprendidas.	Salón de clases Hojas impresas Lápiz Borrador	45 min

Grafoescritura del abecedario en minúscula	Desarrollar hábitos de movimientos adecuados para ejercitar la escritura	Individual y Grupal	Dinámica: la doble rueda **Actividades:** Repasa con tres colores diferentes cada letra del abecedario Realizar una plana de cada letra del abecedario En grupos: formar el abecedario en una cartulina y exponerla ante el salón de clase Dinámica: "El navío cargado de"	Salón de clases Hojas impresas Lápiz Borrador Cartulinas	45 min
Grafoescritura de las letras mayúsculas	Mejorar la forma y grafía de las letras mayúsculas	Individual y Grupal	**Dinámica:** nombre cualidad **Actividades:** Sopa de letras Dibujar letras aisladas en la pizarra y pintarlas en el suelo asi el niño repasa la trayectoria caminando Repasa con tres colores diferentes cada letra Copia cada letra sin salirte de los cuadros Dinámica: el alambre pelado	Salón de clases Hojas impresas Lápiz Borrador Tiza Marcadores Pizarrón	45 min
Grafoescritura del abecedario en mayúscula	Desarrollar hábitos de movimientos adecuados para ejercitar la escritura	Individual y Grupal	Dinámica: lluvia de ideas **Actividades:** Repasa con tres colores diferentes cada letra del abecedario Realizar una plana de cada letra del abecedario En grupos: formar el abecedario en una cartulina y exponerla ante el salón de clase Dinámica: robar la bandera	Salón de clases Hojas impresas Lápiz Borrador Cartulinas	45 min

Grafoescritura de los números	Interiorizar la coordinación óculo manual correcta para la grafía de los números	Individual y Grupal	Dinámica: agenda de mis amores **Actividades:** Repasa con tres colores diferentes cada numero Realizar una plana de los números Realizar ejercicios de líneas curvas, onduladas, rectas, etc Escribir los números en palabras Dinámica: caliente-frío	Salón de clases Hojas impresas Lápiz Borrador	45 min
Perfeccionamiento escritor (letras minúsculas)	Mejorar el trazado y grafía de las letras minúsculas para una buena escritura	Individual y Grupal	Dinámica: aplausos **Actividades:** Repasa cada palabra Escriba el nombre de cada dibujo en la cuadricula Repasa con tu lapicero cada renglón En una pizarra, repasa varias frases sobre palabras escritas en gran tamaño Repasa esta frase en negro, rojo y azul. Procura no levantar la mano hasta que acabes la palabra Pon las uniones entre las letras de cada palabra y completa los renglones Repasa con el lapicero cada palabra Dinámica: malabarismos con pelotas	Salón de clases Hojas impresas Lápiz Borrador Pizarrón Marcadores Pinturas	45 min
Perfeccionamiento escritor (letras mayúsculas)	Mejorar el trazado y grafía de las letras mayúsculas para una buena escritura	Individual y Grupal	Dinámica: caminar sobre el agua **Actividades:** Repasa cada palabra	Salón de clases Hojas impresas Lápiz	45 min

			Escriba el nombre de cada dibujo en la cuadricula Repasa con tu lapicero cada renglón En una pizarra, repasa varias frases sobre palabras escritas en gran tamaño Repasa esta frase en negro, rojo y azul. Procura no levantar la mano hasta que acabes la palabra Copias los modelos Repasa con el lapicero cada palabra Dinámica: el hielo y el sol	Borrador Pizarrón Marcadores Pinturas	
Perfeccionamiento escritor	Fortalecer la escritura con actividades de refuerzo	Individual y Grupal	Dinámica: lluvia de ideas **Actividades:** Inventa una frase con cada dibujo de la izquierda Copia los modelos Separa estas palabras de cada frase y escríbelas en el lugar correspondiente del lado derecho Repasa estas frases con tu lapicero, procurando hacerlo por encima de cada letra Separa las palabras de cada frase y escríbelas en la cuadricula Completa estas frases, procurando no salirte de los renglones Completa los renglones por las cuadriculas Completa los renglones. Luego escribe una frase sobre cada uno de ellos Copia las frases Dinámica: el juego de las frutas	Salón de clases Hojas impresas Lápiz Borrador	45 min

Escritura	Estimular la escritura mediante actividades creativas	Individual y Grupal	Dinámica: el telegrama **Actividades:** Escribe cosas que estén situada en el salón de clase Escribe en la viñeta una película que hayas visto Imagínate una divertida conversación entre dos payasos. Procura escribir cada letra dentro de cada cuadricula Inventa una historia, procurando no inclinar los renglones al escribir El niño y el gato han tenido una aventura. Cuéntala tu Observa el dibujo de la izquierda. Imagínate lo que pasa y cuenta una historia, procurando hacerlo sobre los renglones Escribe palabras que empiecen por la letra c, sin salirte de las pautas Escribe palabras que empiecen por la letra a, sin salirte de las pautas Forma una frase con los dibujos de cada escena, procurando no salirte de la cuadricula Completa las oraciones por la cuadrícula Dibuja lo que quieras en la ventana de la izquierda. Sobre ese dibujo inventa una historia y escríbela en los renglones de la ventana derecha Dinámica: fortalezas	Salón de clases Hojas impresas Lápiz Borrador	45 min
Aplicación del pos-test de TALE.	Aplicar el subtest de escritura de T.A.L.E, para evidenciar la eficacia de la propuesta	Individual y Grupal	Se les entrego a los niños y niñas el subtest de escritura de T.A.L.E para que la contesten siguiendo las instrucciones del evaluador con el fin de analizar los resultados obtenidos.	Test de T.A.L.E Lápiz Borrador	45 min

j. BIBLIOGRAFÍA

Alfaro, A. V, y Badilla, M. V. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Revista Electrónica Perspectivas, 10,* 86-100. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/6751-16184-1-PB%20(1).pdf

Álvarez, C. A, y Orellano, E. E. (s.f). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. *Revista Latinoamericana de Psicología, 11*(2), 255-257. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80511205

Asorey, M. J., y Fernández, M. P. (2014). *Dificultades de Aprendizaje y Trastornos del Desarrollo*. Madrid: Pirámide.

Cardona, M. C. Chiner, E. y Lattur, A. (2006). *DIAGNÓSTICO PSICOPEDAGÓGICO. Conceptos básicos y aplicaciones.* Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Desktop/4412.pdf

Cerón, E. (2010). *La disgrafía incide en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Unidocente "José de San Martín" de la comunidad Palmar Grande, Cantón Bolívar Provincia del Carchi, en el año lectivo 2009-2010"* (tesis de pregrado). Recuperado de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2284/1/tebp_2010_259.pdf

Egido, R. B. (2014). *Las dificultades de la lectoescritura: dislexia y disgrafía. Pautas de intervención y estudio de caso en educación primaria* (tesis de pregrado). Recuperado de https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6013/1/TFG-O%20186.pdf

Feo, R. (2010). ORIENTACIONES BÁSICAS PARA EL DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS. *Tendencias pedagógicas, 16,* 230. Recuperado de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795_2010_16_13.pdf

Fernández, S. Díaz, D. Bueno, P. Cabañas, B. y Jiménez, G. (2011). *Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura*. Recuperado denwww.uam.es:https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/resteban/Archivo/TrabajosDeClase/DificultadesMatematicasLenguaje.pdf

Guía Didáctica. Mención en terapia ocupacional en rehabilitación física. (2014). *Reeducación psicomotriz*. Recuperado de https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwig2eK9mMLXAhWH4CYKHSmNDtYQFgglMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.ucam.edu%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Festudios%2Fgrados%2Fterapia-presencial%2Fplan-de-estudios%2F11._reeducacion_psicomotriz_2013-2014.docx&usg=AOvVaw0W74QnGHwB8habfcR_-aJ5

Izaguirre, M. S. (2012). *Intervención educativa en niños y niñas con dificultades especificas del aprendizaje relacionada con el conocimiento y disposición en los docentes de las Escuelas de aplicación del Departamento de Comayagua* (tesis de maestría). Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/intervencion-educativa-en-ninos-y-ninas-con-dificultades-especificas-de-aprendizaje-relacionada-con-el-conocimiento-y-disposicion-en-los-docentes-de-las-escuelas-de-aplicacion-del-departamento-de-comayagua.pdf

Montaño, J. C. (2015*). Reeducación Grafomotora para corregir la disgrafía motriz en niños y niñas de tercer año de Educación General Básica paralelos A, B y C de la Escuela "Julio Servio Ordóñez Espinosa" de la Ciudad de Loja, Período Marzo-Julio 2015* (tesis de pregrado). Recuperado de http://studylib.es/doc/7787155/tesis-johana---repositorio-universidad-nacional-de-loja

Mora, A. I. (2004). La evaluación educativa: concepto, períodos y modelos. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, *4*(2), 2-6. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/447/44740211.pdf

Rivas, R. M. y López, S. (2016). La reeducación de las disgrafías: perspectivas neuropsicológica y psicolingüística. *Pensamiento psicológico*, 15(1), 1-8

Rosas, C. L. (2012). *Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de tercer año de EGB de la Escuela "Manuel de Jesús Calle" de la Ciudad de Quito. Año 2011-2012 y propuesta de un Guía Metodológica para intervenir en la disgrafía motriz* (tesis de maestría). Recuperado de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/289/1/T-UCE-0010-0062.pdf

Zambrano, E .y Rodríguez, A. (2012). *La disgrafía como trastorno del lenguaje escrito en la Educación Básica, de la Escuela N°. 301 Francisco García Avilés* (tesis de pregrado).

Recuperado de http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/13582/1/La%20Disgrafia%20como%20Trastorno%20del%20Lenguaje%20Escrito%20en%20la%20Educaci%C3%B3n%20B%C3%A1sica%2C%20de%20la%20Escuela%20N%C2%B0%20301%20Francisco%20Ga.pdf

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TEMA

REEDUCACIÓN PSICOMOTRIZ PARA LA DISGRAFÍA CALIGRÁFICA, EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JOSÉ ÁNGEL PALACIO" DE LA CIUDAD DE LOJA.

Proyecto de investigación previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Educativa y Orientación.

AUTORA

VANESSA ELIZABETH SISALIMA CALVA

Loja – Ecuador

2017

a. TEMA

REEDUCACIÓN PSICOMOTRIZ PARA LA DISGRAFÍA CALIGRÁFICA, EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ ÁNGEL PALACIO” DE LA CIUDAD DE LOJA.

b. PROBLEMÁTICA

Uno de los problemas de mayor actualidad en el contexto educacional mundial es el referido a las dificultades de aprendizaje. A decir de Morenza (como se citó en Núñez y Gómez, 2010) "los niños con las dificultades de aprendizaje, constituyen una proporción considerable de la población escolar, de la educación primaria, elemental o general" (párr. 1). Estas dificultades generan problemas limitaciones, sentimientos de minusvalías, que hacen sufrir a los niños y a sus familiares y con las consecuentes frustraciones que le ocupan gran parte de la vida.

> Por otra parte el término problemas o dificultades de aprendizaje, comienza a inicios de1800 y se extendió en el tiempo hasta el momento actual, más fue precisamente en Bélgica y Holanda donde el concepto tuvo y aún mantiene una entidad propia y particularmente en EEUU y en Canadá cobran mayor influencia las organizaciones de padres a favor de los niños y niñas con dificultades de aprendizaje. Es, en 1963, que un grupo de padres en Chicago, con hijos que sin razón aparente revelaban dificultades constantes en el aprendizaje de la lectura, buscaban alguna respuesta a su problema y convocaron a los expertos del momento con la finalidad que se les aportara alguna esperanza y explicación, a la par de movilizarse y organizarse para exigir fondos en la creación de servicios educativos eficientes que remediaran de alguna manera el problema que presentaban sus hijos, puesto que no se contemplaba dentro de la educación especial; momento que se consideró como la fundación oficial del campo de las dificultades de aprendizaje (Núñez y Gómez, 2010, párr. 4).
>
> Asimismo en la investigación de Núñez y Gómez (2010) refieren que la organización que agrupaba a los padres se denominó Asociación de Niños con Dificultades de Aprendizaje, los objetivos estaban dirigidos a exigir a las autoridades gubernamentales para la obtención de fondos que posibiliten la creación de servicios educativos especializados y de calidad como una rama más de la educación especial, con lo que los niños y niñas que presentaran algún tipo de dificultad de aprendizaje serían atendidos de forma pertinente mediante especialistas, apoyos, recursos y servicios que se proporcionarían en las propias escuelas. Es a partir 1990 en que el rigor científico del campo opera un cambio cualitativo con contribuciones de investigadores y figuras de primera línea (párr. 5).

A nivel nacional la concepción de dificultades de aprendizaje se enfoca en que son varias las causas que pueden interferir significativamente en el aprendizaje. Estas, pueden ser ocasionadas

no solamente por problemas emocionales sino cognitivos, sensoriales o específicos que pueden dar como resultado la pérdida de año escolar. Diferenciar estos factores no es fácil, por eso, es importante que los padres adquieran un compromiso de responsabilidad con el profesional, a través del trabajo conjunto que realicen con los profesores.

En ese mismo sentido Cerón (2010) indica que "El principal trastorno de los niños y niñas disgráficos se manifiesta a nivel léxico, en la recuperación de la forma ortográfica de las palabras" (p. 20). Es por esta razón que en los niños y niñas se presenta la dificultad porque cada uno posee su propia manera de expresarse utilizando el vocabulario que ya conoce al momento de escribir las diferentes frases causando confusión al momento de compararlas con las de sus compañeros solo por tener diferente redacción.

Según la Dra. María del C Santos Fabelo (como se citó en Cerón, 2010) "manifiesta que a nivel nacional específicamente en Guayaquil se implantan programas Psicopedagógicos que consisten en un sistema de acciones didáctico metodológicas para la escritura" (p. 20).

Es una necesidad del país el abordaje de esta problemática ya que los niños son el futuro del país, por lo que es de fundamental importancia que ellos obtengan una educación integral para un buen desarrollo académico, personal y social.

En la provincia de Loja se han realizado investigaciones sobre la temática Cerón (2010) relacionada con La Disgrafía Incide En El Proceso Enseñanza Aprendizaje de los Niños y niñas de la Escuela Unidocente "José de San Martín" de la Comunidad Palmar Grande, Cantón Bolívar Provincia del Carchi. Por otra parte, Zambrano y Rodríguez (2012) se refieren a la Disgrafía como trastorno del lenguaje escrito en la Educación Básica, de la Escuela Nº. 301 Francisco García Avilés, de la Ciudad de Guayaquil. Otros autores como Salas (2013), plantea una Guía Metodológica Correctiva Integral Neuropsicológica para Dificultades Específicas de Lectura y Escritura en niños/as de 3er Año de Educación Básica del Colegio Experimental el Sauce de Tumbaco.

Los resultados de estas investigaciones plantean la existencia de debilidades en cuanto a la escritura, pero con actividades realizadas con los estudiantes ha ido disminuyendo significativamente la problemática principal.

Es por esta razón que cualquiera que sea la definición utilizada es importante entender que la escritura lenta o desordenada no es necesariamente un signo de que su hijo no esté tratando

de hacer lo mejor que él puede. La escritura requiere un conjunto complejo de habilidades motoras finas y del procesamiento del lenguaje. Para los niños con disgrafía, el proceso de escribir es más complicado y lento, y sin ayuda, este podría tener dificultades en la escuela y por ende en su rendimiento escolar.

En nuestra ciudad de Loja es muy frecuente el problema de aprendizaje de las disgrafías, ya sea por causas caracteriales, pedagógicas o biológicas, entre otras; es por esta razón que estos problemas externos repercuten en los estudiantes causando una mala escritura o confusión de la misma. El problema surgió al observar algunas dificultades en la producción escrita; se decidió abordar la problemática con el fin de realizar ejercicios que contribuyan a la disminución de la disgrafía de la población estudiada.

En la institución educativa "José Ángel Palacio" de la ciudad de Loja existen insuficiencias en la escritura de los estudiantes, lo que denota la frustración de estudiantes y maestros al no obtener aprendizajes significativos, por lo que es necesario la búsqueda de alternativas principalmente en la reeducación psicomotriz. Así se evidencia plantear como interrogantes:

¿Cuál es la causa principal y más relevante de la disgrafía?

¿Cuál es el impacto psicológico que puede causar el tener disgrafía?

¿Qué métodos utilizar para realizar el diagnóstico preciso de la disgrafía?

¿Cuáles son los tipos de disgrafía que existen con sus respectivas características?

¿Qué tratamientos existen para la prevención y corrección de las disgrafías?

¿Qué influencia tiene la disgrafía en la etapa escolar?

El análisis bibliográfico sobre el objeto de la investigación permite plantear como problema científico. ¿Cómo disminuir los errores de forma y trazado de la escritura, de los estudiantes de 5to año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio" de la Ciudad de Loja?

c. JUSTIFICACIÓN

La investigación es de suma importancia ya que es competencia de los profesionales de Psicología Educativa y Orientación ejecutar planes, programas y proyectos de investigación y primordialmente de vinculación con la colectividad, impulsando una gestión académica, con la finalidad de potenciar el buen Vivir de la región sur del país y del país en general.

La disgrafía en la actualidad es considerada como una dificultad del aprendizaje que aqueja a partes del lenguaje escrito que tienen que ver específicamente al trazado y grafía de las letras al momento de escribir, que se da principalmente en niños de educación básica. Esta conlleva a problemas en el ámbito académico ya que es aquí donde se detecta a simple vista este problema, porque es en la escuela en donde se enseña la motricidad fina y es donde se va encaminando la escritura del niño hasta cursos superiores, se le enseña los signos de puntuación y la ortografía, es en la enseñanza primaria del niño en donde se ve su evolución.

Es asi que esta problemática de la disgrafía surge como necesidad básica de los estudiantes, que se disminuirá mediante la aplicación de una propuesta de intervención de reeducación psicomotriz con la cual se quiere fortalecer las habilidades psicomotoras implicadas en la escritura.

Asimismo la presente investigación de alguna forma brinda la oportunidad de satisfacer una de las necesidades de la escuela ya mencionada permitiendo que los estudiantes disminuyan los errores de trazado y grafía de la escritura con la aplicación de actividades planificadas.

Finalmente el desarrollo del presente proyecto es factible debido a que se cuenta con la participación del personal administrativo, docente y estudiantes de la Unidad Educativa “José Ángel Palacio” y la asesoría necesaria para llevar a cabo el desarrollo del proyecto, así mismo con el compromiso de cumplir con cada uno de los objetivos propuestos, asi como también se dispone con los recursos bibliográficos, humanos, económicos y de infraestructura que permitirá culminar con éxito el proyecto de investigación.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

- Disminuir la disgrafía caligráfica a través de una estrategia de reeducación psicomotriz, en los estudiantes de 5to año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio" de la Ciudad de Loja.

Objetivos Específicos

- Fundamentar los referentes teóricos que sustenten todo lo relacionado a la disgrafía y la reeducación psicomotriz como estrategia de solución.

- Identificar los errores en los aspectos de forma y trazado de la escritura, de los estudiantes de 5to año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio" de la Ciudad de Loja.

- Diseñar una propuesta de reeducación psicomotriz para la disgrafía caligráfica, en los estudiantes de 5to año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio" de la Ciudad de Loja.

- Aplicar la propuesta de reeducación psicomotriz para la disgrafía caligráfica, en los estudiantes de 5to año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio" de la Ciudad de Loja.

- Validar la efectividad de la aplicación de la propuesta de reeducación psicomotriz para la disgrafía caligráfica, en los estudiantes de 5to año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio" de la Ciudad de Loja.

e. MARCO TEÓRICO

1. Disgrafía

La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada.

1.1. Concepto de disgrafía

Entre una de las principales dificultades de aprendizaje se encuentra la disgrafía que afecta a muchos niños en edad escolar, por tal razón será necesario identificar su concepto con claridad y precisión, que será definido a continuación.

> Es un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos (Portellano, 2002, p.20).

Esto significa que la disgrafía es un problema funcional que se da a lo largo del ciclo vital del individuo, por lo cual hay que descartar problemas neurológicos o retrasos en el niño para su detección, es por esto que no necesariamente el niño tiene que tener bajos niveles de intelectualidad para diagnosticar este problema.

Asimismo hay que saberse profesionalizar en este problema que se da en el ámbito escolar. Es necesario tener en cuenta las siguientes condiciones para poder hacer un diagnóstico de disgrafía, como lo indican Asorey y Fernández (2014) “a continuación:

- Capacidad intelectual en los límites normales o por encima de la media.
- Ausencia de daño sensorial grave.
- Adecuada estimulación cultural y pedagógica.
- Ausencia de trastornos neurológicos graves con o sin componente motor” (p. 74).

Desde esta perspectiva para poder diagnosticar una disgrafía hay que tener en cuenta estos aspectos y no indicar el problema a simple vista sino con bases teóricas que avalen nuestro

criterio, ya que dar un diagnostico que no es real puede causar daño en la persona que lo reciba, en su familia y en la credibilidad de los profesionales.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, es importante tener en cuenta la edad para el diagnóstico de la disgrafía, la cual no comienza a tomar cuerpo hasta después del período de aprendizaje, es decir, más allá de los siete años, de tal forma que a partir de los seis o siete años se puede hablar de una dificultad en la escritura cualesquiera que sean el o los aspectos alterados (Asorey y Fernández, 2014).

En ese mismo sentido para poder diagnosticar este tipo de problema hay que investigar en profundidad su etiología, características y tratamiento, para poder ir descartando otros problemas asociados, también conocer los periodos críticos y sensibles de los niños y su desarrollo de capacidades del lenguaje según la edad.

> Asorey y Fernández (2014) afirman: Para poder escribir, es necesario poseer ciertas destrezas básicas, como son capacidades psicomotoras generales (independencia segmentaria, coordinación óculo-manual y organización espacio-temporal, entre otras), coordinación funcional de la mano (independencia mano-brazo, de los dedos, y coordinación de la presión y la prensión) y hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos (visión y transcripción de izquierda a derecha, rotación habitual de los bucles, en sentido sinistrógiro —hacia la izquierda— y dextrógiro —hacia la derecha— y mantenimiento correcto del lápiz). Para una ejecución caligráfica correcta es necesario que exista un buen equilibrio postural y un sostenimiento cómodo del lápiz, ser capaz de orientar el espacio sobre el que se va a escribir y la línea sobre la que se van a poner las letras y, por último, asociar la imagen de la letra al sonido y a los gestos rítmicos que le corresponden (p.74).

Después de lo anterior expuesto hay que informarse sobre todo lo relacionado a la disgrafía para poder ayudar de alguna manera al niño que esté sufriendo por esta afección, incentivando así el desarrollo de habilidades de escritura mediante técnicas didácticas que sean muy interesantes para captar la atención del infante, ya que del profesor también dependerá el avance o retroceso del tratamiento que le será útil para toda su vida principalmente en el ámbito académico que es el que se ve más afectado, sin obviar lo personal que debe estar en la misma situación, ya que aunque el niño no conozca que significa este problema es muy difícil hacerle entender que tiene que tolerarlo en su vida ya que solo es tratable.

> Finalmente para Ramírez (2011), la disgrafía es la deficiencia en la escritura de las palabras en aquellos sujetos que a pesar de haber tenido un buen nivel de aprendizaje no logran escribir las letras de manera legible; sin embargo no es claro su origen (p.46).

En fin la disgrafía es una dificultad de aprendizaje que se puede evidenciar en la escritura del niño/a, trazado de las letras y su grafismo se compone de letras de gran tamaño, inclinadas, deformes, excesivo o poco espaciamiento entre letras, palabras o renglones, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocibles y, en definitiva, escritura dificultosa de comprender. Esta se puede diagnosticar a partir de los 7 años y siguiendo algunos criterios como: no es de tipo orgánico, sino funcional y se da en niños de nivel intelectual normal.

1.2. Etiología de la disgrafía

Para poder conocer el origen de la disgrafía será necesario puntualizar sus causas principales como las citaremos a continuación a breves rasgos.

> En muchas ocasiones es imposible hablar de un único factor en el origen de las disgrafías, existen otros factores en la etiología de las disgrafías relacionados con la maduración, el carácter del niño (la personalidad y la psicoafectividad) y las prácticas pedagógicas, que son condensables en factores instructivos (enseñanza inadecuada) y personales (Asorey y Fernández, 2014, p. 74).

Es por esto que a simple vista no se puede decir de qué origen proviene la disgrafía presentada por el niño, sino hay que conocer las pautas de diagnóstico que ayudarán al profesional a conocer, que aspectos se acercan más a los comportamiento del estudiante en el aula o en el hogar al momento de la realización de trabajos que impliquen la escritura.

Causas de carácter madurativo
• Trastornos de lateralización (mayoritariamente zurdos y ambidiestros contrariados). • Trastornos de eficiencia psicomotora (motricidad débil, problemas de equilibrio, edad motriz inferior a la cronología, hipercinéticos). • Trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices (déficits en organización perceptiva, estructuración y orientación espacial, esquema corporal).
Causas caracteriales
• Factores de personalidad (estable/inestable, lento/rápido) que pueden afectar comportamientos, entre ellos la escritura como acto de conducta.

• Factores psico-afectivos: tensiones psicológicas (conflictos emocionales, inmadurez, inseguridad) que se manifiestan en la escritura.
Causas pedagógicas
• Rigidez en el sistema de enseñanza, atención no personalizada. • Proceso de adquisición de destrezas motoras deficiente. • Materiales inadecuados. • Diagnósticos erróneos o imprecisos.

Fuente: Asorey, M. J., y Fernández, M. P. (2014). *Dificultades de Aprendizaje y Trastornos del Desarrollo*.

Se puede evidenciar causas de carácter madurativo que se van desarrollando a lo largo del ciclo vital del individuo, las causas de tipo caracteriales es según el carácter del niño que es moldeable por ende puede estar estable o inestable o por otros factores de tipo personal, y las causas pedagógicas es donde está implicado principalmente el maestro de clase, en tiempos anteriores con la escuela tradicional se daba la educación rígida en donde solo valía el pensamiento del profesor y en la cual no había participación de los estudiantes, es por esto que no se podía detectar antecedentes de problemas de aprendizaje,

Cabe agregar que existen dos categorías de niños: por un lado, los niños torpes motrices y, por el otro, los niños hipercinéticos.

> Según Asorey y Fernández (2014) los niños torpes motrices tienen una edad motriz inferior a la cronológica, fracasan en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina, sujetan mal el lápiz, escriben con lentitud, el grafismo está formado por letras fracturadas y grandes, la precisión es insuficiente, y la postura gráfica, incorrecta (p.75).

Significa entonces que estos niños no rinden de buena manera ya que son torpes al momento de utilizar el lápiz para realizar sus tareas ya que en estas se evidencian la evolución avanzada de su disgrafía.

Asimismo están “los niños hipercinéticos que presentan una escritura irregular en sus dimensiones, la presión es muy intensa, los trazos son imprecisos, y la velocidad de escritura, muy alta” (Asorey y Fernández, 2014, p. 75).

De los anteriores planteamientos expuestos se deduce que no hay una causa principal del origen de las disgrafías ya que se puede desarrollar por cualquier motivo de tipo madurativo,

caracterológico o pedagógico, por esta razón para tratarla hay que saber con cual tiene más relación y así poder ejecutar el tratamiento para la disgrafía que se esté generando.

1.3. Tipos de disgrafía

La mayoría de las clasificaciones tradicionales sobre la problemática de la disgrafía distinguen estos tipos fundamentales de disgrafía:

- **Disgrafía motriz:** se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico comprende la relación entre sonidos escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos diferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir (Fernández, Díaz, Bueno, Cabañas y Jiménez, 2011, p.31).

Con referencia a lo anterior el niño disgráfico motriz es aquel que presenta dificultad al momento de escribir y su caligrafía se caracteriza por ser defectuosa y poco legible con letras deformadas; requiere de una orientación que le permita ir venciendo dicha dificultad que le impidan una escritura adecuada. Se manifiesta en lentitud, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al momento de escribir.

- **Disgrafía específica:** Se trata de las dificultades para reproducir las letras o palabras que no responden a un trastorno exclusivamente motor, si no a la percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos del ritmo, etc., comprometiendo toda su motricidad fina. Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar: rigidez en la escritura, grafismo suelto, impulsividad, inhabilidad, lentitud y meticulosidad (Fernández et al., 2011, p.31).

Es evidente entonces que los niños/as con disgrafía específica no pueden percibir bien las palabras o formas que se les enseñan, es por esta razón que suelen tener problemas en la reproducción de las mismas y por ende el niño tiene una desorientación espacial al momento de realizar cualquier tarea que implique escribir.

- **Disgrafía evolutiva o primaria:** Cuando el trastorno más importante que presenta el niño es la letra defectuosa, sobre la base de causas de tipo funcional o madurativo.

• **Disgrafía sintomática o secundaria:** Condicionada por un componente caracterial, pedagógico, neurológico o sensorial. En, la disgrafía es la manifestación sintomática de un trastorno de mayor importancia y la mala letra sólo es consecuencia de la alteración de factores de índole psicomotriz (Asorey y Fernández, 2014, p. 76).

En relación con lo anterior la disgrafía evolutiva se da a lo largo del proceso de enseñanza del niño y posee un carácter madurativo que va aumentado según el pasar del tiempo, a diferencia de la sintomática es de tipo caracterial que va a depender de la personalidad del niño y también pedagógica de acuerdo al trato tanto ético como profesional que le de él maestro en sus clases.

• **Disgrafía de prensión:** Que se relaciona con la forma cómo el niño o la niña agarra el lápiz en el momento de la escritura; por otro lado, con la fuerza con la cual el sujeto realice la escritura ya sea muy fuerte, débil o temblorosa.

• **Disgrafía de giro:** Se tiene en cuenta la dirección de los trazos circulares de las letras ya que estos siempre deben seguir la dirección contraria al sentido de las agujas del reloj. (Ramírez, 2011, p. 47)

Según se ha citado la disgrafía de prensión tiene que ver con la capacidad que tiene el niño para coger el lápiz que es primordial para la realización de tareas específicas, incluso cuando el niño tiene 2 años de edad ya aprende a coger objetos con sus manos, desde temprana edad es indispensable estimular estas actividades. La disgrafía de giro tiene que ver con los trazos que realiza el niño.

• **Disgrafía fonológica:** Presentan dificultades en esta vía de acceso al léxico por lo que tiene dificultad en la escritura de las pseudopalabras y en las palabras fonéticamente parecidas dada su baja discriminación fonológica. Escriben la ñ por la ll, la p por la t, desconcertando a muchos de sus profesores. Aparecen también errores de en la segmentación léxica con uniones de palabras indebidamente y fragmentaciones: mepeino, serena mente (Disgrafía, s.f, párr. 4).

Asi se deduce que esta disgrafía fonológica se relaciona más con la lectoescritura ya que al escuchar una palabra la asemejan con otra, es donde existe la confusión de conceptos desencadenando un laberinto de ideas que no serán ordenadas jerárquicamente.

• **Disgrafía superficial:** Aparecen errores en la ortografía arbitraria, b, v, h, y, ll y en las palabras irregulares. Lo más frecuente en los niños es tener errores en las dos rutas y todo tipo de faltas ya que la causa de estos trastornos es la incapacidad de estos sujetos para codificar los signos lingüísticos (Disgrafía, s.f, párr. 5).

Aquí se hace referencia que los niños se complican demasiado en los signos lingüísticos y las reglas ortográficas lo que hace que su escritura sea deficiente y con muy malas faltas de ortografía, por lo que tendrán múltiples problemas en la presentación de tareas.

En conclusión los tipos de disgrafías planteados anteriormente son los más relevantes para detectar las disgrafías en los niños que estemos tratando ya que según sus características se puede asemejar los comportamientos de los niños con los conceptos de cada tipo y así buscar las alternativas correctas para tratar este problema de aprendizaje. Se requiere especificar el tipo de disgrafía que este presentando el niño para poder planificar algún tipo de tratamiento ante esta situación de índole educativa.

1.4. Manifestaciones de la disgrafía

Para Egido (2014) las principales características de la disgrafía en los educandos suelen ser:

- La torpeza: irregularidades en las dimensiones de las letras, letras retocadas, finales con impulso, mala unión de letras, dificultad en los arcos de letras como m, n y u.

- La página: poco margen, ausencia de línea recta, palabras amontonadas, excesiva presión y espacios y palabras irregulares, entre otras.

- Errores de forma y proporciones: escritura muy grande o muy pequeña, letras muy estrechas, malas formas (p.26).

Desde esta perspectiva se deduce que los primeros indicios para poder detectar una disgrafía es la torpeza al momento de coger el lápiz, escribir, el espacio de la hoja, la prensión de los objetos manuales las formas y proporciones de las letras.

Según Portellano (2002) existen los siguientes errores:

• Sustituciones: cuando la letra correcta es reemplazada por otra. Ejemplo: miero por miedo.

- Omisión de letras, silabas o palabras. Ejemplo: silla por sillas, arbo por árbol, etc.

- Adiciones: se añade una letra a la copia correcta de lo dictado. Ejemplo: cuberir por cubrir; los por lo, etc.

- Inversiones: Se escriben todas las letras incluidas en una silaba pero en orden opuesto al correcto. Ejemplo: pulma por pluma; al por la.

- Uniones: dos o más palabras se escriben sin solución de continuidad. Ejemplo: enelpatio por en el patio; misamigos por mis amigos.

- Fragmentaciones: Cuando una palabra se escribe como que fueran dos o tres. Ejemplo: des pues por después; re dondo por redondo, etc.

- Rotaciones: Se ocasiona cuando la letra correcta, es sustituida, al escribir por otra que puede considerarse la misma habiendo rotado o girado. Ejemplo: cadallo por caballo (p. 56).

Es por esta razón que estas características se pueden evidenciar a la hora de mandar a hacer un dictado, trabajos escritos, lecciones, deberes, fallas que serán importantes para detectar el problema de la disgrafía con mayor facilidad. Es en la niñez en la cual es más fácil de evidenciar estos problemas ya que los niños cuentan con facilidad las cosas que les está pasando en su vida.

De nuevo Egido (2014) asevera las siguientes características:

- Lentitud

- Letra ilegible

- Posturas inadecuadas: corporal, de la hoja y del útil escritor

- Desorientación espacio temporal

- Escritura rígida, torpe y difusa con letras mal formadas.

- Trastorno del ritmo (p. 48).

Desde esta perspectiva lo más eficaz para poder detectar la disgrafía es la letra ilegible, desorientación del espacio, lentitud al momento de realizar tareas individuales y grupales y confusión de palabras.

1.5.Evaluación de la disgrafía

> Existen dos grandes dimensiones de evaluación de la disgrafía: la evaluación específica del grafismo en sí mismo y la evaluación de los factores asociados, puesto que son requisitos básicos para el éxito caligráfico, de tal forma que pueden llegar a convertirse en agentes causales del fracaso. En cuanto a la evaluación específica de la calidad del grafismo, existen pruebas centradas específicamente en los procesos de escritura de entre las que se destaca el T.A.L.E, test de análisis de lectura y escritura específicamente en el subtest de escritura, en la que se evalúan los principales procesos implicados en la escritura (Asorey y Fernández, 2014, p. 77).

Este test consta de tres actividades para poder evaluar los errores en la escritura de los estudiantes, que se muestran a continuación:

> La copia: Copiar es reproducir o imitar ciertas conductas manuales que dan lugar a determinados estímulos visuales para lo cual el niño debió haber adquirido ciertas conductas motrices manuales básicas que suelen desarrollarse a través de la reproducción de modelos gráficos. La copia permite observar si el niño puede leer lo que copio, y la calidad del grafismo, el paralelismo de los renglones, la dirección del trazo de las letras, la mano que utiliza en la escritura (Rosas, 2012, p.71).

Por tal razón es importante que el niño comprenda e interiorice las palabras para poderlas trascribir de forma satisfactoria y evitar asi errores propios de la disgrafía como omisiones, letras ilegibles entre otras.

> El dictado: La escritura al dictado es de mayor complejidad que la copia, pues requiere tener una buena capacidad de retentiva auditiva y, al mismo tiempo, haber interiorizado previamente los grafemas y su correspondiente relación fonemática. Interviene además en el dictado la capacidad de secuenciación u ordenación de los estímulos auditivos que a través de una representación se van a transformar en lenguaje escrito. La escritura al dictado involucra el aprendizaje de la correspondencia existente en un código o idioma dado entre fonemas y grafemas. Es decir los estímulos auditivos expresados por la

persona que dicta deben ser descompuestos en sus elementos. El niño tiene que adquirir la capacidad de discriminar los fonemas, los mismos que deben ser retenidos secuencialmente para luego ser trazados (Rosas, 2012, p. 72).

Como se puede entender es necesario el entrenamiento en reeducar en la escritura y comprensión de los fonemas y grafemas para disminuir estos errores característicos como unión o descomposición de palabras.

Finalmente Rosas (2012) plantea que la escritura espontánea: "Es la expresión de ideas propias de los estudiantes a través de su producción escrita" (p.72).

Es sin duda el proceso de mayor complejidad, ya que no está presente el modelo visual o auditivo a reproducir y es necesario que exista un buen lenguaje interior en el niño. La escritura espontánea, es la máxima aspiración en el aprendizaje de la escritura, aunque es el proceso que más tarda en automatizarse.

1.6. Diagnóstico de la disgrafía

Los procedimientos informales a los que el maestro puede recurrir se basan en la observación de los errores cometidos en la escritura espontánea y el dictado, las actividades de juego motriz y de coordinación, el reconocimiento de nociones espaciales básicas, el seguimiento de secuencias rítmicas, entre otras. Todas estas actividades se realizan habitualmente en el aula y son de gran importancia de cara al diagnóstico precoz de las disgrafías (Asorey & Fernández, 2014, p. 77).

Grafismo (errores específicos)	Observación y categorización de la frecuencia y tipos de errores del grafismo en la escritura espontánea y dictado.
Aspectos motrices generales (coordinación, equilibrio y rapidez de movimiento)	Actividades de juego o imitación de movimientos que exijan las habilidades motrices pertinentes.
Control segmentario	Actividades que impliquen movimientos disociados brazo-hombro, mano-muñeca, comprobando la independencia segmentaria.
Coordinación dinámica de las manos	Juegos manuales para observar la fluidez de movimientos en manos, dedos y las habilidades de prensión.
Lateralidad	Tareas que provoquen la utilización espontanea de la mano, el pie y el ojo dominante.

Esquema corporal	Juegos de denominación del cuerpo mismo y el de otros.
Coordinación visomotora	Tareas de coordinación mano-ojo.
Organización espacio-temporal	Reconocimiento de nociones espaciales básicas sobre el propio cuerpo y el espacio gráfico.
Personalidad	Información de los padres, observación del juego espontaneo para analizar posibles tensiones y estados de ánimo.

Fuente: Asorey, M. J., y Fernández, M. P. (2014). *Dificultades de Aprendizaje y Trastornos del Desarrollo*.

Entonces se puede deducir que el participante activo en la detección de las disgrafías es el docente ya que al tener una relación cercana con el estudiante en el salón de clases puede evidenciar características propias de esta problemática, pero no se deja de lado a los padres en su diagnóstico, ya que el niño posee más confianza en ellos, en la mayoría de los casos.

1.7. Intervención de la disgrafía

La intervención se puede dar si el maestro esta empapado de conocimientos acerca de disgrafía que requerirán la realización de test, entrevistas, observación entre otros materiales dentro y fuera del aula que ayudaran a la rápida detección del problema y por ende una solución factible y segura.

> Los procedimientos informales a los que el maestro puede recurrir se basan en la observación de los errores cometidos en la escritura espontánea y el dictado, las actividades de juego motriz y de coordinación, el reconocimiento de nociones espaciales básicas, el seguimiento de secuencias rítmicas, etc. Todas estas actividades se realizan habitualmente en el aula y son de gran importancia de cara al diagnóstico precoz de las disgrafías (Asorey y Fernández, 2014, p. 78).

Desde esta perspectiva el aula es el contexto de mayor detección de estos problemas ya que el alumno está en constante interacción con su maestro y por ende se pueden evidenciar algunas de las características del problema, pero utilizando el material necesario de sondeo para ir recopilando datos necesarios para tratar el problema que se esté presentando.

> Asimismo Asorey y Fernández (2014) afirman que: es importante que los profesores tengan en mente que la mejor rehabilitación es un buen aprendizaje. Sin embargo, a veces en la escuela se emplean técnicas rígidas e inflexibles que sólo tratan de corregir la sintomatología disgráfica, es decir, la mala letra, sin ahondar en las raíces del problema. Un plan de intervención en las disgrafías debería incluir una educación psicomotriz

general y diferenciada y ejercicios grafomotores o preparatorios para la creación de hábitos perceptomotores correctos, la escritura rítmica y los grafismos continuos (p. 79).

Por esta razón sería recomendable que los profesores cambien su didáctica al momento de impartir clases para que se dé un mejor aprendizaje y ya intervenir inclusive con las familias afectadas para que todos tengan una participación en el tratamiento del niño y así que hay una mejor colaboración e interiorización con el problema que está afectando al alumno.

Según Llanos (2006) para la intervención de la disgrafía también se podría utilizar las siguientes técnicas:

Técnicas no gráficas: Actividades Psicomotrices:

- Coordinación Dinámica General y manual.
- Esquema corporal.
- Control postural y equilibrio.

Técnicas Gráficas:

- Experiencias sensoriales: Pasar el dedo índice por la letra hechas con texturas (lija, algodón, etc).
- Actividades lúdicas como: pintar las letras, pegarles garbanzos, o bolitas de papel, escribir con tiza las palabras en el piso (letras grandes).
- Con lápiz: Ejercitar formas cerradas, repasados de letras en gran tamaño.
- Adiestramiento scriptográfico. Mejora movimientos y posiciones gráficas. Se trabaja de izquierda a derecha. Trazado de Guirnaldas y bucles (p.19).

2. Reeducación psicomotriz

La intervención en la Disgrafía motriz comprende varias actividades que podrían ser creadas por el docente o por el psicopedagogo con la finalidad de dar atención a las causas que originan la mala letra; es decir mejorando la coordinación global y manual, la ejercitación psicomotora que implica enseñar al niño las posturas adecuadas, la adquisición del esquema corporal,

estimular la coordinación visomotriz mejorando el proceso óculo motor, educar y corregir los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

2.1.Concepto

> La Reeducación Psicomotriz es una de las áreas de trabajo de la Psicomotricidad donde el aspecto importante de la intervención se orienta en la modificación de los aspectos aprendidos por el usuario. El reaprendizaje o reeducación se realiza desde la modificación de los componentes que integran el aspecto psicomotriz (Guía didáctica, 2014, p. 3).

Desde esta perspectiva es necesario comprender las características principales del estudiante disgráfico para poder intervenir en aspectos de comprensión de la escritura e inclusive iniciar en la enseñanza de palabras fáciles a de mucha complejidad.

> Según la Guía didáctica (2014) la intervención se realiza principalmente en las franjas infantojuveniles aunque la reeducación se realiza también en otras franjas de edad de manera resolutiva. Igualmente puede aplicarse en la diversidad de situaciones patológicas donde no está gravemente implicada la limitación psicomotriz (p. 3).

En fin la reeducación psicomotriz dará lugar al mejoramiento de la escritura de los estudiantes afectados, ya que la disgrafía puede ir disminuyendo con las actividades realizadas con esta estrategia de intervención.

2.2.Tipos

En este apartado se indicaran cuantos procesos y estrategias se pueden utilizar para disminuir la problemática de la disgrafía y las actividades que cada uno de ellos conlleva para la mejora del lenguaje escrito.

2.2.1. Reeducación psicomotora general

En esta primera fase, el objetivo fundamental es mejorar las condiciones perceptivo-motrices y tónico-posturales del niño.

- **La relajación global y la segmentaria.**

> En términos generales, la relajación puede inducirse tanto de forma segmentaria como global. La primera puede provocarse por segmentos corporales, relajando progresiva e

independientemente las distintas partes del cuerpo. En cambio, la relajación global se dirige a lograr un estado de relajación en todo el cuerpo, induciendo el estado de relajación de modo general (Rivas y López, 2016, párr. 5).

Entonces los ejercicios tienen que ser de forma global haciendo una relajación de todo el cuerpo y de forma segmentaria se la puede realizar en partes del cuerpo específicas que impliquen la habilidad escritora.

- **La coordinación dinámica general.**

De la coordinación dinámica general depende el desarrollo de los aspectos cognitivos, lingüísticos, sociales y emocionales implicados directamente con la movilidad. Los progresos en la coordinación dinámica, conjuntamente con la coordinación estática, permiten al niño, de manera específica, un mayor control de sus movimientos, pero también una mayor precisión en sus ejecuciones y, con ello, una adecuada adaptación personal al medio social. El entrenamiento de este aspecto tiene como objetivos lograr la toma de conciencia del desplazamiento y desarrollar la coordinación de movimientos de desplazamiento y la capacidad de ejecutar movimientos diversos, que son los protagonistas de la coordinación de esta dinámica. Las actividades incluyen marchas, carreras, gateo, reptación, así como otras que están presentes en múltiples juegos (p. ej.: carreras con saltos o con sacos, acrobacias, correr de puntas-talones sobre líneas, giros con aros, juegos de pelotas por parejas, saltos con cuerda haciendo giros, saltar sobre un pie siguiendo consignas hacia delante o atrás) (Rivas y López, 2016, párr. 6).

Es asi que estas actividades podrán contribuir en el desempeño escritor de los estudiantes disgráficos, actividades de estimulación de la escritura que mejoran la motricidad fina y gruesa, procesos que dan lugar al aprendizaje de las habilidades de lenguaje escrito, ya que es necesario tener una buena coordinación.

- **El esquema corporal**

En la actualidad se acepta que el esquema corporal es una etiqueta para las respuestas perceptivas y de localización referida al propio cuerpo. La serie de ejercicios para lograr la integración del esquema corporal es extensa. Entre los más interesantes se destacan los de reconocimiento de partes básicas del cuerpo, seguidos sobre el espejo y en otra persona. (Rivas y López, 2016, párr. 1).

Con referencia a la cita anterior, vale decir que hay que conocerse a sí mismo, para poder identificarse en los demás, es por esto que hay que aprender el esquema corporal para reconocer las partes básicas del cuerpo.

- **El control postural y el equilibrio**

> La reeducación del control postural y del equilibrio se centra tanto en mejorar el sentido del equilibrio como en afianzar el control del cuerpo. Estos ejercicios deben orientarse a los siguientes fines: (a) la toma de conciencia del equilibrio mediante las sensaciones de variación del peso corporal; (b) la mejora del equilibrio estático para que el sujeto aprenda a guardar el equilibrio en posición de quietud; y (c) la mejora del equilibrio dinámico, que se puede ejercitar recorriendo una línea marcada en el suelo, alternando punta-talón o por medio de juegos de equilibrio (Rivas y López, 2016, párr. 2).

Es por esta razón que hay que enseñarles a los niños a tener un control postural adecuado a la hora de escribir para evitar problemas de tensión, cansancio y mala posición, el equilibrio también es importante para mantener el peso corporal.

- **La lateralidad**

> La lateralidad hace referencia al predominio funcional de un hemicuerpo sobre el otro. Este proceso supone la supremacía y la maduración que ejerce un hemisferio cerebral sobre el otro, cuyo dominio se encuentra contralateralizado a nivel hemisférico. La lateralidad está directamente implicada con múltiples procesos del aprendizaje escolar y puede condicionar manifestaciones de dificultades de aprendizaje en niños de temprana edad, como en el caso de la escritura en espejo (Rivas y López, 2016, párr. 3).

Desde esta perspectiva es necesario que ni los padres, ni los profesores obliguen a los estudiantes a escribir con la mano derecha o izquierda, más vale que sea el mismo estudiante quien decida la predominancia de su cuerpo al realizar sus actividades.

- **La estructuración espacio-temporal**

> La estructuración espacio-temporal es la toma de conciencia de los movimientos en el espacio y en el tiempo de forma coordinada. Esta estructuración se trata de una habilidad para seguir la direccionalidad tanto izquierda-derecha como arriba-abajo. La orientación espacial está asociada al espacio perceptivo e incluye, esencialmente, relaciones

topológicas, lo que significa poder establecer relaciones entre el cuerpo y los demás objetos. El otro componente de esta adquisición, la estructuración temporal, requiere el dominio de dos componentes esenciales: el orden (o aspecto cualitativo) y la duración (o aspecto cuantitativo). La comprensión del orden y de la duración tiene lugar durante los periodos preoperatorio (entre los dos y los siete años) y operatorio (entre los seis y los doce años) (Rivas y López, 2016, párr. 4).

Según se ha citado es significativo que los estudiantes pueden reconocer en que tiempo y espacio se encuentran a la hora de escribir para evitar errores, ya que de esto dependerá el aprendizaje del estudiante, según su edad evolutiva, madurativa y procesos educativos que deba enfrentar.

2.2.2. Reeducación psicomotriz específica

La programación de los movimientos implicados en la escritura conlleva la representación espacio-temporal abstracta del movimiento. Estos componentes se relacionan directamente con el control de la motricidad fina, la integración visomotriz bilateral, la planificación motriz, la manipulación de la mano, la propiocepción, la percepción visual, la atención sostenida y la conciencia sensorial de los dedos (Rivas y López, 2016, párr. 4).

- **Coordinación dinámica de las manos**

Para Rivas y López (2016) la reeducación manual y digital trata de conseguir la precisión en el dominio de la mano, razón por la que no solo evita los movimientos involuntarios de determinados grupos musculares, sino que perfecciona tanto la coordinación y la adaptación de los movimientos manuales en la escritura como la disociación y la flexibilidad de los movimientos de los dedos. De acuerdo con los criterios madurativos del desarrollo psicomotor, se deben trabajar inicialmente los movimientos gruesos y globales y, en segundo término, los finos y específicos. Las actividades implican la coordinación manual en actividades diversas (p. ej.: repartir cartas, montar piezas o encajables, juegos de pelota), los ejercicios digitales de independencia de los dedos y la coordinación digital en habilidades de motricidad fina.

- **Coordinación visomotriz**

La coordinación óculo-manual es esencial para lograr una adecuada calidad gráfica a la hora de escribir. El desarrollo de la coordinación visomotriz tiene una gran trascendencia

para el aprendizaje de la escritura, debido a la importancia del ajuste y de la precisión de la mano en la prensión y en la ejecución del grafismo. Por ello, suele ser necesario mejorar la adecuación de los movimientos de la mano en combinación con la percepción visual. Los ejercicios más apropiados para garantizar este objetivo son los que favorecen la disociación de movimientos manuales y activan la pinza escritora, al mismo tiempo que fomentan la percepción visual (Rivas y López, 2016, párr. 7).

Todo lo anterior tiene que ver con la coordinación que tienen que poseer los estudiantes para poder aprender a escribir y la utilización de los elementos para ejecutar dicha acción, que sea de forma correcta para evitar problemas posteriores en la escritura.

2.2.3. Reeducación del grafismo

Para Rivas y López (2016) la reeducación del grafismo tiene como finalidad mejorar las deficiencias observadas en la escritura, al trabajar la corrección de errores gráficos concretos en función del aspecto de la grafía comprometido (forma de las letras, irregularidad de las letras, espacios indebidos, enlaces inadecuados) (párr. 8).

Es evidente entonces que tanto Rivas y López (2016) hacen referencia que la reeducación de la disgrafía, requiere inicialmente de un entrenamiento grafomotriz de las capacidades básicas, como son la disociación de movimientos manuales, la coordinación óculo-manual, la prensión y la precisión de movimientos motrices. Para este entrenamiento previo se utilizan las técnicas pictográficas (ejercicios de pintura y dibujo) y las escriptográficas (grandes trazos y progresión cinética).

Este tipo de estrategias contribuyen a mejorar la presencia de errores específicos del grafismo del niño, que pueden ser heterogéneos y suelen surgir en la disgrafía, relacionándose con ciertas características de su letra y de su elaboración. Concretamente, se alude al manejo de la forma de las letras, su tamaño, inclinación, espaciamientos y enlaces:

• Forma de las letras. Estos errores pueden ser debidos a un insuficiente conocimiento del grafema, a una incapacidad para ejecutar los movimientos gráficos necesarios para su configuración o a una deformación en el trazado de las letras como consecuencia de una velocidad escritora excesiva. Para corregir las alteraciones en el formato de las letras es importante repasar la configuración correcta de cada uno de los grafemas, lo que le ayuda a interiorizar su forma. Los métodos multisensoriales parecen ofrecer mejores resultados.

• Tamaño de las letras. Los errores se deben, en la mayoría de los casos, a una mala combinación de movimientos brazo-mano-dedos. Generalmente, los movimientos del brazo y la sujeción alta del lápiz dan lugar a letras grandes, mientras que los movimientos exclusivos de los dedos y la sujeción baja del lápiz generan letras de menor tamaño. Este problema de dimensión puede derivarse de una mala percepción visomotriz. Para este tipo de errores resultan muy efectivas las cartillas de doble pauta, puesto que delimitan perfectamente el espacio de la escritura.

• Inclinaciones indebidas. Pueden afectar tanto a las propias letras como al renglón. Cuando se intenta corregir este tipo de alteraciones es necesario tener en cuenta la relación entre la posición del papel con el cuerpo durante la escritura, pues en muchas ocasiones lo que se observa es una mala posición del cuerpo o una mala colocación del papel. Ciertos ejercicios específicos favorecen la estabilidad y la direccionalidad de la escritura: el trazado de líneas rectas, paralelas, ondas y bucles sin inclinación y la unión de puntos a pulso.

• Espaciamientos indebidos. Suelen aparecer entre líneas, entre letras o entre palabras del mismo renglón. Son provocados por una excesiva inclinación del papel. Lo más recomendable para corregir estos aspectos son las pautas, especialmente las cuadriculadas, ya que le permiten al niño delimitar los espacios entre palabras de forma controlada; además, se le debe recomendar que deje dos o tres cuadros de separación entre cada palabra.

• Enlaces o ligamentos inadecuados. Surgen, de modo habitual, por un conocimiento incorrecto del grafema o por su deficiente ejecución motriz. En este caso, el reaprendizaje de los grafemas favorece positivamente la intervención. Entre los ejercicios adicionales que se pueden efectuar se destacan los de inicio, frenada y salto; los de repaso de palabras o de frases o de copias caligráficas de palabras en papel pautado, sin levantar el lápiz; los de colocación de los enlaces correctos en textos en los que faltan las uniones entre letras; y los de corrección de dictados y composiciones propias, completando o reformando los enlaces erróneos (Rivas y López, 2016, párr. 3).

f. METODOLOGÍA

Descripción de la investigación:

Para la transformación del objeto y la solución del problema se emplea la complementariedad metodológica relacionada con el enfoque cuali-cuantitativo. Pues el proceso de la investigación se dirige a la interpretación de los significados de las acciones de los sujetos y de la vida social, aplicando un tratamiento cualitativo a los datos, pero utilizando también la medición cuantitativa de hechos cuantificables.

El diseño de la investigación, por tanto, es de tipo experimental porque lo que se busca es indagar los errores propios de la disgrafía (variable) durante el periodo lectivo 2017-2018. Asimismo se describirán las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas como es en el caso de la disgrafía. Es por esta razón que el escenario de la investigación lo constituye la Unidad Educativa "José Ángel Palacio". La población responde a 1400 estudiantes en la institución, mientras que la muestra es de tipo probabilística correspondiente a 23 estudiantes en quinto año de Educación General Básica de la sección vespertina, los cuales presentan errores de la forma y trazado de la escritura.

Para la selección de la muestra se tuvo en cuenta los siguientes criterios de inclusión:

- Que el total de los participantes estén de acuerdo a cooperar en la investigación.
- Que el estudio se realizará con la autorización de las direcciones de las instituciones educacionales donde se encuentran los estudiantes.
- Que estudiantes posean errores en la forma y trazado de la escritura.

Fundamentos de los métodos y técnicas empleados:

En las investigaciones se hace necesario adoptar un carácter científico para lo que es indispensable la aplicación de métodos y técnicas que contribuyen a validar los resultados obtenidos. Los métodos son las formas de abordar la realidad, de estudiar los fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, con el propósito de descubrir la esencia de los mismos, así como sus relaciones, apoyados en las técnicas, que constituyen la herramienta fundamental

para la recogida, del procesamiento y el análisis de datos. Es por esta razón que desde el nivel teórico es importante destacar los siguientes:

El método científico es el proceso más utilizado en todo tipo de Investigación y que sigue los siguientes pasos como: la observación, la experimentación, y la elaboración de conclusiones, leyes o teorías. El método de observación científica ayuda obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce, observado en conductas que pueden descubrir aspectos característicos, proporcionados por una representación de la realidad de los fenómenos en estudio.

Analítico-Sintético: son dos procesos cognoscitivos que cumplen funciones muy importantes en la investigación científica, no son resultado del pensamiento puro y razonable, sino que tienen una base objetiva en la realidad y constituyen un par dialéctico. Es un método que ayuda a realizar un análisis completo de la investigación para poder proponer las conclusiones y recomendaciones más adecuadas para los lectores. Mediante el Análisis se puede tener en cuenta los puntos principales del objeto de estudio. En si en la síntesis se relaciona conceptos importantes para realizar una explicación más amplia del tema y evitar la mala interpretación de los mismos.

Inductivo-Deductivo, La inducción es un procedimiento mediante el cual a partir de hechos singulares se pasa a generalizaciones, lo que posibilita desempeñar un papel fundamental en la formulación de hipótesis. Este es un método que será de ayuda fundamentalmente en el momento de investigar el objeto de estudio teniendo en cuenta sus generalidades, ya que se parte desde lo singular en algunos aspectos para poder obtener el producto final como resultado de lo antes investigado. Hay que partir siempre de hipótesis para luego poder tener en cuenta el alcance que se ha tenido referente al tema y también el trabajo que se ha ido realizando. A diferencia de la inducción en la deducción se parte de lo general a lo específico para la obtención de información.

El histórico-lógico hace posible la fundamentación de la temática, desde la definición y las características tanto de la problemática de la disgrafía caligráfica y la reeducación psicomotriz como propuesta de intervención.

Descriptivo, es un método en el cual se describe mediante la observación las problemáticas que se estén dando en un lugar determinado. Este método nos va permitir la observación directa

a los actores involucrados, para poder describir, conocer y analizar la realidad objetiva en la que se desenvuelven tanto docentes como estudiantes.

Enfoque sistémico. Permite establecer las relaciones de las diferentes categorías necesarias para la transformación del objeto de la investigación y la solución de problema. Se identifica con la construcción de la contribución a la práctica; una estrategia de reeducación psicomotriz para la disgrafía caligráfica en los estudiantes investigados.

Las técnicas empleadas.

Las técnicas permiten dirigir los procesos mentales y la actividad práctica hacia la ejecución de los objetivos formulados en la investigación.

- La Observación: nos permitirá observar directa e indirectamente la zona donde se realiza la investigación, y la población con la que se trabaja y sirvió para obtener información sobre los problemas de disgrafía caligráfica que presentan los estudiantes investigados.

Los instrumentos utilizados.

- Subtest de escritura de T.A.L.E: Este subtest consta de tres situaciones o apartados:

La copia cuyos modelos a reproducir son silabas, palabras y frases. Las frases se presentan en orden de complejidad creciente, el dictado que consta de un texto fijo, que permitirán evaluar:

- ✓ Los errores de Ortografía Natural (errores específicos): sustituciones, rotaciones, omisiones, adiciones, inversiones, uniones y fragmentaciones.

Escritura espontánea se trata que el niño escriba sin la transcripción inmediata o directa de estímulos visuales (copia) o auditivos (dictado). Sino que radica en la “espontaneidad”, pero dentro de un tema sugerido, esta permitirá evaluar:

- ✓ Las Características del grafismo: Tamaño de la letra, Irregularidad Oscilación, Líneas anómalas, Interlineación, Zonas, Soldadura, Curvas y Trazos verticales.

Procedimientos de la investigación:

El procedimiento para realizar esta investigación comenzó con la visita al centro educativo con el fin de obtener la autorización correspondiente. En la primera entrevista se solicitó el permiso pertinente a la Directora de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio", para la realización de la investigación, los objetivos a lograr y el compromiso que se asume de entregar un reporte final con los resultados obtenidos en el centro educativo, con la finalidad de que puedan utilizarlo para establecer mejoras en la institución educativa.

Desde aquí empieza la selección de las personas investigadas que fue constituida por los 20 estudiantes de quinto año de Educación General Básica, a los cuales se les va a aplicar el subtest de escritura de T.A.L.E de cual se van a obtener los errores de forma y trazado de la escritura más comunes.

Después se procede con el diseño de la propuesta de intervención en este caso con título "Reeducación Psicomotriz para disminuir la disgrafía caligráfica" en donde se van a elaborar 28 actividades de reeducación psicomotriz con la finalidad de disminuir la problemática de la disgrafía caligráfica, cada actividad tendrá un objetivo o meta a cumplir, asimismo una metodología de ejecución, un procedimiento en donde se especificaran minuciosamente el inicio-progreso-cierre y un tiempo de 40 a 60 minutos aproximadamente. Dentro de las actividades se trabajara con Relajación Global y Segmentaria, Reeducación Psicomotora de Base, Reeducación Psicomotora Específica y Reeducación Grafomotora. Finalmente se aplicará de nuevo el subtest de escritura de T.A.L.E para poder evidenciar el avance y el resultado que dieron estas actividades de reeducación psicomotriz para la disgrafía caligráfica.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2017																												2018																											
	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Nov				Dic				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
ACTIVIDAD	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema, desarrollo de la problematización, formulación de objetivos																																																									
Consultas bibliográficas para el Marco teórico																																																									
Redacción de la metodología preparación de técnicas y selección de Instrumentos de investigación																																																									
Planificación de la propuesta de intervención.																																																									
Elaboración de cronograma, presupuesto, bibliografía y anexos																																																									
Presentación del proyecto de tesis, solicitud pertinencia del proyecto																																																									
Designación de director de tesis																																																									
Construcción de preliminares. Elaboración de la revisión de literatura. Normas APA.																																																									

Corrección de la Revisión de literatura																																																								
Construcción de materiales y métodos para la investigación																																																							
Aplicación de la propuesta de intervención																																																							
Construcción de resultados y de la discusión.																																																							
Construcción de conclusiones y recomendaciones.																																																							
Elaboración de resumen en castellano e inglés y de la introducción																																																							
Redacción de la bibliografía. Organización de anexos.																																																							
Redacción del informe final de tesis. Presentación, revisión y correcciones de la tesis.																																																							
Estudio y calificación privado																																																							
Sustentación pública																																																							

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

N° de Aspectos	CONCEPTO	GASTOS
	INGRESOS	
	Aportes personales del estudiante para investigar	
1	Diseño del proyecto	150
2	Desarrollo de la investigación	880
	GASTOS CORRIENTE/GASTOS	900
	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	
3	Material de Oficina (Computadoras, Flash Memory, hojas)	500
4	Uso del Internet	60
5	Impresión	30
	Servicios generales	
6	Difusión del taller, información, publicidad	40
7	Transporte	50
8	Materiales didácticos	100
9	Libros (bibliografía)	100
	TOTAL DE INGRESOS Y GASTOS	880

i. BIBLIOGRAFÍA

Asorey, M. J., y Fernández, M. P. (2014). *Dificultades de Aprendizaje y Trastornos del Desarrollo*. Madrid: Pirámide.

Cerón, E. (2010). *La disgrafía incide en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Unidocente "José de San Martín" de la comunidad Palmar Grande, Cantón Bolívar Provincia del Carchi, en el año lectivo 2009-2010"* (tesis de pregrado). Recuperado de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2284/1/tebp_2010_259.pdf

Disgrafía. (s.f). Recuperado de http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/10/INDICADORES-PARA-EL-DIAGN%C3%93STICO-Y-ORIENTACIONES-de-la-disgraf%C3%ADa.pdf

Egido, R. B. (2014). *Las dificultades de la lectoescritura: dislexia y disgrafía. Pautas de intervención y estudio de caso en educación primaria* (tesis de pregrado). Recuperado de https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6013/1/TFG-O%20186.pdf

Fernández, S. Díaz, D. Bueno, P. Cabañas, B. y Jiménez, G. (2011). *Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura*. Recuperado denwww.uam.es:https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/resteban/Archivo/TrabajosDeClase/DificultadesMatematicasLenguaje.pdf

Guía Didáctica. Mención en terapia ocupacional en rehabilitación física. (2014). *Reeducación psicomotriz*. Recuperado de https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwig2eK9mMLXAhWH4CYKHSmNDtYQFgglMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.ucam.edu%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Festudios%2Fgrados%2Fterapia-presencial%2Fplan-de-estudios%2F11._reeducacion_psicomotriz_2013-2014.docx&usg=AOvVaw0W74QnGHwB8habfcR_-aJ5

Llanos, D. S. (2006). *Dificultades de aprendizaje*. Recuperado de http://www.cesip.org.pe/sites/default/files/27dificultades_de_aprendizaje.pdf

Núñez, R.O y Gómez, C.L (2010). Las dificultades del aprendizaje. Antecedentes y actualidad. *Ilustrados*, 1-2.

Portellano, P. J. (2002). *La Disgrafía. Concepto y Tratamiento*. Madrid: CEPE.

Ramírez, S. C. (2011). Problemáticas de aprendizaje en la escuela. *Revista de la Facultad de la Educación*. 13 (1), 43-51.

Rivas, R. M. y López, S. (2016). La reeducación de las disgrafías: perspectivas neuropsicológica y psicolingüística. *Pensamiento psicológico*, 15(1), 1-8

Rosas, C. L. (2012). *Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de tercer año de EGB de la Escuela "Manuel de Jesús Calle" de la Ciudad de Quito. Año 2011-2012 y propuesta de un Guía Metodológica para intervenir en la disgrafía motriz* (tesis de maestría). Recuperado de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/289/1/T-UCE-0010-0062.pdf

Salas, B. M. (2013). *Guía metodológica correctiva integral neuropsicológica para dificultades específicas de lectura y escritura en niños/as de 3er año de Educación Básica del Colegio Experimental El Sauce de Tumbaco* (tesis de pregrado). Recuperado de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6037/1/UPS-QT03963.pdf

Zambrano, E .y Rodríguez, A. (2012). *La disgrafía como trastorno del lenguaje escrito en la Educación Básica, de la Escuela N°. 301 Francisco García Avilés* (tesis de pregrado). Recuperado de http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/13582/1/La%20Disgrafia%20como%20Trastorno%20del%20Lenguaje%20Escrito%20en%20la%20Educaci%C3%B3n%20B%C3%A1sica%2C%20de%20la%20Escuela%20N%C2%B0%20301%20Francisco%20Ga.pdf

TEST DE ANALISIS DE LECTURA Y ESCRITURA

(T.A.L.E.)

REGISTRO DE ESCRITURA

Apellidos:…….....Nombre……

Grado:……Edad:……..Fecha de administración:……

Administrador de la prueba:…….

TEST DE TALE

b) Subtest de Escritura de Tale

La parte de T. A. L .E dedicada a la escritura consta de tres subtests o apartados.

En todos ellos, al margen de lo aquí establecido, se tomará buena nota de cualquier incidencia de observación significativa:

a) Copia

Se entrega al sujeto el registro, abierto por la página correspondiente al apartado "Copia". Al propio tiempo se le dice:

"Copia todo esto en la línea de puntos que hay a continuación de cada palabra. Escribe siempre en minúscula, aunque aquí este con letra mayúscula.

Si el niño es muy pequeño, puede decirse "en letra pequeña". El examinador debe quedar convencida de que el niño ha entendido que no debe reproducir la letra imprenta, sino que debe escribir toda la hoja con su letra. Si pese a todos los esfuerzos, el niño meramente "copia" es decir" reproduce" exactamente la letra impresa, no se insistirá más sobre ello, pero deberá ser tenido en cuenta al valorarlo.

En este ejercicio, así como en todos los de escritura, el niño utilizará un lápiz preparado al efecto, de dureza normal (preferentemente el no 2 habitual en el mercado). Así pues, no utilizará bolígrafo, pluma o rotulador.

b) Dictado

Para el dictado, se elegirá el texto correspondiente a nivel de EGB que el niño vaya cursando en el momento de ser administrada la prueba siempre y cuando ello ocurra en el tercer trimestre de cada año escolar.

Se entrega al niño el registro de escritura abierto por la página correspondiente al apartado" dictado". Se le dice:

"Ahora escribirás en esta página lo que yo te diré."

Conviene que el niño comprenda, del modo que sea, que debe escribir a su velocidad habitual. Algunos niños creen hallarse sometidos, en este subtest, a una prueba de velocidad. En tales casos aumentan los errores, preferentemente las omisiones y las sustituciones.

Tras las instrucciones, se iniciará el dictado del texto. No debe dictarse palabra por palabra; si así se hiciera, no se daría ocasión para la producción de "uniones" y "fragmentaciones". En consecuencia, siempre deben dictarse frases. Si el sujeto solicita que se le vuelva a dictar una palabra, se procederá a leerle de nuevo toda la frase implicada.

c) Escritura espontánea

Se entrega al sujeto el "Registro de escritura", abierto por la página correspondiente al apartado de "Escritura espontánea".

Se le indica lo siguiente:

"Ahora harás una redacción. Escribe aquí todo lo que se te ocurra sobre lo que tú quieras".

Si el niño vacila se le apuntaran unos temas posibles.

"Puedes escribir sobre una excursión que hayas hecho, sobre una salida al campo o a la playa, o sobre un viaje".

Si la extensión de lo escrito es demasiado reducida (1 o 2 líneas a partir del segundo nivel), el examinador deberá insistir a fin de que el sujeto continúe. Sin embargo en ningún momento el examinador aportará ideas o sugerencias concretas al tema en cuestión. No debe olvidarse que se pretende estudiar la "espontaneidad" y "fluidez" de la escritura del sujeto.

COPIA

oc…….dal…….....BLE…….

cre……bro…….……..OP…….…..

gli.....en.....DRI.....

tar.....pir.....AN.....

pla.....aso…….....ZE.....

patata.....lirio.....DOMINGO.....

barriga……ocho…….RASTAPI……

maquina…….globo……DROMEDARIO……..

plato……blusa…….…..BIBLIOTECA…….

chocolate……mármol…….HIERBA……..

Las niñas van al campo

.....

En la biblioteca del colegio hay muchos libros

…….

En los principales suburbios de la ciudad se encuentran casas deshabitadas.

…….

……

DICTADO

ESCRITURA ESPONTÁNEA

OTROS ANEXOS

Evaluación de Talleres

# NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN			Total Activ.
	Realizado	No Realizado	Observaciones	
1. Abad Merino Doménica Michelle	26	2	Faltó a clases	28
2. Briones Zapata Evelyn Graciana	26	2	Faltó a clases	28
3. Capa Quizhpe Luis Sleyder	27	1	Faltó a clases	28
4. Carrión Romero Alejandro Iván	23	5	Faltó a clases	28
5. Diugard Vilca Ronaldo Marco	4	24	Se retiró de la institución	28
6. García Curipoma Knneth Andrés	24	4	Faltó a clases	28
7. Guamán Rea Mishel Estefanía	28		Participación activa	28
8. Jiménez Rodríguez Junior Francisco	28		Participación activa	28
9. López Agreda Adriana Elizabeth	28		Participación activa	28
10. López Ramón Cristian Santiago	25	3	Faltó a clases	28
11. López Ríos Erika Alejandra	27	1	Faltó a clases	28
12. Marquez Cayaberal Amily Jusdania	28		Participación activa	28
13. Ortiz Enríquez Kiara Micaela	24	4	Faltó a clases	28
14. Ramírez Pinta Antony Sebastián	28		Participación activa	28
15. Ramos Fernández Osman Abel	28		Participación activa	28
16. Ramos Fernández Sebastián Edison	28		Participación activa	28
17. Sosoranga Suquilanda Anayely Stefanía	28		Participación activa	28
18. Soto Pineda Jeferson Darío	26		Faltó a clases	28
19. Suquilanda Uchuari Kevin Javier	26		Faltó a clases	28
20. Torres Castillo Yesica Yohana	26		Faltó a clases	28’

Certificado de Prácticas

UNIDAD EDUCATIVA

"JOSÉ ÁNGEL PALACIO"

Dr. Jessica Mabel Ruiz. Mg. Sc.

Rectora de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio"

CERTIFICA:

Que la Srta. **VANESSA ELIZABETH SISALIMA CALVA,** con CI. Nro.- **1150352548,** de la Carrera de Psicología Educativa y Orientación de la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, **aplicó la propuesta de intervención Titulada: REEDUCACIÓN PSICOMOTRIZ PARA DISMINUIR LA DISGRAFÍA CALIGRÁFICA,** dirigido a los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica, sección vespertina, cumpliendo la misma con una duración de 28 horas pedagógicas, las cuales se realizaron desde el 03 de diciembre de 2017 al 31 de enero de 2018; trabajo que lo realizó con conocimiento, puntualidad y responsabilidad.

Lo certifico en honor a la verdad facultando la portadora del presente documento hacer el uso legal pertinente.

Loja, 06 de febrero de 2018

Atentamente:

Dr. Jessica Ruiz. Mg. Sc.
RECTORA

UNIDAD EDUCATIVA "José Angel Palacio" RECTORADO LOJA - ECUADOR

Ps. Cl. Elena Díaz
COORDINADORA DECE

Archivo Fotográfico

 Aplicación del test de TALE (pretest)	 **Relajación global**
 Ejercicios de diferenciación hombro-brazo	 **Lateralidad**

 Equilibrio	 **Coordinación dinámica general**
 Coordinacion visomanual	 **Posturas adecuadas para la escritura**

 Visomotricidad	 **Entrenamiento grafomotriz**
 Actividades perceptivo-motrices	 **Grafopercepción**

 Grafomotricidad	 **Reeducación en grafomotricidad**
 Grafoescritura de las letras mayúsculas	 **Grafoescritura de las letras minúsculas**

 Grafoescritura de las sílabas	 **Perfeccionamiento escritor**
 Escritura	 **Aplicación del test de TALE (post-test)**

ÍNDICE

PORTADA……i

CERTIFICACIÓN…….....ii

AUTORÍA……..iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN……...iv

AGRADECIMIENTO……..v

DEDICATORIA……...vi

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO……...vii

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS…….....viii

ESQUEMA DE TESIS……..ix

a. TÍTULO……1

b. RESUMEN……2

ABSTRACT……3

c. INTRODUCCIÓN……4

d. REVISIÓN DE LITERATURA……7

Disgrafía……7

Disgrafía caligráfica……..11

Manifestaciones……..11

Evaluación……13

Intervención……...15

La reeducación psicomotriz……...16

Tipos…….……...……17

Reeducación psicomotora general…….……...17

Reeducación psicomotriz especifica…….……....19

Reeducación del grafismo…….……....20

Diagnóstico……..….....24

Taller Educativo……..….26

Aplicación alternativa……...……31

Evaluación……...…….……32

e. MATERIALES Y MÉTODOS……...……...……..……34

f. RESULTADOS…….…….……...…...38

g. DISCUSIÓN…….……....42

h. CONCLUSIONES…….……..46

i. RECOMENDACIONES...…….…….…47

- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN…….……..……..….....48

j. BIBLIOGRAFÍA…….…….……..…..69

k. ANEXOS…….…….….…...72

a. TEMA……...73

b. PROBLEMÁTICA……..…….....74

c. JUSTIFICACIÓN…….……....77

d. OBJETIVOS……...……..78

e. MARCO TEÓRICO……..……79

f. METODOLOGÍA……..……...97

g. CRONOGRAMA……...……101

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO……..…....103

i. BIBLIOGRAFÍA……...……..104

OTROS ANEXOS…….…..…106

ÍNDICE……...119