



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

EL CUENTO INFANTIL PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. MANUEL CABRERA LOZANO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA:

Leti Patricia Chamba Rueda

DIRECTORA:

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc

LOJA – ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN


Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **EL CUENTO INFANTIL PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. MANUEL CABRERA LOZANO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018.** De autoría de la Sra. Leti Patricia Chamba Rueda, misma que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por lo que autorizo su presentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 3 de julio de 2018



Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Leti Patricia Chamba Rueda, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual

Autora: Leti Patricia Chamba Rueda

Firma:



Cédula: 1103937486

Fecha: Loja, 3 de julio de 2018

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Leti Patricia Chamba Rueda, declaro ser autora de la Tesis titulada: **EL CUENTO INFANTIL PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. MANUEL CABRERA LOZANO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018.** como requisito para optar al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los tres días del mes de julio del año dos mil dieciocho

Firma: 

Autora: Leti Patricia Chamba Rueda.

Número de cédula: 1103937486

Dirección: Loja, barrio San Pedro. Calles: Paraguay y Argentina

Correo electrónico: letychamba@gmail.com

Teléfono: 072723274 Celular: 0994768351

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de tesis: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc

Presidente: Lic. Eley Viviana Collaguazo Vega .Mg. Sc.

Primer vocal: Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío. .Mg. Sc.

Segundo vocal: Lic. Gabriela Estefanía Román Celi. Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación y Particularmente las autoridades y docentes de a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por haber brindado la oportunidad de enriquecer nuestros conocimientos, prepararnos y formarnos ética y profesionalmente lo que nos permitirá servir a la sociedad y así contribuir al desarrollo y superación del país.

A mi Directora de tesis Magister, Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, por su gran apoyo y orientación para la elaboración de esta tesis; por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de formación profesional para mí persona.

Al Lic. Ángel Fernando Hurtado Quituzaca. Mg.Sc. Director de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”, a la maestra Lic. María Elena Jaramillo y alumnado de primero de básica, y a todos quienes de una u otra manera colaboraron para llevar a feliz término el presente trabajo investigativo.

A todo el personal docente por habernos brindado a lo largo de estos años sus sabios conocimientos para formarnos como profesionales honestos y responsables motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales

LA AUTORA

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi amado esposo Jaime por haberme apoyado en todo momento, por la motivación constante, por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y sobre todo por su amor.

A mis adorados hijos Stefany Anabell, Darío Xavier y Joaquín Nicolás que son el motor de mi motivación, inspiración y felicidad, quienes por ellos soy lo que soy.

Para mis recordados padres (+) que me dieron todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, y el coraje para conseguir mis objetivos.

A mis hermanas por estar siempre presentes, acompañándome en los triunfos, y momentos difíciles, las quiero mucho.

LETI PATRICIA.

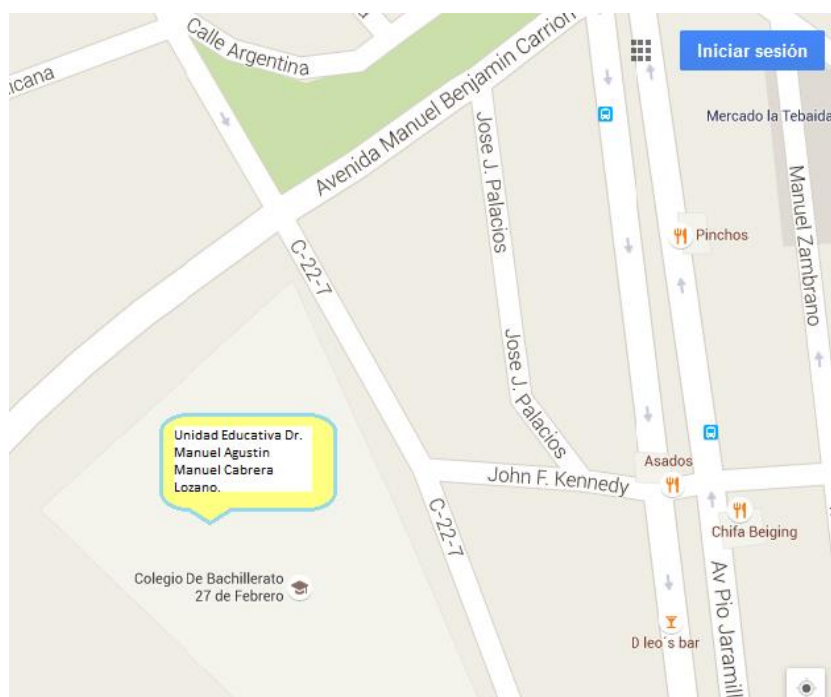
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN												
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN												
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA	TÍTULO DE LA TESIS	Fuente	Fecha/Año	ÁMBITO GEOGRÁFICO					Otras desagregaciones	Otras observaciones	
					Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia			Barrio Comunidad
AUTORA		Leti Patricia Chamba Rueda										
TESIS		EL CUENTO INFANTIL PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DR. MANUEL CABRERA LOZANO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018	UNL	2018	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	Sucre	Tebaida Alta	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN UNIDAD EDUCATIVA “DR. MANUEL CABRERA LOZANO”



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
 - ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

EL CUENTO INFANTIL PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. MANUEL CABRERA LOZANO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018

b. RESUMEN

La presente investigación va encaminada a Determinar cómo el Cuento Infantil ayuda a Potenciar el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Período 2017-2018. Cuyo tipo de estudio fue descriptivo y correlacional, los métodos utilizados: descriptivo, deductivo, analítico y estadístico; las técnicas: encuesta a maestras y padres de familia, y como instrumento se utilizó la prueba de destrezas de lenguaje, aplicado a los niños. La población de estudio constó de 21 niños. De la información obtenida, se demuestra: el 100% de las maestras utilizan el Cuento Infantil en el trabajo diario, puesto que éste, tiene un potencial inigualable para mejorar el Lenguaje Oral de los niños. La Prueba de Destrezas de Lenguaje evidenció como resultado más relevante que el 95% de los niños tienen dificultad en la parte fonética /ll/, luego de aplicar la propuesta el que consta de un plan de actividades por el intervalo de dos meses, posterior a esto se vuelve a evaluar y se encuentra una mejora muy notable con un 55% en la correcta articulación del fonema /ll/. Por lo que se concluye que la participación de los niños en la narración de los cuentos potencia su lenguaje oral, la creatividad, la interacción social, permitiendo inculcar valores en ellos. Se recomienda a las maestras y padres de familia: aprovechar la narración de los cuentos infantiles para crear el hábito de la lectura y fomentar valores en los niños.

ABSTRACT

The present research is directed to determine how the Children's Tale helps to enhance the Development of the Oral Language in Children of First Grade of General Basic Education parallel "A" of Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano of Loja city, Academic Period 2017-2018. This type of study was descriptive and correlational, the used methods: descriptive, deductive, analytic and statistic: the techniques: surveys to teachers and parents, and the instrument used was the skills oral test which was applied to the children. The study population consisted of 21 children. The obtained information, shows: the 100% of the teachers use the Children's Tale in the daily work, because it has a great potential to improve the oral language of the children. The skill oral test shows a relevant result with 95% of children that have difficulty in the phonetic part /ll/, after of applying the proposal which consists in a plan of activities for the interval of two months, after that the test is applied again and an improvement is showed with 55% in the correct phoneme articulation /ll/. In conclusion the participation of the children in the storytelling enhance their oral language, the creativity, the social interaction, allowing the values for them. It is recommended to the teachers and parents: take advantage of the storytelling of the Children's Tale to create the habit of the reading and encourage the values in the children.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación nace a partir de constatar que los niños de primero de básica de la Unidad educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano, tienen un escaso Lenguaje Oral y sus principales dificultades están en la articulación de fonemas /ll/, /r/, /s/, lo que conlleva a una pobre comunicación entre ellos y con la maestra.

De acuerdo a lo citado se consideró pertinente investigar: EL CUENTO INFANTIL PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. MANUEL CABRERA LOZANO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018

En el desarrollo de la investigación se planteó como objetivos específicos: Fundamentar teóricamente cómo influye el Cuento Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños; Diagnosticar mediante diversas técnicas e instrumentos de recolección de información el estado actual del Lenguaje Oral de los niños; Generar una propuesta detallada con actividades que incentiven la correcta articulación de las palabras para desarrollar el lenguaje oral de los niños; Aplicar la propuesta elaborada con la finalidad de potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños; Evaluar el impacto que tuvo la propuesta y establecer si se potenció el lenguaje oral de los niños.

Para comprender mejor el desarrollo del trabajo investigativo la revisión de literatura se apoyó en conceptos que rescatan la importancia del Cuento Infantil como la primera variable y el Lenguaje Oral como segunda variable.

Cortes y Faicán, (2013) afirma que: “Los cuentos infantiles han sido utilizados desde tiempos muy antiguos, como una herramienta pedagógica, permitiendo desarrollar en los niños capacidades tanto comunicativas, argumentativas e interpretativas, los cuales serán un eje central para el desarrollo del lenguaje e incremento de vocabulario” (p.24).

Dentro de la primera variable El Cuento Infantil se habla sobre la definición, la importancia, características, tipos de cuentos, elementos del cuento, estrategias como contar cuentos, valor educativo del cuento, la lectura de cuentos cómo influye para

desarrollar el Lenguaje Oral, ¿Por qué el docente debe usar el cuento como un recurso imprescindible en su aula?

El lenguaje es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse con los demás haciendo uso de signos orales, escritos o de otro tipo. El lenguaje expresado a través de códigos lingüísticos, que es el más importante medio de comunicación humana, al que se le denomina lenguaje oral o habla. (Castañeda, 1999, p. 40)

Dentro de la segunda variable el Lenguaje Oral se destaca la definición, la importancia, elementos del lenguaje, estimulación del área del lenguaje, Desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años, dimensiones del lenguaje, La articulación y la fonación en el lenguaje oral, la fonética, la sintaxis, y la semántica.

La sociedad tiene como meta conseguir una eficiente comunicación entre los seres humanos que la conforman por eso es fundamental fomentar un correcto Lenguaje Oral, incentivando desde temprana edad, pero se ha observado con mucha pena que estos niños tienen varias falencias al momento de articular los fonemas, también al momento de estructurar oraciones y relatar experiencias diarias; por tal motivo fue necesario trabajar esas debilidades y se determinó que la mejor opción era la narración y lectura de cuentos infantiles; debido a que es recomendable para fomentar la imaginación, creatividad y cultivo de valores, además, divierten, enseñan a escuchar, a pensar y a hablar, dando como resultado diálogos funcionales y naturales que permiten la conversación grupal, que es muy importante para el desarrollo del lenguaje.

Los métodos utilizados fueron: Descriptivo: se lo utilizó y guió hacia la identificación y delimitación precisa del problema a investigar; deductivo: sirvió para la elaboración de las conclusiones y recomendaciones expuestas frente al trabajo realizado; Analítico: ayudó para el estudio de la revisión de la literatura, la cual permitió analizar cada uno de los conceptos y teorías para posteriormente estructurar los aspectos más relevantes e importantes que estén acorde al tema de investigación y Método Estadístico: permitió la presentación en cifras de los resultados obtenidos; las técnicas que se aplicaron fueron: una encuesta a maestras y padres de familia acerca de las variables trabajadas y como instrumento se utilizó la prueba de destrezas de lenguaje aplicado a las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica para determinar el desarrollo del Lenguaje Oral.

En esta investigación se concluyó que: con el apoyo del cuento infantil se logra una buena articulación de los fonemas, con lo cual los niños son capaces de estructurar oraciones completas, lo que conlleva a que claramente pueda relatar experiencias diarias utilizando género, número, afirmación y negación con lo que están en capacidad de escuchar y entender ordenes, cuentos, mensajes acorde a su edad; la principal causa de un lenguaje oral pobre en los niños es por la imitación o malos hábitos de pronunciación de las personas que los rodean; la participación de los niños en la narración de los cuentos potencian su lenguaje oral, la creatividad, la interacción social y permite inculcar valores en ellos.

Frente a ello se planteó las siguientes recomendaciones: a las docentes incluir en sus actividades diarias el cuento infantil, para apoyar a la correcta articulación de fonemas y de esta manera lograr un lenguaje oral claro; a los padres de familia ayudar con lecturas de cuentos infantiles para corregir y autocorregir la articulación de fonemas es decir pronunciar correctamente las palabras; A las maestras y padres de familia: aprovechar la narración de los cuentos infantiles para crear el hábito de la lectura y fomentar valores en ellos.

Finalmente el presente informe contiene título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, discusión, resultados, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

El Cuento Infantil

Definición

Universidad América Latina (como citan Los escritores A. Grove Day y William F. Bauer, 1983) mencionan que el cuento es una obra en prosa que puede leerse de una sola vez y representa una estampa artística de la vida. Los cuentos se caracterizan especialmente porque su brevedad, su extensión debe ser tal que le permita al lector completar su lectura sin que haya interrupciones. (p.22)

En el diccionario de la Real Academia de Lengua Española encontramos dos acepciones que convienen al concepto de cuento “1. Del Latin Computus cuenta m. relación de un suceso, 2. Breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales y recreativos” (Real Academia Española, 2017).

El cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo, invita a hacer viajes al pasado o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. El cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal, social y del lenguaje. (Montalvo, 2014, p.26)

El cuento puede definirse como la narración de un acontecimiento o una serie vinculada de acontecimientos, ya sean verdaderos o ficticios, es una narración breve, oral o escrita, de un suceso por lo general ficticio, en la que normalmente se presentan solamente uno o dos personajes principales y un solo ambiente, y tiene por lo general un final feliz; además los cuentos infantiles dejan enseñanzas de valores morales para el público infantil.

El Cuento Infantil es escrito de una forma característica pero breve pues tiene suficientes palabras para que se pueda leer de principio a fin en un corto tiempo, en comparación con la novela un cuento no tiene capítulos, partes o secciones, es lo suficientemente largo para poder relatar y describir una aventura divertida para niños

Importancia

Cortes y Faicán, (2013) afirma que: “Los cuentos infantiles han sido utilizados desde tiempos muy antiguos, como una herramienta pedagógica, permitiendo desarrollar en los niños capacidades tanto comunicativas, argumentativas e interpretativas, los cuales serán un eje central para el desarrollo del lenguaje e incremento de vocabulario” (p.24)

Es muy importante tratar de llevar valores humanos a través de fantásticas narraciones como son los cuentos, llevando el ritmo adecuado para que los niños puedan conocer la temática del cuento, otros elementos que también son importantes son una serie de estrategias de comunicación y manejo del lenguaje.

El Cuento Infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea (Sandoval, 2005, p.1).

Tal y como lo menciona el autor las ideas de los cuentos tienen la facilidad de aportarle a los niños un lenguaje que no solo será amplio y diferente en cada versión sino también en el que encontrara infinidad de significados a reconocer en el que tendrá contacto con las diferentes reglas ortográficas de la estructura gramatical en todas sus subdivisiones.

La lectura de cuentos es imprescindible para un correcto desarrollo emocional, cognitivo y social del niño, por lo tanto juega un papel clave. El escuchar un cuento narrado en voz alta con juegos de voz, una determinada sonoridad y entonación acompañado de las imágenes ilustrativas hace que el niño disfrute de algo que por sí mismo no puede hacer todavía (Gómez y Serrano, 2010, p.143).

El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos, tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener presagios.

Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales, el cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

Tipos de Cuentos

Los cuentos son uno de los rasgos culturales más antiguos que posee la humanidad, rasgos culturales que se han transmitido de generación en generación, en diferentes culturas, primero de manera oral y después de forma escrita, conforme fueron surgiendo los diversos sistemas de escritura.

Existen diferentes criterios para clasificar los cuentos, por lo que no puede considerarse ninguna clasificación como definitiva, una de las posibles clasificaciones, permite diferenciar dos tipos de cuentos: el cuento popular u oral y el cuento literario o escrito.

El cuento popular es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. (Roman, 2009) (Roman, 2009, p. 3)

Así tenemos que el cuento popular es una narración breve, de hechos imaginarios, que fabulosa que se transmiten de forma verbal, que son transmitidos de generación en generación.

“El cuento literario es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular” (Roman, 2009, p.3).

El cuento literario son todos aquellos que han sido escritos, siendo común que los cuentos que tradicionalmente se transmiten de manera oral, sean escritos y a su vez hay cuentos que son escritos intencionadamente como una rama de la literatura.

Según Pelegrín (como se citó en FP Expresión y Comunicación, 2015) menciona algunos de los tipos de cuentos más apropiados para la Educación Infantil.

Cuentos de fórmula: Apropriados para niños de dos a cinco años. Tiene una estructura verbal rítmica y repetitiva. Interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño, más que el contenido de los mismos. A este tipo pertenecen los cuentos mímicos. (Expresión y Comunicación, 2015)

Se entiende que los cuentos de fórmula que son cuentos en los que, más que el contenido, interesa la forma en que se narran y el efecto causado en el niño, es decir a precisión y fijeza estructural de estos relatos contribuye a la organización del pensamiento del niño y la ejercitación de su memoria.

“**Cuentos de animales:** para niños de cuatro a siete años. Los protagonistas son animales y a cada uno corresponde un arquetipo o personalidad determinada: el zorro es astuto, la tortuga es perseverante, etc.” (Expresión y Comunicación, 2015)

Los protagonistas de estos cuentos son animales que normalmente actúan como personas y que caracterizan un rasgo del carácter, tienen una estructura muy simple, y necesitan un ritmo de narración muy vivaz y dinámico.

Cuentos maravillosos: Para niños de cinco años en adelante. Son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Pueden tener su origen en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes, etc. (Expresión y Comunicación, 2015).

Los cuentos maravillosos suelen responder al siguiente esquema y tienen tres momentos clave en su estructura interna: una fechoría inicial que crea el nudo de la

intriga, las acciones del héroe como respuesta a la fechoría y el desenlace feliz; el restablecimiento del orden.

Existen varios tipos de cuentos que se pueden clasificar ya sea por el género o por la finalidad que tengan, entre otros factores que se pueden tomar como base para clasificar los cuentos, como por ejemplo los de fantasías, los históricos, los que están enfocados a la enseñanza, los infantiles, etc., pero todos cumplen una función, que es la del entretenimiento, es decir, su función principal es entretener a un público, ya sea leyéndolos o escuchándolos al ser relatados oralmente.

Estructura del cuento.

En el cuento se distinguen tres partes fundamentales según Pineda y Lemus (2002), p. 172:

- Inicio o Introducción: comprende la exposición de los rasgos de los personajes, ambientación y planteamiento de situaciones.
- Desarrollo: es el cuerpo de la narración, es la etapa en la que se hace el relato de la historia, proponiendo toda una serie de circunstancias relevantes, así como el problema que se ha de resolver.
 - o Nudo: problema culminante que se debe resolver éste se da entre dos fuerzas, básicamente opuestas en que cada una trata de oponerse sobre la otra (constituye la esencia de la tensión dramática).
 - o Clímax: Constituye el momento de máxima tensión. Las fuerzas en conflicto se presentan en abierto combate; una debe vencer.
- Desenlace: resolución del problema planteado, conclusión de la intriga.

Según Taller de Lectura y Redacción II, 2001, el cuento presenta tres partes que son:

- Introducción: Está constituida por los elementos necesarios para comprender el relato y que se ofrecen antes de que inicie la acción. Se relatan ambientes donde se sitúa la acción, sucesos previos importantes y características de los personajes

con el fin de situar al lector en el umbral del cuento. (Taller de Lectura y Redacción II, 2001, p.25).

- “Desarrollo: Es la exposición del suceso o conflicto que deberá resolverse. Inicia con una acción ascendente para provocar el interés del lector hasta llegar a la cima o clímax de máxima tensión para enseguida declinar en forma descendente.” (Taller de Lectura y Redacción II, 2001, p.25).
- Desenlace: “Es la resolución del conflicto desarrollado. Es donde al autor consigue el efecto buscado para los lectores” (Taller de Lectura y Redacción II, 2001, p.25).

Elementos del cuento

Los elementos que entran a formar parte sustancial del cuento según Paredes (2010) son:

El título: cuyo propósito es interesar al receptor hacia la temática que se desarrollará. Los cuentos infantiles tienen títulos sugestivos y bastante llamativos para motivar el espíritu lector del infante. El título da forma a la trama del cuento, crea ambiente positivo, y expectante, a veces sugiere el final o incluye la imagen del personaje principal. (Paredes, 2010, p.131)

El tema: alude a la idea temática central o eje del cuento y la que se va ampliando en la medida en que avanza la acción o la serie de acciones entre los personajes. Los temas de los cuentos infantiles son diversos y se desarrollan en forma sencilla y dinámica. (Paredes, 2010, p.131)

“El asunto: es el elemento pre-literario o pretextos de carácter social, religioso, cultural, natural o ficticio que orientan en primera instancia la escritura del cuentista”(Paredes, 2010, p.131).

El argumento: es posterior a la lectura del cuento, se denomina resumen, síntesis o contenido parafraseable. En los cuentos para niños el argumento resulta cronológico y lineal, a la manera de un relato directo, en los cuentos más elaborados y más artístico

el argumento resulta de ordenar las acciones de los personajes que en él aparecían dadas a saltos de espacios y tiempos distintos. (Paredes, 2010, p.132)

La acción: son todos los hechos que arman la trama del cuento. Esta sucede en forma fantástica o real. La acción se torna interesante si hay suspenso y puede ser externa si hay conflictos entre los personajes, o entre personajes y diferentes seres del mundo; la acción es interna si es de carácter psicológico es decir, si hay conflictos del personaje consigo mismo. (Paredes, 2010, p.132)

La acción es el conjunto de eventos que se narran en el texto. Se relaciona con la estructura del cuento, puesto que las acciones se organizan en inicio, desarrollo y desenlace.

El tiempo: es la duración de la acción y también alude a la época en que se ubica la historia que se narra. Generalmente en los cuentos infantiles en tiempo en que se narra es pasado, es algo desconocido o conocido que se evoca. (Paredes, 2010, p.132)

El tiempo es el espacio temporal en el que se desarrolla la historia. El tiempo puede estar evidente a través de fechas o a través de alusiones a hechos históricos, Por otra parte, puede que en el cuento no haya alusiones temporales, en caso de que el autor no lo considere necesario.

El espacio: lugar donde suceden los hechos que se narran, es el escenario donde el cuentista ubica sus personajes. Es muy importante porque a veces en los cuentos, el espacio se anima y se convierte en personaje si se tiene en cuenta que actúa sobre los demás seres que intervienen en la narración. (Paredes, 2010, p.132)

El espacio se refiere al ambiente en el que se desarrollan los eventos, este puede ser real o imaginario, las circunstancias que rodean a los personajes de un cuento son importantes porque ayudan a situar la historia en un lugar y en un momento determinado.

Los personajes: son los seres imaginarios o ficcionales que actúan en la narración y pueden mostrar, según los roles y papeles que les del cuentista, muchas características interesantes; ser poderosos, buenos, malvados, valientes, valiente, dinámicos o estáticos, injustos o justos u otras cualidades para mostrarse como representantes del mundo que tienen en sus hombros. Son también personajes, como ya se decía anteriormente, los espacios, la naturaleza, los animales o seres extraordinarios que tengan personificación. (Paredes, 2010, p.132)

Los personajes o también protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores, pero se debe tener en cuenta que debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

Los motivos: son en el cuento los episodios que ayudan a que el tema tome cuerpo en la narración. Los motivos son los que van impulsando el desarrollo de las acciones de los personajes. Una lucha, una pelea, una fiesta, un robo, son motivos que pueden retrasar o avanzar la acción del cuento. Los leit motifs son los elementos o cosas que se reiteran una y otra vez en el cuento. (Paredes, 2010, p.132)

Los motivos son la secuencia de la historia, la emoción y la curiosidad que provoca al lector, el enganche que tiene, para ir imaginando el cuerpo o la forma que tiene el tema, es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática.

Actividades post-lectura

Bryant. (1991). “El arte de contar cuentos”. (p.117) Centrándonos en Educación Infantil, algunas actividades para realizar a partir de un cuento serían:

- Desarrollo del lenguaje oral a partir de un diálogo sobre el cuento.
- Analizar el vocabulario que aparece: Familia de palabras.
- Significado de las palabras.

- Fonética: sonidos más difíciles de pronunciar.
- Descubrir personajes y paisajes del cuento.
- Distinguir las acciones que llevan a cabo los personajes
- Comparaciones cualitativas de los personajes.
- Experimentar con modulaciones de voz diferente para cada personaje
- Comprensión de los sucesos del cuento.
- Secuenciar las acciones ordenadamente.
- Inventar otro cuento con el personaje central.
- Contar cuentos al revés: los personajes buenos se convierten en malos...

Características del cuento

Según Pineda y Lemus (2002), p. 172:

- Es una narración breve.
- Se escribe, por lo general, en prosa.
- Se plantea una sola historia.
- Contiene pocos personajes.
- Posee un solo nudo.
- Tiene un clímax.
- Contiene un solo ambiente.
- Produce una impresión rápida y llamativa.

Luego de tener conocimiento de las características que poseen los cuentos infantiles se puede decir que son creaciones literarias basadas en hechos reales pero con un elemento o varios elementos ficticios, en la medida en que el relato se va desarrollando así también los hechos se van entrelazando y desviando de la realidad establecida inicialmente.

Todos los hechos y personajes se van entrelazando más y más en el cuento; los personajes que aparecen al principio del cuento usualmente son los personajes principales del cuento, mientras que los personajes secundarios usualmente aparecen luego de una forma divertida e inesperada.

Estrategias de como narrar cuentos

La narración oral es un acto de comunicación, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el público y no para el público, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no sólo informa sino que comunica, pues influye y es influido de inmediato en el instante mismo de narrar, para que el cuento crezca con todos y de todos, entre todos. (Roxana, 2011)

La narración oral es un acto de imaginación, que no refleja sino que recrea la realidad, y reinventado la realidad asume el ayer, reafirma el hoy, y predice el mañana, para ser camino del tiempo, camino del futuro. También lo es de sabiduría, porque renueva el conocimiento milenario que vibra en cada cuento. Y de transparencia, que trasluce como un cristal desde la propia personalidad del narrador, la personalidad del texto y de todos los personajes del cuento.

Lo que verdaderamente narramos de los cuentos son los argumentos, no hay que memorizar todos los detalles del cuento, basta con que se comprenda y retenga la idea general de su contenido, no es necesario narrar el cuento, palabra por palabra, tal y como uno lo leyó, algo muy importante que se debe tomar en cuenta en caso de que olvide algún detalle, el narrador, puede improvisarlo para mantener la continuidad del relato.

Además se recomienda que escoja un cuento que le guste y haya disfrutado leyéndolo, de esta forma lo podrá contar con entusiasmo, si el cuento es nuevo para usted, léalo varias veces hasta captar lo esencial del argumento.

Elección del cuento

Debe tener en cuenta las características de los niños a los que está dirigido el cuento la edad, el desarrollo psicoevolutivo y sus intereses.

- La finalidad educativa: el cuento puede introducir un centro de interés, como la higiene; puede surgir a partir de un hecho significativo, como el nacimiento de un hermano; puede servir para presentar contenidos de aprendizaje, como conceptos grande-pequeño, y para celebrar fechas significativas, como el Día de la Paz. (Roxana, 2011)

El cuento contiene un conjunto de características que justifican su utilización en las aulas de educación infantil y hacen que sean muy apropiados para los niños y niñas de esta etapa educativa despertando su interés e inculcando valores y diferentes aprendizajes.

- Adaptar el cuento: en numerosas ocasiones debe adaptarse antes de ser narrado, la adaptación puede realizarse eliminando partes o elementos que no modifiquen sustancialmente el cuento o simplificando aquellos aspectos que interesen; adaptando el vocabulario, que debe ser claro y sencillo; empleando onomatopeyas que acompañen a aquello que describen o cancioncillas, e incluyendo fórmulas de comienzo y final de cuento. (Roxana, 2011)

Los cuentos son una herramienta que se puede aplicar con todos los niños, por ello la importancia de adaptar los cuentos a la necesidad o prioridad que se presente, con los cuentos podemos modelar sus conductas de una manera reflexiva pero divertida, además, promueve el acercamiento en las relaciones interpersonales con sus grupos pares y también con su entorno familiar, los cuentos pueden proporcionar en los niños valores para la convivencia, el amor por la lectura, se puede mejorar la conducta.

- Funciones y actitud del narrador: debe memorizar y dominar la trama del cuento, convencer y mostrar seguridad para que los niños se impliquen en la historia, crear un ambiente distendido, lúdico, que envuelva y motive a los niños, ser cercano, captar el interés y fomentar la participación de estos. (Roxana, 2011)

Es importante saber el cuento, conocer de qué trata la historia, estar preparados con los acontecimientos que se van dando, de esta manera podemos captar su atención, el contacto visual con el público es el mejor medio para apreciar sus reacciones y modificar el relato si se cree necesario, con la finalidad de que los oyentes participen.

Utilizar recursos lingüísticos y gestuales: que permiten realzar la narración y mantener la atención y el interés de los niños. Los recursos lingüísticos que debe considerar el narrador son:

- Voz flexible: debe modular la voz para interpretar los diferentes personajes de la historia narrada o para reproducir las onomatopeyas, repeticiones “Ratita, ratita ¿te quieres casar conmigo?”, cancioncillas, sonidos (lluvia, viento, bostezo, etc.) que enriquezcan la narración, e l ritmo debe variar en función del momento narrado para crear un clima de interés, por ejemplo, rápido en una situación trepidante y despacio para crear suspense.
- Las pausas y el silencio: permiten al narrador atraer la atención del niño y crear curiosidad, suspense y expectación.
- La buena dicción: contribuye a que el relato sea claro y comprensible. Los gestos y movimientos que el narrador realiza sirven para facilitar la comprensión de la historia.

El espacio y la distribución de los niños: los cuentos narrados precisan espacios recogidos y tranquilos, sin interrupciones. Se debe mantener el silencio y la calma para favorecer la atención, la escucha y la concentración del narrador y de los niños.

Una distribución adecuada para narrar y escuchar el cuento es la de colocarse frente a los niños situados en forma de semicírculo; esta distribución contribuye a que los niños y el narrador puedan mantener el contacto ocular.

Incorporar otros recursos: de forma paralela a la narración del cuento pueden incorporarse recursos que enriquezcan el cuento, como efectos sonoros, proyecciones, música, objetos y elementos relacionados con los personajes del cuento.

El valor educativo del cuento

El cuento tiene un gran valor educativo, puesto que éste es un gran recurso metodológico en infantil, sirve como base de muchas actividades de enseñanza aprendizaje y contribuye al desarrollo de este proceso.

Está presente en las tres áreas aunque sobre todo en el área de expresión y comunicación, así lo manifiesta la autora Bejerano (2012, p.p. 85,86)

A través del cuento se puede desarrollar una amplia gama de objetivos como:

- Fomentar la creatividad del niño.
- Aumentar la expresión oral.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes.
- Permite comprender los sentimientos de los otros.
- Sirve de aproximación al lenguaje tanto oral como escrito.
- Es el principal motivador para determinados aprendizajes escolares.
- Favorece el desarrollo social en cuanto le permite comprender roles y valores, es un elemento de transmisión de creencias y elementos culturales.

Los cuentos son el medio que, en la edad infantil, tienen padres y profesores para introducir de una forma amena y divertida a los niños y niñas en el mundo de la literatura Infantil, fomentando con esto el gusto y disfrute de la lectura como medio de comunicación y por ende desarrollo del lenguaje oral.

Su valor educativo ha sido reconocido en el ámbito familiar y escolar. Es por ello que el cuento debe estar presente tanto en el hogar como en la escuela como un recurso pedagógico fundamental, además, la lectura de un cuento permite la realización de un amplio abanico de actividades diferentes para el desarrollo integral del niño, algo que, las docentes, deben saber aprovechar.

¿Por qué el docente debe usar el cuento como un recurso imprescindible en su aula?

El valor educativo del cuento es muy amplio, se podría sintetizar del siguiente modo como lo manifiesta Bryant S. C. (1991).

- Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño y la niña podrán inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.

- Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño y la niña, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento canalizador de sus angustias y temores.
- Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.
- Desarrolla el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.

El docente debe utilizar los cuentos porque es un vehículo de la creatividad, favorece el desarrollo afectivo; por tanto el niño y la niña a través del cuento podrá encontrar significados a los valores humanos y es un elemento canalizador de sus angustias y temores, crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación, favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores, aumenta su fantasía e imaginación y desarrolla el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.

La lectura de Cuentos cómo influye para desarrollar el Lenguaje Oral

La lectura de cuentos se considera “la actividad por excelencia” para promover el desarrollo del Lenguaje Oral ello se debe a que cuando leemos cuentos a los pequeños, estamos promoviendo no sólo la comprensión y expresión del Lenguaje Oral, sino también el conocimiento de las características del lenguaje escrito. (Vega, 2011, p.p. 27, 28)

Por otra parte, mediante la lectura de cuentos servimos como modelos de las conductas que realizamos cotidianamente al relacionarnos con los libros. Además, dado que en esta actividad tanto el ambiente como la interacción que se genera son agradables y relajados, transmitimos a los niños la idea de que la lectura es placentera. La rutina de leer cuentos a los niños les permite:

Un mayor desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje oral:

- Pensar y hablar sobre el significado de las palabras.
- Aumentar el conocimiento sobre el mundo.
- Enriquecer su vocabulario.
- El desarrollo de actitudes positivas hacia la lectura.

Esta rutina es una herramienta valiosa con la que padres y maestros cuentan para desarrollar en los niños un lenguaje oral receptivo y expresivo y conocimientos sobre el lenguaje escrito, además, como se mencionó anteriormente, el gusto por la lectura.

Leer libros o cuentos infantiles es una excelente forma de desarrollar el lenguaje oral, ya que es razonable pensar que un buen lenguaje oral se desarrolla hablando, escuchando o conversando.

Lenguaje Oral

Definición

Calderón (como se citó en Puyuelo, M. 1998) define el Lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje. (p.1)

El Lenguaje Oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos..., e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación. Estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil (Departamento de Educación, Universidades e investigación, p.6)

El lenguaje es el instrumento de comunicación exclusivo del ser humano y cumple múltiples funciones como es obtener y trasladar información, ordenar y dirigir el pensamiento y la propia acción, permite imaginar, planificar, regular, es el recurso más complejo y completo que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el medio ambiente, a través de otros participantes más competentes; esta asimilación se hace sobre un fondo madurativo complejo que interviene en la determinación de los distintos aspectos de audio, fonética y lingüísticos.

Importancia

El dominio de la lengua oral es una codificación básica para dominar la lengua escrita, de tal manera que las posibles deficiencias en la primera (pobreza léxico, mala articulación,...) acaban reflejándose en la segunda. En cualquier caso, el lenguaje oral y el lenguaje escrito deben apoyarse mutuamente, lo que obliga a plantear su enseñanza y aprendizaje en estrecha interacción, con el fin de que este apoyo se produzca realmente. (Importancia del Lenguaje Oral. p.340)

El lenguaje humano es un medio de comunicación en el que las señales se perciben por el oído y se emiten por la voz; es, pues, en principio oral. El ser humano, aprovechando el aire que sale de los pulmones y con la ayuda de los órganos de la cavidad bucal, produce sonidos diferentes que se suceden unos a otros. Agrupando estos sonidos en palabras y oraciones se comunica con los demás.

El profesor debe de asumir y respetar el bagaje lingüístico que poseen los alumnos, valorando los diferentes tipos de cultura y códigos. Y, a partir de ese lenguaje, crear situaciones que procuren seguridad, así como ofrecer modelos lingüísticos correctos e inteligibles para el alumno. Y, en casos concretos, proporcionar el modelo lingüísticos correcto que la familia no haya podido dar.

Puesto que el lenguaje es un elemento primordial en la comunicación y ésta es una necesidad natural de las personas, la escuela debería establecer situaciones que favorezcan el deseo y la necesidad de la misma a partir de experiencias próximas al alumno: sus juegos, vivencias y su propia actividad, y no desde situaciones extrañas, ajenas o superiores a sus intereses y capacidades.

Características

Antes de mencionar algunas características del lenguaje recordemos que este construye un discurso dependiente del contexto en que se desarrolla, es la lengua que cumple con la interacción cotidiana en el marco pragmático del diálogo, es fugaz, es decir, que no es duradera, se caracteriza por ser rápida, directa y espontánea, se puede ajustar y justificar,

además se caracteriza por la utilización de elementos paralingüísticos como gestos, movimientos corporales entre otros, el lenguaje presenta las siguientes características:

- Es la primera manifestación del lenguaje humano.
- La adquieren y la desarrollan todos los hablantes por el sólo hecho de convivir con una determinada comunidad lingüística.
- Se manifiesta por medio de sonidos articulados producidos por el aparato fonador.
- Utiliza como canal o vía de transmisión el aire.
- El mensaje se codifica, por lo tanto, haciendo uso de las cualidades físicas del sonido: timbre, tono, intensidad y cantidad.
- Es de mayor uso, práctica y frecuencia que la lengua escrita.
- Es fugaz y, por consiguiente, posee poca duración en el tiempo.
- Tiene un número limitado de receptores.
- Permite una modificación inmediata del mensaje y está sujeta a interrupciones.
- Debido generalmente a la presencia del interlocutor, permite una interacción continua y un proceso permanente de realimentación de las palabras.
- El mensaje se refuerza con recursos adicionales como pausas, cambios de ritmo, de entonación, de tono. La información se complementa con gestos, ademanes, movimientos (códigos extralingüísticos).
- Con frecuencia, su planeación y organización son simultáneas con su producción.
- No demanda una esmerada organización gramatical.
- Es más dinámica e innovadora que la lengua escrita, debido a que facilita el uso de palabras nuevas y de expresiones coloquiales.

Desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años

Cuando se trata de desarrollar lenguaje, hay al menos un dato que nadie disputa: más es más. Los niños y niñas que escuchan más palabras, aprenden más palabras, pues hay una directa relación entre la cantidad de lenguaje a la que está expuesto un niño o niña y la cantidad de lenguaje que comprende y produce. (Strasser, Larraín y Lissi, 2013, pág. 10)

Para que el niño amplíe su lenguaje ha de tener ocasión de hablar, escuchar, dialogar, exponer y, por consiguiente, la escuela debe promover un clima estimulante y lúdico que favorezca y genere todo tipo de intercambios verbales, diálogo, narración, exposición, expresión, en la que pueda expresarse libremente, pero a la vez y en interacción con otros, para que pueda ir construyendo un lenguaje más elaborado y adecuado a cada situación.

El lenguaje va a quedar prácticamente estructurado entre los 5 y los 6 años; a esta edad el niño domina ya el lenguaje de una manera suelta y precisa. Su vocabulario es amplio y puede construir frases complejas en el cual tendrán lugar dos hechos importantes que impulsarán el proceso de maduración verbal: el inicio de escolarización y la instauración del proceso de socialización (Vane & Patty, 2009).

El Lenguaje Oral se ve adquirido correctamente al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y personas, también, en todas las personas existe una inclinación espontánea a reaccionar ante cualquier estímulo de comunicación social.

A los niños de esta edad les gusta que se les lea. Conforme su lenguaje mejora, muchos niños empiezan a comprender conceptos como "opuesto", "primero", "medio", "último", "mismo", y "diferente". A los seis años muchos niños saben su nombre completo, dirección, número de teléfono, y edad.

La mayoría de los niños pueden hablar con fluidez a los seis años de edad. Muchos de ellos utilizan gramática correcta, a esta edad, la mayoría de los niños tendrán un vocabulario de cerca de 2000 palabras. También pueden deletrear palabras sencillas como perro, gato, y gorra, etc.

Su vocabulario se amplía enormemente, en este periodo es capaz de dominar unas 2.500 palabras y vocalizarlas correctamente. Es decir, los niños de esta edad, tienen pleno dominio del repertorio fonético.

Son capaces de decir su nombre completo y la dirección dónde viven, son capaces de expresar verbalmente su estado de ánimo “estoy enfadado”, también sus necesidades personales y deseos. Y obviamente, intentan satisfacerlos.

En su forma de hablar ya parece un adulto, combinando frases y respondiendo de forma ajustada a las preguntas que les formulamos, preguntan constantemente deseosos de saber y conocer todo cuanto puedan.

Les gusta que les respondamos con respuestas claras, prácticas, sin evadir ninguna respuesta a lo que ellos nos preguntan, además les entusiasma hablar con los adultos, les divierten las adivinanzas, chistes y juegos de palabras, entienden el argumento de bastantes cuentos sencillos.

Problemas de lenguaje en los niños.

En el habla las consonantes siempre van acompañadas de las vocales, formando las sílabas con ellas, sólo se pronuncian sin el apoyo de las vocales para relacionar sonidos y letras en el aprendizaje de la lectura. La pronunciación de los diferentes sonidos se aprende en la infancia por imitación de las personas con las que se convive, sin que para ello sea necesario conocer los rasgos que caracterizan a cada uno de ellos. Sin embargo, hay sonidos que encierran mayor dificultad y otros que por relajación se pronuncian en el habla rústica y vulgar de forma descuidada.

Los retrasos en el lenguaje son los tipos más comunes de retraso del desarrollo. Uno de cada 5 niños aprenderá a hablar o a usar palabras más tarde que otros niños de su edad. Algunos niños también mostrarán problemas de comportamiento porque se frustran cuando no pueden expresar lo que necesitan o quieren. (American Academy of Pediatrics, 2011)

Los retrasos simples del habla a veces son temporales. Es posible que se resuelvan solos o con un poco de ayuda adicional de la familia, es importante que estimule a su hijo para que hable con usted con gestos o sonidos, y que usted pase mucho tiempo leyendo, jugando y hablando con su bebé o niño pequeño, en algunos casos, el niño necesitará más

ayuda de un profesional capacitado, un terapeuta del habla y el lenguaje, para aprender a comunicarse. (American Academy of Pediatrics, 2011)

En estos casos el conocimiento de los rasgos puede ayudar a corregir los defectos de pronunciación, a veces se precisa de la ayuda de la logopedia, tratamiento que relacionado con la psicología y la medicina tiene un gran prestigio en la actualidad para corregir las disfunciones o malos usos de la voz, de la articulación de sonidos y de su correspondencia con las letras.

Estimulación en el área del lenguaje

Una excelente forma de estimular el lenguaje oral es:

Leer libros o cuentos es efectivo, más efectivo incluso que enseñar a los adultos nuevas formas de hablar o solicitarles que hablen más con los niños. ¿Por qué? La razón radica en cómo al compartir un libro las interacciones entre adultos y niños son transformadas. Compartir un libro con un niño pequeño tiende a producir en los adultos interacciones lingüísticas que sabemos que son positivas para su desarrollo. (Strasser, Larraín y Lissi, 2013, p.9)

Usar un vocabulario más variado es positivo para su aprendizaje, algo que sucede cuando un adulto lee con un niño. Usar el lenguaje para compartir cosas interesantes en lugar de controlar la conducta del niño es positivo para el desarrollo del lenguaje, y es lo que los adultos tienden a hacer cuando tienen un libro infantil en sus manos. Comparado con el lenguaje usado al jugar, el lenguaje que se produce alrededor de un libro es más rico, más variado, usa estructuras más complejas e incluye más preguntas. (Strasser, Larraín y Lissi, 2013, p.9)

Los libros infantiles constituyen uno de los instrumentos más eficaces para desarrollar la capacidad de hablar y comprender el lenguaje hablado en niños en edad preescolar, esencial en el desarrollo de la inteligencia, en el éxito escolar futuro y en el adecuado logro de la lectura y la escritura.

Ya hemos hablado en otras ocasiones de las necesidades y diferentes formas para estimular el lenguaje oral en los niños, es sumamente importante que el niño se sienta

valorado y escuchado en todas sus manifestaciones, por extrañas que nos puedan parecer al principio, y enseñarle a ir mejorando su capacidad oral, así como la debida pronunciación que le haga acercarse a un mundo donde la comunicación es primordial para la supervivencia.

Para ayudarnos en esta tarea existen una serie de libros que contienen historias, cuentos o pequeños relatos que nos allanan el camino en esta ardua labor, una forma divertida con la que el niño potencia y desarrolla sus capacidades orales. Estos cuentos están enfocados a la realización de una serie de actividades que, mediante el juego, le servirá para estimular el lenguaje oral: respiración, ritmo, discriminación auditiva, vocabulario, lenguaje comprensivo, etc.

Elementos del Lenguaje

Según Godoy M, 2010 “La lengua oral es utilizada en diversas situaciones comunicativas. Dentro de éstas entran en juego tres elementos fundamentales para que se lleve a cabo”:

- Emisor: Es aquel sujeto que emite, persona que anuncia el mensaje en un acto de comunicación.

El emisor es el que produce el mensaje: habla, escribe, gesticula

- Mensaje: Conjunto de señales, símbolos o signos que son objeto de comunicación. Contenido de la comunicación.

El mensaje información que se envía entre el emisor y el receptor

- Destinatarios: Sujetos que reciben el mensaje.

El destinatario del mensajeo también recepto este escucha, lee, mira.

Estos componentes estarán determinados según el propósito que determinará como se plantea y del contexto que afectará a la situación comunicativa.

Área socioemocional y lenguaje

“A los cinco años el niño siente un enorme apego a su madre y a su padre, aunque sus emociones muy intensas le pueden llevar a oponerse a ello, lo que soluciona con comprensión y afecto. (Rodríguez.2012 p.476)

A la edad de los cinco años el niño pregunta para informarse porque realmente quiere saber, no sólo por razones sociales o por practicar el arte de hablar, es capaz de aislar una palabra y preguntar su significado, al escuchar la lectura de cuentos se interioriza con la direccionalidad de la escritura, estructura de los textos, aspectos de la lengua escrita que se diferencian de la lengua oral, su valor significativo y comunicativo (Rodríguez, 2012 p.478).

El desarrollo socioemocional es la capacidad de un niño de comprender los sentimientos de los demás, controlar sus propios sentimientos y comportamientos y llevarse bien con sus compañeros. Para que los niños puedan adquirir las habilidades básicas que necesitan, tal como cooperación, seguir instrucciones, demostrar control propio y prestar atención, deben poseer habilidades socioemocionales. Los sentimientos de confianza, seguridad, amistad, afecto y humor son todos parte del desarrollo socio emocional de un niño.

Los niños de 5 a 6 años siguen repletos de energía, quieren jugar y siguen aprendiendo jugando, pero en esta etapa, los niños están a punto de dar un gran salto: dejar el preescolar e iniciar la escuela primaria. Es un momento de transición, las cosas van cambiando y paulatinamente nuestros hijos van haciéndose mayores.

Como padres y maestros, es importante que saber en qué momento evolutivo están los niños de esta edad para saber cómo piensan, cómo siente y qué es lo que podemos esperar de ellos. Sólo de este modo podremos comprenderlos y ayudarles en caso que sea necesario, solo de este modo lograremos no desesperarnos ante ciertas conductas o ante ciertas respuestas que puede que en principio no entendamos.

Los niños de esta edad son inagotables, deseosos de aprender por sí mismos y con ganas de participar en las tareas de casa ayudando en todo lo que puedan, pero a pesar de su gran energía y vitalidad, entramos en una etapa de más tranquilidad.

Cierto es que cada niño tiene su propio ritmo en el desarrollo, pero en general, en este periodo evolutivo, los niños de entre 5 y 6 años, progresan mucho en su desarrollo motor, en su modo de pensar, en el conocimiento de su propio cuerpo y en la comunicación con los demás.

La articulación y la fonación en el Lenguaje Oral

“Por articulación entendemos la pronunciación clara y distinta de las palabras y tiene que ver con la posición de los órganos de la voz para la pronunciación correcta de una vocal o consonante”. (Alban, 2014)

La articulación es la posición que adopta los órganos de la boca en el momento de producir un sonido, la mala pronunciación de consonantes o vocales, o una pronunciación a medias, dan como resultado una pobre expresión oral.

Acotando lo antes mencionado sobre fonética, ésta trata de las características de los sistemas articulatorios y auditivos del ser humano, es la rama de la lingüística que estudia la producción, naturaleza física y percepción de los sonidos de una lengua.

El modo de articulación

“Según el modo de articulación, la cavidad bucal se coloca de determinadas formas para que puedan ser diferenciados los grupos de fonemas, los rasgos correspondientes al modo de articulación son.” (Rodríguez Juan, p.p.59-60)

- Oclusivas: la cavidad bucal se queda como “atrancado” antes de “soltar” los fonemas /p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/
- Fricativas: el aire sale en forma de chorro mientras se articulan los fonemas /f/, /s/, /y/, /j/

- Africadas: es un modo de articulación conseguido con la mezcla consecutiva de los dos anteriores, ya que se produce un “tranque” seguido de un “chorro” de aire para pronunciar /ch/
- Nasaes: el velo del paladar permite que la parte del aire salga por la nariz en la pronunciación de /m/, /n/, /ñ/
- Vibrantes: la punta de la lengua vibra una o varias veces para pronunciar /r/, /r̄/
- Laterales: la lengua se tuerce lateralmente para la pronunciación de la /l/, /ll/

La articulación defectuosa de determinados fonemas va a ser por infortunio uno de los déficits de mayor frecuencia que nos vamos a encontrar en los alumnos de los niveles de preescolar. Sin embargo, exceptuando problemas mayores, la lectura y narración de cuentos en la mayoría de estos defectos es relativamente llevable por parte de las maestras en ayudar a una buena articulación de fonemas.

El sonido articulado

El sonido articulado se origina en los pulmones; el aire expulsado por los órganos sale a través de los bronquios y la tráquea. Al llegar a la laringe, se encuentra con las cuerdas vocales, dos tendones que al paso del aire se aproximan entre sí, o bien comienzan a vibrar, dando lugar al sonido. El sonido se modifica por último, al llegar a los órganos situados fundamentalmente en la cavidad bucal: lengua, labios, dientes y paladar, originando como resultado final el sonido articulado, base del lenguaje verbal humano.

El estudio de la articulación indica el lugar exacto donde se producen las vocales y las consonantes y los órganos que intervienen, o sea, la producción misma de esas vocales y consonantes, solas o combinadas; en sílabas, en palabras o en frases. Estos procesos son estudiados, principalmente por la fonética.

Conviene, sin embargo, tener presente que deben ser consideradas como aceptables, la articulación y pronunciación del hombre culto medio, conforme a las modalidades idiomáticas del país.

Dimensiones del lenguaje oral

El lenguaje oral tiene cuatro componentes algunos autores lo denominan dimensiones otros niveles a continuación desarrollaremos los postulados de Herrera, Gutiérrez y Rodríguez (2008)

- Fonológica: es el desarrollo gramatical o fonológico, representan a las unidades de los sonidos, la morfología a las unidades con significación

Es el primero de los componentes del lenguaje e involucra las reglas de estructura y secuencia de los sonidos de nuestro idioma

- Sintaxis: cuando las unidades se combinan para formar oraciones.

La sintaxis organiza las palabras en frases con significado requiere conocimiento intuitivo de la sintaxis o gramática, cuyo conjunto de reglas rige las combinaciones de las palabras que tendrán significado y serán concretas para los hablantes de un idioma determinado.

- Semántica: es la representación lingüística de lo que conocemos, es el significado o semántica.

La semántica no es otra cosa que el vocabulario y los conceptos que este representa por medio de palabras.

- Pragmática: aquí se relacionan el desarrollo comunicacional y social cognitivo constituyendo el objeto de la pragmática. Presenta dos aspectos: los fines o funciones del lenguaje es decir los motivos por los cuales las personas hablan y la influencia del contexto que influye en la manera como las personas comprenden el lenguaje y seleccionan las formas para alcanzar sus objetivos

La Pragmática indica a los niños cuándo y cómo deben hablar, incluye reglas y normas que rigen la forma de expresión, la entonación, y todas las demás variaciones sutiles que atribuyen distintos significados y que pueden variar de manera apreciable de un contexto a otro.

Niveles del Lenguaje Oral

- Nivel Sintáctico se divide en constituyentes, la primera denominada sintagma nominal, debido a que su núcleo o palabra más importante es un nombre, el segundo constituyente tiene como palabra más relevante un verbo, denominado sintagma verbal. Cada uno de los núcleos aparece acompañado de otros sintagmas hay que intentar su segmentación hasta llegar a la descomposición total del enunciado (Bermeosolo, 2004).

Se ocupa de las combinaciones de palabras de una lengua para formar oraciones; sin embargo, estas oraciones han de tener en cuenta reglas semánticas para que se limite así el número posible de combinaciones.

- Nivel morfológico es un análisis estructural hasta determinar la forma en que han sido constituidas cada una de las palabras, cuando no admite mayor división se les conoce como morfema libre, por lo tanto palabras y morfemas coinciden como unidades mínimas con significados diferentes. Es el estudio de las formas o unidades estructurales portadoras de significado, en la sintaxis el estudio está centrado en los enunciados y del enlace de palabras (Bermeosolo, 2004).
- Nivel fonológico son unidades mínimas distintivas utilizadas en cada palabra llegando a los fonemas, no tienen significado independiente por sí mismos, pero son útiles para cambiar el significado de las unidades mayores (Barrera y Franca, 1999).

Se ocupa del plano oral de la lengua, las unidades lingüísticas que estudia son el fonema y el sonido, tomando en cuenta que el fonema es una unidad mínima abstracta que no posee significado, pero sí una serie de rasgos que le confieren un valor distintivo y sirven para diferenciar palabras.

- Nivel Pragmático estudio de las capacidades que poseen los usuarios de una lengua, que permite asociar frases a contextos adecuados. Estudia las relaciones entre los signos y los usuarios, y las circunstancias de su uso, es decir todos aquellos aspectos del significado que se les escapa a la teoría semántica (Bermeosolo, 2004).

Tomando en cuenta que la pragmática se caracteriza por el estudio de lenguaje en contextos sociales, situacionales y comunicativos, dando relevancia al uso real que se da a los diferentes componentes lingüísticos, lo importante de este nivel, es el modo en que el niño emplea los mecanismos de lenguaje para comunicarse de manera eficaz con las personas que lo rodean.

Definición de fonética

La fonética es la disciplina que se ocupa de los sonidos, de la sustancia significativa es decir que no tiene en cuenta la función de lo fónico en el signo lingüístico y que solo se ocupa de los sonidos usados en el lenguaje (Gallegos y Cevallos, 2012).

Es una disciplina gramatical cuyo objeto de estudio son los sonidos del lenguaje, en cuanto a su producción, a su articulación, características acústicas y rasgos que diferencian unas lenguas de otras. Además establece el repertorio de sonidos, siempre teniendo en cuenta no los sonidos ideales que son estudiados por la fonología, que además se ocupa de la función de los sonidos del lenguaje, los fonemas, dentro de la comunicación humana; sino los reales, los que se escuchan cuando son expresados oralmente.

La fonética se dedica a estudiar los sonidos que emiten la voz humana, su formación y sus variantes dependiendo de la posición de las diferentes partes del sistema del habla que incluyen desde la lengua hasta órganos más internos en la garganta. (Fernández A. 2007)

La fonética se interesa especialmente en analizar cómo el ser humano produce los diferentes sonidos que luego se utilizan en el habla, en este sentido, la fonética crea diferentes simbologías que buscan representar cada uno de esos sonidos a fin de hacerlos más fáciles de reconocer y analizar, cada palabra se compone de un conjunto específico

de sonidos que por lo general se representan con símbolos diferentes a los que representan las letras del abecedario.

Para comprenderlos, la fonética también busca entender cómo cada sonido es producido por las diferentes partes de la boca y del sistema de cuerdas vocales a modo de repetirlos luego fácilmente.

Aplicaciones de la fonética

Sin duda alguna, la aplicación inmediata de la fonética para los fonetistas es la investigación con el objetivo de avanzar en el conocimiento de la producción, la transmisión y la percepción de las lenguas humanas en general y en particular en cada una de ellas. Es una aplicación científica con consecuencias didácticas puesto que los hallazgos de estas investigaciones pueden explicarse en las aulas. Pero la fonética tiene otras varias aplicaciones sociales inmediatas puesto que la vida actual se sirve de ellas (Fernández, 2007).

Realmente la fonética, en gran medida, profundiza en el conocimiento de la naturaleza esencial de los sonidos empleados en la comunicación oral y esto permite entender las similitudes y diferencias entre el habla de diferentes individuos, así como las alteraciones o defectos que se producen en su comunicación oral.

Hoy en día, muchos profesionales sin conocimientos específicos de fonética quieren o necesitan por motivos laborales adaptar su pronunciación al uso estándar de la lengua y alejar, en su proyección pública, rasgos considerados demasiado dialectales o marcados especialmente de algún modo.

Para dirigirse al público y transmitir mensajes con un estilo estándar formal de pronunciación para que aspectos marcadamente lingüísticos o sociales no desvíen la atención del contenido que se pretende transmitir. Para conseguir este objetivo un fonetista puede con sus conocimientos, básicamente articulatorios y perceptivos, proponer ejercicios y, sobre todo, hacer reflexionar al interesado acerca de su tipo de pronunciación.

La sintaxis

La sintaxis es la parte de la gramática que estudia el modo en que se combinan las palabras para formar unidades mayores. Cualquier hablante nativo de una lengua conoce las reglas sintácticas de su lengua, ya que es capaz de construir grupos de palabras y distinguir aquellas secuencias producidas por su gramática (secuencias gramaticales) de aquellas cuya gramática no podría generar (secuencias agramaticales). Pero el conocimiento de estas reglas es tácito o inconsciente (Fernández, 2007).

La sintaxis tiene como unidad mínima de análisis la palabra, y, como unidad máxima, la oración, la sintaxis estudia dicha combinación de las palabras así como la posición en la que estas se ubican dentro de una oración determinada. Es decir, ella nos informa del orden concreto que deben tener aquellas en una frase para que esté correctamente realizada.

La sintaxis es muy importante en el lenguaje ya que es la parte de la gramática que permite seleccionar el orden en el que presentamos la información y unimos las oraciones, es decir el orden, sin embargo al no contar con este orden puede generar una verdadera confusión.

Semántica

La semántica es la ciencia del hombre que estudia el significado que expresamos mediante el lenguaje natural. Es una parte de la gramática que investiga el modo como se proyectan los objetos y situaciones del mundo en el código de la lengua. Su objeto primario de estudio es la capacidad innata de los hablantes, que les permite desplazar los objetos del mundo en expresiones codificadas en un lenguaje simbólico natural, y que constituye su competencia semántica (López, 2016)

La semántica, por lo tanto, está vinculada al significado, sentido e interpretación de palabras, expresiones o símbolos, todos los medios de expresión suponen una correspondencia entre las expresiones y determinadas situaciones o cosas, ya sean del mundo material o abstracto.

En otras palabras, la realidad y los pensamientos pueden ser descritos a través de las expresiones analizadas por la semántica, por lo tanto se puede entender que es la relación

que se establece entre las distintas palabras del discurso para esclarecer lo que éste nos quiere comunicar, no ateniéndose a la literalidad de cada elemento lingüístico sino tomando en cuenta también el contexto y los recursos literarios usados.

La semántica es una disciplina de gran importancia para las actividades humanas en las cuales se hace uso del lenguaje y la comunicación, esto se debe en gran medida a que la semántica se centra en comprender de qué manera se generan los significados, ya que cualquier medio de expresión admite una correspondencia entre expresiones, símbolos, palabras y situaciones que se encuentran en el mundo físico o abstracto y que pueden ser descritos por dicho medio de expresión. Por esta razón, la semántica es importante debido a que permite a los académicos unir el lenguaje en la manera de elaborar sus discursos u apreciaciones, en general, la semántica provee un sistema por el cual se analiza y comprende el uso del lenguaje.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales que se utilizaron en el presente trabajo y que fueron esenciales para su desarrollo, los mismos que se los utilizó para la aplicación de la prueba de lenguaje y las actividades de trabajo que se realizaron con los niños siendo estos: computadora, hojas de papel boom, impresora, lápiz, esferos, borrador, temperas, pinturas de madera, gomeros, cuentos, laminas con diferentes imágenes.

La presente investigación se encuentra enmarcada en un tipo de estudio descriptivo – correlacional, en donde se utilizaron métodos como:

Método descriptivo: “Busca especificar las propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (Bernal, 2010, p. 80) se lo utilizó y guio hacia la identificación y delimitación precisa del problema investigar el cual fue el lenguaje; permitiendo describir los hechos, evidenciar y detallar cada punto importante sobre el mismo. Además este método también se lo utilizó para la descripción de los resultados obtenidos en la presente investigación gracias a la aplicación de la estrategia del cuento infantil.

Método deductivo “Este método de razonamiento consiste en tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares.” (Bernal, 2010, p. 59) el mismo que parte de lo general a lo particular, en este caso se lo utilizó primeramente con la identificación del problema de lenguaje, aplicándose como estrategia el cuento infantil, lo que dio lugar a seguir un cronograma de actividades planificado para la semana de trabajo con los niños, el cual permitió darle una solución al problema existente. Además, este método también sirvió para la delimitación de las conclusiones y recomendaciones expuestas frente al trabajo realizado.

Método analítico: “Consiste en descomponer un objeto de estudio, separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual” (Bernal, 2010, p. 60). Sirvió para el estudio de la revisión de la literatura, la cual permitió analizar cada uno de los conceptos y teorías para posteriormente estructurar los aspectos más relevantes e importantes que estén acorde al tema de investigación y estos relacionarlos con la

realidad. Así como también permitió analizar los resultados que se dieron mediante la aplicación de técnicas e instrumentos trabajados con los niños.

Método estadístico: “Se utiliza para recopilar, elaborar e interpretar datos numéricos por medio de la búsqueda de los mismos y de su posterior organización, análisis e interpretación” (Ortiz, 2004, p. 109) permitió la presentación en cifras de los resultados obtenidos en la investigación, donde se representó a través de cuadros con porcentajes sobre los resultados, tanto de la encuesta aplicada a las docentes, en la encuesta aplicada a padres de familia, como de la aplicación de la estrategia del cuento infantil a los niños.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron: la encuesta, Se caracteriza por la recopilación de testimonios, orales o escritos, provocados y dirigidos con el propósito de averiguar hechos, opiniones o actitudes” (Garza, 2007, p.275), la misma que tuvo como finalidad conocer el punto de vista de 2 maestras de primero de básica y de 21 padres de familia acerca de las variables trabajadas, lenguaje oral y el cuento infantil, así como también conocer ciertos aspectos importantes en donde está en juego el lenguaje oral de los niños, estas encuestas constaron de 10 preguntas, en un lapso de 5 minutos por maestra.

Como instrumento se utilizó la prueba de destrezas de lenguaje, la misma que fue aplicada en 2 ocasiones, primero se aplicó para conocer el diagnóstico acerca del lenguaje oral, luego se realizó la estrategia del cuento infantil para mejorar el problema dado el mismo que consistió en la aplicación de diversas actividades planificadas para trabajar con los niños, una vez aplicada la estrategia se realizó la post-prueba de destrezas de lenguaje, de manera que permitió verificar la efectividad de la utilización del cuento infantil durante el proceso de trabajo con los infantes.

Los procedimientos fueron a nivel institucional en donde se procedió a pedir el debido consentimiento del Rector de la unidad educativa para poder realizar el trabajo en la institución, así como también pedir el respectivo permiso a la profesora de primero de básica paralelo “A”, además solicitando la colaboración a los niños quienes estuvieron con la predisposición para trabajar.

Una vez solicitado el permiso se aplicó la prueba para conocer el diagnóstico del Lenguaje Oral de cada niño. Al haber culminado con la aplicación de la prueba se realizó la encuesta a las maestras, y se envió a casa las encuestas de los padres de familia para que las enviaran llenas al siguiente día, lo que dio lugar a obtener información sobre ambas variables para luego aplicarla estrategia que fue el cuento infantil en donde se planificó diversas actividades para los niños.

Posteriormente con la aplicación de la post-prueba se verificó la efectividad de la estrategia desarrollada, dando resultados superiores al de la primera aplicación, la misma que permitió verificar los resultados obtenidos con el fin de superar el problema de lenguaje oral que existía en las niñas y niños en ese momento.

El presente trabajo estuvo constituido por una muestra de 21 niños, 21 padres de familia y 2 maestras de primero de básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano” de la ciudad de Loja.

f. RESULTADOS

Encuesta dirigida a las maestras de primero de básica de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano.

Pregunta uno

1. ¿Utiliza el Cuento Infantil en su jornada diaria de trabajo con las niñas y niños?

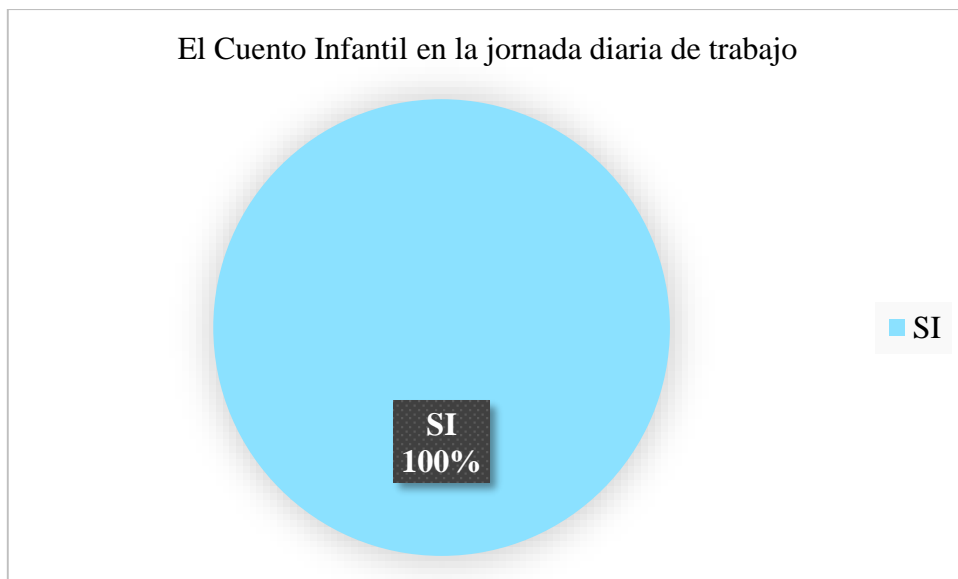
Cuadro 1

Variable	f	%
SI	2	100
NO	-	-
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras de Primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 1



Análisis e interpretación

La lectura de cuentos es imprescindible para un correcto desarrollo emocional, cognitivo y social del niño, por lo tanto juega un papel clave. El escuchar un cuento narrado en voz alta con juegos de voz, una determinada sonoridad y entonación acompañado de las imágenes ilustrativas hace que el niño disfrute de algo que por sí mismo no puede hacer todavía (Gómez y Serrano, 2010, p.143).

Al revisar el cuadro 1 se puede determinar que dos maestras que representan el 100% de la población encuestada manifiestan que SÍ utiliza el Cuento Infantil en su jornada diaria de trabajo con las niñas y niños.

Es evidente el pronunciamiento positivo de parte de las maestras en favor de la utilización de los cuentos infantiles en las jornadas de trabajo, las maestras del primer año de básica de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano, conocen acerca de la importancia y aporte significativo que brindan los cuentos infantiles en la jornada diaria de trabajo. Por tal motivo se invita a las maestras y futuras maestras parvularias la inclusión de narración de cuentos infantiles en las jornadas diarias de clase con sus niñas y niños.

Pregunta dos

2. ¿Usted cree que el Cuento Infantil es importante para lograr el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de su aula?

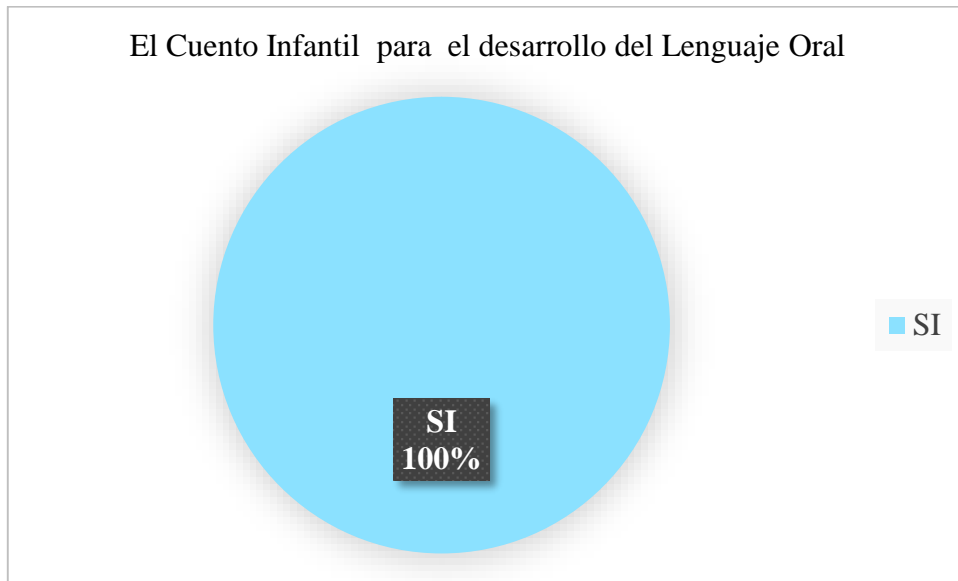
Cuadro 2

Variable	f	%
SI	2	100
NO	-	-
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras de Primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 2



Análisis e interpretación

El Cuento Infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del Lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea (Sandoval, 2005, p.1).

Revisando el cuadro 2 se determina que se puede determinar que dos maestras que representan el 100% de la población encuestada creen que el cuento infantil es importante para lograr el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de su aula.

Se puede identificar el importante valor que las maestras le dan a la narración de cuentos infantiles a sus estudiantes, por ende las maestras del primero de básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano” aprueban el uso de narraciones de cuentos infantiles con sus estudiantes, como una estrategia para ayudarles a desarrollar el lenguaje oral, así mismo se reivindica a las futuras maestras parvularias la búsqueda de capacitaciones y auto-capacitaciones en temáticas relacionada con el uso y aplicación de cuentos infantiles en la jornada de trabajo con sus estudiantes.

Pregunta tres.

3. ¿Cuál es la actitud del niño ante la narración de los cuentos infantiles?

Cuadro 3

Variable	f	%
Activa	2	100
Pasiva	-	-
Agresiva	-	-
No le interesa	-	-
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras de Primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 3



Análisis e interpretación

La narración de cuentos es un efecto de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades lógicas (numérica, verbal y abstracta) del mismo modo se desarrolla la coherencia y se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis, síntesis y evaluación en la comprensión y reflexión de un texto, así como el desarrollo de la creatividad e inventiva; por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento deductivo, inductivo, entre otros.(Revista de Neurología, 2012)

Al leer el cuadro 3, está claro que dos maestras que representan el 100% de la población encuestada indican que la actitud del niño es Activa ante la narración de los cuentos infantiles, es muy notorio el interés y concentración que los niños ponen ante una narración de cuentos infantiles por parte de sus maestras.

Es evidente que las maestras del primero de básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano” aplican la narración de cuentos infantiles en sus jornadas laborales y además que consiguen la atención de los niños, motivo suficiente para solicitar a las docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, seguir apoyando la inclusión y uso de la narración de cuentos infantiles como técnica de trabajo para con los niños de primer año de educación básica de las diferentes instituciones educativas.

Pregunta cuatro

4. ¿Usted cree que el Cuento Infantil ayuda a incrementar el vocabulario del niño?

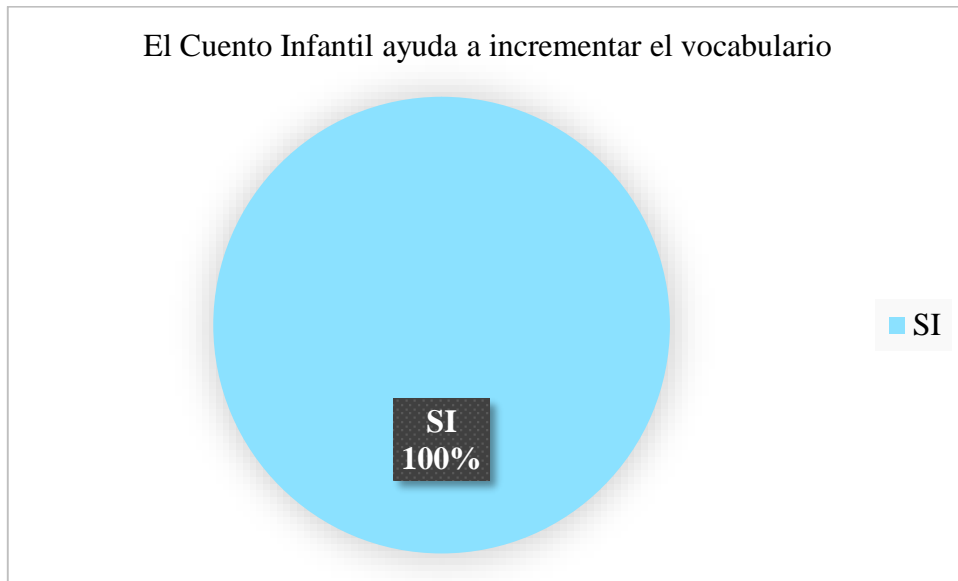
Cuadro 4

Variable	f	%
SI	2	100
NO	-	-
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras de Primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 4



Análisis e interpretación

Cortes y Faicán, (2013) afirma que: “Los cuentos infantiles han sido utilizados desde tiempos muy antiguos, como una herramienta pedagógica, permitiendo desarrollar en los niños capacidades tanto comunicativas, argumentativas e interpretativas, los cuales serán un eje central para el desarrollo del lenguaje e incremento de vocabulario” (p.24)

Al revisar el cuadro 4 se puede observar que se puede determinar que dos maestras que representan el 100% de la población encuestada creen que el Cuento Infantil ayuda a incrementar el vocabulario de los niños.

La posibilidad de incrementar el correcto vocabulario de los niños en general es una tarea muy trascendente que aportará significativamente en sus relaciones sociales, las maestras encuestadas valoran la calidad de los cuentos infantiles y aprueban su influencia en el logro de un mejor vocabulario de los niños, por esta razón es muy importante que las futuras maestras parvularias tomen en cuenta la anticipada recopilación de cuentos infantiles adecuados para que sean incluidos en sus planificaciones de clase y aplicados con sus estudiantes.

Pregunta cinco

5. ¿Dentro de la planificación micro curricular incluye cuentos infantiles?

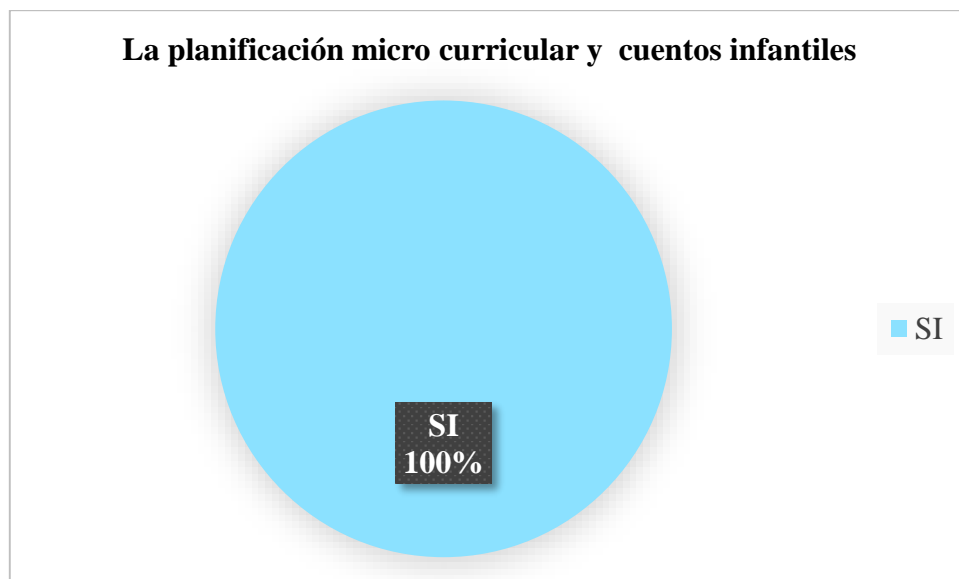
Cuadro 5

Variable	f	%
SI	2	100
NO	-	-
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras de Primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 5



Análisis e interpretación

El cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo, invita a hacer viajes al pasado o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. El cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal, social y del lenguaje. (Montalvo, 2014, p.26)

Al observar el cuadro 5 se evidencia que dos maestras que representan el 100% de la población encuestada el 100% incluyen los cuentos infantiles dentro de la planificación micro curricular.

Las maestras recalcan que desde épocas antiguas la narración de cuentos infantiles ha sido una técnica muy útil para conseguir la atención de los niños e incluir mensajes de enseñanza, buenos hábitos y práctica de valores, las maestras de primero de básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano” destacan la importancia académica de los cuentos infantiles y por ello los incluyen en sus planificaciones micro curriculares.

Pregunta seis

6. ¿Qué cree usted que el cuento infantil desarrolla en los niños?

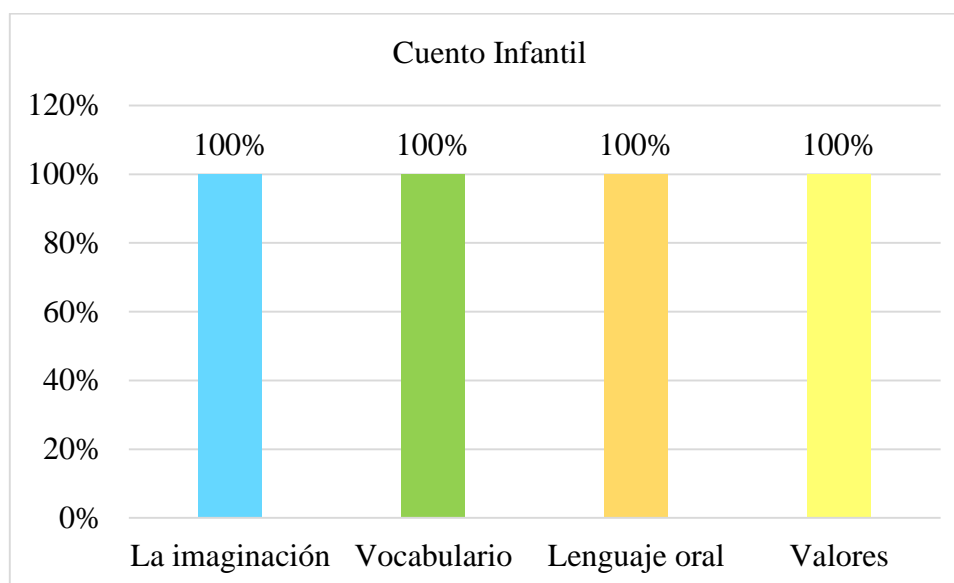
Cuadro 6

Variable	f	%
La imaginación	2	100
Vocabulario	2	100
Lenguaje oral	2	100
Valores	2	100
Otros	2	100

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras.

Elaborado: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 6



Análisis e interpretación

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza. Se estimula su memoria y sus ganas de expresarse. Desarrolla y amplían las capacidades de percepción y comprensión del niño. (Gómez y Serrano, 2010, p.143)

Al revisar el cuadro 6 se determina que dos maestras que representan el 100% de la población encuestada coinciden en que el Cuento Infantil desarrolla en los niños simultáneamente la imaginación, el vocabulario, el lenguaje oral, los valores y otras virtudes muy importantes en esa edad.

La posibilidad de cultivar y solidificar los valores y virtudes en los niños es una actividad muy noble y difícil a la vez, por ello el buscar estrategias adecuadas para conseguirlo será siempre gratificante, las maestras del primero de educación básica de la Unidad Educativa "Dr. Manuel Cabrera Lozano" concuerdan en que la narración de cuentos infantiles a sus estudiantes les ayuda significativamente a afianzar los valores y virtudes que en la actualidad son muy necesarios en la sociedad.

Pregunta siete

7. ¿Qué tipos de cuentos conoce y utiliza en el aula?

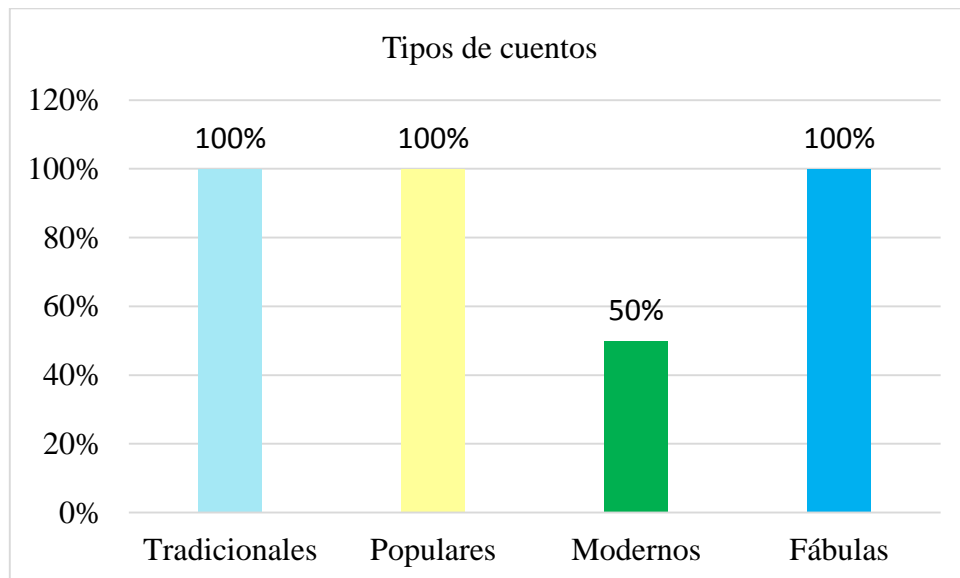
Cuadro 7

Variable	f	%
Tradicional	2	100
Populares	2	100
Modernos	1	50
Fábulas	2	100

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras de Primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 7



Análisis e interpretación

Así tenemos los tipos de cuentos: **El cuento popular:** es una narración tradicional de transmisión oral. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los

cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos... y El **cuento literario**: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. (Roman, 2005, p.1)

En el cuadro 7 se observa que dos maestras que representan el 100% de la población encuestada indican que conocen y utilizan cuento de tipos: tradicionales, populares y fábulas, mientras que una de las maestras que representa el 50% de las maestras manifiestan que también conocen y utilizan en el aula los cuentos modernos.

Los cuentos de hadas son de carácter popular, poseen elementos mágicos e imaginarios y plantean de modo breve y conciso diversos problemas existenciales, tales como: el amor, la muerte y la soledad.

Los cuentos clásicos, son el elemento formativo por excelencia de nuestro carácter, personalidad y forma de vida, nos muestran lo bueno y lo malo, lo digno y lo innoble, lo que vale y lo que corrompe, la exposición de estos contrapuntos frente a los niños o niñas permite que estos profundicen por sí mismos en estos modelos como prototipos ideales, muy opuestos a los que puede ofrecer la televisión.

La literatura en general es un hábito muy importante y también muy difícil de adquirir, pero con una apropiada orientación en edades tempranas se los puede conseguir y mantener durante toda la vida, las maestras del primero de básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano” en su mayoría conocen y utilizan con sus estudiantes los cuentos tradicionales, populares y fábulas, por tal motivo se pide a las autoridades de la Unidad Educativa incentivar el uso de cuentos infantiles tanto en niños de primero de básica como en los demás niños, para así inculcar el hábito de la lectura en ellos.

Pregunta ocho

8. ¿Al momento de leer un cuento, cuál piensa usted que debe ser su actitud?

Cuadro 8

Variable	f	%
Exigente	-	-
Motivador	2	100
Otros	-	-
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras de Primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 8



Análisis e interpretación

El maestro, como mediador entre los niños y el cuento debe dar muestra de su comportamiento lector, comentando lo leído y compartiendo las formas de leer con los niños, los niños avanzarán en sus aprendizajes si cuentan con un docente activo, es decir,

con un docente que interviene desarrollando en sus alumnos la seguridad de percibirse como lectores. (Bello y Holzwarth, 2008, p. 52)

En el cuadro 8 se puede observar que dos maestras que representan el 100% de la población encuestada piensan que su actitud mientras hacen la narración de un cuento debe ser motivadora.

El mejor material didáctico que tenemos las personas, somos nosotros mismos, por ello, una adecuada actitud, conseguirá la atención de nuestra audiencia, las maestras del primero de básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano” tienen toda la predisposición y experticia para ser muy motivadoras a la hora de hacer una narración de un cuento infantil a sus estudiantes, por lo que indican a las futuras maestras parvularias buscar capacitación y también auto-capacitarse en el uso y aplicación de cuentos infantiles para que puedan incluir ésta valiosa estrategia en las jornadas diarias de trabajo.

Pregunta nueve

9. ¿Considera que el Cuento Infantil es una herramienta de apoyo que influye en la comunicación e interacción de los niños?

Cuadro 9

Variable	f	%
Siempre	2	100
A veces	-	-
Nunca	-	-
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras de Primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 9



Análisis e interpretación

“Gracias al cuento el niño se acostumbra y aprende rápidamente a seguir la trama y prestar atención fomentando el hábito de la lectura e indirectamente estimula la pronunciación correcta de las palabras” (Ribes, 2006, p.573).

En el cuadro 9, se determina que se puede establecer que dos maestras que representan el 100% de la población encuestada consideran que el Cuento Infantil es una herramienta de apoyo que Siempre influye en la comunicación de interacción con los niños.

El éxito de la sociedad radica en su fortaleza para comunicarse por ende cultivar este hábito en los niños, garantizará el progreso y trabajo organizado de los habitantes de toda una región, por consiguiente las maestras del primero de básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano” tienen toda la predisposición para fomentar la buena comunicación de los niños y para ello aplicar la narración de cuentos infantiles. Asimismo se pide a las autoridades de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia que impulsen a sus docentes a incluir en sus sílabos, el uso y aplicación de cuentos infantiles, de modo que sus clases tengan ese valor agregado que sirva de punto de partida para impulsar a la literatura.

Pregunta diez

10. ¿Con qué frecuencia lee cuentos a los niños?

Cuadro 10

Variable	f	%
Diario	2	100
Una vez a la semana	-	-
Una vez al mes	-	-
Nunca	-	-
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta dirigida a las maestras de Primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 10



Análisis e interpretación

Universidad América Latina, mencionan que el cuento es una obra en prosa que puede leerse de una sola vez y representa una estampa artística de la vida. Los cuentos se caracterizan especialmente porque su brevedad, su extensión debe ser tal que le permita al lector completar su lectura sin que haya interrupciones. (p.22)

Al revisar el cuadro 10 se evidencia que dos maestras que representan el 100% de la población encuestada manifiestan que diariamente leen cuentos a los niños con los cuales trabajan.

La literatura es un hábito muy importante en las personas y mucho más valorada si es aplicada en niños de edades tempranas, las maestras del primero de educación básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano” conocen y aplican la narración de cuentos infantiles para llevar adelante las actividades académicas con los niños a su cargo, se invita a los padres de familia de los niños del primero de educación básica que practiquen con sus hijos la narración de cuentos infantiles en casa, los mismos que son cortos permitiendo al lector acabar su lectura sin que haya interrupciones, de forma que se refuerce lo realizado por las maestras.

Encuesta dirigida a los padres de familia de primero de básica de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano.

Pregunta uno

1) ¿Considera usted que el Cuento Infantil puede ayudar a transmitir valores a su hijo/hija?

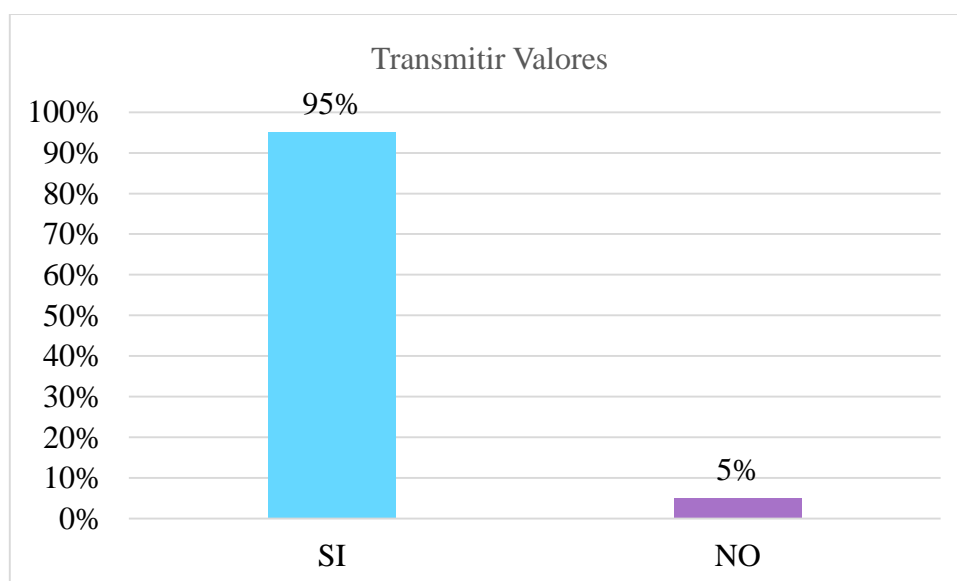
Cuadro 11

Variable	f	%
SI	20	95
NO	1	5
TOTAL	21	100

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia. De primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 11



Análisis e Interpretación

“El Cuento Infantil favorece el desarrollo afectivo, pues el niño y la niña, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento canalizador de sus angustias y temores” (Bryant S. C. , 1991)

En el cuadro 11 se demuestra que 20 padres de familia que representan el el 95% de los padres de familia encuestados consideran que el Cuento Infantil ayuda a transmitir valores a sus hijos y un padre de familia que equivale al 5% de ellos consideran que no es así.

El cultivo de valores en los seres humanos y que esto inicie en edades tempranas es una actividad muy gratificante y da esperanzas de preparar a personas que den prioridad al bienestar de toda la sociedad, los padres de familia de primero de básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano” están conscientes de la importancia de la narración de cuentos infantiles para que sus hijos perfeccionen sus valores. Se invita a los padres de familia, realizar la narración de cuentos infantiles en sus hogares para apoyar al proceso que llevan a efecto las maestras.

Pregunta dos

- 2) **¿Usted cree que el Cuento Infantil es importante para lograr el desarrollo del Lenguaje Oral es su hijo?**

Cuadro 12

Variable	f	%
SI	21	100
NO	-	-
TOTAL	21	100

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia. De primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 12



Análisis e interpretación

La lectura de cuentos se considera “la actividad por excelencia” para promover el desarrollo del lenguaje oral ello se debe a que cuando leemos cuentos a los pequeños, estamos promoviendo no sólo la comprensión y expresión del lenguaje oral, sino también el conocimiento de las características del lenguaje escrito. (Vega, 2011, p.p. 27, 28)

El cuadro 12 indica que 21 padres de familia que representan el 100% de la población encuestada creen que el cuento infantil es importante para lograr el desarrollo del lenguaje oral de sus hijos.

El desarrollo del Lenguaje Oral es vital para conseguir una óptima comunicación entre habitantes de una sociedad, consiguiendo así soluciones para resolver problemas, los padres de familia del primero de básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano” están convencidas sobre la importancia de la narración de cuentos infantiles y el aporte fundamental que este brinda al desarrollo del lenguaje oral de sus estudiantes, por esta razón se invita a realizar lecturas de cuentos infantiles en casa con sus hijos para aportar a su desarrollo oral y afianzar los lazos afectivos.

Pregunta tres

3) ¿Cuál es la actitud del niño ante la narración de los cuentos infantiles?

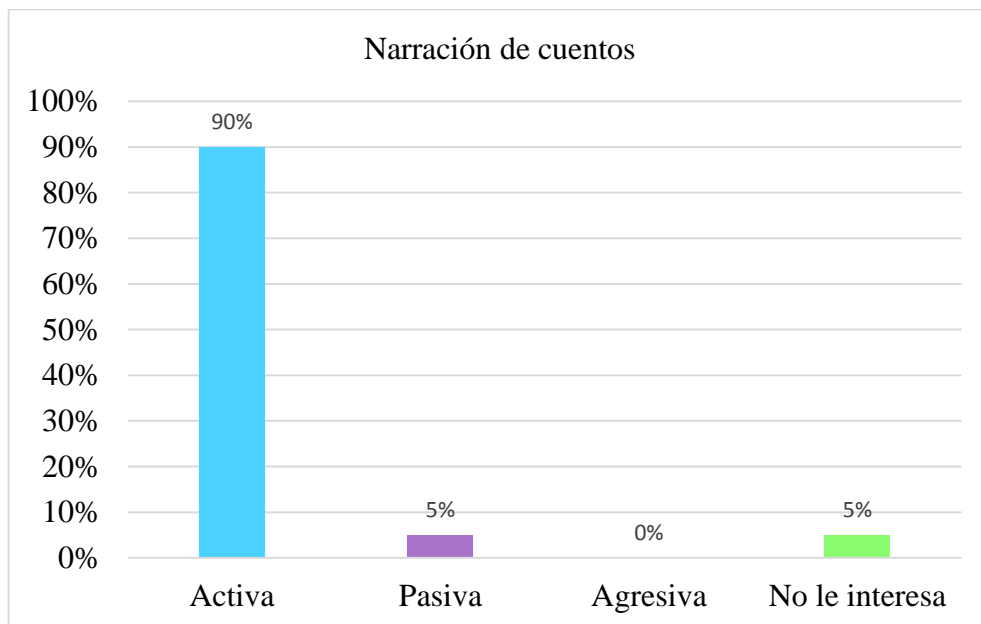
Cuadro 13

Variable	f	%
Activa	19	90
Pasiva	1	5
Agresiva	-	-
No le interesa	1	5
TOTAL	21	100

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia. De primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 13



Análisis e interpretación

Escuchar cuentos constituye una fuerte motivación para que el niño desee querer aprender a leer. Al asociar la lectura con placer, los niños quieren aprender a hacerlo también. Con

frecuencia se le habla al niño de la importancia que tiene la lectura, pero con nuestras acciones le demostramos que valoramos más otras actividades (Calderon, 2004).

En el cuadro 13 se puede determinar que 19 padres de familia que representa el 90% de los padres de familia encuestados indica que la actitud del niño ante la narración de cuentos infantiles es activa; un padre de familia que representa el 5% manifiesta que tienen una actitud pasiva y otro 5% menciona que el niño no se interesa por la narración del cuento.

Cuando se consigue la atención de la audiencia a la que nos dirigimos, significa que se está utilizando las palabras y gestualización correcta; si quienes nos escuchan son niños, implica mucho más trabajo ya que ellos son entes por naturaleza inquietos.

Los padres de familia del primero de básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano” tienen la técnica adecuada para narrar cuentos a sus hijos, ya que consiguen una actitud activa cuando practica esta bonita actividad, para poder mantener la atención e interés de los niños se aconseja visitar la plataforma YouTube en busca de narraciones de nuevos cuentos infantiles, para posteriormente replicarlos con sus hijos.

Pregunta cuatro

4) ¿Usted cree que el Cuento Infantil ayuda a mejorar la comunicación del niño?

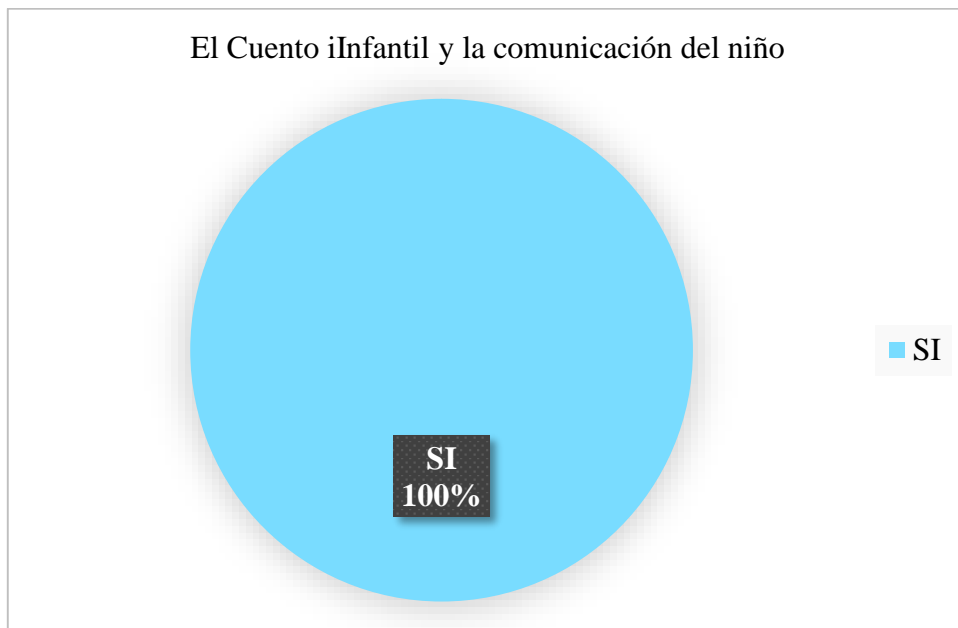
Cuadro 14

Variable	f	%
SI	21	100
NO	-	-
TOTAL	21	100

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia. De primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 14



Análisis e interpretación

Cortes y Faicán, (2013) afirma que: “Los cuentos infantiles han sido utilizados desde tiempos muy antiguos, como una herramienta pedagógica, permitiendo desarrollar en los niños capacidades tanto comunicativas, argumentativas e interpretativas, los cuales serán un eje central para el desarrollo del lenguaje e incremento de vocabulario” (p.24)

Al revisar el cuadro 14 se puede determinar que 21 padres de familia que representan el 100% de los padres de familia encuestados creen que el Cuento Infantil ayuda a mejorar la comunicación de sus hijos.

Una correcta comunicación garantiza la calidad de mensajes transmitidos entre los seres humanos, es así que los padres de familia del primero de básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano” encuentran en la narración de cuentos infantiles una técnica con gran potencial que ayuda a mejorar la comunicación de sus hijos, por tal motivo se sugiere destinar un espacio diario para compartirlo con sus hijos, donde se lleve a efecto exclusivamente la lectura de un cuento infantil.

Pregunta cinco

5) Qué aspectos usted cree que el Cuento Infantil desarrolla en los niños?

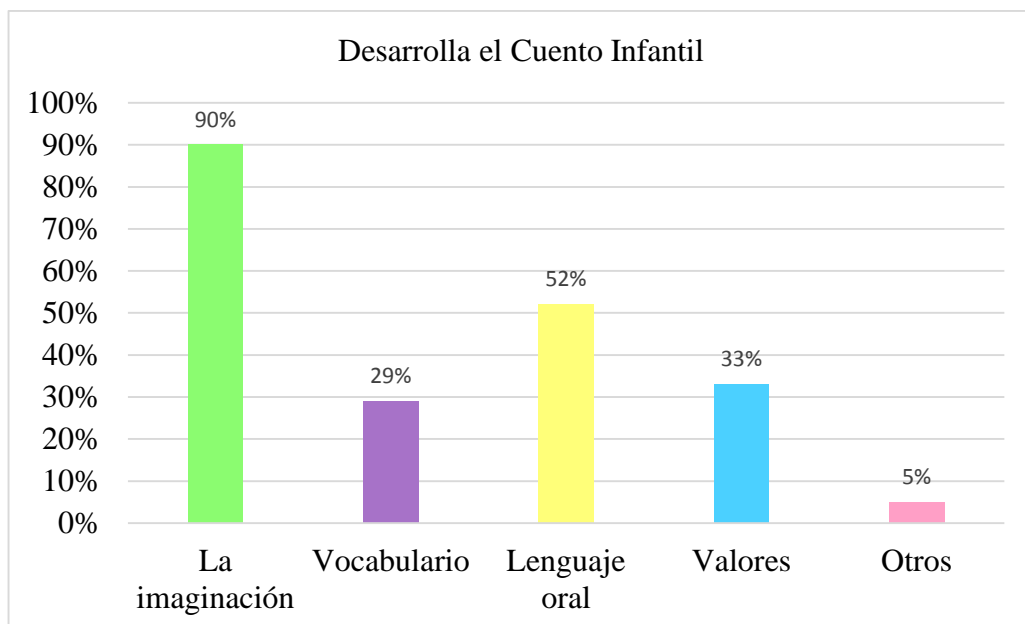
Cuadro 15

Variable	f	%
La imaginación	19	90
Vocabulario	6	29
Lenguaje oral	11	52
Valores	7	33
Otros	1	5

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia. De primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 15



Análisis e interpretación

El Cuento Infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea (Sandoval, 2005, p.1).

Revisando el cuadro 15 se puede observar que 18 padres de familia encuestados corresponde al 90% que creen que el Cuento Infantil desarrolla en los niños la imaginación; 11 padres de familia que equivale al 52% creen que desarrolla el Lenguaje Oral; 7 padres de familia que representa al 33% cree que desarrolla valores; 6 padres de familia que figura el 29% cree que desarrolla el vocabulario, y finalmente un padre de familia que corresponde 5% consideran que el cuento infantil ayuda desde otras perspectivas.

Tanto la imaginación como la comunicación son características fundamentales que deben desarrollarse adecuadamente en los seres humanos y fundamentalmente en los niños. Cabe mencionar que la comunicación es la vía óptima de aprendizaje y la imaginación es la vía para perfeccionar lo aprendido.

Los padres de familia del primero de básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano” valoran de sobremanera el aporte que narrar cuentos infantiles proporcionan a sus hijos, principalmente en lo que tiene que ver con la imaginación y la comunicación. En consecuencia se invita a las maestras del primero de básica que planifiquen conversatorios con los padres de familia para socializar los beneficios de la narración de cuentos infantiles a sus hijos y las técnicas para perfeccionar ésta actividad.

Pregunta Seis

6) Qué tipos de cuentos conoce y utiliza en su hogar?

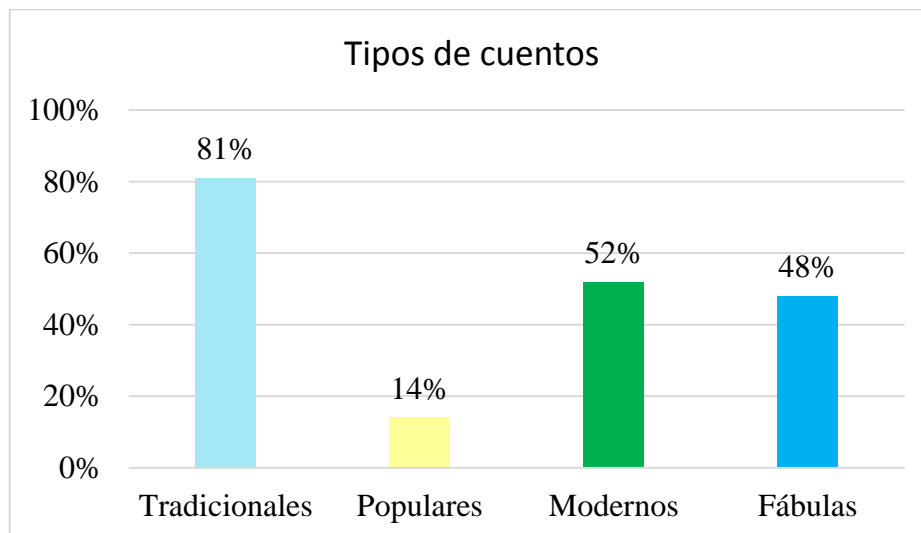
Cuadro 16

Opción	f	%
Tradicionales	17	81
Populares	3	14
Modernos	11	52
Fábulas	10	48

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia. De primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 16



Análisis e interpretación

Cuentos tradicionales, de hadas o maravillosos: Aquí se incluye todo tipo de narraciones de aventuras maravillosas aun cuando muchas veces las hadas no aparecen en los cuentos...Cuentos fantásticos: se caracterizan por la necesidad del hombre de

sobredimensionar la realidad haciendo que en ella se inserten otros seres y otros mundos paranormales, distintos del suyo. (Porrás, 2011, pág. 65)

En el cuadro 16 se puede observar que 17 padres de familia encuestados equivale al 81% quienes indican que conocen y utilizan los cuentos tradicionales; 10 padres de familia que representan al 52% de las opiniones indican que conocen los cuentos modernos; asimismo 10 padres de familia que figuran un 48% de las opiniones indica que conocen las fábulas y finalmente 3 padres de familia que constituye un 14%, de las opiniones indican que conocen y aplican cuentos populares.

La literatura como tal es una herramienta muy óptima en lo que tiene que ver con el proceso de enseñanza y aprendizaje, no tiene límite en edades ni estratos sociales, pero los beneficios que brinda son excepcionales. Por esta razón los padres de familia del primero de educación básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano” tienen una prioridad para con los cuentos tradicionales y esto probablemente se deba a que es una característica de la sociedad la transmisión de relatos entre generación y generación sobre acontecimientos importantes o novedosos, se anima a los padres de familia destinar un tiempo específico del día, para conversar tranquilamente con sus hijos, dejando de lado por un momento los posibles problemas o circunstancias que estén atravesando.

Pregunta siete

7) ¿Al momento de leer un cuento a su hijo/hija, cuál es su actitud?

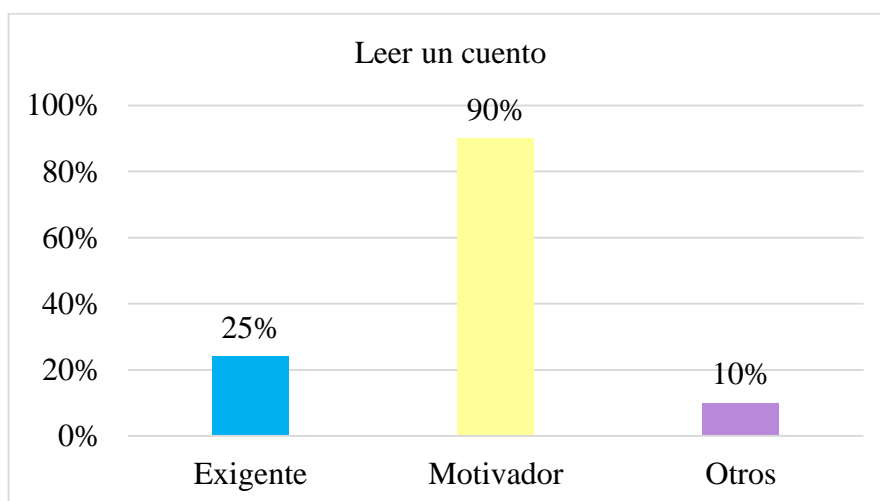
Cuadro 17

Opción	f	%
Exigente	5	25
Motivador	19	90
Otros	2	10

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia. De primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 17



Análisis e interpretación

“El niño seguiría siendo un buen lector si los adultos que lo rodean alimentaran su entusiasmo en lugar de poner a prueba su competencia, si estimularan su deseo de aprender en lugar de imponer el deber de recitar” (Pennac, D.1993).

Haciendo referencia a los indicadores del cuadro 17 de cuál es su actitud al momento de narrar un cuento, se tiene al indicador de Motivador con 19 padres de familia que equivale a un 90%, mientras que exigente proporciona un resultado de cinco padres de familia que representa del 25%, y el indicador de otros con un porcentaje del 10% que equivale a dos padres de familia, en lo que corresponde a la puntuación de cada uno de los indicadores de creatividad.

Los padres de familia encuestados coincidieron en la importancia de leer cuentos a sus hijos, ya que conocen que si ellos tienen una buena actitud, los motivan a disfrutar cuando ellos les leen un cuento, el niño aprenderá e ira adquiriendo un excelente hábito de leer, y además el niño se adentrara a un nuevo mundo en donde pueden expresar sus emociones.

La actitud que se debe prestar al momento de leer un cuento debe ser motivador y jamás exigente ya que los niños mediante ello expresa todo un conjunto de sentimientos y emociones que se encuentran en su interior, siendo este un medio de comunicación con

quienes están a su alrededor, permitiendo estrechar lazos afectivos a través del lenguaje verbal siendo muy importante para el desarrollo del infante.

Pregunta ocho

8) Usted considera que el Cuento Infantil es una herramienta de apoyo para reforzar lo que el niño aprende en la escuela?

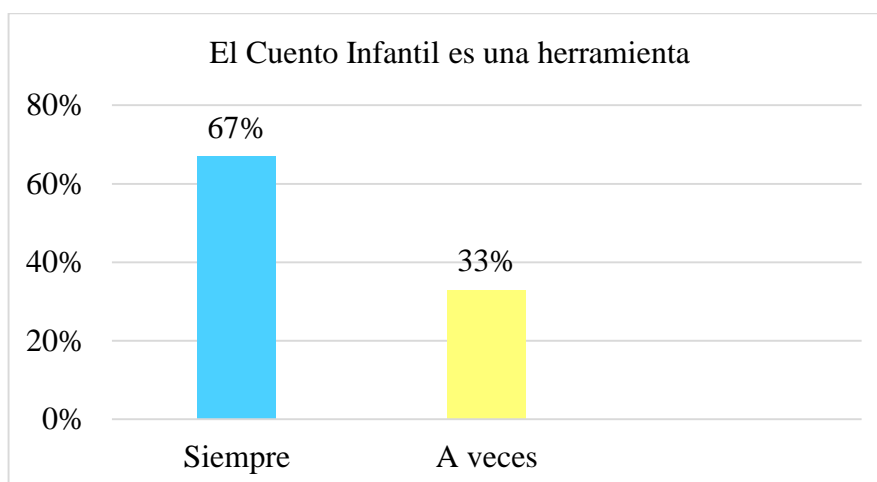
Cuadro 18

Opción	f	%
Siempre	14	67
A veces	7	33
Nunca	-	-
TOTAL	21	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia. De primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 18



Análisis e interpretación

Cortes y Faicán, (2013) afirma que: “Los cuentos infantiles han sido utilizados desde tiempos muy antiguos, como una herramienta pedagógica, permitiendo desarrollar en los niños capacidades tanto comunicativas, argumentativas e interpretativas, los cuales serán un eje central para el desarrollo del lenguaje e incremento de vocabulario” (p.24)

Como resultado del cuadro 18, 14 padres de familia que corresponde al 67% creen que el Cuento Infantil es una herramienta de apoyo para reforzar lo que el niño aprende en la escuela, mientras que 7 padres de familia que corresponde al 33% creen que solo a veces que el cuento infantil es una herramienta de apoyo para reforzar lo que el niño aprende en la escuela.

Según el diagnóstico obtenido existe una gran mayoría de padres de familia que creen que el Cuento Infantil es una herramienta de apoyo para reforzar lo que el niño aprende en la escuela, pues para lograr un aprendizaje, se puede incentivar, motivar e inculcar valores como la responsabilidad y honestidad al momento de hacer deberes.

Pregunta nueve

9) ¿Con qué frecuencia lee cuentos a los niños?

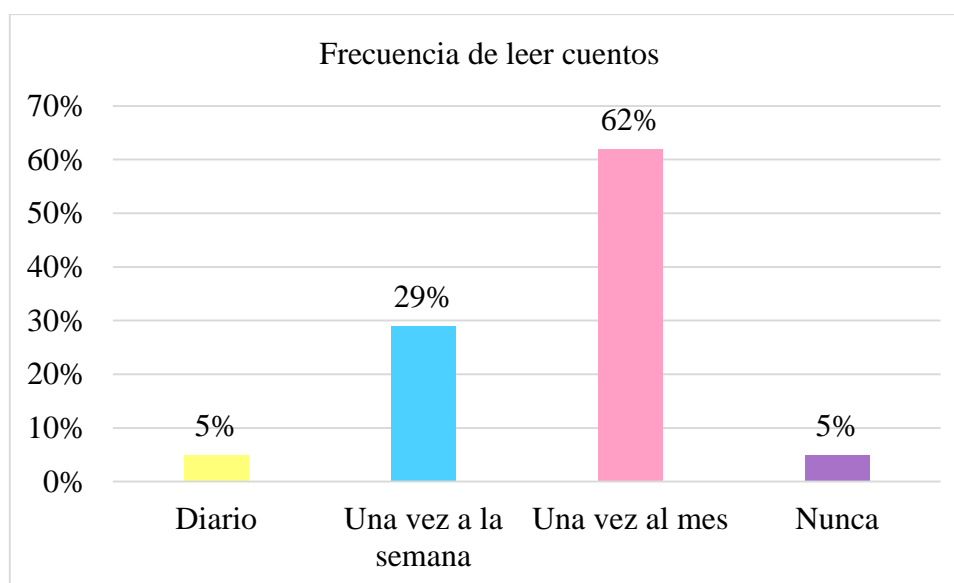
Cuadro 19

Variable	f	%
Diario	1	5
Una vez a la semana	6	29
Una vez al mes	13	62
Nunca	1	5
TOTAL	21	100

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia. De primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 19



Análisis e interpretación

Los expertos recomiendan leerles a los niños pequeños con la mayor frecuencia posible e intentar dedicar, al menos, un momento programado por día a la hora de lectura. Además, favorece la adquisición de nuevas palabras, estimula la imaginación del pequeño y por supuesto, tiene un gran valor afectivo que papá o mamá esté allí cada noche leyéndoles un cuento. (Gómez y Serrano, 2010)

Haciendo referencia a los indicadores con qué frecuencia lee cuentos a los niños, se tiene al indicador de una vez al mes 13 padres de familia que corresponde al 62%, mientras que una vez a la semana proporciona un resultado 6 padres de familia que equivale al 29%, así como también diario con un índice de un padre de familia que representa el 5% y el indicador de nunca con un porcentaje del 5% en lo que corresponde a la puntuación de cada uno de los indicadores de frecuencia de leer cuentos a los niños.

Los indicadores con qué frecuencia lee cuentos a los niños, presentados anteriormente son elementales para tener un orden y noción de lo evaluado y así conocer la costumbre de leer cuentos a los niños. Se debe tomar en cuenta que el cuento infantil acercará al niño a la lectura, un niño que se haya aficionado desde pequeño a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros, de su entusiasmo y placer nacerá su amor por

la lectura, por lo tanto la frecuencia de leer cuentos ayuda significativamente en el desarrollo del lenguaje oral.

Pregunta diez

10) ¿Cree usted que al utilizar las maestras el Cuento Infantil en el aula, les ayudará a mejorar el Lenguaje Oral de los niños?

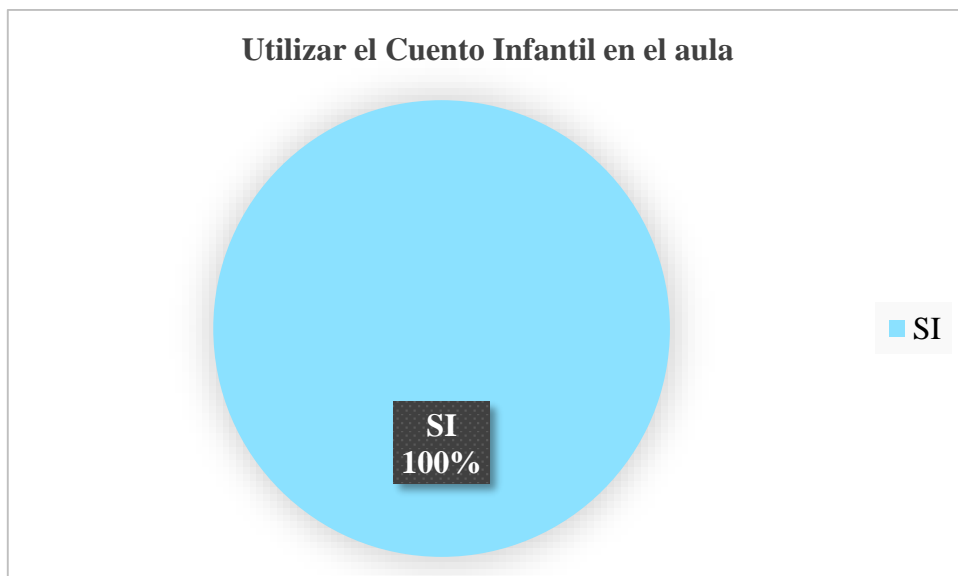
Cuadro 20

Opción	f	%
SI	21	100
NO	-	-
TOTAL	21	100

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia. De primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 20



Análisis e interpretación

El utilizar siempre el Cuento Infantil en el aula, desarrolla el carácter, la personalidad y forma de vida de los pequeños, así como también lo pone en contacto con la lectoescritura y los libros para facilitarle el camino en los nuevos aprendizajes, para lo cual la maestra debe utilizar cuentos con textos bien elegidos, sencillos, reducidos, con la finalidad de que el niño pueda asimilarlos y contarlos con facilidad, todo esto ayudará al niño a desarrollar su Lenguaje Oral no solo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo, su vocabulario y expresión. (Vega, 2011).

21 padres de familia que equivale al 100% de los padres de familia encuestados consideran que el Cuento Infantil sí tiene relación con el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños.

Está comprobado que la narración de los Cuentos Infantiles favorecen y enriquecen el lenguaje oral, infunden confianza, despiertan curiosidad por el aprendizaje de cosas nuevas y liberan la imaginación e incrementan la afectividad en el niño, estas características de lectura de cuentos permiten tomar en cuenta aspectos pequeños pero significativos al momento de evaluar, como por ejemplo: la facilidad de hablar con un lenguaje claro los pequeños, un vocabulario amplio para generar nuevas ideas y poderlas plasmar, dando lugar a que el niño ponga a trabajar su imaginación, en donde le permita la creación mental de nuevas realidades.

Prueba de destrezas del lenguaje aplicada a niños de cinco años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano

Pregunta uno.

Fonética

1. Discriminó y articuló fonemas oclusivos /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/

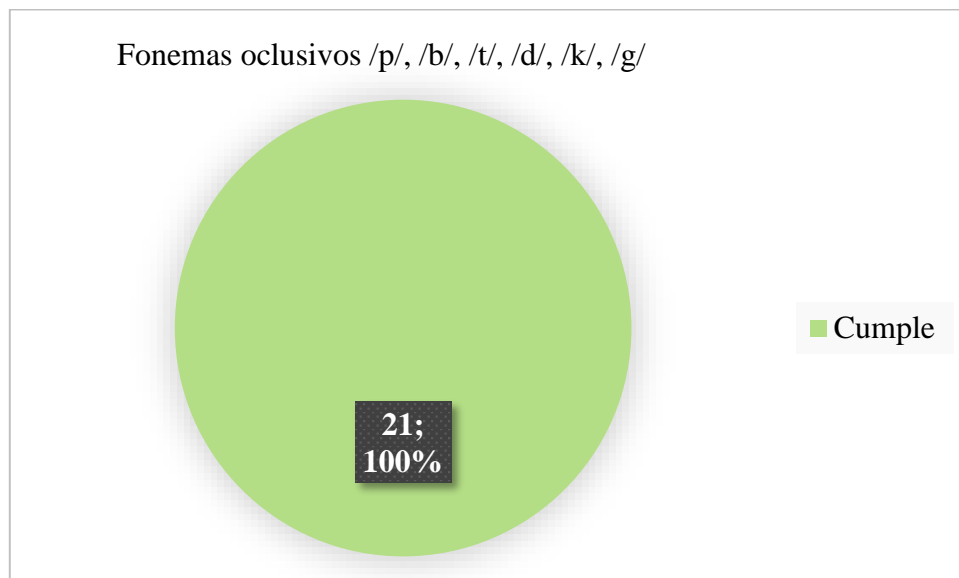
Cuadro 21

Variable	f	%
Cumple	21	100
No cumple	-	-
En proceso	-	-
Total	21	100

Fuente: Prueba de Destreza de Lenguaje aplicada a los niños de primero de básica paralelo "A" de la Unidad Educativa "Dr. Manuel Cabrera Lozano"

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda.

Gráfico 21



Análisis e interpretación

Fonema Oclusivo, es aquel que se produce momentáneamente el cierre total del paso del aire, son un tipo de fonema obstruyente, el cual se produce cuando el punto de articulación del fonema genera una barrera total, haciendo que la columna de aire no fluya a través de

la cavidad oral ni nasal. De esta forma, los órganos articuladores involucrados en la producción de estos fonemas establecen un bloqueo pleno a la columna de aire. (El Pensante, 2017)

Al revisar el cuadro 21 se puede determinar que 21 niños que representa el 100% de la población a la que se le aplicó la prueba de destrezas presentaron una correcta articulación de los fonemas oclusivos.

Es evidente que los niños producen de forma correcta los fonemas oclusivos /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/, pues a la hora de pronunciar estos lo hacen perfectamente, dando como resultado el pronunciamiento de un lenguaje oral claro, se alude a la maestra realizar ejercicios de respiración los cuales tienen como objetivo concienciar al niño de una respiración adecuada, por ello no debemos olvidar adoptar una postura correcta.

Pregunta dos

2. Discriminó y articuló fonemas africados /ch/

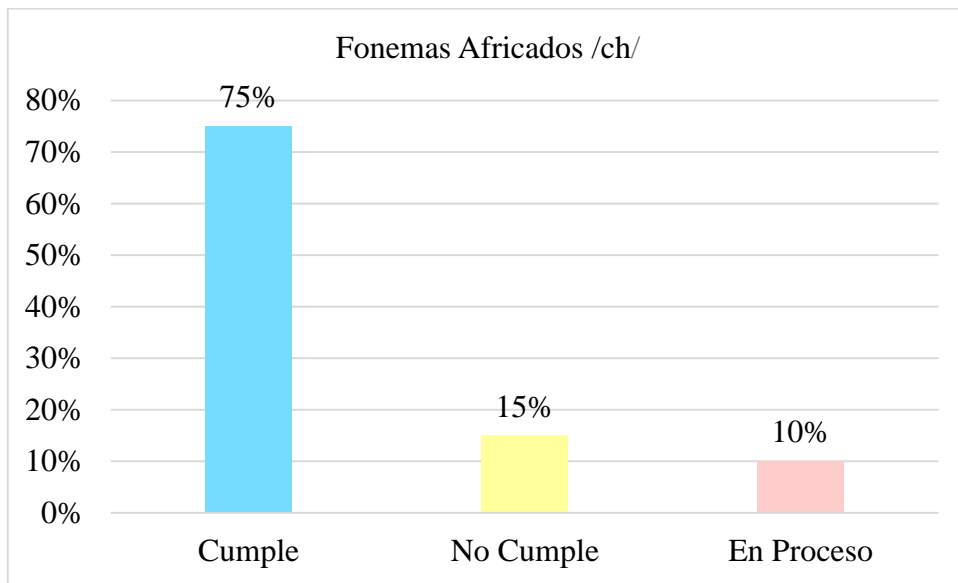
Cuadro 22

Variable	f	%
Cumple	16	75
No Cumple	3	15
En Proceso	2	10
Total	21	100

Fuente: Prueba de Destreza de Lenguaje aplicada a los niños de primero de básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda.

Gráfico 22



Análisis e interpretación

Una africada es una consonante que comienza como una oclusiva, pero que al soltar el aire se convierte en una fricativa. En español, las letras /ch/, /y/ pueden representar consonantes africadas. Las africadas, generalmente, se comportan como un estadio intermedio entre oclusivas y fricativas, pero fonéticamente son secuencias de oclusiva más fricativa. Alosó-Cortés, Ángel (2005).

Se observa que 18 niños que corresponde al 75% de los niños cumple con la correcta articulación del fonema /ch/, 3 niños que equivale al 15% no cumple con articulación de dicho fonema y 2 niños que representa el 10% están en proceso.

Datos que reflejan que la mayoría de los niños articulan correctamente el fonema africado pero también hay un grupo pequeño que no articula correctamente el fonema /ch/, dando así veracidad a la teoría de expuesta del Alosó Cortés, que relacionan oclusivas más fricativas, las mismas que al tener la correcta articulación dan como resultado un lenguaje claro.

Pregunta tres

3. Discriminó y articuló fonemas fricativos /f/, /s/, /y/, /j/

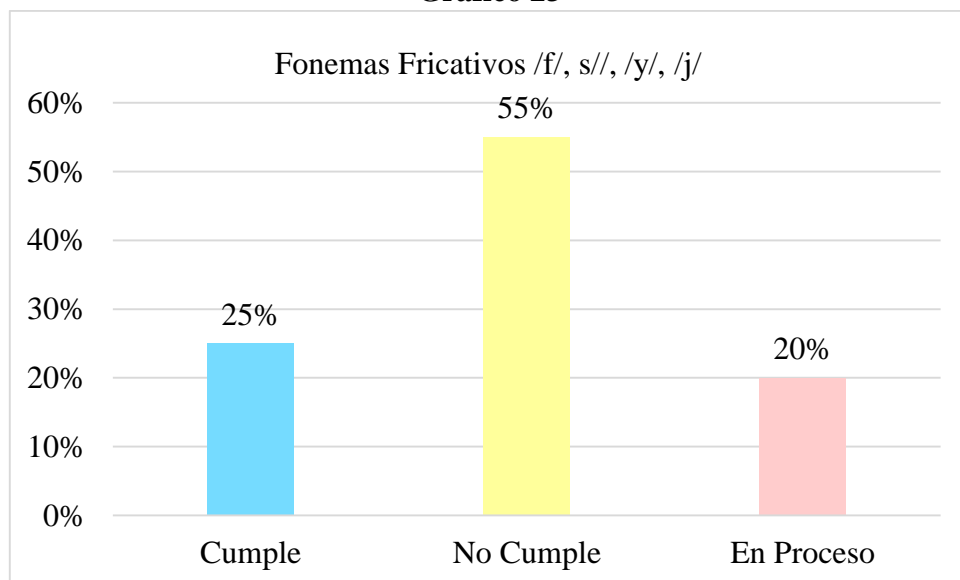
Cuadro 23

Variable	f	%
Cumple	6	25
No Cumple	11	55
En Proceso	4	20
Total	21	100

Fuente: Prueba de Destreza de Lenguaje aplicada a los niños de primero de básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda.

Gráfico 23



Análisis e interpretación

Una consonante fricativa es la que se produce por un estrechamiento o constricción de dos órganos articulatorios que modifican la corriente de aire, originando una fricción turbulenta. Los órganos que estrechan el paso del aire pueden ser el labio inferior y los dientes superiores, como en /f/; el dorso de la lengua contra el paladar blando, como en /x/; o el lateral de la lengua contra los molares inferiores, como en /l/. Como sinónimos menos frecuentes (y a menudo ambiguos) de fricativa se usa espirante y estridente. Alos-Cortés, Ángel (2005).

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que 12 niños que corresponde al 55% de los encuestados no cumple con la correcta articulación de los fonemas fricativos, 5 niños que equivale al 25% si cumplen con la correcta articulación de los fonemas fricativos, mientras que 4 niños que corresponde al 20% de niños están en proceso de la correcta articulación.

Lo que deja ver la escasa articulación que tienen los niños al momento de emitir los sonidos de las consonantes fricativas, debido a que los órganos que estrechan el paso del aire no realizan bien este ejercicio, sobre todo al momento de articular la consonante /s/, es necesario que a la maestra realice ejercicios de respiración y de soplo antes de empezar con las actividades de clase.

Pregunta cuatro

4. Discriminó y articuló fonemas laterales /l/, /ll/

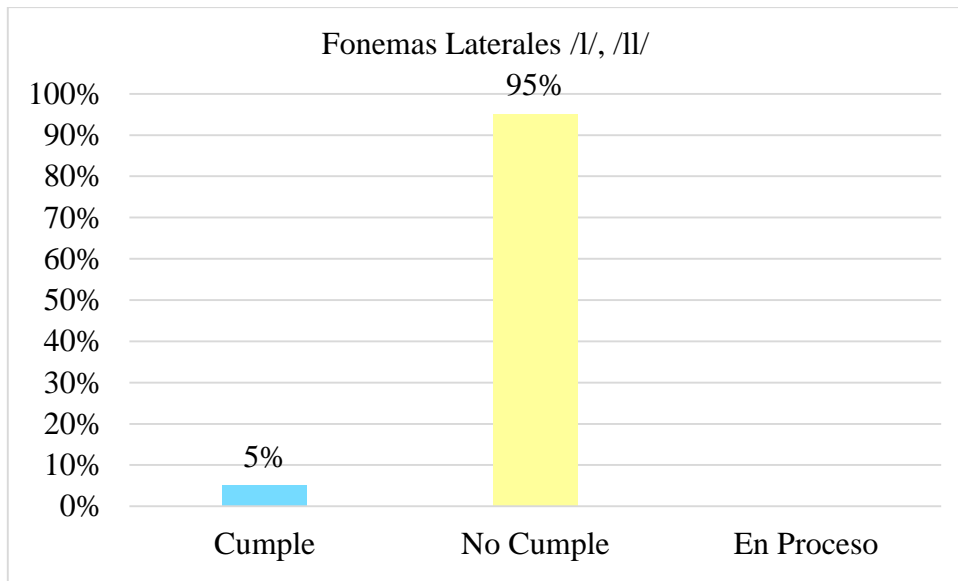
Cuadro 24

Variable	f	%
Cumple	1	5
No Cumple	20	95
En Proceso	-	-
Total	21	100

Fuente: Prueba de Destreza de Lenguaje aplicada a los niños de primero de básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda.

Gráfico 24



Análisis e interpretación

Las denominadas simplemente laterales, son un tipo de aproximante pronunciado con uno o dos costados de la lengua. El sonido /l/ del español es una lateral típica. Junto con las vibrantes (o róticas), que tienen un comportamiento similar en muchas lenguas, forman la clase de líquidas. Las laterales dejan salir el aire por uno o dos costados de la lengua. Alosó-Cortés (2005)

Los datos de esta, Ángel dísticos recogidos muestran que 20 niños que representa el 95% no cumplen con la correcta articulación del fonema /ll/, mientras que un niño que equivale el 5% cumple con la correcta articulación de dicho fonema. .

Se considera que los resultados son muy altos con la opción no cumple, debido a que los alumnos tienen una mala articulación del fonema /ll/, y lo reemplazan por el fonema /y/. Se determina que los niños tienen falencia en el fonema mencionado, es deber de la docente tomar conciencia y ayudar con la correcta articulación del fonema /ll/, ya que los niños aprenden de los adultos. Por lo que se invita a la docente contar cuentos de praxias para corregir y potenciar el lenguaje oral de los infantes, de esta manera el camino que se recorra por parte del estudiante y el profesor será más fructífero y sencillo.

Pregunta cinco

5. Discriminó y articuló fonemas vibrantes /r/, /r̄/

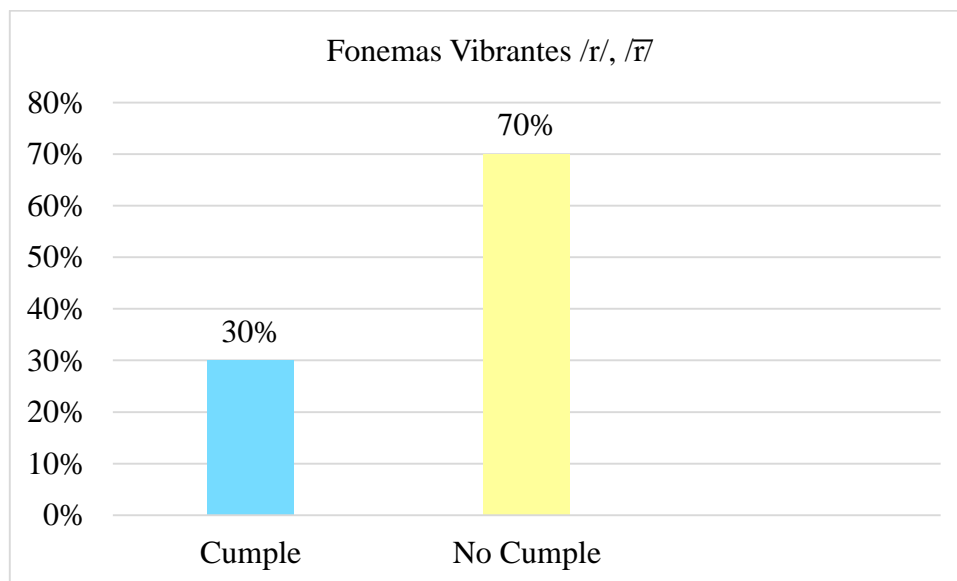
Cuadro 25

Variable	f	%
Cumple	6	30
No Cumple	15	70
En Proceso	-	-
Total	21	100

Fuente: Prueba de Destreza de Lenguaje aplicada a los niños de primero de básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda.

Gráfico 25



Análisis e interpretación

La dificultad para articular el fonema /r̄/ múltiple es un problema muy frecuente entre los niños, tratándose del sonido lingüístico más difícil de producir. Esto es así porque para pronunciar la /r̄/ debe existir una adecuada coordinación de la respiración nasal y la articulación, así como una correcta movilidad y tonicidad lingual. Alosó-Cortés, Ángel (2005)

Del análisis de resultados se evidencia que 15 niños representa el 70% con la opción no cumple con la adecuada articulación del fonema /r/, y 6 niños que constituye el 30% de los niños si cumple con la articulación o buen pronunciamiento de los fonemas vibrantes.

Los docentes deben estar permanentemente capacitados para innovar su metodología o métodos de enseñanza, para poder identificar los diversos movimientos lingüales que el niño realiza, ya que es un fonema que se presenta muy frecuentemente alterado, el niño lo sustituye por: /l/, /d/, /t/, /g/, /dr/, por vibración labial o le omite, y de esta manera poder ayudar a los niños, mejorando así el lenguaje oral, la maestra debe realizar ejercicios de relajación y de soplo, los ejercicios con la boca es lo que más ayuda a los niños a realizar terapias de lenguaje de fonemas, sin descartar que la posición de los dientes también influye en la dicción.

Pregunta seis

6. Discriminó y articuló fonemas nasales /m/, /n/, /ñ/

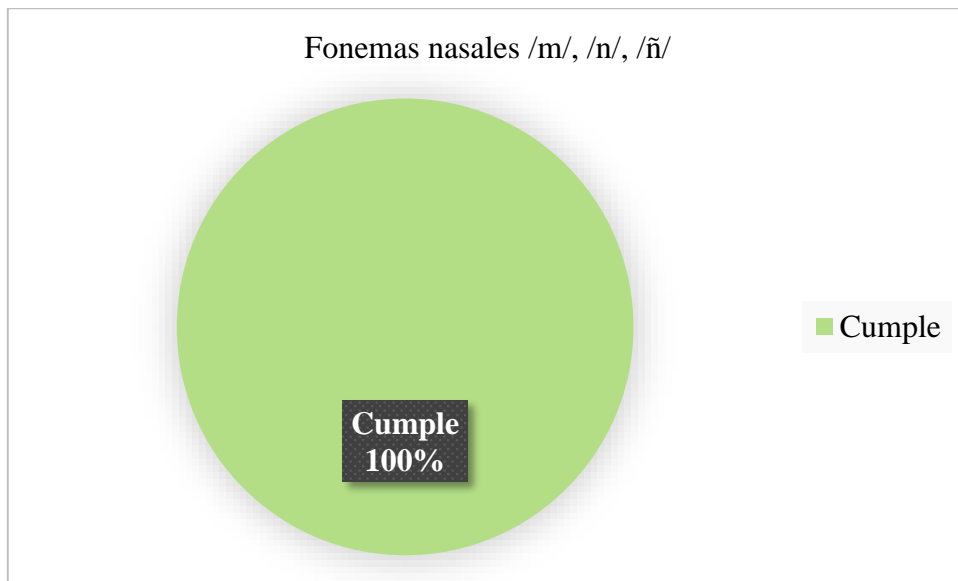
Cuadro 26

Variable	f	%
Cumple	21	100
No Cumple	-	-
En Proceso	-	-
Total	21	100

Fuente: Prueba de Destreza de Lenguaje aplicada a los niños de primero de básica paralelo "A" de la Unidad Educativa "Dr. Manuel Cabrera Lozano"

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda.

Gráfico 26



Análisis e interpretación

Fonemas nasales son aquellos fonemas en los cuales parte del aire pasa por la cavidad nasal, se produce cuando el velo, la parte carnosa del paladar cerca de la parte posterior se baja, permitiendo que el aire fluya libremente a través de la nariz. La cavidad bucal todavía actúa como compartimiento de la resonancia del sonido, pero el aire no sale por la boca mientras que es bloqueado por la lengua. . Alosó-Cortés, Ángel (2005)

21 niños a los que se les aplicó la prueba de destrezas que constituye el 100% de los niños cumplen en el buen pronunciamiento o articulación correcta de los fonemas nasales por lo que es evidente que al pronunciar palabras que tengan estos fonemas, el niño tendrá un lenguaje claro y se le podrá entender lo que está diciendo, los fonemas nasales son fáciles de pronunciar, ya que el aire apenas roza los órganos nasales el aire pasa por la nariz de manera muy normal, y esto hace que refleje que los niños tengan la facilidad de emitir un lenguaje claro.

Pregunta siete

Sintaxis

7. Estructuró oraciones completas (sujeto-verbo-predicado)

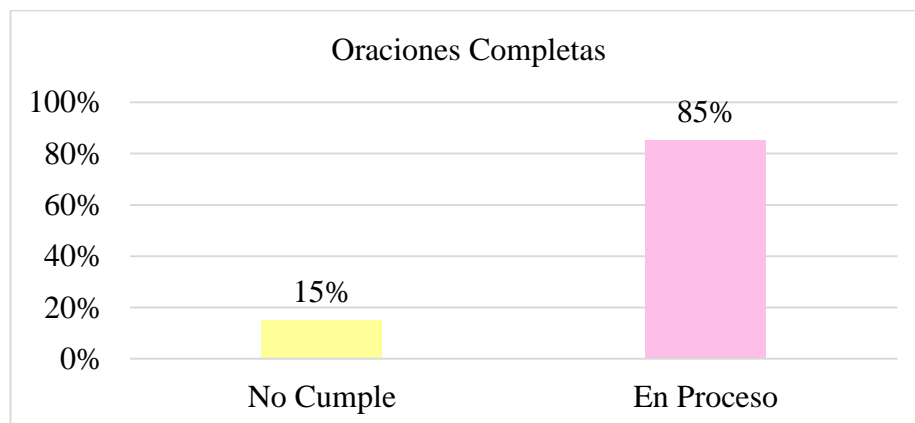
Cuadro 27

Variable	f	%
Cumple	-	-
No Cumple	3	15
En Proceso	18	85
Total	21	100

Fuente: Prueba de Destreza de Lenguaje aplicada a los niños de primero de básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda.

Gráfico 27



Análisis e interpretación

“La sintaxis, como parte que es de la gramática, establece la manera correcta de formar una oración. Y hay que decir que, de la misma forma que cada idioma tiene su propia gramática, tiene también su propia sintaxis” (Fernández, 2007).

19 niños corresponden al 85% de los alumnos que están en proceso de estructurar oraciones completas. Puesto que 3 niños equivale al 15% de los alumnos que no cumplen al momento de estructurar oraciones.

La mayoría de los niños no pueden estructurar oraciones completas, tomando en cuenta que los niños de cinco años construyen oraciones utilizando de 5 a 6 palabras y poseen un vocabulario de aproximadamente 2,000 palabras, sin embargo existe este retraso, se recomienda a la maestra realizar actividades para lograr que los niños puedan estructurar oraciones. Así que, como hemos dicho, la labor de la sintaxis es establecer el orden adecuado para que las palabras formen oraciones, y la forma correcta en que estas se combinan para mantener la concordancia, una labor de fundamental importancia a la hora de construir mensajes comunicativos a través del lenguaje verbal, si no ordenamos bien las palabras, es posible que el oyente no entienda el mensaje

Pregunta ocho

8. Relató experiencias diarias

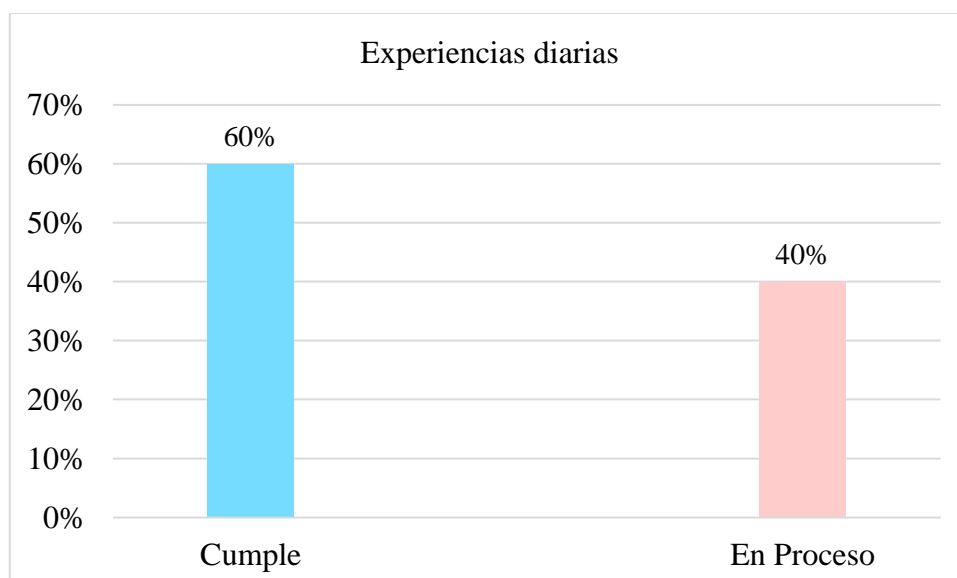
Cuadro 28

Variable	f	%
Cumple	13	60
No Cumple	-	-
En Proceso	8	40
Total	21	100

Fuente: Prueba de Destreza de Lenguaje aplicada a los niños de primero de básica paralelo "A"

Elaborado: Leti Patricia Chamba Rueda

Gráfico 28



Análisis e interpretación

La sintaxis es la parte de la gramática que estudia el modo en que se combinan las palabras para formar unidades mayores. Cualquier hablante nativo de una lengua conoce las reglas sintácticas de su lengua, ya que es capaz de construir grupos de palabras y distinguir aquellas secuencias producidas por su gramática (secuencias gramaticales) de aquellas cuya gramática no podría generar (secuencias agramaticales). Pero el conocimiento de estas reglas es tácito o inconsciente (Fernández, 2007).

De los datos obtenidos se observa que 13 niños representan el 60% de los niños cumple con la opción relata experiencias diarias, y 9 niños que equivale al 40% manifiesta que están en proceso.

Aquí se corrobora información que la mayoría de niños puede expresarse con un vocabulario claro y puede relatar experiencias diarias, pero también hay un grupo minoritario que no puede relatar sus experiencias diarias, ya que tiene un lenguaje oral pobre, debido a que los niños no pueden articular correctamente los fonemas, desembocando en un escaso lenguaje oral.

Pregunta nueve

9. Utilizó género, número, afirmación negación

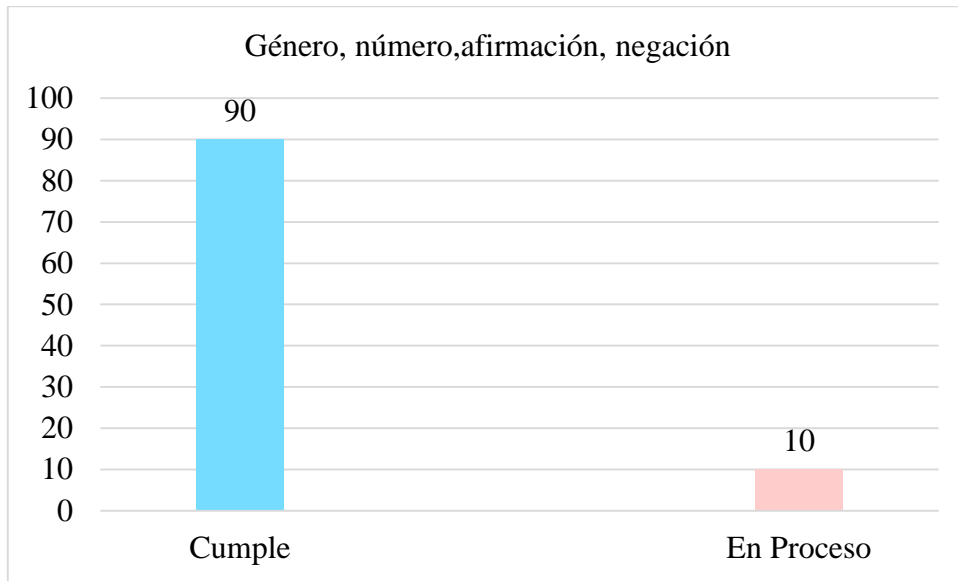
Cuadro 29

Variable	f	%
Cumple	19	90
No Cumple	-	-
En Proceso	2	10
Total	21	100

Fuente: Prueba de Destreza de Lenguaje aplicada a los niños de primero de básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda.

Gráfico 29



Análisis e interpretación

Como veníamos diciendo, la combinación de las palabras es otro de los campos fundamentales de la sintaxis. ¿A qué nos referimos al decir esto? Pongamos un ejemplo: en castellano las palabras deben coincidir en género y número, siempre. Podemos decir el niño, la niña, los niños o las niñas, dependiendo de a quién nos refiramos. Pero no podemos decir las niño, ni tampoco el niños, ni mucho menos la niño. Y a esta regla también se apuntan los adjetivos: decimos los niños malos, pero no el niño malos ni las niñas mala. Alosó-Cortés, Ángel (2005)

Los resultados de la prueba de destrezas de lenguaje aplicada en esta temática reafirma lo expuesto, que 19 niños que representa el 90% con la opción cumple, porque al utilizar género, número, afirmación y negación, mientras que 2 niños que equivale al 10% manifiestan que no cumplen con el ítem mencionado.

De la misma manera, se puede decir que un buen porcentaje de niños realiza una buena estructuración y combinación de palabras utilizando género, número, afirmación y negación, pero también hay un porcentaje menor de niños que no estructura bien estas combinaciones por lo que da como resultado un lenguaje escaso y poco comprensible.

Pregunta diez

Semántica

10. Escucho y entiendo órdenes, cuentos, historietas, mensajes acordes a mi edad

Cuadro 30

Variable	f	%
Cumple	21	100
No Cumple		
En Proceso		
Total	21	100

Fuente: Prueba de Destreza de Lenguaje aplicada a los niños de primero de básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda.

Gráfico 30



Análisis e interpretación

La semántica es la ciencia del hombre que estudia el significado que expresamos mediante el lenguaje natural. Es una parte de la gramática que investiga el modo como se proyectan los objetos y situaciones del mundo en el código de la lengua. Su objeto primario de estudio es la capacidad innata de los hablantes, que les permite desplazar los objetos del

mundo en expresiones codificadas en un lenguaje simbólico natural, y que constituye su competencia semántica. (López, 2016)

21 niños a quienes se les aplicó la prueba de destrezas de lenguaje que representa al 100% escuchan y entienden órdenes, cuentos, historietas, mensajes acordes a su edad, es decir cumplen con esta opción.

Según la prueba aplicada a los niños, afirman que ellos escuchan y entienden órdenes que la maestra les da al momento de trabajar, igualmente ellos ponen mucha atención al momento de escuchar un cuento, ya que es una herramienta necesaria para desarrollar el Lenguaje Oral de los niños.

Cuadro comparativo del plan de actividades “Pronunciando Palabritas” dirigido a los niños de la Unidad educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano y evaluado a través de la Prueba De destrezas de Lenguaje.

Diagnóstico Inicial			Diagnóstico Final		
FONÉTICA					
1. Discriminó y articuló fonemas oclusivos /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/					
Variable	f	%	Variable	f	%
Cumple	21	100	Cumple	21	100
No cumple			No cumple		
En proceso			En proceso		
Total	21	100	Total	21	100
2. Discriminó y articuló fonemas africados /ch/					
Variable	f	%	Variable	f	%
Cumple	16	75	Cumple	21	100
No cumple	3	15	No cumple		
En proceso	2	10	En proceso		
Total	21	100	Total	21	100
3. Discriminó y articuló fonemas fricativos /f/, /s/, /y/, /j/					
Variable	f	%	Variable	f	%
Cumple	6	25	Cumple	16	75
No cumple	11	55	No cumple	2	10
En proceso	4	20	En proceso	3	15
Total	21	100	Total	21	100
4. Discriminó y articuló fonemas laterales /l/, /ll/					
Variable	f	%	Variable	f	%
Cumple	1	5	Cumple	11	55
No cumple	20	95	No cumple	2	10
En proceso			En proceso	8	35
Total	21	100	Total	21	100
5. Discriminó y articuló fonemas vibrantes /r/, /r/					
Variable	f	%	Variable	f	%
Cumple	6	30	Cumple	15	70
No cumple	15	70	No cumple	1	5

En proceso	0		En proceso	5	25
Total	21	100	Total	21	100
6. Discriminó y articuló fonemas nasales /m/, /n/, /ñ/					
Variable	f	%	Variable	f	%
Cumple	21	100	Cumple	21	100
No cumple			No cumple		
En proceso			En proceso		
Total	21	100	Total	21	100
SINTAXIS					
7. Estructuró oraciones completas (sujeto-verbo-predicado)					
Variable	f	%	Variable	f	%
Cumple			Cumple	6	30
No cumple	3	15	No cumple		
En proceso	18	85	En proceso	15	70
Total	21	100	Total	21	100
8. Relató experiencias diarias					
Variable	f	%	Variable	f	%
Cumple	13	65	Cumple	21	100
No cumple			No cumple		
En proceso	8	35	En proceso		
Total	21	100	Total	21	100
9. Utilizó género, número, afirmación negación					
Variable	f	%	Variable	f	%
Cumple	19	90	Cumple	20	95
No cumple			No cumple		
En proceso	2		En proceso	1	5
Total	21	100	Total	21	100
SEMÁNTICA					
10. Escucho y entiendo órdenes, cuentos, historietas, mensajes acordes a mi edad					
Variable	f	%	Variable	f	%
Cumple	21	100	Cumple	21	100
No cumple			No cumple		

En proceso			En proceso		
Total	21	100	Total	21	100

Fuente: Prueba de destreza aplicada a los niños de primero de básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

Análisis e Interpretación

Ruran, (2008). Menciona que la importancia del cuento es, estimular la imaginación del niño ya que por su variedad, personajes y ambientes se disfruta el cuento, es la encargada de estimular desarrollar en el estudiante sus habilidades lingüísticas, su expresión oral, el desenvolvimiento su autonomía y su libertad de expresar sus pensamientos y sentimientos.

El lenguaje Oral supone muchas cosas diferentes para muchas personas diferentes; está lejos de ser un dogma que deba respetarse estrictamente. Es una manera de reunir una perspectiva acerca del lenguaje, del aprendizaje y de las personas, en particular la de dos grupos muy especiales de personas: niños y maestros”. Kenneth Goodman.

Los resultados obtenidos mediante el post-test se manifestaron satisfactorios para los niños de primero de básica paralelo “A”, de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano. Ya que a través de las actividades planteadas se observó una evolución en el desarrollo del lenguaje oral.

Los niños que evidenciaban dificultades para expresar en las actividades del pre- test, a través de las actividades de lectura y narración de cuentos infantiles planteadas en la propuesta, poco a poco han podido resolverlas, ya que en el pos-test fue notorio su avance en la parte de la fonética al poder articular los fonemas propuestos; en la parte de la sintaxis los niños demuestran avance en el proceso de estructurar oraciones, y son capaces de relatar experiencias diarias; en la Semántica los niños escuchan y entienden cuentos, mensajes acorde a su edad.

Por esta razón las actividades académicas que incluyen el uso del cuento infantil, nos brindan la oportunidad de ofrecer a los niños, estímulos necesarios, para el óptimo desarrollo del lenguaje, el mismo que refleja capacidad de expresarse, seguridad a la hora

de socializar con el grupo, establecer lazos de confianza dentro del aula, en la familia y en la sociedad, lo que garantiza un mejor desarrollo socio emocional.

En conclusión la propuesta de incluir el uso del cuento infantil en las actividades académicas de los niños de primero de básica, ha significado un avance muy notorio y exitoso en lo que se refiere a: articulación de fonemas, estructuración de oraciones completas, relato de experiencias diarias, uso de género, número, afirmación y negación, así mismo atención y comprensión de cuentos y cumplimiento de órdenes.

Se recomienda a las maestras y padres de familia que cada día dediquen como mínimo 30 minutos para narrarles cuentos infantiles a los niños y hacer ejercicios en donde ellos interactúen directamente.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico que dice: Fundamentar teóricamente cómo influye el cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. “La revisión bibliográfica es la selección de los documentos disponibles sobre el tema, que contienen información, ideas, datos y evidencias por escrito sobre un punto de vista en particular para cumplir ciertos objetivos y la forma en que se va a investigar”. (Hart ,1998)...Se tomó como referencia citas de Libros que han pasado todos los procesos de revisión y artículos científico publicados en revistas indexadas, además de los documentos que existen en el internet; gracias a ello se obtuvo el conocimiento suficiente sobre las variables el cuento infantil y el lenguaje oral, los mismos que fortalecen los conocimientos de la investigadora contrastando con los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera.

A continuación para comprobar el segundo objetivo específico que dice: Diagnosticar mediante diversas técnicas e instrumentos de recolección de información el estado actual del Lenguaje Oral de los niños, Según Arias F (2006).

Se entenderá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información , constituyen el camino hacia el logro de los objetivos planteados para resolver el problema que se investiga. ...Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información (p.p.68, 69)

Se inició con una conversación informal con la docente de primero de básica, en la que manifestó sobre el escaso Lenguaje Oral de los niños que cursan el primer grado de básica, esto motivó a la investigadora a buscar la información necesaria sobre el estado actual del Lenguaje Oral de los niños, para ello aplicó una encuesta a la maestra y a padres de familia, con el fin de conocer la importancia del Cuento Infantil para desarrollar el Lenguaje Oral, así mismo se aplicó la Prueba de Destrezas de Lenguaje, esta ayuda a diagnosticar como está el lenguaje de los niños en la parte fonética, en la parte de la Sintaxis y en la parte de la Semántica, se aplica de forma individual y se detectó dificultades mayores en las siguientes preguntas: en la parte de la Sintaxis pregunta número 4 Discriminó y articuló fonemas laterales /l/, /ll/, en la que los datos estadísticos

recogidos muestran que el 95% de niños no cumplen con la correcta articulación del fonema /ll/, mientras que el 5% cumple con la articulación correcta de dicho fonema, la mayoría de niños lo remplazan al fonema /ll/ por el fonema /y/; otra de las preguntas críticas es la número 5: Discriminó y articuló fonemas vibrantes /r/, /r̄/ en esta se evidencia que el 70% de niños no cumple con la adecuada articulación del fonema /r̄/, a este lo remplazan por el fonema /s/ y el 30% de los niños si cumple con la articulación o buen pronunciamiento de los fonemas vibrantes. También hay dificultades de articulación en la pregunta 3: Discriminó y articuló fonemas fricativos de manera específica el fonema S, se puede evidenciar que el 55% de los niños no cumple con la correcta articulación, el 25% cumple, y el 20% de niños están en proceso de la correcta articulación. En la sintaxis en la pregunta 7: Estructuró oraciones completas (sujeto-verbo-predicado), se plasma que los niños tienen dificultad para estructurar oraciones completas, El 85% de los alumnos están en proceso de estructurar oraciones completas, y el 15% de los alumnos no cumplen al momento de estructurar oraciones.

Posteriormente para verificar el tercer objetivo específico que dice: Generar una propuesta detallada con actividades que incentiven la correcta articulación de las palabras para desarrollar el lenguaje oral de los niños.

Para Blake: el Plan de Actividades es un documento rector, producto del proceso de planeación. Consiste en el conjunto coordinado de objetivos, metas y acciones que relacionadas con las estrategias y programas jerarquizan una serie de políticas e instrumentos en el tiempo y el espacio, para alcanzar una imagen objetiva propuesta.

Se buscó una estrategia metodológica para poder mejorar el problema que aquejan los niños, esta estrategia es un plan de actividades a partir del cuento infantil la misma que ayuda a potenciar el lenguaje oral de los niños, en la pregunta 2 de la encuesta dirigida a docentes: ¿Usted cree que el cuento infantil es importante para lograr el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de su aula? En la que se determina que el 100% de las maestras encuestadas creen que el cuento infantil es importante para lograr el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de su aula, debido a que estimula en la correcta articulación de los fonemas.

Ahora, para verificar el cuarto objetivo específico que dice: Aplicar la propuesta elaborada con la finalidad de potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Una propuesta de investigación es producto de un proceso de trabajo que incluye varias actividades importantes, de las cuales depende su éxito o fracaso. En este punto, conviene distinguir el éxito de haberla elaborado bien, del éxito en conseguir su aprobación, respaldo institucional o apoyo financiero. (Hart ,1998)

Para confirmar este objetivo se trabajó con un plan de actividades con los niños por el intervalo de un mes, en donde se comprobó que la articulación de los fonemas /ll/, /r/, /s/, representan un gran problema para el grupo de niños que participan en la investigación, que muy probablemente se da por la imitación o malos hábitos de pronunciación por las personas que los rodean.

En lo que respecta el uso y manejo de oraciones los niños presentaron serias debilidades, a tal punto de ni siquiera identificar sus elementos básicos, es decir el sujeto, verbo y predicado, lo cual se refleja en el pobre relato de experiencias diarias; confirmando esta aseveración con la pregunta 7: Estructuró oraciones completas (sujeto-verbo-predicado), el 85% de los alumnos están en proceso de estructurar oraciones completas y el 15% de los alumnos no cumplen al momento de estructurar oraciones.

Finalmente, para verificar el quinto objetivo específico que dice: Evaluar el impacto que tuvo la propuesta y establecer si se potenció el lenguaje oral de los niños.

La metodología pretest-postest se estableció en el ámbito académico y profesional en aras de producir cambios sistemáticos y medibles en las formas de intervención, de allí que la implementación del programa en cuestión siga un diseño de tipo cuasi-experimental. La denominación es como sigue, O está referida a las ocasiones de observación o evaluación y X está referida a los momentos de intervención o aplicación de variables. (Anónimo)

Entre las actividades que incluimos para los niños en la propuesta esta: para mejorar la articulación de los fonemas /ll/, /r/, /s/, se trabajó con cuentos de praxias los que consisten

en ejercicios linguales, labiales, de respiración y relajación, además la lectura, la narración o el relato apoyado en imágenes, el relato sin imágenes y el relato dramatizado; consiguiendo al final resultados muy satisfactorios en este ámbito, así lo demuestra los resultados de la pregunta 4: Discriminó y articuló fonemas laterales /l/, /ll/ luego de la aplicación del postest, revela un evolución muy significativa en la pronunciación de los fonemas que antes tenían problemas.

Después de sustentar debidamente los objetivos específicos planteados para la investigación se tiene argumentos suficientes para verificar el objetivo general que dice: Determinar cómo el Cuento Infantil ayuda a Potenciar el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Período 2017-2018., el mismo que aporta significativamente para una buena articulación de los fonemas, con lo cual los niños son capaces de estructurar oraciones completas, lo que conlleva a que claramente pueda relatar experiencias diarias utilizando género, número, afirmación y negación con lo que están en capacidad de escuchar y entender ordenes, cuentos, mensajes acorde a su edad.

h. CONCLUSIONES

- Con el apoyo del Cuento Infantil se logró una buena articulación de los fonemas, con lo cual los niños son capaces de estructurar oraciones completas, lo que conlleva a que claramente pueda relatar experiencias diarias utilizando género, número, afirmación y negación con lo que están en capacidad de escuchar y entender ordenes, cuentos, mensajes acorde a su edad.
- La principal causa de un Lenguaje Oral pobre en los niños es por la imitación o malos hábitos de pronunciación de las personas que los rodean.
- Actualmente no se está usando el Cuento Infantil como una estrategia metodológica, con lo que se está descuidando actividades básicas y necesarias como ejercicios de respiración y relajación, ejercicios de praxias, dramatización y narración de cuentos.
- Una correcta planificación, con los recursos y materiales adecuados, concentra la atención y consigue la interacción de los niños.
- La participación de los niños en la narración de los cuentos potencian su Lenguaje Oral, la creatividad, la interacción social que permite inculcar valores en ellos.

i. RECOMENDACIONES

- A las docentes incluir en sus actividades diarias el Cuento Infantil, para apoyar a la correcta articulación de fonemas y de esta manera lograr un lenguaje oral claro.
- A los padres de familia ayudar con lecturas de cuentos infantiles para corregir y autocorregir la articulación de fonemas es decir pronunciar correctamente las palabras.
- A las maestras y autoridades de la institución educativa: que se incluya en las planificaciones diarias de trabajo la utilización del Cuento Infantil para que sirva como estrategia metodológica y aporte a la buena calidad de lenguaje oral de los niños.
- A las maestras: que realicen lecturas de los cuentos antes de socializarlos con sus niños, para que definan los recursos y materiales adecuados a utilizar y no se produzcan improvisaciones.
- A las maestras y padres de familia: aprovechar la narración de los cuentos infantiles para crear el hábito de la lectura y fomentar los valores en los niños.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROPUESTA

Plan de actividades “Pronunciando palabritas” para potenciar el Lenguaje Oral de los niños de primer grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano” de la ciudad de Loja, período 2017-2018.

AUTORA:

Leti Patricia Chamba Rueda.

DIRECTORA:

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc

LOJA – ECUADOR

2018

1. TÍTULO

Pronunciando Palabritas

2. PRESENTACIÓN

El Lenguaje Oral es la base para el aprendizaje de los conocimientos de una persona con respecto al mundo que la rodea, así mismo es una herramienta que sirve para comunicar a nuestros semejantes información, mensajes, ideas y sentimientos, es decir, es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, ya que el niño empieza a hablar en interacción con sus padres o con los adultos que lo rodean.

El lenguaje es pieza clave dentro del desarrollo del aprendizaje del niño, ya que no cumple solamente una función de comunicación sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta. Por este motivo es necesario determinar el desarrollo del lenguaje a través de la lectura y narración de cuentos infantiles.

Durante el proceso educativo el niño experimenta un sin número de contenidos que son trabajados a lo largo del periodo académico, mediante diferentes materiales y recursos que facilitan el aprendizaje del niño, Uno de los recursos más comunes a la hora de trabajar en el aula, son los cuentos infantiles que motivan al niños repetir el cuento, lo que se refleja posteriormente en la claridad de la correcta articulación de las palabras; siendo estímulo fundamental y primordial para fortalecer el lenguaje oral.

Trabajar con la maestra y con niños de primer grado para concientizar que tienen los cuentos infantiles, los factores positivos que estos desarrollan en los niños.

3. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta procura aplicar actividades planeadas a partir del Cuento Infantil, la misma que tiene como finalidad el correcto desarrollo del lenguaje oral y la prevención de dificultades en la articulación de las palabras, reforzando una serie de habilidades y aptitudes que entran en juego en la adquisición de la lectura y la escritura, previniendo posibles déficit en la parte lingüística.

El aprendizaje más importante que los niños y las niñas adquieren en sus primeros años es el lenguaje oral, por este motivo se plantea este taller con una serie de actividades a partir del cuento infantil con el propósito de fortalecer esta área, motivándolos a participar, a socializar e ir enriqueciendo su vocabulario con una correcta articulación de los fonemas dando como resultado un lenguaje claro.

El taller de Trabajo se divide para dos meses de trabajo desde el 29 de enero hasta el 06 de abril de 2018, esta propuesta de intervención es puesta en práctica en el aula, de primero de básica.

La propuesta se justifica porque la guía de actividades presenta una serie de cuentos, actividades, dramatizaciones y dinámicas con la narración y lectura de cuentos que puedan ser narrados posteriormente por los estudiantes; y de esta forma aportar al desarrollo del Lenguaje Oral; ya que debe el niño expresarse con la correcta articulación de fonemas y considerando sus conocimientos previos pueda plasmar su pensamiento para dar como resultado un lenguaje oral claro, en contexto que le rodea para darle sentido a lo que siente.

Además, es factible de ser realizada, debido a que se cuenta con la aceptación de los directivos de la institución, el personal docente, padres de familia y de los estudiantes, quienes están ansiosos y con muchas expectativas que este proyecto se realice en la institución educativa

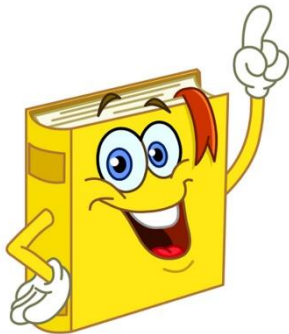
4. OBJETIVO

- ✓ Planificar actividades a partir del Cuento Infantil para mejorar el Lenguaje Oral de los niños
- ✓ Leer y narrar cuentos infantiles para potenciar el Lenguaje Oral de los niños
- ✓ Motivar a la participación a los niños sobre cada uno de los cuentos aplicados para mejorar el Lenguaje Oral
- ✓ Fomentar a la maestra sobre la importancia del Cuento Infantil para potenciar el Lenguaje Oral

5. CONTENIDOS TEÓRICOS

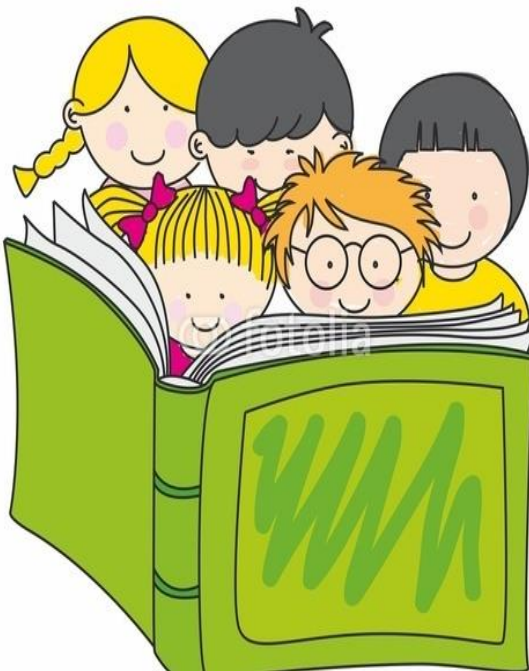
Que es el Cuento Infantil.

El cuento es una narración breve, aunque no por esto sencilla, en la que se relata un solo acontecimiento, que obliga al protagonista, que siempre será un solo personaje sin evolución, sin confrontar un problema que se resuelve en el desenlace final. Los personajes no están definidos completamente, ya que la extensión no permite mostrar una evolución individual, aunque sí destacar alguna característica especial y sustancial para el desarrollo del relato. (Ramos, Robles, Raygoza, 2012, p. 94)



El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad, es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares, en esta definición entrarían tanto los cuentos literarios como los populares, los cuentos serán el primer contacto de los niños con su cultura.

Valor educativo del Cuento Infantil.



Ana Pelegrín señala que el cuento posee un poder inmenso, ya que a través del cuento todo lo que el niño conoce cobra movimiento y actúa de formas irreales, mágicas e incluso absurdas que llenan su universo mental de matices catárticos y evocadores. Los cuentos, llenos de situaciones y personajes reales o fantásticos permiten al niño evocar mental y verbalmente. El poder de la palabra y el gesto del narrador les confieren una magia indescriptible. (Vcobos, 2012)

El valor de los cuentos en el desarrollo psicológico de los niños y niñas, tienen el valor añadido de hacer la transmisión de la herencia cultural que pasa de abuelos a nietos en toda su riqueza. De forma global podemos afirmar que los cuentos tienen un gran valor educativo por todos los recursos que ofrecen, ello podrá ser utilizado por la educadora para llevar los diferentes aprendizajes del currículo a los niños de forma significativa

Promover la lectura de cuentos desde la primera infancia.



La formación profesional de los educadores es el factor más importante para crear un contexto de enseñanza que haga de los libros un juguete preferido desde los primeros años de vida para los niños y niñas... Aprender a leer y escribir es un proceso que comienza tempranamente en la vida infantil, a través del uso de conductas de lectura y escritura genuinas, en el contexto familiar y en los centros educativos. (Malva Villalon, 2009, p.39)

Este conocimiento es la base que les permite identificar las fortalezas y las dificultades que presentan los niños en este proceso y orientar las decisiones pedagógicas para promover su desarrollo. Aprender a leer y escribir es un proceso que comienza tempranamente en la vida infantil, a través del uso de conductas de lectura y escritura genuinas, en el contexto familiar y en los centros educativos.

Importancia del Cuento en la etapa de primer grado.

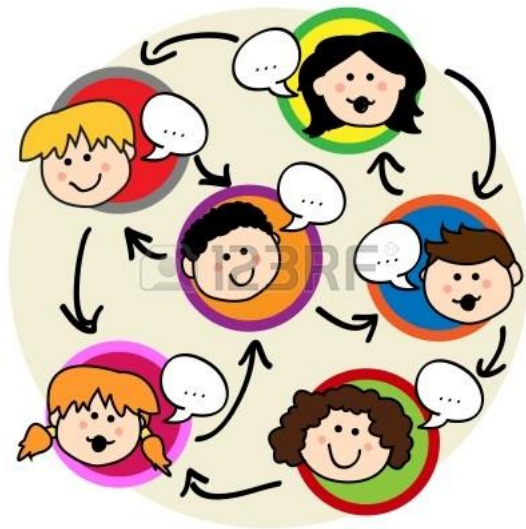
No podemos olvidar en el arte de contar cuentos, el paso de la etapa de la etapa de infantil a primaria. En la etapa infantil los maestros suelen utilizar el cuento como herramienta para motivar la imaginación de los niños, las palabras favorecen las percepciones sensoriales, y las entonaciones dan color a la palabra. En primaria, el cuento tiene además otra doble función, permite el acceso al lenguaje y a la escritura.

El objetivo primordial en dicha etapa es favorecer y potenciar el Lenguaje Oral y escrito, creando situaciones en los niños para hablar, pensar y leer, es fundamental crear un clima de confianza, de estimulación lingüística para que los niños experimenten placer

en jugar con la entonación y expresividad de las palabras y la necesidad de expresar sus sentimientos y emociones. (Ministerio de Educación de ciencia secretaria general de educación, 2006).

Que es el lenguaje oral.

El lenguaje es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse con los demás haciendo uso de signos orales, escritos o de otro tipo. El lenguaje expresado a través de códigos lingüísticos, que es el más importante medio de comunicación humana, al que se le denomina lenguaje oral o habla. (Castañeda, 1999, p. 40)



El lenguaje utiliza palabras en la transmisión del mensaje, y es específica del ser humano, por lo tanto las personas somos seres sociales por naturaleza y, es por eso tenemos la necesidad de relacionarnos con los demás.

Importancia del Lenguaje Oral

El dominio de la Lengua Oral es una codificación básica para dominar la lengua escrita, de tal manera que las posibles deficiencias en la primera (pobreza léxico, mala articulación,...) acaban reflejándose en la segunda. En cualquier caso, el lenguaje oral y el lenguaje escrito deben apoyarse mutuamente, lo que obliga a plantear su enseñanza y aprendizaje en estrecha interacción, con el fin de que este apoyo se produzca realmente. (Importancia del Lenguaje Oral. p.340)

El lenguaje humano es un medio de comunicación en el que las señales se perciben por el oído y se emiten por la voz; es, pues, en principio oral, el ser humano, aprovechando el aire que sale de los pulmones y con la ayuda de los órganos de la cavidad bucal, produce sonidos diferentes que se suceden unos a otros. Agrupando estos sonidos en palabras y oraciones se comunica con los demás.

Desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años

Cuando se trata de desarrollar lenguaje, hay al menos un dato que nadie disputa: más es más. Los niños y niñas que escuchan más palabras, aprenden más palabras, pues hay una directa relación entre la cantidad de lenguaje a la que está expuesto un niño o niña y la cantidad de lenguaje que comprende y produce. (Strasser, Larraín y Lissi, 2013, pág. 10)



Para que el niño amplíe su lenguaje ha de tener ocasión de hablar, escuchar, dialogar, exponer y, por consiguiente, la escuela debe promover un clima estimulante y lúdico que favorezca y genere todo tipo de intercambios verbales, diálogo, narración, exposición, expresión, en la que pueda expresarse libremente, pero a la vez y en interacción con otros, para que pueda ir construyendo un lenguaje más elaborado y adecuado a cada situación.

Estimulación en el área del lenguaje

Una excelente forma de estimular el Lenguaje Oral es:

Leer libros o cuentos es efectivo, más efectivo incluso que enseñar a los adultos nuevas formas de hablar o solicitarles que hablen más con los niños. ¿Por qué? La razón radica en cómo al compartir un libro las interacciones entre adultos y niños son transformadas. Compartir un libro con un niño pequeño tiende a producir en los adultos interacciones lingüísticas que sabemos que son positivas para su desarrollo. (Strasser, Larraín y Lissi, 2013, p.9)

Usar un vocabulario más variado es positivo para su aprendizaje, algo que sucede cuando un adulto lee con un niño. Usar el lenguaje para compartir cosas interesantes en lugar de controlar la conducta del niño es positivo para el desarrollo del lenguaje, y es lo que los adultos tienden a hacer cuando tienen un libro infantil en sus manos. Comparado con el lenguaje usado al jugar, el lenguaje que se produce alrededor

de un libro es más rico, más variado, usa estructuras más complejas e incluye más preguntas. (Strasser, Larraín y Lissi, 2013, p.9)

Los libros infantiles constituyen uno de los instrumentos más eficaces para desarrollar la capacidad de hablar y comprender el lenguaje hablado en niños en edad preescolar, esencial en el desarrollo de la inteligencia, en el éxito escolar futuro y en el adecuado logro de la lectura y la escritura.

6. METODOLOGÍA

Las actividades que se han planteado en el plan de actividades se desarrollara con cuatro formas de contar cuentos: la lectura, la narración o el relato apoyado en imágenes, el relato sin imágenes, el relato dramatizado y cuento de praxias con la finalidad de trabajar de manera prioritaria el lenguaje oral para la cual hay actividades de nivel fonológico, nivel léxico y semántico.

Dentro de las actividades que se desarrollaran con los niños se utilizaran una gran cantidad de material visual como: diferentes tipos de cuentos, imágenes, tarjetas, carteles, hojas A4, cartulinas, hojas pre-elaboradas, goma, pinturas, antifaces de animales domésticos. Estos materiales contribuirán a desarrollar las actividades y serán atractivos para el niño. Siendo los niños los personajes principales en la ejecución de las actividades, con la finalidad de fortalecer el lenguaje oral mediante la participación y cooperación al leer las imágenes.

7. OPERATIVIDAD

Pronunciando Palabritas				
Fecha	Contenidos	Actividad	Materiales	Logros Alcanzados
Lunes 29 de enero de 2018	Amor por la lectura	Exploremos los cuentos: Dialogar acerca de los saberes previos de los niños con respecto al conocimiento de los libros.	Libros de cuentos de diferentes texturas, con imágenes y letras	Explorar diferentes cuentos
Martes 30 de enero de 2018	Las imágenes.	Incentivar a la lectura de imágenes: Pegar las imágenes correctamente en una hoja.	Cuentos y hoja preelaborada.	Incentivar la lectura de imágenes.
Miércoles 31 de enero de 2018	Lenguaje oral.	Hacer preguntas sobre el cuento. Reproducir sonidos onomatopéyicos (gato, perro, gallo, ratón)	Cuento Imágenes Ambiente adecuado	Reproducir sonidos onomatopéyicos.
Jueves 01 de febrero de 2018	Lectura de imágenes	Seguir la secuencia del cuento “La Ratita Presumida” con imágenes.	Cuento, láminas	Memorizar las historias
Viernes 02 de febrero de 2018	Comprensión y expresión del lenguaje oral	Motivar a los niños a través de la lectura de pictogramas a expresar sus opiniones.	Hojas impresas	Comprensión de la lectura
Lunes 05 de febrero de 2018	Articulación de fonemas oclusivos /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/	Identificar objetos en la imagen.	Laminas	Articular de fonemas
martes 06 de febrero de 2018	Articulación de fonemas Fonemas africados /ch/. fonemas laterales /l/, /ll/	Juego de tarjetas y adivinanzas visuales, mostrándoles parte de	Tarjetas y laminas	Articular fonemas

		una imagen para que traten de adivinar el todo.		
Miércoles 07 de febrero de 2018	Articulación de fonemas fonemas fricativos /f/, /s/, /y/, /j/	Articular los fonemas través de la manipulación de títeres para mejorar el lenguaje oral	Títeres de dedo	Articular fonemas
Jueves 08 de febrero de 2018	Articulación de fonemas Fonemas nasales /m/, /n/, /ñ/	Reconocer acciones como. (la alimentación)	Laminas y tarjetas	Articular fonemas
Viernes 09 de febrero de 2018	Articulación de fonemas vibrantes /r/, /r/	Rimas y trabalenguas con imágenes.	Laminas y tarjetas	Articular fonemas
Lunes 12 al 16 febrero de 2018	Vacaciones por carnaval y fin de Quimestre			
Lunes 19 de febrero de 2018	Características de las imágenes	Escuchar los cuentos narrados. Establecer un dialogo de características de personajes, ambientes y actitudes.	Laminas y tarjetas	Concentrar la atención
Martes 20 de febrero de 2018	Finalidad de la lectura de imágenes	Al “veo, veo” para encontrar determinados detalles de una ilustración.	Lamina	Incrementar vocabulario
Miércoles 21 de febrero de 2018	Lectura de imágenes	Examinaran todas las ilustraciones del cuento, y exponer su interpretación	Laminas y tarjetas	Enriquecer su oralidad.
Jueves 22 de febrero de 2018	Lectura de imágenes en la participación y comunicación	Los niños leerán imágenes y contarán una experiencia vivida o divertida para ellos.	Laminas y tarjetas	Comunicar experiencias.
Viernes 23 de febrero de 2018	El Lenguaje oral y las imágenes.	Dialogo dirigido con los niños e identificar acciones cotidianas.	Laminas y tarjetas	Identificar tareas.

Lunes 26 de febrero de 2018	Los valores	Identificar los valores mediante el cuento la gallinita y el grano de trigo.	El cuento la gallinita y el grano de trigo.	Fomentar valores
Martes 27 de febrero de 2018	Los valores	Dramatización del cuento la gallinita y el grano de trigo	Cuento, antifaces de los animales domésticos	Fomentar valores
Miércoles 28 de febrero de 2018	Expresión oral	Narrar el cuento de la oruga, identificando los alimentos nutritivos	Cuento La Pequeña Oruga Glotona y Accesorios de los alimentos	Expresar e incrementar vocabulario
Jueves 01 de marzo de 2018	Relación imagen palabra.	Leo las tarjetas.	Cuento, Imágenes Hoja preelaborada	Relacionar imágenes
viernes 02 de marzo de 2018	Mural de cuentos	Expresaran por medio de un dibujo el relato del cuento	Libros, revistas, láminas con imágenes papelográficos.	Expresar contenidos
Lunes 05 de marzo de 2018	Amor por la lectura	Exploremos los cuentos: Dialogar acerca de los saberes previos de los niños con respecto al conocimiento de los libros.	Libros de cuentos de diferentes texturas, con imágenes y letras	Explorar diferentes cuentos
Martes 06 de marzo de 2018	Las imágenes.	Incentivar a la lectura de imágenes: Pegar las imágenes correctamente en una hoja.	Cuentos y hoja preelaborada.	Incentivar la lectura de imágenes.
Miércoles 07 de marzo de 2018	Lenguaje oral.	Reproducir sonidos onomatopéyicos (gato, perro, gallo, ratón)	Cuento Imágenes Ambiente adecuado	Reproducir sonidos onomatopéyicos.
Jueves 08 de marzo de 2018	Lectura de imágenes	Seguir la secuencia del cuento “La Ratita Presumida” con imágenes.	Cuento, láminas	Memorizar las historias

Viernes 09 de marzo de 2018	Comprensión y expresión del lenguaje oral	Motivar a los niños a través de la lectura de pictogramas a expresar sus opiniones.	Hojas impresas	Comprensión de la lectura
Lunes 12 de marzo de 2018	Articulación de fonemas oclusivos /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/	Identificar objetos en la imagen.	Laminas	Articular de fonemas
martes 13 de marzo de 2018	Articulación de fonemas Fonemas africados /ch/. fonemas laterales /l/, /ll/	Juego de tarjetas y adivinanzas visuales, mostrándoles parte de una imagen para que traten de adivinar el todo.	Tarjetas y laminas	Articular fonemas
Miércoles 14 de marzo de 2018	Articulación de fonemas fonemas fricativos /f/, /s/, /y/, /j/	Articular los fonemas través de la manipulación de títeres para mejorar el lenguaje oral	Títeres de dedo	Articular fonemas
Jueves 15 de marzo de 2018	Articulación de fonemas Fonemas nasales /m/, /n/, /ñ/	Reconocer acciones como. (la alimentación)	Laminas y tarjetas	Articular fonemas
Viernes 16 de marzo de 2018	Articulación de fonemas vibrantes /r/, /r̄/	Rimas y trabalenguas con imágenes.	Laminas y tarjetas	Articular fonemas
Lunes 19 al 23 marzo de 2018	Vacaciones por Deportes Internos de la Institución			
Lunes 26 de marzo de 2018	Características de las imágenes	Escuchar los cuentos narrados. Establecer un dialogo de características de personajes, ambientes y actitudes.	Laminas y tarjetas	Concentrar la atención
Martes 27 de marzo de 2018	Finalidad de la lectura de imágenes	Al “veo, veo” para encontrar determinados detalles de una ilustración.	Lamina	Incrementar vocabulario
Miércoles 28 de marzo de 2018	Lectura de imágenes	Examinaran todas las ilustraciones del cuento, y exponer su interpretación	Laminas y tarjetas	Enriquecer su oralidad.

Jueves 29 de marzo de 2018	Lectura de imágenes en la participación y comunicación	Los niños leerán imágenes y contarán una experiencia vivida o divertida para ellos.	Laminas y tarjetas	Comunicar experiencias.
Viernes 30 de marzo de 2018	El Lenguaje oral y las imágenes.	Dialogo dirigido con los niños e identificar acciones cotidianas.	Laminas y tarjetas	Identificar tareas.
Lunes 02 de abril de 2018	Los valores	Identificar los valores mediante el cuento la gallinita y el grano de trigo.	El cuento la gallinita y el grano de trigo.	Fomentar valores
Martes 03 de abril de 2018	Los valores	Dramatización del cuento la gallinita y el grano de trigo	Cuento, antifaces de los animales domésticos	Fomentar valores
Miércoles 04 de abril de 2018	Expresión oral	Narrar el cuento de la oruga, identificando los alimentos nutritivos	Cuento La Pequeña Oruga Glotona y Accesorios de los alimentos	Expresar e incrementar vocabulario
Jueves 05 de abril de 2018	Relación imagen palabra.	Leo las tarjetas.	Cuento, Imágenes Hoja preelaborada	Relacionar imágenes
viernes 06 de abril de 2018	Mural de cuentos	Expresaran por medio de un dibujo el relato del cuento y luego lo expresaran a sus compañeros.	Libros, revistas, láminas con imágenes papelográficos.	Expresar contenidos

8. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a través del seguimiento individual de cada niño y las actividades que se desarrollen dentro del plan de actividades, luego se aplicara la Prueba de Destrezas de Lenguaje, de manera que permitirá verificar la efectividad de la utilización del Cuento Infantil durante el proceso de trabajo con los infantes.

Aspectos a evaluar.

- La participación activa de los niños para realizar las actividades propuestas.
- La observación de la correcta articulación de fonemas
- La secuencia de narrar los cuentos infantiles
- La estructuración de oraciones completas (sujeto-verbo-predicado)
- Relato de experiencias diarias.
- Correcta utilización de género, número afirmación y negación.

DESGLOCE DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Narrar el cuento “La Ratita Presumida”	<ul style="list-style-type: none">• Ubicar a los niños en media luna para captar su atención.• Estimular el lenguaje oral de los niños• Hacer preguntas sobre el cuento.• Emitir diferentes onomatopeyas o sonidos (gato, perro, gallo, ratón)• Relacionar cada onomatopeya o sonido con el momento preciso de la aventura.• Articular de manera correcta cada onomatopeya o sonido.	Cuento.

Descripción del Material.

LA RATITA PRESUMIDA



Autor: Charles Perrault

Érase una vez una ratita que estaba barriendo la puerta de su casa y cantaba:

"tralará larito barro mi casita y todos los días la misma faena, tralará larito barro mi casita"

Y de repente se agachó y cogió una moneda que había en el suelo. -¿Qué me compraré?
¿Qué me compraré?

- Ya lo tengo: Me compraré caramelos. No, no que se me ensuciaran los dientes. Siguió pensándolo, ¿Qué me compraré? Ya lo tengo: Me compraré un lacito para mi cola.

La ratita fue a la tienda y compró un lazo rojo y lo puso en su cola y se sentó a la puerta de su casa.

Al poco rato pasó por allí un perro que al ver tan elegante a la ratita le dijo: -Ratita, ratita pero que rebonita estás. ¿Te quieres casar conmigo?

- ¿Y por la noche que harás? Preguntó la ratita.

-!Guau, guau, guau! dijo el perro.

-No, no que me asustarás.

Y el perro se marchó ladrando de rabia.

Todavía se veía al perro por el camino cuando llegó un gallo muy emplumado que al ver tan bonita a la ratita le dijo:

-Ratita, ratita pero que rebonita estás, ¿Te quieres casar conmigo?

-¿Y por la noche qué harás? le preguntó la ratita

-Quiquiriquí, Quiquiriquí.

-No, no que me asustarás.

Y el gallo fue a buscar una gallina.

A los dos minutos pasó por allí un gato y al ver a la ratita se acercó y le dijo:

- Ratita, ratita, pero que rebonita estás, ¿Te quieres casar conmigo?

-¿Y por la noche que harás? preguntó la ratita.

-¡Miau, miau!

-No, no que me asustarás.

Y el gato se alejó maullando.

Una hora más tarde pasó por allí un ratón y al ver a la ratita le dijo:

-Ratita, ratita, pero que rebonita estás ¿Te quieres casar conmigo?

-Y la ratita le preguntó ¿Y por la noche que harás?

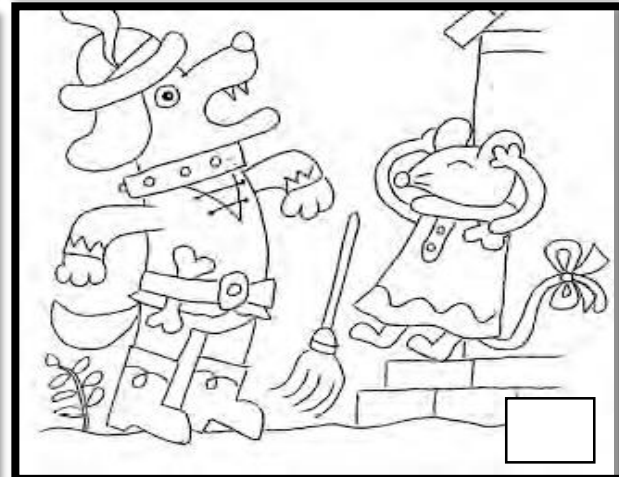
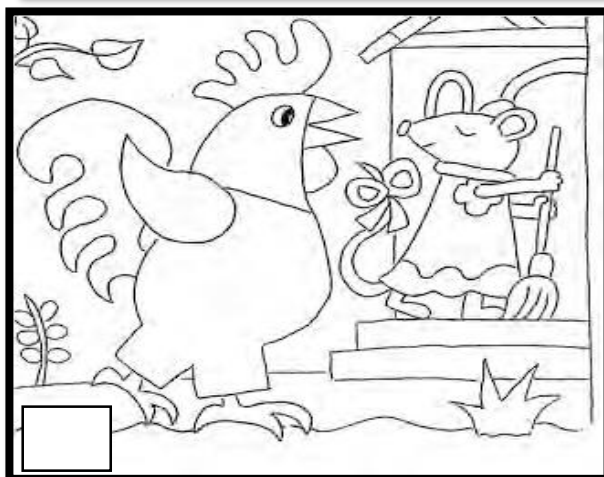
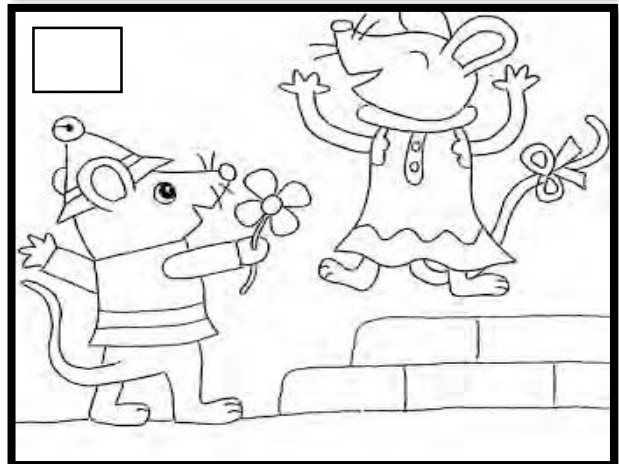
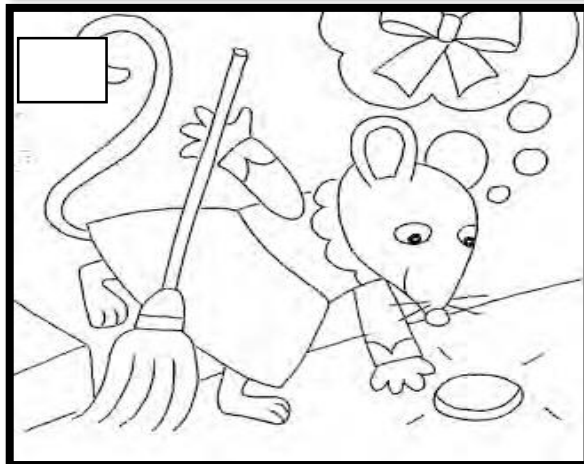
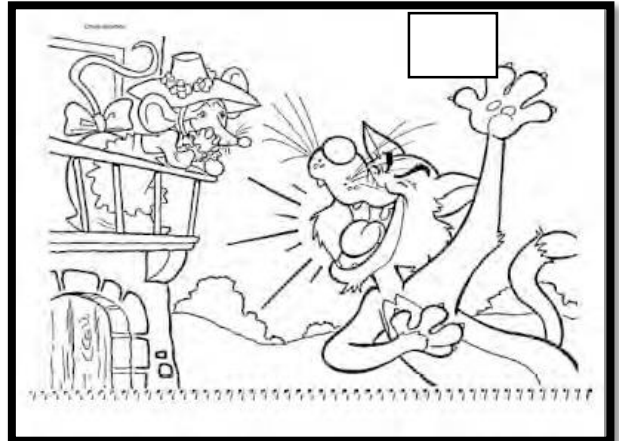
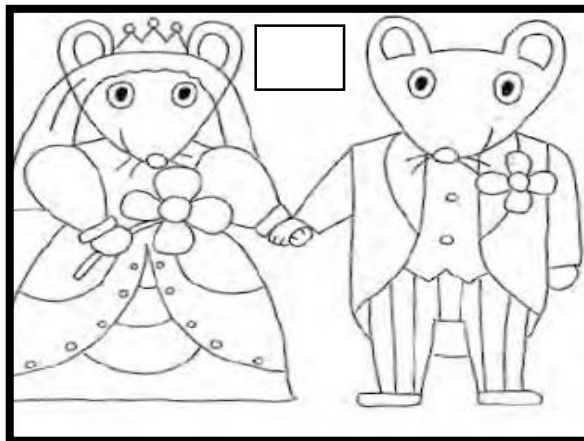
-Dormir y callar, dormir y callar.

-Pues contigo me he de casar.

La ratita presumida se casó con el ratón y vivieron felices, comieron perdices y a nosotros nos dieron con los huesos en las narices.

ACTIVIDAD 2	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Narrar el cuento “La Ratita Presumida”	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicar a los niños en media luna para captar su atención. • Seguir la secuencia del cuento “La Ratita Presumida” con imágenes. • Expresión y comunicación del niño 	Cuento. Hojas preelaboradas

Escribir dentro del cuadro el número que corresponde según la secuencia del cuento LA RATITA PRESUMIDA, finalmente colorea las escenas de la historia.

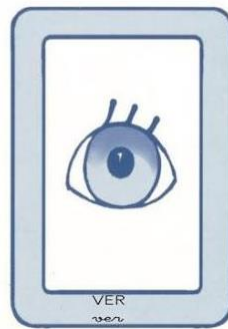


LA RATITA PRESUMIDA



La ratita presumida limpia

su casita



La ratita presumida ve

una moneda



La ratita presumida compra

un lazo



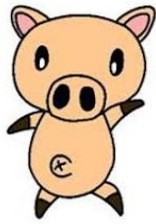
El Gallo



quiere



a la Ratita



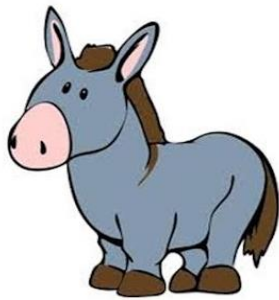
El Cerdito



quiere



a la Ratita



El Burro



quiere



a la Ratita



El Perro



quiere



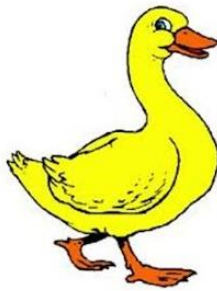
a la Ratita



El Gato



quiere a la Ratita



El Pato



quiere a la Ratita



El Ratón



quiere a la Ratita



La Ratita



quiere



al Ratón

ACTIVIDAD 3	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Narrar el cuento para trabajar praxias.	<ul style="list-style-type: none"> • Repetir actividades de habilidades motoras de labios, lengua, ejercicios de respiración y soplo que se mencionan en el cuento “La ardillita”. • Trabajo en parejas con las tarjetas de vocabulario 	Cuento. Tarjetas con personajes del cuento.

Descripción del Material.

CUENTO DE PRAXIAS 1

LOS ANIMALITOS DEL BOSQUE CONOCEN A LA ARDILLITA



Autor: María José Cabrera

Érase una vez un bosque muy grande, muy grande... donde vivían muchos animalitos, Un día, iban caminando por el bosque, cuando de pronto se encontraron ante un enorme árbol, que tenía un pequeño agujerito en su tronco. Se quedaron todos mirando, cuando se oyó una vocecita que dijo:

- Parece una casita...

Y alguien preguntó:

- ¿Vivirá alguien dentro?, vamos a probar, venga vamos a picar.

Y como nadie se atrevía, decidieron hacer todos juntos.

Cuál no sería su sorpresa al ver como se fue abriendo muy despacito la puerta, y rápidamente se volvió a cerrar.

- ¡Mirad, mirad...! se vuelve a abrir. ¿Qué es eso?, preguntó uno de los animalitos.

- ¡Es una ardillita!, respondieron. Está asustada, entra y sale con miedo de su casita.

Vamos a llamarla todos juntos:

Ardillita, ardillita no tengas miedo, no te asustes, queremos ser tus amiguitos. ¿Y sabes lo que ocurrió?, que la ardillita volvió a salir de la casita y uno de los animalitos del bosque le regaló una nuez, y ella la comió dentro de su casita.

- ¡Parece que está dura!, dice la ardillita, pero ¡Qué rica!...

A partir de ese momento, la ardillita nunca más tuvo miedo de los animalitos del bosque, y otro día os contaré como se hicieron muy buenos amigos... y colorín colorado, este cuento se ha acabado

PRAXIAS TRABAJADAS



- Caminar: Hacer claqueo (chasquido) con la lengua. (Lingual).
- Picar: Inflar los carrillos y apretar los labios impidiendo que salga el aire por la boca. Después deberá salir de forma explosiva venciendo la resistencia de los labios. (Mejillas).
- Abrir: Abrir la boca despacio y cerrarla rápidamente. (Mandibular, labial).
- Asomar: Sacar despacio la lengua todo lo posible y meterla rápidamente escondiéndola muy adentro. (Lingual).
- Coger la nuez: Con la boca cerrada, presionar con la lengua la mejilla derecha e izquierda. (Mejilla, lingual).

- Comer la nuez: Masticar haciendo fuerza con los molares. (Mandibular)
- ¡Qué rica!: Con la boca semiabierta sacar la lengua y tocar los labios alternativamente. (Lingual).

Ejercicios de respiración:

- Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca de forma larga y suave.
- Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca en tres veces
- Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, empujando con la punta de la lengua los dientes superiores.
- Ritmos de espiración (coger aire y echarlo por la boca fuerte o flojo)

ACTIVIDAD 4	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Narrar el cuento para trabajar praxias.	<ul style="list-style-type: none"> • Praxias (movimientos de lengua, labios y mandíbulas) • Ritmo: Trabajaremos diferentes ritmos, despacio, rápido, continuo y discontinuo, con secuencias... 	Tarjetas y láminas sobre el cuento “La Ardillita”

Descripción del Material.

CUENTO DE PRAXIAS 2

SE PREPARA EL CUMPLEAÑOS DE LA ARDILLITA



Hoy es el cumpleaños de la ardillita, va a celebrar una gran fiesta, y ha invitado a todos sus amiguitos.

- ¡Qué emoción!, vamos a hinchar los globos...
- La ardillita está muy nerviosa, le castañetean los dientes.
- El tiempo corre muy deprisa y aún hay que preparar la tarta. Se van corriendo a la cocina, sacan del armario los ingredientes: huevos, azúcar, leche, levadura, aceite y harina.

- ¡Vaya se cayó la harina! ¡Cuánto polvo!, no se puede respirar. A, a, a, atchís. Dame un pañuelo que me tengo que limpiar. ¡Qué alivio! Ahora sí que tengo las narices limpias, ya puedo respirar bien.
- Y ahora, a la faena. Primero cascamos los huevos (3 cloqueos), echo el azúcar, el aceite y la harina.
- Y ahora, a la batidora.
- Ya está todo bien mezclado, así que al horno...¡Qué bien huele!

Y mientras nuestros amiguitos se quedan con su tarta, nosotros dejamos la fiesta para otra ocasión, decimos: Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

PRAXIAS TRABAJADAS

- Hinchar globos: Inflar las mejillas y soplar fuerte. (Mejillas y labial).
- Está nerviosa: Llevar la lengua de una comisura labial a la otra, con la boca semi-abierta. (Lingual).
- Castañear los dientes: Abrir y cerrar la boca deprisa con sonido de choque de dientes. (Mandibular).
- Correr el tiempo: Tic-tac, tic-tac... (Lingual).
- Puerta del armario al abrir: Con la lengua doblada lateralmente, se desliza hacia el interior, produciendo la onomatopeya de chirriar la puerta. (Lingual).
- Estornudo: Inspiraciones bucales entrecortadas y fuerte y espiraciones bruscas con sonido de estornudo. (Respiración).
- Sonarse: Espiraciones nasales entrecortadas. (Respiración).
- Respirar: Inspiraciones y espiraciones nasales lentas, profundas y rítmicas. (Respiración).
- Cascar huevos: Colocar la lengua en el paladar y retirarla enérgicamente (Lingual).
- Batidora: Sacar y meter la lengua rápidamente con el sonido de la batidora. (Lingual).
- Oler: Inspiraciones nasales lentas y profundas. (Respiración).
- ¡Qué rico!: Con la boca cerrada, pronunciar el sonido “m” de forma alargada.

Respiración:

- Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca de forma corta y suave.
- Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca soplando tres veces, fuerte.

Ritmo: Trabajaremos diferentes ritmos, despacio, rápido, continuo y discontinuo, con secuencias:

- Palmadas acompañando las palabras anteriores, o formando frases cortas:
- La silla, la casa, el sapo, el suelo...
- La silla es verde, el suelo está sucio,...

Descripción del Material.

ACTIVIDAD 5	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Narrar el cuento para trabajar praxias:	<ul style="list-style-type: none">• Trabajar el género y número• Aprender nuevas palabras.• Relacionar cada palabra con su dibujo.• Aprender a soplar.• Hacer preguntas cuyas respuestas contengan palabras con respecto al cuento	Cuento “La Ardillita” láminas

CUENTO DE PRAXIAS 3

LLEGAN LOS INVITADOS A LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS



Y llegó el gran momento. Lllaman a la puerta. Van llegando los invitados. Los primeros en llegar son los tres cerditos; dan fuertes besos al llegar; 1, 2, 3 y la ardillita también responde con sus besos: 1,2, 3.

Vuelven a llamar, y esta vez es el osito Goloso que entra rápido en la cocina para descubrir la gran tarta de cumpleaños que la ardillita había preparado para ellos.

- ¡Umm... qué rica debe estar! Y sin que nadie lo vea, pasa el dedo por el merengue y se lo lleva a la boca, chupándolo después con avidez.

Los pajaritos pronto aparecen y entonan su cantar.

Uy... aparece un mono. ¡Se habrá confundido de lugar! El cerdito pequeño dice a gritos:

- Yo le conozco, es la estrella del circo. ¡Veréis a cuantas cosas sabe jugar!
- ¡Qué monadas hace! Dicen todos mientras le observan encantados.

Ya llegaron todos y la fiesta va a comenzar. ¿Queréis saber lo que pasó? El próximo día les contaremos un poco más...y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

ACTIVIDADES



- Llamar a la puerta: (toc-toc) Golpear con la lengua los alveolos superiores mientras hacemos una explosión de aire produciendo el sonido toc, toc. (Lingual).
- Llegan los invitados: (Claqueo) Hacer claqueo (chasquido) con la lengua en el paladar anterior y posterior. (Lingual).
- Tres cerditos: Inspirar bucalmente con los labios en posición de (0) y producir ronquido velar. (Respiración).
- Fuertes besos: Fuertes besos, frunciendo y adelantando los labios todo lo posible. (Labial).
- Besos: Besos con los labios estirados realizando una explosión. (Labial).
- Osito: Fruncir los labios y moverlos alternativamente a la izquierda y derecha; colocar las manos de orejas. (Labial).
- ¡Uy qué rica!: Pasear la lengua por el labio superior. (Lingual).
- Chupa el dedo: Chupar el dedo con los labios fruncidos y sacarlo deprisa haciendo explosión (imitar el descorcha de una botella). (Labial).

- Pájaros: Silbar hacia fuera, primeramente sin entonación, después tras haber conseguido la acción anterior silbar entonando la melodía de “Cumpleaños Feliz”. (Respiración).
- Mono: Introducir la lengua entre la parte exterior de los dientes inferiores y el labio inferior, movimientos de mandíbula hacia arriba y hacia abajo acompañado de onomatopeya y expresión corporal libre. (Lingual-labial).

Ejercicios de soplo

- Cada niño abre sus manos y las coloca delante de su boca.
- Van a soplar muy fuerte, muy fuerte. ¿Notaran el viento sobre las manos?.
- Ahora van a soplar suave, muy suave ¿Notaran la suave brisa sobre las manos?.
- soplar Fuerte y a soplar Suave.
- Cuando escuchen la canción de cumple años soplar fuerte fuerte y cuando escuchen 1,2,3 soplar suave suave.

ACTIVIDAD 6	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Narrar el cuento para trabajar praxias	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario, comprensión y expresión • Ejercicios de soplo 	Láminas sobre el Cuento “La Ardillita”

Descripción del Material.

CUENTO DE PRAXIAS 4

MIENTRAS MERIENDAN, LLEGA UN INTRUSO AL LUGAR



Ya todos más tranquilos se sientan a merendar. Después de tantas monadas, un refresco no irá nada mal.

La ardillita chupa despacio, no se quiere atragantar. El mono como es tan mono, sigue con sus monadas y al final el refresco se va por otro “camino”, empieza a toser y estornudar.

- ¡Qué malito, no puede respirar!

Se acerca el oso grandote y con un golpecito en la espalda, salva de esta situación al simpático monito que se queda quietecito en su silla sin hablar.

La ardillita aprovecha el momento y en medio de la expectación, aparece con la tarta y todas le ayudan a soplar. Mientras reparte los trocitos, entonan este cantar:

- ¡Cumpleaños feliz...!

Y algunos que no lo saben, sólo dicen:

- ¡La, la, la...!

Y después se comen la tarta masticando sin parar. Pero hay algún mal educado que mientras come con la boca abierta, habla y habla sin cesar.

Entre tanto, algo sucede en el bosque, algo que nuestros amiguitos no llegan a sospechar. Es un “animalito” al que se olvidaron invitar... No, no se olvidaron, es el lobo, es el más malo del lugar. Está muy enfadado, aprieta los puños fuertemente y resopla como un huracán.

Llega corriendo a la casa, empuja la puerta con fuerza y no consigue entrar. Hace palanca, la puerta cede; pero él no se contenta, la fiesta tiene que terminar.

Mientras dentro los animalitos, ajenos a todo esto continúan cantando: “La, la la...”.

Y ahora, ¿qué pasará? El próximo día más... Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

PRAXIAS TRABAJADAS

- Chupar despacio: Fruncir los labios y aspirar de forma entrecortad. (Labial-respiración).
- Chupar y soplar con la paja: (El mono). Fruncir los labios y aspirar y espirar alternativamente. (Labial-respiración).
- Se atraganta: Imitar tos y estornudos. (Respiración).
- Soplar las velas: Inspirar de forma lenta y profunda por la nariz y frunciendo los labios espirar fuertemente por la boca. (Respiración).
- Cantamos: Movimiento de lengua: la, la, la... (Lingual).
- Masticar y hablar: Hablar con movimiento de masticación exagerado. (Mandibular).
- Resopla como un huracán: Inspirar lenta y profundamente por la nariz y espirar haciendo vibrar los labios con fuerte fonación (br). (Respiración-labial).
- Empujar la puerta: Ir cerrando despacio la boca y oponer una resistencia con los dedos colocados encima de los incisivos inferiores. (Manibular).
- Hace palanca: Con los dedos meñiques de las manos estirar la boca hacia los lados por la comisura de los labios. (Labialmejilla).

Ejercicios de soplo

- Soplar hacia arriba y hacia abajo.
- La investigadora les explica a los niños: vamos a soplar sacando el labio de abajo y poniéndolo sobre el de arriba.
- cada niño/a hace volar su propio flequillo.

Vocabulario, comprensión y expresión:

- Hacer preguntas cuyas respuestas contengan palabras del cuento,
- Seguidamente se procederá a la dramatización del cuento, después se define el fonema (como se pone la boca) y se realizarán ejercicios de psicomotricidad como por ejemplo: Ejercicios rítmicos, ayudados por palmadas (realizarlo con movimientos del cuerpo).

Descripción del Material.

ACTIVIDAD 7	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Lectura del cuento: La Gallinita Roja y el Grano de Trigo	<ul style="list-style-type: none">• Se solicita que los niños se ubiquen en forma de media luna en el aula, concentrando toda su atención a la investigadora, quien es la que lee el cuento	Cuento. Hojas pre elaboradas.

LA GALLINITA ROJA Y EL GRANO DE TRIGO.



Autor: Byron Barton

Había una vez una gallina roja llamada Marcelina, que vivía en una granja rodeada de muchos animales. Era una granja muy grande, en medio del campo. En el establo vivían las vacas y los caballos; los cerdos tenían su propia cochiquera. Había hasta un estanque con patos y un corral con muchas gallinas. Había en la granja también una familia de granjeros que cuidaba de todos los animales.

Un día la gallinita roja, escarbando en la tierra de la granja, encontró un grano de trigo. Pensó que si lo sembraba crecería y después podría hacer pan para ella y todos sus amigos.

-¿Quién me ayudará a sembrar el trigo? les preguntó.

- Yo no, dijo el pato.

- Yo no, dijo el gato.

- Yo no, dijo el perro.
- Muy bien, pues lo sembraré yo, dijo la gallinita.

Y así, Marcelina sembró sola su grano de trigo con mucho cuidado. Abrió un agujerito en la tierra y lo tapó. Pasó algún tiempo y al cabo el trigo creció y maduró, convirtiéndose en una bonita planta.

- ¿Quién me ayudará a segar el trigo? preguntó la gallinita roja.
- Yo no, dijo el pato.
- Yo no, dijo el gato.
- Yo no, dijo el perro.
- Muy bien, si no me queréis ayudar, lo segaré yo, exclamó Marcelina.

Y la gallina, con mucho esfuerzo, segó ella sola el trigo. Tuvo que cortar con su piquito uno a uno todos los tallos. Cuando acabó, habló muy cansada a sus compañeros:

- ¿Quién me ayudará a trillar el trigo?
- Yo no, dijo el pato.
- Yo no, dijo el gato.
- Yo no, dijo el perro.
- Muy bien, lo trillaré yo.

Estaba muy enfadada con los otros animales, así que se puso ella sola a trillarlo. Lo trituró con paciencia hasta que consiguió separar el grano de la paja. Cuando acabó, volvió a preguntar:

- ¿Quién me ayudará a llevar el trigo al molino para convertirlo en harina?
- Yo no, dijo el pato.
- Yo no, dijo el gato.
- Yo no, dijo el perro.
- Muy bien, lo llevaré y lo amasaré yo, contestó Marcelina.

Y con la harina hizo una hermosa y jugosa barra de pan. Cuando la tuvo terminada, muy tranquilamente preguntó:

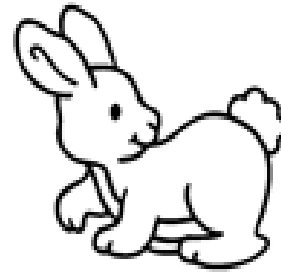
- Y ahora, ¿quién comerá la barra de pan? volvió a preguntar la gallinita roja.
- ¡Yo, yo! dijo el pato.
- ¡Yo, yo! dijo el gato.

-¡Yo, yo! dijo el perro.

-¡Pues NO os la comeréis ninguno de vosotros! contestó Marcelina. Me la comeré yo, con todos mis hijos. Y así lo hizo. Llamó a sus pollitos y la compartió con ellos.

1. Colorea la respuesta correcta.

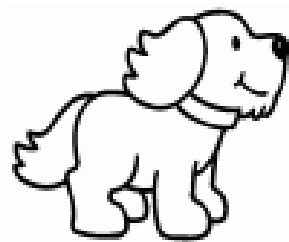
¿Quién encontró el granito de trigo?



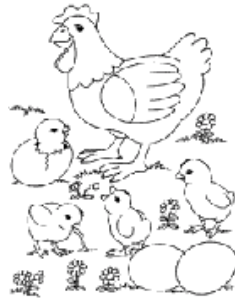
¿Quién plantó el granito de trigo?



Cuando el trigo creció, ¿quién ayudó a cortarlo?



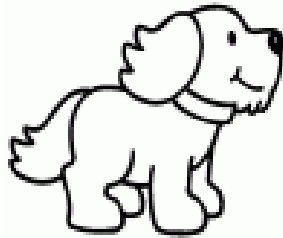
¿Cómo llevó la gallinita el trigo al granero?



¿Qué preparó la gallinita con la harina?



¿Con quién compartió el pan la gallinita?



2. Escucha piensa y responde:

Pinta de color rojo el  si es VERDADERO y azul  si es falso

<ul style="list-style-type: none">• El perro y el gato siempre ayudaban a la Gallinita	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none">• Los pollitos eran muy flojos	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none">• El perro, el gato y el pato no quisieron ayudar a la gallinita y sus pollitos	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none">• La gallinita les dio un trozo de pan a sus amigos el gato, el pato y el perro.	<input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none">• El perro, el gato y el pato no fueron solidarios con la gallinita y sus pollitos.	<input type="checkbox"/>

ACTIVIDAD 8	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Dramatización del cuento: La Gallinita Roja y el Grano de Trigo	<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita que los niños se ubiquen en forma de media luna en el aula, concentrando toda su atención en el escenario, • Por turnos de cinco niños se va dramatizando de acuerdo a la historia. 	Cuento. Máscaras de los personajes del cuento

Descripción del Material:



Fuente: Alumnos de Primero de básica paralelo "A"
Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda









Fuente: Alumnos de Primero de básica paralelo “A”
Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

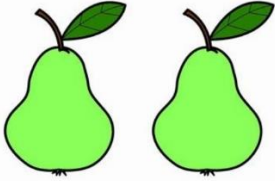
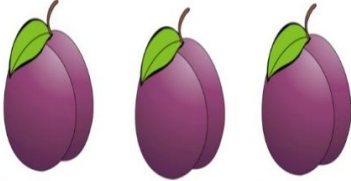

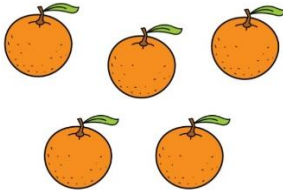
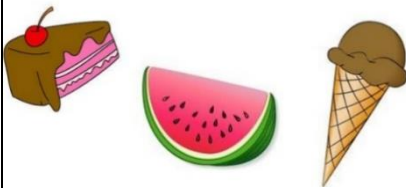
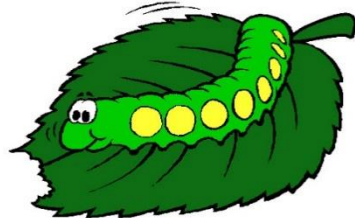



Descripción del Material.

ACTIVIDAD 9	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Narrar el cuento: La Oruga Glotona	<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita que los niños se ubiquen en forma de media luna en el aula, concentrando toda su atención en la narradora. • Se pide por turnos a los niños que participen del cuento, que lo vuelvan a narrar utilizando los accesorios del cuento • Realizar una manualidad utilizando las técnicas grafoplásticas, “Elaborar la oruga” 	Cuento la Oruga Glotona y accesorios. Hoja preelaborada Cartulina de colores

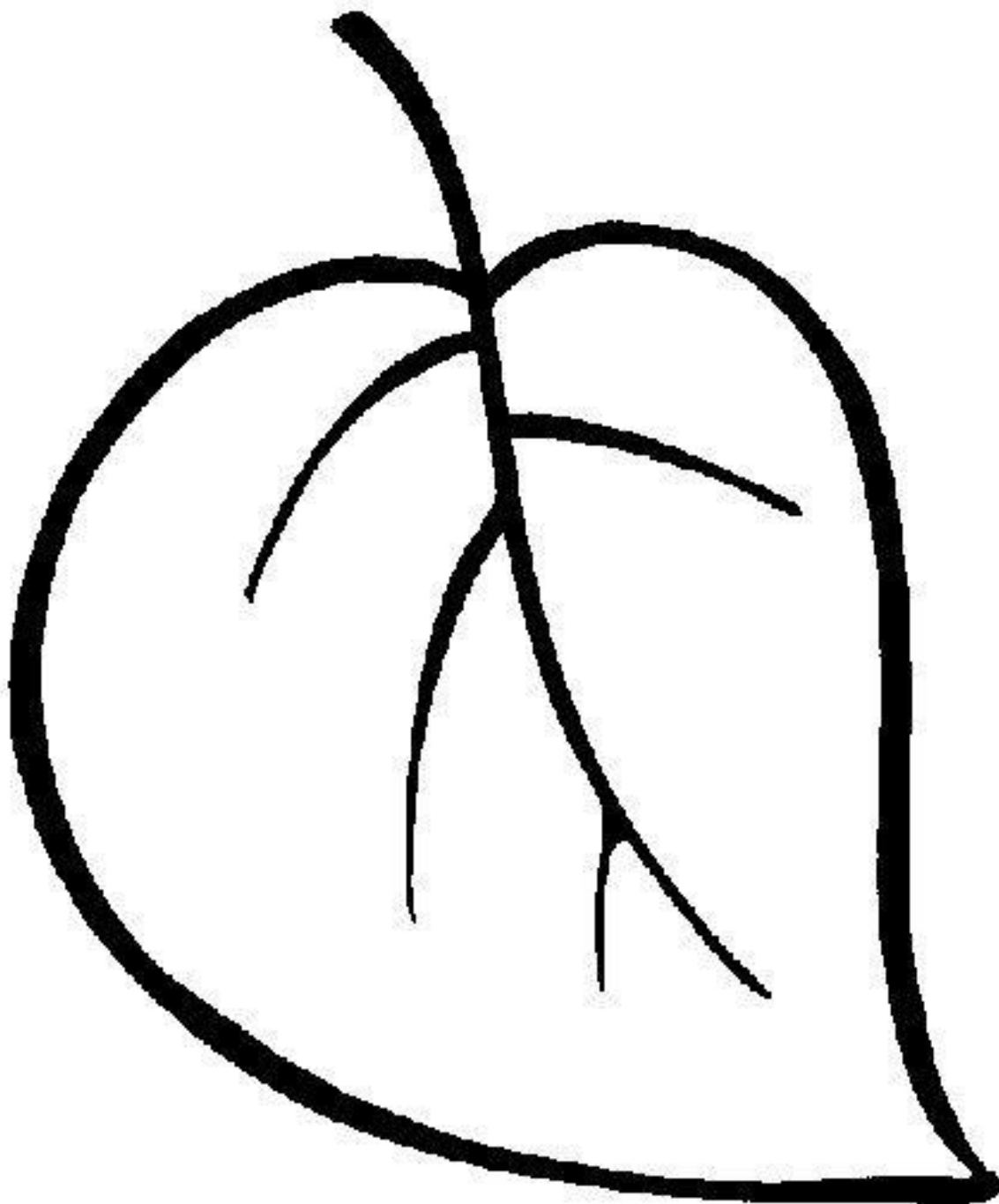
CUENTO LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA

Autor: Eric Carle.

<p>La Pequeña Oruga Glotona</p> 	<p>Una noche, sobre una hoja, había un huevo.</p> 	<p>Una buena mañana, cuando salió el sol...</p> 
<p>¡Salió del huevo una oruga con muchísima Hambr</p> 	<p>La oruga se puso a pensar qué podía comer</p> 	<p>El lunes se comió una manzana</p> 
<p>El martes se comió dos peras</p>	<p>El miércoles se comió tres ciruelas</p>	<p>El jueves se comió cuatro fresas</p>

		
<p>El viernes se comió cinco naranjas</p> 	<p>Y el sábado... ¡Aún tenía hambre! Así que se comió: un trozo de pastel, un trozo de sandía y un helado de chocolate</p> 	<p>Había comido tanto, que por la noche le dolía mucho el estómago... Al día siguiente ya era domingo otra vez. La oruga atravesó masticando una hoja verde. Y se sintió mucho mejor</p> 
<p>Así que se hizo una casa llamada capullo y estuvo durmiendo días y días...</p> 	<p>Cuando se despertó, abrió el capullo y se había convertido en una bonita mariposa.</p> 	<p>Y colorín colorado, este cuento se ha acabado</p> 

Colorear de color verde la hoja.



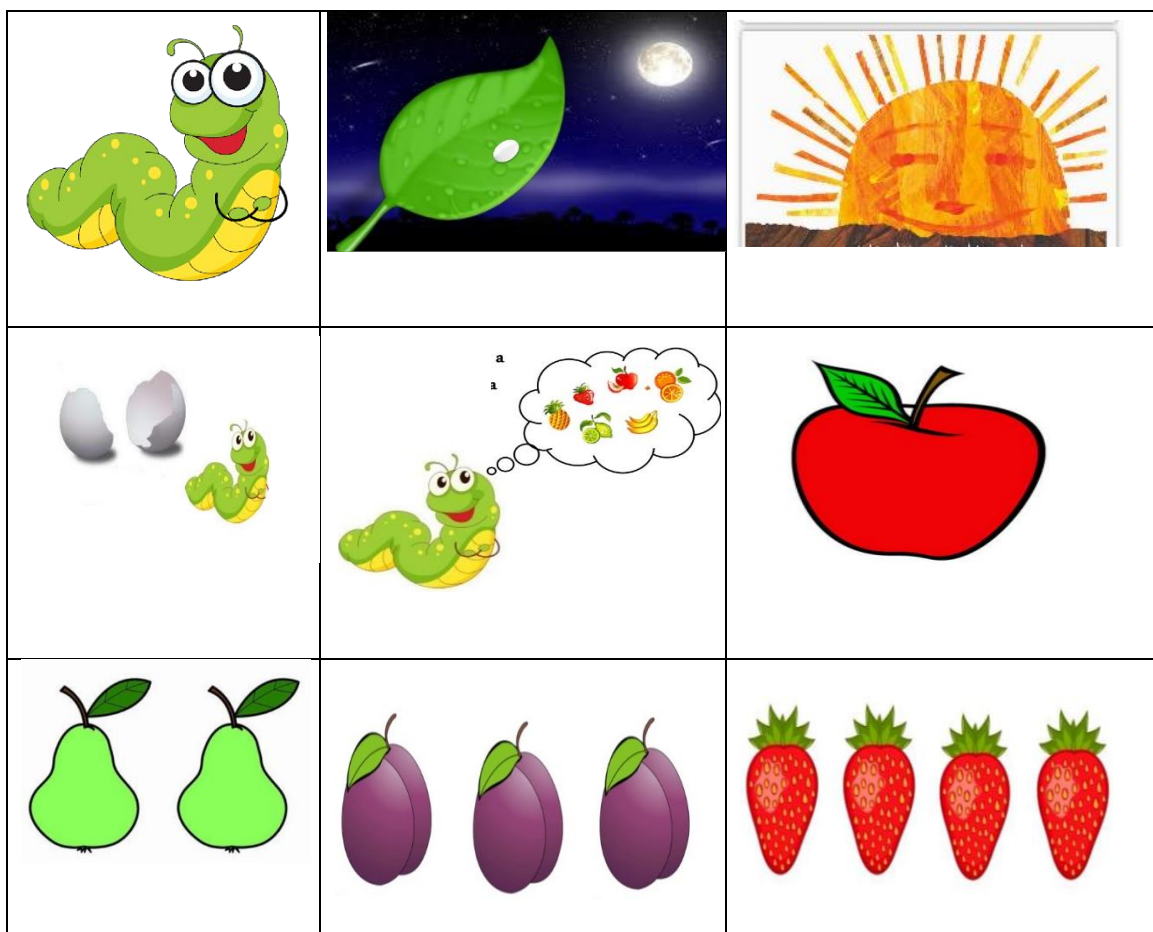
Hacer tiras de cartulina de varios colores para hacer círculos para armar la oruga glotona, finalmente pegar la oruga sobre la hoja que se pintó anteriormente.

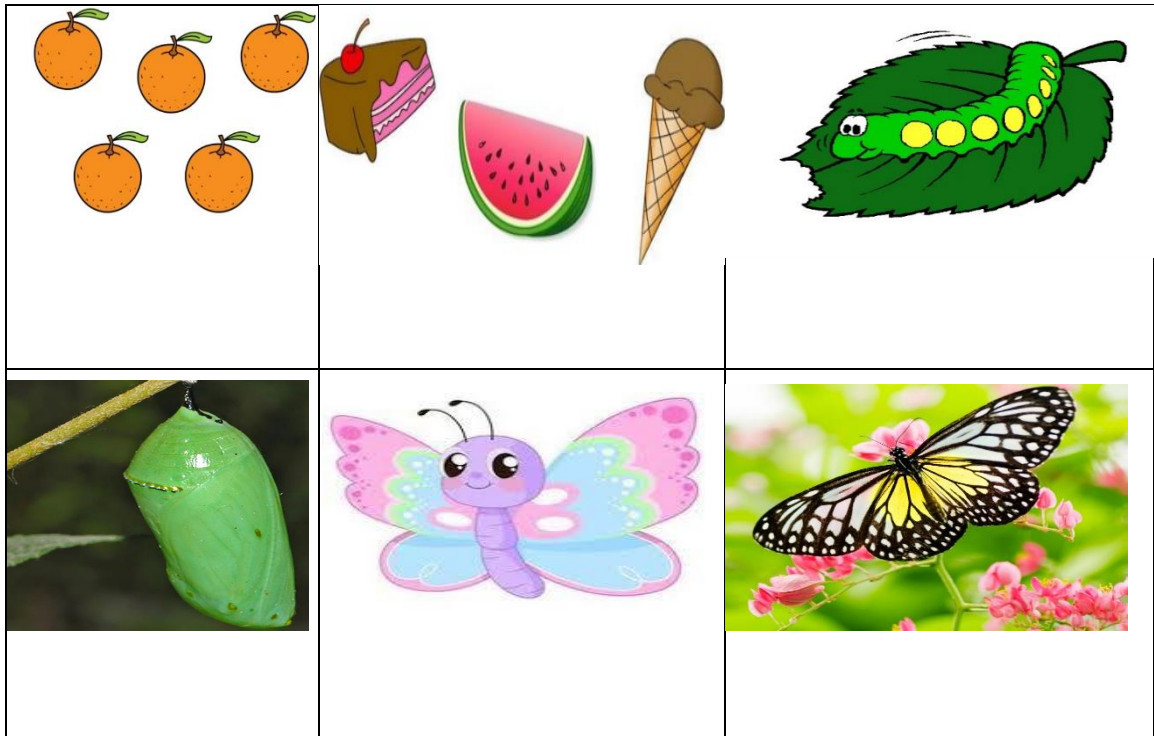


Fuente: Alumnos de Primero de básica paralelo “A”
Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

ACTIVIDAD 10	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p>Narrar el cuento: La Oruga Glotona mediante la relación imagen palabra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita que los niños se ubiquen en forma de media luna en el aula, concentrando toda su atención en el compañero que va a narrar el cuento. • Se pide por turnos a los niños que participen del cuento, que lo narren a su manera utilizando las láminas del cuento • Participación de los niños para que identifiquen los alimentos saludables. • Aprendemos los días de la semana. 	<p>Láminas sobre el Cuento la Oruga Glotona.</p>

Descripción del Material.





Fuente: Alumnos de Primero de básica paralelo "A"
Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda

j. BIBLIOGRAFÍA

- Albán Alexander, (2014,02,06). *Manual de Oratoria*. Recuperado:
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2007b/302/articulacion%20y%20fonacion.htm>
- American Academy of Pediatrics, 2011. Recuperado de:
<https://www.healthychildren.org/spanish/ages-stages/toddler/paginas/language-delay.aspx>
- Barreda, L. y Franca, L. (2004). *Psicolingüística y desarrollo del español II*. Caracas: Monte Ávila.
- Bello Adriana Holzwarth Margarita, (11, 11,2008). *La lectura en nivel inicial*. Buenos Aires. ISBN978-987-1266-50-0. Recuperado de:
http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capacitacion/documentoscirculares/2009/lectura_nivel_inicial.pdf
- Bejarano, F. (2012, 04, 24). *Literatura infantil géneros y criterios de selección*. Publicaciones Didácticas. Recuperado: goo.gl/jExXF8
- Bernal. C. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Pearson Educación. recuperado de:
<file:///C:/Users/Lety/Downloads/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%203edici%C3%B3n%20Bernal.pdf>
- Bermeosolo, J. (2004). *Psicología del lenguaje fundamentos para educadores y estudiantes de pedagogía*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile
- Bryant S. C. (1991). *“El arte de contar cuentos”*. Barcelona: Ed. Biblaria. Recuperado:
<https://nnttedu.wikispaces.com/file/view/El%20cuento%20en%20Educa+i%C3%B3n%20Infantil.pdf>
- Cabrera, M. (2010). *Cuentos de la Ardillita para trabajar Praxias*. Comunicar es más que hablar. Recuperado:

<http://comunicaresmasquehablar.blogspot.com/2010/10/cuentos-de-la-ardillita-para-trabajar.html>

Calderón, M. (2004). *Desarrollo del Lenguaje Oral*. Recuperado de: goo.gl/RmXEff

Carle, E.(2012). *La Pequeña Oruga Glotona*. Eitorial Kokinos. ISBN 978-84-883423-3-1.Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/0B2FqC66auj55a0h5amk5d2FXcVE/view>

Cortez, A, & Faicán, G. (2013). *Importancia de los Cuentos Infantiles para Fortalecer la Lecto-Escritura en los Niños (Tesis de Pregrado)*. Universidad de Cuenca.

El pensante (julio 30, 2017). *Fonemas oclusivos*. Bogotá: E-Cultura Group. Recuperado de : <https://educacion.elpensante.com/fonemas-occlusivos/>

El pensante (noviembre 3, 2017). *El uso de la rr*. Bogotá: E-Cultura Group. Recuperado de <https://educacion.elpensante.com/el-uso-de-la-rr/>

Equipo de orientación educativa y Psicopedagogía. *Cuentos Para Aprender a Hablar*. Recuperado de: https://es.slideshare.net/NoeliaLI/cuentos-para-aprender-a-hablar?qid=ceeae7c3-289f-4d73-bdd1-bdc31138794e&v=&b=&from_search=4Real Academia Española. (2017).Madrid. Definición de cuento. Recuperado de: goo.gl/dJkfgg

Expresión y comunicación. (2015). *Unidad II Literatura Infantil*. Recuperado de: goo.gl/JfK34e

Fernández Ana. *Para qué sirve la Fonética*. Barcelona España. Recuperado de: http://onomazein.letras.uc.cl/Articulos/15/2_Fernandez.pdf

Gallegos y Cevallos. 2012. *Componente Fonético y su importancia*. Recuperado de: http://desarrollodellenguajegallego-ceballos.blogspot.com/2012/05/componente-fonetico_27.html

Garza. A. (2007). *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales y humanidades*. México: El colegio de México.

- Godoy Marisol. *La lengua Oral*. 2010. Recuperado de:
<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1200/1236.ASP>
- Gómez, A. & Serrano, M. (2010, 04,04). *La importancia de contar y leer cuentos para un desarrollo integral de los niños*. Publicaciones Didácticas. Recuperado de: goo.gl/cni2fQ
- Herrera, M., Gutiérrez, C. y Rodríguez, C.(2008). *¿Cómo detectar las dificultades del lenguaje en el nivel inicial*. Extraído el 30 de julio de 2010 desde <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje3/Herrera.pdf>.
- López Helena.(2016). *La Semántica*. Recuperado de:
<http://www.udc.es/grupos/ln/investigadores/LopezPalmaPub/hLP-Semantica.pdf>
- Molina. V. (2005). Estrategias para conseguir y conservar un buen empleo. Recuperado de
<https://books.google.com.ec/books?id=Sp5Dw8VmMGkC&pg=PA65&dq=que+es+un+test+psicologico&hl=es&sa=X&ei=f7nPVJKUNMafNrv4gfAK&ved=0CEwQ6AEwCDgK#v=onepage&q=que%20es%20un%20test%20psicologico&f=false>
- Montalvo Valiente Rosa. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima* (Tesis de Maestría en Educación con Mención en Teorías y Práctica Educativa). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.
- Nuez Herminia. 2009. *La Importancia del lenguaje Oral*. Recuperado de:
<http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/00289/articulo-pdf>
- Ortiz. F. (2004). *Diccionario de metodología de la investigación científica*. México: Limusa.
- Paredes, E. *Literatura Infantil*. (2010). Recuperado de: goo.gl/gLc9Zi

- Pineda y Lemus. (2002). *Lectura y Redacción con Análisis Literario*. México. Editorial Pearson Educación. Recuperado de: goo.gl/PykEfH
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- Revista de Neurología. (2012). *Trastornos de Lenguaje*. Recuperado de: <http://www.neurologia.com/pdf/Web/42S02/uS02S103.pdf>
- Rodríguez Angélica. *Consultor Didáctico de la Primera Infancia*. Colombia.2012. grupo Latino Editores S. A. S. ISBN 978958
- Rodríguez Juan.2005. *Gramática Gráfica al Juanpedrino Modo*.Barcelon-España. Ediciones Carena.ISBN84-96357-10-4
- Roxana.2011. *Estrategias para la narración oral de cuentos infantiles*. Lima-Perú. Recuperado de: <http://roxana.docentesenaccin.blogspot.com/2011/02/estrategias-para-la-narracion-oral-de.html>
- Sandoval, Constanza (2005, 01,05) *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. RevistaieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa. Recuperado de: goo.gl/RMBk2d
- Strasser, et. Al. (2013). *Estrategias de desarrollo del Lenguaje oral basadas en libros para niños en el aula parvularia*. Leer para Hablar. Recuperado de: goo.gl/8ndjRj
- Universidad América Latina (2001).Taller de Lectura y Redacción. Recuperado de: goo.gl/TCUxMN
- Vane & Patty.2009. *Lenguaje en los niños de 5 a 6 años*. Recuperado de: <http://lenguajeetapa5a6.blogspot.com/>
- Vega Lizbeth. (2011). *Estrategias para la promoción del desarrollo del lenguaje en niños preescolares*. México. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Recuperado de: <http://www.libros.unam.mx/digital/V3/12.pdf>“El cuento en Educación Infantil: un mundo de actividades

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

EL CUENTO INFANTIL PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. MANUEL CABRERA LOZANO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018.

Proyecto De Tesis Previo a la Obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA

Leti Patricia Chamba Rueda

LOJA – ECUADOR

2017

a. TEMA

EL CUENTO INFANTIL PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. MANUEL CABRERA LOZANO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018.

b. PROBLEMÁTICA

La Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano fue creada en el año de 1978, a los 21 días del mes de octubre, por disposición del Honorable Consejo Universitario se decide la creación y puesta en marcha del jardín de Infantes de la Universidad Nacional de Loja, Anexo a la escuela de Psicología de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Esta unidad inicio sus actividades en las instalaciones de la Asociación de Obrero “Primero de Mayo”. Contando con una sola aula y 50 niños bajo la responsabilidad de la Lcda. Cecilia matamoros y una ayudante con la Dirección del Dr. Rodolfo Núñez.

Quedando constancia en el acta del 21 de octubre de 1978 que fue aprobado definitivamente el establecimiento del Jardín de Infantes el mismo que se construiría para mediados del mes de noviembre del mismo año.

El funcionamiento de este establecimiento en la Ciudadela Universitaria; se origina, como respuesta a una necesidad pedagógica de experimentación de los alumnos en la Especialidad de Psicología Infantil y Educación Parvularia y a su vez para atender a niños de lugares cercanos e incluso a hijos de maestros y empleados que laboran en la universidad.

De igual manera como una necesidad social se crea una extensión en el barrio Motupe en las instalaciones del Colegio “Manuel Cabrera Lozano” en el año de 1980, contando con una maestra y fundadora del mismo Lcda. Blanca Cueva de Alejandro con un número de 40 alumnos, dada la acogida del establecimiento y por el gran número de alumnos se incrementó dos aulas y dos maestras respectivamente, cumpliendo con su objetivo de formación integral de los niños y al servicio de la comunidad. Desempeñándose exitosamente en sus labores académicas y su vinculación Universidad- sociedad.

Por encontrarse este Jardín en el sector rural y siendo la mayoría de la población de escasos recursos económicos; y en razón de la grave crisis por la que atravesaba la Universidad Nacional de Loja, las autoridades se ven en la necesidad de elevar el costo de matrículas, motivo por el cual lamentablemente se cierran las puertas de este

establecimiento en el año de 1998. Quedando únicamente su matriz en la “Ciudad Universitaria Guillermo Falconi Espinosa”.

Hoy en día se han ampliado aún más los objetivos que persigue esta unidad, así tenemos: impartir la enseñanza parvularia a niños en edad cronológica entre 4.5 a 5.5 años; realización de prácticas de tipo docente y de observación por parte de estudiantes de Psicología Infantil, evaluación del niño en sus aspectos de desarrollo social, emocional, afectivo etc., acceso de niños de edad preescolar procedentes de hijos de trabajadores y empleados de la universidad entre otros.

A día de hoy, por disposiciones de las autoridades del Ministerio de Educación, los estudiantes de Educación Básica, se encuentran reubicados en las instalaciones de la Escuela Lauro Damerval Ayora y los estudiantes de bachillerato en el Colegio de Bachillerato 27 de Febrero, están ubicados en el barrio Tebaida Alta en las calles Thomas Rodríguez Torres y Kenedy, todos ellos en la sección vespertina. Cuentan con 1099 estudiantes en educación básica y 413 en bachillerato y la principal autoridad, o sea el Rector, es el Lic. Mgs. Ángel Fernando Hurtado Quituzaca.

Visión

El Colegio Experimental Universitario Manuel Cabrera Lozano, como parte del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, es un centro de educación básica y de bachillerato que ofrece servicios educativos de calidad en el orden científico-técnico y en la formación de valores como la defensa de los derechos humanos, la justicia social, la conservación y desarrollo del medio ambiente, la dignidad, la libertad, la responsabilidad, entre otros; para ello cuenta con un perfil de profesores altamente calificados; con infraestructura suficiente y pertinente para contribuir con el desarrollo humano de la zona de influencia del establecimiento.

Misión

La misión del Colegio Experimental Universitario Manuel Cabrera Lozano, es brindar formación integral a los estudiantes de los niveles básico y de bachillerato, bajo una concepción científica del mundo, sociedad, la ciencia, conocimiento y aprendizaje, con carácter humanista y solidario; contribuir como centro de prácticas para la docencia, consultoría y cooperación pedagógica en el área de influencia.

A nivel mundial las dificultades del lenguaje oral en la etapa escolar constituye un problema de adaptación al medio escolar y social, que debe ser afrontado por los maestros, padres, y sociedad. Existen barreras que frenan el desarrollo del lenguaje oral entre estas se puede mencionar la desinformación, desinterés, desmotivación, falta innovación de recursos didácticos pedagógicos dinámicos, estas sirven como obstáculos que repercutirán seriamente en el proceso de aprendizaje de los niños así mismo en aspectos personales, sociales.

Entre las dificultades que se presentan en las familias ecuatorianas el lenguaje oral entre adultos, niños y niñas no se manifiesta de la misma manera el desarrollo de este se ve interferido por factores que afectan su progreso de tipo social, perceptivo, lingüísticos entre otros impidiendo que el lenguaje oral sea de uno de los puentes para la comunicación, y esto se evidencia en un gran porcentaje de niños de los diferentes establecimientos nacionales.

Puyuelo (2005) “La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal en donde se desarrolle el niño” (p. 36). Entonces el lenguaje oral puede entenderse como un lenguaje susceptible; en el cual el niño puede comunicarse por medio de una conversación por lo tanto al no establecer esta comunicación se obtendría como consecuencia el desenvolvimiento limitado dentro del ambiente en el que se desenvuelve.

La falta de comunicación a través del lenguaje oral ha venido a formar parte de la sociedad. Factores como la carencia de estimulación en el hogar con relación a la palabra hablada, problemas de origen biológico entre otros podrían ser la causa de este problema que afecta a los seres humanos.

Con respecto al tema del cuento como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano, no se ha hecho ninguna investigación sobre el mismo. A través de la observación directa hemos podido detectar como los docentes, padres no intervienen en el desarrollo de estas habilidades, y no han dado la

importancia necesaria al uso de los cuentos como estrategia para potenciar el desarrollo del lenguaje.

Actualmente los docentes por falta de tiempo en su jornada de labor o por desconocimiento de la importancia y beneficios que brindan los cuentos infantiles no aplican en sus clases diarias con fines de ayudar en la adquisición del lenguaje oral.

Los cuentos infantiles han sido durante toda la vida una forma didáctica de presentar a los niños diferentes historias fantásticas las cuales permiten trasladar su imaginación hasta lugares desconocidos, con personajes extraños o reales que traen de una forma diferente a su cotidianidad, situaciones por lo general irreales. (Pineda, 2007).

El cuento infantil, lejos de ser un sencillo entretenimiento, adquiere una importante dimensión educativa, también en el aprendizaje del lenguaje. Los cuentos infantiles pueden concebirse como un hábito de entretenimiento o como una actividad de recreación con una importante dimensión social que requiere altas dosis de cooperación y respeto hacia los compañeros.

En la ciudad de Loja se puede observar que en la Unidad de Educación Básica Manuel Cabrera Lozano se vive esta realidad del escaso lenguaje oral en los niños de educación básica; con los niños de primero de básica los problemas más relevantes que se evidencia son a la hora de pronunciar los fonemas /r/, /r̄/, /ll/, /s/ y la combinación de los mismos como tr, dr, gr, entre otros, ya que influye a que los niños se sientan cohibidos al momento de participar, además origina que el niño sea poco sociable, provocando que el niño opte por jugar solo, y que sus vías de comunicación son diferentes al resto de los niños, es decir, no le entienden sus expresiones. Las repercusiones en el niño llegan al extremo de volverlo agresivo, o sea, es su forma de responder a la burla que recibe por parte de sus compañeros.

El estudio se limitará en la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano, ubicado en el Barrio Tebaida Alta, la investigación cubrirá un periodo de 15 meses, de julio de 2017 a noviembre de 2018.

De acuerdo a los problemas de lenguaje oral en los que se ha hecho hincapié, se considera oportuno impulsar la lectura en los niños, incluso generar un escenario en que

se les pueda hacer un hábito en el futuro, utilizando para ello, cuentos infantiles, debido a que su edad es propicia para el uso de éste tipo de material didáctico.

Según las observaciones e intercambios de opiniones con la maestra, se presume que el no usar los cuentos como una estrategia para mejorar el lenguaje oral puede causar un efecto negativo en los niños investigados, se pudo detectar dificultades al hacer uso del lenguaje oral, que inciden en su desempeño y en el proceso de enseñanza-aprendizaje ocasionando baja autoestima, conducta social, problemas que afectan las relaciones interpersonales dentro y fuera del aula de clase. Por tal motivo se plantea el siguiente problema en la investigación ¿Cómo Influye el cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer grado de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, período 2017-2018?

c. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de investigación tiene gran importancia ya que se justifica desde el aspecto científico y se ha demostrado que a partir de las actividades de lectura o narración de cuentos infantiles se ayuda al desarrollo del lenguaje oral en los niños.

“El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores” (Bigas, 1996).

El lenguaje oral es muy importante en educación infantil, ya que es la principal herramienta para lograr un óptimo aprendizaje escolar, y para relacionarse con sus compañeros, y de esta manera cimentaran los conocimientos a futuro, tanto académico como social.

Desde la edad preescolar se perfecciona la actividad de todos los órganos de los sentidos, en especial, los relacionados con la percepción visual y auditiva del niño, esto le permitirá reconocer y diferenciar colores, formas y sonidos. De ahí que el desarrollo de la inteligencia se da mediante la presentación de información a un cerebro en maduración, por eso cuando los bebés reciben información de diversos estímulos a través de los sentidos, lo hacen día y noche; si estos estímulos son escasos o de pobre calidad, el cerebro tardará en desarrollar sus capacidades o lo hará de manera inadecuada, por el contrario al recibir una estimulación oportuna el niño podrá adquirir niveles cerebrales superiores y lograr un óptimo desarrollo intelectual.

Así pues se pueden aprovechar recursos para fortalecer las competencias del niño y de esta forma evitar dificultades en su entorno escolar a nivel social, cognitivo, psicológico y comunicativo; aspectos esenciales en el aprendizaje en su entorno escolar, puesto que aquí es donde el niño pasara la mayor parte del tiempo e intercambiara ideas con sus pares de aprendizaje y sus profesores.

Una forma de prevenir los problemas del lenguaje, son los talleres de lectura y narración de cuentos infantiles que son: “un conjunto de medios, técnicas, y actividades

con base científica que se emplea en niños primer grado, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, y de esta manera se estará potenciando su lenguaje oral.

El niño que escuche cuentos y posteriormente vuelva a relatarlos, logrará ir de a poco puliendo la pronunciación de las distintas palabras y por ende, mejorar su lenguaje oral, aprender nuevos conceptos y enriquecer su vocabulario; relacionar la lectura a sentimientos de ternura y placer, además, ejercita su capacidad de escuchar, tiene mayor dominio de temas, sobre todo si las historias abordan diferentes situaciones y ofrecen un mensaje atractivo, también ejercitan la creatividad, al observar las coloridas imágenes que están impresas en los textos.

Las razones que motivaron a realizar este proyecto se enmarcan en los beneficios que proporciona la lectura y narración del cuento infantil al lenguaje hablado, permitiendo establecer una relación entre la historia del cuento y la palabra, dando relación de lo que ve, escucha y posteriormente pronuncia, siendo el lenguaje oral un medio fundamental con el que nos relacionamos con el medio utilizando el sonido que emanamos con nuestra voz, desde aquellos momentos en que estamos cara a cara con la otra persona, como también las comunicaciones telefónicas, pudiendo además reconocer la voz de quien se está comunicando con nosotros y teniendo una mayor facilidad de entendimiento con esta persona.

Otra de las razones que motivaron a realizar esta investigación es descubrir el origen del escaso lenguaje oral de los niños, lo cual repercute en problemas psicológicos, de orden emocional y afectivo, baja autoestima, niños agresivos con bajo rendimiento académico y poca asimilación de los contenidos, con alteraciones de conductas que afectan su aprendizaje.

En la actualidad se ha dado gran relevancia a la literatura infantil, otorgándola como un instrumento de comunicación lingüística y entre los más conocidos están: el cuento, la poesía, retahílas, entre otras, ha incluido a la sociedad a cambios estratégicos para mejorar las relaciones interpersonales, respetando e impulsando aspectos morales y éticos, de esta manera se quiere fomentar el lenguaje oral por medio de cuentos infantiles.

Se ha palpado que los niños de primero de básica tienen dificultades en el lenguaje oral y se debe la mayoría de las veces a la influencia de su entorno familiar, donde incluso sus propios padres y familiares cercanos tienen una mala pronunciación de las palabras, motivando a los infantes a adoptar éstas costumbres como válidas y a heredar aquellos malos hábitos que se ven reflejados en una mala articulación de los fonemas y por lo tanto en un lenguaje oral pobre, teniendo en cuenta que las costumbres de sus progenitores no serán objeto de estudio.

Esta investigación es factible ya que se ha coordinado con los directivos de la institución educativa, los padres de familias, los niños y niñas sujetos al proceso investigativo, los recursos económicos y los procesos teóricos y metodológicos necesarios para cumplir la meta propuesta. Se analizará aspectos relacionados con el uso de estrategias para que los niños puedan aprender a hablar sin dificultad.

Tendrá un gran aporte social y educativo a través de las estrategias metodológicas, de aprendizaje y educativas teniendo en cuenta la educación como un proceso social, se evidenciará que el educando sea parte de una comunidad esencial llamada Familia en la cual el niño aprende sus primeras manifestaciones de lenguaje, por lo que se ha manifestado como el primer ente educador.

Así mismo desde el punto de vista educativo el presente trabajo de investigación es viable, por su aporte significativo en la educación, ya que trabajar con los infantes la lectura y narración de cuentos infantiles permitirá al niño fortalecer el lenguaje oral, enriquecimiento de vocabulario, mayor creatividad, y un sinnúmero de beneficios al momento de expresarse logrando un aprendizaje óptimo en primero de básica.

En el ámbito social este trabajo también se convierte en una parte fundamental y transversal para que los niños puedan ir desarrollando tanto su capacidad de expresión y lenguaje con los demás compañeros y el entorno que les rodea, de igual manera al difundir este trabajo a través de diferentes medios ya sean físicos o digitales que permitirá el acceso a los diferentes entornos sociales, beneficiando tanto a docentes, padres, madres de familia y demás personas que interactúan y se comunican con el niño en su etapa de estudio, en este caso con los niños de primero de básica.

Desde el ámbito institucional la Universidad Nacional de Loja, en su afán por formar buenos profesionales en el campo de la Psicología Infantil y la Educación Parvularia se interesa por inculcar a los futuros profesionales que aprenden en sus aulas el pensamiento investigativo cuyo propósito es acercar a los estudiantes a realidades diversas las mismas que están inmersas en el contexto de la educación inicial.

Por todo lo mencionado, se confirma el compromiso de la investigadora en el desarrollo del proyecto, garantizando trabajo responsable y resultados de calidad; cabe recalcar, que una investigación enfocada en la aplicabilidad es propicia para el alcanzar los objetivos propuestos.

d. OBJETIVOS

Objetivo General:

Determinar cómo el cuento infantil ayuda a potenciar en el lenguaje oral de los niños de primer grado de educación general básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, período 2017-2018.

Objetivos Específicos:

- Fundamentar teóricamente cómo influye el cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.
- Diagnosticar mediante diversas técnicas e instrumentos de recolección de información el estado actual del lenguaje oral de los niños.
- Generar una propuesta detallada con actividades que incentiven la correcta articulación de las palabras para desarrollar el lenguaje oral de los niños.
- Aplicar la propuesta elaborada con la finalidad de potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños.
- Evaluar el impacto que tuvo la propuesta y establecer si se potenció el lenguaje oral de los niños.

Esquema del Marco Teórico

Capítulo I

1. Cuento Infantil

- 1.1. *Definición de la literatura infantil.*
- 1.2. *Géneros de la literatura infantil*
- 1.3. *Definición del Cuento.*
- 1.4. *Valor educativo del cuento infantil*
 - 1.4.1 *Desde el punto de vista Psicológico*
 - 1.4.2 *Desde el punto de vista pedagógico y social*
- 1.5. *Promover la lectura de cuentos desde la primera infancia*
- 1.6. *Tipos De Cuentos*
- 1.7. *Subgéneros*
- 1.8. *Tipos de cuentos infantiles*
- 1.9. *Características del cuento infantil*
- 1.10. *¿Qué características deben tener los cuentos en la etapa de primaria e infantil?*
- 1.11. *Criterios de clasificación de cuentos infantiles de acuerdo a la edad*
- 1.12. *Importancia del Cuento en la Etapa de Primer grado*
- 1.13. *¿Qué aspectos podemos desarrollar con la narración y lectura de los cuentos infantiles?*

Capítulo II

2. Lenguaje Oral.

- 2.1. *Definición.*
- 2.2. *Importancia del lenguaje oral* .
- 2.3. *Desarrollo del lenguaje oral.*
- 2.4. *Características del lenguaje oral.*
- 2.5. *Destrezas del Lenguaje oral para el desarrollo del pensamiento.*
- 2.6. *La lectura de cuentos dentro del aula de Educación Infantil* .
- 2.7. *Factores que afectan el desarrollo del lenguaje oral.*
 - 2.7.1 *Social.*
 - 2.7.2 *Perceptivo*
 - 2.7.3 *Procesos cognitivos.*
 - 2.7.4 *Conceptual.*
 - 2.7.5 *Lingüístico.*

- 2.8. Dimensiones del lenguaje**
 - 2.8.1. *La dimensión estructural del lenguaje.*
 - 2.8.2. *La dimensión funcional del lenguaje.*
 - 2.8.3 *La dimensión comportamental.*
- 2.9. Desarrollo Psicolingüístico en los primeros años de vida**
 - 2.9.1. *Etapa Prelingüística*
 - 2.9.2. *Etapa Lingüística o Verbal*

e. MARCO TEÓRICO

Capítulo I

1. El cuento infantil.

1.1. *Definición de la literatura infantil.*

“La literatura infantil es aquella rama de la literatura de imaginación que mejor se adapta a la capacidad de comprensión de la infancia y al mundo que de verdad les interesa” (López, 2007, p. 22).

La literatura infantil tiene como receptor al público infantil, y tiene muchas actividades con las cuales se puede trabajar y desarrollar la palabra de los niños logrando que estos puedan relacionarse con sus pares y pueda manifestar su pensamiento.

La literatura infantil nos ayuda a despertar la sensibilidad estética en el niño y niña sin olvidarnos de su carácter lúdico y didáctico. Actualmente, los niños y niñas se encuentran en un mundo en el cual todo les viene hecho y dado y se considera adecuado que sean ellos los que vayan descubriendo aquello que más les guste y no lo que los demás le asignen.

Definición de Literatura Infantil brindada en el III seminario de L.I. en Córdoba: “Literatura infantil es toda obra concebida o no, deliberadamente para los niños, que posea valores éticos y estéticos necesarios para satisfacer sus intereses y necesidades” (López, 2007, p. 22).

La literatura infantil es una excelente herramienta pedagógica para las maestras y padres de familia, para poder inculcar a los niños de forma divertida los valores y hábitos que se debe desarrollar en ellos.

Recordando las palabras de la escritora y crítica literaria argentina Lidia Blanco: Si en la búsqueda del pacto con el niño se deja de lado el trabajo comprometido de una artista, ya no hay literatura... La meta es el desarrollo del escritor para niños y el fortalecimiento del circuito que integra con el niño y el selector intermediario. (López, 2007, p. 123)

Como lo mencionan los autores la literatura infantil es una obra artística y sencilla en la cual se manifiesta valores, se desarrolla la imaginación, la creatividad e incrementa el interés de los infantes saber de la literatura infantil, en el cual los maestros y padres de familia se debe aprovechar para inculcar el buen hábito de leer y hacer que el niño disfrute de la literatura infantil.

1.2. Géneros de la literatura infantil.

Tabla 1

Géneros de la literatura infantil.

Géneros	
Dramático	Teatro, títeres, marionetas
Narrativo	Cuento popular tradicional, mitos leyendas, cuentos literarios, novelas
Lírico	Poesía: rimas infantiles trabalenguas, retahílas, poemas. Canciones: villancicos, rondas, coplas,
Didáctico	Adivinanzas, refranes...

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda.

El cuento es el género narrativo que se trabajará intensamente en la investigación por ser la forma discursiva más abundante de la literatura infantil, la narrativa es todo aquello donde se cuenta la historia de un personaje real o imaginario, en el ámbito de la infancia elegimos su expresión en forma de cuento.

El cuento infantil es uno de los géneros más atractivos y difundidos en la infancia. Es una narración breve, en prosa, de hechos reales o ficticios, de trama sencilla y lineal caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio.

Los cuentos tienen la facilidad de aportarle a los niños un lenguaje que no solo será amplio y diferente en cada versión sino también en el que encontrara infinidad de significados a reconocer en el que se tendrá contacto con las diferentes reglas ortográficas de la estructura gramatical en todas sus subdivisiones.

Aunque el lenguaje oral se estimule continuamente la utilización de cuentos y relatos se presta particularmente bien a realizar dicha estimulación. Entre otras cosas, porque

ofrece ocasión de utilizar con los pequeños un tipo de lenguaje que presentan unas características muy específicas. Se trata, en efecto de un lenguaje en buena parte descontextualizado, ya que no puede apoyarse exclusivamente en realidades presentes. El lenguaje crea el contexto y ello confiere a los cuentos un carácter específico. (Ministerio de Educación y Ciencia., 2009, pág. 191)

Por todo ello, el cuento nunca debe ser considerado como un relleno, sino como una acción didáctica llena de sentido, en medida en que el relato o la narración son convenientemente presentados, se motiva e incita a los niños a introducirse exclusivamente a través del lenguaje en mundos distintos al suyo, lo que revierte en una utilización más rica y ajustada de ese instrumento.

Además, si la narración se extiende mediante representación relacionada con su contenido la reconstrucción de lo relatado, su reinención con modificaciones, se está dando paso a actividades estrechamente relacionadas con la capacidad de comprender, sintetizar y crear.

Pero los cuentos no sólo tienen interés porque llevan la mente del niño más allá de lo presente. Tienen también interés porque a través de ellos el niño hace muchos aprendizajes sobre el mundo físico y social, sobre cosas, fenómenos, y relaciones, sobre actitudes, normas y valores.

1.3. Definición del Cuento.

El cuento es una narración breve, aunque no por esto sencilla, en la que se relata un solo acontecimiento, que obliga al protagonista, que siempre será un solo personaje sin evolución, sin confrontar un problema que se resuelve en el desenlace final. Los personajes no están definidos completamente, ya que la extensión no permite mostrar una evolución individual, aunque sí destacar alguna característica especial y sustancial para el desarrollo del relato. (Ramos, Robles, Raygoza, 2012, p. 94)

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares. En esta definición entrarían

tanto los cuentos literarios como los populares. Los cuentos serán el primer contacto de los niños con su cultura.

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas, consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama en donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso al lector terminan por resolver un desenlace estéticamente satisfactorio. (Braulio Justel Calabozo, 1998, p. 371)

El cuento ofrece al niño una iniciación para la comprensión de la vida, le ayuda a interpretar sus angustias y miedos y le muestra la posibilidad de afrontar todas las adversidades y salir airoso de ellas. La lectura del cuento no sólo representa contacto del niño con la literatura sino que se convierte en la principal fuente de motivación para aprender a leer.

Arévalo (2011) “El cuento es una narración en prosa de hechos reales o ficticios. Suele ser corto y generalmente desarrolla una sola acción” (p. 63). Los cuentos infantiles contribuyen a desarrollar el lenguaje oral, la imaginación y la fantasía de los niños y a crear su propio mundo interior, un cuento puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores, además, favorecen la relación del niño con su familia y con los demás. Hablar del cuento infantil para desarrollar el lenguaje oral de los niños es referirse a la forma de comunicarse el infante con sus pares, con sus maestros y con su familia. Actualmente los docentes le dan poca importancia a la utilización de cuentos infantiles para potenciar en los niños el lenguaje oral.

El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos, los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente.

1.4. Valor educativo del cuento infantil.

Una característica muy importante del cuento es que estos son de interés de los niños, por lo tanto su principal valor que posee es la capacidad de divertir y atraer la atención del niño, construyéndose en un centro de interés y motivación. (Ribes, 2006, pág. 574)

Ana Pelegrín señala que el cuento posee un poder inmenso, ya que a través del cuento todo lo que el niño conoce cobra movimiento y actúa de formas irreales, mágicas e incluso absurdas que llenan su universo mental de matices catárticos y evocadores. Los cuentos, llenos de situaciones y personajes reales o fantásticos permiten al niño evocar mental y verbalmente. El poder de la palabra y el gesto del narrador les confieren una magia indescriptible. (Vcobos, 2012)

El valor de los cuentos en el desarrollo psicológico de los niños y niñas, tienen el valor añadido de hacer la transmisión de la herencia cultural que pasa de abuelos a nietos en toda su riqueza. De forma global podemos afirmar que los cuentos tienen un gran valor educativo por todos los recursos que ofrecen, ello podrá ser utilizado por la educadora para llevar los diferentes aprendizajes del currículo a los niños de forma significativa.

1.4.1. Desde el punto de vista Psicológico.

Este punto de vista abarca en primer lugar temas con conflictos notables y comunes al desarrollo de cualquier persona, y proporcionan al niño indicios sobre cómo enfrentar situaciones adversas, el valor de la amistad, el valor de recapacitar de luchar por conseguir lo que desea. Por eso podemos decir que el cuento prepara para la vida.

Además favorecen un desarrollo equilibrado de la personalidad del niño, como se ha indicado los cuentos permiten al niño a superar su propias fantasías. También fomentan la atención y la concentración, una vez que los contenidos del relato cautivan la atención del niño, este desea saber más y que el narrador le cuente toda la historia en este momento de gran receptividad y apertura a la argumentación, las deducciones y proposiciones que realiza el narrador penetran y son asimiladas por el niño.

“Gracias a ello el niño se acostumbra y aprende rápidamente a seguir la trama y prestar atención fomentando el hábito de la lectura e indirectamente estimula la pronunciación correcta de las palabras” (Ribes, 2006, p.573).

Los cuentos infantiles proporcionan puntos de vista de varios personajes, ayudándoles así a superar el egocentrismo propio de la edad, favorecen el desarrollo cognitivo, el lenguaje, la memoria y la imaginación.

1.4.2. Desde el punto de vista pedagógico y social.

Los cuentos preparan para la vida, al ofrecer modelos de comportamiento posibles. Es verdad que la ambientación y la sociedad que se refleja, sobre todo en los cuentos de costumbres es una sociedad campesina pero enseñan clara y crudamente las reglas del juego, a las que de ajustarse las personas si quiere integrarse a la sociedad sin grandes problemas. ¿Son formativos o deformantes? Si tenemos en cuenta la clase de anticuada sociedad que reflejan, deberíamos decir que no son del todo formativos, pero también es verdad que en ellos se contiene mucha sabiduría. (Ribes, 2006, pág. 575)

Además los cuentos alientan el pensamiento crítico, algunos cuentos llevan una moraleja explícita o alguna conclusión implícita, los cuentos proporcionan experiencias morales útiles, y en un lenguaje comprensible para el niño, el cuento proporciona vivencias morales y de sentimientos de forma indirecta.

Los cuentos satisfacen el deseo de aventura de los niños, proporcionan un conocimiento cultural que todos deberíamos poseer. Los cuentos son una herencia cultural que todos compartimos, y el niño ha de conocer, privar al niño de esta herencia sería como desposeerles de las llaves del jardín del significado.

Los cuentos favorecen el interés por el aprendizaje de la lectura. Sobre todo al tener la experiencia de serle ofrecidos cuentos leídos. El niño llega a comprender que el cuento se encuentra cifrado en el interior del libro y estar más motivado hacia el aprendizaje de la lectura al comprender a los tesoros que tendrá acceso. (Rives, 2006, pág. 577)

El cuento infantil tiene un especial interés para los docentes ya que ayuda en el niño a:

- Crea centros de interés y motivación, a partir de los cuales abordar de forma globalizada otros aprendizajes.
- Favorece las relaciones de afecto y confianza entre iguales y con los adultos.

- Permite conocer mejor a los niños, la atención que pueden prestar, los elementos que le llaman la atención, sus temores, las emociones que le provocan.
- Constituye una excusa para la participación de la familia en los centros educativos.

1.5. Promover la lectura de cuentos desde la primera infancia.

La formación profesional de los educadores es el factor más importante para crear un contexto de enseñanza que haga de los libros un juguete preferido desde los primeros años de vida para los niños y niñas... Aprender a leer y escribir es un proceso que comienza tempranamente en la vida infantil, a través del uso de conductas de lectura y escritura genuinas, en el contexto familiar y en los centros educativos. (Malva Villalon, 2009, p.39)

Este conocimiento es la base que les permite identificar las fortalezas y las dificultades que presentan los niños en este proceso y orientar las decisiones pedagógicas para promover su desarrollo. Aprender a leer y escribir es un proceso que comienza tempranamente en la vida infantil, a través del uso de conductas de lectura y escritura genuinas, en el contexto familiar y en los centros educativos.

Entre uno y cinco niños comparten la lectura de un texto, informativo, narrativo, poético, etc. con un adulto que guía y apoya la exploración del material gráfico, las ilustraciones y la lectura del texto. Su aplicación favorece el desarrollo del vocabulario, el desarrollo del lenguaje descontextualizado y el conocimiento de la estructura de los diferentes tipos de texto. (Malva Villalon, 2009, p.p41, 42)

Recreación de cuentos, se utilizará un cuento narrado con anterioridad, la educadora propondrá algunas transformaciones como cambio de atributos de los personajes, cambio de acciones, cambio de roles Frente a estos cambio los niños expresarán sus ideas y las nuevas situaciones libremente.

1.6. Tipos De Cuentos.

- **El cuento popular:** es una narración tradicional de transmisión oral. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. (Roman,2005, p.1)
- **El cuento literario:** es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. el autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. (Roman, 2005, p.1)

1.7. Subgéneros.

Algunos de los subgéneros más populares del cuento son:

- Cuento de aventuras.
- Cuento policial o de detectives.
- Cuento de ciencia-ficción.
- Cuentos de Ficción especulativa (también Llamados de anticipación)
- Cuento dramático.
- Cuento De fantasía o maravilloso
- Cuento Fantástico
- Cuento Para niños.
- Cuento De hadas.
- Cuento De terror o cuento de horror, de miedo, de fantasmas, etc.

1.8. Tipos de cuentos infantiles.

Los tipos de cuentos infantiles son numerosos pero se pueden clasificar de forma general en:

- *Cuentos tradicionales, de hadas o maravillosos.*

Aquí se incluye todo tipo de narraciones de aventuras maravillosas aun cuando muchas veces las hadas no aparecen en los cuentos, las principales características de estos cuentos son:

- Pocas descripciones, los personajes y los escenarios son caracterizados mínimamente, con apenas algún rasgo destacado como atributo único
- Espacio y tiempo indeterminados los hechos suceden en lugares imprecisos como por ejemplo un país remoto, tampoco hay fechas ni datos precisos para fijar la acción en una determinada época.
- Uso de fórmulas y repeticiones muchos cuentos empiezan con fórmulas fijas como “había una vez...” y se suele retirar algunos elementos: el protagonista tiene que pasar por tres pruebas o recibe tres regalos o dones.

Este tipo de cuentos ayuda a construir y a fortalecer la personalidad de los niños y niñas, ya que éstos y éstas se identifican con el héroe o protagonistas, que pasa por una serie de pruebas pero que finalmente logra cumplir sus objetivos. “Los cuentos de hadas desde un punto de vista situado en la psiquiatría, y descubrió los valores insustituibles de los cuentos maravillosos para el tratamiento de los niños y niñas con problemas y trastornos afectivos” (Porrás, 2011, pág. 65)

El mensaje de estos relatos puede ser explícito y fácilmente reconocible, a través de conductas de los personajes o a través de frases o diálogos entre ellos y subyacente en comentarios o en actitudes equivocadas que se prestan a múltiples interpretaciones. Se aconseja la lectura de este tipo de cuentos a partir de los cuatro años y en el primer ciclo de educación primaria.

- *Cuentos fantásticos.*

Los cuentos fantásticos se caracterizan por la necesidad del hombre de sobredimensionar la realidad haciendo que en ella se inserten otros seres y otros mundos paranormales, distintos del suyo. Este tipo de cuentos suele tener un marco real y en un momento de la narración surge un elemento extraño e inexplicable que hace dudar si es real o no, el choque entre los hechos naturales y los elementos extraños impresionan al lector y lo hace vacilar entre una explicación lógica y una explicación mágica.

1.9. Características del cuento infantil.

- **Sustancia:** un cuento es valioso para ser transmitido a los niños cuando posee por una parte una estructura correcta (adecuación del discurso) y por otra, un contenido (mensaje ético y estético), los cuales en una verdadera interacción artística, logran brindar ideas, valores positivos buenas ideas.
- **Acción:** uno de los pilares son los hechos, aquellas peripecias que le suceden a los personajes y que le dan emoción, vida, suspenso al relato.
- **Final:** debe ser sorpresivo y contundente, el final de un cuento tiene que tener un remate, que por sí sólo, levante el tono narrativo que sea ocurrente y sugestivo. en cuanto al llamado “final Feliz” de los cuentos, creemos que no siempre tiene porqué ser así, lo que es imprescindible es que se solucione el conflicto desatado en el interior del relato de modo de evitar angustia en los pequeños oyentes.

1.10. ¿Qué características deben tener los cuentos en la etapa de primaria e infantil?

Que sean adecuadas a la edad del niño, un cuento que no sea del interés del niño, no le gustara, con un argumento breve y sencillo para que no le produzca cansancio. Debe tener una continuidad de acciones, para favorecer la dramatización. Que esté escrito en un estilo directo intervenido frecuentemente los personajes con sus diálogos. Que se utilicen onomatopeyas, imitando las voces de los animales y las acciones, que mantengan cierto suspenso o intriga en el desenlace del cuento. Que esté escrito en un lenguaje familiar, adecuado a la edad del niño y comprensible y que tenga un desenlace feliz. Poner en características

1.11. Criterios de clasificación de cuentos infantiles de acuerdo a la edad.

Casi todas las clasificaciones que recomiendan los cuentos, comienzan con indicaciones para preescolar o, en el mejor de los casos, desde los tres años. La experiencia recogida en estos años nos indica que es muy importante para el desarrollo psicolingüístico de los niños, mirar libros, leerlos y narrarles a los bebés desde nueve meses o un año de edad.

También tendremos en cuenta lo relativo de la correlación de edad-cuento que, si bien nos ayuda a en una orientación general, deberá ser flexible y abierta:

Desde 1 año es habitual que a los niños pequeños se les canten sencillas canciones y nanas o se les narren breves relatos. Aquí recomendamos que se cuenten cuentos con el libro en la mano cuyas características tendrían que ser: cortos, de ilustraciones claras con dibujos de colores, con fotografías de cosas y de animales domésticos.

Desde 3 años Cuentos cortos y sencillos sin excesiva literatura, anécdota simple y emotiva, que relate experiencias familiares con personajes que el niño pueda identificarse, con onomatopeyas, en estilo directo, imágenes secuenciadas.

Desde los cinco años Este es el momento en que los chicos comienzan a interesarse más deliberadamente por la palabra escrita, a estos cuentos deben tener mayor complejidad en las acciones, mayor cantidad de personajes, ya que el momento de aprovechar el interés de leer juntos donde ellos participen de la lectura.

1.12. Importancia del Cuento en la Etapa de Primer grado.

No podemos olvidar en el arte de contar cuentos, el paso de la etapa de la etapa de infantil a primaria. En la etapa infantil los maestros suelen utilizar el cuento como herramienta para motivar la imaginación de los niños, las palabras favorecen las percepciones sensoriales, y las entonaciones dan color a la palabra. En primaria, el cuento tiene además otra doble función, permite el acceso al lenguaje y a la escritura.

El objetivo primordial en dicha etapa es favorecer y potenciar el lenguaje oral y escrito, creando situaciones en los niños para hablar, pensar y leer. Es fundamental crear un clima de confianza, de estimulación lingüística para que los niños experimenten placer en jugar con la entonación y expresividad de las palabras y la necesidad de expresar sus sentimientos y emociones. (Ministerio de Educación de ciencia secretaria general de educación, 2006).

Comprender y leer signos que comunicamos con los matices de la prosodia, ayudan al niño a enlazar la lengua oral y la escrita como un vehículo de expresión y comunicación, por ello es conveniente introducir a los niños en el conocimiento de textos orales y escritos que reflejan nuestras tradiciones culturales, tales como los cuentos.

1.13. ¿Qué aspectos podemos desarrollar con la narración y lectura de los cuentos infantiles?

El cuento sirve para desarrollar y estimular el lenguaje oral y escrito.

- Favorece la comprensión oral y escrita del cuento.
- Ayudan a que descubra la relación entre el comienzo, el nudo y el desenlace y final de la historia.
- Ayuda a enriquecer y ampliar el vocabulario y el uso según el contexto
- Favorece hábitos de atención, para que aprenda a escuchar.
- Estimula la observación y la curiosidad a través de las láminas que ilustran el cuento.
- Incorporan la formación de oraciones cada vez más complejas durante el discurso oral.
- Ayuda a escenificar y narrar por parte del niño acciones sencillas que realizan los personajes del cuento.
- Favorece la atención y memoria auditiva, para conseguir posteriormente la pronunciación correcta de las palabras.
- Desarrolla la imaginación y sensibilidad del niño.

Capítulo II

2. Lenguaje Oral.

2.1 Definición.

El lenguaje es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse con los demás haciendo uso de signos orales, escritos o de otro tipo. El lenguaje expresado a través de códigos lingüísticos, que es el más importante medio de comunicación humana, al que se le denomina lenguaje oral o habla. (Castañeda, 1999, p. 40)

El lenguaje utiliza palabras en la transmisión del mensaje, y es específica del ser humano, por lo tanto las personas somos seres sociales por naturaleza y, es por eso tenemos la necesidad de relacionarnos con los demás.

La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos..., e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación. (Edurne Gumuzio , 1996)

El lenguaje verbal nos permite organizar y conceptualizar el pensamiento. Aprendemos en la medida que verbalizamos. Asimilamos un concepto en la medida que adquirimos una palabra para definirlo. Hemos sido capaces, así, de incorporar a nuestro aprendizaje el concepto árbol en la medida que lo hemos sabido verbalizar.

El lenguaje oral se desarrolla de forma natural es efímero, ocurre en un tiempo concreto y precisa oídos que lo escuchen, en otras palabras, es transitorio, temporal y utiliza el sistema aural. El lenguaje hablado tiende a ser más incompleto y sociable, el habla se da mucho más rápido más rápidamente que la escritura, el lenguaje hablado se utiliza en la conversación cara a cara y generalmente es más coloquial en la forma y en el estilo (Alisson Garton, 2006, pág. 22)

El lenguaje oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás, es el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos,

conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

2.2.Importancia.

Se considera que la importancia del lenguaje oral en primer lugar, porque en nuestro mundo hay un alarmante número de personas que no dominan la escritura, en segundo lugar porque todos empleamos mucho más el lenguaje oral que el escrito u otro lenguaje, y por último el lenguaje oral, apoyado en el gesto, es mucho más directo y breve que el escrito para canalizar nuestros mensajes. (Marina Cuervo, 1991, p. 68)

El lenguaje oral es muy importante ya que es el medio más usado para comunicarse del ser humano, y es por ello que debemos hablar de forma clara para que posteriormente al momento de iniciarse en la escritura lo haga de forma más fácil.

El lenguaje oral es la base para el aprendizaje de los conocimientos de una persona con respecto al mundo que la rodea, así mismo es una herramienta que sirve para comunicar a nuestros semejantes información, mensajes, ideas y sentimientos. Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, ya que el niño empieza a hablar en interacción con sus padres y/o con los adultos que lo rodean (La importancia del lenguaje oral en los niños de edad preescolar, 2014).

Mediante el lenguaje oral nos relacionamos con el medio, utilizando el sonido que emanamos con nuestra voz, desde aquellos momentos en que estamos cara a cara con la otra persona, como también cuando no la vemos, es decir, cuando nos comunicamos por vía telefónica, pudiendo reconocer la voz de quien se está comunicando con nosotros y teniendo una mayor facilidad de entendimiento con esta persona.

El uso del lenguaje oral en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana

2.3. Desarrollo del lenguaje oral.

El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad, el lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información.

- El lenguaje siempre debe estar vinculado a la experiencia directa de los niños y niñas (que las actividades y su aprendizaje tengan significado para ellos)
- El lenguaje debe estar relacionado a situaciones cotidianas, útiles y significativas, debe surgir como una verdadera necesidad, de búsqueda, de investigación, de entretenimiento, de expresión, de comunicación, etc.
- Debe existir un impulso redundante por parte de los maestros y las maestras para que los niños se expresen y hablen.
- La organización del trabajo debe favorecer la función simbólica de los niños y niñas al planear las actividades que anticipen hechos y evoquen sucesos de manera permanente por lo que resulten efectivo trabajar con recursos didácticos como los calendarios o líneas de tiempo para ubicar en ellos las actividades programadas, así como para constatar que ha quedado pendiente.
- Los maestros y maestras deben hacer uso constante de la lectura, escritura y la expresión oral, de tal manera que se encuentren maduros para poder adquirir la lengua escrita como parte de su formación personal y social

En ocasiones se ha encontrado que el desarrollo del lenguaje ha sufrido un descenso al comienzo de la escuela, circunstancia que se atribuyó a otro tiempo al silencio exigido en la clase. Afortunadamente, hoy la importancia del desarrollo del lenguaje oral se reconoce ampliamente y se está tomando medidas para cambiar esto, mientras que los años de preescolar comprenden el periodo más existencial del aprendizaje de la lengua, el desarrollo del lenguaje de los niños de cinco años no es completo. (Ollila, 2001, pág. 44)

En una comunicación entonces debemos tener en cuenta a la Competencia Comunicativa, que consiste en que cuando digamos algo a una persona, ésta no solo entienda qué es lo que estamos diciéndole, sino que también tengamos una respuesta esperable si es que dimos una orden, o que logre hacer una interpretación del Mensaje

Emitido, haciendo que la comunicación tenga un solo sentido, sea interpretada bajo ese significado y que no ocasione falencias en la comunicación o la respuesta de quien la recibe.

2.4. Características.

- Expresividad, la expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.
- Vocabulario, se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.
- Hablar correctamente es decir hablar despacio y con un tono normal, Vocalizar bien, evitar muletillas, Llamar a las cosas por su nombre, Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

2.5. Destrezas del lenguaje oral para el desarrollo del pensamiento.

Los niños y niñas pueden desarrollar destrezas del lenguaje solamente cuando han tenido oportunidades para hablar, escuchar y utilizar el lenguaje para resolver problemas y aprender acerca del mundo que los rodea.

En otras palabras, el ser humano comunica con todo su ser, se manifiesta de forma global, se afirma en cada gesto, cada uno de sus actos, gestos y palabras son una manifestación de quién es y de qué necesita. De hecho, recientes investigaciones demuestran que nuestros receptores neurológicos captan los siguientes matices emocionales en una conversación: tono de voz, palabras elegidas, detalles de la postura, gestos, ritmos, incluso aunque la información sea neutra.

2.6. La lectura de cuentos dentro del aula de Educación Infantil.

De acuerdo a Camps (2005), los cuentos son una estrategia de apoyo para el desarrollo del lenguaje oral dentro del aula de Educación Infantil, ya que:

- Acercan a los niños a una parte de la cultura de su país y de otros países.
- Los cuentos tradicionales, se han mantenido en el tiempo y sus personajes y situaciones aún poseen una carga simbólica.
- Permiten evocar mundos de ficción, a través del lenguaje.

- Contribuyen a la construcción de esquemas mentales propios de los géneros narrativos.
- Acercan a los niños a un lenguaje más culto.
- Introduce a los niños en el mundo de la imaginación y la fantasía.
- Estimulan la memoria, la atención sostenida, concentración y la participación en el diálogo, además se llevan a cabo naturalmente el respeto de turnos.
- Corresponden a uno de los primeros aprendizajes literarios donde es necesario escuchar para comprender e interpretar y hablar para narrar.
- Al repetir sus cuentos favoritos se refuerzan las palabras adquiridas.

Por otra parte Sático y De Puig (2000) señalan que los niños de 3 a 5 años que ingresan a la escuela infantil se están introduciendo en el mundo del lenguaje, ya que hace poco tiempo que han adquirido las bases del lenguaje oral y del habla y cada día aprenden palabras y formas sintácticas nuevas, experimentando e incorporando otros lenguajes como el lenguaje gestual, el lenguaje de las formas, el de los colores, el de los sonidos, el de los gustos, el de los movimientos, el de los dibujos, etc.

En una comunicación entonces debemos tener en cuenta a la Competencia Comunicativa, que consiste en que cuando digamos algo a una persona, ésta no solo entienda qué es lo que estamos diciéndole, sino que también tengamos una respuesta esperable si es que dimos una orden, o que logre hacer una interpretación del mensaje emitido, haciendo que la comunicación tenga un solo sentido, sea interpretada bajo ese significado y que no ocasione falencias en la comunicación o la respuesta de quien la recibe.

Los niños de 3 a 5 años que están cursando la escuela, de forma involuntaria están trabajando y desarrollando el lenguaje oral, estos aprenden ya que al hablar la maestra y sus compañeros estos tienen el apoyo de la expresión del rostro, los efectos de la variación del tono de voz, los gestos y los ademanes, el lenguaje oral, no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces.

De acuerdo a Garate (1994) durante la lectura de cuentos compartida se produce una integración de diversos procesos cognitivos que influyen en la comprensión del texto, estos son:

- El reconocimiento de palabras, este es el componente perceptual más importante para comprender lo que escuchan. Este reconocimiento implica la codificación de patrones visuales y auditivos.
- El análisis sintáctico es el medio por el que se detectan las relaciones gramaticales de las palabras dentro de una oración, es decir su objetivo principal es establecer una representación de los contenidos semánticos y de sus funciones pragmáticas o sociales.
- El análisis semántico, se refiere al establecimiento de las relaciones de significado de la oración, es decir es la representación conceptual.

En este sentido los niños, al codificar eventos, particularmente durante la lectura de cuentos y comprenderlos con apoyo de un adulto, adquieren conocimientos sobre las acciones como resultado de planes con un objetivo que les permite identificar, describir y explicar aspectos de la localización, tiempo, objetivos, personas, estados subjetivos, acciones y resultado de las acciones. (Ramírez, s.f.)

Los niños al momento de la lectura de un cuento están muy atentos para entender el contenido, la historia, los personajes, en fin luego harán una lluvia de preguntas a cada una de sus dudas, en ese momento siempre debe estar un adulto para aclarar cada una de sus inquietudes.

La importancia del desarrollo de estos procesos permite fomentar en los niños (Acosta, 2004):

- Una adecuada participación en las distintas actividades que tienen lugar en el aula por medio de la conversación que se genera en torno a la lectura del cuento.
- Las interacciones sociales con profesores y compañeros.
- Posibilita una adecuada planificación, control y guía de la conducta.
- Relacionar la nueva información con la adquirida con anterioridad.

- Potenciar la imaginación, la creatividad y la expresión de sentimientos, además de explicar las reacciones ante ellos.
- El asentamiento de las bases para la adquisición de la lectura y escritura.

Para lograr que se desarrollen estos procesos el adulto maestro, maestra, padre, madre o cuidador deben narrar el cuento de una manera ordenada y coherente, sin descuidar los argumentos, hablando despacio y de forma clara teniendo especial cuidado en el orden de la exposición de las ideas, con subidas y bajadas de tono de voz, exclamaciones y silencios, el objetivo es transmitir un argumento, una situación o sentimiento.

Como complemento la mirada y el gesto se deben adecuar a las situaciones narradas y se debe estar preparado para improvisar, además el adulto que narra una historia debe ser un modelo ético, capaz de despertar la confianza de los niños y animarlos a mantener la atención, generar ideas en los niños y de ser capaz de responder a estas. (Camps, 2005).

2.7. Factores que afectan el desarrollo del lenguaje oral.

Hay considerable acuerdo en que el curso que sigue el desarrollo del lenguaje refleja la interacción de factores en al menos cinco dominios: social, perceptivo, procesamiento cognitivo, conceptual y lingüístico.

Los teóricos difieren en el énfasis y grado de determinación supuesto para un dominio determinado, pero la mayoría estaría de acuerdo en que cada uno tiene relevancia, existe un gran número de investigaciones que respaldan la opinión que el aprendizaje del lenguaje se ve influenciado por muchos aspectos de la experiencia y capacidad humana. (Johnston, 2010, p.2)

2.7.1 Social.

En este dominio infieren en los intentos de comunicación de un hablante y usan esa información como guía en su aprendizaje del lenguaje. Por ejemplo... Johnston, (2010) incluso desde los 24 meses, son capaces de inferir solamente del tono de voz excitado de un adulto y de la situación física, que una palabra nueva debe referirse a un objeto que fue puesto sobre la mesa cuando el adulto no se encontraba presente. (p.2)

2.7.2. *Perceptivo.*

“La percepción de los lactantes da la pauta. Las habilidades perceptivas auditivas del niño de seis o 12 meses pueden predecir la magnitud del vocabulario y la complejidad sintáctica que tendrá a los 23 meses de edad” (Johnston, 2010, p.3).

La percepción importa las formas que presentan un desafío para los niños con trastornos de aprendizaje son aquellas con escasa perceptiva, es decir, que no son enfatizadas o van enlazadas con un conjunto de consonantes.

2.7.3. *Procesos cognitivos.*

“La frecuencia afecta la velocidad de aprendizaje. Los niños que escuchan una proporción inusualmente alta de ejemplos de una forma de lenguaje, aprenden dicha forma más rápido que los niños que reciben un input común y corriente”. (Johnston, 2010, p.3)

Es posible que se den compensaciones entre los diferentes dominios de lenguaje cuando la frase completa que se desea lograr requiere más recursos mentales de los que el niño dispone. Por ejemplo, los niños cometen más errores en formas verbales de poca importancia, tales como la parte final del verbo, o preposiciones en oraciones de sintaxis compleja, más que en aquellas cuya sintaxis es más sencilla.

2.7.4. *Conceptual.*

Los términos relacionales están vinculados a la edad mental las palabras que expresan nociones de tiempo, causalidad, ubicación, tamaño y orden están mucho más correlacionadas a la edad mental que las palabras que simplemente se refieren a objetos o sucesos... Las habilidades del lenguaje se ven afectadas por el conocimiento del mundo. Los niños que tienen dificultades para recordar una palabra, también saben menos acerca de los objetos a los que la palabra se refiere. (Johnston, 2010, p.3)

2.7.5. *Lingüístico.*

Los finales de los verbos constituyen pistas para el significado del verbo. Si un verbo termina en ando, los niños de tres años decidirán que se refiere a una actividad, por ejemplo, nadar, más que a un cambio total de estado, como por ejemplo, ándate. (Johnston, 2010, p.3)

El vocabulario del niño influye en el nuevo aprendizaje. Los niños de uno a 3 años que están aprendiendo a caminar, generalmente deciden que una nueva palabra se refiere al objeto para el cual ellos aún no tienen una etiqueta.

2.8. Dimensiones del lenguaje.

2.8.1. La dimensión estructural del lenguaje.

“Bloom y Lahey (1978) describen el lenguaje como un código que se construye a través de las interacciones entre la forma (fonología, morfología y sintaxis), el contenido (semántica) y el uso (pragmática)”. (Jiménez, 2010, p.102)

El lenguaje, desde este punto de vista, se considera un sistema de signos que permite representar la realidad, estando compuesto por elementos arbitrarios con una organización interna cuyas combinaciones responden a reglas fijas. Se caracteriza por su convencionalidad, es decir, son razones de tipo social las que inciden en la estructura de una determinada lengua.

2.8.2. La dimensión funcional del lenguaje

El lenguaje es concebido como una herramienta que se emplea para la comunicación y la interacción con los demás.

Se usa con una intencionalidad comunicativa y puede tener funciones diversas como pedir información, explicar algún suceso, expresar los propios sentimientos, representar la realidad, establecer relaciones entre los objetos y eventos de un entorno más o menos inmediato, dar órdenes, formar e informar, expresar emociones, etc. (Jiménez, 2010, p. 103)

El lenguaje se destina para poder comunicarse con el entorno, el lenguaje actúa sobre conjuntos de ideas, creencias, deseos e intenciones, durante la interacción comunicativa, los niños ponen en juego un amplio conjunto de conocimientos expresando sus emociones.

Las funciones esenciales del lenguaje se derivan de su inserción en la actitud intencional (que sirve de instrumento predictivo y explicativo), o sea, la estrategia de comprender y predecir la conducta de los congéneres mediante la imputación de ciertos estados de naturaleza intencional como las creencias o los deseos. (Juan, p. 2)

La dimensión funcional desplaza la atención desde el lenguaje al usuario que lo usa en sus intercambios comunicativos y relaciones generales con el medio es decir la dimensión funcional para conocer para qué les sirve a los usuarios el lenguaje.

2.8.3. La dimensión comportamental.

“Se refiere al lenguaje como comportamiento que realizan uno o varios hablantes y uno o varios oyentes cuando codifican y decodifican mensajes lingüísticos empleando un código común que aprenden progresivamente” (Jiménez, 2010, p.103)

El lenguaje adopta dos modalidades primarias o básicas: la producción y la comprensión que se realizan de forma simultánea y combinada en la conversación y pueden ser explicadas en tres planos: neurofisiológica mente (señala estructuras fisiológicas y neuroanatomías que participan); de un plano conductual (explican los antecedentes situacionales, consecuencias inmediatas o mediatas de la actividad lingüística y los tipos de respuestas) y de un plano cognitivo (explicar las representaciones y procesos internos). (Juan, p.4)

El lenguaje implica un tipo de conducta, actividad o comportamiento que realizan ciertos organismos. Esta conducta es en el emisor codificar y producir, y en el receptor descodificar e interpretar mensajes usando el código de símbolos común y compartido. El lenguaje adopta dos modalidades primarias o básicas: la producción y la comprensión que se realizan de forma simultánea y combinada en la conversación.

2.9. Desarrollo Psicolingüístico en los primeros años de vida.

En la evolución del lenguaje podemos considerar dos etapas diferenciadas: una prelingüística y otra lingüística o verbal. En un principio, el niño/a se comunica por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta. Pronto, antes de que pueda emitir las primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a él. Poco a poco, manifiesta interés por reproducir los sonidos que oye, es la etapa de los laleos o balbuceos en que el niño/a emite sílabas en un estado placentero (parloteo). (Eduardo Gumuzio , 1996)

2.9.1. Etapa Prelingüística

El desarrollo del cerebro en cuanto a masa cerebral será rápido, pero no así las interconexiones que requerirán más tiempo y que necesitarán de la estimulación externa para su total evolución. (Sánchez, p.2)

Este período iría desde el nacimiento hasta los 18-24 meses, en que la mayoría de autores consideran que se da el paso hacia el lenguaje tal como lo conocemos. En este período de dos años el crecimiento físico, que sigue cierto calendario madurativo, es espectacular.

Esta etapa pre-verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Tabla 2

Etapa Prelinguística

Primer mes	Segundo mes	Tercer mes
Manifiesta sensibilidad por el ruido. Discrimina sonidos. Lloro, emite sonidos guturales. Inicia la fase de contemplación del sonido. Muestra un rostro inexpresivo, mirada vaga e indirecta.	Expresión: La mirada es directa y definida, sonrío con viveza a las personas conocidas. Articulación: Emite las vocales a-e-u. Sociabilidad: Respuesta inicial social.	Articulación: Emite muy diversos sonidos, murmullos, cloqueos. Sociabilidad: La respuesta social comienza a darse a través de la expresión oral.
Cuarto mes y quinto mes	Sexto mes	Séptimo mes
Expresión: El rostro es expresivo de estados de entusiasmo: Respira y ríe fuertemente. Escucha con atención todos los ruidos y en especial la voz humana. Sociabilidad: Ríe espontáneamente	Articulación: Emite chillidos, gruñidos, parloteos espontáneos. Sociabilidad: Al escuchar sonidos vuelve la cabeza hacia el lugar de donde provienen. Sonríe y parlotea	Articulación: con frecuencia emite el sonido labial mmm cuando llora. se inicia en los sonidos vocales parisilábicos. Sociabilidad: Sintoniza con el medio social.
Octavo mes	Noveno mes	Del Décimo Mes Al Año

Articulación: Articula sílabas simples como ba, ca, de,	Articulación: Pronuncia da-da o sílabas de dificultad equivalente .Imita los sonidos. Comprensión: Responde por su nombre.	Articulación: Maneja todos los músculos bucales. Comprensión: Da palmadas, dice adiós, entiende su nombre y las negaciones. Vocabulario: Pronuncia las primeras palabras; una o dos. Imita de modo sistemático
Doce meses	De trece a quince meses	De quince a dieciocho meses
Vocabulario: Pronuncia dos o tres palabras. Comprensión: Reclama los objetos que le atraen mediante gestos y la expresión oral. Muestra los juguetes cuando se le piden.	Comprensión: Indica algunos objetos por el nombre. Vocabulario: Pronuncia tres o cuatro palabras. Aparece la jerga infantil	Vocabulario: Pronuncia cinco palabras incluyendo su nombre. Observación: Inicia el contacto con los libros acariciando los dibujos. Sociabilidad: Dice "ta-ta" o equivalente, señala, parlotea.
De dieciocho a veintiún meses		De los veintiún meses a los dos años
Comprensión: Comienza la primera edad preguntadora; se interesa por el nombre de las cosas. Vocabulario: Puede pronunciar unas diez palabras. Nombra y señala los objetos y dibujos. Expresión: Es el comienzo de la pre frase		Comprensión: Responde a tres órdenes. Vocabulario: Alrededor de veinte palabras. Expresión: Combina dos y tres palabras espontáneamente formando frases gramaticales. Sociabilidad: Pide comida; repite con frecuencia las últimas palabras que dicen otras personas.

Elaboración: por Edurne Gumuzio , 1996

2.9.2. Etapa lingüística o Verbal

En esta etapa, el niño/a dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente. Realmente comienza a finales del segundo año. Diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a aparecer; asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto. (Edurne Gumuzio , 1996)

El análisis general de estas caracterizaciones, que enmarcan el desarrollo evolutivo del lenguaje desde el primero al sexto año de vida, permite considerar los momentos propicios para iniciar una determinada estimulación, revalorar los procedimientos metodológicos usualmente utilizados, modificar contenidos, entre otros aspectos, y de

esta manera lograr una mayor correspondencia entre dicho curso evolutivo y los programas dirigidos a su formación. Pero a su vez implica un mayor conocimiento de un proceso psíquico que reviste una singular importancia en el desarrollo del niño.

Tabla 3

Etapa Lingüística y verbal.

Dos años	Dos años y medio	Tres años
<p>Periodo de transición en el dominio del lenguaje. Articulación: Acusa fuertemente la influencia del medio que le rodea. Vocabulario: Varía de trescientas a mil palabras, dependiendo del entorno lingüístico. Expresión: Realiza algunas combinaciones cortas y estereotipadas. Escasas oraciones compuestas. Frases de tres palabras. Expresa experiencias simples. Sociabilidad: Emplea el habla como medio de comunicación. Descarta la jerga, se refiere a sí mismo en tercera persona. Observación: Nombra tres o cuatro imágenes de una lámina</p>	<p>Comprensión: Segunda edad interrogadora. Le interesa el "por qué". Se hace entender y entiende a los demás. Expresión: Indica el uso de los objetos. Dice su nombre completo. Observación: Nombra cinco imágenes en láminas, aunque identifica más. Sociabilidad: Se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre.</p>	<p>Comprensión: Entiende las preguntas y responde. Comprende y realiza dos órdenes sucesivas. Observación: Explica acciones representadas en láminas. Segunda edad interrogadora: Muestra interés por el "para qué" de las cosas y observa si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos. Vocabulario: Entre novecientas y mil doscientas palabras. Expresión: Usa oraciones compuestas y complejas. Experimenta juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales. Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad. Sociabilidad: Comienza el monólogo colectivo.</p>
Tres años y medio	Cuatro años	Cinco años
<p>Comprensión: Contesta a dos preguntas seguidas. Puede realizar tres órdenes consecutivos. Observación: Puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una lámina.</p>	<p>Comprensión: Culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el porqué. Expresión: Tiende a superar el estadio infantil del lenguaje. Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras.</p>	<p>Articulación: Desaparece el carácter infantil. Vocabulario: Entre dos mil y dos mil quinientas palabras. Sociabilidad: Realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista.</p>

Elaboración: por Edurne Gumuzio , 1996

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente un año de edad, pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período prelingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

f. METODOLOGÍA

Tipo de estudio: El presente trabajo es de tipo de estudio descriptivo y correlacional.

Métodos

Los métodos que se utilizarán son:

Método descriptivo: Este método se lo utilizará para la descripción de los hechos, evidenciar y detallar la problemática planteada. Además que se lo utilizará para la descripción de los análisis de los resultados obtenido.

Método deductivo: En el presente proyecto se utilizará el método deductivo el cual permitirá partir de lo general a lo particular el mismo que ayudará a descubrir los diferentes problemas que estarán dentro de la investigación.

Método analítico: Este método analítico se lo utilizará para analizar, desintegrar las variables y estudiarlas en forma individual, este método posibilitará el estudio y análisis de todo el proceso de la investigación.

Método estadístico: Este método permitirá la presentación en cifras de los resultados obtenidos en la investigación, por lo que se presentará a través de cuadros con porcentajes sobre los resultados.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas con las que se trabajarán en la investigación serán:

Encuesta: Esta encuesta se la realizará a la docente, la misma que constará de 8 preguntas cerradas, para conocer ciertos aspectos en donde está en juego el lenguaje oral de los niños.

Los instrumentos a utilizarse serán:

El instrumento en el cual se trabajará será: la prueba de destrezas del lenguaje (Ayora, 2014), esta prueba psicológica servirá para conocer y evaluar el nivel del lenguaje oral en el que se encuentran cada uno de los niños.

Población y muestra: Para el desarrollo de la presente de investigación se contará con la participación de los siguientes actores: 2 docentes, 21 niños y 21 padres de familia.

Tabla 4

Población y muestra

Población	Número
Docentes	2
Estudiantes	21
Padres	21
Total	44

Fuente: Secretaría general de la “Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano”

Elaboración: Leti Patricia Chamba Rueda.

g. CRONOGRAMA

MES	AÑO 2017																AÑO 2018																																															
	Julio				Agosto				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre							
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
ACTIVIDADES																																																																
1. Elaborar un diagnóstico situacional en el Centro Educativo investigado	■																																																															
2. Selección del tema de investigación.	■																																																															
3. Elaboración de la problematización, justificación y objetivos.	■																																																															
4. Elaboración del marco teórico.					■																																																											
5. Presentación del proyecto.									■																																																							
6. Revisión y aprobación del proyecto.									■																																																							
7. Ejecución del trabajo de campo.													■																																																			
8. Organización y procesamiento de la información																	■																																															
9. Elaboración del borrador de tesis.																					■																																											
10. Presentación y aprobación del borrador.																									■																																							
11. Presentación del segundo borrador con correcciones.																													■																																			
12. Trámites previos a la sustentación de tesis.																																	■																															
13. Sustentación privada																																					■																											
14. Sustentación pública y graduación.																																																	■															

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos Humanos	Materiales
Maestra	Computadores, libros, enciclopedias
Niños investigados	Cámara fotográfica
Padres de familia	Materiales de escritorio e imprenta
Investigadora	Servicios de reproducción de materiales
Comunidad	Movilización, transporte y comunicación
Directivos	

Tabla 5

Presupuesto Estimado

PRESUPUESTO ESTIMADO			
RECURSOS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
RECURSOS HUMANOS			
Movilización	60	5	300,00
RECURSOS MATERIALES			
Resma de papel boom	4	4,50	18,00
Reproducción bibliográfica	500	0,02	10,00
Adquisiciones de textos	5	20,00	100,00
Servicio de internet	70	1,00	70,00
Material audiovisual	10	10,00	100,00
Reproducción de insumos técnicos	200	0,02	4,00
RECURSOS FINANCIEROS			
Derechos de grado	2	80,00	160,00
Reproducción de tesis	2000	0,20	400,00
Empastado de tesis	7	5,00	35,00
Diseño de diapositivas	1	100	100,00
IMPREVISTOS			100,00
TOTAL PRESUPUESTO ESTIMADO			\$ 1.391,00

El financiamiento estará a cargo exclusivo de la autora del trabajo de investigación con un costo aproximado de \$ 1.391,00

i. BIBLIOGRAFÍA

Alisson Garton, C. P. (2006). *Aprendizaje y proceso de alfabetización , el desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. España: Ediciones Paidós Iberica, S.A.

Ayora, A. (2014). *Los Test en Psicología Infantil*. Loja - Ecuador: Ofsset Grafimundo.

Castañeda, P. (1999). *el lenguaje verbal del niño*. fondo editorial de la UNMSM.

Colegio fisioterapeutas comunidad de Madrid . (27 de 12 de 2014). *Evaluación en Atención Temprana*. Obtenido de <https://evaluacionatenciontemprana.wordpress.com/2014/12/27/guia-portage-de-educacion-preescolar/>

Edurne Gumuzio . (1996). *Eusko Jaurlaritzza*. Obtenido de Eusko Jaurlaritzza: http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicacion_es_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf

Jiménez, J. (23 de 09 de 2010). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Ediciones Piramide. Obtenido de <https://iltemprana.files.wordpress.com/2014/01/teorc3adas-y-enfoques-explicativos-sobre-adquisicic3b3n-y-desarrollo-del-lenguaje.pdf>

Johnston, J. (01 de 2010). *Desarrollo del Lenguaje y la Lecto Escritura*. Recuperado el 23 de 11 de 2017, de Desarrollo del Lenguaje y la Lecto Escritura.

Juan, L. (s.f.). *El cocepto de lenguaje*. Obtenido de El cocepto de lenguaje: <http://www.libros.unam.mx/digital/V3/12.pdf>

López, D. (2007). *Literatura infantil y juvenil* (primera edición, 2007 ed.). Montevideo, Uruguay: Psicolibros Waslala. Recuperado el 10 de agosto de 2017, de [Goo.gl/L2tDUk](http://goo.gl/L2tDUk)

Malva Villalon, M. Z. (05 de 2009). *fomrnto de la lectura en la primera infancia*. Obtenido de fomrnto de la lectura en la primera infancia: file:///D:/Lety%C2%B4s/Descargas/manual_programa_formacion_educadores_nacidos_leer.pdf

- Marina Cuervo, J. D. (1991). *Mejorar la expresión oral*. Madrid: Narcea Ediciones .
- Ministerio de Educación de ciencia secretaria general de educación. (2006). *el cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=c8Pgsmu9yywC&pg=RA5-PA5&dq=el+cuento+infantil+como+ayuda+a+mejorar+el+lenguaje+de+los+nin%C3%B1os&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20cuento%20infantil%20como%20ayuda%20a%20mejorar%20el%20lenguaje%20de%20los%20nin%C3
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2009). *Diseño Curricular Base educación infantil*. centro de publicaciones, Ministerio de Educación y Ciencia.
- Ollila, L. (2001). *Enseñar a leer en preescolar*. Madrid: Narcea, S.A de Ediciones.
- Pineda, M. M. (2007). Obtenido de http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/245/Pineda_Cardona_Margarita_Maria_2007.pdf?sequence=4
- Porrás, J. (2011). *La literatura infantil un mundo por descubrir*. Madrid - España: Visión Libros.
- preescolar, L. i. (2014). *Psicoorg*. Obtenido de psicoorg: <http://www.psico.org/articulos/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-los-ninos-de-edad-preescolar/>
- Ramírez, C. (s.f.). *El Cuento como Estrategia para el Desarrollo del Lenguaje en Educación Infantil*. Recuperado el 20 de 11 de 2017, de El Cuento como Estrategia para el Desarrollo del Lenguaje en Educación Infantil: http://www.academia.edu/14209127/EL_CUENTO_COMO ESTRATEGIA_PARA_EL_DESARROLLO_DEL LENGUAJE_EN EDUCACION INFANTIL
- revista educativa. (s.f.). *Literatura Infantil*. Obtenido de Literatura Infantil.: http://www.macmillan.es/catalogo2017/formacion_profesional/castellano/fp_grado_superior/educacion_infantil/expresion/download/EYCCAST.pdf
- Ribes, M. (2006). *Educador de educación Infantil*. Sevilla: Editorial MAD, S,L.

- Roman, Y. (junio de 2005). *Tipos de cuento*. Obtenido de Tipos de cuento:
<https://educaciondemocratica.files.wordpress.com/2009/12/tipos-cuento.pdf>
- Sánchez, S. (s.f.). *Etapas del desarrollo del lenguaje*. Obtenido de Etapas del desarrollo del lenguaje:
<https://apsd.wikispaces.com/file/view/etapas+dillo+lenguaje.pdf>
- Vcobos. (21 de 11 de 2012). *Cuentos para crecer*. Obtenido de Cuentos para crecer:
<https://cuentosparacrecer.wordpress.com/2012/11/21/el-valor-educativo-del-cuento/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA DR. MANUEL CABRERA LOZANO

Apreciada docente.

Sírvase contestar con absoluta veracidad a las siguientes interrogantes que me permitirán conocer como el cuento ayuda en el desarrollo del lenguaje

1. Utiliza el cuento Infantil en su jornada diaria de trabajo con las niñas y niños.

SI		NO	
----	--	----	--

2. Usted cree que el cuento infantil es importante para lograr el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de su aula.

SI		NO	
----	--	----	--

- 3.Cuál es la actitud del niño ante la narración de los cuentos infantiles.

Activa	
Pasiva	
Agresiva	
No le interesa	

4. Usted cree que el cuento infantil ayuda a incrementar el vocabulario del niño.

SI		NO	
----	--	----	--

5. Dentro de la planificación micro curricular incluye los cuentos infantiles.

SI		NO	
----	--	----	--

6. Qué cree usted que el cuento infantil desarrolla en los niños:

La imaginación	
Vocabulario	
Lenguaje oral	

Valores	
Otros	

7. Que tipos de cuentos conoce y utiliza en el aula:

Tradicionales	
Populares	
Modernos	
Fabulas	

8. Al momento de leer un cuento, cuál piensa usted que debe ser su actitud.

Exigente	
Motivador	
Otros	

9. Considera que el cuento infantil es una herramienta de apoyo que influye en la comunicación e interacción de los niños.

Siempre	
A veces	
Nunca	

10. Con qué frecuencia lee cuentos a los niños.

Diario	
Una vez a la semana	
Una vez al mes	
Nunca	

¡Gracias por su colaboración!



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. MANUEL CABRERA LOZANO

Apreciados Padres de Familia.

Sírvase contestar con absoluta veracidad a las siguientes interrogantes que me permitirán conocer como el cuento ayuda en el desarrollo del lenguaje de los niños.

1. Usted utiliza el cuento Infantil para transmitir valores a su hijo/hija.

SI		NO	
----	--	----	--

2. Usted cree que el cuento infantil es importante para lograr el desarrollo del lenguaje oral en su hijo.

SI		NO	
----	--	----	--

- 3.Cuál es la actitud del niño ante la narración de los cuentos infantiles.

Activa	
Pasiva	
Agresivo	
No le interesa	

4. Usted cree que el cuento infantil ayuda a mejorar la comunicación del niño.

SI		NO	
----	--	----	--

5. Qué aspectos usted cree que el cuento infantil desarrolla en los niños.

La imaginación	
Vocabulario	
Lenguaje oral	
Valores	
Otros	

6. Qué tipos de cuentos conoce y utiliza en su hogar.

Tradicionales	
Populares	
Modernos	
Fabulas	

7. Al momento de leer un cuento a su hijo/hija, cuál es su actitud.

Exigente	
Motivador	
Otros	

8. Usted considera que el cuento infantil es una herramienta de apoyo para reforzar lo que el niño aprende en la escuela.

Siempre	
A veces	
Nunca	

9. Con qué frecuencia lee cuentos a los niños.

Diario	
Una vez a la semana	
Una vez al mes	
Nunca	

10. Cree usted que al utilizar las maestras el cuento infantil en el aula, les ayudará a mejorar el lenguaje oral de los niños.

SI		NO	
----	--	----	--

¡Gracias por su colaboración!

PRUEBA DE DESTREZAS DEL LENGUAJE

Nombre: **Apellido:**

Fecha de examen: Fecha de nacimiento:

Institución Educativa:

Examinador (a):

C	CUMPLE
NC	NOCUMPLE
EP	EN PROCESO

CRITERIOS DE VALORACIÓN

	DESTREZA DE LENGUAJE	CRITERIO DE VALORACIÓN	OBSERVACIONES
	FONÉTICA		
1.	Discriminó y articuló fonemas oclusivos (p-b-t-d-k-g)		
2.	Discriminó y articuló fonemas africados (ch)		
3.	Discriminó y articuló fonemas fricativos (f-s-y-j)		
4.	Discriminó y articuló fonemas laterales (l,ll)		
5.	Discriminó y articuló fonemas vibrantes (r-rr)		
6.	Discriminó y articuló fonemas nasales (m-n-ñ)		
	SINTAXIS		
7.	Estructuró oraciones completas (sujeto-verbo-predicado)		
8.	Relato experiencias diarias		

9.	Utilizó género, número, afirmación negación		
SEMÁNTICA			
10	Escucho y entiendo órdenes, cuentos, historietas, mensajes acordes a mi edad		

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRAFICO CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	10
b. RESUMEN.....	11
ABSTRACT.....	12
c. INTRODUCCIÓN.....	13
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	16
El Cuento Infantil.....	16
Importancia.....	17
Tipos de cuentos.....	18
Estructura del cuento.....	20
Elementos del cuento.....	21
Actividad post-lectura.....	23
Características del cuento.....	24
Estrategias de como narrar un cuento.....	25
Elección del cuento.....	25
El valor educativo del cuento.....	27
La lectura de cuentos como influye para desarrollar el Lenguaje oral.....	29
Lenguaje Oral.....	31
Importancia del Lenguaje Oral.....	32
Características del Lenguaje Oral.....	32
Desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años.....	33
Problemas de lenguaje en los niños.....	35
Estimulación en el área del lenguaje.....	36
Elementos del lenguaje.....	37

La articulación y la fonación en el Lenguaje Oral.....	39
Dimensiones del lenguaje oral.....	41
Definición de Fonética.....	43
La sintáxis.....	45
Semántica.....	45
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	47
f. RESULTADOS	50
g. DISCUSIÓN.....	101
h. CONCLUSIONES.....	105
i. RECOMENDACIONES.....	106
PROPUESTA	107
j. BIBLIOGRAFÍA	153
k. ANEXOS.....	157
a. TEMA.....	158
b. PROBLEMÁTICA.....	159
c. JUSTIFICACIÓN.....	164
d. OBJETIVOS.....	168
e. MARCO TEÓRICO.....	171
f. METODOLOGÍA.....	197
g. CRONOGRAMA.....	199
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	200
i. BIBLIOGRAFÍA.....	201
ÍNDICE.....	210