UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

LA DÁCTILOPINTURA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO B (LOS PONYS) DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL CABRERA LOZANODEL CANTÓN LOJA AÑO LECTIVO 2017-2018

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA: Andrea Tamara Celi Rivera

DIRECTORA: Dra. Enriqueta Lucrecia Andrade Maldonado Mg. Sc.

Loja-Ecuador

2018

CERTIFICACIÓN

Dra. Enriqueta Lucrecia Andrade Maldonado Mg. Sc.

DOCENTE DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen, Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **LA DÁCTILOPINTURA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO B (LOS PONYS) DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL CABRERA LOZANO DEL CANTÓN LOJA AÑO LECTIVO 2017-2018,** de la autoría de la Srta. Andrea Tamara Celi Rivera. En consecuencia, el informe y reglamentos, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 7 de mayo del 2018

Dra. Enriqueta Lucrecia Andrade Maldonado Mg Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Andrea Tamara Celi Rivera declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de los posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptó y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Andrea Tamara Celi Rivera

Firma: .....

C.I.: 1104378243

Fecha: Loja, 26 de Junio del 2018

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCIÓN PARCIAL O TOTAL, PUBLUCACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Andrea Tamara Celi Rivera, declaro ser la autora de la tesis titulada: **LA DÁCTILOPINTURA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO B (LOS PONYS) DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL CABRERA LOZANODEL CANTÓN LOJA AÑO LECTIVO 2017-2018,** requisito para optar por el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestren al mundo la reproducción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y el exterior, con las cuales tenga convenio la Institución.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinte y seis días del mes de junio del dos mil dieciocho.

Firma:

Autora: Andrea Tamara Celi Rivera

Cédula: 1104378243

Dirección: Loja, Malacatos, calles: Miguel Riofrío y Manuel Ignacio Godoy.

Correo Electrónico: andret_1985@hotmail.com

Teléfono: 0726733663

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de tesis: Dra. Enriqueta Lucrecia Maldonado Andrade Mg. Sc.

Tribunal de grado

Presidenta: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
Primer Vocal: Ing. Wilman Merino Alberca. Mg. Sc.
Segunda Vocal: Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega. Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja. A las Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por su colaboración y eficiencia durante el proceso de formación profesional.

De manera especial, a Dra. Enriqueta Lucrecia Andrade Maldonado Mg. Sc. Directora de tesis, quien, con sus conocimientos, hizo posible llevar adelante el presente trabajo de investigación.

Al Sr. Rector, Personal Docente, los niños y niñas del Segundo de Inicial II Paralelo B "Ponys" de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano" de la ciudad de Loja, por la apertura brindada para la realización del presente trabajo de investigación.

La autora

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy. Para mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, y el coraje para conseguir mis objetivos. A mi hijo Sebastián que es el motor de mi vida que me obliga a funcionar y ser cada día mejor.

Andrea Tamara

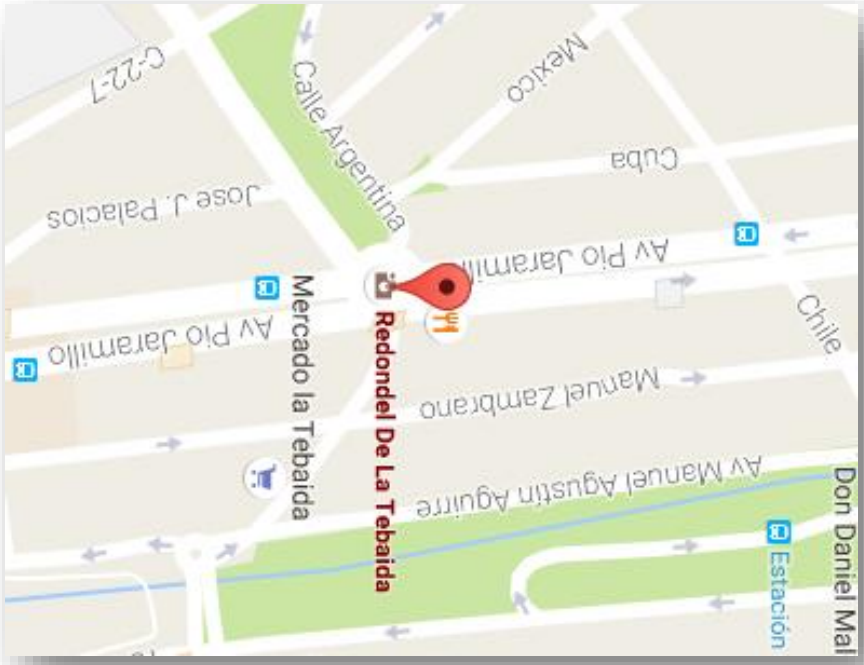
MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y LA EDUCACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA TITULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA Y AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÒN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	ANDREA TAMARA CELI RIVERA LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO B (LOS PONYS) DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL CABRERA LOZANO DEL CANTÓN LOJA AÑO LECTIVO 2017-2018	UNL	2018	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	PUNZARA	LA TEBAIDA	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÒN; MENCION: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÒN LOJA

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN UNIDAD EDUACTIVA "MANUEL CABRERA LOZANO"



ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA
ii. CERTIFICACIÓN
iii. AUTORÍA
iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
v. AGRADECIMIENTO
vi. DEDICATORIA
vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
ix. ESQUEMA DE TESIS
   a. TÍTULO
   b. RESUMEN
      ABSTRACT
   c. INTRODUCCIÓN
   d. REVISIÓN DE LITERATURA
   e. MATERIALES Y MÉTODOS
   f. RESULTADOS
   g. DISCUSIÓN
   h. CONCLUSIONES
   i. RECOMENDACIONES
      - PROPUESTA ALTERNATIVA
   j. BIBLIOGRAFÍA
   k. ANEXOS
      - PROYECTO DE TESIS
      - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LA DÁCTILOPINTURA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO B (LOS PONYS) DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL CABRERA LOZANO DEL CANTÓN LOJA AÑO LECTIVO 2017-2018

b. RESUMEN

El presente trabajo se orientó a conocer como contribuye LA DÁCTILOPINTURA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DELOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO B (LOS PONYS) DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL CABRERA LOZANO DEL CANTÓN LOJA AÑO LECTIVO 2017-2018. Para con ello proponer y ejecutar una propuesta orientada a superar los problemas encontrados. El Objetivo General de la investigación pretende determinar la influencia que tiene la dáctilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños. Los métodos y técnicas que se utilizaron fueron: la entrevista que se aplicó a las docentes del Nivel Inicial II que cumplió la función de recolectar datos relevantes sobre la dáctilopintura para fortalecer la motricidad fina. La observación directa se empleó, con el propósito de detectar en los infantes las dificultades que presenten en la dáctilopintura que conducirá a tratar de superar la falta de madurez en la motricidad fina. Para esto se elaboró una guía de observación que fue aplicada a los niños. Además, se efectuó una guía didáctica "Píntame un Sueño" dirigido a los niños para desarrollar la motricidad fina a través de la dáctilopintura, ya que es una técnica, que estimulará a los infantes en la coordinación viso-motora del ojo y la mano. En base a la investigación realizada, dado los resultados se pudo determinar que las docentes entrevistadas indicaron que la técnica de la dáctilopintura de forma constante resulta ser una actividad que disfrutan mucho los niños en el salón de clases, esta técnica favorece para que los infantes desarrollen la imaginación, energía, creatividad y esencialmente beneficia las destrezas motoras finas. Este criterio es muy valioso ya que las docentes demuestran que están capacitadas para que los niños desarrollen su motricidad fina. De acuerdo a los resultados de la guía de observación se concluyó que los niños y niñas investigados todavía no tienen aún desarrollada su motricidad fina de acuerdo a su ritmo de aprendizaje. Para superar el problema se aplicó una guía didáctica la cual fue validada positivamente con el uso del modelo estadístico t de Student que posibilitó encontrar la diferencia significativa entre el primero y el segundo momento con un 90% de confianza.

ABSTRACT

The present investigative work, called the DACTILOPINTURA to strengthen the fine motor of the children of initial II parallel B (the ponies) of the educational unit MANUEL CABRERA LOZANO of the Canton LOJA school year 2017-2018. To propose and execute a proposal aimed at overcoming the problems encountered. The General objective of the research is to determine the influence of Dáctilopintura to strengthen the fine motor skills of children. The methods and techniques used were: The interview that was applied to the teachers of the initial level II that fulfilled the function of collecting relevant data on the Dáctilopintura to strengthen the fine motor.The direct observation was used, with the purpose of detecting in the infants the difficulties that they present in the dáctilopintura that will lead to try to overcome the lack of maturity in the fine motor. For this it was elaborated an observation guide that was applied to the children.In addition, a didactic guide was made "Píntame a Dream" directed to the children to develop the fine motorism through the Dáctilopintura, since it is a technique, that will stimulate the infants in the vision-motor coordination of the eye and the hand.Based on the research carried out, given the results it could be determined that the teachers interviewed indicated that the technique of dáctilopintura in a constant way turns out to be an activity that children enjoy very much in the classroom, this technique It helps infants develop imagination, energy, creativity and essentially benefits fine motor skills.This criterion is very valuable as teachers show that they are able to develop their fine motor skills. According to the results of the observation guide It was concluded that the children investigated have not yet developed their fine motor skills according to their learning pace.To overcome the problem was applied a didactic guide which was validated positively with the use of the statistical Model T of Student that made it possible to find the significant difference between the first and second time with a 90% confidence.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se desarrolló para dar respuesta a la siguiente pregunta científica ¿Cómo se relaciona la dáctilopintura para fortalecer la motricidad fina delos niños de inicial II paralelo B (Los Ponys) de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano del cantón Loja?

Pintar con los dedos es una de las actividades más sencillas y divertidas para los niños, favoreciendo el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. Por lo tanto, si se da una precisa y dosificada estimulación en el salón de clases y como en el hogar tendremos menos problemas de aprendizaje dentro de las mismas.

La importancia de la motricidad fina en la etapa de los niños de preescolar es que enriquece en los párvulos cada movimiento que ellos realizan y desarrollan, logrando destrezas y habilidades, es decir, logran aprender. Es por ello que la estimulación de la motricidad fina es esencial antes del aprendizaje de la escritura la cual requiere de una coordinación y entrenamiento motriz en las manos, una excelente estimulación se manifestará cuando el infante comience a manipular los diferentes signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de su cuaderno.

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos:
Fundamentar teóricamente lo relacionado a la dáctilopintura y la motricidad fina.
Diagnosticar el estado actual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños.
Proponer un plan de trabajo para potencializar el desarrollo motriz en los niños de la Unidad Educativa “Manuel Cabrera Lozano” a partir del uso de la dáctilopintura.
Ejecutar el plan de trabajo con los niños investigados a fin de potencializar la motricidad fina de los mismos.
Validar la efectividad de las actividades propuestas aplicando el post test y evidenciado la influencia de la dáctilopintura en la motricidad fina.

El propósito de la investigación fue el de encontrar la relación de la dáctilopintura para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial II paralelo B (Los Ponys) de la Unidad Educativa “Manuel Cabrera Lozano” del cantón Loja. Para cumplir este objetivo se utilizó los siguientes métodos:

Se utilizó el método científico que sirvió de base para el trabajo investigativo, el mismo que concibió la realidad en permanente cambio y transformación por las contradicciones, que permitió un enfoque objetivo del problema, ayudando en el planteamiento de las variables y en todo el proceso investigativo. En este trabajo se empleó el enfoque mixto tanto el cualitativo como el cuantitativo donde se consiguió comprobar cuantos niños tienen problemas para desarrollar la técnica de la dactilopintura, el método descriptivo se usó para señalar lo más importante en lo que se refiere al proceso de investigación y sus primordiales relaciones con otros elementos y problemas, en cuanto al desarrollo de las técnicas de la dáctilopintura dentro del progreso de la motricidad fina. El método inductivo-deductivo, porque mediante la observación directa permitió recolectar la necesaria información, que posibilitó arribar a conclusiones de este trabajo de investigación, con el objeto de identificar las posibles causas que presentan dentro de la motricidad fina. También se manejó el analítico- sintético, que se lo utilizó como instrumento para llegar a las relaciones principales en la investigación del problema.

En esta investigación se recurrió a la observación directa, con el propósito de detectar en los infantes las dificultades que presenten en la dactilopintura, que condujo a tratar de superar la falta de madurez en la motricidad fina. Para esto se elaboró una guía de observación que fue aplicada a los niños. Y la encuesta que se aplicó a las docentes del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa “Manuel Cabrera Lozano” que cumplió la función de recolectar datos relevantes sobre la dáctilopintura para fortalecer la motricidad fina, con ello se logró establecer la importancia de la misma como técnica del proceso de enseñanza aprendizaje.

Se efectuó una guía didáctica “Píntame un Sueño” dirigido a los niños del Inicial II paralelo “B” donde se robustecerá la influencia que tiene la dáctilopintura, que es una técnica, que estimulará a los párvulos la coordinación viso-motora del ojo y la mano para vigorizar la destreza de la motricidad fina en los primeros años de vida de los infantes.

En pertinencia al proyecto, así como las siguientes: instrumento el cuestionario que se aplicó a las docentes del Nivel Inicial II .La observación directa y una guía didáctica denominada “Píntame un Sueño” dirigido a los niños del Inicial II paralelo “B” donde se robustecerá la influencia que tiene la dáctilopintura, que es una técnica, que estimulará a los párvulos la coordinación viso-motora del ojo y la mano para vigorizar la destreza de la motricidad fina en los primeros años de vida de los infantes.

La presente tesis se estructura de las siguiente partes: La revisión de literatura, la cual se estructuró de dos capítulos, en el primero de ellos: arte, artes plásticas en educación infantil, técnicas grafoplásticas, importancia del uso de las técnicas grafoplásticas, principales técnicas grafoplásticas infantiles, dáctilopintura, importancia, actitudes de los niños hacia la dáctilopintura, materiales para el desarrollo de la dáctilopintura, proceso, modos de usarla, condiciones básicas para desarrollar las actividades significativas con la dáctilopintura, rol del docente en la enseñanza de la dáctilopintura.

En el segundo capítulo, se abordó temas como: psicomotricidad, psicomotricidad infantil, importancia psicomotricidad infantil, motricidad, motricidad fina, tipos de movimientos, tipos de coordinación, elementos.

Posteriormente consta los materiales y métodos que se utilizó en el desarrollo de la investigación, luego los resultados, los mismos que fueron presentados en cuadros y gráficos, que facilitaron la interpretación dela información. A continuación, se presenta la discusión donde se demuestra el cumplimiento de los objetivos.

Finalmente se ubican las conclusiones, recomendaciones y lineamientos alternativos que sirvieron para iniciar el tratamiento a los problemas encontrados en el desarrollo de la investigación.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

La dáctilopintura

El arte desempeña un papel potencialmente vital en la educación inicial de los niños y niñas. El dibujo, la pintura, la construcción, el modelado, la danza la música y el teatro constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de sus experiencias para formar un conjunto con un nuevo significado.

> Según GONZÁLEZ, la Historia del Arte es útil para proporcionarnos una visión diacrónica de aquellas producciones humanas que han sido juzgadas como arte, pero esto, que es útil para ese objetivo, plantea una gran dificultad si pretendemos obtener una definición. Si examinamos tal cuestión desde la perspectiva del historiador comprobamos, en efecto, que, debido a la multiplicidad de formas en que se ha manifestado el arte, sobre todo a lo largo del siglo XX, no es posible encontrar una definición que dé cuenta de su esencia. (Gonzalez, 2014a,p.8)

En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo, una pintura, una escultura, una dramatización, una danza nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa y como se ve.

En torno a lo anteriormente indicado se puede señalar que el arte es indiscutiblemente importante en el desarrollo de los niños y niñas, ya que promueve su capacidad creativa, fomentando procesos formativos de forma individual y colectiva.

> La persecución de una definición universalmente reconocida para el concepto de arte, se podría pensar que no tendría objeto dedicar espacio al denominado arte infantil, ya que deberían ser aplicables a dicho concepto los criterios ya obtenidos. Sin embargo, como se da la circunstancia de que viene utilizándose desde finales del siglo XIX hasta hoy, con sentido propio y su uso no ha decaído, esto obliga, cuando menos, a dedicar un espacio a considerar en qué consiste su especificidad. (Gonzalez, 2014b, p.8)

En torno a ello podemos decir que el Arte Infantil, representa la evolución y crecimiento gráfico y plástica de niños y niñas desde que son infantes hasta adolescentes, ello por medio de las diferentes etapas por la que atraviesan en el proceso de crecimiento y formación.

Arte plástica en Educación Infantil

Las Artes plásticas se pueden considerar como estrategias utilizadas en la Educación Infantil para el desarrollo de la motricidad fina con el objetivo de preparar a los niños y niñas para posteriores procesos de pre-escritura y escritura.

"Las artes plásticas no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización"(Mendieta L. , 2014,p.8).

Por tanto, deben ser aplicadas de manera constante y específica para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asevere éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño o niña.

Técnicas grafoplásticas

Así a lo indicado en las citas, podemos deducir que, en las artes, así como en otras áreas científicas y de conocimiento, es importante que el docente logre captar la atención debida en los niños y niñas para desarrollar la retención de los conocimientos dados.

> Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación ycomunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (Medina K. A., 2014a,p.25)

Importancia del uso de las técnicas grafoplásticas.

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en educación para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

> Las técnicas grafo-plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos, las mismas que se usaran con una secuencia que a continuación detallamos: arrugado, rasgado, trozado, dáctilo-pintura, amasado, modelado, bolitas, enhebrado, cosido, punteado, iluminado, entorchado, esparcido, pluviometría, plegado y collage. (Medina K. A., 2014b,p. 25)

Podemos señalar entonces que las técnicas grafo-plásticas son un proceso creador, para llegar a representar, y participar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es preciso entonces conseguir un equilibrio, entre acción y lenguaje, sin duda alguna estas técnicas forman parte necesaria en la formación académica de los niños y niñas ya que fomentan su creatividad y desenvolvimiento.

Principales técnicas grafoplásticas infantiles.

Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños y niñas, para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura como propone Astudillo (2010), a continuación, algunas técnicas y ciertas posibilidades de aplicación.

El dibujo, el desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental. Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.

Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del

individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo.

Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, de descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños. Las formas y los colores que aparecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

Recortes y pegado, esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, árboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.

Sellado, con la técnica del sellado se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno.

También con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampando la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas,

recortes de goma, corchos, etc. Se puede sellar con pinturas no tóxicas, sobre cualquier soporte adecuado. La pintura utilizada y no tóxica generalmente, témpera debe ser espesa".

Plegado, el plegado es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles nacimiento a innumerables figuras.

La particularidad de esta técnica es que las formas realizadas pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. Los sujetos preferidos son animales y otros elementos de la naturaleza como flores, árboles entre otros motivos. El plegado se realiza doblando papeles. Pueden usarse papeles diferentes y hacerse algunos cortes con tijera.

Es una actividad que permite a los niños doblar papel no muy grueso, unir bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales.

Collage, la conducta creativa en collage tiene como objetivo la originalidad, complejidad, armonía, fluidez, uso de color, temática. Un collage se puede componer enteramente o solo en partes de: fotografía, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón, papel (diarios, revistas, brillante, crepé, celofán, felpina, cometa, cartones, etc.). En un collage los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta.

El collage puede combinarse con la técnica de pintura o grafismo y aplicarse sobre papel o murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones, para decorar múltiples artesanías etc.

Mediante los recursos y los materiales utilizados en el collage se establece una comunicación efectiva entre el niño, la niña y el mundo que los rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje.

Grabado, la técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación.

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una

superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después se transfiere por presión a otras superficies como papel o tela.

Puede iniciarse esta técnica y comenzar con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena húmeda o barro (con palitos, tapas de frascos, goma de pegar), sobre papel metalizado, espuma flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel de aluminio o metalizado etc.

Esgrafiado, esta técnica consiste en hacer incisiones o rascar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto (cartón, pared, escultura) en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior. Puede aplicarse la técnica en superficies metálicas. También puede pintarse en una hoja con crayones, luego cubrirla con tinta para zapatos, tinta china o témpera negra y finalmente, esgrafiar con un punzón. Desarrolla la imaginación y la creatividad. Lleva al niño a disfrutar y gustar de lo que hace, de efectos sorpresivos. Desarrolla en ellos la relación de causa y efecto. Ejercita la coordinación visomotora y la utilización del espacio.

Tallado y escultura, se llama escultura al arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera u otro material. En el tallado y la escultura se trabaja con volúmenes y espacios se puede realizar tallados o esculturas sobre jabón, yeso, arcilla, madera, cartón. En una escultura puede usarse también alambres, lana, cartón, cajas y materiales de desecho según la creatividad y los materiales disponibles.

Desde los tiempos más remotos, el hombre ha tenido la necesidad y la oportunidad de esculpir. Al principio lo hacían con los materiales más simples y que estaban a la mano: barro y madera. Después fueron empleándose la piedra, los metales y otros materiales.

Los alumnos experimentan mediante diversas técnicas tridimensionales básicamente su comprensión de determinadas relaciones espaciales: diferenciación entre la verticalidad y la horizontalidad, el equilibrio formal, a compensación de elementos, las dimensiones, los tamaños, las texturas. Es la etapa de control espacial de los elementos y los materiales.

Grafismo, el grafismo es una composición gráfica que trata de interpretar un mensaje a través de elementos ordenados y puede ser realizado con distintos materiales (lápices, pincel como elemento de dibujo, marcadores, crayones).

La dáctilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada.

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo la dactilopintura. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

La pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones. La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permite identificar colores y trabajar la noción espacial.

Es importante entender que los primeros encuentros del niño con el color no deberían ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar con él libremente una actitud abierta, lúdica y creativa. La pintura es una de las técnicas más práctica y conocida que puede hacerse con variadas características, materiales y posibilidades.

Las actividades de pintura se convierten en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico, sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

La técnica de construcción permite identificar formas, tamaños y colores, utilizando diferentes materiales. Exploración de los objetos y de un diseño anticipado al objeto que van a construir.

Fortalece el lenguaje. Con la técnica de la construcción se trabaja el espacio tridimensional, el tamaño, la motricidad (gruesa y fina) Promueve la búsqueda de diferentes posibilidades de utilización. Generan búsqueda de precisión en los movimientos para que las piezas se

mantengan en equilibrio. Desarrollan la imaginación. Refuerzan hábitos de orden, organización, esfuerzo, igualdad en el juego entre hombres y mujeres.

Dáctilopintura

La motricidad fina permite aumentar la inteligencia por que experimenta y aprende sobre su entorno; cumpliendo con el propósito de la dáctilopintura que tiene como aspiración, que el niño este en contacto con el material fluido, ofreciéndole la oportunidad de actuar libremente en diferentes direcciones.

La dáctilopintura es un material de preparación casera y de consistencia espesa que se puede mezclar con témperas y vinilos para trabajar directamente con las manos.

> Consiste en extender o expandir materiales colorantes en el espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos en forma total o segmentaria o la maniobra directa con la mezcla de colores y el deseo de los niños por experimentar, se puede llevar a cobo dáctilo-pintura pintando con las manos(Rodríguez, 2011, p.73)

Objetivos.

El principal objetivo de la dactilopintura es, que los niños y niñas desarrollen las habilidades artísticas y manuales; la imaginación y creatividad, expresión y experiencia de crear algo y experiencia con sus propias manos" Dentro de sus objetivos cabe mencionar también:

- ✓ Desarrolla los movimientos de disociación digital.
- ✓ Sensibiliza la mano para actividades con el lápiz.
- ✓ Facilita la creación y expresión espontánea.

Al analizar y entender los objetivos de la técnica de la dactilopintura se ve claramente que al utilizarlo potencializara de manera efectiva el desarrollo de la motricidad fina. Como otros objetivos complementarios se pueden mencionar:

- ✓ Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico, como el color y la textura.

- ✓ También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.
- ✓ Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésica.(Medina K. A., 2014,p.25)

Importancia.

Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas que todos los trabajos tienen una significación. Son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creador con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar, es por ello la importancia de esta sea, expresado libremente sin restricciones, pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad.

Pintar con los dedos es una actividad sencilla que se emplea con el objeto de estimular a los niños a partir delos 6 meses de edad.

> Pintar con los dedos y las manos procura el desarrollo de la sensibilidad táctil, kinestesica y visual de la motricidad fina, además de la coordinación viso-motora, la expresión y la creatividad. Es útil como liberación y excelente técnica para superar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalida de los infantes. Tambien aporta al entretenimiento, diversión y fortalecimiento del autoestima produciendo una gran satisfacción. (Medina K. A., 2014, p.20)

Actitudes de los niños hacia la dactilopintura.

Es natural que los niños se resistan la primera vez a mancharse los dedos con esta técnica de dáctilopintura. Pero con el ejemplo de la docente y con la explicación necesaria, los infantes irán paulatinamente ese recelo, hasta que comprueben que de esta forma también se pueden

realizar sencillas obras de arte de acuerdo a su escasa edad. Favoreciendole el desarrollo de la coordinación entre el cerebro y la mano.

- ✓ Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- ✓ Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- ✓ Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
- ✓ La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.(Medina K. A., 2014,p. 25)

Materiales para el desarrollo de la dáctilopintura.

Para el desarrollo de esta técnica, es necesario que el profesor esté completamente seguro que los materiales a emplearse no deben ser tóxicos, ni que le ocasionen ninguna clase de peligro a los niños. Utilizando de preferencia materiales de uso doméstico que pueden ser preparados en sus hogares.

"Recomienda que los materiales que use no deban ser tóxicos ni peligrosos para el niño. Los materiales de desecho deben ser revisados por el maestro o padre que esté al frente de la actividad".(Rodríguez, 2011, p.73).

Manifiesta que los materiales más útiles son:

- ✓ Pasta especial.
- ✓ Barro.
- ✓ Engrudo coloreado cocido.
- ✓ Cola plástica.
- ✓ Tempera espesada con harina.
- ✓ Témpera espesada con jabón común rallado.

Y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque

resulta un pegote imposible de quitar de los dedos. (Medina K. A., 2014f,pp.26)

Proceso

Momento de motivación, para captar la atención y motivar a los niños y niñas el docente/a debe escoger la estrategia de acuerdo a los intereses y necesidades del grupo se puede utilizar cuentos, poemas, cantar, escuchar música, actuar o representar alguna historia, entre otras dinámicas. Si la motivación a impactado en el alumno, la expresión será más fácil y auténtica.

"Para crear el momento cognitivo y recuperar saberes previos se puede utilizar dinámicas creativas, crear una historia colectiva; imaginar los elementos de un paisaje (cada alumno mencionará un elemento ej. El agua, cielo, plantas, seres, cosas, objeto, etc."(Barrera, 2010, p. 34).

El educador o educadora estimulara permanentemente, en forma verbal, a los niños y niñas planteándoles diferentes inquietudes como en las artes, así como en los deportes y en clases científicas y de conocimiento propiamente dicho, es menester que el docente logre captar la atención debida para potenciar la retención de los conocimientos descubiertos o suministrados, para ello existe una gran cantidad de técnicas motivacionales y unas son más específicas que otras a la hora de seleccionar las debidas materias.(Sacta, 2012, p.40).

Por ejemplo. Buscar los puntos de apoyo de la mano.

- ✓ ¿Qué pasara si se pega la mano?
- ✓ ¿Qué pasara si se pegan los dedos.
- ✓ Consignas para pintar con diferentes partes de la mano.
- ✓ Pinta con toda la mano.
- ✓ Pinta con la mano cerrada.
- ✓ Pinta con todos los dedos.
- ✓ Pinta con cada uno de los dedos (comienza con el pulgar).
- ✓ Pinta con la palma de la mano.
- ✓ Pinta con los bordes de la mano.

- ✓ Pinta con las yemas de los dedos.
- ✓ Pinta con los nudillos.

Todos estos ejercicios se pueden hacerse deslizando o imprimiendo.

En la Disociación digital, pinta como si tocaras al piano, con los cinco dedos de ida y vuelta. (Motivarles con canciones o recitaciones).

> Se puede notar en esta actividad que se empiezan a estimular los músculos más finos del niño, que por lo general son los últimos en tomar actividad, pues se necesita de mucha precisión en su manejo y entrenarlos también es un trabajo que requiere de un prerrequisito. Tener un dominio satisfactorio de motricidad gruesa.(Sactab, 2012, p.41)

En el caso de los ritmos, y con el objeto de que los niños y niñas utilicen los tiempos contrastados y las diferentes variaciones de ritmo (lento, rápido, suave,fuerte) el educador debe acompañar el trabajo de pintura con canciones infantiles.

Según este estilo de motivación constituye una herramienta muy útil para estimular el cerebro de los niños, pues una actividad guiada por ritmos de determinado compás, generará obras de mayor o menor precisión según la habilidad del artista.

Para la interpretación de un cuento, se procede de la siguiente forma:

- ✓ Contarles un cuento sencillo, en tres tiempos.
- ✓ Entregarles un papel o cartulina dividido en tres partes.
- ✓ Pedirles que pinten en la primera parte, como se inició el cuento, en la segunda parte que sucedió después y en la tercera parte como termina el cuento.(Barrera, 2010d, p. 34)

Lo que ayuda a los niños a aprender acerca de la sistematicidad de los procesos y a secuenciar adecuadamente cada uno de los pasos hasta llegar a una meta premeditada.

Momento básico, se trata de un acercamiento al aprendizaje significativo, pues se emplean los conocimientos previos que son de dominio generalizado de la mayoría de losniños a nivel grupal, o los particulares de cada uno de ellos pero que son importantes y a partir de los cuales se puede generar un conocimiento a largo plazo.

“El alumno confronta sus saberes previos con el nuevo conocimiento y luego elaborar conceptos que le servirán para su expresión artística ejemplo: si en la motivación se habló del paisaje ahora se da cuenta que hay varios tipos de paisajes” (Pilco, 2013a, p.33)

Entonces será capaz de enunciar y plasmar de acuerdo a su capacidad los diferentes paisajes y en cada uno de ellos diferentes elementos tales como: marino, (mar, cielo, arena, barcos, personas, islas, rocas), paisajes andinos (nevados, campos, chacras, animales casas, personas, lagos, ríos), paisajes amazónico: (ríos, árboles, culebras, lagunas, casa, personas).

Precisa cuales son los colores básicos? Rojo, azul amarillo u otros crea imágenes propios de diferentes formas y colores.

Momento práctico, en este momentos los niños y niñas tienen total libertad para expresar las ideas e imágenes que son el producto de su genuina creación, que deberá ser estimulada por la docente y padres de familia. La docente les proporcionará los materilales más indicados y de acuerdo a la preferencia de cada niño.

“Es la parte creativa, una vez elaborada los conceptos (ideas, imágenes, colores,formas) que desea representar aplica ahora en su trabajo mediante el dibujo y la pintura, crea el paisaje, aplica las técnicas adecuados, puede pintar con técnicas adecuadas”.(Rosero, 2011, p.23).

En este momento el niño y niña están en libertad de utilizar los materiales que más le agrade: temperas, plumones, lápices de colores o papeles de colores.

Al finalizar su trabajo artístico es concreto, observable es decir es el producto de su autor, es una obra de arte en la que el niño y niña , desde el punto de vista psicológico, expresa sus vivencias y manera de pensar y a través de los cuales el especialista es capaz de hacer un diagnóstico de los motores del comportamiento infantil y de su nivel de conocimiento.

Momento de evaluación, en la evaluación la docente deberá tener mucho cuidado de no hacer comentarios comparativos, negativos o que dañen el autoestima de los párvulos. Más bien aprovechará la ocasión para estimularlos y así mejor su autoestima; que los motive para un desempeño mejor.

“El alumno muestra su trabajo y explica qué representa ese paisaje, porque uso esos colores, etc., intercambian opiniones”(Vega, 2012a, p.22).

Todos exponen su trabajo, no olvidar que la evaluación más que cuantitativa, la maestra debe estimular mediante felicitaciones el trabajo realizado no de unos cuantos, sino de todos. Cuando los seres humanos en cualquier estadio de su vida, recibe estímulo por un trabajo bien logrado, por lo general esta experiencia desemboca en una superación continua y en el establecimiento de retos cada vez mayores.

Momentos de extensión, el niño tratado positivamente quedará motivado para posteriormente realizar dibujos o pintar en su casa o en cualquier otro lugar, a cuyos padres o familiares se los tendrá informados de estas actividades que a la postre le servirán para otras actividades por cuanto el niño continué en un proceso de mejoramiento de la autoestima, que es fundamental en cualquier actividad sobretodo en el ámbito educativo.

"El niño que ha quedado motivado para dibujar o pintar otros paisajes, otros temas, estos pueden ser realizados en sus casas".(Vega, 2012, p. 24).

Las experiencias significativas a nivel escolar generalmente son socializadas a los hogares y personas afines a los niños, el impacto que genera una educación de buena calidad, es que se expanda el conocimiento a otros ámbitos y sea imitado.(Barrera, 2010, p. 34).

Modos de usarla, el párvulo puede usar la pintura de dedos (dáctilopintura) con las palmas de las manos, las uñas, el canto de la mano; los nudillos, codos, antebrazos y pies. Demostrando que está en total libertad de utilizar el ingenio que es consustancial al niño y al ser humano.

Esta técnica debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.(Vega, 2012c, p. 52).

Modos de usarla:

- ✓ Con las palmas.
- ✓ Dedos.
- ✓ Uñas.
- ✓ Canto de la mano.
- ✓ Nudillos.
- ✓ Codos
- ✓ Antebrazos
- ✓ Pies.

Para realizar la técnica se puede realizar de diferentes maneras estas son: Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pinturacon palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma, Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado. (Pupiales, 2013a, p.44

Actividades

Para el material de preparación casera, de consistencia espesa se lo puede combinar con temperas, y se trabaja directamente con las manos. Permite el desarrollo de la coordinación viso-motora ojo-mano. (Pupiales, 2013b, p.55).

- ✓ Mis huellas.
- ✓ Pinturas con las manos.
- ✓ Pinturas con los pies.

Condiciones básicas para desarrollar las actividades significativas con la dáctilopintura.

Es optimizante que el niño se encuentre en un lugar adecuado, con un ambiente familiar y bien estimulado para que realice estas tareas en un clima armónico-acogedor para que dé todo el fruto que se espera de él.

Las siguientes condiciones básicas para desarrollar la dáctilopintura son: (Basantes, 2015, p.35-36).

1°. Crear un Ambiente de Confianza y Alegría:

Si el niño se siente amenazado, coaccionado, menospreciado o no tornado en cuenta por la maestra, no pondrá interés por nada de lo que este le proponga hacer. Aun cuando la actividad puede parecernos maravillosa. La maestra debe brindar un clima de confianza,

familiaridad y acoger a los niños, esta condición es prerrequisito para lograr el éxito de las actividades grafica dáctilopintura en el desarrollo coordinación de la creatividad del niño.

2°. Enlazarse con sus experiencias y saberes previos

Cualquier actividad puede resultarle interesante a los niños si le proponemos hacer actividades de acuerdo con sus experiencias cotidianas, a sus juegos rutinarios, constituye una fuente inagotable de ideas para realizar con los niños dentro o fuera del aula.

Actividades que les den la oportunidad no de hacer las cosas de la misma manera de siempre, sino de aprender distintas y mejoras formas de hacerlo.

3°. Proponer la solución del problema

Los niños deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, a encontrar la respuesta a un problema que reta su imaginación y sus propias habilidades. Esta es una condición básica para que puedan participar con verdadero entusiasmo, no con pasiva resignación, a desgano y sin convicción. Necesitamos desarrollar la habilidad personal, de proponer cualquier actividad a los niños bajo la forma de un problema, de una pregunta interesante, cuya respuesta debe buscarse entre todos.

4°. Hacerles Trabajar en grupo o equipo

Los niños como todo ser humano, son esencialmente comunicativos. Ninguna actividad que los confine a un trabajo exclusivo o principalmente individual puede motivarlos de manera consistente. Lo significativo para ellos es interactuar con sus compañeros. Naturalmente, si no alentamos un clima de integración y confianza entre los niños.

5°. Estimular a trabajar con Autonomía:

Los niños pueden perder el interés en una actividad que al principio es resulto altamente significativa, ¡solo porque no lo dejamos actuar con libertad! Si buscamos corregirlos a cada momento, dirigir su trabajo, censurarles sus errores, adelantarles las respuestas y proporcionarles modelos correctos para que emita y reproduzca a los niños que hay que estimularlos a pensar con su propia cabeza. A resolver por sí mismo sus dificultades, a construir sus propias hipótesis y arriesgar una respuesta, aunque se equivoquen.

Rol del docente en la enseñanza de la dáctilopintura.

La docente debe asumir diferentes roles; no sólo debe trasmitir conocimientos, si no que debe animar, supervisar el proceso de aprendizaje e inclusive el de ser un investigador educativo. Convirtiéndose el docente en un organizador, mediador y facilitador en el encuentro del alumno con el conocimiento.

"El ambiente educativo, los medios materiales y la acción estimuladora del docente juegan un papel muy importante en el desarrollo de la expresión gráfica del niño, sobre todo de este último dependerá su éxito o fracaso." (Cayetano, 2015, p.55).

Desde esta perspectiva su rol es:

- ✓ Su participación en las actividades de expresión gráfica de los niños es a través de su presencia, pero esta ha de ser de acuerdo con la necesidad del niño.
- ✓ Cuando un niño no puede expresar gráficamente. Sus ideas deberán motivarlo individualmente.
- ✓ No deberá interpretar el resultado de la expresión gráfica del niño, debe ser él quien explique y comente su obra ya que sería muy frustrante para él, confundir su significado.
- ✓ Lo más importante en la expresión gráfica del niño debe ser el mensaje, no el producto.
- ✓ No bebe comparar sus trabajos con los demás.
- ✓ Exponer sus obras gráficas como estrategia para el incremento de la autoestima y lenguaje.

Los docentes debemos asumir varios roles, como el de trasmisor del conocimiento, el de animador, animador del supervisor del proceso de enseñanza-aprendizaje y el de investigador educativo. En el aula, los materiales y el papel incentivador de la maestra, desempeña un papel muy decisivo en lo ulterior de la vida del niño, en lo que tiene que ver en la expresión gráfica del párvulo, de esto dependerá el progreso o frustración del mismo.

De esta concepción su papel es su labor docente a través de su presencia que estará encaminada y dirigida de acuerda a lo que el niño necesita. Si el niño tiene deficiencias en su expresión gráfica la tarea del docente será de estimularlo en forma personalizada. Además, la profesora deberá tener mucho cuidado en que su interpretación no cause

frustración en el niño porque esto si puede deprimir al niño y posteriormente causarle alguna depresión.

Porque en este trabajo infantil el docente debe dar mayor importancia más al mensaje que al producto y mucho peor establecer comparaciones de sus trabajos con los demás alumnos. Más bien deberá estimular sus trabajos valiéndose de algunas estrategias que estarán dirigidas a reforzar el autismo y lenguaje de los infantes.

Psicomotricidad

Definición

La definición de psicomotricidad esta consensuada por las asociaciones españolas de Psicomotricidad y Psicomotricistas: El término psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotoras en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

"Es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica."(Perez, 2014, p.44).

El niño emplea la psicomotricidad en su vida diaria al saltar, correr, jugar con la pelota y mediante estas actividades desarrollarán diferentes habilidades y en sus diferentes áreas, por eso motivo la psicomotricidad ofrece muchos beneficios a los niños no solo en el campo de la distracción, pedagógico y psicomotriz. Últimamente los pedagogos aconsejan que para el proceso enseñanza-aprendizaje debemos darle capital importancia a las actividades lúdicas (juegos). Por eso se dice aprender-jugando.

"Es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo delas posibilidades motrices, expresivas y creativas utilizando el cuerpo."(Montesdeoca, 2015, p.45).

Etimológicamente la palabra psicomotricidad se deriva de Psique (mente) y de motor (movimiento), lo que hace referencia a la influencia de la mente en el movimiento o a actuar según lo que indica la mente.

"Se comprende como psicomotricidad al binomio educativo y terapéutico, que su objetivo es el progreso de las habilidades motrices, expresivas y creativas de los infantes a través de la expresión corporal, se basa en el uso del movimiento para la consecución de este objetivo."(Montesdeoca, 2015b, p.45).

La psicomotricidad se fundamenta en la dualidad psicosomática del cuerpo y la mente que se refiere al hecho de que le factor corporal modifica el estado psíquico, por eso es que toda aquella experiencia motora del niño ayudará a que se fije nuevas habilidades y de esta forma se modificarán las que antes aprendió.

Por lo tanto, la función de las profesoras es fomentar la práctica de habilidades motrices, que estarán de acuerdo con la edad y el desarrollo del niño de acuerdo a las características del infante en sus etapas diferentes. Es de fundamental importancia para la psicomotricidad porque entre el movimiento y las emociones existe una relación directa, porque cualquier concepto que el niño aprenda tiene una connotación afectiva que siempre se deberá tomar en cuenta.

Psicomotricidad infantil

"La práctica de la psicomotricidad ayuda a los niños, desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotriz se complete de la manera más adecuada."(Cameselle, 2010, p. 12).

Nos referimos a diversos aspectos, en los que cabe destacar:

- ✓ El esquema y la imagen corporal.
- ✓ La lateralización.
- ✓ La coordinación dinámica.
- ✓ El equilibrio.
- ✓ La ejecución motriz.

- ✓ La disociación motriz.
- ✓ El control tónico postural.
- ✓ La coordinación visomotora.
- ✓ La orientación y la estructuración espacial.
- ✓ El control respiratorio.

Tales aspectos influyen notablemente en el desarrollo escolar. Los niños que no conocen adecuadamente su esquema corporal y que presentan deficiencias de orientación espacial, tienen dificultades para adquirir determinadas estrategias, imprescindibles para el aprendizaje.

La psicomotricidad infantil en estos últimos tiempos adquirido una capital importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje hasta el extremo que se utiliza como eslogan aprender jugando y no solamente en el campo pedagógico sino también en otras esferas como las terapias que se utilizan con la ayuda de animales domésticos para la superación de ciertas patologías que se dan en la infancia. Y que están en consonancia con lo que ya venía enseñando Jean Piaget como corroboración a su teoría de que la inteligencia se construye partir de la actividad motriz desde los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente.

Se utiliza la psicomotricidad como estímulo y para reeducar los movimientos del párvulo. La estimulación psicomotriz educacional está dirigido a las personas sanas con un trabajo cuya orientación esta direccionada a la actividad motriz y al juego, en cambio la reeducación psicomotriz está especificada para individuos que tienen discapacidad, trastornos o retrasos en su evolución y se tratan corporalmente con una intervención clínica realizadas por especialistas.

Importancia Psicomotricidad Infantil

"La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. Según."(Montesdeoca, 2015a, p.45).

Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

- ✓ Propicia la salud: Al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
- ✓ Fomenta la salud mental: El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al autoconcepto y autoestima.
- ✓ Favorece la independencia de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.
- ✓ Contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas. (Montesdeoca, 2015b, p.46).

La psicomotricidad tiene una preponderancia cardinal en el desarrollo del niño por que influye en la esfera intelectual, afectiva y social. En el nivel motor el niño aprende a dominar el movimiento corporal, a nivel cognitivo el niño mejora en memoria, atención y concentración, y en el área social y afectiva le predispone a superar sus miedos y le facilita relacionarse con los demás.

Con el desarrollo psicomotriz el niño está en capacidad de adquirir nociones espaciales, temporales y lateralidad, relativas a su cuerpo y objetos, y a situaciones que le permiten la adquisición de nuevos aprendizajes y desarrolla sus capacidades.

Le proporciona al niño la noción que es de estar parado y en movimiento. Al educador le permite una observación total del niño y con espontaneidad, dominio del equilibrio, coordinación motora, control de la respiración, noción espacio-temporal, del desarrollo del niño, mejora de la memoria, dominio de los planos vertical y horizontal y discrimina colores, formas y tamaños.

Motricidad.

La motricidad es la capacidad primigenia del ser humano que ejerce sobre su propio cuerpo, es integral por cuanto intervienen los sistemas de nuestro cuerpo y no simplemente de la reproducción de los movimientos y gestos en la que intervienen la espontaneidad, la intuición y la creatividad, etc. Y se lo hace con intención y personalidad. Nace con la

corporeidad que es la facultad del ser humano en movimiento en el mundo y de estar en el mundo.

> La palabra motricidad dispone de cierto atributo semántico que le hace proyectarse en más de una interpretación. Se le asocia a movimiento, sin embargo, la literatura actual reconoce una diferenciación entre movimiento y motricidad, en cuanto movimiento es concebido como el cambio de posición o de lugar del cuerpo y motricidad implica expresión humana, como acto intencionado y consiente. La primera expresión es de base primordialmente positivista y la segunda de dimensión sistémica, hecho que produce algo de confusión, debido a que la formación científica, ha sido situada tradicionalmente en este encuadre.(Lopez, 2015, p.33)

La primera manifestación de la motricidad es el juego que al desarrollarse se complejiza mediante experiencias vividas y estímulos cuyos movimientos cada vez son más elaborados y coordinados en los niños al pasar por sus diferentes etapas. Como cuando nacen son movimientos involuntarios, para luego hacerse movimientos más rústicos y con escasa coordinación y que después serán movimientos de mejor coordinación.

La motricidad se puede dividir en motricidad gruesa y motricidad fina, que van evolucionando favorablemente. La motricidad gruesa se refiere a la coordinación general y visomotora, con el tono muscular y con el equilibro. En cambio, la motricidad fina se refiere a los movimientos finos, precisos y con destreza.

Motricidad Fina.

La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades.

> La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. EI desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. (Pacheco, 2015, p.15)

La motricidad fina es aquella en que se coordina de manera preponderante la coordinación entre los ojos y las manos o el uso de las partes finas del cuerpo como manos, pies y dedos, cuyas destrezas las comprometen en forma individual o entre ellas; como cuando se desgrana las mazorcas de maíz o se desvaina los fréjoles, o cuando se recoge pañuelos con los dedos de los pies o como cuando se ejercita en puntería y precisión; rasgar papeles, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, punzar, cortar y pintar.

Importancia Motricidad Fina.

Es sumamente importante para poder desarrollarnos tanto en el ámbito escolar como en nuestra vida diaria. En el ámbito escolar pueden afectar en el niño la habilidad al escribir, comer, usar la computadora, pasar las páginas de un libro y realizar actividades de aseo personal. Es por estopor lo que la motricidad fina tiene una estreche relación con el aprendizaje escolar.

Ya que la actividad motora del niño es paralela al desarrollo intelectivo, dado que una actividad complementa a la otra, como en el caso de la escritura, ya que para poder llevarla a cabo el niño debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, necesita una coordinación adecuada entrevista y las manos y un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe.

> Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. Lo que también es muy importante en el dominio de la motricidad fina en el ámbito educativo es que el niño puede controlar sus movimientos en espacios reducidos como las hojas que entrega la docente

> para dibujar o hacer una prueba, el cuaderno, entre otras, siendo necesario que antes aprenda a dominarlo en espacios amplios como la pizarra, el suelo del patio y con elementos de poca precisión. (Pacheco, 2015, p.15)

La motricidad fina es vital en el desarrollo en las habilidades del niño, por lo que es importante incentivar dicho desarrollo, por cuanto influirá en toda su vida académica y en su vida diaria y contribuirá en todas las destrezas del niño para efectuar los movimientos y habilidades que irán surgiendo a medida que transcurra el tiempo y por ende la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos en la etapa de la edad preescolar tiene singulares características y están vinculadas al desarrollo posterior de los párvulos.

Desarrollo de la Motricidad Fina.

La motricidad fina se va desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a4 meses, comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses, aproximadamente, comienza lo que se conoce como "los cimientos de la motricidad", que es cuando el niño toma objetos con sus manos. Así, siguiendo esta línea de aprendizaje, progresivamente el niño va empezando a coordinar hasta llegar a la edad escolar. Sin embargo, algunos autores consideran que la psicomotricidad fina se inicia hacia el año y medio de edad, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar con lápices un papel o comienza a colocar bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

> La psicomotricidad fina es decisiva en el desarrollo de las habilidades de los niños. Sus avances en este campo dan píe a la experimentación del aprendizaje sobre su hábitat que trae como consecuencia que la psicomotricidad fina desempeña un papel preponderante en el desarrollo de la inteligencia. A pesar de esto esté aprendizaje tiene variaciones a pesar de que es importante un ciclo progresivo. No debemos asustarnos si encontramos que el infante en ciertas ocasiones sufre retrasos. Los avances y retrasos son normales y constituyen parte del ciclo natural en el aprendizaje y proceso evolutivo de la psicomotricidad fina. (Montesdeoca, 2015, p. 5).

“El desarrollo motor evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos incardinados y sin finalidad precisa hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor

voluntario y los hábitos motores del acto motor automático. Así pues, encontramos diferentes tipos de movimientos.”(Medina K. A., 2014,p. 27).

Tipos de movimientos.

La habilidad motriz fina, es de suma importancia porque al permitir la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en las manos y en los dedos, en relación en los ojos el niño estará en capacidad de aprender a escribir. Caso contrario tendrá dificultades que deberán ser superados con un diagnóstico y estrategias adecuadas.

Los movimientos voluntarios son por ejemplo el correr, escribir, hablar, masticar, respirar, reír, dormir, esto es posible gracias al sistema nervioso, una compleja red de neurotransmisores que se encargan de enviar y recibir señales eléctricas hacia o desde el cerebro, donde son procesadas y transformadas en acción.

> Es aquel que se origina y se realiza de una manera consciente y voluntaria por el individuo es decir responde ante una estimulación determinada, ésta se analiza, se interpreta y se decide la ejecución de la acción. Prácticamente, casi todo el acto realizado de forma voluntaria estaría dentro de esta categoría: coger una manzana y comerla, encender la radio, etc.(Medina K. A., 2014,p. 28)

Estos movimientos involuntarios, se los realiza en forma inconsciente, no es necesaria la intervención de la conciencia y la atención, en las cuales entre las cuales encontramos los innatos, sobre las cuales el individuo no tiene control absoluto, pero pueden incidir en ellos y las otras consecuencias de la repetición de los movimientos voluntarios donde estos se van convirtiéndose en hábitos.

> Cuando se lleva a cabo la repetición de los movimientos voluntarios, se integran de una forma automática y pasan a ser hábitos; de esta forma se ahorra energía en el proceso de análisis e interpretación del acto. Se realiza de una manera inconsciente. En este tipo se encuentran, por ejemplo, montar en bicicleta, andar, conducir un coche, para lo que es necesario un tiempo de aprendizaje de los movimientos voluntarios para que éstos se automaticen.

> Más adelante se estudiarán los dos automatismos más relevantes en el desarrollo: la locomoción y la presión. Dentro de la adquisición de los movimientos automáticos, un automatismo es un acto intencionado, complejo y coordinado, sin intervención de la atención, que se automatiza a través de la ejercitación. Los dos automatismos básicos en el desarrollo, que se tratan a continuación son la presión y la locomoción. Los automatismos son el reflejo de la mayor practicidad que tienen las personas según las experiencias vividas y la repetición sistemática de tales experiencias, en este caso, a mayor nivel de práctica le seguirá un mejor desempeño y mayor rapidez en el logro de los objetivos. (Medina K. A., 2014,p. 29)

La prensión es un reflejo que se da en los seres vivos durante las primeras semanas de vida, habitualmente hasta los cuatro o seis meses de edad. Su característica por el cierre de la mano en torno a cualquier objeto que toque con su palma. Con el tiempo evolucionará hacia una actividad voluntaria.

> Derivan en movimientos elementales manipulativos (alcanzar, tomar o agarrar, soltar, arrojar y atajar). La prensión es la capacidad para coger objetos con la mano; esta capacidad representa una de las actividades humanas más complejas. El papel que tiene la mano es de vital importancia para el desarrollo intelectual, ya que permite el acceso a experiencias manipulativas en las que el niño buscará soluciones a través de lo concreto para más adelante ser capaz de resolver tareas más complejas de tipo abstracto. Aunque en un primer momento el bebé realiza la actividad exploratoria a través de la boca, no cabe duda que pronto va a dejar paso a la mano como medio privilegiado para la exploración. Este referente menciona una destreza que apunta al desarrollo posterior de la conocida “pinza digital” que es una herramienta que muestra la habilidad superior de prensión desarrollada a lo largo del tiempo y la práctica. (Medina K. A., 2014,p. 34)

Es por ello que la prensión es una de las manifestaciones de la corticalización funcional y que es el prototipo del acto cortical. Esta está mucho más relacionada al desarrollo cognoscitivo que la motricidad gruesa a este.

Locomoción, es la capacidad que tenemos los seres humanos de movernos y desplazarnos según nuestra voluntad, como y cuando queremos, es una característica de los seres vivos y de la gran mayoría de animales.

> Se parte de los movimientos elementales locomotores, considerados como los primeros movimientos voluntarios (reptar, trepar, gatear, trepar y ponerse de pie)". La locomoción consiste en la posibilidad de desplazarse por el espacio en posición erguida; esta actividad supone el control del equilibrio y la coordinación de los movimientos alternos de los miembros inferiores, así como la adquisición del tono muscular que permite sostenes el peso del cuerpo sobre las piernas. La adquisición de la locomoción o marcha constituye un logro muy importante en el desarrollo del niño, ya que le permite la autonomía en los desplazamientos y el acceso a múltiples experiencias de descubrimiento del entorno. El desplazamiento es una habilidad lograda a partir del desarrollo sistemático de la motricidad gruesa, y mientras de mejor calidad sea esta postura, revelará mayores niveles de logro de la motricidad gruesa. (Medina K. A., 2014,p. 35)

Movimiento reflejo, son movimientos donde su objetivo es la supervivencia de los seres vivos, por lo que su respuesta debe ser automática e involuntaria, ante la presencia de cualquier estímulo. La respuesta refleja involucra generalmente un movimiento, aunque puede consistir también en la activación de la secreción de una glándula.

Comportamiento motor involuntario y no inconsciente, caracterizado por su alta velocidad de ejecución. Es una respuesta de carácter automático e involuntario que se da ante una estimulación. Esta respuesta, que es innata, es decir, no aprendida constituye la base para los movimientos voluntarios. Estos reflejos deben desaparecer para dejar paso a la acción controlada. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- ✓ Coordinación viso-manual.
- ✓ Motricidad facial.
- ✓ Motricidad fonética.
- ✓ Motricidad gestual.

“Como indicadores de la intensidad de un estímulo, el reflejo constituye la respuesta a la motivación, de tal forma que dependiendo de la calidad con la que se estimule y las técnicas apropiadas, se verán mejores resultados como respuesta a un recuento procesal efectivo y apropiado.”(Medina K. A., 2014,p. 35).

Tipos de Coordinación.

En el proceso evolutivo del niño es de vital importancia la motricidad, por que le permite ir superando las distintas etapas, desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental. Es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, la motricidad fina se clasifica en:

Coordinación óculo manual,“Es la capacidad coordinativa simultánea entre el ojo y la mano, o la de independizar la actividad manual con el objeto o elemento que se ve”.(Medina K. A., 2014,p. 36).

Condiciones para una correcta coordinación ojo mano**:**

- ✓ Desarrolla el equilibrio general del propio cuerpo.
- ✓ Trabajo independiente de los músculos.
- ✓ Coordinación adecuada de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- ✓ Lateralización bien definida, es decir independencia de la derecha de la izquierda, expresada por el uso predominando de cualquiera de ellas y la utilización de los dos segmentos corporales y los dos lóbulos cerebrales, más la visión a la vez.
- ✓ Saber adaptar la actividad muscular a su capacidad física.
- ✓ Tener desarrollado el sentido de la dirección. (Medina K. A., 2014,p. 37).

> La coordinación fonética, es fundamental en la formación y educación del niño ya que es aprender, conocer y adquirir el lenguaje y es importante para la integración del ser a la sociedad; esta debe ser continua para garantizar un buen dominio de ella. Por ejemplo: En los primeros meses de vida el niño descubre la posibilidad de emitir sonidos, pero carece de la maduración suficiente para realizar la emisión sistemática de cualquiera de ellos; a medida que crece, ira emitiendo silabas y palabras, que deben tener respuesta de parte del adulto, para que le estimule a seguir el juego de decirlas y con esto

> aprenderá nuevas palabras. Mediante la muestra visual de ellas, podrá identificar con personas, animales o cosas y por eso es importante hablarle al niño claro y bien vocalizado. (Medina K. A., 2014, p. 39)

Así al año y medio, el niño no sabe muchas palabras, pero está en capacidad de iniciar un lenguaje sencillo, juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después. Entre los 2 o 3 años aumenta la posibilidad para sistematizar su lenguaje y mejorar la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Y al finalizar el tercer año quedan algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas que deben ser consolidadas, pero el niño en esta etapa ya puede expresar lo que quiere. A partir de los 4 años el niño puede hablar con una perfecta coordinación y emitir sonidos, habrá conseguido una perfecta utilización del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo lo hará en el trascurso de su escolaridad.(Medina K. A., 2014,p.40)

Coordinación gestual, es la capacidad del ser humano de dominar los músculos de la cara para expresar sus sentimientos y emociones, el aprendizaje y desarrollo se hace en dos etapas:

- ✓ El dominio voluntario de los músculos de la cara.
- ✓ La identificación como medio de expresión para comunicar nuestro estado de ánimo. (Medina K. A., 2014,p. 40).

Elementos.

Los niños de en forma general con el tiempo adquieren habilidades con el crecimiento, pero ciertos ejercicios les ayudan a que sus habilidades adquieran precisión. El aprendizaje en los niños inicia en los primeros meses de edad, pero diferentes actividades coordinadas y delimitadas en la realidad se inicia desde el primer año de vida, a partir de que él bebe comienza: a pintar, mover objetos, trabajando por sí mismo la coordinación y la precisión de las manos. Estos ejercicios de psicomotricidad fina se pueden realizar con la ayuda de los padres en la casa, porque son muy sencillos y fáciles de ejecutar.

> De esta forma el niño puede pintar y escribir como parte de las actividades para que el niño coordine el movimiento de las manos con su inteligencia. Es fundamental trabajar la psicomotricidad fina de los niños a temprana edad, con el objeto de que en la posteridad se eviten problemas como la denomina disgrafía, que consiste en la dificultad que tienen para aprender a temprana edad a escribir en la edad prevista como la normal. Con un aprendizaje apropiado de la psicomotricidad fina, se puede ayudar a superar los problemas musculares de la mano. (Mendieta E., 2010, p.41)

Percibimos el mundo a través de nuestros cinco sentidos; la percepción sensorial por lo tanto es el proceso activo, selectivo e interpretativo de registrar el mundo exterior o tomar conciencia del mismo.

> La percepción es el punto de encuentro entre lo físico y lo mental, el desarrollo de las capacidades de esta competencia permite el conocimiento, experimentación, representación mental, toma de conciencia de su corporeidad global y de los segmentos que lo constituyen. Así como, el logro del conocimiento del mundo exterior que implica la interacción con los objetos y los demás dentro de las coordenadas espacio temporales, es decir, la estructuración y organización de la espacialidad y la temporalidad a través del ritmo y la lateralidad teniendo como consecuencia a la coordinación. Por ejemplo: Pararnos frente del espejo y describirnos como nos vemos a nosotros mismos. (Medina K. A., 2014,p. 41)

Se dice que el esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos acerca de nuestro propio cuerpo, sus diferentes partes, así como también los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos del cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

> El esquema corporal es la representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo, sobre nuestras partes y movimientos, que podemos o no, hacer con él; cuando está en movimiento o en posición estática, adecuando al cuerpo a la acción motriz que deseamos realizar. La realización de esta imagen o gesto lo vamos realizando lentamente y hace parte de nuestras

experiencias de ensayo y error para la maduración y el aprendizaje**.** (Medina K. A., 2014,p. 62)

Objetivos del esquema corporal

- ✓ Adquirir la conciencia de las partes de nuestro cuerpo.
- ✓ Localizar una a una las diferentes partes de nuestro cuerpo o del otro.
- ✓ Aprender que cubre las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- ✓ Conocer las diferentes funciones de cada una de nuestras partes del cuerpo.
- ✓ Conocer la simetría de nuestro cuerpo.
- ✓ Aprender que tenemos dos segmentos casi iguales en nuestro cuerpo.
- ✓ Conocernos a través de la observación (mirar al espejo).

Tiempo y ritmo

> Es la conciencia del movimiento a través del ritmo y del espacio, lo cual implica cierto orden temporal, se puede desarrollar nociones temporales como: Rápido –lento y orientaciones temporales como: Antes y después, así como la estructura temporal que es la relación con el espacio, es decir la conciencia del movimiento. Por ejemplo: Cruzar un espacio, al ritmo de una pandereta, según lo indique el ritmo.(Medina K. A., 2014,p. 43)

La estructura espacial es la capacidad humana para mantener la constante localización de su propio cuerpo, que puede ser en función de la posición de los objetos en el espacio como para ubicar esos objetos en función de su propia posición, además es la habilidad tanto para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o ambos a la vez.

Es la capacidad de comprensión que tiene el ser humano, para ubicar constantemente su propio cuerpo, en función de la posición de los objetos y como colocar estos mismos, en el espacio que los rodea. Por ejemplo: La confusión entre colores y letras. (Medina K. A., 2014,p. 43).

Se dice que la lateralidad es la que se refiere a la inclinación natural que tienen las personas por un lado de su cuerpo, esto quiere decir que es la decisión voluntaria que el cuerpo hace por preferir realizar dichas actividades con un lado u otro del cuerpo.

> Es la comprensión de la función de un lado del cuerpo y el predominio de un lóbulo cerebral; el ser humano desarrolla las nociones de derecha e izquierda, tomando su cuerpo como referencia y fortaleciendo la ubicación de este para el proceso de lectoescritura. No importa cual lado predomina, siempre se debe trabajar ambos lados de manera espontánea y continua, nunca forzada. (Medina K. A., 2014,p. 44)

Técnicas que se desarrollan

Propone trabajar las siguientes técnicas para desarrollar la motricidad fina:

Es conveniente disponer de varios tipos de papeles: de periódico, de seda, charol, cartulina. (Medina K. A., 2014,p. 44).

Actividades

Plegar papeles de periódico y hojas por la mitad varias veces.
Punzar libremente dentro de una figura.
Recortar libremente partes de una hoja de periódico.
Confeccionar adornos para una fiesta.
Garabatear sobre un papel con rotuladores, pinturas.
Realizar pinturas y dibujos con instrumentos de libre elección

Es preferible que las primeras actividades sean realizadas sin dar al alumnado pautas previas, con el fin de que pueda ex-presarse libremente.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

En relación con los materiales y métodos vale indicar que: desde las aulas de la Universidad Nacional de Loja de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, biblioteca y la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano, que han brindado todas las facilidades para poder desarrollar actividades con los niños de la de la unidad educativa, ocupando el salón de Inicial II (Ponys), laptop, altoparlante, materiales didáctico, cámara de video para archivar en digital el desarrollo del plan de trabajo.

Para realizar esta investigación se aplicó un conjunto de técnicas y procedimientos metodológicos de acuerdo al objeto de investigación, con el propósito de esclarecer la problemática y plantear alternativas a la misma.

Se utilizó el método científico que sirvió de base para el trabajo investigativo, el mismo que concibió la realidad en permanente cambio y transformación por las contradicciones, que permitió un enfoque objetivo del problema, ayudando en el planteamiento de las variables y en todo el proceso investigativo.

En este trabajo se empleó el enfoque mixto tanto el cualitativo como el cuantitativo donde se consiguió comprobar cuantos niños tienen problemas para desarrollar la técnica de la dáctilopintura, y a través de estos datos aprovechar para corregir y ayudar desde edades muy tempranas el desarrollo de la psicomotricidad fina de este grupo de niños de la Unidad Educativa “Manuel Cabrera Lozano”.

El método descriptivo se utilizó para señalar lo más importante en lo que se refiere al proceso de investigación y sus primordiales relaciones con otros elementos y problemas, en cuanto al desarrollo de las técnicas de la dáctilopintura dentro del progreso de la motricidad fina.

Otro método a utilizarse fue el inductivo-deductivo, porque mediante la observación directa permitió recolectar la necesaria información, que posibilitó arribar a conclusiones de este trabajo de investigación, con el objeto de identificar las posibles causas que presentan los niños del Nivel Inicial II paralelo B “Ponys” acerca de las dificultades que presentan.

Además de los métodos antes señalados, también se manejó el analítico- sintético, que se lo utilizó como instrumento para llegar a las relaciones principales en la investigación del problema, en una abstracción permanente y así como también establecer la teoría en forma metódica, sistemática y ordenada del objeto de investigación, a fin de llegar a establecer las causas internas y estructurales del mencionado problema de la dáctilopintura para fortalecer la motricidad fina.

Técnicas e Instrumentos

En esta investigación se recurrió a la encuesta y como instrumento el cuestionario que se aplicó a las docentes del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano" que cumplió la función de recolectar datos relevantes sobre la dáctilopintura para fortalecer la motricidad fina, con ello se logró establecer la importancia de la misma como técnica del proceso de enseñanza aprendizaje.

La observación directa se empleó, con el propósito de detectar en los infantes las dificultades que presenten en la dáctilopintura, que condujo a tratar de superar la falta de madurez en la motricidad fina. Para esto se elaboró una guía de observación que fue aplicada a los niños del Nivel Inicial II paralelo B Ponys de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano"

Se efectuó una guía didáctica "Píntame un Sueño" dirigido a los niños del Inicial II paralelo "B" donde se robustecerá la influencia que tiene la dáctilopintura, que es una técnica, que estimulará a los párvulos la coordinación viso-motora del ojo y la mano para vigorizar la destreza de la motricidad fina en los primeros años de vida de los infantes.

Población

La población está conformada por un total de 15 niños: 9 niños y 6 niñas, 2 maestras de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano", de la ciudad de Loja.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Niñas	6	35
Niños	9	53
Maestra	2	12
TOTAL	17	100

Fuente. *Ficha de localización de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano"*
Elaboración: *Andrea Tamara Celi Rivera.*

f. RESULTADOS

Tabulación de la guía de observación

Para la realización del presente trabajo de investigación se planteó uno de los recursos investigativos, es la guía de observación, cuyos resultados se describen a continuación.

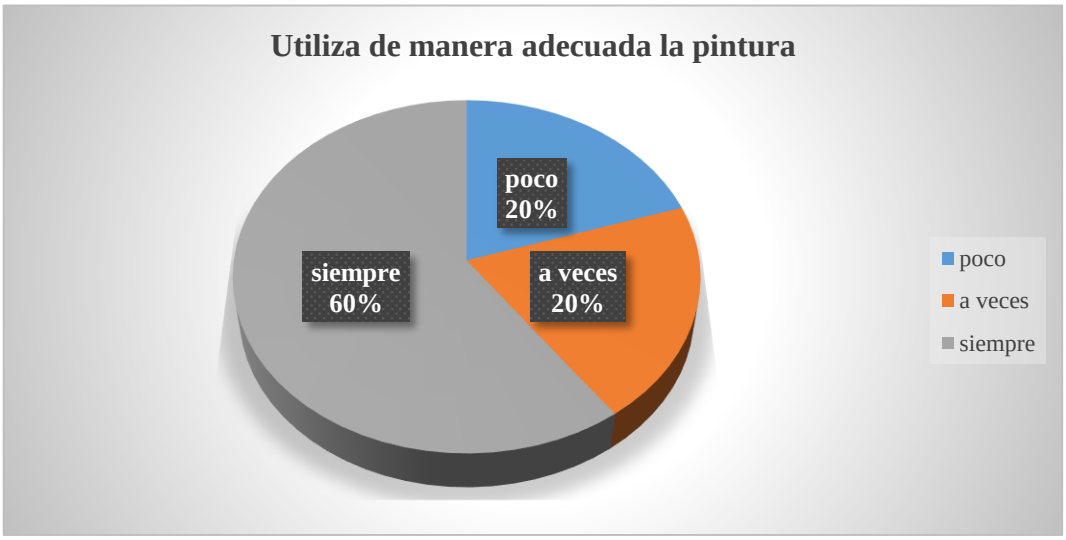
Utiliza de manera adecuada la pintura.

Tabla 1

Ítem	f	%
Poco	3	20
A veces	3	20
Siempre	9	60
TOTAL	15	100

Fuente: *Guía de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano"*
Elaboración: *Andrea Tamara Celi Rivera*

Gráfico # 1



Análisis e interpretación

Sabemos que es mediante el juego y la experimentación como los niños aprenden a hacerse una idea del mundo que les rodea. Pintar con las manos no deja de ser un modo de descubrir su mundo con la posibilidad de desvelar nuevas texturas y sensaciones. Por tanto, dejemos que experimenten con toda naturalidad, sencillamente tenemos que tener paciencia, y un poco agua y jabón para limpiar después de jugar.(Tarrés, 2014)

En la tabla 1 se observa que el 20% de los niños observados, que corresponde a 3 niños poco utiliza de manera adecuada la pintura, 3 niños que son el 20 % a veces utilizan y un total de 9 niños que pertenecen al 60 % siempre la utilizan, esto permite determinar que los niños de 4 a 5 años de edad todavía no tienen buen desarrollo en las habilidades motoras finas, lo que evidencia que los niños aún no tienen dominio del pulgar y el índice en los lados y el dedo medio por debajo, haciendo el agarre trípode.

Emplear los dedos y las manos para pintar beneficia el desarrollo de la percepción visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión, la creatividad e imaginación. Además, es ventajoso como agente de liberación y un preponderante medio para eliminar las inhibiciones y ayuda a la evolución y expresión de la personalidad infantil.

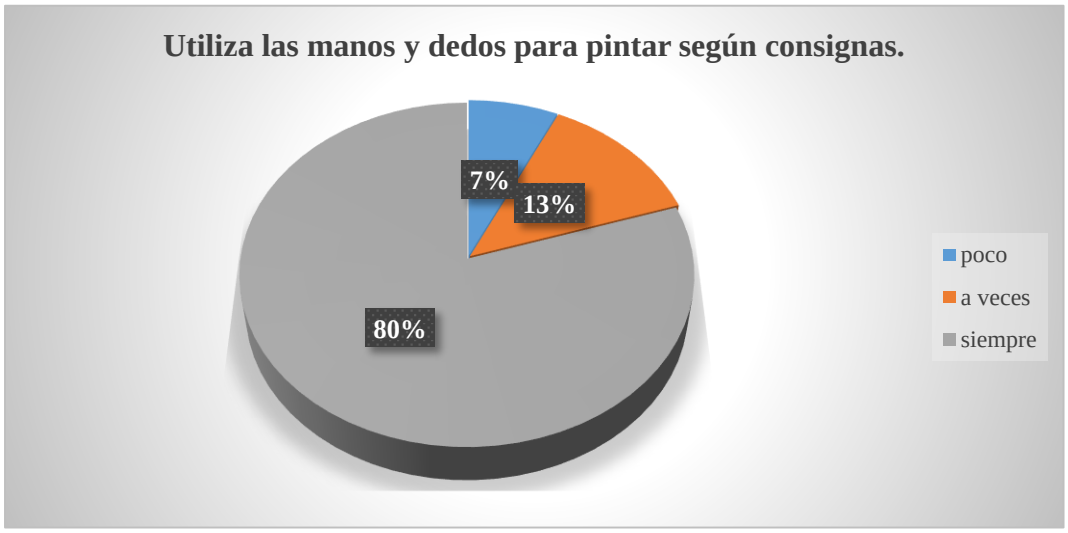
Utiliza las manos y dedos para pintar según consignas.

Tabla 2

Ítem	f	%
Poco	1	7
A veces	2	13
Siempre	12	80
TOTAL	15	100

Fuente: *Guía de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano"*
Elaboración: *Andrea Tamara Celi Rivera*

Gráfico # 2



Análisis e interpretación

Le ayuda a perfeccionar su habilidad manual, sobre todo la motricidad fina, que es la que permite el manejo de los objetos pequeños. También mejora su idea espacial y le facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores.(Cándano, 2018)

En la tabla 2 se observa que el 7% de los niños observados, que corresponde a un niño poco utiliza las manos y dedos para pintar según consignas, 2 niños que son el 13 % a veces utilizan y un total de 12 niños que pertenecen al 80% siempre la utilizan, esto permite comprobar que los niños de 4-5 años de edad aún no han desarrollado la habilidad motriz, donde forma parte de la educación psicomotriz del escolar.

A través de la práctica de la dáctilopintura se coordina los movimientos físicos en brazos, manos y dedos. De igual forma ayuda adquirir una destreza motora que le permite al niño sostener el crayón, pincel o color.

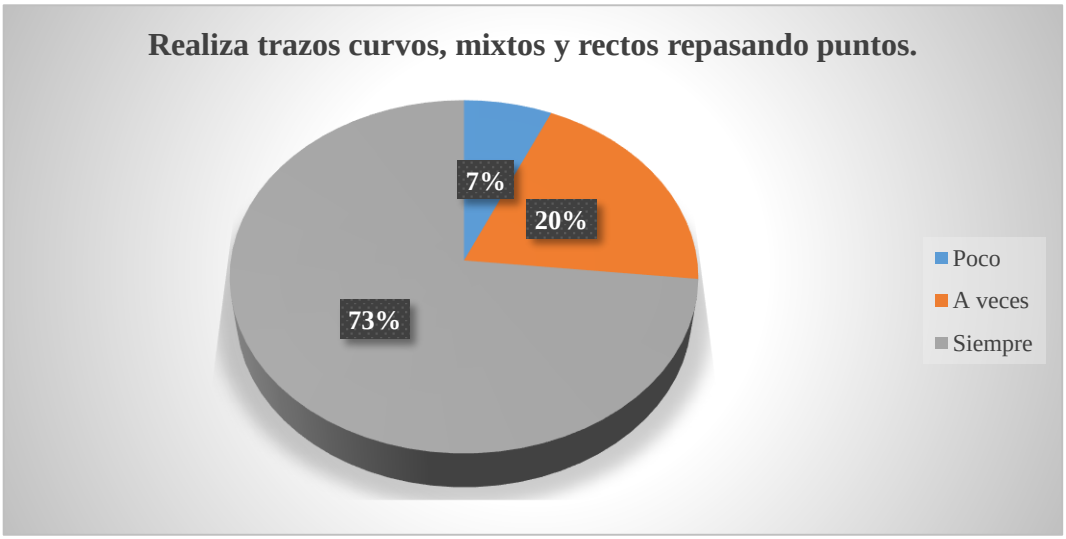
Realiza trazos curvos, mixtos y rectos repasando puntos.

Tabla 3

Ítem	f	%
Poco	1	7
A veces	3	20
Siempre	11	73
TOTAL	15	100

Fuente: *Guía de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano"*
Elaboración:*Andrea Tamara Celi Rivera*

Gráfico # 3



Análisis e interpretación

Los niños desde muy pequeños intentan agarrar un lápiz y se sorprenden cuando con el movimiento de sus manos aparecen surcos y trazos. Estas acciones naturales del niño se transforman en el preescolar en formas definidas y garabatos que tienen sentido y que acercan al niño al concepto de la grafía, preparándolo para el aprendizaje de la lecto escritura.(Rey, 2016)

En la tabla 3 se observa que el 7 % de los niños observados, que corresponde a un niño poco realiza trazos curvos, mixtos y rectos repasando puntos, 3 niños que son el 20 % a veces realizan y un total de 11 niños que pertenecen al 73% siempre realizan, esto permite comprobar que los niños de 4-5 años de edad, todavía no logran un control grafomotriz de los trazos gráficos.

La dáctilopintura es una estrategia que se utilizan en los primeros años de la educación, sirve para desarrollar la psicomotricidad fina y con el objetivo de preparar a niños, para el proceso de enseñanza- aprendizaje y de forma especial para la lectura y escritura.

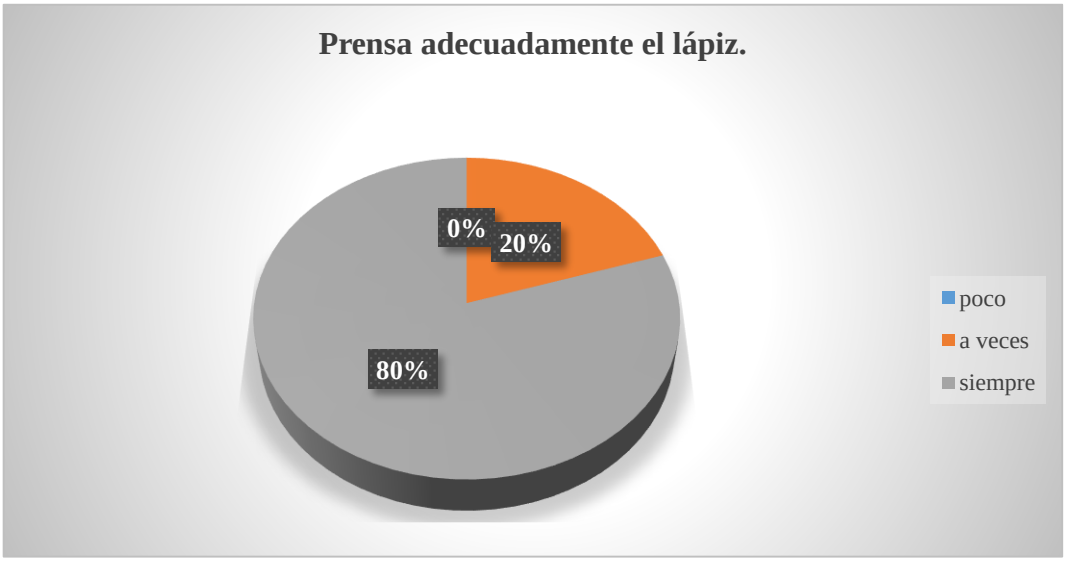
Prensa adecuadamente el lápiz.

Tabla 4

Ítem	f	%
Poco	-	-
A veces	3	20
Siempre	12	80
TOTAL	15	100

Fuente: *Guía de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano"*
Elaboración: *Andrea Tamara Celi Rivera*

Gráfico # 4



Análisis e interpretación

Los niños ya a los 12 meses pueden ser capaces de agarrar una pintura y hacer marcas en un papel, desde entonces y de manera progresiva van desarrollando un mejor control manual y un agarre más eficiente consiguiendo dibujar trazos más definidos hasta finalmente alcanzar la escritura.(Pérez, 2014)

En la tabla 4 se muestra que el 0% de los niños observados, que corresponde a 0 niños poco prensa el lápiz adecuadamente, 3 niños que son el 20 % a veces prensa y un total de 12 niños que pertenecen al 80 % siempre prensan, esto permite determinar que los niños de 4 a 5 años de edad todavía no han madurado suficientemente como para tener un buen agarre del lápiz.

La dáctilopintura una técnica que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos los niños se van ejercitando para el proceso de escritura en su vida escolar.

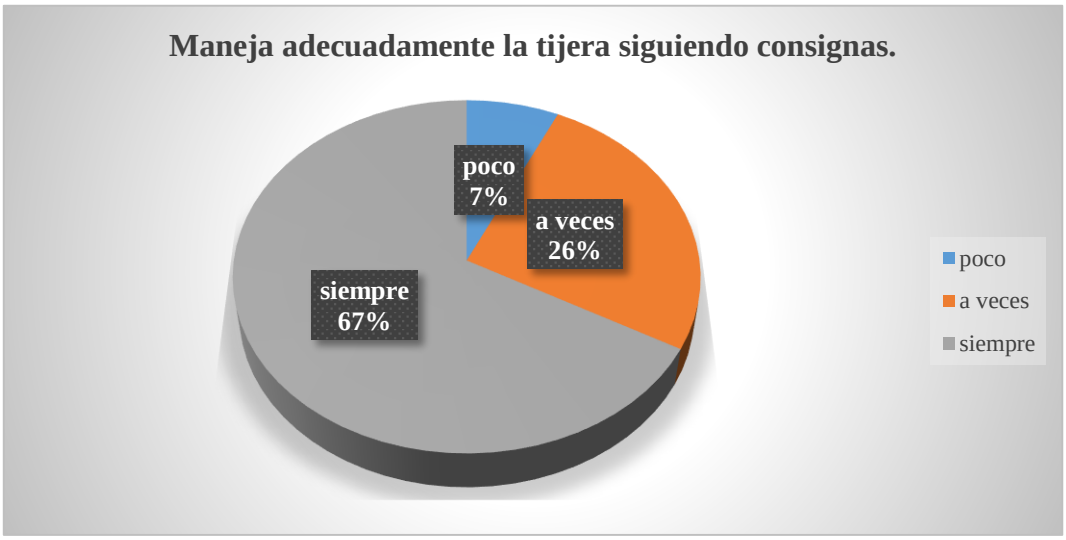
Maneja adecuadamente la tijera siguiendo consignas.

Tabla 5

Ítem	f	%
Poco	1	7
A veces	4	26
Siempre	10	67
TOTAL	15	100

Fuente: *Guía de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano"*
Elaboración: *Andrea Tamara Celi Rivera*

Gráfico # 5



Análisis e interpretación

Fortalecer la psicomotricidad fina. Cortar permite a niños y niñas fortalecer los pequeños músculos de sus manos a través del movimiento continuo de abrir y cerrar. Estos músculos son importantes para escribir, pintar y las cosas del día a día como cepillarse los dientes, comer con cubiertos y vestirse. (Izaskun, 2017)

En la tabla 5 se observa que el 7% de los niños observados, que corresponde a 1 poco maneja adecuadamente la tijera siguiendo consignas, 4 niños que son el 26 % a veces manejan y un total de 10 niños que pertenecen al 67 % siempre manejan, esto permite determinar que los niños de 4 a 5 años de edad todavía no tienen aún una ejecución práxica que requiere conocer y controlar determinados movimientos del cuerpo en su totalidad y de las manos en particular. Por lo tanto, es en estos primeros años de vida que comienza a desarrollarse la coordinación óculo-manual. El manejo de las tijeras en los infantes es un ejercicio de coordinación extraordinario, una gran ventaja en su desarrollo evolutivo. Esta actividad parece a simple vista muy fácil, pero la verdad es que el niño necesita de una gran destreza, motricidad y concentración para hacer algo tan sencillo como cortar con una tijera un pedazo de papel.

El uso de las tijeras, en los niños es una actividad que está desarrollando su motricidad fina, que le será muy ventajoso para realizar todo tipo de actividades, incluida la escritura, y su creatividad. La creatividad se emplea en todos los órdenes de la vida, para resolver problemas y hallar soluciones originales.

Construye torres y puntos con precisión utilizando cubos.

Tabla 6

Ítem	f	%
Poco	1	7
A veces	4	26
Siempre	10	67
TOTAL	15	100

Fuente: *Guía de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano"*
Elaboración: *Andrea Tamara Celi Rivera*

Gráfico # 6

Análisis e interpretación

Los juegos de construcción son adecuados a todas las edades, ya que se trata de un juego que crece con el niño, es decir, a medida que va creciendo en madurez, la dificultad del juego se vuelve más acorde con las nuevas características del niño.(Educadiver, 2017)

En la tabla 6 se observa que el 7% de los niños observados, que corresponde a 1 niño poco construyen torres y puntos con precisión utilizando cubos, 4 niños que son el 26 % a veces construyen y un total de 10 niños que pertenecen al 67 % siempre construyen, esto permite determinar que los niños de 4 a 5 años de edad todavía no tienen aún desarrollado la coordinación precisa de sus manos y de sus dedos con su vista. Favoreciendo con ello la destreza y el dominio de la motricidad fina. A través de estos juegos de construir los niños adquieren nociones básicas para la comprensión del mundo que tienen a su alrededor. Además de desarrollar sus habilidades motrices manipulando las piezas, les ayuda a adquirir conceptos espaciales como el volumen, grande-pequeño, alto-bajo, corto-largo, formas

geométricas, así como van adquiriendo algunas nociones más complejas como el equilibrio, la simetría o la resistencia.

El juego de construcción en la infancia además de que estos les sirve para actividades lúdicas, aumenta principalmente las habilidades motoras, espaciales y de psicomotricidad fina, así como la coordinación ojo-mano por lo que se forman indirectamente las bases para la lecto-escritura.

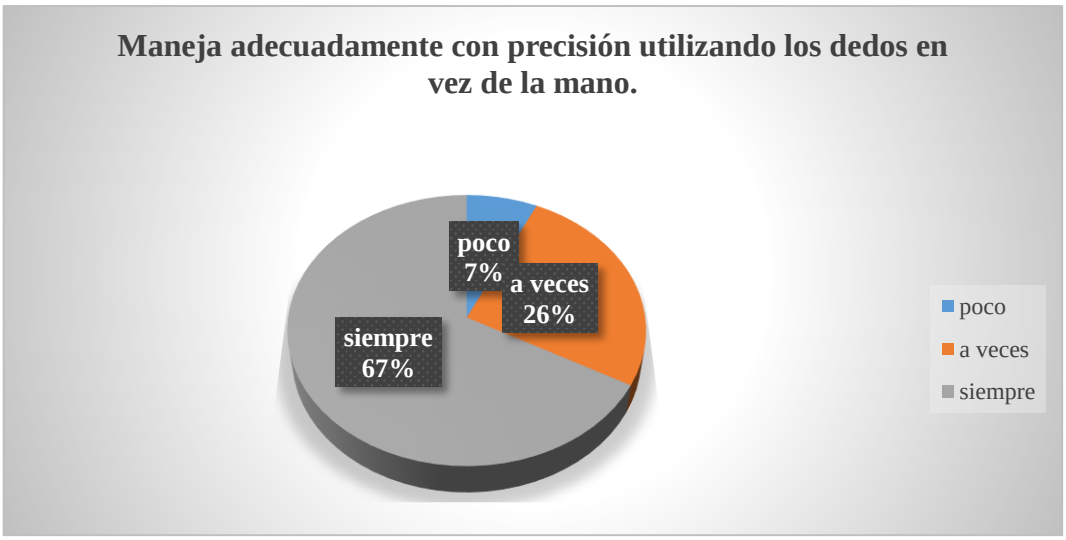
Maneja adecuadamente con precisión utilizando los dedos en vez de la mano.

Tabla 7

Ítem	f	%
Poco	1	7
A veces	4	26
Siempre	10	67
TOTAL	15	100

Fuente: *Guía de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano"*
Elaboración: *Andrea Tamara Celi Rivera*

Gráfico # 7



Análisis e interpretación

Los bebés que pueden ver bien pueden explorar el medioambiente con su vista desde una edad muy temprana. Ellos aprenden a coordinar los movimientos de sus ojos y manos para

aprender pronto a manipular los juguetes y usar sus manos bien. El principio de "coger" ocurre con los ojos.(Vista, 2011)

En la tabla 7 se observa que el 7% de los niños observados, que corresponde a 1 niño poco maneja adecuadamente con precisión utilizando los dedos en vez de la mano, 4 niños que son el 26% a veces manejan y un total de 10 niños que pertenecen al 67 % siempre manejan, esto permite determinar que los niños de 4 a 5 años de edad todavía no tienen aún una precisión correcta de los dedos, que será el arma para desenvolverse apropiadamente en el mundo escolar.

Cada ser humano lleva su propio ritmo y desarrollo. Que el niño aprenda a coger las cosas con dos dedos en lugar de con la mano entera puede parecer una acción insignificante, pero en realidad constituye un avance primordial en el desarrollo psicomotriz del infante. Es aquí con este pequeño gran logro en su motricidad fina que se abre ante él, todo un abanico de posibilidades por indagar que influye positivamente en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabulación de la entrevista para profesores

Para la realización del presente trabajo de investigación se planteó el recurso investigativo, que es la entrevista para profesores cuyos resultados se describen a continuación.

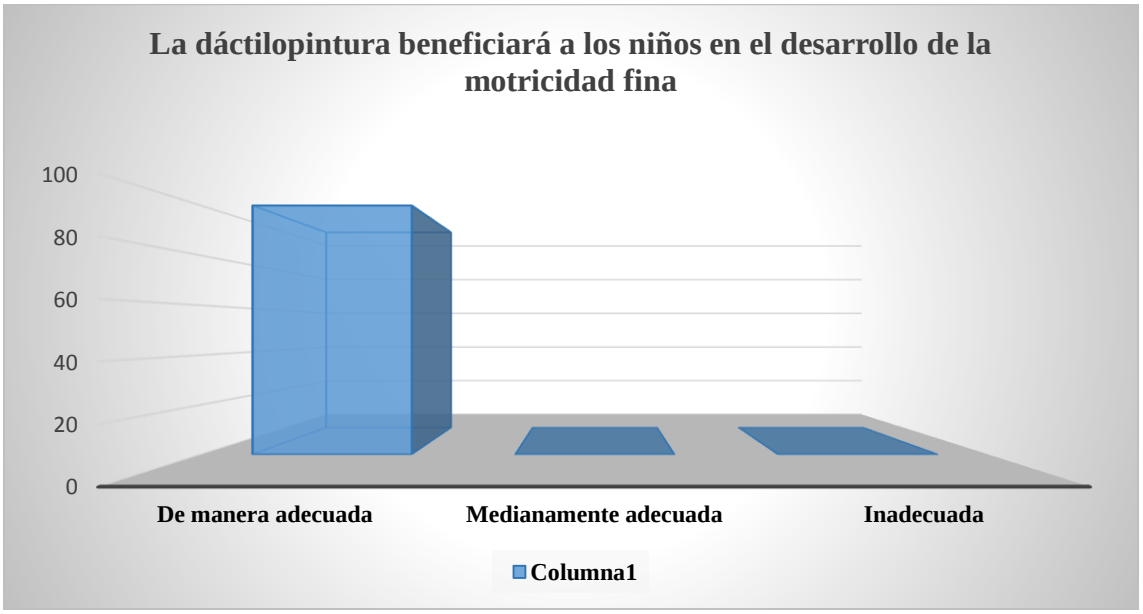
1.1. Cree Ud. ¿Que utilizar la técnica de la dáctilopintura beneficiará a los niños en el desarrollo de la motricidad fina?

Tabla 8

Ítem	f	%
De manera adecuada	2	100
Medianamente adecuada	-	-
Inadecuada	-	-
TOTAL	2	100

Fuente: *Entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano"*
Elaboración: *Andrea Tamara Celi Rivera*

Gráfico #8



Análisis e interpretación

Cuando hablamos de motricidad fina hacemos referencia a las habilidades que involucran los músculos cortos y requieren la coordinación ojo-mano. Estas destrezas se incorporan con el tiempo y fundamentalmente con estimulación y práctica.(Liguori, 2012)

El 100% de docentes encuestados (tabla 8) indicaron que al utilizar la técnica de la dáctilopintura beneficia a los niños en el desarrollo de la motricidad fina. Este dato refleja que los profesores están capacitados para estimular desde edades muy tempranas a los infantes a través de la dáctilopintura que es una técnica que permite desarrollar la motricidad fina.

La técnica de la dáctilopintura a más de ser divertida y gratificante permite a los niños desarrollar y mejorar su sensibilidad táctil. Potencia su creatividad y fantasía y sobre todo ayuda en lo que se refiere a mejorar la coordinación ojo-mano y su destreza manual.

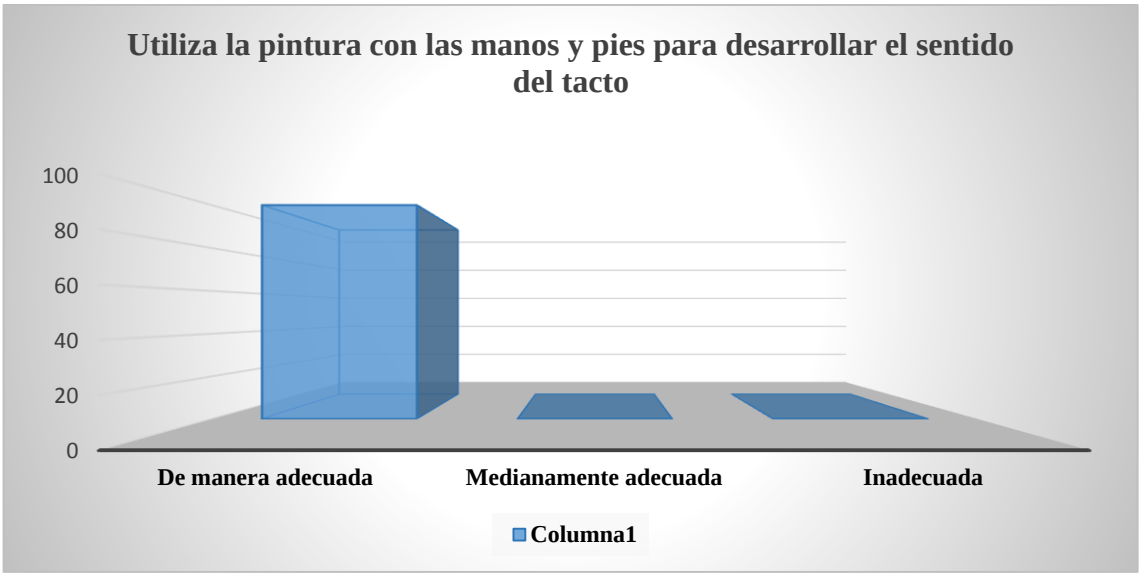
2.2. ¿El niño utiliza la pintura con las manos y pies para desarrollar el sentido del tacto?

Tabla 9

Ítem	f	%
De manera adecuada	2	100
Medianamente adecuada	-	-
Inadecuada	-	-
TOTAL	2	100

Fuente: *Entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano"*
Elaboración: *Andrea Tamara Celi Rivera*

Gráfico # 9



Análisis e interpretación

La pintura en los niños favorece el proceso artístico que a la vez ayuda a fomentar y desarrollar la creatividad y la sensibilidad. La creatividad es una capacidad fundamental que el niño utilizará tanto en su infancia como en la edad adulta para multitud de cosas a lo largo de toda su vida.(Paula, 2015)

El 100% de docentes encuestados (tabla 9) indicaron que el niño utiliza la pintura con las manos y pies para desarrollar el sentido del tacto. Las maestras están preparadas para que a través de las actividades de la técnica de la dáctilopintura se estimulan todos los sentidos.

La pintura en los párvulos es muy importante ya que favorece el proceso artístico, también ayuda a fomentar y desarrollar la creatividad y la sensibilidad.

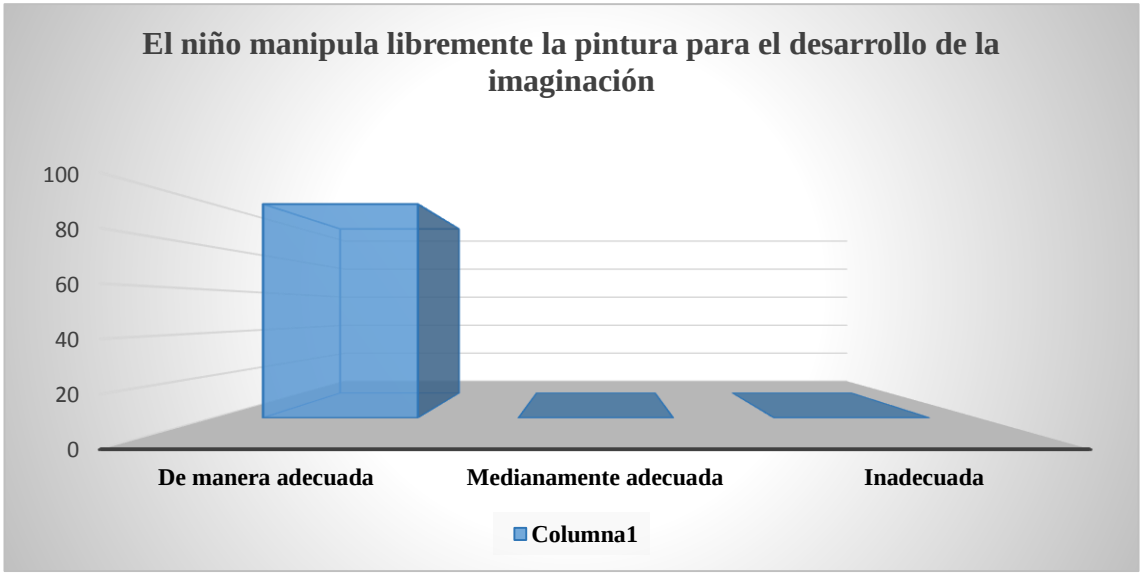
2.3. ¿El niño manipula libremente la pintura para el desarrollo de la imaginación?

Tabla10

Ítem	f	%
De manera adecuada	2	100
Medianamente adecuada	-	-
Inadecuada	-	-
TOTAL	2	100

Fuente: *Entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano"*
Elaboración: *Andrea Tamara Celi Rivera*

Gráfico # 10



Análisis e interpretación

Desde pequeños, los niños(as) van descubriendo el mundo que les rodea. Toda experiencia nueva despierta su curiosidad e interés y suelen mostrar una actitud abierta a la exploración y al aprendizaje, a través de la experiencia lúdica.(Bartibas, 2018)

El 100% de docentes encuestados (tabla 10) señalaron que el niño manipula libremente la pintura para el desarrollo de la imaginación. Los profesores están conscientes que el

proceso de imaginación es un acto tangible en que se genera ideas originales que brindan un grado de valor e innovación a la experiencia.

Los niños desde edades muy tempranas van descubriendo el mundo que tienen a su alrededor. Ya que toda experiencia nueva despierta lo que es su curiosidad e interés y suelen mostrar una actitud abierta a la exploración y al aprendizaje, y esto se da a través de la experiencia de trabajar con actividades de dáctilopintura.

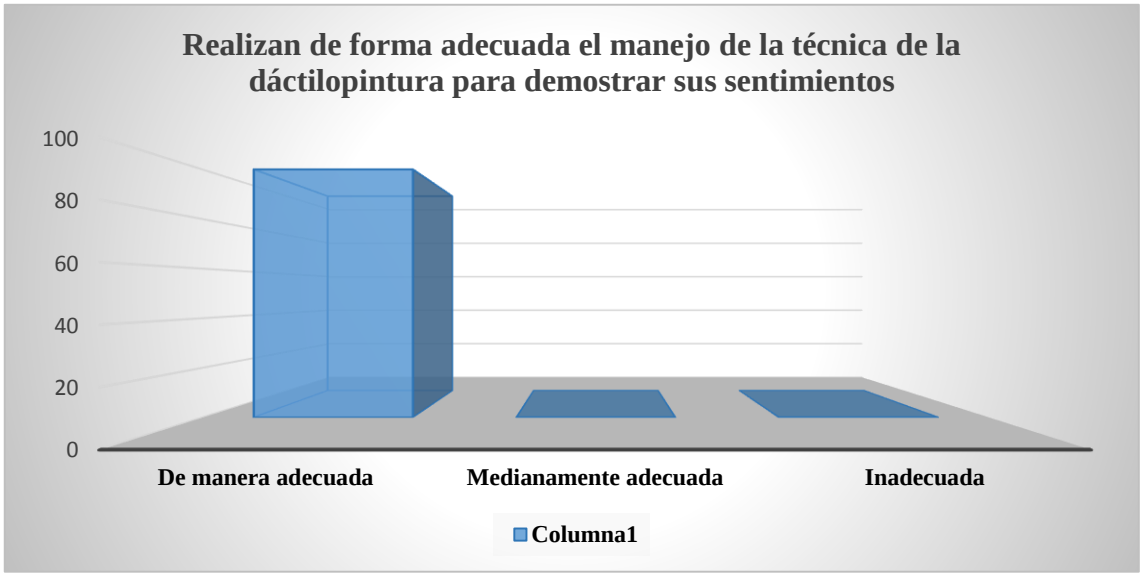
2.4. ¿Cree Ud. que los niños realizan de forma adecuada el manejo de la técnica de la dáctilopintura para demostrar sus sentimientos?

Tabla 11

Ítem	f	%
De manera adecuada	2	100
Medianamente adecuada	-	-
Inadecuada	-	-
TOTAL	2	100

Fuente:*Entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano"*
Elaboración*: Andrea Tamara Celi Rivera*

Gráfico # 11



Análisis e interpretación

Las emociones y los sentimientos son la energía que necesitamos a diario para comunicarnos. Todo lo que nos rodea es emocional. Los demás, y nuestras relaciones con

todos y cada uno, vienen determinadas por sentimientos de afinidad (o antipatía), tanto como de estados emocionales internos.(Elvira, 2015)

El 100% de docentes encuestados (tabla 11) señalaron que los niños realizan de forma adecuada el manejo de la técnica de la dáctilopintura para demostrar sus sentimientos. Están convencidos que la pintura es un vehículo que los infantes usan para comunicarse con su entorno.

La técnica de la dáctilopintura permite a los infantes expresarse a través de diferentes actividades, a más de desarrollar la motricidad fina, reflejan sus sentimientos y emociones.

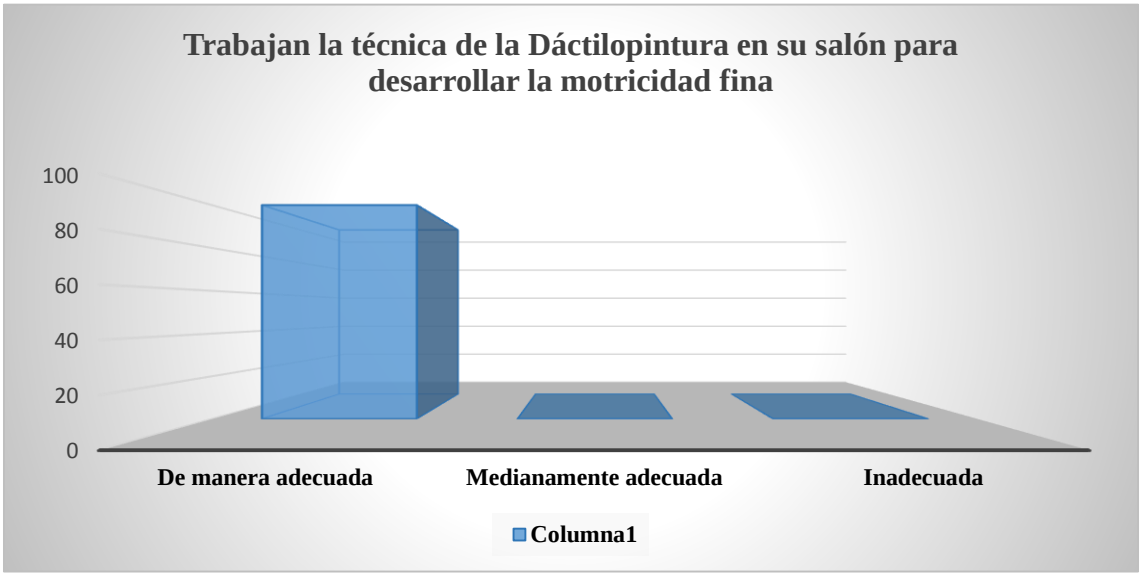
2.5. ¿De qué manera cree Ud. ¿Que los niños trabajan la técnica de la Dáctilopintura en su salón para desarrollar la motricidad fina de los niños?

Tabla 12

Ítem	f	%
De manera adecuada	2	100
Medianamente adecuada	-	-
Inadecuada	-	-
TOTAL	2	100

Fuente: *Entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano"*
Elaboración: *Andrea Tamara Celi Rivera*

Gráfico # 12



Análisis e interpretación

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de las niñas y niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos.(Mullisaca, 2016)

El 100% de docentes encuestados (tabla 12) indicaron que los niños trabajan la técnica de la dáctilopintura en su salón para desarrollar la motricidad fina de los niños. Los profesores utilizan la técnica de la dáctilopintura de una forma constante ya que, es una actividad que encanta a los pequeños, porque es esta la que desarrolla la imaginación, energía, creatividad y principalmente favorece las destrezas motoras aún no consolidadas.

La dáctilopintura favorece el desarrollo motriz, que es el resultado de los logros adquiridos por los niños en el dominio de los movimientos finos de la mano, la coordinación óculo-manual, bajo la guía de un adulto.

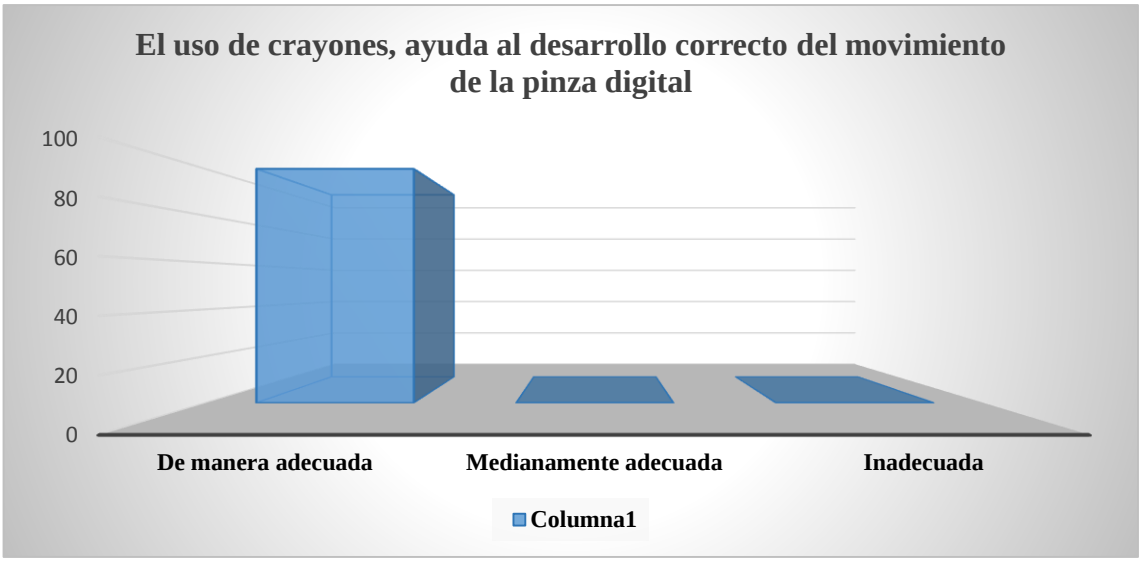
2.6. ¿Cree Ud. ¿Que el uso de crayones, ayuda al desarrollo correcto del movimiento de la pinza digital?

Tabla 13

Ítem	f	%
De manera adecuada	2	100
Medianamente adecuada	-	-
Inadecuada	-	-
TOTAL	2	100

Fuente:*Entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano"*
Elaboración: *Andrea Tamara Celi Rivera*

Gráfico # 13



Análisis e interpretación

La motricidad fina, o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.(Maicasti, 2015)

El 100% de docentes encuestados (tabla 13) indicaron que el uso de crayones, ayuda al desarrollo correcto del movimiento de la pinza digital. Están preparados para desarrollar en los infantes la actividad motriz.

La motricidad fina o motricidad de la pinza digital tiene gran relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centradas en tareas del manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora al momento de manejar los crayones.

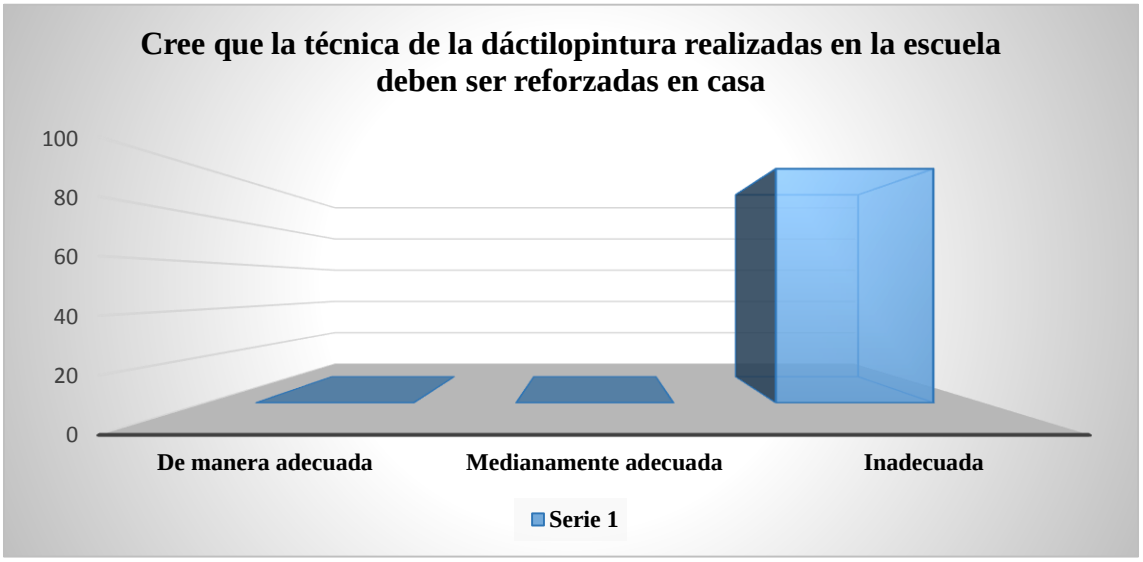
2.7. ¿Cómo docente cree que la técnica de la dáctilopintura realizadas en la escuela deben ser reforzadas en casa?

Tabla 14

Ítem	f	%
De manera adecuada	-	-
Medianamente adecuada	-	-
Inadecuada	2	100
TOTAL	2	100

Fuente: *Entrevista aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano"*
Elaboración*: Andrea Tamara Celi Rivera*

Gráfico # 14



Análisis e interpretación

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal. (Andaluz, 2012)

El 100% de docentes encuestados (tabla 14) indicaron que la técnica de la dáctilopintura realizadas en la escuela no son necesarias reforzarlas en casa, debido a que no casi todos, pero si la mayoría de padres de familia no lo realizan. Los profesores señalan así que estas actividades deben ser realizadas en forma espontánea para desarrollar la motricidad fina en los niños, es por eso que el docente deberá aplicar estos ejercicios plásticas para que el infante se exprese por sí mismo, además que está favoreciendo el desarrollo motriz fino, la sensibilidad táctil, visual y kinestésica, también aporta experiencia en lo que es la coordinación viso-motora.

La dáctilopintura es una de las técnicas más utilizadas y también conocida en educación parvularia. Generalmente son actividades enfocadas hacia la experimentación de los niños pequeños, recalcando también que esta técnica también puede ser aplicada a diversas edades según su grado de dificultad. Por eso es que el educador en el salón de clases deberá aplicar la técnica de la dáctilopintura en una forma natural sin oposición, que los niños realicen un trabajo espontáneo.

Aplicación de la prueba t de Student (t)

Ítems	Modelo Lógico	Diferencia significativa	Aprobación de la muestra
Respecto a la utilización de manera adecuada de la pintura	**t**calculada es > que **t** tabulada 3.08>1.37	Hay diferencia significativa en la forma de utilizar de manera adecuada la pintura	Se acepta la guía didáctica para este campo.
En cuanto a la utilización de las manos según consignas.	**t** calculada es > que **t**tabulada 1.8>1.37	Hay diferencia significativa en la manera de usar las manos de forma correcta al seguir consignas	Se acepta la guía didáctica para este trabajo investigativo.
En lo referente los niños realizan trazos repasando puntos.	**t**calculada es > que **t** tabulada 2.99>1.44	Existió una diferencia significativa en la forma de que los niños siguen trazos repasando puntos.	Se prueba la guía didáctica para este campo investigativo.
En lo referido los niños prensa adecuadamente el lápiz.	**t**calculada es > que **t** tabulada 2.09>1.53	Se deduce que si hay diferencia significativa en el modo que los niños prensan el lápiz.	Se acepta la guía didáctica para este campo
Maneja adecuadamente las tijeras siguiendo consignas	**t**calculada es > que **t** tabulada 2.26>1.40	Existe una diferencia significativa en la manera de manejar adecuadamente las tijeras siguiendo consignas.	Se acepta la guía didáctica para este trabajo investigativo.
Construye torres y puntos con precisión utilizando cubos	**t**calculada es > que **t** tabulada 2.26>1.40	Se puede comprobar que si hay una diferencia significativa en la forma de que construye torres y puntos con precisión.	se acepta la guía didáctica para esta investigación.
Maneja objetos con precisión utilizando los dedos en vez de las manos	**t**calculada es > que **t** tabulada 2.26>1.40	Si hay diferencia significativa en la forma de manejar objetos con precisión utilizando los dedos en vez de las manos	Se acepta la guía didáctica para este campo.

Modelo de cálculo

El estudio de distribución de modelos estadísticos para pequeñas muestras se llama teoría de pequeñas muestras. Sin embargo, un nombre más apropiado sería teoría exacta de muestreo, pues sus resultados son válidos tanto para pequeñas muestras o como para grandes.

Respecto a la utilización de manera adecuada de la pintura:

En razón de que t calculada es > que t tabulada, esto es 3.08>1.37, se acepta la guía didáctica. Esto significa que hay diferencia significativa en la forma de utilizar de manera adecuada la pintura, antes de que los niños realizarán actividades de dáctilopintura con lo que ejecutaron luego de realizar las mismas. En este sentido se acepta la guía didáctica para este campo.

Aplicación de la prueba t de Student (t):

$$\mathbf{t} = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

t = distribución poblacional

$\bar{X}$ y $\bar{X}_2$ Son las medias de los grupos "1" y "2"

S_1^2 y S_2^2**:** Son la desviación estándar del primer y segundo grupos elevadas al cuadrado:

n_1 y n_2: Son el tamaño de los grupos.

Modelo Lógico:

Si tc. ≥ tt**.** Se acepta (se comprueba) la propuesta alternativa.

Si tc. <tt. Se rechaza la propuesta alternativa.

Modelo matemático

n_1 = 6 y n_2 = 6

Grados de libertad: gl. = (n_1 + n_2) - 2 = (6+ 6) - 2 = 10

Nivel de significación = 90%

t. tabulada: 1,37

Datos:

$\bar{X}_1$ = Promedio de niños con problema, no cumple los ítems, guía de observación inicial.

$\bar{X}_2$ = Promedio de niños con problema, no cumple los ítems, guía de observación final.

$\bar{X}_1$ = 36/6= 6

$\bar{X}_2$ = 51/6 = 8.5

S_1 y S_2 = Desviación estándar

S_1 = 1.095

S_2 = 1.64

$$\mathbf{t} = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

$$\mathbf{t} = \frac{8.5-6}{\sqrt{\frac{(1.095)^2}{6} + \frac{(1.64)^2}{6}}}$$

$$\mathbf{t} = \frac{2.5}{\sqrt{0.20 + 0.45}} \mathbf{t} = \frac{2.5}{\sqrt{0.65}} \mathbf{t} = \frac{2.5}{0.81} \mathbf{t} = 3.08$$

3,08 > 1,37

Respecto a la utilización de manera adecuada de la pintura:

En razón de que t calculada es > que t tabulada, esto es 3.08>1.37, se acepta la guía didáctica. Esto significa que hay diferencia significativa en la forma de utilizar de manera adecuada la pintura, antes de que los niños realizarán actividades de dáctilopintura con lo que ejecutaron luego de realizar las mismas. En este sentido se acepta la guía didáctica para este campo.

En cuanto a la utilización de las manos según consignas:

En cuanto que t calculada es > que t tabulada, esto es 1.8>1.37, se reconoce la guía didáctica. Esto quiere decir que hay diferencia significativa en la manera de usar las manos de forma

correcta al seguir consignas. Por lo tanto, se acepta la guía didáctica para este trabajo investigativo.

En lo referente los niños realizan trazos repasando puntos

Por lo tanto, que t calculada es > que t tabulada, es 2.99>1.44, se admite la guía didáctica. Es por ello que existió una diferencia significativa en la forma de que los niños siguen trazos repasando puntos. Es por ello que así se prueba la guía didáctica para este campo investigativo.

En lo referido los niños prensan adecuadamente el lápiz:

En razón de que t calculada es > que t tabulada, esto es 2.09>1.53, se reconoce la guía didáctica. Se puede deducir que si hay diferencia significativa en el modo que los niños prensan el lápiz, antes lo hacían con algunos defectos, pero luego de realizar las actividades de la técnica de la dáctilopintura, mejoraron la forma de prensar adecuadamente el lápiz. En por tal razón que se acepta la guía didáctica para este campo.

Maneja adecuadamente las tijeras siguiendo consignas:

Por tal motivo que t calculada es > que t tabulada, esto es 2.26>1.40, se considera la guía didáctica. Se puede concluir que, si existe una diferencia significativa en la manera de manejar adecuadamente las tijeras siguiendo consignas, inicialmente de que los infantes realizaran actividades luego de efectuar las mismas. Por lo tanto, se acepta la guía didáctica para este trabajo investigativo.

Construye torres y puntos con precisión utilizando cubos:

En razón de que t calculada es > que t tabulada, esto es 2.26>1.40 se reconoce la guía didáctica en este ámbito. Se puede comprobar que si hay una diferencia significativa en la forma de que construye torres y puntos con precisión, originalmente de que los niños ejecuten actividades luego de efectuar las mismas. Es por esta razón de que se acepta la guía didáctica para esta investigación.

Maneja objetos con precisión utilizando los dedos en vez de las manos:

En razón de que t calculada es > que t tabulada, esto es 2.26>1.40 se acepta la guía didáctica. Esto quiere decir que, si hay diferencia significativa en la forma de manejar objetos con precisión utilizando los dedos en vez de las manos, antes de que los infantes realizarán actividades de dáctilopintura con lo que hicieron luego de realizar las mismas. En este sentido se acepta la guía didáctica para este campo.

Presentación y análisis de los resultados de la propuesta alternativa

NÚMERO DE NIÑOS	UTILIZA DE MANERA ADECUADA LA PINTURA.		UTILIZA LAS MANOS Y DEDOS PARA PINTAR SEGÚN CONSIGNAS.		REALIZA TRAZOS CURVOS, MIXTOS Y RECTOS REPASANDO PUNTOS.		PRENSA ADECUADAMENTE EL LÁPIZ.		MANEJA ADECUADAMENTE LA TIJERA SIGUIENDO CONSIGNAS.		CONSTRUYE TORRES Y PUNTOS CON PRECISIÓN UTILIZANDO CUBOS.		MANEJA OBJETOS CON PRESICIÓN UTILIZANDO LOS DEDOS EN VEZ DE LA MANO.	
	A	**D**	**A**	**D**	**A**	**D**	**A**	**D**	**A**	**D**	**A**	**D**	**A**	**D**
1	7	10	7	10	7	10	7	10	7	10	7	10	7	10
2	7	10	7	10	7	7	7	7	7	10	7	10	7	10
3	7	10	7	10	7	7	5	5	7	7	7	7	7	7
4	5	7	7	10	5	5			7	7	7	7	7	7
5	5	7	7	10					5	5	5	5	5	5
6	5	7	7	5										
Valor De t. calculada	3.08		1.8		2.99		2.09		2.26		2.26		2.26	
Valor De t. Tabulada	1.37		1.37		1.44		1.53		1.40		1.40		1.40	

g. DISCUSIÓN

De acuerdo a la investigación, sobre la dáctilopintura para fortalecer la motricidad fina, se planteó como objetivo general el determinar la relación de la dáctilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños de Inicial II paralelo B, mismo que fue confirmado a través de la pregunta 1**¿Cree Ud. que utilizar la técnica de la dáctilopintura beneficiará a los niños en el desarrollo de la motricidad fina?** En su totalidad las docentes la consideran necesaria a la técnica porque gracias a este medio, que se utiliza dentro de la educación desde edades muy tempranas, los niños van a desarrollar la psicomotricidad fina, que influirá más tarde en el proceso de la lecto-escritura.

Así mismo con la finalidad de cumplir con el primer objetivo específico planteado: Fundamentar teóricamente lo relacionado a la dáctilopintura y la motricidad fina. Que este objetivo se lo cumplió cuando se hizo una amplia revisión de la literatura existente sobre el tema en investigación. En esta fundamentación se consultó varios autores sobre temáticas similares con el objeto de definir conceptos y asumir categorías válidas para la investigación. Además, esta fundamentación ayudó a concretar los indicadores y con ello diseñar los instrumentos de investigación, así como a interpretar los resultados encontrados desde los respectivos instrumentos.

El segundo objetivo: Diagnosticar el estado actual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños se cumplió en el momento que se recabo información mediante la guía de observación a los niños y la entrevista a las profesoras, cuyos resultados han sido expuestos en el capítulo anterior.

Con el tercer objetivo específico: Proponer un plan de trabajo para potencializar el desarrollo motriz en los niños de la Unidad Educativa “Manuel Cabrera Lozano” a partir del uso de la dáctilopintura. Este objetivo se cumplió en el momento en que se diseñó la guía didáctica en la que consta actividades para desarrollar la motricidad fina en los niños.

Cuarto objetivo específico: Ejecutar el plan de trabajo con los niños investigados a fin de potencializar la motricidad fina de los mismos.

Este objetivo se lo cumplió al ejecutar la guía didáctica realizada con actividades de dáctilopintura para el desarrollo de la motricidad fina, para la cual fue de fundamental importancia la colaboración y participación de la docente y los niños, la que se dio con resultados satisfactorios, pudiendo realizar de esta forma todas las actividades planteadas.

Con el quinto objetivo específico: Validar la efectividad de las actividades propuestas aplicando el post test y evidenciado la influencia de la dáctilopintura en la motricidad fina.

Este objetivo se lo comprobó mediante la aplicación del pre test y el post test, donde se pudo demostrar que las actividades realizadas por estas dos semanas fueron de fundamental importancia, ya que la mayoría de niños que presentaban deficiencias mejoraron su motricidad fina.

h. CONCLUSIONES

- La técnica de la dáctilopintura contribuye a fortalecer la motricidad fina de los niños de Inicial II paralelo B (Los Ponys) de la Unidad Educativa ¨ Manuel Cabrera Lozano" del cantón Loja.

- Las docentes están totalmente capacitadas para estimular desde edades muy tempranas, el desarrollo de la motricidad fina a los niños a través de la técnica de la dáctilopintura.

- Las maestras utilizan constantemente la técnica de la dáctilopintura, ya que además de desarrollar su imaginación, creatividad, favorece principalmente las destrezas motoras finas.

- La aplicación del instrumento de la guía de observación fue de gran valor, ya que con esto permitió conocer cuántos niños tenían dificultades en la motricidad fina.

- La actividad planeada en el desarrollo de la guía didáctica fue de transcendental importancia en el desarrollo de la motricidad fina.

- Después de la aplicación del post test se pudo observar que los niños mejoraron notablemente su motricidad fina debido a la guía didáctica realizada, que dio gratificantes resultados.

i. RECOMENDACIONES

- La Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano, debe construir ambientes con suficiente equipamiento como para que las docentes propicien el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

- El establecimiento educativo debe brindarles permanente capacitación a las docentes en la técnica de la dáctilopintura, como en otras, con el objeto de mantenerlas actualizadas.

- Dar más importancia a las actividades de la dáctilopintura en un periodo adicional dentro de la jornada educativa diaria, creado específicamente para desarrollar la motricidad fina de los niños.

- Se recomienda a las maestras desarrollar actividades que estimulen a los niños el manejo adecuado y con precisión utilizando los dedos en vez de la mano.

- Hacer uso de este trabajo investigativo, como orientación de conocimientos teóricos sobre la dáctilopintura, formando con ello resultados positivos que contribuya a futuro varios beneficios, fomentando un interés por su desarrollo.

- Tomar en consideración la guía didáctica como alternativa para la implementación de la técnica de la dáctilopintura, que estimule el desarrollo motriz fino de los niños.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROPUESTA ALTERNATIVA

Guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina a través de la aplicación de la dáctilopintura orientada a los niños de inicial II paralelo "B" de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano del cantón Loja, año lectivo 2017-2018.

AUTORA:

Andrea Tamara Celi Rivera

LOJA-ECUADOR

2017

1. TITULO

Guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina a través de la aplicación de la dáctilopintura orientada a los niños de inicial II paralelo “B” de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano del cantón Loja, año lectivo 2017-2018

2. PRESENTACIÓN

La dáctilopintura, es la técnica que ayuda al niño en su desarrollo físico e intelectual, ayuda a que los infantes inicien a dar sus primeros pasos con la utilización de la pintura y al mismo tiempo se familiarice con su cuerpo y todas las expresiones que el niño pueda expresar a través de esta importante técnica, la cual le permite desarrollar con facilidad la coordinación viso-motora de los niños.

La presente Guía Didáctica de Dáctilopintura tiene como objetivo, mejorar el desempeño docente de las profesoras de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Manuel Cabrera Lozano” de la ciudad de Loja. Trata de una serie de actividades y ejercicios propuestos por algunos autores para el correcto desarrollo de la Dáctilopintura con el propósito de conseguir el eficaz desarrollo de la motricidad fina de los referidos y así potenciar al máximo las capacidades y destrezas que precisan los niños.

Durante todos los días se realizarán diferentes actividades, alternando con algunas de rutinas y sobretodo de recreación para los infantes, consta de una estructura definida, pero sin olvidarse que debe ser flexible y que deban cumplir con ciertas características. Estas actividades serán propuestas a través del juego, donde el protagonista sea el niño en participación activa, por lo tanto, estas serán creativas, novedosas, y que van de lo simple a lo complejo y sobretodo llena de interés para robar la atención de los niños. Por ende, el niño debe ser el centro y eje de su propio aprendizaje.

Es por eso que para conseguir que se desarrolle en forma concreta la motricidad fina, es ineludible que los niños hayan logrado la suficiente destreza manual que le permita guiar sus movimientos de forma precisa sobre su cuaderno, y fundamentalmente en lo que se refiere a la escritura.

Se concibe al niño como agente central dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, además que, para un buen desarrollo infantil integral, es importante considerar que todos los aspectos

sociales, cognitivos, psicomotrices, afectivos, físicos interconectados entre sí y que estos a su vez se originan en el medio natural y cultural, todo esto constituye dicho proceso.

Por tal razón tenemos la necesidad como docentes establecer ambientes positivos, estimulantes en donde los párvulos puedan desarrollarse al máximo todas sus potencialidades y habilidades con la única finalidad de fortalecer su crecimiento y mejorar su vida en lo posterior.

Se propone ésta como una guía metológica básica importante para el desarrollo de la motricidad fina, ya que los niños a estas edades necesitan de mucha atención en la estimulación en los músculos de la mano, para así prevenir futuros problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje

La propuesta se justifica ya que en la investigación se encontró que en los niños de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano", en un gran porcentaje tienen dificultades en lo que se refiere a la motricidad fina, por eso se ha creído conveniente elaborar una Guía Didáctica de Dáctilopintura, en beneficio para que los niños superen estas falencias

Por cuanto los niños desde su nacimiento hasta los 6 años de edad aproximadamente atraviesan un periodo fundamentalmente importante en lo que es su crecimiento y es aquí en este lapso en donde se originan la mayor parte de sus aprendizajes que le servirá para el resto de su vida. Y es por tal motivo que los adultos debemos proporcionarles a los infantes materiales, experiencias significativas, actividades estimulantes, para que así desarrollen en su gran porcentaje todas estas potencialidades y habilidades durante estos primeros años de vida.

3. OBJETIVOS

Objetivo General

- ✓ Potenciar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Inicial II paralelo B de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano" de la ciudad de Loja.

Objetivo específico

- ✓ Desarrollar habilidades y destrezas a través de la aplicación de la técnica de la dáctilopintura y el juego para obtener un desarrollo motriz fino correcto.
- ✓ Utilizar la dáctilopintura experimentando diferentes materiales y combinaciones con la finalidad de desarrollar la capacidad creativa y personal de expresión.

4. CONTENIDOS

Referente Teórico

Dáctilopintura

La dáctilopintura es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño y la niña en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación visomotora “ojo-mano", y de la motricidad fina, la palabra dactilopintura viene del griego dáctilos, que significa dedos. Es por ello que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo u con las expresiones que desprenden de la actividad. La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dáctilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.(Rogel, 2011) El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dáctilopintura. Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Motricidad fina

Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Es decir, son todas aquellas actividades que necesita el niño para realizar con más atención y un elevado sentido de coordinación. Por ejemplo: Alrededor del año de vida del niño y sin ningún aprendizaje, la motricidad fina aparece: introduce pequeños objetos en agujeros, botes o botellas. Esto implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.(Rogel, 2011)

Se refiere a la motricidad fina a la habilidad de coordinar diferentes movimientos de grupos musculares pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Precisa de desarrollo muscular y del sistema nervioso central.

TÉCNICA N° 1

TEMA: Dáctilopintura con la palma de la mano				
NIÑOS: 4 a 5 años				
Tiempo: 30 minutos				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y su motricidad fina. 	**DESTREZA** Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	**CONTENIDO** La exploración y manipulación de materiales permite que los niños desarrollen destrezas motrices al manipular con sus manos y dedos sientan el placer de explorar y sentir texturas arcillosas con lo cual podrán jugar.	**INSTRUCCIONES** ▪ Verter pintura sobre la mesa, frente a cada niño. ▪ Observar el material y aplicar las instrucciones. ▪ Esparcir la arena sobre la pintura. ▪ Pedir al niño que mezcle la pintura con la arena. ▪ Jugar libremente con la mezcla esparciendo con sus manos.	**MATERIALES** • Pintura violeta. • Mesa. • Fundas para basura. • Arena.

EVALUACIÓN			
INDICADORES DE EVALUACIÓN Manipula y juega al mezclar libremente la pintura con la arena.	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO

TÉCNICA N° 2

TEMA: Dáctilopintura con la palma de la mano				
NIÑOS: 4 a 5 años				
Tiempo: 30 minutos				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**CONTENIDO**	**INSTRUCCIONES**	**MATERIALES**
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y su motricidad fina. 	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	Permite que los niños fortalezcan el dominio de la palma de la mano, realicen movimientos precisos y coordinados al plasmar sus manos en diferentes posiciones, la funcionalidad de un lado de su cuerpo sobre otro.	• Verter pintura roja sobre la mesa • Pedir al niño que manipule la pintura. • Plasmar sobre el papel la mano derecha y después la izquierda. • Pegar ojos artificiales encima de cada pulgar. • Con un palillo y pintura negra daremos un leve arco de esta forma estará listo la boca.	• Pintura roja, blanca y negra. • Papelote. • Palillo

EVALUACIÓN			
INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Manipula la pintura con las dos manos y plasma las huellas dentro de la hoja.			

TÉCNICA N° 3

TEMA: Dáctilopintura con la palma de la mano				
NIÑOS: 4 a 5 años				
Tiempo: 30 minutos				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**CONTENIDO**	**INSTRUCCIONES**	**MATERIALES**
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y su motricidad fina.	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	Permite que los niños perfeccionen los movimientos finos, fortaleciendo la flexibilidad la muñeca y la mano, controlando el movimiento muscular haciendo movimientos precisos y coordinados al pintar.	• Pintar el plato de color azul con la palma de la mano. • Dejar secar por unos minutos. • Pegar semillas sobre el plato formando piedras y plantas acuáticas. • Pintar su mano de color rojo y plasmar a un lado del plato imitando la forma del pez. • Pegar un ojo artificial en el pez.	• Plato desechable. • Semillas. • Goma. • Pintura roja y blanca

EVALUACIÓN			
INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Ubica puntos blancos con la huella del dedo dentro del plato.			

TÉCNICA N° 4

TEMA: Gusanito con huellas de los dedos de los pies				
NIÑOS: 4 a 5 años				
Tiempo: 30 minutos				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**CONTENIDO**	**INSTRUCCIONES**	**MATERIALES**
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y su motricidad fina. 	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	Permite que los niños corten con precisión y dirección utilizando el dedo índice y pulgar fortaleciendo así la pinza digital, al momento de cortar el papel, al manipular la pintura con sus pies descubran nuevas sensaciones y texturas.	• Cortar con los dedos tratando de dar forma de una hoja. • Pintar los dedos del pie de color verde. • Plasmar las huellas de los dedos de los pies sobre la hoja previamente cortada. • Con un palillo poner dos puntos que serán los ojos y la boca.	• Tempera verde y negra. • Hoja A3. • Palillos.

EVALUACIÓN			
INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Plasma la huella de los pies y decora el gusano.			

TÉCNICA N° 5

TEMA: Zapato con la huella del pie				
NIÑOS: 4 a 5 años				
Tiempo: 30 minutos				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**CONTENIDO**	**INSTRUCCIONES**	**MATERIALES**
Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	Permite que los niños dominio sus músculos finos de las manos, fortaleciendo la coordinación óculo manual y la precisión de sus movimientos cumpliendo así una actividad cotidiana el atado de cordones, creando así con la pintura su zapato favorito.	• Pintar la huella de su pie de color azul. • Plasmar la huella del pie sobre el cartón con los orificios. • Decorar el zapato a su gusto. • Pedir al niño que ensarte el cordón por cada orificio. • Indicar como se hace el nudo	• Pintura azul, blanca. • Cartón. • Cordón

EVALUACIÓN			
INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Dibuja la silueta del pie y pinta combinando los colores.			

TÉCNICA N° 6

TEMA: Dáctilopintura con el ante brazo y la palma de la mano				
NIÑOS: 4 a 5 años				
Tiempo: 20 minutos				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**CONTENIDO**	**INSTRUCCIONES**	**MATERIALES**
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	Permite que los niños desarrollen movimientos motrices de los dedos al momento de plasmar sus huellas digitales trabajan la coordinación ojo-mano y el manejo del espacio.	• Pintar la palma de la mano y el ante brazo. • Plasmar en la hoja. • Poner huellitas con los dedos de color rojo y amarillo formando hojas cayendo. • Pintar los nudillos de color verde y plasmarlos al borde de la hoja formando la hierba.	• Pintura café, verde, roja y amarilla. • Hoja A3

EVALUACIÓN			
INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Plasma puntos con la huella del dedo índice sobre toda la hoja.			

TÉCNICA N° 7

TEMA: Dáctilopintura con la palma de la mano				
NIÑOS: 4 a 5 años				
Tiempo: 20 minutos				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**CONTENIDO**	**INSTRUCCIONES**	**MATERIALES**
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina. 	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	Permite que los niños fortalezcan el valor de la paz, logren cortar con los dedos fortaleciendo la precisión digital y el dominio del espacio gráfico.	• Pintar la palma de la mano de color blanco. • Plasmar la palma de la mano en el centro de la cartulina. • Pegar el pico previamente cortado dando la forma de una paloma. • Con un palillo poner un punto negro de pintura para representar el ojo y pegar el pico previamente recortado.	• Pintura blanca. • Cartulina celeste. • Crayón y palillo. • Pico recortado

EVALUACIÓN			
INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Recorta la hoja utilizando la pinza digital.			

TÉCNICA N° 8

TEMA: Dáctilopintura con la palma de la mano				
NIÑOS: 4 a 5 años				
Tiempo: 20 minutos				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**CONTENIDO**	**INSTRUCCIONES**	**MATERIALES**
Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	Permite que los niños desarrollen habilidades artísticas y manuales; la imaginación y creatividad, percibiendo la forma, tamaño y figuras de sus huellas digitales, la combinación de colores les ayuda a identificar y reconocer otros colores.	• Mezclar el jabón líquido con la pintura utilizando sus dedos hasta obtener una mezcla homogénea. • Pinta su dedo de color amarillo. • Y comenzar a plasmar con su dedo índice rellenando el contorno de la mariposa. • Rellena el cuerpo de la mariposa con las huellas de los dedos de color rojo. • Traza con el crayón todo el contorno de la mariposa.	• Pintura roja, azul y amarillo. • Jabón líquido. • Lámina A3 Crayón café

EVALUACIÓN			
INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Rellena la mariposa utilizando la huella de sus dedos sin salirse del límite del dibujo.			

TÉCNICA N° 9

TEMA: Dáctilopintura con la huella del pie				
NIÑOS: 4 a 5 años				
Tiempo: 30 minutos				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**CONTENIDO**	**INSTRUCCIONES**	**MATERIALES**
Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	Permite que los niños/as fortalezcan los músculos finos de sus pies, combinados con la pintura.	• Pintar el pie de color café. • Plasmar la huella del pie en la cartulina. • Con pintura café en el dedo índice dar forma a las orejas y cola imitando la imagen de un perro. • Pegar los ojos locos formando la carita del perro. • Con un crayón dibujar el collar del perro.	• Pintura café y marrón. • Cartulina blanca. • Crayón. • Ojos artificiales.

EVALUACIÓN			
INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Coge el crayón correctamente al dibujar.			

TÉCNICA N° 10

TEMA: Dáctilopintura con las manos				
NIÑOS: 4 a 5 años				
Tiempo: 30 minutos				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**CONTENIDO**	**INSTRUCCIONES**	**MATERIALES**
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	Permite que los niños expresen sus sentimientos y emociones con la pintura poniendo en práctica su creatividad e imaginación liberan tensiones.	• Dejar que el niño manipule con sus manos la masa de engrudo y mezcle con la pintura. • Esparcir con la palma de la mano por toda la lámina mezclando los colores. • Pedir al niño que rellene toda la cartulina. • Con un pincel contornear el borde de la lámina. • Con las huellas de los dedos poner puntos sobre la pintura.	• Engrudo. • Pintura roja, amarilla, verde y negra. • Lámina A3 Pincel

EVALUACIÓN			
INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Mezcla el engrudo con la pintura con sus manos.			

5. METOLOGÍA GENERAL

La elaboración de la Guía Didáctica con las actividades planteadas para las dos semanas estará a cargo de la investigadora, que se ejecutará todos los días, con una duración de 20 a 30 minutos cada actividad, por lo cual se contará primeramente con el respectivo permiso de la coordinadora de la Unidad Educativa para su realización, así como también para hacer uso del aula del Inicial II paralelo B "Ponys"; el material a emplearse correrá de cuenta por parte de la investigadora. Las actividades diarias se iniciarán todos los días con bienvenida y saludo a los niños cariñosamente, canción de motivación, explicación de la actividad a realizarse en ese día, evaluación y exposición de sus trabajos en compañía de la docente. Felicitaciones a los niños por sus grandes obras de arte.

6. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación de proceso será mediante la elaboración de un archivador, donde contiene actividades sobre la técnica de la dáctilopintura, que será aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano" Inicial II paralelo B.

Para evaluar el conjunto de actividades desarrolladas como parte de la propuesta alternativa se aplicará nuevamente la guía de observación utilizada en la investigación, así se podrá extraer datos para evidenciar si hubo o no mejoras en el desarrollo de la motricidad fina. El modelo estadístico con que se evaluará, será el de la t de Student, recomendado por Sampieri H. et al (Sampiere, 2010. p, 320)que posibilita comparar resultados para comprobar si hay o no diferencias significativas antes y después de aplicada la propuesta. Este modelo se sustenta en los siguientes principios matemáticos.

Aplicación de la prueba t de Student (t):

$$\mathbf{t} = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

t = distribución poblacional

$\bar{X}$ y $\bar{X}_2$ Son las medias de los grupos "1" y "2"

$\boldsymbol{S_1^2}$ $\boldsymbol{y}$ $\boldsymbol{S_2^2}$**:** Son la desviación estándar del primer y segundo grupos elevadas al cuadrado:

$\boldsymbol{n_1}$ y $\boldsymbol{n_2}$: Son el tamaño de los grupos.

Modelo Lógico:

Si tc. ≥ tt**.** Se acepta (se comprueba) la hipótesis alternativa.

Si tc. < tt. Se acepta la hipótesis nula.

Modelo matemático (si suponemos que $\boldsymbol{n_1}$ = 13 y $\boldsymbol{n_2}$ = 11

Grados de libertad: gl. = ($\boldsymbol{n_1}$ + $\boldsymbol{n_2}$) = (15 + 15) - 2 = 28

Nivel de significación = 5%

t. tabulada: 1,70

7. RESULTADOS ESPERADOS

- Diagnóstico de la actual situación de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano" los niños aún están en proceso para coordinar sus movimientos en relación con lo que perciben o que intentan ejecutar, dificultad en acción ya que los movimientos de sus manos aún son torpes y mal coordinados.
- Los 15 niños de la Unidad Educativa están aún en proceso de ir mejorando paulatinamente su motricidad fina en base a la técnica de la dáctilopintura.
- La Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano" cuenta con una Guía Didáctica de Dáctilopintura suficientemente probada para hacer aplicada a los niños del Inicial II.

Fotos

j. BIBLIOGRAFÍA

Astudillo, S. M. (2010, p.33). *Manual de Actividades Grafoplásticas.* Cuenca España.

Barrera, M. (2010, p. 34). En *Modulo de Tecnicas Grafoplasticas.*

Basantes, M. (3 de 12 de 2015, pp.35-36). Obtenido de

Cameselle, R. (2010, pp. 12-14). *Psicomotricidad Infantil.* Paris: PROUN.

Cayetano, M. R. (23 de 8 de 2015, p.55). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA.* Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf

Gonzalez, M. (2014,p.8). En H. d. Arte. Mexico: CBU.

Lopez, P. (23 de 12 de 2015, p.33). Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3958/1/TFG-G%20331.pdf

Medina, K. A. (2014,pp.25-60). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf

Mendieta, E. (24 de 2 de 2010, p.34). Obtenido de http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i-semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/LA%20PSICOMOTRICIDAD.pdf

Montesdeoca, G. P. (2015). España: Ideaspropias. Obtenido de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf

Pacheco, G. (30 de 10 de 2015, p.15). Obtenido de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf

Pèrez, G. K. (03 de 07 de 2014). *UNA EXPERIENCIA DIDÀCTICA*. Recuperado el 10 de 09 de 2017, de CHILDREN`S ART, ART EDUCATION AND THE PROJECT METHOD: https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5039/Gonz%C3%A1lezP%C3%A9rezKaren.pdf?sequence=

Pilco, S. (12 de 11 de 2013, p.33). Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6305/1/FCHE-CEP-479.pdf

Pupiales, H. (5 de 7 de 2013, p.44). Obtenido de http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/TESIS%20HILDA%20Y%20CRISTINA.pdf

Rodríguez, M. E. (2011, p.73). *Repositorio Dspace*. Obtenido de http://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/2179

Rogel, R. (25 de 11 de 2011). *ttps://es.slideshare.net/BettyAtachagua/dactilopintura-23278774*. Obtenido de ttps://es.slideshare.net/BettyAtachagua/dactilopintura-23278774

Rosero, P. (2011, p.23). *EL USO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA CÓMO ESTRATEGIA EN EL*. Santiago de Cali: CEDE.

Sacta, P. I. (2012, p.40). Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/277/1/T-UCE-0010-56.pdf

Sampiere. (2010. p, 320). Investigación Científica. En *Investigación Científica.*

Vega, M. (25 de 3 de 2012, p. 24). Obtenido de http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/287/1/T-UTC-0289.pdf

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÒN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

TEMA

LA DACTILOPINTURA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO B (LOS PONYS) DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL CABRERA LOZANODE LA CIUDAD DE LOJA AÑO LECTIVO 2017-2018

Proyecto de Tesis, previo a la obtención de Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

ANDREA TAMARA CELI RIVERA

LOJA-ECUADOR

2017

a. TEMA

LA DÁCTILOPINTURA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO B (LOS PONYS) DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL CABRERA LOZANO DE LA CIUDAD LOJA AÑO LECTIVO 2017-2018

b. PROBLEMATICA

La Unidad Educativa “Manuel Cabrera Lozano” trabaja con ética profesional aplicando el modelo constructivista y humanista para que niñas y niños elaboren su propio concepto de la vida; desarrollando y potenciando destrezas y competencias de los educandos, para que ellos sean los artífices de su transformación que originara cambios de bienestar social y familiar, practicando la responsabilidad, honestidad, solidaridad como parte integrante de la sociedad. La Unidad está conformado por 4 docentes, 3 administrativos y 75 niños.

Esta institución trabaja para el mejoramiento de calidad educativa, formando niños/as con mentalidad abierta, criterios definidos y personalidad autónoma, con docentes líderes, mediadores, comprometidos con el cambio social, padres y madres de familia responsables y colaboradores: en ambientes acogedores, practicando valores morales, ético, cívicos y sociales.

En la Unidad Educativa “Manuel Cabrera Lozano”, se ha podido evidenciar que existe un porcentaje de niños que, no han alcanzado la madurez de la motricidad fina, trayendo como consecuencia algunas deficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuyas consecuencias limitan el trabajo con técnicas activas, como las artes plásticas lo que impiden un buen desarrollo intelectual, psicomotriz y emocional de los párvulos

Los docentes al no valorar la debida importancia a la escritura, esta se afectará debido a que requiere coordinación y entrenamiento de las manos, siendo de gran importancia los instrumentos que este utilice en las aulas con los infantes, por lo tanto la técnica de la dáctilo-pintura, promueve un buen desarrollo de la motricidad fina, siendo fundamental para el resto de su vida.

La trascendencia de la dáctilo-pintura en nuestra sociedad, en la maduración de la motricidad fina en los niños de inicial se conceptúa como una técnica que posibilita a los infantes varias formas de expresión, proporcionándoles paulatinamente la ejercitación de movimientos finos y fundamentalmente los requeridos en movimientos donde se usa las manos e inclusive proporciona el progreso en los conocimientos cognitivos.

De esto se desprende que la dáctilo-pintura en su práctica debe ser usada en forma correcta y sistemática, para que el beneficio motriz en los niños sea eficaz y brinde los resultados esperados; en el arte como actividad consciente y en la vida cuyos logros son innegables, como: la construcción, reproducción y expresión.

La presente investigación se ejecutará en el Centro Educativo Manuel Cabrera Lozano. La investigación se desarrollará durante las fechas de diciembre del 2017, hasta julio del 2018, período en el cual se diagnosticará el estado actual del objeto de investigación, se construirá una propuesta que luego será aplicada. Se observará a los niños y docente, Lic. Marianela Idrovo del Centro Educativo "Manuel Cabrera Lozano", Inicial II "Ponys", cuyos párvulos que están a su cargo tienen las edades comprendidas de los cuatro a cinco años.

Por tal razón y por los enunciados expuestos se plantea el problema de investigación: ¿Cómo se relaciona la dáctilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños de inicial II paralelo B (Los Ponys) de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano del cantón Loja?

c. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto es de gran importancia, ya que la técnica de la dáctilo pintura aparte de enseñarle los colores, formas y texturas, éstas les proporcionan sentimientos, emociones y experiencias al igual que su desarrollo cognitivo.

La dáctilopintura ejerce un papel determinante en el progreso de la motricidad fina que permite un buen desenlace en el proceso de la lecto-escritura por lo que se hace necesario tener el conocimiento de algunas técnicas y actividades que favorecen una buena motricidad.

Las razones que motivaron a realizar este proyecto permitirán comprobar que los niños y niñas tienen diferente grado de madurez que constituyen la normalidad y que posteriormente se irán observando en otras facetas de las actividades escolares, que la maestra deberá atender con mayor ahínco a los párvulos que considera que necesitan mayor estímulo y dedicación, a fin de que estos infantes vayan superando paulatinamente estas deficiencias motrices.

Podemos decir que la motricidad fina, es todo ejercicio en el que interviene el uso de las partes finas del cuerpo, como manos, pies y dedos. Se trata de adquirir las destrezas que comprometen dichos órganos ya sea en forma individual o entre ellas. Verbigracia, como recoger granos o leguminosas con los dedos de la mano o trasportan pequeños objetos con los dedos de los pies.

Esta investigación es factible porque se dispone de la asesoría de algunos profesionales especialistas en la materia de Psicología Infantil y Educación Parvularia, así como también el personal docente de la Unidad “Manuel Cabrera Lozano” como profesionales en Artes Plásticas y materias afines en el sector particular. Los recursos financieros que se necesitan son mínimos y correrán a cargo de la investigadora. Al igual que existe en la localidad la bibliografía necesaria para este proyecto investigativo.

El presente trabajo de investigación tendrá un gran aporte social y educativo porque en la realidad hay un porcentaje estimativo de esta deficiencia que debe ser aquilatada en su verdadera realidad con la intención y voluntad de superar esta falencia; a fin de que los niños

continúen con su proceso evolutivo motriz normal, así también los docentes y padres de familia tendrán bases sólidas para el desarrollo eficaz de la motricidad a través de la técnica de la dáctilopintura. La trascendencia en el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para que desarrollen los niños su musculatura fina en esta etapa inicial, que constituye el tiempo especial para que desarrollen la motricidad fina, en muchos casos la dáctilo-pintura en la época adecuada es cardinal a través de sus diferentes actividades para que los infantes desarrollen la imaginación y creatividad.

d. OBJETIVOS

Objetivos generales

Determinar la relación de la dáctilopintura para fortalecer la motricidad fina de niños y niñas de Inicial II paralelo B (Los Ponys) de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano" del cantón Loja.

Objetivos específicos

- ✓ Fundamentar teóricamente lo relacionado a la dáctilopintura y la motricidad fina.
- ✓ Diagnosticar el estado actual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños.
- ✓ Proponer un plan de trabajo para potencializar el desarrollo motriz en los niños de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano" a partir del uso de la dáctilopintura.
- ✓ Ejecutar el plan de trabajo con los niños investigados a fin de potencializar la motricidad fina de los mismos.
- ✓ Validar la efectividad de las actividades propuestas aplicando el post test y evidenciado la influencia de la dáctilopintura en la motricidad fina.

Esquema de Marco Teórico

Capítulo I

Arte

1.1. Arte plástica en Educación Infantil

1.2. Técnicas grafoplásticas

- **1.2.1. Importancia del uso de las técnicas grafoplásticas.**
- **1.2.2. Principales técnicas grafoplásticas infantiles.**

1.3. Dáctilopintura

- **1.3.1. Objetivos.**
- **1.3.2. Importancia.**
- **1.3.3. Actitudes de los niños hacia la dáctilopintura.**
- **1.3.4. Materiales para el desarrollo de la dáctilopintura.**
- **1.3.5. Proceso.**
- **1.3.6. Modos de usarla.**
- **1.3.7. Actividades.**
- **1.3.8. Condiciones básicas para desarrollar las actividades significativas con la dáctilopintura.**
- **1.3.9. Rol del docente en la enseñanza de la dáctilopintura.**

Capítulo II

Psicomotricidad

2.1. Definición de psicomotricidad

2.2. Psicomotricidad infantil

2.3. Importancia Psicomotricidad Infantil

- **2.3.1. Motricidad.**
- **2.3.2. Motricidad Fina.**
- ***2.3.2.1. Importancia Motricidad Fina.***
- ***2.3.2.2. Desarrollo de la Motricidad Fina.***
- ***2.3.2.3. Tipos de movimientos.***
- ***2.3.2.4. Tipos de Coordinación.***
- ***2.3.2.5. Elementos.***

2.4. Técnicas que se desarrollan

e. MARCO TEÓRICO

El Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano" se crea mediante resolución del H. Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Loja, el 28 de septiembre de 1971, como establecimiento anexo a la entonces Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Su finalidad fue la de servir como centro de Práctica Docente a los estudiantes de nivel superior que se forman en la unidad académica universitaria, para que realicen sus prácticas pre-profesionales, a más de constituirse en una alternativa de servicio educativo a la Ciudad y Provincia de Loja, así como la región sur del País.

El Ministerio de Educación y Cultura, acogiendo el pedido de las autoridades de ese entonces, autoriza el funcionamiento del Primer curso del Ciclo Básico, a partir del año lectivo 1971-1972, mediante resolución No. 95 de 29 de enero de 1972. Con miras a ampliar el radio de acción y de servicio comunitario; y, empeñado en ofrecer servicios educativos a los sectores más vulnerables de la zona, se crea la Extensión del Colegio en el barrio Motupe, Parroquia El Valle en el año 1977.

En su trayectoria la Institución educativa se ha empeñado en contribuir con el mejoramiento de la calidad de la educación, con ello articular e involucrarse en el proyecto académico de la Universidad Nacional de Loja y formar bachilleres preparados para continuar con los estudios universitarios y también para insertarse en el mercado laboral.

En 1992 implementa su Proyecto Curricular, mismo que se constituye en una alternativa para la formación de bachilleres para el presente siglo, que reflexione sobre los problemas del entorno, desarrolle una actitud crítica frente a la realidad en la que se desenvuelve y sea creativo, capaz de incidir en la realidad para transformarla.

En 1995, con la finalidad de corregir debilidades y potenciar aciertos se emprende con el proceso de Rediseño Curricular, desarrollándose actividades específicas, como: análisis de objetivos, perfil del bachillerato, plan de estudios y la introducción de metodologías participativas para el trabajo académico; se propone una metodología de evaluación–acreditación de los aprendizajes con la característica de continua, integral, formativa y procesal; y, la estructura del departamento de planeamiento institucional, como parte de la

tecno estructura, con las áreas de investigación y planeación, asesoría académico-administrativa y seguimiento y evaluación.

Como respuesta institucional a las aspiraciones estudiantiles, comunitarias y a las exigencias científico-técnicas, sociales y culturales del área de influencia, a más de los bachilleratos en ciencias con las especialidades de: Físico-Matemáticas; Químico-Biológicas; y, Sociales, se ofrece el Bachillerato Técnico en Comercio y Administración, Especialización Contabilidad, mismo que se creó mediante acuerdo No. 041 emitido por la Subsecretaría Regional de Educación y Cultura del Austro el 29 de marzo de 2001. Posteriormente se procede a realizar una evaluación del Bachillerato Técnico, producto de lo cual se plantea la reforma correspondiente, misma que entra en vigencia a partir del año lectivo 2004-2005, mediante Acuerdo 019-DPEL, de junio 3 de 2004.

En Octubre de 1978 mediante resolución del H. Consejo Universitario fue creado el Jardín de Infantes Anexo a la Escuela de Psicología Educativa y Orientación Vocacional y ratificada por la Dirección de Educación de Loja en el mismo año que empezaría como Jardín de Infantes en el año lectivo 1978 -1979, que a su vez, servirá como centro de prácticas y de observación de los fenómenos psicológicos para los estudiantes universitarios de la especialidad, hasta cuando se crea la nueva especialidad de formación de profesionales en educación pre-escolar, lo que sucedió luego, con la disposición del Consejo Directivo en sesión del 6 de agosto de 1979 y ratificada por el Honorable Consejo Universitario en sesión del 28 de agosto de 1979.

En el año de 1990 en sesión de la Dirección de Educación de Loja se le asigna el nombre de José Alejo Palacios, en honor al eminente escritor lojano por su aporte cultural.

En 1978, auspiciaron la creación y funcionamiento de un Centro Educativo El H. Consejo Directivo, en el décimo punto del orden del día de la sesión del 1 de octubre de 1979, aprueba el proyecto de creación de la escuela primaria anexa a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, resolviendo solicitar al señor Rector y H. Consejo Universitario su aprobación definitiva y autorización para ponerlo en marcha en el año lectivo 1979 – 1980.

A estas innovaciones académicas producidas en la Facultad le sobreviene una situación coyuntural que ayudaría, por un lado, a afianzar el funcionamiento del jardín de infantes y

la escuela primaria, y por otro, a establecer y aprovechar relaciones entre la Universidad Nacional de Loja y el nuevo gobierno del presidente Roldós Aguilera. Para esto, el sr. Decano, Lic. Jaime Jaramillo, asumiendo los retos de su gestión, solicita al H Consejo directivo en sesión del 8 de octubre de 1979 se declare en comisión de servicios para que asista a la reunión que mantendrán los señores decanos de las Facultades de Ciencias de la Educación con el señor Ministro de Educación en Quito el 15 de octubre de 1979.

Dicha reunión, como lo señala el Lic. Jaramillo, sirvió para atender dos cosas: en primer lugar, aceptar la propuesta del Dr. Galo Feraud, Ministro de Educación del recién instalado Gobierno Constitucional, sobre establecer convenios de profesionalización de los docentes primarios en funciones; y, en segundo lugar, gestionar y tramitar partidas docentes para atender al jardín de infantes, la escuela primaria y el Colegio "Manuel cabrera Lozano" que funcionaban con profesores contratados por la Universidad. Como resultado de esta gestión ministerial, el H. Consejo Directivo de la Facultad, en sesión del 22 de octubre de 1979 acepta y aprueba del entonces Director de Educación de Loja, Lic. César Briceño, la designación de profesores con partidas fiscales para los centros anexos de la Universidad, entre ellos, el nombramiento de la Lic. Graciela Aguirre Toledo, quien por disposición del Señor Decano pasa a atender el primer grado de la escuela.

De esta manera aparece en el contexto educativo lojano la Escuela Primaria anexa a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la educación de la Universidad, entre ellos, el nombramiento de la Lic. Graciela Aguirre Toledo, quien por disposición del señor Decano pasa atender el primer grado de la escuela.

Acuerdo No. 078, de 19 de noviembre de 2003, de la Dirección Provincial del Ministerio de Bienestar Social de Loja, mediante el cual se autoriza el funcionamiento del Centro de Desarrollo Infantil Universitario para atención a niños y niñas comprendidos entre uno y cinco años de edad.

El Ministerio de Educación dispone se ejecute el nuevo bachillerato ecuatoriano el que se aplicará primero en el régimen sierra desde septiembre de 2011, proponiendo un sistema de estudios con materias comunes en los primeros años, mientras en el tercero, equivalente a sexto curso, el estudiante podrá optar por un bachillerato técnico o en ciencias. Así, en

2013, se graduaría la primera promoción del Bachillerato General Unificado. La titulación que entregará el Ministerio será de Bachiller de la República del Ecuador.

El 20 de julio del 2011, mediante acuerdo 002-20-07-11 de la Coordinación Zonal de Educación Zona 7, se aprueba el funcionamiento de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad nacional de Loja.

Según acuerdo ministerial N° 0407-12 AL CAPITULO VIII DE LA DENOMINACION DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS Art. 108, 109 y 110 del reglamento de la LOEI Art. 42 numeral 3 literal u) acuerdo ministerial 020-12., acuerdo ministerial 364-11 en su Art. 1 literal w,) y por haber cumplido con los requisitos conforme a ley y siendo de su competencia. En uso de las atribuciones legales. RESUELVE CAMBIAR DE DENOMINACIÓN: A LA UNIDAD EDUCATIVA" ANEXA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA" (CEI José Alejo Palacios, escuela de EB Pedro Víctor Falconí Ortega y colegio de bachillerato Dr. Manuel Cabrera Lozano) con código AMIE 11H00147 por el de Unidad Educativa "Dr. Manuel Cabrera Lozano", ubicada en la ciudadela Guillermo Falconí Espinosa (La Argelia) parroquia San Sebastián cantón y provincia de Loja a partir del año lectivo 2013- 2014. Resolución que fue emitida el 02 de mayo del año 2014 por el señor Licenciado Dr. George William Castro González DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y BIILINGUE DE LOJA.

Es importante indicar que la Unidad Educativa hasta el año lectivo 2013- 2014 funcionó en las instalaciones de la Universidad Nacional de Loja, y es a partir del siguiente año 2014- 2015, Pasa a funcionar de la siguiente manera: El Nivel Inicial en horario matutino en las instalaciones de la antigua Dirección de Educación de Loja, y en horario vespertino, el Nivel de Preparatoria, y Básica media en la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, y, Básica Superior y Bachillerato en el Colegio 27 de Febrero.

- **MISIÓN**

UNIDAD EDUCATIVA "MANUEL CABRERA LOZANO trabaja con ética profesional aplicando el modelo constructivista y humanista para que niñas y niños elaboren su propio concepto de la vida; desarrollando y potenciando destrezas y competencias de los

educandos, para que ellos sean los artífices de su transformación que originara cambios de bienestar social y familiar, practicando la responsabilidad, honestidad, solidaridad como parte integrante de la sociedad.

- **VISIÓN**

UNIDAD EDUCATIVA "MANUEL CABRERA LOZANO, trabaja para el mejoramiento de calidad educativa, formando niños/as con mentalidad abierta, criterios definidos y personalidad autónoma, con docentes líderes, mediadores, comprometidos con el cambio social, padres y madres de familia responsables y colaboradores: en ambientes acogedores, practicando valores morales, ético, cívicos y sociales.

- **IDEARIO**

UNIDAD EDUCATIVA "MANUEL CABRERA LOZANO, tiene como finalidad desarrollar y fortalecer en los niños (as) su identidad y autonomía personal, actitudes, sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo permitiéndole actuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural con una comunicación clara fluida y creativa acorde a su edad.

- **Educación inicial, políticas y más disposiciones del Ministerio de Educación**

Que la Constitución de la República del Ecuador en sus artículos 26,27 y 28, manda que la educación es un derecho ineludible e inexcusable del Estado y que por lo tanto es una obligación del Estado en cuanto se refiere a la educación en el nivel inicial.

Por eso a partir de la vigencia de esta Constitución del 2008 progresivamente se han ido que se denominaba antiguamente el jardín de infantes y hoy es el primer año de educación básica, solamente existían en las capitales provinciales, luego se extendió al sector rural. Comprendiendo la enorme importancia y trascendencia de acuerdo a las últimas concepciones pedagógicas que tiene la educación en los primeros años de vida del niño.

Que la Carta Magna de la República, prescribe que el Estado, la sociedad y la familia tienen que promover el desarrollo integral de los niños y adolescentes en una forma integral, dentro de los procesos de crecimiento, maduración y desarrollo de sus intelectos en cuanto a sus capacidades, potencialidades y aspiraciones en su hábitat familiar, escolar, social y

comunitario. Satisfacerla las necesidades del niño en el ámbito social, afectivo, emocional y cultural, con la cooperación de políticas locales y nacionales.

La Constitución política del Ecuador declara que el Estado es el único que tiene la competencia exclusiva sobre la rectoría de la educación. Por ende, la educación municipal, fiscomisional, particular y otras tienen que sujetarse a las directrices educativas que imparta el ministerio de educación.

Que la LOEI en su artículo 41 declara a la educación inicial como un proceso de acompañamiento al desarrollo integral en sus aspectos cognitivos, afectivo, psicomotriz, social de identidad, autonomía y pertinencia a la comunidad de los niños, comprendiendo entre las edades tres hasta los cinco años; entre los que se encuentra el nivel de educación inicial que incluye dos subniveles :el inicial 1 que comprende a infantes hasta tres años de edad; y el inicial 2, correspondiente a infantes de tres a cinco años de edad.

Por lo tanto, si nuestra Carta Magna y la LOEI en vigencia, nos obliga a brindarle a la educación inicial la importancia que los avances científicos sobre educación disponemos; debemos profundizar la investigación sobre el tema que nos posibilite enfrentar y superar las dificultades en la motricidad fina, a través de la dáctilo-pintura, a fin de lograr una educación placentera en integral de la educación.

La trascendencia de la dáctilo-pintura en nuestra sociedad, en la maduración de la motricidad fina en los niños inicial se conceptúa como una técnica que posibilita a los infantes varias formas de expresión, proporcionándoles paulatinamente la ejercitación de movimientos finos y fundamentalmente los requeridos en movimientos donde se usa, las manos e inclusive proporciona el progreso en los conocimientos cognitivos.

La pintura utilizando los dedos, es de suma importancia para la educación de los músculos de la mano o motricidad fina para la expresión gráfica, su utilización proporciona positivamente las sensaciones visuales, táctiles y cenestésicas. Si el docente no está consciente de estos beneficios esto redundará en perjuicio de los educandos debido a que no ejercitan estos músculos y tendrán dificultades en las actividades de dactilopintura que es un

factor importante para incentivar los músculos de la mano que es capital para el proceso de la lecto-escritura.

Los docentes al no justipreciar la debida importancia a la escritura este componente se afectará debido a que requiere la coordinación y entrenamiento de las manos, por lo que es de gran importancia que el profesor utilice en las aulas con los infantes, la técnica de la dáctilo-pintura que es de gran importancia ejercitar los dedos y los músculos de las manos, por lo tanto, un buen desarrollo de la motricidad fina será muy fundamental para el resto de su vida.

Desde la perspectiva de las artes plásticas, la actividad en referencia anteriormente posibilita en los infantes un medio para representar la realidad de su entorno, como medio de comunicación.

De esto se desprende que el dáctilo-pintura en su práctica debe der usada en forma correcta y sistemática, para que el beneficio motriz en los niños sea eficaz y brinde los resultados esperados; en el arte como actividad consciente y en la vida cuyos logros son innegables, como ser en la construcción, reproducción y expresión.

En la Unidad Educativa “Manuel Cabrera Lozano”, se ha podido evidenciar que existe un porcentaje de niños que no alcanzado la madurez de la motricidad fina, trayendo como consecuencia algunas deficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuyas consecuencias limitan el trabajo con técnicas activas, como ser las artes plásticas que le impiden un buen desarrollo intelectual, psicomotriz y emocional de los párvulos.

La educación inicial siendo la pieza angular de la educación debe ir en concomitancia con las familias en la que se incluyen la educación en valores como son: respeto, cooperación, honestidad, seguridad, etc., con proyección para que los niños de hoy sean ciudadanos ejemplares en el futuro.

Capítulo I
Arte

El arte desempeña un papel potencialmente vital en la educación inicial de los niños y niñas. El dibujo, la pintura, la construcción, el modelado, la danza la música y el teatro constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de sus experiencias para formar un conjunto con un nuevo significado.

> Según GONZÁLEZ, la Historia del Arte es útil para proporcionarnos una visión diacrónica de aquellas producciones humanas que han sido juzgadas como arte, pero esto, que es útil para ese objetivo, plantea una gran dificultad si pretendemos obtener una definición. Si examinamos tal cuestión desde la perspectiva del historiador comprobamos, en efecto, que, debido a la multiplicidad de formas en que se ha manifestado el arte, sobre todo a lo largo del siglo XX, no es posible encontrar una definición que dé cuenta de su esencia. (Gonzalez, 2014,p.8)

En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo, una pintura, una escultura, una dramatización, una danza nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa y como se ve.

En torno a lo anteriormente indicado se puede señalar que el arte es indiscutiblemente importante en el desarrollo de los niños y niñas, ya que promueve su capacidad creativa, fomentando procesos formativos de forma individual y colectiva.

> La persecución de una definición universalmente reconocida para el concepto de arte, se podría pensar que no tendría objeto dedicar espacio al denominado arte infantil, ya que deberían ser aplicables a dicho concepto los criterios ya obtenidos. Sin embargo, como se da la circunstancia de que viene utilizándose desde finales del siglo XIX hasta hoy, con sentido propio y su uso no ha decaído, esto obliga, cuando menos, a dedicar un espacio a considerar en qué consiste su especificidad. (Gonzalez, 2014,p.8)

En torno a ello podemos decir que el Arte Infantil, representa la evolución y crecimiento gráfico y plástica de niños y niñas desde que son infantes hasta adolescentes, ello por medio de las diferentes etapas por la que atraviesan en el proceso de crecimiento y formación.

1.1. Arte plástica en Educación Infantil

Las Artes plásticas se pueden considerar como estrategias utilizadas en la Educación Infantil para el desarrollo de la motricidad fina con el objetivo de preparar a los niños y niñas para posteriores procesos de pre-escritura y escritura.

"Las artes plásticas no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización" (Mendieta L., 2014,p.8)

Por tanto, deben ser aplicadas de manera constante y específica para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asevere éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño o niña.

1.2. Técnicas grafoplásticas

Así a lo indicado en las citas, podemos deducir que, en las artes, así como en otras áreas científicas y de conocimiento, es importante que el docente logre captar la atención debida en los niños y niñas para desarrollar la retención de los conocimientos dados.

> Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.(Medina K. A., 2014a,pp.25-60)

Así a lo indicado en las citas, podemos deducir que, en las artes, así como en otras áreas científicas y de conocimiento, es importante que el docente logre captar la atención debida en los niños y niñas para desarrollar la retención de los conocimientos dados.

1.2.1. Importancia del uso de las técnicas grafoplásticas.

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en educación para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Las técnicas grafo-plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos, las mismas que se usaran con una secuencia que a continuación detallamos: arrugado, rasgado, trozado, dáctilo-pintura, amasado, modelado, bolitas, enhebrado, cosido, punteado, iluminado, entorchado, esparcido, pluviometría, plegado y collage. (Medina K. A., 2014b,pp.25-60)

Podemos señalar entonces que las técnicas grafo-plásticas son un proceso creador, para llegar a representar, y participar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es preciso entonces conseguir un equilibrio, entre acción y lenguaje, sin duda alguna estas técnicas forman parte necesaria en la formación académica de los niños y niñas ya que fomentan su creatividad y desenvolvimiento.

1.2.2. Principales técnicas grafoplásticas infantiles

Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños y niñas, para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura (Astudillo 2010) propone a continuación algunas técnicas y ciertas posibilidades de aplicación.

El dibujo, el desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental. Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.

Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo.

Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, de descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños. Las formas y los colores que aparecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

Recortes y pegado, esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, árboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.

Sellado, con la técnica del sellado se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno.

También con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampando la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, etc. Se puede sellar con pinturas no tóxicas, sobre cualquier soporte adecuado. La pintura utilizada y no tóxica generalmente, témpera debe ser espesa".

Plegado, el plegado es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles nacimiento a innumerables figuras.

La particularidad de esta técnica es que las formas realizadas pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. Los sujetos preferidos son animales y otros elementos de la naturaleza como flores, árboles entre otros motivos. El plegado se realiza doblando papeles, pueden usarse papeles diferentes y hacerse algunos cortes con tijera.

Es una actividad que permite a los niños doblar papel no muy grueso, unir bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales.

Collage, la conducta creativa en collage tiene como objetivo la originalidad, complejidad, armonía, fluidez, uso de color, temática. Un collage se puede componer enteramente o solo en partes de: fotografía, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón, papel (diarios, revistas, brillante, crepé, celofán, felpina, cometa, cartones, etc.). En un collage los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta.

El collage puede combinarse con la técnica de pintura o grafismo y aplicarse sobre papel o murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones, para decorar múltiples artesanías etc.

Mediante los recursos y los materiales utilizados en el collage se establece una comunicación efectiva entre el niño, la niña y el mundo que los rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje.

Grabado, la técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación.

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después se transfiere por presión a otras superficies como papel o tela.

Puede iniciarse esta técnica y comenzar con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena húmeda o barro (con palitos, tapas de frascos, goma de pegar), sobre papel metalizado, espuma flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel de aluminio o metalizado etc.

Esgrafiado, esta técnica consiste en hacer incisiones o rascar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto (cartón, pared, escultura) en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior. Puede aplicarse la técnica en superficies metálicas. También puede pintarse en una hoja con crayones, luego cubrirla con tinta para zapatos, tinta china o témpera negra y finalmente, esgrafiar con un punzón. Desarrolla la imaginación y la creatividad. Lleva al niño a disfrutar y gustar de lo que hace, de efectos sorpresivos. Desarrolla en ellos la relación de causa y efecto. Ejercita la coordinación visomotora y la utilización del espacio.

Tallado y escultura, se llama escultura al arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera u otro material. En el tallado y la escultura se trabaja con volúmenes y espacios se puede realizar tallados o esculturas sobre jabón, yeso, arcilla, madera, cartón. En una escultura puede usarse también alambres, lana, cartón, cajas y materiales de desecho según la creatividad y los materiales disponibles.

Desde los tiempos más remotos, el hombre ha tenido la necesidad y la oportunidad de esculpir. Al principio lo hacían con los materiales más simples y que estaban a la mano: barro y madera. Después fueron empleándose e la piedra, los metales y otros materiales.

Los alumnos experimentan mediante diversas técnicas tridimensionales básicamente su comprensión de determinadas relaciones espaciales: diferenciación entre la verticalidad y la horizontalidad, el equilibrio formal, a compensación de elementos, las dimensiones, los tamaños, las texturas. Es la etapa de control espacial de los elementos y los materiales.

Grafismo, el grafismo es una composición gráfica que trata de interpretar un mensaje a través de elementos ordenados y puede ser realizado con distintos materiales (lápices, pincel como elemento de dibujo, marcadores, crayones).

La dáctilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada.

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dáctilopintura. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

La pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones. La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permite identificar colores y trabajar la noción espacial.

Es importante entender que los primeros encuentros del niño con el color no deberían ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar con él libremente una actitud abierta, lúdica y creativa. La pintura es una de las técnicas más práctica y conocida que puede hacerse con variadas características, materiales y posibilidades.

Las actividades de pintura se convierten en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasman resultados

sorprendentes en el nivel plástico, sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

La técnica de construcción permite identificar formas, tamaños y colores, utilizando diferentes materiales. Exploración de los objetos y de un diseño anticipado al objeto que van a construir.

Si bien es cierto, estamos enfocados en la técnica de construcción, como estrategia para desarrollar la motricidad fina, con la técnica de la construcción se trabaja el espacio tridimensional, el tamaño, la motricidad (gruesa y fina) Promueve la búsqueda de diferentes posibilidades de utilización. Generan búsqueda de precisión en los movimientos para que las piezas se mantengan en equilibrio. Desarrollan la imaginación. Refuerzan hábitos de orden, organización, esfuerzo, igualdad en el juego entre hombres y mujeres.

1.3. Dáctilopintura

La motricidad fina permite aumentar la inteligencia por que experimenta y aprende sobre su entorno; cumpliendo con el propósito de la dáctilopintura que tiene como aspiración, que el niño este en contacto con el material fluido, ofreciéndole la oportunidad de actuar libremente en diferentes direcciones.

La dáctilopintura es un material de preparación casera y de consistencia espesa que se puede mezclar con témperas y vinilos para trabajar directamente con las manos.

> Consiste en extender o expandir materiales colorantes en el espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos en forma total o segmentaria o la maniobra directa con la mezcla de colores y el deseo de los niños por experimentar, se puede llevar a cobo dáctilo-pintura pintando con las manos(Rodríguez, 2011, p.73)**.**

1.3.1. Objetivos.

El principal objetivo de la dactilopintura es, que los niños y niñas desarrollen las habilidades artísticas y manuales; la imaginación y creatividad, expresión y experiencia de crear algo y experiencia con sus propias manos” Dentro de sus objetivos cabe mencionar también:

- ✓ Desarrolla los movimientos de disociación digital.
- ✓ Sensibiliza la mano para actividades con el lápiz.
- ✓ Facilita la creación y expresión espontánea.

Al analizar y entender los objetivos de la técnica de la dactilopintura se ve claramente que al utilizarlo potencializara de manera efectiva el desarrollo de la motricidad fina. Como otros objetivos complementarios se pueden mencionar:

- ✓ Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico, como el color y la textura.
- ✓ También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.
- ✓ Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésica.(Medina K. A., 2014c,pp.25-60).

1.3.2. Importancia.

Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas que todos los trabajos tienen una significación. Son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creador con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar, es por ello la importancia de esta sea, expresado libremente sin restricciones, pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad.

Pintar con los dedos es una actividad sencilla que se emplea con el objeto de estimular a los niños a partir delos 6 meses de edad.

Pintar con los dedos y las manos procura el desarrollo de la sensibilidad táctil, kinestesica y visual de la motricidad fina, además de la coordinación viso-motora, la expresión y la creatividad. Es útil como liberación y excelente técnica para superar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad de los infantes. Tambien aporta al entretenimiento, diversión y fortalecimiento del autoestima produciendo una gran satisfacción. (Medina K. A., 2014d, p.20)

1.3.3. Actitudes de los niños hacia la dactilopintura.

Es natural que los niños se resistan la primera vez a mancharse los dedos con esta técnica de dáctilopintura. Pero con el ejemplo de la docente y con la explicación necesaria, los infantes irán paulatinamente ese recelo, hasta que comprueben que de esta forma también se pueden realizar sencillas obras de arte de acuerdo a su escasa edad. Favoreciendole el desarrollo de la coordinación entre el cerebro y la mano.

- ✓ Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- ✓ Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- ✓ Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
- ✓ La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.(Medina K. A., 2014e,pp.25-60)

1.3.4. Materiales para el desarrollo de la dáctilopintura.

Para el desarrollo de esta técnica, es necesario que el profesor esté completamente seguro que los materiales a emplearse no deben ser tóxicos, ni que les ocasionen ninguna clase de peligro a los niños. Utilizando de preferencia materiales de uso doméstico que pueden ser preparados en sus hogares.

"Recomienda que los materiales que use no deban ser tóxicos ni peligrosos para el niño. Los materiales de desecho deben ser revisados por el maestro o padre que esté al frente de la actividad".(Rodríguez, 2011, p.73)

Manifiesta que los materiales más útiles son:

- ✓ Pasta especial.
- ✓ Barro.
- ✓ Engrudo coloreado cocido.
- ✓ Cola plástica.
- ✓ Tempera espesada con harina.
- ✓ Témpera espesada con jabón común rallado.

Y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos. (Medina K. A., 2014f,pp.25-60)

1.3.5. Proceso

Momento de motivación, para captar la atención y motivar a los niños y niñas el docente/a debe escoger la estrategia de acuerdo a los intereses y necesidades del grupo se puede utilizar cuentos, poemas, cantar, escuchar música, actuar o representar alguna historia, entre otras dinámicas. Si la motivación a impactado en el alumno, la expresión será más fácil y auténtica.

"Para crear el momento cognitivo y recuperar saberes previos se puede utilizar dinámicas creativas, crear una historia colectiva; imaginar los elementos de un paisaje (cada alumno mencionará un elemento ej. El agua, cielo, plantas, seres, cosas, objeto, etc." (Barrera, 2010a, p.34)

El educador o educadora estimulara permanentemente, en forma verbal, a los niños y niñas planteándoles diferentes inquietudes como en las artes, así como en los deportes y en clases científicas y de conocimiento propiamente dicho, es menester que el docente logre captar la atención debida para potenciar la retención de los conocimientos descubiertos o suministrados, para ello existe una gran cantidad de técnicas motivacionales y unas son más específicas que otras a la hora de seleccionar las debidas materias. (Sacta, 2012, p.40)

Por ejemplo. Buscar los puntos de apoyo de la mano.

- ✓ ¿Qué pasara si se pega la mano?
- ✓ ¿Qué pasara si se pegan los dedos.
- ✓ Consignas para pintar con diferentes partes de la mano.
- ✓ Pinta con toda la mano.
- ✓ Pinta con la mano cerrada.
- ✓ Pinta con todos los dedos.
- ✓ Pinta con cada uno de los dedos (comienza con el pulgar).
- ✓ Pinta con la palma de la mano.
- ✓ Pinta con los bordes de la mano.
- ✓ Pinta con las yemas de los dedos.
- ✓ Pinta con los nudillos.

Todos estos ejercicios se pueden hacerse deslizando o imprimiendo.

En la Disociación digital, pinta como si tocaras al piano, con los cinco dedos de ida y vuelta. (Motivarles con canciones o recitaciones).

> Se puede notar en esta actividad que se empiezan a estimular los músculos más finos del niño, que por lo general son los últimos en tomar actividad, pues se necesita de mucha precisión en su manejo y entrenarlos también es un trabajo que requiere de un prerrequisito. Tener un dominio satisfactorio de motricidad gruesa.(Sacta, 2012, p.41)

En el caso de los ritmos, y con el objeto de que los niños y niñas utilicen los tiempos contrastados y las diferentes variaciones de ritmo (lento, rápido, suave,fuerte) el educador debe acompañar el trabajo de pintura con canciones infantiles.

Según este estilo de motivación constituye una herramienta muy útil para estimular el cerebro de los niños, pues una actividad guiada por ritmos de determinado compás, generará obras de mayor o menor precisión según la habilidad del artista.

Para la interpretación de un cuento, se procede de la siguiente forma:

- ✓ Contarles un cuento sencillo, en tres tiempos.

- ✓ Entregarles un papel o cartulina dividido en tres partes.
- ✓ Pedirles que pinten en la primera parte, como se inició el cuento, en la segunda parte que sucedió después y en la tercera parte como termina el cuento. (Barrera, 2010b, p. 34)

Lo que ayuda a los niños a aprender acerca de la sistematicidad de los procesos y a secuenciar adecuadamente cada uno de los pasos hasta llegar a una meta premeditada.

Momento básico, se trata de un acercamiento al aprendizaje significativo, pues se emplean los conocimientos previos que son de dominio generalizado de la mayoría de los niños a nivel grupal, o los particulares de cada uno de ellos pero que son importantes y a partir de los cuales se puede generar un conocimiento a largo plazo.

"El alumno confronta sus saberes previos con el nuevo conocimiento y luego elaborar conceptos que le servirán para su expresión artística ejemplo: si en la motivación se habló del paisaje ahora se da cuenta que hay varios tipos de paisajes" (Pilco, 2013, p.33).

Entonces será capaz de enunciar y plasmar de acuerdo a su capacidad los diferentes paisajes y en cada uno de ellos diferentes elementos tales como: marino, (mar, cielo, arena, barcos, personas, islas, rocas), paisajes andinos (nevados, campos, chacras, animales casas, personas, lagos, ríos), paisajes amazónico: (ríos, árboles, culebras, lagunas, casa, personas).

Precisa cuales son los colores básicos? Rojo, azul amarillo u otros crea imágenes propios de diferentes formas y colores.

Momento práctico, en este momentos los niños y niñas tienen total libertad para expresar las ideas e imágenes que son el producto de su genuina creación, que deberá ser estimulada por la docente y padres de familia. La docente les proporcionará los materilales más indicados y de acuerdo a la preferencia de cada niño.

"Es la parte creativa, una vez elaborada los conceptos (ideas, imágenes, colores,formas) que desea representar aplica ahora en su trabajo mediante el dibujo y la pintura, crea el paisaje, aplica las técnicas adecuados, puede pintar con técnicas adecuadas".(Rosero, 2011, p.23)

En este momento el niño y niña están en libertad de utilizar los materiales que más le agrade: temperas, plumones, lápices de colores o papeles de colores.

Al finalizar su trabajo artístico es concreto, observable es decir es el producto de su autor, es una obra de arte en la que el niño y niña , desde el punto de vista psicológico, expresa sus vivencias y manera de pensar y a través de los cuales el especialista es capaz de hacer un diagnóstico de los motores del comportamiento infantil y de su nivel de conocimiento.

Momento de evaluación, en la evaluación la docente deberá tener mucho cuidado de no hacer comentarios comparativos, negativos o que dañen el autoestima de los párvulos. Más bien aprovechará la ocasión para estimularlos y así mejor su autoestima; que los motive para un desempeño mejor.

"El alumno muestra su trabajo y explica qué representa ese paisaje, porque uso esos colores, etc., intercambian opiniones" (Vega, 2012a, p.22)

Todos exponen su trabajo, no olvidar que la evaluación más que cuantitativa, la maestra debe estimular mediante felicitaciones el trabajo realizado no de unos cuantos, sino de todos. Cuando los seres humanos en cualquier estadio de su vida, recibe estímulo por un trabajo bien logrado, por lo general esta experiencia desemboca en una superación continua y en el establecimiento de retos cada vez mayores.

Momentos de extensión, el niño tratado positivamente quedará motivado para posteriormente realizar dibujos o pintar en su casa o en cualquier otro lugar, a cuyos padres o familiares se los tendrá informados de estas actividades que a la postre le servirán para otras actividades por cuanto el niño continué en un proceso de mejoramiento de la autoestima, que es fundamental en cualquier actividad sobretodo en el ámbito educativo.

"El niño que ha quedado motivado para dibujar o pintar otros paisajes, otros temas, estos pueden ser realizados en sus casas". (Vega, 2012b, p. 24)

Las experiencias significativas a nivel escolar generalmente son socializadas a los hogares y personas afines a los niños, el impacto que genera una educación de buena calidad, es que se expanda el conocimiento a otros ámbitos y sea imitado. (Barrera, 2010c, p. 34)

Modos de usarla, el párvulo puede usar la pintura de dedos (dáctilopintura) con las palmas de las manos, las uñas, el canto de la mano; los nudillos, codos, antebrazos y pies. Demostrando que está en total libertad de utilizar el ingenio que es consustancial al niño y al ser humano.

Esta técnica debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística. (Vega, 2012c, p.52)

Modos de usarla:

- ✓ con las palmas
- ✓ dedos
- ✓ uñas.
- ✓ canto de la mano
- ✓ nudillos.
- ✓ codos
- ✓ antebrazos
- ✓ pies.

Para realizar la técnica se puede realizar de diferentes maneras estas son: Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pinturacon palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma, Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado. (Pupiales, 2013a, p.44)

Actividad 1

Para el material de preparación casera, de consistencia espesa se lo puede combinar con temperas, y se trabaja directamente con las manos. Permite el desarrollo de la coordinación viso-motora ojo-mano. (Pupiales, 2013b, pp.55-57)

Materiales: necesarios para elaborar la dáctilo pintura:

Ingredientes:

- ✓ Cucharadas de sal
- ✓ tazas de harina
- ✓ tazas de agua fría
- ✓ tazas de agua caliente,
- ✓ color vegetal, anilinas
- ✓ recipientes.

Preparación

En un recipiente colocamos sal, harina, agua fría, mezclamos hasta obtener una masa cremosa y luego se agrega agua caliente y se cocina esta mezcla durante minutos, dejamos enfriar y envasamos en un recipiente de vidrio cada color.

Actividad 2

Mis huellas

Pintura libre

Objetivos: Lograr una progresiva habilidad, agilidad y coordinación óculo-manual. Ejercitar la motricidad fina. Conocer la técnica de la dáctilo pintura. Manipular la pintura en forma libre. (Pupiales, 2013c, pp.55-57)

Instrucciones

Colocar la pintura sobre una hoja.

Esparcir libremente con las manos.

Combinar distintos colores.

Dejar secar los trabajos.

Recursos:

- ✓ Pintura
- ✓ Hojas
- ✓ Recipientes

Actividad 3

Pintura con las manos

Objetivos: Desarrollar una progresiva coordinación óculo-manual. Ejercitar la motricidad fina. Observar sus manos. Describir las características. (Pupiales, 2013d, pp.55-57)

Instrucciones

Mirar sus manos, líneas, pliegues y cicatrices lunares.

Comentar en voz alta.

Observar las uñas.

Realizar movimientos libres de los dedos.

Pintar las manos e impregnar la s huellas en una hoja.

Recursos:

- ✓ Pintura
- ✓ Hojas
- ✓ Recipientes.

Actividades 4

Pintura con los pies

Objetivos: Ejercitar la motricidad fina.Observar sus pies. Describir las características. Desarrollar la espontaneidad. (Pupiales, 2013e, pp.55-57)

Instrucciones

Mirar sus pies, líneas,

pliegues y lunares.

Comentar en voz alta.

Observar los dedos y las uñas.

Realizar movimientos libres de los dedos.

Pintar los pies e impregnar las huellas en una hoja.

Recursos:

- ✓ Pintura
- ✓ Hojas
- ✓ Recipientes.

1.3.8. Condiciones básicas para desarrollar las actividades significativas con la dáctilopintura.

Es optimizante que el niño se encuentre en un lugar adecuado, con un ambiente familiar y bien estimulado para que realice estas tareas en un clima armónico-acogedor para que dé todo el fruto que se espera de él.

Las siguientes condiciones básicas para desarrollar la dáctilopintura son: (Basantes, 2015, pp.35-36)

1°. Crear un Ambiente de Confianza y Alegría:

Si el niño se siente amenazado, coaccionado, menospreciado o no tornado en cuenta por la maestra, no pondrá interés por nada de lo que este le proponga hacer. Aun cuando la actividad puede parecernos maravillosa. La maestra debe brindar un clima de confianza, familiaridad y acoger a los niños, esta condición es prerrequisito para lograr el éxito de las actividades grafica dáctilopintura en el desarrollo coordinación de la creatividad del niño.

2°. Enlazarse con sus experiencias y saberes previos:

Cualquier actividad puede resultarle interesante a los niños si le proponemos hacer actividades de acuerdo con sus experiencias cotidianas, a sus juegos rutinarios, constituye una fuente inagotable de ideas para realizar con los niños dentro o fuera del aula.

Actividades que les den la oportunidad no de hacer las cosas de la misma manera de siempre, sino de aprender distintas y mejoras formas de hacerlo.

3°. Proponer la Solución del Problema.

Los niños deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, a encontrar la respuesta a un problema que reta su imaginación y sus propias habilidades. Esta es una condición básica para que puedan participar con verdadero entusiasmo, no con pasiva resignación, a desgano y sin convicción. Necesitamos desarrollar la habilidad personal, de proponer

cualquier actividad a los niños bajo la forma de un problema, de una pregunta interesante, cuya respuesta debe buscarse entre todos.

4°. Hacerles Trabajar en grupo o equipo:

Los niños como todo ser humano, son esencialmente comunicativos. Ninguna actividad que los confine a un trabajo exclusivo o principalmente individual puede motivarlos de manera consistente. Lo significativo para ellos es interactuar con sus compañeros. Naturalmente, si no alentamos un clima de integración y confianza entre los niños.

5°. Estimular a trabajar con Autonomía:

Los niños pueden perder el interés en una actividad que al principio es resulto altamente significativa, ¡solo porque no lo dejamos actuar con libertad! Si buscamos corregirlos a cada momento, dirigir su trabajo, censurarles sus errores, adelantarles las respuestas y proporcionarles modelos correctos para que emita y reproduzca a los niños que hay que estimularlos a pensar con su propia cabeza. A resolver por sí mismo sus dificultades, a construir sus propias hipótesis y arriesgar una respuesta, aunque se equivoquen.

1.3.9. Rol del docente en la enseñanza de la dactilopintura

La docente debe asumir diferentes roles; no sólo debe trasmitir conocimientos, si no que debe animar, supervisar el proceso de aprendizaje e inclusive el de ser un investigador educativo. Convirtiéndose el docente en un organizador, mediador y facilitador en el encuentro del alumno con el conocimiento.

"El ambiente educativo, los medios materiales y la acción estimuladora del docente juegan un papel muy importante en el desarrollo de la expresión gráfica del niño, sobre todo de este último dependerá su éxito o fracaso." (Cayetano, 2015, p.55)

Desde esta perspectiva su rol es:

- ✓ Su participación en las actividades de expresión gráfica de los niños es a través de su presencia, pero esta ha de ser de acuerdo con la necesidad del niño.

- ✓ Cuando un niño no puede expresar gráficamente. Sus ideas deberán motivarlo individualmente.
- ✓ No deberá interpretar el resultado de la expresión gráfica del niño, debe ser él quien explique y comente su obra ya que sería muy frustrante para él, confundir su significado.
- ✓ Lo más importante en la expresión gráfica del niño debe ser el mensaje, no el producto.
- ✓ No bebe comparar sus trabajos con los demás.
- ✓ Exponer sus obras gráficas como estrategia para el incremento de la autoestima y lenguaje.

Los docentes debemos asumir varios roles, como el de trasmisor del conocimiento, el de animador, animador del supervisor del proceso de enseñanza-aprendizaje y el de investigador educativo. En el aula, los materiales y el papel incentivador de la maestra, desempeña un papel muy decisivo en lo ulterior de la vida del niño, en lo que tiene que ver en la expresión gráfica del párvulo, de esto dependerá el progreso o frustración del mismo.

De esta concepción su papel es su labor docente a través de su presencia que estará encaminada y dirigida de acuerda a lo que el niño necesita. Si el niño tiene deficiencias en su expresión gráfica la tarea del docente será de estimularlo en forma personalizada. Además, la profesora deberá tener mucho cuidado en que su interpretación no cause frustración en el niño porque esto si puede deprimir al niño y posteriormente causarle alguna depresión.

Porque en este trabajo infantil el docente debe dar mayor importancia más al mensaje que al producto y mucho peor establecer comparaciones de sus trabajos con los demás alumnos. Más bien deberá estimular sus trabajos valiéndose de algunas estrategias que estarán dirigidas a reforzar el autismo y lenguaje de los infantes.

Capítulo II
Psicomotricidad

2.1. Definición

La definición de psicomotricidad esta consensuada por las asociaciones españolas de Psicomotricidad y Psicomotricistas: El término psicomotricidad integra interacciones

cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotoras en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

"Es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica."(Perez, 2014, p.44)

El niño emplea la psicomotricidad en su vida diaria al saltar, correr, jugar con la pelota y mediante estas actividades desarrollarán diferentes habilidades y en sus diferentes áreas, por eso motivo la psicomotricidad ofrece muchos beneficios a los niños no solo en el campo de la distracción, pedagógico y psicomotriz. Últimamente los pedagogos aconsejan que para el proceso enseñanza-aprendizaje debemos darle capital importancia a las actividades lúdicas (juegos). Por eso se dice aprender-jugando.

"Es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas utilizando el cuerpo."
(Montesdeoca, 2015)

Etimológicamente la palabra psicomotricidad se deriva de Psique (mente) y de motor (movimiento), lo que hace referencia a la influencia de la mente en el movimiento o a actuar según lo que indica la mente.

"Se comprende como psicomotricidad al binomio educativo y terapéutico, que su objetivo es el progreso de las habilidades motrices, expresivas y creativas de los infantes a través de la expresión corporal, se basa en el uso del movimiento para la consecución de este objetivo."(Montesdeoca, 2015)

La psicomotricidad se fundamenta en la dualidad psicosomática del cuerpo y la mente que se refiere al hecho de que le factor corporal modifica el estado psíquico, por eso es que toda aquella experiencia motora del niño ayudará a que se fije nuevas habilidades y de esta forma se modificarán las que antes aprendió.

Por lo tanto, la función de las profesoras es fomentar la práctica de habilidades motrices, que estarán de acuerdo con la edad y el desarrollo del niño de acuerdo a las características

del infante en sus etapas diferentes. Es de fundamental importancia para la psicomotricidad porque entre el movimiento y las emociones existe una relación directa, porque cualquier concepto que el niño aprenda tiene una connotación afectiva que siempre se deberá tomar en cuenta.

2.2. Psicomotricidad infantil

"La práctica de la psicomotricidad ayuda a los niños, desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotriz se complete de la manera más adecuada." (Cameselle, 2010, pp. 12-14)

Nos referimos a diversos aspectos, en los que cabe destacar:

- ✓ El esquema y la imagen corporal.
- ✓ La lateralización.
- ✓ La coordinación dinámica.
- ✓ El equilibrio.
- ✓ La ejecución motriz.
- ✓ La disociación motriz.
- ✓ El control tónico postural.
- ✓ La coordinación visomotora.
- ✓ La orientación y la estructuración espacial.
- ✓ El control respiratorio.

Tales aspectos influyen notablemente en el desarrollo escolar. Los niños que no conocen adecuadamente su esquema corporal y que presentan deficiencias de orientación espacial, tienen dificultades para adquirir determinadas estrategias, imprescindibles para el aprendizaje.

La psicomotricidad infantil en estos últimos tiempos adquirido una capital importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje hasta el extremo que se utiliza como eslogan aprender jugando y no solamente en el campo pedagógico sino también en otras esferas como las terapias que se utilizan con la ayuda de animales domésticos para la superación de ciertas patologías que se dan en la infancia. Y que están en consonancia con lo que ya venía enseñando Jean Piaget como corroboración a su teoría de que la inteligencia se construye

partir de la actividad motriz desde los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente.

Se utiliza la psicomotricidad como estímulo y para reeducar los movimientos del párvulo. La estimulación psicomotriz educacional está dirigido a las personas sanas con un trabajo cuya orientación esta direccionada a la actividad motriz y al juego, en cambio la reeducación psicomotriz está especificada para individuos que tienen discapacidad, trastornos o retrasos en su evolución y se tratan corporalmente con una intervención clínica realizadas por especialistas.

2.3. Importancia Psicomotricidad Infantil

"La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. Según." (Montesdeoca, 2015) Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

- ✓ Propicia la salud: al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
- ✓ Fomenta la salud mental: El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al autoconcepto y autoestima.
- ✓ Favorece la independencia de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.
- ✓ Contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas. (Montesdeoca, 2015)

La psicomotricidad tiene una preponderancia cardinal en el desarrollo del niño por que influye en la esfera intelectual, afectiva y social. En el nivel motor el niño aprende a dominar el movimiento corporal, a nivel cognitivo el niño mejora en memoria, atención y concentración, y en el área social y afectiva le predispone a superar sus miedos y le facilita relacionarse con los demás.

Con el desarrollo psicomotriz el niño está en capacidad de adquirir nociones espaciales, temporales y lateralidad, relativas a su cuerpo y objetos, y a situaciones que le permiten la adquisición de nuevos aprendizajes y desarrolla sus capacidades.

Le proporciona al niño la noción que es de estar parado y en movimiento. Al educador le permite una observación total del niño y con espontaneidad, dominio del equilibrio, coordinación motora, control de la respiración, noción espacio-temporal, del desarrollo del niño, mejora de la memoria, dominio de los planos vertical y horizontal y discrimina colores, formas y tamaños.

2.3.1. Motricidad.

La motricidad es la capacidad primigenia del ser humano que ejerce sobre su propio cuerpo, es integral por cuanto intervienen los sistemas de nuestro cuerpo y no simplemente de la reproducción de los movimientos y gestos en la que intervienen la espontaneidad, la intuición y la creatividad, etc. Y se lo hace con intención y personalidad. Nace con la corporeidad que es la facultad del ser humano en movimiento en el mundo y de estar en el mundo.

> La palabra motricidad dispone de cierto atributo semántico que le hace proyectarse en más de una interpretación. Se le asocia a movimiento, sin embargo, la literatura actual reconoce una diferenciación entre movimiento y motricidad, en cuanto movimiento es concebido como el cambio de posición o de lugar del cuerpo y motricidad implica expresión humana, como acto intencionado y consiente. La primera expresión es de base primordialmente positivista y la segunda de dimensión sistémica, hecho que produce algo de confusión, debido a que la formación científica, ha sido situada tradicionalmente en este encuadre.(Lopez, 2015, p.33)

La primera manifestación de la motricidad es el juego que al desarrollarse se complejiza mediante experiencias vividas y estímulos cuyos movimientos cada vez son más elaborados y coordinados en los niños al pasar por sus diferentes etapas. Como cuando nacen son movimientos involuntarios, para luego hacerse movimientos más rústicos y con escasa coordinación y que después serán movimientos de mejor coordinación.

La motricidad se puede dividir en motricidad gruesa y motricidad fina, que van evolucionando favorablemente. La motricidad gruesa se refiere a la coordinación general y visomotora, con el tono muscular y con el equilibro. En cambio, la motricidad fina se refiere a los movimientos finos, precisos y con destreza.

2.3.2. Motricidad Fina

La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades.

> La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. EI desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.(Pacheco, 2015, p.15)

La motricidad fina es aquella en que se coordina de manera preponderante la coordinación entre los ojos y las manos o el uso de las partes finas del cuerpo como manos, pies y dedos, cuyas destrezas las comprometen en forma individual o entre ellas; como cuando se desgrana las mazorcas de maíz o se desvaina los fréjoles, o cuando se recoge pañuelos con los dedos de los pies o como cuando se ejercita en puntería y precisión; rasgar papeles, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, punzar, cortar y pintar.

2.3.2.1. Importancia Motricidad Fina

Es sumamente importante para poder desarrollarnos tanto en el ámbito escolar como en nuestra vida diaria. En el ámbito escolar pueden afectar en el niño la habilidad al escribir, comer, usar la computadora, pasar las páginas de un libro y realizar actividades de aseo personal. Es por esto por lo que la motricidad fina tiene una estreche relación con el aprendizaje escolar.

Ya que la actividad motora del niño es paralela al desarrollo intelectivo, dado que una actividad complementa a la otra, como en el caso de la escritura, ya que para poder llevarla a cabo el niño debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, necesita una coordinación adecuada entrevista y las manos y un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe.

> Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. Lo que también es muy importante en el dominio de la motricidad fina en el ámbito educativo es que el niño puede controlar sus movimientos en espacios reducidos como las hojas que entrega la docente para dibujar o hacer una prueba, el cuaderno, entre otras, siendo necesario que antes aprenda a dominarlo en espacios amplios como la pizarra, el suelo del patio y con elementos de poca precisión. (Pacheco, 2015, p.15)

La motricidad fina es vital en el desarrollo en las habilidades del niño, por lo que es importante incentivar dicho desarrollo, por cuanto influirá en toda su vida académica y en su vida diaria y contribuirá en todas las destrezas del niño para efectuar los movimientos y habilidades que irán surgiendo a medida que transcurra el tiempo y por ende la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos en la etapa de la edad preescolar tiene singulares características y están vinculadas al desarrollo posterior de los párvulos.

2.3.2.2. Desarrollo de la Motricidad Fina.

La motricidad fina se va desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses, comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses, aproximadamente, comienza lo que se conoce como "los cimientos de la motricidad", que es cuando el niño toma objetos

con sus manos. Así, siguiendo esta línea de aprendizaje, progresivamente el niño va empezando a coordinar hasta llegar a la edad escolar. Sin embargo, algunos autores consideran que la psicomotricidad fina se inicia hacia el año y medio de edad, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar con lápices un papel o comienza a colocar bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La psicomotricidad fina es decisiva en el desarrollo de las habilidades de los niños. Sus avances en este campo dan píe a la experimentación del aprendizaje sobre su hábitat que trae como consecuencia que la psicomotricidad fina desempeña un papel preponderante en el desarrollo de la inteligencia. A pesar de esto esté aprendizaje tiene variaciones a pesar de que es importante un ciclo progresivo. No debemos asustarnos si encontramos que el infante en ciertas ocasiones sufre retrasos. Los avances y retrasos son normales y constituyen parte del ciclo natural en el aprendizaje y proceso evolutivo de la psicomotricidad fina.(Montesdeoca, 2015, pág. 5)

"El desarrollo motor evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos incardinados y sin finalidad precisa hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático. Así pues, encontramos diferentes tipos de movimientos."(Medina K. A., 2014,pp.25-60)

2.3.2.3. Tipos de movimientos

La habilidad motriz fina, es de suma importancia porque al permitir la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en las manos y en los dedos, en relación en los ojos el niño estará en capacidad de aprender a escribir. Caso contrario tendrá dificultades que deberán ser superados con un diagnóstico y estrategias adecuadas.

Los movimientos voluntarios son por ejemplo el correr, escribir, hablar, masticar, respirar, reír, dormir, esto es posible gracias al sistema nervioso, una compleja red de neurotransmisores que se encargan de enviar y recibir señales eléctricas hacia o desde el cerebro, donde son procesadas y transformadas en acción.

Es aquel que se origina y se realiza de una manera consciente y voluntaria por el individuo es decir responde ante una estimulación determinada, ésta se analiza, se interpreta y se

decide la ejecución de la acción. Prácticamente, casi todo el acto realizado de forma voluntaria estaría dentro de esta categoría: coger una manzana y comerla, encender la radio, etc.(Medina K. A., 2014,pp.25-60)

Estos movimientos involuntarios, se los realiza en forma inconsciente, no es necesaria la intervención de la conciencia y la atención, en las cuales entre las cuales encontramos los innatos, sobre las cuales el individuo no tiene control absoluto, pero pueden incidir en ellos y las otras consecuencias de la repetición de los movimientos voluntarios donde estos se van convirtiéndose en hábitos.

Cuando se lleva a cabo la repetición de los movimientos voluntarios, se integran de una forma automática y pasan a ser hábitos; de esta forma se ahorra energía en el proceso de análisis e interpretación del acto. Se realiza de una manera inconsciente. En este tipo se encuentran, por ejemplo, montar en bicicleta, andar, conducir un coche, para lo que es necesario un tiempo de aprendizaje de los movimientos voluntarios para que éstos se automaticen. Más adelante se estudiarán los dos automatismos más relevantes en el desarrollo: la locomoción y la presión. Dentro de la adquisición de los movimientos automáticos, un automatismo es un acto intencionado, complejo y coordinado, sin intervención de la atención, que se automatiza a través de la ejercitación. Los dos automatismos básicos en el desarrollo, que se tratan a continuación son la presión y la locomoción. Los automatismos son el reflejo de la mayor practicidad que tienen las personas según las experiencias vividas y la repetición sistemática de tales experiencias, en este caso, a mayor nivel de práctica le seguirá un mejor desempeño y mayor rapidez en el logro de los objetivos. (Medina K. A., 2014,pp.25-60)

La prensión es un reflejo que se da en los seres vivos durante las primeras semanas de vida, habitualmente hasta los cuatro o seis meses de edad. Su característica por el cierre de la mano en torno a cualquier objeto que toque con su palma. Con el tiempo evolucionará hacia una actividad voluntaria.

Derivan en movimientos elementales manipulativos (alcanzar, tomar o agarrar, soltar, arrojar y atajar). La prensión es la capacidad para coger objetos con la mano; esta capacidad representa una de las actividades humanas más complejas. El papel que tiene la mano es de vital importancia para el desarrollo intelectual, ya que permite el acceso a

experiencias manipulativas en las que el niño buscará soluciones a través de lo concreto para más adelante ser capaz de resolver tareas más complejas de tipo abstracto. Aunque en un primer momento el bebé realiza la actividad exploratoria a través de la boca, no cabe duda que pronto va a dejar paso a la mano como medio privilegiado para la exploración. Este referente menciona una destreza que apunta al desarrollo posterior de la conocida "pinza digital" que es una herramienta que muestra la habilidad superior de prensión desarrollada a lo largo del tiempo y la práctica. (Medina K. A., 2014,pp.25-60)

Es por ello que la prensión es una de las manifestaciones de la corticalización funcional y que es el prototipo del acto cortical. Esta está mucho más relacionada al desarrollo cognoscitivo que la motricidad gruesa a este.

Locomoción, es la capacidad que tenemos los seres humanos de movernos y desplazarnos según nuestra voluntad, como y cuando queremos, es una característica de los seres vivos y de la gran mayoría de animales.

Se parte de los movimientos elementales locomotores, considerados como los primeros movimientos voluntarios (reptar, trepar, gatear, trepar y ponerse de pie)". La locomoción consiste en la posibilidad de desplazarse por el espacio en posición erguida; esta actividad supone el control del equilibrio y la coordinación de los movimientos alternos de los miembros inferiores, así como la adquisición del tono muscular que permite sostenes el peso del cuerpo sobre las piernas. La adquisición de la locomoción o marcha constituye un logro muy importante en el desarrollo del niño, ya que le permite la autonomía en los desplazamientos y el acceso a múltiples experiencias de descubrimiento del entorno. El desplazamiento es una habilidad lograda a partir del desarrollo sistemático de la motricidad gruesa, y mientras de mejor calidad sea esta postura, revelará mayores niveles de logro de la motricidad gruesa. (Medina K. A., 2014,pp.25-60)

Movimiento reflejo, son movimientos donde su objetivo es la supervivencia de los seres vivos, por lo que su respuesta debe ser automática e involuntaria, ante la presencia de cualquier estímulo. La respuesta refleja involucra generalmente un movimiento, aunque puede consistir también en la activación de la secreción de una glándula.

Comportamiento motor involuntario y no inconsciente, caracterizado por su alta velocidad de ejecución. Es una respuesta de carácter automático e involuntario que se da ante una estimulación. Esta respuesta, que es innata, es decir, no aprendida constituye la base para los movimientos voluntarios. Estos reflejos deben desaparecer para dejar paso a la acción controlada. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- ✓ Coordinación viso-manual.
- ✓ Motricidad facial.
- ✓ Motricidad fonética.
- ✓ Motricidad gestual.

"Como indicadores de la intensidad de un estímulo, el reflejo constituye la respuesta a la motivación, de tal forma que dependiendo de la calidad con la que se estimule y las técnicas apropiadas, se verán mejores resultados como respuesta a un recuento procesal efectivo y apropiado."(Medina K. A., 2014,pp.25-60)

2.3.2.4. Tipos de Coordinación

En el proceso evolutivo del niño es de vital importancia la motricidad, por que le permite ir superando las distintas etapas, desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental. Es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, la motricidad fina se clasifica en:

Coordinación óculo manual, "Es la capacidad coordinativa simultánea entre el ojo y la mano, o la de independizar la actividad manual con el objeto o elemento que se ve".(Medina K. A., 2014,pp.25-60)

Condiciones para una correcta coordinación ojo mano**:**

- ✓ Desarrolla el equilibrio general del propio cuerpo.
- ✓ Trabajo independiente de los músculos.
- ✓ Coordinación adecuada de la mirada a los diversos movimientos de la mano.

- ✓ Lateralización bien definida, es decir independencia de la derecha de la izquierda, expresada por el uso predominando de cualquiera de ellas y la utilización de los dos segmentos corporales y los dos lóbulos cerebrales, más la visión a la vez.
- ✓ Saber adaptar la actividad muscular a su capacidad física.
- ✓ Tener desarrollado el sentido de la dirección.(Medina K. A., 2014, p.20)

La coordinación fonética, es fundamental en la formación y educación del niño ya que es aprender, conocer y adquirir el lenguaje y es importante para la integración del ser a la sociedad; esta debe ser continua para garantizar un buen dominio de ella. Por ejemplo: En los primeros meses de vida el niño descubre la posibilidad de emitir sonidos, pero carece de la maduración suficiente para realizar la emisión sistemática de cualquiera de ellos; a medida que crece, ira emitiendo silabas y palabras, que deben tener respuesta de parte del adulto, para que le estimule a seguir el juego de decirlas y con esto aprenderá nuevas palabras. Mediante la muestra visual de ellas, podrá identificar con personas, animales o cosas y por eso es importante hablarle al niño claro y bien vocalizado.(Medina K. A., 2014,pp.25-60)

Así al año y medio, el niño no sabe muchas palabras, pero está en capacidad de iniciar un lenguaje sencillo, juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después. Entre los 2 o 3 años aumenta la posibilidad para sistematizar su lenguaje y mejorar la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Y al finalizar el tercer año quedan algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas que deben ser consolidadas, pero el niño en esta etapa ya puede expresar lo que quiere. A partir de los 4 años el niño puede hablar con una perfecta coordinación y emitir sonidos, habrá conseguido una perfecta utilización del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo lo hará en el trascurso de su escolaridad.(Medina K. A., 2014,pp.25-60)

Coordinación gestual, es la capacidad del ser humano de dominar los músculos de la cara para expresar sus sentimientos y emociones, el aprendizaje y desarrollo se hace en dos etapas:

- ✓ El dominio voluntario de los músculos de la cara.

- ✓ La identificación como medio de expresión para comunicar nuestro estado de ánimo. (Medina K. A., 2014,pp.25-60)

2.3.2.5. Elementos

Los niños con el tiempo adquieren habilidades con el crecimiento, pero ciertos ejercicios les ayudan a que adquieran precisión. El aprendizaje en los niños inicia en los primeros meses de edad, pero diferentes actividades coordinadas y delimitadas en la realidad se inicia desde el primer año de vida, a partir de que él bebe comienza: a pintar, mover objetos, trabajando por sí mismo la coordinación y la precisión de las manos. Estos ejercicios de psicomotricidad fina se pueden realizar con la ayuda de los padres en la casa, porque son muy sencillos y fáciles de ejecutar.

De esta forma el niño puede pintar y escribir como parte de las actividades para que el niño coordine el movimiento de las manos con su inteligencia. Es fundamental trabajar la psicomotricidad fina de los niños a temprana edad, con el objeto de que en la posteridad se eviten problemas como la denomina disgrafía, que consiste en la dificultad que tienen para aprender a temprana edad a escribir en la edad prevista como la normal. Con un aprendizaje apropiado de la psicomotricidad fina, se puede ayudar a superar los problemas musculares de la mano.(Mendieta E. , 2010, p.34)

Percibimos el mundo a través de nuestros cinco sentidos; la percepción sensorial por lo tanto es el proceso activo, selectivo e interpretativo de registrar el mundo exterior o tomar conciencia del mismo.

La percepción es el punto de encuentro entre lo físico y lo mental, el desarrollo de las capacidades de esta competencia permite el conocimiento, experimentación, representación mental, toma de conciencia de su corporeidad global y de los segmentos que lo constituyen. Así como, el logro del conocimiento del mundo exterior que implica la interacción con los objetos y los demás dentro de las coordenadas espacio temporales, es decir, la estructuración y organización de la espacialidad y la temporalidad a través del ritmo y la lateralidad teniendo como consecuencia a la coordinación. Por ejemplo: Pararnos frente del espejo y describirnos como nos vemos a nosotros mismos. (Medina K. A., 2014,pp.25-60)

Se dice que el esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos acerca de nuestro propio cuerpo, sus diferentes partes, así como también los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos del cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

> El esquema corporal es la representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo, sobre nuestras partes y movimientos, que podemos o no, hacer con él; cuando está en movimiento o en posición estática, adecuando al cuerpo a la acción motriz que deseamos realizar. La realización de esta imagen o gesto lo vamos realizando lentamente y hace parte de nuestras experiencias de ensayo y error para la maduración y el aprendizaje**.** (Medina K. A., 2014,pp.25-60)

Objetivos del esquema corporal

- ✓ Adquirir la conciencia de las partes de nuestro cuerpo.
- ✓ Localizar una a una las diferentes partes de nuestro cuerpo o del otro.
- ✓ Aprender que cubre las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- ✓ Conocer las diferentes funciones de cada una de nuestras partes del cuerpo.
- ✓ Conocer la simetría de nuestro cuerpo.
- ✓ Aprender que tenemos dos segmentos casi iguales en nuestro cuerpo.
- ✓ Conocernos a través de la observación (mirar al espejo).

Tiempo y ritmo

> Es la conciencia del movimiento a través del ritmo y del espacio, lo cual implica cierto orden temporal, se puede desarrollar nociones temporales como: Rápido –lento y orientaciones temporales como: Antes y después, así como la estructura temporal que es la relación con el espacio, es decir la conciencia del movimiento. Por ejemplo: Cruzar un espacio, al ritmo de una pandereta, según lo indique el ritmo. (Medina K. A., 2014, pág. 25).

La estructura espacial es la capacidad humana para mantener la constante localización de su propio cuerpo, que puede ser en función de la posición de los objetos en el espacio como para ubicar esos objetos en función de su propia posición, además es la habilidad tanto para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o ambos a la vez.

Es la capacidad de comprensión que tiene el ser humano, para ubicar constantemente su propio cuerpo, en función de la posición de los objetos y como colocar estos mismos, en el espacio que los rodea. Por ejemplo: La confusión entre colores y letras. (Medina K. A., 2014, p.25).

Se dice que la lateralidad es la que se refiere a la inclinación natural que tienen las personas por un lado de su cuerpo, esto quiere decir que es la decisión voluntaria que el cuerpo hace por preferir realizar dichas actividades con un lado u otro del cuerpo.

Es la comprensión de la función de un lado del cuerpo y el predominio de un lóbulo cerebral; el ser humano desarrolla las nociones de derecha e izquierda, tomando su cuerpo como referencia y fortaleciendo la ubicación de este para el proceso de lectoescritura. No importa cual lado predomina, siempre se debe trabajar ambos lados de manera espontánea y continua, nunca forzada.(Medina K. A., 2014,p.26).

2.4. Técnicas que se desarrollan.

Propone trabajar las siguientes técnicas para desarrollar la motricidad fina:
Plegado: Es conveniente disponer de varios tipos de papeles: de periódico, de seda, charol, cartulina. (Medina K. A., 2014, p. 26).

Actividades
Plegar papeles de periódico y hojas por la mitad varias veces.
Plegar un folio para hacer un barco
Realizar actividades de papiroflexia secuenciadas según el grado de dificultad.
Punzado: Es necesario emplear el material adecuado (almohadilla y punzón).

Actividades
Punzar libremente dentro de una figura.
Punzar siguiendo una línea
Punzar siguiendo una figura.
Recortado y pegado

Se insistirá desde el principio en coger adecuadamente las tijeras, introduciendo el dedo pulgar y corazón y apoyándose en el dedo.

Actividades

Recortar libremente partes de una hoja de periódico.

Recortar por líneas rectas, curvas, en zigzag, dibujadas en un papel con un rotulador.

Recortar siluetas y fotos.

Realizar un collage sobre un tema propuesto con materiales diversos.

Confeccionar adornos para una fiesta.

Dibujo y pintura.

Es preferible que las primeras actividades sean realizadas sin dar al alumnado pautas previas, con el fin de que pueda ex-presarse libremente.

Actividades

Garabatear sobre un papel con rotuladores, pinturas.

Realizar pinturas y dibujos con instrumentos de libre elección: Con pintura de dedo, sobre papel, en la mesa, con pinceles, empleando témperas o acuarelas, con brochas, trabajando en papel continuo, con ceras blandas, con tizas. Con rotuladores, con lápices de colores.

Realizar dibujos sobre materiales diversos: pizarra, tela, cartulina, papel de periódico, folios, papel cuadriculado...

Colorear figuras y dibujos.

Repasar distintos tipos de formas con un trazo continuo sin levantar el lápiz.

Copiar al dictado en la pizarra, y de izquierda a derecha dibujos, líneas, colores, formas geométricas...

Dibujar letras en la pizarra.

Emplear materiales de desecho para decorarlos y reutilizarlos en el aula: cajas de cartón, recipientes y bandejas de plásticos, tarros de cristal.

f. METODOLOGÍA

En el presente proyecto se utilizará el método científico que servirá de base para el trabajo investigativo, el mismo que concibe la realidad en permanente cambio y transformación por las contradicciones, que permitirá un enfoque objetivo del problema, ayudando en el planteamiento de las variables y en todo el proceso investigativo.

En este trabajo se empleará el enfoque mixto tanto el cualitativo como el cuantitativo donde se conseguirá comprobar cuantos niños y niñas tienen problemas para desarrollar la técnica de la dactilopintura, y a través de estos datos aprovechar para corregir y ayudar desde edades muy tempranas el desarrollo de la psicomotricidad fina de este grupo de niños de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano".

El método descriptivo se utilizará para señalar lo más importante en lo que se refiere al proceso de investigación y sus primordiales relaciones con otros elementos y problemas, en cuanto al desarrollo de las técnicas de la dáctilopintura dentro del progreso de la motricidad fina.

Otro método a utilizarse es el inductivo-deductivo, porque mediante la observación directa permitirá recolectar la necesaria información, que posibilitará arribar a conclusiones de este trabajo de investigación, con el objeto de identificar las posibles causas que presentan los estudiantes del Nivel Inicial II paralelo B de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano" de la ciudad de Loja, acerca de las dificultades que presentan los párvulos en el desarrollo de la dáctilopintura, dentro de la motricidad fina.

Además de los métodos antes señalados, también se manejará el analítico- sintético, que se lo utilizará como instrumento para llegar a las relaciones principales en la investigación del problema, en una abstracción permanente y así como también establecer la teoría en forma metódica, sistemática y ordenada del objeto de investigación, a fin de llegar a establecer las causas internas y estructurales del mencionado problema de la dáctilopintura para fortalecer la motricidad fina.

Técnicas e Instrumentos

En este proyecto de investigación se recurrirá a la encuesta y como instrumento el cuestionario que será aplicada a las docentes del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano" que cumple la función de recolectar datos relevantes sobre la dáctilopintura para fortalecer la motricidad fina, con ello se logrará establecer la importancia de la misma como técnica del proceso de enseñanza aprendizaje.

La observación directa se empleará, con el propósito de detectar en los infantes las dificultades que presenten en la dactilopintura, que conducirá a tratar de superar la falta de madurez en la motricidad fina. Para esto se elaborará una guía de observación que será aplicada a los niños y niñas del Nivel Inicial II paralelo B de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano"

Se efectuará una guía didáctica "Píntame un Sueño" dirigido a los niños del Inicial II paralelo "B" donde se robustecerá la influencia que tiene la dáctilopintura, que es una técnica, que estimulará a los párvulos la coordinación viso-motora del ojo y la mano para vigorizar la destreza de la motricidad fina en los primeros años de vida de los infantes.

Población y Muestra

Población

La población está conformada por un total de 15 niños: 9 niños y 6 niñas, 2 maestras de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano", de la ciudad de Loja.

Tabla 1

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Niñas	6	35%
Niños	9	53%
Maestra	2	12%
TOTAL	17	100%

Fuente. *Ficha de localización de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano"*
Elaboración: *Andrea Tamara Celi Rivera.*

Diseño de la Investigación

La presente investigación es de tipo no experimental, por cuanto no se modifica en forma intencional una de las variables, para observar el comportamiento de la otra variable más bien se ubica como transaccional o transversal, por tanto, la información se recolectará en un solo momento.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2017									2018																																				
	Noviembre				Diciembre					Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Septiembre				Octubre				Noviembre			
1. Aprobación del proyecto.																																																
ACTIVIDADES	1	2	3	4				4	1	2				2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2																						
2. Diseño y aprobación de instrumentos.																																																
3. Aplicación de instrumentos.																																																
4. Procesamiento de la información.																																																
5. Análisis de los resultados																																																
6. Elaboración de la discusión.																																																
7.Conclusiones y recomendaciones																																																
8. Elaboración de los lineamientos alternativos																																																
9. Integración del informe final de la tesis.																																																
10. Entrega del primer borrador																																																
11. Conformación del tribunal de tesis y revisión de la misma.																																																
12. Incorporación de las sugerencias de la tesis.																																																
14. Sustentación privada de la tesis.																																																
15. Sustentación pública.																																																

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos Institucionales

- ✓ Universidad Nacional de Loja.
- ✓ Escuela: Unidad Educativa “Manuel Cabrera Lozano”.

Financiamiento

Los gastos presentados en la elaboración del proyecto de investigación estarán a cargo de la investigadora.

Para la realización de las actividades se realizará material del medio con la finalidad de realizar el estimular del desarrollo de la motricidad fina.

Este proyecto es viable y de gran aporte a la maestra y niños que se educan en dicho establecimiento.

j. BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, N.M. (2012). Motricidad fina. Recuperado de: https://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina

A. Hargreves (1991).Tecnicas de Grafoplasticas .

Aguirre, N. M. (2012). Motricidad Fina. Recuperado de: https://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina.

Arroyo, C. (2012, p.24). Recuperado de: http://www.riat-serra.org/tecn_g_3.pdf.

Astudillo, S. M. (2010). Manual de Actividades. españa.

Barrera, M. (2010). En Modulo de Tecnicas Grafoplasticas.

Basantes, M. (2015). Recuperado de: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf

Cameselle, R. (2010). Psicomotricidad Infantil. Paris : PROUN.

Cayetano, M. R. (2015). UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA. Recuperado de: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf

Espinosa., G. A.-N. (2016). Dificultades En El Aprendizaje y Autismo. Culiacán, Sinaloa, México: ABC Ediciones.

Fernández, S. G. (2015). Publicaciones didácticas. Recuperado de: http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/058033/articulo-pdf

Franklin, M. M. (2011). Neurociencias y Educación Inicial. Méxicco: Trillas.

German, S. G. (2012). Bases Biológicas de la Conducta. México: Red Tercer Milenio S.C.

Gonzalez, M. (2014,p.8). En H. d. Arte. Mexico : CBU.

Lopez, P. (23 de 12 de 2015, p.33). Recuperado de: https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3958/1/TFG-G%20331.pdf

Maldonado, P. G. (2008). Habilidades motrices en la infancia. Iberoamericana de Educación,

Medina, K. (2014). Recuperado de: http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf

Mejia, T. P. (2012). *Fundamentos Psicopedagogicos.* Mexico : Eduardo Duran Valdivieso.

Mendieta, E. (2010). Recuperado de http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i-semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/LA%20PSICOMOTRICIDAD.pdf

Montesdeoca, G. P. (2015). España: Ideaspropias. Recuperado de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf

Muñoz, C. (2011). La Chakana. Recuperado de http://psicologiaporlavida.blogspot.com/2011/08/caracteristicas-generales-del-nino-y-la.html

Navarrete. (2003). Locomocion.

Pacheco, G. (2015). Recuperado de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf

Pèrez, G. K. (2014). UNA EXPERIENCIA DIDÀCTICA. Recuperado el 10 de 09 de 2017, de CHILDREN`S ART, ART EDUCATION AND THE PROJECT METHOD: https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5039/Gonz%C3%A1lezP%C3%A9rezKaren.pdf?sequence=

Pérez, R. (2014). Desarrollo Psicomotor en la infancia. España: Vigo.

Pilco, S. (2013). Recuperado de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6305/1/FCHE-CEP-479.pdf

Pupiales, H. (2013). Recuperado de http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/TESIS%20HILDA%20Y%20CRISTINA.pdf

Riat, M. (2012). recueprado de http://www.riat-serra.org/tgraf.html

Restrepo (2014). Tecnicas grafoplasticas

Rodríguez, M. E. (2011). Recuperado de Repositorio Dspace. Obtenido de http://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/2179

Rogel, R. (2011). Recuperado de ttps://es.slideshare.net/BettyAtachagua/dactilopintura-23278774. Obtenido de ttps://es.slideshare.net/BettyAtachagua/dactilopintura-23278774

Rosero, P. (2011). EL USO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA CÓMO ESTRATEGIA EN EL. Santiago de Cali: CEDE.

Sacta, P. I. (2012). Recuperado de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/277/1/T-UCE-0010-56.pdf

Sampiere. (2010). Investigación Científica. En Investigación Científica.

Vega, M. (25 de 3 de 2012, p. 24). Recuperado de http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/287/1/T-UTC-0289.pdf

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Psicología Infantil y Educación Parvularia

ENTREVISTA PARA PROFESORES

La Universidad Nacional de Loja, a través de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, está empeñada en la realización de una investigación sobre la importancia de "La Dáctilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas de inicial II paralelo B (Los Ponys) de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano del cantón Loja. Año lectivo 2017-2018". Le solicito colaborar de la forma más verídica en la presente entrevista.

1.1.Cree Ud. ¿Que utilizar la técnica de la dáctilopintura beneficiará a los niños en el desarrollo de la motricidad fina?

De manera adecuada ( )
Medianamente adecuada ( )
Inadecuada ( )

1.2.¿El niño utiliza la pintura con las manos y pies para desarrollar el sentido del tacto?

De manera adecuada ( )
Medianamente adecuada ( )
Inadecuada ( )

1.3.¿El niño manipula libremente la pintura para el desarrollo de la imaginación?

De manera adecuada ( )
Medianamente adecuada ( )
Inadecuada ( )

1.4.¿Cree Ud. ¿Que los niños realizan de forma adecuada el manejo de la técnica de la dáctilopintura para demostrar sus sentimientos?

De manera adecuada ( )

Medianamente adecuada ( )

Inadecuada ( )

1.5.¿De qué manera cree Ud. ¿Que los niños trabajan la técnica de la Dáctilopintura en su salón para desarrollar la motricidad fina de los niños?

De manera adecuada ( )

Medianamente adecuada ( )

Inadecuada ( )

1.6.¿Cree Ud. ¿Que el uso de crayones, ayuda al desarrollo correcto del movimiento de la pinza digital?

De manera adecuada ( )

Medianamente adecuada ( )

Inadecuada ( )

1.7.¿Cómo docente cree que la técnica de la dáctilopintura realizadas en la escuela deben ser reforzadas en casa?

Si ( )

No ( )

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Psicología Infantil y Educación Parvularia

GUIA DE OBSERVACIÓN

La Dáctilopintura para fortalecer la Motricidad Fina en niñas y niños de 4 A 5 años de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano", de la Ciudad de Loja, durante el Período Lectivo 2017- 201

DATOS GENERALES			
SEXO: F ( ) M ( ) EDAD:…….			
DATOS ESPECÍFICOS DEL DESARROLLO MOTRIZ FINO	Poco	A veces	Siempre
Utiliza de manera adecuada la pintura			
Utiliza las manos y dedos para pintar según consignas			
Realiza trazos curvos, mixtos y rectos repasando puntos.			
Prensa adecuadamente el lápiz.			
Maneja adecuadamente la tijera siguiendo consignas.			
Construye torres y puntos con precisión utilizando cubos.			
Maneja objetos con precisión utilizando los dedos en vez de la mano.			

ÍNDICE

PORTADA.....i
CERTIFICACIÓN……..…….….ii
AUTORÍA……..…….…..……...iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN…….……..…….……..…..iv
AGRADECIMIENTO……..…….…..……..……...….v
DEDICATORIA…….….…….…….…vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO……..…….….…….vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS…….……...viii
ESQUEMA DE TESIS…….…ix
a. TÍTULO……..…….……...1
b. RESUMEN…….……..…….……..2
ABSTRACT ……..…….…..…….……..3
c. INTRODUCCIÓN…….……..…….……..…4
d. REVISIÓN DE LITERATURA……..……..……..……....7
Dáctilopintura……..……..…….….…….…….…7
Arte plástica en Educación Infantil……..……..……..…….……8
Importancia del uso de las técnicas grafoplásticas…….……..…..9
Dáctilopintura……..…….14
Actitudes de los niños hacia la dáctilopintura……...….……..15
Materiales para el desarrollo de la dáctilopintura…….……..……16
Proceso…….……...……..,……..17
Condiciones básicas para desarrollar las actividades significativas con la dáctilopintura…….……..……21
Rol del docente en la enseñanza de la dáctilopintura…...……23
Psicomotricidad…….……...24
Psicomotricidad infantil…….….…….……25
Importancia Psicomotricidad Infantil…….……..26
Motricidad……..……..27
Motricidad fina……...…….……28
Importancia Motricidad fina…….…….....…….……....29
Desarrollo de la Motricidad Fina…….……30
Tipos de movimientos……..……...31

Tipos de Coordinación…….34
Elementos…….…35
Técnicas que se desarrollan……..……...…38
e. MATERIALES Y MÉTODOS……...…….39
f. RESULTADOS……..……...…….……..41
g. DISCUSIÓN……..…….…….…..……..64
h. CONCLUSIONES……..…….66
i. RECOMENDACIONES…….……..……...67
- PROPUESTA ALTERNATIVA
j. BIBLIOGRAFÍA……..…….…….……..…87
k. ANEXOS…….…….……....89
a. TEMA……..……..……..90
b. PROBLEMÀTICA……..……91
c. JUSTIFICACIÒN….……...93
d. OBJETIVOS……..……..95
e. MARCO TEÓRICO ……..…….……..…97
f. METODOLOGÍA …….…….…...139
g. CRONOGRAMA…….……142
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO …….……..143
i. BIBLIOGRAFÍA ……..……144
ÌNDICE …….150