UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TÍTULO

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE EMOCIONAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL NOVENO AÑO, ESCUELA JOSÉ ÁNGEL PALACIO SECCIÓN VESPERTINA, LOJA. 2016-2017

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Educativa y Orientación

AUTOR

GUILLERMO ENRIQUE CANGO CAJAMARCA

DIRECTOR

LIC. DIEGO SEGUNDO ANDRADE MEJÍA, MG. SC

LOJA-ECUADOR

2017

CERTIFICACIÓN

Lic. Diego Segundo Andrade Mejía, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN, DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, monitoreado y evaluado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del reglamento del Régimen de la Universidad Nacional de Loja , el desarrollo de la tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Educativa y Orientación, titulada: **TÉCNICAS DE APRENDIZAJE EMOCIONAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL NOVENO AÑO, ESCUELA JOSÉ ÁNGEL PALACIO SECCIÓN VESPERTINA, LOJA. 2016-2017.** De autoría del Sr. Guillermo Enrique Cango Cajamarca mismo que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por lo que autorizo su presentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 18 de julio de 2017

Lic. Diego Segundo Andrade Mejía, Mg. Sc
DIRECTOR DE TESIS

AUTORIA

Yo, Guillermo Enrique Cango Cajamarca, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos acciones y por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Guillermo Enrique Cango Cajamarca

Firma:

Cedula: 1104544273

Fecha: Loja, 23 de Octubre del 2017

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Guillermo Enrique Cango Cajamarca declaro ser el autor del presente trabajo de investigación titulado TÉCNICAS DE APRENDIZAJE EMOCIONAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL NOVENO AÑO, ESCUELA JOSÉ ÁNGEL PALACIO SECCIÓN VESPERTINA, LOJA. 2016-2017, como requisito para optar al Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Educativa y Orientación; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en R D I, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintitrés días del mes de Octubre del dos mil diecisiete, firma el autor.

Firma

Autor: Guillermo Enrique Cango Cajamarca
Cedula: 104544273
Dirección: Loja. Barrio La Independencia, Calles: Av. Salvador Bustamante Celi y Pio Montufar
Correo electrónico: Guillermo_cango@yahoo.com
Teléfono: 257 217 **Celular:** 0999121034

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Lic. Diego Segundo Andrade Mejía, Mg. Sc.

Tribunal de grado

Presidente: Lic. Michelle Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.

Primer vocal: Lic. Jorge Eduardo Farías Cedeño Mg. Sc.

Segundo vocal: Lic. Enrique Vicente Quinto Saritama Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, especialmente a la carrera de Psicología Educativa y Orientación, a los docentes por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional.

Al director de tesis Lic. Diego Andrade M Mg. Sc., quien me guio y asesoro a través de sus conocimientos para obtener resultados positivos al término del trabajo.

Así mismo agradezco a las autoridades y personal docente de la escuela José Ángel Palacio, quienes gentilmente me han brindado su valiosa colaboración para poder realizar el presente trabajo investigativo.

El autor

DEDICATORIA

Con amor:

Dedico este trabajo primeramente a Dios, mi fe para todo proyecto, a mis padres por su apoyo, consejos, compresión ayuda en momentos difíciles, quienes me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos, sobre todo a mis hermanos quienes motivaron de alguna manera para la realización de este trabajo.

Guillermo Cango

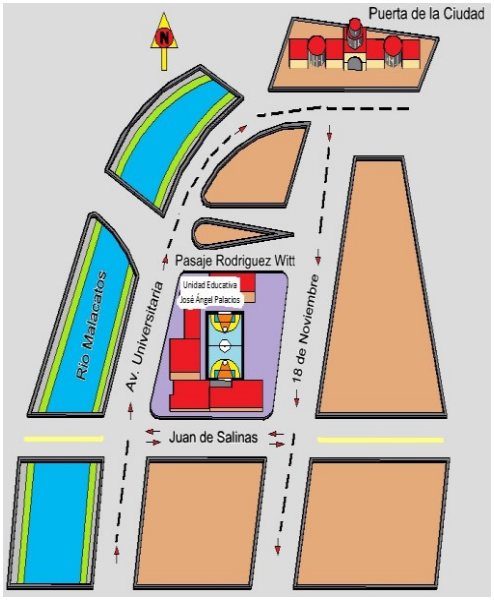
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR TITULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Guillermo Enrique Cango Cajamarca TÉCNICAS DE APRENDIZAJE EMOCIONAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL NOVENO AÑO, ESCUELA JOSÉ ÁNGEL PALACIO SECCIÓN VESPERTINA, LOJA. 2016-2017	UNL	2017	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAGRARIO	JUAN DE SALINAS	CD	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA JOSÉ ÁNGEL PALACIO



ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA

ii. CERTIFICACIÓN

iii. AUTORÍA

iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN

v. AGRADECIMIENTO

vi. DEDICATORIA

vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ix. ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

- PROPUESTA ALTERNATIVA

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

- PROYECTO DE TESIS
- OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE EMOCIONAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL NOVENO AÑO, ESCUELA JOSÉ ÁNGEL PALACIO SECCIÓN VESPERTINA, LOJA. 2016-2017

b. RESUMEN

Los diferentes problemas emocionales que aqueja a los adolescentes pueden afectar su rendimiento académico. Por esta razón se propone el tema de investigación denominado "Técnicas de aprendizaje emocional como estrategia para mejorar el rendimiento académico del noveno año, escuela José Ángel Palacio sección vespertina, Loja. 2016-2017", cuyo objetivo general fue: Implementar técnicas de aprendizaje emocional como estrategia para mejorar el rendimiento académico. Con un diseño pre-experimental, corte transversal, tipo descriptiva y de campo, los métodos utilizados fueron inductivos, científicos, analíticos, sintéticos, comparativos y estadísticos. Para ello se utilizó la técnica de la observación y la encuesta para determinar el problema, y el test TMMS-24 para evaluar los estados emocionales. La muestra comprendió 23 estudiantes del noveno año. Los resultados indicaron que el 91% deben mejorar su percepción y comprensión emocional y solo el 9% muestra habilidades emocionales, mientras que el 82% deben mejorar su regulación emocional, y el 9% tiene una adecuada regulación de sus emociones. Se aplicó 7 talleres, concluyéndose que la gran mayoría de estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos y una minoría domina dichos aprendizajes; y que los mismos presentan deficiencias en las habilidades para percibir comprender y regular las emociones. Aplicada la propuesta de intervención se comparó el rendimiento académico antes y después evidenciándose un discreto mejoramiento que indicó la eficacia de la propuesta. Se recomienda al DECE de la institución valorar y capacitar sobre las técnicas de aprendizaje emocional a través de estrategias encaminadas a mejorar el rendimiento académico apoyándose de diferentes enfoques y talleres aquí expuestos.

SUMMARY

In the researched reality, adolescent's present cases in which the emotional problems related to the perception, understanding, and regulation of their emotional states make sense in their social relations within the classroom, undoubtedly affecting the academic performance of the students. For this reason, I have been interested in some way to find a solution to this difficulty, the reason why the following research topic was proposed: EMOTIONAL LEARNING TECHNIQUES AS A STRATEGY TO IMPROVE THE ACADEMIC PERFORMANCE OF THE NINTH YEAR, SCHOOL JOSÉ ÁNGEL PALACIO SECTION VESPERTINA, SHOP. 2016-2017, with the general objective of: Implementing emotional learning techniques as a strategy to improve the academic performance of the ninth year, José Ángel Palacio school afternoon section, Loja. 2016-2017; The present research was pre-experimental, transversal, descriptive and field, with a longitudinal type design, the methods used were the scientific, inductive, analysis and synthesis and statistical method whose purpose is methodologically the process of construction of the problem, El Planning of objectives, analysis and selection of the theoretical framework for the subsequent proceeding to the organization and the basis of the thesis report through the collection, tabulation and analysis of data. The techniques used were, the survey, and the test to evaluate the emotional states / TMMS-24. Applied to a sample of 23 students of the school Jose Angel Palace afternoon section of the city of Loja. After the information management was applied the workshops of the same that helped to give solution in the part of the presented problem of which the following conclusions were arrived at: the theoretical foundation to strengthen the knowledge opening the possibilities of knowing and dissipating restlessness in Emotional intelligence and academic performance, also through the evaluation allowed to know their difficulties and obsolescence's that present and the application of techniques that helped to develop and raise awareness in the student of what is emotional intelligence and how they influence in Academic performance. In this way it is recommended and encouraged that teachers and authorities, design proposals, and apply the techniques of emotional learning making the importance of strengthening and strengthening emotional intelligence in the academic life of students through different techniques and Strategies

Key words: Emotional intelligence, Academic performance, emotional learning techniques.

c. INTRODUCCIÓN

"La educación oficial no te enseña la educación en el amor…en el respeto del otro, en el respeto de ti" (Françoise Dolto)

La necesidad hoy en día de educar las emociones en las instituciones escolares, se ha convertido en una prioridad puesto que las ciencias y la experiencia de las personas han demostrado el innegable rol que desempeñan en nuestra vida, en nuestros éxitos o nuestros fracasos y en nuestras interacciones. La necesidad de educación de las emociones y los valores es claramente percibida, en la actualidad, por muchos docentes, sin embargo, la falta de conocimiento de la misma y frecuentemente la educación formal suele optar por dejar de lado o silenciar la vida afectiva.

Las consecuencias son nefastas y se mantienen presentes en la vida de las personas, de las familias, de las instituciones y de la sociedad y no somos capaces de tomar riendas en el asunto.

Nuestros alumnos necesitan aprender a percibir, comprender y regular sus estados emocionales, entender experiencias como el miedo, la alegría, la tristeza, la repugnancia la ira y la sorpresa. Todas estas son emociones básicas e innatas de las cuales se generan diferentes matices "emociones" que entendidas por el estudiante le ayudaría significativamente si se creara un aprendizaje desde un conflicto afectivo-socio-cognitivo en la relación diádica con el docente y no de la mera aplicación conductista en el aislamiento en un pupitre escolar, llegando así a desarrollar habilidades para la cooperación y resolución de los conflictos interpersonales e intrapersonales, como también elegir un dialogo interno optimista, aprender a construir creencias personales y romper con los esquemas mal adaptativos que muchas de las veces impiden el normal proceso de enseñanza aprendizaje.

El rendimiento académico es reconocido por su capacidad clasificatoria y su vinculación a la promoción y evaluación de los estudiantes, su expresión se basa mucha de las veces en notas y promedios académicos aunque cabe destacar que el rendimiento académico está influenciado por factores muy diversos tanto objetivos como subjetivos, que llega a incidir en la interacción de la esfera cognitiva, es por ello que el factor emoción está en relación con el éxito académico, es razonable pensar que aquellos alumnos con dificultad para regular sus emociones tienen mayor probabilidad de experimentar dificultades en su adaptación a su entorno social, la escuela y posteriormente el trabajo.

Frente a esta realidad se ha planteado el problema de investigación que tiene como enunciado la siguiente pregunta ¿De qué manera las técnicas de aprendizaje emocional ayudan a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del noveno grado?

Ante esta pregunta se concreta el tema de la presente tesis:

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE EMOCIONAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL NOVENO AÑO, ESCUELA JOSÉ ÁNGEL PALACIO SECCIÓN VESPERTINA, LOJA. 2016-2017

En el afán de desarrollar un aprendizaje emocional que coadyuve a mejorar el bajo rendimiento se plantea el siguiente objetivo general: Implementar técnicas de aprendizaje emocional como estrategia para mejorar el rendimiento académico del noveno año, escuela José Ángel Palacios, sección vespertina, Loja.2016-2017; y como objetivos específicos: Fundamentar teórica y científicamente a través de la literatura aportada por diferentes autores, relacionado con el aprendizaje emocional y el rendimiento académico; Identificar el rendimiento académico de los estudiantes del noveno año; Evaluar el estado emocional de los estudiantes sujetos al proceso de investigación; Elaborar técnicas de aprendizaje emocional que permitan mejorar el rendimiento académico del noveno año; Aplicar las técnicas de aprendizaje emocional; Validar la efectividad de las técnicas de aprendizaje emocional, aplicados en función de mejorar el rendimiento de los estudiantes en el proceso de investigación.

Cabe mencionar que todos los objetivos fueron cumplidos, destacando la valiosa colaboración de autoridades y docentes de la institución, junto a la alegría y espontaneidad de los principales sujetos a investigación que son los estudiantes.

La presente tesis está compuesta de dos variables la primera variable técnicas de aprendizaje emocional, la misma que está compuesta por la inteligencia emocional; emociones y sentimientos; definición de inteligencia emocional; habilidades de la inteligencia emocional; educación emocional; emoción y estilos de aprendizaje; importancia y justificación de la educación emocional; principios de la educación emocional; objetivo de la educación emocional; los contextos de la aplicación de la educación emocional; aprendizaje emocional; el papel del aprendizaje emocional en las materia académicas; problemas derivados de las dificultades del aprendizaje emocional; inteligencia emocional y bienestar psicológico;

inteligencia emocional y rendimiento académico; inteligencia emocional y la aparición de conductas disruptivas; aprendizaje emocional en las instituciones.

La segunda variable hace referencia al rendimiento académico, la misma que está compuesta por la definición de rendimiento académico; variables que influyen en el rendimiento académico; inteligencia emocional y rendimiento académico; tipos de rendimiento académico.

La investigación tomó en cuenta todos los 23 estudiantes del noveno año y fue diseñada conforme al estudio pre experimental, trasversal, descriptiva y de campo que permitió validar el aporte de los talleres, en el mejoramiento del rendimiento académico teniendo como punto de partida los métodos, inductivo, científico, analítico, sintético, comparativo y el método estadístico los mismos que aportaron para esclarecer los distintos apartados de la investigación, facilitando el adecuado procesamiento de información adquirido a través de la técnica de la observación e instrumentos como la encuesta que fue aplicada a los estudiantes que tuvo como finalidad indagar sobre las actividades sociales, las emociones, sentimientos, preocupaciones, errores y malos momentos que experimentan los estudiantes a lo largo del día y sobre todo en el aula de clase. Este instrumento fue aplicado en primera instancia para conocer el estado emocional actual de forma general y así adentrarse más en el conocimiento del problema. y el test para evaluar los estados emocionales/TMMS-24, aplicada a los 23 estudiantes que permitió sustentar la importancia de la investigación.

Finalmente, a más de los instrumentos aplicados se consideró la necesidad de recurrir a las boletas (antes y después de aplicar los talleres) de calificación de los estudiantes del noveno año con el fin de validar la efectividad de la propuesta de intervención educativa en función de mejorar el rendimiento académico.

El informe de la investigación se ha estructurado en coherencia al artículo 152 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja en vigencia que contiene: título, Resumen (Summary), Introducción, Revisión literaria, Materiales y métodos, Resultados, Discusión, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía, Anexos proyecto de tesis, otros anexos.

Los resultados obtenidos permitieron alcanzar los objetivos planteados al inicio para llegar a conclusiones y recomendaciones acorde al problema analizado, los mismos que condescendieron en base a las encuestas y test dirigidos a los estudiantes

Mediante la valoración y aplicación de las diferentes técnicas de aprendizaje emocional como estrategia para mejorar el rendimiento académico se logró mejorar la percepción, comprensión, y regulación de los estados emocionales de los estudiantes y por ende su rendimiento académico por lo mismo se recomienda poner a consideración la presente tesis a la institución educativa para que trabajadores sociales, inspectores y docentes en general con el apoyo de los psicólogos educativos de la institución valoren la importancia de potenciar la inteligencia emocional en la vida académica de los estudiantes.

En tal virtud aspiro que este documento se convierta en guía, en tanto de carácter investigativo, critico, analítico y de orientación, así como de reflexión para que los encargados del DECE apliquen continuamente las técnicas de aprendizaje emocional y así mejorar el rendimiento académico en sus educandos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Inteligencia emocional

A lo largo de su evolución, la especie humana ha desarrollado guías esenciales para la acción, fuentes de energía y de poderosos impulsos que nos lleva a actuar: son las emociones y los sentimientos. Las ciencias y la experiencia de las personas han demostrado el innegable rol que aquellos desempeñan en nuestras vidas, en nuestros éxitos y nuestros fracasos, en nuestras interacciones, en nuestra salud o en nuestra felicidad o nuestra desdicha.

Los procesos de aprendizaje son extremadamente complejos la razón de ser es el resultado de múltiples causas que se articulan en un solo producto. Sin embargo, estas causas son fundamentalmente de dos órdenes: cognitivo y emocional, de ahí la importancia de considerar el aprendizaje emocional como aspecto importante en la formación del individuo. El acto educativo solo es posible gracias a la presencia de sus dos actores principales, los educandos y los educadores, los cuales articulándose de manera creativa son generadores de pensamientos productivos dentro de un contexto cultural especifico, que es en última instancia el lugar donde se define lo que asumimos como emociones y sentimientos.

Emociones y sentimientos

En el sentido más literal, el Oxford Englis Dictionary define la emoción como “cualquier agitación y trastorno de la mente, el sentimiento, la pasión; cualquier estado mental vehemente o excitado”. Utilizó el término emoción para referirse a un sentimiento y sus pensamientos característicos, a estados psicológicos y biológicos y a una variedad de tendencias a actuar. Existen cientos de emociones, junto con sus combinaciones, variables, mutaciones y matices. En efecto, existen en la emoción más sutilezas de las que podemos nombrar. (D, Goleman. 2015)

La emoción es un estado afectivo intenso, caracterizado por una súbita perturbación psíquica y corporal. Es un estado de agitación con componentes biológicos y psicológicos. Las emociones son un conjunto de impulsos primordiales para la adaptación al medio y para la conservación de la vida, que está impreso en nuestro código genético. Ellas constituyen las fuentes de energía, la fuerza básica que imprime impulso para nuestra acción. S, Maurin. (2013)

La definición de estos dos autores se consensua en que la emoción es un estado en que la persona se expresa de manera física, biológica y psicológica sin un proceso racional previo como también concuerdan en que juegan un papel importante en el proceso de salud de una persona y por ende las emociones pueden ser innatas, inmediatas e inevitables

Durante mucho tiempo se tomaron los términos emoción y sentimiento como sinónimos y esto género confusión para explicar los procesos afectivos humanos. Ahora más de cien años después de la formulación de la primera teoría de la emoción, se sabe que son dos procesos íntimamente relacionados pero diferentes. Las emociones se experimentan de manera física, sin un proceso racional previo, son innatas, inmediatas e incontrolables, los sentimientos si se piensan antes de reflejarse en el cuerpo y son aprendidos, mediatos y por tanto controlables. Para seguir estableciendo diferencias es importante conocer las raíces etimológicas de ambas palabras. Emoción viene del verbo latín motere, que podría también significar "movimiento o alejarse de", lo que conlleva a una acción en sí misma. Por otro lado, sentimiento tiene su origen en sentiré que quiere decir "pensar" o "darse cuenta de algo", lo que conlleva a un acto de racionalización. Herrera, V. (2016)

Las emociones son un conjunto complejo de respuestas químicas y neuronales que forman un patrón distintivo, respuestas que son producidas por el cerebro cuando detecta un estímulo emocionalmente competente, es decir, cuando el objeto o acontecimiento, real o rememorado mentalmente, desencadena una emoción y las repuestas automáticas correspondientes. Las respuestas provienen tanto de los mecanismos innatos del cerebro (emociones primarias) como de los repertorios conductuales aprendidos a lo largo del tiempo (emociones secundarias). Los sentimientos, en cambio, son la evaluación consciente que hacemos de la percepción de nuestro estado corporal durante una respuesta emocional. Los sentimientos son conscientes, objetos mentales como aquellos que desencadenaron la emoción (imágenes, sonidos, percepciones físicas…). Las emociones que no se perciben como sentimientos son inconscientes y, sin embargo, pueden tener efecto sobre nuestras conductas. Monge, S. (2009)

La literatura que exponen estos dos autores se relaciona ya que consideran que las emociones y sentimientos son procesos distintos en los cuales el uno depende del otro para que pueda originarse. No hay que olvidarse que tanto los sentimientos como las emociones son parte intrínseca y fundamental en los procesos del sistema límbico y que con una alteración de este va a provocar una desconexión del mundo real, generando así problemas en sus relaciones

diarias como también en el aula de clase y por en ende va a generar un bajo rendimiento académico.

Definición de inteligencia emocional

La inteligencia emocional (IE) en los actuales momentos es considerada como un factor fundamental que interviene en el ajuste personal, el éxito en las relaciones personales, en el trabajo, y en el caso de los estudiantes en el rendimiento académico. Desde este punto de vista los maestros tienen la obligación de formar íntegramente a los estudiantes desde una educación holística ayudando a resolver problemas relacionados con sus emociones, sentimientos tanto con ellos mismos como con los demás.

El concepto de "inteligencia emocional", según la teoría más respetada académicamente (Mayer y Salovey, 2007), hace referencia a una habilidad cognitiva, de percibir, conocer y regular las emociones propias y ajenas, así como su interrelación con los pensamientos y la conducta. Esta facultad se atribuye a las personas, de modo que una persona "emocionalmente inteligente" seria aquella que construye su vida emocional, establece objetivos vitales y sus actuaciones, sobre ideas o pensamientos, creencias correctamente fundamentados, acertados, y en definitiva "inteligentes".

La inteligencia emocional como la capacidad de sentir, percibir, comprender, regular, expresar adecuadamente, y auto motivar las emociones y los sentimientos propios y ajenos. Implica la capacidad de conectarse consigo mismo, con otros y con la realidad, para adaptarse creativamente a ella y promover así el desarrollo. S, Maurin. (2013)

La inteligencia emocional es primordial dentro de toda enseñanza ya que nos ayuda a relacionarnos de mejor manera con las personas más próximas. En la educación nos sirve para crear empatía y saber reconocer y expresar en el momento adecuado las emociones que estamos sintiendo.

Habilidades de la inteligencia emocional.

La inteligencia emocional, tal como es concebida por Mayer y Salovey, está compuesta por un conjunto de habilidades emocionales que forman un continuo que abarca desde aquellas de nivel más básico, que ejecutan funciones fisiológicas fundamentales como la percepción y atención a nuestros estados fisiológicos o expresivos, a otras de mayor

complejidad cognitiva que buscan el manejo personal e interpersonal. MAYER, SALOVEY y CARUSO, (2008).

Las habilidades emocionales de complejidad ascendente planteadas por estos autores son: "la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud; la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones pro-moviendo un crecimiento emocional e intelectual" (MAYER y SALOVEY, 1997, 5).

Se describen cada uno de estos apartados:

Percepción emocional

La percepción emocional se define como algo que tiene que ver con los sentimientos y cómo pasamos por ese filtro las experiencias que vamos viviendo, de forma que adquieren un significado u otro para nosotros. Quizá la manera más evidente de entenderlo es remontarnos a la infancia. Los niños, desde los primeros instantes de su vida, aprender a través de la percepción emocional. Ellos sienten y, además, con un concepto de inmediatez. Es decir, en ese momento, sin tener en cuenta lo que se sentía ayer o una proyección hacia lo que sentirá mañana. Toro Herrera, F. (2013)

Bisquerra, R. (2016), cita a Mayer y Salovey (2007) para definir la percepción como las emociones que son percibidas, identificadas, valoradas y expresadas. Se refiere a sí mismo, en otros, a través del lenguaje, conducta, en obras de arte, música, etc. Incluye la capacidad para expresar las emociones adecuadamente. También la capacidad de discriminar entre expresiones precisas e imprecisas, honestas o deshonestas.

Los dos autores concuerdan que las percepciones emocionales son todas las expresiones que se dan en el diario vivir y como estas son percibidas individualmente por cada uno y a su vez estas ayudan a promover el dinamismo en los grupos sociales en los cuales nos desenvolvemos y por ende ayudando así a mejorar el desenvolvimiento académico dentro del grupo áulico.

Regulación emocional

La regulación emocional como los pensamientos que promueven el crecimiento emocional, intelectual y personal para hacer posible la gestión de las emociones en las situaciones de la

vida. Habilidad para distanciarse de una emoción. Habilidad para regular las emociones en uno mismo y en otros. Capacidad para mitigar las emociones negativas y potenciar las positivas, sin reprimir o exagerar la información que transmiten. Mayer y Salovey (2007)

La regulación emocional como toda estrategia dirigida a mantener, aumentar o suprimir un estado afectivo en curso. Aunque se reconoce la existencia de variadas formas de estrategias de regulación, dos han sido estudiadas más ampliamente: la reevaluación (asignar un significado "no emocional" a un evento) y la supresión (controlar la respuesta soma- tica de una emoción). (Silvia C., Julio- Septiembre 2015)

Estos dos autores concuerdan en lo manifestado en cuanto a la regulación emocional señalando a esta como una capacidad para manejar las emociones de forma apropiada, además supone la capacidad para tener estrategias de afrontamiento que ayuden a desenvolverse dentro de las aulas de clase, así también la capacidad de autogenerarse emociones positivas que coadyuven a dinamizar sus competencias.

Compresión emocional

La comprensión emocional como la capacidad para comprender y analizar las emociones empleando el conocimiento emocional. Las señales emocionales en las relaciones interpersonales son comprendidas, lo cual tiene implicaciones para la misma relación. Capacidad para etiquetar emociones, reconocer las relaciones entre las palabras y las emociones. Se consideran las implicaciones de las emociones, desde el sentimiento a su significado; esto significa comprender y razonar sobre las emociones para interpretarlas. Por ejemplo, que la tristeza se debe a una pérdida. Habilidad para comprender sentimientos complejos; por ejemplo, el amor y odio simultáneo hacia una persona querida (pareja, hijos) durante un conflicto. Habilidad para reconocer las transiciones entre emociones; por ejemplo, de frustración a ira, de amor a odio. Bisquerra, R. (2016)

La comprensión emocional como la habilidad para desglosar el amplio y complejo repertorio de señales emocionales, etiquetar las emociones y reconocer en qué categorías se agrupan los sentimientos. Implica actividades tanto anticipatorias como retrospectivas, para conocer las causas generadoras del estado anímico y las futuras consecuencias que pueden tener nuestras acciones. Igualmente, la comprensión emocional supone conocer cómo se combinan los diferentes estados emocionales dando lugar a las conocidas emociones secundarias (los celos pueden considerarse una combinación de admiración y amor hacia

alguien junto con un matiz de ansiedad por miedo a perderla, debido a otra persona. (Vizarron, s.f.)

La comprensión emocional definida por estos dos autores afirma que los sentimientos y emociones expresados por las demás personas en una relación interpersonal deben ser comprendidas de tal manera que ayuden a conocer cuáles son nuestros deseos y necesidades, así como también conocer qué cosas, personas o situaciones nos producen determinados sentimientos, qué pensamientos nos generan tales emociones, cómo nos afectan y qué consecuencias y reacciones nos provocan en nuestro rendimiento académico.

Educación Emocional

La educación emocional es una innovación educativa que responde a necesidades sociales no atendidas en las materias académicas ordinarias. La fundamentación está en el concepto de emoción, teorías de la emoción, la teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia emocional, el fluir, los movimientos de renovación pedagógica, la educación psicológica, la educación para la salud, las habilidades sociales, y las investigaciones sobre el bienestar subjetivo.

Definición

La educación de la inteligencia emocional como ‘‘Un proceso educativo dirigido al desarrollo de capacidades emocionales. Este proceso es vivencial, interactivo y culturalmente organizado, por lo que tiene lugar bajo la dirección del adulto en el marco de la zona de desarrollo potencial del educando con la finalidad de contribuir a su desarrollo personal’’ (Rodríguez-Pérez, Bello-Dávila, & Rionda.Sánchez, 2010)

La educación emocional es proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planten en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. Vivas García, M. (2003)

La educación emocional como la educación que nos permite adquirir y trasmitir los aprendizajes y experiencias que nos ayudaran a lo largo de nuestra vida, tanto a nivel personal

como generacional, en todos los planos (material, psicológico y espiritual) y que genera en nosotros una mayor comprensión, incluyendo también todo lo que existe (animales, plantas, minerales…) y una evolución integral. Campos, J. (2015)

Los tres autores citados aquí concuerdan que la educación emocional es una educación para la vida lo cual requiere superar los conceptos tradicionales sobre la inteligencia y su educación. Se debe agregar que la realización personal y social del individuo se enmarcan dentro de la educación emocional habilidad que es necesaria en todos los ámbitos del quehacer cotidiano, y mucho más en el ámbito educativo mejorando su participación y concentración dentro y fuera de las aulas de clase.

Emociones y estilos de aprendizaje

Cuando se conoce como aprenden los y las estudiantes es que el esfuerzo de la enseñanza podría tener algún efecto positivo, este aprender no depende únicamente de las capacidades cognitivas de los y las educandos, sino de sus disposiciones emocionales, dado que el o la docente es más que un mero transmisor de información, es un creador o creadora de espacios de aprendizaje y le corresponde gestionar las condiciones que posibiliten organizar las situaciones de aprendizaje las cuales dependen de al menos cuatro factores ligados a los y las estudiantes: a) su motivación (donde se insertan los aspectos emocionales), b) sus capacidades cognitivas, c) sus estilos de aprendizaje, y d) los objetivos curriculares a ser alcanzados. (Garcia Renata, 2012, págs. 1-24)

Importancia y justificación de la educación emocional

Maurin, S. (2013) clasifica la importancia de la educación emocional y la justifica en función de las siguientes premisas:

a. Desde la propia finalidad de la educación: el Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI, también llamado “Informe Delors” propone a los países fundamentar sus esfuerzos educativos en cuatro pilares básicos: aprender a conocer, aprender a ser, aprender a ser y aprender a vivir. Igualmente recomienda que “cada uno de estos pilares debería de recibir una atención equivalente a fin de que la educación sea para el ser humano en su calidad de persona y de miembro de la sociedad, una experiencia global”. El aprender a ser y el aprender a vivir, son aspectos implicados en la educación emocional.

b. Desde el análisis de las necesidades sociales: el tipo de sociedad predominante genera continuas tensiones emocionales por el estrés en el trabajo, el hacinamiento en las grandes ciudades, los conflictos familiares, las noticias constantes de guerras, la violencia, la marginalidad social. Todas estas situaciones generan una gran vulnerabilidad emocional en los ciudadanos que se ve constatada en las estadísticas que indican un aumento de personas con trastornos emocionales y un elevado consumo de ansiolíticos y antidepresivos. Estas necesidades generan demandas al sistema educativo, se reclama la configuración de una nueva ciudadanía que sin renunciar a la defensa de sus derechos participe en la construcción de una sociedad con un elevado nivel de cohesión social, solidaridad y justicia social.

c. Desde el desarrollo de las investigaciones en el campo de la neurología y la psicología: en los últimos años se ha tenido un avance significativo acerca de las inteligencias múltiples, la inteligencia emocional y del funcionamiento del cerebro emocional. Especialmente las consideraciones acerca de la modificabilidad de la inteligencia emocional, impone la consideración de estos avances en los procesos educativos.

d. Desde el reconocimiento de los factores afectivos y motivacionales en el proceso de aprendizaje: las investigaciones han demostrado el papel que juegan las actitudes positivas, de aceptación y autoeficacia, que favorecen el control emocional y la realización de las tareas académicas con mayores expectativas de logro.

e. Desde el avance de las tecnologías de la información y la comunicación se corre el peligro de que las relaciones interpersonales se vean limitadas por las nuevas tecnologías donde prevalecen los trabajos en línea, los estudios a distancia que pueden provocar un aislamiento del individuo que afecte su vida emocional. Esta situación exige una educación que le brinde al individuo las herramientas cognitivas, procedimentales y actitudinales que le permitan afrontar con éxito esas nuevas demandas.

f. Desde los resultados de los procesos educativos: los elevados índices del fracaso escolar, las dificultades de aprendizaje, el nerviosismo ante los exámenes, el abandono de los estudios, la indisciplina escolar son situaciones que pueden provocar estados negativos como la apatía, la agresión, la depresión, que deben ser atendidos desde los sistemas educativos.

Principios de la Educación Emocional

La educación emocional ha de entenderse como un elemento imprescindible para la promoción de una personalidad integral. A partir de las aportaciones de Bisquerra (2000, 2002) se destacan los principios siguientes:

a. El desarrollo emocional es una parte indisociable del desarrollo global de la persona: se concibe a la persona como una totalidad que abarca cuerpo, emociones, intelecto y espíritu. En ese sentido, la educación debe atender a la educación de los sentimientos, en función de desarrollar y recobrar la capacidad de identificar los propios sentimientos, así como de expresarlos en forma auténtica y adecuada.

b. La educación emocional debe entenderse como un proceso de desarrollo humano, que abarca tanto lo personal como lo social e implica cambios en las estructuras cognitiva, actitudinal y procedimental.

c. La educación emocional debe ser un proceso continuo permanente que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente.

d. La educación emocional debe tener un carácter participativo porque requiere de la acción conjunta y cooperativa de todos los que integran la estructura académico-docente-administrativa de las instituciones educativas y porque es un proceso que exige la participación individual y la interacción social.

e. La educación emocional debe ser flexible por cuanto debe estar sujeta a un proceso de revisión y evaluación permanente que permita su adaptabilidad a las necesidades de los participantes y a las circunstancias presentes.

Objetivos de la Educación Emocional

Maurin S. (2013) cita los siguientes objetivos generales de la educación emocional:

a. Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
b. Identificar las emociones de los demás.
c. Desarrollar la habilidad de regular las propias emociones.
d. Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas intensas.
e. Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.

f. Desarrollar la habilidad de relacionarse emocionalmente de manera positiva con los demás.

Los contextos de aplicación de la educación emocional

La educación emocional debe ser un proceso continuo y permanente, presente en el desarrollo de todo el currículum académico y en la formación a lo largo de la vida, por ello sus implicaciones educativas pueden ubicarse tanto en el plano de la educación formal como informal.

Extremera y Fernández-Berrocal (2001) plantean que los programas no deben implementarse sólo en épocas de crisis, lo fundamental es su carácter educativo y preventivo. Recomiendan implementar programas integrales y permanentes en el currículo, con aplicación a todos los niveles escolares e incluyendo a la familia y el entorno social. Concebir la educación emocional de esta forma, favorece establecer los cimientos que permitan el desarrollo de las habilidades emocionales básicas hacia competencias emocionales y estrategias de mayor complejidad.

Se destacan a continuación distintos contextos de aplicación:

El contexto familiar

El desarrollo de las habilidades implicadas en la inteligencia emocional comienza en el hogar, principalmente a través de interacciones adecuadas entre padres, hijos y hermanos. Esto ocurre a través del modelaje de los padres y de las interacciones entre padres e hijos. A partir de sus respuestas a las situaciones de la vida, los padres enseñan a sus hijos cómo identificar y manejar sus emociones, apropiada o equivocadamente.

El contexto comunitario

Las relaciones sociales pueden ser una fuente de conflictos, tanto en la profesión como en la familia, comunidad y cualquier contexto en el que se desarrolle la persona. Estos conflictos afectan a los sentimientos, de tal forma que en ocasiones pueden llegar a producirse respuestas violentas incontroladas. Por otro lado, vivimos en una sociedad en la que continuamente estamos recibiendo estímulos que nos producen tensión emocional que conducen a una pérdida de la salud y de la calidad de vida.

El contexto Curricular

El contexto curricular ofrece múltiples situaciones en las que es necesario tener en cuenta la relevancia de las competencias emocionales, tales como el diseño curricular, la concepción de las organizaciones escolares y el papel del maestro, entre otras. (Vivas García, 2013)

Aprendizaje emocional

El aprendizaje emocional se impone como un imperativo actual que, puesta en práctica desde edades tempranas, contribuye al desarrollo de capacidades emocionales que ayudan a un mejor bienestar personal y social.

El aprendizaje emocional no consiste simplemente en expresar sentimientos; también incluye la capacidad de modularlos, controlarlos y conducirlos a la meta personal deseada. Ser emocionalmente inteligente significa conocer las emociones propias y las ajenas, poder manejarlas a partir de su conocimiento y, más importante aún, saber en qué situaciones es apropiada su expresión, anticipando el efecto que pueden causar en los demás.

Definición de aprendizaje emocional

Según la Real Academia Española de la Lengua aprender es adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia. De una manera más sencilla, podemos afirmar que, en realidad, aprender es básicamente experimentar. (Renata & Angel, 2012)

Con el tiempo, los datos y los procesos se nos olvidan, pero las emociones que sentimos con un profesor, en una asignatura o con ciertos compañeros específicos, son sensaciones permanentes y muy vivas que inciden en nuestras emociones. Es por ello que el aprendizaje emocional significa conocer y gestionar nuestras emociones**.**

En la etapa de Infantil, nuestros hijos viven pegados a la experiencia presente y son como esponjas ávidas de nuevo retos y situaciones… Los pequeños tienen una gran capacidad de asombrarse y adaptarse a la vida en la que están. Esa intensidad en la experiencia del momento con los años es menor y se concentra en situaciones que son importantes para nosotros. (Martín, 2015)

El papel del aprendizaje emocional en las materias académicas

(Álvarez, 2001), destaca algunas necesidades del individuo como papel fundamental del aprendizaje emocional:

- Las situaciones educativas que requieren del alumno un proceso emocional positivo con relación a los temas de cada asignatura, así como a las personas y a los métodos que regulan el proceso de aprendizaje;
- Situaciones sociales complejas;
- La necesidad de mejorar la educación haciendo énfasis que el tema de las emociones es factor importante en el desarrollo de la persona, y origen de muchos de los éxitos o fracasos que se producen durante el ciclo académico.

Problemas derivados de la deficiencia del aprendizaje emocional

La literatura más reciente ha mostrado que las carencias en las habilidades de inteligencia emocional afectan a los estudiantes dentro y fuera del contexto escolar.

Existen cuatro áreas fundamentales en las que una falta de inteligencia emocional o un inadecuado aprendizaje emocional provoca o facilita la aparición de problemas de conducta entre los estudiantes:

• Inteligencia emocional y las relaciones interpersonales,

• Inteligencia emocional y bienestar psicológico,

• Inteligencia emocional y rendimiento académico, y

• Inteligencia emocional y la aparición de conductas disruptivas.

• Inteligencia emocional y las relaciones interpersonales.

Uno de los objetivos más importantes de cualquier persona es mantener las mejores relaciones posibles con las personas que nos rodean. Una alta inteligencia emocional entendida producto de un buen aprendizaje emocional nos ayuda a ser capaces de ofrecer a los que nos rodean una información adecuada acerca de nuestro estado psicológico. Para poder manejar los estados emocionales de los demás hay que ser capaz, previamente, de manejar bien los propios estados emocionales. (Lopes, Salovey, Cote, Beers, 2005).

Inteligencia emocional y bienestar psicológico

En la última década ha habido un conjunto de estudios que se han centrado en analizar el papel de la IE en el bienestar psicológico de los alumnos. El modelo de Mayer y Salovey nos proporciona un marco adecuado para conocer los procesos emocionales básicos que subyacen al desarrollo de un adecuado equilibrio psicológico y ayuda a comprender mejor el papel mediador de ciertas variables emocionales de los alumnos y su influencia sobre el ajuste psicológico y el bienestar personal. (Extremera y Pizarro, 2006)

Inteligencia emocional y rendimiento académico

La capacidad para atender a nuestras emociones, experimentar con claridad los sentimientos y poder reparar los estados de ánimo negativos va a influir decisivamente sobre la salud mental de los estudiantes y este equilibrio psicológico, a su vez, está relacionado y afecta al rendimiento académico final. Las personas con escasas habilidades emocionales es más probable que experimenten estrés y dificultades emocionales durante sus estudios y, en consecuencia, se beneficiarán más del uso de habilidades emocionales adaptativas que les permiten afrontar tales dificultades. La inteligencia emocional podría actuar como un moderador de los efectos de las habilidades cognitivas sobre el rendimiento académico (Fernández-Berrocal, Extremera y Ramos, 2003)

Inteligencia emocional y la aparición de conductas disruptivas

Las habilidades que incluye la inteligencia emocional son un factor clave en la aparición de conductas disruptivas en las que subyace un déficit emocional. Es lógico esperar que los alumnos con bajos niveles de IE presenten mayores niveles de impulsividad y peores habilidades interpersonales y sociales, lo que cual favorece el desarrollo de diversos comportamientos antisociales. Algunos investigadores sugieren que las personas con una menor inteligencia emocional se implican más en conductas autodestructivas tales como el consumo de tabaco. (Petrides et al., 2004)

Aprendizaje emocional en las instituciones

Hunter y Kress (2001) destacan tres condiciones como necesarias para desarrollar el aprendizaje emocional en las instituciones:

a. Las escuelas deben concebirse como comunidades de aprendizaje, donde el aprendizaje emocional esté integrado con el académico. El consenso, la colaboración y la no culpabilización son los principios que guían a estas instituciones. Estos principios nutren un clima escolar positivo que muestra a profesores, padres y estudiantes trabajando juntos para promover el aprendizaje.

b. La formación de los profesores y administradores para construir un aprendizaje emocional: Los profesores deben preocuparse no sólo por el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales de sus alumnos sino también por su propio desarrollo emocional y la aplicación de esas habilidades. Administradores también deben preocuparse por la inteligencia emocional de los estudiantes, profesores y, por supuesto, de sí mismos.

c. Los padres juegan un papel activo: así como los padres juegan un papel importante en el desarrollo académico, también lo juegan en el desarrollo emocional de sus hijos. Por lo tanto, las escuelas a través de las escuelas para padres u otras iniciativas, podrían contribuir a su preparación.

En razón a lo anteriormente señalado, se precisa que en las instituciones educativas se pueden desarrollar iniciativas como la evaluación del estado emocional de sus miembros, la identificación de las redes emocionales y del ambiente emocional de la institución, el asesoramiento o apoyo individualizado para profesores, alumnos y padres, promoción de campañas de sensibilización emocional, desarrollo de programas de aprendizaje emocional.

Rendimiento Académico

El rendimiento académico es reconocido por su capacidad clasificatoria y su vinculación a la promoción y evaluación de los estudiantes, su expresión en notas y promedios académicos lo identifica con objetividad. Sin embargo, esta condición no es válida, en tanto existen factores subjetivos y sociales que lo atraviesan, que son necesarias comprender y vincular a la acción educativa, ciencias sociales y psicología educativa.

Definición de Rendimiento Académico.

"La relación entre el proceso de aprendizaje, que involucra factores intrínsecos al individuo, y el producto que se deriva de él, expresado tanto en valores predeterminados por un contexto sociocultural como en las decisiones y acciones del sujeto en relación con el conocimiento que se espera obtenga de dicho proceso". Montes, I.; Lerner, J. (2011)

El rendimiento académico como el sistema que mide los logros y la construcción de conocimientos en los estudiantes, los cuales se crean por la intervención de didácticas educativas que son evaluadas a través de métodos cualitativos y cuantitativos en una materia. Su objetividad está en el hecho de evaluar el conocimiento expresado en notas, pero en realidad es un fenómeno de características complejas resultado de características subjetivas, que son necesarias comprender y vincular a la acción educativa, ciencias sociales y psicología educativa. Erazo, O. (2012)

El rendimiento académico de los estudiantes es un factor predominante a la hora de evaluar su aprovechamiento al final de un aprendizaje, pero este está influenciado por diferentes factores que inciden de alguna manera para que este sea satisfactorio o insatisfactorio.

Variables que Influyen en el Rendimiento Académico

Erazo, o. (2012), define algunas variables que influyen en el rendimiento académicos de estas se expondrá las que más atañe a la investigación.

Variable de las emociones y la conducta, las emociones muestran que los estudiantes con bajo rendimiento poseen mayor frecuencia de cuadros caracterizados por tristeza y depresión, ansiedad, dificultades en el control y auto regulación de la ira y la frustración, a diferencia de estudiantes con alto rendimiento los cuales presentan mayor tranquilidad, regularidad emocional, autocontrol en la frustración y reducida frecuencia en la identificación de problemas de ansiedad o temor.

Variable de la motivación y el auto concepto, la relación entre cognición, motivación y rendimiento académico ha sido ampliamente documentada en la última década, siendo una condición potencial que predispone y desarrolla conductas de tipo escolar conclusión que se llega al encontrar que estudiantes con bajo rendimiento presentan evitación a procesos académicos y tienen desmotivación escolar, por el contrario los estudiantes de alto rendimiento poseen mejor actitud frente a todas estas obsolescencias.

Variable de factor social, en el factor social, la literatura establece relaciones con investigaciones enfocadas en la familia, la escuela y las condiciones socioeconómicas y culturales.

Variable con la familia, los problemas del rendimiento académico han sido descritos en estudios con temáticas familiares y de características conflictivas, mal tratantes física y

psicológicamente, familias separadas, monoparentales y numerosas y en donde la actitud hacia el estudio es negativa, no hay acompañamiento y se reprocha constantemente a los hijos, no lográndose adaptar a las necesidades del estudiante y a su acción escolarizante.

Variable de escolaridad, otra característica que identifica la literatura son las condiciones de tipo escolar, entre las que se describe la relación con la infraestructura institucional, laboratorios instrumentos y herramientas.

Variable socioeconómica, la literatura socioeconómica y cultural describe que las instituciones educativas de mayor estrato económico, presentan menor frecuencia de estudiantes con bajo rendimiento y fracaso escolar en relación con instituciones en contextos de pobreza y vulnerabilidad.

El rendimiento académico, por ser multicausal, envuelve una enorme capacidad explicativa de los distintos factores y espacios temporales que intervienen en el proceso de aprendizaje. Existen diferentes aspectos que se asocian al rendimiento académico, entre los que intervienen componentes tanto internos como externos al individuo. Pueden ser de orden social, cognitivo y emocional, que se clasifican en tres categorías: determinantes personales, determinantes sociales y determinantes institucionales. (Garbanzo Vargas, 2007)

En la literatura expuestas por estos dos autores conciertan en que los factores que influyen el rendimiento académico son muchos y están íntimamente relacionados con el estudiante ya que de estos dependerá el normal desenvolvimiento y aprovechamiento en las aulas de clase siendo este un factor predomínate a tener en cuenta a la hora de asignar una calificación.

No obstante, el rendimiento académico es el resultado de la suma de diferentes y complejos factores que actúan en la persona que aprende, donde entran en juego interacciones de determinantes personales, sociales e institucionales en las que se desenvuelve el estudiante, cuyos resultados se les atribuye un valor mediante las calificaciones que se le otorgan al estudiante, que podrían dar como resultado: abandono, retraso o éxito académico, situación que finalmente conduce a conocer la relación entre lo que se aprende y lo que se logra desde el punto de vista del aprendizaje.

Inteligencia Emocional y Rendimiento Académico

La inteligencia emocional con respecto al rendimiento académico, apoyan la relación existente entre inteligencia emocional y éxito académico y también muestran la validez

discriminante e incremental del constructo, lo que demuestra que la inteligencia emocional está relacionada con el nivel académico y con la competencia social, siempre y cuando se controlen variables tales como la inteligencia general y características de personalidad. Es razonable pensar que aquellos alumnos con dificultad para regular sus emociones y que presenten un comportamiento impulsivo, tengan una mayor probabilidad de experimentar dificultades en su adaptación a su entorno social, la escuela y posteriormente el trabajo; mientras que aquellos alumnos con mayor capacidad para identificar, comprender y regular sus emociones estén mejor adaptados socialmente y disfruten de un mayor equilibrio emocional, ya que las habilidades sociales se han asociado positivamente con la calidad de las interacciones sociales, con la conducta pro social y el rendimiento académico. Jiménez, M.; López, E. (2009)

La capacidad de inteligencia emocional y el rendimiento académico como una relación para atender a nuestras emociones, experimentar con claridad los sentimientos y poder reparar los estados de ánimo negativos para a influir decisivamente sobre la salud mental de los estudiantes y este equilibrio psicológico, a su vez, está relacionado y afecta al rendimiento académico final. Las personas con escasas habilidades emocionales es más probable que experimenten estrés y dificultades emocionales durante sus estudios y, en consecuencia, se beneficiarán más del uso de habilidades emocionales adaptativas que les permiten afrontar tales dificultades. La IE podría actuar como un moderador de los efectos de las habilidades cognitivas sobre el rendimiento académico. (Fernández-Berrocal & Ruiz Aranda, 2008)

La inteligencia emocional y el rendimiento académico, expuesta en estos autores afirman que la adquisición de conocimientos no es suficiente dentro de las aulas de clase para garantizar un buen rendimiento académico, se debe priorizar aspectos emocionales en el aula, sobre todos a los que tienen que ver con el bienestar emocional y la mejora de la convivencia escolar. Aunque la escuela es un contexto adecuado para educar las emociones no debemos dejar todo el recaudo a esta, la familia como principal ente educador cumple un papel fundamental en la educación emocional de los niños y jóvenes.

Tipos de Rendimiento Académico

KACZYNSKA, M. (2009), Cita tres diferentes tipos de rendimiento académico como son:

Rendimiento Individual

Es el que se manifiesta en la adquisición de conocimientos, experiencias, hábitos, destrezas, habilidades, actitudes, aspiraciones, etc. Lo que permitirá al profesor tomar decisiones pedagógicas posteriores. Los aspectos de rendimiento individual se apoyan en la exploración de los conocimientos y de los hábitos culturales, campo cognoscitivo o intelectual.

Rendimiento Específico

Este se da en la resolución de los problemas personales, desarrollo en la vida profesional, familiar y social que se les presentan en el futuro. En este rendimiento la realización de la evaluación es de más fácil, por cuanto si se evalúa la vida afectiva del alumno, se debe considerar su conducta parceladamente: sus relaciones con el maestro, con las cosas, consigo mismo, con su modo de vida y con los demás.

Rendimiento Social

La institución educativa al influir sobre un individuo, no se limita a éste, sino que a través del mismo ejerce influencia de la sociedad en que se desarrolla. Desde el punto de vista cuantitativo, el primer aspecto de influencia social es la extensión de la misma, manifestada a través del campo geográfico.

Los tipos de rendimiento académico que están relacionados con los conocimientos adquiridos de los alumnos están mediados por el rendimiento individual que tiene que ver con lo cultural y afectivo-emocional de la persona; también tiene que ver el rendimiento general, con la acción educativa y los hábitos culturales; el rendimiento especifico tiene que ver más con los problemas personales con su modo de vida y con los demás.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Tipo de estudio

La investigación fue de tipo descriptiva, corte transversal, diseño pre experimental, y de campo por las siguientes razones:

Descriptiva

Porque permitió construir desde el punto de vista teórico y empírico la situación del objeto de estudio, específicamente se caracterizó la situación actual de las variables e indicadores implicados en el proceso de investigación que en el estudio fueron aprendizaje emocional y el rendimiento académico.

Transversal

Porque la investigación estudió solamente una parte del desarrollo de las variables que fue en un lugar y periodo determinado en el que se presentaron las dificultades de la situación problemática que explicaron la necesidad de implementar un proyecto de investigación para la solución de las dificultades que existían en cuanto a el bajo rendimiento académico.

Pre experimental

Por cuanto las técnicas aprendizaje emocional propuestas por el investigador se pusieron en práctica con todos los estudiantes del noveno grado de la escuela José Ángel Palacio, para de esta forma y valiéndose en primera instancia de las boletas de calificaciones conocer el rendimiento académico, para más adelante y luego de la aplicación dela propuesta de intervención educativa, verificar si hubo una mejoría en el rendimiento académico.

De campo

Porque para la recuperación de la información empírica se utilizó este tipo de estudio que contribuyó a la explicación de las variables e indicadores del objeto de estudio, la investigación formó parte de la comunidad educativa de la institución donde se desarrolló la investigación.

En ella se permaneció durante el diagnóstico y el tiempo de duración de los talleres con los que se contribuyó a mejorar la realidad con buenas técnicas de aprendizaje emocional para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Métodos de Investigación

Métodos

Los métodos utilizados en esta investigación fueron:

Método inductivo, este método se aplicó en la elaboración de la problemática que permitió indagar, comparar aspectos particulares para llegar a generalizarlos en la elaboración de las conclusiones y recomendaciones, luego de la elaboración de técnicas, tomando como base los elementos del marco teórico que coadyuvaron a la estructuración y aplicación del trabajo de investigación propuesto.

Método científico, se utilizó como base de la investigación en todo el proceso y permitió realizar un análisis del problema y de la realidad del establecimiento educativo. Este método estuvo presente durante todo el trascurso de la investigación.

Método de análisis y síntesis, ya que permitió el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado, para que el presente trabajo tenga lo más importante y sobresaliente del tema propuesto, como también lo estará en el momento de establecer las conclusiones.

Método estadístico, útil al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación.

Método comparativo, sirvió para en base a los boletines de calificación obtenidos antes y después de la aplicación de la propuesta, realizar un análisis comparativo y así verificar si la propuesta tuvo un efecto positivo en la mejora del rendimiento académico.

Técnicas e Instrumentos

Para la recuperación de información teórico-empírico sobre el objeto de investigación propuesto, se utilizaron las siguientes técnicas:

Observación

Previo al planteamiento del problema se procedió a obtener información a través de la ficha de observación semi estructurada sobre los sujetos objeto de estudio a través del contacto directo en contextos y situaciones específicas, la cual nos sirvió para conocer de una forma hipotética el problema sobre el cual se trabajaría y así poder dar de alguna manera una solución posible, teniendo en cuenta que se consideraron más adelante otros instrumentos para refutar dicho problema sobre el cual se trabajara, cabe destacar también que esta observación se la realizó durante el transcurso de las practicas pre profesionales y con la ayuda y participación de los estudiantes y docente encargado del noveno año paralelo "B" de educación básica José Ángel Palacios.

La determinación de problemas también contó con el empleo de una encuesta:

La encuesta

Que sirvió para determinar el problema a investigar.

Estuvo constituida por preguntas de tipo objetivas, cerradas las que facilitaron la elección de la respuesta, misma que fue dirigida hacia los estudiantes del noveno año, paralelo "B" de la escuela de Educación Básica José Ángel Palacios. La encuesta estuvo conformada por 10 preguntas de opción múltiple y tuvo como finalidad indagar sobre las actividades sociales, las emociones, sentimientos, preocupaciones, errores y malos momentos que se experimentan los estudiantes a lo largo del día y sobre todo en el aula de clase. Este instrumento fue aplicado en primera instancia para conocer el estado emocional actual de forma general y así adentrarse más en el conocimiento del problema.

La encuesta contiene por cada pregunta cuatro opciones. Además, es muy fácil de administrar (15 minutos), corregir e interpretar. Para tabular y obtener una puntuación en cada una de las preguntas, se suma las opciones que han sido marcadas para conocer cuál es la situación emocional actual de los estudiantes.

Llegados a este punto para receptar la recuperación de los cuestionarios que se aplicaron a los estudiantes sujetos a investigación, se instó la autorización el docente encargado del noveno grado, para la aplicación y recepción de los cuestionarios. Hay que mencionar además que anticipadamente se puntualizó con la docente el día, la hora, y el lugar de su aplicación.

Asimismo, esta forma de aplicación, permitió la generación de espacios de interacción para la dilucidación de alguna duda que surja del cuestionario que, a pesar de la prueba piloto, pudieran quedar poco comprensibles.

Cabe destacar que la encuesta, los resultados obtenidos siempre dependen de su veracidad y confianza, de lo sincera que haya sido cada persona al responderlos.

A más de ello, se aplicó el test para evaluar los estados emocionales TMMS-24:

TEST PARA EVALUAR LOS ESTADOS EMOCIONALES /TMMMS-24

Este instrumento permitió evaluar el estado emocional de forma más precisa y con el apoyo de un instrumento estandarizado, a fin de dar respuesta al tercer objetivo planteado es decir evaluar el estado emocional de los estudiantes sujetos al proceso de investigación.

Es así que el Test para evaluar los estados emocionales/ TMMS-24, está basado en *Trait Meta-Mood Scale* (TMMS) del grupo de investigación de Salovey y Mayer (1995). La escala original es una escala rasgo que evalúa el meta conocimiento de los estados emocionales mediante 48 ítems. En concreto, las destrezas con las que podemos ser conscientes de nuestras propias emociones, así como de nuestra capacidad para regularlas.

La TMMS-24 contiene tres dimensiones claves de la inteligencia emocional con 8 ítems cada una de ellas: Percepción emocional, Comprensión emocional y Regulación emocional. En las tablas siguientes se muestran los tres componentes.

Tabla 1

Componentes de la IE en el test

	Definición
Percepción	Soy capaz de sentir y expresar los sentimientos de forma adecuada.
Comprensión	Comprendo bien mis estados emocionales.
Regulación	Soy capaz de regular los estados emocionales correctamente.

Para corregir y obtener una puntuación en cada uno de los factores, se sumó los ítems del 1 al 8 para el factor *percepción*, los ítems del 9 al 16 para el factor *comprensión* y del 17 al 24 para el factor *regulación*. Seguidamente se analiza e interpreta las puntuaciones obtenidas con las tablas comparativas del test. Se muestran los puntos de corte para hombres y mujeres, pues existen diferencias en las puntuaciones para cada uno de ellos.

Percepción

Puntuaciones Hombres	Puntuaciones Mujeres
Debe mejorar su percepción: presta poca atención < 21	Debe mejorar su percepción: presta poca atención < 24
Adecuada percepción: 22 a 32	Adecuada percepción 25 a 35
Debe mejorar su percepción: presta demasiada atención > 33	Debe mejorar su percepción: presta demasiada atención > 36

Comprensión

Puntuaciones Hombres	Puntuaciones Mujeres
Debe mejorar su comprensión: < 25	Debe mejorar su comprensión: < 23
Adecuada comprensión: 26 a 35	Adecuada comprensión: 24 a 34
Excelente comprensión: > 36	Excelente comprensión: > 35

Regulación

Puntuaciones Hombres	Puntuaciones Mujeres
Debe mejorar su regulación: < 23	Debe mejorar su regulación: < 23
Adecuada regulación: 24 a 35	Adecuada regulación: 24 a 34
Excelente regulación: > 36	Excelente regulación: > 35

Entre los beneficios consta el tiempo de aplicación de 10 minutos, así como la ventaja adicional de tener un bajo coste económico para la investigación.

Boletines de calificaciones.

A más de los instrumentos aplicados se consideró la necesidad de recurrir a las boletas de calificaciones de los estudiantes del noveno año, paralelo "B", escuela José Ángel Palacio sección vespertina, con el fin de validar la efectividad de la propuesta de intervención educativa en función de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Para dicha validación en un primer momento se consideró las boletas de calificaciones del primer parcial para conocer el rendimiento académico de los estudiantes. Más adelante y luego de la aplicación del programa de técnicas de aprendizaje emocional como estrategia para mejorar el rendimiento académico con una duración de cuatro semanas y en el lapso de tiempo de una hora por cada taller, se procedió a comprobar las boletas de calificaciones del segundo parcial, lo que permitió el respectivo análisis comparativo entre estos dos parciales del primer quimestre y así comprobar la efectividad de los talleres en el rendimiento académico de los estudiantes.

Población y muestra

La población estuvo conformada por 222 estudiantes de la Escuela de Educación Básica José Ángel Palacio, paralelo "B" de los cuales se utilizó para la muestra a 23 estudiantes del noveno año de educación básica.

Población intencionada.

Informantes	Población	Muestra
Estudiantes	222	23
Total	222	23

Fuente: Unidad Educativa José Ángel Palacio.
Elaboración: Guillermo Enrique Cango Cajamarca.

Explicación de la Metodología

Luego del cumplimiento del trabajo del desarrollo de la investigación, implico la ejecución de las siguientes actividades.

Fundamentación teórica de las variables

Para la explicación de la fundamentación teórica se siguieron los siguientes pasos:

Se realizó la búsqueda de la información bibliográfica.

Se seleccionó la información relacionado a las variables en estudio.

Se organizó la información, en relación a los objetivos que se pretendía cumplir.

Se hizo un estudio de la información en función de los indicadores establecidos para cada variable.

Se redactó la revisión de literatura, siguiendo el orden de los indicadores de las variables.

Diagnóstico de las variables

Se planifico el diagnostico.

Se revisó y se mejoró los instrumentos de investigación.

Se aplicó los instrumentos: con los que se recabó información de las variables de estudio.

Se tabuló la información empírica. Para el desarrollo de esta actividad fue necesario utilizar la estadística descriptiva para la cuantificación y obtención del porcentaje de los datos, en el caso de las preguntas cerradas.

Se realizó la representación gráfica de la información empírica lo que permitió la elaboración de cuadros y graficas que facilito la comprensión de la información. Para esta actividad se hizo uso del programa informático Microsoft Excel.

Se hizo el análisis e interpretación de datos empíricos, actividad en la que se hizo necesario tomar en cuenta los planteamientos teóricos expuestos en cada uno de las categorías explicadas en la revisión de literatura de la investigación.

Se formularon las conclusiones del diagnóstico tomando como referencia los datos más significativos encontrados con la aplicación de los instrumentos.

Diseño y Aplicación de Alternativas.

Para el diseño de alternativas se plantearon las siguientes actividades:

Se analizó las conclusiones del diagnóstico.

Se determinó la alternativa que permitió dar respuesta a las conclusiones del diagnóstico.

Se planifico el taller que se observó en su estructura el tema, datos informativos, objetivos, motivación, introducción, actividades, mediación docente, recursos, programación, conclusiones, recomendaciones, evaluación del taller y bibliografía.

Se ejecutaron las actividades iniciales del taller para ello se hizo uso de algunas estrategias que permitieron el aprestamiento para esta actividad.

Se ejecutó las actividades desarrolladas en el taller, para ello se usó de estrategias como lluvia de ideas, analogías, trabajo grupal, exposiciones individuales y grupales, lecturas comentadas, relatos de historias vividas en cuanto al tema de técnicas de aprendizaje emocional para mejorar el rendimiento académico.

Se ejecutaron las actividades finales del taller.

Evaluación de la efectividad de la propuesta de intervención educativa: Para ello se consideró las calificaciones de los parciales uno y dos del presente año lectivo en los cuales en el segundo parcial se dictó los talleres de técnicas de aprendizaje emocional corroborando así, mediante la comparación, la eficacia o ineficacia que tuvieron los talleres en cuanto a la mejora del rendimiento académico de los estudiantes.

Se generó espacios de diálogo para determinar el cumplimiento de los objetivos del taller en los estudiantes del noveno año de educación básica.

Elaboración del informe de investigación.

Cumplidas las actividades antes descritas, se procedió a la integración lógica y gnoseológica de los diferentes componentes del proceso investigativo, lo que permitió la elaboración del informe final de la investigación, el cual fue elaborado tomando en cuenta las orientaciones y lineamentos propuestos por la Universidad Nacional de Loja, en la normativa vigente para los procesos de graduación en el mismo acuerdo.

f. RESULTADOS

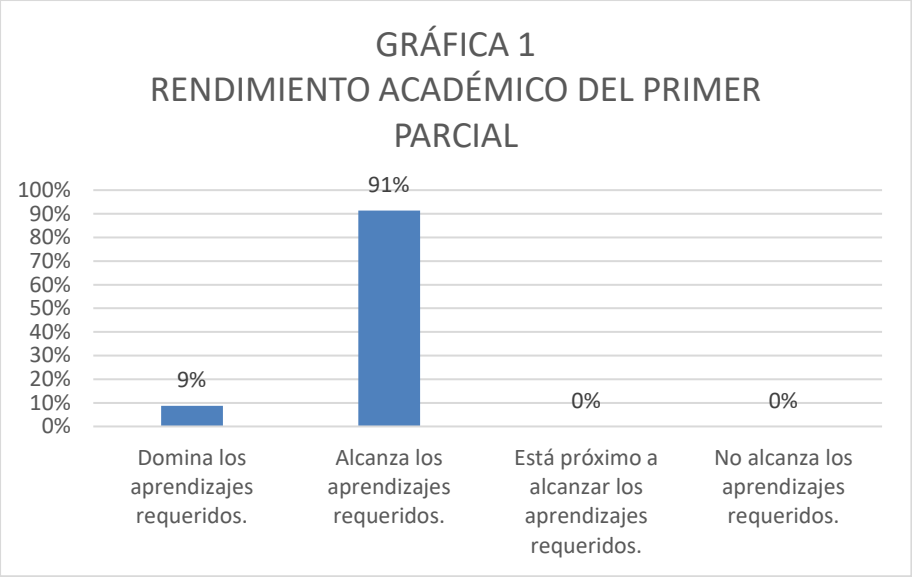
Objetivo 2: Identificar el rendimiento académico de los estudiantes del noveno año.

Reporte del parcial uno del primer quimestre de los estudiantes del noveno año de la escuela José Ángel Palacio sección vespertina, Loja. Periodo 2016-2017.

Tabla 2

Rendimiento Académico

Acepciones	Frecuencia	Porcentaje
Domina los aprendizajes requeridos.	2	9%
Alcanza los aprendizajes requeridos.	21	91%
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.	0	0%
No alcanza los aprendizajes requeridos.	0	0%
Total	23	100



Elaborado por: Guillermo Enrique Cango Cajamarca
Fuente: Test para evaluar los estados emocionales / TMMS – 24.

Interpretación

LOEI. 2012, define que la evaluación estudiantil es "un proceso continuo de observación, valoración y registro de información que evidencia el logro de objetivos de aprendizaje de los estudiantes, mediante sistemas de retroalimentación que están dirigidos a mejorar la metodología de enseñanza y los resultados de aprendizaje".

De acuerdo a la información obtenida del parcial uno del primer quimestre donde consta la información de los resultados de aprendizaje de los estudiantes sujetos a investigación, se puede evidenciar en el rendimiento académico de los 23 estudiantes, 21 de ellos que corresponde al 91% alcanzan los aprendizajes requeridos y 2 que corresponde al 9% dominan los aprendizajes requeridos. Como se puede observar ningún estudiante se encuentra dentro de los parámetros *está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos* y en el nivel *no alcanza los aprendizajes requeridos*

Es necesario indicar que esta información fue obtenida antes de haber dictado los talleres a los estudiantes en la cual se evidencia que pocos estudiantes dominan los aprendizajes requeridos siendo este un foco de preocupación para los docentes encargados de este grupo de estudiantes sujetos a investigación.

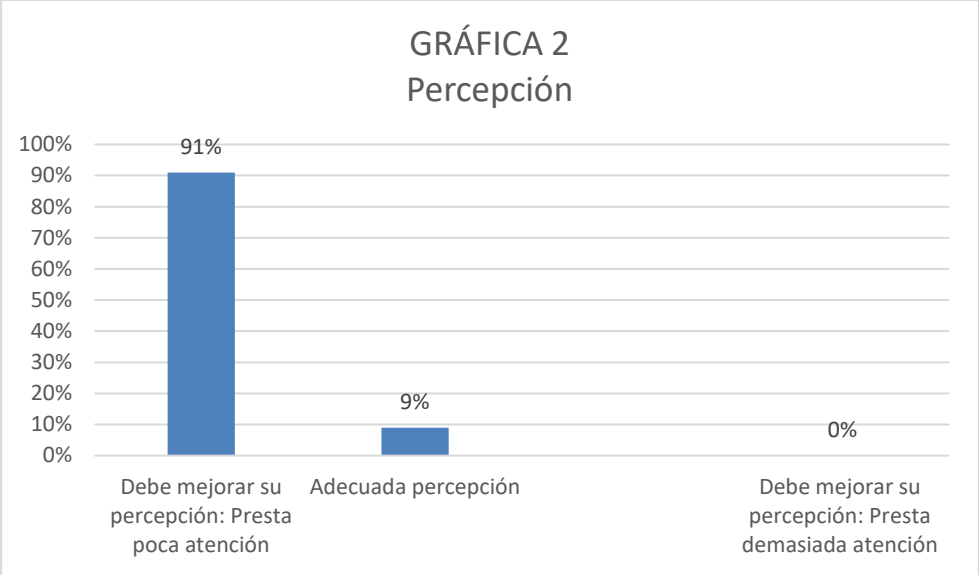
Objetivo 3: Evaluar el estado emocional de los estudiantes sujetos al proceso de investigación.

Resultados del Test para evaluar los estados emocionales / TMMS – 24

Tabla 4

Percepción Emocional

ACEPCIÓN	Puntuaciones	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Percepción Emocional	Debe mejorar su percepción: Presta poca atención	21	91%
	Adecuada percepción	2	9%
	Debe mejorar su percepción: Presta demasiada atención	0	0%
TOTAL		23	100%



Elaborado por: Guillermo Enrique Cango Cajamarca
Fuente: Test para evaluar los estados emocionales / TMMS – 24.

Interpretación

Salovey, M. (1997), afirma que la percepción es la habilidad para percibir las propias emociones y la de los demás, así como percibir emociones en objetos, artes, historias, música y otros estímulos.

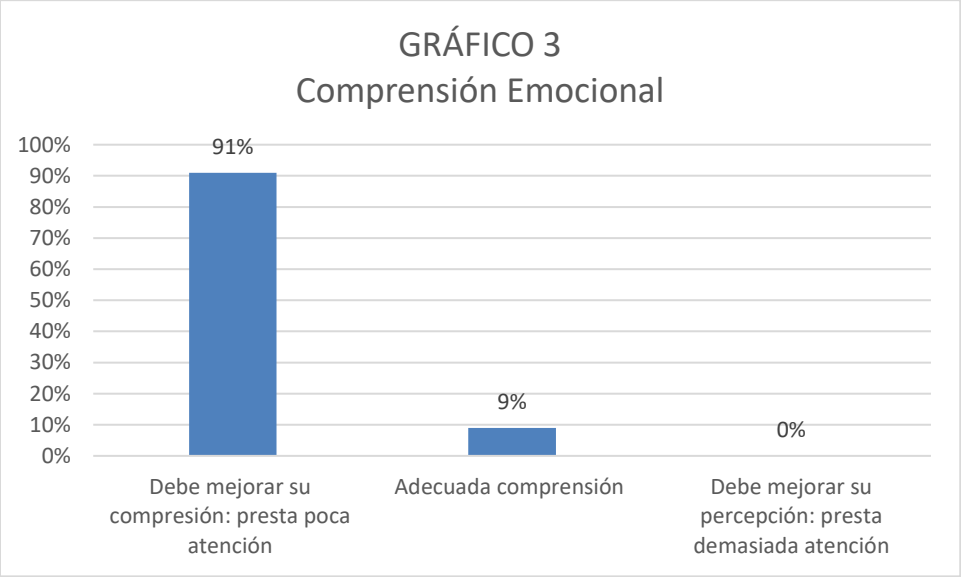
De acuerdo al test aplicado a los 23 estudiantes se determinó que; 21 estudiantes que corresponde al 91% deben mejorar su percepción, es decir que prestan poca atención a sus estados emocionales; y 2 estudiantes que corresponde al 9% tienen una adecuada percepción. Por otro lado, ninguna de las investigadas evidencias tener una adecuada percepción.

Según la descripción del autor y el resultado del test se puede decir que los estudiantes en la mayoría mujeres deben mejorar su percepción, prestando mayor atención a sus estados emocionales. Así mismo se identifica que de los investigados pocos muestran una adecuada percepción emocional. El no identificar las emociones en personas u objetos se estaría sesgando información que impediría el normal desarrollo de las habilidades intrapersonales e interpersonales cohibiendo así el normal desenvolvimiento de los estudiantes dentro del aula de clase.

Tabla 4

Comprensión Emocional

ACEPCIÓN	Puntuaciones	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Compresión	Debe mejorar su compresión: presta poca atención	21	91%
	Adecuada comprensión	2	9%
	Debe mejorar su percepción: presta demasiada atención	0	0%
TOTAL		23	100%



Elaborado Guillermo Enrique Cango Cajamarca
Fuente TEST aplicado al 9no año escuela José Ángel Palacio.

Interpretación

Salovey, M. (1997), afirma que la comprensión es la habilidad para comprender la información emocional, cómo las emociones se combinan y progresan a través del tiempo y saber apreciar los significados emocionales.

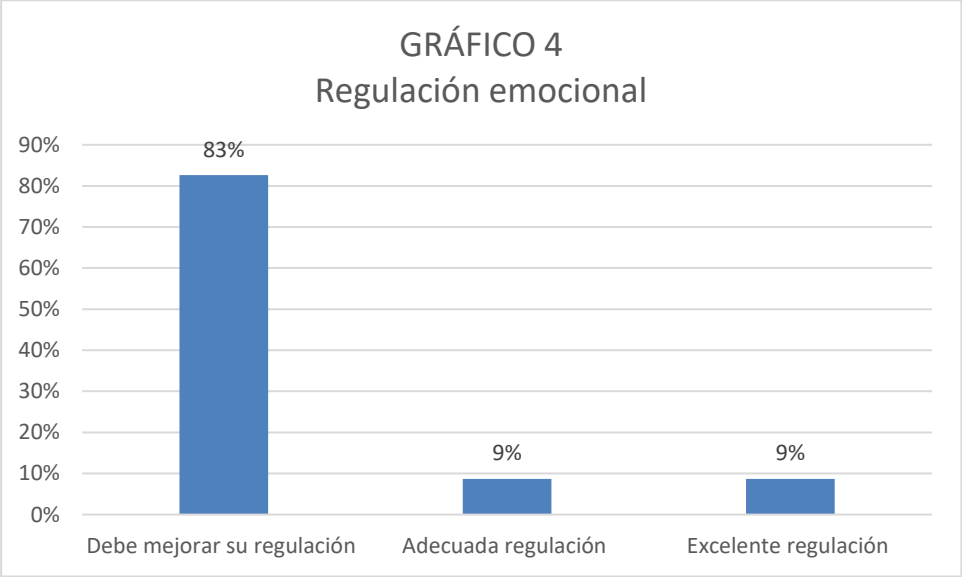
De acuerdo al test aplicado a los 23 estudiantes 21 estudiantes que corresponde al 91% deben mejorar su compresión ya que prestan poca atención a sus emociones y 2 estudiantes que corresponde al 9% tienen una adecuada comprensión de sus emociones. Cabe mencionar que ningún estudiante según el estudio, debe mejorar su comprensión: presta demasiada atención.

Según la descripción del autor y el resultado del test se puede decir que los estudiantes en su mayoría deben mejorar su comprensión ya que prestan poca atención a las emociones y en menor medida tienen una adecuada comprensión de sus emociones, se puede decir que la habilidad para comprender las relaciones, consecuencias, transiciones y evoluciones entre emociones tiene que estar bien claras a la hora proponer un aprendizaje significativo en los alumnos.

Tabla 5

Regulación Emocional

ACEPCIÓN	Puntuaciones	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Regulación	Debe mejorar su regulación	19	83%
	Adecuada regulación	2	9%
	Excelente regulación	2	9%
TOTAL		23	100%



Elaborado Guillermo Enrique Cango Cajamarca
Fuente TEST aplicado al 9no año escuela José Ángel Palacio.

Interpretación

Salovey, M. (1997), afirma que la regulación es la habilidad para estar abierto a los sentimientos, modular los propios y los de los demás, así como promover la comprensión y el crecimiento personal.

De acuerdo al test aplicado a los 23 estudiantes 19 estudiantes que corresponde al 83% deben mejorar su regulación emocional, 2 estudiantes que corresponde al 9% tienen una adecuada regulación de sus emociones así mismo 2 estudiantes que corresponde al 9% tienen una excelente regulación de sus emociones.

Según la descripción del autor y el resultado del test se puede decir que los estudiantes en su mayoría deben mejorar su regulación emocional y en menor medida tienen una adecuada y excelente regulación emocional. Desde esta perspectiva se puede decir que los estudiantes deben estar abiertos a los sentimientos tanto a aquellos que son placenteros como desagradables, esto ayudaría de gran manera a una vida llevadera en la relación áulica entre alumnos y docentes, así como también escuchar y reflexionar sobre nuestras emociones.

Objetivo 6. Validar la efectividad de las técnicas de aprendizaje emocional aplicadas en función de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en el proceso de investigación.

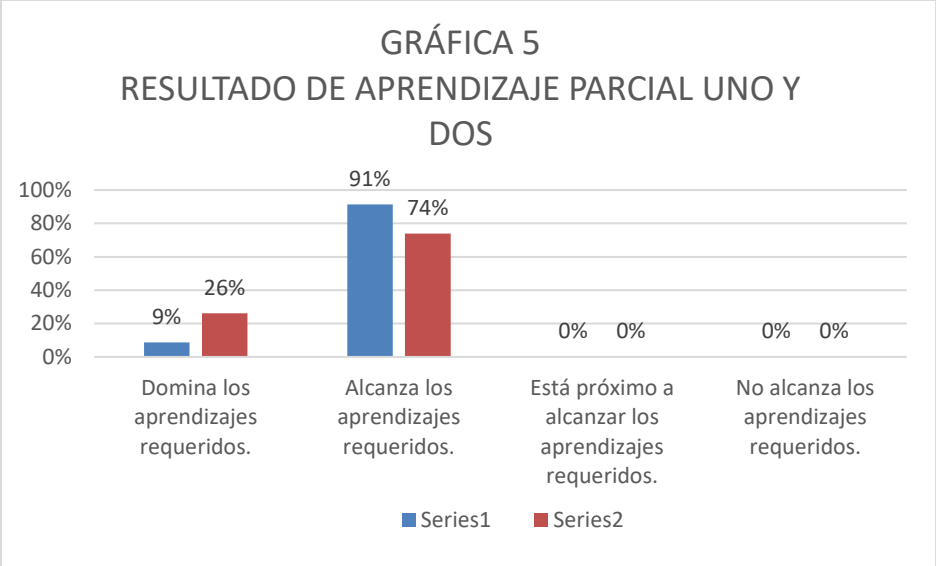
Reportes de los parciales uno y dos del primer quimestre de los estudiantes del noveno año de la escuela José Ángel Palacio sección vespertina, Loja. Periodo 2016-2017.

Tabla 5

Análisis comparativo del rendimiento académico (Antes y después)

RESULTADOS **ANTES** **DESPUÉS**

Acepciones	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Domina los aprendizajes requeridos.	**2**	**9%**	**6**	**26%**
Alcanza los aprendizajes requeridos.	**21**	**91%**	**17**	**74%**
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.	**0**	**0%**	**0**	**0%**
No alcanza los aprendizajes requeridos.	**0**	**0%**	**0**	**0%**
Total	**23**	**100%**	**23**	**100%**



Elaborado Guillermo Enrique Cango Cajamarca
Fuente: 9no año escuela José Ángel Palacio

Interpretación

LOEI. 2012, define que la evaluación estudiantil es "un proceso continuo de observación, valoración y registro de información que evidencia el logro de objetivos de aprendizaje de los estudiantes, mediante sistemas de retroalimentación que están dirigidos a mejorar la metodología de enseñanza y los resultados de aprendizaje".

De acuerdo a los parciales uno (antes) y dos (después de haber aplicado los talleres), del primer quimestre donde consta la información de los resultados de aprendizaje de los estudiantes sujetos a investigación, se puede evidenciar que en el rendimiento académico de los 23 estudiantes en el primer parcial, 21 de ellos que corresponde al 91% y en el segundo parcial, 17 que corresponde al 74% alcanzan los aprendizajes requeridos. Por otro lado 2 que corresponde al 9%, en el primer parcial y 6 que corresponde 26%, en el segundo parcial dominan los aprendizajes requeridos.

Cabe indicar además el promedio general de estos dos parciales siendo así el parcial uno con un porcentaje de "7.9" en comparación con el segundo parcial con porcentaje de "8" todo esto después de aplicar la propuesta de intervención educativa denominado Técnicas de Aprendizaje Emocional como Estrategia para Mejorar el Rendimiento Académico. Es importante resaltar que la propuesta fue dictada a los estudiantes en un lapso de tiempo breve, lo cual imposibilitó que los talleres pudieran tener un mayor impacto en el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes.

g. DISCUSIÓN

De manera general el objetivo de este trabajo fue implementar una serie de técnicas de aprendizaje emocional para mejorar el rendimiento académico, así como conocer las variables que podían incidir en esta relación entre emoción y rendimiento.

Una vez analizados los resultados obtenidos en el trabajo de campo, aplicados a la población estudiada se ha encontrado porcentajes significativos que son detallados a continuación.

En los resultados del objetivo 2 que conlleva a identificar el rendimiento académico de los estudiantes, se pudo evidenciar de acuerdo con la información obtenida que la mayoría de los estudiantes *alcanzan los aprendizajes requeridos*, mientras que un porcentaje menor de estudiantes *dominan los aprendizajes requeridos*. Además, no existe porcentaje para la acepción *está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos* y en el nivel *no alcanza los aprendizajes requeridos.*

Según el instructivo para evaluación estudiantil 2013, el rendimiento académico se da mediante la evaluación estudiantil a través de un proceso continuo de observación, valoración y registro de información que evidencia el logro de objetivos de aprendizaje de los estudiantes y que incluye sistemas de retroalimentación, dirigidos a mejorar la metodología de enseñanza y los resultados de aprendizaje. Estos resultados son los insumos finales para que un estudiante pueda ser promovido

Es necesario indicar que esta información fue obtenida antes de haber dictado los talleres a los estudiantes en la cual se evidencia que pocos estudiantes dominan los aprendizajes requeridos siendo este un foco de preocupación para los docentes encargados de este grupo de estudiantes sujetos al proceso de investigación.

En los resultados del objetivo 3 referente a evaluar el estado emocional de los estudiantes, se pudo evidenciar en cuanto a la acepción de la percepción emocional, de acuerdo al test aplicado a los 23 estudiantes se determinó que; 21 estudiantes que corresponde al 91% deben mejorar su percepción, es decir que prestan poca atención a sus estados emocionales y al no tener una correcta percepción estarían sesgando información emocional propia y de los demás lo que conllevaría a que no haya una buena comunicación en la relación áulica entre maestro

y estudiante generando problemas en su rendimiento académico y social. Por otro lado solamente 2 estudiantes que corresponde al 9% tienen una adecuada percepción.

Salovey, M. (1997) afirma que la percepción es la habilidad para percibir las propias emociones y la de los demás, así como percibir emociones en objetos, artes, historias, música y otros estímulos.

En lo que tiene que ver con la acepción de la comprensión emocional de acuerdo al test aplicado a los 23 sujetos investigados, 21 estudiantes que corresponde al 91% deben mejorar su compresión ya que prestan poca atención a sus emociones la cual incluye la habilidad para interpretar el significado de las emociones, por ejemplo, las generadas durante una situación interpersonal. Sin embargo, 2 estudiantes que corresponde al 9% tienen una adecuada comprensión de sus emociones.

En conclusión, se puede decir que los estudiantes en su mayoría deben mejorar su percepción y comprensión emocional, que en palabras Garcia, (2003) define que la comprensión emocional son las habilidades necesarias para entender las relaciones interpersonales e intrapersonales, consecuencias, transiciones y evoluciones entre emociones que deben estar bien claras a la hora proponer un aprendizaje significativo en los alumnos.

Y en lo que conlleva a la acepción de la regulación emocional de acuerdo al test aplicado a los 23 estudiantes 19 estudiantes que corresponde al 82% deben mejorar su regulación emocional, 2 estudiantes que corresponde al 9% tienen una adecuada regulación de sus emociones y finalmente 2 estudiantes que corresponde al 9% tienen una excelente regulación de sus emociones.

En conclusión, se puede decir que los estudiantes en su mayoría deben mejorar su regulación emocional y en menor medida tienen una adecuada y excelente manejo de sus emociones. Desde esta perspectiva, Bizquerra (2017) afirma que los estudiantes deben estar más abiertos y aprender a nivelar los sentimientos tanto a aquellos que son placenteros como desagradables, esto ayudaría de gran manera a una vida llevadera en la relación áulica entre alumnos y docentes, así como también escuchar y reflexionar sobre nuestras emociones tanto positivas como negativas, y deliberar sobre las mismos para descartar, aprovechar y graduar la información que las acompaña, en función de su utilidad.

El déficit de esta habilidad provocaría una disminución en la regulación consiente de las emociones para lograr un crecimiento personal e intelectual.

En los resultados del objetivo 4 referente a programar una serie de técnicas de aprendizaje emocional, después de haber aplicados a los estudiantes sujetos a investigación el test para evaluar los estados emocionales en donde se encontraron déficits y obsolescencias en cuanto a sus estados emocionales frente a todo esto se programó 7 talleres de técnicas de aprendizaje emocional con el fin de educar las emociones referentes a la percepción, compresión y regulación de las emociones básicas en los estudiantes que se identificaron como disminuidas en el proceso investigativo. Los talleres contaron con un tema específico, así como también los objetivos de cada uno de estos, motivaciones como dinámicas, mediación docente, una herramienta didáctica para movilizar la reflexión y el intercambio interpersonal, actividades de refuerzo y por último la hoja de evaluación.

Es transcendental conocer la importancia de la educación emocional en los claustros de las instituciones educativas y sobre todo para la programación de los talleres, por lo que es oportuno citar a S. Maurin (2013), la cual afirma que un aprendizaje emocional significativo y duradero surge de un conflicto socio-afectivo-cognitivo mejorador, en el contexto de la interacción interpersonal mediada por el docente, y no de la mera aplicación conductista de una técnica en el aislamiento de un pupitre escolar.

En los resultados del objetivo 5 referente a la aplicación de las técnicas de aprendizaje emocional para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes implicados en el proceso de investigación las aplicaciones de los 7 talleres de técnicas de aprendizaje emocional se cumplieron con satisfacción al 100%, en donde los estudiantes del noveno grado participaron armónicamente de cada una de las actividades.

Las técnicas de aprendizaje emocional para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes además de proporcionarles una interacción comunicacional dirigida a producir determinadas modificaciones y logros les ayudo a mostrar y promover el respeto hacia las emociones tanto propias como ajenas, generando así en los estudiantes recurso personales propios que ayuden a enfrentar situaciones difíciles en el contexto escolar.

Dentro de los talleres se utilizaron materiales didácticos, relatos personales, lecturas reflexivas y dinámicas, de la misma manera se evaluó la efectividad de cada uno de los talleres.

A demás los estudiantes aprendieron en esta corta duración de los talleres a percibir, comprender y regular sus emociones básicas con el fin de mejorar su rendimiento académico. Sin embargo, cada técnica y su experiencia provocaron una resonancia diferente en cada alumno y en cada grupo, la consecuencia de todo esto es que, los talleres aportaron excelentes aprendizajes además dichos aportes fueron algo limitado dentro de los objetivos planificados en cada uno de los talleres debido al corto tiempo de ejecución de las mismas.

En los resultados del objetivo 6 que fue el validar la efectividad de las técnicas de aprendizaje emocional aplicados en función de mejorar el rendimiento de los estudiantes en el proceso de investigación, se logró establecer la relación con los resultados obtenidos en el primer quimestre, es decir, entre los puntajes iniciales del primer parcial y el reporte del segundo parcial, teniendo en cuenta que entre dichos parciales se aplicaron las técnicas de aprendizaje emocional. De esta forma, se pudo evidenciar que en el rendimiento académico de los 23 estudiantes en el primer parcial, 21 de ellos que corresponde al 91% y en el segundo parcial, 17 que corresponde al 74% alcanzan los aprendizajes requeridos. Por otro lado 2 que corresponde al 9%, en el primer parcial y 6 que corresponde 26%, en el segundo parcial dominan los aprendizajes requeridos.

Cabe indicar además el promedio general de estos dos parciales siendo así el parcial uno con un porcentaje de “7.9” en comparación con el segundo parcial con un porcentaje de “8”, esto después de aplicar la propuesta de intervención educativa denominada, Técnicas de Aprendizaje Emocional como Estrategia para Mejorar el Rendimiento Académico. Es importante resaltar que la propuesta fue dictada a los estudiantes en un lapso de tiempo breve, lo cual imposibilitó que los talleres pudieran tener un mayor impacto en el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes.

Además, es de suma importancia la consideración del contexto y otras variables o factores que intervienen en el rendimiento académico al tratar de establecer el posible “por qué” de estas puntuaciones. El hecho de que las técnicas de aprendizaje emocional ayuden a mejorar el rendimiento académico en el que intervienen múltiples variables o factores hacen pensar que la relación no es tan directa y simple, ya que es necesario abordar otros componentes incidentes.

Una vez aplicado el programa basado en técnicas de aprendizaje emocional, como estrategia para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes que pese al corto tiempo

de aplicación de los talleres se evidencio un mejoramiento en las boletas de calificaciones del segundo parcial del primer quimestre donde se aplicaron dichos talleres.

Como se acaba de probar la aplicación de las técnicas de aprendizaje emocional a corto plazo muestran cambios en los estados emocionales que dentro del rendimiento académico es una variable o factor que influye de manera subjetiva. Por otro lado, es importante destacar el proceso para estos "factores subjetivos" en tan pocas sesiones con los estudiantes a través de la metodología del taller.

Finalmente se estima, que si la intervención hubiera sido impartida a los estudiantes desde el comienzo del año escolar de una forma permanente y continua habría arrojado resultados más significativos sobre la relación entre los estados emocionales y el rendimiento académico y de esta forma se hubiese contribuido a mejorar continuamente los procesos necesarios para alcanzar estados emocionales más saludables y por ende aprendizajes más significativos.

h. CONCLUSIONES

La fundamentación teórica fortalece el conocimiento acerca de la importancia que tiene el aprendizaje emocional dentro del aula de clase, y que las diferentes estrategias emocionales intervienen en la calidad del rendimiento académico.

En la identificación del rendimiento *académico* previa a la aplicación de la propuesta de intervención, se identificó que los estudiantes en su mayoría *alcanzan los aprendizajes requeridos* y en una gran minoría *dominan los aprendizajes requeridos.* Ningún estudiante está *próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos* ni en el nivel *no alcanza los aprendizajes requeridos.*

La gran mayoría de estudiantes presentan dificultades a la hora de percibir, comprender y regular sus estados emocionales, los cual se evidencia a través de deficiencias al relacionarse socialmente, para reconocer y expresar sus sentimientos y emociones frente a los demás, regular sus emociones y pensamientos, comprender el factor resiliente en sus vidas, así como también en el desconocimiento en las habilidades para entender las emociones de los demás.

Se elaboró 7 talleres de técnicas de aprendizaje emocional para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, los mismos que fueron impartidos con el fin de fortalecer la percepción, compresión y regulación de sus emociones básicas. Todos los talleres fueron aplicados satisfactoriamente existiendo una actuación armónica por parte de los participantes.

Mediante la comparación del rendimiento académico antes y después de la aplicación de los talleres de intervención, se evidencia un discreto mejoramiento producido por las técnicas de aprendizaje emocional en las carencias y dificultades que presentan los estudiantes en su rendimiento académico.

i. RECOMENDACIONES

Al DECE capacitar a autoridades, docentes y padres de familia en temas de aprendizaje emocional a través de charlas, conversatorios, conferencias, foros, talleres y otros, para así mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Es importante invitar al DECE, autoridades encargadas y docentes del centro educativo a tomar conciencia sobre las emociones que presentan los estudiantes realizando diagnósticos continuos por parte del psicólogo de la institución sobre los estados emocionales de los estudiantes para conocer sus dificultades y obsolescencias que puedan presentar dentro del establecimiento educativo.

Al DECE, autoridades y docentes apoyarse de la presente tesis con el fin de poner en práctica lo investigado y así lograr una nueva visión de la educación amparada de los diferentes enfoques y talleres aquí expuestos, los mismos que aplicados por un lapso de tiempo más largo permitan generar cambios profundos y positivos en el aprendizaje emocional de los estudiantes.

Valorar por parte psicólogos educativos de la institución la importancia de potenciar y fortalecer la inteligencia emocional como unas de las variables o factores que inciden de manera subjetiva en la vida académica y por ende en el rendimiento académico de los estudiantes.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

PROGRAMA DE TÉCNICAS DE APRENDIZAJE EMOCIONAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL NOVENO AÑO, ESCUELA JOSÉ ÁNGEL PALACIO SECCIÓN VESPERTINA, LOJA. PERIODO 2016-2017

Autor

Guillermo Enrique Cango Cajamarca

LOJA - ECUADOR

2017

APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN; TÉCNICAS DE APRENDIZAJE EMOCIONAL PARA MEJORAR EL REDIMIENTO ACADÉMICO.

El bajo rendimiento académico en los estudiantes se debe a variables y factores que inciden de manera objetiva y subjetiva en el estudiante y una de estas se manifiesta en las carencias que presentan en el nivel de aprendizaje emocional. Es por esto que se ha planteado el presente programa basado en técnicas de aprendizaje emocional, la cual se enfoca en resolver problemas emocionales relacionados con la percepción, comprensión y regulación, todo esto se lo realizara mediante un modelo de intervención activo-directiva, filosófica, con el objetivo de proporcionar a los estudiantes alternativos enmarcados en el aprendizaje emocional para mejorar su rendimiento académico dentro de las aulas.

Objetivos

General.

Capacitar a los estudiantes en el manejo de las emociones relacionado con las percepción, comprensión y regulación para así poder mejorar el rendimiento académico dentro del contexto escolar.

Específicos.

Poner a consideración la propuesta de intervención educativa a los estudiantes sujetos a investigación sobre la importancia de trabajar técnicas de aprendizaje emocional para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Desarrollar en los estudiantes capacidades para percibir, comprender y regular los estados emocionales, tomando en cuenta los propios pensamientos y estados internos, así como también a través del empleo de pasos dirigidos a la resolución de problemas y toma de decisiones.

Considerar las propias limitaciones y errores como oportunidades para el aprendizaje a través del conocimiento y comprensión de las emociones comunicadas mediante el lenguaje no verbal.

Identificar conocimientos y experiencias adquiridas durante el proceso de intervención en los estudiantes para validar la propuesta.

Bloques o ejes temáticos

Sensibilización sobre la importancia de los talleres.

Yo siento, él siente, ella siente.

Aprendizaje cooperativo. (Rompecabezas)

Los nombres de las emociones.

Mis diálogos interiores.

Lo que decimos con mímica.

Cierre y despedida.

Técnicas de aprendizaje emocional

Las experiencias de aprendizaje emocional, con frecuencia dan origen a la expresión de las historias personales de los alumnos. Estos intercambios comunicacionales dan lugar, a su vez, a manifestaciones de su afectividad, en ocasiones intensa. El modelador debe desplegar líneas de acción, como es el respeto y comprensión de los sentimientos e historias personales de cada uno; valoración de recursos internos de cada uno, descubrimiento de sus potencialidades; y la construcción de nuevos aprendizajes referentes a la percepción comprensión y regulación de los estados emocionales, tomando en cuenta los propios pensamientos y estados internos, así como también a través del empleo de pasos dirigidos a la resolución de problemas y toma de decisiones, consideración de las propias limitaciones y errores como oportunidades para el aprendizaje a través del conocimiento y comprensión de las emociones comunicadas mediante el lenguaje no verbal.

Cada experiencia de aprendizaje promoverá una interacción comunicacional dirigida a producir determinadas modificaciones y logros. Sin embargo, esto puede provocar una resonancia diferente en cada alumno y cada grupo la consecuencia es que, con frecuencia, se logra valiosos aprendizajes emocionales no planificados.

Cada técnica incluye preguntas para la mediación interpersonal. Ellas dinamizan la autobservación, el intercambio, la adquisición de variadas habilidades, y la modificación de creencias y comportamientos disfuncionales en diferentes áreas.

Las técnicas tampoco están clasificadas por edad, porque ellas son susceptibles de ser adaptadas a distintos niveles de escolaridad mediante la modificación de su complejidad y vocabulario utilizado.

Preguntas para la mediación interpersonal.

- La pregunta para la mediación de los aprendizajes constituye una herramienta didáctica para movilizar la reflexión y el intercambio interpersonal. Estas preguntas abren diálogos que promueven la meta cognición y la meta comprensión de pensamientos, emociones, conductas, así como del significado que las experiencias de interacción tuvieron para cada uno.
- Las preguntas se incluyen sólo a modo de sugerencias. Cada actividad y cada contexto abren posibilidades diversas, según la temática que cada grupo en particular plantea.
- Las palabras utilizadas en la formulación de consignas y preguntas deben ser adaptadas al nivel de pensamiento y manejo del lenguaje que presente cada grupo. Por ejemplo, en el trabajo con alumnos que tienen pensamiento concreto, la expresión “interpretar correctamente las claves no verbales de la comunicación” será remplazada por “darnos cuenta de que nos dicen las personas con los gestos de la cara, el cuerpo, de los movimientos, la inclinación de la cabeza, la mirada, las manos, el tono de vos, los

silencios". La ejemplificación grupal mediada por el modelador, previo al trabajo de los niños, asegura la comprensión de las consignas.

- Las preguntas para la mediación del modelador no siempre están dirigidas a obtener "la respuesta correcta". Ellas pueden tener una variedad de respuestas provenientes de distintos alumnos.
- La actitud de apertura del mediador hacia la participación de todos los alumnos (con respeto del momento en que cada uno se expresa) facilitara la co-construcción de los nuevos saberes y creencias.
- La pregunta para la mediación del modelador no constituye un interrogatorio de respuesta obligatoria inmediata. El modelador debe alentar la participación de todos, pero no presionar insistentemente ni forzar al alumno a contestar en el momento. En muchos casos el estudiante no puede expresar una respuesta. Sin embargo, el solo hecho de escuchar la pregunta y la diversidad de respuesta de sus compañeros abre causas para la aparición del conflicto socio-afectivo-cognitivo, así como para la dinamización del pensamiento alternativo y de nuevos estilos comunicacionales.
- La mediación tiende, en todas las experiencias, a la idea de que todas las emociones son buenas porque nos avisan acerca de algo que nos está pasando para que podamos solucionarlo o disfrutarlo.

Dinámica de trabajo-juego que se utilizó en los talleres

Las experiencias de aprendizajes emocionales están diseñadas, en general, para ser desarrolladas en dos momentos. En una primera fase los alumnos se integran en grupos pequeños (4 o 5 miembros). En un segundo momento, todos los alumnos reunidos en círculo, interactúan en un plenario con la mediación del docente.

Para los encuentros iniciales de trabajo- juego, y hasta que los alumnos internalicen hábitos de interacción grupal organizada, se escribió las reglas básicas en la pizarra, con grandes caracteres y apoyo visual. Mauirin S. (2013)

TALLERES PARA LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO GRADO DE LA ESCUELA JOSÉ ÁNGEL PALACIO.

Taller #1:

Tema: Sensibilización acerca de la importancia de los talleres.

Datos informativos:

Lugar: Aula de clase del 9°no grado de la escuela José Ángel palacio

Duración del taller: 80 minutos

Horario: 16h40 a 18h00

Facilitador: Guillermo Enrique Cango Cajamarca

Número de participantes: 23

Objetivos del Taller:

Poner a consideración la propuesta de intervención para sensibilizar sobre la importancia de trabajar técnicas de aprendizaje emocional para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Ofrecer conocimientos generales acerca de las emociones donde se explique a los participantes definiciones como la percepción, comprensión y regulación.

Bienvenida Dinámica de presentación: El papel volador

Consiste en soplar un papel e impedir que nos caiga encima.

Objetivo de la dinámica: Conseguir un ambiente alegre y distendido.

Consigna de partida: Los niños se hallan sentados, los unos a lado de los otros, en dos filas, formando un pasillo entre ambos.

Los dos asientos representan los dos bandos adversos. El director del juego, en el centro echa un trocito de papel. La misión de los jugadores es la de impedir que les caiga encima, soplando hacia arriba. Si el papel cae encima de un jugador, el bando contrario suma un punto; si cae al suelo el director lo pone de nuevo en juego.

Primera actividad: Socialización de la Propuesta.

El responsable del programa de intervención expone a la clase algunos detalles, como el propósito de "aplicar técnicas de aprendizaje emocional para mejorar el rendimiento académico" así como también la duración aproximada de, (1H00), y la cantidad de (7) sesiones.

Segunda actividad: Inteligencia emocional, aprendizaje emocional.

¿Qué es el aprendizaje emocional?

Según la Real Academia Española de la Lengua aprender es adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia. De una manera más sencilla, podemos afirmar que, en realidad, aprender es básicamente experimentar. Con el tiempo, los datos y los procesos se nos olvidan, pero lo que sentimos con este profesor, en esta asignatura o con estos compañeros, son sensaciones permanentes y muy vivas cuando tienes acceso a ellas.

El aprendizaje emocional significa conocer y gestionar nuestras emociones. En la etapa de Infantil, nuestros hijos viven pegados a la experiencia presente y son como esponjas ávidas de nuevo retos y situaciones… Los pequeños tienen una gran capacidad de asombrarse y adaptarse a la vida en la que están. Esa intensidad en la experiencia del momento con los años es menor y se concentra en situaciones que son importantes para nosotros. La afectividad de nuestros hijos está en una etapa de apertura y exploración, por lo que están en un momento precioso para aprender a saber qué es lo que sienten, comprender cómo se sienten y cómo regularse de forma autónoma progresivamente.

La inteligencia emocional se define como la habilidad de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos de manera adecuada y la destreza para regular y modificar nuestro estado de

ánimo o el de los demás. Desde el modelo de habilidad, la inteligencia emocional implica grandes componentes como:

- Percepción y expresión emocional: reconocer de forma consciente nuestras emociones e identificar qué sentimos y ser capaces de darle una etiqueta verbal.
- Comprensión emocional: integrar lo que sentimos dentro de nuestro pensamiento y saber considerar la complejidad de los cambios emocionales.
- Regulación emocional: dirigir y manejar las emociones tanto positivas como negativas de forma eficaz.

Estas habilidades están enlazadas de forma que para una adecuada regulación emocional es necesaria una buena comprensión emocional y, a su vez, para una comprensión eficaz requerimos de una apropiada percepción emocional. No obstante, lo contrario no siempre es cierto. Personas con una gran capacidad de percepción emocional carecen a veces de comprensión y regulación emocional. Esta habilidad se puede utilizar sobre uno mismo (competencia personal o inteligencia intrapersonal) o sobre los demás (competencia social o inteligencia interpersonal). En este sentido, la inteligencia emocional se diferencia de la inteligencia social y de las habilidades sociales en que incluye emociones internas, privadas, que son importantes para el crecimiento personal y el ajuste emocional.

Recursos

Libro

Laminas

Hojas pre elaboradas

Tiza liquida.

Programación

Introducción se la realizara en el tiempo de 10 minutos

Motivación

Explicación acerca de cómo se debe realizar el juego 15 minutos

Breve introducción sobre la propuesta de intervención y demás generalidades 20 minutos

Socialización del trabajo individual y argumentación de los estudiantes 20 minutos.

Consideración de la propuesta de intervención 15 minutos.

Evaluación del taller 5 minutos

Cierre del taller

Conclusiones

Los estudiantes acogieron la información de socialización y consideración de la propuesta satisfactoriamente siendo participativos y atentos a toda la información.

Recomendaciones

Se recomienda a los estudiantes informarse de manera individual de todo cuanto esté a su alcance en lo referente al aprendizaje emocional.

Evaluación Del Taller

Estudiantes del noveno grado de educación básica Escuela José Ángel Palacio.

Fecha:

Marque con una X en el recuadro que usted crea correcto.

CRITERIOS	1 Regular	2 Bueno	3 Excelente
Expone con claridad			
Los materiales utilizados fueron.			
Actitud y dominio del tema			
Respetó su tiempo			
Los métodos utilizados para este taller fueron			
Facilito la participación de los estudiantes			

Taller #2:

Tema: **Yo siento, él siente, ella siente. (198) pg.**

Datos informativos

Facilitador: Guillermo Enrique Cango Cajamarca.

Número de participantes: 23

Fecha: 7-11-2016.

Tiempo de duración: 1 hora.

Participantes: Estudiantes del noveno "B" grado de la escuela José Ángel palacio.

Objetivos

Promover la comprensión y regulación de los estados emocionales a través del darse cuenta de los propios pensamientos y estados internos corporales y emocionales.

Motivación: dinámica

El periodicasó

Consigna:

Se pide a todos los participantes que salgan al centro de la sala y hagan un círculo luego se les da las indicaciones " se coge un periódico y se lo enrolla en forma horizontal, un participante del circulo pronuncia un nombre de los que están participando en la dinámica y el que está en el centro inmediatamente golpea con el periódico en la cabeza de la persona indicada, pero si esta persona pronuncia otro nombre antes de que le caiga el periódico se salva y tendrá que seguir con la siguiente persona que pronuncio el nombre.

Objetivo de la Dinámica:

Desarrollar la agilidad mental y la motricidad gruesa.

Introducción

Las experiencias de aprendizaje socioemocional, con frecuencia dan origen a la expresión de las historias personales de los alumnos. Esos intercambios comunicacionales dan lugar a su

vez, a manifestaciones de su afectividad, en ocasiones intensa, llegando así a darse cuenta de los propios pensamientos internos y externos, desarrollar capacidades empáticas y sobretodo hablar eficazmente de los sentimientos.

Actividades

El modelador introduce el tema: a todas las personas nos pasan cosas por las que nos sentimos tristes, alegres, enojadas, culpable, asustadas, avergonzadas. Nos pasa a los grandes y a los chicos.

Escribe en el pizarrón oraciones como las sugeridas a continuación:

Si mis compañeros o compañeras no me dejan jugar con ellos/ellas, yo me siento…

Si yo no dejo a un compañero o compañera jugar conmigo, él o ella se sentirán…

Si un compañero o compañera me empuja, o insulta o pega, yo me siento…

Si yo empujo, indulto o pego a un compañero o compañera, él o ella se sentiría…

Si un compañero o compañera me presta algo, yo me siento…

Si yo presto algo a un compañero o compañera, él o ella se sentirían… Cuando un amigo me hace un favor, siento...

Cuando hago un favor o ayudo a alguien, él sentirá…

Cuando un amigo…,

Yo me siento…

Cuando yo…,

Mi compañero se sintió…

Cuando la maestra…,

Me siento…

Si mis compañeros y yo…,

La maestra puede sentirse…

Presentar las oraciones incompletas una por ves, a fin de que la tensión se focalice en cada una.

Cada oración es completada sucesivamente por varios alumnos, de manera oral.

Si el docente percibe unos escases de vocabulario emocional, escribirá un listado.

Mediación interpersonal

Promover el relato de experiencias personales de los alumnos.

¿Cómo nos damos cuenta de que estamos sintiendo… (Alegría, enojo, tristeza, culpa, miedo, vergüenza)? Descubrir los indicadores corporales y los pensamientos que caracterizan cada emoción.

¿Por qué sentimos (miedo, enojo, tristeza, culpa,)? ¿Qué nos avisa cada emoción? Registrará las respuestas: peligro, amenaza, obstáculos, pérdida, transgresión de las normas.

¿Por qué es importante darnos cuenta de lo que sentimos?

¿Cómo puedo darme cuenta de que un comportamiento mío (maltrato, insulto, palabra cariñosa, favores) afectó a otro?

¿Cómo me sentiría yo si alguien se comportara conmigo de igual modo?

¿Qué puedo hacer para que el otro se dé cuenta de cómo me sentí ante su conducta?

¿Por qué es importante observar e interpretar correctamente el lenguaje corporal?

Si interpretamos bien los mensajes, podemos comunicarnos y comprendernos mejor.

Nuestras percepciones influyen en nuestras emociones y comportamientos. Por ejemplo, si equivocadamente percibo que otro me ataca, puedo defenderme y perjudicar la relación.

La capacidad de darnos cuenta y comprender los sentimientos, las emociones, las necesidades y las preocupaciones de otras personas y de “ponernos en el lugar” del otro se llama empatía.

El docente y los alumnos escriben la palabra y la definición.

¿Alguna vez han sentido empatía? ¿Pueden narrar algún episodio?

Explicación acerca de cómo se debe realizar una comunicación

Socialización del trabajo individual y argumentación de los niños

Recursos

Libro

Laminas

Hojas pre elaboradas

Tiza liquida.

Programación

Introducción se la realizara en el tiempo de 10 minutos

Motivación

Explicación acerca de cómo se debe realizar el juego 15 minutos

Breve introducción sobre el tema de clase 20 minutos

Socialización del trabajo individual y argumentación de los estudiantes 20 minutos

Evaluación del taller 5 minutos

Cierre del taller

Conclusiones

Enseñar mediante la utilización del pizarrón y oraciones incompletas, para luego ser completadas por el grupo de alumnos participantes es de gran importancia ya que promueve experiencias, sentimientos nuevos, ayuda a reconocer el lenguaje corporal y a mejorar la comprensión emocional dentro de las aulas de clase.

Recomendaciones

Se recomienda a los estudiantes ser más reflexivos en cuanto a sus acciones dentro de las aulas de clase.

Socializar con los estudiantes a menudo de cómo influyen nuestras emociones en nuestros sentimientos para poder interpretar lo que los demás nos expresan.

Evaluación Del Taller

Estudiantes del noveno grado de educación básica Escuela José Ángel Palacio.

Fecha:

Marque con una X en el recuadro que usted crea correcto.

CRITERIOS	1 Regular	2 Bueno	3 Excelente
Expone con claridad			
Los materiales utilizados fueron.			
Actitud y dominio del tema			
Respetó su tiempo			
Los métodos utilizados para este taller fueron			
Facilito la participación de los estudiantes			

YO SIENTO, ÉL SIENTE, ELLA SIENTE				
TIEMPO	**DESARROLLO**	**ACTIVIDAD**	**OBJETIVO**	**RECURSOS**
5 min	Presentación del taller "yo siento el siente ella siente"		Promover la comprensión y regulación de los estados emocionales a través del darse cuenta de los propios pensamientos y estados internos	Humano
10 min	Dinámica	El periódicaso		Periódico
30 min	Proceso desarrollo	El modelador introduce el tema: a todas las personas nos pasan cosas por las que nos sentimos tristes, alegres, enojadas, culpable, asustadas,		Libro Laminas Hojas pre elaboradas Tizas Pizarrón

		avergonzadas. Nos pasa a los grandes y a los chicos. Escribe en el pizarrón oraciones como las sugeridas a continuación: Si mis compañeros o compañeras no me dejan jugar con ellos/ellas, yo me siento… Si yo no dejo a un compañero o compañera jugar conmigo, él o ella se sentirán… Si un compañero o compañera me empuja, o insulta o pega, yo me siento… Si yo empujo, indulto o pego a un compañero o compañera, él o ella se sentiría… Si un compañero o compañera me presta algo, yo me siento… Si yo presto algo a un compañero o compañera, él o ella se sentirían… Cuando un amigo me hace un favor, siento... Cuando hago un favor o ayudo a alguien, él sentirá… Cuando un amigo…, Yo me siento… Cuando yo…, Mi compañero se sintió… Cuando la maestra…, Me siento… Si mis compañeros y yo…, La maestra puede	corporales y emocionales.	

		sentirse… Presentar las oraciones incompletas una por ves, a fin de que la tensión se focalice en cada una. Cada oración es completada sucesivamente por varios alumnos, de manera oral.		
5 min	Evaluación del taller			hojas
10 min	Cierre	Agradecimiento e invitación al siguiente taller		

Bibliografía

Maurin Susana. (2013). Educación emocional y social en la escuela. Un nuevo paradigma, estrategias y experiencias. Buenos Aire. ISBN: 978-987-667-053-1.

TALLER #3:

Tema: Aprendizaje cooperativo (rompecabezas) (234) pg.

Datos informativos

Facilitador: Guillermo Enrique Cango Cajamarca.

Número de participantes: 23

Fecha: 21-11-2016.

Tiempo de duración: 1 hora.

Objetivo:

Desarrollar en los alumnos destrezas para regular y gestionar las emociones a través de pasos dirigidos a la resolución de problemas y toma de decisiones.

Motivación: dinámica

El Sic Sac Boim

Consigna:

Se les pide a los participantes que salgan al centro y formen un circulo y se les dice cuando se diga la palabra sic tienen que estirar la mano a la derecha, cuando se diga sac estiran las manos a la izquierda, y cuando se diga boom se estira al frente la mano siempre mirándola a la persona que se estira las manos.

Objetivo de la dinámica:

El objetivo de la dinámica es de promover la concentración.

Introducción

"El modelador de las emociones pone el foco de atención en los aprendizajes y el desarrollo de los alumnos a partir de la interacción con los otros"

Cada alumno percibe su entorno, se comporta y aprende según sus modelos interiores. La matriz de aprendizaje está integrada por creencias básicas: interpretaciones tan fundamentales y profundas acerca de uno mismo, de los demás y del mundo, que condicionan nuestro modo de relacionarnos con las otras personas y de resolver los problemas. Muchas de ellas son desarrolladas desde la infancia. Sin embargo, pueden modificarse a través de nuevas experiencias.

La mirada y la acción educativa son relacionales. Cada situación cada, problema y cada alumno no son considerados en forma aislada, sino en su articulación dinámica con el sistema global.

Mirar y ser mirados al rostro por los compañeros, escuchar y ser escuchado son requisitos para:

Considerarse a sí mismo como personas cuyos pensamientos, deseos y sentimientos importan a los demás.

Construir una buena autoimagen.

Adquirir una responsabilidad sobre la repercusión de las propias comunicaciones gestuales.

Satisfacer necesidades psicológicas primarias: de contacto, afecto, comunicación, de pertenencia a un grupo social y de confirmación de los otros.

Aprender a conocerse, a comunicarse y a desarrollar competencias sociales. - Sentirse personas en interrelación con personas.

Actividades

Los alumnos trabajan en pequeños grupos, del nivel de aprendizaje heterogéneo.

La tarea se emplea de forma que hagan necesaria la interdependencia y el aporte de todos.

El modelador elije un determinado material curricular y divide el texto en tantas partes como miembros componen los grupos.

Entrega cada miembro una parte del total de los materiales requeridos para completar la tarea o bien le asigna a cada alumno que se encargue de elaborar una parte de la información necesaria. Cada miembro del grupo se convierte en "experto" en esa parte de la información total.

Se forman "grupos de expertos" integrados por los alumnos que han sido encargados de un mismo material (un alumno proveniente de cada grupo).

Los expertos se reúnen para asegurarse de que todos dominan la parte en la que son especialistas: analizan, resuelven dudas, reorganizan la información, diseñan esquemas y gráficos, y planifican la manera como explicarán el subtema a los compañeros de su grupo.

Los expertos vuelven a sus grupos y explican a sus compañeros todo lo que han aprendido en el grupo de expertos de su subtema. No hay otra forma de conocer esta parte de la información que escuchar con atención al experto. Todos deben ser escuchados, puesto que todos disponen de una parte de la información necesaria para el grupo.

Los pequeños grupos realizan una tarea interna: responde preguntas, realizan gráficos integradores (esquemas, diagramas, dibujos representativos de las ideas principales o de las etapas de un proceso, mapas conceptuales, cuadros sinópticos o comparativos, ordenamientos cronológicos o causales) y los exponen frente al grupo total. La tarea requiere la colaboración de todos.

El sistema de evaluación suma las notas individuales para formar las puntuaciones de los equipos. Se acentúa así el esfuerzo de cada uno para todos logren un buen resultado.

Mediación interpersonal

Puesta en común con todos los equipos. Conviene no personalizar en las actitudes negativas.

¿Qué sintieron a lo largo de esta actividad?

¿Lograron cumplir el objetivo grupal de integrar toda la información?

¿Todos realizaron aportes? ¿Todos fueron escuchados?

¿Qué sintieron cuando alguien no participó, no escuchó activamente o no respetó las reglas?

¿Qué sintieron ante la conducta individualista o indiferente de un compañero?

¿Cómo resolvieron eso?

¿Qué sintieron frente al compañero que escuchaba, colaboraba y animaba a los otros?

¿Qué reglas les resultaron más difíciles de cumplir?

¿Surgieron malentendido? ¿Cómo los resolvieron?

¿Existió colaboración o individualismo en el grupo?

¿Todos animaron la participación de los otros miembros?

¿Qué creen que podrían hacer para mejorar el trabajo cooperativo en el futuro?

¿Qué diferencias hay entre el trabajo cooperativo y el individual?

¿Qué diferencias hay entre el trabajo cooperativo y el trabajo “en equipo”?

¿Qué ventajas ven en el trabajo cooperativo?

Recursos

Libro

Laminas

Hojas pre elaboradas

Un dado

Imágenes

Tiza liquida

Cartulina de color

Marcadores

Computadora

Programación

Introducción se la realizara en el tiempo de 10 minutos

Breve introducción sobre el tema de clase 20 minutos

Explicación acerca de cómo se debe realizar el juego 15 minutos

Socialización del trabajo individual y argumentación de los estudiantes 20 minutos

Evaluación del taller 5 minutos

Cierre del taller

Conclusiones

Enseñar mediante la utilización de temas de interés y la cooperación grupal y exposición de las mismas, es de gran importancia ya que promueve experiencias nuevas, toma de decisiones, valores y afianzar habilidades para la regulación y gestión de las emociones.

Recomendaciones

Se recomienda poner en práctica el aprendizaje cooperativo dentro del grupo áulico y así mejora el rendimiento académico.

Incentivar a los estudiantes a construir grupos de trabajo que promuevan los valores y actitudes pro-sociales.

EVALUACIÓN DEL TALLER

Estudiantes del noveno grado de educación básica Escuela José Ángel Palacio.

Fecha:

Marque con una X en el recuadro que usted crea correcto.

CRITERIOS	**1 Regular**	**2 Bueno**	**3 Excelente**
Expone con claridad			
Los materiales utilizados fueron.			
Actitud y dominio del tema			
Respetó su tiempo			
Los métodos utilizados para este taller fueron			
Facilito la participación de los estudiantes			

Aprendizaje cooperativo (rompecabezas)				
TIEMPO	**DESARROLLO**	**ACTIVIDAD**	**OBJETIVO**	**RECURSOS**
5 min	Presentación del taller: Aprendizaje cooperativo (rompecabezas)			Humano
10	Dinámica	El sic sac booim		

min			Desarrollar en los alumnos destrezas para regular y gestionar las emociones a través de pasos dirigidos a la resolución de problemas y toma de decisiones.	Pelota
30 min	Proceso desarrollo	Los alumnos trabajan en pequeños grupos, del nivel de aprendizaje heterogéneo. La tarea se emplea de forma que hagan necesaria la interdependencia y el aporte de todos. El modelador elije un determinado material curricular y divide el texto en tantas partes como miembros componen los grupos. Entrega cada miembro una parte del total de los materiales requeridos para completar la tarea o bien le asigna a cada alumno que se encargue de elaborar una parte de la información necesaria. Cada miembro del grupo se convierte en "experto" en esa parte de la información total. Se forman "grupos de expertos" integrados por los alumnos que han sido encargados de un mismo material (un alumno proveniente de cada grupo). Los expertos se reúnen para asegurarse de que todos dominan la parte en la que son		Libro Laminas Hojas pre elaboradas Tizas Pizarrón

		especialistas: analizan, resuelven dudas, reorganizan la información, diseñan esquemas y gráficos, y planifican la manera como explicarán el subtema a los compañeros de su grupo. Los expertos vuelven a sus grupos y explican a sus compañeros todo lo que han aprendido en el grupo de expertos de su subtema. No hay otra forma de conocer esta parte de la información que escuchar con atención al experto. Todos deben ser escuchados, puesto que todos disponen de una parte de la información necesaria para el grupo. Los pequeños grupos realizan una tarea interna: responde preguntas, realizan gráficos integradores (esquemas, diagramas, dibujos representativos de las ideas principales o de las etapas de un proceso, mapas conceptuales, cuadros sinópticos o comparativos, ordenamientos cronológicos o causales) y los exponen frente al grupo total. La tarea requiere		

		la colaboración de todos. El sistema de evaluación suma las notas individuales para formar las puntuaciones de los equipos. Se acentúa así el esfuerzo de cada uno para todos logren un buen resultado.		
5 min	Evaluación del taller.			Hojas
10 min	Cierre	Agradecimiento e invitación al siguiente taller		

Bibliografía

Maurin Susana. (2013). Educación emocional y social en la escuela. Un nuevo paradigma, estrategias y experiencias. Buenos Aire. ISBN: 978-987-667-053-1.

TALLER #4:

Tema: Los nombres de las emociones (193) pg.

Datos informativos

Facilitador: Guillermo Enrique Cango Cajamarca.

Número de participantes: 23

Fecha: 22-11-2016.

Tiempo de duración: 1 hora.

Objetivo:

Explicar la percepción emocional como densidad para sentir y expresar los sentimientos de forma adecuada a través del conocimiento de los propios pensamientos y estados internos corporales y emocionales.

Motivación: Dinámica El boom

Consigna:

Se les pide a los participantes que salgan al centro del aula y se les dice que vamos a jugar duplos y empezamos a contar desde el uno hasta que salgan el dos "la persona tiene que decir boom" luego tres luego cuatro luego cinco y cuando salga seis se tiene que decir "boom" y así sucesivamente.

Objetivo de la Dinámica.

El objetivo de la dinámica es crear un ambiente de confianza y concentración.

Introducción

La esperanza principal de una nación radica en la educación adecuada de su juventud.

–Erasmo

El aprendizaje emocional nos permite adquirir y trasmitir los aprendizajes y experiencias que nos ayudaran a lo largo de nuestra vida, tanto en el nivel personal como generacional, en todos los planos (material, psicológico y espiritual) y que generan en nosotros una mayor comprensión, incluyendo también todo lo que existe (animales, plantas, y minerales…) y una evolución integral. El objetivo de la educación emocional deberá ser descubrirnos y aprender a relacionarnos, primero con nosotros mismos, y luego con el entorno. Para eso es preciso que alguien nos enseñe a entender nuestras emociones.

El modelo cognitivo-constructivista y sistémico que propongo para la educación de las emociones se encauza en una experiencia de aprendizaje interaccional que tiene el potencial de generar un conflicto socio-afectivo-cognitivo.

El ser humano quiere y desea ser feliz. Sin embargo, no hay una educación convencional una asignatura que nos ayude a lograrlo. Desde nuestro nacimiento hasta la madurez todo lo que aprendemos emocionalmente lo hacemos experimentando, sin una base que nos permita entender lo que vivimos. En este momento necesitamos una gran revolución emocional; es la

única asignatura pendiente en nuestra vida, lo único que nos puede permitir que todo lo que hemos avanzado en otras áreas tenga un verdadero sentido. Hay que entender que también existen procesos hereditarios que se adquieren de generación en generación. Al igual que existen memorias celulares biológicas trasmitidas generacionalmente, también existen memorias emocionales. Se reconocen porque son emociones que van más allá de la personalidad, con esto solo quiero aclarar que el concepto de emoción es muy amplio y llega mucho más lejos de lo que pensamos o intuimos.

Actividades

El alumno selecciona y recortan imágenes que manifiestan diversas emociones.

Forman una pila con las figuras hacia abajo. Cada alumno toma una imagen y la aparea con el cartel escrito que corresponde a la emoción expresada por esa figura.

Mediación interpersonal

¿Cómo se dieron cuenta de que están sintiendo las personas en esas fotos o dibujos?

Descubrir y destacar que nuestra cara y nuestro cuerpo expresen los que sentimos.

¿Cómo se dan cuenta de lo que siente otra persona? ¿Qué expresiones del rostro y del cuerpo tramiten… (Alegría, tristeza, enojo, cariño, miedo, asco, antipatía, sorpresa…)?

Describir y representar con mímica.

El docente presenta un cartel o escribe en el pizarrón la palabra “EMOCIONES”: El enojo, la alegría, la tristeza, la compasión, la culpa son… emociones.

¿Alguna vez han sentido esas emociones? Promover el relato de experiencias personales.

¿Cómo se dan cuenta de que están sintiendo… (¿Enojo? Alegría, tristeza. ¿Miedo…)? - ¿Qué hacen cuando sienten enojo? ¿Y qué hacen cuando sienten alegría? ¿Cuándo sienten miedo? ¿Qué otras cosas pueden hace?

¿Qué piensan cuando experimentan cada emoción?

¿Por qué es importante darnos cuenta de lo que sentimos? (nos sirve para comprendernos mejor a nosotros mismos y a los demás, para descubrir la causa y hablar sobre lo que sentimos, para disfrutar el momento si es una emoción agradable o solucionar el problema si es desagradable.)

Recursos

Imágenes incluidas en la técnica "¿Qué dice mi cara?" (Rostros con expresiones de alegría, tristeza, enojo, miedo, tranquilidad y vergüenza).

Revistas y diarios con imágenes de personas. Tijeras escolares.

Carteles con los nombres de emociones, escritos con grandes letras tipo imprenta.

Si los alumnos son mayores de 8 años, se puede empezar con 7 u 8 carteles.

Programación

Introducción se la realizara en el tiempo de 10 minutos

Motivación 15 minutos

Breve introducción sobre el tema de clase 20 minutos

Explicación acerca de cómo se debe realizar el juego 15 minutos

Socialización del trabajo individual y argumentación de los estudiantes 20 minutos

Evaluación del taller 5 minutos.

Cierre del taller

Conclusiones

Como resultado de la aplicación del taller, los nombres de las emociones, es posible concluir que los pensamientos y estados corporales internos son factores que influyen en gran manera en el rendimiento de los estudiantes.

Por otro lado, al trabajar con la capacidad de percepción emocional y consideración del punto de vista de otro se logró interpretar beneficiosamente el lenguaje digital y analógico que tanta falta nos hace a la hora de interiorizar un aprendizaje.

Recomendaciones

Se recomienda poner en práctica las técnicas de aprendizaje emocional en donde se pueda considerar lo que está sintiendo la otra persona y así comprender y entender mejor y obtener aprendizajes significativos y así mejora el rendimiento académico.

Promover el dialogo sobre relatos e historias personales que ayudaran a promover el reconocimiento de los nombres de las emociones.

EVALUACIÓN DEL TALLER

Estudiantes del noveno grado de educación básica Escuela José Ángel Palacio.

Fecha:

Marque con una X en el recuadro que usted crea correcto.

CRITERIOS	**1** **Regular**	**2** **Bueno**	**3** **Excelente**
Expone con claridad			
Los materiales utilizados fueron.			
Actitud y dominio del tema			
Respetó su tiempo			
Los métodos utilizados para este taller fueron			
Facilito la participación de los estudiantes			

Aprendizaje cooperativo (rompecabezas)					
TIEMPO	**DESARROLLO**	**ACTIVIDAD**	**OBJETIVO**		**RECURSOS**
5 min	Presentación del taller: Los nombres de las emociones.		Explicar la percepción emocional como densidad para		Humano
10 min	Dinámica	El boom			Alumnos

			sentir y expresar los sentimientos de forma adecuada a través del darse cuenta de los propios pensamientos y estados internos corporales y emocionales.	
30 min	Proceso desarrollo	El alumno selecciona y recortan imágenes que manifiestan diversas emociones. Forman una pila con las figuras hacia abajo. Cada alumno toma una imagen y la aparea con el cartel escrito que corresponde a la emoción expresada por esa figura.		Libro Laminas Papelotes Tizas Pizarrón Revistas Tijera Marcadores
5 min	Evaluación del taller.			Hojas
10 min	Cierre	Agradecimiento e invitación al siguiente taller		

Bibliografía

- Maurin Susana. (2013). Educación emocional y social en la escuela. Un nuevo paradigma, estrategias y experiencias. Buenos Aire. ISBN: 978-987-667-053-1.

TALLER #5:

Tema: Mis diálogos interiores. (216) pg.

Datos informativos

Facilitador: Guillermo Enrique Cango Cajamarca.

Número de participantes: 23

Fecha: 23-11-2016.

Tiempo de duración: 1 hora.

Objetivo:

Promover la regulación emocional a través de la consideración de las propias limitaciones y errores como oportunidades para el aprendizaje.

Motivación: dinámica

La manzana y la pera Consigna:

Se les pide a todos los participantes que salgan al centro y hagan un ruedo y se les dice que cuando se pronuncie manzana tiene que decir el nombre del compañero que se encuentra del lado derecho; y cuando se les pronuncie pera tienen que pronunciar el nombre del compañero del lado izquierdo; y al momento de decir desorden todos se cambian de puesto.

Objetivo de la dinámica:

El objetivo de la dinámica es generar atención y concentración.

Introducción

El dialogo interior está relacionado con el autoconocimiento, autoconciencia, auto concepto, y autoafirmación. La autoconciencia: es la capacidad de identificar y nombrar los propios sentimientos. Una persona que se deja llevar por un estallido emocional y no se da cuenta de su arrebato aun cuando la otra se lo hace notar, tiene un nivel muy bajo de autoconciencia. El auto concepto: abarca la capacidad para percibir de manera realista las propias cualidades aptitudes y competencias, así como las limitaciones y los defectos. Cada

alumno puede aprender a justipreciar sus propias características y aptitudes en el marco de límites que preservan los valores y normas que hacen posible un aprendizaje y rendimiento satisfactorio en el grupo áulico. La autoafirmación es el resultado de las percepciones positivas de uno mismo en el plano social. Está basada en creencias que permite sentirse seguro de la propia valía frente a los demás.

El optimismo la seguridad es un estilo de atribuciones que le damos al modo habitual como uno concibe las causas de las situaciones que vive. Este pensar sobre las causas se llama estilo explicativo o estilo atribucional, y está basado en un sistema de creencias. El objetivo aquí es que los estudiantes aprendan a elegir un estilo explicativo que les ayude en sus relaciones y sobre todo en el aprendizaje ayudan dando así a asumir responsabilidades.

Actividades

Todas las personas, los niños y los adultos, nos hablamos a nosotras mismas acerca de lo que nos pasa. Cuando nos ocurre algo bueno o algo desagradable, cuando asemos algo bien o cuando cometeos errores, nos decimos ´palabras que nadie puede oír.

Las palabras que nos decimos en silencio se llaman “conversación interior” o

“dialogo interior”.

Cada pensamiento ase que nos sintamos de una manera distinta. A veces nos decimos una cosa y a continuación lo contrario. Cada cosa que nos decimos en silencio nos hace sentir enojados, asustados, tristes, o alegres y tranquilos.

En las hojas que les entrego, cada uno de ustedes trazara una línea para unir cada pensamiento con las emociones que estas palabras internas les causan.

El modelador guía a los alumnos para construir colectivamente el primer ejemplo.

Los alumnos forman grupos de dos y completan el resto. Las situaciones planteadas a continuación se proponen a modo de sugerencia. Pueden elegirse sólo algunas o incluir otras que el modelador considere adecuadas a la realidad cotidiana de sus alumnos.

Universidad Nacional De Loja

Facultad De La Educación, El Arte Y La Comunicación

Carrera De Psicología Educativa Y Orientación

Grado_____ Edad _____ Sexo_____ Fecha_____

Edad _____ Sexo_____

Trabajo en Clase:

Tema: Mis diálogos interiores

Trazar una línea para unir cada pensamiento con las emociones que estas palabras internas les causan.

Pensamientos	**Emociones**
Rompiste involuntariamente la maqueta de un compañero	
Siempre soy torpe e inútil. Culpa / No hago nada bien. Tristeza/ Ahora me van a retar y castigar. Estuvo distraído. Le ayudare a arreglarla	Susto Desanimo Tranquilidad
Sacaste una baja nota en una prueba escrita.	
Me retaran y castigaran en casa. Soy vago y tonto. Nunca podre. Puedo pedir ayuda y esforzarme. La próxima vez lo hare mejor.	Bienestar / confianza. Miedo / culpa. Tristeza / desanimo.
Un compañero pasó corriendo a tu lado, te empujo y te caíste.	

Lo hizo para molestarme. Siempre me tiran a mí. Nadie me quiere. ¡Hayy! Bueno son cosas del juego. Seguiré jugando.	Tristeza / soledad. Tranquilidad / alegría. Enojo / furia.
Cecilia no quiere leer frente a sus compañeros porque se pone muy nerviosa.	
La culpa es de los compañeros porque se van a burlar. Voy a practicar y, poco a poco, me animare a leer una partecita. Nunca podre. Soy muy estúpida y todos se van a dar cuenta.	Miedo / tristeza. Confianza. Enojo.
Te peleaste con tu amigo	
Siempre me quedo sin amigos. Daniel me trato mal a propósito. Pronto nos reconciliaremos y seremos amigos de nuevo	Bienestar / esperanza. Tristeza / culpa. Enojo.

Mediación interpersonal

El modelador entabla un dialogo similar al consignado para la mediación de la técnica Historietas.

Podemos elegir un dialogo interior optimista y alentador o pesimista y desalentador.

¿Por qué es importante darnos cuenta y valorar nuestros propios logros y aciertos?

Nos permite desarrollar autoestima, la seguridad de que somos valiosos y respetables, con derecho a gozar el fruto de nuestro esfuerzo y sentirnos bien.

También nos brinda confianza en nuestra propia capacidad para tomar decisiones y actuar bien.

¿Por qué es importante darnos cuenta de nuestras equivocaciones? (nos permite pensar qué otra cosa podríamos hacer para no repetirlas. Los errores nos sirven para aprender. Reconocerlos nos posibilita pedir disculpas y repararlos.)

¿Qué aprendieron de estas experiencias? (la manera en que nos sentimos depende mucho de las palabras que nos decimos en nuestro interior.)

Recursos

Libro

Laminas

Hojas pre elaboradas

Un dado

Imágenes

Tiza liquida

Cartulina de color

Computadora

Programación

Introducción se la realizara en el tiempo de 10 minutos

Motivación 15 minutos

Breve introducción sobre el tema de clase 20 minutos

Explicación acerca de cómo se debe realizar el juego 15 minutos

Socialización del trabajo individual y argumentación de los estudiantes 15 minutos

Evaluación del taller 5 minutos

Cierre del taller

Conclusiones

El empleo de las técnicas de aprendizaje emocional promueve el relato de experiencias personales, promoviendo la expresión y regulación de emociones, experiencias y sentimientos.

Enseñar mediante la utilización de temas de interés y la cooperación grupal promueve experiencias, toma de decisiones, valores y actitudes pro sociales que ayudan a adquirir y afianzar habilidades para la gestión cooperativa en las aulas de clase.

Recomendaciones

Como resultado del taller aplicado se recomienda construir y afianzar en los estudiantes un sistema de creencias que ayuden al desarrollo de la autoestima de los estudiantes.

Por otro lado, se recomienda ser conscientes al considerar las propias limitaciones y errores de los estudiantes que tienen sobre sí mismo.

EVALUACIÓN DEL TALLER

Estudiantes del noveno grado de educación básica Escuela José Ángel Palacio.

Fecha:

Marque con una X en el recuadro que usted crea correcto.

CRITERIOS	**1 Regular**	**2 Bueno**	**3 Excelente**
Expone con claridad			
Los materiales utilizados fueron.			
Actitud y dominio del tema			
Respetó su tiempo			
Los métodos utilizados para este taller fueron			
Facilito la participación de los estudiantes			

Aprendizaje cooperativo (rompecabezas)				
TIEMPO	**DESARROLLO**	**ACTIVIDAD**	**OBJETIVO**	**RECURSOS**
5 min	Presentación del taller: Mis diálogos interiores.		Promover la regulación emocional a través de la consideración de las propias limitaciones y errores como oportunidades para el aprendiz	Humano
10 min	Dinámica	El boom		Alumnos
30 min	Proceso desarrollo	El modelador entabla un dialogo similar al consignado para la mediación de la técnica Historietas. Podemos elegir un dialogo interior optimista y alentador o pesimista y desalentador. ¿Por qué es importante darnos cuenta y valorar nuestros propios logros y aciertos? Nos permite desarrollar autoestima, la seguridad de que somos valiosos y respetables, con derecho a gozar el fruto de nuestro esfuerzo y sentirnos bien. También nos brinda confianza en nuestra propia capacidad para tomar decisiones y actuar bien. ¿Por qué es importante darnos cuenta de nuestras equivocaciones? (nos permite pensar qué otra cosa podríamos hacer para no repetirlas. Los errores nos sirven para aprender.		Libro Laminas Hojas pre elaboradas Tizas Pizarrón

		Reconocerlos nos posibilita pedir disculpas y repararlos.) ¿Qué aprendieron de estas experiencias? (la manera en que nos sentimos depende mucho de las palabras que nos decimos en nuestro interior.)		
5 min	Evaluación del taller.			Hojas
10 min	Cierre	Agradecimiento y cierre del taller		

Bibliografía

Maurin Susana. (2013). Educación emocional y social en la escuela. Un nuevo paradigma, estrategias y experiencias. Buenos Aire. ISBN: 978-987-667-053-1.

TALLER #6:

Tema: Lo que decimos con mímica (211)

Datos informativos

Facilitador: Guillermo Enrique Cango Cajamarca.

Número de participantes: 23

Fecha: 22-11-2016.

Tiempo de duración: 1 hora.

Objetivo:

Valorar las diferentes maneras de expresar la misma emoción y la propia singularidad para así poder de esta manera desarrollar la percepción y comprensión de los estados emocionales de manera adecuada.

Motivación: dinámica

El lazarillo

Consigna:

Se trata de guiar a un compañero que esta con los ojos vendados Consignas de Partida:

Silencio durante todo el ejercicio.

El paseo no es una carrera de obstáculos para el ciego, sin ocasión de experiencias.

Seamos imaginativos (por ej.: ponerle en presencia de sonidos diferentes, dejarle sólo un rato, hacer recorrer objetos durante el trayecto.

Cada uno debe estar atento a los sentimientos que vive interiormente y los que vive su pareja, en la medida en que los perciba.

La mitad del grupo tiene los ojos vendados. Están agrupados de dos en dos (un ciego y un guía). Los guías eligen a los ciegos, sin que sepan quien les conduce. Durante 10 minutos los lazarillos conducen ciegos, después de los cual hay un cambio de papeles (se elige pareja de nuevo, ahora escogen los que antes hacían de ciegos).

Se valorarán los sentimientos vividos y su importancia.

Objetivo de la dinámica.

Lograr un nivel de confianza suficiente para que se pueda dar la colaboración.

Introducción

Actividades

Primera modalidad

A todas las personas que nos pasan cosas por las que a veces nos sentimos tristes, alegres, asustadas o enojadas. Muchas veces, no es necesario que una persona hable, para saber qué está sintiendo. Tenemos muchas menaras de comunicar lo que sentimos.

El modelador solicita a los alumnos que nombre diferentes maneras con las que nos comunicamos.

El juego se llama “lo decimos con mímica”. Cada voluntario representara, sin palabras y en completo silencio, la emoción que indica el cartel que le toque en suerte. Los espectadores deberán observar atentamente, porque después deberán adivinar qué expresaron los actores.

Aclara que todos tendrán, a su turno, oportunidad de participar como actores y como espectadores.

Advierte que puede ser de gran ayuda recordar situaciones en las que haya sentidos las emociones.

El docente ubica los carteles con la palabra escrita oculta, hacia abajo.

Cada alumno toma un cartel de una pila, sin mostrarlo a sus compañeros.

Frente a los alumnos ubicados en círculo, cada uno representa libremente, con mímica, la emoción indicada en el cartel. Varios alumnos pueden representar la misma emoción de manera sucesiva.

El modelador los estimula para ejecutar en silencio una expresión corporal completa. La actuación debe ser una expresión exagerada, debido a la falta de comunicación verbal o para verbal.

El resto de los alumnos debe decir el nombre de la emoción representada.

Segunda modalidad

Es una modalidad de mayor complejidad, el modelador da la consigna de representar una narración mímica de situaciones con introducción, nudo y desenlace con la participación de dos o más actores.

Puede sugerir ideas para una situación inicial: dos amigos discuten, varios niños reciben una buena noticia, padre e hijos están en una situación de peligro, un grupo de amigos realiza deporte, un niño se siente muy solo, un niño o una niña recibe a sus amigos en su fiesta de cumpleaños…

Cada pareja o pequeño grupo inventa un argumento y distribuye los roles durante cinco minutos.

El modelador les recuerda que importa la representación de los hechos, pero también de las emociones.

El espectador explica la secuencia de hechos y emociones de ese silencioso relato.

Tercera modalidad

Proyectar un fragmento breve de una película, eliminando el sonido.

El fragmento seleccionado debe incluir claras expresiones de comunicación no verbal.

El modelador solicita que (en grupo de tres o cuatro) elaboren un diálogo entre los personajes, imaginen y sientan que relatan su historia previa. Puede repetirse la proyección del fragmento.

Los alumnos leen y comparan los diálogos elaborados por cada grupo.

Mediación interpersonal

¿Qué sintieron? ¿Qué sienten ustedes, en su cuerpo, con cada emoción?

¿Cómo nos damos cuenta de qué emociones expresan las personas?

¿Hay una sola forma de expresar las emociones?

¿Qué descubrieron con este juego?

¿Por qué es importante saber darse cuenta de los sentimientos de las demás personas?

Si entendemos bien los mensajes, podemos comunicarnos y comprendernos mejor unos a otros.

Lo que interpretamos influye en nuestros pensamientos, emociones y conductas.

Brindar y solicitar ejemplos: “observar tristeza en el rostro de un amigo puede movernos a verle qué le pasa o a comprender su falta de respuesta a nuestras bromas”.

¿Pueden dar ejemplos de situaciones vividas, en las que una mala interpretación de las señales verbales o corporales generó confusiones, malos entendidos y problemas en la

relación? (el docente puede ejemplificar una situación de sus experiencias persona, real o imaginario.)

¿Por qué es importante saber darnos cuenta de lo que estamos sintiendo? ¿Para buscar la causa y disfrutar la emoción, si es agradable, o encontrar solución al problema, si es desagradable?

Materiales:

Pañuelos o vendas para los ojos.

Recursos

Carteles con letras grandes (cada cartel contiene el nombre de una emoción). Maquillaje.

Computadora.

Proyector.

Marcadores.

Revistas.

Papelotes.

Programación

Introducción se la realizara en el tiempo de 10 minutos

Motivación 15 minutos

Breve introducción sobre el tema de clase 20 minutos

Explicación acerca de cómo se debe realizar el juego 15 minutos

Socialización del trabajo individual y argumentación de los estudiantes 20 minutos

Evaluación del taller 5 minutos.

Cierre del taller

Conclusiones

Como conclusión de la aplicación del taller de aprendizaje emocional, se puede decir que se logró conocer y comprender las emociones comunicadas mediante el lenguaje no verbal que tanta falta hacen a la hora de interiorizar un aprendizaje.

Recomendaciones

Se recomienda valorar las diferentes maneras de expresar la misma emoción y la propia singularidad y así comprender y entender mejor y obtener aprendizajes más significativos para mejora el rendimiento académico.

Promover el dialogo sobre relatos e historias personales que ayuden a promover el reconocimiento de los nombres de las emociones.

EVALUACIÓN DEL TALLER

Estudiantes del noveno grado de educación básica Escuela José Ángel Palacio.

Fecha:

Marque con una X en el recuadro que usted crea correcto.

CRITERIOS	**1 Regular**	**2 Bueno**	**3 Excelente**
Expone con claridad			
Los materiales utilizados fueron.			
Actitud y dominio del tema			
Respetó su tiempo			
Los métodos utilizados para este taller fueron			
Facilito la participación de los estudiantes			

Lo que decimos con mímica				
TIEMPO	**DESARROLLO**	**ACTIVIDAD**	**OBJETIVO**	**RECURSOS**
5 min	Presentación del taller: Lo que decimos con mímica			Humano
10 min	Dinámica	El lazarillo, para potenciar la confianza entre compañeros.		Alumnos. Pañuelos o vendas para los ojos.
30 min	Proceso desarrollo	**Primera modalidad** A todas las personas que nos pasan cosas por las que a veces nos sentimos tristes, alegres, asustadas o enojadas. Muchas veces, no es necesario que una persona hable, para saber qué está sintiendo. Tenemos muchas menaras de comunicar lo que sentimos. El docente solicita a los alumnos que nombre diferentes maneras con las que nos comunicamos. El juego se llama "lo decimos con mímica". Cada voluntario representara, sin palabras y en completo silencio, la emoción que indica el cartel que le toque en	Valorar las diferentes maneras de expresar la misma emoción y la propia singularidad para así poder de esta manera desarrollar la percepción y comprensión de los estados emocionales de los estudiantes de forma adecuad.	Libro Laminas Hojas pre elaboradas Tizas Pizarrón

		suerte. Los espectadores deberán observar atentamente, porque después deberán adivinar qué expresaron los actores. Aclara que todos tendrán, a su turno, oportunidad de participar como actores y como espectadores. Advierte que puede ser de gran ayuda recordar situaciones en las que haya sentidos las emociones. El docente ubica los carteles con la palabra escrita oculta, hacia abajo. Cada alumno toma un cartel de una pila, sin mostrarlo a sus compañeros. Frente a los alumnos ubicados en círculo, cada uno representa libremente, con mímica, la emoción indicada en el cartel. Varios alumnos pueden representar la misma emoción de manera sucesiva. El docente los estimula para ejecutar en silencio una expresión corporal completa. La actuación debe ser una expresión exagerada, debido a la falta de comunicación verbal o para verbal.		

		El resto de los alumnos debe decir el nombre de la emoción representada. **Segunda modalidad** Es una modalidad de mayor complejidad, el docente da la consigna de representar una narración mímica de situaciones con introducción, nudo y desenlace con la participación de dos o más actores. Puede sugerir ideas para una situación inicial: dos amigos discuten, varios niños reciben una buena noticia, padre e hijos están en una situación de peligro, un grupo de amigos realiza deporte, un niño se siente muy solo, un niño o una niña recibe a sus amigos en su fiesta de cumpleaños… Cada pareja o pequeño grupo inventa un argumento y distribuye los roles durante cinco minutos. El modelador les recuerda que importa la representación de los hechos, pero también de las emociones. El espectador explica la secuencia de hechos y		

		emociones de ese silencioso relato. **Tercera modalidad** Proyectar un fragmento breve de una película, eliminando el sonido. El fragmento seleccionado debe incluir claras expresiones de comunicación no verbal. El modelador solicita que (en grupo de tres o cuatro) elaboren un diálogo entre los personajes, imaginen y sientan que relatan su historia previa. Puede repetirse la proyección del fragmento. Los alumnos leen y comparan los diálogos elaborados por cada grupo.		
5 min	Evaluación del taller.			Hojas
10 min	Cierre	Agradecimiento y cierre del taller		

Bibliografía

Maurin Susana. (2013). Educación emocional y social en la escuela. Un nuevo paradigma, estrategias y experiencias. Buenos Aire. ISBN: 978-987-667-053-1.

TALLER #7:

Tema: Cierre y despedida del taller.

Datos informativos

Facilitador: Guillermo Enrique Cango Cajamarca.

Número de participantes: 23

Fecha: 22-11-2016.

Tiempo de duración: 1 hora.

Horario: 16:40 a 18hoo

Objetivo

Realizar un feedbak con todos los estudiantes sobre los conocimientos y experiencias adquiridas durante el proceso de intervención.

Dinámica de motivación;

Serpiente Gigante

El grupo de participantes se forma en círculo alrededor del facilitador, este pide a los participantes que se coloquen mirando a las espaldas del otro entonces hace que el circulo se haga cada vez más pequeño pidiendo "un paso a la derecha" cuando el círculo humano está lo bastante apretado les pide a los participantes que confíen en su compañero de atrás y se sienten en sus rodillas todos al mismo tiempo, el juego acaba cuando mantiene la posición de sentados por 15 segundos.

Objetivo de la dinámica:

Trabajo en equipo y confianza.

Bienvenida y saludo

Retroalimentación

Análisis general de cada uno de los talleres.

Decisión.

Al aplicar la propuesta de intervención en cada uno de los talleres con su respectiva alternativa de técnicas de aprendizaje emocional, los siete talleres se desarrollaron de manera dinámica y participativa los cuales fueron de fácil aplicación a los estudiantes del noveno grado, estos talleres educativos estuvieron fundamentados de acuerdo a la problemática evidenciada en los estudiantes para de ahí dar soluciones a los problemas encontrados, los talleres fueron: Yo siento el siente ella siente, con su objetivo: desarrollar responsabilidades por los propios mensajes digitales y analógicos y las propias acciones; aprendizaje cooperativo (rompecabezas), con su objetivo: empelar pasos dirigidos a la resolución de problemas y la toma de decisiones; Los nombres de las emociones, con su objetivo: darse cuenta de los propios pensamientos y estados internos corporales y emocionales; Mis diálogos interiores, con su objetivo; considerar las propias limitaciones y errores como oportunidades para el aprendizaje; Lo decimos con mímica, con su objetivo: valorar las diferentes maneras de expresar la misma emoción y la propia singularidad.

Como resultado se pueden decir que la influencia de los talleres aplicados a los estudiantes, fue grato tanto en el aprendizaje emocional como también en la relación entre el modelador y alumno promoviendo así un aprendizaje cooperativo y así mejorando su rendimiento académico.

Recursos

Marcadores.

Computadora.

Hojas de papel.

Programación

Saludo y bienvenida se la realizara en el tiempo de 10 minutos

Motivación 15 minutos

Breve retroalimentación y Feedbak sobre los talleres expuestos, 20 minutos

Socialización y argumentación de los estudiantes 20 minutos

Evaluación del taller 5 minutos.

Despedida y Cierre del taller

Conclusiones

Todos estos talleres fueron aplicados satisfactoriamente a los estudiantes del noveno grado los cuales participaron armónicamente de las técnicas para mejorar el aprendizaje emocional.

Recomendaciones

Apoyarse de los talleres expuestos en la presente propuesta de intervención con el fin de poner en práctica lo investigado y así lograr una nueva visión de la educación.

EVALUACIÓN DEL TALLER

Estudiantes del noveno grado de educación básica Escuela José Ángel Palacio.

Fecha:

Marque con una X en el recuadro que usted crea correcto.

CRITERIOS	**1 Regular**	**2 Bueno**	**3 Excelente**
Expone con claridad			
Los materiales utilizados fueron.			
Actitud y dominio del tema			
Respetó su tiempo			
Los métodos utilizados para este taller fueron			
Facilito la participación de los estudiantes			

j. BIBLIOGRAFIA

Beatriz Gascó Enríquez. (2013). Inteligencia emocional aplicada a las dificultades de aprendizaje. Valencia. ISBN: 878-84-482-5869-9.

Carranque, G.A., Fernández-Berrocal, P., Baena, E., Bazán, R., Cárdenas, B., Herraiz, R., y Velasco, B. (2004). Dolor postoperatorio e inteligencia emocional. *Revista Española de Anestesiología y Reanimación, 51*, 75-79.

Consejería de educación. Instituto de enseñanza a distancia de Andalucía. Recuperado de http://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/

Daniel Goleman. (2015). Emotional Intelligence. México, D.F. ISBN: 978-84- 9677876-4.

Fernández-Berrocal, Pablo; Ruiz Aranda, Desiree; (2008). La Inteligencia emocional en la Educación. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology,* Septiembre-Sin mes, 421-436.

Garbanzo Vargas, Guiselle María; (2007). Factores asociados al rendimiento académico en estudiantes universitarios, una reflexión desde la calidad de la educación superior pública. *Educación,* 43-63. 3

Howord Gardner. (2001). Frames ofd Mind. The Theory of Multiple

Inteligences. Colombia.ISBN: 958-38-0063-5.

Inteligencia emocional y rendimiento escolar: estado actual de la cuestión (2009), María Isabel Jiménez Morales & Esther López-Zafra, España, 12

Jaume Campos. (2015). Educación Emocional El principio del cambio. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. ISBN: 978-950-641-852-6.

Kaczynska, M. (1986). El rendimiento escolar y la inteligencia. Buenos Aires: Paidós.

Maurin Susana. (2013). Educación emocional y social en la escuela. Un nuevo paradigma, estrategias y experiencias. Buenos Aire. ISBN: 978-987-667-053-1.

Oscar, A Erazo. (2012). Revista Vanguardia Psicológica. Colombia. ISSN 2216-0701.

Otero, Maria Rita; (2006). Emociones, Sentimientos y Razonamientos en Didáctica de las Ciencias. *Revista Electrónica de Investigación en Educación en Ciencias,* Octubre-Sin mes, 2453.

Rodríguez-Pérez, María Emilia; Bello-Dávila, Zoe; Rionda-Sánchez, Haydée Damiana; (2010). La inteligencia emocional y su educación. *VARONA,* Juliodiciembre, 36-43.

Salovey, P., y Mayer, J. D. (1990). Emotional Intelligence. Imagination, Cognition, and Personality, 9, 185-211.

Silva C., Jaime; (2005). Regulación emocional y psicopatología: el modelo de vulnerabilidad/resiliencia. *Revista Chilena de Neuropsiquiatría,* Julio-Septiembre, 201-209.u me

Vivas García, Mireya; (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación,* diciembre.

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TEMA

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE EMOCIONAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL NOVENO AÑO, ESCUELA JOSÉ ÁNGEL PALACIO SECCIÓN VESPERTINA, LOJA. 2016-2017

Proyecto de Tesis previo a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Educativa y Orientación

AUTOR

Guillermo Enrique Cango Cajamarca

DIRECTORA

Dra. Esthela Marina Padilla Buele, Mg. Sc.

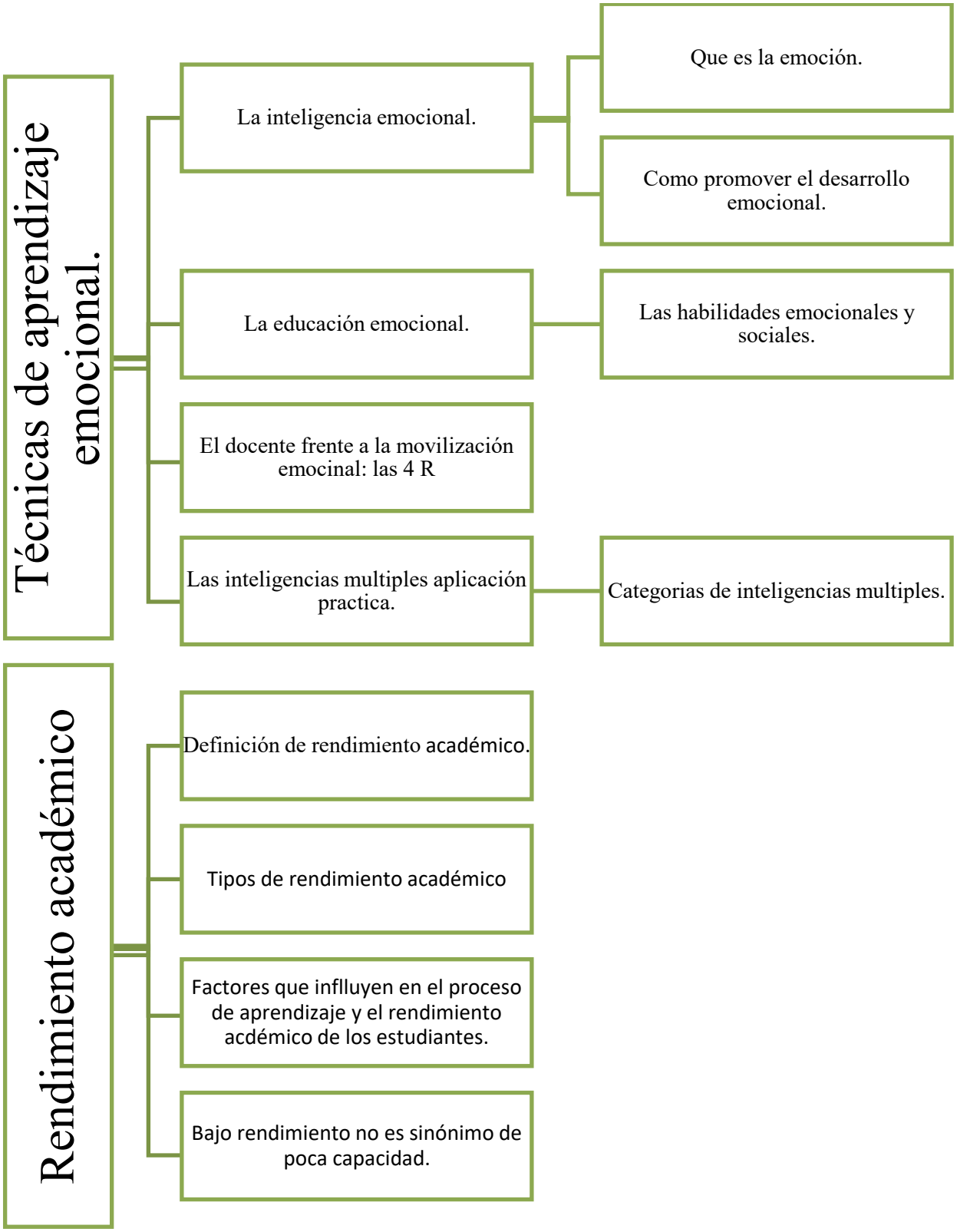
LOJA-ECUADOR

2016

a. TEMA

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE EMOCIONAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL NOVENO AÑO, ESCUELA JOSÉ ÁNGEL PALACIO SECCIÓN VESPERTINA, LOJA. 2016-2017

b. PROBLEMÁTICA



Un bajo nivel emocional es un factor que puede limitar la capacidad de aprendizaje y rendimiento de los alumnos en todo nivel de educación, el estudiante hoy en día se ha visto obligado a desarrollar habilidades académicas que sean flexibles y dinámicas que le permitan la adaptación continua a los múltiples cambios de una sociedad globalizada, esto genera muchas de las veces ansiedad en los estudiantes que en ocasiones hace pensar que sus esfuerzos son improductivos generando un bajo rendimiento al no saber controlar sus emociones. Por otra parte, encontramos las tensiones de la vida moderna, la continua globalización de los conocimientos, la exigencia de un constante perfeccionamiento, entre otros factores, que son situaciones que tienden a alterar el estado emocional de la mayoría de los estudiantes, llevándolos al borde de sus propios límites físicos y psíquicos.

Susana Marín. (2013). Define a la inteligencia emocional como la capacidad de sentir, percibir, comprender, regular, expresar adecuadamente, y auto motivar las emociones y los sentimientos propios y ajenos. Implica la capacidad de conectarse consigo mismo, con otros y con la realidad, para adaptarse creativamente a ella y promover así el desarrollo.

(pág.111)

Daniel Goleman (2015), menciona que la inteligencia emocional es la que nos permite tomar consciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en el trabajo, incrementar nuestra capacidad de empatía y nuestras habilidades sociales y aumentar nuestras posibilidades de desarrollo social. pág. 159

Está bien claro que la inteligencia emocional es primordial dentro del aprendizaje de todo ser humano sin distinción alguna, puesto que nos ayuda a relacionarnos de la mejor manera con las personas que más apreciamos siendo este el pilar fundamental para que se pueda dar un aprendizaje significativo dentro de cualquier establecimiento educativo.

La trascendencia de la presente investigación está enmarcada en su relevancia humana, puesto que beneficiará a un gran número de estudiantes de la unidad educativa escuela de Educación Básica “José Ángel Palacio” se encuentra ubicada en la Av. Universitaria entre Juan de Salinas,18 de noviembre y Pasaje Rodríguez Witt , fue creada en el año de 1938 con el nombre de la escuela “Indoamericana” la misma que funciono durante 19 años de fructífera labor ,en el año de 1956 toma el nombre de escuela fiscal de niños “José Ángel Palacios “, el trabajo responsable de sus maestros ,hacen que la institución educativa adquiera identidad y prestigio, lo que genera una alta demanda de estudiantes que propugnan por ingresar al establecimiento para solucionar tan alto requerimiento del pueblo lojano y ante la falta de infraestructura física, se crea la escuela vespertina ”José Ángel Palacios N°2.”

Posteriormente en el año 2002, y con la justicia del reconocimiento a uno de los prohombres lojanos, profesor Julio Serbio Ordoñez Espinoza, maestro de talla inmortal por sus solidos principios humanos, solidarios y de libertad, quien por el espacio de 25 años fuera su director.

Luego que la inexorable parca nos arrebatara, y, haciendo homenaje a su acción permanente a favor de la escuela fiscal, líder eterno y luchador infatigable del Magisterio Ecuatoriano, con acuerdo N°.015 del ministerio de educación con la fecha 9 de diciembre del 2002, en honor se cambia el nombre de la escuela “José Ángel Palacios “, por la escuela fiscal de niños “Profesor Julio Serbio Ordoñez Espinosa”, funcionando con normalidad hasta el año 2015, por motivo de orden Ministerial se produjo una unificación de las tres instituciones que funcionaban en el mismo establecimiento por consiguiente quedando con el nombre de unidad educativa “José Ángel Palacio”

Conviene mencionar que la visión de la Escuela de Educación General Básica “José Ángel Palacio” en sustento al nuevo modelo nacional de apoyo y seguimiento a la gestión educativa hasta el 2020 se consolidara en una institución de excelencia educativa y del buen vivir, líder

y referente en el contexto local, provincial y nacional, ofertando una educación científica, humanística y axiológica, será un espacio de pensamiento libre y democrático ,de ejercicio pleno de los derechos humanos y promotora de la cultura de la paz ,formando seres humanos críticos, creativos, autónomos, emprendedores ,competitivos comprometidos y motivados a lograr una verdadera formación integral.

Además, que cuenta con una misión que parte de una educación integral de calidad y calidez para la consecución de los estándares educativos en sustento al modelo pedagógico social–constructivista a fin de contribuir con actitudes y aptitudes positivas al desarrollo de la sociedad lojana y ecuatoriana mediante la práctica permanente de valores para el buen vivir.

En vista de las necesidades que se pudo conocer a través de la observación directa y encuesta realizada a los estudiantes se logró evidenciar un bajo rendimiento en sus estudios, falta de motivación e incapacidad de gestionar sus emociones básicas al momento de afrontar las diferentes vicisitudes que se presentan en el trajinar de la vida estudiantil. Todo esto se ve influenciado por el poco tiempo e importancia que se da al aprendizaje emocional en el grupo áulico y la exclusividad en el apoyo didáctico a estudiantes que trabajan de modo distinto a los demás. En vista de la falta de conocimiento en el uso y manejo de un aprendizaje socioemocional significativo y duradero que coadyuve a mejorar el rendimiento académico, se plantea el tema de técnicas de aprendizaje emocional como estrategia para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes del noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa José Ángel Palacio, teniendo en cuenta que se conoce muy poco sobre el tema y mucho menos se educa sobre la importancia de las emociones en los estudiantes, como consecuencia de todo esto se evidencia el bajo rendimiento, la agresividad, y otros problemas que se generan al no saber gestionar de manera adecuada las emociones propias y ajenas.

Lo que se quiere lograr en esta investigación es demostrar que la inteligencia emocional si se la aplica de manera adecuada será de gran ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje y

por ende en el mejoramiento del rendimiento académico Este mejoramiento deberá surgir de un conflicto socio-afectivo-cognitivo mejorador, en el contexto de la interacción interpersonal mediada por el docente, y no de la mera aplicación conductista de una técnica en el aislamiento de un pupitre escolar. De esta manera los estudiantes aprenden desde la interacción diádica, en la que se intercambian emociones y aprendizajes que van generar cambios en la conducta a partir del resultado de la experiencia.

Formulación del problema

¿De qué manera inciden las técnicas de aprendizaje emocional como estrategia para ayudar a mejora el rendimiento académico de los estudiantes?

Área de investigación: Educación y Cultura.

Campo de acción: Unidad Educativa José Ángel Palacio.

Ubicación Geoespacial: Provincia de Loja Cantón Loja.

Ubicación temporal: 2016 – 2017.

El alcance de esta investigación es de construir en los estudiantes una visión de sí mismo que implique el conocimiento de las emociones para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes. La investigación cubrirá un periodo de 7 meses, de agosto a febrero del 2016, el motivo de este trabajo reside en aplicar técnicas de aprendizaje emocional para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

c. JUSTIFICACIÓN

Es importante la inteligencia emocional como primer paso para entender al ser humano como una persona social dentro del contexto educativo.

La inteligencia no predice por sí sola el éxito de la vida. Tradicionalmente se ha pensado que, si una persona es inteligente y sabe muchas cosas, tendrá un gran futuro personal y profesional. Pero, la realidad es que el cociente intelectual (CI) no asegura tener éxito en la vida. Es por eso que es importante desarrollar otras habilidades que tienen que ver con la forma en como relacionarse con los demás. Educar la inteligencia emocional de los estudiantes se ha convertido en una tarea necesaria y primordial en el ámbito educativo. Al respecto las emociones juegan un papel fundamental en el rendimiento académico de los estudiantes ya que de él depende el saber reconocerlas y gestionarlas. Dentro de la institución se evidencia la falta de conocimientos sobre las emociones que impiden el normal desenvolvimiento de los estudiantes tanto a nivel interpersonal e intrapersonal.

Es por eso que se hace imprescindible la elaboración de la presente investigación pues así se lograra tomar conciencia de la importancia de desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes para que puedan rendir satisfactoriamente y obtener resultados favorables dentro y fuera de las aulas de clase.

Esta investigación es factible ya que se ha coordinado con los directivos de la institución educativa, y requerimientos legales necesarios así mismo se tiene la aprobación de nuestra tutora, y la participación de los estudiantes sujetos al proceso investigativo, al igual contamos con los recursos económicos necesarios para la realización de esta investigación todos estos aspectos son participes en la factibilidad de esta investigación previo a la obtención del grado de Licenciatura, mención; Psicología Educativa y Orientación.

Al realizar este trabajo investigativo se dará un gran aporte social y educativo a través de la aplicación de técnicas de aprendizaje emocional, que mejoraran las experiencias de

aprendizaje socioemocional, ofreciendo a los alumnos diferentes puntos de vista que les permita modificar creencias disfuncionales o inmaduras creadas muchas de las veces en el hogar como principal ente educador en la sociedad.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Implementar técnicas de aprendizaje emocional como estrategia para mejorar el rendimiento académico del noveno año, escuela José Ángel Palacio sección vespertina, Loja, 2016-2017

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fundamentar teórica y científicamente a través de la literatura aportada por diferentes autores, acerca del aprendizaje emocional y el rendimiento académico.
- Identificar el rendimiento académico de los estudiantes del noveno año.
- Evaluar el estado emocional de los estudiantes sujetos al proceso de investigación.
- Elaborar técnicas de aprendizaje emocional que permitan mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del noveno año
- Aplicar las técnicas de aprendizaje emocional para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes implicados en el proceso de investigación.
- Validar la efectividad de las técnicas de aprendizaje emocional aplicadas en función de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en el proceso de investigación.

e. MARCO TEORICO

La inteligencia emocional en los actuales momentos es considerada como un factor fundamental que interviene en el ajuste personal, el éxito en las relaciones personales, en el rendimiento en el trabajo, y en el caso de los estudiantes en el rendimiento académico. Desde este punto de vista los maestros tienen la obligación de formar íntegramente a los estudiantes posibilitando resolver problemas relacionados con sus emociones, sentimientos tanto con ellos mismos como con los demás.

Para definir el concepto de inteligencia emocional se parte la definición de estos dos autores:

La inteligencia emocional

Según, Beatriz Gascó Enríquez. (2013). Afirma que el concepto de "inteligencia emocional", según la teoría más respetada académicamente (Mayer y Salovey, 2007), hace referencia a una habilidad cognitiva, de percibir, conocer y regular las emociones propias y ajenas, así como su interrelación con los pensamientos y la conducta. Esta facultad se atribuye a las personas, de modo que una persona "emocionalmente inteligente" seria aquella que construye su vida emocional, establece objetivos vitales y sus actuaciones, sobre ideas o pensamientos, creencias correctamente fundamentados, acertados, y en definitiva "inteligentes". (p. 24)

Según, Susana Maurin. (2013). define La inteligencia emocional es la capacidad de sentir, percibir, comprender, regular, expresar adecuadamente, y auto motivar las emociones y los sentimientos propios y ajenos. Implica la capacidad de conectarse consigo mismo, con otros y con la realidad, para adaptarse creativamente a ella y promover así el desarrollo. (p.156)

La inteligencia emocional es primordial dentro de toda enseñanza ya que nos ayuda a relacionarnos de mejor manera con las personas más próximas. En la educación nos sirve para

crear empatía y saber reconocer y expresar en el momento adecuado las emociones que estamos sintiendo.

Las habilidades emocionales y sociales

Según, Susana Maurin. (2013) afirma que las habilidades emocionales y sociales pueden ser agrupadas sintéticamente en dos áreas:

Inteligencia intrapersonal. Es el conjunto de competencias que permiten el conocimiento y la regulación voluntaria de nuestro mundo interno.

Inteligencia interpersonal. Es el conjunto de competencias que permite comprender a los demás, sus ideas, emociones y motivaciones, y actuar cooperativamente en función de objetivos comunes. (p.157)

Es necesario que dentro de toda educación se enseñe a manejar habilidades que tengan que ver con el manejo y regulación de las emociones propias y ajenas para así promover la dinámica del grupo áulico.

Las inteligencias múltiples: aplicación práctica.

Según, Susana Maurin. (2103). Afirma que los seres humanos tenemos una variedad de capacidades, y cada una constituye una inteligencia distinta. Un brillante matemático puede tener escasas habilidades lingüísticas; un destacado pintor puede ser torpe para el baile o los deportes. Un tipo de inteligencia no es mejor que los otros.

Cada alumno puede tener habilidades valiosas, más allá de las que son priorizadas tradicionalmente dentro de las fronteras de los diseños curriculares. La comprensión de este hecho permite al docente dar relevancia a “la excelencia” de cada niño o adolescente.

Categorías de inteligencias múltiples.

El paradigma de las inteligencias múltiples dio origen a los conceptos de inteligencia emocional e inteligencia social (Peter Salovey, Daniel Goleman).

A lo largo del siglo XX, prevaleció la idea de una dimensión única de la inteligencia, restringida a las funciones cognitivas racionales expresadas en un consiente intelectual (CI). El concepto de inteligencias múltiples (Howard Gardner) proveyó una comprensión funcional: la inteligencia no es única ni unidimensional. Cada persona reúne una combinación irrepetible de tipos de inteligencias, con predomino de uno o más de ellos. (p.153)

El ser humano hoy en día se cataloga como un ser con capacidades distintas que deben ser potenciadas dentro de cada uno, entendiéndose que estas no deben ser meramente cognitivas sino estar de la mano con las emociones.

La educación emocional

Según, Jaume Campos. (2015). Afirma que la educación emocional nos permite adquirir y trasmitir los aprendizajes y experiencias que nos ayudarán a lo largo de nuestra vida, tanto en el nivel personal como generacional, en todos los planos (material, psicológico y espiritual) y que genera en nosotros una mayor comprensión, incluyendo todo lo que existe (animales planta y minerales) y una evolución integral. La educación engloba todo lo que puede contribuir al conocimiento y la evolución del ser humano para que la humanidad sea capaz de aprender de sus errores pasados y deje de repetirlos de forma cíclica. (p.41)

Según, Susana Maurin. (2013). Afirma que la educación emocional y social es el proceso continuo de co-construcción de matrices de aprendizaje adaptativas y funcionales que posibilitan el desarrollo de saberes y habilidades de autoconocimiento, autorregulación de las emociones, automotivación, resiliencia, y de capacidades sociales, con la intervención de un mediador y mediante experiencias vitales de conflictos socio-afectivo-cognitivos, en el marco de interacciones interpersonales. En el contexto de la educación emocional y social, la realidad que modifican los aprendizajes es el universo de los modelos internos y los sistemas de creencias y valores, así como las actitudes y las conductas que de ellos deriva. (p. 137)

Desacuerdo con la definición de estos dos autores la educación emocional va más allá de un simple proceso, es la acción de co-construcción de una relación diádica entre el alumno y el docente.

Que es la emoción

Según, Daniel Goleman. (2015). Afirma que, en el sentido más literal, el Oxford Englis Dictionary define la emoción como "cualquier agitación y trastorno de la mente, el sentimiento, la pasión; cualquier estado mental vehemente o excitado". Utilizo el término emoción para referirme a un sentimiento y sus pensamientos característicos, a estados psicológicos y biológicos y a una variedad de tendencias a actuar. Existen cientos de emociones, junto con sus combinaciones, variables, mutaciones y matices. En efecto, existen en la emoción más sutilezas de las que podemos nombrar. (p.331)

Susana Maurin. (2013). Afirma que una emoción es un estado afectivo intenso, caracterizado por una súbita perturbación psíquica y corporal. Es un estado de agitación con componentes bilógicos y psicológicos. Las emociones son un conjunto de impulsos primordiales para la adaptación al medio y para la conservación de la vida, que está impreso en nuestro código genético. Ellas constituyen las fuentes de energía, la fuerza básica que imprime impulso para nuestra acción (Fritz Perls). A esta idea remite la raíz latina de la palabra "emoción" (motore: "mover"). (p.111)

La emoción es un estado en que la persona se expresa de manera física y sin un proceso racional previo y por ende estas son innatas, inmediatas e inevitables.

Como promover el desarrollo emocional

El modelo cognitivo-constructivista y sistémico que propongo para la educación de las emociones y los valores encausa el proceso según el siguiente itinerario, que se sintetiza en 10 momentos:

El docente presenta una experiencia de aprendizaje interaccionar que tiene el potencial de generar un conflicto socio-afectivo-cognitivo.

El niño percibe el conflicto interno: descubre que su sistema de creencias no le resulta suficiente para comprender la situación y ejecutar la consigna planteada.

El niño percibe la perturbación de su sistema de creencias como una amenaza para su integridad. Surge en él la necesidad de encontrar un nuevo equilibrio.

La tendencia a la re-equilibrarían genera un movimiento interno de búsqueda de modos alternativos de reacción e interacción, en un esfuerzo para adaptarse a la nueva realidad.

El empleo de estas nuevas modalidades y habilidades relacionales, de un repertorio comunicacional más variado y flexible, permite el nacimiento de nuevas emociones.

La mediación docente y la acción retro alimentadora de los demás miembros del grupo promueven la integración, la elaboración y el afianzamiento de esas emociones en el mundo interno del niño.

Las nuevas maneras de sentir abren el cauce para la construcción de una nueva atribución de significados y, consecuentemente, de sistemas de creencias más funcionales al bienestar.

Los nuevos modelos mentales posibilitan la construcción de nuevos estilos comunicacionales, valores actitudes y habilidades emocionales y sociales.

Los cambios en las consecuencias de hechos comunicacionales entre los miembros del grupo producen modificaciones en todos ellos

El sistema se torna más diversificado, flexible, armónico y funcional para todos sus integrantes.

El docente frente a la movilización emocional: los cuatros R

Las experiencias de aprendizaje socioemocional, con frecuencia dan origen a la expresión de las historias personales de los alumnos. Esos intercambios comunicacionales dan lugar, a su vez, a manifestaciones de su afectividad, en ocasiones intensa. El docente debe desplegar

cuatro líneas de acción, a fin de que esa movilización emocional se resuelva en el sentido de la maduración y de nuevos aprendizajes.

Respeto. El docente debe mostrar y promover en los alumnos una actitud de respeto y comprensión de los sentimientos, las emociones y la historia personal de cada uno.

Recursos persónale. Formular preguntas y comentarios que conduzca a:

Valoración de los recursos internos, el descubrimiento de sus potencialidades.

Re significación. Movilizar el descubrimiento de nuevas alternativas: otra manera de ver una realidad.

Reaprendizaje. Mediar la autobservación y la construcción de nuevos aprendizajes.

RENDIMIENTO ACADÉMICO

El rendimiento académico es reconocido por su capacidad clasificatoria y su vinculación a la promoción y evaluación de estudiantes, su expresión en notas y promedios académicos lo identifican con objetividad.

Para definir el concepto de rendimiento académico se parte de la definición de estos dos autores.

Según, Figueroa. (2014). Afirma que el Rendimiento Académico se define como el producto de la asimilación del contenido de los programas de estudio, expresado en calificaciones dentro de una escala convencional. En otras palabras, se refiere al resultado cuantitativo que se obtiene en el proceso de aprendizaje de conocimientos, conforme a las evaluaciones que realiza el docente mediante pruebas objetivas y otras actividades complementarias.

Por ser cuantificable, el Rendimiento Académico determina el nivel de conocimiento alcanzado, y es tomado como único criterio para medir el éxito o fracaso escolar a través de un sistema de calificaciones de 0 a 10 en la mayoría de los centros educativos públicos y

privados, en otras instituciones se utilizan el sistema de porcentajes de 0 a 100%, y los casos de las instituciones bilingües, se utiliza el sistema de letras que va desde la "A" a la "F", para evaluar al estudiante como Deficiente, Bueno, Muy Bueno o Excelente en la comprobación y la evaluación de sus conocimientos y capacidades. Las calificaciones dadas y la evaluación tienen que ser una medida objetiva sobre el estado de los rendimientos de los alumnos. (p.25)

Según, Oscar A. Erazo, en la revista Vanguardia Psicológica (2012). Afirma que las emociones muestran que los estudiantes con bajo rendimiento poseen mayor frecuencia de cuadros caracterizados por tristeza y depresión, ansiedad, dificultades en el control y auto regulación de la ira y la frustración (Romero & Lavigne, 2005; Luque & Rodríguez; citado por Navarro et al 2006; Zapata et al 2009), a diferencia de estudiantes con alto rendimiento, los cuales presentan mayor tranquilidad, regularidad emocional, autocontrol en la frustración y reducida frecuencia en la identificación de problemas de ansiedad o temor, (González, 2003). (p.20)

El rendimiento académico de un estudiante está marcado por una medida objetiva en la cual se evidencia su estado, siendo este el indicador por el cual muchas de las veces los estudiantes manifiestan su falta de regulación de la ira, frustración y autocontrol, esto mucha de las veces genera inconformidad consigo mismo al no tener ese manejo adecuado delas emociones generando un bajo rendimiento.

Tipos de rendimiento académico

Partiendo de Figueroa. (2004). Que define el Rendimiento Académico como "el conjunto de transformaciones operadas en el educando, a través del proceso enseñanza-aprendizaje, que se manifiesta mediante el crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación". De esta afirmación se puede sustentar, que el Rendimiento Académico, no sólo son las calificaciones que el estudiante obtiene mediante pruebas u otras actividades, sino que también influye su desarrollo y madurez biológica y psicológica.

Este mismo autor, clasifica el Rendimiento Académico, éstos se explican a continuación: Individual

Es la que se manifiesta en la adquisición de conocimientos, experiencias, hábitos destrezas, habilidades, actitudes y aspiraciones etc. Lo que permite al profesor tomar decisiones pedagógicas posteriores.

Rendimiento General.

Es el que se manifiesta mientras el estudiante va al centro educativo, en el aprendizaje de las líneas de acción educativa y hábitos culturales y en la conducta de cada alumno.

Rendimiento especifico.

Es el que se da en la resolución de problemas personales, desarrollo en la vida profesional, familiar y social que se les presenta en el futuro. Se evalúa la vida afectiva del alumno, se considera su conducta parcelada-menté: relaciones con el maestro, consigo mismo, con su modo de vida y con los demás.

Social

La institución educativa al influir sobre un individuo no se limita a éste, sino que a través del mismo ejerce influencia de la sociedad en la que se desarrolla.

Se considera factores de influencia social: el campo geográfico de la sociedad donde se sitúa el estudiante, el campo demográfico constituido por el número de personas a las que se extiende la acción educativa. (p.25)

El rendimiento académico no es meramente objetivo ya que según esta autora afirma que el rendimiento académico tiene que ver con la evolución psicológica, biológica y social del individuo entendiéndose que el ser humano está continuamente aprendiendo.

Factores que influyen en el proceso de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes.

Según, Oscar A. Erazo, en la revista Vanguardia Psicológica (2012). Afirma que el rendimiento académico el cual presenta características físicas y objetivas, como es la representación de la nota, las instancias políticas que la estructuran y los sistemas de evaluación que la justifican como elemento educativo y de evaluación en casi todos los países del mundo, pero también logra concluir que el fenómeno no es sólo un hecho objetivo y empírico, sino que es el resultado de los recursos y capacidades individuales del estudiante convirtiéndolo en una condición subjetiva y social.

El rendimiento académico no es un producto que solo se centra en el estudiante o el docente o en su interacción, sino que es el resultado de múltiples variables de tipo personal y social, que provoca a los profesionales en educación, ciencias sociales y psicología educativa a analizar, describir y evaluar.

En el factor personal se especifican características de tipo orgánico, cognitivo, estrategias y hábitos de aprendizaje, motivación, auto-concepto, emoción y conducta y en el factor social están las características de tipo familiar, escolar, socioeconómico y cultural que se muestran como variables que atraviesan el acto educativo y su resultado en el rendimiento y la nota académica.

La necesidad de explicar el rendimiento académico como fenómeno complejo no está solo en enfocarse en el hecho de la clasificación, sino en la comprensión del estudiante que vive la clasificación, de ahí la necesidad de invitar a los profesionales en ciencias sociales, al Estado y a los psicólogos educativos, en continuar construyendo reflexiones que profundicen la temática y permitan una total problematización. (p.30) Los factores que influyen en el proceso de aprendizaje y el rendimiento académico son muy variados, decir que el cociente intelectual es lo que define a un individuo con alto rendimiento sin tomar en cuenta los factores

personales y sociales que influyen en el momento de definir su rendimiento académico estaríamos equivocados, ya que el rendimiento académico como fenómeno complejo no está en enfocarse en el hecho de una simple clasificación.

Bajo rendimiento no es sinónimo de poca capacidad

Según, Erazo, O.A. (2012). Afirma que se ha comprobado muchas veces que la mente humana es muy compleja y que muestran reacciones y conductas que no deben ser analizadas superficialmente. Es de público conocimiento que Albert Einstein tenía un pobre desempeño escolar y que se llegó a dudar de su capacidad intelectual. Pero casos como el suyo se dan constantemente en todas partes del mundo, al menos en cuanto a la incomprensión por parte de los docentes de una conducta académica reprobable.

En pocas palabras, basarse en el rendimiento académico para evaluar las capacidades intelectuales de una persona es absolutamente incorrecto, si la educación se adaptara a las necesidades de cada individuo, si no se forzara el conocimiento, si no que se incentivará a aprender e investigar, es muy probable que nadie prefiera el ocio por el estudio.

El bajo rendimiento académico es muy común en todos los establecimientos, pero siempre hay solución para poder incentivar al estudiante hacia el buen hábito por el estudio. (p. 22)

El bajo rendimiento en los estudiantes está marcado por un sin número de barreras sin afrontar y desafíos sin concluir entre otros, esto hace que los estudiantes muchas de las veces al no conocer estrategias y técnicas que puedan coadyuvar a llevar de mejor manera sus problemas se vean inmersos en el fracaso.

f. METODOLOGÍA

Materiales y Métodos

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo debido a que se recogerá información sin medición numérica, se utilizará la interpretación de los sujetos analizando las relaciones de significado aplicados en la encuesta.

Tipo de diseño pre experimental que se lo utilizara porque no abra la comparación con otros grupos. Con un tipo de estudio transversal porque buscamos analizar cambios a través del tiempo en las variables planteadas en la investigación.

Métodos.

Método inductivo, este método se aplicará en la elaboración de la problemática que permitió indagar, comparar aspectos particulares para llegar a generalizarlos en la elaboración de las conclusiones y recomendaciones, educativo. Este método estará presente durante todo el trascurso de la investigación.

Método de análisis y síntesis, ya que nos permitirá el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado, para que el presente trabajo tenga lo más importante y sobresaliente del tema propuesto, como también lo estará en el momento de establecer las conclusiones.

Método estadístico será empleado al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación.

Método comparativo, sirvió para en base a los boletines de calificación obtenidos antes y después de la aplicación de la propuesta, realizar un análisis comparativo y así verificar si la propuesta tuvo un efecto positivo en la mejora del rendimiento académico.

Instrumentos y técnicas

Guía de observación se aplicará a los alumnos de la escuela de educación Básica José Ángel Palacio para determinar algunas conductas**.**

Encuesta una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan para la investigación. El instrumento a utilizar es el cuestionario ya que es el que nos permite una respuesta correcta mediante preguntas que se les entregara a cada uno de los encuestados, en este caso a los estudiantes del noveno año de educación Básica superior.

TEST PARA EVALUAR LOS ESTADOS EMOCIONALES /TMMMS-24

La TMMS-24 está basada en *Trait Meta-Mood Scale* (TMMS) del grupo de investigación de Salovey y Mayer. La escala original es una escala rasgo que evalúa el meta conocimiento de los estados emocionales mediante 48 ítems. En concreto, las destrezas con las que podemos ser conscientes de nuestras propias emociones, así como de nuestra capacidad para regularlas.

La TMMS-24 contiene tres dimensiones claves de la IE con 8 ítems cada una de ellas: Percepción emocional, Comprensión de sentimientos y Regulación emocional. En la tabla 1 se muestran los tres componentes.

Componentes de la IE en el test

	Definición
Percepción	**Soy capaz de sentir y expresar los sentimientos de forma adecuada**
Comprensión	**Comprendo bien mis estados emocionales**
Regulación	**Soy capaz de regular los estados emocionales correctamente**

Para corregir y obtener una puntuación en cada uno de los factores, sume los ítems del 1 al 8 para el factor *percepción*, los ítems del 9 al 16 para el factor *comprensión* y del 17 al 24 para el factor *regulación*. Luego mire su puntuación en cada una de las tablas que se presentan. Se muestran los puntos de corte para hombres y mujeres, pues existen diferencias en las puntuaciones para cada uno de ellos. Recuerde que la veracidad y la confianza de los

Regulación

Puntuaciones Hombres	Puntuaciones Mujeres
Debe mejorar su regulación: < 23	Debe mejorar su regulación: < 23
Adecuada regulación: 24 a 35	Adecuada regulación: 24 a 34
Excelente regulación: > 36	Excelente regulación: > 35

Comprensión

Puntuaciones Hombres	Puntuaciones Mujeres
Debe mejorar su comprensión: < 25	Debe mejorar su comprensión: < 23
Adecuada comprensión: 26 a 35	Adecuada comprensión: 24 a 34
Excelente comprensión: > 36	Excelente comprensión: > 35

resultados obtenidos dependen de lo sincero que haya sido al responder a las preguntas.

Cabe destacar en este tipo de test, que los resultados obtenidos siempre dependen su veracidad y confianza, de lo sincera que haya sido cada persona al responderlos.

Además, el TMMS son freeware, muy fáciles de administrar (10 minutos), corregir y de interpretar. Con la ventaja adicional de tener un bajo coste económico para la investigación y

que el investigador además dispone de un amplio corpus científico de investigaciones previas para la comparación de sus datos.

Población intencionada.

Informantes	Población	Muestra
Estudiantes	222	23
Total	222	23

Fuente: Unidad Educativa José Ángel Palacio.

Elaboración: Guillermo Enrique Cango Cajamarca.

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES (Proyecto de Tesis)	2016																	
	ABRIL		MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
	3ºS	4ºS	1ºS	2ºS	3ºS	4ºS	1ºS	2ºS	3ºS	4ºS	1ºS	2ºS	3ºS	4ºS	1ºS	2ºS	3ºS	4ºS
1. Selección del tema	X	X																
2. Aprobación del tema	X	X																
3. Revisión bibliográfica	X	X																
3.1. Problemática			X	X														
3.2. Justificación			X	X														
3.3. Objetivos			X	X														
3.4. Marco teórico					X	X	X	X	X	X								
3.5. Metodología					X	X	X	X	X	X								
3.6. Cronograma											X							
3.7. Presupuesto											X							
3.8. Bibliografía												X						
3.9. Anexos												X						
4. Presentación y revisión del proyecto													X	X	X	X		
5. Aprobación del proyecto																X	X	X

ACTIVIDADES (Tesis)	2016-2017																											
	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
	1º S	2º S	3º S	4º S	1º S	2º S	3º S	4º S	1º S	2º S	3º S	4º S	1º S	2º S	3º S	4º S	1º S	2º S	3º S	4º S	1º S	2º S	3º S	4º S	1º S	2ºS	3ºS	4ºS
1. Preliminares	X																											
2. Título		X																										
3. Resumen		X																										
4. Introducción		X																										
5. Revisión de la literatura			X	X	X	X	X	X	X	X	X																	
6. Materiales y métodos			X	X	X	X	X	X	X	X	X																	
7. Aplicación de alternativa			X	X	X	X	X	X	X	X	X																	
8. Resultados													X	X														
9. Discusión														X	X													
10. Conclusiones														X	X													
11. Recomendaciones														X	X													
12. Bibliografía																X												
13. Anexos																X		X										
14. Presentación y revisión final de la tesis																			X	X								
15. Aprobación de tesis																						X						
16. Privada																									X			
17. Pública																												X

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO ESTIMADO			
RECURSOS	**CANTIDAD**	**COSTO UNITARIO**	**COSTO TOTAL**
RECURSOS MATERIALES			
Resma de papel	2	2	4
Reproducción bibliográfica	40	0,5	2
Adquisición de textos	3	30	90
Servicio de internet	1	25	25
Material audiovisual	1	0,80	0,80
Reproducción de insumos técnicos psicólogos	5	0,5	0,25
Recursos financieros			
Reproducción de reportes e informe del proyecto	8	0,50	4
Anillado del proyecto de titulación	1	2	2
Diseño diapositivas socializar proyecto de para el	10	0,50	5
Improvisto			40
Total, presupuestos estimado			173,05

i. BIBLIOGRAFÍA

Beatriz Gascó Enríquez. (2013). Inteligencia emocional aplicada a las dificultades de aprendizaje. Valencia. ISBN: 878-84-482-5869-9.

Daniel Goleman. (2015). Emotional Intelligence. México, D.F. ISBN: 978-84- 9677876-4.

Fritz Perls. (2013)."El enfoque Gestalt y testigos de terapia". Santiago de Chile: Cuatro Vientos Editorial.

Howord Gardner. (2001). Frames ofd Mind. The Theory of Multiple

Inteligences.Colombia.ISBN: 958-38-0063-5.

Jaume Campos. (2015). Educación Emocional El principio del cambio. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. ISBN: 978-950-641-852-6.

José Navarro Góngora .(2006). Enfermedad y familia: manual de intervención psicosocial. ISBN. 8449315875.

Maurin Susana. (2013). Educación emocional y social en la escuela. Un nuevo paradigma, estrategias y experiencias. Buenos Aire. ISBN: 978-987-667-053-1.

Oscar, A Erazo. (2012). Revista Vanguardia Psicológica. Colombia. ISSN 2216-0701.

Salovey, P., y Mayer, J. D. (1990). Emotional Intelligence. Imagination, Cognition, and Personality, 9, 185-211.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

Estimado estudiante el objetivo de esta encuesta es recolecta datos reales y fidedignos para reconocer el nivel de inteligencia emocional y la relación del rendimiento escolar de los estudiantes de 9no año de educación general básica de la Escuela JOSÉ ÁNGEL PALACIO. Y la relación con el rendimiento escolar.

INSTRUCTIVO: Para llenar esta encuesta marque con una (X) en el cuadro de la derecha de la alternativa que usted considere correcta.

1.- ¿DISFRUTAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIALES? ASÍ

La familia □ Amigos □ La escuela □ Nunca□

2.- ¿A LO LARGO DEL DÍA QUE TIPO DE EMOCIONES EXPERIMENTAS?

Alegría □ Tristeza □ Miedo □ Ira □

3.- ¿TE AVERGÜENZAS CUANDO COMETES ERRORES?

Siempre □ Con frecuencia □ Rara vez □ Nunca□

4.- ¿DEMUESTRAS TUS SENTIMIENTOS ANTE LOS DEMÁS?

Siempre □ Con frecuencia □ Rara vez □ Nunca□

5.- ¿Dudo de mis sentimientos?

Siempre □ Con frecuencia □ Rara vez □ Nunca□

6.- ¿PERCIBO FÁCILMENTE LOS SENTIMIENTOSDE LOS DEMAS?

Siempre □ Con frecuencia □ Rara vez □ Nunca□

7.- ¿NORMALMENTE ME PREOCUPO MUCHO POR LO QUE SIENTO?

Siempre □ Con frecuencia □ Rara vez □ Nunca□

8.- ¿DEJO QUE MIS SENTIMIENTOS AFECTEN A MIS PENSAMIENTOS?

Siempre □ Con frecuencia □ Rara vez □ Nunca□

9.- ¿TARDO EN RECUPÉRAME DE LOS MALOS MOMENTOS?

Siempre □ Con frecuencia □ Rara vez □ Nunca□

10.- ¿BUSCO ESCUSAS PARA EVITAR SENTIMIENTOS QUE ME MOLESTAN?

Siempre □ Con frecuencia □ Rara vez □ Nunca□

Elaborado por: Guillermo Enrique Cango Cajamarca.

ANEXOS 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

Unidad educativa:		
Grado:		
N° de estudiantes		
Docente:		
Observadora:		
Fecha:		
ACTIVIDADES	**PRUEBA**	**OBSERVACIONES**
	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	

ANEXO 4

3. Test para evaluar los estados emocionales /TMMS-24

A continuación encontrarás algunas afirmaciones sobre emociones y sentimientos. Lee atentamente cada frase e indica el grado de acuerdo o desacuerdo con respecto a las mismas. Señala con una «X» la respuesta que más se aproxime a tus preferencias. No hay respuestas correctas o incorrectas, ni buenas o malas. No emplees mucho tiempo en cada respuesta.

Nada de acuerdo: 1; Algo de acuerdo: 2; Bastante de acuerdo: 3; Muy de acuerdo: 4 y Totalmente de acuerdo: 5

Estado Emocional	1	2	3	4	5
1. Presto mucha atención a los sentimientos.					
2. Normalmente me preocupo mucho por lo que siento.					
3. Normalmente dedico tiempo a pensar en mis emociones.					
4. Pienso que merece la pena prestar atención a mis emociones y estado de ánimo.					
5. Dejo que mis sentimientos afecten a mis pensamientos.					
6. Pienso en mi estado de ánimo constantemente.					
7. A menudo pienso en mis sentimientos.					
8. Presto mucha atención a cómo me siento.					
9. Tengo claros mis sentimientos.					
10. Frecuentemente puedo definir mis sentimientos.					
11. Casi siempre sé cómo me siento.					
12. Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas.					
13. A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones.					
14. Siempre puedo decir cómo me siento.					
15. A veces puedo decir cuáles son mis emociones.					
16. Puedo llegar a comprender mis sentimientos.					
17. Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión optimista.					
18. Aunque me sienta mal, procuro pensar en cosas agradables.					
19. Cuando estoy triste, pienso en todos los placeres de la vida.					
20. Intento tener pensamientos positivos aunque me sienta mal.					
21. Si doy demasiadas vueltas a las cosas, complicándolas, trato de calmarme.					
22. Me preocupo por tener un buen estado de ánimo.					
23. Tengo mucha energía cuando me siento feliz.					
24. Cuando estoy enfadado intento cambiar mi estado de ánimo.					

Este test para evaluar los estados emocionales, versión 24 ítems (TMMS-24) fue elaborado por Fernández-Berrocal, Extremera y Ramos (2005) y está basado en The Trait Meta-Mood Scale (TMMS) del grupo de investigación de Salovey y Mayer. La escala original es una escala rasgo que evalúa el metaconocimiento de los estados emocionales mediante 48 ítems. En concreto, valora las destrezas con las que podemos ser conscientes de nuestras propias emociones, así como para regularlas.

El TMMS-24 contiene tres dimensiones claves de la IE con 8 ítems cada una de ellas: Percepción emocional, Comprensión de sentimientos y Regulación emocional. En la tabla 1 se muestran los tres componentes.

Tabla I. Componentes de la IE en el test

	Definición
Percepción	Soy capaz de sentir y expresar los sentimientos de forma adecuada
Comprensión	Comprendo bien mis estados emocionales
Regulación	Soy capaz de regular los estados emocionales correctamente

Evaluación

Para corregir y obtener una puntuación en cada uno de los factores, suma los ítems del 1 al 8 para el factor percepción, los ítems del 9 al 16 para el factor comprensión y del 17 al 24 para el factor regulación. Luego mira tu puntuación en cada una de las tablas que se presentan. Se muestran los puntos de corte para hombres y mujeres, pues existen diferencias en las puntuaciones para cada uno de ellos. Recuerda que la veracidad y la confianza de los resultados obtenidos dependen de lo sincero que hayas sido al responder a las preguntas.

Percepción

Puntuaciones Hombres	Puntuaciones Mujeres
Debe mejorar su percepción: presta poca atención < 21	Debe mejorar su percepción: presta poca atención < 24
Adecuada percepción: 22 a 32	Adecuada percepción 25 a 35
Debe mejorar su percepción: presta demasiada atención > 33	Debe mejorar su percepción: presta demasiada atención > 36

Comprensión

Puntuaciones Hombres	Puntuaciones Mujeres
Debe mejorar su comprensión: < 25	Debe mejorar su comprensión: < 23
Adecuada comprensión: 26 a 35	Adecuada comprensión: 24 a 34
Excelente comprensión: > 36	Excelente comprensión: > 35

Regulación

Puntuaciones Hombres	Puntuaciones Mujeres
Debe mejorar su regulación: < 23	Debe mejorar su regulación: < 23
Adecuada regulación: 24 a 35	Adecuada regulación: 24 a 34
Excelente regulación: > 36	Excelente regulación: > 35

Habilidad	Resultados	Valoración
Percepción		
Comprensión		
Regulación		

ANEXO 5

Carta de autorización y de haber realizado los talleres en el establecimiento educativo firmada por el líder educativo.

Loja, lunes 10 de octubre del 2016.
Mgs.

Jesica Mabel Ruiz Gavilanes

DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ÁNGEL PALACIO.

En su despacho.

De mi consideración

Yo, **Guillermo Enrique Cango Cajamarca**, portadora de la cedula Nro. **1104544273** estudiante de la carrera de Psicología Educativa y Orientación, comedidamente solicito a su autoridad se digne a permitirme la continuidad de mi tesis ya que la misma autorizo ejecutarlo a mi proyecto titulado, **TÉCNICAS DE APRENDIZAJE EMOCIONAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO, ESCUELA JOSÉ ÁNGEL PALACIO SECCIÓN VESPERTINA, LOJA. 2016-2017,** como prueba le adjunto mi proyecto realizado

Por su gran atención desde ya le extiendo mi agradecimiento.

UNIDAD EDUCATIVA "José Angel Palacio" RECTORADO LOJA-ECUADOR

Recibido
10-09-2016

Guillermo Enrique Cango Cajamarca

1104544273

UNIDAD EDUCATIVA
"JOSÉ ÁNGEL PALACIO"
DEPARTAMENTO DE CONSEJERIA ESTUDIANTIL

Loja 04 de enero del 2017

Mgs. Jesica Mabel Ruiz Gavilanes

RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ÁNGEL PALACIOS

CERTIFICA:

Que el Sr. Guillermo Enrique Cango Cajamarca con cedula n° 1104544273, estudiante del octavo ciclo de la carrera de Psicología Educativa y Orientación del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, luego de la autorización de la dirección de la escuela para la ejecución de los talleres dirigidos a los estudiantes del noveno "B" ; me permito certificar que el estudiante realizó cuatro talleres, desde de día 16 de noviembre hasta al 25 de noviembre del 2016 con un total de 6 horas, en la unidad educativa José Ángel Palacio, ubicada en la Av. Universitaria entre Juan de Salinas, 18 de Noviembre y Pasaje Rodríguez Witt, bajo la supervisión de la Lic. Gabriela Plaza Granda, durante este tiempo el estudiante antes mencionado cumplió de forma satisfactoria la impartición de los talleres.

Es todo en cuanto puedo certificar para los fines pertinentes.

Atentamente.

UNIDAD EDUCATIVA "José Angel Palacio" RECTORADO LOJA - ECUADOR

Mgs. Jessica Anabel Ruiz Gavilanes
Rectora

UNIDAD EDUCATIVA "José Angel Palacio" LOJA - ECUADOR

Lic. Gabriela Plaza Granda
Docente Supervisora

ANEXO 6

Promedios del rendimiento académico del primer parcial y segundo parcial del primer quimestre de los estudiantes del noveno año de la escuela José Ángel Palacio sección vespertina, Loja. Periodo 2016-2017.

Primer parcial:

N°	Nombres	Promedio final
1.	Armijos Puglla Jesica Talía	8.12
2.	Aguilar Romero Nayhelli Lisbeth	8.10
3.	Angulo Madrid Galo Israel	8.00
4.	Cango Sarango Víctor Antonio	Reprobado
5.	Castillo Pintado Jordán Stalin	7.45
6.	Condolo Sarango Cristian Jonathan	7.43
7.	Chamba Sanmartín Alejandra Elisabeth	7.54
8.	Dávila Ordoñez Jandry Fabián	8.00
9.	Espinoza Quispe Jennifer Marilyn	8.60
10.	Guamán Contento Cesar Humberto	7.40
11.	Granda Palacio Leidys Anahí	7.80
12.	Capa Medina Samanta Verónica	8.40
13.	Jumbo Mendoza Diana Noemí	8.34
14.	León Gualan Katherine	8.15
15.	León Gualan Diego Vinicio	7.50
16.	Maza Paladines Fredy Patricio	8.40
17.	Maza Ordoñez Cristina Elisabeth	7.32
18.	Paladines Esmeralda Jonathan Alexander	7.50
19.	Kirogo Benítez Pablo Andrés	7.30
20.	Sarango Gualan Elisabeth Milena	9.21
21.	Tagua Malusin Kevin Esteve	7.10
22.	Toledo Abad Jhandry Javier	8.60
23.	Uchuari Benítez Guísela Julissa	7.20

Promedio del segundo parcial del primer quimestre de los estudiantes del noveno año de la escuela José Ángel Palacio sección vespertina, Loja. Periodo 2016-2017.

Segundo parcial:

N°	Nombres	Promedio final
1.	Armijos Puglla Jesica Talía	8.50
2.	Aguilar Romero Nayhelli Lisbeth	8.60
3.	Angulo Madrid Galo Israel	8.40
4.	Cango Sarango Víctor Antonio	Reprobado
5.	Castillo Pintado Jordán Stalin	7.65
6.	Condolo Sarango Cristian Jonathan	7.80
7.	Chamba Sanmartín Alejandra Elisabeth	8.00
8.	Dávila Ordoñez Jandry Fabián	8.10
9.	Espinoza Quispe Jennifer Marilyn	8.70
10.	Guamán Contento Cesar Humberto	7.60
11.	Granda Palacio Leidys Anahí	8.00
12.	Capa Medina Samanta Verónica	8.60
13.	Jumbo Mendoza Diana Noemí	8.50
14.	León Gualan Katherine	8.20
15.	León Gualan Diego Vinicio	7.30
16.	Maza Paladines Fredy Patricio	8.61
17.	Maza Ordoñez Cristina Elisabeth	7.73
18.	Paladines Esmeralda Jonathan Alexander	7.60
19.	Kirogo Benítez Pablo Andrés	7.50
20.	Sarango Gualan Elisabeth Milena	8.00
21.	Tagua Malusin Kevin Esteve	7.00
22.	Toledo Abad Jhandry Javier	8.40
23.	Uchuari Benítez Guísela Julissa	7.50

ANEXO 7

Evaluación

EVALUACIÓN DEL TALLER

Estudiantes del noveno grado de educación básica Escuela José Ángel Palacio.

Fecha:

Marque con una X en el recuadro que usted crea correcto.

CRITERIOS	**1** **Regular**	**2** **Bueno**	**3** **Excelente**
Expone con claridad			
Los materiales utilizados fueron.			
Actitud y dominio del tema			
Respetó su tiempo			
Los métodos utilizados para este taller fueron			
Facilito la participación de los estudiantes			

-

GRACIAS

ANEXO 8

Fase de diagnóstico de la problemática

1. **Resultado de la encuesta aplicada a los estudiantes del noveno grado de la escuela José Ángel Palacio.**

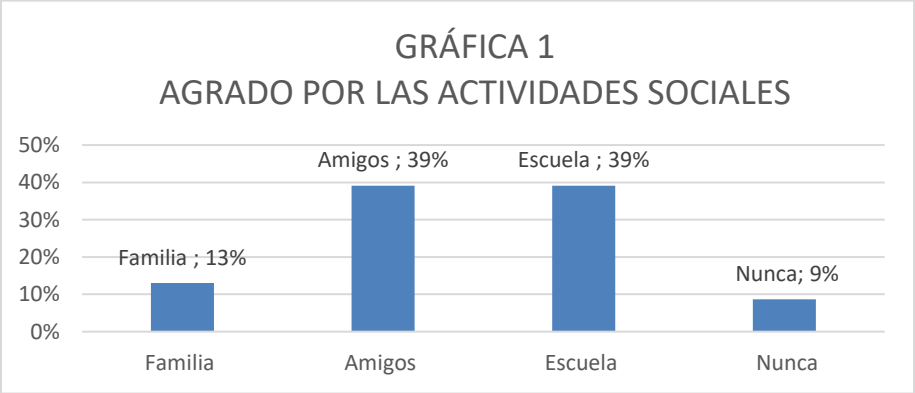
PREGUNTA 1

Tabla 1

¿DISFRUTO DE LAS ACTIVIDADES SOCIALES? ASÍ

ACEPCIÓN	*FRECUENCIA*	*PORCENTAJE*
Familia	3	13%
Amigos	9	39%
Escuela	9	39%
Nunca	2	9%
Total	23	100%

Elaborado Guillermo Enrique Cango Cajamarca
Fuente cuestionario aplicado al 9no año escuela José Ángel Palacio.



Interpretación

Goleman, D. (2015), afirma que las actividades sociales son las capacidades que contribuyen a la eficacia con el trato con los demás; aquí los déficits conducen a la ineptitud en el mundo social

o a los desastres interpersonales repetidos. En efecto es precisamente la ausencia de estas habilidades lo que puede hacer que incluso los más brillantes intelectuales fracasen en sus relaciones, apareciendo como arrogantes, desagradables o insensibles. (P. 141).

De los 23 estudiantes, 9 que corresponde al 39% indican que disfrutan de las actividades sociales con los amigos, así mismo 9 que corresponde al 39% indican que disfrutan de las actividades sociales en la escuela; 3 que corresponde al 13% mencionan que disfrutan de las actividades sociales con la familia; y 2 que corresponde al 9% manifiestan que nunca disfrutan de las actividades sociales.

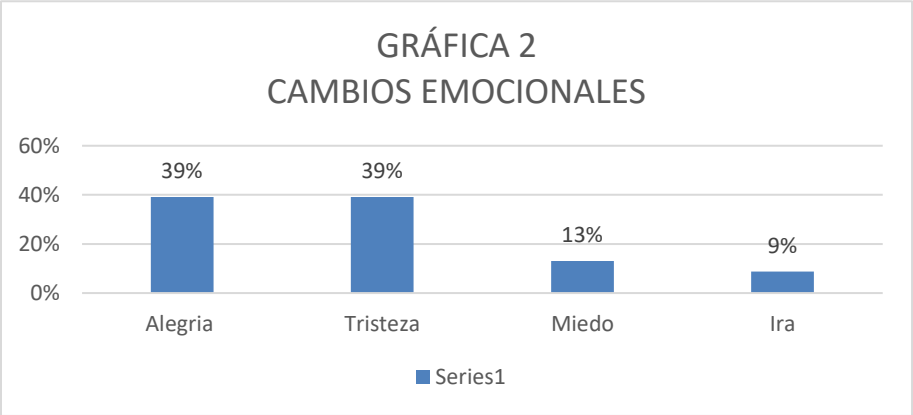
De acuerdo a lo citado y los resultados se puede decir que los estudiantes disfrutan de más actividades sociales con los amigos, en la escuela y en menor porcentaje con la familia siendo este último primordial desarrollarlo para podernos relacionarnos en las demás áreas de nuestra vida, para que sean enriquecedoras y les permita prosperar y así poder realizar trabajos más colaborativos y participativos en el aula.

PREGUNTA 2

Tabla 2
¿A LO LARGO DEL DIA QUE TIPOS DE EMOCIONES EXPERIMENTAS?

ACEPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alegría	9	39%
Tristeza	9	39%
Miedo	3	13%
Ira	2	9%
total	23	100%

Elaborado Guillermo Enrique Cango Cajamarca
Fuente cuestionario aplicado al 9no año escuela José Ángel Palacio.



Interpretación

Campos, J. (2015), afirma que experimentar varios cambios emocionales, y no entendemos que somos sentimiento y pensamiento, en muchas ocasiones llegaremos a creer que estamos locos o desequilibrados. El sentimiento es una actitud pasiva, la persona espera como un observador a que surja algo de su interior, que catalice lo que está ocurriendo y observa cómo se siente, dónde impacta en su interior. (P. 65).

De acuerdo a la encuesta aplicada a los 23 estudiantes 9 que corresponden al 39 % señalan que experimentan la emoción de la alegría, así mismo 9 que corresponde al 39% señalan que experimentan la emoción de la tristeza; 3 que corresponde al 13% experimentan la emoción del miedo; y 2 que corresponde al 9% experimentan la emoción de la ira.

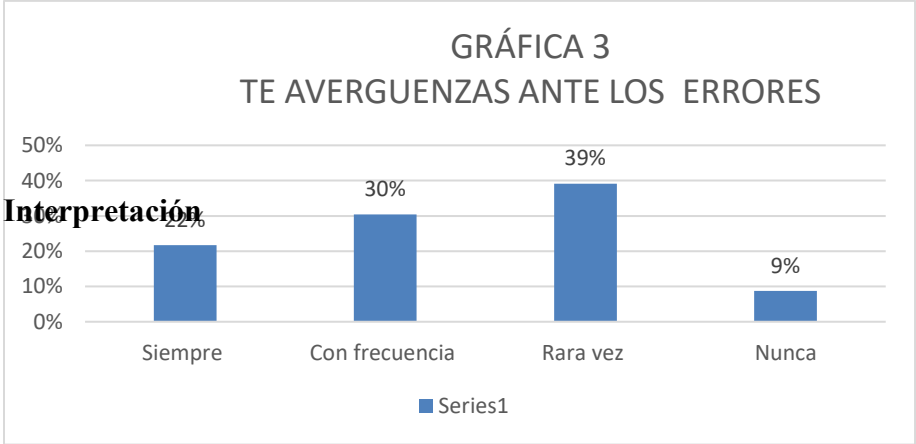
Según la descripción del autor y el resultado de las encuestas se puede decir que los estudiantes experimentan cambios emocionales, como la alegría y la tristeza con mayor frecuencia, mientras tanto que el miedo y la ira en menor frecuencia. Todas estas emociones son básicas y necesarias el problema radica en que muchas de las veces no las podemos expresar, es aquí donde entra en juego la inteligencia emocional, que es primordial a la hora de ver que sentimiento surge de nuestro interior y como este nos ayudara a resolver los diferentes problemas que se presentan dentro y fuera del aula de clase.

PREGUNTA 3

Tabla 3
¿TE AVERGUENZAS CUANDO COMETES ERRORES?

ACEPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	22%
Con frecuencia	7	30%
Rara vez	9	39%
Nunca	2	9%
Total	23	100%

Elaborado Guillermo Enrique Cango Cajamarca
Fuente TEST aplicado al 9no año escuela José Ángel Palacio.



Interpretación

Campos, J. (2015), afirma que nos avergonzamos cuando nos juzgamos a nosotros mismos y a los demás con respecto a una serie de ideas aprendidas que creemos que son las adecuadas y verdaderas. Creemos que ellas nos llevarán hacia nuestra meta, sin pensar mucha de las veces que siendo estas correctas nos llevarían a una mala culminación de nuestros actos y metas que cumplir.

De acuerdo a la encuesta aplicada a los 23 estudiantes 9 que corresponde al 39% señalan que rara vez se avergüenzan cuando cometen errores; 7 que corresponde al 30% que con frecuencia se

avergüenzan; 5 que corresponden al 22% siempre se avergüenza y 2 que corresponde al 9% señalan que nuca se avergüenzan cuando cometen errores.

Desde esta perspectiva y lo dicho por el autor, los estudiantes afirman que rara vez se avergüenzan cuando cometen errores y otros lo hacen con menor frecuencia, el avergonzarse es una emoción en la cual nosotros nos juzgamos, con respecto del que dirán los demás esto provoca esquemas distorsionados en el inconsciente que al no saber gestionarlas de manera adecuada generarían insatisfacción para las futuras relaciones.

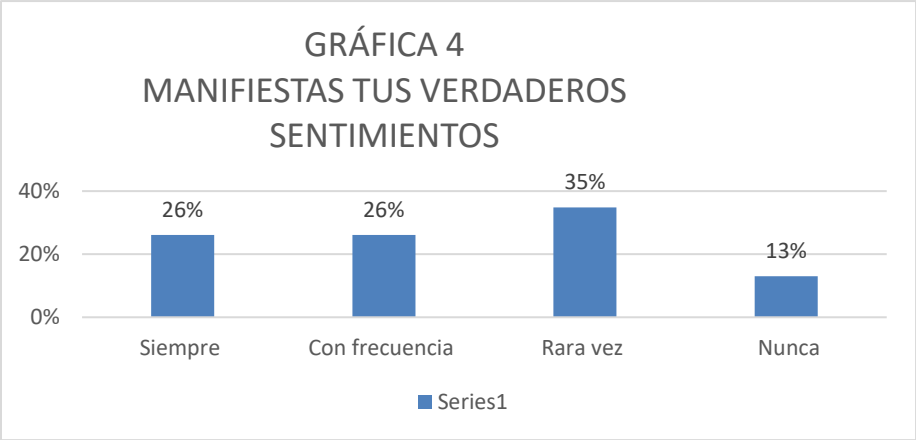
PREGUNTA 4

Tabla 4

¿DEMUESTRAS TUS SENTIMIENTOS ANTE LOS DEMÁS?

ACEPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	26%
Con frecuencia	6	26%
Rara vez	8	35%
Nunca	3	13%
Total	23	100%

Elaborado Guillermo Enrique Cango Cajamarca
Fuente cuestionario aplicado al 9no año escuela José Ángel Palacio.



Interpretación

Campos, J. (2015) afirma que el demostrar nuestros sentimientos a los demás, sin tener la capacidad para elegir la respuesta a las situaciones y tus respuestas son automáticas y siempre las mismas, como si se accionara algún mecanismo que no te permite elegir, es porque te encuentras desconectado de tus propios sentimientos.

De acuerdo a los resultados obtenidos 8 que corresponde al 35% señalan que rara vez demuestran sus verdaderos sentimientos a los demás; 6 que corresponde al 26% indican que siempre demuestran sus verdaderos sentimientos, así mismo 6 que corresponde al 35% indican que con frecuencia demuestran sus verdaderos sentimientos; y, 3 que corresponde al 13% indican que nunca demuestran los verdaderos sentimientos a los demás.

Desde esta perspectiva, y lo dicho por el autor, los estudiantes afirman que rara vez manifiestan sus verdaderos sentimientos, se puede decir que el sentido de la vida radica en conectarnos con nuestros sentimientos y saber trasmitirlos para así lograr crear empatía y un clima cálido que nos lleve a un buen término en la relación entre alumno y docente.

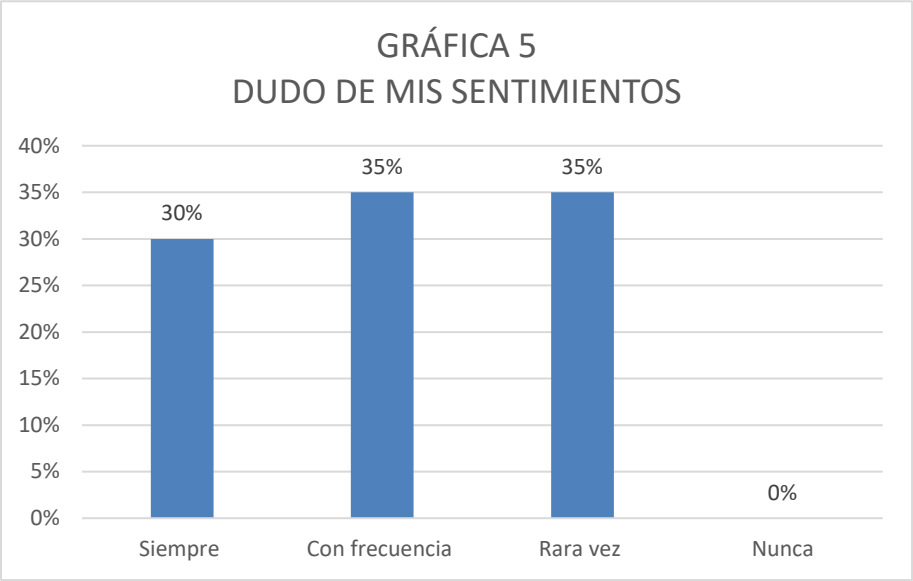
PREGUNTA 5

Tabla 5

¿DUDO DE MIS SENTIMIENTOS?

ACEPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	30%
Con frecuencia	8	35%
Rara vez	8	35%
Nunca		0%
Total|	23	100%

Elaborado Guillermo Enrique Cango Cajamarca
Fuente cuestionario aplicado al 9no año escuela José Ángel Palacio.



Interpretación

Campos, J. (2015), afirma que muchas veces la sensación de inseguridad no se debe a que la persona sea insegura (que no lo es), sino a que no sabe buscar la respuesta, la respuesta siempre está en el sentimiento. La misión del pensamiento es archivar, analizar, entender... pero la respuesta siempre está en lo que sentimos. Aprender a separar mis sensaciones internas de las que me llegan del exterior es muy importante para saber qué ocurre dentro de mí. (P. 49).

De acuerdo a la encuesta aplicada a los 23 estudiantes 8 que corresponde al 35% mencionan que, con frecuencia de sus sentimientos, asimismo 8 que corresponde al 35% mencionan que rara vez dudan de sus sentimientos; y, 7 que corresponde al 30% manifiestan que dudan de sus sentimientos.

Desde esta perspectiva se puede decir que los adolescentes que dudan de sus sentimientos no saben regular sus emociones peormente manejar lo que ocurre dentro de ellos y esto provoca inseguridad en sí mismo, que si no se lo maneja a tiempo puede ocasionar problemas emocionales en el trascurso de su desarrollo evolutivo.

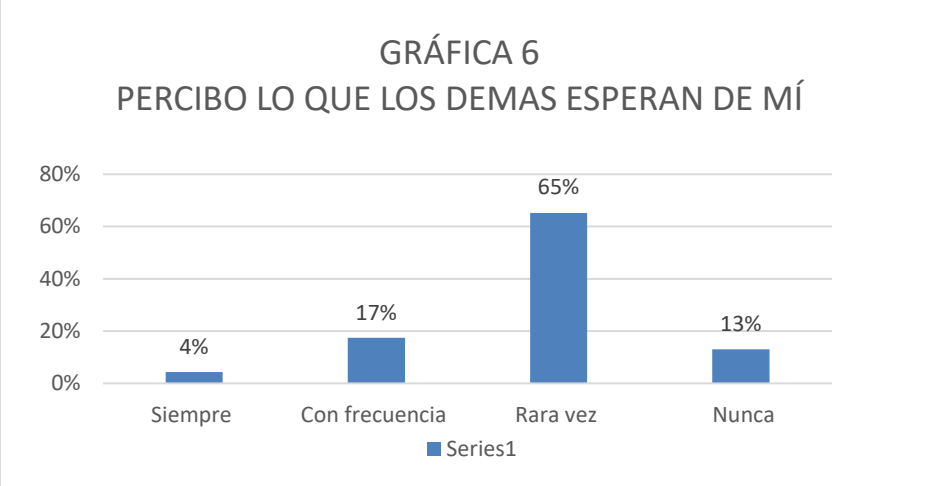
PREGUNTA 6

Tabla 6

¿PERCIBO FÁCILMENTE LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMAS?

ACEPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	4%
Con frecuencia	4	17%
Rara vez	15	65%
Nunca	3	13%
Total	23	100%

Elaborado Guillermo Enrique Cango Cajamarca
Fuente cuestionario aplicado al 9no año escuela José Ángel Palacio.



Interpretación

Goleman, D. (2015), afirma que percibir lo que los demás esperan de mí es la empatía que se construye sobre la conciencia de uno mismo, cuanto más abiertos estamos a nuestras propias emociones, más hábiles seremos para interpretar los sentimientos. La clave para intuir los sentimientos de otro está en la habilidad para interpretar los canales no verbales.

De acuerdo a la encuesta aplicada a los 23 estudiantes 15 que corresponden al 65% indican que perciben lo que los demás esperan de mí; 4 que corresponde al 17% señalan que con frecuencia perciben lo que los demás esperan de mí; y 3 que corresponde al 13% señalan que nunca perciben fácilmente lo que los demás esperan de mí.

Desde esta perspectiva se puede decir que el reconocer lo que los demás esperan de mí, ayuda en gran manera a responder de manera adecuada y coherente a lo que se está tratando y por ende mejora la comunicación individual y en grupo para un mejor desarrollo de las actividades escolares.

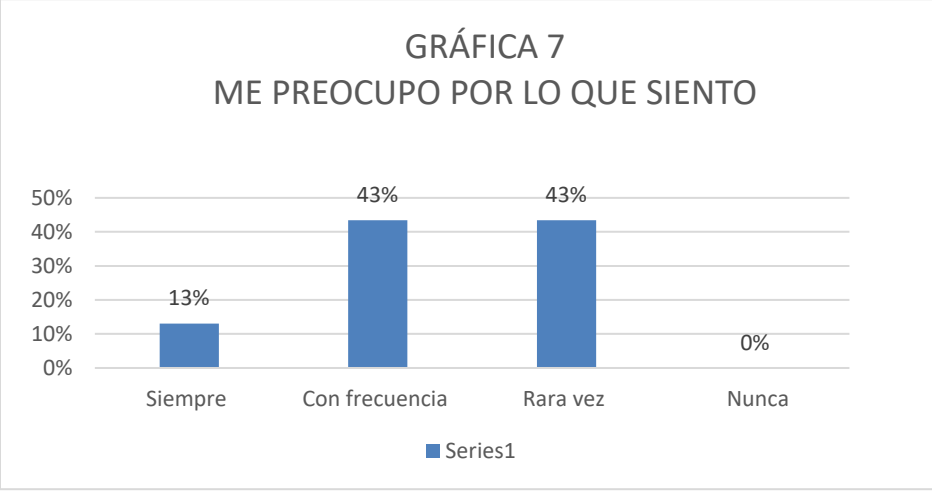
PREGUNTA 7

Tabla 7

¿NORMALMENTE ME PREOCUPO MUCHO POR LO QUE SIENTO?

ACEPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	13%
Con frecuencia	10	43%
Rara vez	10	43%
Nunca	0	0%
Total|	23	100%

Elaborado Guillermo Enrique Cango Cajamarca
Fuente cuestionario aplicado al 9no año escuela José Ángel Palacio.



Interpretación

Goleman, D. (2015), afirma que preocuparse por lo que se siente es la conciencia de uno mismo significa ser "consiente de nuestro humor y también de nuestras ideas sobre ese humor", la conciencia de uno mismo puede ser una atención a estados más internos que no provoque reacción ni juicio; los pensamientos típicos que indican una conciencia emocional de uno mismo son entre otros: "No debería sentirme así", " estoy pensando cosas buenas para alegrarme".

De acuerdo a la encuesta aplicada a los 23 estudiantes 10 que corresponde al 43% señalan que, con frecuencia se preocupan por lo que sienten; de igual manera 10 que corresponde al 43% señalan que rara vez, se preocupan por lo que sienten; y 3 que corresponde al 13% afirman que siempre, se preocupan por lo que sienten.

Desde esta perspectiva se puede decir que los estudiantes rara vez y con frecuencia se preocupan por lo que sienten según esto el preocuparse por lo que siento es primordial para actuar, cambiar y superar de alguna manera algo que estamos realizando mal, siendo conscientes de los resultados que se están avecinado.

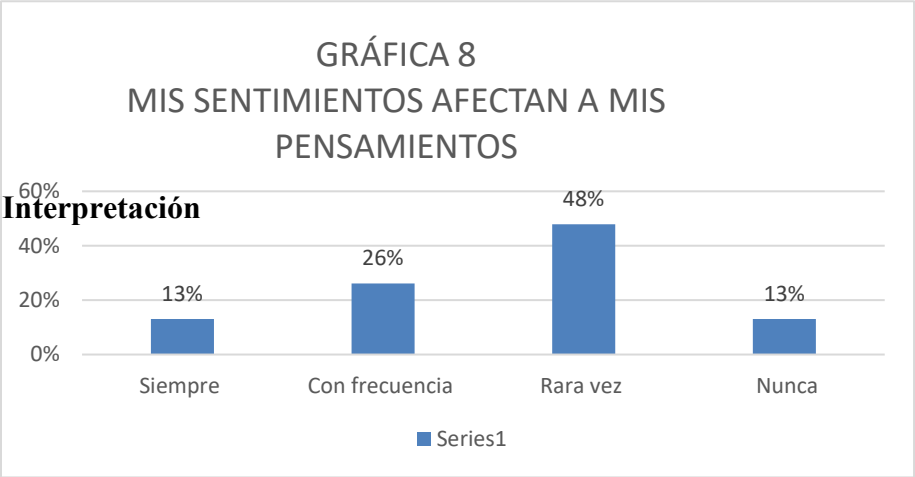
PREGUNTA 8

Tabla 8

¿DEJO QUE MIS SENTIMIENTOS AFECTEN A MIS PENSAMIENTOS?

ACEOCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	13%
Con frecuencia	6	26%
Rara vez	11	48%
Nunca	3	13%
Total	23	100%

Elaborado Guillermo Enrique Cango Cajamarca
Fuente cuestionario aplicado al 9no año escuela José Ángel Palacio.



Interpretación

Campos, J. (2015), afirma que el sentimiento y pensamiento son herramientas con características concretas. Con el podemos analizar, archivar, calcular, ordenar... pero no sentir. El sentimiento tiene un proceso muy distinto. Pensar es ir hacia la respuesta. Sentir es esperar que la respuesta llegue a ti a través de tu madurez emocional. Solo cuando estás preparado/a, la respuesta llega.

De acuerdo a la encuesta aplicada a los 23 estudiantes 11 que corresponde al 48% señalan que rara vez dejan que sus sentimientos afecten a sus pensamientos; 6 que corresponde al 26% señalan que con frecuencia dejan que sus sentimientos afecten a sus pensamientos; y 3 que corresponde al 13% señalan que siempre dejan que sus sentimientos afecten a sus pensamientos; así mismo 3 que corresponde al 13% señalan que nunca dejan que sus sentimientos afecten a sus pensamientos.

Desde esta perspectiva se puede decir que todos estamos inmersos en el mundo de las emociones y pensamientos el saberlas gestionar desde una madures emocional puede ser difícil para quien no tenga un conocimiento de las mismas, llegando a afectar el pensamiento (Rasocinio), y por ende el desenvolvimiento normal de las funciones básicas de toda persona.

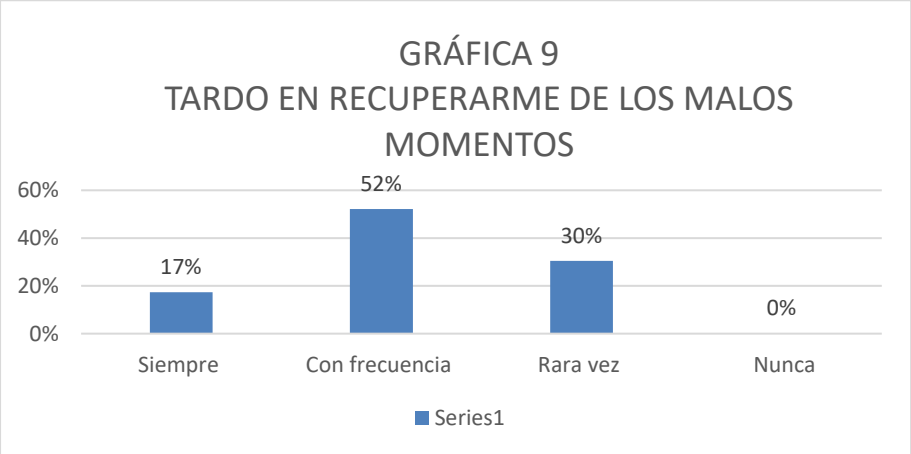
PREGUNTA 9

Tabla 9

¿TARDO EN RECUPÉRARME DE LOS MALOS MOMENTOS?

ACEPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	17%
Con frecuencia	12	52%
Rara vez	7	30%
Nunca	0	0%
Total	23	100%

Elaborado Guillermo Enrique Cango Cajamarca
Fuente cuestionario aplicado al 9no año escuela José Ángel Palacio.



Interpretación

Henderson y Milstein. (2003), afirma que recuperarse de los malos momentos es la capacidad de resiliencia, esta puede ser entendida como una estrategia para la recuperación (homeostasis); sin embargo, desde una perspectiva biopsicosociocultural se propone que el ser resiliente permite al individuo alcanzar el equilibrio que da como resultado un estado de tranquilidad.

De acuerdo a la encuesta aplicada a los 23 estudiantes 12 que corresponde al 52% señalan que con frecuencia tardan en recuperarse de los malos momentos; 7 que corresponde al 30% señalan

que rara vez tardan en recuperarse de los malos momentos; y 4 que corresponde al 17% señalan que siempre tardan en recuperarse de los malos momentos.

Desde esta perspectiva El adolescente tiene que construir conscientemente su propia resiliencia, potenciar las posibilidades y recursos existentes para encaminar alternativas de resolución de las diferentes situaciones, y sobre todo lograr desarrollar factores resilientes para superar las situaciones adversas en su devenir cotidiano.

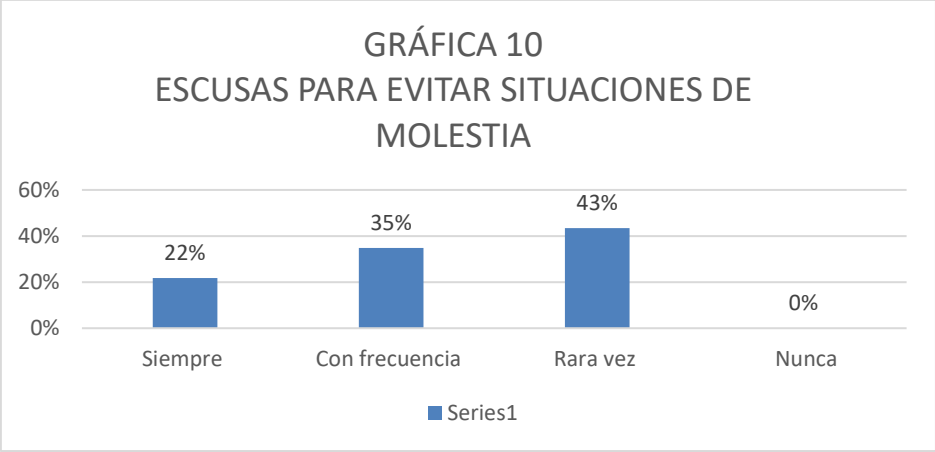
PREGUNTA 10

Tabla 10

¿BUSCO ESCUSAS PARA EVITAR SENTIMIENTOS QUE ME MOLESTAN?

ACEPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	22%
Con frecuencia	8	35%
Rara vez	10	43%
Nunca	0	0%
Total	23	100%

Elaborado Guillermo Enrique Cango Cajamarca
Fuente cuestionario aplicado al 9no año escuela José Ángel Palacio.



Interpretación

Goleman, D. (2015), afirma que manejar los sentimientos que nos molestan es una capacidad que se basa en la conciencia de uno mismo. Las personas que carecen de esta capacidad luchan constantemente contra sentimientos de molestia, mientras que aquellos que la tienen desarrollada pueden recuperase con mucha mayor rapidez de los reveses y trastornos de la vida.

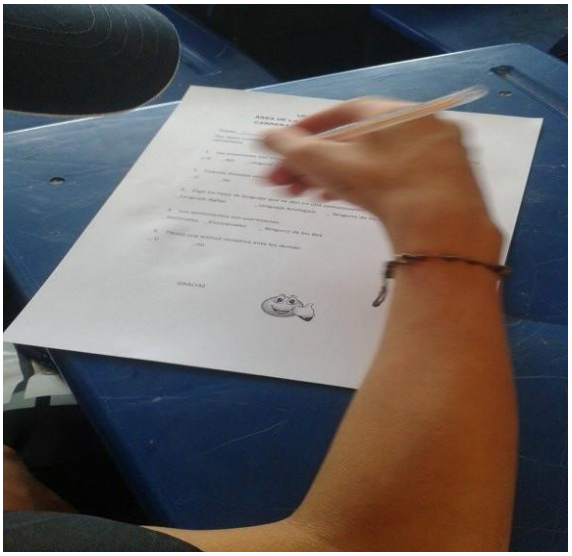
De acuerdo a la encuesta aplicada a los 23 estudiantes 10 que corresponden al 43% señalan que rara vez buscan escusas para evitar sentimientos que me molestan; 8 que corresponden al 35% señalan que con frecuencia buscan escusas para evitar sentimientos que me molestan; y 5 que corresponde al 22% señalan que siempre buscan escusas para evitar sentimientos que me molestan.

Desde esta perspectiva y lo citado por el autor, los estudiantes rara vez buscan escusas para evitar sentimientos que los molestan, otros mencionan que con frecuencia buscan escusas y en menor frecuencia señalan que siempre buscan escusas para evitar sentimientos que me molestan, el estar seguro de lo que se siente es primordial a la hora de expresar, y aprender nuevos conocimientos siendo este fundamental a la hora de socializar e interpretar las emociones de los demás para poder trabajar con un grupo áulico.

ANEXO 9

FOTOS.

(Aplicación de talleres a los estudiantes del noveno “B” escuela José Ángel Palacio.)



(Aplicación del pre test a los estudiantes del noveno grado “B” escuela José Ángel Palacio)

INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA..... i

CERTIFICACIÓN..... ii

AUTORÍA..... iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN..... iv

AGRADECIMIENTO..... v

DEDICATORIA..... vi

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO…..... vii

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS..... viii

ESQUEMA DE TESIS..... ix

a. TITULO..... 1

b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY……..... 2

c. INTRODUCCIÓN..... 4

d. REVISIÓN DE LITERATURA..... 8

INTELIGENCIA EMOCIONAL 8

HABILIDADES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL 10

EDUCACIÓN EMOCIONAL 13

APRENDIZAJE EMOCIONAL 18

RENDIMIENTO ACADÉMICO 21

TIPOS DE RENDIMIENTO ACADÉMICO 24

e. MATERIALES Y MÉTODOS..... 26

f. RESULTADOS..... 34

g. DISCUSIÓN..... 41

h. CONCLUSIONES..... 46

i. RECOMENDACIONES..... 47

PROPUESTA ALTERNATIVA..... 48

j. BIBLIOGRAFÍA..... 98

k. ANEXOS..... 100

a. TEMA..... 101

b. PROBLEMÁTICA..... 102

c. JUSTIFICACIÓN..... 107

d. OBJETIVOS..... 109

e. MARCO TEÓRICO..... 110

f. METODOLOGÍA..... 120

g. CRONOGRAMA..... 124

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO..... 126

i. BIBLIOGRAFÍA..... 127

ÍNDICE..... 155