



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA UNA EDUCACIÓN HOLÍSTICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 6 DENOMINADO LOS CUENTOS BREVES PARA 4to GRADO DE EGB DE LA ESCUELA 25 DE DICIEMBRE, DE LA PARROQUIA SUCRE, DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO ACADÉMICO 2015 – 2016

UNL – FEAC
372.4
I 256 d

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica.

AUTORA

Jessica Karina Iñiguez Ordoñez.

DIRECTORA

Dra. Esthela Marina Padilla Buele Mg. Sc.

Loja Ecuador
2017

CERTIFICACIÓN

Dra. Esthela Marina Padilla Buele, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el Artículo 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Educación Básica, titulada: **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA UNA EDUCACIÓN HOLÍSTICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 6 DENOMINADO LOS CUENTOS BREVES PARA 4to GRADO DE EGB DE LA ESCUELA 25 DE DICIEMBRE, DE LA PARROQUIA SUCRE, DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO ACADÉMICO 2015 – 2016**, de la autoría de Jessica Karina Iñiguez Ordoñez. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 30 de mayo de 2017


Dra. Esthela Marina Padilla Buele Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Jessica Iñiguez, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional Biblioteca Virtual.

Autora: Jessica Karina Iñiguez Ordoñez

Firma:  _____

Cédula: 110500630-6

Fecha: Loja, 30 de mayo de 2017

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Jessica Karina Iñiguez Ordoñez, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis intitulado: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA UNA EDUCACIÓN HOLÍSTICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 6 DENOMINADO LOS CUENTOS BREVES PARA 4to GRADO DE EGB DE LA ESCUELA 25 DE DICIEMBRE, DE LA PARROQUIA SUCRE, DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO ACADÉMICO 2015 – 2016, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los treinta días del mes de mayo del dos mil diecisiete.

Firma 

Autora: Jessica Karina Iñiguez Ordoñez

Cédula: 1105006306

Dirección: Loja; Cantón Saraguro; Parroquia Urdaneta.

Correo electrónico: kiiguezordoez@yahoo.com

Teléfonos: 073029885 Celular: 0959236693

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Tesis Dra. Esthela Marina Padilla Buele Mg. Sc.

Presidente del Tribunal: Dr. Franklin Marcelo Sánchez Pástor. Mg. Sc.

Primer Vocal: Dra. Alexandra Guerrero Analuisa, Mg. Sc.

Segundo Vocal: Dr. Alex Román Yáñez, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a los directivos y docentes de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Carrera de Educación Básica por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional en la vida cotidiana.

A mi Directora de Tesis, quien me guió y asesoró a través de sus conocimientos, brindando las sugerencias pertinentes con responsabilidad y así lograr un buen desarrollo del presente trabajo.

Autora

DEDICATORÍA

A Dios.

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre.

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mi padre.

Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

A mis hermanos.

Porque ellos han sido quienes con bondad y cariño me dieron todo el apoyo moral para realizarlo.

Jessica Iñiguez Ordóñez

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

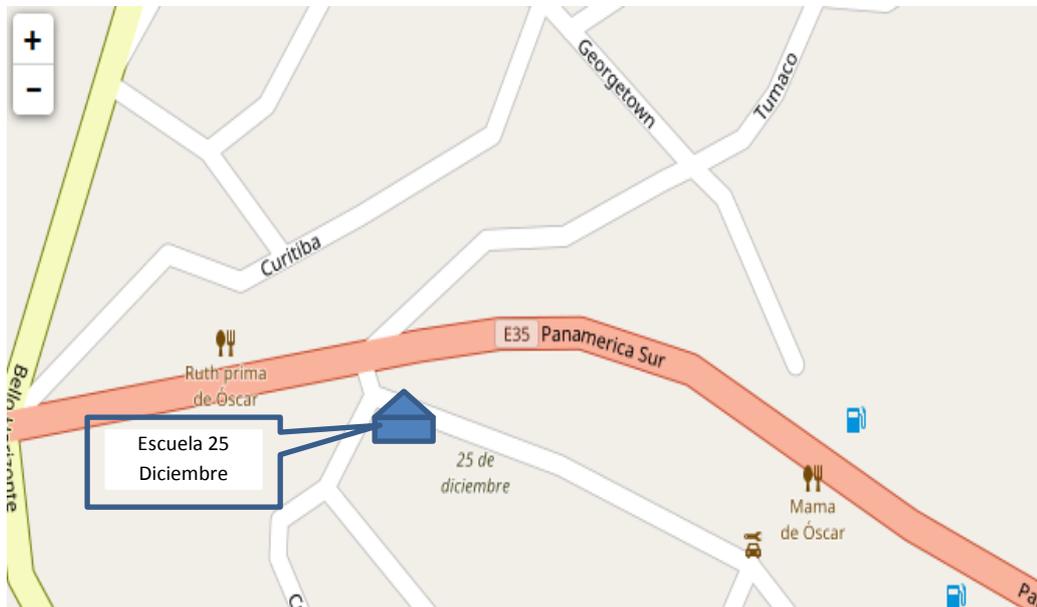
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN												
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN												
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR NOMBRE DE LA TESIS	FUENTE	ECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO							OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD			
TESIS	Jessica Karina Iñiguez Ordoñez LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA UNA EDUCACIÓN HOLÍSTICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 6 DENOMINADO LOS CUENTOS BREVES PARA 4to GRADO DE EGB DE LA ESCUELA 25 DE DICIEMBRE, DE LA PARROQUIA SUCRE, DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO ACADÉMICO 2015 – 2016.	UNL	2017	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	BELÉN	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Básica	

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=mapa+de+la+provincia+de+loja&source>

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 25 DE DICIEMBRE



FUENTE: GAD Municipal, (2016) <http://www.loja.gob.ec/contenido/mapas-y-planos>

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS.
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA UNA EDUCACIÓN HOLÍSTICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 6 DENOMINADO LOS CUENTOS BREVES PARA 4to GRADO DE EGB DE LA ESCUELA 25 DE DICIEMBRE, DE LA PARROQUIA SUCRE, DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO ACADÉMICO 2015 – 2016.

b. RESUMEN

El objetivo general es contribuir con la aplicación de actividades que motiven la práctica de la dramatización para una educación holística en el área de Lengua y Literatura; el diseño de investigación es de tipo pre-experimental; se utilizó el método científico, comprensivo, analítico, sintético y el método de evaluación comprensiva, las técnicas fue la encuesta aplicada a estudiantes y guía de preguntas a la docente; como producto de la investigación se concluye que la fundamentación teórica sobre la dramatización como estrategia metodológica aplicada en los talleres, es importante para potenciar la educación holística en los niños, lo cual fortalece el rendimiento académico; en este contexto se recomienda a la docente fundamentarse teóricamente para aplicar la dramatización; también, diseñar, planificar y aplicar talleres con diversas estrategias a través de la dramatización que permitan a los estudiantes desarrollar una educación holística con rimas, cuentos y juego de roles como estrategias metodológica en la enseñanza del área de Lengua y Literatura.

SUMMARY

The general objective is to contribute with the application of activities that motivate the practice of the dramatization for a holistic education in the area of Language and Literature; The research design is of pre-experimental type; We used the scientific method, statistical, deductive, analytical and synthetic, the techniques was the survey applied to students and guide questions to the teacher; As a result of the research, it is concluded that the theoretical foundation on dramatization as a methodological strategy applied in the workshops, is important to promote holistic education in children, which strengthens academic performance; In this context it is recommended to the teacher to be theoretically based to apply the dramatization; As well as design, plan and implement workshops with diverse strategies through dramatization that allow students to develop a holistic education with rhymes, stories and role play as methodological strategies in the teaching of Language and Literature.

c. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas se observa un interés creciente por mejorar la educación, específicamente por la obtención de competencias específicas para lograr acciones más eficaces y de mejor calidad dentro del aula, esto implica una selección consciente y cuidadosa de técnicas y estrategias para lograr una educación holística de calidad y calidez que ayuden al docente a enseñar con motivación, y que posibilitarán al estudiante un aprendizaje significativo

El presente trabajo de investigación está referido justamente al estudio de la dramatización como estrategia didáctica empleada en el proceso de enseñanza aprendizaje para lograr una educación holística en los estudiantes de cuarto grado de la escuela de 25 de Diciembre de la ciudad de Loja.

La importancia de esta investigación, se fundamenta en base a principios básicos que proponen que el estudiante utilice su imaginación y creatividad en el proceso de aprendizaje, por lo que presenta también la necesidad de que la docente investigue y conozca las diferentes estrategias para lograrlo y de esta manera brindar impartir sus conocimientos a los educandos.

Por lo tanto la dramatización como estrategia didáctica de aprendizaje en busca de una educación holística, guarda mucha relación con el rendimiento académico es por este motivo que he planteado el siguiente tema investigativo; **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA UNA EDUCACIÓN HOLÍSTICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 6 DENOMINADO LOS CUENTOS BREVES PARA 4to GRADO DE EGB DE LA ESCUELA 25 DE DICIEMBRE, DE LA PARROQUIA SUCRE, DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO ACADÉMICO 2015 – 2016;** con el objetivo general de contribuir con la aplicación de actividades que motiven la práctica de la dramatización para una educación holística en el área de Lengua y Literatura, bloque 6, cuentos breves, en los niños y niñas del cuarto grado, de la escuela de educación básica 25 de Diciembre, de la parroquia sucre, de la ciudad de

Loja, sobre la base de éste se plantearon los siguientes objetivos específicos: comprender la fundamentación teórica de la dramatización y la educación holística en el área de Lengua y Literatura; diagnosticar el uso de la dramatización por parte de la docente de cuarto grado de Educación General Básica, en la enseñanza del bloque 6 “Cuentos breves” del área de Lengua y Literatura; diseñar actividades a través de la dramatización como estrategia didáctica para lograr una educación holística en el área de Lengua y Literatura; aplicar las actividades diseñadas para lograr una educación holística en el área de Lengua y Literatura, bloque 6 “Cuentos breves”, y valorar la efectividad de las actividades aplicadas a través de la dramatización como estrategia didáctica para lograr una educación holística en el bloque 6 “Cuentos breves” del área de Lengua y Literatura.

La metodología que se utilizó para la investigación fue el científico a través de estudios similares realizados que tienen relación sobre la importancia que tiene la dramatización como estrategia didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes promoviendo el interés por aprender los contenidos en el área de lengua y literatura bloque 6 cuentos y rimas, fue el método estadístico sirvió como medio para cuantificar los beneficios que tienen la utilización de estrategias para lograr una educación integral, a través de la misma se logró analizar su contenido, el método sintético para esquematizar los distintos modelos metodológicos apropiados al tipo de aprendizaje, método diagnóstico participativo se lo aplicó con la finalidad de detectar las deficiencias en el aprendizaje con la dramatización como estrategia didáctica. Las técnicas utilizadas fueran la encuesta a través del cuestionario aplicado a los estudiantes y la docente.

Motivo por el cual se busca corregir esta realidad, proponiendo alternativas de solución a través de la utilización de la dramatización como estrategia didáctica para potenciar el aprendizaje, con actividades que permitan motivar el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del cuarto grado; para el cumplimiento de los objetivos, se realizaron cuatro talleres que se los aplicó en días y horas diferentes, para superar las limitaciones de aprendizaje para generar una educación integral considerando al constructivismo basado en la premisa de que toda persona encuentra

su identidad, significado y sentido de su vida, a través de nexos con la comunidad, el mundo natural representados en la estrategia de la dramatización.

Luego de la investigación se determinó que se debe comprender la fundamentación teórica sobre la dramatización como estrategia metodológica, es importante para potenciar la educación holística en los niños(as), así mismo, mediante el diagnóstico realizado en los estudiantes, se detectó algunas deficiencias como falta de cuentos, rimas y teatro en el Bloque 6 en el Área de Lengua y Literatura; para ello, se diseñó actividades de dramatización a través de talleres que permitieron potenciar la educación holística a través del cuento, rimas y juegos de roles; finalmente, con la aplicación de la correlación Pearson aplicada en los talleres se evaluó que, utilizando la dramatización como estrategia metodológica fue efectiva para potenciar la educación holística, en la enseñanza del área de Lengua y Literatura.

Se recomienda que los docentes apliquen diferentes talleres con estrategias como la dramatización para trabajar dentro del aula potenciando de mejor manera el aprendizaje en los estudiantes, lo cual los lleva a adquirir habilidades y conocimientos duraderos.

Se recomienda que la docente deba fundamentarse teóricamente para aplicar la dramatización como estrategia didáctica para la educación holística; de igual forma, se realice evaluaciones para ayudar a mejorar las competencias que permitan a los estudiantes desarrollar aprendizajes significativos, aplicando talleres con estrategias de dramatización innovadoras, complementando con pruebas diagnósticas para evaluar y validar el uso de la dramatización como estrategias metodológica como herramienta para potenciar la educación holística en el área de Lengua y Literatura.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

DRAMATIZACIÓN

Definición

El término de dramatización ha sido definido en numerosas ocasiones. Tejerina (2009) es “una actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y del desarrollo integral de su personalidad” (p. 118)

Consideramos que la dramatización es, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica. “La dramatización está basada en el juego y la experimentación que busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad” (Tejerina, 2009, p.124). La dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas.

El Proceso de Enseñanza se debe considerar como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre, la cual condiciona las posibilidades de conocer, de comprender y transformar la realidad objetiva que nos circunda. López, Martínez y Fernández (2009) afirman que: “Dramatización. El arte de la palabra, de la expresión para los niños desde el prisma del género dramático para la exploración del universo cultural al que paulatinamente se adentran, como artífices que serán, de eso que llamamos futuro.” (pág. 1)

Luego de haber analizado las definiciones emitidas por los autores la enseñanza es muy importante ya que el alumno aprende de forma gradual, cada día que vive él va

adquiriendo y desarrollando sus conocimientos que se van formando como un ser humano inteligente y veraz de poder lograr sus propósitos y vencer cualquier problema que se le presente en su vida diaria.

La importancia de la dramatización en una enseñanza artística y creativa

Uno de los temas de más candente actualidad en todos los tiempos ha sido, y sigue siendo, el relativo a la educación que se ha de impartir en las aulas, en los diferentes niveles educativos. La improvisación de una obra dramática corta (ya no una escena). Es la dramatización espontánea, improvisada inmediatamente a una motivación determinada La danza creativa, es la creación improvisada de movimientos y desplazamiento rítmicos

Este es el punto de partida desde el que los profesores López, Martínez y Fernández (2009) “elaboran su estudio sobre la dramatización, disciplina a la que consideran fundamental para el pleno desarrollo de la persona en cualquier ámbito educativo” (p.33). Porque es muy cierto que la dramatización contribuye eficazmente a la mejora de la expresión oral, tanto en lo que se refiere a la comunicación verbal como a la no verbal.

Revisando algunos artículo sobre la importancia de la dramatización. Burguet Arfelis, (2003) sostiene que: “Apostamos por una educación que vele por la felicidad de las personas. A menudo, un cierto puritanismo nos ha impedido entender adecuadamente la felicidad y darnos permiso para ser felices. Educar para reducir los conflictos supone apostar por la felicidad” (p.43)

El Pedagogo Coll (1990) hace referencia que el aprendizaje significativo se caracteriza porque lo aprendido se integra a la estructura cognitiva y puede aplicarse a situaciones y contextos distintos a los que se aprendieron inicialmente. Además, se conforman en redes de significados más amplios y complejos, lo cual abre la posibilidad de que puedan ser recordados con más facilidad.

Ventajas de la dramatización

El empleo de la dramatización conlleva ciertas ventajas testadas previamente por los expertos. No tratamos aquí de hacer una lista exhaustiva de ellas, sino de citar algunas de las más importantes, porque al utilizar la dramatización en el aula es beneficioso. Cervera (2003) sostiene:

Favorece la comunicación: para esto más que un objetivo en sí mismo constituye una consecuencia lógica del perfeccionamiento (...). Pone al aprendiz en contacto con realidades no conocidas por él desde el punto de vista experimental. Desarrolla la imaginación. Ejercita la creatividad y la expresión. Obliga a interiorizar previamente sentimientos y condiciones que luego el aprendiz tendrá que exteriorizar. Si hay varios personajes, pone al aprendiz en la necesidad de trabajar en equipo y aprender en colaboración con otros. Crea un clima relajado y distendido. Desinhibe al aprendiz y lo prepara para una comunicación más eficaz en contextos más variados, y sazona todas las actividades con el componente lúdico y la diversión, lo que conduce a una mejora de la motivación. (Cervera, 2003, p.18)

Considerando que, la mayoría de los autores consideran la motivación como uno de los factores de mayor relevancia en todo el proceso de enseñanza utilizando la dramatización de forma permanente.

Elementos de la dramatización

Según Dorrego y Ortega (2010) los elementos básicos del drama, así como de cualquier otro género que implique acción, son: los personajes, el conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema. (p. 14)

Destacamos especialmente el conflicto por considerarlo la esencia de la dramatización. Al hablar de conflicto nos referimos a la relación o conexión que se crea entre los actantes (elementos que realizan la acción, ya sean personajes, conceptos u objetos). Dicha relación puede ser muy variada: de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda, etcétera. La idea de conflicto no se reduce a la oposición entre los personajes, ni implica necesariamente la connotación de problema a resolver. Así mismo hay que considerar que los conflictos no son estáticos, es decir, admiten grados de evolución.

Uso de la dramatización en el aula

Dorrego y Ortega (2010) sobre el tema citan:

El docente dispuesto a intercalar ejercicios de dramatización en su aula, ha de ser consciente de una serie de conductas que debe poner en marcha para desarrollar el potencial de sus discentes al máximo en cada momento. Para ello es preciso que respete la espontaneidad del aprendiz sin forzarlo; que observe y controle al estudiante exhibicionista que busca el protagonismo continuo para llegar integrarlo en el grupo. (Dorrego y Ortega, 2010, p. 14)

Dentro del panorama educativo es sabido que a la dramatización se le atribuyen otros objetivos como favorecer la comunicación. Más que un objetivo en sí mismo constituye una consecuencia lógica del perfeccionamiento de los medios de expresión y de la potenciación de la creatividad. De la misma manera puede asignársele, dentro de la comunicación, la virtud de ser excelente auxiliar para facilitar la adquisición de conocimientos

La dramatización como estrategia de enseñanza de la Lengua y Literatura.

En el caso de la enseñanza de lengua y Literatura. García (2006) manifiesta que:

La LOEI define la dramatización en el área de Lengua y Literatura como una estrategia didáctica para la realización de comentarios de textos, debates, análisis lingüísticos y otros proyectos. Además, la asociación entre dramatización, Lengua y Literatura y teatro hace evidente el uso de ésta, ya que promueve la expresión oral, la creación de textos y el análisis crítico de la literatura. (p. 12)

Estos juegos y ejercicios con los estudiantes han favorecido en la expresión oral y escrita, desarrollando la fluidez, la elaboración, la implicación personal y el lenguaje metafórico. En las actividades dramáticas la palabra tiene un sentido total en actividades como la improvisación o la representación de un texto, por lo que es evidente el elevado número de publicaciones que hacen referencia al empleo de ésta en clases de Lengua y Literatura, mucho mayor que en el resto de las materias.

¿Cómo se trabaja la dramatización?

Previo a la realización de la tarea es necesario que el estudiante realice diversos juegos de calentamiento, como pequeños role-plays, ejercicios de mimo, entre otros.

Después, la tarea se divide en cuatro fases:

Elección

Un grupo de estudiantes debe trabajar con una fuente o estímulo; esta puede ser:

- Textos escritos: relatos, poemas, noticias, escenas teatrales, guiones de cine, entre otros.
- Producciones orales: historias contadas por los estudiantes, reales o imaginarias, sobre ellos mismos o sobre otras personas, sueños, anécdotas, entre otros.
- Elementos sonoros u objetos: música, una foto, un cuadro, incluso un objeto común como una silla o un cinturón, entre otros.

El papel del profesor es ofrecer ese estímulo o favorecer su producción; por ejemplo, si queremos trabajar con anécdotas personales de los alumnos debemos estimular su imaginación proponiéndoles situaciones concretas que pueden hacer recordar a los alumnos sus propias experiencias, como lo más gracioso que les ha pasado, lo más emocionante, la primera vez que viajaron al extranjero, la primera vez que hablaron con un español, etc. Si queremos trabajar con un objeto como estímulo, el profesor debe hacer una demostración de cómo es posible hacerlo previamente.

Preparación

Al respecto el autor Álvarez (2005) afirma:

Los alumnos tienen que preparar su dramatización, esto consiste en hacer los personajes, elegir qué papel tiene que realizar cada uno, planear la historia, elegir los objetos y ropas que van a utilizar y decidir cómo va a evolucionar la historia, pero sólo en la medida de lo posible, es decir, el grupo no tiene que escribir una

escena, sólo prepararla. Los estudiantes no deben memorizar textos, sino crear unas líneas de actuación para improvisar durante la escena su propio papel. Cada estudiante, por asimismo y negociando con el resto del grupo, va a decidir cuál será su papel, a qué se va a limitar su participación; un alumno que no desea participar como actor en la fase de representación no tiene que hacerlo, puede participar manejando las luces, ocupándose del decorado, etc. Debe sentirse libre. (Álvarez, p.13)

Representación

Una de las fases importantes en la dramatización es la creatividad que deben tener los estudiantes para su representación. Álvarez (2005) afirma:

Los alumnos realizan su representación. En esta fase, cualquier elemento que favorezca el ambiente teatral del juego es bueno: un escenario delimitado, ropas especiales, máscaras, accesorios de todo tipo, posibilidad de cambiar la iluminación de toda la clase, utilización de música, etc.; cuantos más revestimientos teatrales se utilicen, mayor será la desinhibición y la capacidad creativa de los estudiantes. (Álvarez, p.14)

Evaluación

En la fase de evaluación, el profesor deberá considerar la creatividad, como proceso de aprendizaje a partir del juego dramático es clave. Se mantiene que el proceso grupal que normalmente forma parte del arte dramático podría incrementar directamente la creatividad; con estas consideraciones. Álvarez (2005) sostiene:

En esta fase, el profesor puede corregir errores y comentar el tipo de estructuras lingüísticas usadas por los alumnos. Previamente a esto, los estudiantes pueden hacer todos los comentarios que quieran sobre sus actuaciones y las de sus compañeros. Existe la posibilidad de grabar en vídeo las representaciones de cada grupo; en ese caso, en esta fase de evaluación el estudiante va a ver no solo la corrección de su producción oral, sino también otros recursos expresivos como la forma de utilizar sus manos, su cuerpo, las inflexiones de su voz, etc. Verse a sí mismo interactuando con otras personas permite tener una conciencia más objetiva de su propia capacidad. (Álvarez, p.15)

Educación emocional

La idea señalada por Bisquerra (2001), al respecto cita que “la educación emocional debe integrarse en el currículum como si se tratase de un tema transversal, ajustándose a las lecciones específicas de las diversas áreas académicas” (p.23). Introduciéndose en un determinado curso, siendo retomado y ampliado en cursos posteriores, así como desarrollado a lo largo de toda la vida del individuo.

En un momento en que muchos niños parecen tener dificultades con el manejo de sus problemas, de prestar atención o de concentrarse, de controlar sus impulsos, de sentirse responsables por su trabajo o de interesarse en su aprendizaje, cualquier cosa que sostenga estas habilidades ayudará a su educación, y justificará la necesidad de una educación emocional en la escuela. “La enseñanza de emociones depende más del entrenamiento y su perfeccionamiento que de la instrucción verbal” (Fernández y Extremera, 2002, p.90). Una parte importante del aprendizaje se realiza a través del ejemplo y de la imitación. Queramos o no, estamos transmitiendo un determinado modelo de gestión de las emociones que tendrá consecuencias duraderas para la vida emocional de nuestros alumnos. Se trata de que seamos conscientes de ello y que elaboremos un modelo positivo y enriquecedor en esta línea.

Numerosos estudios destacan los beneficios de la gestión inteligente de las emociones. Fernández y Abascal (2002) afirma que,

Tanto la expresión de emociones como su inhibición, son fundamentales en el ajuste psicológico y en la salud de las personas. Un proceso de inhibición constante puede resultar patológico para éstas, mientras que la expresión de emociones es un ejercicio beneficioso, no solamente a nivel emocional sino también terapéutico” (Fernández y Abascal 2002, p.78)

En la educación emocional, el uso de la dramatización en la escuela y otros contextos socioeducativos, como vertiente educativa de corte humanista, pone el acento en el proceso que tiene lugar en el grupo y no tanto en el resultado. Esta actividad cobra relevancia al desarrollar estilos.

Los estilos en un proceso de educación emocional. Buisán (2001) proponen cuatro estilos:

Estilo activo. Son personas abiertas, entusiastas, sin prejuicios ante las nuevas experiencias, incluso aumenta su motivación ante los retos. Estilo Reflexivo. Son individuos que observan y analizan detenidamente. Consideran todas las opciones antes de tomar una decisión. Les gusta observar y escuchar, se muestran cautos, discretos e incluso a veces quizá distantes. Estilo teórico. Presentan un pensamiento lógico e integran sus observaciones dentro de teorías lógicas y complejas. Buscan la racionalidad, la objetividad, la precisión y la exactitud y estilo pragmático. Son personas que intentan poner en práctica las ideas. Buscan la rapidez y eficacia en sus acciones y decisiones. Se muestran seguros cuando se enfrentan a los proyectos que les ilusionan. (Buisán, 2001, p. 20)

Una vez expuestos los conceptos del autor Buisán (2002) sobre el diagnóstico permite conocer el “desarrollo del niño en el Proceso Enseñanza Aprendizaje y su maduración personal tanto en el medio escolar y familiar, nos comenta que el diagnóstico hay que realizarlo en el ámbito escolar para orientar a los alumnos en sus conocimientos” (pág. 22)

Según la (Revista Digital Universitaria, 2008) cita a Honey & Mumford, lo consideran al aprendizaje “como un proceso circular de cuatro etapas como el estilo activo, reflexivo, teórico y pragmático, además se revela que el diagnóstico nos permite analizar los conocimientos obtenidos por el estudiante con la finalidad de conocer el nivel de asimilación”. (p.54)

Expresión facial

La expresión facial es la más breve de las señales emocionales. Nowicki & Searcy (2005) comprobaron que:

Los niños que no pueden expresar sus emociones o leer adecuadamente las de los demás se sienten continuamente frustrados. Son niños que no comprenden lo que está ocurriendo porque no llegan a acceder al subtexto constante que encuadra todo tipo de comunicación. (Nowicki & Searcy, 2005, p.189)

Las emociones básicas poseen una expresión facial diferenciada, universal y fácil de identificar. Ekman (2003) enumeró los beneficios de estar atento a nuestras respuestas emocionales:

En primer lugar, porque aprenderemos más sobre las sensaciones corporales características de cada emoción, convirtiéndose éstas en señales de alerta que nos mantienen atentos a nuestros estados emocionales. En segundo lugar, porque nos ayudarán a observar mejor los sentimientos emocionales de otras personas y, en tercer lugar, porque esto lleva implícito el autocontrol, ya que disminuyendo las señales del rostro y de la voz, estamos controlando voluntariamente los músculos faciales que involuntariamente expresan la emoción y nos hacen que la sintamos con más intensidad. (Ekman, 2003, p.129)

En lo referente a los gestos Tomkins (1963) opina que “Realizar los gestos característicos de la emoción facilita la aparición de otras variables asociadas a la misma, como el tono de voz, la postura y los pensamientos o sensaciones que están presentes en dicha reacción afectiva.” (p. 43)

Sobre el tema de los gestos. Según Ausubel, (1976) citando a Palmero, (2010) afirma:

Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación. (Palmero, (2010, p.121)

En este mismo enfoque, es importante conocer las características que demandan de la emoción que se generan en la expresión facial, donde se resalta el papel de la actividad como parte esencial del proceso de aprendizaje y la importancia de tener la experiencia personal de descubrir la nueva información.

EDUCACIÓN HOLÍSTICA

Definición

Aproximándonos a la definición a Educación Holística se la considera como una educación integral que se basa en el enfoque constructivista por cuanto, existe la necesidad de ofrecer al estudiante herramientas que generen sus propios procedimientos para resolver problemas que se le presentan en su vida diaria. En este sentido Gil (2013) afirma:

La educación holística no es un método educativo, sino una visión creativa e integral de la educación. Es una educación para la vida, que contempla al niño como un todo y no solo como un cerebro; o, por mejor decir, como un cerebro incompleto en el que solo se apela al hemisferio izquierdo (el lógico, el analítico, el racional) en detrimento del hemisferio derecho (el intuitivo, el creativo, el imaginativo). (p4)

Analizando la cita anterior, se considera que se trata de una educación completa que busca integrar todos los valores que el estudiante en formación debe considerar, dando significado de manera lógica, racional y sobre todo creativo de procesos que el mismo estudiante debe ir construyendo.

La educación holística se orienta también en la formación de valores fomentando una cultura de paz. Espino (2009) afirma. “Es una formación para la paz, es una forma de fraternidad humana, que promueve el desarrollo de una conciencia de armonía, solidaridad y cooperación, puesto que considera que la esencia de la vida es la unión no el conflicto” (p. 9). En consecuencia es una pedagogía humanista centrada en el estudiante e interesada, ante todo, en su formación y desarrollo como persona.

Gallegos y Ramón (2009) asevera que:

La educación holista es una estrategia comprensiva para reestructurar la educación en todos sus aspectos: la naturaleza y el contenido del currículo, la función del maestro, los estudiantes y los administradores escolares, la manera como el proceso de aprender es enfocado, la estrategia para reestructurar completamente el sistema educativo, la importancia de los valores y la naturaleza de la inteligencia. (p.91)

La educación holista está basada en un conjunto radicalmente diferente de principios acerca de la naturaleza del mundo en el cual vivimos, acerca de la naturaleza humana y acerca de la inteligencia, el pensamiento y el aprendizaje. Filosófica y conceptualmente la educación holista está basada en nuevos principios sobre la inteligencia, el aprendizaje, el ser humano, la sociedad y el universo que habitamos, principios surgidos desde los nuevos paradigmas de la ciencia, tales como la física cuántica, la teoría del caos, la teoría holográfica del cerebro, las ciencias cognitivas, el desarrollo sustentable, la ecología profunda, etc.

La educación holista es más un arte que una tecnología. Percibe al mundo en términos de relación e integración, reconoce que toda la vida en la tierra está organizada en una vasta red de interrelaciones. Cuando los principios holísticos son aplicados a la educación la escuela empieza a funcionar como un sistema vivo, como una comunidad de aprendizaje, porque los sistemas vivos son por naturaleza comunidades de aprendizaje, el mejor modelo para una escuela como comunidad de aprendizaje es la comunidad ecológica. Esto significa también que la verdadera educación debe basarse en principios ecológicos, la educación holista nos da un camino ecológico para aprender y enseñar.

La comisión para "la educación del siglo XXI" de UNESCO ha señalado un conjunto de recomendaciones para orientar la educación hacia las necesidades e intereses de las comunidades del nuevo milenio, estas recomendaciones y otras más surgidas de diferentes experiencias educativas son recogidas por la educación holista, llegando a construir una propuesta integral y estratégica para educar a los seres humanos en un nuevo sentido de la experiencia humana. Esta nueva educación ensancha las posibilidades de calidad de vida de todos. La educación holista también recoge la esencia del artículo tercero constitucional que se refiere a una educación integral, por ello ofrece un modelo y un conjunto de recursos que nos permiten hacer realidad este objetivo constitucional.

La educación holista es considerada como el nuevo paradigma educativo para el siglo XXI, se ha desarrollado a partir de la presente década de los noventa,

recuperando el mejor conocimiento de diferentes campos e integrándolo con los nuevos desarrollos de la ciencia de la totalidad. Ofrece un nuevo marco para entender el sentido de la educación en la nueva época, por un lado recupera lo mejor de los educadores clásicos y por el otro supera los falsos supuestos en que se basó la educación durante el siglo XX, el resultado es un paradigma educativo enormemente creativo, sin precedentes en la historia de la educación que está revolucionando radicalmente nuestras ideas sobre lo educativo.

La educación holista no se reduce a ser un método educativo, se caracteriza por ser una visión integral de la educación y aún más allá, algunas de sus características citadas por la UNESCO (2009) son las siguientes:

El propósito de la educación holista es el desarrollo humano; posee una capacidad ilimitada para aprender, el aprendizaje es un proceso de experiencia; se reconocen múltiples caminos para obtener el conocimiento; el profesor y estudiante están ambos en un proceso de aprender; solo puede tener lugar en un ambiente de libertad; educar para una participación democrática; para una ciudadanía global y el respeto a la diversidad; ecológica, una toma de conciencia planetaria. (p.101)

Estos principios holísticos definen el ambiente educativo en el cual trabajan los nuevos educadores, el centro de todo el proceso es el estudiante, el cual asume un papel protagónico de generar aprendizajes, el objetivo de tal proceso es el despliegue de su potencial ilimitado a través de la experiencia directa de lo real, este proceso es particular a cada ser humano por lo que los métodos estandarizados poseen grandes limitaciones que son reconocidos.

Funciones de la educación holística

Es importante destacar entre las funciones de la educación holística las que tienen relación con la temática planteada y citadas por González (2009) aduce que la educación holística “se caracteriza principalmente por su enfoque en el acompañamiento del aprendizaje, relacionado a temas de nivel personal y por su énfasis en los que se interrelacionan y sus conceptos” (p. 36). En este sentido el método holístico se esfuerza por imitar la forma en que el cerebro capta información de forma

natural, es decir, con trozos de todos los temas relacionados con la historia, la ciencia, la literatura, conectados entre sí.

Los temas no se aprenden por separado, sino que se relacionan unos con otros y relacionan lo que el estudiante ya sabe. Los conceptos son estudiados desde diferentes perspectivas y la memorización está fuertemente subrayada. Por el contrario, los métodos tradicionales de enseñanza mantienen los temas estrictamente separados, con temas y conceptos partidos en secciones con poca conexión entre ellos. Los conceptos se presentan generalmente desde una perspectiva y el aprendizaje depende en gran medida de la repetición y memorización.

En consecuencia, se consideran esenciales los pasos de este modelo educativo. González (2009) afirma:

Extraer o visualizar muchos aspectos de la información como sea posible, cuando se inicia con una temática novedosa, asociar lo que se quiere aprender a algo que ya se sabe, es decir que se debe tomar en cuenta los conocimientos previos desde la perspectiva de algo que se asemeja con ello, crear una conexión neuronal entre la información antigua y la reciente y relacionar desde cualquier punto de vista el tema que se desea aprender. (p.36)

Enfoques de la Educación holística

El paradigma dualista de Descartes, permitió la simplificación del objeto de estudio y el desarrollo de la ciencia moderna. “Este modelo diseñó los sistemas de estudio de la Modernidad, formando profesionales fragmentados y ciudadanos deshumanizados. La construcción de este conocimiento desde este paradigma es intertextual hace posible establecer un ambiente total” (Gandini 2007, p.79). Parte de la base de que cada ser humano es único e irrepetible pero, al mismo tiempo, está intrínsecamente relacionado con todo lo que le rodea.

Surge la imperiosa necesidad de buscar alternativas que ayuden a producir conocimientos.

Esto indudablemente debe tener la característica de científicos, comprobado está que la visión racionalista y su método no es el camino más adecuado para la producción científica, eso se debe a que deja fuera el estudio de la conciencia en el proceso mismo de producción de ciencia. «La ciencia es posible por la existencia de la conciencia, si no existiera la conciencia no se podría producir ciencia. Desde la visión holista, la nueva ciencia construye nuevos conceptos para estudiar las experiencias de los organismos con conciencia. Esto incluye, de manera central, la experiencia espiritual humana. (Gallegos, 1999, p.10 -11)

Características de la Educación Holística

Al referirse a las características de la educación holística. Hare (2010) sostiene que:

Los programas de educación holística pretenden abarcar todos los aspectos del aprendizaje y el crecimiento personales, y dan importancia al desarrollo de relaciones activas en todos los ámbitos, ya sea entre áreas de asignaturas, entre el individuo y sus comunidades o grupos de pertenencia, o entre el individuo y el mundo que lo rodea. (77)

La educación puede describirse como holística Hare (2010) cuando presenta las siguientes características:

Promover el progreso general del estudiante, centrándose en su potencial cognoscitivo, afectivo, social, físico, creativo o intuitivo, artístico y espiritual, fomentado la importancia de las relaciones interpersonales en todos los niveles dentro de su contexto de aprendizaje, en la que el mentor y el educando colaboran en una relación franca y cooperativa, dando importancia a las prácticas de la vida y al aprendizaje extracurricular; instruye a los estudiantes para examinar de forma crítica los contextos cultural, moral y político de su vida particular, para ocasionar con ello a que los educandos cuestionen y cambiar activamente los valores culturales para cubrir necesidades de sobrevivencia. (p.12)

En este sentido, la iniciación holística tiene la capacidad de transportar al educando hacia nuevas áreas de pensamiento, ampliar sus ideas de tipo personal y su ideología crítica, para ayudarlo a valorar el mundo que lo rodea y que se dé cuenta de la importancia que tienen las relaciones en todos estos ámbitos de su contexto, puesto que este tipo de educación tiene la capacidad de otorgar a los discentes las herramientas para actuar de forma diferente, pensar de forma creativa y hacer una reflexión sobre sus propios valores.

Principios de la educación holística

En primer lugar, nos encontramos ante una gran necesidad: promover un nuevo tipo de educación, la que debería dar pauta para favorecer el desarrollo integral y global del educando, dejar a un lado las actitudes autoritarias y violentas de parte de los actores educativos-maestros, padres de familia, directivos, etc., en sí, concebir al alumno como un sujeto que en ciertas ocasiones refleja malas acciones que no puedan ser vistas como malas intenciones.

La práctica pedagógica, vista desde esta perspectiva holista, permite la comparación entre los sujetos ya que dicha comparación entorpece el aprendizaje, fomenta el desinterés por el estudio y destruye la autoestima del individuo. Si evitamos este tipo de acciones, entonces crearemos en nuestros alumnos una cultura de ganadores-ganadores.

En la educación holista, aprender es un concepto que adquiere una connotación especial, difiere mucho del concepto que se tiene en la educación mecanicista. Gallegos (1999) afirma:

Desde la educación holista, «aprender es un proceso que implica muchos niveles de la conciencia humana como el afectivo, físico, social y espiritual, rebasando por Espino de Lara, Ramiro: Educación holista completo lo puramente cognitivo y memorístico. Aprender se convierte en proceso creativo y artístico; aprender a aprender es el propósito de la educación para el siglo XXI. (p.39).

Vivencia de la educación holística

Al referirnos a la vivencia de la educación holística. Matul (2004) señala que:

En la actualidad los niños, niñas, adolescentes y jóvenes aprenden de forma diferente y poseen caracteres de comportamiento sorprendentes, puesto que las relaciones de aprendizaje están en un proceso de cambio constante, si se hace una comparación con la manera de cómo se enseñaba y aprendía en épocas pasadas. Varios docentes y padres de familia ven en sus hijos unos maestros para ellos mismos. El sistema educativo actual está modificado debido a que la misma

sociedad así lo exige, y por ende las necesidades de la población en general son diferentes. (p. 12)

El centro educativo es una comunidad de aprendizaje alrededor de todos los que conforman el hecho educativo (docentes, estudiantes y padres de familia). Tres ejes esenciales, aunque no únicos, se relacionan armónicamente para convertir a la escuela en un centro generador de ilusiones, donde el aprender a aprender es el motor de la alegría y la curiosidad su combustible. Cuando la responsabilidad compartida de la educación está fundamentada en el respeto profundo a la situación de cada persona, sin juicios de valor, solo anima y se le da el grado de potencial de las cualidades de cada uno, de padres de familia, docentes y estudiantes, se ingresa en un ambiente propicio para el aprendizaje, entonces, el estudiante puede observar tranquilamente su proceso y sus logros propuestos.

En primer lugar, el aprendizaje es un proceso de descubrimiento de potencialidades internas y de capacidades innatas para su desarrollo, lo que provoca un equilibrio entre todas las partes que la componen: mente, cuerpo y espíritu de forma integral e indivisible.

El proceso de la educación es una formación para la vida plena, además para la preparación en el mundo laboral, sin la exclusión de la parte emocional, mental, energético-corporal y la parte espiritual en el sentido más amplio, ya que la sociedad actual está cada vez más en una búsqueda de su sentido. En segundo lugar, la educación holística tiene su potencial en que cada persona encuentre sus recursos innatos, acompañado de valores para todo el proceso, tales como el amor y la confianza, con el agregado que todas las personas son únicas.

Estrategia de enseñanza:

Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

Definiendo sobre estrategia de enseñanza, la autora Nolasco (2010) afirma:

Las estrategias de enseñanza se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Cabe hacer mención que el empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial. Las vivencias reiteradas de trabajo en equipo cooperativo hacen posible el aprendizaje de valores y afectos que de otro modo es imposible de lograr. Nolasco, 2010, p.10)

Es importante destacar que las estrategias como recurso de mediación deben de emplearse con determinada intensidad, y por tanto deben de estar alineadas con los propósitos de aprendizaje, así como con las competencias a desarrollar.

Sobre las estrategias de enseñanza. Trujillo (2008) cita:

Las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información; son todos los procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para generar aprendizajes significativos. La clave del éxito de la aplicación de las estrategias de enseñanza se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. (Trujillo, 2008, p.10)

Otras definiciones:

“El conjunto de elementos teóricos, práctico y actitudinales donde se concretan las acciones docentes para llevar a cabo el proceso educativo” (colectivo de autores, CEPES, 2019, p.58).

“Estrategias de enseñanzas son los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos”. (Díaz, 1999, p.93).

Estrategia de aprendizaje:

Sobre las estrategias de aprendizaje. Trujillo (2008) afirma:

Las estrategias de aprendizaje son las acciones que realiza el alumno para aprehender el conocimiento, asimilar mejor la información y hacer que sea significativo. Al igual que el maestro que se debe plantear objetivos claros y bien definidos para que el estudiante tenga pleno conocimiento de qué se espera de él y además de trazarle un camino, el educando debe formularse sus propios objetivos, que él mismo se ponga metas y retos para que pueda autoevaluarse y percatarse de su grado de avance. (Trujillo, 2008, p. 11)

De acuerdo con Guillermo Michel (2008), el alumno debe formularse una serie de preguntas como: “¿Qué pretendo?, ¿Qué quiero aprender?, ¿Para qué?, ¿Por qué?; ¿Qué formas de actuar, de pensar y de sentir voy a obtener como resultado de mis experiencias?, ¿A dónde quiero llegar?; ¿Cómo voy a lograr lo que quiero?, ¿Cuándo?, ¿En qué momento?” (p.11). Hacerse estas preguntas ayuda a determinar los objetivos, dado que al responderlas delimitan el camino a seguir.

Otras definiciones:

“Son acciones específicas tomadas por el estudiante para hacer el aprendizaje más fácil, rápido, disfrutable, auto dirigido, y transferible a nuevas situaciones”. (Oxford, 1990, p. 67).

“Las estrategias comprenden el plan diseñado deliberadamente con el objetivo de alcanzar una meta determinada, a través de un conjunto de acciones (que puede ser más o menos amplio, más o menos complejo) que se ejecuta de manera controlada”. (Castellanos y otros, 2002, p.54).

Castellanos y otros, (2002) sostiene que:

Las estrategias de aprendizaje comprenden todo el conjunto de procesos, acciones y actividades que los/ las aprendices pueden desplegar intencionalmente para apoyar y mejorar su aprendizaje. Están pues conformadas por aquellos conocimientos, procedimientos que los/las estudiantes van dominando a lo largo de su actividad e historia escolar y que les permite enfrentar su aprendizaje de manera eficaz. (Castellano, 2002, p.32)

Para el autor Monereo (1994) sobre las estrategias de aprendizaje cita:

Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la -acción. (Monereo, 1994, p.72)

Resulta evidente que en todas las definiciones se destaca la importancia y algunas de las funciones de las estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje. Sin dudas, en el segundo grupo se enfatiza en el carácter planificado, sistémico y controlado del proceso de estructuración, ejecución y valoración de las estrategias de aprendizaje.

Según Cárdenas (2004), las estrategias de aprendizaje pueden caracterizarse, en sentido general, destacando que:

Son acciones específicas, o sistemas de acciones, determinadas por el alumno. Están dirigidas al logro de un objetivo o solución de un problema determinado. Apoyan el aprendizaje de forma directa e indirecta. Presuponen la planificación y control de la ejecución. Implican el uso selectivo de los propios recursos y capacidades, lo que se relaciona con cierto nivel de desarrollo de las potencialidades meta cognitivas de los sujetos. Involucran a toda la personalidad y no sólo su esfera cognitiva. Son flexibles. Son a menudo conscientes. Pueden enseñarse y resulta esencial el papel del profesor en este proceso. (Cárdenas, 2004, p.77)

Enfoque Metodológico para el área de Lengua y Literatura

El Enfoque metodológico en Lengua y literatura es comunicativo, en conformidad con la intención expresada en los documentos para la *Actualización y Fortalecimiento Curricular* de 2010. Es necesario por tanto, que los docentes propongan una metodología eminentemente procedimental, en función del desarrollo de habilidades lingüístico-comunicativas de los estudiantes.

En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje. Por ello, el estudiante con la ayuda del docente, explora, usa, ejercita e interioriza un conjunto de procesos lingüísticos que lo convierten en un usuario competente de la cultura oral y escrita

Los aprendizajes previos son necesariamente, el punto de partida para las actividades que se escojan mediante un amplio diálogo individual o grupal.

Otro aspecto importante de esta propuesta, se refiere a la alfabetización como un proceso que se inicia antes de ingresar a la escuela, y continúa durante toda la vida.

Es necesario por tanto, que los docentes planifiquen actividades dinámicas y participativas, dentro de contextos reales de comunicación, donde los estudiantes asuman roles, tomen decisiones, evalúen resultados, en conclusión, usen el lenguaje de forma consciente y retroalimenten permanentemente su aprendizaje.

Ministerio de Educación del Ecuador (2016), se cita:

En este sentido, podemos decir que el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p.40)

Aplicación de las actividades de los talleres

Nidia Aylwin y Jorge Gussi Bustos (2010): “El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica. El taller es concebido como un equipo de trabajo. (p.75)

Gloria Mirebant Perozo (2011): “Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. (p.79)

Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Podríamos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

Ander (2005) determina “El taller es un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado, por lo tanto el taller educativo se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender” (pág. 10)

Por lo expuesto, se puede establecer que los talleres educativos son acciones que permiten utilizar un conjunto de estrategias para generar y activar conocimientos previos, que a la vez abonan para generar aprendizajes a través de información nueva.

En base a las definiciones expuestas se puede establecer que los talleres son actividades que permiten relacionar la teoría con la práctica además son estrategias que ayudan activar conocimientos previos, que a su vez apoyan al aprendizaje y a la interpretación de información nueva.

Talleres para niños:

Maya (1996) cita: “Este tipo de talleres se puede dar escolarizada o extraescolarmente no es fácil por el tipo de población a que van dirigidos los talleres para niños, requieren otras habilidades pedagógicas de los orientadores” (pág. 90)

Considero que al aplicar talleres para niños se requiere de mucha creatividad, experticia, paciencia, buen dominio expresivo oral y corporal, ya que los niños son activos y permanentemente quieren hacer y/o variar de actividades.

¿Para qué sirven los Talleres?

Maya (1996) manifiesta que “los talleres educativos le permiten a los estudiantes desarrollar su capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognoscitivas, la competencia verbal, practicar los valores humanos, eliminar las previas, las tareas sin sentido, no la evaluación formativa, aprender – haciendo” (p.79)

Por ello es importante la aplicación de los talleres sobre todo en los primeros años de educación, ya que les permite a los niños a iniciar habilidades, capacidades y sobre todo a compartir experiencias de acuerdo a sus necesidades e intereses, esta forma de desarrollarlo debe ser en forma activa y dinámica centrada en una educación holística.

Los talleres permiten desarrollar capacidades y habilidades lingüísticas, destrezas cognoscitivas, practicar valores humanos, a través de actividades cortas e intensivas que logren la cooperación, conocimiento y experiencia en un grupo pequeño de personas.

¿Cómo se aplicó los talleres?

Gutiérrez (2016) al respecto opina que: “Una de las metodologías didácticas más apropiada para conseguir estos resultados es el taller –llamado también una de las metodologías activas, la cual se encuentra centrada en el que aprende” (p.83)

Maya (1996) revela los pasos para aplicar los talleres en su organización de la siguiente manera: “Tema, datos generales, objetivo, actividades, estrategias, desarrollo del tema, metodología, recursos, conclusiones, evaluación y bibliografía”. (p.101)

Considerando estos pasos propuestos, los talleres desarrollados tienen un enfoque participativo que son permanente, transversal y dinámico, lo cual se consiguió a través de procesos adecuados y eficientes de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

Los talleres tuvieron la siguiente secuenciación: se tomó en cuenta el diseño de métodos, definición de objetivos, información de las actividades, aplicación en forma dinámica y participativa, creando un buen ambiente de aprendizaje, utilizando todos los recursos y medios disponibles, se realizó un proceso de retroalimentación, evaluación y resumen.

Las actividades desarrolladas se caracterizaron por: saludo, aplicación del cuestionario de conocimientos, realización de una motivación a todos los estudiantes, presentación de la actividad a realizarse, juego del rol, explicación sobre la actividad a realizarse, pedir la colaboración a todos los estudiantes, formar grupos de cinco estudiantes, desarrollar la actividad siguiendo los pasos y las indicaciones antes mencionadas, socialización de los resultados argumentando sus respuestas, plenaria y evaluación del taller.

Talleres Desarrollados:

Taller N°1: Amplió mi capacidad de expresión verbal y no verbal.

Taller N° 2: Mejoro la capacidad de relacionarme con los demás.

Taller N° 3: Fomento el diálogo y la conversación.

Taller N° 4: Juego de rol.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

En la investigación de campo se utilizaron como materiales los siguientes:

Computadora

- Flash memory
- Hojas de papel boom
- Proyector
- Para los talleres se utilizaron los siguientes materiales: Láminas, cuentos, lápiz, marcadores, pinturas, reglas, cartulinas, pizarra y borrador.

Métodos

Diseño de investigación: La presente investigación responde al tipo de diseño descriptivo y pre - experimental y transversal por las siguientes razones:

Diseño pre experimental: Este diseño se fundamentó en el esquema de pre prueba, post prueba con un solo grupo y seleccionó 30 estudiantes como muestra de la escuela de 25 de Diciembre con los alumnos de cuarto grado, ya que los mismos asisten regularmente a sus clases, se realizó un pre test para medir y detectar su deficiencias para ser confrontadas; conforme a ellos se aplicó los talleres posteriormente, a partir de lo cual se determinó el avance de los estudiantes en el aprendizaje con la aplicación del post test.

Durante este tiempo, se puso en práctica los talleres para ayudar a potenciar el aprendizaje de las estrategias didácticas como la dramatización en los estudiantes. Además se llevó a cabo observaciones, aplicando modelos de metodologías y las reacciones en cada alumno para poder comprobar una mejora en su aprendizaje.

Diseño Transversal: Los modelos de metodología fueron aplicados en un determinado tiempo y se concluyó analizando la respuesta sobre la incidencia de la dramatización en el Proceso Enseñanza Aprendizaje.

Métodos utilizados

Método Científico.- Se lo utilizó en la recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación de la información teórica y empírica, obtenida durante todo el proceso de la investigación, aspectos que ayudaron a determinar si la dramatización es utilizada como estrategia didáctica en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje utilizadas por los docentes en el bloque 6 de Lengua y Literatura denominado “Cuentos y Rimas”

Método Comprensivo: Éste método se lo utilizó para el conocimiento de la dramatización como estrategia didáctica, analizando finalidad, interrelaciones y los recursos necesarios para su aplicación.

Con la ayuda de este método se pudo comprender la importancia que tiene el aprendizaje en los alumnos, de manera positiva favorece el sentido de la propia identidad y contribuye a la salud tanto física como psíquica del estudiante, y que por el contrario se ve disminuida, puede acarrear muchos problemas en la vida diaria del escolar así como relacionarse con sus compañeros y que sea burla de los mismos.

Adicionalmente se debe entender que los docentes también son potencializadores de su léxico, y tengan así una buena pronunciación, además de generar buenas relaciones sociales, porque los alumnos son considerados como una esponja, que absorben todo lo que su entorno presenta, sea esto bueno o malo, porque la ayuda por parte del docente es importante.

Método Analítico: este método sirvió como medio para estar al tanto de los beneficios que presenta la utilización de la dramatización en los alumnos, ya que a través del mismo se pudo analizar su contenido.

Método sintético: Permitió sintetizar los distintos modelos de metodologías apropiadas al tipo de aprendizaje.

Finalmente para evaluar el taller propuesto, se utilizó el método de evaluación comprensiva que consintió en verificar el efecto que tiene la utilización de la dramatización como estrategia didáctica para superar ciertos aspectos en el aprendizaje.

Método de evaluación comprensiva: con la evaluación comprensiva se abrió un espacio al dialogo, comprensión y mejora tanto de los talleres como de los esfuerzos realizados utilizando la dramatización para potenciar el aprendizaje en los niños y niñas. Con la valoración se comprueba con la correlación, entre los talleres y la superación de las dificultades presentes en el desarrollo del proceso de enseñanza, utilizando como modelo estadístico la r de Pearson.

Instrumentos

Los instrumentos utilizados para la investigación fueron los siguientes:

- La prueba de conocimientos sobre aspectos de la dramatización, la importancia de la dramatización, aspectos de la educación holística, aplicada a los estudiantes del Cuarto Grado de la Escuela 25 de Diciembre de la ciudad de Loja. (Pre test)
- El cuestionario estructurado a través de cinco interrogantes, aplicado a los estudiantes de la institución educativa seleccionada para la investigación. (Post test)

Población

La población la constituyeron 30 estudiantes y una docente del cuatro grado de Educación General Básica de la escuela “25 de Diciembre” de la ciudad de Loja.

Muestra

La muestra que se detalla en el siguiente cuadro, está constituido por los estudiantes y la docente de cuarto grado de la escuela de Educación Básica 25 de Diciembre.

Para la aplicación del pre test y post test, participaron 30 estudiantes, quienes colaboraron para la ejecución de esta dase de investigación.

Quiénes	Muestra
Informantes	
Docente	1
Estudiantes	30
TOTAL	31

Explicación de la metodología

Se teorizó el objeto de estudio del aprendizaje del Bloque “Cuentos y Rimas” a través del siguiente proceso:

- a) Se elaboró un mapa mental con respecto a la dramatización como estrategia didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura bloque cuentos y rimas para lograr una educación holística.
- b) Se diseñó un plan de contenidos.
- c) Se fundamentó teóricamente cada descriptor del plan de contenidos.
- d) El uso de las fuentes de información se tomaron en forma histórica y utilizando las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).

Para el diagnóstico de técnicas de narración en el proceso de enseñanza aprendizaje, se procedió de la siguiente manera:

- a) Se efectuó una evaluación diagnóstica, del Proceso Enseñanza Aprendizaje
- b) Planteamiento de criterios e indicadores.
- c) Retomados en encuestas que se aplicaron a los estudiantes de cuarto grado y docente.

Para encontrar el paradigma apropiado de la alternativa como elemento de solución para fortalecer el aprendizaje de las técnicas de narración en el proceso de enseñanza aprendizaje del bloque cuentos y rimas, se procedió de la siguiente manera:

- a) Se definió a la narración como estrategia didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje.
- b) Se realizó un análisis procedimental del funcionamiento de la utilización de la dramatización en el proceso de enseñanza aprendizaje en el bloque 6 cuentos y rimas.

Delimitados los modelos de los talleres, se procedió a su aplicación, mismos que recorren temáticas como las siguientes:

Taller N°1: Amplió mi capacidad de expresión verbal y no verbal.

Taller N° 2: Mejoró la capacidad de relacionarme con los demás.

Taller N° 3: Fomentó el diálogo y la narración

Taller N° 4: Juego de rol.

Para valorar la efectividad de los talleres en el fortalecimiento del aprendizaje del bloque cuentos y rimas, se siguió el siguiente proceso:

- a) Antes de aplicar los talleres educativos para el desarrollo del taller 1 se aplicó un test para evidenciar los conocimientos, actitudes y valores sobre las técnicas de narración, inmersas en el proceso de enseñanza del Bloque cuentos y rimas. (pre TEST)
- b) Se utilizó un cuestionario antes de iniciar con el taller y luego de la aplicación del taller. (pos-test) 30 estudiantes
- c) Se aplicaron talleres educativos.
- d) Se comparó los resultados con las pruebas aplicadas utilizando como artificio lo siguiente:
 - Puntajes de las evaluaciones antes del taller (x)
 - Puntajes de las evaluaciones después del taller (y)

a) La comparación se realizó utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que presenta las siguientes posibilidades:

Cuando **r** adquiere valores menores a $\pm 0,20$ tendremos correlación nula.

Cuando r adquiere valores $\pm 0,20 \leq r < \pm 0,40$ tendremos correlación baja.

Cuando r adquiere valores $\pm 0,40 \leq r < \pm 0,60$ tendremos correlación media.

Cuando r adquiere valores $r \geq \pm 0,60$ tendremos correlación alta.

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizó la siguiente formula.

$$r = \frac{\sum X.Y/N - (X)(Y)}{\sim x. \sim y}$$

Simbología

N= Valor numérico de integrantes de la población.

$\sum x$ = Sumatoria de las puntuaciones de X.

$\sum Y$ = Sumatoria de las puntuaciones de Y.

$\sum X.Y$ = Sumatoria de los productos de las variables XY.

$\sum X^2$ = Sumatoria de las puntuaciones X, elevadas al cuadrado.

$\sum Y^2$ = Sumatoria de las puntuaciones y, elevadas al cuadrado.

$\sim \bar{Y}$ = Desviación Estándar de y

$\sim \square$ = Desviación Estándar de x

r= Valor numérico del Coeficiente de Pearson, que se busca.

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO

Pregunta 1

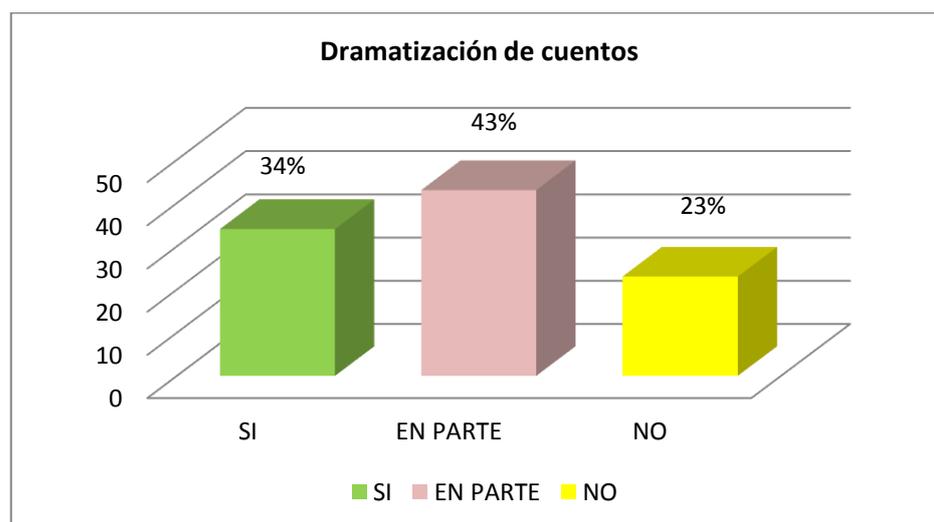
Te gusta dramatizar cuentos

Tabla 1

Dramatización de cuentos

INDICADORES	f	%
SI	10	34
EN PARTE	13	43
NO	7	23
TOTAL:	30	100

GRÁFICA 1



Fuente: Estudiantes de 4to grado Esc. 25 de Diciembre. Año 2015

Elaboración: Jessica Karina Iñiguez Ordóñez

Análisis e Interpretación

De acuerdo a Jiménez, Gómez y Ballesteros (2001) señalan que:

El cuento es una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. Es un relato no muy extenso

que conlleva una sucesión de motivos y episodios que aparecen en todas las culturas. Es universal y tiene entre otras la función de ayudar a los sujetos a la comprensión de la propia cultura y en general a la comprensión del mundo. (p.33)

En a la relación a la interrogante del total de los 30 estudiantes, el 34% de ellos opinaron que si les gusta dramatizar cuentos en clases de Lengua y Literatura, un 43% en parte a diferencia del 23% que respondieron negativamente.

Se puede decir que un porcentaje significativo de estudiantes encuestados en parte les gusta dramatizar cuentos, considerando que estos son una herramienta indispensable en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, es importante porque a los niños para incentivarlos a la lectura e interpretarla, el docente debe empezar por leer textos que les llame la atención para de esta forma ir fomentando la lectura, además buscar técnicas adecuadas para la enseñanza de la lectura.

Pregunta 2

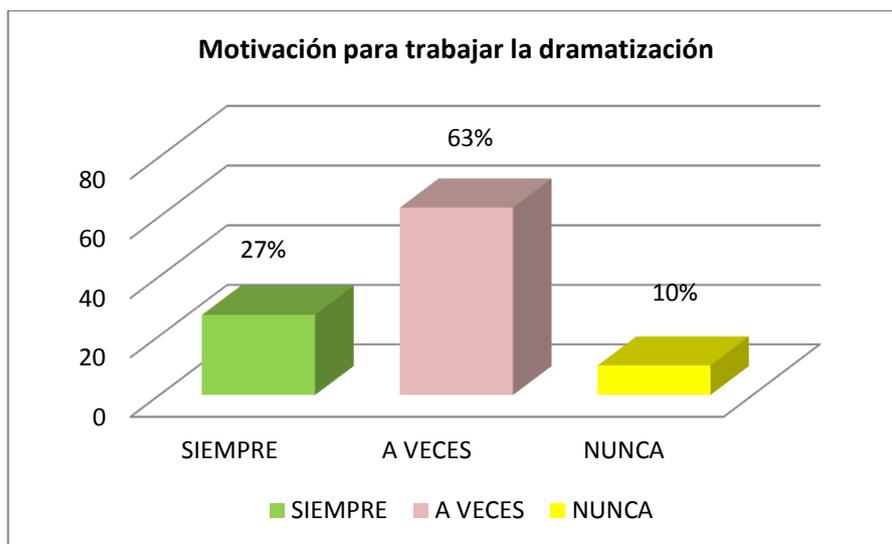
Tu docente te motiva a trabajar a través de estrategias de dramatización

Tabla 2

Motivación para trabajar con dramatizaciones

INDICADORES	f	%
SIEMPRE	8	27
A VECES	19	63
NUNCA	3	10
TOTAL:	30	100

GRÁFICA 2



Fuente: Estudiantes de 4to grado Esc. 25 de Diciembre. Año 2015

Elaboración: Jessica Karina Iñiguez Ordóñez

Análisis e Interpretación

De acuerdo a Mora (2007) “La motivación es lo que induce a una persona a realizar alguna acción. No debemos entender a la motivación como una técnica o un método de enseñanza, sino como un factor que siempre está presente en todo proceso de aprendizaje”. (p.38)

Motivación es el proceso que convoca cierto comportamiento, mantiene la actividad o la modifica, motivar es predisponer al alumno hacia lo que se quiere enseñar, es llevarlo a participar activamente en los trabajos escolares, además es conducir al alumno a que se empeñe en aprender, sea por ensayo y error, por imitación o por reflexión.

En esta interrogante planteada el 69%, estudiantes manifiestan que a veces la docente les motiva para narrar cuentos y rimas pero no lo realiza de forma motivante, el 27% siempre les motivan y un 10% dice que la docente nunca les motiva para narrar cuentos y rimas por lo que es preocupante que la docente no brinde su enseñanza equitativamente a todos los niños.

La motivación es muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje porque llama la atención de los niños y aprenden con mayor facilidad, con las respuestas emitidas por los estudiantes más de la mitad de ellos, opinaron que la docente a veces les motiva para narrar cuentos y rimas, asimismo un bajo porcentaje de estudiantes manifestaron que la docente siempre los motiva para perder el temor a dramatizar y expresar sus emociones, por lo tanto se puede decir que la maestra debe buscar las diferentes técnicas y métodos para motivarlo al niño y pueda sentirse a gusto por realizar cualquier actividad, brindar equitativamente su enseñanza.

Pregunta 3

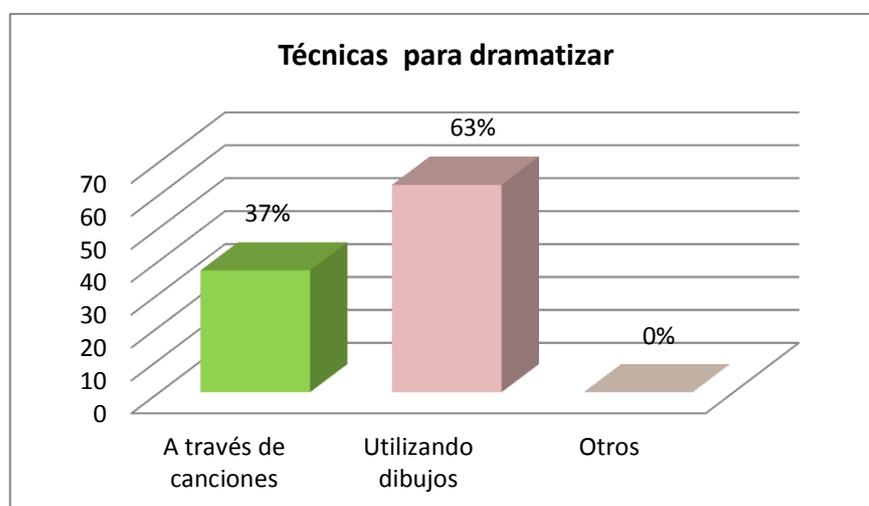
Qué técnicas utiliza la docente para dramatizar

Tabla 3

Técnicas para motivar la dramatización

INDICADORES	f	%
A través de canciones	8	37
Utilizando dibujos	22	63
Otros	0	0
TOTAL:	30	100

GRÁFICA 3



Fuente: Estudiantes de 4to grado Esc. 25 de Diciembre. Año 2015

Elaboración: Jessica Karina Iñiguez Ordóñez

Análisis e interpretación

Conceptualizando la técnica de la dramatización en la enseñanza del área de Lengua y Literatura. Anónimo (2009) afirma:

Técnica es un procedimiento o un conjunto de procedimientos prácticos, en vistas al logro de un resultado, o a varios resultados concretos, valiéndose de herramientas o instrumentos, y utilizando el método inductivo y/o analógico, en cualquier campo del saber o del accionar humano. Técnica es el modo y los medios que empleamos para llegar al fin propuesto. (p3)

En esta interrogante planteada el 37% de los estudiantes manifiestan que la docente los motiva a través de técnicas con canciones, el 63% dan a conocer que la maestra los motiva con la utilización de dibujos, el indicador otros, no tuvo respuesta alguna.

Las técnicas son una herramienta para poder brindar una enseñanza a los estudiantes y con ello logren alcanzar aprendizajes significativos, las respuestas emitidas por los estudiantes la mayoría manifiestan que la maestra los motiva a narrar cuentos y rimas con la utilización de dibujos, esta técnica es muy importante porque el niño se motiva y toma interés por aprender, asimismo una minoría de niños contestan que la docente los motiva a través de canciones, pero no lo realiza frecuentemente.

Pregunta 4

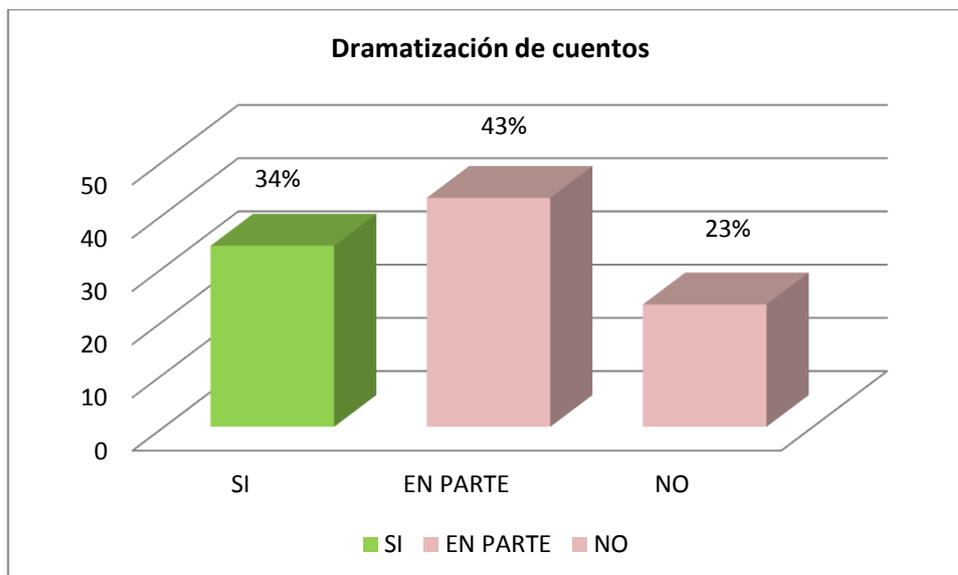
Sabes dramatizar cuentos y rimas

Tabla 4

Sabes dramatizar cuentos

INDICADORES	f	%
Si	10	34
EN PARTE	13	43
NO	7	23
TOTAL:	30	100

GRÁFICA 4



Fuente: Estudiantes de 4to grado Esc. 25 de Diciembre. Año 2015

Elaboración: Jessica Karina Iñiguez Ordóñez

Análisis e interpretación

Jiménez, Gómez, Aguado & Ballesteros (2001) opinan que el cuento es “una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. (p.10). Esto implica que sea un relato no muy extenso que conlleva una sucesión de motivos y episodios que aparecen en todas las culturas.

En esta interrogante el 34% manifiestan que si saben dramatizar cuentos y rimas, pero lo realizan a su manera sin un formato como guía, el 43% da a conocer que en parte saben dramatizar cuentos y rimas, el 23% no lo sabe hacer; por lo tanto, la docente no está brindando una enseñanza a todos por igual.

Los cuentos son un instrumento indispensable dentro del proceso enseñanza aprendizaje, además a los niños les encanta dramatizar cuentos, así mismo les motiva a la lectura, la comprensión del mundo, con respecto a esta pregunta un significativo grupo de estudiantes encuestados dicen que en parte saben narrar cuentos, por lo que es trascendental ya que beneficia en su rendimiento académico, por lo que se recomienda a la docente buscar las estrategias adecuadas como la dramatización didáctica para que todos los niños sepan dramatizar cuentos y rimas y puedan desenvolverse en cualquier

ámbito educativo a través de una educación holística, ya que la narración de cuentos ayuda al niño a despertar su interés por adquirir nuevos conocimientos y aprender de mejor manera.

Pregunta 5

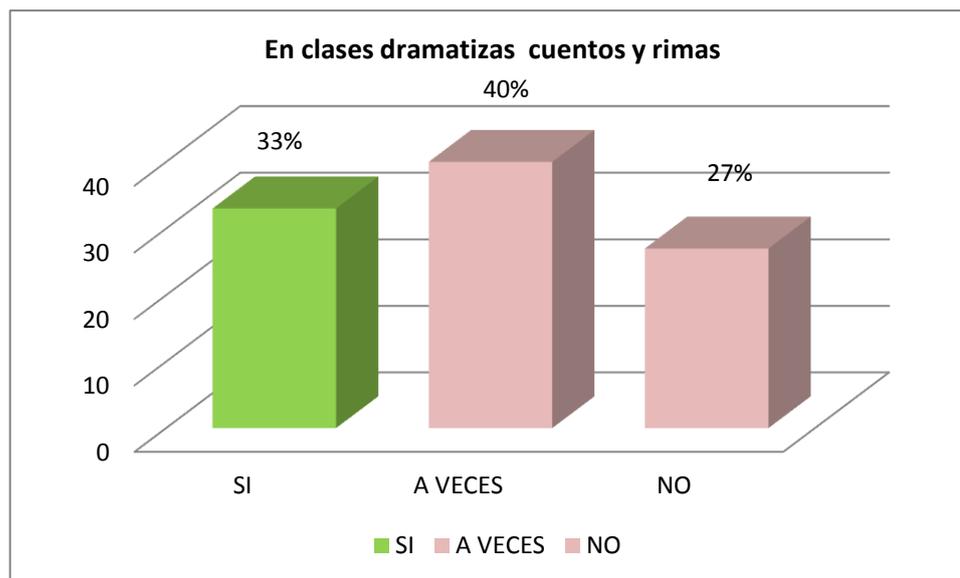
Tu docente te hace dramatizar cuentos y rimas en la clase

Tabla 5

El docente hace dramatizar cuentos y rimas en clase

INDICADORES	f	%
Si	10	33
A veces	12	40
No	8	27
TOTAL:	30	100

GRÁFICA 5



Fuente: Estudiantes de 4to grado Esc. 25 de Diciembre. Año 2015

Elaboración: Jessica Karina Iñiguez Ordóñez

Análisis e interpretación

Jiménez, Gómez, Aguado y Ballesteros (2001) “hacen referencia a que la narración debe realizarse sin prisa, ayudando y facilitando la comprensión por parte del niño” (p.8). Esto implica que el narrador evitará la monotonía de la voz

utilizando recursos como cambiar la velocidad de la emisión de palabras con pasajes más lentos y otros más rápidos que se acomoden a la intensidad del cuento.

En correspondencia a ellos, se puede determinar que, el 43% dan a conocer que su docente si les hace dramatizar cuentos en clase, pero lo realizan de forma incompleta, el 40% manifiestan que a veces los hacen dramatizar cuentos y rimas en clase con la finalidad de lograr una educación holística, el indicador nunca no tuvo respuesta del 27%.

La dramatización ayuda a los niños a motivarse por aprender y a la vez a entender con facilidad los conocimientos impartidos, una vez analizado las respuestas emitidas por los estudiantes existe una mayoría de alumnos que dicen que su maestra siempre los hacen dramatizar cuentos en clase ya que es muy importante porque el niño toma mayor aplicación en sus actividades de esta manera se impartiría una educación holística, también hay una minoría de niños que indican que su docente a veces los hace dramatizar cuentos en clase, por lo tanto se recomienda a la docente que constantemente debe hacer que los niños dramaticen cuentos ya que son una herramienta para facilitar el aprendizaje.

CUESTIONARIO APLICADO A LA DOCENTE

Pregunta 1

Señale con una x la respuesta correcta: Qué es para usted la dramatización

Conocimiento de la dramatización

De acuerdo a los autores Aguado y Ballesteros (2001) citan:

La dramatización debe realizarse sin prisa, ayudando y facilitando la comprensión por parte del niño. El actor evitará la monotonía de la voz utilizando recursos como cambiar la velocidad de la emisión de palabras con pasajes más lentos y otros más -rápidos que se acomoden a la intensidad del cuento. (Aguado, 2001, p.3)

De acuerdo a los resultados muestran que la docente del cuarto grado de la escuela de Educación Básica 25 de Diciembre considera que la dramatización es una forma de comunicación mediante lo cual damos a conocer hechos reales o imaginarios con la finalidad de informar o entretener.

La dramatización se utiliza en las aulas para ayudar a los niños a desarrollar habilidades de lenguaje oral. Los niños en edad escolar especialmente pueden beneficiarse de contar historias y compartir con sus compañeros de clase, con respecto a la pregunta planteada se puede indicar que la dramatización es lo que el actor utiliza para interpretar sucesos, acciones o historias reales o imaginarias, una dramatización al interpretarla se debe llamar la atención del niño para que tome interés y adquiera lo enseñado con el objetivo de que obtenga una educación holística.

Pregunta 2

Cómo define usted a las estrategias para una educación holística

Concepto de estrategias para la educación holística

Para el autor Anónimo (2009) “Las estrategias son modos ordenados que utiliza el docente, para atraer al estudiante hacia un aprendizaje significativo, que está dentro de una planificación” (p.3). Estas se manipulan para motivar al educando.

La interrogante sobre las estrategias para lograr una educación holística la docente manifiesta que una estrategia, es un medio, instrumento o herramienta a través de la cual se realiza la aplicación de los métodos, procedimientos y recursos, proporciona una serie de normas para ordenar etapas del proceso didáctico

Las estrategias son diversas y son aquellas que motivan a los niños al aprendizaje y adquirir con facilidad los conocimientos impartidos, además ayuda al docente a brindar una clase más dinámica e interesante. Son indispensables durante el proceso educativo porque permiten al niño tener mayor interés en la clase, especialmente en el área de Lengua y Literatura.

Pregunta 3

Qué estrategias utiliza para fortalecer el aprendizaje en el niño en el área de Lengua y Literatura

Estrategias utilizadas para la lengua y Literatura

El autor Anónimo (2009) afirma:

La dramatización deja que la imaginación del niño se vierta por canales de apreciación personal, este tipo de estrategia concreta más la imaginación del niño; pero siempre le estimula a enriquecer su mundo real, deben ser en lo posible artísticas, grandes para que el niño las vea de lejos y aprenda, el maestro intercala en el relato, la canción adecuada, o el instrumento musical que añada mayor dramatismo al relato, narración leída esta forma de relatar es magnífica para los

niños siempre y cuando el cuento sea breve y dramático, el maestro sea un buen lector y viva el cuento y haga vivirlo a los niños. (Anónimo, 2009, p.23)

La docente comenta que las estrategias son varias pero entre ellas se utiliza la individual, las técnicas de trabajo activo, participativo ya que favorecen la comunicación entre los integrantes de su grupo, la convivencia entre los mismos.

Con respecto a la pregunta dirigida a la docente las estrategias que utiliza no son las favorables para dramatizar un cuento por lo tanto debe utilizar técnicas como la dramatización didáctica, trabajo colectivo, interpretaciones de lo aprendido con ayudas audiovisuales, usando láminas, narración pura, leída, etc., ya que con estas técnicas el niño se motiva por aprender y a tomar interés lo enseñado.

Pregunta 4

Cree usted que la dramatización didáctica contribuye para el desarrollo del aprendizaje de los alumnos y así lograr una educación holística.

La dramatización contribuye al desarrollo de aprendizajes

Acazoga, Derman e Iglesias (1997) señalan que:

El aprendizaje es un proceso que desemboca en una nueva modalidad funcional del organismo, se expresa como un comportamiento que difiere en alguna medida del que era característico de la etapa anterior al proceso de aprendizaje, es indudable que el proceso de aprendizaje se pone en marcha por la incidencia de ciertos estímulos que en forma mediata o en forma directa, representan una presión del ambiente que rodea al organismo que aprende, el aprendizaje es una condición rigurosamente adaptativa, porque su resultado es siempre un conjunto de mejores líneas del comportamiento ajustadas a nuevas exigencias ambientales. Aprendizaje es un proceso que determina una modificación del comportamiento de carácter adaptativo, siempre que la modificación de las condiciones del ambiente que lo determinaron sea suficientemente estable. (Acazoga, Derman e Iglesias, 1997, p.5)

La docente dice que sí, ya que la dramatización como estrategia didáctica es muy importante ya que en base de este aspecto se motiva la clase para tener éxito y por ende lograr una educación holística.

La dramatización como estrategia didáctica de enseñanza aprendizaje si contribuye para el desarrollo del aprendizaje de los alumnos ya que cada día aprendemos y enriquecemos nuestro conocimiento además a través de la misma compartimos ideas e historias con los demás, asimismo motiva al niño a tomar interés por aprender, facilitando el aprendizaje y adquiriendo con disposición los contenidos impartidos.

Pregunta 5

Desde su punto de vista cree usted que es importante implementar la dramatización como estrategia didáctica el Área de Lengua y Literatura

La dramatización como estrategia didáctica de Lengua y Literatura

Esta forma de interpretar no requiere otro curso que la interpretación creadora del actor. Es la forma de relatar más artística y estimulante. El actor vive el cuento. No se presentan láminas ni material ilustrativo alguno mientras se narra, pero siempre le estimula a enriquecer su mundo real. Son varias las ayudas reales que puede usar el maestro en un relato, de modo que estimulen al niño a usar el lenguaje en forma original y creadora.

Con relación a esta pregunta referida dirigida a la docente manifiesta que si es importante implementar la dramatización como estrategia didáctica en el Área de Lengua y Literatura.

Es muy importante el implemento de estrategias didácticas como la dramatización, usando sonidos, y narración leída, ayudan en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los niños, buscando así niños creativos motivados a la interpretación de cuentos,

asimismo tomando interés por aprender los diferentes contenidos, por lo tanto de esta manera brindar un aprendizaje de calidad y calidez en el niño.

RESULTADO DE LOS TALLERES

Resultados del Taller 1

Institución: Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre

Grado: Cuarto Grado

Fecha: septiembre 07 del 2016

Tiempo de Duración: 4 periodos de 40 minutos (160 minutos)

Número de estudiantes: 30

Facilitadora: Jessica Karina Iñiguez Ordoñez

Docente Asesora: Dra. Esthela Marina Padilla Buele, Mg. Sc.

Tema: Amplió mi capacidad de expresión verbal y no verbal

Tabla 6

Resultados de aplicación de pre-test y pos-test del taller 1

N	X	Y	X.Y	X ²	Y ²	x-X	d	d ²	y-Y	d	d ²
1	8	10	80	64	100	2.05	2.05	4.20	1.79	1.79	3.20
2	8	9	72	64	81	2.05	2.05	4.20	0.79	0.79	0.62
3	7	8	56	49	64	1.05	1.05	1.10	-0.21	-0.21	0.04
4	7	8	56	49	64	1.05	1.05	1.10	-0.21	-0.21	0.04
5	7	10	70	49	100	1.05	1.05	1.10	1.79	1.79	3.20
6	7	9	63	49	81	1.05	1.05	1.10	0.79	0.79	0.62
7	7	8	56	49	64	1.05	1.05	1.10	-0.21	-0.21	0.04
8	7	10	70	49	100	1.05	1.05	1.10	1.79	1.79	3.20
9	7	9	63	49	81	1.05	1.05	1.10	0.79	0.79	0.62
10	6	8	48	36	64	0.05	0.05	2.5	-0.21	-0.21	0.04
11	6	9	54	36	81	0.05	0.05	2.5	0.79	0.79	0.62
12	6	8	48	36	64	0.05	0.05	2.5	-0.21	-0.21	0.04
13	6	7	42	36	49	0.05	0.05	2.5	-1.21	-1.21	1.46
14	5	7	35	25	49	-0.95	-0.95	0.90	-1.21	-1.21	1.46
15	5	8	40	25	64	-0.95	-0.95	0.90	-0.21	-0.21	0.04
16	4	8	32	16	64	-1.95	-1.95	3.80	-0.21	-0.21	0.04
17	4	7	28	16	49	-1.95	-1.95	3.80	-1.21	-1.21	1.46
18	4	7	28	16	49	-1.95	-1.95	3.80	-1.21	-1.21	1.46
19	2	6	12	4	36	-3.95	-3.95	15.60	-2.21	-2.21	4.88
	ΣX = 113	ΣY = 156	ΣXY = 953	ΣX ² = 717	ΣY ² = 1.304			Σd ² = 54.9			Σd ² =2 3.08

Fuente: Pre – test y Post – test aplicado a los estudiantes de cuarto grado.

Elaboración: Jessica Karina Iñiguez Ordoñez

Determinación de la Correlación de Pearson

$$r = \frac{\sum XY/N - (X)(Y)}{\sigma X \cdot \sigma Y}$$

$$r = \frac{953/19 - (5.95)(8.21)}{(1.75)(1.13)}$$

$$r = \frac{50.16 - 48.85}{1.98}$$

$$r = \frac{1.31}{1.98}$$

$$r = 0.66$$

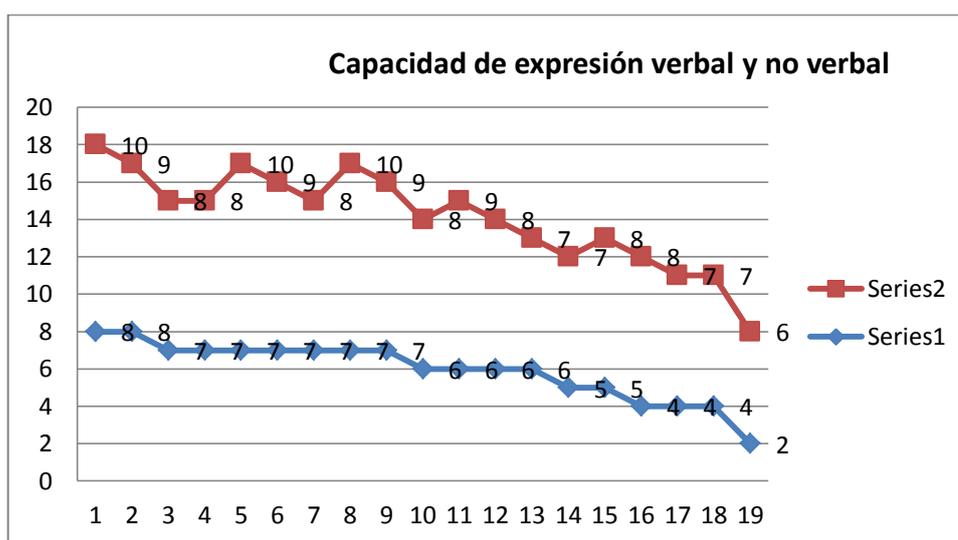


Figura: 1

Fuente: Tabla 6

Elaboración: Jessica Karina Iñiguez Ordóñez

El aporte de la dramatización expuestas para el desarrollo de la expresión verbal y no verbal de los estudiantes, no han alcanzado las dimensiones esperadas en relación al resultado obtenido de 0.66, pero si aporta significativamente en un mínimo porcentaje las deficiencias presentadas antes de aplicar el taller.

Resultados del Taller 2

Institución: Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre

Grado: Cuarto Grado

Fecha: septiembre 09 del 2016

Tiempo de Duración: 4 periodos de 40 minutos (160 minutos)

Número de estudiantes: 30

Facilitadora: Jessica Karina Iñiguez Ordoñez

Docente Asesora: Dra. Esthela Marina Padilla Buele, Mg. Sc.

Tema: Mejoró la capacidad de relacionarme con los demás

Tabla 7

Resultados de aplicación de pre-test y pos-test del taller 2

N	X	Y	X.Y	X ²	Y ²	x-X	d	d ²	y-Y	d	d ²
1	8	10	80	64	100	1.69	1.69	2.86	1.58	1.58	2.50
2	7	9	63	49	81	0.69	0.69	0.48	0.58	0.58	0.34
3	7	10	70	49	100	0.69	0.69	0.48	1.58	1.58	2.50
4	7	8	56	49	64	0.69	0.69	0.48	-0.42	-0.42	0.18
5	7	9	63	49	81	0.69	0.69	0.48	0.58	0.58	0.34
6	7	8	56	49	64	0.69	0.69	0.48	-0.42	-0.42	0.18
7	7	8	56	49	64	0.69	0.69	0.48	-0.42	-0.42	0.18
8	7	9	63	49	81	0.69	0.69	0.48	0.58	0.58	0.34
9	6	9	54	36	81	-0.31	-0.31	0.09	0.58	0.58	0.34
10	6	9	54	36	81	-0.31	-0.31	0.09	0.58	0.58	0.34
11	6	9	54	36	81	-0.31	-0.31	0.09	0.58	0.58	0.34
12	6	8	48	36	64	-0.31	-0.31	0.09	-0.42	-0.42	0.18
13	6	9	54	36	81	-0.31	-0.31	0.09	0.58	0.58	0.34
14	6	8	48	36	64	-0.31	-0.31	0.09	-0.42	-0.42	0.18
15	6	8	48	36	64	-0.31	-0.31	0.09	-0.42	-0.42	0.18
16	6	8	48	36	64	-0.31	-0.31	0.09	-0.42	-0.42	0.18
17	6	7	42	36	49	-0.31	-0.31	0.09	-1.42	-1.42	2.02
18	5	7	35	25	49	-1.31	-1.31	1.71	-1.42	-1.42	2.02
19	4	7	28	16	49	-2.31	-2.31	5.33	-1.42	-1.42	2.02
	ΣX = 120	ΣY = 160	ΣXY = 1020	ΣX ² = 772	ΣY ² = 1.362			Σd ² = 14.07			Σd ² = 14.7

Fuente: Pre – test y Post – test aplicado a los estudiantes de cuarto grado.

Elaboración: Jessica Karina Iñiguez Ordóñez

Determinación de la Correlación de Pearson

$$r = \frac{\sum XY/N - (X)(Y)}{\sigma X \cdot \sigma Y}$$

$$r = \frac{1020/19 - (6.31)(8.42)}{(0.89) (0.90)}$$

$$r = \frac{53.68 - 53.13}{0.80}$$

$$r = \frac{0.55}{0.80}$$

$$r = 0.68$$

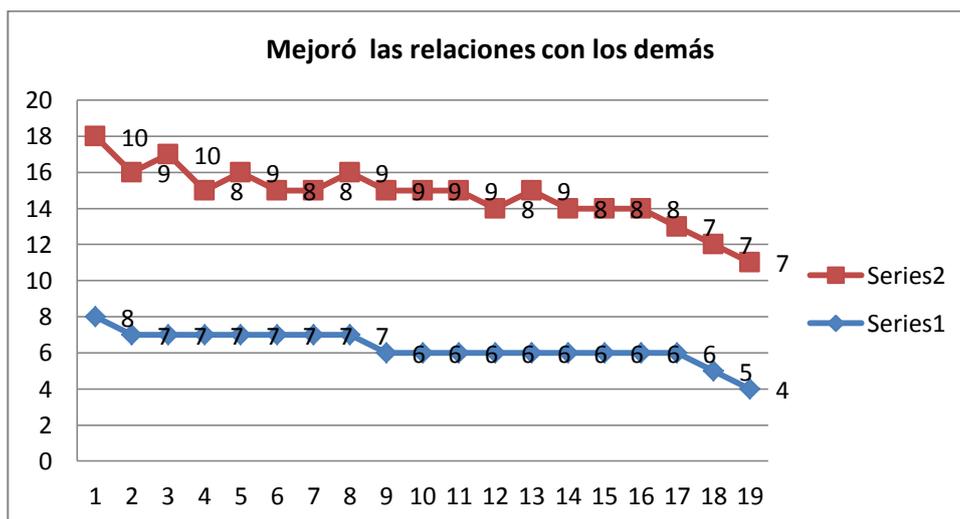


Figura: 2
Fuente: Tabla 7
Elaboración: Jessica Karina Iñiguez Ordóñez

El aporte de la dramatización expuestas para mejorar las relaciones con los demás en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes, no han alcanzado las dimensiones esperadas en correspondencia al resultado logrado de 0.68, pero si aporta significativamente en un mínimo porcentaje las deficiencias presentadas antes de aplicar el taller.

Resultados del Taller 3

Institución: Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre

Grado: Cuarto Grado

Fecha: septiembre 15 del 2016

Tiempo de Duración: 4 periodos de 40 minutos (160 minutos)

Número de estudiantes: 30

Facilitadora: Jessica Karina Iñiguez Ordoñez

Docente Asesora: Dra. Esthela Marina Padilla Buele, Mg. Sc.

Tema: Fomentó el diálogo y la narración.

Tabla 8

Resultados de aplicación de pre-test y pos-test del taller 3

N	X	Y	X.Y	X ²	Y ²	x-X	d	d ²	y-Y	d	d ²
1	9	10	90	81	100	3.26	3.26	10.63	2.32	2.32	5.38
2	9	10	90	81	100	3.26	3.26	10.63	2.32	2.32	5.38
3	8	9	72	64	81	2.26	2.26	5.11	1.32	1.32	1.74
4	7	8	56	49	64	1.26	1.26	1.59	0.32	0.32	0.10
5	7	8	56	49	64	1.26	1.26	1.59	0.32	0.32	0.10
6	7	8	56	49	64	1.26	1.26	1.59	0.32	0.32	0.10
7	6	7	42	36	49	0.26	0.26	0.07	-0.68	-0.68	0.46
8	6	7	42	36	49	0.26	0.26	0.07	-0.68	-0.68	0.46
9	6	8	48	36	64	0.26	0.26	0.07	0.32	0.32	0.10
10	5	8	40	25	64	-0.74	-0.74	0.55	0.32	0.32	0.10
11	5	7	35	25	49	-0.74	-0.74	0.55	-2.68	-2.68	7.18
12	5	6	30	25	36	-0.74	-0.74	0.55	-1.68	-1.68	2.82
13	5	6	30	25	36	-0.74	-0.74	0.55	-1.68	-1.68	2.82
14	5	7	35	25	49	-0.74	-0.74	0.55	-0.68	-0.68	0.46
15	5	8	40	25	64	-0.74	-0.74	0.55	0.32	0.32	0.10
16	4	8	32	16	64	-1.74	-1.74	3.03	0.32	0.32	0.10
17	4	7	28	16	49	-1.74	-1.74	3.03	-0.68	-0.68	0.46
18	3	7	21	9	49	-2.74	-2.74	7.51	-0.68	-0.68	0.46
19	3	7	21	9	49	-2.74	-2.74	7.51	-0.68	-0.68	0.46
	ΣX = 109	ΣY = 146	ΣXY = 864	ΣX ² = 681	ΣY ² = 1.144			Σd ² = 56.36			Σd ² = 28.78

Determinación de la Correlación de Pearson

$$r = \frac{\sum XY/N - (X)(Y)}{\sigma X \cdot \sigma Y}$$

$$r = \frac{864/19 - (5.74)(7.68)}{(1.76) (1.11)}$$

$$r = \frac{45.47 - 44.08}{1.95}$$

$$r = \frac{1.39}{1.95}$$

$$r = 0.71$$

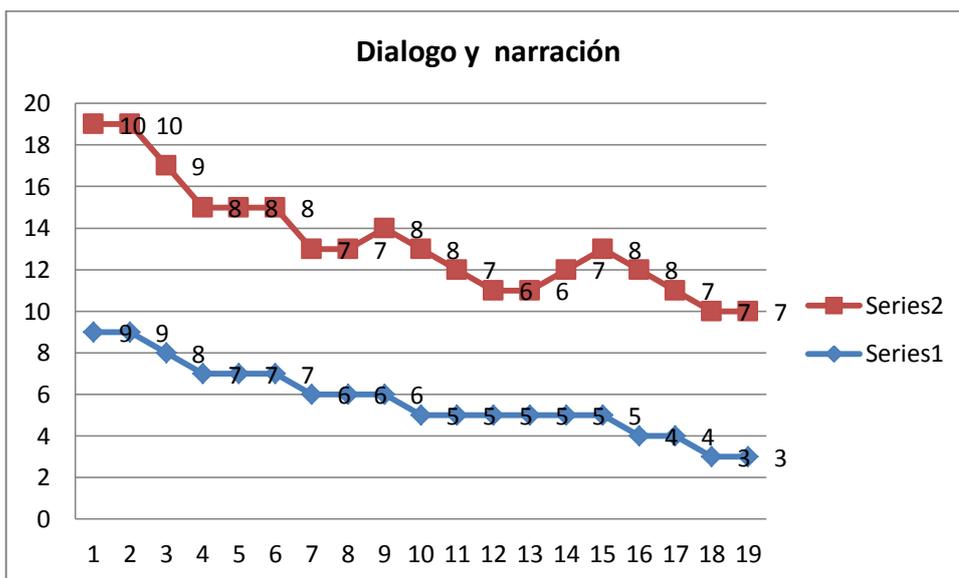


Figura: 3

Fuente: Tabla 8

Elaboración: Jessica Karina Iñiguez Ordóñez

Como se puede determinar, el aporte de la dramatización expuestas para el desarrollo del dialogo y conversación en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes, han alcanzado las dimensiones esperadas en correspondencia al resultado logrado de 0.71, por lo que aporta significativamente en las deficiencias presentadas antes de aplicar el taller.

Resultados del Taller 4

Institución: Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre

Grado: Cuarto Grado

Fecha: septiembre 16 del 2016

Tiempo de Duración: 4 periodos de 40 minutos (160 minutos)

Número de estudiantes: 30

Facilitadora: Jessica Karina Iñiguez Ordoñez

Docente Asesora: Dra. Esthela Marina Padilla Buele, Mg. Sc.

Tema: Juego de rol

Tabla 9

Resultados de aplicación de pre-test y pos-test del taller 4

N	X	Y	X.Y	X ²	Y ²	x-X	d	d ²	y-Y	d	d ²
1	8	9	72	64	81	2.42	2.42	5.86	1.11	1.11	1.23
2	8	10	80	64	100	2.42	2.42	5.86	2.11	2.11	4.45
3	8	9	72	64	81	2.42	2.42	5.86	1.11	1.11	1.23
4	7	8	56	49	64	1.42	1.42	2.02	0.11	0.11	0.01
5	7	8	56	49	64	1.42	1.42	2.02	0.11	0.11	0.01
6	7	8	56	49	64	1.42	1.42	2.02	0.11	0.11	0.01
7	6	8	48	36	64	0.42	0.42	0.18	0.11	0.11	0.01
8	6	7	42	36	49	0.42	0.42	0.18	-0.89	-0.89	0.79
9	6	9	54	36	81	0.42	0.42	0.18	1.11	1.11	1.23
10	6	8	48	36	64	0.42	0.42	0.18	0.11	0.11	0.01
11	5	7	35	25	49	-0.58	-0.58	0.34	-0.89	-0.89	0.79
12	5	7	35	25	49	-0.58	-0.58	0.34	-0.89	-0.89	0.79
13	5	6	30	25	36	-0.58	-0.58	0.34	-1.89	-1.89	1.93
14	5	9	45	25	81	-0.58	-0.58	0.34	1.11	1.11	1.23
15	4	8	32	16	64	-1.58	-1.58	2.50	0.11	0.11	0.01
16	4	8	32	16	64	-1.58	-1.58	2.50	0.11	0.11	0.01
17	3	7	21	9	49	-2.58	-2.58	6.66	-0.89	-0.89	0.79
18	3	7	21	9	49	-2.58	-2.58	6.66	-0.89	-0.89	0.79
19	3	7	21	9	49	-2.58	-2.58	6.66	-0.89	-0.89	0.79
	ΣX = 106	ΣY = 150	ΣXY = 856	ΣX ² =	ΣY ² = 642			Σd ² = 50.7			Σd ² = 16,11

Determinación de la Correlación de Pearson

$$r = \frac{\sum XY/N - (X)(Y)}{\sigma X \cdot \sigma Y}$$

$$r = \frac{856/19 - (5.58)(7.89)}{(1.68) (0.99)}$$

$$r = \frac{45.05 - 44.03}{1.66}$$

$$r = \frac{1.02}{1.66}$$

$$r = 0.61$$

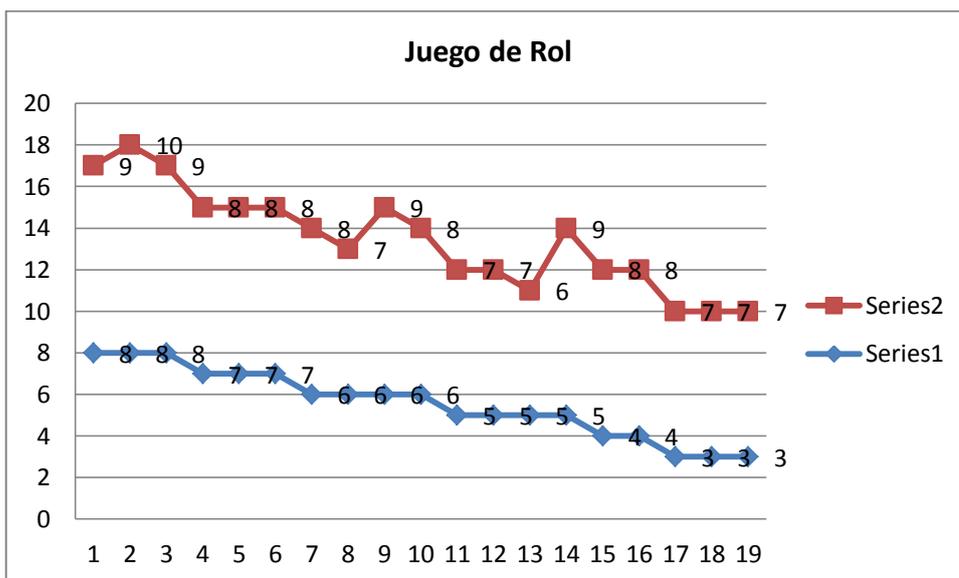


Figura: 4
Fuente: Tabla 9
Elaboración: Jessica Karina Iñiguez Ordóñez

El aporte de los juegos de rol expuestas para el desarrollo de una educación holística en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes, no han alcanzado las dimensiones esperadas en correspondencia al resultado logrado de 0.61, pero si aporta significativamente en un mínimo porcentaje las deficiencias presentadas antes de aplicar el taller

Valoración del impacto de la exposición

Objetivo específico 5.- Valorar la efectividad de las actividades aplicadas a través de la dramatización como estrategia didáctica para lograr una educación holística en el bloque 6 “Cuentos breves” del área de Lengua y Literatura.

Tabla 10

Síntesis del aporte de la aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización para el desarrollo de una educación holística en el área de Lengua y Literatura.

ALTERNATIVA	ESTRATEGIA DE APLICACIÓN	VALORACIÓN
LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA UNA EDUCACIÓN HOLÍSTICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 6 DENOMINADO CUENTOS BREVES, PARA 4to GRADO DE EGB DE LA ESCUELA 25 DE DICIEMBRE, DE LA PARROQUIA SUCRE, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2015-2016	Taller 1: Amplió mi capacidad de expresión verbal y no verbal	Taller 1: Correlación positiva 0,66
	Taller 2: mejoró la capacidad de relacionarme con los demás	Taller 2: Correlación positiva 0,68
	Taller 3: Fomentó el diálogo y la narración	Taller 3: Correlación positiva 0,71
	Taller 4: Juego de rol	Taller 4: Correlación positiva 0,61

Fuente: Pre-test y pos-test aplicados a estudiantes de cuarto grado

Elaboración: Jessica Karina Iñiguez Ordóñez

Al culminar se valoró el aporte de la estrategia metodológica del modelo de exposición, para lo cual se la determinó aplicando un pre- test antes de cada taller y post pos- test al final de los mismos, a partir de ello se evidenció un cambio positivo en los estudiantes considerando que se pudo comprobar su efectividad mediante el correlación de Pearson y se obtuvo respuestas positivas dado que en el primer taller valorado fue de 0.66 en la segunda valoración fue de 0.68, tercer diagnóstico 0.71, cuarta valoración 0,61; lo que implica un promedio de 0.67 positiva evidenciado en las estrategias del modelo fueron efectivas para mejorar la enseñanza del bloque 6 “Cuentos Breves” del área de Lengua y Literatura. Además, se muestra el logro desarrollados en cada taller, cuyos resultados muestran satisfactorios.

g. DISCUSIÓN

DIAGNÓSTICO DEL APRENDIZAJE DE LAS TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN

INFOR.	CRITERIO	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA			INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		DEFICIENCIAS	OBSOLECENCIAS	NECESIDADES	TENERES	INNOVACIONES	SATISFACTORES
ESTUDIANTES	Te gusta dramatizar cuentos	El 43% de los estudiantes en parte les gusta dramatizar cuentos.	Pero, los estudiantes en clases no tienen oportunidad dramatizar cuentos.	Es necesario que la docente en clases aplique estrategias como son las dramatizaciones de cuentos	Aprovechar el interés que tienen los estudiantes para participar en las dramatizaciones y cuentos	Debe implementar estrategias metodológicas para mejorar la educación holística.	Los estudiantes mediante la dramatización de cuentos se incentivan a la lectura y su interpretación.
	Tu docente te motiva a trabajar a través de estrategias de dramatización	El 63% a veces su profesor le motiva a trabajar con dramatizaciones y 10% nunca.	Los estudiantes no se motivan en forma total hacia la lectura a través de la dramatización.	La docente debe utilizar varias motivaciones para predisponer el aprendizaje en los estudiantes	Mediante la utilización de motivaciones activas los estudiantes mejorarán su aprendizaje.	Es preciso implementar motivaciones innovadoras en los estudiantes para mejorar los cuentos y rimas.	Los estudiantes mejorarán el aprendizaje de los cuentos y rimas a través de la estrategia de las dramatizaciones.
	Técnicas para motivar la dramatización	El 63% indica que su docente motiva utilizando únicamente dibujos.	No se aplica la mímica, el teatro el juego dramático que son técnicas importantes de motivación	La docente utiliza estrategias tradicionales	Es necesario que la docente se actualice con nuevas estrategias metodológicas.	Debe utilizar como motivación el teatro, la mímica, juego dramático, la máscara y las marionetas para el desarrollo de los aprendizajes.	Los estudiantes participan con mayor motivación en el desarrollo de las actividades de la dramatización como estrategia para la educación holística.
	Sabes dramatizar cuentos y rimas	El 43% en parte sabe dramatizar cuentos	Pero los cuentos son desarrollarlos en forma muy extensa de motivos y episodios.	Es necesario que la docente se actualice en la utilización de cuentos y rimas.	Debe utilizar cuentos breves que permita la comprensión de la propia cultura y en general a la comprensión del mundo.	Debe implementar nuevas e innovadoras estrategias para desarrollar los cuentos y rimas.	Los estudiantes participan espontáneamente en el desarrollo de las actividades de dramatización de cuentos y rimas cortas.
	El docente hace dramatizar cuentos y rimas en clase	El 40% respondieron que la docente a	La docente aplica a veces cuentos y rimas que no son	Es necesario que la docente desarrolle en los estudiantes	Debe implementar en todas las jornadas de clases	La implementación de actividades de dramatizar cuentos	Los estudiantes aceptan motivados la dramatización de cuentos

		veces hace dramatizar cuentos y rimas en clases.	eficientes para garantizar la correcta dramatización	dramatizaciones de cuentos y rimas en clases para que el aprendizaje se eficiente.	dramatizaciones de cuentos y rimas para fomentar la educación holística.	y rimas en clases ayuda a motivarse para aprender con facilidad los conocimientos	y rimas en el aprendizaje de lengua y literatura como parte de su la educación holística.
DOCENTE	Qué es para usted la dramatización	Los docentes sólo conocen que la dramatización es una técnica participativa de enseñanza.	La docente no domina en su totalidad el concepto de dramatización para su enseñanza.	Es necesario que la docente se capacite frecuentemente sobre técnicas de dramatización permitirá mejorar los aprendizajes a significativos.	El 100% de las docentes tienen un mejor conocimiento que la dramatización es una técnica participativa de enseñanza holística.	Debe ampliar sus conocimientos del concepto y aplicación de la dramatización para ayudar a los niños a desarrollar habilidades de lenguaje oral.	La docente está consecuente de que debe capacitarse constantemente sobre la dramatización como aporte al aprendizaje significativo en sus estudiantes.
	Mencione el concepto de estrategia para la educación holística.	El 100% señalaron que la educación holística es un instrumento herramienta para aplicar métodos	La docente tiene limitaciones en el concepto de estrategias para la educación holística.	Es preciso que la docente tenga mayor información y conocimiento en cuento al empleo de estrategias para desarrollar una educación holística.	La docente debe saber sobre la influencia de las estrategias a través de métodos para desarrollar la educación holística	Debe desarrollar en clases estrategias metodológicas por ce4unto estas herramientas son muy útiles para mejorar los aprendizajes.	Dominando el uso de estrategias para la educación holística podrá utilizar en sus jornadas de trabajo y así mejorar de manera significativa el aprendizaje en sus estudiantes.
	Qué estrategias utiliza para la Lengua y Literatura.	El 100% únicamente aplica el trabajo cooperativo y participativo en clases de Lengua y Literatura.	La docente no utiliza la diversidad de estrategias metodológicas para la enseñanza de Lengua y Literatura.	Es necesario que la docente utilice estrategias metodológicas para la enseñanza de habilidades en Lengua y Literatura.	Debe utilizar en su planificación estrategias idóneas para mejorar la enseñanza de Lengua y Literatura.	Debe implementar la aplicación de estrategias de dramatización que promuevan la imaginación y creatividad.	La docente es consciente de que la dramatización como estrategia es elemental en el desarrollo de la Lengua y Literatura para minimizar dificultades de aprendizaje.
	Cree que la dramatización contribuye al desarrollo de aprendizajes	El 100% indicaron que la dramatización si es importante para el desarrollo de los aprendizajes.	Pero la docente no tiene un buen conocimiento sobre la importancia de la dramatización para generar	Es necesario que la docente actualice sus conocimientos para utilizar varias tareas de dramatizaciones para generar	La docente debe conocer la importancia de la dramatización para potenciarlas en sus clases.	Debe implementar la dramatización para motivar la clase en sus estudiantes.	Dominando la importancia de la dramatización, la docente podrá aplicarlas en sus clases y así motivar a mejorar los aprendizajes.

			aprendizajes significativos en los estudiantes.	destrezas significativas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.			
	Cree que se debe implementar la dramatización como estrategia didáctica de Lengua y Literatura	El 100% señalaron que si es importante implementar la dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza de la Lengua y Literatura.	La docente no domina a cabalidad la dramatización como estrategia didáctica.	Es necesario que la docente se actualice en cuanto a esta temática se refiere.	La docente debe conocer la forma de implementar la dramatización como estrategia para ejecutarlas en clases.	Desarrollar en sus estudiantes la dramatización como estrategia didáctica mejorará su aprendizaje.	La docente se siente comprometida para utilizar la dramatización como estrategia didáctica para fortalecer los aprendizajes en el área de Lengua y Literatura facilitando a la educación holística.

Fuente: Diagnóstico del cuestionario aplicado a docente y estudiantes sobre la dramatización como estrategia metodológica.

Elaboración: Jessica Karina Iñiguez Ordóñez

h. CONCLUSIONES

Al concluir el proceso investigativo, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Se fundamentó teóricamente que la dramatización como estrategia metodológica, es importante para potenciar la educación holística en los niños(as) del cuarto grado de la Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre de la ciudad de Loja en el área de Lengua y Literatura.
- Mediante el diagnóstico que se realizó en los estudiantes del cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “25 de Diciembre” de la ciudad de Loja, se detectó algunas deficiencias como falta de cuentos, rimas y teatro en el Bloque 6 en el Área de Lengua y Literatura.
- Se diseñó actividades de dramatización como estrategias metodológicas desarrolladas en los talleres permitieron potenciar la educación holística en el área de Lengua y Literatura a través del cuento, rimas y juegos de roles.
- Se aplicó los talleres alternativos utilizando la dramatización como estrategia metodológica, el mismo que permitió mejorar el proceso educativo dentro del enfoque holístico, en el área de Lengua y Literatura, bloque 6 “cuentos”.
- Se empleó la correlación Pearson para evaluar los talleres, utilizando la dramatización como estrategia metodológica, cuyo resultado fue efectivo para potenciar la educación holística, en la enseñanza del área de Lengua y Literatura.

i. RECOMENDACIONES

En conformidad a las conclusiones expuestas, se establece las siguientes recomendaciones:

- La docente se fundamente teóricamente para aplicar la dramatización como estrategia didáctica para la educación holística, y así disminuir la deficiencia que presentan los niños en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura.
- Que la docente realice evaluaciones para ayudar a mejorar las competencias del Bloque 6 “Cuentos Breves” que permitan a los estudiantes del cuarto grado de la Escuela “25 de Diciembre” de la ciudad de Loja, desarrollar aprendizajes significativos.
- Diseñar en la planificación de clase diversas estrategias de la dramatización para que facilite a los estudiantes desarrollar una educación holística a través de rimas, cuentos y juego de roles.
- Que la docente aplique talleres con estrategias de dramatización innovadoras, la cual debe iniciarse en situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas, que permitan a los estudiantes mejorar su rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura.
- Que la docente utilice pruebas diagnósticas para evaluar y validar el uso de la dramatización como estrategias metodológica como herramienta para potenciar la educación holística en el área de Lengua y Literatura.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROPUESTA ALTERNATIVA



**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA**

ESTUDIANTE:

Jessica Karina Iñiguez Ordóñez

DIRECTORA:

Dra. Esthela Marina Padilla Buele Mg.Sc.

Loja – Ecuador

2017

TALLER 1 “La dramatización escolar”



Tema: Dramatización sobre juego de rol

Datos informativos.

Institución Educativa: 25 de Diciembre

Facilitadora: Jessica Karina Iñiguez Ordoñez

Fecha: septiembre 07 del 2016

Número de participantes: 30

Tiempo de duración: 60 minutos

Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de una encuesta, la misma que estará establecida por un cuestionario con preguntas relacionadas al grado de conocimiento de la dramatización.

Objetivo

Incentivar, motivar y potenciar la actitud crítica, reflexiva y creativa del alumno sobre los conocimientos de la dramatización con la implementación de una actividad motivadora como motivación para el logro de aprendizajes significativos.

Actividades

- Saludo
- Aplicación del cuestionario de conocimientos
- Realización de una motivación a todos los estudiantes.
- Presentación de la actividad a realizarse, juego del rol
- Explicación sobre la actividad a realizarse.
- Pedir la colaboración a todos los estudiantes.
- Formar grupos de cinco estudiantes
- Desarrollar la actividad siguiendo los pasos y las indicaciones antes mencionadas
- Socialización de los resultados argumentando sus respuestas.
- Plenaria
- Evaluación del taller

Metodología

El taller educativo utilizando la dramatización como estrategia motivadora para una educación holística en el área de Lengua y Literatura, tiene como finalidad prioritaria el desarrollo del pensamiento creativo e imaginativo para potenciar los procesos de reflexión, motivación, creatividad y crítica del alumno, Por ello nos centraremos en hacer un taller esencialmente práctico.

Recursos

- Láminas sobre los roles diarios
- Cartulina
- Marcadores
- Pizarrón
- Material del medio
- Vestimenta
- Pinturas

- Computador
- Flash

Programación

- a) Saludo a todos los presentes
- b) Aplicación del cuestionario de conocimientos (pre test)
- c) Ejecución de la motivación denominado el ratón vaquero
- d) Exposición de la actividad mediante una breve explicación sobre el significado de la dramatización
- e) Explicación y descripción del juego didáctico
- f) Integración por grupos de estudiantes
- g) Desarrollo de la actividad en grupos
- h) Socialización de los resultados obtenidos en torno a la actividad realizada por los grupos de trabajo con apoyo y guía de la facilitadora.
- i) Finalmente se aplicará la evaluación (post test)

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de una encuesta, la misma que contiene un cuestionario, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la actividad antes realizada para el logro de aprendizajes significativos de la suma.

Conclusiones

- Enseñar una clase la actividad lúdico-didáctica como una estrategia de motivación en este caso a través de la dramatización ayuda afianzar, fortalecer y potenciar los aprendizajes significativos del estudiante, sobre la suma.
- El trabajo cooperativo en grupo permite fortalecer y despejar dudas sobre el tema.

- La utilización de la dramatización permite que la clase sea dinámica y que los estudiantes se sientan atraídos por el tema de clases y que la clase se torne en un ambiente agradable.

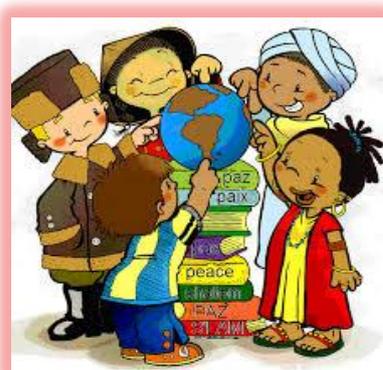
Recomendaciones

- Se recomienda al docente que utilice y emplee actividades lúdico-didácticas como la dramatización siendo una estrategia de motivación para obtener mejores resultados con respecto a los aprendizajes obtenidos de los estudiantes.
- Que al utilizar una dramatización se tome en cuenta que es importante trabajar con los estudiantes también en forma grupal ya que esto propicia el compañerismo y la solidaridad así como también permite que el estudiante se sienta motivado ya que la clase será activa, crítica y dinámica, la misma que permitirá fortalecer los aprendizajes.

Bibliografía del Taller

- Tomado de la Dra. María del C. Olivares. Piensa conmigo 6°. A razonar y comprender en primaria hay que saber, año 2011.

TALLER 2 “La importancia de la educación holística”



Tema: Importancia de la educación holística

Datos informativos.

Institución Educativa: 25 de Diciembre

Facilitador: Jessica Karina Iñiguez Ordoñez

Fecha: septiembre 09 del 2016

Número de participantes: 30

Tiempo de duración: 60 minutos

Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de una encuesta sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a la educación holística.

Objetivo

Emplear e integrar estrategias para el desarrollo de las actividades académicas para la obtención de aprendizajes significativos dentro de una educación holística, para que se pueda aplicar en cualquier situación de la vida diaria.

Actividades

Desarrollar las actividades de juegos didácticos para obtener aprendizajes significativos dentro del aula de clases.

- Saludo
- Aplicación del cuestionario de conocimientos
- Realización de una motivación a todos los estudiantes
- Hablar sobre aquellos conocimientos obtenidos sobre la educación holística
- Presentación del juego didáctico a realizarse
- Explicación e indicación del juego didáctico

- Formación de grupos de cinco estudiantes
- Participación grupal al realizar la actividad
- Socialización de los resultados obtenidos.
- Plenaria
- Evaluación del taller

Metodología

El taller educativo basado en la educación holística para el logro de aprendizajes significativos, tiene como finalidad prioritaria apoyar los procesos de aprendizaje de los estudiantes mediante la motivación, reflexión, creatividad y crítica, para obtener aprendizajes duraderos. Por ello este taller está centrado esencialmente para que me permita determinar la situación actual del fenómeno a estudiar y el análisis de la realidad dentro del aula.

Recursos

- Actividades lúdico-didácticas
- Lápiz
- Pinturas
- Marcadores
- Regla
- Cartulina
- Hojas de papel
- Pizarrón
- Borrador

Programación

- a. Saludo
- b. Aplicación del cuestionario de conocimientos
- c. Ejecución de una motivación denominada “era una sandía gorda gorda”

- d. Hablar acerca de la importancia de la multiplicación
- e. Presentación y descripción del juego didáctico que se va a realizar
- f. Explicación e indicaciones de la actividad a realizarse
- g. Formación de los grupos conformados por cinco estudiantes
- h. Desarrollo de la actividad con la participación de todos los estudiantes de cada grupo
- i. La facilitadora guiará la actividad a desarrollar.
- j. Socialización de los resultados obtenidos en torno a la actividad realizada por los grupos de trabajo con apoyo y guía de la facilitadora.
- k. En la plenaria los estudiantes darán opiniones acerca del trabajo realizado y se dará un refuerzo de la temática explicada.
- l. Finalmente se aplicará la evaluación.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de una encuesta para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a sus conocimientos sobre educación holística.

Conclusiones

- Aplicar actividades lúdico-didácticas como estrategia de motivación para el logro de aprendizajes significativos en el área de matemática, permite afianzar los conocimientos mediante una actitud crítica y reflexiva de los estudiantes, alcanzando aprendizajes significativos en la multiplicación.
- Con los juegos didácticos el docente logra captar la atención de los estudiantes y a la vez que logra obtener los resultados deseados.

Recomendaciones

- Buscar juegos didácticos estratégicos para afianzar los conocimientos de los estudiantes.

- Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones para el desarrollo adecuado del taller educativo.

Bibliografía del Taller

- Tomado de la Dra. María del C. Olivares. Piensa conmigo 6°. A razonar y comprender en primaria hay que saber, año 2011.

Taller 3

Tema: Elaboración de cuentos con la utilización de las técnicas de narración y dramatización.



Datos Informativos

Tema: Elaboración de cuentos: narración y dramatización

Datos informativos.

Institución: Educativa: 25 de Diciembre

Facilitador: Jessica Karina Iñiguez Ordoñez

Fecha: septiembre 15 del 2016

Número de participantes: 30

Tiempo de duración: 60 minutos

Objetivo

Incrementar técnicas para narrar cuentos ayudándolo al niño a tomar interés por aprender y de esta manera elevar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

Metodología

El taller educativo que se impartió con la elaboración de cuentos y la utilización de las técnicas de narración y dramatización, fue con la finalidad de fortalecer en el niño el interés por aprender los diferentes contenidos que son impartidos en el área de lengua y literatura, para mejorar la calidad de la enseñanza aprendizaje en los niños.

Actividades

- Saludo y Prueba de Conocimientos
Con la prueba de conocimientos se pudo conocer el nivel de aprendizaje de los estudiantes sobre las técnicas de narración
- **Motivación** Mediante un video denominado: **La caperucita roja**
Con este video se motivó a los niños a la elaboración de cuentos con la utilización de técnicas de dramatización.
- Se aplicó técnicas para narrar y dramatizar cuentos
- **Lectura sobre las técnicas de narración y dramatización:** Se explicó las técnicas para narrar y dramatizar cuentos.
- Se presentó imágenes de los personajes que intervienen en el cuento
Se presentó imágenes de los personajes que intervienen en el cuento explicando la actividad que realizan, los niños participaron con cada imagen que se indicó sobre el cuento narrado. Además se entregó hojas para que los estudiantes realicen un cuento con su propia imaginación y luego lo dramaticen.

- Se socializó el trabajo individual y argumentación de los niños
- Evaluación del taller

RECURSOS

Los recursos que se utilizaron para el desarrollo del taller son los siguientes:

- Video
- Computadora
- Proyector
- Hojas
- Láminas
- Marcadores
- Lápiz
- Borrador

Programación

La actividad se llevó a cabo en el aula de clase un espacio idóneo que permitió ejecutar la elaboración de cuentos con la utilización de las técnicas de narración pura y con láminas, con una disponibilidad de noventa minutos para la realización del taller en la cual se realizó lo siguiente:

- Introducción al Taller Educativo
- Aplicación de pre-test
- Video sobre caperucita roja que tuvo un tiempo de 19 minutos
- Explicación de técnicas de narración y dramatización.
- Aplicación de técnicas de narración como narración pura y narración con láminas.
- Cuento sobre caperucita roja
- Se trabajó de forma grupal para dramatizar
- Se pidió a los estudiantes que de un mensaje aprendido por el personaje que interpretaron.

- Se Utilizó el material sugerido en los recursos presentados.
- Los estudiantes realizaron opiniones acerca del trabajo realizado en la clase, exposición.
- Evaluación pos-test

Resultados de Aprendizaje

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizó mediante la aplicación de un pre-test y post-test para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las técnicas de narración y dramatización y en que benefician para obtener una educación holística.

Conclusiones

- Enseñar a narrar y dramatizar cuentos a los niños, como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje les enseña a conocer la realidad utilizando su imaginación.
- Mediante el uso de estrategias narrativas y dramáticas los niños y niñas comparten experiencias entre sí, y aprenden unos de otros.

Recomendaciones

- Buscar técnicas para narrar y dramatizar cuentos con la finalidad que el niño tome el mayor interés por aprender los contenidos de lengua y literatura.
- Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones para el desarrollo adecuado del taller educativo

Bibliografía

- Tomado de la Dra. María del C. Olivares. Piensa conmigo 6°. A razonar y comprender en primaria hay que saber, año 2011.

Taller 4.

Tema: Juego de rol



Datos informativos.

Institución Educativa: 25 de Diciembre

Facilitador: Jéssica Iñiguez

Fecha: septiembre 16 del 2016

Número de participantes: 30

Tiempo de duración: 60 minutos

Objetivo

Desarrollar la capacidad del niño mediante su propia imaginación a través de la utilización de técnicas para obtener una educación holística.

Metodología

El taller educativo utilizando técnicas diversas para obtener una educación holística es indispensable para el aprendizaje significativo en los niños, además se estimularán las distintas capacidades interpretativas en un ambiente de libertad para la imaginación tanto durante su desarrollo.

Actividades

- Saludo y Prueba de Conocimientos

Con la aplicación de la prueba de conocimientos me permitió saber el nivel de aprendizaje que tienen los niños sobre las técnicas para obtener una educación holística.

- Motivación que se realizó mediante un video denominado: **La ratita presumida:** Con este video se pretendió que el niño tome el mayor interés por aprender a elaborar cuentos utilizando las diferentes técnicas de comportamiento con sus compañeros, así como también lograr desarrollar su capacidad de compañerismo.
- Se realizó un interrogatorio a los niños sobre el cuento presentado, acerca del mensaje aprendido.
- Se dio lectura de las diferentes técnicas para aprender y educar, se explicó cada una de ellas.
- Se pidió que el niño realice un cuento utilizando alguna técnica de narración, se entregó hojas en donde puedan narrar su cuento.
- Además se entregó cartulinas a los estudiantes para que dibujen los personajes del cuento y los pinten
- Evaluación del taller
- Cierre del taller

Luego de haber culminado las actividades se aplicó una evaluación post-test para verificar los conocimientos adquiridos, por los niños y se concluyó con el cierre del taller agradeciendo a los niños, docente, etc.

Recursos

Los recursos que se emplearon para el desarrollo del taller son los siguientes:

- Video
- Computadora
- Proyector
- Lápiz

- Borrador
- Pinturas
- Cartulina
- Hojas
- Marcadores

Programación

La actividad se llevó a cabo en el aula de clase un espacio idóneo que permitió ejecutar técnicas que impulsen una educación holística de calidad y calidez, con una disponibilidad de noventa minutos para la realización del taller en la cual se realizó lo siguiente:

- Introducción al taller educativo
- Aplicación del pre-test
- La motivación se realizó mediante un video sobre la ratita presumida que tuvo una duración de 15 minutos
- Se trabajó con los niños individualmente
- Se dio a conocer las diferentes técnicas que incentivan el trabajo dentro del aula.
- Narrar un cuento sobre la ratita presumida
- Se explicó y guio a los alumnos la actividad que se realizó.
- Los estudiantes comentaron acerca del trabajo realizado en clase.
- Algunos estudiantes realizaron la exposición de su cuento
- Evaluación del post-test

Resultados de aprendizaje

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizó mediante la aplicación de un pre-test y pos-test para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las técnicas que motivan el aprendizaje mediante actividades lúdicas.

Conclusiones

- Enseñar las diferentes técnicas que impulsan una educación holística y fortalecer el aprendizaje de los niños, motivar y ofrecer herramientas que lo lleven a descubrir el conocimiento a través de sus acciones.
- Facilitar el conocimiento del niño con la ayuda de técnicas que motivan un aprendizaje significativo.

Recomendaciones

- Buscar la innovación constante y el uso de nuevas técnicas que impulsan una educación holística de calidad y calidez.
- Utilizar de manera adecuada las técnicas que motivan un aprendizaje significativo.

Bibliografía

- Tomado de la Dra. María del C. Olivares. Piensa conmigo 6°. A razonar y comprender en primaria hay que saber, año 2011.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES

Las dinámicas como estrategia de motivación para lograr aprendizajes significativos.

La alternativa

En el lenguaje corriente y dentro de la teoría de la decisión, una alternativa es una de al menos dos cosas (objetos abstractos o reales) o acciones que pueden ser elegidas o tomadas en alguna circunstancia.

La alternativa consiste en la búsqueda de la mejor solución frente a un problema de carácter global, puesto que se toma una población que se considera frágil y de fácil adquisición, sin embargo la alternativa tiene que satisfacer los objetivos propuestos, debido a que estas denota la perspectiva de la investigación y la búsqueda de mejores soluciones para problemas sociales.

Resultados

Luego de la aplicación de la propuesta alternativa a través de la comprensión de la fundamentación teórica de la dramatización y la educación holística, permitieron motivar de mejor manera la enseñanza – aprendizaje del Bloque 6 del área de Lengua y Literatura; de igual forma, utilizando la dramatización permite que las clases sean más dinámicas lo que genera que los estudiantes sean protagonista del proceso de aprendizaje en un ambiente agradable.

El pre test

“Los test diagnósticos son una herramienta habitual para tomar decisiones clínicas, a menudo influenciadas por factores, entre los cuales uno es no ajustar los índices variables publicados según las probabilidades del pre test del sujeto en individual” (Herrera, Duffau y Lagos, 1997, pp. 125-126)

Uno de los factores comunes en la interpretación del comportamiento de los test diagnósticos es su aplicación, con criterio intuitivo, basadas en la sensibilidad y especificidad declaradas por los autores que proponen los test diagnósticos, sin reparar que tales índices son, a menudo, poco confiables. O bien, también solo sobre bases intuitivas, en consideración solo de los valores predictivos incluidos en la publicación respectiva.

“El pre test precede siempre al tratamiento de los sujetos (método, actividad, pertenencia a un grupo, etc.) define si existe dificultad, problemas que necesitan ser analizados y solucionados”. (Morales, 2013, p.45)

Resultados

En el pre test, se determinó algunas limitaciones como es el uso frecuente de cuentos, rimas y teatro en el Bloque 6 en el área de Lengua y Literatura.

El post test

El post test incluye las mismas preguntas del pre test aunque se pueden realizar algunas modificaciones para detectar si la alternativa fue eficiente y así llegar a conclusiones más específicas, puesto que en algunas ocasiones los sujetos investigados arrojan respuestas superficiales difíciles de ser tomadas como confiables.

Comparación del pre test y el post test

El modelo estadístico que permitirá relacionar los valores obtenidos y así determinar la eficiencia del test es la r de Pearson. El coeficiente de correlación de Pearson es una prueba estadística para analizar la relación entre dos variables medidas en un nivel por intervalos o de razón. Se simboliza con la letra r .

Resultados

Luego de la aplicación del pre y post test, se concluyó que, utilizando la dramatización de forma frecuente como estrategia metodológica es efectiva y significativa para potenciar la educación holística en la enseñanza del área de Lengua y Literatura, cuyo resultado promedio fue de 0.67 que se encuentra en el rango de positivo.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Armamdi López Valero & Isabel Jarez Martínez % Eduardo Encabo Fernández. (2009). <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero43/dramati.html>. Recuperado el 20 de Noviembre de 2016,
- Buisán. (2001). *Bases teóricas y prácticas para el diagnóstico pedagógico*. Barcelona: PPU.
- Coll. (1990). *Un marco de Referencia psicológico para la educación escolar*. Madrid: Alianza.
- Espino, R. (2009). *Educación holística*. México, DF.
- Espino, R. (2009). *Educación holística*. Instituto Nacional de estudios pedagógicos. México, DF.
- Gallegos, R. (2005). *Educación holista para el siglo XXI*. México, DF.
- García, V. (2006). *Enseñanzas artísticas y técnica. Tratado de educación*. Madrid: Rialp.
- González, G. (2009). *La educación holista*. Barcelona, Kairós.
- Hare, J. (2010). *La educación holista, una interpretación para los profesores de los programas del instituto bachillerato*. Madrid, España.
- Marta Burguet Arfelis. (2003). Una Apuesta por la Educación. En M. B. Arfelis, *Una Apuesta por la Educación* (pág. 43). Barcelona.
- Motos, T., & Tejedo, F. (2009). *Prácticas de dramatización*. Madrid: La Avispa.
- Revista Digital Universitaria. (2008). Diagnóstico de estilos de aprendizaje en alumnos de educación media superior. *Diagnóstico de estilos de aprendizaje en alumnos de educación media superior*.
- Sarto, Monserrat. (2006). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*.
- Tejerina, I. (2009). *Dramatización y Teatro infantil*. Madrid: Asaña Editores.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA UNA EDUCACIÓN HOLÍSTICA EN EL ÁREA DE
LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 6 DENOMINADO LOS
CUENTOS BREVES PARA 4to GRADO DE EGB DE LA
ESCUELA 25 DE DICIEMBRE, DE LA PARROQUIA SUCRE,
DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO ACADÉMICO 2015 –
2016**

Proyecto de tesis previo a la obtención de
grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación, mención: Educación Básica

AUTORA

Jessica Karina Ñíguez Ordoñez.

DIRECTORA

Dra. Esthela Marina Padilla Buele Mg. Sc.

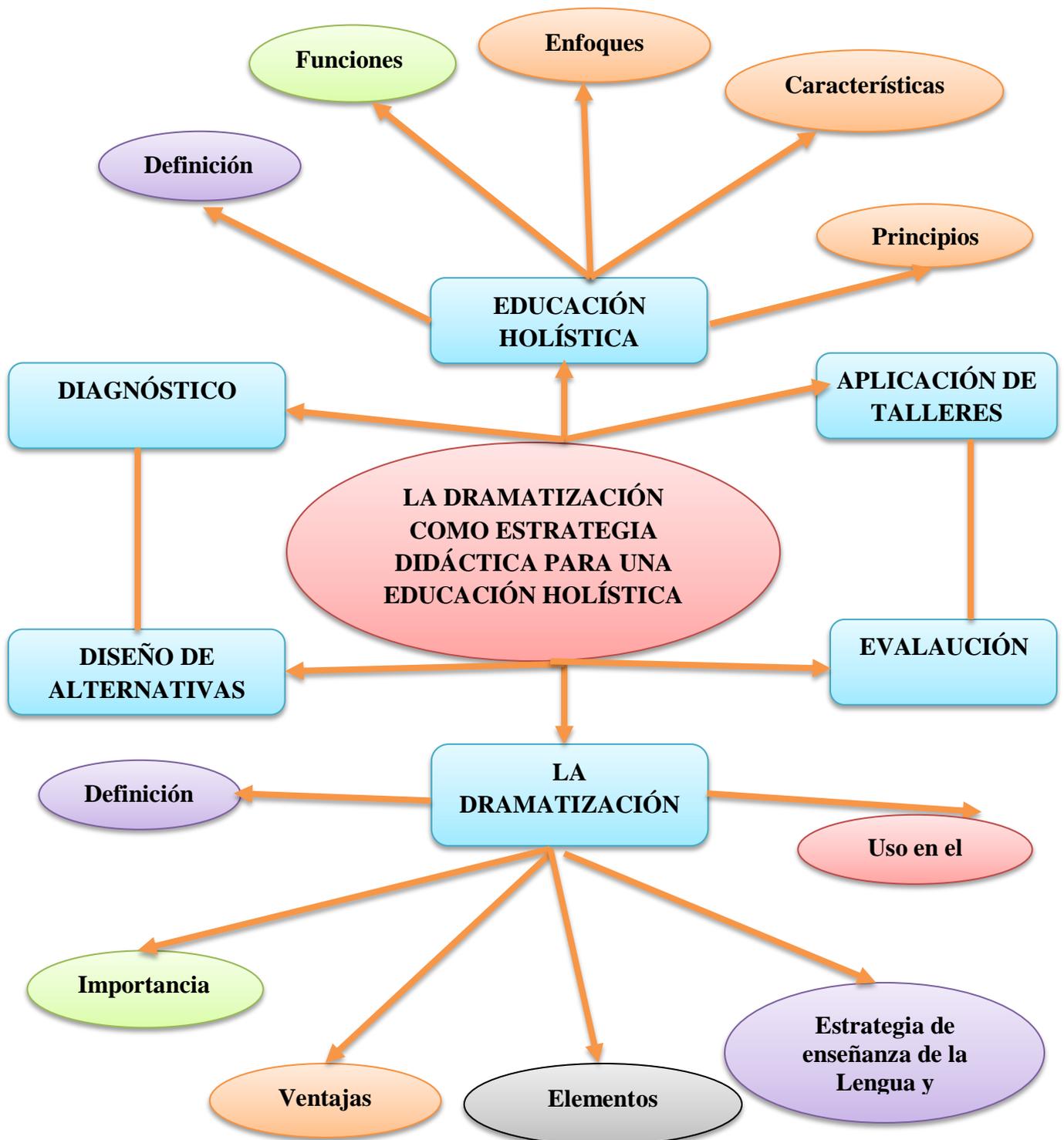
**Loja Ecuador
2015**

a. TEMA

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA UNA EDUCACIÓN HOLÍSTICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 6 DENOMINADO CUENTOS BREVES, PARA 4to GRADO DE EGB DE LA ESCUELA 25 DE DICIEMBRE, DE LA PARROQUIA SUCRE, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2015-2016.

b. PROBLEMÁTICA

Mapa mental de la realidad temática.



Delimitación de la realidad temática

- **Delimitación temporal**

La presente trabajo investigativo se desarrollará en el período académico 2015-2016.

- **Delimitación institucional:** Escuela de Educación Básica “25 DE DICIEMBRE”

Para realizar el trabajo investigativo siendo esta de carácter formativa se ha seleccionado la escuela de Educación General Básica “25 DE DICIEMBRE” situado en el barrio Belén, vía a Catamayo, del cantón y provincia de Loja, la misma que fue creada aproximadamente en el mes de julio del año 1935, al inicio esta institución fue de carácter municipal y en 1982 paso a ser fiscal.

La misión de la institución educativa, es brindar a la niñez y adolescencia una buena educación ya sea de carácter científica, humanista, técnica para formar líderes en la sociedad; su visión, estar actualizados en los avances pedagógicos, psicológicos que la época los requiere y regirnos a las decisiones gubernamentales, el trabajo dentro de las instalaciones es en equipo donde se integran padres de familia, alumnos y docentes.

La escuela cuenta con los servicios básicos necesarios, además ofrece desayuno escolar, almuerzo, atención del médico del centro de salud, el horario de trabajo es de 7:30 a 12:30, los niños y niñas acuden con seguridad a estudiar y los maestros y maestras imparten conocimientos necesarios para la formación académica de sus estudiantes.

- **Beneficiarios**

Los beneficiarios de esta investigación serán 30 estudiantes de cuarto grado de la escuela de Educación General Básica “25 DE DICIEMBRE” de la ciudad de Loja.

Situación de la realidad temática

Para determinar la situación de la realidad temática se aplicó una encuesta (**anexo 1**), dirigida a 30 estudiantes del cuarto grado de Educación General Básica y una encuesta a la docente de grado (**anexo 2**), de la tabulación se establece las siguientes dificultades y carencias:

Encuesta aplicada a estudiantes:

- Un 60 % de los estudiantes desconocen el concepto de dramatización, debido a que el estudiante confunde un simple juego o diversión con una actividad que ayuda a las actividades diarias mediante una representación a través de la dramatización durante clases que tiene como objetivo desarrollar sus conocimientos mediante la motivación.
- De la misma forma un 40% tiene una noción leve sobre para qué sirve una dramatización como estrategia didáctica dentro del desarrollo de actividades en el Área de Lengua y Literatura, la misma que contribuye la obtención de una educación holística.
- Un 57% de alumnos consideran que obtener una educación holística es lograr memorizar un concepto, por cuanto el estudiante requiere identificar y conocer el verdadero significado de un aprendizaje duradero y significativo.
- La encuesta permite determinar que los estudiantes en un 63% mencionan que la docente de aula no utiliza la dramatización en el aula, lo cual determina la falta de uso de esta estrategia por parte de la docente, haciendo que los dicentes pierdan el interés por aprender y lograr la tan ansiada educación holística.

Encuesta aplicada a la docente:

- La docente encuestada, la misma que representa el 100%, menciona que en la enseñanza de la lengua y literatura utiliza las siguientes estrategias como: el resumen, lluvia de ideas y organizadores gráficos, de esta forma se determina que la docente no utiliza la dramatización como instrumento didáctico que ayude al estudiante a lograr una educación holística.
- Para lograr una educación holística, la docente menciona que se debe reforzar los temas dados en las clases anteriores, dejando de lado el uso de estrategias adecuadas, como la dramatización que ayuda al estudiante a mejorar su aprendizaje y lograr una educación integradora.
- La profesora de aula menciona que rara vez utiliza la dramatización como estrategia didáctica, lo cual demuestra que la docente no toma en cuenta la importancia de esta estrategia en la enseñanza de la Lengua y Literatura.

Pregunta de investigación

De esta situación temática se deriva la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera ayuda la dramatización como estrategia didáctica para una educación holística en el área de Lengua y Literatura, bloque 6 denominado cuentos breves en los niños y niñas de cuarto grado de Educación General Básica de la escuela de educación básica 25 de Diciembre, de la parroquia sucre, de la ciudad de Loja, período académico 2015-2016?

c. JUSTIFICACIÓN

El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje favorece al estudiante varias habilidades y competencias a nivel social, puntualizando el trabajo en grupo y a nivel personal, la autonomía y autoestima, de esta forma conocerán una forma de expresarse, comunicarse, pero sobre todo de interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean.

Dada la importancia que tiene la dramatización en la enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura, es necesario que los docentes conozcan la importancia de esta estrategia para que pueda llevar a la práctica dentro de las aulas educativas, para lograr de esta manera aprendizajes significativos y duraderos en los estudiantes.

De esta manera se justifica el presente trabajo, enfocado al uso de la dramatización como estrategia didáctica para lograr una educación holística, con los estándares de calidad de la educación, garantizando un ambiente educativo alegre, motivado y dinámico en los estudiantes.

Con los resultados de la investigación y la aplicación de la alternativa mediante talleres se dejará a la Escuela de Educación Básica “25 DE DICEIMBRE”, una importante información, experiencia y material no solo para el logro de una educación holística de los niños del cuarto grado de Educación Básica, sino para futuras generaciones de estudiantes y docentes empeñados en transformar su práctica educativa.

d. OBJETIVOS

General

Utilizar la dramatización para lograr una educación holística en el área de Lengua y Literatura, Bloque 6, Cuentos Breves, en los niños y niñas del cuarto grado, de la Escuela de Educación Básica “25 de Diciembre”, de la parroquia Sucre, de la ciudad de Loja.

Específicos

- Comprender la fundamentación teórica de la dramatización y la educación holística en el área de Lengua y Literatura.
- Diagnosticar el uso de la dramatización por parte de la docente de cuarto grado de Educación General Básica, en la enseñanza del bloque 6 “Cuentos breves” del área de Lengua y Literatura.
- Diseñar actividades a través de la dramatización como estrategia didáctica para lograr una educación holística en el área de Lengua y Literatura.
- Aplicar las actividades diseñadas para lograr una educación holística en el área de Lengua y Literatura, bloque 6 “Cuentos breves”.
- Valorar la efectividad de las actividades aplicadas a través de la dramatización como estrategia didáctica para lograr una educación holística en el bloque 6 “Cuentos breves” del área de Lengua y Literatura.

e. MARCO TEÓRICO

Dramatización

- Definición
- Importancia
- Ventajas de la dramatización
- Elementos de la dramatización
- Uso de la dramatización en el aula
- La dramatización como estrategia de enseñanza de la Lengua y Literatura.
- ¿Cómo se trabaja la dramatización?

Educación holística

- Definición
- Funciones de la educación holística
- Enfoques de la educación holística
- Características de la educación holística
- Principios de la educación holística
- Vivencia de la educación holística

El diagnóstico

- Definición
- Características
- Pasos del diagnóstico

Diseño de alternativas para el mejoramiento de la realidad temática

- Definición de taller
- Estructura del taller
- Funciones del taller

- Pasos para realizar un taller.
- Taller N° 1: Amplío mí capacidad de expresión verbal y no verbal.
- Taller N° 2: Mejoro la capacidad de relacionarme con los demás.
- Taller N° 3: Fomento el diálogo y la conversación.
- Taller N° 4: Juego de rol.

Aplicación de la propuesta alternativa para el mejoramiento de la realidad temática.

- Fase de inicio
- Fase de desarrollo
- Fase de cierre

Evaluación de las alternativas de mejoramiento de la realidad temática

- Definición
- Objetivos de la evaluación
- Metodología de la evaluación
- Taller N° 1: Amplío mí capacidad de expresión verbal y no verbal.
- Taller N° 2: Mejoro la capacidad de relacionarme con los demás.
- Taller N° 3: Fomento el diálogo y la conversación.
- Taller N° 4: Juego de rol.

DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO

Dramatización

Definición

El término de dramatización ha sido definido en numerosas ocasiones; para Tejerina (2009) por ejemplo, la dramatización es “una actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y del desarrollo integral de su personalidad” (p. 118)

Esta misma autora destaca que la dramatización está “basada en el juego y la experimentación que busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad” (Tejerina, 2009, p. 124)

Sobre la dramatización. López, Jerez y Encabo (2009) mencionan:

Dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, -teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía. En ella vamos a -encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de- esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o -producciones orales. (López, Jerez y Encabo, p.12)

De esta manera se finaliza que la dramatización es la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas. Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad, es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una experiencia común que puede emplearse como base para la discusión. La dramatización es fácil de planear pero exige gran habilidad en su aplicación real, sirve para ensayar las sugerencias o soluciones postuladas como un caso

hipotético que puede semejarse mucho a una situación de la vida real, llevando a un grupo, a través de una serie de etapas, a un problema complejo de relaciones humanas. Este método alivia tensiones y permite "descargas psicológicas" de los integrantes, al mismo tiempo que enseña a comprender y desarrollar aptitudes fuera de las situaciones de la vida real.

Importancia

Uno de los temas de más candente actualidad en todos los tiempos ha sido, y sigue siendo, el relativo a la educación que se ha de impartir en las aulas, en los diferentes niveles educativos. En tal sentido, hay que destacar el hecho de que, en esta época de desarrollo de las nuevas tecnologías, se corre el riesgo de caer en el error de abandonar algunos recursos que, tradicionalmente, han dado mucho juego en el ámbito educativo, como son, por ejemplo, los que se refieren a las enseñanzas artísticas (dramatización).

Este es el punto de partida desde el que los profesores Amando (López Valero, Jerez Martínez, & Encabo Fernández, 2009) elaboran su estudio sobre la dramatización, disciplina a la que consideran fundamental para el pleno desarrollo de la persona en cualquier ámbito educativo. Porque es muy cierto que la dramatización contribuye eficazmente a la mejora de la expresión oral, tanto en lo que se refiere a la comunicación verbal como a la no verbal.

Ventajas de la dramatización

El empleo de la dramatización conlleva ciertas ventajas testadas previamente por los expertos. No tratamos aquí de hacer una lista exhaustiva de ellas, sino de citar algunas de las más importantes.

Utilizar la dramatización en el aula es beneficioso, ya que Cervera (2003) afirma:

Favorece la comunicación: para esto más que un objetivo en sí mismo constituye una consecuencia lógica del perfeccionamiento de los medios de expresión y la potenciación de la creatividad. Pone al aprendiz en contacto con realidades no conocidas por él desde el punto de vista experimental. Desarrolla la imaginación.

Ejercita la creatividad y la expresión. Obliga a interiorizar previamente sentimientos y condiciones que luego el aprendiz tendrá que exteriorizar. Si hay varios personajes, pone al aprendiz en la necesidad de trabajar en equipo y aprender en colaboración con otros. Crea un clima relajado y distendido. Desinhibe al aprendiz y lo prepara para una comunicación más eficaz en contextos más variados. Sazona todas las actividades con el componente lúdico y la diversión, lo que conduce a una mejora de la motivación. Y ello no es poco si tenemos en cuenta que la mayoría de los autores considera la motivación como uno de los factores de mayor relevancia en el proceso de adquisición. (Cervera, 2003, p.18)

Elementos de la dramatización

Los elementos básicos del drama, así como de cualquier otro género que implique acción, según Dorrego y Ortega (2010) son: Los personajes, el conflicto, el espacio, el tiempo, el argumento y el tema. (p. 14)

De ellos nosotros destacamos especialmente el conflicto por considerarlo la esencia de la dramatización. Al hablar de conflicto nos referimos a la relación o conexión que se crea entre los actantes (elementos que realizan la acción, ya sean personajes, conceptos u objetos). Dicha relación puede ser muy variada: de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda, etcétera. La idea de conflicto no se reduce a la oposición entre los personajes, ni implica necesariamente la connotación de problema a resolver. Así mismo hay que considerar que los conflictos no son estáticos, es decir, admiten grados de evolución.

Uso de la dramatización en el aula

Sobre este tema, los autores Dorrego y Ortega (2010) afirman:

El docente dispuesto a intercalar ejercicios de dramatización en su aula, ha de ser consciente de una serie de conductas que debe poner en marcha para desarrollar el potencial de sus discentes al máximo en cada momento. Para ello es preciso que respete la espontaneidad del aprendiz sin forzarlo; que observe y controle al estudiante exhibicionista que busca el protagonismo continuo para llegar integrarlo en el grupo. (Dorrego y Ortega, 2010, p.14)

A la hora de secuenciar la dramatización debemos tener muy claro que no podemos llegar al aula y plantear una actividad dramática sin más, en el aula hay pautados una serie de pasos a seguir.

Antes de la escenificación es imprescindible realizar ejercicios de calentamiento para romper el hielo, desinhibir al grupo, cohesionarlo, fomentar su disponibilidad hacia la escenificación, anticipar y hacerles pensar sobre ciertos contenidos, conceptos e ideas, que están implicados en la actividad concreta que queremos dramatizar y para obtener una puesta a punto corporal.

Posteriormente, tras los ejercicios de calentamiento procedemos a plantear la escenificación propiamente dicha y por último, se abre la posibilidad de una reflexión de lo expresado.

La dramatización como estrategia de enseñanza de la Lengua y Literatura.

Al citar a la dramatización como estrategia de enseñanza en el área de Lengua y Literatura. García (2006) manifiesta:

La LOE define la dramatización en el área de Lengua y Literatura como una estrategia didáctica para la realización de comentarios de textos, debates, análisis lingüísticos y otros proyectos. Además, la asociación entre dramatización, Lengua y Literatura y teatro hace evidente el uso de ésta, ya que promueve la expresión oral, la creación de textos y el análisis crítico de la literatura. (García, 2006, p. 12)

Estos juegos y ejercicios con los estudiantes han favorecido en la expresión oral y escrita, desarrollando la fluidez, la elaboración, la implicación personal y el lenguaje metafórico. En las actividades dramáticas la palabra tiene un sentido total en actividades como la improvisación o la representación de un texto, por lo que es evidente el elevado número de publicaciones que hacen referencia al empleo de ésta en clases de Lengua y Literatura, mucho mayor que en el resto de las materias.

Motos y Tejedo (2009) manifiestan que “el éxito de su empleo en el aula fomenta la creación de textos, la adaptación de éstos, la reflexión gramatical y literaria, así como el

desarrollo de la expresión, la comunicación y la comprensión de distintos tipos de discursos” (p. 12).

Cervera (2003) Alude que:

Entre la dramatización y la literatura ha coexistido desde siempre una relación curricular y metodológica por que la actividad pedagógica que implica la primera ha proyectado sus beneficios en la segunda, más concretamente en el caso de la literatura infantil, donde ésta ha dejado de ser un objeto de estudio para promover el contacto entre estudiantes a través de la actividad y el juego. (Cervera, 2003, p. 20)

A pesar del escaso empleo de la dramatización en el aula con alumnos de secundaria, en las edades según lo que sostiene Dewey (1994):

La dramatización es un maravilloso medio para aumentar la autoconfianza entre los estudiantes, el pensamiento crítico, la fluidez del lenguaje oral y el aprendizaje alfabético. No sólo aprenden a respetarse unos a otros, sino que son críticos consigo mismos y con las opiniones ajenas, de forma que los estudiantes incrementan su conocimiento y establecen un firme compromiso con el trabajo cooperativo y de equipo. (Dewey, 1994, p.8)

Coney y Kanel (2007) mencionan que “la dramatización no sólo ayuda a los estudiantes a tener una visión más personal con el texto literario sino que logra motivar al docente a repetir dicha actividad” (p. 11).

Estos mismos autores, en su artículo Abriendo el mundo de la literatura a los niños a través de las experiencias con el drama interactivo, plantearon el empleo de la dramatización con el objetivo de fomentar en éstos el interés por la literatura a través de ejercicios en los que los estudiantes escenifican una historia a través de la lectura de diálogos de personajes que ellos mismos han creado y que representan informalmente sin la necesidad de memorizar los diálogos. Se trata de acercar la literatura a los jóvenes, no sólo a través de la lectura sino con ejercicios que los motiven al mismo tiempo que aprenden.

De todas las artes, “la dramatización es la que envuelve y hace partícipe al estudiante de una forma más completa, tanto en el campo de lo intelectual, lo emotivo,

lo físico y verbal, así como en cuanto a las relaciones sociales” (Coney & Kanel, 2007, p.12).

Usualmente se menciona el empleo de la dramatización se la suele relacionar con la memorización de líneas de texto, pintando la escenografía y adquiriendo elementos para la tramoya. Pero según Coney y Kanel, esta idea está erróneamente preconcebida, ya que realmente implica la participación de los estudiantes en un proceso creativo que aumenta la motivación y donde los alumnos están envueltos de forma activa en las diferentes actividades, resolviendo las cuestiones que plantean los personajes, la trama, el vocabulario, así como los mensajes subyacentes. Para ello, es necesario que el profesor actúe como guía, esté motivado y se sienta activo, con una actitud distendida, relajada y abierta para compartir y organizar las distintas situaciones que se produzcan en clase.

Un problema con el que se suele encontrarse el docente es la timidez o la baja autoestima de sus estudiantes, que suelen ser bastante vergonzosos y les cuesta expresar en público sus emociones e ideas, y por ello no deseen participar. Para ayudarlos a involucrarse es importante la colaboración de estudiantes voluntarios, que impliquen a los más retraídos. En el caso de aquellos estudiantes que muestren serias dificultades para hablar en público se les puede facilitar un diálogo corto y sencillo, el cual únicamente deberán leer. Con las actividades dramáticas los estudiantes no sólo estudian e investigan un texto en concreto sino que laboran todo un proyecto para exponerlo.

¿Cómo se trabaja la dramatización?

Previo a la realización de la tarea es necesario que el estudiante realice diversos juegos de calentamiento, como pequeños role-plays, ejercicios de mimo, entre otros.

Después, la tarea se divide en cuatro fases:

Elección

Un grupo de estudiantes debe trabajar con una fuente o estímulo; esta puede ser:

- Textos escritos: relatos, poemas, noticias, escenas teatrales, guiones de cine, entre otros.
- Producciones orales: historias contadas por los estudiantes, reales o imaginarias, sobre ellos mismos o sobre otras personas, sueños, anécdotas, entre otros.
- Elementos sonoros u objetos: música, una foto, un cuadro, incluso un objeto común como una silla o un cinturón, entre otros.

El papel del profesor es ofrecer ese estímulo o favorecer su producción; por ejemplo, si queremos trabajar con anécdotas personales de los alumnos debemos estimular su imaginación proponiéndoles situaciones concretas que pueden hacer recordar a los alumnos sus propias experiencias, como lo más gracioso que les ha pasado, lo más emocionante, la primera vez que viajaron al extranjero, la primera vez que hablaron con un español, etc. Si queremos trabajar con un objeto como estímulo, el profesor debe hacer una demostración de cómo es posible hacerlo previamente.

Preparación

Los alumnos tienen que preparar su dramatización, esto consiste en hacer los personajes, elegir qué papel tiene que realizar cada uno, planear la historia, elegir los objetos y ropas que van a utilizar y decidir cómo va a evolucionar la historia, pero sólo en la medida de lo posible, es decir, el grupo no tiene que escribir una escena, sólo prepararla. Los estudiantes no deben memorizar textos, sino crear unas líneas de actuación para improvisar durante la escena su propio papel. Cada estudiante, por sí mismo y negociando con el resto del grupo, va a decidir cuál será su papel, a qué se va a limitar su participación; un alumno que no desea participar como actor en la fase de representación no tiene que hacerlo, puede participar manejando las luces, ocupándose del decorado, etc. Debe sentirse libre.

Representación

Los alumnos realizan su representación. En esta fase, cualquier elemento que favorezca el ambiente teatral del juego es bueno: un escenario delimitado, ropas especiales, máscaras, accesorios de todo tipo, posibilidad de cambiar la iluminación de toda la clase, utilización de música, etc.; cuantos más revestimientos teatrales se utilicen, mayor será la desinhibición y la capacidad creativa de los estudiantes.

Evaluación

Para el autor Álvarez (2005) afirma:

En esta fase, el profesor puede corregir errores y comentar el tipo de estructuras lingüísticas usadas por los alumnos. Previamente a esto, los estudiantes pueden hacer todos los comentarios que quieran sobre sus actuaciones y las de sus compañeros. Existe la posibilidad de grabar en vídeo las representaciones de cada grupo; en ese caso, en esta fase de evaluación el estudiante va a ver no solo la corrección de su producción oral, sino también otros recursos expresivos como la forma de utilizar sus manos, su cuerpo, las inflexiones de su voz, etc. Verse a sí mismo interactuando con otras personas permite tener una conciencia más objetiva de su propia capacidad. (Álvarez, 2005, pp. 13-15)

Educación Holística

Definición

Sobre la Educación holística. Espino (2009) indica que:

Es una formación para la paz, es una forma de fraternidad humana, que promueve el desarrollo de una conciencia de armonía, solidaridad y cooperación, puesto que considera que la esencia de la vida es la unión no el conflicto. (Espino, 2009, p. 9).

Se destaca otra definición como la del autor Forbes (2003) afirma:

Se centra en el desarrollo de la persona en el sentido más completo posible, anima a los alumnos a dar lo mejor de sí y los capacita para sacar todo el jugo posible a las experiencias de la vida y alcanzar sus metas. (Forbes, 2003, p.17)

Este concepto se puede relacionar con el aporte de Gallegos (2001) este autor menciona que:

La educación holística no solo forma al individuo de manera integral, también debe estar acompañado de una mente abierta, capaz de visionar el cosmos y la unión del éste con el universo, aquí se vincula la complejidad donde todo necesita de cada una de sus partes y estas del todo; es una relación abierta y unificadora no reductora, capaz de concebir el conocimiento, la persona y su entorno como un todo. (Gallegos, 2001, p.12)

Contrastando las definiciones anteriores se puede deducir que el objetivo de la educación holística debe ser preparar al alumno para vivir una vida plena y productiva en la que tendrá que poner a prueba, desarrollar y aplicar sus habilidades y sus cualidades como parte de su aprendizaje durante toda la vida.

La educación holista es una educación para la vida y a lo largo de toda ella, una instrucción significativa permanente, una formación integral para aprender el arte de vivir en forma responsable, inteligente y compasivamente. No se limita a ser una instrucción vocacional dentro del sistema educativo formal, no se limita a desarrollar habilidades cognitivas académicas durante una etapa de la vida humana, no reduce su concepto de inteligencia a una habilidad lógico-matemática. Su visión es completa y se dirige a formar seres humanos completos, que sean individuos que se inserten en forma creativa en la sociedad, que sean hombres de bien, con capacidad de formar y mantener su propia familia, una ocupación, tener amigos, ser buenos padres, hijos, ciudadanos, con capacidad de ser felices, compasivos, universales, que puedan vivir su plena realización, alcanzar su iluminación espiritual. La cultura holista también es un proceso a lo largo de toda la vida, aprender es una condición central de la existencia que nunca puede terminar, educarse es vivir, vivir es aprender, es algo que siempre sucede mientras se viva al igual que al respirar, la enseñanza es vista como un estilo de supervivencia, pero un aprendizaje que no está dirigido únicamente al aspecto

académico, teórico o técnico, sino principalmente un aprendizaje hacia la misma persona. Un proceso de autoformación durable, a lo largo de toda la existencia del ser humano.

A través de este tipo de instrucción todos aprenden en el contexto del auto aprendizaje de realidades sobre el mundo con sentido para las necesidades de sobrevivencia, en el que vivir y aprender no están separados, la forma de vida se hace más profunda y significativa, con una conducción de vivir con un sentido de espiritualidad profunda, de universalidad global, de trascendencia, de compasión y fervor por la vida de todos los seres humanos. El aprendizaje holista es un estilo de vida donde se permite que viva en las personas la luz del amor universal.

Funciones de la educación holística

El autor González (2009) aduce que la educación holística “se caracteriza principalmente por su enfoque en el acompañamiento del aprendizaje, relacionado a temas de nivel personal y por su énfasis en los que se interrelacionan y sus conceptos” (p. 36).

El método holístico se esfuerza por imitar la forma en que el cerebro capta información de forma natural, es decir, con trozos de todos los temas relacionados con la historia, la ciencia, la literatura, conectados entre sí. Los temas no se aprenden por separado, sino que se relacionan unos con otros y relacionan lo que el estudiante ya sabe. Los conceptos son estudiados desde diferentes perspectivas y la memorización está fuertemente subrayada. Por el contrario, los métodos tradicionales de enseñanza mantienen los temas estrictamente separados, con temas y conceptos partidos en secciones con poca conexión entre ellos. Los conceptos se presentan generalmente desde una perspectiva y el aprendizaje depende en gran medida de la repetición y memorización.

En consecuencia, se consideran esenciales los pasos de este modelo educativo, tales como cita González (2009):

Extraer o visualizar muchos aspectos de la información como sea posible, cuando se inicia con una temática novedosa, Asociar lo que se quiere aprender a algo que ya se sabe, es decir que se debe tomar en cuenta los conocimientos previos desde la perspectiva de algo que se asemeja con ello, crear una conexión neuronal entre la información antigua y la reciente, y relacionar desde cualquier punto de vista el tema que se desea aprender. (González, 2009, p. 36)

Enfoques de la educación holística

Según Gallegos (2005) afirma:

En forma global los métodos de enseñanza holística por lo general incorporan enfoques primordiales que abarca todo el cerebro, auxiliándose de las inteligencias múltiples (lingüística, musical, lógica matemática, espacial, corporal-kinestésica, interpersonal, intrapersonal, tecnológica y naturalista). En el aprendizaje de toda la estructura del cerebro, el tema que hay que aprender es abordado desde múltiples perspectivas, en especial a aquellos que incluyen a tantos sentidos como sea posible. El objetivo es permitir que la experiencia del estudiante en cualquier área o sub-área sea a nivel sensorial, emocional e intelectual para que pueda edificar una red neuronal relacionada con la temática. El aprendizaje de las inteligencias múltiples se basa en la identificación de la capacidad intelectual del estudiante en particular o en el estilo de aprendizaje y preparar la instrucción del discente, con una serie de estrategias distintas a la forma tradicional de dar clase. (Gallegos, 2005, p. 65)

Características de la educación holística

Al hablar de las características de la educación holística. Hare (2010) sostiene:

Los programas de educación holística pretenden abarcar todos los aspectos del aprendizaje y el crecimiento personales, y dan importancia al desarrollo de relaciones activas en todos los ámbitos, ya sea entre áreas de asignaturas, entre el individuo y sus comunidades o grupos de pertenencia, o entre el individuo y el mundo que lo rodea. (Hare, 2010, p.11)

La educación puede describirse como holística cuando presenta las siguientes características según Hare (2010):

Promover el progreso general del estudiante, centrándose en su potencial cognoscitivo, afectivo, social, físico, creativo o intuitivo, artístico y espiritual, Fomentar la importancia de las relaciones interpersonales en todos los niveles

dentro de su contexto de aprendizaje, en la que el mentor y el educando colaboran en una relación franca y cooperativa, Dar importancia a las prácticas de la vida y al aprendizaje extracurricular y del entorno de la educación formal en beneficio de una educación para el crecimiento, el hallazgo y la ampliación de nuevos horizontes; suscita el deseo de encontrar significados y comprensión del contexto. Instruye a los estudiantes para examinar de forma crítica los contextos cultural, moral y político de su vida particular, para ocasionar con ello a que los educandos cuestionen y cambiar activamente los valores culturales para cubrir necesidades de sobrevivencia. (Hare, 2010, pp. 12-15)

Principios de la educación holística

Se indica que la enseñanza pretende satisfacer una gran necesidad de acuerdo a criterio de Espino (2009)

Promover un nuevo tipo de educación, la que debería dar pauta para favorecer el desarrollo integral y global del educando, dejar a un lado las actitudes autoritarias y violentas de parte de los actores educativos: Maestros, padres de familia, directivos, entre otros., en sí, concebir al discente como un sujeto que en ciertas ocasiones refleja malas acciones que no puedan ser vistas como malas intenciones. (Espino, 2009, p. 98)

La experiencia pedagógica, observada desde el punto de vista holista, no acepta la comparación entre los sujetos, puesto que dicha comparación entorpece el aprendizaje, provoca el desinterés por el estudio y destruye la autoestima de la persona. En la enseñanza holista, aprender es un concepto que adquiere una relación especial, puesto que se diferencia en mucho con la concepción que se tiene en la instrucción tradicionalista, pues en este modelo aprender es un proceso que implica muchos niveles de la conciencia humana como la parte afectiva, física, social y espiritual. Aprender se convierte en un proceso creativo y artístico; aprender a aprender es el propósito de la educación para el siglo veintiuno.

Como resultado de abordar este tipo de educación, se señalan diez principios básicos para su funcionamiento. Espino (2009):

Principio I. Educación para el desarrollo humano, Principio II. Honra a los estudiantes como individuos, Principio III. El papel central es la experiencia, Principio IV. Educación holista, Principio V. Nuevo papel para los educadores,

Principio VI. Libertad de seleccionar, Principio VII. Educar para participar en democracia, Principio VIII. Educar para ser ciudadanos globalizados, Principio IX. Educar para una cultura del cuidado del ambiente, Principio X. Espiritualidad y educación. (Espino, 2009, p. 99)

Estos diez principios definen el contexto educativo en el cual laboran los nuevos educadores, el centro de todo el proceso es el estudiante, proceso es el despliegue de su fortaleza ilimitada a través de la experiencia directa de lo real; este paso es particular a cada ser humano por lo que las metodologías estandarizadas poseen grandes limitaciones que son reconocidas. Todos los que participan en una comunidad de aprendizaje holístico tienen como objetivo primordial aprender, el cual solo es posible si existe libertad de lo conocido para indagar. Este tipo de educación se centra en formar seres humanos que puedan participar en grupos democráticos más allá del autoritarismo y la imposición violenta de fines sociales.

El progreso de la conciencia holista implica observar el mundo en términos de interrelación y unidad, donde la experiencia de la totalidad permite reconocer el sentido de pertenencia de todo el universo, y en consecuencia el fundamento universal del ser humano. La espiritualidad es otro factor que realiza un despliegue de los valores universales que surge del despertar de la conciencia al error que se tiene de que las personas son seres aislados, puesto que a través de la espiritualidad se despierta una verdadera naturaleza incondicionada.

El holismo pone mayor atención al desafío de crear una sociedad sostenible, justa y pacífica en armonía con la Tierra y sus formas de vida. Implica sensibilidad con la naturaleza, respeto profundo por las tradiciones de las culturas indígenas como por las modernas, así como por la variedad de las formas y estilo de vida que se dan en el planeta. Finalmente trata de expandir la forma en que las personas se ven hacia ellas mismas respecto a la relación que se tiene con el mundo, con la aprobación del potencial humano innato que se tiene.

Vivencia de la educación holística

Cuando nos referimos a la vivencia, señalamos al autor Matul (2004) afirma:

En la actualidad los niños, niñas, adolescentes y jóvenes aprenden de forma diferente y poseen caracteres de comportamiento sorprendentes, puesto que las relaciones de aprendizaje están en un proceso de cambio constante, si se hace una comparación con la manera de cómo se enseñaba y aprendía en épocas pasadas. Varios docentes y padres de familia ven en sus hijos unos maestros para ellos mismos. El sistema educativo actual está modificado debido a que la misma sociedad así lo exige, y por ende las necesidades de la población en general son diferentes. (p. 12)

El centro educativo es una comunidad de aprendizaje alrededor de todos los que conforman el hecho educativo (docentes, estudiantes y padres de familia). Tres ejes esenciales, aunque no únicos, se relacionan armónicamente para convertir a la escuela en un centro generador de ilusiones, donde el aprender a aprender es el motor de la alegría y la curiosidad su combustible. Cuando la responsabilidad compartida de la educación está fundamentada en el respeto profundo a la situación de cada persona, sin juicios de valor, solo anima y se le da el grado de potencial de las cualidades de cada uno, de padres de familia, docentes y estudiantes, se ingresa en un ambiente propicio para el aprendizaje, entonces, el estudiante puede observar tranquilamente su proceso y sus logros propuestos.

En primer lugar, el aprendizaje es un proceso de descubrimiento de potencialidades internas y de capacidades innatas para su desarrollo, lo que provoca un equilibrio entre todas las partes que la componen: mente, cuerpo y espíritu de forma integral e indivisible. El proceso de la educación es una formación para la vida plena, además para la preparación en el mundo laboral, sin la exclusión de la parte emocional, mental, energético-corporal y la parte espiritual en el sentido más amplio, ya que la sociedad actual está cada vez más en una búsqueda de su sentido. En segundo lugar, la educación holística tiene su potencial en que cada persona encuentre sus recursos innatos, acompañado de valores para todo el proceso, tales como el amor y la confianza, con el agregado que todas las personas son únicas.

Y por último, desarrollar una idea holística en la educación es conocer cómo enlazar con la esencia individual y colectiva, personal y humana. Un proceso de interiorización e incorporación constante para permitir brotar y conocer quién y qué es la persona humana y cuál es el sentido de la vida.

Cuando se forman las experiencias tanto de forma creativa como intelectual, y exista un equilibrio de los hemisferios derecho e izquierdo se puede ser un gran genio. Y cuando el genio conecta mente y corazón, entonces se puede ser un gran ser humano. Pero cuando se conecta el potencial interno con la esencia de lo que es y que se lleva dentro, y se incorpora el sentido de la vida, es cuando se puede ser verdaderamente un ente efectivamente sabio.

Diagnóstico de la realidad temática

Definición de diagnóstico.

A continuación se sugiere algunas definiciones Guerra (2010) señala:

Al diagnóstico se precisa como una opinión que se pretende convertir en científica Intenta sistematizar, a través del diagnóstico, los conocimientos acerca de las características psicopedagógicas de cada alumno, considerando este conocimiento como dato previo para el planteamiento pedagógico y didáctico posterior. (Guerra, 2010, p. 86)

La definición anterior se relacione con el siguiente aporte de Córdoba (2008):

El resultado de la integración simultánea de múltiples datos procedentes de diversas fuentes informativas (sujetos, contexto, acciones y resultados) y recogido con diferentes técnicas. Todas las personas implicadas en el contexto educativo (alumnado, profesorado y familia) tienen un papel importante en el proceso de diagnóstico. (Córdoba, 2008, p.91)

Pérez (2007) menciona que “el diagnóstico básicamente consiste en representar con números los datos psicopedagógicos y tratarlos mediante cálculos estadísticos con fines científicos” (p.37). La mayoría de los especialistas del diagnóstico pedagógico admiten hoy que todos los métodos pueden ser útiles y complementarios, siendo más recomendable aplicar unos u otros, o varios, según la naturaleza del problema y los objetivos que se persigan.

Después de realizar el análisis de las opiniones de los autores antes mencionados se determina que el diagnóstico es un proceso evaluativo de los aprendizajes adquiridos

por el estudiante, donde se trata de obtener información verídica y comprender de qué forma se está llevando a cabo la enseñanza-aprendizaje y de acuerdo a los resultados obtenidos se pueda proponer cambios para lograr los objetivos deseados.

El diagnóstico es muy importante porque a través de los resultados obtenidos, el maestro conocerá el grado de conocimiento que poseen los estudiantes, con la finalidad de emplear nuevas formas de enseñar y mejorar el proceso de aprendizaje; es muy importante tener en cuenta que todos los estudiantes deben ser diagnosticados y no solo aquellos estudiantes que presentan deficiencias, este diagnóstico ayudará al docente a buscar las técnicas y herramientas necesarias para que todos los alumnos adquieran aprendizajes significativos.

Características

El diagnóstico educativo consta de las siguientes características de acuerdo a Córdoba (2008):

Debe tener como objetivo el obtener conocimientos que nos permitan realizar diseñar cambios orientados a resolver los problemas o cubrir necesidades que hayamos detectado en una comunidad. Debe de realizar una descripción de los distintos componentes de esa realidad social, además de determinar el nexo de unión entre los distintos elementos del problema. Un diagnóstico tiene que ser interactivo y participativo, como también holístico y dinámico, tomando en cuenta la totalidad de la persona como un sistema del desarrollo desde el enfoque del ciclo vital. Todo diagnóstico es un proceso de análisis y síntesis de una realidad social, de un problema o necesidad detectada. Debe de realizar una descripción de los distintos componentes de esa realidad social, además de determinar el nexo de unión entre los distintos elementos del problema. El diagnóstico consigue su verdadero significado cuando se ha logrado identificar, definir y localizar la situación problema o necesidad detectada. El diagnóstico debe ser flexible ya que si se presenta un cambio dentro de todo el proyecto, tenemos que abordarlo aunque no se lo haya previsto. (Córdoba, 2008, p. 92-93)

Pasos del diagnóstico

Los pasos para realizar un diagnóstico son:

Planificación

- Es indispensable planear el trabajo a realizar, es decir que es lo que se quiere conocer en el ámbito educativo.
- Definir objetivos del diagnóstico.
- Definir la envergadura del estudio
- Elaborar instrumentos para recabar información
- Validar instrumentos.

En esta fase se tomarán en cuenta los objetivos que se pretende alcanzar. Una vez que se han delimitado los objetivos, se han de tener en cuenta las necesidades del centro escolar.

Recogida de información

- Reconocer las habilidades de los investigadores
- Ser objetivos siempre
- Tener apertura y flexibilidad a las opiniones de los demás
- Aplicar adecuadamente los instrumentos

Para realizar la recolección de la información se debe tener en cuenta las habilidades y las actitudes de quienes apliquen los instrumentos; como responsable de la recolección se debe realizar apreciaciones con objetividad, tener apertura y flexibilidad frente a las opiniones y apreciaciones al de uno mismo.

Procesamiento de datos

- Verificar la información recogida
- Clasificación y ordenamiento de la información
- Plenaria para analizar la información.

Concluido el acopio de la información, se procede a sistematizar los datos, para ello se sugiere tabular mediante cuadros o gráficos para que facilite la comprensión de la situación de la realidad con validez y confiabilidad.

Conclusiones:

El procesamiento de los datos así como su análisis e interpretación permite, puntualizar los principales hallazgos en cada una de las variables con sus correspondientes indicadores en estudio. Los hallazgos que se presentan a manera de conclusiones, sirven como fundamento de la toma de decisiones y se elaboran en función de los objetivos del diagnóstico y de la información que explica la real situación de las variables en estudio.

Toma de decisiones:

En primer término, tendrán que identificarse las posibles soluciones, mismas que deberán ser susceptibles de transformarse en proyectos concretos para alcanzar los objetivos. Se trata de pensar el máximo de posibles alternativas, con la intención de no eliminar algunos caminos de solución que pudieran resultar, a fin de cuentas, procedentes. Es recomendable que, para cada problema mínimamente se planteen dos alternativas, pues ello garantiza la posibilidad de realizar racionalmente un proceso selectivo.

Al respecto Guerra (2010) afirma: “que es la parte final del proceso del diagnóstico y se basa en una información estructurada sobre los resultados obtenidos en función de los objetivos que se hubiesen propuesto al comienzo de todo este proceso del diagnóstico. (p. 86)

Diseño de alternativas para el mejoramiento de la realidad temática

Definición de taller

El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un mediador que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor.

Sobre la definición del taller, Rodríguez (2007) cita:

El taller describe un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado, por lo tanto el taller educativo se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente, es un aprender haciendo en grupo. (Rodríguez, 2007, p. 73)

El concepto anterior se puede relacionar con la siguiente afirmación:

Los autores Castillo y Alejandro (2008) afirman:

Una interacción cara a cara entre los estudiantes y el docente y entre los mismos educandos reunidos en un solo grupo o en pequeños equipos para la construcción del conocimiento y su respectiva transferencia a situaciones conflictivas que necesitan solución. (Castillo y Alejandro 2008, p. 82)

En base a las definiciones expuestas se puede establecer que los talleres educativos son actividades que permiten utilizar un conjunto de estrategias para generar y activar conocimientos previos, que a su vez apoyarán el aprendizaje, la asimilación y la interpretación de la nueva información. El taller pedagógico es una forma idónea de enseñar para que los estudiantes adquieran y perfeccionen hábitos, habilidades y destrezas. Es por excelencia el eje que articula la actividad teórica con la práctica, permitiendo que el estudiante obtenga una experiencia práctica de lo que está aprendiendo.

Estructura del taller

Un taller debe estar estructurado de la siguiente manera de acuerdo a la propuesta del autor Betancourt (2011):

Presentación del tema u objeto de estudio: es presentar una metodología que permite desarrollar capacidades y habilidades lingüísticas, destrezas cognoscitivas, practicar valores humanos, a través de actividades cortas e intensivas que logren la cooperación, conocimiento y experiencia en un grupo pequeño de personas.

Datos informativos: sobre los participantes, observando la dinámica del grupo y creando una atmósfera propicia para el adecuado manejo del taller, al igual que el participante conozca de lo que trata el proceso en el que va a trabajar.

Objetivo: es importante tener claros los objetivos que se busca alcanzar con el taller, por un lado para poder ver qué cosas pueden lograrse con el taller y que cuales no; y por otro para poder luego hacer una adecuada evaluación, valorando el taller en el marco de la totalidad del proceso.

Actividades a desarrollarse durante el proceso del taller: en función de los objetivos que se persigan con el taller, las actividades que se quieran trabajar en él y las características de los participantes, se analizará la estrategia del abordaje de los contenidos, la secuencia lógica de su tratamiento, los tiempos a dedicar a cada tema, y las técnicas específicas que se utilizarán (dinámicas de caldeamiento y presentación, técnicas dramáticas, técnicas participativas para la evaluación o el diagnóstico, etcétera).

Metodología utilizada: el taller puede también ser una metodología a utilizar como parte de una estrategia de sistematización de una experiencia, en tanto permite analizar elementos del proceso de desarrollo de dicha experiencia, en función de determinados ejes de análisis, procurando reconstruir, de-construir y reflexionar críticamente sobre el proceso realizado, con el fin de objetivar aprendizajes colectivos.

Recursos: son los que se incluye en la actividad planificada: desde el salón, hasta los materiales de trabajo gráfico u otros.

Descripción de los resultados de aprendizaje: se realiza una interpretación de lo sucedido-producido durante el taller. Esta interpretación es realizada de acuerdo al tema de trabajo y los objetivos con que se desarrolló en el taller.

Conclusiones: de la descripción de resultados, se interpretan las conclusiones objetivamente de los producidos-creados por el grupo.

Recomendaciones: Luego de la discusión, y a partir de ella, se realiza la síntesis de lo trabajado y producido por el grupo

Bibliografía: fuentes de consulta sobre los talleres. (Betancourt, 2011, pp. 93-94)

Funciones del taller

Revisando algunos autores, es importante citar que al respecto Rodríguez (2007) que:

Reducir la brecha entre los conocimientos teóricos y las prácticas de trabajo en la realidad concreta. Estimular la resolución de problemas mediante el planteamiento y desarrollo de actividades programadas. Mejorar el proceso de toma de decisiones Tener un plan de trabajo claro que permita adquirir habilidades, destrezas y conocimientos teóricos-prácticos. (Rodríguez, 2007, p.74)

Pasos para realizar un taller

Para la propuesta de aplicación del taller, se considerará lo que detalla el autor Rodríguez (2007)

Planeación: Sirve como base para establecer la finalidad del taller y seleccionar las actividades que se pueden alcanzar hacer, teniendo en cuenta los temas, las personas participantes, el lugar, el tiempo (2 y 3 horas) y los recursos ya que son de vital importancia debido a que sin materiales no se puede ejecutar exitosamente un taller.

Organización: Es la distribución y el manejo de todos los componentes del taller, como los participantes conocer las características de cada uno de ellos, para plantear las diversas actividades que se llevaran a efecto, y fortalecer la participación de cada integrante del taller, el número de participantes depende de las metas que se pretende alcanzar y sus respectivas funciones dentro del grupo, los recursos, el tiempo y el lugar.

Dirección: En este caso se establece un coordinador quien está encargado de coordinar el proceso para que se dé el aprendizaje.

Coordinación: Es importante distribuir la responsabilidad y el rol que ejercerá cada integrante del taller. En este caso el coordinador debe coordinar que las actividades no se repitan, que no se pierda el tiempo, que cada persona inmersa en el taller, cumpla con su labor asignada y que los recursos sean bien utilizados. (Rodríguez, 2007, p. 75)

Taller 1

Tema: Amplió mi capacidad de expresión verbal y no verbal

Estrategia: Dramatización

Datos informativos

Institución Educativa: Escuela de Educación General Básica “25 de Diciembre”

Número de participantes: 30 estudiantes de cuarto grado.

Facilitadora: Srta. Jessica Karina Iñiguez Ordoñez

Fecha: septiembre 07 del 2016

Tiempo de duración: 4 periodos de 40 minutos (160 minutos)

Prueba de conocimientos (x)

La prueba de conocimientos específicos se realizará mediante la aplicación de un pre -test para determinar si los conocimientos adquiridos en el Bloque 6, del área de Lengua y Literatura, están encaminadas a lograr una educación holística.

Objetivo

Mejorar la expresión verbal y no verbal en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica, mediante el uso de la dramatización como estrategia didáctica, con la finalidad de que los estudiantes se sientan motivados y puedan lograr conocimientos significativos en el área de Lengua y Literatura, bloque 6 “Los cuentos breves”.

Metodología

La metodología que se utilizará es el taller educativo, utilizando la dramatización para el logro de aprendizajes significativos en el área Lengua y Literatura. El taller tiene como finalidad contribuir al logro de una educación holística en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica. Por tal razón se centrará en hacer un taller esencialmente práctico y dinámico, que nos permita identificar y determinar cuál es el grado de aprendizaje que el estudiante va adquiriendo en el proceso.

Actividades

- Saludo inicial
- Realización de una dinámica a todos los estudiantes (Gimnasia cerebral)
- Presentación de la actividad a realizarse. (Dramatización)
- Explicación sobre la actividad a realizarse.
- Pedir la colaboración a todos los estudiantes.
- Explicación sobre la estrategia a ser aplicada.
- Formar 3 grupos de diez estudiantes.
- Cada grupo nombra su representante.
- Entregar a cada grupo el cuento: El estofado del lobo.
- Los estudiantes junto con la maestra leerán el cuento presentado.
- Observar un vídeo del cuento (El estofado del lobo).
- Los 3 grupos de estudiantes eligen los personajes (Lobo, gallina y los pollitos)
- Se inicia con la dramatización
- Los estudiantes junto al maestro dan la definición y estructura e importancia del cuento
- Socialización de las actividades realizadas.
- Evaluación del taller

Recursos

- Cuento
- Proyector
- Vídeo
- Computador
- Vestimenta

Programación

- 07: 40 Saludo a todos los presentes.

- 07: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 07: 50 Ejecución de la motivación.
- 08: 00 Formación de 3 grupos de 10 estudiantes.
- 08: 10 Exposición de la actividad a realizarse.
- 08: 20 Aplicación del pre-test
- 08:50 Desarrollo de la actividad.
- 09: 40 Socialización de la actividad realizada con apoyo y guía del facilitador.
- 09: 45 Hablar sobre el cuento y su importancia.
- 09: 50 Plenaria acerca del trabajo realizado.
- 10: 00 Finalmente se aplicará la evaluación.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de un test, el mismo que contiene un cuestionario, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la actividad antes realizada.

Conclusiones

Las conclusiones se realizaran luego de aplicar el taller.

Recomendaciones

Se elaborarán al término del taller, por cada conclusión se realizará una recomendación

Bibliografía del Taller

- (Castaño, Ana, 2013). *El alma de los cuentos*. Editorial: Andaluz
- (Alvarado, 2011) *Lengua y Literatura 4to grado*

Taller 2

Tema: mejoró la capacidad de relacionarme con los demás

Estrategia: Dramatización

Datos informativos

Institución Educativa: Escuela de Educación General Básica “25 de Diciembre”

Número de participantes: 30 estudiantes de cuarto grado.

Facilitadora: Srta. Jessica Karina Iñiguez Ordoñez

Fecha: septiembre 09 del 2016

Tiempo de duración: 4 periodos de 40 minutos (160 minutos)

Prueba de conocimientos (x)

La prueba de conocimientos específicos se realizará mediante la aplicación de un pre-test para determinar si los conocimientos adquiridos en el Bloque 6, del área de Lengua y Literatura, están encaminadas a lograr una educación holística.

Objetivo

Mejorar la capacidad de relacionarse con los demás estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica, mediante el uso de la dramatización como estrategia didáctica, con la finalidad de que los alumnos se sientan motivados y puedan lograr conocimientos significativos en el área de Lengua y Literatura, bloque 6 “Los cuentos breves”.

Metodología

La metodología que se utilizará es el taller educativo, utilizando la dramatización para el logro de aprendizajes significativos en el área Lengua y Literatura. El taller tiene como finalidad contribuir al logro de una educación holística en los estudiantes de

cuarto grado de Educación General Básica. Por tal razón se centrará en hacer un taller esencialmente práctico y dinámico, que nos permita identificar y determinar cuál es el grado de aprendizaje que el estudiante va adquiriendo en el proceso.

Actividades

- Saludo inicial
- Realización de una dinámica a todos los estudiantes (Mis cosas favoritas)
- Presentación de la actividad a realizarse. (Dramatización)
- Explicación sobre la actividad a realizarse.
- Pedir la colaboración a todos los estudiantes.
- Explicación sobre la estrategia a ser aplicada.
- Formar 3 grupos de diez estudiantes.
- Cada grupo nombra su representante.
- Entregar a cada grupo el cuento: El monstruo en la escalera.
- Los estudiantes junto con la maestra leerán el cuento presentado.
- Observar un vídeo del cuento (El monstruo en la escalera).
- Los 3 grupos de estudiantes eligen los personajes (Papá, Cristina, monstruo...)
- Se inicia con la dramatización
- Los estudiantes junto al maestro dan la definición y estructura e importancia del cuento
- Socialización de las actividades realizadas.
- Evaluación del taller

Recursos

- Cuento
- Proyector
- Vídeo
- Computador
- Vestimenta

Programación

- 07: 40 Saludo a todos los presentes.
- 07: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 07: 50 Ejecución de la motivación.
- 08: 00 Formación de 3 grupos de 10 estudiantes.
- 08: 10 Exposición de la actividad a realizarse.
- 08: 20 Aplicación del pre-test
- 08:50 Desarrollo de la actividad.
- 09: 40 Socialización de la actividad realizada con apoyo y guía del facilitador.
- 09: 45 Hablar sobre el cuento y su importancia.
- 09: 50 Plenaria acerca del trabajo realizado.
- 10: 00 Finalmente se aplicará la evaluación.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de un test, el mismo que contiene un cuestionario, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la actividad antes realizada.

Conclusiones

Las conclusiones se realizaran luego de aplicar el taller.

Recomendaciones

Se elaborarán al término del taller, por cada conclusión se realizará una recomendación

Bibliografía del Taller

- (Castaño, Ana, 2013). *El alma de los cuentos*. Editorial: Andaluz
- (Alvarado, 2011) *Lengua y Literatura 4to grado*

Taller 3

Tema: Fomentó el diálogo y la narración

Estrategia: Dramatización

Datos informativos

Institución Educativa: Escuela de Educación General Básica “25 de Diciembre”

Número de participantes: 30 estudiantes de cuarto grado.

Facilitadora: Srta. Jessica Karina Iñiguez Ordoñez

Fecha: septiembre 15 del 2016

Tiempo de duración: 4 periodos de 40 minutos (160 minutos)

Prueba de conocimientos (x)

La prueba de conocimientos específicos se realizará mediante la aplicación de un pre-test para determinar si los conocimientos adquiridos en el Bloque 6, del área de Lengua y Literatura, están encaminadas a lograr una educación holística.

Objetivo

Fomentar el diálogo y la conversación con los demás estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica, mediante el uso de la dramatización como estrategia didáctica, con la finalidad de que los alumnos se sientan motivados y puedan lograr conocimientos significativos en el área de Lengua y Literatura, bloque 6 “Los cuentos breves”.

Metodología

La metodología que se utilizará es el taller educativo, utilizando la dramatización para el logro de aprendizajes significativos en el área Lengua y Literatura. El taller tiene como finalidad contribuir al logro de una educación holística en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica. Por tal razón se centrará en hacer un taller

esencialmente práctico y dinámico, que nos permita identificar y determinar cuál es el grado de aprendizaje que el estudiante va adquiriendo en el proceso.

Actividades

- Saludo inicial
- Realización de una dinámica a todos los estudiantes (Nuestro cuerpo)
- Presentación de la actividad a realizarse. (Dramatización)
- Explicación sobre la actividad a realizarse.
- Pedir la colaboración a todos los estudiantes.
- Explicación sobre la estrategia a ser aplicada.
- Formar 3 grupos de diez estudiantes.
- Cada grupo nombra su representante.
- Entregar a cada grupo el cuento: El huevo de oro.
- Los estudiantes junto con la maestra leerán el cuento presentado.
- Observar un vídeo del cuento (El huevo de oro).
- Los 3 grupos de estudiantes eligen los personajes (Abuelo, abuela, gallinas, ratón)
- Se inicia con la dramatización
- Los estudiantes junto al maestro dan la definición y estructura e importancia del cuento
- Socialización de las actividades realizadas.
- Evaluación del taller

Recursos

- Cuento
- Proyector
- Vídeo
- Computador
- Vestimenta

Programación

- 07: 40 Saludo a todos los presentes.
- 07: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 07: 50 Ejecución de la motivación.
- 08: 00 Formación de 3 grupos de 10 estudiantes.
- 08: 10 Exposición de la actividad a realizarse.
- 08: 20 Aplicación del pre-test
- 08:50 Desarrollo de la actividad.
- 09: 40 Socialización de la actividad realizada con apoyo y guía del facilitador.
- 09: 45 Hablar sobre el cuento y su importancia.
- 09: 50 Plenaria acerca del trabajo realizado.
- 10: 00 Finalmente se aplicará la evaluación.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de un test, el mismo que contiene un cuestionario, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la actividad antes realizada.

Conclusiones

Las conclusiones se realizaran luego de aplicar el taller.

Recomendaciones

Se elaborarán al término del taller, por cada conclusión se realizará una recomendación

Bibliografía del Taller

- (Castaño, Ana, 2013). *El alma de los cuentos*. Editorial: Andaluz
- (Alvarado, 2011) *Lengua y Literatura 4to grado*

Taller 4

Tema: Juego de rol

Estrategia: Dramatización

Datos informativos

Institución Educativa: Escuela de Educación General Básica “25 de Diciembre”

Número de participantes: 30 estudiantes de cuarto grado.

Facilitadora: Srta. Jessica Karina Iñiguez Ordoñez

Fecha: septiembre 16 del 2016

Tiempo de duración: 4 periodos de 40 minutos (160 minutos)

Prueba de conocimientos (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de una encuesta (pre-test), la misma que estará establecida por un cuestionario con preguntas, para determinar si los conocimientos adquiridos en el Bloque 6, del área de Lengua y Literatura, están encaminadas a lograr una educación holística.

Objetivo

Incentivar, motivar y potenciar la actitud crítica, reflexiva y creativa del alumno hacia el área de Lengua y Literatura sobre los conocimientos de la dramatización con la implementación de una actividad motivadora como motivación para el logro de aprendizajes significativos.

Metodología

La metodología que se utilizará es el taller educativo, utilizando la dramatización como estrategia didáctica para una educación holística en el área de Lengua y Literatura, tiene como finalidad prioritaria el desarrollo del pensamiento creativo e imaginativo para potenciar los procesos de reflexión, motivación, creatividad y crítica del alumno, por ello nos centraremos en hacer un taller esencialmente práctico.

Actividades

- Saludo
- Aplicación del cuestionario de conocimientos (pre-test)
- Realización de una motivación a todos los estudiantes (gimnasia cerebral)
- Presentación de la actividad a realizarse, juego del rol
- Explicación sobre la actividad a realizarse.
- Pedir la colaboración a todos los estudiantes.
- Formar grupos de cinco estudiantes
- Desarrollar la actividad siguiendo los pasos y las indicaciones antes mencionadas
- Socialización de los resultados argumentando sus respuestas.
- Evaluación del taller (post-test)

Recursos

- Láminas sobre los roles diarios
- Cartulina
- Marcadores
- Pizarrón
- Material del medio
- Vestimenta
- Pinturas
- Computador
- Flash

Programación

- 07: 40 Saludo a todos los presentes.
- 07: 45 Tomar lista a todos los estudiantes
- 07: 50 Ejecución de la motivación.
- 08: 00 Formación de 3 grupos de 10 estudiantes.
- 08: 10 Exposición de la actividad a realizarse.

- 08: 20 Aplicación del pre-test
- 08:50 Desarrollo de la actividad.
- 09: 40 Socialización de la actividad realizada con apoyo y guía del facilitador.
- 09: 45 Hablar sobre el cuento y su importancia.
- 09: 50 Plenaria acerca del trabajo realizado.
- 10: 00 Finalmente se aplicará la evaluación.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de un test, el mismo que contiene un cuestionario, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante al término de la actividad antes realizada.

Conclusiones

Las conclusiones se realizaran luego de aplicar el taller.

Recomendaciones

Se elaborarán al término del taller, por cada conclusión se realizará una recomendación

Bibliografía del Taller

- (Castaño, Ana, 2013). *El alma de los cuentos*. Editorial: Andaluz
- (Alvarado, 2011) *Lengua y Literatura 4to grado*

Aplicación de la propuesta alternativa para el mejoramiento de la realidad temática.

La aplicación de alternativas consiste en la puesta en práctica de la estrategia diseñada por la investigadora para contribuir a la solución de la problemática investigada. En este momento del proceso investigativo se pondrán en práctica los tres momentos de la forma pedagógica del taller, los cuales se cumplirán de la siguiente manera.

Fase de inicio

Para el inicio y aplicación de la alternativa se realizará con la participación de la docente y estudiantes del quinto grado de educación general básica y se pondrá en práctica algunas actividades que propicien la reflexión, la activación de conocimientos previos y el aprestamiento del grupo al trabajo intelectual. Para el inicio del taller se realizarán las siguientes actividades:

- Se dará las respectivas indicaciones acerca de la forma de trabajar.
- Se crearán grupos de trabajos a partir de las indicaciones.
- Se explicará con precisión lo que se desarrollará y lo que se espera de universo indagado, el mismo que está orientado hacia los objetivos planteados.
- Se dialogará de la temática la misma que orientará a los estudiantes a esclarecer sus conocimientos previos que posee, para una mejor comprensión.
- Se hará un registrar de las participaciones de los estudiantes para valorar el grado de conocimiento que tienen acerca de la temática.

Fase de desarrollo

Para el desarrollo del taller será necesario la puesta en práctica de un conjunto de estrategias o actividades orientadas al desarrollando de los contenidos de la propuesta diseñada por la docente. Generalmente, podría hacerse uso de las siguientes acciones:

- Revisión y análisis de la planificación y programación del taller

- Implementación de las actividades de la programación.
- Implementación de estrategias activas que permitan el abordaje de los contenidos propuestos en el taller.
- Ejecución de las actividades propuestas para innovar el material didáctico y mejorar las destrezas con criterios de desempeño que se desarrollan en los estudiantes.

Fase de cierre

Rodríguez (2007) al respecto afirma:

En las actividades del cierre que están orientadas a la retroalimentación o valoración de la efectividad de la alternativa aplicada, se incorporaran estrategias como la lluvia de ideas, el interrogatorio o los diálogos interactivos que permitirán valorar la intervención valorada por los estuantes. (Rodríguez, 2007, p. 75)

Evaluación de las alternativas de mejoramiento de la realidad temática

Definición de evaluación

El autor Mora (2007) manifiesta que:

La evaluación es una fase de control que tiene como objeto no solo la revisión de lo realizado si no también el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados. A la vez, la evaluación está orientada por una teoría institucional y por la cultura evaluativa existente, entendida como la forma que se han realizada los procesos evaluativos. (Mora, 2007, p. 75)

En otras palabras se puede decir que la evaluación es un proceso dinámico, continuo y sistemático, mediante el cual verificamos los logros alcanzados en función de los objetivos planteados.

Objetivos de la evaluación

Los objetivos relacionantes con la aplicación del taller educativo son de acuerdo al autor Carriazco (2009):

Valorar las conductas del estudiante durante los procesos del taller educativo para descubrir cómo alcanza progresivamente los objetivos propuestos. Integrar, en uno solo, los diferentes juicios de valor emitidos por los estudiantes mediante una plenaria. Hacer una recapitulación de las actividades desarrolladas sobre lo que se ha trabajado en el desarrollo del taller educativo. Certificar que todos los estudiantes hayan alcanzado los objetivos propuestos en el taller educativo. (Carriazco, 2009, p. 21)

Metodología de la evaluación

La metodología de la evaluación indica las etapas a alcanzar de los resultados del taller educativo aplicado como propuesta Carriazco (2009) afirma:

Identificar y evaluar los objetivos de los talleres aplicados. Determinar la finalidad para que se evalúe. Definir los criterios con los que se juzgarán los resultados. Registrar y analizar la información de los talleres aplicados. Presentar la información obtenida de los talleres aplicados. Plantear conclusiones y recomendaciones. (Carriazco, 2009, p. 21)

Evaluación de los talleres

La evaluación de los talleres se llevará acabo de acuerdo a actividades planteadas en cada uno de los talleres propuestos en el presente proyecto.

- **Taller N° 1:** Amplió mí capacidad de expresión verbal y no verbal.
- **Taller N° 2:** Mejoró la capacidad de relacionarme con los demás.
- **Taller N° 3:** Fomento el diálogo y la conversación.
- **Taller N° 4:** Juego de rol.

f. METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

El presente trabajo investigativo tendrá un diseño cuasi-experimental, transversal, de campo y descriptivo por las siguientes razones:

- **Diseño cuasi-experimental:** porque se ejecutará la alternativa de solución a las deficiencias encontradas, para lo cual se considera a todo el conjunto de individuos presentes en la investigación, logrando así comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención que se realice.
- **Investigación transversal:** por desarrollarse en un determinado momento, en el periodo 2015-2016, para lo cual se considera a los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.
- **Investigación de campo:** porque permite al investigador analizar las deficiencias encontradas en la Escuela de Educación Básica “25 DE DICIEMBRE”
- **Investigación descriptiva:** porque permite analizar las variables en estudio identificando la causa/efecto existentes entre las mismas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, buscando dar solución a los problemas encontrados.

Métodos a utilizarse

En el desarrollo del presente trabajo se utilizará los siguientes métodos:

Método analítico: Servirá al momento de realizar el análisis e interpretación de la información empírica de cada respuesta otorgada por los estudiantes y la docente sobre las variables en cuestión, posteriormente se analizará la información recabada con la información bibliográfica obtenida en el sustento teórico.

Método sintético: este método permitirá orientar el trabajo con coherencia teórica, lógica y metodológica, fundamentándose para ello en la realidad de los estudiantes.

Posteriormente se realizará la investigación bibliográfica que ayude al sustento de la temática investigada.

Método inductivo: Con este método se analizará casos particulares a partir de la cual se extraerá conclusiones de carácter general, el objetivo estará encaminado al descubrimiento de generalizaciones y teorías a partir de las observaciones sistemáticas de la realidad, siguiendo los criterios.

Método deductivo: El método deductivo es una estrategia de razonamiento basada en la deducción a partir de premisas. En este método se parte desde lo general a lo particular es decir, consiste en obtener conclusiones particulares a partir de leyes universales y difiere del método inductivo. Se lo utilizará para partir de hechos generales e identificar la problemática particular y buscar soluciones más concretas.

Método científico: El método científico es el conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad natural y social. Se empleará en el estudio de la presente investigación para garantizar los resultados obtenidos en base al análisis bibliográfico existente del tema que contendrá información sobre las dos variables en cuestión.

Estadístico: El método estadístico consiste en una serie de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Se lo aplicará para llevar a cabo la tabulación de los resultados de las encuestas dirigidas a la docente y a los niños y niñas de la institución, con el propósito de mostrar datos ordenados y así facilitar su lectura e interpretación los mismos que han sido presentados en cuadros y gráficos estadísticos.

Proceso metodológico

Se teoriza el objeto de estudio de la dramatización como estrategia didáctica para lograr una educación holística a través del siguiente proceso:

- Elaboración de un mapa mental de las variables propuestas en el tema de investigación.
- Elaboración de un plan de contenidos teóricos del cuento como estrategia didáctica para lograr una educación holística.
- Fundamentación teórica de cada descriptor del plan de contenidos de las variables.
- El uso de las fuentes de información se abordan en forma histórica y utilizando las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).

Para el diagnóstico de las dificultades encontradas, se procederá a realizar mediante el siguiente proceso:

- Elaboración de un mapa mental de las variables en cuestión.
- Se aplicará una evaluación diagnóstica para determinar la problemática
- Planteamiento de criterios e indicadores.
- Definición de lo que diagnostica el criterio con tales indicadores

Para encontrar el paradigma apropiado de la alternativa como elemento de solución al problema diagnosticado, se procederá de la siguiente manera:

- Definición del cuento como estrategia didáctica para lograr una educación holística (alternativa de solución).
- Concreción de un modelo de paradigma teórico o modelos de estrategias para dar solución a la problemática.
- Diseño de planes de aplicación procedimentales del modelo de estrategias.

Delimitados los modelos de la alternativa planteadas para dar solución a la problemática diagnosticada, se procederá a su aplicación mediante talleres.

Los talleres que se plantearan recorren temáticas como las siguientes:

- **Taller 1:** Amplió mi capacidad de expresión verbal y no verbal.
- **Taller 2:** Mejoró la capacidad de relacionarme con los demás.

- **Taller 3:** Fomento el diálogo y la conversación.
- **Taller 4:** Juego de rol.

Para valorar la efectividad de los talleres aplicados se seguirá el siguiente proceso:

- Antes de aplicar la alternativa para el desarrollo de los cuatro talleres, se realizará una prueba de conocimientos, actitudes y valores (pre-test).
- Se aplicará las estrategias diseñadas para dar solución a la problemática diagnosticada.
- Luego del taller se aplicará una prueba o post-test.
- Comparación de los resultados con las pruebas aplicadas utilizando como artificio lo siguiente:
 - Puntajes del pre-test (x)
 - Puntajes del post-test (y)
- La comparación se realizará utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que presenta las siguientes posibilidades:
 - Cuando r adquiere valores menores a $\pm 0,20$ tendremos correlación nula.
 - Cuando r adquiere valores $\pm 0,20 \leq r \pm 0,40$ tendremos correlación baja.
 - Cuando r adquiere valores $\pm 0,40 \leq r \pm 0,60$ tendremos correlación media.
 - Cuando r adquiere valores $\geq \pm 0,60$ tendremos correlación alta.

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizará la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

Simbología

N= número de integrantes de la población

$\sum X$ = suma de puntuaciones de x

$\sum Y$ = suma de puntuaciones de y

$\sum X^2$ = suma de X^2

$\sum Y^2$ = suma de Y^2

$\sum XY$ = suma de productos de XY

$\sim\gamma$ = Desviación estándar de Y

$\sim\blacksquare$ = Desviación estándar de X

r = Valor numérico del coeficiente de Pearson, que se busca

X (valores de la pre-test)	Y (valores de la post- test)	X^2	Y^2	XY
$\sum X =$	$\sum Y =$	$\sum X^2 =$	$\sum Y^2 =$	$\sum XY =$

- **Resultados de la investigación**

Para construir los resultados se tomará en cuenta el diagnóstico de la realidad temática y la aplicación de la alternativa, por tanto existirán dos campos de resultados:

- Resultados de diagnóstico de la realidad temática
- Resultados de la aplicación de la alternativa

- **Discusión**

La discusión contendrá los siguientes acápites:

- Discusión con respecto del diagnóstico: existe o no existe dificultades en el uso del cuento como estrategia didáctica.

- Discusión en relación a la aplicación de la alternativa: dio o no dio resultado, cambió o no cambió la realidad temática.

- **Conclusiones**

La elaboración de las conclusiones se realizará a través de los siguientes apartados:

- Conclusiones con respecto al diagnóstico de la realidad temática.
- Conclusiones con respecto de la aplicación de la alternativa.

- **Recomendaciones**

Al término de la investigación se recomendará la alternativa, de ser positiva su valoración, en tanto tal se dirá que:

- La dramatización como estrategia didáctica es importante y debe ser utilizada por los docentes para afianzar los conocimientos de los estudiantes.
- Recomendar las alternativas propuestas para lograr una educación holística en el Bloque N° 6 “Los Cuentos Breves” en el área de Lengua y Literatura.
- Dichas recomendaciones serán observadas y elaboradas para que los actores educativos: estudiantes, profesores e inclusive los directivos, tomen la propuesta para superar los problemas diagnosticados.

- **Muestra**

Cuarto grado de la escuela de Educación General Básica “25 de Diciembre”	Docentes	Estudiantes	Total
	1	30	31

En razón que el número de investigados no es grande, no amerita un diseño muestral y consecuentemente se recomienda trabajar con toda la población.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES	2015				2016										2017	
	Noviemb	Diciemb	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiemb	Octubr	Noviem	Diciem	Marzo	Abril	
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
Selección del tema	■															
Aprobación del tema		■	■													
Recolección de bibliografía para el Marco Teórico				■	■											
Elaboración del proyecto						■	■									
Aprobación del proyecto								■								
Procesamiento de la información									■							
Aplicación de la propuesta alternativa										■						
Presentación y calificación del borrador de la tesis											■					
Presentación de la tesis para que sea calificada.												■				
Levantamiento del texto y defensa en privado.													■			
Levantamiento del artículo científico													■			
Sustentación pública de la tesis.														■	■	

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS

Institucionales

- Universidad Nacional de Loja
- Facultad de la educación, el Arte y la Comunicación
- Carrera de educación básica
- Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre

Humanos

- Director de la Escuela
- Docente de la Escuela
- Estudiantes
- Investigadora
- Asesora de proyecto

Para la realización del presente proyecto de tesis se ha elaborado el siguiente presupuesto.

PRESUPUESTO			
CONCEPTO	PARCIAL	INGRESOS	GASTOS
INGRESOS			
Aportes personales del investigador		1090,00	
Aportes para la investigación			
Diseño del proyecto	60,00		
Desarrollo de la investigación	100,00		
Grado	100,00		
GASTOS CORRIENTES/GASTOS			
BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO			
Servicios básicos			150,00
Energía eléctrica	50,00		
Internet	100,00		
Servicios generales			20,00
Pasaje	20, 00		
Contratación de estudios e investigaciones			30,00
1 profesor de estadística	30,00		
Gastos de informática			830,00
Mantenimiento y reparación de equipos y de sistemas informáticos/ equipos informáticos	30,00		
Computadora	800,00		
Bienes de uso y consumo corriente			40,00
Materiales de impresión, fotografía, producción y reproducción	30,00		
Materiales didácticos, repuestos y accesorios	10,00		
Bienes muebles			
Material de oficina	5,00		
Libros y colecciones	15,00		20,00
TOTAL DE INGRESOS Y GASTOS		\$1090,00	\$1090,00

Financiamiento

El presente proyecto de tesis está financiado en su totalidad por la autora Jessica Iñiguez.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, A. (2011). *Lengua y Literatura 4to grado*. Quito: Mariscal.
- Álvares, C. (2005). *Dramatización. El Teatro en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Carriazo, M., Cavero, M. L., & Osorio, P. (2009). *Evaluación de los aprendizajes de lectura y escritura: Evaluación de diagnóstico*. Quito: Centro Andino.
- Castaño, Ana. (2013). *El alma de los cuentos*. Andaluz.
- Castillo, S., & Alejandro, J. (2008). *El Desarrollo de la Expresión Oral a través del Taller como Estrategia Didáctica Globalizadora*. Caracas, Venezuela.
- Cervera, J. (2003). *La formación del profesorado de dramatización para E. G. B.* Madrid: Cincel.
- Coney, R., & Kanel, S. (2007). *Opening the World of Literature to Children through Interactive Drama Experiences*. New York.
- Córdoba, M. (2008). *El proceso de diagnóstico y sus elementos. Innovación y experiencias educativas*. Barcelona: INNOVA.
- Dewey, M. (2004). *Combining Literature with Drama*. Barcelona: Avispas.
- Dorrego, L., & Ortega, M. (2010). *Técnicas dramáticas para la enseñanza del español*. Madrid: Universidad de Alcalá.
- Espino, R. (2009). *Educación holística*. México, DF.
- Espino, R. (2009). *Educación holística. Instituto Nacional de estudios pedagógicos*. México, DF.
- Forbes, S. (2003). *Holistic Education: An Analysis of its Ideas and Nature*. . Vermont, Estados Unidos: Foundation for Educational Renewal.
- Gallegos, R. (2001). *Educación Holística. El Nuevo Paradigma Educativo del Siglo XXI*. México, DF.
- Gallegos, R. (2005). *Educación holista para el siglo XXI*. México, DF.
- García, V. (2006). *Enseñanzas artísticas y técnica. Tratado de educación*. Madrid: Rialp.
- González, G. (2009). *La educación holista*. Barcelona, Kairós.
- Guerra, M. (2010). *Dificultades de aprendizaje en matemáticas, orientaciones prácticas para la intervención con niños con discalculia*. Jalisco: EDUINNOVA.
- Hare, J. (2010). *La educación holista, una interpretación para los profesores de los programas del instituto bachillerato*. Madrid, España.

- López Valero, A., Jerez Martínez, I., & Encabo Fernández, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: La dramatización*. Barcelona: Octaedro.
- Matul, D. (2004). *Grupo holístico*. Costa Rica.
- Mora, J. (2007). *La evaluación pedagógica*. . Bolivia.
- Motos, T., & Tejedó, F. (2009). *Prácticas de dramatización*. Madrid: La Avispa.
- Rodríguez, J. (2007). *Guía de elaboración de diagnósticos*.
- Sarto, M. (2006). *Animación a la lectura con nuevas estrategias* (Séptima ed., Vol. II). Madrid, España: EDICIONES SM.
- Sarto, Monserrat. (2006). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*.
- Tejerina, I. (2009). *Dramatización y Teatro infantil*. Madrid: Asaña Editores.

Anexo 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Prueba de conocimientos

Presentación

Respetables niños y niñas, soy una estudiante de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, y me encuentro desarrollando un proyecto investigativo relacionado a LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA UNA EDUCACIÓN HOLÍSTICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 6 DENOMINADO LOS CUENTOS BREVES PARA 4to GRADO DE EGB DE LA ESCUELA 25 DE DICIEMBRE, DE LA PARROQUIA SUCRE, DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO ACADÉMICO 2015 – 2016, de esta prestigiosa institución.

Por lo que solicito a usted muy comedidamente se digne dar contestación a las preguntas que formulo a continuación.

A continuación Señale con una x la respuesta correcta.

1. La dramatización es :

Son aquellos que se encuentran en parques o centros recreativos, estos juegos tienen la tarea de ser duraderos, divertidos, resistentes y sobre todo seguros debido al público al que van dirigidos, los cuales son niños menores de 10 años en su mayoría. ()

Es una técnica participativa de la enseñanza encaminada a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas en la escuela. ()

2. La realización de dramatizaciones sirven para:

Despertar el interés ()

Que haya un ambiente dinámico ()

Captar tu atención ()

- La clase sea entretenida ()
- La competencia ()
- Reflexionar ()
- Seguir reglas ()
- Saber cuál es el más estudioso ()
- Los estudiantes no falten a clases ()

3. Educación holística es aquella que:

- Es permanente: El aprendizaje que adquirimos es a largo plazo. ()
- Produce un cambio cognitivo, se pasa de una situación de no saber a saber. ()
- Es aquel que los estudiantes se dedican a repetir y memorizar conceptos ()
- Es aquel que el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee ()
- Es la que permite una educación en valores ()
- Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente ()
- Es aquel que el estudiante da de memoria las lecciones en la escuela ()

4. Cuando consideras que se logra una educación holística

- Cuando existen buenas relaciones entre compañeros ()
- Cuando los alumnos se aíslan y están solos ()
- Cuando respetamos a los demás y compartimos nuestras emociones ()

Gracias por tu colaboración

Anexo 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Cuestionario estructurado para ser aplicado a la docente del cuarto grado de la escuela de educación básica “25 diciembre”

Presentación

Respetable docente, soy una estudiante de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, y me encuentro desarrollando un proyecto de investigación relacionado LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA UNA EDUCACIÓN HOLÍSTICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 6 DENOMINADO LOS CUENTOS BREVES PARA 4to GRADO DE EGB DE LA ESCUELA 25 DE DICIEMBRE, DE LA PARROQUIA SUCRE, DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO ACADÉMICO 2015 – 2016, de esta prestigiosa institución.

Por lo que solicito a usted muy comedidamente se digne dar contestación a las preguntas que formulo a continuación.

1. ¿De una definición de estrategias didácticas?

.....
.....

2. ¿Qué estrategias utiliza en la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura?

.....
.....
.....

3. Señale con una (x) ¿Qué se requiere para lograr una educación holística?

- Utilizar estrategias adecuadas ()
- Dar refuerzos de los temas ya dados ()
- Volver a repetir el tema nuevamente en otra clase ()
- Otros ()

Menciónelos

.....

4. De acuerdo a su experiencia ¿La dramatización como estrategia didáctica puede ser motivadora, para qué los estudiantes tengan una educación holística?

.....
.....

5. ¿Utiliza la dramatización en la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura?

- Siempre ()
- A veces ()
- Rara vez ()
- Nunca ()

6. La estrategia didáctica como la dramatización ¿Ayudan a lograr una educación holística?

- Si ()
- No ()

Explique ¿Cómo? o ¿Por qué?

.....
.....

Gracias por su colaboración

Anexo 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**CUESTIONARIO ESTRUCTURADO PARA SER APLICADA A LOS ESTUDIANTES
DEL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 25 DE
DICIEMBRE**

Presentación

Respetables niños y niñas, soy una estudiante de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, y me encuentro desarrollando un proyecto investigativo relacionado a LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA UNA EDUCACIÓN HOLÍSTICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, BLOQUE 6 DENOMINADO LOS CUENTOS BREVES PARA 4to GRADO DE EGB DE LA ESCUELA 25 DE DICIEMBRE, DE LA PARROQUIA SUCRE, DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO ACADÉMICO 2015 – 2016, de esta prestigiosa institución.

Por lo que solicito a usted muy comedidamente se digne dar contestación a las preguntas que formulo a continuación.

1. ¿Te gusta dramatizar cuentos?

SI ()

EN PARTE ()

NO ()

2. ¿Tu docente te motiva a trabajar a través de estrategias de dramatización?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

3. ¿De qué manera te motiva tu docente para dramatizar?

A TRAVÉS DE TÉCNICAS ()

UTILIZANDO DIBUJOS ()

OTROS ()

4. ¿Sabes dramatizar cuentos y rimas?

SI ()

EN PARTE ()

NO ()

5. ¿Tu docente hace dramatizar cuentos y rimas en clase?

SI ()

A VECES ()

NO ()

Gracias por su colaboración

REGISTRO DE VIDENCIAS



ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORÍA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
DRAMATIZACIÓN.....	7
Definición.....	7
Importancia.....	8
Elementos.....	9
La dramatización como estrategia.....	10
Educación emocional.....	13
EDUCACIÓN HOLÍSTICA.....	16
Definición.....	16
Funciones.....	18
Enfoques.....	19
Características.....	20
Principios.....	21
Estrategias de enseñanza.....	22
Estrategias de aprendizaje.....	25
Talleres.....	26
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	30
f. RESULTADOS.....	36

g. DISCUSIÓN.....	58
h. CONCLUSIONES.....	61
i. RECOMENDACIONES.....	62
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	63
j. BIBLIOGRAFÍA.....	82
k. ANEXOS.....	83
a. TEMA.....	84
b. PROBLEMÁTICA.....	85
c. JUSTIFICACIÓN.....	89
d. OBJETIVOS.....	90
e. MARCO TEÓRICO.....	91
f. METODOLOGÍA.....	129
g. CRONOGRAMA.....	135
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	136
i. BIBLIOGRAFÍA.....	138
INDICE.....	147