



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

LA UTILIZACIÓN DEL MODELADO COMO ALTERNATIVA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2, PARALELO “A” DE LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERÍODO 2014-2015

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

JUANA ROCÍO CUMBICOS ESPINOZA

DIRECTORA

Dra. LIBIA ANTONIETA LEÓN LOAIZA, Mg. Sc.

1859
LOJA – ECUADOR

2017

CERTIFICACIÓN

Dra. Lúbia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICO

Haber dirigido, asesorado, monitoreado y evaluado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de La Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: LA UTILIZACIÓN DEL MODELADO COMO ALTERNATIVA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2, PARALELO "A" DE LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERÍODO 2014-2015, de autoría de la Srta. Juana Rocío Cumbicos Espinoza, la que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por lo que autorizo su presentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 19 de octubre del 2016



.....

Dra. Lúbia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Juana Rocío Cumbicos Espinoza, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual

Autora: Juana Rocío Cumbicos Espinoza

Firma: -----

Cédula: 1722897533

Fecha: Loja, a los 06 días del mes de marzo del 2017

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Juana Rocío Cumbicos Espinoza, declaro ser autora de la Tesis titulada: LA UTILIZACIÓN DEL MODELADO COMO ALTERNATIVA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2, PARALELO "A" DE LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERÍODO 2014-2015, como requisito para optar al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los seis días del mes de marzo del dos mil diecisiete, firma la autora.

Firma: _____

Autoar: Juana Rocío Cumbicos Espinoza

Cédula: 1722897533

Dirección: Loja, Cdla. San Pedro de Bellavista. Calle: Argentina y Paraguay

Correo electrónico: roel.25@hotmail.es

Celular: 0983476339

Directora de tesis: Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc.

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Presidente: Dra. Esthela Padilla Buele. Mg. Sc.

Primer vocal: Dr. José Pío Ruilova Pineda. Mg. Sc.

Segundo vocal: Lic. Gladys Merino Armijos. Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, por abrirme sus puertas y brindar una excelente formación académica y profesional de calidad con un alto nivel en valores y conocimientos para sus estudiantes.

A la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a sus autoridades, por ofrecer una buena gestión académica y una calidad educativa con sólidas bases científicas y técnicas, con sentido emprendedor, social y axiológico, por medio de sus docentes que son muy responsables y colaborativos en el desempeño de su labor en beneficio de toda la colectividad estudiantil.

A la directora de tesis Dra. Libia Antonieta León Loaiza, Mg. Sc., porque supo transmitir y llegar con su experiencia y actitud, dirigir con paciencia y sentido humanista, incentivando y apoyando la realización del presente trabajo.

A los directivos, docentes y de manera especial a los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “A” de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, en quienes cuyo propósito se llevó a cabo y quienes me brindaron una favorable acogida.

Autora

DEDICATORIA

El presente trabajo es dedicado a mi familia, principalmente a mi madre, a mis hijos, hermanos y futuro esposo, quienes me brindaron su apoyo incondicional, estuvieron presentes en cada momento de este trajinar y se convirtieron en mi principal razón de lucha para cumplir con esta meta.

Juana Rocío

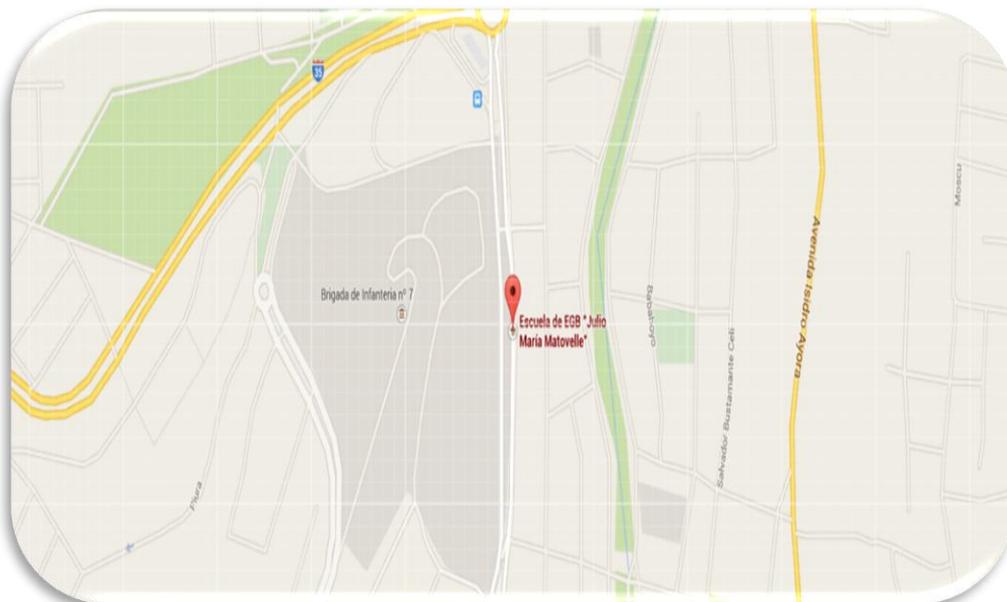
MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	Fuente	Fecha/Año	ÁMBITO GEOGRÁFICO						Otras desagregaciones	Otras observaciones
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrio comunidad		
TESIS	Autora: Juana Rocío Cumbicos Espinoza LA UTILIZACIÓN DEL MODELADO COMO ALTERNATIVA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2, PARALELO "A" DE LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERÍODO 2014-2015	UNL	2017	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	El Valle	La Banda	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA “JULIO MARIA MATOVELE



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LA UTILIZACIÓN DEL MODELADO COMO ALTERNATIVA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2, PARALELO “A” DE LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2014-2015

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo está determinado por LA UTILIZACIÓN DEL MODELADO COMO ALTERNATIVA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2, PARALELO “A” DE LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2014-2015, en el mismo que se planteó como objetivo general, analizar la utilización del modelado como alternativa para fortalecer la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “A” de la Escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, en el periodo 2014-2015. El tipo de estudio que se llevó a cabo fue descriptivo y correlacional en el que se utilizaron los métodos, descriptivo, analítico, deductivo e inductivo. Dentro de las técnicas se manejaron la observación y el taller de modelado de plastilina y masas. Como instrumentos se aplicó un Test y post-test para diagnosticar el problema y verificar la aplicación del modelado. La población con la cual se trabajó fue de 11 niños y 6 niñas correspondientes a las edades de 4 años. En cuya investigación, al aplicar el test se encontró que el 88% de los niños se situaban en un nivel medio de creatividad y el 12% se encontraba en un nivel bajo, constituyéndose en un gran problema. Sin embargo después de aplicar el taller, se obtuvo resultados muy significantes debido a que al aplicar el pos-test para verificar la utilización del modelado se encontró que el 71% de la población investigada demostraron un alto nivel en el desarrollo de la creatividad y el 29% manifestaron un nivel medio de desarrollo creativo; por esta razón, se llegó a la conclusión de que a través de una planificación adecuada y llevando a cabo actividades específicas, la utilización del taller de modelado de plastilina y masas, fortaleció el desarrollo de la capacidad creativa.

SUMMARY

The present research is determined by THE USE OF MODELING AS A ALTERNATIVE TO STRENGTHEN THE CREATIVITY OF CHILDREN OF THE INITIAL LEVEL 2, PARALLEL "A" OF THE JULIO MARÍA MATOVELLE SCHOOL OF THE CITY OF SHOP, IN THE PERIOD 2014-2015 , In which it was proposed as a general objective to analyze the use of modeling as an alternative to strengthen the creativity of children in the initial level 2, parallel "A" of the Julio María Matovelle School in the city of Loja, in the 2014-2015 period. The type of study that was carried out was descriptive and correlational in which the following methods were used descriptive, analytical, deductive and inductive. Within the techniques were handled the observation and the modeling workshop of plasticine and masses. As instruments a test and post-test was applied to diagnose the problem and verify the application of the modeling. The population with which they worked was 11 children and 6 girls corresponding to the ages of 4 years. In whose research, to the apply the test is found that the 88% of those children are placed in a level half of creativity and the 12% is was in a level low, constituting is in a great problem. However after applying the workshop, was very significant results since implementing the pos-test to verify the use of modeling found that 71% of the population showed a high level in the development of creativity and 29% said a mid-level creative development; by this reason, is arrived to the conclusion of that through a planning adequate and leading to out activities specific, the use of the workshop of modeling of plasticine and masses, strengthened the development of the capacity creative.

c. INTRODUCCIÓN

Al cursar la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia se pudo conocer que la creatividad es una capacidad que poseen las personas para resolver sus problemas y desenvolverse adecuadamente en su diario vivir. Por ello que estudios realizados sobre el desarrollo de la creatividad infantil, revelan que existe una seria problemática debido a que en muchos de los casos, los niños manifiestan una escasa o poca creatividad en la elaboración de las actividades escolares.

Así también en la realización de las practicas pre-profesionales y comunitarias, se pudo observar con frecuencia que una gran cantidad de infantes presentaban serias dificultades para realizar sus trabajos creativamente. De igual manera, se constató que dentro de las aulas, no se trabajan con las suficientes técnicas plásticas como el modelado; un recurso eficaz para desarrollar la creatividad infantil.

Por esta razón se ha propuesto llevar a cabo esta investigación denominada La utilización del modelado como alternativa para fortalecer la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo "A" de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, en el periodo 2014-2015, planteando como objetivos específicos aplicar un taller con técnicas de modelado de plastilina y masas, para desarrollar habilidades que posibiliten la mejora de la capacidad creativa; diagnosticar el estado de creatividad a través de un Test para medir la fluidez, flexibilidad y originalidad en los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo "A" de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja; y, verificar la eficacia de la utilización del modelado para fortalecer la creatividad a través de un Post-test, en los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo "A" de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, en el periodo 2014-2015.

En la revisión de literatura, para explicar la variable del modelado, se ha considerado importante temática como el modelado y su definición, tipos de modelado, taller de modelado de plastilina y masas, evolución de la expresión con el manejo de formas tridimensionales, la expresión plástica infantil, definiciones,

importancia. La teoría más relevante que identifica a la variable problema es la creatividad y sus definiciones, niveles de creatividad, el pensamiento en el desarrollo de la creatividad, el pensamiento divergente y convergente, la imaginación, periodos evolutivos del niño en función de la creatividad.

En esta investigación se llevó a cabo un tipo de estudio descriptivo y correlacional, valiéndose de métodos como, el descriptivo que permitió describir las temáticas que se presentan en este trabajo y para obtener los resultados en la medición del problema. El analítico sirvió para analizar el resultado de las técnicas e instrumentos aplicados en la medición del problema, y para el análisis de la teoría seleccionada. Igualmente se utilizó el método deductivo para seleccionar la teoría correspondiente a este tema de investigación, y el inductivo que sirvió para fijar los instrumentos adecuados en la medición del problema identificado.

Dentro de las técnicas e instrumentos aplicados en este trabajo están, la observación directa que se realizó para diagnosticar el problema y verificar la aplicación de la estrategia a través de un Test y post- test respectivamente a los niños y niñas del nivel inicial 2 de la escuela, el taller de modelado de plastilina y masas que se realizó a los niños y niñas mediante la ejecución de actividades específicas para fortalecer la creatividad. La población con la cual se trabajó fue de 11 niños y 6 niñas correspondientes a las edades de 4 años.

De este modo se alcanzó resultados muy significativos ya que en el cuadro del desarrollo de la creatividad, el 71% demostraron un nivel alto y el 29% expresaron un nivel medio. Esto representa un gran avance, en comparación con los resultados que se obtuvo al inicio de la investigación, en donde el 88% se situaban en un nivel medio de creatividad y el 12% se encontraba en un nivel bajo. Frente a esto, se concluye que a través de una planificación adecuada y llevando a cabo actividades específicas, la utilización del taller de modelado de plastilina y masas, fortaleció el desarrollo de la capacidad creativa, por ello se recomienda a la directora y maestras de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja que fomenten la realización de los talleres de modelado de plastilina y masas con mayor frecuencia para desarrollar la capacidad creativa de los niños y niñas.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

El Modelado

Es una de las técnicas de expresión plástica que “consiste en la expresión inconsciente realizada mediante arcilla o plastilina (o cualquier otro material), como medio de autoexpresión tridimensional en donde lo que importa es el proceso creativo, no el producto acabado” (Aranda, 2005)

Se habla de expresión inconsciente porque al presentarle al niño los materiales, éste no realiza las actividades con el fin de terminar un trabajo sino que se entusiasma por el placer que recibe y continua experimentando al explorar el material, al manipularlo, al moldear figuras que crea en base a su imaginación.

Delfina Bravo, afirma que “el uso de elementos bidimensionales y tridimensionales (...) como pintura, barro, plastilina o masilla, (...) activa la imaginación y desarrolla su capacidad motora para llevarlo a niveles más avanzados en la realización creativa” (Bravo, 2009, p. 45).

Cuando un niño moldea plastilina, masas o barro, en su mente se van generando ideas que le sirven para construir formas significantes e importantes para él. Esto le ayuda a desarrollar su motricidad fina y con ello su habilidad imaginativa, necesaria para desarrollar la creatividad.

De la misma manera “la flexibilidad, plasticidad, adaptabilidad y versatilidad del modelado constituyen un reto para la habilidad de los niños y para la capacidad de enfrentarse con el mundo físico” (Quintana, 2005, p. 146).

Todas estas características del modelado se han convertido en una herramienta muy valiosa para la elaboración de este trabajo, con el cual se logró resultados muy significantes en lo que la mayoría de los niños logró un mejor desarrollo de la capacidad creativa.

El modelado “permite además de adquirir destrezas motrices y conocimientos, estimula capacidades como la expresión de ideas personales que interpretan el mundo externo e interno, de los sentimientos, de las emociones, de la creatividad” (Venegas, 2002, p. 47).

A medida que el infante entra en contacto con los materiales plásticos como el modelado, paulatinamente, va descubriendo el mundo externo, el medio que le rodea y a su vez el mundo interno, es decir lo que sus sentidos perciben y que le hacen sentirse bien.

Mediante las experiencias que el niño adquiere en las actividades de modelado, obtiene aprendizajes que le sirven para resolver situaciones de una manera oportuna, le permite desenvolverse mejor en el medio en donde se desarrolla, puede tomar sus propias decisiones y así, convertirse en un ser independiente de su propia vida.

Taller de modelado de plastilina y masas

El taller se distingue como una “modalidad de trabajo muy apropiadas para el abordaje de contenidos diversos, ya sean relacionados con las disciplinas como con las actitudes individuales y grupales (Pitluk, 2008).

Al ser visto de esta manera, se consideró pertinente aplicar el taller de modelado de plastilina y masas en esta investigación para ayudar a los niños y niñas a fortalecer el desarrollo de su capacidad creativa.

Así, también se establece que “Mediante los talleres aprenderán una técnica determinada (...). Se trata de desarrollar una actividad elaborada siguiendo unas instrucciones determinadas” (Miralles& Hernández, 2009).

Por tal motivo, se ha adaptado esta estrategia en el mencionado proceso investigativo, para aplicar el taller de plastilina y masas en donde se trabajó diferentes actividades, las mismas que estuvieron establecidas en una determinada planificación.

Tipos de Modelado

Los tipos de modelado que se trabajaron con los niños y niñas en este proceso investigativo son los siguientes.

Modelado de masas

Esta es una técnica que da la oportunidad de introducir al niño en el trabajo de modelado, en lo cual se inicia explorando la masa, la manipula y luego modela figuras

Entre los materiales que se pueden encontrar están los siguientes:

3 partes de harina

1 parte de sal

1 parte de agua

1 cucharadita de alumbre por cada 2 tazas de harina (si se quiere conservar la masa varios meses sin que se descomponga). (Quintana 2005)

Se realizó de la siguiente manera, en una cazuela, se mezcló la harina con la sal, luego se agregó agua tibia y se mezcló con las manos hasta formar una pelota. Se fue agregando un poquito de aceite para que la masa quede moldeable y plástica. Luego se explicó a los niños el taller y la actividad que se realizaría ese día y se procedió a entregar una cierta cantidad de masa a cada alumno para que explore y moldee figuras libremente.

Masa cocida

Materiales

Harina

Sal

Agua

Colorante alimentario

Proceso

Mesclar la harina, sal, agua y crémor tártaro en una cazuela. (Si se desea que la masa tenga color, añadir colorante alimentario al agua y mesclar con los demás ingredientes)

Poner la cazuela a fuego lento y remover la mezcla hasta que toda la masa toma la forma de una bola

Retirar la cazuela del fuego, echar la mezcla en una tabla de cortar y amasar hasta que se ponga tersa y flexible

Entregar la masa al pequeño para que empiece a esculpir, explorar, jugar y crear. (Kohl, 1999)

Una vez iniciado el taller de modelado, en este día se continuó con el modelado de masas con el objetivo de lograr en el niño una experiencia integral; que se familiarice con los materiales para que pueda desarrollar su creatividad sin dificultad.

Modelado de plastilina

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. (Silva, 2012)

Esto se logra por la experiencia que adquiere el niño al trabajar libremente, sin la presión y la orden del maestro o del adulto que lo guía en ese proceso. Sus sentidos cumplen un papel muy importante en la realización de las actividades

Los párvulos moldeaban figuras que hayan observado en el entorno que les rodeaba o en el medio que se desenvolvían.

Plastilina de harina

Materiales

Harina

Agua

Colorante alimentario

Bol y cuchara para mezclar

Sal

Aceite vegetal

Crémor tártaro

Actividad

Pide a los niños que ayuden a mezclar harina, sal, agua, aceite, crémor tártaro y colorante alimentario en el bol para hacer plastilina. Deja que jueguen con ella y enseña como enrollarla, golpearla, estirla y apretarla. (Schiller y Peterson, 1999)

En esta actividad los pequeños solamente observaron la preparación de la plastilina para evitar algún accidente con los materiales e ingredientes. Les fue entregada para que la exploren y moldeen de acuerdo a su imaginación.

Plastilina Comercial

Este tipo de plastilina es de mucha utilidad y de fácil acceso. Sin embargo, para trabajar con niños pequeños se debe tomar en cuenta que ésta no sea tóxica ni dañina para su salud.

La elaboración del modelado con este material fue muy placentero, debido que a los niños les agradaba mucho moldear sus figuras con colores llamativos, de modo que sus trabajos quedaban mejor presentados y esto les motivaba para continuar modelando.

Es importante que en la elaboración de las actividades, no se restrinja el trabajo de los niños, se les tiene que dar la oportunidad de explorar los materiales y dejarlos crear en base a su imaginación y fantasía debido que al permitir que el niño realice la sugerencia del adulto, se está haciendo que sus pensamientos e ideas no se expresen, situación que hace al pequeño realizar las actividades desmotivado y sin ningún interés.

Por ello, Rollano (2004) señala que:

Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos, sin coartarle, es la mejor manera de incentivar su función creadora (...). Asimismo cree fundamental un aprendizaje de los conceptos artísticos y de los valores promovidos por la sensación, como medio para su propia superación (...). Para este autor, los pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar; en este proceso descubren el misterio, la creatividad y la frustración. (p. 3)

En este trabajo se emplea el modelado de plastilina y masas, cumpliendo un cronograma establecido y desarrollando actividades planteadas en función de los objetivos propuestos con una planificación determinada. En este transcurso, mediante una explicación concreta sobre lo que debían hacer, los niños trabajaron libremente sin ser interrumpidos, creando sus figuras acorde a su imaginación.

El modelado de plastilina y masas resulta una buena alternativa en la educación del infante, debido a que este trabajo, ha proporcionado un gran aporte en el fortalecimiento de la creatividad de los niños y niñas, en donde mediante la realización de actividades específicas, al aplicar el pos-test para verificar la aplicación del modelado, se encontró que un gran porcentaje de la población investigada, ha logrado ascender de nivel en el desarrollo de fluidez, flexibilidad, originalidad y en definitiva, mejoraron su capacidad creativa.

Por otra parte, es necesario destacar que el manejo de modelado de plastilina y masas, va en función con el desarrollo del niño, con sus experiencias y con la estimulación que le propicie el medio que le rodea. Por esto algunos autores han destacado lo siguiente.

Evolución de la expresión con el manejo de formas tridimensionales

Resaltando la edad de los niños y niñas con las que se trabajó, se han señalado las siguientes fases en la práctica con material moldeable.

Venegas (2002), señala:

A partir de los 3 años (Etapa de coordinación ojo-cerebro-mano del garabateo).- El niño usa el material plástico (plastilina, barro, pastas) sin intención de modelar algo: lo aplasta, lo parte, lo desmenuza, lo pellizca, lo esparce y lo golpea. Domina la necesidad de movimiento y de jugar, lo importante es manipular el material y tener sensaciones.

El niño de 5 a 6 años.- modela una figura empleando dos procedimientos: de un trozo de plastilina saca las partes estirando el material, o modela las partes o piezas independientes y luego las une para integrar una forma. (pp. 92-93)

A los 3 años, lo que busca el infante es conocer lo que el mundo le rodea; esto logra a través de la exploración de los objetos utilizando sus manos, lo que predomina en esta edad es el juego. Sin embargo a medida que su edad avanza, va despertando su interés por realizar alguna actividad que le ofrezca experiencias que le ayudan a crecer y desarrollarse.

Otros autores, hablando del modelado que se desprende de la expresión plástica, establecen algunas etapas sobre el desarrollo del niño. Entre ellas, Crespí (2011) señala:

Etapa: Garabateo (2 a 4 años)

Garabateo desordenado.- surge a los 18 meses, los dibujos carecen de sentido y son desordenados debido a que el niño no tiene ningún control sobre sus movimientos que son toscos y se hacen con todo el brazo.

Garabateo controlado.- el niño va comprendiendo los efectos de sus movimientos sobre el papel, lo ve atractivo y llena varias hojas con sus garabatos

Garabateo con nombre.- el niño observa los garabatos y les busca un significado.

Etapa: Pre esquemática (4 a 7 años)

El niño comienza a elaborar esquemas. Por primera vez intenta reflejar algo; la figura humana. Son los llamados renacuajos, con una cabeza muy grande, de la que surgen dos largas piernas. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos y poco a poco los va aumentando de forma progresiva. (p. 63)

En esta etapa también Caja et al. (2001) resalta que:

A partir de los tres años, (...) el garabateo ha evolucionado hacia una función representativa del dibujo, el niño crea conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo por él vivenciado o con las experiencias ajenas que de alguna manera le han influido (...), crea para sí mismo, para comprender el mundo y para expresarlo, para formar sus propios esquemas sobre las cosas que conoce de una manera independiente, de manera que cada esquema parece establecerse con vida propia. (p. 91)

Por todo lo expuesto, se debe tomar en cuenta para iniciar al infante en la ejecución del modelado, de manera que no se inmersa al niño en actividades que resulten inoportunas para su edad.

La expresión plástica se ha convertido en la herramienta esencial para la formación de la población infantil ya que brinda la posibilidad de expresar el mundo interno del niño, la percepción de su entorno y respalda su desarrollo integral. Por ello el interés de que la educación de esta expresión se extienda en el medio escolar, lugar donde el individuo se educa, adquiere habilidades y conocimientos que aportan a su formación personal.

Expresión plástica infantil

Expresión se le denomina a la forma que las personas recurren para comunicar sus necesidades. Por ello, los autores la consideran como la “manifestación concreta de uno o varios lenguajes en cada situación comunicativa” (Gómez, 2010, p.15).

Así “las actividades expresivas actúan como vías de canalización emocional, donde se expresan ideas, inquietudes, pensamientos, sensaciones, competencias lingüísticas y comunicacionales” (Rosales, 2009, p. 64).

En este sentido, se convierte en la herramienta de comunicación donde el individuo desde que nace, satisface sus necesidades de hambre, sueño, calor, higiene, a través del llanto. El hombre es el único ser capaz de comunicarse a través de diferentes maneras y de aprovechar este medio como una oportunidad para desarrollarse y crecer.

La expresión se constituye en la vitalidad del ser humano para comunicarse con sus semejantes y hacer posible la supervivencia. Por tal motivo, los autores la han clasificado en varios tipos; de los cuales se eligió a la expresión plástica en este estudio, ya que esta ofrece técnicas apropiadas para afrontar el problema de la creatividad infantil que se decidió investigar.

Abordando el estudio de la expresión plástica se encuentra que esta “es una forma de representación a través de la cual, el niño y la niña pueden expresar lo que van conociendo de su entorno y aquello que surge de su mundo interior” (Caja, y otros, 2001, p. 82).

Cuando el niño dibuja la familia o un paisaje, sea que estos estén bien o mal definidos, se encuentra representando el entorno donde se desenvuelve, a través de su expresión gráfica. Así también por medio de ello, expresa lo que lleva en su mundo interior; es decir, las expectativas que tiene del mundo que lo rodea, lo que siente y piensa de este.

Importancia de la expresión plástica

Esta expresión resulta muy importante debido a que “en educación infantil se convierte en un vehículo de autonomía y conocimiento de sí mismo, que da la posibilidad a los niños de manifestar aquellas sensaciones y emociones que difícilmente podrían cultivar con otros lenguajes” (Caja et al., 2001, p. 82).

Al tener aquellas sensaciones e impresiones sobre la realidad externa, el infante puede conocerse a sí mismo descubriendo aspectos que caracterizan su modo de ser, sentir y actuar.

Las primeras experiencias que el niño tiene para descubrir el mundo las adquiere por medio de las imágenes; desde las primeras edades, construye un mundo con sus primeros trazos. Así, dibuja a su familia, el entorno que lo rodea, se dibuja el mismo, etc. En este proceso, el niño percibe, imagina, describe y construye; todo esto le ayuda a incrementar conocimientos y experiencias.

Crespí (2011) señala:

La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (p.59)

Al observar, explorar y manipular los materiales, el pequeño tiene un contacto directo con la realidad. Esto hace que en su estructura mental surjan ciertas ideas para transformar esos objetos en algo llamativo, denominado creativo. Por esto se cree que “la expresión plástica es la que permite plasmar con más libertad la creatividad de los sujetos (Petidier Smit, 2013.p 47).

Hablar en estos términos significa que la expresión plástica está encaminada a desarrollar la creatividad infantil, puesto que en la realización de los trabajos; los pequeños tienen la posibilidad de convertir una idea o una imagen en una forma, en un movimiento o algo superior, pasando a construir cosas muy significativas para su experiencia personal.

Así, también Gómez (2010) considera que:

La expresión plástica está vinculada al arte pero en infantil no se trata de lograr artistas, sino de hacer posible que el dibujo, el modelado, las técnicas

con papel y otros recursos sean apreciados como vehículo de comunicación basado en la libertad y la creatividad (p. 20).

Todas las técnicas y materiales de la plástica, le sirven al niño para expresarse y comunicarse; hecho que lo realiza al margen de la libertad que los objetos le predisponen y a su propia forma de apreciar la realidad

El objetivo no es formar personas expertas en una materia sino hacer que el párvulo adquiera destrezas y habilidades que le ayuden a desenvolverse en su vida cotidiana y a la vez, favorecer un desarrollo integral.

Frente a ello se destaca este aspecto como un elemento trascendental en la formación del niño ya que fortalece el desarrollo de sus capacidades, además de permitirle comunicar lo que piensa, siente y ve; puede a través de ella plasmar sus deseos e intereses y con ello lograr un crecimiento personal.

Creatividad

Existe una diversidad de estudios realizados que definen a la creatividad de numerosas formas, así para unos autores ésta es una facultad, para otros una actitud, una capacidad, una aptitud, entre otros términos que al final todos refieren a la misma temática.

Algunos autores definen que la creatividad es una capacidad construida en la especie y en cada individuo, y habilita para dominar las cosas y los procesos, para afrontar la vida (...). Es la dimensión de la persona que le permite responder a los múltiples llamados a la eficacia y a la satisfacción en la cotidianidad. (Posada & Gómez, 2005, p. 60).

En este sentido se puede decir que se trata de una capacidad que adquiere el ser humano para resolver una situación, lo cual, al asumir actitudes positivas estará enfrentando las adversidades satisfactoriamente.

Otros autores creen que es la capacidad de percibir soluciones y alternativas donde otra persona no las ve, es decir, es encontrar vías de soluciones variables ante

una misma problemática, es ser capaz de pensar algo nuevo, de relacionar algo conocido de una forma creadora (Gómez, 2010).

Esto caracteriza a la forma o manera diferente que se puede tener para comprender las cosas, de crear nuevas opciones para enfrentar las dificultades o conflictos en el diario vivir.

De igual forma, “la creatividad promueve un pensamiento reflexivo que apunta a comprender las causas, a prever las consecuencias, a cuestionar lo rutinario, a ejercer el derecho de disentir y de instituir” (Burgos, 2007, p. 46).

Se refiere a la capacidad que el individuo tiene en el discernimiento de las cosas que le suceden, de lo que ocasionan sus actos, lo que pasa en su vida diaria y las decisiones que debe asumir para cambiar esa realidad.

Al hablar de la creatividad como una característica de la persona, como un proceso y capacidad para la resolución de problemas, uno de los retos fundamentales que se debe tomar es el de encontrar herramientas que ayuden a la solución creativa de los problemas (Marín, 2003).

Es decir que se debe buscar la mejor posibilidad de resolución a las dificultades que se presentan en el transcurso de la vida. Por ello la importancia de trabajar arduamente en el desarrollo de esta capacidad ya que gracias a ella, el individuo puede alcanzar su autorrealización personal.

Visto de esta manera, se afirma que “la creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo” (Calero Pérez, 2012, p. 106).

Frente a ello, se destaca la importancia de emprender estrategias que ayuden al desarrollo de la creatividad infantil ya que es en la edad temprana en donde se puede corregir algún problema encontrado para que más tarde no tenga dificultades en enfrentar la vida.

Niveles o grados de creatividad

El desarrollo de la creatividad está determinado en función de niveles que según autores se expresan desde el más limitado hasta el más elevado. La medición de esta capacidad es cuestión de grado; que va desde los niveles más bajos hasta los más altos (...) algunos resultados son más creativos que otros (...). La creatividad de alto nivel es una combinación fascinante de disposiciones personales, capacidades, valores y actitudes responsables que no admite una definición singular, precisa y simple. (Sanz de Acedo Lizarraga, 2008, p. 31)

En este sentido la creatividad está presente en la existencia de todo ser humano aunque en unas personas se encuentra más desarrollada que en otras. Sin embargo es ineludible que se potencie ciertas habilidades con diferentes recursos y medios que permitan al individuo desenvolverse adecuadamente.

El pensamiento en el desarrollo de la creatividad

El proceso de crear consta de una primera etapa que tiene lugar en el pensamiento y de una segunda que tiene lugar en la realidad externa. El pensamiento es un proceso racional que constituye la forma superior de la actividad cognitivo del ser humano, porque a través de él podemos llegar a lo desconocido a partir de lo conocido (Ortiz Ocaña, s/f, p. 61).

El hecho de crear depende básicamente de la actitud del pensamiento, en el cual se capta la información para responder en acciones hacia el mundo externo, partiendo de la información que está inmersa en el consciente del individuo.

El pensamiento puede ser analizado desde diferentes tipos; Así, se establece como primero al pensamiento reflexivo que hace referencia a la consideración activa, persistente y cuidadosa de una creencia. Luego se señala al pensamiento creador que consiste en la producción de algo nuevo, único y original y por otra parte se encuentra el pensamiento crítico que se

fundamenta como el pensamiento reflexivo que cuestiona argumentos en base a ciertos fundamentos. (Ortiz Ocaña, s/f, p. 38)

Ante ello, se subraya como trascendente al pensamiento creador ya que contribuye de manera especial al desarrollo de la creatividad por lo que hace alusión a la originalidad del individuo para enfrentar las circunstancias y resolver las dificultades.

Por otro lado, cabe resaltar a dos características principales del pensamiento en el desarrollo de la creatividad.

El pensamiento divergente y convergente

“El pensamiento divergente que permite la resolución de problemas para los cuales puede haber varias respuestas posibles (...). Y, el pensamiento convergente en donde hay una sola respuesta posible” (Burgos, 2007, p. 87).

En este proceso creativo son importantes ambos aspectos; debido que el primero permite encontrar ante un problema específico, varias respuestas alternativas y el pensamiento convergente es el utilizado para la resolución de problemas bien definidos cuya característica es tener una solución única.

“La fluidez, flexibilidad y capacidad de elaboración caracterizan al pensamiento divergente, lo cual posibilita dar respuestas diferentes a un problema por lo cual se buscan nuevas alternativas” (Bravo, 2009, p. 25).

Componentes del pensamiento creativo

Gracias a estos componentes, es posible el desarrollo de la creatividad, en cuya capacidad influyen ciertas formas de enfrentar las adversidades de la vida y desarrollarse apropiadamente.

Estos aspectos hacen referencia a lo siguiente:

La originalidad.- Rasgo más característico de la creatividad (...). Se refiere a algo único e irrepetible

La flexibilidad.- Es uno de los indicadores que mejor caracteriza al pensamiento creativo... es hija del pensamiento divergente que supone la capacidad para diferentes respuestas a un problema planteado

La fluidez.- Consiste en la capacidad para producir muchas obras o dar respuestas a problemas de la manera más rápida posible. (Marín, 2003, pp. 130-131)

Por otra parte, se consideran algunas actitudes que se puede observar en el individuo al realizar una actividad o resolver un problema. Esto es:

En la originalidad.- Las respuestas originales son las menos usuales, aquellas que aparecen en un reducido tanto por ciento

En la fluidez.- Esto es, la facilidad productora, la riqueza productiva. Es el rasgo más fácilmente cuantificable

En la flexibilidad.- Esta riqueza productiva tiene mayor valor cuando los productos responden a clases o categorías diferentes. (Bravo, 2009, p. 51)

Para desarrollar las capacidades creativas, se cree necesario que se debe fomentar la originalidad, la inventiva, la curiosidad y la investigación, la iniciativa y la percepción sensorial.

La originalidad “es el aspecto más palpable al implicar el pensamiento de ideas o soluciones que nunca han sido planteadas anteriormente, trayendo consigo las respuestas innovadoras a los problemas” (Gómez, 2010, p. 269).

Esta es la forma única e irrepetible que expresa una persona de encontrar la solución a un problema y resolverlo.

La inventiva.-es la frecuencia con la cual el alumno genera ideas

Curiosidad e investigación.- Fomentarla por todo aquello que los demás consideran evidente, generar la búsqueda de nuevas alternativas para cuestiones comunes

Iniciativa.-Tener la capacidad de iniciar un debate, de dar la primera idea, de proponer un tema para discusión e iniciarlo

Percepción sensorial.- Una de las capacidades que se deben desarrollar en el estudiante es la de sentir, de percibir las diversas situaciones que se manifiesta a su alrededor. (Flores, 2004, pp. 95-96)

En esta labor investigativa, el taller de plastilina y masas permitió a los niños, primeramente familiarizarse con los materiales de modelado, explorarlos y experimentar gradualmente las sensaciones que esto les propiciaba, con ello concebían la seguridad en sí mismos para realizar las actividades generando ideas que les permitían transformar la masa en una figura, plasmar sus ideas en un objeto De ahí que nacía la curiosidad y a la vez la inventiva de figurar mejores formas en algo llamativo e interesante. Toda esta experiencia le sirve al pequeño para seguir creciendo cada día.

La creatividad en el camino de crear, (...) es volver a definir, volver a estructurar para lograr la producción de algo nuevo o diferente como realización del sí mismo en una integración de recursos cognitivos, sensoriales” (Rosales, 2009, p. 86).

Considerando que la creatividad es la capacidad para resolver problemas, se puede decir que esta va de la mano con la imaginación debido a que esta es un recurso de la mente para poder no solo resolver problemas, sino también para establecer una cierta forma de vivir estos problemas y situaciones (...) además puede ser entendida como una herramienta mental muy eficaz para lograr nuestra adaptación a muchas situaciones de la vida cotidiana. (García, 2011, p. 122)

Se puede decir que la imaginación permite sobrellevar los problemas, mediante su existencia se puede manejarlos cuando no hay una solución pronta o nos adecuamos de una manera llevadera, sin dejar que estos afecten la forma de vivir la vida.

La imaginación es el proceso cognitivo, (...) mediante el cual se elaboran imágenes nuevas que transforman anticipadamente la realidad en el plano

mental (...). El niño y la niña pueden formar imágenes de lo que no han percibido anteriormente, (...) o que no existe en realidad en esa forma concreta (...). Lo característico de la imaginación es la modificación. Es un proceso esencialmente creador en el que se modifica la realidad. (Ortiz Ocaña, s/f, p 35).

Es un proceso cognitivo porque se trata de la capacidad mental que tienen las personas para figurar el mundo que los rodea a través de la percepción. Por medio de esta se puede transformar la realidad al proyectarse en la mente los cambios que se desearían en el mundo objetivo y al plasmarlos en alguna creación.

El desarrollo de la imaginación, de la creatividad, son necesarios (...). Estimular al niño para que conserve su entusiasmo por estas actividades ayudará a su desarrollo integral (Undurraga, s/f, p 3).

Estos elementos son muy indispensables en la formación del niño; por cuanto, con la primera, figura y transforma el mundo que lo rodea y la segunda le brinda la oportunidad de hacer las cosas de la mejor manera. Estas le ayudan a su desarrollo integral porque no sólo le sirven para satisfacer necesidades físicas sino también aquellas que integran sentimientos, intereses, emociones, pensamientos, en fin todo lo que conforma su existencia.

“La creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño” (Cemades, 2008.p. 10)

La escuela es el medio donde se puede lograr este objetivo, ya que el maestro asume un papel fundamental en la educación del niño, donde a través de varios recursos y actividades busca formar un individuo capaz de resolver problemas por sí mismos y desarrollar habilidades y destrezas que le sirven para defenderse a lo largo de su vida.

Esta misma autora expresa que:

El educador infantil debe crear un clima de libertad en el aula para que el niño se manifieste libremente, pueda descubrir sus posibilidades individuales, dé a conocer sus necesidades y así el maestro fortalezca sus potencialidades. Así también debe crearse un ambiente que estimule al niño a investigar, imaginar, manipular y explorar el material que están utilizando en la realización de actividades, y debe tomar en cuenta las ideas del pequeño, debe ser flexible y no autoritario para que se logre un buen desarrollo. (Cemades, 2008.p. 18)

En este sentido, el educador es quien guía al alumno a desenvolverse en sus actividades, deja fluir las inquietudes que el niño tiene para orientarlo a solucionarlas, debe dejar que el infante explore los materiales y descubra por sí sólo lo que estos le ofrecen.

En este proceso, el protagonista es el niño y por ello se debe tomar en cuenta sus ideas para que se sienta apreciado él y su trabajo.

Periodos evolutivos del niño en función de la creatividad

En el desarrollo de la creatividad del niño se distingue los siguientes periodos.

Dadamia (2001) señala:

Periodo multisensorial (Hasta los 3 años de edad). Periodo de receptividad, el niño es penetrado por el mundo de la percepción en su más amplia concepción. La esencia es el reconocimiento perceptivo

Periodo simbólico (De 3 a 5 años). La observación es una fuente importante en este periodo por lo que el niño, a través de ella descubre su entorno y estimula asociaciones, juicios y actitudes de seguridad que progresivamente lo conducirán a su madurez

En esta etapa se debe favorecer la espontaneidad, elemento básico de apoyo que le permitirá al niño sentirse libre para transitar los campos del mundo todavía desconocido para él. (p. 138)

En el periodo multisensorial, lo que el niño domina es la percepción; es decir que descubre el mundo a través de sus sentidos, todo objeto que encuentra a su alrededor, lo observa, lo toca, lo manipula e incluso lo prueba con su boca para satisfacer su curiosidad.

En el periodo simbólico, ya el niño representa con imágenes el mundo, lo construye a través de sus primeros trazos. Así, dibuja una persona, una casa, un árbol, etc., para luego explicarlo.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

En esta investigación se llevó a cabo un tipo de estudio descriptivo y correlacional.

Se utilizó los siguientes métodos:

El descriptivo.- Sirvió para detallar y explicar los conceptos y desarrollo de las temáticas del modelado y la creatividad que hacen referencia en esta investigación.

El analítico.- Permitió analizar cada una de las técnicas e instrumentos que se aplicaron para evaluar el problema de la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo A de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja. Así también fue utilizado para el análisis e interpretación de resultados.

El deductivo.- Se utilizó para determinar la existencia del problema y para encontrar la teoría general, tanto del modelado como de la creatividad. También permitió obtener las correspondientes conclusiones y recomendaciones.

El inductivo.- Admitió la especificación de los subtemas de la teoría general que se planteó en las dos variables. Así también fue empleado para determinar los instrumentos adecuados en la medición del problema.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas que se utilizaron en este trabajo investigativo son:

La observación.- Permitió de una forma directa, observar el problema encontrado.

Test y Pos-test.- Fue aplicado a 17 niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo A de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja. El test se aplicó con el objetivo de diagnosticar el nivel de creatividad de los niños y niñas, luego se realizó el taller de modelado con una actividad diaria de modelado de plastilina y masas, por un periodo de una semana consecutiva con una duración de dos horas diarias

Posteriormente se realizó un Post-test para verificar la eficacia del empleo del modelado como alternativa para fortalecer la creatividad en los niños.

Procedimiento:

La realización de esta investigación se llevó a cabo pidiendo inicialmente la autorización correspondiente a la directora de la escuela y profesora del paralelo A, del nivel inicial 2, luego se acudió al paralelo a conocer los niños y presentarse ante ellos, después se procedió a evaluar a los niños de forma individual para diagnosticar su estado de creatividad. Al culminar esta actividad se procedió a realizar el taller de modelado de plastilina y masas por un periodo de dos semanas consecutivas con una duración de una hora diaria y finalmente se evaluó por segunda vez para verificar la eficacia de la estrategia aplicada y la mejoría de los niños en la creatividad.

Muestra:

La población investigada estuvo conformada por 11 niños y 6 niñas.

Institución Educativa	Niñas	Niños	Total
Escuela “Julio María Matovelle” de la ciudad de Loja	11	6	17
Maestras			1

f. RESULTADOS

Test aplicado a los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “A” de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja en el periodo 2014-2015

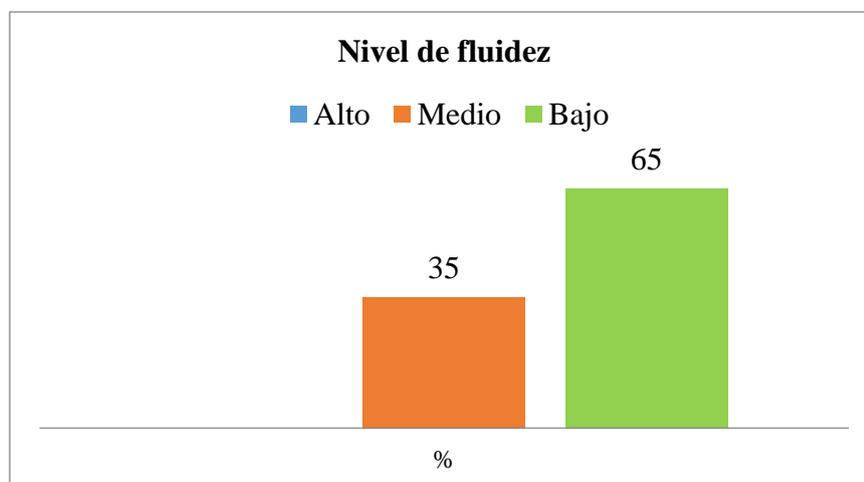
Cuadro 1

Nivel de fluidez

Condición	f	%
Alto	-	-
Medio	6	35
Bajo	11	65
Total	17	100

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “A”
Elaboración: Juana Rocío Cumbicos Espinoza

Gráfico 1



Análisis:

De los 17 niños investigados, 11 pequeños que representan el 65% se encuentran en un nivel bajo de fluidez y 6 infantes que representan el 35% se ubican en un nivel medio.

Interpretación:

Observando los resultados, se pudo determinar que una gran cantidad de alumnos presentaban un nivel bajo de fluidez, lo que evidencia que existe un gran problema, al constituirse este indicador en la base para el desarrollo de la creatividad, ya que la fluidez comprende la “capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a un tema dado” (Gómez, 2010).

Esto se presenta debido a que según se pudo evidenciar, en el aula no se trabajaban las suficientes técnicas que le ayuden al infante a responder ciertas situaciones que en la vida debe enfrentar.

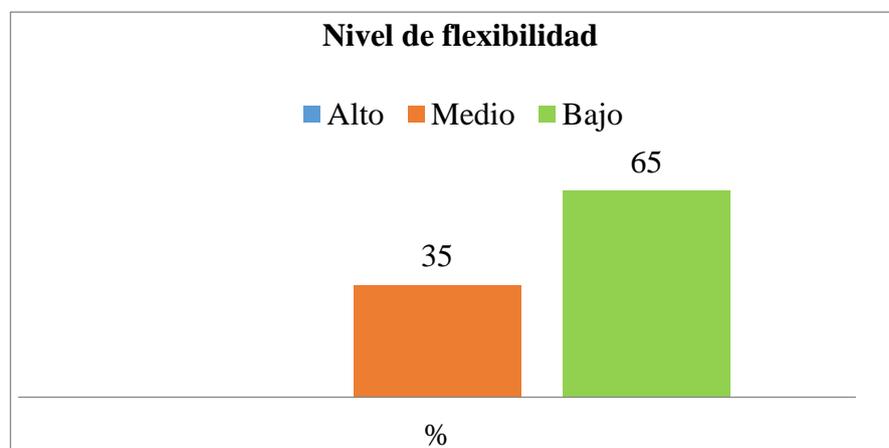
Cuadro 2

Nivel de flexibilidad

Condición	f	%
Alto	-	-
Medio	6	35
Bajo	11	65
Total	17	100

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “A”
Elaboración: Juana Rocío Cumbicos Espinoza

Gráfico 2



Análisis:

Del 100% de niños y niñas evaluados, 11 estudiantes que representan el 65% expresan un nivel bajo de flexibilidad y 6 párvulos que representan el 35% demuestran un nivel medio.

Interpretación:

La flexibilidad es definida como “la aptitud para producir respuestas muy variadas que pertenezcan a los diferentes dominios” (Dadamia, 2001).

Al medir este indicador, en el cuadro se pudo evidenciar que la mayoría de los infantes muestra un nivel medio y un nivel bajo de flexibilidad. Esto indica que se presenta una seria dificultad para resolver las actividades que se les han presentado, por lo que se puede determinar que igualmente no se aplican suficientemente aquellas acciones que le permiten al pequeño adquirir ciertas aptitudes para desenvolverse adecuadamente.

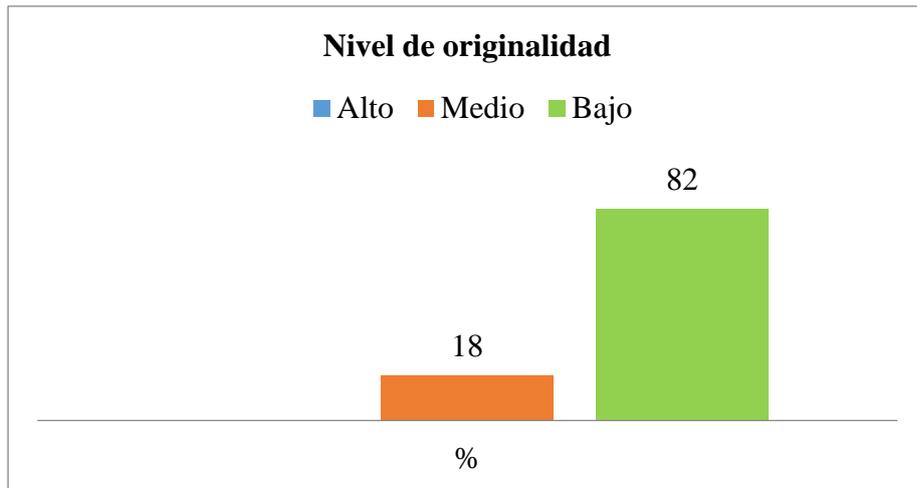
Cuadro 3

Nivel de originalidad

Condición	f	%
Alto	-	-
Medio	3	18
Bajo	14	82
Total	17	100

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “A”
Elaboración: Juana Rocío Cumbicos Espinoza

Gráfico 3



Análisis:

En el nivel de originalidad, se obtuvo que de los 17 niños evaluados, 14 alumnos que representan el 82% se encuentran en un nivel bajo de originalidad y 3 niños que representan el 18% se sitúan en un nivel medio

Interpretación:

En este indicador se pudo determinar que existe una seria dificultad para ejecutar las actividades planteadas ya que la originalidad es apreciada como “la producción de respuestas infrecuentes estadísticamente” (Bravo, 2009).

Esto significa que la mayoría de la población investigada no resuelve las actividades de una manera adecuada, sus respuestas son muy limitadas. Por ello muestra un nivel bajo y un nivel medio de originalidad.

Esto se debe a que en su formación en el aula, hace falta fomentar actividades que potencien el desarrollo de la creatividad infantil.

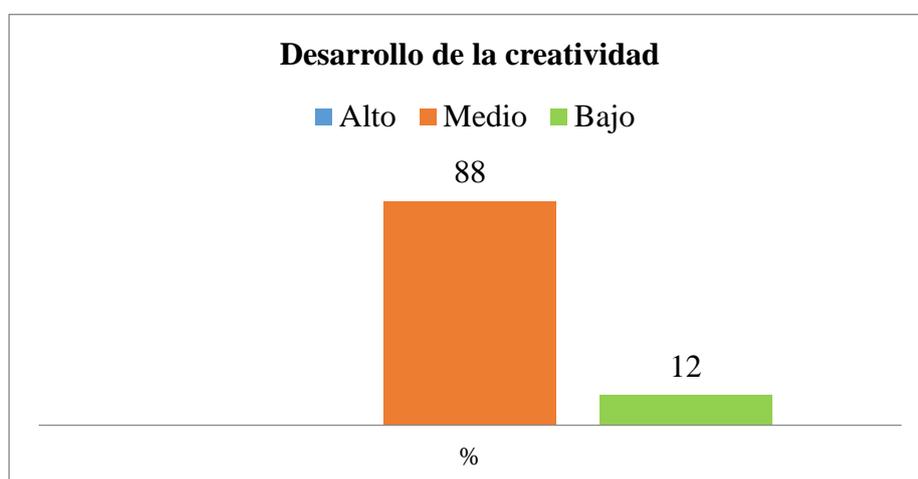
Cuadro 4

Desarrollo de Creatividad

Condición	f	%
Alto	-	-
Medio	15	88
Bajo	2	12
Total	17	100

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo "A"
Elaboración: Juana Rocío Cumbicos Espinoza

Gráfico 4



Análisis:

De los 17 infantes evaluados; 15 niños que representan el 88% se situaron en un nivel medio del desarrollo de creatividad y 2 párvulos que representan el 12% se encontraron en un nivel bajo.

Interpretación:

Luego de haber evaluado cada uno de los indicadores de creatividad y al evidenciar que la mayor parte de la población investigada se encontró situada en el nivel medio de desarrollo, se llegó a diagnosticar que la existencia del problema es muy alta debido a que el mayor porcentaje tiene dificultades para expresarse

creativamente; lo cual, para mejorar cierta capacidad necesita asumir alguna actividad que le ayude a fortalecer su expresión creativa, caso contrario, al no ser mejorada se ocasionarán problemas con mayor gravedad ya que los pequeños no podrán desenvolverse adecuadamente, además de no poder resolver una situación.

Para ello, de acuerdo a lo investigado, diferentes autores han señalado al modelado como una de las técnicas de expresión plástica que se ha convertido en un excelente medio para el desarrollo de la creatividad infantil.

Considerando esto, se ha planteado trabajar el modelado de plastilina y masas como alternativa para ayudar a la población investigada a mejorar este problema.

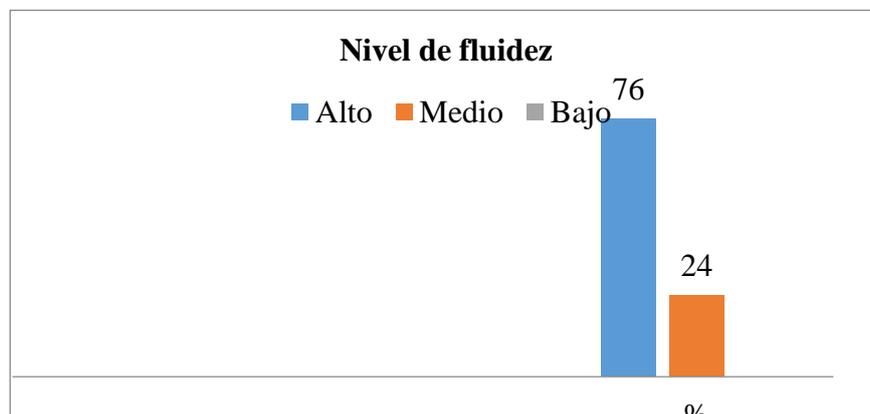
Post-test aplicado a los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “A” de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja en el periodo 2014-2015.

Cuadro 5
Nivel de fluidez

Condición	f	%
Alto	4	24
Medio	13	76
Bajo	-	-
Total	17	100

Fuente: Post- test aplicado a los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “A”
Elaboración: Juana Rocío Cumbicos Espinoza

Gráfico 5



Análisis:

Del total de los niños y niñas investigados, 13 niños que representan el 76% se ubica en un nivel alto de fluidez y 4 infantes que representan el 24 % se encuentran en un nivel medio.

Interpretación:

En este indicador la mayoría de los y las investigados se encontraron en el nivel alto y el resto se ubicaron en el nivel medio de fluidez, lo que indica que la aplicación de la alternativa del modelado tuvo una gran influencia para lograr que las y los niños mejoren su capacidad para resolver las actividades presentadas.

Por esto, se ha considerado que el trabajo con plastilina hace que los niños se concentren en una sola actividad. Así, mientras su imaginación crea mundos fantásticos, ellos tienen a su alcance la plastilina para plasmar los pensamientos que tienen en sus mentes

Esto hace que los infantes se expresen con fluidez al desarrollar las actividades con mayor generación de ideas y rapidez, así también puedan expresarse adecuadamente.

Cuadro 6
Nivel de flexibilidad

Condición	f	%
Alto	2	12
Medio	15	88
Bajo	-	-
Total	17	100

Fuente: Post- test aplicado a los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo "A"

Elaboración: Juana Rocío Cumbicos Espinoza

Gráfico 6



Análisis:

En este indicador de flexibilidad, 15 párvulos que representan el 88% han desarrollado un nivel medio de flexibilidad y 2 que representan el 12% se sitúan en un nivel alto.

Interpretación:

La flexibilidad se considera en la “capacidad para dar diferentes respuestas a un problema planteado” (Marín, 2003).

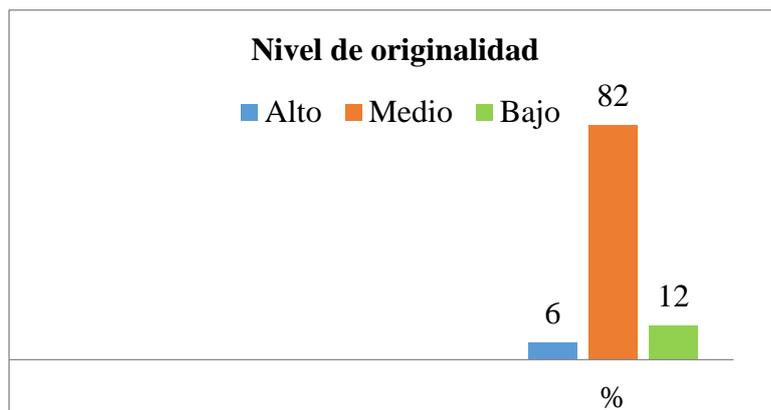
Frente a ello tiene un gran valor significativo el trabajo del modelado de plastilina y masas ya que gracias a ello, estos niños han logrado mejorar esta capacidad permitiéndoles ascender del nivel bajo de flexibilidad al nivel medio y aquellos que se encontraba en el nivel medio, ahora se ubican en el nivel alto de desarrollo de este indicador de creatividad.

Cuadro 7
Nivel de originalidad

Condición	f	%
Alto	1	6
Medio	14	82
Bajo	2	12
Total	17	100

Fuente: Post- test aplicado a los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “A”
Elaboración: Juana Rocío Cumbicos Espinoza

Gráfico 7



Análisis:

De las y los niños investigados; 14 estudiantes que representan el 82% se encuentra en un nivel medio, 2 alumnos que representan el 12% se ubican en un nivel bajo y 1 niño que representa el 6% está situado en el nivel alto de originalidad.

Interpretación:

Para algunos autores este indicador es el más característico de la creatividad por lo referido a que es algo único e irrepetible. “Es el aspecto más palpable al implicar el pensamiento de ideas o soluciones que nunca han sido planteadas anteriormente, trayendo consigo las respuestas innovadoras a los problemas (...) define a la idea, al proceso como algo único y diferente” (Gómez, 2010).

Es significativo que la mayor parte de investigados hayan logrado superar un nivel bajo de originalidad, en lo cual, en la actualidad se encuentran en un nivel medio y alto de desarrollo.

Por lo tanto es determinante la aplicación del modelado de plastilina y masas para mejorar el desarrollo de la capacidad creativa, manejando y estimulando cada uno de los indicadores o componentes de la creatividad.

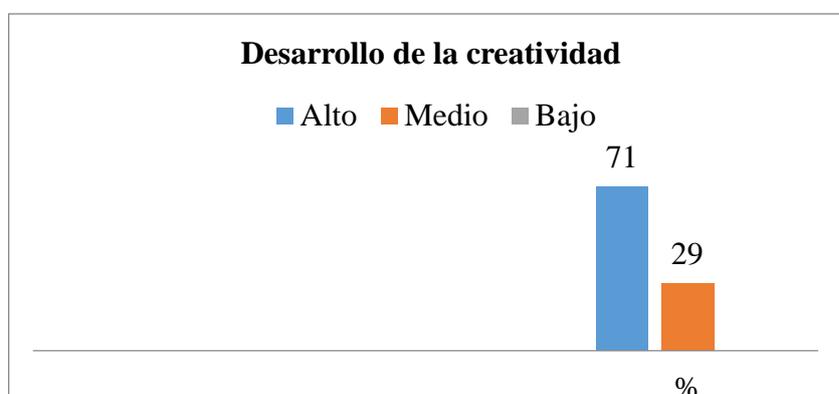
Cuadro 8
Desarrollo de la creatividad

Condición	f	%
Alto	2	12
Medio	15	88
Bajo	-	-
Total	17	100

Fuente: Post- test aplicado a los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo "A"

Elaboración: Juana Rocío Cumbicos Espinoza

Gráfico 8



Análisis:

Del 100% de los infantes investigados, 12 alumnos que representan el 71% manifiestan un nivel alto y 29 niños que representan el 29% se encuentran en un nivel medio de desarrollo creativo.

Interpretación:

Se afirma que la flexibilidad, plasticidad, adaptabilidad y versatilidad del modelado constituyen un reto para la habilidad de los niños y para la capacidad de enfrentarse con el mundo físico (Quintana, 2005).

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que la aplicación del taller de modelado de plastilina y masas, a través de una planificación adecuada de

actividades específicas resultó ser una técnica muy eficaz para fortalecer el desarrollo de la creatividad ya que se pudo lograr que la mayoría de la población investigada mejore su capacidad creativa y ascienda de nivel del que se encontraba al iniciar el proceso de investigación, situándose ahora en un nivel alto y medio de desarrollo de creatividad.

g. DISCUSIÓN

En la presente investigación se abordó el problema de la creatividad, en donde se planteó como primer objetivo específico aplicar un taller con técnicas de modelado de plastilina y masas para desarrollar habilidades que posibiliten mejorar la capacidad creativa.

Para los chicos, el dibujar y el expresarse plásticamente con todas las posibilidades (graficar, pintar, pegar, modelar, construir, grabar) es una actividad intrínsecamente necesaria que comienza con los primeros grafismos espontáneos en la etapa del garabateo y debería continuar durante toda la vida, con las manifestaciones variadas desde las necesidades expresivas de realismo o las experiencias estéticas libres y sin condicionamientos de límites muy estrictos. (De Panero, de Paronzini, de Colombo, & de Alfonso, 2001)

En este trabajo investigativo se aplicó un taller de modelado de plastilina y masas mediante una planificación de actividades específicas, logrando con ello resultados significativos en la mejora de la creatividad, ya que del 88% de la población que al inicio se encontraba en el nivel medio de desarrollo, luego de emplear esta estrategia, los niños y niñas han alcanzado un 71% en el nivel alto de desarrollo creativo y del 12% que se situó en el nivel bajo, al culminar este trabajo ascendió al 29% del nivel medio de desarrollo creativo.

Esto significa que la aplicación del modelado de plastilina y masas resulta muy valiosa, puesto que la mayor parte de los niños y niñas con los que se trabajó han logrado alcanzar un alto desenvolvimiento en las actividades presentadas, lo cual demuestra un gran avance en el desarrollo de su creatividad.

El segundo objetivo específico que se planteó comprende diagnosticar el estado de creatividad a través de un Test para medir la fluidez, flexibilidad y originalidad en los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo "A" de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja.

Entre los componentes que se utilizan para evaluar la creatividad se resaltan a las siguientes:

Fluidez (aspecto cuantitativo de la producción creadora). Se refiere a la cantidad, flujo de ideas o soluciones que la persona es capaz de producir frente a un problema

Flexibilidad (aspecto cualitativo de la producción creadora). Es la capacidad de reestructurar situaciones y dar soluciones diferentes ante un problema

Originalidad. Es la producción de respuestas infrecuentes estadísticamente. (Bravo, 2009)

Para medir estos aspectos se aplicó un Test con varias alternativas. En la fluidez, las actividades observadas fueron: Realizar creativamente un paisaje con material del medio, moldear creativamente con plastilina a su familia, efectuar la construcción de cualquier objeto de su entorno con legos o bloques y completar las partes de un dibujo.

Los resultados que se obtuvo permitieron establecer el diagnóstico, en el cual; de los niños y niñas investigados, el 65% desarrollaron las actividades inadecuadamente llegando a ubicarse en un nivel bajo y el 35% se sitúan en un nivel medio de fluidez.

Para evaluar la flexibilidad se programaron actividades como realizar creativamente con el mismo material del entorno una figura nueva, moldear creativamente con plastilina una figura diferente a la primera, efectuar la construcción de un nuevo objeto de su entorno con legos o bloques y completar las partes de un dibujo y colorear de acuerdo a su imaginación.

En este indicador los resultados que se obtuvieron reflejan que el 65% expresa un nivel bajo de flexibilidad y el 35% se sitúa en el nivel medio.

Para medir la originalidad, las acciones evaluadas fueron realizar creativamente con el mismo material del medio una nueva figura con detalles propios, moldear creativamente su propia figura de manera que no sea igual a las anteriores, efectuar

la construcción de un objeto propio de su imaginación con legos o bloques, completar las partes de un dibujo, colorea y le pone un nombre al dibujo.

Los resultados establecieron que el 82% se encuentra en un nivel bajo y el 18% está ubicado en el nivel medio.

El tercer objetivo trazado fue verificar la eficacia de la utilización del modelado para fortalecer la creatividad a través de un Post-test en los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “A” de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, en el periodo 2014-2015

Para cumplir con este objetivo se utilizó un Post-test con las actividades detalladas anteriormente.

En base a la estrategia aplicada, los resultados que se obtuvieron en el cuadro de la fluidez son el 76% manifiesta un nivel alto y el 24% muestra un nivel medio. Esto indica que en relación a los porcentajes obtenidos en el diagnóstico que se realizó de acuerdo al Test aplicado y al aplicar el taller de modelado, una gran población desarrolló las actividades con una mejor fluidez.

En el cuadro del indicador de flexibilidad los porcentajes indican que el 88% logra un nivel medio y el 12% desarrolla un nivel alto. Igualmente en este componente de la creatividad, los niños y niñas han alcanzado un mejor desarrollo de originalidad ya que realizan de la mejor manera las actividades presentando una nueva forma de resolución.

Los resultados obtenidos en el cuadro de originalidad, los porcentajes demuestran una gran mejoría, en cuanto al nivel alto, el porcentaje es del 6%, el nivel medio del 82% y el 12% es bajo. Estos porcentajes, indistintamente reflejan un gran desenvolvimiento en cuanto a los resultados que se obtuvo en el test que se aplicó al inicio de la investigación.

Finalmente en el cuadro definitivo del desarrollo de la creatividad de las niñas y niños investigados se obtuvo que el 71% manifiestan un nivel alto de desarrollo y el 29% expresaron un nivel medio de desarrollo de creatividad.

Esto indica que la aplicación del modelado de plastilina y masas ha contribuido notablemente para fortalecer el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas por los porcentajes alcanzados que demuestran un gran avance al ubicarse en el nivel alto y nivel medio de desarrollo creativo.

h. CONCLUSIONES

El trabajo investigativo permitió llegar a las siguientes conclusiones:

- Que a través de una planificación adecuada y llevando a cabo actividades específicas, la utilización del taller de modelado de plastilina y masas, fortaleció el desarrollo de la capacidad creativa en los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “A” de la escuela Julio María Matovelle.
- A través del diagnóstico realizado con el Test, permitió detectar la insuficiente creatividad de los niños y niñas para desarrollar las actividades escolares.
- Que de acuerdo a los resultados del Post-test se demuestra que la aplicación del taller de modelado de plastilina y masas ha contribuido notablemente en la mejora del desarrollo de la creatividad, en porcentajes significativos, revelando que la población infantil investigada logró ascender de nivel en el desarrollo de la creatividad.

i. RECOMENDACIONES

A la Directora y maestras de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja que fomenten la realización de los talleres de modelado de plastilina y masas con mayor frecuencia para desarrollar la capacidad creativa de los niños y niñas.

-
- A las maestras que apliquen instrumentos que evalúen constantemente la creatividad infantil, para identificar a tiempo algún problema, el mismo que al existir se pueda emprender estrategias que contribuyan a mejorar las habilidades que poseen los niños y niñas.
- A los directivos y docentes de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja que fomenten la realización de estas actividades con mayor frecuencia para ayudar a los pequeños a superar sus dificultades.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Aranda Redruello, R. E. (2005). *El lenguaje de las artes plásticas*. Secretaría General Técnica.
- Bravo Figueroa, D. (2009). *Desarrollo de la creatividad en la escuela*. San José: Editorama.S.A.
- Burgos, N. E. (2007). *La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el jardín de infantes*. Santa Fé, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Caja, J., Berrocal, M., Fernández Izquierdo, J., Fosati, A., Gonzales Ramos, J., Moreno, F. & Segurado, B. (2001). *La educación visual y plástica hoy*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Calero Pérez, M. (2012). *Creatividad. Reto de Innovación educativa*. México: Alfaomega Grupo Editor.
- Cemades, I. (2008). *Desarrollo de la creatividad en educación infantil*. *Creatividad y Sociedad*, 18.
- Crespí, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Madrid, España: Ediciones Paraninfo, SA.
- Dadamia, O. M. (2001). *Educación y Creatividad*. Argentina: Magisterio del rio de la plata. De Panero., N., de Paronzini., de Colombo, S. & de Alfonso, M. (2001). *Educación Artística y C.B.C*. Santa Fé, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Flores Velazco, M. H. (2004). *Creatividad y educación*. México: Alfaomega Grupo Editor.
- García, E. (2011). *El dibujo infantil*. México: Editorial Trillas.
- Gómez Flores, A. M. (2010). *Expresión y comunicación*. España: IC Editorial.
- Kohl, M. A. (1999). *Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años*. Madrid: Narcea, S.A.de Ediciones.
- Marín Viadel, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid, España: Pearson Educación, S.A.
- Miralles, D., & Hernández, S. (2009). *El arte de la Educación infantil*. Madrid, España: Narcea, S.A. De Ediciones.
- Ortiz Ocaña, A. (s/f). *Educación Infantil: pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias*. Cuba: El Litoral.

- Petidier Smit, P. (2003). *Técnicas y recursos de animación en actividades de tiempo libre*. España: IC Editorial.
- Pitluk, L. (2008). *La modalidad de taller en el nivel inicial*. Santa Fé, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Posada, Á., & Gómez, J.F. (2005). *El niño sano*. Bogotá: Editorial Médica Internacional.
- Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. México: Editorial Trillas.
- Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. España: Ideas propias, Editorial Vigo.
- Rosales, G. E. (2009). *Niñez-Resiliencia.Creatividad*. Argentina: Editorial Brujas.
- Sanz de Acedo Lizarraga, M. L. (2008). *Creatividad individual y grupal en la educación*. España: EIUNSA.
- Schiller, P., & Peterson, L. (1999). *Actividades para jugar con las matemáticas*. Perú: Grupo Editorial Ceac.
- Silva, F. (2012). *Técnicas grafo plásticas*. 06 de octubre de 2012. 20 de Noviembre de 2014. <<http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/blog-post.html>>.
- Undurraga, M. C. (s/f). *Fantasía y Creación*. Andrés Bello.
- Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. México: Editorial Paidós Mexicana, S.A.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

LA UTILIZACIÓN DEL MODELADO COMO ALTERNATIVA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2, PARALELO “A” DE LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERÍODO 2014-2015

Proyecto previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

JUANA ROCÍO CUMBICOS ESPINOZA

LOJA – ECUADOR

2014

1859

a. TEMA

LA UTILIZACIÓN DEL MODELADO COMO ALTERNATIVA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2, PARALELO “A” DE LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2014-2015

b. PROBLEMÁTICA

Marco contextual

La presente investigación se realizará en la escuela Julio María Matovelle, que se encuentra ubicada al norte de la ciudad de Loja, en el barrio La Banda, av. 8 de diciembre y calle Beatriz Cueva de Ayora.

Esta institución fue creada el 20 de octubre de 1914 como escuela unitaria municipal atendiendo a niños desde el primer al sexto grado de educación en ese entonces. Hoy cuenta también con lo que es educación pre-escolar (nivel inicial). Asisten 517 niños/as con la responsabilidad de 23 docentes, siendo la Lic. Marcia Astudillo, directora de la institución.¹

Según se puede observar en este contexto, el espacio físico donde los niños se recrean y se educan es muy pequeño para la cantidad de alumnos que asisten a este lugar, situación por la cual esta población no puede manifestar adecuadamente sus necesidades, expresar sus habilidades y destrezas y en su conjunto desarrollarse adecuadamente.

Situación Problemática

El desarrollo de esta investigación sobre el problema de la creatividad es muy importante, ya que cuenta con los debidos conocimientos adquiridos durante el transcurso de la preparación para adquirir el título de Lic. en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; los mismos que permiten contribuir a la solución de problemas que afectan directamente a los niños, población donde se desempeñará esta profesión. Por otra parte esta profesión con la formación docente obtenida, ofrece la ayuda necesaria para mejorar las capacidades poco desarrolladas en el niño, como es en este caso sobre la creatividad, la misma que todo individuo posee pero que debe ser desarrollada adecuadamente, a través de estrategias apropiadas impartidas en el medio donde se desarrolla o donde se educa.

¹ Lic. Marcia Astudillo, directora de la institución

La creatividad es definida como una “característica de la persona, como un proceso y como una capacidad para la resolución de problemas” (Marín, 2003, p. 127).

Frente a esto se destaca la importancia de asumir el gran reto de trabajar estimulando la creatividad de los niños desde sus edades tempranas, mediante estrategias que permitan desarrollar adecuadamente su máximo potencial en esta capacidad para que a futuro no se agraven los problemas y se conviertan en sujetos pasivos.

Estudios realizados sobre el desarrollo de la creatividad infantil, revelan que existe una seria problemática, ya que en muchos de los casos, los niños manifiestan escasa o poca creatividad en la realización de sus actividades.

En nuestro país, específicamente en la provincia de Pichincha, según la investigación realizada por Patricia Díaz y Edna Orellana con la temática creatividad y aprendizaje significativo en niños/as de 4 a 5 años en sus resultados se puede encontrar que:

Del grupo de niños/as observados, dentro de las actividades de motricidad, el 100% realiza figuras con plastilina; el 77% arma y desarma rompecabezas; el 42% dibuja y pinta objetos, animales o personajes; el 41% expresa sentimientos con el cuerpo; 38% sigue ritmos con su cuerpo y practica técnicas del punzado. (Díaz & Orellana, 2010, p. 103)

Como se puede observar; no en todas las actividades mencionadas el 100% las realiza, existe un porcentaje que las realiza limitadamente, significando que se debe trabajar para mejorar aquella capacidad poco desarrollada.

Asimismo en otro estudio realizado por Patricia Romero en Quito sobre la expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en niños del primer año de educación, se encuentra que en los datos obtenidos de los niños investigados sobre la utilización adecuada de la pintura como material plástico: “el 6.52% siempre utiliza, el 4.35% lo hace casi siempre y el 89.13% utiliza rara vez” (Romero, 2012, p. 88).

De igual forma “del número de docentes observados el 66.67% realizan actividades repetitivas por imitación y el 33% rara vez permite la realización de actividades libres” (Romero, 2012, p. 93).

Esto da una dirección clara de la realidad problemática que presenta la población infantil con un alto nivel de deficiencia de desarrollo de la creatividad, por los datos que se presentan tanto en el desenvolvimiento de los niños, como en el uso de los recursos de los maestros en la enseñanza, lo cual hace que los pequeños no expresen libremente sus capacidades o habilidades.

Por otro lado un estudio realizado por Hilda Pupiales y Cristina Terán en Atuntaqui-Ibarra con niños de 3 a 5 años, en sus resultados demuestran que “de 144 niños investigados: el 13% siempre es creativo, el 65% es casi siempre creativo, y el 22% es rara vez creativo” (Pupiales & Terán, 2013, p. 80).

Esto significa que en esta población investigada existe un porcentaje que evidencia una clara dificultad, la cual necesita ser estimulada para mejorar esta capacidad.

En nuestra provincia también se han llevado a cabo estudios sobre esta problemática como es el caso del estudio sobre el proceso educativo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños/as del primer año de educación de la autora Indelira Patiño en el cantón Saraguro, quien demuestra en los resultados de la prueba aplicada lo siguiente:

De 90 niños investigados; en el primer juego (componer un dibujo), 47 niños (52.22%) obtuvieron la respuesta muy satisfactorio, 28 niños (31.11%) la respuesta es satisfactoria y 15 niños (16.67%) respondieron poco satisfactorio. En el segundo juego (acabar un dibujo) 53 niños (58.89%) responden muy satisfactorio, 27 niños (30%) responden satisfactorio y 10 niños (11.11%) poco satisfactorio. Finalmente el tercer juego (hacer dibujos) 55 niños que representan el 61.11% responden muy satisfactorio, 22 niños (24.44%) responden satisfactorio y 13 niños (14.44%) la respuesta es satisfactorio. (Patiño, 2010, pp.13-16)

Esto permite evidenciar que una gran parte de la población investigada tiene problemas en el desarrollo de la creatividad, ya que un buen porcentaje obtiene una respuesta poco satisfactorio como es en el primer juego el 16.67%, en el segundo el 11.11% y en el tercero el 14.44%. Esto hace que emerja asumir el gran desafío de aportar con alternativas o estrategias que permitan potenciar esta deficiente capacidad de la población infantil.

Frente a esta problemática, de acuerdo a los conocimientos adquiridos durante el transcurso de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia se puede plantear a la utilización del modelado como alternativa para fortalecer la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “A” de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, en el periodo 2014-2015.

El modelado es una técnica de las expresiones plásticas en la educación artística infantil que con la realización de adecuadas actividades “permite además de adquirir destrezas motrices y conocimientos, estimula capacidades como la expresión de ideas personales que interpretan el mundo externo e interno, de los sentimientos, de las emociones, de la creatividad” (Venegas, 2002).

De la misma manera “la flexibilidad, plasticidad, adaptabilidad y versatilidad del modelado constituyen un verdadero reto para la habilidad de los niños y para la capacidad de enfrentarse con el mundo físico” (Quintana, 2005, p.146).

De acuerdo con estas autoras el modelado adquiere una gran importancia como alternativa para fortalecer la creatividad de los niños ya que aporta beneficios muy significativos tanto para el desarrollo y expresión de sus sentimientos como de sus capacidades.

Esta es una de las razones por las que se decide llevar a cabo este estudio sobre la utilización del modelado como alternativa para fortalecer la creatividad en los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “A” de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, en el periodo 2014-2015, profundizando la investigación en el problema que ha sido formulado y delimitado de la siguiente manera:

¿Qué relación tiene la utilización del modelado como alternativa para fortalecer la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “A” de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, en el periodo 2014-2015?

Y como problemas derivados, se pueden establecer los siguientes:

¿De qué manera puede el modelado fortalecer la creatividad en los niños y niñas de del nivel inicial 2, paralelo “A” de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, en el periodo 2014-2015?

¿A través de qué medios se puede fortalecer la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “A” de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, en el periodo 2014-2015?

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación sobre LA UTILIZACIÓN DEL MODELADO COMO ALTERNATIVA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2, PARALELO “A” DE LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERÍODO 2014- 2015, es de suma importancia ya que permite conocer de cerca los problemas que vive la población infantil y de alguna manera contribuir con la mejora de los mismos como es en este caso del problema de la creatividad inmersa en los niños; en lo cual de acuerdo a los conocimientos adquiridos durante la formación en la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, una estrategia metodológica que se puede aplicar es la técnica del modelado; ya que por medio de ello, los niños pueden explorar libremente sus habilidades y destrezas, importante para lograr alcanzar su máximo desarrollo creativo.

Por otra parte los resultados y logros que se alcancen en este proyecto de investigación, serán en beneficio directamente de los niños, padres de familia y docentes de la escuela Julio María Matovelle, quedando como propuestas alternativas de solución para la presente y futuras generaciones.

Así también, la realización de esta investigación es muy factible al contar con los conocimientos apropiados de quien hace referencia este proyecto, así mismo cuenta con la debida autorización de la Lic. Marcia Astudillo, directora de la institución donde se llevará a cabo la investigación y de la misma forma se dispone del tiempo necesario, recursos humanos y económicos para su ejecución.

d. **OBJETIVOS**

Objetivo General:

Analizar la utilización del modelado como alternativa para fortalecer la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “A” de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, en el periodo 2014-2015

Objetivos específicos:

- ❖ Aplicar un taller con técnicas de modelado de plastilina y masas para desarrollar habilidades que posibiliten mejorar la capacidad creativa.
- ❖ Diagnosticar el estado de creatividad a través de test para medir la fluidez, flexibilidad y originalidad en los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “A” de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja.
- ❖ Verificar la eficacia de la utilización del modelado para fortalecer la creatividad a través de un post-test, en los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo “A” de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, en el periodo 2014-2015

Esquema del marco teórico

1. La Expresión Artística Infantil

1.1. Definiciones.

1.1.1 Expresión.

1.1.2 Arte

1.1.3 Expresión artística

1.2 Expresión plástica infantil

1.2.1 Conceptos.

1.2.2 El arte plástico infantil

1.2.3 Desarrollo de la expresión plástica infantil

1.3 Técnicas plásticas

1.3.1 Definiciones.

1. 4 Técnica del modelado

1.4.1 Conceptos.

1.4.2 Evolución de la expresión con el manejo de formas tridimensionales.

1.4.3 Tipos de modelado

1.4.3.1 Modelado de plastilina

1.4.3.2 Modelado de arcilla

1.4.3.3 Modelado de masas

1.4.4 Materiales de modelado

2. Creatividad

2.1 Definiciones.

2.2 El pensamiento creativo o divergente.

2.2.1 Componentes del pensamiento creativo.

2.2.2 Fases del pensamiento creativo.

2.2.3 Periodos evolutivos del niño en función de la creatividad.

2.2.4 Origen de la creatividad en el niño

2.2.5 Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad

2.2.6 Memoria, atención, imaginación y creatividad

e. MARCO TEÓRICO

1. La Expresión Artística Infantil

1.1. Definiciones.

Para iniciar el estudio de este capítulo, es necesario empezar conociendo los términos principales que hacen referencia a los diferentes temas que se presentarán en el desarrollo de los mismos.

1.1.1 Expresión.

El término de expresión está referido a la acción o forma de expresar o de expresarse, Dinello (2006) afirma que “expresar es el hecho de manifestar las emociones, los sentimientos, un parecer por el comportamiento exterior. Expresarse es la aptitud a manifestar vivamente lo que se piensa o se siente” (p. 13).

Este concepto alude a la manifestación innata que tenemos las personas para dar a conocer lo que existe en nuestro interior; pensamientos, sentimientos, ideas, etc., demostrar lo que hay dentro de nosotros.

Por otro lado, también es importante conocer lo que es el arte como elemento principal de donde se desprende el tema de la técnica del modelado, estrategia para contribuir con la solución al problema- objeto de estudio.

1.1.2 Arte

Es una de las expresiones que “forma parte de nuestra condición humana, de nuestra identidad, de nuestra forma de ser, de nuestros gustos y preferencias (...). Es una parte de la vida y del ser humano, de sus formas de comunicación y expresión” (Calaf & Fontal 2010, p. 17).

Como parte constante de la vida de cada individuo, además de ser una forma de comunicación humana que permite expresar lo que sentimos o pensamos, el arte

permite conocer, explorar, experimentar el mundo que lo rodea, convertirse en un ente creador de sus propias expectativas e intereses, permitiéndole el desarrollo de sus propias capacidades.

“El arte es creación, capaz de transmitir sensaciones, causa placer, comunicarnos a nosotros mismos (...). Es una forma de expresión muy significativa especialmente en los niños porque es una de sus primeras formas de expresión y comunicación” (Di Caudio, 2013, p. 15).

De acuerdo a estos autores el arte es una manifestación humana, en la cual el hombre sea niño, joven o adulto puede expresar o demostrar, lo que en su momento siente o piensa, permitiéndole deliberarse de lo que tiene en su mundo interior, en lo cual manifiesta al medio que lo rodea y a la vez saber que piensan los demás de ello.

1.1.3 Expresión artística

Esta manifestación propia de los seres humanos es concebida como “el instrumento de desarrollo y comunicación que se manifiesta a través de diferentes lenguajes” (Crespí, 2011, p. 59).

Se puede considerar a la expresión artística como instrumento de desarrollo ya que a través de ella, el individuo puede crecer y superarse como persona, como ser perteneciente a una sociedad y es instrumento de comunicación porque el individuo en sus producciones artísticas plasma sus sentimientos, necesidades e intereses dándolos a conocer en el medio en donde se desarrolla.

“La expresión artística se produce como respuesta natural a la satisfacción de necesidades internas no objetivas; sensibilidad, emoción, expresión, creatividad, anhelos, que caracterizan la condición humana y distinguen al humano de otros seres” (Venegas, 2002, p.13).

Esto significa que cada individuo se expresa de una manera diferente, de acuerdo a sus propias necesidades y sentimientos, lo que hace que cada ser humano, sea una persona única, diferente a las demás.

La expresión artística es un puente para la autoexpresión y la autoidentificación, donde lo que realmente importa es la forma de la expresión y no el contenido de lo expresado. Cuando un niño, por medio del dibujo u otro tipo de actividad artística, se identifica con su propio trabajo, aprende a entender y a apreciar el ambiente que le rodea, a manipular objetos y a coordinar las partes de su cuerpo. (Rollano, 2004)

De acuerdo con estos autores, se puede decir que la expresión artística es una de las manifestaciones que el hombre ha aprendido para comunicar sus necesidades, sus sentimientos, emociones, expresar el mundo interior y la percepción del entorno, hacia el medio que lo rodea permitiéndole desarrollarse adecuadamente en el contexto donde se desenvuelve.

Durante la primera infancia, buena parte de la actividad artística que los niños realizan procede de la simple exploración de los materiales al uso y del placer espontáneo y de los conocimientos derivados de esas experiencias (...). Pueden trabajar con lápices o tizas, con pinturas y pinceles o con materiales de modelado y construcción, satisfaciendo una necesidad creativa natural. (Lancaster, 2001)

Los niños mientras exploran objetos que hay en su entorno, en su mente surgen las ideas por saber qué hacer con ellos, de transformarlos en algo llamativo; muchas veces incluso juegan con ellos imaginando algo real, imitando por ejemplo jugar a la comidita, a la escuela en lo que los juguetes son objetos que encuentran al paso en el medio en que se encuentran. De ahí que esto les sirve para más tarde desarrollar producciones artísticas que salen de su mente y de sus exploraciones en el entorno.

1.2 Expresión plástica infantil

1.2.1 Conceptos.

La plástica es una forma de representación a través de la cual el niño y la niña pueden expresar lo que van conociendo de su entorno y aquello que surge de su mundo interior. La expresión plástica en educación infantil se convierte en un

vehículo de autonomía y conocimiento de sí mismo, que da la posibilidad a los niños de manifestar aquellas sensaciones y emociones que difícilmente podrían cultivar con otros lenguajes. (Caja et al., 2001, p. 82)

Es una oportunidad y un medio que le sirve al niño especialmente para expresar mediante una actividad creadora, lo que piensa, percibe y conoce del mundo que lo rodea, utilizando materiales plásticos (moldeables) y, poniendo en juego los sentidos y su percepción infantil.

La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (Bejarano, 2009)

La expresión plástica es importante que se desarrolle desde las edades tempranas donde el niño es estimulado con actividades propias, acordes a su edad ya que con ello se puede lograr que obtenga un desarrollo adecuado, motivándolo a trabajar libremente para alcanzar que exprese sus propias expectativas, deseos e intereses así como también motivar a un buen desarrollo de su creatividad.

1.2.2 El arte plástico infantil

Para los chicos, el dibujar y el expresarse plásticamente con todas las posibilidades (graficar, pintar, pegar, modelar, construir, grabar) es una actividad intrínsecamente necesaria que comienza con los primeros grafismos espontáneos en la etapa del garabateo y debería continuar durante toda la vida, con las manifestaciones variadas desde las necesidades expresivas de realismos o las experiencias estéticas libres y sin condicionamientos de límites muy estrictos. El arte plástico infantil es una forma de comunicación no verbal que integra desde los desarrollos motores que involucran la visión y las habilidades manuales. Todo el sentimiento personal del autor y su progresivo conocimiento del mundo. (De Panero, de Paronzini, de Colombo, & de Alfonso,2001, p.57).

Las actividades de arte plástico infantil hacen que el niño pueda descubrirse así mismo, por cuanto exploran sus habilidades de expresión creativa y dinámica, haciendo que disfruten de momentos placenteros en la realización de las mismas. Además el arte plástico es considerado como una forma de comunicación no verbal porque no es a través del habla que el individuo expresa lo que hay en su interior, sino mediante los sentidos de la vista y el tacto con los cuales desarrolla las actividades plásticas infantiles y a través de ellas percibe un cierto conocimiento sobre el mundo exterior.

1.2.3 Desarrollo de la expresión plástica infantil

El desarrollo de la gráfica infantil se relaciona estrechamente con su desarrollo físico, intelectual y socio-afectivo. El niño a su nivel, logra obras originales cuando se le deja trabajar con espontaneidad y sin influencias que interfieran con su verdadera expresión. (Di Caudio, 2013, p.54)

El desarrollo del niño está marcado físicamente debido a que su cuerpo es el que le permite expresarse, a nivel intelectual, su capacidad mental favorece la realización de las actividades y a nivel socio-afectivo, el niño debe desarrollarse en un ambiente donde le brinden las mejores condiciones de afecto, apoyo y estimulación por parte de su familia o seres con los que habita para que pueda desenvolverse adecuadamente.

En lo que respecta a la evolución de la expresión plástica infantil, diferentes autores hablan de varias etapas por las que los niños transitan para alcanzar este desarrollo. María Crespí Rupérez cita a Víctor Lowenfeld como el autor más influyente en el estudio del desarrollo de la expresión gráfica del niño, distinguiendo las siguientes, haciendo hincapié en las etapas correspondiente a las edades preescolares.

Etapas: Garabateo (2 a 4 años)

Garabateo desordenado.- surge a los 18 meses, los dibujos carecen de sentido y son desordenados debido a que el niño no tiene ningún control sobre sus movimientos que son toscos y se hacen con todo el brazo

Garabateo controlado.- el niño va comprendiendo los efectos de sus movimientos sobre el papel, lo ve atractivo y llena varias hojas con sus garabatos

Garabateo con nombre.- el niño observa los garabatos y les busca un significado.

Etapas: Preesquemática (4 a 7 años)

El niño comienza a elaborar esquemas. Por primera vez intenta reflejar algo; la figura humana. Son los llamados renacuajos, con una cabeza muy grande, de la que surgen dos largas piernas. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos y poco a poco los va aumentando de forma progresiva. (Crespí, 2011, pp. 62-63)

De igual forma se encuentra que para el desarrollo de la expresión plástica debe haber evolucionado el niño primeramente por las etapas de desarrollo gráfico infantil en las cuales se encuentran las siguientes:

Etapas del garabato

Los primeros garabatos que se sitúan entre uno y dos años, muestran las variaciones de tensión y movimiento que se producen por la flexión, extensión y rotación del hombro, el codo y posteriormente de la muñeca. Alrededor de los tres años, el niño, como reflejo de que ha comenzado a conectar sus movimientos con el mundo que le rodea, empieza a realizar el denominado garabato con nombre

Etapas pre-esquemática

A partir de los tres años, el garabateo ha evolucionado hacia una función representativa del dibujo, el niño crea conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo

En esta etapa se consolidan tres aspectos:

La elaboración del esquema-imagen corporal y figural

La distribución espacial

La utilización del color como proyección emocional

Etapa esquemática

A los cinco o seis años, muchos niños y niñas han evolucionado hacia una representación en la que los aspectos formales, espaciales y cromáticos denotan la transición a la etapa esquemática. Los dibujos presentan una unidad temática: los esquemas de los objetos están plenamente definidos, así como el ambiente donde se desarrollan las acciones de sus dibujos. (Caja et al. 2001)

Al hacer mención estas etapas de desarrollo de la expresión plástica es muy importante, ya que de ello depende que puedan desenvolverse bien en las actividades que realizan. Se puede ver que el niño tiene un periodo de desarrollo en donde a cierta edad es capaz de desarrollar ciertas actividades, a la vez que poco a poco va evolucionando y aumentando sus capacidades. Por ello que, para realizar ciertas actividades con los pequeños se debe tomar en cuenta la edad en la que estos se encuentran para verificar si están en capacidad de realizarlas.

1.3 Técnicas plásticas

1.3.1 Definiciones.

La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. Es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación y expresión de los infantes. (Di Caudo, 2013, pp. 76-77)

Se puede llamar a la técnica como una estrategia de empleo para lograr un objetivo planteado en la realización de un trabajo o de una actividad

Las actividades de artes plásticas “deben ser seleccionadas de acuerdo con el nivel de desarrollo de la expresión gráfico-plástica en que se encuentran los niños y realizarse en tiempo propio de manera sistemática” (Venegas, 2002, p. 41)

Como se había mencionado anteriormente todo lo que se ha de realizar con los niños se debe planificar tomando en cuenta el periodo en que el niño se encuentra y que las actividades sean acordes a su edad para ejecutarlas en un tiempo determinado y organizado.

1. 4 Técnica del modelado

1.4.1 Conceptos.

En artes plásticas, se entiende por modelado la creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real. El modelado se refiere generalmente a la creación manual de una imagen tridimensional (el modelo) del objeto real, por ejemplo en arcilla, madera u otros materiales. En otras palabras, se trata de crear un objeto ideal que refleja ciertos aspectos de un objeto real, como al crear una escultura o una pintura. (EcuRed, 2015)

Esta es una técnica que forma parte de la expresión de arte plástico que puede trabajarse con niños y adultos, dando importancia que en el pequeño, brinda una posibilidad de bienestar tanto físico, como emocional, debido que es muy placentero al explorar los materiales.

El modelado permite el trabajo en la tridimensión, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y,... Permite amasar, aplastar, despedazar, pellizcar. (Di Caudo, 2013, p. 79)

Se ha podido conocer que el modelado se constituye en un elemento trascendental, una de las técnicas de expresión de artes plásticas que se trabaja en la producción de obras con una organización de formas, colores y texturas, en lo cual se puede trabajar con materiales elaborados o por elaborar: plastilina, arcillas y masas que se puede hacer de diferentes productos. Esto al realizarlo con el niño permite que se exprese de una manera natural en cómo piensa, como siente y cómo se ve, que se sienta motivado para elaboración de sus propias obras.

Así también Crespí (2011), afirma que “el modelado permite descubrir y crear formas a través de la transformación del material, el mismo que dependerá de la edad de los niños y el número de alumnos que se tenga por clase”. (p.67)

Al manipular los materiales del modelado, se crean y se descubren nuevas formas, en lo que, a medida que se los explora, surgen las ideas por ir transformando lo que se realiza y se emprende el camino a mejorar sus producciones.

Los materiales moldeables, plásticos (...). “promueven la sociabilidad, aumentan el control de los músculos pequeños, desarrollan la conciencia de las formas, de los diseños tridimensionales y de los efectos de la gravedad” (Quintana, 2005, p. 146).

Trabajar el modelado con los niños permite que ellos desarrollen la sociabilidad, mediante la cual comparten sus ideas, experiencias, deseos y el material mismo con sus compañeros. Al moldear figuras, estimulan y ejercitan sus músculos y por consiguiente les ayuda a tomar seriedad en las formas que moldean.

1.4.2 Evolución de la expresión con el manejo de formas tridimensionales.

Al igual que el desarrollo de la expresión plástica, el manejo de las formas tridimensionales (material moldeable) también tiene sus fases de evolución, en lo cual Alicia Venegas nos habla de las siguientes:

A partir de los 3 años (Etapa de coordinación ojo-cerebro-mano del garabateo).- El niño usa el material plástico (plastilina, barro, pastas) sin intención de modelar algo: lo aplasta, lo parte, lo desmenuza, lo pellizca, lo esparce y lo golpea. Domina la necesidad de movimiento y de jugar, lo importante es manipular el material y tener sensaciones.

El niño de 5 a 6 años.- modela una figura empleando dos procedimientos: de un trozo de plastilina saca las partes estirando el material, o modela las partes o piezas independientes y luego las une para integrar una forma. (Venegas, 2002, pp. 92-93)

En estas etapas de evolución en el manejo de las formas tridimensionales (modelado) el niño en sus expresiones, al principio realiza actividades sin tomar conciencia del significado y las posibilidades que estas le brindan, simplemente lo hace por curiosidad e impulso a jugar. Sin embargo mediante su edad va avanzando, también va adquiriendo una toma de conciencia sobre lo que hace y con ello también el interés por lo que realiza aumenta, por lo que estas actividades cobran mayor significación para el niño.

1.4.3 Tipos de modelado

Al revisar la teoría de esta temática, se puede encontrar una diversidad de tipos de modelado, sin embargo, entre las más conocidas y considerables para trabajar con niños, tenemos las siguientes:

1.4.3.1 Modelado de plastilina

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. (Silva. 2012)

Esta actividad podría considerarse como un elemento primordial para iniciar el trabajo del modelado con los niños por lo que es un material suave, por su gran versatilidad y por ser fácil de moldear. Le permite desarrollar su sistema senso-perceptivo porque al mismo tiempo que trabajan sus sentidos, observa y descubre cosas nuevas para adherir a su conocimiento y experiencias, así también expresar libremente lo que tiene en su interior.

1.4.3.2 Modelado de arcilla

“Es un material húmedo de textura homogénea, que puede ser horneada (...) Es menos plástica y maleable, pero responde bien al modelado” (Quintana, 2005, p. 149).

“Es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre, por ser fácil de modelar y no necesita de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos” (Domínguez y Palacios, 2012).

Es recomendable para trabajar con el niño porque resulta útil y placentero para el pequeño al moldear figuras con este material, además de desarrollar su motricidad fina y la expresión libre de sus habilidades creativas.

1.4.3.3 Modelado de masas

El trabajo de modelado con masa es una clásica propuesta del Nivel Inicial que acerca a los niños a la posibilidad de aprender a utilizar las manos para golpear, pellizcar, quitar o agregar material, realizar creaciones mediante el modelado y hasta incorporar instrumentos que estén al servicio de lo que se quiere expresar. (Recursos Educativos, s/f)

Se puede afirmar que el modelado con masas es el recurso más adecuado para trabajar con los infantes, por lo que se puede preparar uno mismo y no necesita ingredientes fuertes que ocasionen daño para la salud del niño.

1.4.4 Materiales de modelado

1. Masa para modelar II (de arena)

Materiales

1 parte de harina

2 partes de arena

1 parte de agua

Procedimiento:

Se hacen frío, mesclar la harina con la arena y luego agregar gradualmente el agua hasta formar una masa moldeable. Para variar la textura, añadir harina de maíz o café molido.

2. Masa para moldear III

Materiales:

2 tazas de sal

2 tazas de harina de trigo

1 taza de agua

Procedimiento

Se mezcla en frío la harina con la sal y se agrega el agua poco a poco. Amasar hasta que quede moldeable. No debe quedar demasiado húmeda porque se pega en las manos y ni muy seca porque se resquebraja. (Quintana, 2005)

3. Plastilina de harina

Materiales:

Harina

Agua

Colorante alimentario

Bol y cuchara para mezclar

Sal

Aceite vegetal

Crémor tártaro

Actividad:

Pide a los niños que ayuden a mezclar harina, sal, agua, aceite, crémor tártaro y colorante alimentario en el bol para hacer plastilina. Deja que jueguen con ella y enseña como enrollarla, golpearla, estirarla y apretarla. (Schiller y Peterson, 1999)

4. Masa Tipo Plastilina

Ingredientes:

6 tazas de harina común.

6 tazas de agua.

6 cucharadas de aceite de cocina.

3 tazas de sal fina.

2 cucharadas de crémor tártaro (se puede conseguir en los negocios donde venden ingredientes para repostería).

Colorantes vegetales o témperas de colores.

Preparación:

Unir todos los ingredientes en un recipiente preferentemente de teflón, para evitar que la masa se pegue en los bordes. Luego se debe cocinar con el fuego bajo sin dejar de revolver, utilizando una cuchara de madera. El agua se irá evaporando poco a poco, y los ingredientes se unirán. Una vez que toda la masa se unió y no está pegada a la olla, retirar y volcar sobre una mesada amasando bien hasta que se enfríe.

Para que toda la masa sea del mismo color, agregar el colorante junto con los demás ingredientes al comienzo de la receta. Esta masa dura mucho tiempo si se la mantiene en una bolsa de nylon dentro de un recipiente plástico tapado o en heladera. Estas cantidades alcanzan para realizar una masa con la que pueden trabajar 30 niños aproximadamente. (Cultura y Educación, s/f)

4. Masa cocida

Materiales:

Harina

Sal

Agua

Colorante alimentario

Proceso:

1. Mesclar la harina, sal, agua y crémor tártaro en una cazuela. (Si se desea que la masa tenga color, añadir colorante alimentario al agua y mesclar con los demás ingredientes).

2. poner la cazuela a fuego lento y remover la mezcla hasta que toda la masa toma la forma de una bola.

3. retirar la cazuela del fuego, echar la mezcla en una tabla de cortar y amasar hasta que se ponga tersa y flexible.
4. Entregar la masa al pequeño para que empiece a esculpir, explorar, jugar y crear.
5. La masa conservada en un recipiente de plástico tapado, resiste aproximadamente una semana. (Kohl, 1999)

2. Creatividad

Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos, sin coartarle, es la mejor manera de incentivar su función creadora y es en la edad infantil donde se conformarán estructuras de pensamiento inamovibles que acompañarán al alumno durante el transcurso de su vida. (Rollano, 2004)

2.1 Definiciones.

La creatividad es una facultad humana que es concebida como “una característica de la persona, como un proceso y como una capacidad para la resolución de problemas” (Marín, 2003, p. 127).

Esto podría entenderse como una cualidad propia que tiene el ser humano para enfrentar una situación, valiéndose de ciertas acciones para dar solución de la mejor manera a un problema encontrado.

La creatividad “es definida como la capacidad para captar toda clase de estímulos y transformarlos en expresiones o ideas con nuevos significados” (Burgos, 2007, p.40).

Esto quiere decir que el individuo es capaz de tomar una obra, discernirla y transformarla, tratando que sea mejor.

Así también se encuentra que “la creatividad es la disposición a crear, que existe en estado potencial en todos los individuos y en todas las edades, dependiendo

estrechamente del medio sociocultural y que necesita condiciones favorables para que se exprese adecuadamente” (Dadamia, 2001, p. 47).

Esto significa que para que se desarrolle o se exprese esta capacidad, el individuo desde muy pequeño, debe crecer en ambientes favorables y que el medio en donde se desenvuelve debe propiciarle una adecuada estimulación para alcanzar su potencial creativo.

2. 2 El pensamiento creativo o divergente.

Noemí Burgos (2007) afirma que el pensamiento divergente “se caracteriza por la fluidez, la flexibilidad y la elaboración, lo cual le posibilita dar respuestas diferentes a un problema que no puede resolverse con la información disponible y que requiere de la búsqueda de nuevas alternativas” (p. 87).

La persona enfrenta un problema utilizando estrategias que le permitan solucionarlo de la mejor manera. Se podría considerar a la habilidad que tiene el ser humano para manejar situaciones improvisas que se le presentan en su diario vivir.

2.2.1 Componentes del pensamiento creativo

En el desarrollo de la creatividad se han considerado algunos factores determinantes que posibilitan la existencia de esta capacidad, Dadamia (2001) hace referencia en el test de Torrance entre los principales componentes del pensamiento creativo a los siguientes:

La fluidez.- aptitud del sujeto para producir un gran número de ideas. Su medida será el número total de respuestas pertinentes

La flexibilidad.- aptitud para producir respuestas muy variadas que pertenezcan a los diferentes dominios. Su medida será el número de categorías diferentes de respuesta.

La originalidad.- aptitud del sujeto para producir ideas alejadas de lo evidente, del lugar común, de lo banal o establecido. La medida se hará en función de la rareza de las respuestas dadas.

La Elaboración.- aptitud para desarrollar, aumentar y embellecer las ideas. Su medida será en función del número de detalles adicionales utilizados para desarrollar la respuesta. (p. 237)

De igual manera Delfina Bravo (2009), destaca a Alicia Ramón García quien en la obra Estrategias para una enseñanza creativa ha definido que:

Guilford vincula la creatividad con las características intelectuales, frente a otros teóricos que la caracterizan como una cualidad asociada a la personalidad.

Elaboró una teoría en la que sistematizó las aptitudes intelectuales vinculadas con la creatividad y considera como creativas a cuatro actitudes básicas:

- 1) Fluidez (aspecto cuantitativo de la producción creadora). Se refiere a la cantidad, flujo de ideas o soluciones que la persona es capaz de producir frente a un problema.
- 2) Flexibilidad (aspecto cualitativo de la producción creadora). Es la capacidad de reestructurar situaciones y dar soluciones diferentes ante un problema.
- 3) Originalidad. Es la producción de respuestas infrecuentes estadísticamente.
- 4) Elaboración. Una vez concebida la idea es necesario tener la capacidad de ejecutarla. (Bravo, 2009, pp.50-51)

Estos componentes son reflejados en varios trabajos y se consideran relevantes en el desarrollo del pensamiento, haciendo que el individuo desenvuelva adecuada y oportunamente sus capacidades.

2.2.2 Fases del pensamiento creativo.

En el proceso del pensamiento creativo aparecen fases o etapas por las que una persona transita. Miguel García Córdoba (2014) menciona cuatro como más importantes. Estos son:

- Percepción. Planteamiento de una necesidad o un problema que necesite una solución.
- Incubación. Parte del proceso que podemos relacionar con la inspiración.
- Iluminación. Relacionada con el proceso de realización.
- Evaluación y verificación. Comprobación de que el resultado obtenido es el más adecuado al problema planteado. (García, 2014)

Para Marín (2003):

Uno de los primeros investigadores que definieron las fases del pensamiento creativo fue Graham Wallas, quien en 1926 en su libro *The Art of Thought*, propuso cuatro etapas para el proceso creativo:

- Preparación: recolección de información enfocando los detalles del problema.
- Incubación: nuestro inconsciente trabaja con el problema.
- Iluminación: soluciones intuitivas aparecen espontáneamente o como resultado de un esfuerzo consciente.
- Verificación: las soluciones son organizadas y probadas lógicamente.

Estos autores coinciden con las mismas fases en que se organiza el proceso creativo en lo cual, son muy importantes porque se constituirían en la base principal para que una persona adquiriera la capacidad de crear ideas y ejecutarlas para obtener un beneficio.

2.2.3 Periodos evolutivos del niño en función de la creatividad.

En el desarrollo de la creatividad del niño, el pequeño pasa por algunas etapas o periodos para lograr esta capacidad. En *Educación y creatividad* del libro de Oscar

Miguel Dadamia (2001), se pueden distinguir los siguientes periodos en niños de hasta cinco años.

Periodo multisensorial. (Hasta los 3 años de edad). Periodo de receptividad, el niño es penetrado por el mundo de la percepción en su más amplia concepción. La esencia es el reconocimiento perceptivo.

Periodo simbólico. (De 3 a 5 años). La observación es una fuente importante en este periodo por lo que el niño, a través de ella descubre su entorno y estimula asociaciones, juicios y actitudes de seguridad que progresivamente lo conducirán a su madurez.

En esta etapa se debe favorecer la espontaneidad, elemento básico de apoyo que le permitirá al niño sentirse libre para transitar los campos del mundo todavía desconocido para él. (p. 138)

Es esencial tomar en cuenta estos periodos de transición en función de la creatividad en el niño, ya que de acuerdo a su edad, se ubican en cada periodo y cada cual tiene sus propias características, las mismas que hacen viable el desarrollo de esta capacidad en el niño.

Otro aporte encontrado con respecto a este tema es el referido por Delfina Bravo, el cual hace énfasis en el estudio de Víctor Lowenfeld, quien en sus obras *El niño y su arte* (1973) y *desarrollo de la capacidad creadora* (1980) ha descrito las siguientes etapas para el desarrollo creativo en las artes plásticas. Estas son:

Garabateo (de 2 a 4 años)

Pre esquemática (de 4 a 7 años)

Esquemática (de 7 a 9 años)

Realismo (de 9 a 12 años)

Razonamiento (de 12 a 14 años)

De la decisión (de 14 a 17 años) (Bravo Figueroa, 2009, p.37)

2.2.4 Origen de la creatividad en el niño

Según Quintana (2005) se afirma que:

Los niños por naturaleza son creativos, es decir que desde que nacen, el potencial creativo está ahí y es la herramienta más importante en la percepción y resolución de problemas cotidianos, que la actividad experimental de un niño requiere libertad para crear, para establecer relaciones nuevas y la guía de un educador creativo para apoyarla. (pp. 32-33)

Esto quiere decir que la creatividad es innata, que nace con nosotros pero depende de la estimulación y del ambiente en donde la persona se desarrolle para que esta capacidad perdure y se fortalezca. Por ello, la importancia de trabajar con los pequeños desde las edades tempranas para que sus capacidades y habilidades se potencien y no se pierdan.

2.2.5 Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad

“Es necesario crear un ambiente que estimule al niño a investigar, imaginar y manipular, que le permita dar sus propias respuestas, donde el adulto le oriente teniendo en cuenta las ideas del niño” (Cemades, 2008).

Del ambiente o contexto donde se desenvuelve el niño depende que la creatividad se desarrolle, esto debido a que es el ambiente el que le propicia opciones para su expresión, ya sean positivas (necesarias para su existencia), o negativas (inhibición de las mismas), teniendo como guía instructiva a sus padres y/o familiares con quienes convivan, así como también el medio en que se educa (centro educativo o escuela).

Entre las propuestas para estimular la creatividad del niño se encuentran aspectos dirigidos hacia una educación creativa (...). La educación creativa está basada en la intervención creativa del educador, en su actitud de apertura frente al niño que pregunta, experimenta, explora y prueba nuevas ideas. (Quintana, 2005)

Por otra parte también Flores (2004) afirma que: uno de los contextos que debe trabajar para posibilitar el desarrollo de las capacidades creativas del niño es la escuela y dentro de ella, el docente debe asumir un rol muy importante frente a esta situación:

Para ello se debe fomentar la originalidad, la inventiva, la curiosidad y la investigación, la iniciativa y la percepción sensorial.

Originalidad. El docente tiene la posibilidad de estimular al alumno a tener y expresar ideas originales, diferentes de las generadas por sus compañeros.

Inventiva. Una manera de fomentarla es considerar todas las ideas de los estudiantes, por más fantásticas que éstas sean.

Curiosidad e investigación. Fomentarla por todo aquello que los demás consideran evidente, generar la búsqueda de nuevas alternativas para cuestiones comunes.

Iniciativa. Tener la capacidad de iniciar un debate, de dar la primera idea, de proponer un tema para discusión e iniciarlo.

Percepción sensorial. Una de las capacidades que se deben desarrollar en el estudiante es la de sentir, de percibir las diversas situaciones que se manifiesta a su alrededor, en la casa, la comunidad o el mundo. (pp. 94-96)

2.2.6 Memoria atención imaginación y creatividad

La memoria, la atención y la imaginación se destacan como aspectos muy significativos en el proceso del pensamiento infantil. Burgos (2007), afirma que:

A través de la memoria, los sujetos reproducen o repiten normas de conducta ya creadas por otros y reviven las huellas de experiencias vividas con anterioridad. La memoria permite repetir con menor o mayor exactitud, alguna situación ya creada, del pasado.

Asimismo, esta autora concibe a la atención como “el proceso del pensamiento que permite corroborar lo que percibimos a través de los sentidos con pruebas objetivas que dan cuenta de lo que se incluye y de lo que se excluye en nuestra lectura de la realidad”

Y por último se encuentra que la imaginación es “una herramienta mental muy eficaz para lograr nuestra adaptación a muchas situaciones de la vida cotidiana” (García, 2011).

Se reconoce estos tres aspectos como parámetros fundamentales en el pensamiento infantil ya que son definidas como capacidades que están involucradas en el proceso de desarrollo para la creatividad del niño por lo cual, el niño puede reproducir primeramente a través de la memoria, recuerdos que le sirven para elaborar sus ideas, utiliza la atención para aprobar las ideas y por último, la imaginación que le permite desarrollar esas ideas en productos, realizadas con la mayor creatividad posible.

f. METODOLOGÍA

Tipo de estudio:

La presente investigación que se ha determinado realizar, es de tipo descriptivo y correlacional.

Para su ejecución se utilizarán los siguientes **métodos**:

Descriptivo:

“Busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández Sampieri, 2010, p. 85).

“Consiste en la observación actual de hechos, fenómenos y casos” (Pasaca, 2009, p. 28).

Este ha sido designado para ser empleado en este proceso investigativo, tanto en la observación detallada del problema, en la descripción de situaciones presentes en la problemática encontrada y las alternativas de solución a aplicar, mediante la aplicación de técnicas para obtener los datos sobre la medición de dicho problema.

Analítico:

“Consiste en descomponer en partes algo complejo, en desintegrar un hecho o una idea, en sus partes para describirlas, numéralas y para aplicar las causas de los hechos o fenómenos que constituyen el todo” (Pasaca, 2009, p. 26)

Servirá para encontrar las técnicas e instrumentos adecuados en la medición del problema y en la búsqueda de la teoría pertinente que oriente la solución a dicho problema y así mismo se utilizará en el análisis e interpretación de resultados.

Deductivo:

Método de razonamiento que “consiste en tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares. Se inicia con el análisis de los postulados, leyes de aplicación universal y de comprobada validez, para aplicarlos a soluciones o hechos particulares” (Bernal, 2010 p. 59).

Servirá para encontrar la teoría general en la explicación del problema de la creatividad en los niños.

Inductivo:

“Es un proceso analítico- sintético que parte del estudio de casos, hechos o fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general que lo rige. Se guía en la observación, experimentación, comparación, abstracción, generalización” (Pasaca, 2009, p. 27).

Será empleado para determinar los instrumentos adecuados para medir el problema identificado en la población infantil, sector involucrado en esta investigación.

Técnicas e instrumentos:

Las técnicas que se utilizarán en este trabajo investigativo son:

La observación:

“Se basa en la utilización aguda de la visión de un determinado fenómeno” (Pasaca, 2009).

Dentro de la observación, se aplicará la observación estructurada en la que:

El observador tiene un amplio control sobre la situación objeto de estudio, en la que puede preparar los aspectos principales de la situación, de tal forma que reduzca las

interferencias ocasionadas por factores externos al estudio y que se logren los fines de la investigación. (Bernal, 2010, p. 258)

Esta técnica se empleará en la medición del problema de los niños y niñas mediante el test y pos-test para medir los componentes de la creatividad.

El taller:

“Es una modalidad de trabajo muy apropiadas para el abordaje de contenidos diversos, ya sean relacionados con las disciplinas como con las actitudes individuales y grupales” (Pitluk, 2008)

“Mediante los talleres aprenderán una técnica determinada (...). Se trata de desarrollar una actividad elaborada siguiendo unas instrucciones determinadas” (Miralles & Hernández, 2009).

Esta técnica será utilizada en la aplicación del modelado para fortalecer la creatividad de los niños mediante un taller que llevará una planificación de actividades de modelado de plastilina y masas, en un periodo de dos semanas.

Los instrumentos que serán empleados en la presente investigación son:

Test y pos-test

Este es un in instrumento técnico derivado de la entrevista que “sirve para lograr información y evaluar en forma controlada y objetiva los rasgos definidos de la personalidad y conductas del individuo, como inteligencia, intereses, actitudes, aptitudes....etc.” (Izquierdo, s/f)

Este instrumento se utilizará para evaluar el estado de creatividad (fluidez, flexibilidad y originalidad) de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial 2, de la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, mismo que ha sido elaborada por quien hace referencia este trabajo investigativo.

Población y Muestra

Nivel Inicial	Nivel Inicial 1	Nivel Inicial 2 “A” Muestra	Nivel Inicial 2 “B”	Total
Niños	9	6	7	23
Niñas	14	11	10	35
Total	23	17	17	58
Maestras	1	1	1	3

g. CRONOGRAMA

Fecha/ Actividades	Año 2014				Año 2015												Año 2016	Año 2017
	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar	Ab.	May o	Jun .	Jul.	Ag.	Se p.	Oct.	No v.	Dic.	Ene- Dic	Ene- Abr.
Desarrollo del proyecto de tesis	xx	xxxx	xxxx	xxx	xxxx													
Presentación, sustentación y pertinencia del proyecto						xx												
Designación del director de tesis							xx											
Aplicación de instrumentos y estrategia								xxxxx										
Tabulación de datos y discusión								xx xx										
Elaboración de conclusiones, recomendaciones, bibliografía									xxx x									
Presentación del primer borrador de tesis										xxxx								
Designación de tribunal												xxx x						
Defensa y Sustentación pública													xxx xx	xxxx	xxx x	xxxx	xxxxx	xxxx

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Rubro	Valor
Computadora	\$ 700
Internet	\$ 300
Adquisición de libros	\$ 300
Flash memory y cd's	\$ 20
Material didáctico	\$ 400
Copias, impresiones	\$ 300
Anillados y empastados	\$200
Transporte	\$ 200
Alquiler de infocus	\$ 10
Total	\$ 2.430,00

Estos valores serán financiados por la autora de este trabajo.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Bejarano, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad.» Junio de 2009. *Cuadernos de educación y desarrollo*. 05 de Noviembre de 2014. <<http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm#>>.
- Bernal, A. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson Educación
- Bravo Figueroa, D. (2009). *Desarrollo de la creatividad en la escuela*. San José: Editorama.S.A.
- Burgos, N. E. (2007). *La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el jardín de infantes*. Santa Fé, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Caja, J., Berrocal, M., Fernandez Izquierdo, y otros. (2001). *La educación visual y plástica hoy*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Calaf, R., & Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid, España: Editorial Síntesis, S.A.
- Cemades, I. (2008). «Desarrollo de la creatividad en educación infantil.» *Creatividad y Sociedad*: 18.
- Crespí, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Madrid, España: Ediciones Paraninfo, SA.
- Cultura y Educación. (s/f) «Buenos Aires: La Provincia.» S.F de S.F de S.F. *Buenos Aires: La Provincia*. 15 de Noviembre de 2014. <http://www.abc.gov.ar/recursoseducativos/sites/default/files/modelado_con_masas.pdf>
- Dadamia , O. M. (2001). *Educación y Creatividad*. Argentina: Magisterio del rio de la plata.
- De Panero, N., De Paronzini, P., y otros. (2001). *Educación Artística y C.B.C*. Santa fé, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Di Caudo, M. V. (2013). *Expresion grafoplástica infantil*. Ecuador: Ediciones Abya-Yala, 2013. 05 de Noviembre de 2014. <<http://site.ebrary.com/lib/unlsp/docDetail.action?docID=10352826&p00=arte%20infantil>>.
- Díaz, P., & Orellana, E. (2010). «Creatividad y aprendizaje significativo en niños y niñas de 4 a 5 años, de los centros infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui. Propuesta metodológica de mejoramiento.» 2010. 20 de Octubre de 2014. <<http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/923>>.
- Dinello, R. (2006). *Ludocreatividad y educación*. Bogotá, Colombia: Cooperatica Editorial Magisterio.

- Domínguez, P., & Palacios. (2012). *Aula plastica.com*. 20 de marzo de 2012. 15 de Noviembre de 2014. <<http://www.aulaplastica.com/videoclases/modeladodearcilla>>.
- EcuRed. (03 de febrero del 2015). *Modelado: EcuRed*. recuperado el 25 de Noviembre de 2014. <<http://www.ecured.cu/index.php/Modelado>>.
- Flores Velazco, M. H. (2004). *Creatividad y educación*. México: Alfaomega Grupo Editor.
- García, E. (2011). *El dibujo infantil*. México: Editorial Trillas.
- García Córdoba, Miguel. (2014). *Introducción a la expresión plástica infantil*. España: Region de Murcia.
- Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw.Hill, 2.
- Izquierdo, E. (s/f). *Investigación Científica*. Loja: Imprenta Cosmos.
- Kohl, M. A. (1999). *Arte infantil: actividades de expresion plastica para 3-6 años*. Madrid: Narcea, S.A.de Ediciones.
- Lancaster, J. (2001). *Las artes en la educación primaria*. Madrid: Ediciones Morata.
- Marín Viadel, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid, España: Pearson Educación, S.A.
- Miralles, D., & Hernández, S. (2009). *El arte de la Educación infantil*. Madrid, España: Narcea, S.A. De Ediciones.
- Pasaca, M. (2009). *Manual para la elaboración de proyectos de graduación a nivel superior*. Loja: Editorial Offset Imagen.
- Patiño, I. (mayo del 2010). «Repositorio Universidad Nacional de Loja.» Mayo de 2010. *Repositorio Universidad Nacional de Loja*. 20 de Octubre de 2014. <<http://hdl.handle.net/123456789/3396>>.
- Pitluk, L. (2008). *la modalidad de taller en el nivel inicial*. Santa Fé, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Pupiales, H.,&Terán, C.(2013). «Repositorio Digital UTN.» 2013. *Repositorio Digital UTN*. 25 de Octubre de 2014. <<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream>>.
- Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. México: Editorial Trillas.
- Recursos Educativos. (s/f). *Buenos Aires Educación*. 25 de noviembre de 2014. <<http://www.abc.gov.ar/recursoseducativos/node/63>>.
- Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. España: Ideas propias, Editorial Vigo.
- Romero, P. (25 de junio del 2012). «Repositorio Digital UCE.» 25 de Junio de 2012. *Repositorio Digital UCE*. 20 de Octubre de 2014. <<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/222>>.

- Schiller, P., & Peterson, L. (1999). *Actividades para jugar con las matemáticas*. Perú: Grupo Editorial Ceac.
- Silva, F. (06 de octubre del 2012). *Técnicas grafoplásticas*. 06 de octubre de 2012. 20 de Noviembre de 2014. <<http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/blog-post.html>>.
- Venegas, A.(2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. México: Editorial Paidós Mexicana, S.A.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EL ALUMNO (TEST/POST-TEST)

Nombre: Edad:.....Grado:.....

Centro: Profesora:

Fecha de Aplicación:

Observadora.....

Marque con una X el número que mejor represente a la actividad realizada.

1	2	3	4
En desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo	Totalmente de acuerdo

Fluidez				
Actividad	1	2	3	4
Realiza creativamente una figura con material del medio (limpia pipas)				
Moldea creativamente con plastilina a su familia				
Efectúa la construcción de cualquier objeto de su entorno con legos o bloques				
Completa las partes de un dibujo				
Observaciones:				
Flexibilidad				
Actividad	1	2	3	4
Realiza creativamente con el mismo material del medio una figura nueva				
Moldea creativamente con plastilina una figura diferente a la primera				
Efectúa la construcción de un nuevo objeto de su entorno con legos o bloques				
Completa las partes de un dibujo y colorea con colores de acuerdo a su imaginación				
Observaciones:				

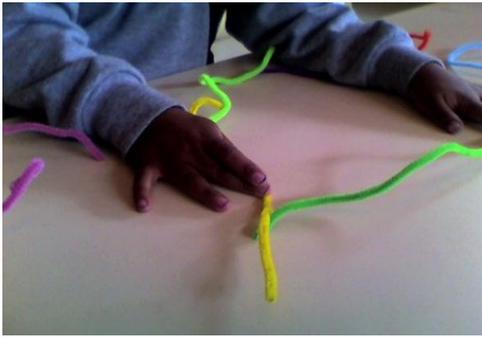
Originalidad				
Actividad	1	2	3	4
Realiza creativamente con el mismo material del medio una nueva figura con detalles propios				
Moldea creativamente con plastilina su propia figura de manera que no sea igual a las anteriores.				
Efectúa la construcción de un objeto propio de su imaginación con legos o bloques				
Completa las partes de un dibujo, colorea y le pone un nombre al dibujo.				
Observaciones:				

BAREMOS:

	B.N.C	M.N.C	A.N.C
Nivel	4-8	9-12	13-16
Indicadores			
Flexibilidad			
Fluidez			
Originalidad			

	1-16	17-32	33-48
Puntuación			
Condición			
Creativo			
Poco creativo			
No creativo			

Aplicación del Test para diagnosticar el problema



Aplicación del modelado de plastilina y masas



Fotos de la verificación del modelado



Planificación del Taller de plastilina y masas:

Fecha	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación
Lunes 29 de marzo al 03 de abril del 2015	Aplicación del test a los niños y niñas del nivel inicial 2, paralelo A de la escuela Julio Maria Matovelle.	Diagnosticar el estado de creatividad de los niños y niñas.	Material didáctico: Legos, limpia pipas, pinturas, Hojas de papel bond.	Los niños demuestran su capacidad creativa a través de las actividades presentadas.
Lunes 06 de abril del 2015	Aplicación del Modelado de masas. Preparar la masa y entregar el material para que los niños exploren y realicen figuras libremente	Iniciar a los niños y niñas en la técnica del modelado.	Harina Sal Moldes y materiales para moldear. Tabla de punzar	Los niños consiguen realizar una masa homogénea y moldean sus propias figuras.
Martes 07 de abril del 2015	Refuerzo del modelado de masas. Moldear la masa y crear figuras de acuerdo a su imaginación.	Familiarizar a los infantes con los trabajos de modelado.	Harina, sal, moldes y materiales para moldear. Tabla de punzar	Los pequeños se familiarizan con los materiales y disfrutan al moldear sus figuras con libertad

Miércoles 08 de abril del 2015	Modelado de masa cocida. Moldear la masa cocida y realizar figuras acorde al medio que le rodea.	Lograr que los niños expresen su creatividad utilizando recursos de su entorno.	Masa cocida Moldes Materiales para moldear.	Los niños aprenden a moldear la masa y realizan figuras.
Jueves 09 de abril del 2015	Modelado de plastilina casera. Explorar la plastilina y moldear figuras a su creatividad.	Iniciar al niño en la técnica del modelado de plastilina casera.	Plastilina casera Tabla de punzar Materiales para modelar	Los niños consiguen ablandar la plastilina para realizar el objeto deseado.
Viernes 10 De abril del 2015	Modelado de plastilina comercial. Moldear la plastilina y realizar figuras favoritas (mascota, juguete u objeto preferido), poniendo detalles propios.	Modelar objetos reales dando funcionalidad creativa	Plastilina Materiales para moldear Historieta	Los niños moldean y realizan las figuras creativamente.
Lunes 13 al 17 de abril del 2015	Aplicación del Post- test a los niños y niñas.	Verificar la eficacia de la aplicación del taller de modelado y masas	Material didáctico: Legos, limpia pipas, pinturas, Hojas de papel bond.	Los niños demuestran su capacidad creativa a través de las actividades presentadas.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MÁTRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
EL MODELADO.....	6
TALLER DE MODELADO DE PLASTILINA Y MASAS.....	7
TIPOS DE MODELADO.....	8
MODELADO DE MASAS.....	8
MODELADO DE PLASTILINA.....	9
EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN CON EL MANEJO DE FORMAS TRIDIMENSIONALES.....	11
EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	13
IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	14
CREATIVIDAD.....	16
NIVELES DE CREATIVIDAD.....	18

EL PENSAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.....	18
EL PENSAMIENTO DIVERGENTE Y CONVERGENTE.....	19
COMPONENTES DEL PENSAMIENTO CREATIVO.....	19
PERIODOS EVOLUTIVOS DEL NIÑO EN FUNCION DE LA CREATIVIDAD.....	23
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	25
f. RESULTADOS.....	27
g. DISCUSIÓN.....	38
h. CONCLUSIONES.....	42
i. RECOMENDACIONES.....	43
j. BIBLIOGRAFÍA.....	44
k. ANEXOS.....	46
a. TEMA.....	47
b. PROBLEMÁTICA.....	48
c. JUSTIFICACIÓN.....	53
d. OBJETIVOS.....	54
e. MARCO TEÓRICO.....	57
f. METODOLOGÍA.....	78
g. CRONOGRAMA.....	82
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	83
i. BIBLIOGRAFÍA.....	84
ÍNDICE	93