



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE BABAHOYO” PARROQUIA RURAL DE SEVILLA, CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBIOS, AÑO LECTIVO 2014-2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

BECKY LIZBETH PEÑA PACHECO

DIRECTORA DE TESIS:

Lic. MARIA DEL CISNE SUÁREZ, MGS

LOJA- ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Licenciada

María Del Cisne Suárez, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

C E R T I F I C A:

Haber asesorado, revisado y orientado el desarrollo de la investigación de tesis titulado: **“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE BABAHOYO” PARROQUIA RURAL DE SEVILLA, CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBIOS, AÑO LECTIVO 2014-2015”.** LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS. de autoría de la señora egresada, Becky Lizbeth Peña Pacheco.

Por reunir las condiciones establecidas en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Octubre del 2016

f).....
Lic. María Del Cisne Suárez, Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Becky Lizbeth Peña Pacheco, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autora: Becky Lizbeth Peña Pacheco

Firma: 

Cédula: 2100170006

Fecha: Loja, Octubre del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Becky Lizbeth Peña Pacheco, declaro ser la autora de la tesis titulada "LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "CIUDAD DE BABAHOYO" PARROQUIA RURAL DE SEVILLA, CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBIOS, AÑO LECTIVO 2014-2015". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS., como requisito para optar por el Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Digital Institucional, en las redes de información del país y el exterior, con los cuales tengan convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para la constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 05 días del mes de octubre del dos mil dieciséis, firma la autora.

FIRMA: 

AUTORA: Becky Lizbeth Peña Pacheco

CÉDULA: 2100170006

DIRECCIÓN: Lago Agrio Barrio: Julio Marín, Calle Milena

CORREO ELECTRÓNICO: beckylpp@hotmail.com

TELÉFONO: 0968100792

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Lic. María del Cisne Suárez, Mgs.

PRESIDENTE: Lic. Isabel María Enríquez Jaya, Mg. Sc,

VOCAL: Ing. Jaime Chillogallo Ordoñez, Mg. Sc.

VOCAL: Dr. Danilo Charchabal Pérez, PhD.

DEDICATORÍA

Dedico este trabajo de investigación primeramente a mi DIOS por darme el don más preciado de vivir, estar junto a mi familia y tener la oportunidad de cumplir con este sueño de obtener la licenciatura, a mis padres que siempre me dieron su apoyo incondicional, a mi amado hijo que es mi fuente de inspiración y superación al cual dedico todo mi amor que enfoque en este trabajo, a mi familia quienes con sus consejos aportaron para culminar con este gran proyecto que cambiará mi vida.

Becky Lizbeth Peña Pacheco

AGRADECIMIENTO

Debo agradecer de manera especial y sincera a mi directora de tesis la Lic. María del Cisne Suárez, Mgs por aceptarme para realizar esta tesis de grado bajo su dirección su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas ha sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de esta tesis, sino también en mi formación como investigadora.

Las ideas propias siempre enmarcadas en su orientación y rigurosidad, han sido la clave del buen trabajo que realizado juntas, el cual no se puede concebir sin su oportuna participación. Le agradezco también el haberme facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas durante el desarrollo de esta tesis. Muchas gracias

Becky Lizbeth Peña Pacheco

ESQUEMA

PORTADA

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACION

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- a. Título
- b. Resumen
- c. Introducción
- d. Revisión de Literatura
- e. Materiales y Métodos
- f. Resultados
- g. Discusión
- h. Conclusiones
- i. Recomendaciones

Lineamientos alternativos.

- j. Bibliografía
- k. Anexos
 - Proyecto de tesis
 - Índice

a.- TÍTULO.

**“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE BABAHOYO” PARROQUIA RURAL DE SEVILLA, CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBIOS, AÑO LECTIVO 2014-2015”.
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

b. RESUMEN

La presente investigación hace referencia a: **“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE BABAHOYO” PARROQUIA RURAL DE SEVILLA, CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBIOS, AÑO LECTIVO 2014-2015”**. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS. Se estructuró y desarrolló conforme al Reglamento del Régimen Académico vigente en la Universidad Nacional de Loja.

El problema central se ha planteado como incide la ausencia de la estimulación temprana y el bajo rendimiento en la coordinación motriz de los niños y niñas del primer año de educación básica. Se estableció como objetivo general: Concienciar a las maestras y padres de familia sobre la importancia de la estimulación temprana en la coordinación motriz de los niños y niñas del primer año de educación básica.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: científico, inductivo, deductivo, sintético y el método estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la encuesta aplicada a las maestras de Primer Año de Educación Básica de la escuela “Ciudad de Babahoyo” la finalidad de establecer las actividades de estimulación temprana que realizan en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas y la Guía de Observación que se aplicó a los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica, para evaluar el Desarrollo de la coordinación motriz. De la encuesta aplicada a las docentes se llegó a las siguientes determinaciones: la estimulación temprana influye en el proceso de aprendizaje así estará demostrado que la estimulación temprana ayudara al niño a desarrollar confianza y autoestima, además de las otras habilidades motoras y de aprendizaje.

Los resultados de la guía de observación demuestran los siguientes porcentajes: el 53% de los niños desarrollan las destrezas de coordinación motriz a lo que da un equivalente de muy satisfactorio, el 33% de los niños desarrollan las destrezas de coordinación motriz a lo que da un equivalente de satisfactorio el 14% no logran desarrollar las destrezas de coordinación motriz a lo que da un equivalente de poco satisfactorio , por lo que se determina que existe un pequeño porcentaje de niños que necesitan un poco más de estimulación para una adecuada coordinación motriz.

Palabras claves:

Estimulación, destrezas, coordinación, psicomotriz, corporales.

ABSTRACT

This research refers to: **“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE BABAHOYO” PARROQUIA RURAL DE SEVILLA, CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBOS, AÑO LECTIVO 2014-2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.** It was structured and developed in accordance with Regulation of the current Academic Board at the National University of Loja. The central issue has been raised as impacts the absence of early stimulation and poor performance in motor coordination of children in the first year of basic education. It was established as a general objective: Educate teachers and parents about the importance of early stimulation in motor coordination of children in the first year of basic education.

The methods used for the preparation of this research work were: scientific, inductive, deductive, synthetic and statistical model, the same that served effectively help to achieve the proposed goal. The techniques and instruments used were: the survey of teachers First-Year Basic Education School "City of Babahoyo" the purpose of establishing early stimulation activities they perform in the daily work with children and Observation Guide that children of first grade of General Basic Education was applied to evaluate the development of motor coordination.

The survey of teachers was reached the following determinations: early stimulation influences the learning process and will be demonstrated early stimulation help the child develop confidence and self esteem, in addition to other motor and learning skills. The results of the observation guide show the following percentages: 53% of children develop the skills of motor coordination which gives an equivalent of very satisfactory, 33% of children develop the skills of motor coordination to giving an equivalent satisfactory 14% fail to develop the skills of motor coordination which gives an equivalent of unsatisfactory, so it is determined that a small percentage of children who need a little more stimulation for proper motor coordination.

KEYWORDS

Stimulation, skills, coordination, motor skills, body

c. INTRODUCCIÓN

Según la autora María, Fernández (2010), la estimulación temprana es una técnica de abordaje interdisciplinario dedicada a los niños de 0 a 36 meses. Se aplica aquellos pequeños, que por sus características específicas, necesitan de un tratamiento precoz con el fin de ayudarlos a que adquieran las progresivas etapas de su desarrollo motor, cognitivo, social y del lenguaje de la forma más rápida, adecuada y correcta posible, descubriendo y respaldando las posibilidades de cada niño en particular. (p.10)

En este trabajo investigativo se planteó los siguientes objetivos específicos:

Determinar la aplicación de la estimulación temprana en los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo “ciudad de Babahoyo” parroquia rural de Sevilla, cantón cascales, Provincia de Sucumbios, año lectivo 2014- 2015. Valorar la coordinación motriz de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo “Ciudad de Babahoyo” parroquia rural de Sevilla, cantón cascales, Provincia de Sucumbios, año lectivo 2014- 2015.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: científico, inductivo, deductivo, sintético y el método estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la encuesta

aplicada a las maestras de Primer Año de Educación Básica de la escuela “Ciudad de Babahoyo” la finalidad de establecer las actividades de estimulación temprana que realizan en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas y la Guía de Observación que se aplicó a los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica, para evaluar el Desarrollo de la coordinación motriz.

La elaboración del marco teórico se hizo mediante la recolección de información: en lo que se refiere a la primera variable se encuentra la ESTIMULACION TEMPRANA en el que se aborda los siguientes temas: definición, requisitos para una buena estimulación temprana, importancia de la estimulación temprana, áreas de la estimulación temprana, beneficios de la estimulación temprana, funciones de los padres en la estimulación temprana, actividades de la estimulación, estimulación temprana preescolar. En la segunda variable la COORDINACION MOTRIZ, en el que se abordan los siguientes temas; definición, importancia de la coordinación motriz, tipos de motricidad, características de la motricidad en los niños, motricidad en los niños menores de tres años.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Capítulo I: Estimulación temprana.

Definición

Huepp, Ramos, & Félix, Lázarc (2009), sostienen que la estimulación temprana es "una técnica que tiene por objetivo apoyar al niño en el desarrollo de sus aspectos instrumentales, destinada a brindar impulso a funciones ya existentes en el sujeto y susceptibles de avivarse por medio del estímulo." (p.15)

Valoramos el criterio de los autores, sosteniendo que la estimulación temprana es primer contacto de afecto que tiene el niño con sus padres tiene como función desarrollar los eventos sensoriales y el control emocional, amplia y facilita las técnicas y habilidades de los niños florece la capacidad por descubrir la relación que existe en los pequeños y sus familiares, tiene como finalidad el desarrollo integral del niño.

Según el autor Bencomo, Jormilis (2013), establece que la estimulación temprana es "Un conjunto de acciones y motivaciones ambientales que se ofrece al niño desde aun antes de su nacimiento para ayudarlo a crecer y desarrollar saludablemente." (p.25)

Compartimos el criterio del autor considerando que la estimulación temprana es toda aquella actividad que aumentan las experiencias significativas que producen una reacción emocional, sensorial, social y física del niño desde su nacimiento hasta los seis años.

La estimulación temprana favorece el desarrollo de la personalidad y su inteligencia para lograr estimular al niño de manera adecuada es importante realizar actividades que el niño se exprese de forma espontánea el juego y la expresión artística son actividades de creatividad y expresivas es importante recalcar que el amor y el apego son factores que influyen de manera integral en el desarrollo de los estímulos del niño tanto físicos como afectivos.

Requisitos para una buena estimulación temprana

Para Gento, Palacios Samuel, & Pina, Mulas Jorge. (2011) afirman que “La estimulación temprana se constituye en un grupo de técnicas educativas especiales empeladas en niños entre el nacimiento y los seis años de vida para corregir trastornos reales o potenciales en su desarrollo o para estimular capacidades compensadoras.” (Pág. 240)

Apreciamos el criterio de los dos autores, se concluye que una buena estimulación se trata de brindarle atención, afecto, amor y cuidado al niño antes de su nacimiento el niño ya siente el cariño de sus padres la importancia de estimular al niño desde el vientre materno de aquí partiremos para el desarrollo de la estimulación temprana en el pequeño desarrolla sus habilidades y destrezas en los primeros tres años de vida podemos empezar con pequeños ejercicios que ayuden al niño al desenvolvimiento de su cuerpo y la importancia del gateo propicia estas interacciones neuronales y lo que permitirá el aprendizaje de nuevas situaciones.

Para brindar al niño una buena estimulación temprana es necesario que la familia del infante se integre en las actividades diarias incentivarlo, motivarlo y apoyarlo en cada paso que emprenda así el niño se sentirá seguro de realizar cualquier actividad a él encomendadas.

Los masajes y las caricias influyen en una buena estimulación temprana cuando él bebe recibe masajes por parte de su madre de inmediato se desarrolla una relación de afecto, a través de los masajes y las caricias se puede desarrollar las áreas afectiva, cognitivas y motriz ya que ayuda a fortalecer las primeras conexiones neuronales debemos realizar estas actividades de forma cotidiana para favorecer su desarrollo.

Importancia de la estimulación temprana

Para Castejón, Costa Juan & Navas, Martínes Leonardo. (2009) la estimulación temprana pretende prevenir posibles problemáticas que puedan presentarse en bebes que en el principio no presentan anomalías de ningún tipo pero que, especialmente, por el ambiente en que se van a desarrollar pueden llegar a padecer algún tipo de disfunción. Está dirigida principalmente a niños que son susceptibles de que su desarrollo sea afectado por causas prenatales, perinatales y postnatales. (p.114)

Valoramos lo mencionado por los autores la importancia de la estimulación temprana en los primeros años de vida de los niños y niña es fundamental ya que constituyen las influencias positivas y negativas los padres de familia tiene la obligación de observar el proceso de desarrollo evolutivo de sus hijos se puede decir que la estimulación es el primer factor

que incide en el aprendizaje que ayuda al crecimiento y conexiones entre las neuronas con más facilidad, rapidez y eficacia.

Para favorecer el desarrollo del cerebro es importante brindar una buena estimulación temprana de manera oportuna para lograr alcanzar los niveles de aprendizaje acorde a su edad, ejecutando actividades que estimulen las áreas socio-afectiva, cognitiva, lenguaje y motriz así evolucione al máximo sus capacidades y destrezas.

Es importante que el infante sea tratado con afecto, amor y paciencia ya que la estimulación temprana incide en el desarrollo integral del niño, el aprendizaje que demuestre en sus actividades escolares se verán reflejadas en la estimulación temprana que el niño ha recibido en sus primeros años de vida he aquí la importancia de una buena estimulación ya que fomentara el ciclo de aprendizaje.

El juego es importante en la estimulación temprana del niño ya que permite seguir un proceso natural de enseñar, se puede utilizar materiales que estimulen al niño como pueden ser varias actividades, los niños a su corta edad por lo general son atraídos por los colores y sonidos estimulamos al niño a través de los sonidos de los animales esta actividad capta la atención de niño y desarrollo su audición, trabajamos con otras actividades reconocer los colores primarios amarillo, azul y rojo con esta actividad el niño desarrollo el área cognitiva.

Áreas de estimulación temprana

Como nos menciona Canío, Paulina. (2011) la estimulación temprana con la finalidad de favorecer el óptimo desarrollo del infante, se enfoca en cuatro áreas las cuales determina:

Apoyamos el criterio del autor, las áreas de estimulación temprana son fundamentales en el desarrollo del aprendizaje del niño, en esta edad se perfecciona todos los órganos de los sentidos es importante trabajar con los niños cada área de estimulación ya que cada una comprende las emociones, sentimientos y sensaciones enfocadas a evolucionar el conocimiento, habilidades y sus capacidades cognitiva, afectiva, motriz.

Área motora.- Se efectúan ejercicios que tiene la finalidad de conseguir el control sobre su propio cuerpo, está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse permitiendo que el infante tomar contacto con el mundo.

El área motriz se divide en el área motriz fina y gruesa en esta área se desarrollaran los movimientos de los músculos de su cuerpo.

El área motriz fina comienza en los primeros meses de vida del niño y se evoluciona poco a poco por medio de la manipulación de objetos se enfoca en el desarrollo de los movimientos de sus manos y dedos esto lo puede lograr a través de las técnicas grafoplásticas, rasgar, cortar, pegar entre otras, al realizar estas actividades el niño fortalece la coordinación motriz Visio motora ya que también trabaja con la vista para ejecutar las actividades educativas.

El área motriz gruesa empieza a desarrollarse en el primer año de vida del niño va incorporando nuevos movimientos del cuerpo fortalece el desarrollo de los músculos el niño puede realizar actividades motrices que se enfoquen en su capacidad motora puede ser, realiza saltos a distancias cortas, corre carreras con los demás, patea la pelota dos veces, sube y baja escaleras sin apoyarse entre otras. Una vez que el niño pueda realizar estas actividades será importante la rotación de varios movimientos de su cuerpo para mejorar el equilibrio corporal.

Área perceptivo-cognitiva: Son aquellas las actividades que permiten favorecer el desarrollo de las estructuras cognoscitivas. Despertar sentidos par que puede percibir y relacionar estímulos para desarrollar sus capacidades intelectuales.

El área cognitiva estimula al niño a través del descubrimiento nuevas experiencias por medio del tacto reconoce los objetos por sus forma, color y tamaño con el desarrollo de los sentidos, el niño puede empezar a reconocer lo que se encuentra a su alrededor por ejemplo; identifica los objetos grandes y pequeños que se encuentre en tu salón de clase el niño idéntica la puerta es grande las sillas son pequeñas entre otras.

Área del lenguaje: Son aquellas habilidades que poseen los infantes para poderse comunicar con su entorno, la estimulación busca encaminar a conseguir las primeras manifestaciones del pre lenguaje hasta la completa comprensión por parte del niño del lenguaje.

El área de lenguaje desarrolla el lenguaje verbal y no verbal la escritura del niño por medio de la lectura el niño desarrolla sus capacidad para captar un mensaje al escuchar un cuento expresa sus sentimientos y emociones. Por medio del lenguaje el niño reconoce los sonidos, nuevas palabras que se relacionen a su entorno por eso es importante hablarle constantemente de manera articula para luego pronunciarlo.

Área social: Se encuentra enfocado a facilitar el mayor grado de autonomía e iniciativa posible en lo referente a los hábitos básicos de independencia persona. Incluyen experiencias afectivas y socialización del infante. (p. 11)

El área socio- afectiva estimula al niño su sensibilidad, empieza sociabilizarse y relacionarse con las personas que lo rodean por lo que es importante que los padres de familia participen diariamente en actividades emocionales pude ser participando actividades que realizan en la casa, identifico a los miembros de mi familia y demuestro el afecto que siento por los demás.

Todas estas actividades fortalecen el desarrollo integral del niño por lo que es importante trabajar diariamente las actividades lúdicas las cuatro áreas de estimulación.

Beneficios de la estimulación temprana

Según Stein, Liliana. (2009) los beneficios que tiene la estimulación temprana en los infantes son os siguientes que detalla:

Permite desarrollar y fomentar funciones cerebrales en los diferentes ámbitos como son: intelectual, físico y afectivo.

Origina las situaciones fisiológicas, educativas, sociales y recreativas.

Estimula el desarrollo de la maduración y aprendizaje en las áreas, intelectual, afectivo y psicomotriz del bebé.

Beneficia a despertar curiosidad y observación por conocer el mundo que le rodea.

Ayuda a las relaciones afectivas entre padres e infantes.

Permite detectar trastornos de aprendizaje. (p. 56)

Compartimos la opinión del autor, se concluye que la estimulación temprana beneficia al niño en su totalidad el pequeño desarrolla las capacidades de su cerebro a muy temprana edad incrementa sus capacidades de acuerdo a las experiencias adquiridas cuando un niño recibe estimulación el desarrollo de las funciones sensorio-motoras se relaciona con las experiencias vividas incitadas por sensaciones internas o estímulos externos, la aplicación de la estimulación temprana de una o manera beneficia al infante en el aprendizaje a través de varias actividades que fomenten el desarrollo de su imaginación, curiosidad, creatividad y lenguaje orientadas a incrementar el desarrollo de sus habilidades y destrezas exploramos diversas situaciones tomamos el mensaje del aprendizaje como maestras y padres queremos que nuestros hijos adquieran día a día ya que se sabe que existe la posibilidad de aprender durante toda la vida a través de nuevas experiencias vividas que despiertan la curiosidad por descubrir y conocer el mundo que nos rodea.

El niño se beneficiara al recibir por parte de sus padres una buena estimulación la madre puede ofrecerle a su hijo una adecuada estimulación con su atención, disponibilidad enriquecerá de manera maravillosa la estimulación del pequeño. El desafío para los padres es ayudar al niño al desenvolvimiento de futuros aprendizajes.

Funciones de los padres en la estimulación temprana

Para Castejón, Costa Juan & Navas, Martínez Leonardo (2009) el papel que juegan los padres es fundamental en la estimulación ya que ellos son los que van a forzar y fijar aprendizajes que el niño vaya consiguiendo. (..) Los padres debe reconciliar las nociones preconcebidas y sus sueños con la realidad tarea difícil, y resulta mucha más cuando este bebe presenta dificultades en su desarrollo. (p. 124)

Apreciamos el criterio de los autores, la principal función que tiene la estimulación temprana es fortalecer el desarrollo integral del niño en función de sus actividades, por lo que es importante que los padres se involucren en varias actividades, podemos decir cuando un bebe comienza a gatear es importante estimularlo moviendo sus piernas de adelante hacia atrás al igual con sus manos, mostrándole un objeto que capte su atención, de la misma manera podemos hacer cuando el niño comience a caminar y así en cada actividad que vaya desarrollando.

Según Cristóbal, Mechó Cristina & et, al (2015) el papel de los padres en el ámbito de la atención precoz implica ventajas para el proceso de estimulación; se considera que los padres son facilitadores del desarrollo y

cada vez se ponen más énfasis en la individualización y flexibilidad de la intervención aun teniendo en cuenta las características y necesidades del niño, de la familia y del entorno. (p. 101)

Los padres de familia tiene el papel mas importante en el desarrollo de sus hijos, desde que el niño esta en el vientre de sus madre ya siente el afecto y cariño por parte de sus creadores, los padres influyen en su totalidad en la formacion de su personalidad del infante la familia es la principal clave para que el niño crezca protegido y seguro de si mismo.

Es importate la presencia de los padres de familia en el desarrollo del lenguaje, cognitivo y motriz del niño, esto requiere de paciencia, tiempo y afecto para lograr que el niño crezca en un ambiente armonico, confiable y seguro.

Según considera Pérez, Ruiz. (2011) los infantes desde que se concibe se encuentran en el vientre de la madre, se desarrollan bajo el apoyo directo de la familia, los padres. Los mismos pueden ejercer una gran influencia en la formación de su personalidad y para lograrlo deben ser preparados con los correspondientes conocimientos, orientándose adecuadamente sobre las funciones que les corresponde realizar ante la gran tarea que es la educación de sus hijos. (p. 56)

Valoramos el criterio del autor, los padres de familia son los principales educadores de sus hijos por consecuente ellos son las primeras personas que tendrán un vínculo afectivo con el niño estableciendo una relación de amor, afecto y confianza entre padres e hijos.

Debido que los padres de familia juegan el papel más importante en la vida de su hijo es importante que conozcan la importancia de dar una buena estimulación temprana al pequeño desde el vientre materno y los beneficios que puede tener un niño al recibir estimulación.

Se puede comenzar a partir y dedicarle un tiempo al niño estableciendo una relación afectuosa proporcionándole al pequeño seguridad y confianza realizando varios tipos de juegos que involucren las áreas de aprendizaje por ejemplo; realizar una actividad socio-afectiva puede enseñarle que el niño se relacione y establezca una relación de confianza con las demás personas, una actividad cognitiva puede estimular al niño y fortalecer su aprendizaje a través de la noción que descubra objetos por su forma.

Lo importante es mostrarle al niño un ambiente alegre de manera que el niño se sienta libre de consultar y pedir ayuda así el niño siempre se sentirá seguro con sus padres.

Actividades de la estimulación

Para Castejón, Costa Juan & Navas, Martínez Leonardo. (2009) las actividades de estimulación contemplan un conjunto de procedimientos las cuales se detallan a continuación:

- Programas educativos de estimulación anteceden en los que distintos patrones de estímulo se presentan y manejan con la función de señalar el medio de facilitar discriminaciones, de enriquecer y ordenar la experiencia de niño e incluso de inducir a movimiento y comportamientos simples.

- Los programas preceptico-motores, están ordenado de manera expresa teniendo en cuenta el establecimiento de relaciones entre dos sistemas de interacción del niño con el mundo, el sistema predominante receptor sensorio-perceptivo y el sistema activo muscular-motor por medio de actividades de motricidad gruesa y fina.
- Las actividades favorecedoras de la maduración neuronal, mediante la toma de conciencia del propio cuerpo de sus posiciones y sensaciones y también a través de la realización de juegos y tareas, métodos de adiestramiento y maduración mental.
(p. 119)

Consideramos los criterios de los autores, las actividades para la estimulación temprana es el inicio de nuevas experiencia y descubrimiento de un mundo a través de ejercicios que ayudan a desarrollar la psicomotricidad infantil permitiendo al niño a desarrollar sus destrezas o habilidades lo cual se puede realizar con actividades lúdicas enfocadas en las áreas de estimulación.

Área motriz gruesa dominio y control de su cuerpo corre distintas distancias, área motriz fina ayuda al desarrollo al movimiento de sus manos y dedos trabajamos con el papel rasgar y arrugar varios pedazos de papel, el área de lenguaje pretende conseguir que el niño alcance a comprender diferentes formas de expresión, reconocer los nombres de los animales domésticos, el área cognitiva descubre las cosas por su noción

desarrollando la habilidad de sus pensamiento, el área socio afectiva ayuda al niño a relacionarse y sociabilizar con las demás personas.

Ejecutando actividades que estimulen al niño en el desarrollo de su aprendizaje y experiencias en diversos ambientes se puede lograr que el niño se encuentre en un estado emocional de seguridad y confianza para desenvolverse por sí solo.

Las actividades de estimulación pueden ser ejercidas por los niños en todo momento se puede estimular al niño realizando actividades de la casa así él se integra a su familia y compartirá momentos con su madres, para que desarrollo el área motriz fina puedo pedirle que ayude doblando su ropa con esta actividad desarrolla el movimiento corporal del cuerpo y fortalece los músculos de sus manos.

Podemos estimular al niño por medio de la comunicación o el lenguaje esta actividad estableciendo en la una conversación, comienzo preguntándole ¿cómo estás?, ¿qué soñaste?, ¿Qué vas hacer hoy? Preguntas que demuestres interés por sus actividades así se sentirá querido por los demás.

Estimulación temprana preescolar

Para Barreno, Salinas & Macías, Alvarado. (2015) la estimulación temprana en el niño preescolar busca fortalecer la capacidad de aprendizaje y adaptación en esta etapa, por medio de estímulos visuales auditivos y del tacto a través de ejercicios o juegos repetitivos, cuyo objetivo es lograr un incremento y potenciación de las funciones cerebrales en los aspectos físicos, sensorial y social. Pero, no se trata simplemente

de una serie de ejercicios, masajes y caricias. Es mucho más que eso, es conocer cada paso el proceso de formación de la estructura cerebral infantil.

La estimulación temprana mejorará las condiciones físicas, emocionales, cognitivas y sociales de los niños y niñas, potenciando la psicomotricidad, para elevar el rendimiento escolar, y los resultados de evaluación en todas las etapas educativas. (p. 111)

Concordamos el criterio de los autores, la estimulación temprana en el niño preescolar considera parámetros de gran importancia en el aprendizaje infantil muchos niños en la edad preescolar no están totalmente listo para comprender y entender una metodología de enseñanza por eso es importante que las maestras realicen actividades de estimulación en los niños de edad preescolar la creatividad y el juego son estrategias de enseñanza que pueden ser utilizadas a la hora de enseñar.

las maestras pueden enseñar a los niños aprender a reconocer objetos por su noción tomando en cuenta aspectos fundamentales como el reconociendo de su sala de trabajo le puedo indicar al niño la puerta es grande, las sillas son pequeñas, la pizarra es grande así el niño reconoce lo pequeño y lo grande, la maestra puede realizar una actividad de juego salir al patio para correr, saltar, brincar el niño desarrollo su psicomotricidad lo importante es que estimulemos al niño para que mejore sus habilidades y destrezas tanto físicas como emocionales.

El niño preescolar necesita de tiempo y paciencia por parte de sus padres y maestras el niño se sentirá seguro si sus padres lo apoyan se enfocan en sus actividades escolares es importante ayudar al niño en las tareas que las maestras le envían motivarlo y incentivarlo ayudara al pequeño a sentir confianza de sus capacidades.

CAPÍTULO II: Coordinación Motriz

Definición

Para Boulch., L. (1996) la coordinación motriz es la interacción, el buen funcionamiento del sistema nervioso central y la musculatura esquelética durante el ejercicio, es decir, la capacidad de generar movimiento de forma controlada y ajustada. La organización de las sinergias musculares para cumplir un objetivo, por medio de un ajuste progresivo, conduce a la estructuración de un praxis; la cual puede ser definida como un sistema de movimientos coordinados entre sí en función del objetivo a lograr. (p. 49)

Apreciamos la opinion del autor se puede definir la coordinacion motriz es la funcion de todos los movimientos corporales del cuerpo se relaciona con el desplazamiento de las habilidades motrices, el desarrollo del movimiento trabaja conjuntamente con los impulsos del sistema nervioso, esto ayuda a dominar los movimientos corporales de los musculos, la habilidad juega un papel importante en la coordinacion motriz

esto puede ayudarle a destacarse ante los demás si un niño es hábil cuando realiza una actividad motriz aprendida de manera instantánea.

La coordinación engloba todos los movimientos, el equilibrio y desplazamiento que realice el niño a la hora de ejercer una actividad motriz. Esto ayuda a la intensidad de sus acciones y previene su aprendizaje.

Por su parte Villada, Hurtado. (2012) afirma que la Coordinación Motriz es: La capacidad que tiene el cuerpo para realizar cualquier movimiento de forma armónica y voluntaria implicando a diferentes segmentos corporales en una tarea concreta. Al hablar de tarea concreta, nos referimos a que tiene que existir una idea de la acción que hemos fijado de antemano. (p.53)

Apreciamos el criterio del autor, se concluye que la coordinación motriz es un conjunto de movimientos y actividades que desarrollan los factores motrices del niño a través de los movimientos del cuerpo. Cumple la función de mejorar la eficiencia global en relación a todas aquellas experiencias motoras que se desarrollan al momento de ejecutar varias actividades motrices de acuerdo a la edad y el proceso evolutivo del niño. Por lo tanto es importante conocer la capacidad motriz de cada infante para alcanzar los objetivos y el dominio del equilibrio corporal.

El papel de las maestras es fomentar las actividades motrices para ello es necesario conocer las habilidades y destrezas de los niños así aplicar actividades lúdicas que puedan ser realizadas de manera cotidiana para favorecer la evolución y la adaptación de los movimientos y el

equilibrio los niños la aplicaran al saltar, correr o jugar con la cuerda o la pelota mediante estas actividades los niños desarrollan diferentes habilidades que fortalece el dominio corporal.

Es importante que los padres de familia se involucren en el desarrollo motriz de sus hijos la dedicación y la práctica ayudara mucho a sus capacidades para llevar al éxito de cada actividad.

Importancia de la coordinación motriz

Para Coronel, Vanesas. (2012) La importancia de la coordinación motriz radica en la capacidad de poder controlar los movimientos del cuerpo, interviniendo en nuestro cuerpo todos los sistemas en la realización de movimientos y gestos; incluyendo la espontaneidad, creatividad.

La coordinación motriz se relaciona con todos los movimientos de manera coordinada y voluntaria realizada un niño pequeño; constituyéndose la base para adquirir el desarrollo en las áreas cognitivas y del lenguaje.
(p.23)

Concordamos con la opinión del autora la coordinación motriz es importante en el desarrollo físico, esquelético y neuromuscular, los infantes a medida que van ejercitando su cuerpo como gatear, levantar el mentón, caminar por si solo puede dominar la estabilidad o el equilibrio, los niños en la edad preescolar incrementan su habilidad motora, su crecimiento

corporal esto mejorara la coordinación motriz en el proceso de maduración, crecimiento y el aprendizaje.

La coordinación motriz es la capacidad de generar movimientos y de satisfacer una necesidad natural del cuerpo, la práctica de los deportes a temprana edad ayuda a estimular el desarrollo y el crecimiento del niño.

Tipos de motricidad

La motricidad se la puede determinar como un conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. (Coronel, V. 2012).

Compartimos el criterio de la autora, los tipos de motricidad que se puede trabajar con los niños son motriz fino y grueso, la motricidad fina se enfoca en el movimiento de sus manos y dedos el desarrollo evolutivo del manejo del lápiz, cortar tijeras, rasgar papel. La motricidad gruesa ayuda a desarrollar el movimiento de su cuerpo fortalecer su equilibrio corporal ejecutando actividades de desplazamiento como correr, saltar, brincar. Estos tipos de motricidad ayudara en forma integral al mejor desarrollo de su cuerpo.

La motricidad puede ser:

Motricidad gruesa

La psicomotricidad gruesa se manifiesta en actividades como saltar, correr, caminar, bailar, subir escaleras, etc. Para trabajar este tipo de psicomotricidad podemos realizar actividades de marcha, carreras, gatear, etc. Pero también tenemos a nuestra disposición innumerables juegos

tradicionales que desarrollan la coordinación dinámica general como pueden ser juegos con pelota, imitación de animales, juego de la soga, etc. En el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y sus habilidades psicomotrices los niños desde los 4 a los 7 años tienen la automatización de las posibilidades motrices que forman la base necesaria para las futuras adquisiciones. (Coronel, V. 2012).

El niño se desarrolla desde la cabeza a los pies y desde el centro del cuerpo hacia el exterior. El niño se acostumbra primero a tomar las cosas con sus manos y brazos, y más adelante podrá oponer su dedo pulgar con los otros dedos para coger objetos más fácilmente. La motricidad gruesa evoluciona los movimientos del cuerpo desde el nacimiento el niño ya desarrolla el área motriz gruesa porque siente la necesidad de salir al mundo y sus movimientos son rápidos y esporádicos, poco a poco va adquiriendo habilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos, la motricidad gruesa tiene vital enseñanza en el desarrollo integral del niño.

Estas características del crecimiento están relacionadas con dos tipos de desarrollo motor, o físico: el grueso, o desarrollo de los músculos grandes; y el fino, que se ocupa de los movimientos de la mano, la coordinación de los ojos y las manos, etc. (Reginor, R. 2013).

Compartimos la opinion de los autores, la motricidad gruesa hace referencia a todo tipo de movimientos gruesos que realizan los niños esto implica acciones coordinadas de la musculatura que permite ejecutar

actividades como lanzar una pelota, correr, pararse, la motricidad gruesa implica las habilidades de mantener el equilibrio, la adquisición de la agilidad la fuerza y la velocidad la motricidad gruesa predomina el control del cuerpo que permite estabilizar el control en el niño.

Por lo antes mencionado, las maestras preescolares pueden elaborar actividades enfocadas a estimular el área motriz gruesa de los niños que cumplan con las necesidades y satisfacción de cumplir las técnicas de aprendizaje, por ejemplo, explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando la capacidad motora gruesa, saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, distancia de 50cm, subir escaleras sin apoyo en posición de pie, grada por grada ubicando los pies en cada escalón y bajarlas sin ayuda. El desarrollo de estas actividades potencializa las habilidades y sus capacidades motrices.

Motricidad fina

Para Berruezo, A. (2012) el control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. La destreza de motricidad fina se desarrolla a través del tiempo, la experiencia y el conocimiento, requiriendo de inteligencia normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad. (p. 15)

La motricidad fina es el desarrollo de los movimientos pequeños que realiza el niño la coordinación de los músculos de la manos y dedos los cuales va desarrollando a través del tiempo, primero comienza

aprendiendo a coger la cuchara despues a rasgar papeles, cortar y pegar según como el niño evolucione los movimientos de su manos lograra dominar el papel a una corta edad. el control de la motricidad fina lograra cumplir sus destrezas y habilidades.

La motricidad fina influye en los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central; esta depende del musculo de la mano y toma un papel importante en la lecto – escritura; dentro de las actividades están: cortar, pintar, rasgar, puntear, plegar.

La motricidad fina comprende toda aquella actividad que el niño necesita precisión, y coordinación y se puede trabajar más tanto a nivel escolar como educativo:

- Desarrollo del centro hacia afuera
- Coordinación viso – manual.
- Coordinación viso -manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética

Para el desarrollo de esta motricidad además de las distintas actividades tradicionales como lanzar, y recoger objetos, dar palmadas, encajar objetos, manipularlos, etc., también tenemos una serie de juegos que favorecen al desarrollo de la psicomotricidad fina como por ejemplo:

- Juegos de pelota: botar, encestar, lanzar y recoger la pelota, pasarla de una mano a otra, etc.

- Juegos con cartas: barajarlas, repartirlas, situar las cartas una al lado de otra, etc.
- Juegos de construcción: con cubos, trozos de madera o piezas encájales realizar torres, puentes, caminos, casas.
- Otros juegos pueden ser también: los bolos, el yo-yo, el ping-pong y el tenis. (Ribes, et al. 2009)

Valoramos la opinion de los autores, la motricidad fina es el dominio de los musculos cortos el control de los movimientos de las manos, dedos, y muñecas, la motricidad fina y la percepcion visual da lugar a las coordinaciones finas entre la mano y el ojo se denomina como coordinacion óculo-manual o visomotora, tambien se puede defenir la motricidad fina las habilidades que tiene el niño para realizar una actividad fina que intervienen de manera coordinada y armónica todos los músculos de los manos para un adecuado movimiento esto implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje.

El niño desarrolla sus habilidades motrices desde el inicio de su vida es importante la participación de los padres de familia ayudarlo a ejecutar actividades que pueda dominar el movimiento de sus manos, las maestras deben realizar actividades lúdicas que el infante despierte el interés, la creatividad y la imaginación, puede comenzar con actividades, realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, tomar la tijera abrirla y cerrarla

varias veces, rasgar el papel en tiras que siga la línea recta, estas actividades ayuda al niño a desarrollar un buen control y dominio sobre los músculos de las manos y movimientos de los dedos estas habilidades ira reforzando en la edad preescolar.

Características de la motricidad en los niños

Para Lugones, F. (2012) señala algunas características en los niños para definir su motricidad:

- Elasticidad y capacidad de contracción en la musculatura.
- Aprende a esquivar, frenar y acelerar
- Constante actividad
- Valeroso y atrevido
- Gusta de las pruebas de movimiento.
- Puede tener periodos de dedicación exclusiva a una actividad y cambiarla repentinamente por otra.
- Evoluciona positivamente como participante, jugador y espectador
- Los juegos de movimiento y carrera adquieren un papel de gran importancia.
- Nuevos movimientos rectilíneos dirigidos y controlados Gran movilidad.
Resistencia a esfuerzos prolongados.
- Rápida recuperación
- Estructuración de la coordinación óculo manual. (p.20)

Concordamos con la opinión del autor, las características que tiene un niño en la motricidad evoluciona en diferentes aspectos incrementa considerablemente su tono muscular, desarrolla actividades y tareas que necesita el equilibrio, los niños en la edad preescolar se debe estimular las áreas motrices ya que son fundamental para su crecimiento del aprendizaje.

Las maestras trabajan actividades para evaluar el desarrollo motriz y definir las características al ejecutar una actividad motriz el pequeño mejora sus destrezas, por ejemplo pido al niño que salte la cuerda con seguridad y confianza va adquirir precisión en sus movimientos y desplazamiento de sus cuerpo.

Comienza hablar palabras cortas, entre cinco y diez al día, desarrolla el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades con la intención de comunicarse e incrementar su capacidad y la interrelación con los demás.

Motricidad en los niños menores de tres años

Según González, Catalina. (2012) manifiesta que la actividad motriz en la edad de los tres años marca el inicio de la edad preescolar; transcurriendo el crecimiento es más lento. El niño de tres años de edad realiza varias acciones, demostrando su independencia, comienza a diferenciar colores, la forma, el tamaño de los objetos, según sus propiedades, durante las actividades motrices.

La motricidad en los niños menores de tres años tiene gran importancia en el desarrollo motriz permite desarrollar aspectos importantes como sus habilidades, el equilibrio corporal.

El niño desde el nacimiento hace fuerza por salir del vientre de su madre desde ahí el desarrolla su motricidad gruesa ya que trabajan todos los músculos del cuerpo, cuando empieza a gatear el niño desarrolla todos los movimientos corporales de sus cuerpo el gateo es el mejor ejercicio para estimular al niño ya que cada movimiento va conectado con el cerebro, también se ve reflejada la motricidad cuando el niño comienza a dar los primeros pasos es aquí que el niño necesita ser estimulado por su padres pueden trabajar conjuntamente con el niño cogiéndolo de la mano y ayudarlo a dar los primeros pasos, otra experiencia adquirida es cuando empieza a dominar la cuchara los padres de familia son los principales educadores es importante que cuando el niño empieza a desarrollar esta habilidad no debemos reprimir al niño si riega la comida debemos motivarlo a comer con la cuchara demostrándole un gran interés su desarrollo.

Los niños van desarrollando y perfeccionando algunas habilidades que habían adquirido en etapas anteriores, por lo que se va dando un perfeccionamiento progresivo en la motricidad gruesa; desarrollándose en la motricidad fina debido a que ya empiezan a hacer trazos. (p.45)

Como lo cita González, Catalina. Se concluye que los niños menores de tres años comienzan a desarrollar sus habilidades motoras en

esta edad comienza a descubrir sus destrezas, el infante va incorporando nuevas formas de movimientos de acuerdo a la edad del pequeño descubre el interés por realizar cosas innovadoras de 6 meses a un año el niño comienza a gatear, ponerse de pie por si solo lo cual fortalece su equilibrio corporal, de un año a dos el niño siente el interés por descubrir nuevos objetos, se relaciona con las demás personas que están a su lado, de dos a tres años empieza a dominar su movimientos y aparecen las primeras manifestaciones como correr, saltar, brincar entre otras, en este grupo se puede identificar actividades cualitativas que se aprecian con frecuencia como realizar carreras con otros niños, lanzar y patear pelotas, también arman figuras con los legos.

Los niños menores de tres años son los que empiezan a descubrir el mundo a través de la imaginación y la creatividad, son guiados y educados por sus padres y educadoras aprenden todo lo que observan sea bueno o malo por tal motivo es importante la presencia de los padres de familia en las actividades de los niños a esta edad empiezan a pronunciar sus primeras palabras las cuales son descubiertas por las necesidades que van sintiendo, también empiezan a desarrollar habilidades motrices como correr, caminar por si solos los niños en esta edad necesitan de amor, cuidado y paciencia.

Lo importante es ayudar al niño a descubrir sus habilidades motrices a través de la estimulación temprana realizando actividades que puedan realizar por si solo motivándolo a descubrir nuevas experiencias de aprendizaje.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES:

Los materiales utilizados en la presente investigación fueron: computadora, textos de apoyo, elaboración de guía de observación, encuesta dirigida a las maestras, copias, anillados, objetos de estimulación como pelotas, cuerdas, piola.

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El presente método permitió aplicar pasos ordenadamente en toda la investigación para realizar procedimientos racionales que conducen al esclarecimiento de la verdad que se pueda alcanzar los objetivos y metas, propuestas estableciendo bases teóricas para conocer si la estimulación temprana incide en el desarrollo de la coordinación motriz de los niño y niñas, de esta manera, llegar a presentar resultados satisfactorios.

INDUCTIVO.- el presente método de investigación, se lo utilizó para llegar a conocer el grupo y a su vez, hacer el estudio de las particularidades esenciales de los grupos de niñas y niños con mayores problemas en el desarrollo de la coordinación motriz.

DEDUCTIVO.- En la investigación este método, contribuyó a optar la información más relevante y científica para concluir cómo la estimulación temprana incide en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños y niñas. Pues bien, desde una perspectiva general, sirvió para trabajar sistemáticamente la problemática existente.

ANALÍTICO.- Constató la situación actual del problema se pudo analizar y se encontró la solución, se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado.

SINTÉTICO.- Fue muy importante porque facilitó hacer un análisis y síntesis de los resultados obtenidos en este trabajo investigativo de campo, llegar a conclusiones y formular recomendaciones adecuadas para de esta manera, presentar los lineamientos alternativos.

ESTADÍSTICO: El modelo estadístico se refiere a los procedimientos que se siguen para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Este modelo se sirvió para la tabulación de los datos y en las encuestas.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

LA ENCUESTA: Se aplicó a las maestras del Primer Año de Educación Básica, con el fin de conocer la influencia de la estimulación temprana en el desarrollo integral del niño para lograr mejores aprendizajes.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Se aplicó a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, para evaluar la coordinación motriz.

CUADRO DE POBLACIÓN Y MUESTRA

Está conformada por dos maestras de los paralelos correspondientes A y B, 27 niños y 23 niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela “Ciudad de Babahoyo” Parroquia Rural de Sevilla, Cantón Cascales, Provincia de Sucumbios.

CENTRO EDUCATIVO "CIUDAD DE BABAHOYO"				
PARALELOS	NIÑOS		TOTAL	MAESTROS
	MASCULINO	FEMENINO		
A	13	11	24	1
B	14	12	26	1
TOTAL	27	23	50	2

Fuente: Dirección del Centro Educativo "Ciudad de Babahoyo".

Investigadora: Becky Lizbeth Peña pacheco

f. RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS PARA DETERMINAR LA INFLUENCIA DE LA ESTIMULACION TEMPRANA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “CIUDAD DE BABAHOYO” PARROQUIA RURAL DE SEVILLA, CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBIOS, AÑO LECTIVO 2014-2015.

- 1. ¿Cree usted que al desarrollar la estimulación temprana promueve las capacidades físicas, mentales y sociales del niño?**

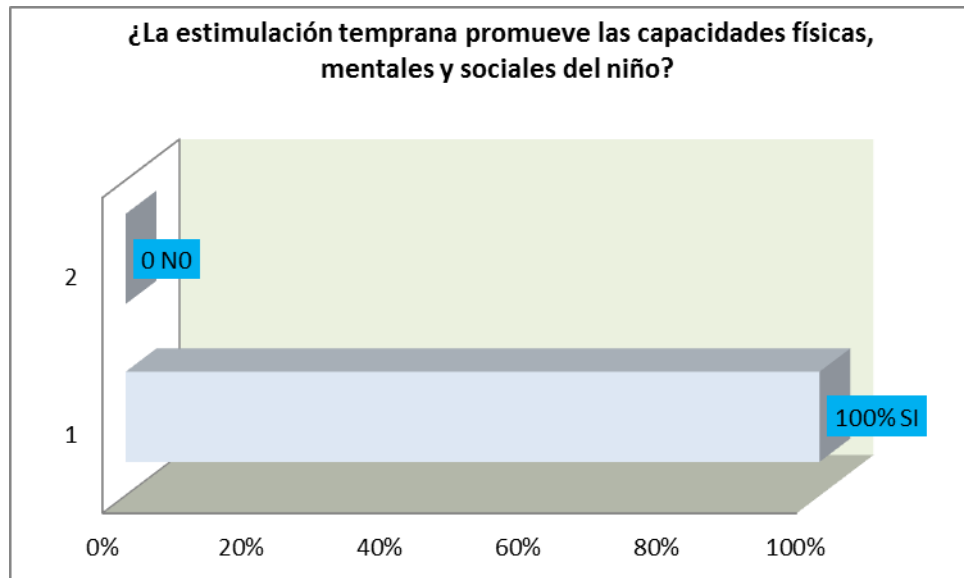
CUADRO Nº 1

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del centro educativo “Ciudad de Babahoyo”

Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

GRÁFICO N° 1



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"
Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de las maestras encuestadas responden que la estimulación temprana ayuda a desarrollar las capacidades físicas, motrices, mentales y sociales de los niños y niñas. Se puede decir que la falta de estimulación en los niños disminuye el rendimiento escolar cabe recalcar que las maestras son las guadoras en la formación del aprendizaje, destrezas y habilidades por lo tanto deben de tener en cuenta que una buena estimulación temprana permite alcanzar lo mejor de las capacidades mentales, emocionales, sociales y físicas de los niños.

Se concluye que la estimulación temprana debe ser continua y sistematizada logrando el desarrollo integral para potencializar al máximo las habilidades físicas, mentales y psicosociales los niños y niñas. Se recomienda a las maestras utilizar la estimulación temprana desde la primera infancia del niño, todos los días en cada actividad que se vaya ejecutar para alcanzar el desarrollo de las potencialidades, capacidades, valores, creatividad e iniciativas en los niños y niñas.

2. ¿Considera que son importantes las cuatro áreas de estimulación temprana para fortalecer el óptimo desarrollo del niño?

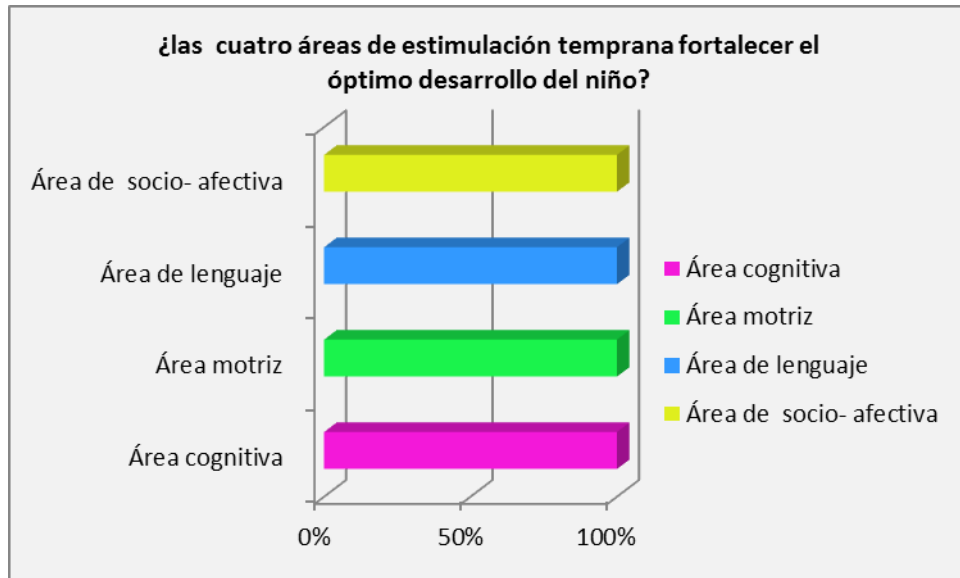
CUADRO Nº 2

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
Área cognitiva	2	100 %
Área motriz	2	100 %
Área de lenguaje	2	100%
Área de socio- afectiva	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"

Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

GRÁFICO N° 2



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"
Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Mediante la representación gráfica el 100% de maestras encuestadas trabajan las actividades lúdicas con las cuatro áreas de estimulación para fortalecer el óptimo desarrollo del niño.

Como maestras es importante que trabajen en sus planificaciones diarias las cuatro áreas de estimulación ya que cada una ayuda al niño a desarrollar sus habilidades, el área cognitiva estimula su pensamiento y la interacción directa con los objetos, el área motriz está relacionada con la habilidad de moverse desplazarse permitiéndole al niño tener contacto con el mundo, el área de lenguaje está referida con las habilidades para comunicarse con su entorno, el área socio-afectiva incluye todas las experiencias el proceso de la sociabilización.

Se concluye que para favorecer el óptimo crecimiento, maduración y desarrollo del niño en su etapa temprana donde va adquiriendo nuevos conocimientos, debemos estimularlo enfocándonos en las cuatro áreas de estimulación.

Se recomienda a las maestras el uso y la importancia de las cuatro áreas de estimulación el efecto que causa ayudándole al niño a descubrir nuevas experiencias de aprendizaje.

¿Considera que al desarrollar un vínculo afectivo, establece una relación de apego entre maestra y el niño?

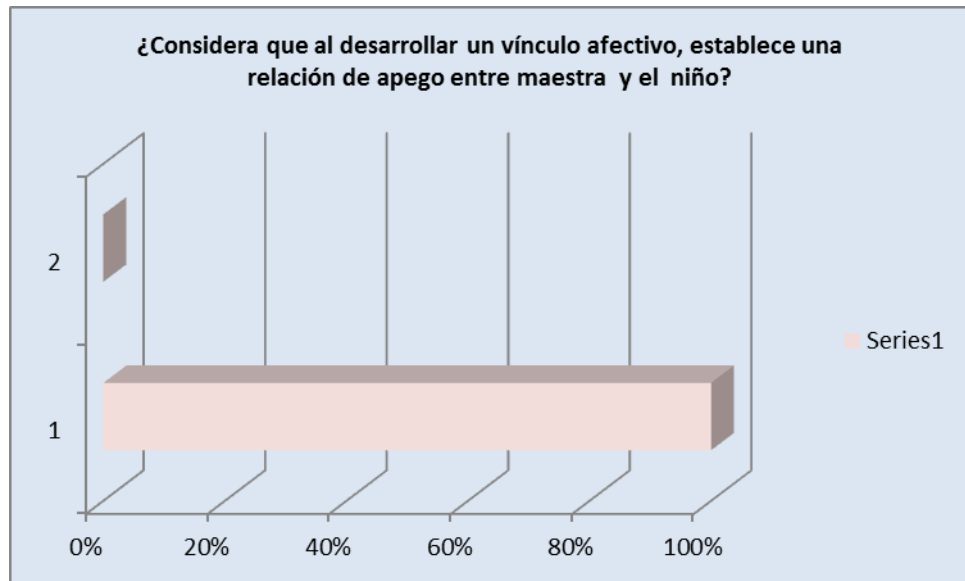
CUADRO Nº 3

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"

Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

GRÁFICO N°3



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"
Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de maestras encuestadas consideran que es importante establecer una relación de afecto con los niños esto construye un lazo de apego entre la maestra y el niño.

Aunque la figura de apego principal la constituye con la madre este tipo de vínculo afectivo puede extenderse con otras personas encargadas de cuidarlo y atenderlo si el niño recibe un apego débil que muestre interés afecto pobre constantemente por parte de su maestra esto puede ocasionarle problemas emocionales de conducta a lo largo de la vida es importante que las maestras demuestren interés y afecto así el niño se sentirá protegido y seguro de sí mismo.

Se concluye que la maestra representa una de las figuras de apego más importante en la vida de los niños por consecuente el tipo vínculo que se genere se verá reflejado en la salud mental y el desarrollo de aprendizaje.

Por cuanto se recomienda la construcción de vínculos de seguridad afecto, confianza y amor entre maestras y niños, ya que son la base de la confianza que le permitirá sentirse, querido, seguro y capaz de relacionarse con otros generando vínculos afectivos que faciliten el desarrollar de las habilidades y aprendizajes permanentes.

4. ¿Considera que los rincones de juego ayudan a desarrollar la estimulación temprana del niño?

CUADRO N° 4

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
Rincón de construcción	2	100%
Rincón del hogar	2	100%
Rincón de música	2	100%
Rincón de lectura	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"

Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

GRÁFICO N°4



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"
Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la representación gráfica el 100% de las maestras encuestadas responden que los rincones de juego son una buena estrategia para enseñar y estimular a los niños.

La falta de implementación de los rincones de juego en las salas de trabajo desproporciona un nivel de estimulación temprana y aprendizaje de nuevas experiencias por medio del rincón de construcción explora nociones de espacio, forma, longitud ejercita habilidades motrices y coordinación ojo- mano, el rincón del hogar recrea interacciones, inicio del juego desarrollo del lenguaje, rincón de música descubre ritmos, melodías por medio de la percepción auditiva, rincón de lectura explora la fantasía del lenguaje mediante la identificación de formas y colores.

Como conclusión los rincones de juego pueden ser utilizados por las maestras como estrategias que pueden utilizar para estimular individualidades, culturas, de los distintos ritmos y estilos de aprendizaje.

Recomendamos a las maestras incorporar los rincones de juego dentro de la sala y en las actividades lúdicas con material que despierte el interés por descubrir de forma espontánea la oportunidad de aprender jugando.

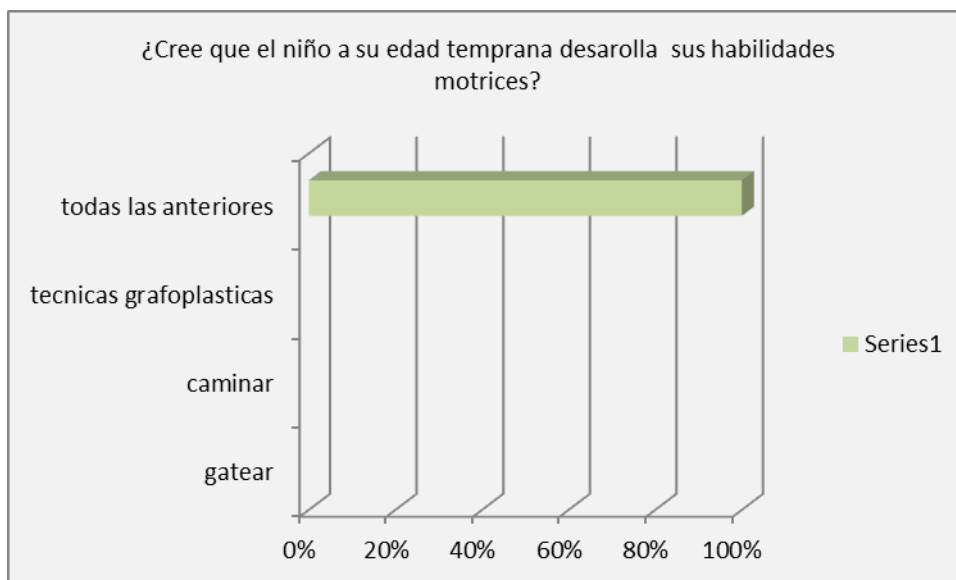
5. **¿Usted como docente cree que el niño en su etapa temprana deberá aprender a gatear, caminar, saltar, manipular objetos y realizar técnicas grafo plásticas?**

CUADRO Nº 5

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
Gatear	0	0
Caminar	0	0
Técnicas grafoplásticas	0	0
Todas las anteriores	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"
Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

GRÁFICO N°5



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"
Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se describe que el 100% de las maestras encuestas responden que el niño debe recibir una estimulación temprana desde sus primeros inicios de vida.

Durante la etapa temprana el niño va perfeccionando la actividad de todos los movimientos de su cuerpo, la falta de estimulación puede traer un retraso en el desarrollo físico, por eso es importante la estimulación temprana le permitirá al pequeño reconocer, diferenciar, colores, formas sonidos que contribuyen habilidades que resultaran imprescindibles en su vida posterior.

Se concluye que la estimulación temprana busca estimular al niño de manera oportuna utilizando medios, técnicas y actividades para la adquisición de futuros aprendizajes.

Se recomienda a las maestras estimular a los niños desarrollando ejercicios que les ayuden a controlar dominar el equilibrio de su cuerpo habilidades motrices respetando el ritmo de aprendizaje ya que es un proceso evolutivo y no es una competencia.

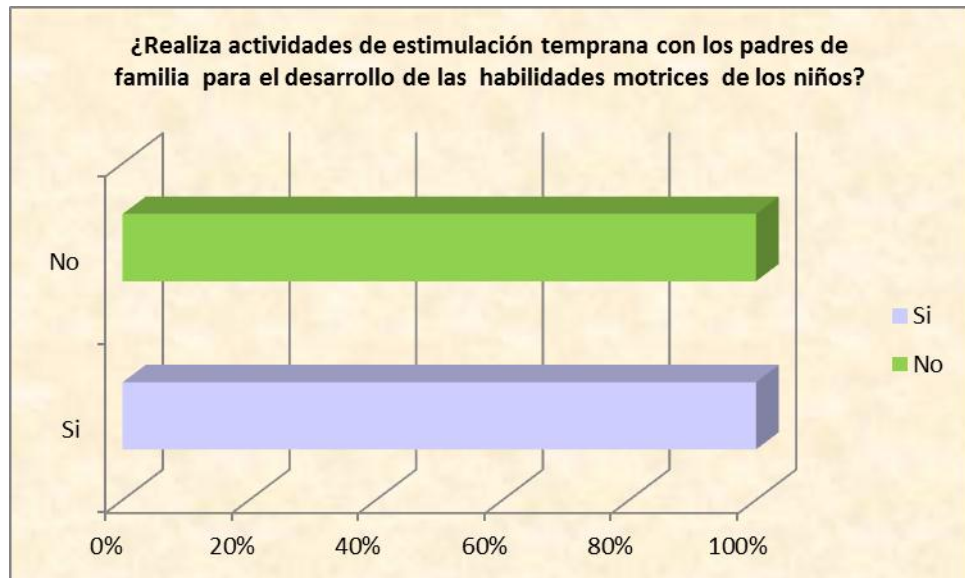
6. ¿Realiza actividades de estimulación temprana con los padres de familia para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños?

CUADRO Nº 6

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
Si	1	50%
No	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"
Autora: Beck y Lisbeth Peña Pacheco

GRÁFICO N°6



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"

Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 50% de las maestras encuestadas responden que si y el 50% reconocen que no suelen trabajar con los padres de familia actividades de estimulación temprana.

Se ha comprobado que son pocas las actividades de estimulación temprana que realizan las maestras con los padres de familia, los contactos iniciales entre las maestras asemejan una figura maternal por lo que se debe establecer lasos de complementariedad y confianza con los padres de familia que promuevan su independencia y autonomía, la participación equitativa en su totalidad es primordial ya que son los mediadores y promotores valiosos de los aprendizajes que van a favorecer el desarrollo de manera integral y equitativa en sus diferentes ámbitos.

Como conclusión es importante que los padres de familia se involucren en actividades de la escuela las maestras deberán desarrollar actividades de estimulación temprana permitiéndole al infante explorar, experimentar relaciones con las personas cercanas de su medio.

Recomendamos a las maestras realizar actividades de estimulación temprana que participen los padres de familia, transformen los estímulos del medio con la intención explícita de generar aprendizaje o experiencias en ambientes especialmente preparados para alcanzar el desarrollo social, motriz, cognitivo.

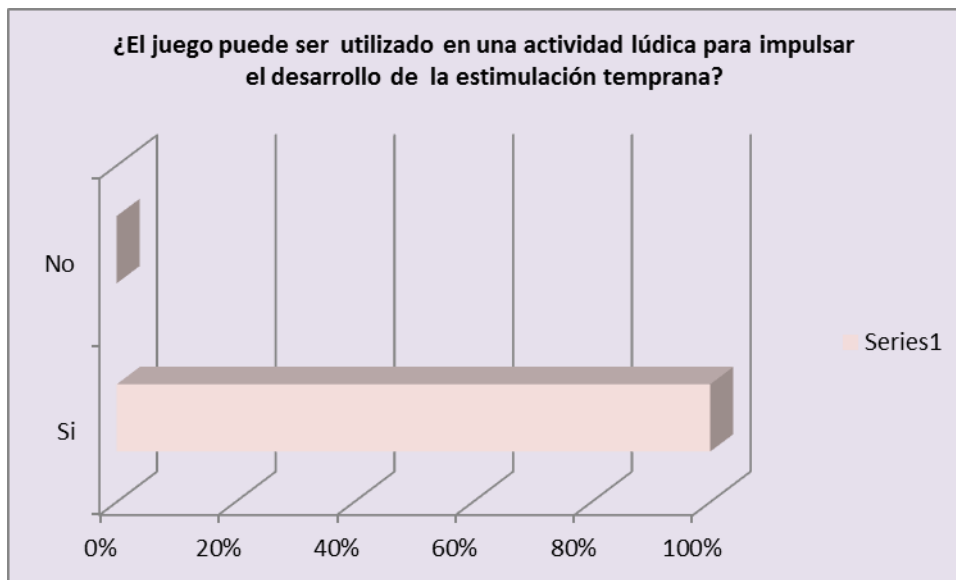
7. ¿Cómo docente cree que el juego puede ser utilizado en una actividad lúdica para impulsar el desarrollo de la estimulación temprana?

CUADRO N° 7

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"
Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

GRÁFICO N°7



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del centro educativo "Ciudad de Babahoyo

Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de maestras encuestadas responde que mediante juego se puede enseñar de forma privilegiada permitiéndole, explorar, adaptarse con mayor autonomía.

Utilizar el juego como una actividad lúdica puede ser una estrategia de enseñar en forma espontánea, creativa y descubrir nuevas experiencias de estimular y desarrollar habilidades motrices, a través del juego es educar a través de la acción en donde se involucran un marco de ideas, las maestras deberán planificar actividades que se incorporen el juego así los pequeños podrán comunicarse, expresarse descubrir de manera diferente conocer y aprender la vida.

Se concluye Los juegos deben proporcionar un contexto estimulante a la actividad mental de los niños a través del juego exploramos nuestro entorno, descubrimos oportunidades, conocemos nuestras limitaciones y potencialidades, creamos, inventamos, en síntesis: crecemos. Al jugar cambiamos, exploramos diversas situaciones, tomamos en serio nuestra participación ya que nos conocemos a nosotros mismos y a los demás. Las maestras al momento de realizar estas actividades deberán brindar cuidado y protección así el infante sentirá seguro.

Se recomienda realizar varias actividades de juego que desarrollen las cuatro áreas de estimulación temprana las maestras ejecutaran actividades en su entorno donde el niño ejercite el área motriz, cognitiva, socio- afectiva y de lenguaje para alcanzar y experimentar logros de aprendizaje.

8. ¿Cuál de las siguientes actividades considera que los padres de familia deben realizar para fortalecer la estimulación temprana de los niños?

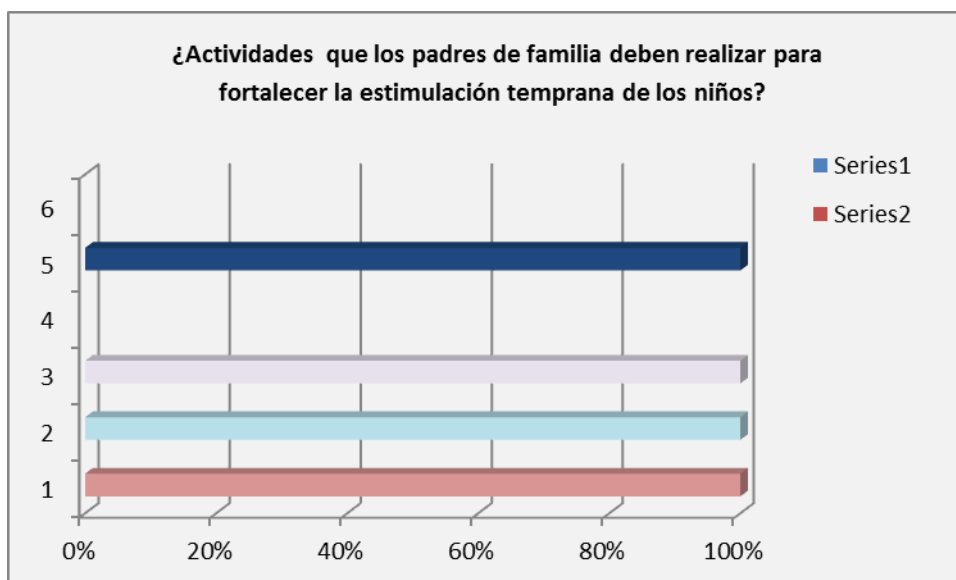
CUADRO Nº 8

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
Jugos	2	100%
títeres	2	100%
Cuentos	2	100%
Actividades de coordinación motriz gruesa	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del centro educativo "Ciudad de Babahoyo

Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

GRÁFICO Nº 8



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del centro educativo "Ciudad de Babahoyo

Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En este gráfico se describe que el 100% de maestras encuestadas consideran que es importante que los padres de familia trabajen con sus hijos todas las actividades que ayuden a estimular el desarrollo integral de los niños

Los padres son los principales responsables por la sobrevivencia, protección de sus hijos hasta la adolescencia es por este motivo que los padres están obligados a ejecutar diferentes actividades de estimulación, brindándole un buen trato, respeto y afecto favoreciendo el desarrollo del niño.

Se puede concluir que los padres de familia deben involucrarse conjuntamente con las maestras debido a que el desarrollo de estimulación temprana del niño es un trabajo en equipo, la participación de la familia aporta un efecto enriquecedor en el desarrollo intelectual, socio afectivo, motriz.

Se recomienda a las maestras motivar a los padres de familia que trabajen en sus hogares actividades de estimulación temprana aporta el máximo desarrollo integral, emocional y social contribuyendo a mejorar las relaciones de afecto y apego que debe haber con los niños.

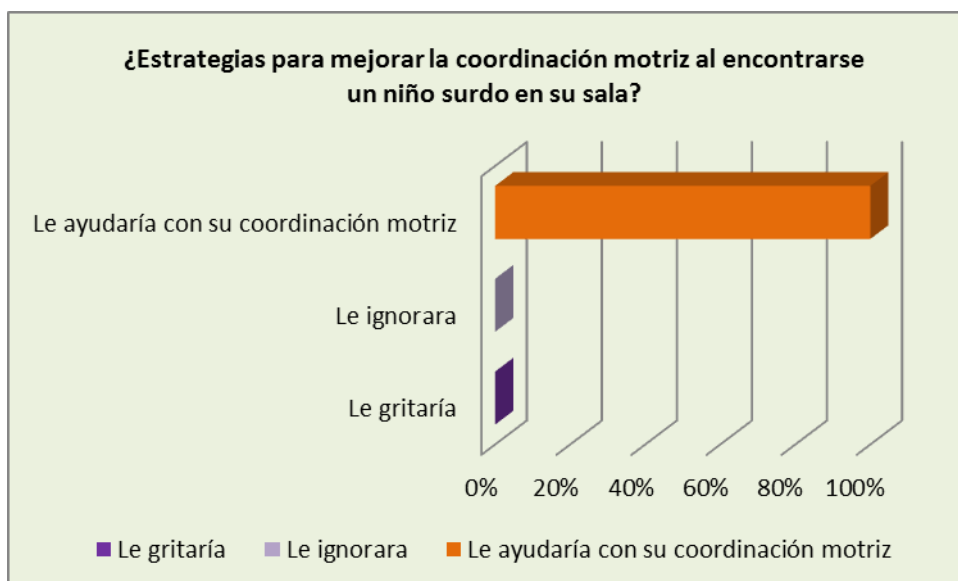
9. ¿Cómo docente que estrategias utilizaría para mejorar la coordinación motriz al encontrarse un niño surdo en su sala?

CUADRO Nº 9

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
Le gritaría	0	0%
Le ignorara	0	0%
Le ayudaría con su coordinación motriz	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"
 Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

GRÁFICO Nº 9



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"
 Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas respondieron que es importante ayudar en el desarrollo de la coordinación motriz si el niño es surdo impulsar el manejo de su mano izquierda.

El desarrollo de la lateralidad homogénea del niño surdo es espontánea y no se debe corregir, las maestras deben ayudar alcanzar la armonía y superar sus dificultades por lo tanto tendremos que céntranos en dos objetivo básicos corregir las incorrecciones posturales, eliminar la crispación., consolidar la coordinación mano, ojo, pie. El niño surdo necesita ante todo tolerancia y paciencia por parte de sus padres y profesores.

Concluimos las maestras deben apoyar al niño surdo motivarlo ya que la zurdera no es una enfermedad si no una cualidad con la que el niño nace es importante observar al niño si domina con seguridad la mano izquierda ya que el niño zurdo tiene tendencia a patear la pelota con el pie izquierdo por lo tanto es indispensable apoyarlo en su totalidad.

Se recomienda a las maestras trabajar con paciencia y amor con los niños y en especial con los zurdos ayudarlo en las dificultades de aprendizaje realizar actividades que el pequeño pueda ejecutar realizar charlas para que los demás niños no lo discriminen.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE BABAHOYO” PARROQUIA RURAL DE SEVILLA, CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBIOS.

DÍA LUNES

EJE: expresión y comunicación

ÁMBITO: exploración del cuerpo motricidad

DESTREZA: corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad con pequeños obstáculos

ACTIVIDAD: Completar un recorrido en superficies irregulares de tres obstáculos de dificultad moderada.

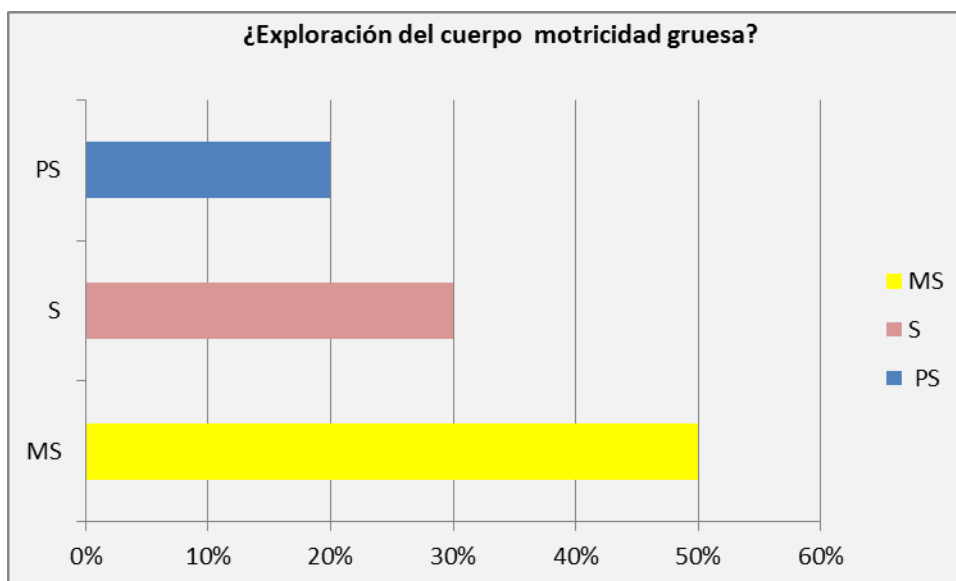
CUADRO Nº 10

INDICADORES LOGROS	CAL	f	%
Completa el recorrido en superficies irregulares de manera fácil y correcta los tres obstáculos	MS	25	50%
Completa el recorrido en superficies irregulares de manera fácil y correcta dos de los obstáculos	S	15	30%
Completa el recorrido en superficies irregulares de manera fácil y correcta uno de los obstáculos	PS	10	20%
TOTAL		50	100%

Fuente: Guía de observación dirigida a los niño/as del centro educativo “Ciudad de Babahoyo

Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

GRÁFICO N° 10



Fuente: Guía de observación dirigida a los niño/as del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"
Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 50% de los niños y niñas completan el recorrido de obstáculos de manera fácil y correcta a lo que equivale a muy satisfactorio, el 30% de los niños/as completan el recorrido de manera fácil y correcta a lo que equivale satisfactorio, el 20% de los no logran cumplir con el recorrido a lo que equivale poco satisfactorio.

Los resultados evidencian que en su mayoría los niños exploran diferentes formas de desplazamiento desarrollando su capacidad motora gruesa siendo un aspecto importante para alcanzar niveles crecientes de coordinación corporal, el grupo de los niños que tienen dificultad para ejecutar las actividades se debe improvisar desarrollar sus habilidades motriz gruesa.

Concluimos que la psicomotricidad gruesa es el control y dominio del cuerpo incorporando la ejecución de actividades que englobe los movimientos del cuerpo coordinando desplazamientos de las diferentes extremidades, equilibrio y estructuración de su esquema corporal.

La recomendación para las maestras realice actividades que mejoren el control y dominio del cuerpo de los niños permitiéndole desarrollar habilidades motrices gruesas adaptando un adecuado control.

DÍA MARTES

EJE: expresión y comunicación

ÁMBITO: exploración del cuerpo motricidad

DESTREZA: salta en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30cm y uno o dos peldaños.

ACTIVIDAD: realiza saltos de diferentes alturas (hasta 30 cm).

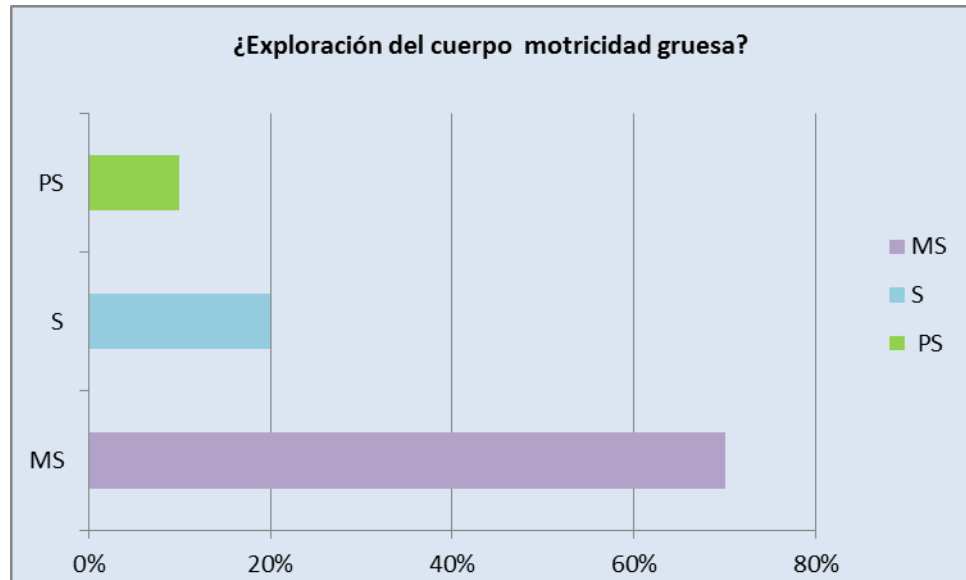
CUADRO N°11

INDICADORESLOGROS	CAL	f	%
Hace de manera fácil y autónoma saltos de aproximadamente 30cm	MS	35	70%
Hace de manera fácil y saltos de aproximadamente 20cm	S	15	20%
Hace de manera fácil y saltos de aproximadamente 10cm	PS	5	10%
TOTAL		50	100%

Fuente: Guía de observación dirigida a los niño/as del centro educativo "Ciudad de Babahoyo

Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

GRÁFICO N° 11



Fuente: Guía de observación dirigida a los niño/as del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"
Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se confirma que el 70% de los niños realizan los saltos de aproximadamente 30cm a lo que equivale muy satisfactorio, el 20% de los niños/as hacen los saltos de aproximadamente 20cm a lo que equivale satisfactorio el 10% de los niños no hacen los saltos de aproximadamente 10cm a lo que equivale poco satisfactorio.

Se identifica que la mayor parte de los niños realizan los saltos de aproximadamente 30cm desarrollando su psicomotricidad gruesa esto es de gran ayuda para su condición física podrá ejecutar varias actividades sin embargo el grupo de niños que tubo dificultad para realizar los saltos deben fortalecer especialmente los movimientos globales amplios dirigidos a todo su cuerpo.

Concluimos que el desarrollo de psicomotricidad gruesa favorece el desplazamiento de las habilidades para moverse, desplazarse, explorar nuevos obstáculos que se le presenten al ejecutar distintas actividades para coordinar y controlar movimientos corporales.

Se recomienda realizar ejercicios que ayuden a los niños de bajo rendimiento, es importante que trabajen conjuntamente para observar detenidamente el desarrollo de sus habilidades motoras.

DÍA MIÉRCOLES

EJE: expresión y comunicación

ÁMBITO: exploración del cuerpo motricidad

DESTREZA: realiza diferentes movimientos de muñeca, mano dedos que le permitan coger objetos utilizando pinza trípode

ACTIVIDAD: colocar en una caja cinco bolichas utilizando la coordinación de manos dedos

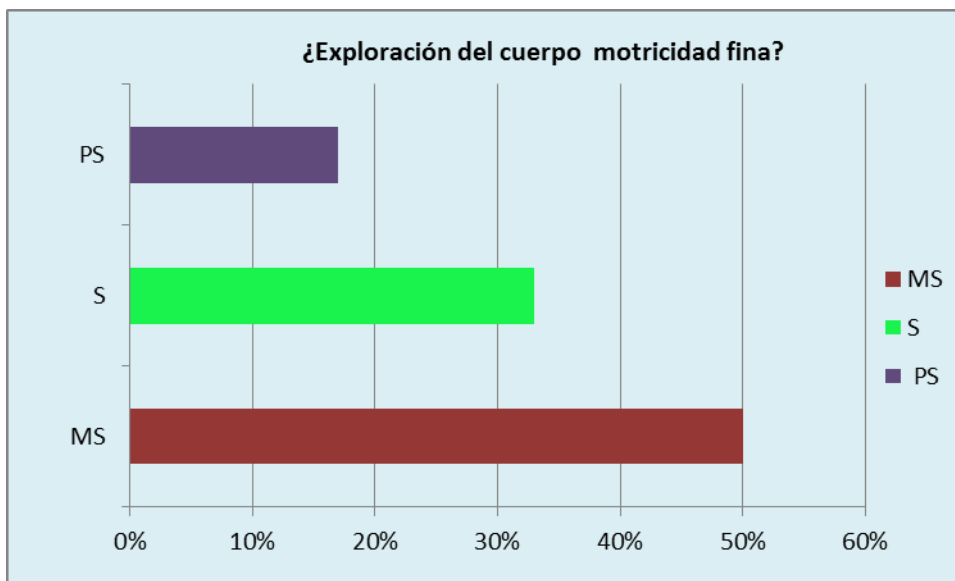
CUADRO N° 12

INDICADORESLOGROS	CAL	f	%
colocar en una caja cinco bolichas sin facilidad	MS	30	50%
colocar en una caja tres bolichas sin facilidad	S	20	33%
colocar en una caja una bolichas sin facilidad	PS	10	17%
TOTAL		50	100%

Fuente: Guía de observación dirigida a los niño/as del centro educativo "Ciudad de Babahoyo

Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

GRÁFICO N°12



Fuente: Guía de observación dirigida a los niño/as del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"
Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se puede observar en el gráfico el 50% de niños colocan cinco bolichas a lo que equivale muy satisfactorio, el 33% de los niños colocan tres bolichas a lo que equivale satisfactorio, el 17% de niños colocan una bolichas lo que equivale poco satisfactorio.

La mayoría de los niños logran colocar las bolichas completas dentro de la caja alcanzado un avance significativo en lo referente a la pinza trípode lo que demuestra al agarrar la bolichas con los dos dedos y colocar dentro de la caja se puede realizar varias tareas que requieren precisión, se debe considerar que existe un grupo de niños que aún no ha alcanzado un desarrollo satisfactorio de este tipo de motricidad fina lo que requiere un trabajo más arduo con actividades que beneficien el desarrollo de este ámbito.

Se concluye que las actividades motricidad de la pinza trípode tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos con el objetivo de desarrollar destrezas y habilidades orientada a la capacidad motora para la manipulación de varios los objetos.

Recomendamos a las maestras que realicen actividades lúdicas enfocadas a desarrollar la pinza trípode para estimular y mejorar la manipulación de los objetos con los dedos pulgar, índice y medio, enseñarle a coger las bolichas sin que se le caiga para reforzar destrezas y fuerza motriz.

DÍA JUEVES

EJE: expresión y comunicación

ÁMBITO: exploración del cuerpo motricidad

DESTREZA: realizar acciones de coordinación de movimientos manos dedos.

ACTIVIDAD: enroscar tres tuercas y tres tornillos de diferentes medidas sin ayuda.

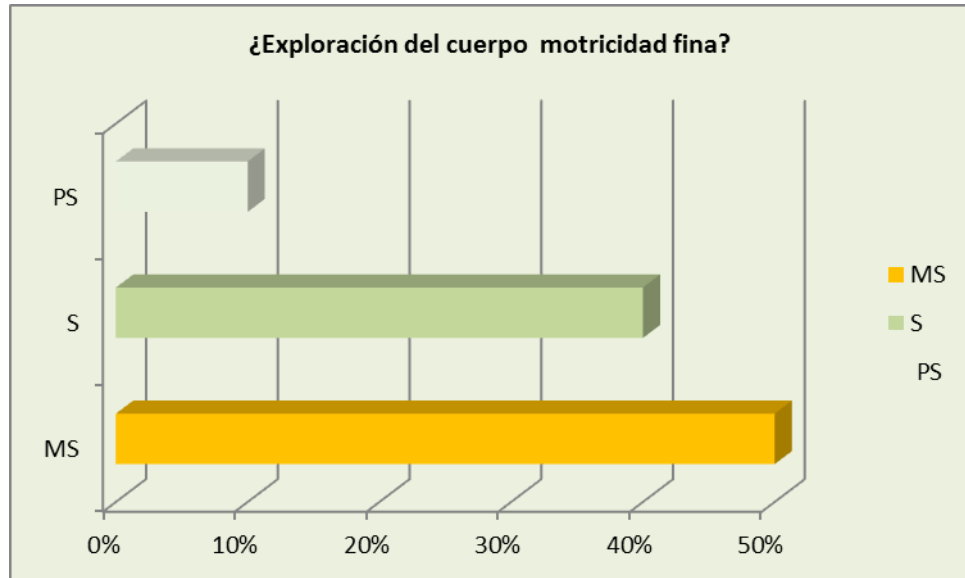
CUADRO Nº 13

INDICADORES LOGROS	CAL	F	%
Ensambla de manera correcta las tres tuercas con los tres tornillos.	MS	25	50%
Ensambla de manera correcta dos de las tuercas con dos tornillos.	S	18	40%
Ensambla una o ninguna turca con los tornillos	PS	7	10%
TOTAL		50	100%

Fuente: Guía de observación dirigida a los niño/as del centro educativo "Ciudad de Babahoyo

Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

GRÁFICO N°13



Fuente: Guía de observación dirigida a los niño/as del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"
Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 50% de los niños logran enroscar las tres tuercas de una manera fácil y correcta a lo que equivale muy satisfactorio, el 33% de los niños enroscan dos tuercas de manera fácil dando un equivalente de satisfactorio, por lo contrario el 17% de los niños no logran enroscar las tuercas a lo que equivale poco satisfactorio.

El mayor porcentaje de niños logran ejecutar estas actividades, coordinación Visomotriz de ojo y mano a través de la manipulación de objetos implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea, se puede apreciar que existe un grupo de niños que no logran ejecutar las actividades se debería estimular

los movimientos de las manos y dedos esto contribuirá también al desarrollo de las habilidad motrices.

Concluimos que el desarrollo psicomotriz es el dominio funcional de un lado del cuerpo ya que permite la organización de las referencias espaciales y Facilita los procesos de integración perceptiva y la construcción de técnicas y cualidades para estimular el área motriz del niño.

Se recomienda a las maestras realizar actividades que refuercen y estimulen la habilidad psicomotriz encaminadas a mejorar el movimiento de sus dedos- manos y la ejecución de la pinza trípode, planificar actividades motoras de enroscar, desenroscar botellas, sacar la tuerca de un tornillo.

DÍA VIERNES

EJE: expresión y comunicación

ÁMBITO: exploración del cuerpo motricidad

DESTREZA: explora distintas posibilidades de producción de trabajo más elaborado utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

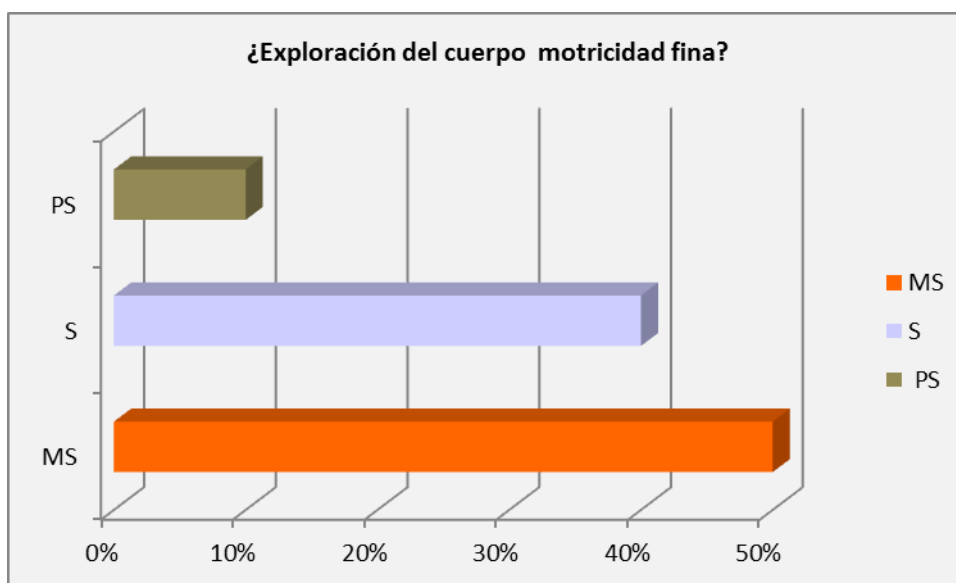
ACTIVIDAD: realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos rasgar cinco tiras de papel crepe.

CUADRO N° 14

INDICADORES LOGROS	CA L	F	%
Rasga aleatoriamente de manera fácil y correcta cuatro y cinco tiras de papel.	MS	25	50%
Rasga aleatoriamente de manera fácil y correcta tres tiras de papel.	S	20	40%
Rasga aleatoriamente de manera fácil y correcta menos de tres tiras de papel.	PS	5	10%
		50	100%

Fuente: Guía de observación dirigida a los niño/as del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"
Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

GRÁFICO N°14



Fuente: Guía de observación dirigida a los niño/as del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"
Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Con los datos obtenidos de la tabulación se puede identificar que el 50% de los niños rasgan de manera fácil el papel dando un equivalente de muy satisfactorio, el 40% de los niños rasgan el papel sin ninguna dificultad

dando un equivalente de satisfactorio, el 10% de niños no rasgan el papel lo que equivale poco satisfactorio.

La motricidad fina se desarrolla en los primeros seis años de vida hablamos de la capacidad de hacer movimientos pequeños y muy precisos de esta forma los niños realizan el rasgado controlando y dominando el movimiento de sus manos y dedos descubre poco a poco que puede experimentar y trabajar de manera fácil por ejemplo rasgar el papel haciendo cinco tiras grandes después puede rasgar el papel haciendo tiras finas así desarrollara la coordinación motriz, sin embargo existe un grupo de niños que no logran desarrollar estas habilidades es importante que la maestra estimulen el área motriz por medio de las técnicas grafo plásticas pueden ser el rasgado, trozado, arrugado, picado este proceso permitirá perfeccionar el movimiento de sus manos y dedos.

Concluimos que el desarrollo de las habilidades y la coordinación motriz fina juegan un papel muy importante porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual comprende todas las actividades del niño que necesitan de precisión y técnica.

Recomendamos trabajar conjuntamente maestras y padres de familia en actividades que estimulen la coordinación motriz fina ejecutando actividades para la adquisición del aprendizaje tomando en cuenta diferentes niveles de dificultad y precisión al momento de desarrollar estas técnicas grafo plásticas y movimientos de sus manos y dedos para

conseguir que el niño se sienta capaz de realizar las actividades que se le encomienden.

.CUADRO DE PROMEDIOS LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE LA COORDINACION MOTRIZ FINA Y GRUESA.

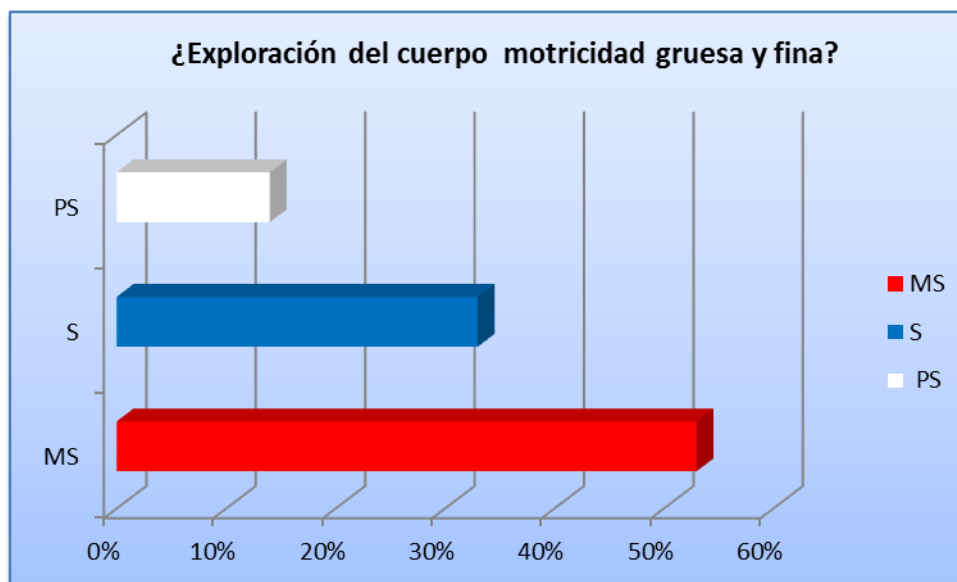
CUADRO Nº 15

INDICADORES DE EVALUACION	MUY SATISFACTO RIO		SATISFACTO RIO		POCO SATISFACTO RIO	
	F	%	f	%	f	%
Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad.	25	50%	15	30%	10	20%
Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma.	35	70%	15	20%	5	10%
Realiza diferentes movimientos de muñeca, mano y dedos.	30	50%	20	33%	10	17%
Realizar acciones de coordinación de movimientos manos dedos.	25	50%	18	40%	7	10%
Realiza ejercicios de coordinación y técnicas grafoplásticas.	25	50%	20	40%	5	10%
TOTAL		53%		33%		14%

Fuente: Guía de observación dirigida a los niño/as del centro educativo "Ciudad de Babahoyo

Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

GRÁFICO N° 15



Fuente: Guía de observación dirigida a los niño/as del centro educativo "Ciudad de Babahoyo"
Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 53% de los niños y niñas desarrollan las destrezas de coordinación motriz a lo que da un equivalente de muy satisfactorio, el 33% de los niños desarrollan las destrezas de coordinación motriz a lo que da un equivalente de satisfactorio el 14% no logran desarrollar las destrezas de coordinación motriz a lo que da un equivalente de poco satisfactorio.

Mediante una valorización global se puede mencionar que el desarrollo psicomotor es la representación mental de un movimiento, motriz, expresivo y creativo. Es importante el desarrollo psicomotriz en los niños comprendiendo aspectos trascendentes como el esquema corporal, la motricidad fina y gruesa que influye el desarrollo integral por lo tanto las maestras deberán

trabajar conjuntamente con los padres de familia reforzando la estimulación temprana a través de ejercicios dinámicos y divertidos que le permita desarrollar los movimientos corporales de su cuerpo sus cualidades perceptiva- motriz que despierten el interés por aprender nuevas experiencias reforzando las habilidades físicas y psicológicas.

Se concluye a plenitud que el desarrollo psicomotriz juega un papel muy importante en la formación de estímulos y el esquema corporal para alcanzar un desarrollo motriz muy satisfactorio, las maestras contribuyen realizando actividades dinámicas, expresivas y creativas.

Se recomienda realizar nuevas actividades dinámicas en relación con el desarrollo psicomotor con la finalidad que el niño adquiera la capacidad de desarrollar actividades de motricidad fina y gruesa por medio de ejercicios y técnicas grafo plásticas en función al equilibrio para manejar diferentes posturas que le permitan un juego motor armónico y dinámico.

g. DISCUSIÓN

Para verificar el primer objetivo específico en el proyecto de tesis; *Determinar la aplicación de la estimulación temprana en los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo “ciudad Babahoyo” parroquia rural de Sevilla, cantón cascales, Provincia de Sucumbios, año lectivo 2014- 2015.*

Para ello se aplicó una encuesta a las maestras del primer año de educación básica determinar la influencia de la estimulación temprana en los niños y niñas.

Para verificar este objetivo se toma los resultados de las siguientes preguntas N° 3 Considera que al desarrollar un vínculo afectivo, establece una relación de apego entre maestra y el niño. Se pudo determinar que el 100% de maestras encuestadas consideran que la base del aprendizaje del niño es estableciendo una relación de afecto y confianza, la estimulación temprana construye un lazo afectivo y amor entre padres, maestras y niños, aunque los padres son la figura principal de afecto las maestras son las segundas encargadas en el cuidado, protección y enseñanza del niño por lo que es importante que se construyan vínculos de seguridad, amor estableciendo una relación socio- afectiva. También se toma como referencia la pregunta N° 5 Cree que el niño en su etapa temprana deberá aprender a gatear, caminar, saltar, manipular objetos y realizar técnicas grafo plástica. Se concluye que el niño en su etapa temprana aprende y disfruta desarrollando sus destrezas motoras a través de los movimientos corporales favoreciendo el equilibrio del cuerpo.

Para verificar el primer objetivo se toma como referencia la pregunta N° 6 Realiza actividades de estimulación temprana con los padres de familia. Se puede determinar el 50% de maestras si realizan actividades de estimulación y el otro 50% no suelen trabajar con los padres de familia se concluye que la participación e integración de los padres de familia en las actividades escolares estimulan al niño en sus totalidad fortaleciendo su independencia y autonomía que van a favorecer el desarrollo de manera integral.

Se toma como referencia la pregunta N° 7 Cree que el juego puede ser utilizado en una actividad lúdica para impulsar el desarrollo de la estimulación temprana se concluye que el juego es parte importante en la vida de los niños es la actividad lúdica que abarca todas las áreas de estimulación las maestra deben tener en cuenta que los niños necesitan un momento de recreación que impulse su fantasía en diversas situaciones de la vida.

Para verificar el segundo objetivo específico en el proyecto de tesis; *Valorar la coordinación motriz de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo "Ciudad Babahoyo" parroquia rural de Sevilla, cantón cascales, Provincia de Sucumbios, año lectivo 2014- 2015.* Se aplicó una guía de observación evaluar la coordinación motriz en los niños y niñas. Se utiliza los resultados obtenidos del cuadro de promedios de la guía de observación se determina que el 53% de los niños desarrollan las destrezas de coordinación motriz a lo que da un equivalente de muy satisfactorio, el 33% de los niños desarrollan las destrezas de coordinación motriz a lo que da

un equivalente de satisfactorio el 14% no logran desarrollar las destrezas de coordinación motriz a lo que da un equivalente de poco satisfactorio.

Se puede apreciar que el desarrollo psicomotriz de los niños incluye aspectos como el lenguaje expresivo y comprensivo, la coordinación viso-motora motricidad fina y gruesa equilibrio y el aspecto social, afectivo. El desarrollo psicomotor juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje facilitando grandes progresos en la destreza permitiendo dominar su movimiento corporal conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás. Las maestras contribuyen realizando nuevas actividades dinámicas que abarque el progresivo control de sus movimientos corporales.

Valorando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada se concluye que la estimulación temprana incide significativamente en la coordinación motriz de los niños y niñas del primer Año de Educación Básica del Centro Educativo "Ciudad de Babahoyo" Parroquia Rural de Sevilla, ya que existe un porcentaje pequeño de niños y niñas que presentan un bajo desarrollo en la coordinación motriz no satisfactorio, este pequeño grupo de niños que presentan un bajo nivel motriz se debe a la poca estimulación temprana que los niños reciben por parte de sus padres y maestras, por consecuente la estimulación temprana incide en el desarrollo de la coordinación motriz por lo que es importante que las maestras se enfoquen en los niños de bajo rendimiento escolar incorporando actividades lúdicas que ayuden a estimular el desarrollo motriz.

h. CONCLUSIONES

Las maestras encuestadas utilizan la estimulación temprana continua y sistematizada para favorecer el óptimo desarrollo integral para potencializar al máximo las habilidades físicas, mentales y psicosociales de los niños y niñas.

La maestra representa una de las figuras de apego más importante en la vida de los niños por consecuente se debe desarrollar una estimulación temprana se verá reflejado en la salud mental y el desarrollo de aprendizaje.

Es importante que los padres de familia se involucren en actividades de la escuela las maestras deberán desarrollar actividades de estimulación temprana permitiéndole al infante explorar, experimentar relaciones con las personas cercanas de su medio.

De acuerdo a las actividades de psicomotricidad gruesa favorece al niño en las destrezas y habilidades para moverse, desplazarse, explorar nuevos obstáculos que se le presenten al ejecutar distintas actividades para coordinar y controlar movimientos corporales.

La psicomotricidad fina y gruesa es el control y dominio del cuerpo, manos-dedos incorporando la ejecución de actividades que englobe los movimientos del cuerpo coordinando desplazamientos de las diferentes extremidades, equilibrio y estructuración de su esquema corporal.

i. RECOMENDACIONES

A los directivos de los centros educativos incorporar talleres, programas que abarquen todos los ámbitos de desarrollo de los niños y de las niñas a fin de conseguir un desarrollo integral ya que una adecuada estimulación permite generando vínculos afectivos que faciliten el desarrollar de las habilidades y aprendizajes permanentes.

A las maestras hacer uso de las cuatro áreas de estimulación el efecto que causa ayudándole al niño a descubrir nuevas experiencias de aprendizaje aplicar nuevas estrategias metodológicas para lograr un adecuado desarrollo psicomotriz que les permita adquirir un aprendizaje significativo y un desarrollo integral, así como la capacidad de relacionarse e integrarse en el medio donde se desenvuelven.

A los padres de familia que trabajen en sus hogares realizando actividades de estimulación temprana aporta el máximo desarrollo integral, emocional y social contribuyendo a mejorar las relaciones de afecto y apego que debe haber con los niños.

A las maestras y padres de familia trabajar conjuntamente realizar actividades de estimulación temprana que participen con los niños, transformen los estímulos del medio con la intención explícita de generar aprendizaje o experiencias en ambientes especialmente preparados para alcanzar el desarrollo social, motriz, cognitivo.

A la comunidad trabajar en grupo para el mejor desarrollo del niño se puede hacer realizando actividades dinámicas en relación con el desarrollo psicomotor y la estimulación temprana con la finalidad que el niño adquiera la capacidad de desarrollar actividades de motricidad fina y gruesa por medio de ejercicios y técnicas grafo plásticas en función al equilibrio para manejar diferentes posturas que le permitan un juego motor armónico y dinámico.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIO A DISTANCIA,
CARRERASEDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TEMA:

TALLER LA UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS
GrafoPLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLAJE
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD



LUGAR:

CENTRO EDUCATIVO "CIUDAD DE BABAHOYO"

DURACIÓN: Desde las 8:00 hasta las 11:15 am

FECHA:

8 de marzo 2016

DIRIGIDO A:

Los niños y niñas del Centro Educativo "Ciudad de
Babahoyo"

RESPONSABLE:

Becky Lizbeth Peña Pacheco

1. TEMA

TALLER LA UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS
GRAFOPLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLAJE PARA EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

2. INTRODUCCIÓN

El presente taller tiene como función analizar conjuntamente con las maestras la importancia de las técnicas grafoplásticas y la utilización del material reciclaje para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del centro educativo “Ciudad de Babahoyo”.

Solucionar el problema la falta de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad con material de reciclaje de los niños y niñas del centro educativo “Ciudad de Babahoyo”.

Las actividades grafoplásticas son fomentadas en los Centros de desarrollo infantil a partir de los tres años de edad hasta los cinco años, momento en el cual los niños han adquirido y potencializado de manera ideal sus habilidades y destrezas que le permiten lograr mejores aprendizajes.

Las actividades que se realicen en el taller tiene como objetivo estimular la creatividad de los niños utilizando el material reciclaje para el desarrollo de la coordinación motriz a través del aprendizaje desarrollando las actividades que le permita a las maestras encargadas asociarse estas técnicas de enseñanzas.

Las maestras realizan sus actividades acorde a las posibilidades y condiciones con los materiales de reciclaje que se dispone para elaborar las actividades plásticas desarrollando varias técnicas de rasgado, recortado, arrugado, moldeado entre otras. Las cuales van desarrollando

los músculos de las manos y al mismo tiempo destrezas en el movimiento de los que repercutirán notablemente en las actividades motrices.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La utilización de las técnicas grafoplásticas son estrategias que utilizan las maestras para el desarrollo de la psicomotricidad fina en función de sus habilidades y destrezas, contribuye especialmente en el proceso del aprendizaje, utilizando materiales de reciclaje para desarrollar la creatividad del niño y niña.

Conceptualización

Según la opinión Doussel, E. (2001) las técnicas grafoplásticas conocidas también como actividades plásticas, no son más que estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan se basan en actividades prácticas, propias del área de cultura, de ahí la importancia que esta actividad practica tiene en el desarrollo del individuo.

Este tipo de estética incluye la participación de la niña o del niño, a través del dibujo y la pintura con lo cual se va adiestrando los músculos de las manos logrando una actividad diaria que va favoreciendo todo el sistema muscular.

(p. 45)

Beneficios de las técnicas grafoplásticas

Para Doussel, E. (2001) el desarrollo de la grafoplástica en la primera infancia trae varios beneficios en el niño, los mismos que se traducen en habilidades en la educación pre básica que el niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas es algo que los programas de educación inicial deben lograr, sin embargo las maestras suelen olvidar un aspecto importante para los niños que es el arte debe ser motivado desde el primer contacto con elementos plásticos para que despierten su interés por crear lo que ellos más les agraden.

Tipos de técnicas grafoplásticas

Parreño, M. (2007) existen algunas clasificaciones de técnicas grafoplásticas entre las principales se mencionan;

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas propias del área de cultura estética que incluye la participación del niño. Entre las más importantes están;

Trozado

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y el pulgar. Se debe lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Rasgado

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar para largos y finos la mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

Entorchado

Esta técnica la debe iniciar también, similar a la anterior cuando el niño haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga estableciendo la coordinación visual-motora ya que debe formar trenzas con papel o tela.
(p.47)

LA CREATIVIDAD

Pérez, G. (2002) menciona que la creatividad se entiende a la facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad creativa de un individuo consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito. La creatividad permite cumplir deseos personales o grupales de forma mas veloz, sencilla, eficiente o económica. Aparece en la infancia y se va cultivando en el transcurso del desarrollo del individuo. (p.87)

Estimular la creatividad

Según la opinión del autor Ricardo, R. (2005) los ejercicios destinados a estimular la creatividad de los chicos y chicas se basan muchas

veces en propuestas de carácter abierto, es decir, que exige multiplicidad de respuestas. Se pide a los chicos que piensen muchas cosas; ¿para qué puede servir un teléfono? Las respuestas pueden ser muchas y muy variadas; algunas raras, otras originales. Se puede decir que es el primer paso de la creatividad que hay que estimular. ¿El segundo? Respuesta que nos asombran por lo acertado de su relación. (p.223)

4. JUSTIFICACIÓN

El taller tiene como finalidad analizar la creatividad mediante el desarrollo de las técnicas grafoplástica utilizando material reciclaje del Centro Educativo “Ciudad de Babahoyo”, durante el desarrollo de la primera infancia el niño debe sujetarse a un proceso de desarrollo motriz, el mismo que potencializa acorde a su edad el desarrollo de la motricidad finas y gruesa estas a su vez requieren de actividades plásticas identificadas como tareas grafoplásticas o destrezas plásticas que contribuye al desarrollo integral del niño, con lo cual se evidencia la importancia del taller a tratarse ya que se utilizara material reciclaje para el desarrollo de la creatividad.

Para la realizar el taller se ha seleccionado dos actividades que provocara interés en las maestras y los niños de manera demostrativa utilizando materiales reciclables a fin de viabilizar las alternativas más adecuadas para solventar los problemas que están ocasionando la desatención de la actividad grafoplástica, importante en el desarrollo de la primera infancia.

Para alcanzar el objetivo de la propuesta alternativa se ha programado realizar actividades acorde al grupo de niños que se va a desarrollar las mismas que serán fomentadas en las actividades rasgadas y pegadas entre otras, de manera teórica y práctica con lo cual se evidenciara un impacto educativo inmersos a las maestras y niños.

5. OBJETIVOS.

GENERAL:

- ❖ Estimular el desarrollo motriz fino a través de la utilización de las técnicas grafoplástica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Centro Educativo “Ciudad de Babahoyo” Parroquia Rural de Sevilla.

ESPECIFICOS:

- ❖ Identificar el desarrollo de las técnicas grafoplástica en los niños y niñas del Centro Educativo “Ciudad de Babahoyo” Parroquia Rural de Sevilla.
- ❖ Incentivar la creatividad de los niños y niñas del Centro Educativo “Ciudad de Babahoyo” Parroquia Rural de Sevilla, a través de técnicas grafoplásticas que incluya material reciclable
- ❖ Proponer a las maestras nuevas alternativas para enseñar las técnicas grafoplásticas a los niños y niñas del Centro Educativo “Ciudad de Babahoyo” Parroquia Rural de Sevilla.

6. DESARROLLO DEL CONTENIDO

Taller la utilización de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad con material de reciclaje.

El presente taller tiene como objetivo general estimular el desarrollo motriz fino a través de la utilización de las técnicas grafoplástica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Centro Educativo “Ciudad de Babahoyo”.

La importancia del taller es que las maestras trabajen en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas utilizando el material de reciclaje.

El taller tuvo una duración de cinco días y cinco horas ya que se desarrolló el taller una hora por día en las se detallan las actividades.

7. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

AGENDA

ACTIVIDAD N°. 1


DIA	Lunes, 7 de marzo del 2016.	DURACIÓN: 1 HORA
ACTIVIDAD	<p>Tema: Socialización del taller de la utilización de las técnicas grafoplásticas con material de reciclaje, con las maestras del Centro Educativo “Ciudad de Babahoyo”.</p> <p>El día lunes se comenzó estableciendo una conversación con las maestras sobre la importancia que tiene las técnicas grafoplásticas en los niños ya que ayuda a desarrollar la coordinación motriz fina de los niños para mejorar el movimiento de sus manos y dedos, también incentiva a las</p>	

	<p>maestra a desarrollar la creatividad de los pequeños utilizando material de reciclaje, para llegar más a fondo del tema observaron un video de las técnicas grafoplásticas realizando actividades con materiales de reciclaje.</p>
OBJETIVO	<p>Incentivar a las maestras a desarrollar actividades grafoplásticas con material de reciclaje, para el desarrollo la creatividad de los niños y niñas del centro educativo “Ciudad de Babahoyo”.</p>
METODOLOGÍA	<p>La metodología de este taller será Percepción visual y auditiva, ya que las maestras recibieron una charla y observaron sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas.</p>
RECURSOS	<p>Dinámica “la pelota preguntona”</p> <p>Refrigerio</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Pantalla • Proyector • Computadora
OBSERVACIÓN	<p>Se observó que las maestras tomaron mucha interés al taller, ya que captó su atención a las charlas al momento de ejecutar el taller las maestras fueron dinámicas, participativas y colaboradoras. Una de las maestras me pidió que le ayudara con videos sobre las técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad, debido a su interés le facilite con varios videos. De esta manera el día lunes se ha sociabilizado con las maestras sobre la importancia del taller.</p> <p>La dinámica ayudo a integrarnos y familiarizarnos a las actividades.</p>


ACTIVIDAD N°. 2

DIA	Martes, 8 de marzo del 2016	DURACIÓN: 1 HORA
ACTIVIDAD	<p>Tema: Problemática.</p> <p>El día martes se trató con las maestras sobre el problema que causa la poca utilización de las técnicas grafoplásticas ya que esto retrasa al niño en el desarrollo de la coordinación motriz fina y disminuye el movimiento de sus manos y dedos. También se comentó sobre la falta de la creatividad de los niños ya que podemos impulsarla realizando actividades con materiales de reciclaje y a la vez ayudar con el medio ambiente por tal motivo es importante que los padres de familia se involucren en estas actividades ya que ayudaran a sus hijos a ser creativos e innovadores.</p> <p>Con estas resoluciones las maestras concientizaron sobre la problemática del tema.</p>	
OBJETIVO	Reflexionar a las maestras sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz fina de los niños y niñas del centro educativo “Ciudad de Babahoyo”.	
METODOLOGIA	Practico y participativa ya que se observa y se demuestra a las maestras sobre el problema que existe en el centro educativo “Ciudad de Babahoyo”.	
RECURSOS	Dinámica “pañuelo y el nudo” Refrigerio	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Escuela • Salón de clases 	
OBSERVACIÓN	Se observó que las maestras concientizaron sobre el problema existente en los niños y niñas del centro educativo “Ciudad de Babahoyo”. Ya que son pocas las actividades de coordinación motriz fina que ejecutan y más incentivando al desarrollo de la creatividad impulsada con materiales de reciclaje. Las maestras proponen innovar sus actividades lúdicas para mejorar el uso de las técnicas grafoplásticas.	

ACTIVIDAD N°. 3

DIA	Miércoles, 9 de marzo del 2016	DURACIÓN: 1 HORA
ACTIVIDAD	<p>Tema: Realizar una actividad grafoplástica con material de reciclaje.</p> <p>Realizar un collar con fideos y pinatar los de varios colores</p> <p>Integración con los niños empiezo cantando una canción de bienvenida “hola mis amiguitos”</p> <p>Explico a las maestras y a los niños cual es la actividad y de qué manera ayuda al desarrollo motriz, al utilizar fideos, piola y pintura el niño desarrolla su creatividad y utiliza materiales de reciclaje.</p> <p>Cuando el niño coloca los fideos en sus dedos para pintarlos el niño utiliza la técnica de la pinza trípode y desarrolla su coordinación Visomotriz por ultimo para pasar los fideos por la piola el niño desarrolla el movimiento de sus manos y dedos.</p> <p>Con esta actividad se demuestra a las maestras la importancia de las técnicas grafoplásticas ya que se desarrolla el área motriz fina y mejora el movimiento corporal de sus manos y dedos.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Fuente: Niños del Centro Educativo “Ciudad de Babahoyo”. Investigadora: Becky Lizbeth Peña pacheco</p>	
OBJETIVO	Mejorar el desarrollo motriz fino de los niños y niñas del Centro Educativo “Ciudad de Babahoyo”. Utilizando las técnicas grafoplásticas.	
METODOLOGIA	Se utilizó la metodología práctica, participativa y grupal.	
RECURSOS	Dinámica “bailar el chuchugu” Refrigerio	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Fideos • Piola • Pintura 	
OBSERVACIÓN	Las maestras y los niños demostraron interés al momento de realizar la actividad, los niños se divirtieron cuando realizaron el collar algunos dijeron que lo regalarían a su mamá, esta actividad ayudo a desarrollar la creatividad de los pequeño y fortalece el desarrollo de sus habilidades y destrezas motrices finas. culminar con la actividad los niños recibieron un pequeño refrigerio estas actividades han enriquecido el conocimiento de las maestras y los niños	

ACTIVIDAD N°. 4

DIA	Jueves, 10 de marzo del 2016.	DURACIÓN: 1 HORA
ACTIVIDAD	<p>Tema: Realizar una actividad grafoplástica con material de reciclaje. Pegar lentejas en un pescado de papel.</p> <p>Integración cantamos una canción de “pin pon es un muñeco”</p> <p>Empiezo explicando a las maestras que vamos a realizar, la actividad que vamos a ejecutar es un pescado relleno con lentejas al igual que la actividad anterior ayuda a desarrollar las habilidades y destrezas en el área motriz fina ya que hacemos uso de los movimientos de las manos y los dedo fortalecemos la creatividad y utilizamos materiales que se pueden encontrar en sus casas.</p> <p>Cuando el niño observa el pescado dibujado y las lentejas desarrolla la imaginación y su creatividad, al momento de pegar las lentejas en el pescado dibujado hace uso de sus dedos el pulgar y el índice haciendo movimientos en forma de pinza y desarrolla la coordinación óculo manual ya que debe fijarse donde pegar las lentejas con la ejecución de esta actividad fortalecemos el desarrollo motriz de los niños.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Fuente: Actividades realizadas en el Centro Educativo “Ciudad de Babahoyo”. Investigadora: Becky Lizbeth Peña pacheco</p>	
OBJETIVO	Desarrollar la creatividad de los niños y niñas del Centro Educativo “Ciudad de Babahoyo” utilizando las técnicas grafoplásticas con materiales de reciclaje.	
METODOLOGIA	Se utilizó la metodología práctica, participativa y grupal.	
RECURSOS Y	Dinámica “tingo tango” Refrigerio	
MATERIALES	Sala Hojas Goma Lentejas	

OBSERVACIÓN	Las maestras y los niños participaron en la actividad los niños se motivaron al momento de desarrollar la actividad, sintieron curiosidad por las lentejas es como despierta la imaginación de los niños. Con esta actividad el niño trabaja la coordinación motriz fina
--------------------	--

ACTIVIDAD N°. 5

DIA	Viernes, 11 de mayo de 2015	DURACIÓN: 1 HORA
ACTIVIDAD	<p>Tema: Impacto que provoco el desarrollo del taller en el Centro Educativo “Ciudad de Babahoyo”.</p> <p>El impacto que provoco el desarrollo de este taller es que las maestras han utilizado las técnicas grafoplásticas en sus actividades lúdicas frecuentemente y las realizan con materiales de reciclaje es así que los niños y niñas han desarrollado su imaginación y creatividad mejorando a la vez las habilidades y sus destrezas motrices finas ya que han mejorado el movimiento de sus manos y dedos y han fortalecido la coordinación viso motora</p>	
OBJETIVO	Realizar en las actividades lúdicas las técnicas grafoplástica para desarrollar la creatividad de los niños y niñas del Centro Educativo “Ciudad de Babahoyo” haciendo uso de los materiales de reciclaje para fortalecer el desarrollo motriz fino.	
METODOLOGIA	Se utilizó la metodología práctica, participativa y grupal.	
RECURSOS	Dinámica “un saludo con las partes del cuerpo” Refrigerio	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Sala • Videos • Hojas • Goma • Lentejas • Fideos 	
OBSERVACIÓN	Al finalizar el taller las maestras agradecen la realización del taller ya que les ayudado a mejorar sus actividades lúdicas mejorando el desarrollo del aprendizaje de sus alumnos a través de la creatividad y la coordinación motriz fina, también el interés y la participación de los padres de familia por que sus hijos llevan a su escuela materiales de reciclaje de esta manera el taller ha provocado un interés por mejorar las actividades que las maestras realizan a diario y los niños se sienten motivados y entusiasmados a realizar las tareas.	

8. CRONOGRAMA

N°	Tiempo	TALLER LA UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLAJE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD														
		Lunes 7de marzo del 2016 Hora: 13:00-14:00			Martes 8 de marzo del 2016 Hora: 13:00-14:00			Miércoles 9 de marzo del 2016 Hora: 10:00-11:00			jueves 10 de marzo del 2016 Hora:10:-11:00			Viernes 11 de marzo del 2016 Hora:11:00-12:00		
1	Socialización del taller de la utilización de las técnicas grafoplásticas con material de reciclaje, con las maestras del Centro Educativo "Ciudad de Babahoyo".															
2	Problemática.															
3	Realizar un collar con fideos y pinatar los de varios colores.															
4	Realizar una actividad grafoplástica pegar lentejas en un pescado de papel.															
5	Impacto que provoco el desarrollo del taller en el Centro Educativo "Ciudad de Babahoyo".															

9. BENEFICIARIOS

- **Niños y niñas** estudiantes del Centro Educativo “Ciudad de Babahoyo” Parroquia Rural de Sevilla, se beneficiaran porque al desarrollar las actividades grafoplásticas desarrollan el movimiento de sus manos y dedos mejorando sus habilidades motrices y si trabajan con material de reciclaje desarrollara su imaginación y creatividad para descubrir nuevas cosas e innovadoras.
- Las **maestras** del Centro Educativo “Ciudad de Babahoyo” Parroquia Rural de Sevilla, se beneficiaran porque tendrán nuevas ideas de desarrollar sus actividades lúdicas podrán ser dinámicas y expresivas también captara el interés de los niños y mejorara el desarrollo del aprendizaje.
- La **comunidad** de la Parroquia Rural de Sevilla, se beneficiara porque al tener niños creativos en su comunidad se puede desarrollar concursos de creatividad utilizando los materiales de reciclaje y a la vez podrá a ayudar con el medio ambiente, ya que estos materiales no serán desperdiciados.
- Los **padres de familia** del cantón Cascales, se beneficiaran porque sus hijos participaran con interés en las actividades grafoplásticas ya que las verán como actividades recreativas y mejoran sus destrezas motrices.

- La **autora** del trabajo, se beneficiara con la experiencia adquirida ya que es muy satisfactorio colaborar en el desarrollo del aprendizaje de los niños y a la vez incorporar nuevas ideas de enseñar la coordinación motriz fina a las maestras del centro educativo.

10. PRESUPUESTO

La propuesta será solventada por la investigadora.

CANT	DETALLES	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
3	Videos	5,00 c/u	15,00
50	Guías metodológicas	3,50 c/u	175,00
50	Hojas	0,10 c/u	5,00
50	Impresiones	0,25 c/u	12,50
60	Refrigerios	2,00 c/u	120,00
50	Materiales de reciclaje (fideos, lentejas)	1,50 c/u	75,00
5	Goma (tarros)	1,00 c/u	5,00
5	Pintura (tarros)	1,75 c/u	8,75
5	Movilización (viajes)	2,00 c/u	10,00
TOTAL		17,10 ctv	431,25 ctv

11. FINANCIAMIENTO

Los recursos económicos que demanda la realización del presente trabajo de la investigación serán cubiertos con recursos económicos propios de la autor

12. CONCLUSIONES

El desarrollo de las técnicas grafoplásticas con material reciclable en los niños y niñas del Centro Educativo “Ciudad de Babahoyo” Parroquia Rural de Sevilla e muy escaso se observa que las maestras no realizan actividades planificadas, no disponen de los materiales necesarios, lo cual de una otra manera incide en los procesos de aprendizaje. Las actividades son esporádicas con lo que hay una interrupción del desarrollado de las habilidades que debería aprender los niños.

El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas no es bueno como se esperaba, las condiciones de preparación en el desarrollo de su motricidad no son oportunas por lo que la creatividad producto de las actividades no se evidencia de forma libre.

El taller que se realizó en el centro educativo “la utilización de las técnicas grafoplásticas con material reciclaje para el desarrollo de la creatividad” aportó de manera lúdica al fortalecimiento en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, permitió reforzar en las maestras la implementación de actividades variadas en el desarrollo de las actividades planificadas.

Dar solución al problema ocasionado por la falta de actividades grafoplástica con material reciclaje y su importancia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas reforzar y realizar estas actividades plásticas a cabalidad que son el medio por el cual se desarrolla la iniciativa de infante, para ello se requiere una guía metodológica para el desarrollo de la creatividad.

13.RECOMENDACIONES

Es conveniente que los Directivos del planten realicen permanentemente programas que estimule los niños a participar en diferentes actividades grafoplástica.

A las maestras para que continúen trabajando y planificando actividades grafo plásticas con la utilización de materiales de reciclaje para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños.

Las maestras estructuren una guía para el desarrollo de la creatividad con lo cual se potencializa las actividades grafoplásticas las cuales contribuyen de forma directa al desarrollo de la creatividad de los niños, esta guía de fomentarse en las maestras y padres de familia para que se involucren en el tema y contribuya de forma directa.

Involucrar a los padres de familia e el control y cuidado de su hijo vigilar el desarrollo de las actividades realiza en la institución contribuir en los que se requiere con la finalidad de mejorar las actividades de aprendizaje.

14. BIBLIOGRAFÍA.

Dussel, E. (2001). Psicomotricidad en el infante. En E. Dussel, Publicaciones en Línea Madrid; Trotta.

Parreño, C, MARCELA. (2007) Desarrollo psicomotriz en la Educación Inicial; N° 10 agosto 2007. PUCE Quito

Perez, G, J. (2002) Plasticidad y Creatividad Infantil. Ed Cevallos Calo.

Ricardo, Regidor. (2005), Las Capacidades del Niño. Ediciones Palabras, S.A. Madrid. España. I.S.B.N.: 84-8239-738-9

15. ANEXOS



Fotografía: Centro Educativo "Ciudad de Babahoyo" de la Parroquia Sevilla.
Investigadora: Becky Lizbeth Peña Pacheco



Fotografía: Centro Educativo "Ciudad de Babahoyo" de la Parroquia Sevilla.
Investigadora: Becky Lizbeth Peña Pacheco



Fotografía: Centro Educativo "Ciudad de Babahoyo" de la Parroquia Sevilla.
Investigadora: Becky Lizbeth Peña Pacheco



Fotografía: Centro Educativo "Ciudad de Babahoyo" de la Parroquia Sevilla.
Investigadora: Becky Lizbeth Peña Pacheco



Fotografía: Centro Educativo "Ciudad de Babahoyo" de la Parroquia Sevilla.
Investigadora: Becky Lizbeth Peña Pacheco

j. BIBLIOGRAFÍA

- Barreno, S. Z., & Macías, A. J. (2015). *Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: Importancia y relación*. Revista Ciencia UNEMI. Milagro-Ecuador. ISBN 1390-4272.
- Bencomo, J. (2013). *Estimulación temprana*. España. Recuperado el 14 de 05 de 2016, de [HYPERLINK "http://goo.gl/i688in"](http://goo.gl/i688in) goo.gl/i688in
- Berruezo, A. (2012). *El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*. Bogota: Editorial Los Andes, estudios y experiencias Vol.1
- Boulch., L. (1996). *La educación por el movimiento*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Canío, P. (2011). *Estimulación temprana para niños*. España.segunda edición
- Castejón, C. J., & Navas, M. L. (2009). *Unas bases psicológicas de la educación especial*. San Vicente Alicante: Club Universitario.Google Books. Recuperado el 14 de 05 de 2016, de [HYPERLINK "http://goo.gl/KxwkBi"](http://goo.gl/KxwkBi) goo.gl/KxwkBi
- Coronel, V. (2012). *Motricidad en niños de 4 a 6 años. La motricidad*.Editorial Peguin Random House. España.
- Cristobal, M. C., & et al. (2015). *La Atención temprana un compromiso con la infancia y sus familias*. España: UOC.Google Book. Recuperado el 14de 05 de 2016, de [https:// HYPERLINK "http://goo.gl/qYx7mK"](https://goo.gl/qYx7mK) goo.gl/qYx7mK
- Fernandez, F. M. (2010). *El libro de la estimulación*. Buenos Aires- Argentina. ISBN 978-950-24-1277 Editorial Albatros .Google Book. Recuperado el 15 de 05 de 2016, de [https:// HYPERLINK "http://goo.gl/Elq0MP"](http://goo.gl/Elq0MP) goo.gl/Elq0MP
- Gento, P. S., & Pina, M. J. (2011). *Gestión de dirección y supervisión de instituciones y programas de tratamiento educativo de la diversidad*.

Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid. Google Books. Recuperado el 13 de 05 de 2016, de [HYPERLINK "http://goo.gl/exh8tl" goo.gl/exh8tl](http://goo.gl/exh8tl)

Gonzalez, N. M., & Arencibia, R. W. (2011). *Actividades Ludicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de a 5 años*. Recuperado 14 de 05 de 2016. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/>

Huepp, R. Félix, Lázarc (2009). *Estimulación temprana niños de cero a dos años con factores de riesgo de retraso mental*. Frank Pais.

Lugones, F. (2012). Características motrices del niño entre 6 y 8 años. Ediciones Colihue.

Pérez, R. Y. (2011). *La preparacion de la familia en la estimualción del lenguaje en la edad temprana manual de orintación*. España: IC Ediciones. recuperado el 14 de 05 de 2016, de <http://www.eumed.net/rev/cccss/10/ypr.htm>

Reginor, R. (2013). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. España: Palabra. ISBN 84-8239-738-. Segunda edición

Stein, L. (2009). *Estimulación temprana* . España: Ediciones Lea. Google Book. Recuperado el 14 de 05 de 2016, de [https:// HYPERLINK "http://goo.gl/qlgWTd" goo.gl/qlgWTd](http://goo.gl/qlgWTd)

Villada, H. M. (2002). *Los fundamentos teóricos - didácticos de la educación*. Madrid: Ministerio de educación. Google Books . Recuperado el 14 de 05 de 2016, de [HYPERLINK "http://goo.gl/opCwBQ" goo.gl/opCwBQ](http://goo.gl/opCwBQ)

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE BABAHOYO” PARROQUIA RURAL DE SEVILLA, CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBIOS, AÑO LECTIVO 2014-2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de investigación previo a la Obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología infantil y Educación Parvularia

AUTORA:

BECKY LIZBETH PEÑA PACHECO

LOJA- ECUADOR

2015

a.- TEMA

“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE BABAHOYO” PARROQUIA RURAL DE SEVILLA, CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBIOS, AÑO LECTIVO 2014-2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b.- PROBLEMÁTICA

La estimulación temprana es grupo de técnicas empleadas para el desarrollo de los niños, las mismas se aplican desde el nacimiento hasta los seis años de vida. Los primeros años de vida son de suma importancia para el desarrollo porque marcan el futuro evolutivo del niño en su aspecto cognitivo y motriz. La plasticidad cerebral permite la adquisición de funciones básicas y el desarrollo de habilidades. Conjuntamente con los factores ambientales, los genes de desarrollo cumplen su papel fundamental en la adquisición de procesos.

Consecuentemente si las potencialidades que en el futuro se alcance en los infantes depende de la adecuada estimulación de lo niño y niñas reciban desde el vientre materno, y desde esos momentos se empiezan a establecer las primeras conexiones neuronales que establecerán el desarrollo de sus potencialidades y capacidades para sus aprendizajes es importante enfatizar este ámbito durante el proceso de desarrollo.

Las condiciones económicas de la localidad en gran parte afecta a las familias de la Parroquia Rural de Sevilla no permiten que las madres dediquen el tiempo necesario a sus hijos en sus primeros meses, también el nivel socio cultural es bajo y desconocen sobre la estimulación temprana, sus beneficios y consecuencias ante la carencia de la misma. Los niños evidencian diferencias en cuanto a sus aprendizajes a pesar de tratarse de un grupo homogéneo en edad su desarrollo es notablemente diferente en comparación

con los niños de la misma sala de clase , así como también en referencia a los logros de establecidos de acuerdo al desarrollo evolutivo del niño.

La coordinación motriz es deficiente, se evidencia dificultad al manejar el lápiz, el punzón, las tijeras, garabateo.

De igual manera a nivel de coordinación motriz gruesa se evidencian dificultades y es así que los niños realizan movimientos con la totalidad de su cuerpo, se les dificulta la segmentación corporal en la realización de sus actividades. A los tres años la mayoría de niños o niñas deben caminar correctamente, empiezan a saltar y subir gradas independientemente, saltan con seguridad, tratan de imitar a la profesora. Pero la mayoría de ellos no logran pasar las evaluaciones físicas que se realizan en la institución sin embargo al realizar estudios complementarios los niños no poseen dificultades clínicas.

La estimulación temprana en los niños desde los seis meses es una responsabilidad de los padres de familia y en el centro infantil continua con esta manera sistemática y secuencial acorde a un programa científico pre establecido que el ministerio de educación entrega a cada centro infantil, de esta manera se está dando la oportunidad de desarrollar y potencializar sus destrezas y habilidades de manera natural y oportuna.

Luego de lo expuesto en líneas anteriores , se plantea el siguiente problema:

¿“CÓMO INCIDE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE BABAHOYO” PARROQUIA RURAL DE SEVILLA, CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBIOS, AÑO LECTIVO 2014-2015”?

c.- JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se direcciona a demostrar como incide la estimulación temprana en la coordinación motriz de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo “ciudad de Babahoyo” parroquia rural de Sevilla , cantón cascales , Provincia de Sucumbios , frente al papel fundamental que desempeña cada familia de las niñas y niños investigados, se justifica como una respuesta a la problemática educativa nacional, debido a que hasta la actualidad no se han presentado soluciones prácticas frente a las problemáticas existentes de la sociedad ecuatoriana.

La presente investigación estará cumpliendo con uno de los requisitos establecidos en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja para la obtención del grado de Licenciatura.

Además constituye un aporte para las futuras generaciones de estudiantes de la Universidad Nacional de Loja, ya que forma profesionales con un perfil académico para la solución de problemas de estudio, consecuentemente con esto se tiene la oportunidad de aplicar los conocimientos obtenidos en las aulas universitarias, presentando soluciones viables para su aplicación; el mismo que en el futuro próximo servirá para el desarrollo intelectual y la práctica profesional.

Con este aporte se consigue contribuir a dar posibles soluciones a los problemas que acontecen en niñas y niños, dentro del aspecto de coordinación motriz.

No cabe duda que académica y socialmente es de gran importancia el presente, proyecto de tesis, ya que un análisis de estudio sobre la estimulación temprana y la influencia en la coordinación motriz de los niños y niñas.

El proyecto es factible de realizarse ya que los padres son conscientes de la carencia de estimulación temprana en sus hijos, por otra parte las autoridades del plantel ven la necesidad de incrementar el desarrollo cognitivo y psicoafectivo de los niños, están dispuestos a unir fuerzas en favor de la población infantil de la institución. En estas condiciones se evidenciarán los beneficiarios directos, en este caso los niños y en centro infantil, de esta manera se pretende el logro del aprendizaje en forma afectiva, los problemas de aprendizaje se minimizarán y el ambiente social, afectivo y cognitivo será diferente al existente actualmente.

Sin duda el proyecto traerá impactos sociales y emocionales en los padres de familia quienes se verán involucrados con las instituciones siendo partícipes de los aprendizajes de sus hijos, con lo que sus actividades profesionales y hogareñas tendrán que ser organizadas de mejor manera, con lo cual habrá un aporte o utilidad teórica práctica para sus hijos y con la institución educativa.

d.- OBJETIVOS

GENERAL:

- Concienciar a las maestras y padres de familia sobre la importancia de la estimulación temprana en la coordinación motriz de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo “ciudad de Babahoyo” parroquia rural de Sevilla, cantón cascales, Provincia de Sucumbios, año lectivo 2014- 2015.

ESPECÍFICO:

- Determinar la aplicación de la estimulación temprana en los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo “ciudad de Babahoyo” parroquia rural de Sevilla, cantón cascales, Provincia de Sucumbios, año lectivo 2014- 2015.
- Valorar la coordinación motriz de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo “Ciudad de Babahoyo” parroquia rural de Sevilla, cantón cascales, Provincia de Sucumbios, año lectivo 2014- 2015.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I.

LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA.

- ✓ Concepto de estimulación temprana
- ✓ Objetivos de la estimulación temprana
- ✓ Psicomotricidad
- ✓ Motricidad
- ✓ Los estímulos
- ✓ Bases neurológicas
- ✓ Por qué recibir estimulación temprana
- ✓ Cómo se desarrolla el cerebro de los niños en la edad temprana
- ✓ Que áreas comprende la estimulación temprana
 - Área cognitiva
 - Área motriz
 - Área lenguaje
 - Área socioemocional
- ✓ Destrezas y habilidades

CAPÍTULO II.

LA COORDINACIÓN MOTRIZ.

- ✓ Desarrollo psicomotriz
- ✓ Importancia del desarrollo psicomotor
- ✓ Definiciones.
- ✓ La coordinación
- ✓ La motricidad.
- ✓ Control motor fino.
- ✓ Importancia.
- ✓ La coordinación motriz gruesa
- ✓ Control de la motricidad gruesa
- ✓ Coordinación viso motriz.
- ✓ Evaluación de la coordinación viso motriz gruesa.
- ✓ Actividades de coordinación viso motriz
- ✓ Problemas de viso motricidad.
- ✓ La coordinación viso motriz fina
- ✓ Coordinación viso motora

e.- MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I.

LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños/as desde su nacimiento hasta seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante.

Es el conjunto de acciones dirigidas a promover capacidades físicas, mentales y sociales del niño. Dirigido a prevenir el retardo en el desarrollo psicomotor, rehabilitar y mejorar el desarrollo de las potencialidades de cada niño.

Todos los niños nacen con un gran potencial, el cual debe ser desarrollado al máximo de forma adecuada, este desarrollo se hace en base a la estimulación temprana, que no es una gran cantidad de actividades que se le impone a los infantes, sino es un conjunto de técnicas, medios y actividades que se aplican de forma adecuada, organizada, secuencial, conociendo los procesos de formación, evolución y maduración del niño y la niña a nivel integral.

La estimulación temprana depende de las posibilidades y oportunidades que hayan tenido el niño y la niña para ser estimulados. El cerebro recibe estimulación a través de los sentidos y del movimiento y solo se puede llegar

a su máximo potencial a través de otorgarle las oportunidades de aprendizaje en los 6 primeros años de vida que es en donde se desarrolla neurológicamente.

Según Doman, G. (1999)

“La capacidad de los niños para absorber información fácilmente en la infancia, es lo que se conoce como la maleabilidad o plasticidad del cerebro, que desaparece para toda la vida después de los seis años y el desarrollo significativo del cerebro ya casi ha terminado. Se ha convertido prácticamente en lo que va a ser de adulto. Su sabiduría ha empezado y crecerá toda la vida.”

Hasta los 6 años los niños y niñas disponen de un potencial que no volverán a tener en toda su vida, por lo que una adecuada estimulación contribuye a desarrollar sus grandes capacidades, por este motivo se recomienda que crezcan rodeados de estímulos.

Los padres son los primeros formadores y los encargados de propiciar entornos estimulantes sanos, adecuados y oportunos, en el cual puedan explorar, adquirir destrezas y habilidades de manera natural, en donde conocerán y entenderán lo que está a su alrededor.

El objetivo de la estimulación temprana es desarrollar al máximo capacidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales para un buen desarrollo del infante, no es acelerar su desarrollo y forzarlo a lograr metas, sino es reconocer y motivar su potencial para fortalecer su autoestima, iniciativa y aprendizaje. Para aplicar la estimulación temprana se debe tomar en cuenta en primer lugar las etapas de desarrollo individual de cada niño y niña, para lo que se

requiere de diferentes estímulos, es muy importante respetar este desarrollo para no hacer comparaciones y seguir el ritmo de cada uno

La estimulación temprana es una experiencia positiva, alegre y divertida, no se los debe forzar a hacer ninguna actividad y al realizarla debe ser en forma de juego.

Se puede confundir la estimulación temprana con jugar o experimentar, ya que hay padres que dicen que aplican la estimulación temprana en sus hijos, pero en realidad no lo es, porque no aplican actividades de repetición mínimas, continuadas y no siguen una estructura.

Según Torre, O. (2002)

“La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica y aplicable en forma sistemática y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los 6 años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudan a los padres con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante.”

Es importante que los niños y niñas reciba estimulación temprana porque de esta manera se perfecciona la actividad de todos los órganos de los sentidos, en especial la visual y auditiva que le ayudará en la diferenciación de colores, formas y sonidos. También le ayuda en procesos psíquicos y en las actividades para desarrollar habilidades y destrezas indispensables en su vida posterior.

Objetivos de la estimulación temprana

Potenciar el desarrollo motriz cognitivo, social, y emocional de los niños.

Madurar las actividades de motricidad gruesa, motricidad fina, concentración y lenguaje.

Cuidar y proteger la iniciativa y la autoestima del niño durante todo su proceso de aprendizaje,

Psicomotricidad.

La psicomotricidad tiene como objetivo el desarrollar integralmente al niño por medio del movimiento y la acción corporal, para lo cual busca relacionar dos elementos del desarrollo del niño, el desarrollo psíquico y el desarrollo motor, la psicomotricidad se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. Fundamentalmente, es una forma de abordar la educación que se pretende desarrollar las capacidades del niño o niña (inteligencia, afectividad, sociabilidad, aprendizaje, a partir del movimiento y la acción

Para el estudio de para psicomotricidad el desarrollo del cuerpo y de la mente no son dos cosas aisladas. Se parte del principio, de que el desarrollo de las capacidades mentales del niño (análisis, síntesis, abstracción, simbolización, etc.) se logra a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal.

Para obtener la capacidad de representación, análisis, síntesis y comprensión del mundo exterior, de los objetos y de los acontecimientos, es necesario que dichas capacidades mentales se hayan desarrollado previamente por parte del niño mediante su actividad corporal. El cuerpo el movimiento y la acción son claves para que el niño conozca y comprenda el mundo.

Mediante la acción, el niño se relaciona con su medio ambiente, tanto en lo físico como en lo social. Mediante el movimiento se adquiere las capacidades de percepción, la estructuración espacio temporal y las capacidades simbólicas y abstractas.

Esto es particularmente fundamentalmente en los primeros seis años, etapa en la que el niño o la niña viven una fase de globalidad, en esta fase el niño comprende el mundo de esta manera, todas sus experiencias parten de lo más próximo a él o ella: su propio cuerpo. (Granda A, 2006)

Motricidad.

Según el diccionario de la real academia de la lengua, el termino motricidad se emplea en el campo educativo inicial para referirse a la capacidad de mover una parte corporal a su totalidad, siendo este un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras.

La motricidad es la capacidad de los niños y niñas genera movimiento por sí mismo. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre

todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, etc.) la motricidad puede clasificarse en motricidad fina y motricidad gruesa.

Gales H, menciona que “la motricidad es la capacidad que todo ser humano desde su nacimiento tiene manera voluntaria o involuntaria con dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que interviene todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc. Tiene que ver con la manifestación de intencionalidad y personalidades. La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo”.

Los estímulos

Provocan una reacción positiva o negativa que es transmitida al sistema nervioso de los seres vivos, esto constituye una información que desencadena en una respuesta. El estímulo debe ser adecuado, interesante y que motive la exploración, estos pueden ser internos y externos:

Los internos dependen del funcionamiento del propio organismo como por ejemplo la temperatura corporal, el ritmo cardíaco, la presión, etc.

Los externos tienen origen en el ambiente y son percibidos por los cinco sentidos como son: estímulos auditivos (oído), gustativo (gusto), visual (vista), táctil (tacto) y olfativo (olfato)

Al niño y a la niña se le debe proveer de un medio ambiente enriquecido en estímulos, ya que son indispensables para el normal desarrollo psíquico, pero se debe respetar su desarrollo evolutivo, ya que hay algunos niños y niñas que tiene dificultad en canalizar todos los estímulos que reciben y necesitan de ayuda para integrar esta información sensorial y obtener aprendizajes correctos y adecuados.

Estimulación sensorial

La utilización de los sentidos influye directamente sobre los procesos cognitivos, toda la información que se adquiere a través de ellos se almacena, organiza y se utiliza de forma inteligente.

El niño y la niña tienen conocimiento del mundo que les rodea a través de las experiencias sensoriales en el medio en el cual se adaptarán y lo transformarán. Al tener conocimiento del mundo exterior, podrán desarrollar con mayor facilidad el lenguaje, ya que los dos tienen una estrecha relación.

Los maestros y la familia son los responsables de que los niños y niñas utilicen sus sentidos como primeros elementos y fundamentales del conocimiento, a más de brindarles ambientes estimulantes que permitan experimentar y desarrollar sus capacidades. Por otra parte los sentidos se combinan y complementan para un mejor aprendizaje, muy rara vez se utiliza uno solo.

Según Carderera, M. “las primeras facultades que en nosotros se forman y perfeccionan son los sentidos, por tanto, son los primeros que debieran cultivarse”

Los involucrados en la educación deben tratar de lograr un desarrollo armónico de todos los sentidos, para lograr que identifiquen qué sentidos producen determinadas sensaciones y así generar juicios de valor en lo que ven, escuchan, tocan, saborean y huelen.

Estímulo visual

La mayor parte del mundo que se conoce es a través de las experiencias visuales, en la que intervienen los órganos de la vista que son los ojos. El niño y la niña tiene que aprender a desarrollar este sentido para de esta manera distinguirla realidad que está a su alrededor y poder designar y describir, para identificar formas, colores, tamaños, animales y todo lo que se encuentre en el medio. Estímulo auditivo.-Los primeros estímulos sensoriales que se recibe son los auditivos, ya que el oído es el primer órgano sensorial funcionalmente maduro, incluso antes del nacimiento. El Profesor Contreras, E. (Junio, 2008) Explica que: “Los estudios actuales tienden a coincidir en que la música supone un estímulo de alto impacto constructivo en el desarrollo del cerebro del niño sobre todo cuando se emplea sistemáticamente, de manera frecuente e intencionada, pero antes que la música lo hace el sonido.”

El profesor Contreras destaca la importancia de la música como un estímulo auditivo necesario para el desarrollo del cerebro, pero este estímulo debe ser de una manera planificada. También agrega que

Dependiendo de la calidad y cantidad de estímulo que rodea al entorno del niño y la niña, su desarrollo lo cerebral será más óptimo. Al referirse a la cantidad es la repetición de un determinado estímulo en el tiempo y a la calidad se refiere a la carga afectiva que se imponga al estímulo.

Estímulo táctil

A través del sentido del tacto se puede tener noción del mundo exterior y diferenciar todos los objetos que están fuera de uno mismo, además se adquiere la conciencia de sujeto

–objeto. Después del nacimiento el sentido del tacto va a estar ubicado en la zona de la boca y los labios, mientras el niño y la niña se desarrollan estarán en las manos, yema de los dedos, palmas de los pies y cara, para posteriormente desarrollarse en toda la piel del cuerpo.

Los niños y niñas pueden experimentar a través de la manipulación de los objetos, ya que pueden sentir formas, superficies, consistencias, dimensiones, temperaturas, pesos humedad, dolor, etc., conocimiento que era sensorio-motriz pasará a ser pensamiento abstracto.

Estímulo gustativo.-El sentido del gusto está localizado en la lengua, cuenta con el apoyo del sentido del olfato. En los niños

y niñas las sensaciones gustativas son numerosas especialmente en la punta de la lengua y es en donde hay que dar mayor estimulación. La educación en la alimentación es muy importante ya que en estudios realizados se ha comprobado que las golosinas van formando el gusto de los niños y niñas.

Con la lengua se puede detectar lo áspero, lo suave, lo jugoso, lo seco, lo blando, lo duro, lo picante, lo frío, lo caliente, a más de dulce, salado, ácido, amargo, etc. Los sabores también proporcionan estados de ánimo por ejemplo el dulce causa alegría y placer. A pesar que el azúcar aporta calorías vacías y hace que disminuya el apetito, por lo que el niño y la niña

Dejará otros alimentos necesarios para su desarrollo. El agrio ocasiona disgusto o enfado, la amarga tristeza y desazón y el salado es impulsivo

Estímulo olfativo

El olfato se desarrolla más en las especies que viven en el suelo o cerca de él. En la especie humana es poco desarrollado, aunque en el recién nacido es lo primero que utiliza para reconocer a su madre a través del olor. El olfato es un sentido que se acomoda al olor predominante y deja de lado los de menor intensidad. Para aumentar la posibilidad del olfato hay que aspirar con fuerza para incrementar la cantidad de aire y arrastrar las moléculas de olor y para estimularlo se debe utilizar diferentes olores que se encuentran en el entorno, incluso los materiales de trabajo que se utilizan en el aula, los cuales deben saber identificar y clasificar. Los canales sensoriales son los caminos para transmitir la información, la cual es captada por los receptores que están situados en los órganos de cada sentido. Esta información que se transmite por los canales sensoriales

Llega hasta el cerebro, lo analiza y es cuando se tiene conciencia del objeto que ha provocado la estimulación para elaborar la respuesta o acción. Hay que enseñar al niño y a la niña a mirar, a observar, a descubrir, a sentir curiosidad y a apropiarse intelectualmente de todo lo que los sentidos le proporcionan para desarrollar todas sus capacidades.

Bases neurológicas

La mayor parte del desarrollo cerebral ocurre antes de que el niño cumpla 3 años de edad. En ese periodo las neuronas del niño proliferan y la sinapsis establecen nuevas conexiones a gran velocidad. Plasticidad cerebral.

Durante los primeros años de la vida, los factores ambientales y estímulos adquieren una gran importancia, si son adecuados el sistema nervioso se desarrollara en mejores condiciones.

En ese lapso de 36 meses, los niños adquieren la capacidad de pensar, razonar y se establecen los fundamentos de los comportamientos sociales y biológicos que lo marcaran durante toda la vida adulta.

Por qué recibir estimulación temprana

Durante esta etapa se perfecciona la actividad de todos los órganos de los sentidos, en especial, los relacionados con la percepción visual y auditiva del niño, esto le permitirá reconocer y diferenciar colores, formas y sonidos. Por otro lado, los procesos psíquicos y las actividades que se forman en el niño durante esta etapa constituyen habilidades que resultarán imprescindibles en su vida posterior.

La etapa de 0-3 años de vida del niño establece particularidades en el desarrollo:

- Se caracteriza por su ritmo acelerado del desarrollo del organismo.
- Interrelación entre el estado de salud, el desarrollo físico y psiconervioso del niño.
- Alto grado de orientación con el medio.

- Desarrollo de estados emocionales.
- Papel rector del adulto en el proceso del desarrollo.

La estimulación temprana busca estimular al niño de manera oportuna, el objetivo no es desarrollar niños precoces, ni adelantarlos en su desarrollo natural, sino ofrecerle una gama de experiencias que le permitirán formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes.

Resulta efectiva

En la actualidad no existen estudios fiables que determinen si la estimulación temprana realmente resulta efectiva o no en el desarrollo neuronal de un bebé. El problema es que no es posible volver atrás y probar que hubiera pasado si se hubiera actuado de manera diferente. Lo que sí resulta irrefutable son los resultados obtenidos sobre animales sometidos a algún tipo de estimulación. A pesar de la limitada flexibilidad de sus cerebros, muchos investigadores han verificado un desarrollo neuronal superior de las áreas que fueron estimuladas de algún modo.

Desde luego, la decisión de poner en práctica un plan de estimulación temprana es absolutamente personal. Pero debes tener en cuenta que la maleabilidad del cerebro decrece rápidamente con la edad. Así, el máximo desarrollo neuronal coincide con la etapa que va desde el nacimiento hasta los tres años de edad, para luego decrecer y prácticamente extinguirse a la edad de seis años. A partir de ese momento, las interconexiones neuronales

del cerebro ya están establecidas y los mecanismos de aprendizaje se asemejan a los de un adulto.

Es cierto que un programa de estimulación puede resultar pesado y rutinario para los padres, ya que exige una cierta dedicación diaria. Pero, a pesar de que algunos autores puedan dudar de su efectividad, el tiempo invertido con tus hijos siempre resulta provechoso.

¿Cómo se desarrolla el cerebro de los niños en la edad temprana?

Investigaciones afirman que el cerebro evoluciona de manera sorprendente en los primeros años de vida y es el momento en el que hace más eficaz el aprendizaje, esto porque el cerebro tiene mayor plasticidad, es decir que se establecen conexiones entre neuronas con mayor facilidad y eficacia, esto proceso se presenta aproximadamente hasta los seis años de edad, a partir de entonces, algunos circuitos neuronales se atrofian y otros se regeneran, por ello el objetivo de la estimulación temprana es conseguir el mayor número de conexiones neuronales haciendo que éstos circuitos se regenere y sigan funcionando.

Para desarrollar la inteligencia, el cerebro necesita de información. Los bebés reciben información de diversos estímulos a través de los sentidos, lo hacen día y noche; si estos estímulos son escasos o de pobre calidad, el cerebro tardará en desarrollar sus capacidades o lo hará de manera inadecuada, por el contrario al recibir una estimulación oportuna el infante podrá adquirir niveles cerebrales superiores y lograr un óptimo desarrollo intelectual. Así por

ejemplo, al escuchar la voz de su madre, percibir el olor del biberón o recibir una caricia: se produce una catarsis eléctrica que recorre su cerebro, para despertar conexiones neuronales aún dormidas.

¿QUE ÁREAS COMPRENDE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA?

- **Área cognitiva**

Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

El desarrollo está vinculado con el crecimiento y la estimulación temprana acelera este desarrollo cognitivo, afectivo y social.

A partir del tercer mes, el bebé muestra gran interés por investigar y explorar, sus habilidades motrices le permiten manejar su entorno y clasificar percepciones.

Al final del primer año, sus posibilidades motrices le abren nuevos campos de exploración es capaz de observar y atender con detenimiento lo que interesa empleando bastante tiempo en ello. Es un buen momento para enseñarle las cosas, y que demuestran buena disposición para el aprendizaje.

El lenguaje es importantísimo, se le debe hablar permanentemente al niño, comentarle todo lo que está haciendo, cantarle y leerle desde que nacen.

Caricias

Una de las mejores maneras que le madre lo hace instintivamente es estimular al bebe mediante su voz y caricias, esto hace que el niño empiece a actuar por instinto, de igual manera que cuando requiere comer lo hace por instinto que responde aun estimulo de voz hace que el niño empiece a mover sus músculos de manera instintiva pero en su cerebro crea la orden de actuar tan pronto sienta ese estimulo.

En este momento hay un laso de comunicación de la madre al hijo de igual manera instintivo y los psicólogos infantiles manifiestan que hay una transmisión telepática de la comunicación al punto que cualquier problema que el niño tuviese sin que la madre este presente, ella recibe el mensaje de su hijo. Esto se logra gracias a la estimulación del bebé.

Área cognitiva

Objetivo: mejorar la capacidad de atención

Reconocer formas: amar rompecabezas que contengan formas de circulo cuadrado y triangulo. Encajar en un tablero las figuras geométricas.

- **Área motriz**

Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se e y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos pintar, dibujar y hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la

boca lo que se ve, permitir que explore pero sin dejar establecer límites frente a posibles riesgos.

Desarrollo motor grueso.

El desarrollo motor grueso de desarrollo de la motricidad gruesa se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, comprende todo lo relacionado con el crecimiento del cuerpo coordinado desplazamiento y movimiento el equilibrio, y todos los sentidos. Como caminar, correr, rodar, saltar, girar, expresión corporal, bailar, movimientos que tiene un tiempo para lograr su destreza.

Es importante saber que la capacidad de caminar en posición erecta es una respuesta a una serie de conductas sensoriales y motoras dirigidas a vencer la fuerza de gravedad. Este es un buen trabajo que la madre debe estar siempre atenta.

Trabajar con la fuerza de gravedad requiere de esfuerzo, por lo que el niño fácilmente se fatiga y se niega.

La primera capacidad que el niño debe desarrollar es sostener la cabeza. La postura ideal para que esta función aparezca es con el niño boca abajo, apoyando su cuerpo en los brazos y enderezando la cabeza y la parte superior del tronco.

Usa la expresión de su cara u objeto llamativos para motivar al niño a que voltee la cabeza y se enderece.

Girarse.

Una vez que el niño puede mantener la cabeza erecta y sostenerse sobre sus brazos, el niño debe aprender a darse vueltas, los movimientos de gateo y el caminar requiere de movimientos parciales de rotación del cuerpo, que sean independientes entre los hombros y la cabeza y al mismo tiempo que estén sincronizados.

Para desarrollar estas habilidades coloque al niño de espaldas en una superficie firme, llamando la atención del niño haga que voltee su cabeza hacia lado, ayúdelo a que levante el brazo hacia el cual mira por encima de su cabeza, doble la pierna contraria y jalándolo del hombro complete el movimiento de rotación.

El niño está ahora boca abajo, estimúlelo a que siga volteando al mismo lado, baje el brazo, extienda la extremidad inferior, eleve el brazo contrario y traiciónelo del hombro. Repita esta secuencia, 10 a 15 veces hacia cada lado, conforme el niño la aprende disminuya la ayuda para que lo haga en forma independiente.

Sentarse.

Cuando el niño pueda darse la vuelta solo, es tiempo de que aprenda a sentarse. Siente al niño en una superficie firme, dele apoyo en las caderas, un poco por arriba de las nalguitas, ayúdelo a que se apoye hacia el frente sobre

sus manos, empújelo hacia adelante y ligeramente hacia los lados para que mejore su balance.

Esta actividad desarrolla la postura de sentado, el equilibrio y sobre todo reacciones de defensa que serán necesarias para evitar las lecciones con las caídas.

Gateo

Una vez que el niño se sienta sin apoyo, está listo para ponerse en posición de gateo.

Cuando está sentado ayúdelo a que apoye las manos hacia delante, doble las rodillas y dirija los pies hacia atrás, con un ligero empujoncito al balancearse, quedara apoyado en posición de gateo. Haga presión sobre los hombros y sus caderas para que mejore la postura y la fuerza, empújelo hacia adelante y a los lados para que mejore el equilibrio.

Lo primero que empieza a usar para desplazarse son las manos, colocándose por atrás del niño usted puede dirigir sus piernitas par que haga el movimiento sincrónico con las manos.

Una vez que el niño empieza a desplazarse, la estimulación es táctil que recibe mejora notablemente su capacidad de coordinación y equilibrio hay que favorecer el gateo y retrasar lo más que se pueda la habilidad de caminar.

En esta posición mejora la fuerza y coordinación de la musculatura del cuello, de los hombros y del tronco, más tarde la función de la mano y de la marcha se verán favorecidas por el tiempo que el niño dedica a gatear.

Procure que el niño no camine rápidamente después de que se ha indicado el gateo.

Área motora gruesa

Objetivo:

Mejorar el equilibrio y destrezas motores.

Escalera: subir y bajar escaleras colocando los dos pies en cada escalón.
Caminar por una escalera de bloques.

Caminar hacia atrás: caminar hacia atrás por una línea recta, llevando aros, bloques, etc.

Patear pelotas: patear pelotas de diversos tamaños.

Desarrollo motor fino.

El desarrollo motor fino es una etapa importante para el niño para el padre de familia, se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de la coordinación óculo-manuales. En los niños de tres a cuatro años la motricidad fina repercute directamente en los

aprendizajes y estos a su vez en la Educación Básica y media, por ello la importancia de estas actividades motrices finas.

Al año la motricidad fina se va perfeccionando, agarra objetos con facilidad y habilidad de pinza, intenta garabatear trazos finos y cortos en una hoja, pasa páginas gruesas, tira y levanta objetos, lo que significa que su coordinación perceptivo motora se aproxima cada vez más a la del adulto, pues los movimientos de aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos se afinan.

Cada vez más desarrolla la habilidad de insertar. También intentará dirigir la cuchara a su boca, cepillo a su pelo y el teléfono a su oído.

(María Teresa De Narváez, 2011)

Fuentes “Manual de Estimulación Temprana” Arango, López, Infante.

Área motora fina.

Objetivo: Mejorar la coordinación óculo manual.

Construir: Construir torres en vertical y en horizontal. 10 cubos

Enhebrar: Ensartar bolitas, cuentas, aros, etc.

Manipular: Plastilinas, frejoles, lápiz, diversas texturas.

- **Área lenguaje**

Esta referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: la capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva, se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras muchos antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionando con cada actividad que realice o para, designa un objeto que manipule de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

Área lenguaje:

Objetivo: Señalar las partes del cuerpo humano.

Finalidad: Conocimiento del esquema corporal

Ejercicio: Enseñar al niño a señalar sobre si y en otra persona, las partes del cuerpo. Reforzar.

- **Área socioemocional**

Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprender cómo comportarse, e conclusión, como ser persona en una sociedad determinada los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirá al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

Área social:

Nombre y edad: finalidad, desarrollo de la comunicación social ejercicios.

Preguntarle: ¿Cómo te llamas? Si no contesta, decirle; di... (Nombre del niño). Reforzar.

Preguntarle: ¿Cuántos años tiene? Al tiempo que se le ayuda a colocar sus dedos.

Edad para la estimulación temprana.

Algunos psicólogos infantiles recomiendan que el niño debe ser estimulado a partir de los seis meses de edad, tiempo en que empieza a generar movimientos voluntarios, hasta ese momento sus movimientos son involuntarios o movimientos reflejos que reaccionan ante un estímulo. Otros psicólogos indican que el niño debe ser estimulado desde el vientre de la

madre, cuyos resultados se evidenciaran en el momento en que empiece a leer y escribir.

Se debe estimular al niño por medio de los juegos hasta el primer año de vida y desde el momento que empieza a dar sus primeros pasos, con actividades que la ciencia ya tiene establecido para lo cual el padre de familia requiere auto capacitarse. La estimulación se basa en la plasticidad cerebral cuyo mayor beneficio se observa en los 36 primeros meses. En este sentido se evidencia claramente los efectos en la motricidad gruesa que es la que más llama la atención del padre de familia y el que muchas veces sin conocer suele orientar a los niños por simple sentido común, como es la ayuda, practica y ejercitando cuando está empezando a caminar. Es una manera de estimular al niño a través de la motivación para que contribuya a caminar y lograr destreza en sus primeros pasos motivado por los primeros pasos que su padre alienta.

Efectos sobresalientes

La estimulación temprana tiene algunos efectos sobresalientes como el desarrollo ideal de los músculos y de manera oportuna en el tiempo, la generación y control del carácter del niño, el manejo del autoestima es un estado de la mente del ser humano que permite potencializar sus actividades cuan presenta autoestima. Esta autoestima permite resolver cualquier inquietud por difícil que esta sea. En el niño es fundamental potencializar la autoestima ya que de esta dependerá la eficiencia de sus aprendizajes, y para

lograr una buena autoestima en el niño es necesario motivarle mediante la estimulación temprana.

Los psicólogos infantiles manifiestan que la motivación 'en el niño se logra a través de las muestras de afecto y cariño que manifiestan su madre en cada momento. Estas manifestaciones permiten al niño ejecutar las acciones que le pide su padre, con coordinación motora acorde al deseo de niño. Se conceptualiza como un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamiento dirigido hacia nosotros mismos, hacia nuestra manera de ser y de comportarnos, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter. En resumen, es la percepción evaluativa de nosotros mismo. La autoestima estriba en que concierne a nuestro ser, a nuestra manera de ser y al sentido de nuestra valía personal. Por, lo tanto, puede afectar a nuestra manera de estar y actuar en el mundo y de relacionarnos con los demás. Nada en nuestra manera de pensar, de sentir, de decidir y de actuar escapa a la influencia de la autoestima.

DESTREZAS Y HABILIDADES

Dic. Atros Educación. La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostentan una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio. Casi todos los seres humanos, incluso aquellos que observan algún problema motriz o discapacidad intelectual, entre otros, se distinguen por algún tipo de aptitud.

La habilidad y destrezas son catalogadas por la Educación Inicial como aptitudes que todo niño tiene. Son movimientos fundamentales organizados de patrones motores elementales, de los niños a partir de las cual el individuo podrá realizar habilidades básicas lo importante es la experimentación y el dominio progresivo de acciones motrices. Es la capacidad que se adquiere por aprendizaje para realizar acciones motrices por medio de las que se logra el objetivo esperado con un mínimo gasto de energía y/o de tiempos. Factor fundamental en el desarrollo oportuno de esta habilidad y destrezas esta la práctica oportuna de movimientos trabajos en equipo que se debe hacer con el niño a partir de los tres meses de edad.

Es importante precisar que desde estos referentes, las habilidades trascienden el movimiento como simple acción, ya que están dirigidas a la consecución de un objetivo, asunto que implica una dirección y orientación de acciones motrices con un sentido y una atención determinadas, es decir, el aprendizaje de las habilidades esta mediado por la interpretación de las exigencias que se presentan en la situación motriz y por la toma de decisiones implicadas en procesos de aprendizajes

Habilidades

La habilidad supone una aptitud por parte del individuo para ejecutar una tarea, actividad o acción específica. Se relaciona con la capacidad, aunque esta solamente entendida como una posibilidad del ser humano (habilidad y capacidad no se relaciona si hablamos por ejemplo de capacidad de

almacenamiento en un computador). Existen diferentes tipologías de habilidades, como las intelectuales o las físicas.

Destrezas

Se denomina destreza a la habilidad de una o persona para realizar una acción determinada, en general asociado a la fuerza o a los trabajos manuales.

Las destrezas motoras básicas se clasifican en:

Locomotorices, como correr, caminar, brincar, saltar en un pie, salto alternado, el paso y el salto, galopar, deslizar, arrastrar, gatear, rodar y combinaciones de los mismos.

No locomotrices como; doblar, estirar, torcer, virar y combinaciones de los mismos.

Manipulativos como: lanzar, atrapar, golpear, patear, batear, empujar, levantar un objeto.

Equilibrio

Se refiere a un estado de estabilidad, o de balanceo compensación entre los atributos o características de dos cuerpos o de dos situaciones. Quizás puede resultar fácil imaginarse una idea de equilibrio, pero esto puede deberse a que, de acuerdo a la disciplina en el cual se lo nombre, podemos ejemplificarlo como atributo de algo específico (Enc. Larousse 2005)

El equilibrio del niño pequeño está condicionado por dos factores fundamentales:

La madurez del sistema nervioso central y periférico y de los órganos equilibradores.

Desde el punto de vista neurofisiológico, el equilibrio depende de la información más o menos correcta que a través de las distintas vías eferentes, se integran al nivel cerebeloso y provocan ajustes automáticos a través de la respuesta motoras típicas a los desequilibrios que pueden producirse. El equilibrio aparece siempre en cualquier manifestación motriz como elemento sustentador.

CAPITULO II.

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Analizando el término “psicomotriz” observamos que “Psico” hace referencia a las actividades psíquicas y “motriz” se refiere al movimiento corporal. El desarrollo psicomotriz constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central y que no se produce por solo el mero hecho de crecer si no bajo la influencia del entorno en este proceso. La psicomotricidad parte de una idea integral de los niños/as donde el área motora, cognitiva y afectiva son contemplados en su interrelación. Su aplicación se fundamenta en el principio de que las capacidades mentales que se dan a través del conocimiento y control de la actividad corporal.

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Cobos, (1997) señala que “el desarrollo psicomotor se encuentra entre lo estrictamente madurativo lo relacional”, (Revista Educación 26(1), 2002. Pg. 173) o sea que tiene que ver tanto con leyes biológicas de maduración de cada niño/a, como con aspectos interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje. Para esta autora, la meta del desarrollo psicomotor está dirigida hacia el control del propio cuerpo, involucrando la acción, que le permite al niño entrar en contacto con los objetos y las personas a través del movimiento; y la representación del cuerpo que tiene que ver con el desarrollo

de los procesos. Es decir que la psicomotricidad fina va a depender de la psicomotricidad gruesa, siempre y cuando ésta se haya desarrollado eficientemente y los niños/as hayan adquirido un desarrollo integral y coordinado de todos sus movimientos.

El desarrollo psicomotor de los niños juega un papel muy importante en el progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación viso-motora (habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos o percibimos) o la orientación Espacial. Siendo todos estos aspectos claves de cara al posterior desarrollo de la lectura y la escritura.

En el desarrollo psicomotor conviene prestar atención a dos pasos fundamentales que facilitarán el posterior desarrollo del aprendizaje de los niños, estos son el arrastre y el gateo. En ocasiones, los problemas de aprendizaje lecto-escritor pueden tener parte de su origen en un mal desarrollo psicomotor, aspecto que se puede corregir convenientemente mediante el trabajo de estas bases (las cuales no incluyen tan solo el gateo y el arrastre, aunque estas son las más significativas).

DESARROLLO MOTRIZ

“El Desarrollo Motriz es la formación de las capacidades determinadas por control y regulación, que se muestran en los procesos de aprendizaje y coordinación o regulación del movimiento. Estos procesos de control y regulación se realizan mediante el sistema motor y su organización jerárquica

en el sistema nervioso central, es decir, en el cerebro. El sistema nervioso central desarrolla las condiciones de la actividad motora humana muy tempranamente. En el nacimiento, la mayor parte del cerebro humano está ya bastante formado morfológicamente. Todas las capas, sobre todo de la corteza motora, son evidentes”

LA COORDINACIÓN MOTRIZ.

DEFINICIONES.

Según KIPHARD, la “coordinación motriz es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nerviosos y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)”.

GROSSER cita que globalmente se entiende como coordinación motriz la organización de todos los proceso parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los rasgos de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

Según Lorenzo, F (2006) la coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas

producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación. Asimismo la coordinación está conformada por capacidad de equilibrio, capacidad de ritmo, capacidad de orientación espacio-temporal, capacidad de reacción motora, capacidad de diferenciación kinestésica, capacidad de adaptación y transformación y capacidad de combinación - de acoplamiento de los movimientos.

LA COORDINACIÓN

Es el factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas. Las percepciones de los sentidos juegan un papel importante en el desarrollo, las percepciones de todos nuestros sentidos, van a ser la base de la coordinación.

Primero existe una capacidad temprana de formar esquemas mentales, producto de la experiencia con el medio, de esa manera se forma patrones a la coordinación y de regulación propioceptiva-vestibular. Los movimientos dependen de los estímulos que provienen de los centros vestibulares centrales. A medida que el individuo se va desarrollando aparecen movimientos más precisos, más localizados. Las coordinaciones más precisas en general se establecen a los seis años de edad cronológica, aunque es razonable encontrar aún en ese período, algunos movimientos agregados, que son aislados y se llaman sincinesias.

El movimiento sincinésico, en edad más avanzada implica una alteración en el desarrollo psicomotor, deben ser combatidas, a través de la ejercitación psicomotriz. En general, que las sincinesias acompañan los movimientos

complejos y de precisión cuando se nos presentan por primera vez se tiene la praxis incorporada y desaparece cuando obtengamos dicha práctica o destreza.

LA MOTRICIDAD.

El desarrollo del control del cuerpo guarda relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, particularmente de los lóbulos frontales, que tienen la función de controlar los movimientos. Esta zona cerebral se desarrolla durante los primeros años de la infancia.

El cerebelo, que controla el equilibrio, se desarrolla rápidamente durante los primeros años, particularmente en la segunda mitad del primer año y los primeros meses del segundo, momento en que el niño va a presentar capacidad para andar.

En el desarrollo motor es necesario también que exista un grado de madurez en los mecanismos musculares, al nacer el niño, los músculos lisos que controlan la acción no voluntaria están bastante bien desarrollado, pero los músculos estriados que controlan los movimientos voluntarios se desarrollan más lentamente.

Los estudios experimentales sobre el desarrollo motor han delineado el orden de las fases en el logro del control muscular, y han señalado las edades promedios en que el niño es capaz de controlar las diferentes partes de su cuerpo.

Hay cuatro áreas principales de desarrollo motor: la cabeza, el tronco, los brazos y manos, las piernas y los pies, en todas las cuales se ha encontrado normas o edades para el logro del control.

El niño logra la capacidad de volver el cuerpo de un lado a otro, en el segundo mes, voltearse de la posición decúbito lateral a la decúbito supino, y en el cuarto mes puede pasar de decúbito supino a lateral, revelando una maduración que permite mayor control del tronco. Cuando el niño se voltea vuelve primero la cabeza y en último término las piernas siguiendo una secuencia céfalo-Caudal y Próximo- distal.

Alrededor del cuarto mes puede sentarse, lo que revela que ya ha logrado un control de todo su tronco; a los seis meses sostiene el cuerpo derecho y se mantiene sentado, reflejando mayor dominio motor. Asimismo, a los nueve meses, los niños pueden desplazarse gateando, y a los diez meses se puede mantener en pie, y caminan, en promedio al año de edad.

La secuencia del desarrollo motor es inalterable, pero existen diferencias individuales en la velocidad en que el niño logra las diferentes habilidades, guardándose una relación en el proceso; cuando el niño es precoz en sentarse se puede predecir que caminará más tempranamente y viceversa.

La coordinación y la motricidad están relacionadas de manera que el control primario de los movimientos dinámicos generales se hace a través de la coordinación, pero en un nivel muy elemental, sin embargo con la práctica y la

ejercitación estas capacidades se vuelven más especializadas y con ello se produce un desarrollo específico del cerebro humano.

Control motor fino.

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos a las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina.

Importancia.

El control motriz fino sin duda debe ser monitoreado y controlado con el carácter de importante ya que de él dependerá toda la actividad física y psíquica que se realiza desde los seis meses de edad hasta los seis años. En los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Si el niño demuestra dificultades notorias al andar como su equilibrio, es necesario evaluar por el profesional ya que posiblemente se este frente a un cuadro de problemas neurológicos que atendidos oportunamente son corregibles. Los

niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación
- Coordinación
- Fuerza muscular
- Sensibilidad normal

Las siguientes tareas pueden ocurrir a partir de los tres años, solo si el sistema nervioso madura en la forma correcta:

- Recortar formas con la tijera
- Dibujar líneas o círculos
- Doblar ropa
- Sostener y escribir con un lápiz
- Apilar bloques.

Cerrar una cremallera

La coordinación motriz gruesa

La coordinación motora gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se refiere de una buena integración del esquema corporal, así como de un conocimiento y control del cuerpo lo más desarrollado posible, y al uso adecuado del tono muscular. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo saltar, brincar en un pie, sobre llantas, etc.

La coordinación se define también como la capacidad para resolver en secuencia ordenada y armónica un problema de movimiento. Implica esquemas motrices ya aprendidos, estructuración del esquema corporal, nociones de tiempo y espacio, juego adecuados entre tensión y relajación, sensaciones cenestésicas y plasticidad para el aprendizaje. Esta capacidad depende de dos factores: a) observación de las leyes biomecánicas en ejecución de las secuencias de movimiento, b) actividad de los músculos agonistas y antagonistas. Aplicando el principio de repetición se mejora la capacidad de coordinación y permite la estructuración de la memoria cinética (memoria de movimiento).

Control de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa se encuentra vinculada al desarrollo de los movimientos grandes, gruesos en la que intervienen músculos grandes como los de las piernas, de los brazos etc. Así pues, la motricidad gruesa concretamente incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, abdomen y espalda.

Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio. Etc.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que lo rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que lo rodea.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes músculos los cuales son realmente importante porque permiten

expresar la y del lenguaje destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje. La coordinación motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal, así como de un conocimiento y control del cuerpo lo más desarrollado posible, y al uso adecuado del tono muscular.

Coordinación viso motriz.- La coordinación viso motora es fundamental controlar en los niños adecuadamente. Se refiere a la visión y al movimiento. Es necesario tener cuidado y control con la coordinación viso motora esto es la coordinación del movimiento de la mano con la que está mirando cuando toma el lápiz o un instrumento como la tijeras, por ello se considera muy importante determinar lo más precozmente posible estos problemas.

La coordinación viso motriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria, implicando el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, siendo requeridos en las tareas dadas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo; rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. Porque así mejoramos los procesos óculo motriz que facilitarán el acto de escritura. Resultados clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura ya sea de números o letras.

Piaget cita, donde ha demostrado que en las primeras actividades sensorio-motriz del niño (sus juegos, sus movimientos mientras juega, y la observación de efectos de esos movimientos) afectan al desarrollo posterior de sus funciones cognoscitivas y de su comprensión. Cuando experimenta el movimiento, el niño puede experimentar el tiempo, el espacio y la lógica de los hechos aprendiendo así a dar sentido a su ambiente y a lograr una aprehensión más firme de la realidad. El maestro puede estructurar y conducir el programa de educación de movimiento de modo tal que pueda facilitar este proceso.

Evaluación de la coordinación viso motriz gruesa.

Los niños entre tres y cuatro años de edad deben ser evaluados estrictamente y de forma periódica, sus movimientos musculares grandes como:

- Mover todo el cuerpo
- Brincar- saltar La cuerda.
- Andar de cojito,- galopar.
- Escalar- recoger objetos o colocarlos.
- Cambiar de posición corporal.
- Correr con seguridad en u 80%

Actividades de coordinación viso motriz

Tiene como característica fundamental la introducción del "objeto" su manipulación y utilización, estos ejercicios persiguen no solo un conocimiento del esquema corporal sino cierto control y dominio del mismo, en relación con

los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que tiene lugar la actividad.

Así mismo supone la representación mental de la acción antes realizada. Se podría definir como la secuencia ordenada funcional y precisa de movimientos ojo- mano, ojo-pie.

Implica un funcionamiento adecuado de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central para que se produzca una actividad reguladora del sistema nervioso central para que produzca una respuesta adecuada. Para el niño el objeto es siempre algo atractivo de conocer sobre todo al principio al mostrarlo dejarlo que se familiarice con el que lo manipule a su disposición lo que vayamos a utilizar aros, conos, etc. Sin darle ninguna regla.

Problemas de viso motricidad.

El niño con problemas de viso motricidad generalmente presenta;

Escritura pobre

Se pierde en el reglón

Movimientos sin control

Trabajos sucios

Dificultad con material

Poco interés en dibujar, trazar, recorta, colorear, pinta.

Letras irregulares

Chica con las cosa

Coge la cosa con torpeza

La coordinación viso motriz fina

Es importante que el docente o la docente tengan cuidado extremo en evaluar las actividades relacionadas a la coordinación vasomotora fina, las cuales se mencionara a continuación.

Uso de la mano preferente:

-colorear.- calcar.-trazar.-recortar.

-pegado.-libre o con modelo.-ensartar cuentas.

-usar pintura digital.-escribir.-plastilina.

Las actividades que se deben desarrollar para potenciar la coordinación viso motriz según Marc Giner Llenas son:

Sabemos que el desarrollo de la coordinación viso motora es de suma importancia para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras. Lo que plantea es una serie de sugerencias para potenciar la coordinación viso motriz.

Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesos, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.

Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido

Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad.

Reseguir figuras de índole diversa, aumentando progresivamente su dificultad.

Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo

Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas

Reproducción de figuras con el uso del tangram.

Inicialmente, visionado la solución. Y en el momento en que se comprenda el procedimiento y se realice correctamente con la solución delante, realizar la reproducción de la figura sin la presencia de la solución sino tan solo con el modelo.

Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda- derecha, diagonal, curvas).

Realizar la figura del infinito diversas veces sobre el papel o bien en la pizarra. Colorear dibujos.

Inicialmente, trabajar sobre figuras geométricas sencillas. Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas. Y posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados.

Manipular plastilina y realizar figuras con esta.

Todas estas actividades son muy importantes para que los niños tengan una mejor coordinación viso motriz y así no tener ninguna dificultad al escribir.

La coordinación viso motriz es un conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objeto motor preestablecido.

Dicha organización se ha de enfocar n como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación”. (Ramos, S 2002)

Coordinación viso motora

Por la experiencia docente. La coordinación viso motora contribuye de manera ideal a que niño aprender eficientemente los aprendizajes, en este sentido el primer limitante se verá en la escritura.

El desarrollo de la coordinación viso motora resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura ya sea de números o de letras. Aquí se plantea una serie de sugerencias para potenciarla:

Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad. Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas Realización de rompecabezas sencillo.

Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos espirales, diagonales, circulares, aumentado su dificultad de forma progresiva. Realización de laberintos progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.

f.- METODOLOGÍA:

El presente trabajo de investigación se desarrollará con la recopilación de información acerca de la realidad a indagar para luego analizarla, interpretarla, y cumplir con la investigación, para lo cual se aplicará métodos, técnicas generales y los respectivos instrumentos los mismos que se describen a continuación:

MÉTODO CIENTÍFICO: Permitirá aplicar pasos ordenadamente para realizar procedimientos racionales que conducen al esclarecimiento de la verdad, estableciendo bases teóricas relacionadas con la técnica de expresión artística y la creatividad.

MÉTODO ANALÍTICO – SINTÉTICO: Ayudará a organizar e interpretar los resultados de la información empírica para verificar los objetivos, dando respuesta al problema de la investigación, estableciendo de esta forma el marco teórico y así obtener conclusiones valederas.

MÉTODO INDUCTIVO DEDUCTIVO: Facilitará analizar los resultados de campo y la información científica y desde esta relación obtener resultados de la dinámica de la expresión plástica y la creatividad.

MÉTODO ESTADÍSTICO: Se utilizará para representar los resultados obtenidos en el trabajo de campo; y de esta forma proceder a verificar los objetivos mediante la elaboración de cuadros, representaciones gráficas y estadísticas.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

LA ENCUESTA: Se aplicará a las maestras del Primer Año de Educación Básica, con el fin de conocer la influencia de la estimulación temprana en el desarrollo integral del niño para lograr mejores aprendizajes.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Se aplicará a los niños y niñas de, primer Año de Educación Básica, para evaluar la coordinación motriz.

CUADRO DE POBLACIÓN Y MUESTRA

Está conformada por dos maestras de los paralelos correspondientes A y B, 27 niños y 23 niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela “Ciudad de Babahoyo” Parroquia Rural de Sevilla, Cantón Cascales, Provincia de Sucumbios.

CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE BABAHOYO”				
PARALELOS	NIÑOS		TOTAL	MAESTROS
	MASCULINO	FEMENINO		
A	13	11	24	1
B	14	12	26	1
TOTAL	27	23	50	2

h.- PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO:

RECURSOS

INSTITUCIONALES:

- Universidad Nacional de Loja,
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Centro Educativo “ciudad de Babahoyo”
- Bibliotecas Públicas y Privadas

HUMANOS:

- Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- Niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “ciudad de Babahoyo”
- Investigadora

MATERIALES:

- Bibliografía especializada.
- Suministros de oficina.
- Computadora
- Encuestas impresas.
- Calculadora
- Cámara digital para fotografía y video.

MATERIALES

NO.	RECURSOS	VALORES
1	Suministros de oficina	100,00
2	Bibliografía especializada	90,00
3	Copias y anillados	160,00
4	Digitación	150,00
5	Empastado	150,00
6	Movilización	100,00
7	Varios	300,00
8	Imprevistos	195,00
TOTAL		\$ 1245,00

FINANCIAMIENTO:

Todos los gastos, serán de responsabilidad de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

APARECIDO G. Motricidad gruesa como motivar al párvulo. Ed Santillana Bogotá. 2007

CLARIDA H. (1997): Estimulación temprana, ed. Salvatierra Barcelona España

CHACHA GOMEZ, Lourdes, (2008): Introducción a la educación inicial editor CODEU, Quito- Ecuador.

DUSSEL, E. (1998). La concientización en Freire. En E. Dussel, Motricidad infantil Madrid: Trotta.

GROSSER, M. (1999): Educacional/ motricidades. Ed Trillas México

PAÉZ, Antonio, (2008): Estrategias para la enseñanza en Educación Inicial: Editor CODEU, Quito- Ecuador.

TORRES, J. (2002): Como mejorar el aprendizaje del niño. Ediciones salvador. Bogotá.

VAZQUES, D. (1998) Actividades matriciales. Manual de desempeño. Ediciones Salvador. Bogotá

VIDALS mintson Estimulación temprana. Ed. Trillas México 2005

LINKOGRAFÍA

<http://www.reeduca.com>

[http://www.trans4mid.es/articulos/motricida.](http://www.trans4mid.es/articulos/motricida)

<http://www.psicopedagogiainfantil.com>

<http://www.crecimiento-y-bienestar-emocionaldelniño.com>

<http://www.psicomotricidad.com>

j. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
BÁSICA “CIUDAD DE BABAHOYO”**

TEMA: “La estimulación temprana y su incidencia en la coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica “Ciudad de Babahoyo” parroquia rural de Sevilla, cantón cascales, provincia de Sucumbios, Año Lectivo 2014-2015”.

Objetivo: Recopilar información acerca de la influencia de la estimulación Temprana en el desarrollo integral de los niños y niñas del Centros de Desarrollo Infantil.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Centro:.....

Dirección:.....

Encuestador:.....

Fecha:.....

IDENTIFICACIÓN PERSONAL:

Nombre y Apellidos:.....

Función que representa.....

Tiempo de Trabajo en el Centro.....

Edad de los niños/as a su cargo.....

Total de niños/as a su cargo.....

ASPECTO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

PREGUNTAS:

1. **¿Cree usted que al desarrollar la estimulación temprana promueve las capacidades físicas, mentales y sociales del niño?**

Si

No

2. **¿Considera que son importantes las cuatro áreas de estimulación temprana para fortalecer el óptimo desarrollo del niño?**

Si

No

3. **¿Considera que al desarrollar un vínculo afectivo, establece una relación de apego entre maestra y el niño?**

Si

No

4. **¿Considera que los rincones de juego ayudan a desarrollar la estimulación temprana del niño?**

Si

No

5. **¿Usted como docente cree que el niño en su etapa temprana deberá aprender a gatear, caminar, saltar, manipular objetos y realizar técnicas grafo plásticas?**

Gatear

Caminar

Técnicas grafoplásticas

Todas las anteriores

6. **¿Realiza actividades de estimulación temprana con los padres de familia para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños?**

Si

No

7. **¿Cómo docente cree que el juego puede ser utilizado en una actividad lúdica para impulsar el desarrollo de la estimulación temprana?**

Si

No

8. **¿Cuál de las siguientes actividades considera que los padres de familia deben realizar para fortalecer la estimulación temprana de los niños?**

Juegos

Títeres

Cuentos

Actividades de coordinación motriz

9. **¿Cómo docente que estrategias utilizaría para mejorar la coordinación motriz al encontrarse un niño surdo en su sala?**

Le gritaría

Le ignoraría

Le ayudaría con su coordinación motriz.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ
APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE BABAHOYO”
PARROQUIA RURAL DE SEVILLA, CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE
SUCUMBIOS.**

DÍA LUNES

EJE: expresión y comunicación

ÁMBITO: exploración del cuerpo motricidad

DESTREZA: corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad con pequeños obstáculos

ACTIVIDAD: Completar un recorrido en superficies irregulares de tres obstáculos de dificultad moderada.

INDICADORES LOGROS	CAL	f	%
Completa el recorrido en superficies irregulares de manera fácil y correcta los tres obstáculos	MS	25	50%
Completa el recorrido en superficies irregulares de manera fácil y correcta dos de los obstáculos	S	15	30%
Completa el recorrido en superficies irregulares de manera fácil y correcta uno de los obstáculos	PS	10	20%
TOTAL		50	100%

Fuente: Guía de observación dirigida a los niño/as del centro educativo “Ciudad de Babahoyo

Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

DÍA MARTES

EJE: expresión y comunicación

ÁMBITO: exploración del cuerpo motricidad

DESTREZA: salta en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30cm y uno o dos peldaños.

ACTIVIDAD: realiza saltos de diferentes alturas (hasta 30 cm).

MATERIALES:

Sala de psicomotricidad

INDICADORES LOGROS	CAL	f	%
Hace de manera fácil y autónoma saltos de aproximadamente 30cm	MS	35	70%
Hace de manera fácil y saltos de aproximadamente 20cm	S	15	20%
Hace de manera fácil y saltos de aproximadamente 10cm	PS	5	10%
TOTAL		50	100%

Fuente: Guía de observación dirigida a los niño/as del centro educativo "Ciudad de Babahoyo

Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

DÍA MIÉRCOLES

EJE: expresión y comunicación

ÁMBITO: exploración del cuerpo motricidad

DESTREZA: realiza diferentes movimientos de muñeca, mano dedos que le permitan coger objetos utilizando pinza trípode

ACTIVIDAD: colocar en una caja cinco bolichas utilizando la coordinación de manos dedos

INDICADORES LOGROS	CAL	f	%
colocar en una caja cinco bolichas sin facilidad	MS	30	50%
colocar en una caja tres bolichas sin facilidad	S	20	33%
colocar en una caja una bolichas sin facilidad	PS	10	17%
TOTAL		50	100%

Fuente: Guía de observación dirigida a los niño/as del centro educativo "Ciudad de Babahoyo

Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

DÍA JUEVES

EJE: expresión y comunicación

ÁMBITO: exploración del cuerpo motricidad

DESTREZA: realizar acciones de coordinación de movimientos manos dedos.

ACTIVIDAD: enroscar tres tuercas y tres tornillos de diferentes medidas sin ayuda.

INDICADORES LOGROS	CAL	f	%
Ensambla de manera correcta las tres tuercas con los tres tornillos.	MS	25	50%
Ensambla de manera correcta dos de las tuercas con dos tornillos.	S	18	40%
Ensambla una o ninguna turca con los tornillos	PS	7	10%
TOTAL		50	100%

Fuente: Guía de observación dirigida a los niño/as del centro educativo "Ciudad de Babahoyo

Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco

DÍA VIERNES

EJE: expresión y comunicación

ÁMBITO: exploración del cuerpo motricidad

DESTREZA: explora distintas posibilidades de producción de trabajo más elaborado utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

ACTIVIDAD: realiza ejercicios para los movimientos de manos y dedos rasgar cinco tiras de papel crepe.

INDICADORES LOGROS	CA L	F	%
Rasga aleatoriamente de manera fácil y correcta cuatro y cinco tiras de papel.	MS	25	50%
Rasga aleatoriamente de manera fácil y correcta tres tiras de papel.	S	20	40%
Rasga aleatoriamente de manera fácil y correcta menos de tres tiras de papel.	PS	5	10%
		50	100%

Fuente: Guía de observación dirigida a los niño/as del centro educativo "Ciudad de Babahoyo

Autora: Becky Lisbeth Peña Pacheco



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Loja, 12 de febrero del 2015

Magíster

Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc.

COORDINADOR DE LAS CARRERAS EDUCATIVAS DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE LA UNL.

Ciudad Universitaria

De mis consideraciones:

En consideración a la designación de que fuera objeto por parte de su Autoridad para que informe sobre la estructura y coherencia del proyecto de tesis de Licenciada, titulada, **"LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "CIUDAD DE BABAHOYO" PARROQUIA RURAL DE SEVILLA, CANTÓN CÁSCALES, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, AÑO LECTIVO 2014-2015"**. Lineamientos alternativos, de la autoría de la señorita: Becky Lizbeth Peña Pacheco, estudiante de séptimo módulo de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Me cumple informarle que dicho proyecto es pertinente, por lo que considero que es procedente que continúe con los trámites para su graduación, conforme lo señala el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia salvo el más ilustrado criterio de su autoridad.

Con los sentimientos de consideración y estima más distinguidos.

Atentamente,

Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.
DOCENTE DE LA MED



Fotografía: Centro Educativo "Ciudad de Babahoyo" de la Parroquia Sevilla.
Investigadora: Becky Lizbeth Peña Pacheco



Fotografía: Centro Educativo "Ciudad de Babahoyo" de la Parroquia Sevilla.
Investigadora: Becky Lizbeth Peña Pacheco

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	6
e. MATERIALES Y MÉTODOS	32
f. RESULTADOS	35
g DISCUSIÓN.....	68
h. CONCLUSIONES.....	71
i. RECOMENDACIONES.....	72
j. BIBLIOGRAFÍA.....	98
k. ANEXOS.....	100
ÍNDICE	169