UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÒN EL ARTE Y LA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

"ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014.

Tesis previa, a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

ENITH GUAMÁN JIMÉNEZ

DIRECTOR DE TESIS:

DR. CÉSAR ANTONIO LEÓN AGUIRRE, Mgs.Sc.

LOJA-ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Dr. César León Aguirre, Mgs.Sc.
DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Que el informe de tesis titulada: **"ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014**, de la autoría de la señorita: Enith Guamán Jiménez, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, ha sido dirigida y asesorada de acuerdo a los procedimientos reglamentarios y metodológicos-técnicos que establece la institución.

Por consiguiente, se emite informe favorable para su presentación ante la autoridad y organismo competente para los fines legales pertinentes.

Loja, Marzo del 2015

Dr. César León Aguirre Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

Autoría

Yo Enith Guamán Jiménez declaro ser autor(a) del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizó a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repertorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Enith Guamán Jiménez

Firma:.....

Cedula: 1104875271

Fecha: 12-Marzo-2015

CARTA DE AUTORIZACIÒN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÒN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÒN ELECTRÒNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **Enith Guamán Jiménez** , declaro ser autor de la tesis titulada **"ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014,** como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al sistema bibliográfico de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la universidad.
La universidad nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.
Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 12 días del mes de Maro del dos mil quince.

Firma......
Autor: Enith Guamán Jiménez
Cedula: 110487527-1 **Teléfono celular:** 0959539355
Dirección: Eplicachima y J.A.E **Correo electrónico**: enijimenez_88@hotmail.com

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. Cesar León Aguirre, Mgs.Sc.

Tribunal de Grado: Dra. María Eugenia Rodríguez Mg. Sc.

Dra. Rita Torres Valdivieso Mg. Sc.

Dra. Raquel Ocampo Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, a través de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, donde obtuve los conocimientos necesarios que me han ayudado a mi formación profesional.

Mi agradecimiento muy especial al Dr. Cesar León Aguirre, Mgs.Sc, a la Dra. Beatriz Villaciz, quienes me apoyaron en todo momento, con sugerencias en el proceso del desarrollo de la tesis.

A la Escuela Alonso de Mercadillo maestra, rector y padres de familia quienes me permitieron realizar mi trabajo teórico práctico durante un largo proceso de investigación.

Deseo expresar mis más sinceros agradecimientos a todos quienes hicieron posible la culminación de la presente investigación.

A Todos ellos mis más sinceros agradecimientos.

LA AUTORA

DEDICATORIA

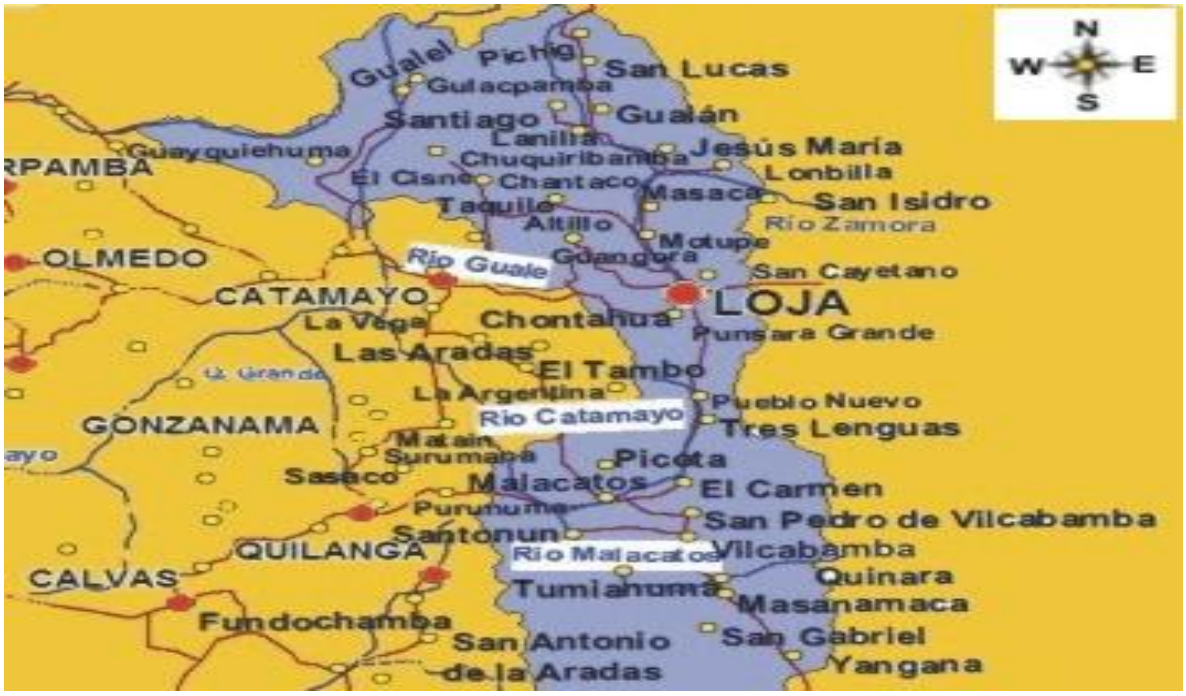
Este importante trabajo lo dedico primeramente a Dios por ser la guía de aliento y sabiduría que ayudó en todo momento de mi vida, en segundo lugar con mucho cariño y amor a mis padres Amable y Rosa quienes con su ejemplo de superación me brindaron todo el apoyo incondicional para la culminación de mi carrera profesional; a mi director de tesis, a mis hermanos/as y amigos/as quienes me apoyaron en los buenos y malos momentos

Los cuales han sido pilares fundamentales que me han permitido hacer posible el feliz término de esta meta propuesta en mi vida.

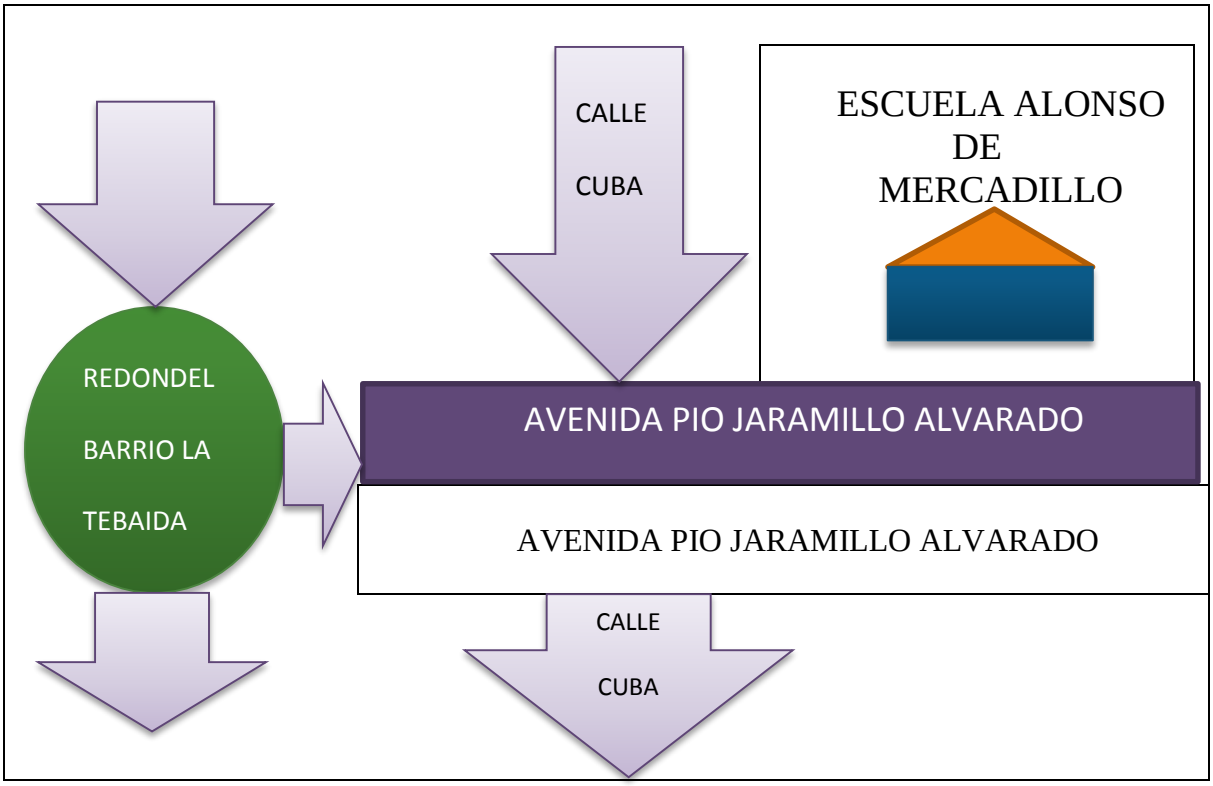
ENITH GUAMÁN

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
Biblioteca: Área de la Educación. El Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA/ AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN							
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD	OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
TESIS	Enith Guamán Jiménez "ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014.	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIÁN	TEBAIDA	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA ESCUEMA



ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ÁMBITO GEOGRÁFICO
- MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLES)

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN LITERARIA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

j. BIBLIOGRAFÍA

a. TÍTULO

“ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014.

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación, denominado: **"ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014.** Se ha estructurado y desarrollado de conformidad al Reglamento del Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Se formuló los siguientes objetivos:

Identificar la fundamentación teórica de las actividades de expresión corporal, la identidad y autonomía personal de los niños de 4 a 5 años del segundo nivel de educación inicial de la escuela Alonso de Mercadillo de la cuidad de Loja.

Determinar las dificultades de identidad y autonomía personal que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años del segundo nivel de educación inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja.

Organizar un programa de actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y niñas del segundo nivel de educación inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo de la cuidad de Loja.

Aplicar el programa de actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y niñas de 4 a 5 años del segundo nivel de educación inicial.

Validar la pertinencia del programa de actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y niñas de 4 a 5 años del segundo nivel de educación inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja.

Los métodos utilizados fueron: Método analítico, Método descriptivo, Método hermenéutico, método estadístico y método deductivo; las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La encuesta que se aplicó a la maestra de la escuela del segundo nivel de educación inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo "de la ciudad de Loja", la prueba de logros psicopedagógicos que se aplicó a los niños y niñas del segundo de Educación Inicial y la ficha de observación las mismas que permitió diagnosticar los problemas de los niños y luego evaluar el programa de actividades de expresión corporal.

Entre los principales resultados de la investigación se puede describir que la propuesta que se aplicó para solucionar los problemas en los niños fue sumamente efectiva, las actividades aplicadas ayudaron a reducir las dificultades que tenían los niños acerca de la identidad y autonomía personal, por otra parte las actividades aplicadas motivaron a la docente para ponerlas en práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de esta manera adquirir aprendizajes significativos en sus alumnos.

ABSTRACT

This investigation: "Activities of corporal expression for developing personal identity and autonomy in children of four to five years in the second level first education, in the school Alonso de Mercadillo, Loja, period september-2013/july-2014, it has been prepared in accordance with Academic Regulation System of the National University of Loja.

The objectives:

- Identify the base theory of the activities of corporal language, identity and personal autonomy in children of four to five years of second level first education, in the school Alonso de Mercadillo, Loja.
- Identify the difficulties of identity and personal autonomy in children of four to five years of second level first education, in the school Alonso de Mercadillo, Loja.
- Organize a program of activities the corporal language to increase personal identity and autonomy in children in the second level first education, in the school Alonso de Mercadillo, Loja.
- Implement the program of activities the corporal language to increase personal identity and autonomy in children of four to five years of second level first education
- Validate the relevance of the work program of physical expression to increase personal identity and autonomy in children in the second level first education, in the school Alonso de Mercadillo, Loja.

The methodology used: analytical, descriptive, hermeneutical, statistical and deductive method; various techniques are used: the questionnaire applied to the teacher of second level first education, in the school Alonso de Mercadillo, Loja. Test psycho-educational results applied in children of second level first education, and observation file that allowed identify problems in children and evaluate the program of activities of corporal expression.

The investigation results indicate that the proposal was applied to solve problems in children was highly effective, applied activities reduced the difficulties in children with respect to identity and personal autonomy, activities also applied motivated teacher to replicate in the teaching-learning process and so to obtain positive learning in their students.

c. INTRODUCCIÓN

La expresión corporal es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse, y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo: Que es lo que el individuo siente, que quiere decir y como quiere decirlo.

El cuerpo es un instrumento que permite participar activamente en la sinfonía de la vida: Es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación. Por ello la expresión corporal es una disciplina que le ofrece al niño y niña la posibilidad de comunicar emociones, estados de ánimo, conocimientos de manera creativa. Además le permite manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, es importante mencionar que le permite fortalecer la autonomía del individuo.

En tal sentido el motivo de consideración del tema las actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal que permitan al niños identificarse, descubrirse a sí mismo, siendo la forma básica de comunicación, en donde interviene el movimiento y está presente en las diferentes etapas de la vida y de manera especial en la infancia.

Dentro del ámbito educativo se debe tener en cuenta los objetivos de la expresión corporal: Aceptar el propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia, que el niño sienta las sensaciones corporales placenteras que orienten en la construcción de equilibrio psicofísico, expresar a través del cuerpo para favorecer su expresividad, descubrir la importancia de la respiración, aprender a desinhibirse y crear con el cuerpo.

Por ende es importante decir que las actividades de expresión corporal son importantes para desarrollar la identidad y autonomía personal en los niños.

La realización de la presente investigación fue para desarrollar: Un programa de actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y niños de 4 a 5 años del segundo nivel de Educación Inicial de la escuela Alonso de Mercadillo de la cuidad de Loja, periodo septiembre 2013, julio 2014.

Los objetivos planteados para el presente trabajo investigativo fueron:

- Identificar la fundamentación teórica de las actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y niñas de 4 a 5 años del segundo nivel de educación inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo de la cuidad de Loja periodo septiembre 2013, julio 2014.
- Determinar las dificultades de la identidad y autonomía personal que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años del segundo nivel de educación inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja periodo septiembre 2013, julio 2014.
- Organizar un programa de actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y niñas del segundo nivel de educación inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo de la cuidad de Loja periodo septiembre 2013, julio 2014
- Aplicar el programa de actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y niñas de 4 a 5 años del segundo nivel de educación inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo de la cuidad de Loja periodo septiembre 2013, julio 2014

- Validar la pertinencia del programa de actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y niñas de 4 a 5 años del segundo nivel de educación inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja.

En el presente trabajo de investigación se desarrolló un programa de actividades de expresión corporal las mismas que fueron aplicadas y evaluadas a través de la prueba psicopedagógica y la ficha de observación a los niños de 4 a 5 años de la escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad obteniendo resultados positivos.

La fundamentación teórica se obtuvo de libros e internet; la redacción empírica se realizó a través de las técnicas como: La encuesta a la docente, la ficha de observación y la prueba de logros psicopedagógicos de la identidad y autonomía, que se aplicaron para diagnosticar los problemas en los niños, tomando en consideración que se aplicó la prueba de logros psicopedagógicos y la ficha de observación para evaluar las actividades aplicadas. A más de las técnicas descritas se emplearon lo métodos: método analítico, método deductivo, método descriptivo, método hermenéutico y método estadístico.

De los resultados obtenidos se concluye lo siguiente: Que la docente de la escuela Alonso de Mercadillo posee escasos conocimiento acerca de actividades de expresión corporal para ayudar a los niños a desarrollar la identidad y autonomía personal, por ende los niños presentaban varias dificultades, cabe mencionar que no solo en esta área si no en varios aspectos que son importantes tomarlos en cuenta en los primeros años de vida del niño.

Por lo importante que es para que el niño no tenga dificultades más adelante en el proceso de educación y pueda desarrollarse íntegramente.

No existe una buena disposición de material didáctico dentro del salón de clases en donde los niños pueda manipular, observa, jugar, compartir e interactuar por consiguiente esta falencia no permite al niño obtener conocimientos positivos en cuanto a la identidad y autonomía personal.

El informe de tesis se encuentra estructurado de la siguiente manera: Titulo, resumen, summary, introducción, revisión de la literatura, materiales, métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL

El concepto de expresión corporal

Moreno Guerrero Amalia Pag.1 (2008). Con la denominación Expresión Corporal se designa todo tipo de expresión que tenga como vehículo el cuerpo humano, si bien de forma restringida se aplica al lenguaje que sirve del resto, del rostro, de la posición del cuerpo y del movimiento de sus distintos miembros. (Labrero, M.P. 1993).

La expresión corporal hace referencia a la exteriorización de mensajes:

- Que traducen estados de ánimo por medio de actitudes, movimiento y visaje.
- Que utilizan los gestos con voluntad de expresión.
- Que se sirven de la postura consciente con intensión comunicativa.
- Que, en casos más complejos, utiliza la danza como coordinadora de diversos recursos expresivos.

En tal sentido, Stokoe y Harf (1987), define la expresión corporal como: "un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo: qué es lo que el individuo siente, que quiere decir y como quiere decirlo".

La expresión corporal no se basa en conceptos referidos a lo "bello" o "lo feo", "lo bueno" o "lo malo", ni en modelos de estilos de estética. Se fundamenta primordialmente como mensaje en silencio o apoyo en algún acompañamiento sonoro.

Desde el punto de vista pedagógico Selchovich y Waisburd citada por Di sante (1996), la definen como: “Aquellas técnicas que consideran al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales.”

El cuerpo es un instrumento que permite participar activamente en la sinfonía de la vida: “es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación”.

La expresión corporal es la disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa. Le permite también manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, además le permite fortalecer la autonomía del individuo.

El juego dramático y el juego simbólico

Tania Lago & Francisco Abardía año (2011) pag.12.El juego no sólo es un recurso educativo sino que es un contenido de aprendizaje propio de esta etapa educativa. Por ello, podemos afirmar que el juego ayuda al niño y a la niña a conseguir un desarrollo integral, adaptando sus conductas para una total integración social, y estableciendo relaciones adecuadas con los objetos y las personas que le rodean.

En cuanto al juego simbólico decir que los niños y niñas hacen uso de este tipo de juego, debido a que a estas edades viven en un mundo sometido a reglas impuestas desde fuera; y lo que pretenden es dominar esa realidad por la que se ven continuamente dominados. Por tanto,

este tipo de juego es una manifestación de la función simbólica y aparece como un gran medio de exploración de la realidad, ya que a través del símbolo el niño/a puede interiorizar el mundo real acomodándolo a sus deseos e intereses y a las necesidades de su yo; todo ello imitando las acciones de los otros, los gestos de la figura de apego, etc.

Con respecto al juego dramático, señalar que se entiende como una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños y niñas adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, y representan objetos, personas y acciones. Por tanto, decir que este tipo de juego tiene una gran importancia en el desarrollo integral, ya que favorece el desarrollo de la creatividad y la libre expresión, resulte conflictos personales, favorece la relación con los demás, ayuda a moverse en el espacio y a distinguir la fantasía de la realidad.

El esquema corporal

Motivación infantil preescolar del equipo Editorial Aeroméxico (2011). Es la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en su mundo, por medio de su expresión verbal y gestual; la noción corporal y el control de su movilidad constituyen la base y partida de todo aprendizaje, como es el caso original del lenguaje que se da con el movimiento corporal, y es así como, a través del movimiento corporal, el niño va conociendo su cuerpo, por lo que es importante que el infante nombre y señale partes de su cuerpo hasta que llegue a dominarlo.

Castañer Balcells (2002). Existen muchos términos para definir la noción del propio cuerpo.

En este sentido vamos a diferenciar:

- Imagen corporal: Condicionada por los caracteres físicos de la persona. Ello implica tener una concepción subjetiva del propio cuerpo que va paralela a la concepción objetiva que los demás tienen de nuestro cuerpo.
- Esquema corporal: Es el tipo de adaptación que se establece entre la estructura ósea de los grados de tensión muscular de todos y cada uno de los segmentos del cuerpo. Ello hace posible la percepción global y de dichos segmentos.
- Conciencia corporal: Viene a ser la combinación o suma continuada de los dos conceptos anteriores.

Características de la expresión corporal

- ✓ Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos a veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- ✓ Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- ✓ El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- ✓ El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- ✓ Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza (2010). Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la actividad corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el

cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos si no favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Objetivos específicos de la expresión corporal

Objetivos relacionados con uno mismo:

- Aceptar el propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia.
- Sentir sensaciones corporales placenteras que orienten en la construcción de equilibrio psico-físico.
- Expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad
- Descubrir la importancia de la respiración.
- Liberar tensiones.
- Aprender a desinhibirse.
- Crear con el cuerpo.

Objetivos relacionados con los demás

- Percibir el cuerpo de los demás.
- Reconocer las diferencias corporales de uno mismo y de los demás.
- Aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.
- Disfrutar de las dinámicas corporales.

La expresión corporal como primera forma de comunicación

Cáceres Guillén (2010). Para que la comunicación a través de la expresión corporal sea más eficaz, se ha visto que es imprescindible el papel de su interacción con las personas adultas con las que convive.

En un primer momento, la principal figura suele ser la madre, pero más adelante se ampliará a las demás personas que intervengan en su proceso de socialización, entre ellas, sus educadores. Esta será la etapa del **lenguaje corporal afectivo,** donde será imprescindible acariciar, mirar, abrazar a los niños para crear un ambiente de proximidad y seguridad, que es vital en esta fase de desarrollo.

La música, el ritmo y el movimiento se convierten en soportes básicos de la expresión corporal y gestual. A través de ellos, se puede ayudar a establecer lazos directos entre los sentimientos y los movimientos. Así pues, una música o un ritmo lentos.

Pueden ayudar a tranquilizar al bebé; si es rápida, puede incitar a bailar con él; una música alegre puede producir alegría en la expresión de la educadora o educador y el entorno, y una música emotiva (como las canciones de cuna) puede ayudar a establecer un vínculo afectivo entre él y el adulto.

Etapas o momentos de la expresión corporal

- En un primer momento, los juegos empleados son aquellos en los que el niño realiza ejercicios de percepción y de control del cuerpo, con la posibilidad de dramatizar el alumnado juega a representar a personas y situaciones, esto se inicia cuando aparece la función simbólica.

- En un segundo momento, a partir del conocimiento y dominio del propio cuerpo el juego implica representación con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones a través de distinto personajes que van realizando distintas acciones.
- Y finalmente, un último momento será la representación de una historia ya creada (combinación de acciones y personajes), por ejemplo un cuento narrado.

Finalidad de la expresión corporal

Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza (2010). La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: Por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

El gesto y el movimiento.

El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la Expresión Corporal que, además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación y constituye, para los pequeños menores de un año, su medio de comunicación pre lingüística y para todos los humanos en general lo que normalmente denominamos comunicación no verbal.

Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son claves en la expresión corporal.

Para T. Motos el gesto es un lenguaje pre-verbal que comienza con el nacimiento. Durante el primer año de vida del niño el gesto es el medio de expresión, que va dado paso al lenguaje hablado.

Elementos de la expresión corporal

Cáceres Guillén (2010). En cuanto a los elementos básicos de la expresión corporal hay que señalar el cuerpo y las emociones:

El cuerpo: Es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión. Además con la expresión corporal se aprende la anatomía corporal y su funcionamiento, así como la actitud corporal iconográfica, es decir el esquema corporal; el cual podemos definir como "la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean" (Le Boulch, 1981) y según Serra, de una manera muy parecida, "La toma de conciencia del cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones".

Cuerpo implicado: Son momentos en los que el alumnado va desarrollando diferentes tareas en las cuales no hay restricciones a la motricidad, como por ejemplo en la llegada al aula, participación en talleres, en la cuña motriz (actividades que a la vez que procuran mejorar el ambiente de enseñanza- aprendizaje colaboran con el proyecto específico de educación corporal).

Las emociones: La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase. Uno de los primeros científicos que hicieron observaciones en este sentido fue Darwin, quien planteó que las expresiones emociones tienen una base evolutiva.

Aspectos fundamentales de la expresión corporal

Becerra López & chuquimarca Guamán (2011). Los aspectos fundamentales de la expresión corporal son:

- La sensibilización, es la facultad de sentir.
- El dominio del cuerpo como consecuencia de su conocimiento y entrenamiento.
- Conocimiento y aprendizaje del manejo y dominio de la rítmica corporal derivada de los movimientos básicos del cuerpo con respecto a las coordenadas espacio-tiempo-energía.
- Corporación de los elementos musicales por medio del movimiento.
- Empleo de la música como estímulo de la creación junto a otras manifestaciones del lenguaje-palabra.

El mejor amigo, mi cuerpo

Gay (2011). De expresión corporal y psicomotricidad. Los niños y las niñas deben ser muy conscientes de que solo tenemos un cuerpo, y de que este cuerpo tiene que durarnos toda la vida. Por eso, es básico que los profesores inviertan tiempo y energía en educar los pequeños para que aprendan a cuidar y a respetar su propio cuerpo. Por tanto, los educadores aprovecharan cualquier ocasión para inculcar hábitos de vida sanos: higiene alimentación equilibrada, deporte, permanecer en contacto con la naturaleza, efectuar controles médicos, dormir las horas necesarias.

Un cuerpo muy organizado

El educador debe transmitir a los pequeños que todas las partes del cuerpo se relacionan entre sí. Por eso los movimientos corporales están coordinados, las personas se comunican e interactúan con su entorno y se comportan de un modo racional.

Datos básicos para los alumnos.

Andamos gracias a las piernas, con los ojos vemos y con la boca comemos y hablamos. El cuerpo está formado por todas esas partes juntas, y otras muchas (corazón, cerebro, estomago, pulmones, huesos, etc.) que no se ven, porque están en el interior del cuerpo. Lo que hay dentro del cuerpo es igualmente necesario para oír, ver, comer, andar, pensar, razonar, crear, expresarnos y comunicarnos.

El cerebro: La computadora

El cerebro controla y organiza la memoria, el pensamiento, el intelecto, las emociones, las percepciones y las acciones de nuestro cuerpo es una máquina, una computadora perfecta.

El corazón un motor perfecto

El corazón es un motor que mueve nuestro cuerpo. Se encarga de bombear la sangre. Cada vez que late, manda sangre a todas las partes de nuestro organismo.

La respiración

Los movimientos respiratorios facilitan al organismo el oxígeno que necesita por medio de los pulmones. El aire entra al respirar y sale al espirar. Los movimientos respiratorios son involuntarios casi nunca nos acordamos de que estamos pendientes de respirar. Nuestro cuerpo cumple esta función manteniendo siempre un ritmo parecido.

El esquema corporal y su desarrollo

Desarrollo del esquema corporal es una estructura cuya evolución sigue los mismos principios de jerarquización que las del desarrollo de la actividad mental.

Las diferentes funciones que lo animan vienen a desarrollarse de abajo hacia arriba; es decir, desde las más antiguas a las de reciente adquisición. Todas ellas se van jerarquizando de tal modo que se hace imposible el conocimiento del desarrollo de las ultimas si el conocimiento de las procedentes.

Para explicar el desarrollo del esquema corporal, nos vemos obligados a compartir en fases su desarrollo.

Esta esquematización a veces nos plantea problemas cuando de la intervención se trata, especialmente, si es con niños y niñas con déficits en el desarrollo. Ello ni explica ni agota el conocimiento en su totalidad.

Con estas advertencias previas, el esquema corporal viene a desarrollarse dentro de cuatro grandes etapas:

a) La de los movimientos espontáneos (Zaporozet, 1986), denomina por Ajuriaguerra (1986) como la del diálogo tónico-postural.

b) La sensoriomotora

c) La perceptivo- motora

d) La de la proyección simbólica o de representación

La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad:

A través de la interacción en el medio, el niño adquiere un control y conocimiento progresivo del cuerpo, de modo que va conociendo sus posibilidades, limitaciones y aspectos diferenciadores.

Reconocimiento de sí mismo posterior al de los demás (aproximadamente 2º año) que supone una conciencia de sí mismo.

Adquisición de instrumentos básicos de control del propio cuerpo y de la acción sobre la realidad.

Que los niños y niñas conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades motrices y servirse de sus posibilidades expresivas para manifestar y poder identificar sus sensaciones.

Descubrimiento y conciencia del propio cuerpo y sus relaciones con los demás, además de que irá tomando conciencia del mundo que le rodea.

Existen muchos ejercicios destinados al conocimiento del propio cuerpo a través del lenguaje corporal. En ellos suele ser difícil separar los gestos, la música y los ritmos, ya que gran parte de los recursos y soportes que se emplean combinan las diferentes especialidades.

Por ejemplo, la utilización de canciones que hablen del esquema corporal ayudarán al niño a reconocer las partes de su cuerpo de una forma lúdica, bailando y gesticulando las órdenes o consignas que se le dan: Pimpón.

A partir de los 3 años el esquema corporal se puede trabajar a partir de la identificación de la imagen física: Soy delgado, alto, rubio, etc. Seguidamente se puede intentar hablar de las preferencias: me gusta, prefiero, detesto, etc.

La educadora o educador empezará el ejercicio y animará a que le sigan. A medida que el niño posee más conocimientos sobre el esquema corporal, se puede empezar a trabajar en parejas la imitación de los movimientos del compañero (como si fuera un espejo). Esta actividad se puede trabajar con o sin apoyo musical.

Es interesante que los pequeños puedan observar las expresiones que realizan a través de un espejo, ya que de este modo se favorece el aprendizaje de una comunicación gestual y corporal.

La expresión corporal como ayuda a la construcción de la autonomía personal

Las actividades de la vida cotidiana requieren una actividad motriz: Lavarse, vestirse, peinarse, etc.

La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres, etc.

El juego requiere un movimiento continuo. A través del juego simbólico, los niños y niñas interpretan y asimilan roles sociales, utilizan objetos, conocen las pautas de relación, etc.

Así, podemos establecer como características fundamentales de los contenidos de Expresión Corporal las siguientes:

La búsqueda de la comunicación con el mundo que nos rodea a través del cuerpo y el movimiento, la cual debe ser propia de cada individuo en función de su personalidad, pues cada sujeto es un ser único y singular que actúa en el medio según sus capacidades y estilo personal.

Es un proceso global, donde todos los aspectos de la personalidad se integran en un todo.

Constituye un medio de integración social.

LA Identidad y Autonomía definición

Andrade & Zambrano (2011). La identidad y autonomía es el conjunto de rasgos propios y habilidades de un individuo o una colectividad que los caracteriza frente a todos los demás. Si este concepto los aplicamos a la persona, llegamos a la definición de que identidad y autonomía personal es la conciencia que una persona tiene de ser ella misma distinta a los demás. Implica una pertinencia de la conciencia del yo. Por lo cual esta evalúa, coordina e integra las percepciones, que son análisis interpretativos de un conjunto de datos, a partir de los cuales obtenemos información.

La identidad y la autonomía es el conjunto de los elementos biológicos, psicológicos emocionales y espirituales en el individuo, que lo hacen distinto a los demás, y unidad en sí mismo. Aquel proceso que permite responder a una demanda de éxito y sin depender de los demás. Un individuo puede estar integrado en sí o estar dividido, la definición integral que una persona es de sí mismo a lo largo del tiempo y de sus experiencias de vida.

El "yo". Es una forma realista de satisfacer nuestras necesidades, cuyo desarrollo se dirige a conservar la salud, la seguridad y la cordura de la personalidad, al mediar entre las exigencias del "ello" y la realidad externa. El yo responde a las oportunidades, mientras que el "ello" solo sabe de necesidades.

El "superyó". No existe al momento del nacimiento, este se va formando a medida a que los padres les brindan educación a sus hijos y tiene una buena relación para poder vivir en sociedad, sirve como una norma de conducta y las inhibiciones que funcionan como conciencia, auto-observación y formación de ideales se encarga de elaborar, establecer y mantener el código moral de la persona, así como de trazar una serie de directrices que definen e imponen límites a la flexibilidad del yo.

"según **WALLON** en medio más importante para la formación de la responsabilidad no es el medio físico si no el social". A medida que el niño o niña, se va diferenciando del mundo exterior, va construyendo su propia identidad y autonomía personal, la etapa de los 3 y 6 años son denominada por **WALLON** como el personalismo, es la más significativa en la construcción de la identidad y autonomía de la persona. El niño se diferencia de los demás mediante la oposición hacia gran parte de las propuestas que las personas le ofrecen.

La personalidad es un patrón único de pensamientos, sentimientos y conductas de un individuo que persiste a través del tiempo y de las situaciones.

El niño y su identidad

"la identidad personal es lo que nos diferencia a los unos de los otros, durante la infancia esta identidad personal se va desarrollando, la familia y la escuela tienen un gran impacto en este desarrollo". La influencia social de los niños midiendo su necesidad de ser diferente a de ser igual a los demás, cuando interactúan en un grupo. Estudios realizados con adultos relevan la tendencia de la mayoría de las personas adoptar las ideas o formas de comportamiento de los miembros de un grupo cundo interactúan en él. Solo algunos pueden superar la presión de un grupo y logran ser diferentes, pero esta conducta hace que sea rechazado y finalmente segregado.

Un niño que pretende ser diferente en un grupo se sentirá más vulnerable y juzgado por los demás. Sin embargo, los niños en las encuestas revelan que quieren ser diferentes a sus pares y solo unos pocos desean ser iguales a los demás. Otra encuesta demuestra que los niños con alguna característica diferente, como la raza, o algún impedimento físico, como obesidad crónica, problemas visuales, no discriminaban a los

demás: En tanto que los niños “normales” tendían a discriminar a los niños que eran diferentes.

Los estudios con gemelos muestran que estos niños no sufren por ser parecidos mientras permanecen en el hogar pero ni bien comienzan su ciclo escolar se preocupan por mantener su individualidad y evitan vestirse diferente, tener los mismos amigos o hacer lo mismo.

A medida que el niño/as va creciendo los padres deben ayudarle a adoptar unos comportamientos más independientes y autónomos en determinadas actividades, ya que la relación de los padres e hijo influye enormemente en la conducta y personalidad de un niño que aprende a relacionarse con los demás, de acuerdo a su primer modelo y condiciona para siempre su vida de adulto.

La formación de la identidad y autonomía

Andrade & Zambrano (2011). La formación de la identidad y autonomía personal no resulta suficiente el conocimiento adquirido, las representaciones y percepciones de la realidad que deviene de los vínculos familiares y que le permiten orientarse en la realidad. Además de esta dimensión afectiva, y es, en esa unidad de lo cognitivo y lo afectivo que la cultura familia cobra significado a través de las vivencias que provocan las experiencias intrafamiliares reconociéndose como diferente. Aunque aparecen los sentimientos de pertenencia, la identificación con los padres y siente que comparte tradiciones, costumbres y patrones que lo identifican como mimbro de esa familia. El niño que interactúa saludablemente en un clima familiar adecuado adquiere valores.

“la personalidad es única e irrepetible, es la suma de la manera de actuar, pensar y sentir que nos hace típico y deferente a todo lo de los demás individuos”. Algunas teorías se

centran en el valor de la persona y de la educación personalista, el objetivo de la construcción personal afluyen distintas teorías y prácticas que tienen en común la educación individual, la socialización comunitaria y una educación activa e intuitiva.

El dialogo como forma de comunicación, la relación de ayuda del educador para buscar y conocer junto, así como la promoción de todos los aspectos de la persona. En edad preescolar, ayuda a que los niños vayan desarrollando su autonomía en la interacción con la maestra y sus compañeros, ya que a esta edad es importante eliminar el "yo" no se puede dejar que nuestros niños hagan las cosas por si solos.

La formación de la identidad y autonomía individual del "yo" está enmarcado en la relación reciproca que guarda el niño con los otros, quienes les promueven sus ideas, conocimientos afectos, lo cual significa en desarrollo dinámico e interactivo con los objetos, las personas y los signos de su cultura. De esta manera., la toma de conciencia le permite al niño relacionarse de manera diferencial con el medio y verse como semejante y simultáneamente diferente en el proceso del desarrollo.

Las personas son el soporte de los valores humanos. Cada persona se habré al mundo mediante conocimientos y el amor. La realización histórica de la persona se lleva a término como reacción de los valores, siendo la altura expresión de los fines y conquista de las personas. Lo más importante en la realización de la persona en su libertad, es todo aquel de una conciencia autónoma para establecer una relación con el mundo mediante el conocimiento y la acción.

La identidad y la autonomía personal. Hace referencia al conocimiento de una mismo y la formación de la propia identidad que se desarrolla en el niño o niña desde los primeros segundos de vida.

El conocimiento que los pequeños adquieren sobre su cuerpo y la configuración de su imagen, son debidos no solo al proceso madurativo, sino también a su propia actividad y la interacción social y la estimulación que le produce su entorno para poder llegar a adquirir una identidad propia, es necesario que conozca los sentimientos de función con la madre y que se sientan querido y satisfecho en cada una de sus necesidades básicas, solo así será capaz de ir creando una distinción entre uno mismo y el otro, poco a poco, descubre su cuerpo y se descubre como persona.

Importancia del desarrollo de la identidad y autonomía

- El dominio del cuerpo, sus posibilidades y sus límites. Posibilitan la realización de diversas tareas de la vida cotidiana, así como la realización de actividades de juego, y la expresión de sentimientos y emociones.
- El desarrollo del lenguaje, que constituye una herramienta clave el control de la propia conducta y el desenvolvimiento en el entorno.
- La adquisición de hábitos de autocuidado: Salud, higiene y nutrición.
- La posibilidad de tomar iniciativas, planificar y secuenciar la propia acción para enfrentarse a problemas sencillos que se le planteen en la vida cotidiana.
- La posibilidad de ampliar y diversificar los contextos de interacción social desde la familia a los demás grupos, adaptando su comportamiento al de los otros y sabiendo resolver de forma adecuada los conflictos que surgen en los procesos de interacción.

Características de la identidad y autonomía

- Conocerse a sí mismo, descubriendo sus características personales.
- Descubrir poco a poco sus posibilidades y limitaciones.

- Respetar a otras personas, no discriminándolas por razón de sexo y otro rasgo diferenciador.
- Adecuar sus movimientos y expresiones a las actividades cotidianas.
- Progresar en el control del propio cuerpo para llevar a cabo tareas de la vida cotidiana.
- Mejorar la coordinación viso manual para realizar actividades de representación gráfica.
- Descubrir sus propios sentimientos y necesidades y respetar los de los otros.
- Secuenciar la propia acción para solucionar tareas fáciles.
- Adecuar su conducta a otros niños y adultos.
- Adquirir hábitos de higiene y bienestar CORPORAL.

La construcción de su propia identidad y autonomía

La construcción de la identidad es la manera en que los niños y niñas se sienten con respecto a ellos mismos, afectando todos los aspectos de su vida, desde la manera como se desempeñan en el ámbito escolar y familiar, tanto en el aprendizaje como en relación con los compañeros y los adultos que ejercen la autoridad, hasta la manera como enfrentan los pequeños problemas que se les presentan cotidianamente es importante fortalecer a los niños y niñas de dos aspectos básicos:

¿Quién soy?, ¿de que soy capaz?

- **¿Quién soy?,**

Los niños aprenden a tenerse respeto a sí mismos cuando se les ayuda a ver cuán especiales son, cuando se les motiva a percibir de una manera positiva y relevante sus características y habilidades. Es importante ayudar al niño a reconocer su cuerpo, haciendo énfasis en elementos que definan su aspecto físico, la expresión y el reconocimiento de sus emociones. Ayúdele a aceptar las diferencias con respecto a los otros niño, como el color de cabello, el de los ojos, el color de la piel y resalte las características especiales de cada persona.

- **¿de que soy capaz?**

Andrade & Zambrano (2011). Es importante motivar al niño a expresar sentimientos, a descubrir nuevos talentos y reconocer habilidades. Destaque su capacidad para contar historias, su disponibilidad para ayudar a otros niños, acostúmbrelo a evaluar sus logros en comparación consigo mismo y no con los demás.

Autonomía en la vida cotidiana

http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2837/1/TFG-L153.pdf. Es importante que la escuela infantil promueva la autonomía e iniciativa personales en la resolución de las tareas y actividades cotidianas; así como que facilite la incorporación de los pequeños a las exigencias y requerimientos de la vida en grupo.

Para ello, es preciso crear un marco espacio-temporal claro y estable en el que tengan cabida tanto las actividades espontáneas libremente elegidos como las propuestas por las personas adultas, y en el que la regularidad en la sucesión de los distintos tipos de actividad, les permita predecir y anticipar los comportamientos de los demás y regular los propios.

Es conveniente también alternar las tareas y actividades que requieren una resolución autónoma por parte de los pequeños con otras actividades realizadas en común, en sesiones de duración adaptada a sus posibilidades para mantener su atención e implicación, las cuales le darán la oportunidad de desarrollar hábitos de escucha, de espera de su turno de participación, etc.

En las acciones cotidianas como vestirse, comer, beber, hacer uso del baño, sacar los materiales de juego y guardarlos, así como en el uso de objetos y de materiales diversos, la persona educadora permitirá y favorecerá la resolución autónoma de las mismas por parte de las niñas y de los niños, ayudándoles en la culminación de la tarea sólo cuando demanden ayuda y no puedan realizarla por sí mismos.

Desarrollo de la identidad en la primera infancia

Josep Antoni Pérez-Castelló. Una parte muy importante del desarrollo emocional está relacionada con la evolución de la identidad del sujeto o, usando una terminología más clásica, con el desarrollo del «yo». La construcción de esta identidad es un proceso complejo y lento, que empieza muy pronto (antes del primer año de vida), pero que se prolonga durante todo el ciclo vital. Es necesario resaltar que la identidad se construye y transforma a través de la experiencia con los otros, pero que también supone un esfuerzo individual.

Ámbito de identidad y autonomía personal

UNIDADES DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA INFANTIL Y PRIMARIA pag.1**.** Este ámbito hace referencia al conocimiento, valoración y control que

los niños/as adquiere progresivamente de sí mismos, y a la capacidad para utilizar los recursos personales de los que dispongan en cada momento. En ese proceso son muy importantes las interacciones niño/medio, el progresivo control motor, el conocimiento de sus posibilidades y limitaciones, la diferenciación respecto de los demás y su cada vez mayor independencia personal.

La construcción de la identidad infantil es el resultado de un proceso de ajuste con su entorno más inmediato y donde juega un papel relevante la positiva imagen de uno mismo y la estimulación y autoconcepto propios. Es decir, de acuerdo con Piaget, el conocimiento no es adsorbido pasivamente del ambiente, no es procesado en la mente del niño, sino que es construido por él a través de la interacción de sus estructuras metales con el medio. La autoestima y el autoconcepto de los niños y niñas se forjan, en gran medida, por la interiorización de la estima y el concepto que los demás tienen y depositan en ellos.

Ámbito del medio físico y social

UNIDADES DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA INFANTIL Y PRIMARIA pag.2. .La construcción del conocimiento físico y sociocultural y la progresiva ampliación de las experiencias infantiles, enmarcan este ámbito. Ese conocimiento implica, además de una determinada representación del mundo, la existencia de sentimientos de pertenencia, respeto, interés y valoración de todos los elementos que lo integran.

El niño y la niña, con su incorporación al centro escolar, amplían considerablemente sus posibilidades de relación social, pueden actuar e intervenir en situaciones distintas a las habituales, tienen la posibilidad de crecer y desarrollarse en otros contextos.

El objetivo de este ámbito es facilitar el descubrimiento, conocimiento y comprensión de aquello que configura la realidad infantil, y sobre todo aquello que está al alcance de su percepción y experiencia. Esta realidad abarca los entornos y objetos físicos, las organizaciones y relaciones sociales inmediatas, así como otros ámbitos estrechamente ligados a los intereses del niño o niña. Los aspectos físicos y sociales que interactúan continuamente en base a relaciones interdependientes, conforman un medio que debe ser considerado como un todo.

Los distintos sistemas u organizaciones de los que el niño o la niña forman parte constituyen el vehículo adecuado para analizar el propio medio. Ello contribuye a que los niños y niñas construyan su propia identidad personal al tiempo que se perciben como miembros de diversas organizaciones sociales, con funciones diferentes según los grupos.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación es un trabajo teórico práctico, descriptivo, explicativo y propositivo el cual se realizó en la escuela "Alonso de Mercadillo".

Métodos

Método analítico: Fue utilizado para realizar el estudio del marco teórico, el mismo que ayudó analizar y criticar conceptos, sintetizando, interpretando y permitiendo la verificación de los objetivos.

El método deductivo: Se utilizó al momento de revisar la problemática, y para determinar con mayor precisión los mecanismos de solución.

Método descriptivo: Se utilizó para describir la realidad observada del centro educativo donde se desarrollar el trabajo de intervención social, además este método ayudó para realizar el análisis de la expresión corporal para el desarrolla de la identidad y autonomía personal en los niños y niñas de 4 a 5 años del segundo nivel de Educación inicial.

Método hermenéutico: Se lo utilizó para interpretar la información obtenida a través de libros, internet y PDF, etc.

El método estadístico: Fue utilizado para presentar y analizar los resultados con un enfoque teórico-práctico.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Prueba de logros pedagógicos de la identidad y autonomía personal de los niños: Se aplicó a los niños y sirvió para verificar el desarrollo que ha tenido el niño con respecto a la identidad y autonomía personal el nivel de dependencia que tiene dentro del salón de clases y como ellos se identifican.

Encuesta: Se aplicó a la maestra de la escuela Alonso de Mercadillo con el fin de conocer que actividades de expresión corporal que realiza para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y si como también que hábitos han venido adquiriendo los niños

Ficha de observación: Se aplicó a los niños con la finalidad de conocer más acerca de la identidad y autonomía personal.

POBLACIÓN

La población con la que se desarrolló la presente investigación está constituida por niñas, niños, docentes y padres de familia de acuerdo con el siguiente detalle:

CENTRO EDUCATIVO	DOCENTES	NIÑAS	NIÑOS	PADRES DE FAMILIA
ESCUELA ALONSO DE MERCADILO	1	6	4	10
TOTAL	1	10		21

Fuente: Profesora de la Escuela Alonso de Mercadillo
Elaboración: Enith Guamán Jiménez

ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN

El procedimiento para tabular e interpretar la información es mediante la aplicación de un modelo; Cuantitativo y Cualitativo.

EXPLICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Objetivo 1	Métodos	Actividades	Técnicas	Materiales	Resultados
análisis teórico	-Método analítico -Método hermenéutico-dialectico	-Consulta en el internet -Consulta en la biblioteca	-Lectura comprensiva -Resumen -Subrayado	-Libros -Computadora -Impresora -Hojas	-Construcción y elaboración del marco teórico del capítulo 1 y 2
Objetivo 2	**Métodos**	**Actividades**	**Técnicas**	**Materiales**	**Resultados**
diagnóstico	-Método sintético -Método descriptivo -Método hermenéutico-dialectico	-Visita al Centro Educativo -Consulta en internet -Consulta en la biblioteca	-Aplicación de instrumentos -Resumen	-hojas -libros -medio te trasporte -computadora -impresora	-Construcción y elaboración de la problemática referente a la Escuela "Alonso de Mercadillo"
Objetivo 3	**Métodos**	**Actividades**	**Técnicas**	**Materiales**	**Resultados**
Modelación o propuesta	-Método sintético -Método analítico -Método descriptivo	-Consultar en la biblioteca -Consultar en internet -Elaboración de un programa de actividades	-Lectura comprensiva -Resumen	-Libros -Computadora -Impresora -Hojas -Esfero grafico	-Construcción y elaboración del programa de Actividades de expresión corporal.
Objetivo 4	**Métodos**	**Actividades**	**Técnicas**	**Materiales**	**Resultados**
Aplicación	-Método descriptivo -Método hermenéutico-dialectico	-Visita al Centro Educativo -Aplicación del programa de	-Programa pedagógico de actividades de actividades de expresión corporal	-Libros -Espejo -Hojas con imágenes -Aros	-Desarrollo de la identidad y autonomía personal de los niños y niñas.

		Actividades de expresión corporal	-Resumen	-Tizas -Marcadores -Tarjeta con imágenes -Tela -Lana -Fomix,etc.	
Objetivo 5	**Métodos**	**Actividades**	**Técnicas**	**Materiales**	**Resultados**
Validación	-Método descriptivo -Método analítico -Método sintético -Método hermenéutico-dialectico	-Aplicación adecuada del programa pe actividades de expresión corporal -Evaluación de la actividades de expresión corporal	-Lectura comprensiva -Síntesis	-Hojas -Cuadernillos -Esfero grafico -Guía de evaluación	-Aplicación del modelo matemático para la validación de la pertinencia de la alternativa desarrollada en el presente trabajo de titulación.

e. RESULTADOS

Coeficiente de correlación de Pearson

Diagnóstico del pretest

Prueba de logros psicopedagógicos de la identidad y autonomía

C / A	Se diferencia entre "hombre" y "mujer"	Expresa sentimientos, emociones, gustos y desagrados	Independiente
Anahí	3	4	4
Erika	4	4	4
Matías	4	4	4
Kevin	4	3	4
Daniela	4	4	4
Tatiana	4	2	4
Valeria	4	4	3
Cristina	4	3	2
María paula	4	4	4
Luis Miguel	4	4	4

Fuente: Prueba de Logros Psicopedagógicos de la Identidad y Autonomía
Elaboración: La investigadora: Enith Guamán Jiménez

Alto: 5-4

Medio: 3-2

Diagnóstico del postest

Prueba de logros psicopedagógicos de la identidad y autonomía

C / A	Se diferencia entre "hombre" y "mujer"	Expresa sentimientos, emociones, gustos y desagrados	Independiente
Anahí	5	4	4
Erika	5	5	5
Matías	5	5	5
Kevin	5	5	5
Daniela	5	5	5
Tatiana	5	4	4
Valeria	5	5	5
Cristina	5	5	5
María paula	5	5	5
Luis Miguel	4	5	5

Fuente: Prueba de Logros Psicopedagógicos de la Identidad y Autonomía
Elaboración: La investigadora: Enith Guamán Jiménez

Alto: 5-4

Medio: 3-2

Bajo: 1-0

f	Pretest (x)	Postest (y)	x^2	y^2	XY
Anahí	3 4 4	5 4 4	9 16 16	25 16 16	25 16 16
Erika	4 4 4	5 5 5	16 16 16	25 25 25	20 20 20
Matías	4 4 4	5 5 5	16 16 16	25 25 25	20 20 20
Kevin	4 3 4	5 5 5	16 9 16	25 25 25	20 15 20
Daniela	4 4 4	5 5 5	16 16 16	25 25 25	20 20 20
Tatiana	4 2 4	5 4 4	16 4 16	25 16 16	20 8 16
Valeria	4 4 3	5 5 5	16 16 9	25 25 25	20 20 15
Cristina	4 3 2	5 5 5	16 9 4	25 25 25	20 15 10
María Paula	4 4 4	4 5 5	16 16 16	16 25 25	16 20 20
Luis Miguel	4 4 4	5 5 5	16 16 16	25 25 25	20 20 20
N= 10	$\sum X$=128	$\sum Y$=145	$\sum x^2$= 428	$\sum y^2 =$ 705	$\sum XY$=542

Fuente: Prueba de Logros Psicopedagógicos de la Identidad y Autonomía
Elaboración: La investigadora: Enith Guamán Jiménez

Formula de coeficiente de Pearson

$$r(x,y) = \frac{N\sum xy - (\sum x)\,(\sum y)}{\sqrt{[N(\sum x^2) - (\sum x)2][N(\sum y^2) - (\sum y)2]}}$$

$$r(x,y) = \frac{30(542) - (128)(145)}{\sqrt{[30(428) - (128)2][30(705) - (145)2]}}$$

$$r(x,y) = \frac{16.260 - 17.110}{\sqrt{[12.840 - 16.384][21.150 - 21.025]}}$$

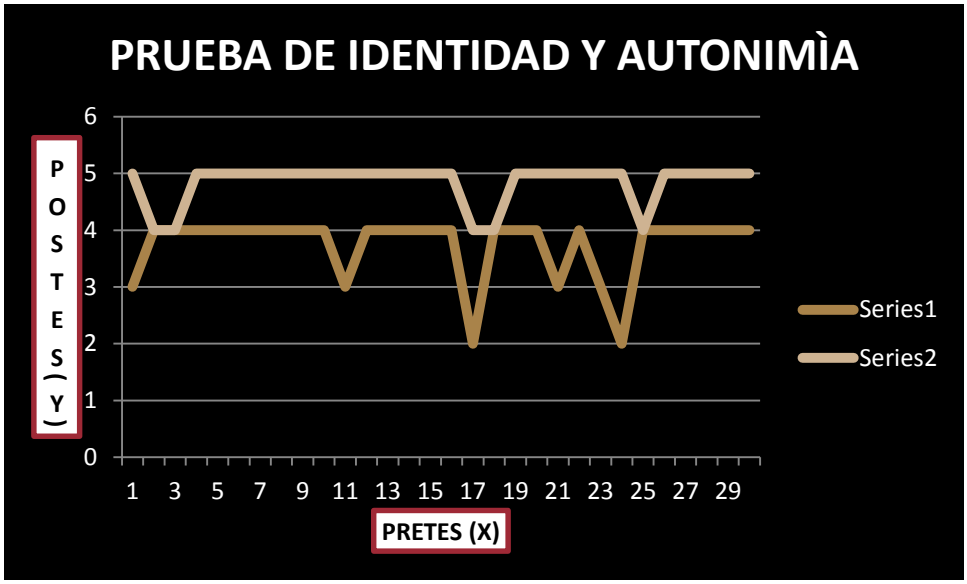
$$r(x,y) = \frac{-0.85}{\sqrt{[-3.544][0.125]}}$$

$$r(x,y) = \frac{-0.85}{\sqrt{0.443}}$$

$$r(x,y) = \frac{-0.85}{-0.66}$$

$$r(x,y) = 1$$

GRÁFICO # 1



Análisis e Interpretación: Luego de haber aplicado el pretest y el postest y sacando los análisis mediante la fórmula con el coeficiente de correlación de Pearson, mediante la ubicación de los pares ordenados, se observa que los mismos se ubican a lo largo de una recta, que se eleva de izquierda a derecha, en consecuencia se puede decir que los fenómenos representados por la variable X y Y existe una correlación positiva perfecta de valor= + 1 existiendo una correlación funcional. Lo que indica que las dificultades se han disminuido indicando que la propuesta resulto efectiva.

Coeficiente de correlación de Pearson

Diagnóstico del pretest

Ficha de observación

C / A	Comunica datos de su identidad	Características físicas F o M	Hábitos
Anahí	3	4	4
Erika	4	4	4
Matías	3	4	4
Kevin	3	4	4
Daniela	4	4	4
Tatiana	4	4	2
Valeria	4	3	4
Cristina	4	3	2
María paula	4	4	4
Luis Miguel	4	4	4

Fuente: Ficha de observación
Elaboración: La investigadora: Enith Guamán Jiménez

Alto: 5-4

Medio: 3-2

Bajo: 1-0

Diagnóstico del postest

Ficha de observación

C / A	Comunica datos de su identidad	Características físicas F o M	Hábitos
Anahí	5	4	4
Erika	5	5	5
Matías	5	5	5
Kevin	5	5	5
Daniela	5	5	5
Tatiana	5	4	4
Valeria	5	5	5
Cristina	5	5	5
María paula	5	5	5
Luis Miguel	4	5	5
	5	5	5

Fuente: Ficha de observación
Elaboración: La investigadora: Enith Guamán Jiménez

Alto: 5-4

Medio: 3-2

Bajo: 1-0

f	Pretest (x)	Postest (y)	x^2	y^2	XY
Anahí	3 4 4	5 4 4	9 16 16	25 16 16	15 16 16
Erika	4 4 4	5 5 5	16 16 16	25 25 25	20 20 20
Matías	3 4 4	5 5 5	9 16 16	25 25 25	15 20 20
Kevin	3 4 4	4 5 5	9 16 16	16 25 25	12 20 20
Daniela	4 4 4	5 5 5	16 16 16	25 25 25	20 20 20
Tatiana	4 4 4	5 5 5	16 16 16	25 25 25	20 20 20
Valeria	4 3 4	5 4 4	16 9 16	25 16 16	20 12 16
Cristina	4 3 2	5 5 5	16 9 4	25 25 25	20 15 10
María Paula	4 4 4	5 5 5	16 16 16	25 25 25	20 20 20
Luis Miguel	4 4 4	5 5 5	16 16 16	25 25 25	20 20 20
N= 10	$\sum X$=113	$\sum Y$=145	$\sum x^2$=433	$\sum y^2 =$ 705	$\sum XY$=547

Fuente: Ficha de observación
Elaboración: La investigadora: Enith Guamán Jiménez

Formula de coeficiente de Pearson

$$r(x,y) = \frac{N\sum xy - (\sum x)\,(\sum y)}{\sqrt{[N(\sum x^2) - (\sum x)2][N(\sum y^2) - (\sum y)2]}}$$

$$r(x,y) = \frac{30(547) - (113)(145)}{\sqrt{[30(433) - (113)2][30(705) - (145)2]}}$$

$$r(x,y) = \frac{16.410 - 16.385}{\sqrt{[12.990 - 12.769][21.150 - 21.025]}}$$

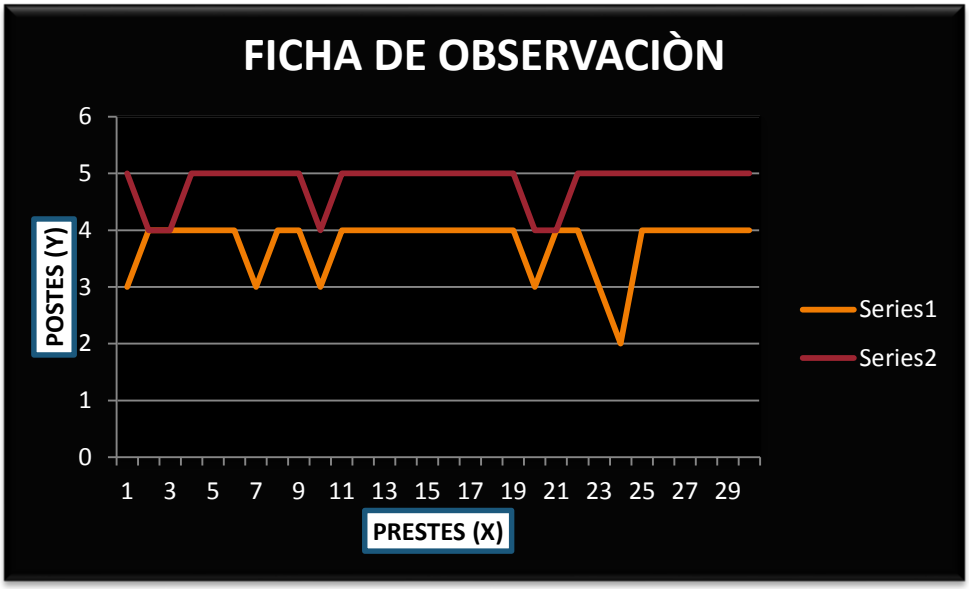
$$r(x,y) = \frac{-0.025}{\sqrt{[0221][0.125]}}$$

$$r(x,y) = \frac{-0.025}{\sqrt{0027625}}$$

$$r(x,y) = \frac{0.025}{166}$$

$$r(x,y) = 1$$

Grafico # 2



Análisis e Interpretación: Después de haber realizado la sumatoria del pretest y postest se observa los números que se ubican en la recta, que se eleva de izquierda a derecha, por lo que se puede describir que los fenómenos representados tanto por la variable X y Y existe una correlación positiva perfecta de valor = +1.Los resultados coinciden con la primera gráfica dando resultados positivos.

f. DISCUSIÓN

En el presente tema de investigación teórico práctico y luego del análisis de los instrumentos aplicados se puede determinar que en la Escuela Alonso de Mercadillo, se encuentran presentes un sinnúmero de problemas en cuanto a lo que se refiere la identidad y autonomía personal, esto se puede decir que se da por el poco conocimiento que tiene la docente acerca de actividades lúdicas y la falta de material didáctico. Ante estas dificultades ya mencionadas se ha planteado una alternativa: Programa de actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños de 4 a 5 años de edad del segundo nivel de educación Inicial de la escuela Alonso de Mercadillo.

Para lo cual se plantearon los siguientes objetivos:

Objetivo 1:

Identificar la fundamentación teórica de las actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y niñas de 4 a 5 años del segundo nivel de educación inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo de la cuidad de Loja periodo septiembre 2013-julio 2014.

En el primer objetivo se redacta la fundamentación teórica de la primera y segunda variable la importancia de las actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal. La expresión corporal es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse, y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo: Que es lo que el individuo siente, que quiere decir y como quiere decirlo. La identidad y la autonomía es el conjunto de los elementos biológicos, psicológicos emocionales y espirituales en el individuo, que lo hacen distinto a los demás, y unidad en sí mismo. Aquel proceso que permite responder a una demanda de éxito y sin depender de los demás. Un individuo puede estar integrado en sí

o estar dividido, la definición integral que una persona es de sí mismo a lo largo del tiempo y de sus experiencias de vida.

Objetivo 2:

Determinar las dificultades de la identidad y autonomía personal que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años del segundo nivel de educación inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja periodo septiembre 2013, julio 2014.

Se determinaron las dificultades de la identidad y autonomía personal de los niños y niños de 4 a 5 años del segundo nivel de educación inicial de la escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja periodo septiembre 2013-julio 2014.

"La identidad personal es lo que nos diferencia a los unos de los otros, durante la infancia esta identidad personal se va desarrollando, en la familia y la escuela tienen un gran impacto en este desarrollo".

La autonomía desde la manera como se desempeñan en el ámbito escolar y familiar, tanto en el aprendizaje como en relación con los compañeros y los adultos que ejercen la autoridad, hasta la manera como enfrentan los pequeños los problemas que se les presentan cotidianamente.

Para determinar estos problemas se aplicó la prueba de logros psicopedagógicos a los niños, la entrevista y la encuesta a la docente sacando como resultado los diagnósticos de cada niño para luego aplicar el programa de actividades para poder solucionar estos problemas diagnosticados.

Objetivo 3:

Organizar un programa de actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y niñas del segundo nivel de educación inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo de la cuidad de Loja periodo septiembre 2013- julio 2014.

El programa de actividades de expresión corporal es fundamental e importante para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y a través del juego de la interacción entre si el niño aprende todos los días.

Objetivo 4:

Aplicar el programa de actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y niñas de 4 a 5 años del segundo nivel de educación inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo de la cuidad de Loja periodo septiembre 2013- julio 2014

En cuanto a la aplicación del programa de actividades de expresión resultaron efectivas todas estas actividades mediante el proceso de observación a cada uno de los niños, se puede asegurar que resultaron sumamente productivas desarrollando así la identidad y autonomía personal y disminuyendo las dificultades que tenían los niños de la escuela Alonso de Mercadillo.

Objetivo 5:

Validar la pertinencia del programa de actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y niñas de 4 a 5 años del segundo nivel de educación inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja.

En cuanto a la validación del programa de actividades de expresión corporal, aplicado a los niños y luego de haber evaluado el mismo con la prueba de logros psicopedagógicos y la ficha de observación y demostrando los resultados con la prueba **Coeficiente de correlación de Pearson** y la gráfica se verifico que los problemas disminuyeron totalmente. Existiendo una correlación positiva perfecta de valor = + 1.

g. CONCLUSIONES

Una vez concluido con el desarrollo, análisis e interpretación del presente trabajo teórico práctico de investigación, he llegado a las siguientes conclusiones.

- De acuerdo al primer objetivo planteado se puede concluir que las actividades de expresión corporal son sumamente importantes para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y niñas en las primeras etapas evolutivas.
- Las dificultades de la identidad y autonomía personal de los niños y niños de la escuela Alonso de Mercadillo se dan por el poco conocimiento que tiene la docente acerca de las actividades de expresión corporal, falta de materiales didáctico, que le permitan al niño manipular, descubrir, observar, e investigar, etc.
- También se puede concluir que la aplicación del programa de actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y niñas del segundo nivel de educación Inicial de la escuela Alonso de Mercadillo, resulto todo un éxito ya que no solo se beneficiaron los niños si no también maestra y padres de familia ayudándole en el aprendizaje de sus educandos.
- Por último se concluye que la propuesta resultó efectiva mediante la evaluación de las actividades de expresión corporal, a través de la prueba de logros psicopedagógicos se obtuvieron y la ficha de observación resultados positivos disminuyendo casi en un 90 % las dificultades que presentaban los niños acerca de la identidad y autonomía personal.

h. RECOMENDACIONES

Ante las conclusiones obtenidas cabe recalcar las siguientes recomendaciones

- Que la docente de la escuela Alonso de Mercadillo investigue y aplique actividades de expresión corporal para ayudar a desarrollar la identidad y autonomía personal de sus educandos y de esta manera el niño pueda conocerse a sí mismo, expresar sus sentimientos, necesidades y diferenciar algunas características de su propio cuerpo.
- A las autoridades de la escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja poner mayor énfasis en la planificación de las actividades que las maestras desarrollan diariamente, realizarlas de una manera más creativas y dinámicas.
- A si mismo desarrollar talleres que contribuyen con mejores conocimientos para que las docentes puedan ofrecer una enseñanza de calidad a los niños y niñas de dicha institución educativa.

Propuesta Alternativa

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA "IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL" DE LAS NIÑOS/AS DEL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

Se desarrolló un programa de actividades de expresión corporal, reflejando la importancia de trabajar la expresión corporal en los niños y niñas 4 a 5 años en la edad infantil, de la Escuela Alonso de Mercadillo así como todo lo referido a la comunicación no verbal.

Por ello primeramente se planteó un tema, objetivos, problemática, justificación, marco teórico, etc. En donde se sustentó en cada contenido la explicación del presente trabajo de intervención social.

Dentro de presente trabajo se planteó objetivos y una metodología que se explicó por qué y para que se realizó el presente trabajo.

METODOLOGÍA

En el desarrollo del presente trabajo, programa de actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía de los niños/as del segundo nivel de Educación Inicial, en primer lugar me he planteado un tema analizándolo detenidamente que es realmente lo quería investigar donde quiero llegar con el presente trabajo, analizar cada una de las actividades de expresión corporal ya que son muy importantes en la educación inicial. Para llevar a cabo el presente trabajo y recopilar la suficiente información conté con técnicas e instrumentos aplicados a los niños de la escuela Alonso de Mercadillo.

Luego procedí al desarrollo de las actividades, aplicación del programa, análisis de la aplicación y evaluación.

JUSTIFICACIÓN

Lo que pretendí con este programa pedagógico es trabajar con actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía de los niños y niñas del segundo nivel de educación inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo.

Trabaje de forma grupal conjuntamente con la maestra en horarios específicos donde hubieron actividades que coincidieron con el tema planteado, se dieron diferentes momentos a lo largo de la jornada escolar en la que precisemos del cuerpo como herramienta principal.

La importancia del programa pedagógico actividades de expresión corporal presento relevancia ya que a través de estas le ayudo al niño a identificarse a sí mismo e ir adquiriendo hábitos personales que le servirán en el desarrollo de un proceso educacional.

DESCRIPCIÓN

Este programa de intervención se lo aplico entre los meses de, Mayo y Junio, en los horarios que los niños no dispusieron de muchas actividades de trabajo media hora durante los días martes, y media hora los días viernes. Estuvo íntimamente relacionado con algunas de las actividades que la maestra realizo diariamente como es el juego lúdico.

Estuvo dirigido para trabajar con niños de 4 a 5 años del segundo nivel de educación inicial, de los cuales se ha tomado una muestra de 10 niños entre hombres y mujeres.

OBJETIVOS

- Conocer su propio cuerpo y el los demás, aprender a respetar las diferencias.

- Adquirir autonomía en sus actividades habituales.
- Conseguir niños autónomos.
- Que los niños aprendan a diferenciarse de una niña.
- Desarrollar la autoestima y el crecimiento personal.
- Conocer el cuerpo de forma global.
- Actuar con autonomía tanto dentro como fuera del salón de clases.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL

Primeramente se mencionó que todas las actividades que se realizó se buscó a través de estas la participación, cooperación, disfrute y aprendizaje de todos los niños; dejando a un lado las conductas competitivas esto con la finalidad de cumplir con los objetivos planteados en el programa de actividades.

Las actividades se las realizo en tres momentos las mismas que se desarrollaran en sesiones:

Momento de encuentro: Se comenzó indicando las actividades realizadas, el tiempo que se tardara en realizarlas y los materiales que se utilizó.

Momento de construcción del aprendizaje: Este momento se dividió en varias fases en las que se trabajó diferentes aspectos relacionados con la expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal.

Momento de despedida: Se recogió entre todos el material y posteriormente, se preguntó a los niños que actividades hemos realizado, que materiales hemos utilizado y como se sintieron con el desarrollo de esa actividad.

Actividad: “nuestra silueta “

Objetivos

- Estimular la autoestima y el desarrollo emocional.
- Estimular la capacidad de observación.

Actividad: “imítame y que adivinen”.

Objetivos

- Introducirse en la expresión corporal.
- Relacionar las expresiones de la cara con su significado.
- Conocer las partes de la cara.

Actividad ¿de quién es esta mano?

Objetivos

- Reconocer el propio cuerpo.
- Desarrollar la lógica. La capacidad de observación.

Actividad: “Los gestos”

Objetivos

- Identificar alegría, tristeza, enfado, miedo, etc.
- Conocer las partes de su cara.

Actividad: “mi cuerpo”

Objetivos

- Conocer las principales partes de mi cuerpo a través de un espejo.
- Reconocer otras partes del cuerpo en su compañero.

Actividad: ¿dónde está la salida?

Objetivos

- Desarrollar el equilibrio, la coordinación y la motricidad.
- Reconocer el propio cuerpo.
- Fortalecer la cohesión del grupo y estimular la participación.

Actividad: aprender atarse los cordones

Objetivo

- Enseñar al niño a atarse los cordones.
- Adquirir mayor autonomía.

Actividad: “nuestro cuerpo”.

Objetivos

- Reconocer las partes más elementales del cuerpo.

Actividad: “el paso del tiempo”

Objetivos

- Adquirir gradualmente mayor autonomía.

Actividad: “el árbol genealógico”

Objetivos

- Adquirir gradualmente mayor autonomía.

Actividad: “es mío, es mío”

Objetivos

- Aceptar a sus compañeros como son y comprender que todos tienen los mismos derecho, y también que existen responsabilidades que deben asumir por si solos.

Actividad: “me quiero”

Objetivos

- Aceptar a sus compañeros como son y comprender que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir.

Actividad: El teléfono

Objetivos

- Localizar las partes del cuerpo.

Actividad:” dibujar nuestra mano” “que puedes hacer con las manos”

Objetivos

- Tomar conciencia de las manos.
- Reconocer otra parte del cuerpo.

Actividad: “como están mis manos y mi cara” “nos miramos en el espejo” “como me veo”

Objetivos

- Combinar cara y manos.
- Conocer la parte del tronco.
- Iniciarse en el reconocimiento de las posturas.

Actividad: “la silueta de los pies”

Objetivos

- Iniciarse en la toma de conciencia de los pies.
- Desarrollar la capacidad de atención.

Actividad: “El túnel del tiempo” “El teléfono escacharrado”

Objetivos

- Potenciar la autonomía y la expresión personal.
- Enriquecer las vivencias personales y sociales, tomando como excusa la dramatización.

Actividad: “pintemos siluetas”

Objetivos

- Reconocer partes del cuerpo propias y de sus compañeros.

Actividad: “a comer”

Objetivos

- Conocer la necesidad de alimentación y los productos básicos.

Actividad: “me gusta estar limpio”

Objetivo

- Cocer los cuidados de uno mismo.

i. BIBLIOGRAFÍA

- AYORA FERNÁNDEZ, AMABLE, los tests en la psicología infantil, pág. 150, 151, y 152, etc.
- BOULCH, JEAN, El desarrollo Psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años, pág., 20, 21, etc.
- CASTAÑER, MARTHA, Expresión Corporal y Danza, pág., 5, y 6, etc.
- ENGUIDAS, Jesús, Expresión Corporal,pag.11,12
- GAY, JOSÉ, Expresión Corporal y Psicomotricidad, pág. 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, etc.
- GARCÍA, JUAN ANTONIO, juego y psicomotricidad, pág. 108, 109,21.22, 23, etc.
- LOGO GONZALES. TATIANA (2012) pag.8.9, etc
- Libro motivación infantil preescolar del equipo Editorial Aeroméxico (2011), pág. 77.79.etc.
- TEMAS PARA LA EDUCACIÓN, REVISTA DIGITAL PARA PROFESIONALES DE LA ENSEÑANZA, año, 2010.
- UNIDADES DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA INFANTIL Y PRIMARIA pag.1, 2.

PÁGINAS WEB

- http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/unidad3/u3.II.4.htm
- http://www.pequeocio.com/manualidad-aprender-atarse-los-cordones/
- http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2837/1/TFG-L153.pdf
- JC Revilla - Athenea digital, 2003 - researchgate.net

j. **ANEXOS**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÒN EL ARTE Y LA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

"ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014.

Proyecto de tesis previo a la obtención de grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:
ENITH GUAMÁN JIMÉNEZ

ASESOR:
DR. CÉSAR LEÓN AGUIRRE, Mgs.Sc.

LOJA_ECUADOR

2014

a. TEMA

“ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014.

b. PROBLEMÁTICA

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irreemplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad.

Hoy en día son muchas las necesidades y problemas que presentan los niños del nivel inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo, de la ciudad de Loja debido a que el primer peldaño de la educación inicial formal es la que cada una de ellas pone de manifiesto destrezas habilidades, y que solo es necesaria la estimulación adecuada, para lograr su desarrollo integral de todos los niños.

Es por ello que debemos tomar en cuenta los problemas que están afectando a los niños en sus primeros años de vida. A nivel institucional se mencionara a continuación los problemas que se ven inmersos en dicha institución educativa lo cual primeramente se mencionara la ubicación del centro educativo.

La Escuela Alonso de Mercadillo se encuentra ubicada en la Provincia de Loja, Cantón Loja, Parroquia San Sebastián, en cuanto a su dirección es Avenida Pio Jaramillo Alvarado y Cuba, Barrio la Tebaida. En la actualidad es una institución educativa que ofrece a la sociedad lojana alternativas educativas con identidad propia, y opta por la educación integral de los niños y

niñas, mediante la preparación de los docentes/as, tomando conciencia de los problemas que afectan hoy en día a la educación y de esta forma conseguir niños autónomos con bases fundamentales para que puedan enfrentarse en un futuro a la sociedad del conocimiento.

Abarca los niveles: De educación inicial y educación básica, con proyección humanista, en las que privilegia la consecución de valores en su mayoría para llegar a formar buenas personas y desenvolverse en una sociedad cultural, más justa, humana y solidaria.

Una vez de haber aplicado técnicas e instrumentos como: **La Prueba de logros pedagógicos de la identidad y autonomía personal de los niños, ficha de observación, encuesta a la docente se puede describir los problemas que presentan los niños/as de acuerdo al tema planteado.**

En los que se destacan los siguientes: En muchas ocasiones les cuesta relacionarse con sus compañeros , no saben expresar sus sentimientos y necesidades, no saben descubrir algunas características de su propio cuerpo, en lo que se refiere a la autonomía que han venido adquiriendo los niños, muchos de ellos aún no saben atarse los cordones de sus zapatos, del 100% de niños el 10% es decir que equivale 1 un niño no va al baño solo, no se pueden vestir con prendas difíciles, no saben abotonar y desabotonar sus prendas de vestir y no pueden solucionar tareas difíciles dentro del aula , etc.

Es importante mencionar que de acuerdo a la encuesta realizada a la docente existe un déficit de material didáctico para trabajar con los niños en las diferentes actividades que planifica, en especial en las actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, el 40% de niños provienen de hogares de bajos recursos económicos lo cual no cuentan con suficientes ingresos económicos para

cumplir al 100% con todos los materiales que su hijo requiere en educación . Lo cual genera dificultades en el desarrollo de las actividades que la docente realiza día a día para crear ambientes de aprendizaje positivos.

Las técnicas y estrategias metodológicas que la profesora emplea requieren de un mayor conocimiento que le permitan llegar a los niños con aprendizajes significativos, en especial crear estrategias para la organización de actividades de expresión corporal que le permitan al infante desarrollar la identidad y autonomía personal ya que en la Educación Infantil los niños tendrán la ocasión de aprender cómo es su cuerpo , cómo se mueve, qué siente y qué se puede comunicar a través del movimiento, desplegando sus movimientos-desplazamientos creativos.

Una educación rica en Expresión corporal, en valores educativos que le va permitir al niño y la niña prepararse para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. La interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero, etc. Sentarán las bases de un individuo crítico y autónomo, capaz de integrarse en la sociedad sin ser tragado y deshumanizado por ella. Ciertamente una de las funciones de la Educación Infantil es la socialización del niño para ello la docente debe facilitar el proceso mediante el cual el niño se convertirá en un adulto de su sociedad.

En los primeros años, las relaciones del niño están vinculadas inicialmente a la satisfacción de las necesidades básicas. Los gestos, miradas, movimientos, sonidos, van adquiriendo significado, modificándose a través de la vivencias y experiencias que proporcionan a los niños y niñas la interacción con las personas que les rodean en este caso la docente, familia y compañeros. Y de esta forma, mediante la exploración de los propios recursos expresivos, sus repertorios de gestos y movimientos, así como las posibilidades de organizarlos

significativamente, utilizando todas sus posibilidades expresivas para comunicar sus necesidades, estados de ánimo, deseos e influir en el comportamiento de los demás.

Por ello es necesario que el docente posea una información en el tema **"ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL" DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS,** tener buenos conocimientos e instrucción en la enseñanza para que pueda brindar un mejor desempeño en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Y de esta manera se benefician los infantes de la escuela Alonso de Mercadillo, educadoras y padres de familia, dado que desde esta etapa de vida es muy importante que el niño construya un vínculo con su cuerpo basándose en el cuidado, conocerse a sí mismo, descubriendo sus características personales, descubrir poco a poco sus posibilidades y limitaciones, así como también adquirir hábitos de bienestar corporal, etc.

Con el proceso de recopilación de información realizado mediante la aplicación de varios instrumentos:

Que me han servido para la formulación de la presente problemática y sobre la base de interés y conocimiento, para planificar el presente proyecto de intervención social considero pertinente priorizar los siguientes aspectos que contribuyan a los subproblemas principales del presente trabajo.

c. JUSTIFICACIÒN

El presente trabajo de investigación se justifica, porque es evidente la observación y el análisis del contexto educativo en la que está inmersa dicha institución educativa que me ha permitido detectar en los niños y niñas de 4 a 5 años del segundo nivel inicial graves carencias y dificultades en cuanto al desarrollo de actividades de expresión corporal que ayuden a la construcción de la identidad y autonomía personal.

Por este motivo he decidido poner en marcha este programa de actividades, en donde se plantearan objetivos, metodología, técnicas y luego proceder a aplicarlas y evaluarlas siendo de gran importancia en la formación académica en los diferentes contextos en los que el niño se desarrolló como un ser integro.

La principal finalidad que persigo mediante la aplicación de estas actividades, de expresión corporal es contribuir al desarrollo de la identidad y autonomía personal de los alumnos y de esta manera enriquecer y aumenta las posibilidades comunicativas, contribuyendo al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo, así como también la exploración de las posibilidades motrices, sobre todo en esta etapa de Educación Infantil, debido a que en este momento es cuando estamos empezamos a relacionarnos a entender y a utilizar tanto la comunicación verbal como no verbal.

El presente trabajo contribuirá en el campo social a desarrollar capacidades, habilidades, identificarse y ser más autónomo que le permitan relacionarse al niño con los demás, conocerse a sí mismo, ya que el niño es eminentemente un ser social, y no puede vivir

aislado, todo niño se comunica, y es importante ayudarlo a desarrollarse buscando mantener su identidad y bienestar en una sociedad.

En cuanto al aspecto profesional nos ayudara a adquirir nuevos conocimientos, experiencias significativas y de esta manera nos servirán como bases fundamentales para poder desenvolvernos como futuras Psicólogas Parvularia, lo cual nos relacionaremos en diferentes contextos sociales.

En el aspecto económico es importante mencionar que estamos ayudando a la comunidad educativa a través del desarrollo del programa antes ya mencionado estas actividades ayudaran desarrollar la identidad y autonomía personal de las niños beneficiándose los padres de familia, la escuela y el niño en su desarrollo integral.

El desarrollo del presente programa de actividades de "expresión corporal".

Van dirigidas a la población de la escuela "Alonso de Mercadillo" de la ciudad de Loja. A pesar de ello voy a poner mayor énfasis en aquellos niños que presentan un déficit en la construcción de la identidad y autonomía personal, intentare en todo momento compensar, en la medida de lo posible, las graves carencias en el desarrollo de la identidad autonomía personal que estos alumnos presentan.

Por lo tanto el desarrollo del presente programa de actividades es factible realizarlo ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la Escuela Alonso de Mercadillo maestra, niños/as, con recursos bibliográficos, económicos y lo más importante con la voluntad para llevar a cabo el presente trabajo.

d. OBJETIVOS

1. Identificar la fundamentación teórica de las actividades de expresión corporal, la identidad y autonomía personal de los niños de 4 a 5 años del segundo nivel de educación inicial de la escuela Alonso de Mercadillo periodo septiembre 2013, julio 2014.

2. Determinar las dificultades de identidad y autonomía personal que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años del segundo nivel de educación inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja periodo septiembre 2013, julio 2014.

3. Organizar un programa de actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y niñas del segundo nivel de educación inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo de la cuidad de Loja periodo septiembre 2013, julio 2014.

4. Aplicar el programa de actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y niñas de 4 a 5 años del segundo nivel de educación inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo de la cuidad de Loja periodo septiembre 2013, julio 2014.

5. Validar la pertinencia del programa de actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y niñas de 4 a 5 años del segundo nivel de educación inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja periodo septiembre 2013, julio 2014.

ESQUEMA DEL MARCO TEÒRICO

CAPÍTULO I

1. ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL

1. 1.El concepto de expresión corporal

1.2. El juego dramático y el juego simbólico

1.3 .El esquema corporal

1.4. Características de la expresión corporal

1.5. Objetivos específicos de la expresión corporal

1.6. La expresión corporal como primera forma de comunicación

1.7. Etapas o momentos de la expresión corporal

1.8. Finalidad de la expresión corporal

1.9. Elementos de la expresión corporal

1.10. Aspectos fundamentales de la expresión corporal

1.11. El mejor amigo, mi cuerpo

1.12. El esquema corporal y su desarrollo

1.12.1. Etapa del dialogo tónico-postural

1.12.2. Etapa sensorio -motora

1.12.3. Etapa perspectiva-motora

1.12.4. Etapa de la proyección simbólica

1.13. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía persona

CAPÌTULO II

2. IDENTIDAD Y AUTONOMIA PERSONAL

2.1 .La identidad y autonomía definición

2.2 .El niño y su identidad

2.3. La formación de la Identidad y Autonomía

2.4. Importancia del desarrollo de la identidad y autonomía

2.5. Características de la identidad y autonomía

2.6. La construcción de su propia identidad y autonomía

2.7. Autonomía en la vida cotidiana

2.8. Desarrollo de la identidad en la primera infancia

2.9.Ámbito de identidad y autonomía personal

2.10 .Ámbito del medio físico y social

CAPÍTULO III

PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL

3. Descripción de las actividades de expresión corporal para desarrollar la "identidad y autonomía personal" de las niños/as del segundo nivel de Educación Inicial

3. 1.Introducción

3.2. Metodología

3.3. Justificación

3.4. Descripción

3.5. Objetivos

3.6 .Desarrollo de las actividades de expresión corporal

- **Actividad:** "nuestra silueta "
- **Actividad:** " imítame y que adivine"
- **Actividad:** "de quien es esta mano"
- **Actividad:** "Los gestos"
- **Actividad:** " mi cuerpo"
- **Actividad:** ¿dónde está la salida?
- **Actividad:** aprender a atarse los cordones
- **Actividad:** "nuestro cuerpo"
- **Actividad:** "el paso del tiempo"
- **Actividad**: "el árbol genealógico"
- **Actividad**: "es mío, es mío"
- **Actividad:** "me quiero"
- **Actividad:** el teléfono

- **Actividad**:” dibujar nuestra mano” “que puedes hacer con las manos”
- **Actividad:** “como están mis manos y mi cara” “nos miramos en el espejo” “como me veo”
- **Actividad**: “la silueta de los pies”
- **Actividad:** “el túnel del tiempo” “el teléfono escacharrado”
- **Actividad: “**pintemos siluetas”
- **Actividad:** “mi corazón como late”
- **Actividad: “**me gusta estar limpio”

3.7. Evaluación de las actividades de expresión corporal

3. 8 **.**Cronogramas de aplicación de las actividades de expresión corporal

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

1. ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL

1. 1.El concepto de expresión corporal

Moreno Guerrero. Amalia Pag.1 (2008). Con la denominación Expresión Corporal se designa todo tipo de expresión que tenga como vehículo el cuerpo humano, si bien de forma restringida se aplica al lenguaje que sirve del resto, del rostro, de la posición del cuerpo y del movimiento de sus distintos miembros. (Labrero, M.P. 1993).

La expresión corporal hace referencia a la exteriorización de mensajes:

- Que traducen estados de ánimo por medio de actitudes, movimiento y visaje.
- Que utilizan los gestos con voluntad de expresión.
- Que se sirven de la postura consciente con intensión comunicativa.
- Que, en casos más complejos, utiliza la danza como coordinadora de diversos recursos expresivos.

El niño desde el momento del nacimiento experimenta acciones en forma activa con su cuerpo, pues lo emplea para relacionarse con su mundo exterior mediante gestos y movimientos que forman un complejo lenguaje expresivo, característico en él.

En tal sentido, Stokoe y Harf (1987), define la expresión corporal como: “un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo: qué es lo que el individuo siente, que quiere decir y como quiere decirlo”.

La expresión corporal no se basa en conceptos referidos a lo “bello” o “lo feo”, “lo bueno” o “lo malo”, ni en modelos de estilos de estética. Se funda primordialmente como mensaje en silencio o apoyo en algún acompañamiento sonoro.

Desde el punto de vista pedagógico Selchovich y Waisburd citada por Di sante (1996), la definen como: “Aquellas técnicas que consideran al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales.”

El cuerpo es un instrumento que permite participar activamente en la sinfonía de la vida: “es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación”.

La expresión corporal es la disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa. Le permite también manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, además le permite fortalecer la autonomía del individuo.

1.2. El juego dramático y el juego simbólico

Tania Lago & Francisco Abardía año (2011) pag.12 .El juego no sólo es un recurso educativo sino que es un contenido de aprendizaje propio de esta etapa educativa.

Por ello, podemos afirmar que el juego ayuda al niño y a la niña a conseguir un desarrollo integral, adaptando sus conductas para una total integración social, y estableciendo relaciones adecuadas con los objetos y las personas que le rodean.

Los estudios sobre el juego empezaron a interesarse ya en el siglo XIX, pero es a partir de los años 60, por defecto de los cambios producidos en el seno de la psicología, cuando el juego volvió a cobrar interés. Por esto hoy, diferenciamos entre "las teorías clásicas" (siglo XIX y principios del XX) con autores como Herbert Spencer, Friedrich Schiller, Moritz Lazarus, Stanley Hall y Karl Gross; y "las teorías modernas" (a partir de 1960) con Buytendijk, Claparède, Huizinga, Caillois, Freud, Piaget y Vygotski, entre otros. Todos ellos han intentado explicar el sentido y las propiedades del juego, aunque con matices diferentes.

El motivo por el cual, a continuación, me centraré en estos dos tipos de juegos es porque tienen especial relevancia para trabajar la expresión corporal.

En cuanto al juego simbólico decir que los niños y niñas hacen uso de este tipo de juego, debido a que a estas edades viven en un mundo sometido a reglas impuestas desde fuera; y lo que pretenden es dominar esa realidad por la que se ven continuamente dominados. Por tanto, este tipo de juego es una manifestación de la función simbólica y aparece como un gran medio de exploración de la realidad, ya que a través del símbolo el niño/a puede interiorizar el mundo real acomodándolo a sus deseos e intereses y a las necesidades de su yo; todo ello imitando las acciones de los otros, los gestos de la figura de apego, etc.

Con respecto al juego dramático, señalar que se entiende como una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños y niñas adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, y representan objetos, personas y acciones. Por tanto, decir que este tipo de juego tiene una gran importancia en el desarrollo integral, ya que

favorece el desarrollo de la creatividad y la libre expresión, resulte conflictos personales, favorece la relación con los demás, ayuda a moverse en el espacio y a distinguir la fantasía de la realidad.

Por todo ello, podemos decir que a través de las actividades dramáticas como por ejemplo la representación dramática, los títeres, la mímica, la imitación, actividades musicales y actividades de relajación; conseguimos que los niños y niñas se conozcan y que tengan vivencias en común, lo que supone un aspecto fundamental para desarrollar la expresión corporal.

Para finalizar este apartado comentar que, como ya sabemos, los niños y las niñas pasan por distintas etapas como han señalado varios autores a lo largo de la historia; por ello, como docente veo la necesidad de plasmar las características que presenta mi alumnado al que va dirigido el trabajo (5 años), ya que es fundamental que las conozcamos para poder dar respuesta a sus necesidades e intereses y entender el porqué de cada una de sus actitudes; y en concreto, para el tema que voy a trabajar:

Según Freud, a los 5 años se encuentran en la fase de latencia, la cual se caracteriza por la construcción del yo, el sistema inconsciente se organiza por retención, el yo ejerce sus funciones de defensa y adaptación a la realidad, y se produce la construcción progresiva del pensamiento social, lógico y moral.

Según Wallon, se encuentran en el estadio del personalismo, en este estadio se encuentran tres periodos de la evolución del YO: Toma de conciencia de su propia persona, afirmación seductora de la personalidad y periodo de imitación.

Según Piaget, se encuentran en el periodo pre operacional : Los niños y niñas entre 4 y 5 años, organizan representaciones fundadas sobre configuraciones estáticas y conjuntos de acciones; y los niños y niñas de 5 a 7 años, organizan la función representativa de formas mentales se irreversible.

Según Gesell, comienza la fase de la cooperación y disciplina social.

1.3. El esquema corporal

Motivación infantil preescolar del equipo Editorial Aeroméxico (2010). Esla representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en su mundo, por medio de su expresión verbal y gestual; la noción corporal y el control de su movilidad constituyen la base y partida de todo aprendizaje, como es el caso original del lenguaje que se da con el movimiento corporal, y es así como, a través del movimiento corporal, el niño va conociendo su cuerpo, por lo que es importante que el infante nombre y señale partes de su cuerpo hasta que llegue a dominarlo.

Castañer Balcells (2002) . Existen muchos términos para definir la noción del propio cuerpo.

En este sentido vamos a diferenciar:

- **Imagen corporal**: Condicionada por los caracteres físicos de la persona. Ello implica tener una concepción subjetiva del propio cuerpo que va paralela a la concepción objetiva que los demás tienen de nuestro cuerpo.
- **Esquema corporal**: Es el tipo de adaptación que se establece entre la estructura ósea de los grados de tensión muscular de todos y cada uno de los segmentos del cuerpo. Ello hace posible la percepción global y de dichos segmentos.
- **Conciencia corporal:** Viene a ser la combinación o suma continuada de los dos conceptos anteriores.

1.4. Características de la expresión corporal

- ✓ Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos a veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin .
- ✓ Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- ✓ El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- ✓ El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- ✓ Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza(2010). Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la actividad corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos si no favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como

actividad tiene en si misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

1.5. Objetivos específicos de la expresión corporal

Los objetivos de la expresión corporal podemos enfocarlos cara a uno mismo, al propio cuerpo y en relación con los demás.

Objetivos relacionados con uno mismo:

- Aceptar el propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia.
- Sentir sensaciones corporales placenteras que orienten en la construcción de equilibrio psicofísico.
- Expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad.
- Descubrir la importancia de la respiración.
- Liberar tensiones.
- Aprender a desinhibirse.
- Crear con el cuerpo.

Todos estos objetivos en relación con uno mismo tendrán un objetivo final: Llegar a conocer nuestro cuerpo.

Objetivos relacionados con los demás

- Percibir el cuerpo de los demás.
- Reconocer las diferencias corporales de uno mismo y de los demás.
- Aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo. fundamental de la relación con los demás.
- Disfrutar de las dinámicas corporales.

Estos objetivos generales tendrían que adaptarse al nivel educativo, bien complementándose o estructurándose en función del nivel motórico-evolutivo del alumnado con el que vayamos a trabajar.

Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:

- ✓ Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- ✓ Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.
- ✓ Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

1.6. La expresión corporal como primera forma de comunicación

Cáceres Guillén (2010). Para que la comunicación a través de la expresión corporal sea más eficaz, se ha visto que es imprescindible el papel de su interacción con las personas adultas con las que convive.

En un primer momento, la principal figura suele ser la madre, pero más adelante se ampliará a las demás personas que intervengan en su proceso de socialización, entre ellas, sus educadores. Esta será la etapa del **lenguaje corporal afectivo,** donde será imprescindible acariciar, mirar, abrazar a los niños para crear un ambiente de proximidad y seguridad, que es vital en esta fase de desarrollo.

La música, el ritmo y el movimiento se convierten en soportes básicos de la expresión corporal y gestual. A través de ellos, se puede ayudar a establecer lazos directos entre los sentimientos y los movimientos. Así pues, una música o un ritmo lentos.

Pueden ayudar a tranquilizar al bebé; si es rápida, puede incitar a bailar con él; una música alegre puede producir alegría en la expresión de la educadora o educador y el entorno, y una música emotiva (como las canciones de cuna) puede ayudar a establecer un vínculo afectivo entre él y el adulto.

1.7. Etapas o momentos de la expresión corporal

Las etapas o momentos de la Expresión Corporal son el conocimiento del cuerpo y el juego dramático y se dividen en tres momentos:

- En un primer momento, los juegos empleados son aquellos en los que el niño realiza ejercicios de percepción y de control del cuerpo, con la posibilidad de dramatizar el alumnado juego a representar a personas y situaciones, esto se inicia cuando aparece la función simbólica.
- En un segundo momento, a partir del conocimiento y dominio del propio cuerpo el juego implica representación con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones a través de distintos personajes que van realizando distintas acciones.
- Y finalmente, un último momento será la representación de una historia ya creada (combinación de acciones y personajes), por ejemplo un cuento narrado.

1.8. Finalidad de la expresión corporal

Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza (2010). La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

El gesto y el movimiento.

El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la Expresión Corporal que, además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación y constituye, para los pequeños menores de un año, su medio de comunicación pre lingüística y para todos los humanos en general lo que normalmente denominamos comunicación no verbal.

Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son claves en la expresión corporal.

Para T. Motos el gesto es un lenguaje pre-verbal que comienza con el nacimiento. Durante el primer año de vida del niño el gesto es el medio de expresión, que va dado paso al lenguaje hablado. Cuando se desarrolla el habla, el gesto pasa a un nivel subconsciente, de donde deriva la importancia de este como revelador de la personalidad.

En los primeros estadios evolutivos aparecen tres tipos fundamentales de gestos:

- **Automáticos o reflejos**: Aparecen durante los primeros meses de vida. Los gestos más significativos consisten en gritos, sonrisas, diferentes movimiento reflejos (prensores, de alargamiento, etc.).
- **Emocionales**: Marcan el segundo periodo de evolución de la conciencia. Los gestos correspondientes a esta etapa estarían relacionados como las emociones de miedo, cólera, envidia, alegría. Etc.
- **Proyectivos:** Aparecen alrededor de los 6 años, entre el desarrollo de la conciencia emocional y la objetiva. Nos referimos a los gestos de intervención como pueden ser los ruegos, preguntas, aclaraciones, asombro, consuelo, etc.

Los gestos en la vida diaria escolar ofrecen al profesorado datos variados de cómo se muestra el alumnado (nervioso, tranquilo, excitado, inquieto), podemos definir además el gesto como "movimiento significativo o lenguaje que comunica a los demás con intención" (sheflen).

Según este autor el Gesto puede ser de 4 tipos:

1. **Gesto de referencias**: Son los referidos a las cosas o las personas sobre las que se está hablando. Por ejemplo: Apuntar con el dedo índice.
2. **Gestos enfáticos:** Son los referidos a los indicadores de énfasis o fuerza de expresión como por ejemplo; golpear con el puño.
3. **Gestos demostrativos:** Son los que se emplean para indicar la dimensión de algo. Por ejemplo, brazos abiertos en círculo, para indicar algo grande.
4. **Gestos táctiles:** Son breves contactos con el que escucha. Ejemplo: Los dedos sin embargo el movimiento, es una coordina del cuerpo y puede dividirse y llevarse a cabo en dos tipos de espacio, el físico y el social.

- **El espacio físico:** Es el lugar o movimiento de ojos, manos, piernas, etc.
- **El espacio social**: Es el lugar del movimiento expresivo y comunicativo de la sensaciones, emociones.

1.9. Elementos de la expresión corporal

Logo Gonzales. Tatiana (2012) pag.8.9, etc. En cuanto a los elementos básicos de la expresión corporal hay que señalar el cuerpo y las emociones:

El cuerpo: Es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión. Además con la expresión corporal se aprende la anatomía corporal y su funcionamiento, así como la actitud corporal iconográfica, es decir el esquema corporal; el cual podemos definir como "la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean" (Le Boulch, 1981) y según Serra, de una manera muy parecida, "La toma de conciencia del cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones".

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, debo destacar que son varios los autores que han hablado de los distintos momentos en los que observamos presencias corporales; y en concreto, me voy a centrar en Marcelino Juan Vaca Escribano (2009), quien sostiene que a lo largo de la jornada escolar podemos observar una serie de situaciones educativas que generan presencias corporales determinadas y que los docentes no debemos no sólo olvidar sino tenerlo en cuenta a la hora de trabajar en las aulas, estas son:

Cuerpo implicado: Son momentos en los que el alumnado va desarrollando diferentes tareas en las cuales no hay restricciones a la motricidad, como por ejemplo en la llegada al aula, participación en talleres, en la cuña motriz (actividades que a la vez que procuran mejorar el ambiente de enseñanza- aprendizaje colaboran con el proyecto específico de educación corporal).

Cuerpo silenciado: Momentos en los que el ámbito corporal tiene que pasar desapercibido y en los que se solicita silencio e inmovilidad para poder atender y participa en la que la maestra les pide y les propone, por ejemplo asamblea, tareas de lectura y escritura, etc.

- ✓ **Cuerpo instrumentado:** Se caracteriza por el uso del cuerpo y del movimiento para comprender algunos conceptos, por ejemplo estirarse y agacharse para trabajar los conceptos arriba y abajo.
- ✓ **Cuerpo objeto de atención:** Momento en el que se responde a las necesidades de los niños y niñas como las necesidades de higiene y alimentación.
- ✓ **Cuerpo objeto de tratamiento educativo (motricidad y sala de psicomotricidad):** La actividad motriz va a protagonizar la intervención educativa a través de juegos motores y/o canciones que reclaman gestos y movimientos acordes con su ritmo.

Las emociones: La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase. Uno de los primeros científicos que hicieron observaciones en este sentido fue Darwin, quien planteó que las expresiones emociones tienen una base evolutiva.

En la etapa de Educación Infantil es de gran importancia el desarrollo de vínculos afectivos de los niños con los demás y a la regulación progresiva de la expresión de sentimientos y emociones. Por ello, puedo decir que como docente tengo el objetivo de favorecer que mis alumnas y mis alumnos descubran y experimenten los recursos básicos de expresión de su propio cuerpo.

Actividades de expresión corporal

Algunos ejemplos de actividades de expresión corporal que trabajan el movimiento de

Cuerpo son:

- Postura abierta: expresa sentimientos de alegría, entusiasmo.
- Postura cerrada: comunica sentimientos de tristeza, dolor, inseguridad.
- Postura hacia atrás: abarca los sentimientos de temor, rechazo.
- Postura hacia adelante: relacionada con el sentimiento de agresividad, ira.

Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza (2010). Las actividades pretenden la interacción del niño o niña con otros y con objetos, así como dominar el espacio.

No podemos olvidar un aspecto fundamental en el dominio del cuerpo como es la

Relajación

El dominio del cuerpo depende en gran medida de la eliminación de las tensiones y de posibles inhibiciones. Se contribuye a su consecución creando un clima tranquilo, usando ropa cómoda y una respiración adecuada. Los ejercicios que contribuyen a una respiración adecuada son: inflar, desinflar globos (real o imaginariamente), subir y bajar un objeto situado en la región abdominal.

Otras propuestas de actividades lúdicas para trabajar la expresión corporal pueden ser:

- **Juego simbólico/juego de roles (4-5 años).** El adulto es el espejo a imitar.
- **Juego dramático (6-8 años)**. Hay una actividad simultánea por parte de todos los alumnos.

1.10. Aspectos fundamentales de la expresión corporal

Los aspectos fundamentales de la expresión corporal son:

- La sensibilización, es la facultad de sentir.
- El dominio del cuerpo como consecuencia de su conocimiento y entrenamiento.
- Conocimiento y aprendizaje del manejo y dominio de la rítmica corporal derivada de los movimientos básicos del cuerpo con respecto a las coordenadas espacio, tiempo y energía.
- Corporación de los elementos musicales por medio del movimiento.
- Empleo de la música como estímulo de la creación junto a otras manifestaciones del lenguaje-palabra.

Chuquisaca. (2011). Dentro de los aspectos fundamentales de la expresión corporal se encuentra la sensibilización, y es así, que la primera relación que se tiene con el mundo, se realiza a través de la capacidad de sentir, el sentir es algo que todos vivimos

de forma continua, unas veces de forma inconsciente, y para que el ser humano pueda sobrevivir tiene que ser sensible a su entorno. Por medio del cuerpo, lograremos que los niños reconozcan y afirmen hábitos que favorezcan una correcta utilización de su cuerpo y sus posibilidades, en el espacio-tiempo y energía.

1.11. El mejor amigo, mi cuerpo

Gay. José (2011) pag.18.De expresión corporal y psicomotricidad. Los niños y las niñas deben ser muy conscientes de que solo tenemos un cuerpo, y de que este cuerpo tiene que durarnos toda la vida. Por eso, es básico que los profesores inviertan tiempo y energía en educar los pequeños para que aprendan a cuidar y a respetar su propio cuerpo. Por tanto, los educadores aprovecharan cualquier ocasión para inculcar hábitos de vida sanos: Higiene alimentación equilibrada, deporte, permanecer en contacto con la naturaleza, efectuar controles médicos, dormir las horas necesarias.

Un cuerpo muy organizado

El educador debe transmitir a los pequeños que todas las partes del cuerpo se relacionan entre sí. Por eso los movimientos corporales están coordinados, las personas se comunican e interactúan con su entorno y se comportan de un modo racional.

Datos básicos para los alumnos.

Andamos gracias a las piernas, con los ojos vemos y con la boca comemos y hablamos. El cuerpo está formado por todas esas partes juntas, y otras muchas (corazón, cerebro, estomago, pulmones, huesos, etc.) que no se ven, porque están en el interior del cuerpo. Lo que hay dentro del cuerpo es igualmente necesario para oír, ver, comer, andar, pensar, razonar, crear, expresarnos y comunicarnos.

El cerebro y la computadora

Gay José (2011) pág. 18 De expresión corporal y psicomotricidad . El cerebro controla y organiza la memoria, el pensamiento, el intelecto, las emociones, las percepciones y las acciones de nuestro cuerpo es una máquina, una computadora perfecta.

El corazón un motor perfecto

El corazón es un motor que mueve nuestro cuerpo. Se encarga de bombear la sangre. Cada vez que late, manda sangre a todas las partes de nuestro organismo.

La respiración

Los movimientos respiratorios facilitan al organismo el oxígeno que necesita por medio de los pulmones. El aire entra al respirar y sale al espirar. Los movimientos respiratorios son involuntarios casi nunca nos acordamos de que estamos pendientes de respirar. Nuestro cuerpo cumple esta función manteniendo siempre un ritmo parecido.

1.12. El esquema corporal y su desarrollo

Desarrollo del esquema corporal es una estructura cuya evolución sigue los mismos principios de jerarquización que las del desarrollo de la actividad mental.

Las diferentes funciones que lo animan vienen a desarrollarse de abajo hacia arriba; es decir, desde las más antiguas a las de reciente adquisición. Todas ellas se van jerarquizando de tal modo que se hace imposible el conocimiento del desarrollo de las ultimas si el conocimiento de las procedentes.

Para explicar el desarrollo del esquema corporal, nos vemos obligados a compartir en fases su desarrollo.

Esta esquematización a veces nos plantea problemas cuando de la intervención se trata, especialmente, si es con niños y niñas con déficits en el desarrollo. Ello ni explica ni agota el conocimiento en su totalidad.

Con estas advertencias previas, el esquema corporal viene a desarrollarse dentro de cuatro grandes etapas:

a) La de los movimientos espontáneos (Zaporozet, 1986), denomina por Ajuria guerra (1986) como la del diálogo tónico-postural.

b) La sensoria motora

c) La perceptivo- motora

d) La de la proyección simbólica o de representación

1.12.1. Etapa del dialogo tónico-postural

Boulch (2009) pág.30. Durante los primeros meses de vida del niño o niña, el periodo de vigilia está caracterizado por movimientos espontáneos, en apariencia sin sentido. Esto movimientos fueron descritos por N.L.Figurin y M.P. Denisova con el nombre de "complejo de excitación" y que significa "que en él bebe se forma la actitud emocional positiva hacia otra persona (inicialmente puede ser cualquier otro adulto, la diferenciación viene más tarde) que mediatiza todas sus interrelaciones con el mundo exterior, satisface sus necesidades orgánicas, sirve de puente para nuevas sensaciones, entra en permanente contacto emocional con el mismo, etc. En otras palabras, para él bebe esta otra persona se transforma de un medio para subsistir en un objeto de necesidad.

La interrelación con esta persona adquiere para él bebe una fuerza motivadora, mientras que los componentes expresivos que se incluyen en el complejo de excitación transforman poco a poco de reacciones positivas en actos comunicativos, forma de comunicación emocional con el medio circundante.

Otros autores consideran que estos movimientos espontáneos son respuesta a la organización dinámica de la conducta manifiesta ya en esta edad precoz.

Para Ajuria guerra (1986) y su equipo de colaboradores, los movimientos espontáneos contribuyen decisivamente al desarrollo de dos tipos de funciones:

- El equilibrio-acción y las reacciones de equilibración y
- La repetición de actividades rítmicas complejas.

Para Ajuria guerra, la función del equilibrio acción surge como necesidad para adquirir la postura.

La postura es la posición en que se sitúa el cuerpo en el espacio para poder llegar a cabo el aprendizaje.

Las modificaciones posturales al que se ve sometido el niño o niña, provocan las respuestas de reequilibracion que van dotando del necesario caudal de información al cerebro para su desarrollo postural.

Estas reequilibra iones provocan descargas tónicas, cuya consecuencia es la modulación tónica necesaria para las movilizaciones segméntales que la actividad intencional precisara en el futuro.

Los movimientos repetitivos de la madre sobre el niño o niña: caricias, besos, presiones con los dedos, crean condiciones para el desarrollo de la función de la comunicación. Se trata a menudo de estímulos multimodales cutánea y son creados de una "Gestalt" que él va a ir acomodando poco a poco.

Estas funciones del equilibrio y de la comunicación tienen su más genuina expresión, en esta etapa que comentamos, en los intercambios posturales que lleva a cobo el niño o la niña durante el amamantamiento, proceso en el que se producen los intercambios emocionales que provocan la asimilación y acomodación entre los cuerpos de la madre y el hijo.

Estos intercambios de carácter afectivo, indisociablemente unidos a las posturas de madre e hijo, producen modulaciones tónicas diferenciadas que se trasforman en señales codificadas, susceptibles de ser evocadas más tarde, tanto en la relación como en la simbolización.

Tanto para Wallon como para Ajuria guerra, es la etapa en la que se sientan bases del futuro carácter del niño o niña. La etapa en las que se crean las primeras representaciones, difusas, que van a marcar un mundo de confianza, seguridad, placentero con modulaciones tónicas fluidas; o, por el contrario, un mudo de ambivalencias, de inestabilidad y agresividad, con modulaciones tónicas en corto circuito.

La etapa del dialogo tónico postural, pues, tendrá especial repercusión en los aspectos que definirán en los aspectos que definirán el tipo de relación del niño o niña, así como en la construcción de su fondo tónico.

En síntesis podemos decir que:

1. Los primeros movimientos del niño o niña obedecen a mecanismos reacciónales de la comunidad emocional.
2. La postura, unida a la función del equilibrio, posibilita tanto la comunicación de las emociones, como la adquisición de los aprendizajes.
3. La calidad de los intercambios posturales incide directamente en el desarrollo de la función tónica.
4. El "tonus" expresa y condiciona el carácter del niño o niña.

1.12.2. Etapa sensorio -motora

Etapa de la autonomía suficiente: el control motor posibilita la bipedestación y la prensión; con ello, se desarrolla la exploración.

Esta etapa, rica en movilizaciones, descubridora del cuerpo y sus posibilidades, expresión de la vivencia, provocadora de la corticalizacion, se constituye en el entramado básico del futuro desarrollo de los procesos cognitivos. A las sensaciones nuevas, innumerables, que el niño o la niña descubren, se los somete a infinidad de conexiones entre sí, buscando con ello mantener la sorpresa, la emoción. La acción sobre los objetos es constante. Con ello el niño o la niña se apropia de sus cualidades y a la vez que ejercita todos los segmentos de su cuerpo, desarrollándolos y ajustándolos en función del objeto y del placer o displacer que este le causa.

El espacio se funde en el movimiento, incorporándolo al cuerpo es la etapa de los investimientos a la repetición de un movimiento preciso, con una respuesta constante perceptible, sucede el dialogo con el adulto.

Boulch (2009) pag.30 . Desde el punto de vista del esquema corporal que nos ocupa, esta etapa se caracteriza por los procesos de acomodación o adaptación. El sistema postural se desarrolla vertiginosamente, facilitando su acción en todas las direcciones.

Las experiencias segméntales del cuerpo van dotándose de información múltiple y variada del entorno y de las posibilidades de modificación por la acción de este.

La imagen del cuerpo al final de esta etapa se hace visible poniendo de manifiesto la diferenciación entre la cabeza, órgano receptor de las informaciones básicas del aprendizaje (visión y audición) y de los miembros inferiores, verdaderos vehículos que posibilitan su búsqueda. Esta percepción del cuerpo como globalidad, impaciente, pero globalidad al fin y al cabo, es posible gracias a la percepción de las partes.

1.12.3. Etapa perspectiva-motora

La ley cefolocaudal que rigió el control motor del eje ha jugado ya su papel. La marcha es completa. A la bipedestación le siguió el salto, la carrera y al posibilidad de cambiar de dirección, durante el desplazamiento, bruscamente. En fin, todas las posibilidades motrices que en el futuro serán afinadas y no son posibles.

El cuerpo ha puesto en funcionamiento, en sus variantes posibles de desplazamientos, giros y rotaciones, todos los segmentos, objetivándolos en su acción sobre el entorno.

El espacio de los objetos adquiere categoría de estructura es decir, existen, en margen de mi acción sobre ellos. Esto ha sido posible no solo porque el niño y la niña se ha apropiado de sus características o cualidades, sino también del espacio existente entre ellos y entre ellos y el.

Boulch (2009) pág. 31 . La palabra que el niño o la niña emite, ya no es mero significante o evocación difusa de un espacio marcado por su emotividad, sino que adquiere significación, expresando situaciones definidas por objetos y su relación entre ellos, en términos de espacialidad.

En síntesis:

1. La evolución del eje corporal se ha completado. Las adquisiciones motrices de base se han automatizado.
2. El espacio se ha internalizado. Las nociones espaciales referidas al eje se han conceptualizado.
3. Las relaciones espaciales expresan y facilitan el desarrollo emocional con el inicio del control motor voluntario inhibiendo las pulsiones y facilitando la relación.

1.12.4. Etapa de la proyección simbólica

La etapa del conocimiento y expresión ajustada de la noción del cuerpo.

El eje corporal perfectamente estructurado de paso a las praxias finas digitales.

Nuevos tipos de aprendizaje se hacen posibles. El grado de desarrollo del control neuromotor de los segmentos finos de la mano, gracias a la ley proximodistal, se manifiesta eficaz para tareas complejas.

La coordinación viso motora se ha llevado a cabo desde mecanismos internos, desde esquemas motores cuya base de información es tactilo, cinestisica y propioceptiva.

Por consiguiente, la mano guía al ojo, liberándolo a este de su carga del trabajo de reconocimiento para los ajustes, dejando libre a este último para mirar hacia a dentro.

El espacio y las sucesiones rítmicas se interiorizan y se conceptualizan. La expresión facilita el desarrollo de los procesos analíticos y con ello la codificación decodificación en unidades expresadas en sistema de señales distintas. Así una secuencia de carácter visual puede ser transformada en auditiva o motor, creando las bases para el pensamiento abstracto.

La posibilidad de expresar las emociones, los sentimientos, los valores socioculturales llevados a cabo mediante los investimientos en las etapas precedentes, representa una perspectiva liberadora y, la vez, creadora.

Las pulsiones, los conflictos del niño a la niña dispone de un cuerpo para ello: Un cuerpo que no requiere su atención para encontrarlo, sino que es un cuerpo interiorizado y a su servicio.

En síntesis:

1. Las praxis finas digitales expresan el grado de jerarquización discentes alcanzada, con la sumisión, automatizadas de las zonas inferiores a las superiores del cerebro. La imagen del cuerpo, aunque aún perfectible, indica un desarrollo global y segmentario adecuado a la identidad psíquico-corporal.
2. Los procesos de los aprendizajes superiores ya son posibles.
3. La conceptualización de las nociones espaciales, referidas a los miembros superiores e inferiores del cuerpo, se ha internalizado.
4. Los procesos analíticos se llevan a cabo con fluidez, permitiendo el desarrollo de los procesos secuenciales y de codificaciones- decodificación.

5. Las posibilidades de expresión y control corporal permite la canalización de las emociones, regulándolas, adecuando el desarrollo de la diferenciación entre fantasía y realidad.

1.13. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal

Ruiz Ortega Ana Año (2011) pág. 5,6, 7,etc. Teniendo presente la orden la orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente de la Educación Infantil de Australia, nos vamos a centrar en las interrelaciones entre la expresión corporal y el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

De los objetivos resaltar.

- Formar una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.
- Reconocer e identificar os propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros.
- Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto.

Dentro de esta área destacamos los distintos bloques:

Bloque 1. La identidad personal, el cuerpo y los demás:

Ciclo 1.

El niño y la niña comienza a sentirse a sí mismo a partir de sensaciones que proceden de su interior (hambre, sueño, bienestar) y el mundo exterior (calor, frio, movimiento), y son recibidas y expresadas a través de su propio cuerpo, manifestando su estado de bienestar o malestar, mediante vocalizaciones, llanto, gestos y posturas que son percibidas, interpretadas y respondidas por la persona adulta.

El niño y la niña irán progresivamente manifestando sus sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses. Las personas adultas ayudaran a que vayan construyendo una autoimagen positiva, reconociendo y aceptando las manifestaciones personales de cada uno. Al mismo tiempo ayudaran a la identificación y expresión de las emociones básicas propia y ajena, como alegría o miedo, apoyando la progresiva aceptación y control de las emociones en situaciones cotidianas.

Es visible el esfuerzo, desde muy pequeño, en reproducir gestos, expresiones faciales y sonidos producidos por las personas con las cuales conviven. Imitan también animales domésticos y objetos en movimiento. La imitación es el resultado de la capacidad de observar y aprender con los demás y del deseo de identificarse, ser aceptado y diferenciarse de ellos. Tienden a observar, desde el inicio, las acciones más simples y más próximas a su comprensión, especialmente los gestos y escenas atractivas o realizadas por personas de su círculo afectivo. La observación y la limitación son capacidades humanas que contribuyen a la diferenciación de los otros y consecuentemente a la construcción de su identidad.

La calidad de los intercambios que realicen las personas adultas con los niños y niñas, y sobre todo, a través del contacto corporal, de la voz, de la mirada o del gesto, incidirá en el interés de ellos y ellas por la realidad externa, generando la confianza y la seguridad

necesarias para arriesgarse a intervenir activamente en ella. Se ayudara, así a vivenciar sentimientos de seguridad y confianza que necesitan para interiorizar una imagen positiva y estable de sí mismo, a reconocer y aceptar las propias características y a asumir su identidad sexual y los rasgos físicos que comparta.

A través del propio movimiento, los niños y las niñas van coordinando sus esquemas perceptivos motrices, conociendo su propio cuerpo, sus sensaciones y emociones. Aprenderán a ir poniendo en juego las distintas partes de su cuerpo, lo que les hará sentir, interiorizar, organizar y construir una imagen integrada del esquema corporal.

Ciclo 2.

La imagen de los niños y niñas construyen de sí mismos en su gran parte una interiorización de la que las muestran quienes les rodean, y de la confianza que ellos depositan. En estas edades necesitan establecer un fuerte vínculo emocional con la persona adulta de referencia, ocupando un importante lugar en contacto físico, y fundamentalmente sentir actitudes de escucha, de reconocimiento, de entendimiento y de respeto de sus mundos afectivos. Esto facilitara la construcción de una imagen positiva de si, ampliando su autoconfianza, identificando cada vez más sus limitaciones y posibilidades, y actuando de acuerdo con ellas.

La relación con los otros, proceso de exento de dificultades, es un factor importante para el desarrollo afectivo. La capacidad de espera ante deseos no siempre satisfechos, la resistencia a la inevitable frustración en determinadas situaciones y la necesaria negociación cuando hay intereses y deseos contrapuestos son vivencias que contribuyen al crecimiento emocional.

Las situaciones de contacto personal con sus iguales, en tareas compartidas y en los juegos de grupo, les ayudaran a ir construyendo el conocimiento de sí mismo y facilitando la resolución de conflictos, aprendiendo a identificar y expresar sus deseos, emociones y vivencias, intereses propios y de los demás. Avanzando a una adaptación de los propios sentimientos y emociones a cada contexto, así como a la asociación y verbalización progresiva de causas y consecuencias de emociones como amor, alegría, miedo, tristeza o rabia.

Mediante el movimiento el niño y la niña exploran y descubrirán sus posibilidades en el manejo del cuerpo, sus destrezas con los objetos y sus posibilidades de acción.

Bloque 2: Vida cotidiana, autonomía y juego.

El papel de la persona adulta es trascendental, ya que la actitud y la calidad de los cuidados son fundamentales para propiciar deferencias en los niños y niñas sobre su cuerpo, sus necesidades y sentimientos, y sobre su sexualidad. A través del contacto físico, de las exploraciones sobre el medio, de la interrelación con otras personas, de la observación de aquellas con quienes conviven, comienzan a identificar sus necesidades y sentimientos, a percibir que pueden intervenir en la realidad. En la medida en que estas situaciones sean gratificantes les proporcionara seguridad emocional y contribuirán a la construcción de actitudes equilibradas y autónomas a nivel físico y emocional.

Jugar es una de las actividades fundamentales para el desarrollo de la identidad y de la autonomía. Desde muy pronto, los niños y niñas se inician en el juego por medio de gestos, sonidos, el propio cuerpo y el de los otros; y más tarde a través de la representación en el juego simbólico. Capacidades como la atención, la imitación, la memoria, la imaginación y

también de socialización, se ven favorecidas por el juego a través de la interacción y de la utilización y experimentación de las reglas y papeles sociales.

El juego contribuye, de esta forma, en una actividad interna, basada en el desarrollo de la imaginación y en la interpretación de la realidad, sin ser ilusión o mentira. También los niños y las niñas son protagonistas de los papeles que representan escogiendo, elaborando y colocando en la práctica sus fantasías y conocimientos, sin la intervención directa de las personas adultas, pudiendo pensar y solucionar problemas libre de las presiones de la realidad inmediata. El lenguaje enriquece la configuración de su identidad al poder experimentar otras formas de ser y pesar, ampliando sus concepciones sobre las cosas y personas

CAPÍTULO II

2. IDENTIDAD Y AUTONOMIA PERSONAL

2.1 .La identidad y autonomía definición

Andrade & Zambrano (2011). La identidad y autonomía es el conjunto de rasgos propios y habilidades de un individuo o una colectividad que los caracteriza frente a todos los demás. Si este concepto lo aplicamos a la persona, llegamos a la definición de que identidad y autonomía personal es la conciencia que una persona tiene de ser ella misma distinta a los demás. Implica una pertinencia de la conciencia del yo. Por lo cual esta evalúa, coordina e integra las percepciones, que son análisis interpretativos de un conjunto de datos, a partir de los cuales obtenemos información.

La identidad y la autonomía es el conjunto de los elementos biológicos, psicológicos emocionales y espirituales en el individuo, que lo hacen distinto a los demás, y unidad en sí mismo. Aquel proceso que permite responder a una demanda de éxito y sin depender de los demás. Un individuo puede estar integrado en sí o estar dividido, la definición integral que una persona es de sí mismo a lo largo del tiempo y de sus experiencias de vida.

No lo modifica la experiencia ni establece contactos con el mundo exterior. Sus funciones son reducir la tensión, aumentar el placer y disminuir el dolor, casi todo el contenido de ellos es inconsciente.

El "yo". Es una forma realista de satisfacer nuestras necesidades, cuyo desarrollo se dirige a conservar la salud, la seguridad y la cordura de la personalidad, al mediar entre las exigencias del "ello" y la realidad externa. El yo responde a las oportunidades, mientras que el "ello" solo sabe de necesidades.

El "superyó". No existe al momento del nacimiento, este se va formando a medida a que los padres les brindan educación a sus hijos y tiene una buena relación para poder vivir en sociedad, sirve como una norma de conducta y las inhibiciones que funcionan como conciencia, auto-observación y formación de ideales, se encarga de elaborar, establecer y mantener el código moral de la persona, así como de trazar una serie de directrices que definen e imponen límites a la flexibilidad del yo.

"según **WALLON** en medio más importante para la formación de la responsabilidad no es el medio físico si no el social". A medida que el niño o niña, se va diferenciando del mundo exterior, va construyendo su propia identidad y autonomía personal, la etapa de los 3 y 6 años son denominada por **WALLON** como el personalismo, es la más significativa en la construcción de la identidad y autonomía de la persona. El niño se diferencia de los demás mediante la oposición hacia gran parte de las propuestas que las personas le ofrecen.

La personalidad es un patrón único de pensamientos, sentimientos y conductas de un individuo que persiste a través del tiempo y de las situaciones. Esta definición tiene dos partes importantes:

El primer término: La personalidad se refiere a diferencias únicas, son aquellos aspectos que distinguen una persona de las demás.

En segundo lugar: La personalidad persiste a través del tiempo, es decir, es relativamente estable y duradera

2.2. En niño y su identidad

“La identidad personal es lo que nos diferencia a los unos de los otros, durante la infancia esta identidad personal se va desarrollando, la familia y la escuela tienen un gran impacto en este desarrollo”. La influencia social de los niños midiendo su necesidad de ser diferente a de ser igual a los demás, cuando interactúan en un grupo. Estudios realizados con adultos relevan la tendencia de la mayoría de las personas adoptar las ideas o formas de comportamiento de los miembros de un grupo cuando interactúan en él. Solo algunos pueden superar la presión de un grupo y logran ser diferentes, pero esta conducta hace que sea rechazado y finalmente segregado.

Un niño que pretende ser diferente en un grupo se sentirá más vulnerable y juzgado por los demás. Sin embargo, los niños en las encuestas revelan que quieren ser diferentes a sus pares y solo unos pocos desean ser iguales a los demás. Otra encuesta demuestra que los niños con alguna característica diferente, como la raza, o algún impedimento físico, como obesidad crónica, problemas visuales, no discriminaban a los demás: En tanto que los niños “normales” tendían a discriminar a los niños que eran diferentes.

Los estudios con gemelos muestran que estos niños no sufren por ser parecidos mientras permanecen en el hogar pero ni bien comienzan su ciclo escolar e preocupan por mantener su individualidad y evitan vestirse diferente, tener los mismos amigos o hacer lo mismo.

A medida que el niño y niña va creciendo los padres deben ayudarle a adoptar unos comportamientos más independientes y autónomos en determinadas actividades, ya que la relación de los padres e hijo influye enormemente la conducta y personalidad de un niño

que aprende a relacionarse con los demás, de acuerdo a su primer modelo y condiciona para siempre su vida de adulto.

2.3 .La formación de la Identidad y Autonomía

Andrade & Zambrano (2011). La formación de la identidad y autonomía personal no resulta suficiente el conocimiento adquirido, las representaciones y percepciones de la realidad que deviene de los vínculos familiares y que le permiten orientarse en la realidad. Además de esta dimensión afectiva, y es, en esa unidad de lo cognitivo y lo afectivo que la cultura familia cobra significado a través de las vivencias que provocan las experiencias intrafamiliares reconociéndose como diferente. Aunque aparecen los sentimientos de pertenencia, la identificación con los padres y siente que comparte tradiciones, costumbres y patrones que lo identifican como mimbro de esa familia. El niño que interactúa saludablemente en un clima familiar adecuado adquiere valores.

"La personalidad es única e irrepetible, es la suma de la manera de actuar, pensar y sentir que nos hace típico y deferente a todo lo de los demás individuos". Algunas teorías se centran en el valor de la persona y de la educación personalista, el objetivo de la construcción personal afluyen distinta teorías y prácticas que tienen en común la educación individual, la socialización comunitaria y una educación activa e intuitiva.

El dialogo como forma de comunicación, la relación de ayuda del educador para buscar y conocer junto, así como la promoción de todos los aspectos de la persona. En edad preescolar, ayuda a que los niños vayan desarrollando su autonomía en la interacción con la maestra y sus compañeros, ya que a esta edad e importante eliminar el "yo" no se puede dejar que nuestros niños hagan las cosas por si solos.

La formación de la identidad y autonomía individual del “yo” está enmarcado en la relación reciproca que guarda el niño con los otros, quienes les promueven sus ideas, conocimientos afectos, lo cual significa en desarrollo dinámico e interactivo con los objetos, las personas y los signos de su cultura. De esta manera, la toma de conciencia le permite al niño relacionarse de manera diferencial con el medio y verse como semejante y simultáneamente diferente en el proceso del desarrollo.

Las personas son el soporte de los valores humanos. Cada persona se habré al mundo mediante conocimientos y el amor. La realización histórica de la persona se lleva a término como reacción de los valores, siendo la altura expresión de los fines y conquista de las personas. Lo más importante en la realización de la persona en su libertad, es todo aquel de una conciencia autónoma para establecer una relación con el mundo mediante el conocimiento y la acción.

La identidad y la autonomía personal. Hace referencia al conocimiento de una mismo y la formación de la propia identidad que se desarrolla en el niño o niña desde los primeros segundos de vida.

El conocimiento que los pequeños adquieren sobre su cuerpo y la configuración de su imagen, son debidos no solo al proceso madurativo, sino también a su propia actividad y la interacción social y la estimulación que le produce su entorno para poder llegar a adquirir una identidad propia, es necesario que conozca los sentimientos de función con la madre y que se sientan querido y satisfecho en cada una de sus necesidades básicas, solo así será capaz de ir creando una distinción entre uno mismo y el otro, poco a poco, descubre su cuerpo y se descubre como persona.

2.4. Importancia del desarrollo de la identidad y autonomía

- El dominio del cuerpo, sus posibilidades y sus límites. Posibilitan la realización de diversas tareas de la vida cotidiana, así como la realización de actividades de juego, y la expresión de sentimientos y emocione.
- El desarrollo del lenguaje, que constituye una herramienta clave el control de la propia conducta y el desenvolvimiento en el entorno.
- La adquisición de hábitos de autocuidado: Salud, higiene y nutrición.
- La posibilidad de tomar iniciativas, planificar y secuenciar la propia acción para enfrentarse a problemas sencillos que se le planteen en la vida cotidiana.
- La posibilidad de ampliar y diversificar los contextos de interacción social desde la familia a los demás grupos, adaptando su comportamiento al d los otros y sabiendo resolver de forma adecuada los conflictos que surgen en los procesos de interacción.

2.5. Características de la identidad y autonomía

Andrade & Zambrano (2011). Este proceso de identidad y autonomía resultan relevantes, además de la calidad de las interacciones de niño o niña con el entorno, el creciente control motor, la constancia de sus posibilidades y limitaciones, es difícil proceso de diferenciación de los otros y cada vez mayor independencia con respecto a los adultos.

- Conocerse a sí mismo, descubriendo sus características personales.
- Descubrir poco a poco sus posibilidades y limitaciones.
- Respetar a otras personas, no discriminándolas por razón de sexo y otro rasgo diferenciador.

- Adecuar sus movimientos y expresiones a las actividades cotidianas.
- Progresar en el control del propio cuerpo para llevar a cabo tareas de la vida cotidiana.
- Mejorar la coordinación viso manual para realizar actividades de representación gráfica.
- Descubrir sus propios sentimientos y necesidades y respetar los de los otros.
- Secuenciar la propia acción para solucionar tareas fáciles.
- Adecuar su conducta a otros niños y adultos.
- Adquirir hábitos de higiene y bienestar CORPORAL.

2.6. La construcción de su propia identidad y autonomía

La construcción de la identidad es la manera en que los niños y niñas se sienten con respecto a ellos mismos, afectando todos los aspectos de su vida, desde la manera como se desempeñan en el ámbito escolar y familiar, tanto en el aprendizaje como en relación con los compañeros y los adultos que ejercen la autoridad, hasta la manera como enfrentan los pequeños problemas que se les presentan cotidianamente es importante fortalecer a los niños y niñas dos aspectos básicos:

¿Quién soy?, ¿de que soy capaz?

- **¿Quién soy?,**

Los niños aprenden a tenerse respeto a sí mismos cuando se les ayuda a ver cuán especiales son, cuando se les motiva a percibir de una manera positiva y relevante sus características y habilidades. Es importante ayudar al niño a reconocer su cuerpo, haciendo

énfasis en elementos que definan su aspecto físico, la expresión y el reconocimiento de sus emociones. Ayúdele a aceptar las diferencias con respecto a los otros niño, como el color de cabello, el de los ojos, el color de la piel y resalte las características especiales de cada persona.

Estimule al niño a niña detalles de sus primeros años, narrando anécdotas de su nacimiento, juegos que realizaban con él, sus primeros pasos, sus juguetes preferidos etc.

Esas narraciones les permiten al niño y a la niña hacer conciencia de que ha crecido y lo motivan a continuar creciendo. Estas actividades pueden hacerlas observando fotos, jugando frente al espejo entre otros.

- **¿de que soy capaz?**

Es importante motivar al niño a expresar sentimientos, a descubrir nuevos talentos y reconocer habilidades. Destaque su capacidad para contar historias, su disponibilidad para ayudar a otros niños, acostúmbrelo a evaluar sus logros en comparación consigo mismo y no con los demás.

Evite centrase en los aspectos negativos utilizando frases que le permitan encontrar soluciones más que culpabilidades. Por ejemplo: cuando comas debes tener más cuidado de no regar, tú ya eres fuerte y puedes sostener las cosas como un niño de “3” o más años. Así mismo, es importante que los padres puedan tener claridad sobre lo que esperan del niño y la niña a ciertas edades, pues pueden exigirle menos de lo que ellos pueden dar o exigirle demasiado para su edad.

2.7. Autonomía en la vida cotidiana

TANIA LAGO & FRANCISCO ABARDÍA, año (2011) .Es importante que la escuela infantil promueva la autonomía e iniciativa personales en la resolución de las tareas y actividades cotidianas; así como que facilite la incorporación de los pequeños a las exigencias y requerimientos de la vida en grupo.

Para ello, es preciso crear un marco espacio temporal claro y estable en el que tengan cabida tanto las actividades espontáneas libremente elegidos como las propuestas por las personas adultas, y en el que la regularidad en la sucesión de los distintos tipos de actividad, les permita predecir y anticipar los comportamientos de los demás y regular los propios.

Es conveniente también alternar las tareas y actividades que requieren una resolución autónoma por parte de los pequeños con otras actividades realizadas en común, en sesiones de duración adaptada a sus posibilidades para mantener su atención e implicación, las cuales le darán la oportunidad de desarrollar hábitos de escucha, de espera de su turno de participación, etc.

En las acciones cotidianas como vestirse, comer, beber, hacer uso del baño, sacar los materiales de juego y guardarlos, así como en el uso de objetos y de materiales diversos, la persona educadora permitirá y favorecerá la resolución autónoma de las mismas por parte de las niñas y de los niños, ayudándoles en la culminación de la tarea sólo cuando demanden ayuda y no puedan realizarla por sí mismos.

A la vez que se permite y favorece su autonomía, los pequeños irán incorporándose a la vida con los demás en el marco de unas relaciones cálidas y afectuosas, aprendiendo a regular su comportamiento a partir de las demandas y requerimientos de las

personas educadoras, a compaginar sus deseos con los de los otros niños y niñas, y a ajustarse a unas normas (pocas pero claras) necesarias para la convivencia.

2.8. Desarrollo de la identidad en la primera infancia

Revista infantil de la identidad y autonomía. Una parte muy importante del desarrollo emocional está relacionada con la evolución de la identidad del sujeto o, usando una terminología más clásica, con el desarrollo del «yo». La construcción de esta identidad es un proceso complejo y lento, que empieza muy pronto (antes del primer año de vida), pero que se prolonga durante todo el ciclo vital. Es necesario resaltar que la identidad se construye y transforma a través de la experiencia con los otros, pero que también supone un esfuerzo individual. En esa construcción es fundamental el papel que juegan los aspectos socioemocionales, pero no hay que olvidar los cognitivos, la inteligencia del sujeto.

2.9.Ámbito de identidad y autonomía personal

UNIDADES DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA INFANTIL Y PRIMARIA pag.1**.** Este ámbito hace referencia al conocimiento, valoración y control que los niños/as adquieren progresivamente de sí mismos, y a la capacidad para utilizar los recursos personales de los que dispongan en cada momento. En ese proceso son muy importantes las interacciones niño/medio, el progresivo control motor, el conocimiento de sus posibilidades y limitaciones, la diferenciación respecto de los demás y su cada vez mayor independencia personal.

La construcción de la identidad infantil es el resultado de un proceso de ajuste con su entorno más inmediato y donde juega un papel relevante la positiva imagen de uno

mismo y la estimulación y auto concepto propio. Es decir, de acuerdo con Piaget, el conocimiento no es adsorbido pasivamente del ambiente, no es procesado en la mente del niño, sino que es construido por él a través de la interacción de sus estructuras metales con el medio. La autoestima y el auto concepto de los niños y niñas se forjan, en gran medida, por la interiorización de la estima y el concepto que los demás tienen y depositan en ellos. Para García el auto concepto se constituye en la interacción social con los demás. En los procesos de relación con los objetos e interacción con las personas, los niños/as comienzan a percibir que los demás reaccionan ante ellos con ciertas formas, y ellos empiezan a reaccionar ante sus propias acciones y cualidades personales tal como lo esperan de otros. Siguiendo a García, "el niño aprende a concebirse a sí mismo como poseedor de las características que los otros perciben de él".

En la relación yo/el otro, yo/entorno los niños y niñas progresan en el desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas y de relación social, absolutamente imprescindibles para el desarrollo global, armónico e integral de la persona. Esto subraya el carácter fundamentalmente globalizador de la etapa y las estrechas relaciones entre las áreas o ámbitos de experiencia que configuran el período de la educación infantil.

El conocimiento, control y dominio progresivo del cuerpo es un lento proceso que se inicia con el nacimiento, perdurando largo tiempo. Durante esta etapa, debe conseguirse que los niños y niñas conozcan segmentaria y globalmente su cuerpo, sus posibilidades y limitaciones motrices, se sirvan de las posibilidades expresivas que el propio cuerpo ofrece y acepte sus características individuales.

El control postural y la coordinación dinámica general permiten al niño desarrollar todo tipo de actividades físicas como marchas, carreras, saltos giros, en sentido lúdico.

La consecución de este proceso por parte el sujeto no sólo facilita la realización de determinadas actividades, el cumplimiento de rutinas, la resolución de determinadas tareas, sino que, además, facilita la estructuración y orientación espaciotemporal de los niños y niñas.

2.10. Ámbito del medio físico y social

UNIDADES DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA INFANTIL Y PRIMARIA pag.2. .La construcción del conocimiento físico y sociocultural y la progresiva ampliación de las experiencias infantiles, enmarcan este ámbito. Ese conocimiento implica, además de una determinada representación del mundo, la existencia de sentimientos de pertenencia, respeto, interés y valoración de todos los elementos que lo integran.

El niño y la niña, con su incorporación al centro escolar, amplían considerablemente sus posibilidades de relación social, pueden actuar e intervenir en situaciones distintas a las habituales, tienen la posibilidad de crecer y desarrollarse en otros contextos.

El objetivo de este ámbito es facilitar el descubrimiento, conocimiento y comprensión de aquello que configura la realidad infantil, y sobre todo aquello que está al alcance de su percepción y experiencia. Esta realidad abarca los entornos y objetos físicos, las organizaciones y relaciones sociales inmediatas, así como otros ámbitos estrechamente ligados a los intereses del niño o niña. Los aspectos físicos y sociales que interactúan continuamente

en base a relaciones interdependientes, conforman un medio que debe ser considerado como un todo.

Los distintos sistemas u organizaciones de los que el niño o la niña forman parte constituyen el vehículo adecuado para analizar el propio medio. Ello contribuye a que los niños y niñas construyan su propia identidad personal al tiempo que se perciben como miembros de diversas organizaciones sociales, con funciones diferentes según los grupos.

Se pretende que el alumnado actúe con seguridad y autonomía en sus relaciones con el entorno más próximo. Ello contribuye a que los niños y niñas aprendan las ventajas y limitaciones de la vida en grupo, a interactuar con los iguales y con los adultos, y a cumplir con las obligaciones que se desprenden del reparto de tareas de la vida cotidiana. Estas actuaciones requieren el conocimiento y utilización de las dependencias y objetos que les rodean.

Los niños y niñas deben conocer las relaciones elementales que se establecen entre el medio físico y las formas de organización que se determinan. El descubrimiento y participación de su medio exige poner en juego procedimientos de observación, de recogida de datos y de formulación de metas.

Este ámbito hace hincapié en la necesidad de trabajar contenidos relacionados con los primeros grupos sociales más complejos. De igual forma, resulta relevante el conocimiento de objetos, animales, plantas, elementos, costumbres, manifestaciones culturales, y de todo aquello que pueda favorecer actuaciones ajustadas.

CAPITULO III

PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL

3. Descripción de las actividades de expresión corporal para desarrollar la "identidad y autonomía personal" de las niños/as del segundo nivel de Educación Inicial

3.1. Introducción

Lo que pretendo es desarrollar un programa de actividades, reflejar la importancia de trabajar la expresión corporal en los niños y niñas 4 a 5 , de la Escuela Alonso de Mercadillo así como todo lo referido a la comunicación no verbal. Ya que como sabemos es a estas edades cuando los niños y niñas empiezan a tomar conciencia de la realidad de su entorno y empiezan a adaptarse a la sociedad en la que viven.

Por ello primeramente he planteado un tema, problemática, justificación, objetivos marco teórico en donde se sustentan en cada contenido lo explicación del presente trabajo de intervención social.

Dentro de presente trabajo es decir desarrollo del programa de actividades: Se plantearan objetivos y una metodología y justificación que se explicara por qué y para que se realiza el presente trabajo.

3.2. Metodología

En desarrollo del presente trabajo, programa de actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía de los niños/as del segundo nivel de Educación Inicial, en primer lugar me he planteado un tema analizándolo detenidamente que es realmente lo quería investigar donde quiero llegar con el presente trabajo, analizar cada una

de las actividades de expresión corporal ya que son muy importantes en la educación inicial y sobre todo lo que pretendo es desarrollar la identidad y autonomía personal. Para llevar a cabo el presente trabajo y recopilar la suficiente información contare con técnicas e instrumentos aplicados a los niños y niñas del segundo nivel de la escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja.

Luego procederé al desarrollo de las actividades, aplicación del programa, análisis de la aplicación y evaluación.

3.3. Justificación

Lo que pretendo con este programa pedagógico es trabajar con actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y niñas del segundo nivel de educación inicial de la Escuela Alonso de Mercadillo.

Trabajare de forma grupal conjuntamente con la maestra en horarios específicos donde hayan actividades que coincidan con el tema planteado, se darán diferentes momentos a lo largo de la jornada escolar en la que precisemos del cuerpo como herramienta principal.

La importancia del programa pedagógico actividades de expresión corporal tiene relevancia ya que a través de estas le ayuda de mucho al niño a identificarse a sí mismo e ir adquiriendo hábitos personales que le servirán en el desarrollo de un proceso educacional.

3.4. Descripción

Este programa pedagógico se lo aplicará entre los meses de, Mayo y Junio, en los horarios que los niños no dispongan de muchas actividades de trabajo media hora durante todos los días. Estará íntimamente relacionado con algunas de las actividades que la maestra realiza diariamente como es el juego lúdico.

Está dirigido para trabajar con niños de 4 a 5 años del segundo nivel de educación inicial, de los cuales se ha tomado una muestra de 10 niños entre hombres y mujeres.

3.5. Objetivos

- Conocer su propio cuerpo y de los demás.
- Adquirir autonomía en sus actividades habituales.
- Que los niños aprendan a diferenciarse de una niña.
- Desarrollar la autoestima y el crecimiento personal.
- Conocer el cuerpo de forma global.
- Actuar con autonomía tanto dentro como fuera del salón de clases.

3.6. Desarrollo de las actividades de expresión corporal

Primeramente mencionare que todas las actividades que se van a realizar busco a través de estas la participación, cooperación, disfrute y aprendizaje de todos los niños; dejando a un lado las conductas competitivas esto con la finalidad de cumplir con los objetivos planteados en el programa de actividades.

Las actividades se las realizara en tres momentos las mismas que se desarrollaran en sesiones:

Momento de encuentro: Se comenzara indicando la actividad que se va a realizar**,** el tiempo que se tardara en realizarla y los materiales que voy a utilizar.

Momento de contrición del aprendizaje: Este momento está dividido en varias fases en las que trabajare diferentes aspectos relacionados con la expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal.

Momento de despedida: Recogeremos entre todos el material y posteriormente, se preguntara al niños que actividades hemos realizado, que materiales hemos utilizado y como se sintieron con el desarrollo de esa actividad.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL

- **Actividad:** “nuestra silueta ”

Objetivos

- Estimular la autoestima y el desarrollo emocional.
- Estimular la capacidad de observación.

Materiales

- Pliegos de cartulina
- Cinta adhesiva
- Lápiz
- Retazos de tela
- Lanas de distintos colores
- Botones
- Pegamento
- Tijera, etc.

Desarrollo de la actividad

- Se une las cartulinas y se forma una tira que mida la altura del niño. Luego se fija con cinta adhesiva.
- El niño o la niña se acuesta sobre la cartulina con los brazos abiertos, y pide a un compañero que dibuje su silueta, esto con ayuda del profesor.
- Dibujado el contorno, el niño se levanta y completa su silueta agregando los rasgos de la cara. Si se desea, con los retaos de tela, los papeles de colores, los botones y las lanas, poner y vestir a la silueta.

La actividad se la realizara en 60 minutos

- **Actividad: "**imítame y que adivinen"

Objetivos

- Introducirse en la expresión corporal
- Relacionar las expresiones de la cara con su significado
- Conocer las partes de la cara

Materiales

- Tarjetas con una expresión facial diferente (alegría, tristeza, enfado, miedo, vergüenza)
- Pizarra
- Cartulina con imágenes
- Pegamento
- Hojas, etc.

Desarrollo de la actividad

- Observaremos un mural con imágenes de rostros según el estado de ánimo y a continuación, daré a cada niño una imagen con una expresión facial diferente (alegría, tristeza, enfado, miedo, vergüenza). Uno a uno tendrá que emitirla y los demás compañeros y compañeras adivinar como se siente. Así hasta que podemos por todos.
- También se dará al niño/a un hoja para encajen las imágenes con diferentes estados de ánimo.
- Al finaliza la actividad se preguntara al niño que entendió de la actividad.

La actividad se la realizara en 30 minutos.

- **Actividad:** ¿de quién es esta mano?

Objetivos

- Reconocer el propio cuerpo.
- Desarrollar la lógica y la capacidad de observación

Materiales

- Pliegos de cartulina
- Lápices
- Tijeras
- Temperas
- Pegamento, etc.

Desarrollo de la actividad

- Se coloca la palma de la mano mojada en la pintura sobre una cartulina. Luego se recorta la silueta de la mano. Sobre cada silueta se escribe el nombre del niño, el sexo y la edad. Y luego se adivina a quien pertenece la mano.
- Se pide a los niños que comparen las manos de sus padres con las manos de sus abuelos, luego deben indicar que diferencias observan: más huesudas, algo deformadas, más hinchadas o más delgadas o grandes.

La actividad se la realizara en 30 minutos

- **Actividad:** "Los gestos"

Objetivos

- Identificar alegría, tristeza, enfado, miedo, etc.
- Conocer las partes de su cara

Materiales

- Tarjetas con diferentes estados de animo

Desarrollo de la actividad

- Dispersos por todo el espacio. A una señal, los alumnos exteriorizan un sentimiento (alegría, tristeza, enfado, miedo), y se deben ir juntando aquellos que expresan un mismo sentimiento. Una vez hechos los grupos, exteriorizan ese sentimiento al unísono.
- Luego de ello a través de una canción con mímica los niños van identificando las partes de su cara.

La actividad se la realizara en 30 minutos

- **Actividad:** "mi cuerpo"

Objetivos

- Conocer las principales partes de mi cuerpo a través de un espejo
- Reconocer otras partes del cuerpo en su compañero

Materiales

- Niños
- Un espejo grande

Desarrollo de la actividad

- Primeramente la docente indica la actividad que tiene que realizar el niño que materiales se va a utilizar, comienza explicando e imitando ella, después lo hace con un niño de ahí el niño tendrá que realizarlo por sí solo.
- Segundo paso el niño tendrá que realizarlo con su compañero

La actividad se la realizara en 30 minutos

- **Actividad:** ¿dónde está la salida?

Objetivos

- Desarrollar el equilibrio, la coordinación y la motricidad.
- Reconocer el propio cuerpo.
- Fortalecer la cohesión del grupo y estimular la participación.

Materiales

- Tizas
- Aros
- Telas
- Cintas, etc.

Preparación

- ✓ Con diversos materiales se traza un laberinto en el suelo con recorridos abiertos y cerrados, y salidas y verdaderas y falsas.
- ✓ Para efectuar el recorrido, los niños y niñas deben quitarse los zapatos, y vestirse con ropa cómoda, que no dificulte el movimiento.

Desarrollo de la actividad

- Los niños y las niñas deben hacer el recorrido en pequeños grupos, formando un tren y, con los brazos extendidos, tocar los hombros del participante que tengan delante, andando siempre de puntillas.
- En el curso del itinerario hay que evitar caerse o pisar las líneas que delimitan el recorrido del laberinto. El educador debe estar atento y actuar como un árbitro, para poder avisar al grupo que está incumpliendo alguna de las normas.

La actividad se la realizara en 15 minutos

- **Actividad:** Aprender atarse los cordones

Objetivo

- Enseñar al niño a atarse los cordones
- Adquirir mayor autonomía

Materiales

- ✓ Cartón
- ✓ Un punzón
- ✓ Cordones de zapatos
- ✓ Un par de zapatos o zapatillas
- ✓ Un marcador
- ✓ Crayones, etc.

Desarrollo de la actividad

- Ponemos el zapato sobre el cartón y con un marcador dibujamos la silueta.
- Con el marcador marcamos dos hileras de puntos en cada una de las siluetas, con ayuda del punzón hacemos agujeros con cada punto que habíamos marcado.
- Introducimos los cordones y ya tenemos lista nuestra plantilla.
- Luego me sentare con ellos y les enseñare como se hace los nudos, gracias a la plantilla podrán hacerlo una y otra vez.

La actividad se la realizara en 30 minutos

- **Actividad:** "nuestro cuerpo"

Objetivos

- Reconocer las partes más elementales del cuerpo

Materiales

- ✓ Cuento de caperucita roja

Desarrollo de la actividad

- Con todos los niños reunidos a nuestro alrededor, les cantamos el cuento de

"CAPERUCITA ROJA".

- Aunque hacemos de lobo, nos acercamos a los niños y les decimos Jeremy que manos más grandes tienes. Cristina que pies tan enormes tienes, Tatiana que boca más redonda tienes.

- Así enumeramos las partes del cuerpo, una por cada niño, mientras ellos los muestran al resto de sus compañeros. Luego son los niños los que juegan a nombrar las partes corporales de sus compañeros.

  La actividad se la realizara en 30 minutos

- **Actividad:** "el paso del tiempo"

Objetivos

- Adquirir gradualmente mayor autonomía.

Materiales

- Fotografías de los niños cuando eran bebes o recortes de revistas
- Fotografías de cómo se ven actualmente

Desarrollo de la actividad

- La actividad podrá hacerse tanto en la casa como en la escuela
- Los niños pegaran las fotografías en una hoja de papel dividida por la mitad
- La maestra pedirá a los niños que observen las fotografías e identifiquen las diferencias de su crecimiento

- **Actividad:** "el árbol genealógico"

Objetivos

- Adquirir gradualmente mayor autonomía

Materiales

- Fotografías de los niños, de sus hermanos y abuelos
- Pegamento blanco
- Tijeras

Desarrollo de la actividad

- Entregar al niño una hoja con cuadros en blanco en un esquema de árbol genealógico, y debajo de cada recuadro aparecerá el nombre del miembro de la familia.
- Los niños deberán pegar las fotografías en los recuadros correspondientes y comentaran qué lugar ocupan en la familia.

La actividad se la realizara en 30 minutos

- **Actividad:** "es mío, es mío"

Objetivos

- Aceptar a sus compañeros como son y comprender que todos tienen los mismos derecho, y también que existen responsabilidades que deben asumir por si solos.

Materiales

- Imágenes de algunos juguetes
- Fomix
- Cartulina
- Tijeras
- Pegamento, etc.

Desarrollo de la actividad

- Contar a los niños una historia en donde dos de ellos deseaban tener el mismo juguete al mismo tiempo. Uno se le arrebata y le grita al otro quedándose con el juguete mientras el otro niño se queda llorando.
- Después del relato, comentar a los niños la importancia de llegar a acuerdos y de respetar a las personas.
- Preguntar a los niños que hubieran hecho ellos. Que piensan de pedir las cosas de favor, así como también ir turnándose y de esta manera compartir el juguete en un tiempo determinado.

La actividad se la realizara en 30 minutos

- **Actividad** :"me quiero"

Objetivos

- Aceptar a sus compañeros como son y comprender que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir.

Materiales

- Libro de cuentos infantiles

Desarrollo de la actividad

- Pedir a los niños que elaboren un dibujo de sí mismo.
- Una vez terminados los dibujos, pedir a los niños que los observen y que comenten acerca de ellos mismos, de qué color tienen los ojos, como es su cabello, sus cejas, etc.
- Reforzar su identidad personal e identificara las diferencias entre las personas.

L a actividad se la realizara en 15 minutos

- **Actividad:** el teléfono

Objetivos

- Localizar las partes del cuerpo

Materiales

- El cuerpo humano

Desarrollo de la actividad

- Primeramente se pone en filas de diez niños.
- El ultimo toca una parte del cuerpo de su compañero y este tiene que tocar al compañero que está delante, cuando llegue al niño situado en primer lugar este deberá decir el nombre de la parte del cuerpo que le haya tocado.
- El último niño tendrá que confirmar si es correcto.
- Además se tiene que ir lo más deprisa que sea.

Tiempo de duración 30 minutos

- **Actividad:** "dibujar nuestra mano" "que puedes hacer con las manos"

Objetivos

- Tomar conciencia de las manos
- Reconocer otra parte del cuerpo

Materiales

- Cartulina
- Lápices de colores

Desarrollo de la actividad

- Primeramente dibujamos la silueta de nuestra mano en una cartulina. Cada uno observa la silueta de su mano y de sus compañeros/as para pasar después a observar sus manos. Les propondré a los niños y niñas el juego de ver quién es el que descubre más cosas en sus manos.

- Les diré que experimenten sobre lo que pueden hacer con las manos; después les sugeriré algunas como agarrar, acariciar, escribir, tocar las palmas.

Duración 30 minutos.

- **Actividad: "**como están mis manos y mi cara" "nos miramos en el espejo" "como me veo"

Objetivos

- Combinar cara y manos.
- Conocer la parte del tronco.
- Iniciarse en el reconocimiento de las posturas.

Materiales

- Espejo
- Imágenes con distintas posturas

Desarrollo de la actividad

- Con esta actividad lo que pretendo es que los niños y niñas sean conscientes de cómo nuestras expresiones no sólo se reflejan en una parte del cuerpo sino en todas; Para ello les daré indicaciones de distintos estados de ánimo y a continuación les indicaré que se queden en esa posición como estatuas y observen como están sus manos.
- Por ejemplo, si están contentos sus manos están abiertas, si están enfadados tendrán los puños cerrados, ante la expectación frotarán las manos, etc.
- Con esta actividad lo que pretendo es que los niños y niñas sean conscientes de cómo es su postura ante determinadas actitudes.
- Por ejemplo, cuando su postura es de acercamiento: Tienen una actitud corporal atenta comunicada por una inclinación adelante del cuerpo; si es de rechazo: Su actitud

corporal es de rechazo, por lo tanto su cuerpo está retorcido o volviéndose hacia otro lado; de expansión: tronco recto o inclinado atrás, cabeza recta y hombros elevados; y de preocupación: Tronco inclinado hacia delante, cabeza y pecho hundido, hombros que cuelgan.

Duración 30 minutos

- **Actividad:** "la silueta de los pies"

Objetivos

- Iniciarse en la toma de conciencia de los pies.
- Desarrollar la capacidad de atención.

Materiales

- Cartulina
- Lápices de colores

Desarrollo de la actividad

- cada niño dibujará con ayuda de un compañero/a la silueta de sus pies, con distintas posturas. Después haremos a los niños que observen los pies para ver que sacan de ellos.
- Escuchar una música y dejar que los pies vayan moviéndose como la música les sugiera.
- Esta actividad consiste en procurar descubrir todo lo que se puede hacer con los pies (saltar, andar, correr, hacer equilibrio). Todo lo que hacen también los animales.
- Cada niño sacara de una caja un bit con la silueta del pie de un animal, después deberá caminar según el animal que le haya tocado.

Duración 30 minutos

- **Actividad:** “El túnel del tiempo” “El teléfono escacharrado”

Objetivos

- Potenciar la autonomía y la expresión personal.
- Enriquecer las vivencias personales y sociales, tomando como excusa la dramatización.

Materiales

- CD
- Grabadora

Desarrollo de la actividad

- Andaremos al son de la música, y cuando esta deje de sonar. Yo les diré la edad que deben de representar, como por ejemplo un bebé de 1 mes, un niño de 1 año, un papa, un abuelo
- Nos sentaremos en círculo; el primer niño/a deberá decir al oído al compañero un animal y su estado de ánimo. Esta frase la deberán pasar de unos a otros hasta que la reciba el último niño, en ese instante este deberá dramatizar la frase que le ha llegado. Si es correcto, este empezará con otro mensaje; y si no lo es, el niño que mandó el mensaje dramatizará la frase que envió. Así hasta que todos pasen por todo.

Duración 15 minutos

- **Actividad:** “pintemos siluetas”

Objetivos

- Reconocer partes del cuerpo propias y de sus compañeros.

Materiales

- ✓ Papel continuo o de embalar
- ✓ Ceras de colores gruesas.
- ✓ Cartulina
- ✓ Lápices de colores, etc.

Desarrollo de la actividad

- ✓ Los niños se colocan de uno en uno tumbados boca arriba encima del papel y, la cera del color elegido por el niño, dibujamos su silueta. Mientras pasamos en contorno de la silueta, vamos nombrando las partes que pintamos, "estoy pintando la cabeza, bajo y pinto un brazo, bajo y pinto una pierna, la otra pierna, subo y pinto el otro brazo, y ya llegue otra vez a la cabeza".
- ✓ De esta manera pintamos a todos los niños, sin olvidar escribir el nombre de cada uno dentro de la silueta ¡pero, a estas siluetas les falta algo! .Les tenemos que poner ojos y pelo, de acuerdo con el color y forma del niño; y también nariz, boca, dedos y pies.
- ✓ Para divertirnos más con este juego, podemos convertir cada silueta en un personaje diferente: En una reina con corona, en un indio con plumas, en un pirata con un parche, en una vaquera con un gorro, dejamos volar nuestra imaginación.

- **Actividad: "**mi corazón como bate"

Un corazón zona mantiene un ritmo pausado y disciplinado, que puede modificarse cuando sufre una alteración: un susto, un disgusto, un esfuerzo físico. Con esta dinámica lo niños descubren el ritmo.

Aspectos educativos

- ✓ Desarrollar la atención y la observación.
- ✓ Ejercitar la capacidad expresiva a partir de los sentidos y las sensaciones.
- ✓ Desarrollar el sentido del ritmo y la sensibilidad musical.
- ✓ Fortalecer la cohesión del grupo y estimular la participación.

Materiales

- ✓ Ninguno

Desarrollo de la actividad

- ✓ El educador agrupa a los participantes por parejas. A continuación, por un turno cada miembro de la pareja escucha como suena el corazón de su compañero.

Sugerencias

- ✓ Se puede intentar imitar el ritmo que tiene el corazón con la voz, dando palmadas, golpeando el suelo con uno o dos pies, y también dando palmadas y al mismo tiempo golpeando el suelo con un solo pie.
- ✓ También se puede marcar el ritmo del corazón con instrumentos musicales fabricados con objetos cotidianos, como, por ejemplo, un gong o un tambor.
- ✓ Gong: Se suspende una tapa de olla con un hilo resistente. La tapa de olla se golpea con una cuchara. El timbre y la vibración emitidos variaran según la cuchara sea de metal o de madera.

- ✓ Tambor: Una caja vacía de cortón duro, preferentemente redonda, colocada boca abajo. Para marcar el ritmo del latido del corazón se golpea la base de la caja con una cuchara.
- ✓ Se puede organizar una miniorquesta con gongs y tambores domésticos. Todos los músicos juntos marcaran con su instrumento el ritmo del corazón.se requiere disciplina para mantener el ritmo y la sincronización musical. El director puede ser el educador de la orquesta. La actividad también es útil para cohesionar el grupo.

- **Actividad:** "me gusta estar limpio"

Objetivo

- Cocer los cuidados de uno mismo

Materiales

- Bañeritas
- Pastilla de jabón
- Champú
- Colonia
- Polvos de talco
- Crema
- Pañales
- Peine
- Cepillo de dientes
- Ropita y muchos objetos de aseo personal, etc.

Desarrollo de la actividad

- Sentados en círculo, hablamos un poco sobre cómo debemos asearnos y en qué momento y, en seguida, empezamos a jugar.
- Cada niño elige un muñeco. Con él en sus manos se mueve libremente por el aula hasta encontrar los utensilios adecuados para lavarse las manos, la cara, bañarlo, secarlo, peinarlo, perfumarlo, ponerle un pañal o vestirlo.

Duración 30 minutos

.

3.7. CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL
TIEMPO DE DURACIÓN DOS MESES MAYO Y JUNIO DEL 2014
Mes de Mayo

Fecha	Tiempo	Actividad	Objetivos	Recursos	Participantes	Responsable
05-05-2014	60 minutos	"Nuestra silueta"	-Estimular el autoestima -Estimular la capacidad de observación	-Pliegos de cartulina -Cinta adhesiva	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán
06-05-2014	30 minutos	Imítame y que adivinen	-Introducirse en la expresión corporal -Relacionar las expresiones de la cara con su significado -Conocer las partes de la cara	-Tarjetas con expresiones faciales diferentes	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán
07-05-2014	30 minutos	¿De quién es esta mano?	-Reconocer el propio cuerpo -Desarrollar la lógica.	-Pliegos de cartulina -Temperas	-niño -maestra	Estudiante: Enith Guamán
08-05-2014	30 minutos	Los gestos	-identificar alegría, tristeza, enfado, miedo, etc.	-El cuerpo	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán
09-05-2014	30 minutos	"mi cuerpo"	-Conocer las principales partes del cuerpo -Reconocer otras partes del cuerpo en su compañero	-Espejo grande	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán

Mes de Mayo

Fecha	Tiempo	Actividad	Objetivos	Recursos	Participantes	Responsable
12-05-2014	30 minutos	¿Dónde está la salida?	-Desarrollar el equilibrio, la coordinación y la motricidad -Reconocer el propio cuerpo -Fortalecer la cohesión del grupo y estimular la participación	-Tizas -Aros	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán
13-05-2014	30 minutos	aprender atarse los cordones	-Enseñar al niño a atarse las cordones -Adquirir mayor autonomía	-Cartón -Punzón -Marcador	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán
14-05-2014	30 minutos	" nuestro cuerpo "	-Reconocer las partes más elementales del cuerpo	-Cuento caperucita roja	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán
15-05-2014	30 minutos	"el paso del tiempo "	-Adquirir gradualmente mayor autonomía	-Fotografía de los niños cuando eran bebes -Fotografía de cómo se ven actualmente	-Niños -maestra	Estudiante: Enith Guamán
16-05-2014	30 minutos	"el árbol genealógico"	-adquirir gradualmente mayor autonomía	-fotografía de los niños, hermanos, abuelos, etc.	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán

Mes de Mayo

Fecha	Tiempo	Actividad	Objetivos	Recursos	Participantes	Responsable
19-05-2014	30minutos	“es mío ,es mío ”	-Aceptar a sus compañeros y comprender que todos tienen los mismos derechos.	-Imágenes de algunos juguetes	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán
20-05-2014	30 minutos	“me quiero”	-Aceptar a sus compañeros como son y comprender que todos tienen los mismos derechos.	-Libro de cuentos infantiles	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán
21-05-2014	30 minutos el teléfono	el teléfono	-Localizar las partes del cuerpo	-Ninguno	-Niños -maestra	Estudiante: Enith Guamán
22-05-2014	30 minutos	“dibujar nuestra mano ”	- Tomar conciencia de las manos -Reconocer otra parte del cuerpo	-Cartulina -Lápices de colores	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán
23-05-2014	30 minutos	“como están mis manos y mi cara ”	-Combinar cara y manos -Conocer la parte del tronco -Iniciar el conocimiento de las posturas	-Espejo grande	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán

Mes de Mayo

Fecha	Tiempo	Actividad	Objetivos	Recursos	Participantes	Responsable
26-05-2014	30 minutos	"la silueta de los pies"	- Iniciarse en la toma de conciencia de los pies -Desarrollar la capacidad de atención	-CD -Cartulina -Lápices de colores	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán
27-05-2014	30 minutos	"el túnel del tiempo "	-Potenciar la autonomía y la expresión corporal -Enriquece las vivencias personales y sociales.	-CD -Grabadora	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán
28-05-2014	30 minutos	"pintemos siluetas"	- Reconocer partes del cuerpo propias y de sus compañeros	-Papel continuo o de embalar de colores gruesas.	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán
29-05-2014	30 minutos	"a comer "	-Conocer la necesidad de alimentación y los productos básicos	-Comidas de juguetes de diferentes alimentos	-Niños maestra	Estudiante: Enith Guamán
30-05-2014	30 minutos	" me gusta estar limpio "	-Conocer los cuidados de uno mismo	-Bañeritas, jabón, champú, colonia, crema, cepillo, etc.	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán

REFORZAMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL

Mes de Junio

Fecha	Tiempo	Actividad	Objetivos	Recursos	Participantes	Responsable
02-06-2014	300minutos	Nuestra silueta	-Estimular el autoestima -Estimular la capacidad de observación	-Pliegos de cartulina -Cinta adhesiva	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán
03-06-2014	30 minutos	Imítame y que adivinen	-Introducirse en la expresión corporal -Relacionar las expresiones de la cara con su significado -Conocer las partes de la cara	-Tarjetas con expresiones faciales diferentes	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán
04-06-2014	30 minutos	¿De quién es esta mano?	-Reconocer el propio cuerpo -Desarrollar la lógica.	-cartulina - -Temperas	-niños -maestra	Estudiante: Enith Guamán
05-06-2014	30 minutos	Los gestos	Identificar alegría, tristeza, enfado, miedo, etc.	-El cuerpo	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán
06-06-2014	30 minutos	"mi cuerpo"	-Conocer las principales partes del cuerpo -Reconocer otras partes del cuerpo en su compañero	-Espejo grande	-Niños -maestra	Estudiante: Enith Guamán

Mes de Junio

Fecha	Tiempo	Actividad	Objetivos	Recursos	Participantes	Responsable
09-06-2014	30 minutos	¿Dónde está la salida?	-Desarrollar el equilibrio, la coordinación y la motricidad -Reconocer el propio cuerpo -Fortalecer la cohesión del grupo y estimular la participación	-Tizas -Aros	-Niños -maestra	Estudiante: Enith Guamán
10-06-2014	30 minutos	aprender atarse los cordones	-Enseñar al niño a atarse las cordones -Adquirir mayor autonomía	-Cartón -Punzón -Marcador	-Niños -maestra	Estudiante: Enith Guamán
11-06-2014	30 minutos	" nuestro cuerpo "	-Reconocer las partes más elementales del cuerpo	-Cuento caperucita roja	-Niños -maestra	Estudiante: Enith Guamán
12-06-2014	30 minutos	"el paso del tiempo "	-Adquirir gradualmente mayor autonomía	-Fotografías de los niños cuando eran bebes -Fotografías de cómo se ven actualmente	-Niños -maestra	Estudiante: Enith Guamán
13-06-2014	30 minutos	"el árbol genealógico"	-adquirir gradualmente mayor autonomía	-fotografía de los niños, hermanos, abuelos, etc.	-Niños maestra	Estudiante: Enith Guamán

Mes de Junio

Fecha	Tiempo	Actividad	Objetivos	Recursos	Participantes	Responsable
16-06-2014	30 minutos	"es mío ,es mío "	-Aceptar a sus compañeros y comprender que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir por si solos.	-Imágenes de algunos juguetes	-Niños maestra	Estudiante: Enith Guamán
17-06-2014	30 minutos	"me quiero"	-Aceptar a sus compañeros como son y comprender que todos tienen los mismos derechos.	-Libro de cuentos infantiles	-Niños -maestra	Estudiante: Enith Guamán
18-06-2014	30 Minutos	El teléfono	-Localizar las partes del cuerpo	-Ninguno	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán
19-06-2014	30 minutos	"dibujar nuestra mano "	-tomar conciencia de las manos -Reconocer otra parte del cuerpo.	-Cartulina -Lápices de colores	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán
20-06-2014	30 minutos	"como están mis manos y mi cara "	-Combinar cara y manos -Conocer la parte del tronco -Iniciar el conocimiento de las posturas.	-Espejo grande	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán

Mes de Junio

Fecha	Tiempo	Actividad	Objetivos	Recursos	Responsables	Responsable
23-06-2014	30 minutos	"la silueta de los pies"	- Iniciarse en la toma de conciencia de los pies -Desarrollar la capacidad de atención	-CD -Cartulina -Lápices de colores	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán
24-06-2014	30 minutos	"el túnel del tiempo"	-Potenciar la autonomía y la expresión corporal -Enriquece las vivencias personales y sociales.	-CD -Grabadora	-Niños -maestra	Estudiante: Enith Guamán
25-06-2014	30 Minutos	"pintemos siluetas"	-Reconocer partes del cuerpo propias y de sus compañeros	-Papel continuo o de embalar de colores gruesas.	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán
26-06-2014	30 minutos	"mi corazón como bate"	-Desarrollar la atención y la observación -Ejercitar la capacidad expresiva a partir de los sentidos y las sensaciones.	-ninguno	-Niños -maestra	Estudiante: Enith Guamán
27-06-2014	30 minutos	" me gusta estar limpio"	-Conocer los cuidados de uno mismo	-Bañeritas, jabón, champú, colonia, crema, cepillo, etc.	-Niños -Maestra	Estudiante: Enith Guamán

3.8. Evaluación de las actividades de expresión corporal

La evaluación del programa de actividades de expresión corporal para el desarrollo de la identidad y autonomía personal permitirá llegar a conclusiones recomendaciones sobre la puesta en práctica y sobre los avances alcanzados por los niños durante el desarrollo.

¿Qué se va a evaluar?

El desarrollo de la identidad y autonomía de los niños para lo cual se les evaluara mediante el proceso de aplicación para posteriormente evaluarlos al final de la última sección, con el fin de conocer como ha sido la evolución del niño en cuanto a cómo se identifican el nivel de autonomía dentro del salón de clase.

De la misma manera se evaluara si se está cumpliendo con los objetivos planteados.

¿Cómo, cuándo y con qué voy a evaluar?

El registro de observación en el cual se ira anotando los progresos que va teniendo el niño durante la aplicación de las actividades de expresión corporal.

La prueba de logros psicopedagógicos que me van a permitir comprobar si se cumplió con los objetivos planteados en el presente programa de actividades de expresión corporal.

f. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA UTILIZADA

El presente trabajo de intervención social corresponde a un estudio teórico-práctico, el cual se realizara en la escuela "Alonso de Mercadillo", con el tema: programa de actividades de expresión corporal para desarrollar la identidad y autonomía personal en niños de 4 a 5 años del segundo nivel de educación inicial.

Método analítico: Me permitirá realizar el estudio del marco teórico, el mismo que me ayudara analizar y criticar conceptos, sintetizando, interpretando y permitiendo la verificación de los objetivos.

El método deductivo: Se la utilizara al momento de revisar la problemática y para determinar con mayor precisión los mecanismos de solución.

Método descriptivo: Me servirá para describir la realidad observada del centro educativo donde se va a desarrollar el trabajo de intervención social, además este método servirá para exponer y realizar el análisis de la expresión corporal para el desarrolla de la identidad y autonomía personal en los niños y niñas de 4 a 5 años del segundo nivel de Educación inicial.

Método hermenéutico: Me servirá para interpretar la información obtenida a través de libros, internet y PDF, etc.

El método estadístico: Este método me servirá para presentar y analizar los resultados con un enfoque teórico-práctico

EXPLICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO.

Objetivo 1	**Métodos**	**Actividades**	**Técnicas**	**Materiales**	**Resultados**
análisis teórico	-Método analítico -Método hermenéutico-dialectico	-Consulta en el internet -Consulta en la biblioteca	-Lectura comprensiva -Resumen -Subrayado	-Libros -Computadora -Impresora -Hojas	-Construcción y elaboración del marco teórico del capítulo 1 y 2.
Objetivo 2	**Métodos**	**Actividades**	**Técnicas**	**Materiales**	**Resultados**
diagnóstico	.Método sintético -Método descriptivo -Método hermenéutico-dialectico	-Visita al Centro Educativo -Consulta en internet -Consulta en la biblioteca	-Aplicación de instrumentos -Resumen	-hojas -libros -Medio te trasporte -Computadora -impresora	-Construcción y elaboración de la problemática referente a la Escuela "Alonso de Mercadillo"
Objetivo 3	**Métodos**	**Actividades**	**Técnicas**	**Materiales**	**Resultados**
Modelación o propuesta	-Método sintético -Método analítico -Método descriptivo	-Consultar en la biblioteca -Consultar en internet -Elaboración de un programa de actividades	-Lectura comprensiva -Resumen	-Libros -Computadora -Impresora -Hojas -Esfero grafico	-Construcción y elaboración del programa de Actividades de expresión corporal
Objetivo 4	**Métodos**	**Actividades**	**Técnicas**	**Materiales**	**Resultados**
	-Método descriptivo	-Visita al Centro	-Programa	-Libros	-Desarrollo de la

✓ **Aplicación**	-Método hermenéutico-dialectico	Educativo -Aplicación del programa de Actividades de expresión corporal	-pedagógico de actividades de actividades de expresión corporal -Resumen	-Espejo -Hojas con imágenes -Aros -Tizas -Marcadores -Tarjeta con imágenes -Tela -Lana -Fomix,etc.	identidad y autonomía personal de los niños y niñas
Objetivo 5	**Métodos**	**Actividades**	**Técnicas**	**Materiales**	**Resultados**
✓ **Validación**	-Método descriptivo -Método analítico -Método sintético -Método hermenéutico-dialectico	-Aplicación adecuada del programa pedagógico de Actividades de expresión corporal -Avaluación de las actividades de expresión corporal	-Lectura comprensiva -Síntesis	-Hojas -Cuadernillos -Esfero grafico -Guía de evaluación	-Aplicación del modelo matemático para la validación de la pertinencia de la alternativa desarrollada en el presente trabajo de titulación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

- **Prueba de logros pedagógicos de la identidad y autonomía personal de los niños:** Será aplicada a los niños y me servirá para verificar el desarrollo que ha tenido el niño con respecto a la identidad y autonomía personal el nivel de dependencia que tiene dentro del salón de clases.
- **Encuesta:** Se aplicará a la maestra de la escuela Alonso de Mercadillo con el fin de conocer que actividades de expresión corporal que realiza para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños y si como también que hábitos han venido adquiriendo los niños.
- **La ficha de observación:** Se aplicará a la docente con la finalidad de conocer más acerca de la identidad y autonomía personal de los niños.

.

POBLACIÓN

La población con la que constará el presente proyecto de investigación estará constituida por niñas, niños, docentes y padres de familia de acuerdo con el siguiente detalle:

CENTRO EDUCATIVO	DOCENTES	NIÑAS	NIÑOS	PADRES DE FAMILIA
ESCUELA ALONSO DE MERCADILO	1	6	4	10
TOTAL	1	10		21

ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN

El procedimiento para tabular e interpretar la información es mediante la aplicación de un modelo; Cuantitativo y Cualitativo.

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	AÑO 2013-2014																											
	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
OBSERVACION CIENTIFICA			X	X																								
SELECCIÓN DEL TEMA PARA EL PROYECTO					X	X																						
VISITA AL LUGAR DE ESTUDIO							X	X																				
ELABORACION DE LA PROBLEMÁTICA									X	X	X																	
ELABORACION DE OBJETIVOS												X	X	X	X													
ELABORACION DEL MARCO TEORICO																X	X	X										
METODOLOGIA																			X	X	X							
RECURSOS HUMANOS- MATERIALES PRESUPUESTO-CRONOGRAMA																					X	X						
SOCIALISACION DEL PROYECTO																							X					
REDACCION DEL PRIMER BORRADOR PARA EL INICIO DE LA TESIS																											X	X
RECOLECCION DE INFORMACION ENCUESTAS																												
TABULACION DE DATOS DE LAS ENCUESTAS																												
ELABORACION DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA																												
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA																												
TABULACION DE DATOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA ALTERNATIVA CONCLUCIONES Y RECOMENDACIONES																												
ENTREGA DEL PRIMER BORRADOR DE TESIS																												
CORRECCION Y ENTREGA DEL SEGUNDO BORRADOR DE TESIS																												
ENTREGA DE TESIS																												
DESIGNACION DE TRIBUNAL																												
DISERTACION TESIS PRIVADA																												
DISERTACION TESIS PUBLICA																												

ACTIVIDADES	AÑO 2014-2015																																							
	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
OBSERVACION CIENTIFICA																																								
SELECCIÓN DEL TEMA PARA EL PROYECTO																																								
VISITA AL LUGAR DE ESTUDIO																																								
ELABORACION DE LA PROBLEMÁTICA																																								
ELABORACION DE OBJETIVOS																																								
ELABORACION DEL MARCO TEORICO																																								
METODOLOGIA																																								
RECURSOS HUMANOS- MATERIALES PRESUPUESTO-CRONOGRAMA																																								
SOCIALISACION DEL PROYECTO																																								
REDACCION DEL PRIMER BORRADOR PARA EL INICIO DE LA TESIS																																								
RECOLECCION DE INFORMACION ENCUESTAS	X																																							
TABULACION DE DATOS DE LAS ENCUESTAS		X	X																																					
ELABORACION DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA				X	X																																			
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA						X	X	X	X	X	X	X																												
TABULACION DE DATOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA ALTERNATIVA CONCLUCIONES Y RECOMENDACIONES													X	X	X	X																								
ENTREGA DEL PRIMER BORRADOR DE TESIS																							X	X																
CORRECCION Y ENTREGA DEL SEGUNDO BORRADOR DE TESIS																											X	X												
ENTREGA DE TESIS																													X	X										
DESIGNACION DE TRIBUNAL																															X	X								
DISERTACION TESIS PRIVADA																																	X	X	X					
DISERTACION TESIS PUBLICA																																				X	X			

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

1. Recursos humanos

- Personal docente y directivo del Centro Educativo de la Escuela Alonso de Mercadillo
- Alumnos de segundo nivel inicial 2
- Dr. Cesar León. Mgs.Sc. Coordinador del Proyecto de Titulación
- Investigadora: Enith Guamán Jiménez

2. Recursos institucionales

- Universidad Nacional de Loja

  Área de la educación, el arte y la comunicación

  Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Escuela Alonso de Mercadillo

3. Materiales

- Libros
- Computadora
- Hojas
- Lápiz
- Bolígrafos
- Carpetas
- Materiales varios
- Impresora
- Flash memory

- Borrador, etc.

4. **Recursos económicos necesarios para atender los gastos del presente Proyecto de titulación.**

Rubros	Gastos
Libros y materiales para aplicación de las actividades de expresión corporal	**300.00 dólares**
Impresiones	**250.00 dólares**
Movilización	**300.00 dólares**
Gastos varios	**280.00 dólares**
Copias	**200.00 dólares**
Imprevistos	**120.00 dólares**
Empastados de la tesis	**120.00 dólares**
Internet	**260.00 dólares**
Total	**1.810.00 dólares**

Financiamiento

El presente trabajo tendrá un presupuesto de mil ochocientos diez dólares ($ 1.810.00), los cuales estarán financiados con recursos económicos propios de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- AYORA FERNÁNDEZ, AMABLE, los tests en la psicología infantil, pág. 150, 151, y 152, etc.
- BOULCH, JEAN, El desarrollo Psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años, pág., 20, 21, etc.
- CASTAÑER, MARTHA, Expresión Corporal y Danza, pág., 5, y 6, etc.
- ENGUIDAS, Jesús, Expresión Corporal,pag.11,12
- GAY, JOSÉ, Expresión Corporal y Psicomotricidad, pág. 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, etc.
- GARCÍA, JUAN ANTONIO, juego y psicomotricidad, pág. 108, 109,21.22, 23, etc.
- LOGO GONZALES. TATIANA (2012) pag.8.9, etc
- Libro motivación infantil preescolar del equipo Editorial Aeroméxico (2011), pág. 77.79.etc.
- TEMAS PARA LA EDUCACIÓN, REVISTA DIGITAL PARA PROFESIONALES DE LA ENSEÑANZA, año, 2010.
- UNIDADES DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA INFANTIL Y PRIMARIA pag.1, 2.

PÁGINAS WEB

- http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/unidad3/u3.II.4.htm
- http://www.pequeocio.com/manualidad-aprender-atarse-los-cordones/
- http://uvdoc.uva.es/bitstream/10324/2837/1/TFG-L153.pdf
- JC Revilla - Athenea digital, 2003 - researchgate.net

ANEXOS

Prueba de logros pedagógicos de la identidad y autonomía personal de los niños

¿Por qué y cómo evaluar los logros psicopedagógicos de los niños de 0 a 5 años?

Dra. Norma Reátegui Colareta .Los logros psicopedagógicos son aspectos del desarrollo psicosocial general del niño que sirve como base para su aprendizaje.

La evaluación de estos logros se hace a través de la denominada **Prueba de Logros Psicopedagógicos** para niños de 0 a 5 años.

La prueba fue elaborada con aportes de las teorías de Piaget, Gesell y Denver, y evalúa cuatro aspectos específicos del desarrollo infantil: lenguajes, motricidad fina, motricidad gruesa e identidad y autonomía personal social.

En 1994 se validaron los ítems correspondientes al grupo de edad de 0 a 3 años, en una muestra de mil cien niños de zonas geográficas diferenciadas del país: costa norte (Sullana), sierra norte (San Pablo), sierra sur (Andahuaylas y Arequipa) y costa central (Ate-Vitarte). En 1995 se validaron los ítems correspondientes al grupo de 3 a 5 años, en una muestra representativa de 459 niños de PRONOEI y de centros de Educación Inicial de la sierra norte (San Pablo y Santiago de Chuco), sierra sur (Andahuaylas, Chincheros y Arequipa) y costa central (Ate-Vitarte). Ambas validaciones permitieron establecer puntajes normalizados por edades y áreas de desarrollo del niño.

La prueba presenta una estructura formal que puede ser manejada con facilidad y rápidamente por la docente coordinadora, previa lectura y familiarización con los diferentes aspectos que

evalúa. Puede aplicarse como parte de la evaluación sumativa de los programas y también como instrumento de investigación sobre el desarrollo infantil.

Áreas de evaluación

La prueba está estructurada para evaluar cuatro áreas del desarrollo general del niño:

Área I: Lenguaje

Área II: Desarrollo motor fino

Área III: Desarrollo motor grueso

Área IV: Desarrollo de la identidad y autonomía personal-social.

Procedimiento de aplicación de la prueba de Logros psicopedagógicos

La Prueba de Logros Psicopedagógicos que se presenta en el anexo 2 consta de:

- Condiciones para la aplicación de la prueba.
- Guía para la aplicación de cada ítem.
- Resumen de los ítems por áreas.
- Tablas de los ítems y puntajes que sirven de comparación con los puntajes que obtiene el niño.

En la Guía para la aplicación de la prueba

1. Leemos cada ítem para tener claridad sobre cómo aplicarlo.

2. Ubicamos los ítems de cada área del desarrollo que aplicaremos al niño. Para esto miramos la tabla 6 del anexo 2 e identificamos las preguntas que corresponden a la edad del niño. Existen ítems que los niños, según su edad, deben realizar durante la situación de aplicación de la prueba e ítems acerca de la conducta del niño que se pueden preguntar a la mamá.

3. La prueba debemos aplicarla de preferencia en presencia de la mamá o de la persona que normalmente cuida al niño, para que ayude a da las indicaciones y para que responda las preguntas necesarias.

4. Empezamos aplicando los ítems correspondientes al tramo de edad anterior a la edad del niño. Por ejemplo, si el niño tiene entre 12 y 15 meses, hay que comenzar aplicando los ítems correspondientes a 6-9 meses.

5. En "Datos generales" anotamos el nombre y la fecha de nacimiento del niño en el espacio correspondiente. Para calcular la edad del niño seguimos las orientaciones dadas en las páginas 14, 15 y 16 de este módulo. Luego escribimos los demás datos generales que se indican.

6. Marcamos con una X en la columna "Sí", si el niño tiene la conducta esperada. En caso contrario marcaremos en la columna "No".

Suspendemos la aplicación cuando el niño obtenga tres no consecutivos en el área I, y continuamos la evaluación de las otras áreas del desarrollo siguiendo el mismo procedimiento.

Pautas para la calificación e interpretación

A. Todos los ítems marcados con X en la columna "Sí" se califican con un punto. Los ítems de los tramos anteriores a la edad del niño evaluado se consideran como ya logrados y se asignan un punto a cada pregunta.

B. Sumamos el puntaje total y los que corresponden a cada área evaluada. Los registramos en la hoja de respuestas.

C. Para conocer el nivel de desarrollo logrado por el niño comparamos los puntajes que él ha obtenido con los puntajes normalizados que se presentan en las tablas 7, 8, 9, 10 y 11. La

comparación permite ubicar a los niños en los niveles de desarrollo “muy inferior”, “inferior al promedio”, “superior al promedio” o “superior”.

D. El puntaje que se ubica en el nivel “superior” indica que el niño ha alcanzado los logros psicopedagógicos de su edad. El puntaje “superior al promedio” significa que el niño no ha alcanzado los objetivos psicopedagógicos correspondientes a su edad actual, existe retraso en su desarrollo y requiere estimulación para igualarse con los niños de su edad. El niño que se ubica en el nivel “muy inferior” tiene un retraso severo en el desarrollo y está en peligro de ponerse a nivel de los niños menores a él, creándose un desbalance entre su crecimiento y su desarrollo intelectual.

E. Para tomar decisiones sobre los aspectos en los que debe ser reforzado el niño es conveniente ver el resultado que ha obtenido en cada área del desarrollo.

Ahora:

1. Procedamos otra vez a autoevaluarnos individualmente.

2. Comparemos los resultados con los obtenidos en la evaluación de entrada.

3. Intercambiemos los resultados y nuestro aprendizaje en grupo.

4. Si es necesario, reforcemos los temas menos comprendidos consultando con especialistas en la materia o en algunos textos.

La prueba que presentamos en las dos páginas siguientes permite apreciar tus conocimientos sobre la evaluación antes de leer el tercer módulo, y lo que has aprendido al término de su lectura. Se espera que los resultados de la autoevaluación te permitan reforzar el aprendizaje.

Recuerda que la primera vez que respondas esta prueba de autoevaluación debes hacerlo sin leer el módulo. Si tienes dificultades no te preocupes, respóndela igualmente con toda tranquilidad.

Otra cosa importante: después de la segunda autoevaluación, debes chequear tus respuestas con los contenidos del módulo.

Si hay preguntas que no has respondido correctamente, vuelve a leer el módulo.

Adaptado por: Enith Guamán Jiménez

Lista de Chequeo de Logros Pedagógicos para niños de 4 a 5 años
Cuadernillo de ítems

A. Instrucciones

Esta lista incluye preguntas que describen conductas que deben haber logrado los niños de edades entre 5 y 4 años.

A continuación marca con una "X" en la columna correspondiente a "Sí" en el caso que el niño presente la conducta; de lo contrario, marca en la columna correspondiente a "No".

1.- El niño se abotona y hace el lazo de los zapatos (todavía no las amarra).

SI ( ) NO ( )

2.- El niño se viste y se desviste casi sin ayuda.

SI ( ) NO ( )

3.- El niño se peina, con vigilancia.

SI ( ) NO ( )

4.- El niño se cepilla los dientes solo.

SI ( ) NO ( )

5.- El niño va al baño solo.

SI ( ) NO ( )

6.- El niño se sirve solo en la mesa.

SI ( ) NO ( )

7.- El niño duerme toda la noche seca, sin necesidad de despertarlo para que orine.

SI ( ) NO ( )

8.- El niño se levanta se lava y seca la cara.

SI ( ) NO ( )

9.- El niño identifica las enfermedades más frecuentes y la forma de prevenirlas.

SI ( ) NO ( )

10.-El niño practica normas de seguridad para evitar accidentes.

SI ( ) NO ( )

11.- El niño salta en un solo pie.

SI ( ) NO ( )

12.- El niño aplaude con toda la mano y puede hacerlo fuerte y despacio.

SI ( ) NO ( )

13.- Cuando la animadora le pregunta por las cosas que le gustan hacer, por las cosas que no le gustan o sobre cómo se siente, el niño puede expresar sus sentimientos, emociones, gustos y desagrados.

SI ( ) NO ( )

14.- El niño diferencia "hombre" de "mujer"; por ejemplo, da una característica física o una ocupación: "la mujer cocina"; "el hombre arrea el ganado".

SI ( ) NO ( )

15.-El niño puede coger objetos sólo con el dedo pulgar y el índice.

SI ( ) NO ( )

16.-El niño puede cargar objetos más o menos pesados.

SI ( ) NO ( )

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta para la maestra

La siguiente encuesta es con la finalidad de recopilar información que me ayudara en el proyecto de tesis es por ello que en calidad de estudiante de módulo VIII paralelo "A" de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, le solicitó muy comedidamente se digne contestar las siguientes preguntas:

1. ¿considera usted que las actividades de expresión corporal sirven para desarrollar la identidad y autonomía personal de los niños?

   Si ( )

   No ( )

Porque……..…

……..……

……..……

……..

2. ¿Qué actividades de expresión corporal realiza para ayudar a los niños a desarrollar la identidad y autonomía personal?

   - Actividades Dramáticas ( )
   - Actividades físicas ( )
   - Actividades con danza ( )
   - Actividades con gestos ( )

- Actividades corporales ( )

Otras.....

.....

.....

3. ¿Usted como docente considera que cuenta con suficiente material didáctico para trabajar con los niños actividades de expresión corporal?

Si ( )

No ( )

Explique……

……

……...

4. ¿Qué actividades de expresión corporal realiza para enseñar al niño a diferenciar de una niña?
    - Mirarse a un espejo ( )
    - Dibujar siluetas ( )
    - Contar cuentos ( )
    - A través del propio cuerpo ( )

Otras explique……

5. ¿Considera usted que la música, el ritmo y el movimiento son soportes básicos de la expresión corporal?

Si ( )

No ( )

Explique……
……
……

5. ¿cree usted que los niños saben identificar los estados de ánimo cómo?

- Alegría ( )
- Tristeza ( )
- Miedo ( )
- Ira ( )
- Interés ( )

Otros……
…….....
.....

7. ¿sus alumnos saben solucionar tareas fáciles?

- Siempre ( )
- A veces ( )
- Nunca ( )

Porque……

……

8. ¿Cada niño y niña sabe que su cuerpo es diferente al de los demás?

Si ( )

No ( )

Porque……

……

……

9. ¿el niño/a sabe diferenciar las principales partes de su cuerpo humano?

- ✓ Cabeza ( )
- ✓ Tronco ( )
- ✓ Extremadas inferiores ( )
- ✓ Extremidades superiores ( )

Otros……

……

……

……

10. ¿el niño/a sabe respetar a su maestra y compañeros?

- ➢ Siempre ( )

- A veces ( )
- Nunca( )

11. ¿cuál de los siguientes hábitos más practican los niños?

- Hábitos de acatar normas ( )
- Hábitos de alimentación ( )
- Hábitos de higiene en la escuela ( )
- Hábitos de cortesía ( )
- Hábitos de convivencia ( )

Otros……

…….

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Nombre…….....
Edad……..
Fecha…….
Ficha de observación

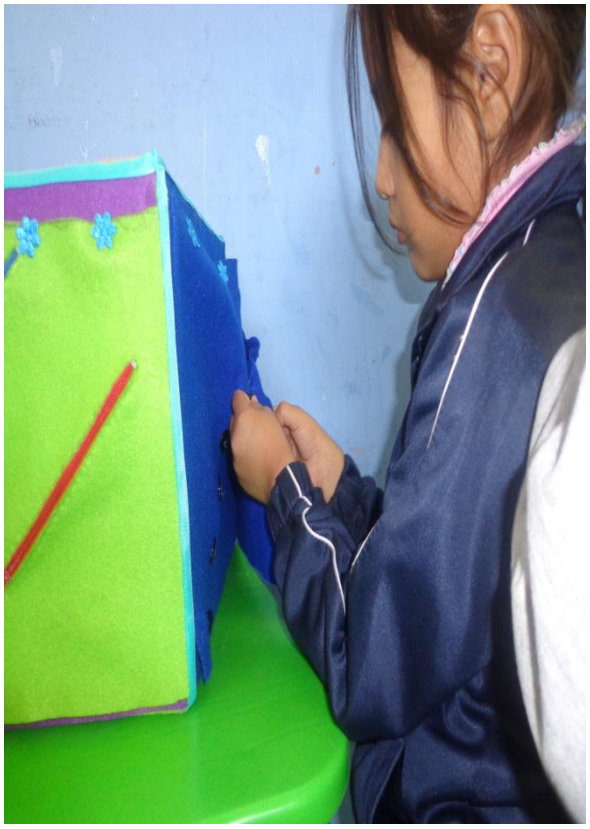
Identidad y Autonomía			
	SI	**NO**	**A veces**
El niño comunica algunos datos de su identidad como: nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar donde vive.			
El niño demuestra curiosidad por las características físicas (genitales) que le permitan reconocerse como niño o niña.			
El niño practica con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara.			
El niño realiza independientemente normas de aseo al ir al baño.			
El niño practica hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.			
El niño identifica y manifiesta sus emociones y sentimientos sin ningún problema.			
El niño identifica las situaciones de peligro a las que se ve expuesto en su entorno inmediato de la escuela.			

Registro de observación

Activadas	Fecha	Alumno	Observación

DE
LECTURA

Erika



ÍNDICE

Portada…… i

Certificación…… ii

Autoría…….... iii

Carta de Autorización…… iv

Agradecimiento…….. v

Dedicatoria…….. vi

Matriz de (ÁMBITO GEOGRÁFICO)…… vii

Mapa de Ámbito geográfico……. viii

Esquema de tesis……..... ix

a. Título…… 1

b. Resumen……. 2

c. Introducción…… 5

d. Revisión de Literatura…….. 9

e. Materiales y Métodos…… 32

f. Resultados…….. 37

g. Discusión……. 47

h. Conclusiones…….. 51

i. Recomendaciones……. 52

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS……. 53

j. Bibliografía…….. 61

k. Anexos……. 62

Proyecto de tesis…… 62

a. Tema…… 63

b. Problemática……... 64

c. Justificación……. 68

d. Objetivos…….. 70

e. Marco Teórico……. 75

f. Metodología…… 148

g. Cronograma…… 153

h. Presupuesto y Financiamiento……... 154

i. Bibliografía…….. 156
Anexos……. 157
Índice……. 174