



1859

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

INFLUENCIA DEL JUEGO DRAMÁTICO UTILIZADO POR LAS MAESTRAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS PARTICULARES “LOS SUEÑOS DE ALFRED” Y “PEKE TALENTOS” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERIODO 2010 – 2011.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

### AUTORAS

CARMEN INES TIGSE HERRERA  
LORENA PATRICIA CASAGALLO DIAZ

### DIRECTORA

Dra. PIEDAD MARÍA MORENO SÁNCHEZ

LOJA- ECUADOR

2014

## CERTIFICACIÓN

Doctora  
Piedad María Moreno Sánchez  
**DIRECTOR DE TESIS**

### CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado en todas sus partes, el desarrollo de la tesis titulada: **INFLUENCIA DEL JUEGO DRAMÁTICO UTILIZADO POR LAS MAESTRAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS PARTICULARES “LOS SUEÑOS DE ALFRED” Y “PEKE TALENTOS” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERIODO 2010 – 2011.**, de autoría de las señoras **Lorena Patricia Casagallo Diaz y Carmen Ines Tigse Herrera**, egresadas de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Modalidad de Estudios a Distancia, de la Universidad Nacional de Loja.

Me cumple informar que la misma reúne los requisitos de fondo y forma, exigidos en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, por lo tanto autorizo proseguir los trámites legales para su presentación, sustentación y defensa.

Loja, Enero del 2014



Dra. Piedad María Moreno Sánchez  
**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Nosotras, Carmen Inés Tigse Herrera y Lorena Patricia Casagallo Diaz, declaramos ser autoras del presente trabajo de tesis y eximimos expresamente a la Universidad Nacional de Loja, a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos a la Universidad Nacional de Loja la publicación de nuestra tesis en el repositorio institucional.

**FIRMA:** .....  
**AUTORA:** Carmen Inés Tigse Herrera  
**CÉDULA:** 050231396-8  
**DIRECCIÓN:** La Ecuatoriana calles Turubamba y Germánico Jarrín. Lt. H7-4  
**CORREO ELECTRÓNICO:** carmennes22@hotmail.com  
**TELÉFONO:** 3682505 **CÉLULAR:** 0984464928

**FIRMA:** .....  
**AUTORA:** Lorena Patricia Casagallo Diaz  
**CÉDULA:** 171697934-7  
**DIRECCIÓN:** Av. Mariscal A. José de Sucre y Carapungo Oe6-118. La Raya  
**CORREO ELECTRÓNICO:** lorepattyd@hotmail.com  
**TELÉFONO:** 2638-097 **CÉLULAR:** 0995419853

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LAS AUTORAS, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Nosotras, **Carmen Inés Tigse Herrera y Lorena Patricia Casagallo Diaz**, declaramos ser autoras del presente trabajo de tesis titulada: **“INFLUENCIA DEL JUEGO DRAMÁTICO UTILIZADO POR LAS MAESTRAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS PARTICULARES “LOS SUEÑOS DE ALFRED” Y “PEKE TALENTOS” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERIODO 2010 – 2011.”**, como requisito para obtener el grado de: Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizamos al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 27 días del mes de Febrero del dos mil trece, firman las autoras.

**FIRMA:**   
**AUTORA:** Carmen Ines Tigse Herrera  
**CÉDULA:** 050231396-8  
**DIRECCIÓN:** La Ecuatoriana  
Calle Turubamba y Germánico Tarrín  
**EMAIL:** carmennes22@hotmail.com  
**FONO:** 3682505 **CEL:** 0984464928

**FIRMA:**   
**AUTORA:** Lorena Patricia Casagallo Diaz  
**CÉDULA:** 171697934-7  
**DIRECCIÓN:** Av. Mariscal A. José de  
Sucre y Carapungo Oe6-118. La Raya.  
**EMAIL:** lorepattyd@hotmail.com  
**FONO:** 2638-097 **CEL:** 0995419853

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**DIRECTORA DE TESIS:** Dra. Piedad María Moreno Sánchez

**TRIBUNAL DE GRADO:**

Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís Mg. Sc.  
Dra. María Elena Chalco Márquez Mg. Sc.  
Dra. Alba Valarezo Cueva Mg.Sc.

**(Presidente)**  
**(Vocal)**  
**(Vocal)**

## **AGRADECIMIENTO**

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, a las Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por su destacada labor en beneficio de nuestra formación y preparación, que nos han permitido culminar nuestros estudios universitarios con éxito.

A la Dra. Piedad María Moreno Sánchez, Directora de Tesis, por las orientaciones, revisiones, sugerencias, dedicación y esfuerzos realizados durante el desarrollo de la misma.

A las Autoridades, Personal Docente y niños de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke Talentos”, quienes nos abrieron sus puertas para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

**Las Autoras**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por cuidarme y protegerme  
día tras día.

A mis queridos padres, por su  
cariño y ejemplo de superación.

A mi esposo Edwin, por brindarme  
su apoyo incondicional para  
culminar mi carrera universitaria.

A mis hijas Dayanna y Tiffany, por  
ser el impulso en mi superación  
personal.

**Carmen Inés**

A Dios, por las bendiciones que  
nos brinda todos los días.

A mi esposo Geovanny, por su  
cariño y comprensión.

A mis pequeñas hijas Johana y  
Amelia, que son mi fortaleza e  
inspiración.

A mis padres, por el apoyo  
inquebrantable que día a día me  
ha brindado para alcanzar mis  
objetivos.

**Lorena Patricia**

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

- ✚ PORTADA
- ✚ CERTIFICACIÓN
- ✚ AUTORÍA
- ✚ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ✚ AGRADECIMIENTO
- ✚ DEDICATORIA
- ✚ ESQUEMA DE CONTENIDOS
  - a. Título
  - b. Resumen (Summary)
  - c. Introducción
  - d. Revisión de Literatura
  - e. Materiales y Métodos
  - f. Resultados
  - g. Discusión
  - h. Conclusiones
  - i. Recomendaciones
  - j. Bibliografía
  - k. Anexos
    - Proyecto de Tesis
    - Índice

**a. TÍTULO**

**INFLUENCIA DEL JUEGO DRAMÁTICO UTILIZADO POR LAS MAESTRAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS PARTICULARES “LOS SUEÑOS DE ALFRED” Y “PEKE TALENTOS” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO 2010 – 2011.**



## **b. RESUMEN**

La presente tesis hace referencia a la: INFLUENCIA DEL JUEGO DRAMÁTICO UTILIZADO POR LAS MAESTRAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS PARTICULARES “LOS SUEÑOS DE ALFRED” Y “PEKE TALENTOS” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO 2010 – 2011. Se estructuro y desarrollo de conformidad con el Reglamento de Régimen Académico vigente de la Universidad Nacional de Loja.

Se formulo el siguiente objetivo general Concienciar a las maestras de la importancia de utilizar el Juego Dramático, para desarrollar la creatividad en los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke Talentos” de la ciudad de Quito período 2010-2011.

Los métodos utilizados fueron: Científico, Descriptivo, Inductivo, Deductivo; Modelo Estadístico; las técnicas e instrumentos fueron: Encuesta aplicada a las maestras de los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke Talentos”, para determinar la utilización del Juego Dramático en su jornada diaria de trabajo, la Guía de Observación aplicada a los niños del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños De Alfred” Y “Peke Talentos, para valorar el desarrollo de la Creatividad.

En el análisis realizado de la Encuesta se constató que: el 100% de las maestras encuestadas afirman que utilizan el Juego Dramático en su jornada diaria de trabajo, estimulando en los niños su Creatividad a medida que van desarrollando el tema del juego. En esta actividad se conjuga también la espontaneidad, la improvisación y la acción lúdica, dentro de un estadio avanzado de ejercicios comunes y de trabajo sistemático. En cuanto a los resultados obtenidos de la Guía de Observación se determinó que: el 81% de los niños tienen el desarrollo de la Creatividad Muy Satisfactorio, el 13% Satisfactorio; y, el 6% Poco Satisfactorio.

La Creatividad es uno de los principios indispensables en todo proceso de enseñanza-aprendizaje. El cultivar la Creatividad en el niño es habituarlo a tener un pensamiento, reflexivo, crítico, analítico, que se distinga por su originalidad.

## **SUMMARY**

This thesis refers to: DRAMATIC INFLUENCE GAME USED BY TEACHERS IN DEVELOPING CREATIVE KIDS FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION SCHOOLS SPECIAL "DREAMS OF ALFRED " Y " PEKE TALENT" OF THE CITY QUITO. PERIOD 2010-2011. I structure and development is in accordance with the applicable Rules of Academic System, National University of Loja.

The following overall goal to raise awareness of the importance of teachers use the Dramatic Play, to develop creativity in children Freshman Basic Education Private Education Centers "Alfred's Dreams" and "Peke Talents" was formulated in Quito 2010-2011.

The methods used were: Scientist, Description, Inductive, Deductive, Statistical Model, techniques and instruments were applied to teachers of children in the First Year of Basic Education Special Education Centers " Alfred's Dreams " Survey and " Peke talents", to determine the use of Dramatic Play in your daily work, the observation guide given to children First-Year Basic Education Private Education Centers " Dreams from Alfred "Y" Peke Talent, assessing development Creativity.

In the analysis of the survey found that: 100% of the teachers surveyed said they use the Dramatic Play in your daily work, stimulating their creativity in children as they develop the theme of the game. This activity also combines spontaneity, improvisation and play action, in an advanced stage of joint exercises and systematic work. As for the results of the observation guide is found that: 81% of children are developing Creativity Highly Satisfactory, Satisfactory 13%, and 6% Unsatisfactory.

Creativity is one of the essential principles in all teaching-learning process. Cultivating Creativity in children is accustom to having a thought, thoughtful, critical, analytical, distinguished by its originality.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La presente tesis se fundamenta en los contenidos teóricos científicos de:  
**LA INFLUENCIA DEL JUEGO DRAMÁTICO UTILIZADO POR LAS MAESTRAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS PARTICULARES “LOS SUEÑOS DE ALFRED” Y “PEKE TALENTOS” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO 2010 – 2011.**

El Juego Dramático es un medio para explorar el mundo y aprender, ya sea por medio del cuerpo y/o de la voz, de los títeres, de máscaras, del teatro de sombras o de luz negra, disfrazados o sin apoyo escénico. Cuando el niño representa un personaje diferente a sí mismo, adopta otro punto de vista, se coloca en el lugar del otro, lo que favorece la empatía. Tiene un valor terapéutico, ya que mediante la reconstrucción de situaciones conflictivas, el niño se “libera” de la agresividad, canalizando los problemas a través del juego. Al mismo tiempo es un medio para conocer al niño y sus dificultades. Sin embargo, no es únicamente una válvula de escape sino que es un medio para explorar la realidad y un método de análisis de esta realidad. Precisa de la cooperación de los niños, del trabajo en grupo, de la toma de acuerdos, del respeto a las normas y reglas acordadas.

El Juego Dramático son aquellas actividades en las que, el niño deja fluir su espontaneidad, deja de ser el mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto; entrando por ello en un mundo diferente al suyo habitual, portador de nuevas experiencias. Convergen diferentes formas de expresión:

Expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad. Con ello, el Juego Dramático pasa a ser un elemento importante de la globalización educativa, al representar un nexo entre las diferentes modalidades expresivas.

La Creatividad es la plataforma que posibilita la calidad y solución de problemas a través de la dinámica grupal; es como la energía interna que pone en movimiento el potencial humano para resolver problemas y mejorar la atracción de los grupos; es como la enzima que transforma las actitudes habituales en resultados de calidad mediante la fermentación de la cooperación grupal. Se puede decir que la Creatividad no es sinónimo de inteligencia sino un potencial personal y grupal que se proyecta a cualquier actividad profesional y humana, pues su desarrollo implica calidad y está estrictamente vinculada al proceso de descubrimiento de algo nuevo, de producir a partir de lo ya dicho o reorganizar la información en función de la asimilación consciente del contenido.

Los objetivos específicos planteados fueron: Determinar la utilización del Juego Dramático en su jornada diaria de trabajo con los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke Talentos” de la ciudad de Quito período 2010-2011, Valorar el desarrollo de la Creatividad de los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke Talentos de la ciudad de Quito período 2010-2011.

Los métodos utilizados fueron: Científico, Descriptivo, Inductivo, Deductivo; Modelo Estadístico; las técnicas e instrumentos fueron: : Encuesta aplicada a las maestras de los niños de primer año de educación básica de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke Talentos”, para determinar la utilización del Juego Dramático en su jornada diaria de trabajo, la Guía de Observación aplicada a los niños del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños De Alfred” Y “Peke Talentos para valorar el desarrollo de la Creatividad.

El marco teórico se encuentra estructurado en dos capítulos: *Capítulo I, hablamos sobre El JUEGO DRAMÁTICO*, el mismo que consta de los siguientes temas: Definición del Juego Dramático, Características, Evolución del Juego Dramático, Juego Dramático e Intuición Creativa, Técnicas de Dramatización, El Juego Dramático en el Desarrollo de la Creatividad, El Juego Dramático en la Educación Inicial, El niño como actor, El Juego Dramático como Recurso Metodológica, Juguetes y Materiales para desarrollar el Juego Dramático.

*El capítulo II trata de: LA CREATIVIDAD* siendo sus contenidos los siguientes: Definición, Breve Historia de la Creatividad, Como Adquirir la Creatividad, Como Transmitir la Creatividad, Características de un niño creativo, El Desarrollo de la Creatividad en el niño, Importancia de la Creatividad, Producción Creativa.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **CAPÍTULO I**

#### **EL JUEGO DRAMÁTICO**

##### **DEFINICIÓN**

Se llama *Juego Dramático* a todas aquellas actividades en las que, con un esquema dramático, el niño deja fluir su imaginación, es una actividad fundamentalmente para el desarrollo de la Creatividad, agrupa el conjunto de recursos y de prácticas convergentes que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y de creación. La acción puede plasmarse mediante el lenguaje corporal, el verbal, a través sólo de los gestos, etc. y los jugadores pueden actuar de modo directo o bien utilizar sustitutos simbólicos: máscaras, títeres, sombras. (Isabel Tejerina, 1994 y 1997).

En el *Juego Dramático* el niño deja de ser el mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto; entrando por ello en un mundo diferente al suyo habitual, portador de nuevas experiencias.

El tema de estos juegos proviene del contexto sociocultural que rodea al niño y que éste reconstruye a través de la actividad lúdica, así por ejemplo, el consultorio médico, el supermercado, el circo, el almacén, son aspectos de la realidad que el niño asimila y transforma al tomarlos como tema de juego, (Isabel Tejerina, 1994 y 1997).

En el *Juego Dramático* convergen diferentes formas de expresión: Expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad. Con ello, el Juego Dramático pasa a ser un elemento importante de la globalización educativa, al representar un nexo entre las diferentes modalidades expresivas.

Para realizar un Juego Dramático podemos partir de una poesía, de una imagen, de un cuento, de una canción. Tengamos en cuenta, sin embargo, que el Juego Dramático no es simple representación. Tomemos por caso que el Juego Dramático venga sugerido por un cuento. No se trata de representar el cuento para que él público capte "la trama".

El cuento será el punto de partida de una búsqueda de un preguntarse cosas, de un resolver cuestiones no definidas en el relato.

El estímulo de *Juego Dramático* debe caracterizarse por:

- ✓ Tener significado para los niños (referencias que formen parte de la vida cotidiana).
- ✓ Ser activo, interesante para los niños. En principio, debe ser fácil con el objeto de generar un sentimiento de autosuficiencia y de seguridad.

“En definitiva, el *Juego Dramático* es la principal actividad en la que el niño, muestra su disposición innata para imitar situaciones y personajes. Lo hace en un lenguaje dramático como corresponde a su naturaleza fijada en la acción. El lenguaje y el contenido del juego son esencialmente dramáticos,

en el sentido etimológico de acción y fingimiento representado. Esta práctica se puede apoyar en el juego vivido por todos los niños, manifestando su realidad psicológica con aspectos afectivos, cognitivos, morales; afirmando una capacidad de expresión dramática.

### **CARACTERÍSTICAS**

- ✓ El Juego Dramático estimula en cada momento la Creatividad, imaginación, fantasía, incluso la curiosidad y proporciona aprendizajes que se basan en la expresión corporal, musical, estética y literaria.
- ✓ Es un medio indispensable para estimular el desarrollo integral del niño y la niña, preparándoles para enfrentarse a un mundo pleno de exigencias y desafíos.
- ✓ Impulsa el desarrollo de la afectividad como eje principal, el desarrollo del pensamiento creativo y del pensamiento lógico; que permite formar seres creativos, democráticos, participativos, éticos y competitivos.
- ✓ Desarrolla y fortalece las capacidades y conocimientos de los niños y niñas.
- ✓ Mediante la aplicación de juegos y actividades artísticas se adquiere patrones de aprendizaje que garantizan una educación inicial integra.

### **EVOLUCIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO**

La evolución de los juegos infantiles se va dando a través de distintos momentos que se correlacionan con las diversas etapas de desarrollo del Pensamiento.



Existe un consenso generalizado en reconocer las siguientes fases.

*Juegos Funcionales.* Se desarrolla durante el primer año del bebé. Consiste en un juego de puro ejercicio de las funciones sensorio motoras que comprometen tan solo movimientos, acciones y percepciones.

*Juego simbólico o Dramático.* Este juego se desarrolla predominantemente entre los dos y cinco años interviene el pensamiento, puro u pensamiento individual, casi puro. La función del Juego Dramático es satisfacer el yo mediante la transformación de lo real en función de los deseos del sujeto. En este proceso, se realiza una asimilación deformadora del ambiente, a los esquemas del pensamiento.

*Juego de Reglas.* Comienza alrededor de los cuatro o cinco años. Su inicio depende, en buena medida de la estimulación y de los modelos que tenga el niño en el medio que lo rodea. En estos juegos, es necesario aprender y respetar determinadas normas y acciones. Esta aceptación implica la posibilidad de establecer relaciones de reciprocidad y cooperación con los otros, respetando sus puntos de vista.

*Juego de Construcciones.* Este tipo de juego coexiste con todos los otros y está presente en todas las fases a partir del primer año de vida. En estos juegos se combinan el placer por la manipulación del objeto y el propósito de realizar algo.

Por lo tanto se puede señalar el siguiente esquema de la Evolución del Juego Dramático.

En el niño de tres años el hogar y la familia es el tema principal del juego, asumen roles de los miembros de la familia con sus respectivas funciones.

En el niño de cuatro años el juego será más elaborado, más imaginativo. Personifica poniendo uno o más elementos representativos como: collares, zapatos de tacón, sombreros, corbatas. Se interesa en el rol a desempeñar y no haciendo diferenciaciones sexuales de las actividades.

El niño de cinco años planifica su Juego Dramático, demostrando experiencia en la selección de elementos a utilizar, así como riqueza y propiedad en el diálogo y conversaciones.

## **JUEGO DRAMÁTICO E INTUICIÓN CREATIVA**

La actividad creadora se halla en cualquier edad, pero es mucho más frecuente en los niños de dos a cinco años, que todavía no están atados a los esquemas y hábitos establecidos por los tradicionales sistemas educativos, dispone de libertad y está abierto.

El Juego Dramático desarrolla la Creatividad, es decir la habilidad para crear ideas nuevas y ver las relaciones existentes entre las cosas.

Nosotros las personas adultas debemos impulsar el desarrollo de la Creatividad, motivando a los niños con palabras de aliento y expresiones que demuestren satisfacción hacia la actitud creativa de los niños y niñas, de tal manera que transmitamos seguridad y confianza.

Al ser la Creatividad estimulada se enriquecerá de tal forma la capacidad de expresión de los niños. Por ende en nuestros niños se ira generando la capacidad de crear nuevos sonidos y movimientos, mediante la utilización de elementos que se encuentren a su alrededor, como palos, tapas de olla, o varios utensilios de cocina, realizaran movimientos, simulando ser un carpintero, lavandera o policía. A medida que el niño crece va tomando conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea, va desarrollando su capacidad intelectual, para lo cual es importante brindar al niño y a la niña diversidad de vivencias y experiencias como: manipular objetos, experimentar, elegir, igualar, comparar, reconstruir, definir, demostrar, preguntar, oír de, hablar de, etc. Por ejemplo el niño al mezclar el color rojo y blanco obtendría el color tomate, este suceso lo hará sentir como todo un científico y nunca lo olvidara.

## **TÉCNICAS DE DRAMÁTIZACIÓN**

Con las Técnicas de Dramatización se trata de dar al alumno una libertad absoluta de motivación, realización, coordinación y concretización que se haga capaz de buscar la palabra, el gesto, el sonido y, además su propia imagen, expresando las imágenes de su propio mundo.

La profesora Carmen Aymerich propone las siguientes técnicas:

Técnica de aproximación. Nace de la necesidad de hacer comprender a la clase de una manera inmediata la disponibilidad del profesor que es ante todo el estimulante de la creación.

Técnicas de socialización. Se refieren a la canalización de la agresividad del niño en función socializante, estimulando en él la necesidad de trabajar juntos en necesaria colaboración.

Técnicas liberadoras. Tienden a favorecer en el niño la liberación de su emotividad, a restituirle la libertad de gesto, a influirle en sentido psicológico, a estimularle en la utilización de la fantasía.

Técnicas de sucesión lógica. Sirven para predisponer al juego didáctico y a la utilización de los instrumentos de manera ordenada, consciente y referida al momento lógico, creativo y operativo, con el fin de favorecer la marcha de la labor de la clase de manera autosuficiente.

Técnicas descondicionantes. Son la base de una nueva actitud educativa en la que existe la necesidad de intervenir con técnicas descondicionantes de ciertas estereotipaciones, de la culturización, del conformismo. Se basan, sobre todo, en el uso de estímulos de abstracción, de expresividad personal, de recuperación de todos los canales de percepción, de utilización de

materiales pobres, de invención y uso de nuevas técnicas expresivas, de realización de relaciones anti autoritarias y anti represivas dentro y fuera de la escuela.

Técnicas de transformación del objeto. Es un estímulo a la organización del conocimiento en sentido creador. Se basa en la capacidad de adaptación a diferentes situaciones, es decir, la capacidad de aportar un gran número de ideas adaptando la realidad y los objetos a las diferentes situaciones inventadas.

Técnicas de conocimiento. Es decir, estímulos la organización del conocimiento de las cosas, de las personas y del ambiente en sentido lúdico. Los estímulos tienden a sensibilizar al niño en sentido perceptivo, psicoanalítico, sonoro, figurativo, social, histórico, analítico y racional.

Técnicas de concentración. Otra exigencia es la de favorecer la concentración del niño a través de ejercicios rítmicos, sonoros, mímicos y sensoriales utilizando intervenciones de tipo analógico, inductivo, imaginativo y creando siempre una estructura apropiada.

Técnicas de participación. El problema de la socialización conquistada en clase y proyectada al exterior puede ser afrontado de manera positiva sirviéndose de una intervención dramática, en la que tomen parte todos los alumnos de clase y los asistentes, consistiendo, por tanto, en una transformación de la actitud de éstos de pasiva en activa. La propuesta

tiende a motivar la acción expresiva del alumno, no en un sentido estético sino en función social.

Técnicas de comunicación. La comunicación es la finalidad principal de una educación basada en la libre expresión. Este ofrecimiento tiende a brindar a los alumnos todos los medios expresivos sin situar ninguno en lugar privilegiado, colocando en sus exigencias reales la elección del medio más apropiado para su conocimiento y la persona a la que va destinada la comunicación.

### **JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

El *Juego Dramático* del niño refleja el desarrollo de su *CREATIVIDAD*, tanto en el juego mismo como en el proceso de realizar la forma artística. Eliminando los prejuicios en cuanto a roles adecuados e inadecuados; que estén encaminados a producir hombres y mujeres que sepan pensar, que sepan analizar y resolver los problemas a los que se enfrenten cotidianamente en la búsqueda de mejores formas de vida.

La maestra debe estar consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio, y de que no sólo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información sufre en el niño un procesamiento y que tiene una utilidad práctica.

Para aprender creativamente se interroga, se infiere, se experimenta, se manipula o se juega con ideas o con materiales se aprende y se piensa creativamente en el proceso de intuir las dificultades y los problemas. En el trabajo diario el niño aprende a hacer uso de sus sentidos, a observar y a escuchar. De esta manera aprende también a descubrir los problemas que le rodean, a manejar materiales de diferentes maneras, a abstraer, a sintetizar y a organizar lo que ven sus ojos.

El potencial creativo puede manifestarse en cualquier momento y en cualquier actividad desarrollada por un individuo, se puede hablar de Creatividad siempre que los individuos logren dar salida espontánea al potencial propio, reflexionar sobre el mismo, medirlo y modificarlo en cotejo con la realidad, con el orden dado.

El descubrimiento de soluciones a problemas reales se torna una tarea muy importante, donde el juego y la construcción creativa representan una lograda síntesis de procesos, tanto en el ámbito psíquico como en el social, el corporal y el objetivo-formal.

El *Juego Dramático* constituye un método natural para fortalecer los aprendizajes y desarrollar la Creatividad, ya que en esta actividad se conjugan la espontaneidad, la improvisación y la acción lúdica, dentro de un estadio avanzado de ejercicios comunes y de trabajo sistemático. Se debe proponer un tema y desarrollarlo; los ensayos se deben limitar determinando

sólo a grandes rasgos las líneas generales de la representación y dejar margen para la ulterior improvisación el día en que el trabajo deba representarse. La dirección y las reglas del juego deben quedar en manos de los niños. Por otro lado la asesoría, el vestuario y la escenografía, quedarán bajo la supervisión activa de la maestra, quien ha de proporcionar la ayuda técnica necesaria y un permanente apoyo a la reflexión grupal durante el trabajo.

Adquiriendo además mayor fluidez para formular preguntas y una mayor precisión en sus análisis y verificaciones.

En general, el niño alcanza un estado de desarrollo que le permite hacerse cargo de que está junto a otros niños y que debe vivir en esta colectividad y adaptarse de un modo razonable. Es precisamente la edad del jardín de infancia, la edad en que los niños necesitan compañeros tanto para sus juegos como para su evolución ulterior. En el caso de que no existan hermanos, es muy conveniente para que jueguen introducirlos en otros grupos infantiles.

La Creatividad del niño es muy especial, ya que se diferencia de la Creatividad de los adultos precisamente en eso, en que el niño no es un adulto y por tanto su forma de concebir la realidad y su entorno es muy diferente, esta Creatividad especial va cediendo paso a una Creatividad adulta según pasan los años, y en la que otros aspectos comienzan a aflorar



como determinantes de la Creatividad: bagaje cultural, posición económica, prejuicios.

Los niños tienen en su imaginación un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos. Como todo ser humano, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma. La Creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea. Primero que todo es básico, no inhibir al niño cuando muestre deseos de expresarse cantando, bailando, escribiendo, pintando, u armando rompecabezas, el niño debe tener libertad para expresarse, garantizando prácticamente su estabilidad emocional. Dejándolo jugar y motivándolo para que explote esa maravillosa magia que todos llevamos dentro: la Creatividad. Recordemos lo que dijo Einstein, la imaginación es más importante que el conocimiento.

### **EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA EDUCACIÓN INICIAL.**

Tomando en cuenta que el *Juego Dramático* es la virtud, la disposición y la habilidad, la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. El juego es la utilización creativa de las diferentes formas de representación y comunicación (plástica, dramática, corporal y musical) para representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos siendo estos reales o imaginarios.

Potenciando el desarrollo de la Creatividad, la inteligencia simbólica, así como también la intuición, fortaleciendo los vínculos afectivos que son tan necesarios en la convivencia interpersonal, despertando el sentido de la emoción y del asombro, conduciendo hacia la expansión de la mente en la admiración de lo bello, facilitando de una manera alternativa y global de ver el mundo y de comprender la realidad complementaria.

No todas las instituciones poseen recursos para el logro de esta actividad, se recomienda recurrir a la imaginación, buscando posibilidades que no impliquen mayor gasto en la adquisición de la utilería que se utilizará para armar la escenografía de la obra escogida.

Los recursos a utilizar son varios, la música, los trazos musicales pueden ejecutarse como instrumentos, cintas grabadas, discos compactos, para enfatizar secuencias, ambientar, bailar o cantar.

La primera forma de dramatización es el Juego Dramático, que corresponde a lo que conocemos como juego de roles. En él hay una constante improvisación, de ideas, sentimientos, etc. A través de la acción en la imitación y la Creatividad. La importancia del Juego Dramático en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas.

El Juego Dramático es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño; jugando se aprende la solidaridad, se forma y consolida el

carácter y se estimula el poder creador. En lo que respecta al poder individual, el Juego Dramático desenvuelve el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirma la voluntad y perfeccionan la paciencia. También favorecen la agudeza visual, táctil y auditiva; aligeran la noción del tiempo, del espacio; da soltura, elegancia y agilidad del cuerpo. La aplicación provechosa del Juego Dramático posibilita el desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual del hombre. Su importancia educativa es trascendente y vital. Sin embargo, en muchas de nuestras escuelas se prepondera el valor del aprendizaje pasivo, domesticador y alienante; no se da la importancia del caso a la educación integral y permanente.

### **EL NIÑO COMO ACTOR**

El niño practica el Juego Dramático, en cualquier lugar, y no necesita de escenario ni espectadores; el niño se expresa a través de gestos, sonidos y palabras dándole rienda a la fantasía por medio del juego; aceptando para esto las reglas establecidas, admitidas y respetadas por todo el grupo.

El niño se siente limitado y fuertemente dominado por el mundo que lo rodea; el Juego Dramático admite una forma activa de controlar la realidad, una manera nueva de relacionarse con las cosas, las personas y las diferentes situaciones; estos estímulos tienen respuesta con la expresión dramática. El niño interpreta papeles y elabora planes de juego con materiales tomados de su experiencia y en su representación refleja la

comprensión que tiene de su entorno. En general no realiza imitaciones directas de modelos, sino imitaciones basadas en características típicas de los roles sociales que adopta. Igualmente inventa situaciones que no ha experimentado, sino que deduce de lo que conoce de la vida real". Todo su juego se basa en la información que recibe conforme avanza en sus conocimientos acerca del mundo social y acerca de sí mismo; plasma con claridad y riqueza la capacidad natural que tiene de imitación y dramatización.

### **EL JUEGO DRAMÁTICO COMO RECURSO METODOLÓGICO**

El Juego Dramático es un recurso metodológico privilegiado desde la perspectiva didáctica. A través de esta modalidad:

- Se favorece la construcción de conocimientos y la descentración del pensamiento del niño.
- Se optimiza la construcción de su autonomía, al brindar al niño la oportunidad de seleccionar materiales, usarlos, elaborar y respetar pautas, organizar el espacio e interactuar con los demás.
- Se rescatará el juego espontáneo del niño como punto de partida para conocer sus intereses y necesidades.
- Se respetan los tiempos y estilos de cada uno.
- Se incentiva la exploración, descubrimientos y comprensión del medio natural y social.
- Se facilita la construcción de relaciones cooperativas y solidarias basadas en la confianza y el respeto mutuo.

- Se respeta “el error” como expresión de un nivel operatorio del pensamiento.

## **JUGUETES Y MATERIALES PARA DESARROLLAR EL JUEGO DRAMÁTICO**

El juego entre los cuatro y cinco años tiene un fin determinado, utilizan diferentes materiales para construir lo que desean específicamente. Las dramatizaciones son parte de su diversión diaria, se transforman en personajes y objetos imaginarios siendo sus intereses poco duraderos, por ende cambian fácilmente de actividad, pasando de una a otra con rapidez.

De esta manera se desarrolla la personalidad, sus respuestas emocionales y sus comportamientos se adaptan a su propio sexo, por eso encontramos que en los varones el juego es más brusco que el de las niñas, es así que el juego canaliza sus sentimientos.

Es muy importante darles la oportunidad para recordar y organizar el juego; hacerle contar y seleccionar los objetos, así como también reconocer los colores, conversar con él y sobre todo ganarse la confianza del niño.

Lista de los juguetes y materiales para desarrollar el Juego Dramático.

- \* Pelotas grandes, gigantes, medianas, y pequeñas.
- \* Títeres
- \* Gimnasios, colchonetas
- \* Juguetes de desplazamiento, arrastre.

- \* Cintas de colores.
- \* Retazos de tela, liga.
- \* Instrumentos musicales.
- \* Disfraces
- \* Masa, Plastilina, arcilla, crayones, tizas.
- \* Granos secos
- \* Materiales de la Naturaleza.
- \* Materiales reciclables.
- \* Rompecabezas.
- \* CD y grabadoras.
- \* Cuentos.
- \* Utensilios del hogar.
- \* Prendas de vestir.
- \* Ensartes, cuentas para enhebrar.
- \* Cubos, revistas.
- \* Sogas de cabuya.
- \* Animales de caucho, plástico, madera, etc.
- \* Muñecas, muñecos.
- \* Tablero de Estimulación.
- \* Tableros para numeración
- \* Tarjetas de secuencia.

## **CAPITULO II**

### **CREATIVIDAD**

#### **DEFINICIÓN**

Etimológicamente Creatividad se deriva del latín “creare” y está emparentada con otra voz latina “crecere” que significa crecer.

Diferentes definiciones de Creatividad que se han citado por diferentes personajes como:

G. WALLSHLAGER, Creatividad es la aptitud de enseñar nuevas interrelaciones. Se cambia significativamente normas tradicionales, contribuyendo así a la solución general de problemas de la realidad social.

GOTTFRIED HEINELT. Comprendemos por Creatividad aquellas aptitudes, fuerzas, o talentos que tratamos de determinar por medio de nociones complejas y en partes poco exactas, tales como inspiración, intuición, imaginación, riqueza de ideas, inventiva, originalidad, pensamiento productivo, solución de problemas e imaginación creativa.

Creatividad es la actitud que todos los individuos poseemos, unos más y otros menos, desarrollada para producir ideas y soluciones nuevas. Por lo tanto la Creatividad es la presentación de un determinado problema a la mente con claridad ya sea éste real o imaginario para posteriormente originar una respuesta.

La creatividad es la plataforma que posibilita la calidad y solución de problemas a través de la dinámica grupal; es como la energía interna que

pone en movimiento el potencial humano para resolver problemas y mejorar la atracción de los grupos; es como la enzima que transforma las actitudes habituales en resultados de calidad mediante la fermentación de la cooperación grupal. Algo así como convertir el zumo de la uva en vino de la calidad mediante un proceso de transformación.

Se puede decir que la Creatividad no es sinónimo de inteligencia sino un potencial personal y grupal que se proyecta a cualquier actividad profesional y humana, pues su desarrollo implica calidad y está estrictamente vinculada al proceso de descubrimiento de algo nuevo, de producir a partir de lo ya dicho o reorganizar la información en función de la asimilación consciente del contenido

La Creatividad nace en la mente de las personas frecuentemente, tiene como resultado alguna forma de expresión ver, oír, oler, gustar, sentir.

## **BREVE HISTORIA DE LA CREATIVIDAD**

Conjuntamente con la evolución del hombre se origina la Creatividad, por lo tanto, el origen de la Creatividad es antiquísima. Para satisfacer sus diversas necesidades quizás el hombre por azar encontraba diferentes soluciones, surgiendo así el fuego, la rueda e incluso armamento que lo utilizaron para defenderse de los depredadores, surge creativamente el teléfono, la radio, la televisión, etc.

En la época de Platón surge la investigación de la Creatividad, el filósofo consideraba que la fuerza creadora del poeta y del filósofo estaba en el



entusiasmo que se manifestaba en la sabiduría, la locura poética y la enajenación del amor. Esta fase es considerada como la precientífica de los estudios de la Creatividad.

La Creatividad le brinda al hombre la posibilidad de solucionar problemas y crear productos materiales o espirituales que favorecen el enriquecimiento de la sociedad y de él, como parte de esta.

La palabra Creatividad aparece continuamente en los medios de comunicación colectiva y parece ser una herramienta muy importante en diferentes campos de trabajo; entre otras cosas. En otros ámbitos, la Creatividad se relaciona fuertemente con la expresión del arte, la música, la ciencia, y se ha mencionado que puede ser una herramienta indispensable para renovar la educación y cambiar el futuro.

### **INDICADORES DE LA CREATIVIDAD:**

Ricardo Marín y Saturnino de la Torre (1991), señalan una serie de factores como indicadores de la Creatividad que sirven para obtener información sobre el estilo y el potencial creativo de las personas. Estos indicadores básicos suponen una valoración y comprensión del propio proceso creador, resumidos de la siguiente manera:

- \* **Originalidad:** Es la habilidad que tienen las personas de aportar ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad o convencionalidad. Para su surgimiento requiere del rompimiento con

esquemas establecidos, ideas o modelos rígidos y por otra parte sugiere poner en práctica ideas activadoras o bien la yuxtaposición de éstas, integración o relación de elementos distantes y reestructurar o reelaborar modelos ya asumidos. La originalidad es la habilidad de producir ideas o respuestas poco frecuentes.

- \* **Fluidez:** Es la habilidad que tiene que ver con la cantidad de ideas generadas por una persona y no así a la calidad de las mismas. Guilford (1977), habla de la fluidez de pensamiento, referida a la habilidad que tienen las personas de emitir de forma rápida muchas ideas, pensar en muchas más cosas de las que en un primer momento lo pueda hacer. Esta dimensión por definición permite tomar en cuenta la producción abundante de ideas, un mayor número de soluciones a situaciones o problemas. Por tanto en un alumno la fluidez se vería expresada por la aportación de muchas ideas, muchas respuestas, muchas soluciones, etcétera.
  
- \* **Flexibilidad:** Referida a la capacidad de percepción y la producción de contenidos. Esta flexibilidad puede ser espontánea o de adaptación (cambios por inferencia ante una situación en particular). Capacidad de adaptación de cambiar una idea por otra.

Es la habilidad que tienen las personas de desplazarse de una idea a otra, de un contexto a otro, dar respuestas variadas, modificar y moldear ideas y superar la propia rigidez. Por tanto para ser flexible se requiere de visualizar diversas categorías de respuestas. Otra forma de entender la flexibilidad es entendiéndola como cambios, modificaciones,

replanteamientos, reorientaciones, reinenciones, reinterpretaciones, y transformaciones de las situaciones u objetivos originales.

**Elaboración:** Aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar, profundizar y embellecer las ideas, número de detalles necesarios para que lo dibujado se exprese por sí mismo (Torrance, E.P. 1977).

- \* **Redefinición:** Capacidad de reestructuración y reconstrucción a partir de información conocida, con el objeto de transformar un fenómeno concreto de la realidad. Sería recordar ideas, conceptos, gente, cosas, para transponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas.
- \* **Inventiva:** Capacidad de producir modelos innovadores y constructivos, especialmente de valor social. Novedad y eficacia constituyen los indicadores precisos de la inventiva.
- \* **Análisis:** Capacidad para manejar las invariantes funcionales asociados a esta característica, tales como: determinación de los límites del objeto, criterios de descomposición del todo, determinar las partes del todo y estudiar cada parte delimitada. Permitiendo descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos del todo.
- \* **Síntesis:** Capacidad para comparar las partes entre sí, como son los rasgos comunes y diferencias, descubrir nexos entre las partes causales y de condicionalidad, de coexistencia, etc. y de elaborar conclusiones acerca de la integralidad del todo. Mediante esto se puede cambiar varios

elementos para conformar un todo, es mucho más que un simple resumen, es una síntesis mental.

- \* **Sensibilidad ante los problemas:** Capacidad de las personas para descubrir diferencias, dificultades y situaciones problemáticas ante fenómenos y circunstancias comunes.
- \* **Memoria:** Capacidad de recoger datos y elementos, conservarlos y tenerlos a disposición para ser relacionados, éstos en un momento dado hacen saltar la chispa de la imaginación.
- \* **Motivación,** tiene una influencia cierta y definitiva sobre el recuerdo y la elaboración. Es la impulsadora de la acción y mantiene el esfuerzo permanentemente, es individual y por ende subjetiva.
- \* **Justificación:** Se trata de hallar una razón a la invención para que sea útil a la humanidad.

A estos indicadores, puede adicionarles los siguientes:

- \* **Expresión:** La capacidad de sacar de adentro, con fuerza es un rasgo fundamental para indicar la Creatividad. A mayor capacidad de expresión, mayor posibilidad del individuo para liberarse de ataduras y romper esquemas y estereotipos inhibidores de la Creatividad(Paz, 2004)
- \* **Sentido del Humor:** La ocurrencia, el chiste, la risa, la alegría; son factores fundamentales para activar y mantener la Creatividad.

Difícilmente vemos seres creativos cargados de aburrimiento, apesadumbrados.

La luz de la Creatividad acaba con muchas sombras. (Paz, 2004)

- \* **El Factor Sorpresa:** La persona creativa con frecuencia nos sorprende con algo fuera de lógica o inventado del acto mismo de los acontecimientos.

## **COMO ADQUIRIR LA CREATIVIDAD**

La capacidad de producir ideas originales y para engendrar resultados satisfactorios y de nueva invención se halla en muchos niños; y en tanto ese comportamiento puede acrecentarse mediante respuestas apropiadas del maestro, vale la pena enterarse como hacer tal cosa.

La experiencia de verse envuelto en una actividad creadora produce satisfacción de un orden incomparable y la capacidad de ser creador no solo refleja la salud emocional, sino también se puede fomentarla.

El acto de creación realza los sentimientos de autoestima y valoración de sí mismo del niño. Puesto que tiene este fuerte componente afectivo, las experiencias creadoras pueden suministrar un contra peso al énfasis en el desarrollo intelectual que, si no se maneja cuidadosamente, puede llegar a dominar el resto del programa. Suministrando este contrapeso, tales actividades también fomentan el desarrollo cognitivo mediante incesantes oportunidades para probar ideas y ponerlas en práctica, para comprender

que hay muchas alternativas para resolver problemas y para estimular el uso de símbolos en lugar de los objetos reales, en la representación de ideas y sentimientos. De ellas se deriva también inevitablemente el aprendizaje incidental.

Por tanto, las actividades creadoras ofrecen una excelente oportunidad para individualizar la enseñanza. Los materiales y las actividades que dependen de respuestas abiertas permiten el florecimiento de la originalidad y hacen posible que cada niño sea él mismo antes que requerirlo que se conforme a un sistema cerrado, esto es, a un aprendizaje autoritario.

La maestra debería ofrecer a los niños incontables oportunidades de experimentar y explorar materiales expresivos, porque este aprendizaje es fundamental para la experiencia creadora. Se puede aprender a conocer la Creatividad cuando. Recibimos respuestas desconcertantes e inesperadas a las preguntas que hemos formulado. Cuando leemos libros imaginativos. Al relacionarnos con personas creativas. Al mirar programas de televisión que sean creativos.

Se aprende a actuar con Creatividad cuando no nos conformamos con la solución más simple sino que buscamos soluciones creativas. Nos preguntamos porque no cuando escuchamos una propuesta creativa. Al no censurarnos cuando tenemos una idea descabellada. Separamos la fase reflexiva de la fase creativa.

Se aprende a convivir con Creatividad cuando procuramos salir de un problema sin solución aparente mediante una propuesta creativa. Buscamos nuevas aplicaciones para los objetos que ya utilizamos. Dedicamos sesiones a practicar técnicas creativas. Procuramos que las personas de nuestro entorno aporten con ideas y soluciones creativas.

Se aprende a ser una persona creativa cuando nos gustan los juegos creativos. No auto censuramos nuestros pensamientos, leemos libros sobre Creatividad, incluso nos vestimos de forma creativa. No nos conformamos con respuestas de tipo: << esto no tiene solución>>, <<no hay nadie que lo pueda solucionar>>.

### **COMO TRANSMITIR LA CREATIVIDAD**

Los niños más pequeños son creativos en potencia, se comportan y hacen cosas de modo singular, valioso para ellos y los demás. Son capaces de solucionar sus problemas, redefinir situaciones, demostrar flexibilidad y tener espíritu de aventura, la Creatividad se evidencia de diferentes maneras, según las edades y el desarrollo del pensamiento.

En la etapa de tres a seis años la Creatividad se la puede trabajar realizando dibujos libres, trabajos creativos con plastilina, inventando un cuento a través de cinco palabras dadas.

Los niños deben completar el dibujo con los puntos, líneas, círculos, recuadros, etc., que son elementos dados por la maestra, También se puede trabajar la Creatividad efectuando construcciones con bloques de plástico,

madera, e incluso incentivando a inventar cuentos con muñecos e inventando escenas con títeres y marionetas.

La naturaleza nos enseña a ser creativos, los seres vivos deben ser creativos para sobrevivir y la selección natural favorece a aquellos que se adaptan mejor a su habitat.

### **CARACTERÍSTICAS DE UN NIÑO CREATIVO.**

La persona creativa es aquella que tiene fluidez de pensamiento, o sea la capacidad para producir mayor cantidad de ideas, y tiene mayor sensibilidad en la percepción de los problemas, es flexible, no rígida, no influenciable, con cierta tendencia a enfrentar situaciones de riesgo. Es original, personal, curiosa en toda actividad que se proyecte.

En el análisis de los estudios sobre Creatividad, la determinación de sujetos con talento y el desarrollo de sus habilidades, también destacan las siguientes características:

- \* Todos los niños hasta los mejores dotados, siguen una serie de etapas gráficas idéntica para todos, pero a diferente velocidad. Hasta los mejor dotados han de enfrentarse al medio, cometer errores y alcanzar los cánones de su cultura.
- \* Los niños presentan el desarrollo estético en forma de curva en "U", ya que aparece el mismo bache cuando el niño ha de afrontar el dominio de técnicas y ha perdido la espontaneidad inicial.
- \* Pese al vigor creativo de los niños dotados para las artes, necesitan una fuente de apoyo y motivación familiar en el campo afectivo y técnico.



- \* Sus trabajos son muy específicos sobre un tema.
- \* Manifiesta el criterio normativo que impera sobre la medición de la excepcionalidad artística, que se caracteriza por la expresividad y la audacia formal para los pequeños y en la rapidez de la adquisición de las formas realistas en los mayores.

Los niños tienen en su mente un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos. Dibujar y pintar es clave en el crecimiento emocional de los niños y niñas pues es así como se apropian de imágenes que luego representaran su mundo. Como actividad importante se debe señalar, el llevarlos a jugar al aire libre, de tal manera que se interesen por el universo que se encuentra afuera como son los diversos animalitos y la variedad de plantas que necesitan cuidados.

Su curiosidad es mucha, y es en ese instante que debemos satisfacerla, así ellos querrán saber más y más.

La libertad que el niño tenga para expresarse garantiza su estabilidad emocional, hay que dejarlo jugar y motivarlo para que explote esa maravillosa magia que todos llevamos dentro. (La Creatividad).

La libertad es todo lo que un niño necesita para ser verdaderamente creativo para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual está trabajando, en algo propio. La Creatividad también fomenta el crecimiento mental en los niños, porque provee oportunidades para ensayar nuevas formas de pensar y solucionar problemas.

## **IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD**

Hace mucho tiempo que los maestros de la primera infancia han valorado la Creatividad y han tratado de realzarla estimulando la auto expresión de los niños y niñas que tienen a su cargo. En el pasado los maestros han tenido considerable éxito con la presentación de materiales y actividades expresivas, como la pintura, la arcilla y la danza de tal manera que estimulaban las respuestas personales y originales de cada niño.

Pero hoy en día se toma esta actividad artística tan solo como una faceta del esfuerzo creador, ya que existen otros aspectos de la Creatividad, presentes en el juego, en la diferencia y la originalidad del pensamiento que deberán ser más plenamente fomentados.

Por esta razón la Creatividad no se detiene en la presentación de materiales expresivos, sino que se extiende al juego y al estímulo de la originalidad del pensamiento.

La persona creativa tiene fluidez de pensamiento, es capaz de producir mayor cantidad de ideas, tiene mayor sensibilidad para la percepción de los problemas, no tiende a imitar sino a modificar y generar nuevos productos.

De ahí que es de máxima importancia alentar la Creatividad en los niños y niñas para obtener beneficios en varias formas. Así por ejemplo.

- \* Aprenden a buscar varias respuestas a un problema.
- \* Desarrollan su potencialidad de pensamiento.
- \* Desarrollan su individualidad.

- \* Se les alienta para desarrollar nuevas habilidades.
- \* Aprenden a tener un buen concepto de ellos mismos.

Los maestros también se benefician al fomentar la Creatividad.

- \* Su programa tendrá más variedad y éste será más amplio.
- \* Aprenderá a reconocer a los niños por su inconfundible habilidad.
- \* Puede desarrollar una relación más estrecha con sus alumnos.
- \* Tendrá menos problemas de comportamiento entre los alumnos.

Creatividad significa:

- \* Mejorar una idea que en un principio puede parecer más absurda que ninguna.
- \* Considerar primero lo que es luego puede ser.
- \* No confiar ciegamente en la propia experiencia.
- \* Liberarse de prejuicios.
- \* Estar preparado a la autocrítica
- \* La capacidad de explorar, de investigar.
- \* Resolver positivamente problemas

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **MÉTODOS:**

**CIENTÍFICO.-** Es un método o procedimiento que ha caracterizado a la ciencia natural desde el siglo XVII, que consiste en la observación sistemática, medición y experimentación, y la formulación, análisis y modificación de las hipótesis (Oxford English Dictionary). Nos sirvió durante todo el desarrollo de la investigación, permitió conocer el problema y el objeto de investigación en su curso natural, sin alteración de las condiciones naturales, iniciándose con el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos, el desarrollo y explicación de los conceptos de las variables que se expusieron en el marco teórico, llegando a culminar con las conclusiones y recomendaciones, a la institución educativa.

**DESCRIPTIVO.-** El objeto de la investigación descriptiva consiste en evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. En esta investigación se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuales variables están relacionadas entre sí (Angie Lizeth Acero Triviño). Lo utilizamos en la descripción del problema, así como en la descripción de las variables de la investigación, el Juego Dramático y la Creatividad de los niños, desarrolladas en el marco teórico y en la formulación de la hipótesis, que facilitarán la interpretación lógica a través de la investigación

bibliográfica y con la obtención de los resultados que se exponen en los cuadros estadísticos descriptivos.

Este método nos sirvió para describir las cualidades del objeto estudiado, detallando cada uno de los pasos del proceso del trabajo, tanto en la planificación, ejecución y control del mismo

**INDUCTIVO-DEDUCTIVO.-** El método inductivo intenta ordenar la observación tratando de extraer conclusiones de carácter universal desde la acumulación de datos particulares. (Francis Bacon, 1561-1626). En el método inductivo, se aplica los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios. (López Cano José Luis, Métodos e hipótesis científicas, México, 1984). Basándose en la observación nos llevó a obtener conclusiones generales a partir de premisas particulares, en el proceso investigativo se lo utilizó para la selección y formulación de las interrogantes para la encuesta.

Básicamente se lo empleó en la formulación de objetivos, problemática y recomendaciones.

**MODELO ESTADÍSTICO.-** Consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. (Jesús Reynaga Obregón, 1996). Nos sirvió para realizar la tabulación de la información recogida en la encuesta y guías de observación. Así como también para la presentación gráfica de los datos, que nos permitieron comprender los datos.

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

**ENCUESTA.-** Es un estudio observacional en el que el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación (como sí lo hace en un experimento). (Robert Johnson & Patricia Kuby, 2005). Se aplicó a las maestras de los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke Talentos” para determinar las técnicas del Juego Dramático que utilizan en su jornada diaria de trabajo.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN.-** La observación configura la base de conocimiento de toda ciencia, y a la vez, es el procedimiento empírico más generalizado de conocimiento. (Roberto Hernández Sampieri, 1996). Aplicada a los niños del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke Talentos” para valorar el desarrollo de la Creatividad.

## POBLACIÓN

<b>CENTROS EDUCATIVOS</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>MAESTRAS</b>
“Los Sueños de Alfred”	40	2
“Peque Talentos”	45	2
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>4</b>

**Fuente:** Registro De Matrículas de los niños de los Centros Educativos Particulares.

**Elaborada:** Las Autoras

## f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS PARTICULARES “LOS SUEÑOS DE ALFRED” Y “PEKE TALENTOS”, PARA DETERMINAR LA UTILIZACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO EN SU JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

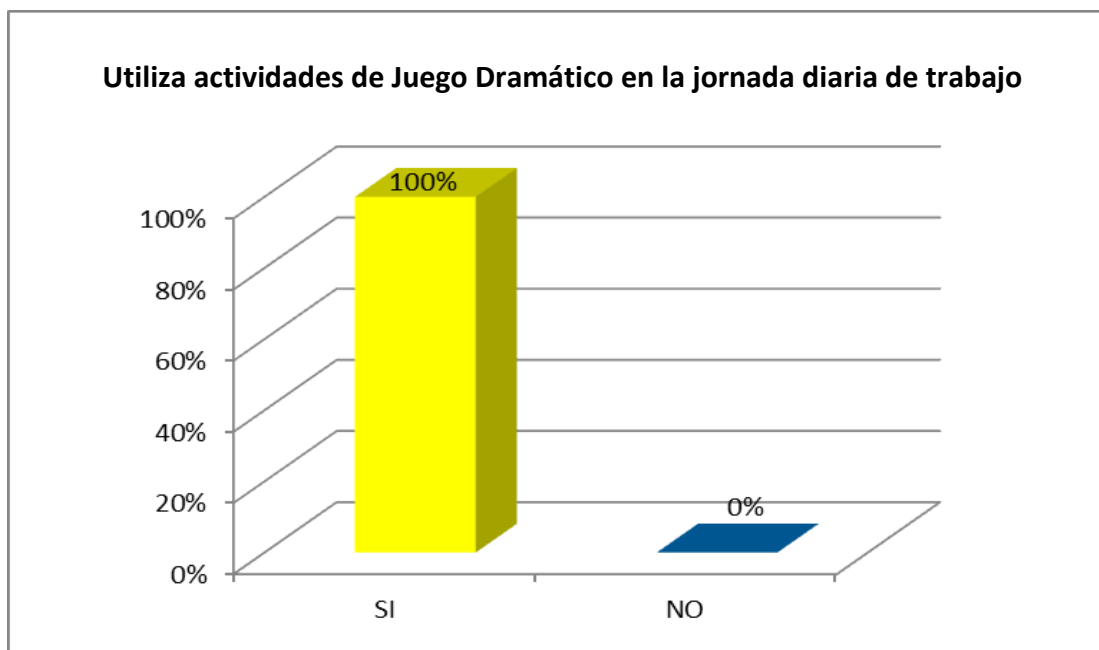
1. ¿Realiza actividades de Juego Dramático, en la jornada diaria de trabajo?

CUADRO No. 1

INDICADORES	f	%
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de los Centros Educativos Particulares “  
Elaborada: Las Autoras

**GRÁFICO No. 1**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras responden que SI realizan actividades de Juego Dramático en su jornada diaria de trabajo.

El Juego Dramático son aquellas actividades en las que, el niño deja fluir su espontaneidad, deja de ser el mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto; entrando por ello en un mundo diferente al suyo habitual, portador de nuevas experiencias. Convergen diferentes formas de expresión: Expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad.



**2. ¿De las siguientes potencialidades, cuál cree usted que se desarrollan a través del Juego Dramático?**

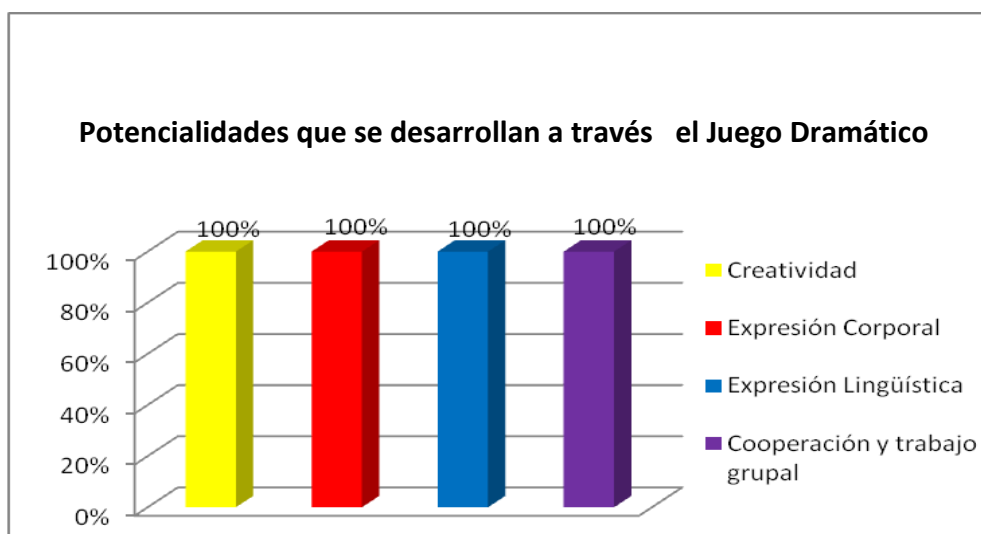
**CUADRO No. 2**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Creatividad	4	100%
Expresión Corporal	4	100%
Expresión Lingüística	4	100%
Cooperación y trabajo grupal	4	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de los Centros Educativos Particulares.

**Elaborada:** Las Autoras

**GRÁFICO No. 2**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

El 100% de las maestras contestan que las potencialidades que se desarrollan a través del Juego Dramático son: Creatividad, expresión corporal, expresión lingüística, cooperación y Trabajo Grupal.

Creatividad.- La Creatividad se desarrolla a través del Juego Dramático, cuando los niños utilizan los materiales familiares de una manera inusual, fomentando en el niño nuevas formas de pensamiento y el solucionar problemas, de una forma divertida y amena en la que da rienda suelta a su imaginación.

Expresión corporal.- El juego provoca un desahogo de energía física, a la vez que le enseña a coordinar sus movimientos para lograr los resultados deseados. La expresión corporal se desarrolla a través del Juego Dramático, ya que genera la capacidad de crear nuevos movimientos tomando conciencia del propio cuerpo y sus posibilidades, aprendiendo a utilizarlo, desde el punto de vista motriz, como de su capacidad expresiva y creadora, realizaran movimientos, simulando ser un carpintero, lavandera o policía.

Expresión lingüística.- El desarrollo del lenguaje de un niño se puede beneficiar del Juego Dramático. Al pretender ser un bombero o un policía o actuando el papel de un maestro o padre, gana las habilidades lingüísticas importantes a través de este tipo de narración de cuentos. Los niños que juegan con sus compañeros de esta forma también aprenderán las competencias lingüísticas entre sí. Tener una conversación con un adulto o un compañero le permitirá a un niño a aprender nuevas frases y practicar la estructura de la oración simple.

El Juego Dramático los anima a usar el lenguaje expresivo, actuando feliz o triste, enojado o divertido. Incluso es útil para aquellos que podrían tener dificultad para mostrar emociones o actuar tímidamente con los demás.

La cooperación y el trabajo grupal.- se desarrollan con el Juego Dramático, originando en los niños la toma de acuerdos, del respeto a las normas y reglas acordadas y, por lo tanto, de un control sobre sí mismos. Al intentar recrear unos temas juntos, tienen que aceptar límites y adaptarse a los deseos y motivaciones de otros jugadores y experimentar el valor de la negociación y de la cooperación.

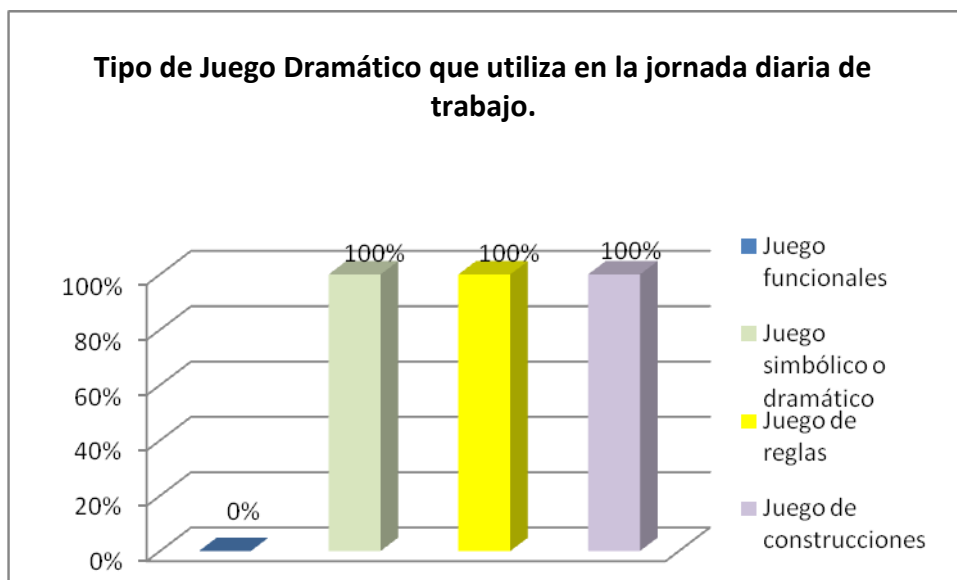
**3. Seleccione el tipo de Juego Dramático que utiliza en la jornada diaria de trabajo.**

**CUADRO No.3**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Juego funcionales	0	0%
Juego simbólico o dramático	4	100%
Juego de reglas	4	100%
Juego de construcciones	4	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de los Centros Educativos Particulares.  
**Elaborada:** Las Autoras

**GRÁFICO No. 3**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

El 0% de las maestras responden que no utilizan el juego funcional en su jornada diaria y el 100% contestan que los tipos de Juego Dramático que utilizan son: el Juego simbólico o Dramático, el juego de reglas y el juego de construcciones, pues los niños muestran interés en los roles a desempeñar, así como también demuestran experiencia en la selección de elementos a utilizar.

*Juegos Funcionales.* Se desarrolla durante el primer año del bebé. Consiste en un juego de puro ejercicio de las funciones sensorio motoras que comprometen tan solo movimientos, acciones y percepciones.

*Juego simbólico o Dramático.* Este juego se desarrolla predominantemente entre los dos y cinco años interviene el pensamiento, puro u pensamiento individual, casi puro. La función del Juego Dramático es satisfacer el yo

mediante la transformación de lo real en función de los deseos del sujeto. En este proceso, se realiza una asimilación deformadora del ambiente, a los esquemas del pensamiento.

*Juego de Reglas.* Comienza alrededor de los cuatro o cinco años. Su inicio depende, en buena medida de la estimulación y de los modelos que tenga el niño en el medio que lo rodea. En estos juegos, es necesario aprender y respetar determinadas normas y acciones. Esta aceptación implica la posibilidad de establecer relaciones de reciprocidad y cooperación con los otros, respetando sus puntos de vista.

*Juego de Construcciones.* Este tipo de juego coexiste con todos los otros y está presente en todas las fases a partir del primer año de vida. En estos juegos se combinan el placer por la manipulación del objeto y el propósito de realizar algo.

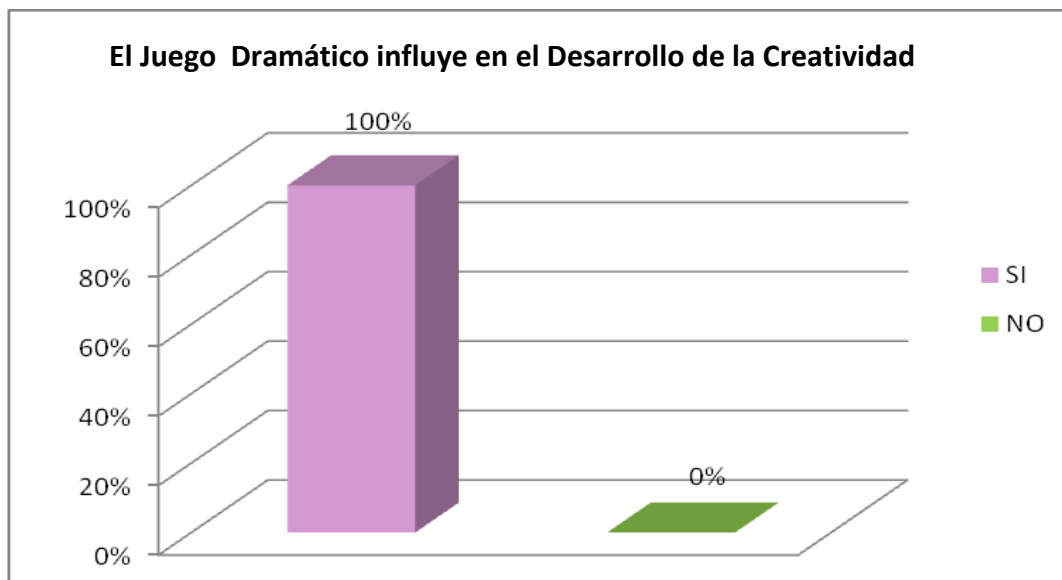
**4. ¿Según su criterio el Juego Dramático influye en el Desarrollo de la Creatividad?**

**CUADRO No. 4**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	4	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de los Centros Educativos Particulares.  
**Elaborada:** Las Autoras

**GRÁFICO No. 4**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-**

El 100 % de las maestras encuestadas indican que el Juego Dramático si influye en el desarrollo de la Creatividad.

El Juego Dramático influye en el desarrollo de la Creatividad ya que permite que los niños usen su imaginación para hacer conexiones entre sus experiencias pasadas para ofrecer soluciones a problemas en el presente. Tienen la oportunidad de practicar distintos roles o papeles, a medida que inventan historias y escenas.

Al motivarlos a que se involucren en el Juego Dramático, dejamos que estimulen su Creatividad a medida que van desarrollando el tema del juego. Además el Juego Dramático les ayuda a usar el proceso creativo para vincular lo que conocen a través de experiencias pasadas con la nueva idea, producto o manera de hacer algo durante el juego.

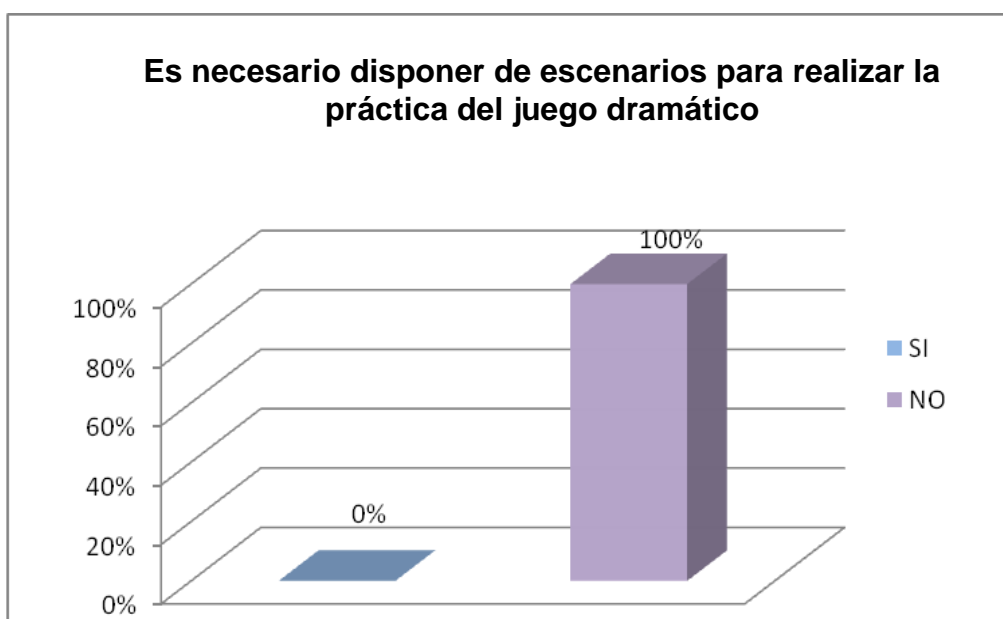
**5.- ¿Según su criterio es necesario disponer de escenarios para realizar la práctica del Juego Dramático?**

**CUADRO No. 5**

INDICADORES	f	%
SI	0	0%
NO	4	100%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de los Centros Educativos Particulares.  
**Elaborada:** Las Autoras

**GRÁFICO No. 5**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-**

El 100 % de las maestras responden que NO es necesario disponer de un escenario; para desarrollar la práctica del Juego Dramático.

El niño practica el Juego Dramático, en cualquier lugar, y no necesita de escenario ni espectadores; el niño se expresa a través de gestos, sonidos y palabras dándole rienda a la fantasía por medio del juego; aceptando para esto las reglas establecidas, admitidas y respetadas por todo el grupo.

**6.- ¿Según su criterio el Juego Dramático constituye un método natural para fortalecer los aprendizajes y desarrollar la Creatividad?**

**CUADRO No. 6**

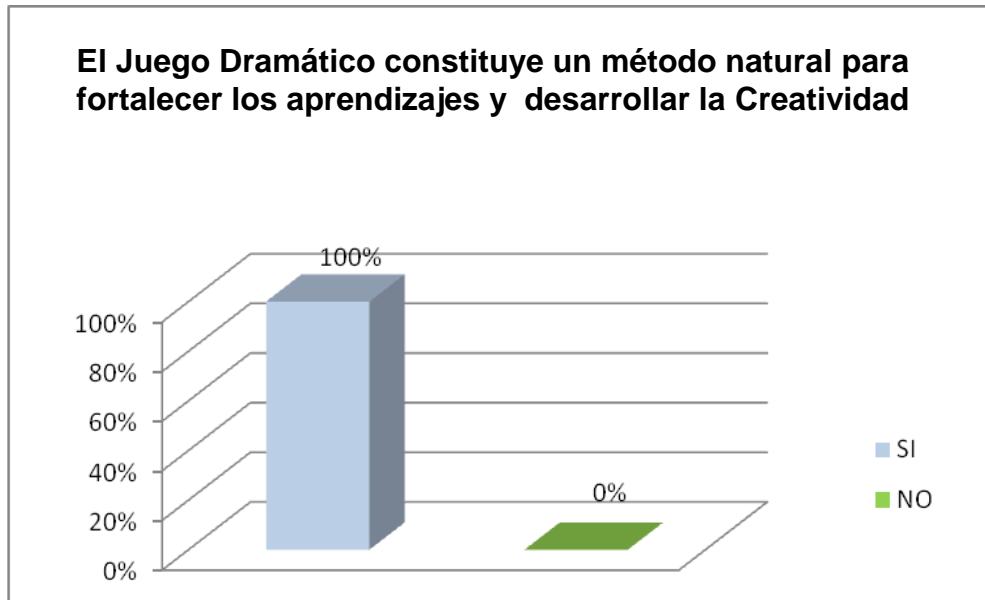
<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	4	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de los Centros Educativos Particulares.

**Elaborada:** Las Autoras



**GRÁFICO No. 6**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-**

El 100 % de las maestras encuestadas responden que, el Juego Dramático si constituye un método natural para fortalecer los aprendizajes y desarrollar la Creatividad.

El *Juego Dramático* constituye un método natural para fortalecer los aprendizajes y desarrollar de la Creatividad, ya que en esta actividad se conjugan la espontaneidad, la improvisación y la acción lúdica.

**RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN DE LOS CENTROS EDUCATIVOS PARTICULARES “LOS SUEÑOS DE ALFRED” Y “PEKE TALENTOS” PARA VALORAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.**

**DÍA LUNES**

**Actividad:** escuchar para luego dramatizar con originalidad el cuento de Caperucita Roja.

**Técnicas liberadoras**

**Materiales:** patio, trajes, mascara, grabadora, cd.



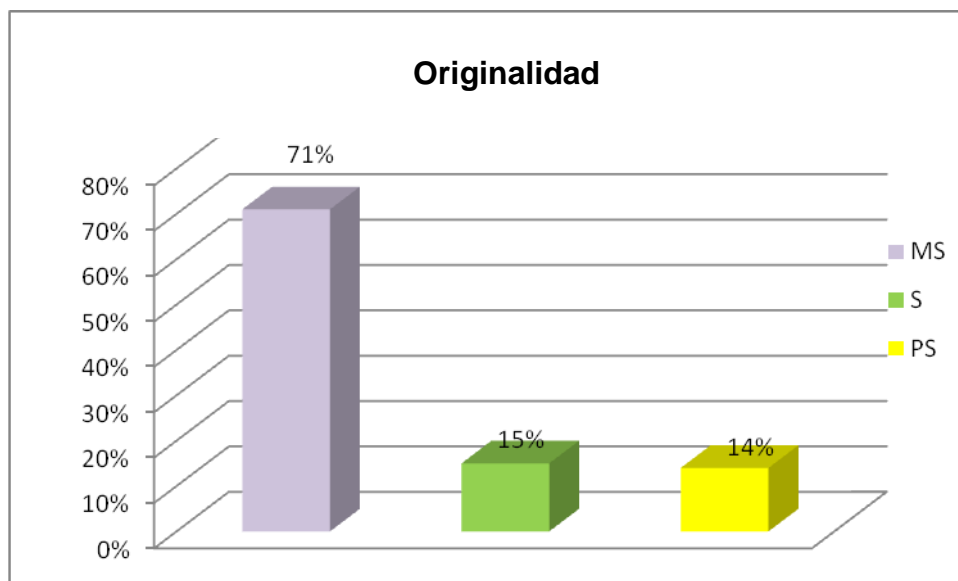
**CUADRO No. 7**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	f	%
Los niños dramatizan con originalidad	<b>MS</b>	60	71%
Los niños dramatizan con poca originalidad	<b>S</b>	13	15 %
Los niños no dramatizan con originalidad	<b>PS</b>	12	14 %

**Fuente:** Guía de Observación aplicada a los niños del Primer Año de Educación Básica.

**Elaborada:** Las Autoras

**GRÁFICO No. 7**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-**

El 71% de los niños, dramatizan con originalidad equivalente a Muy Satisfactorio, y, el 15% dramatizan con poca originalidad equivalente a Satisfactorio y el 14% no dramatizan con originalidad equivalente a Poco Satisfactorio.

La originalidad es la aptitud o disposición para producir de forma poco usual, respuestas remotas, raras y en definitiva, novedosas. Es la habilidad que tienen las personas de aportar ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad o convencionalidad.

## DÍA MARTES

### **Actividad:**

Participar con fluidez, en el Juego de drama. (Mis amigos los animales)

Los niños revisten a los animales a formas humanas con detalles alusivos a cada uno de ellos. Ejemplo, el gato meloso, el conejo saltarín, el perro fiel y honrado.

### **Técnicas de concentración.**

**Materiales:** Patio, grabadora, cd, mascararas de animales, rincón del hogar.



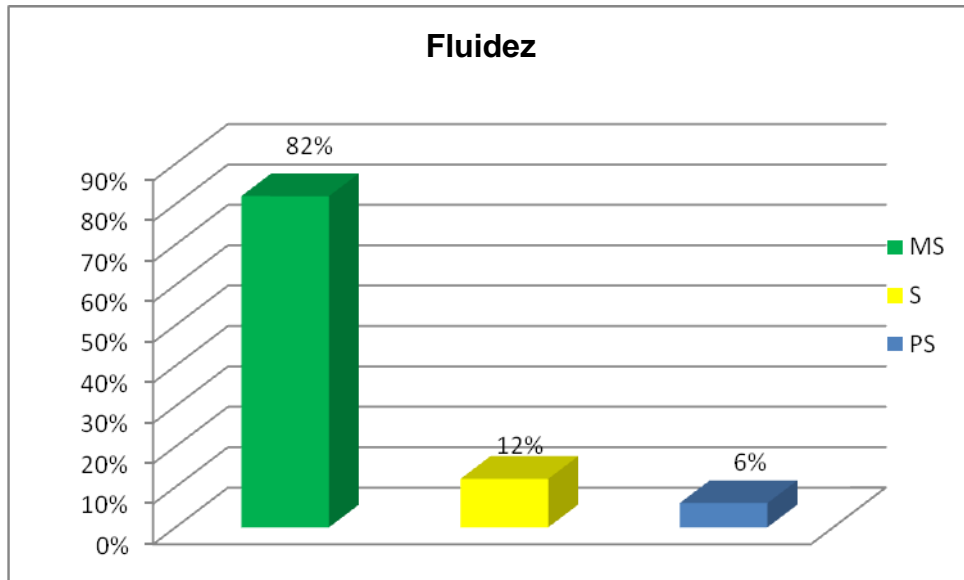
**CUADRO No. 8**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	f	%
Los niños participan el juego drama con fluidez	<b>MS</b>	70	82%
Los niños participan el juego drama con poca fluidez	<b>S</b>	10	12 %
Los niños participa en el juego drama sin fluidez	<b>PS</b>	5	6 %

**Fuente:** Guía de Observación aplicada a los niños del Primer Año de Educación Básica.

**Elaborada:** Las Autoras

**GRÁFICO No. 8**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-**

El 82% de los niños participan en el juego drama con fluidez equivalente a Muy Satisfactorio, el 12% de los niños participan en el juego drama con poca fluidez equivalente a Satisfactorio y el 6% de los niños participan en el juego drama sin fluidez equivale a Poco Satisfactorio.

La fluidez, es la habilidad que tiene que ver con la cantidad de ideas generadas por una persona y no así a la calidad de las mismas. Guilford (1977), habla de la fluidez de pensamiento, referida a la habilidad que tienen las personas de emitir de forma rápida muchas ideas, pensar en muchas más cosas de las que en un primer momento lo pueda hacer.

## DÍA MIÉRCOLES

**Actividad:** argumentar un diálogo con imaginación utilizando cosas inanimadas.

Mezclar en una cesta los objetos diferentes; un guante, un lápiz, un marcador, un pincel, unas tijeras, un sacapuntas, un cuaderno, etc.

Una vez en posesión de las dos cosas y, partiendo de los objetos, el niño debe pensar un pequeño argumento para ser representado.



### **Técnicas de comunicación**

**Materiales:** Diálogo, cosas inanimadas del entorno, cesta, salón de clases.

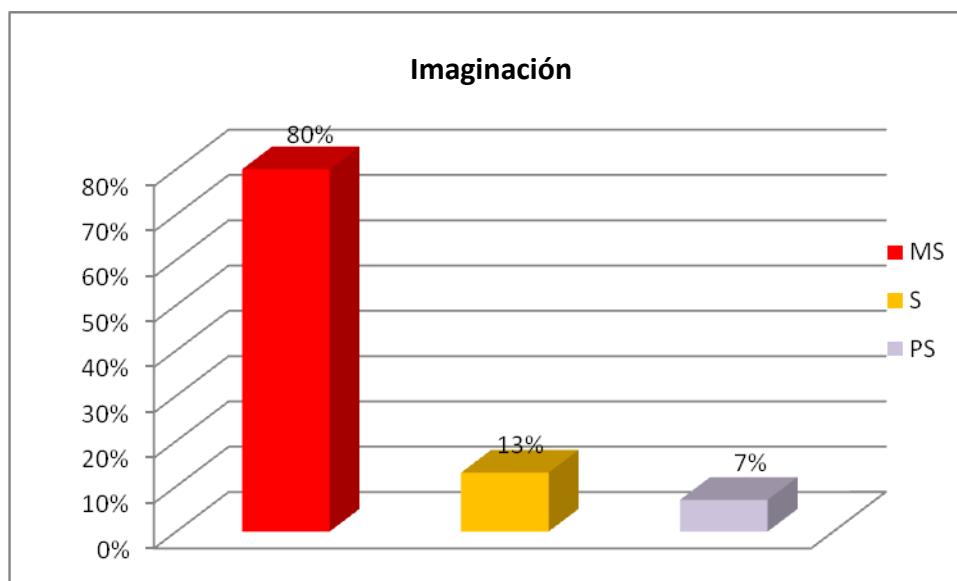
**CUADRO No. 9**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	f	%
Los niños argumenta el diálogo con imaginación	<b>MS</b>	68	80%
Los niños argumenta el diálogo con poca imaginación	<b>S</b>	11	13%
Los niños argumenta el diálogo sin imaginación	<b>PS</b>	6	7 %

**Fuente:** Guía de Observación aplicada a los niños del Primer Año de Educación Básica.

**Elaborada:** Las Autoras

**GRÁFICO No. 9**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.-**

El 80% de los niños argumentan el diálogo con imaginación equivalente a Muy Satisfactorio, el 13% de los niños argumenta el dialogo con poca imaginación equivalente a Satisfactorio y el 7% lo hace sin imaginación equivalente a Poco Satisfactorio.

La imaginación, permite manipular la información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente, es decir es la capacidad de reproducir en imágenes todo cuanto se quiera, ya sea real o falso.

## DÍA JUEVES

**Actividad:** Imitación de los oficios, con inventiva. (Juego de roles)

**Técnica de sucesión lógica**

**Materiales.** Salón de clases, trajes, kit de herramientas plásticas de los oficios.



**CUADRO No. 10**

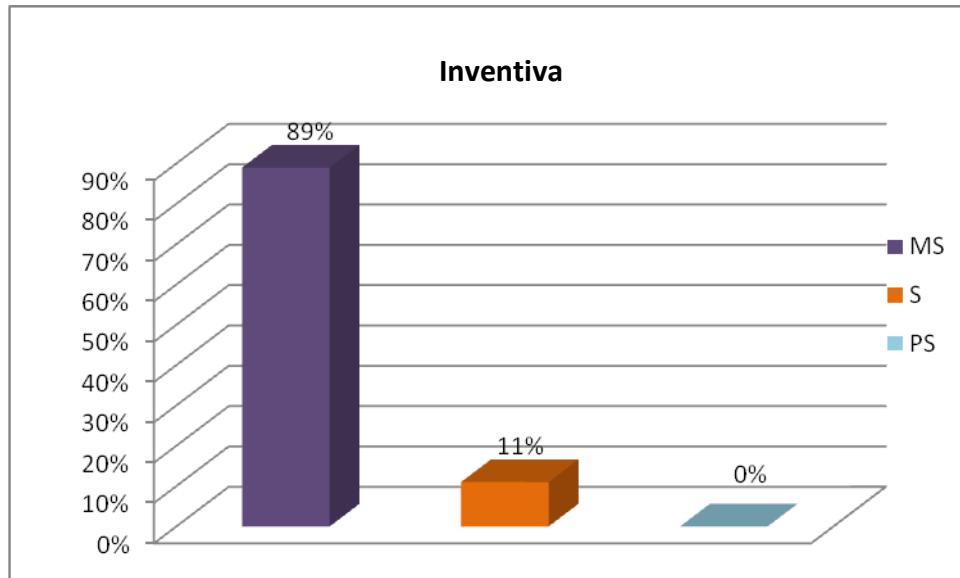
INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	f	%
Participa en la imitación con inventiva	<b>MS</b>	76	89%
Participa en la imitación con poca inventiva	<b>S</b>	09	11%
Participa en la imitación sin inventiva	<b>PS</b>	00	00 %

**Fuente:** Guía de Observación aplicada a los niños del Primer Año de Educación Básica

**Elaborada:** Las Autoras



**GRÁFICO No. 10**



El 89% de los niños participa en la imitación con inventiva equivalente a Muy Satisfactorio, y el 11% participa en la imitación con poca inventiva, equivalente a Satisfactorio.

Inventiva es la capacidad de producir modelos innovadores, sorprendentes y constructivos. Lo que más estimula la inventiva es llevar a la práctica la idea que se inventa. Sin embargo, hemos de puntualizar que podemos encontrarnos con la dificultad para detectar cuándo una cosa es realmente una nueva creación, o sea, una invención, y cuándo se trata simplemente de la modificación en mayor o menor medida de un producto ya existente.

## DÍA VIERNES

**Actividad:** participar en la Ronda, con sentido del humor.

(En el puente de Avignón),

**Técnicas de comunicación.**

**Materiales:** patio, grabadora, cd.



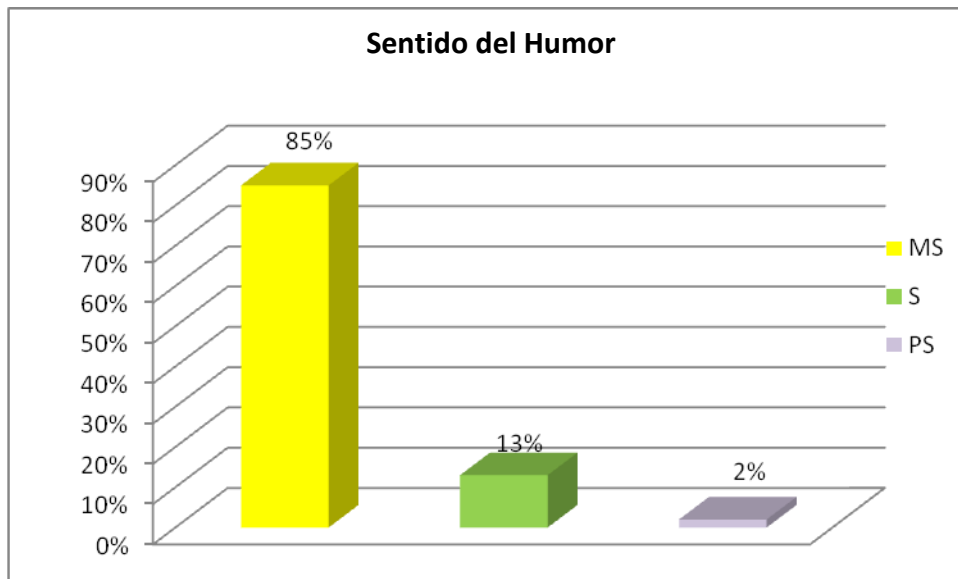
**CUADRO No. 11**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Participa en la Ronda, con sentido del humor.	<b>MS</b>	72	85%
Participa en la Ronda, con poco sentido del humor.	<b>S</b>	11	13%
Participar en la Ronda, sin sentido del humor.	<b>PS</b>	2	2 %

**Fuente:** Guía de Observación aplicada a los niños del Primer Año de Educación Básica.

**Elaborada:** Las Autoras

**GRÁFICO No. 11**



**ANALISIS E INTERPRETACION.-**

Siendo la última actividad según la guía de observación, pudimos observar que el 85% de los niños participaron en la ronda con mucho sentido del humor equivalente a Muy satisfactorio, el 13% participó con poco sentido del humor equivalente a Satisfactorio y un mínimo del 2% participa sin sentido del humor equivalente a Poco Satisfactorio.

Sentido del Humor: La ocurrencia, el chiste, la risa, la alegría; son factores fundamentales para activar y mantener la Creatividad. Difícilmente vemos seres creativos cargados de aburrimiento, apesadumbrados. La luz de la Creatividad acaba con muchas sombras.

## CUADRO DE RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

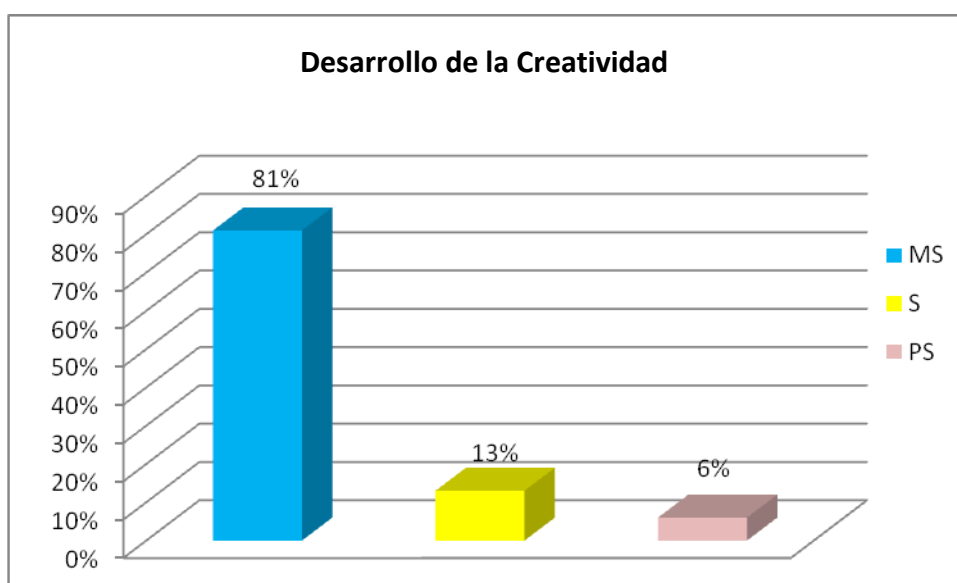
**Cuadro No. 12**

Indicadores	MS		S		PS	
	F	%	F	%	F	%
Originalidad	60	71%	13	15%	12	14%
Fluidez	70	82%	10	12%	5	6%
Imaginación	68	80%	11	13%	6	7%
Inventiva	76	89%	9	11%	0	0
Sentido del Humor	72	85%	11	13%	2	2%
<b>Desarrollo de la Creatividad</b>		<b>81%</b>		<b>13%</b>		<b>6%</b>

**FUENTE:** Guía de Observación aplicada a los niños del Primer Año de Educación Básica

**ELABORACIÓN:** Las Autoras

**GRÁFICO No. 12**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 81% de los niños observados tienen un desarrollo de la Creatividad Muy Satisfactorio, el 13% Satisfactorio; y, el 6% Poco Satisfactorio.

La Creatividad es la actitud que todos los individuos poseemos, para producir ideas y soluciones nuevas. Por lo tanto la Creatividad es la presentación de un determinado problema a la mente con claridad ya sea éste real o imaginario para posteriormente originar una respuesta.

Los niños tienen en su imaginación un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos. La Creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea. Primero que todo es básico, no inhibir al niño cuando muestre deseos de expresarse cantando, bailando, escribiendo, pintando, u armando rompecabezas, el niño debe tener libertad para expresarse, garantizando prácticamente su estabilidad emocional. Dejándolo jugar y motivándolo para que explote esa maravillosa magia que todos llevamos dentro: la Creatividad.

## **g. DISCUSIÓN**

Con la finalidad de evidenciar uno de los objetivos específicos: Determinar que el Juego Dramático influye en la Creatividad de los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke Talentos” de la ciudad de Quito, hemos realizado la encuesta aplicada a las maestras de mencionados Centros Educativos, donde se tomó como referencia la pregunta uno y tres, que dicen lo siguiente: ¿Realiza actividades de Juego Dramático, en la jornada diaria de trabajo?, Seleccione el tipo de Juego Dramático que utiliza en la jornada diaria de trabajo. Estas preguntas nos permitieron comprobar dicho objetivo, con los siguientes resultados: El 100% de las maestras responden que SI realizan actividades de Juego Dramático en su jornada diaria de trabajo. El 100% contestan que los tipos de Juego Dramático que utilizan son: el Juego simbólico o Dramático, el juego de reglas y el juego de construcciones.

Al motivar a los niños para que se involucren y realicen actividades de Juego Dramático, dejamos que estimulen su Creatividad a medida que van desarrollando el tema del juego. En esta actividad se conjugan la espontaneidad, la improvisación y la acción lúdica, dentro de un estadio avanzado de ejercicios comunes y de trabajo sistemático. La dirección y las reglas del juego deben quedar en manos de los niños, la asesoría, el vestuario y la escenografía, quedarán bajo la supervisión activa de la maestra, quien proporciona la ayuda técnica necesaria.

Es necesario señalar que el Juego Dramático como actividad, beneficia al desarrollo de la Creatividad, como también al desarrollo de aprendizajes significativos, tiene ciertas características entre las que se recalcan que: sea motivante, ayude a la indagación de saberes previos, que guíe el tratamiento de la información y que permita la evaluación continua.

Además para fundamentar el trabajo investigativo se aplicó una Guía de Observación, que nos permitió demostrar el segundo objetivo específico: Valorar el desarrollo de la Creatividad en los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke Talentos” de la ciudad de Quito, la cual fue aplicada y planificada para cinco días laborables de clase, donde se obtuvo el siguiente resultado: El 81% de los niños obtuvieron una valoración del desarrollo de la Creatividad Muy Satisfactorio, el 13% Satisfactorio; y, el 6% Poco Satisfactorio.

Demostrando que la mayoría de niños presentan un desarrollo favorable de la Creatividad. La selección cuidadosa y adecuada de las actividades realizadas favorece al desarrollo de la Creatividad y por ende a la formación integral de los niños.

Una vez demostrado que los objetivos específicos se cumplen podemos señalar que cumple el objetivo general que es: Concienciar a las maestras de la importancia de utilizar el juego dramático, para desarrollar la

creatividad en los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke Talentos” de la ciudad de Quito período 2010-2011, también se confirma favorablemente.

Al concluir la presente investigación, utilizando como fundamento los resultados obtenidos y la información procesada, se puede concluir que el Juego Dramático utilizado por las maestras incide en el desarrollo de la Creatividad de los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke Talentos”.



## **h. CONCLUSIONES**

Luego de haber realizado el análisis e interpretación de la información recopilada con la encuesta aplicada a las maestras y la guía de observación aplicadas a los niños, se concluye lo siguiente:

- ✓ El 100% de las maestras realizan actividades de Juego Dramático en su jornada diaria de trabajo.
- ✓ El 100% de las maestras utilizan los tipos de Juego dramático, tales como: el Juego simbólico o Dramático, el juego de reglas y el juego de construcciones.
- ✓ La Guía de Observación aplicada a los niños permitió deducir que: el 81% de los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke Talentos” de la ciudad de Quito, tienen un desarrollo de la Creatividad Muy Satisfactorio, el 13% Satisfactorio; y, el 6% Poco Satisfactorio.

## **i. RECOMENDACIONES**

De las conclusiones emitidas en el presente informe, nos permitimos exponer las siguientes recomendaciones:

- ✓ A las autoridades de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke Talentos”, continuar con el apoyo a sus maestras, brindándoles capacitaciones donde actualicen y fomenten sus conocimientos acerca de la utilización del Juego Dramático en la jornada diaria de trabajo, lo que permitirá que su desempeño profesional sea más eficiente y eficaz.
  
- ✓ A las maestras mantener y fomentar las actividades donde se utiliza el Juego Dramático, para estimular el desarrollo de la Creatividad, ya que a través de ellas se puede abordar la enseñanza de valores y de habilidades sociales, destinadas a crear niños creativos que puedan encontrar respuestas ingeniosas a las situaciones que se les presenten en su vida escolar y familiar.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- “Como Educar Además De Enseñar.” Editorial Océano. Volumen II
- “Manual De La Modalidad Centros Integrados De Desarrollo Infantil” Cidi Ediciones Fournier Ecuador 2005.
- Calero Pérez, Mavilo. 1988. “Educar Jugando” Editorial San Marcos. Impreso Perú. 1998.
- Cousnet, Roger. “La Vida Juegos Escolares Social De Los Niños”.
- Joanne Hendrick. “Educación Infantil” Editorial Ceac
- Llanas Velarde. “Para Todas Las Edades”.
- Luisa María. 1995 “Sugerencias Para Trabajar Con Juegos”. Editorial Trillas. Primera Edición. México 1995.
- Ministerio De Educación. “Juegos Educativos Para El Escolar”
- Nieto Ramón, “El Teatro Historia Y Vida”, Editorial Acento, Madrid 1997.
- Olortegui, Miranda Felipe “Psicología Del Desarrollo”. Editorial San Marcos. Primera Edición. Perú. 1989
- Pedagogía Y Psicología Infantil 1era. Infancia Edita Cultural S.A. Edición 1995
- Read Herbert, Educación Por El Arte. Paidós Educador, Barcelona 1999.
- Renault-Vialaret, Dramatización Infantil, Narcea S.A. Ediciones, Madrid, 1998.
- Robson – Bailey, Títeres, Editorial Norma, Colombia 1992.

Rodríguez Loiza, Tania. Guía Didáctica “Expresión Dramática” Utpl, Segunda Edición Loja- Ecuador 2007.

- Salete Pereira María. “Juegos En La Escuela En Los Grupos”. Ediciones Paulina. 1982.
- Sefchovich Galia. “Arte Y Creatividad” Taller Experimental. Editorial Trillas, 1994.
- Sefchovich Galia. “Hacia Una Pedagogía De La Creatividad”. Editorial Trillas.
- Universidad Nacional De Loja. “Desarrollo Bio-Psico-Social Del Niño De 0 A 6 Años” Modulo IV.
- Universidad Nacional De Loja. “El Psiquismo Humano Y Sus Relaciones Con El Entorno” Modulo III.
- Universidad Nacional De Loja. “Instrumentación Didáctica Para La Formación Integral Del Niño De 4 A 6 Años” Modulo VI.
- Universidad Nacional De Loja. “Teatro Infantil Y Títeres” Seminario – Taller Modulo V
- Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva.
- GUIDICE de Bovone, “EL NIÑO Y LOS MEDIOS DE EXPRESIÓN”. Editorial Latina 1982

## **k. ANEXOS**



### **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**INFLUENCIA DEL JUEGO DRAMÁTICO UTILIZADO POR LAS  
MAESTRAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS  
NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS  
CENTROS EDUCATIVOS PARTICULARES “LOS SUEÑOS DE  
ALFRED” Y “PEKE TALENTOS” DE LA CIUDAD DE QUITO.  
PERIODO 2010 – 2011.**

Proyecto de Tesis previo a la  
obtención del Grado de Licenciada en  
Ciencias de la Educación Mención  
Psicología Infantil y Educación  
Parvularia.

#### **AUTORAS**

CARMEN INES TIGSE HERRERA  
LORENA PATRICIA CASAGALLO DIAZ

#### **DIRECTORA**

Dra. PIEDAD MARÍA MORENO SÁNCHEZ

**LOJA- ECUADOR**

**2010**

**a. -TEMA**

INFLUENCIA DEL JUEGO DRAMATICO UTILIZADO POR LAS MAESTRAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS PARTICULARES “LOS SUEÑOS DE ALFRED” Y “PEKE TALENTOS” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERIODO 2010 – 2011.

## **b. -PROBLEMÁTICA:**

“Jugar para el niño y para el adulto... es una forma de utilizar la mente, e incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente. Es un marco en el que poner a prueba las cosas, un invernadero en el que poder combinar pensamiento, lenguaje y fantasía.” Bruner (1984, p. 219).

El juego es el reino de la libertad, el ambiente para el descubrimiento y el hallazgo. Su gran potencial pedagógico en cuanto impulso eficaz de la expresión de los niños, se basa en que está en el origen de toda actividad creadora. El psicólogo Winnicott considera que es jugando cómo se puede manifestar la capacidad creativa: «en él, y quizá sólo en él, el niño está en libertad de ser creador» y resalta la importancia de la Creatividad en la vida humana: «... el individuo descubre su persona sólo cuando se muestra creador» (1982, pp. 79-80). Por todo lo expuesto, parece sustancial que la expresión dramática infantil hunda sus raíces en el juego y sus presupuestos ineludibles: el placer, la libertad, el ritmo personal.

El Juego Dramático es una actividad endógena sin proyección exterior, que se centra en el placer del juego compartido, el desarrollo de la expresión personal y el impulso de la Creatividad (aptitud y actitud) como cualidad que, en mayor o menor grado, todos los niños poseen y pueden desarrollar.

La escuela puede y debe asegurar un espacio para el Juego Dramático desde la Educación Infantil, a partir del espontáneo juego de roles, primera forma de teatralidad de los niños, que demuestra su disposición natural para

la imitación y el progreso en el Juego Dramático y sus múltiples caminos de expresión y Creatividad.

Es posible el Juego Dramático en la Educación Primaria si aún es tiempo para transformar la escuela. Si algunos maestros y maestras, los que mejor comprenden las verdaderas necesidades y los deseos de los niños y niñas, los que saben escucharlos y están dispuestos a aprender de ellos y con ellos, se disponen a la tarea a pesar de los muchos obstáculos y del esfuerzo no compensado que exige. Este Juego creador ejercerá su positiva influencia en aspectos cognitivos, lingüísticos, afectivos y sociales y ellos lo acogerán gozosos porque es fundamental para su crecimiento en armonía y en libertad.

El Centro Educativo Particular “Los Sueños de Alfred” y el Centro Educativo Particular “Peke Talentos”, nacen de la iniciativa frente a la necesidad de encontrar una respuesta educativa, innovadora y de respeto para la educación de nuestros niños. Dando un aporte serio y decisivo en la educación inicial en nuestra ciudad.

Siendo su principal objetivo la creación de un ambiente natural, familiar, placentero y adecuado para el desarrollo integral de los niños, cuya finalidad es ayudar a potenciar las capacidades de cada uno de los niños, su Creatividad, autoestima, trabajo en equipo y demás valores que en ellos se van fortaleciendo.



El accionar de los Centros Educativos mencionados, depende de todos y cada uno de los miembros que integran tan prestigiosas instituciones.

Cabe señalar que el desarrollo infantil es un proceso de cambios significativos, sucesivos sometidos a la influencia de múltiples factores. Es importante señalar que el objetivo de la aplicación del Juego Dramático es estimular en el niño el desarrollo de la Creatividad; por ende el niño debe ser motivado a llevar a cabo todas las actividades designadas, ya que de esa manera el niño también puede adquirir conductas y hábitos que son necesarios dentro de la sociedad.

La utilización del Juego Dramático por parte de las maestras no es una actividad rutinaria y mecánica, requiere una formación académica sólida y suficiente para utilizar estos recursos didácticos y propuesta metodológica, para la educación inicial.

La primera infancia es la etapa donde se establece las habilidades motoras básicas, se completa el desarrollo perceptivo y se ponen las bases para el desarrollo de las habilidades cognitivas. Por lo tanto, es importante los estímulos que se le den durante los primeros años de vida.

Por lo anteriormente expuesto, consideramos que en los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred”, y “Peke Talentos”, existe una situación problemática relacionada con la utilización del Juego Dramático por parte de las maestras, para el desarrollo de la Creatividad en los niños-as de mencionados centros educativos.

En estas condiciones planteamos el problema de investigación de la siguiente manera:

¿Cómo incide el Juego Dramático utilizado por las maestras en el desarrollo de la Creatividad de los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos Particulares “Los sueños de Alfred” y “Peke talentos” de la ciudad de Quito. Período 2010 – 2011?

### **c.- JUSTIFICACIÓN:**

La Universidad Nacional de Loja, fundamenta las acciones de formación académica, y profesional de sus estudiantes mediante la organización, planificación y ejecución de las Prácticas de Observación y Docencia, que es parte del proceso de enseñanza - aprendizaje, con la finalidad de brindar a la sociedad profesionales de alto nivel científico-técnico, solidarios con valores éticos y socialmente comprometidos que se desenvuelvan con solvencia, Creatividad y pertinencia. Todo esto en un proceso de interacción permanente con todos los sectores sociales, especialmente con los menos favorecidos.

La presente investigación es importante y original, porque nadie ha investigado este tema en estos Centros Educativos, pues se puede interpretar que la Educación Básica tiene como finalidad, no solo impartir conocimientos, sino facilitar experiencias que sean agradables al educando, para su proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando siempre nuevas metodologías a proponer ante sus niños, con el afán de satisfacer sus necesidades e intereses.

En cuanto a la factibilidad académica se justifica este trabajo, porque contamos con la formación profesional recibida en la Universidad Nacional de Loja, a través de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia. Así como también la información obtenida mediante el acceso a diversos textos, lecturas adicionales, internet y bibliografías.

De igual manera en el aspecto socioeducativo, tenemos la autorización, colaboración y el apoyo de las autoridades, maestras y alumnos de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke Talentos” Además nuestros recursos económicos nos permitirán cubrir los diferentes gastos que requiere realizar esta investigación (materiales, transporte, etc.), dichos recursos están justificados legalmente.

Por otra parte la temática de la presente investigación tiene una formulación de métodos didácticos y pedagógicos que inciden en la aplicación del Juego Dramático, por parte de las maestras en el desarrollo de la Creatividad de los niños del Primer año de Educación Básica, mediante la investigación bibliográfica y de campo, de donde se derivarán muchos beneficios tanto para los niños y maestras de los Centros Educativos investigados, también nos ayudará a fundamentar nuestra formación profesional como Psicólogas Infantiles y Educadoras Parvularias, para emplear de una manera más directa y con alta calidad el vínculo teórica-práctica, teniendo en cuenta la capacidad de entrega, de amor, paciencia, comprensión, alegría, sensibilidad, ternura, Creatividad y mística por el trabajo. Características que nos permitirán responder favorablemente a las diferentes necesidades individuales de cada uno de los niños.

Además de los Justificativos de carácter académico, científico, económico, están los justificativos legales, contemplados en la normativa de Graduación de la Universidad Nacional De Loja, para optar por el título de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

#### **d.- OBJETIVOS**

##### **Objetivo General.-**

Concienciar a las maestras de la importancia de utilizar el Juego Dramático, para desarrollar la Creatividad en los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke Talentos” de la ciudad de Quito período 2010-2011.

##### **Objetivos Específicos.-**

Determinar que el Juego Dramático influye en la Creatividad de los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke Talentos” de la ciudad de Quito período 2010-2011.

Valorar el desarrollo de la Creatividad en los niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke Talentos” de la ciudad de Quito período 2010-2011.

## **e. -MARCO TEORICO**

### **CAPITULO UNO**

#### **JUEGO DRAMÁTICO**

- **Definición del Juego Dramático**
- **Características**
- **Evolución del Juego Dramático**
- **Juego Dramático e Intuición creativa**
- **Técnicas de Dramatización**
- **El Juego Dramático en el desarrollo de la Creatividad**
- **El Juego Dramático en la Educación Inicial**
- **El niño como actor**
- **El Juego Como Recurso Metodológico**
- **Juguetes y materiales para desarrollar el Juego Dramático.**

## **CAPITULO DOS**

### **LA CREATIVIDAD**

- **Definición**
- **Breve historia de la Creatividad**
- **Como Adquirir la Creatividad.**
- **Como Transmitir la Creatividad**
- **Características de un niño creativo.**
- **El desarrollo de la Creatividad en el niño**
- **Importancia de la Creatividad**
- **Producción creativa**

## **CAPÍTULO I**

### **. EL JUEGO DRAMÁTICO**

## **CAPÍTULO I**

### **EL JUEGO DRAMÁTICO**

#### **DEFINICIÓN**

Se llama *Juego Dramático* a todas aquellas actividades en las que, con un esquema Dramático, el niño deja fluir su imaginación, es una actividad fundamentalmente para el desarrollo de la Creatividad, agrupa el conjunto de recursos y de prácticas convergentes que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y de creación. La acción puede plasmarse mediante el lenguaje corporal, el verbal, a través sólo de los gestos, etc. y los jugadores pueden actuar de modo directo o bien utilizar sustitutos simbólicos: máscaras, títeres, sombras. (Isabel Tejerina, 1994 y 1997).

En el *Juego Dramático* el niño deja de ser el mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto; entrando por ello en un mundo diferente al suyo habitual, portador de nuevas experiencias.

El tema de estos juegos proviene del contexto sociocultural que rodea al niño y que éste reconstruye a través de la actividad lúdica, así por ejemplo, el consultorio médico, el supermercado, el circo, el almacén, son aspectos



de la realidad que el niño asimila y transforma al tomarlos como tema de juego, (Isabel Tejerina, 1994 y 1997).

En el *Juego Dramático* convergen diferentes formas de expresión: Expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad. Con ello, el Juego Dramático pasa a ser un elemento importante de la globalización educativa, al representar un nexo entre las diferentes modalidades expresivas.

Para realizar un Juego Dramático podemos partir de una poesía, de una imagen, de un cuento, de una canción. Tengamos en cuenta, sin embargo, que el Juego Dramático no es simple representación. Tomemos por caso que el Juego Dramático venga sugerido por un cuento. No se trata de representar el cuento para que él público capte "la trama".

El cuento será el punto de partida de una búsqueda de un preguntarse cosas, de un resolver cuestiones no definidas en el relato.

El estímulo de *Juego Dramático* debe caracterizarse por:

- ✓ Tener significado para los niños (referencias que formen parte de la vida cotidiana).
- ✓ Ser activo, interesante para los niños. En principio, debe ser fácil con el objeto de generar un sentimiento de autosuficiencia y de seguridad.

“En definitiva, el *Juego Dramático* es la principal actividad en la que el niño, muestra su disposición innata para imitar situaciones y personajes. Lo hace en un lenguaje Dramático como corresponde a su naturaleza fijada en la

acción. El lenguaje y el contenido del juego son esencialmente Dramáticos, en el sentido etimológico de acción y fingimiento representado. Esta práctica se puede apoyar en el juego vivido por todos los niños, manifestando su realidad psicológica con aspectos afectivos, cognitivos, morales; afirmando una capacidad de expresión dramática.

### **CARACTERÍSTICAS**

- ✓ El Juego Dramático estimula en cada momento la Creatividad, imaginación, fantasía, incluso la curiosidad y proporciona aprendizajes que se basan en la expresión corporal, musical, estética y literaria.
- ✓ Es un medio indispensable para estimular el desarrollo integral del niño y la niña, preparándoles para enfrentarse a un mundo pleno de exigencias y desafíos.
- ✓ Impulsa el desarrollo de la afectividad como eje principal, el desarrollo del pensamiento creativo y del pensamiento lógico; que permite formar seres creativos, democráticos, participativos, éticos y competitivos.
- ✓ Desarrolla y fortalece las capacidades y conocimientos de los niños y niñas.
- ✓ Mediante la aplicación de juegos y actividades artísticas se adquiere patrones de aprendizaje que garantizan una educación inicial integra.

## **EVOLUCIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO**

La evolución de los juegos infantiles se va dando a través de distintos momentos que se correlacionan con las diversas etapas de desarrollo del Pensamiento.

Existe un consenso generalizado en reconocer las siguientes fases.

*Juegos Funcionales.* Se desarrolla durante el primer año del bebé. Consiste en un juego de puro ejercicio de las funciones sensorio motoras que comprometen tan solo movimientos, acciones y percepciones.

*Juego simbólico o Dramático.* Este juego se desarrolla predominantemente entre los dos y cinco años interviene el pensamiento, puro u pensamiento individual, casi puro. La función del Juego Dramático es satisfacer el yo mediante la transformación de lo real en función de los deseos del sujeto. En este proceso, se realiza una asimilación deformadora del ambiente, a los esquemas del pensamiento.

*Juego de Reglas.* Comienza alrededor de los cuatro o cinco años. Su inicio depende, en buena medida de la estimulación y de los modelos que tenga el niño en el medio que lo rodea. En estos juegos, es necesario aprender y respetar determinadas normas y acciones. Esta aceptación implica la posibilidad de establecer relaciones de reciprocidad y cooperación con los otros, respetando sus puntos de vista.

*Juego de Construcciones.* Este tipo de juego coexiste con todos los otros y está presente en todas las fases a partir del primer año de vida. En estos juegos se combinan el placer por la manipulación del objeto y el propósito de realizar algo.

Por lo tanto se puede señalar el siguiente esquema de la Evolución del Juego Dramático.

En el niño de tres años el hogar y la familia es el tema principal del juego, asumen roles de los miembros de la familia con sus respectivas funciones.

En el niño de cuatro años el juego será más elaborado, más imaginativo. Personifica poniendo uno o más elementos representativos como: collares, zapatos de tacón, sombreros, corbatas. Se interesa en el rol a desempeñar y no haciendo diferenciaciones sexuales de las actividades.

El niño de cinco años planifica su Juego Dramático, demostrando experiencia en la selección de elementos a utilizar, así como riqueza y propiedad en el diálogo y conversaciones.

## **JUEGO DRAMÁTICO E INTUICIÓN CREATIVA**

La actividad creadora se halla en cualquier edad, pero es mucho más frecuente en los niños de dos a cinco años, que todavía no están atados a los esquemas y hábitos establecidos por los tradicionales sistemas educativos, dispone de libertad y está abierto.

El Juego Dramático desarrolla la Creatividad, es decir la habilidad para crear ideas nuevas y ver las relaciones existentes entre las cosas.

Nosotros las personas adultas debemos impulsar el desarrollo de la Creatividad, motivando a los niños con palabras de aliento y expresiones que demuestren satisfacción hacia la actitud creativa de los niños y niñas, de tal manera que transmitamos seguridad y confianza.

Al ser la Creatividad estimulada se enriquecerá de tal forma la capacidad de expresión de los niños. Por ende en nuestros niños se ira generando la capacidad de crear nuevos sonidos y movimientos, mediante la utilización de elementos que se encuentren a su alrededor, como palos, tapas de olla, o varios utensilios de cocina, realizaran movimientos, simulando ser un carpintero, lavandera o policía. A medida que el niño crece va tomando conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea, va desarrollando su capacidad intelectual, para lo cual es importante brindar al niño y a la niña diversidad de vivencias y experiencias como: manipular objetos, experimentar, elegir, igualar, comparar, reconstruir, definir, demostrar, preguntar, oír de, hablar de, etc. Por ejemplo el niño al mezclar el color rojo y blanco obtendría el color tomate, este suceso lo hará sentir como todo un científico y nunca lo olvidara.

## **TÉCNICAS DE DRAMÁTIZACIÒN**

Con las Técnicas de Dramatización se trata de dar al alumno una libertad absoluta de motivación, realización, coordinación y concretización que se haga capaz de buscar la palabra, el gesto, el sonido y, además su propia imagen, expresando las imágenes de su propio mundo.

La profesora Carmen Aymerich propone las siguientes técnicas:

Técnica de aproximación. Nace de la necesidad de hacer comprender a la clase de una manera inmediata la disponibilidad el profesor que es ante todo el estimulante de la creación.

Técnicas de socialización. Se refieren a la canalización de la agresividad del niño en función socializante, estimulando en él la necesidad de trabajar juntos en necesaria colaboración.

Técnicas liberadoras. Tienden a favorecer en el niño la liberación de su emotividad, a restituirle la libertad de gesto, a influirle en sentido psicológico, a estimularle en la utilización de la fantasía.

Técnicas de sucesión lógica. Sirven para predisponer al juego didáctico y a la utilización de los instrumentos de manera ordenada, consciente y referida al momento lógico, creativo y operativo, con el fin de favorecer la marcha de la labor de la clase de manera autosuficiente.

Técnicas descondicionantes. Son la base de una nueva actitud educativa en la que existe la necesidad de intervenir con técnicas descondicionantes de ciertas estereotipaciones, de la culturización, del conformismo. Se basan, sobre todo, en el uso de estímulos de abstracción, de expresividad personal, de recuperación de todos los canales de percepción, de utilización de materiales pobres, de invención y uso de nuevas técnicas expresivas, de realización de relaciones anti autoritarias y anti represivas dentro y fuera de la escuela.

Técnicas de transformación del objeto. Es un estímulo a la organización del conocimiento en sentido creador. Se basa en la capacidad de adaptación a

diferentes situaciones, es decir, la capacidad de aportar un gran número de ideas adaptando la realidad y los objetos a las diferentes situaciones inventadas.

Técnicas de conocimiento. Es decir, estímulos la organización del conocimiento de las cosas, de las personas y del ambiente en sentido lúdico. Los estímulos tienden a sensibilizar al niño en sentido perceptivo, psicoanalítico, sonoro, figurativo, social, histórico, analítico y racional.

Técnicas de concentración. Otra exigencia es la de favorecer la concentración del niño a través de ejercicios rítmicos, sonoros, mímicos y sensoriales utilizando intervenciones de tipo analógico, inductivo, imaginativo y creando siempre una estructura apropiada.

Técnicas de participación. El problema de la socialización conquistada en clase y proyectada al exterior puede ser afrontado de manera positiva sirviéndose de una intervención dramática, en la que tomen parte todos los alumnos de clase y los asistentes, consistiendo, por tanto, en una transformación de la actitud de éstos de pasiva en activa. La propuesta tiende a motivar la acción expresiva del alumno, no en un sentido estético sino en función social.

Técnicas de comunicación. La comunicación es la finalidad principal de una educación basada en la libre expresión. Este ofrecimiento tiende a brindar a los alumnos todos los medios expresivos sin situar ninguno en lugar

privilegiado, colocando en sus exigencias reales la elección del medio más apropiado para su conocimiento y la persona a la que va destinada la comunicación.

## **JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

El *Juego Dramático* del niño refleja el desarrollo de su *CREATIVIDAD*, tanto en el juego mismo como en el proceso de realizar la forma artística. Eliminando los prejuicios en cuanto a roles adecuados e inadecuados; que estén encaminados a producir hombres y mujeres que sepan pensar, que sepan analizar y resolver los problemas a los que se enfrenten cotidianamente en la búsqueda de mejores formas de vida.

La maestra debe estar consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio, y de que no sólo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información sufre en el niño un procesamiento y que tiene una utilidad práctica.

Para aprender creativamente se interroga, se infiere, se experimenta, se manipula o se juega con ideas o con materiales se aprende y se piensa creativamente en el proceso de intuir las dificultades y los problemas. En el trabajo diario el niño aprende a hacer uso de sus sentidos, a observar y a escuchar. De esta manera aprende también a descubrir los problemas que le rodean, a manejar materiales de diferentes maneras, a abstraer, a sintetizar y a organizar lo que ven sus ojos.

El potencial creativo puede manifestarse en cualquier momento y en cualquier actividad desarrollada por un individuo, se puede hablar de



Creatividad siempre que los individuos logren dar salida espontánea al potencial propio, reflexionar sobre el mismo, medirlo y modificarlo en cotejo con la realidad, con el orden dado.

El descubrimiento de soluciones a problemas reales se torna una tarea muy importante, donde el juego y la construcción creativa representan una lograda síntesis de procesos, tanto en el ámbito psíquico como en el social, el corporal y el objetivo-formal.

El *Juego Dramático* constituye un *método natural* para fortalecer los aprendizajes y desarrollar la Creatividad, ya que en esta actividad se conjugan la espontaneidad, la improvisación y la acción lúdica, dentro de un estadio avanzado de ejercicios comunes y de trabajo sistemático. Se debe proponer un tema y desarrollarlo; los ensayos se deben limitar determinando sólo a grandes rasgos las líneas generales de la representación y dejar margen para la ulterior improvisación el día en que el trabajo deba representarse. La dirección y las reglas del juego deben quedar en manos de los niños. Por otro lado la asesoría, el vestuario y la escenografía, quedarán bajo la supervisión activa de la maestra, quien ha de proporcionar la ayuda técnica necesaria y un permanente apoyo a la reflexión grupal durante el trabajo.

Adquiriendo además mayor fluidez para formular preguntas y una mayor precisión en sus análisis y verificaciones.

En general, el niño alcanza un estado de desarrollo que le permite hacerse cargo de que está junto a otros niños y que debe vivir en esta colectividad y adaptarse de un modo razonable. Es precisamente la edad del jardín de

infancia, la edad en que los niños necesitan compañeros tanto para sus juegos como para su evolución ulterior. En el caso de que no existan hermanos, es muy conveniente para que jueguen introducirlos en otros grupos infantiles.

La Creatividad del niño es muy especial, ya que se diferencia de la Creatividad de los adultos precisamente en eso, en que el niño no es un adulto y por tanto su forma de concebir la realidad y su entorno es muy diferente, esta Creatividad especial va cediendo paso a una Creatividad adulta según pasan los años, y en la que otros aspectos comienzan a aflorar como determinantes de la Creatividad: bagaje cultural, posición económica, prejuicios.

Los niños tienen en su imaginación un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos. Como todo ser humano, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma. La Creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea. Primero que todo es básico, no inhibir al niño cuando muestre deseos de expresarse cantando, bailando, escribiendo, pintando, u armando rompecabezas, el niño debe tener libertad para expresarse, garantizando prácticamente su estabilidad emocional. Dejándolo jugar y motivándolo para que explote esa maravillosa magia que todos llevamos dentro: la Creatividad. Recordemos lo que dijo Einstein, la imaginación es más importante que el conocimiento.

## **EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA EDUCACIÓN INICIAL.**

Tomando en cuenta que el *Juego Dramático* es la virtud, la disposición y la habilidad, la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. El juego es la utilización creativa de las diferentes formas de representación y comunicación (plástica, dramática, corporal y musical) para representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos siendo estos reales o imaginarios.

Potenciando el desarrollo de la Creatividad, la inteligencia simbólica, así como también la intuición, fortaleciendo los vínculos afectivos que son tan necesarios en la convivencia interpersonal, despertando el sentido de la emoción y del asombro, conduciendo hacia la expansión de la mente en la admiración de lo bello, facilitando de una manera alternativa y global de ver el mundo y de comprender la realidad complementaria.

No todas las instituciones poseen recursos para el logro de esta actividad, se recomienda recurrir a la imaginación, buscando posibilidades que no impliquen mayor gasto en la adquisición de la utilería que se utilizará para armar la escenografía de la obra escogida.

Los ensayos son necesarios para madurar la obra y desarrollar habilidades tales como concentración, pérdida de temor al público y sobre todo disciplina.

Es muy importante tomar en cuenta que lo que no se trabaja en los ensayos, no se debe improvisar en la obra.

Esta actividad se la puede desarrollar como parte de las clases o extra clases, como proyecto para final de año. Ningún niño o niña debe quedar fuera de ésta actividad, se les debe incentivar a participar de diferentes maneras, en el caso de haber muchos participantes se puede realizar dos versiones de la misma obra.

Los recursos a utilizar son varios, la música es fundamental a esta edad, los trazos musicales pueden ejecutarse como instrumentos, cintas grabadas, discos compactos, para enfatizar secuencias, ambientar, bailar o cantar.

La primera forma de dramatización es el Juego Dramático, que corresponde a lo que conocemos como juego de roles. En él hay una constante improvisación, de ideas, sentimientos, etc. A través de la acción en la imitación y la Creatividad.

La importancia del juego en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas. El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño; jugando se aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador.

En lo que respecta al poder individual, los juegos desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirman la voluntad y perfeccionan la paciencia. También favorecen la agudeza visual, táctil y auditiva; aligeran la noción del tiempo, del espacio; dan soltura, elegancia y agilidad del cuerpo.

La aplicación provechosa de los juegos posibilita el desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual del hombre. Su importancia educativa es trascendente y vital. Sin embargo, en muchas de nuestras escuelas se prepondera el valor del aprendizaje pasivo, domesticador y alienante; no se da la importancia del caso a la educación integral y permanente.

La escuela tradicionalista sume a los niños a la enseñanza de los profesores, a la rigidez escolar, a la obediencia ciega, pasividad, ausencia de iniciativa. Lo único que le importa cultivar es el memorismo de conocimientos. El juego está vedado o en el mejor de los casos admitido solamente al horario de recreo.

El Juego es el producto más puro y espiritual del niño y al mismo tiempo es un tipo y copia de la vida humana en todas las etapas y todas las relaciones. Es la expresión del principio de la actividad intrínseca a la naturaleza del niño gracias al cual el niño y la niña viven experiencias de relación consigo mismos, con su entorno social, con el medio natural y con la trascendencia. Es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño y la niña, pues el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño.

El Juego Dramático se constituye en un medio para el desarrollo del niño y sus diferentes formas de expresión artística. El juego tiene un gran valor educativo para el niño; porque desde el punto de vista pedagógico se dice que el juego es la actividad vital, espontánea y permanente del niño. Vital porque nace del fondo de la intimidad orgánica y espiritual del niño; y

permanente porque se manifiesta en toda una etapa específica de la vida infantil. La estructura muscular presenta el órgano de la voluntad; por el cual realiza todo esfuerzo, en él está basada toda actividad motora, es decir, neuro-muscular.

Los músculos son los agentes de la voluntad, no hay acción sin que intervengan el elemento muscular. El juego tiene una persecución sobre los órganos y sobre las funciones y como consecuencia sobre la acción educativa del niño.

El Juego es un medio para el desarrollo de las potencialidades psicomotoras, intelectuales, creativas y afectivas.

La integración del niño y de la niña en la comunidad, es un proceso que se basa en dos fuerzas naturales: la de establecer relaciones personales gratificantes, agradables y la de desarrollar capacidades mediante el juego.

El juego constituye el método natural de aprendizaje de los niños y niñas, los adultos somos mediadores y facilitadores de sus aprendizajes, el juego no constituye un fin en sí mismo, sino el camino para fortalecer los aprendizajes y desarrollar la Creatividad, mediante la experimentación, recolección de información, establecimiento de causa y efecto, resolución de problemas, amplificación de vocabulario y del mundo de las ideas, control de emociones, participación activa, aprendizaje de convivencia, interpretación de situaciones nuevas y desarrollo de capacidades motrices.

Es un medio que posibilitará en el niño y la niña, la construcción y descubrimiento de sí mismo, de su cuerpo, sus movimientos, sus

emociones, sus sentimientos, sus pensamientos y afectos, sus posibilidades, sus conquistas espaciales creativas y sus expresiones.

Le permite construir su propia identidad en el encuentro cultural con otras personas y en su relación con el mundo de las cosas podrá descubrir y crear sus espacios de participación en círculos sociales cada vez más amplios.

### **EL NIÑO COMO ACTOR**

El niño practica el Juego Dramático, en cualquier lugar, y no necesita de escenario ni espectadores; el niño se expresa a través de gestos, sonidos y palabras dándole rienda a la fantasía por medio del juego; aceptando para esto las reglas establecidas, admitidas y respetadas por todo el grupo.

El niño se siente limitado y fuertemente dominado por el mundo que lo rodea; el juego simbólico admitirá una forma activa de controlar la realidad, una manera nueva de relacionarse con las cosas, las personas y las diferentes situaciones; estos estímulos tienen respuesta con la expresión dramática. “El niño interpreta papeles y elabora planes de juego con materiales tomados de su experiencia y en su representación refleja la comprensión que tiene de su entorno. En general no realiza imitaciones directas de modelos, sino imitaciones basadas en características típicas de los roles sociales que adopta. Igualmente inventa situaciones que no ha experimentado, sino que deduce de lo que conoce de la vida real”. Todo su juego se basa en la información que recibe conforme avanza en sus conocimientos acerca del mundo social y acerca de sí mismo; plasma con

claridad y riqueza la capacidad natural que tiene de imitación y dramatización.

“El niño va descubriendo la persona, paralelamente al proceso de su propia individualización. En el gran escenario sobre el que se desarrolla la vida, la conciencia y el conocimiento del lenguaje del rostro, le facilita la expresión de sí mismo y la comprensión de los sentimientos de otros”. “El niño, con los ojos abiertos ante la novedad del mundo, une su disponibilidad primera, al carecer de un papel definitivo en la vida social, con su voluntad de imitación y su búsqueda de seguridad. Poco a poco, ensaya máscaras, encarna roles, juega a ser el padre, la madre, el hermanito pequeño, la maestra... Al dramatizar esos arquetipos exterioriza sus tensiones interiores, sus afectos y su drama interno y consigue el establecimiento de un nuevo equilibrio y alivio íntimos”. El juego es por sí mismo una terapia; y el Juego Dramático es un medio por el cual el niño elabora sus dificultades por sí solo y enfrenta el mundo con confianza; pues esta sería una medida auto terapéutica que utiliza para equilibrar sus sufrimientos y frustraciones; permitiéndole alcanzar un equilibrio psíquico y un cierto grado de armonía.

La marcada exageración que da a los personajes de su juego, y en la que se exagera de forma notoria los elementos rechazados; puede comunicarnos el hecho de que el niño no pretende simples imitaciones, sino que desea representar el concepto que mayor impacto emocional le ha causado, y lo utiliza como terapia para asimilar situaciones penosas de la realidad y aliviar tensiones acumuladas. En definitiva el papel que cumple el niño como actor en el Juego Dramático; es un medio que le facilita la asimilación de una



realidad difícil y como enfrentarse a ella. Esto le puede ayudar a adaptarse afectiva y emocionalmente a la sociedad que deberá integrarse.

## **EL JUEGO COMO RECURSO METODOLÓGICO**

El Juego es la expresión del principio de la actividad intrínseco a la naturaleza del niño. En la infancia el juego tiene un fin en sí mismo y va acompañado con sentimientos de alegría, tensión y de satisfacción; es intrínsecamente motivador, ya que estimula las capacidades físicas, intelectuales y afectivas así como también la imaginación y fantasías de los niños y niñas.

El Juego Dramático es un medio que posibilita en el niño, desarrollar la Creatividad, la construcción y el descubrimiento globalizado de sí mismo, de su cuerpo, de sus movimientos, de sus emociones, de sus pensamientos, sentimientos y afectos; de sus posibilidades de conquista espaciales y de sus expresiones.

Permite que el niño construya su propia identidad en el encuentro cultural con otras personas y en su relación con el mundo de las cosas, podrá descubrir y crear sus espacios de participación en círculos sociales cada vez más amplios.

El Juego Dramático es un recurso metodológico privilegiado desde la perspectiva didáctica. A través de esta modalidad:

- Se favorece la construcción de conocimientos y la descentración del pensamiento del niño.

- Se optimiza la construcción de su autonomía, al brindar al niño la oportunidad de seleccionar materiales, usarlos, elaborarlos, elaborar y respetar pautas, organizar el espacio e interactuar con los demás.
- Se rescatará el juego espontáneo del niño como punto de partida para conocer sus intereses, necesidades e intereses.
- Se respetan los tiempos y estilos de cada uno.
- Se incentiva la exploración, descubrimientos y comprensión del medio natural y social.
- Se facilita la construcción de relaciones cooperativas y solidarias basadas en la confianza y el respeto mutuo.
- Se respeta “el error” como expresión de un nivel operatorio del pensamiento.

Se plantea que en el nivel de escolaridad inicial se privilegia el juego como el recurso metodológico más apropiado, dadas las características del momento evolutivo de los educandos.

Se analizan algunos aspectos referidos al tema:

- Teorías Psicogenéticas.
- Teorías Compensatorias.
- Teorías Funcionales.

**Teorías Psicogenéticas.** Para Piaget el juego consiste en una orientación del individuo hacia su propio comportamiento, una pre ponderación de los medios sobre los fines de la conducta, un predominio de la asimilación sobre la acomodación. Su imitación al incorporar comportamientos modificados los propios esquemas, es el paradigma de la asimilación.

Desde el punto de vista de esta corriente, las funciones y las formas que adopta la actividad lúdica están estrechamente vinculadas con los procesos de desarrollo evolutivo del niño.

**Teorías Compensatorias.** Según la Teoría Psicoanalítica, el juego posibilita a los niños la satisfacción de deseos y la resolución de situaciones conflictivas que le producen acontecimientos del mundo externo. Desde esta concepción, el niño a través del juego, realiza proyecciones inconsistentes, resuelve deseos, conflictos y modifica los aspectos de la realidad que no le satisfacen.

**Teorías funcionales.** En una primera etapa, estas teorías asignaron al juego una función adaptativa, como pre-ejercicio de aquellos instintos aún no desarrollados y necesarios para la supervivencia del hombre.

## **JUGUETES Y MATERIALES PARA DESARROLLAR EL JUEGO DRAMÁTICO**

El juego entre los cuatro y cinco años tiene un fin determinado, utilizan diferentes materiales para construir lo que desean específicamente. Las dramatizaciones son parte de su diversión diaria, se transforman en personajes y objetos imaginarios siendo sus intereses poco duraderos, por ende cambian fácilmente de actividad, pasando de una a otra con rapidez.

De esta manera se desarrolla la personalidad, sus respuestas emocionales y sus comportamientos se adaptan a su propio sexo, por eso encontramos que en los varones el juego es más brusco que el de las niñas, es así que el juego canalizases sentimientos.

El pintar es una de los juegos preferidos, también dibuja la una figura humana con las partes principales, siente la necesidad de expresar sus ideas en una gran variedad de formas, mediante el arte el lenguaje, el Juego Dramático, la música y el movimiento.

Es muy importante darles la oportunidad para recordar y organizar el juego; hacerle contar y seleccionar los objetos, así como también reconocer los colores, conversar con él y sobre todo ganarse la confianza del niño.

Lista de los juguetes y materiales para desarrollar el Juego Dramático

- Pelotas grandes, gigantes, medianas, y pequeñas.
- \* Títeres
- \* Gimnasios, colchonetas
- \* Juguetes de desplazamiento, arrastre.
- \* Cintas de colores.
- \* Retazos de tela, liga.
- \* Instrumentos musicales.
- \* Disfraces
- \* Masa, Plastilina, arcilla, crayones, tizas.
- \* Granos secos
- \* Materiales de la Naturaleza.
- \* Materiales reciclables.
- \* Rompecabezas.
- \* CD y grabadoras.

- \* Cuentos.
- \* Utensilios del hogar.
- \* Prendas de vestir.
- \* Ensartes, cuentas para enhebrar.
- \* Cubos, revistas.
- \* Sogas de cabuya.
- \* Animales de caucho, plástico, madera, etc.
- \* Muñecas, muñecos.
- \* Tablero de Estimulación.
- \* Tableros para numeración
- \* Tarjetas de secuencia.

## **CAPITULO II**

### **CREATIVIDAD**

“La Creatividad es una forma de pensar, actuar o hacer algo original para el individuo y de algún valor para la otra persona”.

### **DEFINICIÓN**

Etimológicamente Creatividad se deriva del latín “creare” y está emparentada con otra voz latina “crecere” que significa crecer.

Diferentes definiciones de Creatividad que se han citado por diferentes personajes como:

DAVIS LEWIS, sostiene “la mayoría de los niños recién nacidos son genios en potencia, pero la mala dirección paterna forma de ellos auténticos mediocres. Es obligación de los padres y maestros orientar al desarrollo psíquico hacia el cultivo de las potencialidades creadoras”.

EDUARDO ORBE, cita que es la aptitud de producir nuevas formas o realidades de efectuar por primera vez un hecho o una cosa, de formar algo a partir de la realidad persistente.

HEAD, en la medida que una persona haga, invente o conciba algo que resulte nuevo para ella misma puede decirse que se ha consumado un acto creativo.

PAR ROGERS, La Creatividad favorece la actualización del yo, el desarrollo y madurez personal. Esta se manifiesta no solo en el sentido estricto de la invención artística o científica, para que sean originales y funcionales.

G. WALLSHLAGER, Creatividad es la aptitud de enseñar nuevas interrelaciones. Se cambia significativamente normas tradicionales, contribuyendo así a la solución general de problemas de la realidad social.

GOTTFRIED HEINELT. Comprendemos por Creatividad aquellas aptitudes, fuerzas, o talentos que tratamos de determinar por medio de nociones complejas y en partes poco exactas, tales como inspiración, intuición, imaginación, riqueza de ideas, inventativa, originalidad, pensamiento productivo, solución de problemas e imaginación creativa

Creatividad es la actitud que todos los individuos poseemos, unos más y otros menos, desarrollada para producir ideas y soluciones nuevas. Por lo tanto la Creatividad es la presentación de un determinado problema a la mente con claridad ya sea éste real o imaginario para posteriormente originar una respuesta.

La Creatividad es la plataforma que posibilita la calidad y solución de problemas a través de la dinámica grupal; es como la energía interna que pone en movimiento el potencial humano para resolver problemas y mejorar la atracción de los grupos; es como la enzima que transforma las actitudes habituales en resultados de calidad mediante la fermentación de la cooperación grupal. Algo así como convertir el zumo de la uva en vino de la calidad mediante un proceso de transformación.

Se puede decir que la Creatividad no es sinónimo de inteligencia sino un potencial personal y grupal que se proyecta a cualquier actividad profesional y humana, pues su desarrollo implica calidad y está estrictamente vinculada

al proceso de descubrimiento de algo nuevo, de producir a partir de lo ya dicho o reorganizar la información en función de la asimilación consciente del contenido

Cabe señalar que en la Creatividad existen dos clases de pensamientos que dan la solución a los problemas, pensamiento convergente y pensamiento divergente.

**Pensamiento Convergente.-** Generalmente tiene como resultado una sola respuesta o solución a una pregunta o problema. Por ejemplo, si se le pide a un niño que cuente el número de peces que se encuentran en un acuario, existe una sola respuesta posible.

**Pensamiento Divergente.-** Examina las cosas y tiene como resultado varias respuestas a un solo problema o pregunta. Por ejemplo, si al niño se le pide que diga todo lo que pueda acerca del acuario. Obviamente existen muchos enunciados que correctamente puede hacer.

La Creatividad nace en la mente de las personas frecuentemente, tiene como resultado alguna forma de expresión que puede ver, oír, oler, gustar, sentir. Generalmente un acto creativo es algo nuevo. Algo hecho antes por la persona que lo realice.

Los psicólogos y pedagogos de varias corrientes educativas y filosóficas coinciden al referirse a la existencia de un potencial creativo innato, en que este es un don cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se brinden para crecer.



## **BREVE HISTORIA DE LA CREATIVIDAD**

Conjuntamente con la evolución del hombre se origina la Creatividad, por lo tanto, el origen de la Creatividad es antiquísimo. Para satisfacer sus diversas necesidades quizás el hombre por azar encontraba diferentes soluciones, surgiendo así el fuego, la rueda e incluso armamento que lo utilizaron para defenderse de los depredadores, surge creativamente el teléfono, la radio, la televisión, etc.

En la época de Platón surge la investigación de la Creatividad, el filósofo consideraba que la fuerza creadora del poeta y del filósofo estaba en el entusiasmo que se manifestaba en la sabiduría, la locura poética y la enajenación del amor. Esta fase es considerada como la precientífica de los estudios de la Creatividad.

Los estudios y el desarrollo de los conceptos de Creatividad, según H. Jaoui se deben a cambios notables en el terreno socio cultural, económico.

Las investigaciones sobre la Creatividad han despertado interés en los últimos tiempos pues esta se perfila como una de las ciencias del futuro. Específicamente en los últimos tres años, el tratamiento de la Creatividad ha constituido unos de los problemas que más ha atraído la atención no sólo de psicólogos, sino de otros muchos especialistas ocupados del estudio de este tema desde la óptica de la pedagogía. La Creatividad le brinda al hombre la posibilidad de solucionar problemas y crear productos materiales o espirituales que favorecen el enriquecimiento de la sociedad y de él, como parte de esta.

La palabra Creatividad aparece continuamente en los medios de comunicación colectiva y parece ser una herramienta muy importante en diferentes campos de trabajo; entre otras cosas. En otros ámbitos, la Creatividad se relaciona fuertemente con la expresión del arte, la música, la ciencia, y se ha mencionado que puede ser una herramienta indispensable para renovar la educación y cambiar el futuro.

#### **INDICADORES DE LA CREATIVIDAD:**

Ricardo Marín y Saturnino de la Torre (1991), señalan una serie de factores como indicadores de la Creatividad que sirven para obtener información sobre el estilo y el potencial creativo de las personas. Estos indicadores básicos suponen una valoración y comprensión del propio proceso creador, resumidos de la siguiente manera:

- \* **Originalidad:** Es la aptitud o disposición para producir de forma poco usual, respuestas remotas, raras y en definitiva, novedosas. Tiene un carácter de novedad. Mira a las soluciones nuevas, inhabituales que aparecen en una escasa proporción en una población determinada.

Es la habilidad que tienen las personas de aportar ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad o convencionalidad. Para su surgimiento requiere del rompimiento con esquemas establecidos, ideas o modelos rígidos y por otra parte sugiere poner en práctica ideas activadoras o bien la yuxtaposición de éstas, integración o relación de elementos distantes y reestructurar o reelaborar modelos ya asumidos. La

originalidad es la habilidad de producir ideas o respuestas poco frecuentes.

- \* **Fluidez:** Es la habilidad que tiene que ver con la cantidad de ideas generadas por una persona y no así a la calidad de las mismas. Guilford (1977), habla de la fluidez de pensamiento, referida a la habilidad que tienen las personas de emitir de forma rápida muchas ideas, pensar en muchas más cosas de las que en un primer momento lo pueda hacer. Esta dimensión por definición permite tomar en cuenta la producción abundante de ideas, un mayor número de soluciones a situaciones o problemas. Por tanto en un alumno la fluidez se vería expresada por la aportación de muchas ideas, muchas respuestas, muchas soluciones, etcétera. En los Test verbales identificados por Guilford, se dan factores diferenciados de fluidez: ideacional (producción cuantitativa de ideas), de asociación (establecimiento de relaciones) y de expresión (construcción de frases).
- \* **Flexibilidad:** Referida a la capacidad de percepción y la producción de contenidos. Esta flexibilidad puede ser espontánea o de adaptación (cambios por inferencia ante una situación en particular). Capacidad de adaptación de cambiar una idea por otra.

Es la habilidad que tienen las personas de desplazarse de una idea a otra, de un contexto a otro, dar respuestas variadas, modificar y moldear ideas y superar la propia rigidez. Por tanto para ser flexible se requiere de visualizar diversas categorías de respuestas. Otra forma de entender la flexibilidad es entendiéndola como cambios, modificaciones,

replanteamientos, reorientaciones, reinenciones, reinterpretaciones, y transformaciones de las situaciones u objetivos originales. La flexibilidad por tanto es entendida como la capacidad que tienen las personas para cambiar de modo de pensar y permite realizar clasificaciones de diferentes maneras y abordar un problema desde diferentes perspectivas.

- \* **Elaboración:** Aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar, profundizar y embellecer las ideas, número de detalles necesarios para que lo dibujado se exprese por si mismo (Torrance, E.P. 1977).

Implica la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización. Se refiere, de igual forma, a la riqueza de detalles. Llevar adelante una creación puede llevar mucho tiempo para el creador, que no suele abandonar fácilmente aquello que emprende. Este factor permite imaginar los pasos que han de darse para verificar una idea.

Con respecto a este factor, Muñoz (1994) señala que la Creatividad no justifica de ninguna manera la falta de análisis, la pereza mental o la superficialidad. Todo lo contrario, la lentitud es un elemento destacado del comportamiento creativo, en el sentido de que el creador ha de dar forma a la idea y necesita de la riqueza de detalles para su correcta expresión.

De la Torre (1995) apunta que se pueden establecer múltiples actividades en las que se requieran un proceso de pasos, minimizando las operaciones que han de recorrerse para llegar al resultado.

- \* **Redefinición:** Capacidad de reestructuración y reconstrucción a partir de información conocida, con el objeto de transformar un fenómeno concreto de la realidad. Sería re acordar ideas, conceptos, gente, cosas, para transponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas.
- \* **Inventiva:** Capacidad de producir modelos innovadores y constructivos, especialmente de valor social. Novedad y eficacia constituyen los indicadores precisos de la inventiva. Es la capacidad de producir modelos sorprendentes y constructivos. Lleva en sí una complejidad que requiere tiempo y entrenamiento. Lo que más estimula la inventiva es llevar a la práctica la idea que se inventa. Sin embargo, hemos de puntualizar que podemos encontrarnos con la dificultad para detectar cuándo una cosa es realmente una nueva creación, o sea, una invención, y cuándo se trata simplemente de la modificación en mayor o menor medida de un producto ya existente.
- \* **Análisis:** Capacidad para manejar las invariantes funcionales asociados a esta característica, tales como: determinación de los límites del objeto, criterios de descomposición del todo, determinar las partes del todo y estudiar cada parte delimitada. Permitiendo descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos del todo.
- \* **Síntesis:** Capacidad para comparar las partes entre sí, como son los rasgos comunes y diferencias, descubrir nexos entre las partes causales y de condicionalidad, de coexistencia, etc. y de elaborar conclusiones acerca de la integralidad del todo. Mediante esto se puede cambiar varios

elementos para conformar un todo, es mucho más que un simple resumen, es una síntesis mental.

- \* **Sensibilidad ante los problemas:** Capacidad de las personas para descubrir diferencias, dificultades y situaciones problemáticas ante fenómenos y circunstancias comunes.
- \* **Memoria:** Capacidad de recoger datos y elementos, conservarlos y tenerlos a disposición para ser relacionados, éstos en un momento dado hacen saltar la chispa de la imaginación.
- \* **Motivación,** tiene una influencia cierta y definitiva sobre el recuerdo y la elaboración. Es la impulsadora de la acción y mantiene el esfuerzo permanentemente, es individual y por ende subjetiva.
- \* **Justificación:** Se trata de hallar una razón a la invención para que sea útil a la humanidad.

A estos indicadores, puede adicionarles los siguientes:

- \* **Expresión:** La capacidad de sacar de adentro, con fuerza (del lat. exprimere, ex – presión) Es un rasgo fundamental para indicar la Creatividad. A mayor capacidad de expresión, mayor posibilidad del individuo para liberarse de ataduras y romper esquemas y estereotipos inhibidores de la Creatividad(Paz, 2004)
- \* **Sentido del Humor:** La ocurrencia, el chiste, la risa, la alegría; son factores fundamentales para activar y mantener la Creatividad.

Difícilmente vemos seres creativos cargados de aburrimiento, apesadumbrados. La luz de la Creatividad acaba con muchas sombras. (Paz, 2004)

- \* **El Factor Sorpresa:** La persona creativa con frecuencia nos sorprende con algo fuera de lógica o inventado del acto mismo de los acontecimientos. Muchos cómicos y humoristas como Chaplin, son fieles representantes de este indicador de Creatividad. Quien nos sorprende... ¡Nos despierta de lo cotidiano! (Paz, 2004).

### **COMO ADQUIRIR LA CREATIVIDAD.**

La capacidad de producir ideas originales y para engendrar resultados satisfactorios y de nueva invención se halla en muchos niños; y en tanto ese comportamiento puede acrecentarse mediante respuestas apropiadas del maestro, vale la pena enterarse como hacer tal cosa.

La experiencia de verse envuelto en una actividad creadora produce satisfacción de un orden incomparable y la capacidad de ser creador no solo refleja la salud emocional, sino también se puede fomentarla.

El acto de creación realza los sentimientos de autoestima y valoración de sí mismo del niño. Puesto que tiene este fuerte componente afectivo, las experiencias creadoras pueden suministrar un contra peso al énfasis en el desarrollo intelectual que, si no se maneja cuidadosamente, puede llegar a dominar el resto del programa.

Suministrando este contrapeso, tales actividades también fomentan el desarrollo cognitivo mediante incesantes oportunidades para probar ideas y ponerlas en práctica, para comprender que hay muchas alternativas para resolver problemas y para estimular el uso de símbolos en lugar de los objetos reales, en la representación de ideas y sentimientos. De ellas se deriva también inevitablemente el aprendizaje incidental.

Por tanto, las actividades creadoras ofrecen una excelente oportunidad para individualizar la enseñanza. Los materiales y las actividades que dependen de respuestas abiertas permiten el florecimiento de la originalidad y hacen posible que cada niño sea él mismo antes que requerirlo que se conforme a un sistema cerrado, esto es, a un aprendizaje autoritario.

La maestra debería ofrecer a los niños incontables oportunidades de experimentar y explorar materiales expresivos, porque este aprendizaje es fundamental para la experiencia creadora. El pleno conocimiento adquirido a través de la exploración amplía los modos en que el niño puede utilizar el material, enriqueciendo sus oportunidades creadoras, también es probable que se mantenga vivo su interés y su apertura al medio.

Se puede aprender a conocer la Creatividad cuando. Recibimos respuestas desconcertantes e inesperadas a las preguntas que hemos formulado. Cuando leemos libros imaginativos. Al relacionarnos con personas creativas. Al mirar programas de televisión que sean creativos.

Se aprende a actuar con Creatividad cuando no nos conformamos con la solución más simple sino que buscamos soluciones creativas. Nos preguntamos porque no cuando escuchamos una propuesta creativa. Al no



censurarnos cuando tenemos una idea descabellada. Separamos la fase reflexiva de la fase creativa. Aprendemos a dejar volar nuestra imaginación.

Se aprende a convivir con Creatividad cuando procuramos salir de un problema sin solución aparente mediante una propuesta creativa. Buscamos nuevas aplicaciones para los objetos que ya utilizamos. Dedicamos sesiones a practicar técnicas creativas. Procuramos que las personas de nuestro entorno aporten con ideas y soluciones creativas.

Se aprende a ser una persona creativa cuando nos gustan los juegos creativos. No auto censuramos nuestros pensamientos, leemos libros sobre Creatividad, incluso nos vestimos de forma creativa. No nos conformamos con respuestas de tipo: << esto no tiene solución>>, <<no hay nadie que lo pueda solucionar>>.

## **COMO TRANSMITIR LA CREATIVIDAD**

Los niños más pequeños son creativos en potencia, se comportan y hacen cosas de modo singular, valioso para ellos y los demás. Son capaces de solucionar sus problemas, redefinir situaciones, demostrar flexibilidad y tener espíritu de aventura, la Creatividad se evidencia de diferentes maneras, según las edades y el desarrollo del pensamiento.

En la etapa de tres a seis años la Creatividad se la puede trabajar realizando dibujos libres, trabajos creativos con plastilina, inventando un cuento a través de cinco palabras dadas.

Los niños deben completar el dibujo con los puntos, líneas, círculos, recuadros, etc., que son elementos dados por la maestra, También se puede trabajar la Creatividad efectuando construcciones con bloques de plástico, madera, e incluso incentivando a inventar cuentos con muñecos e inventando escenas con títeres y marionetas.

La naturaleza nos enseña a ser creativos, los seres vivos deben ser creativos para sobrevivir y la selección natural favorece a aquellos que se adaptan mejor a su habitat.

Es así que algunos insectos adoptan formas determinadas para lograr camuflarse como si fuesen ramitas o palitos. Otros como la Mantis Religiosa cambian de color según sea la etapa estacional.

Algunas plantas también se defienden con imaginación, por ejemplo la encina tiene hojas que pinchan en las ramas que alcanzan los animales herbívoros y hojas lisas en las ramas superiores. Se puede decir que la naturaleza manifiesta su Creatividad de formas muy diversas.

El hecho creativo surge en el tiempo y en el espacio como respuesta a estímulos endógenos que predisponen al ser humano para transportarlo al mundo de la fantasía, en busca de nuevas y originales respuestas en torno a los problemas reales y a las necesidades artísticas, científicas y tecnológicas.

No es raro ni censurable que un niño que debe atender a clases, tome un borrador, le coloque llantas, un motor, y lo transforme en un vehículo para viajar al espacio.

Según algunos profesores este alumno será indisciplinado, pero si consideramos a la Creatividad como una facultad innata del ser humano, y al considerar algunas conductas aparentemente negativas del ente creativo, se está atentando contra la naturaleza y fomentando el estancamiento socioeconómico, cultural, etc., de la humanidad.

### **CARACTERÍSTICAS DE UN NIÑO CREATIVO.**

La persona creativa es aquella que tiene fluidez de pensamiento, o sea la capacidad para producir mayor cantidad de ideas, y tiene mayor sensibilidad en la percepción de los problemas, es flexible, no rígida, no influenciable, con cierta tendencia a enfrentar situaciones de riesgo. Es original, personal, curiosa en toda actividad que se proyecte.

En el análisis de los estudios sobre Creatividad, la determinación de sujetos con talento y el desarrollo de sus habilidades, también destacan las siguientes características:

- \* Todos los niños hasta los mejores dotados, siguen una serie de etapas gráficas idéntica para todos, pero a diferente velocidad. Hasta los mejor dotados han de enfrentarse al medio, cometer errores y alcanzar los cánones de su cultura.
- \* Los niños presentan el desarrollo estético en forma de curva en "U", ya que aparece el mismo bache cuando el niño ha de afrontar el dominio de técnicas y ha perdido la espontaneidad inicial.
- \* Pese al vigor creativo de los niños dotados para las artes, necesitan una fuente de apoyo y motivación familiar en el campo afectivo y técnico.

- \* Sus trabajos son muy específicos sobre un tema.
- \* Manifiesta el criterio normativo que impera sobre la medición de la excepcionalidad artística, que se caracteriza por la expresividad y la audacia formal para los pequeños y en la rapidez de la adquisición de las formas realistas en los mayores.

Los niños tienen en su mente un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos.

Como todo ser humano ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma. A esto se lo llama Creatividad, en la infancia no es solo una manera de expresar los sentimientos, es un mecanismo para conocer su entorno. Por ende la Creatividad es fundamental en el desarrollo y el aprendizaje de los niños y niñas.

Dibujar y pintar es clave en el crecimiento emocional de los niños y niñas pues es así como se apropian de imágenes que luego representaran su mundo. Como actividad importante se debe señalar, el llevarlos a jugar al aire libre, de tal manera que se interesen por el universo que se encuentra afuera como son los diversos animalitos y la variedad de plantas que necesitan cuidados. Su curiosidad es mucha, y es en ese instante que debemos satisfacerla, así ellos querrán saber más y más.

La libertad que el niño tenga para expresarse garantiza su estabilidad emocional, hay que dejarlo jugar y motivarlo para que explote esa maravillosa magia que todos llevamos dentro. (La Creatividad).

La libertad es todo lo que un niño necesita para ser verdaderamente creativo para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual está trabajando, en algo propio. La Creatividad también fomenta el crecimiento mental en los niños, porque provee oportunidades para ensayar nuevas formas de pensar y solucionar problemas.

### **EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO**

En una sociedad que tiende a la universalización, una actitud abierta, la capacidad para tomar iniciativas y la Creatividad, son valores fundamentales para el desarrollo personal de los individuos así como también para el progreso y crecimiento de la sociedad en su conjunto.

A través de la enseñanza personalizada se va potencializando la Creatividad individual de cada niño, con la finalidad de alcanzar una mayor autonomía creativa, mediante el trabajo manipulativo, tanto de carácter fino como grueso.

Aprovechando sus características lúdicas e intelectuales, es un recurso pedagógico muy apropiado para que los niños y niñas desarrollen múltiples habilidades mentales, que sin duda optimizarán su proceso aprendizaje, al mismo tiempo se cultivarán valores como el respeto, aprender a ganar o perder y las normas de convivencia.

Para los niños y niñas la Creatividad es la forma más libre de expresión propia, la habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de los niños, ya que es la libertad todo lo que los niños y niñas necesitan para

sentirse verdaderamente creativos. Mediante la expresión creativa el niño expone y enfrenta sus sentimientos.

La Creatividad también proporciona al niño el crecimiento mental, porque le provee de oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas.

Para satisfacer en los niños la necesidad de ser creativos y de expresión propia se debe proporcionarles actividades basadas en sus intereses e ideas.

También es importante prestar mucha atención a los que el niños nos dicen. Ofrecerles diversos materiales, así como el tiempo necesario para que el niño explore los materiales y fluyan sus ideas creativas.

Para fomentar el proceso creativo en los niños se les debe animara tomar sus propias decisiones, dándoles frecuentes oportunidades y suficiente tiempo para experimentar y explorar los materiales. Lo que los niños y niñas aprendan o descubran de si mismos durante el proceso creativo es lo más importante.

La Creatividad, un signo de equilibrio personal emerge cuando el sujeto actualiza o desarrolla lo más posible su potencial afectivo y mental, y se siente liberado de las inhibiciones personales y sociales.

La Creatividad tiene dos constantes básicas: NOVEDAD Y LIBERTAD

La NOVEDAD se expresa de diferentes modos según sea visto a través del proceso de realización y de creación o bien de la persona que crea y el ambiente en que se mueve.

La LIBERTAD se manifiesta en el proceso mismo de la Creatividad, la acción es libre si nace de la iniciativa del sujeto, y éste puede librarse de estereotipos y categorías rígidas del pensamiento.

Operativamente la Creatividad es la capacidad de asociar, seleccionar, organizar y transformar las experiencias pasadas o la información recibida en combinaciones únicas que dan lugar a producciones diferentes y nuevas.

Uno de los tipos más importantes de actividad creativa para los niños es el juego creativo, el juego creativo se expresa cuando los niños utilizan materiales familiares en nuevas maneras o de forma poco usual, también cuando los niños interpretan papeles en los juegos imaginativos.

Lo que refuerza al espíritu creativo y alimenta el alma del niño, es darle suficiente tiempo durante el día para juegos espontáneos, que son inventados para ellos mismo.

Cabe hacer hincapié que los juegos fomentan el desarrollo físico, mental y social de los niños y niñas, así como también ayudan a que los niños expresen y enfrenten sus sentimientos. Ayudan a desarrollar la perspectiva única y el estilo individual de la expresión creativa de cada uno de los niños.

## **IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD**

Hace mucho tiempo que los maestros de la primera infancia han valorado la Creatividad y han tratado de realzarla estimulando la auto expresión de los niños y niñas que tienen a su cargo. En el pasado los maestros han tenido considerable éxito con la presentación de materiales y actividades

expresivas, como la pintura, la arcilla y la danza de tal manera que estimulaban las respuestas personales y originales de cada niño.

Pero hoy en día se toma esta actividad artística tan solo como una faceta del esfuerzo creador, ya que existen otros aspectos de la Creatividad, presentes en el juego, en la diferencia y la originalidad del pensamiento que deberán ser más plenamente fomentados.

Por esta razón la Creatividad no se detiene en la presentación de materiales expresivos, sino que se extiende al juego y al estímulo de la originalidad del pensamiento.

La persona creativa tiene fluidez de pensamiento, es capaz de producir mayor cantidad de ideas, tiene mayor sensibilidad para la percepción de los problemas, no tiende a imitar sino a modificar y generar nuevos productos.

De ahí que es de máxima importancia alentar la Creatividad en los niños y niñas para obtener beneficios en varias formas. Así por ejemplo.

- \* Aprenden a buscar varias respuestas a un problema.
- \* Desarrollan su potencialidad de pensamiento.
- \* Desarrollan su individualidad.
- \* Se les alienta para desarrollar nuevas habilidades.
- \* Aprenden a tener un buen concepto de ellos mismos.

Los maestros también se benefician al fomentar la Creatividad.

- \* Su programa tendrá más variedad y éste será más amplio.
- \* Aprenderá a reconocer a los niños por su inconfundible habilidad.
- \* Puede desarrollar una relación más estrecha con sus alumnos.



- \* Tendrá menos problemas de comportamiento entre los alumnos.

Creatividad significa:

- \* Mejorar una idea que en un principio puede parecer más absurda que ninguna.
- \* Considerar primero lo que es luego puede ser.
- \* No con fiar ciegamente en la propia experiencia.
- \* Liberarse de prejuicios.
- \* Estar preparado a la autocrítica
- \* La capacidad de explorar, de investigar.
- \* Resolver positivamente problemas

## **PRODUCCION CREATIVA**

Cuando hay una producción creativa y se cuestiona al niño que la produjo, cómo lo logró, cuál fue la fuente de inspiración o el momento ideal para lograrlo, la respuesta nunca es concreta ya que el momento, la situación o la chispa que dio la obra se lleva dentro y se modifica mediante el contacto con el medio y la manipulación de los objetos o materiales que aportan nuevas ideas de darlas a conocer. En el niño, lo anterior se da en forma frecuente y progresiva; el que se desarrolle o se trunque, depende del maestro que lo asesore o del adulto que tenga a su cargo la orientación del niño.

Se ha encontrado cómo con el pasar de los años y el cambio de la metodología de enseñanza aprendizaje para los niños, se disminuye y en muchos casos se elimina la espontaneidad o naturalidad de éstos, e incluso

la frecuencia con que se expresaban creativamente. Al parecer esa situación se da porque los niños deben recibir un cúmulo de conocimientos que se les trasmite y los maestros utilizan únicamente métodos tradicionales para ello, sin tener en cuenta el sistema de trabajo o aprendizaje que tenía el niño antes de entrar al sistema de enseñanza.

Si se respetara más al alumno y se partiera de la base que de los mismos niños surgen formas de adquirir conocimientos, podría ser diferente y más ameno el aprendizaje obteniendo como resultados seres creativos y con un elevado índice de desarrollo intelectual.

Como consecuencia de esta reflexión, los maestros debemos aprovechar las posibilidades de los niños y transmitirles confianza y seguridad para que se faciliten las formas de aprender creando de “conocer experimentando”, motivándolos así a ser hombres creativos. Todos los niños poseen un potencial creativo, que lo podrán desarrollar si les proporcionamos actividades que despierten su interés y si le permitimos explorar e investigar con los objetos nuevas formas de usarlos

La Creatividad es considerada como una “actitud creadora” que en distintos ámbitos de la vida se manifiestan con diferente calidad e intensidad. Está relacionada con algunas nociones como: idea creativa, inspiración, intuición, imaginación, invención, innovación, fantasía, el pensamiento productivo, inventivo, descubridor y espontáneo.

El potencial creativo da a las personas el potencial para el cambio; para ser más flexibles, abiertos y con sensibilidad. Capaces de encontrar soluciones originales a los problemas y buscar caminos alternativos.

Todos los niños poseen un potencial creativo, de la misma manera que tienen un potencial físico para transformarse en adultos. Al fomentar la confianza en el niño y repetírselo con frecuencia absteniéndose de ayudarlo desde un principio, se da lugar a la experimentación y se le indica el medio para resolver un problema. La expresión de la Creatividad exige valor, voluntad y perseverancia. Permitiéndose descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto para combinar varios elementos para conformar un todo.

Para ello es necesario estar atento y captar entre los miles de estímulos que existen. La forma de establecer contacto entre el estímulo y el campo real, sería por medio de un razonamiento análogo que ocurre en los sueños, en la mente de los niños y en nuestro inconsciente.

En resumen, se habla de una capacidad inherente del desarrollo humano, la cual se ve afectada positiva o negativamente por el entorno en el que el niño se ve inmerso ya sea medio físico, social, cultural y educativo, que a su vez afecta el desarrollo del mismo.

La capacidad creativa del niño forma parte de su bagaje innato; ésta conforma una serie de posibilidades que tendrán un efecto determinante en su vida y en la de otros, pues como parte de un ecosistema influencia y se ve influenciado por su entorno.

Autores como Read, Buber, Piaget, Furth, entre otros, coinciden en identificar al juego como la forma más evidente de expresión libre en los niños y del desarrollo humano, pues se trata de una producción espontánea del niño y al mismo tiempo una copia de la vida humana en todas sus etapas

y en todas sus relaciones; a su vez utiliza este último para desarrollar el juego de una manera original.

En el juego, el niño asimila un hecho externo al esquema de conocimiento en el que tiene interés momentáneo, durante el juego el niño no se acomoda a una tarea dada, sino que utiliza simbólicamente la situación.

En la representación, la actuación del niño se convierte en el medio por el cual éste se acomoda al problema. Durante éste, el niño aplica, sus conocimientos en forma simbólica. Desde el punto de vista de Furth uno de los objetivos más importante de la educación de los niños es el lograr una educación para pensar y coadyuvar a que los individuos tomen parte activa e inteligente en la formación de la vida y de la sociedad, desde las relaciones personales dentro de la familia, hasta las actitudes hacia otras culturas.

El desarrollo de la Creatividad en el ser humano va inmerso en el desarrollo mismo del niño, forma parte del mismo proceso, de los mismos estadios por los que pasa todo hombre en su proceso de maduración y se ve afectado por las mismas influencias ambientales de éste

Muchas investigaciones han demostrado que el Juego Dramático estimula a los niños a desarrollar destrezas sociales. De tal manera es importante que los niños se involucren en el Juego Dramático. Por ejemplo, cuando un niño se disfraza como un cocinero y se viste con ropas de chef, actúa como un cocinero y tiene que pensar cuántos platos va a servir, cuántas tazas deben ponerse en la mesa, cómo 'cocinar una comida', está creando, decidiendo, modificando y aprendiendo a la vez.

## **f.- METODOLOGÍA**

Los métodos que se utilizarán en el trabajo investigativo son los siguientes:

### **Método Científico**

Es un método o procedimiento que ha caracterizado a la ciencia natural desde el siglo XVII, que consiste en la observación sistemática, medición y experimentación, y la formulación, análisis y modificación de las hipótesis ([Oxford English Dictionary](#)). Se mantendrá en todo el proceso de investigación, iniciándose con el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos, el desarrollo y explicación de los conceptos de las variables que se exponen en el marco teórico, para culminar con las conclusiones y recomendaciones, a la institución educativa en donde se aplicará este proyecto.

### **Método Descriptivo**

El objeto de la investigación descriptiva consiste en evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. En esta investigación se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuales variables están relacionadas entre sí (Angie Lizeth Acero Triviño). Se utilizará en la descripción del problema, así como en la descripción de las variables de la investigación, el Juego Dramático y la Creatividad de los niños, desarrolladas en el marco teórico y en la formulación de la hipótesis, que facilitarán la interpretación lógica a través de la investigación

bibliográfica y con la obtención de los resultados que se exponen en los cuadros estadísticos descriptivos.

Este método servirá para describir las cualidades del objeto estudiado, detallando cada uno de los pasos del proceso del trabajo, tanto en la planificación, ejecución y control del mismo.

### **Método Hipotético – Deductivo**

El método inductivo intenta ordenar la observación tratando de extraer conclusiones de carácter universal desde la acumulación de datos particulares. (Francis Bacon, 1561-1626). Se utilizará para la formulación el supuesto hipotético, esto es, la hipótesis que se verificará confrontando la información obtenida en el trabajo de campo, con los conceptos del Juego Dramático y la Creatividad de los niños, expuestos en el marco teórico, lo que me permitirá arribar a conclusiones que concuerdan con la realidad.

### **Modelo Estadístico.**

Consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. (Jesús Reynaga Obregón, 1996). Ayudará en la tabulación de la información recogida, de las observaciones, y encuestas. Así como para la presentación gráfica de los datos, que permitirán comprender los datos investigados en los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke Talentos”.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:**

Se utilizara las siguientes técnicas.

### **La Encuesta**

Es un estudio observacional en el que el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación (como sí lo hace en un experimento. (Robert Johnson & Patricia Kuby, 2005). Se elaborará y aplicará a las maestras Primer Año de Educación Básica, de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke para determinar la utilización del Juego Dramático en su jornada diaria de trabajo.

### **Guía de observación**

La observación configura la base de conocimiento de toda ciencia, y a la vez, es el procedimiento empírico más generalizado de conocimiento. (Roberto Hernández Sampieri, 1996). Estará dirigida a los niños del Primer Año de Educación Básica, para diagnosticar el desarrollo de la Creatividad.

### **Población.-**

La población con la que se trabajará es la siguiente:

## POBLACIÓN DE NIÑOS

<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>MAESTRAS</b>
Centro Infantil "Los Sueños de Alfred"	45	2
Centro Infantil "Peke Talentos"	40	2
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>4</b>

**Fuente:** Registro De Matrículas de los niños de los Centros Educativos Particulares.

**Elaborada:** Las Autoras



**g.- CRONOGRAMA**

TIEMPO	2010																2011								
	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
ACTIVIDADES																									
ELABORACIÓN DEL PROYECTO	X	X	X	X																					
APROBACIÓN DEL PROYECTO					X	X	X	X																	
PLANTEO DE ENCUESTA									X	X															
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS											X	X													
RECOLECCION DE INFORMACION													X	X	X										
EXPOSICION DE RESULTADOS																X	X								
PRESENTACIÓN DEL BORRADOR DE TESIS																		X	X	X					
PRESENTACIÓN Y SUSTENTACIÓN DE LA TESIS																						X	X		

#### **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO:**

Los gastos que demandan en la realización de la presente investigación serán cubiertos en su totalidad por la investigadora.

#### **PRESUPUESTO PARA LA INVESTIGACIÓN**

<b>MATERIALES</b>	<b>COSTO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Bibliografía básica (copias)</li></ul>	150 USD
<ul style="list-style-type: none"><li>• Acceso al Internet</li></ul>	70 USD
<ul style="list-style-type: none"><li>• Útiles de escritorio</li></ul>	50 USD
<ul style="list-style-type: none"><li>• Impresión de hojas</li></ul>	130 USD
<ul style="list-style-type: none"><li>• Copias de borradores</li></ul>	100 USD
<ul style="list-style-type: none"><li>• Anillado de hojas</li></ul>	20 USD
<ul style="list-style-type: none"><li>• Movilización</li></ul>	200 USD
<ul style="list-style-type: none"><li>• Varios</li></ul>	90 USD
<b>TOTAL</b>	<b>810 USD</b>

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- “COMO EDUCAR ADEMAS DE ENSEÑAR.” Editorial Océano.
- “MANUAL DE LA MODALIDAD CENTROS INTEGRADOS DE DESARROLLO INFANTIL” CIDI Ediciones Fournier Ecuador 2005.
- CALERO Pérez, Mavilo. 1988. “EDUCAR JUGANDO” Editorial San Marcos. Impreso Perú. 1998.
- COUSNET, Roger. “LA VIDA SOCIAL DE LOS NIÑOS”.
- Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva.
- GUIDICE de Bovone, “EL NIÑO Y LOS MEDIOS DE EXPRESIÓN”. Editorial Latina 1982
- JOANNE Hendrick. “EDUCACIÓN INFANTIL” Editorial CEAC
- LLANAS Velarde. “JUEGOS ESCOLARES PARA TODAS LAS EDADES”.
- LUISA María. 1995 “SUGERENCIAS PARA TRABAJAR CON JUEGOS”. Editorial Trillas. Primera Edición. México 1995.
- Ministerio de Educación. “JUEGOS EDUCATIVOS PARA EL ESCOLAR”
- MORENO MORENO ELADIO, “Teatro Infantil”, Editorial Magisterio, Bogota 1998.
- NIETO RAMON, “El teatro historia y vida”, Editorial Acento, Madrid 1997.
- OLORTEGUI, Miranda Felipe “PSICOLOGIA DEL DESARROLLO”. Editorial San Marcos. Primera Edición. Perú. 1989

- PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL 1era. INFANCIA Edita Cultural s.a. Edición 1995
- REFERENTE CURRICULAR: VOLEMOS ALTO.
- READ HERBERT, Educación por el arte. Paidós Educador, Barcelona 1999.
- RENAULT-VIALARET, Dramatización Infantil, Narcea S.A. Ediciones, Madrid, 1998.
- ROBSON – BAILEY, Títeres, Editorial Norma, Colombia 1992.
- RODRIGUEZ Loiza, Tania. Guia Didactica “Expresión dramática” UTPL, Segunda edición Loja- Ecuador 2007.
- SALETE Pereira María. “JUEGOS EN LA ESCUELA EN LOS GRUPOS”. Ediciones Paulina. 1982.
- SEFCHOVICH Galia. “ARTE Y CREATIVIDAD” TALLER EXPERIMENTAL. Editorial Trillas, 1994.
- SEFCHOVICH Galia. “HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD”. Editorial Trillas.
- Universidad Nacional de Loja. “DESARROLLO BIO-PSICO-SOCIAL DEL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS” Modulo IV.
- Universidad Nacional de Loja. “EL PSIQUISMO HUMANO Y SUS RELACIONES CON EL ENTORNO” Modulo III.
- Universidad Nacional de Loja. “INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL NIÑO DE 4 A 6 AÑOS” Modulo VI.

- Universidad Nacional de Loja. “TEATRO INFANTIL Y TÍTERES”  
Seminario – Taller Modulo V
- BIBLIOTECA DE CONSULTA ENCARTA.
- [ww.puce.edu.ec](http://ww.puce.edu.ec)
- [www.santgervasi.org](http://www.santgervasi.org)
- [www.eljardinonline.com.ar](http://www.eljardinonline.com.ar)
- [www.educarjuntos.com.ar](http://www.educarjuntos.com.ar)

## ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

### ENCUESTA PARA MAESTRAS

Mediante este instrumento se recopilara información sobre la aplicación del Juego Dramático por parte de las maestras del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos Particulares “Los Sueños de Alfred” y “Peke Talentos”, para desarrollar la Creatividad de los niños.

#### PREGUNTAS:

4. ¿Realiza actividades de Juego Dramático, en la jornada diaria de trabajo?

SI

NO

5. ¿De las siguientes potencialidades, cuál cree usted que se desarrollan a través del Juego Dramático?

- Creatividad. ( )
- Expresión Corporal. ( )
- Expresión Lingüística. ( )
- Para fomentar el trabajo grupal. ( )

**6. Seleccione el tipo de Juego Dramático que utiliza en la jornada diaria de trabajo.**

- Juego funcionales ( )
- Juego simbólico o dramático ( )
- Juego de reglas ( )
- Juego de construcciones ( )

**4. ¿Según su criterio el Juego Dramático influye en el Desarrollo de la Creatividad?**

SI

NO

**5. ¿Según su criterio es necesario disponer de escenarios para realizar la práctica del Juego Dramático?**

SI

NO

**6. ¿Según su criterio el Juego Dramático constituye un método natural para fortalecer los aprendizajes y desarrollar la Creatividad?**

SI

NO

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VALORAR EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS.**

**DÍA LUNES**

**Actividad:** escuchar para luego dramatizar con originalidad el cuento de Caperucita Roja.

**Técnicas liberadoras**

**Materiales:** patio, trajes, mascara, grabadora, cd.



**Evaluación:**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
Los niños dramatizan con originalidad	<b>MS</b>
Los niños dramatizan con poca originalidad	<b>S</b>
Los niños no dramatizan con originalidad	<b>PS</b>





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

## **GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VALORAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS.**

### **DÍA MARTES**

#### **Actividad:**

Participar con fluidez, en el juego de drama.(Mis amigos los animales)

Los niños revisten a los animales a formas humanas con detalles alusivos a cada uno de ellos. Ejemplo, el gato meloso, el conejo saltarín, el perro fiel y honrado.

#### **Técnicas de concentración..**

**Materiales:** Patio, grabadora, cd, mascararas de animales, rincón del hogar.

#### **Evaluación:**



<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Los niños realizan la dramatización con fluidez	<b>MS</b>
Los niños realizan la dramatización con poca fluidez	<b>S</b>
Los niños realizan la dramatización sin fluidez	<b>PS</b>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VALORAR EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS.**

**DÍA MIÉRCOLES**

**Actividad:** argumentar un dialogo con imaginación utilizando cosas inanimadas.

Mezclar en una cesta los objetos diferentes; un guante, un lápiz, un marcador, un pincel, unas tijeras, un sacapuntas, un cuaderno, etc.



Una vez en posesión de las dos cosas y, partiendo de los objetos, el niño debe pensar un pequeño argumento para ser representado.

**Técnicas de comunicación**

**Materiales:** Diálogo, cosas inanimadas del entorno, cesta, salón de clases.

**Evaluación:**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
Los niños adornan la figura con imaginación	<b>MS</b>
Los niños adornan la figura con poca imaginación	<b>S</b>
Los niños adornan la figura sin imaginación	<b>PS</b>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VALORAR EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS.**

**DÍA JUEVES**

**Actividad:** Imitación de los oficios, con inventiva. (Juego de roles)

**Técnica de sucesión lógica**

**Materiales.** salón de clases, trajes, kit de herramientas plásticas de los oficios.



**Evaluación:**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
Elabora un collage con inventiva	<b>MS</b>
Elabora un collage con poca inventiva	<b>S</b>
Elabora un collage sin inventiva	<b>PS</b>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VALORAR EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS.**

**DÍA VIERNES**

**Actividad:** participar en la Ronda, con sentido del humor.

(En el puente de Avignón),

**Técnicas de comunicación.**

**Materiales:** patio, grabadora, cd.



**Evaluación:**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
Los niños realizan su narración con sentido del humor	<b>MS</b>
Los niños realizan su narración con poca sentido del humor	<b>S</b>
Los niños realizan su narración sin sentido del humor	<b>PS</b>

## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS .....	vii
a. TÍTULO .....	1
b. RESUMEN .....	2
SUMMARY .....	3
c. INTRODUCCIÓN .....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	37
f. RESULTADOS .....	40
g. DISCUSIÓN .....	63
h. CONCLUSIONES .....	66
i. RECOMENDACIONES .....	67
j. BIBLIOGRAFÍA.....	68
k. ANEXOS.....	70
ÍNDICE .....	142