



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO:

**“ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA
LEYENDA DE HERNÁN DE REMIGIO
CRESPO TORAL”**

**Tesis, previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Lengua Castellana y Literatura**

AUTORA:

María Leticia Santín Cueva

DIRECTOR:

Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Dr. Ángel Servilio Ruque G Mg. Sc

**DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: **“ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA *LEYENDA DE HERNÁN DE REMIGIO CRESPO TORAL*”**, de autoría de la Srta. María Leticia Santín Cueva. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, abril 2015



Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa Mg. Sc.

DIRECTOR

AUTORÍA

Yo, MARÍA LETICIA SANTÍN CUEVA declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: María Leticia Santín Cueva

Firma:



Cédula: 1105572844

Fecha: Abril 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **MARÍA LETICIA SANTÍN CUEVA** declaro ser autora de la tesis titulada: **ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA LEYENDA DE HERNÁN DE REMIGIO CRESPO TORAL** como requisito para optar por el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional: Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 14 días del mes de abril del dos mil quince, firma la autora.

Firma:



Autora: María Leticia Santín Cueva

Cédula: 1105572844

Dirección: Av. Benjamín Carrión y Benito Juárez, casa N° 69

Correo electrónico: letty_9213@hotmail.com

Celular: 0989285309

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa Mg. Sc.

Tribunal de grado: Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc. (Presidenta)

Dr. José Pío Ruilova Pineda Mg. Sc. (Primer vocal)

Dra. María E Samaniego G. Mg. Sc. (Segunda vocal)

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, por darme la oportunidad de alcanzar esta meta.

A la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, a sus docentes, los mismos que me han acompañado en todo el transcurso de mi formación profesional, por brindarme siempre su orientación con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos y en la formación como estudiante universitaria.

También agradezco al director de tesis quien con sus conocimientos, experiencias y dedicación profesional ha orientado en todo el proceso la realización de la presente tesis.

A mi familia especialmente mis padres y hermanos quienes me han ayudado con el sacrificio y entrega a la dedicación y esfuerzo durante el transcurso de la vida universitaria.

A todos ellos mis más sinceros agradecimientos.

María Leticia Santín Cueva

DEDICATORIA

El presente logro alcanzado lo dedico:

A mi primogénito, Ìker quien con su inocente ternura ha llenado de felicidad mi camino y es mi inspiración para concluir con un sueño más en las metas propuestas.

A mi madre, quien ha sido mi ángel guardián y ha estado en los momentos más difíciles guiándome por el buen camino, con su amor incondicional.

A mis hermanos, que siempre han estado junto a mí brindándome su cariño.

María Leticia Santín Cueva

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO		
TESIS	MARÍA LETICIA SANTÍN CUEVA “ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA <i>LEYENDA DE HERNÁN</i> DE REMIGIO CRESPO TORAL”	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	DANIEL ALVAREZ	CD	Lic. Ciencias de la Educación Mención Lengua Castellana y Literatura

MAPA GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN



MODELO DE TERRITORIO DESEADO



ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. AGRADECIMIENTO
- v. DEDICATORIA
- vi. ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
- vii. MODELO DEL TERRITORIO DESEADO
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN-SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS

a. TÍTULO

**“ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA *LEYENDA DE*
HERNÁN DE REMIGIO CRESPO TORAL”**

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo cuyo título es: *Análisis sociológico de la Leyenda de Hernán de Remigio Crespo Toral*, persigue como objetivo general, analizar el ambiente sociológico del poema narrativo la *Leyenda de Hernán*, para lo cual se utilizaron los métodos generales como: el inductivo, deductivo, analítico, sintético e histórico; como método específico para el análisis literario, el narratológico; y como técnicas, la bibliográfica y la documental que en su conjunto permitieron cumplir con todas las actividades propuestas en los objetivos específicos. El resultado principal que se obtuvo del análisis sociológico se visualiza la migración campesina, causada por las sequías de los campos, la falta de instituciones educativas y la lucha ideológica de clases antagónicas entre liberales y conservadores. Además, el autor ubica el periodo de grandes cambios para el Ecuador, en lo que se refiere al poder de las clases sociales que se destacaban en ese momento histórico, de lo cual se concluye que la *Leyenda de Hernán* describe acciones, personajes y ambientes de un mundo real en donde el autor preside el drama humano, la incomprensión y confrontación social e ideológica entre liberales y conservadores; por lo que se recomienda a docentes y estudiantes, especialmente en la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, desarrollar el conocimiento y el debate de contenidos y los mensajes implícitos y explícitos de las obras literarias de autores ecuatorianos.

SUMMARY

This research work whose title is: Sociological analysis of the Legend of Hernán de Remigio Crespo Toral, general objective, analyze the sociological environment of the narrative poem The Legend of Hernán, for which the general methods as were used: inductive, deductive, analytical, synthetic and historical; as a specific method for literary analysis, the narratological; and as technical, bibliographic and documentary which together allowed comply with all the activities proposed in the specific objectives. The main result obtained sociological analysis of peasant migration caused by droughts fields, lack of educational institutions and ideological struggle of antagonistic classes between liberals and conservatives is displayed. Furthermore, the author places the period of great change for Ecuador, as regards the power of social classes who excelled at that historic moment, from which we conclude that the Legend of Hernán describes actions, characters and environments a real world in which the author chairs the human drama, misunderstanding and social and ideological confrontation between liberals and conservatives; so that teachers and students are recommended, especially in the Race of Spanish Language and Literature at the National University of Loja, develop knowledge and discussion of content and the implicit and explicit messages literary works of Ecuadorian authors.

c. INTRODUCCIÓN

La literatura apunta hacia el goce estético, en lo académico añade el elemento crítico desde el conocimiento y la comprensión del contexto histórico del hecho literario y el manejo teórico y metodológico del análisis literario sin perder su carácter ficcional.

La carencia de conocimientos de literatura ecuatoriana, trae como consecuencia serios vacíos en la formación de los estudiantes de Lengua y Literatura, por lo que resulta de vital importancia estudiar la producción literaria ecuatoriana, la misma que permite conocer nuestra cultura, nos orienta en nuevas formas de expresión y el conocimiento vasto de nuestras realidades.

Nuestro país se ha caracterizado, por los grandes fenómenos de la migración internos y externos. Como internos tenemos la falta de instituciones educativas en el área rural, cambios climáticos bruscos, sequías, pestes, así como también las batallas políticas de distintos partidos o grupos de poder que a finales del siglo XIX marcaron la historia de nuestro país, la pugna de liberales y conservadores, temáticas como estas pone en evidencia el autor en su poema narrativo *Leyenda de Hernán*.

En este contexto, para el análisis sociológico de la *Leyenda de Hernán* de Remigio Crespo Toral se propusieron los siguientes objetivos específicos; describir y analizar la migración campesina en el poema narrativo la *Leyenda de Hernán*; y, caracterizar las confrontaciones políticas del poema narrativo.

La metodología que se propuso para el desarrollo del trabajo investigativo fue un procedimiento cuidadoso, se inició con la lectura del poema narrativo la *Leyenda de Hernán* de Remigio Crespo Toral, de esta manera se visualizó las temáticas, rasgos, características sobresalientes sobre la migración y las luchas de ideologías presentes en la obra, Se aplicó el método histórico para estudiar las diferentes etapas cronológicas, así mismo, conocer la evolución que ha tenido el fenómeno

de la migración, la ideología política en el Ecuador y contextualizar con la actualidad, el método narratológico ayudó a la búsqueda de información del autor, el contexto, la corriente literaria a la que perteneció, así mismo a ubicar los escenarios que se visualiza en el poema, con ello se destaca las temáticas que Remigio Crespo Toral narra, focalizándolo en la realidad política-social que tomaba vigor donde el escritor es influenciado de manera directa, con la migración campesina y la pugna de ideologías políticas, el método analítico sirvió de base para la interpretación de cada característica de la migración campesina y las confrontaciones políticas vigentes en la obra.

Cumplidos con estos parámetros, se dio la apertura a la formulación del informe de Tesis, como producto del trabajo de análisis desarrollado, que en su estructura formal consta de la siguiente manera: en la primera parte están aspectos formales certificación, autoría, agradecimiento, dedicatoria etc; y continuando con el desarrollo de la tesis tenemos: resumen, introducción, revisión bibliográfica, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones.

Los resultados de la investigación se presentan de la siguiente manera: la vida del autor, la corriente literaria a la que perteneció, contexto histórico el escenario geográfico de la novela, que es los lugares específicos en donde sucedieron los hechos que narra Remigio, el análisis narratológico en donde se desglosa la migración en la *Leyenda de Hernán*, las catástrofes que se evidencian en el poema están analizadas minuciosamente y las confrontaciones políticas, los bandos entre liberales y conservadores en donde se caracteriza la ideología de la sociedad ecuatoriana que relata Remigio Crespo Toral.

Así mismo, con el análisis realizado al poema narrativo la *Leyenda de Hernán*, se llegó a concluir que Remigio Crespo Toral en su poema la *Leyenda de Hernán*, patentiza el problema de la migración, desde el campo hacia la ciudad, desde sus causas más remotas, las sequías y otros fenómenos naturales que han azotado nuestro país, así como: el aislamiento y abandono, en qué históricamente, se han mantenido los sectores rurales acrecentando el fenómeno, la *Leyenda de Hernán* es un poema narrativo, esencialmente romántico, en las que se describe las acciones, los personajes y ambientes, en una tensión creciente, en donde el autor nos pone

frente a un mundo real, visto por los ojos de un adolescente que preside el drama humano de la migración y confrontación social e ideológica entre liberales y conservadores

Finalmente, se expone las recomendaciones que van dirigidas a docentes y estudiantes de la carrera de Lengua Castellana y Literatura, que son contrastadas con las conclusiones, de acuerdo al análisis e inferencias de las temáticas estudiadas en el poema narrativo la *Leyenda de Hernán*.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

ANÁLISIS SOCIOLÓGICO

Un análisis sociológico es el estudio científico de los seres humanos en sus relaciones unos a otros, de la vida social del hombre, de los grupos y de las sociedades, se estudia las variantes que se efectúan en la sociedad entre ellas los fenómenos sociales, las causas y efectos.

El análisis sociológico es de carácter cualitativo de contenido, de interpretación psicoanalítica de cultura, no es un análisis interno de textos, ni lingüísticos, ni semiológicos. Más bien lo que trata es realizar es la reconstrucción en el sentido micro y macro social (Alonso, 2003, pág. 180)

El análisis sociológico está centrado en la interacción y el conflicto de los grupos sociales, es fundamentalmente, un análisis histórico, porque la historia es generadora de contextos, por lo tanto se debe encontrar el conjunto de fuerzas que construyen cada situación social.

Características.

Fernando Conde Gutiérrez, en su libro *Análisis sociológico del sistema de discursos*, caracteriza el análisis sociológico de un texto con las siguientes tipologías:

- a) Es una perspectiva de aproximación a la realidad social que mantiene en cierto grado de coherencia interna y que conlleva al desarrollo de una mirada específica al respecto.
- b) El nivel de coherencia y consistencia interna del texto, viene dado en cada momento histórico, por la particularidad forma narrativa que adopte.
- c) Se expresa en lo fundamental, una serie de argumentos verbales, más o menos articulados.
- d) Sus materiales constitutivos emergen, en las condiciones concretas de la interacción social de los sujetos.
- e) Sus elementos constitutivos son pronunciados por dichos interlocutores con una cierta intencionalidad, para inducir a una cierta acción social.

Literatura y sociología.

Mediante la literatura se logra descifrar la sociedad, para ello el análisis sociológico tiene una variedad de corrientes del pensamiento que tratan de explicar la realidad.

La sociología de la literatura, atraviesa diferentes momentos sociales que inciden en las obras que los autores crean, puesto que ni ellos mismo saben que su creación artística es siempre social, así Jorge Riezu en su libro *Teoría sociológica de lo literario* afirma “la literatura y toda su variedad expresa los intereses sociales y las convicciones ideológicas de las clases que representan, la obra como hecho estético y la sociedad como contexto explicativo” (Riezu, 1993, pág. 64)

Propone un método circular que permite ir del contexto social al contexto estructural (interno) de la obra. De este modo se establece homologías de estructuras en el contexto estructural de la obra, el contexto histórico social y eventualmente otros contextos en donde recaiga el estudio (Riezu, 1993, pág. 65).

Función social de la literatura.

La obra literaria es un testimonio de la época, de ideales y del contorno histórico en las que se desenvuelve.

Es un documento social de su tiempo, esto es, de costumbres, de política y de la psicología de un pueblo. La función social abarca no solo época sino tiempo y clases sociales; es el resultado de las condiciones sociales de una época determinada. Mediante esta función, el lector se sensibiliza y toma conciencia de los problemas de la sociedad. (Ordoñez, 2010, pág. 2)

Sociedad.

La sociedad es parte del ser humano, en épocas de grandes cambios y transformaciones sociales, períodos de crisis cobra vigor con mayor fuerza la reflexión sobre lo social, definiendo a la sociedad como:

Sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros (**Diccionario Enciclopédico Universal, 2008**)

Sociedad es un término que describe a un grupo de individuos marcados por una cultura en común, un cierto folclore y criterios compartidos que condicionan sus costumbres y estilo de vida y que se relacionan entre sí en el marco de una comunidad.

Las sociedades de carácter humano están constituidas por poblaciones donde los habitantes y su entorno se interrelacionan en un contexto común que les otorga una identidad y sentido de pertenencia. El concepto también implica que el grupo comparte lazos ideológicos, económicos y políticos. Al momento de analizar una sociedad, se tienen en cuenta aspectos como su nivel de desarrollo, los logros tecnológicos alcanzados y la calidad de vida como lengua, cultura, sangre, credos, costumbres, e ideas.

Conciencia social.

La conciencia social enfatiza el ser social, a causa de las clases explotadoras:

La conciencia social está determinada por el ser social, y habla de la conciencia de clase y de esa forma la conciencia proletaria debería estar determinada por el ser proletario, y así para todas las clases, pero resulta que los revolucionarios más importantes de la revolución rusa, los dirigentes, no eran proletarios. Y a la inversa, muchos proletarios, campesinos, etc., abrazaron la causa de las llamadas clases explotadoras. Incluso existe otro problema dinámico y es que el dirigente de origen proletario cuando se convierte en funcionario deja de ser proletario y entonces su conciencia social no corresponde con su ser social. (¿Qué es el Materialismo histórico? (s.f.) www.arnoldoaguila.com).

Superestructura de la Sociedad.

Al definir el conocimiento acerca de la superestructura designa, por lo tanto, dos niveles de la sociedad: la estructura jurídico-política y la estructura ideológica, formando parte:

La superestructura jurídico-política está formada por el conjunto de normas, leyes, instituciones y formas de poder político que, condicionadas por la estructura productiva, ordenan y controlan el funcionamiento de la actividad productiva de los ciudadanos. Las formas del Estado no son, pues, la realización del Espíritu Absoluto, sino los instrumentos a través de los cuales las clases dominantes

ejercen su poder sobre las clases sometidas. Lejos de convertirse en los garantes de la realización humana y la libertad de los individuos, como pensaba Hegel, se convierten en agentes de represión y sometimiento, de alineación y esclavitud, en función de las exigencias de las relaciones de producción, de las que derivan y a las que sirven. Esta corresponde el Estado y el derecho.

En lo que define la estructura ideológica en el materialismo histórico:

En Marx, el término es usado con el significado de "falsa conciencia", y lo aplica a los sistemas filosóficos, jurídicos, políticos y religiosos, en la medida en que considera que no se basan en la realidad, sino en ilusiones sobre la realidad. Las ideologías no sólo desvirtúan la realidad, sino que se presentan también como sistemas de justificación de la misma realidad que desvirtúan. La superestructura ideológica la constituyen, pues, el conjunto de las ideas, creencias, costumbres, etc., plasmadas en las formas ideológicas de la cultura, la religión, la filosofía, etc., con las que se justifica la "naturalidad" y "legitimidad" del modo de producción del que derivan y cuya realidad social enmascaran. En cambio designa a la "conciencia social". (La ideología de Marx y el materialismo histórico. Superestructura ideológica (s.f) www.webdianoia.com)

Ideología.

La ideología nace en la época moderna y su significado de acuerdo con Fabián Acosta es "el hecho de compartir un ideario religioso, político o filosófico determinado, las ideologías son percepciones elaboradas que acertadas o no existen y están profundamente arraigadas en la mentalidad humana" (Acosta, 2005, pág. 119)

La ideología como instrumento de poder.

Se la define como un grupo de ideales con un discurso político o filosófico, "abarca los intereses de quienes gobiernan o de aquellos que justifican una realidad política dada" (Acosta, 2005, pág. 119)

La ideología como campo de tensión social.

También existen diferentes modos de ver a ideología, gracias a las ideas de fuerzas sociales reales que van dando una realidad política específica, es así como afirma Acosta:

Se la considera como una esfera de disputa desde la sociedad donde crece todo el accionar político, la ideología es una especie de caldo de cultivo en donde las clases sociales y grupos humanos debaten sus intereses, bajo la forma de ideas, concepciones y programas políticos (Acosta, 2005, pág. 120)

Las relaciones sociedad y estado.

Se entiende por sociedad las relaciones entre individuos y grupos sociales que se desarrollan fuera de las instituciones gubernamentales.

La sociedad civil representa el conjunto de conflictos económicos, ideológicos y sociales que el Estado tiene la tarea de resolver o las formas de organización de las fuerzas sociales que buscan la conquista del poder político, así se entiende a sociedad civil y estado no son dos entes sin relaciones entre sí, sino que entre uno y otro existe una interrelación permanente (Acosta, 2005, pág. 136).

Los partidos políticos en el Ecuador.

Los Partidos Políticos conocidos en nuestro país como “tradicionales”, responden en conjunto al interés de las clases dominantes de mantener el poder político en sus manos y sostener al sistema de explotación absoluto.

Revolución Liberal en el Ecuador.

Se inició el 17 de julio de 1851 cuando el Gral. José María Urbina derrocó al gobierno del Sr. Diego Noboa y proclamó su Jefatura Suprema, para de inmediato poner en práctica sus ideas innovadoras eminentemente liberales: la principal de ellas, la manumisión de los esclavos, que fue decretada en la Casa de Gobierno de Guayaquil el 25 de julio de ese mismo año.

A pesar de haber sido piezas fundamentales en el derrocamiento de Veintimilla, Eloy Alfaro y el liberalismo costeño fueron marginados de la política y de las altas esferas del Poder, pues se estableció en Quito un terco e intransigente gobierno que olvidó y descuidó totalmente las aspiraciones e inquietudes de los pueblos de la costa. (Nuñez, 2010, pág. 30)

En estos movimientos revolucionarios tuvo particular participación el campesinado costeño y varios sectores del pueblo, que querían participar para exigir al gobierno reivindicaciones sociales, pues desde el nacimiento de la República, en 1830, habían sido marginados.

En efecto, ya desde esos años se habían iniciado en el agro costeño varios movimientos de carácter reivindicatorio llamados “montoneras”, conformados por una heterogénea mezcla de campesinos, pequeños agricultores y trabajadores agrarios en general, que cansados de los atropellos y actos de despojo propiciado por los grandes hacendados y algunas autoridades, decidieron organizarse para - bajo principios liberales- iniciar la resistencia popular.

Y fue precisamente Alfaro quien -comprendiendo la realidad social y económica que vivía el pueblo ecuatoriano- se unió a él y tomó la bandera de la lucha mucho más allá de lo que proponían los liberales teóricos, pertenecientes muchos de ellos a las clases más pudientes, sean estos comerciantes o propietarios de las grandes haciendas (Nuñez, 2010, pág. 18).

Nuestro país -subyugado política y socialmente por el poder que la iglesia católica ejercía sobre el gobierno, y por el predominio de conceptos políticos que por “conservadores” impedían el desarrollo nacional procurando mantener viejas estructuras colonialistas, necesitaba urgentemente de un cambio radical que estremeciera los cimientos y la conciencia nacional.

Así, con altísimos principios ideológicos, pero también con el arma al brazo, luchando en los foros con el mismo ímpetu que en los campos de batalla, se instauró el liberalismo en el Ecuador para iniciar un período de verdaderas reformas políticas, sociales y económicas en beneficio de todos los pueblos de la patria.

La Revolución Liberal marcó el inicio de una nueva era en la política ecuatoriana, no fue simplemente un golpe de estado, fue un proceso de transformaciones sociales, económicas y políticas, que se produjeron como consecuencia de la promulgación de importantes decretos y leyes. Ella estableció la educación laica pública y obligatoria, dispuso que la mujer pueda acceder a la universidad, incorporándola además al servicio público permitiéndole trabajar en ciertas dependencias del Estado; decretó la libertad de cultos, expidió las leyes de matrimonio civil y del divorcio, eliminó la tributación indígena y unificó al país a través del ferrocarril (Áviles, 2012, pág. 16).

Migración

La migración humana, que presenta dos enfoques: el de la emigración, desde el punto de vista del lugar o país de donde sale la población; y el de inmigración, desde el punto de vista del lugar o país a donde llegan los “migrantes”. La migración, es conocida como el desplazamiento producida por un cambio de

residencia, en busca de mejores oportunidades de vida para poder progresar. Es un proceso doloroso de abandono de la tierra natal por razones básicamente socio-económicas que impulsan a las personas a dejar familiares y amigos en busca de mejores condiciones de vida.

Migración ecuatoriana.

La primera fase de la emigración ecuatoriana a EE.UU. fue provocada por el declive del mercado del PanamaHat, un sombrero producido particularmente en una región: el Austro, es decir, la parte sur del Ecuador, donde el tejido de sombreros proporcionaba ingresos a las familias rurales con pequeñas propiedades destinadas a la agricultura.

Cabe mencionar que Nueva York era el principal centro de crédito y de redes de distribución de esta industria. Después de la Segunda Guerra Mundial, los hombres modernos abandonaron el sombrero, y las ventas cayeron precipitadamente. A medida que las oportunidades se desvanecieron en el austro, los jóvenes empezaron a buscar trabajo fuera de la región. Se observa una emigración significativa de mujeres jóvenes de las zonas rurales a las ciudades (Radcliffe, 1999), pero la emigración internacional era prácticamente masculina en su totalidad. En 1988, el 85% de los emigrantes a EE.UU. de la provincia del Azuay eran hombres; el 65% estaban casados y dejaron atrás un promedio de 3 niños por familia.

La migración interna se dio entre las regiones, sierra, costa y amazonia que se desarrolló durante la historia de la república del Ecuador, en 1830 las zonas de la costa y oriente eran poco pobladas, la producción de cacao a partir de 1860, de caña de azúcar de 1820, y el banano de 1948 y 1965, alentó a una fuerte migración de serranos hacia la costa. En 1972 se dio el descubrimiento de petróleo, en el oriente ecuatoriano y se dio también la salida de los habitantes de Cuenca, Loja y Manabí, huyendo de las intensas sequías (Castillo, 2009, pág. 30).

La migración como fenómeno sociológico.

De acuerdo al *Diccionario de la Lengua Española* la migración apunta a la acción y efecto de pasar de un país a otro para establecerse en él. Se utiliza hablando de las migraciones que sucedieron en épocas pasadas las migraciones

históricas que hicieron las razas o pueblos. “Una segunda concepción sostiene que la migración constituye el desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas, sociales, políticas o religiosas” (Salazar, El pensamiento liberal y socialista en la obra de Ángel F Rojas, 2010, pág. 50).

La migración hace referencia al grupo de personas o individuo que cambia de domicilio en otro lugar, por tiempo ilimitado o temporalmente. Así mismo la migración como fenómeno social, económico y político no solo es de carácter internacional, sino dentro de un mismo Estado.

El éxodo sería una variante de la migración, hace referencia a la salida en cantidad, en masa, muchedumbre de todo un pueblo, así como en la biblia nos manifiesta que el pueblo judío se propone trasladar de lugar hacia la tierra prometida. (Salazar, La migración en la novelística lojana, 2013, pág. 30)

En el Ecuador, tenemos las migraciones interprovinciales o interregionales, la ruptura que se da con su lugar de origen suelen ser vínculos afectivos, sociales y económicos que perduran en el migrante y su antiguo entorno social. Por variadas razones, el área rural interandina o sierra ha sido la mayor proveedora de este y otros tipos de migración; pobreza de los suelos, desequilibrio en los sistemas de tenencia de tierras, carencia de vías de transporte, cíclicos años de sequía y algunos otros factores socioeconómicos y políticos que ocasionan este fenómeno.

Migración campesina.

La inmigración del campo hacia la ciudad, también conocida como éxodo rural o éxodo campesino se refiere al traslado, definitivo o temporal, generalmente de gente joven del campo a la ciudad, por razones de trabajo o estudios. Este proceso es muy antiguo en todo el mundo y se aceleró con la revolución industrial, sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo xx.

Se suele considerar como un tipo especial de migración porque en ella, no sólo se cambia de lugar de residencia, sino también de profesión, por motivos más que evidentes, dadas las diferencias geográficas tan grandes que existen entre las oportunidades, número y características de los diferentes tipos de empleo que existen en el campo, con relación a la ciudad.

Las migraciones en los seres humanos obedecen a una decisión razonada más o menos libre o más o menos forzada, aunque en ocasiones las situaciones de los cambios climáticos obligan al sector rural abandonar el campo.

Argumento de la *Leyenda de Hernán*.

La Leyenda de Hernán es un poema narrativo, consta de descripciones, ambientes, personajes, una tensión creciente. El autor nos pone frente a un mundo rural, visto por los ojos enamorados de un adolescente. Este relato se lo hace en primera persona. Sobre ese fondo casi bucólico se destaca el carácter que preside el drama humano de la “*Leyenda de Hernán*”.

Habla de su hogar campesino donde una madre abnegada cuida y educa a sus hijos. Describe el lugar donde vivieron su infancia, una hacienda, con la belleza del as montañas, la frescura y el calor que se podía sentir. Una prima vive en orfandad materna junto a su padre ciego en una hacienda distante. Hernán no la conoce, pero ya la adora en sus sueños. Con la noticia de la muerte del ciego, la madre viaja a traerla casa. Hernán descubre en la prima Juana los encantos de sus sueños y se enamora tímidamente de ella. También parece interesado y los vigila. Llegado el momento de ir al colegio.

Todo es júbilo. Hernán y Juana comparten momentos divertidos. Los días transcurren entre las delicias del amor idílico: los primores del campo, las faenas cotidianas, la cosecha, la siembra, la molienda, las cabalgatas. Hernán se enamora cada vez más de Juana y quiere demostrarle cuanto le ama. Su madre lo animaba y la anunciaba su fecha de bodas, tal vez muy lejana pero Hernán sabía esperar con ansias. Antón envidiaba el amor entre su hermano y Juana; ambos se dan cuenta que Antón estaba muy triste y que se escondía en lo profundo de la casa.

Las cosechas no eran tan buenas en ese tiempo, todos tenían la esperanza de que al día siguiente lloviera. De repente cayó una peste dejando enferma a muchas personas y una de esas era Juana y unas que ya estaban muertas.

El hambre ya se notaba en algunos lugares, así que Hernán fue dejando a su madre a su hermano y a su prometida. Hernán decide tentar fortuna en otras tierras a fin de paliar los rigores a los que está sometida su familia. Mas, no bien llega a la Costa, es obligado a enrolarse en la filas de la revolución; se desempeña tan bien que pronto es ascendido a capitán; herido en combate, en ese instante sintió fiebre y desvarió de repente llegaron a su mente recuerdos como relámpago, luego perdió el sentido. En un instante creyó ver a su hermano Antón con un sombrero de los contrarios. Al despertar ve su brazo derecho vendado y le rogó a un monja, que le escribiera a su familia que estaba bien ya que no podía escribir, sin embargo los constantes mensajes que remitía a su familia no obtienen respuesta.

Hernán es condenado a destierro. Nada sabe de su familia mientras sobrevive en tierra extraña. Así que quiso reunirse con su familia. Cuando Hernán se encuentra con su amigo Martín éste le dice que todo ese tiempo las personas pensaron que estaba muerto. En ese momento se da cuenta de los engaños y embustes de su hermano Antón pues él se había encargado de que su familia no recibiera las cartas que Hernán envió; también se enteró del nacimiento de la criatura de Juana y Antón. Al sentir, tan grande dolor decidió irse muy lejos, sin hallar reposo hasta el olvido.

Además de las ideas presentadas, en esta parte citamos las obras consultadas y una breve referencia en lo que contribuyó al presente trabajo.

Mera, Juan León, 2003 *Cumandá o un drama entre salvajes*. Quito. Casa de la Cultura Ecuatoriana (Colección Media Luna N°. 7) 150 págs. La importancia de esta novela, aportado en los temas de la historia ideológica interna en el romanticismo hispanoamericano, la categoría existencial y política que desarrolla el conflicto de la identidad nacional. Describiendo de una forma sentimental, la ideología conservadora y la migración que se evidencia en la novela.

Salazar, Yovany. 2013. *La representación del Proceso Migratorio y del sujeto Migrante en la novelística lojana*. Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo provincial. 212 pág. Es una investigación analítica y comparativa en torno a la representación del sujeto migrante en tres obras de literatura lojana, en ellas se

pone de manifiesto uno de los problemas sociales que afectado desde épocas antiguas a la sociedad, la migración. Las novelas comparadas son; *El éxodo de Yangana* de Ángel Felicísimo Rojas, *Trashumantes en busca de otra vida* de Stalin Alvear y *La seducción de las sudacas* de Carlos Carrión, esta última inédita.

Ortiz Crespo, Gonzalo. 2009. *Los hijos de Daisy*. Quito, Alfaguara. 398 pág. Los hijos de Daisy, hijos de una mujer que se dedica a la más antigua de las profesiones la prostitución, abandona a sus hijos y los deja a su suerte, quien casi nunca los visita, sumidos en la miseria deciden abandonar su pueblo natal Zaruma, para dirigirse a Quito en busca de mejores días, y como van creciendo abandonan el país, para irse al extranjero, es así como se evidencia la migración interna en el Ecuador aun en la actualidad.

Cuesta y Cuesta, Alfonso, *Los hijos*. Edición preparada con estudio introductorio, cronología y notas de Jorge Dávila Vasquéz. Quito, Libresa. (Colección Antares N° 176), 2005, 418 pág. De una manera poética, cuenta las vicisitudes de las familias pobres de la ciudad durante las crisis económicas y el abandono del Estado en la época de los sombreros de paja toquilla y el descubrimiento de oro en el oriente, la amargura de los niños campesinos al servicio de los señores de ciudad y la influencia de la religión sobre las familias indígenas y mestizas de la pequeña ciudad que hasta hoy tiene un alma de campo en su propia cultura citadina.

Pazos Barrera, Julio, *Historia de las Literaturas del Ecuador periodo 1895-1925* (volumen 4) Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional, 25 pág. En esta colección de literaturas, se describe parte los fines del siglo XIX, la Región Andina, Región Litoral, Las clases sociales, la lucha por el poder y los partidos políticos vigentes de la época, se analiza y describe los periodos cruciales que vivieron los autores, y con ello el arte de la literatura cargada de esencia histórica. La lucha de poderes, las confrontaciones políticas entre autores liberales y conservadores.

Torres Teran, Ernesto, *asedios profanos* (1996), esta novela narra la odisea escasamente explorada; la marcha de quienes abandonaron la tierras, sobre todo el sur ecuatoriano, en busca de mejores días en tierra amazónicas, este matiz aborda la

cotidianidad de un mundo que se construye a la sombra del llamado petrolero y la aventura de quienes convergen en la fundación de un pueblo.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

En lo metodológico, el análisis sociológico de la *Leyenda de Hernán*, la crítica, valoración e interpretación de la migración campesina y caracterización de las confrontaciones políticas de la época, se empleó la metodología bibliográfica documental, recurriendo a dos tipos de información, la virtual y la de textos impresos que comprenden obras con temáticas de lo investigado.

Método Inductivo.

Permitió las observaciones específicas del poema narrativo, hacia amplias generalizaciones a través de la lectura en donde se estableció las temáticas que él autor narra en su obra y se aplicó en el momento de leer el poema narrativo la *Leyenda de Hernán* y relacionarlo con el problema de migración y las ideologías políticas.

Método deductivo.

Sirvió para extraer cada fenómeno y construir las conclusiones lógicas al instaurar lo significativo de la temática que analizó, haciendo referencia a la extracción de las consecuencias que trae consigo los problemas sociales que rige el poema narrativo *Leyenda de Hernán*.

Método histórico.

Sirvió para estudiar las diferentes etapas cronológicas, así mismo, conocer la evolución que ha tenido el fenómeno de la migración y la ideología política en el Ecuador mediante sus principales conexiones históricas.

Método analítico.

Con este estudio se logró descomponer las temáticas de migración, la lucha de liberales y conservadores, existentes en el poema narrativo la *Leyenda de Hernán*,

de manera que abordó las causas, consecuencias y efectos que producen estos cambios en la sociedad para explicar de forma coherente el proceso de análisis del poema narrativo.

Método sintético

Se utilizó en el momento de elaborar el argumento presente en la discusión, conclusiones y recomendaciones, este método permitió, rehacer, reunifica, reconstruir en un todo lógico y concreto los elementos destacados a través del análisis la confrontación política y los problemas migratorios presentes en el poema.

Método de análisis literario

Analizar una obra literaria consiste en estudiar el fondo y la forma del discurso literario. El análisis del mismo llegó a escudriñar, que se dice del poema y profundizar en el contenido, en otras palabras; se abordó el fondo de la obra analizada. Los rasgos expresivos que caracterizan el poema narrativo y esta a su vez contribuyen a comprender la unidad del texto.

Método narratológico.

Permitió el conocimiento de las actitudes y reacciones de los personajes ante determinados acontecimientos económicos, políticos e ideológicos, que se producen en el entorno social en donde conviven. Así mismo facilitó para hablar la temporalidad del relato, la descripción de los hechos que sucedieron tiempo atrás y la reunión de los conceptos teóricos de migración e ideologías políticas, se detalló de manera estructurada los elementos fundamentales de la narración como: el narrador, los personajes, la trama, el tiempo y el espacio; aspectos importantes que corresponde a las formas de relato y testimonio que nos deja el autor.

Técnicas

Bibliográfica.

Esta técnica, sirvió para la búsqueda de información en todo lo que concierne, al autor, las temáticas que nos narra el poema, recurriendo a diversas fuentes de información para desarrollar de manera objetiva el desarrollo del análisis.

Documental.- Esta técnica se recolectó información de páginas web, libros, folletos y la visita a algunas bibliotecas de la ciudad entre otras.

f. RESULTADOS

Remigio Crespo Toral

Un punto de partida para el análisis de la novela ha sido la ideología del autor, pues él tenía posturas determinadas respecto a la concepción del arte, un arte que se comprometiera con el pueblo, un arte que funde la nueva literatura nacional y sea eje de identidad para el país.

Remigio Crespo Toral, es considerado un romántico en la literatura ecuatoriana, es un escritor que alcanza tendencias artísticas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, nace en una transición de escuelas literarias, poniéndole fin al romanticismo, sobrevive al modernismo y a los primeros pasos del realismo, diferentes tiempos estéticos en cuanto a la literatura.

Es por esta razón que no se puede precisar las influencias que pesan sobre este autor que pertenece a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, pero en la historia de la literatura ecuatoriana se lo cataloga como un romántico, puesto que tiene una vivencia histórica, por así decirlo a flor de piel, en algunos de sus escritos ejerce la crítica de la revolución liberal, pertenece a la generación de 1884, que profesa su influencia hasta 1914, una generación tradicionalista y cristiana.

Pocos autores de nuestra literatura tan ricos en referencias autobiográficas en su obra como Crespo Toral fue un hombre modesto y grave con una incurable nostalgia de la heredad y paisaje familiar, de los primeros años en contacto con la tierra, de la dulce presencia matriarcal, del primer amor adolescente. Toda esa carga emotiva todas esas hondas raíces, se plasman en la *“Leyenda de Hernán”*.

En la *“Leyenda de Hernán”* están paterna heredad del río; la madre maestra de las primeras letras; el hambre y la sequía, presentes en su correspondencia y artículos por 1882 y 1883. Y por encima de todo, la figura de la amadísima prima María

Teresa que se casó con otro, en la obra lleva algunos manuscritos “La prima” que plasmo en 1885.

La “*Leyenda de Hernán*” es un poema narrativo los ingrediente básicos de la buena narración lo animan. Descripciones , ambientes, personajes, sobre ese fondo se destaca el carácter que preside el drama humano de la “Leyenda”, la madre estupendo personaje siempre a punto para salir de los dolores, las ansias, las prisas de Hernán, desde enseñarles las primeras letras hasta recoger a su sobrina huérfana Juana, ambientes con olor a tierra y sabor a pan campesino nos hacen vivir cada una de las estancias del poema , con esenciales impresiones líricas de las fiestas campesinas con globos, arcos de flores y a la mitad del poema un contraste brutal, atmosfera abrasada, inhóspita, luciente de sequía con secuela de males.

Los temas de su poesía, destaca Dios, la patria, el hombre, el destino, la historia, la humanidad, en la temática de la *Leyenda de Hernán* aflora la vida personal, lo político- religioso y social. De esta manera en el poema se percibe de forma directa la frustración, que es producida por la misma esencia del hombre, frágil y limitado, ya por la fuerza de las circunstancias adversas: gobiernos dictatoriales que ponen prisión o destierros injustos, infidelidades amorosas, ausencias temporales o definitivas.

Se analizó a la novela *Leyenda de Hernán*, debido a que en las páginas que componen el texto, el lector puede inmiscuirse en hechos históricos dados en el país, como la revolución liberal de 1895, y con ello generar reflexión en el lector y memoria histórica sobre el Ecuador. “Sin memoria no hay literatura” señala Ernest Hemingway. La comunicación social tiene una vinculación específica con la literatura, debido a que desde las bellas artes se da una interpretación de la realidad. La narración de la novela tiene posturas ideológicas del autor; por ende, es necesario investigar el contenido de las obras artísticas desde una perspectiva comunicativa que englobe los elementos que componen el contexto de la obra: lo social, lo político, lo económico, lo ideológico, para entender de mejor manera la “realidad” de la novela.

Contexto histórico del poema narrativo la *Leyenda de Hernán*

La *Leyenda de Hernán*, teniendo como eje fundamental la migración campesina y la revolución liberal, luchas ideológicas, nos sumerge en la vida de los tres personajes principales de la obra: Hernán, Antón y Juana. La vida de estos dos personajes da la perspectiva social en los cuales vivía el Ecuador de esos años, pero en particular, la del Guayaquil y Cuenca. Y con ello, la novela tiene un trasfondo de carácter social, pues el narrador de la novela intenta mostrar al lector las distintas injusticias que se vivían, y con esto apostar a una toma de conciencia frente a los acontecimientos suscitados. Una toma de postura que distinguirá lo que está bien y lo que está mal.

De esta manera podemos distinguir que entre los puntos clave expuestos en la novela, se encuentran la verosimilitud de la pluma de Remigio Crespo Toral para estampar lo más fielmente posible los rasgos reales que sucedían en el Ecuador recreado. Un país gobernado por la plutocracia, que de las maneras más arbitrarias e injustas tomaba decisiones para favorecer a la clase dominante. La memoria histórica es un medio que debe tener la sociedad, no en pos de no cometer los mismos errores, sino con el afán de tener un reflejo al cual no querer parecerse, tener medidas preventivas frente a sucesos que se podrían volver a repetir si se dan abusos de personas que buscan intereses que solamente sirva para beneficiar a unos pocos. Esta memoria histórica es la que el autor Crespo Toral trata de impartir desde su narrativa. Podemos decir que los personajes principales van construyéndose en el tiempo y en el espacio que son puestos en escena. Las decisiones que asumen en momentos determinados se debe a los acontecimientos por los que fueron pasando, no se construyeron de la noche a la mañana, se construyeron en un proceso histórico que fueron viviendo día a día, de página en página. El proceso enunciado sirve para afirmar una identidad. Todas las caracterizaciones antes señaladas tienen otro componente más, que hace de la novela, sea ajeno a quien lo mira, a quien lo lee, y que también es característica fundamental del género literario con la veracidad Social.

El hecho histórico de la novela, es de por sí un acontecimiento que marcó trágicamente la vida de los ecuatorianos: hombres asesinados en las calles de su

patria. Y sobre todo ahora, después de ochenta y nueve años, se sigue manteniendo en la memoria de los ecuatorianos. La revolución liberal de 1895, significó para el Ecuador una manera distinta de interpretar el mundo. Ya el socialismo era ese verbo que se hacía carne alrededor del mundo, y el proletariado pasaba a ser un actor político importante. En el mundo se dieron acontecimientos que se conocieron en el resto de países y que éstos, a su vez, empezaban también a configurar el nuevo modus operandi de los países del mal llamado Viejo Continente. En 1917 cuando se publica el poema *Leyenda de Hernán*, ya se da la Revolución de Octubre en Rusia. Un año después se proclama la Unión de Repúblicas Socialistas (URSS).

Escenario geográfico del poema

El escenario en el que se desarrolla el poema narrativo se hace mención a lugares que se identifica de manera apropiada, las zonas en donde se demuestra la migración campesina, los cuales sirven para orientarnos de una forma certera en el texto literario expuesto por el autor.

El autor menciona un escenario principal, Cuenca y parte de la Costa del Ecuador, dentro de este espacio se menciona algunos lugares como: la parroquia de Quingeo, Remigio Crespo describe, en un lenguaje poético el lugar donde el creció, “en la distante serranía la heredad paterna, un valle al fondo cerca del río ¡nuestra hacienda!” (pag.31). Es en esta esfera donde se narra cada una de las vivencias de Hernán, rodeado de aire campesino, valles y montañas en donde recibe la enseñanza de su madre, quien con amor y dedicación los forma a sus dos hijos.

También, se destaca la comunidad de Quingeo, que es de donde se emigra a la ciudad de Cuenca, para realizar sus estudios secundarios debido a que, en el pueblo que había crecido no existían instituciones educativas, las primeras letras o enseñanzas las recibieron de su madre y mediante esta inclinación deciden seguir con su estudio, en la ciudad antes mencionada.

Así mismo, se hace mención de la Costa, la ciudad del Guayas, se la describe como al ciudad desconocida cercana al mar, el auge cacaotero, ayuda a que sea el lugar de destino planteado por los habitantes de la Sierra expuestos a los trágicos cambios de clima.

Análisis narratológico

El poema narrativo *Leyenda de Hernán* cuenta la historia de dos personajes principales: Hernán, y Antón. Los cuales aparecen desde temprana edad en la novela y con el paso del tiempo van formando su carácter, su manera de afrontar su vida, su manera de relacionarse con el mundo. Hay polifonía en los dos personajes principales, pues cada uno vive distintas experiencias en el transcurso de su existencia, por lo cual presentan distintas maneras de responder frente a algún problema. Los personajes secundarios que van apareciendo en la novela, poco nos cuentan sobre su vida, pero sin ninguna duda influyen en los personajes principales, sean estos personajes secundarios: novia, madre, vecinos. En el caso de Hernán su familia como su novia son los que influyen en su vida, son los que van a formar el carácter de los protagonistas principales. La novela se desarrolla en Cuenca, en los inicios de 1895 y concluye años después. El lugar narrativo de la obra se da en la gran mayoría en Quingeo, pero también sale de ahí para contar distintos acontecimientos. Por ejemplo nos situamos en Guayaquil y en la ciudad de Cuenca. La novela es contada por un narrador. En gran parte del texto aparece un narrador omnisciente editorial, pues constantemente nos está dando juicios de valor, comentarios u opiniones acerca de lo que va relatando, incluso cuando va a dar cuenta de los personajes. El texto separado en capítulos nos muestran distintos acontecimientos que se dan, los cuales tienen una base en común: las malas condiciones en que se encuentra la gente de la Hacienda Quingeo.

Migración campesina en la *Leyenda de Hernán*

La novela nos presenta distintos momentos en la vida de los personajes principales, y de aquí tomaremos determinadas escenas, diálogos, relatos para poder identificar qué nos comunican. La migración en términos cronológicos se remonta desde tiempos remotos, Remigio Crespo Toral, describe en el poema, las

razones, por la cuales se da la migración campesina en la ciudad de Cuenca, tomando como base la literatura, plasma la realidad vigente de la época. La migración, es demostrada desde tiempos arcaicos hasta la actualidad, tienen vigencia y en los últimos años están más acentuadas, tanto las migraciones internas como externas.

En la literatura social, algunos dramaturgos señalan temáticas en cuanto a la migración, de manera que no es un tema de ahora sino de épocas pasadas y aún tienen plena vigencia en la actualidad, si mencionamos a Ángel Felicísimo R, con su obra *El éxodo de Yangana*, y en la actualidad a Raúl Pérez Torres, en su cuento *usa que te USA*, Remigio Crespo, demuestra las principales causas que obligan al sujeto a emigrar, de un lugar a otro, y así se evidencia de una manera clara la migración en el siguiente apartado.

“Más debimos partir lejos muy lejos, a la ciudad, a la escolar fatiga,
Vete a estudiar y juntos a la aldea volved” (Crespo Toral, 2007, pág. 54).

Mediante este fragmento el autor, recrea un escenario campesino, con situaciones problemáticas que afectan a una sociedad campestre incrustada en el abandono, al carecer de una institución educativa que pueda acoger a quienes deseen superarse a través del estudio, que a causa de esto se ven obligados a abandonar su lugar de origen.

Hernán, el personaje literario que recrea Remigio Crespo Toral en su poema narrativo lo sitúa en un contexto que al menos tiene el privilegio de ser educado sus primeros años con su madre, tomando en cuenta que es la profesora de aquel lugar, y que orienta a ser un hijo con la educación privilegiada que solo se daban esa satisfacción ciertas personas por la desigualdad social de aquel entonces.

Una de las principales causas para abandonar el lugar que lo vio nacer es la falta de instituciones educativas, como se puede notar, deben de cambiar su residencia, es decir abandonar el campo, para establecerse en la ciudad en busca de una entidad que le ayude a recibir una educación adecuada.

“Que noche aquella noche tenebrosa en la ciudad!
El aposento estrecho en un rincón el alquilado lecho
en la ciudad, doliente peregrina
Ante la mesa y la comprada cena
La sencillez humilde campesina sentía lo infinito de la pena” (Crespo Toral, 2007, pág. 59)

Remigio Crespo Toral, figura la migración campesina en Hernán que se ve obligado a enfrentarse solo y en condiciones desfavorables siendo este un fenómeno de migración interna, la falta de instituciones educativas en los lugares apartados de la ciudad. *De repente se habría mi corazón a la lejana hacienda*” (Crespo Toral, 2007, pág. 62) El dolor al que están expuestas las personas que emigran en este caso, por la falta de instituciones educativas, la nostalgia de encontrarse solo, sin el cariño de su familia, con personas ajenas a su realidad, siendo sus aliados los recuerdos de estancias pasadas.

“Mi cuerpo allí la mente retenía
En el aula, en el libro; más la senda la recordaba” (Crespo Toral, 2007, pág. 62)

De este modo, el lamento, de encontrarse en su aula, añorando estar en casa, el autor lo relata, como la realidad tan de él, si nos detenemos hoy en día a meditar, las realidades de muchos estudiantes que viven en la ciudad, se puede decir que no ha cambiado mucho, aún existen rezagos de épocas pasadas en menor medida, pero las hay tan latentes, como cualquier otro fenómeno, que se viene arrastrando desde siglos pasados.

“Largos, tristes seis años de la ausencia,
a una lenta agonía semejantes
se acabaron. ¡Adiós ingrata ciencia!
A casa volverán los estudiantes” (Crespo Toral, 2007, pág. 69)

Sin embargo, atrapados en la melancolía y tristeza se figura, la valentía del protagonista, para concluir con una de sus metas propuestas y el anhelo de regresar con los suyos, a pesar de presenciar la aflicción y el dolor, en todo el tiempo transcurrido, el personaje busca su retorno al hogar campesino. El autor demuestra la intrepidez del personaje, para así incluir al lector, en un pasado vigente, en este entorno a pesar del tiempo transcurrido, sigue latente la problemática referente a la falta de instituciones educativas en el área rural y el ser humano aún se ve expuesto al abandono de su pueblo, a emigrar y enfrentarse a situaciones dolorosas.

Otra variante, es la emigración a causa de sequías y enfermedades que suelen darse en épocas cíclicas, y obligan a los individuos a abandonar su lugar de residencia, si bien es cierto, las migraciones internas constituyeron uno de los factores decisivos en la historia social del Ecuador. Las áreas que más dificultades han tenido con estos cambios es: la Región Interandina o Sierra.

“Después un tiempo desastroso vino,
Y clamaban las gentes:- ¡la sequía!” (Crespo Toral, 2007, pág. 125)

En el poema narrativo *La Leyenda de Hernán*, Remigio desarrolla el proceso de la migración campesina, atribuyendo a causas remotas, que ayudan al éxodo, la salida, la llegada, el viaje de los campesinos de la serranía ecuatoriana, pertenecientes a la parroquia Quingueo, de la ciudad de Cuenca.

“Y el único sembrío
que alimentaba el agua aprisionada
rotas las fibras con un sol de estío
era despojo inútil de la helada”(Crespo Toral, 2007, pág. 126)

Remigio Crespo Toral, tomando como referencia, su existencia y las etapas que él vivió, nos relata una de las principales causas a la que pueblos están expuestos la sequía sin reparar en ricos o pobres, si se remontamos a épocas pasadas del Ecuador, en nuestra historia se encuentra que en la Sierra el sector rural estaba dominado por los terratenientes, pero quienes vivían ahí y trabajaban eran indios, personas humildes, que se llevaban la peor parte de estas contrariedades que se daban en el campo.

“Y quedaban después secos, quemados
El retoño y la flor, capullo y yema,
los árboles, los prados
con el color de la aridez extrema”

Una de las principales causas para que se dé la migración, es los cambios bruscos del clima en las zonas rurales, puesto que si se sufre una catástrofe de este tipo, las personas que viven en estos sectores están expuestos a enfermedades y a la falta de alimentos, se genera la pobreza y se debe buscar alguna solución y lo más aceptable en este caso es migrar a otro lugar.

Por lo tanto, Remigio Crespo Toral, nos exterioriza la realidad campestre de la época, describe de una manera apenada y angustiada las formas de abandono de

sector rural o campos, así mismo, se observa en la actualidad los cambios bruscos del clima, a los que se encuentra expuestas distintas zonas del país, en algunos de los casos como se ha evidenciado en los últimos años inundaciones o sequías, tanto en el sector Sierra y Costa del país. Se identifica una situación problemática tanto en los sectores rurales como urbanos, aunque quienes se llevan la peor parte son los campesinos y el sector rural, pierden sus cultivos.

“ La catástrofe, en tanto
crecía más y más; la campesina (Crespo Toral, 2007, pág. 145)
gente vagaba, presa del espanto,
huyendo de la cólera divina” (Crespo Toral, 2007, pág. 135)

Algunos autores, como Ángel Felicísimo Rojas, ha plasmado las realidades vigentes en su período, en la obra literaria *El Éxodo de Yangana*, nos narra la migración que vive el pueblo de Yangana, a causa de las sequías y enfermedades, el pueblo sale hacia Palanda, en donde se vive situaciones desastrosas, pues algunos peregrinos mueren a causas de enfermedades y falta de agua en el trascurso de cambio de residencia.

“-Iré a buscar la vida, iré a la muerte
Por vosotros la ausencia y sus rigores
Desafiare soy joven y soy fuerte,
Iré a tierras mejores.” (Crespo Toral, 2007, pág. 144)

Los escenarios hostiles que nos figura, Remigio Crespo Toral, ubica en el contexto en el que vivió, la Región Interandina o Sierra de manera específica en los alrededores de Cuenca en 1980 a 1983, se vive esta crisis en los campos, las arideces y males que se desataban a causa de periodos cíclicos a los que se encuentran expuesta la naturaleza, a eso hay que sumar los problemas psicológicos que se genera y las pérdidas que se crean a causa de estas complicaciones, que se están fuera del condición del ser humano.

“El ave dentro del nido prisionera,
ensayaba las alas para el vuelo,
traería, en el pico, viajera,
al nido frutos del lejano suelo” (Crespo Toral, 2007, pág. 145)

Remigio Crespo Toral, narra como el gentío, buscaba de alguna manera abandonar su lugar de residencia, puesto que su estancia se hacía inhabitable, los consumía el clima inhóspito, que les obligaba a ir en busca de alimentos, las pestes y la hambruna de veía a leguas, que si no iban en busca de mejores días para los suyos,

serían un grupo desamparado, no había quien los saque de aquel lugar, si ellos mismos no se arriesgaban a irse a tierras fértiles que les ofrezca su supervivencia. Hernán, por vez segunda se ve obligado a tener que abandonar su hogar, dejar madre y novia alejarse de los seres queridos para de alguna forma, ayudar a sobrevivir a su familia, que lo único que podían conseguir era la muerte si continuaban esperando ver caer el agua de su cielo azul que los rodeaba, alcanzarían la muerte, los rumores del hambre y las pestes eran el temblar, a tan fatídica desgracia.

“A mis labios abríase camino”... (Crespo Toral, 2007, pág. 150)
Cuán inmenso el camino,
de la montaña al mar,
y más largo al que marcha sin destino,
sin esperanza de encontrar reposo”... (Crespo Toral, 2007, pág. 153)

La provincia del Guayas, atrajo a la población especialmente a la de la Sierra, de manera que con las constantes emigraciones se dieron a estos lugares, por el auge del cacaotero, y la facilidad para comercializar, les ayudaba, las costas del pacífico. Hernán.

Confrontaciones políticas

La *Leyenda de Hernán*, caracteriza las profundas diferencias económicas-sociales, étnicas y regionales, también la marginación a la autóctonos indios que era discriminatoria, en torno a esto es emerge la posición ideológica del pueblo ecuatoriano. Por lo tanto las agrias disputas protagonizadas por las clases dominantes y el estado en el Ecuador del siglo XIX están dentro de la realidad de dispersión del poder, reforzada por el aislamiento y la falta de comunicación la Costa y Sierra, y así mismo el peso de los terratenientes y la producción hace que exista inestabilidad plagada de enfrentamientos y contradicciones localistas.

“Oí decir: -¡Revolución!- la gente huía a aquel terror”. (Crespo Toral, pág. 158)

Así, figura Remigio, la era de cambios a la que estuvo expuesta, se lamenta de las desgracias acaecidas, que huyendo de una lugar hostil se encuentra con algo vil cae

víctima de las luchas entre liberales y conservadores, en las cuales sin lugar a reclamos es obligado a unirse a un bando y luchar para ellos.

La república del Ecuador nació con el signo conservador, y con él se mantuvo el siglo XIX, aunque la oposición fue constante, el 5 de junio de 1895 la revolución liberal encabezada por Eloy Alfaro asumió el poder es así como en a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, se modifica la capacidad de modificar temas sustanciales, la emancipación laboral, integración de la comunidad a la política y la redistribución de tierras, la presión ejercida por estos grupos, tras movilizarse en tropas y montoneras genero respuestas y reacciones.

Voluntario seré de la partida.... (Crespo Toral, 2007, pág. 158)

Hernán, prisionero de un bando o montera, de las discordias entre liberales y conservadores que estaban en luchas constantes en la época, al verse en este conflicto se reanima, a luchar con el bando que se le asignó a fuerza, el autor, nos destaca las luchas existentes antes del triunfo liberal el 5 de junio de 1895. Remigio nos transporta a las disputas que se generaban en su época y la problemática aún tiene vigencia en nuestros días. Los conflictos vividos a partir de 1880, en los cuales los campesinos, las montoneras y comunidades indígenas se encuentran expuestos a la larga disputa entre liberales y conservadores.

“Cuando saltando aparecieron,
Ciento y más, y se oyó el grito de- de al centro
¡viva la libertad, la patria....¡viva!”- (Crespo Toral, 2007, pág. 174)

Así mismo, las estructura de producción en la Sierra los hacendados y en la Costa las fincas cacaoteras y los ingenios azucareros, en esta realidad se impone el liberalismo alfarista apoyado por la oligarquía agroexportadora de la Costa. El liberalismo alejo el poder de los terratenientes serranos y concluye en 1912 con el asesinato de Eloy Alfaro.

“presa del odio y fiebre de la guerra....
buscando siempre en la enemiga huella.
Desafiando a la odiada tiranía...?... (Crespo Toral, 2007, pág. 161)
“Oí decir: -¡Revolución!- la gente huía a aquel terror”. (Crespo Toral, pág. 158)
-¿voluntario seré de la partida” ,

El proyecto radical, expreso el humanismo liberal propio de elites ilustradas en todo el país y, ante todo, las necesidades de liberación social de sectores campesinos, indígenas y de trabajadores, despertó esperanzas populares, recelos oligárquicos dominantes y la reacción de los conservadores y de la Iglesia, y sin reparar en nada, Hernán cae prisionero, en un grupo que exigían libertad, pero que resulta ser una engaño más hasta conseguir el poder.

En directa relación con lo antes expresado, Remigio Crespo, nos sitúa en el personaje principal del poema narrativo y cuenta con una incurable nostalgia a la lucha que se encuentra expuesto, ya sin ganas de luchar, por no saber quién tiene la razón y más aún cuando está en situaciones lamentables que a pesar de no haber agua ni pan, tienen que batallar.

Alfaro quiso impulsar una política de conciliación general, difícil de lograr por las fuerzas ideológicas que tras de él se impulsaban. Los terratenientes conservadores y jerarquías religiosas condenaron al liberalismo y hasta llamaron a rebelión, por la resistencia al alfarismo apareció de inmediato.

“Sin reposar un solo instante, listos
a todo trance y en la boca ¡alerta!
reyes sin ley en la amplitud desierta (Crespo Toral, 2007, pág. 70)

Remigio, narra los panoramas políticos que se destacan, en fechas específicas, recrea en Hernán su personaje literario, a un conservador que agobiado por el drama de la migración campesina, es expuesto a ser un voluntario prisionero de un grupo denominado montonera en la revolución liberal, Hernán en situaciones poco aceptables se ve obligado a luchar, para alcanzar una libertad, que lo lleva a ser traicionado y desterrado por su propio hermano, cuando es herido de muerte en el enfrentamiento, es así que se visualiza los intereses de grupos dominantes que dicho de una manera acertada en su mayoría son los mismos que se traicionan sin dar importancia a los sectores más desfavorecidos.

El poema narrativo *Leyenda de Hernán*, de Remigio Crespo Toral es sin duda, de estructura social, la relación entre el género narrativo y la realidad social alcanza en la obra un modelo elevado de expresividad literaria. El escritor empieza siendo

el contador de sucesos que tienen relación con hechos e ideas sociales y políticas estableciendo a la narrativa como vehículo transmisor de ideas y concepciones.

El autor, en su poema abarca todo lo que constituye el contorno y las implicaciones de su vida, de sus posibilidades, dificultades y lazos ideológicos, pertenece a una generación y un momento histórico-social bien definido que posee en su narrativa armonía con las situaciones reales pero al mismo tiempo su profesionalismo y peculiaridad humana algo muy propio en su obra que da la aportación histórica del Ecuador.

El poema narrativo trasciende el contorno social histórico de un momento concreto y se hace expresión temporal de la realidad humana, el autor influenciado por las ideologías políticas antagónicas entre liberales y conservadores, hace alusión a la lucha de poder vigente a la que se encontraba expuesta la sociedad ecuatoriana.

g. DISCUSIÓN

Los resultados del análisis sociológico, se emerge en torno a dos temáticas que se suscitaron, en el periodo comprendido entre 1895 y 1917, la influencia que recibió el autor en cuanto a estas problemáticas surgidas por la época; la migración campesina y la lucha ideológica entre dos clases antagónicas como lo es, los liberales y conservadores incidieron de manera profunda en la vida del autor, quien a través de su poema narrativo transmite escenarios de sucesos reales protagonizados por él, recreado como personaje literario Hernán.

Para el desarrollo del análisis se planteó como primer objetivo específico, describir y analizar la migración campesina en el poema narrativo la *Leyenda de Hernán*, se trazó este objetivo con la finalidad de sumergirnos en un problema social que ha venido aquejando por algunos años y sigue vigente hasta la actualidad, la migración campesina, recordando que el sector industrial fue el principal creador de esta problemática social, y se remite estrictamente a la literatura que es confabulada con la sociedad, siendo la herramienta que deja constancia de factores que tocaron fondo en el pasado.

Yovany Salazar, conceptualiza a la migración como el “desplazamiento humano que se produce de un lugar de origen a otro destino y lleva consigo el cambio de residencia”, de manera que se enfatiza en el poema narrativo, el autor deja ver la migración campesina como parte esencial de la vida del ser humano, Hernán el protagonista, transporta todo lo que concierne a esta temática, exponiendo como principal causa, la falta de apoyo gubernamentales a los sectores rurales, la modernización que se revitaliza dejando de lado la apoyo esencial a los sectores que requieren ayuda urgente, la despreocupación y la poca importancia que se le da, ubica a estos sectores en desventaja, en donde situaciones carentes como al falta de instituciones educativas y la ayuda prioritaria que no se da al campesinado cuando están expuestos a los fenómenos naturales, ya sean sequías o fuertes temporales invernales que aquejan a diferentes localidades, producto de ello se da la migración campesina.

La búsqueda de mejor el estilo de vida, conllevan al abandono del sector rural, Remigio, exterioriza los factores principales, en los que se desarrolló el abandono del sector rural y por ende la migración, en el siguiente fragmento, se constata la migración campesina en el poema “*Más debimos partir lejos muy lejos, a la ciudad, a la escolar fatiga, Y quedaban después secos, quemado el retoño y la flor capullo y yema, los árboles y los prados con el color de la aridez extrema,* Remigio es influenciado por la problemática social del abandono de campos por falta de instituciones educativas y las catástrofes naturales que obligan al ser humano a trasladarse de lugar, en circunstancias como éstas, se da el abandono de los campos y la emigración hacia la ciudad, también el hambre, la sequía se complementa como otro factor que influye en la emigración del campo a la ciudad, expuestos a las enfermedades y pobreza caracterizado por los cambios bruscos de clima, abandonan los habitantes su parroquia, el modo de vida que hasta entonces tenían, con ello se enfatiza que la región Sierra es uno de los principales lugares portadores de migrantes, tanto internos como externos.

Así mismo, el segundo objetivo planteado fue, caracterizar las confrontaciones políticas del poema narrativo la *Leyenda de Hernán*, las pugnas políticas existentes en ese periodo son trascendentales, en la ficción que narra el autor, si se hace un retroceso al pasado, en el Ecuador se daba una época de profundos cambios principalmente ideológico-políticos, la lucha antagónica entre liberales y conservadores, cada uno defendiendo su postura ideológica, Remigio Crespo Toral influenciado por todos estos cambios, le da vida a Hernán el protagonista del poema quien además de sufrir el drama de la migración es expuesto a la lucha de la revolución liberal, que para 1895 tomaba vigor, destacando así a la revolución liberal liderada por Eloy Alfaro, el autor quien a pesar de estar con una postura contraria se remite a cuestionar el abuso de poder dado por la religión y las clases sociales de dominio conservador, que se oponían a todo cambio que algunos líderes pretendían realizar centrándose en los ideales de seguir con el sistema hasta entonces impuesto.

En la historiografía nacional son varios los autores que han tratado la problemática de la lucha política entre conservadores y liberales, a inicios del siglo XX. Si bien el presente trabajo no aborda este tema de manera directa, es importante situarnos

históricamente dentro de la pugna política y resaltar algunos aspectos de la misma, que nos ayuden a comprender de una mejor manera a Hernán (Remigio) en esta época es el eje fundamental de la historia política social del Ecuador.

Enrique Ayala, explica los acontecimientos que en los años comprendidos entre 1895 y 1920 hubo tantos derrocamientos de gobiernos, cuartelazos, dictaduras, presidentes en el exilio, retornos triunfales y constituciones nuevas.

En la *Leyenda de Hernán*, se visualiza las confrontaciones políticas pertenecientes a la revolución liberal en el siguiente segmento, “Oí decir: -¡Revolución!- la gente huía a aquel terror”. *Voluntario seré de la partida, Y recobrando el perdido brío vencedor en cualquier acometida*, Remigio Crespo Toral destaca, con sus personajes literarios, la época crucial de la historia Patria, la revolución liberal, confrontaciones políticas, que se desatan en contra de los gobiernos de carácter conservador, cuando Ignacio Veintimilla haciende al poder y con las intenciones de declararse dictador, varios sectores empiezan a formar movimientos revolucionarios en contra del gobernante. Las montoneras es el más importante de fenómeno de movilización social, tenían una notable influencia y capacidad de acción en su área y les garantizaban fácil avituallamiento, gran movilidad, operativa y rápida movilización. Por otra parte, todo ello dificultaba su localización y represión por parte de las tropas gubernamentales, normalmente de origen serrano, que luchaban en un medio extraño y contaban con poco respaldo social en la región litoral, es donde se evidencia cuando Hernán el protagonista y su hermano menor Antón son reclutados en bandos políticos contrarios y enfrentan algunos conflictos armados, en un combate Hernán es herido y su hermano no hace nada por ayudarlo, siendo de ideologías opuestas, conlleva a la división de la familia, cada uno lucha por las ideologías totalmente contrapuestas.

La *Leyenda de Hernán*, un poema narrativo, donde el autor hace juego con los versos y a través de su hondo lirismo nos transporta al paisaje familiar, de los primeros años de contacto con la tierra, de la dulce presencia matriarcal y el primer amor de adolescente. En la *Leyenda de Hernán*, están la paterna heredad cerca del río; la madre maestra de las primeras letras, el hambre y la sequía.

Ambientes con olor tierra, sabor a pan campesino, paz rural, cielos limpios, color en las flores y en entra en contraste brutal con una atmosfera inhóspita rugiente de sequía con secuela de males, el éxodo a causa de esto y con ello una guerra civil.

h. CONCLUSIONES

Después de haber culminado con la lectura, análisis, interpretación y valoración del poema narrativo la *Leyenda de Hernán*, se ha establecido las siguientes conclusiones.

Remigio Crespo Toral en su poema la *Leyenda de Hernán*, patentiza el problema de la migración, desde el campo hacia la ciudad, desde sus causas más remotas, las sequías y otros fenómenos naturales que han azotado nuestro país, así como el aislamiento y abandono, en qué históricamente, se han mantenido los sectores rurales acrecentando el fenómeno.

La *Leyenda de Hernán* es un poema narrativo, esencialmente romántico, en las que se describe las acciones, los personajes y ambientes, en una tensión creciente, en donde el autor nos pone frente a un mundo real, visto por los ojos de un adolescente que preside el drama humano de la migración y confrontación social e ideológica entre liberales y conservadores

Remigio Crespo Toral, a su poema la *Leyenda de Hernán*, lo describe en primera persona, es protagonista lo que proporciona la ventaja de ser testigo de lo que sucedió, coadyuva a convencer al lector por la verosimilitud, intimidad y fuerza con lo que expresa lo sucedido, lo hace desde el punto de vista de uno de los personajes de la obra, el cual se refiere a él mismo.

i. RECOMENDACIONES

A los estudiantes de la carrera de Lengua Castellana y Literatura, estudiar la producción literaria de Remigio Crespo Toral y hacer comparaciones con otras obras literarias, Para establecer los cambios del proceso del proceso migratorio desde 1895 hasta la actualidad con sus principales consecuencias.

A los estudiantes de la carrera de Lengua Castellana y Literatura, continuar con el estudio de análisis de novelas, con la finalidad de conocer la sociología de la literatura ecuatoriana, la vida de los autores y el predominio de las temáticas que tocan fondo en cada periodo de la historia ecuatoriana.

A los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, utilizar como metodología en las clases de las asignaturas correspondientes, el debate de los contenidos, los mensajes implícitos y explícitos del contenido de las obras literarias de autores ecuatorianos.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Ayala Mora, Enrique. (2008). Manual de Historia del Ecuador II Época Republicana. Quito. *Lugares, procesos y migrantes* Corporación Editora Nacional
- Adriana, G. (2009). Aspectos de la migración
- Alonso, L. E. (2003). *La mirada cualitativa en sociología* (Segunda ed.). Madrid: Fundamentos.
- Castelo, Hernán Rodríguez. Los que se van (Introducción). Clásicos Ariel. Volumen 30. Guayaquil-Quito.
- Corrales, Manuel. Iniciación a la narratología. Teoría. Método. Práctica. Centro de Publicaciones PUCE, 2001. Quito.
- Cueva, Agustín. Literatura y Sociedad en el Ecuador: 1920-1960. (Mimeografiado)
- Culler, Jonathan. Teoría Literaria. Breve introducción a la teoría literaria. Editorial Crítica. Barcelona. 200
- Crespo Toral, Remigio. (1917). *Leyenda de Hernán*. Clásicos Ariel
- Castillo - Illingworth, José Santiago (1995).ed. *La Iglesia y la Revolución Liberal*. Banco central del Ecuador
- Pareja Dieszansecó, A (2003).*El Muelle* .Guayaquil. Ed. Libresa.
- Mera, Juan León,(2003) *Cumandá o un drama entre salvajes*. Quito. Casa de la Cultura Ecuatoriana (Colección Media Luna N° 7)
- Ortiz Crespo, Gonzalo. (2009). *Los hijos de Daisy*. Quito, Alfaguara.398pág
- Pazos Barrera, Julio, *Historia de las Literaturas del Ecuador periodo 1895-1925* (volumen 4) Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional, 25 pág.
- Márquez, Ricardo, 1960 *Síntesis Bibliográfica de Remigio Crespo Toral*. El mercurio
- Salazar, Y. (2013). *La migración en la novelística lojana*. Loja Casa de la Cultura Ecuatoriana Loja.

WEDGRAFÍA

- <http://pochicasta.files.wordpress.com/2007/11/que-es-sociedad.pdf> . (s.f.).

- humanos, E. d. (2012). la prostitucion de mujeres una escuela de desigualdad . 49-74
- Ordoñez, F. (2010). Literatura universal. Recuperado el 10 de Marzo de 2015, de <http://litefran.blogspot.com/p/funciones-de-la-literatura.html>
- <http://www.buenastareas.com/materias/leyenda-de-hern%C3%A1n-deremigio-crespo-toral/0>
- <http://www.monografias.com/trabajos57/analisis-garcia-marquez/analisi-garcia-marquez2.shtml>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_liberal_de_Ecuador

a. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA:

ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA *LEYENDA DE HERNÁN* DE REMIGIO CRESPO TORAL

Proyecto de Tesis, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

Autora: María Leticia Santín Cueva

Loja – 2015

1859

a. TEMA:

“ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA *LEYENDA DE HERNÁN DE REMIGIO CRESPO TORAL*”

b. PROBLEMÁTICA

Desde que el hombre existe ha sentido la necesidad de comunicarse, expresar sus sentimientos, cultivar su imaginación etc. Ha realizado estas actividades por medio de la literatura que transmite ideas claras exactas y crea belleza, impresionando al lector a través de un mensaje elaborado especialmente con la finalidad de informar, entretener, deleitar y exteriorizar sentimientos y emociones.

El lenguaje literario es la forma de expresión propia del ser humano, la literatura en un inicio fue oral, después en un proceso lento, se creó la escrita a medida que avanzaba el tiempo y progresaba la sociedad, su desarrollo definitivo se logró con la imprenta, que facilitó la difusión de los libros y el acceso a la lectura rápida y eficaz.

La literatura apunta hacia el goce estético, en lo académico añade el elemento crítico desde el conocimiento y la comprensión del contexto histórico del hecho literario y el manejo teórico y metodológico del análisis literario sin perder su carácter ficcional.

La carencia de conocimientos de literatura ecuatoriana, trae como consecuencia serios vacíos en la formación de los estudiantes de Lengua y Literatura, por lo que resulta de vital importancia estudiar la producción literaria ecuatoriana, la misma que permite conocer nuestra cultura, nos orienta en nuevas formas de expresión y el conocimiento vasto de nuestras realidades.

Luego de haber realizado una revisión preliminar de la bibliografía sobre el fenómeno sociológico, la migración, las ideologías políticas y los reportes de las investigaciones que se han realizado en el país en cuanto a ámbitos sociológicos del poema narrativo de Remigio Crespo Toral, "*La Leyenda a Hernán*" es posible determinar que este poema se desarrolla en torno a los movimientos poblacionales internos. Por lo tanto, el trabajo de lectura crítica se debe argumentar y analizar minuciosamente.

Así mismo, el autor se identifica con su pueblo y a través de su novela nos trasmite los escenarios y el contexto en donde se desarrolla, el arte de la literatura responde a

una determinada circunstancia histórica, política y social y está inmersa en un determinado marco geográfico y es la literatura la que nos da cuenta de ello y con sus criterios orienta a la conciencia social.

Cabe precisar que el análisis del texto literario en relación con su contexto social e histórico no tiene un enfoque únicamente cronológico sino teórico-crítico que permite al lector comprender los mecanismos internos de la obra literaria.

Además, resulta importante comprender textos literarios y no literarios como fuente de conocimiento, comunicación, creatividad, sensibilidad, entretenimiento, ética, auto identificación sociocultural y criticidad. La formación del estudiante debe apuntar al desarrollo de la lectura literaria como una actividad cotidiana y placentera que, al mismo tiempo, sea fuente de conocimientos y sensibilidad artística.

De este modo, la literatura desde la lectura constante de obras escogidas considera temas cuyos referentes son próximos a su realidad y a sus intereses, sin desmerecer las relaciones que este contexto inmediato guarda con la realidad universal y local. Que hace ubicar en la lectura directa de *“La Leyenda de Hernán”* de Remigio Crespo Toral una de las obras ecuatorianas que tiene un contenido significativo en el contexto de 1917, que huyendo de la adversidad de la naturaleza, el secular abandono del gobierno centralista, inequidades y exclusiones propias del sistema, la perspectiva ideológica y la forma artística literaria con que han sido recreadas las temáticas aludidas y escritas en las obras de este autor.

Así mismo, la literatura es salida a las situaciones inciertas que la vida nos plantea, tenemos a los grandes escritores de la literatura ecuatoriana entre ellos el cuencano Remigio Crespo Toral, quien a través de su poema narrativo *“Leyenda de Hernán”* destaca aspectos sociológicos que forman parte esencial de la dinámica del ser humano.

Los problemas de la sociedad se dimensionan con más fuerza y toman sentido desde una valoración política. La labor consiste sencillamente en puntualizar situaciones sociales, teniendo en cuenta cierta reflexión del pensar sobre la realidad social del Ecuador.

Se plantea realizar un análisis sociológico en esta obra porque se encuentra los siguientes problemas.

- Desconocimiento de las novelas ecuatorianas.
- No hay análisis de carácter sociológico realizados al poema narrativo “La leyenda de Hernán”
- Falta de análisis, crítica, valoración y comentario de textos literarios.

Con esos antecedentes nos planteamos el siguiente problema general.

¿Cuáles son los problemas sociales que destaca el autor en el poema “*Leyenda de Hernán*”?

Problemas derivados del Problema de Investigación:

¿De qué manera el autor describe los problemas sociales de su época en el poema narrativo “*Leyenda de Hernán*”

¿Cómo y por qué se dieron, las ideologías políticas en el poema narrativo “*La leyenda de Hernán*”?

¿De qué forma se representa y recrea la problemática de la migración campesina en el poema narrativo “*La leyenda de Hernán*”?

c. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de una investigación literaria como la que se propone en el presente Proyecto se justifica, plenamente por las variadas argumentaciones que se desarrollan a continuación:

En lo referente al aspecto teórico, el presente trabajo pretende realizar un análisis sociológico de la “*Leyenda de Hernán*” de Remigio Toral. Y de esta manera contribuir con los conocimientos sobre el tema migratorio y la confrontación de las ideologías políticas, presente en la novelística ecuatoriana, ya que hasta el momento no se cuenta con muchos estudios al respecto.

El conocimiento de las principales obras de la literatura ecuatoriana permite a todo lector, elevar el nivel de conocimientos, dado que en ellos se encuentra la realidad y herencia cultural que nos han dejado los autores a través del tiempo y el espacio, por ello es básico y fundamental tener un eje que oriente primero al desarrollo de nuestra cultura.

Institucionalmente se cumple con lo que señalan las normas para la graduación, en el sentido de realizar un estudio sobre un problema educativo o literario y contribuir de esta manera al mejoramiento de la educación en este campo, la importancia del estudio de obras literarias, radica en que cada lector encuentra algo diferente y nuevo que analizar, si bien es cierto una novela no es un todo acabado, así mismo nos permite tener bases de la obra literaria que no ha sido investigado. En la carrera de Lengua Castellana y Literatura, servirá como referente para quienes requieran información de esta obra literaria.

En lo personal me llena de honda satisfacción, poder realizar un análisis al alcance de todos quienes se interesan por el ámbito literario y de manera especial en los escritores románticos de la época ecuatoriana, de esta manera podemos dar una mirada hacia el pasado e imitar a quienes a través de sus textos literarios nos dejan la historia de cada época.

Además, el análisis literario se justifica plenamente, porque junto con la formación para la docencia el análisis parte de la Lengua y Literatura son los ejes fundamentales de la carrera.

Finalmente, en cuanto a la factibilidad de realizar el análisis, se cuenta con la información necesaria, el tiempo adecuado y los recursos tanto humanos como materiales.

d. OBJETIVOS.

Objetivo General.

- Analizar el ambiente sociológico del poema narrativo “*La Leyenda de Hernán*” de Remigio Crespo Toral

Objetivos específicos.

- Describir y analizar la migración campesina en el poema narrativo “*La Leyenda de Hernán*”
- Caracterizar, las confrontaciones políticas del poema narrativo “*La Leyenda de Hernán*”

e. MARCO TEÓRICO

Capítulo 1

- 1.1 Sociedad
- 1.2 Ideologías
- 1.3 Sociología e ideología
- 1.4 Partidos políticos del Ecuador
 - 1.4.1 Conservador e Ideales
 - 1.4.2 Partido liberal e Ideales
 - 1.4.3 Revolución liberal en el Ecuador

Capítulo 2

- 2. Migración
 - 2.1 Origen de la migraciones
 - 2.2 Migración ecuatoriana
 - 2.3 La migración como fenómeno social
 - 2.4 Migración campesina
 - 2.5 Objetivos de la migración
 - 2.6 Causas de las migraciones
 - 2.7 Consecuencias de las migraciones

Capítulo 3

- 3.1 Remigio Crespo Toral, biografía
- 3.2 Obra
- 3.3 Contexto histórico
- 3.4 Autor y novela

CAPÍTULO I

1.1 SOCIEDAD

Siendo la sociedad parte del ser humano, en épocas de grandes cambios y transformaciones sociales, períodos de crisis cobra vigor con mayor fuerza la reflexión sobre lo social, definiendo a la sociedad como:

Sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros (Diccionario Enciclopédico Universal, 2008)

Sociedad es un término que describe a un grupo de individuos marcados por una cultura en común, un cierto folclore y criterios compartidos que condicionan sus costumbres y estilo de vida y que se relacionan entre sí en el marco de una comunidad.

Las sociedades de carácter humano están constituidas por poblaciones donde los habitantes y su entorno se interrelacionan en un contexto común que les otorga una identidad y sentido de pertenencia.

El concepto también implica que el grupo comparte lazos ideológicos, económicos y políticos. Al momento de analizar una sociedad, se tienen en cuenta aspectos como su nivel de desarrollo, los logros tecnológicos alcanzados y la calidad de vida como lengua, cultura, sangre, credos, costumbres, e ideas.

1.2 Ideología

Una ideología es el conjunto de ideas sobre la realidad, sistema general o sistemas existentes en la práctica de la sociedad respecto a lo económico, lo social, lo científico-tecnológico, lo político, lo cultural, lo moral, lo religioso, etc. y que pretenden la conservación del sistema (ideologías conservadoras), su transformación (que puede ser radical y súbita, revolucionaria, o paulatina –ideologías liberales), o la

restauración de un sistema previamente existente (ideologías reaccionarias). “Las ideologías caracterizan a diversos grupos, sean un grupo social, una institución, o un movimiento político, social, religioso o cultura” (Capdevilla, 2006).

1.3 Sociología e ideología

Hablamos de ideología cuando una idea o conjunto de ideas determinadas interpretadoras de lo real son consideradas como verdaderas y son ampliamente compartidas conscientemente por un grupo social en una sociedad determinada.

Tales ideas se convierten en un rasgo fuertemente identitario, de forma similar a la religión, la nación, la clase social, el sexo, partido político, etc. y se forman tanto en grupos pequeños y cerrados como las sectas o grupos mayores y abiertos.

Exteriormente se ha asociado con mayor fuerza a la política, donde el clientelismo de los partidos impone unos intereses estrechos y cerrados. En su desarrollo lleva a que el comportamiento individual pueda derivar en una continuada falsa creencia, en un falso pensamiento y de ahí a una falsa práctica social. Además interiormente, los miembros del grupo ideológico admiten o no que determinado individuo pertenezca al grupo según comparta o no ciertos presupuestos comunes de pensamientos básicos.

La ideología interviene y justifica dirigiendo los actos personales o colectivos de los grupos o clases sociales, a cuyos intereses sirve. Pretende explicar la realidad de una forma asumible y tranquilizadora, pero sin criticismo, funcionando sólo por consignas y lemas.

1.4 Los partidos políticos en el Ecuador

Los Partidos Políticos conocidos en nuestro país como “tradicionales”, responden en conjunto al interés de las clases dominantes de mantener el poder político en sus manos y sostener al sistema de explotación absoluto. Pero cada uno de ellos tienen sus particularidades, sea por que representan y defiende los intereses específicos de determinados sectores de las clases explotadoras o porque, en el afán de confundir al pueblo, van cambiando las maneras y hasta de nombre. Al estudiar esas características

los agruparé en dos tendencias: la conservadora, la liberal, pues las otras agrupaciones no constituyen sino desprendimientos de ellas.

1.4.1 Conservadurismo e ideales

En política, se denomina conservadurismo al conjunto de doctrinas, corrientes, opiniones y posicionamientos, generalmente de centro-derecha y derecha, que favorecen tradiciones y que son adversos a los cambios políticos, sociales o económicos radicales, oponiéndose al liberalismo. En lo social, los conservadores defienden valores familiares y religiosos.

“Generalmente el conservadurismo se asocia al tradicionalismo y el patriotismo. En lo económico, los conservadores históricamente se posicionaron como proteccionistas en oposición al librecambismo económico” (Cancel , 2006, pág. 12)

En el Ecuador, aunque sin bases organizadas, el Partido conservador, nació alrededor de 1811, como la expresión política de los terratenientes criollos, herederos de las instituciones económicas de la colonia y ligados por descendencia a los colonialistas españoles. Su ideología era feudal clerical; en lo filosófico se asentaba en los postulados de la iglesia católica y en lo económico tenía como base el latifundio. La esclavitud, el concertaje y más adelante también, una naciente industria semidoméstica de elaborados textiles (Ayala Mora, Manual de historia del Ecuador, Época republicana, 2008, pág. 70)

Esta tendencia dominó al país durante 70 años durante la vida “republicana”. Bajo el Gobierno de García Moreno, la Constitución Política señalaba que el Estado Ecuatoriano estaba constituido en nombre de Dios, la religión oficial era la católica y profesar esa fe era una condición indispensable para ser ciudadano.

Desde la Revolución liberal de 1895, el sector conservador dejó de gobernar en forma directa hasta 1956, cuando ascendió al Poder Camilo Ponce Enríquez.

- En lo social, preferencia por concepciones organicistas o naturalistas de la sociedad y los individuos, en las cuales la ley natural y el derecho natural juegan un papel central.
- Valorización de la religión tanto como fuente de cohesión social como sirviendo una necesidad humana profunda.
- Preferencia por el «orden» establecido, tanto social como jurídico, lo que se expresa en el Orden público.
- Preferencia por las tradiciones como base estable de gobernabilidad

- En lo económico, preferencia por la propiedad privada y la prudencia fiscal.

1.4.2 Partido Liberal e ideales

El liberalismo es un sistema filosófico, económico y político que promueve las libertades civiles y se resiste a cualquier forma de opresión. Constituye la corriente en la que se fundamentan tanto el Estado de derecho, como la democracia representativa y la división de poderes, aboga principalmente por, el desarrollo de las libertades individuales y, a partir de éstas, el progreso de la sociedad.

El establecimiento de un Estado de derecho, donde todas las personas sean iguales ante la ley, sin privilegios ni distinciones, en acatamiento de un mismo marco mínimo de leyes que resguarden las libertades y el bienestar de las personas. “El liberalismo surgió de la lucha contra la tiranía, inspirando en parte en la organización de un Estado de derecho con poderes, lo que permitió el surgimiento de la democracia liberal durante el siglo XVIII” (Vallespin, 2002, pág. 10).

Inicialmente, la filosofía de los liberales ecuatorianos se basaba en los fundamentos democráticos de la burguesía que dirigió la Revolución Francesa. Por eso este Partido, bajo la dirección de los elementos avanzados encabezados por Eloy Alfaro, logró conducir el enorme descontento y el fervor revolucionario de los campesinos y de otros sectores populares brutalmente oprimidos y explotados por los terratenientes conservadores hacia la transformación democrática que es conocida como la Revolución Liberal de 1895. “La revolución liberal de 1895 produjo importantes cambios de contenido democrático-burgueses pero, la revolución liberal no llevó a cabo la tarea más importante: la Reforma Agraria, dejando, en lo fundamental intocada la estructura económica del país” (PCMLE, 2008, pág. 8).

Así, el Partido Liberal que representó al comienzo los intereses de la burguesía democrática con todas a limitaciones, posteriormente se ha convertido en una expresión de los sectores más reacciona los de la burguesía pro imperialista y a la vez de los terratenientes.

Sus características principales son:

- El individualismo, que considera al individuo primordial, como persona única y en ejercicio de su plena libertad, por encima de todo aspecto colectivo.
- La libertad como un derecho inviolable que se refiere a diversos aspectos: libertad de pensamiento, de expresión, de asociación, de prensa, etc., cuyo único límite consiste en no afectar la libertad y el derecho de los demás, y que debe constituir una garantía frente a la intromisión del gobierno en la vida de los individuos.
- El principio de igualdad entre las personas, entendida en lo que se refiere a diversos campos jurídico y político. Es decir, para el liberalismo todos los ciudadanos son iguales ante la ley y ante el Estado.

- El derecho a la propiedad privada como fuente de desarrollo e iniciativa individual, y como derecho inalterable que debe ser salvaguardado y protegido por la ley.
- El establecimiento de códigos civiles, constituciones e instituciones basadas en la división de poderes (Ejecutivo, Legislativo y Judicial), y en la discusión y solución de los problemas por medio de asambleas y parlamentos.
- La tolerancia religiosa en un Estado laico.

1.4.2.1 Revolución liberal en el Ecuador

Se inició el 17 de julio de 1851 cuando el Gral. José María Urbina derrocó al gobierno del Sr. Diego Noboa y proclamó su Jefatura Suprema, para de inmediato poner en práctica sus ideas innovadoras eminentemente liberales: la principal de ellas, la manumisión de los esclavos, que fue decretada en la Casa de Gobierno de Guayaquil el 25 de julio de ese mismo año.

Posteriormente vinieron varios gobiernos conservadores y finalmente el del Gral. Ignacio de Veintimilla, que fue derrocado en 1883 por un movimiento nacional “Restaurador” que agrupó a liberales y a conservadores.

Se formó entonces un gobierno pluripartidista que estuvo integrado por los principales dirigentes políticos de la sierra, casi todos ellos identificados con el conservadorismo; al año siguiente se integró un Pentavirato que incluyó también a los líderes liberales; y finalmente se pasó a elegir Presidente de la República, dignidad que recayó en la persona del Dr. José María Plácido Caamaño, que inició en el Ecuador el período llamado del «Progresismo».

A pesar de haber sido piezas fundamentales en el derrocamiento de Veintimilla, Eloy Alfaro y el liberalismo costeño fueron marginados de la política y de las altas esferas del Poder, pues se estableció en Quito un terco e intransigente gobierno que olvidó y descuidó totalmente las aspiraciones e inquietudes de los pueblos de la costa.

Ante esta situación, el 15 de noviembre de 1884 estalló un nuevo movimiento revolucionario -esta vez en contra del gobierno de Caamaño- y mientras en la provincia de Los Ríos se iniciaba la Revolución de los Chapulos, Alfaro vino desde

Panamá y a bordo del “Alajuela” enfrentó a las naves del gobierno en el célebre Combate Naval de Jaramijó. En ambos casos el triunfo favoreció a las fuerzas del gobierno, por lo que los liberales tuvieron que alejarse del escenario político durante algunos años.

En estos movimientos revolucionarios tuvo particular participación el campesinado costeño y varios sectores del pueblo, que querían participar para exigir al gobierno reivindicaciones sociales, pues desde el nacimiento de la República, en 1830, habían sido marginados.

En efecto, ya desde esos años se habían iniciado en el agro costeño varios movimientos de carácter reivindicatorio llamados “montoneras”, conformados por una heterogénea mezcla de campesinos, pequeños agricultores y trabajadores agrarios en general, que cansados de los atropellos y actos de despojo propiciado por los grandes hacendados y algunas autoridades, decidieron organizarse para -bajo principios liberales- iniciar la resistencia popular.

Y fue precisamente Alfaro quien -comprendiendo la realidad social y económica que vivía el pueblo ecuatoriano- se unió a él y tomó la bandera de la lucha mucho más allá de lo que proponían los liberales teóricos, pertenecientes muchos de ellos a las clases más pudientes, sean estos comerciantes o propietarios de las grandes haciendas (Nuñez, 2010, pág. 30).

Nuestro país -subyugado política y socialmente por el poder que la iglesia católica ejercía sobre el gobierno, y por el predominio de conceptos políticos que por “conservadores” impedían el desarrollo nacional procurando mantener viejas estructuras colonialistas- necesitaba urgentemente de un cambio radical que estremeciera los cimientos y la conciencia nacional.

Alfaro llegó el 18 del mismo mes: Su presencia conmocionó a toda la ciudad que se volcó al malecón para esperarlo, pues se había anunciado que su arribo -a bordo del vapor alemán Pentaur- sería pasadas las seis de la tarde, y allí estuvieron todos para recibirlo y aclamarlo. Fue una fiesta cívica como jamás se había visto, y que convocó a las personalidades más relevantes, significativas y representativas de todo el país, no sólo alfaristas y liberales, sino también miembros y simpatizantes de otros partidos políticos.

Al día siguiente, asumió oficialmente la Jefatura Suprema de la República y conformó el primer gabinete liberal que estuvo integrado por prestantes ciudadanos guayaquileños.

Así, con altísimos principios ideológicos, pero también con el arma al brazo, luchando en los foros con el mismo ímpetu que en los campos de batalla, se instauró el liberalismo en el Ecuador para iniciar un período de verdaderas reformas políticas, sociales y económicas en beneficio de todos los pueblos de la patria.

La Revolución Liberal marcó el inicio de una nueva era en la política ecuatoriana, no fue simplemente un golpe de estado, fue un proceso de transformaciones sociales, económicas y políticas, que se produjeron como consecuencia de la promulgación de importantes decretos y leyes. Ella estableció la educación laica pública y obligatoria, dispuso que la mujer pueda acceder a la universidad, incorporándola además al servicio público permitiéndole trabajar en ciertas dependencias del Estado; decretó la libertad de cultos, expidió las leyes de matrimonio civil y del divorcio, eliminó la tributación indígena y unificó al país a través del ferrocarril (Áviles, 2012, pág. 16).

CAPÍTULO II

3. Migración

La migración humana, que presenta dos enfoques: el de la emigración, desde el punto de vista del lugar o país de donde sale la población; y el de inmigración, desde el punto de vista del lugar o país a donde llegan los “migrantes”. La migración, es conocida como el desplazamiento producida por un cambio de residencia, en busca de mejores oportunidades de vida para poder progresar. Es un proceso doloroso de abandono de la tierra natal por razones básicamente socio-económicas que impulsan a las personas a dejar familiares y amigos en busca de mejores condiciones de vida.

2.1 Origen de las migraciones

La historia de las migraciones es un proceso continuo, permanentemente inacabado, la historia de la humanidad ha sido la historia de grandes migraciones, por las cuales el ser humano se fue desplazando desde sus lugares de origen en África hasta poblar prácticamente todo el planeta. Este proceso de migración constante era de condición natural de vida de las sociedades tribales originarias. La migración desde África hacia

Asia y luego el resto del mundo se inició hace unos 70.000 años y bien podemos decir que aún está en marcha.

La historia de la humanidad hace referencia a los grandes movimientos culturales, económicos, geográficos y políticos que dieron origen a desplazamientos en masa de la población, tanto espontáneos como forzados. En la prehistoria se inició la expansión de la humanidad, alcanzando casi todas las regiones habitables. En la antigüedad, Grecia, Cartago y Roma organizaban flujos emigratorios como método para establecer las colonias necesarias para expandir el comercio de la metrópoli, el cual constituía el principal medio de subsistencia. (Rodríguez, 2009, pág. 20)

A partir del descubrimiento de América, millones de personas emigraron a los nuevos territorios. Los Estados Unidos del Norte son el mejor ejemplo de un territorio poblado por sucesivas olas de inmigración.

2.2 Migración ecuatoriana

La primera fase de la emigración ecuatoriana a EE.UU. fue provocada por el declive del mercado del PanamaHat, un sombrero producido particularmente en una región: el Austro, es decir, la parte sur del Ecuador, donde el tejido de sombreros proporcionaba ingresos a las familias rurales con pequeñas propiedades destinadas a la agricultura.

Cabe mencionar que Nueva York era el principal centro de crédito y de redes de distribución de esta industria. Después de la Segunda Guerra Mundial, los hombres modernos abandonaron el sombrero, y las ventas cayeron precipitadamente. A medida que las oportunidades se desvanecieron en el austro, los jóvenes empezaron a buscar trabajo fuera de la región. Se observa una emigración significativa de mujeres jóvenes de las zonas rurales a las ciudades (Radcliffe, 1999), pero la emigración internacional era prácticamente masculina en su totalidad. En 1988, el 85% de los emigrantes a EE.UU. de la provincia del Azuay eran hombres; el 65% estaban casados y dejaron atrás un promedio de 3 niños por familia.

La migración interna se dio entre las regiones, sierra, costa y amazonia que se desarrolló durante la historia de la república del Ecuador, en 1830 las zonas de la costa y oriente eran poco pobladas, la producción de cacao a partir de 1860, de caña de azúcar de 1820, y el banano de 1948 y 1965, alentó a una fuerte migración de serranos hacia la costa. En 1972 se dio el descubrimiento de petróleo, en el oriente ecuatoriano y se dio también la salida de los habitantes de Cuenca, Loja y Manabí, huyendo de las intensas sequías (Castillo, 2009, pág. 30).

2.3 La migración como fenómeno sociológico

De acuerdo al *Diccionario de la Lengua Española* la migración apunta a la acción y efecto de pasar de un país a otro para establecerse en él. Se utiliza hablando de las migraciones que sucedieron en épocas pasadas las migraciones históricas que hicieron las razas o pueblos. “Una segunda concepción sostiene que la migración constituye el desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas, sociales, políticas o religiosas” (Salazar, 2010, pág. 30)

La migración hace referencia al grupo de personas o individuo que cambia de domicilio en otro lugar, por tiempo ilimitado o temporalmente. Así mismo la migración como fenómeno social, económico y político no solo es de carácter internacional, sino dentro de un mismo Estado.

El éxodo sería una variante de la migración, hace referencia a la salida en cantidad, en masa, muchedumbre de todo un pueblo, así como en la biblia nos manifiesta que el pueblo judío se propone trasladar de lugar hacia la tierra prometida. En el Ecuador, tenemos las migraciones interprovinciales o interregionales, la ruptura que se da con su lugar de origen suelen ser vínculos afectivos, sociales y económicos que perduran en el migrante y su antiguo entorno social (Salazar, 2010, pág. 30).

Por variadas razones, el área rural interandina o sierra ha sido la mayor proveedora de este y otros tipos de migración; pobreza de los suelos, desequilibrio en los sistemas de tenencia de tierras, carencia de vías de transporte, cíclicos años de sequía y algunos otros factores socioeconómicos y políticos que ocasionan este fenómeno.

2.4 Migración campesina

La inmigración del campo hacia la ciudad, también conocida como éxodo rural o éxodo campesino se refiere al traslado, definitivo o temporal, generalmente de gente joven del campo a la ciudad, por razones de trabajo o estudios. Este proceso es muy antiguo en todo el mundo y se aceleró con la revolución industrial, sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo xx.

Se suele considerar como un tipo especial de migración porque en ella, no sólo se cambia de lugar de residencia, sino también de profesión, por motivos más que evidentes, dadas las diferencias geográficas tan grandes que existen entre las

oportunidades, número y características de los diferentes tipos de empleo que existen en el campo, con relación a la ciudad. Las migraciones en los seres humanos obedecen a una decisión razonada más o menos libre o más o menos forzada, aunque en ocasiones la situaciones de los cambios climáticos obligan al sector rural abandonar el campo.

2.5 Objetivos de la migración

Los fenómenos migratorios son tan antiguos como la humanidad, pero en estos momentos se están produciendo con una intensidad y generalidad del campo a la ciudad, de las regiones pobres de un país a sus capitales, del sur al norte y del este hacia el oeste.

- La búsqueda de una vida mejor para uno mismo y su familia.
- Las políticas laborales y migratorias de los países de origen y de destino.
- La degradación del medio ambiente, inclusive la pérdida de tierras de cultivo, bosques y pastizales (los "refugiados del medio ambiente", en su mayoría, acuden a las ciudades en lugar de emigrar al extranjero).

2.6 Causas de las migraciones

Las causas elementales en cualquier proceso migratorio es una relación directa entre desarrollo socioeconómico e inmigración y, por ende, entre subdesarrollo y emigración, la mayor parte de los que emigran lo hacen por motivos económicos, buscando un mejor nivel de vida; la situación de hambre y miseria en muchos países subdesarrollados obliga a muchos emigrantes a arriesgar su vida y hasta perderla en multitud de ocasiones, con tal de salir de su situación.

Tenemos otras causas como, las crisis políticas que suelen presentarse en ciertos países, la cultura es otro factor que determina al lugar que se va a emigrar (religión, idioma, tradiciones, costumbres) tiene mucho peso en la decisión.

Las catástrofes generalizadas, los efectos de grandes terremotos, inundaciones sequias prolongadas, epidemias y otras catástrofes naturales y sociales han ocasionado

grandes desplazamientos de seres humanos, se las considera como migraciones forzosas, en nuestro país tenemos unos incrementos de fenómenos migratorios.

Durante el siglo XX, el desequilibrio en los sistemas de tenencia de tierras, relaciones de dependencia del campesinado, erosión de los suelos, insuficiencia de medios de transporte, entre otras causas estructurales, indujeron para que la mayor parte de región sierra se convierta en la mayor parte de migrantes (Salazar, La migración en la novelística lojana, 2013).

2.7 Consecuencias de las migraciones

Estos movimientos o desplazamientos de personas provocan consecuencias tanto en el lugar que se abandona, el campo, como en aquel adonde se llega, la ciudad.

En el campo se producen consecuencias positivas y negativas.

Entre las positivas: disminuye la presión de la población local sobre los recursos, disminuyen el desempleo y la miseria. Se reciben las remesas de dinero enviadas por los emigrantes a sus familias. Mejoran las técnicas empleadas en las actividades agropecuarias, como una manera de contrarrestar los efectos de la emigración.

Ahora, entre las consecuencias negativas: disminuye la vitalidad de la población (empobrecimiento demográfico, envejecimiento), se producen desequilibrios en la composición de la población por edad y sexo, etcétera.

En el éxodo rural emigran, precisamente, las personas con mayor afán de superación, cuya labor en el campo podría ser más positiva que la de los que permanecen en él. Se encarecen los costos de los servicios al disminuir el número de personas que reciben esos servicios. Al quedar la población de mayor edad, esta se va volviendo más reacia al cambio y no mira con buenos ojos las adaptaciones que tiene que hacer para acostumbrarse a una vida cotidiana cada vez más compleja.

Tradicionalmente ha existido un intento por evitar o limitar el éxodo rural, tanto por parte de la población rural que desea retener los posibles emigrantes, especialmente del sexo femenino, como puede verse en el folclore de algunos países, como de la población urbana, que mira con recelo la especie de invasión de forasteros procedentes

del campo. En la ciudad también hay repercusiones que pueden ser positivas o negativas al llegar gente procedente de los campos:

Entre las positivas: aumenta la vitalidad de la población, ya que en el éxodo rural predominan los jóvenes. Aportes de capital, ya que muchos campesinos venden sus propiedades para crear sus propias empresas industriales, artesanales o comerciales de pequeña escala en las ciudades. Abarata los costos en el mercado laboral, ya que los campesinos suelen recibir menores salarios que los nacidos en las ciudades.

En relación con las negativas: se inicia una competencia con la población urbana en el mercado de trabajo, competencia en los servicios que reciben los habitantes de las ciudades, disminuye el nivel de vida de la población urbana en su totalidad, se hace más patente y en aumento un déficit habitacional y, por ende, aumenta la marginalidad en parte de la población, con todas las implicaciones que ello acarrea, suelen aumentar los precios, no sólo por el mayor consumo, sino porque las remesas de los inmigrantes a sus lugares de origen generan una cierta inflación disfrazada.

CAPITULO III

3. Remigio Crespo Toral

Biografía

Nació en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, Ecuador, el 4 de agosto de 1860, en una casa situada en las calles Luis Cordero y Presidente Córdova, en la que hoy funciona la Casa de la Cultura Ecuatoriana (Núcleo Azuay). Fue bautizado por el Presbítero Sr. Manuel Hurtado, en la Parroquia de El Sagrario de Cuenca, el mismo día de su nacimiento, con los nombres de José Benigno Salvador. El de Remigio fue probablemente añadido posteriormente.

Pasó su infancia en la Hacienda de Quingeo, propiedad de su padre en los silenciosos y escondidos campos del valle del mismo nombre, cerca de Cuenca, en donde tenían una casa. Allí fue donde Remigio recibió las primeras enseñanzas de su madre, quien

le enseñó a leer y a escribir, siendo esa la manera con la cual hizo todos sus estudios primarios.

Después de su infancia en la propiedad familiar, a los trece años de edad, como sus hermanos mayores, estudió en el Colegio Seminario San Luis de Cuenca, a donde entró el 1ro de octubre de 1873. Fue allí donde este último estudió hasta 1877, habiendo cursado allí sus estudios secundarios y donde se destacó en lenguas, historia y geografía, religión, humanidades y latín, en los exámenes. En 1874, fue invitado a formar parte del Liceo de la Juventud Literaria de Cuenca. En 1877, entró a la Universidad de Cuenca, para estudiar derecho y de esa manera obtener el título de abogado, hecho que sucedió nueve años más tarde, el 24 de mayo de 1886.

Desde su juventud, Crespo Toral se interesó en el periodismo y la literatura, por lo cual, en 1881, fundó, junto con el Dr. Honorato Vázquez un periódico, al cual llamaron El Correo del Azuay, en donde Crespo publicó numerosos artículos sobre la política. En varios de ellos, denunciaba y criticaba al dictador de la República, Ignacio de Veintimilla, quien al enterarse de ello, mandó a perseguirlo (1882). En 1883, el Gral. de Veintimilla fue derrocado y el nuevo Presidente de Ecuador, el Dr. Luis Cordero Crespo, cuencano que estimaba a Crespo Toral lo designó Diputado por la Provincia del Azuay. Crespo Toral ocupó este cargo, llegando a ser uno de los más jóvenes diputados de la historia nacional.

Su primer amor, hacia su prima hermana, María Teresa Toral Malo (n. en 1866), dejó una huella indeleble en todas su poesía, especialmente en su libro publicado en 1917, llamado La Leyenda de Hernán. En 1885, Teresa puso fin a su relación con Crespo Toral al casarse con el General Antonio Vega Muñoz (1856-1906), afectando a Crespo Toral.

En los años 1880, debido a su talento de escritor, Crespo Toral era muy conocido en Cuenca, y en 1886, cuando tenía veinte y cinco años, un hombre de gran importancia, el Gobernador del Azuay, Dr. Manuel Vega Dávila, personaje que lo estimaba y confiaba en su gran inteligencia, le dio la mano de su hija Elvira, de dieciocho años, con quien contrajo matrimonio el 23 de octubre de 1886 y con quien tuvo diez hijos. Ellos fueron: Remigio (1889), Elvira (1890), Cornelio (1891), Rosa Blanca (1893),

José (1896), Rafael (1897), Filomena (1899), Panchita (1901), Emilio (1903) y Teodorin (1914).

Vida pública de 1885 a 1913

En el año 1893, junto con Honorato Vázquez y Miguel Moreno fundó la revista La Unión Literaria en Guayaquil, en la cual escribía bajo el seudónimo de Stein. En 1895, junto con su amigo Honorato Vázquez, viajó a Caracas como uno de los Representantes del Ecuador en la Celebración del centenario de nacimiento del patriota venezolano Antonio José de Sucre, al cual Crespo Toral haría un elogio en su obra Canto a Sucre, publicada en 1897.

Durante su gobierno, el General Eloy Alfaro, destacado político quien a pesar de ser contrario a las ideas conservadoras de Crespo Toral, lo nombró Diputado por la provincia del Azuay, hecho sucedido en el año 1898. Entonces, Crespo Toral concurrió al Congreso en esa calidad desde 1898 hasta 1899. En septiembre de 1899, Crespo Toral fue designado Cónsul de Chile en Cuenca. En 1903 y 1904, fue por cuarta vez Diputado por la Provincia del Azuay y asistió a la Asamblea en Quito.

En ese mismo año, su hija mayor, Elvira contrajo matrimonio con Gonzalo Cordero Dávila, hijo del prominente hombre político y Ex-Presidente Ecuatoriano, Don Luis Cordero Crespo, volviéndose Crespo Toral el consuegro de este ilustre personaje. En 1910, al suceder un nuevo conflicto con Perú, el cual casi terminó en guerra, Crespo Toral calificó a 1910 como un "año terrible".

En el año 1915, en junta de distinguidos ciudadanos de Cuenca como Julio Matovelle, Honorato Vázquez, Alberto Muñoz Vernaza, Ezequiel Márquez, Francisco Talbot, entre otros, fundó el Centro de Estudios Históricos y Geográficos del Azuay.

En el año de 1917, el Presidente de la República, Dr. Alfredo Baquerizo Moreno, la Universidad de Cuenca y numerosas personas que valoraban el talento de escritor de Crespo Toral decidieron coronarlo como Poeta Nacional.

Esta fue una ceremonia muy importante, que tuvo lugar el 4 de noviembre de 1917 en la Plaza Mayor de la ciudad de Cuenca, la Plaza Vargas Torres (ahora Parque Calderón) a la que asistió toda la ciudad, incluyendo altas personalidades políticas

como el Presidente Baquerizo Moreno, los Embajadores de los Estados Unidos, Bélgica, Chile, Perú, entre otros.

3.1 Obra

Cultivó casi todos los géneros literarios. Escribió cuentos, ensayos, novelas cortas, pero sobre todo poesía.

El número 13 de “Cien autores ecuatorianos” nos da los siguientes datos sobre las publicaciones del escritor cuencano: “73 libros y folletos, 1331 artículos en prosa y 293 colaboraciones en verso en más de 128 revistas y periódicos”

En verso:

- * *Mi poema (1898)*
- * *Últimos pensamientos de Bolívar (1899)*
- * *Amor y dolor de poesía (1917, su libro más elaborado)*
- * *Apuntes Autobiográficos (1909)*
- * *La leyenda de Hernán (1917)*
- * *Plegaria (1934)*
- * *Los voluntarios de la patria*
- * *Idilios a la Muerte*
- * *América y España en el porvenir*
- * *El Ritmo de las Horas*
- * *Leyenda del Arte y otros Poemas.*

En prosa:

- * *Cien años de emancipación*
- * *La conciencia nacional*
- * *García Moreno*
- * *En honor al Dr. Miguel Moreno*
- * *En el centenario de Olmedo*
- * *La sombra de Sucre*
- * *Bolívar, el Héroe y el Genio de la América, etc.*

Su obras se divide en: crítica literaria ecuatoriana y extranjera; crítica histórica nacional y extranjera; política nacional e internacional; sociología; oratoria académica y parlamentaria; prosa lírica; cuentos y poesías. Las características más sobresalientes de su creación son: una resignación manifiesta en todos sus versos, que no ha de confundirse con cobardía, sino, por el contrario, es aceptación plena, íntima, de su sino trágico, el del poeta; se aprecia una síntesis notable de elementos en su prosa y en su poesía tardía y, en todo, un supremo equilibrio entre el ímpetu de la creación y la forma conseguida.

En 1889 editó sus poemas "Último pensamientos de Bolívar" y "América y España en lo porvenir" el 61 págs. Y calificó el teatro de pináculo de la inmoralidad y la corrupción" y se sumó al fanatizado obispo Miguel León y a los liberales de autores de negros hechos y perversas doctrinas. Entonces viajó por Perú y Chile y a su regreso a Cuenca fue reelecto Diputado y concurrió al Congreso de 1890.

La revolución liberal no le perjudicó mayormente pues jamás había sido un político activo, ni sus intervenciones en los Congresos le ocasionaban odiosidades como a Matovelle. Tampoco se había granjeado enemistades como Muñoz Vernaza y al igual que Vázquez, su pluma se deslizaba solamente para cantar y rezar; sin embargo, vivía en una Cuenca bucólica, eglógica y sojuzgada; por eso, sus colaboraciones literarias para "El grito del Pueblo" de Guayaquil y que firmaba bajo el seudónimo de "Stein", fueron como una ventana abierta hacia un mundo cambiante y lleno de novedades que llegaban de París; y que sin embargo no supo o no quiso aprovechar, porque no cambió nunca su modo de ser y escribir, aunque sostuvo arduas y literarias polémicas con "Benvenuto" (Manuel J. Calle) y con "Don Venacio" (José Modesto Espinosa) y cuando trató de "Los parnasianos en América" erró lamentablemente, pues "su mundo y sus literatura era regional, sentida y hasta pintoresca; pecaba de prosaica y pueril, fastidiando por repetición del tema y uniformidad en la técnica" y como no evolucionó porque siempre fue un conservador de valores y estructuras, jamás abandonó su romanticismo inicial.

Indudablemente que su mundo y sus creencias adecuaban su acción, de allí su contemplación estática de las campiñas del austro y el minucioso registro de los efluvios de su corazón. Mas, no se crea que era un egoísta que vivía sólo para sí.

Sufría por los pobres aunque en forma paternalista y por sus paisanos víctimas de la pequeñez y el aislamiento del austro. Por ello se refugiaba en la religión y en la poesía, como escapismo ante la poderosa ola de materialismo que aplastaba lo bello y lo ideal.

En 1917 su amigo el presidente Alfredo Baquerizo Moreno, poeta como él, le ofreció la cartera de Relaciones Exteriores, que declinó aceptar amablemente. Ese año se organizó un Comité Nacional para su coronación como poeta. En Cuenca aparecieron sus "Poesías varias" en el Boletín de la Coronación. Un clamor de aplausos se levantó en todo el país, Manuel J. Calle viajó a entrevistarlo y luego le dedicó una de sus célebres semblanzas, donde le dijo burla burlando que era poeta nacional porque cantaba a la nación".

Así las cosas y antes la general expectativa, el 3 de Noviembre del 1917 fue coronado en la plaza central de su ciudad natal, en acto solemnísimos, apoteosis que aceptó como un hecho contrario a su carácter, más bien tímido y amante de las cosas íntimas y por eso escribió "No me consideraré feliz sino cuando haya pasado todo y vuelva a mi retiro, a gozar de ese don que debo al cielo".

Su coronación fue motivo para que diera la luz pública las dos obras mayores de su poesía y del grupo cuencano: "Leyendas de Artes y otros poemas" en 409 págs. Que apareció en Quito y donde incluyó algunas poesías: Los inmortales. Arte poética América y España etc. y "Leyenda de Hernán" en 175 págs. aunque para entonces ambas resultaban un anacronismo, cuando al nacer 30 años antes habían aspirado a la anticipación y a la originalidad" Al año siguiente Calle editaba en Guayaquil el sonetario "Genios en 129 págs. Que el propio autor había depositado en sus manos.

Vivía inmerso en la fe, preocupado por la religión, atemorizado por el aislamiento del austro. En enero de 1930 habló ante la Federación Católica del Azuay sobre "La Acción Católica", en Octubre tomó la palabra en el teatro Sucre de Quito en el Bimilenario de Virgilio y se excusó de aceptar la Consejería de nuestra Misión en Lima, fiel a su política de no abandonar su región. Ese año fue electo Senador por las provincias de la región oriental. En marzo del 31 disertó en la U. de Cuenca sobre "Vialidad en las provincias del Azuay y Cañar" y para el II Congreso Mariano trató sobre "La mujer en el plano divino".

En 1937 dio a la luz "La Pasión de Jesús en la Historia" y su "Biografía de Miguel Moreno" en 19 págs. El 38 disertó sobre "La Revolución contra Espinosa" en 25 págs. y en Mayo, durante la Asamblea de Profesores y estudiantes de la Universidades de Quito y Cuenca, trató sobre "El Estado Orgánico". Murió en su ley, puesto que leyó y escribió hasta la víspera de su fallecimiento en Cuenca el 8 de Julio del 1939 de 79 años de edad.

3.2 Contexto histórico

La gran revolución política operada en Francia y la transformación industrial, que vivió Europa en los años posteriores a 1830, trajeron consigo profundos factores de cambio social y con ello las políticas e ideales influyeron en nuestro país.

A mediados de la última década del siglo XIX hasta los años sesenta del siglo XX, se extendió nuestra historia republicana, se caracteriza, por una sociedad que cambia bajo el predominio de la burguesía, por la presencia de nuevos actores sociales como los trabajadores y grupos medios, la conflictiva vigencia del estado laico, la persistencia de la regionalización y la inserción definitiva en un sistema mundial dominado por el capitalismo.

En la literatura en el año de 1866, Juan Montalvo publica el "Cosmopolita", en 1980 Juan Montalvo publica "Las Catilinarias" en contra de Ignacio de Veintimilla.

Remigio Crespo Toral, poeta cuencano que desarrolla gran parte de su vida en los años difíciles y turbulentos de la Revolución Liberal. Pues en este ambiente nace nuestro escritor, es alrededor de los años 1895 cuando en el Ecuador se dan una serie de profundas y sustanciales transformaciones de la sociedad y la política. Sin embargo en el propugnó siempre el sentido universal de la literatura y el arte hasta en los temas y producciones de carácter más local.

En el año de 1895, marco el inicio de un nuevo periodo del Ecuador, que se extendió por algo más de seis décadas. Trajo un cambio político y la consolidación de un modelo económico, caracterizado por el predominio de exportación de productos primarios y una estrecha vinculación al mercado mundial, en medio de auges y crisis.

Por ese mismo año, el desplazamiento regional robusteció a la burguesía, que luego de varios intentos logró controlar al estado. en la revolución liberal, existió un proceso de gran movilización popular, confluyeron grupos medios y sectores populares rurales y urbanos.

Años más tarde, es asesinado Eloy Alfaro y los líderes liberales son arrastrados por las calles de Quito el 28 de enero de 1912.

En esta período se destaca como escritor Remigio Crespo, a pesar de tener ideas netamente conservadores y estar relacionado intensamente con la religión, describe los enfrentamientos de las luchas que se desatan en aquella época, su personalidad y prestigio le valieron ser coronado como poeta nacional en 1917 donde publica el extenso poema narrativo Leyenda de Hernán, de carácter autobiográfico que había permanecido inédito durante quince años.

Pero no sólo fue poeta situado en el tránsito de un romanticismo decadente a un modernismo balbuciente y tímido, sino también excelente prosista, de cuidado lenguaje (era miembro correspondiente de la Academia Española de la Lengua desde 1889), y agudo crítico literario y de arte.

Su hondo lirismo, a medio camino entre el romanticismo y el modernismo y apegado al sentimiento cristiano, hace que muchas veces su poesía se convierta en plegaria. En sus escritos afrontó la crítica histórica y literaria, la política nacional e internacional, la sociología, la oratoria académica y parlamentaria, la prosa lírica, el cuento y la poesía.

3.3 Autor y novela.

Pocos autores de nuestra literatura tan ricos en referencias autobiográficas en su obra como Crespo Toral fue un hombre modesto y grave con una incurable nostalgia de la heredad y paisaje familiar, de los primeros años en contacto con la tierra, de la dulce presencia matriarcal, del primer amor adolescente. Toda esa carga emotiva todas esas hondas raíces, se plasman en la *“Leyenda de Hernán”*.

En la *“Leyenda de Hernán”* están paterna heredad del río; la madre maestra de las primeras letras; el hambre y la sequía, presentes en su correspondencia y artículos por 1882 y 1883. Y por encima de todo, la figura de la amadísima prima María Teresa que se casó con otro, en la obra lleva algunos manuscritos *“La prima”* que plasmo en 1885.

La *“Leyenda de Hernán”* es un poema narrativo los ingrediente básicos de la buena narración lo animan. Descripciones , ambientes, personajes, sobre ese fondo se destaca el carácter que preside el drama humano de la *“Leyenda”*, la madre estupendo personaje siempre a punto para salir de los dolores, las ansias, las prisas de Hernán, desde enseñarles las primeras letras hasta recoger a su sobrina huérfana Juana, ambientes con olor a tierra y sabor a pan campesino nos hacen vivir cada una de las estancias del poema , con esenciales impresiones líricas de las fiestas campesinas con globos, arcos de flores y a la mitad del poema un contraste brutal, atmosfera abrasada, inhóspita, luciente de sequía con secuela de males.

f. METODOLOGÍA

Métodos

Método Inductivo.- Permitirá las observaciones específicas del poema narrativo, hacia amplias generalizaciones a través de la lectura en donde se establecerá las temáticas que él autor narra en su obra y se aplicará en el momento de leer el poema narrativo “*La Leyenda de Hernán*” y relacionarlo con el problema de migración y las ideologías políticas.

Método deductivo.- Servirá para extraer cada fenómeno y construir las conclusiones lógicas al instaurar lo significativo de la temática que analizará, haciendo referencia a la extracción de las consecuencias que trae consigo los problemas sociales que rige el poema narrativo *La Leyenda de Hernán*.

Método histórico.- Servirá para estudiar las diferentes etapas cronológicas, así mismo, conocer la evolución que ha tenido el fenómeno de la migración y la ideología política en el Ecuador mediante sus principales conexiones históricas.

Método analítico.- Con este estudio se logrará descomponer las temáticas de migración, la lucha de liberales y conservadores, existentes en el poema narrativo *La Leyenda de Hernán*, de manera que, abordará las causas, consecuencias y efectos que producen estos cambios en la sociedad para explicar de forma coherente el proceso de análisis del poema narrativo .

Método narratológico.- Facilitará la discusión y descripción de la novela *La Leyenda de Hernán* al momento de analizar los elementos fundamentales de la narración como: el narrador, los personajes, la trama, el tiempo y el espacio; aspectos importantes que corresponde a las formas de relato y testimonio que nos deja el autor.

TÉCNICAS

Es un conjunto de mecanismos sistemas y medios, que me servirán para transmitir información en el proceso investigativo

Técnica bibliográfica

Bibliográfica.- En ellas se buscará documentos los cuales guardan información de distintos eventos ocurridos, los cuales son importantes porque hay datos escritos y visuales como parte de la investigación. Recurriendo a dos tipos de fuentes de información: las primarias, que comprenden la obra del autor; y las secundarias: donde figuran todo tipo de documentos y obras de fundamentación teórico conceptual que sirvieron de sustento en el proceso de análisis.

Documental.- Esta técnica se información de páginas web, libros, folletos y la visita a algunas bibliotecas de la ciudad entre otras.

g. CRONOGRAMA

<i>ACTIVIDADES</i>	AÑO 2013			AÑO 2014												AÑO 2015				
	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Elaboración del proyecto	X	X	X	X																
Presentación a la Coordinación para su respectiva aprobación					X															
Solicitud para director de tesis						X														
Elaboración de instrumentos de investigación							X													
Análisis e interpretación de datos								X												
Discusión de resultados									X											
Elaboración de conclusiones y recomendaciones										X										
Presentación del borrador de tesis											X									
Reelaboración del primer borrador												X	X							
Reelaboración del segundo borrador														X	X					
Entrega del borrador final de la tesis																X				
Sustentación y entrega final de la tesis, ante el tribunal de grado privada																	X	X		
Sustentación pública de la tesis y graduación.																			X	X

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS HUMANOS

Investigadora: María Leticia Santín Cueva

Director de tesis: Dr. Ángel Servilio Ruque Ganashapa.

RECURSOS MATERIALES

Material bibliográfico

Material de escritorio

Material fungible

Computadora internet

PRESUPUESTO

Tipo	Descripción	Costo
Materiales	Computadora	800,00
	Papel A4	20,00
	Cd.	10,00
	Esferográficos	2,00
Recursos electrónicos	Internet	100,00
	Transporte.	50,00
	Copias	30,00
		Total \$ 1002,00

FINANCIAMIENTO

Todos los gastos económicos que se utilizaran en esta presente investigación serán de exclusiva responsabilidad de la autora.

i. BIBLIOGRAFÍA

Diccionario Enciclopédico Universal. (2008). Texas: J. C. Granda.

Acosta, F. (2005). *Economía y Política I*. Bogotá: Norma S.A.

Adriana, G. (2009). Lugares, procesos y migrantes. Aspectos de la migración.

Agustino, F. (2006). *Filosofía de la Familia*. Madrid: Ediciones Rialp.

Áviles, E. (2012). *Enciclopedia del Ecuador, Miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador*. QUITO.

Ayala Mora, E. (2008). *Manual de historia del Ecuador, Época republicana*. Quito: Corporación Editora Nacional..

Cancel, M. (2006). continuidades y discontinuidades de Salvador Braud a Paul G. *Discurso*, 3-4.

Capdevilla, N. (2006). *El concepto de ideología*. Buenos Aires : Nueva visión.

Castillo, Á. (2009). *Ecuador contemporáneo: análisis y alternativas actuales*.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). . En A. N. 2008, *Artículo 27* (pág. Art. 27).

Crespo Toral, R. (2007). *La Leyenda de Hernán*. Guayaquil: Ariel.

Estrada, Y. S. (2013). *La Migración en la novelística lojana*. Loja : Gustavo A. Serrano

Lalangui, D. (2013). La realidad del sujeto migrante en el muelle de Alfredo Pareja. Loja.

Paillé, Muchielli. (2003). Análisis sociológico del sistema de discursos.

Parada, Y. (2011). La Psicología en la Educación. *Monografías.com*, 1-2.

PCMLE, C. C. (2008). *Patria Nueva y Socialismo*. QUITO: Ediciones de la Revolución Ecuatoriana.

Salazar, Y. (2010). *El pensamiento liberal y socialista en la obra de Ángel Felicísimo Roja*S. Loja: Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja.

Salazar, Y. (2013). *La migración en la novelística lojana*. Loja: Casa de la Cultura Ecuatoriana Loja.

Vallespin, F. (2002). *Historia de la teoría política*. Alianza.

ÍNDICE

	Págs.
Portada	I
Certificación.....	II
Autoría.....	III
Carta de autorización.....	IV
Agradecimiento.....	V
Dedicatoria.....	VI
Ámbito geográfico.....	VII
Modelo de territorio deseado.....	VIII
Esquema de tesis.....	IX
Titulo.....	1
Resumen.....	2
Summary.....	3
Introducción.....	4
Revisión de literatura.....	7
Materiales y métodos.....	19
Resultados.....	22
Discusión.....	35
Conclusiones.....	39
Recomendaciones.....	40
Bibliografía.....	41
Anexos proyecto.....	43