



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE**  
**Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

---

**TÍTULO:**

**“EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE QUITO, EN LAS  
ACUARELAS DE “OSWALDO MUÑOZ MARIÑO”, COMO  
REFERENTE PARA LA PROPUESTA PICTÓRICA DEL  
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO DE LA  
CIUDAD DE LOJA”.**

Tesis de grado previa a la  
obtención del título de  
Licenciado en “Artes Plásticas”  
Mención Pintura.

**AUTOR:**

*José Rafael León Loaiza.*

**DIRECTOR:**

*Arq. Marco Montaña Lozano.*

*Loja - Ecuador*

*2013*

## **CERTIFICACION**

Arq. Marco Antonio Montaña Lozano.

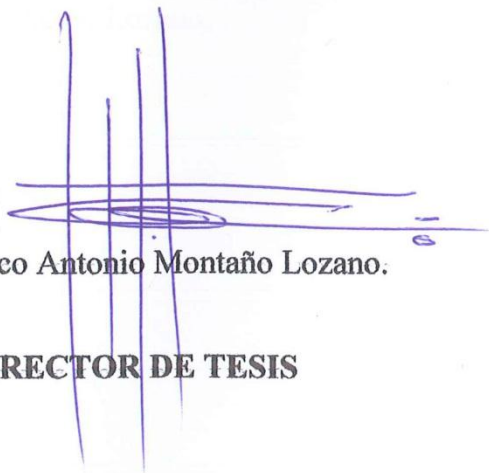
**DOCENTE DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS, DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### **Certificado**

Quien suscribe la presente, certifica: Haber orientado, revisado y corregido minuciosamente el orden de los contenidos de la tesis titulada: **“EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE QUITO, EN LAS ACUARELAS DE “OSWALDO MUÑOZ MARIÑO”, COMO REFERENTE PARA LA PROPUESTA PICTÓRICA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO DE LA CIUDAD DE LOJA”**, desarrollado por el Sr. José Rafael León Loaiza, con C.I.: 1104491731, egresado de la carrera de Artes Plásticas, por lo que autorizo su presentación y sustentación pública.

Es todo cuanto puedo certificar para los fines legales consiguientes.

Loja, 15 de Julio del 2013.



Arq. Marco Antonio Montaña Lozano.

**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORIA

La presente propuesta teórica y práctica está encaminada a hacer referencias de conocimiento y valoración del Patrimonio Arquitectónico y Cultural de las iglesias de Loja, por lo que todo concepto, y opinión en la presente son de exclusiva responsabilidad del autor.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional - Biblioteca Virtual.

**Autor:** José Rafael León Loaiza.

**Firma:** 

**Cédula:** 1104491731

**Fecha:** 7 de Noviembre del 2013



**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, José Rafael León Loaiza, declaro ser autor de la tesis titulada “El Patrimonio Arquitectónico de Quito, en las acuarelas de “Oswaldo Muñoz Mariño”, como referente para la propuesta pictórica del patrimonio arquitectónico religioso de la ciudad de Loja”. Como requisito para optar al grado de Licenciado en Artes Plásticas, mención pintura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para con fines académicos muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repertorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tengan convenio la Universidad

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 7 días del mes de Noviembre del dos mil trece firma el autor.

**Firma:**

**Autor:** José Rafael León Loaiza.

**Cédula:** 1104491731.

**Dirección:** Ciudadela Zamora  
[rafico\\_187@hotmail.com](mailto:rafico_187@hotmail.com)

**Correo Electrónico:**

**Teléfono:** 072582606

**Celular:** 0995270217

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director de tesis:** Arq. Marco Montaña Lozano.

**Tribunal de grado:**

- Lic. Julio Quitama Pastaz.
- Lic. Néstor Ayala Peñafiel.
- Lic. Carlos Andrade Díaz.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a la Universidad Nacional de Loja, por abrir sus puertas, la academia nutrió mi intelecto, mis conocimientos, a los maestros, los cuales formaron parte activa del desarrollo del estudio en beneficio de la colectividad, ya que en conjunto supieron cultivar en mi el interés de un desarrollo de la plástica en la ciudad de Loja en especial al Arq. Marco Montaña, por dirigir, corregir y encaminar el trabajo lo cual se ha convertido hoy en una propuesta pictórica real.

## **DEDICATORIA**

La dedico a mi familia que ha sido el principal apoyo para el desarrollo del presente trabajo, en especial a mi padre, también a todas las personas que me han apoyado en la culminación de mis estudios, lo que hace que este logro más en mi vida tenga más valor para lograr ejercer con responsabilidad la profesión.

## AMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

**BIBLIOTECA:** Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	AMBITO GEOGRAFICO						OTRAS DEGRADAIONES	NOTAS OBSERVADAS
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTON	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	LEON LOAIZA, JOSE RAFAEL. EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE QUITO, EN LAS ACUARELAS DE "OSWALDO MUÑOZ MARIÑO", COMO REFERENTE PARA LA PROPUESTA PICTÓRICA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO DE LA CIUDAD DE LOJA.	UNL	2013	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	El Sagrario, El valle, Sucre y San Sebastián	El pedestal, Centro y el Valle.	CD	Lic. En Artes Plásticas, mención Pintura

## MAPA GEOGRÁFICO



## CROQUIS DE LOJA





## **ESQUEMA DE TESIS**

- a. TÍTULO
- b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLES)
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y METODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSION
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFIA
- k. ANEXOS

**a. TÍTULO**

**“EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE QUITO, EN LAS ACUARELAS DE “OSWALDO MUÑOZ MARIÑO”, COMO REFERENTE PARA LA PROPUESTA PICTÓRICA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO DE LA CIUDAD DE LOJA”.**

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo tiene como fin, dar conocimiento y valor a la arquitectura de las iglesias católicas de Loja, como riqueza patrimonial, histórica y cultural, lo cual se considera de suma importancia no solo para la sociedad, sino para el arte plástico. En la ciudad de Loja no se ha realizado un debido reconocimiento a las edificaciones antiguas, símbolo de la historia, de los actos pasados del hombre para relacionarse más con la sociedad, Loja ha sido desde sus orígenes una ciudad culta, por lo que es llamada “Capital Cultural del Ecuador”, motivo suficiente para dar a la ciudad un aporte artístico y despertar interés en la colectividad, en especial a la juventud para que conozca e identifique los valores patrimoniales que han pasado desapercibidos por mucho tiempo. Para el desarrollo de la propuesta pictórica, se consideró al acuarelista Oswaldo Muñoz Mariño, como referente artístico; aparte de ser Ecuatoriano, ha desarrollado un largo y exitoso camino durante toda su vida hasta la actualidad, recibiendo el reconocimiento en todos los lugares visitados por el artista, se identifica con el Patrimonio Cultural Internacional; siendo miembro de la UNESCO, logró plasmar cientos de acuarelas en todo el mundo, en este caso se consideró cuatro obras realizadas en la ciudad de Quito para analizarlas, debido a que el artista prefiere la ciudad capital como modelo debido a su historia, arquitectura colonial y popular del barroco presente en la ciudad.

Para la propuesta se aplica la técnica de acuarela, como forma de expresión plástica, enfocado en el desarrollo artístico de Oswaldo Muñoz Mariño, el cual sabe exponer sus ideas, las mismas que brindan interés, conocimiento, identidad, indispensable para que la sociedad identifique los elementos que han hecho historia,

que forman parte de la Cultura y que son reconocidos por el arte como modelos fundamentales para dar la valoración y propuesta plástica, el artista contribuye enormemente al desarrollo de las artes plásticas del país, por lo cual hay una gran satisfacción ya sea como modelo y referente.



## **ABSTRACT**

This work has as purpose to knowledge and value to the architecture of Catholic churches of Loja, like rich heritage, history and culture, which is considered of paramount importance not only for society but for the visual arts. In the city of Loja was not performed due recognition to the old buildings, symbol of the history of past acts of man to relate more to society from Loja was originally a cultured city, therefore it is called " Cultural Capital of Ecuador ", reason enough to give the city an artistic contribution and generate interest in the community, especially the youth to recognize and identify the assets that have gone unnoticed for long. For the development of pictorial proposal was considered to Oswaldo Muñoz Mariño watercolorist as artistic reference , besides being Ecuadorian , has developed a long and successful lifelong path to the present, to be recognized in all the places visited by the artist, is identified with the International Cultural Heritage , being a member of UNESCO , managed to capture hundreds of watercolors worldwide , in this case we considered four works in the city of Quito to analyze , because the artist prefers the city capital as a model because of its history , colonial architecture and baroque popular present in the city .

For the proposal applies watercolor technique as a form of artistic expression , focusing on the artistic development of Oswaldo Muñoz Mariño , who know about their ideas that offer the same interest, knowledge , identity, essential for society to identify elements that have made history, as part of the Culture and recognized by art as fundamental models for evaluation and proposal to the plastic , the artist

contributes greatly to the development of visual arts in the country , so there is great satisfaction either as a model and reference .

### **c. INTRODUCCION**

La propuesta pictórica, forma parte del desarrollo de actividades, no solamente sociales sino culturales en beneficio de toda la comunidad, integra varios elementos y aspectos indispensables para su elaboración. **“EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE QUITO, EN LAS ACUARELAS DE “OSWALDO MUÑOZ MARIÑO”, COMO REFERENTE PARA LA PROPUESTA PICTÓRICA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO DE LA CIUDAD DE LOJA”**; tema del presente trabajo, para su desarrollo, se buscó información histórica, bibliografías, investigación sobre el arte realizado en el medio, relacionado con el tema, lo cual ha sido casi escaso, debido a la falta de interés que se le ha prestado, no solo las autoridades sino los artistas locales que no han dado el verdadero valor a la ciudad, se tomó la zona urbano de Loja, en la cual existe la presencia y variedad de iglesias católicas, que son los elementos principales para la elaboración de la propuesta pictórica. Toda esta tesis teórica desglosa varias temáticas, para una correcta distribución de conceptos inmersos y de importancia para la elaboración y ejecución del trabajo, en el primer numeral, se ha considerado dar una descripción general del medio de expresión de la acuarela, su origen, historia, influencia en los artistas, pintores que recurrieron a esta técnica, con el fin de tener un conocimiento de este elemento el cual será útil para el análisis de las obras de Oswaldo Muñoz Mariño y para la ejecución de la propuesta; en el segundo numeral, se consideró el paisaje natural y urbano, del cual señalo su origen, artistas que practicaron desde la antigüedad el paisaje y haciendo un análisis un poco más estético lo relacionamos con lo pintoresco del arte, Joshep Addison forma parte

importante de la investigación, con su teoría para ir aclarando y especificando porque del trabajo de la acuarela y el paisaje urbano, seguidamente en el tercer numeral, se desarrollo un análisis de la vida y obra del artista desde su comienzo hasta la actualidad, describiendo cada uno de los motivos por que el artista toma a la acuarela y al patrimonio, como tal, como tema y motivo de expresión para la obra plástica. En el cuarto y último numeral, se presenta ya el trabajo elaborado, es decir la propuesta pictórica.

Se concluye afirmando que todos los temas que se proponen son de gran utilidad para tener una fundamentación y un referente teórico del trabajo práctico.



#### **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

##### **1. LENGUAJE ARTÍSTICO DE LA ACUARELA.**

###### **GENERALIDADES.**

La acuarela comenzó en la antigua China más o menos por el año 100 A.C.; “cuando la pintura occidental era todavía una nebulosa, el paisaje era en China una realidad pictórica, del más subido interés”<sup>1</sup>, antes de la técnica de la acuarela las representaciones pictóricas eran por medio del fresco, como característica principal en esta técnica son sus transparencias, lo cual permite al papel ser visible, a través de los finos colores, lo que no puede ser logrado por otras técnicas.

Como soporte se usa el papel, el cual se puede encontrar en variedad de texturas, distinto peso, inclusive colores, dejando a elección del artista el indicado según su propuesta. En el renacimiento italiano, el uso de la acuarela se dio por uno de los protagonistas de la época, Raphael Sanzio (1483 – 1520), que pintaba bocetos y tapices, lo cual sirvió de influencia para varios artistas que adoptaron a la técnica de la acuarela.

Alberto Durero (1471 - 1528), en Alemania pintó acuarelas en el siglo XV, “Han quedado de él una buena serie de acuarelas que son estudio del paisaje”<sup>2</sup>, siendo también influencia para otros artistas, que no solamente pintaban, sino que crearon escuelas de acuarela como Hans Bol. “Algunos artistas combinaron la acuarela con oleos, creando técnicas mixtas que prácticamente desarrollaron los vanguardistas, fijándose

---

<sup>1</sup> PUIG B. Y PERUCHO, La pintura del paisaje, sucesor de E. Meseguer, editor Rosellón, Barcelona 1976, p.p. 15 p 1,2

<sup>2</sup> PUIG B. Y PERUCHO, La pintura del paisaje, sucesor de E. Meseguer, editor Rosellón, Barcelona 1976, p.p. 27 p 2

en la luz y movimiento, en Gran Bretaña Paul Sambly (1725 -1809) fue llamado el padre de la acuarela”<sup>3</sup>

Con el pasar del tiempo, ya conociéndose la técnica, fue abriéndose espacios en el mundo del arte, debido a todas esas bondades, características que brinda la acuarela, fue reconocida y aplicada por los mejores artistas del momento, lo cual ayudó a difundir y obtuvo más popularidad, es la técnica más compleja y exquisita a la vista de cualquier espectador.

Aun en la actualidad esta técnica es explotada de la mejor manera, por lo cual ha llegado a ser motivo de participación en el presente trabajo de investigación y desarrollo práctico, esta técnica despierta en el espectador o investigador inquietud de aprendizaje y practica, ya que en la actualidad la acuarela es poco explotada por artistas plásticos en la ciudad de Loja.

Pintar a la acuarela no es fácil, es una de las técnicas más complejas, para ello el artista requiere de un vasto conocimiento, en primer lugar, las técnicas permiten el dominio del color, del agua, etc, las cuales son la base principal para su elaboración, como se sabe el control de la aguada es inseparable del control líquido en él se diluye la pintura, además se debe conocer el modo correcto como preparar colores.

Hay que tener claro la importancia del agua en esta técnica, ella constituye el medio básico de aplicación y matización de la pintura, no solo es diluyente de tonos, por lo cual se debe conocer la intervención que tiene en este proceso, hay que ser preciso, ya que esta técnica requiere dedicación.

---

<sup>3</sup> MAYES, Ralph, Materiales y técnicas del arte, 5 edición, Editorial Hermann Blume, Madrid 1993, p.p. 343, p. 2.

Para involucrarse en la acuarela se debe empezar por una constante práctica, realizandobocetos, experimentando nuevas formas de usar la técnica, debido a que la acuarela brinda transparencia, tonos, brillo que por la indefinida gama de colores se obtiene, producto de las aguadas y fusiones. Cabe destacar que la acuarela es uno de los medios pictóricos con más posibilidades plásticas, “Esa dependencia del agua hace a ella un arte con unas particularidades técnicas propias y en buena medida independientes al dibujo”<sup>4</sup>

El blanco del papel brinda en la acuarela la luz, existen cartulinas idóneas para el uso y práctica de la acuarela, entre las cuales se destaca a la cartulina archer, canson, etc. Dependiendo del artista, procurando que sea de 300 gramos, los colores fusionados con agua se vuelven transparentes, combinados con el fondo del papel, lo cual resalta la importancia que tiene el fondo o soporte que contribuya a la fusión y elaboración de la acuarela, Miguel Ángel decía que el quitaba el exceso de piedra a la escultura, en la acuarela el blanco ya está en la obra, y hay que exaltarlo.

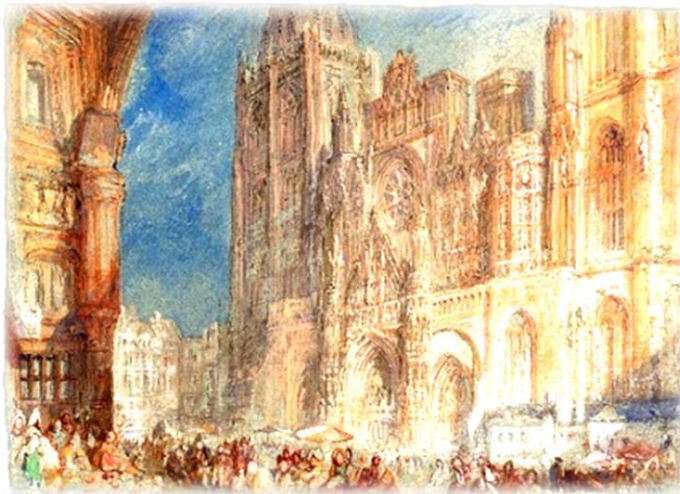
Es preciso aclarar que la pintura de acuarela no se inventó en Inglaterra en el siglo XVIII como muchos creen, sino que en realidad, como ya se mencionó anteriormente fue desarrollada desde mucho antes, los acuarelistas del siglo XVIII precisamente ingleses y algunos de distinta parte de Europa, llegaron a tener tal dominio de la técnica que se la llamo el “*arte inglés*”, estos artistas usaron la acuarela como una forma artística muy expresiva y sensible. Para facilitar el trabajo artístico de acuarela, se inventaron algunos métodos muy útiles hasta la actualidad usadas, por ejemplo William Blake, pintaba sobre una superficie impermeable y transfería la imagen

---

<sup>4</sup> PARRAMON, Curso práctico de dibujo y pintura, 1edicion, editorial parramón S.A., Barcelona 2008, p.p. 140, p 1.

apretando el papel por atrás, al igual que Thomas Girtin; Turner empleaba una paleta muy limitada, aplicaba lavados finos, que a su vez secos se cubrían con nuevas lavados hasta obtener los tonos deseados.

“A diferencia del pintor a óleo, que puede aplicar pintura clara sobre tonos oscuros, el acuarelista debe trabajar partiendo de los tonos más claros hasta los más oscuros incluso un tono muy claro aplicado sobre uno oscuro lo oscurecerá aún más por cubrir mas la blancura del papel. Esta cualidad del papel brillando a través del pigmento transparente es lo que confiere brillo y luminosidad que la coloca aparte de los demás estilos de pintura.”\*<sup>5</sup>A continuación una acuarela realizada por William Turner:



Obra: Catedral de Rouen

Técnica: Acuarela

Autor: William Turner

Año: 1832

### **Técnicas de la acuarela.**

Por lo general en toda acuarela se aprovecha el blanco puro del papel, para colores blancos y también para iluminar colores, se comienza tensando el papel, el cual debe

---

\*<sup>5</sup>COMPENDIO DE VARIOS AUTORES, “Cultura y técnicas del color en las artes plásticas” Carrera Superior de artes plásticas, Loja 2007,p.p.24, p 4



ser fuerte, consistente, para aplicar capas finas de color, o lavados y poco a poco se irá dando más lavados hasta obtener el color o tonos deseados.

Si se quiere obtener éxito al pintar es de fundamental tener claras definiciones del color, y conocer la forma de plasmarlos con certeza, obteniendo así su frescura o pureza, en caso de que al finalizar la obra el artista quiera reducir un tono, puede apoyarse con varios materiales, trapos, pincel, esponja, que al mismo tiempo pueden lograr efectos de luz, ya sea esto con cuchillas, puntas, etc., para el acabado también se puede apoyar con plumillas y con tintas de varios colores.

### **Lavado plano.**

Consiste en cubrir gran parte del papel con la pincelada, para obtener equidad. Se aconseja realizar este proceso pero antes se debe humedecer la zona a pintar, la cual ayuda a expandir el trazo y este efecto hace que las pinceladas se fusionen sin fijar separación entre ellas.

Se aconseja también para cada tipo de lavado inclinar el tablero de manera que la gravedad se encarga de realizar las mezclas o fusión de colores.

### **Lavado Gradual.**

Igual al lavado plano, debe prepararse varios tonos del mismo color para obtener una gradación, se aconseja la preparación de 2 o más tonos por ejemplo marrón, que varíen en sus tonalidades, se aplica igual a los lavados planos pero insertando los tonos variados en las partes que el artista desee otro tono más claro u oscuro.

### **Lavados variegados.**

Se aplican lavados con diferentes colores, mezcla y degrada tonalidades que se aplican sobre el papel húmedo, uno junto a otro, dejando que se fundan en las zonas a cubrir. Es aconsejable dejar que ellos tomen forma solos sin manipular hasta que estén secos.

### **Punteado.**

Como se considera una técnica similar a la usada por los impresionistas, realizando puntos con pinceladas, una junto a otra, se puede hacerla aplicando lavados antes, la astucia y gusto de los efectos son parte del ingenio del artista.

Los pinceles son distintos a los que se usa en otras técnicas como por ejemplo al óleo, en la acuarela es indispensable usar pincel redondo, y propio para agua, están diseñados para cargar cantidades de agua específicas según su numeración, lo cual permite ir aplicando el trazo o pinceladas según las cantidades deseadas por el artista y son de fácil dominio.

### **Restregados**

Se aplica con movimientos de frotación, al usar varios materiales que sean de elección y preferencia del artista, se puede cubrir el papel en varias direcciones dejando efectos inesperados y útiles.

**Pincel seco.**

Aquí se usa color casi puro, con poca cantidad de agua, por lo general se aplica para detalles o acabados, es de gran importancia tener un dominio ya que se debe ser muy preciso, algunos artistas varían la cantidad de agua según la obra.

**Lavado y Línea.**

Es la combinación de trazos finos y lavados, pudiendo ser o bien de un tono oscuro, como sugiriendo dibujo o detalles cuando es necesaria, y alrededor se aplica otro tono o viceversa, la línea define otros lavados que pueden ser monócromos, lo cual da muy buenos resultados, existen muchas posibilidades para trabajar con esta técnica.

**Esponja.**

Es de gran utilidad, ya que con ella se puede hacer lavados, como también eliminar los no deseados de modo que si se aplica la esponja correctamente y variando su cantidad de agua y movimientos se obtiene efectos interesantes, es importante usarla con precaución.

**Enmascaramientos y parches.**

Ha sido de mucha utilidad y de importancia en las acuarelas, desde su invento hasta hoy, debido a que impide que se aplique en zonas estratégicas donde se quiere que no sea modificado por los lavados; el enmascaramiento es una sustancia líquida que contiene látex, se aplica con pincel y pluma, de rápido secado, se aplica fácil y se

retira de la misma manera una vez terminada la pintura se seca y se frota delicadamente.

En la realización de una pintura con acuarelas es normal que se apliquen todas las técnicas al mismo tiempo, inclusive violar algunas de estas normas puede servirya que puede obtener efectos únicos de modo que hasta puede sorprender al artista, para la imaginación no hay límites, así que no se puede impedir el uso de varios fijadores, etc, todo queda a las innovaciones y creatividad del artista.\*<sup>6</sup>

---

\*<sup>6</sup> COMPENDIO DE DIVERSOS AUTORES, "Cultura y técnicas del color en las artes plásticas" Técnicas de la acuarela, Carrera Superior de artes plásticas, Loja 2007



## **2. EL PAISAJE URBANO Y ESTÉTICA DE LA NATURALEZA.**

Se sabe que la pintura de paisaje urbano ha estado presente desde la antigüedad; cabe destacar que no se conoce con certeza cuál fue la primera ciudad, ni mucho menos se conoce la primera pintura de paisaje urbano, lo que si se destaca es que fuera donde fuera el paisaje estuvo involucrado en todas las ciudades del mundo ya sea con pintura al fresco, que pueden contar leyendas, tradiciones, o la vida misma, por ejemplo la ciudad italiana de Pompeya con sus frescos representando una ciudad costera. “Aun así, casi no existe un paisaje en verdad primitivo sino como “fondo” de la acción humana”<sup>7</sup>

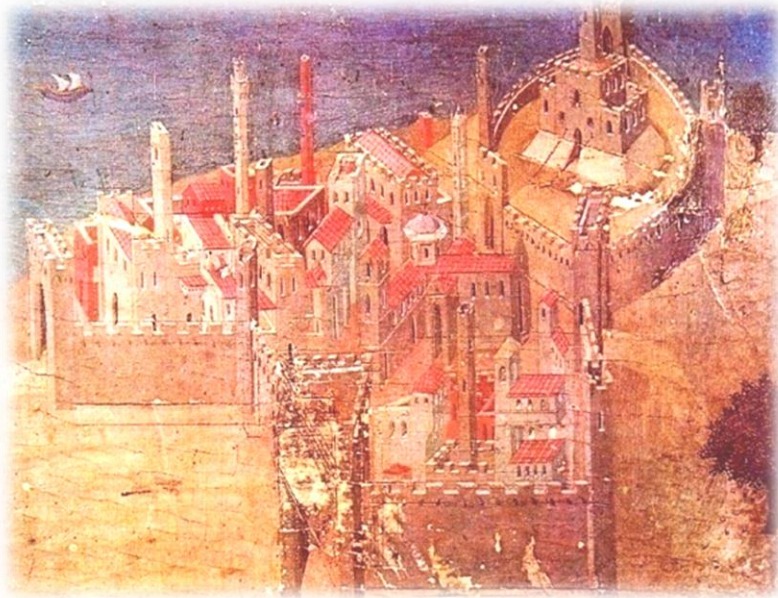
Más adelante, en la edad media, “no existía sentimiento alguno del paisaje, precisamente el objeto mismo aun no existía en aquella firmeza anímica y transformabilidad autónoma, cuyo logro final confirmó entonces y por así decirlo, capitalizó el surgimiento de la pintura del paisaje.”<sup>8</sup> Se puede ver al paisaje urbano inmerso en algunos escritos, no como idea principal, sino como complemento de otros géneros de la pintura ya sea al óleo o acrílico, en planos de fondo o para terminar la composición, dando un segundo o tercer lugar en la pintura, fundamentalmente en el quattrocento italiano. Desde el siglo XIII y XIV renace el arte occidental de mano de Durero, Giotto di Bondone, y otros, liberando a los artistas de las tradiciones bizantinas, renovando e iniciando nuevos caminos en el arte.

---

<sup>7</sup> PUIG B. Y PERUCHO, La pintura del paisaje, sucesor de E. Meseguer, editor Rosellón, Barcelona 1976, p.p. 9 p 2

<sup>8</sup> MAS SALVADOR, Filosofía del paisaje, facultad de Arquitectura, ediciones de bolsillo, Barcelona 1971, pp 268, p 1

Para hacer una descripción histórica más precisa se toma en consideración varios artistas que desde la antigüedad fueron aportando al arte, en especial sobre la temática del paisaje urbano, considerado como el primer paisaje del arte occidental “Ciudad junto al mar” de Ambrogio Lorenzetti (1290-1348) a pesar de su interés no logra influenciar a los artistas cercanos, a él, a pesar que algunos artistas toman a la pintura urbana con más interés para el fondo de sus obras.



Obra: Ciudad junto al mar

Técnica: Fresco

Autor: Ambrogio Lorenzetti

Año: 1335

Johannes Vermeer en el siglo XVII, es el autor de 35 obras las cuales se encuentran dos de los paisajes urbanos considerados entre los más importantes de toda la historia a “Vista de Delft”.

Se tiene también a Canaletto en el siglo XVIII, pintor italiano, que se destaca por pintar paisajes de ciudades de Italia, como Venecia. Es de mucho agrado para turistas, viajó a Londres donde aumentó su fama y fortuna debido a la calidad de sus paisajes.



Obra: El patio del cantero

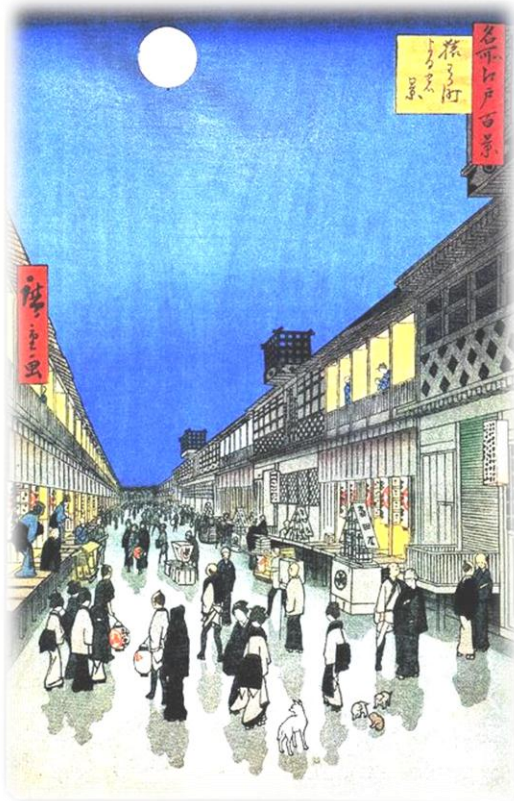
Técnica: Óleo

Autor: Canaletto

Año: 1765

Sin dejar a un lado a la pintura China, sin duda la más importante de la pintura de paisaje natural, superando siglos a la pintura occidental, siempre ha tomado al paisaje como temática en el arte, incluso si no es la idea principal tomándolo siempre como segundo plano. La pintura China, contribuye entonces tremendamente a la valoración del paisaje, por ejemplo la obra de Zhang Zeudan, en el siglo XII.

En Japón, el momento clave en la pintura urbana se produce en el periodo Edo (1603-1868), su fin se caracteriza por el comienzo del periodo imperial, con el nacimiento de la cultura urbana, reflejada en la pintura gracias a artistas como Utagawa Hiroshige, también conocido como Ando Hiroshige, que realiza la pulcra una de las mejores obras de paisaje de Japón.



Obra: Vista nocturna de Saruwakacho

Técnica: Acuarela

Autor: Ando Hiroshige

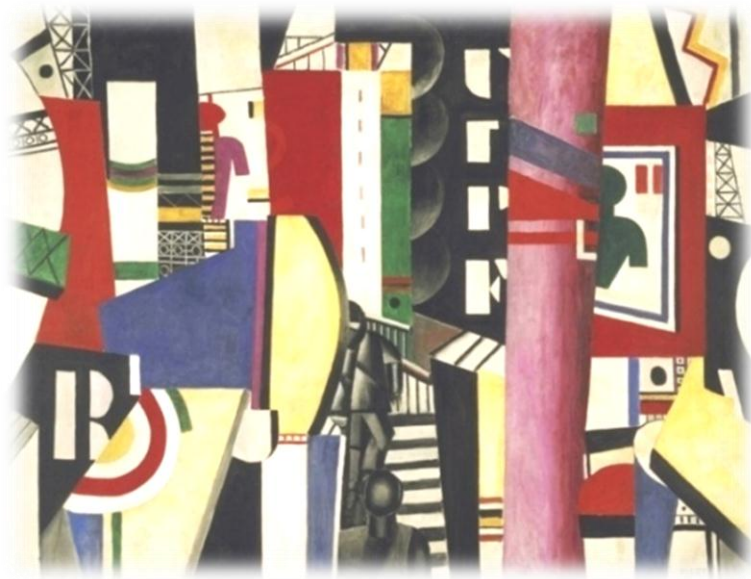
Año: 1856

Los pintores impresionistas, innovaron las ideas tradicionales de la pintura en su aparición, surgió en París, se convirtió en uno de los motivos pictóricos favoritos para los pintores, escogiendo a la moderna y potente ciudad, la cual fue refundada por idea de Napoleón III en el siglo XIX, Los artistas se sentían atraídos por elementos innovadores de la ciudad moderna, en especial por el ferrocarril.

Continuando con artistas del siglo pasado de ejemplo o referencia, el más importante artista de la pintura americana es James Mcneill (1834-1903) “Vistas nocturnas a ciudades americanas y europeas”.

Las representaciones urbanas del periodo de vanguardias son tan variadas como el propio panorama artístico de la época, es decir; imposible resumir,pero se hace un breve repaso por las más significativas de la época.

Los cubistas, pese a tener de motivo favorito a naturaleza muertas, encontraron en las ciudades atractivo suficiente como para estar en sus experimentos, Fernand Leger, él es considerado el artista de la pintura urbana cubista más hermosa de la historia con su obra “The City”.



Obra: Thecity

Técnica: Acuarela

Autor:Fernando Leger

Año: 1919

Otros artistas de finales del siglo XIX y XX que influyeron en la pintura del paisaje urbano son: Henri Matisse, Raoul Dufy, Marc Chagall, en la abstracción destaca Piet Mondrian, quién luego de radicarse en EEUU pinta New York, la ciudad más moderna del planeta, precisa, rectangular, cuadrículada.

Tras la II Guerra Mundial, las visiones pictóricas de las ciudades se multiplican, apareciendo en los artistas del expresionismo abstracto, como Willem de Koonig.

La pintura figurativa comienza a representar la luz de las costas, también destacan autopistas y avenidas, Richard Diebenkorn y Wayne Thiebaud.

Pero los que han tomado al paisaje urbano como parte fundamental en su obra recientemente son pintores foto realistas e hiperrealistas, dentro de los pioneros y

más importantes a Richard Estes, con una gran trayectoria ha pintado en casi todas las ciudades Estadounidenses.

La acuarela ha sido considerada por casi todos los artistas plásticos como la técnica de luz y transparencias, artistas como Alberto Durero realizó trabajos con esta técnica, obteniendo gran prestigio y fama, es uno de los artistas principales del siglo XV, William Turner, dedicó su vida entera a representar sus obras con la técnica de la acuarela, es considerado como el mejor acuarelista de todos los tiempos, deja una serie de pinturas, las cuales se exponen en museos de todo el mundo, En América Latina, concretamente en Ecuador, Joaquín Pinto a principios del siglo XX fue un gran representante de la plástica regional con sus trabajos de acuarela, conjuntamente con Oswaldo Muñoz Mariño que es un referente plástico que en la actualidad desarrolla trabajos relacionados al Patrimonio Cultural, obras que tienen acogida a nivel nacional e internacional.

### **Lo pintoresco.**

Revisando la historia se identifica que la categoría estética de lo pintoresco fue incorporada en el repertorio conceptual de artistas y teóricos del arte hacia las últimas décadas del siglo XVIII. Su contenido ha tenido siempre un carácter inestable. De un significado inicial que aludía a una forma de ver y aprehender la naturaleza siguiendo los cánones de composición de artistas clásicos, pasó a ser utilizado con un sentido considerablemente amplio, como una forma de percepción y registro de la realidad en todos los ámbitos.

La Real Academia Española define el término pintoresco como “Los paisajes, escenas, tipos, costumbres y de cuanto puede presentar una imagen peculiar y con cualidades plásticas”

“En 1712, el crítico, escritor y ensayista Joseph Addison edita en el periódico literario londinense “TheSpectador” una serie de artículos bajo el título genérico de “Los placeres de la imaginación” estos escritos muy pronto ejercieron una influencia que sería decisiva, tanto en el ámbito de la teoría estética como en el de la creación artística”<sup>9</sup>

Una de las características fundamentales de lo pintoresco es agradar, lo pintoresco no exige más. Esta característica se nota en la obra de Richard Wilson (1713-1782), la obra gusta, y nada más, no hay nada transcendental en la pintura ni hay nada más allá de lo que vemos a simple vista, estimula los sentidos del espectador.

Los dos términos, pintoresco e interesante, se complementan,el segundo indica el interés que suscitan y concibe este interés como el mayor de sus valores. El espectador queda prendado del objeto percibido, de la escena, del personaje, el lugar, la acción y al quedar prendados, es motivo suficiente de satisfacción.

Se puede entonces decir que aquello que presenta variedad, diversidad e irregularidad, es pues una característica fundamental de lo pintoresco. Addison en su libro sobre los ensayos de categorías estéticas (1712), señala que lo diverso era agradable,la diversidad a la que se enfrentan en el mundo cotidiano.

---

<sup>9</sup> PUIG, Xavier, Artículo, Estética, sujeto y modernidad: Lo pintoresco y lo sublime, Universidad del País Vasco/EHU, San Sebastián, España, pág. 3



Es preciso aclarar que no se pretende llevar a cabo un análisis teórico sobre el pensamiento estético de finales del siglo XVIII e inicios del XIX. De hecho existe una serie de estupendos estudios sobre esta materia. Se trata aquí, más bien, de traer a la memoria los trazos esenciales de esta categoría, su significado inicial y las connotaciones que fue incorporando a través de su uso en el curso de los años, con el fin de observar cuál es su sentido en un caso particular, de Oswaldo Muñoz Mariño y su obra. Dice, Addison en sus ensayos que se puede entender por medio de los sentidos, estos permiten tener las experiencias estéticas, por ejemplo la vista lo define como “el más perfecto y delicioso de todos los sentidos, este sentido provee de ideas a nuestra imaginación”<sup>10</sup>

Con base en los diversos comentarios que caracterizan este tipo de obras, se percibe que el término pintoresco es utilizado casi en su totalidad para referirse a un área temática, también para aludir a una forma de aprehender la realidad. Y cuando se refiere a un procedimiento, resulta claro que este no presenta el rigor sistemático de la ciencia, pero que sí proporciona información de fácil comprensión, se demuestra de forma amena y amable. “Lo pintoresco atravesó el barroco y el rococó compartiendo con ellos los excesos de la imaginación y se encontró después a las puertas del romanticismo”<sup>11</sup>; estas son características de esta categoría estética interesantes para desarrollar el análisis de la obra del acuarelista Oswaldo Muñoz Mariño, quien presta mucha atención al barroco presente en la ciudad de Quito.

---

<sup>10</sup> PUIG, Xavier, Artículo, Estética, sujeto y modernidad: Lo pintoresco y lo sublime, Universidad del País Vasco/EHU, San Sebastián, España pág. 8

<sup>11</sup> RAFAELLE MILANI, El arte del paisaje, 1 edición, editorial biblioteca Nueva, S.L. ,Madrid 2007,p.p. 122, p 2

“Joseph Addison, distinguió tres cualidades de lo pintoresco, vendrá caracterizado por su novedad, singularidad, variedad o extrañeza”<sup>12</sup>. En su obra, establecía como motor de lo sublime y lo pintoresco, que es la que condiciona la interpretación del mundo circundante basada en primer lugar en los sentidos, pero tamizada por la mente, por el gusto, recuerdos y educación. Para Addison, la imaginación es la fuente del impulso artístico creador, rechazando el principio clásico y académico del arte como imitación de la realidad, basado en reglas. En la base de lo pintoresco se hallaría la novedad, la singularidad de un objeto que produce admiración, una sorpresa agradable, lo cual produce curiosidad, ganas de aprehenderlo, de conocerlo mejor. La novedad comporta extrañeza, hecho por el cual atrae tanto un objeto bello como uno feo o monstruoso, pues su carácter singular despierta atracción por él. Así, Addison hizo una interpretación psicológica de lo pintoresco, ya que es una cualidad que agita la mente, que provoca nuevas ideas o sensaciones.

Con todos los conceptos estudiados se puede definir lo pintoresco como un tipo de representación artística basada en unas determinadas cualidades como serían la singularidad, irregularidad, extravagancia, originalidad o la forma graciosa o caprichosa de determinados objetos, paisajes o cosas susceptibles de ser representadas pictóricamente.

Tuvo su máxima representación en el romanticismo: el paisaje romántico sintetizó las principales características del género pintoresco, reflejando una naturaleza idealizada, de tipo sentimental y composición escenográfica, que recogerá la moda

---

<sup>12</sup>PUIG, Xavier, Artículo, Estética, sujeto y modernidad: Lo pintoresco y lo sublime, Universidad del País Vasco/EHU, San Sebastián, España pág. 5

por el historicismo y el eclecticismo, así como por la estética de la ruina. Son paisajes de elaboración intelectual, no de imitación de la realidad, la naturaleza es el marco de una cosmovisión que el autor refleja su concepción ideal del mundo. Los paisajes románticos son elaboradas escenografías donde la naturaleza es parte de un complejo diseño en el que figuran construcciones y elementos anecdóticos, o la presencia de pequeñas figuras humanas que se ven inmersas en la inmensidad del marco natural. Destacó la obra de Joseph Mallord William Turner, John Constable, Caspar David Friedrich, Ernst Ferdinand Oehme, Carl Blechen, Caspar Wolf, Claude-Joseph Vernet y Jenaro Pérez Villaamil.

Es preciso aclarar que en el siglo XVIII y XIX prevalece la pintura del paisaje, tomando temas más intelectuales e inclusive culturales, se deja de lado pasado clasicista ya obsoleto, la religión, lo histórico, lo mitológico, volviendo ya al artista capaz de contemplar con otra visión el mundo, en lo cual las categorías estéticas de lo pintoresco y sublime tienen gran protagonismo, según Puig (2013)

### **Sublime**

Los textos desarrollados sobre la categoría estética de lo sublime se le atribuyen en la actualidad a Pseudo-Longino, en la época helenística, partiendo desde su término griego *Hypsus* que significa “Elevar espiritualmente” en donde lo sublime forma parte del desarrollo humano del querer llegar al sentimiento noble, integrado por los principios que se desarrollan en el hombre. También se considera al poder como aporte para su comprensión se toma en el sentido de perfección de lo divino de lo máximo de lo moral aclarando que no se trata de la religión; es decir no de la grandeza de Dios.

Addison relaciona lo sublime con el carácter antropológico moral clasicista de Pseudo-Longino, por ello que las obras arquitectónicas se admira su tamaño o magnificencia y por el estilo o manera, es decir estas categorías vendrán enunciadas por sus efectos, por la cualidad de la experiencia que procuran al sujeto que las contempla.

El objetivo de lo sublime vendrá definido en que, simultáneamente, induzca en el “ánimo, los pensamientos grandes y hacerlo capaz de conversar con la divinidad, porque todo lo majestuoso infunde respeto y reverencia al ánimo, y hace sentir a la criatura grandeza o dignidad del alma”<sup>13</sup> Por lo cual lo sublime crea una conciencia estética, llena de principios para formar lo más sensible del mundo, se puede decir también que es como un tratado de educación para el alma o el espíritu. “Lo sublime, no expresa solo curiosidad, sino terror, mostrando como prueba del descubrimiento de la intuición, del genio y del trastorno del ánimo”<sup>14</sup>. La mayor fuente de sublimidad es el terror y el dolor.

Joseph Addison, también cita en sus ensayos antes mencionado, en el capítulo octavo, favorablemente al tratado de Longino y toma en consideración lo sublime en su tesis no aristotélica contra las reglas, lo define como un placentero horror y, gracias a su propia experiencia ante la vista de los Alpes en su viaje por Italia, muestra su respeto hacia la categorización de determinados sentimientos para con la naturaleza, según Puig (2013)

---

<sup>13</sup> PUIG, Xavier, Artículo, Estética, sujeto y modernidad: Lo pintoresco y lo sublime, Universidad del País Vasco/EHU, San Sebastián, España, pág. 10

<sup>14</sup> RAFAELLE MILANI, El arte del paisaje, 1 edición, editorial biblioteca Nueva, S.L., Madrid 2007, p.p 129, p. 4

### **3. Análisis de las obras de “Oswaldo Muñoz Mariño”**

#### **Contexto Histórico.**

Muñoz Mariño es el viajero, el pintor embajador de Ecuador en las ciudades y países patrimoniales del mundo, recrea los paisajes que el hombre ha forjado durante su historia. Él interpreta a su manera artística los elementos, escoge como si extrajera la esencia del paisaje, compone fusionando su dominio en escalas y perspectiva cualidades que obtuvo durante su carrera para ser profesional.

Catalogado como el artista que se formó gracias al trabajo que implicó la arquitectura y su vocación de ser el pintor de acuarelas del más alto nivel. Comienza su trayectoria en el arte en 1965 en donde gana el primer premio en el salón anual de la acuarela del Colegio de Arquitectos de México, esto le abre caminos en el arte, al obtener opiniones y críticas de sus obras por maestros como Siqueiros y Rivera, le ayudan a madurar su obra, le elogian su manera de dominar y representar la perspectiva lejana y la incorporación del aire en los cielos creando atmósfera en la obra, influenciado por otros artistas, y un sinnúmero de personajes culturales.

Cuando se encamina en el mundo del arte la UNESCO le ofrece, formar parte de sus proyectos en beneficio de la comunidad educativa, ejerció su profesión conjuntamente con su trabajo con CONESCAL, viaja a nuevos países, Canadá, Estados Unidos, Argentina, etc, por su trabajo, más tarde es declararlo como el pintor del Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Desempeñó actividades de arquitecto con los gobiernos de México, sin dejar de lado la actividad artística, consigue un proyecto, denominado “Huayra Huaca” que

significa “El Origen del tiempo”, que también era iniciativa del pintor expresionista ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, se trata de un monumento en homenaje al hombre, realizado en México.

En 1970 regresa a Ecuador, pero decidido a dedicarse al arte, en sí a la acuarela. Diseña su vivienda y taller, en la cual se ven cientos de obras artísticas, en 1975 realiza exposiciones en sus dos países que le abren las puertas durante muchos años, México y Ecuador toma los mejores lugares o espacios de estos lugares para plasmar sus obras.

La ciudad de Quito en 1978 forma parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad (UNESCO), esta vez con el apoyo de las autoridades siendo con Cracovia las dos primeras ciudades en conformar la lista.

Hoy en día Muñoz Mariño es el acuarelista más destacado del Ecuador del siglo XX, quien pintó el patrimonio del mundo desde 1978 hasta 2009, autor de numerosas publicaciones proyectos y obras arquitectónicas. Expositor de varios museos y ganador de innumerables premios, en el año 2010 inauguró el Museo que lleva su nombre y que se encuentra en la ciudad de Quito, lugar donde el artista ha sido uno de los más fieles descubridores de sus monumentos, iglesias, conventos, fachadas, etc, esos barrios, deslumbrantes rincones que ha registrado con una mirada apacible, luminosa, desde una perspectiva muy particular, “Quito es la ciudad que mas pinta en su carrera todo por el clasicismo del barroco que predomina”<sup>15</sup>, en su obra no se

---

<sup>15</sup> GIRON Oscar, Revista Hablemos, Comentarios, pagina  
web:<http://www.elsalvador.com/hablemos/Ediciones/030302/plástica.htm>, El salvador, 3 de marzo del 2002

representa al hombre, solamente prima el paisaje urbano con el que se identifica. Es por eso que la ciudad capital cobija su museo fruto de un trabajo de toda la vida, en beneficio de la cultura y el arte del Ecuador.



Museo de la  
acuarela y dibujo  
Muñoz Mariño

Barrió San Marcos,  
Quito 2013

Su profesión de arquitecto influye definitivamente en su temática de trabajo, en la que prevalece el paisaje urbano, con el que se identifica, los modelos, la vida misma es fundamental, la luz y transparencia caracterizan sus acuarelas, las que capta el aire del entorno.

Como dice Eduardo Mendoza Varela, “Oswaldo Muñoz Mariño no pinta el paisaje sino el amor que siente por él. En muchas de sus acuarelas desaparecen hasta cierto punto los contornos cuidadosamente dibujados y el cuadro se organiza por el delicadísimo juego de una infinidad de valores cromáticos”<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> MOYA – PERALTA, Muñoz Mariño, Oswaldo, Memorias del camino, 1 edición, editorial Americana, Quito 2000,p.p. 13,p 7



Pintor de cincuenta y dos ciudades, de sesenta y ocho países declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad, su objetivo es aprovechar su don de artista para cultivar en el hombre los valores y riquezas culturales existentes, y que se están destruyendo de forma que se comparta con los demás esta memoria gráfica de las maravillas históricas en todo el mundo, según Moya – Peralta (2010)

### **Oswaldo Muñoz Mariño.**

Nace un 24 de Diciembre de 1923 en Riobamba, de familia humilde, desde muy pequeño tenía ambiciones y metas que no eran precisamente en su ciudad natal. Sus habilidades e inquietud hicieron que su familia lo apoye desde chico, un golpe inesperado llega a su vida tras perder a su padre a muy corta edad, ya que tenía apenas catorce años de vida, fue motivo suficiente para que la familia de Oswaldo Muñoz Mariño decida salir a la capital.

Encuentra en la capital nuevos retos, por lo que está obligado a formarse y encontrar ahora sí, su vocación. En un Quito con un futuro cargado de sorpresas, es donde busca la manera de salir adelante y superarse personalmente, el futuro es incierto para Muñoz Mariño, logra culminar sus estudios de bachiller en el colegio “Mejía” de la capital y su dedicación y gusto por el estudio le ayuda a sortear algunas dificultades.

Participa en eventos culturales, concursos de dibujo y todo lo relacionado al arte, gana algunos concursos, es motivada por varios profesionales, entre estos personajes algunas autoridades que lo motivan y entusiasman, le incitan a leer poesía, literatura, cine, entre otras cosas cada vez relacionado con el arte y cultura.

En 1940 Benjamín Carrión funda la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el mismo la preside, Muñoz Mariño, inquieto por aprender y superarse presenta proyectos de cultura, los cuales son aprobados y apoyados por Benjamín Carrión y el presidente de la república Velasco Ibarra, inclusive para que pueda continuar con estudios de arquitectura en México, debido a los resultados obtenidos en trabajos de diseño y dibujo, que realizó en la construcción de carreteras, proyectos que desarrollo en Quito y Guayaquil.

Ingresa a la Universidad Autónoma de México, donde Oswaldo Muñoz Mariño encontraría la base para alcanzar sus metas, al igual que en toda actividad es responsable y trabajador, gana premios con sus propuestas, inclusive con su tesis que ganó una mención de honor.

En el tiempo universitario, entabla estrecha relación con algunos personajes involucrados al desarrollo del arte y la cultura entre ellos algunos poetas, músicos, escritores, y artistas, se puede citar entre los que más influyeron en él fueron: Frida Khalo, y Diego Rivera de quien recuerda era un hombre muy culto, entre otros tenemos a Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Gabriela Mistral, mujeres y hombres que han contribuido al desarrollo de las artes en los pueblos latinoamericanos, también fortalece mas su amistad con Benjamín Carrión quien casi siempre se encuentra en México por motivos Culturales.

En los últimos años de su carrera se orienta a la línea de la acuarela, debido a los cientos de trabajos que realizó con esta técnica para realizar estudios de perspectiva, logrando gran calidad por lo cual expone en algunos lugares, luego en 1953 obtiene

su título de profesional. “La perspectiva es conocimiento esencial a todo pintor: tiene que formar parte integrante de su aprendizaje de dibujo. La retina del artista se educa y llega a percibir, matices, líneas en fuga y volúmenes que se alejan, elementos necesarios sobre todo, si se pinta en un paisaje urbano, considerada una ciencia para cualquier persona de inteligencia normal que puede adquirir en poco tiempo, si a ella se aplica. “<sup>17</sup>

Ya ejerciendo la arquitectura decide independizarse en su trabajo y obtiene contratos de personas individuales e instituciones, las mismas que lo reconocen como un gran profesional.

La Universidad Autónoma de México, le abre sus puertas, esta vez para que trabaje como docente, título que obtuvo en la misma institución, donde trabajó durante 22 años, también participó durante aproximadamente 10 años de maestro de postgrados.

Su experiencia hace que el arquitecto, tome al artista para producir obras, con la misma dedicación que ejerció sus estudios y trabajos anteriormente, como dice Inés Flores, él ha logrado fusionar con maestría su profesión de arquitecto y su vocación de acuarelista.

El pasar de los años y la tenacidad en su trabajo, especialmente el relacionado con el arte visual ha cosechado un artista maduro, con total dominio de la técnica que será a futuro lo más importante de su vida en el mundo del arte.

A Oswaldo Muñoz Mariño le apasiona conservar la perspectiva de cada representación, la riqueza de Quito no tiene límites para el artista, es la ciudad

---

<sup>17</sup> PUIG B. Y PERUCHO, filosofía del paisaje, sucesor de E. Meseguer, editor Rosellón, Barcelona 1976, pp 68,69 p5,p1

preferida y más pintada, busca en ella cada detalle, cada ángulo, la recorre por muchas ocasiones. “En sus cuadros solo hay escalas, no hace falta una figura humana, los daña”<sup>18</sup>

Sus pinturas dan testimonio de la historia, memorias captadas por el ojo del acuarelista, el pasado se convierte en el interés, lo que considera fundamental son las transparencias, instantaneidad, intensidad y movimiento que logra con la acuarela.

Para algunos críticos de arte como Teresa Ponce, Oswaldo es un profundo conocedor de la arquitectura ya que siempre involucra la perspectiva en sus obras a parte de encontrar equilibrio, armonía, fondo, forma y colores.

Sus obras llegan a obtener fama, en Frankfurt Alemania, su obra es adquirida por la fundación Ernst Nolde. Donde se encuentra la más grande colección de arte de Europa. “Presentó la primera exposición de ciudades patrimoniales en París y está radicado en Ecuador desde 1970”<sup>19</sup>, expositor también en MaisonFrancia, en 1980, para luego expandirse por todas las galerías importantes del mundo, el título de una de sus exposiciones más acogidas es la de “Los mil rostros de Quito”, consiste en cientos de acuarelas que inmortalizó y de gran acogida a los espectadores.

Ahora varios artistas, de distintas culturas adquieren sus acuarelas, motivado y con madurez el artista siente cada vez mas gusto e inspiración del barroco y el renacimiento, por lo cual permite indicar el arte de la acuarela en el país.

---

<sup>18</sup> GIRON Oscar, Revista Hablemos, Comentarios, pagina  
web:<http://www.elsalvador.com/hablemos/Ediciones/030302/plástica.htm>, El salvador, 3 de marzo del 2002

<sup>19</sup> DIARIO HOY, Entrevista a Oswaldo Muñoz Mariño, Publicado el 25 de Noviembre del 2009

Otros artista Ecuatoriano que pintó acuarelas es Joaquín Pinto considerado el mejor artista ecuatoriano para muchos, pintor del siglo XIX, así contemporáneos del siglo XX , Kigman y Guayasamín, quienes han sido considerados respectivamente como los grandes artistas del Ecuador y América Latina.

Muñoz Mariño es reconocido a nivel mundial, sus trabajos son del gusto de otros colegas, destaca su técnica, su manera de combinar el dominio de planos arquitectónicos con el arte, y en especial de su temática, la de plasmar en imágenes la historia que el hombre ha construido en los pueblos que son las riquezas culturales existentes en la actualidad y que se seguirán observando gracias a su difusión.

Algunos lo denominan como el loco que puede encontrarse en cualquier parte del mundo pintando acuarelas, esto y mucho ha permitido ver las variadas culturas en el mundo, por lo que se convierte en el pintor de Patrimonio, según Moya – Peralta (2010)

“Lo importante de la acuarela es el instante, ese instante es decisivo, todo es espontáneo e imprevisto; lo que vuelve a una acuarela viva, excitante y leve. Yo veo al mundo a través de las acuarelas y puede que sea una ilusión, pero si es ese el caso se trata de una bella ilusión, porque es capaz de devolvernos los instantes”<sup>20</sup>.

---

<sup>20</sup> CATALOGO, Museo de la acuarela y dibujo Muñoz Mariño, Junín E2-27 barrio san Marcos, Quito, Ecuador 2009, p.p.10, p. 1.

### **Análisis de las obras.**

Durante la década de los 80 y 90, el artista ecuatoriano, tuvo un gran desarrollo plástico con la técnica de la acuarela, especialmente en la ciudad de su preferencia Quito, debido a su riqueza arquitectónica y variedad lo cual la vuelve muy pintoresca, considerada por muchos como la ciudad más hermosa de Latinoamérica, sus trabajos han sido evidencia clara de la sociedad, historia, riqueza y cultura, de Ecuador.

“La perspectiva adecuada de este cronista de la pintura está basado en detalles y en escalas profundas que permiten sentir la atmósfera, las nubes y hasta el mismo cielo”<sup>21</sup>

Los medios de comunicación rodean y difunden la presencia de imágenes inmortalizadas en cada lugar que presenta sus obras, el acuarelista ha sabido llegar al espectador, toma al público en general, colaborando enormemente al valor del patrimonio arquitectónico símbolo sin duda de la ciudad capital.

Para el presente estudio se ha considerado cuatro obras realizadas en los años 90, que son de gran aporte al arte ecuatoriano, especialmente en la actualidad ya que es el único referente que desarrolla la temática del patrimonio cultura, paralelo a Muñoz Mariño, se cita al pintor expresionista Oswaldo Guayasamín, quien aportó enormemente a la difusión del arte en el país durante los años noventa, conjuntamente con artistas que fortalecieron y explotaron varias temáticas y técnicas,

---

<sup>21</sup>GIRON Oscar, Revista Hablemos, Comentarios, pagina  
web:<http://www.elsalvador.com/hablemos/Ediciones/030302/plástica.htm>, El salvador, 3 de marzo del 2002

como las ya mencionadas, reconociendo la labor ejercida en décadas pasadas por artistas que han tenido gran trayectoria artística; aceptación en la sociedad Ecuatoriana y el mundo.

## Obra N° 1



Nombre de la obra: Chimacalle

Autor: Oswaldo Muñoz Mariño

Dimensiones: Cartulina, Dimensiones 20 x 58cm

Técnica: Acuarela

Fecha: 1995 – Quito Ecuador.



## **Connotación**

Se aprecia uno de los tantos rincones Quiteños, donde la presencia de casas antiguas, devela la ciudad colorida, su arquitectura, la variedad de sus edificaciones, que a pesar del tiempo no ha perdido su belleza, existe la presencia de vistosas calles con sus esquinas de inesperadas intersecciones y formas, rompen con la tradición de la ciudad, se compone el paisaje urbano con diversos y singulares lugares, que presentan la característica de la ciudad capital, acentuada en las zonas montañosas de los andes, todo esto es parte del patrimonio arquitectónico y cultural, por su conjunto, por su belleza y autenticidad, elementos que enmarca la categoría estética de lo pintoresco y sublime que se estudio anteriormente y que es de importancia para el análisis de las obras.

## **Denotación**

Se muestra la ciudad de Quito, con el fin de identificar la riqueza de los pueblos Ecuatorianos, se destaca los valores arquitectónicos existentes como el Barroco, el cual se ha convertido en Patrimonio, se observa la práctica plástica que hace Cultura a nivel Nacional e Internacional.

## **Aspectos Estéticos, pintorescos y sublimes**

Se cita a los artistas del siglo XVIII como grandes representantes de las categorías estéticas de lo pintoresco y sublime por ejemplo Richard Wilson que en 1766 pintó “Vista desde LlynNantlle al monte, representó pinturas de paisajes pintorescos, de los cuales se nota claramente características como el color, la variedad, el

dinamismo, exclusivamente lo singular, logrando que la vista del espectador se recree.

En el aspecto sublime se nombra al artista William Hodges, quien pinto - Cráter del pacífico 1734, lo cual representa la naturaleza real y salvaje, con elementos rugosos, astillosas, donde no hay presencia de vegetación, no existe cultura, hay ausencia de vida humana y vegetal en la obra, el artista capta la atmósfera con gran precisión, provocando que la mente y la imaginación se dirija hacia el universo, lo que es una de las características principales de esta categoría estética, donde se puede provocar temor o miedo en el espectador.

Es por lo cual lo sublime crea una conciencia estética, llena de principios para formar lo más noble del mundo, se puede definir también como un tratado de educación para el alma o el espíritu, según Puig.

En las acuarelas se encuentra un lenguaje pintoresco, es colorida, de arquitectura colonial, forma parte de la histórica, es la belleza precisamente la que relaciona al arquitectura con la estética, la plástica, en conjunto su valor es digno de una ciudad Cultural, cada rincón es único, auténtico y cada elemento aporta con su presencia, el dominio del dibujo, la perspectiva y de la técnica al pintar es evidente, aporta a su propuesta la difusión y valoración del patrimonio, condiciona la interpretación de la realidad, la imaginación es el motivo de recreación del artista, como decía “Joseph Addison”, sugiere también la categoría de lo sublime, lo inesperado, la inmensidad del universo, condiciona entre lo real y lo ajeno lo que produce terror, combina la belleza de la pintura con lo infinito lo que no tiene forma y es desconocido, lo obra obtiene un espacio en el arte, deja de considerarse una simple copia académica, no

solo por la temática sino por la técnica aplicada, las acuarelas proporcionan la sensación que complementa la pintura bidimensional.

### **Lenguaje Plástico**

El artista propone su conocimiento e intelecto en cada obra, enfoca claramente un interés total a la valoración, es preciso hacer un estudio minucioso de la acuarela como parte de su propuesta, en beneficio no solo del arte si no de la cultura y de sus riquezas históricas, que con el tiempo han formado parte del patrimonio no solo del país sino de la humanidad.

De composición casi simétrica, como primer plano se sitúa un domicilio color verde, que es un referente de direcciones posibles a seguir debido a que es esquinera con más de una intersección, como segundo plano se situa la parte posterior del domicilio denominado primer plano, donde a continuación existe una secuencia de edificaciones, que se alejan debido a la perspectiva, es barroca, se conforma por variedad de direcciones, se conectan por las líneas y ayudan a equilibrar la proyección, también en el lado derecho de la pintura se observa al contrario presencia de línea vertical, la cual estabiliza, corresponde a dar una sensación de tranquilidad, se funde con el dinamismo de la parte derecha, en el tercer plano hay paredes informales, sugeridas, las cuales guían por sus diagonales hacia el infinito especialmente en el lado derecho, esta pintura rompe en conjunto con las composiciones tradicionales, dando un toque del dominio arquitectónico y artístico, ritmo y movimiento total, las calles que se presentan están dirigidas al espectador, se compensa lo estático con lo dinámico, existe un total dominio de dibujo y

perspectiva, esencial para el uso de la acuarela y su idea de plasmar obras que sean inmortalizadas por medio artístico.

### **Elementos de la forma plástica.**

Es fundamental para la forma de expresión de la obra plástica contar con la presencia del punto, no solo permite ubicar de manera precisa la forma y composición de las formas debido a que delimita las proyecciones, se nota los puntos principales claramente, también forma parte de la plástica en su forma original, usado como elemento en la pintura, se focaliza varios puntos, en el trabajo pictórico.

La variedad de líneas en la obra ayuda a definir los planos y distancias, también claramente dirigen la atención, describe los contornos, forma parte de un recurso dinámico debido a sus proyecciones y asociaciones que presentan, colabora con la composición y organización, con presencia de líneas verticales, las cuales denotan elegancia y estabilidad, las horizontales están en reposo, con mayor representación de línea diagonal, es irregular producto de la geografía, conjuntamente con las líneas quebradas presentan dinamismo, el efecto radial lleva a obtener energía, la variedad de línea direccionada recuerda al artista holandés “Escher”<sup>22</sup> quien jugó con la representación de las líneas y perspectiva, sus obras rompían con las normas produciendo obras en 3 dimensiones en sus cuadros, artista que obtuvo mucha fama por su genialidad con el uso y dominio de las líneas

Se identifican tres planos en la obra, producto de la posición de las edificaciones, destacando en el primer plano superficies, frontales e inclinadas, construcciones

---

<sup>22</sup>ESCHER y s Obra, Limites de la perspectiva, <http://ilusionario.es/CLASICOS/HallCitybis.jpg>

producto del hombre seguido el segundo plano representación de naturaleza orgánica y natural, con vegetación y tierra, también se ve edificación, posteriormente, existe presencia de edificaciones casi en su mayor parte, cabe destacar que existen planos horizontales con leve inclinación, que a pesar de estar en tercer plano contribuyen enormemente a la composición de la obra.

Se identifican las perspectiva, como fondo del dibujo, hace que se forme directamente el volumen, distingue los elementos, dimensiones, estructuras, la dirección de la luz originan sombras en los mismos, las cuales destacan las superficies.

El Lugar es urbanístico, con presencia del hombre donde se evidencia el pasado y el espacio que es simbólico debido a la historia presente, transporta a lo sublime, debido a la proyección de la oxigenación de cuerpos y espacio, la cual permite tener un referente de las medidas, al infinito, a tener una concepción de la inmensidad de la naturaleza y el universo.

El color, es uno de los elementos más importantes en la obra, conformado por una paleta de tonos limitados, con secundarios y terciarios, destaca el colorido barroco Quiteño, sus tonos, resaltando la arquitectura de barrios antiguos, el color da muestra de la ciudad pintoresca, lleva al espectador a que admire los matices que son tradicionales y coloniales, populares que no son casuales sino precisos. La cromática usada presenta colores claros, luminosos, hay gama de blancos, gama de grises, verdes, azules, ocre, rojos, todos estos relacionados entre sí por contrastes, cromática analógica con claroscuro.

Existen varias texturas, planas, ásperas, vegetal, mineral, también artificiales graficas las que imitan el aspecto real de las cosas, las texturas visuales son bidimensionales.

Las dimensiones y el tamaño es relativo,especialmente en el arte se debe a la representación de las formas según el artista,se da valor a los elementos para la composición, lo que provoca un efecto de tercera dimensión, respetan las leyes de la óptica que hace al ojo humano diferenciar las distancias y cuerpos lo que en este caso son las edificaciones como modelos de representación, sus dimensiones son de mayor tamaño para la percepción del artista, se podría decir también que es un tamaño empírico, lleva dimensiones de profundidad, largo, ancho y tiempo.

La obra es el reflejo de la realidad, la perspectiva es útil para destacar las proporciones de los planos, para denotar lo pintoresco de la acuarela.

La escala se relaciona con la proporción, se puede considerar a la gradación del color y los tonos elegidos brindan una cierta escala en la obra, se reconocen las escalas por su degrado, define el orden creciente y decreciente, la escala es matemática, para organizar y controlar, guía y ubica, el artista usa puntos predeterminados para organizar las formas plásticas.

Las formas geométricas son simples en la composición la cual tienen un aparente reposo es natural, su variedad rompe con lo estático.

El tipo de pincelada es larga y corta, con gran soltura usa medios para elaborar las luminosidades, gran dominio de la técnica acuarela, se consolida muy bien con material usado, hace referencia al arte contemporáneo, con motivos pasados, los temas elaborados son del entorno Quiteño.

## Obra N° 2



Nombre de la Obra: San Marcos

Autor: Oswaldo Muñoz Mariño

Dimensiones: Cartulina, Dimensiones 20 x 64 cm

Técnica: Acuarela

Año: 1996 – Quito Ecuador.

## **Connotación**

La particularidad de la belleza de Quito se refleja en las iglesias, donde se nota más el barroco Quiteño existente en su arquitectura, como es el caso de San Marcos, situada en el centro histórico, destaca su estilo colonial, las formas, la distribución de su estructura, su presencia, hace historia, ideal para la representación plástica ya que ella forma parte de la cultura, y es del gran agrado del espectador por todas sus características y su presencia en la construcción de la ciudad capital. “Su arte congela las imágenes de casas, muros, plazas, catedrales y castillos para que vivan más allá del progreso y puedan ser inmortalizadas por su belleza”<sup>23</sup>

## **Denotación**

La riqueza de las ciudades ecuatorianas, resalta los valores arquitectónicos, la identidad, la cultura a nivel nacional e internacional, hace referencia al arte contemporáneo, con motivos y elementos pasados que han hecho historia.

## **Aspectos Estético pintoresco.**

La composición es estática, matemáticamente distribuida, es pintoresca, la presencia de la construcción refleja la historia que la forjó y es parte de la cultura.

Presenta una serie de elementos que tienen variedad y dinamismo, a pesar de parecer rígida y estática. Addison, en su teoría sobre lo pintoresco, destaca claramente la historia, sus intenciones, como ha contribuido a la ciudad a la arquitectura, al arte, su

---

<sup>23</sup> GIRON Oscar. Revista Hablemos, Comentarios  
web:<http://www.elsalvador.com/hablemos/Ediciones/030302/plástica.htm>, El salvador, 3 de marzo del 2002



valor digno de una ciudad cultural, cada rincón se vuelve único, mágico, auténtico, para de una manera única hacer representaciones, las cuales son consideradas de las mejores a nivel mundial.

### **Lenguaje artístico**

Su presencia es majestuosa, la iglesia tiene una composición estática y ordenada, con eje central, lo cual rompe con la presencia de árboles en la parte derecha, intencionada por el artista para la mejor presentación de la composición, con total predominio de línea horizontal y vertical, se presenta no solo en las edificaciones sino en el sentido de la dirección de la obra, en los árboles de la plaza, lo que da estabilidad y calma; existe escasa presencia de líneas inclinadas con un leve dinamismo, producto de la edificación elevada se observan líneas paralelas, en primer plano la plaza, con sus jardines, plantas, caminos, pileta, árboles, sillas, etc. Se aprecia el elemento central, la fachada de la iglesia, cuyo eje se observa en la puerta principal, inclusive la inclinación de las edificaciones de los lados dan la sensación de atracción, conduce, guía, en sí la composición invita a observar, a meditar, se siente serenidad, de tipo neoclásica, a pesar de poseer elementos barrocos, es pintoresco, de trabajo suelto y libre, existe unidad, recordando al artista Pieter Jamesz Saenredam, pintor naturalista que representó fachadas e interiores de iglesias de una forma estática, hay una clara ley de pregnancia, la iglesia se encuentra en un segundo plano, el tercer plano está ligeramente sugerido en la parte izquierda de la obra y también se ve la zona montañosa en la parte de atrás de la iglesia la cual abarca casi todo el paisaje urbano.

En toda obra de arte se ubica la presencia del punto el cual es considerado esencial como elemento que forma parte de la pintura, también es referente para situar el inicio y el fin de la línea.

Las líneas presentes en la pintura, reflejan el claro dominio en el dibujo de Muñoz Mariño en la obra, definición de planos, las líneas verticales ratifican la elegancia y estabilidad, casi sin horizontales, a diferencia de otras pinturas no existe variedad de línea diagonal, es por sus direcciones estática llena de tranquilidad, representa una de las edificaciones antiguas con gran riqueza existente en Quito.

Se identifica planos con los que se maneja la composición, en primer plano se observa el parque, adornado por jardines tradicionales, formado por sus senderos en dirección a la iglesia, los adornos contribuyen a la decoración de los exteriores, en segundo plano se observa edificaciones frontales y otras levemente inclinadas, estas elaboradas por el hombre, contribuye para el desarrollo de la ciudad y conjuntamente para su historia, en el tercer plano se ve la presencia montañosa, de lo natural, dando profundidad.

La perspectiva presente es insinuada, casi sin definir, linealmente aporta a la ubicación y definición de planos, se proyecta de esa forma debido a la posición del artista para representar la obra.

La ciudad de Quito es el lugar que elige el artista para desenvolverse, es importante nombrar también el espacio como la atmósfera, que son valorados en las obras de Muñoz Mariño.

De paleta limitada, cromática de colores secundarios y terciarios, la cual es aplicada con contraste para la mejor elaboración de la obra plástica, con presencia de gama de blancos, grises, azules, verdes, rojos, oro viejo, ocre, toda la cromática se aplica con analógica, con claroscuro, la obra llega a poseer excesivo color blanco.

Las texturas artificiales gráficas son las que imitan el aspecto real de las cosas, las texturas visuales son bidimensionales, con su origen natural y artificial son obligadamente fundamentales en la pintura son parte de la plástica donde se identifica los valores que el artista da a la luminosidad y a la sombra.

Los tamaños respetan las leyes de la óptica provoca que el ojo humano diferencie las distancias y tamaños lo que permite que la perspectiva genere una imagen agradable a la vista.

Las proporciones siguen un canon específico de medida la cual es la relacionada con todas las partes, la perspectiva es muy útil para destacar las proporciones de los planos.

Por medio de la escala se reconoce la medida en las formas de los planos, se define el orden creciente y decreciente.

En la obra de Oswaldo Muñoz Mariño, existe ritmo, es aparente, óptico, los árboles rompen la serenidad total, dirige por el ritmo que llevan las edificaciones, también interviene por la propuesta que hace énfasis en la historia, lo social, de lo humano, dirige a un infinito, revela lo universal.

Se ve construcciones homologas, existe distribución de las partes la que en esencial están en reposo, equilibradas, se encuentra partiendo de puntos controlados por un sentido dinámico relacionado al movimiento.

Las edificaciones, forman simetría, las formas geometrías son sencillas, composición con aparente reposo, se admira una pintura natural.

De manera muy particular el artista se desenvuelve según la obra a realizar, notando que sus características principales de trabajo son: la pincelada larga y corta, con gran soltura usa medios para elaborar las luminosidades, gran dominio de la técnica de la acuarela, se consolida muy bien con material usado, plasma la plaza conjuntamente con la edificación que era costumbre levantar o construir en épocas pasadas.

**Obra N° 3**



Nombre de la Obra: Iglesia de la Compañía

Autor: Oswaldo Muñoz Mariño.

Dimensiones: Cartulina, Dimensiones 37 x 47cm

Técnica: Acuarela

Año: 1993 – Quito Ecuador.

### **Connotación**

El artista con su acuarela transporta al espectador hacia el pasado, reconoce la imponente presencia del lugar, el mismo contribuye al desarrollo de la historia no solo es una edificación arquitectónica, su presencia muestra la verdadera escena que queda plasmada en la memoria gráfica para la apreciación del público, dándole un valor artístico y cultural.

### **Denotación**

Destaca los valores arquitectónicos presente en las edificaciones, los quedan aporte a la historia y la cultura a nivel nacional e internacional.

### **Aspectos sublimes**

El lenguaje estético en la obra pertenece a la categoría estética de lo pintoresco y sublime, debido a la sensación sentimental que puede provocar en el hombre es de sublimidad, lo que no es casual es producto de sus principios, un gran artista que aportó enormemente a difundir el arte sublime es el inglés William Turner, quien se basa en la inmensidad de la naturaleza en las fuerzas que ejerce sobre el tema, sus conocimientos y estudios sobre la pintura, permitieron que logre plasmar cientos de pinturas que son apreciadas hasta la actualidad.

Se piensa en la iglesia como objeto desconocido, que rompe con lo normal o cotidiano, lleva a un enfoque diferente llena de características muy variadas, la majestuosa presencia de la construcción, dirige al espectador al pasado, llena de emoción, invita a contemplar e interpretar, para describirla historia, lo incierto lo desconocido pero que se aprecia físicamente; es decir no se entiende fácilmente,

provoca confusión, agita la razón y el entendimiento, los sentidos, ciertamente el artista trata de involucrar al espectador en la obra y compartir con ella la emoción de poder observarla en la actualidad.

### **Lenguaje artístico**

Para la descripción de la obra, es importante considerar analizar cada elemento del lenguaje artístico para su mejor comprensión.

Notablemente barroca, característica que aprovecha de Muñoz Mariño en la ciudad de Quito, de composición simétrica, es de gran expresión no solo para el arte sino como uno de las edificaciones más importantes del patrimonio cultural de Quito, en primer plano se sitúa la cruz, frente a la fachada en el lado izquierdo, en el segundo plano se nota la presencia firme del frente, notando una composición simétrica, equilibrada en el centro pero con una leve tendencia a la derecha producto de la perspectiva, en la arquitectura presente se aprecia un total predominio de líneas curvas y diagonales, rompiendo con lo estático y el orden, combinadas con verticales y paralelas, esto en conjunto es en si la esencia del barroco, la perspectiva dirige, orienta, sitúa en el plano, dejando a la iglesia como elemento central, se cita al artista impresionista, Claude Monet, pintor de la fachada de la iglesia de Rouan en Francia, pintura que realizó en varias ocasiones según los efectos de la luz en el transcurso del día, en conjunto todos los elementos existentes presentan una riqueza total, es incomparable, el decorado, las curvas, esculturas, columnas, puertas, todo en si lleva al espectador a notar que realmente es uno de las edificaciones más reconocidas y de más interés en la ciudad de Quito y forma parte de las edificaciones que contribuyeron a obtener el patrimonio cultural de la humanidad, en este caso tomada

en cuenta por el artista para que quede immortalizada en la memoria plástica, del país y a nivel internacional, como tercer plano se nota los edificios alrededor, plasmados con libertad, las construcciones lejanas están más insinuados.

El punto es indispensable para la orientación y participación plástica en la obra, presente no solo para componer si no participando como herramienta pintoresca.

Con variedad de líneas y elementos principalmente en su fachada, esculturas muy trabajadas, rompiendo con lo rígido y estático, es totalmente dinámica, pintoresca, representa una de las edificaciones antiguas con gran riqueza, artística y arquitectónica.

Se destaca el primer y segundo plano respectivamente, la cruz y fachada formado por naturaleza artificial, las edificaciones producto del hombre lo cual son la parte principal de la obra, también se observa edificación a su alrededor, existen también planos horizontales con leve inclinación, en tercer plano se ubica construcciones que se alejan su representación es sugerida.

Llega a tener una concepción de inmensidad de la naturaleza, del trabajo y la construcción de su historia, esta edificación es una de las características principales del centro histórico.

Predominan colores cálidos en la fachada, con ocres, oro viejo, amarillos, naranjas, marrón, también la presencia de tonos blancos, grises, verdes y ocres en los edificios de alrededor, el mayor contraste se sitúa en la fachada de la iglesia, con analógica y claroscuro.



Con texturas, la artificial gráfica e imita el aspecto real de las cosas, las texturas visuales son bidimensionales, con su origen natural y artificial son obligadamente fundamentales en la pintura y parte de la plástica.

Las distancias y perspectivas permiten encajar los elementos en una obra de arte ya que los tamaños son determinados por puntos específicos en el soporte, del cual se parte como referente para la construcción del conjunto.

Desde la antigüedad, los griegos llevaban sus cálculos precisos por medio del canon de medida, del cual determinaban cierta belleza, permite dar una concepción propia y auténtica del individuo o espectador frente a una obra de arte.

Por la escala se sitúalos planos en la obra, las dimensiones, la escala es matemática, para organizar y controlar.

La obra de Muñoz Mariño, tienetemática urbanística, contiene movimiento y ritmo debido a las formas, la fachada lleva gran variedad, pintoresca, con gran movimiento y ritmo.

Es equilibrada y compensa los elementos de fondo con los principales que son de la fachada, el color es muy importante en la obra, la cual está perfectamente aplicado, refleja el dominio del artista en dibujo y pintura a la acuarela.

Los elementos configurandistintas formas, las cuales por medio visual se asocia y componen, en este caso se forma una pintura dinámica.

Con dominio de la técnica y la temática el artista se funde en cada una de sus pinceladas, lleva al espectador o individuo al maravilloso mundo pintoresco, por su

tonos, y dinamismo, lo sublime es una de las intenciones principales del artista en esta obra, los sentidos ejercen una gran labor y el conocimiento y desconocimiento provocan la esencia que se debe apreciar de la pintura.

**Obra N° 4**



Nombre: Chile y Valparaíso

Autor: Oswaldo Muñoz Mariño.

Dimensiones: Cartulina, Dimensiones 27 x 37 cm

Técnica: acuarela

Año: 1996 – Quito Ecuador.

### **Connotación**

Situada en uno de los rincones Quiteños donde la presencia de sus casas antiguas muestra de la auténtica y hermosa ciudad, que con el tiempo no ha perdido su colorido, su belleza, la presencia de hogares y sus calles que como en este caso se presentan irregulares, rompen con la tradición de paralelas y perpendiculares que hacen conocer la característica de la ciudad capital acentuada en las zonas montañosas de los andes, todo esto forma parte del patrimonio.

### **Denotación**

La riqueza de la ciudad de Quito, destaca los valores arquitectónicos, sus características, y su situación geográfica hace que en cultura contribuya a dar un valor a cada rincón de la capital, al ser singular y bello.

### **Aspecto pintoresco**

Tomando a Joseph Addison, en su libro “Los placeres de la imaginación” se puede claramente definir que en la obras de Muñoz Mariño, hay un lenguaje estético pintoresco, colorida, gusta no solo la belleza, la arquitectura colonial, sus edificaciones históricas, su estética plástica, todo esto es parte de la historia, su valor es digno de una ciudad cultural, al mismo tiempo cada rincón es auténtico el cual está lleno de su propia historia, características las que son precisamente motivo suficiente para inmortalizarlas en una obra artística, es lo que el artista trata de representar trata de influir en el espectador la verdadera realidad de los pueblos, la historia, costumbres, para la elaboración de esta realidad el artista ha tenido una gran trayectoria no solo de conocimiento sino artística.

## **Lenguaje artístico**

Obra barroca, dinámica con predominio de varias líneas horizontales, por la dirección de la perspectiva y la ascendencia existen diagonales en varios sentidos, y por su dirección ayudan a identificar el punto central, se observa un cierto orden en la arquitectura que en esta oportunidad es hacia arriba, esto se debe a la zona montañosa donde se edifica las casas, precisamente el artista enfoca la orientación que brinda este sector de la ciudad, las ensaleras invitan a subir, incluso como están dirigidas guían a los domicilios, se aprecia jardines como parte de la arquitectura, se observa casas antiguas, coloniales, de arquitectura popular, en esta obra también se identifica un cuarto plano, útil para la composición, pone un límite, poco sugerido, sin él se pierde la orientación, el centro de interés es el tercer plano de la pintura, debido a los tonos que el artista usa, en general es una obra bella, agradable lleva mucho ritmo y movimiento, compuesta por la ley de cierre, enmarca la obra y cierra su composición total un dominio artístico en general, la dinámica que existe en esta obra como en la primera recuerda al artista holandés Escher quien jugó con la representación de las líneas y perspectiva, con mucho dominio estas son dirigidas en formas muy dinámicas, Muñoz Mariño tiene un total dominio de la técnica y es clara su propuesta.

Con abundante presencia de puntos, hay varias perspectivas, lo que forma parte indirecta y formalmente de la obra plástica.

Existe variedad de líneas en la obra, sitúan, dirige y gustan al espectador, el dibujo refleja la experiencia del artista que aplica variedad, es agradable, lugar

aparentemente estático debido a las edificaciones, rompe con lo estático por las variadas direcciones.

Se identifican cuatro planos, el primero con superficies inclinadas, perspectivas, formado por naturaleza artificial, las edificaciones producto del hombre y son la parte principal de la obra, el segundo plano con presencia de naturaleza con vegetación y tierra, también con edificación, posteriormente, existe presencia de líneas inclinadas casi en su mayor parte, cabe destacar planos horizontales con leve inclinación, los cuales están por toda la trayectoria de las escaleras, se identifica también un cuarto plano, de gran ayuda a la composición, y en tercer plano al elemento central una casa que resulta por la dirección de líneas y color como centro o punto de interés.

Las perspectivas son las protagonistas, se funden en la acuarela, están presentes en algunas direcciones, en escala, contrastan con sus direcciones y con la idea del artista, obra barroca con excesivo dinamismo.

Pintada en la ciudad misma, en el antiguo barrio Quiteño, es agradable a la vista, y posibilita proponer al artista para su representación pictórica.

Comenzando por los colores desde el cuarto plano se observa tonos grises, marrón y verdes, parte muy sugerida, existe también presencia de vegetación. Las escaleras escala de grises ocres y marrón, en un segundo plano con colores grises, blancos y azules, en tercer plano la casa colorida como elemento principal, con tonos de oro viejo, ocres amarillos, en el primer plano colores grises, blancos y grises, pintura con tonos complementarios, colores muy vivos y alegres, muy dinámicos, con

analogía y claroscuro. Aclarando que el color es uno de los elementos más importantes de la obra, tiene un sentido muy lógico, con orden por lo general son secundarios y terciarios, se destaca la belleza, la singularidad, el barroco resalta los diseños arquitectónicos existentes en los barrios antiguos.

Con texturas de todo tipo, aportan con el desarrollo de la plástica, presentes en obras de Muñoz Mariño, el cual no solamente plasma si no que admira, en el caso de los jardines por ejemplo.

La escala está en orden creciente y decreciente, es matemática, para organizar y sintetizar debidamente cada elemento, gran predominio del movimiento y el ritmo, son aparentes, el movimiento de los objetos dirigen.

Lugar amplio pero cerrado, distribuido con el juego de las formas geométricas el artista logra simetría, con formas simples, asocia varios elementos para elaborar una obra dinámica, este paisaje urbano, hace referencia al arte contemporáneo, espintura naturalista que toma la ciudad de Quito para su desarrollo artístico.

Muñoz Mariño, artista, universal, viajero y caminante incansable, con sus trazos precisos recrea historias grabadas por los siglos en muros de la ciudades y pueblos. Ha realizado ciclos de su vida entre México y Quito, para luego partir a Europa y finalmente pintar cincuenta y dos ciudades históricas de los cinco continentes.

Se identifica cierta singularidad debido a que cada una tiene su cielo, su luz, color y transparencias, juega entre el espacio y sus límites, a veces con enorme sutileza, otras en evidencia de contrastes. Para el presente trabajo se ha integrado una selección de acuarelas que Oswaldo Muñoz Mariño ha realizado en la ciudad de Quito, como

parte de su trabajo propio, que motivado por el clasicismo barroco de esta ciudad realiza con mucha dedicación y sutileza, trabajando a la acuarela con un valor muy artístico.



## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

Luego de hacer una minuciosa investigación informativa sobre las iglesias de Loja tomadas en cuenta para la elaboración de la propuesta, se considera de gran importancia; su estudio y valoración debido a que casi no existe información histórica en la ciudad, casi poco o nada se encuentra en los centros creados para el cuidado del patrimonio, casas culturales, en si ninguna institución inmersa da fe de una reseña histórica real, motivo por el que el presente trabajo teórico y práctico, va dirigido precisamente a la difusión, para generar conocimiento y lograr una valoración en la sociedad de Loja que está inmersa directa e indirectamente en el desarrollo de la historia y la cultura.

Las actividades realizadas en el presente trabajo tiene como fin alcanzar la propuesta pictórica, y respectivas sustentación teórica de la obra, para ello describo los métodos o caminos en que me apoyé para desarrollar lo planificado, partiendo del método inductivo para de lo particular conocer más a profundidad ciertos aspectos generales, se aplicó el método analítico para el estudio y análisis de las obras de Oswaldo Muñoz Mariño, el método sintético facilitó la reconstrucción y organización de temas y contenidos para una mayor interpretación, el método histórico permitió conocer los antecedentes históricos de cada temática analizada, en particular del Patrimonio Arquitectónico, y de la acuarela como técnica, sistematizándolos adecuadamente.

Con los aportes informativos y visitas a las iglesias se obtuvo información básica de la cual se parte para desarrollar el trabajo teórico y práctico, conjuntamente como parte necesaria y útil se ubica la situación geográfica en la ciudad de Loja, y la mayor

parte de iglesias tomadas en cuenta, para conocer no solo su estado, por lo que se fotografiaron cada una de las mismas, se encuentran en el centro o sector urbano.

## **f. RESULTADOS.**

### **4. PROPUESTA PICTÓRICA.**

#### **Iglesias de Loja.**

“El Centro Histórico de Loja fue nombrado bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Ecuador el 15 de abril de 1983 con la resolución 033-DNPC-03 pues existen varias razones que ameritan dicha designación, estas son:

1. Es una de las ciudades coloniales más antiguas del Ecuador que ha participado en la historia ecuatoriana con hechos importantes dentro del contexto político y cultural.
2. Su testimonio monumental, tanto en el campo de la arquitectura religiosa como civil, posee características de singular valor artístico, rodeado de un entorno paisajístico de auténtica belleza, que da a su fisonomía una identidad propia en el campo urbanístico.
3. A pesar de las graves transformaciones ocurridas por causas diversas, a pretexto de un mal entendido progreso acorde con su realidad estética, la ciudad aun mantiene su coherencia histórico – artística.”<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> ECUADOR TIERRA INCOGNITA, Revista, Nº27, Enero y febrero del 2004

### **Iglesia San Juan de “El Valle”.**



Fotografía, vista frontal

Una de las principales edificaciones que se consideró en la presente investigación es la iglesia San Juan de “El Valle” de la cual no se tiene fecha precisa de su edificación, pero se atribuye pocos años después de la fundación de Loja en 1548, con un estilo colonial, popular muy de su época; fue desde sus inicios de las más importantes por su belleza y particularidad. Posee un bautisterio y una sacristía, también tiene una impresionante colección de pintura en tabla de las estaciones en madera, de autor desconocido, sus muros originales son en bahareque, su retablo mayor realizado en pan de oro, hasta la actualidad con dos retablos menores estilo barroco y un cuadro de las almas del purgatorio al óleo que data de 1849, sin autor.

## **Iglesia San Francisco.**



Fotografía, vista frente izquierdo

La iglesia San Francisco, construida después de la fundación de Loja, en 1564, es de estilo renacentista y neo-griego, lleva su nombre en honor a su patrono San Francisco de Asís, esta iglesia se compone de tres naves y arcos de medio punto en puertas y ventanas.

## **Iglesia La Catedral.**



Fotografía, vista panorámica

La primera matriz de la iglesia de la Catedral es construida de piedra y adobe en el siglo XVI, posteriormente reconstruida en el año de 1838, donde se la identifica como la “Catedral”, con un estilo ecléctico y elementos historicistas neoclásicos, en su interior el tumbado está decorado con artesanado en metal.

## **Iglesia de las Conceptas.**



Fotografía, vista frontal

La Iglesia de las Conceptas como usualmente se la denomina, es un elemento del conjunto del Monasterio que se comienza a construir a partir del 28 de agosto de 1596, Si por algo es importante y de riqueza singular el Monasterio de las Madres Conceptas en la ciudad de Loja es precisamente porque en su interior existe un patrimonio cultural compuesta por obras de arte y objetos de culto confeccionados por hábiles manos de artesanos y orfebres.

## **Iglesia de Santo Domingo.**



Fotografía, vista frente izquierdo

La iglesia de Santo Domingo, comenzó su edificación en el año de 1557, y terminada en el año 1600 aproximadamente con un estilo ecléctico, con historicismo románico, con remates góticos en sus torres, en ella se observa la escultura de la Virgen del Rosario de estilo barroco situada en la parte superior de la fachada, traída desde Sevilla en el año de 1550 y con aproximadamente cincuenta esculturas de autoría desconocida, entre ellas la imagen del Cristo Crucificado que se presume pertenecía a Caspicara; esta se caracteriza por ser la única iglesia con muros de ladrillo visto.



## **Iglesia de San Sebastián.**



Fotografía, vista frontal

La iglesia de San Sebastián, levantada en el año 1900, y remodelada en 1979, está conformada por tres naves, un retablo en cada una de ellas, en la parte superior existen dos pasamanos que rodean la parte interna de la iglesia y se sostienen con arquería de medio punto. Cabe destacar la imagen de San Sebastián tallada en madera esmaltada y el retablo mayor que contiene elementos de tipo gótico, pináculos y sus arcos en crucería, conocida como la Inmaculada Concepción, conjuntamente con “El Valle” fueron las dos parroquias que con El Sagrario, formaban el cantón Loja.

### **Iglesia del Pedestal.**



Fotografía, vista panorámica

La iglesia del pedestal, está ubicada en la parte occidental de la ciudad, de un estilo tradicional- republicana, fue construida en 1926; en el exterior destaca una imagen de bronce negro la inmaculada Concepción, traída a Loja en el año de 1905, en un principio se construyó una pequeña capilla al pie de este monumento, pero luego se edificó la actual, que a pesar de las intervenciones que ha sufrido aun se conserva en su fachada rasgos de arquitectura tradicional, exceptuando las puertas y ventanas que son de hierro.

### **Sustentación del trabajo práctico.**

Si se hace una breve revisión al arte en sus distintas épocas y estilos se evidencia un sin número de referencias artísticas sobre este tema, por ejemplo uno de los artistas que se ha preocupado en realizar obras con la temática de construcciones religiosas, ya sea de sus interiores como exteriores, es el artista francés Claude Monet, quien hizo una representación de la catedral de Rouen, desde una visión impresionista. Captó la incidencia de la luz en varios momentos del día, destacando el tipo de

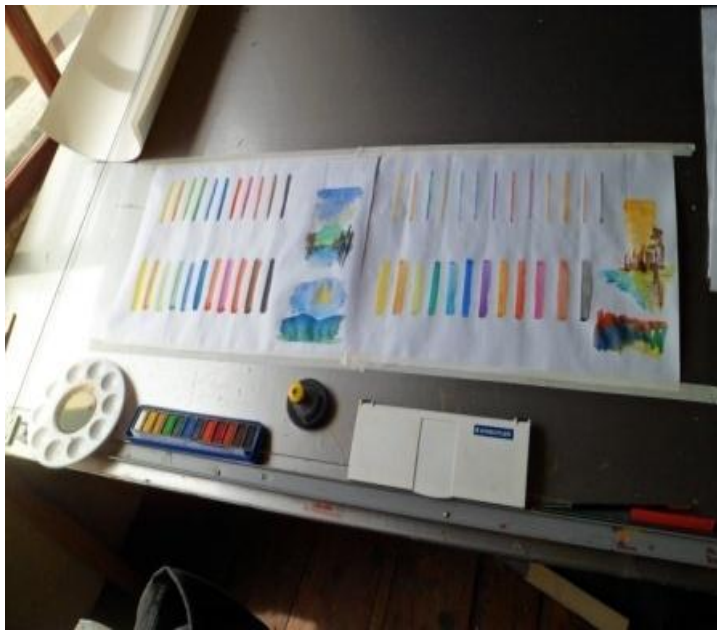
variación de tonos según la posición de ésta sobre el objeto, es decir; varias pinturas de la misma fachada en distintas horas, para reconocer la posición de la luz. Artistas surrealistas como Chirico, el cual también tomó en cuenta la arquitectura de los templos antiguos para la representación de algunas obras de gran importancia, resaltando la arquitectura y el patrimonio cultural, que a lo largo de la historia ha sido tomado por muchos artistas como temática o estudio, lo que le da identidad y su valoración respectiva según la cultura tomada.

La temática ha sido y es de gran importancia no solo en el resto del país sino también en la ciudad de Loja, donde existen algunos estudios bibliográficos los cuales constituyen un punto referencial para continuar con la investigación y que a su vez pueda servir como soporte temático para desarrollar una propuesta pictórica más actual.

## Proceso de elaboración de la propuesta pictórica.

### Apuntes y Bocetos:

#### Imagen N° 1



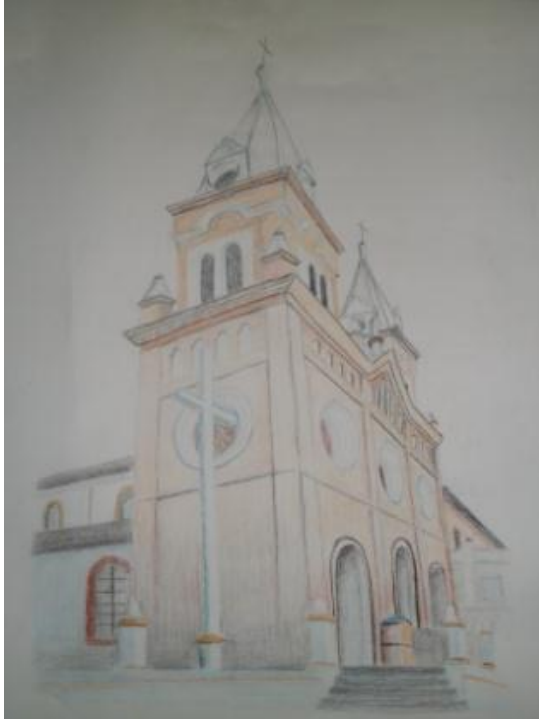
Ejercicios de acuarela, estudio de color.

#### Imagen N° 2



Dibujo con pincel, aplicando acuarela, uso de pincel redondo.

**Imagen N° 3**



Dibujo con lápiz de color. Vista lateral izquierda de la iglesia Santo Domingo.

**Imagen N° 4**



**Imagen N° 5**

Dibujo con lápiz. Torre de la iglesia de Santo Domingo (detalle).



Primeras aguadas con  
acuarelas,  
representación de nubes  
y cielo

**Imagen N° 6**



Practica de acuarela,  
bocetos de las iglesias a  
pintar

**Imagen N° 7**



Representación de acuarelas, primeros resultados

**Imagen N° 8**



Bocetos finales

**Propuesta pictórica.**





Recreación

Estudio de acuarelas de Muñoz Mariño 2013

Cartulina Sundance, dimensiones 22x28



Obra N° 1

Acuarela – “Santo Domingo” 2013, vista lateral izquierda

Cartulina Twist, dimensiones 28x40





Obra N° 2

Acuarela – “San Sebastián” 2013, vista frente derecho

Cartulina Twist dimensiones 45x30

Obra N° 3

Acuarela – “La Catedral” 2013, vista frente izquierdo

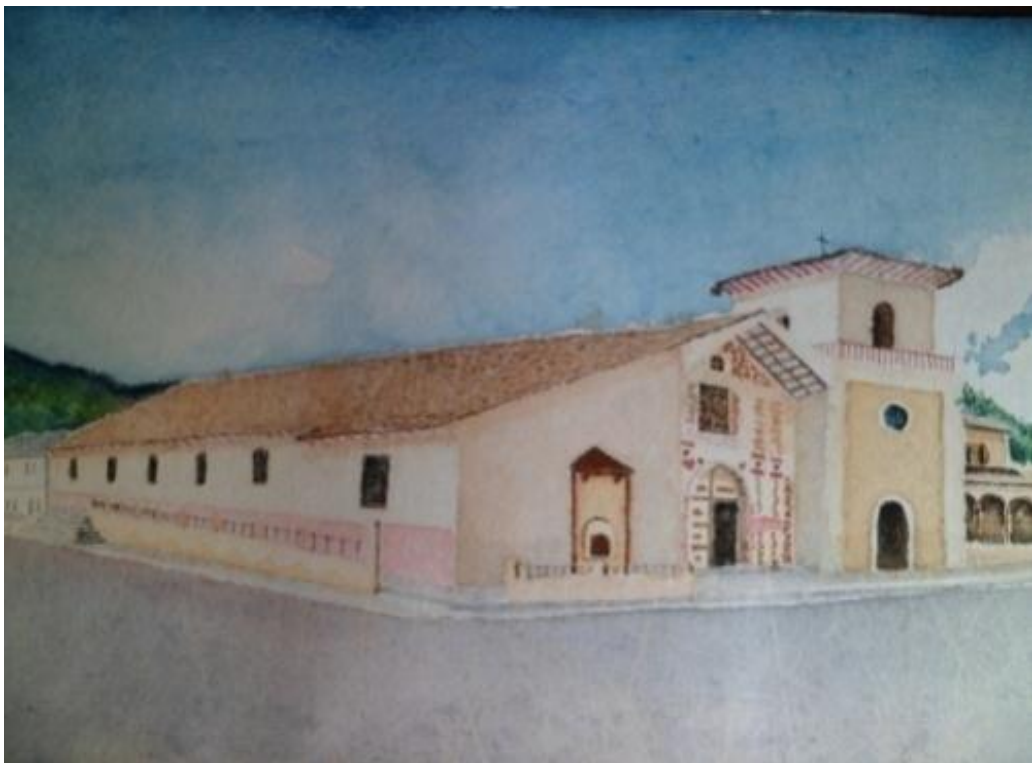
Cartulina Twist, dimensiones 32 x 42



Obra N° 4

Acuarela – “El Pedestal” 2013, vista frente derecho

Cartulina Twist, dimensiones 40 x 34



Obra N° 5

Acuarela – “San Juan del Valle” 2013, vista frente izquierdo

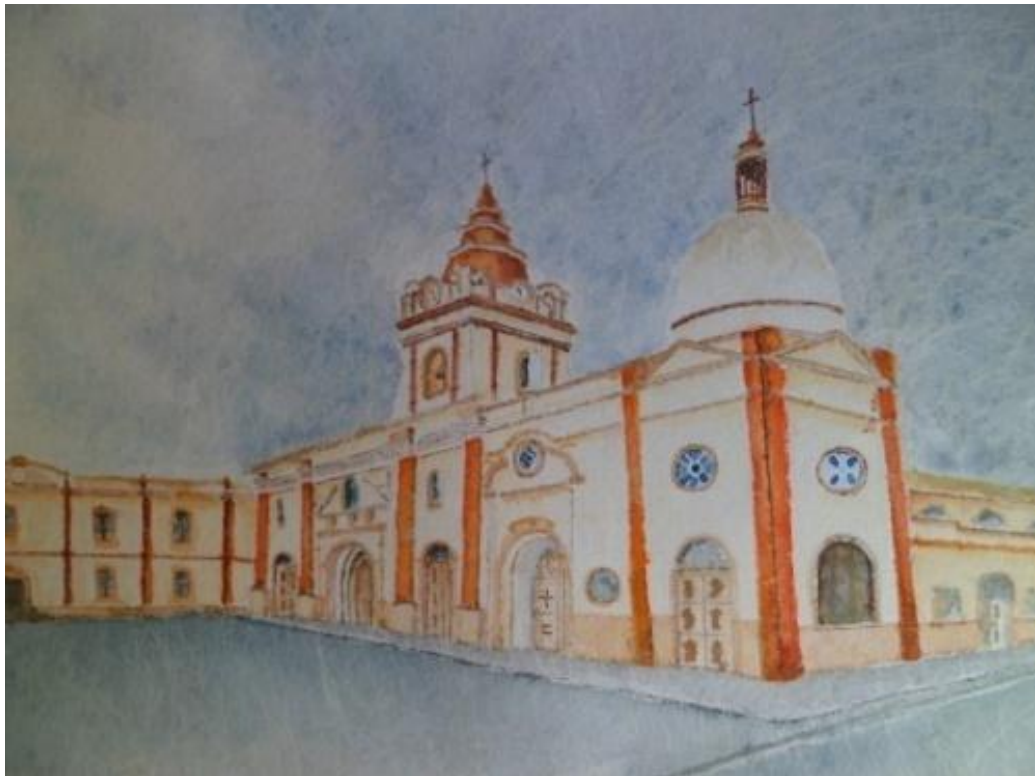
Cartulina Twist, dimensiones 49x32



Obra N° 6

Acuarela – “Madres Conceptas” 2013, vista frente izquierdo

Cartulina Twist, dimensiones 40x32

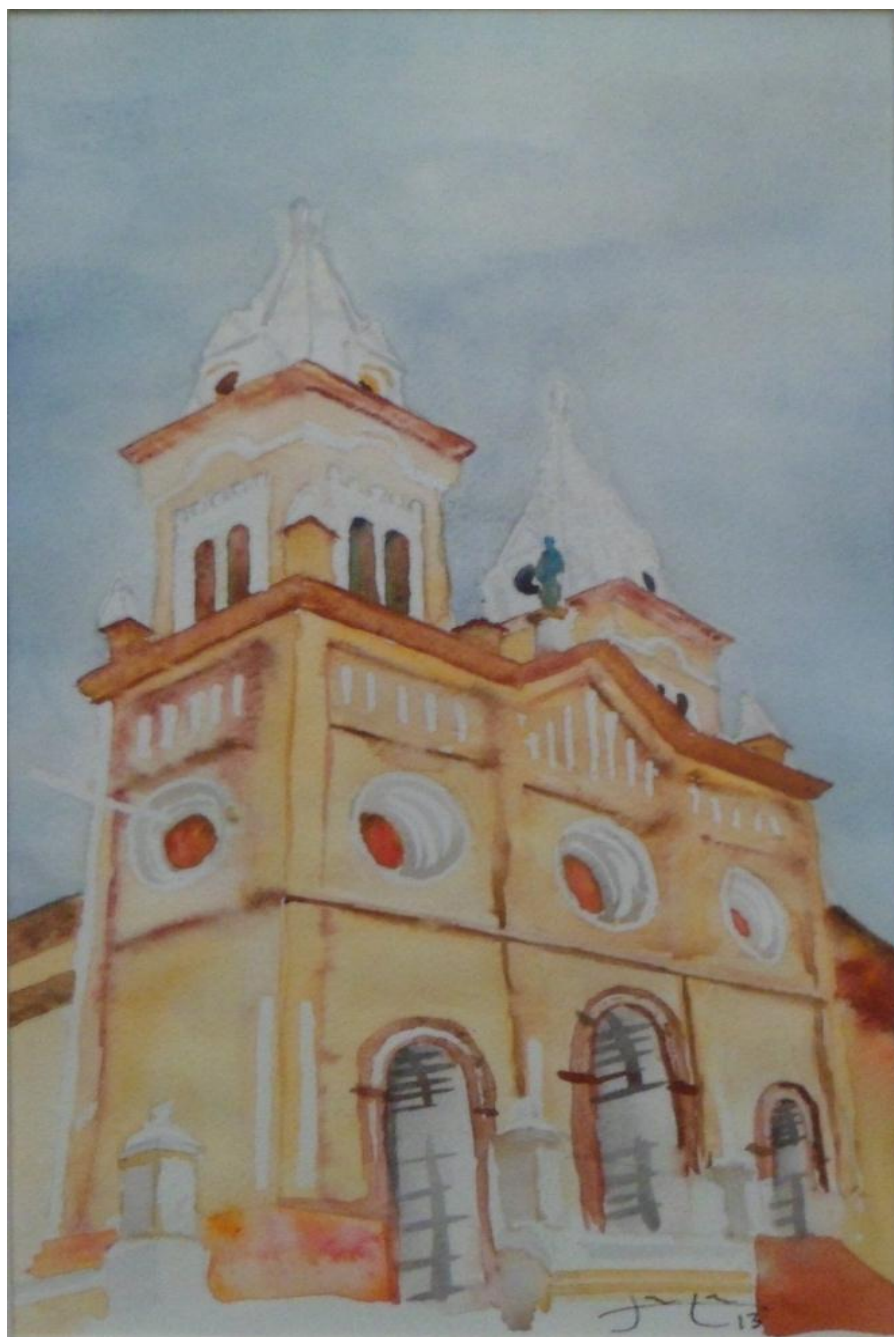


Obra N ° 7

Acuarela – “San Francisco” 2013, vista panorámica

Cartulina Twist, dimensiones 32x44





Obra N° 8

Acuarela- "Santo Domingo" 2013, vista panorámica

Cartulina Canson, dimensiones 25x32

## **g. DISCUSIÓN**

Conociendo al artista Oswaldo Muñoz Mariño, y la obra que ha realizado en beneficio del patrimonio cultural no solo de Quito sino de Ecuador y el mundo, se sabe con certeza que su trabajo no quedará apartado ni olvidado, al contrario, ha sido el instrumento de la cultura para su difusión y valoración, debido a que el artista con su conocimiento, su imaginación y su propuesta a sabido dejar en alto no solo el interés personal sino social, ya sea de la cultura e identidad, gracias a trabajos como el de Muñoz Mariño ha hecho evidente el intelecto y riqueza que poseen las ciudades del país, ha sabido crear una ventana al mundo dejando revelada la historia, pero precisamente sus características y su singularidad en especial en la arquitectura la cual en el caso de la capital es considerada no solo la ciudad más hermosa de América Latina, sino que fue la primer ciudad en ser nombrada “Patrimonio Cultural de la Humanidad”

La técnica pertinente para la elaboración de la propuesta es precisamente la acuarela, no solo por sus características plásticas, también porque no existen artistas locales que ejerzan trabajos relacionados con la técnica peor aun con la temática, cabe mencionar a uno de los pioneros de la acuarela Alberto Durero, el cual contribuyó enormemente con un dominio total de la técnica; Durero artista del siglo XV, Giorgio Morandi, Joaquín Pinto, de principios del siglo XX y el Riobambeño Muñoz Mariño, artista contemporáneo han sido a lo largo de la historia y hasta la actualidad influencia para artistas plásticos, en todo el mundo, por lo que el presente trabajo realizado forma parte del desarrollo de la plástica en la ciudad de Loja y del país.



El estudio de artes plásticas efectuado en la academia de la Universidad Nacional de Loja, y el incentivo por parte de los maestros, la familia y la vocación misma han permitido que se desarrolle el trabajo teórico y práctico como un aporte para estudiantes, docentes, y demás involucrados en el arte, esperando sea de la acogida de aquellos que tienen la necesidad de aprender y aportar con cada una de las diversas propuestas que de seguro vendrán luego y que serán un refuerzo para la temática del patrimonio cultural arquitectónico y la práctica de la acuarela en la sociedad que ha sido poco explotada, casi solo conocida por artistas ajenos a la ciudad de Loja, por lo que se realiza la propuesta pictórica.

## **h. CONCLUSIONES.**

- El resultado del trabajo teórico y práctico es satisfactorio, se supo captar y desarrollar todo el aprendizaje adquirido, sobre los diferentes contenidos estudiados y analizados, para la aplicación en la propuesta pictórica.
- El trabajo practico permitió experimentar una técnica poco tratada y compleja, la cual se fundamenta con el trabajo investigativo desarrollado, para contribuir con la plástica y como aporte a nuevas experiencias en trabajos relacionados con las artes plásticas.
- Es muy importante conocer la labor ejercida por acuarelistas del país, en especial lo realizado por Oswaldo Muñoz Mariño, el cual fue referente para la propuesta del patrimonio arquitectónico de Loja en la elaboración de la obra pictórica.
- Es preciso proponer a la colectividad, en especial a los interesados en el arte a no dejar por desapercibido temáticas que se relacionen con la cultura patrimonial, considerando que es necesario que se complementen y fortalezcan en bien de la cultura de Loja.
- La propuesta pictórica deja plasmada la memoria gráfica de la ciudad de Loja, sobre el patrimonio arquitectónico religioso, lo cual no solo es un

aporte a la cultura sino al arte local, como difusión y valoración por parte de la ciudadanía en general.

## **i. RECOMENDACIONES.**

- Reconocer y observar cada una de las riquezas arquitectónicas que tiene la ciudad de Loja, para propagar el verdadero significado histórico que caracteriza a cada una de las iglesias de la ciudad.
- Realizar la difusión histórica sobre cada una de las iglesias de Loja por parte de las autoridades y que los artistas plásticos tengan participación, realizando trabajos relacionados con el arte plástico especialmente con la pintura del paisaje urbano.
- Practicar las técnicas de la acuarela, que ha sido poco explotada en el medio, y que es considerada por varios artistas como la mejor forma de expresión plástica.
- A los estudiantes de artes plásticas, para que se relacionen con la identidad local, ya que con el paso de los años se ha olvidado, lo cual es motivo suficiente para realizar trabajos teóricos y prácticos relacionados con el Patrimonio Arquitectónico y Cultural.

## **j. BIBLIOGRAFIA.**

- PUIG B. Y PERUCHO, La pintura del paisaje sucesor de E. Meseguer, editor Rosellón, Barcelona 1976.
- MAYES, Ralph, Materiales y técnicas del arte, 5 edición, Editorial Hermann Blume, Madrid 1993.
- PARRAMON, Curso práctico de dibujo y pintura, 1 edición, editorial parramón S.A., Barcelona 2008.
- COMPENDIO DE DIVERSOS AUTORES, “Cultura y técnicas del color en las artes plásticas” Carrera Superior de artes plásticas, Loja 2007.
- MAS SALVADOR, Filosofía del paisaje, facultad de Arquitectura, ediciones de bolsillo, Barcelona 1971.
- PUIG PEÑALOSA Xavier, Artículo, Estética, sujeto y modernidad: Lo Pintoresco y lo Sublime, Xavier Puig Peñalosa, Universidad del País Vasco/EHU, San Sebastián, España.
- RAFAELLE MILANI, El arte del paisaje, 1 edición, editorial biblioteca Nueva, S.L. ,Madrid 2007.
- GIRON Oscar, Revista Hablemos, Comentarios, página web:<http://www.elsalvador.com/hablemos/Ediciones/030302/plástica.htm>, El salvador, 3 de marzo del 2002.
- MOYA - PERALTA, Memorias del camino, 1 edición, editorial fundación americana, Quito 2000.
- ECUADOR TIERRA INCOGNITA, Revista, N°27, Enero y febrero del 2004.

- DIARIO HOY, Entrevista a Oswaldo Muñoz Mariño, Publicado el 25 de Noviembre del 2009.
- CATALOGO, Museo de la acuarela y dibujo Muñoz Mariño, Junín E2-27 barrió San Marcos, Quito, Ecuador 2009.
- Diccionario Básico Ilustrado, Jorge y Eduardo Cárdenas, nueva edición.
- Ministerio del Patrimonio Cultural de Loja. (fotografías)
- Ilustre Municipio de Loja. (Unidad Municipal de cultura 2009 - 2014) Catálogo.
- Biblioteca U.N.L., carrera de Artes Plásticas
- Biblioteca H.C.P.L. Historia.
- Biblioteca Municipal, libros de Arte Ecuatoriano

## **BIBLIOGRAFIA VIRTUAL**

- Internet, [www.Google.com](http://www.Google.com), imágenes.
- Internet, [www.Google.com](http://www.Google.com), consulta información, varios.
- Internet, [www.Google.com](http://www.Google.com), videos acuarelas.
- Internet, Diccionario de palabras artísticas.
- GIRON Oscar, Revista Hablemos, Comentarios, página web: <http://www.elsalvador.com/hablemos/Ediciones/030302/plástica.htm>,
- ESCHER y s Obra, Limites de la perspectiva, <http://ilusionario.es/CLASICOS/HallCitybis.jpg>.

**k. ANEXOS.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**AREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

Proyecto de Tesis.

- 1. “EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE QUITO, EN LAS ACUARELAS DE “OSWALDO MUÑOZ MARIÑO”, COMO REFERENTE PARA LA PROPUESTA PICTÓRICA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO DE LA CIUDAD DE LOJA”.**

**Previo a la obtención del título de Licenciado en “Artes Plásticas” mención Pintura.**

**Autor:**

José Rafael León Loaiza.

Loja – Ecuador.

2011

**a. TEMA**

**“EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE QUITO, EN LAS ACUARELAS DE “OSWALDO MUÑOZ MARIÑO”, COMO REFERENTE PARA LA PROPUESTA PICTÓRICA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO DE LA CIUDAD DE LOJA.”**



## **b. PROBLEMÁTICA**

El estudio de la arquitectura, por parte del ecuatoriano Oswaldo Muñoz Mariño, en México, lo hizo involucrarse en un sin número de proyectos arquitectónicos relacionados con las construcciones más destacadas de los municipios, no solo de México sino de nuestro país, en los que ha realizado cientos de construcciones en beneficio de la comunidad, las cuales no solo influyeron para una modernización de nuestras ciudades, sino que quedaron insertadas en el mundo entero como construcciones innovadoras y de enorme calidad estética, además de arquitecto se relaciono fuertemente con la acuarela a la cual le ha dedicado prácticamente su vida entera, por su gran destreza y técnica para plasmar los lugares patrimoniales del mundo la UNESCO le otorgo el trabajo de realizar pinturas de todos los países patrimoniales, lo cual ha realizado con mucha entrega y dedicación, obteniendo la calidad y experiencia que merece esta técnica, que para muchos es la más compleja, precisamente por este motivo y por ser un artista ecuatoriano es necesario que se lo investigue no solo para el disfrute de su obra, muy poco conocida en la región sur, sino por su enorme trascendencia artística y cultural, además hay que considerar, que la técnica de la acuarela ha sido poco cultivada en el medio local al igual que el paisaje urbano y fundamentalmente el patrimonial, el mismo que viene siendo agredido constantemente por un seudo desarrollo urbano, que no tiene en consideración el problema estético, peor el de la memoria de un pueblo.

Muñoz Mariño debe ser analizado como uno de los principales acuarelistas del mundo y por ende uno de los gestores y promotores para que la forma de ver y entender el mundo de las nuevas generaciones.

Loja hasta mediados de los años 70 del siglo pasado tenía una de las más importantes joyas de la arquitectura patrimonial, no solo religiosa, sino civil y popular, la misma que ha visto y paciencia de las instituciones y autoridades encargadas de velar por la conservación del patrimonio arquitectónico, prácticamente esta ha sido sistemáticamente depredado hasta casi llegar a su total desaparición, quedando en pie un escaso patrimonio de carácter religioso que se destaca e la imagen urbana que ha cambiado radicalmente en los últimos treinta años. A más de este latente problema cultural en el medio prácticamente no se ha incursionado en el arte del paisaje urbano, lo cual incide en la falta de estima del ciudadano común y corriente por su ciudad.

Muñoz Mariño es un referente para el arte ecuatoriano y universal que aporta en una forma de ver diferente el entorno y fundamentalmente el entorno cultural, lo que incide en la apreciación estética de la arquitectura patrimonial, por lo cual es el referente para una nueva visión artística del patrimonio arquitectónico religioso de Loja

### **c. JUSTIFICACIÓN.**

Este proyecto teórico y práctico, incluye un análisis cultural sobre el patrimonio arquitectónico de Quito que tiene gran influencia en las obras de Oswaldo Muñoz Mariño, el interés sobre las iglesias para el desarrollo del trabajo teórico –plástico, por sus características culturales, históricas, artísticas, plásticas y estéticas que revela la importancia, actualidad, y pertinencia o del objeto de estudio, campo y práctica profesional por lo que se justifica plenamente su planificación, ejecución, desarrollo y evaluación, basada en los siguientes aspectos:

#### **Aspecto Artístico.**

La atención al patrimonio arquitectónico, nace por la incertidumbre de recrear acuarelas con la temática del patrimonio religioso, tomando como base la pintura, y a las iglesias religiosas, por su riqueza arquitectónica por su antigüedad, y por ser parte de nuestra cultura, de nuestras costumbres y tradiciones; además en nuestro medio los artistas no realizan trabajos sobre este tipo de temáticas, por lo cual sobra motivo e interés para la realización de un trabajo artístico por medio de la pintura.

#### **Aspecto Social.**

Este proyecto, tiene relación directa con el aspecto social de Loja y debido a que será destinado como un aporte a los ciudadanos en general, ya que existe un limitado conocimiento sobre la acuarela y mucho menos de obras relacionadas con el patrimonio arquitectónico religioso, ni los profesionales y la sociedad no reconoce ni tiene conocimiento de su valor histórico, por lo que no se ha tomado en cuenta como parte de nuestra riqueza cultural; en la ciudad existe variedad de iglesias y otras

edificaciones adjuntas, las cuales contribuirán al análisis y construcción del proyecto teórico práctico, con el fin de llegar a todas las personas posibles y así se logre mayor difusión de este proyecto cultural.

### **Aspecto Cultural.**

La sociedad debe conocer su parte en la cultura, su patrimonio, sus bienes tangibles e intangibles para valorar esta riqueza cultural que tenemos, de modo que sus edificaciones religiosas-católicas, tienen mucho valor histórico y cultural, algunas son muy antiguas, además cada una tiene características únicas y de gran riqueza, contribuyendo a formar parte del patrimonio local y nacional, de esta forma ya difundido, debe ser valorado y protegido, para ello este proyecto desarrolla un análisis para conjuntamente de contribuir a la cultura artística, ya que es un tema no investigado y que ayudará a difundir sobre el patrimonio arquitectónico de nuestra ciudad, lo cual incidirá en la doble apropiación artística. Del objeto representado y fundamentalmente en la recreación artística pictórica.

Consecuentemente, el desarrollo del presente proyecto de investigación, significa valorar las edificaciones religiosas en materia cultural, y despertar interés por el arte en general, valorando la acuarela y el dibujo, para enfrentar el impacto de la globalización modernizante en las “nuevas construcciones” y en los artistas plásticos que día a día trabajan no en beneficio propio sino en beneficio de la comunidad en general y el patrimonio cultural es testigo de la historia local, regional, nacional e internacional.

### **Aspecto Académico.**

La investigación es fundamental para el estudiante y para el profesional, nos acompaña desde el principio de los estudios y la vida misma; es decir, forma parte del camino profesional antes, durante y después de lograr la profesión.

La investigación ayuda a mejorar el estudio porque permite establecer contacto con la realidad a fin de que la conozcamos mejor, la finalidad de esta radica en formular nuevas alternativas de expresión artísticas o modificar las existentes e incrementar los conocimientos para generar interés en la sociedad.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General:**

Analizar y enfocar artísticamente (lenguaje plástico) las acuarelas y dibujos del patrimonio arquitectónico y cultural de Quito realizadas por el acuarelista Oswaldo Muñoz Mariño

##### **Objetivos Específicos:**

4.2.1 Valorar artísticamente el patrimonio religioso de la ciudad de Loja, mediante la representación pictórica.

4.2.2. Identificar los valores históricos y estéticos de las edificaciones religiosas - católicas, de la ciudad de Loja, para establecer sus diferencias y particularidades y aprovechar estas construcciones para desarrollar obras pictóricas que aporten a la cultura y el arte local.

4.2.3. Realizar una propuesta pictórica; tomando a las principales iglesias de Loja como muestra para el desarrollo del trabajo práctico:

- San Juan de “El Valle”
- San Francisco
- Iglesia de las Conceptas
- La Catedral
- San Sebastián.
- Santo Domingo.
- Iglesia del Pedestal

## **HIPÓTESIS**

### **HIPÓTESIS GENERAL**

- El patrimonio arquitectónico adquiere una nueva valoración al ser tratado como tema relevante de una propuesta artística pictórica.

### **e. MARCO TEÓRICO.**

El paisaje a lo largo de la historia ha evolucionado conforme cambiaba la visión de la realidad, en un principio este generó carecía de autonomía, solo actuaba a modo de telón de fondo sin integrarse mucho al tema central, pero para marcar esta evolución se debe revisar desde la visión oriental y desde el enfoque occidental.

A penas se puede encontrar manifestaciones pictóricas de paisaje en la antigüedad, en los intentos de algún muro en la ciudad costera de Pompeya, en algunas representaciones del antiguo Egipto, en algunos frescos de Creta (Grecia), pero aquellas aproximaciones no se pueden considerar en justicia como paisajes, por lo cual no existe en la antigüedad un paisaje de verdad primitivo sino como fondo.

En el siglo XV, se comienza a observar alguna pintura relacionada de a poco con flores, plantas, frutos, etc.; teniendo ya un inicio, debido a la composición que en muchos casos obligaba al artista a involucrar los elementos del paisaje, obteniendo ya en la pintura Griega el intento del paisaje, la pintura más antigua de intento de paisaje es la de la ciudad Romana ya mencionada “Pompeya”, cuya proyección de luz, se mantiene en una sola dirección, de izquierda a derecha y su colorido comenzó a dar un criterio convencional.

En la antigua China desde el siglo VIII, el paisaje era ya una realidad pictórica del más alto interés, lo que hubiera sido de gran aporte estético y técnico para los occidentales de haber conocido anteriormente, estos paisajes son monocromos, realizados con tinta sin ninguna matriz, dando una exaltación al paisaje debido a que no lo descuidaron, la técnica es impresionista, pero con desconocimiento de la



naturaleza, jamás hubieran logrado una creación artística de tal importancia, parecen ser los más antiguos conocedores de la naturaleza.

El tapiz Persa, se da más como una representación lírica del paisaje, lo cual presenta escenas de carácter ilustrativas, de paisajes históricos o novelas.

En occidente el Giotto (1276-1337), interpreto ya el paisaje de su poderosa imaginación, Botticelli (1444-1510), se pone ya en sus paisajes observación más atenta a la realidad, Leonardo (1452-1519), dedica un capítulo entero al paisaje en su libro “Tratados de la Pintura”, en el cual se puede encontrar un amplio estudio del paisaje, del aire, luz, y otros elementos, practicas que ya emplearon los paisajistas Chinos siglos antes específicamente en el siglo X.

Nunca en el Renacimiento fue primero, sino tarde, según Miguel Ángel solo en Italia y en España se pinta bien, pero en la mayor parte de Europa los artistas tomaron ya los fondos del paisaje campestre o urbano, ya eran importantes en sus pinturas, algunos idealizaban ya al paisaje y eran muy aceptados, el paisaje de la isla de Creta tuvo que ser inventado, Creta no fue vista, sino imaginada por el pintor o artista.

Ha quedado de Alberto Durero (1471-1528), una buena serie de acuarelas, que son de estudio de paisajes, se trata de comprender y estudiar a la naturaleza, es entonces cuando el espectáculo natural se convierte en espectáculo artístico, así como la pintura China hubiera podido ser conocido ampliamente en su tiempo de manera que pudo influir en otros pintores.

Durante el siglo XVII, Claudio Lorena (1600-1682), da un salto a un nuevo concepto de paisaje, da luminosidad, que la critica histórica suele hallar ficticia y que ciertamente lo es; hoy se considera lo ficticio como algo propio del arte.

En el paisaje urbano, los italianos Canaletto y Guardi destacan por las transparencias y luminosidades logradas que más tarde en el siglo XIX será el más interesante conquista alcanzada del paisaje, se le da alma propia, en el primer tercio del siglo, sin ser paisajistas famosos los Ingleses varias veces pintaron fondos de paisajes, uno de los discípulos del paisaje fue Rubens, en la segunda mitad del siglo XVIII, es el origen de los estudios estéticos, se busca en la naturaleza resaltar su vitalidad, armonizando con el alma humana, como si fueran una misma alma viva.

William Turner (1775-1851), sondeó cuanto le fue dado, en el afinamiento de las coloraciones, cosa a la cual ayudo mucho el procedimiento de la acuarela que comúnmente empleo, es la propia belleza de la naturaleza la que habla y aun canta y se nota en sus obras.

En Europa, desde los holandeses, pasando por Velázquez y hasta Goya, era conocida la práctica de pintar directamente del natural, ciertamente la retina de los pintores estaba ya preparada, para ver más y su técnica predispuesta a conseguir más en cuanto a sacar partido de las bellezas y efectos que la naturaleza les ofrecía, aunque Goya ofrece el paisaje Madrileño de la ciudad Española, basta para consagrarle como uno de los precursores del paisaje impresionista del siglo XIX.

David Friedrich (1774-1840), lo más interesante de los paisajes es el equilibrio con que están situados entre la estética clásica y la romántica, como corresponde al tiempo que vivió este pintor.

Fue en España el paisaje escasamente cultivado, en Cataluña en (1814-1894), se tiene a Joaquín Vayreda (1843-1894), fue fundador de la escuela de Olot, por pintar paisajes en aquella frondosa comarca y atraer a ella otros pintores, se conoce también

en (1861-1923) a Santiago Rusiñol, se consideró como el pintor de los jardines, estos artistas y otros como Anglada Camarasa han contribuido notablemente a la evolución del paisajes.

Un gran representante de la acuarela es Miguel Farre, que ha permitido el desarrollo y evolución del paisaje, lo cual es de gran utilidad para los investigadores de la pintura del paisaje natural, urbano y la técnica misma.

Es de gran importancia para la investigación conocer el origen de la pintura del paisaje y los artistas involucrados en su práctica, dentro de la jerarquía de los géneros, desde su origen el paisaje ocupó un lugar muy bajo solo superior al bodegón, pero con el pasar de los años a escalado hasta ser una temática muy aceptada y tomada en cuenta por espectadores y artistas.

Para adentrarnos en el tema del paisaje urbano, es necesario hacer distinciones dentro de las ramas del conocimiento que se involucran, así como especificar la que sea de interés. En primer lugar, el paisaje urbano ha sido estudiado principalmente por arquitectos e ingenieros, y en segundo lugar ha sido un tema de reflexión y estudio de artistas plásticos desde el siglo XVI.

Con respecto al paisaje urbano existe como tema de las artes plásticas, sus primeras manifestaciones se pueden encontrar desde el primer. Se sabe que los baños del emperador Trajano, en Roma, mostraban unos frescos cuyos temas eran de la ciudad. Del mismo modo durante la edad media, el tema de la ciudad aparece constantemente, como un elemento ornamental dentro de los cuadros bíblicos y retratos de santos y vírgenes.

A mediados del siglo XVII el paisaje urbano llega a convertirse en un género independiente dentro de la pintura holandesa, como principal exponente esta: Jan Vermeer y para el siglo XVIII el tema pictórico propuesto por los holandeses, se hace popular en toda Europa, específicamente en Gran Bretaña, Francia, Alemania, Italia, son los más interesados.

En el siglo XIX el paisaje urbano toma relevancia con los impresionistas, quienes a su vez se enfocan un poco al día ciudadano, se acercan a los suburbios, a las zonas industriales, vías de tren y áreas en construcción, los artistas más destacados son Alfred Sisley, Camille Pissarro, Joaquín Sorolla entre otros.

Durante el siglo XX uno de los principales exponentes del paisaje urbano será el Estadounidense Edward Hopper, influenciado a su vez artistas como Rackstraw Downes, Antonio López García, Richard Estes, etc.

En la actualidad el paisaje urbano, desde el punto de vista contemplativo, se ha transformado, para pasar a ser parte de un enorme conjunto en el que se incluye la pintura, fotografía, entre otras muchas otras propuestas de medios múltiples, la que es de interés para el actual proyecto.

Primeramente se entiende a la ciudad, como una concentración de seres humanos que viven en un sitio determinado, compartiendo y dependiendo de factores como el espacio, la economía, los medios, la geografía entre otros. La ciudad es un gran núcleo de población organizado como comunidad, una agrupación permanente de casas y personas. La palabra proviene del vocablo latino civitas, que se refiere a una comunidad auto gobernada. En la antigua Grecia se denominaba a este tipo de

comunidad independiente con el término ciudad estado y estaba compuesta por el núcleo urbano y los alrededores más inmediatos.

Durante la edad media la ciudad coincidía normalmente con la sede episcopal. El paisaje urbano es tomado en cuenta en el proyecto porque los elementos que lo conforman están involucrados en el trabajo, las edificaciones, el parque, las calles, las casas, etc., forman parte del patrimonio, por lo cual se aprovecha al máximo las riquezas culturales de la ciudad de Loja.

Los paisajes urbanos de valor cultural y patrimonial que se encuentra en la ciudad de Loja son precisamente los que se puede observar alrededor de los parques ubicados en las iglesias lo cual es tomado en cuenta para el desarrollo de la propuesta plástica.

Para la propuesta pictórica de el patrimonio cultural se ha considerado a la acuarela como la técnica más propicia no solo por su calidad estética sino por todas las bondades que la técnica brinda, además porque no se ha realizado proyectos artísticos relacionados con la técnica, lo que despierta gran interés en la ciudad y que seguro aporta gran difusión y conocimiento en la ciudad.

El patrimonio cultural comprende todo lo realizado por el hombre en épocas pasadas, lo que ha quedado como prueba para demostrar su presencia dentro de la sociedad; demuestra también la transformación cultural que el hombre ha experimentado desde el momento que le toco vivir la época actual, comprende también las tradiciones populares, el lenguaje, las manifestaciones individuales del arte y la literatura. Así como pertenecen al patrimonio monumentos naturales, escultóricos, arquitectónicos, pictóricos, mitos, leyendas, cuentos, fabulas, es decir; todo lo que va creando el hombre con el pasar del tiempo y se va trasmitiendo de una generación a otra.

Es la herencia ancestral que describe el origen de los pueblos, es el conjunto de creaciones que nos distingue de los demás y da identidad, valores espirituales, simbólicos, estéticos, tecnológicos y los bienes materiales que han aportado a la historia de la comunidad.

La importancia del patrimonio arquitectónico y cultural radica en la gente involucrada con un pasado histórico que se relaciona con el presente común, con sus problemas y respuestas. El patrimonio es la fuente del cual la sociedad se debe, para existir y recrear el futuro de la nación; para planificar realmente la instrucción que cada uno posee, siendo analíticos y críticos más que memorísticos y estéticos, con una planificación coherente con las verdaderas necesidades y de hecho con bastante trabajo, es una de las tareas principales para la construcción de la identidad Nacional y Local.

Así mismo es importante el patrimonio cultural, porque es parte de la riqueza de la nación, pero igual que muchos recursos (naturales como el agua la vegetación nativa); es un recurso no renovable en lo que respecta a su pasado, y es por eso mismo que se manifiesta tangiblemente como recurso intocable e inalienable de una Nación.

Los tipos en que se divide el patrimonio de la nación son: Patrimonio Cultural Arqueológico, Arquitectónico, Histórico y Artístico, y que muchas veces se entrecruzan entre ellos formando variantes, pero que se diferencian por la aproximación a los componentes de cada Patrimonio cultura.

El Artístico nace como producto de una actividad de recreación, formación, instrucción y educación de la gente, es así como por ejemplo las danzas de una

región, junto con la música y la festividad en las que se encuentra inmersas expresan la época de la cosecha y la fecundidad de la tierra.

El arte en si representa el ánimo, la manera de hacer y la cultura de quien lo ejecuta, este tipo de patrimonio se compone de dos partes: Antiguo y Moderno.

La historia, como proceso se origina también en las bases de la ciencia que lleva idéntico nombre. Según las antiguas escuelas, el punto de partida de la historia es la diferenciación de la escritura silábica y fonética de los ideogramas junto con sucesos inconexos y grandes personalidades descontextualizadas; pero en la actualidad los historiadores tienen como objeto principal de estudio a las culturas y sociedades reflejadas en documentos cuyos datos sirven para interpretar como se desarrolló la sociedad dentro de una determinada época. Lo “histórico” es a partir del sincretismo cultural, es decir; desde el momento que se deja de ser autónomos y se cuenta con documentos, más no por compartir las ideas contumaces del colonialismo.

Historiadores tienen como objeto principal el estudio a las culturas y sociedades reflejadas en documentos cuyos datos sirven para interpretar como se desarrolló la sociedad dentro de determinada época. Pero para la facilidad de entendimiento, lo “histórico” es a partir del sincretismo cultural, es decir desde el momento que dejamos de ser autónomos y contamos con documentos, más no por compartir las ideas contumaces del colonialismo.

Desde la antigüedad, el origen de las iglesias del mundo se da cuando las prácticas de “religiones” salieron de sus encuentros ocultos, para desarrollarse en el exterior y así al crecer las primeras congregaciones, que para sus reuniones logra las primeras construcciones, solamente destinadas para sus concentraciones privadas en un

principio, todo esto en casi todo el continente Europeo para con la construcción posteriormente extenderse por el resto del mundo; actualmente se continua propagando más la edificación de templos, catedrales e iglesias pero no con la magnitud de épocas pasadas.

El transcurso del tiempo y la experiencia en las edificaciones han contribuido a producir cambios en las construcciones religiosas, de igual manera la ideología de los hombres, ya que desde épocas antiguas todo se desarrolla en función de la fe, que fue un punto de partida para la construcción de lugares para sus reuniones, cultos religiosos y difusión, esto contribuyó en las distintas épocas para el desarrollo de varios estilos arquitectónicos y artísticos, marcando importancia en la historia hasta la actualidad.

En Ecuador, se puede encontrar una extensa variedad de iglesias construidas bajo la llegada de los conquistadores Europeos, en la mayor parte de las ciudades se puede observar la influencia ejercida para la adaptación de estos proyectos arquitectónicos, lo que de cierto modo le dan un valor cultural más alto a los pueblos debido a la historia de cada edificación y la antigüedad de las mismas.

En Ecuador, en la arquitectura religiosa se observa la combinación de varios estilos; barroco, gótico, clásico, etc, influenciadas por cada uno de los periodos religiosos, diseños que cambiaron según la necesidad de los tiempos y son edificados de modo que cada uno tiene su propio diseño según la necesidad misma de las creencias.

Desde los primeros asentamientos en la ciudad de Loja, tras heredadas costumbres de fe, se comenzaron a edificar iglesias, en primera instancia por gente adinerada,



personas cultas, conjuntamente con los pobladores de todo tipo de clase social, los mismos que por tradiciones y creencias incentivaron a la edificación de iglesias para identificar y fortalecer su fe, lo que llevó a que solamente en el centro de Loja se construyan seis iglesias ubicadas: de norte a sur, la iglesia de San Juan del valle, seguida de la iglesia de San Francisco, mas al centro de la urbe, sigue la iglesia de la Catedral, a Una cuadra dirigiéndose al noreste se encuentra la iglesia de las hermanas Conceptas, a dos cuadras más al sur se ubica la iglesia de Santo Domingo, finalmente a tres cuadras más al sur se encuentra la iglesia de la Inmaculada Concepción “San Sebastián”, tomando en cuenta los conventos, colegios religiosos, el número de iglesias aumenta y la mayoría de las principales son de gran magnitud y acogida, esto no solo en la capital de la ciudad sino también en casi toda la provincia.

Las Iglesias de la ciudad de Loja, tienen un valor histórico social muy importante, ya que en épocas anteriores su característica principal era la unidad para trabajar en bien de la comunidad. Por lo tanto, es importante recalcar que estas edificaciones no únicamente son producto de un estilo y técnica determinada de construcción sino que responden a los logros de una sociedad conformada por un sistema económico y social que se desarrolló en un momento histórico dado.

Hasta la actualidad se conserva casi por completo la arquitectura inicial de sus iglesias, en donde es notoria la congregación de los devotos de la iglesia católica, que diariamente reúnen a centenares de personas, muchos por costumbre o tradición y también por su fe. Esto da gran valor a la estructura de las iglesias pero de a poco se ha olvidado el exterior y la belleza que pueden tener estas edificaciones, con sus

estilos muy interesantes y auténticos, que resaltan la identidad cultural de Loja, pero que hoy en día pasan desapercibidos para la mayoría de la sociedad.

Personalmente pienso que la arquitectura de la ciudad de Loja hereda una amplia referencia de los pueblos conquistadores de sus ingenieros; arquitectos y artistas, de los cuales se adquirió conocimiento; mediante la observación de sus edificaciones, sus escritos, etc, y contribuyendo también conjuntamente con innovaciones de personas de esta misma ciudad o el país que trabajaron en la elaboración de los templos e iglesias.

La propuesta pictórica del patrimonio arquitectónico religioso de la ciudad de Loja cobra un valor fundamental, debido al estrecho conocimiento y valor que existe en la ciudad.

La idea es adentrarse en el reconocimiento del paisaje, en especial del paisaje con valor patrimonial, para lo cual será necesario discutir sobre las formas de entender el paisaje, para luego definir, analizar y estudiar cuando se le adjudica un valor patrimonial, El paisaje no es sólo el espacio físico donde el hombre desarrolla su actividad, el lugar donde se asienta la arquitectura, sino algo delimitado y creado por el propio hombre.

Joseph Addison (Los placeres de la imaginación) introdujo el gusto por las cosas que estimulan la imaginación, distinguiendo tres cualidades estéticas principales: grandeza (sublime), singularidad (novedad) y belleza, creando también la categoría de lo “pintoresco”, estímulo visual que aporta una sensación tal de perfección que

pensamos debería ser inmortalizado en un cuadro. La singularidad de un objeto causa una sorpresa agradable.

Lo pintoresco, expresa una propiedad de los objetos, paisajes, o cualquier otro elemento del mundo de los sentidos, que por sus características, cualidades, belleza o singularidad es digna de ser pintado, de ser representado en una obra de arte.

## **f. METODOLOGÍA.**

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación titulado, " El patrimonio arquitectónico de Quito, en las obras de "Oswaldo Muñoz Mariño", como referente para una propuesta pictórica del patrimonio arquitectónico religiosos de Loja", se aplicara el siguiente procedimiento metodológico técnico:

Esta propuesta se encuentra dividida en dos partes complementarias: la parte teórica, en la cual se llevara a cabo un análisis sobre la obra artística de "Oswaldo Muñoz Mariño", y la práctica, que consistirá en la ejecución de las obras en base a la recreación del patrimonio arquitectónico religioso de Loja, como referente de la propuesta. Entre los métodos que se utilizaran están:

Con la aplicación del método analítico, se podrá realizar la identificación, caracterización y encontrar las semejanzas y diferencias de las obras arquitectónicas en sus diferentes épocas, con referencias hacia un reconocimiento de cada una de las iglesias, su ubicación, antigüedad, etc, también se analizara las obras del artista "Oswaldo Muñoz Mariño", se facilitará la construcción del marco teórico del proyecto de investigación, seleccionando los contenidos pertinentes para explicar la categorías de estudio.

Se recurrirá al método sintético para la interpretación de los resultados y se elaborará las conclusiones y recomendaciones necesarias que servirán de base para la formulación de los lineamientos alternativos del tema investigado.

El método histórico, facilitara conocer, los antecedentes del patrimonio arquitectónico, su época, la ubicación de las edificaciones, su antigüedad; es decir

contribuye enormemente al reconocimiento propio de las principales características generales y específicas en cada construcción, lo cual es de gran importancia para el desarrollo del marco teórico.

EL método deductivo, servirá para partir de una teoría general del desarrollo integral a la conceptualización de lo que presenten las edificaciones religiosas del sector motivo de investigación.

### **Técnicas e instrumentos**

Entrevista a Representantes de la cultura y Artistas de la ciudad de Loja

Observación a las edificaciones o construcciones mencionadas en el proyecto.

Estudio Bibliográfico de Documentos y Registros históricos

### **Universo de estudio.**

Corresponde a las obras tomadas para el análisis

**g. CRONOGRAMA 2012- 2013**

Nº	ACTIVIDAD	TIEMPO	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
1	Recopilación de información										
2	Análisis de la información										
3	Desarrollo del Capítulo I										
4	Desarrollo del Capítulo II										
5	Desarrollo del Capítulo III										
6	Presentación de capítulos										
7	Corrección										
8	Elaboración de Bocetos										
9	Desarrollo de la propuesta pictórica										
10	Elaboración de las conclusiones y recomendaciones y presentación de informes										
11	Presentación de la tesis final										

**ALUMNO**

JOSÉ RAFAEL LEÓN LOAIZA

**DIRECTOR DE TESIS**

ARQ. MARCO MONTAÑO

#### h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.

<b>FINANCIAMIENTO</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>COSTO</b>
Crédito (IECE)	Internet	\$150
	Levantamiento de la tesis	\$400
	Copias.	\$150
	transporte	\$200
	Material escritorio	\$100
	impresiones	\$300
	Depreciación del computador	\$300
	Impresión fotografías	\$100
	Cámara fotográfica	\$300
	Montaje exposición	\$300
	Preparación de bastidores	\$300
	pintura	\$250
	pinceles	\$100
	imprevistos	\$200
	Empastado	\$50
	Trabajo artístico	\$500
	<b>TOTAL</b>	<b>\$3700</b>

## **i. BIBLIOGRAFIA**

- Glosario de términos artísticos. Ecuador. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Exposición de Arte y fe.
- VARGAS, José María. Patrimonio Artístico Ecuatoriano. Quito. Fundación José María Vargas, Trama Editores. 2005, pág. 89
- Claudio malo Gonzales, Cultura percepción e interpretación, pág. 317; Cultura, percepción e interpretación, pág. 303.
- I. Municipio de Loja (catalogo), Unidad municipal de Cultura, Principales Iglesias del Cantón Loja.

Direcciones Electrónicas

Base de Datos, Google Académico, EBSCO, Gale.

- <http://www.gestioncultural.org/gc/boletin/pdf/Arqueoturismo/CMarzari.pdf>
- <http://www.mdp.edu.ar/arquitectura/posgrados/patrimonio.htm>
- <http://patrimonioarquitectonicoyurbano.blogspot.com/>
- <http://www.vivaloja.com/content/view/87/76/>
- Museo de la acuarela “Oswaldo Muñoz Mariño”
- www. Youtube.com
- www.UNESCO.com



## INDICE

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de Autorización	iv
Agradecimiento	vi
Dedicatoria	vii
Matriz de ámbito geográfico	viii
Mapa ámbito geográfico	ix
Esquema	x
a. Título1	
b. Resumen2	
Abstract	4
c. Introducción	6
d. Revisión de Literatura	8
<b>1. Lenguaje Artístico de la Acuarela</b>	<b>8</b>
Generalidades	8
Técnicas de la acuarela	11

<b>2. El paisaje urbano y estética de la naturaleza</b>	<b>16</b>
Lo pintoresco	17
Lo sublime	21
<b>3. Análisis de las obras de “Oswaldo Muñoz Mariño”</b>	<b>27</b>
Contexto histórico	27
Oswaldo Muñoz Mariño	30
Análisis de las obras	35
Obra N° 1	37
Obra N° 2	44
Obra N° 3	50
Obra N° 4	48
e. Materiales y métodos	62
f. Resultados	64
<b>4. Propuesta Pictórica</b>	<b>54</b>
Iglesias de Loja	54
Sustentación del trabajo práctico	71
Proceso de elaboración de la propuesta pictórica	73
Propuesta Pictórica	77

g. Discusión	86
h. Conclusiones	88
i. Recomendaciones	90
j. Bibliografía	91
k. Anexos	93